

ЮНЫЙ УЧЁНЫЙ

ISSN 2409-546X

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



6+

6
Часть II
2025

Юный ученый

Международный научный журнал

№ 6 (91) / 2025

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Рахмонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Султанова Дилшоода Намозовна, доктор архитектуры (Узбекистан)

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кочербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕХНОЛОГИЯ

Бармаков Г. Д.

Разработка структуры сэндвича термомешка для запекания овощей в микроволновке 73

Хузягулов В. А.

Как школьнику изобрести робота и получить на него патент. 79

ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ

Артус М. А.

Методическая разработка филуменистического экспоната «Великие, знаменитые и известные деятели науки и культуры на спичечных этикетках СССР» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины». . . 82

Билеуш К. Д.

Методическая разработка филуменистического экспоната «Охрана полезных животных и птиц на спичечных этикетках СССР» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины» 88

Владимиров К. Д.

Методическая разработка филуменистического экспоната «История флага и герба России» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины». 94

Воеводина А. А.

Методическая разработка филуменистического экспоната «Освоение космоса на сувенирных спичечных наборах СССР» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины» 100

Ковалева А. В.

Методическая разработка филуменистического экспоната «Спорт и здоровый образ жизни на спичечных этикетках СССР» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины» 105

Кондратьев М. Д.

Методическая разработка филуменистического экспоната «Футбол на спичечных этикетках» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины» 111

Кульчицкая В. С.

Методическая разработка филуменистического экспоната «Рыбы и бабочки Ленинградской области на сувенирных спичечных наборах» 116

Лихачев А. А.

Методическая разработка филуменистического экспоната «Соблюдайте правила безопасности на железной дороге» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины» 120

Онохин М. О.

Методическая разработка филуменистического экспоната «80-летие Победы в Великой Отечественной войне в живописи и на плакатах на сувенирных спичечных наборах» 128

Паршукова А. Е.

Методическая разработка филуменистического экспоната «Памятники Великой Отечественной войны на спичечных этикетках СССР» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины» 132

Парьев В. К.

Методическая разработка филуменистического экспоната «Футбольные клубы России» на сувенирных спичечных наборах ИП В. А. Виноградов. 140

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Абдусатторова А. А.

Просмотр фильмов на языке оригинала как эффективный способ изучения английского языка 145

Прокопьева А. М.

Секрет правополушарного рисования. 147

ВЕЛИКИЕ ИМЕНА*Рабовалюк А. Ю.*

Столетний путь участника Великой Отечественной войны Сотника Александра Павловича 149

ПРОЧЕЕ*Бибиков С. С.*

Прецедентные феномены в мультипликационном фильме «Возвращение блудного попугая» 160

Романов И. Д.

Ораторское искусство: от античности до наших дней. 163

ТЕХНОЛОГИЯ

Разработка структуры сэндвича термомешка для запекания овощей в микроволновке

Башмаков Глеб Денисович, учащийся 7-го класса

Научный руководитель: *Сакевич Валерий Николаевич, доктор технических наук, педагог дополнительного образования*

ГУО «Октябрьская средняя школа Витебского района имени Героя Советского Союза Ивана Павловича Соболева» (Беларусь)

В статье в рамках импортозамещения автор разработал технологию производства термомешков из отечественных материалов, обеспечивающую высокое качество и доступную цену.

Ключевые слова: *термомешок, запекание, микроволновка, теплопроводность, утеплитель.*

В современном мире, когда темп жизни неуклонно растет, микроволновая печь стала незаменимым помощником на кухне. Она позволяет быстро разогреть, разморозить и даже готовить разнообразные блюда. Однако, зачастую, при запекании овощей в микроволновке мы сталкиваемся с проблемой неравномерного прогрева, пересушивания или потери полезных веществ. Но термомешок позволил решить эти проблемы, создавая оптимальные условия для запекания, сравнимые с духовой печью. Термомешок — это, по сути, небольшой «парничок» для микроволновки, созданный из термостойкой ткани, способной выдерживать высокие температуры и удерживать влагу. Внутри мешка создается эффект сауны, благодаря чему овощи готовятся в собственном соку, сохраняя все витамины и минералы. Особая структура сэндвича ткани для мешка обеспечивает равномерное распределение тепла, исключая возможность перегрева отдельных участков.

Преимущества термомешка очевидны. Во-первых, это скорость. Приготовление овощей занимает считанные минуты, значительно экономит время, что особенно ценно в условиях современного ритма жизни. Избавляет от мытья лишней посуды, простой в уходе — легко и просто стирается. Во-вторых, это простота использования. Не требуется никаких сложных настроек или специальных навыков. Просто поместите овощи в мешок, закройте его и поставьте в микроволновку. В-третьих, это здоровье. Отсутствие масла и минимальное время приготовления позволяют сохранить максимум полезных веществ. И, наконец, это вкус. Овощи получаются сочными, ароматными и невероятно вкусными, как будто только что с грядки. Бюджетная цена.

В условиях стремления к импортозамещению и развития отечественного производства, разработка структуры сэндвича термомешка для запекания овощей в микроволновке на основе отечественных тканей представляется актуальной и перспективной задачей. Это позволит не только снизить зависимость от импорта, но и создать продукт, максимально адаптированный к потребностям отечественного потребителя.

Целью данной работы является разработка и создание термомешка для запекания овощей в микроволновой печи, изготовленного из отечественных материалов, обеспечивающего равномерное прогревание, сохранение влаги и полезных веществ в процессе приготовления.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Провести анализ существующих конструкций и материалов термомешков для запекания в микроволновой печи, выявить их достоинства и недостатки.

Исследовать свойства и характеристики отечественных тканей, пригодных для использования в термомешках, с учетом требований безопасности и эффективности.

Разработать оптимальную конструкцию сэндвича термомешка, обеспечивающую равномерное распределение тепла и предотвращающую пересушивание овощей.

Провести экспериментальные исследования разработанного термомешка, оценить его эффективность в сравнении с импортными аналогами и определить оптимальные режимы запекания различных видов овощей.

Разработать технологию производства термомешков из отечественных материалов, обеспечивающую высокое качество и доступную цену.

Физика работы термомешка

Термомешок работает, используя комбинацию нескольких физических принципов для эффективного приготовления овощей в микроволновке:

Улавливание влаги: Овощи содержат большое количество влаги. При нагревании в микроволновке эта влага испаряется. Мешок создает замкнутую среду, задерживая пар внутри.

Увеличение влажности: Повышенная влажность ускоряет процесс приготовления овощей. Пар конденсируется на поверхности овощей, нагревая их и способствуя равномерному приготовлению.

Изоляция и распределение тепла: Мешок создает дополнительный слой изоляции, помогая удерживать тепло вокруг овощей. Это также способствует более равномерному распределению тепла, предотвращая образование сухих или пережаренных участков.

Эффект пароварки: По сути, термомешок создает эффект пароварки прямо в микроволновке.

Основные принципы работы термомешка:

1. **Теплопроводность:** Термомешок должен эффективно распространять тепло от микроволновки по продуктам. Это требует использования тканей, которые способны равномерно передавать тепло.
2. **Удержание влаги:** Термомешок должен сохранять влагу, чтобы предотвратить пересыхание продуктов, что особенно важно при приготовлении овощей.
3. **Безопасность в микроволновке:** Материалы, используемые для пошива, должны быть безопасны для микроволновки (не выделять токсичных веществ и не воспламеняться).

Конструкция термомешка

Термомешок обычно состоит из нескольких слоев ткани, каждый из которых выполняет свою функцию:

Внешний слой: Этот слой должен быть термостойким и прочным. Он обеспечивает защиту мешка и придает ему форму.

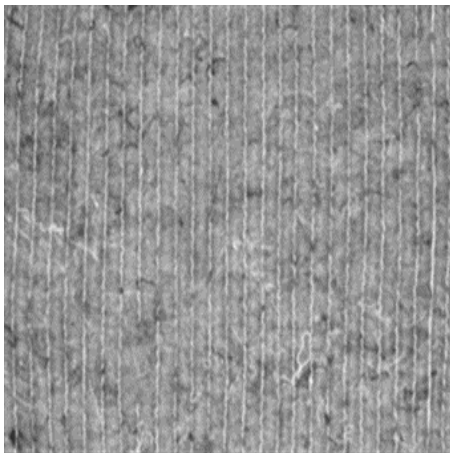


Рис. 1. Ватин

— *верхний слой* — рогожка 100 % хлопок.

Экспериментально-исследовательская работа

В ходе выполнения данной исследовательской работы было проведено ряд экспериментов с различными вида-

Внутренний слой: Этот слой контактирует с овощами и должен быть изготовлен из материала, который безопасен для пищевых продуктов, устойчив к высоким температурам и способен удерживать влагу.

Изоляционный слой: Этот слой улучшает теплоизоляцию мешка.

С учетом изложенных требований к термомешку и изучения свойств отечественных тканей выбраны следующие материалы:

- *внутренний слой* — ткань, которая непосредственно контактирует с продуктом: Полиэстер — это синтетическая ткань, которая обладает хорошей водоотталкивающей способностью и не позволяет влаге быстро испаряться. Использовали *полиэстер с мембранным покрытием* (к примеру, материал с мембраной из полиуретана), который препятствует потере тепла, не мешая при этом микроволнам достигать продуктов помогает сохранить овощи или другие продукты влажными, предотвращая их пересыхание;
- *изоляционный слой* для улучшения теплоизоляции:
- *ватин* (хлопок 40 %, шерсть 25 %, полиэстер 35 %). В настоящее время ватин всё менее популярен. Недостатки: большой вес и сравнительно высокие влагоудерживающие свойства.
- *синтепон* 80 г/м². Утеплитель синтепон (50,80,100,150,200,300,400 г/м²). Полиэфирные волокна, из которых сделан синтепоновый наполнитель плавятся при температуре 250 °С. При нагреве до 180 °С он утрачивает свою прочность. Синтепон — нетканый материал, полученный из синтетических волокон. Он гораздо легче ватина, упругий, не теряет форму и не сваливается. Синтепон не гигроскопичный, благодаря чему сильно не намокает и легко высушивается. К тому же он выпускается белого цвета и при стирке утепленных вещей не линяет и не оставляет пятен на ткани верха. Изделие после стирки сохраняет форму и не теряет объемности.

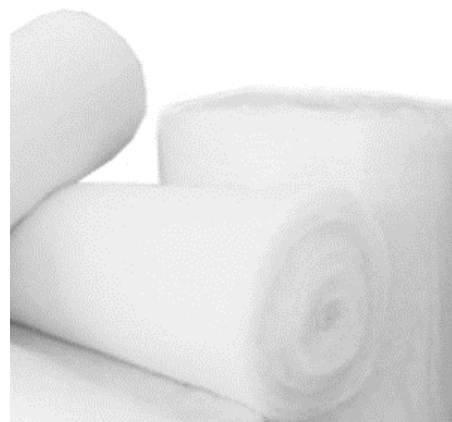


Рис. 2. Синтепон

ми тканей и их комбинацией. Все образцы имели одинаковые размеры: длину — 25 см, ширину — 20 см.

Экспериментальное оборудование:

- *источник тепла* — утюг с отпаривателем. Утюг нагревали до 140 °С, выключали и накрывали подошву утюга тканью, как показано на рисунке 3 и рисунке 4. Отпариватель создавал и поддерживал влажность между подошвой утюга и покры-

валом из ткани, что имитировало влажную среду в процессе запекания овощей в термомешке. Измеряли пирометром зависимости изменения температуры от времени на поверхности ткани и изменения температуры подошвы утюга под тканью — термопарой.



Рис. 3. Подошва утюга



Рис. 4. Подошва утюга накрыта тканью

- *экспериментальный материал* (образцы тканей и их комбинаций);
- *термометры*: Устройство регистрации температуры: пирометр Venetech GM320 (рис. 5); термопара с цифровым мультиметром МУ-62.
- *часы*.



Рис. 5. Пирометр Venetech GM320

Температуропроводность используемых тканей

Экспериментально исследовали температуропроводность текстильных материалов. Выбрано время исследования температуропроводности 6 минут. Такое максимальное время рекомендовано для запекания в микроволновой печи из соображений пожарной безопасности. Температуропроводность связана с процессом

изменения температурного поля внутри материала. Она описывает, как быстро температура изменяется в результате изменения внешних условий (например, в результа-

те нагрева или охлаждения). Температуропроводность связана с тем, как быстро тепло проникает в материал и равномерно распределяется по его объему.

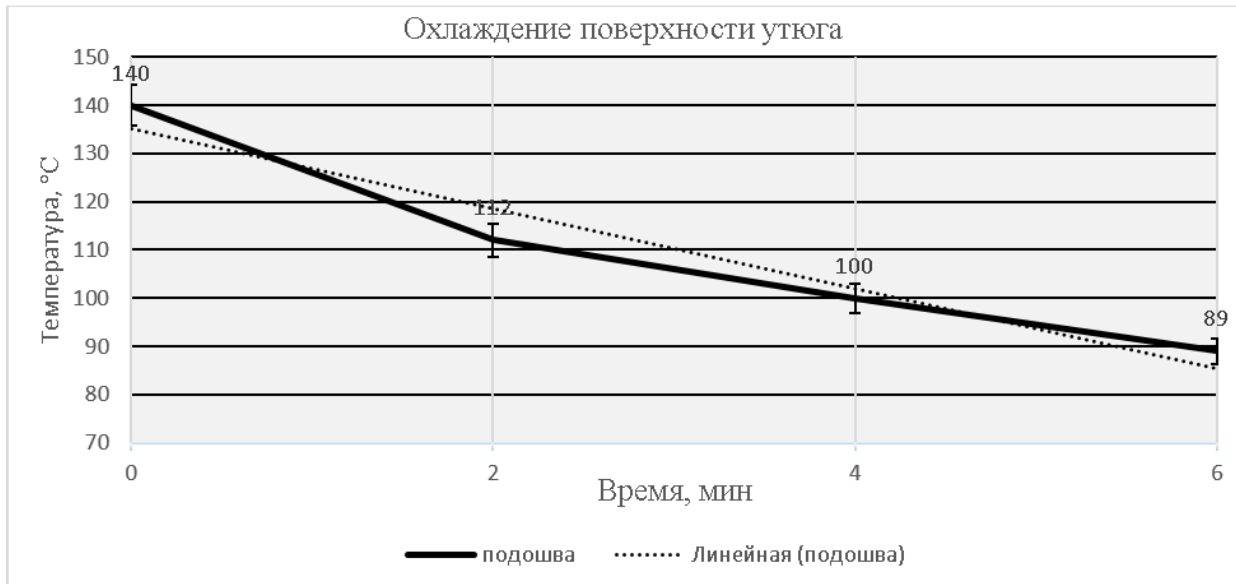


Рис. 6. Зависимость температуры охлаждения подошвы утюга от времени

Температура в помещении 17 °C. Как видно из рис. 6 за 6 минут температура подошвы утюга изменилась на 50 °C.

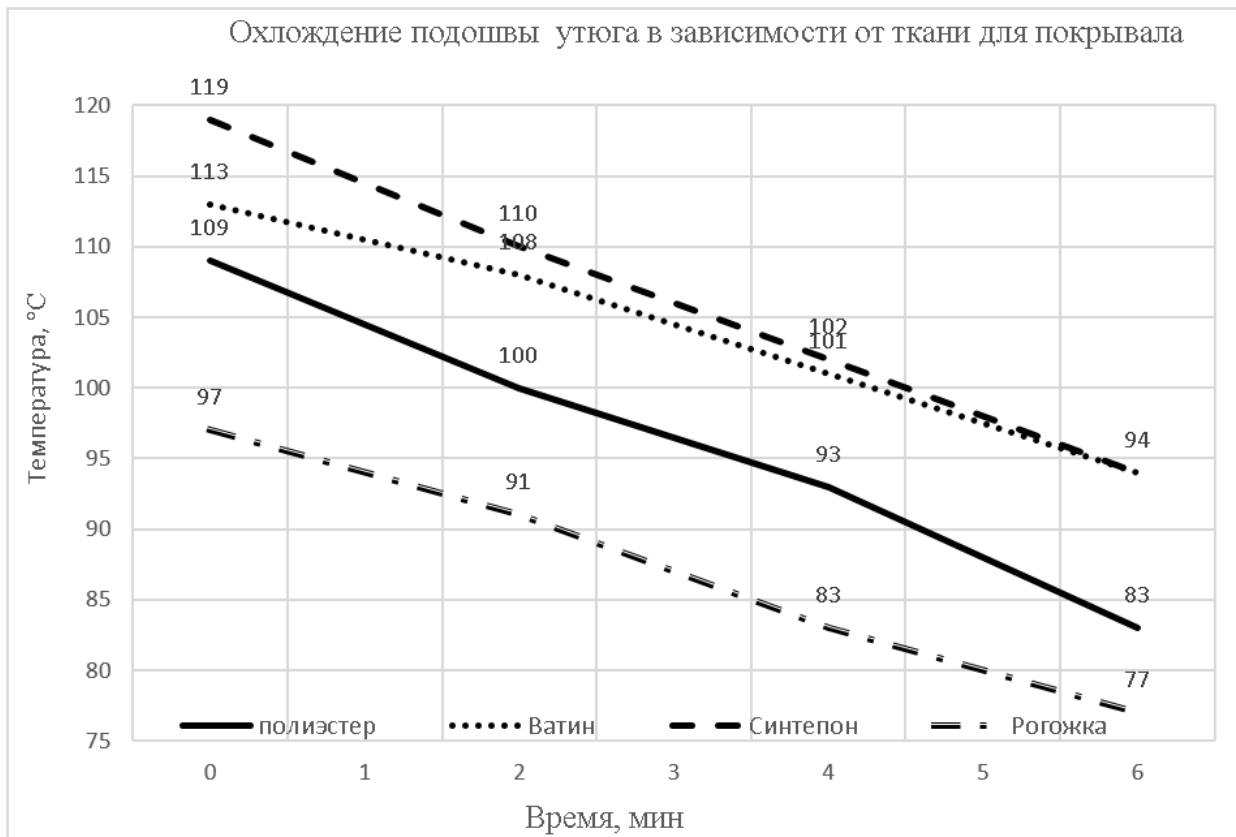


Рис. 7. Зависимость температуры охлаждения подошвы утюга от времени в зависимости от ткани покрывала

Как следует из рис. 7, у рогожки самая высокая теплопроводность, а наилучшим хранителем тепла является синтепон.



Рис. 8. Зависимость температуры охлаждения подошвы утюга и верха покрывала от промежуточного слоя в покрывале

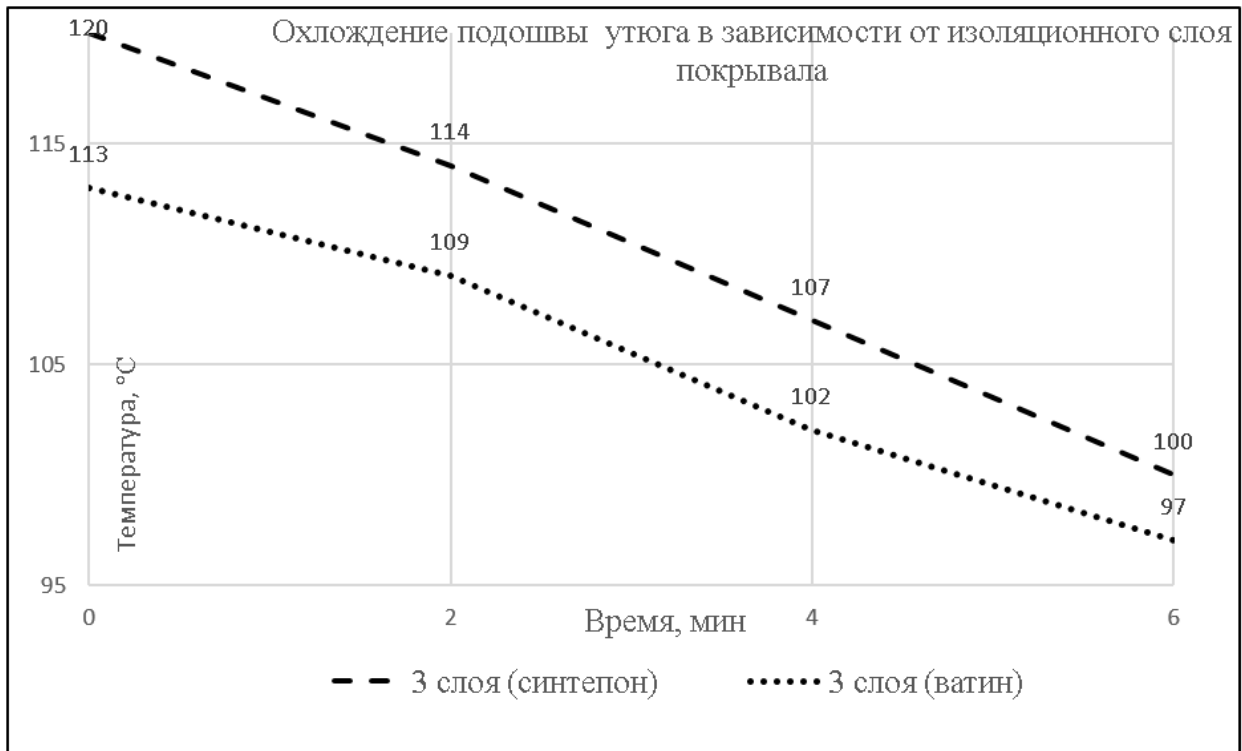


Рис. 9. Зависимость температуры охлаждения подошвы утюга от изоляционного слоя в покрывале

На рис. 8 приведены результаты исследований изменения температуры подошвы утюга и верха сэндвича покрывала в зависимости от изоляционного промежуточного слоя (ватин или синтепон) в покрывале. Следует отметить, что температура подошвы при измерении термодатчиком ниже (рис. 6, 7), чем при измерении пирометром (рис. 8). Это объясняется тем, что термодатчик не контактирует плотно с поверхностью подошвы, а находится с зазором по отношению к подошве утюга и показывает температуру увлажненного воздуха под

покрывалом. Так же отметим, что температура верха покрывала в начале возрастает со временем (рис. 8) — это идет процесс нагревания покрывала, а затем устанавливается стационарный режим остывания совместно с подошвой утюга. Зависимости, показанные на рисунке 9, указывают, что использование в качестве изоляционного слоя синтепона плотностью 80г/м^2 более эффективно, чем ватина. Следует отметить, что и стоимость ватина за 1 м^2 в 1,6 раза выше, чем синтепона.

Заключение



Рис. 10. Образцы термомешков из отечественных материалов, обеспечивающих высокое качество и доступную цену

Проведён анализ существующих конструкций и материалов термомешков для запекания в микроволновой печи, выявлены их достоинства и недостатки.

Исследованы свойства и характеристики отечественных тканей, пригодных для использования в термомешках, с учетом требований безопасности и эффективности.

Разработана оптимальная конструкция термомешка, обеспечивающая равномерное распределение тепла и предотвращающая пересушивание овощей.

Проведены экспериментальные исследования разработанного термомешка, оценена его эффективность

в сравнении с импортными аналогами и определены оптимальные режимы запекания различных видов овощей.

Разработана технология производства термомешков из отечественных материалов, обеспечивающих высокое качество и доступную цену.

Изготовлена опытная партия мешков в количестве 12 шт. и передана учителям школы для проведения комплексных испытаний с использованием разных овощей и фруктов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Potato Express — мешочек для запекания — для быстрого приготовления картофеля в микроволновке. IRecommend. URL: <https://irecommend.ru/content/meshochek-dlya-zapekaniya-potato-express-dlya-bystrogo-prigotovleniya-kartofelya-v-mikrovol> (дата обращения: 20.02.2025).
2. Вавилов, В. П., Климов А. Г. Тепловизоры и их применение. — М.: Интел универсал, 2002. — 88 с.
3. Конюхова, С. В., Мухамеджанов Г. К., Сутягина Т. Ф. О номенклатуре нетканых фильтрующих материалов и областей их применения. // Технический текстиль. — 2002. — № 1. — с. 34–38.

4. Коротких, А. Г. / Теплопроводность материалов/ А. Г. Коротких// Томский политехнический университет. — Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2011. — 97 с.
5. Исаченко, В. П. / Теплопередача // Исаченко В. П., Осипова В. А., Сукомел А. С.// М.: Энергия. — 1969. — 439 с.
6. Платунов, Е. С. / Теплофизические измерения и приборы // Платунов Е. С., Буравой С. Е., Курепин В. П. // Машиностроение. — Ленинград, 1986. — 256 с.
7. Мальцева, Е. П. Материаловедение швейного производства. Е. П. Мальцева, — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983–23 с.

Как школьнику изобрести робота и получить на него патент

Хузягулов Владислав Альфредович, учащийся 9-го класса

Научный руководитель: *Селяев Николай Анатольевич, учитель труда*
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1514»

В статье автор раскрывает, что при создании робота следует учитывать не только инженерные параметры, но и позаботиться о защите своей модели робота от копирования путем подачи заявки в Роспатент. Автор раскрывает, как школьнику подать заявку на получение патента на изобретение.

Ключевые слова: *робот, инженер, патент, изобретение.*

Ябы хотел рассказать о проекте — роботе для ресторанов, который я придумал сам и в воплощении которого мне помог мой школьный преподаватель труда Николай Анатольевич Селяев и о том, как самому подать заявку в Роспатент на получение патента на изобретение или полезной модели.

С девяти лет я обучаюсь электротехнике и роботостроению в Центре технического образования во Дворце пионеров в г. Москве. Я учусь в инженерном классе в математической школе, уже несколько лет участвую в конкурсах с разработанными мной автономными интеллектуальными роботами. В этом году участвовал в качестве капитана команды во Всероссийском соревновании Евробот 2025.



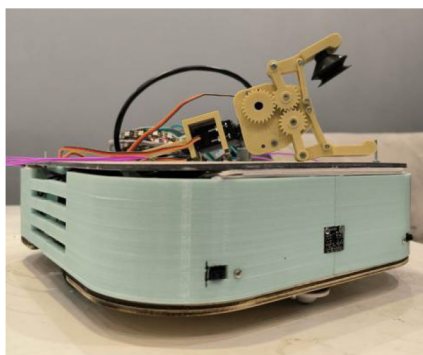
Однажды в кафе официант пролил на меня горячий чай, и я обжегся. Я подумал, что было бы здорово, если бы роботы доставляли напитки. Тогда бы такого больше не случилось, так как все было бы автоматизировано. Честно говоря, подобные роботы уже есть, в основном за рубежом.

Я исследовал зарубежные аналоги, потому что, проверив базу данных Роспатента, я обнаружил, что в России такие решения не зарегистрированы. База данных Роспатента — это реестровая система, содержащая данные о зарегистрированных в России изобретениях, полезных моделях и промышленных образцах. По данной ссылке

<https://www1.fips.ru/registers-web/> на официальном сайте Роспатента расположены открытые реестры.

Мне захотелось создать свою модель подобного робота — официанта, который будет помогать с доставкой блюд в ресторанах, чтобы помочь официантам и чтобы они могли сосредоточиться на личном взаимодействии с клиентами. К тому же это было бы увлекательно для посетителей, когда блюдо тебе привозит робот.

Мой робот — не просто автоматизированный официант. Это комплексное решение, включающее систему размещения заказов. У робота есть компьютер, на котором происходят все расчеты, а также несколько контроллеров, камера, лидар и различные датчики. Такая установка позволяет роботу самостоятельно перемещаться, избегать препятствий и даже распознавать напитки, чтобы их поднимать. Окончательная версия робота будет вклю-



Мой робот — это автономный интеллектуальный робот для доставки напитков, включает мобильную платформу с колесным приводом, систему навигации и ориентации в пространстве, манипулятор-захват, механизм подъема платформы, систему управления и бортовую вычислительную сеть. Система навигации содержит лидар и камеру, обеспечивающие автономное построение карты окружающей среды и определение оптимального маршрута движения. Манипулятор-захват выполнен с возможностью автоматического подхвата и удержания напитков. Система распознавания напитков использует камеру и алгоритмы машинного зрения для идентификации объектов и их последующего захвата. Механизм подъема платформы позволяет изменять высоту загрузки и выдачи напитков в зависимости от условий эксплуатации. Бортовая вычислительная сеть осуществляет обработку данных с датчиков и передачу управляющих сигналов на исполнительные механизмы.

В будущем есть возможность улучшить робота за счет интеграции искусственного интеллекта, что расширит его функциональность, а также замены компонентов на более мощные.

Моя роботизированная система также может заинтересовать инвесторов по нескольким основным причинам.

Во-первых, я оценил стоимость разработки робота — до 100 000 рублей — и сравнил ее со средней зарплатой официанта в России, которая составляет около 60 000 рублей. Итак, я осознал коммерческую выгоду. Робот может быстро окупиться — менее чем за два месяца и сократить расходы бизнеса за счет автоматизации процессов, а так-

чать в себя мобильную платформу, механизм для захвата предметов и подъемную систему для поддержки основания робота.

Полное название моего робота — «Интеллектуальный автономный робот на базе ROS2 для доставки напитков в ресторанах и система размещения заказов». ROS2 (Robot Operating System) — это программа с открытым исходным кодом для создания робототехнических приложений, которую я освоил самостоятельно и использовал в роботе-официанте и в роботе на соревнованиях в Евробот 2025.

В настоящее время я все еще собираю модель робота, хотя все чертежи и модель в 3D уже отрисованы. Осталось собрать все детали и запрограммировать. Я планирую закончить его в июне этого года.

же улучшить социальную жизнь людей и привлечь посетителей за счет инноваций.

Во-вторых, уже есть доказанное использование подобных роботов за рубежом. Во-третьих, рынок все еще довольно широко открыт, и пока нет конкурентов из России, что делает его прекрасной возможностью для импортозамещения. Ресторанная индустрия находится под давлением сокращения расходов, особенно с учетом постоянного роста цен на продукты питания. А мой робот — это доступное решение, которому легко доверять и которое безопасно в использовании. И, наконец, он конкурентоспособен некоторыми западными технологиями.

Я решил запатентовать своего робота в качестве изобретения и составил заявку для подачи в Роспатент для получения патента на изобретение. Форму заявки можно скачать здесь <https://rospatent.gov.ru/ru/stateservices/gosudarstvennaya-registraciya-izobreteniya-i-vydachapatenta-na-izobretenie-ego-dublikata>. При составлении заявки я понял, что если разбираешься в своем изобретении, то составить заявку легко!

К тому же для школьников пошлина в 10 раз (!) ниже «обычного» тарифа. Например, за регистрацию заявки на выдачу патента Российской Федерации на изобретение и принятие решения по результатам формальной экспертизы заявки составляет всего 500 рублей, а пошлина за принятие решения по результатам экспертизы заявки на изобретение по существу для школьника составит 1400 рублей (если независимый пункт формулы изобретения один). Таблица пошлин Роспатента опубликована здесь <https://rospatent.gov.ru/ru/activities/dues/table>.

Почему я решил получить патент? Потому что патент защитит меня как автора изобретения от плагиата: никто другой не сможет производить, использовать мое изобретение без моего разрешения или выдавать себя за автора. В дальнейшем я смогу продать свой патент, например, заводу, который мог бы производить данную модель в промышленных масштабах. Также получение патента вдохновит меня как изобретателя! Предоставит ли Роспатент защиту моему роботу в качестве изобретения, — об этом я узнаю через 1,5 года, — в течение такого срока Роспатент рассматривает заявку и принимает по результатам ее рассмотрения решение.

Так, я рекомендую всем школьникам при создании роботов сразу учиться не только создавать модель, но и просчитывать стоимость ее воспроизведения в промышленных масштабах, обязательно сравнивать свое решение с аналогами, и, конечно, защищать свои права как изобретателя, подавая в Роспатент заявку на получение защиты в качестве патента для своего изобретения. Патент может выдаваться на изобретение, полезную модель или промышленный образец. Если изобретение и полезная модель относятся к устройствам, то промышленный

образец — это, как правило, оригинальное дизайнерское решение.

Для инженеров актуально понимать, что такое изобретение и полезная модель, — я рекомендую школьникам, как и я увлеченным роботами, подробнее почитать об этом можно на официальном сайте ФИПС <https://www1.fips.ru/to-applicants/inventions/>. При подаче заявки не бойтесь ошибиться с определением, изобретение у вас или патент, т. к. эксперт Роспатента может порекомендовать переqualифицировать заявку с изобретения на полезную модель, но если вы подаете заявку сразу на полезную модель, то в дальнейшем уже не удастся ее перевести в статус заявки на изобретение. В связи с этим заявку я рекомендую подавать на изобретение.

Я хочу продолжить создавать роботов. До сих пор я создавал роботов только в лабораториях при образовательных учреждениях. Я хочу получить опыт создания инженерных моделей на заводах, — я думаю моя мечта воплотится в будущем. Это позволит мне участвовать в создании современных мировых технологий и оставаться в кругу общения с такими же инженерами, как и я.



ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ

Методическая разработка филуменистического экспоната «Великие, знаменитые и известные деятели науки и культуры на спичечных этикетках СССР» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины»

Артус Мария Алексеевна, учащаяся 10-го класса
ГБОУ гимназия № 405 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга

Научный руководитель: Смолев Федор Сергеевич, студент;
Научный руководитель: Громов Юрий Владимирович, старший преподаватель
Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

В статье рассмотрены выпуски спичечных этикеток фабрик СССР, посвященных ученым, деятелям культуры и искусства, образования, врачам, путешественникам, которыми по праву гордится наша страна. Спичечные этикетки нашей коллекции представлены выпусками 60-х годов XX века.

Ключевые слова: спичечная этикетка, филумения, проект школьника, основы безопасности и защиты Родины.

Введение

В 60-х годах XX века спичечные фабрики страны стали выпускать серии спичечных этикеток под названием: «Русские ученые», «Русские физики», «Русские математики», «Русские художники», «Русские архитекторы», «Русские композиторы», «Русские и советские писатели, и поэты», «Русские и советские медики», «Русские путешественники», «Русские и советские педагоги». Мы не исследовали серии, посвященные отдельным конкретным выдающимся деятелям, так как нам не позволяет это формат одностендового экспоната 16 листов формата А-4. В нашем исследовании мы рассмотрели выпуски спичечных этикеток фабриками СССР с 1961 по 1971 годы.

Л. Г. Буйнов, Ю. В. Громов, П. В. Станкевич П. В. считают, что использование средств филателии и филумении по предмету «Основы безопасности и защиты Родины» может быть полезным, если его присоединить к какому-либо виду учебной деятельности на уроке или во внеклассной работе в школе [3].

Цель исследования. Изучить серии спичечных этикеток под названием: «Русские ученые», «Русские физики», «Русские математики», «Русские художники», «Русские архитекторы», «Русские композиторы», «Русские и советские писатели, и поэты», «Русские и советские медики», «Русские путешественники», Русские и советские

педагоги» и составить таблицу выпуска этих серий, беря за образец одну фабрику на выбор.

Задачи исследования. На сайте Московского клуба филуменистов «Сувенир» можно найти серии рядовых спичечных этикеток под названием «Русские ученые», «Русские физики», «Русские математики», «Русские художники», «Русские архитекторы», «Русские композиторы», «Русские и советские писатели, и поэты», «Русские и советские медики», «Русские путешественники», Русские и советские педагоги». Используя этикетки этих фабрик, составить коллекцию по теме «Великие знаменитые и известные деятели науки и культуры на спичечных этикетках СССР». Коллекцию оформить в виде одностендового экспоната на выставку (16 листов формата А-4).

Методы и материалы. В качестве методов исследования использован метод анализа серий спичечных этикеток на сайте Московского общества филуменистов «Сувенир» по названию серии и спичечным фабрикам. Работа с каталогами фабрик «Белка», «Красная звезда», «Искра».

Материал для исследования предоставлен образовательной площадкой «Герценовский филателист» (филуменистическая секция).

В. М. Веселов считает, что «межпредметная интеграция и связь учебного предмета «ОБЗР» с такими предметами как «Биология», «История», «Информатика»,

«Обществознание», «Физика», «Химия», «Экология», «Экономическая и социальная география», «Физическая культура» способствует формированию целостного представления об изучаемом объекте, явлении, содействует лучшему усвоению содержания предмета, установлению более прочных связей учащегося с повседневной жизнью и окружающим миром, усилению развивающей и культурной составляющей программы, а также рационального использования учебного времени» [4].

Аннотация экспоната: в нашей коллекции представлены основные серии рядовых спичечных этикеток фабрик СССР с известными русскими учеными, художниками, архитекторами, скульпторами, композиторами, писателями, поэтами, медиками, педагогами, путешественниками, которые своими достижениями прославили наше отечество. В таблице 1 представлен план экспоната.

Таблица 1. План экспоната

№ листа	Содержание
1	Титульный лист. Аннотация. План экспоната
2	Русские ученые
3	Русские физики
4	Русские математики
5	Русские художники
6	Русские архитекторы
7–8	Русские скульпторы
9	Русские композиторы
10–11	Русские и советские писатели и поэты
12–13	Русские и советские медики
14	Русские путешественники
15–16	Русские и советские педагоги

В таблице 2 представлены серии спичечных этикеток в коллекции по теме «Великие знаменитые и извест-

ные деятели науки и культуры на спичечных этикетках СССР» по годам выпуска и спичечным фабрикам.

Таблица 2. Спичечные этикетки СССР, по теме «Великие знаменитые и известные деятели науки и культуры на спичечных этикетках СССР»

№	Год выпуска	Название спичечной фабрики	Название серии, содержание этикетки	№ листа
1	1961	«Гигант»	Русские ученые. М. В. Ломоносов	2
2	1961	«Гигант»	Павлов И. П	2
3	1961	«Гигант»	Менделеев Д. И	2
4	1961	«Гигант»	Докучаев В. В	2
5	1961	«Гигант»	Тимирязев К. А	2
6	1961	«Гигант»	Мичурин И. В	2
7	1961	«Гигант»	Лобачевский Н. И	2
8	1961	«Гигант»	Попов А. С	2
9	1961	«Гигант»	Циолковский К.Э	2
10	1967	«Красная звезда»	Русские физики. П. Н. Лебедев П. Н	3
11	1967	«Красная звезда»	Жуковский Н. Е	3
12	1967	«Красная звезда»	Ленц Э. Х	3
13	1967	«Красная звезда»	Попов А.С	3
14	1967	«Красная звезда»	Умов Н. А	3
15	1967	«Красная звезда»	Столетов А. Г	3
16	1967	«Красная звезда»	Ломоносов М. В	3
17	1967	«Красная звезда»	Вавилов С. И	3
18	1967	«Красная звезда»	Курчатов И. В	3
19	1968	«Искра»	Русские математики. Стеклов В. А	4
20	1968	«Искра»	Ковалевская С. В	4
21	1968	«Искра»	Марков А. А	4
22	1968	«Искра»	Чебышев П. Л	4

23	1968	«Искра»	Крылов А. Н	4
24	1968	«Искра»	Остроградский М. В	4
25	1968	«Искра»	Ляпунов А. М	4
26	1968	«Искра»	Лобачевский Н. И	4
27	1968	«Искра»	Шмидт О. Ю	4
28	1963	«Ревпуть»	Русские художники. Крамской И.Н	5
29	1963	«Ревпуть»	Перов В. Г	5
30	1963	«Ревпуть»	Левитан И. И	5
31	1963	«Ревпуть»	Шишкин И. И	5
32	1963	«Ревпуть»	Федотов П. А	5
33	1963	«Ревпуть»	Нестеров М. В	5
34	1963	«Ревпуть»	Венецианов А. Г	5
35	1963	«Ревпуть»	Репин И.Е	5
36	1963	«Ревпуть»	Суриков В. И	5
37	1963	«Сибирь»	Русские архитекторы. Захаров А.Д	6
38	1963	«Сибирь»	Кокоринов А.Ф	6
39	1963	«Сибирь»	Растрелли В. В	6
40	1963	«Сибирь»	Баженов В. И	6
41	1963	«Сибирь»	Кзакаков М. Ф	6
42	1963	«Сибирь»	Воронихин А. Н	6
43	1963	«Сибирь»	Росси К. И	6
44	1963	«Сибирь»	Щусев К. И	6
45	1963	«Сибирь»	Веснин В. А	6
46	1965	Барнаулская	Русские скульпторы. Гальберг С. И	7
47	1965	Барнаулская	Клодт П. К	7
48	1965	Барнаулская	Прокофьев И. П	7
49	1965	Барнаулская	Пименов С. С	7
50	1965	Барнаулская	Толстой Ф. П	7
51	1965	Барнаулская	Шубин Ф. И	7
52	1965	Барнаулская	Голубкина А. С	7
53	1965	Барнаулская	Пименов Н. С	7
54	1965	Барнаулская	Мартос И. П	7
55	1965	Барнаулская	Козловский М. И	8
56	1965	Барнаулская	Щедрин Ф. Ф	8
57	1965	Барнаулская	Теребенев А. И	8
58	1965	Барнаулская	Демут-Малиновский В. И	8
59	1965	Барнаулская	Антокольский М. М	8
60	1965	Барнаулская	Витали И. П	8
61	1965	Барнаулская	Опекушин А. М	8
62	1965	Барнаулская	Коненков С. Т	8
63	1963	«Красная звезда»	Русские композиторы Глинка М. И	9
64	1963	«Красная звезда»	Даргомыжский А. С	9
65	1963	«Красная звезда»	Бородин А. П	9
66	1963	«Красная звезда»	Мусоргский М. П	9
67	1963	«Красная звезда»	Римский-Корсаков Н. А	9
68	1963	«Красная звезда»	Чайковский П. И	9
69	1963	«Красная звезда»	Балакирев М. А	9
70	1963	«Красная звезда»	Глазунов А. К	9
71	1963	«Красная звезда»	Рахманинов С. В	9
72	1962	Борисовский ФСК	Русские и советские писатели и поэты Пушкин А. С	10
73	1962	Борисовский ФСК	Лермонтов М. Ю	10
74	1962	Борисовский ФСК	Грибоедов А. С	10
75	1962	Борисовский ФСК	Гоголь Н. В	10

76	1962	Борисовский ФСК	Тургенев И. С	10
77	1962	Борисовский ФСК	Некрасов Н. А	10
78	1962	Борисовский ФСК	Гончаров И. А	10
79	1962	Борисовский ФСК	Островский А. Н	10
80	1962	Борисовский ФСК	Достоевский Ф. М	10
81	1962	Борисовский ФСК	Толстой Л. Н	11
82	1962	Борисовский ФСК	Чехов А. П	11
83	1962	Борисовский ФСК	Блок А. А	11
84	1962	Борисовский ФСК	Горький А. М	11
85	1962	Борисовский ФСК	Фурманов Д. А	11
86	1962	Борисовский ФСК	Островский Н. А	11
87	1962	Борисовский ФСК	Серафимович А. С	11
88	1962	Борисовский ФСК	Толстой А. Н	11
89	1962	Борисовский ФСК	Маяковский В. В	11
90	1970	Барнаулская	Русские и советские выдающиеся медики Пирогов Н. И	12
91	1970	Барнаулская	Боткин С. П	12
92	1970	Барнаулская	Павлов И. П	12
93	1970	Барнаулская	Бехтерев В. М	12
94	1970	Барнаулская	Соловьев З. П	12
95	1970	Барнаулская	Бурденко Н. Н	12
96	1970	Барнаулская	Петров Н. Н	12
97	1970	Барнаулская	Филатов В. П	12
98	1970	Барнаулская	Юдин С. С	12
99	1970	Барнаулская	Стражеско Н. Д	13
100	1970	Барнаулская	Семашко Н. А	13
101	1970	Барнаулская	Герцен П. А	13
102	1970	Барнаулская	Заболотный Д. К	13
103	1970	Барнаулская	Богомолец А. А	13
104	1970	Барнаулская	Мясников А. Л	13
105	1970	Барнаулская	Вишневский А. В	13
106	1970	Барнаулская	Спасокукоцкий С. И	13
107	1970	Барнаулская	Орбели Л. А	13
108	1963	«Победа»	Русские путешественники Дежнев С. И	14
109	1963	«Победа»	Атласов В. В	14
110	1963	«Победа»	Чириков А. И	14
111	1963	«Победа»	Головин В. М	14
112	1963	«Победа»	Крузенштерн И. Ф., Лисянский Ю. Ф	14
113	1963	«Победа»	Федченко А. П	14
114	1963	«Победа»	Козлов П. К	14
115	1963	«Победа»	. Крашенинников С. П	14
116	1963	«Победа»	Литке Ф. П	14
117	1971	Пинский ФСК	Русские и советские педагоги Пирогов Н.И	15
118	1971	Пинский ФСК	Ушинский К. Д	15
119	1971	Пинский ФСК	Лесгафт П. Ф	15
120	1971	Пинский ФСК	Водовозов В. И	15
121	1971	Пинский ФСК	Луначарский А. В	15
122	1971	Пинский ФСК	Крупская Н. К	15
123	1971	Пинский ФСК	Макаренко А. С	15
124	1971	Пинский ФСК	Блонский П. П	15
125	1971	Пинский ФСК	Шацкий С. Т	15
126	1971	«Сибирь»	Русские и советские педагоги Пирогов Н.И	16
127	1971	«Сибирь»	Ушинский К. Д	16
128	1971	«Сибирь»	Лесгафт П. Ф	16
129	1971	«Сибирь»	Водовозов В. И	16

130	1971	«Сибирь»	Луначарский А. В	16
131	1971	«Сибирь»	Крупская Н. К	16
132	1971	«Сибирь»	Макаренко А. С	16
133	1971	«Сибирь»	Блонский П. П	16
134	1971	«Сибирь»	Шацкий С. Т	16

На рисунках 1, 2, 3, 4 представлены листы экспоната 3, 4, 13, 15.



Рис. 1. Лист 3 экспоната

Рис. 2. Лист 4 экспоната



Рис. 3. Лист 13 экспоната

Рис. 4. Лист 15 экспоната

Обсуждение. Для нашего исследования мы выбрали 10 серий рядовых спичечных этикеток, которые выпускали разные фабрики СССР с 1961 по 1967 годы. Для нашей коллекции мы отобрали 134 спичечные этикетки. Из 10 серий 2 серии по 18 этикеток, остальные по 9 этикеток.

Как показывает наше исследование, на изображениях спичечных этикеток можно найти не только изображение личности, но и результаты их деятельности и их основные произведения. Приведем пример, так в серии в серии «Русские физики» в каталоге спичечных этикеток фабрики «Красная звезда» есть следующие данные: П. Н. Лебедев (прибор для определения светового давления); Н. Е. Жуковский (аэродинамическая труба и профиль крыла); Э. Х. Ленц (прибор для определения количества теплоты, выделяемой электротоком при прохождении по проводнику); Э. Х. Ленц (прибор для определения количества теплоты, выделяемой электротоком при прохождении по проводнику); Н. А. Умов (вектор Умова–Пойтинга — вектор плотности потока энергии электромагнитного поля); А. Г. Столетов (схема опытов для изучения законов фотоэффекта); М. В. Ломоносов (прибор для концентрации — фокусирования солнечной энергии); С. И. Вавилов (кривая зависимости КПД люминесценции от длины волны возбуждающего света); И. В. Курчатов (модель атома Бора) [2, с. 18]. Серия «Русские математики» в каталогах спичечных фабрик «Белка» и «Красная звезда» имеет аналогичное описание [1, с. 21]. В серии «Русские скульпторы» на фоне портрета скульптора можно увидеть изображение скульптуры, выполненное автором. В серии «Русские архитекторы» на фоне портрета архитектора можно увидеть изображение зданий и сооружений, выполненных

по его проекту. В серии «Русские и советские писатели, и поэты», кроме портретов, выполненных известными художниками, мы найдем на каждой этикетке автограф писателя или поэта. При просмотре этикеток возникает чувство гордости за свою страну, за ее вклад в мировую науку и культуру.

Знакомство с портретами известных людей может подтолкнуть к изучению биографии и жизненного пути человека, который смог полностью реализовать в своей деятельности. По мнению Л. Н. Хуторской, «Биография ученых — не художественный вымысел авторов учебников, а достоверная историческая информация о научной деятельности ученых, их нравственных качествах, поступках, устремлениях и «драмах судеб» людей, реально живших и живущих и достигших определенных высот и результатов научной деятельности» [6].

В нашем случае мы имеем способ представления ресурса о выдающихся деятелях нашей страны, через коллекцию этикеток спичечных коробков. Следует отметить, что к процессу изготовления этикеток привлекались известные художники промышленной графики.

Выводы: Наше исследование показывает, что серии спичечных этикеток под названием: «Русские ученые», «Русские физики», «Русские математики», «Русские художники», «Русские архитекторы», «Русские композиторы», «Русские и советские писатели, и поэты», «Русские и советские медики», «Русские путешественники», «Русские и советские педагоги», выпускаемые фабриками СССР с 1961 по 1971 год, несут в себе просветительскую (образовательную) функцию и могут быть использованы в образовательном процессе на уроках и проведении внеклассных мероприятий.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Байкович, Э. М. Росляков А. П. Каталог спичечных этикеток фабрики «Белка» 1921–1976. Часть 3. 1964–1968. — Киров, 1981. ВОФ. — 65 с.
2. Байкович, Э. М. Логинов Н. Н. Каталог спичечных этикеток фабрики «Красная звезда» 1941–1971. Часть 3. 1958–1970. Раздел 3 (1966–1970) — Киров, 1972. ВОФ. — 98 с.
3. Буйнов Л.Г, Громов Ю. В., Станкевич П. В. Использование средств филателии и филумении по предмету основы безопасности и защиты Родины // Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. № 3. с. 32–37.
4. Веселом, В. М. Методические рекомендации по преподаванию учебного предмета «Основы безопасности и защиты Родины» в образовательных организациях Костромской области в 2024/2025 учебном году. URL: https://www.eduportal44.ru/escort/2024/%D0%9C%D0%A0_%D0%9E%D0%91%D0%97%D0%A0.pdf (дата обращения 10.04. 2025).
5. Официальный сайт Московского клуба филуменистов «Сувенир» URL: <https://www.matchlabel.com/index/0-191> (дата обращения 14.04. 2025).
6. Хуторская, Л. Н., Маслов И. С. Воспитательный потенциал биографической информации об ученых и его реализация в процессе изучения естественно-математических наук // Фізика: проблеми викладання. — 2003. — № 6. — с. 3–20. URL: <https://khutorskoy.ru/khutorskaya/biblio/2003/vospit.htm> (дата обращения 14.04. 2025).

Методическая разработка филуменистического экспоната «Охрана полезных животных и птиц на спичечных этикетках СССР» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины»

Билеуш Катерина Дмитриевна, учащаяся 10-го класса
ГБОУ гимназия № 405 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга

Научный руководитель: *Брежнева Полина Олеговна, студент;*
Научный руководитель: *Громов Юрий Владимирович, старший преподаватель*
Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

В нашем исследовании мы рассматриваем выпуски спичечных этикеток СССР по теме «Охрана полезных животных и птиц на спичечных этикетках СССР» с 1957–1982 гг.

Ключевые слова: спичечные этикетки, филумения, школьный проект, окружающая среда, охрана полезных животных и птиц.

Введение

Охрана окружающей среды — одна из наиболее актуальных тем филумении. На эту тему существует большое количество материала. Для того чтобы наиболее детально прикоснуться к этой теме, мы предлагаем обратить внимание на первые выпуски по этой теме в СССР в конце пятидесятых и шестидесятых годах XX века. В нашей работе мы ограничимся исследованием серий экспоната «Охрана полезных животных и птиц на спичечных этикетках СССР». Изучая материал, мы пришли к выводу, что тема «Охрана окружающей среды» содержит много филуменистического материала, поэтому мы решили остановиться только на теме «Охрана полезных животных и птиц» и более широко рассмотреть наиболее популярные выпуски тех лет.

Исследуя проблему охраны природы, Ю. Ю. Костюкова отмечает, что в 1957–1963 гг. во всех союзных республиках были приняты Законы об охране природы, особенность которых заключалась в сосредоточении внимания не только на проблемах живой природы, но и на всём комплексе природных условий и ресурсов [3]. Издаваемые законы нашли отражение в спичечных этикетках — в эти годы спичечные фабрики по всей стране стали выпускать серии спичечных этикеток, посвященных охране окружающей среды. Особое место среди этих выпусков занимает тема об охране животных и птиц.

Первая публикация об охране птиц под названием «Берегите птиц!» была опубликована в стенной газете «Голос филумениста» секции собирателей спичечных этикеток Московского общества коллекционеров в апреле 1958 года [5].

Ю. В. Громов считает, что «средства филумении обладают большим образовательным потенциалом» и с помощью филуменистических средств можно побудить обучаемых, открыть для себя что-то новое в том или ином материале, сделав обучение не только осмысленным, но и мотивированным [2, с. 100].

Задачи исследования. Изучить выпуски рядовых спичечных этикеток фабрик СССР по теме «Охрана полезных животных и птиц на спичечных этикетках СССР». Составить таблицу основных выпусков серий по данной тематике с разновидностями выпуска на различных фабриках.

Методы и методы. В качестве методов исследования использован метод анализа серий спичечных этикеток по теме «Охрана полезных животных и птиц на спичечных этикетках СССР» 1957–1982 гг. В качестве основного источника для поиска информации нами был использован Официальный сайт Московского клуба филуменистов «Сувенир», каталоги спичечных этикеток фабрик «Красная Звезда», «Белка», «Искра».

Каталоги и материал для исследования и составления экспоната предоставлен образовательной площадкой «Герценовский филателист» (филуменистическая секция).

Аннотация экспоната: в коллекции представлены спичечные этикетки фабрик СССР: Барнаульская фабрика, «Искра», «Красная звезда», «1 Мая!», «Ревпуть», «Сибирь», Туринская фабрика по теме «Охрана полезных животных и птиц на спичечных этикетках СССР». Экспонат является проектом школьника. Целью экспоната является активизация познавательной деятельности школьника средствами филумении.

В Таблице 1 представлен план экспоната.

Таблица 1. План экспоната

№ листа	Содержание
1	Титульный лист. Аннотация. План экспоната
2	Охраняйте полезных диких животных зверей и птиц. I выпуск. 1957. Фабрика «Ревпуть»
3	Охраняйте полезных диких животных зверей и птиц. II выпуск. 1957. Туринская фабрика
4	Охраняйте полезных диких животных зверей и птиц. II выпуск. 1957. Туринская фабрика (другой цвет фона)
5	Охраняйте полезных диких птиц и полезных зверей. 1958. Фабрики «1Мая», «Сибирь»
6	Берегите птиц. 1959. Фабрика «Красная звезда»
7	Берегите птиц. 1959 Барнаульская фабрика
8	Охраняйте полезных животных и зверей. 1964. Фабрика «Красная звезда»
9	Охраняйте полезных животных и зверей. 1964. Фабрика «Сибирь»
10–11	Охраняйте полезных и редких птиц и зверей. 1966. Фабрика «Ревпуть»
12–13	Охраняйте полезных и редких птиц и зверей. 1966. Барнаульская фабрика
14	Охраняйте животных и птиц Фабрика. 1968. «Сибирь»
15	Охраняйте полезную фауну. 1982. Фабрика. «Искра»
16	Охраняйте полезных диких животных зверей и птиц. II выпуск. 1957. Барнаульская фабрика

В таблице 2 представлены серии спичечных этикеток на спичечных этикетках СССР» по годам выпуска и спичечным фабрикам.

Таблица 2. Охрана полезных животных и птиц на спичечных этикетках СССР

№	Год выпуска	Название спичечной фабрики	Название серии, содержание этикетки	№ листа
1	1957	«Ревпуть»	I выпуск. Охраняйте полезных диких животных зверей и птиц. Охраняйте полезных пушных зверей! (соболь) [цветные]	2
2	1957	«Ревпуть»	Охраняйте полезных пушных зверей! (белка)	
3	1957	«Ревпуть»	Охраняйте полезных диких животных! (заяц)	2
4	1957	«Ревпуть»	Охраняйте полезных диких животных! (лось)	2
5	1957	«Ревпуть»	Охраняйте полезных диких животных! (косуля)	2
6	1957	«Ревпуть»	Охраняйте полезных диких птиц! (фазан)	2
7	1957	«Ревпуть»	Охраняйте полезных диких птиц! (утка)	2
8	1957	«Ревпуть»	Охраняйте полезных диких птиц! (лебедь)	2
9	1957	«Ревпуть»	Охраняйте полезных диких птиц! (глухарь)	2
10	1957	«Ревпуть»	Охраняйте полезных диких птиц! (рябчик)	2
11	1957	Туринская ф-ка	II выпуск. Охраняйте полезных диких животных зверей и птиц. Охраняйте полезных пушных зверей! (соболь) [фон светло-зеленый]	3
12	1957	Туринская ф-ка	Охраняйте полезных пушных зверей! (белка)	3
13	1957	Туринская ф-ка	Охраняйте полезных диких животных! (заяц)	3
14	1957	Туринская ф-ка	Охраняйте полезных диких животных! (лось)	3
15	1957	Туринская ф-ка	Охраняйте полезных диких животных! (косуля)	3
16	1957	Туринская ф-ка	Охраняйте полезных диких птиц! (фазан)	3
17	1957	Туринская ф-ка	Охраняйте полезных диких птиц! (утка)	3
18	1957	Туринская ф-ка	Охраняйте полезных диких птиц! (лебедь)	3
19	1957	Туринская ф-ка	Охраняйте полезных диких птиц! (глухарь)	3
20	1957	Туринская ф-ка	Охраняйте полезных диких птиц! (рябчик)	3
21	1957	Туринская ф-ка	II выпуск. Охраняйте полезных диких животных зверей и птиц. Охраняйте полезных пушных зверей! (соболь) [фон оранжевый]	4
22	1957	Туринская ф-ка	Охраняйте полезных пушных зверей! (белка)	4
23	1957	Туринская ф-ка	Охраняйте полезных диких животных! (заяц)	4
24	1957	Туринская ф-ка	Охраняйте полезных диких животных! (лось)	4
25	1957	Туринская ф-ка	Охраняйте полезных диких животных! (косуля)	
26	1957	Туринская ф-ка	Охраняйте полезных диких птиц! (фазан)	4

27	1957	Туринская ф-ка	Охраняйте полезных диких птиц! (утка)	4
28	1957	Туринская ф-ка	Охраняйте полезных диких птиц! (лебедь)	4
29	1957	Туринская ф-ка	Охраняйте полезных диких птиц! (глухарь)	4
30	1957	Туринская ф-ка	Охраняйте полезных диких птиц! (рябчик)	4
31	1958	«1 Мая»	Охраняйте полезных диких птиц и полезных зверей Охраняйте полезных диких птиц	5
32	1958	«1 Мая»	Охраняйте полезных зверей	5
33	1958	«1 Мая»	Истребляйте хищников	5
34	1958	«1 Мая»	Соблюдайте правила и сроки охоты	5
35	1958	«Сибирь»	Охраняйте полезных диких птиц и полезных зверей Охраняйте полезных диких птиц	5
36	1958	«Сибирь»	Охраняйте полезных зверей	5
37	1958	«Сибирь»	Истребляйте хищников	5
38	1958	«Сибирь»	Соблюдайте правила и сроки охоты	5
39	1959	«Красная звезда»	Берегите птиц. Ласточки в полете	6
40	1959	«Красная звезда»	Грач у гнезда	6
41	1959	«Красная звезда»	Ласточки у гнезда	6
42	1959	«Красная звезда»	Установка скворечника — мальчик на дереве	6
43	1959	«Красная звезда»	Установка скворечника — мальчик на лестнице	6
44	1959	Туринская ф-ка	Берегите птиц. Ласточки в полете	7
45	1959	Туринская ф-ка	Грач у гнезда	7
46	1959	Туринская ф-ка	Ласточки у гнезда	7
47	1959	Туринская ф-ка	Установка скворечника — мальчик на дереве	7
48	1959	Туринская ф-ка	Установка скворечника — мальчик на лестнице	7
49	1964	«Красная звезда»	Охраняйте полезных животных и зверей. Охраняйте полезных зверей. Выхухоль	8
50	1964	«Красная звезда»	Охраняйте полезных зверей. Барсук	8
51	1964	«Красная звезда»	Охраняйте полезных зверей. Ондатра	8
52	1964	«Красная звезда»	Охраняйте полезных зверей. Горностай	8
53	1964	«Красная звезда»	Охраняйте полезных зверей. Еж	8
54	1964	«Красная звезда»	Охраняйте полезных животных. Сайгак	8
55	1964	«Красная звезда»	Охраняйте полезных животных. Крот	8
56	1964	«Красная звезда»	Охраняйте полезных животных. Серна	8
57	1964	«Красная звезда»	Охраняйте полезных животных. Олень	8
58	1964	«Красная звезда»	Охраняйте полезных животных. Косуля	8
59	1964	«Красная звезда»	Охраняйте полезных животных. Кабарга	8
60	1964	«Красная звезда»	Охраняйте полезных животных. Джейран	8
61	1964	«Сибирь»	Охраняйте полезных животных и зверей. Охраняйте полезных зверей. Выхухоль	9
62	1964	«Сибирь»	Охраняйте полезных зверей. Барсук	9
63	1964	«Сибирь»	Охраняйте полезных зверей. Ондатра	9
64	1964	«Сибирь»	Охраняйте полезных зверей. Горностай	9
65	1964	«Сибирь»	Охраняйте полезных зверей. Еж	9
66	1964	«Сибирь»	Охраняйте полезных животных. Сайгак	9
67	1964	«Сибирь»	Охраняйте полезных животных. Крот	9
68	1964	«Сибирь»	Охраняйте полезных животных. Серна	9
69	1964	«Сибирь»	Охраняйте полезных животных. Олень	9
70	1964	«Сибирь»	Охраняйте полезных животных. Косуля	9
71	1964	«Сибирь»	Охраняйте полезных животных. Кабарга	9
72	1964	«Сибирь»	Охраняйте полезных животных. Джейран	9
73	1966	«Ревпуть»	Охраняйте полезных и редких птиц и зверей. Белый аист	10
74	1966	«Ревпуть»	Дятел большой пестрый	10
75	1966	«Ревпуть»	Сова-плюшка	10
76	1966	«Ревпуть»	Канюк	10
77	1966	«Ревпуть»	Цапля белая	10

78	1966	«Ревпуть»	Гага	10
79	1966	«Ревпуть»	Лебедь-кликун	10
80	1966	«Ревпуть»	Большая синица	10
81	1966	«Ревпуть»	Соболь	11
82	1966	«Ревпуть»	Лось	11
83	1966	«Ревпуть»	Выдра	11
84	1966	«Ревпуть»	Горал	11
85	1966	«Ревпуть»	Перевязка	11
86	1966	«Ревпуть»	Бобр	11
87	1966	«Ревпуть»	Калан	11
88	1966	«Ревпуть»	Барсук	11
89	1966	«Ревпуть»	Пятнистый олень	11
90	1966	Барнаурская ф-ка	Охраняйте полезных и редких птиц и зверей. Белый аист	12
91	1966	Барнаурская ф-ка	Дятел большой пестрый	12
92	1966	Барнаурская ф-ка	Сова-плюшка	12
93	1966	Барнаурская ф-ка	Канюк	12
94	1966	Барнаурская ф-ка	Цапля белая	12
95	1966	Барнаурская ф-ка	Гага	12
96	1966	Барнаурская ф-ка	Лебедь-кликун	12
97	1966	Барнаурская ф-ка	Большая синица	12
98	1966	Барнаурская ф-ка	Соболь	13
99	1966	Барнаурская ф-ка	Лось	13
100	1966	Барнаурская ф-ка	Выдра	13
101	1966	Барнаурская ф-ка	Горал	13
102	1966	Барнаурская ф-ка	Перевязка	13
103	1966	Барнаурская ф-ка	Бобр	13
104	1966	Барнаурская ф-ка	Калан	13
105	1966	Барнаурская ф-ка	Барсук	13
106	1966	Барнаурская ф-ка	Пятнистый олень	13
107	1968	«Сибирь»	Охраняйте животных и птиц. (Без названия животного и птицы). (Аист)	14
108	1968	«Сибирь»	(Утка в полете)	14
109	1968	«Сибирь»	(Дятел на дереве)	14
110	1968	«Сибирь»	(Тетерев)	14
111	1968	«Сибирь»	(Лиса)	14
112	1968	«Сибирь»	(Белка)	14
113	1968	«Сибирь»	(Косуля)	14
114	1968	«Сибирь»	(Зяец)	14
115	1968	«Сибирь»	(Лось)	14
116	1977	«Искра»	Охраняйте полезную фауну Охраняйте полезных птиц! Рябчик	15
117	1982	«Искра»	Охраняйте полезных птиц! Глухарь	15
118	1982	«Искра»	Охраняйте полезных птиц! Фазан	15
119	1982	«Искра»	Охраняйте полезных птиц! Кряква	15
120	1982	«Искра»	Охраняйте полезных птиц! Журавль	15
121	1982	«Искра»	Охраняйте полезных зверей! Белка	15
122	1982	«Искра»	Охраняйте полезных зверей! Лось	15
123	1982	«Искра»	Охраняйте полезных зверей! Соболь	15
124	1982	«Искра»	Охраняйте полезных зверей! Изюбрь	15
125	1957	Барнаурская ф-ка	II выпуск. Охраняйте полезных диких животных зверей и птиц. Охраняйте полезных пушных зверей! (соболь) [фон светло-зеленый]	16
126	1957	Барнаурская ф-ка	Охраняйте полезных пушных зверей! (белка)	16
127	1957	Барнаурская ф-ка	Охраняйте полезных диких животных! (заяц)	16
128	1957	Барнаурская ф-ка	Охраняйте полезных диких животных! (лось)	16
129	1957	Барнаурская ф-ка	Охраняйте полезных диких животных! (косуля)	16

130	1957	Барнаулская ф-ка	Охраняйте полезных диких птиц! (фазан)	16
131	1957	Барнаулская ф-ка	Охраняйте полезных диких птиц! (утка)	16
132	1957	Барнаулская ф-ка	Охраняйте полезных диких птиц! (лебедь)	16
133	1957	Барнаулская ф-ка	Охраняйте полезных диких птиц! (глухарь)	16
134	1957	Барнаулская ф-ка	Охраняйте полезных диких птиц! (рябчик)	16

На рисунках 1, 2, 3, 4 представлены листы экспоната 2, 8, 11, 15.



Рис. 1. Лист 2 экспоната

Рис. 2. Лист 8 экспоната

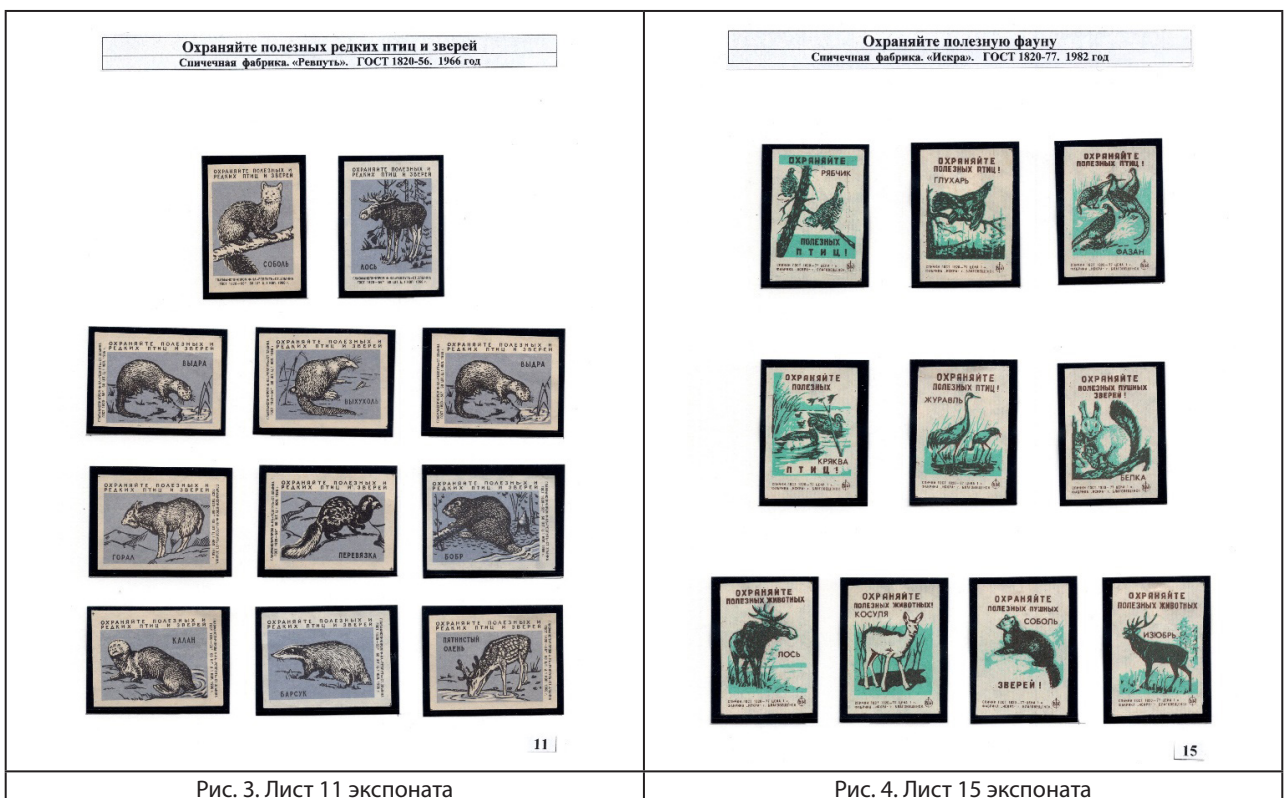


Рис. 3. Лист 11 экспоната

Рис. 4. Лист 15 экспоната

Первый выпуск серии «Охраняйте полезных диких животных и птиц!» состоялся в 1957 году, цветное изображение. Эту серию выпускали две спичечные фабрики — «Маяк» и «Ревпуть» [4]. Серия фабрики «Ревпуть» изображена на рисунке 1. Эта серия с разным фоном на этикетках выпускалась в 1957, 1958, 1959 годах. Серию выпускали Барнаульская, Бийская, Туринская фабрики [4]. Некоторые фабрики выпускали серии с фоном разного цвета, так в нашем экспонате представлены два варианта этой серии Туринской фабрики. Наш экспонат завершается этой серией, выпущенной на Барнаульской фабрике в 1957 году.

В 1964 году Барнаульская фабрика, Бийская фабрика, фабрики «Белка», «Красная звезда», «Победа», «Сибирь» выпускали серию из 12 этикеток под названием «Охраняйте полезных животных и зверей». На рисунке 2 представлен лист из этой серии фабрики «Красная звезда». В нашей коллекции на листах 8, 9 представлены две серии фабрик «Красная звезда» и «Сибирь» [4].

На рисунке 3 представлен лист из серии «Охраняйте полезных и редких птиц», эта серия из 18 этикеток выпускалась 10 фабриками: Барнаульской, «1 Мая», «Белка», Борисовской, Гомельской, «Красная звезда», «Победа», «Пролетарское знамя», «Ревпуть», «Сибирь». С аналогичными рисунками этикетки выпускались в 1967 и 1974

году [4]. В нашей коллекции на листах 10, 11, 12, 13 представлены две серии фабрик «Ревпуть» и Барнаульская в разных цветах.

В 1968 году вышла серия из 9 этикеток «Охраняйте животных и птиц» с надписью на каждой этикетке и без надписи на этикетке с названием животного или птицы, изображенной на этикетке.

В 1982 году фабрика «Искра» выпустила серию из 10 этикеток «Охраняйте полезную фауну». В нашей коллекции эта серия представлена на рисунке 4.

Над созданием спичечных этикеток трудились многие известные художники, так известный советский художник П. В. Пашков принимал участие в разработке сюжетов для рядовых спичечных этикеток и этикеток сувенирных наборов. Его работы вошли в спичечный набор 1968 года «Охраняйте животных и птиц» [1, с. 253].

Выводы. В результате нашего исследования мы составили коллекцию, которая состоит из 134 этикеток и в которой представлены 6 основных серий, выпускавшихся в период с 1957 по 1982 годы различными фабриками СССР. Коллекция спичечных этикеток по теме «Охраняйте полезных животных и птиц на спичечных этикетках СССР» дает нам представление о советской филумении в этой области, выделяя ее просветительские и пропагандистские функции.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бармаков, В. Г. Увлекательная филумения. История страны на спичечных этикетках. — М. Эксмо, 2008. — 320 с.
2. Громов, Ю. В. Филумения как дидактическое средство обучения в предметной области Основы безопасности и защиты Родины // Современные науки: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2024. № 9–2 с. 97–101.
3. Костюкова, Ю. Ю. Пропаганда охраны животных на спичечных этикетках. Сайт Государственного исторического музея Южного Урала. URL: <https://chelmuseum.ru/science/articles/propaganda-ohrany-zhivotnyh-na-spichechnyh-etiketkah/> (дата обращения 28.03. 2025).
4. Официальный сайт Московского клуба филуменистов «Сувенир» URL: <https://www.matchlabel.com/index/0-191> (дата обращения 20.04. 2025).
5. Тихонов, Ю. Берегите птиц! // Голос филумениста. 1958. № 9 (апрель). с. 1. URL: <https://phillumeny.info/wp-content/uploads/2020/11/G-Phill-text-9-104.pdf> (дата обращения 20.04. 2025).

Методическая разработка филуменистического экспоната «История флага и герба России» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины»

Владимиров Кирилл Дмитриевич, учащийся 10-го класса
ГБОУ гимназия № 405 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга

Научный руководитель: Кузин Станислав Андреевич, студент;
Научный руководитель: Громов Юрий Владимирович, старший преподаватель
Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

В статье рассмотрены выпуски клубных этикеток по теме «История флага и герба России», выпущенные Санкт-Петербургским университетом МВД России, редакцией журнала «Невский филуменист» и Обществом коллекционеров Санкт-Петербурга, редакцией журнала «Невский филуменист» в 2009–2010 гг.

Ключевые слова: филумения, клубные спичечные этикетки, история флага и герба России, основы безопасности и защиты Родины.

Введение. В книге для учащихся «Армия России на защите Отечества» в главе «Государственные и воинские символы Российской Федерации» даются следующие определения: «Государственный флаг — это официальный государственный символ нашей страны. Он представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней — белого, средней — синего и нижней — красного цвета. Отношение ширины флага к его длине 2:3»; «Государственный герб официальный государственный символ России. Он представляет собой четырехугольный с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами — над ними — одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла — скипетр, в левой — держава. На груди орла, в красном щите, серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона» [1, с. 49–50].

Одним из наиболее полных исследований посвященных двум основным символам России — гербу и флагу, истории их появления и бытования до наших дней является работа Г. В. Вилинбахова «История Российского герба и флага» [3]. Г. В. Вилинбахов отмечает, что «Двуглавый орел относится к легендарным гербовым фигурам. Он занимает заметное место среди древнейших символов и геральдических знаков» [3, с. 9]. На страницах журнала «Молодой ученый» постоянно публикуются статьи, посвященные патриотическому воспитанию молодежи. Наш интерес вызвала статья Е. А. Коноваленко, В. Г. Гашковой, Т. А. Полетовой, А. Н. Слатвинской «Изучение истории официальных государственных символов РФ — герба РФ и флага РФ — как воспитание национального достоинства» [6, с. 9]. Авторы этой статьи предлагают проводить мероприятия по популяризации государственной символики в разнообразных формах: «беседы, лекции, классные часы, музейные уроки, праздники, литературно-музы-

кальные композиции викторины» и предлагают свою форму «игра-турнир» [6, с. 197].

Ю. В. Громов, А. А. Кудрин в статье «Студенческие сообщества как активная форма патриотического воспитания на примере образовательной площадки «Герценовский филателист» делятся более чем пятнадцатилетним опытом работы. Они считают, что студенческие и школьные сообщества являются сегодня активной формой патриотического воспитания [2].

Клубные этикетки в филумении явление не новое, так например «Каталог клубных спичечных этикеток Венгрии», составленный П. Янколовичем и Г. Голядкиным, составляет 327 страниц [5].

Цель исследования. Изучить выпуски клубных этикеток по теме «История флага и герба России», выпущенные Санкт-Петербургским университетом МВД России, редакцией журнала «Невский филуменист» и Обществом коллекционеров Санкт-Петербурга, редакцией журнала «Невский филуменист» в 2009–2010 гг.

Задачи исследования. Провести исследование: «История флага и герба России» на клубных спичечных этикетках, которые были выпущены Санкт-Петербургским университетом МВД России, редакцией журнала «Невский филуменист» в 2009–2010 гг. и Обществом коллекционеров Санкт-Петербурга, редакцией журнала «Невский филуменист» в 2010 году. Сделать описание содержания выпусков клубных спичечных этикеток. Составить экспонат по теме «История флага и герба России».

Аннотация экспоната: Коллекция представляет собой вариант одностендового филуменистического экспоната (12 листов). Коллекция посвящена истории флага и герба России с момента их появления и до наших дней. Коллекция состоит из серии «История российского флага (32 этикетки) и семи выпусков «История российского герба» (87 этикеток). Экспонат может быть использован в качестве наглядного пособия на уроках по «Основам безопасности и защиты Родины» в модуле «Основы военной подготовки».

В Таблице 1 представлен план экспоната.

Таблица 1. План экспоната

№ листа	Содержание
1	Титульный лист. Аннотация. План экспоната
2–6	История российского флага
7–12	История российского герба

В таблице 2 представлены выпуски спичечных этикеток в хронологическом порядке по теме «История флага и герба России».

Таблица 2. История флага и герба России

№	Год выпуска	Название организации выпустившей этикетки	Номер выпуска. Название серии, содержание этикетки	№ листа
1	2009	Санкт—Петербургский университет МВД России. Редакция журнала «Невский филуменист»	Выпуск 3. История российского флага. Комплект материалов для филуменистических коллекций 32 этикетки	2
2	2009	—	1693. Флаг царя Московского	2
3	2009	—	1693. Флаг российских торговых судов	2
4	2009	—	1697–1705. Военно-морской флаг России	2
5	2009	—	1699–1700. Один из вариантов военно-морской флага	2
6	2009	—	1712–1917. Андреевский флаг (военно-морской флаг России)	2
7	2009	—	1721–1883. де-факто 1883–1917 де-юре	2
8	2009	—	1705–1918. Флаг российских торговых судов	2
9	2009	—	1858–1883. Флаг Российской империи гербовых цветов	3
10	2009	—	XIX век. Вариант флага российских торговых судов	3
11	2009	—	XIX век. Вариант флага российских торговых судов	3
12	2009	—	XIX век. Вариант флага российских торговых судов	3
13	2009	—	XIX век. Императорский дворцовый штандарт	3
14	2009	—	1901. Под таким флагом проходил визит Николая II во Францию	3
15	2009	—	1914–1918. Флаг российской империи «для частного употребления»	3
16	2009	—	1917–1918. Флаг Российской Республики	3
17	2009	—	1918. Государственный флаг Российской СФСР	4
18	2009	—	1918. Государственный флаг Российской СФСР	4
19	2009	—	1918. Государственный флаг Российской СФСР	4
20	2009	—	1918–1920. Государственный флаг Российской СФСР	4
21	2009	—	1918. Флаг морских судов Российской СФСР	4
22	2009	—	1920–1924. Торговый флаг Российской СФСР	4
23	2009	—	1920–1925. Государственный флаг Российской СФСР	4
24	2009	—	1925–1937. Государственный флаг Российской СФСР	4
25	2009	—	1925–1937. «Праздничный флаг для учреждений и частных лиц»	5
26	2009	—	1937–1954. Государственный флаг Российской СФСР	5
27	2009	—	1950. Проект флага Российской Федерации (по материалам «Ленинградского дела»)	5
28	2009	—	1954–1991. Государственный флаг Российской СФСР	5
29	2009	—	1991–1993. Государственный флаг Российской СФСР	5
30	2009	—	Государственный флаг Российской СФСР с 1993 года	5
31	2009	—	Штандарт Президента Российской Федерации с 1994 года	5
32	2009	—	Флаг Верховного Главнокомандующего Вооруженными силами Российской Федерации	5
33	2010	Общество коллекционеров Санкт—Петербурга. Редакция журнала «Невский филуменист»	Выпуск 1. 1472–1561 гг. История российского герба. Комплект материалов для филуменистических коллекций. 12 этикеток	6
34	2010	—	Родовой знак династии Палеологов (Византия)	6

35	2010	—	1472 год. Двуглавый орел на регалиях Софьи Палеолог (Россия)	6
36	2010	—	1497 год. Печать Ивана III (Россия)	6
37	2010	—	1514 год. Двуглавый орел на печати Василия III (Россия)	6
38	2010	—	1523 год. Двуглавый орел на печати Василия III (Россия)	6
39	2010	—	1539 год. Печать Ивана Грозного (Россия)	6
40	2010	—	Двуглавый орел на троне Ивана IV Грозного. XIX век стилизация под XVI век	6
41	2010	—	XVI в. Двуглавый орел на монетах хана Джанибека (Золотая Орда)	6
42	2010	—	Конец XVI в. Военное знамя из Великоустюжского музея (Россия)	6
43	2010	—	2-я половина XVI в. Гербовый двуглавый орел на награде (Россия)	6
44	2010	—	1561 год. Двуглавый орел на блюде Марии Темрюковны (жены Ивана Грозного)	6
45	2010	—	Выпуск 2. 1582–1628 гг. История российского герба. Комплект материалов для филуменистических коллекций. 13 этикеток	7
46	2010	—	1582 год. Двуглавый орел на печати Ивана IV Грозного (Россия). Лицевая сторона	7
47	2010	—	1582 год. Двуглавый орел на печати Ивана IV Грозного (Россия). Обратная сторона	7
48	2010	—	1589 год. Двуглавый орел на печати царя Федова Ивановича (Россия)	7
49	2010	—	1599 год. Двуглавый орел на чертеже Москвы (Россия)	7
50	2010	—	1599 год. Двуглавый орел на печати царя Бориса Годунова (Россия)	7
51	2010	—	XVII век. Двуглавый орел на наградной медали времен царствования Алексея Михайловича (Россия)	7
52	2010	—	1605 гол. Печать Лжедмитрия I (Россия)	7
53			1609 гол. Двуглавый орел на печати Лжедмитрия II (Россия)	
54	2010	—	1613 год. Гербовый двуглавый орел (Россия)	7
55	2010	—	1614 год. Двуглавый орел на карте России	7
56	2010	—	1625 год. Двуглавый орел на печати царя Михаила Федоровича (Россия)	7
57	2010	—	1628 год. Двуглавый орел на луче царя Михаила Федоровича (Россия)	7
58	2010	—	Выпуск 3. 1645–1690 гг.. История российского герба. Комплект материалов для филуменистических коллекций. 12 этикеток	8
59	2010	—	1645 год. Двуглавый орел на печати царя Алексея Михайловича (Россия)	8
60	2010	—	1645 год. На заглавном листе книги «Учение и хитрость ратного строя» (Россия)	8
61	2010	—	1645 год. Двуглавый орел на блакере работы Х. К. Брегхтела (Россия)	8
62	2010	—	Середина XVII в. Двуглавый орел на Спасской башне Московского кремля (Россия)	8
63	2010	—	1663 год. Двуглавый орел на зеркальном доспехе царя Алексея Михайловича (Россия)	8
64	2010	—	1665 год. Двуглавый орел на кувшине работы Х. ван Леувена (Россия)	8
65	2010	—	1667 год. Гербовый двуглавый орел (Россия)	8
66	2010	—	1667 год. Печать царя Алексея Михайловича (Россия)	8
67	2010	—	1668 год. Двуглавый орел на печати царя Федора Алексеевича (Россия)	8
68	2010	—	1684 год. Двуглавый орел на двойном троне царевичей Петра и Ивана (Россия)	8

69	2010	—	1690 год. Двуглавый орел на печати царя Петра I (Россия)	8
70	2010	—	Выпуск 4. 1697–1760 гг. История российского герба Комплект материалов для филуменистических коллекций. 12 этикеток	9
71	2010	—	1697 год. Двуглавый орел на печати Малороссийского приказа (Россия)	9
72	2010	—	1698 год. Двуглавый орел на медали в память учреждения ордена св. Андрея Первозванного (Россия)	9
73	2010	—	1698 год. Гербовый двуглавый орел из дневника Корба (Россия)	9
74	2010	—	Начало XVIII в. Герб Российской империи	9
75	2010	—	1703 год. Двуглавый орел на обложке учебника Магницкого	9
76	2010	—	1704 год. Двуглавый орел на монете достоинством в 1 рубль (Россия)	9
77	2010	—	1725 год. Двуглавый орел на монете достоинством в полполтины (Россия)	9
78	2010	—	1729 год. Двуглавый орел на монете (Россия)	9
79	2010	—	1741 год. Двуглавый орел на монете достоинством в 1 рубль (Российская империя)	9
80	2010	—	1755 год. Двуглавый орел гербовой бумаге (Россия)	9
81	2010	—	1760 год. Двуглавый орел на портрете императрицы Елизаветы Петровны (Российская империя)	9
82	2010	—	Выпуск 5. 1783–1821 гг. История российского герба. Комплект материалов для филуменистических коллекций. 12 этикеток	10
83	2010	—	1783 год. Двуглавый орел на штемпеле (Россия)	10
84	2010	—	1793 год. Двуглавый орел на грамоте Екатерины II (Россия)	10
85	2010	—	1800 год. Двуглавый орел на памятнике Петру I у Инженерного замка в Санкт-Петербурге (Россия)	10
86	2010	—	XIX в. Герб Российской империи	10
87	2010	—	1801 год. Двуглавый орел на гербовой бумаге (Российская империя)	10
88	2010	—	1801 год. Двуглавый орел на штемпеле на гербовой бумаге (Российская империя)	10
89	2010	—	1812 год. Двуглавый орел на знамени Любавского пехотного полка (Российская империя)	10
90	2010	—	1812 год. Двуглавый орел на головном уборе улан (Российская империя)	10
91	2010	—	1812 год. Двуглавый орел на Георгиевском штандарте (Российская империя)	10
92	2010	—	1819 год. Двуглавый орел на государственных ассигнациях (Российская империя)	10
93	2010	—	1821 год. Двуглавый орел на столбах ворот Александринского сада в Санкт-Петербурге	10
94	2010	—	Выпуск 6. 1825–1883 гг. История российского герба. Комплект материалов для филуменистических коллекций. 12 этикеток	11
95	2010	—	1825 год. Двуглавый орел при Александре I (Россия)	11
96	2010	—	1825 год. Двуглавый орел на воротах Михайловского замка в Санкт-Петербурге	11
97	2010	—	1827 год. Двуглавый орел на гербовой бумаге (Российская империя)	11
98	2010	—	1830–1850-е годы. Герб Российской империи	11
99	2010	—	1835 год. Двуглавый орел на фронте Михайловского замка в Санкт-Петербурге	11
100	2010	—	1936 год. Двуглавый орел в интерьере Теремного дворца Московского Кремля	11
101	2010	—	Около 1840 г. Герб Российской империи	11

102	2010	—	1844 год. Двуглавый орел на гербовой бумаге (Российская империя)	11
103	2010	—	1882 год. Центральный элемент Большого герба Российской империи	11
104	2010	—	1883 год. Малый герб Российской империи	11
105	2010	—	1883 год. Малый герб Российской империи	11
106	2010	—	Выпуск 7. 1890–2000 гг. История российского герба. Комплект материалов для филуменистических коллекций. 14 этикеток	12
107	2010	—	1890 год. Двуглавый орел герб России	12
108	2010	—	1898 год. Малый герб Российской империи на денежных купюрах	12
109	2010	—	1917 год. Изображение двуглавого орла со свастики на деньгах Временного правительства	12
110	2010	—	1917 год. Двуглавый орел герб России	12
111	2010	—	1917 год. Двуглавый орел герб России	12
112	2010	—	1917 год. Двуглавый орел герб России на печати Временного правительства	12
113	2010	—	1918 год. Государственная печать РСФСР	12
114	2010	—	1920 год. Государственный герб РСФСР	12
115	2010	—	1922 год. Государственный герб СССР	12
116	2010	—	1978 год. Государственный герб РСФСР	12
117	2010	—	1992 год. Государственный герб Российской Федерации	12
118	2010	—	1993 год. Государственный герб Российской Федерации	12
119	2010	—	2000 год. Государственный герб Российской Федерации	12

На рисунках 1, 2, 3, 4 изображены листы экспоната 4, 5, 6, 12, которые дают представление о сериях клубных

спичечных этикетках по теме «История российского флага и герба» на листах коллекции.

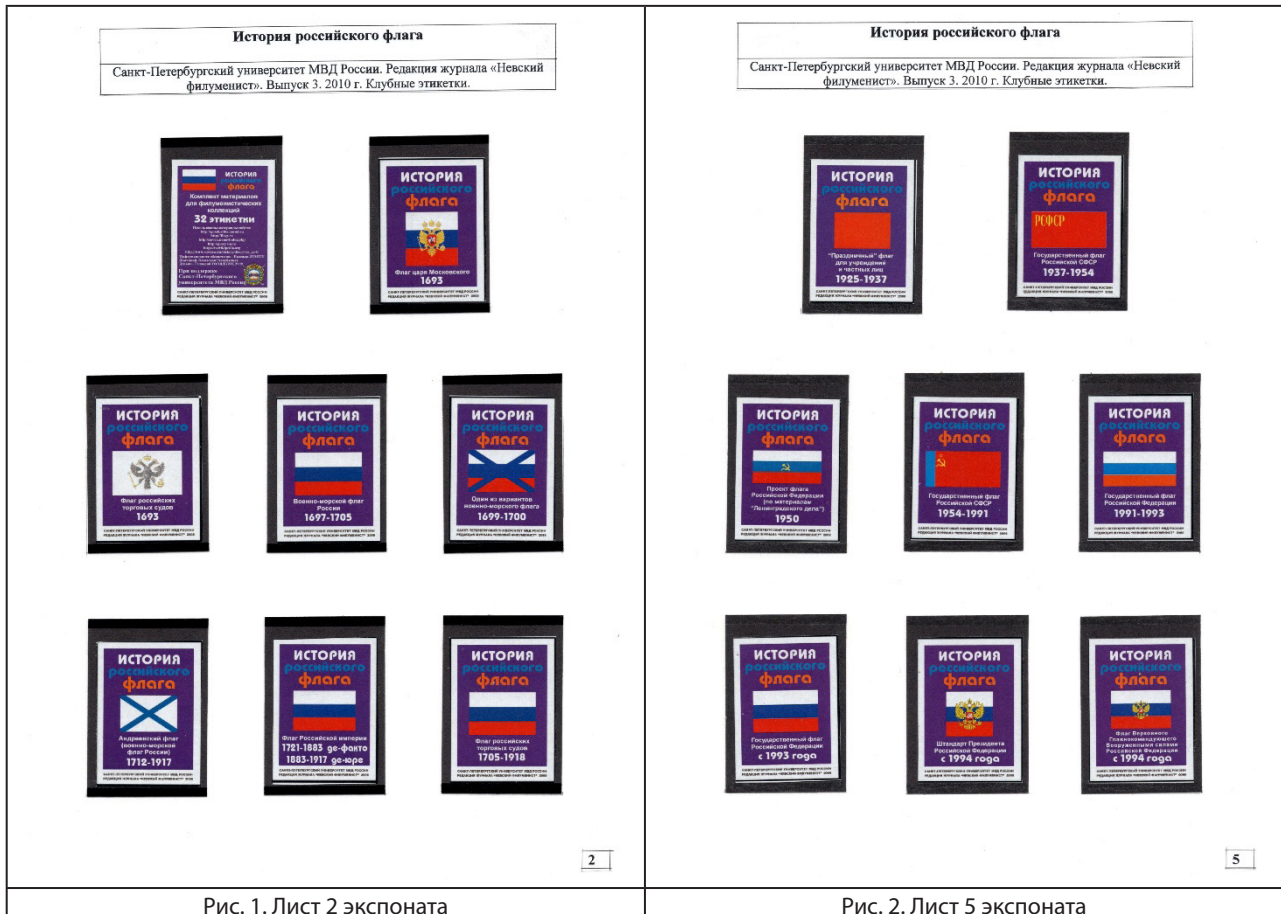


Рис. 1. Лист 2 экспоната

Рис. 2. Лист 5 экспоната



Рис. 3. Лист 6



Рис. 4. Лист 12 экспоната

Мы предлагаем использовать нашу коллекцию в качестве наглядного пособия на уроках по «Основам безопасности и защиты Родины», а также при проведении мероприятий в школе патриотической направленности по популяризации государственной символики в разнообразных формах: «беседы, лекции, классные часы, музейные уроки, праздники, литературно-музыкальные композиции викторины» и предлагают свою форму «игра-турнир» [6].

Клубные спичечные этикетки, на наш взгляд, могут использоваться в проектной деятельности школьника, в создании экспонатов для музея, в создании экспонатов для участия филуменистической выставке, а также стать частью филателистического экспоната в открытом классе.

Проведенное исследование позволяет нам сделать вывод, что с помощью выпусков клубных спичечных этикеток можно полностью раскрыть тему «История флага и герба России».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Армия России на защите Отечества: книга для учащихся / Н. В. Гололобов, М. В. Маслов, Р. М. Тимошев, И. А. Черняк под ред. генерал-лейтенанта Р. М. Тимошева. — М.: Просвещение 2024. — 367 с.
2. Громов, Ю. В. Кудрин А. А. Студенческие сообщества как активная форма патриотического воспитания на примере образовательной площадки «Герценовский филателист» // Современные науки: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2024. № 8–2. с. 106–113.
3. Вилинбахов, Г. В. История российского герба и флага. СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2004. — 128 с.
4. Голядкин, Г. Н. Каталог клубных спичечных этикеток России / Геннадий Голядкин. 2-е изд., перераб. — СПб: Редакция журнала «Невский филуменист», 2021.
5. Каталог клубных спичечных этикеток Венгрии / Павел Янколович, Геннадий Голядкин. 2015. — 2016. — 327 с.
6. Коноваленко, Е. А. Изучение истории официальных государственных символов РФ — герба РФ и флага РФ — как воспитание национального достоинства / Е. А. Коноваленко, В. Г. Гашкова, Т. А. Полетова, А. Н. Слатвинская // Молодой ученый. — 2022. — № 52 (447). — с. 196–198.

Методическая разработка филуменистического экспоната «Освоение космоса на сувенирных спичечных наборах СССР» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины»

Воеводина Алина Андреевна, учащаяся 10-го класса
ГБОУ гимназия № 405 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга

Научный руководитель: *Тухтамьшева Алина Сергеевна, студент;*
Научный руководитель: *Громов Юрий Владимирович, старший преподаватель*
Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

В статье рассмотрены спичечные этикетки сувенирных наборов СССР, которые выпускались фабрикой «Пролетарское знамя» и Балабановской экспериментальной фабрикой в период с 1961 по 1964 годы по теме «Космос».

Ключевые слова: сувенирный спичечный набор, спичечная этикетка, основы безопасности и защиты Родины, патриотическое воспитание, проект школьника.

Введение.

Наша страна является первой, запустившей спутник Земли — «Спутник-1», первым космонавтом стал Ю. А. Гагарин. Мы открыли космическую эру на планете Земля. Космос — место приложения труда и таланта людей самых разных специальностей.

Космическая тематика в филумении является одной из самых популярных мире. В СССР в 1958 году ряд спичечных фабрик начали выпуск серий «Спутник Земли» [7]. В 1961 году появились первые серии этикеток сувенирных спичечных наборов по теме «Космос».

Ю. А. Гагарин в предисловии к книге Е. П. Сашенкова Почтовые сувениры космической эры писал: «Космос и марки... Соседство этих понятий еще недавно невозможно было себе представить. Тем не менее, оно продолжается вот уже целое десятилетие и даже не будучи филателистом каждый принимает «макромир в микрокартинках» как должное» [6, с. 5].

Почтовые марки и спичечные этикетки похожи между собой по размеру, только одни являются знаками почтовой оплаты, а другие наклейкой на коробок. В начале 60-х годов XX века разных спичечных этикеток выпускалось на порядок больше, чем почтовых марок.

Сегодня многие исследователи отмечают, что во второй половине XX века свое отражение в предметах филумении получила тема освоения космического пространства. Практически каждое новое космическое достижение фиксировалась на спичечных этикетках, выполняя просветительскую и пропагандистскую миссию [1].

Коллекции предметов космической филумении есть в Государственном музее истории космонавтики им.

К. Э. Циолковского в Калуге [5]. В этом музее регулярно проводятся филуменистические и филателистические выставки, посвященные Дню космонавтики.

Л. Г. Буйнов, Ю. В. Громов Ю. В., П. В. Станкевич обоснованно считают, что использование филумении по предмету основы безопасности и защиты Родины может быть использовано в школьной практике [2,3].

Цель исследования. Изучить выпуски сувенирных наборов, посвященных началу освоения космического пространства.

Задачи исследования. По каталогу сувенирных спичечных наборов СССР изучить выпуски серий различных фабрик по теме «Космос» на спичечных сувенирных наборах СССР 1955–1966 гг., авторы каталога Г. Н. Голядкин, П. М. Янколович.

Методы и методики. В качестве методов исследования использован метод анализа серий спичечных этикеток по теме «Космос» на спичечных сувенирных наборах СССР 1955–1966 гг. Каталоги и материал для исследования предоставлен образовательной площадкой «Герценовский филателист» (филуменистическая секция).

Аннотация экспоната: Коллекция представляет собой вариант одностендового филуменистического экспоната (16 листов формата А-4). Наша коллекция посвящена теме «Освоение космоса на сувенирных спичечных наборах СССР 1961–1964 гг.». Границы исследования обозначены исходя из возможности размещения филуменистического материала на одностендовом экспонате. Экспонат может быть использован в качестве наглядного пособия на уроках по «Основам безопасности и защиты Родины».

Таблица 1. План экспоната

№ листа	Содержание
1	Титульный лист. Аннотация. План экспоната
2–4	Набор № 90. Освоение космоса. Фабрика «Пролетарское знамя», 1961
5–7	Набор № 98. Завоевание космоса. Фабрика «Пролетарское знамя», 1961
8–10	Набор № 116. Земля — Космос. Фабрика «Пролетарское знамя», 1962
11–13	Набор № 121. Путь к звездам. Балабановская экспериментальная фабрика, 1963
14–16	Набор № 141. К. Э. Циолковский. Балабановская экспериментальная фабрика, 1964

Таблица 2. Спичечные этикетки спичечных сувенирных наборов по теме «Освоение космоса на сувенирных спичечных наборах СССР»

№	Год выпуска	Название фабрики, [каталог в списке литературы, стр.]	Название серии, содержание этикетки	№ листа
1	1961	Пролетарское знамя [с.267]	Освоение космоса. Гросс. Вспышка. Искусственный спутник земли на орбите. Кабинетная этикетка. Космический корабль над планетой	2
2	1961	Пролетарское знамя [с.267]	15.5.1958. 2-й ИСЗ над планетой	3
3	1961	Пролетарское знамя [с.267]	. Космический корабль	3
4	1961	Пролетарское знамя [с.267]	4.10.1959. Ракета, облетев Луну, возвращается к Земле	3
5	1961	Пролетарское знамя [с.267]	14.9.1959. Советский вымпел на Луне	3
6	1961	Пролетарское знамя [с.267]	Радиотелескопия	3
7	1961	Пролетарское знамя [с.267]	Радиолокация. Человек за телескопом, в небе самолет	3
8	1961	Пролетарское знамя [с.267]	Промышленная электроника	3
9	1961	Пролетарское знамя [с.267]	Ультразвук. Ультразвуковая обработка металла	3
10	1961	Пролетарское знамя [с.267]	Электронная оптика	4
11	1961	Пролетарское знамя [с.267]	Радиометеорология	4
12	1961	Пролетарское знамя [с.267]	Вселенная. Солнце и планеты	4
13	1961	Пролетарское знамя [с.267]	4.10. 1957. Первый спутник над планетой	4
14	1961	Пролетарское знамя [с.267]	Земля — Марс: 55 млн. км; Земля — Луна: 357 тыс. км	4
15	1961	Пролетарское знамя [с.267]	3.11.1957. Второй спутник. Собака Лайка	4
16	1961	Пролетарское знамя [с.267]	1.1.1959. Запуск первой автоматической межпланетной станции «Луна-1»	4
17	1961	Пролетарское знамя [с.267]	Вычислительные машины	4
18	1961	Пролетарское знамя [с.272]	Завоевание космоса Гросс. Надпись на борту космического корабля: «СССР». Кабинетная этикетка. Портрет и автограф Гагарина	5
19	1961	Пролетарское знамя [с.272]	К. Э. Циолковский — великий ученый	6
20	1961	Пролетарское знамя [с.272]	Н. Кибальчич — ученый революционер	6
21	1961	Пролетарское знамя [с.272]	Второй искусственный спутник	6
22	1961	Пролетарское знамя [с.272]	Первый космонавт Ю. А. Гагарин	6
23	1961	Пролетарское знамя [с.272]	Первые путешественники космоса	6
24	1961	Пролетарское знамя [с.272]	Человек — в космос!	6
25	1961	Пролетарское знамя [с.272]	От Земли к Венере	6
26	1961	Пролетарское знамя [с.272]	СССР — Родина астронавтики	6
27	1961	Пролетарское знамя [с.272]	Вокруг Луны	7
28	1961	Пролетарское знамя [с.272]	Слава Советской науке!	7
29	1961	Пролетарское знамя [с.272]	Первый искусственный спутник	7
30	1961	Пролетарское знамя [с.272]	Третий искусственный спутник	7
31	1961	Пролетарское знамя [с.272]	Искусственная планета	7
32	1961	Пролетарское знамя [с.273]	Земля — Луна	7
33	1961	Пролетарское знамя [с.273]	Путь открыт!	7
34	1961	Пролетарское знамя [с.273]	Слава завоевателям космоса!	7
35	1962	Пролетарское знамя [с.285]	Земля — Космос. Гросс. Земля — Космос. Слава советским космонавтам! «Восток-3», «Восток-4». Кабинетная этикетка. Советский человек в космосе	8

36	1962	Пролетарское знамя [с.285]	Первые путешественники космоса	9
36	1962	Пролетарское знамя [с.285]	К. Э. Циолковский — великий ученый	9
37	1962	Пролетарское знамя [с.286]	К далеким планетам	9
38	1962	Пролетарское знамя [с.286]	Н. Кибальчич — ученый революционер	9
39	1962	Пролетарское знамя [с.286]	Первый искусственный спутник	9
40	1962	Пролетарское знамя [с.286]	Групповой полет кораблей «Восток-3» и «Восток-4»	9
41	1962	Пролетарское знамя [с.286]	Корабль-спутник «Восток-2»	9
42	1962	Пролетарское знамя [с.286]	Земля — Луна	9
43	1962	Пролетарское знамя [с.286]	12. IV. 1961 «Восток-1»	10
44	1962	Пролетарское знамя [с.286]	Второй искусственный спутник	10
45	1962	Пролетарское знамя [с.286]	Третий искусственный спутник	10
46	1962	Пролетарское знамя [с.286]	Ю. А. Гагарин — летчик-космонавт	10
47	1962	Пролетарское знамя [с.286]	Вокруг Луны	10
48	1962	Пролетарское знамя [с.286]	Г. С. Титов — летчик-космонавт	10
49	1962	Пролетарское знамя [с.286]	А. Г. Николаев — летчик-космонавт	10
50	1962	Пролетарское знамя [с.286]	П. Р. Попович — летчик-космонавт	10
51	1963	Балабановская эксп. фабр. [с.289]	Путь к звездам. Гросс. Космонавт с восторженно поднятыми руками. Кабинетная этикетка. К звездам! Скульптурная группа	11
52	1963	Балабановская эксп. фабр. [с.289]	Подражая птицам	12
53	1963	Балабановская эксп. фабр. [с.289]	Н. И. Кибальчич	12
54	1963	Балабановская эксп. фабр. [с.289]	К. Э. Циолковский	12
55	1963	Балабановская эксп. фабр. [с.289]	Ф. А. Цандер	12
56	1963	Балабановская эксп. фабр. [с.289]	Первый полет	12
57	1963	Балабановская эксп. фабр. [с.290]	Белка и Стрелка	12
58	1963	Балабановская эксп. фабр. [с.290]	Первый спутник	12
59	1963	Балабановская эксп. фабр. [с.290]	Ю. А. Гагарин	12
60	1963	Балабановская эксп. фабр. [с.290]	Г. С. Титов	13
61	1963	Балабановская эксп. фабр. [с.289]	А. Г. Николаев, П. Р. Попович	13
62	1963	Балабановская эксп. фабр. [с.289]	В космосе	13
63	1963	Балабановская эксп. фабр. [с.289]	Большой спутник Земли	13
64	1963	Балабановская эксп. фабр. [с.290]	К Венере	13
65	1963	Балабановская эксп. фабр. [с.290]	Вокруг Луны	13
66	1963	Балабановская эксп. фабр. [с.290]	К Марсу	13
67	1963	Балабановская эксп. фабр. [с.290]	Все выше	13
68	1964	Балабановская эксп. фабр. [с.302]	К. Э. Циолковский. Гросс. Портрет ученого на фоне космического пространства и космических летательных аппаратов. Кабинетная этикетка. Памятник К.Э Циолковскому в сквере Мира в Калуге	14
69	1964	Балабановская эксп. фабр. [с.302]	К. Э. Циолковский (Циолковский на каменном мосту в накинутом пальто)	15
70	1964	Балабановская эксп. фабр. [с.302]	К. Э. Циолковский за чтением, калужской газеты «Коммуна»	15

71	1964	Балабановская эксп. фабр. [с.302]	Беседа с корреспондентом	15
72	1964	Балабановская эксп. фабр. [с.302]	К. Э. Циолковский с пионерами	15
73	1964	Балабановская эксп. фабр. [с.302]	Дом в котором в последние годы жил К. Э. Циолковский	15
74	1964	Балабановская эксп. фабр. [с.302]	Школа имени К. Э. Циолковского	15
75	1964	Балабановская эксп. фабр. [с.302]	Закладка Музея К. Э. Циолковского Ю. А. Гагариным	15
76	1964	Балабановская эксп. фабр. [с.302]	Дом-музей К. Э. Циолковского	15
77	1964	Балабановская эксп. фабр. [с.302]	Государственный музей К. Э. Циолковского /макет/	16
78	1964	Балабановская эксп. фабр. [с.302]	К. Э. Циолковский (Велосипедная прогулка)	16
79	1964	Балабановская эксп. фабр. [с.302]	К. Э. Циолковский (Циолковский сидит в кресле и пишет)	16
80	1964	Балабановская эксп. фабр. [с.302]	К. Э. Циолковский. Скульптура. Дом-музей	16
81	1964	Балабановская эксп. фабр. [с.302]	К. Э. Циолковский. Фрагмент памятника ученому	16
82	1964	Балабановская эксп. фабр. [с.302]	К. Э. Циолковский с моделью дирижабля	16
83	1964	Балабановская эксп. фабр. [с.302]	Дом-музей. Ракета К. Э. Циолковского	16
84	1964	Балабановская эксп. фабр. [с.302]	Обелиск на могиле К. Э. Циолковского	16

На рисунках 1, 2, 3, 4 представлены листы экспоната 3, 7, 10, 12 сувенирных спичечных наборов.



Рис. 1. Лист 3 экспоната

Рис. 2. Лист 7 экспоната



Рис. 3. Лист 10 экспоната

Рис. 4. Лист 12 экспоната

Как отмечают авторитетные исследователи филумении М. В. Богданов, В. Г. Бармаков, этикетки на космическую тему появились сразу во многих странах с началом исследования космоса: первые искусственные спутники Земли, первые живые существа в космосе, первый полет Ю. А. Гагарина. Этикетки сувенирных наборов СССР 1961–1964 годов носят определенный налет фантастики. Изображения космонавтов, космических аппаратов выполнены символично, но доступны для понимания

и отражают грандиозность достижений науки и техники в самые первые годы космической эры.

Выводы Сувенирные серии спичечных этикеток являются документом истории и позволяют сохранять в памяти величайшие достижения нашего народа, имеющие всемирное значение. Эта тема может быть проложена следующими исследованиями: «Первый спутник на спичечных этикетках»; «Гагарина в филумении»; «Отечественные космические аппараты» и др.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бармаков, В. Г. Цензура и художники спичечных этикеток/ В. Г. Бармаков. — М: Экон-Информ, 2020. — 282 с.
2. Буйнов Л.Г., Громов Ю. В., Станкевич П. В. Использование средств филателии и филумении по предмету основы безопасности и защиты Родины // Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. № 3. с. 32–37.
3. Громов, Ю. В. Филумения как дидактическое средство обучения в предметной области Основы безопасности и защиты Родины // Современные науки: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2024. № 9–2 с. 97–101
4. Голядкин, Г. Н., Янколович П. М. Каталог спичечных сувенирных наборов СССР. 1955–1991 гг. Т.1: 1955–1966. СПб.: Редакция журнала «Невский филуменист», 2019. — 342 с. ил.
5. Музей космонавтики. Выставка «Космос в спичечном коробке» <https://sciencetoday.ru/events/vystavka-kosmos-v-spichechnom-korobke>
6. Сашенков, Е. П. Почтовые сувениры космической эры. М.: Связь, 1969. — 304 с
7. Спутник Земли. Официальный сайт Московского клуба филуменистов «Сувенир» URL: https://www.matchlabel.com/publ/gost_1820_56/gost_1820_56_1958_g/sputnik_zemli/84-1-0-838 (дата обращения 15.04.2025).

Методическая разработка филуменистического экспоната «Спорт и здоровый образ жизни на спичечных этикетках СССР» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины»

*Ковалева Арина Вячеславовна, учащаяся 10-го класса
ГБОУ гимназия № 405 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга*

*Научный руководитель: Смолев Федор Сергеевич, студент;
Научный руководитель: Громов Юрий Владимирович, старший преподаватель
Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)*

В статье рассматриваются проблемы здорового образа жизни, которые нашли свое отражение на спичечных этикетках периода СССР с 1957 по 1991 гг. Нами рассматривались серии под названием «Спорт», «Спорт — здоровье», «Туризм — лучший отдых», «Занимайтесь туризмом», «Новые виды спорта».

Ключевые слова: спорт, здоровый образ жизни, спичечная этикетка, образовательная филумения, основы безопасности и защиты Родины, проект школьника.

Введение.

Вопросы использования филумении в качестве образовательного средства в предметной области «Основы безопасности и защиты Родины» рассматривали в своих работах Л. Г. Буйнов, Ю. В. Громов, А. А. Кудрин, П. В. Станкевич, А. Б. Шангин [2,4,5,6].

Известный отечественный филуменист В. Г. Бармаков обоснованно считает, что спичечные этикетки являются «свидетелями нашей истории» [1, с. 260].

Исследуя рекламу на спичечных этикетках в СССР, А. С. Василенко приходит к выводу, что «созданная для того, чтобы нести людям вербальную и визуальную информацию, спичечная этикетка становится агитатором, просветителем, советчиком» [3, с. 392]. А. С. Василенко считает, что «спичечная этикетка в СССР была агитационной листовкой, и заметкой для памяти, и рекламным плакатом» [3, с. 392].

Влияние физической культуры и спорта на жизнь человека рассматривали в своих исследованиях на страницах журнала «Молодой ученый» А. С. Кичигин, А. А. Раднагарова, М. В. Щербатенко [7,8,10].

Тема спорта и здорового образа жизни — актуальная тема мировой филумении. С помощью спичечных этикеток можно составить филуменистическую летопись развития спорта в нашей стране. Мы в нашем исследовании рассматриваем спорт и здоровый образ жизни на спичечных этикетках СССР.

Цель исследования. Изучить выпуски спичечных этикеток спичечных фабриках страны теме «Спорт и здоровый образ жизни на спичечных этикетках СССР».

Задачи исследования. Выделить наиболее массовые серии, которые выпускались сразу на многих фабриках СССР, используя информационный ресурс Московского

клуба филуменистов «Сувенир», на котором выложены практически все выпуски спичечных этикеток фабрик СССР.

Методы и методы. В качестве методов исследования использован метод анализа серий спичечных этикеток по теме «Спорт и здоровый образ жизни на спичечных этикетках СССР». Материал для исследования и составления экспоната предоставлен образовательной площадкой «Герценовский филателист» (филуменистическая секция).

Результаты обсуждения. В результате изучения серий теме «Спорт и здоровый образ жизни на спичечных этикетках СССР» с 1957 по 1991 мы выделяем выпуски, которые нашли отражение в плане экспоната Таблица 1. Нам удалось сформировать одностендовый экспонат 16 листов А-4. Следует отметить, что тема «Спорт» включает в себя чрезвычайно большое количество филуменистического материала. Наше исследование начинается с первых серий 1957 года по теме «Спорт» и заканчивается серией «Новые виды спорта» 1991 года. В нашей коллекции представлены серии «Спорт-здоровье!», «Занимайтесь туризмом», «Туризм — лучший отдых», которые выпускали многие спичечные фабрики СССР.

Аннотация экспоната: в коллекции «Спорт и здоровый образ жизни на спичечных этикетках СССР», представлены серии спичечных этикеток спичечных этикеток фабрик СССР «Белка», «Красная звезда», «Пролетарское знамя», «Ревпуть», «Сибирь», Бийская фабрика, Пинская фабрика. Экспонат может быть использован в качестве наглядного пособия на уроках по «Основам безопасности и защиты Родины», при проведении тематических вечеров, викторин, устных журналов и других мероприятий. В Таблице 1 представлен план экспоната.

Таблица 1. План экспоната

№ листа	Содержание
1	Титульный лист. Аннотация. План экспоната
2–4	Спорт
5–7	Спортивная
8–10	Спорт — здоровье!
11	Туризм — лучший отдых
12–13	Занимайтесь туризмом
14–16	Новые виды спорта

В таблице 2 представлены выпуски спичечных этикеток в хронологическом порядке по теме «Спорт и здоровый образ жизни на спичечных этикетках СССР»

Таблица 2. Спорт и здоровый образ жизни на спичечных этикетках СССР

№	Год выпуска	Название фабрики, ГОСТ	Название серии, содержание этикетки	№ листа
1	1957	«Сибирь», ГОСТ 1820–56	Спорт (красная) Велоспорт	2
2	1957	«Сибирь», ГОСТ 1820–56	Легкая атлетика (бег)	2
3	1957	«Сибирь», ГОСТ 1820–56	Легкая атлетика (фехтование)	2
4	1957	«Сибирь», ГОСТ 1820–56	Легкая атлетика (диск)	2
5	1957	«Сибирь», ГОСТ 1820–56	Легкая атлетика (копье)	2
6	1957	«Сибирь», ГОСТ 1820–56	Плавание	2
7	1957	«Сибирь», ГОСТ 1820–56	Тяжелая атлетика	2
8	1957	«Сибирь», ГОСТ 1820–56	Спорт (фиолетовая) Велоспорт	3
9	1957	«Сибирь», ГОСТ 1820–56	Легкая атлетика (бег)	3
10	1957	«Сибирь», ГОСТ 1820–56	Легкая атлетика (фехтование)	3
11	1957	«Сибирь», ГОСТ 1820–56	Легкая атлетика (диск)	3
12	1957	«Сибирь», ГОСТ 1820–56	Легкая атлетика (копье)	3
13	1957	«Сибирь», ГОСТ 1820–56	Плавание	3
14	1957	«Сибирь», ГОСТ 1820–56	Тяжелая атлетика	3
15	1961	«Пролетарское знамя», ГОСТ 1820–56	Спорт. Фигуристка	4
16	1961	«Пролетарское знамя», ГОСТ 1820–56	Бегун	4
17	1961	«Пролетарское знамя», ГОСТ 1820–56	Гимнастка	4
18	1961	«Пролетарское знамя», ГОСТ 1820–56	Конник	4
19	1961	«Пролетарское знамя», ГОСТ 1820–56	Штангист	4
20	1961	«Пролетарское знамя», ГОСТ 1820–56	Лыжник	4
21	1961	«Пролетарское знамя», ГОСТ 1820–56	Прыжок с трамплина на лыжах	4
22	1961	«Пролетарское знамя», ГОСТ 1820–56	Велосипедист	4
23	1961	«Пролетарское знамя», ГОСТ 1820–56	Фехтовальщик	4
24	1962	Бийская, ГОСТ 1820–56	Спортивная Гимнастика (женщины)	5
25	1962	Бийская, ГОСТ 1820–56	Гимнастика (мужчины)	5
26	1962	Бийская, ГОСТ 1820–56	Волейбол	5
27	1962	Бийская, ГОСТ 1820–56	Баскетбол	5
28	1962	Бийская, ГОСТ 1820–56	Прыжки в воду	5

29	1962	Бийская, ГОСТ 1820–56	Футбол	5
30	1962	Бийская, ГОСТ 1820–56	Теннис	5
31	1962	Бийская, ГОСТ 1820–56	Настольный теннис	5
32	1962	Бийская, ГОСТ 1820–56	Метание копья	5
33	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56	Спортивная Велосипедисты	6
34	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56	Футболисты	6
35	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56	Стрельба из лука	6
36	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56	Прыжок в высоту	6
37	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56	Упражнение с обручем	6
38	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56	Яхты	6
39	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56	Альпинист	6
40	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56	Футболисты	6
41	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56	Хоккеисты	6
42	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56	Штангист	7
43	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56	Фигуристка	7
44	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56	Лыжники	7
45	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56	Теннис	7
46	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56	Конькобежец	7
47	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56	Прыжок с трамплина	7
48	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56	Бегун на дистанции	7
49	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56	Барьерный бег	7
50	1963	«Белка», ГОСТ 1820–56	Скутера	7
51	1964	«Ревпуть», ГОСТ 1820–56	Спорт-здоровье! Производственная гимнастика	8
52	1964	«Ревпуть», ГОСТ 1820–56	Велосипедная прогулка	8
53	1964	«Ревпуть», ГОСТ 1820–56	Прогулка на яхте	8
54	1964	«Ревпуть», ГОСТ 1820–56	Игра в городки	8
55	1964	«Ревпуть», ГОСТ 1820–56	Охота	8
56	1964	«Ревпуть», ГОСТ 1820–56	Альпинизм	8
57	1964	«Ревпуть», ГОСТ 1820–56	Гиревой спорт	8
58	1964	«Ревпуть», ГОСТ 1820–56	Туризм	8
59	1964	«Ревпуть», ГОСТ 1820–56	Прогулка на лыжах	8
60	1964	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56	Спорт-здоровье! Производственная гимнастика	9
61	1964	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56	Велосипедная прогулка	9
62	1964	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56	Прогулка на яхте	9
63	1964	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56	Игра в городки	9
64	1964	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56	Охота	9
65	1964	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56	Альпинизм	9
66	1964	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56	Гиревой спорт	9
67	1964	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56	Туризм	9
68	1964	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56	Прогулка на лыжах	9
69	1964	Гомельский ФСК, ГОСТ 1820–56	Туризм — лучший отдых	9
70	1964	Гомельский ФСК, ГОСТ 1820–56	Спорт-здоровье! Производственная гимнастика	10
71	1964	Гомельский ФСК, ГОСТ 1820–56	Велосипедная прогулка	10
72	1964	Гомельский ФСК, ГОСТ 1820–56	Прогулка на яхте	10
73	1964	Гомельский ФСК, ГОСТ 1820–56	Игра в городки	10
74	1964	Гомельский ФСК, ГОСТ 1820–56	Охота	10
75	1964	Гомельский ФСК, ГОСТ 1820–56	Альпинизм	10
76	1964	Гомельский ФСК, ГОСТ 1820–56	Гиревой спорт	10
77	1964	Гомельский ФСК, ГОСТ 1820–56	Туризм	10
78	1964	Гомельский ФСК, ГОСТ 1820–56	Прогулка на лыжах	10
79	1964	Гомельский ФСК, ГОСТ 1820–56	Туризм — лучший отдых	10
80	1964	Гомельский ФСК, ГОСТ 1820–56	Туризм лучший отдых Велосипедная прогулка	11
81	1964	Гомельский ФСК, ГОСТ 1820–56	Вдоль берега реки	11

82	1964	Гомельский ФСК, ГОСТ 1820–56	На лодке по реке	11
83	1964	Гомельский ФСК, ГОСТ 1820–56	Лагерь туристов на берегу моря	11
84	1964	Гомельский ФСК, ГОСТ 1820–56	Путешествие на мотоцикле	11
85	1964	Гомельский ФСК, ГОСТ 1820–56	Лагерь туристов в лесу	11
86	1964	Гомельский ФСК, ГОСТ 1820–56	Путешествие на автомобиле	11
87	1964	Гомельский ФСК, ГОСТ 1820–56	На берегу моря	11
88	1964	Гомельский ФСК, ГОСТ 1820–56	С рюкзаком на плечах	11
89	1959	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56	Занимайтесь туризмом. Гребцы на байдарке	12
90	1959	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56	Палатка на опушке леса	12
91	1959	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56	Двое туристов у дерева	12
92	1959	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56	Лыжники	12
93	1959	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56	Двое туристов на мотороллере	12
94	1959	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56	Две лодки с гребцами	12
95	1959	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56	Автомобиль на горной дороге	12
96	1959	«Красная звезда», ГОСТ 1820–56	Велосипедист	12
97	1959	«Белка», ГОСТ 1820–56	Занимайтесь туризмом. Гребцы на байдарке	13
98	1959	«Белка», ГОСТ 1820–56	Палатка на опушке леса	13
99	1959	«Белка», ГОСТ 1820–56	Двое туристов у дерева	13
100	1959	«Белка», ГОСТ 1820–56	Лыжники	13
101	1959	«Белка», ГОСТ 1820–56	Двое туристов на мотороллере	13
102	1959	«Белка», ГОСТ 1820–56	Две лодки с гребцами	13
103	1959	«Белка», ГОСТ 1820–56	Автомобиль на горной дороге	13
104	1959	«Белка», ГОСТ 1820–56	Велосипедист	13
105	1959	«Белка», ГОСТ 1820–56	Занимайтесь туризмом. Гребцы на байдарке	13
106	1990	«Белка», ГОСТ 1820–85	Спортивная серия (новые виды спорта) Серфинг	13
107	1990	«Белка», ГОСТ 1820–85	Дельтапланеризм	14
108	1990	«Белка», ГОСТ 1820–85	Бейсбол	14
109	1990	«Белка», ГОСТ 1820–85	Рекби	14
110	1990	«Белка», ГОСТ 1820–85	Водные лыжи	14
111	1990	«Белка», ГОСТ 1820–85	Слалом	14
112	1990	«Белка», ГОСТ 1820–85	Фигурное катание на роликовой доске	14
113	1990	«Белка», ГОСТ 1820–85	Аэробика	14
114	1990	«Белка», ГОСТ 1820–85	У-шу	14
115	1990	«Белка», ГОСТ 1820–85	Спортивная серия (новые виды спорта) Серфинг	14
116	1990	«Красная звезда», ГОСТ 1820–85	Дельтапланеризм	15
117	1990	«Красная звезда», ГОСТ 1820–85	Бейсбол	15
118	1990	«Красная звезда», ГОСТ 1820–85	Рекби	15
119	1990	«Красная звезда», ГОСТ 1820–85	Водные лыжи	15
120	1990	«Красная звезда», ГОСТ 1820–85	Слалом	15
121	1990	«Красная звезда», ГОСТ 1820–85	Фигурное катание на роликовой доске	15
122	1990	«Красная звезда», ГОСТ 1820–85	Аэробика	15
123	1990	«Красная звезда», ГОСТ 1820–85	У-шу	15
124	1990	«Ревпуть», ГОСТ 1820–85	Спортивная серия (новые виды спорта) Серфинг	15
125	1991	«Ревпуть», ГОСТ 1820–85	Дельтапланеризм	16
126	1991	«Ревпуть», ГОСТ 1820–85	Бейсбол	16
127	1991	«Ревпуть», ГОСТ 1820–85	Рекби	16
128	1991	«Ревпуть», ГОСТ 1820–85	Водные лыжи	16
129	1991	«Ревпуть», ГОСТ 1820–85	Слалом	16
131	1991	«Ревпуть», ГОСТ 1820–85	Фигурное катание на роликовой доске	16
132	1991	«Ревпуть», ГОСТ 1820–85	Аэробика	16
133	1991	«Ревпуть», ГОСТ 1820–85	У-шу	16

На рисунках 1, 2, 3, 4 изображены листы экспоната 3, 4, 8, 14, которые дают представление о сериях спичечных

этикеток по теме «Спорт и здоровый образ жизни на спичечных этикетках СССР» на листах коллекции.

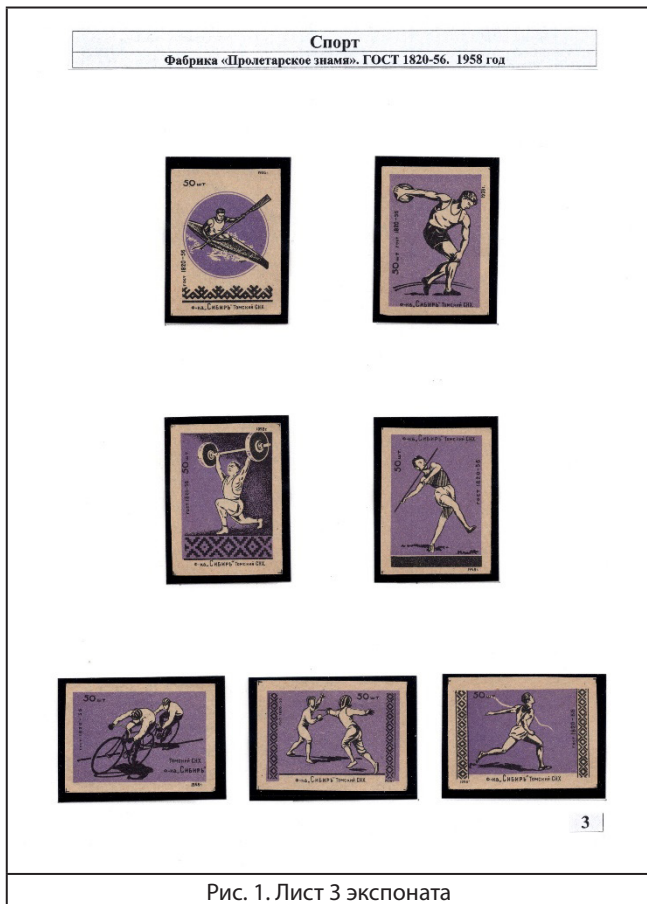


Рис. 1. Лист 3 экспоната

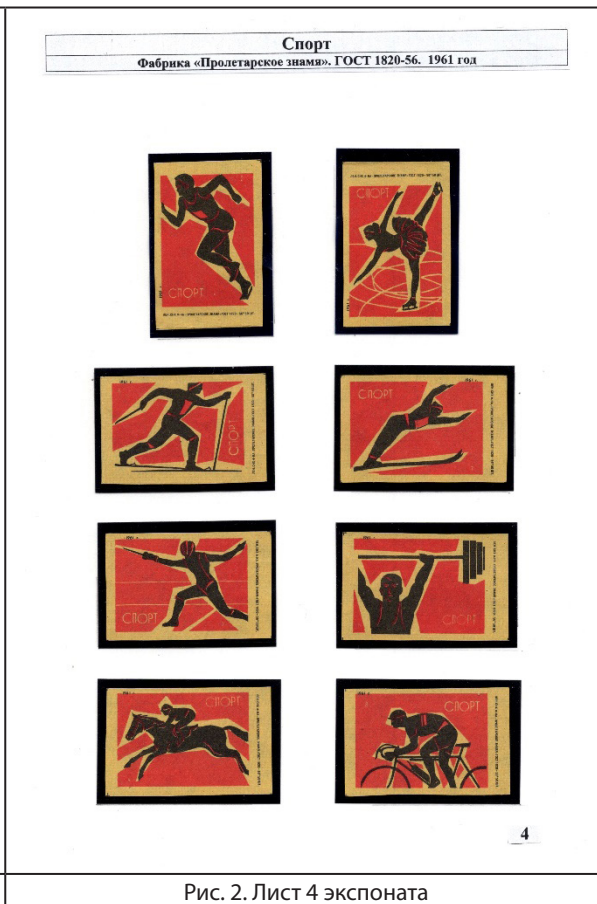


Рис. 2. Лист 4 экспоната

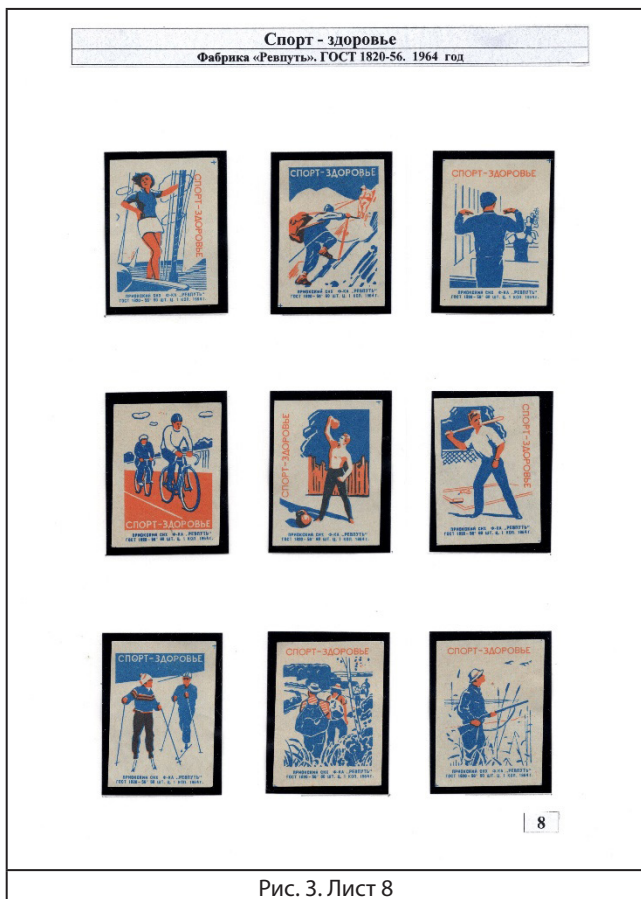


Рис. 3. Лист 8



Рис. 4. Лист 14 экспоната

Выводы.

Вслед за А. С. Василенко мы считаем, что «созданная для того, чтобы нести людям вербальную и визуальную информацию, спичечная этикетка становится агитатором, просветителем, советчиком», в том числе и вопросах пропаганды здорового образа жизни путем занятий спортом и физкультурой [с. 392].

Вслед за Л. Г. Буйновым, Ю. В. Грозовым, Кудриным А. А., П. В. Станкевичем, А. Б. Шангиным мы считаем, что использование филумении в качестве образовательного средства в предметной области «Основы

безопасности и защиты Родины» обосновано в достаточной степени.

Ресурсы сайта Московского клуба филуменистов «Сувенир» позволяют достаточно полно изучать и анализировать выпуски спичечных этикеток СССР по фабрикам и годам выпуска, что позволяет проводить проектную деятельность школьника на основе изучения спичечных этикеток по темам спорта и здорового образа жизни.

Мы считаем, что целесообразно использовать ресурсы журнала «Молодой ученый» для подготовки проектов школьника в школе по темам спорта и здорового образа жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бармаков, В. Г. Увлекательная филумения. История страны на спичечных этикетках / В. Г. Бармаков. — М: Эксмо, 2008. — 320 с.
2. Буйнов, Л. Г., Громов Ю. В., Станкевич П. В. Использование средств филателии и филумении по предмету основы безопасности и защиты Родины // Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. № 3. с. 32–37.
3. Василенко, А. С. Реклама на спичечных этикетках в СССР как фактический документ развития общества: сб. Гороховские чтения. Материалы IV региональной музейной конференции. Министерство культуры Челябинской области; Челябинский государственный краеведческий музей. 2013. — Челябинск: 2013. с. 386–392.
4. Громов, Ю. В. Филумения как дидактическое средство обучения в предметной области Основы безопасности и защиты Родины // Современные науки: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2024. № 9–2 с. 97–101
5. Громов, Ю. В., Шангин А. Б. Использование средств филателии и филумении в старших классах школы // Вестник педагогических наук. 2025. № 2. с. 46–52.
6. Громов, Ю. В. Кудрин А. А. Студенческие сообщества как активная форма патриотического воспитания на примере образовательной площадки «Герценовский филателист» // Современные науки: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2024. № 8–2. с. 106–113. ISSN 2223–2982
7. Кичигин, А. С. Влияние физической культуры и спорта на жизнь человека / А. С. Кичигин, Ю. Ю. Гилленберг // Молодой ученый. — 2017. — № 50 (184). — с. 356–357.
8. Основы безопасности жизнедеятельности. 8–9 классы: учебник: в 2 частях, Ч.1 / Д.П Рудаков, Е. М. Приорова, О. В. Позднякова и др.; под научной редакцией Ю. С. Шойгу. — М.: Просвещение, 2022. 254 с
9. Официальный сайт Московского клуба филуменистов «Сувенир» URL: https://www.matchlabel.com/publ/gost_1820_56/gost_1820_56_1963_g/sobljudajte_pravila_polzovanija_gazom/105-1-0-881 (дата обращения 20.03.2025).
10. Раднатарова, А. А. Влияние физической культуры на жизнь студента // Молодой ученый. — 2023. — № 40 (487). — С 323–325.
11. Щербатенко, М. В. Спорт для здоровья // Молодой ученый. — 2017. — № 15 (149). — с. 686–688.

Методическая разработка филуменистического экспоната «Футбол на спичечных этикетках» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины»

*Кондратьев Максим Дмитриевич, учащийся 10-го класса
ГБОУ гимназия № 405 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга*

*Научный руководитель: Смолев Федор Сергеевич, студент;
Научный руководитель: Громов Юрий Владимирович, старший преподаватель
Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)*

Целью нашего исследования было рассмотрение серий спичечных этикеток, которые посвящены футболу, одному из самых популярных видов спорта в мире. В нашем исследовании мы рассматривали только те серии, которые посвящены футбольной тематике целиком.

Ключевые слова: футбол, занятие популярными видами спорта, здоровый образ жизни.

Введение. Средства филумении сегодня стали все более активно использоваться в предметной области «безопасность жизнедеятельности» [2].

Футбол — актуальная тема филумении. Футбол — это один из самых популярных и распространённых видов спорта во всех странах мира.

Тематика филуменистических коллекций по теме футбол представлена на сайте Международного союза филуменистов [4]. Отдельных книг по филумении, например, как книга М. Е. Левин, и Е. П. Сашенков Е. П. «Футбол в филателии» мы не нашли [3].

Границы исследования. Мы в нашем исследовании не рассматривали спичечные этикетки, которые входили в состав спортивных серий, а только те серии, которые посвящены футболу. Мы не рассматривали современную серию «Эмблемы футбольных клубов России», которая состоит из 9 серий по 12 каркоров (картонная коробка), которая по своему объёму будет представлять собой двухстендовый экспонат. Эта серия выпущена фирмой «Вав», г. Санкт-Петербург. Наше исследование мы представляем в виде одностендового экспоната. Мы не рассматривали современные спичечные сувенирные наборы посвященные чемпионатам мира по футболу, выпущенные в нашей стране и за рубежом.

Цель исследования. Изучить выпуски сувенирных наборов, посвященных теме «Футбол» в 1955–1991 гг., а также серий рядовых спичечных этикеток фабрик СССР.

Задачи исследования. По каталогу сувенирных спичечных наборов СССР 1955–1991 гг. изучить выпуски серий различных фабрик по теме «Футбол» спичечных сувенирных наборах СССР 1955–1991 гг., авторы каталога Г. Н. Голядкин, П. М. Янколович. Изучить выпуски серий рядовых спичечных этикеток различных фабрик по теме «Футбол».

Методы и методики. В качестве методов исследования использован метод анализа серий спичечных этикеток по теме «Футбол». Материал для исследования представлен образовательной площадкой «Герценовский филателист» (филуменистическая секция).

Результаты обсуждения. В 1963 году Балабановской экспериментальной спичечной фабрикой был выпущен сувенирный набор. Этот набор был изготовлен к 25-му чемпионату СССР по футболу, на этикетках изображены реальные моменты матчей команд.

Отдельного внимания заслуживает серия, посвященная чемпионату мира по футболу 1966 года. В серии из девяти этикеток три сообщали о спортивном мероприятии, одна перечисляла всех чемпионов мира на тот момент, ещё одна — всех участников чемпионата. Ещё четыре называли участников, но с разбивкой команд по группам круговой части турнира [4]. Особый интерес вызывает серия этикеток, посвященная чемпионату мира по футболу 1966 года. Этикетки печатались одного дизайнера в разных цветах и разных фабрик. Серию выпускали: фабрики: «Белка», «1 Мая», «Красная звезда», «Маяк», «Ревпуть», «Победа», «Пролетарское знамя», Объединение «Гигант», Барнаульская фабрика. Одна фабрика могла выпустить серию в нескольких цветах.

Развитие футбола в России нашло свое отражение в серии рядовых спичечных этикеток «80 лет отечественному футболу», выпущенной 1978 году. Этикетки печатались одного дизайнера в разных цветах и разных фабрик. Серию выпускали: фабрики: «Белка», «1 Мая», «Красная звезда», «Маяк», «Ревпуть», «Победа», Пролетарское знамя» Пинское ПДО, Череповецкая фабрика [5].

Развитие отечественного футбола в нашей стране осуществлялось на базе добровольных спортивных обществ. В 1979 году вышла серия спичечных этикеток «Эмблемы спортивных обществ». Серию выпускали: фабрики: «Белка», «1 Мая», «Красная звезда», «Маяк», «Ревпуть», «Победа», Пролетарское знамя», «Сибирь», «Туринская фабрика» [5].

Пример интереса к отдельным спортивным клубам можно найти в выпусках клубных этикеток Общества коллекционеров Санкт-Петербурга и клуба «Невский факел», выпущенных в 2011 году.

Аннотация: В нашей коллекции представлены: сувенирный набор по теме «Футбол» Балабановской экс-

периментальной фабрики; чемпионат мира по футболу. Англия 1966 год, 80 лет отечественному футболу, добровольные спортивные общества СССР, футбольный клуб «Зенит» на клубных этикетках общества коллекционеров

и клуба «Невский факел». Экспонат может быть использован для изучения истории футбола в нашей стране и пропаганде здорового образа жизни.

В таблице 1 представлен план экспоната.

Таблица 1. План экспоната

№ листа	Содержание
1	Титульный лист. Аннотация. План экспоната
2–4	Футбол. Сувенирный набор № 164 (по П. М. Янколовичу).
5–7	Чемпионат мира по футболу. Англия 1966 год
8–12	80 лет отечественному футболу.
13.	Добровольные спортивные общества СССР
14–16	Клубные этикетки ОК и клуба «Невский факел» Санкт-Петербурга выпуск № 30. 2011 год

В таблице 2 представлены спичечные этикетки по теме «Футбол»

Таблица 2. Спичечные этикетки, по теме «Футбол»

№	Год выпуска	Название фабрики	Название серии, содержание этикетки	№ листа
1	1963	Балабановская экспериментальная фабрика	Сувенирный набор № 164 (по П. М. Янколовичу). Футбол. Гросс. Футбол момент игры	2
2	1963	Балабановская эксп. фабрика	Кабинетка. Кубок первенства СССР на фоне футбольного матча.	2
3	1963	Балабановская эксп. фабрика	Удар через голову (спартаковец № 6)	3
4	1963	Балабановская эксп. фабрика	Отбор мяча (динамовец № 7)	3
5	1963	Балабановская эксп. фабрика	Проход спартаковца	3
6	1963	Балабановская эксп. фабрика	Вратарь (№ 1) в прыжке берет мяч	3
7	1963	Балабановская эксп. фабрика	Игра головой (спартаковец № 7, динамовец № 3)	3
8	1963	Балабановская эксп. фабрика	Спартаковец с мячом	3
9	1963	Балабановская эксп. фабрика	Спартаковец принимает мяч головой	3
10	1963	Балабановская эксп. фабрика	Двое борются за мяч	3
11	1963	Балабановская эксп. фабрика	Борьба за мяч (динамовец № 4)	4
12	1963	Балабановская эксп. фабрика	Двое борются за мяч	4
13	1963	Балабановская эксп. фабрика	Атакует спартаковец	4
14	1963	Балабановская эксп. фабрика	Стадион в Лужниках	4
15	1963	Балабановская эксп. фабрика	Вратарь в падении берет мяч	4
16	1963	Балабановская эксп. фабрика	Вратарь в прыжке между двух игроков	4
17	1963	Балабановская эксп. фабрика	Упавший спартаковец	4
18	1963	Балабановская эксп. фабрика	Момент игры в центре поля (динамовец № 6)	4
19	1966	«Красная звезда»	Чемпионат мира по футболу. Англия 1966 год. Футбол. Золотой кубок футбола	5
20	1966	«Красная звезда»	Чемпионат мира. Из истории футбола	5
21	1966	«Красная звезда»	Футбол Англия 1966 г. (земной шар, кубок футбола)	5
22	1966	«Красная звезда»	Футбол Англия 1966 г. (участники финальных соревнований)	5
23	1966	«Красная звезда»	Англия 1966 г. Футбол. Первая группа	5
24	1966	«Красная звезда»	Англия 1966 г. Футбол. Вторая группа	5
25	1966	«Красная звезда»	Англия 1966 г. Футбол. Третья группа	5
26	1966	«Красная звезда»	Англия 1966 г. Футбол. Четвертая группа	5
27	1966	«Ревпуть»	Чемпионат мира по футболу. Англия 1966 год. Футбол. Золотой кубок футбола	6
28	1966	«Ревпуть»	Чемпионат мира. Из истории футбола	6
29	1966	«Ревпуть»	Футбол Англия 1966 г. (земной шар, кубок футбола)	6
30	1966	«Ревпуть»	Футбол Англия 1966 г. (участники финальных соревнований)	6
31	1966	«Ревпуть»	Англия 1966 г. Футбол. Первая группа	6
32	1966	«Ревпуть»	Англия 1966 г. Футбол. Вторая группа	6

33	1966	«Ревпуть»	Англия 1966 г. Футбол. Третья группа	6
34	1966	«Ревпуть»	Англия 1966 г. Футбол. Четвертая группа	6
35	1966	«Маяк»	Чемпионат мира по футболу. Англия 1966 год. Футбол. Золотой кубок футбола	7
36	1966	«Маяк»	Чемпионат мира. Из истории футбола	7
37	1966	«Маяк»	Футбол Англия 1966 г. (земной шар, кубок футбола)	7
38	1966	«Маяк»	Футбол Англия 1966 г. (участники финальных соревнований)	7
39	1966	«Маяк»	Англия 1966 г. Футбол. Первая группа	7
40	1966	«Маяк»	Англия 1966 г. Футбол. Вторая группа	7
41	1966	«Маяк»	Англия 1966 г. Футбол. Третья группа	7
42	1966	«Маяк»	Англия 1966 г. Футбол. Четвертая группа	7
43	1966	«Белка»	Чемпионат мира по футболу. Англия 1966 год. Футбол. Золотой кубок футбола	8
44	1966	«Белка»	Чемпионат мира. Из истории футбола	8
45			Футбол Англия 1966 г. (земной шар, кубок футбола)	8
46	1966	«Белка»	Футбол Англия 1966 г. (участники финальных соревнований)	8
47	1966	«Белка»	Англия 1966 г. Футбол. Первая группа	8
48	1966	«Белка»	Англия 1966 г. Футбол. Вторая группа	8
49	1966	«Белка»	Англия 1966 г. Футбол. Третья группа	8
50	1966	«Белка»	Англия 1966 г. Футбол. Четвертая группа	8
51	1978	«Маяк»	80 лет отечественному футболу. Первый матч Санкт-Петербург 13 сентября 1998 г.	9
52	1978	«Маяк»	Первый розыгрыш кубка СССР 1936 г.	9
53	1978	«Маяк»	Команда СССР — победитель XVI Олимпийских игр 1956 г.	9
54	1978	«Маяк»	I Спартакиада народов СССР 1956 г.	9
55	1978	«Маяк»	Команда СССР чемпион Европы 1956 г.	9
56	1978	«Маяк»	Футболисты СССР — чемпионы мира среди юниоров 1977 г.	9
57	1978	«Маяк»	Чемпионат СССР по футболу	9
58	1978	«Маяк»	Всесоюзные соревнования пионеров и школьников	9
59	1978	«Маяк»	В СССР около 4 миллионов футболистов	9
60	1978	«Красная звезда»	80 лет отечественному футболу. Первый матч Санкт-Петербург 13 сентября 1998 г.	10
61	1978	«Красная звезда»	Первый розыгрыш кубка СССР 1936 г.	10
62	1978	«Красная звезда»	Команда СССР — победитель XVI Олимпийских игр 1956 г.	10
63	1978	«Красная звезда»	I Спартакиада народов СССР 1956 г.	10
64	1978	«Красная звезда»	Команда СССР чемпион Европы 1956 г.	10
65	1978	«Красная звезда»	Футболисты СССР — чемпионы мира среди юниоров 1977 г.	10
66	1978	«Красная звезда»	Чемпионат СССР по футболу	10
67	1978	«Красная звезда»	Всесоюзные соревнования пионеров и школьников	10
68	1978	«Красная звезда»	В СССР около 4 миллионов футболистов	10
69	1978	«Победа»	80 лет отечественному футболу. Первый матч Санкт-Петербург 13 сентября 1998 г.	11
70	1978	«Победа»	Первый розыгрыш кубка СССР 1936 г.	11
71	1978	«Победа»	Команда СССР — победитель XVI Олимпийских игр 1956 г.	11
72	1978	«Победа»	I Спартакиада народов СССР 1956 г.	11
73	1978	«Победа»	Команда СССР чемпион Европы 1956 г.	11
74	1978	«Победа»	Футболисты СССР — чемпионы мира среди юниоров 1977 г.	11
75	1978	«Победа»	Чемпионат СССР по футболу	11
76		«Победа»	Всесоюзные соревнования пионеров и школьников	11
77	1978	«Победа»	В СССР около 4 миллионов футболистов	11
78	1978	«Пинское ПДО»	80 лет отечественному футболу. Первый матч Санкт-Петербург 13 сентября 1998 г.	12
79	1978	«Пинское ПДО»	Первый розыгрыш кубка СССР 1936 г.	12
80	1978	«Пинское ПДО»	Команда СССР — победитель XVI Олимпийских игр 1956 г.	12

81	1978	«Пинское ПДО»	I Спартакиада народов СССР 1956 г.	12
82	1978	«Пинское ПДО»	Команда СССР чемпион Европы 1956 г.	12
83	1978	«Пинское ПДО»	Футболисты СССР — чемпионы мира среди юниоров 1977 г.	12
84	1978	«Пинское ПДО»	Чемпионат СССР по футболу	12
85	1978	«Пинское ПДО»	Всесоюзные соревнования пионеров и школьников	12
86	1978	«Пинское ПДО»	В СССР около 4 миллионов футболистов	12
87	1979	«Маяк»	Эмблемы спортивных обществ. Добровольное спортивное общество Авангард УССР	13
88	1979	«Маяк»	Добровольное спортивное общество Буревестник	13
89	1979	«Маяк»	Добровольное спортивное общество Водник	13
90	1979	«Маяк»	Добровольное спортивное общество Динамо	13
91	1979	«Маяк»	Добровольное спортивное общество Зенит Красное знамя БССР	13
92	1979	«Маяк»	Добровольное спортивное общество Красное знамя БССР	13
93	1979	«Маяк»	Добровольное спортивное общество Локомотив	13
94	1979	«Маяк»	Добровольное спортивное общество Спартак	13
95	1979	«Маяк»	Добровольное спортивное общество Труд	13
96	1979	«Маяк»	Добровольное спортивное общество Трудовые резервы	13
97	1979	«Маяк»	Добровольное спортивное общество ЦСК	13
98	1979	«Маяк»	Добровольное спортивное общество Урожай	13
99	2011	Клубные этикетки «Невский факел»	Зенит	14
100	2011	«Невский факел».	Зенит навсегда!	14
101	2011	«Невский факел»	Зенит FAN	14
102	2011	«Невский факел».	Зенит только победа!	14
103	2011	«Невский факел»	Зенит чемпион	14
104	2011	«Невский факел».	Зенит чемпион	14
105	2011	«Невский факел»	84. Зенит. 1	14
106	2011	«Невский факел».	Зенит victoia!	14
107	2011	«Невский факел»	Зенит	14
108	2011	«Невский факел».	Браво Зенит	15
109	2011	«Невский факел»	Зенит мы с тобой, мы победим!	15
110	2011	«Невский факел».	Воля + отвага + мастерство = победа	15
111	2011	«Невский факел»	Зенит Реванш	15
112	2011	«Невский факел».	Браво Зенит	15
113	2011	«Невский факел»	Зенит 3:0 повторить!	15
114	2011	«Невский факел».	Зенит FAN	14
115	2011	«Невский факел»	Зенит. Мы ждем победы	15
116	2011	«Невский факел».	Зенит высшая лига. Победить и остаться!	15
117	2011	«Невский факел».	1944 Кубок СССР	15
118	2011	«Невский факел»	84. Зенит. Мы ждем победы!	15
119	2011	«Невский факел».	1944 Кубок СССР	16
120	2011	«Невский факел».	1984 год Чемпион России	16
121	2011	«Невский факел».	1999 год Кубок России	16
122	2011	«Невский факел»	2003 год Кубок Премьер-лиги	16
123	2011	«Невский факел»	2007 год Кубок Чемпион России	16
124	2011	«Невский факел».	2008 год Супер-Кубок России	16
125	2011	«Невский факел»	2008 год Кубок УЕФА	16
126	2011	«Невский факел».	2008 год Супер-Кубок УЕФА	16
127	2011	«Невский факел»	2010 год Кубок России	16
128	2011	«Невский факел».	2010 год Чемпион России	16
129	2011	«Невский факел»	2011 год. Супер-Кубок России	16

На рисунках 1, 2, 3, 4 представлены листы экспоната 1 на листе марки из сувенирного альбома, на остальных
3, 5, 11, 13 сувенирных спичечных наборов. На рисунке листах серии рядовых этикеток спичечных фабрик.

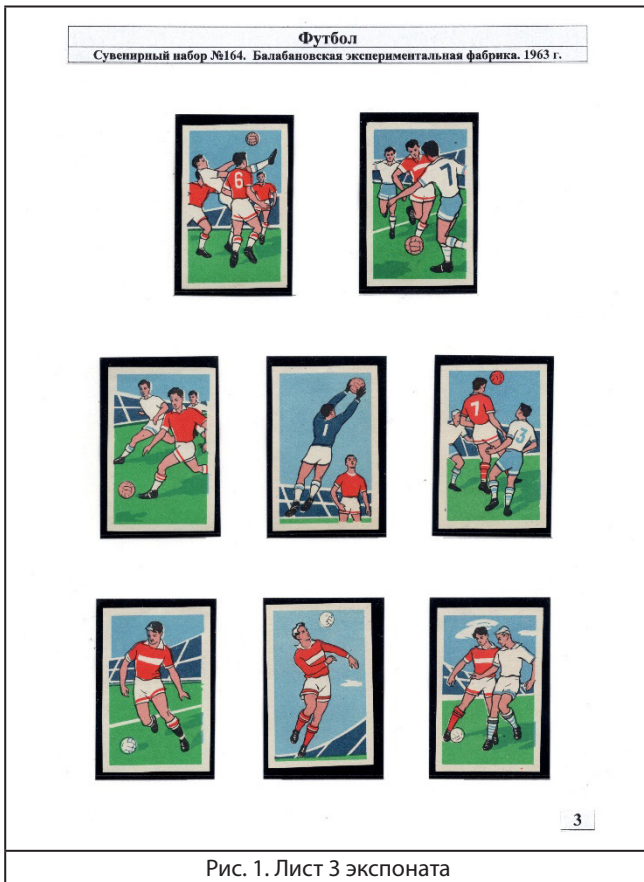


Рис. 1. Лист 3 экспоната



Рис. 2. Лист 5 экспоната



Рис. 3. Лист 11 экспоната



Рис. 4. Лист 13 экспоната

Выводы. Футбол — актуальная тема филумении в нашей стране и за рубежом, интерес к которой не ослабевает. Выпускается большое количество сувенирных наборов, посвященных чемпионатам мира по футболу и отдельным клубам.

Мы в нашем исследовании рассмотрели выпуски спичечных этикеток СССР, целиком посвященных футболу, и качестве примера показали современную серию клубных этикеток, посвященную отдельному футбольному клубу. Несмотря на то, что спичечных этикеток, посвященных футболу, в СССР выпускалось много, они при-

существовали почти в каждой серии, посвященной спорту, которые многократно выпускались всеми спичечными фабриками СССР. Из отдельных серий рядовых спичечных этикеток, выпускаемых в СССР, мы нашли только две: «Чемпионат мира по футболу», «80-лет отечественному футболу». Из 763 серий сувенирных наборов СССР только одна серия целиком посвящена футболу.

Проведя наше исследование, мы приходим к выводу, что использование филуменистических средств, при осуществлении проектной деятельности школьника позволяет проводить исследования по широкому кругу тем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Голядкин, Г. Н., Янколович П. М. Каталог спичечных сувенирных наборов СССР. 1955–1991 гг. Т.1.: 1955–1966. СПб.: Редакция журнала «Невский филуменист», 2019. — 342 с. ил.
2. Буйнов Л.Г, Громов Ю. В., Станкевич П. В. Использование средств филателии и филумении по предмету основы безопасности и защиты Родины // Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. № 3. с. 32–37.
3. Левин, М. Е. Сашенков Е. П. Футбол в филателии. М.: Связь, 1970. 136 с.
4. Футбол тематическая коллекция. Сайт: Международный союз филуменистов. URL: <https://phillumenist.ru/filumenisticheskie-issledovaniya/79-futbol-igra-millionow> (дата обращения 14.04.2025).
5. Официальный сайт Московского клуба филуменистов «Сувенир» URL: https://www.matchlabel.com/publ/gost_1820_56/gost_1820_56_1963_g/sobljudajte_pravila_polzovaniya_gazom/105-1-0-881 (дата обращения 23.03.2025).

Методическая разработка филуменистического экспоната «Рыбы и бабочки Ленинградской области на сувенирных спичечных наборах»

Кульчицкая Виктория Сергеевна, учащаяся 10-го класса
ГБОУ гимназия № 405 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга

Научный руководитель: *Лукиянова Владислава Витальевна, студент;*
Научный руководитель: *Громов Юрий Владимирович, старший преподаватель*
Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

В статье представлена методическая разработка филуменистического экспоната «Рыбы и бабочки Ленинградской области на сувенирных спичечных наборах». В статье рассмотрены направления охраны окружающей среды в Ленинградской области. Предложено использовать филуменистический материал в качестве содержательной части проекта школьника.

Ключевые слова: филумения, сувенирные наборы спичек, спичечная этикетка, каркор, проект школьника.

Введение.

1 августа 2027 года исполняется 100 лет со дня образования Ленинградской области. Сегодня Ленинградская область по многим параметрам идет впереди других регионов, в том числе в плане охраны окружающей среды и экологической безопасности в целом [7].

Ленинградская область активно участвует во Всероссийских природоохранных социально-образовательных проектах «Эколята-дошколята», «Эколята» и «Молодые защитники природы», учрежденных комитетами Совета

Федерации и осуществляемых при поддержке Председателя Совета Федерации В. И. Матвиенко с участием Минпросвещения России, Минприроды России и Минсельхоза России [8, с. 296–297]. Одним из способов привлечения школьников может быть, на наш взгляд, использование филумении. Наиболее красочные этикетки можно увидеть в сериях сувенирных спичечных наборов. В СССР с 1955–1991 год было выпущено 763 сувенирных набора, в среднем набор состоял из этикетки коробки (гросс), кабинетной этикетки и 16 (24) этикеток обычного размера и ленты.

В. Г. Бармаков дает такое определение «Сувенирный набор спичек — набор спичечных коробок со спичками, уложенных в специальный футляр. Художественное оформление этикеток, коробки и футляра определены одной определенной тематикой, например: космос, спорт, заповедники и т. д». [1, с. 286–287]. Отечественные наборы оформлялись красочно и пользовались большой популярностью в нашей стране и за рубежом. В. Г. Бармаков отмечает, что «искусством оформления таких наборов восхищались участники VI всемирного фестиваля молодежи и студентов, который проходил в 1957 году в Москве. Все 34 тысячи участников из 131 страны мира получили в подарок спичечные наборы» [2, с. 36].

Современные наборы имеют картонные коробки, на которых этикетка не приклеена, а напечатана. Наша коллекция состоит из каркоров спичечного набора. В. Бессмертный дает такое определение: «Каркор — это спичечные этикетки, напечатанные непосредственно на картонной коробке. Каркор, как правило, состоит из развёрнутой наружной коробки, где на лицевой стороне (этикетка) изображена реклама, а на другой стороне (оборотка) — выходные данные производителя этих спичек» [4].

Сегодня в нашей стране выпускается большое количество спичечных наборов чаще всего по заказам организаций и филуменистических обществ. Тиражи этих наборов ограничены, поэтому широкая общественность о них не знает. В нашей коллекции представлены два набора: «Рыбы Ленинградской области» и «Бабочки Ленинградской области», которые были выпущены по заказу

Санкт-Петербургского клуба филуменистов «Невский факел» небольшим тиражом 1000 экземпляров. Автор дизайна А. Муравьев.

Ю. В. Громов считает обоснованным применение филуменистических в образовательном процессе школы, и по его мнению спичечные этикетки позволяют «глубже лучше раскрывать региональные особенности нашей страны», чем почтовые марки [5, с. 97].

Цель исследования. Изучить выпуски сувенирных наборов «Рыбы Ленинградской области» и «Бабочки Ленинградской области».

Задачи исследования. Составить список и описание каркоров, входящих в каждый набор «Рыбы Ленинградской области» и «Бабочки Ленинградской области».

Методы и методы. В качестве методов исследования использован метод анализа серий спичечных этикеток по теме «Рыбы Ленинградской области» и «Бабочки Ленинградской области».

Материал для исследования и составления коллекции предоставлен образовательной площадкой «Герценовский филателист» (филуменистическая секция).

Аннотация экспоната: Коллекция представляет собой вариант одностендового филуменистического экспоната (13 листов формата А-4). Наша коллекция посвящена теме «Рыбы и бабочки Ленинградской области». Коллекция знакомит с рыбами и бабочками Ленинградской области. Экспонат может быть использован в качестве наглядного пособия на уроках, а также во внеклассных мероприятиях. В таблице 1 представлен план экспоната.

Таблица 1. План экспоната

№ листа	Содержание
1	Титульный лист. Аннотация. План экспоната
2–7	Рыбы Ленинградской области
8–13	Бабочки Ленинградской области

В таблице 2 представлены спичечные этикетки (каркору) сувенирных наборов, используемые в экспонате «Рыбы и бабочки Ленинградской области».

Таблица 2. Спичечные этикетки (каркору) сувенирных наборов, используемые в экспонате «Рыбы и бабочки Ленинградской области»

№	Год выпуска	Выпуск. Фабрика не указана	Название набора, содержание этикетки	№ листа
1	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Рыбы ленинградской области обложка коробки	2
2	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Ерш обыкновенный. Сем. Окуневые. Размер 5–10 см	3
3	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Плотва. Сем. Карповые. Размер 20–30 см	3
4	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Бельдюга европейская. Сем. Бельдюговые. Размер 30–50 см	3
5	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Щука обыкновенная. Сем. Щуковые. Размер 50–60 см	3
6	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Сом обыкновенный. Сем. Сомовые. Размер 70–150 см	4
7	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Колюшка девятииглая Сем. Колюшковые. Размер 6–8 см	4

8	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Шпрот балтийский. Сем. Сельдевые. Размер 10–15 см	4
9	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Судак обыкновенный. Сем. Окуневые. Размер 40–60 см	4
10	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Подкаменщик обыкновенный. Сем. Рогатниковые. Размер 5–10 см	5
11	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Хариус европейский. Сем. Лососевые. Размер 30–40 см	5
12	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Корюшка европейская. Сем. Корюшковые. Размер 15–20 см	5
13	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Карась золотой. Сем. Карповые. Размер 30–40 см	5
14	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Колюшка трехиглая Сем. Колюшковые. Размер 5–10 см	6
15	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Сиг обыкновенный. Сем. Лососевые. Размер 30–40 см	6
16	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Красноперка. Сем. Карповые. Размер 15–20 см	6
17	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Уклейка. Сем. Карповые. Размер 20–25 см	6
18	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Угорь речной. Сем. Угревые. Размер 50–150 см	7
19	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Окунь речной. Сем. Окуневые. Размер 15–20 см	7
20	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Семга. Сем. Лососевые. Размер до 1,5 м	7
21	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Лещ. Сем. Карповые. Размер 25–45 см	7
22	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Бабочки Ленинградской области Лицевая сторона обложки коробки	8
23	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Перламутровка таволговая. Сем. Нимфалиды	9
24	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Адмирал. Сем. Нимфалиды	9
25	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Углокрыльница. Сем. Нимфалиды	9
26	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Апполон. Сем. Парусники	9
27	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Шашечница цинксия. Сем. Нимфалиды	10
28	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Желтушка торфяниковая. Сем. Белянки	10
29	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Крапивница. Сем. Нимфалиды	10
30	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Голубянка арион. Сем. Голубянки	10
31	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Махаон. Сем. Парусники	11
32	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Ленточник тополевый. Сем. Нимфалиды	11
33	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Траурница. Сем. Нимфалиды	11
34	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Краеглазка петербургская. Сем. Нимфалиды	11
35	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Голубянка икар. Сем. Голубянки	12
36	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Червонец непарный. Сем. Голубянки	12
37	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Крепкоголовка лесная. Сем. Толстоголовки	12
38	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Зорька. Сем. Белянки	12
39	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Переливница ивовая. Сем. Нимфалиды	13
40	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Капустница. Сем. Белянки	13

41	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Павлиний глаз. Сем. Нимфалиды	13
42	2019	Клуб Филуменистов «Невский факел». СПб	Лимонница. Сем. Белянки	13

На рисунках 1, 2, 3, 4 представлены листы экспоната 4, 6, 9, 15.

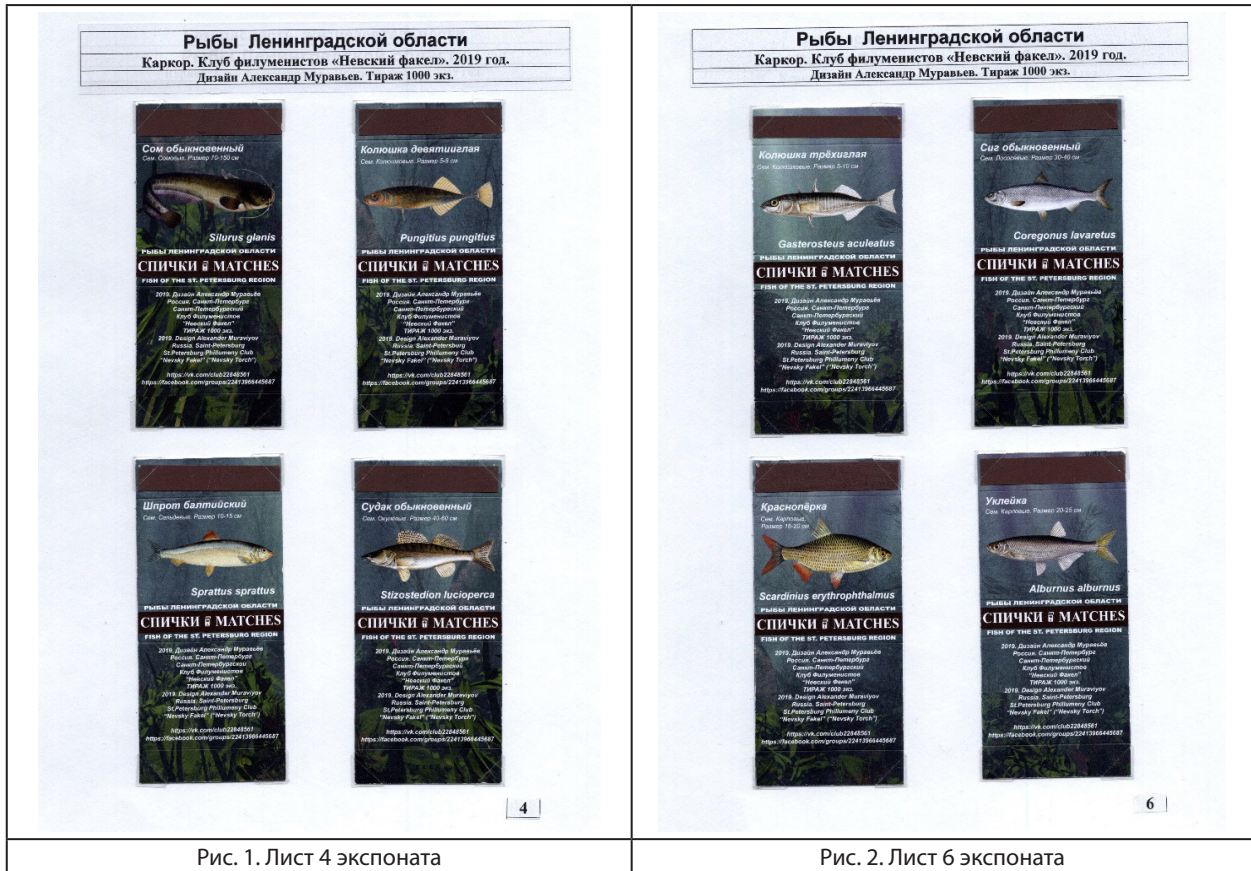


Рис. 1. Лист 4 экспоната

Рис. 2. Лист 6 экспоната

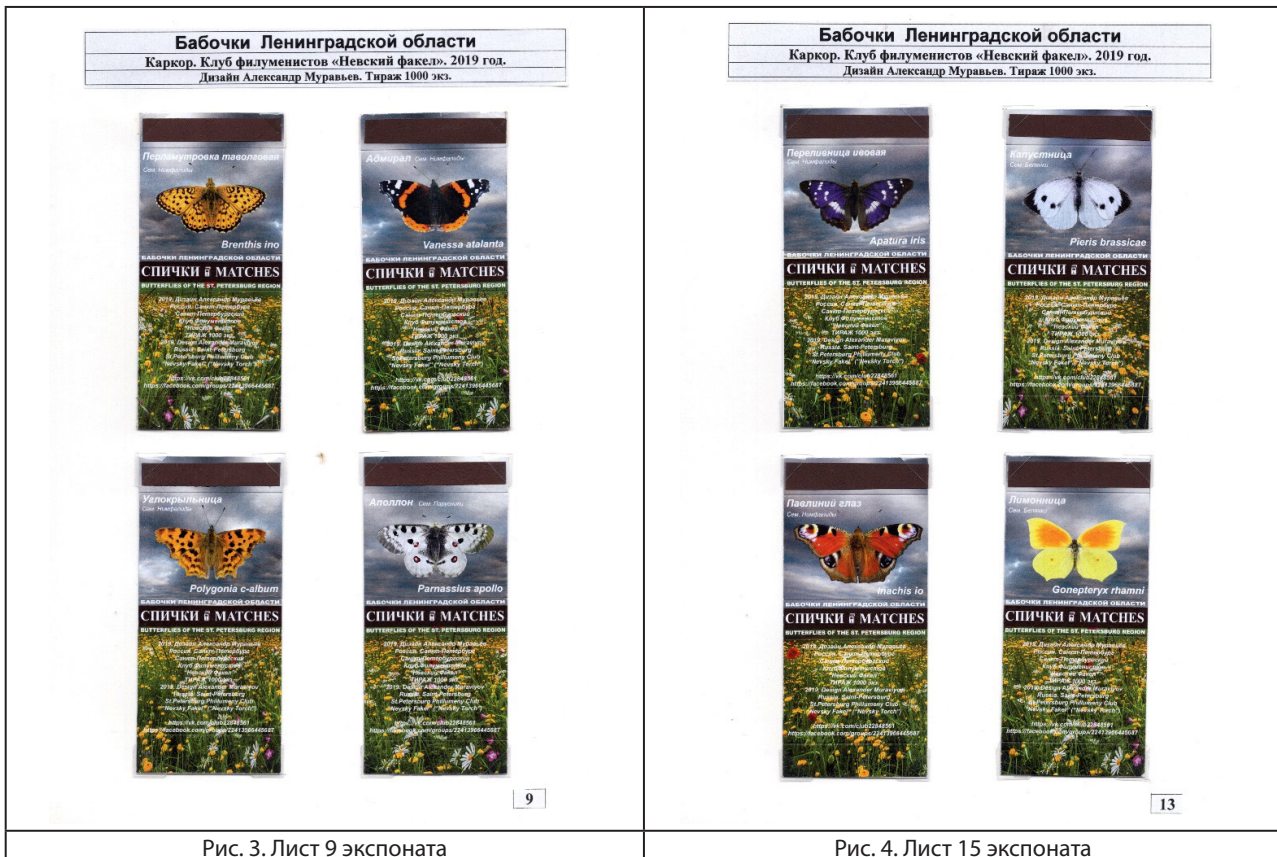


Рис. 3. Лист 9 экспоната

Рис. 4. Лист 15 экспоната

Обсуждение. Изучение темы экспоната «Рыбы и бабочки Ленинградской области на сувенирных спичечных наборах» предполагает развитие межпредметных связей с другими школьными предметами и другими информационными ресурсами [3,6].

Охрана окружающей среды (рыбы) включает в себя следующие направления: создание очистных сооружений; устройство обходных речных путей; заселение рыбами водоемов и искусственное разведение рыбы [8].

Охрана окружающей среды, в том числе бабочек, важна по следующим причинам: бабочки являются индикаторами экосистемы и они играют важную роль в экоси-

стеме. Некоторые меры по охране бабочек и их среды обитания: создание заповедников; запрет на неконтролируемый отлов бабочек; сохранение естественных зеленых зон; отказ от использования вредных препаратов для борьбы с вредителями [8].

Выводы. Мы предлагаем использовать современные спичечные наборы в проектной деятельности школьника.

Каркоры, используемые в нашей коллекции, достаточно информативны, высокохудожественны, кроме изображения объекта в естественной среде обитания, указан его размер, а также название можно прочитать на русском языке и на латыни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бармаков, В. Г. Основоположнику оформления сувенирных спичечных наборов 100 лет // Московский филуменист. 2023. № 3 (94) с. 34–43.
2. Бармаков, В. Г. Увлекательная филумения. История страны на спичечных этикетках. — М. Эксмо, 2008. — 320 с.
3. Бабочки Ленинградской области. Благотворительная стенгазета для школьников «Коротко о самом интересном» выпуск 92, апрель 2016 года. URL: <https://xn——stb8d.xn—p1ai/Portfolio/92> (дата обращения 19.04.2025).
4. Бессмертный, В. Терминология филумениста. Каркор. URL: <https://proza.ru/2021/10/11/648> (дата обращения 20.04.2025).
5. Громов, Ю. В. Филумения как дидактическое средство обучения в предметной области Основы безопасности и защиты Родины // Современные науки: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2024. № 9–2 с. 97–101
6. Рыбы Ленинградской области. Благотворительная стенгазета для школьников «Коротко о самом интересном» выпуск 94, июнь 2016 года. URL: <https://xn——stb8d.xn—p1ai/Portfolio/94/>
7. Лисовской, С. Аналитика. 18.05. 2025. В плане охраны окружающей и экологической безопасности Ленинградская область опережает многие регионы. URL: <https://regcomment.ru/analytics/v-plane-ohranу-okrۇzhayushhej-sredy-i-ekologicheskoy-bezopasnosti-leningradskaaya-oblast-operezhaet-mnogie-regiony/> (дата обращения 20.04. 2025).
8. Стулов, Ф. Н. Состояние окружающей среды в Ленинградской области / Ф. Н. Стулов – пред. редколлегии. И. И. Мурашко, Н. М. Торопова, Т. А. Калетюк, Т. В. Путилова. — СПб.: 2024. Комитет по природным ресурсам ЛО. — 320 с. URL: https://slanmo.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/fayly/zhkh/ekologiya/2025/04/1/3_Sostoyanie_okrۇzhayushchey_sredy_LO_v_2023.pdf (дата обращения 20.04. 2025).

Методическая разработка филуменистического экспоната «Соблюдайте правила безопасности на железной дороге» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины»

Лихачев Артем Александрович, учащийся 10-го класса
ГБОУ гимназия № 405 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга

Научный руководитель: *Савин Эдуард Игоревич, студент;*
Научный руководитель: *Громов Юрий Владимирович, старший преподаватель*
Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

В статье рассматриваются проблемы соблюдения мер безопасности на железной дороге, которые нашли свое отражение на спичечных этикетках фабрик СССР. В нашем исследовании рассматриваются спичечные этикетки по теме «Соблюдайте правила безопасности на железной дороге», выпущенных на спичечных фабриках «Белка», «Красная Звезда», «Искра» и г. Пинска в период 1959–1980 гг.

Ключевые слова: соблюдение правил безопасности на железной дороге, спичечная этикетка, образовательная филумения, основы безопасности и защиты Родины, проект школьника.

Введение.

Соблюдение правил безопасности на железной дороге всегда актуально, так как железная дорога — зона повышенной опасности.

Н. В. Овчинникова в своей выпускной квалификационной работе исследовала проблему формирования у учащихся безопасного поведения на железнодорожном транспорте [11]. Она отмечает, что актуальность данного исследования определяется наличием большого количества опасных ситуаций на железной дороге, а также недостаточным информированием обучающихся правилам безопасного поведения [11]. В период СССР в качестве одного из средства информирования выступали этикетки спичечных коробков, которые призывали, в том числе и к соблюдению правил безопасности, в том числе и на железной дороге.

В. М. Богданов в своей книге «Спичечные этикетки и их коллекционирование» рассматривает этикетки как учебное пособие [8, с. 27–28]. Ю. В. Громов считает, что «средства филумении обладают большим образовательным потенциалом», который, на наш взгляд, недостаточно используется в образовательной практике в школе» [10, с. 100].

Цель исследования. Изучить выпуски спичечных этикеток СССР, по теме «Соблюдайте правила безопасности на железной дороге» выпущенных на спичечных фабри-

ках «Белка», «Красная Звезда», «Искра» и г. Пинска в период 1959–1980 гг.

Задачи исследования. По каталогам спичечных этикеток фабрик «Белка», «Красная Звезда», «Искра» и г. Пинска исследовать выпуски спичечных этикеток по теме «Соблюдайте правила безопасности на железной дороге». По результатам исследования оформить коллекцию в форме одностендового экспоната 16 листов формата А4.

Методы и материалы. В качестве методов исследования использован метод анализа серий спичечных этикеток выпущенных фабриках «Белка», «Красная Звезда», «Искра» и г. Пинска в период 1959–1980 гг.

Материал для исследования и составления коллекции предоставлен образовательной площадкой «Герценовский филателист» (филуменистическая секция).

Аннотация экспоната: Коллекция представляет собой вариант одностендового филуменистического экспоната (16 листов формата А4) на тему «Соблюдайте правила безопасности на железной дороге» В коллекции представлены серии спичечных этикеток фабрик: «Белка», «Красная Звезда», «Искра» и г. Пинска. Экспонат может быть использован в качестве наглядного пособия на уроках по «Основам безопасности и защиты Родины», при проведении тематических вечеров, викторин, устных журналов и других мероприятий. В таблице 1 представлен план экспоната.

Таблица 1. План экспоната

№ листа	Содержание
1	Титульный лист. Аннотация. План экспоната
2	Правила безопасности на железной дороге. Фабрика «Белка». 1959 год
3	Правила безопасности на железной дороге. Фабрика «Белка». 1964 год
4	Правила безопасности на железной дороге. Фабрика «Белка». 1974 год
5	Правила безопасности на железной дороге. Фабрика «Красная звезда». 1959 год
6	Правила безопасности на железной дороге. Фабрика «Красная звезда». 1964 год
7	Правила безопасности на железной дороге. Фабрика «Красная звезда». 1973 год
8	Правила безопасности на железной дороге. Фабрика «Красная звезда». 1976 год
9	Правила безопасности на железной дороге. Бийская фабрика. 1964 год
10	Правила безопасности на железной дороге. Бийская фабрика. 1972 год
11	Берегись поезда! Бийская фабрика. 1973 год
12	Правила поведения на железной дороге. Бийская фабрика. 1974 год
13	Безопасность на железной дороге. Бийская фабрика. 1976 год
14	Безопасность на железной дороге. Пинская фабрика 1964 год
15	Берегись поезда! Пинская фабрика 1973 год
16	Опасно! «Искра» 1980 год

В таблице 2 представлены выпуски спичечных этикеток в хронологическом порядке по теме «Соблюдайте правила безопасности на железной дороге».

Таблица 2. «Соблюдайте правила безопасности на железной дороге»

№	Фабрика	Год выпуска, ГОСТ. Номер объекта [каталог, стр.]	Название серии, содержание этикетки	№ листа
1	«Белка»	1959, ГОСТ 1820–56 163 [1, с. 8]	Правила поведения на железной дороге. Не висните на поручнях вагонов поезда	2
2	«Белка»	1959, ГОСТ 1820–56 164 [1, с. 8]	Пользуйтесь переходными мостами	2
3	«Белка»	1959, ГОСТ 1820–56 165 [1, с. 8]	Не открывайте двери на ходу поезда	2
4	«Белка»	1959, ГОСТ 1820–56 166 [1, с. 8]	Берегитесь высоких платформ	2
5	«Белка»	1959, ГОСТ 1820–56 167 [1, с. 8]	Берегитесь поезда	2
6	«Белка»	1959, ГОСТ 1820–56 168 [1, с. 8]	Не прыгайте на ходу поезда	2
7	«Белка»	1959, ГОСТ 1820–56 169 [1, с. 8]	Проезд на крыше вагона — опасен	2
8	«Белка»	1959, ГОСТ 1820–56 170 [1, с. 8]	Не возите в вагонах поезда легковоспламеняющиеся вещества	2
9	«Белка»	1959, ГОСТ 1820–56 171 [1, с. 8]	Не разрешайте детям выходить на железнодорожные пути	2
10	«Белка»	1964, ГОСТ 1820–56 622 [2, с. 3]	Правила поведения на железной дороге. Не ходи по путям опасно для жизни	3
11	«Белка»	1964, ГОСТ 1820–56 623 [2, с. 3]	Не висите на поручнях вагонов	3
12	«Белка»	1964, ГОСТ 1820–56 624 [2, с. 3]	Выходите из вагона только на платформу	3
13	«Белка»	1964, ГОСТ 1820–56 625 [2, с. 3]	Переходя железнодорожные пути будьте осторожны	3
14	«Белка»	1964, ГОСТ 1820–56 626 [2, с. 3]	Стоять близко к краю платформы опасно	3
15	«Белка»	1964, ГОСТ 1820–56 627 [2, с. 3]	Не разрешайте детям находится на железнодорожных путях	3
16	«Белка»	1964, ГОСТ 1820–56 628 [2, с. 3]	Не перебегайте путь перед поездом. Выиграв минуту, можете потерять жизнь	3
17	«Белка»	1964, ГОСТ 1820–56 629 [2, с. 3]	Не входите в вагон и не выходите из вагона на ходу поезда	3
18	«Белка»	1964, ГОСТ 1820–56 630 [2, с. 3]	Не открывайте двери на ходу поезда	3
19	«Белка»	1974, ГОСТ 1820–69 1584 [3, с. 19]	Правила поведения на железной дороге. Стой! Проходит поезд	4
20	«Белка»	1974, ГОСТ 1820–69 1585 [3, с. 19]	Выигранное время или жизнь?	4
21	«Белка»	1974, ГОСТ 1820–69 1586 [3, с. 19]	Берегись поезда!	4
22	«Белка»	1974, ГОСТ 1820–69 1587 [3, с. 19]	Стой! Проходит поезд	4
23	«Белка»	1974, ГОСТ 1820–69 1588 [3, с. 19]	Смотри в оба	4
24	«Белка»	1974, ГОСТ 1820–69 1589 [3, с. 19]	Берегись поезда	4
25	«Белка»	1974, ГОСТ 1820–69 1590 [3, с. 19]	Не перебегайте путь перед поездом	4
26	«Белка»	1974, ГОСТ 1820–69 1591 [3, с. 19]	Берегись поезда	4
27	«Красная Звезда»	1959, ГОСТ 1820–56 287 [4, с. 2]	Правила поведения на железной дороге. Не висните на поручнях вагонов поезда	5

28	«Красная Звезда»	1959, ГОСТ 1820–56 288 [4, с. 2]	Пользуйтесь переходными мостами	5
29	«Красная Звезда»	1959, ГОСТ 1820–56 289 [4, с. 2]	Не открывайте двери на ходу поезда	5
30	«Красная Звезда»	1959, ГОСТ 1820–56 290 [4, с. 2]	Берегитесь высоких платформ	5
31	«Красная Звезда»	1959, ГОСТ 1820–56 291 [4, с. 2]	Берегитесь поезда	5
32	«Красная Звезда»	1959, ГОСТ 1820–56 292 [4, с. 2]	Не прыгайте на ходу поезда	5
33	«Красная Звезда»	1959, ГОСТ 1820–56 293 [4, с. 2]	Проезд на крыше вагона — опасен	5
34	«Красная Звезда»	1959, ГОСТ 1820–56 294 [4, с. 2]	Не возите в вагонах поезда легковоспламеняющиеся вещества	5
35	«Красная Звезда»	1959, ГОСТ 1820–56 295 [4, с. 2]	Не разрешайте детям выходить на железнодорожные пути	5
36	«Красная Звезда»	1964, ГОСТ 1820–56 1153 [4, с. 12]	Правила поведения на железной дороге. Не ходи по путям опасно для жизни	6
37	«Красная Звезда»	1964, ГОСТ 1820–56 1154 [4, с. 12]	Не висите на поручнях вагонов	6
38	«Красная Звезда»	1964, ГОСТ 1820–56 1155 [5, с. 12]	Выходите из вагона только на платформу	6
39	«Красная Звезда»	1964, ГОСТ 1820–56 1156 [5, с. 12]	Переходя железнодорожные пути будьте осторожны	6
40	«Красная Звезда»	1964, ГОСТ 1820–56 1157 [5, с. 12]	Стоять близко к краю платформы опасно	6
41	«Красная Звезда»	1964, ГОСТ 1820–56 1158 [5, с. 12]	Не разрешайте детям находится на железнодорожных путях	6
42	«Красная Звезда»	1964, ГОСТ 1820–56 1159 [5, с. 12]	Не перебегайте путь перед поездом. Выиграв минуту, можете потерять жизнь	6
43	«Красная Звезда»	1964, ГОСТ 1820–56 1160 [5, с. 12]	Не входите в вагон и не выходите из вагона на ходу поезда	6
44	«Красная Звезда»	1964, ГОСТ 1820–56 1161 [5, с. 12]	Не открывайте двери на ходу поезда	6
45	«Красная Звезда»	1973, ГОСТ 1820–69 2821 [6, с. 15]	Правила поведения на железной дороге. Берегись поезда (рельсы)	7
46	«Красная Звезда»	1973, ГОСТ 1820–69 2822 [6, с. 15]	Берегись поезда (надпись на большом круге)	7
47	«Красная Звезда»	1973, ГОСТ 1820–69 2823 [6, с. 15]	Берегись поезда (надпись над поездом)	7
48	«Красная Звезда»	1973, ГОСТ 1820–69 2824 [6, с. 15]	Стой! Проходит поезд	7
49	«Красная Звезда»	1973, ГОСТ 1820–69 2825 [6, с. 15]	Выигранное время или жизнь?	7
50	«Красная Звезда»	1973, ГОСТ 1820–69 3826 [6, с. 15]	Проходит поезд. Строй!	7
51	«Красная Звезда»	1973, ГОСТ 1820–69 2827 [6, с. 15]	Смотри в оба!	7
52	«Красная Звезда»	1973, ГОСТ 1820–69 2828 [6, с. 15]	Не перебегайте путь перед поездом	7
53	«Красная Звезда»	1976, ГОСТ 1820–69 3357–3364 [7, с. 16]	Правила поведения на железной дороге. (Повторный выпуск 1973 года на желтой бумаге). Берегись поезда (рельсы)	8
54	«Красная Звезда»	1976, ГОСТ 1820–69 3358 [7, с. 16]	Берегись поезда (надпись на большом круге)	8
55	«Красная Звезда»	1976, ГОСТ 1820–69 3359 [7, с. 16]	Берегись поезда (надпись над поездом)	8
56	«Красная Звезда»	1976, ГОСТ 1820–69 3360 [7, с. 16]	Стой! Проходит поезд	8

57	«Красная Звезда»	1976, ГОСТ 1820–69 3361 [7, с. 16]	Выигранное время или жизнь?	8
58	«Красная Звезда»	1976, ГОСТ 1820–69 3362 [7, с. 16]	Проходит поезд. Строй!	8
59	«Красная Звезда»	1976, ГОСТ 1820–69 3363 [7, с. 16]	Смотри в оба!	8
60	«Красная Звезда»	1976, ГОСТ 1820–69 3364 [7, с. 16]	Не перебегайте путь перед поездом	8
61	Бийская фабрика	1964, ГОСТ 1820–56 64.28 [8, с. 48]	Неи ходи по путям. Опасно для жизни	9
62	Бийская фабрика	1964, ГОСТ 1820–56 64.29 [8, с. 48]	Стоять близко к краю платформы опасно	9
63	Бийская фабрика	1964, ГОСТ 1820–56 64.30 [8, с. 48]	Выходите из вагона только на платформу	9
64	Бийская фабрика	1964, ГОСТ 1820–56 64.31 [8, с. 48]	Переходя железнодорожные пути будьте осторожны	9
65	Бийская фабрика	1964, ГОСТ 1820–56 64.32 [8, с. 48]	Не висните на поручнях вагонов	9
66	Бийская фабрика	1964, ГОСТ 1820–56 64.33 [8, с. 48]	Не перебегайте пути перед поездом	9
67	Бийская фабрика	1964, ГОСТ 1820–56 64.34 [8, с. 48]	Не разрешайте детям находиться на железнодорожных путях	9
68	Бийская фабрика	1964, ГОСТ 1820–56 64.35 [8, с. 48]	Не входите в вагон и не выходите из вагона на ходу поезда	9
69	Бийская фабрика	1964, ГОСТ 1820–56 64.36 [8, с. 48]	Не открывайте двери вагона на ходу поезда	9
70	Бийская фабрика	1972, ГОСТ 1820–56 72.44 [8, с. 96]	Правила безопасности на железной дороге Берегись поезда (поезд)	10
71	Бийская фабрика	1972, ГОСТ 1820–69 72.45 [8, с. 968]	Выигранное время или жизнь?	10
72	Бийская фабрика	1972, ГОСТ 1820–69 72.46 [8, с. 968]	Стой! Проходит поезд (стрелка)	10
73	Бийская фабрика	1972, ГОСТ 1820–69 72.47 [8, с. 968]	Стой! Проходит поезд (рожок)	10
74	Бийская фабрика	1972, ГОСТ 1820–69 72.48 [8, с. 968]	Смотри в оба!	10
75	Бийская фабрика	1972, ГОСТ 1820–69 72.49 [8, с. 968]	Берегись поезда (локомотив в рамке)	10
76	Бийская фабрика	1972, ГОСТ 1820–69 72.50 [8, с. 96]	Не перебегайте пути перед поездом!	10
77	Бийская фабрика	1972, ГОСТ 1820–69 72.51 [8, с. 96]	Берегись поезда (рельсы)	10
78	Бийская фабрика	1973, ГОСТ 1820–69 72.73 [8, с. 103]	Берегись поезда! Стой! Проходит поезд (рожок)	11
79	Бийская фабрика	1973, ГОСТ 1820–69 72.74 [8, с. 103]	Смотри в оба!	11
80	Бийская фабрика	1973, ГОСТ 1820–69 72.75 [8, с. 103]	Стой! Проходит поезд (стрелка)	11
81	Бийская фабрика	1973, ГОСТ 1820–69 72.76 [8, с. 103]	Выигранное время или жизнь?	11
82	Бийская фабрика	1973, ГОСТ 1820–69 72.77 [8, с. 103]	Берегись поезда! Железнодорожные пути	11
83	Бийская фабрика	1973, ГОСТ 1820–69 72.78 [8, с. 103]	Берегись поезда! (локомотив в рамке)	11
84	Бийская фабрика	1973, ГОСТ 1820–69 72.79 [8, с. 103]	Берегись поезда!	11
85	Бийская фабрика	1973, ГОСТ 1820–69 72.80 [8, с. 103]	Не перебегайте пути перед поездом!	11
86	Бийская фабрика	1974, ГОСТ 1820–69 74.34 [8, с. 107]	Правила поведения на железной дороге. Стой! Проходит поезд (стрелка)	12

87	Бийская фабрика	1974, ГОСТ 1820–69 74.35 [8, с. 107]	Выигранное время или жизнь?	12
88	Бийская фабрика	1974, ГОСТ 1820–69 74.36 [8, с. 107]	Стой! Проходит поезд (рожок)	12
89	Бийская фабрика	1974, ГОСТ 1820–69 74.37 [8, с. 107]	Смотри в оба!	12
90	Бийская фабрика	1974, ГОСТ 1820–69 74.38 [8, с. 107]	Берегись поезда! (Рельсы)	12
91	Бийская фабрика	1974, ГОСТ 1820–69 74.39 [8; с. 107]	Не перебегайте пути перед поездом!	12
92	Бийская фабрика	1974, ГОСТ 1820–69 74.40 [8 с. 107]	Берегись поезда! (Локомотив в рамке)	12
93	Бийская фабрика	1974, ГОСТ 1820–69 74.41 [8; с. 107]	Берегись поезда! (поезд)	12
94	Бийская фабрика	1976, ГОСТ 1820–69 76.37 [8, с. 118]	Безопасность на железной дороге Стой! Проходит поезд (стрелка)	13
95	Бийская фабрика	1976, ГОСТ 1820–69 76.38 [8, с. 118]	Сэкономленное время тли жизнь	13
96	Бийская фабрика	1976, ГОСТ 1820–69 76.39 [8, с. 118]	Стой! Проходит поезд (рожок)	13
97	Бийская фабрика	1976, ГОСТ 1820–69 76.40 [8, с. 118]	Смотри в оба!	13
98	Бийская фабрика	1976, ГОСТ 1820–69 76.41 [8, с. 118]	Берегись поезда! (Рельсы)	13
99	Бийская фабрика	1976, ГОСТ 1820–69 76.42 [8, с. 118]	Не перебегайте пути перед поездом!	13
100	Бийская фабрика	1976, ГОСТ 1820–69 76.43 [8, с. 118]	Берегись поезда! (Локомотив в рамке)	13
101	Бийская фабрика	1976, ГОСТ 1820–69 76.44 [8, с. 118]	Берегись поезда! (Поезд)	13
102	«Пинская фабрика»	1964, ГОСТ 1820–56 401–1 [13, с. 38]	Безопасность на железной дороге. Опасно. Хождение по путям в неустановленных местах	14
103	«Пинская фабрика»	1964, ГОСТ 1820–56 402–2 [13, с. 38]	Пользуйтесь переходными мостами	14
104	«Пинская фабрика»	1964, ГОСТ 1820–56 403–3 [13, с. 38]	Опасно. Выходить на межпутья	14
105	«Пинская фабрика»	1964, ГОСТ 1820–56 404–4 [13, с. 38]	Берегись высоких платформ	14
106	«Пинская фабрика»	1964, ГОСТ 1820–56 405–5 [13, с. 38]	Запрещается. На ходу поезда открывать боковые двери тамбура вагона	14
107	«Пинская фабрика»	1964, ГОСТ 1820–56 406–6 [13, с. 38]	Не перебегай перед поездом. можешь потерять жизнь	14
108	«Пинская фабрика»	1964, ГОСТ 1820–56 407–7 [13, с. 38]	Не висни на подножках опасно для жизни	14
109	«Пинская фабрика»	1964, ГОСТ 1820–56 408–8 [13, с. 38]	Опасно. Стоять близко к краю платформы	14
110	«Пинская фабрика»	1964, ГОСТ 1820–56 408–8 [13, с. 38]	Выходите из вагонов только в сторону платформы	14
111	«Пинская фабрика»	1973, ГОСТ 1820–69 242–1 [13, с. 85]	Берегись поезда! Не перебегайте пути перед поездом!	15
112	«Пинская фабрика»	1973, ГОСТ 1820–69 243–2 [13, с. 85]	Берегись поезда! (Поезд)	15
113	«Пинская фабрика»	1973, ГОСТ 1820–69 244–3 [13, с. 85]	Берегись поезда! (Локомотив в рамке)	15
114	«Пинская фабрика»	1973, ГОСТ 1820–69 245–4 [13, с. 85]	Берегись поезда!	15
115	«Пинская фабрика»	1973, ГОСТ 1820–69 246–5 [13, с. 85]	Стой! Проходит поезд (стрелка)	15

116	«Пинская фабрика»	1973, ГОСТ 1820–69 247–6 [13, с. 85]	Выигранное время или жизнь?	15
117	«Пинская фабрика»	1973, ГОСТ 1820–69 248–7 [13, с.85]	Смотри в оба!	15
118	«Пинская фабрика»	1973, ГОСТ 1820–69 249–8 [13, с. 85]	Стой! Проходит поезд (рожок)	15
119	«Искра»	1980, ГОСТ 1820–69 1.617 [12, с. 91]	Опасно! (Подлезать под вагоны). Рисунок без надписи	16
120	«Искра»	1980, ГОСТ 1820–69 1.618 [12, с. 91]	Опасно! (Передвигаться по жд. путям). Рисунок без надписи	16
121	«Искра»	1980, ГОСТ 1820–69 1.619 [12, с. 91]	Опасно! (Перебегать пути перед локомотивом). Рисунок без надписи	16
122	«Искра»	1980, ГОСТ 1820–69 1.621 [12, с. 91]	Опасно! (стоять в тамбурах товарных вагонов). Рисунок без надписи	16
123	«Искра»	1980, ГОСТ 1820–69 1.621 [12, с. 91]	Опасно! (Не прыгайте на ходу поезда). Рисунок без надписи	16
124	«Искра»	1980, ГОСТ 1820–69 1.622 [12, с. 91]	Опасно! (Не открывайте двери вагона на ходу поезда). Рисунок без надписи	16
125	«Искра»	1980, ГОСТ 1820–69 1.623 [12, с. 91]	Опасно! (Находиться между двумя движущимися поездами). Рисунок без надписи	16
126	«Искра»	1980, ГОСТ 1820–69 1.624 [12, с. 91]	Опасно! (Сидеть на рельсах). Рисунок без надписи	16

На рисунках 1, 2, 3, 4 изображены листы экспоната 2, 6, 10, 14, которые дают представление о сериях спичеч-

ных этикеток «Соблюдайте правила безопасности на железной дороге».

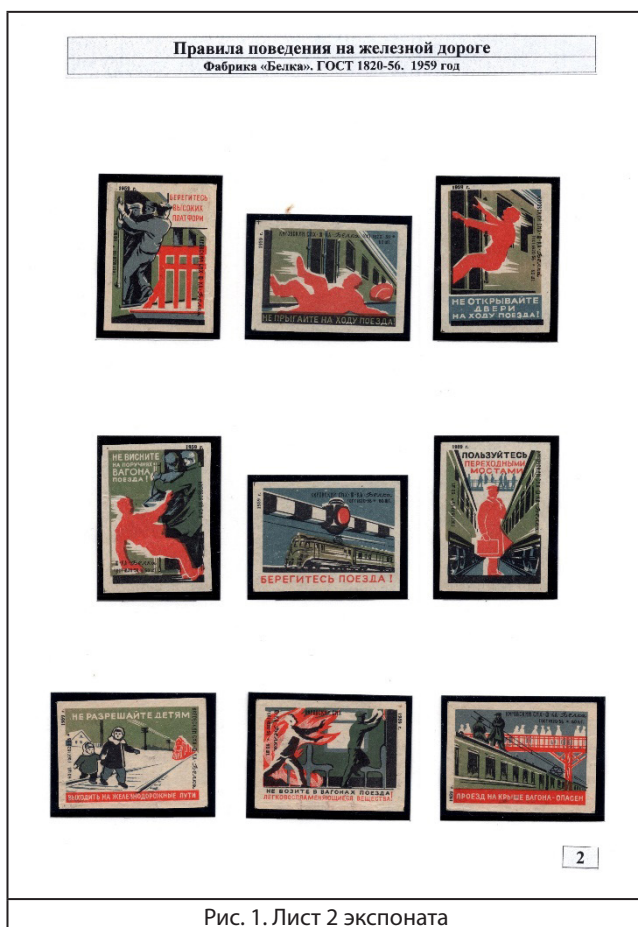


Рис. 1. Лист 2 экспоната



Рис. 2. Лист 6 экспоната

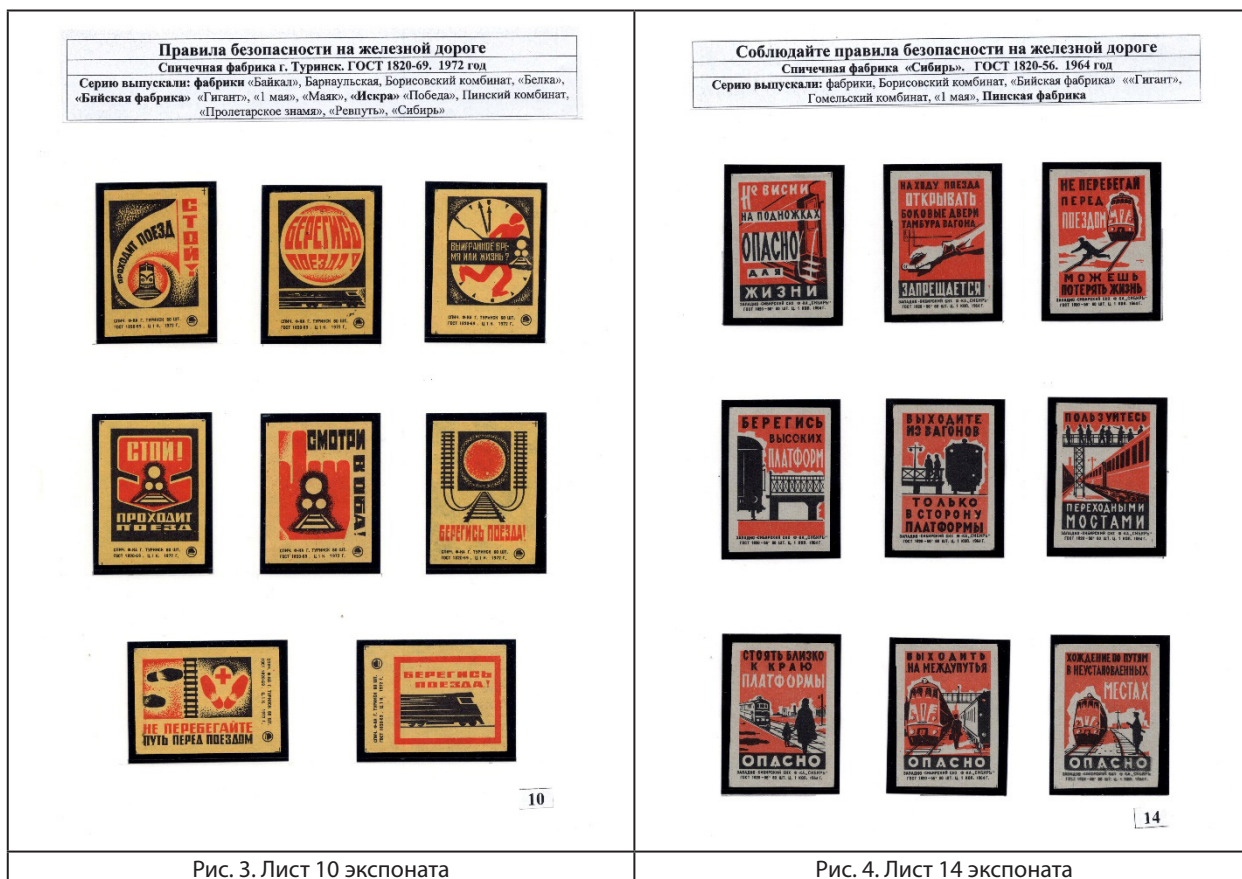


Рис. 3. Лист 10 экспоната

Рис. 4. Лист 14 экспоната

Результаты. В нашем исследовании мы изучили 15 серий спичечных этикеток, выпущенных спичечными фабриками: «Белка», «Красная Звезда», «Искра» и г. Пинска. Коллекция состоит из 126 этикеток. На рисунках 1–4 представлены основные типы серий, выпускавшихся в СССР в период с 1959 по 1980 годы по теме «Соблюдайте правила безопасности на железной дороге».

Проведенное исследование позволяет нам сделать вывод, что с помощью выпусков этикеток спичечных фабрик СССР «Белка», «Красная Звезда», «Искра» и г. Пинска можно раскрыть тему «Соблюдайте правила безопасности на железной дороге». На наш взгляд коллекция по теме «Соблюдайте правила безопасности на железной дороге» может стать средством информирования школьников по проблемам безопасности на железной дороге.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Байкович, Э. М., Росляков А. П. Каталог спичечных этикеток фабрики «Белка» (1921–1976). Часть II (1957–1963). Киров: ВОФ, 1980. 54 с.
2. Байкович, Э. М., Росляков А. П. Каталог спичечных этикеток фабрики «Белка» (1921–1976). Часть III (1963–1968). Киров: ВОФ, 1981. 65 с.
3. Байкович, Э. М., Росляков А. П. Каталог спичечных этикеток фабрики «Белка» (1921–1976). Часть IV (1969–1976). Киров: ВОФ, 1981. 58 с.
4. Байкович, Э. М., Логинов Н. Н. Каталог спичечных этикеток фабрики «Красная Звезда (1945–1971). Часть III ГОСТ 1820–56 (1959–1970). Раздел первый (1959–1963) Киров: ВОФ, 1972. 67 с.
5. Байкович, Э. М., Логинов Н. Н. Каталог спичечных этикеток фабрики «Красная Звезда (1941–1971). Часть III ГОСТ 1820–56 (1959–1970). Раздел второй (1963–1965) Киров: ВОФ, 1972. 62 с.
6. Байкович, Э. М., Логинов Н. Н. Каталог спичечных этикеток фабрики «Красная Звезда (1945–1973). Часть IV ГОСТ 1820–69 (1971–1973). Раздел третий ГЛАВСПИЧПРОМ (1966–1970) Киров: ВОФ, 1974. 32 с.
7. Байкович, Э. М., Логинов Н. Н. Каталог спичечных этикеток фабрики «Красная Звезда (1945–1973). Часть V (1973–1978). Киров: ВОФ, 1978. 45 с.
8. Богданов, В. М. Спичечные этикетки и их коллекционирование. М.: Связь, 1970. 56 с.
9. Дюпин, Р. С. Луканов М. В. Каталог спичечных этикеток спичечной фабрики г. Бийск (1941–2005 годы). М.: Московский клуб филуменистов «Сувенир». 2013. — 190 с.
10. Громов, Ю. В. Филумения как дидактическое средство обучения в предметной области Основы безопасности и защиты Родины // Современные науки: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2024. № 9–2 с. 97–101.

11. Овчинникова, Н. В. Формирование у учащихся безопасного поведения на железнодорожном транспорте. ВКР. Екатеринбург, УГПУ. 2016. с. 57. URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/3448/1/11Ovchinnikova2.pdf> (дата обращения 22.04. 2025).
12. Соколов, В. А. Каталог спичечных этикеток фабрики «Искра» г. Благовещенск Амурской области 1896–1996. М.: Московский клуб филуменистов «Сувенир». 2012. — 122 с.
13. Соколов, В. А. Каталог спичечных этикеток Пинской фабрики 1909–2011. М.: Московский клуб филуменистов «Сувенир». 2012. — 204 с.

Методическая разработка филуменистического экспоната «80-летие Победы в Великой Отечественной войне в живописи и на плакатах на сувенирных спичечных наборах»

Онохин Максим Олегович, учащийся 10-го класса
ГБОУ гимназия № 405 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга

Научный руководитель: Гусева Ксения Андреевна, студент;
Научный руководитель: Громов Юрий Владимирович, старший преподаватель
Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

В статье рассмотрены два сувенирных набора фирмы «ВАВ» (г. Санкт-Петербург), посвященных 80-летию Победы в Великой Отечественной войне: «Великая Отечественная война в живописи» и «Плакаты Великой Отечественной войны».

Ключевые слова: сувенирный спичечный набор, спичечная этикетка, основы безопасности и защиты Родины, проект

Семнадцатого января 2025 года президент России В. В. Путин в целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов своим указом объявил 2025 год в России Годом защитника Отечества [10].

Большую подготовку к празднованию юбилея провели общественные организации нашей страны и союзного государства — Республики Беларусь. В канун юбилея Победы, с 25 апреля по 2 мая, в Гродно проходила XII национальная филателистическая выставка, посвященная 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне [7]. В этой выставке участвовала образовательная площадка «Герценовский филателист», которая внесла большой вклад в создание нашей школьной образовательной площадки «Пороховые», где работает филуменистическая секция. Рабочий вариант нашего экспоната был выставлен на университетской филателистической и филуменистической выставке, посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне [6]. Ю. В. Громов и А. А. Кудрин А. А. считают, что студенческие и школьные сообщества являются активной формой патриотического воспитания [4].

На страницах журнала «Молодой ученый» регулярно появляются публикации, посвященные изобразительному искусству, в том числе периода Великой Отечественной войны [2].

В нашей стране к значимым датам и событиям всегда выпускались сувенирные наборы спичек. Д. Родионова вслед за В. М. Богдановым считает, что «годом появления коробков-сувениров считается 1955-й» [9, с. 25]. В. М. Богданов утверждает, что «в отношении «16+1» это верно, но памятные спичечные коробки выпускались и раньше: «Делегатам IV Всесоюзного съезда Советов», «Делегатам IV Конгресса Коминтерна», «Делегатам XVII съезда ВКП (б)» [3, с. 44].

В настоящее время выходит большое количество сувенирных спичечных наборов, но, к сожалению, малыми тиражами, и они незнакомы общественности. Для нашего исследования мы выбрали два набора из серии наборов, выпущенной фирмой «ВАВ» (Санкт-Петербург) и посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Цель исследования. Изучить научную литературу по следующим темам: «Великая Отечественная война в живописи», «Плакаты Великой Отечественной войны», определить, какие плакаты изображены на карточках «Плакаты Великой Отечественной войны», их авторов и год создания.

Задачи исследования. Разработать и составить филуменистическую коллекцию «80-летие Победы в Великой Отечественной войне в живописи и на плакатах на сувенирных спичечных наборах».

Методы исследования. В качестве методов исследования использован анализ сувенирных наборов по темам: «Великая Отечественная война в живописи», «Плакаты Великой Отечественной войны». Материал для исследования и составления коллекции предоставлен образовательной площадкой «Герценовский филателист» (филуменистическая секция).

Аннотация экспоната. Коллекция состоит из двух сувенирных спичечных наборов: «80 лет Победы! Вели-

кая Отечественная война в живописи» и «80 лет Великой Победы! Плакаты Великой Отечественной войны». Материал по теме представлен на 12 листах формата А4.

В нашем исследовании мы исследуем посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне спичечные наборы «ВAB» (Санкт-Петербург, дизайнер В. А. Виноградов) и возможность их использования в проектной деятельности школьника. В таблице 1 представлен план экспоната.

Таблица 1. План экспоната

№ листа	Содержание
1	Титульный лист. Аннотация. План экспоната
2–5	80 лет Победы! Великая Отечественная война в живописи
6–12	80 лет Великой Победы! Плакаты Великой Отечественной войны

В таблице 2 перечислены обложки и каркоры сувенирных наборов «80 лет Победы! Великая Отечественная

война в живописи» и «80 лет Великой Победы! Плакаты Великой Отечественной войны».

Таблица 2. Живопись и плакаты Великой Отечественной войны

№	Год выпуска	Изготовитель	Произведение (дата). Художник	№ листа
1	2025	«ВAB» (Санкт-Петербург)	80 лет Победы! Великая Отечественная война в живописи. На лицевой стороне обложки набора изображена картина «Оборона Севастополя» (1942). Художник А. А. Дейнека	2
2	2025	—	«Оборона Ленинграда» (1942). А. В. Лентулов	3
3	2025	—	«Фашист пролетел» (1942). А. А. Пластов	3
4	2025	—	«Партизанский отряд (Лесгафтовцы)» (1942) И. А. Серебряный	3
5	2025	—	Бой над «Баренцевым морем» (1942). Г. Г. Нисский	3
6	2025	—	«Таня» (1942–1947). Кукрыниксы (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов)	4
7	2025	—	«Фронтовая дорога» (1944). Ю. И. Пименов	4
8	2025	—	«Мать партизана» (1950). С. В. Герасимов	4
9	2025	—	«Враг остановлен» (1966). Ф. П. Усыпенко	4
10	2025	—	«Отдых после боя» (1951). Ю. М. Непринцев	5
11	2025	—	«Зло мира» (1945). Б. В. Щербаков	5
13	2025	—	«Конец» (1947–1948). Кукрыниксы (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов)	5
13	2025	—	«Триумф победившей Родины» (1949). М. И. Хмелько	5
14	2025	—	80 лет Великой Победы! Плакаты Отечественной войны. На лицевой стороне обложки набора изображен «Орден «Победа»	6
15	2025	—	«Слава советскому воздушному флоту!» (1943). П. Д. Магнушевский	7
16	2025	—	«За Родину!» (1943). А. А. Кокорекин	7
17	2025	—	«Защитим родную Москву!» (1941). Б. А. Мухин	7
18	2025	—	«Отстоим Москву!» (1941). Н. Н. Жуков, В. С. Климашин	7
19	2025	—	«Боец, оказавшийся в окружении, борись до последней капли крови» (1941). А. Д. Коккош	8
20	2025	—	«Крепче удары по врагу! Освободим родные города и сёла от фашистской нечисти!» (1944). А. А. Казанцев, В. М. Соколов	8
21	2025	—	«Грудью на защиту Ленинграда!» (1941). А. А. Кокорекин	8

22	2025	—	«Сталинские соколы, бейте зарвавшихся фашистских пиратов» (1941). А. И. Лактионов, Н. И. Пильщиков, З. Л. Докторов	8
23	2025	—	«За родину» (1941). Автор на плакате не обозначен	9
24	2025	—	«Бей насмерть!» (1942). Н. Н. Жуков	9
24	2025	—	«Отметим каждый день новой победой труда!» (1944). А. А. Коко-рекин, Е. В. Поволоцкая	9
26	2025	—	«Воины красной армии и военно-морского флота, беспощадно мстите гитлеровским детоубийцам!» (1944). В. Иванов	9
27	2025	—	«Воин Красной Армии, спаси!» (1942). В. Б. Корецкий	10
28	2025	—	«Воюют не числом, а умением (Суворов). Трое против двадцати семи» (1942). Н. А. Долгоруков	10
29	2025	—	«Протянем руку братской помощи жителям сел и городов, освобожденных от фашистов» (1942). В. Н. Елкин	10
30	2025	—	«Наши силы неисчислимы!»(1941). В. Корецкий, С. Петрова	10
31	2025	—	«Отомсти!» (1942). Д. А. Шмаринов	11
32	2025	—	«Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков». И. Сталин» (1942). В. Иванов, П. Пискунов	11
33	2025	—	«В небесах, на земле и на море» (1941). Н. М. Кочергин	11
34	2025	—	Плакат. «Кровь за кровь, смерть за смерть»(1941–1944). А. Г. Ситтаро, В. В. Лебедев	11
35	2025	—	«Воины Красной Армии! Уничтожайте немецких захватчиков! Отстоим великие завоевания Октября» (1942). Н. П. Карповский	12
36	2025	—	«100 фашистских кораблей отправили балтийцы на дно морское в июне 1944 г.» (1944). С. С. Боим, Ю. М. Непринцев	12
37	2025	—	«За Родину-мать!» (1943) И. М. Тоидзе	12
38	2025	—	«Стреляю так: что ни патрон — то немец!» (1943). В. Б. Корецкий	12

На рисунках 1, 2, 3 представлены листы экспоната № 2, 6, 3 сувенирных спичечных наборов. На рисунке 4

представлен фрагмент экспоната на выставке в РГПУ им. А. И. Герцена.



Рис. 1. Лист 2



Рис. 2. Лист 6

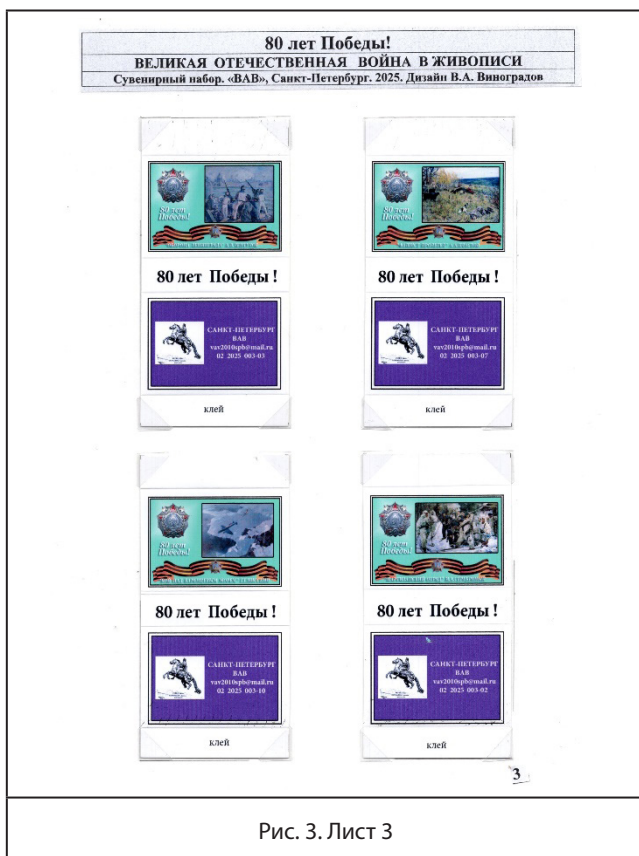


Рис. 3. Лист 3



Рис. 4. Фрагмент экспоната на выставке в РГПУ им. А. И. Герцена

В журнале «ФОМА» опубликованы «13 поразительных картин о Великой Отечественной войне», часть этих картин мы находим в наборе «Великая Отечественная война в живописи» [5].

Живопись в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов играла важную роль, так как художники вместе с бойцами делили все тяготы войны и отображали в своих произведениях реальные события. Некоторые аспекты живописи того периода: создание правдивой летописи войны, укрепление боевого духа советских воинов, проявление патриотического чувства, интерес к исторической теме.

А. Ф. Шклярчук отмечал, что «плакаты Великой Отечественной войны 1941–1945 годов являются вкладом нашей страны в сокровищницу мирового художественного наследия XX века. Уже в годы войны советский плакат был признан во всем мире вершиной агитационно-про-

пагандистского искусства. Несмотря на материальные трудности, сокращение печатных изданий и дефицит качественной бумаги, художники смогли «выковать мощное оружие», способное без промаха разить врага и объединить силы фронта и тыла — армию и народ — для Победы над фашизмом» [8, с. 15].

Следует отметить, что плакаты военного времени являлись не только оригинальными художественными произведениями, но и подлинно историческими документами. Они показывали боевые эпизоды, героизм воинов, объясняли стратегическое и тактическое значение отдельных событий [8].

Исследование показало, что сувенирные наборы обладают большой информативностью, красочностью, привлекательностью и могут быть использованы в качестве исследовательского материала в проектной деятельности школьников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бармаков, В. Г. Основоположнику оформления сувенирных спичечных наборов — 100 лет / В. Г. Бармаков // Московский филуменист. — 2023. — № 94 (3). — с. 34–39.
2. Бажайкина, М. С. Изобразительное искусство 1941–1945 годов как важный фактор морально-психологического воздействия на население Дальнего Востока / М. С. Бажайкина // Молодой ученый. — 2017. — № 17 (151). — с. 218–223.
3. Богданов, В. М. Спичечные этикетки и их коллекционирование / В. М. Богданов. — М.: Связь, 1970. — 55 с.
4. Громов, Ю. В. Студенческие сообщества как активная форма патриотического воспитания на примере образовательной площадки «Герценовский филателист» / Ю. В. Громов, А. А. Кудрин // Современные науки: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». — 2024. — № 8/2. — с. 106–113.
5. 13 поразительных картин о Великой Отечественной войне. — URL: <https://foma.ru/13-porazitelnyh-kartin-o-velikoj-otechestvennoj-vojne.html> (дата обращения: 22.03.2025).
6. В РГПУ им. А. И. Герцена открылась филателистическая и филуменистическая выставка к 80-летию Победы. — URL: <https://www.herzen.spb.ru/about/proyekty/pobeda-80-let/46303/> (дата обращения: 03.05.2025).

7. Экспонат «Герценовского филателиста» получил серебряную медаль XII Национальной выставки «Белфила-2025». — URL: https://www.herzen.spb.ru/news-events/news/?ELEMENT_ID=46480 (дата обращения: 05.05.2025).
8. Плакаты войны и победы. 1941–1945: альбом / сост. П. А. Снопков и др., авт. текста и оформ. А. Ф. Шклярчук, фот. Н. Н. Алексеев. — М.: Контакт-Культура, 2005. — 240 с.
9. Родионова, Д. Графическое оформление спичечных коробков СССР: ВКР по направлению «Дизайн» / Д. Родионова. — М.: НИУ ВШЭ, 2023. — URL: <https://www.calameo.com/read/0074137398ee11740bbe3> (дата обращения: 12.05.2025).
10. Указ о проведении в России Года защитника Отечества. — URL: <http://www.kremlin.ru/acts/news/76120> (дата обращения: 13.05.2025).

Методическая разработка филуменистического экспоната «Памятники Великой Отечественной войны на спичечных этикетках СССР» по школьному предмету «Основы безопасности и защиты Родины»

*Паришуква Анастасия Евгеньевна, учащаяся 10-го класса
ГБОУ гимназия № 405 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга*

*Научный руководитель: Кузин Станислав Андреевич, студент;
Научный руководитель: Громов Юрий Владимирович, старший преподаватель
Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)*

В статье исследованы выпуски рядовых спичечных этикеток, посвященные памятникам Великой Отечественной войны, изготовленных на фабриках Барнаульская, «Белка», «Красная звезда», «Сибирь», «Победа» в период с 1963 по 1983 г.

Ключевые слова: филумения, спичечная этикетка, памятники Великой Отечественной войны, основы безопасности и защиты Родины, патриотическое воспитание.

Введение

Президент Российской Федерации В. В. Путин на церемонии награждения Героев Труда и лауреатов госпремий за 2023 год отмечал, что «монументы в память о героях Великой Отечественной войны не только сохраняют историческую память, но и несут обращение к будущим поколениям россиян» [4].

В своем исследовании М. А. Киндзерская отмечает, что «после победы в Великой Отечественной войне на территории СССР были установлены памятники героям и жертвам военных событий, чтобы потомки помнили, какой ценой далась победа над фашизмом. Работу над сооружением памятников вели партийные, военные и творческие организации, это свидетельствует о том, что увековечению памяти павших, подвигов и побед советского народа придавалось большое значение» [3, с.26].

По мнению М. А. Киндзерской, что именно во многом благодаря памятникам в потомках до сих пор живет историческая память, гордость и благодарность защитникам Отечества за победу над врагом. Таким образом, памятники, посвященные Великой Отечественной войне, даже спустя многие годы со дня ее окончания не дают каждому

из нас забыть подвиг соотечественников, отдавших свою жизнь за Родину. Сегодня память о Великой Отечественной войне приобрела национальное содержание, празднование Дня Победы является больше национальным, чем советским праздником [3].

В книге для учащихся «Армия на защите Отечества» сказано: «Одной из форм увековечивания памяти российских воинов, отличившихся в сражениях, связанных с Днями воинской славы и памятные даты России является создание и сохранение мемориальных музеев, установление и благоустройство памятников, обелисков, стел, других мемориальных сооружений и объектов, увековечивающих Дни воинской славы и памятные даты России [1, с. 194].

М. А. Киндзерская считает, что «военные мемориалы выполняют не только коммеморативную, но и политическую, идеологическую, ритуальную, информационную, воспитательную, эстетическую и другие функции» [3].

Все спичечные фабрики СССР выпускали серии и отдельные спичечные этикетки с изображением памятников, посвященных событиям Великой Отечественной войны. В 2019 году на образовательной площадке «Герценовский филателист» появилась филуменистическая

секция, которая работает со студентами и школьниками. Ю. В. Громов, А. А. Кудрин считают, что студенческие и школьные сообщества являются сегодня активной формой патриотического воспитания [2]. В нашей школе создана образовательная площадка «Пороховые», на которой организована филуменистическая секция, которой оказывает помощь образовательная площадка «Герценовский филателист».

Цель исследования. Изучить выпуски серии рядовых спичечных этикеток по теме «Памятники Великой Отечественной войны» выпущенных на фабриках «Белка», «Красная звезда», «Сибирь», «Победа» и Барнаульской фабрике.

Задачи исследования. Провести исследование «Памятники Великой Отечественной войны» на спичечных этикетках СССР с использованием информации катало-

гов и с официального сайта Московского клуба филуменистов «Сувенир». Составить коллекцию одностендового экспоната по теме «Памятники Великой Отечественной войны» на спичечных этикетках фабрик Барнаульская, «Белка», «Красная звезда», «Сибирь», «Победа».

Аннотация экспоната: Коллекция представляет собой вариант одностендового филуменистического экспоната (16 листов формата А-4). Наша коллекция посвящена «Памятникам Великой Отечественной войны».

В нашей коллекции представлены серии спичечных этикеток фабрик Барнаульская, «Белка», «Красная звезда», «Сибирь», «Победа». Экспонат может быть использован в качестве наглядного пособия на уроках по «Основам безопасности и защиты Родины» в модуле «Основы военной подготовки». В таблице 1 представлен план экспоната.

Таблица 1. План экспоната

№ листа	Содержание
1	Титульный лист. Аннотация. План экспоната
2–3	Памятники Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Барнаульская фабрика. 1963 год
3–4	Памятники Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Барнаульская фабрика. 1965 год
5–7	Памятники Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Фабрика «Красная звезда». 1970 год
8	Памятники Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Туринская фабрика 1970 год
9–10	Памятники Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Барнаульская фабрика. 1972 год
11	Памятники Великой Отечественной войны. Фабрика «Сибирь». 1972 год
12	Памятники Великой Отечественной войны. Фабрика «Победа». 1972 год
13–14	Защитникам Москвы Фабрика «Маяк». 1977 год
15–16	Памятники советской славы. Фабрика «Белка». 1983 год

В таблице 2 представлены серии спичечных этикеток по теме «Памятники Великой Отечественной войны».

Таблица 2. Памятники Великой Отечественной войны на спичечных этикетках СССР

№	Год выпуска	Название фабрики	Название серии, содержание этикетки	№ листа
1	1963	Барнаульская фабрика	Великая Отечественная война 1841–1945 гг. Канал им Ленина. Памятник «Соединение фронтов»	2
2	1963	Барнаульская фабрика	Волгоград. Памятник «Стоять насмерть!»	2
3	1963	Барнаульская фабрика	Австрия. Центральный рельеф памятника жертвам фашизма	2
4	1963	Барнаульская фабрика	Центральная фигура Мать-Родина. Памятник героям Ленинграда	2
5	1963	Барнаульская фабрика	На Зайцевой горе. Памятник воинам Советской Армии	2
6	1963	Барнаульская фабрика	Варшава. Памятник братства	2

7	1963	Барнаулская фабрика	Вильнюс. Памятник генералу И. Д. Черняховскому	2
8	1963	Барнаулская фабрика	Великие Луки. Памятник Александру Матросову	2
9	1963	Барнаулская фабрика	Петрицево. Памятник Зое Космодемьянской	2
10	1963	Барнаулская фабрика	Людиново. Памятник героям-людиновцам	3
11	1963	Барнаулская фабрика	Прага. Танк-памятник советским танкистам	3
12	1963	Барнаулская фабрика	Севастополь. Памятник летчикам	3
13	1963	Барнаулская фабрика	Калининград. Памятник Победы	3
14	1963	Барнаулская фабрика	Пирчюпис. Фигура матери. Памятник жертвам фашизма	3
15	1963	Барнаулская фабрика	Зарасай. Памятник Марите Мельникайте	3
16	1963	Барнаулская фабрика	Берлин. Главный монумент памятника Советской Армии	3
17	1963	Барнаулская фабрика	Вязьма. Памятник генерал-лейтенанту М. Г. Ефремову	3
18	1963	Барнаулская фабрика	Краснодон. Памятник героям молодого гвардейцам	3
19	1965	Барнаулская фабрика	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Мурманск. Памятник Анатолию Бредову	4
20	1965	Барнаулская фабрика	Чехословакия. Памятник советским воинам	4
21	1965	Барнаулская фабрика	В селе Шумске. Памятник Васе Шишковскому	4
22	1965	Барнаулская фабрика	Памятник разведчику-партизану Н. И. Кузнецову (в Ровно)	4
23	1965	Барнаулская фабрика	Свердловск. Памятник воинам-героям	4
24	1965	Барнаулская фабрика	Курская дуга. Памятник В. М. Терещенко	4
25	1965	Барнаулская фабрика	Новосибирск. Памятник, бюст А. И. Покрышкину	4
26	1965	Барнаулская фабрика	Новосибирск. Памятник А. И. Покрышкину	4
27	1965	Барнаулская фабрика	Лубны. Памятник юным героям	4
28	1965	Барнаулская фабрика	Минск. Памятник Марату Казею	5
29	1965	Барнаулская фабрика	Омск. Памятник Д. М. Карбышеву	5
30	1965	Барнаулская фабрика	Болгария. Памятник советским воинам	5
31	1965	Барнаулская фабрика	Ростов на Дону Памятник Вите Черевикину	5
32	1965	Барнаулская фабрика	Будапешт. Памятник парламентарю капитану Штейнмецу	5
33	1965	Барнаулская фабрика	Феодосия. Памятник Коробкову Вите	5
34	1965	Барнаулская фабрика	Арзамас. Памятник Аркадию Гайдару	5
35	1965	Барнаулская фабрика	Болгария. Памятник-гробница воинам советской армии	5

36	1965	Барнаульская фабрика	Шауляй. Памятник Победы	5
37	1970	«Красная звезда»	Памятники Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Памятник на «Дороге жизни». Вагановский спуск, Ленинградская область	6
38	1970	«Красная звезда»	Волгоград. Мамаев курган монумент «Стоять насмерть!»	6
39	1970	«Красная звезда»	Волгоград. Мамаев курган монумент «Скорбь»	6
40	1970	«Красная звезда»	Пискаревское кладбище. Фрагмент памятника защитникам Ленинграда	6
41	1970	«Красная звезда»	Сапун — гора. Обелиск героям битвы за Севастополь	6
42	1970	«Красная звезда»	Памятник «Дорога жизни» у города Всеволожка Ленинградская область	6
43	1970	«Красная звезда»	Мемориальный ансамбль в Саласпилсе (фрагмент)	6
44	1970	«Красная звезда»	Памятник жертвам фашизма в Пирчюписе. Фигура «Родина-мать»	7
45	1970	«Красная звезда»	Монумент в честь советских воинов в районе г. Серпухова	7
46	1970	«Красная звезда»	Ленинград. Пискаревское кладбище. Скульптура «Родина-мать»	7
47	1970	«Красная звезда»	Памятник партизанам — ковпаковцам в г. Яремче Ивано-Франковской области	7
48	1970	«Красная звезда»	Памятник на 31-м км Приозерского шоссе Ленинградской области	7
49	1970	«Красная звезда»	Памятник павшим бойцам близ г. Бреста	7
50	1970	«Красная звезда»	Памятник советским воинам, погибшим при освобождении Ивано-Франковска	7
51	1970	Туринская фабрика	Донецк. Памятник жертвам фашизма	8
52	1970	Туринская фабрика	Донецк. Памятник «Непокоренные» партизанам-подпольщикам С.Матемкину, С. Скоблову и Б.Орлову	8
53	1970	Туринская фабрика	Артемовск. Памятник жителям города замученным немецко-фашистскими захватчиками в 1941–1943 гг	8
54	1970	Туринская фабрика	Белоруссия. Мемориальный комплекс «Хатынь»	8
55	1970	Туринская фабрика	Брестская крепость. Холмские ворота	8
56	1970	Туринская фабрика	Скульптурная группа на Острой могиле «Знамя не умирает», близ гор. Ворошиловграда	8
57	1972	Барнаульская фабрика	Памятники Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Волгоград. Мамаев курган. Скульптура «Стоять насмерть»	9
58	1972	Барнаульская фабрика	Волгоград. Мамаев курган. Скульптура на площади героев	9
59	1972	Барнаульская фабрика	Волгоград. Мамаев курган. Скульптура на площади героев	9
60	1972	Барнаульская фабрика	Волгоград. Мамаев курган. Скульптура на площади героев	9
61	1972	Барнаульская фабрика	Волгоград. Мамаев курган. Скульптура на площади героев	9
62	1972	Барнаульская фабрика	Волгоград. Мамаев курган. Скульптура на площади героев	9
63	1972	Барнаульская фабрика	Волгоград. Мамаев курган. Скульптура «Скорбь матери»	9
64	1972	Барнаульская фабрика	Волгоград. Мамаев курган. Вводная скульптурная группа	9
65	1972	Барнаульская фабрика	Калининград. Памятник воинам советской армии погибшим при штурме Кенигсберга	9

66	1972	Барнаульская фабрика	Ленинград. Серафимовское мемориальное кладбище. Фрагмент памятника героическим защитникам Ленинграда	9
67	1972	Барнаульская фабрика	Ленинград. Пискаревское мемориальное кладбище. Главный монумент	10
68	1972	Барнаульская фабрика	Берлин. Трептов-парк. Памятник воинам советской армии	10
69	1972	Барнаульская фабрика	Берлин. Трептов-парк. Фрагмент памятника воинам советской армии	10
70	1972	Барнаульская фабрика	Казань. Памятник Мусе Джалилю	10
71	1972	Барнаульская фабрика	Свердловск. Памятник уральскому добровольческому танковому корпусу	10
72	1972	Барнаульская фабрика	Москва. Памятник маршалу Толбухину	10
73	1972	Барнаульская фабрика	Киев. Памятник генералу Ватутину	10
74	1972	Барнаульская фабрика	Коломна. Пос. Неледино. Памятник воинам-землякам	10
75	1972	Барнаульская фабрика	Яхрома. Памятник героическим защитникам Москвы	10
76	1972	Барнаульская фабрика	Вильнюс. Памятник генералу Черняховскому	10
77	1974	«Сибирь»	Памятники Великой Отечественной войны. Владивосток. Памятник Герою Советского Союза Марии Цукановой	11
78	1974	«Сибирь»	Орша. Памятник Герою Советского Союза К. Заслонову	11
79	1974	«Сибирь»	Делятичи БССР. Памятник партизанам гродненщины	11
80	1974	«Сибирь»	Орехово-Зуево. Обелиск памяти павших	11
81	1974	«Сибирь»	Одесса. Монумент героям защитникам города. Фрагмент	11
82	1974	«Сибирь»	Осташков. Памятник партизанам Селигера	11
83	1974	«Сибирь»	Ставрополь. Монумент вечной славы	11
84	1974	«Сибирь»	Ленино БССР Мемориал советско-польского боевого содружества	11
85	1974	«Сибирь»	Рязань Памятник Герою Советского Союза Ф. Полетаеву	11
86	1974	«Сибирь»	Ярославль. Памятник Славы	11
87	1974	«Сибирь»	Смоленск. Памятник воинам освободителям	11
88	1974	«Сибирь»	Кострома Кострома памятник воинам костромичам	11
89	1974	«Победа»	Памятники Великой Отечественной войны. Курск. Поньри. Памятник героям саперам	12
90	1974	«Победа»	Минск. Курган Славы	12
91	1974	«Победа»	Новгород. Памятник Герою Советского Союза Лене Голикову	12

92	1974	«Победа»	Коломна. Мемориал Славы	12
93	1974	«Победа»	Николаев. Памятник морякам десантникам	12
94	1974	«Победа»	Сухуми. Памятник героям павшим в боях за Кавказ	12
95	1974	«Победа»	Львов. Монумент Славы Советской Армии	12
96	1974	«Победа»	Ровно Памятник советским воинам и партизанам	12
97	1974	«Победа»	Людино. Памятник освободителям города москвичам-ополченцам 17-й дивизии	12
98	1977	«Маяк»	Защитникам Москвы. Ленинградское шоссе. Монумент Защитникам Москвы	13
99	1977	«Маяк»	Подольск. Фрагмент памятника героям Великой Отечественной войны	13
100	1977	«Маяк»	Волоколамск. Памятник москвичам комсомольцам	13
101	1977	«Маяк»	Киевское шоссе. Памятник народным ополченцам	13
102	1977	«Маяк»	Лобня. Памятник артиллеристам-зенитчикам	13
103	1977	«Маяк»	Подольск. Фрагмент памятника подвигу подольских курсантов	13
104	1977	«Маяк»	Кузнечики. Памятник Герою Советского Союза летчику В. Талалихину	13
105	1977	«Маяк»	Минское шоссе. Памятник «Танк Т-34» воинам 5-й армии генерала Л. А. Говорова	13
106	1977	«Маяк»	Снегири. Памятник воинам 9-й гвардейской дивизии генерал-майора А. П. Белобородова. «Танк Т-34»	13
107	1977	«Маяк»	Перемиловская высота. Памятник воинам 1-й ударной армии генерал-лейтенанта Кузнецова	14
108	1977	«Маяк»	Разъезд Дубосеково. Фрагмент-памятника 28 Героям панфиловцам	14
109	1977	«Маяк»	Белый Раст. Памятник советским морякам	14
110	1977	«Маяк»	Ленинградское шоссе. Памятник «Противотанковые ежи»	14
111	1977	«Маяк»	Медаль «За оборону Москвы»	14
112	1977	«Маяк»	Минское шоссе. Памятник героине-комсомолке Зое Космодемьянской	14
113	1977	«Маяк»	Истра. Памятник героям освободителям г. Истры. «Самолет Ил-2»	14
114	1977	«Маяк»	Минское шоссе. Памятник защитникам неба Москвы	14
115	1977	«Маяк»	Волоколамск. Памятник «152 мм орудие» воинам-освободителям города Волоколамска	14
116	1983	«Белка»	Памятники советской славы. Севастополь. Памятник мужеству комсомольцев	15
117	1983	«Белка»	Москва. Памятник героям медикам	15

118	1983	«Белка»	Ленинград. Скульптура «Мать-Родина»	15
119	1983	«Белка»	Волгоград. Монумент «Стоять насмерть»	15
120	1983	«Белка»	Памятник в Яхrome	15
121	1983	«Белка»	Ростов на Дону. Памятник «Тачанка»	15
122	1983	«Белка»	Монумент у села Прилиманское	15
123	1983	«Белка»	Людиново. Памятник героям-комсомольцам	15
124	1983	«Белка»	Памятник на переднем крае обороны «Малой земли»	15
125	1983	«Белка»	Коломна. Монумент воинам-коломенцам	16
126	1983	«Белка»	Казань. Памятник Мусе Джалилю	16
127	1983	«Белка»	Памятник Славы героям в Сумах	16
128	1983	«Белка»	Берлин. Памятник воину-освободителю	16
129	1983	«Белка»	Львов. Монумент Славы Советской Армии	16
130	1983	«Белка»	Волгоград. Памятник «Мать-Родина»	16
131	1983	«Белка»	Зеленоград. Монумент Защитникам Москвы	16
132	1983	«Белка»	Курган Славы	16
133	1983	«Белка»	Памятник морякам-героям Черноморского флота	16

Для коллекции были отобраны 9 серий. Всего 133 этикетки.

На рисунках 1, 2, 3, 4 представлены листы экспоната номер 2, 3, 4, 5.



Рис. 1. Лист 2

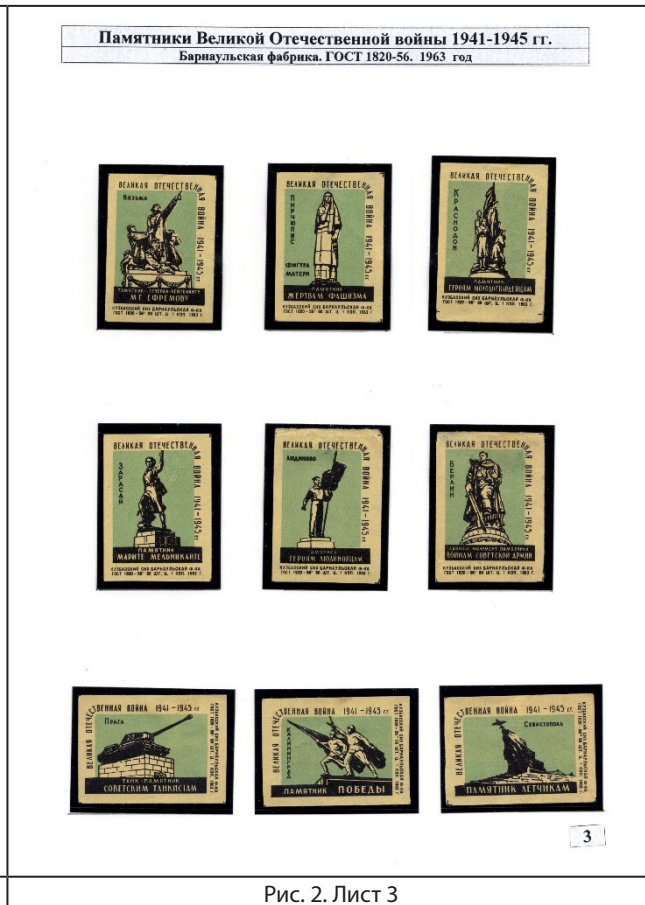


Рис. 2. Лист 3



Рис. 3. Лист 4



Рис. 4. Лист 5

Вслед за М. А. Киндзерской мы считаем, что «в современной России одной из важных государственных задач является патриотическое воспитание молодежи, которой предстоит принять эстафету памяти и бережно относиться к каждому свидетельству Великой Отечественной войны. Мы должны ценить любую возможность лично поклониться мужеству и стойкости ветеранов и тружеников тыла, всем, кто внес свой вклад в Великую Победу» [3, с.27]

Мы предлагаем использовать нашу коллекцию в качестве наглядного пособия на уроках по «Основам без-

опасности и защиты Родины», а также при проведении мероприятий в школе патриотической направленности.

Ресурсы официального сайта Московского клуба филуменистов «Сувенир» позволяют познакомиться с изображением практически всех спичечных этикеток, выпущенных в нашей стране.

Проведенное исследование позволяет нам сделать вывод, что с помощью выпусков этикеток спичечных фабрик СССР можно полностью раскрыть тему «Памятники Великой Отечественной войны на спичечных этикетках СССР». Возможно дальнейшее развитие коллекции.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Армия России на защите Отечества: книга для учащихся / Н. В. Гололобов, М. В. Маслов, Р. М. Тимошев, И. А. Черняк под ред. генерал-лейтенанта Р. М. Тимошева. — М.: Просвещение 2024. — 367 с.
2. Громов, Ю. В. Кудрин А. А. Студенческие сообщества как активная форма патриотического воспитания на примере образовательной площадки «Герценовский филателист» // Современные науки: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2024. № 8–2. с. 106–113.
3. Киндзерская, М. А. Памятники героям и событиям Великой Отечественной войны, их роль в патриотическом воспитании // Социально-гуманитарные знания. — 2020. — № 3. — с. 26–30.
4. Попов, М. Путин отметил ценность мемориалов героям для сохранения исторической памяти // Взгляд, газета. Новости дня. 12.06.2024. URL: <https://vz.ru/news/2024/6/12/1272755.html> (Дата обращения 04.04. 2025).
5. Официальный сайт Московского клуба филуменистов «Сувенир» URL: <https://www.matchlabel.com/index/0-191> (дата обращения 05.04. 2025).
6. Филуменистический центр. «Международный союз филуменистов» URL: <https://phillumenist.ru/> (дата обращения 05.04. 2025).

Методическая разработка филуменистического экспоната «Футбольные клубы России» на сувенирных спичечных наборах ИП В. А. Виноградов

Парьев Валерий Константинович, учащийся 10-го класса
ГБОУ гимназия № 405 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга

Научный руководитель: Смолев Федор Сергеевич, студент;
Научный руководитель: Громов Юрий Владимирович, старший преподаватель
Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

В статье рассмотрены спичечные этикетки сувенирных наборов «Футбольные клубы России», выпущенных в 2014 году ИП В. А. Виноградов. Мы исследовали 9 наборов по теме «Футбольные клубы России», каждый набор состоит из 12 каркоров. Всего в сувенирных наборах представлены 108 футбольных клубов России.

Ключевые слова: сувенирный спичечный набор, спичечная этикетка, каркор, эмблемы футбольных клубов, основы безопасности и защиты Родины.

Введение

Футбол развивает такие физические качества, как выносливость, быстроту, ловкость и силу, что переключается с таким направлением, как военно-прикладные виды спорта. К примеру, создание спортивного клуба ЦСКА напрямую связано с футболом. Официальным днем создания спортивного клуба армии считается 29 апреля 1923 года. В этот день прошел спортивный праздник — футбольный матч на груди спортсменов была эмблема ОППВ — опытно показательная военно-спортивная команда всеобуча. Она была образована при Центральном управлении военной подготовки.

В нашем проекте мы решили раскрыть тему футбола на современном филуменистическом материале с использованием сувенирных спичечных наборов, посвященных футбольной теме. Д. С. Макаров Д. С. рассмотрел тенденции развития современного футбола в России [6].

Е. Н. Казаков исследовал историю футбольных клубов России в различных регионах страны [5].

Л. Г. Буйнов, Ю.В. Громов, А. А. Кудрин, Станкевич П. В. считают использование филумении в предметной области «Основы безопасности и защиты Родины» возможным и необходимым [2].

В. Бессмертный дает такое определение: «Каркор — это спичечные этикетки, напечатанные непосредственно на картонной коробке. Каркор, как правило, состоит из раз-

вёрнутой наружной коробки, где на лицевой стороне (этикетка) изображена реклама, а на другой стороне (оборотка) — выходные данные производителя этих спичек» [1].

Цель исследования. Изучить филуменистическую литературу по теме «История футбольных клубов России». Исследовать выпуски сувенирных наборов, посвященных футбольным клубам России.

Задачи исследования. Рассмотреть историю футбольных клубов России, составить таблицу футбольных клубов России на каркорах. Разработать и составить филуменистическую коллекцию «Футбольные клубы России» с использованием сувенирных наборов.

Методы и методы. В качестве методов исследования использован метод анализа сувенирных наборов «Футбольные клубы России». Материал для исследования и составления коллекции предоставлен образовательной площадкой «Герценовский филателист» (филуменистическая секция).

Аннотация экспоната: Коллекция состоит из девяти сувенирных спичечных наборов «Футбольные клубы России». Материал по теме представлен на 37 листах формата А-4, в алфавитном порядке. Всего к рассмотрению предлагается 108 футбольных клубов России. Самый старый футбольный клуб России на сувенирных спичечных наборах — «Коломна», который берет свое начало с 1906 года. В таблице 1 представлен план экспоната.

Таблица 1. План экспоната

№ листа	Содержание
1	Титульный лист. Аннотация. План экспоната
2–5	Футбольные клубы России (1)
6–9	Футбольные клубы России (2)
10–13	Футбольные клубы России (3)
14–17	Футбольные клубы России (4)
18–21	Футбольные клубы России (5)
22–25	Футбольные клубы России (6)
26–29	Футбольные клубы России (7)
30–33	Футбольные клубы России (8)
34–37	Футбольные клубы России (9)

В таблице 2 представлены футбольные клубы России.

Таблица 2. Футбольные клубы России

№	Год выпуска	Изготовитель	Название серии.	
			Название клуба, когда основан, место пребывания	
1	2014	ИП В. А. Виноградов	Футбольные клубы России (1).	
2	2014	—	АВАНГАРД основан в 1958 г. КУРСК	
3	2014	—	АЛАНИЯ основан в 2011 г. ВЛАДИКАВКАЗ	
4	2014	—	АЛАНИЯ-Д основан в 2011 г. ВЛАДИКАВКАЗ	
5	2014	—	АМКАР основан в 1994 г. ПЕРМЬ	
6	2014	—	АМУР-2010 основан в 2010 г. БЛАГОВЕЩЕНСК	
7	2014	—	АНГУШТ основан в 2003 г. НАЗРАНЬ	
8	2014	—	АНЖИ основан в 1991 г. МАХАЧКАЛА	
9	2014	—	АРСЕНАЛ основан в 2011 г. ТУЛА	
10	2014	—	ФК «АСТРАХАНЬ» основан в 1931 г. АСТРАХАНЬ	
11	2014	—	БАЙКАЛ основан в 2009 г. ИРКУТСК	
12	2014	—	БАЛТИКА основан в 1954 г. КАЛИНИНГРАД	
13	2014	—	БИОЛОГ–НОВОКУБАНСК основан в 1995 г. НОВОКУБАНСК	
14	2014	—	Футбольные клубы России (2)	
15	2014	—	ВИТЯЗЬ основан в 1994 г. КРЫМСК	
16	2014	—	ВИТЯЗЬ основан в 1996 г. ПОДОЛЬСК	
17	2014	—	ВОЛГА основан в 1998 г. НИЖНИЙ НОВГОРОД	
18	2014	—	ВОЛГА основан в 1957 г. ТВЕРЬ	
19	2014	—	ВОЛГА основан в 1947 г. УЛЬЯНОВСК	
20	2014	—	ВОЛГАРЬ основан в 1925 г. АСТРАХАНЬ	
21	2014	—	ВОЛОГДА основан в 2010 г. ВОЛОГДА	
22	2014	—	ГАЗОВИК основан в 1975 г. ОРЕНБУРГ	
23	2014	—	ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ основан в 1986 г. СТАВРОПОЛЬ	
24	2014	—	ГОРНЯК основан в 1962 г. УЧАЛЫ	
25	2014	—	ДАГДИЗЕЛЬ основан в 1949 г. КАСПИЙСК	
26	2014	—	ДИНАМО основан в 1931 г. БРЯНСК	
27	2014	—	Футбольные клубы России (3)	
28	2014	—	ДИНАМО основан в 1923 г. КИРОВ	
29	2014	—	ДИНАМО основан в 1923 г. МОСКВА	
30	2014	—	ДИНАМО основан в 1923 г. РОСТОВ-НА-ДОНУ	
31	2014	—	ДИНАМО основан в 1922 г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	
32	2014	—	ДНЕПР основан в 2004 г. СМОЛЕНСК	
33	2014	—	ДОЛГОПРУДНЫЙ основан в 1998 г. ДОЛГОПРУДНЫЙ	
34	2014	—	ДРУЖБА основан в 1963 г. МАЙКОП	
35	2014	—	ЕНИСЕЙ основан в 1937 г. КРАСНОЯРСК	
36	2014	—	ЗЕНИТ-ИЖЕВСК основан в 2011 г. ИЖЕВСК	
37	2014	—	ЗЕНИТ основан в 1918 г. ПЕНЗА	
38	2014	—	ЗЕНИТ основан в 1925 г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	
39	2014	—	ЗЕНИТ-2 основан в 2001 г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	
40	2014	—	Футбольные клубы России (4)	
41	2014	—	ЗВЕЗДА основан в 2010 г. РЯЗАНЬ	
42	2014	—	ЗНАМЯ ТРУДА основан в 1909 г. ОРЕХОВО-ЗУЕВО	
43	2014	—	ИРТЫШ основан в 1946 г. ОМСК	
44	2014	—	КАЛУГА основан в 2009 г. КАЛУГА	
45	2014	—	КАМАЗ основан в 1981 г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ	
46	2014	—	КОЛОМНА основан в 1906 г. КОЛОМНА	
47	2014	—	КРАСНОДАР основан в 2008 г. КРАСНОДАР	
48	2014	—	КРАСНОДАР-2 основан в 2013 г. КРАСНОДАР	
49	2014	—	КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ основан в 1942 г. САМАРА	
50	2014	—	КУБАНЬ основан в 1928 г. КРАСНОДАР	
51	2014	—	ЛАДА-ТОЛЬЯТТИ основан в 1970 г. ТОЛЬЯТТИ	
52	2014	—	ЛОКОМОТИВ основан в 1936 г. ЛИСКИ	
53	2014	—	Футбольные клубы России (5)	
54	2014	—	ЛОКОМОТИВ основан в 1936 г. МОСКВА	
55	2014	—	ЛОКОМОТИВ-2 основан в 2008 г. МОСКВА	
56	2014	—	ЛУЧ-ЭНЕРГИЯ основан в 1952 г. ВЛАДИВОСТОК	

57	2014	—	МАШУК-КМВ основан в 1956 г. ПЯТИГОРСК	19
58	2014	—	МЕТАЛЛУРГ основан в 1923 г. ВЫКСА	20
59	2014	—	МЕТАЛЛУРГ основан в 1957 г. ЛИПЕЦК	20
60	2014	—	МЕТАЛЛУРГ основан в 1997 г. СТАРЫЙ ОСКОЛ	20
61	2014	—	МИТОС основан в 1993 г. НОВОЧЕРКАССК	20
62	2014	—	МОРДОВИЯ основан в 1961 г. САРАНСК	21
63	2014	—	НЕФТЕХИМИК основан в 1991 г. НИЖНЕКАМСК	21
64	2014	—	НОСТА основан в 1991 г. НОВОТРОИЦК	21
65	2014	—	ОКТАН основан в 1958 г. ПЕРМЬ	21
66	2014	—	Футбольные клубы России (6)	22
67	2014	—	ОЛИМПИЯ основан в 1989 г. ВОЛГОГРАД	23
68	2014	—	ОРЕЛ основан в 1960 г. ОРЕЛ	23
69	2014	—	ПИТЕР основан в 2011 г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	23
70	2014	—	ПОДОЛЬЕ основан в 1996 г. МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ	23
71	2014	—	ПСКОВ-747 основан в 2006 г. ПСКОВ	24
72	2014	—	РОСТОВ основан в 1930 г. РОСТОВ-НА-ДОНУ	24
73	2014	—	РОТОР основан в 1929 г. ВОЛГОГРАД	24
74	2014	—	ТОСНО основан в 2013 г. ТОСНО	24
75	2014	—	РУБИН основан в 1958 г. КАЗАНЬ	25
76	2014	—	РУБИН-2 основан в 1997 г. КАЗАНЬ	25
77	2014	—	РУСЬ основан в 2010 г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	25
78	2014	—	САЛЮТ основан в 1960 г. БЕЛГОРОД	25
79	2014	—	Футбольные клубы России (7)	26
80	2014	—	САХАЛИН основан в 2004 г. ЮЖНО-САХАЛИНСК	27
81	2014	—	СЕВЕР основан в 1967 г. МУРМАНСК	27
82	2014	—	СИБИРЬ основан в 1934 г. НОВОСИБИРСК	27
83	2014	—	СИБИРЯК основан в 1967 г. БРАТСК	27
84	2014	—	СКА-ЭНЕРГИЯ основан в 1946 г. ХАБАРОВСК	28
85	2014	—	СЛАВЯНСКИЙ основан в 2010 г. СЛАВЯНСК-НА-КУБАНИ	28
86	2014	—	СМЕНА основан в 1935 г. КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ	28
87	2014	—	СОКОЛ основан в 1930 г. САРАТОВ	28
88	2014	—	СПАРТАК основан в 1959 г. ЙОШКАР-ОЛА	29
89	2014	—	СПАРТАК основан в 1959 г. КОСТРОМА	29
90	2014	—	СПАРТАК основан в 1922 г. МОСКВА	29
91	2014	—	СПАРТАК основан в 1939 г. НАЛЬЧИК	29
92	2014	—	Футбольные клубы России (8)	30
93	2014	—	СТРОГИНО основан в 2010 г. МОСКВА	31
94	2014	—	СЫЗРАНЬ-2003 основан в 2003 г. СЫЗРАНЬ	31
95	2014	—	ТАГАНРОГ основан в 2006 г. ТАГАНРОГ	31
96	2014	—	ТАМБОВ основан в 2013 г. ТАМБОВ	31
97	2014	—	ТЕКСТИЛЬЩИК основан в 1937 ИВАНОВО	32
98	2014	—	ТЕРЕК основан в 1958 г. ГРОЗНЫЙ	32
99	2014	—	ТЕРЕК-2 основан в 2013 г. ГРОЗНЫЙ	32
100	2014	—	ТОМЬ основан в 1957 г. ТОМСК	32
101	2014	—	ТОРПЕДО основан в 1959 г. АРМАВИР	33
102	2014	—	ТОРПЕДО основан в 1959 г. ВЛАДИМИР	33
103	2014	—	ТОРПЕДО основан в 1924 г. МОСКВА	33
104	2014	—	ТЮМЕНЬ основан в 1961 г. ТЮМЕНЬ	33
105	2014	—	Футбольные клубы России (9)	34
106	2014	—	УРАЛ основан в 1930 г. ЕКАТЕРИНБУРГ	35
107	2014	—	УФА основан в 2010 г. УФА	35
108	2014	—	ФАКЕЛ основан в 1947 г. ВОРОНЕЖ	35
109	2014	—	ХИМИК (ДЗЕРЖИНСК) основан в 1946 г. ДЗЕРЖИНСК	35
110	2014	—	ХИМКИ основан в 1997 г. ХИМКИ	36
111	2014	—	ЦСКА основан в 1911 г. МОСКВА	36
112	2014	—	ЧЕЛЯБИНСК основан в 1988 г. ЧЕЛЯБИНСК	36
113	2014	—	ЧЕРНОМОРЕЦ основан в 1907 г. НОВОРОССИЙСК	36
114	2014	—	ЧИТА основан в 1974 г. ЧИТА	37
115	2014	—	ШИННИК основан в 1957 г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	37
116	2014	—	ЭНЕРГИЯ основан в 1956 г. ВОЛЖСКИЙ	37
117	2014	—	ЯКУТИЯ основан в 1991 г. ЯКУТСК	37

На рисунках 1, 2, 3, 4 представлены листы экспоната номер 2, 3, 4, 37 сувенирных спичечных наборов.

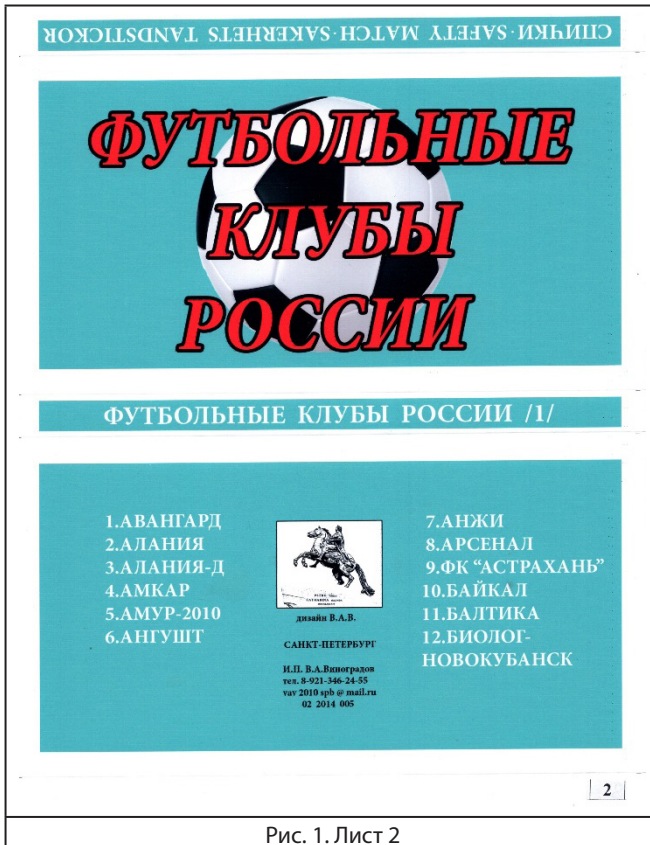


Рис. 1. Лист 2



Рис. 2. Лист 3

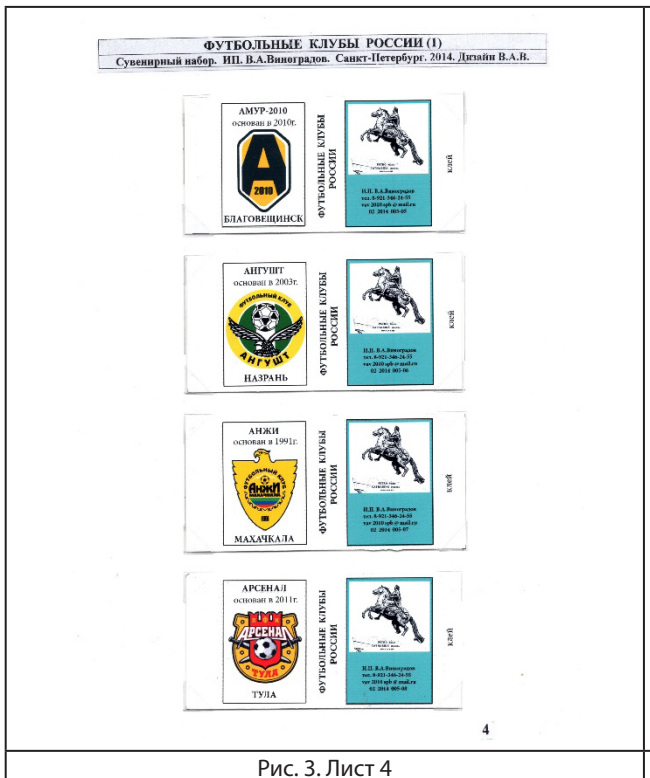


Рис. 3. Лист 4



Рис. 4. Лист 37

Изучение спичечных этикеток на сувенирных спичечных наборах ИП В. А. Виноградов» вслед за Д. С. Макаровым позволяет нам утверждать, что футбол культивируется во всех регионах Российской

Федерации, созданы футбольные клубы, при этом очевидно, что уровень инфраструктуры, вовлеченность населения, достижения региональных команд существенно различаются. Обусловлено это в первую оче-

редь условиями и уровнем социально-экономического развития [6].

Основными материалами для анализа послужили данные на сувенирных на каркорах. Клубы в наборах поставлены в строгом алфавитном порядке. Первый набор начинается с клуба «Авангард» (Курск), девятый набор завершается клубом «Якутия» (Якутск). В 9 наборах представлено 108 футбольных клубов. С обратной стороны коробки набора есть список в алфавитном порядке с названием клуба и места его нахождения.

На сайте МСФ (Международного союза филуменистов) в статье «Футбол — тематическая коллекция» есть следующая информация: «Фирма ВАВ» г. Санкт-Петербург выпустила серию из 9 наборов «Эмблемы футбольных клубов России». Показана символика всех действующих

клубов. В каждом наборе коробка и 10 коробков» [7]. В тексте статьи, вероятнее всего, была допущена неточность, на наш взгляд, серия носит название «Футбольные клубы России», выпущена в феврале 2014 года «И. П. В.А. Виноградов», в каждом наборе 12 коробков. На каркорах изображены футбольные клубы России с датой их основания и эмблемой клуба. В этом году ожидается выпуск каталога сувенирных спичечных наборов В. А. Виноградова, в котором будут представлены все спичечные наборы, начиная с 2010 года.

Исследование показало, что сувенирные наборы обладают большой информативностью, красочностью, привлекательностью и могут быть использованы в качестве исследовательского материала в проектной деятельности школьников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бессмертный, В. Терминология филумениста. Каркор. URL: <https://proza.ru/2021/10/11/648> (дата обращения 23.04.2025).
2. Буйнов Л.Г., Громов Ю. В., Станкевич П. В. Использование средств филателии и филумении по предмету основы безопасности и защиты Родины // Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. № 3. с. 32–37.
3. Громов, Ю. В. Кудрин А. А. Студенческие сообщества как активная форма патриотического воспитания на примере образовательной площадки «Герценовский филателист» // Современные науки: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Гуманитарные науки». 2024. № 8–2. с. 106–113.
4. Армия и спорт: история в преддверии праздника. 22.02.2021. 29 апреля 1923 — начало истории ЦСК. URL: <https://rsc-olympic.com/4572/> (дата обращения 23.04.2025).
5. История футбольных клубов России. Амурская область: сб. / составитель: Евгений Николаевич Казаков. [Б.м.]: Издательские решения, 2022. — 155 с.
6. Макаров, Д. С. Тенденции развития современного футбола в России / Д. С. Макаров // Молодой ученый. 2015. № 21 101). с. 531–535.
7. Сайт МСФ (Международный союз филуменистов). Филуменистические исследования. Футбол — тематическая коллекция. URL: <https://phillumenist.ru/filumenisticheskie-issledovaniya/79-futbol-igra-millionow> (дата обращения 15.04.2025).

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ



Просмотр фильмов на языке оригинала как эффективный способ изучения английского языка

Абдусатторова Амина Ахтамовна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Гаркуша Елена Николаевна, учитель английского языка, методист*
ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 517 с углубленным изучением предметов экономического профиля
Выборгского района г. Санкт-Петербурга

Статья посвящена изучению влияния просмотра англоязычных фильмов на расширение словарного запаса и улучшение произношения учеников. Эксперимент проводился в группе из восьми участников с разным уровнем владения английским языком (от А1 до В2). В качестве учебного материала использовались следующие фильмы: «Лоракс», «Головоломка 2», «Энканто», «Аладдин», «Маска», «Марсианин», «Гравитация», «Назад в будущее», «Грань будущего», «Гарри Поттер и Тайная комната», «Гарри Поттер и Кубок огня». Результаты исследования подтвердили гипотезу о значительном влиянии регулярного просмотра кинофильмов на повышение уровня восприятия английской речи на слух и увеличение активного словарного запаса учащихся.

Введение

Знание иностранных языков становится все более востребованным в современном мире. Особенно это касается английского языка, который признан международным средством общения. Одним из эффективных способов его изучения является просмотр фильмов на языке оригинала. Этот метод позволяет погружаться в языковую среду, слышать правильное произношение, знакомиться с естественной речью и пополнять активный словарный запас.

Цель исследования — определить степень воздействия регулярного просмотра фильмов на языке оригинала на уровень понимания разговорной речи, а также объем словарного запаса учеников с различным уровнем владения английским языком.

В экспериментальную группу вошли восемь добровольцев — учащихся с разным уровнем владения английским языком согласно общеевропейской шкале CEFR (Common European Framework of Reference for Languages):

- Уровень А1: 2 участника.
- Уровень А2: 2 участника.
- Уровень В1: 2 участника.
- Уровень В2: 2 участника.

Каждый участник согласился смотреть фильмы на английском языке минимум один раз в неделю в течение трех месяцев.

Материалы исследования

Для анализа было выбрано 11 фильмов, представляющих различные жанры, темы и типы диалогов:

1. The Lorax («Лоракс»).
2. Inside Out 2 («Головоломка 2»).
3. Encanto («Энканто»).
4. Aladdin («Аладдин»).
5. The Mask («Маска»).
6. The Martian («Марсианин»).
7. Gravity («Гравитация»).
8. Back to the Future («Назад в будущее»).
9. Edge of Tomorrow («Грань будущего»).
10. Harry Potter and the Chamber of Secrets («Гарри Поттер и тайная комната»).
11. Harry Potter and the Goblet of Fire («Гарри Поттер и кубок огня»).

Эти фильмы представляют широкий спектр ситуаций и стилей разговора: от простых диалогов анимационных персонажей до сложных научных терминов и выражений.

Процедура исследования

Участники эксперимента смотрели фильмы самостоятельно, с субтитрами на английском языке. После каждого сеанса участники записывали новые слова и выражения, обращали внимание на незнакомые грамматические конструкции и правильное произношение слов.

Каждые две недели проводилось тестирование, включающее аудирование, устный ответ и выполнение письменных заданий. Анализировались показатели скорости распознавания иностранной речи, точность воспроизведения услышанных конструкций и богатство активного словарного запаса.

Результаты исследования

По итогам трехмесячного периода наблюдения были получены следующие данные:

1. Расширение словарного запаса.

Экспериментально доказано, что регулярный просмотр художественных фильмов способствует запоминанию новой лексики. Особенно значимым оказалось влияние диалоговых сцен, позволяющих воспринимать живой разговорный язык в естественной среде общения. Участники отметили, что новый материал легче усваивается благодаря визуальному подкреплению (ярким изображениям, эмоциям персонажей), которое усиливало ассоциативную память.

Наиболее эффективно демонстрировали эффективность ученики, начавшие изучать язык недавно (уровень А1-А2). Они быстро пополняли свой активный словарный запас новыми словами и выражениями.

2. Развитие произносительных навыков.

Практически все испытуемые продемонстрировали улучшение качества звучания речи. Благодаря восприятию образцов правильной артикуляции героев фильмов ученики научились правильному произнесению многих сложных фонетических элементов, включая дифтонги, долгие гласные и сочетания согласных. Прослушивание английской речи помогло участникам эксперимента лучше осознавать ритмические особенности английской речи, паузы между предложениями и общую мелодику предложений.

Однако важно учитывать, что учащиеся могут испытывать трудности в отношении понимания диалектов и региональных особенностей произношения, примеры которых встречаются в фильмах. Такие фрагменты нуждаются в отдельном комментарии учителя.

У всех участников экспериментов отмечено улучшение восприятия иностранной речи на слух. Выявлены наиболее значимые факторы успеха: регулярность занятий, разнообразие выбранного материала (фильмов) и использование субтитров.

Анализ результатов показывает, что даже короткий период интенсивного просмотра фильмов способствует существенному улучшению языкового уровня, особенно

в части расширения словарного запаса и повышения уверенности в восприятии живой речи.

Итоги

Полученные результаты подтверждают эффективность метода изучения английского языка посредством просмотра фильмов. Просмотр фильмов помогает ученикам совершенствовать восприятие иностранных звуков на слух, расширяет кругозор, улучшает понимание культуры англоговорящих стран и развивает способность понимать устную речь, разные акценты и диалекты.

Кроме того, благодаря использованию субтитров учащиеся учатся соотносить звучание слов с их написанием, улучшая свои орфографические навыки и усваивая правильное произношение. Регулярность занятий стимулирует запоминание новой лексики и ускоряет процесс освоения языка.

Однако важно отметить, что успех зависит от множества факторов, включая мотивацию учащегося, частоту занятий и выбор материала. Вот почему важными условиями достижения успешного результата являются системный подход и выбор соответствующих уровню знания языка учебных материалов.

Заключение

Просмотр фильмов на английском языке является эффективным инструментом развития навыков восприятия речи на слух и расширения активного словарного запаса. Исследование подтвердило результативность применения данной методики для обучающихся с разным уровнем владения языком (А1-В2). Однако успех подобного подхода требует соблюдения ряда условий, таких как регулярность занятий, правильный выбор учебного материала и желание изучать язык активно.

При выборе фильмов рекомендуется обращать внимание на сложность сюжетной линии, наличие понятных акцентов и темп повествования. Важно помнить, что чрезмерная нагрузка в виде сложного художественного произведения с высокой скоростью диалогов может привести к снижению мотивации.

Итак, мы можем рекомендовать этот метод для самостоятельного изучения английского языка, поскольку он обладает высокой эффективностью и привлекательностью для большинства учащихся.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Николаева, Н. А. Изучение английского языка с помощью аутентичных фильмов / Н. А. Николаева, С. А. Волкова // *Образование и воспитание*. — 2017. — № 1 (11). — с. 69–71.
2. Беляева, О. И. Фильмы и сериалы на английском языке как эффективный метод изучения английского языка / О. И. Беляева, А. Е. Середницкая // *Artium magister*. — 2022. — Т. 22. — № 2. — с. 28–32.
3. Масалова, С. В. Использование аутентичных видеоматериалов при обучении иностранному языку / С. В. Масалова // *Молодой ученый*. — 2015. — Т. 2. — № 15 (95). — с. 46–48. — URL: <https://moluch.ru/archive/95/20757/> (дата обращения: 20.05.2025).
4. Филатова, О. В. Изучение иностранного языка через просмотр фильмов / О. В. Филатова, Н. А. Кайль // *Студенческий научный форум*. — URL: <https://scienceforum.ru/2022/article/2018031490> (дата обращения: 20.05.2025).

Секрет правополушарного рисования

Прокопьева Алёна Михайловна, учащаяся 3-го класса

Научный руководитель: *Стычинская Елена Борисовна, учитель начальных классов*
МАОУ «МСОШ № 20» г. Миасса (Челябинская область)

В статье автор раскрывает секрет правополушарного рисования.

Ключевые слова: *правополушарное рисование, нетрадиционные формы рисования*

Современному обществу требуются творческие люди, которые с легкостью выходят из сложных ситуаций и мыслят креативно. По мнению психологов, люди с аналитическим складом ума не могут мыслить творчески. Левое полушарие у них преобладает над правым, поэтому они с легкостью могут решить самые сложные задачи. Но любая творческая работа им дается с трудом, из-за этого такие люди больше поддаются депрессиям и психическим расстройствам. Для решения данной проблемы необходимо развивать правое полушарие мозга: рисовать, лепить, плести из бисера, шить. Но, если человек не получает хороший результат в ходе своей работы, то он чаще всего разочаровывается и в самом творчестве, и в себе. Соответственно, нужен такой вид творческой работы, который бы приносил желаемый результат, независимо от навыков и способностей человека. И это правополушарное рисование — метод, позволяющий создать настоящую картину без специальных знаний и умений. Таким образом, актуальность моей работы в том, что правополушарное рисование помогает не только получить эстетическое наслаждение от собственного рисунка, не только с удовольствием провести время, но и развить правое полушарие мозга, отвечающее за творческие способности и креативное мышление.

Мозг человека состоит из двух полушарий — правого и левого. Эти части разделены корой головного мозга, но обмен информацией происходит через так называемое мозолистое тело. Если говорить кратко, то левое полушарие, в основном, отвечает за анализ и логику, а правое — за образы и интуицию. У каждого человека полушария должны функционировать равномерно, однако так не бывает. Всегда одно из полушарий будет работать более активно, чем второе. Поэтому, считают ученые, главенство левой или правой половины нашего мозга определяет тип личности. Если говорить в общих чертах, то люди делятся на мыслителей, у которых преобладает активность левого «технического» полушария, и художников, у которых во главе мозга стоит правое «гуманитарное» полушарие. Правда в чистом виде такие типы встречаются крайне редко.

Левополушарное или академическое рисование — это рисование, основанное на обучении, объяснении, используется пошаговая инструкция. Левополушарное рисование — это логическое и аналитическое освоение пространства и свойств изображаемого объекта. Учащийся четко знает, как прийти к результату и что у него в итоге получится.

При таком подходе сначала определяются пропорции, деление на геометрические фигуры, выстраивание оси симметрии, построение овалов.

В результате обычно получается стройный красивый объект. Такому рисованию учат в художественных школах.

Так, например, прежде чем рисовать крокодила, изучают пропорции тела, знакомятся с анатомией. Даются теоретические знания в области изображения перспективы, объема, пропорций, тени и света, цветоведения.

Обучение длительное, основательное, потому что это профессиональный подход к построению рисунка. Начинающий художник осваивает законы перспективы, игру света и теней — это позволяет создавать на плоской поверхности реалистические изображения, которые при хорошем освоении техники получаются почти живыми.

А правое полушарие видит образами, оно схватывает объект с тенью и бликом, оно прекрасно видит переходы цвета. Правополушарное рисование подразумевает отсутствие четкой схемы. Оно спонтанное, построенное на копировании, непосредственном восприятии природы в целом. Можно начать рисовать с любого места: смотреть на объект и копировать его, анализируя местоположение, схожесть. Рисование ведется от детали к целому. Результат правополушарного рисования обычно представляет собой необычные изображения, глядя на которые невозможно однозначно сказать, что на них нарисовано. Одним из преимуществ занятий таким видом изобразительного искусства является то, что интерпретации визуального восприятия переносятся на бумагу за непродолжительное время.

Есть множество упражнений, помогающих временно «отключить» левое полушарие: рисование пальцами рук, рисование с игнорированием границ листа (холста), упражнение «Вверх ногами», контурное рисование, упражнение «Видоискатель».

Для того, чтобы проверить утверждение, что рисовать при помощи правополушарной методики может каждый, я решила попросить попробовать свои силы в этом маму (38 лет), папу (37 лет), бабушку (62 года). Таким образом, я узнаю, действительно ли каждый человек независимо от пола и возраста может создавать картины в этой технике.

Я попросила их выполнить картину «Совушка», причем и моя мама, и мой папа сами отмечали, что совсем не умеют рисовать, и боялись, что у них ничего не получится.

Однако после моего поэтапного инструктажа картины получились у всех членов моей семьи. Нужно отметить, что у каждого получилась своя «Совушка», несмотря на то что все рисовали вместе по одной инструкции. Можно сделать вывод, что рисовать в технике правополушарного рисования может любой человек независимо от пола, возраста и первоначальных навыков и умений.

В практической части своей работы я попробовала сама «творить» по этой методике, создала коллекцию своих картин и поделилась алгоритмом рисования картины «Город на закате». Кроме того, я проверила утверждение об универсальности методики правополушарного рисования, «опробовав» эту технику на членах своей семьи.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ершова, Е. Г. Правополушарное рисование — нетрадиционная форма работы с детьми дошкольного возраста / Е. Г. Ершова, Н. И. Отришко. — Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2017. — № 47.1 (181.1). — с. 66–69.
2. Истомина, А. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения. Искусство и развлечения/ Искусство. — 2015
3. О. Л. Иванова, И. И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
4. Ухоботова, Е. А. Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности / Е. А. Ухоботова. — Текст: электронный // VII Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ учащихся Старт в науке: [сайт]. — URL: <https://school-science.ru/7/16/39540> (дата обращения: 13.05.2025).

ВЕЛИКИЕ ИМЕНА

Столетний путь участника Великой Отечественной войны Сотника Александра Павловича

Рабовалюк Александр Юрьевич, учащийся 10-го класса

МБОУ «СОШ № 1 с. Вольно-Надеждинское Надеждинского района» имени А. А. Курбаева (Приморский край)

*Научный руководитель: Давыдова Елена Степановна, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Станция юных туристов Надеждинского района» (Приморский край)*

В статье автор прослеживает столетний путь ветерана Великой Отечественной войны — Сотника Александра Павловича и раскрывает его подвиги в стихах.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, жизненный путь, победа, герой.

Введение

История государства складывается из историй отдельных семей и личностей. В прошлом каждой семьи, как и государства, есть страницы, которыми можно гордиться. И одной из значимых для истории России и всего нашего народа является страница о Великой Отечественной войне. Тема подвига советского солдата в ходе этой страшной войны будет актуальной во все времена [1]. Ведь именно он ценой невероятных усилий смог в далеком 45-м году победить фашизм, дал мир планете Земля. К большому сожалению, сегодня мы наблюдаем возрождение фашизма и нацизма. Данная проблема остро

стоит на повестке дня во всем мире. Поэтому молодое поколение должно знать, что представляет собой фашизм и помнить подвиги своих дедов и прадедов.

Война коснулась и семьи героя данного проекта. Он был не просто участник войны, а настоящий герой-орденоносец. Это почетный житель Надеждинского района и Приморского края — Сотник Александр Павлович (Рис. 1). Однажды, зайдя в библиотеку, я увидел замечательную книгу Петра Никитовича Телякова «Лица победы» [12], в которой напечатано интересное интервью, взятое у участника Великой Отечественной войны Сотника Александра Павловича.



Рис. 1. Почетный житель приморского край и Надеждинского района Сотник Александр Павлович



Рис. 2. В районной библиотеке с научным руководителем Давыдовой Еленой Степановной 2025 г.
Книга «Лица Победы»

Именно со знакомства с этой книгой [12] и началась работа над исследовательским проектом. Для начала была организована встреча с автором этой книги (Рис. 3), позволившая узнать ещё больше о личности Александра Павловича, встреча с сыном героя и просмотр семейного архива

помогли уточнить больше деталей и насытить работу фотографиями (Фото 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10), а поход в редакцию местной газеты «Трудовая слава» и беседа с главным редактором Зинаидой Анатольевной Проскуриной (Рис. 4) раскрыли творческую составляющую личности Сотника [3, 5, 6, 9].



Рис. 3. Встреча с автором книги «Лица победы» (2015) Петром Никитовичем Теляковым, 2025 г.

И с кем бы ни велась беседа о герое и почетном жителе Надеждинского района, все в один голос отзываются о нем, как о Человеке с большой буквы, Человеке, который не даст скрыть правду, имеет свое мнение на важные

исторические и мировые темы [2, 3, 11]. Было интересно больше узнать об участии почетного жителя Надеждинского района в Великой Отечественной войне.



Рис. 4. Встреча с главным редактором газеты «Трудовая Слава» Зинаидой Анатольевной Проскуриной

Таким образом, *целью* проекта является творческое описание военных лет жизни Сотника Александра Павловича.

Для достижения цели поставлены следующие *задачи*:

1. Проследить начало боевого пути и биографию Александра Павловича в начале войны;
2. Проанализировать имеющиеся источники об участии Сотника А. П. в сражениях и воссоздать картину его подвигов;
3. Выяснить какой вклад внес А. П. Сотник в развитие Надеждинского района;

4. Представить результаты работы в творческой форме.

Исходя из цели и задач, можно сказать что *объектом работы* является история Великой Отечественной войны, а *предметом* — военная биография ветерана Великой Отечественной войны Сотника А. П.

Учитывая боевой путь и трудовые заслуги в нашем районе главного героя, в начале работы была выдвинута *гипотеза о том, что* Александр Павлович (Рис. 5.) своим примером показал героизм советского солдата и сыграл огромную роль в патриотическом воспитании молодежи Надеждинского района.



Рис. 5. Фото Сотника Александра Павловича из семейного альбома

Основными источниками в работе стали воспоминания о войне А. П. Сотника в книге П. Н. Телякова [12] и личная встреча с ним, семейные альбомы, предоставленные Дмитрием Александровичем (сыном А. П. Сотника), встреча с главным редактором газеты З. А. Проскуриной «Трудовая Слава», где ветеран много публиковал своих статей [5, 6, 9]; сами статьи о ветеране [3, 10, 11, 12], интернет-сайты: «Подвиг народа» [13], «Дорога памяти» [7, 8] и материалы из фонда музея школы.

Как говорилось выше, стартом работы являлась Книга П. Н. Телякова «Лица победы»: статья «Страху было больше, чем героизма». Книга посвящена рассказам-интервью жителей Надеждинского района участников Великой Отечественной войны, бойцов трудового фронта, а также тех кому было уготовлено оказаться в плену фашистских агрессоров. В нашем районе Александра Павловича очень уважают не только за его почтенный возраст, за его боевой опыт, за огромный вклад в развитие Надеждинского района, но и за его осознанное отношение к происходящему в нашей стране с высоты его опыта.

В свете последних событий, требующих патриотического подъёма государства, грядущего восьмидесятилетия победы и сотого дня рождения Александра Павловича Сотника, *актуальность работы очевидна.*

Методами исследования являлись сбор архивных документов, анализ, обобщение и систематизация материала, интервью с коллегами и родственниками.

Конечно, тема Великой Отечественной войны хорошо изучена учеными-историками, к ней часто обращаются краеведы. Но для автора эта тема стала настоящим открытием, так как речь шла о его односельчанине, который прошёл всю войну, был награждён орденами и медалями, его существенный вклад в развитие Надеждинского района, озеленением района лесхозом. А практическая значимость заключается в том, что воспоминание о войне, о военных годах А. П. Сотника впервые изложены творчески в виде стихотворения, что придает большую эмоциональную окраску подвигу и позволит сохранить память о герое в стихах. Работа пополнит хранилище школьного музея, может быть использована в качестве материала на мероприятиях по патриотическому воспитанию.

1. Столетний путь участника Великой отечественной войны Сотника Александра Павловича

Ученики Надеждинской школы № 1 под руководством Давыдовой Елены Степановны на протяжении многих десятилетий собирают материалы о своих земляках, о людях великих — о ветеранах Великой Отечественной Войны. Один из последних, Сотник Александр Павлович. «Фамилию Сотники унаследовали от казачьей должности ещё при гетмане Украины Дорошенко. Основателем хутора Каневский был прадед Алексей» (из воспоминаний А. П. Сотника).

Сотник Александр Павлович родился 5 апреля 1925 года в селе Владимировка (хутор Каневский) Черниговской области (Рис. 6). Детство и отрочество провёл он среди первозданной природы в семье лесничего Павла Ивановича и Марины Прокопьевны (урождённой Швачка). В семье было шестеро детей. Всех детей родители воспитали порядочными, честными, трудолюбивыми. Учил уму-разуму детей и дед Иван. Александр был са-

мым младшим и любимцем всей семьи. Трудиться он начал так же, как и все дети, в семье рано: с девяти лет пас овец, лошадей, колхозных телят.

Во время войны, после семи лет школы, Александр Павлович участвовал в строительстве оборонительных сооружений — рыл противотанковые рвы вдоль реки Днепр. Во время оккупации территории сташил у оккупантов немецкий ручной пулемёт, с которым охранял спрятавшихся от карателей в болотистой местности односельчан — женщин, детей, стариков. За сопротивление и помощь партизанам село Владимировка весной 1943 года было сожжено немецким самолётом. Осенью того же года, Александр служил в истребительном батальоне по охране села от бандитов и подвозил боеприпасы на линию фронта по тонкому льду реки Днепр в 65 армию, строил полевые аэродромы.

С 1944 года для него началась настоящая передовая, в январе он был призван в Красную армию. Полгода учился, стал сержантом, а дальше командиром отделения, потом помкомом взвода. Воевал в 99-й Краснознамённой Ордена Суворова Житомирской стрелковой дивизии 206 краснойзнамённого полка. Освобождал Румынию, Венгрию, прошёл с боями до города Будапешта. При ночном штурме высоты 102 (радиостанция «Будапешт») в рукопашном бою был тяжело ранен в лицо. Начались госпитали, один, затем второй, дослуживал в Иране, но раны открывались, и из госпиталя в Казани был комиссован в 1946 году. Вернулся Александр Павлович с медалью «За победу над Германией», позже награжден медалью «За боевые заслуги» и орденом Отечественной войны 1 степени.

В 1948 году бежал из колхоза без паспорта, чтобы учиться в Киевской лесной школе. В 1950 году был направлен в Дальневосточный лесостроительный университет в город Хабаровск. Женился Александр Павлович в 1953 году на Лидии Ивановне (урождённой Горбуля). Александр и Лидия, прожив вместе более 50 лет, вырастили двух замечательных детей Галину (1954) и Дмитрия (1959) (Рис. 7). Сейчас есть внуки, шестеро правнуков.

Александр Павлович после университета в Хабаровске, поступил в Приморскую лесостроительную экспедицию во Владивостоке, и работал в ней до 1963 года. С 1963 по 1967 года Александр Павлович был главным лесничим Сучанского мехлесхоза. В 1967 году на пустыре в конце улицы Тракторной он начал строительство Надеждинского лесхоза, директором которого был до 1985 года. За 10 лет была возведена база лесхоза Надеждинского, Раздольненского и Нежинского лесничеств. При лесхозе организовали цех хозрасчёта, где изготавливали черенки, доски, веники, мётлы, дрова. До сих пор посаженный лес продолжает расти, а кедр плодоносить шишками, орешками. И на пенсии Александр Павлович продолжал строить, ремонтировать, читать книги, писать умные статьи в газеты «Трудовая Слава» и другие и деятельно переживать за несправедливое мироустройство.

Не искал Александр Павлович «тёплых мест» на своём жизненном пути и навсегда связал свою судьбу с суровым Приморским краем. Но память о малой Родине, где остались его старшие братья и сестра, не покидала его. Связь с родственниками никогда не прерывалась: велась переписка, случались встречи на родной земле.

Всю свою жизнь Александр Павлович служил на благо Отчизны, он приближал нашу победу в Великой Отечественной Войне, посадил не одно дерево, вырастил успешных детей, внес вклад в развитие Надеждин-

ского района. Все это через жизненные испытания, физические и психологические травмы. Вклад его семьи в становление и развитие нашей Родины переоценить невозможно.



Рис. 6. Сотник Александр Павлович



Рис. 7. А. П. Сотник с семьей, 1974 г.

2. Подвиги Героя в стихах

Я не видал своих дедов, и видеть мог едва ли:

Все до рожденья моего они поумирали.

Дед-Понуровский (Рис. 8) — рядовой: с японцами сражался,

А Холов-дед (Рис. 9) с войны домой с раненьем возвращался.

В селенье нашем дед живет с фамилией красивой.

Дед-Сотник (Рис. 10), пусть и не родной, но всеми он любимый.

100 лет живет! И будет жить в сердцах, в умах и в книжках!

О нём хочу я рассказать девчонкам и мальчишкам.



Рис. 8. Понуровский Иосип Ефимович (1924 г. — 1996)



Рис. 9. Холов Григорий Моисеевич (1904–1985)

Родился он на Украине немало лет тому назад,
 Лет с девяти трудился, колхозных пас овец, телят.
 Все было так: он мирно спал, набегавшись по полю.
 Но Гомель вдруг загрохотал, там рельсы взвыли болью.
 И стекла в окнах дребезжат... В чем дело, что такое?
 А мысль первая была: «К нам рейх пришел войною»...
 И говорили по утру: «Да мы их так и эдак,
 Мы отстоим свою страну и сохраним очаг!».
 Вряд встали наши мужики с котомкой за плечами
 И провожали жены их слезами, сухарями.
 Военкомат свернули, погнали рогатый скот
 Из колхоза «Ленинские шляхи», с Владимировки на восток.
 А женщины и дети — вперед, окопы рыть!
 Три метра глубиною, что б землю сохранить.



Рис. 10. В гостях у Александра Павловича Сотника. 7 апреля 2025 г.

Лопатами копали... Тут военком бежит:
 «Ребята, расходитесь, немец по Киевом стоит!».
 Август сорок первого... Я вышел в огород,
 Трава за ним два метра ...Гляжу, что кто-то ждет,
 Смотрю — красноармейцы, товарищ старшина,
 Винтовка без патронов, на пятерых одна.
 А мимо деревни армада идет! Не по дороге, по полюшку прет!
 И не было боя, был ужас и страх.
 Немец на танках — у наших лишь винтовка в руках.
 И сердце забилось и давит в груди, ты парень не бойся, чуток обожди.
 С утра и до ночи колонны идут с Европы машины по полюшку прут.
 В блестящем плаще немец в форме стоит,
 Все тщательно пишет, считает, следит,
 Речь резала ухо, на пальце кольцо, начищены бляхи, интеллигентно лицо
 «ГОТ МИТ УНС» — на поясе медном его — «Бог с ними».
 А нас он оставил? А с нами то что?
 И нет обороны, мы просто бежим,
 Вокруг оккупанты, растерянность, дым...
 И лозунг писали, что немца мол бьем,
 Умом понимали, что мы отстаем.
 Горе народное, гримасы войны...

А мы молодые совсем пацаны...
Петро Коваленко, чуть старше меня,
Его потаскала за шкварник война,
Из плена вернулся, в окружении был,
Нас пацанов втихомолку учил.
Нас не тревожила немцев орда
До появления отрядов Федорова.
И Сидор Ковпак партизанил в лесах,
И поселилась надежда в сердцах.
Вот партизаны в деревню пришли,
А «добрые люди» на них донесли.
В небо взлетел самолет фюзеляжный,
Из трех пулеметов гудочек протяжный...
Крыши домов, как факел горели.
Облавы... в Германию гнали, и мы повзрослели.
Приехали утром их «казачки»,
Что не сгорело, дожгли мужички.
Люди остались без дома, без крыши,
Землянки копали, как норные мыши.
И полицейские были в селе,
Их тиранию познал на себе.
С Сашкой Шумило пулемет я нашел,
В лес уволок и листовую примел.
«Сдай!» — говорят, «Не то к стенке поставим.
Мы просто так тебя не оставим».
Тогда не сознался. Сознаюсь — убьют.
Вот так между жизнью и смертью живут.
30 патронов, ручной пулемет...
Я прикрываю узкий проход.
На острове прятались жители наши,
Когда убегали войска трусов вражьи.
Был еще случай, нас мужики
Искать партизан слали в лес на прямки.
Мы с Сашкой нашли их, сидят у костра...
Отряд обнаружен! Что делать тогда?
Пустить нас в расход? Иль проверить? Но как?
Я испугался тогда, не дурак.
Глаза не закрыл и проверку прошел
Война — это мерзость, страх, грязь, произвол.



Рис. 11. Александр Павлович Сотник (по центру) с сослуживцами

И вот в сорок третьем я мат услышал
 Наши вернулись! А я их так ждал!
 Теперь карабин у меня на руках...
 Я в батальоне! Учусь я в войсках!
 Полгода учился. Сержантом я стал
 Себя подбодряя перед боем сказал.
 «Я Сотник, сержант, за мной тридцать душ.
 Ты сможешь, ты справишься, ты поднатужь...»
 Мы по Румынии прошли, перевалили Альпы
 И к Будапешту подползли, и слышно было залпы.
 Ночной атакой надо взять радиовышку немца,
 Но надо тихо, не стрелять, чтоб не спугнуть чужеземца.
 Иду вперед, а сам дрожу, часа четыре ночи...
 И палец замер на крючке, ползти уж нету мочи...
 Ползу и вижу — немец спит, обнявшись с автоматом,
 И трудно было мне тогда, скажу я так ребята.
 Все знают, в рукопашной выжить трудно
 И не поможет в этом даже Бог.
 Я бился помню долго, безрассудно,
 Но случай и товарищ мне помог.
 А рассвело, то взвод прислали на подмогу.
 Смелей давили мы, и Слава Богу!
 Огнем накрыло минометным,
 Прошло насквозь, рот задет,
 В одну щеку влетело чужеродным
 В другую выскочил предмет.
 И это сильное раненье, меня отправили в Санбат...
 Из Венгрии на самолете десятки раненых летят,
 На русских венгры смотрят косо, набиты брюхи и склады,
 А мы в России голодали... Совсем две разные Войны
 И вот Румынская граница,
 Наш санитарный эшелон
 Летит домой, и вереница
 С вагонов валится гурьбой...
 Как покатила из вагонов вся инвалидная толпа.
 Целуют Землю на коленях и по щеке течет слеза
 Такое видел в кинофильмах, а в жизни нашей никогда...
 А сколько русских без могилок в сырой земле сейчас лежат...
 А я живой! И я вернулся! И я люблю тебя Земля!
 О сколько горя и несчастья ты принесла с собой Война!
 А полной правды, братцы, нету...
 И не узнаем до конца,
 Как было это?
 По крупицам из судеб соткана Война.



Рис. 12. На снимке сержант, комвзвода А. П. Сотник после фронта и Победы (справа). Осень 1945. Иран, г. Кезвин



Рис. 13. Александр Павлович Сотник в СОШ № 1

Заключение

Великая Отечественная война, ставшая величайшим испытанием для Советского народа, пробудила в людях лучшие качества. В ходе войны солдаты проявили стойкость и мужество. Благодаря их героизму, был побежден фашизм, и следующие поколения смогли строить для себя достойную жизнь. Многие не вернулись с полей войны. Но те немногие, кто смог пережить все ужасы Второй мировой, вернулись домой героями и продолжили свой путь уже на трудовом фронте. Среди них был и Сотник Александр Павлович.

В ходе работы над проектом удалось проследить жизненный путь Сотника Александра Павловича и его трудовую деятельность в мирное время, а боевые подвиги выразить в стихах. Были проанализированы семейные архивы, статьи о ветеране, его воспоминания, с помощью которых воспроизведены подвиги героя в стихотворной форме. Найдена и обобщена информация о заслугах, которыми был награжден ветеран ВОВ, почетный гражданин Надеждинского района Сотник А. П. Таким образом, поставленные в начале работы задачи, выполнены, цель достигнута.

Александр Павлович внёс свой неоспоримый вклад в Победу и продолжил Трудовую деятельность на благо

страны уже на Дальнем Востоке. Он оставил свой след не только в истории нашего района, но и в истории страны в целом, поэтому о нём будут помнить, как о герое, следовательно, гипотеза подтвердилась.

Работа над проектом может быть продолжена, стихотворение про военные годы А. П. Сотника уже написано, необходимо более тщательно изучить мирную жизнь и трудовую деятельность А. П. Сотника, и было бы здорово продолжить описание его жизни в стихах.

В семейном альбоме Александра Павловича есть такие строчки «Наш стрелковый взвод из 32 воинов состоял из десяти украинцев, пяти русских, четырёх белорусов, трёх казахов, двух татар, евреев, туркмен, поляков. Все они были убиты или ранены в боях за Будапешт. Тогда не делились на русских и нерусских, и призыв звучал: «Братья-славяне, вперёд за Родину, добьём фашистов!» так мы вместе одолели европейскую чуму XX века в мировой войне. Фронтовики, труженики тыла, дети войны, испытавшие ужасы Второй Мировой войны, наши дети, внуки, правнуки, МЫ ВСЕ ВМЕСТЕ должны встать стеной против поджигателей новой войны, потому что в новой войне Победителей не будет! Понимание недопустимости новой войны через весь XX век пронести как эстафету Разума, Души, Мира и Созидания!»

ЛИТЕРАТУРА:

1. Книга Памяти Ветерана Великой Отечественной войны. Надеждинского района.
2. Пак, В. Почетные граждане Надеждинского района 1987–2017 / В. Пак. — Владивосток: Валентин. — 2017. — 110 с.
3. Проскурина Зинаида «Фронтовик Сотник: философ от природы» / З. А. Проскурина // «Трудовая Слава» 1.02.2020

4. Растеряев, Игорь. «Дед Агван» / Растеряев И./ православный молодежный журнал «Наследник» № 61, тема Подвиг, сайта https://naslednick.ru/archive/rubric/rubric_6187.html (дата обращения: 05.04.2025)
5. Сотник, А.П. «Надежда одна — на молодых / А. П. Сотник// Трудовая Слава» 09.06.2018
6. Сотник, А. П. «Ужас, что творится! История в моем изложении, как ОНА есть» / А. П. Сотник // «Трудовая Слава» 01.09.2018
7. Сотник, А. П. <https://pamyat-naroda.ru/> Память народа
8. Сотник Александр Павлович. Список ветеранов, заставших 60-летие Победы, по данным Победители. ру <https://familio.org/catalogs/pobediteliru/persons/cde59a21-aae3-40fa-9e66-aa0ba5c571df> (дата обращения: 05.04.2025)
9. Сотник, А. П. О трагическом величии Победы» / А. П. Сотник // «Темы из конверта». № 10–11 (4204–42)
10. Телеков, П. Н. «Мы все защитники Родины! / П. Н. Телеков// «Трудовая Слава» 4.04.20215
11. Телеков, П. Н. Аллея Памяти — место всеобщего поклонения / П. Н. Телеков// «Трудовая слава» 11.07.2015
12. Теляков, П. Н. «Лица победы». — Владивосток, 2015. — 292 с.
13. Электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг». <https://podvignaroda.ru/?#tab=navHome> (дата обращения: 05.04.2025)



ПРОЧЕЕ

Прецедентные феномены в мультипликационном фильме «Возвращение блудного попугая»

Бибиков Степан Сергеевич, учащийся 7-го класса

Научный руководитель: *Гайтанова Ирина Юрьевна, учитель русского языка и литературы*
МБОУ «Лицей «Технический» имени С. П. Королева» г. о. Самара

Научный руководитель: *Лапишина Анастасия Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент*
Самарский государственный социально-педагогический университет

Если вдруг вы решите стать писателем, вы довольно быстро обнаружите, что количество сюжетов весьма ограничено. Говорят, что их число варьируется от 4 до 36 [1], чем, вероятно, и объясняется тот факт, что при знакомстве с новым литературным произведением или художественным фильмом нередко возникает мысль «Где-то я это уже читал//видел».

Так же, как и в вопросе с повторяющимися сюжетами, мы практически ежедневно сталкиваемся с так называемыми *прецедентными феноменами*, т. е. известными очень широкому кругу лиц произведениями, героями, их словами и ситуациями, которые снова и снова воспроизводятся в речи: «Никогда Штирлиц не был так близок к провалу», «Счастливые часов не наблюдают», «Замерзли, как немцы под Москвой» и тому подобные выражения можно услышать в школе и на работе, на улице и дома. Известность прецедентных феноменов позволяет с легкостью использовать их в речи, передавая с их помощью большую смысловую нагрузку без дополнительных пояснений.

Справедливо и обратное: если адресату неизвестен прецедентный феномен, упомянутый в речи, вся ассоциативная цепочка смыслов, привязанная к данному прецедентному феномену, немедленно теряется. Знает конкретный человек или нет, кто такой Штирлиц и почему немцы мерзли под Москвой, зависит от возраста, образования и общего культурного развития. Даже такие универсальные прецедентные имена, как Моисей, Наполеон или Клеопатра, будут, скорее всего, неизвестны многим школьникам. Помимо универсальных прецедентных феноменов, существуют еще национальные, социально-групповые и индивидуальные [2, с. 55].

Мы полагаем, что значительную часть прецедентных феноменов, отсылки к которым можно встретить в отечественном кинематографе и мультипликации, составляют такие прецедентные тексты, высказывания, ситуации и имена, которые в силу определенных причин являются

актуальными на момент создания художественного или мультипликационного (анимационного) фильма. По прошествии времени актуальность цитируемых событий и особенно имен снижается, и прецедентные феномены перестают восприниматься как прецедентные. Для подтверждения данной гипотезы рассмотрим использование прецедентных феноменов в первой части популярного советского мультипликационного сериала «Возвращение блудного попугая», которая вышла в 1984 г. Над выпуском работали сценарист Александр Курляндский и режиссер Валентин Караваев.

Уже само название — «Возвращение блудного попугая» — можно рассматривать как отсылку к библейской притче о возвращении блудного сына, которая в определенной степени отражает смысл мультфильма. Из-за своего характера Кеша уходит от хозяина в поисках лучшей жизни, сталкивается с трудностями, которые он не в состоянии преодолеть, понимает, что зря ушел из дома, и в итоге возвращается назад.

Мультфильмы, несомненно, являются юмористическими, так как Кеша постоянно попадает в смешные ситуации, но юмор здесь разный. На первом уровне ситуации комичны сами по себе. Юмор такого рода связан с действиями и ситуациями и рассчитан, прежде всего, на детей как на основную аудиторию мультфильмов. Например, в первой серии ворона находит на помойке порванную шляпу и с возгласом «ПрЭлЭстно!» надевает ее. Шляпа вороне слишком большая, она закрывает ее клюв почти целиком. Ворона смотрит в зеркало через прореху в шляпе и опять повторяет «ПрЭлЭстно!», что всегда вызывает улыбки и смех у детей.

Второй уровень шуток предназначен для взрослых, которые, как правило, смотрят мультфильмы вместе со своими детьми. Этот юмор определяется словами Кеша, которые переполнены отсылками к прецедентным феноменам разного рода.

На первый взгляд может показаться, что монологи попугая Кеша бессвязны и сумбурны. Он скачет с одной темы на другую, цитируя — часто с искажениями — тексты песен и пародируя спортивных комментаторов. Это похоже на ситуацию, когда кто-то настраивает радио, переходя с одной частоты на другую.

В целом, это достаточно похоже на правду, поскольку в реальной жизни попугай тоже способен повторять целыми фразами то, что слышат вокруг себя — по радио и телевидению или от своих хозяев. Попугай не говорит в прямом смысле слова, т. е. не пользуются фразами осмысленно, хотя и способны запоминать ассоциативные связи между ситуациями и услышанными в этих ситуациях словами. Соответственно, то, что говорит попугай, может быть похоже на нагромождение случайных, не связанных друг с другом фраз. Эта особенность удачно используется авторами мультфильма, поскольку позволяет в рамках небольшого количества реплик упомянуть значительное количество прецедентных феноменов.

Самым первым прецедентным феноменом, который упоминается в первом выпуске «Возвращения блудного попугая», является художественный фильм, кадры которого попугай смотрит на большой громкости, тем самым мешая хозяину. Эти кадры взяты из остросюжетного детективного художественного фильма «Петровка, 38», являющегося экранизацией популярной одноименной повести Юлиана Семенова о работе сотрудников Московского уголовного розыска. Название повести и фильма — это адрес, по которому располагался Московский уголовный розыск — улица Петровка, дом 38. Фильм был очень популярен в Советском Союзе. В нем были заняты ведущие советские актеры — Георгий Юматов, Василий Лановой, Николай Еременко-мл., Вацлав Дворжецкий и другие.

Отметим также, что Юлиан Семенов внес огромный вклад в развитие советского кино, поскольку по его произведениям были созданы такие шедевры, как «Семнадцать мгновений весны», «ТАСС уполномочен заявить...», «Огарёва, 6», «Майор «Вихрь»» и другие.

Вторым прецедентным феноменом, который упоминается в мультфильме, является строчка из песни Демиса Руссоса «Good bye, my love, good bye». Кеша напевает ее в сцене, когда прыгает вниз с балкона после своего решения уйти из дома.

Нужно отметить, что Д. Руссос был невероятно популярен в СССР, хотя пластинок с его песнями было издано совсем немного. Например, пластинка «Большой успех Демиса Руссоса», выпущенная фирмой «Мелодия» в 1979 году, была моментально распродана. В Интернете можно найти информацию, что, по слухам, процитированная песня Д. Руссоса «Good bye, my love, good bye» очень нравилась первому лицу Советского Союза Леониду Брежневу [3].

После того, как попугай улетел из квартиры, он начинает понимать, что, возможно, сделал глупость, и напевает строчки песни «Родительский дом»: «Родительский дом, начало начал, ты в сердце моем надежный причал». Эта песня была написана Владимиром Шаинским на слова поэта Михаила Рябина в начале 80-х. Ее прекрасно исполнил Лев Лещенко. Песня пользовалась поистине

всенародной любовью и постоянно звучала по радио и телевидению.

После того как попугай нашел благодарную аудиторию в лице кота, вороны и дворовых воробьев, Кеша произносит целый монолог:

Цитата № 1	Прилетаю я как-то на Таити. Вы не были на Таити? Ну так вот. А майор Томин мне и говорит: «Сберкасса ограбила пани Моника из кулинарного техникума». Пропало... «Миллион, миллион, миллион алых роз...» А я ему и говорю: «Шурик, будьте осторожны — преступник вооружён!». А он мне: «В греческом зале, в греческом зале... мышь белая...»
------------	---

В данном отрывке сконцентрировано огромное количество скрытой информации, которая была совсем непонятна моему младшему брату, когда он смотрел этот мультфильм, и будет, скорее всего, непонятна большинству современных школьников, а возможно, и их родителям.

Начнем с того, что майор Томин — это не просто какая-то придуманная фамилия, а герой знаменитого цикла советских детективных телефильмов «Следствие ведут ЗнаТоКи». По данным Википедии, сериал достигнул пика популярности среди телезрителей Советского Союза в конце 1970-х — начале 1980-х годов. Актёры, игравшие «ЗнаТоКов», хотя и были до того известны кинозрителю, именно благодаря телесериалу приобрели всесоюзную славу [4].

Само название «ЗнаТоКи» является акронимом — это первые слоги фамилий трех главных героев: следователя Павла Знаменского, инспектора уголовного розыска Александра Томина и эксперта-криминалиста Зинаиды Кибрит.

Следующим крайне популярным в Советском Союзе персонажем, которого упоминает попугай Кеша, является пани Моника, героиня эстрадно-развлекательной телепередачи «Кабачок '13 стульев'». Данная телепередача выходила в эфир с января 1966 года по октябрь 1980 года, являясь рекордсменом среди телевизионных сериалов Советского Союза (всего вышло 133 серии общей продолжительностью приблизительно 145 часов эфирного времени).

«Кабачок '13 стульев'» снимали в студии, стилизованной под польское кафе. «Действующие лица разыгрывали сценки, произносили монологи и т. п., заимствованные из юмористических журналов стран социалистического содружества — польского «Szpilki», венгерского «Ludas Matyi», болгарского «Стыршел», немецкого «Ойленшпигель», советского «Крокодил» и исполняли музыкальные номера» [5].

Интересно, что в 1976 году, к 10-летию программы, все участники и руководители передачи получили от правительства Польши звание «Заслуженный деятель культуры Польши» [там же].

Ту самую пани Моника, о которой говорит Кеша, исполнила замечательная актриса советского театра и кино Ольга Аросева, сыгравшая за свою долгую творческую жизнь более ста ролей, в том числе в знаменитых кинокартинах «Берегись автомобиля» и «Старики-разбойники».

Ни к какому кулинарному техникуму пани Моника отношения не имела. Здесь, очевидно, имеет место отсылка к знаменитому пародисту Геннадию Хазанову, который озвучивает попугая Кешу в трех первых выпусках мультфильма. Студент кулинарного техникума является персонажем целого цикла сатирических монологов Г. Хазанова, среди которых «Экзамен», «Тараканы», «Женитьба» и многие другие.

Г. Хазанов — выдающийся пародист, прославившийся в жанре «реприза» — то, что сейчас чаще называют «stand-up». На его монологах «выросло не одно поколение советских телезрителей. Однако, мало кто знает, что самые острые и порой самые интересные моменты вырезались безжалостным ножом цензуры» [6]. Помимо концертной деятельности, у Г. Хазанова много работ в кино, на телевидении и в театре, с 1997 года он является художественным руководителем московского Театра эстрады.

Следующим прецедентным феноменом, а именно, прецедентным текстом, является песня Раймонда Паулса на стихи Андрея Вознесенского «Миллион алых роз», строчки которой попугай Кеша цитирует без изменений. Песню исполнила народная артистка СССР Алла Пугачева, а одним из самых знаменитых выступлений считается исполнение этой песни на арене цирка в передаче «Новогодний аттракцион» 1982/83 года.

Еще один прецедентный феномен, относящийся к прецедентным текстам, — это цитата из монолога выдающегося актера эстрады, театра и кино, народного артиста Советского Союза, создателя театра «Сатирикон» Аркадия Райкина. Монолог «В греческом зале» был написан для Аркадия Райкина знаменитым пародистом Михаилом Жванецким, это монолог о том, как малообразованный и далекий от искусства мужчина пытается выпить и закусить среди экспонатов музея.

Помимо представителей эстрады, кино и телевидения, попугай Кеша упоминает знаменитых спортсменов:

Цитата № 2	Ну, прилетаю я как-то на Таити... А Шурик мне и говорит: «Шайбу перехватил Мальцев, быстро передал её Крутову, тот ещё дальше — Вахтангу Кикабидзе. Бросок!».. А, грубо говоря, Полищук... на моццикле... <...> Ну, прилетаю я как-то на Таити... По области — туман, ветер северный, порывистый...
------------	---

Александр Мальцев — легенда московского «Динамо» и сборной СССР по хоккею, Владимир Крутов — его коллега по сборной. Оба хоккеиста являются двукратными олимпийскими чемпионами, многократными чемпионами мира. Поставив в один ряд с Мальцевым и Крутовым Вахтанга Кикабидзе, создатели мультфильма очевидно рассчитывали на комический эффект, так как В. Кикабидзе — знаменитый грузинский артист, снявшийся в прогремевшем на весь Советский Союз кинофильме «Мимино» (1977) и не менее знаменитом сериале «ТАСС уполномочен заявить...», вышедшем в один год вместе с первой частью мультфильма про попугая Кешу.

Подводя итоги, отметим, что мультфильм не был бы настолько популярен у детей, если бы его юмор был рассчитан исключительно на взрослых. И действительно, во всех трех сериях много комичных ситуаций, слов и выражений, которые забавны сами по себе, без привязки к интертексту. Но именно интертекст, включение в речь главного героя цитат из популярных песен, юмористических номеров, упоминание популярных телеперсонажей, т. е. огромного количества прецедентных имен и текстов национального уровня делает его уникальным. Можно сказать, что «Возвращение блудного попугая» — это портрет нашей страны 80-х годов 20 века, своеобразный срез, показывающий популярность музыкантов, спортсменов, комиков, радио- и телепередач у жителей Советского Союза.

Очевидно, далее, что для современного юного зрителя практически все упомянутые прецедентные феномены перестали быть таковыми, поэтому мы считаем нашу гипотезу подтвержденной. Действительно, мало кто из современных школьников смотрел «Мимино» или слышал монолог «В греческом зале», поэтому «Возвращение блудного попугая» уже не достигает того эффекта, на который рассчитывали авторы мультфильма. Детям не обойтись без помощи взрослых, причем даже не мам и пап, а бабушек и дедушек, которые застали времена, когда упоминаемые в речи Кешы спортсмены, актеры и певцы были на пике популярности.

Все сказанное, однако, нисколько не умаляет воспитательный потенциал мультфильма, поскольку исходная сюжетная линия универсальна и понятна каждому человеку. «Возвращение блудного попугая» был и остается замечательным образцом творчества целой команды авторов, входящим в Золотой фонд отечественной мультипликации, на котором выросло уже не одно поколение зрителей нашей страны.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Карпов, А. Универсальные литературные сюжеты / А. Карпов. — Текст: электронный // КУЛЬТУРОЛОГ: [сайт]. — URL: <https://culturolog.ru/content/view/3520/8/> (дата обращения: 20.04.2025).
2. Воркачев, С. Г. Интертекстуальность, прецедентность и лингвокультурный концепт / С. Г. Воркачев. — Текст: непосредственный // Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов: коллективная монография. — М: ФЛИНТА, 2014. — с. 52–70.
3. В Афинах в 68 лет умер певец Демис Руссос. — Текст: электронный // Русская служба новостей BBC: [сайт]. — URL: https://www.bbc.com/russian/society/2015/01/150126_demis_roussos_dies_athens (дата обращения: 20.04.2025).
4. Следствие ведут ЗнаТоКи. — Текст: электронный // Википедия: [сайт]. — URL: ru.wikipedia.org/wiki/Следствие_ведут_ЗнаТоКи (дата обращения: 12.04.2025).
5. Кабачок «13 стульев». — Текст: электронный // Википедия: [сайт]. — URL: ru.wikipedia.org/wiki/Кабачок_»13_стульев (дата обращения: 25.04.2025).

6. Геннадий Викторович Хазанов. — Текст: электронный // БИОГРАФ: [сайт]. — URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/genadiy-hazanov> (дата обращения: 10.04.2025).

Ораторское искусство: от античности до наших дней

Романов Иван Денисович, учащийся 9-го класса

Научный руководитель: *Капранова Ирина Павловна, заместитель директора по УВР
ГКОУ КШИ «Туапсинский морской кадетский корпус» (Краснодарский край)*

Ораторское искусство — это искусство убедительного и эффективного публичного выступления, основанное на умелом использовании различных речевых и невербальных средств для воздействия на аудиторию и достижения поставленной цели.

В нашем быстро меняющемся мире, где общение с окружающими является неотъемлемой частью жизни, умение эффективно взаимодействовать с другими людьми приобретает особую значимость. Казалось бы, каждому из нас дано это по-настоящему нужное умение, но как мало тех, кто действительно делает это грамотно, красиво и уверенно, креативно и остроумно.

Ключевые слова: *ораторское искусство, оратор, речи, эффективно, человек, публика, сферы жизни.*

Великие ораторы истории

Владеть навыками красноречия должны не только политики, адвокаты и преподаватели. В жизни каждого человека бывают ситуации, когда от него ждут красивой стройной логичной речи, будь то защита диплома или ответ на уроке.

У ораторского искусства древняя история, его корни тянутся еще со времен античной Греции. Менялись эпохи и правители, но суть искусства красноречия оставалась неизменной. Чтобы стать великим, оратор должен уметь убеждать, заставить публику поверить даже в самые немислимые идеи.

Оратор — это не просто человек, который говорит на публике. Это мастер слова, способный вдохновлять, убеждать и менять умы и сердца слушателей. В истории человечества множество примеров ораторов, которые благодаря своим навыкам достигли вершин в различных сферах жизни.

Именно сила убеждения лежит в основе ораторского искусства. На словах звучит проще, чем на практике. Чтобы стать хорошим оратором, нужно овладеть множеством различных тактик и методов убеждения. И, что не менее важно — овладеть своими эмоциями, мимикой, движениями: контролировать их во время выступления и использовать для достижения желаемого эффекта.

Великие ораторы в истории человечества всех времен славились тем, что ни на миг не прекращали самосовершенствоваться, были верны ораторскому искусству всю свою жизнь. Своим красноречием славились ораторы древней Греции.

Первым из великих ораторов считается Демосфен. Его биография способна удивить любого, ведь картавый заикающийся мальчик без должного воспитания и обучения стал знаменитым.

Вдохновленный аплодисментами и восторгом зрителей на выступлении оратора в суде, Демосфен решил по-

святить себя мастерству речи. Он нашел себе наставника и много лет учился, подготавливая речи для других выступающих. И когда решил выступить самостоятельно, был жестоко осмеян публикой из-за отсутствия выразительности речи. Демосфен пал духом и решил во что бы то ни стало избавиться от своих речевых дефектов.

Он сбрил волосы и упражнялся до тех пор, пока они не отрасли. Брал уроки у друга-актера, громко читал стихи при подъеме в гору, набивал рот камнями и оттачивал красоту устной речи. Упорство и изобретательность позволили Демосфену стать профессионалом в ораторском искусстве [3, с. 135].

Знаменитые ораторы древнего Рима не уступали грекам по красоте и убедительности слова. Яркий пример тому — Цицерон, который познакомил мир с понятием «определение». Уже с ранних лет будущий древнеримский деятель увлекался поэзией, которая и привела его к успеху в красноречии. Он много изучал философские вопросы, обсуждал с друзьями, сравнивал учения между собой. Цицерон каждый день ходил на судебные заседания и слушал речи обвинения и защиты. В первое свое выступление на заседании он выиграл дело. И дальше терпеливо получал политические должности, а в конце своей карьеры написал три великих трактата.

Авраам Линкольн не стал исключением, хотя обучался в школе один год. Он много читал, занимался саморазвитием и мог легко дискутировать с самыми образованными людьми своего века. Как оратор, сначала он был робким и скованным, но спустя пару минут на публике раскрепощался, говорил уверенно и от души. Свои речи писал в повседневных делах на любом куске бумаги, складывал в шляпу и носил, пока не появлялось время все разобрать и подготовить материал для доклада.

Опираясь на эти яркие примеры, можно сделать вывод: ораторское искусство — это не дар, присущий с рождения, а навык, оттачиваемый временем.

Уверенность — ключевой фактор успеха в ораторском искусстве. Он позволяет оратору чувствовать себя комфортно на сцене, уверенно выражать свои мысли и идеи, а также эффективно взаимодействовать с аудиторией. Неуверенность, напротив, может привести к стрессу, тревоге и даже панике, что негативно сказывается на качестве выступления и его восприятии аудиторией [4, с. 54].

Люди с высокой уверенностью в себе обычно имеют позитивную самооценку, верят в свои способности и готовы рисковать ради достижения целей. Они также получают поддержку и признание от окружающих, что укрепляет их уверенность.

На уверенность при публичных выступлениях могут влиять различные факторы, такие как:

Подготовка. Чем лучше оратор подготовлен к выступлению, тем увереннее он будет чувствовать себя на сцене. Подготовка включает в себя изучение темы, составление плана выступления, репетицию речи и т. д.

Опыт. Опыт публичных выступлений также способствует развитию уверенности. Чем больше опыта у оратора, тем меньше он боится сцены и тем увереннее чувствует себя перед аудиторией.

Поддержка аудитории. Поддержка аудитории также важна для уверенности оратора. Если аудитория дружелюбна и внимательна, оратор чувствует себя более комфортно и уверенно.

Самооценка. Самооценка оратора также влияет на его уверенность. Люди с низкой самооценкой часто испытывают неуверенность в себе и боятся публичных выступлений.

Технические аспекты ораторского искусства

Успешная речь — это не просто набор слов. Она требует мастерства в использовании различных риторических приемов, таких как аналогия, метафора, антитеза, и др. Ключевыми элементами являются: ясная структура речи, убедительное аргументирование, эмоциональный контакт с аудиторией, яркий и запоминающийся стиль. Рассмотрим роль голоса, жестов, мимики и визуального контакта в процессе ораторского искусства. Как эти аспекты воздействуют на слушателя и способствуют созданию атмосферы доверия и сопричастности.

Дикция — это чёткость произношения звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Она определяется степенью тренированности активных органов речи, таких как губы и язык. Отработка дикции начинается с мышечных тренировок — артикуляционной гимнастики. Затем переходят к формированию правильных навыков произнесения отдельных гласных и согласных звуков [1, с. 31].

Упражнений для тренировки дикции великое множество: начиная с набирания камней в рот, как делал Демосфен, заканчивая разнообразными стихотворениями для проработки самых разных звуков.

Пауза — мощный инструмент в арсенале оратора. Она позволяет привлечь внимание аудитории, передать драматизм и силу речи, а также дать слушателям время для усвоения новой информации. Вот четыре типа пауз, которые можно использовать для улучшения презентации [1, с. 69].

Смысловая пауза. Регулярно делайте паузы в конце предложения или смыслового блока, чтобы позволить слушателям впитать информацию и осознать вашу мысль. Это поможет избежать умственной перегрузки и потери внимания аудитории.

Драматическая пауза. Используйте такую паузу, чтобы подчеркнуть важность определённого момента или фразы. Сделайте паузу перед или после ключевой фразы, чтобы дать слушателям время оценить её значимость.

Эмфатическая пауза. Применяйте этот тип паузы для подчёркивания ключевых моментов. Например, остановитесь посреди выступления и задайте вопрос, требующий ответа от аудитории. Дайте слушателям время подумать и затем продолжите выступление, объяснив свою мысль.

Завершающая пауза. Делайте такие паузы после повторения первой части строчки, чтобы аудитория мысленно стремилась вперёд и хотела завершить предложение вместе с вами. Это усилит вовлечённость слушателей и сделает ваше выступление более интересным.

Чтобы проработать данный аспект составьте текст выступления и распределите паузы в соответствии с указанными типами. Затем прочитайте текст вслух, обращая внимание на правильное использование пауз.

Мимика и жесты. Коммуникация — это не только слова, которые мы произносим, но и то, как мы их выражаем. Мимика и жесты играют ключевую роль в процессе общения, помогая передать эмоции, намерения и смысл сказанного. Давайте рассмотрим, как использование мимики и жестов может улучшить качество нашей коммуникации [1, с. 72].

Во-первых, мимика — это мощный инструмент, который позволяет нам выразить свои чувства и эмоции. Например, улыбка может создать атмосферу дружелюбия и открытости, в то время как нахмуренные брови могут сигнализировать о недовольстве или беспокойстве. Когда мы используем мимику, мы не только передаем информацию, но и создаем эмоциональную связь с собеседником. Это особенно важно в межличностных отношениях, где понимание и эмпатия играют решающую роль [1, с. 56].

Во-вторых, жесты могут значительно усилить наше сообщение. Они помогают акцентировать внимание на ключевых моментах и делают общение более динамичным. Например, когда мы рассказываем о чем-то важном, использование рук для подчеркивания определенных аспектов может сделать нашу речь более выразительной и запоминающейся. Жесты также могут помочь преодолеть языковые барьеры, так как они универсальны и понятны многим людям.

Кроме того, использование мимики и жестов может помочь нам лучше понимать собеседника. Наблюдая за его реакциями, мы можем адаптировать свое сообщение, чтобы оно было более понятным и приемлемым. Например, если мы видим, что собеседник выглядит озадаченным, мы можем изменить свой подход или объяснить информацию более подробно.

Однако важно помнить, что мимика и жесты могут иметь разные значения в разных культурах. То, что считается дружелюбным жестом в одной стране, может быть воспринято как оскорбление в другой. Поэтому, чтобы

избежать недопонимания, необходимо быть внимательным к культурным различиям и адаптировать свое поведение в зависимости от контекста.

Проработка жестикуляции не должна создавать проблем, просто делайте это почаще.

Интрига — это тонкое мастерство, которое на протяжении веков привлекало внимание людей. Оно охватывает множество аспектов человеческого общения, от литературы и театра до политики и личных отношений. Интрига, как форма искусства, требует не только креативности, но и глубокого понимания психологии людей, их желаний и страхов [1, с. 34].

С древних времён интрига использовалась как средство привлечения внимания и создания напряжения. В литературе классические произведения, такие как «Гамлет» Шекспира или «Дон Кихот» Сервантеса, полны интригующих поворотов сюжета, которые держат читателя в напряжении. Эти произведения показывают, как интрига может быть использована для раскрытия характеров и создания глубоких эмоциональных связей между персонажами.

В политике интрига также имеет важное значение. Политические деятели часто используют манипуляции и скрытые стратегии, чтобы достичь своих целей. Искусство интриги в этом контексте может быть, как положительным, так и отрицательным, в зависимости от намерений и последствий действий.

Однако, несмотря на все плюсы, искусство интриги может иметь и негативные последствия. Ложь и манипуляции могут разрушить доверие и привести к конфликтам. Поэтому важно использовать это искусство с умом и этикой, понимая, что интрига должна служить не только для развлечения, но и для создания более глубоких и искренних отношений.

Ораторское искусство в современном мире

С давних времён владение ораторским искусством считалось неотъемлемым атрибутом успешного человека, и великие ораторы прошлого, такие как Демосфен, Цицерон и Квинтилиан, заложили вечные основы этого искусства, которое продолжает быть востребованным и в нашу эпоху цифровых технологий.

Мир современной коммуникации претерпел радикальные изменения, и ораторское мастерство изменилось, расширив своё влияние. От традиционных выступлений на трибунах и в судебных залах оно перетекло в новые сферы: бизнес-презентации, выступления на платформах типа TED, онлайн-образовательные проекты и политические дебаты, ставшие неотъемлемой частью публичной жизни.

В профессиональной сфере умение убедительно говорить приобретает особую значимость. Для менеджера высшего звена критически важно не просто представлять свои идеи, но и вдохновлять коллектив, вести переговоры на экспертном уровне, что напрямую влияет на успех в бизнесе и формирование стратегических альянсов.

Социальные сети и цифровые платформы вносят свои коррективы в требования к оратору. Сегодня необходимо не только владеть искусством выступления перед живой аудиторией, но и создавать привлекатель-

ный контент для онлайн-платформ, включая подкасты, видеоблоги и прямые трансляции, что требует особых навыков построения речи и взаимодействия с виртуальной аудиторией.

Несмотря на технологические изменения, фундаментальные принципы ораторского искусства остаются неизменными: чёткость изложения, убедительность аргументации, эмоциональная глубина и умение удерживать внимание слушателей. Современный оратор должен быть универсальным специалистом, обладающим широким кругозором, способным мгновенно адаптироваться к различным форматам общения и непрерывно развивать свои навыки [2, с. 203].

В системе образования риторика занимает центральное место, поскольку современные вузы активно внедряют курсы ораторского искусства в учебные программы, осознавая их огромное значение для формирования профессионалов будущего. Ораторское искусство становится своеобразным пропуском к академическому успеху и конкурентным преимуществом на рынке труда.

В контексте политики ораторское искусство приобретает особую ценность. Для политиков, общественных деятелей и лидеров мнений умение ясно выражать свои мысли, убеждать аудиторию и вести дискуссии становится ключевым.

В условиях цифровой эпохи, когда социальные сети и мгновенное общение преобладают, умение влиять на мнения и принимать решения становится еще более критическим навыком.

С течением времени ораторское искусство продолжает адаптироваться к изменениям в обществе и технологиях, оставаясь неотъемлемой составляющей успешной коммуникации, карьерного роста и личного развития. В мире, где информация обрушивается на нас потоками, а внимание рассеивается между множеством платформ, умение эффективно и убедительно говорить становится не просто желательным качеством, а обязательным условием для достижения успеха в любой профессиональной сфере.

Хочется подчеркнуть, что ораторское искусство, пройдя через века, не только сохранило свою актуальность, но и приобрело новое, еще более важное значение в современном мире. Если раньше это умение было привилегией избранных, то сегодня оно становится необходимым навыком для каждого, кто стремится к успеху в профессиональной и личной жизни.

Эпоха цифровых технологий открыла новые горизонты для развития ораторского мастерства. Теперь наши слова могут достигать миллионов людей через интернет, социальные сети и различные медиа-платформы. Это требует не только совершенствования классических навыков публичных выступлений, но и освоения новых форматов коммуникации, адаптации к виртуальной реальности общения.

Особенно важно понимать, что ораторское искусство — это не просто набор техник и приемов. Это целый комплекс умений, включающий глубокое понимание психологии аудитории, владение голосом и телом, способность убеждать и вдохновлять. Современный оратор должен быть не только хорошим спикером, но и грамот-

ным контент-мейкером, способным создавать вовлекающий материал для различных платформ.

В условиях информационного общества умение четко формулировать свои мысли и доносить их до других становится критически важным навыком. Это касается как бизнес-среды, где успешные презентации и переговоры определяют развитие компаний, так и образовательной сферы, где преподаватели должны уметь удерживать внимание студентов в эпоху информационного шума.

Более того, развитое ораторское искусство способствует личностному росту и саморазвитию. Оно помогает преодолевать страхи, развивать уверенность в себе, учиться мыслить структурированно и анализировать информацию. В этом смысле ораторское мастерство становится инструментом не только профессионального, но и личностного становления человека.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что ораторское искусство — это не просто навык, а мощный инструмент влияния на мир вокруг нас. В руках умелого оратора слово становится способным вдохновлять на великие свершения, менять мировоззрение людей и двигать общество вперед. Именно поэтому развитие ораторских навыков должно стать неотъемлемой частью образования и самосовершенствования каждого человека, стремящегося к успеху в современном мире.

В конечном счете, ораторское искусство — это не просто умение красиво говорить. Это способность влиять на мир через слово, вдохновлять других на действия и создавать будущее силой убеждения. И в этом его непреходящая ценность для человечества во все времена.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Чалдини, Р. Психология влияния [Текст] / Чалдини Р., Москва: Класс, 2016. — 402 с.
2. Веселов, А. Квест-тренинг. Стань оратором за 3 недели [Текст] / Веселов А. — Москва: Издательские решения, 2019. — 94 с.
3. Карнеги, Д. Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей [Текст] / Карнеги Д. — 75-е издание. — Москва: Эксмо, 2022. — 368 с.
4. Лисс, Э. М. Деловые коммуникации / Э. М. Лисс, А. С. Ковальчук. — М.: Дашков и Ко, 2018. — 342 с.

Юный ученый

Международный научный журнал
№ 6 (91) / 2025

Выпускающий редактор Г. А. Письменная
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-61102 от 19 марта 2015 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
Номер подписан в печать 18.06.2025. Дата выхода в свет: 21.06.2025.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.
Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.