

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научно-методический журнал



ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 5 (51) / 2024

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

В оформлении обложки использованы фрагменты картин:

Уильяма Банка Фортескью «Модель спасательной шлюпки», Александра Аверина «Дети на море».

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Козловская В.А. Использование логоритмики в работе музыкального руководителя на музыкальных занятиях в ДОУ	1
Малеева С.П., Белинова Н.П., Востричкина О.В., Голубева С.В., Тюкалова Т.В., Лямцева И.В. Проект «Декоративно-прикладное искусство как средство патриотического воспитания дошкольников»	3
Степанова И.В., Александрова И.В. Условия развития инициативы у детей дошкольного возраста	15

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Аладышева И.А. Становление письменной речи в лингвистических, психолингвистических и нейропсихологических аспектах	17
Грицуняк Д.В. Повышение читательской активности учащихся в процессе обучения чтению на немецком языке с помощью метода проектов	19
Матченко Е.П. Теоретические и практические аспекты формирования образовательной самостоятельности в процессе изучения иностранного языка	22
Мельникова А.М. Лэпбук в проектной деятельности школьников	26
Ретюнская К.В. Анализ учебников по русскому языку с точки зрения наличия ценностной культуроведческой информации	28
Шатило Р.А. Дистанционное образование. Как учителю проводить уроки?	31

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

Пименова С.В. Диагностические результаты уровня сформированности экологической культуры обучающихся младшего школьного возраста с задержкой психического развития	33
Трушечкина Н.А. Обучение детей с расстройством аутистического спектра чтению и письму с помощью создания «Личного букваря»	36
Чишкина Р.В. Социально-психологическое сопровождение детей-сирот с интеллектуальными нарушениями, проживающих в учреждениях интернатного типа	39

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Стрельцова А.А.

Практика подготовки обучающихся экономических специальностей к аттестации в форме демонстрационного экзамена 42

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Ибатуллина Р.И., Сагитова Г.Б., Рысьянова Д.Н.

Роль физической культуры в системе образования медицинского университета 44

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Мошкина А.В.

Позиция современных родителей в сфере полового воспитания детей 46

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПУБЛИЦИСТИКА И ЭССЕ

Бувакин С.В.

Я учитель?! 49

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

Еремина Е.А.

Внеклассное занятие «Измерение времени. Часы» 53

Кобзарева Л.А.

Программа наставничества «Педагогический олимп» 55

Копылова Е.Г.

Научный досуг в школе 58

Ларионова А.Ю., Богомолова В.Б., Рюмина Т.А., Захарова В.В., Савка М.С.

Сценарий спортивного развлечения «Папа для меня пример во всем», посвященного празднованию Дня отца 60

Прокофьева М.А., Клочкова М.В., Лысенко В.П.

Методика формирования культуры труда школьников средствами дополнительного агроэкологического обучения (воспитательное мероприятие «Волшебный мир тропических и субтропических растений») 62

Селезнева Н.Г., Грубская О.А.

Конспект организованной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе на тему «Путешествие в страну профессий» 65

Тросницкая Е.В.

Формирование духовно-нравственных качеств дошкольников и чувства сопричастности к культурному достоянию страны через музыкально-театрализованную постановку «Край рябиновый, край любимый мой!» 66

Тухланова Ю.Н.

Использование квест-технологии при проведении тематического мероприятия по английскому языку в системе СПО: опыт внедрения 70

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Использование логоритмики в работе музыкального руководителя на музыкальных занятиях в ДОУ

Козловская Валерия Альбертовна, музыкальный руководитель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 5»

В статье рассказывается о влиянии логоритмических упражнений под музыкальное сопровождение на развитие речи у детей дошкольного возраста. Такие упражнения под музыкальное сопровождение оказывают непосредственное влияние на развитие у дошкольников мелкой моторики, чувства ритма и темпа, на ориентацию в пространстве и на развитие эмоциональной сферы. Логоритмические упражнения необходимы в коррекционной работе с детьми с ТНР (тяжелыми нарушениями речи).

Ключевые слова: логоритмика, словарный запас, дошкольники, музыкальные занятия.

В наше современное время очень многие дети дошкольного возраста имеют определенные речевые нарушения. Поэтому успешное развитие словарного запаса и правильной речи дошкольников во многом зависит от всех педагогов, работающих с детьми в ДОУ. Логоритмика — это одна из форм терапии, которая основана на взаимодействии музыка и слова. Данная методика была разработана семьей Железновых, которая сочетает в себе элементы музыки, педагогики и логопедии. Сергей Станиславович Железнов и его дочь Екатерина Сергеевна Железнова педагоги с музыкальным образованием. Логоритмические упражнения под музыкальное сопровождение по этой методике позволяют развивать различные навыки и способности у детей с самого раннего дошкольного возраста.

На музыкальных занятиях с детьми для обогащения словарного запаса и постановки правильной речи необходимо использовать логоритмические упражнения под музыкальное сопровождение. Эти упражнения очень нравятся детям во всех возрастных группах. Музыкальные занятия становятся более интересными. Такие упражнения во время занятия могут занимать от 5 до 10 минут в зависимости от возраста детей. Также допускается проводить и 1 целое логоритмическое занятие в неделю на каждой возрастной группе. Условия проведения музыкальных занятий с использованием логоритмических упражнений:

- упражнения, заранее не выучиваются с детьми;
- все упражнения выполняются детьми после показа педагога;
- во время занятия должна быть доброжелательная атмосфера без принуждения к выполнению упражнений;

Структура музыкального занятия с включением элементов логоритмики:

1. Подготовительная часть (длительность 3–7 минут):

- музыкально-ритмические движения, игры под музыку, дыхательная, артикуляционная и пальчиковая гимнастики;

2. Основная часть (длительность 10–15 минут):

- слушание музыкальных произведений, которые способствуют расслаблению мышечного и эмоционального тонуса;
- подвижные и малоподвижные игры под музыкальное сопровождение;
- пение;
- игра на детских музыкальных инструментах;

3. Заключительная часть (длительность 2–7 минут):

- упражнения на восстановление дыхания, релаксационные упражнения;

Музыкальные занятия с использованием логоритмики становятся более эффективными, когда осуществляется индивидуальный подход к детям, с учетом их возрастных особенностей и особенностей речи. Во время разучивания логоритмических упражнений дети должны сидеть на стульях полукругом или кругом. Такая рассадка позволит детям хорошо видеть движения рук и правильную артикуляцию педагога, и выполнять синхронно с ним все движения. На первом этапе упражнения разучиваются по показу педагога и без музыкального сопровождения. Во время упражнений нужно стараться четко и правильно произносить слова, выполняя при этом соответствующие упражнения руками, ногами и телом.

Цель логоритмики в профилактике речевых расстройств у детей дошкольного возраста. Логоритмические

упражнения способствуют правильному и четкому произношению у детей, активизации их словаря и расширению словарного запаса, и, развитию общей и мелкой моторики. Логоритмика дает положительный эффект в развитии памяти, мышления, познавательной активности и устойчивому интересу к действию у детей дошкольного возраста. Занятия логоритмикой также интересны и детям младшего школьного возраста.

Логоритмические упражнения включают в себя следующее:

- артикуляционную гимнастику;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики рук;
- упражнения под музыкальное сопровождение на развитие общей моторики, в соответствии с возрастными особенностями детей;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих навыков и правильного дыхания во время пения без музыкального сопровождения и с музыкальным сопровождением;
- песни и стихи, которые сопровождаются движениями рук, что необходимо для развития выразительности речи, речевого слуха и памяти;
- музыкально-ритмические игры и упражнения с музыкальными инструментами, которые развивают чувство ритма;
- коммуникативные игры и танцы, необходимые для динамической стороны общения и эмоциональности, и для позитивного самоощущения;

— упражнения на релаксацию, помогающие снять эмоциональное и физическое напряжение;

Занятия логоритмикой благоприятно влияют на двигательную активность детей, на развитие речи и на обогащения словарного запаса. Занятия логоритмикой оказывают терапевтическое воздействие в целом на организм детей, повышая у них иммунитет и сопротивляемость к простудным заболеваниям, что так необходимо в их юном возрасте. Если занятия логоритмикой проводятся на регулярной основе, то у детей нормализуется речь, несмотря на разные виды речевых нарушений. Немаловажно и то, что такие занятия несут детям положительный эмоциональный настрой и учат правильному общению со своими сверстниками. Всем детям дошкольного возраста очень нравятся занятия с логоритмическими упражнениями под музыкальное сопровождение.

Такие упражнения необходимо применять не только на музыкальных занятиях в ДООУ, но и на логопедических занятиях, которые сделают просто логопедическое занятие более интересным. Логоритмические упражнения можно включать и в сценарии праздничных мероприятий в ДООУ. Так, например, очень хорошо в сценарии Осеннего праздника будет смотреться логоритмическое упражнение «Ветер» Е. Алябьевой (на развитие дыхания) или упражнение «Меж еловых лап» (на координацию движений) под музыкальное сопровождение, например «Осенний вальс» Ф. Шопена. В сценарии на новогодние праздники можно включить такие упражнения, как «Зимние забавы».

Таблица 1

Речь с движениями «Ветер»	Координация движений «Меж еловых лап»
<p>Ветерок листвою шумит: Шу-шу-шу, шу-шу-шу — дети ритмично потирают ладонь о ладонь.</p> <p>В трубах громко он гудит: У-у-у, у-у-у. — ритмично хлопают над головой.</p> <p>Поднимает пыль столбом: Бом-бом-бом, бом-бом-бом. — ритмично топают ногами.</p> <p>Дует он везде, кругом: Гом-гом-гом, гом-гом-гом. — ритмично переступая, поворачиваются вокруг себя.</p> <p>Может вызвать бурю он: Страх-страх, страх-страх! — поднимают руки вверх и делают вращательные движения.</p> <p>Не удержится и слон: Ах-ах, ах-ах. — ритмично покачивают головой.</p>	<p>Меж еловых мягких лап Дождик кап, кап, кап. щелчки пальцами</p> <p>Где сучок давно засох Вырос мох, мох, мох. трут ладошки друг о друга</p> <p>Где листок к листку прилип, вырос гриб, гриб, гриб. медленно поднимаются</p> <p>Кто нашёл его друзья? Это я, я, я! хлопки</p>
	<p>На развитие общей моторики «Зимние забавы»</p> <p>Мы бежим с тобой на лыжах, снег холодный лыжи лижет — дети изображают ходьбу на лыжах</p> <p>А потом на коньках — изображают бег на коньках</p> <p>Но мы упали, ах! — «падают» — садятся на корточки</p> <p>А потом снежки лепили — «лепят» воображаемый снежок</p> <p>А потом снежки катали — «катят» по полу воображаемый снежок</p> <p>А потом без сил упали — «падают» -салятся на корточки</p> <p>И дальше побежали — бегут легким бегом по кругу</p>

Логоритмические упражнения по методике Железновых очень хорошо воспринимаются детьми на музыкальных занятиях любого дошкольного возраста. Логоритмика относится к здоровьесберегающим технологиям, потому что сочетает в себе движение, речь и музыку

и способствует развитию детей и укреплению их растущего организма. Также детям очень нравятся театральные этюды, в которых присутствуют логоритмические упражнения, например этюд «Жаворонок».

Логоритмическое упражнение «Жаворонок». Можно использовать музыкальное сопровождение под музыку М. Глинки «Жаворонок»

Дети стоят в рассыпную

В небе жаворонок пел, колокольчиком звенел — *дети выполняют маховые движения руками, затем приседают, руками обхватывают колени и вращают кистями поднятых вверх рук.*

Порезвился в вышине, спрятал песенку в траве — *слегка помахивая руками, опускают их через стороны вниз.*

Тот, кто песенку найдет — *дети приседают, руками обхватывают колени*

Будет весел целый год — *стоя, дети весело хлопают в ладоши.*

Таким образом, все сказанное выше способствует развитию у детей дошкольного возраста слуховой, зрительной и двигательной координации движений. А также развитию памяти, мышления, ритмического слуха и правильной координации движений с речью,

расширению словарного запаса, правильной ориентации в пространстве, правильному развитию общей и мелкой моторики, выразительности и красоты движений. Все это способствует воспитанию гармонично развитой личности.

Литература:

1. Анищенкова Е. С. «Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников» — 2007 г.;
2. Бабушкина Р. Л., Кислякова О. М. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-воспитательной работы с детьми страдающими общим недоразвитием речи» — 2005 г.;
3. Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду старшая и подготовительная группа») — 2006 г.;
4. Захарова Л., Костичева И. «Логоритмика. Комплект: конспекты музыкальное сопровождение» (в 2 частях) — 2021 г.;
5. Кишиневская М., Кузнецова Е. «Логоритмика с детьми 3–4 и 4–5 лет» — 2020 г.;
6. [vk.com'wall-149064814_960] — логоритмическое упражнение «Меж еловых лап»;
7. [educ.wikireading.ru'hNIWEsYlY0] — логоритмическое упражнение Е. Алябьевой «Ветер»;
8. [sysueva-sprds5.edumsko.ru'folders/post/3136099] — логоритмическое упражнение «Зимние забавы»

Проект «Декоративно-прикладное искусство как средство патриотического воспитания дошкольников»

Малеева Светлана Петровна, воспитатель;

Белинова Наталья Петровна, воспитатель;

Востричкина Ольга Викторовна, воспитатель;

Голубева Светлана Васильевна, воспитатель;

Тюкалова Татьяна Викторовна, воспитатель;

Лямцева Ирина Владимировна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 247» г. Новокузнецка (Кемеровская обл.)

*От того, как прошло детство, что вошло
в его разум и сердце из окружающего мира —
от этого в решающей степени зависит, каким
человеком станет сегодняшний малыш.*

В. А. Сухомлинский

1. Пояснительная записка

В данном проекте представлена разработанная и апробированная система работы по воспитанию у дошкольников патриотических, нравственных, эстетических чувств, развитию у детей дошкольного возраста навыков изобразительного творчества в процессе создания произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Проект направлен на приобщение детей

к народному декоративно-прикладному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности, знающей и любящей свое Отечество. Дети проявят патриотические чувства и убеждения, позволяющие им правильно осмыслить свое отношение к окружающему, культуре России. Данный проект поможет решить задачу воспитания юного патриота, способного выдержать политические, экономические, социальные и любые другие изменения в стране.

Любовь к своей отчизне формируется у ребенка с самого раннего детства, когда он восприимчив к яркому, новому. Через знакомство с народным творчеством, которое несет в себе национальные традиции, дошкольник соприкасается с жизнью народа в прошлом и настоящем,

наследуя нравственные и эстетические ценности родной культуры, что является верным способом патриотического воспитания. Привить детям чувство гордости за Отечество, уважение к их национальному достоинству, национальной культуре, сформировать патриотиче-

ское мировоззрение — стало целью данной педагогической работы. Проект долгосрочный (рассчитан на 1 год). Участниками проекта являются дети, педагоги и родители. Проект может быть использован для работы как педагогами, так и родителями.

2. Паспорт проекта

Наименование проекта	«Декоративно-прикладное искусство как средство патриотического воспитания дошкольников»
Разработчики	Воспитатели высшей квалификационной категории: Малеева Светлана Петровна Белинова Наталья Петровна Востричкина Ольга Викторовна Голубева Светлана Васильевна Тюкалова Татьяна Викторовна Лямцева Ирина Владимировна
Цели и задачи	Цель проекта: формирование нравственно-патриотических чувств средствами декоративно-прикладного искусства. Задачи: 1. Создавать условия для усвоения знаний и навыков, знакомства с разными видами народной декоративной росписи, с историей их возникновения (окружающая сред: игрушки, одежда, предметы быта, иллюстрации, чтение литературы); 2. Формировать художественные умения в разных видах народной декоративной росписи: обучение детей рисованию разными способами, на разных формах и предметах. 3. Воспитывать уважение и чувство гордости к труду народных мастеров, прививать эстетический вкус к окружающему миру через ознакомление с предметами народного искусства, средствами выразительности изделий; 4. Закреплять умение лепить декоративные изделия; 5. Вовлечение детей и взрослых в художественно-творческую деятельность
Сроки реализации	2022–2023 гг.
Участники проекта	Воспитанники, педагоги, родители воспитанников
Ожидаемые результаты	Воспитанники: 1. Будут иметь представление о народных промыслах; 2. Научатся различать изделия разных народных промыслов; 3. Приобретут практические умения по работе с различными изобразительными материалами; 4. Проявят интерес к истории и культуре русского народа; 5. Развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления; 6. Приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть традиционным мастерством. 7. Сформируется чувство гордости о принадлежности своей стране — России. Педагоги: 1. Приобретут новый опыт работы по патриотическому и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников, повысится мастерство в организации активных форм сотрудничества с семьей; 2. Создадут единое воспитательно-образовательное пространство ДОО и семьи по патриотическому и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников; 3. Повысят педагогическую компетентность в изучаемом вопросе, появится понимание необходимости в историческом и эстетическом просвещении воспитанников. 4. Пополнят развивающую среду в группе. Родители воспитанников: 1. Повысят компетентность в вопросах использования декоративно-прикладного искусства как средства патриотического воспитания; 2. Приобретут знания и практические навыки при взаимодействии с ребенком; 3. Установятся партнерские отношения родителей и педагогов в совместной реализации проекта. Среда: 1. Оснащение и обогащение по проблеме (игры, наглядно-демонстрационного материала, предметы и т. д.) 2. Оборудованы центры «Декоративно-прикладное искусство», «Патриотический».

	3. Создан информационный материал для работы с детьми и родителями воспитанников 4. Подобран материал в воспитательно-образовательной работе: перспективное планирование, подобраны формы и методы работы, создан диагностический инструментарий, консультации для родителей
Перечень основных мероприятий	1. Изучение методической литературы; 2. Изучение передового опыта по проблеме; 3. Определение целей и задач по реализации проекта; 4. Разработка плана реализации проекта; 5. Определение ресурсов для реализации проекта; 6. Практическая деятельность по реализации проекта; 7. Анализ работы. Определение плюсов и минусов; 8. Подведение итогов работы — презентация опыта работы на педагогическом совете и районном мероприятии.

3. Актуальность проекта

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять историю, культуру своего народа, сохранением и возрождением культурного наследия. Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится к прошлому нашего народа, и очень жаль, что большинство детей не знакомы с народной культурой, национальными традициями.

Народное искусство образно, красочно, доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное детям содержание, которое в простых, лаконичных формах раскрывает красоту окружающего мира. Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю, Отечеству. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Во все времена основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии народных обычаев и традиций.

Приобщение детей к народной культуре, народному искусству является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Воспитание гражданина и патриота, любящего свою Родину — задача особенно актуальная сегодня.

Дошкольное учреждение призвано посеять и вырастить в душе ребенка семена любви к родному дому, семье, к истории и культуре страны. **Детский сад является первым звеном воспитания любви к Родине и является неисчерпаемым источником мудрой и творческой педагогики.**

Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нём чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они — часть великого русского народа. И чтобы вырастить патриота своей страны, необходимо прививать любовь к Родине именно с детства. В этот период закладываются основы личности, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственной позиции личности. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной куль-

туры в дошкольном возрасте — это и есть самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству.

4. Цели и задачи

Цель проекта: формирование нравственно-патриотических чувств средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1. Создавать условия для усвоения знаний и навыков, знакомства с разными видами народной декоративной росписи, с историей их возникновения (окружающая среда: игрушки, одежда, предметы быта, иллюстрации, чтение литературы);

2. Формировать художественные умения в разных видах народной декоративной росписи: обучение детей рисованию разными способами, на разных формах и предметах.

3. Воспитывать уважение и чувство гордости к труду народных мастеров, прививать эстетический вкус к окружающему миру через ознакомление с предметами народного искусства, средствами выразительности изделий;

4. Закреплять умение лепить декоративные изделия;

5. Вовлечение детей и взрослых в художественно-творческую деятельность

5. Предполагаемый результат

Мы предположили к концу года получить следующие результаты:

Организованная работа по воспитанию патриотических чувств, по развитию творческих способностей детей через народное декоративно-прикладное искусство, будет способствовать повышению эстетического и духовно-нравственного уровня детей.

Дети:

— Проявят интерес к истории и культуре русского народа;

— Сформируется представление о народных промыслах;

— Будут уметь различать изделия разных народных промыслов;

— Приобретут практические умения по работе с различными изобразительными материалами;

— Научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления, сформируется художественный вкус.

— Приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть традиционным мастерством.

— Сформируется чувство гордости о принадлежности своей стране — России.

Педагоги:

— Приобретут новый опыт работы по патриотическому и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников, повысится мастерство в организации активных форм сотрудничества с семьей;

— Создадут единое воспитательно-образовательное пространство ДООУ и семьи по патриотическому и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников;

— Повысят педагогическую компетентность в изучаемом вопросе, появится понимание необходимости в историческом и эстетическом просвещении воспитанников.

— Пополнят развивающую среду в группе

Родители воспитанников:

— Повысят уровень знаний в вопросах использования декоративно-прикладного искусства как средства патриотического воспитания;

— Приобретут практические навыки и умения при взаимодействии с ребенком.

— Будут участвовать в совместных проектах организации жизни группы.

Предметно-развивающая среда:

— Оснащение и обогащение по проблеме (игры, наглядно-демонстрационный материал, предметы и т. д.)

— Оборудованы центры «Декоративно-прикладное искусство», «Патриотический».

— Создан информационный материал для работы с детьми и родителями воспитанников

— Подобран материал в воспитательно-образовательной работе: перспективное планирование, подобраны формы и методы работы, создан диагностический инструментарий, консультации для родителей

6. Формы работы

— Создание игровой ситуации;

— Проговаривание последовательности работы;

— Наблюдения;

— Беседы с рассматриванием иллюстраций;

— Презентации;

— Чтение художественной литературы;

— Прослушивание музыкальных произведений;

— Совместная деятельность воспитателя и детей;

— Самостоятельная деятельность детей;

— Взаимодействие с семьей;

— Итоговое мероприятие.

7. Принципы реализации проекта

Программа разработана на основе принципов

— *Систематичности и последовательности.* Важна последовательность усвоения знаний, когда «каждое последующее формирующее представление или понятие вытекает из предыдущего» принцип системности способствует всестороннему развитию детей в целом;

— *Наглядность.* Сюда входят все способы чувственного восприятия информации. То есть, посредством зрения, слуха, обоняния, вкусовых рецепторов и осязания. Наглядность в обучении облегчает запоминание изучаемого материала. Принцип наглядности предусма-

тривает широкое использование зрительной (репродукции, фотографии), слуховой (аудиозапись) и зрительно-слуховой (видеозапись) наглядности.

— *Доступность.* Говорит о том, что содержание обучения и используемые в нем методики формируются с учетом возраста, уровня образования и познавательного потенциала воспитанников.

— *Народность.* Народность — это объективная потребность каждого народа в собственной системе обучения и воспитания со своими отличительными национальными чертами и творческими проявлениями.

— *Культуросообразность.* Современная трактовка принципа культуросообразности предполагает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях и строиться с учётом особенностей этнической и региональной культур, решать задачи приобщения человека к различным пластам культуры. Опоры на культурные, исторические, боевые и трудовые традиции;

— *Исторической и социальной памяти.* «Важно воспитывать молодёжь в моральном климате памяти: — писал Д. С. Лихачёв, памяти семейной, памяти народной, памяти культурной». (Лихачёв) Социальная память осуществляет связь времён — прошлого, настоящего и будущего, является механизмом закрепления, аккумуляции, сохранения и воспроизведения (восстановления, воссоздания, моделирования) социального опыта;

— *Социокультурной и национальной идентификации.* Данный принцип определяет действие механизмов отождествления субъекта с социальным миром, воспринимаемым как мир Родины, отчего дома, родства, что позитивно влияет на развертывание жизненных сил личности, снимает уровень напряженности и конфликтности, создает свою, близкую среду.

— *Интеграция.* Наиболее эффективно задачи всестороннего развития решаются в случае интегрированного подхода. Для более успешного усвоения материала целесообразно использовать такие формы работы, как интегрированные занятия, просмотр видеофильмов, презентаций, чтение художественной литературы.

8. Содержание работы

План действий по реализации проекта

1 этап подготовительный

1. Изучение и анализ научно-исследовательской, методической литературы, интернет-ресурсов по данной теме;

2. Определение цели и задач, исходя из интересов и потребностей детей;

3. Подбор программно-методического обеспечения по данной теме; наглядно-демонстрационного, раздаточного материала.

4. Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта: «Декоративно-прикладное искусство как средство патриотического воспитания дошкольников»

5. Анкетирование родителей по выявлению патриотического и художественно-эстетического воспитания дома.

6. Совершенствование развивающей среды, создание новых пособий

2 этап основной

1. Проведение диагностики по выявлению уровней развития патриотического и художественно-эстетического воспитания дошкольников;

2. Составление перспективного плана проведения занятий;

3. Проведение занятий в соответствии с перспективным планом работы;

4. Организация в группе предметно-пространственной развивающей среды;

5. Наглядная агитация для родителей (папки-передвижки по патриотическому и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников)

6. Посещение родителями занятий;

7. Консультации для родителей.

3 этап обобщающий

1. Участие в конкурсах, фестивалях (районных, муниципальных, международных)

2. Организация фотоотчета

3. Подведение итогов.

4. Презентация проекта.

5. Презентация проекта.

9. Ресурсное обеспечение

1. Центр «Патриотическое воспитание»;

2. Центр «Художественно-эстетическое воспитание»;

3. Методический инструментарий (картотека дидактических игр по декоративно-прикладному искусству, кон-

спекты занятий, демонстрационные плакаты, лэпбуки, сценарии развлечений и т. д.)

4. Библиотека «Мы живем в России»;

5. Предметно-пространственная среда отвечает современным требованиям;

6. Наглядный и демонстрационный материал: презентации, иллюстрации, фотографии, картины, клипы, лэпбуки)

7. Русский народный костюм в стиле «Хохлома»

10. Примерный план работы с детьми

Цель проекта: формирование нравственно-патриотических чувств средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1. Создавать условия для усвоения знаний и навыков, знакомства с разными видами народной декоративной росписи, с историей их возникновения (окружающая среда: игрушки, одежда, предметы быта, иллюстрации, чтение литературы);

2. Формировать художественные умения в разных видах народной декоративной росписи: обучение детей рисованию разными способами, на разных формах и предметах.

3. Воспитывать уважение и чувство гордости к труду народных мастеров, прививать эстетический вкус к окружающему миру через ознакомление с предметами народного искусства, средствами выразительности изделий;

4. Закреплять умение лепить декоративные изделия.

октябрь	Мониторинг	«Разнообразии промыслов на Руси». https://youtu.be/se4h9z5sc7k?si= «Узнай узор» «Продолжи узор».	Аппликация «Российский флаг»	«Матрешка — символ России». Рисование
ноябрь	Презентация «Дымковская игрушка». https://youtu.be/Nu2XUk6iylQ?si=	Лепка дымковский «Олешек»	Декоративное рисование «Роспись Олешка»	Рисование «Дымковская нарядная барышня».
декабрь	Презентация «Золотая Хохлома». Хохломская роспись https://youtu.be/mYTDn07Tg9o?si=	«Роспись разделочной доски».	Аппликация «Самовар»	Рисование «Хохломская роспись».
январь	Презентация «Сказочная гжель». «Знакомство с искусством гжельской росписи». https://youtu.be/TjWw9MvfYu0?si=	«Расписная тарелочка». Гжель	Нетрадиционные техники рисования «Символы России»	Аппликация «Чашка с блюдцем «Гжель».
февраль	Презентация «Знакомство детей с городецкой росписью». https://youtu.be/XNHBHroFBG8?si=	Рисование городецкая роспись на полосе. (платочек)	Рисование «Расписная посуда»	Д/игра «Дымковская мозаика»
март	Презентация «Филимоновская роспись». Знакомство с народным промыслом — филимоновская игрушка. https://youtu.be/qucQhlgHEY?si=	Лепка «Филимоновский козлик»	Рисование «Русский сарафан»	Аппликация «Золотые купола»
апрель	Презентация «Народные промыслы. Жостово». https://youtu.be/_Jh17jAsLZg?si=	«Роспись жостовского подноса». https://youtu.be/GfZ61Nff6eI?si=	Лепка «Моя любимая игрушка матрешка»	Рисование «Наша белоствольная красавица — символ России»
май	Выставка «Мы мастера своего дела».	Развлечение «Город мастеров».	КВН «Знатоки декоративно-прикладного искусства».	мониторинг

11. Примерный план взаимодействия с родителями

Цель: вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс по патриотическому и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

Задачи:

- Повышать педагогическую компетентность родителей;
- Активизировать и обобщать воспитательные умения родителей направленные на патриотическое

и художественно-эстетическое воспитание дошкольников.

— Расширить партнерские взаимоотношения педагогов, детей и родителей путем организации совместных мероприятий, работать в тесном контакте с семьями воспитанников;

— Реализовать творческий потенциал родителей — родители активные участники образовательной деятельности.

Формы работы	Тема, цель	Участники	Ответственные	Практический результат
Анкетирование, опрос	С целью изучения худ-эстетических знаний родителей, а также привлечение родителей к сотрудничеству с ДОУ по патриотическому и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников	родители	педагоги	Анкеты, тесты, аналитический материал
Папки-передвижки, консультации, рекомендации для родителей	Патриотическое и художественно-эстетическое воспитание дошкольников	родители	педагоги	Конспекты, устные рекомендации, папки-передвижки, буклеты
Родительские собрания	Приобщение родителей детского сада, повышение их активности через поиск и внедрение наиболее эффективных и целесообразных форм работы	родители	педагоги	Конспекты, викторины, выставки, совместные с родителями работы, досуги, развлечения, мастер-классы, КВН, круглый стол, тренинг
Календарные праздники и развлечения	1. Праздник «Веселая ярмарка» 2. Развлечение «Масленица у ворот»	Педагоги, дети, родители	педагоги	Сценарии
Мастер-класс	Кукла-оберег «Ангел»	родители	педагоги	Видеоролик
Стеновый информационный материал	Повышение педагогической культуры родителей	родители	педагоги	Информационный материал, выпуск газет

12. Примерный план взаимодействия с педагогами

Цель: привлечение внимания педагогов к проблеме патриотического и художественно — эстетического воспитания дошкольников

Задачи:

- Расширение представлений педагогов о возможных методах и приемах, используемых в работе с детьми по па-

триотическому и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников;

— Выявить имеющиеся знания у воспитателей по вопросам декоративно-прикладного искусства;

— Повышать познавательный интерес у педагогов;

— Учить использовать полученные знания о декоративно-прикладном искусстве в разных видах деятельности.

Формы работы	Тема, цель	Участники	Ответственные	Практический результат
Анкетирование	Выявление знаний педагогов	Педагоги	Педагоги	Анкеты, заключения
Консультация	«Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»	Педагоги	Педагоги	Конспект консультации
Деловая игра	«Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через различные виды деятельности»	Педагоги	Педагоги	Конспект
Календарные праздники и развлечения	1. Праздник «Веселая ярмарка» 2. Развлечение «Город народных умельцев»	Педагоги, дети, родители	Педагоги	Сценарии
Мастер-класс	Кукла-оберег «Ангел»	Педагоги	Педагоги	Видеоролик

Семинар-практикум	«Развитие творческих способностей у детей через знакомство с русским прикладным искусством в условиях реализации ФГОС»	Педагоги	Педагоги	Конспект
Продуктивная деятельность	Обучение детей игрушек из соленого теста в народном стиле	Педагоги, дети	Педагоги	Выставка поделок

13. Педагогическая диагностика

Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в форме диагностики и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности, патриотического воспитания через знание характерных особенностей народных промыслов.

Использовали разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми использовали демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применяли формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

— Во время выполнения работы детьми, наблюдали за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы изобразительной деятельности, используя изобразительные декоративные средства.

Цель проведения мониторинга:

1. Выявить уровень художественного развития детей.
2. Выявить возможности выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Методика проведения:

1. Задание «Вернисаж» (индивидуальное)

Цель задания. Определить уровень знаний ребенка старшего дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве.

Методы. Игра, беседа, запись действий и ответов ребенка.

Оборудование. Предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, филимоновские игрушки, Городецкие изделия, хохломские изделия, гжельский фарфор, деревянные матрешки, богородские игрушки.

Инструкция к проведению задания. Педагог предлагает ребенку помочь организовать «Вернисаж» — выставку по продаже предметов народного декоративно-прикладного искусства. Ребенок должен разложить предметы по промыслам; после того как он справится с заданием, педагог предлагает ему стать продавцом, а на себя берет роль покупателя: «Теперь ты будешь продавцом на вернисаже. Продавец должен знать все о своем товаре, суметь рассказать о нем так, чтобы покупатель захотел купить товар». Затем педагог задает ребенку вопросы: «Как называются эти изделия? Чем отличаются городецкие изделия от хохломских? Что общего между городецкими и хохломскими изделиями? Покажи филимоновские и дым-

ковские игрушки? Чем отличаются филимоновские игрушки от дымковских? Покажи гжельскую посуду, что ты можешь рассказать о ней? Есть ли на выставке матрешки? Расскажи, пожалуйста, о них. А есть ли здесь богородские игрушки? Что ты можешь рассказать о них?»

После того как ребенок ответит на все вопросы, педагог говорит: «Мне очень понравилась выставка. Я бы хотела приобрести красивую вещь в подарок, что вы мне посоветуете?» Ребенок предлагает какое-либо изделие, педагог благодарит его за оказание помощи в выборе покупки.

2. Задание «Нарисуй орнамент» (индивидуальное).

Цель. Определить уровень умения рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических формах.

Материалы. Геометрические формы из бумаги белого цвета: квадрат (15x15 см); прямоугольник (8x22 см); равносторонний треугольник (15 см); овал (8x26 см); круг (Д-18 см). Круглая кисть № 3-№ 4, печатка-тычок (Д-1 см), гуашь 12 цветов, палитра, салфетка, баночки с водой.

Инструкция к проведению задания. Педагог предлагает ребенку на выбор две любые бумажные геометрические фигуры. После того как ребенок выберет фигуры, педагог спрашивает: «Как называются эти геометрические формы? На что они могли бы быть похожи, если их украсить узором?» Затем педагог предлагает ребенку украсить одну форму геометрическим, а другую растительным орнаментом. После выполнения задания можно спросить ребенка, что у него получилось.

Анализ результатов: показатель — умение рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических формах.

3. Задание «Укрась бумажный силуэт».

Цель. Определить уровень умения украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла. Уточнить знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве (предметы народного декоративно-прикладного искусства могут быть изменены с учетом региональных особенностей).

Материалы. Предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, филимоновские игрушки, каргопольские игрушки, полхов-майданские игрушки, городецкие изделия, хохломские изделия, вышитые изделия, гжельский фарфор, богородские игрушки, матрешки, павловопосадские шали и другие.

Инструкция к проведению задания. Педагог предлагает детям рассмотреть различные предметы декоративно-прикладного искусства. Затем педагог предлагает детям раскрасить на выбор два бумажных силуэта в соответствии с представленной формой и видом народной росписи.

Анализ результатов: показатель — умение украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла.

4. Задание «Вылепи и распиши глиняную игрушку».

Цель: Определить уровень умения лепить и расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

Материалы. Глина, стеки, дощечки, вода в розетке, салфетки, гуашь, кисти № 3, печатки-тычки.

Инструкция к проведению задания. Педагог предлагает детям вылепить из глины две глиняные игрушки: дымковскую и филимоновскую.

Затем (после того как игрушки просохнут) педагог предлагает детям расписать вылепленные из глины игрушки в соответствии с характерными особенностями промысла.

Анализ результатов: показатель — уровень умения лепить и расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

5. «История народной культуры и традиций»

Цель: Определить уровень сформированности знаний о культуре и традициях русского народа.

Ход проведения: Педагог предлагает рассмотреть предметы русского быта и народные игрушки, назвать их, рассказать для чего их использовали.

6. «Символика родной страны, города»

Цель: Определить уровень сформированности характерных знаний о государственной символике страны, родного города (герб и флаг).

Ход проведения: Беседы и рассматривание герба и флага России, города.

7. Наблюдение за детьми в свободной деятельности, во время проведения занятий и открытых мероприятий.

— Педагог организует музыкально-ритмическое и вокально-хоровое творчество детей, игры-хороводы, упражняет в музицировании на музыкальных инструментах.

— Вовлекает детей в исполнение, народных танцев, песен-хороводов и организует инсценирование фольклорных песен;

— Проводит досуги и развлечения с целью знакомства детей с произведениями словесного народного искусства: потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, присказки, поговорки;

— Учитывает степень участия в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества, фольклорных праздниках, досугах;

— Определяет знания детей о народных обычаях и традициях.

8. Патриотические чувства к стране

Цель: Определить чувство и эмоциональное отношение к стране.

Ход проведения: Беседа. Педагог предлагает ответить на следующие вопросы:

— Как ты думаешь, любишь ли ты свою страну? Почему ты так думаешь?

— Если бы у тебя была волшебная палочка, и ты мог бы выполнять только «большие» желания — для всей страны, для всего города, какие бы три желания ты загадал?

— Сейчас, или, когда станешь взрослым, ты бы хотел переехать в другую страну? Почему?

— Ты гордишься своей страной? Почему ты гордишься/не гордишься?

— Назови, кого из людей в нашей стране ты уважаешь? Почему?

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Система показателей:

1. Знание характерных особенностей народных промыслов

2. Умение рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов

3. Украшение бумажных силуэтов в соответствии с промыслами

4. Умение лепить и создавать узоры по мотивам народных росписей (гжель, хохлома...)

5. Ребёнок имеет представления о государственных праздниках, исторических событиях

6. Знание государственных символы России (флаг, герб, гимн)

7. Знание народного фольклора, традиций русского народа

8. Уровень развития патриотических чувств

Оценка уровня развития умений и навыков:

1 балл — данная характеристика не сформирована, а ее проявление носит случайный характер.

2 балла — характеристика предполагает периодическое проявление.

3 балла — проявляющаяся характеристика является устойчиво сформированной.

Диагностическая карта уровня знаний и умений детей по декоративно-прикладному искусству как средство патриотического воспитания дошкольников

Фамилия, имя ребёнка	Знание характерных особенностей промыслов		Умение рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов		Украшение бумажных силуэтов в соответствии с промыслами		Умение лепить и создавать узоры по мотивам народных росписей (гжель, хохлома...)		Ребёнок имеет представления о государственных праздниках, исторических событиях		Знает символы (флаг, герб, гимн)		Знание народного фольклора, традиций русского народа		Уровень развития патриотических чувств	
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
Итоговый показатель																

14. Заключение

При реализации данного проекта получены следующие выводы:

Ожидаемые результаты подтвердились:

У детей:

1. Сформировались глубокие знания о родной стране и русской культуре.
2. Сформировалось почтительное отношение к национальным и культурным традициям своего народа.
3. Сформировалось чувство гордости за свою нацию.
4. Появился интерес к народному декоративно-прикладному искусству.
5. Сформировалось стремление к художественно-творческой деятельности.
6. Дети стали проявлять художественно-творческие способности, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь.
7. Научились различать стили наиболее известных видов декоративной живописи: хохломской, городецкой, дымковской и др. (понимание детьми характерных особенностей изделий различных народных промыслов).

8. Освоили характерные элементы, колорит, композицию.

9. Могут создать выразительные узоры на бумаге и объёмных предметах, соблюдая при этом чувства формы, ритма, симметрии.

10. Творческая деятельность способствовала развитию мелкой моторики рук, мышления, снятия напряжения и стресса.

У родителей:

1. Повысился уровень патриотического сознания.
2. Сформировались знания и умения целостного подхода к воспитанию патриотических чувств средствами народного декоративно-прикладного искусства.

У педагогов:

1. Приобретение нового опыта работы по патриотическому воспитанию дошкольника, повышение профессионального мастерства.
2. Повысилось гражданское самосознание, укрепилось понимание необходимости в патриотическом просвещении воспитанников и принятии патриотических ценностей.
3. Пополнилась развивающая среда в группе.
4. Повысилось мастерство в организации активных форм сотрудничества с семьей.

Результатом данного проекта стала организация интересной, содержательной, общественно значимой, творческой деятельности детей с учетом развития личности и возрастных особенностей.

Проводимая работа эффективна, результативна и определяет направление дальнейшей работы и мероприятия патриотической направленности.

Мы считаем, что нужно приобщать детей к декоративно-прикладному искусству, знакомить с произведениями народных мастеров, с историей промыслов, формируя у детей уважение и любовь к Родине. Без знания детьми народной культуры не может быть достигнуто полноценное нравственное и патриотическое воспитание ребенка.

Создание условий для формирования у ребенка духовно-нравственных чувств, интереса к традициям и ис-

тории своего народа является главной целью реализации программы по патриотическому воспитанию.

Фотоотчет по реализации проекта «Декоративно-прикладное искусство как средство патриотического воспитания дошкольников»



Рис. 1. Центр патриотического воспитания



Рис. 2. Центр художественно-эстетического воспитания



Рис. 3. Роспись жостовского подноса



Рис. 4. Знакомство с искусством гжельской росписи. «Расписная тарелочка»



Рис. 7



Рис. 5. «Дымковская игрушка» – лепка



Рис. 8. «Золотые купола» – знакомство с архитектурой России



Рис. 6. «Веселая матрешка» – творческое рисование



Рис. 9. Знакомство с народной росписью «Золотая хохлома»



Рис. 10



Рис. 11. Изготовление куклы-оберега «Ангел» с родителями



Рис. 12. Анкетирование родителей



Рис. 13. Наглядная агитация: папки-передвижки для родителей

Литература:

1. Вершинина Н., Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр. //Дошкольное воспитание. 2014 № 6.
2. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. — М.: Просвещение, 2016.
3. Грибовская А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. — М.: Скрипторий, 2008
4. Занятия для детей 6–7 лет по социально-коммуникативному развитию и социальному воспитанию [Текст] / Л. В. Коломийченко, Г. И. Чугаева, Л. И. Югова. — Москва: ТЦ Сфера, 2015. — 313 с.
5. Зеленова Н. Г., Осипова Л. Е Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. (подготовительная группа) — М.: Издательство Скрипторий 2003, 2012. — 96с.
6. Князева О. А., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. — СПб.: Акцидент, 1997
7. Лялина Л. А. Народные игры в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2009
8. Народное искусство в воспитании детей. / Под ред. Комаровой Т. С. — М.:
9. Осипова Л. Е., Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. Старшая группа. М.: Издательство Скрипторий 2003, 2022. — 122 с.
10. Скоролупова О. А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. — М.: Скрипторий, 2006
11. Соломенникова О. А. Радость творчества. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
12. Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка. — М.: ТЦ Сфера, 2005
13. Косарева, В. Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3–7 лет. — Волгоград: Учитель, 2012.
14. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 6–7 лет [Текст]: конспекты занятий / Д. Н. Колдина. — Москва: Мозаика-Синтез, 2012. — 106.
15. Мастер-класс для родителей «Кукла-оберег АНГЕЛ» https://vk.com/video-223771155_456239019

Условия развития инициативы у детей дошкольного возраста

Степанова Ирина Владимировна, старший воспитатель;

Александрова Ирина Витальевна, заведующий
МБДОУ «Детский сад № 54 «Журавушка» г. Чебоксары

Авторы, практикующие специалисты ДОУ рассказывают о том, как они работают по развитию детской инициативы, поддержка которой необходимой для развития современной личности ребенка.

Ключевые слова: детская инициатива, личность, ДОУ, дошкольное учреждение.

В большом потоке сменяющейся информации как никогда нужна психолого-педагогическая поддержка инициативы и самостоятельности дошкольников, об этом нам напоминает и Закон «Об образовании РФ» и, конечно, ФГОС ДО. Если обратится к словарю Ожегова, то вспомним, что инициатива — это почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость, первый шаг в каком-либо деле; руководящая роль в каком-либо действии.

Один из принципов современного дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, который чаще выражается в общении, опытно-экспериментальной деятельности, игре, художественном творчестве. Н. А. Короткова, в свое время, выделила несколько сфер детской инициативы:

1. *творческая инициатива* — включенность ребенка в сюжетную игру как основную творческую деятельность, в ходе которой развиваются воображение, образное мышление;
2. *инициатива продуктивной деятельности* — рисование, лепку, конструктивное моделирование, где развивается произвольность и планирующие функции речи;
3. *коммуникативная инициатива* — тесное общение ребенка со сверстниками, взрослыми, в ходе которого развивается эмпатия, коммуникативные функции речи;
4. *познавательная инициатива* — включение в экспериментирование, элементарную познавательно-исследовательскую деятельность, установление пространственно-временных, причинно-следственных и родовидовых отношений. Инициативный ребенок самостоятельно старается играть, может найти себе занятие, по желанию; включиться и продолжать разговор, предлагает занимательное дело другим, проявляет активность в творческих видах деятельности, отличается разносторонностью интересов.

Зарождается вопрос: «Как же развивать инициативность в детях с раннего возраста?» Инициатива ярко проявляется в детской свободной деятельности, поэтому важно создать условия для активного проявления самостоятельности детей. Так, например, группа делится на центры выбора или инициативы ребёнка: «Уголок перевоплощения», «Мастерская талантов», «Хочу все знать» и т. д. Утро начинается с «Утреннего круга», дети обсуждают вместе и выбирают, чем бы они хотели заниматься, мнения меняются в зависимости от интересов и потребностей, иногда даже от сезонных изменений.

Дети активно используют предметы развивающей среды, и самостоятельно поддерживают порядок в различных центрах. Придя утром в группу, воспитанники берут «Коробочку хлопот». Каждый выбирает бейджик с указанием той деятельности, которую он выбрал в этот день.

Основные направления поддержки детской инициативы в детском саду:

— Создание предметно-пространственной среды (условное «зонирование», мобильные уголки, «Центры инициатив» и т. д.);

— Организация практической деятельности детей и взрослых (мастер-классы с папой «Папина мастерская»; «Мамины уроки», клубы по интересам т. д.);

— Творческое сотрудничество педагогов, детей и родителей (выходной день в театре; совместное изготовление атрибутов к утренникам; участие в проектах «Академия профессий», «Волшебный мир театра» т. д.);

— Социокультурное окружение (экскурсии к родителям на работу; мастер-класс родителя перед детьми «Мастерславль») и т. д.

Детская инициатива как нельзя лучше проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам. Поэтому мы создаём условия для активной самостоятельной деятельности детей.

Для осуществления выбора деятельности на основе собственных интересов и потребностей созданы центры выбора или инициативы ребёнка: «Домик желаний», «Калейдоскоп интересов». Дети нацеливаются сделать выбор в начале дня, чем бы они хотели заниматься и следовать задуманному, активно пользуясь необходимым в развивающей среде.

Как способ стимулирования и развития инициативы в подготовительной группе поселилась «умная» Сова, которая выдает наклейки детям за проявленные знания, смекалку, и выполненные задания.

Детская инициатива проявляется не в том, что ребенок захотел помочь что-либо сделать, педагогам необходимо как чаще создавать для ребенка такие ситуации, где предстоит сделать самостоятельный выбор, принять какое-то решение. Такие моменты важно создавать в ходе НОД, и в совместной деятельности с детьми, в режимных моментах. Самое сложное — поймать детский интерес и определиться, что с ним делать. Например, как-то у детей старшей группы возник интерес к детским мультикам и сказкам своих родителей, которые они смотрели в детстве, и решено было устроить семейный просмотр «В гостях у сказки». У выпускной группы прошла выставка «Любимая игрушка в моей семье», многим детям

было любопытно узнать, чем и как играли их родители и бабушки в детстве. Педагоги, поддержали эту инициативу, и вместе с родителями организовали выставку, многие семьи с удовольствием принесли ценные экспонаты и рассказывали, как появилась в семье игрушка, как играли.

Часто творческие мастерские неожиданно «разгораются» в старших группах, в различных направлениях. Как-то, одна из девочек, принесла квиллинговые полоски бумаги и свою готовую поделку с мастер-класса, в детский сад и «заразила» остальных сверстников этим занятием. В группе детская фантазия пошла дальше, в скором времени большая часть детей сидела и самостоятельно резала заготовки для работы, крутили детали из подручного материала, для своих работ.

Одним из важнейших психолого-педагогических условий проявления детской инициативы — это психологически комфортная и дружелюбная атмосфера в группе. Активное участие инициативных родителей в жизни детского сада, не только сплачивает семью (многие задания выполняются совместно), но и позволяет ребенку раскрыться, понять, что он многое сможет и его всегда поддержат взрослые.

Взаимодействие с родителями, в нашем учреждении проявляется в:

- в обогащении развивающей среды группы (обвязывают кукол или шьют одежду, придумывая вместе с ребенком; помогают сделать декорации к сказкам или костюм, для персонажа);
- мастер-классах («Вместе с папой», где папа учит делать кормушку или складывать самолет из бумаги,

завязывать морской узел; «Мамины вечера» в ходе которых мамы рассказывают, о своей профессии, читают сказки за чашкой чая и т. д.).

- проектной деятельности (совместно с детьми рисуют, делают стенгазеты «Путешествуем всей семьей», участвуют в мероприятиях детского сада: «Зимний десант, когда все вместе лепят горки и фигуры из снега, «По родному краю с рюкзаком шагаю», «Академия профессий», и др.);
- в конкурсной деятельности (спортивных соревнованиях «Спортивная 7я», «Осенний урожай», «Зимние забавы» и др.).

Важно дать ребенку потенциал для самостоятельного познания мир, например, походы в библиотеку или музей, театр, прогулки по городу или к памятникам архитектуры — вроде незначительные моменты, но они дают толчок для новых детских открытий, желания запомнить событие, запечатлеть его. Взрослому важно не показывать всё сразу, не преподносить готовые знания, а с помощью неожиданных сюрпризов, каких-либо эффектов подавать материал небольшими порциями и т. п., для того, чтоб удивить детский ум, и желание узнать больше.

Инициативная личность формируется только в деятельности, у дошкольника — это игра, и, чем разнообразнее игровая деятельность, тем, соответственно, динамичнее развитие детской личности. Постоянно «подогревая» интерес и поддерживая детскую инициативу к самостоятельному познанию мы постепенно видим, как «созревает» ребенок-дошкольник, ему важно найти свое место в будущем, понять, чего он хочет и свои возможности.

Литература:

1. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении. Формирование личности ребенка в общении. — Питер; СПб.; 2019.
2. Лобанок, Т. С Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. — 2-е изд. — Мозырь: 2013.
3. Волкова, И. А., Мумладзе, С. Н., Толочек, Н. А. Организация работы детско-родительского клуба в ДООУ // Молодой ученый. — 2018. — №46.2. — С. 28–30. — URL <https://moluch.ru/archive/232/54077/>

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Становление письменной речи в лингвистических, психолингвистических и нейропсихологических аспектах

Аладышева Ирина Анатольевна, студент магистратуры
Томский государственный педагогический университет

Ключевые слова: письменная речь, становление, головной мозг, графический образ, дошкольный период, начальная школа.

Последние пять лет специалистами отмечается значительный рост числа детей, не преодолевших речевые нарушения в дошкольный период. По мнению экспертов, более 70% первоклассников имеют нарушения устной речи, что впоследствии выражается в серьезных трудностях в овладении чтением и письмом. Видится актуальным, рассмотреть становление письменной речи в различных её аспектах, с целью понимания механизмов нарушений и выработки результативных приёмов их преодоления.

Письменная речь порождается посредством устной, однако принципиально отличается в первую очередь стилистикой и сложной системой пунктуационных правил. Логопедия тесно связана с лингвистикой, психолингвистикой и нейропсихологией, поэтому так важно анализировать становление письменной речи многоаспектно.

Современная отечественная лингвистика как наука о языке получила свое развитие благодаря трудам великих ученых М. В. Ломоносова, В. И. Даля, Ф. И. Буслаева, А. А. Потемнина, А. А. Шахматова, Л. В. Щербы, В. В. Виноградова, Д. Н. Ушакова. Лингвистика изучает законы языка, выделяет его среди прочих явлений действительности, вычленяет в составе его элементы и единицы, фиксирует изменения. Речь — это средство, с помощью которого язык воплощает себя в устной и письменной форме. Лингвистика рассматривает письменную речь как форму речи, связанную с выражением и восприятием мыслей в графической форме. В понятие письменная речь традиционно включаются письмо и чтение. Письменное оформление мысли первоначально предполагает её вычленение в законченной форме, поиск лексем и их графическое выражение, прочтение написанного ранее.

Отечественный учёный-лингвист К. Д. Ушинский внес неопределимый вклад в формирование грамотности в России. Именно им предложен метод письма — чтения, то есть аналитико-синтетический метод, предполагающий одновременное развитие чтения и письма. В трудах великого ученого А. М. Пешковского изучалась роль грамматической семантики в усвоении орфографии, им дока-

зана связь значения морфемы с её графическим образом и двигательной реакцией письма.

В школьном изучении лингвистическая наука представлена следующими разделами, изучающими русский язык: фонетикой, лексикой, словообразованием, морфологией, синтаксисом. Лингвистика в школьной программе акцентирует внимание не столько на системе языка, сколько на овладении школьником этой системой для успешного использования в речевой деятельности. Задача начальной школы многоуровневая: от диагностики уровня сформированности речи младших школьников до наполнения активного словаря, совершенствования грамматического строя, уточнения семной структуры слова, развития просодической стороны речи.

В русском языке ключевую роль играет морфологический принцип, поэтому в начальной школе большое внимание уделяется работе по подбору однокоренных слов, тем самым создаётся прочая связь значений морфем и их графический образ. Орфографический принцип предполагает моделирование звуковой структуры слова, то есть установление последовательности фонем во времени и перевод их в пространственную плоскость при письме. Традиционный же принцип находит своё воплощение при написании так называемых «словарных слов».

По мнению Д. Б. Эльконина, обучение ребёнка письменной речи предполагает формирование у него умения «дисциплинировать собственную мысль» [17], то есть основополагающим представляется развитие его мышления с последующим овладением орфографическими и грамматическими формами.

Следующий аспект, рассмотрение которого представляется важным в контексте анализа становления письменной речи — психолингвистический. Письменная речь является сложным психическим процессом, включающим в свою структуру как вербальные так и невербальные формы психической деятельности: зрительное, акустическое и пространственное восприятие, тонкую моторику руки. В связи с этим, говоря о предпосылках формирования письменной речи, важно оценивать уро-

вень сформированности высших психических функций. Современные подходы в отечественной психолингвистике заложены в трудах Л. С. Выготского и уточнены А. Н. Леонтьевым, который отводил совместной деятельности ключевое место в процессе формирования высших психических функций у ребёнка [8].

Становление письменной речи неоднократно становилось объектом исследования отечественных ученых (Н. И. Жинкина, А. Р. Лурии, Д. Б. Эльконина, А. Н. Корнева, О. Б. Иншаковой). На психолингвистическом уровне письменная речь предстаёт как ряд последующих (а в процессе письма одновременных) операций: анализ звукового состава слова, фразы, восприятие и удержание информации в памяти, припоминание образа графемы и ее перевод в буквенный код, актуализация моторного образа буквы, перешифровка в серию тонких движений руки, соответствующих образу буквы, собственно написание слова, фразы, текста.

Письмо формируется как графомоторный навык с использованием правил кодирования устного сообщения в письменную форму, с учётом особенностей и отличий от устной формы речи. Учёными отмечается, что отсутствие системного взгляда на становление письменной речи, рассмотрение аспектов, входящих в его структуру, независимо друг от друга, зачастую приводит к трудностям овладения письменной речью.

Нейропсихологический аспект становления письменной речи основывается на фундаментальных теоретических положениях Л. С. Выготского и А. Р. Лурии о высших психических функциях Л. С. Выготский, анализируя развитие письма, утверждал, что для овладения звукобуквенным письмом необходимо «сделать основное открытие, а именно: рисовать можно не только вещи, но и речь» [7].

С точки зрения нейропсихологии формирование письменной речи рассматривается как слаженная работа компонентов (блоков) структурно-функциональной организации коры головного мозга, которые задействованы в акте письма и чтения. Факторы, влияющие на становление письменной речи, подробно исследованы учёными-нейропсихологами

Т. А. Ахутиной, О. А. Величенковой, О. Б. Иншаковой. Учёными выделены ряд особенностей, напрямую влияющих на процесс овладения письмом: недостаточная сформированность произвольного внимания и отсутствие произвольной регуляции действий; проблемы с недостаточностью языкового анализа и синтеза; проблема активизации тонуса коры головного мозга; недочёты пространственно-аналитической деятельности. Процессы письма и чтения многоступенчатые, они обеспечиваются согласованной работой функциональных систем взаимосвязанных зон головного мозга, каждая из которых осуществляет свою функцию, выполняет необходимое условие, необходимое для реализации процесса. Своевременная нейропсихологическая диагностика в дошкольном периоде даёт возможность правильно оценить «слабые места», чтобы избежать школьных трудностей в письменной речи.

Не утратили актуальности вопросы становления письменной речи и в современном научном сообществе. Так, отечественные ученые М. В. Васильева и Е. В. Москвина изучают формирование мотивационного компонента письменной речи у учащихся начальных классов. Т. А. Безусова рассматривает изложение как средство развития связной речи у детей с ОНР III младшего школьного возраста. Т. Ю. Сунько провела анализ современного состояния проблемы нарушений процесса письменной речи. М. В. Шашкова исследовала особенности связной письменной речи младших школьников с общим недоразвитием речи. Ощепкова Е. С. изучает письменную речь в отечественной психолингвистике. О. А. Беженарь Н. В. Поморцева рассмотрели проблемы в овладении письменной речью детьми-билингвами и носителями так называемого «эритажного» или унаследованного русского языка (heritage Russian).

Принимая во внимание знания лингвистики, психолингвистики, нейропсихологии, письменная речь представляет собой сложный процесс, в котором очевидна связь всех компонентов. Всесторонний взгляд специалиста на становление письменной речи у младшего школьника позволяет увидеть этот процесс разнопланово и в сензитивный период преодолеть возможные школьные нарушения.

Литература:

1. Ахутина, Т. В. Диагностика речевых нарушений школьников / Т. В. Ахутина, Т. А. Фотенкова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024—157 с. — ISBN 978-5-534-06800-9.
2. Ахутина, Т. В. Нейропсихолог в школе. Индивидуальный подход к детям с трудностями в обучении / Т. В. Ахутина, И. О. Камардина, Н. М. Пылаева. — Москва: В. Секачев, 2022. — 57 с. — ISBN 978-5-88923-357-2.
3. Балашова, Е. Ю. Нейропсихологическая диагностика в вопросах и ответах / Е. Ю. Балашова, М. С. Ковязина. — 4-е изд. — Москва: Генезис, 2023—240 с. — ISBN 978-5-98563-270-5.
4. Беженарь, О. В. Индивидуальный подход при работе с детьми-билингвами. Занятия по письму / О. А. Беженарь, Н. В. Поморцева // Русская школа за рубежом: сборник материалов конференции. Берлин, 28–30 октября 2021 года. — Берлин, 2021. — URL: [https://ru.rudn.ru/upload/iblock/test/20.03_БерлинСборник_выступлений_докладчиков_конференции_\(дата_обращения:10.09.2024\)](https://ru.rudn.ru/upload/iblock/test/20.03_БерлинСборник_выступлений_докладчиков_конференции_(дата_обращения:10.09.2024)).
5. Безусова, Т. А. Изложение как средство развития связной речи у детей с ОНР III младшего школьного возраста / Т. А. Безусова, И. К. Рябков // Актуальные вопросы педагогики: сборник статей II Международной научно-практической конференции. Пенза, 25 мая 2020 г. — Пенза, 2020. — С. 139–141. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42868714&ysclid=lucdo6edj346103155> (дата обращения: 18.03.2024). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.

6. Васильева, М. В. Формирование мотивационного компонента письменной речи у учащихся начальных классов / М. В. Васильева, Е. В. Москвина // ПРОЧтение: дислексия в XXI веке: сборник материалов IX Международной научно-практической конференции Российской ассоциации дислексии. Москва, 10 сентября 2020 г. — Москва: Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина, 2020. — С. 52–56. — http://www.logo-mpgu.ru/assets/files/2020/Sbornik_Dis_2020b.pdf?ysclid=m18oma3d8b480199078 (дата обращения: 15.09.2024).
7. Выготский, Л. С. Собрание сочинений. В 6 томах. Том 5. Основы дефектологии / Л. С. Выготский; гл. ред. А. В. Запорожец. — Москва: Педагогика, 1983. — 369 с.
8. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики: учебник для вузов / А. А. Леонтьев. — 4-е изд., испр. — Москва: Академия, 2005. — 285 с. — ISBN 5–89357–191–6.
9. Логопедия. Теория и практика: учебник для вузов / под ред. Т. Б. Филичевой. — 2-е изд. — Москва: Эксмо, 2018. — 608 с. — ISBN 978–5–699–84343–5.
10. Лурия, А. Р. Очерки психофизиологии письма / А. Р. Лурия. — Москва: АПН РСФСР, 1950. — 248 с.
11. Лурия, А. Р. Письмо и речь. Нейролингвистические исследования: учебное пособие для студентов вузов / А. Р. Лурия. — Москва: Academia, 2002. — 345 с. — ISBN 5–7695–1011–0.
12. Нейропсихологическая диагностика, обследование письма и чтения младших школьников / под ред. Т. В. Ахутиной, О. Б. Иншаковой. — Москва: В. Секачев, 2017. — 132 с. — ISBN 978–5–88923–134–9.
13. Ощепкова, Е. С. Письменная речь в отечественной психолингвистике / Е. С. Ощепкова. — doi: 10.30982/2077–5911–2021–50–4–116–135 // Вопросы психолингвистики. — 2021. — № 4 (50). — С. 116–135.
14. Практическая нейропсихология: опыт работы с детьми, имеющими трудности в обучении / под общ. ред. Ж. М. Глозман. — 4-е изд. — Москва: Генезис, 2023. — 336 с. — ISBN 978–5–98563–364–1.
15. Ушинский, К. Д. Родное слово. В 2 частях. / К. Д. Ушинский. — Москва: Юрайт, 2023. — Ч. 1. — 233 с. — ISBN 978–5–534–07262–4.
16. Шашкова, М. В. К проблеме изучения связной письменной речи младших школьников с общим недоразвитием речи / М. В. Шашкова, Г. Н. Градова // Студенческий научный форум-2023: XV Международная студенческая научная конференция. — 2023. — URL: <https://scienceforum.ru/2023/article/2018033395>. (дата обращения: 18.03.2024).
17. Эльконин, Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся / Д. Б. Эльконин. — Москва: ИНТОР, 1998. — 112 с. — ISBN 5–89404–033–7.

Повышение читательской активности учащихся в процессе обучения чтению на немецком языке с помощью метода проектов

Грицунок Дарья Васильевна, студент магистратуры
Благовещенский государственный педагогический университет

В процессе обучения иностранному языку в школе чтение выступает в качестве цели и средства: учащиеся должны овладеть чтением как источником получения информации, а также пользоваться чтением для лучшего усвоения языкового и речевого материала.

Именно использование чтения в качестве источника получения информации может выступать в роли условия, которое имеет возможность повлиять на повышение интереса к изучению иностранных языков. Отличительной чертой данного процесса получения информации является то, что для чтения учащемуся не требуется собеседник или слушатель, а только текст. Овладение умением читать на иностранном языке делает реальным и возможным достижение воспитательных, образовательных и развивающих целей изучения данного предмета.

Ф. К. Уракова отмечает, что в современной методике основным средством развивающей среды является художественный текст. Художественный текст опирается на образное отражение мира и передает реципиенту ин-

теллектуальную, эмоциональную и эстетическую информацию [1]. Воздействуя на читателя, художественный текст позволяет обучающимся дифференцировать культуру страны изучаемого языка и отечественные традиции, закрепить лексические и грамматические навыки, совершенствовать речевые умения.

Технология обучения чтению художественных текстов на иностранном языке должна ориентировать учащихся не только на понимание прочитанного, но и превратиться в диалог между действующими лицами и читателем.

В настоящее время прослеживается тенденция снижения интереса учащихся к чтению, как учебной литературы, так и художественной [2]. Данный факт вызывает тревогу, так как именно во время обучения в школе начинают формироваться жизненные ориентиры учащихся. Художественная литература в свою очередь не только оказывает на читателя воспитательное воздействие, но и способствует формированию системы ценностей, духовно обогащает, а также побуждает к рефлексии, направленной на самопознание.

Снижение интереса к чтению объясняется тем, что чтение стало уступать место другим формам свободного времяпрепровождения, а книгу заменило телевидение и Интернет. Современному человеку необходимо, чтобы информация подавалась ярко, динамично и, желательно, коротко [3].

Привлечение школьников к чтению становится одной из важных задач обучения. Основная задача учителей — вызвать интерес, мотивировать ученика и вовлечь его в среду деятельности.

Использование метода проектов в обучении иностранному языку позволяет учащимся использовать иностранный язык как средство выражения своих идей и понимания идей других. Это один из наиболее эффективных способов привлечь внимание учащихся к языковому контенту и вовлечь их в познание окружающего мира через иностранный язык.

Результат деятельности учащихся можно осмыслить, увидеть и применить в реальной жизни. Для того, чтобы достигнуть положительного результата, нужно научить школьников самостоятельно рассуждать, мыслить и принимать решения, используя для этого знания из различных сфер деятельности, умения создавать причинно-следственные связи [4].

Применительно к уроку иностранного языка, проект — это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта.

В современном мире существует множество возможностей для реализации метода проекта, такие как: видео- и аудио-редакторы, видеопроекторы, интерактивные доски, онлайн ресурсы, социальные сети и т. д. Одним из таких методов может стать создание буктрейлера.

Ю. В. Щербинина предлагает рассматривать буктрейлер как «видеокomпозицию из экранизированных эпизодов литературного произведения» [5].

Изучение теоретических и методических основ обучения чтению на немецком языке, а также анализ УМК «Horizonte» под редакцией М. М. Аверина по немецкому языку для 5–9 классов позволяет сделать следующие выводы:

1) Художественные тексты, а также проекты, направленные на работу с художественным текстом представлены в УМК в недостаточном объеме, а их основная цель — формирование навыков устной речи.

2) Так как было выявлено недостаточное количество текстов и проектов, направленных на обучение чтению художественных текстов, мы считаем необходимым разработку дополнительных материалов для учебников 5–9 классов.

3) В рамках данного исследования было разработано дополнение к курсу 8 класса — методические рекомендации по реализации проекта буктрейлер, который становится заключительным этапом работы с художественным текстом. Данный метод проектов позволяет соединить и раскрыть в себе богатый потенциал художественного текста и коммуникативную составляющую обучения чтению на иностранном языке.

Учитывая эффективность метода проектов, нами было разработано дополнение к учебнику «Horizonte» для восьмого класса. Одна из важнейших особенностей подросткового возраста — развитие нравственного сознания, а именно нравственных представлений, понятий, убеждений, системы оценочных суждений, которыми подросток начинает руководствоваться в поведении. В это непростое для подростка время ему необходима поддержка. Такой поддержкой для них может стать книга.

Проект по созданию буктрейлера — это долгосрочный проект, так как во время подготовки учащимся необходимо не только прочесть то или иное художественное произведение, но и создать конечный итоговый продукт.

В структуру реализации проекта по созданию буктрейлера входят следующие этапы:

1. Подготовительный: анкетирование учащихся, выбор книги;

2. Знакомство с книгой, её чтение;

3. Проведение инструктажа: объяснение алгоритма работы над буктрейлером, совместное обсуждение работы над проектом, проведение консультаций при возникновении трудностей;

4. Создание буктрейлера (самостоятельная работа учащихся);

5. Оценка работы и рефлексия учащимися (голосование за понравившийся буктрейлер, анкетирование);

6. Оценка работы и рефлексия учителем о проделанной работе.

Рассмотрим данные этапы подробнее.

На подготовительном этапе учителю предлагается провести входное анкетирование учащихся. Важно узнать степень заинтересованности учащихся в чтении художественной литературы как зарубежных авторов на изучаемом языке, так и на родном языке, а также узнать отношение учащихся к реализации проектов.

На этапе отбора книги для чтения учениками восьмого класса, которая станет основой создания проекта буктрейлер была выбрана книга немецкого писателя и поэта Эриха Кестнера, который известен как автор наполненных «искромётным юмором» произведений для детей — «Эмиль и сыщики». Этот роман написан в жанре детектива, а благодаря популярности историй о Шерлоке Холмсе английского писателя Артура Конан Дойля среди школьников подросткового возраста, можно сделать вывод, что данная книга заинтересует учащихся восьмых классов. Главным героем этой истории является мальчик по имени Эмиль Тишбайн, который отправился в гости к бабушке. На своем пути Эмиль попадает в совершенно необыкновенное приключение, в которое учащиеся отправятся вместе с мальчиком. Данная история также обладает социально-культурной информативностью о жизни детей в Германии 20 века и о Германии в целом.

Рекомендуется использовать пособие «Эмиль и сыщики: Книга для чтения на немецком языке/ Адаптация, упражнения и комментарии С. Н. Крячиной, Н. В. Богдановой» [6]. Преимуществом данной книги для чтения является то, что роман адаптирован с учетом уровня знаний немецкого языка школьников и разделен на три части, к каждой из которых составлены упраж-

нения на отработку лексических и грамматических трудностей, которые позволят учащимся закрепить знания, полученные на уроках. Сложные обороты речи даны в сносках, а в конце книги приводится словарь.

На вводном занятии учителю необходимо познакомиться учащихся с автором и самой книгой, объяснить алгоритм работы с художественным текстом, и обозначить, что итоговым заданием будет являться буктрейлер, с которым учитель познакомит их позже.

Последующие занятия представляют собой чтение книги и её обсуждение с учащимися. Рекомендуемая книга для чтения, как уже говорилось выше, состоит из трех частей. После каждой главы ученикам предлагается ответить на вопросы, их количество варьируется от двадцати одного до семи. Работа может происходить следующим образом: ученики дома самостоятельно знакомятся с главой и отвечают на вопросы на немецком языке, а на занятиях уже обсуждают главу с учителем.

После прочтения части ученикам предстоит выполнить ряд упражнений, таких как определить верно ли то или иное утверждение; вставить пропущенные слова

и частицы (существительные, глаголы, артикли, союзы и т. д.); составить императивные предложения из набора слов; выполнить различные упражнения на соотношение слов, например, с переводом; составить собственные вопросы; написать небольшую статью в журнал о герое истории и другие.

Необходимым и одним из самых важных этапов реализации проекта является проведение инструктажа, где учителю предстоит рассказать ученикам о буктрейлере, совместно составить план работы, установить временные рамки для выполнения работы, обсудить критерии оценки буктрейлера, а также помочь освоить средства информационно-коммуникативных технологий и помочь научиться работать в программах по созданию видеороликов.

В рамках исследования была разработана инструкция «Что такое буктрейлер и как его создать?» (рис. 1), которая является памяткой по созданию буктрейлера. Её следует раздать учащимся на дом, чтобы они имели опору при создании буктрейлера, так как в ней указана основная информация.

Что такое буктрейлер и как его создать?

1. Буктрейлер – это короткий видеоролик (1-4 минуты), который рекламирует книгу. Он должен не передавать сюжет книги, а являться захватывающей аннотацией к ней. Буктрейлер может быть:

- игровым (минифильм по книге, где именно вы становитесь актерами!);
- неигровым (набор слайдов или видео с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, рисунками, фотографиями и т.п.);
- анимационным (мультфильм по книге);
- повествовательным (рассказывает о сюжете);
- атмосферным (передает основные настроения книги и читательские эмоции);
- ключевым (транслирует ключевую идею втора и общую смысловую направленность текста).

Это лишь возможные виды буктрейлеров, поэтому выбирайте то, что вам больше нравится!

2. Определитесь с основной идеей, подготовьте сценарий или скрипт. Помните, что любая интересная история содержит три важных элемента: герой, мотивация и препятствие.

3. Соберите материал, который будете использовать для создания буктрейлера: видеоряд, аудиофайлы и т.д. Помните о единообразии! Чтобы произвести впечатление на потенциального читателя создайте подходящую атмосферу. Для ролика можно использовать:

- цитаты либо небольшие яркие отрывки из произведения;
- обложку, развороты и иллюстрации из книги;
- отзывы критиков, мнения читателей;
- тематические фотографии, рисунки, картинки, гиф изображения;
- лично снятые или с согласия правообладателей взятые из интернета видео.

4. Приступайте к монтажу! Для этого можно использовать следующие программы:

- **Windows Movie Maker** (в данной программе невозможно добавить несколько аудиодорожек, то есть голос и музыку одновременно);
- **YouTube Video Editor** – онлайн видеоредактор.

А если вам тяжело работать с данными программами, то можно воспользоваться приложениями для монтажа видео на ваших смартфонах, например, приложение **Inshot**, в котором можно не только добавить музыку, но и спецэффекты и текст!

5. На заключительном этапе проверьте правильность написания текста, качество звука и видео. Так же можно показать видео друзьям и семье, чтобы они могли дать вам первые отзывы на вашу работу.

6. Представьте свой проект!

Рис. 1. Инструкция по созданию буктрейлера

Рекомендуется оставить как минимум 2–3 часа на представление проектов, где учитель с учащимися оценят результаты проектной деятельности.

Для определения результатов по реализации проекта по созданию буктрейлера учитель может провести итоговое анкетирование, по результатам которого можно

будет сделать вывод о изменении или не изменении интереса учащихся к чтению художественной литературы на немецком языке и интереса к проектной деятельности.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что проектная деятельность в виде буктрейлера способна реализовать воспитательные, образовательные и развивающие за-

дачи, которые возникают перед учителем, и именно поэтому проекты в обучении иностранным языкам в настоящее время являются наиболее актуальными. Кроме того, такой вид работы может поспособствовать повышению интереса к чтению учащихся как на иностранном языке, так и на родном.

Литература:

1. Уракова, Ф. К. Текст как продукт и результат речетворческого процесса [Электронный ресурс]. — URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 03.12.2021).
2. Черненко, И. Н. Причины снижения интереса к чтению у младших школьников [Электронный ресурс]. — URL: <http://izvestia-ipro.ru/> (дата обращения: 02.05.2022).
3. Федоров, А. О. Буктрейлер: как новая форма привлечения к книге и чтению [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.nbchr.ru/> (дата обращения: 02.05.2022).
4. Фатеева, И. А. Метод проектов как приоритетная инновационная технология в образовании [Электронный ресурс]. — URL: <https://moluch.ru/> (дата обращения: 30.04.2022).
5. Щербинина, Ю. В. Смотреть нельзя читать. Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России [Электронный ресурс]. — URL: <https://voplit.ru/> (дата обращения: 30.04.2022).
6. Крячина, С. Н. Эмиль и сыщики: Книга для чтения на немецком языке / Адаптация, упражнения и комментарии / С. Н. Крячиной, Н. В. Богдановой. — СПб.: КАРО, 2011. — 128 с.

Теоретические и практические аспекты формирования образовательной самостоятельности в процессе изучения иностранного языка

Матченко Елена Петровна, аспирант

Алтайский государственный педагогический университет (г. Барнаул)

В статье рассмотрены теоретические аспекты формирования образовательной самостоятельности учащихся в контексте истории педагогической и психологической науки, где предметом внимания является установление сущности определения образовательной самостоятельности; а предметом анализа является образовательная самостоятельность детей и подростков как способность учить себя учиться, умения учиться.

Ключевые слова: формирование, субъект учебной деятельности, образовательная самостоятельность.

Становление образовательной самостоятельности учащихся в процессе изучения иностранным языкам является одной из главных задач современного образования в целом. В образовательных стандартах нового поколения прямо указывается на то, что формирование способности учащихся к самостоятельным инициативным действиям в итоге может служить показателем нового качества образования. Однако хочется отметить, что в разные периоды развития российской и зарубежной школы вопрос образовательной самостоятельности имел не однозначное рассмотрение.

Целью настоящей статьи является историко-теоретическое обоснование формирования образовательной самостоятельности обучающихся в процессе изучения иностранного языка.

Вопросы образовательной самостоятельности учащихся было предметом изучения Я. А. Коменского, К. Д. Ушинского. Они конкретизировали образовательную самостоятельность обучающихся в учебной деятельности как итог той самой деятельности. Так, К. Д. Ушинский писал: «...следует передать ученику не только те или другие познания, но и развить в нем

желание и способность самостоятельно, без учителя, приобретать новые познания» [17, С. 132]. В этом высказывании мы видим, что К. Д. Ушинский обращает внимание на необходимость формирования способности ученика самостоятельно приобретать новые реалии.

Важным становится высказывание К. Д. Ушинского о том, что педагог с самого начала школьных занятий должен развивать у обучающихся на уроках правильные приемы по формированию самостоятельной деятельности. Он писал: «всякая человеческая душа требует деятельности, и, смотря по роду этой деятельности, которую дает ей воспитатель и окружающая среда и которую она сама для себя отыщет, такое направление и примет ее развитие» [22, С. 34]. От недостаточной оценки этой психологической задачи происходят главные недочеты и еще чаще упущения и в педагогической теории и практике.

В научных трудах начала XX столетия следует отметить мысль П. Ф. Каптерева о том, что всякое образование не является изучение конкретных предметов, а есть развитие личности различными предметами. Главная идея П. Ф. Каптерева — идея саморазвития личности. Он вы-

ступал за то, чтобы обучающиеся обрели возможность свободно высказывать свои мысли и взгляды. А также указывал на важность создания ученического коллектива, как условия развития обучающихся: «жизнь в обществе товарищей — серьезная наука, чрезвычайно богатый источник возбуждения и развития детей» [11, С. 93]. Таким образом, П. Ф. Каптерев говорил о необходимости изучения факта становления способности учащегося к самостоятельным действиям, то есть к образовательной самостоятельности.

На такие стороны учащегося как саморазвитие, самовоспитание и самообучение обращал внимание в своих трудах К. Н. Вентцель [4]. Он был одним из первых русских педагогов указавшим на то, что каждый учащийся имеет индивидуальную направленность, размер которой должен определяться как природным дарованием, так и наклонностью и интересом каждого ученика.

Не менее значимыми, для понимания и развития рассуждения об образовательной самостоятельности учащихся имеют работы основоположника эволюционной педагогики В. П. Вахтерова [3]. По его мнению, развитие ребенка зависит от собственного желания к самореализации и от влияния окружающей среды. Назначение педагога — способствовать наилучшему сочетанию этих условий, изучать индивидуальные особенности обучающегося. Он высказывался за активные методы, способствующие формированию образовательной самостоятельности и мышлению обучающегося.

Таким образом, формирование образовательной самостоятельности имеет ряд основных аспектов по ее решению, таких как: создание условий для проявления активности обучающегося, его индивидуальности и совместная деятельность. Однако реализация этих вопросов не всегда имела качественный, положительный результат в практике школьного образования. Из-за недостаточного раскрытия самого явления образовательной самостоятельности, механизмов ее формирования, и понимания педагогами важности работы над этим явлением в массовой школьной практике.

Следует учитывать, что при обучении иностранному языку образовательная самостоятельная учебная деятельность имеет определенную особенность, которая состоит в том, что предметом изучения иностранного языка является коммуникативная компетентность, которая представляет собой цель и средство реализации самостоятельной учебной деятельности. Иноязычная коммуникативная компетентность на сегодняшний день предполагает собой определенную степень владения иноязычной коммуникацией, благодаря которой учащиеся могут построить свое высказывание исходя из условий коммуникации и коммуникативной ситуации.

Выше сказанное также можно проследить и в работах Е. Я. Голант. Где он также обращается к теме образовательной самостоятельности учащихся в соприкосновении с жизнью — самостоятельной деятельностью обучающегося по различным направлениям. Он делает акцент на том, что в теоретическом рассмотрении данной темы самостоятельную работу не следует отождествлять с образовательной самостоятельностью учащихся в учебной

деятельности как черту личности, как целью воспитания личности. Неоспоримым является и то, что Е. Я. Голант делает акцент на внутреннюю составляющую образовательной самостоятельности учащихся, показывая, что она проявляется в самостоятельности мысли, суждений и выводов. При этом Е. Я. Голант в своих работах подчеркивает тот факт, что многочисленные выполнения домашних заданий далеко не всегда можно рассматривать как образовательную самостоятельность по той простой причине, что их выполнение проходит в разрезе повторения пройденного. Однако, в одних из последних работ он выделяет некоторые параметры образовательной самостоятельности обучающихся: присутствие учебного задания, состоящего из нескольких учебных действий, выполнение работы без конкретного участия педагога, немедленной проверки им каждого действия [7].

Наиболее полное определение образовательной самостоятельности учащихся демонстрирует известный педагог Б. П. Есипов. Он формулирует образовательную самостоятельность учащихся как единое целое самостоятельной мысли учащихся с их самостоятельным и физическим учебным действием. Поставленная задача выполняется без участия учителя, но по его заданию в конкретно отведенный промежуток времени, при этом учащиеся должны достичь поставленной цели через свои собственный труд, свои умственные и физические усилия. Образовательная самостоятельность — со слов автора, — помогает повышению эффективности обучения как в отношении развития овладения системой знаний, умений и навыков, так и в отношении развития способностей в умственном и физическом труде [9].

Обобщение трудов по формированию образовательной самостоятельности обучающихся констатируется в монографии О. А. Нильсона. Образовательная самостоятельность учащихся понимается ученым как способ организации учебной деятельности обучающихся, при котором:

- учащимся предлагаются учебные задания и инструкции к их выполнению;
- образовательная деятельность проводится без конкретного инструктажа учителя;
- выполнение учебной задачи требует от учащегося умственного труда.

Изучением образовательной самостоятельности обучающихся в настоящее время занимаются О. В. Пегуни, М. В. Веденькина, в области иностранного языка — И. А. Гиниатуллин, Е. Г. Тарева. Специальные учебные умения как частное преломление образовательной самостоятельности в области иностранного языка исследовали Н. Ф. Коряковцева, В. С. Почекаенков, А. Е. Капаева, Е. В. Апанович, И. Д. Трофимова, Т. Ю. Терновых, Н. Д. Гальскова, Р. Оксфорд (R. Oxford), Т. Хедж (T. Hedge).

Е. Г. Тарева определяет понятие образовательная самостоятельность следующим образом: «свойство обучающегося, проявляющее себя в умении определять перспективные цели учебно-познавательной деятельности, определять средства и способы их достижения, оценивать и корректировать процесс и результат учения и познания без непосредственного участия в этом процессе препода-

вателя» [21, С. 79]. Образовательная самостоятельность в свою очередь, представляется автором как вид познавательной деятельности, регулируемой и управляемой обучающимся как субъектом данной деятельности, и направленной на освоение предметных знаний и умений.

Рассмотрев данные определения, мы можем сделать вывод, что при образовательной самостоятельности учащийся является субъектом и сам планирует свою работу и свои действия. Образовательная самостоятельность учащегося — процесс, направленный на достижение результата, которым, по мнению автора, является учебно-познавательная самостоятельность.

В педагогической теории и практики в конце XX в. тема формирования образовательной самостоятельности учащихся синтезируется в трудах Ю. К. Бабанского, изложивший принцип сознательности, активности и самостоятельности учащихся в учебной деятельности при контролирующей роли учителя. При этом определение образовательной самостоятельности обучающегося в его умозаключениях и исследованиях часто сравнивается с более узким понятием самостоятельная деятельность учащегося. По мнению Ю. К. Бабанского самостоятельная деятельность учащихся является значимым составляющим познавательной деятельности. Без образовательной самостоятельности невозможно реализовать обобщенное пространство преподавания и самостоятельного учения обучающихся. Изучая труды автора можно прийти к выводу, что к методам образовательной самостоятельности, поскольку она входит в один из наиболее известных способов решения учебно-воспитательных задач школы, а конкретно задач по формированию совокупности умений и навыков [1].

О. А. Бадалова определяет образовательную самостоятельность обучающихся как сложную динамическую систему, а учащегося — как субъекта этой системы требует от преподавателя как другого субъекта этой системы создания такой педагогической среды, которая бы развивала приемы познавательной деятельности учащихся, способствовала эффективной реализации целей и задач обучения иностранному языку по развитию базовых компетенций в современных условиях [2].

Говорова Н. И. отмечает, что данной системе необходимо использовать адекватную именно для данной деятельности информационно-методическую базу. Адекватность достигается с помощью использования различных средств реальной и виртуальной образовательной среды, а также согласно с определенными целями и задачами обучения, уровнем готовности обучающихся и их увлечениями. Все это делает возможным создание таких внешних условий и факторов воздействия, развивающих необходимый вид деятельности и кроме этого, состояние обучающегося, которое нужно для этой деятельности, его эмоциональную интеллектуальную, и психическую готовность [10].

Ф. П. Хакунова обращает внимание на то, что на сегодняшний день не существует более нужного вопроса, чем формирование образовательной самостоятельности учащихся. Рассмотрение данного вопроса зависит от роли самостоятельной деятельности, которую она получает,

переходя на непосредственно деятельностную образовательную парадигму. Как следствие подобного перехода образовательная самостоятельность предстает в качестве ведущей формы для организации и активизации учебного процесса, с этим собственно и возникают проблемы.

Е. Н. Соловова отмечает важность образовательной самостоятельности учащихся, где обучающиеся самостоятельно обозначают для себя цели, которые необходимы для процесса обучения в целом или же определенного этапа, а также необходимо выявлять задачи обучения и уделять им особое внимание, главным качеством является самостоятельное управление процессом своего образования, а также контроль и степень собственного развития, соблюдение конкретных сроков контроля и необходимость партнерских отношений между педагогом и учеником [12].

Таким образом, при обучении иностранному языку следует формировать образовательную самостоятельность каждого учащегося. Основываясь на теории деятельности, к более эффективным методам развития нужного уровня иноязычной коммуникативной компетентности принято относить формирование образовательной самостоятельности используя разработанную методистами образовательную среду информационной направленности.

Подводя итог, необходимо уточнить понятие образовательной самостоятельности учащегося. Важность оценки рассматриваемого понятия характеризуется тем, что понятие образовательная самостоятельность учащихся используется различными научными кругами в различных трактовках. Есть три основных варианта его понимания:

- учащийся обязан выполнять знакомые ему учебные задачи самостоятельно, без участия учителя;
- от обучающегося требуются самостоятельная мыслительная деятельность, неизвестные ему по предыдущему обучению;
- учащемуся предоставляется свобода выбора содержания и способов выполнения задания.

Изучив различные подходы к определению понятия, образовательная самостоятельность обучающегося, можно его рассматривать как средство привлечения обучающихся в самостоятельную познавательную образовательную деятельность, посредством логических операций.

Другую точку зрения по вопросу формирования образовательной самостоятельности обучающихся можно встретить в работах Р. Б. Сроды, И. Я. Лернера, М. Н. Скаткина. У данных авторов вопрос формирования образовательной самостоятельности учащихся считается как деятельность, которую обучающиеся выполняют, проявляя максимум активности, творчества, самостоятельного суждения, инициативы. Однако пункт, касающийся основ активности, инициативности, творчества и путей их формирования авторы оставляют не решенным. Необходимо отметить, что И. Я. Лернер, рассматривая основы формирования образовательной самостоятельности, предлагает оценивать ее как качество личности, определяющееся в способности обучающегося своими силами организовать собственную позна-

вательную деятельность и реализовывать ее для решения новых учебных задач [12].

П. И. Пидкасистый в своих книгах по организации самостоятельной деятельности учащихся в обучении охарактеризовал путь по формированию образовательной самостоятельности учащегося. Он определил ее как средство обучения, с помощью которого педагог привлекает учащихся в самостоятельную познавательную и практическую деятельность, специально организует и корректирует эту деятельность разноуровневыми заданиями с учетом возрастных особенностей учащихся [16]. Он разделил образовательную самостоятельность учащихся в обучении по двум признакам описывая их дидактические характеристики:

- по уровню системы взаимосвязанных понятий, находящихся в основе того или иного типа самостоятельной учебной деятельности;
- по характеру познавательных процессов в деятельности учащегося при работе с различными учебными задачами и на этой основе выделил четыре типа образовательной самостоятельности:
 - 1) образовательная самостоятельная деятельность по образцу;
 - 2) реконструктивная образовательная самостоятельная деятельность;
 - 3) вариативная образовательная самостоятельная деятельность на применение функциональной грамотности;
 - 4) творческая образовательная самостоятельная деятельность.

Образовательная самостоятельность учащегося, в работах автора, характеризуется его знаниями о жизни общества и природы в их соприкосновении. Выделяются способы их овладения (операциональный компонент), а также личным отношением не только к процессу овладения знаниями, но и к практическому применению их воплощения в жизни (мотивационный компонент). Центральным в структуре образовательной самостоятельности обучающегося автор выделяет социальную активную личность. Кроме того, П. И. Пидкасистый конкретизирует мотивационный компонент, где главную роль играет активное отношение учащегося к познанию и преобразованию реальных способностей [16]. Фундаментальной составляющей образовательной самостоятельности обучающихся, по выражению П. И. Пидкасистого, является наличие в каждом виде самостоятельной учебной деятельности учащихся так называемой генетической клеточки. Подразумеваемая под этим конкретные образовательные, познавательные задачи, предусматривающие поэтапное наращивание объема знаний и их качественное усложнение. При этом, овладевая рациональными методами и приемами умственного труда, умением планомерно работать, соблюдать режим учебной деятельности, открывая для себя новое.

Литература:

1. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: метод. основы. — М.: Просвещение, 1977. — 245 с.

Очень важно для школьного педагога знать и понять с чего, как и когда начинается формирование образовательной самостоятельности учащихся, чтобы правильно выстроить свои педагогические действия при существующих научных разногласиях.

П. Я. Гальперин формулирует идею о необходимости различать содержательные (чему учить?) и методические (как учить?) аспекты процесса обучения. С трудом ему удалось доказать не только три разных типа учения и механизма развивающего обучения, но и необходимость активного построения, моделирования и управления их формированием [6]. П. Я. Гальперин полноценно сформулировал значимость ориентировочной основы действия и условий ее формирования. Он экспериментально подтвердил, что третий тип обучения, отмечается сформированностью рефлексивного действия как способа образовательного познания лежащего в основе формирования умения учиться, т. е. образовательной самостоятельности учащихся [6]. Где образовательная самостоятельность обучающихся — это всегда выполнять какую-то учебную, трудовую, и т. п. деятельность или действия, связанные с приобретением знаний. Качество усвоения знаний определяется их функциональным предназначением, где основой в освоении знаний является образовательная самостоятельность самого человека.

Подводя итог анализу теоретической и практической составляющей в психолого-педагогической литературе по формированию образовательной самостоятельности учащихся, хочется отметить, что образовательная самостоятельность формируется в учебной деятельности обучающихся как желание и способность учить себя учиться и умение учиться. Образовательную самостоятельность стоит рассматривать как одно из оперативных средств воплощения их познавательной деятельности.

По мнению ряда ученых, образовательная самостоятельность представляет собой свойство личности, предполагающее сформированность определенного количества учебных действий. Эти учебные действия совместно составляют содержание образовательной самостоятельности обучающихся. Образовательная самостоятельность на уроках иностранного языка является активатором овладения лексикой, помогает осуществлять коммуникацию.

Отсюда структура выстраивания педагогических техник на уроке иностранного языка определена условиями построения самой системой по формированию образовательной самостоятельностью. Некоторые особенности созданной в ходе исследования педагогической модели изложены в ранее опубликованных работах [15]. Практическую задачу дальнейшей работы составляет выявление наиболее эффективных педагогических средств, методов и приемов организации учебной деятельности учащихся с целью формирования у них образовательной самостоятельности на уроках иностранного языка.

2. Божович Л. И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Изучение мотивации поведения детей и подростков. — М.: Учпедгиз, 1972. — 218 с.
3. Вахтеров В. П. Основы новой педагогики. — М.: Педагогика, 1913. — 581 с.
4. Вентцель К. Н. Этика и педагогика творческой личности. Т. 1. Этика творческой личности. — М.: Педагогика, 1912. — 346 с.
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология. — М.: Просвещение, 1926. — 342 с.
6. Гальперин П. Я. Организация умственной деятельности и эффективность учения // Возрастная и педагогическая психология / Под ред А. В. Петровского. — Пермь, 1974. — 289 с.
7. Голант Е. Я. Методы обучения в советской школе. — М.: Педагогика, 1957. — 156 с.
8. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. — М.: Педагогика, 1996. — 214 с.
9. Есипов Б. П. Самостоятельная работа учащихся на уроке. — М.: Учпедгиз, 1971. — 212 с.
10. Ивошина Т. Г., Хлыстова Л. Н., Шварева Л. В. Технологии развития учебной самостоятельности учащихся в начальной школе (иностранные языки: английский, французский, букварный период). Пенза: ПГПУ им. В. Г. Белинского, 2009. — 80 с.
11. Коряковцева Н. Ф. Современная методика организации самостоятельной работы изучающих иностранный язык: Пособие для учителей [Текст]/ Н. Ф. Коряковцева. — М.: АРКТИ, 2002. — 176 с.
12. Лернер И. Я. Проблемное обучение. — М.: Учпедгиз, 1974. — 193 с.
13. Маркова А. К. Психология усвоения языка как средства общения. — М.: Педагогика, 1974. — 239 с.
14. Микельсон Р. М. О самостоятельной работе учащихся. — М.: Учпедгиз, 1963. — 242 с.
15. Нильсон О. А. Теория и практика самостоятельной работы учащихся. — Тарту, 1976. — 124 с.
16. Пидкасистый П. И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении: теоретические экспериментальные исследования. — М.: Педагогика, 1980. — 240 с.
17. Развитие учебной самостоятельности // Цукерман Г. А.; Венгер А. Л. — М.: ОИРО. 2010. — 432 с.
18. Репкин В. В. Развивающее обучение. Теория и практика. — Томск: Пеленг, 1997. — 96 с.
19. Слободчиков В. И. Развитие субъективной реальности в онтогенезе. Автореф. дисс. ... докт. психол. н. — М.: МГУ, 1994. — 39 с.
20. Талызина Н. Ф. Управление процессом усвоения знаний. — М.: Педагогика, 1984. — 230 с.
21. Тарева Е. Г. Концепция развития учебно-познавательной деятельности студентов [Текст]/ Е. Г. Тарева. — Иркутск: ИГЛУ, 2003. — 24 с.
22. Щукина Н. М. Опыт работы гимназии по вовлечению старших школьников в выполнение иноязычных интегративных проектов // Иностр. языки в школе. 2002. № 4. С. 30–39.

Лэпбук в проектной деятельности школьников

Мельникова Анна Михайловна, учитель истории и обществознания

МАОУ «СШ № 2 с углублённым изучением отдельных предметов» г. Красноуфимска (Свердловская обл.)

Происходящие изменения в современном обществе требуют применения новых педагогических технологий, нацеленных на развитие личности, выработку навыка самостоятельной навигации в информационных полях, формирование у обучающихся универсального умения ставить и решать познавательные задачи.

В современных условиях обучающимся ежедневно приходится сталкиваться с огромным потоком данных. Это вызывает у них трудности в обобщении, систематизации и запоминании полученной информации. Следовательно, современному педагогу в сложившихся обстоятельствах и с учетом требований образовательного стандарта необходимо постоянно находиться в поиске инновационных средств, которые в полной мере будут соответствовать новым требованиям и целям обучения.

Одним из таких интерактивных методов обучения является лэпбук, который за последние 10 лет получил широкое распространение в российском дошкольном и начальном школьном образовании. Однако при умелом

подходе лэпбук можно использовать на всех уровнях образования [1].

Лэпбук (lapbook) в дословном переводе с английского языка означает «книга на коленях». Еще его называют книжкой — раскладушкой или тематической папкой. Согласно Р. Н. Своровской, лэпбук — это удобное и информационно насыщенное пособие для расширения, закрепления представлений и понятий. По мнению Т. В. Яковлевой, лэпбук — это своеобразная папка формата А3 или А4, в которую вклеиваются книжки — раскладушки, кармашки, окошки и другие различные детали с наглядной информацией по теме [2].

Таким образом, лэпбук — это мощный справочный инструмент и особая форма организации учебного материала, представленная в форме самодельной интерактивной папки, собираемой по какой-то определенной теме (исследуемому явлению и/или процессу) с кармашками, мини-книжками, окошками, подвижными деталями, вставками, которые обучающийся может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В про-

цессе создания такой папки можно закрепить, систематизировать и обобщить изученный материал, а в дальнейшем она позволит освежить в памяти пройденные темы.

Кроме того, лэпбук является эффективным средством проектно-исследовательской деятельности. Следовательно, его можно рассматривать как интерактивную разновидность метода проектов, так как создание лэпбука содержит все этапы проекта, а именно:

- 1) целеполагание (выбор темы лэпбука);
- 2) разработка лэпбука (составление плана);
- 3) выполнение (практическая часть);
- 4) подведение итогов.

Лэпбук — это не только отличный способ выполнить самостоятельную исследовательскую работу, но он может быть еще и формой представления итогов проекта, а также продуктом исследовательской деятельности.

Итак, лэпбук обеспечивает:

- индивидуализацию образовательной деятельности, где педагог предлагает учебный материал различной сложности, а обучающиеся сами определяют для себя степень наполнения лэпбука;
- возможность структурировать учебную информацию;
- компактное хранение различной информации при помощи Q-кодов, т. е. дополняя бумажный носитель цифровой информацией;
- вариативность использования заданий;
- возможность добавлять новую информацию в «кармашки».

Изготовление интерактивного лэпбука предполагает следующий алгоритм действий: определение темы (важно, чтобы тема работы была актуальной и важной, а особенно интересной для детей); разработка макета (внешний и внутренний вид, шаблонов кармашков и окошек); оформление и наполнение.

Работу над таким проектом школьники могут выполнять как индивидуально, так и в группе. Работая индивидуально, один обучающийся занимается поиском,

сбором информации и оформлением своей работы самостоятельно, рассчитывая только на себя и свои силы, с другой стороны, работая в паре или в группе, обучающиеся учатся делить задание на небольшие темы и заниматься проработкой своей темы, договариваться, взаимодействовать с одноклассниками. Немаловажную роль играет и то, что при работе в группе задействованы все обучающиеся, вне зависимости от способностей. В ходе работы над созданием лэпбука учитель не источник информации, а скорее сторонний наблюдатель, лишь направляющий, помогающий советом.

Необходимо отметить, что создание лэпбука возможно на любом уроке, а также во внеурочной деятельности. Так как данная техника обучения подходит для закрепления или обобщения и повторения, когда дети в определенной степени владеют информацией по заданной теме, целесообразно выполнение лэпбука по окончании какого-либо раздела учебного материала. Например, лэпбук «Древняя Греция» может содержать следующие разделы — кармашки: страна на карте, природа и климат, основные занятия, религия, исторические деятели.

Очень часто обучающиеся при выборе темы самостоятельно совершают ошибку — берут очень обширную глобальную тему. Несмотря на то, что образовательные возможности лэпбука велики, он не может вместить в себя всю информацию сразу. Поэтому чем уже тема, тем детализированнее будет проект.

Одним из минусов данной работы является время, необходимое на создание лэпбука. Одного занятия будет недостаточно, тем более, что перед созданием конечного продукта, необходимо тщательно продумать его структуру и найти нужную информацию. Большую часть работы (планирование и поиск информации) можно осуществлять дома, но при консультации с учителем.

Также создание лэпбука возможно и эффективно в рамках внеурочной деятельности. Так, при изучении курса «Музееведение» школьники создали лэпбук «Грозный корпус — корпус боевой», посвященный 80-летию формирования Уральского добровольческого танкового корпуса.



В лэпбук входили следующие разделы:

- Первый раздел* — информационный, включающий
- стихи уральских поэтов и участников корпуса об УДТК
 - территории формирования корпуса
 - награды и памятники УДТК
- Второй раздел* — игровой, включающий

- загадки о танках и танкистах
- кроссворд по истории корпуса
- пазлы боевого пути УДТК

Применение лэпбуков в образовательном пространстве поможет мотивировать школьников к изучению предмета, способствовать систематизации знаний, также развитию творческих и исследовательских способностей.

Литература:

1. Владыкина Е. А. Лэпбук как инновационная форма повышения интереса обучающихся к исследовательской деятельности // Образование. Карьера. Общество. № 4. 2022. С. 40.
2. Своровская Р. Н. Лэпбук — способ организации процесса обучения обучающихся младшего школьного возраста в условиях ФГОС. — URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskietekhnologii/2021/04/25/lepbuk-sposob-organizatsiiprotsessa>

Анализ учебников по русскому языку с точки зрения наличия ценностной культуроведческой информации

Ретюнская Карина Вадимовна, учитель русского языка и литературы

МОАУ «СОШ № 89 имени Героя Российской Федерации, летчика-космонавта А. Н. Овчинина» г. Оренбурга

В статье приведен анализ учебников по русскому языку под редакцией Ладыженской, Разумовской, Бабайцевой и Никитиной на наличие культуроведческих заданий.

Ключевые слова: эмоционально-ценностный потенциал, культуроведческая компетенция, русский язык, учебник, ФГОС, ценностный подход.

Учебник русского языка направлен на овладение устной и письменной речью на всех этапах обучения. Он учит вести беседу; составлять планы; писать изложения и сочинения на свободную и заданную тему, по картине, отзывы и рецензии; уметь видеть образные средства языка и использовать их в своей речи. Однако, следует учитывать, что в одной школе и даже в одной параллели обучение русскому языку может реализовываться по разным программам и соответственно разным учебникам.

В качестве объекта анализа были выбраны действующие учебники для 5–9 классов: стабильные (авторы: Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова и др.), учебники параллельного учебного комплекса (авторы: В. В. Бабайцева, А. П. Еремеева, А. Ю. Купалова, С. Н. Молодцова, Е. Н. Никитина, Г. К. Лидман-Орлова, Т. М. Пахнова и др.), учебные пособия под редакцией М. М. Разумовской и П. А. Леканта (авторы: М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, Г. А. Богданова и др.).

Целью проведенного нами анализа учебников и учебных пособий по русскому языку для 5–9 классов ставилось: определить, в какой степени учебники ориентированы на формирование у школьников эмоционально-ценностного потенциала на основе культуроведческого материала, и какие из них предоставляют учителю в наибольшей степени возможности для работы над осознанием ценностного потенциала культуры.

Подробный анализ учебников по русскому языку под редакцией Т. А. Ладыженской, М. М. Разумовской, В. В. Бабайцевой, Е. И. Никитиной [4] показал доста-

точное количество текстов культуроведческой направленности. Все эти тексты мы можем условно разделить на следующие группы: язык и речь; духовная культура России; совесть и честь; добро и зло; душевные качества человека; дружба; любовь к природе; родительские чувства; взаимоотношения людей; этимология слова; семья; Родина. Отдельно отметим тексты об отечественных лингвистах, которые встречаются в большом количестве в учебниках под редакцией Т. А. Ладыженской и М. М. Разумовской. Тексты учебников 8–9 классов отличаются ориентацией на воспитание нравственных качеств, патриотического отношения к родине, воспитанием потребности обращения к книге. Особо отмечается наличие текстов морально-этической направленности. В текстах ставятся сложные, неоднозначные проблемы, побуждающие обучающихся задуматься о моральных принципах.

Изучив материалы учебников, мы пришли к выводу, что, в основном, работа над культуроведческими текстами предполагается на уроках развития речи. Виды работ по этим текстам однотипные и традиционные: написать сочинение-рассуждение, диктант, изложение.

Подробный анализ учебника «Русский язык» под редакцией Н. М. Шанского [5] (авторы Т. А. Ладыженская и др.) для 5 класса показал достаточное количество текстов культуроведческой направленности. Все эти тексты мы можем условно разделить на следующие группы:

- Язык и речь: обнаружено 4 текста — упражнения 10, 136, 140, 274;
- Духовная культура России: 5 текстов — упражнения 16, 189, 190, 194 и § 59;

— Совесть и честь: 3 текста — упражнения 70, 75, 257;
 — Добро и зло: 1 текст — упражнение 114;
 — Душевные качества человека: 5 текстов — упражнения 106, 116, 144, 243, 252;
 — Дружба: 1 текст — упражнение 168;
 — Школа: 2 текста — упражнения 191 и § 49;
 — Любовь к природе: 3 текста — упражнения 201, 261, 70 (относится к двум направлениям);
 — Родительские чувства (на примере животных): 1 текст — упражнение 276.

Анализ учебников «Русский язык» для 6 класса показал усложнение текстов культуроведческой направленности. Мы можем выделить следующие группы:

— Язык и речь: 4 текста — упражнения 1, 2, 58 и § 2;
 — Книга: 2 текста — упражнения 10, 153;
 — Космос: 1 текст — упражнение 129;
 — Духовная культура России: 10 текстов — упражнения 140, 148, 165, 181, 238, 268, 270, 276, 282, 315, 316;
 — Профессии: 2 текста — упражнения 293, 294;
 — Этимология слова: 4 текста — упражнений 142, 163, 177 (словарь), 261;
 — Характер человека: 1 текст — упражнение 211;
 — Взаимоотношения людей: 2 текста — упражнения 8, 189;
 — Эмоции человека: 2 текста — упражнения 66, 242;
 — Семья: 1 текст — упражнение 55;
 — Знание: 1 текст — упражнение 64.

«Русский язык» для 7 класса содержит, относительно двух предыдущих учебников, большее количество текстов культуроведческого содержания. В данном учебнике мы выделили следующие группы тем:

— Язык и речь: 4 текста — упражнения 1, 2, 3, 178;
 — Добро и зло: 1 текст — упражнение 23;
 — История языка: 2 текста — упражнения 49, 223;
 — Этимология слова: 2 текста — упражнения 52, 259;
 — Отечественные лингвисты: 2 текста — упражнения 324, 361;
 — Внутренний мир человека: 3 текста — упражнения 96, 110, 402;
 — Семья и детство: 3 текста — упражнения 51, 116, 149
 — Любовь к природе: 5 текстов — упражнения 57, 70, 78, 86, 358;
 — Духовная культура России: 18 текстов — упражнения 29, 39, 65, 67, 135, 176, 221, 235, 248, 293, 310, 322, 418, 452, 474, 493, 509 и § 11;
 — Родина: 2 текста — упражнение 467, 489;
 — Школа: 2 текста — упражнения 53 и § 8.

В учебниках русского языка 8 класса нами были выделены следующие темы культуроведческих текстов:

— Язык и речь: 9 текстов — упражнения 1, 2, 3, 4, 19, 37, 47, 160, 235;
 — Отечественные лингвисты: 3 текста — упражнения 162, 221, 452;
 — История языка: 1 текст — упражнение 167;
 — Книга: 1 текст — упражнение 42;
 — Культура: 1 текст — упражнение 432;
 — Труд человека: 2 текста — упражнения 20, 34;
 — Чувства человека: 1 текст — упражнение 115;
 — Родина: 2 текста — упражнения 303 и § 22;
 — Духовная культура России: 18 текстов — упражнения 10, 17, 62, 76, 89, 105, 111, 112, 128, 131, 142, 183, 208, 247, 310, 311, 441 и § 50.

Тексты учебника по русскому языку в основном содержат в себе сведения об искусстве. Мы выделили сравнительно небольшое количество групп тем культуроведческих текстов:

— Язык и речь: 8 текстов — упражнения 1, 2, 3, 5, 24, 28, 220, 231;
 — Этимология: 1 текст — упражнение 94;
 — Отечественные лингвисты: 4 текста — упражнения 6, 153, 177, 226;
 — Искусство: 14 текстов — упражнения 39, 46, 85, 89, 100, 106, 133, 137, 157, 217, 233, 259, 264, 278;
 — Любовь к природе: 1 текст — упражнение 244;
 — Духовные качества человека: 1 текст — упражнение 91;
 — Родина: 2 текста — упражнения 165, 230;
 — Духовная культура России: 1 текст — упражнение 234;
 — Хлеб: 1 текст — упражнение 275.

В нашей выпускной работе была выбрана культуроведческая тема «Книга, ее роль в нашей жизни». Культуроведческие тексты на тему «Книга», вне зависимости от программы, в большей или меньшей степени встречается в каждом учебнике по русскому языку.

Анализ действующих учебников связывался с решением следующих задач:

1. выявить наличие упражнений, направленных на формирование у школьников эмоционально-ценностного потенциала на базе культуроведческого текста по теме «Книга»;
2. определить, в какой мере используемые средства обучения (дидактический материал) способствуют осуществлению работы над темой «Книга» в учебниках русского языка.

Особое внимание при анализе учебников мы уделяли наличию / отсутствию текстов о книге и ее значению в нашей жизни. Ниже приводим сравнительную таблицу по авторам и классам.

Таблица 1. Анализ учебников русского языка по теме «Книга и ее значение в нашей жизни»

Автор	Класс				
	5	6	7	8	9
Ред. Шанский Н. М.	0	2	0	1	0
Ред. Разумовская М. М.	12	6	21	12	9
Ред. Бабайцева В. В.	—	—	—	9	
Автор Никитина Е. И.	5	17	15	18	19

Представим данные таблицы в диаграмме:

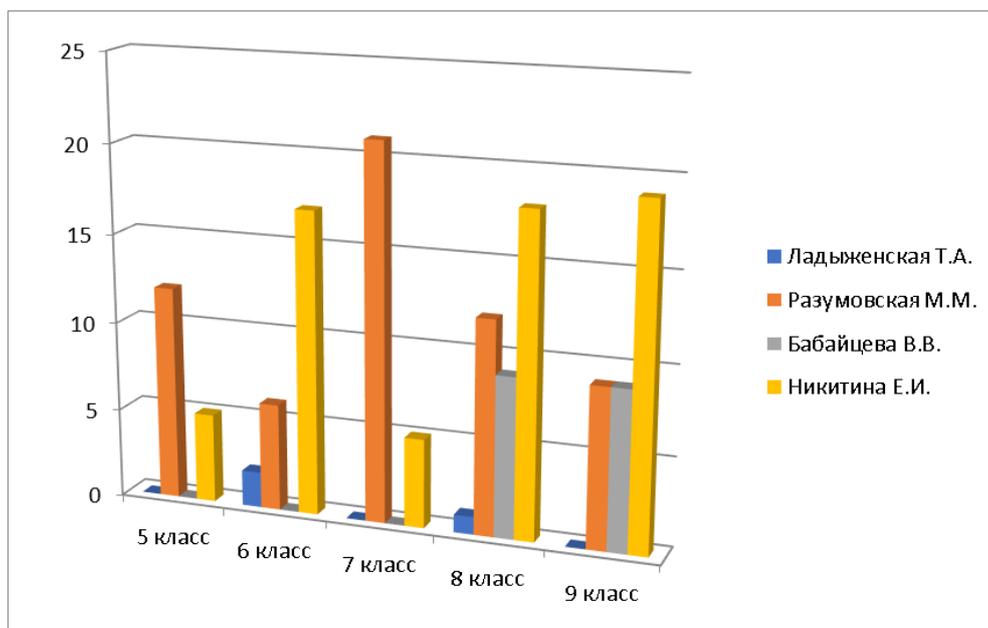


Рис. 1. Результаты анализа учебников русского языка с точки зрения наличия культуроведческой темы «Книга»

Таким образом, видно, что тексты о книге преобладают не во всех учебниках, а в учебнике под редакцией М. М. Разумовской и в учебнике «Русская речь» Е. И. Никитиной [6]. Заметно, что тема книга в учебниках развивается, начиная с 6 класса.

В учебниках под редакцией М. М. Разумовской мы выделили следующие виды заданий к текстам о книге:

- озаглавливание текста и поиск главной мысли;
- анализ содержания текста;
- создание монолога или диалога;
- объяснение, как содержание текста связано с материалом изучаемого раздела;
- работа с выразительно-образными средствами языка и определение их роли речи;
- продолжение текста;
- работа с о словами автора и прямой речью;
- словообразовательный разбор;
- пунктуационный анализ текста;
- синтаксический разбор предложения;
- лексический разбор текста;
- стилистический анализ текста.

В учебнике для 7 класса нами было выделено исследовательское упражнение № 186:

Выполнение данного упражнения не только прививает любовь детей к чтению журналов, но и способствует посещению библиотек, где обучающихся может заинтересовать книга, не входящая в учебную программу.

Еще одно упражнение в учебнике 5 класса № 251, в котором представлено дерево — схема однокоренных слов с корнем -земл-. Мы предлагаем, разобрав данное предложение с учащимися на уроке, дать им в качестве домашнего задания составить подобное дерево или придумать свой образ с корнем -книг-.

В учебниках под редакцией Никитиной Е. И. мы наблюдаем главы, посвященные книге: 6 класс — § 13 (описание книги); 7 класс — § 6 (отзыв о книге); 9 класс — § 5 (рецензия на книгу). В учебниках 7–8 классов большое количество упражнений посвящено написанию киносценария по произведениям отечественных авторов. Особый интерес представляют собой исследовательские задания в 9 классе — упражнения 99, 100 и 101.

Таким образом, проведенный анализ учебников показал, что тема «Книга, значение книги в нашей жизни» отражена в текстах учебника, однако недостаточно упражнений, ориентированных на анализ культуроведческой темы «Книга».

Литература:

1. Бабайцева, В. В. Русский язык. Сборник заданий. 8–9 классы. / В. В. Бабайцева, Л. Д. Бернарская. 11-е изд., стереотип — М.: Дрофа, 2019. — 271 с.
2. Быстрова, Е. А. Культуроведческая функция русского языка в системе его преподавания. Обучение русскому языку в школе: учеб. пособ. для студентов пед. вузов. / Е. А. Быстрова, С. И. Львова, В. И. Капинос. — М.: Дрофа, 2007. — 237 с.
3. Дейкина, А. Д. Формирование культуроведческой компетенции учащихся при обучении русскому языку. Коллективная монография. / А. Д. Дейкина, А. П. Ермеева, Л. А. Ходякова. — М.: «Прометей», 2005. — 135 с.
4. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. — М.: Просвещение, 2008. — 112 с.
5. Ладыженская, Т. А. Русский язык. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л. А. Тростенцова, Т. А. Ладыженская, А. Д. Дейкина. — М.: Просвещение, 2019. — 192 с.

6. Никитина, Е. И. Русский язык: Русская речь. 9 класс: учебник / Е. И. Никитина. — М.: Дрофа, 2019. — 267 с.
7. Ходякова Л. А. Взаимосвязь аксиологического и культуроведческого подходов в преподавании языка А. С. Пушкина // Аксиологическая лингвотехника: мировоззренческие и ценностные аспекты в школьном и вузовском преподавании русского языка. Материалы международной научно-практической конференции к юбилею профессора А. Д. Дейкиной и ее научной школы: в 2 частях. 2019. С. 293–297.

Дистанционное образование. Как учителю проводить уроки?

Шатило Роман Александрович, учитель информатики
МОУ «Майская гимназия Белгородского района Белгородской области»

В статье автор исследует проблемы организации и проведения учебных занятий в общеобразовательной школе при дистанционной форме обучения.

Ключевые слова: дистанционное обучение, учебные платформы.

В этой статье я постараюсь сформулировать свои первые мысли и эмоции о переходе очного обучения в дистанционную форму, с какими положительными и с какими отрицательными моментами пришлось столкнуться, и предложить пути их решения негативных моментов.

Помните 2019–2020 учебный год, когда нам всем пришлось столкнуться с дистанционным образованием? Скажем больше, не только с образованием, а и с работой на «удалёнке», онлайн-покупками, а также занятием спортом и отдыхом. Было тяжело, но всё это было не столь продолжительный период времени. Всего каких-то несколько месяцев и всё вернулось на круги своя. Поэтому, перешагнув эту неприятность, мы думали, что самое страшное уже прошло, но...

Но в 2022 году приграничные школы снова перешли на реализацию образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Поэтому погрузиться в эту тему пришлось основательно.

Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.08.2024) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2024) из статьи 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» я выделил 3 важных момента:

1. Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

2. При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя информационные технологии, технические средства, электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, которые содержат электронные учебно-методические материалы, а также включающей в себя государственные информационные системы в случаях, предусмотренных частью 3.1 настоящей статьи, и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

3. При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации, осуществляющей образовательную деятельность, или ее филиала независимо от места нахождения обучающихся.

Из первого пункта понятно, что школы должны быть материально обеспечены для реализации дистанционного обучения. Я работаю в крупной сельской школе и буду высказывать только свою субъективную точку зрения. Могу сказать, что материальная база весьма хорошая. В школу проведено оптоволокно, так что высокоскоростной интернет имеется. В учебных кабинетах автоматизированное рабочее место учителя содержит компьютер, принтер, проектор, но для проведения дистанционных уроков так же необходима веб-камера высокого разрешения, графический планшет, а лучше документ-камера, которых в школах либо на всех не хватает, либо нет вовсе. Так что считаю необходимым добавить в обязательный перечень оборудования документ-камеру.

Колоссальное место в проблеме организации дистанционного обучения занимает второй выделенный пункт. Так как в нем говорится о том, что необходимо «сдвинуть гору с места». Под «горой» я имею ввиду серьезную перестройку работы учителя, а особенно «консервативного»

учителя. Не секрет, что осваивать новые информационные технологии и дорогостоящие технические средства обучения у учителя просто нет времени. Не рабочего времени, а астрономического. Потому что 24 часа в сутках — это очень мало для того, чтобы успеть выполнить все поставленные перед учителем задачи.

Проблему освоения оборудования и новых информационных технологий учитель способен преодолеть. Как подключить веб-камеру, настроить трансляцию через Телемост и Сферум, организовать учебные чаты и начать эффективно проводить занятия по-новому.

Но второй пункт также говорит о том, что необходимы сформированные условия использования электронных информационных ресурсов, электронных образовательных ресурсов, которые содержат электронные учебно-методические материалы. Тут со стороны государства также проделана определенная работа и на данный момент есть большой выбор платформ. Вот некоторые из них:

- Российская электронная школа — <https://resh.edu.ru/>
- Московская электронная школа — <https://uchebnik.mos.ru/>
- Яндекс.Учебник — <https://education.yandex.ru/uchebnik/main>
- Учи.ру — <https://uchi.ru/>

— Профорientационный портал «Билет в будущее» с видеуроками для средней и старшей школы, а также расширенными возможностями тестирования и погружения в различные специальности и направления подготовки уже на базе школьного образования.

Чтобы понять, какую платформу выбрать, чтобы ученик с имеющимся бумажным учебником органично вписался в новые учебные условия, нужно изучить громадный объем учебных материалов на этих платформах, выяснить, какие есть инструменты для организации интерактивной составляющей учебного процесса, как провести контроль выполненных заданий.

Опрос учителей школы как начальных классов, так и основного и среднего уровня общего образования показал, что многие выбрали образовательную платформу «Учи.ру». Учителя информатики выбрали Яндекс.Учебник, который с каждым годом расширяет свои возможности и дает всё больше возможностей для учеников. Лучшие программисты и преподаватели Яндекса разработали систему тематических курсов, создают условия для обучающихся 9-х классов по подготовке к ОГЭ и 11-х классов к ЕГЭ, а также внедряют искусственный интеллект на помощь образовательному процессу.

Ещё посоветую использовать на уроках онлайн-доску для индивидуальной и коллективной работы. С её помощью учитель и ученики могут делиться информацией, общаться, выполнять задания. (см. рис. 1)

Web whiteboard
Powered by Miro

24h left to save your board. Sign up for free

Share board

Задание 15

Яндекс Учебник

На числовой прямой даны два отрезка: $P = [64; 95]$ и $Q = [72; 106]$.
Укажите наименьшую возможную длину такого отрезка A , для которого логическое выражение

$$((x \in Q) \wedge (x \notin A)) \rightarrow ((x \notin P) \rightarrow (x \notin Q))$$

истинно (т. е. принимает значение 1) при любом значении переменной x .

Решение

$$(Q^* - A) \rightarrow (-P \rightarrow -Q)$$

$$-Q + A + P = 1$$

64 72 95 106

Рис. 1. Онлайн-доска Webwhiteboard.com

В заключение, хочется отметить, что мы рассмотрели только часть сложных вопросов, касающихся организации дистанционного обучения в условиях перехода от очной формы обучения к дистанционной. Необходимо

не забывать о здоровьесберегающих технологиях и безопасности обучающихся. Но это уже будет темой другой статьи.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

Диагностические результаты уровня сформированности экологической культуры обучающихся младшего школьного возраста с задержкой психического развития

Пименова Светлана Витальевна, студент магистратуры
Государственный университет просвещения (г. Мытищи, Московская обл.)

В статье приведены примеры диагностических методик для определения уровня сформированности экологической культуры у обучающихся младшего школьного возраста, а также представлены результаты проведения исследования, показывающие на сегодняшний момент уровень сформированности экологической культуры у младших школьников с задержкой психического развития. Указаны компоненты, входящие в состав формирования уровня экологической культуры.

Ключевые слова: диагностические методики, экологическая культура, экологические знания, экологические умения, эмоционально-положительное отношение к природе, обучающиеся младшего школьного возраста.

В настоящее время большое значение приобретают проблемы взаимодействия человека с природой. Отрицательные последствия влияния человека на природу и в целом на окружающий мир приводят к негативным последствиям и экологическому кризису. Главной причиной сложившейся ситуации является экологическая неграмотность населения, не умение предвидеть последствия пагубного воздействия человека на природу.

В современном мире проблема формирования экологической культуры у обучающихся младшего школьного возраста занимает одно из ведущих мест в педагогических исследованиях. Для решения данной проблемы необходимо непрерывное экологическое образование. Именно благодаря ему возможно постепенно изменить отношение человека к природе, но для этого нужно со школьного возраста формировать у детей экологическое мышление и сознание.

Проблема формирования основ экологической культуры у младших школьников с задержкой психического развития разработана недостаточно. Следствием является ее медленное внедрение в практику работы школы. Формировать экологическую культуру у младших школьников с задержкой психического развития необходимо, так как основным средством воспитания и образования является знакомство с элементарной целостной картиной мира [1].

Согласно ФГОС экологическое образование должно осуществляться на всех уровнях общего образования через урочную и внеурочную деятельность в рамках основной образовательной программы организации. Федеральным государственным образовательным стандартом обозначены основные задачи образования: сформировать у ученика умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, развивать способность к самоизме-

нению и саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации, а также создавать условия для формирования у ребенка элементов экологической культуры (в дальнейшем — культуры устойчивого развития), экологически грамотного поведения [3].

Экологическая культура младших школьников включает в себя следующие компоненты: определение экологических знаний (когнитивный); уровень сформированности умений и навыков (деятельностный); определение мотивов и отношения к природе (эмоциональный).

С целью анализа особенностей формирования экологической культуры у обучающихся младшего школьного возраста с задержкой психического развития мною было проведено экспериментальное исследование.

Исследование было реализовано на базе Государственного казенного общеобразовательного учреждения Московской области «Чкаловская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», г. Щелково. В исследовании приняли участие 11 обучающихся младшего школьного возраста с задержкой психического развития в возрасте 10–11 лет, 4 класс.

Цель исследования: выявление уровня имеющихся экологических знаний и умений и уровня сформированности эмоционально-положительного отношения к природе;

Для определения уровня сформированности экологической культуры младших школьников, были выбраны следующие методики:

1. Методика «Экологические знания» (Полещук Ю. А.)
2. Методика «Экологические ситуации» (Берюхова Е. К., Груздева Н. В.)
3. Методика «Оценка уровня сформированности эмоционально-положительного отношения обучающихся к природе» (Глазачев С. Н.)

Методика «Экологические знания» (Полещук Ю. А.)

Цель исследования: выявить имеющиеся экологические знания обучающихся младшего школьного возраста.

Предмет исследования: уровень имеющихся экологических знаний у младших школьников.

По данной методике обучающимся предлагается анкета с вопросами и вариантами ответов, где необходимо выбрать на их взгляд верный ответ. После заполнения анкеты с помощью ключа подсчитывается количество правильных ответов, их сумма характеризует уровень имеющихся экологических знаний у обучающихся.

Низкий уровень — от 0 до 6 правильных ответов. Характеризуется отсутствием знаний или наличием узких неадекватных знаний о животном и растительном мире. Не знают о существенных сторонах познаваемого объекта.

Средний уровень — от 7 до 11 верных ответов. Характеризуется усвоением закономерных связей, объектов, явлений. Появляется и развивается обобщенность знаний об особенностях природного мира.

Высокий уровень — от 12 до 15 правильных ответов. Характеризуется осведомленностью закономерных связей в природе. У детей многообразны знания о растениях и животных разных сообществ.

Методика «Экологические ситуации» (Берюхова Е. К., Груздева Н. В.)

Цель исследования: выявить уровень сформированности экологических умений.

Предмет исследования: уровень сформированности экологических умений учащихся.

По этой методике младшим школьникам предлагается анкета, состоящая из 13 вопросов, направленных на выявление сформированности умения оценивать ситуацию. Испытуемые должны выбрать 1 вариант ответа из 3 предложенных. При обработке результатов подсчитывается количество правильных ответов, их сумма характеризует уровень сформированности экологических умений, обучающихся младшего школьного возраста:

1. Низкий уровень — от 0 до 4 баллов — учащиеся не проявляют желания заботиться о животных и окружающей среде. Познавательное отношение к растениям не развито. Бережно относятся к животным и растениям, но интереса к данному содержанию не проявляют.

2. Средний уровень — от 5 до 9 баллов — учащиеся не всегда способны анализировать последствия негативных воздействий на окружающую среду, проявляя при этом желание, заботу и бережное отношение к природе.

3. Высокий уровень — от 10 до 13 баллов — учащиеся проявляют желание, заботу, бережное отношение к растительному и животному миру, понимая их ценность. Существенно мотивируют свое отношение к природе, проявляют устойчивый интерес к окружающему миру.

Методика «Оценка уровня сформированности эмоционально-положительного отношения обучающихся к природе» (Глазачев С. Н.)

Цель исследования: выявить уровень сформированности эмоционально-положительного отношения к природе у обучающихся.

Предмет исследования: уровень сформированности эмоционально-положительного отношения к природе.

Данная методика представляет собой личностный тест (анкета), состоящий из вопросов и трех ответов «да», «нет», «по-разному». Учащийся, отвечая на вопрос, выбирает один из ответов и ставит в оценочный лист балл (от 0 до 2), соответствующий ответу. Баллы по выбранным ответам суммируются. Результаты подводятся по трем уровням: низкий, средний, высокий.

1. Свыше 40 или менее 20 баллов (низкий уровень) — отношение к природе не достаточно осмысленно.

2. От 20 до 29 баллов (средний уровень) — отношение к природе не очень активно.

3. От 30 до 40 баллов (высокий уровень) — отношение к природе осознается глубоко.

Результаты полученные после проведения диагностики по представленным выше методикам отражены на диаграмме (рис. 1).



Рис. 1

Обобщенные результаты по диагностическим критериям уровня сформированности экологической культуры

у обучающихся младшего школьного возраста с задержкой психического развития, представлены в таблице 1.

Таблица 1. Уровни сформированности экологической культуры у младших школьников с задержкой психического развития по исследуемым критериям (констатирующий этап исследования)

Уровни	«Экологические знания»		«Экологические умения»		«Эмоционно-положительное отношение к природе»		Среднее значение	
	Обуч.	%	Обуч.	%	Обуч.	%	Обуч.	%
Высокий	3	27	5	45	1	9	3	27
Средний	6	55	6	55	10	91	7	67
Низкий	2	18	0	0	0	0	1	6

После проведения констатирующего этапа исследования результаты распределились следующим образом, представлены на диаграмме (рис. 2):

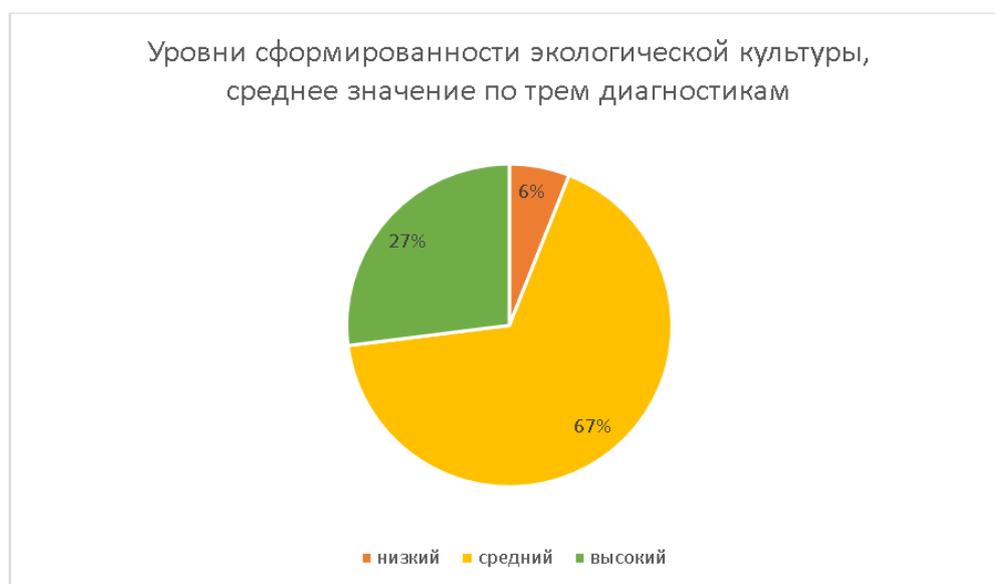


Рис. 2

Высокий уровень выявлен у трех обучающихся, что соответствует 27% от общего числа опрошенных.

У младших школьников данной группы отношение к природе осознается глубоко, они проявляют устойчивый интерес к окружающему миру. Бережно относятся к растительному и животному миру, понимая его ценность. Они обладают многообразными знаниями о растениях и животных разных сообществ, хорошо осведомлены относительно связи человека и природы.

Средний уровень согласно исследованию, диагностирован у семи обучающихся, что соответствует 67%.

Это свидетельствует о том, что у этих школьников отношение к природе не очень активно, учащиеся не всегда способны анализировать последствия негативного воздействия на окружающий мир, но при этом проявляют заботу и бережное отношение к природе. У них развивается обобщенность знаний об особенностях природного мира, но необходимо еще развивать свои навыки и умения

Низкий уровень показал только один обучающийся, что соответствует 6%.

Отношение к природе у данного обучающегося недостаточно осмысленно, он не проявляет желание заботиться о животных и окружающей среде. Познавательное отношение к растениям не развито. Он может бережно

относиться к животным и растениям, но активного интереса к ним не проявляет. Знания о животных и растительном мире либо слишком незначительные, либо вообще отсутствуют.

В результате диагностики данная группа опрошенных самая незначительная, представлена всего одним учащимся, что говорит о том, что возможно у этого обучающегося низкий уровень развития когнитивных способностей и как следствие этого недостаточно знаний по вопросам экологической культуры.

В ходе исследования было выявлено, что большинство обучающихся младшего школьного возраста с задержкой психического развития показали средний уровень сформированности экологической культуры, дети уже имеют достаточно большое количество знаний в вопросах экологии и бережного отношения к окружающему миру, владеют знаниями относительно животного и растительного мира.

Для того, чтобы еще повысить уровень знаний в вопросах экологической культуры и взаимодействия человека и природы необходимо использовать различные методы и подходы доступные для обучающихся с задержкой психического развития, так же увеличить заинтересованность детей к проблемам окружающего мира с помощью практических занятий и игр.

Литература:

1. Ибрагимова, А. Р. Эмпирическое исследование уровня сформированности экологической культуры младших школьников с умственной отсталостью во внеурочной деятельности / А. Р. Ибрагимова, Н. А. Ян // StudNet. — 2021. № 7. — С. 56–61
2. Калюкова Е. А. Диагностика уровня экологической культуры у младших школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2016. — Т. 2. — С. 551–555.
3. Экологическая составляющая ФГОС предметов школьного курса: сборник лучших практик. — Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2023. — 40 с.

Обучение детей с расстройством аутистического спектра чтению и письму с помощью создания «Личного букваря»

Трушечкина Надежда Александровна, учитель-дефектолог
ГБОУ Школа № 2025 (г. Москва)

*Обучая левое полушарие, мы обучаем левое полушарие.
Обучая правое полушарие, мы обучаем весь мозг!*
Мерели Зденек

Создание условий для полноценного включения в образовательное пространство и успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является одним из основных направлений современного начального общего образования. Количество обучающихся с ОВЗ, в том числе с расстройством аутистического спектра, в общеобразовательных школах, постоянно увеличивается, в какой-то мере это происходит не только с ростом числа детей с ОВЗ, но и в связи с качественными изменениями в диагностике. Аутизм — значимая социальная проблема, охватывающая большое количество детей.

Расстройства аутистического спектра — это несколько групп психических и ментальных нарушений. Школьникам с РАС присуще: инертность психических процессов, нарушение обработки сенсорной информации, ассоциативное мышление, задержка в развитии социальных контактов, пассивное игнорирование взрослых и сверстников, отсутствие зрительного контакта и коммуникативной речи, наличие эхолалии, соматической ослабленности, реакции страха и агрессии на новый и неожиданный раздражитель. Также присутствуют однообразные аутостимуляторные действия, гиперсензитивность эмоциональной сферы, часто отмечается отсутствие реакции на физический дискомфорт.

В зависимости от степени выраженности проявления нарушений развития у обучающихся с расстройствами аутистического спектра выстраивается индивидуальный коррекционный маршрут, который зависит от выбранного варианта образовательной программы в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ, подразделяемый по степени интеллектуального развития ребенка. Стоит отметить, что прямой связи между уровнем программы и формой организации обучения нет, но реализация индивидуального учебного плана, включающего в себя все основные предметы, необходима.

Важно отметить и тот факт, что чтение и письмо являются базовыми школьными навыками, а значит техническим компонентом, при помощи которого ребенок, овладев навыками, сможет получать информацию об окружающей его действительности, активно применять ее в процессе своей жизни и адаптироваться к процессу школьного обучения. Несформированность базовых навыков затрудняет процесс обучения, а в некоторых случаях делает его невозможным.

Формирование навыков происходит постепенно, в процессе целенаправленного обучения и не зависит от метода обучения, так как не имеют самостоятельной ценности, если не «приводят» к письменной речи и не создают потребность в ней.

Традиционно, в системе обучения чтению, выделяют несколько методов: звуковой фонетический или аналитико-синтетический, складовой, полуглобального и глобального чтения.

Звуковой фонетический метод базируется на принципе знакомства со звуками и буквенным обозначением звука, слога-слиятельном чтении слов. Этот метод наиболее распространен в педагогической практике, «опасен» большим количеством дидактических и методических ошибок.

Складовой метод базируется на складах, лежит в основе кубиков Зайцева или кубиков Чаплыгина. Этот метод помогает освоить навык чтения детям с особыми образовательными потребностями, через активизацию разных органов чувств и различных видов модальности. Не дает полного и правильного фонематического анализа слов и разделения слов на слоги.

Глобальное чтение, метод в котором единицей восприятия является слово. Авторы метода Глен Долман и Шиничи Сзуки считают обучение чтению целыми словами наиболее физиологичным, так как мышление неразрывно от речи и целых слов. Метод основан на зри-

тельном раскодировании значений слов и слуховой памяти, без анализа и синтеза звуков. Этап глобального чтения является переходным и начальным для формирования навыков чтения. Постепенно ребенок, освоивший чтение глобальным способом, идет в обратном порядке: восприятие слова, деление на слоги, выделение звуков. Что позволит овладеть навыком аналитико-синтетического чтения. Суть метода состоит в зрительном и слуховом восприятии длительное время слов «востребованных» ребенком (слова социального окружения и предметы быта), словосочетаний и коротких предложений.

В настоящее время метод глобального обучения чтению включен федеральными образовательными стандартами в обучение обучающихся с нарушением речи, тяжелыми и множественными нарушениями, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра, с тяжелой речевой патологией и является обязательной частью коррекционных курсов: язык и речевая практика, речь и альтернативная коммуникация.

Первоначально глобальному чтению, по методике Б. Д. Корсунской, обучались дошкольники и школьники с нарушенным слухом. О. С. Никольская преобразовала данную методику и стала основоположником специального метода обучения детей с расстройством аутистического спектра, учитывающего интеллектуальные и эмоциональные особенности обучающихся и их особые образовательные потребности:

- дозированное введение нового учебного материала;
- изменение учебной нагрузки с учетом темпа и работоспособности;
- особенно четкая и упорядоченная временно-пространственная структура образовательной среды, поддерживающая учебную деятельность обучающегося и дающая ему визуальную (зрительную и наглядную) опору для понимания происходящего и самоорганизации;
- в специальной отработке форм адекватного учебного поведения, навыков коммуникации и взаимодействия с учителем;
- в организации обучения с учетом специфики освоения навыков и усвоении информации при аутистических расстройствах;
- индивидуальная оценка достижений обучающегося с учетом его особенностей;
- психолого-педагогическое сопровождение, регулирующее взаимодействие семьи и образовательной организации.

Основной потребностью является развитие смыслообразования — достижение осмысленного отношения ребенка к процессу обучения в целом, а значит, как было уже сказано, к усваиваемой им информации, формированию осмысленных навыков, необходимых для дальнейшей социализации.

В настоящее время существует острый дефицит специальных методик обучения детей с аутизмом, специальных пособий и дидактических материалов. Учебников

для обучающихся в настоящее время с РАС не существует, несмотря на доказанную специфику их образовательных потребностей по сравнению с нормотипичными детьми и детьми, имеющими другие проблемы развития.

Реализовать основную потребность возможно лишь с применением специального, наполненного для обучающегося личностным смыслом учебного материала и организацией условий обучения, позволяющим добиться осознания учебного задания, собственного действия, полного осмысления усвоенного навыка. Нарушение этого условия влечет «превращение» вновь усваиваемого навыка в механически – стереотипную игру, а учебный материал в средство аутостимуляции.

Принципы, которым необходимо следовать при обучении: от смысла к технике чтения и письма и максимальная связь обучения с личным жизненным опытом обучающегося.

При обучении навыкам чтения необходимо создать представление что такое буква, слово, фраза. Наполнить это личным, эмоциональным смыслом и лишь затем отрабатывать технику чтения.

Достижение результата возможно только при соблюдении условий реализации образовательных потребностей и принципов обучения: обучающийся понимает, зачем нужен навык чтения и письма, что хорошего в том, чтобы читать и писать и он может самостоятельно читать и писать печатными буквами.

Наполнение личным смыслом образовательной среды возможно при использовании в работе метода «личного букваря».

Личный букварь — это научно-обоснованный метод обучения грамоте, созданный сотрудниками института коррекционной педагогики и подтвержденный на практике. Он базируется на представлении об особых образовательных потребностях и особенностях механической слуховой и зрительной памяти обучающихся с РАС и является начальным этапом коррекционно-развивающей работы по обучению детей навыкам чтения и письма, позволяющим выстроить мостик между осмыслением новых учебных навыков и личным опытом обучающегося, заложить основы социализации. Букварь является книгой-альбомом, его содержание индивидуально, опирается на личностный опыт, включает в себя разделы: изучение букв, глобальное и слоговое чтение.

Уникальность букваря заключается в том, что это рукотворная книга о самом ребенке, его семье, значимых явлениях его жизненного опыта. Букварь начинается с изучения буквы «Я», создается совместно со взрослым, включает в себя глобальное чтение и, в дальнейшем, чтение по слогам.

Такой подход позволяет формировать мотивацию к учебной деятельности и интерес к книге, целостное представление письменной речи, избежать механического неосмысленного усвоения навыка чтения. Букварь включает в себя тридцать три рабочих листа, сюжетные и разрезные картинки, разрезную азбуку.

Буквы в букваре изучаются не по алфавиту, что дает педагогу возможность развивать систему эмоциональных смыслов обучающегося, помогая ему осознавать соб-

ственные события жизни, отношения и чувства близких людей. После изучения буквы «Я», изучаются буквы «М», «А», «П», так как эти буквы есть в словах «МАМА» и «ПАПА» — самых значимых для ребенка детей. Далее будут буквы из имени обучающегося и его близких и буквы из которых состоят слова «люблю» и «любит», чтобы ввести глагол и любимые предметы. Дальше последовательность букв индивидуальна. Постепенно содержание букваря наполняется героями — близкими и важными людьми, их любимыми занятиями.

Знакомство с каждой буквой включает девять шагов:

- знакомство с фонетической стороной буквы, её звучанием, освоением умения определять её в слове на слух
- опознание буквы по изображению (отдельно и в словах)
- отработка умения писать изучаемую букву печатным шрифтом
- формирование представления о букве, как о части слова: умение опознавать изучаемую букву в начале, середине, конце слова; вписывать изучаемую букву на нужное место в слово; придумывать слова с изучаемой буквой.

Глобальное чтение используют для: формирования осмысленного отношения к слову, фразе, тексту, исключения возможности механического чтения, формирования представлений о языковых единицах и их функциях, создания мотивации к чтению.

Осваивая навык чтение через глобальное чтение педагог опирается на сильные стороны обучающегося с РАС: хорошее зрительное внимание и зрительную память. В процессе освоения глобального чтения ребенок соотносит важные и интересные изображения предметов и людей с подписями (целостное изображение). Глобально прочитанное слово встраивается во фразу «я люблю...», что позволяет сразу оперировать освоенными глобально словами внутри тематических разделов «моя семья», «на даче», «на кухне» и т. д.

При переходе от глобального чтения к аналитическому обучающийся выкладывает из разрезной азбуки слова и фразы, которые уже научился читать глобально, с опорой на карточки-подсказки.

При создании личного букваря изучение букв чередуется с освоением глобального чтения и при изучении букв, изучаются буквы, из которых нужно составить слова по нужной теме. На этапе освоения аналитическим

способом уже происходит составление слов, фраз и предложений, освоенных на предыдущих этапах.

При применении в работе личного букваря важно понимать, что его содержание помогает школьнику, совместно со взрослыми, осмысливать предметы, явления, события, отношения в окружающем мире, избежать механичности и стереотипности в усвоении букв и формировании базовых школьных навыков. В основе работы с букварем лежит совместно-разделенное переживание прожитого и совместно-разделенная деятельность с близким взрослым — основные принципы коррекционной работы с ребенком с РАС. Учитывая трудности ребенка, личный букварь «ведет» его особым путем к той же цели, что и традиционные методы обучения — к осмысленному изучению грамоте.

Учитывая, что аутизм включает в себя диапазон различных расстройств, то это означает, что с одним учеником традиционные методы обучения могут дать хороший результат, а с другим учеником такие же приемы будут бесполезны. Поэтому целью многих педагогов является преодоление индивидуальных сложностей и использование сильных сторон обучающегося с аутизмом, подбирая практическим путем эффективные методы обучения чтению.

Исходя из опыта обучения ребенка с ОВЗ по «Личному букварю» становится понятно, что данная книга в процессе создания оказывается ценной и любимой, так как нужно вложить много своего труда. Выполняемая в таком букваре работа предполагает наклеивание своих и семейных фотографий, раскрашивание и рисование отдельных предметов, написание изучаемых букв, а также привлечение родителей и близких людей к совместному выполнению и обсуждению заданий. Большое количество ручной работы вложенное в собственноручную книгу вызывает у ребенка ценность, становясь «личной» книгой, которую ребенок с интересом рассматривает и перечитывает. Ребенок с расстройством аутистического спектра, освоивший «Личный букварь», начинает проявлять интерес к другим книгам и к учебе в целом.

«Личный букварь» — это обоснованный и экспериментально проверенный метод, благодаря которому у детей с РАС легче формировать учебную мотивацию, интерес к книгам, а также научить писать и читать осмысленно, тем самым создавая основу для успешного обучения в дальнейшем.

Литература:

1. Нуриева Л. Г. Развитие речи у аутичных детей. Методические разработки. — М: Теревинф, 2016.
2. Методика раннего развития Глена Домана. От 1 до 4 лет. — М: Издательство «Э», 2017.
3. Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М. Аутичный ребенок. Пути помощи. — М: Теревинф, 2007.
4. Лаврентьева Н. Б. «Обучение детей с расстройством аутистического спектра чтению и письму с помощью создания «Личного букваря»»//Альманах Института коррекционной педагогики. 2017. — Альманах № 29.

Социально-психологическое сопровождение детей-сирот с интеллектуальными нарушениями, проживающих в учреждениях интернатного типа

Чишкина Рената Витальевна, педагог-психолог

ГБУ г. Москвы Центр содействия семейному воспитанию «Маяк» Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы

Одной из наиболее приоритетных задач совершенствования деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, остаётся интеграция детей-сирот в социум — социализация. Каждый ребенок, лишенный заботы родителей, становится потенциально уязвимым и нуждающимся в помощи общества.

По итогам 2023 года **общая численность детей-сирот** и детей, оставшихся без попечения родителей, в Российской Федерации составила 358 006 человек, в том числе:

- 322 628 человек на воспитании в семьях (2022 год — 337 598 чел., 2021 год — 351 203 чел., 2020 год — 364 311 чел.);
- 31 654 человека под надзором в организациях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (2022 год — 34 077 чел., 2021 год — 35 291 чел., 2020 год — 37 373 чел.);
- в отношении 3 724 человек исполнение обязанностей опекуна или попечителя возложено на органы опеки и попечительства (2022 год — 4 024 чел., 2021 год — 4 455 чел., 2020 год — 4 454 чел.) [7].

Вопросами социализации детей-сирот и специфики личностного и социального становления занимались многие видные ученые, педагоги, такие как А. С. Макаренко, Л. М. Шипицына, Л. И. Божович, Е. А. Стребелева, Э. Р. Алексеева, Г. М. Андреева, С. А. Беличева. Они определяют социализацию как «становление ребёнка в системе социальных отношений как компонента этой системы». То есть ребёнок становится частью социума, при этом происходит усвоение им элементов культуры, социальных норм и ценностей [6].

Проблемы социализации воспитанников учреждений интернатного типа стояли перед обществом всегда. Значительную часть сирот, проживающих в детских домах, составляют дети-инвалиды или дети с ограниченными возможностями здоровья (в том числе с интеллектуальной недостаточностью), которые были оставлены без попечения родителей по причине их болезни или неадекватности воспитывающих их лиц. Такие дети-сироты относятся к группе высокого риска по характеристикам психических расстройств, нарушений самосознания и негативных тенденций в поведении. Также процесс их адаптации затруднен в связи с особенностями психической и личностной сферы, отсутствия жизненного опыта и примеров семейного взаимодействия. Как правило, дети-сироты имеют низкую интеллектуальную активность, нарушения физического развития, а эмоционально-волевая сфера характеризуется неуверенностью в себе, нарушением социального взаимодействия, снижением самоорганизованности, целеустремленности,

недостаточным развитием самостоятельности и неадекватной самооценкой. Они не способны к самостоятельному анализу явлений окружающей действительности [5]. Поэтому необходимо правильно организовывать социальное сопровождение воспитанников детского дома в процессе социализации в зависимости от возрастных, физических и психических особенностей таких детей.

Социально-психологическое сопровождение детей-сирот — это комплексная система взаимодействия и взаимовлияния нескольких педагогов-специалистов (психологи, социальные педагоги, дефектологи, воспитатели), направленная на создание оптимальных условий, способствующих успешному развитию, адаптации, эмоциональному благополучию ребенка. Социальная адаптация детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей — это сложный процесс усвоения ими социальных ролей в системе общественных отношений. Процесс социализации здесь зависит от множества факторов. Одна из особенностей социализации детей-сирот заключается в комплексе затруднений в овладении той или иной социальной ролью, а нарушения психического и физического развития воспитанника лишь усиливают эти затруднения. Так как длительное пребывание ребёнка в учреждениях интернатного типа формирует у него иждивенческую позицию и блокирует проявление и развитие потенциальных возможностей.

И в связи со множеством проблем, возникающих у детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, проживающих в учреждениях интернатного типа, им требуется сопровождение специалистов из числа педагогических работников социального учреждения, где проживают и воспитываются дети-сироты. «Сопроводжать» как определяет словарь С. И. Ожегова — это «следовать вместе с кем-то, находясь рядом, ведя куда-нибудь или идя за кем-то» [4]. А если вопрос касается социализации детей с особыми образовательными потребностями, с интеллектуальными и психическими нарушениями, словосочетание «следовать вместе с кем-то...» принимает ещё больший смысл. Гармоничное «вхождение» ребёнка-сироты с интеллектуальными и психическими нарушениями в общество напрямую зависит от знаний, умений и навыков строить социальные отношения. Особенности психического и интеллектуального развития ребёнка, являясь базовым фактором, влияют на успешность социализации и своевременную адаптацию к новым условиям жизни и после его совершеннолетия.

Социально-психологическое сопровождение детей-сирот крайне важно, так как здесь не только отрабатываются социально-бытовые навыки, но и формируется целая группа необходимых знаний в области этики об-

щения, культуры поведения, привития базовых навыков коммуникации с незнакомыми людьми, умение просить помощи или оказать её; регуляции своего психоэмоционального состояния в период пребывания в обществе и правильная реакция на внештатные ситуации. Сопровождение должно быть направлено на развитие и учет тех личностных ресурсов и достижений, которые реально присутствуют у ребенка. В процессе сопровождения должны быть созданы условия для освоения системы отношений с окружающей средой, другими людьми и с самим собой.

Процесс формирования навыков взаимодействия ребенка с нарушениями развития с обществом невозможен без выездов в социально-значимые учреждения. В первую очередь к ним относятся образовательные и медицинские, учреждения культуры, спорта и коммунального обслуживания, а также многофункциональные центры обслуживания населения.

Из своего опыта работы можем выделить основные рекомендации, которые помогут специалистам в успешной социализации детей-сирот с особенностями развития (интеллектуальными и психическими нарушениями в том числе), проживающим в учреждениях интернатного типа:

1. *Обговаривайте с ребёнком предстоящий выезд заранее.*

Воспитанник должен психологически подготовиться к выезду, настроиться. В зависимости от психических особенностей развития это может занимать время от нескольких дней до нескольких недель.

Если ребёнок менее функциональный, например, неговорящий и непонимающий обращенную речь, то можно использовать элементы альтернативной дополнительной коммуникации (АДК). Например, показать картинку, где изображён тот или иной социальный объект и проиграть ситуацию выезда в игровой форме в целях минимизации тревожных состояний на период непосредственного выезда.

2. *Определите цель поездки.*

Именно постановка цели мотивирует ребёнка и помогает психологически настроиться на предстоящий выезд. Целеполагание учит ребенка планировать своё время на ближние и дальние перспективы с учётом важности задач.

3. *Составьте примерный маршрут и варианты поездки.* Воспитанник должен знать, на каком транспортном

средстве вы поедете и что должны иметь при себе для проезда.

4. *Повторите с ребёнком правила дорожного движения.* Ответственность за жизнь и здоровье на выездах несет сопровождающий специалист. Поэтому, крайне важно этому пункту уделить достаточно внимания.

5. *Будьте жизнерадостны в общении.* Ребёнок на выездных мероприятиях испытывает волнение, тревогу, а значит вы должны быть максимально оптимистичны, доброжелательны и уверены в своих словах и действиях.

6. *Будьте готовым к нештатным ситуациям.* Ребёнок может вовсе отказаться ехать в транспорте, испугаться кого-то или напротив, начать громко и бурно реагировать на происходящее. В арсенале педагога должен быть перечень «инструментов», которые помогут ребёнку снизить тревогу и прийти в гармоничное состояние.

7. *Привозите небольшие гостиницы.* Воспитанникам детских домов важно прививать не только эмпатию и благодарность по отношению ко взрослым и другим ребятам, но и умение делиться, отдавать, радовать близких ему людей.

8. *Получите обратную связь (при необходимости используя АДК).* После выезда ребёнку важно поделиться своими эмоциями, чувствами, рассказать о своих тревогах или победах. Важно с терпением и понимаем выслушать его.

9. *Подведите итог.* Важно еще раз вспомнить цель поездки, вспомнить маршрут, закрепить полученные знания и навыки.

10. *Эмоционально поощрите.* Ребёнку важна психологическая поддержка взрослого. Поэтому, вне зависимости от результатов поездки, вы должны похвалить ребенка, сконцентрироваться на маленьких победах и внушить веру, что он справится со всем.

Таким образом, социально-психологическое сопровождение детей-сирот с интеллектуальными нарушениями, воспитывающихся в интернатных условиях, выступает одним из условий компенсации психической депривации, развития самосознания и обеспечения успешной адаптации и реабилитации воспитанников в обществе. Но эффективность и результативность которой будет зависеть от наличия организационных условий, взаимосвязи деятельности специалистов, работающих непосредственно в организации для детей-сирот и объединенных в команду профессионалов [8].

Литература:

1. Басюк, В. С. Психологическое сопровождение детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в контексте системы развития и воспитания личности / В. С. Басюк. — Москва; Одинцово: Национальный книжный центр, 2015.
2. Бобылева, И. А. Социально-педагогическая поддержка воспитанников и выпускников организаций для детей-сирот: монография / И. А. Бобылева. — Москва: БФ «Расправь крылья!», 2016.
3. Матяш, Н. В. Психологическое сопровождение профессионального самоопределения подростков в учреждениях интернатного типа / Н. В. Матяш, Ю. А. Володина. — Москва: Педагогическое общество России, 2009.
4. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. — ООО Издательство «Мир и образование», 2024
5. Соломатина, Галина Николаевна. Комплексное сопровождение жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: учебное пособие / Г. Н. Соломатина, Е. С. Слюсарева; М-во образования и науки Российской Федерации, М-во образования Ставропольского края, Гос. бюджетное образовательное

- учреждение высш. проф. образования «Ставропольский гос. пед. ин-т». — Ставрополь: Ставропольский гос. пед. ин-т, 2012. — 157 с.: ил., табл.; 21 см.; ISBN 978–5–91090–111–1
6. Шипицына Л. М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта // 2-е изд., перераб. и дополн. — СПб.: Речь, 2005.
 7. Поддержка детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: https://edu.gov.ru/activity/main_activities/orphans (дата обращения: 29.10.2024)
 8. Методические рекомендации психологическое сопровождение в организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: https://xn-7sbgmihash0chs.xn-p1ai/wp-content/uploads/2023/03/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9-%D1%81%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9-%D1%81%D0%B8%D1%80%D0%BE%D1%82_%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8.pdf (дата обращения: 29.10.2024).

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Практика подготовки обучающихся экономических специальностей к аттестации в форме демонстрационного экзамена

Стрельцова Анастасия Александровна, преподаватель
ГБПОУ «Тверской промышленно-экономический колледж»

Статья выполнена на основании изучения, теоретико-методологического анализа и обобщения педагогического опыта подготовки обучающихся экономических специальностей к демонстрационному экзамену. Представлен опыт ГБПОУ «Тверской промышленно-экономический колледж» по подготовке обучающихся к демонстрационному экзамену, определены основные направления внедрения подготовки в учебный процесс, выделены их особенности.

Ключевые слова: демэкзамен, демонстрационный экзамен, колледж, СПО, аттестация, итоговая аттестация, промежуточная аттестация, учебный процесс.

В настоящее время демонстрационный экзамен выступает в качестве наиболее точного и прогрессивного метода оценки профессиональных навыков и компетенций студентов и выпускников средних профессиональных учебных заведений (СПО). Ежегодно происходит изменение оценочных средств в соответствии с требованиями времени. С обязательным общественным обсуждением [1]. За последние годы методика проведения экзамена также претерпела значительные изменения. Ранее система была ориентирована на стандарты WorldSkills, однако сейчас, в соответствии с вызовами времени, акцент делается на современные требования российской промышленности и бизнеса. Оценка компетенций выпускников экономических направлений всегда представляла собой сложную задачу из-за широкого спектра специфической деятельности, большого объема знаний и умений, которые должны быть освоены специалистами в области, например, бухгалтерии, банковского дела или логистики. Это, в свою очередь, вызывало затруднения при выборе методики оценки и разработки оценочных средств в рамках промежуточных аттестаций в колледжах. С появлением демонстрационных экзаменов преподавателям стало проще. Итоговая аттестация не требует разработки оценочных средств, если, конечно, нет вариативной части. Промежуточная аттестация также может строиться на заданиях демонстрационного экзамена. Но плюсы всегда приходят со сложностями. Преподаватели, ответственные за выпуск студентов, сталкиваются с рядом сложностей при подготовке к демонстрационному экзамену, включая необходимость систематизации знаний и навыков учащихся, а также ориентацию их на соблюдение требуемых стандартов выполнения заданий. Что обосновывает актуальность темы данной статьи.

Анализ результатов опроса среди преподавателей и студентов колледжей города Твери, а также интервью с выпускниками, позволил выявить два основных подхода к подготовке к демонстрационному экзамену: организацию консультаций и включение заданий демэкзамена в экзаменационные билеты по квалификационным экзаменам. Первый подход, организация консультаций, направлен на проработку заданий демонстрационного экзамена и может приводить к «натаскиванию» на результат, так как студенты учатся механически выполнять задачи, повторяющие примерные задания. Это может привести к быстрому забыванию приобретённых навыков после окончания учебного заведения. Второй подход, включение заданий демэкзамена в экзаменационные билеты, предоставляет студентам возможность оценить свои знания и умения до выпуска и начать подготовку по направлениям, требующим доработки. Однако этот метод также имеет недостатки, такие как отсутствие мотивации при неудовлетворительной оценке и использование стандартной пятибалльной системы оценивания вместо методики, применяемой экспертами демэкзамена. Таким образом, оба подхода имеют свои сильные и слабые стороны, и выбор оптимального метода зависит от конкретных целей и задач учебного заведения.

Преподаватели ГБПОУ «Тверской промышленно-экономический колледж» выбрали иную стратегию подготовки, направленную на развитие у студентов способности применять полученные знания и навыки в реальных ситуациях. А именно — внедрение подготовки к демонстрационному экзамену в текущий учебный процесс. На практике наиболее распространенными и эффективными стали следующие варианты работы с обучающимися:

1. Применение в рамках практических и лабораторных занятий заданий, основанных на материалах оценочных средств демонстрационных экзаменов предыдущих лет. Использование заданий прошлых лет позволяет студентам ознакомиться с типовыми задачами, с которыми они могут столкнуться на экзамене, и научиться эффективно применять полученные знания на практике. Причем, задачи, в отличие от реального экзамена не всегда решаются с использованием ИС. Решение задач вручную, в тетради с использованием калькулятора, акцентирует внимание на базовых математических навыках и умении анализировать информацию, что является важным аспектом в формировании профессиональных компетенций. Такой подход также способствует развитию критического мышления, умения анализировать и синтезировать информацию, что является ключевым навыком в любой профессиональной сфере. Кроме того, решение задач вручную помогает студентам лучше понять логику решения и избежать ошибок, связанных с использованием компьютерных программ.

2. Внедрение преподавателями практики создания обучающих видеоматериалов и их последующее использование студентами для закрепления материала или в качестве вспомогательного инструмента при выполнении заданий представляет собой инновационный подход к обучению, который обладает рядом преимуществ. Например, позволяет преподавателям структурировать и систематизировать учебный материал, делая его более доступным и понятным для восприятия студентами. Визуализация информации способствует лучшему запоминанию и усвоению материала, особенно для тех студентов, кто предпочитает визуальный формат обучения. А возможность просмотра обучающих видеоматериалов в удобное для студента время и в удобном месте повышает гибкость образовательного процесса. Студенты могут обращаться к видеоматериалам для уточнения непонятных моментов, повторения ключевых понятий или поиска примеров решения аналогичных задач, что способствует более глубокому пониманию материала и повышению успеваемости.

3. Наставничество более сильных студентов в плане подготовки над отстающими помогает последним улучшить свои учебные результаты, развить чувство ответ-

ственности за собственное образование и повысить мотивацию к учёбе. Такая форма работы способствует формированию у студентов коммуникативных навыков, развитию лидерских качеств и способности применять знания в нестандартных ситуациях.

4. Использование метода работы в парах при изучении ИС и внесении данных имеет ряд преимуществ. Этот подход развивает коммуникативные навыки студентов, стимулирует критическое мышление и анализ информации, способствует глубокому пониманию материала и развитию навыков решения проблем, позволяет студентам учиться друг у друга, повышает мотивацию и вовлечённость в образовательный процесс.

5. Использование метода кейс-стади, основанного на задачах из оценочных материалов демонстрационного экзамена, в ходе производственной практики позволяет студентам осознать взаимосвязь между теоретическими знаниями и их практическим применением в реальной профессиональной деятельности. Это способствует повышению мотивации и интереса к обучению, а также формированию профессиональной идентичности.

Безусловно, в системе образования находит применение и промежуточная аттестация, проводимая в форме демонстрационного экзамена. В контексте промежуточной аттестации, которая проводится в форме демонстрационного экзамена, стоит отметить, что этот вид аттестации является не только средством оценки уровня подготовки учащихся, но и способом психологической подготовки к предстоящему испытанию. Демонстрационный экзамен как форма промежуточной аттестации даёт учащимся возможность познакомиться с процедурой проведения экзамена, понять требования и критерии оценки, что помогает снизить уровень стресса и повысить уверенность в своих силах.

Таким образом, подготовка к демонстрационному экзамену не должна быть самоцелью. Цель обучения — подготовка специалиста в своей области. Поэтому опыт проведения демэкзамена, оценочные средства прошлых лет должны служить основой не только для оценки знаний и умений студентов, но и для развития критического мышления, умения анализировать информацию, навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Литература:

1. Приказ ФГБОУ ДПО ИРПО от 12 марта 2024 г. №01–09–42/2024 «О внесении изменений в приказ от 04.04.2023 № П-151» Порядок разработки, публикации и хранения оценочных материалов для проведения демонстрационного экзамена — [Электронный ресурс]. — URL: https://de.firpo.ru/docs/p_78 (дата обращения: 20.09.2024).

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Роль физической культуры в системе образования медицинского университета

Ибатуллина Раина Ильшатовна, студент;

Сагитова Гульфия Булатовна, студент;

Рысьянова Диана Наилевна, студент

Научный руководитель: Бартдинова Гузель Альбертовна, старший преподаватель
Башкирский государственный медицинский университет (г. Уфа)

В научной статье рассмотрена роль физической активности в образе жизни людей в сфере медицины.

Ключевые слова: малоподвижный образ жизни, физическая активность, спорт.

В наше время особенно актуальна проблема малоподвижного образа жизни в связи с развитием технологий и в последствии увеличением сидячей работы.

Основополагающей частью качественной жизни является физическое здоровье и содействует этому физическая культура. И если в школьное время у детей умственная и физическая деятельность равносильны, то по мере взросления, поступления в иные учебные заведения и устройства на работу, спортивная активность сводится к минимуму.

Среднестатистический студент проводит большое время в рамках аудиторной учебной работы (лекции, семинары, лабораторные и практические занятия и др.), добавляется еще и работа вне учебного заведения (подготовка к текущим занятиям, контроля знаний, выполнение проектов и др.). В среднем время в сидячем положении сводится к 8 часам в сутки. Основным вредным фактором являются вынужденная поза сидя, иногда с полусогнутым положением, если приходится писать что-то без учебного стола. Нарушение симметрии позы и соответственно мышечного тонуса, а также постоянные наклоны корпуса, которые возникают из-за продолжительных статических нагрузок и неправильного устройства мебели может привести к ряду заболеваний. Головные боли, утомляемость, раздражимость, боли в шейном и поясничном отделах — все это исход неправильного вынужденного положения тела. Наиболее распространенными заболеваниями среди большинства студентов являются заболевания позвоночника — таких как сколиоз, кифоз, остеохондроз, нередко развивается сутулость.

Если говорить про специалистов уже проходящих ординатуру, то время в рабочем кресле значительно возрастает: прием пациентов, заполнение бумажной

и с недавнего времени добавилось большое количество электронной документации.

С гигиенической точки зрения положение сидя наиболее щадяще оказывает влияние на организм, чем положение стоя. Поэтому можно привести в пример и другое направление медицины — хирургия, где обстоятельство дел куда хуже. Ординаторы-хирурги во время оперативного вмешательства принимают вынужденную позу с наклоном туловища под углом более тридцати градусов и сохраняют ее в течение четверти времени проведения операции. В связи с этим часто поступают жалобы на боль в плечевом поясе, конечностях. В дальнейшем эти боли приобретают хронический характер, приводя к заболеваниям нервной и сердечно-сосудистой систем. Уменьшается и экскурсия грудной клетки, что создает условия для гипоксии и в итоге нарушается питание миокарда. Частота сердечных сокращений будет составлять в среднем сто в минуту.

При длительном стоянии может также возникнуть деформация стопы — плоскостопие. Она развивается вследствие перенапряжения связочно-мышечного аппарата стопы, уплощается ее свод и начинаются серьезные страдания в виде болей в различных точках стопы во время ходьбы.

Все эти факторы малоподвижного образа жизни и постоянных вынужденных поз приводят к гиподинамии — пониженной активности, которая запускает негативные изменения в работе внутренних органов и систем. Последствия такого образа жизни достаточно серьезны. К ним относятся значительная нагрузка на позвоночник, как следствие грыжи позвоночного диска, ущемление нервных окончаний. Прогрессивно снижается мускульная сила и развивается атрофия опорно-двигательного аппарата. Со стороны работы нервной

системы появляются головные боли, понижается концентрация внимания, снижается тонус кровеносных сосудов. Нарушается зрение, например, миопия весьма распространенное заболевание в возрасте 19–30 лет. Появляются даже эндокринные нарушения: вследствие гиподинамии проявляется метаболический синдром (инсулинорезистентность, сахарный диабет и увеличение риска атеросклероза). Кроме того, имеется влияние на психологический аспект: могут развиваться депрессия и тревожность, снижается общее настроение, энергия и концентрация, работоспособность. Ослабление иммунитета повышает восприимчивость к различным инфекционным и неинфекционным болезням.

Еще одной проблемой современности стало увеличение массы тела. Малоактивность способствует накоплению жировой ткани и появлению лишнего веса. Согласно данным ВОЗ на 2022–2023 года избыточную массу тела имели 43% взрослых в возрасте 18 лет и старше. Для сравнения, в 1990 г. избыточную массу тела имели только 25% взрослых в возрасте 18 лет и старше. Лишние килограммы становятся нагрузкой для опорно-двигательного аппарата: появляется склонность к артрозам, стираются хрящи. У полных людей наблюдается изменения сердечно-сосудистой системы: повышение артериального давления, атеросклероз, гипертрофия миокарда, острая и хроническая сердечная недостаточность, как результат инфаркты и инсульты. Впоследствии к сердечной недостаточности добавляются нарушения функции органов дыхания: застойные бронхиты, пневмонии и пневмосклероз. Риск преждевременной смерти возрастает на 15%.

Литература:

1. Алябьев, В. В. Гиподинамия и здоровье человека. — М.: Медицина, 2018. — 250 с.
2. Артемов, С. И. Физическая культура и гиподинамия. — СПб.: Питер, 2020. — 300 с.
3. Баранов, А. Н. Влияние гиподинамии на физическое развитие. — Казань: Университет, 2019. — 180 с.
4. Васильева, О. А. Гиподинамия: причины и последствия. — Екатеринбург: УрФУ, 2021. — 220 с.
5. Григорьев, И. И. Проблемы гиподинамии в современном обществе. — Ростов-на-Дону: Издательство РГПУ, 2017. — 150 с.
6. Ефимова, Н. В. Адаптация организма к гиподинамии. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2022. — 200 с.
7. Зайцева, Т. С. Гиподинамия и ее влияние на здоровье. — Уфа: НОУ ДПО, 2020. — 175 с.
8. Иванова, М. П. Способы борьбы с гиподинамией. — Москва: Спорт и культура, 2016. — 160 с.

В современных тенденциях от такого образа жизни тяжело отгородиться. Но необходимо приучить себя к здоровым привычкам, чтобы сохранить, укрепить здоровье и избежать вышеперечисленные заболевания. Следовательно, роль каждого человека в борьбе за собственное здоровье должна возрастать, а наиболее важным аспектом становится физическая активность.

В распорядок дня ввести ежедневную физическую активность не составляет особого труда: в летнее время можно отдать предпочтение обычной прогулке в быстром темпе в течение получаса, что поднимет настроение, улучшит самочувствие и сон. Отказ от лифтов и выход за две-три остановки раньше из общественного транспорта поможет увеличить число шагов. В зимнее время хорошо подойдут такие виды спорта как лыжи, катание на коньках, прогулка на свежем воздухе. Кроме того, можно добавить немного упражнения в домашних условиях или разминки на основные группы мышц. Хорошим решением проблемы также является плавание. Нагрузка на мышцы зависит от стиля плавания. Например, если плавать брассом, то тренируются преимущественно бедра, ягодицы и икры. А кроль создает баланс, и нагрузка распределяется достаточно равномерно. Вода поддерживает тело, ударной нагрузки нет, но мышцы напряжены. Постепенно идет процесс восстановления.

Таким образом, малоактивный образ жизни пагубно сказывается на всех аспектах жизнедеятельности, поэтому повышение активности — залог сохранения и укрепления здоровья и является основой профилактики большинства заболеваний.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Позиция современных родителей в сфере полового воспитания детей

Мошкина Анна Валерьевна, студент магистратуры

Научный руководитель: Иванова Светлана Павловна, доктор психологических наук, профессор
Псковский государственный университет

Проблема полового воспитания детей приобретает всё большую актуальность в современном обществе, в связи с быстрыми темпами развития и высокой информационной нагрузкой на человека. Поскольку родители всегда первыми начинают половое воспитание детей — важно сформулировать четкое представление о том, какую роль играет родитель в половом воспитании ребенка и какие трудности он испытывает. Это поможет составить программы психолого-педагогической поддержки для родителей и, как следствие, преодолеть барьеры в половом воспитании детей в семье, а также сформировать единый подход к половому воспитанию в современном обществе со стороны семей, медицинских работников и педагогов.

Ключевые слова: половое воспитание, сексуальность, психо-сексуальная культура, воспитание личности.

Неоспоримым является факт, что первые сведения о себе и о том, как устроен мир дети получают в семье. Родители чаще всего становятся первыми людьми, которые через собственный поведенческий пример и установки формируют структуру личности ребенка и те ролевые модели, которые он будет использовать во взрослой жизни [1]. В семье закладываются модели социально-приемлемого и безопасного поведения, формируются основы доверия в отношениях с другими людьми, модели проявления эмоций и чувств. Даже когда родитель не стремится воспитывать осознанно дети подстраиваются и бессознательно идентифицируются со взрослым своего пола, подражая его поведению. Это эволюционно заложенный механизм обеспечения безопасности и выживания в группе.

Половое воспитание является частью общего воспитания, но, к сожалению, зачастую многими современными родителями воспринимается как исключительно знакомство подростка со своей сексуальностью и прояснение интимных взаимоотношений между полами. [2] На самом же деле понятие «половое воспитание» гораздо шире и включает в себя: осознание своего пола и формирование отношения к себе, своему здоровью, телу. Привитие самооценности, формирование самоидентичности, прояснение и формирование отношений между полами, поло-ролевое поведение, сексуальное просвещение, формирование образов идеальной женщины и мужчины, а также формирование жизненных ценностей, идеалов и установок на взрослую жизнь. То есть половое воспитание охватывает все аспекты здоровья человека — физическое, психологическое и духовное.

Сексуальность, в свою очередь, является одним из центральных аспектов жизни человека. И важный во-

прос полового воспитания состоит в том, как родители воспринимают сексуальность ребенка и дают ей развиваться. [2, стр 27]

Неправильное или неполное половое воспитание способно привести к нарушениям психо-сексуального развития ребенка, нестабильной самооценке и, как следствие, сформировать трудности в самых разных сферах жизни [3]. Таким образом родительский вклад в этой сфере воспитания сложно переоценить и практически невозможно переложить на другие социальные институты, так как основа в любом случае закладывается внутри семьи.

Целью специального эмпирического исследования было изучение позиции современных родителей в сфере полового воспитания детей, выявления трудностей в данной сфере и поиска способов их преодоления. Для проведения исследования была разработана авторская анкета с блоками вопросов, помогающих оценить знания, стремления и отношение родителей к половому воспитанию детей, а также их личный опыт и навыки во взаимодействии с конкретным ребенком. Исследование проводилось на базе семейного центра в группе из 30 матерей детей подростков 10–14 лет, среди которых 18 девочек и 12 мальчиков. Возраст респондентов составил от 29 до 49 лет.

Результаты обработки эмпирических данных представлены ниже.

Согласно данным опроса, среди различных аспектов воспитания личности ребенка в семье респонденты отдали первое место нравственному воспитанию (100%); формирование психо-сексуальной культуры личности оказалось по важности на 3 месте (86,6%), а половое воспитание лишь на 4-м (80%).

Специальный вопрос анкеты предполагал самостоятельное определение респондентами понятий «половое воспитание» и «психо-сексуальная культура личности». Изучение ответов респондентов позволило сделать вывод о том, что большинство (66,6%) воспринимают половое воспитание как систему мер, направленных на формирование здоровых отношений между полами. Причем в большей мере это относится к физическим, сексуальным отношениям. 26,7% респондентов считают, что половое воспитание — это, прежде всего, знания об анатомии и физиологии своего тела необходимые в основном для поддержания здоровья. Лишь 1/5 часть опрошенных (20%) в определении полового воспитания подчеркнула помимо прочего исключительную важность формирования у ребенка в процессе полового воспитания ценностных ориентиров на взрослую жизнь, внутренней гармонии и понимания моральных категорий жизни и общества. По мнению этих родителей — нравственное воспитание, здравые ориентиры и авторитеты даже важнее знаний об анатомии и физиологии, поскольку дети живут не в вакууме и порой получают разный опыт, независимо от вложенных в них знаний родителями и педагогами. Необходимо учесть их справляться с этим и уметь принимать обоснованные решения относительно своей жизни и здоровья.

В определении понятия «психо-сексуальная культура личности» 50% респондентов частично или полностью описали такие составляющие психо-сексуальной культуры, как половое самосознание, гендерные роли, ориентации и возрастную динамику сексуальности. Другая часть опрошенных (47%) ассоциирует понятие психо-сексуальной культуры личности с общепринятой в обществе культурой сексуальных отношений, толерантностью к различным проявлениям сексуальности, а также границами дозволенного в отношениях между полами. Также некоторые полагают (3%), что психо-сексуальная культура — это именно то, что формируется в ходе полового воспитания, и одно невозможно без другого, но при этом они не дали более конкретного определения тому, что именно необходимо формировать.

Почти все опрошенные (93,3%) считают, что основы полового воспитания детям должны прививать родители, при этом половина из них (50%) также возлагают эту функцию и на социальные учреждения (детский сад, школа и пр.); другая часть родителей (23,3%) считает, что полагаться на соц. учреждения не стоит и только семья несёт ответственность за половое воспитание детей.

Большинство родителей (93%) согласились с тем, что знания о физиологии и основах построения взаимоотношений между полами — важный аспект безопасности человека, а также с тем, что знания о возможных рисках и последствиях необдуманных сексуальных контактов способны существенно снизить риск этих последствий (97%). При этом лишь половина (53,3%) респондентов отметили, что в детстве могли обратиться за помощью к взрослым в своей семье по вопросам полового воспитания и получить понятный ответ в случае необходимости. Но лишь 16,6% родителей опрошенных нами лиц

сами инициировали обсуждение в семье тем секса и/или нравственных вопросов.

Информацию по вопросам полового воспитания наши респонденты в детстве получили из разных источников (см. таблицу № 1):

Таблица 1. Распределение родителей в зависимости от осознания ими значимости различных источников информации по половому воспитанию

Номер п/п	Источник информации	Количество респондентов, отметивших этот источник как значимый
1	Книги и журналы	60%
2	СМИ и кинофильмы	43,3%
3	Сверстники	33,3%
4	Родители	30%
5	Интернет	20%
6	Другие взрослые	3,3%

Из таблицы № 1 видно, что родители как источник информации о половом воспитании в опыте опрошенных нами лиц оказались лишь на 4 месте, а другие взрослые, к которым можно отнести в том числе врачей и педагогов, — на последнем. Основную информацию респонденты получили из книг и журналов, СМИ и кинофильмов, а также от сверстников. При этом 80% опрошенных согласились с тем, что их сверстники обладали крайне противоречивой информацией, либо затруднились с оценкой своей компетентности в вопросах полового воспитания — то есть надёжным источником их нельзя было назвать. Также среди источников информации некоторые респонденты указали церковь и специальные центры, где проводились уроки полового воспитания для подростков с отметкой о том, что данная информация им очень помогла в жизни. Кроме этого, информацию получали посредством личного опыта (не всегда удачного), через анекдоты и любовные романы.

Анализ трудностей респондентов в половом воспитании собственных детей показал, что чаще всего родители отмечают как трудность — невозможность вычленив главное из многообразия противоречивой информации в современном обществе (40%). На втором месте по значимости отсутствие психолого-педагогической поддержки родителей по вопросам полового воспитания со стороны соц. учреждений (сад, школа) — отметили 26,7% респондентов. Также родители отмечали в своих ответах как сложность обилие откровенно вредного для детской психики контента в информационном поле, собственный стыд и этические трудности во взаимодействии с другими родителями и педагогами по вопросам полового воспитания в силу отсутствия единого подхода. Часть родителей испытывает трудности в построении диалога с детьми на темы полового воспитания. А некоторые до сих пор убеждены, что ребенок способен обойтись в этих вопросах без помощи взрослых. Нельзя сказать, что это не так. Опыт самих родителей это подтверждает. Однако качество и своевременность информации, получаемой ребенком из таких источников как интернет или сверстники несравнимо ниже той, ко-

тору могут дать компетентные взрослые. А значимость этой информации для здоровья и безопасности подростка как мы уже могли убедиться — очень высока.

Что может помочь родителям в преодолении текущих трудностей в половом воспитании? Изучение мнения респондентов по данному вопросу показало следующее: большинство родителей (90%) отдали первое место обучающим лекциям и семинарам для родителей, где помимо изучения теории можно задать вопросы и разобрать ситуации из жизни. Второе место среди материалов, способных помочь в преодолении барьеров в половом воспитании родители отдали специальной литературе в этой области для детей и родителей (83,3%). Меньше всего родители верят в эффективность уроков полового воспитания в школах — отметили только 53,3% респондентов. Мы полагаем, что это может быть связано как с отсутствием такого рода уроков в образовательных учреждениях, так и с крайней ограниченностью опыта самих родителей, а также с отсутствием единого подхода к половому воспитанию современных детей и подростков в обществе.

Выводы:

1. Современные родители воспринимают половое воспитание скорее как науку о физических и сексуальных взаимоотношениях между полами, а нравственное воспитание и формирование психо-сексуальной культуры ставят отдельно. Возможно именно это разделение отчасти мешает создать единую концепцию в воспитании и выстраивании диалога между детьми, родителями и педагогами.

2. Имеет место неустойчивость ценностных ориентиров и недооценка представлений родителей о своей роли в воспитании детей, в том числе в сфере полового воспитания.

3. Личный опыт полового воспитания родителя — один из аспектов формирования установки о том,

что темы полового воспитания неудобны, неуместны, стыдные и т. д., раз открыто не обсуждаются в семье. И это также обуславливает ряд трудностей в половом воспитании нынешнего поколения детей.

4. Современный родитель располагает большим объемом информации по вопросам воспитания в целом и полового воспитания в частности. Он понимает важность этой информации для здоровья и безопасности детей. Однако родителям сложно соотнести информацию извне с собственными представлениями и опытом: нет однозначного понимания того, что правильно; когда и с чего начинать и как именно говорить с детьми на столь интимные темы. И, таким образом, родителю важно не только получить достоверную информацию, но и научиться грамотно ее применять, то есть сформировать навык.

5. Родители нуждаются в психолого-педагогической поддержке со стороны социальных учреждений. И это значимый фактор, который может помочь в решении проблем полового воспитания личности в семье.

Таким образом мы видим, что пробелы в половом воспитании самих родителей, с одной стороны, в настоящее время накладываются на смену взглядов и представлений о развитии и воспитании детей в обществе, с другой стороны, и это ведет к сложностям в понимании родителями своей роли и задач как воспитателей, провоцирует трудности во взаимодействии между семьями, врачами и педагогами, что лишь увеличивает разрыв в представлениях и не помогает сформировать единый подход. А так как половое воспитание находится на стыке нескольких дисциплин, таких как: медицина, психология, педагогика, то в их взаимодействии и стоит рассматривать все его аспекты чтобы сформировать единые взгляды и подходы к воспитательным методам у врачей, родителей и педагогов.

Литература:

1. Курамшев А. В. Гендерная социализация / А. В. Курамшев // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. — 2004. — № 1. — С. 196–203.
2. Вдовина, Л. Н. Половое воспитание. Сохранение репродуктивного здоровья детей и подростков: учебно-методическое пособие / Л. Н. Вдовина. — Ярославль, 2013. — 143 с. — ISBN 978-5-87555-925-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166420>
3. Кругляк Л. Половое воспитание детей. Что и как мы должны объяснить своему ребенку, Санкт-Петербург, Издательская группа «Весь», 2021 г.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПУБЛИЦИСТИКА И ЭССЕ

Я учитель?!

Бувакин Сергей Владимирович, учитель истории
МБОУ Плюсская средняя общеобразовательная школа (Псковская обл.)

Я не перестану служить во имя благого дела до последнего вздоха, до последнего стука сердца.

С. Бувакин

Здравствуй, мой дорогой читатель! Родился я в небольшом посёлке, но с богатой историей и культурой, Плюсса, который располагается на берегу одноимённой

речки, в Псковской области. Именно здесь я провёл своё самое лучшее время — детство и юность.



Рис. 1. Посёлок Плюсса, моя малая родина, которая навсегда заняла особое место в моём сердце

Среднее образование я получил в своей родной школе. Будучи учеником, из всех предметов, меня привлекала история, а особенно история родного края, потому что именно она, история, оставляет нам ту многовековую память, которая тонкой нитью связывает нас с тем далёким прошлым, с теми глубокими корнями, которые впоследствии создают духовный и нравственный облик русского человека. Не одно слово в мире не способно выразить мою верность, преданность, и искреннюю любовь к русской природе, к русской истории и культуре, к русскому народу. Я благодарю Бога за тот уникальный шанс, который он мне подарил, что я могу, с новым восхода солнца, лицезреть ту безупречную красоту, то духовное

и культурное богатство, которые создают в моём сердце комфорт и уют, и сколько бы не прошло лет, в каком бы месте я не оказался, я всегда буду любить и беречь в своей памяти любимую Россию!!!

Особую роль в становлении меня как учителя сыграла моя родная бабушка. Для меня она всегда будет не только примером идеального учителя и прекрасного человека, но и образцом чести, совести, и достоинства. Именно она, с раннего детства, через игру и прогулки на природе, через уроки и беседу, через сочинения сказок, воспитала во мне любовь к педагогике. В моей памяти навсегда останутся самые тёплые воспоминания о том прекрасном времени:



Рис. 2. Плюсская средняя школа, в которой я учился и работаю

«Осенний вечер. Я гуляю с бабушкой по парку и собираю опавшие листья. В небе светит яркая луна, лазурью струясь по замёрзшей тропинке, а бабушка идёт со мной, не спеша, и читает стихи, сказки, прозу, обучает грамоте. Или. Зимний вечер. Метель звенит за окном, а в доме топится печь. Мы сидим, за маленьким столом, в комнате, в которой идёт урок. Бабушка в роли учителя, а я в роли ученика, который пишет диктант по русскому языку». Именно она, моя бабушка, через любовь к природе, через поэзию и творчество, через игру и беседу, не только воспитала во мне самые лучшие качества, такие, как: доброту, милосердие, порядочность, отзывчивость, нравственную чистоту, но и определила мой педагогический путь, с которого я не смогу свернуть никогда.

Таким образом благодаря бабушке, я стал тонко чувствовать красоту, например, для некоторых людей луна в небе, всего лишь, белое пятно, гроздь рябины, всего лишь, просто ягоды, кисти плакучих берёз на опушке, всего лишь, просто дерево, а для меня подобные творения приводят: к неистовому чувству восторга, создают лёгкое волнение и трепет в душе, дарят безграничное спокойствие и гармонию, манят своей таинственностью и загадочностью, учат проявлять искренность и естественность, поэтому для меня самое главное быть человеком, а не казаться им. Любуюсь природой родного края, читая и сочиняя стихи, слушая музыку, сердце становится мягче, добрее, теплее, искореняется безразличие, чёрствость, равнодушие, холодность, эгоизм. Не всем дано, к сожалению, увидеть этот мир, прекрасный мир, но надо стремиться к его скорейшему познанию, потому что, именно, красота, духовная красота, позволит человеку встать на путь добра и света. Я с детства иду по намеченной дороге, которую мне подарили Бог, судьба, бабушка, но, при этом, я всё равно стремлюсь: сегодня быть лучше, чем вчера, а завтра быть лучше, чем сегодня.



Рис. 3. Сентябрь, 2003 год. 5 класс. Слева моя бабушка, Бувакина Антонина Ивановна

По окончании школы я не выбирал, куда мне пойти учиться, я знал всегда, что хочу и буду работать учителем. Эта мечта была у меня с самого детства, и я целенаправленно стремился к её реализации. В 2010 году я поступил в Псковский государственный педагогический университет, на исторический факультет. Когда проходил педагогические практики, я окончательно убедился в том, что профессия учителя для меня. Мне очень нравилось передавать свои знания по истории молодому поколению. В 2016 году я благополучно окончил университет, и начал свой педагогический путь в родной школе.



Рис. 4. Псковский государственный университет, в котором я учился

Восемь лет я работаю в Плюсской средней школе. Активно занимаюсь изучением истории родного края, музейным делом, участвую с детьми в различных областных и всероссийских конкурсах, где они становятся победителями и призёрами. В своей педагогической деятельности я стараюсь воспитать у детей любовь к истории, к родному краю, через красоту природы, через музыку, литературу, рисование, потому что именно в природе и в искусстве спрятана нравственная чистота, величайшая духовность, непорочность, которые сеют в сердце ребёнка зёрна света, тепла, доброты, порядочности, отзывчивости, и искореняют корни зла, чёрствости, эгоизма, равнодушия, и бессердечности.

Я хочу стать для детей примером идеального учителя и прекрасного человека, образцом чести, совести, и до-

стоинства. В своё время таким примером для меня была моя родная бабушка. На мой взгляд, именно, преемственность поколений, тот богатый опыт, та безграничная мудрость, те бесценные знания, которые передаются из поколения в поколение, в дальнейшем, смогут стать духовной и нравственной основой всей России, всего нашего русского народа.

Смогу ли я стать таким примером для нынешних ребят?! Смогу ли я носить гордое и почётное звание учитель?! Смогу ли пройти этот нелёгкий путь?! Это будет зависеть от моего терпения, стойкости, целеустремлённости, трудолюбия, и, безусловно, это вопрос времени, потому что судить о моём вкладе в образование и воспитание можно будет только спустя не одно десятилетие.



Рис. 5. Поездка с детьми на экскурсию по истории родного края

В свободное время я пишу стихи и прозу. Это моё хобби, которым я занимаюсь с 10 лет. Деревенская природа, особенно поздняя весна, и классическая музыка вдохновляют меня на создание поэтических строк. С моим литературным творчеством, в котором воспевается любовь к родине, к природе, в котором есть философские мысли о судьбе, о смерти, можно ознакомиться в печатных альманахах, а одно из моих произведений я опубликую в своём эссе.

Звезда висит над речушкой русской,
струясь лазурью над водою чистой.
Вернулся август с песенкой грустной,
шагая вольно по тропинке мшистой.

Бредёт туман по деревне пыльной,
траву разукрасив в бисер студёный.
Мерцает месяц над Русью сильной,
на степь проливая свет золочёный.

Блестит роса в лучезарном свете,
и сеном пахнет в лесном уголке.
Рябина дремлет в цветном корсете,
и гроздь прячет в багряном платочке.

Стремятся листья в сумрачную даль,
лаская небо разноцветным шёлком.
Волнуя в сердце светлую печаль,
витают осень над родным посёлком.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

Внеклассное занятие «Измерение времени. Часы»

Еремина Елена Алексеевна, воспитатель

ГБУ «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы

Раздел программы: общекультурное

Возраст воспитанников: 18–20 лет (коррекция)

Тип занятия: комплексное

Оборудование: демонстрационный и раздаточный материал по теме

Форма занятия: Беседа с элементами практической деятельности

Цель: познакомить с историей возникновения часов и их ролью в нашей жизни.

Задачи:

Образовательные:

- Расширять знания детей о различных видах **часов**, о принципе их работы и их роли в нашей жизни.

Развивающие:

- Развивать мышление, внимание и речь воспитанников.
- стимулировать познавательный интерес.

Воспитательные:

- Воспитывать любознательность, бережное отношение ко времени.

Предварительная работа:

- рассматривание иллюстраций с изображением часов
- беседы о истории развития часов от древних времен до современности.
- просмотр видео фильмов и мультфильмов по теме проекта

Демонстрационный материал:

Сюжетные картинки с изображением различных видов часов.

Ход занятия.

Организационная часть:

Невозможно представить жизнь современного человека без такого приспособления как часы. Мы часто ориентируемся на время, но даже не задумываемся, что это такое?

Основная часть:

Происхождение времени

Самыми древними «часами» было солнце. Утро, день, вечер, ночь. Не очень точно, но тогда людям это было достаточно. Потом они научились определять время

более точно: днем по солнцу, а ночью по звездам. Они заметили, что звезды на небе медленно двигаются. Все они как бы привязаны к одной звезде. Это Полярная звезда. Она показывает направление на Северный полюс. Недалеко от нее всегда можно найти созвездие Большой Медведицы. За сутки она обходит полный оборот вокруг Полярной звезды, за ночь полкруга. Вот и получается, что на небе есть настоящие часы со звездной стрелкой.

Способы измерения времени В древности существовало много способов измерения времени. Это солнечные, огненные, водяные, песочные, даже цветочные часы. Дело в том, что цветы раскрываются и закрываются строго в определенное время. В 6 часов утра раскрывается одуванчик, а в 9 часов — полевая гвоздика. В 6 часов вечера опускаются под воду кувшинки, а в 7–8 часов «засыпает» шиповник. Таким образом, простая наблюдательность могла помочь человеку в определении времени. Давайте познакомимся с некоторыми из древних часов.

Солнечные часы

Самые первые часы на земле — *солнечные*. Они были простыми: вбитый в землю шест. Вокруг него нарисована шкала. Тень от шеста, передвигаясь по шкале, показывала время. Позднее такие часы делали из дерева или камня и устанавливали на стенах общественных зданий.

Как вы думаете, всегда ли человек мог ими пользоваться (*В пасмурную погоду нет теней*). Солнечные часы имели один большой недостаток: они могли «ходить» только на улице, и только в солнечный день.

Огненные часы впервые появились в Китае. Из специальных сортов дерева, растёртого в порошок, готовили тесто, из которого делали палочки разной формы или длинные, в несколько метров спирали. На них делали отметки, указывающие время. Известны огненные часы, представляющие одновременно и будильник. В этих часах к спирали в определённых местах подвешивались металлические шарики, которые при сгорании спирали падали в фарфоровую вазу, производя громкий звон.

Дальше человек придумал часы — свечка. На ней были нанесены деления. Свечка сгорала, уменьшалась в размерах и по делениям можно было определить, сколько сейчас **время**. Удобны ли были эти часы? В каких

условиях эти часы не могут работать? Но в чём же опасность таких **часов**? (*Свеча может упасть и случится пожар.*)

Проходило **время** и люди придумали водяные часы. Первые *водяные часы* появились почти одновременно с солнечными часами. Затем у солнечных часов появился прекрасный заменитель — водные часы (клепсидра), по-гречески — воронка воды. В отличие от солнечных часов характер водяных часов позволял широко развивать некоторые их механические элементы. В узкий, в виде конуса, сосуд с отверстием внизу наливалась вода. Постепенно вода из сосуда вытекала. На стенках другого сосуда, куда стекала вода, были нанесены деления. Уровень воды показывал время. С тех времен осталось присловье: «Сколько воды утекло!». Этот вид часов в наше время, например, можно встретить в форте Боярд. Как вы думаете, удобны ли эти часы? Можно ли ими пользоваться в морозную погоду?

Песочные часы «Течет время» и в песочных часах. Люди **изобрели песочные часы**. Среди тех **часов которые были**, эти часы были самыми удобными. Они показывали самое точное **время**. Мореплаватели могли брать их с собой на корабль. Они показывали **время** независимо от части суток, они не замерзали и не расплскивались. Такие часы рассчитаны на определенный промежуток **времени**: 3, 5, 10 минут. Они состояли из

двух стеклянных колбочек, соединенных узкими концами, где пересыпался песок. Чем больше песка, тем больше пройдет времени. Когда он весь оказывался внизу, часы перевертывали и все начиналось сначала. Песочные часы существуют и теперь. Они рассчитаны на определенное время. Этими часами пользуются в больницах, санаториях, в школе они используются при проверке техники чтения. Пользуются ли такими часами в **современном мире**, кто ими пользуется? Чем они неудобны?

Тогда люди **изобрели механические часы**. *Механические часы* появились в Европе в Средние века. Их стрелки приводились в движение при помощи гири на цепочке. Гиря была привязана к колёсику и тянула его вниз. А чтобы колесо поворачивалось медленно через равные промежутки времени, его делали зубчатым. Такие механические часы можно закрепить на стене, но носить их очень неудобно.

Затем электрические, электронные. Где в **современном мире** мы можем встретить эти часы? (*в магазине, на компьютере, на стиральной машине и т. д.*)

Давайте познакомимся с часами (*рассматриваем настоящие часы*). Этот круг называется — циферблат, движущиеся стрелки указывают на цифры — так мы узнаём, сколько **времени в данный момент**. Стрелки у **часов разные**: одна длиннее, другая короче. Длинная стрелка

движется быстрее, она показывает минуты. Короткая, ходит по кругу очень медленно. Она показывает часы. Минута — небольшой промежуток **времени**, а час — большой. Когда минутная стрелка проходит весь круг по циферблату, значит прошёл час, когда длинная стрелка на цифре 12, а короткая, например на 6 — это значит, что сейчас ровно 6 **часов**.

Существует множество видов часов, которые можно разделить по механизму действия и размерам.

Рефлексия. При изучении темы мы узнали много интересного о времени и его измерении. Необходимость измерять время возникло у людей уже в глубокой древности. Для определения времени суток люди изобрели такой прибор, как часы. Давайте поиграем.

День и ночь они идут.

Никогда не устают.

Монотонно шепчут в такт:

Тик, так, тик и так.

Стрелки, будто как усы.

Называются...

(Часы)

Ходят кругом

Друг за другом.

(Стрелки часов)

Хвост на месте лежит,

Голова вокруг бежит.

(Стрелка часов)

На блестящем циферблате

Три Бегуна спешат куда-то.

Бегут и день, бегут и ночь

И убегают сутки прочь.

(Часы)

Братья у Календаря

На стене висят не зря.

Календарь считает сутки,

А они часы, минутки.

(Часы)

На руке

И на стене,

И на башне

В вышине:

Ходят, ходят

Ровным ходом —

От восхода до захода.

(Часы)

Итог занятия.

Сегодня часы — наши верные спутники и друзья. Они необходимы человеку дома, на работе, в школе, на отдыхе, во время занятий спортом. Очень важно управлять своим временем, ведь оно всегда идет вперёд и вернуть его нельзя, а поэтому надо научиться экономить время. А для этого надо соблюдать режим дня.

Программа наставничества «Педагогический олимп»

Кобзарева Лариса Андреевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Радужный (ХМАО – Югра)

Ключевые слова: молодые педагоги, наставничество, наставник, наставляемые

I. Общая информация

Название	Программа наставничества «Педагогический олимп» муниципального бюджетного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Радужный
Направление деятельности	Методическое сопровождение
Целевая аудитория	Молодые педагоги МБОУ СОШ № 3 (до 5 лет работы в образовательной организации в должности учитель)

II. Описание программы

Эпиграф	Со мной работали десятки молодых педагогов. Я убедился, что как бы человек успешно не кончил педагогический вуз, как бы он не был талантлив, а если не будет учиться на опыте, никогда не будет хорошим педагогом, я сам учился у более старых педагогов... А. С. Макаренко
Цель	Реализация комплекса мер по созданию эффективной среды наставничества в образовательной организации, способствующей непрерывному профессиональному росту и самоопределению, личностному и социальному развитию педагогических работников, самореализации и закреплению молодых/начинающих специалистов в педагогической профессии
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> — Обеспечить успешное закрепление в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» молодого специалиста, вновь прибывшего учителя (наставляемых); — помочь наставляемым в адаптации: усвоении лучших традиций коллектива, правил поведения в образовательном учреждении, культуре поведения с обучающимися и коллегами; — формировать сознательное и творческое отношение к профессиональным обязанностям; — мобилизовать внутренние ресурсы образовательной организации для передачи методического опыта молодым специалистам (от педагога к педагогу); — создать комфортную профессиональную среду для реализации актуальных педагогических задач на высоком уровне
Реализуемые формы наставничества	Наставничество в группе, традиционная форма («один на один»)
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> — Успешное закрепление молодых педагогов в образовательной организации; — создание условий социально-психологического комфорта в образовательной организации для новых членов коллектива; — формирование профессионально-компетентной личности наставляемого педагога, владеющего когнитивными, — креативными, методологическими и рефлексивными качествами; — организация передачи методического опыта от наставника к наставляемому; — создание условий для позитивных изменений профессионально-значимых качеств личности и индивидуально-психологических особенностей наставляемых педагогов; — развитие профессиональных перспектив педагогов старшего возраста в условиях цифровизации образования; — рост рейтинга молодых учителей среди участников образовательных отношений
Мотивационная стратегия	Модель педагогического дизайна ADDIE. Выбор модели обусловлен ориентацией на конечный результат — формирование профессиональных компетенций
Ведущий метод обучения	Активное обучение
Обучающие технологии	Проблемные лекции, мозговой штурм, мастер-классы, самооценивание/анализ, парная и групповая работа, чек-листы и т. п
Формы организации деятельности	Корпоративная (семинары, педагогические советы), групповая (мероприятия для группы молодых педагогов), парная (педагог-педагог в системе), индивидуальная (индивидуальные консультации по необходимости)

Социальные партнеры	1. Цифровая информационная система «Мобильное Электронное образование» (МЭО), в рамках нацпроектов «Образование» и нацпрограммы «Цифровая экономика»; 2. Образовательная платформа «ЯКласс» 3. Бюджетное учреждение культуры «Библиотечно-музейный центр» городского округа Радужный Ханты — Мансийского автономного округа-Югры, Центр общественного доступа
Сроки реализации	1 год, с возможностью пролонгации
Режим и количество занятий	9 тематических групповых занятий по согласованию. Парная и индивидуальная работа в соответствии с индивидуальным планом работы наставника с молодым специалистом (педагог-педагог) и программой саморазвития и самообразования

II. Этапы реализации программы

Наставничество как социально-педагогическое явление существует в российском образовании с XIX века. В современной России действуют разнообразные практики наставничества педагогических работников, в которых сочетаются традиционные и инновационные черты. В связи с большой эмоциональной нагрузкой педагогов, по причине удаленности от окружного центра, а также формы дистанционных курсов, которые часто не оправдывают наших ожиданий, немаловажным фактором является повышение профессионального уровня начинающих педагогов школы и расширение кругозора через систему грамотно выстроенного их сопровождения с учетом методической темы и задач работы школы.

При реализации проектов в сфере развития профессионализма педагогических кадров необходимо использовать «живой подход»: обсуждать проблемы, которые беспокоят каждого молодого учителя, выявлять профессиональные затруднения и помогать в их разрешении. Такое «обучение действием» должно стать традицией при подготовке и профессиональном совершенствовании учителей. Система наставничества в коллективе должна ориентироваться на опыт, которым более профессиональный коллега готов поделиться, а не на стаж педагогической работы.

Наставничество предполагает постоянный диалог между опытным педагогом и начинающим учителем. Организация наставничества носит поэтапный характер и включает формирование и развитие функциональных и личностных (проектировочного, организационного, конструктивного, аналитического) компонентов деятельности преподавателя. Для проектирования Программы использован подход обратного педагогического дизайна (модель ADDIE), часто используемый в современном обучении взрослых. Следуя логике ADDIE, выделяются пять этапов.

Этап 1. Анализ

На данном этапе в работе с молодым учителем участвуют представители администрации, руководители методических объединений, педагоги-наставники, педагог-психолог, социальный педагог. Составляется план профессионального становления начинающего педагога, определяется круг его обязанностей и полномочий, проводится анкетирование (приложение 1) и интервьюирование, по результатам которого разрабатывается персонализированная программа наставничества.

На этом этапе образовательная организация проводит следующую работу:

1. Издает локальные акты о внедрении и реализации системы наставничества, принимает Положение о системе наставничества педагогических работников в образовательной организации, дорожную карту по его реализации и другие документы (приложение 2).

2. Организует контакты с различными структурами по проблемам наставничества во внешнем контуре (заключение договоров о сотрудничестве, о социальном партнерстве, проведение координационных совещаний, участие в конференциях, форумах, вебинарах, семинарах по проблемам наставничества и т. п.).

3. Осуществляет организационное, учебно-методическое, материально-техническое, инфраструктурное обеспечение системы наставничества.

4. Создает условия по координации и мониторингу реализации системы (целевой модели) наставничества.

5. Для дальнейшей более эффективной работы начинающему специалисту предлагает различные рекомендации и памятки, которые предварительно обсуждаются с педагогом-наставником, педагогом-психологом. В случае возникновения проблем в работе начинающего педагога и его ошибок в общении с обучающимися проводятся индивидуальные консультации с педагогом-психологом, во время которых анализируется каждый шаг молодого специалиста.

Основные нормативные правовые акты, разработанные образовательной организацией:

- Положение о системе наставничества педагогических работников в образовательной организации; приказ «Об утверждении положения о системе наставничества педагогических работников в образовательной организации»;
- дорожная карта (план мероприятий) по реализации Положения о системе наставничества педагогических работников в образовательной организации;
- персонализированная программа наставничества муниципального бюджетного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Радужный;
- приказ(ы) о закреплении наставнических пар/групп с письменного согласия их участников на возложение на них дополнительных обязанностей, связанных с наставнической деятельностью;
- индивидуальный план работы с молодым специалистом.

Этап 2. Проектирование

На этом этапе сформирована Дорожная карта. Выбраны подходы к обучению: от стандартов — компетентностный, от учебных целей — компетентностный, практико-ориентированный, от основы обучения — от опыта, от направленности — корпоративное, групповое, парное, индивидуальное.

Групповые занятия должны состоять из двух взаимосвязанных блоков:

- теоретического, в ходе которого педагоги получают необходимый объем информации в области педагогики, методики;
- практического, в ходе которого проводятся мастер-классы и демонстрируются лучшие примеры использования в учебном процессе при помощи разнообразных ресурсов.

Выбраны форматы деятельности (вебинары, учебные видео, презентации, рабочая папка с печатным материалом и подборками видеоресурсов, мастер-классы), оценочных средств (открытые уроки, разработки методических материалов, презентация собственного опыта, портфолио), сервисы (чат в социальных сетях, официальный сайт МБОУ СОШ № 3, внутришкольная локальная сеть). Все занятия разработаны таким образом, чтобы молодые педагоги в 100% объеме могли получить необходимую информацию по теме. Для этого со-

браны папки с рабочими материалами, которые при отсутствии педагога ввиду болезни или производственной необходимости, помогут детально разобраться в обсуждаемой теме.

Работа по наставничеству ведется по 3-м направлениям:

- «Сотрудничество с методической службой и коллективом»;
- «Методическое сопровождение урока и внеурочная деятельность в условиях ФГОС»;
- «Классный руководитель».

Составлен план общешкольных методических мероприятий и групповых занятий, в который могут быть внесены изменения и дополнения в соответствии с профессиональными запросами молодых педагогов и их затруднениями. Также предусмотрено участие в онлайн-мероприятиях регионального и федерального уровня, предложенных образовательными организациями и общественными движениями. План занятий «Наставник — наставляемый» не разработан, так как предусмотрена только индивидуальная работа в рамках предметных затруднений. Также руководителем проекта, администрацией школы, руководителями методических служб проводится систематическая работа по посещению уроков методической службой, организовано взаимопосещение уроков молодыми педагогами.

План мероприятий на групповой основе

№	Мероприятие 1 год программы
1	Знакомство с конструктором рабочих программ по учебным предметам
2	Стартовая диагностика
3	Представление молодых педагогов
4	Исследовательская деятельность школьников
5	Знакомство с приемами активного обучения
6	Работа с родителями
7	Задания на развитие функциональной грамотности
8	Знакомство с педагогическими технологиями в условиях ФГОС
9	Подведение итогов, пролонгация проекта на 2023–2024 учебный год

№	Мероприятия 2 год программы
1	Представление молодых педагогов Установочное заседание. Обсуждение и составление плана работы
2	Новинки контента «ЯКласс» для 2023–2024 учебного года
3	Профилактика эмоционального выгорания педагогов
4	Работа с родителями
5	Знакомство с приемами активного обучения
6	Знакомство с педагогическими технологиями в условиях ФГОС. Технология смыслового чтения
7	Профориентация как система карьерного развития школьника
8	Копилка педагогических идей
10	ВАУ-урок
9	Подведение итогов, пролонгация проекта на 2024–2025 учебный год

Научный досуг в школе

Копылова Елена Георгиевна, учитель физики

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 7 с. Стародубского Буденновского района» (Ставропольский край)

*Мир вокруг нас полон чудес.
Учите физику, и вы будете творить чудеса.
Игра по физике «Научный досуг»*

Популяризируя науку, надо **не рассказывать** о науке, а необходимо предложить **мыслить** научно. Активный собеседник, думающий слушатель, жизне-радостный победитель научной игры — вот будущий учёный!

Опыт, полученный в результате участия в научных играх, развивает нестандартное мышление, формирует интерес к естественным наукам.

Предлагаю вам научный досуг.

Вопросы шуточные, но решаются с использованием физики. Но это всего лишь игра! Сидят за партами. Во время игры можно вставать, ходить, выполнять задание используя «Научную лабораторию».

Правила игры:

В игре могут принимать участие люди любого возраста. Малыши могут выполнить задания. Участники владеющие, теоретическими знаниями, объясняют, почему так произошло.

Ведущий предлагает прочитать содержание записки особым способом. В записке название сказки. Играющие вспоминают, о чём сказка и помогают герою сказки выполнить научное задание. Для выполнения задания необходимые предметы нужно взять в «научной лаборатории».

— Давай играть ведь ты в игре герой. А герой как герой — за друга встать горой и за каждое слово в ответе!

Оборудование:

Технологическая карта игры; папка с заданиями и технологической картой для ведущего; пластиковый ящик с необходимыми предметами для участников игры (игровое название «капсула с научным оборудованием»)

- 1) Бутылка с водой, ваза, цветок, записка «Три поросёнка»; 10 карточек с волком и решёткой;
- 2) Ваза с водой, скрепки, маленький магнит;
- 3) Лист бумаги, тяжёлый, но хрупкий предмет (у меня фарфоровая шкатулка); цветы из цветной бумаги.
- 4) Банка с пшеном, киндер сюрприз с запиской; два зеркала, олень.
- 5) Картонная карточка, на которой с одной стороны написаны буквы **о у а**, на второй — **з л ш к**; Банка с рисом и фасолью.
- 6) карандаши для **попугаев**, попугаи бумажные.
- 7) Конструкция из обрезанных бутылок с двумя шариками.
- 8) линейки (15 см)
- 9) шарики воздушные – 5 штук., в одном шаре монета или пуговица.
- 10) диск (диаметр-20 см), пластилин, доска 50 см.

Карта игры

	Оборудование	Речь ведущего	Результат деятельности
1	На столе стоит ваза с водой. Может быть в вазе цветок.	— Вот где-то здесь спрячется название сказки.	Название сказки «Три поросёнка» приклеено ко дну бутылки. Закон полного отражения. Полное внутреннее отражение сделало дно сосуда невидимым.
	Каждый участник получает карточку «Волк — решётка»	— Вы отгадали название сказки. Это даёт вам право выполнить задание. Один из главных героев сказки злой волк. Волка надо посадить в клетку. Расскажите, как это сделать. Посади волка в клетку!	Надо приблизить к глазам. Расстояние от картинке до глаз должно равняться расстоянию между глазами и тогда картинка наложатся друг на друга, совпадут друг с другом. Кто умеет сосредотачивать зрение между двумя картинками, то боковым зрением тоже увидит смещение.
2	Теперь в вазе ключ. В сундуке скрепки и магнит.	Достань стальной ключ из сундука! — В этой загадке ваза — колодец. В колодце — ключ. Ключ надо достать из колодца. Для этого надо использовать предметы из волшебного сундука.	Из скрепок делают цепочку, прикрепляют магнит. Опускают «удочку» в колодец.

	Оборудование	Речь ведущего	Результат деятельности
3	Лист бумаги на листе тяжёлый, но хрупкий предмет (у меня фарфоровая шкатулка)	— Название сказки прячется на обратной стороне листа. Брать в руки игрушку нельзя. Но лист надо вытащить из-под шкатулки. Сделайте это! Вытащи лист из-под предмета, при этом до него не дотрагиваясь!	Лист несколько выдвигают из-за стола. И резко ударяют ребром ладони! Инерция!
4	На листе написано название сказки: «Двенадцать месяцев»	В сказке «Двенадцать месяцев» мачеха отправила падчерицу в зимний лес и попросила принести цветы — подснежники. Девочка получила бутоны. Надо раскрыть бутоны. Всё необходимое возьмите в Волшебном сундуке. Как нерукотворно раскрыть цветы!	Необходимо заставить цветы раскрыться. В пластиковую тарелку налить воды. Опустить на воду. Цветы эффектно раскроются.
	Банка с пшеном, на дне банки «киндер-сюрприз» с запиской. В футляре записка с названием сказки: «Снежная королева»	Поднять на поверхность «киндер-сюрприз» и достать записку с названием сказки.	Есть идея потрясти банку. Футляр окажется на поверхности. Инерция!
	Два зеркала. Игрушка «Олень»	В сказке «Снежная королева» у Кая и Герды был один северный олень. Что надо сделать, чтобы вместо одного оленя появилась целая упряжка оленей!	Два зеркала ставят под углом и в зеркалах видят «упряжку оленей».
5	Картонная карточка на которой на одной стороне написаны буквы о у а на обратной злшк	Что надо сделать, чтобы увидеть название сказки!	Инерция зрения. Приведём карточку во вращение. Используя нитки, привязанные с двух сторон к карточке.
	Банка с рисом и фасолью.	Золушка большая труженица. Научным методом отделить пшено от фасоли.	Закон Архимеда для сыпучи продуктов. Не ньютоновская жидкость.
6	Детский воздушный шарик, шерстяная варежка	Название сказки на листе. Перевернуть листа не касаясь до листа руками. «Доктор Айболит»	Наэлектризовать шарик перчаткой и перевернуть лист с названием.
	10 попугаев, карандаши	Попугаи свободно прыгают и сидят на ветках. Помогите попугаям удержаться на ветке!	К хвосту попугая прицепить прищепку.
7.	Надутый резиновый шар. Небольшой лист бумаги.	Название сказки на листе. Перевернуть листа не касаясь до листа руками. Найдите способ поднять со стола листок, не переворачивая его руками! для выполнения задания всё необходимое из Волшебного сундука. Название сказки «...»	Из сундука взять шарик наэлектризовать его и перевернуть листы бумаги.
8	Свернутая особым образом полоска бумаги, тарелка, вода Карточка на которой написано слово сова (наполовину)	Развернуть записочку не руками! Название сказки «Вини пух» Прочитать, что написано на карточке (в письме)? Из сундука возьмите всё, что вам потребуется	Взять из сундука записку, аккуратно положить на воду, записка и раскроется. Из сундука взять зеркало и прочитать слово.

	Оборудование	Речь ведущего	Результат деятельности
9	Две обрезанные бутылки соединённые вместе. Внутри конструкции два шарика.	Получишь записку с названием сказки, если уложишь шарики на «полки». Название сказки «Приключение Буратино»	Центробежная сила!
	Ваза на дне ключик (может быть в вазе футляр от «киндер-сюрприза»)	Не переворачивая вазу достать ключик. Из сундука можно взять всё что необходимо.	В вазу налить воды киндер сюрприз всплывёт. Ключик можно брать.
10	Карточка с заданием «Мальчик с пальчик»	Сказка «Мальчик с пальчик» Прочитать, что написано на карточке. Всё необходимое взять в сундуке.	Зеркало перевернёт изображение
	Карточка с разноцветными буквами	Герой этой сказки попал в беду, кто ему поможет?	Посмотреть через красный фильтр 3d очков.

Подведём итог нашей встречи:

Участие в научных интерактивных играх это:

- Интересная, познавательная, расширяющая кругозор деятельность.
- Работа в коллективе единомышленников.
- Получение навыков исследовательской работы.

— Умение самопрезентовать результат своей деятельности.

- Личностный рост. Повышение самооценки.
- Социализация. Практическая направленность.
- Развитие творческих способностей и креативности мышления.
- Развитие познавательного интереса.

Литература:

1. <https://prodod.moscow/wp-content/uploads/2017/12/Proekt-Nauchnyj-dosug.pdf>
2. «Искусство удивлять»: Материалы научно-практической конференции, посвященной 75-летию открытия Дома занимательной науки на Фонтанке,
3. Беленова Т. В., Туркина Г. Ф. «Мир глазами юного исследователя». Пособие для ведения занятий по программе «Маленькие находчивые» — «Живой эксперимент». Пособие подготовлено при содействии Комитета по делам семьи и молодежи г. Москвы, 2005 г., Москва

Сценарий спортивного развлечения «Папа для меня пример во всем», посвященного празднованию Дня отца

Ларионова Алевтина Юрьевна, инструктор по физической культуре;

Богомолова Вера Борисовна, музыкальный руководитель;

Рюмина Татьяна Алексеевна, старший воспитатель высшей квалификационной категории;

Захарова Виктория Викторовна, воспитатель;

Савка Мария Сергеевна, воспитатель

ГБОУ г. Севастополя «Образовательный центр «Бухта Казачья» имени 810-й отдельной гвардейской орденов Жукова, Ушакова бригады морской пехоты»

В статье авторы рассказывают о проведении праздника — прекрасной возможности выразить благодарность и любовь отцам за их заботу, поддержку и неоценимый вклад в жизнь детей.

Ключевые слова: сценарий, развлечение, отцы, дети.

Цели: познакомить детей с новым праздником, который отмечается в третье воскресенье октября; воспитывать у детей бережное, чуткое отношение к отцам, самым близким людям, уважение к семейным традициям.

Задачи:

- формировать представление о здоровом образе жизни;
- совершенствовать двигательные навыки в играх-эстафетах;

- развивать физические качества, такие как сила, выносливость, ловкость, быстрота.
- воспитывать чувство сопереживания, желание участвовать в спортивных мероприятиях.

Оборудование: 3 воздушных шара, 3 обруча, шарики из сухого бассейна, кубики, повязки на глаза, разрезные гексы «Отец и дети», 3 мольберта, 3 корзинки, магнитики, игрушки, 3 корзины (большие), дипломы для пап участников, сладкие призы для детей.

Ход мероприятия:

Звучит «Военный марш» Г. Свиридова, дети заходят в зал и строятся в шеренгу.

Ведущая: Каждый день в жизни любого человека происходят какие-то замечательные события. Всегда есть, что отметить, есть, кого поздравить. И вот с недавних пор во многих странах День отца отмечается наряду с Днем матери. Мы собрались в нарядном и украшенном к празднику спортивном зале отметить этот праздник и поздравить наших пап.

Ведущая: Ребята, подумайте и скажите, что может делать папа?

(Дети, по очереди, дают ответы: зарабатывать деньги, водить машину, играть с детьми, мастерить, отдыхать, готовить, заниматься спортом, заботиться о маме, детях и т. д.)

Ведущая: Ну что же, ответ последовал исчерпывающий. А сейчас, ребята, давайте скажем о папе, какой он. (Дети передают друг другу воздушный шар и называют слова определения (папа сильный, храбрый, трудолюбивый, талантливый, умный, веселый, красивый, порядочный, скромный, смешной, современный).)

Ведущая: Молодцы, ребята. Вот какие наши папы. Теперь пора приступить к поздравлению наших пап! Ребята приготовили стихотворения.

Дети читают стихотворения, посвященные отцам (стихотворения по выбору воспитателя).

Ведущая: Как вы, ребята, замечательно прочитали стихотворения, поздравили наших пап! А теперь пора приступить к соревнованиям, посвященным Дню отца. Но в самом начале мы с папами сделаем разминку.

Участники готовы?

Играть и бегать все готовы?

Ну тогда подтянись

Не зевай и не ленись,

На зарядку становись

Разминка «Папа»

Может он в футбол играть, (*«пинают» мяч*)

Может книжку почитать, (*складывают руки, как книжку*)

Может суп мне разогреть, (*сжимают и разжимают пальцы*)

Может мультик посмотреть. (*прыгают на месте*)

Может поиграть он в шашки, (*повороты туловищем*)

Может даже вымыть чашки, (*«моют» посуду*)

Может прокатить меня (*скачут как лошадки*)

Вместо быстрого коня.

Может рыбу он ловить, (*«ловят рыбу»*)

Кран на кухне починить. (*хлопают в ладоши*)

Для меня всегда герой — (*маршируют*)

Самый лучший папа мой!

Ведущая: Молодцы! А теперь на первый-второй рассчитайся. У вас есть несколько минут, чтобы придумать название для своих команд, а наши папы командиры команд.

Игра «Передай шарик».

Музыкальное оформление: «Воздушные шарики» в исполнении детской шоу-группы Талисман.

Будем праздник продолжать,

Будем мы в игру играть,

Но чтобы поиграть, нужно загадку отгадать!

— Кто пытался убедить пчел, что он большая тучка?

После правильного ответа начинается игра.

Конкурс для пап «Сортировка». Музыкальное сопровождение «Папа» в исполнении детской шоу-группы Кукутики

Перед каждым папой стоит корзина с шариками и кубиками. Папы надевают повязку на глаза и по команде они начинают сортировать шарики и кубики по отдельности.

Конкурс «Папин помощник». Музыкальное сопровождение: Музыка из кинофильма «Усатый нянь» А. Рыбников.

На полу разбросаны игрушки. Игрокам-детям необходимо подбежать и взять одну игрушку, вернуться и положить её в корзину.

Ведущая: Предлагаю немного отдохнуть и заодно послушать следующее поздравление от детей. Наши ребята приготовили песню песню для пап.

Ведущая: Я объявляю следующий конкурс.

Конкурс для пап «Собери праздничную гексу».

Музыкальное сопровождение: «Папа может» сл. Михаила Танича, муз. Владимира Шаинского в исполнении А. Олешко и детского хора.

Напротив каждого папы стоит мольберт. Папа берет один пазл из корзины и бежит к мольберту закрепляет его магнитом, после этого он бежит назад и берет следующий пазл и снова закрепляет его. Конкурс продолжается до тех пор, пока гекса не будет собрана.

Конкурс с папами «Лучший водитель»

Музыкальное сопровождение: «Крепче за баранку держись, шофёр», сл. Никитинского Г., музыка Санторо К. в исполнении л. Агутина

Какой же папа не умеет водить машину? Следующий конкурс называется «Лучший водитель». По моей команде капитан с помощью вот этой машины (обруч, в середину становится «водитель») должен переправить всю команду по одному на другую сторону.

Ведущая: Вот и подошли к концу наши веселые соревнования, посвященные празднику «День отца». Мальчишкам желаем расти сильными, смелыми и добрыми, похожими на своих пап. И вручаем папам дипломы участников, а детям сладкие призы.

Музыкальное сопровождение: Фанфары для награждения, переходящие в песню в исполнении детской шоу-группы «Кукутики» «Папа»

Ведущая: Сегодня никто не проиграл, все папы — победители! Поздравляем всех пап с праздником и желаем им всегда быть сильными, мужественными и крепкими духом и самое главное любимыми!

Литература:

1. Аксенова З. Ф. Спортивные праздники в детском саду. — М.: АРКТИ, 2000. 90с

2. Бондаренко Т. М. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми 6–7 лет в ДОУ: Практическое пособие для старших воспитателей и педагогов ДОУ, родителей, гувернеров — Воронеж: ИП Лакоценина Н. А. 2012.- 224с
3. Бочарова Н. Физкультурно-спортивные праздники в детском саду: новые подходы, методические рекомендации // Дошкольное воспитание. 2004. № 1. С. 46–51
4. Копухова Н. Н., Рыжкова Л. А., Самодурова М. М. Воспитатель по физической культуре в дошкольных учреждениях. М.: Издательский центр «Академия», 2002. С. 198–199
5. Лысова В. Я., Яковлева Т. С. Спортивные праздники и развлечения. — М.: АРКТИ, 2000. С. 3–4

Методика формирования культуры труда школьников средствами дополнительного агроэкологического обучения (воспитательное мероприятие «Волшебный мир тропических и субтропических растений»)

Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, старший методист;

Клочкова Марина Валерьевна, педагог-организатор;

Лысенко Вера Петровна, педагог-организатор

ГБУ ДО Краснодарского края «Эколого-биологический центр»

В статье авторы предлагают разработку воспитательного мероприятия в теплице тропических и субтропических растений, направленного на формирование культуры труда средствами дополнительного агроэкологического обучения. Данное воспитательное мероприятие может представлять интерес для учителей и педагогов дополнительного образования естественно-научного направления.

Ключевые слова: культура труда, дополнительное образование, агроэкологическое обучение, теплица тропических и субтропических растений.

Одним из приоритетных направлений современного дополнительного образования естественно-научного направления является введение в педагогический процесс агроэкологического трудового обучения и воспитания. Данное направление даст возможность обучающимся получить трудовые навыки в образовательной организации, а это, в свою очередь поможет обучающимся быстрее самореализоваться в самостоятельной жизни. Современные условия очень быстро меняются, а полученные трудовые навыки и умения дадут уверенность в востребованности в выбранной профессии. [1].

Представленная авторами статья является логическим продолжением уже опубликованных статей в Международном научно-методическом журнале «Образование и воспитание» (№ 4 (50), октябрь 2024 г.): «Методика формирования культуры труда школьников средствами дополнительного агроэкологического обучения (практическое занятие по методике сбора гидронной установки для работы в домашних условиях)» [2, с. 27–31]; «Методика формирования культуры труда школьников средствами дополнительного агроэкологического обучения (практическое занятие по методике изготовления кормушек для птиц из подручных средств)» [3, с. 24–27]; «Методика формирования культуры труда школьников средствами дополнительного агроэкологического обучения (экскурсия-занятие на опытно-учебном участке на тему: «Лекарственные травы)» [4, с. 21–24].

В данной статье авторы предлагают фрагмент разработанного воспитательного мероприятия «Волшебный мир тропических и субтропических растений». Надеемся,

что данное воспитательное мероприятие заинтересует учителей и педагогов дополнительного образования естественнонаучного направления, решающих задачи трудового воспитания и обучения.

Воспитательное мероприятие «Волшебный мир тропических и субтропических растений»

Форма проведения: экскурсия-занятие

Место проведения: Экскурсия-занятие проводится на территории эколого-биологического Центра в теплице тропических и субтропических растений.

Целевая аудитория: обучающиеся 7–10 лет.

Продолжительность экскурсии-занятия: 80 минут.

Цель экскурсии-занятия: — познакомить обучающихся с тропическими и субтропическими растениями, выращиваемыми в теплице эколого-биологического Центра, с трудом работника теплицы; — мотивировать обучающихся к познавательной и трудовой деятельности, формировать культуру труда в процессе с совместной деятельности детей и работника теплицы; — развивать у детей трудовые умения и навыки, воспитывать ответственность и самостоятельность в процессе совместного труда в теплице.

Задачи экскурсии-занятия:

Образовательные: расширить знания обучающихся о тропических и субтропических растениях, произрастающих в теплице на территории эколого-биологического Центра; способствовать выработке у учащихся навыков работы с живыми объектами.

Развивающие: развитие: логического мышления; творческого отношения к выполнению заданий; высших пси-

хических функций (памяти, внимания, мышления и др.); умения слушать, анализировать, делать выводы, сравнивать.

Воспитательные: формирование у обучающихся мотивации к обучению, познавательной деятельности и труду, бережного отношения к живой природе; воспитание ответственного отношения к окружающей природной среде; формирование культуры трудовой деятельности, любознательности; осуществление трудового воспитания средствами живой природы.

Методы: беседа, рассказ, наблюдение, перекрестное обучение совместная работа детей с работником теплицы.

Оборудование: перечень тропических и субтропических растений, теплицы; растения теплицы; инвентарь для работы; лейки, фартуки.

План экскурсии.

1. Организация экскурсии и проверка оборудования.
2. Беседа о правилах поведения во время экскурсии.
3. Инструктаж детей по технике безопасности на экскурсии.

4. Проведение экскурсии.

5. Погружение детей в совместную трудовую деятельность работника теплицы.

Сценарий воспитательного мероприятия

Ребята, давайте сегодня попутешествуем. Скажите, кто из вас был в других странах?

А хотели бы вы посетить страны, где произрастают тропические и субтропические растения?

Если вы хотите узнать много нового, то сейчас мы с вами проведем путешествие в мир тропических и субтропических растений!

Я приглашаю вас в теплицу тропических и субтропических растений.

Как вы думаете, что это за растения? Почему они растут в условиях теплицы? Это такие растения, которые в нашем крае не растут, из — за неподходящего климата. Но благодаря созданным условиям — свету, температуре, влаге, они легко могут расти в теплице.

У каждого из вас есть маршрутный лист тропических и субтропических растений нашей теплицы:

<p>Кумкват</p> 	<p>Финик канарский</p> 	<p>Банан Басио (японский банан)</p> 
<p>Пальма китайская веерная</p> 	<p>Бешорнерия</p> 	<p>Саговник</p> 
<p>Хлорофитум</p> 	<p>Рео (традесканция разноцветная)</p> 	<p>Аукуба японская (пестролистная)</p> 
<p>Фигус</p> 	<p>Бересклет</p> 	<p>Мандарин</p> 
<p>Лимон</p> 	<p>Грейпфрут</p> 	<p>Фейхоа</p> 

Лавр благородный



Бугенвилля



Нандина



Задание. По данным фото вы можете определить, где и какое растение находится в теплице (учащиеся определяют место нахождения растения).

Сегодня я вам покажу самые интересные растения. Каждый из вас сможет рассмотреть эти растения, ощутить их запах, и совместно с работником теплицы осуществить обрезку некоторых растений.

Далее педагог исходя из маршрутного листа проводит экскурсию и очень подробно рассказывает о таких растениях как «Финик канарский», «Мандарин», «Грейпфрут», «Фейхоа», «Лимон».

Ребята, мы с вами как настоящие опытные путешественники проделали долгий путь, нашли по карточкам все тропические и субтропические растения!

Познакомились с самыми интересными растениями теплицы. На этом первая часть нашей встречи закончилась. Вам понравилась экскурсия? Что вам больше всего понравилось и запомнилось? (Ответы обучающихся).

А теперь вместе с работником теплицы вам предоставляется уникальная возможность убрать высохшие, большие, зараженные, поврежденные, неправильно растущие и деформированные ветви. Это один из видов обрезки, заключающийся в лечении и профилактике растений.

Дети совместно с работником теплицы занимаются данным видом обрезки.

Ну вот, подошла к концу наша экскурсия. Вы потрудились на славу. Понравилось ли вам проводить данный вид обрезки? А теперь ответьте на несколько вопросов.

Опросник

№	Вопросы	Ответы		
		Да	Нет	Не знаю
1	Понравилось ли вам трудиться в теплице тропических и субтропических растений?			
2	Научились ли вы правильно пользоваться оборудованием при уборке высохших, больных, зараженных, поврежденных, неправильно растущих и деформированных ветвей?			
3	Помогла ли вам инструкция по технике безопасности работы в теплице?			

Теперь переверните маршрутный лист, поздравляю, вы стали обладателями сертификата «Знаток тропических и субтропических растений»! Молодцы! Будем ждать вас снова в нашем эколого-биологическом Центре! До новых встреч.

Таким образом, в данной статье, мы поделились с вами фрагментом воспитательного мероприятия, содержание которого направлено на формирование культуры труда школьников средствами дополнительного агроэкологического обучения.

Литература:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. [Электронный ресурс]. URL: <http://static.government.ru/media/files/3flgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>.
2. Прокофьева М. А. «Методика формирования культуры труда школьников средствами дополнительного агроэкологического обучения (практическое занятие по методике сбора гидропонной установки для работы в домашних условиях)». Международный научно-методический журнал «Образование и воспитание» (№ 4 (50), октябрь 2024 г). с. 27–31
3. Прокофьева М. А., Лысенко В. П. «Методика формирования культуры труда школьников средствами дополнительного агроэкологического обучения (практическое занятие по методике изготовления кормушек для птиц из подручных средств)» Международный научно-методический журнал «Образование и воспитание» (№ 4 (50), октябрь 2024 г). с. 24–27
4. Прокофьева М. А., Клочкова М. В. «Методика формирования культуры труда школьников средствами дополнительного агроэкологического обучения (экскурсия-занятие на опытно-учебном участке на тему: «Лекарственные травы)»» Международный научно-методический журнал «Образование и воспитание» (№ 4 (50), октябрь 2024 г). с. 21–24

Конспект организованной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе на тему «Путешествие в страну профессий»

Селезнева Наталья Гавриловна, воспитатель;

Грубская Оксана Андреевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 21» г. Усолье-Сибирское (Иркутская обл.)

Цель: Формировать знания детей о профессиях. (повар, врач, парикмахер)

Интеграция образовательных областей: Познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с такими профессиями, как повар, врач, парикмахер, их трудовыми процессами, с предметами — помощниками;
- упражнять детей в назывании и различии профессий;

Развивающие:

- развивать связную речь, память, внимание, умение отвечать на вопросы воспитателя.

Воспитательные:

- воспитывать у детей уважение к труду взрослых и бережное отношение к его результатам.

Материалы и оборудование:

Картины из цикла «Профессии»: «Врач», «Парикмахер», «Повар»; раскраски с нераскрашенными овощами на каждого ребёнка; чемоданчик доктора, игрушечные шприц, таблетки, грелка, градусник; муляжи овощей, картинки-помощники «Парикмахер», диск с мелодией «Шум трамвая...».

Воспитатель зовет детей к себе.

«Я люблю, когда при встрече

Мы знакомым и родным

С добрым утром! Добрый вечер!

Добрый день! Всем говорим!»

Ребята, к нам сегодня пришли гости, давайте с ними поздороваемся.

— Ребята, с каким настроением вы пришли сегодня в детский сад? (Ответы детей)

— А я всегда прихожу в детский сад с хорошим настроением, потому что очень люблю детей и свою работу.

— Как вы думаете, как называется моя профессия? (Ответы детей)

— Кто знает, почему она так называется? (Ответы детей)

— Правильно дети, воспитатель должен много уметь и знать, чтобы каждый день для вас был интересным. Чтобы дети узнавали что-то новое. Чтобы вы росли веселыми, умными, добрыми детьми.

— Ребята, сейчас вы все ходите в детский сад, а когда вырастаете, будете работать, так же как сейчас работают ваши родители. Вы знаете, кем они работают?

— Аня, кем работает твоя мама? (ответ).

— А что она делает на работе? (ответ).

— Тимур, а кем работает твой папа? (ответ).

— А что делает на работе твой папа? (ответ).

— Молодцы, ребята. Очень интересные нужные профессии у ваших родителей. А сейчас я предлагаю вам отправиться в путешествие «Страна Профессий».

Скажите, какой самый распространённый вид транспорта в вашем городе? (Предложения детей) Как называются профессии людей, которые управляют этими видами транспорта? (Ответы детей)

Воспитатель: Если вы готовы, тогда в путь!

(звучит мелодия «звук трамвая»).

(Дети присаживаются на стульчики)

Проводится физминутка «Мы — шофёры»

Воспитатель: вот мы прибыли на остановку «Отгадай-ка»

Воспитатель: предлагает детям присесть на подушки и отгадать загадки

«Отгадайте загадки».

(загадки о профессиях, дети отгадывают)

— Кто в дни болезней всех полезней

И лечит нас от всех болезней? (Врач)

— В ресторане их найду я — эти люди в колпаках

Над кастрюлями колдуют

С поварешками в руках. (Повар)

— Это мастер, взяв расчёску,

Ловко делает причёску.

Быстро ножницы стригут,

Облик новый создают. (Парикмахер)

Воспитатель: молодцы! Все загадки отгадали. Ну, что продолжим наше путешествие?

А вот и остановка под названием «Выбирай-ка»

А что нас здесь ждёт? Здесь мы узнаем о профессиях.

Воспитатель вывешивает на коврограф картинку с изображением врача.

— Ребята кто изображён на картинке?

— Где работает врач? (ответ).

— Что он делает? (ответ).

Проводится игра «Чемоданчик доктора».

— Дети, нам с вами нужно помочь собрать чемоданчик для доктора, что возьмем с собой, а что лишнее? (дети выполняют задание).

На столе лежат предметы (шприц, таблетки, апельсин, яблоко и т. д.)

— Молодцы.

— Врач — нужная профессия? (ответ)

— Верно. Вот с какой важной профессией мы познакомились.

Воспитатель вывешивает на коврограф картинку с изображением «Парикмахер».

— Кто же это, ребята? (ответ)

— А что делает парикмахер? (ответ)

Сейчас нам нужно выбрать картинки с изображением предметов, которые использует в своей работе парикмахер. (Д/и «Выбери нужный предмет»)

(используется коврограф)

— Молодцы!

А сейчас мы продолжим наше путешествие и узнаем еще об одной важной профессии

Вот мы прибыли на остановку под названием «Узнавай-ка»

Для начала разомнем наши пальчики

Пальчиковая гимнастика «Капуста».

В группу заходит ребенок в форме повара

Воспитатель: — Кто же это, ребята? (ответ)

— Где работает повар? (ответ)

— Что есть у повара на кухне? (ответ)

— А что повар делает? (ответ).

Ребята повар предлагает сыграть нам в игру «Назови овощи»

(на столе лежат муляжи овощей. Ребенок берет овощ и называет его, проговаривая какого цвета или формы).

Молодцы ребята! с заданием от повара вы справились.

Ну а наше путешествие подошло к концу.

— Ребята вам понравилось наше путешествие? (ответ)

— С какими профессиями мы познакомились? врача, парикмахера, повара.

Выяснили, что все профессии нам важны и нужны.

Ребята, мы с вами справились с заданиями, я предлагаю вам раскрасить раскраски «Профессии».

Литература:

1. Селезнева, Н. Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе «Путешествие в страну профессий» / Н. Селезнева. — Текст: электронный // Маам: [сайт]. — URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-po-oznakomleniyu-s-okruzhayuschim-mirom-vo-vtoroi-mladshei-grupe-na-temu-puteshestvie-v-stranu-profesii.html> (дата обращения: 09.10.2024).

Формирование духовно-нравственных качеств дошкольников и чувства сопричастности к культурному достоянию страны через музыкально-театрализованную постановку «Край рябиновый, край любимый мой!»

Тросницкая Елена Вениаминовна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 174» г. о. Самара

Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству, — это источник любви к Родине... Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохранятся образы, в которых воплощается Родина.

В. Сухомлинский

Тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц и растений веками копящаяся в народных традициях и находят свое отражение в календарно-обрядовых праздниках. Издавна на Руси считалось, что рябина — символ плодородия и благополучия. Ее чудодейственные свойства высоко ценились нашими предками, а знания о пользе рябины для окружающего мира передавались из поколения в поколение.

Система духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста строится на приобщении его к культурному наследию своего народа. Ее исторические корни уходят вглубь веков. И во все времена русская культура помогала народу не только выжить, но и сохранить свое лицо, самобытность, высокую духовность и нравственность.

В силу последних событий, проблема духовно-нравственного и патриотического воспитания стала приоритетной в государственной политике в области образования.

Музыкально-театрализованная деятельность как раз дает возможность сформировать у ребенка-дошкольника отношение ответственности и чувства уважения к истории и культуре своей страны, воспитание чувств гордости за свою страну, за своих предков, признательности за их подвиг, верность и преданность Родине.

Знакомство детей с историей и культурой народов Поволжья — это не только слушание сказок, былин, легенд, но и активное участие воспитанников в игровых действиях на основе народного фольклора. Театральная постановка «Край рябиновый, край любимый мой» разработана на основе календарно-обрядового праздника «Петр и Павел Рябинники» в традициях Самарской губернии, где герои знакомят с рябиной как деревом — оберегом и ягодой целительницей, с традициями, приметами, связанными с рябиной на Руси.

Цель: приобщение дошкольников к духовной культуре народов Поволжья посредством театральной постановки «Край рябиновый, край любимый мой».

Задачи:

Образовательные:

- формировать интерес к народной культуре Самарского края, к традициям через разнообразные формы музыкальной деятельности;
- познакомить с традиционным осенним праздником «Петр и Павел рябинники», историей его возникновения и особенностями празднования;
- формировать комплекс речевых, музыкальных, двигательных навыков.

Воспитательные:

- формировать чувства патриотизма, любви к родной земле и природе;
- формировать бережное отношения к культурному наследию и традициям своего народа.

Развивающие:

- развивать творческий и личностный потенциал ребёнка, его объективную самооценку;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Ожидаемые результаты:

- освоение способов решения проблем творческого характера;
- формирование знаний о культуре родного края, об осеннем празднике «Петр и Павел Рябинники», истории его возникновения, особенностями празднования;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе музыкально-театрализованной деятельности.

В данной театральной постановке использован фольклорно-этнографический материал Самарской области, собранный в экспедиции Самарского центра русской традиционной культуры.

Девочки сидят на скамейке, общаются. Выходят 2 мальчика.

1-й мальчик: Эх, дружище, полной грудью вдохни-ка Чудный воздух Самарской земли,
Только молча вокруг погляди-ка,
Вон там Волга, а там Жигули.

Выходит 3-й мальчик и, как бы мимо друзей собирается пройти в сторону девочек.

2-й мальчик: Ты куда?

3-й мальчик: А вы куда?

1-й мальчик: Мы — туда. *(Показывает в направлении девочек)*

3-й мальчик: И я туда.

2-й мальчик: Почему ты так спешишь? И без нас, один бежишь?

3-й мальчик: Так, веселье уж в разгаре, время нам терять нельзя.

Не браните меня, братцы, побежали, мы ж друзья.



Мальчики идут к девочкам, напевая «Самарские припевки»

Далеко ли, недалеко Волга реченька течёт.

Как на красном, на крыльчке да, меня девчонка ждёт.

Девочки отвечают им, напевая:

Не ходите, вы, до речки, сядьте рядом на крыльчке,

Рябинушки отведайте, с нами побеседуйте.

1-й мальчик: Здравствуйте, девицы. Здравствуйте, красавицы.

2-й мальчик: Не от солнышка рябина кисти прина-
весила,

От чего же вы девчонки головы повесили?



3-й мальчик: Поглядите-ка, народ! Там заводят хо-
ровод.

Будет нынче там веселье, отмечают новоселье.

1-я девочка: Новоселье? Вот так новость! Пря-
м на удивление!

2-я девочка: Как же, разве ты не знаешь? Обычное
явление.

Тот, кто строил себе дом, в день Рябинника справляет
Новоселье. И рябину под окном рядышком сажает.

Ведь, она от разных бед дом их охраняет.

3-я девочка: Что же мы сидим, друзья, в гости нам
идти пора!

*Дети под отрывок Самарской плясовой «Ты позволь,
позволь, хозяйка», исполняя танцевальную композицию,
подходят к дому.*

Выходит хозяйка.

Хозяйская дочь: Здравствуйте, люди добрые, одно-
сельчане милые! Позвала я вас в гости на застолье име-
нитое, в честь праздника осеннего Петра и Павла рябин-
ников и на новоселье.

1-й мальчик: Дом, хозяйка, загляденье, справный
и просторный.

Всем вокруг на удивленье! Терем, прям, бесспорно.

Девочка: Вы на дом то посмотрите, да, на окна поглядите.

Как на праздничной картинке их украсили рябинки.

Хозяйская дочь: Ну, а как же иначе. Ведь, рябина — символ счастья и мира в семье. А ветки прикрепляют к домам, чтобы защитить дом и всех в нем от злых духов и других напастей.

Что же вы в воротах стоите, в дом скорее проходите.

За столом мы посидим, обо всем поговорим.

Звучит народная песня Самарской губернии «Ой, ты горенка, горенка новая»

Гости проходят в дом, рассаживаются.



1-я девочка: Ой, а я что хотела вам рассказать!

Все: Чего?

1-я девочка: Да не знаю уж, сказывать ли вам?

2-я девочка: Как это не знаешь? Коли заикнулась, так сказывай, давай?

1-я девочка: Если набрать в кувшин воды и рябину в воду положить, постоит вода и станет чище прежнего. А из озера вода, на рябиновой ягоде настоящая, умывает лицо белым-бело. Вот, погляньте на меня.

Девочки с интересом ее рассматривают.

Мальчик: Вам бы только любоваться, на красу свою смотреть.

А для нас (*показывает на мальчишек*) от той рябины Может тоже польза есть? (*С усмешкой*)

1-я девочка: Есть, конечно, и какая! Для задиристых, как вы.

Девочки соглашаются с подругой и усмеваются.

Заживляет она раны, да болячки все твои.

3-я девочка: А мне маменька рассказывала, часто очень сказывала,

Что в рябине есть целительная сила,

Что в зиму нет ее важней, витаминов много в ней.

Хозяйка выносит пирог

Хозяйская дочь: Вот отведайте пирог с рябиною, гости дорогие! Уж, и не знаю, кому первому предложить?! (*Задумывается*) А вот кто сказку о рябине расскажет, тому и первый кусок.

Мальчик: Я знаю.

Хозяйка: Что ж, рассказывай.

Мальчик: Жили как-то муж с женой, и было у них двое детей. Старшая, была злой, а звали ее — Восьмуха. А младший, сынок, был добрым, приветливым, родители звали его Романушкой и души в нем не чаяли. Невзлюбила Восьмуха Романушку и задумала его погубить. Завела

как-то она его в гнилое болото и утопила. Но, не удалось ей сгубить его совсем. Выросло на том месте приветливое кудрявое деревце, растет с тех пор по всей русской земле и называли его люди ласково рябинкой.

Хозяйская дочь: Молодец, заработал.

2-й мальчик: Ох, негоже нынче, люди, нам в печали пребывать.

Праздник все же, вы забыли? Не пора ли нам сплясать.

2-я девочка: Каждой пляске свой черед, пляшем как умеем.

Выходи, честной народ, выходи, смелее!



Исполняется кадрили «Жигули»

После исполнения танца одна из девочек, увидев куклу, подходит к ней.

Девочка: Я пока кадрили плясала, кое-что тут увидела. Берет куклу в руки. К ней подходит хозяйка

Хозяйская дочь: Я у рябинки ветку попросила, И для души сестру Рябинку смастерила.

Особая у куколочки судьба: все тайны ей хозяйка доверяет.

О чём грустит, о ком её мольба,

Рябинка-кукла это точно знает.

Девочка: А еще в народе говорят, что она желанья исполнять умеет.

Загадай заветное и ленту завяжи, и она тебя теплом согреет.

Дети по очереди подходят, говорят желание, завязывают ленту

Девочка: Я желаю, рябинка, чтобы мы с подружками в эту зиму ни за что не ссорились, не бранились.

2-я девочка: А я хочу, чтобы матушка с батюшкой не хворали, да жили долго и в радости.



Мальчик: А я хочу загадать желание от всех нас. И какая б у нас ни вышла дорога, Чтобы мы берегли и забыть не смогли,

И родимый наш край, и матушку Волгу,
И жемчужину края — село Жигули.

3-я девочка: Что-то мы здесь засиделись, не пора ль и честь нам знать?

У рябины — именины, ее нам надо прославлять.

Мальчик: Пойдемте, все скорей во двор, вокруг нее устроим сбор.

Хозяйские дочки с гостями выходят на улицу.

Подходят к рябине.

Их встречает Хозяйка (взрослый)

Дочки: Ой, матушка, смотри, сколько у нас гостей!

Хозяйка: Да, гостей здесь много собралось! Смотрю-ка, и парни приличные! А девочки какие симпатичные! Во двор пришли, рябинушку поздравить? *Ответы гостей.* Хорошее, верное дело!

2-й мальчик: (обращаясь к Хозяйке) Ягоду рябины собирают в срок,

Почему всю не собрали, мне вот невдомек.

3-й мальчик: Так, давайте все пойдем, ягоду всю доберем.

Мы ж не только веселимся, мы работы не боимся.

Мальчики направляются к рябине, чтобы сорвать ягоды.

Хозяйская дочь: Что вы, что вы, не трудитесь, и скорей остановитесь!

Целый день мы хлопотали. Сколько надо, всю собрали.

2-й мальчик: Ну, а эта тут грустит, огоньками вся горит.

Хозяйка: Наливная, спелая рябина, не грустит, краснея под окном.

Она зимой холодною и длинной

Станет птицам праздничным столом.

Прилетает в гости к ней стайка алых снегирей.

По ветвям они снуют, красны ягодки клюют.

А вы знаете, гости дорогие, сколько величавых песен слагал наш народ в честь этой величавой красавицы, рябины. Такой же величавой, как вся наша матушка Русь!

Ну, тогда, честной народ, выходи-ка в хоровод.

Мы рябинушку поздравим, ей тепло души подарим.

Исполняется хоровод «Ой, да, ты, рябинушка»



После исполнения хоровода, гости встают, глядя на Хозяйку.

Девочка: Спасибо Вам, за хлеб, да соль. А мы прощаемся с вами, желаем здоровья и благополучия. (Кланяется)

Мальчик: Любви и радости, дому вашему, оберегаемому Петром и Павлом — рябинниками. (Кланяется)

Хозяйка: И вам спасибо, гости дорогие. (Кланяется)

Девочка: Ой, незаметно солнце село, и рябина погрузнела,

Мальчик: От того ль ее тоска, что опять она одна.

2-я девочка: Но ее мы не забудем, ведь, ее мы очень любим!

Гости еще раз кланяются Хозяйке и по одному, парами,..... расходятся по домам.

Литература:

1. Ведерникова Т.И. Этнография и праздничная культура народов Самарского края. Самара, 1991.
2. Детский фольклор Самарского края: методические рекомендации в помощь руководителя детских самодеятельных коллективах. / Сост. Ю. В. Орлицкий., Л. А. Терентьева — Самара, 1991.
3. «Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: антология в 4-х т. \ Авт.-сост. М. И. Чувашев, И. А. Касьянова, А. Д. Шуляев и др. Самара: Изд-во «Книга», 2008
4. «Сохраняя традиции Самарского края» Сборник песен по материалам исследовательской работы, проведенной в результате фольклорно — этнографических экспедиций на территории Самарской области. / Сост. А. Б. Кузьмина, Б. Б. Кузьмина, Самара, 2015.

Использование квест-технологии при проведении тематического мероприятия по английскому языку в системе СПО: опыт внедрения

Тухланова Юлия Николаевна, преподаватель
Красноярский политехнический техникум

В статье автор исследует применение квест-технологии в образовательной практике, акцентируя внимание на её потенциале для повышения вовлеченности и мотивации учащихся.

В связи с новыми образовательными стандартами, внедрением ФГОС в образовательную сферу современного общества меняется и отношение к внеурочным мероприятиям. [1] В настоящее время использование квест-технологий имеет большое значение, как для студентов, так и для преподавателей. Задача преподавателя — вовлечь учащихся как в учебную, так и творческую деятельность.

Наиболее востребованными становятся интерактивные формы, позволяющие задействовать всех участников, реализовать их творческие способности. Особенно хорошо они сочетаются в квест-технологии, или как его еще называют образовательный квест, который чаще всего пользуется популярностью у подростков и взрослых, благодаря неординарной организации образовательной деятельности и захватывающего сюжета. [2]

Актуальность применения квест-технологии в современном образовании я вижу в том, что при реализации ФГОС ключевым условием является использование системно-деятельностного подхода в образовании, т. е. технологии деятельностного типа, к которым так же относится квест-технология.

В методической разработке данной игры представлены занимательные вопросы викторины и задания, которые развивают познавательный интерес обучающихся, расширяют их кругозор, прививают находчивость и смекалку, усиливают желание изучать иностранный язык.

Квест-игра на английском и русском языке проводится в соответствии с утвержденным планом мероприятий внеурочной деятельности, является ежегодным мероприятием и приурочена к празднованию Рождества в Великобритании.

Новизна заключается в усовершенствовании и разнообразии процесса обучения посредством использования образовательной технологии квест, которая способствует формированию коммуникативных и информационных компетенций обучающихся с учётом воспитательной составляющей и дополняет традиционную модель преподаватель — учебник — студент актуальной моделью студент — информационная среда — преподаватель. Данная модель является приоритетной в процессе орга-

низации активизации познавательной деятельности и повышении мотивации обучающихся на уроках и во внеурочное время.

Используемые педагогические технологии:

Технология ИКТ, обучения в сотрудничестве, личностно-ориентированный подход, игровая, контролирующая, здоровьесберегающая технология, квест-технология.

Методические рекомендации по проведению занятия

Проведение игры предполагает использование современных средств и форм организации занятия. В квесте принимают участие студенты 1-х курсов специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»: по 4 человека от каждой группы. Предлагаемая форма проведения мероприятия — прохождение по станциям — позволяет развивать самостоятельность обучающихся, пополнять словарный запас студентов в области иностранного языка. Игра-квест представляет собой ряд заданий, представленных в занимательной форме, которые последовательно выполняют все команды. Они соревнуются, кто быстрее пройдёт маршрут и наберет максимальное количество баллов. Рекомендуется использовать 10-бальную шкалу оценивания. Общее время, затраченное на проведение мероприятия: 45 минут.

Quest «Happy Christmas»

I. Dear friends, welcome! Today you are going to take part in a quest dedicated to Christmas. You have a wonderful chance to show your achievements and knowledge. Be active today and you will win. We wish you good luck! Now team leaders please come here and take your route lists. There are some stations (Ex. Classroom 207). At each station, you will have only 5 minutes to do the assignment. Be smart, punctual and work as a team to pass the quest. Ready, steady, go! Ребята приветствуют организаторы. Организационный момент-5 минут. На выполнение каждого задания отводится 7 минут.

II. Classroom 207-Christmas Quiz.

Hello, friends! You are to do a short quiz. For each right answer, you will get a point. Let's find out how much you know about Christmas!

1) The day after Christmas Day is known as

- a) Christmas Eve.
- b) Boxing Day.
- c) St Paul's Day.
- d) Shrove Tuesday.

6) Jingle bells, jingle bells, jingle all the way / Oh what fun it is to ride in a one-horse open

- a) sledge.
- b) dray.
- c) sleigh.
- d) coach.

2) Traditional Christmas dinner in the UK and many other countries includes a) roast duck and noodles. b) roast beef and carrots. c) roast turkey and brussels sprouts. d) fish, chips and peas.	7) Father Christmas (Santa Claus) lives in a) The Czech Republic. b) Jerusalem. c) The North Pole. d) London.
3) Traditional or religious songs sung at Christmas are called a) hymns. b) ballads. c) carols. d) melodies.	8) He rides in a sleigh pulled by a) horses b) reindeer c) dogs d) donkeys
4) Mistletoe is a plant used to decorate homes at Christmas. If a man and a woman stand beneath it, a) they must marry. b) they must kiss. c) the man must give the woman money. d) the woman must ask the man to dance.	9) Another name for the religious festival of Christmas is a) the Mass (celebrating the Last Supper). b) the Epiphany (celebrating the three wise men). c) the Resurrection (celebrating Christ's return to life). d) the Nativity (from a Latin root meaning «birth»)
5) In many countries Christmas day is on 25th December. In Russia it is on a) 24 December- because the people are very religious. b) 31 March — so that it coincides with the end of the financial year. c) 15 October — because the communists changed it in 1917. d) 7 January — because the Russian church uses the Julian calendar.	10) On Christmas Eve, children put _____ at the end of their beds for presents. a) socks b) some holly c) a stocking d) a box KEYS 1-B, 2-C, 3-C, 4-B, 5-D, 6-A,7-C,8-B,9-D, 10-C

III. Christmas Song.

Now it is time for the «Musical contest». The task is to put the lines of the song «Jingle Bells» in the correct order and sing the song together listening to the record of the song.

https://crazylink.ru/languages/learn.php?lesson=jingle_bells&lan=english

IV. Classroom 306. Christmas Riddles. Here you can see Christmas Riddles. Think about them and tell right answer.

Christmas Riddles

1. Riddle: I come with cold and snow. But you like me and know. Answer: Winter	6. Riddle: What goes in a chimney red and comes out of it black? Answer: Santa Claus
2. Riddle: It's blue by night, by day it's white. It is cold and not dry, it falls from the sky. Answer: Snow	7. Riddle: We're four-legged beasts, pullers of Santa's sleigh. If you have been a good girl or boy, we might just pull him your way. What are we? Answer: Santa's reindeer
3. Riddle: He isn't ugly, he isn't thin. He's big and kind. Who is it? Answer: Santa	8. Riddle: I come with many colors, so beautiful and bright, I turn so many houses into a beautiful sight. What am I? Answer: Christmas lights
4. Riddle: What does Santa ride in that rhymes with way? Answer: Sleigh	9. Riddle: I'm Santa's little helper, I'm loved by both girls and boys. All throughout the year, I work hard building their toys. Who am I? Answer: An elf
5. Riddle: I'm a coloured strip used to decorate your tree, metallic and shiny you'll find me. What am I? Answer: Tinsel	10. Riddle: Dropping from the sky, more beautiful than rain, there are no two pieces that will ever look the same. What are they? Answer: Snowflakes

V. Classroom 401 — Christmas Tree — Dear friends! Now you'll get two English words. Use the letters from the words to make new words, don't forget to use this clues. Let's start!
CHRISTMAS TREE

VI. Подведение итогов в читальном зале, награждение. На подведение итогов и награждение и фотографии с победителями и участниками отводится 13 минут.

Литература:

1. ФГОС СПО/М-во образования и науки РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-35-02-12-sadovoparkovoe-i-landshaftnoe-stroitelstvo-461/> (дата обращения 14.01.2024)
2. Пассов Е. И. Основы методики обучения иностранным языкам.-М.: Академия, 2019. –252с.

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 5 (51) / 2024

Выпускающий редактор Г. А. Письменная
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Оформление обложки Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY. RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
Номер подписан в печать 18.11.2024. Дата выхода в свет: 21.11.2024.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.