

# ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

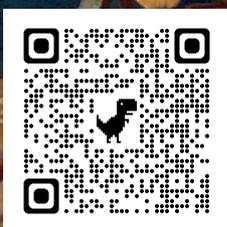
международный научно-методический журнал



## СПЕЦВЫПУСК

От идеи – к практике (сборник научно-методических материалов работников Дворца детского (юношеского) творчества г. Пензы)

Является приложением к научному журналу «Образование и воспитание» № 5 (274) 2024



16+

5.1  
2024

# ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 5.1 (274.1) / 2024

Издается с февраля 2015 г.

## СПЕЦВЫПУСК

От идеи — к практике (сборник научно-методических материалов работников  
Дворца детского (юношеского) творчества г. Пензы)

**Ответственный за Спецвыпуск:** Малышева Наталья Дмитриевна, методист. МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

**Главный редактор:** Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

### Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

*В оформлении обложки использованы фрагменты картин:*

*Уильяма Банкса Фортескью «Модель спасательной шлюпки», Александра Аверина «Дети на море»*

### **Международный редакционный совет:**

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)  
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

Аленин М.П., Кислицина И.В. <b>Особенности подготовки учащихся к соревнованиям по робототехнике в условиях дополнительного образования</b> .....	2
Байков Е.Е. <b>Венский вальс: специфика обучения основам бального танца</b> .....	4
Барышева В.С. <b>Развитие естественно-научных представлений через детское экспериментирование</b> .....	6
Горбачева Ю.Ю. <b>Съемка видеороликов как способ вовлечения учащихся 10–12 лет в краеведческую деятельность</b> .....	8
Иванова С.Н., Малышева Н.Д. <b>Профсоюз как эффективный инструмент поддержки работников дополнительного образования</b> .....	11
Кириллова Е.С. <b>Роль нейропсихологических игр для развития детей дошкольного возраста</b> .....	12
Конкин А.Н. <b>Знакомство детей из Крыма с историей и культурой Пензенского края через проведение онлайн-экскурсии</b> .....	14
Крюкова И.К., Наумова И.Г. <b>Образ и артистизм в хореографии</b> .....	16
Метелюк О.В., Волынская Ю.В. <b>Компетентность педагогов дополнительного образования в развитии личностных качеств учащихся</b> .....	19
Мунин И.В. <b>Особенности организации полевого выхода по основам военной службы с курсантами и родителями военно-патриотического объединения «Вымпел»</b> .....	21
Светкина С.А. <b>Формирование детского коллектива средствами игр на сплочение (на примере сценария игровой программы «Фея дружбы в кругу друзей»)</b> .....	23
Смирнова С.Н. <b>Исследовательская деятельность как средство развития познавательной активности у детей дошкольного возраста</b> .....	25
Степанова Е.С. <b>Формирование экологической эстетики у детей младшего школьного возраста в дополнительном образовании</b> .....	27
Тышкунев Д.Н. <b>Проработка вопросов детской безопасности в рамках занятий военно-патриотического клуба «Гвардия-58»</b> .....	31

Яковлева Н.А.

<b>Развитие колористических навыков учащихся 8–12 лет с помощью метода подбора цветовой модели картины .....</b>	<b>33</b>
--	-----------





### Уважаемые авторы и читатели!

**Д**анный спецвыпуск журнала «Образование и воспитание» включает в себя статьи, которые написаны педагогами дополнительного образования, педагогами-организаторами, методистами Дворца детского (юношеского) творчества города Пензы. Данный сборник стал результатом совместной плодотворной работы, вдохновения и стремления наших педагогов к созданию качественной образовательной среды для всех учащихся.

В данном сборнике вы найдёте разнообразные методические разработки, практические рекомендации, примеры успешных проектов. Каждый из представленных материалов прошёл проверку в условиях реальной практики и показал свою эффективность. Мы надеемся, что они вдохновят вас на новые идеи и помогут в реализации образовательных инициатив.

Очевидно, что констатация вступления системы дополнительного образования детей в принципиально новый этап своего развития обозначает и новые традиции. Было бы замечательно, если бы одной из традиций стала систематизация деятельности педагога дополнительного образования в плане её популяризации. Именно эта задача стояла перед авторами статей данного сборника.

Желаю всем нам творческих успехов!

Преснякова Лариса Юрьевна,  
директор Дворца детского (юношеского) творчества г. Пензы,  
кандидат педагогических наук

## Особенности подготовки учащихся к соревнованиям по робототехнике в условиях дополнительного образования

Аленин Михаил Павлович, педагог дополнительного образования;

Кислицина Ирина Вячеславовна, методист

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

*В статье рассматриваются этапы подготовки учащихся к соревнованиям по робототехнике в учреждении дополнительного образования. Автор описывает шаги, которые необходимо предпринять для успешного участия учащихся в соревнованиях различного уровня.*

**Ключевые слова:** робототехника, соревнования, техническое творчество.

На сегодняшний день приоритетом государственной политики в сфере образования становится поддержка и развитие детского технического творчества. Среди видов деятельности в рамках технической направленности огромной популярностью пользуется робототехника.

Наиболее эффективным способом развития склонности у ребят к техническому творчеству, зарождения творческой личности в технической сфере является практическое изучение, проектирование и изготовление объектов техники, самостоятельное создание детьми технических объектов, обладающих признаками полезности и объективной или субъективной новизны в условиях дополнительного образования [1, с. 5].

Соревнования роботов — это форма организации деятельности, которая способствует повышению уровня мотивации учащихся к занятиям робототехникой, на популяризацию этого вида технического творчества. На соревнованиях учащиеся показывают свой уровень подготовки и получают возможность проявлять творческий подход при решении поставленной задачи с учетом конкретных технических требований.

Соревнования являются системным мероприятием, где учащийся видит положительную работу участников, передовые инженерно-технические достижения, новые решения в области робототехники. Кроме того, они позволяют выявить наиболее подготовленных участников, способных оперативно решить поставленную задачу. Стремление детей к лидерству, опережению своих сверстников, быстрому решению поставленной задачи как нельзя лучше проявляются во время соревновательной деятельности. Соревнования также дают возможность учащимся проявить свои знания в области инженерно-технической мысли путём создания робототехнических устройств с использованием простых и сложных инженерных механизмов и технических решений. Соревновательные мероприятия являются той открытой образовательной средой, которая предоставляет возможность получения гибких, индивидуализированных, созидающих знаний [2, с. 315]. При этом работа в процессе обучения всегда ориентирована на результат: создание робототехнического устройства, обладающего определенными свойствами. Регламент соревнований и требования к роботам меняются каждый год, и каждое очередное соревнование рождает новые идеи и свежие решения.

Подготовка учащихся к соревнованиям по робототехнике требует комплексного подхода и проходит в несколько этапов.

Во-первых, определяются соревнования, в которых планируется принять участие. Условия участия в них различны. Например, к участию в международном фестивале «Робофинист» команды приглашаются по результатам следующих мероприятий: региональный отбор по итогам отборочных этапов фестиваля «РобоФинист», прямой отбор по материалам роботов, национальный отбор по итогам национальных соревнований по робототехнике [3].

Во-вторых, готовясь к соревнованиям, педагог должен изучить условия участия в конкретных соревнованиях. Основным источником данной информации является Регламент проведения соревнований. В нем изложены не только цели и условия участия, но и правила организации состязаний и поведения на них. Специфика соревнований роботов заключается в том, что к ним готовятся роботы по определенным параметрам и если робот не соответствует заявленным правилам, то он дисквалифицируется. Хочется отметить, что в разных соревнованиях принимают участие абсолютно разные роботы. Еще одной особенностью соревнований является то, что они проводятся на специальных игровых полях. В связи с этим обязательным элементом Регламента является информация об игровых полях, их размерах, окраске, расположении препятствий. Как правило, в Положении указывается место проведения соревнований, но конкретно, какое помещение будет задействовано, не уточняется. Поэтому очень важно выяснить у организаторов особенности помещения, его размеры, освещенность и т. п.

В-третьих, одним из важнейших условий подготовки к соревнованиям является отработка базовых навыков (первые 2–3 года обучения). К ним относятся проезд по дистанциям, повороты на точность, движение робота по линиям с перекрестками по сенсорам, движение робота вдоль стен по датчикам лабиринта, манипуляции робота с предметами с определением их цвета.

В-четвертых, необходимо подготовить соревновательную команду. В нее входят учащиеся, которые обладают арсеналом накопленных технических знаний, а также умений самостоятельно применять эти знания, исходя из анализа поставленной задачи в условиях ограниченного времени. Для успешного выступления на со-

ревнованиях необходима четкая, слаженная работа всей команды. Команда формируется с учетом заявленных в Регламенте возрастных групп (по степени обученности, по возрасту, по классам) и виду состязаний (уровня сложности).

Важным фактором является опыт участия учащихся в соревнованиях. Для подготовки к ним проводятся внутриклубные соревнования. Участие в них позволяет отобрать учащихся согласно их подготовленности. Для всех участников — это возможность адекватно оценить свои знания, умения в подготовке робототехнического устройства, понять свою роль в команде, приобрести уверенность в себе.

Проведение анализа соревнований по робототехнике также является важным этапом в процессе подготовки к последующим соревнованиям. Анализ данных позволяет определить сильные и слабые стороны участников, а также выявить возможные проблемы, которые могут возникнуть во время соревнований.

В клубе соревновательной робототехники «РобСтрой» Дворца детского (юношеского) творчества города Пензы (педагог: Аленин Михаил Павлович) обучаются более 160 учащихся. Среди них есть учащиеся, которые занимаются более одного года, которые показывают вы-

сокие результаты на занятиях и занимают призовые места на внутриклубных соревнованиях. Именно они являются представителями соревновательной команды клуба.

С целью обмена опытом по подготовке учащихся к Региональному этапу «Пенза РРО-2023», педагог Аленин М.П. проводил областной семинар, на котором рассказал об особенностях проведения робототехнических соревнований.

Учащиеся клуба соревновательной робототехники «РобСтрой» Дворца детского (юношеского) творчества города Пензы (педагог: Аленин Михаил Павлович) принимают активное участие в соревнованиях и олимпиадах различного уровня, занимая призовые места (региональный робототехнический фестиваль «Пенза-Робофест», открытый региональный турнир по робототехнике RoboEvolution, региональная робототехническая олимпиада «Пенза-PRO», областные соревнования по робототехнике, межрегиональный открытый фестиваль научно-технического творчества «Робоарт», межрегиональный фестиваль «Кубок ROBOTIC», окружной этап Интеллектуальной олимпиады Приволжского федерального округа среди школьников, Международный фестиваль робототехники «РобоФинист»).

Таблица 1. Динамика результативного участия учащихся объединения «РобСтрой» в соревнованиях и олимпиадах различного уровня

	2019–2020	2020–2021	2021–2022	2022–2023
Муниципальный уровень	5 чел.	9 чел.	12 чел.	15 чел.
Региональный уровень	11 чел.	12 чел.	15 чел.	26 чел.
Межрегиональный уровень	33 чел.	37 чел.	42 чел.	45 чел.
Федеральный и международный уровень	8 чел.	10 чел.	10 чел.	17 чел.

Участие в соревнованиях — хороший опыт в изучении робототехники в условиях дополнительного образования. Соревнования выявляют техническую подготовленность команд и слаженную коллективную деятельность учащихся, умение представить разрабатываемый проект, получить оценку, доработать проект и его презентацию при необходимости. Работая над проектом, члены

команды учатся распределять ответственность, взаимодействовать, определять приоритеты и прогнозировать возможные затруднения.

Всё это обуславливает специфику работы педагога с учащимися по подготовке к участию в соревнованиях по робототехнике.

## Литература:

1. Малыхина Л. Б. Развитие научно-технического творчества в системе дополнительного образования детей: учеб.-метод. пособие / Л. Б. Малыхина. — СПб.: ЛОИРО, 2019. — 265 с.
2. Никитенко, П. А. «Робофест» как способ организации соревновательной деятельности школьников, обучающихся в кружке «Робототехника» / П. А. Никитенко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 19 (153). — С. 315–318. — URL: <https://moluch.ru/archive/153/43366/>.
3. Положение о фестивале «Робофинист», категориях соревнований // Робофинист. URL: <https://robofinist.ru/event/1000?ysclid=m28rs94qbt927163776>

## Венский вальс: специфика обучения основам бального танца

Байков Евгений Евгеньевич, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

*Статья исследует особенности обучения основам венского вальса. Автор анализирует подходы и техники, используемые для обучения танцоров, подчёркивая важность развития музыкальности, умения взаимодействовать с партнёром и др. Статья предлагает рекомендации для педагогов, стремящихся улучшить качество обучения и углубить понимание данного бального танца.*

**Ключевые слова:** венский вальс, бальный танец, хореография.

Венский вальс — это не просто танец, а настоящая симфония движения, которая завораживает своей грацией и элегантностью. Он стал символом романтики и утончённости, покорила сердца огромного количества зрителей. Вальс олицетворяет лёгкость и плавность, позволяя танцорам погрузиться в атмосферу красоты и волшебства.

Освоение венского вальса не только развивает координацию, но и позволяет лучше понять музыкальные ритмы, взаимодействие с партнёром. В данной статье мы рассмотрим основные элементы венского вальса, его характерные движения, а также дадим рекомендации для педагогов-хореографов.

Для начала необходимо отметить, что венский вальс исполняется в музыкальном размере 3/4, что создаёт особую ритмическую структуру. На один такт музыки приходится три удара. Можно сказать, что каждый такт делится на три доли, где первая доля является акцентированной. Это означает, что танцоры должны уметь чувствовать музыку и буквально синхронизироваться с её ритмом.

Темп венского вальса составляет 58–60 тактов в минуту, что соответствует 174–180 ударам. Этот быстрый ритм придаёт танцу особую динамику и энергию, что требует от танцоров хорошей координации.

Вот несколько упражнений на координацию движений для танцоров бальных танцев, которые может отработать педагог с учащимися перед тем, как приступить к изучению венского вальса:

1. Шаги с поворотами. Практикуйте базовые шаги с добавлением поворотов. Начните с простых шагов, затем добавьте повороты на 90 и 180 градусов.

2. Упражнения с мячом. Используйте теннисный мяч. Один партнёр бросает мяч, а другой должен поймать его, при этом выполняя танцевальные движения.

3. Танцевальная последовательность. Создайте короткую хореографическую последовательность из не-

скольких шагов и повторяйте её, меняя направление и скорость.

4. Переходы между стилями. Практикуйте переходы между различными стилями танца с акцентом на плавность движений.

Помимо упражнений на координацию, можно отработать с учащимися упражнения на развитие умения чувствовать, понимать музыку, её темп, ритм.

После отработки серии упражнений в течение нескольких занятий, можно переходить непосредственно к изучению основ венского вальса.

Танцоры в паре должны стоять в стандартном положении, характерном для танцев европейской программы.

Необходимо изучить приведенные далее специальные примечания, так как они относятся практически ко всем фигурам в танце.

**Подъем и опускание:** подъем на правом и левом поворотах немного более резкий, чем в медленном вальсе. Более быстрая музыка определяет полное расслабление колена на первом шаге как непрактичное и только это уже приводит к более раннему началу подъема. Обычный подъем описывается как: «подъем на конец счета 1, вверху на 2 и 3, опускание на окончание счета 3».

**Работа стопы:** все шаги вперед выполняются с ведением каблук, стопа при этом сразу же опускается плоско на пол.

**Наклон:** Когда ведущий шаг поворота выполняется вперед, с правой ноги, без наклона, на следующих двух шагах используется наклон вправо. После ведущего шага с левой ноги назад, без наклона, на последующих двух шагах используется похожий наклон влево.

Основу танца составляет последовательность правых поворотов. (описание фигуры изложено в таблицах: 1 — для партнеров; 2 — для партнерш).

Имеются сокращения: КН — каблук, носок; Н — носок; НК — носок, каблук; ПР — правая (право); Л — левая (лево); ДЦ — диагонально к центру.

Таблица 1. Правый поворот (natural turn). Партнёр (начинают лицом в ДЦ)

1.	ПР. стопа вперед	По линии танца	1/8 между предшествующим шагом и 1	Подъем на конец счета 1
2.	Л. Стопа в сторону	Спиной к центру	1/4 между 1 и 2	Вверху на 2
3.	ПР. стопа закрывается к Л. Стопе	Спиной в ДЦ	1/8 между 2 и 3	Вверху на 3 Опускание на конец счета 3
4.	Л. стопа назад и чуть влево	Спиной в линию танца	1/8 между 3 и 4	Подъем на конец счета 4. Без подъема в стопе

5.	ПР. стопа в сторону	По направлению ДЦ	3/8 между 4 и 5, корпус поворачивается меньше	Корпус поднимается на 5–6
6.	Закрывают Л. Стопу к ПР. стопе	Лицом ДЦ	Корпус завершает поворот	Опускание на конец 6

Работа стопы: 1. КН 2. Н 3. НК 4. НК 5. Н 6. Стопа плоско.

Наклон корпуса: МЕДЛЕННЫЙ ШАГ, ПР., ПР., МЕДЛЕННЫЙ ШАГ, Л., Л.

Примечание: хотя этот наклон нормальный, большинство опытных танцоров на 1 используют небольшой наклон влево и постепенно меняют его на наклон вправо на 3 и небольшой наклон вправо на 4, постепенно пере-

ходя к наклону влево на 6. Можно убедиться, что при использовании такого наклона обеспечивается большая плавность движения.

Необходимо обратить внимание на то, что правый поворот всегда начинают в диагональ к центру, но на шаге 1 проявляется тенденция к движению ПРАВОЙ СТОПЫ в ЛИНИЮ ТАНЦА.

Таблица 2. **Правый поворот (Natural turn). Партнёрша (Начинают спиной в ДЦ)**

1.	Л. стопа назад и чуть влево.	Спиной в линию танца	1/8 между предшествующим шагом и 1.	Подъем на конец счета 1, без подъема в стопе
2.	ПР. стопа в сторону	По направлению ДЦ	3/8 между 1 и 2, корпус поворачивается меньше.	Подъем корпуса на 2–3
3.	Л. стопа закрывается к ПР. стопе	Лицом в ДЦ	Корпус завершает поворот	Опускание на конец счета 3
4.	ПР. стопа вперед	По линии танца	1/8 между 3 и 4	Опускание на конец счета 4
5.	Л. стопа в сторону	Спиной к центру	1/4 между 4 и 5	Вверху на 5
6.	Закрывают ПР. стопу к Л. стопе	Спиной в ДЦ	1/8 между 5 и 6	Вверху на 6, опускание на конец счета 6

Работа стопы: 1. НК, 2. Н, 3. Плоско 4. КН, 5. Н, 6. НК.

Наклон корпуса: МЕДЛЕННЫЙ ШАГ, Л., Л., МЕДЛЕННЫЙ ШАГ, ПР., ПР.

Существует множество вариаций венского вальса, которые можно освоить со временем. Это позволит добавить разнообразие в танец и сделать его более интересным.

### Литература:

1. Браиловская Л. В. Самоучитель бальных танцев: вальс, танго, самба / Л. Браиловская. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. — 156 с.
2. Максин А. Изучение бальных танцев / А. Максин. — М.: Лань, Планета музыки, 2010. — 263 с.
3. Танцуем вальс: учебное пособие / сост. О. С. Федоскина, техн. ред. Т. М. Кожедуб. МБОУ ДО «Дворец творчества». — Ленинск-Кузнецкий, 2021. — 33 с.

## Развитие естественно-научных представлений через детское экспериментирование

Барышева Вероника Сергеевна, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

*Автор статьи рассматривает важность практического экспериментирования в формировании у детей дошкольного возраста базовых естественно-научных представлений. Статья включает в себя технологическую карту занятия, на котором учащиеся погружаются в исследовательскую деятельность.*

**Ключевые слова:** экспериментирование, дошкольный возраст, студия раннего развития.

Дети любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям.

Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания.

Экспериментально-исследовательская деятельность близка дошкольникам. Она дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. В процессе эксперимента, помимо развития познавательной деятельности, идет развитие психических процессов – обогащение памяти, речи, активизация мышления, умственных умений, так как постоянно возникает

необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации, обобщения, необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы; происходит не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление умственных приемов и операций.

Я работаю в студии раннего развития «Колокольчик» по программе «Росток +», одной из задач которой является формирование знаний учащихся об окружающем мире и социальной среде посредством экспериментальной деятельности. На занятиях в лаборатории «Почемучка» дети включаются в исследовательскую деятельность через проведение опытов и экспериментов. Изучение свойств живой и неживой природы, особенностей и качеств окружающих предметов происходит непосредственно через практическую деятельность, где ребёнок выявляет в объекте все новые свойства, связи и зависимости.

Таблица 1

<b>Направленность</b>	Социально-гуманитарная
<b>Год обучения</b>	Второй
<b>Тема занятия</b>	Что плавает — что тонет. Плавание и погружение сплошных тел
<b>Цели занятия</b>	<p><b>Образовательные:</b> познакомить учащихся с предметами, которые держатся на воде и предметами, которые тонут, через исследовательскую деятельность; научить проводить исследование и заполнять исследовательские листы; научить обобщать и систематизировать знания.</p> <p><b>Развивающие:</b> организовать работу по развитию исследовательских способностей и совершенствованию мыслительных операций учащихся. развивать навыки сотрудничества со сверстниками, умение взаимодействовать в группах. развивать пространственное мышление; развивать коммуникативные способности учащихся.</p> <p><b>Воспитывающие:</b> воспитывать уважительное отношение друг к другу; воспитывать бережное отношение к окружающему миру.</p>
<b>Технологии, методы</b>	Технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности
<b>Термины и понятия</b>	Исследование, погружение и плавание сплошных тел, исследовательские листы, спиртовка.
<b>Планируемые результаты</b>	
<b>Предметные результаты</b> Учащиеся познакомятся с предметами, которые плавают и предметами, которые тонут; научатся проводить исследование и фиксировать результаты в исследовательских листах.	<b>Метапредметные результаты</b> Учащиеся получат возможность научиться проводить исследование самостоятельно; работать в группах; управлять своей деятельностью; обобщать и систематизировать свои знания, применять их на практике.

<b>Организация пространства</b>	
<b>Форма работы</b>	<b>Ресурсы</b>
Фронтальная, работа в группах Беседа, подводющий диалог; практическая работа (исследование), конструирование.	Оборудование: емкости с водой, предметы для погружения, спиртовка, листы исследований, наглядный материал, маркеры.

Таблица 2. Организационная структура занятия

Этапы занятия	Содержание этапа (технологии, методы, приемы, средства)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Результаты
<b>Организационный этап.</b> <b>Задачи:</b> создать положительную эмоциональную атмосферу в детском коллективе; настроить на плодотворную работу.	Создание педагогом благоприятного микроклимата, с настроением учащихся на учебную деятельность с помощью ритуального приветствия. Приемы: «Ритуальное приветствие»	Совместное приветствие друг друга в стихотворной форме.	Занимают места в учебной комнате за столами (по группам), произносят традиционное ритуальное приветствие в стихотворной форме.	Настрой учащихся на предстоящее занятие
<b>Мотивация к деятельности. Актуализация знаний. Целеполагание.</b> <b>Задачи:</b> активизировать познавательную деятельность учащихся; проанализировать степень готовности учащихся к изучению нового материала; научить формулировать цель занятия.	Проведение игры «Четвертый лишний» с использованием предметных картинок; определение знаний учащихся по теме занятия (опора на опыт детей), высказывание своего мнения, формулировка цели занятия. Методы и приемы: Беседа, игра «Четвертый лишний»; серия вопросов для подводящего диалога; демонстрация опыта с использованием спиртовки.	Педагог проводит игру «Четвертый лишний» с использованием предметных картинок; выясняет знания детей по теме; с помощью опыта мотивирует детей к познавательной деятельности; с помощью подводящего диалога формулируют цель занятия.	Учащиеся играют в игру «Четвертый лишний», высказывают свою точку зрения по взаимосвязи «лишних» предметных картинок; демонстрируют свои знания о том, как прочитать невидимые чернила; наблюдают за демонстрацией опыта со спиртовкой, соблюдая правила техники безопасности; с помощью педагога формулируют цель занятия.	Демонстрация знаний о тематических группах предметов, умение обобщать и анализировать; умение использовать свой опыт в определенных жизненных ситуациях; умение сформулировать цель занятия.
<b>Основной этап.</b> <b>Самостоятельные лабораторные исследования.</b> <b>Выдвижение и проверка гипотез.</b> <b>Задачи:</b> научить выдвигать гипотезу (предположение) и проверять ее на практике (через исследование); научить соблюдать правила техники безопасности при работе с водой, острыми предметами; формировать поведенческие навыки; повышать интеллектуальный уровень развития детей.	Выдвижение гипотезы (предположения) о плавлении и погружении предложенных предметов; проверка гипотезы с помощью исследования предметов; заполнение исследовательских листов; формулирование результатов исследования. Технологии, методы, приемы: технология исследовательской деятельности.	Педагог осуществляет координирующую и контролирующую функцию; помогает учащимся сделать анализ результатов исследования.	Учащиеся работают с исследовательскими листами, проверяют свои предположения на основе имеющегося опыта. Проверяют плаучность предметов, погружая их в контейнер с водой и раскладывая на карточки «Тонут», «Плавают», отмечают результат в исследовательских листах. Отвечают на заданные вопросы, высказывают своё мнение.	Знание и умение работать в группе; знание правил техники безопасности; умение слушать педагога, умение работать самостоятельно и проводить исследование; умение анализировать результаты исследования.

Этапы занятия	Содержание этапа (технологии, методы, приемы, средства)	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Результаты
<b>Заключительный этап. Подведение итогов. Рефлексия. Задачи:</b> сделать выводы по результатам исследования; уметь применять полученные знания на практике; выявить уровень удовлетворенности работой.	Вопросы по результатам проведенного исследования; обмен впечатлениями о проделанной работе; развития интереса учащихся к самостоятельной исследовательской деятельности. Методы и приемы: беседа, прием «Вопрос — ответ»; творческое задание «Сконструируй плот»; задание «Подари «смайлику» свою эмоцию».	Педагог совместно с учащимися делает выводы по проведенному исследованию; предлагает применить на практике полученные знания (построить плот и запустить его) и подарить «смайлику» свою эмоцию.	Учащиеся отвечают на вопросы, делают выводы по исследованию; конструируют плот и запускают его на воду; украшают «смайлик» своей эмоцией.	Умение анализировать изученный материал и делать выводы; умение использовать полученные знания на практике; умение делиться впечатлениями о проведенном занятии.

Результаты работы в рамках опытно-экспериментальной направленности показывают личностные изменения воспитанников. Дети становятся самостоятельнее, расширяется круг их интересов, они инициативны в выдвижении и проверке гипотез, ищут необычные подходы

к решению проблемных ситуаций. Таким образом, занятия по детскому экспериментированию выполняют социальный заказ на воспитание разносторонне развитой личности и закладывают в детях качества успешных исследователей.

### Литература:

1. 365 научных экспериментов. Пер. с англ. / Глен Синглтон. — Мегабокс, 2010. — 309 с.
2. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. Неизвестное рядом: Опыты и эксперименты для дошкольников [Текст] / Под ред. О. В. Дыбиной. — 2-е изд., испр. — М.: ТЦ Сфера, 2019. — 192 с.
3. Мартынова Е. А., Сучкова И. М. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2–7 лет. [Текст] / Е. А. Мартынова, И. М. Сучкова. — Волгоград, 2011. — 333 с.
4. Прохорова Л. Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. [Текст] / Л. Н. Прохорова. — М., 2010. — 64 с.
5. Рыжова Н. А. Что у нас под ногами. [Текст] / Н. А. Рыжова. — М., 2010. — 224 с.
6. Экспериментальная деятельность детей 4–6 лет [Текст] / авт.-сост. Л. Н. Менщикова. — Волгоград: Учитель, 2020. — 129 с.

## Съемка видеороликов как способ вовлечения учащихся 10–12 лет в краеведческую деятельность

Горбачева Юлия Юрьевна, методист, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

*В статье рассматривается реализация краеведческих проектов посредством съемки видеороликов. Значение таких проектов для личностного роста и самореализации учащихся 10–12 лет. Особенности этапов проекта и рекомендации по съемке видеоконтента.*

**Ключевые слова:** видеоролик, краеведение, краеведческий проект.

Исключительная роль дополнительного образования состоит в предоставлении каждому ребенку возможности для разностороннего развития и самореализации. Одним из видов деятельности, который помогает в таком

развитии является проект. Особое место, на наш взгляд, занимают краеведческие проекты их потенциал огромен.

Проблема современного краеведения в том, что с ростом цифровизации и объемом доступной информации

снижается интерес детей к традиционным формам изучения своей малой родины. В тоже время умение снимать видеоролики отвечает современным интересам и способствует личностному росту ребенка.

В современных условиях проблема гражданского и патриотического воспитания приобретает особую остроту и актуальность, поэтому очень важно разбудить в детях интерес к всестороннему изучению малой родины. Но сопричастность невозможно воспитать только словами или передачей знаний: нужны более тонкие и эффективные подходы и средства, способные возбуждать, волновать, вызывать истинно высокие чувства и переживания, которые формируют эмоционально-ценностное отношение личности к действительности.

Целью таких проектов является создание условий для вовлечения в проектную деятельность посредством съемки информационных и тематических видеороликов с учащимися 10–12 лет для формирования патриотического и гражданского самосознания, бережного отношения к природе, историческим и культурным ценностям, воспитание чувства гордости за свою малую родину.

Решаются такие задачи проекта, как: знакомство детей с каким-либо аспектом, который будет изучен ими для знакомства с родным краем; формирование представлений о необходимости получения знаний о малой родине через создание информационных видеороликов; изучение работы видеоредактора; развитие познавательной активности и самостоятельности; воспитание любви к культуре, природе и истории родного края, восприятие её многообразия и целостности в общей истории и жизни России.

Наиболее выигрышным продуктом краеведческого проекта мы считаем видеоролик. В связи с развитием социальных сетей, интернет-сообществ Youtube, Tik-tok, VK-видео и других, видеоролик стал очень популярен. При создании такого продукта мы изучаем свой край, а также учимся создавать и продвигать свой интересный контент на разных площадках. Это расширяет и обогащает знания детей о родных местах, пробуждает интерес и любовь к родному краю и его природе, истории, культуре, памятниках архитектуры, и помогает более полно ощутить и осознать связь истории с жизнью. А еще создание видеороликов — это отличный способ развития и самореализации, позволяющий показать себя на разных уровнях: от учрежденческого до всероссийского.

Главная и ключевая проблема современного российского краеведения — это его несовременность, отсталость — как в форме, так и в содержании [2, с. 451], хотя у краеведения огромная информационная ниша, а значит, нужно учиться конкурировать с социальными сетями, роликами на Youtube, VK-video, Likee, Tik-Tok и мобильными приложениями. А еще лучше — вплестаться в современные технологии: становиться их частью и побеждать в борьбе за детское внимание.

Подавляющее число детей убеждено в том, что интересно где угодно, но только не там, где они вынуждены жить. Если преподносить информацию как раньше, то один раз ребенок выслушает, но в следующий раз завоевать интерес будет сложно. А использование пере-

довых технологий и выбор тем, объективно интересных детям позволит выиграть во всех смыслах [1, с. 51].

Первый шаг модернизации краеведения — превратить его из почти академической науки — в средство для личностного роста. Сделать его не целью, а средством — ненавязчивым дополнением, материалом для развития личности! Возможно, лучший способ впитать знания — это поделиться ими с другим. Причем, желательно, чтобы это превратилось в систему.

Второй шаг — это подход к его содержанию с современным взглядом. Любые события можно поворачивать под привлекательным углом, искать фишку — особенность, уникальность или хотя бы оригинальность [3, с. 162].

Не стоит сидеть и мечтать о миллионах просмотров, нужно просто учить, писать, снимать и делиться. Ведь даже без огромных охватов будет отлично, если учащиеся впитают в себя особенности своего края и закрепят уважение к нему творческим трудом.

Создание собственного ролика — это возможность побыть сценаристом, режиссером, оператором, научиться дублировать фильм, накладывать звуковые эффекты и много другое. Поэтому их создание вызывает большой интерес у учащихся 10–12 лет и позволяет удовлетворить одну из главных потребностей этого возраста — почувствовать себя взрослым, проявить себя в социально значимой деятельности.

Фильмы, над которыми работают дети, могут быть анимационными, документальными, игровыми. Можно снимать интервью и ток-шоу, мастер-классы и учебные фильмы на базе проводимых практических работ. Тематические и событийные ролики по каким-то значимым событиям. При работе над роликом с учащимися 10–12 лет педагог выступает как организатор продуктивной деятельности, он консультант, эксперт, координатор индивидуальных и групповых усилий детей в решении проблемы, партнер ребенка и помощник в саморазвитии. Он отслеживает деятельность учащихся шаг за шагом.

В видеоролик легко превращаются темы по разнообразию флоры и фауны: богатство природы родного края, растительный и животный мир Пензенской области, экологический стиль жизни, заповедные места и др. Географические исследования: мой край на карте России, Пенза — главный город нашего края, географические объекты Пензенской области и др. При изучении литературы и культуры Пензенского края: народные традиции, народные сказки Пензенского края, топонимика в устном народном творчестве и др. Богатый материал дает знакомство с писателями и поэтами, политиками, врачами и героями разных войн. Это источник разнообразных проектов на многие годы [4, с. 26].

Нами были реализованы несколько краткосрочных информационно-творческих индивидуальных проектов: 4-х недельный проект «М. Ю. Лермонтов и Пензенский край», 2-х недельный — «Усадьба Тарханы в Пензенской области», 3-х недельный проект «Путешествия — наше семейное увлечение», 3-х недельный — «Великий адмирал Федор Ушаков». Участником которого стали школьники

10–12 летнего возраста и педагог. По характеру участия ребенка в проекте: участник от зарождения идеи до получения результата.

Реализация таких проектов включает в себя несколько этапов. На первом определяются цели, исходя из интересов, обдумывается творческое решение будущего ролика: определяется жанр и стиль, пишется маршрутный лист и определяются сроки посещения выбранных объектов; выбирается литературный материал, пишется план-сценарий и собираются необходимые материалы: фото, видео, музыка.

На втором этапе приступаем к непосредственной реализации проекта. Проводится цикл мероприятий в соответствии с маршрутным листом по выбранной теме. Производится съемка контента, дублируется звук и накладывается музыка.

Третий этап — заключительный. Итоговое мероприятие в объединении, включает в себя просмотр и обсуждение. Родители могут ознакомиться с полученным результатом по ссылке, либо на открытом мероприятии. Подводятся итоги проекта и анализ работы по итогам съемок, учитываются все положительные и отрицательные моменты. Обязательное участие в различных конкурсах видеороликов.

Нами были сняты и смонтированы несколько краеведческих видеороликов, которые были опубликованы на официальной странице организации и личной странице в социальных сетях. Работы неоднократно принимали результативное участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Таким образом, были созданы условия для вовлечения в проектную деятельность посредством съемки информационного видеоролика и формирования патриотического и гражданского самосознания, историческим

и культурным ценностям, воспитание чувства гордости за свою малую родину.

С учетом полученного опыта, были разработаны рекомендации для съемок информационных и творческих видеороликов с учащимися 10–12 лет:

— Учащиеся совместно с педагогом или самостоятельно выбирают тему видеопроекта. Тема должна быть интересна детям и предоставлять им возможность поделиться личным жизненным опытом. В то же время хорошо, чтобы темы перекликались с запланированными мероприятиями и экскурсиями.

— Процесс работы не должен растягиваться на очень длительное время. Срок выполнения — от 1 до 4 недель.

— Дети заранее понимают, какой продукт получится на выходе и где они будут его демонстрировать.

— Предел ролика — это 15 минут. Оптимально 7–8 минут. Для конкурсов возможны ограничения, прописанные в положениях от 1 до 5 минут.

— Проект видеоролика сохраняется в видеоредакторе до окончания всех запланированных конкурсов, с целью возможности редактирования под условия отдельных положений.

— Максимально используйте запланированные экскурсии по городу и области для съемки видеоконтента «заодно». Заранее продумывайте то, о чем можно снять видео и как сделать его интересным.

Мои предложения: разработать образовательную программу «Проектная деятельность в краеведении» для реализации в школах и учреждениях дополнительного образования в течение учебного года; популяризировать результаты проекта среди учащихся МБОУДО «ДД (Ю) Т» г. Пензы, их родителей и членов семей, жителей г. Пензы путем размещения информации в социальных сетях, на мероприятиях Дворца и при участии в конкурсах.

## Литература:

1. Бехтенова В. Ф. Организация историко-познавательной деятельности школьников при изучении региональной истории / В. Ф. Бехтенова // Сибирский педагогический журнал. — Новосибирск, 2015. № 5. — С. 50–55.
2. Нарышкина В. С. Краеведческий компонент в проектной деятельности учащихся 5–7 классов / В. С. Нарышкина. — текст // Педагогика: традиции и инновации. Материалы IX Междунар. науч. конф. — Казань: Бук, 2018 — С. 44–46.
3. Носков С. А. Визуализация средств обучения как инструмент активизации учебной деятельности / С. А. Носков // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: психолого-педагогические науки. — Самара, 2013 — С. 162–165.
4. Проектная деятельность школьников для на уроках истории: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. — М., 2017. — 160 с.

# Профсоюз как эффективный инструмент поддержки работников дополнительного образования

Иванова Светлана Николаевна, методист;

Малышева Наталья Дмитриевна, методист

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

*В статье рассматриваются основные направления работы первичной профсоюзной организации Дворца детского (юношеского) творчества г. Пензы. Подчеркивается важность активного участия педагогов в профсоюзной жизни для достижения общих целей и повышения статуса профессии и учреждения.*

**Ключевые слова:** профсоюз, профсоюзная организация, педагог дополнительного образования.

**В** современном мире роль профсоюзов становится все более актуальной и важной, особенно в таких специфических сферах, как дополнительное образование. Работники образовательных учреждений часто сталкиваются с различными трудностями, и в этом контексте профсоюз может стать мощным инструментом для защиты прав и интересов работников.

Создание профсоюзной ячейки в учреждении дополнительного образования имеет множество преимуществ:

- коллективная сила: объединение работников позволяет значительно увеличить влияние на руководство, коллективные обращения и требования имеют больший вес, чем индивидуальные;
- улучшение условий труда: профсоюз может инициировать переговоры о повышении зарплат, улучшении условий труда и внедрении социальных программ;
- образование и повышение квалификации: профсоюзы часто организуют курсы повышения квалификации и тренинги, что способствует профессиональному росту работников.

Первичная профсоюзная организация действует и в «Дворце детского (юношеского) творчества» г. Пензы. Цель ее деятельности — представительство и защита индивидуальных и коллективных социально-трудовых, профессиональных прав и интересов работников в процессе взаимодействия с администрацией, органами государственной власти и местного самоуправления. Профсоюзная работа ведется по нескольким направлениям:

1. Защита трудовых прав: профсоюз помогает работникам отстаивать свои права на достойную оплату труда, безопасные условия работы и другие социальные гарантии.

2. Представление интересов работников: профсоюз выступает посредником между работниками и администрацией, позволяя доносить до руководителя проблемы и предложения сотрудников.

3. Обеспечение правовой поддержки: в случае конфликтов или нарушений трудового законодательства профсоюз предоставляет бесплатную юридическую помощь и консультации.

Одним из приоритетных направлений деятельности профсоюзной организации в нашем учреждении является работа с молодыми специалистами.

С 28 по 30 июня 2024 года на базе оздоровительного детского лагеря «Строитель» (г. Пенза) состоялся юбилейный X Областной форум молодых педагогов «Будущее — за профессионалами» (при поддержке Пензенской областной организации Общероссийского профсоюза образования). Тема этого года: «Ребенок-педагог-семья: ценности и смыслы». Форум собрал более 150 молодых специалистов системы образования, в их число вошли молодые педагоги Дворца — Пурганова Анастасия Александровна и Жемуляева Дарья Сергеевна.

Программа включала в себя мастер-классы педагогов-победителей конкурсов профессионального мастерства, дискуссионные площадки и круглые столы по вопросам развития современной системы образования и воспитания, интерактивные лекции, творческие вечера и спортивные мероприятия.

Отдельно необходимо отметить, что участников форума познакомили с деятельностью областной организации Общероссийского профсоюза образования, социальными льготами и гарантиями федерального и регионального законодательства.

В 2024 году наше учреждение приняло участие в Областном конкурсе учреждений дополнительного образования, организованном ГАОУ ДПО ИРР совместно с Министерством образования Пензенской области и Пензенской областной организацией профсоюза работников народного образования и науки РФ. Результат нашего участия — это плод долгой и плодотворной работы команды, разработавшей и успешно защитившей Модель вовлечения детей от 5 до 12 лет в объединения дополнительного образования.

14 февраля 2023 года прошла интеллектуальная игра «Эрудит» среди членов Общероссийского Профсоюза образования. В игре приняли участие педагоги Дворца детского (юношеского) творчества Яковлев Геннадий Сергеевич, Измайлова Ирина Александровна и методист Малышева Наталья Дмитриевна в составе сборной команды «Ноу-хау». По результатам пяти этапов игры команда стала победителем отборочного тура и прошла в финал, где заняла 3 место.

Важнейшим направлением профсоюзной работы во Дворце является забота о здоровье и здоровом образе жизни трудового коллектива, профком реализует соответствующие проекты (например, бесплатная вакцинация сотрудников), по многочисленным просьбам

коллег была проведена серия мастер-классов с психологом («Нейрографика», «Арт-терапия», «МАК-карты» и др.).

Профсоюз предоставляет работникам скидки в санатории, права на получение льготной путёвки в детские оздоровительные лагеря Пензенской области.

Особое внимание в своей работе профком уделяет детям сотрудников. Ежегодно с особой любовью для них формируются новогодние подарки, проводятся конкурсы, спектакли, викторины и квесты.

Ещё одним немаловажным направлением является поддержка культурно-массовой работы, культурных проектов. Традиционно организуются разнообразные экскурсии, реализуется серия просветительских проектов по изучению культуры и истории Пензенской области.

Новым проектом профсоюзной организации является предоставление бонусных «Карт гостя», карт лояльности, которые позволяют членам профсоюза получить скидки на посещение кинотеатров, катков, роллердромов, киберспортивных клубов и др.

Задачей профсоюзной организацией является налаживание обратной связи с трудовым коллективом, учёт мнений и потребностей работников, наконец, информирование людей об их социальных трудовых правах, о воз-

можностях, предоставляемых преподавателям и сотрудникам профсоюзом.

В ближайшее время профсоюз Дворца планирует не только продолжать работу по уже сложившимся направлениям, но и реализовать новые проекты. Важная задача — включение в профсоюзную жизнь новых сотрудников. Опыт профсоюзной деятельности во Дворце показывает, что в профсоюзной работе участвуют наиболее ответственные, активные, профессиональные сотрудники. Членство в профессиональном союзе объединяет людей, делает трудовой коллектив более сплоченным, способным решать самые сложные профессиональные задачи, формирует благоприятный социально-психологический климат, а значит, гарантирует успешное развитие учреждения в целом [1].

Профсоюз в учреждениях дополнительного образования — это не просто организация, а реальный инструмент для улучшения жизни работников. Защищая интересы граждан, он создаёт условия для укрепления законности в сфере трудовых отношений [3]. Активная работа профсоюза — это шаг к более справедливой и устойчивой системе дополнительного образования, где интересы работников будут защищены, а их вклад в развитие общества оценён по достоинству.

## Литература:

1. Блохина М. В. Проблемы и перспективы деятельности профсоюзной организации современного вуза // Новое слово в науке и практике: гипотезы и апробация результатов исследований. — 2015. — № 21. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-i-perspektivy-deyatelnosti-profsoyuznoy-organizatsii-sovremennogo-vuza> (дата обращения: 15.09.2024).
2. Дегальцева Е. А., Шайхудинова А. С. Профсоюзы в образовании: миссия (не) выполнима // Власть. — 2013. — № 12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/profsoyuzy-v-obrazovanii-missiya-ne-vypolnima> (дата обращения: 15.09.2024).
3. Макарова В. А., Гончаров М. А. Место и роль профсоюзов в жизни современного российского общества // Научный журнал КубГАУ. — 2016. — № 121. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mesto-i-rol-profsoyuzov-v-zhizni-sovremennogo-rossiyskogo-obschestva> (дата обращения: 16.09.2024).

## Роль нейропсихологических игр для развития детей дошкольного возраста

Кириллова Елизавета Сергеевна, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

*Статья посвящена влиянию нейропсихологических игр на развитие детей дошкольного возраста. Автором рассматривается собственный опыт работы по применению нейропсихологических игр для речевого и интеллектуального развития детей. В статье приведены конкретные примеры некоторых нейропсихологических игр.*

**Ключевые слова:** игры, нейропсихология, межполушарное взаимодействие, нестандартные задачи.

**В** современном мире все больше родителей и педагогов обращают внимание на важность использования нейропсихологических игр для развития детей. Широкие возможности для развития и коррекции психических процессов детей дошкольного возраста предостав-

ляют психолого-педагогические средства, разработанные в рамках нейропсихологии — науки на стыке психологии, педагогики и медицины. В XX веке данные вопросы разрабатывал А. Р. Лурия [2] и другие ученые. В настоящее время в учебных учреждениях применяются нейропси-

хологические игры как с детьми с нормативным развитием, так и в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Нейропсихология — это наука, изучающая взаимосвязь между мозгом и психической деятельностью человека. Игры, разработанные на основе принципов нейропсихологии, помогают развивать у детей такие важные навыки, как внимание, память, мышление, координация движений и речь. Известно, что головной мозг детей в этом возрасте находится в стадии активного развития, и именно с помощью специально разработанных игр можно стимулировать его работу, улучшить когнитивные функции, развить логическое мышление и воображение.

Прежде всего необходимо отметить, что нейропсихологические игры основаны на активизации функций и отделов головного мозга, а также межполушарном взаимодействии. Игры, основанные на принципах нейропсихологии, позволяют создать нестандартные задачи, которые требуют от ребенка усилий и концентрации внимания. Применение таких игр способствует развитию речи, памяти, внимания и других психических процессов. Кроме того, многие нейропсихологические игры играют большую роль в развитии мелкой моторики, что напрямую связано с речевой функцией.

Одним из ключевых принципов нейропсихологических игр является постепенное увеличение сложности задач, чтобы дети могли постепенно привыкать к новым вызовам и развивать свои когнитивные способности. Такой подход позволяет детям постепенно улучшать свои навыки и достигать новых успехов.

Важно помнить, что игры должны быть не только интересными и увлекательными, но и иметь обучающий характер. Нейропсихологические игры для детей 5–7 лет должны быть специально разработаны с учетом возрастных особенностей и потребностей детей, чтобы максимально эффективно способствовать их развитию.

Была создана картотека нейропсихологических игр, которые распределены по тематическим группам, а также по возрасту детей. Подбирая игры, мы обращали особое внимание на такие игры, которые создают радостный эмоциональный фон у детей, развлекают, поднимают настроение. Мы заметили, что, если игра вызывает интерес у детей, ребята просят повторить игру. Игра, интересная детям, становится более эффективной для детского развития. Поэтому картотека игр динамическая: она корректируется в зависимости от интересов группы детей.

Приведем некоторые примеры нейропсихологических игр, которые вызвали интерес у детей и оказали в ходе нашей работы благотворное влияние на развитие внимания, укрепления межполушарных связей.

Одним из примеров нейропсихологической игры для развития речи является игра «Ассоциации». Детям предлагается назвать слово, а затем назвать слова, ассоциирующиеся с ним. Например, если назвать слово «солнце», то детям нужно назвать слова «тепло, свет, лето» и т. д. Такая игра не только развивает словарный запас, но и учит детей находить логические связи между словами.

*Упражнение «Замочек»* — сложные перекрестные непривычные движения, требующие внимания и контроля со стороны обоих полушарий.

Возраст: от 5 лет.

Ход упражнения: правую ногу поставить впереди левой, скрестив ноги. Руки вытянуть вперед большими пальцами вниз, тыльной стороной друг к другу. Перенести правую руку над левой и сцепить пальцы в замок. Руки получают переплетенными. Согнуть руки в локтевых суставах, руки так, чтобы замок оказался на груди. Если гибкость или болезнь суставов не позволяют сделать это движение в полном объеме, то возможен облегченный его вариант, доступный для выполнения конкретным человеком. Сохранять такую позу в течение 1–2 минут.

*Упражнение «Двуручное письмо и симметричные рисунки».*

Цель: укрепить межполушарные связи, развивать внимание.

Возраст: от 5 лет

Ход упражнения: рисование симметричных фигур одновременно двумя руками включает оба полушария в выполнение одной задачи.

Разделить лист бумаги пополам вертикальной линией. Рисовать правой и левой руками одновременно, так чтобы движения и выполняемые рисунки получились зеркальными.

Начать можно с рисования простых картинок (бабочка, елочка, геометрические фигуры) и усложнить его до написания слов курсивом. После того, как выполняющий упражнение поймет, что от него требуется, в данном упражнении поощряется творчество, создание собственных картинок, а не следование образцу. Разнообразить выполнение упражнения и приспособить его к выполнению в различных условиях: можно рисованием в воздухе, на доске мелом, на полу, на песке палочками или непосредственно пальцами и ладонями. Раздражение рецепторов кожи ладоней в последнем случае создает дополнительную стимуляцию зон коры полушарий с двух сторон. Нейропсихологические игры не только развивают когнитивные способности, но и способствуют формированию у детей устойчивого интереса к обучению, усилению мотивации и самостоятельности. Эти игры помогают детям осваивать новые знания и навыки с удовольствием и легкостью.

Развитию восприятия, внимательности, коммуникативных навыков, оперативности мышления помогает *нейропсихологическая игра «Зеркало»*, которая проводится в паре. Двое детей встают друг напротив друга: один является ведущим, а другой играет роль зеркала. Ведущий осуществляет разнообразные движения руками, а его партнер старается отобразить эти движения в том же ритме. После этого игроки меняются местами.

Использование нейропсихологических игр для развития детей дошкольного возраста является эффективным способом стимулировать работу головного мозга, улучшить когнитивные функции и развить логическое мышление. Такие игры помогают детям развивать умения анализировать информацию, решать проблемы, улучшать память и внимание.

Правильно подобранные нейропсихологические игры могут стать отличным инструментом для родителей и педагогов в обучении и развитии детей. Главное — помнить,

что игры должны быть интересными, увлекательными и обучающими, чтобы максимально эффективно способствовать развитию детей в этом важном возрасте.

### Литература:

1. Гончарова К. Н. Нейропсихологические игры. 10 волшебных занятий на развитие памяти, внимания, моторики / К. Н. Гончарова, А. В. Черткова. — Ростов н/Д: Феникс, 2020. — 47 с.
2. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии / А. Р. Лурия. — СПб: Питер, 2023. — 384 с.
3. Петрова Н. Н. Развитие нейропсихологических процессов у детей дошкольного возраста. — Вестник перинатологии и педиатрии. — 2019. — № 3 (76). — С. 125–130.
4. Праведникова И. И. Нейропсихология. Игры и упражнения / И. И. Праведникова. — М.: Айрис-пресс, 2017. — 112 с.
5. Фомичева П. О. Нейропсихология детей дошкольного возраста: теория и практика. — Педагогика и психология. — 2018. — № 4 (28). — С. 56–65.

## Знакомство детей из Крыма с историей и культурой Пензенского края через проведение онлайн-экскурсии

Конкин Александр Николаевич, кандидат педагогических наук, педагог-организатор

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

*В статье представлен опыт организации процесса интерактивного взаимодействия педагога и детей посредством проведения телемоста с использованием информационно-коммуникационной сети internet. Представленный опыт позволяет детям из различных уголков страны познакомиться с культурой Пензенской области, ознакомиться с экспонатами общественного этнографического музея, при котором сохраняется формат живого общения и активного взаимодействия как при личном посещении экскурсии.*

**Ключевые слова:** этнография, краеведение, музейная работа.

Современные геополитические и социально-экономические преобразования в стране, связанные с вхождением в состав Российской Федерации новых регионов, создают новый вызов в сфере культурной интеграции и включение жителей, особенно детей в единую историческую общность. В этих условиях важным аспектом взаимопроникновения культур является поиск общих корней в истории единой нации.

Наилучший способ познакомить человека с многообразием культур народов, населяющих Россию, показать самобытность и уникальность каждого региона — это общение с носителями культуры, представителями и выходцами той или иной этнокультурной среды, знакомство с материальной культурой, представленной в музеях и выставках. Это можно осуществить, если лично посетить каждый из регионов страны, познакомиться с яркими представителями и традициями народов, побывать в музеях этнографии, краеведения и истории.

Явным препятствием на данном пути, очевидно, является сложность организации такого рода путешествий для больших социальных групп, высокая стоимость транспортных и иных туристических расходов. Данное обстоятельство верно как для жителей новых регионов, так и для жителей иных субъектов РФ. Свидетельство этому низкая туристическая мобильность граждан внутри страны, даже ввиду санкционного давления

и ограничений на выезд за рубеж. То же касается и детей. В лучшем случае дети в возрасте от 7 до 17 лет имеют возможность посещать музеи и выставки, проводимые в родном регионе или городе.

Обозначенные выше аспекты позволили выявить проблему доступности экскурсий и музеев для жителей других регионов. И данная проблема усиливается пропорционально удаленности музея до посетителя.

Решить данную проблему призваны виртуальные музеи — продукты компьютерной индустрии, осуществляющие бесплатный массовый доступ к культурному наследию. Помимо того, что с помощью таких сайтов можно с гораздо большей эффективностью достичь целей, обычно стоящих перед традиционными музеями, — виртуальный музей — еще и самостоятельное культурное явление, появившееся благодаря информационным технологиям. Виртуальные музеи — новая культурная форма со своими особенностями и перспективными функциями.

Сайты «реальных» музеев, использующие «продвинутые» мультимедийные технологии для представления своих музейных фондов, создают тем самым принципиально новую художественную среду [1].

Однако при всей привлекательности и доступности такой формы цифрового присутствия, виртуальные музеи теряют очень важную составляющую эмоцио-

нально-психологического контакта между зрителем и экскурсоводом.

Попытка преодолеть расстояние и найти возможность сохранить живое общение состоялась на базе Общественного музея этнографии русского народа Пензенской области Молодежного историко-культурного объединения «Святогор», в рамках проекта «Мы живём в России» на онлайн-чате этнографии «Региона 58 — Пенза», для детей Крымской республиканской детской библиотеки им. В. Н. Орлова при поддержке Министерства культуры Республики Крым.

В Пензе, на базе Молодежного историко-культурного объединения «Святогор» Дворца детского (юношеского) творчества, вот уже более 15 лет существует единственный в городе общественный музей этнографии русского народа Пензенской области. Экспозиционная база была сформирована в результате многолетних экспедиций по деревням и селам Земетченского района Пензенской области, откуда были привезены предметы крестьянского быта (кувшины, чугунки, ухваты, корытца, прялки, ткацкие станки и многое другое), целые комплекты и уникальные элементы традиционной крестьянской одежды (рубахи, поневы, запоны, шушпан и т. д.) [2, с. 28]

Все это позволило не просто углубить знания о культурных традициях титульного народа региона, но и возродить и сохранить страничные ремесла. Представленные в коллекции музея экспонаты продолжают использоваться по своему назначению: за горизонтальными ткацкими станками продолжают ткать полотна, отреставрированная самопрялка можно свить нитку, на точильном камне — отшлифовать заготовку. Данное обстоятельство позволяет считать этот этнографический музей — музеем живой истории.

Именно эта отличительная черта формирует уникальность музея: посетители, из числа школьников, знакомятся с историей Пензенского края через интерактивные занятия, где можно потрогать и подержать экспонаты, увидеть, как они использовались в старину, и самостоятельно овладеть старинным ремеслом. Изучение истории через деятельное творчество, позволяет активизировать не только зрительные и аудиальные формы получения информации, но и подключить кинетическую и двигательную формы взаимодействия. В результате такого подхода большее количество отделов головного мозга включается в процесс познания, что позволяет создать больше нейронных связей при освоении новых знаний.

Важную роль в данном проценте отводится экскурсоводу, который берет на себя функцию педагога, находясь в прямом контакте со слушателями. В этот момент важно получать обратную связь от детей, держать их внимание и менять стиль и манеру повествования в зависимости от психоэмоциональных особенностей конкретных слушателей.

Как видно из перечисленного выше, очень сложной задачей становится процесс знакомства с особенностями народной культуры в случае, если слушатели находятся не в непосредственной близости и физическом контакте с представителем и объектами изучения. Именно это стало задачей при реализации проекта «Мы живём

в России» для детей Крымской республиканской детской библиотеки им. В. Н. Орлова в рамках на онлайн-часа этнографии «Региона 58 — Пенза». Нужно было познать около 30 детей, которые собрались в Крымской республиканской библиотеке, с историей и культурой Пензенского края в Общественном музее этнографии русского народа, находясь в 2000 км друг от друга.

Для реализации данного мероприятия необходимо разделить задачу на составляющие укрупненные блоки:

- методический,
- организационный,
- технический.

Методический блок подразумевает разработку темы выступления, подготовку дидактического материала, формирование и наработка педагогических практик и технологии. Тема видео-встречи должна была не просто познакомить детей с историей и культурой Пензенской области, но и позволить найти нечто общее и объединяющее региона. Таким ключом стали приметы и суеверия, живущие в русском народе. Они восходят к временам глубокой древности, когда не существовала письменность, а все знания передавались из уст в уста. И все эти поверия, пройдя через века, сохранились в традиционной крестьянской народной культуре, стали предметом исследования этнографов. И конечно же этнография изучает не только устный эпос, но и предметы материальной культуры, которые в огромном количестве представлены в рамках нашего музея.

Чтобы вовлечь детей в исследовательский процесс, им было предложено стать «детективами» от истории, и, рассматривая старинную крестьянскую утварь, догадаться, прародителями каких современных предметов повседневного обихода являются те или иные этнографические экспонаты и как они назывались раньше. Таким образом преодолевался барьер удаленности, ломалась «пятая» стена между экраном монитора и исчезало расстояние между Симферополем и Пензой. Дети могли свободно высказывать свои предположения, свободно общаться. Чтобы закрепить полученные знания, в завершении экскурсии была проведена видео-викторина, где дети должны были правильно сопоставить этнографический предмет с его историческим названием. Чтобы закрепить эмоциональный контакт была проведена рефлексия, заданы детям вопросы «Что из удивило больше всего?», «Какой предмет им понравился больше всех?». И с целью получить обратную связь детям была дана возможность задать любые интересующие их вопросы о музее этнографии русского народа Пензенской области.

Организационный блок заключается в организации и подготовке к мероприятию. Сюда входит подбор экспонатов, создание презентации, построение сценарного плана. Основой для мероприятия стали предметы русского крестьянского быта и русская женская народная одежда. Выбор был сделан не с проста. Именно в женской одежде, ее орнаментации и вышивке отражено мировоззрение наших предков, сохранились древние представления людей о мироздании и их положении в нем [3]. Бытовые предметы крестьянского обихода позволили объяснить культурологические особенности и отношение

людей к вещам, одежде, труду. Каждый из предметов отражает тот или иной вид деятельности или ремесла: ткачество, плетение, обработка древесины, гончарное ремесло и т. д.

С каждой из сторон участников было задействовано по ведущему, за техническую сторону (звук, изображение, переключение между камерами) отвечали ассистенты за кадром.

Технический блок включает в себя техническое обеспечение мероприятия. Для проведения мероприятия необходимо стабильное высокоскоростное интернет-соединение. Наилучший вариант день могло бы быть подключение по оптоволоконной сети. Мы же решили воспользоваться мобильным интернетом с функцией точки доступа.

Видеоконференция проходила на российской платформе «Вебинар» от МТС. Данная платформа позволяет выводить на экран изображение с нескольких камер одного участника конференции и поддерживает подключение нескольких пользователей. Также вместо демонстрации экрана можно загрузить документы и показывать их прямо в окне встречи или вебинара.

Демонстрация изображения для крымчан осуществлялась на большом экране, а в Пензе — с экрана ноутбука. В идеале также мог быть большой экран. Видеосъемка происходила на штатную камеру ноутбука, веб-камеру

в зале и для съемки и подсьема отдельно демонстрируемых предметов изображение выводилось с дополнительной веб-камеры в музее.

На мероприятии были приглашены учащиеся 4 класса школы г. Симферополь, в количестве 30 человек. Дети принимали активное участие в обсуждении, поднимали руки и отвечали на вопросы, в завершении встречи сами задавали много вопросов о музее и его создании.

Данное мероприятие позволило совершить детям путешествие в Пензенскую область, а сами дети из простых зрителей стали активными участниками интерактивной программы.

Полученный опыт можно транслировать в других учреждениях страны, открывать малоизвестные стороны из истории Родины, сближать регионы. Проект был реализован как совместная творческая деятельность сторон, направленная на поддержку общественных инициатив на всестороннее и глубокое изучение исторического прошлого страны и региона, создание условий для культурного развития личности, формирование толерантного отношения детей и подростков к людям иной национальности и культуры, приобщение к чтению высокохудожественной литературы, сохранение, популяризацию и распространение культурно-исторических знаний с учетом современных информационных и инновационных технологий.

## Литература:

1. Максимова Татьяна Евгеньевна Виртуальные музеи: анализ понятия // Вестник МГУКИ. 2012. № 2 (46). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnye-muzei-analiz-ponyatiya> (дата обращения: 13.02.2024).
2. Организация исследовательской деятельности на примере молодежного историко-культурного объединения / Конкин А. Н., Шишкина Т. А. // Дополнительное образование и воспитание. — 2019. — № 3. — С. 25–29: 5 фот. — (Педагогический опыт). — Библиогр.: с. 29 (2 назв.)
3. Великорусская женская сряда (одежда) [Текст]: сядемская и вяземская крестьянские родовые культуры (середина 19 — начало 20-го в.) / П. И. Кутенков; С.-Петербург. гос. ун-т, Фак. филологии и искусств, Пенз. гос. краевед. музей. — Санкт-Петербург: Искусство России, 2010. Кн. 1, Ч. 1. — 2010. — 172, [2] с., [56] л. цв. ил.: ил. — Библиогр.: с. 169–173 и в подстроч. примеч. — ISBN 978–5–9902008–1–4

## Образ и артистизм в хореографии

Крюкова Инна Константиновна, педагог дополнительного образования;

Наумова Ирина Геннадьевна, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

*В статье рассматриваются ключевые аспекты визуального и эмоционального выражения в хореографии. Авторы анализируют то, как артистизм помогает создавать художественный образ.*

**Ключевые слова:** хореография, образ, артистизм.

Сегодня как никогда важно обратить особо серьезное внимание на развитие музыкально-артистических способностей в хореографическом коллективе любого направления, начиная с детского возраста. Педагогам-хореографам нужно равное внимание уделять и технике, и артистизму: первое без второго — зарядка, второе

без первого — кривляние. Только в этом случае зритель увидит на сцене яркие и понятные сценические образы и характеры.

Ростислав Владимирович Захаров, советский артист балета, балетмейстер, в своей книге «Сочинение танца» даёт следующее определение: «Образ — это конкретный

характер человека плюс сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и проступках, которые предопределены действием драматическим. В художественном творчестве образ — явление собирательное, типичное, вымышленное, но вместе с тем взятое из самой гущи жизни. Артистизм — умение говорить со зрителем на языке художественных образов. Артист — это мастер, художник, творящий образ» [1].

Понятие «артистизм» многогранно. В применении к танцу **артистизм** — это умение наполнять движения осознанностью, содержательностью, «оживлять» их, создавать **художественный образ** посредством не только костюма, музыки, и хореографии, но и через свои личностные качества. Другими словами, хореографическая лексика должна «пропитываться» чувствами исполнителя — радости, счастья, гордости, гнева и так далее.

Артистичность как свойство личности — это синтез вдохновения, фантазии, способности к мастерству перевоплощения, экспрессии, открытости, искренности, обаянию. Артистичность или, вернее, её зачатки, является врожденным качеством — обратите внимание на детей. Они без стеснения и труда вживаются в образы персонажей своих игр, легко перевоплощаются в принцесс, гонщиков, волшебников. Хотя с возрастом детская непосредственность нивелируется социально-этическими нормами и устоями, но вернуть необходимое, уже во взрослом возрасте, вполне реально.

Обратимся к истории. Первым, кто отступил от отточенной, но холодной техники в танце и прибегнул к яркой образности и артистичности, чем произвел революцию в балете, был один из величайших русских балетмейстеров и педагогов, постановщик Русских сезонов в Париже Михаил Михайлович Фокин.

Если артист правильно понимает смысл и содержание постановки, то танец «оживает», а зритель чувствует эту наполненность и искренне дарит исполнителю овации. Если же перевоплощения не происходит, то публика остаётся равнодушной или, в лучшем случае, отдает должное технике исполнителя.

Допустим, перед зрителем появляется женский или мужской лирический образ. Музыка Пензенской лирической проходочки, движения плавные изысканный рисунок ходов, перемен позиций рук в парных подержках ли, а лицо... каменное, не выражающее ни-че-го!

Или в глазах читается только волнение от выхода на сцену и желание не забыть следующую танцевальную связку, зритель же, в свою очередь, скучает от увиденного на сцене.

Образ, по сути, несложный — нужно добавить немного эмоций, а именно нежности. Технически также задача простая — всего лишь вспомнить что-то приятное из своей жизни (например, теплый летний вечер, когда ещё только начинает смеркаться и ты прогуливаешься, возможно, по берегу реки, наблюдая блики на речной глади и спокойствие), станцевать это состояние. Но многие чересчур заиклены на заучивании танцевальных комбинаций, абсолютно забывая о подаче и артистизме.

А вот — парная пляска «Матанечка»... Движения артистки энергичные, хореография отточенная, а самое главное — буря эмоций! («Замотал ты мне сердечко и никак не размотать»). Искренность, непосредственность, тут и робость, и потупленные глаза, а затем озорство и смелый разворот, обаятельный взмах воздушным платочком, и блестящий кавалер сражен наповал. Зритель в восторге и громко аплодирует, так как на сцене настоящее качественное повествование истории ухаживания!

Исполнители получают бурные овации благодаря своей артистичности и харизматичной подаче образов.

Как научить «лицо работать» без прохождения курсов актерского мастерства? Это нелегкая задача педагога-хореографа, который на репетициях должен следить не только за грамотностью исполнения элементов и танцевальных движений, но за мимикой и подачей, соответственно. Артистизм и навыки актерского мастерства можно и нужно развивать в детском хореографическом ансамбле и доводить до импровизационного самовыражения.

Существуют различные техники на развитие пантомимических навыков (мимики, жеста, движения).

### 1. Мимика

Артистизм ярче всего можно проявить через мимику — улыбаясь, удивляясь, выражая испуг. В повседневной жизни каждый человек испытывает и транслирует в мир различные чувства, но делает это на рефлекторном уровне. В сценическом варианте та или иная эмоция предназначена для зрителя, поэтому она должно стать ярче, выразительнее, гротескнее, но самое главное — чувства и состояния должны стать искренними и идти от души.

Предложите участникам вашего коллектива посмотреть на себя в зеркало и «надеть» маску радости, печали, удивления, ужаса, насмешника, презрения в зависимости от фантазий педагога. И обсудить, насколько похоже и у кого это получилось. Или другой прием: дайте индивидуальное задание учащемуся — глядя на себя в зеркало, наморщить лоб, стиснуть зубы, прищуриться, высунуть язык, широко улыбнуться, улыбнуться только губами и т. п. и попросите его определиться с тем, какую эмоцию в итоге он увидел в своём отражении.

### 2. Жест

Ещё в Шекспировские времена решающую роль в создании реформы в балетном искусстве сыграло искусство пантомимы. Пантомима — это не представление для глухонемых, где жесты заменяют слова. Здесь жест — это одна из выразительных составных частей сценического произведения, смысл которого, независимо от степени условности, должен быть понятен до мельчайших деталей зрителю. Жесты в пантомиме требуют максимального кипения чувств. Выразительность и одухотворенность каждого жеста в танце имеет не меньшее значение

В обычной жизни в наших разговорах руки участвуют повседневно. Редко человеческая речь не дополняется жестикуляцией — вопрошающей, утверждающей, умоляющей, отрицающей и т. п. В обычной жизни в наших разговорах руки участвуют повседневно. Наши руки

вместе со словом выражают чувства, переживания, помогая слову наиболее убедительно выразить наши мысли.

Театральный жест служит обычно мостиком между танцевальными эпизодами, поясняя происходящее, помогает дать осязаемый образ и отличается от бытового тем, что он обязан быть чётче, рельефнее, масштабнее. Руки могут быть очень выразительными, «говорящими» от природы, могут быть и «деревянными», малоподвижными и невыразительными. В таком случае руки, как и мимику, надо развивать. Делать это следует на занятиях по классическому и народному танцам, на постановочных занятиях. Если композиция танца строится по законам драматургии, то и каждый выразительный жест должен иметь свое начало, развитие и конец. Только тогда он четко и ясно донесет до зрителей мысль и чувства танцора.

Имея за плечами некоторую профессиональную подготовку, мы займемся созданием живых скульптур с помощью выразительных жестов. Сначала будем создавать скульптуру из одного человека. Половина группы будут «зрителями», а половина «исполнителями». «Зритель» ждет обращенной к нему с помощью жеста эмоции, например, «люблю», «говорю», «кричу», «сержусь», «смеюсь», «поучаю», «радуюсь», «лукавлю», «читаю», «рисую», а «исполнитель», согласно поставленной задаче от педагога, воспроизводит, принимая определенную позу с выразительным жестом, и в течении 10 секунд удерживает для обзора и для дальнейшего обсуждения. Образы для этого могут быть предложены абсолютно разные: «скоморох», «ученый», «растеряша», «мажор», «зритель», «ваятель», «преподаватель».

### 3. Движение

Как мы уже заметили, в творчестве балетмейстера-хореографа много схожего с творчеством скульптора. Оба создают пластические образы в виде прекрасных выразительных форм. Но произведения скульптора живут в веках, а произведения балетмейстера — лишь сию минуту. Как великие скульпторы наделены даром одухотворения глины, так и истинный балетмейстер всегда сумеет одухотворить любую позу танцора или движение танцевальной художественно скомпонованной им группы человеческой мыслью и чувством.

На следующем этапе мы разделим группу на «ваятелей», «глину» и «зрителей» и попытаемся вылепить группу по интересной и свежей выдумке «ваятеля», группу в порыве дальнейшего движения по задуманному сюжету. Сюжеты также предлагаются педагогом разные: «на свадьбе», «подружки», «на охоте», «во время футбольного матча», «матросы на палубе», «по грибы», «в ливень», «на катке», «шпаргалка на экзамене», «победители» и т. п. Групповая скульптура из «глины» замирает, как кинокадр на 10 секунд, зрители могут сделать фотокадр замершей в порыве дальнейшего движения скульптурной группы для дальнейшего обсуждения.

Главная оценка происходящего в том, что когда скульптура сочинена, зрители должны безошибочно определить её содержание. Композиция должна быть выполнена так, чтобы все ее компоненты — каждая фигура, её ракурс, положение по отношению к другим, руки, ноги, голова, выражение лица, наклон корпуса и т. д. — были

тщательно продуманы и отобраны в деталях. Должно возникнуть единое, органичное по композиции и по соотношению частей действие!

Также важно помнить о принципах, без понимания которых танцор не может до конца передать задуманный постановщиком образ.

### 1. Внутреннее зеркало

Для развития артистизма и актёрского мастерства важна способность видеть себя со стороны, иными словами, нужно иметь своего рода «внутреннее зеркало». Благо, что во всех школах и студиях хореографии на стенах висят настоящие зеркала, незаменимые для этой цели. Очень важно на репетициях танцевать, как говорят в узких кругах хореографов, «от зеркала» и ощущать себя, свое исполнение, мимику со стороны зрителя. Работая на зеркало, нужно отрабатывать все нюансы номера, включая пластичность исполнения, грамотность выполнения трюков, правильность поставленной хореографии и, конечно же, артистизм. Всеволод Эмильевич Мейерхольд, выдающийся театральный режиссер и актер, вывел закон пластической композиции, то есть зависимости эмоционального состояния от физического. Суть состоит в том, что от положения тела и направленности его движений напрямую.

### 2. Музыкальность и характер

Педагогам-хореографам по-прежнему важно направлять внимание будущих исполнителей на развитие музыкальности, способности чувствовать эмоциональную выразительность заданной композиции, то есть понимать те ощущения, которые провоцирует в слушателях предложенная музыка. Также следует воспитывать в себе чувство ритма и лада, понимание характера музыкально-хореографического произведения, то есть развивать важнейшие для танцовщиков качества, побуждая их на поиск собственных путей перевоплощения и создания артистических образов. Артистично выразить заданную мелодию, «станцевать» её в заданном постановщиком характере — это ещё один действенный способ развития способностей к перевоплощению и яркой подаче во время выступлений.

### 3. Импровизация

Зачастую проявиться необходимому на сцене артистизму не даёт возможности застенчивость и неуверенность в себе. Преодолеть эти качества помогает импровизация, другими словами, создание рисунка танца в момент исполнения, мгновенно, неожиданно, без предварительной подготовки.

Театральный режиссер, актер и величайший педагог, Константин Сергеевич Станиславский считал, что если действия актера в роли подлинны, и если они совершенно искренни, выполняются с полной непосредственностью, то они не могут быть точно повторяемы при каждом показе спектакля и, следовательно, содержат в себе импровизацию. Хореографам-педагогам на занятиях имеет смысл постепенно подводить учеников к умению импровизировать. Лишь только путем постоянной наработки навыка импровизации начинающие танцовщики со временем смогут раскрепоститься, обрести уверенность, расширить свой танцевальный запас и, ура, выступать на сцене

артистично. Но на занятиях преподавателю следует обязательно проговаривать, что активно работать должно не только физическое тело студента, но и лицо, и душа.

Ещё одно доказательство, что артистизм в полной мере проявляется при исполнении танца экспромтом. По словам великого ученого-физиолога Ивана Петровича Павлова, самый главный человеческий рефлекс — это рефлекс инициативы. Являясь побудителем к каждому действию, этот рефлекс неразрывно связан с психикой и чувствами человека. Инициатива нужна всегда и во всем, ибо она — побудитель к действию.

### Литература:

1. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. — Л.: Искусство, 1975. — 128 стр.
2. Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. — М.: Искусство, 1983. — 237 стр.
3. Марченкова А. И. Художественный образ в хореографическом искусстве / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков. — Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2013.
4. Мессерер А. М. Танец. Мысль. Время. — М.: Искусство, 1990—259 стр.

Желание действовать вызывается мыслью. Так происходит процесс рождения, создания художественного образа в творчестве любого артиста. «Замечательно, когда артист танцует в задуманном психологическом состоянии и транслирует его в зрительный зал, даря публике искусство танца» [4].

Таким образом, выявив все аспекты и построив систему работы по созданию сценического образа и развитию артистизма в танце, можно добиться желаемого результата. Артистами не все рождаются, многие ими постепенно становятся, если есть желание и упорство.

## Компетентность педагогов дополнительного образования в развитии личностных качеств учащихся

Метелюк Ольга Викторовна, педагог-психолог;

Волынская Юлия Викторовна, методист

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

*Статья посвящена исследованию компетентности педагогов дополнительного образования в развитии личностных качеств учащихся. В статье уделяется внимание взаимодействию педагогов с родителями и коллегами, что способствует созданию благоприятных условий для личностного роста учащихся.*

**Ключевые слова:** личностные качества, психология.

**Р**азвитие личностных качеств учащихся является одной из ключевых задач современного образования. В условиях быстро меняющегося мира и высокой конкуренции особенно важно формирование у молодых людей таких качеств, как ответственность, самостоятельность, креативность и критическое мышление. Однако успешное решение этой задачи невозможно без высокого уровня компетентности педагогов. В данной статье мы рассмотрим теоретические основы и практические аспекты, связанные с компетенциями педагогов в развитии личностных характеристик учащихся.

Цель данной статьи заключается в исследовании и анализе компетенций педагогов дополнительного образования, необходимых для развития личностных качеств учащихся. В работе будут рассмотрены различные подходы к определению ключевых компетенций, методы оценки эффективности работы педагогов и пути повышения их профессионализма.

Основные концепции и теории, связанные с развитием личностных характеристик у учащихся, были разработаны такими выдающимися психологами, как Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский и К. Роджерс. Согласно

Ананьеву, личностное развитие происходит через взаимодействие индивида с окружающей средой и социальными институтами [1]. Выготский подчеркивал роль педагога в создании условий для активного взаимодействия учеников с учебным материалом [2].

Роджерс утверждал, что уважение и поддержка являются основой для эффективного обучения и личностного роста [5]. Эти теоретические положения служат фундаментом для разработки образовательных программ и стратегий, направленных на развитие личностных качеств у учащихся.

Помимо теоретических основ, важное значение имеют методы оценки компетенций педагогов. Одним из наиболее распространенных методов является самооценка, когда педагоги самостоятельно оценивают свои профессиональные навыки и области для дальнейшего развития. Внешняя оценка также играет значительную роль, поскольку позволяет получить объективную картину профессиональной компетенции. Использование стандартизированных тестов и опросов позволяет сравнивать уровень подготовки педагогов с общепринятыми стандартами.

Помимо вышеупомянутых теоретических концепций, стоит отметить вклад других известных психологов и педагогов в развитие понимания личностных характеристик и методов их развития. Так, Карл Густав Юнг выделял такие архетипы личности, как интроверт и экстраверт, подчеркивая необходимость учета индивидуальных особенностей каждого ученика при построении образовательного процесса [6]. Жан Пиаже акцентировал внимание на когнитивном развитии и роли педагога в поддержке процесса активного познания мира ребенком [3].

Джон Дьюи продвигал идею деятельностного подхода к обучению, утверждая, что обучение должно происходить через активную деятельность учащихся [4].

Также следует упомянуть современные исследования в области психологии образования, которые подтверждают важность развития личностных качеств. Исследования показывают, что ученики, обладающие развитыми личностными качествами, лучше адаптируются к изменениям, проявляют большую устойчивость к стрессам и демонстрируют лучшие академические результаты [7].

Кроме того, в ряде работ подчеркивается влияние социального контекста на развитие личностных черт, что подчеркивает важность создания поддерживающей и стимулирующей среды в образовательных учреждениях [7].

Таким образом, современные представления о развитии личностных качеств учащихся включают в себя широкий спектр теоретических и практических подходов, которые необходимо учитывать педагогам дополнительного образования для эффективного выполнения своей профессиональной миссии.

#### **Практический опыт**

Исследование опыта ведущих образовательных учреждений и специалистов в области дополнительного образования показало, что существует множество успешных практик и программ, направленных на развитие личностных навыков у детей и подростков.

Интересным опытом для работы с педагогами нам представляется использование игры «Модель мира», разработанной педагогом дополнительного образования Марией Ивановой. Эта игра предназначена для учеников старших классов и направлена на развитие системного мышления, критического анализа и командной работы.

Суть игры заключается в следующем: участникам предлагается создать модель идеального общества будущего, учитывая различные аспекты социальной, экономической и экологической сфер. Для этого они делятся на команды, каждая из которых получает определенную роль (например, представители бизнеса, науки, экологии). Командам предоставляются ресурсы (бумага, маркеры, канцелярские принадлежности), а также наборы карточек с различными ситуациями и вызовами, которые могут возникнуть в процессе создания модели. Каждая команда должна разработать план действий, учитывающий интересы всех участников игры. Важно, чтобы участники обсуждали возможные последствия своих решений, аргументированно защищали свою позицию и искали компромиссы. В конце игры проводится общее обсуждение,

где каждая команда представляет свою модель мира и отвечает на вопросы других участников.

Этот практический опыт помогает развивать важные личностные характеристики, такие как ответственность, коммуникабельность, креативность и умение работать в команде. Игра «Модель мира» также способствует развитию системного и критического мышления, учит видеть взаимосвязи между различными сферами жизни и искать комплексные решения сложных проблем.

#### **Практические аспекты компетенций педагогов**

1. Самооценка компетентности. Педагогам следует регулярно проводить самооценку своих профессиональных навыков и областей для дальнейшего развития. Это помогает выявить сильные и слабые стороны, а также определить направления для личного и профессионального роста.

2. Обратная связь от коллег. Получение конструктивной обратной связи от коллег и руководителей является важным аспектом профессионального развития. Такой обмен мнениями помогает педагогам увидеть свои сильные стороны и области для улучшения.

3. Супервизия и консультирование: Индивидуальные консультации и супервизии с опытными коллегами и экспертами в области образования позволяют получить ценные рекомендации и поддержку в решении профессиональных задач.

4. Образовательные курсы и тренинги. Участие в курсах повышения квалификации, семинарах и тренингах предоставляет педагогам возможность углубить свои знания и навыки в области развития личностных характеристик учащихся.

5. Использование современных технологий. Применение цифровых инструментов и платформ в образовательном процессе позволяет сделать обучение более интерактивным и интересным для учеников, а также облегчает мониторинг их прогресса.

6. Командная работа и сотрудничество: Работа в команде с коллегами способствует обмену лучшими практиками и идеями, что положительно влияет на качество образовательного процесса.

7. Вовлечение родителей и сообщества. Сотрудничество с родителями и представителями местного сообщества помогает создать единое образовательное пространство, которое поддерживает развитие личностных качеств учащихся.

В заключение, высокий уровень компетентности педагогов является ключевым фактором в успешном развитии личностных качеств учащихся.

Компетентные педагоги способны создавать условия для активного взаимодействия учеников с учебным материалом, мотивировать их к саморазвитию и поддерживать их на пути к личностному росту. Таким образом, непрерывное повышение профессиональной подготовки педагогов должно стать приоритетом для всех образовательных учреждений, стремящихся к созданию благоприятных условий для всестороннего развития молодого поколения.

#### **Интересные выводы и рекомендации для педагогов**

1. Подход к каждому учащемуся индивидуально: учитывайте уникальные особенности и потребности каждого

учащегося, создавая персонализированные программы и методы обучения.

2. Создание поддерживающей среды: обеспечьте комфортное и безопасное пространство для учащихся, где они смогут свободно выражать свои мысли и чувства, не боясь осуждения.

3. Использование разнообразных методов обучения: комбинируйте традиционные методы с инновационными, такими как игровое обучение, проектная деятельность и междисциплинарные подходы.

4. Применение обратной связи: регулярно давайте конструктивную обратную связь, помогающую учащимся осознавать свои сильные стороны и зоны роста.

5. Развитие метакогнитивных навыков: помогите учащимся научиться рефлексировать и анализировать свои мысли, чувства и поведение, чтобы они могли лучше понимать себя и окружающий мир.

6. Формирование ценностей и этики: включайте в образовательный процесс темы, связанные с нравственностью, моралью и ответственностью, чтобы ученики понимали важность этих аспектов в личной и общественной жизни.

7. Профессиональное развитие педагогов: постоянно совершенствуйтесь сами, участвуя в тренингах, семинарах и курсах повышения квалификации, чтобы быть в курсе последних тенденций и методов в области развития личностных результатов.

## Литература:

1. Ананьев Б. Г. Психология развития и формирования личности. — М.: Академия, 2008. — 368 с.
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология. — СПб.: Питер, 2011. — 670 с.
3. Компетентностный подход в образовании: научная монография / Под ред. А. В. Хуторского. — М.: Эйдос, 2015. — 208 с.
4. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. — М.: Директ-Медиа, 2014. — 206 с.
5. Роджерс К. Р. Становление личности. Взгляд на психотерапию / Карл Р. Роджерс; [Пер. с англ. М. Злотник]. — Москва: Эксмо-Пресс, 2001. — 414 с.
6. Шадриков В. Д. Проблема системогенеза профессиональной деятельности. М.: Наука, 1982. — 185 с.
7. Шумилова Е. А., Панфилова Т. Н. Современные образовательные технологии в дополнительном образовании. — М.: Юрайт, 2017.

## Особенности организации полевого выхода по основам военной службы с курсантами и родителями военно-патриотического объединения «Вымпел»

Мунин Иван Васильевич, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

*Автор статьи рассматривает ключевые аспекты планирования и проведения полевого выхода. В статье описываются цели мероприятия, включая развитие патриотизма, командного духа и практических навыков у учащихся.*

**Ключевые слова:** полевой выход, военно-патриотическое объединение.

**П**олевой выход для детей школьного возраста — это комплексное занятие, проводимое в целях закрепления учебного материала учащихся, воспитания у них физической выносливости и устойчивости, выработки навыков, необходимых для сплочённости в группе.

Теоретическая часть обучения занятий проходит в учебном кабинете. В такое занятие входит конспектирование, использование дидактического материала, просмотр видеороликов. Обучение проходит поэтапно: от самого простого материала к более сложному.

Во время полевого выхода учебной группы проводится сплачивание, занятия по различным направлениям, которые предусмотрены программой.

Учащиеся во время полевого выхода получают полезные практические навыки. Например, в какую сторону нужно пилить дерево и колоть дрова, выбор места

для костра, правила его разжигания, правила техники безопасности и поведения в полевых выходах, использование инструментов, оборудование мест отдыха с использованием местных материалов, приготовление пищи в полевых условиях, обучение приемам и способам движения в походе, действия курсантов в разведке, походном и сторожевом охранении.

**1. Цель полевого выхода:** совершенствование военно-патриотической и спортивно-массовой работы с курсантами ВПО «Вымпел», формирование культуры здорового образа жизни.

Задачи выхода:

- военно-патриотическое воспитание курсантов;
- закрепление знаний и умений по пройденным разделам программы;
- формирование и развитие личностных качеств курсантов — инициативы и дисциплинирован-

ности, коллективизма, смелости и находчивости, укрепления психологической устойчивости;

— развитие морально-волевых и физических качеств.

**2. Участники:** курсанты ВПО «Вымпел».

**3. Экипировка команды:**

**3.1. Личное снаряжение:**

— военно-полевая или спортивная форма с учетом погодных условий, малые саперные лопатки, перчатки, блокнот, карандаш, линейка, ручка;

— продукты питания в виде сухого пайка.

**3.2. Групповое снаряжение:**

— медицинская аптечка, палатка, компас, туристическая карта, туристическое снаряжение.

**4. Содержание родительского собрания (проводится перед полевым выходом):**

— постановка учебных задач;

— приобретение необходимого провианта, амуниции;

— выявление лиц, которые по медицинским показаниям не смогут принять участие в полевом выходе;

— выбор маршрута и место проведение полевого выхода;

— проведение инструктажа с родителями о мерах безопасности;

— выбор инициативной группы из числа родительского комитета для оказания помощи в проведении полевого выхода.

**5. Маршрут и время проведения.**

Полевой выход проводится по маршруту: г. Пенза ул. Окружная — лесной массив Западная поляна в окрестностях города 3 км вглубь леса в район М. Валяевка. Время проведения полевого выхода: 8–00–18–00

**6. Подготовка к проведению выхода.**

По времени к этому этапу мы можем отнести весь учебный период, в течение которого мы изучаем различные разделы дополнительной программы «Вымпел-кадеты»: основы военной службы, медицинскую подготовку, туристическую технику. Естественно, активизируется работа за три-четыре недели до предусмотренного выхода. Определяется место и цель полевого выхода, изучается район и разрабатывается маршрут выхода. Выбор маршрута зависит прежде всего от цели и задач, стоящих перед курсантами, учитываются климатические условия на день выхода, возраст, уровень технической и физической подготовки, пожелания самих участников.

Выбор снаряжения зависит от вида и особенностей полевого выхода, от времени года и погоды.

Все снаряжение можно разделить на три группы:

— личное (одежда, обувь, рюкзаки, малые саперные лопатки, канцтовары, набор продуктов питания, личная посуда, умывальные принадлежности, фляжка с питьевой водой);

— групповое (палатки, костровое оборудование, кухонное оборудование, карта местности, компаса 2 шт., продукты для приготовления на костре);

— специальное (аптечка для оказания первой медицинской помощи).

Снаряжение должно быть надежным, прочным, удобным и легким.

Непосредственно перед выходом курсанты проходят медосмотр по месту жительства участкового педиатра и получают разрешение на участие в мероприятии.

**7. Этапы и учебные занятия, проводимые в ходе полевого выхода.**

**Первый этап.**

Учебные вопросы:

— построение, доведения до группы маршрута и характера движения, постановка цели и конкретных задач курсантам;

— инструктаж по технике безопасности при проведении учебно-полевого выхода;

— способы передвижения в населенном пункте и на местности в зависимости от характера выполняемой задачи;

**Второй этап.**

Учебные вопросы:

— действия курсантов, назначенных дозорными, движение дозорных, порядок осмотра местности;

— ориентирование на местности с помощью карты, по местным признакам и помощью компаса.

**Третий этап.**

Учебные вопросы:

— способы передвижения курсантов пешем порядке в лесном массиве;

— организация и проведения разведки местности, наблюдения за местностью.

**Четвертый этап.**

Учебные вопросы:

— ориентирование на местности, при помощи местных предметов;

— маскировка на местности.

**Пятый этап.**

Учебные вопросы:

— обустройство (лагеря) бивуака;

— оборудование временного места пребывания, разведение костра, приготовление пищи, прием пищи.

**Шестой этап.**

Учебные вопросы:

— занятия по горной подготовке, спуск дюфером (спусковыми устройствами) и подъем с помощью веревки;

— занятия по основам выживания и туризма;

— проведение тактической игры «Лазертраг».

Итак, в ходе однодневного учебно-полевого выхода, учащиеся отрабатывают практически знания и умения, полученные при изучении разделов дополнительной программы «Вымпел-Кадеты», приобретают практический опыт, закрепляют полученные теоретические знания во время учебного года на занятиях и тренировках ВПО «Вымпел».

## Литература:

1. Курвинен Е. Е. Актуальные вопросы организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования подростков (на примере деятельности военно-патриотического клуба «Красная звезда») / Е. Е. Курвинен. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 6.4 (86.4). — С. 91–95.
2. Лутовинов В. И. Военно-патриотическое воспитание российской молодежи: учебно-методическое пособие / В. И. Лутовинов, С. В. Смутьский. — Москва, 2010. — 170 с.
3. Петров Е. А. Повышая качество обучения: организация и проведение практических полевых занятий // ВВО. — 2022. — № 5 (38). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/povyshaya-kachestvo-obucheniya-organizatsiya-i-provedenie-prakticheskikh-polevyh-zanyatiy> (дата обращения: 25.09.2024).

## Формирование детского коллектива средствами игр на сплочение (на примере сценария игровой программы «Фея дружбы в кругу друзей»)

Светкина Светлана Александровна, педагог-организатор  
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

*Автор статьи предлагает конкретную игровую программу, направленную на сближение учащихся и создание дружественной атмосферы в детском коллективе.*

**Ключевые слова:** детский коллектив, игровая программа, игры на сплочение, командообразование.

Одной из главных задач педагога в сфере дополнительного образования является формирование сплоченного детского коллектива. Важно добиться того, чтобы между детьми появилось взаимопонимание, установились дружеские взаимоотношения. Чтобы наладить такое взаимодействие, нужно приложить достаточно усилий, и такая работа должна проводиться систематически. Среди большого разнообразия совместных внеурочных мероприятий, которые проводит педагог с детьми, высокой эффективностью обладают игры на сплочение коллектива, особенно это актуально для младших школьников, ведь для них преобладающий вид деятельности — игровой. Через игру детям проще примерять на себя социальные роли, включаться с систему социальных отношений. [2, с. 15].

Используя различные игры для сплочения детского коллектива необходимо учитывать, что сплочение происходит постепенно и проходит разные стадии. Цели и задачи, в каждом отдельном коллективе реализуемые в ходе работы, значительно отличаются друг от друга. Педагогу необходимо ориентироваться на те результаты, которые он планирует получить после её проведения и важно учитывать это при выборе игр.

Любой новый коллектив находится на стадии зарождения. Дети ещё недостаточно знают друг друга, между ними не налажен коммуникативный контакт. Педагог может предлагать им игры, которые помогут ближе познакомиться, установить дружеские, доверительные отношения на принципах интуитивной симпатии.

Данная игровая программа подходит для только зарождающихся коллективов, а также для коллективов, ко-

торые существуют не первый год, но в которых педагог не проводил внеурочную деятельность, направленную на то, чтобы из группы детей образовался полноценный коллектив.

Цель — помочь детям узнать друг о друге больше информации, устранить дискомфорт в общении.

Задачи:

- создать дружественную атмосферу, благоприятствующую общению детей, узнаванию нового друг о друге, сближению;
- сформировать чувство общности, атмосферу сотрудничества и поддержки;
- снять стресс, напряжение, скованность, сопровождающие в той или иной степени каждого члена нового коллектива.

Музыкальное оформление: детские песни, песни из мультфильмов, музыкальное сопровождение во время конкурсов.

Оборудование: мяч, дидактические материалы для игр, пазлы, цветные карандаши, подарки для учащихся.

**Ход мероприятия**

Фея: — Здравствуйте ребята! Рада вас всех приветствовать! Я — Фея дружбы. Пришла сегодня к вам в гости из сказочной страны. В нашей волшебной стране все жители воспитанные, веселые и дружные.

Недавно моя подруга, Фея знаний, рассказала мне, что в вашей школе учатся замечательные ребята. И я прилетела именно к вам, поиграть, повеселиться, подружиться с вами.

— Скажите, пожалуйста, вы приходите в школу только учиться?

*Учащиеся отвечают на вопрос.*

— В школу вы приходите не только для того, чтобы получить новые знания, здесь вы общаетесь с одноклассниками, посещаете различные секции и кружки, находите новых друзей. И с кем-то общаетесь больше, с кем-то меньше, но хорошо ли вы друг друга знаете?

*Учащиеся отвечают на вопрос.*

— Я предлагаю сегодня познакомиться поближе! Узнать друг о друге что-то новое, и конечно ещё больше подружиться! У нашей сказочной страны есть свой герб, а на нем изображен символ. В конце нашей с вами встречи, вы узнаете, что это, и почему именно этот символ изображен на гербе. После каждой игры, я буду давать часть пазла, который вы соберете и узнаете, что же это за символ.

— Мне кажется, ребята, я что-то забыла сделать... Так поздороваться — поздоровалась, представиться — представилась, ммм... точно... я забыла спросить, как вас зовут! Но сейчас мы это быстро исправим!

— Когда я скажу три — четыре, вы все громко выкрикиваете свое имя! Ну-ка, попробуем! Три — четыре!

— Ой, ой, ой, вроде бы громко кричали, а не одного имени не расслышала, а вы все имена расслышали? Вот и я не расслышала.

— Давайте попробуем по-другому, если не получилось громко, давайте скажем свои имена тихо-тихо!

*Дети называют свои имена.*

— Эх, опять не получилось, вроде никто не кричал, а все равно ничего не понятно. Наверное, дело в том, что мы говорим имена все вместе, а не по очереди. Я придумала, как мы с вами поступим. По кругу будем передавать мячик и тот, у кого в руках он окажется, называет свое имя и называет то, с каким настроением он пришел.

*Учащиеся называют имена по очереди.*

— Молодцы, ребята, предлагаю продолжить знакомство! Было бы интересно узнать друг о друге немножко больше, сейчас я буду кидать мячик одному из вас, и тот, у кого он окажется должен назвать свое хобби или любимое занятие. Ну что готовы?

*Учащиеся называют увлечения по очереди.*

— По-моему, отлично у нас проходит знакомство, предлагаю поиграть в следующую игру, она называется «Ветер дует на того, кто...»

**Ход игры:** участники стоят в кругу. Ведущий говорит: «Ветер дует на того, у кого...» и называет какой-либо признак участников. (Например, у кого светлые глаза, кто сегодня проснулся в хорошем настроении и т. д.). После того, как назвали очередной признак, участники, которые им обладают, сразу выходят в центр круга, а потом быстро возвращаются, но не туда, где стояли до этого, необходимо поменяться местами с кем-то из тех, кто тоже выходил в центр круга. Замешкавшийся сам становится водящим.

Фея: — Вот видите, ребята, как у вас много общего! А вы знаете, что такое дружба?

*Учащиеся отвечают на вопрос.*

— Ребята скажите, пожалуйста, а какими качествами должен обладать настоящий друг? Сейчас я предлагаю поиграть в игру, которая подружит вас всех. Называется она «В этом классе все друзья?».

Ребята я буду зачитывать строчки, а вы должны будете выполнять простые движения. Когда я скажу фразу «В этом классе все друзья?», вы должны ответить «Да!» и выполнить то действие, которое я вам скажу.

**Игра «В этом классе все друзья?»**

В этом классе все друзья?

Тогда обними соседа справа,

В этом классе все друзья?

Тогда ущипни соседа слева,

В этом классе все друзья?

Тогда пощекочи соседа справа,

В этом классе все друзья?

Тогда чтоб нам не поссориться,

Все вместе крикнем: «Мы друзья!»

Фея: — Отлично, а теперь хочу проверить, какие вы ловкие. Пока звучит музыка, вы передаете мяч по кругу из рук в руки, затем по моей команде начинаете мячик передавать над головой, и т. д. Всем правила понятны? Ну что, тогда начинаем!

**Игра «Передай мяч»**

Фея: — Ребята скажите, пожалуйста, возможно ли дружить в одиночку?

*Учащиеся отвечают на вопросы.*

— Конечно, нет, для дружбы обязательно нужен кто-то еще. Если мы с вами вспомним популярные мультики, то у каждого главного героя был друг.

— Следующая игра будет музыкальная. Вам нужно по музыкальному фрагменту отгадать, что же это за мультик. Только давайте договоримся, что мы будем вежливыми. Если вы знаете правильный ответ, поднимите руку.

**Игра «Что за мультик?»**

Фея: — Ребята, на протяжении всей нашей большой игры вы замечательно справлялись со всеми моими заданиями. Сейчас я хочу, чтобы вы мне показали, какие вы ловкие и дружные. Вам необходимо будет встать в круг, держась за руки пролезть через обруч. Расцеплять руки нельзя.

**Игра «Обруч»**

Фея: — Молодцы, ребята, вы внимательные, добрые и дружные! И вы получаете последнюю часть пазла. Пришло время узнать, что же это за символ. Последнее задание для вас ребята, собрать пазл.

*Учащиеся собирают пазл.*

Фея: — Так что же у вас получилось, что изображено на картинке? Это виноград, все верно. Вот вы и разгадали символ нашей сказочной страны!

— Как вы думаете, почему жители моей страны выбрали именно виноград? Скажите, из чего состоит гроздь?

*Учащиеся отвечают на вопросы.*

— Правильно, из ягодок и самой ветки. А как расположены все ягоды на веточке? Крепко и близко друг к другу. Ягоды на веточке все вместе, крепко-крепко держатся, так и жители в сказочной стране крепко держатся друг за друга, и умеют дружить.

В завершении нашего мероприятия я хочу, чтобы мы все ушли с подарками, а лучший подарок, что? Лучший подарок — это улыбка. Давайте подарим друг другу улыбку и аплодисменты.

Фея: — Вот и настало время нам с вами прощаться, вам понравилась наша игра? С каким настроением вы сегодня уходите?

*Ребята по кругу говорят, с каким настроением они уходят с занятия. Фея дарит участникам сладкие подарки.*

Фея: — Вы очень добрые, дружные ребята, хочу пожелать вам, чтобы с каждым годом ваша дружба становилась крепче! А сейчас давайте крепко-накрепко скрепим нашу дружбу большим объятием!

*Все участники берутся за руки, образуя круг, и обнимаются.*

В ходе проведенной мной игровой программы ребята данного объединения смогли познакомиться поближе, наладили коммуникативный контакт, узнали друг о друге интересные факты. Ушёл дискомфорт и напряжение в общении. Сложилась благоприятная атмосфера, которая способствует дальнейшему взаимодействию ребят друг с другом. Таким образом, мы еще раз подтверждаем эффективность проведения таких игр на сплочение для успешного формирования детского коллектива.

## Литература:

1. Гостева Н. Н. Развитие социально-коммуникативных способностей детей / Гостева Н. Н. — Текст: электронный // Образовательная онлайн-платформа. 2014. URL: <https://infourok.ru/feya-druzhibi-v-gostyah-u-deteysocialnokomunikativnoerazvitie771740.html?ysclid=m1q7rqhs4x556950325>
2. Смирнова Е. О. Психология и педагогика игры: учебник и практикум для ВУЗов / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. — Москва: Юрайт, 2020. — 223 с.

## Исследовательская деятельность как средство развития познавательной активности у детей дошкольного возраста

Смирнова Светлана Николаевна, методист

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

*В статье рассматриваются особенности организации исследовательской деятельности детей дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования. Автор описывает шаги алгоритма, которые необходимо выполнить для подготовки и проведения занятий с использованием опытов и экспериментов.*

**Ключевые слова:** исследовательская деятельность, опыт, эксперимент, экспериментирование.

**М**ы живем в эпоху компьютерных технологий, когда доступ к любой информации стал весьма простым. Однако многие элементарные вещи остаются непонятными для детей, и только мы, взрослые, способны помочь им понимать, осознавать их, находить правильные ответы на вопросы.

Дети по своей природе очень любознательны. Исследовательская, поисковая активность — это естественное состояние ребёнка, он стремится познать мир вокруг себя. Активные и энергичные дети задают множество вопросов, и не всегда есть возможность ответить на них так, чтобы ребёнок всё понял. На развитие познавательной активности у дошкольников особым образом влияет исследовательская деятельность. Для расширения кругозора можно проводить простые и увлекательные эксперименты, которые не требуют сложного специального оборудования, дорогостоящих материалов.

Об исследовательской деятельности написано много трудов. Авторы статей (Н. Н. Поддьяков, А. И. Савенков; А. В. Леонтович; Н. Е. Веракса, О. Р. Галимов; Н. А. Короткова; О. Л. Князева; О. В. Дыбина) рассматривают познавательно-исследовательскую деятельность с разных позиций, например, как:

— познавательную активность [1];

- интеллектуально-творческую деятельность [4];
- самостоятельную особую деятельность со своими познавательными мотивами [2];
- фактор для развития познавательной и личностной сфер ребёнка [5];
- средство развития лидерского потенциала [3] и т. п.

В процессе исследовательской деятельности идёт развитие познавательной активности и любознательности, обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы. У ребёнка накапливаются умственные умения, развиваются изобразительные способности. Развивается эмоциональная сфера ребенка, его творческие способности [5].

Научный поиск эффективных средств для развития исследовательской активности у дошкольников представляет собой важную и актуальную проблему, требующую как теоретического, так и практического подхода. В этом возрасте дети задают множество вопросов: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?», что свидетельствует о их естественном стремлении познавать окружающий мир. Именно для удовлетворения этого любопытства и существует детское исследование, которое является ключевым элементом в процессе обучения. Для расширения кругозора маленьких исследователей можно прово-

дить увлекательные и простые эксперименты. Например, можно использовать обычные предметы, такие как вода, песок, бумага, чтобы продемонстрировать различные физические и химические процессы. Чем разнообразнее, интенсивнее, активнее исследовательская деятельность, тем больше новой информации получают дети, что, в свою очередь, способствует их быстрому и полноценному развитию.

Эксперименты и опыты развивают наблюдательность и самостоятельность дошкольников, формируют стремление познать окружающий мир. Дети учатся ставить перед собой задачи, искать ответы на вопросы и получать результаты, что значительно улучшает их способность усваивать учебный материал. Важно, чтобы педагог создал условия, способствующие формированию правильного мировоззрения у детей. Это включает в себя как организацию пространства для исследований, так и создание атмосферы, в которой каждый ребенок чувствует себя уверенно и может свободно выражать свои мысли и идеи.

Студия раннего развития «Колокольчик» Дворца детского (юношеского) творчества г. Пензы работает по программе «Росток +». Одна из задач программы — формировать различные знания об окружающем мире и социальной среде посредством экспериментальной и исследовательской деятельности; стимулировать коммуникативную, познавательную, исследовательскую, игровую активность детей в различных видах деятельности.

Для решения этих задач были разработаны занятия в лаборатории «Почемучка», где дети включаются в познавательно-исследовательскую деятельность через проведение опытов и экспериментов при изучении следующих тем:

- «Волшебница вода» (проведение опытов по изучению свойств воды);
- «Воздух» (опыты «Поймай воздух», «Какой шарик тяжелее?»);
- «У природы нет плохой погоды» (опыт «Как рождается дождь»);
- «Дом, в котором мы живем» (опыты «Вулкан», «Вечная мерзлота»);
- «Скатерть-самобранка» (опыты с сахаром и солью) и т. п.

Что должен знать и уметь педагог, готовясь к занятию с демонстрацией опытов и экспериментов?

1. Уметь грамотно спланировать свою деятельность (отобрать познавательный по содержанию материал, соответствующий возрасту детей).
2. Проработать исследовательский цикл, соблюдая правила техники безопасности.
3. Поставленная задача должна быть достаточно трудна и в то же время доступна детям.

## Литература:

1. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. — ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. — 96 с.

4. Необходимо опираться на уже имеющиеся знания ребенка, организовать его разнообразную самостоятельную практическую деятельность, направленную на реализацию познавательного интереса к исследованию.

Итак, учебное занятие, построенное на принципах экспериментирования и исследования, представляет собой мощный инструмент развития познавательных способностей ребенка. Рассмотрим каждый этап более детально.

### *Примерная структура занятия-экспериментирования*

**1. Постановка исследовательской задачи в виде проблемной ситуации** (это ситуация, в которой ребёнок сталкивается с трудными задачами, испытывает нехватку необходимых данных, которые он должен самостоятельно найти).

Для создания таких ситуаций педагог может применить следующие методы и приёмы:

- подвести детей к противоречию и предложить им самим искать пути и способы его решения;
- продемонстрировать различные взгляды и точки зрения на один и тот же вопрос;
- предложить детям рассмотреть явление с разных позиций;
- побудить детей к сравнению, обобщению, выводам и т. п.

**1. Целеполагание** (учащиеся с помощью педагога предлагают варианты решения проблемы, приходят к мнению, что нужно провести исследование)

**2. Выдвижение гипотез** (учащиеся размышляют о том, как можно сделать тот или иной процесс (явление) зримым)

**3. Проверка гипотез** (отбор оборудования, размещение его в зоне исследования; уточнение правил техники безопасности; распределение детей на подгруппы; проведение опыта (эксперимента, наблюдения)

**4. Анализ полученных детьми результатов исследования.**

### **5. Формулировка выводов**

Таким образом, применяя исследовательские и экспериментальные технологии, дети через познавательную деятельность познают устройство вещей, связи между явлениями окружающего мира, их структуру и систематизацию.

Если ребенок-исследователь получит поддержку от педагогов и родителей, он вырастет в взрослого исследователя — умного, внимательного, способного самостоятельно делать выводы и логически рассуждать. Такой человек на протяжении всей своей жизни будет находить в окружающем мире множество увлекательных и необычных вещей, умея удивляться и радоваться всему, что его окружает.

Пытайтесь, наблюдайте, экспериментируйте!

2. Леонтович А. В. Исследовательская деятельность учащихся сборник статей [по проблемам теории и практики исследовательской деятельности учащихся] / А. В. Леонтович. — Москва: [Б. и.], 2002. — 110 с.
3. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка [Текст]: от рождения до шести лет: [новый взгляд на дошкольное детство] / Н. Н. Поддьяков. — Санкт-Петербург: Речь, 2010. — 143 с.
4. Савенков А. И. Методика исследовательского обучения дошкольников. — Самара: Дом Федорова, 2010. — 136 с.
5. Савенков А. И. Маленький исследователь. Развитие познавательных способностей. — Ярославль: Академия развития, 2004. — 32 с.
6. Савенков А. И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании / А. Савенков // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 1. — С. 21–30.

## Формирование экологической эстетики у детей младшего школьного возраста в дополнительном образовании

Степанова Елена Сергеевна, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

*В статье рассматриваются особенности формирования экологической эстетики в учреждении дополнительного образования у детей младшего школьного возраста. Автор описывает особенности формирования экологической эстетики в дополнительном образовании, которые необходимо учитывать при подборе и разработке средств формирования экоэстетики у младших школьников.*

**Ключевые слова:** экологическая эстетика, младшие классы, дополнительное образование, средства обучения.

Сегодня, в условиях существенного роста заботы о сохранении экологической безопасности и бережном отношении к окружающей среде, особенно важно выработать у детей правильное отношение к природе и культуре. В этой связи значительную роль играет формирование экологической эстетики у младших школьников в учреждениях дополнительного образования.

Данный вопрос становится особенно актуальным в связи с растущей экологической опасностью, которая грозит человечеству. Увеличение количества вредных выбросов в атмосферу, глобальное потепление, загрязнение воды, сокращение зеленых насаждений — все это приводит к нарушению экологического баланса и негативно влияет на здоровье человека. Поэтому необходимо сформировать у детей экологическую эстетику, которая будет способствовать восприятию окружающей среды не только как объекта потребления, но и как объекта защиты и красоты.

Данная тема также актуальна с точки зрения развития технологического образования. Современный мир стоит на пересечении технологического и экологического развития, поэтому формирование экологической эстетики у детей должно быть включено в программу дополнительного образования.

На сегодняшний момент налицо противоречие между необходимостью формирования экологической эстетики у младших школьников и неразработанностью дидактических средств для формирования экологической эстетики.

Данное противоречие и определило проблему — каковы дидактические средства формирования экологической эстетики у детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования.

В ходе исследования была проанализирована педагогическая литература, раскрывающая сущность понятия «экологическая эстетика». Через анализ методической литературы были выявлены особенности формирования экологической эстетики у детей младшего школьного возраста. Анализ школьной программы показал, что на формирование экоэстетики отводится недостаточное количество часов, что дает широкие возможности для формирования экологической эстетики в сфере дополнительного образования.

Для решения выявленной ранее проблемы была организована и проведена исследовательская работа, основной целью которой являлась разработка дидактического материала, который способствовал бы формированию экологической эстетики у младших школьников в дополнительном образовании.

Предварительно, была проведена диагностика уже имеющегося уровня сформированности экологической эстетики у обучающихся 3 класса. Было выбрано 3 оценочных критерия: экологические знания, ценность природы и отношение к природе, экологическая деятельность.

Результат диагностики показал, что 47,62% учащихся имеют низкий уровень сформированности экологической эстетики, то есть имеют мало экологических знаний, не видят ценности природы и не проявляют к ней интерес, не ведут экологическую деятельность или вовсе причиняют вред окружающей природе. 42,86% обучающихся имеют средний уровень экоэстетики, что немного лучше низкого уровня. И только 9,52% показали высокий уровень сформированности экологической эстетики.

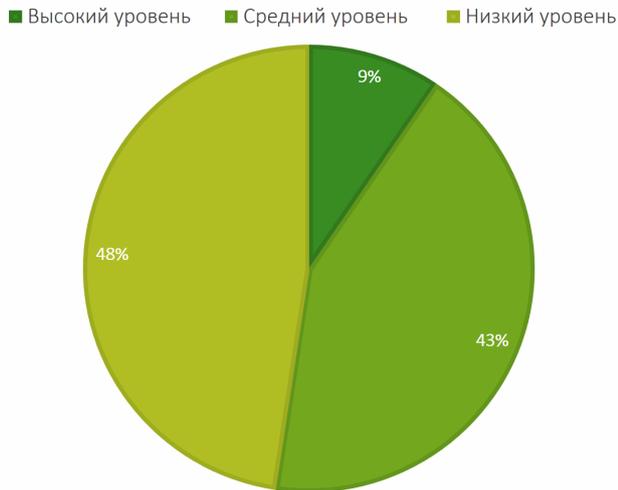


Рис. 1. Уровень сформированности экологической эстетики

Этот результат выявил необходимость целенаправленно формировать экологическую эстетику у младших школьников в дополнительном образовании с помощью дидактического материала.

Основываясь на полученных результатах и теоретическом анализе педагогической и методической литературы, был разработан дидактический материал, направленный на формирование экологической эстетики, включающий

в себя учебные пособия для учащихся младших классов и методические рекомендации по его использованию для педагогов дополнительного образования.

Особенностью дидактического материала «Лесной Лего» является последовательность расположения заданий: задания соответствуют этапам работы над изделием из природного материала. Помимо заданий на страницах присутствуют сноски в виде «ёлочки», которые несут в себе информацию экологического характера об изображенном на странице объекте природы. Также имеются сноски в виде «камеры», в которых располагается QR-код, несущий в себе ссылку на веб-страницу с еще несколькими интересными фактами об изображенном объекте природы. Сноски пополняют экологические знания обучающихся.

Ценность природы и отношение к ней формируется во время заполнения рубрики «Вопрос-ответ».

Эстетический компонент экологической деятельности проявляется во время выполнения изделия из природных материалов.

Данный дидактический материал предполагает постепенное усложнение материала и увеличение процента самостоятельной работы учащихся от занятия к занятию. В начале обучения все задания даются в готовом виде, учащиеся только учатся работать с данным дидактическим материалом.

## Лиса

**1. Рассмотрите изображение изделия.**



 Лиса обладает настолько острым слухом, что может учуять мышь под метровой толщей снега. Лиса регулирует численность мышей.



Ещё больше интересных фактов здесь.

**2. Ознакомьтесь с материалами.**

3 еловых шишки разного размера (большая, средняя и мелкая), пластилин (оранжевый, черный, белый)

**3. Изучи алгоритм работы.**

1. Подбери 3 разных по размеру шишки, подходящих для туловища, головы и хвоста лисы.
2. Из мелкой шишки и пластилина оформи голову лисы.
3. Из большой шишки и пластилина оформи туловище лисы.
4. Соедини 3 шишки с помощью пластилина.

**4. Вопрос-ответ:**

 Как ты будешь использовать это изделие?

 Что ты чувствовал во время работы?

Рис. 2. Дидактический материал «Лиса»

Затем содержание заданий меняется. Появляются пропуски, перепутанные планы, в том числе, в интер-

активном виде, тем самым учащиеся учатся самостоятельно работать.

# Олень

1. Рассмотрите изображение изделия.



Олени сбрасывают рога каждый год, после чего отрастают новые. Молодые олени рога покрыты кожей и волосами, но по мере роста рогов кожа на них засыхает и отшелушивается. Именно поэтому олени с растущими рогами так часто чешутся ими о деревья.

Ещё больше интересных фактов здесь.

2. Определи необходимые материалы.  
 2 \_\_\_\_\_ листа, 2 \_\_\_\_\_ листа, 4 листа \_\_\_\_\_,  
 6 \_\_\_\_\_ семян, \_\_\_\_\_, клеевые точки.

3. Напиши алгоритм работы.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

4. Вопрос-ответ:  
 Что нового ты узнал/а на уроке?

Чем тебе понравилось это изделие?

Рис. 3. Дидактический материал «Олень»

На заключительном этапе обучения процент самостоятельной работы с данным дидактическим материалом

достигает своего максимума. Все задания представляют собой пустые графы для самостоятельного заполнения.

# Ежи

1. Рассмотрите изображение изделия.



Ежи – довольно проворные хищники. Они могут пробегать до 3 метров в секунду, являются хорошими пловцами и прыгунами.

Так как ежи активны ночью, плохое зрение у них компенсируют прекрасный нюх и слух.

Ещё больше интересных фактов здесь.

2. Определи необходимые материалы.

3. Напиши алгоритм работы.

- 1.
- 2.
- 3.

4. Вопрос-ответ:  
 Что нового ты узнал/а на уроке?

Чем тебе понравилось это изделие?

Рис. 4. Дидактический материал «Ежи»

Таким образом, была организована работа с учащимися в 3 классе по формированию экологической эстетики путем использования разработанного нами дидактического материала.

Анализ результатов, достигнутых после использования данного дидактического материала показал, что уровень сформированности экологической эстетики у учащихся 3 класса стал значительно выше. Учащиеся стали проявлять больше интереса к экологии и её про-

блемам, стали замечать красоту окружающей природы, у учащихся появилось желание любоваться природой и оберегать её, они стали проявлять творческую самостоятельность, только несколькими обучающимся требовалась помощь педагога. Это позволило сделать вывод о том, что разработанный нами дидактический материал способствует формированию экологической эстетики у детей младшего школьного возраста в дополнительном образовании.

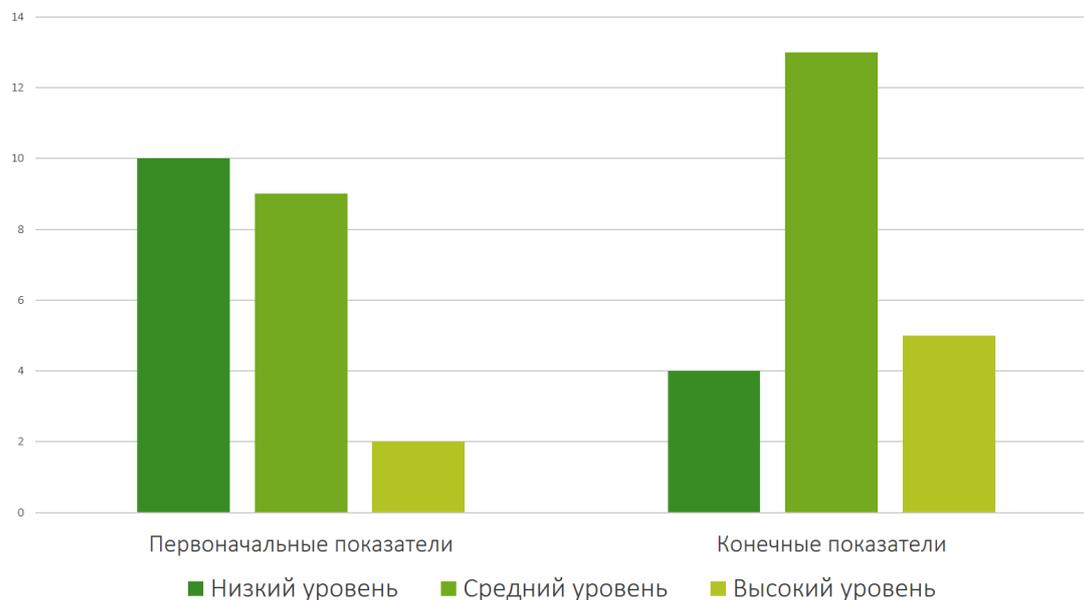


Рис. 5. Уровень сформированности экоэстетики у учащихся 3 класса

Разработанный дидактический материал может быть использован педагогами дополнительного образования, а также педагогами начальных классов на уроках технологии или окружающего мира, а также во внеурочное время как средство формирования экологической эстетики у младших школьников.

Перспективы дальнейшей работы заключаются в разработке дидактических материалов, способствующих формированию экологической эстетики, для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

#### Литература:

1. Абдрашитова И. В., Багапова А. Р., Камахина Р. С. Экологическое мышление в процессе становления экокультуры учащихся / И. В. Абдрашитова, А. Р. Багапова, Р. С. Камахина // Чтения памяти профессора А. А. Попова: сб. научных материалов. — Казань: Изд-во Казан. Ун-та. — 2018 г. — № 8. — С. 77–80.
2. Зверев И. Д., Печко Л. П., Сидельковский А. П. Взаимосвязь экологического и эстетического воспитания // Экологическое и эстетическое воспитание школьников. — М.: Педагогика, 1994. — 217 с.
3. Нагаева Н. Х. Экологическое воспитание школьников эстетическими средствами: дис. ... канд. пед. наук 13.00.01 / Нагаева Н. Х. — Казань, 1994. — 223 с.
4. Печко Л. П. Выразительность эстетики природы и культура личности: [монография] / Л. П. Печко. — М.: Федеральное агентство по образованию, Ульяновский гос. технический ун-т, 2008. — 363 с.

# Проработка вопросов детской безопасности в рамках занятий военно-патриотического клуба «Гвардия-58»

Тышкунов Дмитрий Николаевич, педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

*Статья посвящена вопросам детской безопасности в контексте занятий в системе дополнительного образования. В ней рассматриваются современные подходы к обучению детей основам безопасности, в том числе с применением игровых методов.*

**Ключевые слова:** детская безопасность, безопасность, игровые методы, безопасность жизнедеятельности.

На сегодняшний день проработка вопросов детской безопасности зачастую заканчивается занятиями по технике безопасности. Нельзя совать пальцы в розетку, нельзя бегать по школе, нельзя прыгать с лестницы. Поговорили «для галочки» и тут же забыли, в том числе забыл и сам педагог.

Чуть лучше, если пару раз в год педагоги проводят что-то вроде разовых занятий по безопасности дорожного движения. Особенно красиво это выглядит в детских объединениях дошкольников. Дети старательно лепят, клеят, вырезают. Получаем замечательные поделки каких-нибудь светофоров или рисунки с зебрами и дорожными знаками. Ребята старались и действительно развивали свои умения и творческие способности. Вот только к детской безопасности данные поделки никакого отношения не имеют.

Безопасность вообще, и детская в частности — это совокупность знаний и навыков. И если мы говорим, что занимаемся вопросами детской безопасности, то единственный путь — давать детям необходимые знания в доступной для них форме и регулярно прорабатывать необходимые навыки на практике.

Вопрос, безусловно, объемный. Поэтому в данной разработке я затрону только его часть и расскажу, как построены занятия по детской безопасности в рамках занятий ВПК «Гвардия-58».

В ходе занятий мы так или иначе проговариваем первые темы, связанные с безопасностью ребенка:

- простейшие правила дорожного движения;
- безопасный маршрут от дома до садика, школы, дворца и обратно;
- техника безопасного поведения в школе, коридоре, спортивном зале.

Но этого недостаточно. Отдельный большой блок — безопасное общение с другим ребенком. Когда можно и нужно отстаивать свои интересы, когда можно и нужно уступить, когда интересы коллектива важнее интересов отдельного ребенка... Этот и другие подобные вопросы не имеют четких практических решений, и ответы на них на регулярной основе не даются, дело практически пущено на самотек.

Кроме того, ряд важнейших вопросов мы проговариваем в случаях исключительных. К ним относятся нападения на детей. К примеру:

- Кто такой чужой?
- Как с этим чужим разговаривать?
- Как звать на помощь?

— Кого можно безопасно просить о помощи?

— Где эту помощь искать?

— Куда бежать за помощью?

И даже задачи, имеющие простые четкие алгоритмы решения, на обычных занятиях не проговариваются:

— Что делать, если ребенок потерялся (в торговом центре, при поездке в общественном транспорте, в городе, на природе)?

— Как сделать так, чтобы он не потерялся?

Как известно, для получения устойчивого навыка разовых бесед, как и разовых мероприятий недостаточно. С одного раза запоминает 1–3% детей, причем чаще всего те, с кем уже занимались родители. Эту же статистику подтверждает и личная практика в качестве инструктора направления профилактики поисково-спасательного отряда «Лиза Алерт». Поговорили, на практике навык не закрепили, через неделю работу можно начинать сначала.

Для получения стабильных знаний и умений требуются регулярные занятия. Они не должны быть продолжительными, иначе интерес к теме стремительно упадет. Занятия просто обязаны быть интересными, разнообразными по подаче, вовлекать учащихся в процесс. Каждая тема должна повторяться многократно, каждое занятие необходимо завершать коротким практическим заданием.

При этом, занятия по детской безопасности должны соответствовать общей теме занятия, сопутствовать и перекликаться с ней. К примеру, при разборе вопросов по теме выживания в ходе занятий по программе «Гвардия» очень удобно разбирать что делать, если ребенок потерялся на природе. Причем порядок действий ребенка будет прямо зависеть от его возраста и возможностей. Но мы обязательно будем разбирать следующее:

- что нужно надеть при выходе в лес;
- какие вещи и для чего обязательно нужно брать с собой;
- без чего мы спокойно можем обойтись;
- что делать, если потерялся в лесу;
- как звать на помощь в условиях леса;
- как соорудить простейшие укрытия;
- как развести костер;
- как привлечь к себе внимание спасателей;
- как слушать и смотреть в лесу;
- как добыть воду;
- так ли уж важна еда, и чего в лесу есть ни в коем случае нельзя.

Постепенно, в рамках занятий мы даем детям возможность на практике отработать все поставленные вопросы.

Также будет полезно включить часть вопросов детской безопасности в промежуточную аттестацию и аттестацию по завершению реализации программы. При этом необходимо избегать формального подхода к аттестации. Ведь наша задача не проставить оценки и баллы, не выявить лучших «выживальщиков», а дать большинству учащихся знания и умения, необходимые им для безопасной жизни.

Большую часть вопросов безопасности лучше преподносить учащимся в форме той или иной игры. Характер игр зависит от темы, темперамента педагога и технических возможностей.

Для проработки грамотного поведения ребенка в случае нападения взрослого мною была разработана игра «Чужой». Проводить ее необходимо в условиях спортивного зала, в идеале зал должен иметь мягкое покрытие типа матов или борцовского ковра.

Впервые сама игра для группы проводится после того, как мы поговорим о правилах общения с чужими. Мы разбираем правило трех «Не»:

— **Не говори.** С чужими не нужно разговаривать. В крайнем случае, вежливая фраза вроде «Извините. Мне мама не разрешает разговаривать с чужими».

— **Не бери.** Ничего не бери у чужого. Неважно, что тебе предлагают. Ты всегда вежливо отказываешься.

— **Не иди.** Никуда не уходишь с чужим. Как бы тебя не уговаривали, нужно оставаться на людях.

По условиям игры педагог становится чужим, нападающим на детей. Задача игроков-детей убежать от чужого. Если же кого-то поймали и пытаются утащить в опасное место, нужно кричать, вырваться и убежать в место безопасное. Когда группа освоила игру, можно вводить усложнение — давать возможность детям помогать вырваться тому, кого поймали.

Уровни сложности игры:

- только зовем на помощь;
- зовем на помощь и вырываемся;
- можно помогать вырваться;
- опасное место одно, есть одно или несколько безопасных мест;
- после того, как вырвался, обязательно добежать до безопасного места;

- опасных мест несколько;
- нет безопасного места, где можно спрятаться;
- чужих несколько.

Во время игры мы напрямую развиваем внимание, координацию и скоростные качества. Нужно понять, куда бежать, чтобы тебя не поймали, не столкнуться с другими игроками. Ребенок учится звать на помощь и приходить на помощь, если помощь нужна. Прямо во время игры мы развиваем крайне опасный и внушаемый с детства стереотип поведения «Любой взрослый всегда прав». Мы убираем психические зажимы, не позволяющие учащимся кричать в случае опасности. Мы нарабатываем навык спасения действием вопреки уже устоявшегося пассивного поведения, которое становится критически опасным в случае реального нападения на ребенка.

Важно заканчивать игру упражнениями на расслабление психики, простейшей гимнастикой в медленном темпе или статическими позами (вариант завершения — игры типа «На месте замри!»). Тем самым мы закладываем у учащихся базовые навыки психической регуляции.

Игру «Чужой» я провожу с 2018 года. Испытывал разные варианты проведения, запускал ее в группах детей различных возрастов (от 4-х до 12 лет) и в различных условиях (тип покрытия, оборудование зала, в помещении и на природе). Игра непременно пользуется успехом у детей, особенно когда во время регулярных занятий мы выходим на серьезный уровень сложности. Среди учащихся ВПК «Гвардия-58» игра «Чужой» стала одной из самых любимых. Кстати, название «Чужой» предложил один из учащихся «Гвардии», до этого игра называлась сложнее: «Помогите, я его не знаю!».

Игра стала простым способом донести до детей сложные вопросы, связанные с обращением с чужим взрослым.

Игра «Чужой» — один из примеров постоянной работы с детьми по вопросам, связанным с детской безопасностью. Если мы будем проводить короткие интересные занятия, повторять тему с достаточной регулярностью, давать учащимся простые практические задания, подберем игру под тему, — мы избежим скукоты обычных уроков, заинтересуем детей и сможем привить им культуру безопасной жизни.

## Литература:

1. Левченко А. Н., Матысон В. Ф. Игры, которых не было. Сборник спортивно-подвижных игр. — М.: Педагогическое общество России, 2007. — 128 стр.
2. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — 6-е изд., доп. и испр. — М.: Мозаика-синтез, 2021. — 368 стр.
3. Реутский С. В. Физическое развитие ребенка. Физкультурные комплексы, растущие вместе с детьми. 2-е изд. — СПб: Речь, Образовательные проекты. — М.: Сфера, 2009. — 190 стр.

## Развитие колористических навыков учащихся 8–12 лет с помощью метода подбора цветовой модели картины

Яковлева Надежда Александровна, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье описываются проблемы по обучению детей колористике — науке, изучающей природу цвета и его возможные характеристики. Автор проводит исследование на базе МБОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» города Пензы в течении одного учебного года и предлагает авторский комплекс упражнений «Метод подбора цветовой модели картины».

**Ключевые слова:** живопись, исследование, колористика, цветовая схема картины, колористические навыки.

Изучением особенностей восприятия цвета и вопросами разработки на этой основе гармоничных цветковых моделей занимались многие известные ученые и художники: И. Иттен, А. Матис, Л. А. Венгер, В. С. Кузин [3, с. 14].

Каждый предмет обладает основным, истинным цветом, но в жизни цвет предмета постоянно меняется в зависимости от освещения, времени суток и от других внешних факторов. К тому же, цвет сам по себе имеет такие характеристики как: светлота цвета, цветовой тон, насыщенность. Эти переменные необходимо уметь учитывать ребенку, занимающемуся живописью [1, с. 5].

Таким образом, мы подходим к проблеме восприятия цветковых нюансов и понятию «сложного цвета» — оттенки цвета, отличные от истинного цвета, состоящего из составных оттенков [2, с.22.].

В исследовании принимали участие учащиеся объединения «Изостудия «В крапинку»» от 8 до 12 лет.

Учащимся предлагалось систематически выполнять упражнения по колористике следующего характера: «Найди лишние цвета на картине» — является диагностическим. Второй комплекс упражнений направлен на умение отличать формальный цвет от сложного. Третий комплекс заданий был направлен на умение видеть цвет в натюрмортах. К каждому из предложенных натюрмортов подбиралась цветовая схема.

Результаты проведенной работы показали, что уровень развития колористических навыков детей зависит от систематической «тренировки глаза видеть цвет».

Выявленная в ходе исследования стратегия экспериментально подтвердилась и позволила разработать вариативные упражнения на основе метода подбора цветовой модели картины.

**Цель исследования:** изучить особенности развития колористических навыков у детей 8–12 лет по средствам метода подбора цветовой модели картины.

**Объект исследования:** процесс развития колористических навыков у детей 8–12 лет.

**Предмет исследования:** особенности развития колористических навыков воображения у детей 8–12 лет по средствам метода подбора цветовой модели картины.

**Гипотеза:** применение комплекса заданий на основе метода подбора цветовой модели картины позволит развить колористические навыки у детей 8–12 лет.

В соответствии с целью и гипотезой исследования нами были поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить проблему развития колористических навыков детей в возрасте 8–12 лет в системе преподавания изобразительного искусства.
2. Проанализировать особенности развития колористических навыков детей 8–12 лет.
3. Провести экспериментальное исследование и анализ результатов.
4. Разработать методические рекомендации для педагогов изобразительного искусства по применению комплекса заданий на основе метода подбора цветовой модели картины.



Рис. 1. Пример задания «Найди лишние цвета на картине»

Первым из упражнений на развитие колористических навыков мной была выбрана дидактическая игра «Найди лишние цвета на картине». Применяется она в целях диагностики общих колористических навыков и выявления патологических отклонений в цветовосприятии (протанопия, дейтеранопия, тританопия) [4, с. 34]. Суть задания заключается в поиске лишних цветов

в готовой цветовой схеме картин (рис. 1). Выполняется самостоятельно.

Следующий пример задания помогает выявить колористические способности учащихся, направленно на умение отличать формальный цвет от сложного его оттенка. В зависимости от уровня подготовки и возраста учащихся, задание может быть упрощено или усложнено (см. рис. 2).

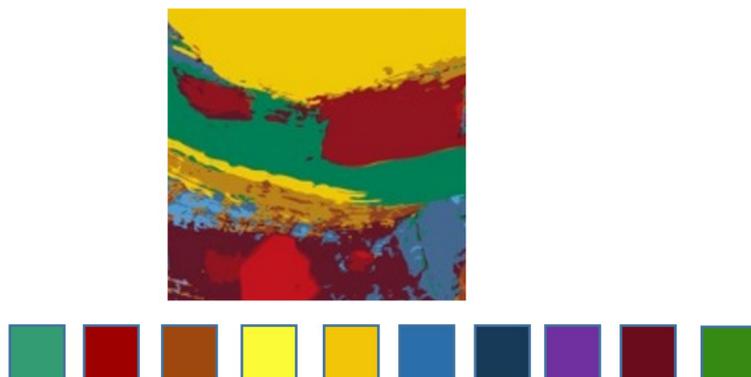


Рис. 2. Задание на умение отличать формальный цвет от сложного

Третье задание выполняется с натуры. Подбираются локальные цвета предметов — основные, без разбора светотеневых отношений.

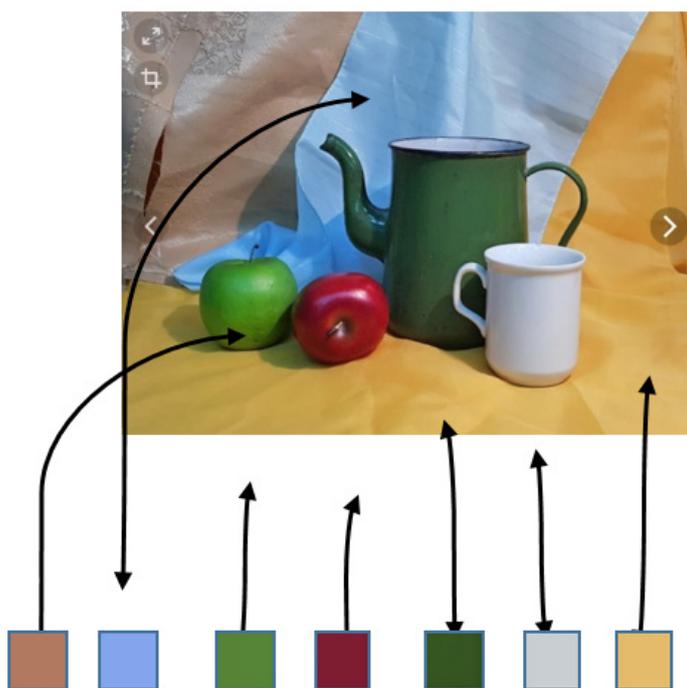


Рис. 3. Подбор цветовой модели натюрморта

На первом этапе исследования были сформированы экспериментальная и контрольная группы детей (36 человек).

Второй этап — проведение констатирующего эксперимента, с использованием методики цветового подбора картины.

Третий этап — проведение формирующего эксперимента с введением заданий на подбор цветовой модели картины в экспериментальной группе.

Четвертый этап — контрольный эксперимент. Изменение динамики развития колористических на-

выков с помощью методик, используемых в констатирующем эксперименте.

Пятый этап — обработка и интерпретация полученных экспериментальных данных.

В результате количественного и качественного анализа всех экспериментальных материалов в констатирующем эксперименте удалось выявить исходные колористические навыки учащихся и провести диагностику отклонений в цветовосприятии. В обеих группах были выявлены типы решения колористических задач

**I тип.** Этот тип решения характеризуется тем, что испытуемый имеет явные отклонения в цветовосприятии. В контрольной и экспериментальной группе таких детей не оказалось.

**II тип.** Характеризуется умением определять истинный цвет объекта на картине, но не способен видеть сложные цвета. В контрольной группе таких детей 83%, а в экспериментальной 98%.

**III тип.** Этот тип характеризуется способностью различать сложные цвета и цветовые нюансы. В контрольной группе 16% детей справляются с этим заданием, в экспериментальной группе таких детей — 2%. Результаты исследования по данной методике представлены на рисунке 4.

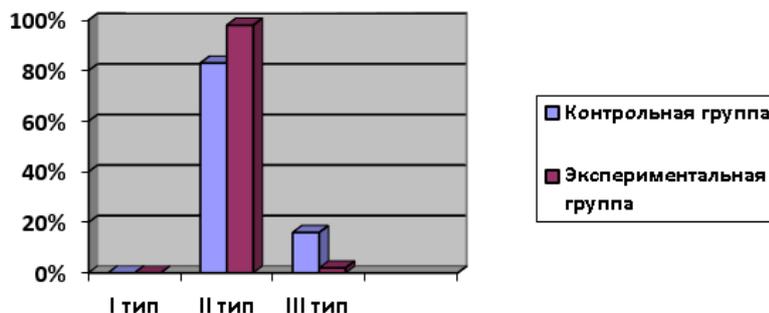


Рис. 4. Результаты исследования в констатирующем эксперименте.

По результатам диагностики дети контрольной и экспериментальной групп не имеют патологических отклонений в цветовосприятии, способны определять основные цвета на картине. Большая часть детей не способна различать цветовые нюансы и сложные цвета.

На этапе формирующего эксперимента были введен комплекс заданий по колористике. Детям предлагалось выполнять цветовой подбор нюансной гаммы картины и натюрморта сначала под руководством педагога, затем самостоятельно.

В контрольной и экспериментальной группе **I типа** не выявлено.

**II тип** в контрольной группе составил 84%, а в экспериментальной 33%.

**III тип** в контрольной группе составил 15%, а в экспериментальной 66%. Из полученных данных следует, что способность видеть сложный цвет и различать цветовые нюансы в контрольной группе почти не изменилась, а в экспериментальной группе увеличилась на 20%.

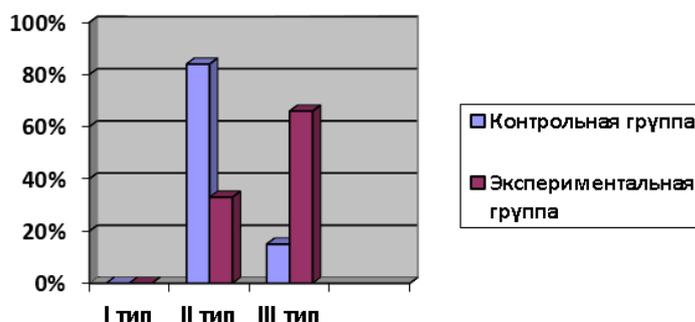


Рис. 5. Результаты формирующего эксперимента

Следующим этапом стал контрольный эксперимент. На данном этапе **I тип** был исключен, за многократным отсутствием его подтверждения на этапе констатирующего и формирующего эксперимента.

Изменение динамики развития цветовых навыков детей 9–12 лет при помощи метода цветового подбора картины, используемых в констатирующем эксперименте (рис. 6).

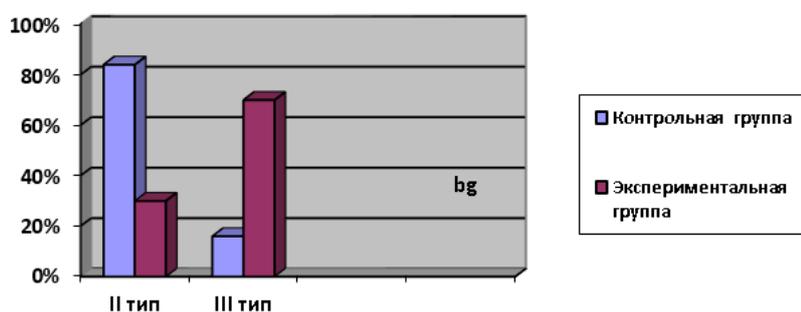


Рис. 6. Результаты контрольного эксперимента

По данным контрольного эксперимента видно, что количество детей, способных видеть сложный цвет и различать цветовые нюансы увеличилось до 70% (**III тип**), что доказывает эффективность комплекса упражнений на основе метода подбора цветовой модели картины. В ходе эксперимента нам удалось изучить особенности развития колористических навыков у детей 8–12 лет по средствам метода подбора цветовой модели картины. Оказалось возможным активизировать колористические

навыки детей путем направленного руководства, развивающего умения использовать специфические приемы обучения методом цветового подбора картины.

Выявленная в ходе исследования стратегия экспериментально подтвердилась и позволила разработать комплекс упражнений на основе метода подбора цветовой модели картины. Разработанная методика может использоваться учителями изобразительного искусства и педагогами дополнительного образования.

### Литература:

1. Гарни Д. Цвет и свет. Подробное пособие по рисованию для начинающих и профессионалов. — Москва: «Эскмо», 2022. — 392 с.
2. Иттен И. Искусство цвета. — М., 2020. — 94 с.
3. Матюшин М. В. Справочник по цвету: закономерность изменчивости цветовых сочетаний / М. В. Матюшин; вступ. ст. Л. А. Жадовой. — Москва: Аронов, 2007. — 72 с.
4. Цветоведение. Комплекс практических работ. Учебно-методическое пособие / Сост.: В. А. Поплёвина; АНПО «Тамбовский колледж социокультурных технологий» — Тамбов: Изд-во ООО Орион, 2017. — 144 с.



# ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 5.1 (274.1) / 2024

Выпускающий редактор Г. А. Письменная  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Оформление обложки Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY. RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.  
Номер подписан в печать 05.12.2024. Дата выхода в свет: 10.12.2024.  
Формат 60 × 90/8. Основной тираж номера: 500 экз., фактический тираж спецвыпуска: 20 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121  
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.  
E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>  
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.