

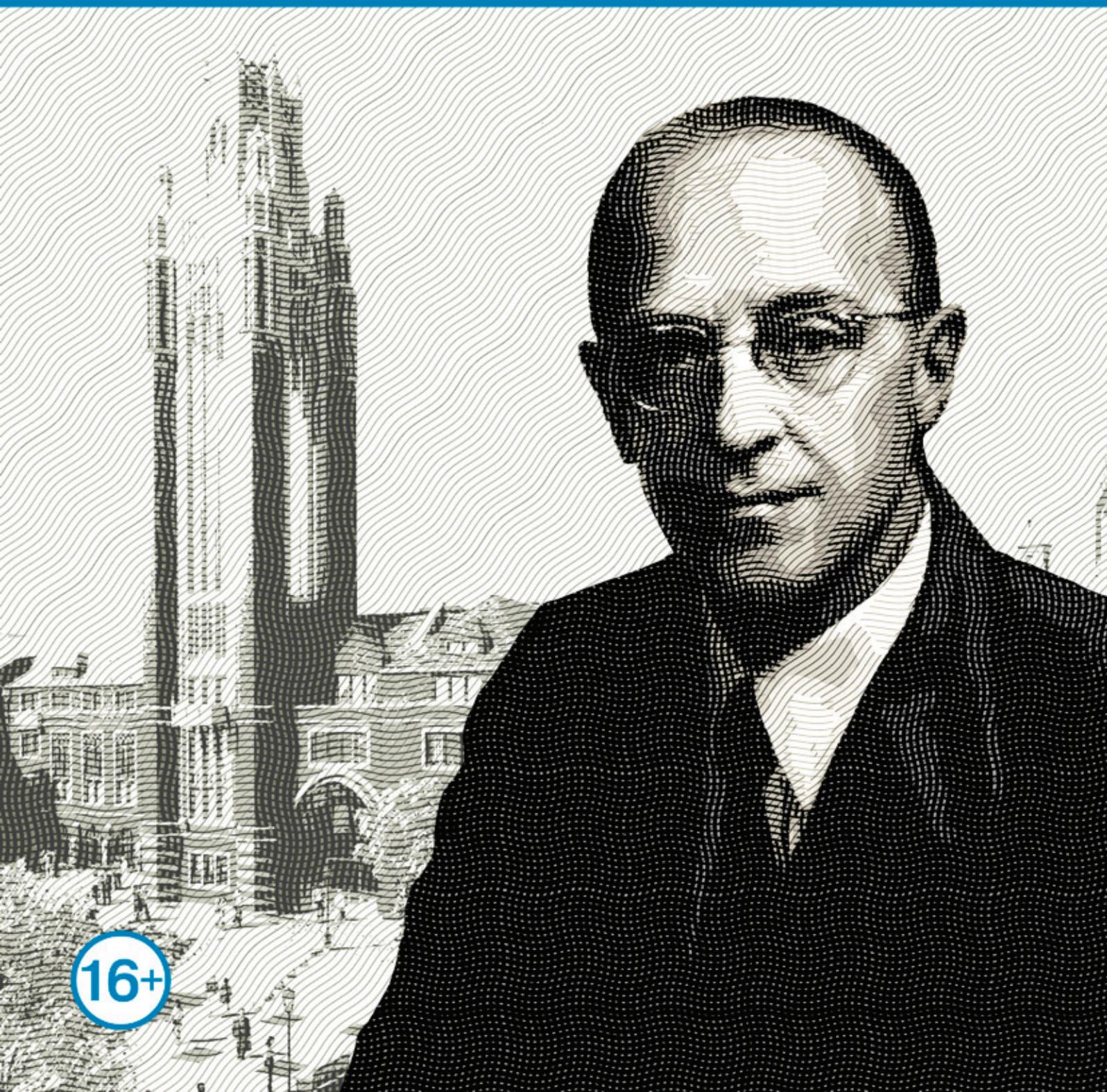
ISSN 2410-4515

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

5

2016

международный научный журнал



16+

ISSN 2410-4515

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал

№ 5 (10) / 2016

Редакционная коллегия:

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, *доктор педагогических наук*

Члены редакционной коллегии:

Иванова Юлия Валентиновна, *доктор философских наук*

Сараева Надежда Михайловна, *доктор психологических наук*

Авдеюк Оксана Алексеевна, *кандидат технических наук*

Данилов Олег Евгеньевич, *кандидат педагогических наук*

Жуйкова Тамара Павловна, *кандидат педагогических наук*

Игнатова Мария Александровна, *кандидат искусствоведения*

Кузьмина Виолетта Михайловна, *кандидат исторических наук, кандидат психологических наук*

Макеева Ирина Александровна, *кандидат педагогических наук*

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственные редакторы: Осянина Екатерина Игоревна, Вейса Людмила Николаевна

Художник: Евгений Шишков

Верстка: Бурьянов Павел Яковлевич, Голубцов Максим Владимирович

На обложке изображен Карл Рэнсом Роджерс (1902–1987) — американский психолог, один из лидеров гуманистической психологии.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 10.01.2017. Цена свободная.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.
Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*
Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*
Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*
Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*
Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*
Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*
Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*
Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*
Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*
Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*
Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*
Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*
Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*
Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*
Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*
Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*
Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Узаков Гулом Норбоевич, *кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)*
Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*
Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*
Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Вазлеев В.А. Патриотическое воспитание в кадетских корпусах	1
Кондукторова Н.В. Педагогические идеи К. Д. Ушинского в современной системе образования	3
Кузьмин Д.Н., Космынина И.Н. Методический анализ результатов ЕГЭ по информатике и ИКТ в 2016 году в Красноярском крае ...	6
Логунова Е.П., Логунова М.С. «Эпоха кризиса смыслов»: поиск оснований для культурной идентификации в современном социуме	8
Миненко К.С., Воронцова Н.В., Щепотьев А.В. Социальная и личностная идентификация в условиях глобализации	11
Нурлигенова З.Н., Шибитов М.О., Сиваш А.В. Роль общества «Долой неграмотность» в повышении уровня образования Казахстана в 20–30 гг. XX века	12

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Огородник С.И., Лященко Л.В. Особенности конфликтного поведения современных подростков	16
Смородинова М.В. Модель формирования предметных компетенций учащихся основного общего образования	18

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Некрасов Д.В. Современные тенденции информационной открытости образовательной организации	22
Чекерда Е.А., Сосновских С.В., зам. д.п., Бутримова М.А., Борисова М.А. Применение высоких технологий в образовании с целью обеспечения устойчивого развития образовательной организации и эффективного внедрения профессионального стандарта педагога	24

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Багрецова Г.И., Витязева Н.Е. Конспект интегрированного занятия на тему «Зимушка-зима» (для детей старшего дошкольного возраста)	27
Базарова Н.А., Никитенко А.В., Дурнева О.В., Фролова Е.А. Воспитание толерантности к дошкольникам с ОВЗ в условиях детского сада	29

Баркова Л.П., Черноусова Л.А. Игровое занятие для детей и родителей «Невероятное путешествие в джунгли»	31
Барсукова О.В. Использование техник арт-терапии и арт-педагогике в работе педагога-психолога с детьми с особыми образовательными потребностями	33
Веремейчук Л.Н. Духовно-нравственное воспитание одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья	35
Выродова Е.А., Реброва С.И. «Заяц белый — хвостик серый» (ООД по художественно-эстетическому развитию для детей младшего дошкольного возраста)	36
Гвоздик Ю.В. Как научиться оригами?	39
Демина Г.Д. Духовно-нравственное воспитание дошкольников в детском саду	40
Диденко И.А., Королькова Е.А. Как направить потребность в движении дошкольника в правильное русло	42
Купальная Е.В., Цуканова Н.А. «Как мы помогли Ежику» (конспект ООД для детей, подготовительная к школе группа)	44
Купина Н.В., Конорева Л.В., Золотухина Л.И. Формирование предпосылок графомоторных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством комплексного взаимодействия специалистов	46
Лыкова И.В. Развлечение для второй младшей группы «Весну встречаем» (из опыта работы)	48
Михайлова Л.А. Взаимодействие родителей и детского сада при формировании здорового образа жизни детей	49
Морозова М.А., Полетаева О.В. Патриотическое воспитание дошкольников в условиях современности	51
Новоселова О.А. Создание условий и совершенствования сотрудничества в дошкольной организации по работе с родителями	52
Ручий Н.П. Проектная деятельность в ДОУ. Проект «Наши сказки»	54
Сидорова Н.В. Конспект непосредственной образовательной деятельности в старшей группе. Тема «Путешествие в королевство математики»	61
Синяпкина Е.И., Звягина О.Н. Социализация и социальная адаптация детей раннего возраста в контексте ФГОС ДО	63
Синяпкина Е.И., Звягина О.Н. Формирование здорового образа жизни у детей раннего возраста посредством совместной деятельности	65
Торголова Е.Д. Особенности физической рекреации в детском дошкольном возрасте	67
Травкина Л.В., Белкина А.С. Развлечение для малышей «Осень в гости к нам пришла...»	69
Хламова Н.А., Новикова Н.А., Голиусова Ю.И. Конспект непосредственно организованной деятельности «Познание» по теме «Увлекательная экспедиция на Северный полюс» для детей старшего дошкольного возраста	70

МЕДИЦИНСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ

Зимукова Т.И., Бледнова Е.Ю., Буянова А.Ю., Купцова А.В., Пименова З.Н., Шапирова Л.Р. Организация социального партнерства дошкольной организации с учреждениями социума на основе Проекта «Детский мюзикл» при реализации федерального государственного образовательного стандарта	74
---	-----------

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Рыбаченко А.Б., Барба М.Ф., Харсекина Е.В. Теоретические основы воображения, его виды и функции.....	79
--	-----------

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Патриотическое воспитание в кадетских корпусах

Вазлеев Владимир Андреевич, магистрант
Московский педагогический государственный университет

Патриотическое воспитание в условиях современной России объективно является и признано государством ключевым в обеспечении устойчивого политического, социально-экономического развития и национальной безопасности Российской Федерации. На данном этапе развития России как никогда необходимо возрождение духовности, воспитание детей в духе патриотизма, любви к Отечеству, к истории родного края. Именно поэтому воспитание патриотизма является важнейшим направлением воспитательной работы.

Патриотизм — это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите. На личностном уровне патриотизм выступает как важнейшая устойчивая характеристика человека, выражающаяся в его мировоззрении, нравственных идеалах, нормах поведения. В патриотизме гармонично сочетаются лучшие национальные традиции народа с преданностью к служению Отечеству. Патриотизм является нравственной основой жизнеспособности государства и выступает в качестве важного внутреннего мобилизующего ресурса развития общества, активной гражданской позиции личности, готовности ее к самоотверженному служению своему Отечеству. Патриотизм как социальное явление — цементирующая основа существования и развития любых наций и государственности.

Патриотическое воспитание — это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию

у учащихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина — патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время. Структура патриотического воспитания представлена на рисунке 1.

Патриотизм как высшее проявление любви к Родине и готовность жертвования во имя ее блага не возникает сам по себе, а является результатом целенаправленной деятельности семьи, школы и других воспитательных институтов. Крайне велика в его формировании и роль государства, организующего деятельность этих институтов и создающего благоприятные для развития патриотических качеств условия.

Патриотическое и гражданское воспитание сегодня — это социальная потребность нашего общества. Сейчас как никогда важно возрождение богатых традиций военно-патриотического и гражданского воспитания Российской молодежи. Ведь именно с воспитанием патриотизма подрастающего поколения, связана надежда на возрождение величия Российского государства.

Одним из направлений патриотического воспитания является кадетское движение. Кадетское образование и воспитание сегодня направлено на возрождение в молодёжной среде духа патриотизма, чести, ценности



Рис. 1. Структура патриотического воспитания

дружбы, гражданского достоинства, желание отстаивать независимость и величие своей страны. Кадетство нельзя рассматривать узко, только как путь подготовки к военной службе, оно обеспечивает комплексное развитие личности. Большое внимание в работе с кадетами уделяется воспитательной и гражданско-патриотической работе. Воспитательная система в кадетском классе представляет собой комплекс, в основе построения которого лежит принцип реализации базовых потребностей личности: быть здоровым, потребность в безопасности, общении, уважении и признании, самоуважении и самореализации, потребности в поиске смысла, в творчестве, красоте, духовности. Для плодотворного выполнения школой этой великой задачи нужна «единая, вполне определенная и твердая программа патриотического воспитания школьной молодежи, которая могла помочь «в полной мере выполнить наш долг и спокойно взглянуть в глаза будущему» [1] Обстановка в кадетских корпусах настраивает ребенка на тесное общение с Родиной, с ее культурными, историческими и военными образами и тем самым пробуждала в сердцах их любовь к Родине: «Познание России в кадетских корпусах начиналось с ознакомления с географией и историей родного края». [1] Кадеты детально знакомятся с географией Родины, начиная с родной местности, вычерчивают карты, изготавливают рельефы отдельных областей и всей России и подробно знакомятся с физической, политической и экономической жизнью. Преподавание истории, географии и рисования ведется по программам, учитывающим это ознакомление, и привлекает кадет к самостоятельной деятельности. На уроках изобразительного искусства кадеты воспроизводят родные черты и образы, начиная с окрестностей корпуса. Воспитанию идей патриотизма способствуют уроки русского языка и словесности. Немалую пользу в деле патриотического воспитания приносит издание кадетских журналов: «Работая на пользу родного корпуса, родной школы, кадеты ...готовятся к самостоятельной и живой работе на пользу Родины» [1] В дни корпусных праздников в корпусах проводится ряд патриотических актов: кадеты участвуют в параде, видя перед собою свою святыню — знамя. В годовщины знаменательных событий в кадетских корпусах устраиваются лекции, чтения и спектакли, оставляющие в умах и сердцах воспитанников яркий след. В годовщины смерти выдающихся полководцев, писателей, государственных и общественных деятелей в корпусах читаются биографии этих лиц, устраиваются литературные утра и вечера, проводятся чествования их с возложением венков к портретам и бюстам. Воспитанники посещают исторические достопримечательности города: музеи и поля сражений, совершают паломничества к братским могилам, знакомятся с памятниками, с военной средой города, обращая «главное внимание на те войсковые части, которые имеют за собой продолжительное и славное боевое прошлое..., чьи знамена... оказались увенчанными ореолами мужества и славы». [1] Пение является фактором пробуждения, развития и укрепления патриотического чувства. Кадеты знакомятся

с историей русской музыки и пения, разучивают песни, знакомятся с краткой биографией их авторов.

Важное место в деле патриотического воспитания кадет занимает воспитание уважительного отношения к русской армии, к солдату и офицеру, «безмолвным и терпеливым труженикам и страдальцам за родную землю». Воспитывая в своих учениках уважение к армии, учебно-воспитательный персонал кадетского корпуса руководствуется мудрыми заветами полководцев; традициями нашей славной, испытанной армии и словами инструкции: «все доступные воспитательные средства, все способы непосредственного воздействия наставников на их питомцев» должны «возбуждать в каждом из них живой интерес к военному делу и к славе русского оружия, глубокое уважение к воинской доблести и признательную память о боевых подвигах соотечичей, искреннее сознание святости присяги и благородную готовность приносить себя в жертву Родине...» [1] Такое убеждение прививается кадетам систематически. Основной целью патриотического воспитания и всего педагогического процесса на начальном этапе обучения в кадетском корпусе согласно программе содержания и воспитания обучающихся (кадетов) «Честь имею!» [2] является содействие успешному протеканию процесса адаптации обучающихся к обучению в корпусе, формированию у них уважения к нормам и ценностям жизни кадет. Из данной цели вытекают определенные задачи и формы гражданско-патриотического воспитания кадет на начальном этапе обучения школах-интернатах. Задачи и формы воспитательной работы в кадетской школе-интернате на начальном этапе обучения кадет подразумевают социально-психологическую адаптацию личности к новым условиям и формирование кадетской сплоченности. Такая специфика объясняется тем, что без чувства принадлежности к группе, и чувства взаимного уважения невозможно формирование патриотических чувств и системы ценностей офицера страны.

Патриотизм формируется в процессе обучения, социализации и воспитания кадет. Социальное пространство для развития патриотизма не ограничивается стенами кадетского корпуса. Большую роль здесь выполняют семья и другие социальные институты общества: средства массовой информации, общественные организации, учреждения культуры и спорта, религиозные организации, учреждения здравоохранения, правоохранительные органы, военные организации, учреждения социальной защиты населения. Всё это учитывают педагоги кадетского корпуса в процессе воспитания кадет. Большое внимание в работе с кадетами уделяется гражданско-патриотической работе. Воспитательная система представляет собой комплекс, в основе построения которого лежит принцип реализации базовых потребностей личности: быть здоровым, потребность в безопасности, общении, уважении и признании, самоуважении и самореализации, потребности в поиске смысла, в творчестве, красоте, духовности. Особое внимание в кадетских корпусах уделяется преемственности поколений, развитию и формированию чувств патриотизма, воспитанию активной личности, обладающей по-

литической культурой и мышлением, а также подготовке подрастающего поколения к службе в Вооруженных силах РФ, в политических и дипломатических сферах, на военном и гражданском поприще. Основными формами работы по патриотическому воспитанию с кадетами являются: индивидуальные беседы, коллективные беседы, лекции, доклады, собрания и совещания, митинги, диспуты, викторины, конференции, круглые столы, экскурсии, экодесанты по уборке территорий мемориалов и памятников, дни открытых дверей, встречи с ветеранами, военнослужащими, общественными деятелями, вовлечение в работу кружков и секций дополнительного

образования, тематические вечера, слеты, участие в акциях, обсуждение кинофильмов и книг, вечера вопросов и ответов.

Многовековая история наших народов свидетельствует, что без патриотизма невозможно создать сильную державу, невозможно привить людям понимание их гражданского долга и уважения к закону. Поэтому гражданско — патриотическое воспитание всегда и везде рассматривается как фактор консолидации всего общества, является источником и средством духовного, политического и экономического возрождения страны, её государственной целостности и безопасности.

Литература:

1. Герштенцвейг, В. К. О патриотическом воспитании в кадетских корпусах. — Спб.:, 1911. — 36 с.
2. Ефимов, Д. А. Программа содержания и воспитания обучающихся (кадетов). «Честь имею!». — Карелия: 2010. — 58 с.
3. Олешко, Л. И. Патриотическое воспитание кадет как основа развития интеллектуальных и творческих способностей кадет // Молодой ученый. — 2016. — № 1.1. — С. 22–24.
4. Формирование патриотизма // Психология, социология и педагогика. URL: <http://psychology.snauka.ru/2012/03/349> (дата обращения: 28.11.2016).
5. Соболева, О. Е. Воспитание в современных кадетских корпусах // Начальная школа: плюс-минус. — 2009. — № 2. — С. 47.

Педагогические идеи К. Д. Ушинского в современной системе образования

Кондукторова Наталия Валерьевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 20 «Теремок» г. Балашихи (Московская обл.)

Статья посвящена педагогическим идеям К. Д. Ушинского. Обсуждается вопрос о народном воспитании и реформировании народной школы. Автор рассматривает основные взгляды великого педагога на связь теории и практики, отмечает, что труд — основа воспитания. С целью уточнения роли педагогики в воспитании, автор обращает внимание на идеи Ушинского о личности педагога. В статье отмечается, что родной язык — средство воспитания. Поднимаются проблемы воспитания с целом, воспитания нравственности и женского образования с точки зрения великого педагога.

Среди наиболее значимых выводов следует отметить, что «Ушинский — наш народный учитель, его идеи актуальны в наши дни».

Ключевые слова: Константин Дмитриевич Ушинский, народная педагогика, педагогические идеи Ушинского

The article deals with the pedagogical ideas of K. D. Ushinsky. The debate about national education reform and public schools. The author examines the main views of the great teacher on the relationship of theory and practice, notes that work — based education. With the aim of clarifying the role of pedagogy in education, the author draws attention to the ideas Ushinsky about the personality of the teacher. The article notes that native language is a means of education. The problems of education in General, education of morality and female education from the perspective of the great teacher.

Among the most significant findings, it should be noted that «core — our national teacher, his ideas relevant in our days».

Key words: Konstantin Dmitrievich Ushinsky, folk pedagogy, pedagogical ideas Ushinsky

Реформирование современной системы образования, принятие ФГОС заставляют нас ответы на вопросы воспитания. Если обратиться к педагогическим мыслям прошлого, можно найти много мудрости и подсказок для решения современных проблем в воспитании детей.

В галерее ярких исторических личностей хочу выделить и остановиться на выдающемся лице Ушинском Константине Дмитриевиче.

Для каждого человека свой Ушинский. Для младшего школьника и дошкольника — «это детский писа-

тель», для педагогов — «народный учитель». Каждый из нас найдет свое определение для этой знаменитой личности. Константин Дмитриевич — великий основатель научной педагогики, «учитель русских учителей». Слова Л. Н. Модзалевского исчерпывающе характеризуют Ушинского, «это наш действительно народный педагог, точно так же, как Ломоносов — наш народный ученый, Суворов — наш народный полководец, Пушкин — наш народный поэт, Глинка — наш народный композитор». [2, с. 502]

Большую роль в становлении взглядов Ушинского сыграли его учителя, Константин Дмитриевич слушал лекции профессоров Т. Н. Грановского и П. Г. Редкина. Поработав и.о. профессора камеральных наук в Ярославском Демидовском лицее, департаменте духовных дел, Ушинский занялся журналистикой. Позже назначен преподавателем, потом «инспектором классов» Гатчинского сиротского института. Именно эта работа повлияла на его превращение в теоретика педагогики. [1, с. 359]



Среди основных педагогических идей Ушинского, конечно же, нужно назвать идеи народности воспитания; реформирования народной школы. В своих трудах Константин Дмитриевич пишет о труде, как основе воспитания; о роли родного языка в воспитании; о связи теории и практики; о педагогике и ее связи с другими науками; о воспитании в целом, о воспитании нравственности; о женском образовании; о личности педагога.

1. Идея народности воспитания. основополагающая идея педагогической теории Ушинского — признание творческой силы трудового народа в историческом процессе и его права на полноценное образование. Эта идея стала для прогрессивной педагогической общественности опорой в борьбе за реформы народного образования. Константин Дмитриевич пишет: — «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».

2. Реформирование народной школы. Народное просвещение должно быть передано в руки общества как активного организатора работы всей системы, ибо школа должна основываться на «общественном почине» и «общественной деятельности» в деле образования, самостоятельной педагогической литературе, учебных предметах, изучающих Родину, общей национальной обстановке в школе.

3. Труд — основа воспитания. Труд важнейший фактор жизни, основа воспитания. «Человек рожден

для труда; труд составляет его земное счастье, труд — лучший хранитель человеческой нравственности, и труд же должен быть воспитателем человека», — считает Ушинский К. Д.

По мнению великого педагога, «ни один наставник не должен забывать, что его главнейшая обязанность состоит в приучении воспитанников к умственному труду и что эта обязанность более важна, нежели передача самого предмета».

4. Традиции и родной язык. Воспитание и образование должно учитывать своеобразие каждого народа, т.е. традиции, географию, исторические особенности. Народность — изучение и уважение родного языка и родной истории. Такое воспитание развивает у детей патриотизм, чувство долга перед Отечеством и чувство национальной гордости.

Ушинский говорит, что «язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое и не только выражает собою жизненность народа, но есть именно эта самая жизнь». [3]

5. Теория и практика. Теории обязательно должна сопутствовать практика. В педагогике нельзя основываться только на собственном опыте, даже если он был удачен. «И всякое искусство, оно требует долговременной специальной теоретической и практической подготовки... Искусство воспитания имеет ту особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным, а иным — даже легким, и тем понятнее

и легче кажется оно, чем менее человек с ним знаком теоретически или практически». Представляя воспитание, как часть искусства, Ушинский убежден, что в сложном процессе неизбежно должны соединиться как теория, так и практика.

6. Основа педагогики. Стержень педагогической системы — демократизация системы образования и обучения. «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях» Константин Дмитриевич считает, что в основе теории педагогики должны стоять законы философии, психологии, анатомии и физиологии. Педагогика — «... в основании наука философская, ...а искусство воспитания... в особенности и чрезвычайно много обязано именно материалистическому направлению...», « — поясняет ученый.

7. Воспитание. Ушинский определял воспитание, как сознательный процесс создания гармоничной личности. Гуманность к ученику должна быть основой воспитания.

«В том то и беда, что не многие у нас еще и до сих пор убеждены, что воспитание есть искусство, и притом искусство не легкое», — говорит Ушинский К. Д.

8. Воспитание нравственности. Воспитание нравственности — основная задача воспитания, более важная, чем развитие ума и наполнение головы знаниями. Воспитание нравственности должно развивать в человеке дисциплинированность, гуманность, честность и трудолюбие, чувство собственного достоинства в тандеме со скромностью. Средства нравственного воспитания по — Ушинскому: обучение, личный пример учителя, убеждение, педагогический такт, меры предупреждения, поощрения и взыскания.

9. Женское образование. «Если смотреть на женщину по-другому, видеть в ней прежде всего человека, равноправного во всех отношениях с мужчиной, то и взгляды на женское образование будут другими. Не следует забывать, что женщина является проводником «успехов науки и цивилизации в нравы и жизнь общества», — утверждает Ушинский К. Д.

10. Ушинский о педагоге. Педагог по Ушинскому тот, «кто имеет целостность, беззаветную искренность души», «кто сохраняет в себе вечно не стареющее детство души», «кто не торгуется с самим собой».

Педагог должен понимать душу ребенка во всех ее явлениях и много думать о целях, предмете и средствах воспитания. «В воспитании все должно основываться на Личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он ни был придуман, не может заменить личности в деле воспитания... Преподаватель должен иметь необыкновенно много нравственной энергии, чтоб не уснуть под убаюкивающее журчанье однообразной учительской жизни». Такой педагогический манифест Ушинского особенно актуален в наши дни.

Идеи Ушинского вдохновляли замечательных педагогов прошлого и не утратили своей значимости в современной системе образования.

Основные труды и статьи великого русского педагога:

- статья «О пользе педагогической литературы» (1857);

- статья «О народности в общественном о воспитании» (1857);

- статья «О средствах распространения образования посредством грамотности» (1858);

- статья «Труд в его психическом и воспитательном значении» (1860);

- «Детский мир и Хрестоматия». (1861);

- статья «Педагогические сочинения Н. И. Пирогова» (1862);

- «Родное слово» для 1-го и 2-го года обучения (1864);

- статья «О первоначальном преподавании русского языка» (1864);

- «О необходимости сделать русские школы русскими» (1867);

- «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» I том (1868), II том (1869);

- «Общий взгляд на возникновение наших народных школ» (1870);

- «Родное слово» для 3-го года обучения с «Руководством» к нему (1870).

В честь К. Д. Ушинского и его заслуг в развитии отечественного образования 25 мая 1946 г была учреждена медаль имени Ушинского для награждения «особо отличившихся учителей и деятелей в области педагогических наук».

Литература:

1. Князев, Е. А. Россия: от смуты к реформам (XVII–XIX вв.). Курс лекций. — М., 2009. — 384 с.
2. Латышина, Д. И. История педагогики (История образования и педагогической мысли М.: Гардарики, 2005. — 603 с.
3. Серова, А. А. «К. Д. Ушинский о роли русского языка в воспитании человека». <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/2/Serova/>

Методический анализ результатов ЕГЭ по информатике и ИКТ в 2016 году в Красноярском крае

Кузьмин Дмитрий Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент;
Космынина Ирина Николаевна, магистрант
Сибирский федеральный университет (г. Красноярск)

Данная статья посвящена актуальной на сегодняшний день в России проблеме использования и совершенствования средств оценивания результатов подготовки учащихся школ в области информатики и ИКТ. В статье отражены структура и содержание КИМ по информатике и ИКТ; приведены данные о достигнутых результатах выполнения отдельных заданий участниками экзамена в 2016 году. Авторами получены выводы о сформированности общеучебных и отдельных умений по информатике и ИКТ, достигнутых участниками в Красноярском крае. На основании результатов методического анализа разработаны и представлены рекомендации по осуществлению предупреждающих и корректирующих действий по результатам экзамена. Отраженные в статье данные имеют теоретическое и практическое значение для анализа текущего состояния образования в области информатики и ИКТ (как на региональном, так и на муниципальном уровнях), а также планирования мероприятий по развитию образования в области информатики и ИКТ в регионе.

Ключевые слова: информатика и ИКТ, методический анализ результатов ЕГЭ, ЕГЭ по информатике и ИКТ, оценка качества образования, система образования в Красноярском крае

На сегодняшний день Единый государственный экзамен (ЕГЭ) является единственной формой государственной итоговой аттестации выпускников школ. Одним из необязательных предметов (предметов по выбору) для сдачи Единого государственного экзамена является информатика и ИКТ. В условиях проведения ЕГЭ по информатике и ИКТ появляется возможность осуществлять мониторинг качества освоения образовательной программы по данной школьной дисциплине. Опыт экспертов Красноярской краевой предметной комиссии по информатике и ИКТ, осуществляющих проверку результатов экзамена, показывает возможность выявления как сильных сторон при решении задач контрольно-измерительных материалов (КИМ), так и погрешностей участников экзамена посредством проведения методического анализа результатов ЕГЭ. Данные, полученные в результате такого анализа, могут стать предметом обсуждения на методических объединениях различного уровня.

Являясь одной из структурных частей статистико-аналитического отчета о результатах ЕГЭ в субъекте РФ, отчет о методическом анализе результатов ЕГЭ включает в себя следующие содержательно важные разделы:

- характеристика участников ЕГЭ по информатике и ИКТ;
- краткая характеристика КИМ по предмету;
- описание основных результатов по предмету;
- анализ результатов выполнения отдельных заданий (или групп заданий);

– рекомендации по совершенствованию организации и методики преподавания информатики и ИКТ в конкретном субъекте РФ.

Характеристика участников ЕГЭ по предмету является важным элементом методического анализа, позволяющим сделать общий вывод о динамике количества участников ЕГЭ по предмету в целом, по отдельным категориям, видам образовательных организаций и административно-территориальным единицам. На примере Красноярского края можно отметить, что последние несколько лет наметилась тенденция к снижению общего количества участников, сдающих экзамен по информатике и ИКТ, о чём свидетельствуют результаты анализа, представленные в таблице 1.

Из представленной таблицы видно, что в 2014 году общее количество участников составляло 2010 чел., тогда как в 2016 этот показатель снизился до 1754 чел. Территориально наибольший процент сдающих ЕГЭ по информатике и ИКТ составляют выпускники г. Красноярска, г. Железногорска, г. Зеленогорска, г. Дивногорска, а также выпускники из Емельяновского и Казачинского районов. Здесь важно отметить, что, не смотря на общее снижение количества участников экзамена, в сравнении с 2015 годом в этих территориальных единицах количество сдающих экзамен по информатике и ИКТ заметно выросло. Кроме того, с каждым годом наблюдается положительная динамика в увеличении доли участников экзамена по информатике и ИКТ среди

Таблица 1

Количество участников ЕГЭ по информатике и ИКТ за последние 3 года

Учебный предмет	2014		2015		2016	
	чел.	% от общего числа участников	чел.	% от общего числа участников	чел.	% от общего числа участников
Информатика и ИКТ	2010	11,97%	1893	11,80%	1754	10,97%

выпускников СПО текущего года, а также выпускников прошлых лет.

КИМ по предмету 2016 года претерпел незначительные изменения по сравнению с КИМ 2015 года. Основные изменения КИМ ЕГЭ связаны с постепенным отказом от заданий с выбором одного верного ответа и увеличением доли заданий с кратким и развернутым ответом [1]. Модификации коснулись последовательности предъявления заданий 1–5, тематики отдельных заданий; также были отмечены изменения формулировок заданий. Задания в варианте представлены в режиме сквозной нумерации (буквенные обозначения А, В, С отсутствуют). Общее количество заданий (27) и максимальный первичный балл остались без изменений. Каждый тестовый вариант состоит из двух частей:

- часть 1 содержит 23 задания (1–23) с кратким ответом в виде числа, последовательности букв или цифр, записанных без пробелов и других разделителей;

- часть 2 содержит 4 задания (24–27) с развернутым ответом, требующим записи полного решения задания на отдельном бланке ответов.

Каждое из заданий части 1 оценивается одним первичным баллом, тогда как задания части 2 оцениваются от двух до четырех первичных баллов. По уровню сложности задания распределены следующим образом:

- базовый — задания 1–12;
- повышенный — задания 13–22, 24;
- высокий — задания 23, 25–27.

В заключении описания характеристики КИМ по предмету стоит отметить, что анализ содержания и структуры КИМ дают возможность достаточно полно проверить комплекс умений по предмету. Так, например, задания части 2 направлены на проверку сформированности важнейших умений записи и анализа алгоритмов, предусмотренных требованиями к обязательному уровню подготовки по информатике учащихся средних общеобразовательных учреждений. Данные умения проверяются на повышенном и высоком уровнях сложности. Кроме того, на высоком уровне сложности проверяются умения по теме «Технология программирования».

Следующей важной частью методического анализа является описание основных полученных результатов по предмету. Здесь стоит отметить, что в 2016 году по сравнению с 2015 в Красноярском крае увеличился средний тестовый балл участников ЕГЭ по информатике и ИКТ — с 50,6 в 2015 году до 53,5 в 2016 году. Отмечено также увеличение количества учащихся, преодолевших минимальный порог — 85,4% от общего количества участ-

ников экзамена по информатике и ИКТ. Этот показатель говорит о том, что по сравнению с 2015 годом результаты немного улучшились: тогда минимальный порог преодолели 81,14% учащихся [2]. Вместе с тем, заметно уменьшилось количество учащихся, получивших 100 баллов за экзамен. Если в 2015 году было отмечено 5 человек, набравших максимально возможный балл, то в 2016 году 100 баллов набрал лишь 1 участник. Количество участников, не набравших минимальных баллов за экзамен составляет 256 участников, что составляет 14,6% от общего количества участников ЕГЭ по информатике и ИКТ в 2016 году. Данные о динамике основных результатов по информатике и ИКТ за последние 3 года представлены в таблице 2.

Отметим, что при осуществлении методического анализа результатов ЕГЭ особое внимание уделяется анализу типичных ошибок при выполнении заданий участниками экзамена. На основании результатов анализа и мнений экспертов предметной комиссии по проверке заданий с развернутым ответом, удалось выделить ряд проблем в предметной подготовке учащихся. Традиционно одной из таких проблем является слабая подготовка участников экзамена в области программирования и алгоритмизации, проявляющаяся в неспособности «видеть алгоритм целиком», определить результат выполнения алгоритма, найти существенную ошибку в алгоритме и исправить её (задания 24–25). Как правило, это относится к заданиям среднего уровня сложности, где алгоритмы содержат ветвления и циклы, а также вспомогательный алгоритм. Отмечено также возникновение отдельных трудностей при составлении алгоритма: учащиеся путаются в условиях, в границах массива, неверно организуют цикл или не организуют вовсе. Помимо того, при описании алгоритма на естественном языке остаются проблемы с точностью формулировок. Соответственно, в результате методического анализа выявилось, что учащиеся показали низкие результаты по заданиям, требующим проведение анализа алгоритма (21, 24). В целом относительно темы «Алгоритмизация и программирование» можно предположить, что причиной низких результатов выполнения заданий является «бескомпьютерный» вариант выполнения, исключающий использование возможностей привычной среды программирования, а также отсутствие этой темы в программе базового курса информатики старшей школе. Также смеем предположить, что возможной причиной стабильно низких результатов по другим отдельным темам может являться «неравномерность» изучения тем

Таблица 2

Динамика результатов ЕГЭ по информатике и ИКТ за последние 3 года

	Красноярский край		
	2014 г.	2015 г.	2016 г.
Не преодолели минимального балла	9,2%	18,86%	14,60%
Средний балл	57,34	50,65	53,20
Получили от 81 до 100 баллов	5,89%	6,13%	6,10%
Получили 100 баллов	1	5	1

школьного курса информатики в различных образовательных учреждениях.

Помимо этого, при проверке задания 26 эксперты пришли к выводу о неспособности учащихся описать словесно стратегию игры при определённых условиях, а также сделать соответствующие выводы при уже построенном дереве игры. Задание 27 обозначило проблемы учащихся с пониманием эффективности программы и способностью разрабатывать программу с учётом требований эффективности. Помимо обозначенных проблем, также стоит отметить проблемы учащихся с проявлением метапредметных (общеучебных) умений, таких как: умение выполнить задание строго в соответствии с инструкцией; умение выполнить задание до конца и осуществить его перепроверку; умение обобщить, делать выводы. В целом речь идёт о несформированности у учащихся умений решения учебной задачи и культуры ее оформления, в то время как большинство заданий КИМ ЕГЭ направлено на проверку именно данных умений [3].

Заключительной частью методического анализа результатов экзамена по информатике и ИКТ является разработка рекомендаций по совершенствованию организации и методики преподавания информатики и ИКТ в конкретном субъекте РФ. Так применительно к системе образования Красноярского края был разработан ряд следующих рекомендаций:

— в системе повышения квалификации учителей Красноярского края необходимо усилить направления, связанные со способами формирования у школьников в процессе освоения информатики и ИКТ:

1. общеучебных умений (умения внимательного и осмысленного прочтения условия задания; умения самопроверки; умения последовательного и чёткого изло-

жения собственных мыслей; умения формулировать выводы);

2. умений работать с алгоритмами и программами в «безмашинном» режиме (записывать алгоритм на бумаге с учётом всех требований синтаксиса языка программирования);

3. понятийного аппарата и умений, связанных с организацией и функционированием компьютерных сетей, передачей данных, кодированием числовых, звуковых и графических данных;

— для совершенствования КИМ ЕГЭ по информатике и ИКТ рекомендуется:

1. привести в соответствие количество выполняемых действий и количество выставляемых за них баллов (например, в заданиях 24, 26 нужно выполнить 4 действия, которые оцениваются в совокупности в 3 балла);

2. более чётко описать список языков программирования, которые возможно использовать для выполнения заданий, а также чётко сформулировать, какими возможностями данного языка можно пользоваться, а какими нет;

3. исключить возможность решения задач по программированию при помощи словесного описания алгоритма;

4. исключить или переопределить критерии и формулировку в задании 27 (при попытке выполнения одновременно задания А и задания Б участники экзамена в результате не успевают выполнить ни одного из них).

Таким образом, подробный методический анализ результатов ЕГЭ по информатике и ИКТ по Красноярскому краю позволяет спроектировать соответствующие предупреждающие и корректирующие мероприятия для совершенствования практики обучения в регионе в области информатики и ИКТ и повышения его качества.

Литература:

1. Решетникова, О. А. Основные направления научно-методической деятельности Федерального института педагогических измерений // Педагогические измерения. — 2016. — № 1. — С. 5–8.
2. Кузьмин, Д. Н., Кузьмина Т. В. Анализ результатов ЕГЭ по информатике и ИКТ по Красноярскому краю // Проблемы и перспективы современной науки. — 2015. — № 9. — С. 72–77.
3. Филиппов, В. И. Метапредметные результаты по информатике, достижение которых проверяется в ходе государственной итоговой аттестации в форме ОГЭ и ЕГЭ // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. — М.: Академия социального управления, 2015. — С. 734–738.

«Эпоха кризиса смыслов»: поиск оснований для культурной идентификации в современном социуме

Логунова Елена Петровна, кандидат педагогических наук, доцент
Мичуринский государственный аграрный университет (Тамбовская обл.)

Логунова Мария Сергеевна, студент
Воронежский государственный педагогический университет

Рассматриваются вопросы кризиса культурной идентификации в современном социуме; анализируется сущность и роль монастырской культуры как носительницы нравственных идеалов; образование анали-

зируется в контексте задачи сохранения культурного кода в условиях «цивилизации инстинкта», поиска оснований для формирования и развития потенциала нравственных сил личности.

Ключевые слова: культурная идентификация, культурный код, монашество, монастырская культура, система образования

В периодической печати, в научных исследованиях авторы не отказывают себе в использовании ярких эпитетов при характеристике современного состояния российской культуры. Общее настроение можно выразить словосочетанием «эпоха кризиса смыслов». Основным показателем стало возведение на «престол», опустевший после крушения российской идеологии, второстепенного, того, что прежде выполняло служебные функции. Бурный рост психологических практик, тренингов, повышенный интерес к астрологии, восточным методикам и т.п. позволил гуманитариям объявить рубеж XX—XIX веков началом кризиса культурной идентификации в социуме.

Под культурной идентификацией ученые понимают «самоощущение человека внутри конкретной культуры. Она характеризуется субъективным чувством индивидуальной самотождественности, т.е. отождествлением себя с теми или иными типологическими формами культурного устройства, прежде всего с конкретной культурной традицией»; роль «ведущего» в этом случае берет на себя национально-этнический аспект, который определяет характер взаимоотношений человека с прошлым его нации, идентификацию с ее идеалами, святынями. Утрата идентичности находит выражение в таких явлениях, как отчуждение, «разорванность бытия», маргинализация, асоциальное поведение. В переходные культурно-исторические периоды можно говорить о массовом кризисе идентификации, о явлении «потерянного поколения» [7, с. 98—99].

Вопрос о смысле жизни всегда был не только удел литературы, но и предметом изучения многих социально-гуманитарных наук. Он тесно связан с понятиями «идеал» и «культурный код». Культурному коду приписывается особая роль — передача через поколения базисных ценностей народа, которые составляют основу «матрицы народной жизни». По мнению нобелевского лауреата К. Лоренца, отказ от «отцовской культуры», игнорирование культурных кодов неизбежно влечет за собой «гибельные последствия» [9, с. 24]. О значении объединяющей идеи для судьбы народа настойчиво говорил Ф. М. Достоевский.

В русской культуре отражением высоких духовных свершений нации всегда было Слово. Его задачей еще со времен митрополита Илариона было формирование русского духовно-нравственного и исторического сознания, помощь в понимании сущности и деяний предков и гордость за их свершения, которые были выше земных материальных потребностей. О. Мандельштам считал Слово воспитателем любви к русскому языку, был убежден, что отлучение от высокоорганизованного языка равносильно отлучению народа от истории.

Отечественная литература — «незримая ступенька» ко Христу, ее основная тема — противоборство двух

стремлений: к «сокровищам небесным» и «сокровищам земным» [8, с. 92—95]. В русской культуре Истина понимается как полнота Личности Христа. Православие озабочено не поиском Истины, а мучительным осознанием своей отдаленности от Нее. В основе этой традиции — внимание к *внутреннему* человеку. О мучительном ощущении бездны, лежащей между состояниями «знать Истину» и «следовать Истине», писал святой праведный Иоанн Кронштадтский [4, с. 8].

Зримым носителем высоких идеалов в русской культуре, сыгравшим огромную роль в формировании ее цивилизационного кода, всегда было «духовное воинство» — монашество, а монастыри являли собой не только духовно-нравственные и культурные центры, но и оплот российской государственности.

Монастырь выступает хранителем национального самосознания, гарантом устойчивости социума, нравственных ценностей. «Вся Россия — наш монастырь» — это восклицание Н. В. Гоголя отвечает восприятию православного монастыря и монашества как «одной из ведущих исторических сил в генезисе и развитии Русской Православной цивилизации» [6, с. 283].

Согласно истории, монастырская культура всегда была «самодостаточной, устойчивой культурной системой, сохранявшей свою целостность», «универсальной саморазвивающейся структурой и была включена в светско-религиозную традицию культурного диалога» [10, с. 104]. В ответ на потребность общества в нравственных идеалах именно монашество — не отягощенное ни стяжанием, ни «убивством», ни корыстью — воплощает народный идеал. Монашеский образ духовен и целостен в восприятии его обществом — в силу определенности его мировоззрения, восприятия мира как Божьего создания. Таким образом, монастырь в культурологическом контексте являет собой конкретное воплощение «идеального бытия». Монастырская культура развивалась в единстве существования материальной, духовной и художественной составляющих культуры, дающих результат — культурный феномен. Аскетическая жизнь монахов, координируемая самоограничением и преодолением мирских соблазнов, «представляла собой убедительный пример победы духа над человеческим эгоизмом, корыстолюбием, страстями» [3, с. 7].

Монастырь как хранитель социальных устоев снижает опасность дезориентации, кризиса самоидентификации с высшими ценностями. Подобное происходит, когда человек сам не может обозначить «опасность», назвать явление, т.е. «вписать» его в иерархию бытия, как оно присутствует в традиционном сознании. В ситуации неопределенности человек становится восприимчивым ко всем явлениям вне его системы, что в конечном итоге приводит не только к психологическому дискомфорту,

но и к распаду структуры традиционного общества. Эта проблема может быть обозначена не только как проблема культурной идентификации, но и как проблема сохранения культурного кода русской культуры.

Наибольшую опасность для современной России в социокультурном контексте представляет огромный поток информации, идущей из СМИ, посредством которой транслируются чуждые русской культуре ценности. Этот бесконтрольный поток информации влияет, прежде всего, на молодое поколение, обращаясь не к нравственному чувству, а к инстинкту. Таким образом, сегодня формируется «цивилизация инстинкта», для которой характерна идея потребления, ставшая чуть ли не жизненным идеалом.

В культурном коде русского народа заложен приоритет государственных интересов над личными, а созидание культуры как вектора развития нации невозможно без воли государства. Соответственно, возникает проблема особой формы и характера сотрудничества государства и церкви, государства и деятелей культуры, искусства, их обязанности и мера ответственности за духовное здоровье и благополучие народа, и, прежде всего, подрастающего поколения. В таком случае очевидна необходимость внимания к гуманитарным наукам как эффективному средству общественного влияния. Образование — «обязательная сущность современной социокультурной реальности» [5, с. 61], именно благодаря ему обеспечивается готовность представителей социума к «встрече с будущим» [11, с. 107]. Актуализируется понимание образования как «сферы подго-

товки человека к жизни в социуме, где сам социум есть тот социокультурный организм, в который включен человек в своем бесконечном развитии», образование — «закономерно обусловленный способ бытия человека как способ его собственного развития и эволюции в социуме» [2, с. 82]. основополагающими в этом случае выступают ценностные аспекты образования, которые определяют его культурно-мировоззренческую функцию. И здесь очевидно противоречие между целевыми ориентирами образования на нравственное и духовное развитие личности и формирование компетентностей, способных обеспечить успешность человека в конкурентном существовании на рынке труда, что неизбежно влечет усиление индивидуалистических и прагматических тенденций. Разрушение традиционной российской духовной ценности неизбежно ведет к катастрофе.

Соответственно, поиск выхода из кризиса должен осуществляться в области методики формирования и развития потенциала нравственных сил личности, богатый опыт которого представлен, в том числе, в истории и практике монастырской культуры. Роль социальных институтов и субъектов социализации сегодня переосмысливается и конкретизируется, воспитанию придается особое значение — оно, будучи родовой категорией педагогики, трактуется как «практически реализуемое мировоззрение», как функция культуры [1, с. 32]. Решающее слово в «возвращении человеку человечности» однозначно принадлежит тонкому «озоновому» слою высокой культуры, связанному с народной почвой, с духовной основой.

Литература:

1. Беляев, Г. Ю. Эволюция стратегий воспитания в современной гуманитарной культуре // Отечественная и зарубежная педагогика. — 2016. — № 1 (28). — С. 31–45.
2. Болховский, А. Л. Образование в глобализирующемся мире: философский взгляд // Экономические и гуманитарные исследования регионов. — 2013. — № 3. — С. 80–85.
3. Дивногорцева, С. Ю. Православная педагогическая культура русских монастырей // Вопросы культурологии. — 2010. — № 7. — С. 7–11.
4. Дунаев, М. М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII–XX веках. — М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003. — 1056 с.
5. Капустина, Е. В. Культурология образования в контексте системного кризиса общества // Гуманитарный вектор. — 2016. — Т. 11. — № 2. — С. 61–64.
6. Кузахметов, Р. К. Вся Россия — наш монастырь // Вестник Оренбургской духовной семинарии. — 2014. — № 2 (2). — С. 283–286.
7. Культурология: Учебник / Под. ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. — М.: Высшее образование, 2005. — 566 с.
8. Логунова, Е. П. Культурная идентификация и проблемы современного образования // Научные проблемы образования третьего тысячелетия: Сборник научных трудов. Выпуск 7. По материалам VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (25 октября 2013 года, г. Самара). / Ред.: Кочетова Н. Г., Лысогорова Л. В., Чичканова Т. А. (отв. ред.). — Самара: ЦДК «F1»; ООО «Издательство Ас Гард», 2013. — С. 292–295.
9. Медведева, И. Я., Шишова Т. Л. Дети нашего времени. — М.: Изд-во храма Трех Святителей на Кулишках, 2003. — 256 с.
10. Соловьев, К. С. Влияние городского православного монастыря конца XIX — начала XX века на сохранение культурных традиций города // Вопросы культурологии. — 2010. — № 6. — С. 103–106.
11. Чичканова, Т. А. Подготовка бакалавров образования к культурно-эстетической деятельности: опыт факультета начального образования // Поволжский педагогический вестник. — 2014. — № 2 (3). — С. 107–115.

Социальная и личностная идентификация в условиях глобализации

Миненко Кирилл Сергеевич, студент;
Воронцова Надежда Владимировна, студент
Московский технологический университет

Щепотьев Александр Викторович, кандидат экономических наук, доцент, профессор, научный руководитель
Тульский университет (ТИЭИ)

Современное общество столкнулось с набирающим силу процессом мировой глобализации. Тенденция глобализации опирается на экономические аспекты интеграции, в т.ч. процессы принудительной интеграции [6,7]. Отношение к процессам глобализации различно: как позитивное, так и негативное, однако сам процесс глобализации набирает обороты. Многие социологи высказывают мнение о том, что данный процесс грозит стиранием таких понятий как личность и индивидуальность, а впоследствии и уничтожению социальной структуры общества [3].

Термин «идентичность» имеет широкий спектр применения. Его используют в таких науках как этнология, психология, культурная и социальная антропология. Данное понятие обозначает понимание человеком своего места в социокультурном пространстве, осознание им своей принадлежности, к какой-либо общественной группе.

Исходя из этого, идентификация определялась как вершина социализации человека, когда он понимал свою культуру и отождествлял себя с ее ценностями, понимал свое место в истории. Таким образом, он мог ответить на вопрос: «Кто он такой? Кем является?»

Между тем, глобализация как раз призвана стереть границы различий между людьми и их общественными структурами. Она выдвигает отношения людей выше национально-государственного уровня. Таким образом, расширяется понятие общности. До этого самыми большими общественными объединениями, звеном которых ощущал себя человек, были нация, государство, народ. Глобализация разрушает данную систему и тем самым ставит под угрозу человеческую идентичность и условия ее формирования [2].

Идентификация и процессы, связанные с ней, играют значимую роль в жизни человека как личности. Благодаря идентичности человек в какой-либо степени отличается от других людей, но также с помощью нее объединяется в социальные группы с другими людьми по схожим целям и интересам:

- благодаря идентификации человек не так сильно зависит от общения с обществом в лице других людей;
- идентификация вырабатывает у человека возможность отождествлять себя с какими-либо ценностями, интересами, идеалами, то есть вырабатывается система социально значимой ориентации;
- идентификация позволяет человеку реализовать свои потребности в приобщении к истории, понимании себя как части исторического процесса;
- с помощью идентификации человек постигает коллективные сущности социума, которые обеспечи-

вают его потребность в материальных интересах и духовных основах;

– благодаря идентификации человека преодолевает бездуховность — свое одиночество в себе самом. Он начинает ощущать смысл своего существования, наполняя его ценностями и святынями, которые по своему значению намного превосходят смысл биологического существования [4,5].

Мы считаем, что, когда человек обретает смысл своей жизни, вместе с ним он приобретает и духовную устойчивость.

Идентификация человека, или личностная идентификация, имеет серьезную проблематику.

Особенно остро она возникает в период больших социальных потрясений, кризисов, когда общество находится в состоянии стагнации (или даже деградации), когда происходит переосмысление, распад ценностей. Известный социолог Эмиль Дюркгейм дал таким процессам определение «аномия». Достаточно свежий пример данного процесса для Российского общества — это начатая М.С. Горбачевым перестройка и последовавший за ней распад СССР, в итоге — уже второе поколение людей живет в состоянии кризиса идентификации.

В результате, по нашему мнению, это приводит к разобщенности людей, отказу от участия в политической деятельности, отставания своей гражданской позиции. Все это отрицательно сказывается как на обществе, так и на человеке, общество становится более жестоким по отношению к отдельному человеку, в результате чего увеличился рост числа самоубийств, так как человек не мог выдержать такого психологического давления, сам же он начинает искать свою идентичность в принадлежности к нелегальным, а иногда и противозаконным организациям. Отсутствие нравственности и моральных ценностей приводят к асоциальному образу жизни человека.

Но, говоря о проблематике идентификации, не нужно забывать, что помимо личностной идентификации существует и коллективная. Данный процесс протекает на уровне социума (группы, общности), который, в свою очередь, представлен определенными субъектами (семья, род, племя, народность, нация).

Естественно, что процесс коллективной и индивидуальной идентификации тесно взаимосвязаны. Как социум влияет на отдельного человека, так и человек может влиять на общество в целом.

Идентификация неразрывно связывает человека и общество с историей, которая превращает их в ее важнейшее звено. История делает человеческую жизнь

более осмысленной и стабильной, связывая ее со смыслами социального целого, с его коллективными сущностями.

Так, человек приобщается к обществу через связь с коллективными сущностями своей истории и культуры. Разрушение коллективных сущностей и связанных с ними социальных связей — вот, что лежит в основе обострения кризиса идентичности. В итоге, когда рушатся идентификационные основы общества в истории, рушится само общество, деградирует его культура.

Там, где рушатся связи, соединяющие коллективные сущности в единое целое, рушится и социальная целостность, а в нем и сам человек. Дело в том, что общество сохраняет себя до тех пор, пока люди, его составляющие, связывают себя с духовными основами его существования в истории. И как только разрывается связь между людьми и обществом по критериям его коллективных сущностей, оно распадается.

В то же время, вне идентичности человеческая жизнь склонна к фрагментации и проживанию через секунду несвязанных эпизодов, в которых теряются сами смыслы существования. Утрата смыслов бытия в глубинах человеческой души, завершая распад данной культуры и духовности в душе человека, ускоряет распад общества.

Когда мы теряем идентичность, мы становимся людьми неидентифицируемой истории, культуры и духовности, следовательно, теряем ощущение живой общ-

ности людей, объединенных общими коллективными сущностями, несущими в себе смыслы для того, чтобы жить и чтобы умереть. В современной России происходит радикальное сужение пространства общих ценностей и святынь, выделяется все больше людей, находящихся во все большей духовной дистанции от России, живущих не из самого сердца своей истории, культуры и духовности, из периферии чувств.

Возможно, таким станет наше общество, если глобализация достигнет своей цели. Мы, скорее всего, потеряем нашу идентичность, а значит, перестанем быть самим собой, это ведёт к потере жизненной энергии, творящей человека, а через него и мир его культуры и истории. И здесь уместно вспомнить слова известного Российского историка В. О. Ключевского: «Кто не помнит своего прошлого, у того нет будущего!».

Именно поэтому вопросы идентификации личности в современном мире очень важны в процессе образования на любой стадии обучения и воспитания человека. Процессы глобализации имеют определенные позитивные аспекты, однако они могут приводить к снижению индивидуальности личности.

Очень важно в современном цивилизованном обществе воспитывать и поддерживать в людях индивидуальность, и тогда общество получит много талантливых, умных людей, которые будут способствовать развитию здорового общества.

Литература:

1. Волова, Л. А. Социокультурная интеграция и идентификация в условиях глобализации общества. // Научные проблемы гуманитарных исследований. — 2012. — № 3. — с. 244–251.
2. Кондаков, И. В., Соколов К. Б., Хренов Н. А. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты. — М.: Прогресс-Традиция. — 2011. — 1024 с.
3. Михайлов, В. А., Буянов В. С. Глобализация: учебник. — М.: РАГС. — 2008. — 543 с.
4. Пузько, В. И. Кризис идентичности личности в условиях глобализации. // Философия и общество. — 2007. — № 4 (48). — с. 98–114.
5. Салихов, Г. Г. Проблема идентичности в условиях глобализации. // Век глобализации. — 2011. — № 1. — с. 122–129.
6. Щепотьев, А. В. Принудительная экономическая интеграция. // Сборник статей III Всероссийской научно-практической конференции «Социально-экономическое развитие России в XXI веке». — Пенза: Приволжский дом знаний. — 2004. — с. 19–22.
7. Щепотьев, А. В. Денежное обращение при принудительной экономической интеграции. // Соломоново решение: финансово-правовой вестник. — 2005. — № 1. — с. 57–59.

Роль общества «Долой неграмотность» в повышении уровня образования Казахстана в 20–30 гг. XX века

Нурлигенова Зауреш Нуркеновна, магистр, старший преподаватель;
Шибитов Максим Олегович, студент;
Сиваш Алексей Владимирович, студент
Карагандинский государственный технический университет (Казахстан)

В начале XX века на пути развития образования в Казахстане стояли очень большие трудности. Количество образованных людей в республике было сравнительно невелико. Для проведения активной культурной

политики в крае не хватало необходимой материально-технической базы. Одним из важнейших компонентов системы образования в 20–30 гг. XX века была ликвидация неграмотности среди взрослого населения.

В 1921 г. Правительством Казахстана была образована Центральная Чрезвычайная комиссия по ликвидации неграмотности (Казграмчека), руководившая всей работой по организации пунктов, где взрослое население овладевало азбучной грамотой. Советская власть уделяла особое внимание ликвидации неграмотности среди взрослого трудоспособного населения. Для этой цели были выделены соответствующие средства, учебные помещения, учителя, учебные принадлежности. Первоначально на решение вышеназванной проблемы правительство отводило от трех до пяти лет. Небольшие сроки обуславливались политическими задачами: объявив борьбу с неграмотностью своей первоочередной задачей, большевики получили широкие возможности для энергичного влияния на формирование политических представлений граждан, позитивного общественного мнения об идеях большевизма и упрочения своих позиций. Однако система образования не была готова к решению поставленных задач «в кратчайший срок», потому и ставка делалась на чрезвычайные меры. В 1919 г. был подписан декрет Совнаркома о ликвидации неграмотности.

18 января 1921 г. в городе Оренбург состоялась I Всеказахстанская конференция по вопросу организации народного образования в республике. Создавались различные партии и общества для борьбы с неграмотностью например 27 января 1921 г. была создана «Деткомиссия ВЦИК» (Комиссия по улучшению жизни детей) во главе с Феликсом Дзержинским, «Фонд имени В.И. Ленина для оказания помощи беспризорным детям», в 1925 г. в СССР была создана общественная организация «Друзья детей», но больший вклад с борьбой с неграмотностью внесло общество «Долой неграмотность». Борьба с неграмотностью была объявлена государственным делом и обязанностью всех общественных организаций и граждан. Идеологи правящей партии ставили в качестве цели обучения взрослого населения воспитание нового человека «социалистического общества», всемерно преданного режиму. В 1924 г. было образовано общество «Долой неграмотность!» (ОДН). Оно занималось непосредственно ликвидацией неграмотности среди взрослых. ОДН существовало с 2 сентября 1923 г. по 27 февраля 1936 г. Коммунистическая партия придавала огромное значение этой организации. В числе первых 93 членов общества были В.И. Ленин, М.И. Калинин, Н.К. Крупская, Н.И. Подвойский, А.В. Луначарский, М.Н. Покровский, А.С. Бубнов. Бессменным председателем Центрального правления ОДН являлся М.И. Калинин.

Ликвидация неграмотности разворачивалась в условиях Гражданской войны и иностранной военной интервенции. По декрету Совета народных комиссаров «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР» все население республики в возрасте от 8 до 50 лет, не умеющее читать или писать, обязывалось учиться грамоте на родном или русском языке (по желанию). К концу гражданской войны в Казахстане действовало 2410 школ с 144 тыс. учащихся, из которых 31 тыс. — казахи. Однако большая часть школ работала в непригодных помещениях, 99% казахских

школ вообще не имело своих зданий. Единых учебных программ не было, практически не было учебников. Для казахских детей и детей батраков и сирот устраивались школы-коммуны и школы-интернаты. Количественный рост школ в тяжелой экономической ситуации привел к падению качественного состояния системы образования. Тем не менее, власти предпринимали огромные усилия по ликвидации неграмотности [1, с. 38–40].

Ликвидация неграмотности рассматривалась как непременное условие обеспечения сознательного участия всего населения в политической и хозяйственной жизни страны. Наркомпросу предоставлялось право привлекать всех грамотных лиц к обучению неграмотных на основе трудовой повинности. Декрет предусматривал также организацию обучения детей школьного возраста, не охваченных школами. Эта задача решалась посредством создания школ для переростков, а также — в условиях борьбы с беспризорностью — путем школ при детских домах, колониях и прочих учреждениях, входивших в систему Главсоцвоса.

В 1925 г. на Всесоюзном методическом совещании по ликвидации неграмотности и малограмотности Н.К. Крупская подчеркивала, что одной из важнейших предпосылок построения социализма является высокий культур. Она отмечала особую важность приобщения к грамоте крестьян, в первую очередь женщин. Она писала следующее: «Эти годы мы обращали главное внимание на ликвидацию безграмотности в городах. Необходимо, чтобы — эта работа была поставлена и в деревне» [2, с. 65–66].

Ликвидация неграмотности проходила в нелегких условиях. Из-за нехватки учительских кадров, слабой материально-технической базы работа по ликвидации неграмотности среди взрослых в первые годы шла очень медленными темпами. Много трудностей необходимо было преодолеть при создании пунктов по ликвидации неграмотности: отыскать пригодные помещения, топливо, керосин, бумагу, карандаши, буквари. Первым ученикам «ликпунктов» пришлось изучать грамоту по лозунгам, плакатам, крупному шрифту газет, самодельным азбукам. Позднее появились новые, советские буквари [3, с. 16].

Осуществление ликвидации неграмотности проходило в сложных экономических условиях. Население испытывало огромные лишения и нужду, не хватало хлеба и других предметов первой необходимости. Разруха была вызвана четырехлетней империалистической войной, иностранной интервенцией и гражданской войной. Восстановление народного хозяйства настойчиво требовало ликвидации неграмотности и повышения культуры всего народа. Советское правительство выделяло на борьбу с неграмотностью огромные средства. Все снабжающие организации были обязаны удовлетворять нужды ликбеза в первую очередь. В ликвидацию неграмотности включались массовые общественные организации. 19 июля 1920 г. СНК создала которая была подчинена Наркомпросу. Комиссия взяла под свой контроль организацию курсов ликбеза, подготовку учителей, из-

дание учебной литературы. Материальную поддержку, помощь комиссии в создании учебников оказывали М. Горький, Л. Н. Сейфуллина, В. Я. Брюсов, В. В. Маяковский, Д. Бедный, а также ученые Н. Я. Марр, В. М. Бехтерев и др.

Каждый населенный пункт с числом неграмотных свыше пятнадцати должен был иметь школу грамоты (ликпункт). В программу обучения включались чтение, письмо, счет. В начале 20-х годов программа была уточнена: занятия на ликпункте имели своей целью научить читать ясный печатный и письменный шрифты; делать краткие записи, необходимые в жизни и служебных делах; читать и записывать целые и дробные числа, проценты, разбираться в диаграммах и схемах; учащимся объяснялись основные вопросы строительства советского государства. Срок обучения составлял 3–4 месяца. Учебная программа потребовала широкой организованной подготовки учителей и других педагогических работников. К осени 1920 г. только органами ВЧК л/б в 26 губерниях были созданы курсы учителей — ликвидаторов неграмотности.

Общество создавало школы, группы, члены его вели индивидуальную работу по обучению неграмотных, а также широкую политико-просветительную работу. В 1930 г. Общество насчитывало около 3 млн членов с 200 тыс. ячеек; особенно большую работу оно проделало в деревне. Ликвидация неграмотности проходила в нелегких условиях: недоставало средств, не хватало учителей, учебников, пособий, письменных принадлежностей. Дело осложнялось также непродуманными алфавитными реформами. В конце 20 гг. XX века казахская письменность была переведена с арабской графики на латинскую, через десять лет — с латинской на современную кириллицу. Таким образом, один и тот же человек трижды обучался начальной грамоте [4]. Для содействия обучению неграмотных для взрослых учащихся сокращался рабочий день с сохранением заработной платы, предусматривалось первоочередное снабжение ликпунктов учебными пособиями, письменными принадлежностями.

В Казахстане стал осуществляться закон об обязательном четырехклассном начальном образовании для детей. Желавшие могли продолжать свое образование дальше в семилетних и десятилетних школах. Претворение в жизнь требований данного закона сопровождалось большими трудностями: не хватало средств, школьных зданий, учебников и других школьных принадлежностей, учительских кадров. К середине 20-х годов, наряду со школами с казахским и русским языками обучения, в республике работали татарские, узбекские, уйгурские, немецкие и одна эстонская начальная школа. Необходимо было обеспечить эти школы учебниками на родном языке, подготовить соответствующие учительские кадры. Кроме того, увеличилось количество беспризорных детей и сирот, которых следовало зарегистрировать, определить в государственные учреждения, обеспечить их необходимым, дать образование. В 1932–1933 гг. было выявлено и определено в детские дома свыше 100 тыс. сирот и беспризорников.

В 1924 г. в РСФСР ОДН содержало 11 тыс. ликпунктов, в которых обучалось более 500 тыс. человек. Общество «Долой неграмотность!» выпускало газеты и журналы по ликвидации неграмотности, в том числе «Культпоход», «Повысим грамотность», буквари, пропагандистскую и методическую литературу [5]. Особенно большую работу оно проводило в деревне, где концентрировалась основная масса неграмотных. С 1925 г. выходили статьи и книги, посвященные работе ОДН с неграмотным и малограмотным крестьянством, поскольку именно данное направление в это время становится одним из ключевых в деятельности общества. Так, в 1925 г. С. Озерецковским было составлено руководство для работы низовых организаций ОДН в деревне. Это была первая попытка обобщить опыт работы ОДН на местах, выработать порядок работы низовых сельских ячеек. В 1918 г. была осуществлена реформа русского правописания, существенно упростившая обучение грамоте. Велась работа по созданию письменности для народов, прежде ее не имевших. С 1922 г. была проведена как временная мера латинизация алфавитов тюркских и монгольских языков народов СССР, облегчившая овладение чтением и письмом взрослыми учащимися. В конце 30-х годов письменность некоторых народов была переведена на русскую графику. Эти меры преследовали задачу расширения масштабов ликвидации неграмотности. В то же время их нельзя оценивать однозначно, поскольку перемена графической основы письменности в определенной степени затрудняла для многих народов освоение их культурного наследия. Кроме того, перемена графики делала неэффективной грамотность, освоенную взрослыми в предшествующие годы. Одновременно с борьбой за всеобщую грамотность власти пытались оторвать казахов от огромного духовного наследия веков, зафиксированных в книгах с арабским шрифтом. Кроме того, даже после усовершенствования А. Байтурсином в 1924 г. арабица позволяла казахам читать любые тюркоязычные издания, в т.ч. и выходившие за рубежом, что считалось политически вредным. Сотням тысяч казахов, умеющим читать по-казахски на основе арабской графики, пришлось вновь стать неграмотными и осваивать новый алфавит.

С переходом страны к НЭПу и переводом учреждений внешкольного образования на местный бюджет сеть ликпунктов значительно сократилась. В этих условиях 1-й Всероссийский съезд по ликвидации неграмотности (1922) признал необходимым первоочередное обучение грамоте рабочих промышленных предприятий и совхозов, членов профсоюзов и других трудящихся в возрасте 18–30 лет. Срок обучения на ликпункте устанавливался в 7 месяцев (6–8 часов еженедельно).

В середине 30 гг. XX века было признано, что ОДН свою задачу выполнило. Ликвидация неграмотности возлагалась теперь на соответствующие секции при местных Советах. Одновременно пересматривались программы школ ликбеза, рассчитанные на 330 учебных занятий (10 месяцев в городе и 7 месяцев на селе). Акту-

альной задачей считалась теперь борьба с малограмотностью, ставшей ощутимым тормозом в нормальной организации индустриального производства.

Начиная со второй половины 1930 гг., в области народного образования произошли значительные сдвиги. Было построено много школ. Открывались пришкольные интернаты, стали издаваться большими тиражами школьные учебники на родном языке. Крупный вклад в развитие народного образования в республике, особенно казахских школ, в этот период внесли казахские ученые-просветители, государственные и общественные деятели, писатели и поэты А. Байтурсынов, Ж. Аймауытов, М. Жутабаев, К. Сатпаев, Г. Мусрепов, М. Дулатов, которые писали учебники и пособия для школ.

Республика испытывала острую нужду в кадрах со средним специальным профессиональным образованием. В связи с этим уже в начале 1920 гг. стали открываться техникумы. Первыми были открыты педагогические техникумы. В эти годы функционировали 11 техникумов по подготовке специалистов сельского хозяйства, промышленности, органов здравоохранения.

В 1928 году открылось первое высшее учебное заведение в Казахстане — Казахский педагогический институт. В 1930 гг. было открыто несколько высших учебных заведений: Уральский и Қзыл-Ординский педагогические институты (1931—1932 гг.), ветеринарно-зоотехнический (1929 г.), сельскохозяйственный (1930 г.), медицинский (1931 г.) институты. Событием большого культурного значения стало открытие в 1934 г. Казахского государственного университета.

Накануне Великой Отечественной войны в Казахстане было уже 20 высших и 118 средних учебных заведений, в которых обучались более 40 тыс. студентов. За пять лет (1936—1940 гг.) они выпустили 24,4 тыс. специалистов, в том числе 1,7 тыс. — для промышленности и строительства, 1,2 тыс. — для транспорта и связи, 4,9 тыс. — для сельского хозяйства, почти 9 тыс. — для просвещения и искусства, 4,7 тыс. — для здравоохранения. К 1940 г. было уже 119 техникумов, в них обучалось свыше 30 тыс. будущих специалистов [6].

Литература:

1. Декрет СНК о ликвидации безграмотности среди населения РСФСР // <http://www.rusarchives.ru/projects/statehood/08-41-dekret-bezgramotnost-1918.shtml>
2. Крупская, Н. К. Перед лицом культурной революции // Педагогические сочинения: в 10 т. Т. 9. — М.: Издательство Академии педагогических наук, 1960.
3. Календарь знаменательных и памятных дат по Новосибирской области. 1999 год. — Новосибирск: Новосиб. гос. обл. науч. б-ка, 1998.
4. Преодоление массовой неграмотности населения и развитие народного образования // <http://e-history.kz/ru/contents/view/330>
5. Большая советская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия. 1969—1978.
6. Культурное строительство в Казахстане в 20—40-х гг. XX века // <http://studopedia.org/8-216610.html>

На протяжении всего послевоенного периода наиболее уязвимым участком в жизни высшей школы оставалась слабость учебно-материальной базы. Долгое время не хватало буквально всего: учебных помещений, общежитий, учебников, стипендиального фонда, парт, стульев, тумбочек, постельных принадлежностей. В учебных заведениях использовалось морально и физически устаревшее оборудование, приборы, механизмы, средства обучения. С каждым годом увеличивалось количество высших и средних специальных учебных заведений. Были открыты техникумы по подготовке кадров для сельского хозяйства, горной и нефтяной промышленности, финансовых органов и автомобильного транспорта. В различных сферах — сельскохозяйственной, здравоохранения и народного образования — сформировались слои интеллигенции, возросла численность кадров национальной интеллигенции. Однако нехватка научно-технических кадров для народного хозяйства ощущалась остро.

Общество «Долой неграмотность» сыграло очень важную роль в ликвидации неграмотности в Казахстане. В середине 30 гг. XX века было признано, что ОДН свою задачу выполнило. Ликвидация неграмотности возлагалась теперь на соответствующие секции при местных Советах. Одновременно пересматривались программы школ ликбеза, рассчитанные на 330 учебных занятий (10 месяцев в городе и 7 месяцев на селе). Актуальной задачей считалась теперь борьба с малограмотностью, ставшей ощутимым тормозом в нормальной организации индустриального производства. К концу 30 гг. неграмотность утратила характер острой социальной проблемы. По данным переписи 1939 года, грамотность лиц СССР в возрасте от 16 до 50 лет приближалась к 90%. К началу 1940 г. задача ликвидации неграмотности была в основном решена.

Исторические уроки ликвидации неграмотности свидетельствуют, что повышение общеобразовательного и культурного уровня народа в сочетании с расширением политического кругозора является одним из существенных принципов социального переустройства, перехода к новому качеству общества.

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Особенности конфликтного поведения современных подростков

Огородник Светлана Ивановна, старший преподаватель;

Лященко Любовь Владимировна, магистрант

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского

Статья посвящена обсуждению особенностей конфликтного поведения современных подростков. В ней отдельно рассматривается значимость общения в социальных сетях и потребность подростков в интернете. А также в статье описаны причины конфликтов подростков и взрослых людей.

Ключевые слова: конфликт, подросток, потребности, предупреждение, родитель, интернет, социальные сети, зависимость

Подростковый возраст имеет большое значение в развитии и последующем становлении личности человека. Происходят изменения в отношениях, складывающиеся у подростков с взрослыми и сверстниками, меняется уровень развития познавательных процессов, интеллекта и способностей. Это очень значимый период, так как здесь закладываются основы нравственности, формируются социальные установки, складывается отношение к себе, к людям, к обществу. Именно в этот период меняется характер ребенка, в структуре личности происходят ощутимые перемены, обусловленные перестройкой ранее сложившихся структур и возникновением новых образований, закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и установок. И всё это происходит на фоне противоречий физиологического и психического развития подростка, на фоне его духовного становления. Отсюда подростковый возраст характеризуется специалистами как переходный, сложный, трудный, критический [1, с. 47].

Одновременно с физическим ростом возникает и чувство взрослости — отношение подростка к себе как взрослому. Чувство взрослости относится к особой форме самосознания. Оно проявляется в требовании подростка, где все должны относиться к нему как взрослому. Однако взрослые все еще продолжают считать подростка ребенком. Это может проявляться в нежелании родителей полностью доверять детям, чрезмерной опеке, контроле действий, постоянной проверке местонахождения ребенка... Все это может спровоцировать конфликтные ситуации, где ребенок будет доказывать свою взрослость. При этом, акцент делается на чисто внешних сторонах взрослости: внешний облик, манеры поведения, кажущаяся свобода в принятии решений. Подросток, стремясь казаться взрослым, пытается отстаивать свои права и возможности, оспорить

прежние требования, которые предъявляют родители и педагоги. Однако отсутствие большого жизненного опыта, необъективная оценка социальной ситуации приводят к разногласиям с взрослыми, которые, в свою очередь, порождают конфликты между ними.

После достаточно спокойного младшего школьного возраста подростковый возраст кажется бурным и трудным. В этом возрасте подросток самоутверждается среди сверстников, протестует и бунтует против взрослых, проявляет сильные эмоции и переживания. Поэтому главная особенность подростка — личностная нестабильность. Анна Фрейд так описала эту особенность: «Подростки исключительно эгоистичны, считают себя центром Вселенной и единственным предметом, достойным интереса, и в то же время ни в один из последующих периодов своей жизни они не способны на такую преданность и самопожертвование. Они вступают в страстные любовные отношения — лишь для того, чтобы оборвать их так же внезапно, как и начали. С одной стороны, они с энтузиазмом включаются в жизнь сообщества, а с другой — они охвачены страстью к одиночеству. Они колеблются между слепым подчинением избранному ими лидеру и вызывающим бунтом против любой власти» [4, с. 112].

У многих родителей сложилась позиция, которая препятствует развитию социальной активности подростка — он только ребенок и должен слушаться взрослых. В результате в детско-родительских отношениях растет психологический барьер, стремясь преодолеть который, многие подростки прибегают к конфликтным ситуациям. Родители при этом стараются еще больше подавить ребенка, переходя на приказной тон общения.

Не находя понимания своих действий и позиций со стороны родителей, подросток стремится найти людей, которые его поддержат. Самый быстрый поиск единомышленников в современном мире — поиск в интер-

нете. Подростковых групп разных направленностей там очень много, и ребенок может легко найти и познакомиться с нужными ему людьми.

Но в интернете есть криминальные субкультуры, которые вербуют подростков через социальные сети, дают подростку возможность приобщиться к группе единомышленников и нередко доводят до самоубийства. В последние годы виртуальное общение, виртуальная коммуникация всё чаще заменяет реальную коммуникацию подросткам.

Примерно с 10 лет дети начинают активно общаться со сверстниками через интернет. Интернет-сообщества предоставляют возможность познакомиться с новыми людьми, узнать новую информацию и перестать чувствовать себя одиноким, так как именно это чувство испытывают дети в этом возрасте.

Социальные сети дают возможность подросткам постоянно общаться в «ВКонтакте», «Одноклассниках» и других социальных сетях и в то же время отличаться ото всех за счет содержания (огромный выбор стилей оформления, музыкального и видео наполнения, фотографий, «аватарок», размера и цвета букв, текстового наполнения, игр). Таким образом, подросток находится со всеми наравне, но в то же время, имеет огромный шанс отличаться от своих сверстников.

На сегодняшний день, чтобы узнать личную жизнь подростка, нужно всего лишь открыть его страничку. Подростки там сплываются по группам, присоединяют музыку и клипы, которые им нравятся, выставляют свои фото и видео. Все это настолько облегчает процесс утверждения себя посредством интернета, что становится своеобразным наркотиком. Так как интернет, как и наркотики, доставляет быстрое удовольствие.

Конфликты со сверстниками и учителями в настоящее время подростки снимают на камеру своих телефонов и тут же выкладывают в интернет. Причем самое страшное, что некоторые конфликтные ситуации специально спровоцированы и потом выложены в интернет, что бы показать свою лидирующую позицию.

Особое место при общении в Интернете занимает манера общения и использование коротких, но информативных выражений и символов. Общаясь в социальных сетях при помощи коротких фраз, емких и сжатых выражений, обозначая эмоции картинками-смайликами, вырабатывается новый язык общения. Общение при этом становится сокращенным, резким, открытым.

Психологи считают, что подросток в Интернете удовлетворяет три основные вида потребностей: в общении, познании и игре.

Важно отметить, что подростки, которые регулярно используют Интернет, склонны проводить время в сети с целью общения со сверстниками, поиска нужной информации или за играми. Они уделяют много времени тому, чтобы «посидеть» в социальных сетях, а также различных чатах. Чаще всего подростки пользуются социальной сетью «ВКонтакте». На данный момент, «ВКонтакте» является самой популярной сетью среди молодежи, так как помимо общения присутствует много дополнительных функций, например, просмотр

фильмов, клипов, прослушивание музыки, онлайн игры и приложения различного рода.

Семья в подростковом возрасте не выполняет такие важнейшие функции, как формирование у детей чувства психологического комфорта, защищенности. Нередко родители, что бы доказать свою доминантную позицию над подростком используют такие методы как запреты, лишения, игнорирование. В результате для многих подростков характерна неразвитость нравственных представлений, потребительская ориентация, эмоциональная грубость, агрессивный способ самоутверждения, что связано с повышенной внушаемостью, раздражительностью.

Обилие «боевиков» и «детективов» на телевидении провоцируют агрессивные формы поведения подростка, делая его взрослым в собственных глазах и являясь средством демонстрации своей значимости. Это проявляется в желании занять определенное место в значимой группе, добиться самоутверждения, осознания себя человеком, которого нельзя унижать, подавлять.

Юноши и девушки по-разному проявляют агрессивность. Наибольшей агрессивностью отличаются 12–15-летние юноши, у которых преобладает физическая и вербальная агрессия, переход на нецензурные выражения.

Компоненты конфликтности в подростковом возрасте, таким образом, будут иметь следующий вид:

- эмоциональный компонент (состояние личности в ситуации межличностного взаимодействия, неумение управлять своим эмоциональным состоянием в предконфликтных и конфликтных ситуациях);
- волевой компонент (неспособность личности к сознательной мобилизации сил и самоконтролю);
- познавательный компонент (включает уровень восприятия провокационных действий оппонента, субъективность, неумение анализировать и прогнозировать ситуацию);
- мотивационный компонент (отражает состояние внутренних побуждающих сил, которые не благоприятствуют адекватному поведению в конфликте и решению проблемы);
- психомоторный компонент (неумение владеть своим телом, управлять жестикомикой и мимикой) [2, с. 1].

Когда подросток разочаровывается во взрослых, то обращается за пониманием к сверстникам, у которых есть такие же проблемы. Ожесточенность, упрямство и безнравственный лидер при отсутствии привязанности к семье ведут к совершению преступных действий, хотя основой создания своей группы является потребность быть понятым, принятым и повысить свою самооценку. В результате разрушаются учебные и трудовые достижения, что порождает новые конфликты и неудачи, которые подрывают самоуважение и уверенность в себе, поэтому при изучении психологических детерминант конфликтного поведения подростка нужно отделить проявления возрастных особенностей от случаев собственно девиантного поведения, возможные деформации становящейся самооценки от напускного цинизма и пренебрежения социальными эталонами [3, с. 1].

У некоторых подростков агрессивность формируется как достаточно устойчивое личностное образование, как качество личности.

Таким образом, проведенный анализ литературных источников и социальных сетей показал, что в подростковом возрасте наблюдается повышенная агрессивность и конфликтность, которые обусловлены спецификой протекания данного возрастного периода. Подростки, не находя понимание со стороны взрослых и не имея значимых сверстников, ищут новых друзей и новые субкультуры в интернете, пытаются обрести чувство принадлежности к той или иной группе. В процессе поиска близкой по духу личности подростки вступают в разнообразные отношения, они получают возмож-

ность общения с практически безграничным числом людей и групп по интересам, со всевозможными типами личностей, узнают множество историй, имеют возможность обменяться мнениями и обсудить интересующие их вопросы. Большинство авторов указывают на высокую вариативность протекания подросткового кризиса и его зависимость от внешне средовых условий таких как, психолого-педагогическое сопровождение, характер идентификации, климат в семье, отношения со сверстниками и учителями и др. В связи с этим актуальным является изучение существующего уровня конфликтности и разработки индивидуальных и групповых мер по снижению конфликтности и агрессивности в подростковом звене.

Литература:

1. Актуальные проблемы детства: Сборник научных трудов / Под ред. Е. М. Рыбинского. — М.: НИИ Детства Российского детского Фонда, 1992. — 68с.
2. Наконечная, О. В., Шевчук Г. А., Шевчук А. С. Психологические детерминанты конфликтности подростков. [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.kazreferat.info/read/psihologicheskie-determinanty-konfliktnosti-podrostkov-Njc0MDQ=>. (дата обращения: 17.11.2016).
3. Степанова, Е. Д. Конфликты в подростковой среде. [Электронный ресурс]. — URL: <http://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2014/02/26/konflikty-v-podrostkovoy-srede-0> (дата обращения: 17.11.2016).
4. Фрейд, А. Детский психоанализ. — СПб.: Питер, 2003. — 213 с.

Модель формирования предметных компетенций учащихся основного общего образования

Смородинова Мария Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент
Московский государственный институт индустрии туризма имени Ю.А. Сенкевича

В данной статье речь пойдет о модели формирования предметных компетенций учащихся и её реализации в системе основного общего образования.

Ключевые слова: предметные компетенции, модель, учащиеся, основное общее образование, цель, задачи, подходы, принципы, педагогические условия, методы, формы, этапы, показатели, уровни

Необходимость построения модели формирования предметных компетенций учащихся диктуется рядом обстоятельств. Данная модель поможет дать представление о целостности реализации и формировании предметных компетенций, её структуре, взаимосвязи и взаимодействии её элементов.

Цель моделирования заключается в создании общего представления о том, как наиболее эффективно формировать предметные компетенции учащихся основного общего образования.

Модель формирования предметных компетенций — это результат, который определен не как успешное, а как ожидаемое в подготовке учащихся.

Модель — это воспроизведение аналога какого-либо объекта, процесса или явления в реальном, увеличенном или уменьшенном виде. Следовательно, модель наглядна, прогностична и отображает важные моменты любого исследования.

Поиск модели развития предметных компетенций потребовал тщательного рассмотрения современных психологических и дидактических теорий. В итоге было выбрано структурное моделирование. По способу реализации данная модель относится к идеальной, и представляет собой упорядоченную схему, отражающую цель, принципы, этапы, подходы, механизмы реализации модели, включая педагогические условия, предполагаемый результат и уровни сформированности предметных компетенций учащихся. Созданная модель даёт целостное представление о формировании предметных компетенций учащихся в системе основного общего образования.

Основным исходным элементом данной модели является *цель*. Целью предлагаемой модели является получение высокого уровня сформированности предметных компетенций, в том числе за счёт внутреннего стремления учащегося к максимальной реализации себя в учебной деятельности. Этот уровень позволяет учащимся фор-

мировать собственные предметные компетенции в соответствии с потребностями учебной деятельности в целях наиболее полного и качественного усвоения информации.

Цель выступает основным компонентом изучаемого процесса, она обеспечивает его целостность. В данном случае цель ориентирует преподавателя на развитие предметных компетенций учащихся в системе основного общего образования. Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- формирование интереса и положительной мотивации в учебном процессе, которое выражается в потребности личности в обладании значительным объёмом информации относительно изучаемого предмета;
- повышение уровня сформированности предметных компетенций учащихся;
- разработке процедуры работы по формированию предметных компетенций;
- использование комплекса форм и методов обучения, способствующих повышению интереса учащихся к обучению.

Методологическую основу формирования предметных компетенций учащихся составят *подходы*: компетентностный, системно-деятельностный и личностно-ориентированный.

При построении модели были выделены следующие *принципы*:

- принцип целостности (формирование у учащихся целостного представления о мире);
- принцип целеполагания (самостоятельное определение целей учащимися и их коррекция в соответствии с учебными);
- принцип цикличности (обучение носит циклический характер);
- принцип технологичности (использование современных средств образовательного процесса).

Следующим элементом модели являются *педагогические условия*, способствующие эффективному формированию предметных компетенций учащихся:

1) создание предметной образовательной среды, стимулирующей постоянный творческий поиск и личностное развитие учащихся (заключаются в личностно-ориентированном взаимодействии между учащимися и учителем; в создании комфортных условий в процессе обучения и благоприятной психологической атмосферы в классе);

2) отбор содержания обучения соответственно уровню сформированности предметных компетенций учащихся (предлагаемый учебный материал должен соответствовать возрастным, психологическим, интеллектуальным, языковым и речевым особенностям учащихся)

3) исследование динамики уровня сформированности предметных компетенций учащихся (заключается в том, что, исследуя данную динамику и опираясь на результаты педагог, получает возможность управлять учебно-познавательным процессом учащихся более эффективно, определять и вносить конструктивные и верные коррективы в проводимую им работу);

Реализация указанных педагогических условий на практике позволит обеспечить более глубокое «погружение» учащихся в изучаемый предмет, и, как след-

ствие, приведет к повышению уровня их предметных компетенций. Взаимосвязь элементов модели обеспечивается совокупностью педагогических условий, способствующих эффективному функционированию и взаимодействию элементов системы.

В качестве следующего элемента модели выделены *методы* формирования предметных компетенций учащихся:

- дискуссия — это обмен мнениями между учащимися по проблеме прочитанного произведения;
- беседа, в рамках которой с помощью специально формируемых вопросов решается задача по побуждению учащихся к актуализации ранее накопленных знаний, достижения более глубокого усвоения новых знаний, позволяющих более успешно формировать предметные компетенции, путём самостоятельных размышлений, выводов и обобщений;
- задание — целенаправленное выполнение часто повторяющихся действий с целью более глубокого их освоения;
- игровой метод (например: передача содержания произведения от имени разных персонажей; инсценирование содержания произведения и др.);
- метод проектов (презентации, доклады/рефераты и др.) (сущность их состоит в том, чтобы ученики приобретали знания и умения в процессе самостоятельного выполнения). В рамках реализации разработанной нами модели применяются вышеуказанные методы формирования предметных компетенций.

Далее следуют формы организации учебного процесса:

- урок (является основной формой организации учебного процесса в школе). В рамках занятий учащиеся взаимодействуют с текстовой информацией (произведениями), в том числе с чтением, являющимся универсальным видом речевой деятельности, которое обеспечивает возможность совершенствования у учащихся коммуникативных навыков. Таким образом, чтение выступает одновременно в качестве и цели, и средства.

Кроме того, могут быть использованы следующие *формы урока*:

- урок теоретического обучения (лекция) (в данном виде урока главенствующую позицию занимает учитель, он последовательно и систематически излагает урок, а ученики выступают в роли пассивных слушателей);
- урок-семинар (является одним из основных видов практических занятий, на которых ученики выступают с докладами/рефератами по теме выбранной самостоятельно или предложенной учителем);
- урок-диспут (один из видов урока, на котором ученики вступают в активный, оживленный спор или полемику по теме выбранной самостоятельно или предложенной учителем);
- урок-диалог (это особая форма урока, в рамках которого ученики должны прийти к единому результату, цели);

Например, могут быть использованы следующие внеурочные занятия:

- внеурочные мероприятия (в процессе внеурочного чтения у учащихся, представляется возможность проявить сформированные на уроке литературы предметные компетенции в самостоятельной практической деятель-

ности, реализуя их (предметные компетенции) как средство личностного саморазвития).

– интеллектуальные игры (данный вид занятия предполагает освоение или закрепление определенной темы в игровой форме (устные ответы на вопросы, письменные ответы на вопросы и др.);

– факультатив (это необязательный учебный предмет, который ученики посещают по собственному желанию для общего развития);

– научно-практическая конференция (это одна из форм организации учебного процесса, в рамках которой школьники представляют и обсуждают свои работы вместе с одноклассниками и учителями).

Таким образом, мы выделяем несколько форм и видов организации учебного процесса, которые могут быть применены как на уроках литературы, так и во внеурочной деятельности учащихся. Следовательно, и на уроках и во внеурочной деятельности учащихся, воз-

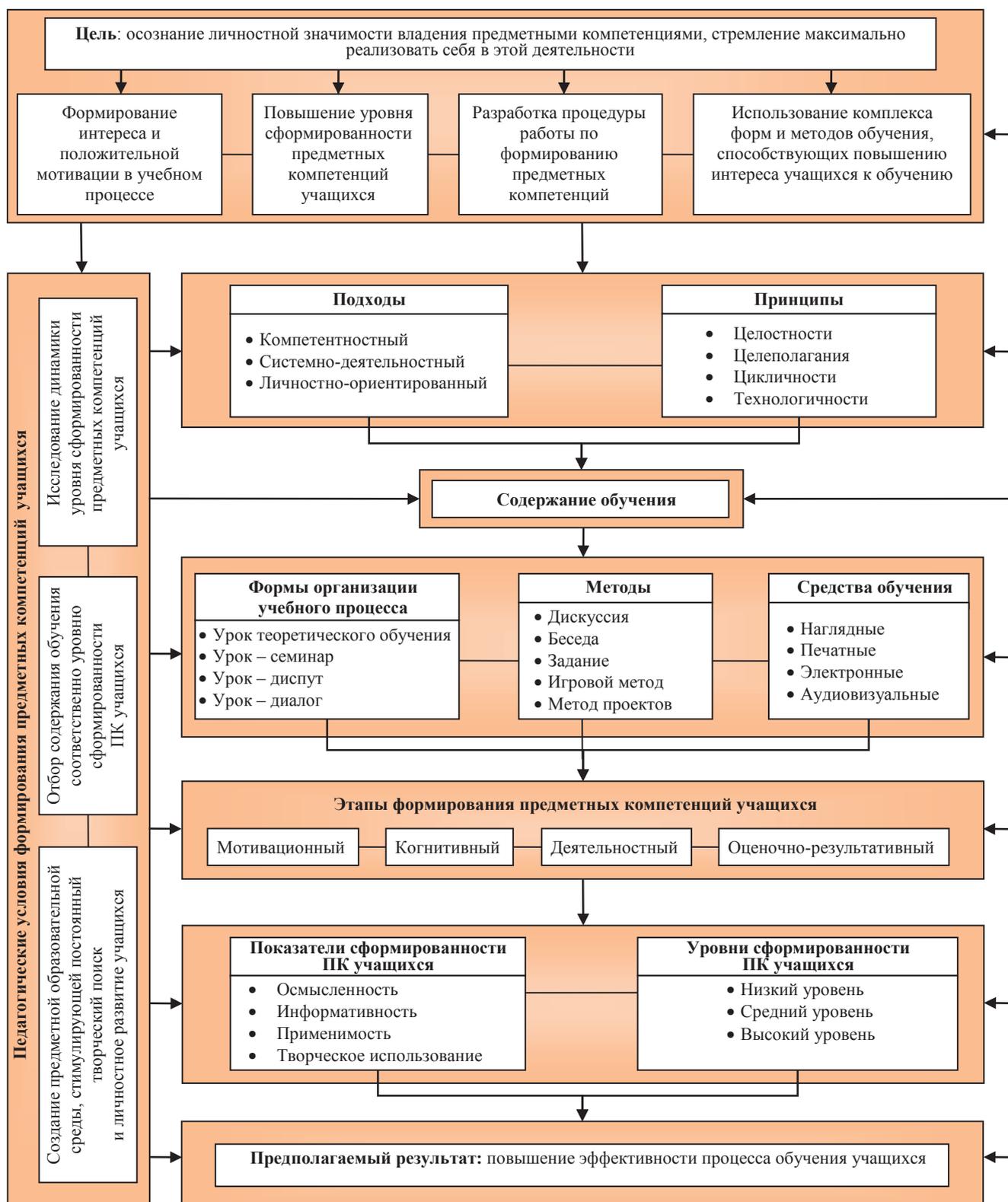


Рис. 1. Модель формирования предметных компетенций учащихся основного общего образования

можно, осуществлять процесс формирования предметных компетенций.

Все предложенные выше формы и виды обучения позволяют выявить показатели сформированности предметных компетенций, а также обнаружить отдельные детали и характеристики их проявления в конкретных видах учебной деятельности. Всё это может быть включено в урок, не нарушая его целостности.

Для того чтобы более содержательно рассмотреть предметные компетенции, необходимы следующие технологические *этапы*: мотивационный, когнитивный, деятельностный и оценочно-результативный.

Следующим элементом модели являются *показатели* сформированности предметных компетенций:

- осмысленность — это особенность восприятия учащимся определенного предмета или явления, а также проявление активности и интереса при его изучении;
- информативность — это знание или осведомленность ученика о содержании учебного предмета и его применении в различных учебных и жизненных ситуациях.
- применимость — это умение ученика применять на практике знания в области предметных компетенций;
- творческое использование — это преобразование и применение учеником приобретенных знаний, в новых ситуациях.

На основании представленных показателей мы определили уровни сформированности предметных компетенций учащихся. В модели использовалась общепринятая методика в которой выделены следующие *уровни*:

- низкий (выражается в том, что у учащихся отсутствует самостоятельность, интерес к изучаемому пред-

мету, творческая активность; характеризуется низким уровнем мотивации; неумением осуществлять самоанализ и самоконтроль.);

- средний (характеризуется наличием у учащихся самостоятельности в деятельности, а также невысокой творческой активностью; проявлением небольшого, но осознанного интереса к познанию; средним уровнем мотивации к обучению.);

- высокий (характеризуется наличием высокой творческой активности, самостоятельностью, коммуникативностью, высокой степенью интереса к познанию; умением проводить самоанализ и самоконтроль; высоким уровнем мотивации в процессе обучения).

Выделенные компоненты процесса формирования предметных компетенций учащихся основного общего образования позволили построить его структурную модель, отразить содержание каждого из её компонентов и определить их функциональные связи (см. ниже *рис. 1*).

Таким образом, для реализации разработанной модели формирования предметных компетенций учащихся необходим комплекс педагогических условий, развитие положительной мотивационной сферы личности учащегося, обеспечение регулярного контроля и оценки результатов обучения, как учителем, так и учащимися.

Предложенная авторская модель формирования предметных компетенций, может быть использована не только в рамках уроков литературы, но и других предметов филологического цикла, т.к. они обладают общими формами организации учебного процесса и в рамках данных уроков можно применять одинаковые приёмы и методы формирования предметных компетенций.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Современные тенденции информационной открытости образовательной организации

Некрасов Дмитрий Владимирович, магистрант

Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого

Процессы глобализации, играющие важную роль в современном мире, поставили перед российской системой образования вопрос об унификации содержания образовательных программ и способах их реализации в рамках единого образовательного пространства. Присоединение России к Болонской конвенции заставляет государство принимать меры по преобразованию сложившейся национальной системы образования, обновлению целей образовательной политики и поиску актуальных путей адаптации к стандартам Болонского соглашения, предусматривающим защиту европейского образовательного пространства.

В создавшихся условиях значительно повышается интерес к изучению информационной открытости образовательного учреждения.

Информационная открытость образовательного учреждения — это организационно-правовой режим деятельности учреждения, обеспечивающий возможность получать необходимый и достаточный объем информации всем участникам социального взаимодействия.

Правовым фундаментом, на котором строится российское законодательство об открытости информации о деятельности образовательных учреждений, является Конституция Российской Федерации, а именно статья 43, которая гласит, что «гарантируются общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования в государственных или муниципальных образовательных учреждениях и на предприятиях» [1].

Конституционные нормы получили свое развитие в других актах законодательства Российской Федерации, среди которых в первую очередь необходимо выделить Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N273-ФЗ [2].

В статье 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N273-ФЗ к компетенции образовательной организации в установленной сфере деятельности отнесено «предоставление учителю и общественности ежегодного отчета о поступлении и расходовании финансовых и материальных средств, а также отчета о результатах самообследования и обеспечения создания и ведения официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» [2].

Это означает, что официальный сайт образовательного учреждения является своего рода гарантом публичности образовательной деятельности при одновременном соблюдении требований Федерального закона от 27 июля 2006 г. N152-ФЗ «О персональных данных» [3].

В частности, законные представители обучающегося могут ознакомиться с его успеваемостью, войдя через сайт ОО используя индивидуальный код (пароль). Другим пользователям такие данные должны быть недоступны.

Статьей 3 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N273-ФЗ регламентируются основные принципы государственной политики и правового регулирования информационной открытости образовательного учреждения [2].

Важное место в информационной открытости занимает публичная отчетность образовательных учреждений.

В ст. 29 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N273-ФЗ [2] говорится о значимости обеспечения информационной открытости в сфере образования для всех заинтересованных общественных групп, организаций и структур, и прежде всего, для родителей.

Информационной открытости способствует своевременное оповещение о проводимых мероприятиях через рекламу, объявления, групповые стенды, буклеты.

Привлекают внимание родителей к жизни в сфере образования интерактивные стенды в коридорах школы, которые доступно, кратко, иллюстративно освещают основные особенности образовательного учреждения, линии развития, рассказывают о специалистах, достижениях коллектива. Здесь также располагается информация о реализуемой основной образовательной программе, дополнительном образовании, платных услугах.

Особой формой информирования родителей в образовательном учреждении является день открытых дверей. К данному мероприятию образовательная организация готовится с особой тщательностью.

Благодаря вышеперечисленным мероприятиям родители видят, насколько разносторонен и многопланов образовательный процесс школы, убедиться что педагогами выбираются наиболее интересные формы, методы и приемы работы с обучающимися.

Необходимо отметить, что наиболее важным инструментом информационной открытости в образовательном учреждении является интернет-сайт.

Сайт позволяет образовательному учреждению быстрее добиться информационной открытости, получить обратную связь [6].

Информация на сайте согласно Постановления Правительства РФ от 10 июля 2013 г. N582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации» [6] должна обновляться ежедневно это позволяет родителям обучающихся иметь сведения о всех происходящих событиях в образовательном учреждении, родители смогут ознакомиться с нормативно-правовыми документами образовательного учреждения.

При создании сайта в первую очередь должен быть создан специальный заголовок «Сведения об образовательной организации» для размещения информации на Сайте по утвержденным требованиям.

Специальный заголовок должен содержать следующие подзаголовки:

- Подзаголовок «Основные сведения».
- Подзаголовок «Структура и органы управления образовательной организацией».
- Подзаголовок «Документы».

На главной странице подзаголовка должны быть размещены следующие документы:

- а) в виде копий учредительные документы;
- б) отчет о результатах самообследования;
- в) документ о порядке оказания платных образовательных услуг;
- г) предписания органов, осуществляющих государственный контроль (надзор) в сфере образования, отчеты об исполнении таких предписаний.

- Подзаголовок «Образование».

Подзаголовок должен содержать информацию о реализуемых уровнях образования.

Образовательные организации, реализующие общеобразовательные программы, дополнительно указывают наименование образовательной программы.

- Подзаголовок «Образовательные стандарты».

Подзаголовок должен содержать информацию о федеральных государственных образовательных стандартах и об образовательных стандартах.

- Подзаголовок «Руководство. Педагогический состав».

Главная страница подзаголовка должна содержать следующую информацию:

- а) о руководителе образовательной организации, его заместителях,

- б) о персональном составе педагогических работников.

- Подзаголовок «Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса».

Главная страница подзаголовка должна содержать информацию о материально-техническом обеспечении образовательной деятельности.

- Подзаголовок «Платные образовательные услуги».

Подзаголовок должен содержать информацию о порядке оказания платных образовательных услуг.

- Подзаголовок «Финансово-хозяйственная деятельность».

- Подзаголовок «Вакантные места для приема (перевода)».

Установлению доверительных отношений между родителями и педагогами и способствует более продуктивному взаимодействию — с одной стороны способствует информирование родителей.

Положительным аспектом внедрения официального сайта в образовательный процесс является соответствие современным требованиям российского законодательства.

Таким образом, информационная открытость образовательного учреждения ориентирована на:

- внедрение моделей интегрированных образовательных учреждений, реализующих образовательные программы различных уровней образования, для обеспечения адекватной реакции системы образования на динамично изменяющиеся потребности личности, общества и государства;
- повышение эффективности использования интеллектуального потенциала образовательного учреждения и концентрации материально-технических и финансовых ресурсов на ключевых направлениях развития российского образования в интересах государства, общества и личности;
- внедрение моделей государственно-общественного управления образовательными учреждениями в целях развития институтов общественного участия в образовательной деятельности и повышения открытости и инвестиционной привлекательности сферы образования;
- повышение эффективности управления при изменении организационно-правовых форм деятельности учебных заведений в целях обеспечения развития экономической самостоятельности образовательных учреждений;
- организацию сетевого взаимодействия образовательных учреждений для развития мобильности в сфере образования, совершенствования информационного обмена и распространения эффективных решений.

Литература:

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N6-ФКЗ, от 30.12.2008 N7-ФКЗ, от 05.02.2014 N2-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 14.04.2014, N15, ст. 1691
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Об образовании в Российской Федерации». // Российская газета, N303, 31.12.2012.

3. Федеральный закон от 27.07.2006 N152-ФЗ (ред. от 01.09.2015) «О персональных данных». // Российская газета, N165, 29.07.2006.
4. Постановление Правительства РФ от 10 июля 2013 г. N582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»
5. Еремина, О. Ю. Эффективность деятельности образовательной организации: критерии, показатели, прогнозы // Журнал российского права. 2015. N10. С. 73–85.
6. Кирилловых, А. А., Ившин М. С. Аккредитация образовательной организации: принципы регулирования и новации законодательства // Право и экономика. 2015. N11. С. 19–24.

Применение высоких технологий в образовании с целью обеспечения устойчивого развития образовательной организации и эффективного внедрения профессионального стандарта педагога

Чекерда Елена Александровна, учитель английского языка, методист;
 Сосновских Светлана Владимировна, кандидат исторически наук, учитель истории и обществознания, зам. директора по УВР;
 Бутримова Мария Алексеевна, зам. директора по УВР, методист;
 Борисова Марина Александровна, учитель начальной школы, методист
 ГБОУ гимназия № 24 имени И.А. Крылова г. Санкт-Петербурга

Применение высоких технологий в образовании в наше время — процедура не просто рекомендуемая, а обязательная. Классы, в которых дети обучаются по новым федеральным образовательным стандартам, должны быть оснащены, например, интерактивными досками. Станет ли современное оборудование гарантией устойчивого развития образовательной организации? Ответ лежит на поверхности. Речь идет не об оборудовании, а о профессиональных компетенциях педагогов, об умении грамотно эффективно внедрять инновации в образовательный процесс, об умении организовывать сотрудничество с детьми и коллегами.

В ходе опытно-экспериментальной работы мы пришли к выводу, что педагогам необходимо пересмотреть свое скептическое отношение к высокотехнологичным средствам обучения. Помочь им это сделать может разработанная система внедрения инноваций, позволяющая превратить минусы в плюсы, уменьшить трудности, увеличить эффективность каждой технологии. В данной статье мы представляем наши идеи, которые помогут достичь образовательному учреждению устойчивого развития за счет организации высокотехнологичного образовательного процесса.

Одним из ключевых проблемных для учителей моментов, который был выявлен в ходе анкетирования, является необходимость затрачивать огромное количество времени на разработку каждого урока с использованием высоких технологий. Сообществу учителей на районном, региональном и всероссийском уровнях нами был представлен проект «Создадим урок вместе», который получил высокую экспертную и общественную оценку. Суть проекта заключается в том, что в ходе работы детско-взрослых сообществ создаются разнообразные цифровые образовательные ресурсы: интерактивные

презентации и плакаты (глогстеры), наполняются материалами оболочки для систем интерактивного тестирования. Привлечение учащихся к такой работе дает тройной эффект — повторение и закрепление учащимися изученного материала в ходе выполнения ими интересных творческих заданий; наполнение базы данных педагогов гимназии ресурсами; установление партнерских взаимоотношений педагогов и обучающихся. Проект подробно описан в статье «Создадим образовательные продукты вместе» [1]. В настоящее время он продолжает развиваться: учащиеся осваивают новые виды презентаций, интернет-сервисы, расширяют коллекции образовательных ресурсов.

Все, безусловно, осознают, что устойчивое развитие возможно только при постоянном обновлении технопарка и постоянном освоении всех последних новинок, появляющихся на образовательном рынке. Проблема же заключается в невозможности обучить всех учителей на курсах повышения квалификации в короткие сроки. Мы видим решение в неформальном, т.е. внутрикорпоративном, повышении квалификации. В нашей гимназии оно дало положительный результат. Как и любые другие формы организации повышения квалификации, оно имеет свои сильные и слабые стороны. К сильным сторонам относятся: экономия материальных ресурсов; гибкий график занятий; учет индивидуальных потребностей педагогов; использование установленного в ОУ оборудования, программного обеспечения и т.д.; неограниченное количество индивидуальных консультаций в процессе освоения новых знаний. Отсутствие документа, подтверждающего обучение по той или иной программе, не является решающим отрицательным моментом, если у педагогов есть внутренняя мотивация к самосовершенствованию и повышению эффектив-

ности своего труда. Актуальным примером передачи опыта по использованию оборудования может стать робот для обеспечения возможности дистанционного обучения. Длительные пропуски по болезни вынуждены делать разные дети, следовательно, робот переходит из класса в класс. Вместе с роботом, конечно, учителя передают друг другу и накопленный опыт работы. Высокая квалификация наших сотрудников позволяет оказывать не только консультационную помощь коллегам, но и реализовывать курсовую подготовку.

Следующим минусом, который надо стремиться превратить в плюс, — это наличие на уроке у каждого ребенка своего собственного электронного устройства. Учителя запрещают доставать телефоны или планшеты, не решаются принять тот факт, что современное поколение детей живет в ином формате, и этот формат — цифровой. Мы начали внедрять технологию BYOD — Bring your own device, что в переводе на русский язык означает «Принеси свое собственное устройство». Для эффективного внедрения данной технологии учителю необходимо быть в курсе технических возможностей учащихся — наличия безлимитного интернета, установленных приложений, встроенных инструментов. После выявления возможностей следует дать рекомендации по установлению бесплатных приложений, которые могут быть полезны не только для работы на уроке, но и для самостоятельного самосовершенствования. Использование мобильного интернета возможно при организации работы в группе как в урочной, так и внеурочной деятельности. Формирование познавательных умений — одно из важнейших в современном образовании. Поиску информации необходимо учить, а не ограничиваться формулировкой задания. Зачастую дети дальше википедии даже не пытаются продвинуться, забывая о ненадежности информации этого ресурса. Последний сайт, к которому им приходит в голову обратиться, — это официальный сайт объекта исследования.

Особо хочется отметить, что необходимо совершенствовать и профессиональные компетенции учителей, так как далеко не все достаточно знают о возможностях поисковых систем. Путь неформального повышения квалификации, о котором мы уже говорили, тоже уместен в данном вопросе. Учителя информатики могут обучить коллег подобным нюансам.

Доступ к ответам на задания любого учебника в интернете тоже не секрет для каждого из нас. Бесплезно запрещать ими пользоваться, лучше научить делать это правильно, поощряя внесенные исправления, сформулированные и заданные вовремя вопросы.

Очень полезный инструмент — GPS-навигатор, который может применяться для игры «Геокешинг». По заданным координатам дети с сопровождающим учителем перемещаются по некоторой территории, выполняя задания (предметные или метапредметные). Например, оказавшись у Академии Художеств, дети должны назвать фамилии известных русских художников, которые в ней обучались, или назвать архитектора Академии Художеств и стиль, в котором построено здание. При условии правильного выполнения задания они получают координаты

следующего объекта с начислением баллов. Помимо навигатора можно разрешить использование мобильного интернета с условием уменьшения количества заработанных баллов. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов. С целью обеспечения безопасности вводить для команд критерий скорости прохождения игры нельзя.

Не стоит забывать и о встроенных в каждое устройство инструментах. Для любого предмета актуальны функции секундомера, таймера и диктофона. Таймер и секундомер помогут в формировании регулятивных умений, в выполнении лабораторной работы, а диктофонную запись можно отправить учителю для проверки, например, техники чтения на иностранном языке.

Хочется упомянуть еще один проблемный аспект. Наша образовательная программа, как и программы многих других гимназий, разработана с учетом профилей гуманитарных направлений. Большинство детей, обучающихся в нашей образовательной организации, не склонны к физике или химии, следовательно, для их типа мышления необходимо больше наглядности, больше практикоориентированных заданий. Применение интерактивного оборудования, 3D комплекса позволит достичь более высоких результатов в технических дисциплинах детям гуманитарного склада. Кроме того, те учащиеся, которые испытывают потребность в углублении и расширении знаний и умений, получаемых на соответствующих уроках, в исследовательской естественнонаучной деятельности смогут заниматься в оснащенных лабораториях в рамках внеурочной деятельности или дополнительного образования. Для достижения поставленных задач мы создали физическую и химическую лаборатории — учебные помещения, оснащенные специальной мебелью и комплектом необходимого для проведения демонстрационного, фронтального и лабораторного эксперимента оборудования.

Развивать разностороннюю личность, формировать основы научного мировоззрения необходимо с раннего возраста. В младшем школьном возрасте закладываются первоначальные представления о характере взаимоотношений человека с природой, осознается место человека в природе, поэтому лабораторное оборудование должно начинаться использоваться уже с начальной школы. Учителя в нашей гимназии используют на уроках окружающего мира цифровую лабораторию «Лабдиск Гломир». Большую роль в данной технологии играет эксперимент. Применение цифровой лаборатории значительно повышает самостоятельность школьников и при проведении эксперимента, и при обработке результатов. В мобильной лаборатории с мультисенсорным регистратором данных даже младшие школьники могут быстро провести эксперимент и получить реальный результат по разным разделам программы. Детям открывается доступ к семи научно-тематическим паркам: парк «Окружающая среда» (знакомство с воздействием различных физических факторов на экологическую ситуацию); парк «Электричество» (знакомство с понятием электричества и его ролью в повседневной жизни); парк «Погода» (знакомство с фактами о погоде, с методами измерения

ее параметров — температуры, влажности, давления); парк «Движение» (ученики знакомятся с понятием расстояния, скорости, силы тяжести, особое внимание уделяется устройству Солнечной системы); парк «Человек» (внимание уделяется вопросам анатомии и физиологии человека, здоровому образу жизни, пользе занятий спортом); парк «Растения» (посвящен жизни растений от внутренних обменных процессов до влияния деревьев в лесу на земную жизнь в целом); парк «Химия» (знакомство с составом, строением и свойствами веществ и их превращениями в ходе химических реакций).

Последняя проблема, которую хотим затронуть, — это проблема управленческого характера, а именно проблема документооборота. При желании стабильно достигать высоких результатов в различных направлениях образовательной деятельности она должна быть сведена к минимуму. Одним из решений может стать создание документов с функцией совместного редактирования в облачном пространстве. Обучив работе с облачным

документом всех сотрудников, у администрации исчезает необходимость сведения в единое целое многочисленных справок, заявок и т.п. Таблица учебно-методических комплексов, график контролей, паспорта кабинетов — это лишь немногие примеры важных документов, которые обеспечивают открытость и эффективность образовательной среды. К тому же такой вид документооборота является и формой обмена опытом, и формой взаимодействия друг с другом. К тому же, очень важным с точки зрения устойчивого развития становится аспект замены бумажных носителей виртуальной средой, что помогает в значительной степени снизить масштабы использования природных ресурсов.

Подводя итоги вышесказанному, представляется необходимым отметить, что все технологии имеют свои достоинства и недостатки, которые каждая образовательная организация имеет возможность направить в нужное русло при условии высокого кадрового потенциала.

Литература:

1. Техносфера: формируем пространство жизни и обучения в гимназии 21 века: сборник статей. — Санкт-Петербург: НИУ ВШЭ, 2014
2. Ю. М. Горохова Образование для устойчивого развития. — Доступно из URL: <http://nsportal.ru/shkola/mezhdistiplinarnoe-bobshchenie/library/2013/10/12/obrazovanie-dlya-ustoychivogo-razvitiya>
3. Корпоративная политика BYOD — плюсы и минусы [Электронный ресурс]. — Доступно из URL: <http://www.gotoadm.ru/byod-pljusy-i-minusy/>
4. Что такое BYOD и насколько она эффективна в организациях? [Электронный ресурс]. — Доступно из URL: <http://ecm-journal.ru/post/Chto-takoe-BYOD-i-naskolko-ona-ehffektivna-v-organizacijakh.aspx>
5. Ковалёва, Е. И. Нужна ли модель BYOD в школе? [Электронный ресурс]. — Доступно из URL: <https://educalaxy.intel.kz>

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Конспект интегрированного занятия на тему «Зимушка-зима» (для детей старшего дошкольного возраста)

Багрецова Галина Ивановна, воспитатель;
Витязева Наталья Евгеньевна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 39 «Солнышко» г. Архангельска

Цель: закреплять представления детей о зиме через разные виды деятельности.

Задачи:

— образовательные: активизировать и актуализировать словарь детей по теме «Зима»; продолжать развивать грамматический строй речи (образование прилагательных от существительных; образование прикрасительных прилагательных), синтаксическую сторону речи (составление простых распространенных предложений). Продолжать развивать умение использовать в творческих работах нетрадиционные техники. Продолжать закреплять песенные и танцевальные навыки.

— развивающие: развивать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Развивать зрительное восприятие, мышление, общую и мелкую моторику.

— воспитательные: воспитывать любовь к природе, аккуратность в работе, самостоятельность.

Материал: презентация, хрустальная посуда, молоточки, султанчики, поделки для выставки, одноразовые тарелки, на которых наклеен круг из бумаги черного цвета, клей, кисти, соль, салфетки, аудиозаписи — минусовка песни «Музыка зимы», муз. З. Роот; песня «Если снег идет» муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой; песня «Зимушка-зима» муз. О. Макушиной, сл. Г. Мовгана; игра «Собери картинку из частей».

Предварительная работа: наблюдения на прогулках, чтение художественной литературы, заучивание стихов, загадывание загадок по темам «Зима», «Дикие животные», рассматривание иллюстраций в книгах.

Ход:

/ Дети входят в зал под музыку — минусовка песни «Музыка зимы», муз. З. Роот. /

Воспитатель:

— Придумано кем-то

Просто и мудро

При встрече здороваться:

«Доброе утро!»

— Давайте и мы, ребята, поздороваемся.

Дети:

— Доброе утро, добрый час,

Очень рады видеть вас.

Музыкальный руководитель:

— Ребята, я хочу загадать вам музыкальную загадку, послушайте внимательно.

/Звучит первый куплет песни «Если снег идет» муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой./

— Вы догадались, ребята, о каком времени года эта загадка? / О зиме. / Молодцы!

Воспитатель:

— Сегодня наше занятие мы посвятим этому красивому времени года. Скажите, сколько месяцев длится зима? /Зима длится три месяца./ Зима — царица трех месяцев. Давайте вспомним их названия.

— Первый месяц, который год кончает, а зиму начинает, называется.../декабрь/.

— Далее, мы открываем календарь — начинается .../январь/ — второй зимний месяц; году начало, зиме середина.

— Третий месяц зимы называется .../февраль/. Уйдет февраль — конец зиме.

— Ребята, скажите, какого цвета зима?/Зима белого цвета./ Почему?/Потому что все вокруг покрыто белым снегом./

Музыкальный руководитель:

— Давайте споем с вами песню «Зимушка — зима».

/Дети исполняют песню «Зимушка — зима», муз. З. Роот./

Воспитатель:

— Вспомните, какие изменения происходят зимой в неживой природе?

/ Зимой солнце светит, но не греет. Зимой дни короткие, а ночи длинные. Идет снег. Земля покрыта снегом. Реки покрыты льдом. Зимой дуют холодные ветра. Очень холодно, морозно./

— Вы сказали, что зимой холодно, значит какая зима?/холодная/

— Если зимой много снега, то какая зима?/снежная/

— Если часто метет метель, то зима.../метельная/

— Если сильный мороз, то зима.../морозная/

— Если часто гуляет вьюга, то зима.../вьюжная/

— Если на улице стужа, то какая зима?/студеная/

Музыкальный руководитель:

— А еще о зиме можно сказать «хрустальная». Как вы думаете, почему?/ответ детей/. Правильно, зимой

много льда, а лед похож на стекло — хрусталь. Сейчас мы устроим сказочный хрустальный оркестр. Для этого я приготовила вам хрустальную посуду.

/ Оркестр по минусовку песни «Музыка зимы» муз. З. Роот./

Воспитатель:

— Ни одно время года так ни волшебю, так ни сказочно, как зима. Зима украшает природу красивыми рядами. Про такую красоту многие поэты рассказывали в своих стихах. Сейчас нам /имя ребенка/ прочитает отрывок из стихотворения И. Сурикова «Зима». Молодец!

— Ребята, вы были когда-нибудь в зимнем лесу? /*Ответ детей.*/

— Давайте заглянем и посмотрим, как красив зимний лес, сколько там вокруг чудес.

/ Дети садятся на стулья для просмотра видео./

Мы попали в зимний лес,
А может просто в сказку,
Он полон радостных чудес,
Зимы надел он маску.
Красив и мягок тут ковер
Зима его соткала.
Кусты, деревья все в снегу
Метель их одевала.

— Скажите, какой лес зимой? /*Сказочный, белоснежный, загадочный, чудесный, волшебный, тихий и т.д.*/

— А как вы думаете, животных в зимнем лесу мы можем увидеть? /*Да.*/

— Ребята, сейчас отгадайте загадки о животных, которых можно увидеть в зимнем лесу.

Это что за шалунишка
Рвет с еловой ветки шишку,
Семена в ней выгрызает,
Шелуху на снег бросает? /*белка*/
Всех зверей она хитрей,
Шубка рыжая не ней? /*лиса*/
Есть у нас такой обычай —
Ходим стаей за добычей,
Прячемся у темной елки,
Кто мы — лисы или волки? /*волки*/
Маленький, беленький,
По лесочку прыг-прыг!
По снежочку тык-тык! /*заяц*/
Он высок, рогат, он крепкий
Шерсть лоснится — просто лоск.
Ест зимой кору и ветки,
По сугробам ходит ... /*лось*/

— Скажите, а это что такое?

/ *Обращается внимание на последний кадр видеоролика — следы на снегу.*/

— Я предлагаю вам собрать картинки, и мы узнаем, чьи следы видны на снегу.

/ *Дети проходят на ковер и собирают картинку из частей с изображением животного.*/

— Чей след на снегу увидел Саша? /*Я увидел на снегу волчий след.*/

— Чьи следы увидела Аня? /*Я увидела беличьи следы. и т.д.*/

— А почему мы не можем увидеть на снегу следов медведя и ежа? / *Потому что эти животные зимой спят.*/ Молодцы!

— Ребята, у Зимушки-зимы есть своя мастерская. Вы хотите в ней побывать?

/ *Дети подходят к выставке, воспитатель обращает внимание на поделки.*/

— Посмотрите, как тут красиво! Эта мастерская волшебная. Сколько здесь красивых поделок и картин. Сейчас я предлагаю и вам потрудиться — нарисовать картинку зимнего леса.

/ *Дети проходят за столы.*/

— Рисовать мы будем ни красками, ни карандашами, а «волшебным снегом» — солью. Я напоминаю вам, как надо это делать: набираем на кисточку клей, как краску и рисуем картинку, затем положим кисточку, возьмем «волшебный снег» и засыплем им всю картинку.

/ *Пальчиковая гимнастика по выбору воспитателя.*/

— Приступаем к выполнению работы, я желаю вам успеха.

/ Звучит музыка, дети выполняют работу; музыкальный работник раскладывает на полу султанчики белого цвета./

Музыкальный руководитель:

— Ребята, пока ваши работы подсыхают, я предлагаю вам потанцевать.

/ Дети выполняют танцевально-ритмические движения под песню «Зимушка-зима» муз. О. Макушиной, сл. Г. Мовгана (приложение 1), на проигрыш складывают султаны в центр круга и подходят к столам./

Воспитатель:

— Сейчас возьмите тарелочку с нарисованной картинкой, аккуратно наклоните её над подносом, чтобы обсыпалась лишняя соль. Посмотрите, какие красивые рисунки у вас получились /*анализ работ — что ты нарисовал?*/

— О каком времени года мы сегодня говорили на занятии? Что вам больше всего понравилось? Молодцы!

/ *Дети под музыку уходят из зала.*/

Приложение 1

Описание упражнения с султанами.

Исходное положение: дети выходят, становятся враспынную по залу, затем приседают сгруппировавшись.

Вступление:

Дети медленно встают, руки согнуты в локтях перед грудью.

1-й куплет:

Белые одежды... — Дети выполняют «пружинку», вытягивая руки с султанами вперед

— 4 раза.

И по небу мчится... — Поднимают руки вверх и одновременно с полуприседаниями выполняют взмахи султанами над головой вправо — влево — по 2 раза в каждую сторону.

Белая красавица... — Пружиня ногами, постепенно опускают руки через стороны вниз.

Прпев (2 раза):

Мы наверно... — «Вертушка» — руки перед грудью, ноги одновременно пружинят.

Почему же... — Поворот вокруг себя на шаге, руки согнуты в локтях.

2-й куплет:

У зимы на ужин... — Повороты туловища вправо — влево с одновременным выставлением ноги на пятку и разведением рук в стороны — по 2 раза в каждую сторону.

В полночь к ней приходят... — Поднимают руки вверх и одновременно с полуприседаниями выполняют взмахи султанами над головой вправо — влево — по 2 раза в каждую сторону.

Просто белоснежные... — Пружина ногами, постепенно опускают руки через стороны вниз.

Припев (2 раза): — Движения те же.

Проигрыш: складывают султаны, образуют «сугроб».

Воспитание толерантности к дошкольникам с ОВЗ в условиях детского сада

Базарова Наталия Анатольевна, учитель-логопед;

Никитенко Алевтина Викторовна, учитель-логопед;

Дурнева Ольга Вячеславовна, старший воспитатель

МАОУ «Образовательный комплекс «Лицей № 3», отделение дошкольного образования детский сад «Теремок» (г. Старый Оскол)

Фролова Елена Анатольевна, учитель-логопед

МБДОУ детский сад № 21 «Сказка» г. Старый Оскол

С момента ратификации Российской Федерацией Конвенции о правах инвалидов (2012 год) сделано немало относительно разработки нормативно-правовых основ инклюзивного образования и создания доступной среды. Федеральный государственный образовательный стандарт всех уровней образования (дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального, высшего) учитывают образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Государственная программа «Доступная среда» пролонгирована до 2020 года.

Однако, чтобы инклюзивное образование стало реальностью, нормой социальной жизни, необходимо преодолеть «отношенческие барьеры», базирующихся на стереотипах, предрассудках о людях с ОВЗ и инвалидах. Это сделать «одним разом» невозможно, поскольку они связаны с ценностно-смысловой сферой личности, наиболее сложной для изменений. [1, с. 5]

Одной из задач воспитания является освоение ребёнком общечеловеческих ценностей, среди которых выделяются: право человека на свободу, уважение человеческих достоинств, заботу о людях, сострадание, принятие другого человека таким, каков он есть, то, что сейчас определяется термином «толерантность». Начинать эту работу необходимо уже в раннем детстве, поэтому формирование у детей толерантного и терпимого отношения к сверстникам, имеющим проблемы со здоровьем, не таким, как все, является одной из главных задач нравственного воспитания. Ведь отношение к этим детям часто бывает пренебрежительным или безразличным, ровесники порой не умеют общаться, играть, участвовать с ними в совместной деятельности. Именно в детстве, дошкольном возрасте, необходимо учить детей ориентироваться на огорчения, затруднения сверстников, оказывать им действенную помощь, сочувствовать, разделять с ними радость, печаль и другие чувства. Необходимость

этой работы обусловлена возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников. С одной стороны, им присущи активность, любознательность, инициативность, а с другой стороны, слабо развитая произвольность поведения, эмоциональность, импульсивность, эгоцентричность. Более того, в дошкольном возрасте начинают отчётливо проявляться негативные явления, которые относятся к разряду нетерпимости: агрессивность, конфликтность, насмешки, угрозы, запугивание, изгнание, отчуждение, бойкот, превосходство над другими, стремление утвердиться любыми способами, что приводит к нежелательным поступкам по отношению к сверстникам, особенно к детям с ОВЗ. [2, с. 46]

В концепции модернизации российского образования отмечается, что «дети с ограниченными возможностями здоровья» должны обеспечиваться медико-социальным сопровождением и специальными условиями для обучения по месту жительства. Право ребёнка с ОВЗ на получение образования по месту жительства может быть реализовано путём организации интегрированного обучения их с нормально развивающимися сверстниками.

Однако, в нашем обществе существует целый ряд проблем, связанных с включением ребёнка-инвалида в образовательное пространство по месту жительства:

- отсутствие доступной среды и технических средств реабилитации, облегчающих образовательный процесс для детей с особыми образовательными потребностями;
- отсутствие знаний, соответствующей подготовки и методик для работы с ребёнком, имеющим особые образовательные потребности, в условиях образовательного учреждения;
- неготовность широкой общественности признать право ребёнка с особыми образовательными потребностями на получение образования в среде своих сверстников без инвалидности;
- нежелание многих родителей обучать своих нормально развивающихся детей вместе с детьми с ОВЗ;

- неадекватное восприятие нормально развивающимися детьми сверстников с ОВЗ;
- трудности социально-психологической адаптации детей с ОВЗ;
- проблема неприятия детей с ОВЗ участниками образовательного процесса.

В связи с этим, одной из центральных задач в развитии любого образовательного учреждения по отношению к детям с особыми потребностями, является формирование у педагогов, специалистов, родителей педагогической толерантности, т.е. способности понять и принять ребёнка таким, какой он есть, видя в нём носителя иных ценностей, логики мышления, иных форм поведения, воспитать у сверстников толерантное и уважительное отношение к детям с ОВЗ. [3, с. 15]

Работу по формированию толерантности необходимо проводить со всеми участниками образовательного процесса в следующих целевых группах:

- педагоги и специалисты (учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог, социальный педагог), работающие с детьми;
- родители (законные представители);
- воспитанники, обучающиеся. [6, с. 45]

Педагогами была разработана парциальная образовательная программа «Я и мир вокруг меня» (для детей 5–7 лет), рассчитанная на 2 года.

Цель Программы — воспитание толерантного отношения к детям с ОВЗ у педагогов, работающих в ДОУ в инклюзивном образовательном пространстве детского сада, обучающихся с нормальным развитием и их родителей, родителей детей с ОВЗ.

Задачи Программы для формирования у дошкольников способности проявлять терпимое отношение к детям с ОВЗ:

1. Формировать представления о том, что ценность человека не зависит от его способностей и достижений, каждый человек способен чувствовать и думать, имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.
2. Обучать детей занимать различные позиции во взаимодействии (научиться, как руководить, так и подчиняться, взаимодействовать на равных).
3. Обучать выдержке и терпению.
4. Способствовать развитию у дошкольников эмпатии (сопереживания), сочувствия, содействия.
5. Осваивать элементарные навыки принятия другого человека, даже если его внешний вид, речь, действия, поведение вызывают негативные эмоции.

Задачи по работе с педагогами:

1. Своевременно выявлять детей с особыми образовательными потребностями;
2. Оказывать специализированную помощь в освоении содержания образования;
3. Осуществлять информационно-разъяснительную деятельность по вопросам воспитания толерантного отношения специалистов и педагогов к детям с ОВЗ в условиях детского сада;
4. Осуществлять практическое обучение методам и приёмам работы с детьми и родителями по воспитанию толерантного отношения к детям с ОВЗ.

Задачи по работе с родителями:

1. Организовать взаимодействие педагогов и родителей (законных представителей) воспитанию основ толерантности у дошкольников.

2. Осуществлять информационную и консультативную помощь родителям.

Предложенная программа предполагает взаимодействие специалистов: воспитателя, учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре.

В формировании толерантности у дошкольников необходимо опираться на игровые методы воспитания, так как игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста.

В работе мы используем следующие формы:

С дошкольниками:

- **беседы**, во время которых важно показать дошкольникам, что у каждого ребёнка может быть своя точка зрения, но это нисколько не мешает дружить, хорошо относиться друг к другу;

- **психогимнастика**, включающая в себя ритмику, пантомиму, этюды и упражнения, направленные на воспитание гуманных и доброжелательных отношений между детьми;

- **арт-терапия**, основная задача которой состоит в развитии самовыражения и самопознания ребёнка;

- **сказкотерапия**. Дошкольники очень любят слушать сказки. Сказку может рассказывать взрослый, или это может быть групповое рассказывание, где рассказчиками может быть группа детей;

- **игротерапия**, где занятия могут быть организованы незаметно для ребёнка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности. Широко используются игры на снятие напряжения, развитие эмоционально-личностной сферы, ролевые игры, проигрывание ситуаций, обсуждение, как преодолеть барьеры и сделать так, чтобы можно было общаться вместе;

- **использование художественного слова** — стихотворений, пословиц и поговорок, рассказов;

- **использование наглядных пособий** — сюжетных картин, фотографий, иллюстраций к сказкам, рисунков, схем.

Создавать в группах атмосферу сотрудничества, толерантности и поддержки помогают разнообразные **формы работы с родителями:**

- открытые занятия;
- совместные праздники и развлечения;
- родительские собрания;
- встречи с интересными людьми;
- вечера отдыха;
- экскурсии;
- путешествия, выход на природу;
- совместные творческие дела;
- дискуссии;
- игровые и конкурсные программы;
- акции милосердия;
- презентации об успешных людях с ОВЗ.

Литература:

1. Безюлева, Г. В. Толерантность [Текст]: взгляд, поиск, решение / Г. В. Безюлева. — М.: Вербум-М, 2003. — 168 с.
2. Бурдина, Г. Ю., Галочкина М. В. Совершенствование современного образовательного процесса посредством развития толерантности // Научные проблемы образования третьего тысячелетия: Сборник научных трудов. Выпуск 7. По материалам VII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции: Научные проблемы образования третьего тысячелетия — 25 октября 20013 года, г. Самара. / Ред.: Кочетова И. Н. Г., Лысогорова Л. В., Чичканова Т. А. (отв. ред.). — Самара: ЦДК «F 1»; ООО «Издательство Ас Гард», 2013. С. 43—51.
3. Горбунова, О. Г. Воспитание основ толерантности у дошкольников (из опыта работы детского сада) // Дошколёнок.ру: Сайт для воспитателей детских садов. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://dohcolonoc.ru/cons/5496-vozpitanie-osnov-tolerantnosti-u-doshkolnikov.html>, свободный. — Загл. с экрана.
4. Замедлина, Е. А. Этика и психология делового общения: учебное пособие / Е. А. Замедлина. — М.: РИОР, 2006. — 109 с.
5. Макарова, Т. В. Толерантность и правовая культура дошкольников [Текст]: методические рекомендации / Т. В. Макарова, Г. Ф. Ларионова. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 80 с.
6. Мандрыгина, Н. Ю. Воспитание основ толерантности у дошкольников [Текст] / Н. Ю. Мандрыгина, Л. Ю. Шанина // Педагогическое мастерство: материалы III междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). — М.: Буки-Веди, 2013. — С. 44—48.
7. Немов, Р. С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. — кн. 2: психология образования — С. 135.
8. Овсяник, О. А. Социально-психологические аспекты профессионализма социального работника [Электронный ресурс]: Дис... канд. психол. наук: 19.00.05 — М.: РГБ, 2002.
9. Планета сказок: Сказки, рассказы, стихи с иллюстрациями для детей, читать онлайн. Сказки на ночь. // Планета сказок: [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.planetaskazok.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Игровое занятие для детей и родителей «Невероятное путешествие в джунгли»

Баркова Лариса Павловна, воспитатель;

Черноусова Людмила Анатольевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 41 «Семицветик» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Воспитатель:

Что умеют делать ваши пальчики на руках? (*ответы детей*)

Правильно! Рисовать, лепить держать ложку, шалить.

— А что умеют делать ваши пальчики на ногах? (*ответы детей*)

— Хотите узнать, что ещё могут делать ваши пальчики? Тогда мы отправляемся в путешествие. Но сначала к нему надо подготовиться.

1. Самомассаж (выполняют взрослые и дети.)

(Движения по тексту)

Чтобы не зевать от скуки,

Встали и потёрли руки.

А потом ладошкой в лоб —

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп!

Щёки заскучали тоже?

Мы и их похлопать можем!

Ну-ка, дружно, не зевать!

1, 2, 3, 4, 5!

Постучим и тут, и там,

И немного по бокам.

Не скучать и не лениться!

Перешли на поясицу.

Чуть нагнулись, ровно дышим.

Потянулись — выше, выше!

2. Первая станция — «Весёлая»

Подвижная игра «Это мой домик»

Цель: научить выполнять сюжетные упражнения для пальчиков; развивать быстроту, ориентировку в пространстве, внимание, память.

Оборудование: круги и эмблемы красного, жёлтого, зелёного, синего цвета; аудиозаписи: «Весёлые шаги» из альбома «На зарядку становись», «Птицы лесные», аудиокассета «Природа, птицы, животные»).

Организация. В разных концах зала находятся цветные круги (домики). Играющие располагаются во круг них; сначала дети, за ними родители. У родителя и ребёнка на руке эмблема определённого цвета.

По сигналу «Идём по лесу» взрослые и дети идут парами и изображают животных и птиц, обитающих в лесу:

— медведя (ходьба на внешней стороне стопы, руки полусогнутые в локтях, перед собой);

— лису (ходьба на носках «крадучись», плавные движения кистями рук перед собой);

— тигра (обычная ходьба, кисти рук перед собой округлены, пальцы растопырены);

– волка (обычная ходьба, руки перед грудью и соединены между собой в запястье — одна ладонь над другой, пальцы размыкаются и смыкаются);

– оленя (ходьба с высоким подниманием коленей, руки над головой пересекаются);

По сигналу «В домики!» каждая пара (взрослый и ребёнок) должна занять своё место — встать напротив такого цветового сектора, который соответствует цвету их эмблемы. Побеждает команда, быстро и правильно выполнившая задание.

3. Вторая станция — «Музыкальная»

Жучок

Цель: развивать дружеские отношения в детском коллективе.

Дети встают в круг. Выбирается водящий — жучок. Он садится в центр круга на корточки. Дети идут по кругу со словами:

Жучок-паучок,

Тоненькие ножки,

Красные сапожки,

Мы тебя кормили,

Мы тебя поили,

На ноги поставили. (Дети подходят жучку и ставят его на ноги.)

Танцевать заставили.

Выбирай, кого захочешь,

Потанцуй, сколько хочешь!

Жучок выбирает себе пару и танцует с ним. Выбранный жучком игрок становится водящим, игра продолжается.

Игра малой подвижности «Зеркало и обезьянки»

Цель: научить детей элементам пальчиковой гимнастики «Театр в руке», которая развивает внимание и память, снимает психоэмоциональное напряжение.

Организация. Взрослый стоит напротив детей боком к центру круга. Все участники сидят по-турецки. Ведущий показывает сюжетные пальчиковые упражнения под речитативы, дети выполняют.

Петушок

Петушок стоит весь яркий,

Гребешок он чистит лапкой.

(Кисть вверх. Ладонь раскрыта. Указательный палец опирается на большой. Остальные пальцы растопырены в стороны и понаты вверх.)

Гусь

Гусь стоит и всё гогочет,

Ущипнуть тебя он хочет.

(Предплечье вертикально. Кисть под прямым углом. Большой палец отставлен, остальные четыре прижаты друг к другу.)

Кошка

У кошки ушки на макушке,

Чтоб лучше слышать мышь в норушке.

(Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец согнуты в дуги и прижаты к среднему и безымянному пальцам.)

4. Третья станция — «Эстафетная»

Цель: развивать быстроту, ловкость, мелкую моторику рук и ног.

Оборудование: канаты (2шт), цветные резиновые диски, ребристые доски (2шт), мячи диаметром 15 см (по количеству детей), корзина, гимнастические палки (2шт); аудиозапись «Рожки и копытца» из альбома «Прыг-скок» (серия «Ритмика для детей»).

Организация: участники стоят в двух колоннах (за каждым взрослым — ребёнок). Родители помогают детям выполнять задания эстафеты.

Задание для родителей. Найти и взять резиновый диск такого цвета, который соответствует цвету его эмблемы, пройти приставным шагом по канату, пройти по ребристой доске, положить диск возле гимнастической палки и вернуться.

Задание для детей. Пройти приставным шагом по канату, пройти по ребристой доске, взять из корзины мяч и положить его на диск.

5. Четвёртая станция — «Здоровячек»

Цель: научить элементам самомассажа пальцев рук и ног.

Организация: Взрослый располагается напротив ребёнка.

Наши маленькие ножки (ходить на месте возле стула)

Все шагали по дорожке

Через мостик перешли, (ходить на пятках на месте)

По тропиночке прошли. (ходить на носках, вокруг стула)

Но устали наши ножки,

Отдохнуть хотят немножко.

Ногу на ногу кладём, (сидя на стуле, удобно положить

И стопу свою берём. левую стопу на ногу, пододвинуть стопу поближе к себе)

Чтобы ножки нам размять, (массировать подошву от пальцев к пятке)

Мы их будем растирать.

Так от пальчиков до пятки, (массировать подошву от пятки к пальцам)

Массируем, ребятки.

Вот теперь, наоборот,

Трём от пяточки вперёд.

А сейчас на каждый пальчик (разминать каждый пальчик)

Мы наденем свой кафтанчик.

Ножку левую размяли

И нисколько не устали.

Ножку правую берём, (повторять все действия для правой)

На коленочку кладём, стопы)

И теперь для этой ножки

Снова мы массаж начнём.

6. Пятая станция — «Тропики»

Подвижная игра «Ловля обезьян»

Цель: развивать быстроту, мелкую моторику рук.

Организация: Звучит музыка. Дети, изображающие обезьян, и взрослые, изображающие их родителей, располагаются на одной стороне площадки. На противоположной, находится ловец, (инструктор по физкультуре), который показывает обезьянкам движения, те повторяют их:

- Руки согнуты в локтях и разведены в стороны — сжимание и разжимание пальцев.
 - Руки согнуты в локтях перед собой, перекрёстное движение рук, сжимание и разжимание пальцев.
 - Руки разведены в стороны, наклоны влево (вправо) и поднятие левой (правой) ноги, локоть тянется к колену.
 - Ходьба на прямых руках и ногах, опираясь на пальцы рук и пальцы ног.
- По сигналу «Ловец!» обезьяны бегут к своим местам (к родителям). Тех, кто не успел убежать, ловец уводит к себе.

7. Шестая станция — «Игровая»

Цель: научить профилактике плоскостопия; развивать мелкую моторику ног.

Оборудование: большой носовой платок, мелкие игрушки (из киндер-сюрпризов)

Организация. Взрослый располагается напротив ребёнка, боком к центру круга. Все участники сидят по-турецки.

Упражнения для профилактики плоскостопия

- «Мельница». Сидя на ковре (ноги вытянуты вперёд), ребёнок производит круговые движения ступнями в разных направлениях.
- «Гусеница». Сгибание и разгибание пальцев ног, выдвигание стопы вперёд, выпрямление коленей.

– «Художник». Рисование карандашом, зажатым пальцами левой (правой) ноги, на листе бумаги, который придерживается другой ногой.

– «Утюжки». Сидя на полу, потирать стопой правой ноги стопу левой ноги и наоборот. Производить скользкие движения стопами по голеникам, затем круговые движения.

– «Барабанные палочки». Постукивание пальцами ног.

– «Пальчики поссорились и помирились». Размыкание и смыкание пальцев ног.

– «Пальчики играют». Волнообразные движения пальцами ног.

– Поперечное катание ногами деревянных и резиновых шариков, валиков.

– Ходжение на пятках, не касаясь пола пальцами и подошвой.

– Ходжение по гимнастической палке, лежащей на полу приставным шагом.

Воспитатель (обращается к детям). Вы имели возможность убедиться: пальцы рук и ног могут играть, изображать животных, они любят соревнования, массаж. Играть с пальцами вы можете с родителями, друзьями, дома и в гостях.

На этом друзья, наше весёлое путешествие заканчивается, скажем, всем до новых встреч!

Использование техник арт-терапии и арт-педагогике в работе педагога-психолога с детьми с особыми образовательными потребностями

Барсукова Оксана Васильевна, педагог-психолог

ГБОУ г. Москвы гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника

У ребёнка своё особое умение думать и чувствовать, нет ничего глупее, чем пытаться подменить это умение нашим.

Ж.Ж. Руссо

В статье представлен обзор арт-терапевтических и арт-педагогических техник, используемых специалистами в психокоррекционной и реабилитационной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: арт-терапия, арт-педагогика, дошкольное образование, инклюзия, педагог-психолог, психологическая коррекция и реабилитация

Техники арт-терапии и арт-педагогике являются одним из эффективнейших элементов психологической коррекции и реабилитации. На сегодняшний день зарубежными и отечественными специалистами накоплен богатый опыт применения арт-терапии в работе с детьми, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

Данный метод приобретает особую актуальность в условиях современной системы государственного образования. В Федеральном законе «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ (от 29.12.12) впервые закреплены поло-

жения об инклюзивном (совместном) обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья. Выбор того или иного варианта обучения и воспитания ребенка остается за его родителями или лицами, их заменяющими [6].

Арт-терапевтические техники могут иметь большое значение как одна из форм психологического сопровождения и психологической реабилитации детей с особенностями развития. Важнейшим фактором положительного воздействия арт-терапии на детей данной

группы являются терапевтические отношения, благодаря которым ребенок может найти способ выразить себя, ощутить чувство безопасности, развить коммуникативные способности и получить ценнейший опыт принятия и поддержки [2]. Такое взаимодействие оказывает стимулирующее воздействие, развивает способности к проявлению инициативы и самостоятельности, концентрации внимания, дает выход аффектам.

Арт-педагогика (по определению Е. А. Медведевой) — это синтез областей научного знания (искусства и педагогики), определяющих и обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей, нацеленного на формирование основ художественной культуры личности через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованно-игровую) [1]. Сущность арт-педагогики состоит в гармонизации личностной сферы ребенка, его адаптации в современном мире в процессе воспитания, обучения и развития средствами искусства через художественно-творческую деятельность.

Арт-терапия в учреждениях образования — это метод коррекции и развития посредством художественного творчества. Ее привлекательность для психологов можно объяснить тем, что, в отличие от основных коррекционно-развивающих направлений, в которых используются в основном вербальные каналы коммуникации, арт-терапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. Это особенно актуально при работе с детьми и делает ее незаменимым инструментом для исследования, развития и гармонизации в тех случаях, когда ребенок не может выразить словами свое эмоциональное состояние.

Применительно к специальному образованию арт-терапию можно рассматривать, как синтез нескольких областей научного знания (искусства, медицины и психологии), а в лечебной и психокоррекционной практике как совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяющих с помощью стимулирования художественно-творческих (креативных) проявлений ребенка с проблемами осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии.

Особую ценность арт-терапевтическая работа может иметь для детей и взрослых, испытывающих определенные затруднения в вербализации своих переживаний, например из-за речевых нарушений, аутизма или малоконтактности, а также сложности этих переживаний и их «невыразимости» (у лиц с посттравматическим стрессовым расстройством). Это не значит, что арт-терапия не может быть успешной в работе с лицами, имеющими хорошо развитую способность к вербальному общению. Для них изобразительная деятельность может являться альтернативным «языком», более точным и выразительным, чем слова. Дети в большинстве случаев затрудняются в вербализации своих проблем и переживаний. Невербальная экспрессия для

них более естественна. Особенно это значимо для детей с речевыми нарушениями, т.к. их поведение более спонтанно и они менее способны к рефлексии своих действий и поступков. Их переживания «выходят» через художественное изображение более непосредственно. Такой «продукт» прост для восприятия и анализа.

В содержание коррекционно-развивающей и психокоррекционной работы с детьми с нарушениями в развитии средствами искусства входит широкий спектр методов и техник: музыкотерапия, изотерапия, драмтерапия, вокалотерапия, кинезитерапия, библиотерапия.

Основная **цель применения** — создание условий для эмоционального благополучия детей, раскрытия творческого потенциала и гармонизации их личности.

Основные задачи применения:

- способствовать самопознанию ребёнка, осознанию своих характерных особенностей и предпочтений, вырабатывать у ребёнка положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения;
- обучать ребёнка положительному самоотношению и принятию других людей;
- способствует успешной адаптации и развитию навыков общения в группе детей развивать у ребёнка социальные и коммуникативные навыки поведения;
- корректировать нежелательные черты характера и поведения: страхи, тревожность, синдром дефицита внимания с гиперактивностью, агрессия, застенчивость, медлительность, быстрая утомляемость и истощаемость и т.д.;
- обучать рефлексивным умениям;
- помощь в формировании позитивной самооценки и самостоятельности, формировать потребность в саморазвитии;
- развитие творческих способностей и креативности, развитие воображения, фантазии, изобразительных навыков;
- формирование способов самовыражения и уверенности в себе;
- стабилизация эмоциональной сферы ребенка и гармонизация его внутреннего мира (импульсивность ребенка, повышенная тревожность, страхи, агрессивность, неуверенность в себе, снятие внутреннего психоэмоционального напряжения);
- развитие высших психических функций: восприятия, внимания, памяти, мышления, фонематического слуха, пространственного представления, развитие сенсо-моторного уровня (уровень действий и ощущений).
- формирование умения работать с нетрадиционными развивающими материалами.

Арт-терапия позволяет детям выразить то, что очень сложно рассказать при помощи слов. Это один из самых эффективных и в то же время самых мягких и глубоких методов, ее можно отнести к наиболее древним и естественным формам коррекции эмоциональных состояний. Этот метод не имеет ограничений, всегда ресурсен и используется практически во всех направлениях психотерапии, в педагогике, социальной работе.

Литература:

1. Медведева, Е. А., Левченко И. Ю. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. — М.: Издательский центр «Академия», 2001.
2. Сучкова, Н. О. Арт-терапия в работе с детьми из неблагополучных семей. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.

Духовно-нравственное воспитание одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья

Веремейчук Людмила Николаевна, заведующий

МАДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 24 «Сказка» г. Ступино (Московская обл.)

В статье рассматривается система духовно-нравственного воспитания одаренных детей с ограниченными возможностями здоровья, выстроенная с учетом строгого индивидуального подхода к каждому ребенку.

Ключевые слова: одаренные дети, ограниченные возможности здоровья, духовно-нравственное воспитание, формирование речи ребенка

Одаренные дети — это дети, которых Бог одарил каким-либо талантом. Мои педагогические наблюдения показывают, что среди детей с ОВЗ не одаренных детей нет. Господь щедро награждает таких детей различными способностями. Ограниченные возможности ребенка не ограничивают жизненных горизонтов, не уменьшают способности и талант ребенка, которые у некоторых детей раскрываются довольно рано и ярко, а у других явно не проявляются и педагогу приходится применять специальные образовательные технологии, чтобы раскрыть в ребенке одаренность. Главная задача — это не упустить время для развития одаренности. Явная одаренность детей хорошо проявляется в групповых занятиях. Но самое бесценное время по значимости раскрытие одаренности — это индивидуальная работа с ребенком, где педагог может более четко отслеживать успехи ребенка и строить работу с учетом его перспективного развития. Наш опыт работы с одаренными детьми показывает, что нельзя излишне хвалить ребенка (ведь одаренность это не его заслуга, а Божий подарок), нельзя сравнивать его успехи с успехами других детей, надо сравнивать его только с самим собой (успехи сегодняшние и вчерашние). К какой бы группе одаренности ребенок не относился: к группе с высоким интеллектуальным показателем, с высоким уровнем творческих способностей, к группе достигнувших успехов в каких-либо областях деятельности (юные музыканты, художники, математики, шахматисты), дети с академической одаренностью — нас интересует, прежде всего, детская душа. Многолетний опыт духовно-нравственного воспитания убедил нас в эффективности этого направления в работе с дошкольниками. Нельзя развивать ребенка односторонне. Развивая способности и талант, укрепляя здоровье ребенка — надо, прежде всего, воспитывать его душу. Главная цель воспитания одаренного ребенка — это воспитание доброй души. Вера в детскую душу означает неустанное радение о ней. Вся система воспитания одаренных детей с ОВЗ, которую мы выстраиваем с учетом строгого индивидуального подхода к каждому ребенку.

Мы строим работу так, чтобы душа ребенка не страдала от ограниченных возможностей здоровья. Таким детям особенно нужны любовь, внимание и радость.

Развитие одаренности без воспитания души очень негативно влияет на всестороннее развитие ребенка и может пагубно повлиять на его судьбу. Там, где в душе нет добра, там одаренность принесет только зло. Вера в детскую душу означает неустанное радение о ней педагога (и конечно родителей). Вся система нашей работы с одаренными детьми направлена на «памятование о Боге». Мы на практике своей работы видим, что без религиозного вдохновения души все виды одаренности не в состоянии зажечь сердца детей. Особое внимание, как руководителя, я уделяю подбору кадров в работе с такими детьми. Здесь трудно переоценить личность педагога. Наравне с высоким профессионализмом необходимо православное мировоззрение и сердце наполненное любовью к детям. Ведь встреча ребенка с педагогом — это встреча с добром (по крайней мере так должно быть). И когда дети чувствуют искреннюю доброту педагога, то их доверие к нему возрастает, а в таких условиях легче решать задачи как духовного воспитания, так и одаренности. Причем эти задачи мы решаем одновременно. В работе с родителями мы акцентируем внимание на возможность здоровой нравственной обстановки в семье.

Методы духовного воспитания помогают нам подойти к вопросам одаренности ребенка с ограниченными возможностями с большим тактом, где нет места эгоцентризму, а только чувство радости и благодарности Господу за дарованный талант.

Мы надеемся, что духовная поддержка детей с ОВЗ позволит их сделать более счастливыми. Мы стараемся раскрыть перед ребенком окружающий мир через призму нравственных представлений и считаем, что мыслящий добродетельный и талантливый человек всегда будет востребован в обществе. Современный мир нуждается в людях с активной жизненной позицией, одаренных и по-хорошему амбициозных. Ограниченные возможности зачастую порождают многочисленные комплексы и мешают человеку

занять достойное место в жизни. Чтобы этого впоследствии не произошло мы стараемся, чтобы детство наших детей было не подготовкой к жизни, а яркой, интересной и насыщенной жизнью, которую с помощью педагогов и священника (клирика Храма Всех Святых на земле Российской просиявших Георгия Шмарина) мы заполняем духовным развитием, поиском потенциальных возможностей ребенка, поддержкой его инициативы и воспитанием уверенности в себе (детям с ОВЗ эти качества особенно необходимы).

В разработке адаптированных программ мы учитываем не только тип одаренности, но ОВЗ каждого ребенка. В своей работе мы не ставим перед ребенком непосильной задачи, которые могут привести к разочарованию, а также снижению интереса ребенка к той или иной деятельности. Одним из важных условий в нашей работе является стратегия на перспективное индивидуальное развитие ребенка; мы стараемся чутко реагировать на даже незначительные его успехи, понимая, что дети с ОВЗ особенно нуждаются в поддержке взрослого. Причем эта поддержка должна носить конструктивный характер, а не захваливание ребенка.

Акценты в нашей работе по духовно-нравственному воспитанию одаренных детей с ОВЗ:

1. Неразрывность духовно-нравственного воспитания с развитием одаренности ребенка (причем на первом месте должны стоять вопросы духовного воспитания).

2. Проведение работы с одаренными детьми небольшими группами по виду одаренности или индивидуально.

3. Учитывая, что в дошкольном возрасте доминирующий вид деятельности — игра, следовательно, одаренность дошкольника мы развиваем через различные виды игр (особое внимание, уделяя особенностям ОВЗ).

4. Поощряем активную позицию ребенка, в которой он имеет возможность проявить свои возможности. Учим его слушать и слышать мнения взрослых и сверстников и действовать в соответствии с нравственными правилами.

5. Учим детей понимать свою индивидуальность и умению использовать свою одаренность в жизненных ситуациях.

6. Воспитываем желание у детей развивать свои способности, дарованные Господом.

Наша главная задача состоит в том, чтобы мы, развивая одаренность ребенка, совершенствуя его духовные качества, направляли свои педагогические усилия на то, чтобы ограниченные возможности ребенка не ограничивали его стремлений проявлять свои таланты и не являлись препятствием для активной и счастливой жизни.

Современная жизнь сейчас остро ставит вопросы духовного воспитания, и у нас нет сомнений в том, что без Бога в душе одаренный человек может принести в этот мир не созидательное творчество, а разрушение и зло. Как непозволительно не заметить и не развить одаренность ребенка, так и недопустимо, чтобы этот дар Господа не озарился верой и не поддерживался молитвой.

В работе с родителями мы ставим перед собой задачу повышения педагогической грамотности родителей. В методах работы с одаренными детьми, учим не акцентировать внимание на ограниченные возможности, а верить в силы и возможности ребенка. Верить в перспективу его развития. Нам очень важно, чтобы такие дети не были закомплексованы. Не ощущали себя особенными детьми, а с радостью и удовольствием шли на контакт с педагогами, чья работа направлена на раскрытие и поддержку способностей и талантов ребенка и укрепления физического и духовного здоровья. Основа нашей работы — любовь к Богу и детям, которых нам доверил Господь.

Из всех видов одаренности — самая высокая — это одаренность души, которая нуждается в заинтересованном внимании взрослых. Душа способная любить, сострадать ближнему и творить добро самый драгоценный дар Божий. С таким даром любой талант ребенка засияет новыми гранями, которые улучшат и украсят наш земной мир.

Литература:

1. Евтушенко, И. Детская одарённость и родители // Дошкольное воспитание. — 2009. — № 7. — С. 46–51.
2. Одаренный ребенок / Под ред. О. М. Дьяченко. — М., 1997 г.
3. Островская, Л. Ф. Беседы с родителями о духовно-нравственном воспитании дошкольника. — М.: Просвещение, 2010 г.
4. Юркевич, В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. — М.: Просвещение, 2000 г.

«Заяц белый — хвостик серый» (ООД по художественно-эстетическому развитию для детей младшего дошкольного возраста)

Выродова Елена Анатольевна, воспитатель;

Реброва Светлана Ивановна, воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 33 «Радуга» (г. Губкин, Белгородская обл.)

Программные задачи:

– Сформировать представления о сезонных изменениях в жизни диких животных, их повадках, внешнем виде, образе жизни в зимний период;

– Учить детей последовательно изображать животного (*зайца*), строить композицию в центре листа;

– Закреплять навыки рисования кистью и ватными палочками;

– Воспитывать бережное отношение к природе и ее обитателям.

Цель работы: нарисовать зайца на занятии и создать альбом-раскраску «Животные нашего края» по итогам домашней работы.

Интеграция с образовательными областями: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».



Материалы и оборудование: ноутбук, сундучок, волшебный клубочек, материал к дидактической игре «Уши, лапы и хвосты». Тонированные листы бумаги, белая гуашь, кисти, ватные палочки, стаканчики с водой.

Организационный момент.

(Дети встают полукругом и выполняют движения по тексту игры)

Игра «Друг на друга мы похожи».

Воспитатель: Улыбнитесь все, кто любит мороженное. Похлопайте в ладоши все, кто любит смотреть мультфильмы.

Потопайте все, кто любит играть в игрушки.

Закройте глазки все, кто любит спать подольше по утрам.

Подпрыгните все, кто любит животных.

Подойдите ко мне все, кто любит чудеса и сюрпризы.

(После этого педагог показывает детям волшебный сундучок. И спрашивает:) «Ребята, как вы думаете, что в этом волшебном сундучке находится?»

Сундучок, сундучок-медная задвижка,

Покажи нам свой бочок, приоткрой нам крышку».

(Воспитатель пытается открыть сундучок, но у него не получается)

— Ой, не открывается!!!

— Ребята, давайте теперь вместе с вами повторим эти волшебные слова, может быть это поможет открыть наш сундучок.

(Дети хором повторяют слова за воспитателем. Сундучок открывается. Там лежит «волшебный клубочек»)

— Что это такое ребята, как вы думаете? (ответы детей)

— Правильно, дети, это клубок! Да не простой клубок, а волшебный. Давайте, как в сказке бросим его, посмотрим куда он покатится и куда нас приведет!

(Клубочек катится по дорожке, дети идут следом под музыку).

Проблемный, информационный этап.

Воспитатель: «Долго, долго, долго шли, наконец-то мы пришли! В снежный лес. Дремучий лес. Там ждет нас множество чудес!!!

(Подходят к экрану с изображением заснеженного зимнего леса).

— Ребята, посмотрите какая красота кругом! Какие красивые деревья! Сколько много снега насыпало! Давайте сядем с вами на пенечки (стульчики, расставленные полукругом) и послушаем тишину в лесу!



(На экране появляются следы зайца.)

— Ой, ребята, посмотрите! Это чьи следы появились, как вы думаете? (*Дети отвечают*)

Для подсказки воспитатель загадывает воспитанникам загадку:

Это, что за зверь лесной,
Встал, как столбик под сосной?
Уши больше головы,
На экран смотрите вы! (*Заяц*)

(На экране появляется изображение зайца)

Воспитатель: «Заяц дикое лесное животное. У него длинные уши, быстрые сильные ноги. Он меняет шубку два раза в год. Летом у него шубка серая, а зимой он меняет свою шубку на белую. Как вы ребята думаете, почему?» (Дети отвечают на вопрос). Воспитатель: «Правильно ребята! Для того, чтобы быть незаметным на снегу, чтобы его не заметили хищники».

— А сейчас, дети, мы с вами поиграем в игру.

Дидактическая игра «Уши, лапы и хвосты»

(Детям предлагается отгадать каких животных засыпало снегом в лесу. У животных остались видны из-под снега только ушки и хвостики. Надо узнать животных. Изображения, торчащих из-под снега ушек и хвостиков появляются на экране. Дети отгадывают, в случае правильного ответа на экране появляется полное изображение животного (заяц, белка, лиса, волк.)

(После игры воспитатель сообщает детям, что в лесу скоро наступит ночь, и всем пора возвращаться в детский сад.)

Практическая работа:

(Воспитатель предлагает ребятам нарисовать портрет зайца. Педагог напоминает этапы рисования зайца при помощи кисточки и белой гуаши.)

Алгоритм рисования зайца:

- 1) Набрать кисточкой белую гуашь.
- 2) По центру листа нарисовать овал — туловище и закрасить его.
- 3) В верхней части туловища, слева нарисовать круг-голову, закрасить ее.
- 4) Над головой нарисовать две длинные полоски — уши.
- 5) Под туловищем нарисовать четыре лапы.
- 6) Сзади туловища, справа нарисовать маленький кружок — хвостик.
- 7) Затем при помощи ватной палочки нарисовать снег и заячьи следы на земле.

(Во время самостоятельной деятельности проводится индивидуальная работа с воспитанниками, помощь советом, контроль за правильностью выполнения работы)

Физкультминутка «Зайки на лужайке».

Вышли зайки погулять, погулять в лесочке.

Захотелось поплясать, зайкам на снежочке.

Прыг-да скок, прыг-да скок, пляшут наши зайки.

Торчат ушки у зайчат, на лесной лужайке.

(Дети выполняют движения по ходу стихотворения)

Анализ результатов.

(Воспитатель говорит, что занятие подошло к концу, все ребята очень хорошо поработали, узнали много но-



вого, научились рисовать зайчиков. После этого предлагает каждому воспитаннику поделиться своими впечатлениями от занятия)

Рефлексия «Продолжите фразу».

— Сегодня на занятии мы увидели..., побывали..., узнали... *(ответы детей)*.

— Мне на занятии понравилось..... *(ответы детей)*.

— Мне сегодня запомнилось..... *(ответы детей)*.

Работа с родителями **(задание на дом)**.

(Родителям предлагается сделать вместе с детьми альбом-раскраску «Животные нашего края». Для этого каждая семья должна предоставить один или несколько рисунков, которые потом собирают в один альбом раскраску)

Как научиться оригами?

Гвоздик Юлия Васильевна, воспитатель

МДОУ детский сад № 43 «Ивушка» г. Волжского (Волгоградская обл.)

Почему научиться, а не научить? Только потому, что на самом деле научить ничему нельзя: когда говорят, что и зайца можно обучить игре на барабане, речь идёт о дрессировке. Обучение же процесс активный, и здесь будет уместно изречение: «Один человек может подвести лошадь к водопою, но сто человек не смогут заставить ее напиться». Правда у этой мысли есть продолжение: «Дайте ей свободу, и она напьётся сама». Поставим вопрос так: Что и как надо делать, чтобы ребёнок научился оригами?

Из двух альтернатив учиться чему-нибудь или жить этим — предпочтительнее второе. Пускай это не покажется преувеличением: многие вещи в нашей жизни становятся частью нас самих и в конечном счёте формируют и личность и судьбу. Это и детские увлечения, и выросшие из них стремления взрослого человека. Увлечённость школьного учителя из провинции повлияла на судьбу мира: космонавтика в нашем сознании неразрывно связана с именем Циолковского. Детские увлечения немецкого археолога Шлимана привели его к открытию легендарной Трои. Имен можно назвать множество, но главное всё-таки в том, что увлечения есть у каждого ребёнка, и от нас взрослых, зависит, будут ли они развиваться или зачахнуть от невнимания и безразличия. Основное детское увлечение-игра.

Игра сама по себе парадокс парадоксов. Например, что происходит с детьми в творческих семьях? Какова причина их раннего развития: наследственность или влияние среды? Не будем торопиться с ответом. Рассмотрим пример того, как ребёнок может приобщиться к творчеству. Трёхлетняя Аня пришла к отцу, у неё много важных вопросов. Но вот незадача-отец занят, он рисует иллюстрации к книге. Он раздражается и хочет уже прогнать назойливую дочку, но вдруг находит выход из положения. «Анюта, давай сделаем так: я освобожу тебе место за своим столом, и мы поработаем вместе. Я буду делать свою работу, а ты свою. А потом покажем, что у нас получилось. Предложение с восторгом принято. Стол застилается большим листом бумаги, и работа закипела. Аня вдохновенно играет в «работу», даже говорит: «Я работаю!», а не «Я рисую». Очень скоро весь лист покрывается узорами, на столе сменяется несколько бумажных «скатертей». Обсуждение рисунков, и папиных, и дочкиных завязывается само собой. Оно становится

естественным делом: ведь говорят коллеги. Анюта полностью погружается в «работу», она играет в неё даже с большим наслаждением, чем в куклы. И тут начинают происходить чудные вещи: оказывается, в эту игру (или работу?) она способна играть целый день, не уставая, как и в куклы. Скоро она начинает «работать» без папы, и притом, что, первый раз придя к отцу в мастерскую, она вовсе не собиралась рисовать. Постепенно «работа» становится главной игрой (или жизнью?) девочки.

Это описание пестрит неуверенными «или», но действительно трудно определить, что является причиной, а что следствием, в чем влияние наследственности, а в чём влияние среды. Но самое главное другое: ребёнок от природы запрограммирован так, чтобы перенять всё от взрослого. Это и абсолютная обучаемость, и абсолютная ориентировка на мнение взрослого (до 11–12-летнего возраста), и наконец, непревзойденная способность детей все превратить в игру. Пользуясь этими способностями ребенок перенимает все у родителей, и все свое детство он играет в значимого для него взрослого, продолжая затем неосознанно играть в эту же игру даже в зрелом возрасте.

Рассмотрим первый способ игры в оригами, назовём его «Обезьянка»: взрослый изготавливает фигурку, стараясь, чтобы его движения были выразительными, ребёнок просто копирует эти движения. Не относитесь к «Обезьянке» как к примитивному способу обучения. Прежде всего это обучение для взрослого партнёра: ведь в зависимости от его поведения игра может удасться или не удасться. Достаточно увеличить темп показа или показывать небрежно, и та невидимая, тонкая, как паутинка, связь между взрослым и порвется, и дело разладится. Ведущему (взрослому) приходится следить за темпом игры, и за тем, насколько нагляден его показ, т.е., на самом деле идет не подстройка ребёнка под взрослого, а взаимная подстройка. Главный результат игры — основные педагогические качества, приобретаемые взрослыми, а также взаимопонимание между взрослым и ребенком. Побочным результатом будет то, что малыш научится складывать фигурки, а взрослый научится делать их качественно.

Можно ввести несколько уровней сложности. Низший — когда взрослый объясняет и показывает приёмы, а в трудных случаях помогает ребёнку. Более

высокий уровень сложности — когда прямой помощи нет. Можно показать сложный элемент ещё раз, дать ребёнку поразмыслить над проблемой и лишь в том случае, если он после нескольких попыток не найдёт выхода из создавшейся трудной ситуации, предложить разобрать и собрать сделанную вами фигурку оригами. Ещё более высокий уровень — когда мы ставим условие: разговаривать во время игры нельзя (например в подводном царстве, где вместо слов получится бульканье, или в волшебном замке, который может разрушиться от звуков голоса, и т.п.). Все объяснять можно только знаками либо обходиться без объяснений, подстраивая темп игры по ребёнку и показывая приёмы чётко и выразительно.

Второй способ игры более сложный, назовем его «**Бумажный лабиринт**». Распространенная житейская ситуация — человек в незнакомом городе спрашивает как пройти в нужное место, а ему отвечают: «Сначала пойдете прямо, направо...» В оригами это будет выглядеть так: взрослый выполняет несколько ходов изготовления фигурки (за 1 ход будем считать 1 сгиб или надрез, скручивание). Ребенок следит за его действиями, а потом воспроизводит их по памяти на своем листе бумаги, соблюдая ту же очередность сгибов. Игра может иметь множество уровней сложности: «Воспроизведи 2 хода, 3, 4...15», выбирают очень простые фигурки и фигурки посложнее. Показ сопровождаются объяснением, дают ребенку разобрать и собрать сделанные при показе сгибы или только показывают (при этом просят малыша сцепить пальцы на руках, чтобы он не мог повторять движения).

Литература:

1. «Оригами игрушки из бумаги». С. Соколова. М.: «Махаон». 99 г.
2. «Работа с бумагой: поделки и игры». И. Кобитина. М.: «Сфера». 91 г.
3. «Подарки и игрушки своими руками», М. А. Гусакова, М.: ТЦ «Сфера», 1999 г.
4. «Учимся, играя», В. Волина, М.: «Новая школа», 94 г.
5. «Помоги принцу найти Золушку», Ю. А. Афонькина, М.: «Просвещение», 94 г.
6. Сказки оригами. Игрушки из бумаги. Соколова С. — М.: Эксмо, СПб.: Валери СПД, 2004 г., 240
7. Театр оригами. Игрушки из бумаги. Соколова С., — М.: Эксмо, СПб.:
8. Игрушки из бумаги. Афонькин С.Ю, Афонькина Е.Ю, — СПб.: Литера, 200 г., 192с
9. Игры и фокусы с бумагой. Афонькин С, Ю, Афонькина Е.Ю, — М.? Ральф, АКИМ, 1999 г., 192 с.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников в детском саду

Демина Галина Дмитриевна, музыкальный руководитель

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 33 «Радуга» (г. Губкин, Белгородская обл.)

Духовно-нравственное воспитание — одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. По словам В. А. Сухомлинского «Детство — важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце

Третий способ — «**Внештатная ситуация**». Эта игра очень похожа на внештатную ситуацию в космосе, когда инструкторам приходится управлять действиями космонавта с помощью словесных команд, а от него требуется очень точно их выполнить. Вы объясняете действие, не показывая его, для этого придется пользоваться «тайным языком», о котором расскажем ниже.

Взрослый должен постоянно переводить зрительные образы в понятия, символы. Например, вы говорите: «Согните квадратик бумаги *книжкой*». И ребенок сгибает лист пополам.

Ребенок в этой игре постигает азы логического мышления. Оба же, и ребенок и взрослый, «шлифуют» взаимопонимание. «Ты отогнул от угла, обозначенного кружочком, а нужно было от угла, обозначенного крестиком. Давай сделаем еще раз». Таким образом шаг за шагом и будет изготавливаться оригами. Можно воспользоваться и приемом игры «тепло-холодно».

«Внештатная ситуация» — игра сложная как для взрослого, так и для ребенка, поэтому лучше играть с простыми или хорошо знакомыми малышу фигурками.

Четвертый способ игры в оригами назовем «**Загадка**». Ребенок должен решить задачу: как нужно сложить бумагу, чтобы получилось ЭТО? Обычно игра происходит так: взрослый просит своего партнера закрыть глаза и складывает фигурку оригами, затем ребенок рассматривает получившуюся конструкцию (при затруднении), разбирает ее и изготавливает копию.

И наконец, ребенку можно предложить изготавливать поделку по чертежам, помещенным в книгах по оригами.

из окружающего мира — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

Сложившаяся в настоящее время в Белгородской области система работы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников, выстроенная в соответствии с региональной моделью, в общем, обеспечивает условия для свободного духовно-нравственного развития личности ребенка.

Дошкольное детство — важный этап в становлении морального облика человека. В эти годы у детей закладываются основы нравственности, формируются первоначальные эстетические представления, начинает появляться интерес к явлениям общественной жизни. Дети задают много вопросов педагогам, родителям, стремятся больше узнать о своей Родине, крае, месте, где они живут. Очень важно воспитывать в детях любовь к Родине и национальным традициям, как можно раньше, так как у них формируются духовно-нравственные качества, развивается личность ребенка. Организовать воспитание молодого поколения без духовного стержня, без идеи, которая объединяет и вдохновляет людей невозможно. Тогда возникает вопрос, на основе каких ценностей нам все же следует воспитывать подрастающее поколение.

Главная задача в этом направлении — вызвать интерес у ребенка к народному творчеству, декоративно-прикладному искусству, некоторым историческим событиям, связанным с родным краем, и очень важно, чтобы интерес этот сохранялся с раннего детства и до школьных лет.

Белгородчина — уникальный край, где сохранение традиций побуждает у детей любви и гордости к «малой» Родине. Край наш богат, красив его ландшафт, в каждом городе, районе, селе существуют особые традиции в песенном, декоративно-прикладном искусстве, манере речи, которые передаются из поколения в поколение. Музыкальное народное творчество дарит детям встречи с напевными и искренними мелодиями, с подлинным, живым, ярким, образным и ласковым родным языком.

Поэтому, так важна организация работы по духовно-нравственному воспитанию детей в семье, детском саду. К сожалению, современные молодые родители, в большинстве своем, не знают национальных традиций духовного воспитания, хотя положительно относятся к их возрождению. А образовательное учреждение, при определенных условиях, как раз и может возродить основы традиционного духовного воспитания детей. Для того, чтобы начать работу в области духовно-нравственного воспитания, необходимы определенные условия:

- Создать предметно-развивающую среду для воспитательно-образовательного процесса;
- Обеспечить программно-методической и художественной литературой;
- Профессиональная компетенция педагогов по данному вопросу.

Очень замечательно, что в нашем детском саду с 1994 года открыт музей предметов русской старины «Горница» для более наглядного ознакомления детей с народным бытом и традициями русского народа. Мы проводим экскурсии, посиделки в нашем любимом музее, созданном с помощью воспитателей и родителей, (здесь имеется «красный угол» с иконой «Иисуса Христа», живут старинные предметы народного быта, картины вышитые «крестиком», самотканые половики; прялка Настасьюшка, самовар Елизар, кухонная посуда, утюг Павлуха не жалеет своего брюха, патефон Агафон, русская печь Арина с чугунами и ухватами, настоящий бабушкин сундук Андрюха, в котором хранятся костюмы, вышитые рушники, платки, подзоры, скатерти и т.д.)



Дети с удовольствием посещают «Горницу», встречаются с «хозяевами» избы бабушкой Марией и дедом Иваном, которые рассказывают, как сложить печь, как носить воду коромыслом, какую одежду носили в старину и т.д. Детям очень нравится проводить досуг в «Горнице», узнавать о предметах старины, прикоснуться к музейным экспонатам, посидеть за прялкой, а как хорошо отведать пирогов, да бубликов с чаем. На базе мини-музея проводятся мероприятия по приобщению

детей к национальным традициям, русским бытом, ведется работа фольклорного кружка «Сударушка», совместные мероприятия с родителями: «Кто в теремочке живет?», «Загадки бабушкиного сундука», «Расписная прялочка» и другие.

Удивительное и загадочное явление народной культуры — праздники и обряды. Нравственное воспитание дошкольников особенно важно, потому что именно в дошкольном возрасте ребенок особенно восприимчив

к усвоению нравственных норм и требований. Это одна из очень важных сторон процесса формирования личности ребенка.

В деле духовно-нравственного воспитания ребенка большое значение имеет взаимодействие педагога с семьей. В семье с первых дней жизни ребёнок усваивает законы нравственных отношений, осваивает нравственные нормы. В дошкольный период происходит становление личности ребёнка.

Опыт нашего дошкольного учреждения показал, что системное, конструктивное сотрудничество с семьёй, направленное на сохранение традиций непрерывности и преемственности духовно-нравственного воспитания в детском саду требует новых форм, а подчас и обновления методов работы педагогов и родителей. Детский сад обязан и способен взять на себя поддержку семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания дошкольников.

В этом году с помощью воспитателей и родителей был реализован проект «Наши традиции» по приобщению дошкольников к истокам русской национальной культуры. Родители активно помогали дома выполнять аппликацию валенок к празднику «Русского валенка», «ромашку семьи» к «Дню семьи, любви и верности». Увлеченно родители принимали участие в выставках «Пасхальный перезвон», «Рождество Христово». На по-

следнем родительском собрании для родителей, бабушек, дедушек и конечно же детей состоялся праздник «Губкинские посиделки», где дети показали, чему они научились за целый год. Очень задорные частушки прозвучали в исполнении бабушек и внучат. Дети поведали рассказ о предметах русской старины, рассказывали пословицы и поговорки о добре, о Родине, играли на народных инструментах вместе с бабушками и дедушками. А в какие игры играли наши бабушки, мы также узнали поиграв с родителями и бабушками и дедушками в русские народные игры «В звонаря», «Лавочка — суковалочка».

В результате работы, можно сказать, что:

- Повысился духовно-нравственный потенциал и профессиональная компетентность педагогов в вопросах духовно-нравственного воспитания дошкольников;
- Родители стали активнее проявлять интерес к духовно-нравственному становлению личности ребёнка и активно участвовать в жизни детей в детском саду;
- Дети стараются быть отзывчивыми, применяют свои знания о нравственных нормах в жизни, доносят их до родителей.

Таким образом, трудно рассчитывать на глубокие изменения, но систематическая работа даёт свои плоды. Мы и в дальнейшем будем продолжать работу по духовно-нравственному воспитанию.

Литература:

1. Жирова, О. Я. Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем. — Белгород. 1998, — 96с;
2. Князева, Л. Д., Маханева, М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 1998, -304с;
3. Феоктистова, Т. К., Шестякова Н. П. «Духовно-нравственное воспитание старших дошкольников» М: 1997, — 95с.

Как направить потребность в движении дошкольника в правильное русло

Диденко Ирина Анатольевна, воспитатель первой категории;
Королькова Елена Александровна, воспитатель первой категории
МБДОУ детский сад № 123 «Тополёк» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования является основой для разработки образовательной программы дошкольного образования. Одной из задач ФГОС является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. Поэтому Стандарт предъявляет определённые требования к одному из направлений развития личности ребёнка — физическому развитию. Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой мото-

рики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.). [1. с. 5] Для растущего и развивающегося организма движения оказывают огромное значение. Они тренируют все системы организма, улучшают функции различных систем в организме, укрепляют опорно-двигательный аппарат. Ребёнок, находящийся всегда в движении, меньше болеет, у него лучше развит иммунитет.

Гиподинамия, свойственная современному обществу, негативно воздействует на нервную систему, ребёнку сложнее справиться с раздражительностью, контролировать свои эмоции; нарушаются обменные процессы в организме, приводящие к избытку веса; снижается вообще желание к активным действиям. Для всех является аксиомой то, что двигательная активность напрямую связана с умственным развитием ребёнка, оказывает огромное влияние на восприятие окружающего, мышление, пространственные представления детей. Физическое развитие детей предполагает воспитание в себе волевых качеств: настойчивость, целеустремлённость и других. Желание детей освоить новое движение или комбинацию движений всегда должно быть поддержано взрослым, конечно, с учётом безопасности ребёнка, хорошо, если при этом взрослый ещё и покажет различные способы. Например, укатившийся мяч можно догнать, оббежав все препятствия, а можно, с учетом условий, перелезть через бревно, перепрыгнуть ямку, подлезть под ветку, бежать подскоками; пройти по возвышенности разными способами.

Очень важно в дошкольном возрасте развивать физические качества детей: быстроту, ловкость, выносливость, координацию. Это достигается обучением и совершенствованием таких основных движений как ходьба, бег, прыжки, лазание. Наилучшие результаты достигаются при сочетании разнообразных видов движения. Хорошо усвоенные движения дают возможность дошкольникам проявить инициативу, активность, творческий подход в играх. Например, ребёнок сам предлагает подвижную игру сверстникам; с большей энергией и активностью выполняет хорошо знакомое движение; предлагает изменить или усложнить правила, условия реализации знакомой игры.

Дети дошкольного возраста не умеют регулировать двигательную нагрузку, особенно, если они увлечены, у них сильно учащается дыхание, розовеет или краснеет кожа лица и груди. И, если саморегуляция, потребность организма сменить двигательную активность на спокойные движения или задействовать другие группы мышц, не происходит, то задача воспитателя заключается в переключении внимания ребёнка на другой более спокойный вид движений. В свою очередь чередование интенсивности двигательной деятельности и нагрузки на разные группы мышц совершенствует различные качества необходимые в повседневной жизни, играх, трудовых навыках.

Во взаимодействии с детьми младшего возраста очень важен сам пример взрослого, его искренняя заинтересованность, непосредственное участие в движениях с малышами, потому что эмоциональная сторона движения для ребятшек, в силу своих возрастных особенностей, привлекательнее качества и результативности. А вот старшим дошкольникам никак не обойтись без желания достигнуть результатов в различных видах движений — и самому получить удовольствие от достигнутого, и показать окружающим свои способности. В этот момент воспитатель не должен упустить шанс поддерживать интерес и желание детей к физическим упражне-

ниям и приобретённым навыкам: справедливо оценить, сказать подбадривающие фразы; сравнить сегодняшний результат ребёнка с его же вчерашним; а, иногда, просто жестом, улыбкой. Такой интерес взрослого к двигательной деятельности детей стимулирует их к достижению больших результатов. Приобретённый опыт вселяет в детей уверенность, упорство, решительность, смелость. Им легче организовать игры со сверстниками в свободной самостоятельной деятельности. Теперь желания детей могут совпасть с их возможностями. Нередко в дошкольном возрасте проявляются способности в чувстве ритма, прыгучести, умению быстро осваивать какой-то вид спорта или его элементы; желание заниматься любимым делом. В дошкольном возрасте необходимо с вниманием отнестись к детям малоподвижным и необщительным, а так как авторитет взрослого у детей, в силу их возраста, высокий, рекомендации для группы детей принять такого ребёнка в игру будут иметь значение. Воспитатель при этом может особо выделить его положительные качества; указать уже играющим на необходимость ещё одного участника игры.

Физические нагрузки для детей после перенесённых заболеваний должны быть постепенными, например, упражнения с меньшим количеством повторов, в более спокойном темпе. Таких детей включать в игры малой подвижности и на короткий период времени в игры большей интенсивности или заменить их участие только на помощь в переносе ими мелкого спортивного инвентаря.

Дошкольники младшего возраста имеют высокую потребность в двигательной активности, и здесь воспитатель может с лёгкостью использовать эту возможность для обучения тому или другому правильному движению, показать их разнообразность. Часто хаотические, многократно повторяющиеся действия направлять в «нужное русло», например, бросать мяч и вдаль, и в коробку, и в руки взрослого; да и способы выбрать разные (снизу, из-за головы, одной рукой, двумя руками и т.д.). Воспитатель, при необходимости поправляет положение рук, ног или туловища, многократно может предложить повторить движение из необходимого положения, таким образом, закрепляет его правильное выполнение. Для поддержания интереса ребёнка к упражнению, подбадривать, хвалить, предлагать игровую ситуацию, например, попрыгать высоко, как зайчата; перемещаться прыжками, как лягушата с кочки на кочку; перепрыгивать через невысоко натянутый канат, как кенгуру. Результат обязательно будет при терпеливом отношении взрослого, при постоянстве и систематичности выполнений различных движений. В детском саду для развития двигательной активности отводится в режиме дня много времени: утренняя гимнастика, физкультурные минутки в организованной образовательной деятельности, непосредственно занятия физкультурой, подвижные игры, динамические минутки, эстафеты, спортивные развлечения и праздники, самостоятельная деятельность. Постепенно диапазон двигательных способностей у детей расширяется, совершенствуется за счет овладения ими основными видами движений и некоторыми спортив-

ными упражнениями. Старшие дошкольники с удовольствием участвуют в первых своих соревнованиях, таких как городской спартакиаде, сдают нормы ГТО по программе дошкольников.

Условия, которые создаются в детском саду для развития движений, систематичность занятий физической культурой с учётом возрастных возможностей и индивидуальных способностей дают возможность использовать ребёнку большое разнообразие освоенных движений и их вариативность в спортивных играх, в самостоятельной деятельности, в состязаниях. Соответственно развиваются и двигательные качества — ловкость, выносливость, быстрота, сила, гибкость.

Для освоения тех или иных движений очень важен процесс обучения, при котором дети осваивают их намного быстрее, реже допускаются ошибки и не закрепляются неправильные навыки, ведь переучить бывает сложнее. Показывать правильность выполнения упражнения следует в насколько возможном замедленном темпе. Когда освоено правильное движение, многократно повторено в разных ситуациях, появляется в движениях детей лёгкость, непринуждённость, раскованность, эмоциональная удовлетворённость умениями, например, с расправленными плечами и взглядом вперёд бег; скоординированные движения рук и ног при лазании, ходьбе по ограниченной плоскости; далёкий прыжок при правильном отталкивании. Важно не отклониться в другую сторону требований: в случае получения у ребёнка результатов движения с лёгкостью вовремя не усложнить упражнение, интерес к выполнению может пропасть, не будут развиваться такие качества, как целеустремлённость, упорство и стремление к достижению лучших результатов по отношению к своим предыдущим. В процессе обучения следует придерживаться принципа от простого к сложному, например, научился ребёнок отбивать мяч от пола двумя руками, усложняем упражнение — отбивать левой или только правой рукой, затем предложить это движение с про-

движением. К оценке старших дошкольников предъявлять повышенные требования к качеству выполнения упражнений, к проявлению инициативы, самостоятельности, выдержки и упорству, взаимовыручки и помощи товарищу. Включать с соревновательные игры и упражнения, хорошо усвоенные движения, чтобы при торопливости, эмоциональном накале физические действия были точными, красивыми и сводились к нулю возможности получения травм.

И сколько бы времени не уделялось физическому развитию детей в детском саду, без активной помощи родителей воспитателям никак не обойтись. Поэтому одной из целей ФГОС является взаимодействие с родителями в обеспечении психолого-педагогической поддержки семьи и повышении компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. [1. с. 12] Каждый родитель хочет видеть своего малыша здоровым, веселым, хорошо физически развитым. И воспитатели через беседы, консультации, рекомендации могут предложить тот объём умений и особенности их выполнения, которыми может и должен владеть их ребенок в данной возрастной группе. Формирование разнообразных движений, важной для жизнедеятельности потребности, в значительной степени зависит от особенностей жизни и воспитания, от того, насколько окружающие ребёнку взрослые создают необходимые условия, способствуют своевременному освоению доступных по возрасту движений. Положительный пример в занятиях спортом окружающих родных и близких для детей является особым преимуществом для включения малышей в такую же двигательную деятельность. Формы здесь разные — туристские походы пешком и на лыжах, игры, участие в коллективных соревнованиях.

Заложить прочные основы хорошего здоровья, правильного физического развития можно с ранних лет, используя для этого ту детскую потребность в движениях, которую дала сама природой.

Литература:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

«Как мы помогли Ежику» (конспект ООД для детей, подготовительная к школе группа)

Купальная Елена Васильевна, музыкальный руководитель;

Цуканова Наталия Александровна, воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 28 «Журавлик» (г. Губкин, Белгородская обл.)

Цели:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осенней природы;

Задачи:

- Закреплять знакомый песенный репертуар;

– Совершенствовать песенное творчество детей;

– Продолжать обучение пению цепочкой;

– Учить инсценировать игровые песни. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкальными образами;

- Совершенствовать навыки сольного пения в игре;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, правильно распределять дыхание;
- Реализовать здоровьесберегающие технологии: дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, массаж спины и биологически активных зон;
- Развивать мышление, память, воображение и интонационную выразительность речи;
- Расширение представлений детей о возможных способностях художественного изображения; знакомство с методом печати листьями;
- Закрепление знаний о белой цветовой гамме;
- Формирование навыков создания несложной цветовой композиции.

Материал:

- Декорации осеннего леса: деревья, муляжи грибов, листья, веточки калины;
- Ширма, театральные куклы: еж, тучка с угощением;
- Гуашь 3–4-х цветов, кисти, тонированные альбомные листы, опавшие листья различных деревьев.

Предварительная работа: Беседы об осени. Разучивание песен, хороводов, стихотворений на осеннюю тему. Прослушивание музыки об осени, различной по характеру. Сбор и рассматривание опавших листьев, рисование их с натуры.

Ход мероприятия:

(Утром дети получают письмо от Осени. Она приглашает их в гости. По разбросанным листочкам, исполняя песню без музыкального сопровождения «Ах, какая Осень» Роот. Приходят в музыкальный зал.

В зале осенние деревья, разбросаны разноцветные листья, стоит по-осеннему украшенная ширма)

Звучит музыка «Осенняя песня» музыка П.И. Чайковского.

Музыкальный руководитель:

Заглянем скорее в осенний мы лес,
Там шепчут деревья у самых небес.
Рябины бросают рябинка для бус,
Дождинки земля проверяет на вкус.

Посмотрите, ребята, как красиво кругом. А кто из вас узнал звучащую музыку?

(*Ответы детей*)

Верно. Вы можете сказать, какая это музыка? (*Ответы детей о характере произведения*)

Как приятно пахнут осенние листья. Давайте с вами вместе подышим.

Упражнение на дыхание — распевка Картушиной «Листопад»

(Звучит в записи вступление песни Лесова «Золотой дождь», исполненная на металлофоне)

Прислушайтесь, слышите, это листочки шепчутся. Хотят песенку про себя послушать.

Песня «Золотой дождь» музыка Лесова.

(Из-за ширмы слышен голос калины (веточки качаются))

Калина: Ребята, как хорошо вы поете! А про меня вы песню знаете?

Музыкальный руководитель: Мы не только песню споем, но и хоровод заведем.

Хоровод «У калинушки» музыка Михайленко

Воспитатель: А еще осенью часто идут дожди. Давайте поиграем с дождиком.

(Дети становятся в пары)

Массаж спины в парах «Дождь» Картушиной (Звучит музыка. На ширме появляется Еж — он плачет).

Воспитатель: Слышите, ребята, кто-то идет. Да это же Ежик. А почему он плачет? Давайте с ним поздороваемся и спросим.

Еж: Здравствуйте, ребята. А я вас не заметил.

Вопросы детей: «Что случилось? Почему ты плачешь?»

Еж: Почему я плачу? Я, я — заблудился... пошел в лес за палочками малины к чаю и вот... Потерял свою тропинку. Что теперь делать не знаю? Моя мама давно ждет меня.

Вопросы детей: «Где он живет? Какая тропинка?»

Еж: Моя тропинка была такая разноцветная: желтая, оранжевая, красная... (*плачет*)

Воспитатель: Ежик, не плачь! Смотри сколько у тебя теперь друзей, а друзья всегда приходят на помощь.

Еж: Они все будут мои друзья?

Воспитатель: Конечно! Приготовь свои лапки и делай вместе с нами.

Пальчиковая гимнастика «Дружба»

Еж: Как здорово, когда у тебя столько друзей!

Воспитатель: Только как нам помочь Ежику? (*Предложения детей*)

Конечно, если бы здесь была Осень, она бы нам помогла. Ведь она все тропинки в лесу знает. Давайте споем о ней песню, может она услышит и поспешит.

Песня «Осень» Ребровой (*пение цепочкой*)

Музыкальный руководитель: Не видно Осени? Давайте приоткроем окно, и каждый из вас позовет Осень! Согласны?

Песенные импровизации на тему «Осень зову»

(На улице появляется Осень. Дети идут ее встречать, и рассказывают, что случилось)

Осень: Я знаю, как нам помочь Ежику! Приглашаю вас в осеннюю мастерскую. Посмотрите, мой друг, осенний ветерок, принес много разных листочков. С их помощью мы сделаем дорожку, по которой Ежик вернется домой. Возьмите себе по листочку, обратите внимание, что верхняя сторона у листика ровная, гладенькая, а нижняя — неровная и шероховатая, видны все прожилочки, которые напоминают дерево с тоненькими, изящными веточками. Именно эту сторону листочка мы покрасим красной краской, возьмем его за черенок и окрашенной стороной приложим к дорожке. Посмотрим, что же получилось, наш листочек отпечатался. Давайте украсим дорожку разноцветными листочками.

Дети работают с листьями под музыку Ребикова «Осень»

Осень: А теперь мы наши дорожки соединим вместе. Вот какая длинная дорожка у нас получилась, Ежик быстро по ней вернется домой.

Еж: Спасибо, ребята! Вот моя тропинка. Она такая красивая, по ней такие яркие листочки. Теперь я бы-

стро доберусь домой. Вы настоящие друзья и я хочу вас отблагодарить. Сейчас я спою свою любимую песенку — волшебная тучка услышит ее и появится здесь.

Еж поет: **Пойду я по тропинке**

Где ждут меня кусты.

Где ждут меня травинки,

Деревья и цветы.

Под липами и вязами

Шагаю с узелком

А дождик, как привязанный

Идет за мной пешком

Ля — ля (Над ширмой поднимается туча)

Еж: А вот и тучка, нашла меня! Подставляйте сундучок и «волшебных капелек» стряхните себе. А мне пора. До новой встречи, друзья!

(Еж убегает. Дети машут ему на прощанье.)

Осень: Ребята, вы очень дружные, а сегодня вы были просто молодцы. Ведь если бы не ваша помощь Ежик не смог бы найти дорожку к своему домику.

Воспитатель: Ребята, давайте устроим чаепитие с малиновыми веточками и капельками-карамельками, которыми нас угостил Ежик. Приглашайте Осень к нам в группу.

Песня «Русский чай» Фроловой

Все отправляются в группу на чаепитие.

Формирование предпосылок графомоторных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи посредством комплексного взаимодействия специалистов

Купина Наталья Валерьевна, старший воспитатель;

Конорева Любовь Васильевна, учитель-логопед;

Золотухина Людмила Ивановна, учитель-логопед

МАДОУ детский сад № 66 «Центр развития ребенка «Теремок» г. Белгорода

В настоящее время все более актуальной становится проблема преемственности дошкольного и начального школьного образования. Наиболее остро, на практике, она проявляется в недостаточной готовности детей к целенаправленному, систематическому обучению в школе, длительной адаптации первоклассников к новым условиям учебного труда. Одной из основных задач дошкольного воспитания является создание условий для формирования у детей готовности к обучению в школе.

Источники специальной педагогической литературы, освещающие тему профилактики нарушений письменной речи у детей с общим недоразвитием речи (ОНР), утверждают, что развитие речи у них, как правило, не может происходить успешно без овладения самой техникой письма — овладения графомоторными навыками.

Теоретические аспекты формирования предпосылок графомоторных навыков были рассмотрены в трудах Р. Е. Левиной, Н. А. Агарковой, М. М. Безруких, Т. Б. Филичевой, Т. В. Тумановой, Г. В. Чиркиной, Т. А. Ткаченко, А. В. Петрова, Я. И. Гостунской, Н. Я. Семаго, С. Е. Гавриной, Н. В. Квач, и др.

Нарушение речевой деятельности накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Т. Б. Филичева, Г. Ф. Чиркина в своих работах указывают на данные, свидетельствующие о некоторой двигательной недостаточности у детей с ОНР. Наряду с общей соматической ослабленностью, им свойственно и неко-

торое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики [6].

При общем недоразвитии речи формирование пространственных представлений имеет свои особенности, связанные с особенностями развития детей с речевой патологией. В своих трудах Н. Я. Семаго подчеркивает то, что недостаточность пространственных представлений у дошкольников с ОНР проявляется в нарушении восприятия собственной схемы тела — формирование представлений о ведущей руке, о частях лица и тела. Возникают трудности при пропуске определенного количества строчек или клеточек, выделении красной строки, соблюдении полей, продолжении узора на строке, по клеткам, через клетку [5].

Затруднения ребенка, связанные с нарушениями тонкой моторики, накладывают негативный отпечаток и на поведение ребенка, и на частные вопросы его обучения, что справедливо замечает А. В. Петров [4].

Дети, осознающие свои недостатки, испытывают различной степени страх и тревожность перед занятиями, связанными с мелкой моторикой.

Как показывают практические исследования С. Е. Гавриной, [2] в дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму (формирование предпосылок графомоторного навыка), а не обучение ему, так как несвоевременное обучение письму приводит к формированию неправильной техники письма. Это связано с психолого-физиологическими особенностями 5–6 летнего ребенка.

Исходя из определения, данного Н. Г. Агарковой, графомоторный навык — это определенные привычные

положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения [1].

Для того чтобы графомоторный навык был сформирован, необходимо подготовить обучающегося к овладению определёнными знаниями. При этом в состоянии готовности должны быть конкретные специфические сферы головного мозга и психические функции, такие как внимание, зрительно-пространственная ориентация, пространственное мышление [3].

В практике логопедической работы больше времени отводится занятиям по формированию и развитию словаря, фонематических процессов, лексико-грамматических категорий, связной речи, но недостаточно используется заданий и упражнений, направленных на развитие предпосылок графомоторных навыков у детей с ОНР.

Работа по формированию предпосылок графомоторных навыков у старших дошкольников с ОНР при подготовке руки к письму не может ограничиваться рамками логопедического кабинета. Она эффективна только при условии закрепления знаний и умений, полученных на логопедических занятиях всеми участниками коррекционного процесса: воспитателями логопедической группы, педагогом-психологом, инструктором по физической культуре, педагогом дополнительного образования и родителями.

Опыт работы МАДОУ д/с № 66 г. Белгорода по формированию предпосылок графомоторных навыков у детей с ОНР показывает, что включение в работу родителей и педагогов ДОУ, (учителя-логопеда, воспитателей компенсирующей группы, педагога-психолога, педагога дополнительного образования, инструктора по физической культуре), организация различных видов деятельности, систематическое применение тренировочных упражнений, позволяют достичь положительных результатов.

Формирование предпосылок графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи осуществляется в следующих направлениях:

1. формирование мелкой мускулатуры пальцев (упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений);

2. развитие зрительного анализа и синтеза (упражнения на определение правых и левых частей тела, задания на ориентировку в пространстве по отношению к предметам, игры с условиями по выбору нужных направлений);

3. обучение рисованию (задания по штриховке по контуру, обводки, срисовывание геометрических фигур, зарисовку деталей, предметов с натуры, дорисовывание незаконченных рисунков, упражнения в дорисовывании, задания на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти).

Для эффективной реализации данных направлений считаем необходимым:

- создать в группе компенсирующей направленности развивающую предметную среду, способствующую формированию предпосылок графомоторных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи;

- осуществлять коррекционно-педагогическую работу с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка;

- обеспечить взаимодействие учителя-логопеда и воспитателей, узких специалистов в организации коррекционно-педагогической работы;

- осуществлять формирование предпосылок графомоторных навыков у детей с общим недоразвитием речи на основе межсубъектного взаимодействия детского сада и семьи, как ближайшего социального окружения ребенка.

Формирование предпосылок графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи осуществляется в целостном педагогическом процессе в разных организационных формах.

Воспитатели группы компенсирующей направленности и учитель-логопед ежедневно взаимодействуют по вопросам коррекционной работы с дошкольниками. В «Тетради для занятий воспитателей по заданию логопеда» отдельная графа отводится пальчиковым играм и графическим упражнениям, которые предлагаются в соответствии с изучаемой лексической темой.

Кроме этого учителем-логопедом и воспитателями группы может быть подобран нетрадиционный материал, используемый в работе по формированию предпосылок графомоторных навыков.

На занятиях по изобразительной деятельности учитель-логопед совместно с педагогом дополнительного образования планирует занятия в соответствии лексических тем, направленных на комплексную подготовку ребенка к школе, на гармоничное развитие его психомоторных, художественных возможностей. Главным выразительным средством на занятиях является линия, наносимая на бумагу различными инструментами (простые и цветные карандаши разной твердости, фломастеры, уголь, восковые мелки, пастель, шариковые и гелевые ручки, беличьи и колонковые кисти при работе с гуашью). Работа с различными материалами позволяет корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки, что важно для подготовки руки к письму, когда потребуются длительные статистические нагрузки и четкие движения.

Инструктор по физической культуре включает в занятия упражнения на умение ориентироваться в пространстве, а также разнообразные игры и упражнения с предметами и спортивным инвентарем. Целью заданий является обучение переключению, переключению, других действий с предметами, закрепление имеющихся навыков мелкой моторики.

При выполнении упражнений с предметами ведущим является развитие координации зрительного анализатора с другими сенсорными системами. Данные упражнения развивают зрительно-моторную координацию на уровне глаз-рука, общую координацию движений, ориентировку в пространстве, стимулируют работу обоих полушарий головного мозга

Огромная роль в выполнении задачи по формированию предпосылок графомоторных навыков у дошкольников с ОНР принадлежит семье.

Для родителей использовались различные формы организации работы:

- домашние совместные творческие задания;
- родительские собрания;
- открытые занятия;
- коллективные тематические беседы на интересные темы;
- индивидуальные беседы и домашние задания по выполнению отдельных упражнений и игр, знакомых детям;
- проведение праздников с оформлением стендов, совместных работ, с конкурсами.

Кроме того, успешность работы по подготовке руки ребенка к письму зависит от ее систематичности, а это условие может быть выполнено только при взаимодействии педагогов и родителей.

В ходе взаимодействия с родителями педагоги постарались раскрыть особенности игр и упражнений,

способствующих подготовке руки ребенка к письму. Организованные семинары-практикумы позволили родителям познакомиться с игровыми упражнениями, играми, направленными на формирование предпосылок графомоторных навыков. Представления родителей о возможностях развития будущего школьника дополнили информационные бюллетени, буклеты, папки-передвижки, родительский уголок с темами: «Как подготовить руку дошкольника к письму», «Тренируем пальчики — развиваем речь»

«Точка, точка, запятая» и др.

Только благодаря четкому планированию работы на весь учебный год каждого узкого специалиста, воспитателей и родителей трудности в работе по формированию предпосылок графомоторных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в подготовке к овладению письму были преодолены.

Литература:

1. Агаркова, Н. Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников // Начальная школа. — 2009. — № 4. — С. 15.
2. Гаврина, С. Е. Развиваем руки — чтоб учиться и писать, и красиво рисовать — Ярославль, 2001. — 168 с.
3. Гостунская, Я. И. Формирование зрительно-моторной координации при подготовке к обучению письму детей с общим недоразвитием речи // Логопедия сегодня. — 2008. — № 4. — С. 73–75.
4. Петров, А. В. Игротека «Ловкие ручки» обучает и воспитывает: Методическое пособие. — Великий Новгород, 2002. — 44 с.
5. Семаго, Н. Я. Современные подходы к формированию пространственных представлений у детей как основы компенсации трудностей освоения программы начальной школы // Дефектология. — 2000. — № 1. — С. 66–72.
6. Филичева, Т. Б. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей // Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. — Москва, 2008. — 171 с.

Развлечение для второй младшей группы «Весну встречаем» (из опыта работы)

Лыкова Ирина Валентиновна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад № 40 г. Белгород

Дети входят в зал под музыку.

Ведущая. Сегодня здесь весну встречаем,
И с поклоном приглашаем
Всех, кто любит веселиться,
И смеяться, и резвиться!

Ведущая. Доброе утро! Птицы запели!

Доброе утро, вставайте с постели!

Прячется вся темнота по углам,

Солнце взошло и идет по делам!

Ведущий. Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошко.

На ребяток погляди,

Ты ребяток освети.

Ведущая. Ребята, давайте споем Солнышку веселую песенку!

Песня «Солнышко»

Ведущая. Надоела нам зима,

Надоели морозы да метели!

Покличьте Весну-Красну!

Ребенок. Птички, прилетите,

К нам весну принесите!

Ведущая. Я в волшебный колокольчик позвоню
и птичек к нам приглашу!

(Звучит фонограмма пения птиц)

Ведущий. А знаете, о чем поется в их песенке? О том,
что зима прошла. Давайте и мы свою песенку о весне споем.

Песня «Кап-кап»

Ведущая. Птички, прилетайте, себе домик выбирайте.

На дереве высоком, с крылечком широким!

Давайте птичкам построим домики. *(Детям раздают палочки и ложки)*

Оркестр

Ведущая. Давайте превратимся в птичек, птичек-невеличек.

Песня — игра «Ой, летали птички»

Ведущая. А собачка прибежала

И всех птичек распугала.

Собачка, не лай, мы тебе песенку споем.

Песня «Бобик»

Бобик. У меня есть друг — кот Васька.

Вы с ним тоже поиграйте

И как птички полетайте.

Игра «Хитрый кот»

Ведущая. Котик, ты наших птичек не пугай, а лучше посмотри, как они будут танцевать с платочками.

Танец с платочками

Ведущий. Ребята, хотите послушать сказку?

По лесу молва пошла,

Что весна уже пришла.

Вот сорока подлетает,

Уж она, наверное, знает.

(под музыку вылетает Сорока)

Сорока. О весне я стрекотала, так устала, так устала,

Вот бы был здесь телефон. Ой, смотрите, вот и он.

(подлетает к телефону, снимает трубку)

Сорока. Первым мишку разбужу, о весне ему скажу.

(Звонит, никто не отвечает)

Разоспался наш мишутка, разбудить его не шутка.

(Снова звонит, медведь снимает трубку)

Алло, алло, звонит сорока.

Медведь. Что случилось, белобока?

Сорока. Нет весны, пришла весна, по лесу идет она.

Медведь. Вот так новость принесла, говорит, пришла весна.

Лапу я сосал полгода, а теперь набрать бы меда.

Ведущая. Ты, мишутка, не горюй, а с ребятами станцуй.

Танец «Мишка косолапый»

(по окончании медведю дарят мед, сорока снова берет трубку)

Сорока. Алло, алло, звонит сорока! Надо мне потопиться,

Позвонить куме-лисице. Алло, алло, звонит сорока?

Лиса. Что случилось, белобока?

Сорока. Нет зимы, пришла весна, по лесу идет она.

Лиса. Ой, как рада я весне, ну, ребята, все ко мне.

Танец «Поссорились-подружились»

Сорока. Расскажу я всему свету, что зимы уж больше нету,

Зайцу надобно сказать, что весна идет опять.

Алло, алло, звонит сорока.

Заяц. Что случилось, белобока?

Сорока. Нет зимы, пришла весна, по лесу идет она.

Заяц. Как я рад, как я рад — буду петь я и плясать!

Хоровод «Зайка-зайка»

Сорока. Расскажу я всему свету, что зимы уж больше нету.

Поглядите, вот весна, по земле идет она.

(Раздается щебет птиц)

Ведущая. Ярче вы, лучи, сияйте, пуще землю согревайте!

И цветочки расцветайте, нашу землю украшайте.

Танец с подснежниками

Ведущая. Весну красную мы встретили,

Да как праздник прошел не заметили.

А теперь, друзья, садитесь и на карусели прокатитесь!

Дети катаются на карусели под веселую музыку.

Взаимодействие родителей и детского сада при формировании здорового образа жизни детей

Михайлова Людмила Анатольевна, воспитатель

МАДОУ № 20 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово

Данная статья освещает вопрос формирования здорового образа жизни детей дошкольного возраста при взаимодействии родителей и детского сада. Статья основана на изучении имеющейся отечественной литературы и наблюдения собственного опыта.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, дошкольный возраст, здоровье

Проблемы здоровья населения следует отнести к глобальным, связанным с национальной безопасностью государства. Особенно остро проблема сохранения здоровья стоит в образовательной области, где любая практическая работа направлена на укрепление здоровья детей путем совершенствования службы здравоохранения.

Сохранение и укрепление здоровья ребенка и женщины-матери, роль различных факторов в его оптимизации определяют одно из ведущих направлений развития социальной политики государства и являются важнейшей стратегической задачей современного дет-

ского здравоохранения, поскольку от уровня здоровья этих групп населения зависит здоровье нации в целом, увеличение продолжительности активной жизни и творческое долголетие жителей нашей страны.

Здоровье детского населения определяется рядом факторов, среди которых ведущими являются образ жизни и наследственность, течение беременности и родов, место проживания и состояние внешней среды, качество оказания медицинской помощи и другие факторы.

Формирование основ здорового образа жизни с самого раннего возраста является основной задачей в по-

следние годы не только в семье, но и в образовательных учреждениях страны.

«Здоровье» определено в Уставе Всемирной организации здравоохранения, как состоянием полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствием болезней и физических дефектов [1; с. 7].

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) является предпосылкой для развития других сторон жизнедеятельности человека, достижения им активного долголетия и полноценного выполнения социальных функций.

Основные принципы здорового образа жизни:

- отказ от вредных привычек (злоупотребления алкоголем, курения, наркотиков и токсических веществ).
- соблюдение принципов рационального питания (сбалансированного качественно — белки, жиры, углеводы, витамины, микроэлементы и количественно-энергетическая ценность потребляемых продуктов и расход энергии в процессе жизнедеятельности).
- рациональная двигательная активность.
- соблюдение общечеловеческих норм и принципов морали, регулирующих все сферы жизнедеятельности человека [3; С. 102].

Большое значение в создании благоприятных условий для формирования у дошкольников представлений о здоровом образе жизни играет система дошкольного образования, поскольку забота об укреплении здоровья ребенка — проблема не только медицинская, но и педагогическая, так как правильно организованная воспитательно-образовательная работа с детьми нередко в большей степени, чем все медико-гигиенические мероприятия, обеспечивает формирование здоровья и здорового образа жизни.

А также особым институтом в этом вопросе выступает семья, как непосредственный участник формирования будущей личности.

Основной задачей для родителей является формирование у ребенка нравственного отношения к своему здоровью, которое выражается в желании и потребности быть здоровым, вести ЗОЖ. Он должен осознать, что здоровье для человека важнейшая ценность, главное условие достижения любой жизненной цели и каждый сам несет ответственность за сохранение и укрепление своего здоровья.

В этом ничто не может заменить авторитет взрослого. Поэтому родители должны сами воспринять философию ЗОЖ и вступить на путь здоровья. Ребенок осознанно и бессознательно копирует свое ближайшее окружение.

Если хочешь воспитать своего ребенка здоровым, необходимо самому идти по пути здоровья, иначе этот путь его никуда не приведет.

Даже в раннем дошкольном возрасте ребенок еще не способен осознанно и адекватно следовать элементарным нормам гигиены и санитарии, выполнять требования ЗОЖ, заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих. Все это ставит перед родителями задачу выработки у маленького ребенка умений и навыков, способствующих сохранению своего здоровья.

Особым аспектом в данной проблематике выступает взаимосвязь дошкольного учреждения и родителей.

Именно данное соотношение позволит сформировать положительное и должное отношение ребенка к здоровому образу жизни. Рассмотрим факторы соблюдения принципов ЗОЖ этими институтами.

Отказ от вредных привычек. Данный принцип является односторонним. Поскольку дошкольное учреждение в своей сути исключает данный факт. То к сожалению, в семье ребенок может наблюдать за употреблением родителями и другими лицами каких — либо веществ, которые оказывают отрицательное воздействие на организм человека. В связи с этим, родитель должен четко понимать, что отказываясь от своих вредных привычек, он формирует негативное отношение ребенка к данным действиям.

Рациональное питание. Очень часто мы слышим от родителей, что ребенок отказывается от еды в детском саду. На вопрос о том, чем вы кормите ребенка дома — получаем ответ: готовые завтраки, полуфабрикаты и т.д. Каждый родитель должен понимать, что в рационе детского сада не может быть таких продуктов, т.к. они не являются полезными для развивающегося организма. Блюда, включающие в себя большое количество овощей, рыбы и мяса, а также продуктов молочного сырья — сбалансированное питание, необходимое для ребенка. В связи с этим, для разрешения конфликта, родители должны пересмотреть свои вкусовые предпочтения и адаптировать питание ребенка дома к тому, что действительно ему необходимо.

Рациональная двигательная активность. Работа дошкольного учреждения построена таким образом, что деятельность ребенка, направлена на физическое и эмоциональное развитие. Соблюдение временных интервалов, смена видов активности, регулярность физических упражнений и их разнообразие, прогулки — все это является залогом здоровья. В этом отношении, особую роль играют родители.

Именно они должны поддерживать эмоциональный и действенный настрой ребенка. Соблюдение режима дня — это не просто установленная деятельность на день, а разнообразие действий с определенными временными рамками. Именно этот принцип позволяет ребенку производить смену деятельности, соблюдать гигиенические процедуры, прогулки на свежем воздухе, а не провести большую часть дня, просматривая мультфильмы или с подобными занятиями.

Соблюдение общечеловеческих норм и принципов морали, регулирующих все сферы жизнедеятельности человека. Формирование у ребенка положительной оценки на поддержание здорового образа жизни и жизни как таковой в целом происходит в тесной взаимосвязи всех общественных институтов. В дошкольном возрасте это семья и образовательное учреждение.

Родители должны поддерживать работу сотрудников детского сада, принимая участие во всех массовых мероприятиях: праздники, утренники, походы, эстафеты, поделки. Тем самым показывая своему ребенку всеобщий настрой, что это действительно необходимо, что эти действия правильны, что они приносят положительные эмоции не только у сверстников, но у их близких родственников.

В данном вопросе не может быть одной стороны медали. В воспитании всесторонне развитой здоровой личности основную работу должны проводить родители, детский сад как сопровождающее звено, создает опре-

деленную среду развития, оказывает информативное сопровождение. Только в целостной взаимосвязи возможно получить желаемый результат в воспитании жизнерадостного здорового ребенка.

Литература:

1. Богина, Т. Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях [Текст]. М.: «Мозаика-синтез», 2006. — 126 с.
2. Веракса, Т. С. От рождения до школы [Текст]: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — 3-е изд. испр. и доп. — М.: Мозайка-Синтез, 2012. — 336 с.
3. Теплюк, С. Особенности физического развития и воспитания детей раннего возраста [Текст] / С. Теплюк., Ю. Разенкова // Дошкольное воспитание. — 2012. — № 10. — С. 102–109.

Патриотическое воспитание дошкольников в условиях современности

Морозова Мария Александровна, воспитатель;

Полетаева Ольга Владимировна, воспитатель

ГБОУ ООШ № 21 структурное подразделение «Детский сад «Дружная семейка» (г. Новокуйбышевск)

Есть в нашей жизни соизмеримые ценности, а есть не-соизмеримые. Можно рассуждать о том, что лучше. Но есть вещи, которые ни с чем невозможно ни сопоставлять, ни сравнить. Это Родина, Отечество, сыновья верность, преданность той земле, где ты родился.

Родина, Отечество... В корнях этих слов близкие каждому образу: мать, отец, родители, те, кто дает жизнь новому существу. Язык в данном случае отражает самое важное в сознании народа. Решая вопрос о том, какими должны быть содержание и методы патриотического воспитания в детском саду, встанем на путь, указанный родным языком — главным инструментом человеческой культуры.

Для каждого из нас Родина начинается с чего-то маленького, как будто бы невзрачного и неприметного, в жизнь каждого из нас навсегда входит что-то единственное и неповторимое, как грудь матери, как ее ласковое прикосновение, как родное слово. Это наш родной уголок, воплощающий в себя живой образ нашего Отечества. Смысл нашего патриотического становления заключается в том, что этот уголок на всю жизнь входит в нашу душу, волнует нас всю жизнь.

Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте — это и есть самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания чувства любви к Отечеству.

Наследовать — значит делать своим, осваивать наследие — то, что было создано, приобретено, накоплено предшествующими поколениями. Культурное наследие народа — огромное богатство, которым каждому ре-

бенку нужно научиться правильно распоряжаться, владеть им так, чтобы не разбазарить, не размельчить, не разменять на пустяки, а сохранить и приумножить, воплотить его в сокровище своего внутреннего мира, своей личности, в дальнейшем творческом созидании.

Патриотическое воспитание в детском саду — это процесс освоения, наследования традиционной отечественной культуры.

С чего начинается Родина для ребенка? Конечно же, с родного дома. Родной дом — сложное, многогранное понятие. Оно включает в себя: семью, где ребенок родился и вырос; атмосферу домашнего очага, которая во многом определяется семейными традициями, родной культурой; дом, где он живет; его первых друзей; родную природу. Постепенно понятие «родной дом» расширяется. Это уже и родная улица, детский сад, родной город (село), позже — не только малая (родной край), но и большая многонациональная Родина — Россия, гражданином которой ребенок является, и, наконец, планета Земля — наш общий родной край. Развитие любви и привязанности к родному дому в его первоначальном значении служит первой ступенью патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Недаром психолог-педагог В. Д. Колесов в число психологических оснований нравственности включает сформированный с детства эмоционально насыщенный образ родного дома. Поскольку образ родного дома включает в себя находящихся в нем членов семьи, и прежде всего мать, поэтому важно определить особую роль матери в жизни ребенка. Поэтому задача педагогов — необходимость воспитания у дошкольников любви к матери (бытует мнение, что это чувство развивается само собой), формирование представлений о ее нелегком труде.

Родной дом — это и квартира, где живет ребенок, и дом, в котором она находится. Как воспитывать у детей

бережное отношение к стенам родного дома, желание поддерживать чистоту и порядок в нем? Для решения этой задачи необходимо формировать у каждого ребенка личностное отношение к дому как к общечеловеческой ценности.

Воспитатели ДОО и родители должны тесно сотрудничать и быть подготовленными к проблемам патриотического воспитания, что повысит эффективность работы. Также в ДОО и в семье должна быть создана эвристическая среда. Эвристическая среда подразумевает продуктивное поле для инициативы и творчества

ребенка, для его самостоятельной деятельности. Сотрудничество родителей и воспитателей предполагает доверительные деловые контакты, обучение членов семьи способам общения с ребенком, их активное вовлечение в педагогический процесс, а также организация предметно-развивающей среды на территории ДОО и в семье.

Сегодня вопросы патриотического воспитания дошкольников снова становятся актуальными и приоритетными, их основой служит преемственность поколений и национальная культура.

Литература:

1. Сухомлинский, В. А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / Сост. О. В. Сухомлинская — М.: Педагогика 1990.
2. <http://www.nggpc.ru>
3. Воронова, Е. А. Воспитать патриота: программы, мероприятия, игры / Е. А. Воронова. — Ростов на Дону: Феникс, 2008.
4. <http://paidagogos.com>
5. <http://www.labyrinth.ru>

Создание условий и совершенствования сотрудничества в дошкольной организации по работе с родителями

Новоселова Ольга Анатольевна, старший воспитатель;
Волкова Надежда Анатольевна, воспитатель
МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 40 «Ритм» г. Химки

В настоящее время особой популярностью как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы взаимодействия. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами. Мастер-класс — одна из эффективных форм работы с семьей в пространстве ДОУ.

Ключевые слова: мастер-класс, родители, педагоги, дети, сотрудничество, партнерство

В условиях реализации ФГОС ДО в образовании произошло смещение акцентов с усвоения фактов (результат — знания) на овладение способами взаимодействия с миром (результат — умения). Поэтому, основной педагогической задачей при применении системно-деятельностного подхода является организация условий, инициирующих детское действие. В связи с этим считаем целесообразным применение метода совместных мастер-классов, стержнем которого является творческая, познавательная, продуктивная деятельность детей. Совместные мастер-классы успешно зарекомендовали себя в Детских садах. Нам представляется, что это реальный путь повышения качества социальной адаптации воспитанников.

Современное общество ставит перед дошкольной педагогикой задачи, которые подчас выходят за привычные рамки воспитания и обучения дошкольников. Найти способы гуманистического воспитания в условиях изменяющегося мира является одной из важнейших задач пе-

дагогической науки, на пути формирования гражданина, обладающего высокими коммуникативными качествами. Одним из таких педагогических способов является погружение маленького человека в общечеловеческую культуру, посредством совместной деятельности педагог-ребенок-родитель.

Организация совместной досуговой деятельности для детей дошкольного возраста имеет большое значение для всестороннего развития личности ребенка и ее эффективность зависит от отбора содержания материала, использования специальных приемов и форм работы.

Взаимодействие с родителями — не самоцель и не формальная обязанность, а осознанная обеими сторонами необходимость. Выявляя образовательные запросы родителей, работники Детского сада закладывают основу деятельности Детского сада. Это позволяет находить среди родителей союзников и даже партнеров.

Работа с родителями — это сложная и важная часть деятельности педагогов. Использование только тради-

ционных методов и форм сотрудничества Детского сада и семьи в современных условиях недостаточно эффективно, а порой и не находит отклика у родителей, поэтому необходим поиск иных решений задач сотрудничества.

Взаимодействие родителей и педагогов в воспитании дошкольников рассматривается как взаимная деятельность ответственных взрослых, направленная на введение детей в пространство культуры, постижение ее ценностей и смыслов. От того, как будет протекать взаимодействие детского сада с семьей, зависит продвижение ребенка в проблемном поле взросления: успешное с приобретением нового качества жизни или неуспешное с последствиями для здоровья.

К сожалению, в практике работы детского сада с семьей преобладает ограничивающее взаимодействие педагогов и родителей, характеризующееся четкими границами и формальностью общения, которые затрудняет развитие отношений с семьей, а значит и развитие ребенка.

Н. К. Крупская писала о том, что надо заботиться о помощи родителям в деле самообразования, их практике в детских садах. И подчеркивала, что детский сад «служит организующим центром», «влияет...на домашнее воспитание». Таким образом, у родителей должна быть выражена активная позиция включения в жизнь детского сада.

Один из опытов работы сотрудничества с родителями хорошо зарекомендовавший себя — это проведение совместных мастер классов «дети-родители-педагоги». Такие совместные мероприятия позволяют повысить уровень педагогической культуры родителей. Поскольку преобладающая часть родителей не профессиональные воспитатели, и они не имеют специальных знаний в сфере воспитания и образования детей, то нередко испытывают трудности в установлении контактов с детьми. Важно объединить, сплотить всех участников образовательно-воспитательного процесса, установить единство в воспитании ребенка, создать систему сотрудничества и партнерства, научиться взаимно, доверять друг другу, воспитать терпимость и доброжелательность.

Данная форма работы позволяет реализовать потребность в установлении взаимопонимания между педагогами и родителями в пространстве детского сада, обмениваться эмоциями, знаниями, опытом так, чтобы воспитатель не навязывал свою точку зрения, а давал возможность каждому родителю принять активное участие в обсуждении актуальных проблем.

Литература:

1. Запорожец, И. Ю. Психолого-педагогические гостиные в детском саду/ Сост. И. Ю. Запорожец. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. — 72с.
2. Солодянкина, О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: Пособие для работников ДОУ. — М.: АРКТИ, 2004. — 80с.
3. Тавберидзе, Е. А., Калугина, В. А. Организация и содержание работы с родителями/ Из опыта родительского клуба «Светлячок». — М.: Школьная пресса, 2008. — с. — («Дошкольное воспитание и обучение» приложение к журналу «Воспитание школьников» Вып. 174).

Для получения максимального результата от мероприятия, необходимо выяснить, что интересно родителям в плане воспитания и обучения детей с помощью анкетирования, опроса или индивидуальной беседы с ними. Проанализировать запросы родителей и возможности педагогов в организации мастер-классов.

Для привлечения внимания родителей к мероприятиям, необходимо использовать яркие, красочные рекламные проспекты, пригласительные билеты, сделанные руками детей, желательно разместить информацию на сайте детского сада.

Чтобы у детей сформировался интерес к теме, прежде чем проводить мастер-класс, полезно организовать с ними непосредственно — образовательную, продуктивную, игровую деятельность, провести ознакомительные беседы в рамках темы мероприятия.

Родителям важно понимать значение, задачи и цель мероприятия.

Поэтому для них целесообразно подготовить ознакомительную презентацию или предложить мини-викторину с дополнительной энциклопедической информацией.

Для создания дружеской атмосферы на таких мероприятиях, лучше придерживаться неформального доброжелательного общения между всеми участниками мастер-класса: родителями, педагогами и детьми.

Часто поведение ребенка дома отличается от поведения его в коллективе группы детского сада. Благодаря проведению такой формы работы у родителей появляется возможность посмотреть на ребенка с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в его развитии. В процессе таких мероприятий в совместной деятельности между ребенком и родителем возникает партнерское взаимодействие, что способствует укреплению детско — родительских отношений.

В результате проведения мастер-классов повышается уровень педагогических знаний, умений и навыков родителей. Постоянный контакт с семьей позволяет пробудить чувство расположения и доверие. Родители осознают важность сотрудничества с педагогами детского сада. Возникает атмосфера общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопонимания в проблемы друг друга.

Данная форма работы с родителями является действенным средством обеспечения органической связи и единства в работе детского сада и семьи, поддерживает интерес родителей к педагогическому процессу в ДОУ.

4. Гумен, О. И. Формы и методы взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников/ О. И. Гумен// Воспитатель ДОУ. 2008. № 10.
5. <https://infourok.ru/organizaciya-masterklassov-s-roditelyami-kak-sovremennaya-forma-raboti-s-semey-povovlecheniyu-ee-v-pedagogicheskiy-process-1059231.html>
6. <http://www.maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-master-klasov-kak-aktivnoi-formy-vzaimodeistvija-s-roditeljami.html>

Проектная деятельность в ДОУ. Проект «Наши сказки»

Ручий Наталия Петровна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 102 Калининского р-на г. Санкт-Петербурга

Метод проектов — это способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанников с привлечением социальных партнёров и родителей, для взаимодействия с окружающей средой. Это поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели, которая завершается в реальном материале — продукте проекта.

Проекты основываются на вопросах, направляющих процесс обучения, так называемая «*Модель трёх вопросов*».

Что вы знаете? — *основополагающий вопрос*, имеющий несколько вариантов ответов, который отсылает детей к большим идеям и основополагающим концепциям. В таких вопросах обычно пересекаются несколько научных дисциплин.

Что хотите узнать? — *проблемный вопрос*, который непосредственно связан с темой проекта и поддерживает исследование основополагающего вопроса. Проблемные вопросы помогают понять, насколько дети понимают базовые концепции проекта.

Что надо сделать, чтобы узнать? — *учебный вопрос*, который связан с конкретными знаниями, целями и стандартами.

Любой проект должен быть *связан с реальной жизнью детей и их окружением и завершаться демонстрацией продуктов деятельности* подходящей аудитории (друзьям, сверстникам, педагогам, родителям, социальным партнёрам). Конечный продукт позволяет самовыразиться и почувствовать ответственность за свою работу, идёт развитие познавательных умений и навыков, таких как совместная деятельность, саморегуляция, анализ данных, проверка информации.

С помощью **создания игровой ситуации**, которая будет **интегрировать в себя разные виды деятельности**, ребёнок имеет возможность «прожить» ситуацию в сотрудничестве с другими детьми и взрослыми. Может свободно передвигаться и общаться с одним или несколькими членами игрового события. У него есть выбор — принять участие в игре, или понаблюдать за ней со стороны; включиться или выйти из игровой ситуации в любой удобный для него момент, по своему собственному желанию. [1]

В данной статье я предлагаю общую схему работы над сказкой, представленную в проекте.

I. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОЕКТА «НАШИ СКАЗКИ»

Автор проекта: Ручий Наталия Петровна, воспитатель

Продолжительность проекта — сентябрь — январь

Тип проекта — творчески-игровой

Участники проекта:

- Воспитатели;
- музыкальный руководитель;
- логопед;
- 15 детей с общим недоразвитием речи III уровня;
- родители воспитанников

Возраст детей: 5–6 лет (старшая группа)

Проблема, значимая для детей: желание узнать, что случилось с героями сказок

Цель проекта: познакомить детей с русскими народными сказками

Задачи проекта:

- для детей:
 - слушать и смотреть любимые сказки;
 - играть с любимыми персонажами;
 - научиться показывать сказку самостоятельно
- для педагогов:
 - научить детей слушать и любить сказки и понимать их содержание;
 - развивать интерес и любовь к книге;
 - вызвать желание пересказывать знакомый сюжет, разыгрывать сценки;
 - развивать все виды речи, доступные данному возрасту детей;
 - развивать эмоционально-творческую активность детей;
 - научить понимать и оценивать поступки героев сказки с целью переноса полученных знаний в повседневную жизнь, регулирования собственного поведения;
 - научить детей дружить, помогать друг другу;
 - познакомить с культурой и бытом русского народа через знакомство с русскими народными сказками
- для родителей:
 - помочь детям полюбить русские народные сказки;
 - проводить совместный досуг в кругу семьи за чтением, рассказыванием, просмотром сказок;
 - беседовать с ребёнком по содержанию сказки, об отношении к тому или иному герою сказки;
 - учить ребёнка правильному поведению на основе поступков положительных и отрицательных героев сказки;

- помогать детям и воспитателям в подготовке спектаклей, досугов, творческих выставок по сказкам
- для социальных партнёров:
 - помочь в организации выставки книг;
 - помочь в организации и проведении творческих выставок по русским народным сказкам;
 - организовать посещение «русской избы» с целью знакомства с бытом и традициями русского народа, обогащения активного словаря детей (ИЗБА, ПЕЧЬ, КОЛЫБЕЛЬ т.п.)
 - организовать для детей просмотр русских народных сказок в условиях детского сада;
 - организовать показ спектаклей детьми для родителей и воспитанников других групп

Форма проведения итогового мероприятия проекта: музыкальный спектакль

Название итогового мероприятия проекта: «Путешествие по сказкам»

Продукты проекта:

- **для детей:**
 - музыкальная сказка
- для педагогов:
 - презентация проекта
- для родителей:
 - творческие работы, выполненные совместно с детьми

- для социальных партнёров:

· Спектакль

Ожидаемые результаты по проекту:

- для детей:
 - Знают и умеют рассказывать и показывать сказки: «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Три медведя», «Теремок»;

- Узнают сказку по герою на картинке или отрывку;
- Раскрашивают картинки к сказкам;
- Рисуют иллюстрации к сказке, изготавливают героев из разных материалов, доступными возрасту средствами и материалами;
 - Сочиняют свои собственные сказки
- для педагогов:
 - Дети научились слушать литературные произведения;
 - Любят книги, проявляют к ним интерес в свободной деятельности;
 - Самостоятельно обыгрывают знакомые сюжеты, примеряют на себя роли любимых героев;
 - Дети стали уверенны в себе, творчески активны, самостоятельны;
 - У детей активизировался и расширился словарь;
 - Научились строить и поддерживать диалоги в игровой и самостоятельной деятельности;
 - Развивается монологическая речь, следствием чего становятся творческие работы: рифмовки, стихи, сказки;
 - Совместная работа над спектаклями сплотила детей, они научились дружить, меньше возникает конфликтов;
 - У детей развивается чувство любви и гордости за свою Родину
- **для родителей:**
 - Понимают значение книги и литературы в жизни ребёнка;
 - Учатся общаться с ребёнком, понимать его потребности и желания;
 - Приобщаются к жизнедеятельности детей в детском саду, участвуя в постановках, досугах, викторинах, помогая в их подготовке и проведении

II. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА «НАШИ СКАЗКИ»

Этапы проекта	Действия детей	Действия педагогов	Действия членов семьи и социальных партнёров
Подготовительный			
1. Выявление проблемы у детей	1. Выполнение диагностических заданий <ul style="list-style-type: none"> – «Книжкин дом» – «Кто здесь живёт?» – «Моя любимая сказка» – «Расскажи любимую сказку» 	1. Диагностика детей: <ul style="list-style-type: none"> – изучить наличие и осознанности «сказочного» опыта детей; – выявить наличие интереса к сказкам; – определить уровень элементарных знаний р.—н. сказок 	1. Ознакомление с результатами диагностики
2. Создание проблемной ситуации	2. Нахождение «домашних книг» для героев сказок	2. Д.И. «Сказки перепутались» (Сказочные загадки)	2. Обсуждение с ребёнком вариантов помощи героям найденных сказок
3. Выбор темы проекта	3. Выбирают вариант помощи героям	3. Предлагают варианты помощи героям	3. Передают воспитателю тему проекта и варианты помощи героям
4. Постановка цели проекта	4. Хотят вернуть героев в сказки	4. Мотивирование детей на знакомство с русскими народными сказками	4. Знакомство с целью проекта, поддержка мотивации детей

5. Выделение подтем проекта (в соответствии с названием произведения)	5. Рассматривают книги — сказки, иллюстрации к ним	5. Составление плана оз-накомления детей с русскими народными сказками (от простого к сложному)	5. Помощь детям и воспитателям в подборе сказок
6. Подготовка материалов к исследовательской работе	6. Приносят найденные с родителями книги, иллюстрации, раскраски ...	6. Подбор книг, аудиоспектаклей, мультфильмов, иллюстраций, игр, занимательного материала к каждой подтеме	6. Помощь в подборе материалов для исследовательско-познавательной деятельности детей
7. Определение форм выражения итогов проектной деятельности по каждой из подтем	7. Разыгрывание сценок с помощью настольного театра, масок и т.п. Иллюстрирование прочитанного произведения с помощью доступных средств и методов	7. Итоговая викторина Коллективная работа Сюжетно-ролевая игра по произведению Спектакль	7. Совместная творческая работа с детьми Помощь в подготовке костюмов и атрибутов
8. Планирование деятельности	8.1. Самостоятельный, и с помощью взрослого, выбор необходимых игрушек и материалов для игр по сказкам.	8.1. Изучение темы проекта, имеющихся материалов.	8.1. Выставка книг — «Русские народные сказки»
	8.2. Включение в игровую ситуацию, предложенную педагогом	8.2. Составление плана работы с детьми.	8.2. Конкурс работ « Наши любимые сказки»
	8.3. Выбор раскраски для самостоятельной работы	8.3. Составление плана работы с родителями.	8.3. Чтение и рассказывание русских народных сказок
	8.4. Выбор технических средств для реализации поставленной ближайшей цели	8.4. Создание игровой ситуации с помощью развивающей среды.	8.4. Помощь в подготовке спектакля, досуга или праздника Сказки
		8.5. Создание проблемной ситуации по каждой подтеме с опорой на личный опыт детей.	
		8.6. Создание атмосферы сотворчества с детьми и их родителями при помощи творческих заданий.	
		8.7. Подбор адекватных способов и методов реализации проекта для данной возрастной группы детей.	
Деятельностный			
1. Реализация проекта	1. 1. Рассматривание иллюстраций в книгах, оформленных разными художниками.	1. 1. Чтение и рассказывание детям русских народных сказок	1. 1. Выполнение рекомендаций, данных педагогами.
	1.2. Рассматривание репродукций картин художников на темы сказок	1.2. Прослушивание аудиозаписей в исполнении профессиональных артистов.	1.2. Помощь детям в решении проблемных ситуаций.
	1.3. Просмотр мультфильмов по произведению.	1.3. Показ мультипликационного фильма по произведению.	1.3. Совместная работа над творческими заданиями.
	1.4. Прослушивание произведения.	1.4. Подготовка разрезных картинок, лабиринтов, пазлов, кубиков по сказкам.	1.4. Участие в мероприятиях, предложенных педагогами
	1.5. Определение эмоционального состояния героя в разных ситуациях	1.5. Подбор загадок о героях сказки, доступных возрасту	1.5. Помощь в подготовке «Праздника сказки».

	1.6. Разгадывание загадок о герое сказки	1.6. Совместная деятельность по сказкам.	
	1.7. Составление описательного рассказа о герое сказки с опорой на схему или мнемотаблицу (в соответствии с возрастом)	1.7. Совместные и индивидуальные игры и занятия с детьми.	
	1.8. Игры по сказкам с кубиками, пазлами и т.д.	1.8. Работа с родителями: – Консультации «Для Вас, родители!» – «Гостиная для родителей» – Игра — викторина «А знаем ли мы сказки?»	
	1.9. Работа с раскрасками.	1.9. Диагностика достижений детей.	
	1.10. Иллюстрирование произведений.		
	1.11. Разучивание отрывков из сказок.		
	1.12. Разыгрывание сценок из сказок.		
Завершающий			
1. Оформление результата.	1. Коллективное изготовление коллажа «Наши добрые сказки».	1.1. Совместное изготовление коллажа «Наши добрые сказки»	1. Помощь в подборе материалов и изготовлении атрибутов.
	1.2. Показ музыкальной сказки для малышей и родителей	1.2. Музыкальный спектакль	
		1.3. Презентация «Наши сказки»	
2. Рефлексия	2.1. Беседа «Мои любимые сказки»	2.1. Обсуждение результатов диагностики детей.	2.1. Отзыв о проекте.
	2.2. Беседа «Зачем нужна сказка?»	2.2. Анализ проекта.	2.2. Впечатления от достижений детей.
	2.3. ТРИЗ «Хороший — плохой» (Бывают ли плохие герои? Почему?)	2.3. Выбор темы следующего проекта с учётом ошибок.	2.3. Предложения и рекомендации на будущее.

III. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «НАШИ СКАЗКИ»
(старшая речевая группа)

Задачи	Совместная организующая деятельность	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность, игры	Работа с родителями
<p>Создание положительного эмоционального настроения;</p> <p>Вызвать желание рассказывать знакомые стихи;</p> <p>Работаем над чёткостью дикции, правильной артикуляцией;</p> <p>Выработать навыки, необходимые для правильного общения ребёнка с книгой</p>	<p>Рассказывание стихотворений А. Барто «Игрушки»</p> <p>«Я учусь обращаться с книгой» (тематическое занятие)</p>	<p>Игры с мягкими игрушками</p> <p>Книга «Игрушки»</p> <p>Раскрашивание картинок «Игрушки»</p>	<p>Дыхательное упражнение «Шарик мой воздушный...»</p> <p>Артикуляционное упражнение «Лошадка»</p> <p>Массаж пальцев «Дружба»</p> <p>П.И. «Кто скорее возьмёт погремушку»</p>	<p>АДАПТАЦИЯ</p>
<p>Эмоциональное раскрепощение детей;</p> <p>Формирование диалогической речи;</p> <p>Соотношение глагола с обстоятельством (куда? Зачем?);</p> <p>Образование глагола по звукоподражанию (пищать)</p>	<p>Рассказывание сказки «Курочка Ряба» с использованием настольного театра</p>	<p>Перчаточный и настольный театр</p> <p>Книга «Курочка Ряба» в оформлении разных художников</p>	<p>Беседа «Почему Курочка Ряба утешала Деда и Бабу»</p> <p>Обработка чистого произношения в звукоподражаниях.</p> <p>Игра «Курочка-Рябушечка» (с. 71 А. Г. Арушанова) [2]</p>	<p>АДАПТАЦИЯ</p>
<p>Помочь усвоить последовательность действий с помощью модели;</p> <p>Учить выделять и называть характерные признаки персонажей;</p> <p>Воспитывать интонационную выразительность речи;</p> <p>Развивать диалогическую речь;</p> <p>Формировать положительные качества, умение сопереживать;</p> <p>Развивать речевой слух;</p> <p>Знакомство с понятиями «автор», «писатель»</p>	<p>Русская народная сказка «Репка»</p> <p>В. Сутеев «Яблоко» (из книги «Сказки и картинки»)</p> <p>«Как создаётся книга» (тематическое занятие)</p>	<p>Перчаточный театр</p> <p>Маски по сказке «Репка»</p> <p>Рассматривание книги «Репка» в разном оформлении</p> <p>Р.Н.И. «Огуречик»</p>	<p>Р.И. «Расскажи сказку» (с использованием моделей)</p> <p>Рисование и аппликация по сказке «Репка»: «Кто какой?»</p> <p>Д.И. «Позови на помощь» (стимуляция речевых реакций)</p> <p>Мини-спектакль «Репка»</p> <p>Беседа «Кто самый сильный?»</p> <p>Р.нар.И. «Огородник» (с. 113 Арушанова А. Г.)</p> <p>Р.И. «Чего не стало?» (с. 107 Арушанова А. Г.)</p> <p>Упражнение «Узнай по запаху»</p> <p>Пальч. И. «Капуста»</p> <p>Хоровод «Огородная-хороводная»</p> <p>Динамич.упр. «Яблоки» (М. Ю. Картушина с. 33) [3]</p> <p>Ритм. Упр. «Ёжик и барабан»</p>	<p>Сделать поделку из овощей,</p> <p>Нарисовать любимый овощ и фрукт, придумать о нём сказку.</p>

<p>Учить эмоционально воспринимать сказку; Учить запоминать и интонационно выразительно воспроизводить текст сказки; Развитие силы голоса и речевого дыхания; Учимся правильно использовать предлоги; Познакомить с понятиями «Художник детской книги», «иллюстрация» (В. Сутеев)</p>	<p>«Маша и медведь» В. Сутеев «Под грибом»</p>	<p>Разыгрывание настольного театра «Маша и Медведь»</p>	<p>Беседа по содержанию сказки Разыгрывание сценки «Мишка несёт пирожки» Беседа «Правила поведения в лесу» Игра «Эхо» Массаж пальцев «Малина» (М. Ю. Картушина с. 9) Упр. «Бабочка и грибок» Дин. Упр. «Мишка несёт домой малину» (М. Ю. Картушина с. 20) ОРУ «Грибы» (М. Ю. Картушина с. 40)</p>	<p>Перечитать сказку В. Сутеева, нарисовать к ней иллюстрацию. Рассмотреть другие иллюстрации в книге.</p>
<p>Учить, используя метод моделирования, запоминать действующих лиц и последовательность событий; Обучение элементарному пересказу; Учить внимательно относиться к образному слову; Развивать внимание, воображение и мышление; Совершенствование диалогической речи; Сравнение двух сказок. Побуждать участвовать в рассказывании сказки; Продолжать вырабатывать умение подражать; Учить согласовывать свои действия с действиями других; Учить понимать и оценивать характеры героев, передавать интонацией и голосом характеры персонажей; Подвести к пониманию образного содержания пословиц Учить выражать свои впечатления в связных высказываниях; Работать над формированием правильного физиологического и речевого дыхания; Совершенствовать интонационную выразительность речи; Поощрять игры со словами, звуками, рифмами</p>	<p>Л. Толстой «Три медведя» Р. Н. сказка «Теремок» Украинская нар. Сказка «Рукавичка» «Книги моей домашней библиотеки» (тематическое занятие)</p>	<p>Изготовление мебели для медведей из любых материалов</p>	<p>Рассматривание обложки книги. Беседа по содержанию сказки. Р. И. «Какой? Какая?» Просмотр мультфильма «Три медведя» по сказке Л. Толстого. Игра «Чьи следы?» (размер) Игра «Назови ласково» «Мебель для медведей» (лепка) Игра «Постучи в калитку» (отстукивание двусложных слов. Мимическая и артикуляционная гимнастика Рассказывание сказки по мнемотаблице. Инсценировка сказки. Р. И. «У медведя во бору» Р. И. «Теремок» (с. 57 Арушанова) Массаж пальцев «Рукавицы» (М. Ю. Картушина с. 36) Р. И. «Подумай и ответь» Р. И. «Попробуй, найди» Р. И. «У кого, сколько?» Р. И. «Короб прохудился» (перелёт) Р. И. «Закончи фразу» Мимическая гимнастика «Герои сказки»</p>	<p>Прочитать сказку. Придумать новое окончание сказки. Нарисовать иллюстрацию или слепить героев. Прочитать дома сказку «Рукавичка». «Что случилось с рукавичкой?» — придумай сказку. Принести в группу любимую книгу;</p>

<p>Учить отличать рассказ и сказку; Учить пересказывать текст; Учить подбирать определения к заданному слову, находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонациях; Пополнить словарь эмоционально-оценочной лексикой; Формировать умение составлять рассказ из 4–5 предложений. Продолжать совершенствовать общую и мелкую моторику;</p>	<p>В. Сутеев «Цыплёнок и утёнок» К. Чуковский «Цыплёнок» Р. Н. сказка «Курочка Ряба» Е. Чарушин «Курочка»</p>		<p>П. И. «Курочка, цыплята и коршун» (М. Ю. Картушина с. 113) Массаж пальцев «Цыпа» Д. И. «Не умеют читать» (С. 87 Арушанова)</p>	<p>Изготовление костюмов для инсценировки сказки «Цыплёнок» К. Чуковского</p>
<p>Учить интонационно-выразительно передавать характеры персонажей при воспроизведении их песенок; Работать над плавностью речи и мягкостью голоса. Используя структурно-логическую схему, учить составлять связные высказывания на заданную тему;</p>	<p>Р. Н. сказка «Волк и козлята» Р. Н. сказка «Колобок» Правила поведения в театре.</p>		<p>Р. И. «Подумай и ответь» Р. И. «Угадай, чей голосок?» Р. И. «Закончи фразу» Р. И. «Найди инструмент» Р. И. «Угадай, где?» Р. И. «Чьи следы?» Мимическая гимнастика «Герои сказки» Совместное рассказывание сказки. Инсценировка сказки. Д. И. «Потерялись» (Кто где?)</p>	<p>Показ сказки «Колобок» родителями на совместном досуге</p>
<p>Закрепить умение изменять силу голоса, учить говорить тише и громче; Учить видеть взаимосвязь между содержанием и названием произведения, понимать и формулировать тему; Учить интонационно точно передавать песенки из сказки; Стимулировать к придумыванию новых деталей, эпизодов сказки; Продолжать вовлекать детей в совместные виды деятельности;</p>	<p>Р. Н. сказка «Кот, петух и лиса» Р. Н. сказка «Лиса, заяц и петух»</p>		<p>Р. И. «Подумай и ответь» Р. И. «Сосчитай» Р. И. «Закончи фразу» Р. И. «Попробуй, найди» Р. И. «Чьи следы?» Р. И. «Чей голос?» Упр. Для мышц шеи «Петушок» (М. Ю. Картушина с. 67) Пальч. И. «Вышел котик погулять» (М. Ю. Картушина с. 70) «Страшный зверь» (с. 116 Арушанова) Совместное рассказывание сказки с помощью моделирования. Рассказывание сказки по мнемокарте.</p>	<p>Изготовление пальчикового театра «Кот, петух и лиса»</p>
<p>Познакомить с особенностями русской волшебной сказки; Учить понимать образное содержание и идею сказки, передавать структуру сказки с помощью моделирования.</p>	<p>Р. Н. сказка «Гуси-лебеди»</p>		<p>Р. И. «Театр эмоций» Р. И. «Чей голос?» Р. И. «Что сначала, что потом?» Инсценировка сказки для показа малышам</p>	<p>Помощь в изготовлении декораций и костюмов к сказке</p>

Литература:

1. Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — с. 126–129
2. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей: Формирование грамматического строя речи: Методическое пособие для воспитателей. — 2-е изд., испр. и доп.: Мозаика-Синтез; Москва; 2005
3. Картушина, М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие М., изд. Сфера; 2004

Конспект непосредственной образовательной деятельности в старшей группе. Тема «Путешествие в королевство математики»

Сидорова Наталья Викторовна, воспитатель

МДОУ детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по одному из направлений развития воспитанников № 40 «Берёзка» г. Серпухова (Московская обл.)

Программное содержание:

Образовательная область «Социализация»

- Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр, побуждать к активной деятельности
- Развивать доброжелательность, отзывчивость, умение оказывать помощь товарищам

Образовательная область «Познание»

- Закреплять представление о числовом ряде
- Закреплять знание дней недели
- Упражнять в ориентировке в пространстве, в умении пользоваться простейшим планом

– Упражнять в использовании символов для обозначения свойств предметов (цвет, форма, размер)

- Развивать внимание, мыслительные операции
- Развивать умение классифицировать предметы по цвету, форме, размеру; находить общий признак и на этой основе объединять фигуры в группы

– Упражнять в умении анализировать объекты и вычленять из представленных одинаковые пары

- Развивать наглядно-образное, словесно-логическое мышление, внимание

Образовательная область «Коммуникация»

- Развивать свободное общение со взрослыми,
- Взаимодействие друг с другом

Демонстрационный материал: план групповой комнаты, картинки с изображением транспорта, геометрические фигуры разных цветов, форм, размеров, силуэты матрёшек (пять пар)

Раздаточный материал: карточки с цифрами (1–10), карточки с символами для обозначения свойств предметов

Ход НОД:

Воспитатель:

— Ребята, предлагаю вам сейчас игру «Путешествие в королевство Ма тематики». Мы с вами там уже были, вас встречала королева этой страны-Логика. Давайте отправимся туда снова! Только на чём же мы отправимся в путешествие? Нужно выбрать транспорт. Отгадайте загадки

1. Дом по улице идёт, на работу всех везёт

Не на курьих ножках, а в резиновых сапожках (Автобус)

2. Летит птица небывлица

А внутри народ сидит

Меж собою говорит (Самолёт)

3. Сядь верхом и мчись на нём,

Только лучше правь рулём(велосипед)

Следующая загадка не простая, а зашифрованная!

Нужно разгадать код, и, если вы всё сделаете правильно, то получится картинка-отгадка(Проверка по готовому образцу «Ракета»)

Воспитатель:

Молодцы! Предлагаю выбрать самый быстрый вид транспорта.

Дети приходят к выводу, что самый быстрый вид транспорта-ракета, и отправляются на ней в волшебную страну математики

Воспитатель:

— А сейчас мы с вами, дети, улетаем на ракете.

Обратный отсчёт: 10, 9, 8, ...1 Пуск! (Звучит аудиозапись «полёта»)

Воспитатель в образе королевы Логики:

— Вот мы и в волшебной стране математики, я превратилась в королеву, зовут меня Логика.

Логика:

— Вы мои гости, и наша игра продолжается. Ребята, вы все подросли! Наверное, узнала много нового, стали ещё умнее и сообразительнее. Вы уже знакомы с моими жителями-цифрами, они хотят поиграть с вами.

Проводится игра «Построй числовой ряд» (1–10) Дети выясняют, что не хватает нескольких цифр (они спрятались)

Логика:

— Дети, предлагаю вам найти эти цифры и вернуть на свои места. В этом вам поможет план, где крестиком указано местоположение цифр. Вы уже знаете, как работать с планом, поэтому я надеюсь, что вы легко справитесь с этим.

Логика: А сейчас, ребята, отгадайте загадку:

Братьев этих ровно семь,
вам они известны всем.

каждую неделю кругом
ходят братья друг за другом.

Попрощается последний-

Появляется передний. (Дни недели)

Логика:

— Давайте поиграем в «живую неделю»

Дети строятся в две шеренги, у каждого в руках цифры от 1 до 7

Задания:

- Вторник, топни ногой!
- Четвёртый день недели, назови своих соседей!
- Понедельник, хлопни один раз!
- Пятница, шаг вперёд!
- Седьмой, назови дни недели подряд!
- Среда, назови выходные дни!
- Суббота, присядь

Логика:

Молодцы! А теперь, покажите мне, как вы быстро умеете считать. Я загадываю загадку и бросаю мяч, вы даёте отгадку и бросаете мяч мне.

Игра с мячом в кругу

Задания:

- Сколько глаз у светофора?
- Сколько хвостов у четырёх котов?
- Сколько ног у воробья?
- Сколько шей у пяти журавлей?
- Сколько лап у двух медвежат?
- Ты да я, да мы с тобой — сколько нас всего?
- Сколько в комнате углов?
- Сколько углов у треугольника?
- Сколько углов у квадрата?
- Сколько сторон у квадрата?
- Сколько рог у двух коров?

Логика:

Какие вы все умные! Всё знаете! Быстро отвечаете!

А попробуйте решить логические задачи:

— На столе 4 банана и 2 апельсина. Сколько овощей на столе?

— Прилетели два чижа, два стрижа и два ужа. Сколько птиц прилетело?

— В люстре горело 5 лампочек, две из них погасли. Ск. лампочек осталось в люстре?

Логика:

— Вас трудно сбить с толку! Как вы уже знаете, в моём королевстве живут разные геометрические фигуры, которые хотят с вами поиграть, а заодно и проверить ваши знания и умения!

Логика приглашает ребят сесть на стулья перед фланелеграфом и проводит игру «Разноцветные фигуры»

Логика:

— Посмотрите на эти фигуры, их нужно разделить на группы по разным признакам.

- Чем отличаются фигуры друг от друга?
- На сколько групп можно разделить фигуры?

— На сколько групп по форме можно разделить фигуры?

— Как ещё можно разделить фигуры по форме? (наличие углов)

— По какому признаку ещё не делили фигуры?

— На сколько групп разделили фигуры по размеру?

— Как замечательно, что вы столько знаете и умеете.

Значит можете мне помочь. У меня есть шкатулка с ещё одной игрой, открыть шкатулку могут четыре фигуры, которые нужно найти, используя символы. Для выполнения этого задания нужны внимательные и дружные ребята, потому что надоделиться на четыре группы, и каждая группа должна с помощью символа найти фигуру.

Дети выполняют задание.

Логика:

— Итак, проверяем-задание выполнено! Шкатулка открылась, а в ней...

Игра «Найди одинаковые пары»

— Нужно быть очень-очень внимательными.

Дети находят пары

Логика:

Да, ребята, вы молодцы! С тех пор, как вы были у меня в гостях, вы не только заметно подросли, но и стали ещё умнее, ещё сообразительнее, ещё внимательнее! За то, что вам нравится учиться, познавать новое я хочу сделать вам подарок-сюрприз. Сюрприз мой в этой коробке, открыть её поможет код из трёх цифр, а каких-вы должны отгадать:

— Первая цифра больше двух, но меньше четырёх.

— Вторая цифра больше пяти на один.

— Третья цифра меньше десяти на один.

Код: 369

Логика дарит детям книгу или новую логическую игру для группы

Логика:

— А теперь пора возвращаться в детский сад. Закрываем глаза и говорим волшебные слова:

«Раз, два, три-вот мы и дома, смотри! »

Воспитатель:

Как приятно снова оказаться в своём любимом детском саду! Сегодня мы у королевы Логики смогли показать свои знания. А какое настроение у вас после путешествия? Чтобы узнать, я приготовила волшебные мешочки. Если вам было интересно, вам понравилось работать друг с другом, то положите смайлик в мешочек Хорошего настроения, а, если у вас были затруднения, было неинтересно, то в мешочек Грустного настроения.

Дети выполняют задание.

В мешочке Хорошего настроения смайликов больше, значит у нас хорошее весеннее настроение, и, я надеюсь, оно поможет нам продолжить день с улыбкой!

Социализация и социальная адаптация детей раннего возраста в контексте ФГОС ДО

Синяпкина Елена Ивановна, воспитатель;

Звягина Ольга Николаевна, воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 33 «Радуга» (г. Губкин, Белгородская обл.)

Ввести ребенка в мир человеческих отношений — одна из важных задач воспитания личности ребенка дошкольного возраста.

В. А. Сухомлинский

В последнее время проблема социального развития ребенка особенно актуальна, т.к. одной из целевых установок Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития.

Социализация детей дошкольного возраста — процесс длительный и многоплановый. В зависимости от успешности адаптационного процесса ребенок постепенно принимает на себя определенную роль, отображаемую обществом. Шаг за шагом приобретает опыт поведения в соответствии с требованиями социума. Эти особенности в педагогике называются факторами социализации. Влияние институтов социализации, в этом случае, выступает внешним фактором, подает содержание и формы социализации ребенка, а также направления формирования его социальной компетентности. К внутренним факторам социализации относят возрастные и индивидуальные особенности самого ребенка, которые воплощаются в субъективной системе переживаний социальных отношений и формировании картины мира.

Основные структуры личности закладываются в первые годы жизни, а значит, на семью и дошкольные учреждения возлагается особая ответственность по воспитанию личностных качеств у подрастающего поколения. Современная практика дошкольного образования реализует положение о том, что в каждом ДОУ необходимо создавать условия для полноценного социального развития детей: предоставлять ребенку возможность проявлять социальную мотивацию, способность самостоятельно выбирать адекватный ситуации стиль поведения, совершенствовать личные отношения с окружающими.

Целесообразно в детском саду создать следующие условия для успешной социализации детей:

– Эмоциональное благополучие ребенка — это прежде всего комфорт в душе ребенка. Создание атмосферы, комфортной для каждого ребенка, способствующей развитию его индивидуальности, творчества,

навыков созидательной деятельности и достижения жизненного успеха;

– Положительное отношение ребенка к окружающим людям, воспитание уважения и терпимости;

– Развитие коммуникативной компетентности ребенка — способность устанавливать и поддерживать необходимые эффективные контакты с другими людьми, сотрудничать, слушать и слышать, распознавать эмоциональные переживания и состояния других людей, выражать собственные эмоции;

– Развитие социальных навыков детей. Социальные навыки помогают установить доброжелательные отношения, чувствовать себя комфортно в любой обстановке, готовность общаться с другими людьми, способность адаптироваться;

– Обогащение предметно-пространственной среды, наполнение которой предоставляет ребёнку возможность для саморазвития.

При всех самых замечательных условиях, созданных в детском саду, дошкольное образовательное учреждение лишь дополняет воспитание, получаемое ребенком в семье. Приоритетным фактором в воспитании и развитии ребенка, в приобретении им социального опыта является семья (*как один из институтов социализации*). Ребенок в семье учится общению, приобретает первый социальный опыт, учится социальному ориентированию. Признание приоритета семейного воспитания требует нового отношения к семье и новых форм работы с семьями со стороны дошкольного учреждения. Вот почему одной из главных задач педагогов детского сада является создание полноценного социального сотрудничества в триаде “педагог-дети-родители”.

Показателями успешного социального развития дошкольника в детском саду могут служить следующие умения ребенка:

– Умение ребенка войти в детское общество;

– Умение ребенка действовать совместно с другими;

– Умение следовать и уступать общественным нормам;

– Умение ребенка контролировать свои желания и др.

Обратившись еще раз к ФГОС ДО, мы видим, что основные требования стандарта связаны, в первую очередь, с психическим и физическим здоровьем ребенка. Во главу угла ставится личность дошкольника, его способности и возможности; его желания и отношения.

Перед педагогами стоит задача пересмотра приоритетов профессиональной деятельности: ориентация не на систему знаний, умений и навыков, усвоенных ребенком, а на формирование у детей умений быстро адаптироваться к новым ситуациям, проявлять гибкость, налаживать социальное партнерство и эффективные коммуникации, находить решения сложных вопросов, используя разнообразные источники информации. В свою очередь, формирование обозначенных качеств личности дошкольника, возможно только при условии его позитивной социализации.

Игра занимает значительное место в жизни детей. Она является естественным состоянием, потребностью детского организма, средством общения и совместной деятельности детей. Игра создает тот положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно. Она выявляет индивидуальные способности ребенка, позволяет определить уровень его знаний и представлений

Работая с детьми группы раннего возраста в своей практике используем следующее: **Правило первое.** Не предлагаем малышам для постоянного пользования игрушки, с которыми проводим игры, чтобы у них не пропал интерес к ним. **Правило второе.** Во время игры ребенка не должны отвлекать посторонние предметы. Все лишнее убираем из поля зрения малыша. **Правило третье.** Пусть игры будут достаточно простыми и совсем короткими. Даже 5 минут вполне достаточно! Всегда стремимся, чтобы ребенок довел начатое дело до конца. А после этого заменяем игру на новую внимание ребенка снова оживает.

Игры в адаптационный период с детьми двух-трех лет.

Основная задача игр в этот период — формирование эмоционально контакта, доверяя детей воспитателю.

Ребенок должен увидеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь *человека (как мама)* и интересного партнера в игре. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой интонацией, проявляет заботу к каждому малышу.

Первые игры должны быть фронтальными, чтобы не один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Инициатором игр всегда выступает взрослый. Игры выбираются с учетом игровых возможностей детей, места проведения и т.д.

В работе используем предметы из надувных шариков: цветок, клоун, собачка.

«Хоровод»

(Воспитатель держит ребенка за руку и ходит по кругу, приговаривая)

Вокруг розовых кустов.

Среди травок и цветов,

Водим, водим хоровод.

Как заканчиваем круг,

Дружно прыгаем мы вдруг.

Взрослый и ребенок вместе подпрыгивают.

Игра «Нежно гладим мы зверят»

(Малыши сидят на ковре, в руках у каждого резиновая игрушка-пищалка. Воспитатель произносит текст и выполняет движения)

Нежно гладим мы зверят, (ладошкой гладит игрушку)
И зверята не пищат.

Попищим поскорей, (сжимает игрушку).

«Заиньки»

(Предлагаем детям игру в зайчиков)

Давайте поиграем в веселых зайчиков. Я буду читать стишок, а вы повторяете за мной движения!

По лесной лужайке

Разбежались зайки. (*легкий бег*)

Вот какие зайки,

Зайки-побегайки. (*поднимаем ладошки к голове — показываем «ушки»*)

Сели зайчики в кружок, (*присели*)

Роют лапкой корешок (*движение рукой*)

Вот какие зайки,

Зайки-побегайки. (*поднимаем ладошки к голове — показываем «ушки»*)

«Покружимся»

(Воспитатель берет мишку, крепко прижимает его к себе и кружится с ним. Дает другого мишку малышу и просит также покружиться, прижимая к себе игрушку.

Затем взрослый читает стишок и действует в соответствии с его содержанием. Ребенок вслед за ним выполняет те же движения)

Я кружусь, кружусь, кружусь.

А потом остановлюсь.

Быстро-быстро покружусь.

Тихо-тихо покружусь,

Я кружусь, кружусь, кружусь

И на землю повалюся!

«Игра с собачкой»

(Воспитатель держит в руках собачку и говорит)

Гав-гав! Кто там?

Это песик в гости к нам.

Я собачку ставлю на пол.

Дай, собачка. Пете лапу!

Затем подходит с собачкой к ребенку, имя которого названо, предлагает взять ее за лапу, покормить. Приносят миску с воображаемой едой, собачка «ест суп», говорит ребенку «спасибо!».

При повторении игры воспитатель называет имя другого ребенка.

«Игра с кистями рук»

(Выполняя движения, воспитатель просит ребенка повторить их)

Взрослый опускает пальцы вниз и шевелит ими — это «струи дождя».

Складывает пальцы каждой руки колечком и прикладывает к глазам, изображая бинокль. Рисует пальцем — «кисточкой» кружки на щеках, проводит сверху вниз линию по его носу и делает пятнышко на подбородке. Стучит кулачком о кулак, хлопает в ладоши. Чередуя такие действия, воспитатель создает определенную последовательность звуков, например: стук-стук, стук-хлоп, стук-стук-хлоп, стук-хлоп-хлоп и т.п.

Литература:

1. Божович, Л. И. Избранные психологические труды. Проблемы формирования личности Под. ред. Д. И. Фельдштейна — М.: Меж. пед. Академия, 1995. — 212 с;
2. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 4. Детская психология/Под. ред. Д. Б. Эльконина. — М.: Педагогика, 1984. — 432 с;
3. Н. В. Иванова Социальное развитие детей в ДОУ: Методическое пособие// М. Творческий центр, 2008;
4. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года // Вестник образования России, 2002. — № 6;
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. (утв. Приказом Министерства образования науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)

Формирование здорового образа жизни у детей раннего возраста посредством совместной деятельности

Синяпкина Елена Ивановна, воспитатель;

Звягина Ольга Николаевна, воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 33 «Радуга» (г. Губкин, Белгородская обл.)

Здоровье человека является необходимым условием реализации всех заложенных в человеке возможностей, основа основ достижения успехов. Дети — цветы жизни, это наше будущее. Здоровье — главное нации. Если здоровье — богатство, его надо сохранять.

Сегодня сохранение и укрепление здоровья детей — одна из главных приоритетных задач детского сада. У детей низкий уровень знаний о ценности своего здоровья и мы должны научить детей самим заботиться о своём здоровье. В вопросах оздоровления детей рука об руку должны идти медики, педагоги, психологи, специалисты и родители. Основной задачей должно стать воспитание здорового образа жизни у детей, потребности быть здоровым, беречь и укреплять здоровье, ценить счастье здоровья.

Привычка к здоровому образу жизни — это главная, основная, жизненно важная привычка; она аккумулирует в себе результат использования имеющихся средств физического воспитания детей дошкольного возраста в целях решения оздоровительных, образовательных и воспитательных задач. Поэтому дошкольное учреждение и семья призваны в дошкольном детстве, заложить основы здорового образа жизни, используя различные формы работы. И именно в семье, в детском образовательном учреждении на ранней стадии развития ребенку должны помочь, как можно раньше понять непреходящую ценность здоровья, осознать цель его жизни, побудить малыша самостоятельно и активно формировать, сохранять и приумножать свое здоровье.

Чтобы активно влиять на позицию ребенка по отношению к собственному здоровью, нам, воспитателям, необходимо знать, прежде всего, что сам термин «здоровье» определяется неоднозначно.

Само состояние здоровья формируется в результате взаимодействия внешних (природных и социальных) и внутренних (наследственность, пол, возраст) факторов.

Выделяется несколько компонентов здоровья:

- Соматическое здоровье — текущее состояние органов и систем организма человека, основу которого составляет биологическая программа индивидуального развития;

- Физическое здоровье — уровень роста и развития органов и систем организма;

- Психическое здоровье — состояние психической сферы, основу которой составляет состояние общего душевного комфорта;

- Нравственное здоровье — основу которого определяет система ценностей, установок и мотивов поведения человека в обществе.

От чего же зависит здоровье ребенка?

Статистика утверждает, что на 20% от наследственных факторов, на 20% — от условий внешней среды, т.е. экологии, на 10% — от деятельности системы здравоохранения, а на 50% — от самого человека, от того образа жизни, который он ведёт.

Если на первые 50% здоровья мы, воспитатели, повлиять не можем, то другие 50% мы можем и должны дать нашим воспитанникам.

Дошкольный период является наиболее благоприятным для формирования здорового образа жизни. Осознание ребенком своего «Я», правильное отношение к миру, окружающим людям — все это зависит от того насколько добросовестно, с любовью, грамотно воспитатель строит свою работу. Педагогическая задача состоит в том, чтобы не задавить ребенка потоком пока еще неосознанной информации, а дать возможность поразмыслить, подумать, прислушаться к своему организму.

Здоровый образ жизни — это не просто сумма усвоенных знаний, а стиль жизни, адекватное поведение в различных ситуациях, дети могут оказаться в неожиданных ситуациях на улице и дома, поэтому главной задачей является развитие у них самостоятельности и ответственности. Все, чему мы учим детей, они должны применять в реальной жизни.

Особое внимание следует уделять следующим компонентам ЗОЖ:

- Занятия физкультурой, прогулки;
- Рациональное питание, соблюдение правил личной гигиены: закаливание, создание условий для полноценного сна;
- Дружелюбное отношение друг к другу, развитие умения слушать и говорить, умения отличать ложь от правды;
- Бережное отношение к окружающей среде, к природе;
- Медицинское воспитание, своевременное посещение врача, выполнение различных рекомендаций;
- Формирование понятия «не вреди себе сам». Нет задачи важнее и вместе с тем сложнее, чем вырастить здорового человека.

В настоящее время значительно возросло количество детей с плохим здоровьем, появляется все больше детей с частыми простудными заболеваниями, излишним весом, нарушениями осанки. Причин сложившейся ситуации множество, но одна из основных — малоподвижный образ жизни. Дома родители предпочитают завлечь ребёнка спокойными играми: в лучшем случае рисованием, интеллектуальными или другими настольными играми, в худшем — просмотром телепередач или видеофильмов. И это вполне понятно: родители хотят отдохнуть после напряженного рабочего дня, в квартирах много мебели и мало места, а ребенок, разбегавшись, может получить травму или что-то разбить. Пусть лучше посидит — спокойнее будет.

Движение — врожденная потребность человека, от удовлетворения которой зависит его здоровье. Поэтому крайне необходимо удовлетворить потребность ребенка в движении. Оно служит важным условием формирования всех систем и функций организма, одним из способов познания мира, ориентировки в нем, а также средством всестороннего развития дошкольника.

Педагоги должны прививать детям с раннего возраста правильное отношение к своему здоровью, воспитывать чувство ответственности за него. Важнейшее направление в работе по оздоровлению детей — это осуществление профилактических и лечебно-оздоровительных мероприятий в детском саду. Чрезвычайно важно, чтобы обучение носило интегрированный характер.

Тема «Здоровье», «Здоровый образ жизни» должна пронизывать все виды деятельности ребёнка. Необходимо воспитывать у детей мотивацию здорового образа жизни через понимание здоровья как ведущего показателя экологической красоты, как средства достижения жизненных успехов.

Воспитание потребности в здоровом образе жизни у детей 2–3 лет осуществляется по следующим направлениям:

- **Привитие культурно-гигиенических навыков.**

Известно, что самые прочные привычки, как полезные, так и вредные, формируются в детстве. Вот почему так важно с самого раннего возраста воспитывать у ребенка полезные для здоровья навыки, закреплять их, чтобы они стали привычками. Проблема формирования культур-

но-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста является одной из самых актуальных при воспитании детей этого возраста. И насколько она изначально продумана, спланирована и организована, зависит, будет ли она способствовать укреплению здоровья, физическому и психическому развитию, а также воспитанию культуры поведения. Главное то, что в этом возрасте происходит быстрое и прочное формирование стереотипов действий, с одной стороны, весьма затруднительна их ломка — переделка с другой. Иначе говоря, ребенок легко воспринимает определенную последовательность действий, но очень трудно осваивает изменения в ней.

- Обучение уходу за своим телом, навыкам оказания элементарной помощи.

Гигиеническая культура столь же важна для человека, как и умение разговаривать, писать, читать. Уход за собой дарит человеку ощущение чистоты, здоровья: каждая клеточка организма начинает жить в оптимальном режиме, не огорчая её владельца. Сколько радости доставляет человеку ощущение хорошо и слаженно работающего организма!

Важно, чтобы малыш усвоил, что в его теле нет органов, отделов ненужных, некрасивых, что обо всех частях тела надо одинаково постоянно заботиться и в первую очередь содержать в чистоте.

Приучаем ребёнка к гигиеническому индивидуализму: своя расчёска, своя постель, свой горшок, свой носовой платок, своё полотенце, своя зубная щётка.

Подводим детей к пониманию того, что соблюдение чистоты тела важно не только для охраны личного здоровья, но и здоровья окружающих. Обучением организуем в повседневной жизни, когда возникают ситуации, наталкивающие детей на принятие решения по этой проблеме.

- Формирование представлений о том, что полезно и что вредно для организма.

Особое внимание обращаем на значимость для организма сна, прогулки, еды и других режимных процессов. Разработали план закалывающих мероприятий соответствующих возрасту детей.

- Формирование привычки к ежедневным физкультурным упражнениям.

Одним из показателей здорового образа жизни является отношение человека к движениям, к физкультурным упражнениям, к использованию их в своей жизнедеятельности. Для решения этой проблемы мы разработали двигательный режим, а также дополнили физкультурный уголок нестандартными пособиями для выполнения физкультурных упражнений.

- **Формирование потребности семьи ребенка в здоровом образе жизнедеятельности и личного примера в укреплении и сохранении здоровья.**

Главными союзниками в нашей работе по формированию привычки к здоровому образу жизни у малышей являются родители. С первых дней знакомства с ними, мы показываем и рассказываем всё, что ждёт их детей в нашем детском саду, обращая особое внимание на вопросы, связанные со здоровьем детей. Выслушиваем их просьбы относительно питания, сна, одежды ребёнка. Все

медицинские и закалывающие процедуры проводим с согласия родителей. Но, главное, на что в первую очередь направлена наша работа — это доказать, что без их участия мы не сможем добиться хороших результатов, только они являются самым ярким примером для своих детей.

В раздевалке оформлен уголок “Это полезно знать!”, где содержатся советы и рекомендации по вопросу формирования привычки к здоровому образу жизни, а также имеется рубрика “Ваш вопрос — наш ответ”, часто проводятся фотовыставки “В здоровом теле — здоровый дух”.

Литература:

1. Алямовская, В. Г. Как воспитать здорового ребёнка. — М., 1993
2. Доскин, В. А. Растем здоровыми. — М.: Просвещение, 2002
3. Мартынов, С. В. Здоровье ребёнка в ваших руках. — М., 1991
4. Маханева, М. Д. Воспитание здорового ребёнка. — М.: Просвещение, 1998.

Особенности физической рекреации в детском дошкольном возрасте

Торголова Елена Дмитриевна, инструктор по физической культуре

МАДОУ г. Краснодара «Детский сад общеразвивающего вида № 178 «Солнечный круг»

Активная двигательная деятельность для дошкольного организма имеет особое значение как фактор, который содействует развитию и воспитанию личности ребенка в целом. Только в процессе овладения разными двигательными умениями и навыками совершенствуются психомоторные и вегетативные функции, улучшается качественная сторона двигательной деятельности, развиваются физические возможности детей.

Физическая рекреация в дошкольной организации — одна из форм рекреационной деятельности, педагогически организованная двигательная активность, направленная на восстановление сниженной работоспособности с использованием технологий физической культуры.

Иван Михайлович Сеченов доказал, что отдых — это не обязательно полный покой. Сон и просто отдых не одно и то же, сон обязателен, прочие же часы отводятся для деятельности и отдыха. Деятельность отдыха отлична от деятельности работы. Теория активного отдыха (по Сеченову) лежит в основе требований к составлению режима дня, в том числе и ребенка дошкольного возраста.

Привычка к физической культуре, потребность в движении легче всего формируются и должны быть сформированы в дошкольном возрасте. Двигательная активность, как правило, вызывает у ребенка «мышечную радость». Это фундаментальные факторы гармоничного развития личности, ее психического и физического совершенства.

Особенность детского организма заключается в том, что в ходе роста и развития строения и функции всех органов и систем непрерывно совершенствуются.

Мышцы детей эластичны, поэтому они способны выполнять движения по большой амплитуде. Од-

нако упражнения для развития гибкости дети выполняют в соответствии с их мышечной силой. Излишняя растянутость мышц и связок может привести к их ослаблению, а также к нарушению правильной осанки. Развитие силы мышц туловища (особенно статической) имеет большое значение для формирования правильной осанки, которая в этом возрасте неустойчива.

Родители активно принимают участие в спортивных совместных мероприятиях, оказывают помощь в приобретении и изготовлении физкультурных атрибутов, участвуют в упражнениях выполняемых их детьми с целью проведения подобных игр — занятий дома.

Таким образом, необходимо с малых лет приобщать ребенка в семейном и общественном воспитании к здоровому образу жизни, формировать у малыша навыки охраны личного здоровья и бережного отношения к здоровью окружающих.

Организм детей характеризуется малой экономичностью реакции всех органов, высокой возбудимостью нервных процессов, слабостью процессов внутреннего торможения. В связи с этим они быстро утомляются. Поэтому у детей дошкольного возраста необходимо равномерно развивать все физические качества. Путем активной мышечной деятельности необходимо стимулировать вегетативные функции, которые влияют на обмен веществ в организме и развитие всех систем и органов.

Необходимо помнить, что дети быстро устают, но после кратковременного отдыха снова способны выполнять двигательные действия. Следовательно, упражнения должны быть непродолжительными и чередоваться с короткими паузами для отдыха.

Почему одни дети устают быстрее?

Каждый ребенок по-своему реагирует на усталость. Некоторым детям свойственно зажаться в уголок, опустив голову, другие же отнюдь проявляют яркие эмоциональные реакции. Нужно внимательно наблюдать за ребенком, чтобы понять истинную причину его поведения.

Почему же одни дети спокойно переносят некомфортные условия, а другие с трудом к ним адаптируются. Давайте разберемся в этом вопросе, определив, от чего зависит **выносливость детей**.

— Во-первых, уровень выносливости определяется возрастом ребенка. Чем младше ребенок, тем труднее

ему привыкать к меняющимся условиям, так нервная система еще неустойчива.

– Во-вторых, от темперамента, заложенного природой. Дети с меланхолическим и холерическим типами темперамента устают гораздо быстрее, нежели дети-сангвиники и флегматики.

– В-третьих, от состояния физического здоровья и крепости иммунной системы. Ослабшие дети или дети после болезни быстро утомляются.

– В-четвертых, от опыта ребенка, его тренированности. Так, если ребенок ведет активный образ жизни, посещает различные секции и кружки, участвует в развлекательных мероприятиях (театр, цирк и др.), ему гораздо легче перенести изменившиеся условия.

– В-пятых, от того, насколько окружающие люди используют такие меры воспитательного воздействия, как похвала и одобрение.

Важно помнить, что утомление возникает из-за интеллектуальных перегрузок нервно-психической деятельности, так и из-за общей физической усталости и не соблюдения гигиены и распорядка дня. В каждом возрасте продолжительность умственной и интеллектуальной активности разная. Ребенок быстро устает, если с ним слишком долго занимаются без перерыва на отдых.

Можно сказать, что утомление обладает двойным биологическим действием:

- защищает и охраняет организм от переутомления;
- стимулирует восстановительные процессы.

Исключить утомление нельзя и не надо, но предупредить переутомление необходимо. Физическое утомление носит временный характер и при смене форм деятельности исчезает, поэтому важно на физкультурных мероприятиях чередовать напряжение с расслаблением, высокую физическую нагрузку со слабой, чередовать приемы и формы двигательной активности, менять исходное положение, снаряды, пособия. Необходимо также научить ребенка прислушиваться к ощущениям своего организма и при возникновении утомления, уменьшить напряжение, дозировать и выполнить восстановительное упражнение, релаксационное, «минутки здоровья», динамические паузы, пальчиковая гимнастика, игровой самомассаж.

Благодаря новому подходу мы смогли, укрепляя и сохраняя здоровье детей, вырабатывая у них устойчивые навыки в основных видах движений и в выполнении физических упражнений, с ранних лет заложить в сознании дошкольников любовь к занятиям физкультурой, саморегуляцию физического и психического перенапряжения. В процессе образовательной деятельности, наблюдая за животными, путешествуя с героями сказок, подражая олимпийским чемпионам, играя и наслаждаясь движениями, дошкольники приобретают привычку к здоровому образу жизни и овладевают основными умениями:

– *предсказывать* последствия действия или события

– *проверять* результаты собственных действий

– *управлять* своей деятельностью

– проверять реальность

Кроме того, ребенок осваивает разнообразные действия, направленные на изучение и решение проблем.

Названные выше умения способствуют развитию внутренней саморегуляции т.е. возможности управлять своим вниманием: сосредоточивать внимание, переключать внимание, направлять внимание на расслабление и мобилизацию.

Говоря о двигательной активности как основы жизнеобеспечения детского организма, Э.Я. Степаненкова указывает, что именно она оказывает воздействие на рост и развитие нервно-психического состояния, функциональные возможности и работоспособность ребенка. «Во время мышечной работы активизируется не только исполнительный (нервно-мышечный) аппарат, но и механизм моторно-висцеральных рефлексов (т.е. рефлексов с мышц на внутренние органы) работы внутренних органов, нервная и гуморальная регуляция (координация физиологических и биохимических процессов в организме). Поэтому снижение двигательной активности ухудшает состояние организма в целом: страдают и нервно-мышечная система, и функции внутренних органов.

Т.И. Осокина и Е.А. Тимофеева также отмечают в своих исследованиях, что в процессе мышечной деятельности совершенствуется работа сердца: оно становится сильнее, увеличивается его объем. Даже большое сердце, отмечают они, под влиянием физических упражнений значительно укрепляется.

Авторы отмечают, что особенно активизируют процессы газообмена физические упражнения на свежем воздухе. Ребенок, находясь систематически длительное время на воздухе, закаляется, в результате чего повышается сопротивляемость детского организма к инфекционным заболеваниям.

Применение средств физической рекреационной активности на физкультурных занятиях, а также во время различных видов деятельности дает возможность детям разгрузиться эмоционально, улучшить свое физическое развитие при помощи игрового метода, получить удовольствие от занятий физическими упражнениями.

Внедрение новых игровых упражнений является одним из эффективных путей внедрения физической рекреации в жизнь дошкольников.

Подводя итоги проделанной работы, можно отметить положительные результаты: возрос интерес детей к разным видам движений, появилась изобретательность в самостоятельной двигательной активности, значительно повысился эмоциональный тонус на физкультуре.

Развлечение для малышей «Осень в гости к нам пришла...»

Травкина Любовь Витальевна, воспитатель;

Белкина Анна Сергеевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 41 «Семицветик» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Цель: Создание праздничного настроения у малышей. Формирование у детей первоначальных представлений о времени года «Осень».

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности через танцы, игры,
2. Продолжать знакомить детей с признаками времени года «Осень», с лесными животными;
3. Развивать речь, внимание, слух, познавательную активность через загадки;
4. Воспитывать интерес к природе, умение взаимодействовать друг с другом, активность.

Описание: Такое развлечение предлагается педагогам младших групп, и групп 2 раннего возраста, где дети еще не все говорят.

Материалы и оборудование: солнышко, осенние листочки, корзина, муляжи грибов, мешочек с шишками, погремушки.

Словарная работа: обогащение словаря детей прилагательными (красивая, щедрая) и антонимами (веселая и грустная, солнечная и пасмурная).

Методы: рассказ, песенки и стихи, игровые ситуации, танцы.

Участники:

Ведущий — воспитатель

Осень, Лиса, Зайчик, Ежик

Ход мероприятия:

Под фонограмму песни «Осень» дети заходят в зал, наряженный как осенний лес. В руках у них кленовые листочки, изготовленные из бумаги. Садятся на стульчики, их встречает Ведущая.

Ведущая:

Наступила осень, пожелтел наш сад,

Листья на березе золотом горят,

И не слышно больше песен соловья,

Улетели птицы в дальние края.

Посмотрите, что за диво: как кругом светло, красиво,

Всюду листья золотые, ярким солнцем налитые!

Эти украшения осень здесь развесила.

Чтобы всем ребятам было очень весело!

Ведущий: Ребята, давайте позовем Осень на наш праздник.

Дети повторяют за воспитателем

— Осень! Осень!

Осень: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, мои друзья!

Знайте, Осень — это я.

Сколько вижу я детей,

Сколько вижу я гостей.

Все кругом я нарядила,

Темный лес озолотила.

Я — Осень золотая

На праздник к вам пришла!

Загадки и сюрпризы

Детишкам принесла!

Ведущая: Дорогая Осень! А ребята тоже приготовили тебе сюрприз! Это танец «Листопад».

Листочки вы скорей берите

И с ними весело пляшите! (раздает листочки).

Танец «Осенние листочки» (дети в конце танца прячут лица за листьями).

Осень: Ой, сколько листьев золотых, соберу скорей я их, (*идет, собирает*). Да это же наши детки спрятались! Вот вы где! (*махнет листочком*): Как подует ветерок, улетай скорей листок, (*дети бегут, садятся на стульчики*).

Осень: А сейчас, ребятки, отгадайте-ка загадку!

Догадайтесь, кто же это?

В шубку рыжую одета.

И не рыба, и не птица.

Это — хитрая... (лисица)

Осень: Правильно, отгадали!

Под музыку в зал входит Лиса.

Лиса:

Здравствуйте, ребята.

Меня зовут Лиса,

Всему свету я краса.

Я рыжей осени подружка

Вот какие чудеса.

Какая тишина осенью в лесу! Только солнышко светит да тучки в дождик собираются. Давайте поиграем с пальчиками.

Игра. Покажите ручки.

Солнышки, (Растопыривают пальчики)

Тучки (кулачки) — 3 раза.

Соберем ручки в большую кучку,

Получилась большая тучка. (Два кулачка вместе)

Дождик заплакал,

Слезам заикал.

Кап-кап, кап-кап. (Движения пальчиками)

Тучка ниже, дождик ближе.

Кап-кап, кап-кап. (Скользкие взмахи руками)

Подуем на ручки, прогоним тучку. (Дети дуют на кулачки)

Уплыла тучка, опустили ручки. (Разводят руки через стороны, кладут на колени)

Лиса: Хорошо поиграли, все старались. Проходите, садитесь на стульчики, а я побегу, а то дождик начинается.

Ведущая: Дождик, дождик,

Кап, да кап

Ты не капай долго так.

Мы по лесу идем-

Песню весело поем.

Ребята, давайте споем песенку про дождик!

Дети исполняют песню «Дождик»

Осень: Уговорили мы дождик своей песенкой, перестал он капать.

Появляется Зайчик

Зайчик: Здравствуйте, ребята! Отгадайте, кто я!

Длинное ухо,

Комочек пуха,

Прыгаю ловко

Грызу морковку!

Дети отгадывают, что это Зайчик

Зайчик: А вы, ребята, хотите превратиться в зайчиков?

Очень медленно кружитесь,

И в зайчишек превратитесь!

Девочки и мальчики

Прыгают как зайчики.

Ручками хлоп, хлоп.

Ножками топ, топ.

Глазками моргают,

После отдыхают.

Танец с погремушками.

Зайчик: Ой, какие молодцы! А вы слышите, как шуршат листочки? Кто же это к нам идет?

На его спине — иголки.

И длинны они, и колки.

Потому-то вдоль дорожек

С ними смело ходит... (ежик)

Появляется Ежик

Ежик: Недотрога, весь в иголках,

Я живу в норе, под ёлкой.

Хоть открыты настезь двери,

Но ко мне не входят звери.

Мне сегодня грустно, потому что никто мне не помогает грибочки на зиму заготавливать.

Осень: Ребята, поможете Ежику собрать грибочки в корзинку? Смотрите, сколько много их тут растет. Давайте соберем грибочки и отдадим Ежику, вот он обрадуется.

Воспитатель рассыпает муляжи грибов. Дети собирают грибы в корзинку и отдают Ежику

Заяц: Спасибо, ребята! Посмотрите, что это у меня в мешочке?

Дети: Шишки!

Заяц: Шишка колючая, потрогайте двумя ручками. (Дети катают шишку в руках)

Заяц: А теперь давайте поиграем?

Воспитатель читает стихотворение О. Ивановой «Мишка косолапый» и показывает движения по тексту, а дети повторяют.

Мишка косолапый

По лесу идёт,

Шишки собирает,

Песенки поёт.

Белка-озорница

С ветки скок-поскок,

Шишку уронила —

Прямо Мишке в лоб.

Сел на травку Мишка

И давай реветь.

Испугался шишки

Глупенький медведь.

«Больше я не буду

По лесу гулять,

Больше я не стану

Шишки собирать».

Ёж — четвероножек

Спрятался в кустах.

Снова косолапый

Испугался: «Ах!»

«Больше я не буду

По лесу гулять,

Лучше я в берлоге

Буду сладко спать!»

Мишка косолапый

Спит и видит сны.

Сладко спать в берлоге

Будет до весны.

Ведущий: К сожалению, на этом наш праздник заканчивается!

Осень: Вы меня сегодня порадовали! Да, я бываю разная — веселая и грустная, солнечная и пасмурная, с дождиком и снегом мокрым. Но я очень рада, что все вы любите меня — за щедрость, за красоту, за редкие, но славные теплые денечки! Спасибо за то, что навестили меня в сказочном Осеннем Царстве. Низкий всем поклон! (Кланяется) А теперь, гости дорогие, отведайте вкусных моих даров!

Осень дает воспитателю лукошко с яблоками и уходит вместе с Ежиком и Зайчиком.

Конспект непосредственно организованной деятельности «Познание» по теме «Увлекательная экспедиция на Северный полюс» для детей старшего дошкольного возраста

Хламова Наталья Анатольевна, воспитатель;

Новикова Наталья Анатольевна, воспитатель;

Голиусова Юлия Ивановна, воспитатель

МАДОУ центр развития ребенка детский сад № 66 «Теремок» г. Белгорода

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная — исследовательская.

Цели:

— закреплять умение зрительно устанавливать сходство и различие предметов, развивать навыки самоконтроля;

- упражнять в порядковом и обратном счете;
- познакомить детей с природой северного полюса;
- дать представление о народностях, проживающих на крайнем севере, их занятии, быте;
- развивать логическое мышление, смекалку, умение рассуждать, доказывать;
- развивать речь, внимание, упражнять в нахождении закономерностей и обосновании найденного решения;
- активизировать словарь детей: северный полюс, полярная ночь, северное сияние, яранга, чум, эскимосы, чукчи, оленеводство;
- воспитывать интерес к экспериментальной деятельности;
- воспитывать любовь к природе, целеустремленность, умение работать в команде.

Целевые ориентиры дошкольного образования: ребёнок умеет поддерживать беседу о природе, высказывать свою точку зрения, рассуждать и давать необходимые пояснения.

Предварительная работа:

– Чтение художественной литературы: Н. Сладков «Во льдах», «Птичий базар»; Г. Снегирев «Пингвиний пляж», «К морю», «Отважный пингвиненок»; А. Членов «Как Алешка жил на Севере»; Н. Емельянова, В. Челинцева «Олеся — труженица»;

- Просмотр мультфильма «Умка»;
- Беседы о животных Северного полюса;
- Заучивание стихотворений о животных Арктики;
- Рассматривание иллюстраций;
- Просмотр документальных фильмов о животных;

Материалы и оборудование:

- иллюстрации крайнего севера;
- гимнастические палки;
- глобус, карта Северного полюса;
- картинки с изображением нескольких видов транспорта;
- эмблема «Руководитель экспедиции, «Руководитель экспедиции»;
- запись «Шум самолета»;
- для опытов: тарелочки со снегом, полоски бумаги, жир;
- мультимедийное оборудование, презентация «Жители Севера»;
- «Снежки» для подвижной игры;
- Акварельные краски, шаблоны «одежды».

Методы и приемы:

- словесные (задачи, объяснения);
- игровые (создание игровой ситуации);
- практические (экспериментирование).

Форма проведения занятия: подгрупповая

Содержание организованной образовательной деятельности:

1. Введение в ситуацию:

Педагог: Ребята, сегодня по радио я услышала сообщение, о том, что на северный полюс отправилась экспедиция ученых. А что вы знаете о Северном полюсе? (Ответы детей)

Педагог: Сегодня я расскажу вам много нового и интересного об этом необычном месте на планете Земля.

И мы с Вами тоже отправимся в экспедицию на Северный полюс! — На противоположных полюсах земного шара лежат пустынные, покрытые снегом и льдом полярные области: Антарктика на крайнем юге, Арктика — на севере. Полгода в этих краях солнце не появляется на небе. Другие полгода оно не заходит за горизонт, однако его лучи слабы и почти не греют, отражаясь от снега. Самое холодное место планеты — Антарктида, закованный в лёд материк на Южном полюсе. Но наш путь сегодня лежит в Арктику — центральную часть Северного Ледовитого океана с островами и прилегающими побережьями материков.

2. Актуализация знаний:

Педагог: Что мы там с вами будем там делать?

- мы будем изучать, почему на северном полюсе не тает снег?
- мы с вами узнаем, почему животные не мерзнут на северном полюсе;
- мы узнаем, как и в каких жилищах живут люди на крайнем севере, и чем они занимаются.

3. Затруднение в ситуации:

Педагог: Вы знаете, где расположен северный полюс? Посмотрим на глобусе. Глобус — это миниатюрная модель земли. Кто может показать северный полюс на глобусе? (*Ответы детей*)

Педагог: Ребята, посмотрите на картинки, на чем мы туда отправимся? (*Ответы детей: самолет, теплоход, машина, поезд, воздушный шар*)

Педагог: На чем быстрее мы туда доберемся? (на самолете)

Прежде, чем мы туда отправимся, нам надо выбрать руководителя экспедиции. Какой должен быть руководитель экспедиции? (*Ответы детей: самый умный, самый сильный, самый ловкий, самый честный*)

Педагог: Посоветайтесь и выберите руководителя экспедиции. (*Выбранному ребенку дается эмблема «Руководитель экспедиции»*)

Теперь руководитель экспедиции выберет модель самолета, на котором мы быстро и безопасно домчим до северного полюса. (*Дети собирают выбранную модель самолета на ковре из гимнастических палок*)

Педагог: Самолет построили. Занимайте места в самолете, пристегивайтесь. Что бы взлететь, считаем вместе до 10. (*Звучит запись «Шум самолета»*)

Педагог: Смотрите, мы уже долетели до северного полюса. Чтобы приземлиться, считаем от 10 до 1.

Вот мы и прилетели. (*Дети выходят из «самолета» и подходят к карте Северного полюса*)

4. Открытие нового знания:

Педагог: Северный полюс — это ледяная пустыня, поэтому эта часть земли окрашена в белый цвет. Океан в этом месте покрыт льдом, толщина которого достигает трёхэтажного дома. Зимой здесь часто бушуют метели, свирепствуют морозы.

Педагог: А вы знаете, что такое полярная ночь? (*Ответы детей*)

Педагог: Это когда солнце долго не показывается над линией горизонта, только бледный свет луны и звёзд, освещает бескрайние снежные просторы.

А ещё на Северном полюсе можно чаще всего наблюдать северное сияние, — это когда на небе видны волны красного, зелёного, синего цвета, переливаясь и вспыхивая, проносятся по небу с одного края на другой. *(Дети рассматривают северное сияние на картине)*

Педагог: А кто видел северное сияние? *(ответы детей)*

Педагог: На смену длинной ночи приходит полярный день — это когда всё время день, светло. В это время наступает короткое лето. Солнце греет очень слабо, его лучи мало нагревают поверхность Земли, покрытую льдом и снегом, поэтому лёд и снег не таят. Лишь иногда у берегов сильными ветрами лёд взламывается и начинает таять. На Северном полюсе холодно в течение всего года: и зимой и летом. И день, и ночь не чередуются, как это происходит у нас, где мы живём.

Педагог: А сейчас, у нашей экспедиции появилось первое задание: изучить снег.

Ребята, мы с вами должны выяснить, почему снег на северном полюсе не тает. Проведем эксперимент? Ребята, поделитесь на две команды. Теперь каждая команда должна выбрать руководителя эксперимента. Это должен быть самый аккуратный, самый умный, самый ловкий. Дети выбирают руководителя эксперимента. *(Выбранному ребенку дается эмблема «Руководитель эксперимента»)*

Педагог: Ваша задача, сделать вывод, что произойдет со снегом в течение одной минуты. Одну тарелку со снегом мы будем нагревать, а другую нет. Ваша команда будет делать вывод о снеге, который мы будем нагревать, а ваша — о снеге, который не будем нагревать. *(Дети проводят эксперимент)*

Педагог: при более низких температурах, снег не тает. Когда есть источник тепла, снег тает, значит на северном полюсе очень холодно. А еще, ребята, обратите внимание, получившаяся вода от растаявшего снега, очень грязная, по сравнению с водой водопроводной, а это объясняет, почему нельзя есть снег!

Педагог: Дальше, мы будем изучать животный мир Северного полюса. Как ни сурова природа Северного полюса, там обитают многие животные. Можете мне их назвать?

Дети: Тюлени, моржи, белые медведи. *(Дети рассматривают иллюстрации животных)*

Педагог: Правильно! Как вы думаете, чем питаются моржи и тюлени? *(Предположительные ответы детей)*

Педагог: Они питаются рыбой, которой много в этих местах.

Но самый главный житель севера белый медведь — это самый крупный хищный зверь. Белый медведь прекрасный пловец, вода для него родная стихия, он может плавать под водой и охотиться за рыбой. Также он питается птицами, тюленями и даже морж, может стать его добычей. Зимой у белых медведей в снежной пещере появляется потомство, маленькие медвежата. У этого огромного животного детёныши рождаются чуть больше крысы. Пока медвежата растут, медведица не выходит из берлоги. Когда приходит пора мама медведица выводит из берлоги медвежат, и начинает их приу-

чать ловить рыбу, а затем и более крупных животных — тюленей и моржей.

Педагог: У меня такой вопрос: почему люди тепло одеваются в теплые шубы, а животные не мерзнут? Почему им не холодно? Почему им не холодно, когда они ныряют в ледяную воду? Предлагаю провести **эксперимент:**

Разделитесь на две команды. Руководитель первой команды опустит в воду полоску бумаги. Руководитель второй группы опустит в воду полоску бумаги, которая смазана жиром. *(Дети проводят эксперимент)*

Педагог: Какой вы сделаете вывод? *(Ответ детей: полоска, смазанная жиром, не намокает)*

Педагог: Жир защищает животных от воды, не пропускает воду. Шерсть животных не намокает в воде. Жир также не пропускает холодный воздух. Поэтому животные не мерзнут.

Педагог: Теперь, мы будем изучать — людей! *(Дети садятся на стулья. Показ презентации)*

Педагог: На севере живут эскимосы, чукчи (и много других народностей). Они живут в жилищах. Которые называются яранги.

Люди занимаются оленеводством. Олени дают людям молоко, на оленях люди передвигаются по крайнему северу.

5. Введение новых знаний в систему знаний:

Педагог: Ребята, а во что же на крайнем севере играют дети? Дети крайнего севера любят играть в игру «Меткий охотник». Возьмите по два «снежка» и постарайтесь попасть в цель. *(Дети играют в игру)*

Педагог: Ребята, посмотрите, какая красивая и необычная одежда у народов севера. На рукавах и на подоле шубы повторяющийся узор — орнамент. *(Дети рассматривают иллюстрации)*

Педагог: У вас на столах лежат бумажные шаблоны, это одежда — шубы, которые носят люди Севера, но они не раскрашены. Давайте украсим одежду орнаментом. Но сначала подготовим пальчики к работе. Проведем пальчиковую гимнастику «Кто на Севере живет?»:

— Кто на Севере живет? Кто там ест, и кто там пьет? *(попеременно хлопаем в ладоши и ударяем кулачками друг о друга)*

— Звери необычные, к холоду привычные *(обнимаем себя за плечи, показываем, как мы замерзли)*

— Вот песец из норки смотрит, *(делаем кольцо из большого и указательного пальца, смотрим в получившуюся «норку»)*

— Белый мишка важно ходит, *(«шагаем» указательными и средними пальчиками)*

— Ну, а морж, как капитан, покоряет океан *(ладони складываем «лодочкой» и «плывем» волнообразно вперед)*

— Гордый северный олень *(руки скрещиваем над головой)*

— Грузы возит целый день *(одна рука «шагает» большим и указательными пальцами, другая лежит на ней, сжатая в кулак)*

Педагог: Молодцы! А теперь приступаем к работе. *(Дети выполняют работу с помощью красок)*

Педагог: Пора возвращаться домой! Занимайте места в самолете, пристегивайтесь. Что бы взлететь,

считаем вместе до 10. Смотрите, мы уже долетели до детского сада. Чтобы приземлиться, считаем от 10 до 1.

Рефлексия. Ребята, какое у вас сейчас настроение? Если бодрое, веселое, приподнятое, то повести

на доску — «веселое солнышко», а если грустное, то — «грустную снежинку».

6. Осмысление:

Педагог: Ребята, где мы с вами были? Что мы делали? Что было самым интересным?

Литература:

1. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы. — Волгоград: учитель, 2015. — 382 с.
2. Нищева, Н. В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжёлыми нарушениями речи (ОНР). — СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2016. — 400 с.

МЕДИЦИНСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ

Организация социального партнерства дошкольной организации с учреждениями социума на основе Проекта «Детский мюзикл» при реализации федерального государственного образовательного стандарта

Зимукова Татьяна Ивановна, учитель-логопед;
Бледнова Елена Юрьевна, музыкальный руководитель;
Буянова Алла Юрьевна, педагог-психолог;
Купцова Антонина Васильевна, воспитатель;
Пименова Зинаида Николаевна, воспитатель
МДОУ р.п. Новая Майна Детский сад общеразвивающего вида «Рябинка» (Ульяновская обл.)

Шапирова Лилия Рафаиловна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 55 «Солнышко» г. Димитровграда (Ульяновская обл.)

В настоящее время Россия находится в состоянии глобальных перемен. Происходит модернизация системы образования, в том числе и дошкольного.

Дошкольное образование является первым уровнем общего образования (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 — ФЗ ст. 10 п. 4). Утвержден (Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 г. № 1155) и вводится в действие ФГОС дошкольного образования. Реализуются новые финансово-экономические модели (муниципальное задание, подушевое финансирование и пр.).

Целевыми установками образовательной политики государства на современном этапе является осуществление комплекса мероприятий, направленных на повышение качества образовательных услуг, рост профессиональной компетентности педагога. Эффективное решение этих задач возможно только в учреждении, готовом работать в инновационном режиме, конкурентоспособном на рынке образовательных услуг.

ФГОС ДО диктует новые требования к содержанию, условиям и результатам реализации дошкольного образования. Одной из образовательных областей (направлений развития личности) является социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста. [3]

Основные условия социально-коммуникативного развития ребенка в соответствии с ФГОС ДО направлены на:

- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Решение задач по данному направлению предполагает:

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей. [1]

Представляем организацию социального партнерства ДОУ с учреждениями социума «Формирование коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции образовательных областей».

Миссия: Обеспечение условий для полноценного и эффективного социокультурного развития детей, вовлечение в образовательную деятельность родителей, успешное сотрудничество с социумом.

Цель: создание качественно новой модели образовательной деятельности ДОУ, ориентированной на социокультурное образование детей.

Задачи:

1. Апробировать и внедрить программно-методическое обеспечение образовательной деятельности ДОУ в соответствии с ФГОС ДО.

2. Разработать и апробировать авторские проекты и пособия по социокультурному образованию детей дошкольного возраста.

3. Актуализировать содержание предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО по направлению социокультурного развития детей.

4. Повысить кадровый потенциал ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

5. Создать единое информационное пространство семьи и ДОУ и реализовать ОП ДО.

6. Достичь результатов освоения ОП ДО в виде целевых ориентиров в соответствии с ФГОС ДО, в том числе по направлению социокультурного образования детей. [1]

Задачи развития субъектов образовательного процесса:

– **Ребенок** — Развивать интересы и потребности, физическое психическое и социальное здоровье — как основа жизни и прогрессивного развития человека.

– **Педагог** — Создать условия для творческой, инновационной работы, содействовать в формировании авторского опыта и повышении квалификации.

– **Семья** — важнейший фактор воспитания и развития дошкольника; деятельность ДОУ должна быть направлена на потребности семьи в воспитании, образовании и развитии ребенка, соблюдение партнерских отношений при взаимодействии с семьей.

Ожидаемый результат:

В функционировании ДОУ:

– создана действующая модель образовательной деятельности ДОУ, ориентированная на социокультурное развитие детей;

– создана обновленная развивающая предметно-пространственная среда, включающая в себя компоненты социокультурной направленности;

– обеспечена конкурентоспособность и востребованность МДОУ на рынке дошкольных образовательных услуг.

В работе педагогических кадров:

– создано программно-методическое обеспечение социокультурного образования детей, в том числе авторскими проектами и пособиями;

– сформирован достаточный уровень профессиональной компетенции педагогов МДОУ по вопросам социокультурного развития и воспитания детей;

– обеспечение дальнейшего развития условий для успешного освоения педагогических технологий;

– высокий уровень творческого инновационного потенциала педагогических кадров МДОУ.

В работе с семьями воспитанников:

– создано единое информационное пространство ДОУ, семьи и социума с целью социокультурного воспитания личности дошкольника;

– активное взаимодействие МДОУ и семей воспитанников с целью социокультурного воспитания личности дошкольника;

– созданная система дополнительного образования доступна и качественна;

В работе с детьми:

– сформированность социокультурных качеств у дошкольников в соответствии с целевыми ориентирами ФГОС ДО.

Концепция решения проблемы:

Цель: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Задачи:

1. Приобщать детей к родной истории и культуре;

2. Формировать содержания общего социально-гуманитарного образования через обеспечение разнообразия мировоззренческих подходов, обеспечения благоприятных условий для формирования духовно-нравственной личности, воспитания российской гражданственности и патриотизма, исторического сознания. [3]

Остановимся на этапах реализации Проекта социокультурного развития дошкольников

1 этап — мобилизационный.		
Цель: Обеспечение готовности всех участников педагогического процесса к реализации Проекта.		
Задачи	Направление деятельности	Исполнитель
Создание механизма разработки Проекта	Разработка Проекта	Творческая группа педагогов
Информировании о реализации Проекта	Подготовка материалов о деятельности ДОУ на конкурсы: областные, районные, городские и др.	Творческая группа педагогов
	Выпуск методической продукции по материалам Проекта.	Творческая группа педагогов
	Размещение информации на сайте ДОУ	Творческая группа педагогов
Кадровое обеспечение	Разработка плана повышения квалификации всех педагогов ДОУ	Заведующий
2 этап — инновационно-поисковый.		
Цель: Разработка проектов социокультурного образования воспитанников.		
Задачи	Направление деятельности	Исполнители
Программное обеспечение, методики, технологии	Разработка и реализация основной образовательной программы МДОУ «Детский сад «Рябинка» р.п.Новая Майна» разработанной на основе ФГОС ДО. Обновление дополнительных образовательных программ. Внедрение ИКТ, проектной деятельности в образовательный процесс ДОУ.	Творческая группа

Организационно-педагогическая и методическая работа	Педагогический совет «ФГОС ДО — ориентир развития системы дошкольного образования в РФ»	Ст.воспитатель
	Формирование банка данных нормативно-правовых документов федерального, регионального, муниципального уровня, регламентирующих введение и реализацию ФГОС ДО.	Заведующий
	Организация работы постоянно действующего внутреннего практического семинара «Изучаем и работаем по ФГОС ДО».	Заведующий, ст.воспитатель
	Организация работы постоянно действующего внутреннего практического семинара «Изучаем и работаем по ФГОС ДО».	Ст.воспитатель, Педагоги
	Организация работы постоянно действующего внутреннего практического семинара «Изучаем и работаем по ФГОС ДО».	Ст.воспитатель
	Педагогический час, семинары-практикумы по актуальным проблемам перехода на ФГОС ДО.	Ст.воспитатель
	Введение инноваций в организацию образовательного процесса: – обновление форм воспитания и обучения детей используя различные варианты деятельности – обновление методов воспитания, направленных на личностно-ориентированную модель взаимодействия «ребенок-педагог»; – обновление РППС, в соответствии с требованиями ФГОС ДО.	Заведующий, ст.воспитатель, Педагоги
	Разработка и апробация рабочих программ	Творческая группа
	Разработка и апробация индивидуальных программ развития детей.	Творческая группа
Кадровое обеспечение	Разработка диагностики профессионального мастерства и определение личных потребностей педагогов в обучении. Проведение самоанализа	Заведующий Ст. воспитатель
	Диагностика образовательных потребностей профессиональных затруднений педагогических работников ДОУ по реализации ФГОС ДО.	Заведующий, ст.воспитатель
	Составление индивидуальных перспективных планов повышения квалификации педагогов.	Ст.воспитатель
	Курсы повышения квалификации педагогов ДОУ по программе «Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).	Заведующий
	Организация наставничества для профессионального становления молодых специалистов	Заведующий
Выявление творческого потенциала педагогов	Консультации: «Проектный метод как метод развивающего обучения дошкольников» «Виды проектов и использование их в разновозрастных группах» «Участие родителей в проектной деятельности»	Педагоги
	Семинар-практикум: «Метод проектов в дошкольном образовании»	Педагоги
	Педагогический совет «Метод проектов как средство разработки и внедрения педагогических инноваций в ДОУ»	Ст.воспитатель
Разработка проектов	1. «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через организацию и постановку мюзикла»	Муз.руководитель
	2. «Детский мюзикл — как форма сотрудничества с семьей в ДОУ»	Воспитатели, Муз.руководитель
	3. «Одаренный ребенок»	Педагог-психолог
	4. «Театр детям»	Учитель-логопед, Муз.руководитель
	5. «Наши любимые сказки» (книга, как форма общения)	Воспитатели

3 этап — преобразующий.		
Цель: Реализация и апробация авторских проектов и методических материалов		
Задачи	Направление деятельности	Исполнители
Обобщение и распространение опыта по развитию творческих способностей дошкольников средствами детского мюзикла.	Апробация и подготовка авторского Проекта «Детский мюзикл».	Творческая группа
	Разработка методических рекомендаций для педагогов	Творческая группа
	Реализация и апробация проектов: 1. «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через организацию и постановку мюзикла»	Муз.руководитель
	2. «Детский мюзикл» — как форма сотрудничества с семьей в ДОУ» 3. «Одаренный ребенок» 4. «Театр детям»	Воспитатели, Муз.руководитель Педагог-психолог Учитель-логопед, Муз.руководитель
4 этап — рефлексивно-обобщающий.		
Цель: Анализ и оценка результатов реализации Проекта.		
Задачи	Направление деятельности	Исполнители
Обработка информационно-аналитических материалов. Определение динамики развития	Провести мониторинг образовательного процесса в группах. Организовать проведение итогового семинара: анализ, выводы, рекомендации. Оформить результаты работы по реализации Проекта в виде методических рекомендаций или пособий для музыкальных руководителей и педагогов.	Ст.воспитатель Заведующий. Творческая группа
Анализ влияния инновационных технологий на развитие ДОО. Выявить положительные и отрицательные тенденции в реализации Проекта	Организовать круглый стол «Социокультурное развитие детей дошкольного возраста». Провести проблемно-аналитический семинар. Обеспечить индивидуальное консультирование воспитателей по проблемным вопросам. Организовать работу методической мастерской по созданию тематических проектов.	Заведующий, ст.воспитатель., творческая группа
Трансляция педагогического опыта	Организовать проведение открытых мероприятий для родителей по данному вопросу. Провести мастер-класс для педагогов и музыкальных руководителей района «Элементарный музыкальный театр или детский мюзикл». Обобщить опыт работы. Разместить материал на сайте ДОУ. Создание сайтов педагогов для обмена опытом по данной теме.	Заведующий, Ст.воспитатель, Муз. руководитель, Творческая группа

Таким образом, современное дошкольное образовательное учреждение не может сегодня успешно реализовывать свою деятельность и развиваться без сотрудничества с социумом на уровне социального партнерства, если оно заинтересовано:

- в разрушении привычного стереотипа и общественного мнения о работе дошкольного учреждения только с семьями своих воспитанников;
- в развитии позитивного общественного мнения о своем учреждении;
- в повышении спроса на образовательные услуги для детей и обеспечении их доступности для максимального количества семей;
- в улучшении подготовки детей к более легкой адаптации в новой социальной среде.

— в творческом саморазвитии участников образовательного процесса.

Опыт работы ДОУ с учреждениями социума показывает, что активная позиция дошкольного учреждения влияет на личную позицию педагогов, детей, родителей, делает воспитательный процесс более эффективным, открытым и полным.

Организация социокультурной связи между ДОУ и учреждениями позволяет:

- использовать максимум возможностей для развития интересов детей и их индивидуальных возможностей;
- решать многие образовательные задачи, тем самым повышая качество образовательных услуг и уровень реализации стандартов дошкольного образования. [2]

Литература:

1. Иванова, Н. В. Социальное развитие детей в ДОУ: методическое пособие / Н. В. Иванова, Е. Ю. Бардинова, А. М. Калинина. // Управление ДОУ приложение. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 128с.
2. Ривина, Е. К. Социум микрорайона — ступенька в большой мир / Е. К. Ривина, В. К. Толстых, Е. Ю. Башлай // Управление ДОУ. — 2004. — № 5. — с.72—80.
3. Сушкова, И. В. Социально-личностное развитие: анализ программ дошкольного образования. / И. В. Сушкова // Программы ДОУ; Управление ДОУ приложение. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 128с.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Теоретические основы воображения, его виды и функции

Рыбаченко Алена Богдановна, педагог-психолог;
 Барба Марина Федоровна, учитель-дефектолог;
 Харсекина Екатерина Викторовна, учитель-логопед
 МБДОУ г. Ачинска «Детский сад комбинированного вида № 27»

Рассматривая процесс создания человеком чего-либо нового, мы сталкиваемся с феноменом психики человека. Его суть состоит в том, что человек создает в своем сознании образ, которого пока в реальности не существует, а основой создания подобного образа является наш прошлый опыт, который мы получили, взаимодействуя с объективной реальностью. Вот этот процесс — процесс создания новых психических образов — и получил название воображения. Воображение — это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность и создание на этой основе новых представлений. Процесс воображения всегда протекает в неразрывной связи с двумя другими психическими процессами — памятью и мышлением. Следует отметить, что образы воображения создаются только путем переработки отдельных сторон имеющихся у человека образов реальной действительности. Говоря о воображении, нельзя недооценивать его роль в психической деятельности человека, потому что определенная переработка образов действительности происходит даже в самом простом варианте воспроизведения. Так, представляя себе какой-либо предмет или событие, мы очень часто не в состоянии воспроизвести соответствующие факты во всех подробностях и со всеми деталями. Однако вещи и события воспроизводятся не в виде бессвязных фрагментов или разрозненных кадров, а в их целостности и непрерывности. Следовательно, происходит своеобразная переработка материала, выражающаяся в восполнении представлений необходимыми деталями, т.е. в процессе воспроизведения начинает проявляться деятельность нашего воображения [4]. Деятельность воображения самым тесным образом связана с эмоциональными переживаниями человека. Представления желаемого может вызвать у человека позитивные чувства, а в определенных ситуациях мечта о счастливом будущем способна вывести человека из крайне негативных состояний, позволяет ему отвлечься от ситуации настоящего момента, проанализировать происходящее и переосмыслить значимость ситуации для будущего. Следовательно, воображение играет весьма существенную роль в регуляции нашего поведения.

Основное назначение воображения Л. С. Выготский усматривал, в организации таких форм поведения, ко-

торые еще не встречались в опыте человека и соответствуют новым, изменившимся условиям среды. Он выделил три основные функции воображения: 1) познавательную; 2) эмоциональную; 3) воспитательную и формирующую [2].

Деятельность воображения связана с работой коры больших полушарий головного мозга. Нередко этот когнитивный процесс соотносится преимущественно с активностью правого полушария. Однако следует признать, что для формирования образов воображения необходимо системное взаимодействие обоих полушарий, каждое из которых специализируется на выполнении определенных функций: правое полушарие обеспечивает целостность представления, соразмерность и композиционное единство, в нем принято усматривать материальный субстрат эстетических чувств; левое — делает возможным вербализацию представления, его детальное описание, т.е. поддерживает единство образа и слова, воображения и речевого выражения [1]. Принято считать, что физиологической основой воображения является актуализация нервных связей, их распад, перегруппировка и объединение в новые системы. Таким способом возникают образы, не совпадающие с прежним опытом, но и не оторванные от него. Сложность, непредсказуемость воображения, его связь с эмоциями дают основание предполагать, что его физиологические механизмы связаны не только с корой, но и с более глубоко залегающими структурами мозга. Образы, возникаемые в процессе воображения, не могут возникать из ничего. Процесс создания образов воображения из впечатлений, полученных человеком от реальной действительности, может протекать в различных формах. Исследования психологов позволили выделить несколько способов создания образов воображения:

1. Агглютинация — элементарная форма синтеза образов, состоящая в соединении различных, часто не сочетаемых в повседневности качеств и частей предметов (русалка, кентавр).

2. Гиперболизация — увеличение или уменьшение предмета (великан, гном), изменение количества его частей (трехголовый дракон).

3. Заострение, подчеркивание и усиление отдельных черт предмета (кариатура, шарж).

4. Схематизация представления, сглаживание различий, акцентирование сходства нескольких предметов.

5. Типизация — выделение существенного, воспроизводящегося в однородных фактах и однотипных ситуациях, воплощение этих существенных черт в конкретном образе [5].

Следует также отметить, что воображение из-за особенностей ответственных за него физиологических систем в определенной мере связано с регуляцией органических процессов и движения. Воображение оказывает влияние на многие органические процессы: функционирование желез, деятельность внутренних органов, обмен веществ в организме и др. Например, хорошо известно, что представление о вкусном обеде вызывает у нас обильное слюноотделение, а внушая человеку представление об ожоге, можно вызвать реальные признаки «ожога» на коже.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что воображение играет существенную роль как в регуляции процессов организма человека, так и в регуляции его мотивированного поведения.

Существуют различные виды воображения. В основании для выделения видов воображения могут лежать: степень субъективного контроля, степень уникальности образа, особенности предмета представления и т.д. При **непроизвольном воображении** новые образы возникают под воздействием мало осознанных или неосознанных потребностей, влечений, установок. Такое воображение работает, как правило, тогда, когда человек спит, находится в дремотном состоянии, в грезах, в состоянии «бездумного» отдыха и тому подобное.

Крайним случаем непроизвольной работы воображения являются сновидения, в которых образы рождаются непреднамеренно и в самых неожиданных и причудливых сочетаниях. Непроизвольной в своей основе также является деятельность воображения, развертывающаяся в полусонном, дремотном состоянии, например перед засыпанием. Со сновидениями всегда было связано множество предрассудков и суеверий. Это объясняется характером сновидений, которые представляют собой сочетание странных, небывалых, а порой даже абсурдных, фантастических, нелепых картин и событий. Причины такого характера сновидений та, что сон есть проявление особой активности изолированных групп нервных клеток коры в условиях, когда вторая сигнальная система затормаживается. Торможение второсигнальных связей приводит к тому, что у спящего человека отсутствует критическое отношение к возникающим сновидениям. Возникают причудливые, хаотические комбинации из обрывков следов прежних впечатлений и переживаний. В.А. Крутецкий считал, что сновидения и есть небывалая комбинация бывалых впечатлений [3].

Произвольное воображение представляет собой процесс преднамеренного построения образов в связи с сознательно поставленной целью в той или иной деятельности. Для него характерно осознание не только

цели, но и мотивов деятельности, ради чего человек должен продуцировать новые образы. Произвольное воображение разделяется на воссоздающее и творческое.

Воссоздающее воображение характеризуется тем, что в его процессе создаются субъективно новые образы, новые для данного человека, а объективно они уже существуют, воплощены в определенных предметах культуры. Воссоздание образа может происходить на основе словесного описания, восприятия изображений в виде картин, схем, карт, чертежей, мысленных или материальных моделей.

Творческое воображение — это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Творческое воображение — продуцирование оригинального образа без опоры на готовое описание или условное изображение. Этот вид воображения играет важную роль во всех видах творческой деятельности людей. Образы творческого воображения формируются с помощью специфических операций. Е.А. Сошина выделила *две такие операции, лежащие в основе продуктивной работы воображения*: диссоциацию и ассоциацию [2].

Диссоциация — это подготовительная операция, в ходе которой прошлый чувственный опыт субъекта, те или иные впечатления подвергаются расчленению и в них выделяются элементы, позднее входящие в новые комбинации. Без предварительной диссоциации творческое воображение немыслимо. Диссоциация — первый этап творческого воображения, этап подготовки материала. Невозможность диссоциации — существенное препятствие для творческого воображения.

Ассоциация — создание целостного образа из элементов вычлененных единиц образов. Кроме того, существуют и другие интеллектуальные операции, например, способность мыслить по аналогии с частным и чисто случайным сходством [4].

Визуальное воображение — это такое воображение, за которым стоит конкретный визуальный образ.

Абстрактно-логическое воображение — такой вид воображения, за которым стоят абстрактные понятия, а также логические соотношения.

Образ представление времени — это продукт такого представления, который можно насыщать деталями, обобщать или схематизировать, изменять яркость, дифференцировать.

Образ представление пространства — это такой образ, с которым можно совершать следующие операции: мысленное вращение, масштабное преобразование, перемещение объектов, комбинирование составных частей, изменение пространственной ориентации, приращение, группировку, разбиение и другие.

Мечта — *особая форма воображения*. Мечта всегда направлена в будущее, на перспективы жизни и деятельности конкретной личности. Мечта позволяет человеку намечать будущее и организовывать свое поведение для его осуществления. Образы, созданные в мечте, отличаются ярким, живым, конкретным характером и в то же время эмоциональной насыщенностью, привлекательностью для субъекта. Мечта — это процесс вооб-

ражения, не включенный в творческую деятельность, т.е. не дающий немедленно и непосредственно объективного продукта в виде художественного произведения, научного открытия, технического изобретения и т.д. [2].

Нередко мы используем воображение для создания картин привлекательно для нас будущего, совершаем научные открытия, наделяем себя чертами любимых героев книг. Это — мечты. Но мечты могут переходить в грёзы — сходные со сновидениями состояния, когда человек как бы переселяется в мир, созданный собственным воображением: девушка представляет себя прославленной киноактрисой; юноша — отважным космонавтом, переживающим все новые и новые приключения. Фантазия — это такой вид воображения, в котором отсутствует связь желаемого будущего с настоящим. В этом случае мечта из стимула действия может превратиться в заместителя действия и переродиться в мечтательность, в фантазию. Следовательно, мечта образует особую форму воображения. Она обращена к сфере более или менее отдаленного будущего и не предполагает немедленного достижения реального

результата, а также его полного совпадения с образом желаемого. Вместе с тем мечта может стать сильным мотивирующим фактором творческого поиска.

Различают в психологии также **активное** и **пассивное** воображение. **Пассивным** называется воображение, которое возникает «само собой», без постановки специальной цели. Так бывает, например, в сновидениях, в состояниях полусна или горячного бреда. **Активное** воображение направлено на решение определенных задач. В зависимости от характера этих задач оно делится на воссоздающее и творческое.

Рассмотрев воображение и его роль в психической деятельности человека, следует отметить, что человек не рождается с развитым воображением. Развитие воображения осуществляется в ходе онтогенеза человека и требует накопления известного запаса представлений, которые в дальнейшем могут служить материалом для создания образов воображения. Воображение развивается в тесной связи с развитием всей личности, в процессе обучения и воспитания, а также в единстве с мышлением, памятью, волей и чувствами.

Литература:

1. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой. — М., 1987.
2. Боровик, О. Развиваем воображение // Дошкольное образование. 2001. № 1
3. Выготский, Л. С., Лекции по психологии. СПб., 2003
4. Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте / Собр. соч., — М., 1982. Т. 2.
5. Дудецкий, А. Я. Теоретические основы воображения и творчества. Смоленск, 2004.

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научный журнал

№ 5 (10) / 2016

Редакционная коллегия:

Главный редактор:
Ахметова М.Н.
Члены редакционной коллегии:
Иванова Ю.В.
Сараева Н.М.
Авдеюк О.А.
Данилов О.Е.
Жуйкова Т.П.
Игнатова М.А.
Кузьмина В.М.
Макеева И.А.

Международный редакционный совет:
Айрян З.Г. (Армения)
Арошидзе П.Л. (Грузия)
Атаев З.В. (Россия)
Борисов В.В. (Украина)
Велковска Г.Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А.М. (Россия)
Досманбетова З.Р. (Казахстан)
Ешиев А.М. (Кыргызстан)
Игисинов Н.С. (Казахстан)
Кадыров К.Б. (Узбекистан)
Кайгородов И.Б. (Бразилия)
Каленский А.В. (Россия)
Козырева О.А. (Россия)
Курпаяниди К.И. (Узбекистан)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л.В. (Украина)
Нагервадзе М.А. (Грузия)
Прокопьев Н.Я. (Россия)
Прокофьева М.А. (Казахстан)
Ребезов М.Б. (Россия)
Сорока Ю.Г. (Украина)
Узаков Г.Н. (Узбекистан)
Хоналиев Н.Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А.К. (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела:
Кайнова Г.А.

Ответственные редакторы:
Осянина Е.И., Вейса Л.Н.

Художник: Шишков Е.А.
Верстка: Бурьянов П.Я., Голубцов М.В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru

<http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2410-4515

Тираж 500 экз.

Подписано в печать 5.01.2017. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25