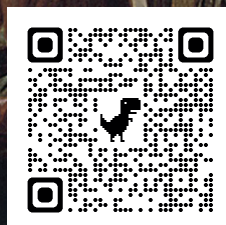


ОБРАЗОВАНИЕ — И — ВОСПИТАНИЕ

международный научно-методический журнал



СПЕЦВЫПУСК

Традиции и инновации: сборник
научно-методических материалов
к 90-летию Дворца детского
(юношеского) творчества г. Пензы

Является приложением к научному журналу
«Образование и воспитание» № 9 (303) 2025

16+

8.1
2025

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 9.1 (303.1) / 2025

Издается с февраля 2015 г.

СПЕЦВЫПУСК

Традиции и инновации: сборник научно-методических материалов
к 90-летию Дворца детского (юношеского) творчества г. Пензы

Ответственный за Спецвыпуск: Малышева Наталья Дмитриевна, методист. МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

В оформлении обложки использованы фрагменты следующих картин:

Чарльз Уэст Коул «Первый урок»,

Томас Вебстер «Женская школа».

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

Баулина А.А., Михеева А.А.

Развитие музыкально-ритмических данных у детей дошкольного и младшего школьного возраста на занятиях хореографией. 2

Гебель Ю.В.

Участие в международных фестивалях-конкурсах как фактор становления и сплочения детского коллектива 4

Грушко Д.А.

Развитие у дошкольников умения устанавливать причинно-следственные связи через применение игровых технологий 6

Дмитриева Т.В.

Играем и учимся: роль занимательных занятий по формированию здорового образа жизни у дошкольников 7

Калинникова С.Н., Воронкова О.А.

Роль родителей в организации исследовательской и проектной деятельности в объединениях «Юный натуралист» и «Друзья природы» Дворца детского (юношеского) творчества г. Пензы. 9

Кальманова А.М., Иванова С.Н.

Реализация образовательной практики «Первые шаги к профессии» по программе художественной направленности «Творческая мастерская» 11

Кириллова Е.С., Горбачева Ю.Ю.

Ребенок играет — мозг развивается: нейропсихологический подход в дошкольном возрасте 13

Кислицина И.В., Анискин А.Ф., Авдонин А.Ю.

Традиции как эффективный способ сплочения детского коллектива в клубе «Картинг» 15

Лебедева Г.П.

Роль декоративно-прикладного искусства в формировании экологической культуры у дошкольников 18

Логинова М.П.

Экспериментальная лаборатория как эффективная форма познавательно-игрового досуга для дошкольников. 20

Лукина Д.Е.

Приёмы привлечения учащихся в учреждения дополнительного образования. 23

Метелюк О.В., Волынская Ю.В.

Особенности коммуникации с детьми с различными типами темперамента 25

Метелюк О.В., Малышева Н.Д.

Опыт реализации психологических лабораторий для родителей в учреждении дополнительного образования 27

Платонова О.А., Юпатова Е.А.

Формирование командной культуры с помощью спортивных ритуалов в объединении «Волейбол» 29

Светкина С.А.

Иммерсионная экскурсия как одна из современных форм приобщения учащихся к культурно-историческим знаниям в учреждениях дополнительного образования. 31

Смирнова С.Н.

Использование современных игровых технологий в обучении детей дошкольного возраста. 33

Степанова Е.С.

Использование креативных практик в воспитании детей дошкольного возраста в дополнительном образовании 35



Уважаемые авторы и читатели!

Данный спецвыпуск журнала «Образование и воспитание» включает в себя статьи, которые написаны педагогами дополнительного образования, педагогами-организаторами, методистами Дворца детского (юношеского) творчества города Пензы.

В 2025/2026 учебном году Дворец отпразднует своё 90-летие. На протяжении длительного времени он сохраняет традиции дополнительного образования, ежегодно выпуская во взрослую жизнь сотни талантливых ребят. Сегодня Дворец — это крупнейшее учреждение дополнительного образования Пензенской области. В его стенах занимаются более четырёх тысяч учащихся в пятидесяти творческих объединениях, которые регулярно приносят в родные стены победы с международных, всероссийских, региональных и муниципальных конкурсов.

Статьи, вошедшие в сборник, демонстрируют уникальный опыт педагогических работников, накопленный за долгие годы успешной работы. Здесь представлены разнообразные методические разработки, материалы, примеры успешных учебных занятий, прошедшие апробацию в практической деятельности педагогов Дворца. Авторы стремятся поделиться своими достижениями и вдохновить коллег на проявление творческого подхода в обучении и воспитании подрастающего поколения. Надеемся, что наш труд станет источником новых идей и стимулом для воплощения ваших собственных образовательных начинаний!

Желаю всем нам творческих успехов!

Преснякова Лариса Юрьевна,
директор Дворца детского (юношеского) творчества г. Пензы,
кандидат педагогических наук

Развитие музыкально-ритмических данных у детей дошкольного и младшего школьного возраста на занятиях хореографией

Баулина Алина Артёмовна, педагог дополнительного образования;

Михеева Алёна Алексеевна, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

Статья посвящена развитию музыкально-ритмических данных у детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством занятий хореографией. Подчеркивается, что музыка и ритм являются естественными средствами самовыражения, способствующими развитию координации, слуха, памяти, внимания и эмоционального интеллекта. Исследование акцентирует внимание на важности таких занятий для социальной адаптации, интеграции в коллектив и повышения успеваемости детей, а также на необходимости разработки новых методик для их использования в образовательном процессе.

Ключевые слова: хореография, дошкольный возраст, младший школьный возраст, музыкально-ритмические данные.

Музыкально-ритмическое воспитание играет важную роль в общем развитии ребенка, способствуя формированию его творческих способностей и эмоционального интеллекта. В современных условиях, когда информационные технологии занимают значительное место в жизни детей, важно сохранить баланс между экранным временем и деятельностью, способствующими активному развитию.

Ритмика и музыка являются естественными средствами самовыражения для детей, что способствует их социальной адаптации и интеграции в коллектив. Музыкально-ритмические занятия помогают развивать координацию, слух, память и внимание, что особенно важно для детей на этапе дошкольного и младшего школьного образования. Эти навыки, в свою очередь, положительно влияют на успехи детей в учебной деятельности.

Также стоит упомянуть о значении музыкально-ритмического воспитания в развитии эмоциональной сферы ребенка. Музыка способна вызывать разнообразные эмоциональные реакции, что способствует формированию эмоционального интеллекта, эмпатии и чувства прекрасного. В условиях социальной и культурной динамики, наличие у детей этих качеств становится особенно актуальным.

Музыкально-ритмическое воспитание может стать основой для формирования устойчивых интересов у детей, способствуя их вовлечению в культурные и творческие виды деятельности. Существует необходимость в разработке и внедрении новых методик, направленных на интеграцию музыкальной деятельности в образовательный процесс, что делает исследование этой темы особенно актуальным.

Дошкольный возраст (3–6 лет) — ключевой этап в жизни человека. В этот период активно формируются познавательные процессы, эмоциональная сфера и социальные навыки. Ребёнок стремится к самостоятельности и участвует в ролевых играх, моделируя взрослую жизнь.

Основные аспекты развития.

1. Социальные навыки: ребёнок изучает нормы и правила взаимодействия, расширяя круг общения.

2. Игра: игра является важным инструментом обучения, развивая фантазию, моторные навыки и критическое мышление.

3. Самосознание: формируется основа самооценки, что влияет на личностное развитие.

Важные аспекты:

- речь: к школьному возрасту завершается её формирование, увеличивается словарный запас;
- восприятие и память: развивается осмысленное восприятие, память становится произвольной;
- эмоции и мотивация: эмоции становятся более сложными, формируется индивидуальная мотивационная система.

Также формируются важные физические качества и способности, такие как гибкость, координация и сила.

Младший школьный возраст (6–11 лет) определяется началом обучения в школе. К концу дошкольного возраста ребенок уже осознает свое место в обществе и начинает формировать межличностные отношения. Он учится управлять своими желаниями и понимать, как его действия воспринимаются окружающими. Физиологическое развитие в этот период включает активное развитие нервной системы, повышение эмоциональной возбудимости и непоседливости. Психическое развитие сопровождается кризисом семи лет, когда у ребенка формируется осознание собственных эмоций и переживаний. Важно, чтобы в этот период ребенок научился управлять своими эмоциями и развивал социальные навыки. Учебная деятельность становится ведущей. Эмоциональная сфера меняется: дети становятся чувствительными к новым требованиям школы.

В плане физического развития дети осваивают новые двигательные навыки, важно развивать их физическую активность через игры и спорт. Это способствует не только физическому, но и социальному развитию.

Психологическое и физическое развитие дошкольников и младших школьников требует внимания со стороны родителей и педагогов, чтобы создать поддерживающую атмосферу для формирования уверенности в себе и успешной адаптации к новым условиям жизни.

Говоря о музыкально-ритмическом воспитании важно отметить, что оно не только формирует творческие способности и эмоциональную отзывчивость на музыку, но и развивает нервные центры и мышечный аппарат. Оно основывается на исследованиях физиологии и психологии.

Задачи ритмики:

- учить детей воспринимать и выражать музыкальные образы в движениях;
- развивать музыкальные и творческие способности;
- обучать различению музыкальных жанров и основных понятий;
- формировать красивую осанку и выразительные движения.

Значение музыкально-ритмических движений:

- развитие эмоциональности и музыкальности;
- развивают познавательные и умственные способности;
- воспитывают активность и коллективизм;
- способствуют физическому совершенствованию.

Занятия ритмикой способствуют всестороннему развитию детей, формируя музыкальный вкус и любовь к творчеству.

Музыкально-ритмическое развитие связано с чувством ритма и движением. Б. М. Теплов отмечает, что музыкальный ритм выражает эмоциональное содержание и развивается только в процессе музыкальной деятельности. Музыкальные занятия помогают развивать музыкальность, эмоциональное восприятие музыки и координацию движений.

Музыкальные игры — важная часть эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Способствующая формированию любви к искусству, помогают детям испытывать радость и переживать эмоции через музыку и движение.

Каждая игра имеет педагогическую цель и учит детей воспринимать музыку и передавать её через движение. Музыкальные игры развивают внимание к содержанию произведений и помогают детям выражать свои чувства.

Этапы обучения включают:

1. Подготовка: педагог должен освоить материал и обратить внимание на качество исполнения музыки.
2. Методика: важно продумать, как объяснить детям содержание игры и возможные трудности.
3. Исполнение: дети сначала выполняют движения в общем, затем уточняют их.

Литература:

1. Вазлеев В. А. Развитие музыкальных способностей в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. — 2016. — № 24. — С. 280–282.
2. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О. Е. Лебедева. М.: Владос, 2000. 256 с.
3. Кирнарская Д. К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003. — 368 с.
4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. — М.: Гном-Пресс, 2007. — 160 с.
5. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.: Педагогика, 2005. — 335 с.

Необходимо развивать самостоятельность детей в движениях и использовать подражательные элементы, чтобы они могли выразить свои ощущения.

Музыкально-ритмические игры и подражательные движения способствуют развитию слуха, чувства ритма и координации, а также формируют социальные навыки и творческие способности детей.

Музыкально-ритмические навыки и выразительное движение активно развиваются на музыкальных занятиях.

Структура занятия:

1. Введение: дети выстраиваются и делают поклон.

2. Основная часть:

- разминка с разнообразными движениями;
- игра на подражание (например, «Репка»);
- партерная гимнастика;
- игра «Поезд», развивающая музыкально-двигательную память.

3. Заключение: рефлексия и поклон.

Игра — важный метод обучения, который помогает детям усваивать новые движения и развивать навыки в увлекательной форме.

В дошкольном и младшем школьном возрасте дети активно развиваются физически и психологически. Дети проявляют интерес к окружающему миру и нуждаются в разнообразной деятельности. А хореография способствует гармоничному развитию тела и духа, развивая не только физические навыки, но и художественное восприятие, эмоциональную выразительность и творческое мышление, где немаловажную роль играет музыкально-ритмические способности, формируя чувство ритма, координацию и творческие аспекты личности. Оно развивает психомоторные навыки, социальные умения и эмоциональный интеллект, формируя уверенность и раскрывая потенциал детей.

Таким образом, музыкально-ритмическое воспитание — необходимый элемент образовательного процесса, способствующий гармоничному развитию детей.

Участие в международных фестивалях-конкурсах как фактор становления и сплочения детского коллектива

Гебель Юлия Викторовна, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы}}

Статья посвящена исследованию влияния участия театра танца «Ласточка» в международных фестивалях-конкурсах на формирование и сплочение детского коллектива. Рассматриваются ключевые факторы, способствующие этому процессу, включая систему наставничества, проявление взаимовыручки и поддержки, развитие творческого потенциала, расширение кругозора, вовлечение родителей в жизнь коллектива и повышение интереса к занятиям.

Ключевые слова: коллектив, детский коллектив, сплочение, художественная направленность, классический танец, фестиваль.

Театр танца «Ласточка» основан в январе 2017 года на базе МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы. На сегодняшний день в коллективе занимается 75 учащихся, которых объединяет интерес и любовь к хореографии. Обучение по дополнительным программам предполагает освоение балетного искусства, партерной гимнастики, импровизации, творческой деятельности. Репертуар коллектива состоит из детских, эстрадных, классических и народно-стилизированных танцев. За 8 лет творческого периода поставлено более 50 концертных номеров, ежегодно репертуар обновляется новыми постановками. Для их воплощения разрабатываются сценические костюмы, налажена работа с музыкальным оформлением номеров.

Одной из важнейших задач педагогических работников в условиях современного образования становится интеграция процессов обучения и воспитания, направленная на всестороннее развитие учащихся. Эффективным инструментом решения этой задачи является организация выездов и участие в масштабных культурных мероприятиях, способствующих созданию благоприятных условий для развития социальной активности и коммуникативных навыков [3, с. 921].

Коллектив театра танца «Ласточка» характеризуется наличием устоявшихся традиций, способствующих развитию как личностных качеств каждого учащегося, так и групповой сплоченности. Среди регулярно проводимых мероприятий выделяются:

- ежегодный отчетный концерт с ритуалом посвящения новых участников коллектива;
- тематические праздничные концерты (ко дню матери, 8 Марта, дню именинника, дню учителя и др.);
- посещение зимней программы «Балерины на льду» на катке спортивно-зрелищного комплекса Дизель-Арена имени А. В. Кожевникова;
- выездные мероприятия на турбазу во время зимних каникул — «Рождественские посиделки»;
- активная деятельность учащихся по благоустройству территории Дворца (акция «Сердце Дворца»);
- ежегодные выезды на международные фестивали-конкурсы за пределы города Пензы («Творческие открытия» (Санкт-Петербург, 2019), «Слияние культур» (Казань, 2019), «Москва верит талантам» (Москва, 2021), «Волжские сувениры» (Нижний

Новгород, 2022), «Суперфинал ArtCon» (Санкт-Петербург, 2023), «Вдохновение Золотого Кольца» (Ярославль, 2024)).

Последнему пункту хочется уделить внимание ввиду особой значимости совместных поездок на фестивали-конкурсы в процессе формирования детского коллектива.

Каким же образом эти мероприятия влияют на становление и сплочение коллектива?

1. Развитие системы наставничества

Наставничество — популярная тема в современном образовании, которая является одной из центральных в федеральных проектах по развитию системы образования, универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций и ценностей через общение, основанное на доверии и партнерстве.

«Наставничество «ученик-ученик» (в учреждениях дополнительного образования «учащийся-учащийся») — это форма наставничества, предполагающая взаимодействие учащихся одной образовательной организации [1, с. 31].

Во время поездок на международные фестивали-конкурсы педагог дополнительного образования может столкнуться с ситуацией временного отсутствия над учащимися родительского контроля, особенно остро ощущаемой детьми, отправляющимися в поездку впервые. Эффективным решением данной проблемы служит система наставничества, реализующаяся через активное привлечение опытных участниц коллектива театра танца «Ласточка», старших воспитанниц, которые обладают необходимыми знаниями, развитыми коммуникативными умениями, способностью оказывать поддержку младшим. Наставничество направлено на содействие профессиональной и личностной самореализации, развитие необходимых навыков и компетенций, позволяющих младшим участникам успешно решать возникающие проблемы и задачи в условиях оторванности от привычной домашней обстановки.

2. Проявление взаимовыручки, поддержки, самоорганизации

Участие в международных фестивалях-конкурсах зачастую требует длительного проживания в другом городе, что создает уникальные условия для сближения участников коллектива, развивает навыки сотрудничества, коммуникации. Такая среда помогает учащимся

лучше узнать друг друга, учит бесконфликтно решать спорные вопросы, проявлять заботу и оказывать поддержку своему товарищу в различных ситуациях (помогать в подготовке к выступлению, выручать в бытовых проблемах, поддерживать перед выходом на сцену, в случае плохого самочувствия), способствует решению проблем бытового и творческого характера (подготовка костюмов, решение вопросов проживания, транспортировка реквизитов и другое), что в итоге повышает качество выступлений. Родители, изначально испытывавшие опасения относительно длительных поездок, впоследствии отмечают их положительный эффект, проявляющийся в повышении у ребёнка уверенности и ответственности.

3. Развитие творческого потенциала путём общения с профессионалами

Одним из значимых преимуществ участия учащихся в международных фестивалях-конкурсах является возможность их непосредственного общения с высококвалифицированными специалистами, входящими в состав жюри. Такое взаимодействие предоставляет шанс получить индивидуальные рекомендации, наставления. Кроме того, неотъемлемой составляющей большинства международных конкурсов являются мастер-классы, организованные ведущими профессионалами отрасли. Они позволяют детям узнать новые элементы хореографии, танцевальные комбинации.

4. Расширение кругозора

Помимо участия в культурных программах, конкурсных просмотров с оценками международных экспертов, учащимся предлагается посещение экскурсионных программ и иных развлекательных мероприятий. Смена обстановки помогает совершенно иначе взглянуть на себя и на мир. Это прекрасная возможность отвлечься от повседневных забот и стрессов, расслабиться и восстановить силы. Так, учащимся театра танца «Ласточка» удалось посетить следующие объекты мирового культурного наследия: Государственный Эрмитаж, Екатерининский и Александрийский Дворцы в Санкт-Петербурге, Нижегородский и Казанский Кремль,

Музей льна и бересты в Костроме, музей киностудии «Мосфильм» в Москве. По приезду домой учащиеся с восторгом делятся своими впечатлениями с друзьями, одноклассниками, что не может не привлекать детей в поступление в коллектив.

5. Вовлечение родителей в жизнь коллектива

Во время подготовки к выездному мероприятию интенсивно начинает проявлять себя родительский актив, который включается в работу по организации приобретения билетов, пошиву костюмов, обсуждению творческой и культурной программы фестиваля, моральной поддержки всех участников процесса. Сопровождение родителей во время поездок делает путешествия ещё более продуктивными, насыщенными и интересными. Роль семей чрезвычайно важна и высоко ценится, так как успех любого коллектива формируется на принципах синергии усилий педагогов, родителей и самих учащихся.

6. Повышения интереса к занятиям

Любой целенаправленный процесс подразумевает наличие конечных показателей, и основная цель нашей деятельности заключается в получении наивысших результатов. Этого удастся достичь за счет регулярных тренировок, постоянного повторения и отработки отдельных элементов хореографии, а также систематического совершенствования исполнительской техники. Высокая посещаемость занятий и полная самоотдача участников свидетельствуют о высоком уровне мотивации и приверженности выбранному виду деятельности. Участие в международных фестивалях-конкурсах дополнительно укрепляет этот настрой, стимулируя постоянное развитие, достижение успеха.

Таким образом, участие в международных фестивалях-конкурсах представляет собой важный компонент образовательного процесса и играет важную роль в становлении и сплочении детского коллектива. Международные фестивали-конкурсы предоставляют не только площадку для проявления творческого мастерства, но и становятся источником ярких переживаний, ощущения гордости за принадлежность к коллективу, ставшему для учащихся настоящей семьёй.

Литература:

1. Гулевич И. И. Эффективные практики организации наставничества: сборник / Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2023. — 77 стр.
2. Корытько Е. В., Жукова О. М. Роль фестивально-конкурсных мероприятий в реализации творческого потенциала детей и молодежи // Инновационная наука. — 2023. — № 12–2.
3. Плахина Т. С., Разумова К. М. Специфика деятельности культурно-досугового учреждения в работе с молодежью // Вестник науки. — 2024. — № 7 (76).

Развитие у дошкольников умения устанавливать причинно-следственные связи через применение игровых технологий

Грушко Диана Александровна, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье представлены игровые технологии, которые способствуют развитию у дошкольников умения устанавливать причинно-следственные связи.

Ключевые слова: причинно-следственная связь, игры.

Формирование причинно-следственных связей является важным аспектом интеллектуального развития ребёнка дошкольного возраста. Это способствует развитию аналитического мышления, способности рассуждать и выстраивать логические цепочки событий. Игровые технологии играют ключевую роль в данном процессе, поскольку позволяют детям активно вовлекаться в процесс познания мира и развивать важные когнитивные навыки [1, с. 116].

Причинно-следственная связь представляет собой взаимосвязь явлений, при которой одно событие вызывает другое. Она предполагает наличие причины и её следствия. Выявление такой связи помогает ребёнку строить осознанные выводы относительно своего поведения и происходящих вокруг него изменений. Этот навык лежит в основе аналитического мышления, критической оценки ситуаций и принятия обоснованных решений. Важная задача педагога и родителя состоит именно в создании условий, благоприятствующих осмыслению ребёнком причин и следствий тех или иных событий [3, с. 184–186].

Необходимо учитывать индивидуальные различия детей, обусловленные особенностями их нервной системы, типом темперамента и уровнем готовности к учебной деятельности. Для успешного педагогического воздействия необходимо проведение предварительной диагностики уровня сформированности соответствующих компетенций. Современная педагогика предлагает ряд технологий и методов, направленных на эффективное развитие данной компетенции у дошкольников:

1. Технология игрового моделирования — базируется на воспроизведении реальных жизненных ситуаций в рамках ролевой игры. Через подражание взрослым действиям дети получают опыт наблюдения и отражают его в собственной практике. Педагоги организуют пространство таким образом, чтобы каждая ситуация предполагала чёткую последовательность действий и их логику [2, с. 132–137].

2. Метод эмоционального переживания ситуации — создание условий, стимулирующих переживание детьми эмоций и чувств, связанных с причинами и последствиями конкретных поступков. Это задействует механизмы эмпатии и морального сознания (рассказывание сказки сопровождается обсуждением того, почему герои поступают определённым образом, и какие последствия наступят вследствие их выбора).

3. Методы визуализации причинно-следственных связей — создание наглядных моделей (карточек, схем, графиков) упрощает понимание сложных отношений.

Такой приём даёт возможность ребёнку увидеть причинно-следственные отношения в доступной форме, особенно полезно применять при изучении природных явлений («Почему идёт дождь?», «Превращение гусеницы в бабочку», «Развитие растения из семени»). [1, с. 234]

Более подробно остановлюсь на игровых технологиях, так как игровая деятельность — это ведущий вид деятельности дошкольника.

1. Дидактические игры направлены непосредственно на образовательную цель. Примерами являются загадки, ребусы, квесты, дидактические карточки. Эти материалы часто содержат конкретные задания, предполагающие установление связи между причиной и следствием. Игра «Что сначала, что потом?» (формирование представлений о временной последовательности событий); игра «Следствие» (выделение причинно-следственных связей); «Рассказы-цепочки» (построение повествований с раскрытием причинно-следственных связей).

2. Творческие и конструкторские игры служат мощным инструментом воспитания. Ребёнок проявляет творческое начало, пытаясь объяснить своё творчество взрослому [5, с. 26–27]. Игра «Рисуем историю» (развитие воображения и способности устанавливать связи между событиями); «Сказочная лаборатория» (демонстрация причинно-следственной связи на примере фантазийных сюжетов).

3. Сюжетно-ролевые игры включают воссоздание знакомых бытовых сцен и профессиональных ролей. Ребёнок, выполняя роли, видит причинно-следственные связи в действиях персонажей, вырабатывая собственную стратегию поведения.

Наибольший интерес у детей СРЭР «Капельки солнца» вызывает сюжетно-ролевая игра «Школа Шерлока Холмса». Использую её на своих занятиях в рамках лаборатории (модуля) «Игротека».

Эта игра предназначена для формирования умения устанавливать причинно-следственные связи у дошкольников путем погружения в атмосферу детективного расследования.

Цель игры: развитие способности распознавать причинно-следственные связи путём раскрытия «детективных дел», активация интереса к решению загадок.

Ход игры:

— Подготовительный этап: педагог заранее готовит сценарий, определяющий последовательность событий и главные «загадки». Например, Шерлок Холмс ищет помощников, т. к. нуждается в помощи в раскрытии дела об исчезнувшей статуэтке из музея. Кабинет оформляется необходимыми

элементами, например, знаки вопроса на стенах, фотороботы «преступников», лупа, оградительная лента, изображение следов и т. д.

- Начало расследования: педагог объявляет учащимся о том, что вор совершил преступление и приглашает ребят раскрыть дело и найти преступника.
- Сбор доказательств: Шерлок присылает ребятам задания-подсказки для помощи (например: фото музея изнутри, следы и улики). А также педагог зачитывает письма свидетелей, и учащиеся составляют фоторобот предполагаемого преступника.
- Анализ собранных фактов: собрав все доказательства, дети проводят коллективное обсуждение, находя ответы на вопросы: кто мог оставить тот или иной знак? Почему была совершена кража предмета? Каждый участник выдвигает собственные версии, приводя аргументы в пользу своей точки зрения.
- Решение загадки: совместно дети приходят к выводу, суммируя всю информацию. Если расследование успешно, Шерлок подтверждает правиль-

ность вывода и поздравляет команду сыщиков с раскрытием дела.

- Завершение: каждому участнику вручается диплом частного детектива с указанием достижений («Лучший помощник Шерлока Холмса!», «Вы мастер мышления!»)

Таким образом, данная игра активизирует умственное развитие, внимательность и память, формирует навыки командной работы и общения, повышает уверенность ребёнка в принятии правильных решений, позволяет закрепить понимание причинно-следственных связей в занимательной обстановке.

В заключении можно сделать вывод: формирование умения устанавливать причинно-следственные связи является важной частью подготовки ребёнка к школьному обучению и дальнейшей успешной социализации. Использование игровых технологий в образовательной среде открывает большие перспективы для быстрого и качественного овладения данным навыком. Детям предоставляется уникальная возможность получать удовольствие от обучения и одновременно развивать свою личность, готовясь к новым жизненным испытаниям.

Литература:

1. Артемова Л. Л. Игровая деятельность дошкольников. Учеб.-методическое пособие / Под ред. Л. А. Парамоновой. — Москва: Владос, 2021. — 234 с.
2. Баранчикова Е. В. Игровые модели в формировании опыта социального общения у дошкольников // Вестник. — 2021. — № 1. — С. 132–137.
3. Венгер Л. А., Мухина В. С. Психология детского развития. — М.: Просвещение, 2018. — 238 с.
4. Гальперин П. Я. Развитие исследований по формированию умственных действий и понятий // Вопросы психологии. — 2019. — № 1. — С. 3–14.
5. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. — СПб.: Питер, 2019. — 328с.
6. Смирнова Е. О. Игра и развитие ребенка дошкольного возраста. — М.: Школьная пресса, 2018. — 113 с.

Играем и учимся: роль занимательных занятий по формированию здорового образа жизни у дошкольников

Дмитриева Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

Статья посвящена организации образовательной деятельности, направленной на формирование здорового образа жизни у дошкольников посредством занимательных занятий.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, гигиена, дошкольники.

Проблема формирования здорового образа жизни среди дошкольников приобретает особую остроту в современных условиях. Дети часто подвержены негативному влиянию среды, привычкам неправильного питания, малоподвижному образу жизни, недостаточной физической активности и неправильным гигиеническим навыкам. Недостаточное понимание важности заботы о своем здоровье и безопасности формирует риски развития заболеваний, нарушений физического и психического благополучия ребенка в будущем.

Здоровье ребенка закладывается именно в раннем возрасте. Важность данной темы усиливается следующим обстоятельством: детский организм особенно восприимчив к внешним воздействиям, формирующим жизненные установки и предпочтения на долгие годы вперед.

Причины проблем при формировании здорового образа жизни у дошкольников можно определить, как недостаточно развитое представление родителей и педагогов о методиках воспитания культуры здоровья; нехватка интересных форматов обучения правилам личной ги-

гиены и здорового образа жизни; низкий уровень вовлеченности как детей, так и их родителей в активный образ жизни и занятия физкультурой и спортом.

В СРЭР «Капельки солнца» уделяется большое внимание формированию правильного отношения к своему здоровью детей дошкольного возраста. Для этого используются разные технологии, приемы, творческие задания.

1. Игровая технология помогает научить дошкольников правилам гигиены и ведения здорового образа жизни. На своих занятиях я часто использую разнообразные формы игрового взаимодействия: сюжетно-ролевые игры, театрализованные представления, подвижные игры, соревнования. Это помогает детям проигрывать ситуации, связанные с правилами ухода за собой, соблюдением режима дня, соблюдением техники безопасности, стимулирует интерес к выполнению заданий и повышает мотивацию к активной жизненной позиции (игры «Мы — доктора», «Светофор здоровья», «Волшебные витаминки»).

2. Использование наглядных пособий (иллюстрации, картинки, плакаты, макеты) позволяют мне сделать обучение более доступным и интересным для восприятия дошкольником [3, с. 26].

3. Интеграция предметных областей, где учебный материал по окружающему миру объединяется с материалом по музыке, изобразительному искусству, физической культуре для создания целостного и более глубокого понимания изучаемых явлений и процессов. Ребёнок, знакомясь с окружающим миром, одновременно развивает физические способности, эстетическое восприятие мира и коммуникативные навыки [1, с. 19] (проведение физкультурминуток, оформление плаката «Правила личной гигиены», разучивание песенки о полезной и вредной еде).

4. Творческие задания, способствующие успешному решению поставленных задач и достижению положительных результатов в формировании здорового образа жизни у дошкольников (творческое задание «Наш сад здоровья», оформление уголка здоровья, зоны отдыха).

Анализируя содержание ДООП «Росток+» лаборатории «Почемучка», я пришла к выводу, что темы, связанные с формированием у дошкольников принципов ЗОЖ изучаются в разных разделах, что не дает прочного усвоения материала. Для этого я разработала серию занимательных занятий «Занятия с Чистюлей», посвященных гигиене и здоровому образу жизни.

1. Чистота — залог здоровья (правила личной гигиены).

Занятие 1. «В гостях у Мойдодыра». Цель занятия: систематизировать представления детей о необходимости гигиенических процедур и правил личной гигиены (игра «Волшебный мешочек», игра «Приключения Зубика», путешествие в «Страну чистых рук»), ролевая игра «Мы — доктора», квест «Остров сокровищ здоровья».

Занятие 2. «Гигиена полости рта». Цель занятия: развивать умения правильно чистить зубы, формировать понимание важности гигиены полости рта (просмотр учебного анимационного фильма про правильный уход за зубами, проведение конкурса рисунков «Красивая улыбка»).

2. Правильное питание (основы здорового питания, витамины).

Занятие 1. «Полезные продукты». Цель занятия: привлечь внимание к преимуществам полезных продуктов (создание коллажа из картинок с полезными продуктами).

Занятие 2: «Фрукты и овощи — наши друзья». Цель занятия: познакомить детей с полезными свойствами фруктов и овощей (игра «Собери корзину»).

3. Движение — жизнь! (значение физической активности для организма, утренняя гимнастика).

Занятие 1. «Активный образ жизни». Цель занятия: повышение уровня двигательной активности у детей (спортивная разминка с элементами гимнастики).

Занятие 2. «Веселые прогулки и спортивные забавы». Цель занятия: понимание значимости активного отдыха для здоровья (соревнования в виде эстафет и веселых беговых игр).

4. Сон и отдых (режим дня и его соблюдение, значение сна, активный отдых).

Занятие 1. «Режим дня». Цель занятия: объяснить детям важность соблюдения режима дня (просмотр мультфильма, составление режима дня).

Занятие 2. «Сон — лучшее лекарство». Цель занятия: формировать представление о здоровом сне, как одной из составляющих здорового образа жизни (Игра «Путешествие в сонное царство»).

После каждого занятия проводилась беседа с детьми, помогавшая осознать важность полученных знаний и навыков. Ребёнок учится анализировать своё поведение и оценивать поступки других участников группы.

Практическая реализация представленной серии занятий показала высокую эффективность предлагаемых методов и подходов. За период ведения занятий были достигнуты следующие позитивные изменения:

- повысился уровень осведомленности детей о правилах личной гигиены и принципах здорового образа жизни;
- сформировались навыки соблюдения гигиены и профилактики болезней;
- укрепились связи между педагогами, детьми и родителями, повысилась родительская компетенция в вопросах охраны здоровья детей.

Полученные результаты свидетельствуют о высокой значимости подобных занятий в работе СРЭР «Капельки солнца». Дети стали демонстрировать осознанное отношение к собственному здоровью, научились ценить физическую активность и правильное питание, приобрели полезные навыки, обеспечивающие основы будущей здоровой жизни. Таким образом, система занятий направленных на формирование здорового образа жизни, позволяет эффективно решать проблему формирования здорового образа жизни у дошкольников.

Игровые технологии, наглядные пособия, творческие задания — это отличный инструмент вовлечения детей в процесс изучения правил гигиены и здорового образа жизни. Мультфильмы, приложения, онлайн-игры, адаптированные специально для дошкольников — помощники в закреплении знаний и формировании правильной поведенческой модели.

Перспективы дальнейшего совершенствования данной работы — расширение спектра применяемых методик, усиление взаимодействия с семьей, а также

развитие материально-технической базы, позволяющей обеспечить проведение оздоровительной работы.

Литература:

1. Алямовская В. Г., Шукшина Л. В. Игровые занятия по формированию основ здорового образа жизни у дошкольников // Воспитатель ДОУ. — 2018. — № 10. — С. 18–23.
2. Виноградова Н. А. Основы здорового образа жизни в работе с дошкольниками: Учеб.-методич. пособие / Под ред. Н. Ф. Губановой. — Москва: Владос, 2017. — 192 с.
3. Горшкова Е. П., Дмитриева Т. И. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста: Пособие для воспитателей. — СПб.: Издательство РГПУ им. Герцена, 2019. — 128 с.

Роль родителей в организации исследовательской и проектной деятельности в объединениях «Юный натуралист» и «Друзья природы» Дворца детского (юношеского) творчества г. Пензы

Калинникова Светлана Николаевна, педагог дополнительного образования;

Воронкова Ольга Александровна, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассматривается организация совместной деятельности всех участников проектно-исследовательского процесса: учащихся, родителей и педагога в объединениях «Юный натуралист» и «Друзья природы» Дворца (детского) юношеского творчества г. Пензы. Авторы советуют, как увлечь не только детей, но и их родителей в организации исследовательской и проектной деятельности, заинтересовать родителей в обеспечении поддержки, мотивации и самостоятельности своих детей при выполнении ими проектной или исследовательской деятельности.

Ключевые слова: родители, помощь, единомышленники, исследовательская и проектная деятельность.

Научно-исследовательская деятельность предоставляет учащимся наиболее благоприятные условия для развития мышления, интуиции, воображения, помогает «запустить» механизм самообразования, самореализации, создает высокую мотивацию познавательной деятельности, формирует черты творческой личности. Полученные знания и умения помогают учащимся ориентироваться в дальнейшей жизни и, несомненно, влияют на выбор профессии [1, с. 61].

Потребность общества в людях, которые умеют творчески подойти к любому вопросу, со временем будет только возрастать. Формированию именно таких

умений и способствует исследовательская деятельность [2, с. 11].

Исследовательская деятельность — сложный и трудоёмкий процесс. И реализация этого процесса без помощи родителей крайне затруднительна. В наших объединениях занимаются дети, большинство которых младшего школьного возраста. И имея огромное желание исследовать окружающий мир, они еще не обладают достаточными для данной деятельности знаниями, умениями, навыками. Их первые, неуверенные шаги на этом сложном пути, нуждаются в консультативной помощи и поддержке педагогов и родителей [3, с. 64]



Рис. 1. Исследовательская и проектная деятельность в объединениях «Юный натуралист» и «Друзья природы»

Мы хотим поделиться своим опытом привлечения родителей учащихся в помощи организации проектно-исследовательской деятельности. Исследовательской деятельностью в объединениях «Юный натуралист» и «Друзья природы» мы занимаемся седьмой год. На базе нашего «Живого уголка» можно найти множество тем для исследований. У нас живут звери, птицы, рыбы, амфибии, головоногие, насекомые. Также мы подкармливаем птиц зимой на территории дворца творчества и в своих дворах. Ведем наблюдения за птицами, определяем виды птиц, которые прилетают на наши кормушки. На территории Дворца творчества находится родник с маленьким прудиком. Мы исследуем водных обитателей данного водоема, наблюдаем за насекомыми, обитающими вблизи Дворца творчества, определяем виды деревьев, кустарников и других растений. В ходе наблюдений и возникают темы, идеи и гипотезы для дальнейших исследований в области естествознания. Вся эта деятельность была бы невозможна без родителей, которые являются нашими добрыми и неутомимыми помощниками.

Чтобы привлечь на свою сторону родителей и заручиться их поддержкой, мы доступно объясняем родителям, что такое исследовательская деятельность, какова ее цель, озвучиваем перспективы интеллектуального развития учащегося. При этом мы стараемся сделать роди-

телей своими единомышленниками, союзниками. Таким образом, в наших объединениях были созданы группы, состоящие из родителей-энтузиастов.

Помощь родителей в проектно-исследовательской деятельности очень важна. Родители активно принимают участие в исследовании, занимаются проектно-исследовательской деятельностью со своими детьми летом, во время летних каникул, подсказывая и направляя ребенка планомерно идти по всем этапам исследования. В сентябре, придя на первое занятие, нам уже докладывают, что исследование или проект сделан. Показывают фотографии, озвучивают тему работы, гипотезу. Дети, чувствуя поддержку родителей, с энтузиазмом рассказывают о своих маленьких открытиях. А дальше постепенно и планомерно пишется исследовательская работа или проект.

Ни для кого не секрет, что дети начальной школы (таких большинство) ещё не могут напечатать исследовательскую работу, соблюдая все требования к оформлению данной работы. Родители советуются с нами, присылая варианты работ на электронную почту. Мы проверяем, что-то подсказываем, с чем-то не соглашаемся, чем-то восхищаемся. Так пишется работа, проект. Мы всегда на связи, всегда в команде: педагог, ребенок, родитель.



Рис. 2. Помощь родителей в проектно-исследовательской деятельности

Дальше пишется доклад и делается презентация. В докладе важно сказать главное, не «размазать» информацию и уложиться в строго отведенное время. Ребенок, читая доклад, должен стараться громко и с выражением донести свою тему для окружающих, соблюдать все паузы, быть еще и немного артистом. Защита исследования или проекта сначала проходит в кабинете. Ребенок выступает перед своими друзьями, в непринужденной дружественной обстановке. Каждый слушатель должен придумать свой интересный вопрос. Присутствующие родители тоже могут задавать свои вопросы. Иногда происходят споры и дискуссии. Но ведь, как говорится, в спорах рождается истина!

И вот, защита исследования или проекта на важной конференции. На мероприятии ребенок должен быть опрятный, причесанный, выглядеть презентабельно, ведь (по одежке встречают). И здесь родители всегда на высоте! Пока ребенок представляет свою работу перед

судьями, родители сидят перед монитором и переключают презентацию. Переживают, но держатся, не отвечают на вопросы жюри. Дают возможность ответить на вопрос своему ребенку самостоятельно. И поверьте, это не просто!

После прошедшей конференции мы собираемся все вместе и обсуждаем итоги конференции, наши промахи, наши удачи и победы. Готовимся к следующему выступлению, обсуждаем темы исследований и проектов на следующий год. Такие наши беседы заинтересовывают родителей других детей. Те, в свою очередь, планируют помочь своему ребенку участвовать в проектно-исследовательской деятельности в новом учебном году.

Родители помогают нам не только в проектно-исследовательской деятельности, но и в других, не менее важных делах. Это и организация праздников в объединении, чаепитий, экскурсий, походов. Родители помогают своим детям участвовать в конкурсах экологи-

ческой направленности: плакаты об охране природы, поделки из природного материала, конкурсы на лучшую кормушку, на лучший скворечник, конкурсы фотографий и рисунков животных.

В новом учебном году в наш коллектив вливаются новые дети и новые родители. Не все родители заинтере-

ресованы в выполнении своим ребенком исследования, проекта, но есть самородки, а их и не должно быть много (это же самородки), которые остаются в нашей команде Юных натуралистов и Друзей природы!

Литература:

1. Гайсина Р. С. Некоторые аспекты организации исследовательской деятельности младших школьников [Текст] / Р. С. Гайсина, А. Р. Насырова // Электронный научный журнал. — 2015. — № 1 (1). — С. 264
2. Исследовательская деятельность младших школьников как средство их интеллектуально-творческого развития [Текст] / Е. И. Долян // Наука и современность. — 2014. — № 31. — С. 51
3. Семенова Н. А. Организация исследовательской деятельности младших школьников [Текст]: методическое пособие / Н. А. Семенова. — Томск: Изд-во ФГУ «Томский ЦНТИ», 2007. — 76 с.

Реализация образовательной практики «Первые шаги к профессии» по программе художественной направленности «Творческая мастерская»

Кальманова Анастасия Михайловна, педагог дополнительного образования;

Иванова Светлана Николаевна, методист

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

Статья посвящена актуальной проблеме профессиональной ориентации младших школьников посредством включения в образовательные программы дополнительной практической деятельности, связанной с профессиями в художественной сфере.

Ключевые слова: профессиональная ориентация, художественная направленность, профессии, профильная проба.

В настоящих условиях современности проблема профессиональной ориентации приобретает особую актуальность. Подрастающему поколению очень трудно ориентироваться в быстро меняющемся мире. Трудно выбрать профессию на всю жизнь, тем более, что в современном обществе некоторые профессии исчезают, а новых становится всё больше.

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года ставит одной из приоритетных задач вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб. С другой стороны, существует запрос от родителей, которые часто навязывают свое мнение ребенку, ориентируясь в выборе профессии на ее престижность. Но такой подход к выбору будущей профессии не учитывает интересов и склонностей ребенка. И часто ребенку приходится полагаться на самого себя, быть мобильным и гибким, способным быстро ориентироваться в характере любой специальности и определять свою пригодность к ней.

Дополнительное образование — это уникальная сфера, которая дает много возможностей в плане профессиональной самоориентации, способствует развитию

индивидуальности в ребенке. Занятия в учреждениях дополнительного образования строятся на принципе добровольного выбора привлекательного вида деятельности. Такие занятия как раз и помогают выявлять природные склонности ребёнка и развивать способности. Программы дополнительного образования носят практикоориентированный характер и помогают отрабатывать специфические навыки и формируют дальнейшие профессиональные предпочтения.

В то же время возникает проблема при подготовке занятий: нет готовых методических материалов. Возникает потребность в их самостоятельной разработке.

В данной статье представлен практический опыт профориентационной работы «Первые шаги к профессии» по программе художественной направленности «Творческая мастерская». Данная программа рассчитана на учащихся младшего школьного возраста.

В программу «Творческая мастерская» раздел по профориентации включен во 2-й год обучения, когда учащиеся имеют начальные навыки в различных видах изобразительного искусства, но не имеют представления об особенностях художественных профессий.

Говоря о профориентационной работе с младшими школьниками, следует отметить, что данный возраст можно рассматривать как пропедевтический (подготовительный), закладывающий основы для профессио-

нального самоопределения в будущем. Целью занятий по профориентации в данном возрасте является формирование любви и добросовестного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и общества, развитие интереса к профессиям родителей, нравственных установок выбора профессии.

Мы задались вопросом, как связать увлечение детей изобразительным искусством с миром художественных профессий. Было решено провести профильную пробу через цикл занятий по профориентации, где будут сочетаться знания о профессиях и творческая деятельность. Для проведения профильной пробы были выбраны пять художественных профессий: живописец, иллюстратор, скульптор, дизайнер и декоратор.

Актуальность данного раздела заключается в том, что учащиеся имеют возможность познакомиться с профессиями, связанными с художественной деятельностью, увидят возможности применения приобретаемых по программе знаний, умений и навыков в профессиональной сфере, получают возможность практического применения своих творческих способностей. Педагог получает возможности для обновления содержания образовательной программы и технологий её реализации, сплочения детского коллектива через совместную деятельность, повышения результативности освоения программы и интереса учащихся к её освоению.

Цель раздела по профориентации — формирование у учащихся интереса к профессиям в художественной сфере через деятельность по освоению знаний о профессиях в художественной сфере и выполнение творческих заданий по изобразительному искусству в рамках профильной пробы.

Цикл занятий по проведению профильной пробы разрабатывался по следующему алгоритму:

1. Актуализация интереса учащихся к профессиям в художественной сфере.
2. Построение карты интересующей сферы.
3. Подготовка учащихся к выполнению творческого задания в рамках профильной пробы.
4. Выполнение творческого задания.
5. Подведение итогов профильной пробы, рефлексия учащихся.

Главным условием эффективности практики является то, что через деятельность по программе учащиеся могут увидеть социальную значимость художественной деятельности и перспективу применения художественных навыков в профессиональной деятельности.

Занятие 1. «Профессии в моей семье». Цель — формирование представлений о многообразии профессий. В данном возрасте (8–10 лет) познания о многообразии профессий, в основном, ограничиваются знаниями о профессиях своих родителей. Во время беседы о профессиях родителей, детьми были сформулированы понятия «профессия», «работа», «инструменты труда». Выполнили творческое задание «Родители на работе».

Занятие 2. «От увлечения искусством к миру профессий в художественной сфере». Посвящено формированию представлений о профессиях в художественной сфере. Учащимся был задан вопрос: «Знаете ли вы,

в каких профессиях могут пригодиться ваши художественные навыки?» Оказалось, что большинство учащихся не могут ответить на этот вопрос. Учащимся были предложены тексты с описаниями художественных профессий. Метод смыслового чтения помог учащимся ответить на вопросы о каждой из пяти художественных профессий. Учащимся было предложено ответить на вопросы: «Профессия героя», «Где можно получить профессию», «Где может работать герой» и «Какие инструменты использует герой в своей работе». Ответы помогли составить карту художественных профессий. Подводя итог, учащиеся сделали вывод: «В чем польза профессии художник для людей». Было выполнено творческое задание по объемной лепке «Художник за работой».

Занятие 3. Экскурсия в Пензенское художественное училище им. К. А. Савицкого «В мире художественных профессий». Цель — формирование представлений о месте профессиональной подготовки художников, художественных мастерских, средствах труда в различных художественных профессиях, значимых для художника личностных качествах. Ребята смогли познакомиться с учебным заведением, в котором проходит профессиональная подготовка будущих художников. Мы посетили художественную, скульптурную мастерские, мастерские дизайна и реставрации. Смогли познакомиться с художником, посмотреть на его работы, пообщались со студентами и увидели их за работой.

После посещения экскурсии учащимся было предложено ответить на ряд вопросов анкеты. Стоит отметить, что событийность — обязательное условие для успешного проведения занятий по профориентации. Проведение экскурсий, творческих встреч с мастерами, участие в мастер-классах вызывают у детей массу положительных эмоций помогают успешно усвоить изучаемый материал.

Занятие 4. «Постановка цели творческого задания. «Фотозона для осеннего праздника». Выполнение эскиза. Распределение ролей учащихся». Цель занятия — формирование у учащихся представлений о применимости художественных навыков в профессиональной деятельности.

На этом занятии мы начали подготовку к созданию фотозоны. Перед учащимися было поставлена цель — создать фотозону для праздника «Осенняя ярмарка». Ребята сформулировали понятие «фотозона», узнали требования к ее созданию. Создание карты ассоциаций помогло определиться с цветовой гаммой, элементами декора и атрибутами. Каждый попробовал себя в роли дизайнера и нарисовал эскиз фотозоны. Общим голосованием был выбран один эскиз, а каждый учащийся выбрал элемент, который он будет делать.

Занятия 5–6. «Создание фотозоны для осеннего праздника Подведение итогов профильной пробы. Рефлексия учащихся». Цель — формирование навыков применения знаний о профессиях в художественной сфере в условиях выполнения творческого задания. Это занятие носило практический характер. Учащиеся, в роли кого-то из художников, изготавливали элементы фотозоны. В конце занятия была проведена игра, которая помогла закрепить полученные на занятиях теоретические знания.

По итогам профильной пробы учащимся был задан вопрос: «В какой художественной профессии ты бы хотел применить свои творческие навыки?» Большинство учащихся смогли соотнести свои творческие способности с одной из изученных профессий. Так же дети смогли назвать еще ряд профессий, в которых нужны творческие навыки.

В перспективе возможно создание отдельной общеобразовательной программы по профориентации с привлечением к профориентационной работе профильных учебных заведений. Либо раздел по профориентации может быть расширен за счет увеличения учебных часов на проведение мастер-классов, дополнительных экс-

курсий, встреч с художниками и мастерами прикладного искусства.

Подводя итог, можно сказать, что тема знакомства с профессиями интересна учащимся данного возраста. Учащиеся получили знания о том, что такое профессиональная деятельность, о видах, средствах и общественной пользе труда, об особенностях профессий в художественной сфере (живописец, дизайнер, художник-иллюстратор, скульптор, декоратор), личностных качествах художников, о возможностях применения своих способностей в художественных профессиях, приобрели опыт применения своих способностей на практике в условиях профильной пробы.

Литература:

1. Пряхников Н.С. Профессиональное самоопределение: теория и практика: учеб. пособие — М.: Академия, 2008. — 117 с.
2. Резапкина Г.В. Профориентационная работа в школе (практикум для педагогов и родителей). — М, 2011. — 128 с.
3. Чистякова С.Н. От учебы к профессиональной карьере: учеб. пособие / С.Н. Чистякова, Н.Ф. Родичев. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 176 с.

Ребенок играет — мозг развивается: нейропсихологический подход в дошкольном возрасте

Кириллова Елизавета Сергеевна, педагог дополнительного образования;

Горбачева Юлия Юрьевна, методист, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассматриваются ключевые аспекты нейропсихологии дошкольного возраста и её роль в гармоничном развитии ребёнка. Особое внимание уделяется влиянию нейропсихологических факторов на формирование высших психических функций, таких как внимание, память, мышление и речь. Статья будет полезна педагогам, психологам, логопедам и родителям, заинтересованным в всестороннем развитии ребёнка.

Ключевые слова: игра, упражнение, нейропсихология, дошкольный возраст, развитие.

Развитие ребёнка — это не просто рост тела, а постепенное пробуждение мозга к пониманию себя, других и мира.

Нейропсихология — это наука, находящаяся на пересечении психологии и нейронаук, которая изучает, как работают мозг и поведение человека. В контексте детского развития нейропсихология помогает понять, как формируются мышление, внимание, память, речь, двигательные функции и эмоции. Особенно важна нейропсихология в дошкольном возрасте — в период, когда мозг ребенка активно развивается и наиболее восприимчив к обучению.

Нейропсихологические занятия — это ряд специальных упражнений и игр, направленных на гармоничное развитие мозга ребенка. Такие игры способствуют улучшению внимания и концентрации, развитию памяти и мышления, координации движений и моторике, формированию пространственных представлений, развитию

речи и логики, эмоциональной устойчивости и саморегуляции.

Педагогами СРЭР «Капельки солнца» были замечены некоторые трудности в работе с детьми дошкольного возраста (плохая координация движений, проблемы в написании цифр и букв, трудности при складывании бумаги, вырезании). Для решения этих проблем у нас появилась возможность развивать детей всесторонне с помощью нейропсихологии. Для этого в занятия были добавлены нейропсихологические игры и упражнения, которые особенно полезны при следующих трудностях у детей дошкольного возраста: задержка речевого развития, нарушения внимания, трудности с восприятием и запоминанием информации, эмоциональная неустойчивость, плохая координация движений, проблемы с усидчивостью и гиперактивностью (СДВГ).

Работа с этими проблемами через нейропсихологические игры и упражнения позволила не только улучшить определенные навыки, но и в целом повысить готовность ребенка к обучению в школе. Игровая форма делает обучение легким и интересным для ребенка, снижает уровень стресса и повышает мотивацию.

В СРЭР «Капельки солнца» занятия с использованием нейропсихологических игр и упражнений проводились в течении трех месяцев (сентябрь — ноябрь 2024 года). За этот промежуток времени были проведены три диагностических среза (предварительный, промежуточный (через 1,5 месяца) и итоговый), которые позволили сделать сравнительный анализ.



Рис. 1. Нейропсихологические игры с детьми дошкольного возраста

Применяемые методики: для оценки уровня внимания — тест Шульте; для оценки уровня памяти — методика запоминания 10 слов, пиктограммы; для оценки уровня мышления — логические тесты, задачи на класси-

фикацию, исключение лишнего; для оценки уровня координации движений — тесты на мелкую моторику и зрительно-моторную координацию.

Результаты тестирования представлены в диаграммах.

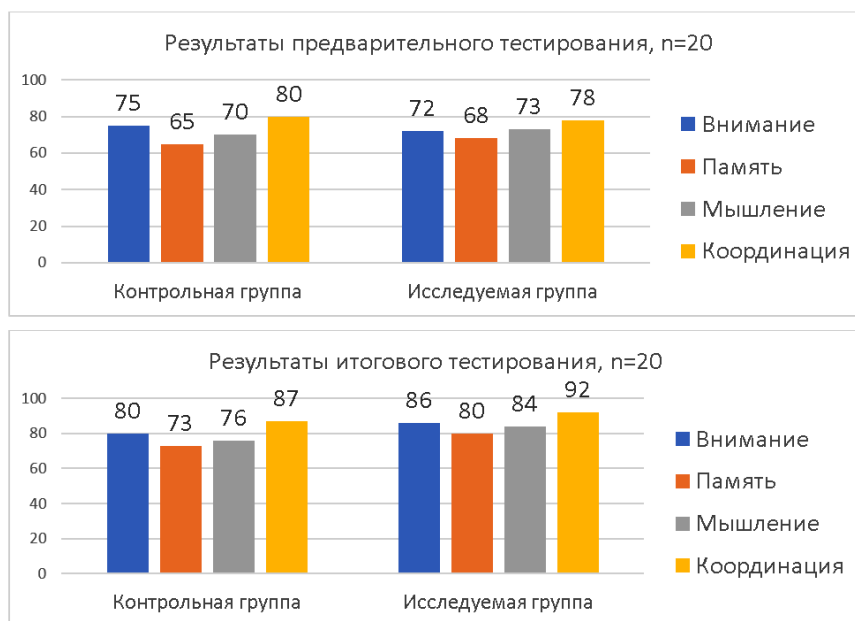


Рис. 2. Результаты предварительного и итогового тестирования

Проанализировав результаты, можно сделать следующие выводы:

- *когнитивная сфера (мышление, память, внимание)* — повысилась концентрация внимания — дети стали более усидчивыми, способными дольше удерживать внимание на занятии; улучшились слуховая и зрительная память, что важно для успешного обучения; дети стали лучше понимать связи между объектами, ориентироваться в пространстве, что говорит об улучшении логического и пространственного мышления; снизился уровень отвлекаемости, уменьшилась импульсивность, появилась способность доводить дело до конца;

- *эмоционально-волевая сфера* — повысился уровень саморегуляции (дети стали лучше контролировать свои эмоции и поведение); снизилась тревожность и агрессивность, появилась уверенность в себе; дети стали лучше действовать по инструкции, подчиняться правилам; улучшилась мотивация к обучению, появляется интерес, радость от успеха;
- *общая готовность к обучению в школе* — дети стали более организованными, внимательными и уверенными; улучшилась мелкая и крупная моторика (увереннее держат карандаши, лучше управляют своим телом); улучшилась координация движений; дети стали лучше слушать, понимать

инструкции, выполнять задания. Все это дает возможность снизить риск школьной неуспеваемости и поведенческих трудностей.

Важно помнить, что результаты становятся особенно заметны при систематическом подходе (регулярность занятий — 2–3 раза в неделю в течение нескольких месяцев). Прогресс может быть постепенным, но он устойчив и влияет не только на учебу, но и на общее качество жизни ребенка.

Учащиеся студии выполняют нейropsychологические упражнения не только на занятиях, но и дома. Поэтому нами были разработаны рекомендации для родителей, при выполнении нейроупражнений:

- Занятия должны проходить в игровой, доброжелательной форме.
- Лучше коротко, но регулярно: 15–20 минут в день 3–5 раз в неделю.
- Заниматься в движении лучше, чем сидеть за столом.

- Включать в игры эмоции, юмор, сюжет — это усиливает эффект.
- Создавать спокойную обстановку — исключить шум, отвлекающие факторы, гаджеты во время занятий.

Нейropsychология дает нам ценные инструменты для глубокого понимания развития ребенка и эффективной помощи в самых разных сферах. Использование нейropsychологических игр и упражнений в раннем возрасте помогает не только справиться с трудностями, но и раскрыть потенциал малыша. Главное — регулярность, доброжелательная атмосфера и участие взрослых. Ведь развитие ребенка — это совместный путь семьи и педагога, на котором игра становится главным инструментом роста.

Таким образом, развитие ребенка с помощью нейropsychологических игр и упражнений дает многосторонние и устойчивые результаты, которые охватывают как интеллектуальную, так и эмоционально-волевую сферу.

Литература:

1. Глюзман Ж. М. Нейropsychологическая диагностика детей дошкольного возраста — М.: Айрис-пресс, 2021. — 200 с.
2. Гончарова, К. Н. Нейropsychологические игры. 10 волшебных занятий на развитие памяти, внимания, моторики / К. Н. Гончарова, А. В. Черткова. — Ростов н/Д: Феникс, 2020. — 47 с.
3. Давыдова О. А. Развитие межполушарного взаимодействия и пространственного мышления. Альбом графических упражнений для детей 6–8 лет. — СПб: Питер, Школьная Книга, 2018. — 64 с.: цв. илл.
4. Лурия А. Р. Основы нейropsychологии / А. Р. Лурия. — СПб: Питер, 2023. — 384 с.
5. Рязанцева Ю. Е. Усидчивость и внимание. Коррекционные пробы: рабочая нейротетрадь для дошкольников. — Ростов н/Д: Феникс, 2022. — 31 с.
6. Талызина Н. К. Альбом для тренировки мозга. — М.: Робинс, 2021. — 112 с.

Традиции как эффективный способ сплочения детского коллектива в клубе «Картинг»

Кислицина Ирина Вячеславовна, методист;

Анискин Александр Фёдорович, педагог дополнительного образования;

Авдонин Андрей Юрьевич, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассматриваются особенности организации деятельности педагогов по сплочению детского коллектива в клубе «Картинг» в учреждении дополнительного образования.

Ключевые слова: картинг, традиции, сплочение детского коллектива.

Современная концепция дополнительного образования рассматривает детский коллектив как своеобразную модель общества, отражающую не столько форму его организации, сколько те отношения, которые ему присущи [1, с. 467].

Проблема сплочения детского коллектива и поиск эффективных путей ее решения являются особенно актуальными в условиях сегодняшней действительности. Общество и сами дети нуждаются в навыках взаимодействия, умению работать в команде, которые закладыва-

ются и развиваются на начальном этапе вхождения ребёнка в коллектив.

Методика формирования и воспитания коллектива опирается на двух вещах: первое — необходимо вовлекать всех учащихся в различную и содержательную общую деятельность и, во-вторых, необходимо организовать и активизировать эту деятельность так, чтобы она объединяла и сплачивала учащихся в дружный и работоспособный коллектив [2, с. 329].

На базе Дворца детского (юношеского) творчества г. Пензы уже более 50 лет (с февраля 1973 г.) существует клуб «Картинг». Его основатель и бессменный руководитель — отличник народного просвещения Анискин Александр Федорович. В свое время созданный им клуб был одним из первых подобных объединений в Пензенской области. В настоящее время в клубе занимается 107 учащихся. С каждым годом его популярность постоянно возрастает. Записаться сюда приезжают мальчишки со всего города. Некоторых приводят родители, потому что доверяют педагогам и знают, что здесь их научат настоящему ремеслу. Актуальность и значимость данного направления обусловлена государственной и общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современной технике, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения. Команда картингистов Дворца творчества является неоднократным победителем городов Поволжья: Сызрани, Энгельса, Саратова, а также многократным чемпионом Республики Мордовия, победителем областных и городских соревнований по картингу. Особое внимание в клубе уделяется формированию и сплочению детского коллектива. За время существования клуба в нем сложились свои традиции.

Одна из традиций — это традиция «Посвящение в картингисты». Каждый год в клуб приходят заниматься новые ребята. Эта традиция очень важна, так как она позволяет юным картингистам почувствовать себя частью большой семьи. На посвящении учащиеся присягают верности клубу, зачитывая традиционное торжественное обещание юных картингистов. В обещании один из пунктов звучит так «совмещать занятия в объединении с учебой только на «хорошо» и «отлично». В связи с этим у нас появился ритуал: на занятия в начале каждой новой четверти учащийся приходит со школьным дневником и показывает его педагогу. Это очень стимулирует учащихся и их родителей к занятиям в объединении. Каждый из ребят, посещающих клуб, любит свое увлечение и с большим удовольствием занимается как технической подготовкой карта, так и его вождением.

Следующая традиция — это участие в деятельности клуба органов самоуправления. В органы самоуправления входят капитан команды, который избирается картингистами, занимающимися в клубе более трех лет, а также старосты групп. Самоуправление помогает воспитывать в детях чувство ответственности, создаёт мотивацию для личностного роста и учит проявлять активную позицию.

Большую поддержку и помощь в подготовке и проведении массовых мероприятий, в частности соревнований, оказывают учащиеся разных поколений, родители, друзья клуба.

У клуба есть свои атрибуты: гимн, который написан более 30 лет назад сотрудниками Дворца (музыка А. Ю. Борисова, слова М. И. Кравцовой), который сейчас звучит на соревнованиях, а также форменные спортивные комбинезоны.

Походы на Сурское водохранилище с ночевкой стали тоже интересной традицией. Эти походы очень сплачивают учащихся клуба. Рыбалка на утренней зорьке, футбол, волейбол и вечерние песни под гитару — все это создает особую дружественную атмосферу в коллективе.

Доброй традицией стали встречи с выпускниками. Одним из показателей качества образовательного процесса в клубе является то, что большинство выпускников, так или иначе, связывает свою дальнейшую жизнь с автомобилями. Они выбирают профессию водителя, автослесаря, работают на автосервисных станциях, продолжают карьеру спортсмена в других видах автоспорта. Даже, закончив обучение в клубе «Картинг» выпускники продолжают общаться и дружить между собой на протяжении многих лет, помогая друг другу во всем. Более 70% выпускников закончили высшие технические учебные заведения. Выпускники клуба по достижении восемнадцати лет с легкостью сдают экзамены в ГИБДД на получение водительского удостоверения, имея за плечами багаж знаний по правилам дорожного движения и устройству автомобиля. Клуб «Картинг» славится своими выпускниками, которые постоянно поддерживают свой клуб.

Одна из главных традиций — это наставничество. Наставниками выступают учащиеся, которые занимаются в клубе уже несколько лет. Ребята — наставники, имеющие высокий уровень знаний и умений, пользуются заслуженным авторитетом у младших по возрасту и у тех, кто еще не имеет такого уровня подготовки. Наставники помогают младшим освоить азы сборки, ремонта картов и использования инструмента и выступают в роли инструкторов. Практические задания по ремонту и обслуживанию картов выполняются группами по три человека, в которые входят: инструктор-водитель, механик и помощник. Таким образом, перед каждым ставятся конкретные задачи и создаются условия роста профессионального мастерства: помощник стремится овладеть знаниями и умениями и стать механиком и водителем; водитель стремится совершенствовать свои знания, обучить механика и помощника, работая вместе с ними, тем самым, добиваясь высоких технических показателей карта, и лучших показателей на трассе соревнований. Такой подход к организации работы способствует сплочению коллектива, формированию взаимопонимания и сотрудничества.

Наставниками в нашем клубе являются не только учащиеся, но и педагоги. Нашей доброй традицией стала подготовка педагогов дополнительного образования в своем клубе. Педагоги-наставники обучают наставляемых, бывших наставников клуба, умению подготовки и проведения занятий по картингу, работе с детским коллективом и коллективом родителей.

За прошедшие годы трое картингистов стали педагогами клуба. Среди них Хмелевский Олег Вениаминович, проработавший в «ДДЮТ» 35 лет и Анискин Сергей Александрович соответственно 15 лет. Сейчас в объединении «Картинг юниор» руководителем является Авдонин Андрей Юрьевич, бывший учащийся — наставник, капитан команды клуба «Картинг».

На протяжении более двадцати пяти лет традиционно Дворец творчества и клуб «Картинг» являются организаторами областных и городских соревнований по картингу. В подготовке огромную помощь оказывают администрация Дворца, родители картингистов, бывшие выпускники клуба, что говорит о высокой степени сплоченности коллектива.

Еще одна значимая традиция — торжественная церемония вручения зачетных классификационных книжек о присвоении юношеских спортивных разрядов по автомобильному спорту. Выполнив нормативы и требования Единой Всероссийской спортивной классификации, картингисты награждаются зачетными книжками, которые являются дополнительным бонусом при поступлении в высшие учебные заведения, что является очень значимым для выпускников.

Показателем сплоченности детского коллектива клуба «Картинг» является готовность учащихся помочь друг другу в любых ситуациях. Картингисты оказывают помощь своим одноклубникам во время соревнований, несмотря на то, что заезды индивидуальные. Если карт сходит с трассы, то его подхватывают картингисты из команды и за считанные секунды помогают восстановить его движение. Любые соревнования — это не только теоретический и практический показатель подготовленности учащихся, но и показатель уровня сплоченности детского коллектива.

Педагогом детского объединения «Картинг» было проведено социометрическое изучение межличностных отношений (основоположник Дж. Морено) в детском коллективе (таблица 1).

Таблица 1. Показатели социометрического исследования в детском объединении «Картинг»

Группы	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения	
	октябрь 2024–2025 уч. год	апрель 2024–2025 уч. год	октябрь 2024–2025 уч. год	апрель 2024–2025 уч. год	октябрь 2024–2025 уч. год	апрель 2024–2025 уч. год	октябрь 2024–2025 уч. год	апрель 2024–2025 уч. год
лидеры	4	5	5	5	5	6	7	8
рядовые члены коллектива	10	12	9	11	5	4	8	7
одиночки	3	0	2	0	1	0	1	0

Интерпретируя полученные результаты, педагог получил представление о дружеских отношениях и личных взаимных симпатиях в коллективе.

- лидеры — авторитетные учащиеся, имеющие высокие рейтинги,
- рядовые члены коллектива, которые поддерживают в целом неплохие отношения с большинством членов коллектива;
- одиночки, то есть те, кто поддерживает хорошие отношения с очень узким кругом детей в группе или только друг с другом.

Данная методика позволила определить неформальную структуру детской общности в группах, си-

стему внутренних симпатий и антипатий, выявить лидеров и рядовых членов группы, что в дальнейшем поможет сформировать более активный и работоспособный актив в группах. В результате проведенного исследования видно, что в группах в течение года произошла положительная динамика в межличностных отношениях.

В перспективе планируется дальнейшее проведение исследований в группах с целью оценивания сплоченности и определения степени удовлетворённости учащимися своим объединением. Наблюдения за многие годы работы показали, что соблюдение традиций укрепило взаимоотношения в клубе в целом, мотивировало приход новых ребят в картинг.

Литература:

1. Яланская, А. А. Организация коллективной жизнедеятельности детского хореографического коллектива как важный фактор его командообразования / А. А. Яланская. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 3 (293). — С. 467–471.
2. Харламов И. Ф. Педагогика. — М.: Гардарики, 1999. — 520 с.

Роль декоративно-прикладного искусства в формировании экологической культуры у дошкольников

Лебедева Галина Петровна, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

Основная идея статьи заключается в том, что использование декоративно-прикладного искусства и бросовых материалов в образовательных программах для дошкольников способствует эффективному формированию экологической культуры, позволяет развить важные качества личности, повысить осознанность детей относительно сохранения природы и научить ответственно обращаться с ресурсами.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, экологическая культура, бросовый материал, природоохранная деятельность, самовыражение, бережливое потребление, коллективное творчество, ценность природных ресурсов.

Сегодняшний мир сталкивается с серьезными экологическими угрозами, такими как загрязнение воздуха и воды, истощение природных ресурсов и глобальное изменение климата. Формирование экологически грамотного поколения становится одной из важнейших задач общества [2, с. 36–37].

Декоративно-прикладное искусство играет важную роль в формировании экологической культуры у детей дошкольного возраста. Оно помогает развивать эстетическое восприятие природы, формировать бережное отношение к окружающей среде и воспитывать экологические ценности.

Декоративно-прикладное искусство включает различные виды творческой деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование. Это позволяет детям активно вовлекаться в процесс познания окружающего мира, одновременно приобретая практические навыки обращения с природными материалами и предметами повседневного быта.

Использование бросовых материалов и предметов повседневной жизни позволяет привлечь внимание ребенка к вопросам рационального потребления и повторного использования вещей [1, с. 93]. Это способствует формированию основ экологического сознания.

На протяжении многих лет я работаю в СРЭР «Капельки солнца», на занятиях применяю такие бросовые материалы, как: втулки от туалетной бумаги и бу-

мажных полотенец, коробки от конфет, спичечные коробки, одноразовые тарелки и ложки, баночки из-под детского питания, CD-диски, капсулы от киндер-сюрприза, пластиковые бутылки.

Данные предметы являются доступными и распространенными в быту, что делает их идеальным материалом для художественных проектов и поделок. Использование на занятиях бросового материала помогает ребенку увидеть ценность обычных вещей и задуматься над вопросами утилизации мусора. Помимо этого, участие в совместных проектах развивает коммуникативные способности, умение сотрудничать и учитывать интересы других участников группы [4, с. 60].

Выделим наиболее эффективные приемы интеграции декоративно-прикладного искусства в образовательный процесс.

1. *Аппликации и коллажи из бросовых материалов.* Это один из наиболее простых и популярных видов декоративно-прикладного искусства, где детям предлагается создать картину из различных видов упаковки (коробочки от конфет, обертки, газеты, журналы), формируя тематический коллаж и создавая композиции на заданную тему (объемная аппликация «Животные леса», фотозона «Таинственный космос», дидактическое пособие из гофрокартона «Солнце» для оформления учебного пространства).

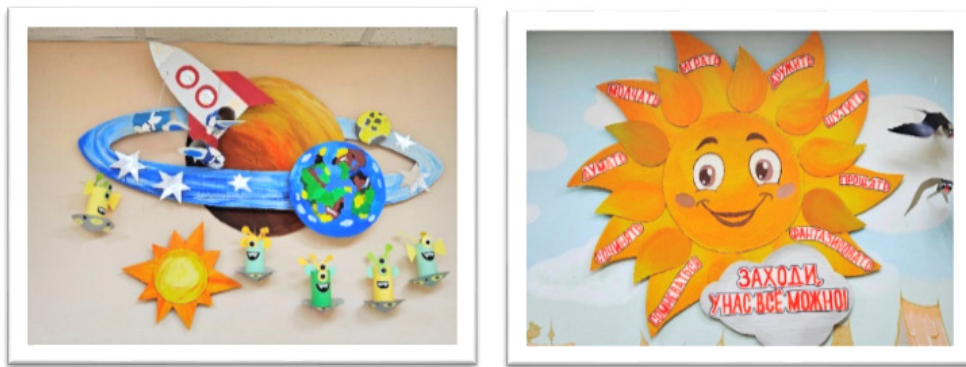


Рис. 1. Аппликации и коллажи из бросовых материалов

2. *Конструирование из бумажных трубочек.* Втулки от туалетной бумаги и бумажных полотенец становятся основой для изготовления интересных конструкций. Детям предлагается создавать забавные игрушки, модели транспортных средств, архитектурные сооружения

(фигурки «Зайчика», «Лисички», «Курочки» для инсценировки русских народных сказок; фигурки «Человека-паука», «Супермена», «Бетмена» для знакомства с особенностями супергероев; к Дню защитника Отечества модели танков и самолетов).



Рис. 2. Конструирование из бумажных трубочек

3. *Лепка и моделирование из природного сырья.* Работа с пластилином и природными материалами (камешки, веточки, шишки, листья, семена деревьев) также приносит пользу для экологического воспитания. Ребенок учится понимать природу, наблюдать ее красоту и бережно относиться к ресурсам планеты (старичок «Лесовичок» из сосновых и еловых шишек, гусеничка «Майя» из ореховых скорлупок, кот «Батон» и Чебурашка из семян каштана).

4. *Декорирование бытовых предметов.* Одноразовая посуда и столовые предметы легко превращаются в оригинальные декоративные элементы интерьера. Пластиковые ложки можно превратить с оригинальный веер, бутылку

из-под лимонада — в вазочку-конфетницу, одноразовые бумажные тарелки — в элементы декора на Пасху.

5. *Создание тематических инсталляций и композиций.* Коллективные проекты позволяют объединить усилия всех учащихся и помогают проявить фантазию и инициативу каждого участника. Например, работа над пейзажами из бумаги и пластиковых бутылок стимулирует интерес к экологии и бережному отношению к природе (проект «Город будущего» из картона, стаканчиков из-под йогурта, бутылок из-под кефира, фольги, капсул из-под «Киндер-сюрприза», спичечных коробков).



Рис. 3. Создание тематических инсталляций и композиций

Работа с бросовыми материалами способна стать мощным инструментом развития творческих способностей, экологической культуры и социализации ребенка.

Для успешной реализации таких занятий я рекомендую придерживаться нескольких правил:

- поддерживать атмосферу сотрудничества и взаимопомощи между детьми;
- использовать наглядные пособия и демонстрационные образцы готовых изделий;
- регулярно организовывать выставки и презентации результатов творчества детей;
- обеспечивать доступность необходимых инструментов и материалов;
- проводить экскурсии и беседы, посвященные вопросам охраны природы и правильного обращения с отходами;

— осуществлять эмоциональную поддержку и поощрение (хвалить каждого ребёнка за усилия и старания, отмечать уникальность каждой его идеи).

Подводя итоги, можно утверждать, что декоративно-прикладное искусство играет важную роль в развитии экологической культуры дошкольников. Оно формирует ценностное отношение к природе, повышает уровень социальной активности, учит правильно распоряжаться ресурсами и прививает ответственное поведение. Включение декоративно-прикладного искусства в программу дошкольного воспитания позволит эффективно решать проблемы экологического просвещения и способствовать гармоничному развитию личности ребенка.

Литература:

1. Болотина Л. Р., Игнатьева Е. И. Декоративно-прикладное искусство и художественное воспитание детей дошкольного возраста. Москва: Академия, 2018. — 203 с.
2. Савенков А. С. Экологическое образование дошкольников: современные подходы и методики. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 122 с.
3. Горшкова В. В. Формирование экологического сознания дошкольника средствами народного творчества. — Москва: Педагогика-Пресс, 2019. — 86 с.
4. Омельченко Н. А. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством занятий декоративно-прикладным искусством. — Челябинск: Южно-Уральская книжная компания, 2019. — 74 с.

Экспериментальная лаборатория как эффективная форма познавательно-игрового досуга для дошкольников

Логонова Мария Петровна, педагог-организатор

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

Автор статьи представляет технологическую карту досугового мероприятия «Экспериментальная лаборатория «Волшебство науки: физика и химия для маленьких исследователей», способствующего развитию научного мышления у дошкольников, а также позволяющего рассмотреть ряд простых и увлекательных экспериментов, иллюстрирующих важные физические и химические закономерности, используя элемент игры.

Ключевые слова: ученый, лаборатория, эксперимент, наука, дошкольники.

Дети дошкольного возраста по природе своей пытливые исследователи окружающего мира. Так много вопросов рождается в голове дошкольника, когда он сталкивается с чем-то новым, необычным и удивительным. Задача педагога не только ответить на вопросы: «Почему...?», «Зачем...?», «Для чего...?», но и оставить яркий коммуникативный «след», вызвать еще больший интерес к познанию удивительных закономерностей и явлений природы.

Организация педагогом экспериментальной лаборатории «Волшебство науки: физика и химия для маленьких исследователей» (далее — лаборатория) представляет собой эффективную и перспективную форму познавательно-игрового досуга для дошкольников, направленного на развитие познавательной активности и творческих способностей дошкольников. Данная форма проведения досуга позволяет интегрировать игровой эле-

мент с научными знаниями, обеспечивая гармоничное сочетание развлекательного компонента и образовательных целей [1, с. 56].

Преимущество такой лаборатории в том, что она по сути является «кластерной» площадкой, объединяющей множество различных экспериментов по химии и физике, выполненных за одну серию проведения такого досуга. Немаловажным является и то, что эксперименты проводятся с объектами, которые встречаются в повседневной жизни каждого дошкольника, таких как бумага, металлы, неметаллы, продукты питания, образцы косметической и бытовой химии.

Представляю технологическую карту досугового мероприятия: Экспериментальная лаборатория «Волшебство науки: физика и химия для маленьких исследователей», приуроченная ко Дню российской науки для учащихся студии раннего эстетического развития «Капельки солнца».

Таблица 1

Направленность:	Социально-гуманитарная
Возраст детей:	5–6 лет
Название мероприятия:	«Волшебство науки: физика и химия для маленьких исследователей»
Форма проведения мероприятия:	Экспериментальная лаборатория
Время проведения мероприятия:	60 минут
Цели:	Знакомство детей с историей возникновения праздника — День российской науки, развитие начальных (простейших) представлений о физических и химических процессах, происходящих в природе, а также стимулирование творческого потенциала и познавательной активности дошкольников

Направленность:	Социально-гуманитарная
Задачи:	1. Познакомить детей с историей возникновения Дня российской науки, с понятиями: лаборатория, ученый, наука, эксперимент, физика, химия, опыт, превращение, техника безопасности 2. Познакомить детей с правилами поведения и этапами работы в экспериментальной лаборатории 3. Изучить опытным путем физические свойства бумаги (гладкость, прочность, деформация, растяжимость, пористость) 4. Изучить физические свойства металлов (плотность, цвет, теплопроводность), химические свойства металлов (на примере реакций с кислотами и солями), а также физические и химические свойства неметаллов 5. Создать «Волшебный вулкан» с использованием пищевой продукции и средств бытовой химии 6. Организовать работу по развитию исследовательских способностей и совершенствованию мыслительных операций учащихся 7. Воспитать уважительное отношение к российским ученым и их достижениям в области науки, уважительное отношение друг к другу, а также бережное отношение к окружающему миру
Оборудование и реактивы:	1. Компьютер, проектор, указка, большой стол 2. Поднос, спиртовка, пробиркодержатель, подставка с пробирками, спички, колбы с теплой водой, ножницы, емкость с водой, бумага (гофро, для печати), образцы металлов (золото, серебро, цинк, медь, алюминий, железо), образцы неметаллов (сера, йод, в виде соединений — песок, сахар), реактивы (раствор соляной кислоты, сульфат меди, хлорид цинка, нашатырный спирт, гидроксид натрия, пероксид водорода), дрожжи, средство для мытья посуды, пищевой краситель

Таблица 2

Этап мероприятия: Краткое содержание этапа: Деятельность педагога-организатора: Деятельность учащихся: Результаты:	1. <u>Организационный этап</u> Задачи: создать положительную эмоциональную атмосферу в детском коллективе; настроить на плодотворную работу. Работа лаборатории начинается со знакомства с хозяйкой лаборатории — Почемучки (в роли Почемучки выступает педагог-организатор). В стихотворной форме Почемучка приветствует учащихся и знакомится с детьми с помощью игры «А меня зовут...» Занимают места в учебном классе за столами (парами), знакомятся с Почемучкой, называют свои имена Положительный настрой учащихся на предстоящее мероприятие
Этап мероприятия: Краткое содержание этапа: Деятельность педагога-организатора: Деятельность учащихся: Результаты:	1.1. <u>Основной этап. Подготовка</u> Задачи: Познакомить детей с историей возникновения праздника День российской науки, познакомить детей с лабораторным оборудованием и научить детей этапам проведения любого химического эксперимента. Работа детской лаборатории продолжается экскурсией, во время которой дети знакомятся с историей возникновения Дня российской науки, с оборудованием и техникой безопасности. Почемучка рассказывает историю возникновения Дня российской науки (использование презентации), знакомит с нужными понятиями в рамках заданной темы и предлагает превратиться детям в ученых с помощью игры — заклинания «Я умею превращать!». Учащиеся просматривают презентацию «Зачем нужен День науки и откуда он взялся?», рассматривают оборудование и реактивы экспериментальной лаборатории. Учащиеся демонстрируют уже имеющиеся знания, отвечая на вопросы Почемучки, а также знакомятся с новыми понятиями (ученый, эксперимент, лаборатория, превращение, опыт, реакция, свойства, явления), лабораторной посудой, реактивами, и техникой безопасности.
Этап мероприятия: Краткое содержание этапа:	1.2. <u>Основной этап. Практическая деятельность</u> Задачи: Вовлечь детей в практическую деятельность, познакомить с миром химических веществ, их разнообразием, физическими и химическими свойствами. Работа лаборатории продолжается проведением физических и химических экспериментов.

Деятельность педагога-организатора: Деятельность учащихся: Результаты:	Почемучка знакомит детей с интересными опытами в игровой форме: «Секреты шпиона» (эксперимент «Невидимые чернила» с аммиачной воды, щелочи и бумаги); «Путешествие в мир цветущих лотосов» (опыты, демонстрирующие физические свойства бумаги); «Металлы внутри и снаружи» (знакомство с удивительным миром металлов, их классификацией, физическими свойствами путем сгибания, нагревания; и химическими: взаимодействие с кислотами и солями); «Как металл стал газом» (получение газа водорода из металла цинка); «Волшебная зубная паста» (пенный вулкан на основе дрожжей, ПАВ, пероксида водорода). Учащиеся становятся активными участниками экспериментов (безопасные опыты проводят вместе с Почемучкой), тактильно и визуально изучают безопасные реактивы и их свойства. Дети вовлечены в практическую деятельность, работают успешно в группе, самостоятельно и под контролем проводят эксперименты, анализируют полученные результаты, делают выводы, задают вопросы.
Этап мероприятия: Краткое содержание этапа: Деятельность педагога-организатора: Деятельность учащихся: Результаты:	2. Заключительный этап. Подведение итогов. Рефлексия. Задачи: сделать выводы по результатам экспериментов, обобщить полученные знания, предложить варианты применения полученных знаний на практике; выявить уровень удовлетворенности работой. Вопросы по результатам проведенных опытов; обмен впечатлениями о проделанной работе, проведение нескучной рефлексии «СтикерМания». Почемучка совместно с учащимися делает выводы по проведенным опытам, предлагает применить на практике полученные знания, на цветных стикерах предлагает детям указать свою эмоцию (ребенок сам выбирает цвет стикера и рисует свою эмоцию). Учащиеся задают вопросы Почемучке, отвечают на вопросы Почемучки, предлагают варианты применения новых знаний в повседневной жизни, «украшают» стикеры своими эмоциями. Дети получили экспериментальным путем новые знания в игровой форме, поделились впечатлениями о проведенном мероприятии.

Проведенная неоднократно среди разных групп учащихся студии раннего развития «Капельки солнца» экспериментальная лаборатория показала себя эффективной формой организации познавательно-игрового досуга и поспособствовала формированию и развитию таких важных личностных качеств, как любознательность, самостоятельность, умение работать сообща и проводить простейшие наблюдения и эксперименты.

Опыт реализации экспериментальной лаборатории показал большие перспективы дальнейшего развития и совершенствования подобной формы проведения досуга. Так, в будущем возможно расширение тематического содержания лабораторных исследований, включение новых направлений исследований — биологии, астро-

номии, экологии, робототехники и информатики, внедрение более современных интерактивных технологий, таких как цифровое моделирование и дополненная реальность. Всё это позволит сделать познавательно-игровой досуг ещё более разнообразным и увлекательным, при этом поддерживая устойчивый интерес дошкольников к познанию окружающего мира.

Подводя итог, можно утверждать, что экспериментальная лаборатория выступает действенным инструментом формирования базовой культуры научного мышления у подрастающего поколения, обеспечивая условия для последующего успешного овладения естественнонаучными предметами и всестороннего раскрытия интеллектуального потенциала каждого ребёнка [2, с. 118].



Рис. 1. Экспериментальная лаборатория

Литература:

1. Вахрушева, Л. Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5–7 лет / Л. Н. Вахрушева. — М.: ТЦ Сфера, 2012. — 128 с.

2. Тугушева Г. П., Чистякова А. Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие. — СПб.: Детство-Пресс, 2013. — 128 с.

Приёмы привлечения учащихся в учреждения дополнительного образования

Лукина Дарья Евгеньевна, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассматриваются основные приёмы для привлечения детей в организацию дополнительного образования.

Ключевые слова: привлечение к спортивным занятиям, работа с родителями, соревновательная деятельность, ведение социальных сетей, мотивация педагогов.

В настоящее время педагоги дополнительного образования зачастую сталкиваются с проблемами в наборе детей в организацию дополнительного образования. Новое поколение детей сложно замотивировать на регулярные занятия каким-либо видом деятельности, дети полностью погружены в мир технологий и гаджетов, в виртуальном мире ребенок может самовыражаться, исследовать мир и не получать замечаний и наставлений от взрослых, поэтому разработать занятие так, чтобы было интересно всем детям, стало достаточно сложно, в связи с тем, что у многих детей снижена учебная мотивация, нет желания учиться и узнавать что-то новое.

В данной статье я хочу раскрыть несколько способов, которые я выделила в своей практике для решения этой проблемы.

Во-первых, это замотивированность педагога. Ни для кого не секрет, что педагог является главным мотиватором в этом нелегком деле. Только благодаря полной отдаче в своём направлении воспитанники делают правильный выбор в пользу здорового образа жизни, приобщаются к искусству, делают первые шаги в выборе своей будущей профессии.

Во-вторых, выбор школ. Так как я являюсь молодым специалистом для привлечения детей в свою секцию я выбрала две школы, руководители которых знают моё отношение к спорту и к баскетболу.

Первая — это школа № 37, которую я заканчивала сама и где занималась спортом на протяжении всех учебных лет, в данной школе до сих пор висят фотографии спортивных соревнований с моим участием, поэтому учащиеся моего объединения нередко спрашивают о моих достижениях, что также мотивирует их к занятиям.

Вторая — это школа № 40, расположенная в районе, где я проживаю, учащиеся школы часто могли меня видеть на уличных площадках, наблюдая за моей игрой, что привлекало внимание и интерес ко мне как к педагогу.

В-третьих, активная работа с родителями. На мой взгляд, это самый трудоемкий процесс. Если дети наполнены жадой новых открытий и достижения новых высот, то родители часто не хотят поддерживать интересы ребенка, точнее перекалывают всю заботу на школу

или организацию дополнительного образования. Поэтому набравшись терпения мы должны находить подход к каждому родителю и уделять свое время установлению доверительного контакта.

В-четвертых, ведение социальных сетей. Как только группа укомплектована, активно в работу я включаю ведение социальных сетей. Одно дело — вовлеченно рассказать о тренировочном процессе, совсем другое — когда родители могут увидеть старания своего ребенка; в идеале, конечно, проводить открытые занятия, но в век современных технологий, плюс с учетом занятости родителей на работе, выручает ведение сообщества «Я играю в баскетбол» в «ВКонтакте» (<https://vk.com/club227551155>). Да, уходит время на монтирование видеороликов, но этот труд очень важен в современном мире. Помимо того, что родители в некоторой степени контролируют занятость ребенка, следят за его достижениями, ведение сообщества помогает и мне. Ведь и родители, и сами дети делятся ссылками, показывая свои успехи и новые навыки, тем самым привлекая внимание большего количества людей, среди которых находятся новые желающие записаться в секцию.

В-пятых, соревновательная деятельность. В узком смысле спорт и есть соревновательная деятельность. Но если отбросить в сторону всю терминологию и посмотреть на мир глазами ребенка, то каждый из них приходит за победой. Победой над своими страхами, победой над своей ленью, но самое главное победой на соревнованиях, чтобы испытать те самые невероятные эмоции, когда ты стоишь на пьедестале почета, когда тобой гордятся родители, друзья, тренер. Ради этого ребята готовы трудиться, выкладываться на тренировках, соблюдать режим. И их труды не остаются без поощрений. Пусть это только начало пути, пусть это соревнования не мирового уровня, но это их личная победа над самим собой.

Помимо всего прочего, участие ребенка в соревнованиях очень сближает семью: родители начинают активно включаться в работу объединения, видят результат работы тренера, поддерживают ребенка в его интересах, понимают, что воспитательный процесс должен быть в совместной деятельности с педагогом.



Рис. 1. Учащиеся объединения, занявшие III место в Октябрьском районе в соревнованиях по стритболу в рамках Спартакиады школьников «Олимпийские надежды» среди учащихся 5–7 классов общеобразовательных учреждений города Пензы

В заключении хочу сказать, что заинтересованность детей во вступление в организацию дополнительного образования — это полностью ответственность взрослых. Причины, по которым дети начинают заниматься определенным видом деятельности, могут быть самыми различными и меняться в дальнейшем. Первостепенная задача педагога заинтересовать ребенка своим примером, отдачей себя в своем деле, увлеченно вести свои занятия, вкладывать все силы в каждого ребенка, уделять время не только на тренировочный процесс, но и на установление доверительного отношения между воспитанником и педагогом. Помогать

развиваться не только в спортивном плане, но и в личностном. Развивать необходимые качества для жизни, такие как: дисциплинированность, уверенность в себе, волю, умение контролировать свои эмоции, честность, оказывать психологическую поддержку, помогать преодолеть трудности, справляться с давлением и достигать поставленных целей.

Таким образом, задача педагога — подготовить ребенка не только на достижения в своей деятельности, но и воспитать всесторонне развитого, образованного человека, способного к использованию культурного достояния общества и саморазвитию.

Литература:

1. Матвеев Л. П. Теория и методика физической культуры: [учебник] / Л. П. Матвеев. — [3-е изд., перераб. и доп.]. — Москва: Физкультура и Спорт: СпортАкадемПресс, 2008. — 542 с.
2. Психология физической культуры и спорта: учебник для высших физкультурных учебных заведений / под ред. профессора Г. Д. Бабушкина, профессора В. Н. Смоленцевой. — Омск: СибГУФК, 2007.
3. Озолин Э. С. Пути привлечения детей к тренировкам и сохранения их в спортивных секциях [Электронный ресурс: lib.sportedu.ru/press/fkvot/2004n3/p32-36.htm].

Особенности коммуникации с детьми с различными типами темперамента

Метелюк Ольга Викторовна, педагог-психолог;

Волынская Юлия Викторовна, методист

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассмотрены особенности коммуникации с детьми, обладающими различными типами темперамента, такими как холерик, меланхолик, сангвиник и флегматик. Раскрываются специфические черты каждого типа и предлагаются рекомендации по эффективному взаимодействию с детьми в зависимости от их темперамента.

Ключевые слова: темперамент, психология, коммуникация.

Каждый ребенок обладает уникальным характером и индивидуальностью, одной из ключевых составляющих которой является темперамент. Согласно теории Гиппократ-Галена, различают четыре основных типа темперамента: холерик, меланхолик, сангвиник и флегматик. Каждый из них имеет свои уникальные характеристики, проявляющиеся в поведении, реакции на окружающий мир и взаимодействии с людьми. Понимание типов темперамента помогает педагогам и родителям выстраивать эффективное общение с ребёнком, учитывать индивидуальные потребности и выбирать оптимальные методы воспитания и обучения. Именно поэтому исследование особенностей коммуникации с детьми разных темпераментов становится актуальной задачей для специалистов, работающих в системе дополнительного образования.

Понятие темперамента и его типы

Темперамент — это совокупность устойчивых врожденных свойств нервной системы, характеризующих динамичность процессов возбуждения и торможения, быстроту реакций, степень чувствительности, энергичности и общительности индивида. Выделяют четыре классических типа темперамента, каждый из которых обуславливает определённые поведенческие проявления.

Характеристика основных типов темперамента

Холерики отличаются высокой возбудимостью, энергичностью, импульсивностью и стремительностью в действиях. Им присуща быстрая смена настроения, повышенная реактивность и склонность к риску.

Меланхолики, напротив, характеризуются низким уровнем активности, склонностью к размышлению, низкой сопротивляемостью стрессу и глубокими чувствами. Их настроение часто подавленное, склонны долго переживать неприятные события.

Сангвиники — подвижные, жизнерадостные, легко переключающиеся с одного дела на другое, хорошо адаптирующиеся к новым условиям. Умеют быстро восстанавливать энергию и сохраняют позитивный настрой.

Флегматики выделяются спокойствием, уравновешенностью, осторожностью и размеренностью. Они менее восприимчивы к внешним изменениям, предпочитают стабильную рутину и глубокие мысли.

Предлагаем вам тест, чтобы быстро провести диагностику в группе детей и выявить типологию темперамента.

Тест для определения темперамента у детей

Я легко реагирую на критику и обидчив. (меланхолик)

Мне трудно сосредоточиться на одном занятии надолго. (сангвиник)

Обычно я спокоен и невозмутим, редко спешу. (флегматик)

Часто испытываю гнев и раздражение, могу вспыхнуть мгновенно. (холерик)

Люблю находиться в центре внимания, общаться и заводить новых знакомых. (сангвиник)

Предпочитаю тихие занятия, стараюсь избегать шумных компаний. (меланхолик)

Легко принимаю решения и приступаю к делу сразу же. (холерик)

Когда я вижу незнакомую ситуацию, я чувствую волнение и предпочитаю сначала наблюдать издали. (меланхолик)

Я быстро забываю неприятности и редко расстраиваюсь из-за мелочей. (сангвиник)

Прежде чем приступить к выполнению задания, я предпочитаю подумать и всё хорошенько взвесить. (флегматик)

Количество совпадений с каждым пунктом показывает, насколько тот или иной тип темперамента проявляется у ребёнка. Если совпадает большинство пунктов одного типа, то этот тип считается ведущим. Если показатели примерно равны, возможно смешанный тип темперамента.

Особенности общения с каждым типом темперамента

Для работы с ребенком-холериком: использовать ясные, чёткие инструкции, избегать резких изменений обстановки, хвалить за быстрое выполнение заданий, помогать контролировать агрессивные порывы и сохранять спокойствие.

Для меланхолика: создавать комфортную обстановку, внимательно относиться к чувствам ребёнка, минимизировать давление, позволять выражать своё мнение, давать больше времени на подготовку к заданиям.

Для сангвиника: давать разнообразные задания, привлекать внимание новизной, предлагать активные игры и соревнования, вознаграждать за инициативу и самостоятельность.

Для флегматика: предоставлять достаточно времени на освоение нового материала, постепенно вводить новые задания, организовывать структурированную деятельность, поддерживать постоянство и порядок.

Помимо подбора игр и упражнений, важную роль играет также изменение стиля воспитания и общения с ребёнком в зависимости от его темперамента. Рассмотрим некоторые специфические подходы:

Холерики: требуют структуры и предсказуемых рамок, поскольку внезапные изменения вызывают у них стресс. Рекомендуется регулярно повторять требования и устанавливать четкие правила поведения.

Меланхолики: нуждаются в постоянной поддержке и одобрении. Необходимо демонстрировать терпение и искреннюю заинтересованность в проблемах ребёнка, учить его преодолевать страхи и неуверенность.

Сангвиники: должны получать достаточную свободу действий и возможность разнообразия. Желательно чаще менять вид деятельности, создавая условия для смены активности.

Флегматики: лучше воспринимают постепенное продвижение к целям. Важно уделять особое внимание регулярности и последовательности, давая им достаточное время на привыкание к новому материалу.

Оптимизация среды обучения и воспитательной деятельности

Помимо непосредственно общения с детьми, важно также позаботиться о создании подходящей среды, соответствующей особенностям темперамента ребёнка. Вот несколько советов:

Пространство: Организуйте класс или группу таким образом, чтобы были зоны для индивидуальной работы (для меланхоликов и флегматиков) и просторные места для совместной деятельности (для сангвиников и холериков).

Цветовая гамма: используйте мягкие тона для стен и мебели, чтобы успокоить нервных детей (холериков и сангвиников), и яркие цвета для поддержания бодрости и энтузиазма у флегматиков и меланхоликов.

Материалы: предоставляйте детям материалы разной степени сложности и назначения, чтобы учесть различия в скорости освоения информации и предпочтениях в деятельности.

Игровые и тренировочные упражнения для работы с детьми разных темпераментов

Эффективное взаимодействие с детьми требует учета их темпераментных особенностей. Ниже приведены два примера упражнений для каждого типа темперамента, подобранные таким образом, чтобы подчеркнуть сильные стороны ребёнка и сгладить возможные недостатки.

Холерики

Игра «Горячая картошка»

Участники стоят в кругу и перебрасывают мяч друг другу, стараясь поймать его быстрее соперника. Это

упражнение направлено на контроль импульсов и снижает излишнюю агрессию.

Задание «Тихая минута»

Холерикам рекомендуется ежедневно проводить минуту полного покоя, сидя неподвижно и глубоко дыша. Упражнение призвано выработать умение сосредотачиваться и успокаиваться.

Меланхолики

Игра «Волшебная картина»

Каждому участнику предлагается нарисовать картину своего внутреннего мира красками. Рисунок анализируется совместно с педагогом, что помогает меланхоличным детям выразить скрытые эмоции и снять напряжение.

Задание «Книга радости»

Ежедневно записывать три вещи, которые принесли радость за прошедший день. Такое задание стимулирует положительный взгляд на жизнь и уменьшает негативное мышление.

Сангвиники

Игра «Кто быстрее соберёт пазлы»

Соревнование на скорость сборки головоломок развивает концентрацию и усидчивость, одновременно удовлетворяя природную тягу к движению и соревновательности.

Задание «Закончи предложение»

Перед группой задаются незавершённые предложения, которые дети должны закончить, придумывая необычные варианты. Задание стимулирует творческое мышление и поддержание интереса к процессу обучения.

Флегматики

Игра «Медленная прогулка»

Группа медленно проходит по комнате, наблюдая детали окружающей обстановки. Задача — увидеть максимальное число деталей. Такая игра развивает наблюдательность и поддерживает динамику в восприятии действительности.

Задание «Минуты движения»

Регулярно включать короткие перерывы на физическую активность (танец, зарядка). Это помогает оживить флегматичного ребёнка и предотвратить усталость от монотонной деятельности.

Таким образом, знание темперамента позволяет выстроить правильную линию поведения и добиться максимальной вовлечённости ребёнка в учебную и социальную деятельность.

Важно помнить, что понимание темперамента ребёнка не только облегчает педагогическую работу, но и помогает ребёнку осознать свои особенности и использовать их преимущества в повседневной жизни. Правильная идентификация темперамента позволяет ребёнку достичь большего комфорта от обучения и взаимодействия с миром.

Литература:

1. Белоус В. В. Типология темперамента и проблема индивидуальных различий / В. В. Белоус. — СПб.: Речь, 2013. — 256 с.
2. Немов Р. С. Психология: Учебник для вузов. Книга 1. Общая психология / Р. С. Немов. — Москва: Владос, 2016. — 688 с.

3. Мерлин В. С. Очерк интегрального исследования индивидуальности / В. С. Мерлин. — Москва: Просвещение, 2018. — 256 с.
4. Райгородский Д. Я. Психодиагностика характера: Хрестоматия / Д. Я. Райгородский. — Самара: Бахрах-М, 2017. — 416 с.

Опыт реализации психологических лабораторий для родителей в учреждении дополнительного образования

Метелюк Ольга Викторовна, педагог-психолог;

Малышева Наталья Дмитриевна, методист

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье описывается опыт реализации психологических лабораторий для родителей в учреждении дополнительного образования, приводятся конкретные примеры тем для обсуждений с родителями учащихся, а также примерный сценарий лаборатории.

Ключевые слова: психологическая лаборатория, психология, работа с родителями, дополнительное образование.

Воспитание детей надо начинать именно с родителей...

В. А. Сухомлинский

В условиях современного мира, где высокий ритм жизни и постоянный стресс стали нормой, важнее чем когда-либо становится вопрос о психологическом здоровье подрастающего поколения, на которое влияют различные факторы, в том числе отношения с родителями. Через принятие, поддержку, любовь и одобрение родителей в детстве развивается жизнестойкость личности — способность сохранять внутреннюю устойчивость и ресурсы, несмотря на неблагоприятные обстоятельства [1]. Это качество помогает преодолевать трудности, за счёт него напряжение и стресс не перерастают в хронические и не приводят к психосоматическим заболеваниям.

Способствовать развитию гармоничных отношений в семье, повышению качества взаимодействия между детьми и родителями может посещение последними психологических лабораторий на базе учреждений дополнительного образования.

Психологическая лаборатория для родителей — это площадка для консультаций, которые направлены на поддержку родителей в вопросах воспитания и всестороннего развития детей. Здесь важно слово «поддержка», а не обучение или навязывание «правильной» позиции. Родители бывают разные, по-разному могут реагировать на те или иные темы, поэтому здесь важна позиция педагога, его грамотная подача (хороший результат от хорошего взаимодействия). Это взаимодействие эффективно устанавливать именно в учреждениях дополнительного образования, так как атмосфера «вне школьной среды» может быть более расслабляющей, открытой, что способствует свободному обмену мнениями.

Как выбрать темы для психологических лабораторий?

Выбор тем для психологических лабораторий для родителей может быть основан на нескольких ключевых аспектах:

1. Анализ актуальных вопросов, проблем и потребностей: проведите опросы среди родителей, чтобы выяснить, какие темы их интересуют.

2. Актуальные темы в области педагогики и психологии: уделите внимание современным тенденциям (эмоциональный интеллект, воспитание в условиях цифровизации). Однако не забывайте и про темы, которые со временем не теряют своей актуальности (половое воспитание, привязанность в жизни ребёнка).

3. Возрастные особенности детей: выделите возраст детей, родители которых являются целевой аудиторией (развитие навыков общения у детей дошкольного возраста).

4. Специфические темы для дополнительного образования (для родителей спортсменов — как помочь ребёнку управлять стрессом перед соревнованиями и после них, спортивная мотивация).

Примеры тем, по которым проводятся психологические лаборатории для родителей во Дворце детского (юношеского) творчества города Пензы:

1. «Ресурсы в жизни родителей».
2. «Почему дети плохо себя ведут?».
3. «Айсберг плохого поведения».
4. «Кризис семи лет».
5. «Стили семейного воспитания».
6. «Какие качества родители формируют в детях».
7. «Кризисы в жизни ребёнка» и др.

Примерный сценарий психологической лаборатории для родителей «Почему дети плохо себя ведут?»

I часть

1. Приветствие: педагог приветствует родителей, общается о теме сегодняшней встречи, даёт краткий обзор того, чему будет посвящена встреча.

2. Разминка: педагог спрашивает, какое поведение детей родители считают плохим, заслушивает ответы родителей.

Вывод: чем хуже поведение ребёнка, тем сильнее он нуждается в нашей помощи.

Далее выводы можно иллюстрировать любым роликом о трудном поведении ребёнка. Мы использовали отрывок из кинофильма «Звёздочки на земле» (эпизод, когда ребёнка во время урока выгоняют из класса).

II часть

1. Педагог опрашивает родителей: «Почему, как Вы считаете, ребенок начинает воровать?» Заслушивает ответы родителей. Даёт комментарии.

Вывод: воровство возникает там, где есть недостаток чего-либо, как правило, душевного (эмоционального) контакта с родителями, но при этом семья может внешне выглядеть благополучно.

Проявление воровства относительно возраста:

- от 1 до 3 (несформированные понятия «свое» и «чужое»);
- от 3 до 7 (преобладают эмоции и желания обладать);
- от 7 до 11 (играет роль мнение сверстников);
- от 11 до 16 (ищут способы поднять свой статус).

2. Педагог предлагает выполнить практическое упражнение «На стороне ребёнка».

Инструкция к упражнению: вспомните и опишите ситуацию, когда вас в чём-то несправедливо обвинили. Напишите, как действовали в этой ситуации ваши родители. Напишите, как бы вы хотели, чтобы они действовали. Если бы аналогичная ситуация произошла с вашим ребенком, то как бы вы поступили?

Почему всегда важно быть на стороне ребенка?

3. Педагог опрашивает родителей: «Почему, как Вы считаете, ребёнок лжёт?» Заслушивает ответы родителей. Даёт комментарии.

Вывод: ложь плоха не тем, что «родитель остаётся в дураках», а тем, что она искажает реальность.

Важно понимать, что именно происходит с ребёнком. Ни один ребёнок не ставит перед собой цели свести с ума родителей или других взрослых. Но когда детям плохо, они говорят об этом не словами, а своим поведением, а иногда своим поведением они просто кричат! Чтобы правильно понимать трудное поведение, важно быть внимательным к ребёнку, иметь с ним надёжный контакт.

Причины лжи:

- боятся своих взрослых;
- хотят избежать наказаний;
- не владеют навыками коммуникаций.

Для иллюстрации можно использовать второй ролик. Мы использовали фильм «Звёздочки на земле» (эпизод, когда учитель приходит в семью ребёнка).

III часть

1. Педагог показываем родителям картинку айсберга. Спрашивает их, что это и как это связано с плохим поведением.

Вывод: верхушка айсберга — поведение, которое мы видим. То, что скрыто на самом деле — глубины, которые нам не заметны. Вот что имеется в виду:

- Я в безопасности?
- Я любим?
- Я важен?
- Я сейчас злюсь?
- Мне грустно.
- Я напуган.
- Я устал.
- У меня задержка развития.
- Я не умею по-другому общаться.
- Мне нужна помощь.

Вывод: ваш ребёнок всегда хороший. Плохое поведение — это крик о помощи.

2. Педагог предлагает выполнить ресурсное упражнение.

Инструкция к упражнению: напишите 5 предложений о своём ребёнке, которые начинаются со слов «Я горжусь...».

Пример: «Я горжусь своим ребёнком. Я горжусь тем, что Оля добрая и отзывчивая. Я горжусь, что Оля любит животных. Я горжусь умением Оли дружить. Я горжусь тем, как Оля ухаживает за бабушкой».

Педагог заслушивает ответы, даёт комментарии, затем подводит итоги встречи, раздаёт заготовленные памятки, отвечает на вопросы родителей.

Среди **результатов посещения психологических лабораторий для родителей** можно отметить следующие:

1. Родители приобрели более глубокое понимание потребностей и особенностей своих детей, что позволило им лучше поддерживать и направлять их (в том числе, в процессе обучения).

2. Постоянные участники отметили улучшение навыков коммуникации, а также то, что полученные знания положительно сказались на атмосфере в семье.

3. Также удалось отметить снижение уровня тревожности и стресса у родителей, так как они получили практические инструменты для решения сложных ситуаций и конфликтов.

В результате, возросла и удовлетворённость родителей от взаимодействия с детьми.

Подводя итог, можно отметить, психологические лаборатории не только способствуют личностному росту самих родителей, но и создают более гармоничную среду для развития детей, что и ведёт к улучшению общего благополучия семьи.

Литература:

1. Горькова И. И. Жизнестойкость [Электронный ресурс] URL: <https://www.b17.ru/article/zhiznestoykost/> (дата обращения: 23.07.2025).
2. Жукова Н. Г. Творческая лаборатория «Как наладить общение с ребёнком?» [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/tvorcheskaya-laboratoriya-dlya-roditeley-umeete-li-vi-obschatsya-s-vashim-rebenkom-1160113.html> (дата обращения: 25.04.2025).

Формирование командной культуры с помощью спортивных ритуалов в объединении «Волейбол»

Платонова Ольга Александровна, педагог дополнительного образования;

Юпатова Елена Алексеевна, методист

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

Данная статья предлагает способы решения проблемы по формированию сплоченной команды волейболистов для достижения результатов в соревнованиях. Авторы делятся опытом использования сформированных спортивных ритуалов на соревнованиях как эффективный метод для достижения победы.

Ключевые слова: волейбол, команда, соревнования, спортивные ритуалы.

Волейбол — это не просто спорт, это мощный инструмент для формирования коллективного духа учащихся. В этом виде спорта команда движется к победе только тогда, когда все участники работают слаженно, доверяют друг другу и поддерживают. Волейбол требует от игроков четкой координации, быстроты реакции и умения взаимодействовать, что делает его идеальной дисциплиной для воспитания командной сплоченности.

Это игра, в которой важны поддержка и взаимопомощь. Учащиеся быстро понимают, что без поддержки со стороны товарищей по команде победа невозможна. Это особенно ярко проявляется в тех моментах, когда один из игроков допускает ошибку — в этот момент важно, чтобы остальные не осудили, а поддержали и помогли ему справиться с трудностями.

Во время игры волейболисты учатся быстро принимать решения, опираясь на коллективные действия. Это умение развивается в процессе регулярных тренировок и помогает детям не только на спортивной площадке, но и в повседневной жизни. Они учатся распределять ответственность, находить компромиссы и уважать мнение других. Эти навыки, которые дети приобретают в процессе тренировок, могут пригодиться им в будущем — как в учебе, так и в профессиональной деятельности.

Поэтому первостепенной задачей педагога является создание коллектива в группе, а затем и формирование слаженной команды. И, конечно, самое главное для команды — это участие в соревнованиях, в которых она должна одержать победу.

Сплоченная команда — это не только залог успеха на спортивных соревнованиях, но и важный элемент воспитания нравственных и социальных качеств. Волейбол помогает детям научиться доверять другим, быть ответственными не только за свои действия, но и за общий результат.

Как в любом командном виде спорта, в волейболе есть свои ритуалы, которые сплачивают и мобилизуют команду.

Ритуал — это детерминированная последовательность действий, регулярное выполнение которых приводит к определенному психическому состоянию. Основными признаками ритуала следует считать регламентируемость действий (вплоть до мысленного проговаривания словесных формул), их обусловленность соревновательной ситуацией (в одинаковые моменты — одинаковые действия) и целостную смысловую направленность: восстановить оптимальный баланс эмоций, сконцентрировать внимание на конкретных объектах, «отключиться» от внешних помех [3].

Примером успешного внедрения ритуальных практик служит команда детского объединения «Волейбол». Исследуя поведение, установки спортсменов, мы можем выделить следующие ритуалы, которые применяются как на занятиях, так и в ходе соревнований:

- приветствие тренера всей командой перед началом тренировки и матча;
- приветствие команды соперника и пожелания удачной игры;



Рис. 1. Ритуал приветствия команды соперника



Рис. 2. Ритуал пожелания успеха команде

- пожелания успехов во время игры (внутри команды), также каждая команда произносит свои слова удачи, такие как «Ура», «Виват» и другие;
- поддержка члена команды за неудачу (пропущенный мяч, неудачную подачу);
- напутствие и пожелание удачи во время тайм аута;
- подведение итогов и благодарность в конце игры;
- фотосессия в конце игры, в которой одержали победу.



Рис. 3. Команда детского объединения «Волейбол»

Данные, полученные методом наблюдения, анкетирования, свидетельствуют о положительном влиянии вышеуказанных ритуалов на процессы взаимодействия и укрепления взаимосвязей внутри команды, повышая мотивацию и удовлетворённость результатами. Юные спортсмены отмечают, что они помогают уменьшить страх ошибок, формируют дух товарищества и создают благоприятную атмосферу для продуктивной деятельности. Используя свои сформированные спортивные ритуалы на тренировках и соревнованиях, команды стали чаще побеждать на соревнованиях, как муниципального, так и городского уровня, следовательно, это является эффективным методом повышения результативности команды.

Проведённое исследование подтверждает гипотезу о том, что специфические ритуальные практики явля-

ются важным инструментом повышения командного духа и общей эффективности выступлений в волейболе. Таким образом, одним из приоритетных направлений дальнейшей работы должно стать расширение репертуара ритуалов и углубленное изучение их влияния на динамику внутренних отношений, сплочение детского коллектива и успешность в игровой деятельности.

Следующие шаги включают разработку типологии эффективных ритуалов, которые можно применять в различных возрастных группах учащихся, а также сравнительное исследование эффектов ритуалов в других командных видах спорта. Полученные знания могут использоваться для совершенствования дополнительных программ физкультурно-спортивной направленности.

Литература:

1. Железняк Ю. Д. 120 уроков по волейболу. — М.: Физкультура и спорт, 1970. — 128 с.
2. Родионов В. А. Спортивная психология: учебник для вузов / В. А. Родионов, А. В. Родионов, В. Г. Сивицкий; под общей редакцией В. А. Родионова, А. В. Родионова, В. Г. Сивицкого. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 366 с. — (Высшее образование). — ISBN 978–5–534–19421–0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/556441> (дата обращения: 23.06.2025).
3. Юрлов И. А. Исследование ритуалов в спорте // Материалы X Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018004292> (дата обращения: 25.06.2025).

Иммерсионная экскурсия как одна из современных форм приобщения учащихся к культурно-историческим знаниям в учреждениях дополнительного образования

Светкина Светлана Александровна, педагог-организатор

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассматриваются особенности организации такой формы мероприятия, как иммерсионная экскурсия в учреждении дополнительного образования. Автор описывает шаги, которые необходимо предпринять для подготовки и успешного проведения иммерсионной экскурсий.

Ключевые слова: иммерсионная экскурсия, музей, культурно-исторические ценности.

Одной из самых актуальных задач современного общества является создание благоприятных условий для формирования полноценной, здоровой личности, ориентированной на общечеловеческие, культурно-исторические, художественно-эстетические, духовные ценности.

Важнейшим из учреждений, формирующих культурно-исторические ценности, является музей, с его огромным образовательным и воспитательным потенциалом [2, с. 98–100]. Современный учебно-воспитательный процесс располагает большим арсеналом средств, методов обучения и воспитания. Одним из таких средств является экскурсия.

Экскурсия — один из элементов музейной педагогики, который позволяет сформировать и активизировать познавательные интересы учащихся. Современных школьников **трудно удивить, они перенасыщены развлекательными, интеллектуальными и познавательными играми**, хотя и принимают участие в квестах, квизах, интерактивных программах. Поэтому на смену «сухим» обзорным экскурсиям пришли иммерсионные экскурсии как интересная и современная форма деятельности.

Иммерсионные экскурсии («immersion» в переводе с английского — «погружение») бывают разные и создаются под разную целевую аудиторию. Создание тематической иммерсионной экскурсии в Музее Истории детского движения «ДД (Ю) Т» г. Пензы «Из настоящего в прошлое» было приурочено к празднованию «Дня пионери» (посвященные Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина).

Цель — ознакомление и приобщение учащихся к истории пионерского движения в России как части истории нашей Родины.

Задачи:

- познакомить учащихся с историей детского движения, традициями, символикой и атрибутикой пионеров.
- способствовать пониманию и усвоению знаний, развитию интереса к изучению истории пионерского движения.
- воспитывать стремление продолжать лучшие традиции пионерской организации;
- создать дружественную атмосферу, благоприятствующую общению детей, узнаванию нового о пионерском движении.

Музыкальное оформление: пионерские песни, гимн, звуки горна, музыкальное сопровождение во время выполнения заданий.

Оборудование: проектор, ноутбук, колонки, пионерские галстуки, барабаны, барабанные палочки, дидактические материалы для игр и заданий, клей, ножницы, заготовки для альбома, цветные карандаши, сертификат участника.

Ход мероприятия

Пионервожатый. Здравствуйте, ребята. Рада приветствовать вас в «ДД (Ю) Т» г. Пензы в музее истории детского движения. «ДД (Ю) Т» — это современное название, а ранее это был Дворец пионеров, который являлся центром пионерского движения Пензенской области. Ребята, а вы знаете кто такие пионеры?

Ответ детей.

Пионервожатый. Ребята, сегодня у нас есть уникальная возможность почувствовать себя пионерами. Без пионерской организации невозможно представить историю Советского Союза. С красными галстуками и пионерскими маршами связаны многие добрые воспоминания о советском прошлом. И не только воспоминания! Это наследие, которое изучают педагоги во всем мире. Это — история, со своими легендами и вехами. Летопись! И, как любая летопись, она таинственна.

Мы вернемся в прошлое и все вместе будем участвовать в пионерском сборе. Сбор — это деловой разговор и обсуждение общего для пионеров дела. Наше общее дело сегодня: создать альбомы о пионерском движении, а поможет вам в этом наша экскурсия — погружение. И для того, чтобы в конце нашей встречи выполнить задание, мы познакомимся с экспозицией музея. Начнем мы с истории пионерского движения. Прошу обратить внимание на экран.

На экране слайды презентации, пионервожатый зачитывает краткую историю образования пионерской организации, на стендах показывает материалы о создании пионерских отрядов в Пензе.

Пионервожатый. 11 января 1936 года в здании бывшего Дворянского собрания на улице Кирова открылся Дворец пионеров и школьников. В 1987 году коллектив Дома пионеров и школьников перешел в здание на ул. Бекешской, дом № 14, которое было переименовано во Дворец.

Пионервожатый. В конце 1930-х годов в пионерской организации появилось деление: класс — отряд, школа — пионерская дружина [1, с. 56]. Пионерский отряд носил имя героя-пионера. Давайте познакомимся с некоторыми из них.

На экране слайды презентации со справками о пионерах-героях.

Пионервожатый. Пионеры не просто выбирали героя, всему отряду нужно было проявить себя. В свою очередь отряд тоже делился, но уже на звенья. Сейчас наш отряд поделим на звенья.

Происходит деление ребят на небольшие команды.

Пионервожатый. Пионерию часто называли страной. Как у любой страны, у пионерии были свои флаг, знамя, гимн и законы [1, с. 54–57]. Гимном пионерской организации считается «Марш юных пионеров». Сейчас мы слушаем гимн пионерии. Если кто-то готов, может подпевать.

Звучит гимн пионерии, на слайде текст. Ребята поют гимн.

Пионервожатый. Пионерские знамя и флаг — символы верности делу революции и коммунизма. Каждой дружине принадлежало свое пионерское знамя, а каждому отряду — свой пионерский флаг. У нас в музее представлено подлинное знамя пионерского движения Пензенской области.

Пионервожатый. У пионеров были свои законы. Каждый пионер старался жить, следуя законам, за нарушение которых применялись различные порицания, а за грубые нарушения — исключение из пионеров.

Пионервожатый. Прошу пройти вас к вашим столам. Итак, перед вами конверты, в которых находятся фразы. Обсудите и попробуйте составить законы пионерской организации, а потом сравним их с оригиналом.

Участники составляют законы пионерии, затем зачитывают ответы, сравнивают с оригиналом.

Пионервожатый. В пионерию принимались школьники в возрасте от 9 до 14 лет, индивидуально, открытым голосованием на сборе пионерского отряда или дружины. Вступающий дает Торжественное обещание, затем ему вручались пионерские галстук и значок. На экране представлено Торжественное обещание, сейчас мы его зачитаем.

Участники зачитывают Торжественное обещание пионера.

Пионервожатый. Пионерский салют — это приветствие и традиционный знак верности пионеров идеям коммунизма. Салютом пионеры приветствовали знамя, флаги, строй, вожатых, при исполнении гимнов, у мавзолея и памятников.

Пионервожатый. Давайте же с вами узнаем, что за атрибуты были в пионерию. На экране вы можете увидеть 4 ребуса, там загаданы 4 слова. Ваша задача разгадать, что же там зашифровано. Время пошло.

Дети разгадывают ребусы. Проверка ответов.

Пионервожатый. Первый пионерский галстук — красная шейная косынка, завязываемая спереди специальным узлом. Предлагаю почувствовать себя пионерами. Мы сейчас научимся правильно завязывать галстук.

Участникам раздаются галстуки. Пионервожатый демонстрирует, как завязывается галстук, участники повторяют.

Пионервожатый. Молодцы ребята, теперь вы умеете завязывать галстук. Прошу пройти за мной к экспонатам. Следующий важный атрибут — это пионерский значок. Значок претерпел ряд изменений: от зажима на галстуке до значка в форме звезды с изображением В. И. Ленина. Значок и галстук носили с пионерской формой, которая в обычные дни совпадала со школьной формой.

Пионервожатый. Мы продвигаемся дальше. Следующий экспонат: горн. Атрибут пионерского отряда, предназначен для сбора пионеров, подачи различных сигналов и сопровождения ритуалов. Сейчас мы свами слушаем, какие же сигналы подавал горнист.

Звучат звуки горна, участники угадывают для чего использовались данные звуки.

Пионервожатый. На стойке вы можете видеть барабаны. Барабаны служили для сопровождения строя во время походов, шествий, парадов. Для проведения торжественных церемоний создавалась сводная группа. Ребята, сейчас я предлагаю нам собрать отряд барабанщиков. Мы с вами разучим «Походный марш».

Детям раздаются барабаны и палочки. Вместе с пионервожатым разучивают дробь.

Пионервожатый. Замечательные барабанщики. Пройдемте к следующим экспонатам. В Советском Союзе издавались пионерские газеты и журналы, радиогазеты. А также отряды и дружины делали свои летописи. Подлинные альбомы и газету вы можете видеть на стенде.

Пионервожатый. Вот настало время нам создать альбомы. Прошу пройти к своим местам. На создание альбома у вас 10 минут. Время пошло.

Дети создают альбомы из подготовленных материалов.

Пионервожатый. Ребята, вот вы и прошли пионерскими маршрутами. Наше сегодняшнее путешествие подошло к концу, я вам всем желаю быть настоящими пионерами, быть первыми во всём. До свидания, до новых встреч!

В ходе проведенной иммерсионной экскурсии школьники в интересной форме познакомились с историей возникновения пионерской организации, ее атрибутикой,

символикой и ритуалами. Почувствовали себя в роли настоящего пионера: научились правильно завязывать пионерский галстук, попробовали себя в роли горнистов и барабанщиков, создали собственный пионерский альбом, в котором отразили всё, что им удалось узнать из материалов экскурсии.

Таким образом, музей сегодня рассматривается как одно из важнейших средств образования, выполняет функции дополнительного образования и осуществляет их в специфической форме — символическом акте встречи прошлого и настоящего, в диалоге музея и школьника, обладающего правом выбора и интерпретации увиденного и услышанного.

Литература:

1. Басов Н. Ф. Практикум по истории ВЛКСМ и Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина. — М.: Просвещение, 1984. — С. 54–55.
2. Измайлова Д. И. Иммерсивные технологии обучения: достоинства, недостатки, перспективы // Инновации и качество высшего образования: материалы регион. науч. метод. конф. науч. пед. работников. — Донецк: Донец. нац. унт экономики и торговли им. М. Туган-Барановского, 2023 — С. 234–237.

Использование современных игровых технологий в обучении детей дошкольного возраста

Смирнова Светлана Николаевна, методист, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассматриваются особенности организации игровой деятельности на занятиях в детском объединении «Реченька». Автор описывает приемы, которые использует в своей деятельности для развития личности ребенка.

Ключевые слова: игровая технология, игровая деятельность, коммуникативные компетенции.

Современные игровые технологии играют важную роль в образовательном процессе дошкольников, особенно в условиях детского объединения «Реченька», целью которого является развитие личности ребенка посредством совершенствования коммуникативных компетенций и включения в различные виды продуктивной и игровой деятельности.

Обучение с помощью игровых технологий может и должно быть интересным, занимательным и познавательным.

Цель игровой технологии в дошкольном образовании заключается в создании условий для всестороннего развития личности ребенка посредством активного включения его в игровую деятельность.

Задачи игровой технологии:

1. Достичь высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счет собственной активности ребенка.
2. Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность.

3. Сформировать социальные навыки: развить умения общаться, сотрудничать, разрешать конфликтные ситуации, соблюдать правила и нормы поведения.

4. Создать благоприятную среду для личностного роста: обеспечить психологическую комфортность, раскрыть творческий потенциал и индивидуальные особенности каждого ребенка

В детском объединении «Реченька» игровая деятельность присутствует на каждом занятии.

Первые игровые ситуации организую фронтально, чтобы ни один ребёнок не чувствовал себя обделённым вниманием. Например, это такие игры как, «Попробуй, догони», «Снежный ком», «Паутинка дружбы», «Берегись, автомобиль!» и другие.

Для достижения высокого уровня мотивации и осознанного усвоения программного материала я использую настенный календарь игр, где каждый день занятий отмечен определенным значком, указывающим на различные игры.



Значок «Книга» — словесная дидактическая игра. Уникальность её заключается в том, что она способствует всестороннему развитию личности ребенка, так как темы словесных игр могут быть самыми разнообразными. Важная особенность проведения большинства словесных игр заключается в том, что они не требуют предварительной подготовки и специального оборудования. В объединении «Реченька» такие игры использую при изучении следующих тем:

— «Я и мой питомец» — игры «Чей хвост лучше», «Исправь ошибку» (собрать картинки с животными по их частям);

— «Я и мой дом» — игра «Найди, где я живу» (ориентирование по плану с точным указанием местонахождения);

— «Мир эмоций» — игра «Определи эмоцию» (разложить картинки сказочных героев по эмоциям); игра «Скажи наоборот» (подобрать слова-антонимы);

— «Мир профессий» — игра «Кем быть?» (соотнести карточки с профессиями между собой); игра «Подбери действие» (назвать действия, которые выполняют представители разных профессий).

Такие игры обогащают словарный запас ребенка, способствуют развитию его творческого мышления, помогают научиться рассуждать, находить причинно-следственные связи, делать умозаключения и слушать других.

Значок «Пазл» — настольная игра. Настольные игры играют значительную роль в развитии речи и формировании коммуникативных навыков у дошкольников. Они обеспечивают увлекательную форму общения, способствуют активной вовлеченности ребенка в разговор и одновременно стимулируют важные аспекты речевого развития. Во многих играх ребенку приходится озвучивать свои действия, договариваться о правилах и порядке действий. На своих занятиях настольные игры использую при изучении следующих тем:

— «Я и театр» — игра «В сказочной стране» (путешествие по игровому полю в мир русских народных сказок); игра «Путешествие по сказкам» требует построения рассказов от первого лица, используя разные конструкции предложений;

— «Что такое хорошо и что такое плохо» — игра «Хорошо-плохо» (игровое поле с фрагментами хороших и плохих ситуаций);

— «Я — будущий школьник» — игра «Дети в школу собирались» (разрезные картинки на школьную тему); игра «Ассоциации» (называют ассоциации к заданному слову,

что заставляет задуматься над значением понятий и искать синонимы).

Настольные игры являются мощным инструментом формирования речевых и коммуникативных компетенций дошкольников. Регулярное включение таких игр в повседневную жизнь ребенка обеспечивает разнообразие форм общения, создает позитивный опыт взаимодействия и способствует успешному усвоению норм русской речи.

Значок «Человечки» — подвижная игра. Подвижные игры занимают особое место в арсенале педагогов, поскольку они не только полезны для физического здоровья ребенка, но и оказывают значительное влияние на развитие коммуникативных навыков дошкольника.

При взаимодействии в игре дети вынуждены строить полноценные высказывания, предлагать идеи, давать объяснения своим действиям. Некоторые подвижные игры сопровождаются повторением слогов, рифмовок, стихов, песенок, потешек, что способствует правильному произношению звуков и развитию артикуляционного аппарата.

Подвижные игры использую при изучении следующих тем:

— «Скороговорки и чистоговорки» — подбираю игры с использованием скороговорок, чистоговорок и потешек (игры «Бубен», «Коляда», «Повторяй-ка!», «Весёлые ступеньки» и другие);

— «Мы играем в сказку» — игры с мячом, стимулирующие желание разговаривать и повышающие интерес к народному творчеству;

— «Мои любимые игры и забавы» — игра «Карусель» (умение слышать ритмический рисунок речи); игры «Съедобное — несъедобное», «Друг-враг», «Воробы — вороны» и другие.

Эти игры направлены на комплексное развитие дошкольника: укрепление физической силы, активизацию двигательных рефлексов, создание ситуаций живого общения и усиление межличностного контакта среди детей группы.

Значок «Восклицательные знаки» — день игры. Групповые игры представляют собой особую категорию игр, предназначенных для одновременного участия большого числа детей (обычно всей группы). Они широко используются на занятиях по развитию коммуникации дошкольников. Такие игры создают условия для интенсивного взаимодействия внутри коллектива, помогая детям распределять роли и обязанности; способствуют

формированию дружеских отношений; обеспечивают профилактику гиподинамии; снимают стресс, снижают тревожность, предупреждают агрессивное поведение.

В объединении «Реченька» игровые занятия проходят в виде: путешествий («В гости к сказке», «У новогодней ёлочки», «Космические спасатели», «Ковер мира» и т. п.); квестов («Сказки волшебного леса», «Если добрый ты», «В поисках здоровья», «Помоги Белоснежке», «Приключения друзей»); марафонов (патриотический марафон «Победный май!»); турниров («Кто быстрее и яснее?»); викторин («Что я знаю про Новый год», «По дорогам сказок», «Детям о ВОВ»); праздников («День Мамы», «День Победы», «Новый год», «Рождество»).

Внедрение игровых занятий существенно повышает эффективность процесса обучения, обеспечивая ком-

плексный подход к решению проблем социализации, улучшения речи и общего благополучия дошкольников.

Работая с календарём, ребёнок уже знает, какой вид игры его ждет на занятии. Неизвестным остаётся название и содержание игры, что повышает мотивацию ребенка.

В результате, дошкольники становятся внимательнее, проявляют активность, коммуникабельность и легче усваивают материал любой сложности. Через игру идёт процесс развития индивидуальных способностей ребенка, его психических функций.

Таким образом, современные игровые технологии становятся неотъемлемой частью образовательного пространства детских объединений, способствуя гармоничному развитию личности каждого ребёнка.

Литература:

1. Аникеева Н. П. «Воспитание игрой». — Москва, 2007. — С. 5–6
2. Елистратова И. Давай с тобой поиграем // «Мой ребёнок», № 11. — 2006. — С. 22–30
3. Запорожец А. В., Маркова Т. А. Игра и её роль в развитии ребёнка дошкольного возраста. — Москва, 2010. — С. 8–10

Использование креативных практик в воспитании детей дошкольного возраста в дополнительном образовании

Степанова Елена Сергеевна, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассматриваются креативные практики как эффективная воспитательная технология в дополнительном образовании детей дошкольного возраста. Раскрываются их психолого-педагогические аспекты, методы и приемы, способствующие эмоциональному, когнитивному и социальному развитию ребенка.

Ключевые слова: креативные практики, дошкольное образование, эмоциональное развитие, творческая самореализация, детская тревожность.

В течение двух лет работы в студии раннего эстетического развития «Капельки солнца», я заметила, что многие учащиеся имеют высокий уровень тревожности. В то время как современное дополнительное образование детей дошкольного возраста ориентировано не только на интеллектуальное развитие ребенка, но и на его эмоциональное благополучие, творческую самореализацию и социализацию. В этом контексте креативные практики приобретают особую актуальность как мягкий и естественный для ребенка метод психолого-педагогического воздействия.

Традиционные методы воспитания и обучения не всегда учитывают индивидуальные эмоциональные потребности дошкольников, что может приводить к повышенной тревожности, замкнутости или агрессии. Креативные практики, основанные на визуальных, пластических, музыкальных и драматических искусствах, позволяют ребенку выражать свои переживания в безопасной форме, развивают воображение и способствуют гармоничному развитию личности.

Под креативными практиками понимаются разнообразные формы творческой активности, которые способствуют самовыражению, эмоциональной разгрузке и развитию ребенка. В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра, а креативные практики органично вписываются в этот процесс через рисование, лепку, танцы, театрализацию и другие виды активности.

Основные функции креативных практик в работе с дошкольниками:

- Диагностическая — через анализ детских работ можно выявить страхи, тревоги, особенности восприятия мира.
- Развивающая — помогает преодолеть эмоциональные трудности, развивает мелкую моторику, воображение, коммуникативные навыки.
- Профилактическая — снижает уровень стресса, агрессии, способствует адаптации в коллективе.
- Воспитательная — формирует эстетическое восприятие, учит выражать чувства социально приемлемыми способами.

В дополнительном образовании применяются различные креативные практики:

1. Изобразительные практики (рисование, живопись, графика):

- свободное рисование (ребенок выражает свои эмоции без заданных рамок);
- метод мандал (раскрашивание круговых узоров для гармонизации состояния);
- рисование пальцами, песком, нетрадиционными материалами (развивает сенсорное восприятие).

2. Сказки и драматизация:

- сочинение и проигрывание сказок (позволяет проработать страхи, конфликты);
- кукольный театр (развивает эмпатию, речевые навыки).

3. Музыка и движение:

- игра на простых инструментах (бубен, ксилофон) для снятия напряжения.
- танцевальные импровизации (развивают координацию, эмоциональную раскрепощенность).

4. Песочные практики:

- создание композиций в песочнице (способствует релаксации, развивает фантазию).

В течение учебного года мною был проведен цикл занятий с применением креативных практик в студии раннего эстетического развития «Капельки солнца» с группой из 15 дошкольников (возраст 6–7 лет) в рамках лаборатории (модуля) «Закулисье» программы «Росток+». Занятия проводились 1 раз в неделю по 30 минут и включали различные творческие методы.

Каждое занятие состояло из трех этапов:

1. Разминка (эмоциональное погружение через игры, дыхательные упражнения).
2. Основная часть (творческая деятельность в зависимости от выбранной техники).
3. Рефлексия (обсуждение работ, проговаривание чувств).

Примеры занятий:

Таблица 1. Динамика уровня тревожности у детей до и после курса занятий

Техника	Содержание занятия	Педагогические задачи
Изобразительные практики	Рисование эмоций (дети изображали радость, грусть, страх с помощью цветов и линий)	Развитие эмоционального интеллекта, снижение тревожности
Сказки и драматизации	Сочинение и разыгрывание «Сказки про Зайчика, который боялся темноты»	Проработка страхов, развитие речи
Песочные практики	Создание «волшебного мира» в песочнице с миниатюрными фигурками	Снятие напряжения, развитие воображения
Музыка и движение	Игра на шумовых инструментах под ритмичную и спокойную музыку	Развитие слухового восприятия, регуляция эмоций

Для оценки эффективности использовалась методика «Выбери лицо» (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен), опреде-

ляющая уровень тревожности по реакциям на изображения эмоций.

Таблица 2. Исследование уровня тревожности

Показатель	До занятий	После занятий	Изменение (%)
Высокий уровень тревожности	7 детей (47%)	2 ребенка (13%)	↓ 34%
Средний уровень тревожности	5 детей (33%)	6 детей (40%)	↑ 7% (переход из высокой группы)
Низкий уровень тревожности	3 ребенка (20%)	7 детей (47%)	↑ 27%

Из таблицы 2 видно, что количество детей с высокой тревожностью сократилось более чем в 3 раза; на 27% увеличилось число дошкольников с устойчивым эмоциональным состоянием; дети стали охотнее выражать эмоции, уменьшились проявления агрессии и замкнутости.

Наблюдаемые изменения в поведении детей:

- Улучшились навыки коммуникации (дети чаще включались в групповые игры).
- Появилась уверенность в демонстрации своих работ.
- Снизилось количество конфликтов в группе.

Таким образом, систематическое применение креативных практик в дополнительном образовании до-

школьников доказало свою эффективность. Они способствуют:

- снижению тревожности и агрессивности;
- развитию креативного мышления и коммуникативных навыков;
- гармонизации эмоционального состояния;
- формированию позитивной самооценки.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с разработкой комплексных программ, сочетающих креативные практики с другими педагогическими технологиями, а также с изучением их долгосрочного влияния на личностное развитие ребенка.

Литература:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2017. — 20 с.
2. Киселева М. В. Творческие методы в работе с детьми. — СПб.: Речь, 2021. — 160 с.
3. Лебедева Л. Д. Практика творческого развития: подходы, диагностика, система занятий. — СПб.: Речь, 2020. — 256 с.

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 9.1 (303.1) / 2025

Выпускающий редактор Г. А. Письменная

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY. RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 18.10.2025. Дата выхода в свет: 21.10.2025.

Формат 60 × 90/8. Основной тираж номера: 500 экз., фактический тираж спецвыпуска: 18 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121

Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», Республика Татарстан, г. Казань,
ул. Академика Кирпичникова, д. 25.