

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научно-методический журнал



16+

Часть 2

4
2024

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 4 (50) / 2024

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

В оформлении обложки использованы фрагменты картин:

Фернандо Альварес де Сотомайор «Бабушка и внуки», Генриетта Браун «Чтение Библии».

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

Ефименко Н.В. Внеклассное интегрированное занятие (литература и киноискусство). Рассказ и фильм Е.В. Дубровской «Живой город». 10-й класс	63
Землякова Т.С. Конспект внеурочного занятия о научно-исследовательской деятельности репрессированных врачей Печоржелдорлага	73
Кадомцева В.В. Разработка методического материала учебного занятия к курсу «История» в рамках системы СПО на тему «Культура русских земель периода феодальной раздробленности»	77
Козуб С.В. План урока в 7-м классе по теме «Итоговая контрольная работа по математике»	81
Марфенко Е.В. Фабрика процессов «Подготовка к урокам ручного труда и изобразительного искусства»	84
Муртазина О.В., Самаркина Т.А., Пестрова Т.А., Бочкарева Е.В., Савелькина О.В., Козенкова Г.С., Коньчева Е.С., Некрасова Н.В. Сценарий мероприятия «Букет прекрасных поздравлений»	88
Панасенко С.М. Сценарий мероприятия «Добру откроются сердца»	90
Подлесная С.П. Урок литературного чтения в коррекционной школе	93
Примак Т.Г., Абдулкаримова Ф.И., Гузенко М.Н. Конспект образовательной деятельности по речевому развитию для детей старшего дошкольного возраста (6–7 лет) «К нам пришла весна»	97
Рыбалко М.И. Методическая разработка урока русского языка в 1-м классе на тему «Заглавная буква в именах собственных»	99
Рябенко Е.М. Технологическая карта учебного занятия по английскому языку по теме «Третий тип условных предложений»	101
Самаркина Т.А., Кильдюшова А.А., Домнина М.А., Пестрова Т.А., Муртазина О.В., Атемасова Т.А., Шиповская С.В., Филюшина А.А. Сценарий мероприятия «Выпускной вечер»	104
Седова Е.И., Белкина Н.В., Колгушкина М.В. Успешные практики формирования финансовой грамотности в образовательном пространстве лицея (методическая разработка обучающего семинара)	107
Толмасская И.И. Конспект урока английского языка для обучающихся СПО, проведенного после посещения выставки в павильоне № 57 ВДНХ «Просвещение: большие перемены» на Международной выставке-форуме «Россия»	112

Умнова Е.В. Разработка урока испанского языка по новым ФГОС «Мое любимое домашнее животное»	116
Цигельман Г.И. Сценарий открытия мемориальной доски выпускникам школы № 12, погибшим при выполнении служебного воинского долга в ходе специальной военной операции на Украине.	118
Щепочкина Н.С. Методическая разработка профориентационной игры «Юный фармаколог».	120
Яцкова И.А. Совместная деятельность взрослого с ребенком по теме «Приключения паровозика»	122

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

Внеклассное интегрированное занятие (литература и киноискусство). Рассказ и фильм Е. В. Дубровской «Живой город». 10-й класс

Ефименко Наталья Викторовна, учитель русского языка и литературы
МКОУ «Шеркальская СОШ» (Тюменская обл.)

Внеклассное интегрированное занятие построено на анализе рассказа Е. В. Дубровской «Живой город» и просмотром фильма с одноимённым названием. Такой вид работы помогает обучающимся формировать навык осознанного выбора своих поступков, а также реакций в ответ на происходящее во взаимоотношениях с людьми. Развивается готовность и способность к реализации созидательного творчества и действий помощи людям на основе общечеловеческих ценностей и желания становиться лучше.

Ключевые слова: счастье, духовность, бескорыстность, милосердие, участие, радость.

Пролог Наедине с собой...

— Пролог??? Разве так можно начинать конкурсную методическую разработку?

— А почему бы не попробовать... Простое решение!!! Ведь это методический ка-лей-дос-коп! Калейдоскоп идей! Калейдоскоп мыслей! Калейдоскоп чувств!

— Киноуроки — это нечто новое? Это современное старое? Это важно? Это интересно? Что это?

— 1986 год... 10 класс. Учитель литературы средней школы № 2 города Кокчетавы Светличная Тамара Владимировна колдует у киноаппарата в конце класса. Рядом мальчишки, которые помогают с восторгом зрело заправлять плёнку в кинопроектор. А я с волнением жду начала урока: сегодня мне доверена роль рассказчика. Мы будем смотреть учебный фильм о любимом поэте Тамары Владимировны — о Владимире Маяковском «Живой Маяковский», «Центрнаучфильм», 1972 г. Режиссёр — Я. Дихтер. В этом фильме отражены эпизоды из биографии поэта и рассказано об основных творческих этапах его жизни. Большая часть текста фильма — авторский текст самого Маяковского из его автобиографии «Я сам». В фильме использованы документальные съёмки поэта, кадры из кинофильма «Барышня и хулиган», а также документальные, архивные материалы съёмки матери Маяковского, К. Чуковского, В. Яхонтова, Л. Кассиля. А в ходе просмотра я должна делать свои интересные сообщения, имеющие отношение к этим периодам жизни поэта, читать его стихотворения.

Я помню эти уроки литературы. Таких учебных фильмов было немного, но они у нас вызвали интерес. Мы черпали из них дополнительный биографический

материал, фотографии, видеофрагменты, чтение отрывков из художественных произведений известными актёрами.

Когда сама стала учителем литературы, помимо учебных фильмов стала очень активно включать в уроки просмотр художественных фильмов, снятых по произведениям известных писателей. Просмотр всегда проходит после прочтения и осмысления художественного текста, когда ученики имеют яркое представление о сюжетной линии произведения, образах героев, их внутреннем мире, характерах. Вот тогда и появляется возможность сравнить режиссёрский замысел с авторским, оценить игру актёров, их жесты, мимику, взгляд, взмах рук, увидеть детали, их яркость, понять значение музыки в понимании всей смысловой нагрузки произведения. А как увлекательно, когда смотришь несколько фильмов, снятых по художественному произведению. Разное время, чёрно-белое и цветное, современное или далёкое прошлое...

— Значит, киноуроки — это не новое явление в школьной программе.

— Не новое, современное, дающее больше возможностей. Мы можем остановить кадр, приблизить его, чтобы более внимательно рассмотреть отдельные детали.

— Так о каких открытиях здесь можно говорить? Что здесь может привлечь?

— Может! Потому что идейная направленность киноуроков изменилась...

2021–2022 год... Мы с учениками 10 и 11 класса станем участниками мотивирующих цифровых уроков, которые становятся одним из ключевых направлений современной воспитательной технологии. Этот спецпроект построен на основе специально созданного короткоме-

тражного фильма, где с помощью молодых актёров рассказываются реальные истории подвигов наших соотечественников.

До глубины души трогает ребят фильм «Письма деду». В напряжении до последнего кадра держит фильм «Герои есть». Познавательным становится фильм «Профессии будущего». 06 мая 2022 года обучающиеся 10, 11 класса стали участниками патриотического цифрового урока о культуре и истории страны «Защитники искусства». Этот художественно-документальный фильм основан на реальной истории спасения коллекции Государственного Эрмитажа в первые недели Великой Отечественной войны. На протяжении всего фильма особенные чувства вызывали документальные кадры Нюрнбергского процесса, эпизоды спасения картин, создание Шостаковичем своей знаменитой симфонии. Ребята увидели залы современного Эрмитажа, вместе со школьниками Санкт-Петербурга прошли по ним, смогли остановиться у отдельных картин, послушать их впечатления и провести параллель со своими мыслями и чувствами. Ребята размышляли над темой ценности искусства и значимости изучения истории нашей страны, о том, какие нравственные ценности воспитывает в человеке искусство. Оценку своего впечатления от просмотра фильма ученики выразили в анкетах, которые заполнили до и после просмотра. За активное участие в патриотическом уроке получены сертификаты.

— Значит, киноуроки — это что-то новое?

— Это новый формат. Это нацеленность на духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения.

— Это важно и интересно!

— Да, абсолютно! Но время не стоит на месте. Сегодня появился новый проект «Киноуроки в школах России и мира». Вот с ним мы и будем знакомиться сами, будем знакомить наших учеников.

Итак...

Разговор с Еленой Владимировной и Еленой Анатольевной...

Произведение искусства не только сообщает, информирует, но и провоцирует некую эстетическую деятельность читателя, зрителя, слушателя. Эстетическое впечатление от него связано не только с получением информации, но одновременно и с ответным действием воспринимающего лица, творчески откликающимся этим действием на него. Произведение искусства рассчитано в акте своего творения не только на пассивное восприятие, но и на активное соучастие... Произведение искусства в его восприятии читателем, зрителем или слушателем — вечно осуществляющийся творческий акт.

Д. С. Лихачёв

Бондаренко Елена Анатольевна, доцент кафедры киноведения ВГИК, кандидат педагогических наук

— Елена Владимировна, Елена Анатольевна, какова миссия проекта?

— «Воспитание поколений выпускников школ 2030–2040 гг. со сформированной широкой библиотекой духовно-нравственных качеств, высоким уровнем нравственной и социальной компетентности».

— Что лежит в основе фильмов?

— «99 человеческих качеств в основе создания сценариев фильмов и проведения воспитательных занятий и классных часов в рамках Международного культурно-гуманитарного проекта «О будущем», реализующего систему воспитания «Киноуроки в школах России».

— Почему 99 качеств?

— «Всего 11 классов и 99 месяцев обучения в школе. По одному качеству в месяц».

— Елена Владимировна, Елена Анатольевна, почему вы считаете, что «история искусства экрана и экранная культура до сих пор остается нераскрытой для школьников»?

— «Они смотрят все меньше отечественных фильмов, привыкают мыслить интернет-роликами. А между тем именно телевидение и экранная культура, формируемая через интернет, сейчас признаны самыми опасными средствами массовой коммуникации. Ученые исследуют влияние фильмов на рост насилия, роль кино и ТВ в пропаганде наркотиков, разрушении национального самосознания... Проблемы и в самом деле сложные, и происходящие они во многом из того, что в данном случае природа экрана двойственна: он может быть проводником как произведений искусства, так и каналом массовой коммуникации, по которому приходят в дом «отравляющие сознание» медиатексты (т. е. тексты, изложенные языком СМИ). Поэтому необходимо изучение истории искусства экрана, формирование навыков анализа фильма и телепередачи». [3,5]

— Почему вы считаете, что «... освоение современных технологий массовой коммуникации (в том числе и электронных) подростками требует разрешения проблемы эстетического освоения среды»?

— «Дети и подростки буквально живут в мире экрана, использование цифровых технологий стало привычным, ежедневным, оно обеспечивает целый ряд потребностей и делает привычными новые возможности. В этих условиях воспитательное значение экранной среды возрастает в десятки (если не в сотни) раз».

— Вся история экранных искусств сжатом виде присутствует в попытке освоить мир посредством видеосъемки, «через кадр». Направляя освоение технологий в русло творчества, поиска своеобразия, самобытности, уникальности, неповторимости нашего восприятия мира, мы избегаем опасности развития «механизованного восприятия», что помогает формировать сферу коммуникативной компетенции учащихся на основе обращения к творческому восприятию и практической деятельности». [3,6]

— Права ли я, что киноуроки — совсем не новый вид деятельности, но имеет новую, современную направленность?

— «Киноуроки (или уроки воспитания с использованием киноискусства) — одновременно и традиционная, и новая форма диалога со зрителем. Фильмы, специально снятые для школы, нацеленные на воспитание чувств и разговор о главных проблемах нашей жизни, становятся основой кинопедагогики на рубеже нового этапа нашей жизни».

Воспитательный и развивающий аспекты изучения экранной культуры понятны и очевидны всем (большая часть медиатехнологий основана на общении с экраном!); но современная школа практически утратила ориентацию на перспективы своей работы. Требования к выпускникам остаются все еще на уровне конкретных знаний, но не умений работать с информацией. Традиционные связи «школа — ВУЗ» разрушены, новые еще не созданы; а о воспитании сложно говорить в условиях, когда система ценностных ориентаций общества то и дело встает с ног на голову. Именно поэтому интерес к работе с искусством экрана в теории часто сменяется резким падением энтузиазма на практике.

История культур предлагает нам очень интересную картину того, как человек осознает мир, себя в мире и мир в себе, как возникают и перерождаются национальные культуры и культурные течения, связанные с жизнью одного поколения. Реализации этих задач способствует создаваемый на занятиях культурный контекст — даже частичное погружение в историю экранных искусств оставляет неповторимое впечатление вечной динамики бытия. Разнообразие форм, жанров, монтажных вариантов, богатство выразительных средств и сравнительная простота их использования делают для подростка вдвойне привлекательной попытку самому попробовать построить внутрикадровый мир по законам чувственного восприятия. Таким образом, аналитический этап работы выступает стимулом к предметно-практическому этапу». [3,7]

— Почему нужен диалог в разговоре?

— «Диалогические отношения требуют от каждого из людей, во-первых, воспринимать другого в качестве желательного партнера общения, и, во-вторых, предполагать, что оба участника диалога имеют некую общность взглядов. Поиск этой общности часто представляет собой истинный смысл диалога, его глубинную подоплеку. Одиночество «я» перестает быть безысходным; сущность человека нашего времени может быть проявлена только в диалогическом единстве Я и ТЫ, участии в бытии других, в понимании, любви, дружбе, верности, в бытии через Мы и Вы. И эти отношения призваны разрушить официальный образ человека-марионетки, социального «винтика» либо безысходной жертвы социальной анархии, личности, которая лишена выбора и которую легко поставит «на нужное место» с помощью ряда определенных, математически выверенных воздействий». [3,8]

— Как происходит развитие восприятия?

«Развитие восприятия происходит и через аналитическую интерпретацию произведения, и через собственную художественно-творческую деятельность подростка.

Работа с развитием восприятия тесно взаимосвязана, в частности, с работой над переживанием. Овладение переживанием как особым видом деятельности состоит в попытке осознать, почему данная ситуация вызывает именно такую эмоциональную реакцию; ответ на какие внутренние проблемы требует поиска в этой области». [3,33]

— Почему именно переживание очень важно?

— «Именно переживание оказывается в практике школьных занятий, имеющих своим предметом искусство, той формой синтеза, той ступенью, которая позволяет перейти от художественно-практической к абстрактно-логической форме познания, не теряя при этом того богатства и разнообразия эмоциональных реакций, которое и определяет индивидуальность, неповторимость личности. С точки зрения овладения переживанием как особым видом деятельности и осмыслением его результатов, процесс воспитания заключается в переходе личности к самовоспитанию. Взаимодействие характера и ситуации, смоделированной произведением экранного искусства, через переживание формирует личность, определяет ее отношение к миру». [3,34]

Наедине с собой...

— Меня устроил мой разговор с увлечёнными своим делом людьми. Я нашла ответы именно на те вопросы, которые волновали меня.

— А что тебе ещё понравилось в этом проекте?

— Возможность идти к фильму через слово. Каждый фильм создан по рассказу Дубровской Елены Владимировны.

— Значит, ребята сначала могут прочитать рассказ?

— Именно. Они будут иметь возможность создать свой образ героев, попробуют разобраться в главных вопросах произведения. А потом, посмотрев, фильм, будут глубоко анализировать и сравнивать своё видение и режиссёрское. Интересно, что совмещается воспитание и образование. Это даёт возможность детям научиться понимать и принимать человеческие ценности, мораль, этику. А ещё актёры в этих фильмах сверстники моих школьников. Восприятие сюжета в этом случае совершенно иное. Они такие, как я! Их волнует то же, что и меня! Они сомневаются и ошибаются, они радуются и плачут так же, как я! Значит, мы вместе!!!

Итак...

Внеклассное интегрированное занятие (литература и киноискусство).

Рассказ и фильм Е. В. Дубровской «Живой город» 10 класс

Оборудование:

- компьютер
- проектор
- музыкальные колонки
- презентация
- баночки с водой, на крышках которых разноцветные краски

Цель занятия: мотивировать обучающихся на осознанный выбор созидательного творчества и действий помощи людям.

Задачи занятия:

- формировать понимание счастья и его отличия от удовольствия в процессе обсуждения перед просмотром фильма и в размышлениях над ситуациями и действиями героев — после просмотра;
- развивать готовность и способность к реализации созидательного творчества и действий помощи людям на основе общечеловеческих ценностей и желания становиться лучше;

- формировать ценностное отношение к людям, их внутреннему миру и проявлениям;
- создать условия для получения опыта обучающихся в осознании своих чувств и мыслей, а также внутренних реакций на различные ситуации;
- формировать навык осуществления осознанного выбора своих поступков, а также реакций в ответ на происходящее во взаимоотношениях с людьми, на основе этических принципов;
- создать условия для получения обучающимися опыта реального содействия в решении социально значимых задач, проявления творчества, бескорыстной помощи как осознанного проявления человеколюбия;
- развивать мышление обучающихся; умение выслушивать окружающих, анализировать мнение коллег, вести бесконфликтный диалог.

Методы: информационный, частично-поисковый (эвристический), побуждающий.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности: слушание, просмотр фильма, беседа, дискуссия, обобщение, анализ информации, самостоятельная работа с информацией.

Предварительное домашнее задание

1. Прочитать рассказ Е. Дубровской «Живой город».
2. Посмотреть в толковом словаре Д. И. Ушакова, В. И. Даля, С. И. Ожегова, в Большом толковом словаре русского языка под редакцией С. А. Кузнецова лексическое значение слова «счастье».
3. Вспомнить произведения художественной литературы, в которых жизнь героя стала бескорыстным служением во имя другого человека.

Ход мероприятия

Слово учителя

Добрый день! Закройте на минуту глаза, подумайте о чём-то очень приятном! А теперь откройте глаза, и давайте посмотрим друг на друга искренне, радостно. Пусть наши улыбки, взгляды помогут нам успокоиться, почувствовать биение сердец другого, чтобы стать добрее, ближе.

Мы начинаем наше мероприятие немного непривычно. Тему его вы определите самостоятельно каждый для себя, но сделаете это в самом конце.

Задание 1. Работа в группах

Попробуйте определить ключевое слово мероприятия, слово, которое будет звучать сегодня не один раз. Для этого вам нужно разгадать криптограммы. У вас два способа решения: если вы хорошо знаете литературу, вам это не составит труда, а, если что-то позабыли, вспо-

мните алфавит и по порядку букв сможете ответить на вопросы и определить ключевое слово урока.

1. Автор романа «Герой нашего времени»

13	6	18	14	16	15	20	16	3
Л	Е	Р	М	О	Н	Т	О	В

2. Автор повести «Очарованный странник»

13	6	19	12	16	3
Л	Е	С	К	О	В

3. Имя героя романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» молодого графа Безухова

17	30	6	18
П	Ь	Е	Р

4. Назовите автора слов: «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

25	6	23	16	3
Ч	Е	Х	О	В

5. Имя слуги Ильи Ильича Обломова из романа И. А. Гончарова «Обломов»

9	1	23	1	18
3	А	Х	А	Р

Ключевое слово

19	25	1	19	20	30	6
С	Ч	А	С	Т	Ь	Е

Задание 2. Работа в группах

Вы правильно определили ключевое слово урока: **СЧАСТЬЕ**. Прежде чем мы обратимся к толковому словарю, подберите синонимы или слова-ассоциации, наиболее точно раскрывающие значение этого слова, и запишите их на лепестках цветка.

Синонимы — благополучие, благоденствие, благодать, блаженство, победа, удача, успех, случай.

Слова-ассоциации — Радость, деньги, животные, здоровье, книга, семья, музыка, мир, путешествие, любовь, работа, жизнь

Слово учителя. (Анализируем полученные ответы, прикрепляем их на стенде)

Вы оказались все правы, подобрав синонимы к этому слову, тем самым раскрыв его лексическое значение. Теперь давайте посмотрим, какое толкование этого слова даётся в словарях. Домашнее задание, которое вы выполняли, должно было помочь определить вам более точное толкование данного слова. Обратимся к таблице, которую вы составили.

Автор словаря	Толкование слова
С. И. Ожегов	СЧАСТЬЕ 1. Чувство и состояние полного, высшего удовлетворения 2. Успех, удача
В. И. Даль	СЧАСТЬЕ (со-частье, доля, пай) ср. рок, судьба, часть и участь, доля. Случайность, желанная неожиданность, талант, удача, успех, спорина в деле, не по расчету, счастье, счастки

Д. И. Ушаков	СЧАСТЬЕ 1. Состояние довольства, благополучия, радости от полноты жизни, от удовлетворения жизнью 2. Успех, удача (преим. случайная) 3. Участь, доля, судьба (-прост., обл.)
Большой толковый словарь русского языка, ред. С. А. Кузнецов	СЧАСТЬЕ 1. Состояние высшей удовлетворённости жизнью, чувство глубокого довольства и радости, испытываемое кем-л.; внешнее проявление этого чувства 2. Успех, удача 3. Разг. Участь, доля, судьба

Слово учителя

Вы прочитали рассказ Е. Дубровской «Живой город». Скажите, какое из лексических значений слова «счастье» имеет отношение к рассказу?

Ответы обучающихся

Чувство и состояние полного, высшего удовлетворения. Состояние радости от полноты жизни. Состояние высшей удовлетворённости жизнью, чувство глубокого довольства и радости.

Слово учителя

Сегодня мы будем говорить о счастье. О том, как быть счастливым, как помочь другим людям стать счастли-

выми. Важно ли это для человека? А счастье и красота связаны между собой? Дополняют друг друга? Может ли быть красивым счастливый человек? А может ли город быть счастливым? Когда он становится живым?

Прежде чем мы поведём разговор, мы посмотрим фильм «Живой город». Этот фильм снят самим автором рассказа Дубровской Еленой Владимировной, учредителем и директором АНО ЦРИТС «ИНТЕЛПРОСТ»; писателем, режиссером, сценаристом Международного культурно-гуманитарного проекта «О будущем», реализующего систему воспитания «Киноуроки в школах России».

**Просмотр фильма «Живой город»
Беседа с обучающимися**

Вопросы учителя	Ответы обучающихся
В каком городе происходят события? Как автор-рассказчик говорит о нём? Прочитайте отрывок.	<i>События происходят в г. Таганроге. «Эта история могла произойти в любом городе, на любой улице, в любой обычной школе. Но произошло все именно здесь, в одном из старейших городов на юге России, небольшом, но очень примечательном — Таганроге. Вы спросите: «А чем же он так примечателен? У нас в России каждый город уникальный и со своей изюминкой». Да, и вы будете правы, пока не посетите Таганрог. И дело даже не в том, что это первая военно-морская база России, и даже не в том, что здесь родился великий Чехов, гостил у своего родного брата Петр Ильич Чайковский, нашел свой последний приют Александр I. Всё так, но главное — это атмосфера, которая окутывает город. Весь город — словно красиво построенные декорации к новой постановке Антона Павловича. Все улицы, скверы, парки пропитаны духом театра, какого-то очень интересного действия, которое разворачивается прямо на ваших глазах».</i>
Значит, в таком красивом городе все люди должны быть счастливы?	<i>Нет. Мы узнаём о многих, далеко несчастных людях.</i>
А как начинается фильм?	<i>Фильм начинается сразу с классного часа, на котором ученики смотрят фильм «Доживём до понедельника».</i>
Почему начало фильма не совпадает с началом рассказа?	<i>Режиссёр сразу обращает внимание зрителей на проблему, которая лежит в основе сюжета.</i>
«На классном часе Лидия Дмитриевна решила показать ребятам из 8 «Б» фильм своего детства «Доживём до понедельника». Нельзя сказать, что фильм вызвал у ребят всеобщий восторг, но по лицам было видно, что кто-то серьезно задумался, а кто-то еле заставил себя высидеть до конца». Как в фильме показано одно предложение текста, из которого мы видим разницу в восприятии фильма?	<i>Парень достаёт незаметно телефон, девушка, сидящая за ним, не смотрит на экран, что-то пишет или рисует. Кто-то лежит на парте. Девушка беспокойно смотрит на часы. Но есть и те ребята, которые смотрят увлечённо, в их глазах мы видим интерес.</i>

Вопросы учителя	Ответы обучающихся
А зачем нам показывают, как смотрит фильм учительница?	<i>Режиссёр показывает разницу между поколениями. Для Лидии Дмитриевны этот фильм — воспоминание из детства, он ей дорог, в её глазах радость, на лице скрытая улыбка. Для многих ребят это напрасно потраченное время.</i>
О чём хочет поговорить Лидия Дмитриевна? Почему она считает этот разговор важным?	<i>Лидия Дмитриевна хочет, чтобы ученики подумали и рассказали о том, что такое счастье, каким видят его нынешние школьники, её ученики, ведь это тот вопрос, который волнует каждого человека.</i>
Как отвечают ребята, что для них счастье?	<i>«Решившая всех спасти Карасева Света подняла руку. — Для меня счастье — это когда дома всё спокойно, все здоровы. Когда в школе нет проблем. В общем, когда всё хорошо». «— Лидия Дмитриевна, у нас у всех также. Можно уже домой? У меня английский через час, — Арина Павлова, самая эффектная девочка в классе, уже сидела на краю стула лицом к двери».</i>
Как пытается Лидия Дмитриевна вывести ребят на откровенный разговор? Прочитайте отрывок	<i>«- Вы видели в фильме, как ребят, таких же школьников, как и вы, живо интересует эта тема. Они хотят говорить об этом, рассуждать искренне, без намека на декларацию. Мне бы тоже хотелось, чтобы вы были искренними и попробовали быть честными сами с собой. Когда, в какие моменты жизни вы бываете по-настоящему счастливы?»</i>
Ребята, понимая, что говорить придётся, начинают называть своё состояние счастья. Как это звучит?	<i>Деньги, компьютерные игры, сериалы, еда, фильм вместо контрольной.</i>
Но среди ребят есть Архип Бортнев, который возражает своим одноклассникам, что «это всё обычные потребительские удовольствия. Истинное счастье человек может испытать только если его бескорыстные действия принесут кому-то пользу и сделают счастливым другого человека». Какую реакцию вызвали эти слова? Прочитайте отрывок	<i>«Класс загудел. Архипа поддержали только Катя с Викторией, которые уже год работали волонтерами в доме ребенка и молчаливый Гена, который тихо и молча кивал Архипу. Все остальные разделились на два лагеря. Одни уверяли, что Архип просто уже давно книжек перечитал и декларирует, что хотят слышать учителя».</i>
Кто вступил в активный спор с Архипом и чем закончилось это столкновение?	<i>«Больше всех и громче всех возмущалась Арина. — Может, хватит чушь нести? Я сейчас на английский опоздаю и испытаю великое несчастье! — Арина адресовала последние слова Архипу, как бы призывая его закончить то, что он начал. — Я тоже в это не верил, просто мне повезло, и я получил доказательства. Ты кричишь только потому, что не знаешь, что такое счастье и никогда не знала. — Бортнев, ты больной?! Какие доказательства?! Тебе моё счастье не снилось. — Могу поспорить, если бы ты испытала то чувство, о котором я говорю, то согласилась бы, что раньше ничего такого не чувствовала. — Бортнев, спорим! — Арина протянула руку для спора. — Если через неделю я не буду счастлива, помогая кому-то, то ты проиграл и будешь месяц мне прислуживать. Архип незаметно улыбнулся, скорее, улыбнулись его глубокие серые глаза. — Я согласен, но ты ровно неделю должна делать то, что я скажу. — Если ты не заставишь меня неделю какие-нибудь горшки выносить, я не буду спорить. — Обещаю, что ты не будешь делать ничего такого, что тебе будет неприятно. — Ладно. Договор!»</i>
Ребята, а почему Лидия Дмитриевна не прерывает этот спор, а наоборот, поддерживает и даже предлагает ещё кому-нибудь присоединиться к Арине и Архипу?	<i>Ученики сами должны разобраться в своих чувствах и своём понимании, что такое счастье. Каждый сам должен испытать себя.</i>

Вопросы учителя	Ответы обучающихся
Как вы думаете, зачем режиссёр показывает нам Лидию Дмитриевну, когда ребята покинули класс? О чём она может думать?	<i>Лидия Дмитриевна смотрит в окно и, наверное, думает, что школьники ещё так наивны, именно поэтому она улыбается. А может, она вспоминает себя в их возрасте, как похожи они на нее и её одноклассников, когда они тоже спорили, переживали. Возможно, Лидия Дмитриевна думает о том, чтобы у ребят всё получилось.</i>
Как ведёт себя Арина в воскресенье в кафе?	<i>Арина не выпалась, она ленива, облакачивается и подпирает голову. Ей не нравится эта затея, поэтому и думать она не хочет</i>
Как вы думаете, ребята, почему Архип настаивал на том, чтобы Арина смогла назвать то, что ей нравится делать, что её вдохновляет?	<i>Архип, наверное, по себе знает, что если человеку что-то интересно, то это он делает с увлечением, это для него радость.</i>
Когда Арина говорит о своём увлечении вязанием, Матвей удивляется: «В жизни бы не поверил, что ты умеешь спицы в руках держать». Как реагирует на это Арина?	<i>Она обижается, быстро собирается уйти, ей неприятно, что в представлении ребят она выглядит не такой, какая она есть.</i>
Что происходит в тот момент, когда Арина собирается уходить? Что замечает Арина?	<i>В кафе входит седой мужчина и молодая девушка, они слепые. Арина вдруг увидела, что Архип очень нежно и задумчиво смотрит на них. Она понимает, что девушка нравится Архипу, но она удивлена, что Архип ходит в это кафе год, но так и не решился познакомиться с девушкой</i>
Кстати, а вы внимательно смотрели фильм и читали рассказ? Нашли ли вы какие-нибудь несовпадения, различия?	<i>В рассказе мальчика, который снимает ребят зовут Расул, а в фильме Матвей. Девочку из детского дома в рассказе зовут Милана, а в фильме Маша. В рассказе говорится, «в кафе зашла пожилая пара и молодая красивая незрячая девушка, рука которой лежала на плече женщины», а в фильме мы видим мужчину и девушку.</i>
Хорошо, молодцы! Пока достаточно различий. Идём дальше! Выйдя из кафе, ребята видят, как участковый ведёт мальчишку, которого нашёл на корабле. Но Матвей живо проявляет инициативу и просит отвести Гошу к себе домой, где мальчишка сумеет выспаться, помыться, поесть. Гоша бродяжничает, потому что отца нет, а мать периодически уходит в запой. Зачем нужна эта сюжетная линия?	<i>Может, для того чтобы Арина увидела поступки других ребят. Как они помогают, откликаются на чужую беду.</i>
Для чего Архип приводит Арину к учителю труда Татьяне Николаевне? Что узнаёт нового для себя Арина? Какой мы видим её?	<i>Архип знает, что Татьяна Николаевна с ученицами шестых классов помогают дому ребёнка и хочет, чтобы Арина тоже смогла оказать им помощь. Арина удивлена тому, что не знала, что Татьяна Николаевна не просто ведёт уроки труда, а осознанно организовала девочек и оказывает помощь. Ещё больше вызывает у неё удивление факт, что у Татьяны Николаевны своих трое детей и трое приёмных. Реакция Арины показана очень ярко и эмоционально. Кстати, в рассказе не сказано, что у учительницы ещё трое приёмных детей.</i>
А почему в фильме добавлен факт наличия ещё трёх приёмных детей?	<i>Опять же для того, чтобы Арина увидела и поняла, что есть люди, которые искренне, отзывчиво откликаются на любую беду, горе, помогают бескорыстно.</i>
Но, выйдя из школы, Арина говорит Архипу, что она, наверное, не сможет заниматься таким делом. Как она это объясняет? Почему Архип настаивает, чтобы Арина дошла до конца хотя бы раз?	<i>«— Слушай, я, наверное, не готова. Я поняла, что ты хотел сказать, но это не моё, понимаешь?.. — Вот, есть специальные люди, которые хотят этим заниматься. Я не хочу, понимаешь? Это не моё!» Архип спрашивает, а что у Арины главное? Жить и развлекаться? Он хочет, чтобы Арины хотя бы раз испытала чувство счастья, оказывая помощь другим, делая их счастливыми. Тогда, возможно, она изменит своё отношение к жизни.</i>

Вопросы учителя	Ответы обучающихся
<p>В этот момент мы видим кадры счастливых семей в парке, под ярким солнышком дети танцуют, катаются на каруселях, звучит музыка. Зачем нам этот кадр?</p>	<p><i>Мы должны понять, что такое счастье не у всех. Дальше мы увидим детский дом, в котором живут брошенные дети</i></p>
<p>Арина идёт в детский дом. Что она видит и с кем знакомится? Как она реагирует на это посещение? Прокомментируйте отличие этого эпизода в рассказе и фильме. Прочитайте отрывок.</p>	<p><i>Арина побывала в группе малышей. Уходя, видит маленькую девочку, которая смотрит на себя в зеркало. В руках у нее кукла Катя, которую девочка предлагает Арине поцеловать.</i></p> <p><i>В рассказе говорится:</i></p> <p><i>«Арина вышла в коридор, её немного подташнивало. Может так действовал запах подгузников или детские глаза, смотрящие прямо в сердце. Они словно спрашивали, как же получилось, что мы оказались здесь? Арине хотелось быстрее выйти на улицу, когда она почувствовала, что кто-то дергает её за халат. Рядом стояла совсем маленькая девочка, в руках которой была кукла-младенец. Она качала куклу на маленьких ручках.</i></p> <p><i>— Это Катенька, она спит.</i></p> <p><i>— Ты любишь Катеньку?</i></p> <p><i>— Да. Я люблю Катеньку. Хочешь её цуловать? — и она подняла свою голенькую куклу повыше, чтобы Арина смогла её поцеловать».</i></p> <p><i>В рассказе мы сразу видим, что Арине плохо, она переживает это посещение. В фильме мы не видим такого напряжения, здесь скрытая улыбка, но взгляд задумчивый, глаза печальные.</i></p>
<p>Дальше мы видим вновь класс. Матвей показывает смонтированный фильм обо всём, что происходило в течение недели. Что мы узнаём ещё о ребятах?</p>	<p><i>Мы видим, как Арина вяжет пинетки. Она вяжет старательно, рассказывает маленьким девочкам, подошедшим к ней, о том, для чего они нужны. Крючок в её руках стремителен, она старается связать побыстрей.</i></p> <p><i>А потом она принесла их в дом ребёнка. А ещё девочке, с которой случайно познакомилась, связала для куклы шапочку и платье. Машенька крепко обнимает Арину и говорит, что они с Катей её крепко любят.</i></p> <p><i>Арина идёт по улице и сильно плачет.</i></p> <p><i>Потом видим, как Гоша спасает бездомную собаку, нежно обнимает её и говорит, что знает, что такое не дома ночевать, «мы с тобой похожи, мы вместе».</i></p>
<p>Когда плачущая Арина спрашивает Архипа: «Вот это ты называешь счастьем?», он ей отвечает: «Это очищение?» В чём это очищение? Какие изменения произошли в Арине?</p>	<p><i>Арина читает своё сочинение, и мы видим, что у неё произошло очищение от равнодушия, холодности, напыщенности, пришло понимание того, что в жизни важно не только жить и радоваться самому, но и дать возможность ощутить эту радость другим: «Человек жив, пока живо его сердце. А это значит, что в нем горит огонь, что его сердце отзовется на чужую боль и порадует чужой радостью. Мы знаем многих людей с каменными сердцами, там есть только жизнь для себя и ради себя. Холодное равнодушие исходит от таких сердец. Так почему с городами должно быть по-другому? Пока в нашем городе есть живые сердца, у нас будет живой город! Этот миг невероятного ощущения от того, что сделал счастливым другого человека, это — миг истинного счастья!»</i></p>
<p>Посмотрим фрагмент фильма. Теперь Арина готова помочь и Архипу. Как она поддерживает его? Какое важное дело они сделали? Почему незрячая девушка плачет? Как Арина реагирует на всё это?</p>	<p><i>Архип сделал меню в кафе шрифтом Брайля. Арина уверяет его, что всё получится, чтобы он не переживал. Незрячая девушка со слезами, искренне благодарит Архипа. Она плачет от того, что впервые за этот год она смогла ощутить миг счастья, почувствовать себя такой же, как и все.</i></p> <p><i>Арина смотрит с радостной улыбкой, с полным осознанием того, что поступили они правильно.</i></p>
<p>Так о счастье ли говорили ребята в начале?</p>	<p><i>Нет, всё, что они перечисляли — это вещи, которые приносят удовольствие, они радуют человека, но к чувству счастья не имеют отношения.</i></p>

Вопросы учителя	Ответы обучающихся
<p>А теперь попробуем поразмышлять, почему в самые важные для Арины мгновения постижения истины, очищения души звучит песня Д. При тулы и В. С. Стронского в исполнении группы «Город 312»? Не музыка, мы слышим слова песни. Посмотрим фрагмент фильма. Затем прочитайте отрывок песни, и подумайте, какое отношение имеют эти слова к фильму?</p> <p>В конце туннеля яркий свет слепой звезды, Подошвы на сухой листве оставят следы, Еще под кожей бьётся пульс и надо жить, Я больше может не вернусь, а может... я с тобой останусь.</p> <p>Останусь пеплом на губах, Останусь пламенем в глазах, В твоих руках дыханьем ветра... Останусь снегом на щеке, Останусь светом в далеке, Я для тебя останусь — светом.</p> <p>В конце туннеля яркий свет и я иду, Иду по выжженной траве, по тонкому льду. Не плачь, я боли не боюсь, ее там нет. Я больше, может, не вернусь, а может, я с тобой останусь.</p>	<p><i>Песня, в которой важно понять, что важный человек в твоей жизни останется навсегда. Это и снег, и свет, и пепел на губах, и дыхание ветра... Человек, который принёс в твою жизнь счастье, останется в воспоминаниях, даже если он больше никогда не придёт. Для Маши таким человеком станет Арина. Для Гоши — семья Матвея и ребята, которые приняли и поняли его. Для незрячей Марина — Архип. Для самой Арины — Лидия Дмитриевна, которая открыла такую важную тему, не навязывала своего мнения, дала возможность пройти сложный путь и сделать правильный выбор, Архип, который изменил её внутренний мир, помог открыть самые сокровенные струны души.</i></p> <p><i>Музыка нежная, спокойная, потому что уже пришло очищение, пришло то важное состояние счастья, которое останется с ребятами навсегда.</i></p>
<p>А теперь, ребята, вы должны сделать выбор темы нашего мероприятия. Я намеренно не озаглавивала его. Я хочу, чтобы каждый из вас сделал выбор той темы, которая ему ближе всего. Посмотрите на темы, подумайте и прокомментируйте, как вы назвали бы для себя сегодняшний разговор.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Добро — это счастье? 2. Счастье — это очищение... 3. «Спешите делать добрые дела...» 4. Истинное счастье в счастье других! 5. «Счастье живет не снаружи. Счастье живет в нас самих». 6. «Человек жив, пока живо его сердце». <p>Комментарий учителя.</p> <p>В классе 3 обучающихся. Все выбрали тему № 4 «Истинное счастье в счастье других!»</p>	<p><i>Я выбрала эту тему, потому что мне нравится делать что-то важное и полезное для других людей. Я состою в отряде волонтеров, активно участвую в различных акциях. Я вижу, как нас благодарят пожилые люди, когда мы им помогаем, как благодарит администрация посёлка, когда мы делаем уборку. В этот момент я чувствую себя счастливой.</i></p> <p><i>Мне кажется, что человек должен всегда, если у него есть такая возможность, помогать людям становится счастливой. Тогда и он будет сам счастлив.</i></p>

Вопросы учителя	Ответы обучающихся
<p>Очень хорошо, ребята! А сможете ли вы привести пример литературного героя, жизнь которого стала бескорыстным служением во имя другого человека?</p>	<p><i>В 7 классе мы читали стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Памяти Ю. П. Вревской, которая в восемнадцать лет Юлия Петровна осталась вдовой. С началом русско-турецкой войны в 1877 году она продаёт имение и на вырученные от продажи деньги снаряжает санитарный отряд из двадцати двух сестёр и врачей, становится рядовой сестрой милосердия, выполняет грязную и тяжёлую работу. Под пулями она помогала раненым, жила в крошечной комнатухе без стола и стульев. Умывалась снегом, потому что воды не хватало. С утра до ночи перевязки и операции. Скупко рассказывала она о своих лишениях и с болью и гордостью — о русских героях: «Это жалости подобно видеть этих несчастных поистине героев, которые терпят такие страшные лишения без ропота; все это живет в землянках, на морозе, с мышами, на одних сухарях, да, велик Русский солдат!» Ю. П. Вревская умерла от тифа, её похоронили в платье сестры милосердия. Её истинное счастье — служение Отчеству, русскому солдату в тяжёлые для страны дни.</i></p> <p><i>Ещё мы читали рассказ А. Платонова «Юшка». Главный герой выглядит странным для всех жителей деревни, его обижают, над ним смеются. Только в конце рассказа мы узнаём, что все заработанные деньги он собирал и отдавал сироте для учёбы.</i></p> <p><i>В 5 классе у нас был урок внеклассного чтения по сказе О. Уайльда «Счастливый принц». Принц говорил о себе: «Когда я был жив и у меня было живое человеческое сердце, я не знал, что такое слезы, — ответила статуя. — Я жил во дворце San-Souci (Дворец беззаботности), куда скорби вход воспрещен. Днём я в саду забавлялся с товарищами, а вечером я танцевал в главной зале. Сад был окружен высокой стеною, и я ни разу не догадался спросить, что же происходит за ней. Вокруг меня все было так роскошно! «Счастливый Принц» — величали меня приближенные, и вправду я был счастливый, если только в наслаждениях счастье. Так я жил, так и умер. И вот теперь, когда я уже не живой, меня поставили здесь, наверху, так высоко, что мне видны все скорби и вся нищета, какая только есть в моей столице. И хотя сердце теперь у меня оловянное, я не могу удержаться от слез. Самое удивительное в мире — это людские страдания». Но в конце мы видим героев счастливыми от того, что они поняли, в чём главное назначение жизни. Они счастливы, потому что пожертвовали собой ради других. Помните, Ласточка, рассказывая Принцу о том, как она помогла швее и её ребёнку, говорит: «И странно... хотя на дворе стужа, мне теперь нисколько не холодно». А Принц ей объясняет: «Это потому, что ты сделала доброе дело!» В добре сила радости и счастья.</i></p>

Рефлексия**Слово учителя**

А каким, ребята, будет мир, если его будут населять счастливые люди?

Обучающиеся

Добрим, спокойным, ярким, красивым

Слово учителя

Как вы думаете, что в ближайшее время мы с вами можем сделать важного?

Обучающиеся

К 9 Мая мы всегда идём в наш Парк Победы и делаем там уборку. Раскидываем остатки снега, убираем прошлогоднюю листву, подметаем дорожки, моем памятник. Вот и в этом году мы тоже будем это делать.

Слово учителя

Сделать человека счастливым и самому от этого стать счастливей в наших руках! Убедитесь в этом ещё раз. На столах у вас баночки с водой. Сейчас у вас они одинаковые. Прозрачная вода. Возьмите их в руки и хоро-

шенько встряхните! (Ребята начинают активно встряхивать баночки, и вода окрашивается в разный цвет, так как на крышках была краска). Вы видите, как меняется всё, если только захотеть, проявить фантазию, сделать что-то важное, полезное и необходимое. Загляните в себя! Вам откроется ваш мир, яркий, наполненный, счастливый!

Дорожите счастьем, дорожите!

Замечайте, радуйтесь, берите

Радуги, рассветы, звезды глаз —

Это все для вас, для вас, для вас.

Услышали трепетное слово —

Радуйтесь. Не требуйте второго.

Не гоните время. Ни к чему.

Радуйтесь вот этому, ему!

Сколько песне суждено продлиться?

Все ли в мире может повториться?

Лист в ручье, снегирь, над кручей вяз...

Разве будет это тыщу раз!

На бульваре освещают вечер
Тополей пылающие свечи.
Радуйтесь, не портите ничем
Ни надежды, ни любви, ни встречи!

Лупит гром из поднебесной пушки.
Дождик, дождь! На лужицах веснушки!
Крутит, пляшет, бьет по мостовой
Крупный дождь, в орех величиной!

Если это чудо пропустить,
Как тогда уж и на свете жить?!
Все, что мимо сердца пролетело,
Ни за что потом не возвратить!

Хворь и ссоры временно отставьте,
Вы их все для старости оставьте
Постарайтесь, чтобы хоть сейчас
Эта «прелесть» миновала вас.

Пусть бормочут скептики до смерти.
Вы им, желчным скептикам, не верьте —
Радости ни дома, ни в пути
Злым глазам, хоть лопнуть, — не найти!

А для очень, очень добрых глаз
Нет ни склок, ни зависти, ни муки.
Радость к вам сама протянет руки,
Если сердце светлое у вас.

Красоту увидеть в некрасивом,
Разглядеть в ручьях разливы рек!
Кто умеет в буднях быть счастливым,
Тот и впрямь счастливый человек!

И поют дороги и мосты,
Краски леса и ветра событий,
Звезды, птицы, реки и цветы:
Дорожите счастьем, дорожите!

Э. Асадов.

Литература:

1. Асадов Э. Что такое счастье? — М., 2019.
2. Большой толковый словарь русского языка / [гл. ред. С. А. Кузнецов]. — Санкт-Петербург: Норинт; Москва: Рипол классик, 2008.
3. Бондаренко Е. А., Дубровская Е. В. Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы. М., 2018.
4. Великих Е. В. Кинематограф на уроках литературы: за или против? / Русский язык и литература. Всё для учителя! — 2015. — №4 (52). С. 18–19.
5. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. М.: Олма-Пресс: Крас. пролетарий, 2004.
6. Дубровская Е. В. Методические рекомендации для проведения киноурока системы воспитания «Киноуроки в школах России и мира» как классного часа (занятия по воспитанию и развитию).
7. Лихачев Д. С., «Очерки по философии художественного творчества», М.-Л., 1996, с. 55–56
8. Ожегов С. И. Словарь русского языка. М: Русский язык, 1976.
9. Ушаков Д. И. Большой толковый словарь русского языка: современная редакция. М.: Дом Славянской книги, 2008.

Конспект внеурочного занятия о научно-исследовательской деятельности репрессированных врачей Печоржелдорлага

Землякова Татьяна Станиславовна, учитель биологии
МОУ «Гимназия №1» г. Печоры (Республика Коми)

Конспект внеурочного занятия составлен на основе источников, хранящихся в фондах историко-краеведческого музея г. Печоры. Цель занятия — знакомство с историческими событиями 40–50х годов прошлого века, а также размышление о судьбах и личностных качествах людей, оказавшихся принудительно в северных лагерях.

Занятие приурочено ко Дню Российской науки. Рекомендовано для ребят возрастной категории 9–11-х классов.

Ключевые слова: Печора, северная медицина, работа, врач, учитель.

Ход занятия Часть 1. Мотивационная

Учитель. Здравствуйтесь ребята. В начале нашей встречи я хочу прочитать 2 строчки Евгения Лазарева: «Твой город тих и неприметен», — столичный гость мне говорит.

— А вы разделяете эту точку зрения? Чем Печора может удивить заезжего гостя?

Предполагаемые ответы: памятник В. А. Русанову, Здание дома культуры железнодорожников (Театр КВО) — дом-памятник (музей) театра ГУЛАГа и др.

Учитель. К вашим ответам хочу добавить, что история нашего города удивительным образом связана с судьбами людей, которые во многом определили судьбу нашей страны. Давайте совершим экскурсионную прогулку. Вы увидите, что в нашем городе есть не только зримые, но и незримые памятники мирового значения.

Часть 2. Основная

Учитель. От вокзала маршрутный автобус №1 проезжает остановку «Восьмая больница». И хотя старое здание давно заброшено и разрушается. В нашем городе — это историческое место. Здесь незримо при-

сутствуют: Лев Александрович Зильбер, Зинаида Виссарионовна Ермольева, Петр Иванович Лукирский, Григорий Михайлович Данишевский, Борис Матвеевич Болтянский и многие, многие другие.

В 1940 году в наших краях был образован Северо-Печорский железнодорожный лагерь НКВД, перед которым ставилась задача строительства железнодорожной магистрали Котлас — Воркута. Эти работы велись ценой неисчислимых человеческих жертв. С 1940 по 1943 г. до 80% людей умирало от истощения и болезней. Их жизни пытались спасти врачи, отбывавшие свои сроки заключения. Это были настоящие медицинские светила, профессора, специалисты высокого класса. В тяжелейших условиях они стали заниматься исследовательской работой, преследуя гуманную цель — спасение людей в лагерях.

Лев Александрович Зильбер был натурой страстной, отдававшейся любому делу, идее, которая его захватывала целиком, с невероятной энергией и напором. Любимым выражением знаменитого ученого вирусолога и иммунолога было: «Как следует быть». Почему? Наверное потому, что в его жизни не было ничего, что он делал бы наполовину, кое-как.

Давайте послушаем рассказ о печорском этапе жизни выдающегося ученого.



Рис. 1. Л.А. Зильбер (1894–1966)

Сообщение учащегося

В 1937 г. Лев Зильбер был руководителем дальневосточной экспедиции по клещевому энцефалиту. Он установил, что переносчик болезни не человек и не комар, как полагали местные врачи, а клещ. На свой страх и риск он предложил всю армию поголовно после отбоя, в чем мать родила осматривать на предмет контакта с клещами.

За открытие вируса клещевого энцефалита и победу над ним эпидемиологи удостоились Сталинской премии первой степени. Но в списке награжденных, имя первооткрывателя не стояло. Потому что в это время он сидел на Лубянке. Получил срок за «опыты над людьми с целью массового отравления Дальневосточной армии». «Когда-нибудь лошади будут смеяться над вашим разговором», — сострил осужденный, уходя на десять лет в лагерь [4].

На Печору Зильбер прибыл этапом, в 1941 году и был определен на работу в лазарет Маруши. Люди находились там без всякой помощи и умирали. В палатке на 100–120 мест находилось до 650 заключенных. На всю па-

латку одна печь из железной бочки, на полу вода, хлеба 400 гр., медикаментов нет. От всех лекарств одна марганцовка. Зильбер обслуживал до 600 больных. Здесь он узнал, что олений мох — ягель, содержит много углеводов, и организовал производство дрожжей, используя ягель как среду для их размножения. При подкожном введении они оказывали весьма благоприятное действие на тяжелые авитаминозы (пеллагру), таким образом, спасая многие жизни.

Большой проблемой стали обычные пробки для закупорки бутылок, в которых бродили дрожжи. Вместе с профессором Лукирским П. И. научились обрабатывать кору некоторых деревьев так, что она сохраняла эластичность несколько недель. Этого оказалось достаточно, чтобы посылать дрожжи в другие лазареты. Работой ученых заинтересовалось лагерное начальство, был устроен съезд лагерных врачей и даже обсуждался вопрос о подкожном лечении дрожжами. Препарат получил название антипелларгин. На бланке НКВД автору было выдано авторское свидетельство на изобретение. Лев Александрович пробыл на Печоре до 1944 года и был «помилован» Сталиным «за особые заслуги перед наукой» благодаря хлопотам бывшей жены Зинаиды Ермольевой, микробиолога, создавшей первый советский образец пенициллина, и младшего брата, знаменитого писателя, Вениамина Каверина.

Учитель.

Ребята, кто из вас читал роман В. Каверина «Два капитана»? Может вы помните девиз главного героя Сани Григорьева?

Предполагаемый ответ. «Бороться и искать, найти и не сдаваться».

Учитель. Хочу, чтобы вы знали, что эти слова были девизом выдающихся людей, ученых: братьев Зильбер и Зинаиды Ермольевой.

Учитель. Ребята, послушайте стихотворение «Ангелы», его написал бывший заключенный Печорлага И. Михайлов [1].

Кто утверждает, будто в наши дни
Нет ангелов? Есть ангелы. Но чаще
Не в райской куще, а в дремучей чаще,
В аду крошечном водятся они.
Я знал их за Печорой, в лагерях,
В обители пропащих и увечных.
Легки, светлы, крылаты, человечны —
Отбрасывали все: брезгливость, страх...
И у воскресших воскресала вера
В людей и в жизнь: казалось — близок дом...
Кто говорил, что ангелы — химера?
Я сам их видел.
Лично был знаком!

Учитель. Это стихотворение посвящено Борису Матвеевичу Болтянскому. В далеком 1941 году в одном этапе с Зильбером и Лукирским был и профессор Болтянский. Давайте познакомимся с биографией этого врача.

Сообщение учащегося

Борис Матвеевич Болотянский — врач по глазным болезням. На Печорском севере о нем ходили легенды.

Однажды из Нарьян- Мара к нему приехал коми старик лет 60. Лучший оленевод в прошлом Иван Тимофеев уже 20 лет как ничего не видел. Назначили день операции. Как только Борис Матвеевич прошел роговицу копыевидным скальпелем и столкнул с места хрусталик, больной сильно закричал, подумали, что ему очень больно, добавили анестезирующих веществ.

Операцию закончили удачно. Завязали глаза и перенесли больного к себе в корпус. Тут и узнали причину крика Тимофеева. Оказывается, он заорал когда ощутил свет. Прошло несколько дней и вот настало время снять повязку. Реакция больного была неожиданной, он бросился на пол, что-то бормоча, стал целовать ноги доктора, плакать и смеяться. Оказывается, все это время Тимофеев не спал ночами, боялся «как бы шайтан не украл солнце». К весне его отправили домой на попутных нартах. Молва о враче-исцелителе, дающем солнце, быстро облетела всю округу.

Доктора Болтянского знала вся стройка, его любили все заключенные и вольнонаемные. Но и сам Борис Матвеевич не был застрахован от болезней. Однажды у него ущемилась грыжа. Операцию поручили делать вольнонаемному врачу из Киева Подсадному. Ночь прошла тревожно. Только Борис Матвеевич не унывал. Он даже на операционном столе рассказывал анекдоты. Но, как говорят, беда не приходит одна. В результате несчастного случая осколки стекла попали шоферу в лицо, причем он потерял зрение на один глаз. Пострадавшего доставили в больницу, хирурги обработали лицо, а вот с глазами ничего не смогли сделать. Роговица правого глаза сожжена горячим стеклом, которое прикипело к радужке и слизистой глаза. Прибежали за советом к Борис Матвеевичу, тот попросил доставить к нему пострадавшего (прошло два часа после того как его самого сняли с операционного стола). Подвели пострадавшего к постели Болтянского, он посмотрел и приказал срочно готовить инструмент для операции. Тяжело больной профессор сделал искусную операцию, снял с глаза пострадавшего прикипевшее стекло, не повредив роговицы. Делал операцию Борис Матвеевич полулежа. Врач-хирург ассистировала ему. Через 6 дней пострадавшего выписали из больницы здоровым.

Доктора Болтянского знала вся стройка, его вызывали часто на консультации не только на стройку, но и в Сыктывкар. Но не было даже никакого пособия по глазным болезням, особенно по борьбе с трахомой и заболеваниями в связи с ослепительным освещением в условиях Заполярья. Тогда у профессора возникла мысль издать небольшой справочник по лечению органов зрения в условиях Заполярья. И это удалось. Пособие очень помогло практикующим врачам. Кстати, это был первый печатный труд по медицине в условиях лагеря.

Родом Болтянский был из Волгограда. Туда же и вернулся после освобождения.

Учитель. Вернемся в наше время. Через дорогу от восьмой больницы по улице А. Н. Островского стоит неприметный дом № 50. Его называли домом врачей. На стене мемориальная доска с лаконичной надписью. Прочтите эту надпись:



Рис. 2. В этом здании жил с 1953 по 1995 гг. Г.М. Данишевский проф. Медицины, основатель института курортологии. Отбывал срок в Печорлаг в 1943–1948 гг. РЕАБИЛИТИРОВАН

Учитель. Как вы думаете, возможно ли в нашем северном городе организовать санаторно-курортное лечение?

Григорий Михайлович Данишевский считал, что северные территории располагают местами с ценными лечебными факторами и здесь возможно развития санаторно-курортной базы. Преимуществами нашего климата называл чистый воздух и целительную силу лучей северного солнца. На фотографии вы видите аэросолярии, организованные для больных в 1947–48 гг. Солнечные ванны принимали на площадке, защищенной от ветра рядами елей при температуре воздуха не ниже +18+20 °С.

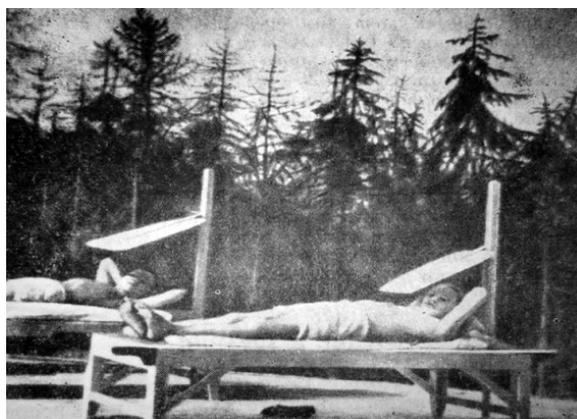


Рис. 3. Солнечные ванны в аэросолярии при клинике на Печоре [2]

В 1953 году в нашем городе был построен первый медицинский комплекс. Сейчас это разрушающееся, заброшенное здание. Старожилы помнят, что в больнице были созданы условия для грязе- и водолечения, и тем самым выполнен своеобразный заказ профессора курортологии Г. М. Данишевского, находившегося в Печоре в заключении. Кстати, грязь привозили из Сольвычегодска, а между Кожимом и Косью, было обнаружено незамерзающее озеро, на дне которого расположены выходы термальных вод.

С именем Г. М. Данишевского связано появление НИБ в Печоре. Теперь это жилая окраина города, а в 1944–48 годах здесь зарождалась северная медицина под руководством этого человека. Давайте послушаем сообщение о его заслугах.

Сообщение учащегося

Григорий Михайлович Данишевский, крупный ученый, основатель и первый директор центрального института курортологии.



Рис. 4. Г.М. Данишевский (1890–1971)

В 1938 году он предстал перед судом по делу «врачей-отравителей», в Печорлаг попал в 1941. Репрессированный врач А. И. Аскользин вспоминал, — «Это был сильно истощенный пожилой человек, его определили на общие работы. Он попросился на работу в лазарет. Его взяли санитаром. Однажды он соорудил отличную печку из жести, и все подумали, что он хороший токарь. Только потом узнали правду: ведь по учебникам Данишевского врачей обучали в институтах», а главный хирург Красной Армии Н. Н. Бурденко был другом ссыльного доктора. В лазарете на Печорской пересылке профессор Данишевский работал простым врачом-терапевтом. На этапах он должен был комиссовать больных, отправлять их в лазареты. Основными болезнями, которые буквально косили людей, были: цинга, авитаминоз, дистрофия и как следствие — пеллагра, страшный диагноз для доходяги.

Советское здравоохранение вопросам северной медицины почти не уделяло внимания. Первыми этой проблемой серьезно начали заниматься отдельные ученые, узники северных лагерей. Григорий Мсихайлович стал одним из организаторов научно-исследовательского бюро на Печоре (НИБ). Задача бюро: организация квалифицированной помощи населению Заполярья.

В состав НИБ входило 3 отделения: клиническое, медицинской климатологии, ботаническая станция с витаминно-пищевой лабораторией. Кроме того, музей Северной медицины и научная библиотека. Для вольнонаемных в клинике имелась грязелечебница (грязь привозили из Сольвычегодска), кабинет физиотерапии, рентген-кабинет, клиничко-диагностическая и биохимическая лаборатории, небольшой аэрозолярый. Сейчас в нашей больнице есть только клиническое отделение. А тогда, в годы войны и репрессий заключенные врачи из ботанической станции в радиусе 10 км от Печоры выявили 85 видов витаминосов и лекарственных растений. Зачем? Смертность на строительстве была очень большой. О лекарствах не только говорить, думать не приходилось! Все успешные изыскания внедрялись в лечебную практику. Организовывались курсы витаминотерапии, медработники с лагерных колонн получали инструкции использования лекарственных трав. Появились первые результаты. Григорий Михайлович Данишевский подготовил материал для книги «Авитаминоз на Крайнем Севере». После долгих

мытарств по инстанциям книгу разрешили напечатать, но «Только для служебного пользования в Печорстрое»

Начиная с 1944 года, НИБ является инициатором Объединенных конференций врачей северных строек. Материалы этих конференций позже издавались, становились практическими пособиями для врачей. Был утвержден совет научно-исследовательского бюро и определено его место на Печоре. К нему относились с особым уважением. Консультации проводили профессора Беляев, Болтянский, Данишевский и другие.

В 1948 году на базе НИБ была построена Печорская клиническая больница Печорстроя с терапевтическим, хирургическим, детским корпусами, лабораториями, введена в строй метеорологическая станция для НИБ. Научным руководителем ПКБ назначен Данишевский Г. М.

В 1950 году у Данишевского закончился срок заключения. Он переходит на работу в железнодорожную больницу и разворачивает новое дело — строительство медицинского комплекса в г. Печоре. После многих реорганизаций НИБ стала филиалом больницы № 8. Данишевский учил новый коллектив заниматься наукой. Помогали ему коллеги по НИБу.

В 1955 году он уехал в Москву, вернулся в большую науку. Стал ответственным редактором БСЭ, автором более 150 научных работ. До конца жизни Григорий Михайлович поддерживал связь с коллективом отделенческой больницы ст. Печора и ежегодно приезжал в Печору. Научно-исследовательская работа, традиции которой заложил Данишевский, продолжалась в Печоре в 60–70 годы.

Часть 3. Заключение

Учитель. Сегодня вы узнали о научных исследованиях репрессированных врачей Печорлага. Их работы были привязаны к местным условиям и получили высокую оценку в медицинской прессе, потому что иногда в корне меняли представление о проблеме, были новаторскими, становились необходимыми в практической медицине. Как тут не вспомнить любимое выражение Л. Зильбера «Как следует быть!»

Казалось бы, что наука в нашем городе должна была развиваться и дальше. Ведь проблем со здоровьем не стало меньше.

Но все случилось иначе. Много ушло в прошлое. Закрыты некоторые учреждения здравоохранения, в том числе и больница № 8. А что осталось? Память... Об этом свидетельствует мемориальная доска на доме Г. М. Данишевского, памятный знак «Жертвам Печорлага», поставленный силами общественности на кладбище рядом с бывшим лазаретом № 1 Печоржелдорлага. А еще воспоминания медработников печорского ГУЛАГа, научная документация, журналы наблюдений и измерений, сборник «Работа НИБ за 1946–47 годы в цифрах и фактах» и другие документы, бережно хранимые сотрудниками историко-краеведческого музея г. Печоры. Читайте их, знакомьтесь, узнаете много интересного.

Часть 4. Рефлексия

Учитель. Заканчивая наш рассказ, хочу сказать. В лагере ученые оставались невостребованными, но, наперекор всему, они находили применение своим незаурядным способностям. В нечеловеческих условиях

их отличала интеллигентная сдержанность и абсолютная порядочность во всем. Вспоминаются пронзительные строчки стихотворения Е. Лазарева:

Мы многое в стране своей имеем.

Дарами не привыкли дорожить.

Никто на свете жить так не умеет,

Как мы в России не умеем жить.

Как вы думаете, почему эти слова стали итогом нашего разговора?

Учитель. Обидно, что в нашем городе нет продолжения научной работы, начатой врачами Печорлага. Мы утратили все, чем могли бы с успехом заниматься.

В начале занятия я задала вопрос: «Считаете ли вы наш город тихим и неприметным?»

Сегодня многие стремятся покинуть Печору, считая город неинтересным, неперспективным. Но нам надо понимать и другое. Город сам по себе — это лишь географическое обозначение места, где живут люди. Начинали наш город люди настоящие, созданные из тепла и света. Светом их подневольного труда мы согреты и сегодня. Печору зовут душой республики, может быть по этой причине. Куда бы мы не поехали и не пошли, мы невольно возьмем с собой тот нравственный багаж, который накопили здесь. Он будет мерилем нашей жизни в любом месте. И если наш город сегодня тих, неприметен и малопривлекателен, то в этом виноваты мы сами.

Подумайте об этом на досуге.

Литература:

1. Вглядываясь в прошлое. — Печора, Изд. «Печорское время, 2009. 232 с.: ил.
2. Данишевский Г. М. Патология человека и профилактика заболеваний на Севере / Г. М. Данишевский — Москва: Медицина, 1968. — 213, 236, 319, 320, 367 с.
3. Историко-краеведческая страница «Поиск» // Ленинец, 2003. 19 апр., 1991, — № 178, 179; 1990, 6 авг.
4. Колодный Л. Зильбер в фаворе и опале // Московский комсомолец, — 2008, — 3 сент.

Разработка методического материала учебного занятия к курсу «История» в рамках системы СПО на тему «Культура русских земель периода феодальной раздробленности»

Кадомцева Валерия Васильевна, преподаватель
Славянский электротехнологический техникум (Краснодарский край)

Ключевые слова: история России, феодальная раздробленность, культура, методическая разработка занятия.

В рамках данной публикации предлагается демонстрация авторской методической разработки отдельного учебного занятия курса История, направленной на повышение качества преподавания данной учебной дисциплины в курсе СПО.

Тема урока: Культура русских земель периода феодальной раздробленности.

Цель урока: проследить характерные особенности развития культуры в период феодальной раздробленности.

Задачи:

Обучающая: дать представления об особенностях развития русской культуры в эпоху феодальной раздробленности; продолжить формирование понятия культура.

Развивающая: способствовать овладению технологией самостоятельного исторического исследования источников; умение устанавливать причинно-следственные связи, формулировать вывод.

Воспитывающая: продолжить стимулировать развитие глубокого и устойчивого интереса к отечественной истории, воспитывать эстетические и патриотические чувства

Тип урока: комбинированный.

Методы: проблемный, объяснительно-иллюстративный, интерактивный.

Оборудование: для учителя — компьютер с проектором, презентация по теме урока, учебник истории В. Артемов, план-конспект урока; для учеников — учебники истории В. Артемов, раздаточный материал (карточки — получают по ходу урока), тетради, ручки.

Основные понятия и термины: культура, зодчество, фреска, икона, летопись, поучение, слово.

Домашнее задание: выучить термины + повторение изученного.

План урока:

- 1) Организационный момент — приветствие, проверка готовности к уроку, проверка отсутствующих.
- 2) Постановка и разъяснение методики выполнения домашнего задания.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Формулирование новой темы, цели урока. Постановка учебной задачи.
- 5) Работа с новым материалом, закрепление.
- 6) Рефлексия.
- 7) Подведение итогов урока.

Ход урока

- 1) **Организационный момент** — приветствие, проверка готовности к уроку, проверка отсутствующих.

2) **Постановка и разъяснение методики выполнения домашнего задания.**

3) **Актуализация знаний.**

Мы заканчиваем изучение периода истории Руси, который называется — феодальная раздробленность.

Давайте же вспомним — что характерно для данного периода (периода феодальной раздробленности)?

Предполагаемый ответ: Русь разделена на множество уделов, в каждом уделе своя столица (Новгород, Владимир, Галич, Псков и т. д)

1) **Формулирование новой темы, цели урока.**

Постановка учебной задачи.

«Коробка истории» в которой хранятся нужные нам сегодня «ключи» к уроку.

Демонстрация предметов, связанных с темой.

Обратите внимание на слайд — обозначьте каждый у себя в тетради тему урока (на слайде карта периода феодальной раздробленности, иллюстрации — летописец, храм, берестяная грамота).

Каковы же точные хронологические рамки нашей темы?

Как вы думаете — повлияли ли политические, экономические, социальные изменения в государстве на развитие культуры?

Попытайтесь самостоятельно сформулировать цель урока.

Поразительно, но об этом периоде мы можем сказать два противоположных утверждения.

Проблемная задача: Одноклассники — Вова и Маша, отвечая на вопрос учителя на уроке истории о том, как повлияла на Русь и на ее культуру феодальная раздробленность, пришли к двум противоположным мнениям.

Попытайтесь сформулировать 2 гипотезы (2 мнения), противоположные по смыслу, которые раскрывали бы нам то, в каком состоянии находилась культура в период феодальной раздробленности.

Сравним ваши ответы с ответами ребят.

Обозначить наиболее верную точку зрения, характеризующую общее состояние культуры на Руси в период феодальной раздробленности.

2 гипотезы.



Мнение Вовы:

Феодальная раздробленность негативно отразилась на всей жизни людей, культура Руси обеднела и пришла в упадок.

Мнение Маши:

Раздробленность не повлияла плохо на развитие культуры. Более того — памятники культуры того периода стали разнообразнее и в целом культура Руси обогатилась.

Попытаемся рассудить — кто из учеников прав — учебная задача.

2) **Работа с новым материалом, закрепление.**

Прежде всего давайте скажем, что такое «культура» вообще. Что входит в это понятие?

Совокупность достижений человечества в производственном, общественном и духовном отношении. Проще, культура — это все то, что создано человеком.

В произведениях культуры отражена история страны. Особенность русской культуры: сочетание языческих традиций и христианства.

Города- центры культуры.

Новгород, Псков, Киев, Чернигов, Владимир, Рязань, Галич, Полоцк.

Работа с картой. Найдите на карте (из предложенного списка) крупнейшие города Древней Руси, расположенные на севере, на юге, на западе, на востоке.

Великий Новгород, Владимир, Галич.

Именно эти города становятся в рассматриваемый нами период не только экономическими, политическими центрами — но и центрами материальной и духовной культуры.

Познакомимся с памятниками культуры 12–13 веков.

1. Зодчество (архитектура) — искусство строить здания.

Вспомните, из какого материала создавались постройки? Что строили?

из дерева

избы

терема

церкви

кремли

из камня

терема

кремли

храмы

ворота в город

Помечаем в тетрадях понятие зодчество и схему.

Какие храмы 9–11 веков вам уже известны? (Десятинная церковь в Киеве, Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Они многоглавые (в Новгороде 5 куполов, в Киеве 13).

В период раздробленности роль Киева начинает ослабевать. В феодальных центрах появляются свои архитектурные школы.

Основные центры древнерусской государственности периода феодальной раздробленности — Новгород, Владимир. Давайте познакомимся с главными архитектурными образами этих городов.

Перед вами два памятника архитектуры Новгородской и Владимирской школы. Глядя на них, выделите характерные черты, присущие обеим школам — письменно в тетради.

Получают карточки на парты и работают парами.

Карточка 1. 1) Владимирская школа 2) Новгородская школа



Вам представлен ряд черт, характерных для владимирской и новгородской архитектурных школ. Глядя на изображение, определите черты, подходящие описанию обеим школам.

Суровость, мощность, подчеркнутая пышность, торжественность, отсутствие украшений, отсутствие украшений.

Сравниваем с правильным ответом.

Церковь Спаса на Нередице в Новгороде.

Дмитриевский собор во Владимире, фрагмент каменной резьбы.

чества Руси. Определите, в каком стиле она построена? Аргументируйте свой ответ.

Поэтесса Ирина Снегова посвятила храму Покрова на Нерли такие строки.

Свечой на ладони — на голом лугу —
 Прямой на ветру, гнушим реку в дугу.
 Мерцает в излучине будто из туч,
 Сквозит к нему некий единственный луч.
 Пропорций беспорность или магия лет? —
 Струющийся в небо единственный свет!
 И сколько б ни шел ты назад допоздна,
 Идет за тобою его белизна.

Какие слова характеризуют его описание? Согласны ли вы с поэтессой? (отметить живописность местности, мастерство зодчих, кому посвящена церковь).

Задание по группам (на карточках).

Определить — к какой архитектурной школе относится сооружение.

Привести аргументы в пользу своей точки зрения.

Придумать словосочетание (или слово) — которым можно было бы охарактеризовать стиль постройки.

Новгородская архитектурная школа	Владимирская архитектурная школа
Суровость, мощность, отсутствие украшений, широкое использование белого камня.	Подчеркнутая пышность, торжественность, широкое применение скульптурных изображений на фасадах, аркатурно-колончатый пояс храма

А вот перед вами красивейшая небольшая церковь Покрова на Нерли — жемчужина средневекового зод-





Отгадайте историческую загадку.

О чём говорится в следующих изречениях?

«Источник мудрости», «реки, напоящие вселенную», «утешение в печали».

Книга.

Думаю, вы догадались, что речь дальше пойдет о литературе.

Какие литературные произведения выделяются по сравнению с остальными в Северо-Восточной Руси? О чем повествуется в них?

«Слово» и «Моления» Даниила Заточника.

Появляются новые жанры литературы. Один из них — поучение. Пример — «Почтение детям» Владимира Мономаха.

Как вы думаете, исходя из названия произведения, о чем в нем говорится?

(Сравниваем ответы учеников со схемой на слайде, перенос схемы в тетради)

Сегодня мы также познакомимся с первым русским поэтическим произведением «Слово о полку Игореве». Оно написано неизвестным автором в XII веке и **красной нитью проходит через произведение идея единения Русской земли.**

В основе сюжета лежат подлинные события — поход князя Игоря Святославовича Северского против половцев. Игорь не захотел выступить в общем походе, а собрал свою дружину и сам пошёл в Степь. Войско Игоря было разбито, а сам он взят в плен. «Слово о полку Игореве» называют золотым словом древнерусской литературы, оно вдохновило поэта Жуковского написать поэму, композитора Бородина — оперу, а художника Виктора Михайловича Васнецова создать трагическую картину «После побоища Игоря Святославовича с половцами».

Вспомните в образы картины: широкая степь с легшими в кровавой сече богатырями «в поле чужом среди земли половецкой».

Включаем фрагмент оперы Бородина «Князь Игорь» — Плач Ярославны.

Какие чувства вызывает у вас картина и музыка? (тоска, печаль, жалость). И картина Васнецова, и опера Бородина были созданы гораздо позже, чем происходили описанные в них события, но отголоски ключевой идеи — драматизм, идея единства русских земель вырисовывается очень четко.

«Слово» написано очень красивым языком, близким к народной поэзии.

Сейчас вам предстоит выполнить интересное задание. **(на карточках)**

Найдите среди фрагментов из «Слова о полку Игореве»,

1) Описание поля битвы после побоища.

2) Описание смерти молодого князя Изяслава.

3) Призыв- обращение ко всем русским князьям объединиться, защитить родину.

_____ «одиноко изронил он жемчужную душу из храброго тела сквозь золотое ожерелье».

_____ «... пир окончили храбрые русичи: сватов напоили, а сами полегли за землю русскую. Никнет трава от жалости, а дерево от печали к земле преклонилось».

_____ «Вступите, князья, в золотое стремя за обиду нашего времени, за землю Русскую! ... Загородите степи ворота своими острыми стрелами!»...

1) Битву сравнивает с пиром. Посмотрите на картину Васнецова, художник изобразил полевые цветы, наклонившиеся над телами погибших воинов.

2) Жемчужная душа — молодой, чистый душой человек. Золотое ожерелье — через ворот рубахи, которое было украшено вышивкой и служило оберегом.

3) Автор призывает, требует, предсказывает опасность.

Обратите внимание, что величайшая патриотическая поэма Древней Руси посвящена не победе, а страшному поражению.

В средневековой западноевропейской литературе мы встречали похожее произведение — это «Песнь о Роланде», написанная веком раньше. И «Слово о полку Игореве» и «Песнь о Роланде» поднимают одну проблему — проблему военного поражения и поведения воина в трагической ситуации. Но решается она по-разному. Роланд погибает, но уверен, что за него отомстят и победа христиан над неверными неизбежна. Игорь, не уверен в конечной победе, он полон тревоги за Русскую землю.

Летописание

А как вы думаете, отразилась ли феодальная раздробленность на «характере» летописей в русских землях?

Чему, на ваш взгляд, уделяли большее внимание в Новгороде, а чему во Владимире? Почему они были такими разными? что могло повлиять на мнение авторов этих летописей?

Конечно, говоря о культуре, мы не можем не упомянуть о том, как развивалось изобразительное искусство.

Какие самые распространенные направления изобразительного искусства вы знаете? (живопись, скульптура).

На Руси скульптура не получила широкого распространения. Своим видом она напоминала языческих идолов.

Живопись была тесно связана с церковью и представлена двумя направлениями.

Фреска — картина на сырой штукатурке.

Икона — изображение святого, сцен из его жизни.

Встречались также мозаичные изображения.

Феодальная раздробленность также оказала влияние на разнообразие стилей в иконописи. Например, для Новгородского стиля была характерна простота изо-

бражения. (отметить Новгородский стиль, Черниговский и другие).

А как у русских людей дела обстояли с научными знаниями? Что могло интересовать людей?

Людей Руси интересовали:

- 1) Устройство мира
- 2) История — чем представлена? (примеры)
- 3) География — по каким источникам? (примеры)
- 4) Точные науки — для чего были нужны? (примеры)
- 5) Медицина — кто мог осуществлять функцию врача? (пример — лекари)
- 6) Право — в чем выражалось? Какие источники права Древней Руси вы уже знаете?

По уровню развития научных знаний Русь находилась на одном уровне с Европейскими странами.

Проблемная задача.

Но вернемся к нашим товарищам — Вове и Маше (слайд). Давайте же скажем — чья точка зрения более правильная? Почему (аргументы)? На ваш взгляд — от-

ражают ли культурные различия черты ментальности (характера) народа, населявшего земли (например — Новгородцев или жителей Владимира)?

3) Рефлексия.

Завершающее задание (**на карточках**).

«Зашифрованный текст».

Представьте себе, что вы работники архива и нашли древние листы, местами почерневшие от сырости, чернила во многих местах размылись или выцвели. Вам надо восстановить текст.

Рус. кул. X–XII в — высок уровень развит. Росли гор., строились дерев. и камен. соб., храмы. В архит. сложились своеобразные стили: новг. и влад. Живоп. представлена моз. фр., иконами. В каждом гор. велась своя летоп. Самое значительное поэтическое произв. «Слово о полк».

6 человек озвучивают по одному предложению.

Сравните развитие культуры Руси до и после распада древнерусского государства по линиям сравнения, указанным в таблице. На основе таблицы сделайте вывод.

Линии сравнения	До раздробленности	В период раздробленности
Государственная религия	Христианство (православие)	Христианство (православие)
Наличие единого языка	Единый русский язык	Единый русский язык
Храмовое зодчество	Единая школа. Преобладание византийской традиции	В культурных центрах возникают собственные архитектурные школы
Распространение летописания	Центрами являются монастыри города Киева	В крупном городе — столице удела создаются собственные центры летописания

Вывод: для русской культуры периода феодальной раздробленности характерно единение (в чем?) и многообразие.

Мы видим, что проблема единения Руси затрагивалась и в более позднее время, чем период феодальной раздробленности. Скажите, актуален ли вопрос единства русского народа сегодня? аргументируйте ответ.

Подведение итогов урока.

Рефлексия:

Оцените свою работу: в полную силу работали или нет?

С какими источниками сегодня работали?

Самым полезным и интересным для меня было...

Я встретился с трудностью при...

У меня хорошо получилось...

План урока в 7-м классе по теме «Итоговая контрольная работа по математике»

Козуб Светлана Владимировна, учитель математики
ГБОУ г. Москвы «Школа № 2109»

Тип урока Урок контроля знаний Формируемые результаты

Предметные: контроль навыков решения задач по алгебре и геометрии по темам, изученным в курсе 7 класса, а также практико-ориентированных задач на оптимальный выбор.

Личностные: формировать интерес к изучению математики и желание применять приобретенные знания и умения, формировать умение планировать свои действия в соответствии с учебным заданием.

Метапредметные: формировать умение соотносить полученный результат с поставленной целью и умение использовать приобретенные знания в практической деятельности.

Планируемые результаты: учащийся продемонстрирует приобретенные навыки по решению математических задач, сформированные в 7 классе на уроках алгебры и геометрии.

Оборудование: карточки с текстом контрольной работы.

Организационная структура урока

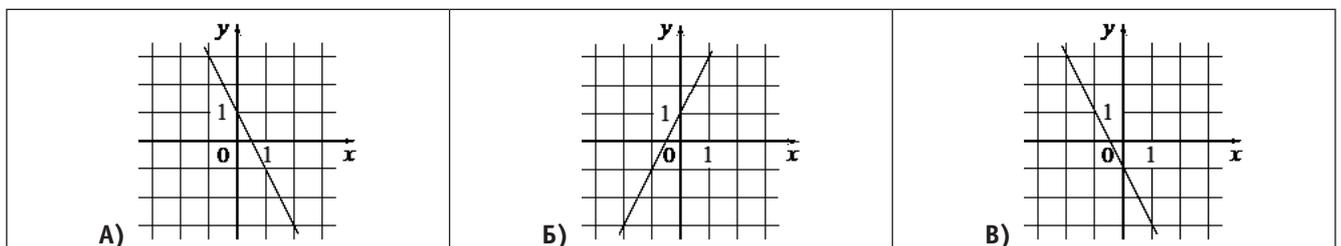
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент	Учитель приветствует учащихся	Учащиеся садятся
Мотивирование к учебной деятельности	— Ребята, сегодня у нас урок контроля знаний, полученных вами в течении учебного года на уроках алгебры и геометрии	Записывают в тетради дату, тему контрольной работы и свой вариант
Постановка учебной задачи	— Вам предстоит выполнить работу, состоящую из двух частей: в заданиях первой части требуется записать только ответ в виде целого числа или конечной десятичной дроби, или последовательности цифр без пробелов и запятых, в заданиях второй части требуется записать подробное решение и ответ. Для работы используйте черновик. Если при решении какого-либо задания возникли трудности, то рекомендую перейти к другому заданию, а в оставшееся время вернуться к решению этого задания. Учитель выдает карточки с текстом контрольной работы (см. Приложение 1)	Учащиеся внимательно слушают учителя, а затем приступают к выполнению заданий
Рефлексия учебной деятельности на уроке	На уроке я решил(а) __ заданий контрольной работы Задания контрольной работы были для меня легкими Задания контрольной работы были для меня сложными Я быстрее справился (справилась) с заданиями по алгебре (геометрии) Практическая задача мне показалась несложной (сложной)	
Домашнее задание	Не задано	

Комментарий для учителя: контрольная работа составлена на основе прототипов заданий ОГЭ по математике с учетом изученного материала в курсе 7 класса. Структура работы аналогична структуре контрольно-измерительных материалов по математике на ОГЭ. Такое содержание работы поможет учащимся познакомиться с заданиями предстоящего экзамена. На уроках в течение учебного года учителю необходимо знакомить учащихся с прототипами экзаменационных заданий.

Приложение 1
Вариант 1

Часть 1.

- Найдите значение выражения: $\left(\frac{2}{7} + \frac{3}{14}\right) \cdot (7,5 - 13,5)$
- Решите уравнение: $12x - (4x + 4) = 9(1 - 2x)$
- Используя свойство степеней, вычислите: $\frac{(3^2)^5 \cdot 3^7}{(3^5)^3}$
- Выполните умножение: $(2x + 1)(x - 4)$.
- Преобразуйте в многочлен выражение: $(x-5)^2 + 10x$
- Установите соответствие между графиками функций и формулами, которые их задают.

ГРАФИКИ**ФОРМУЛЫ**

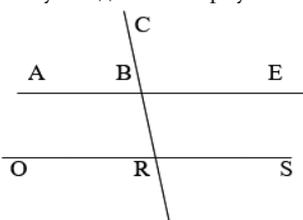
1) $y = -2x - 1$	2) $y = -2x + 1$	3) $y = 2x + 1$
------------------	------------------	-----------------

7. Интернет-провайдер (компания, оказывающая услуги по подключению к сети Интернет) предлагает три тарифных плана.

Тарифный план	Абонентская плата	Плата за трафик
План «0»	Нет	1,5 руб. за 1 Мб
План «200»	204 руб. за 200 Мб трафика в месяц	1,2 руб. за 1 Мб сверх 200 Мб
План «700»	672 руб. за 700 Мб трафика в месяц	0,5 руб. за 1 Мб сверх 700 Мб

Пользователь предполагает, что его трафик составит 600 Мб в месяц и, исходя из этого, выбирает наиболее дешевый тарифный план. Сколько рублей заплатит пользователь за месяц, если его трафик действительно будет равен 600 Мб?

8. В равнобедренном треугольнике внешний угол при вершине, противолежащей основанию, равен 130° . Найдите меньший угол данного треугольника.

9.  $AE \parallel OS, CR$ – секущая.
 $\angle ABC$ на 40° меньше $\angle CBE$.
 Найдите $\angle BRS$.

Часть 2

10. Решите систему уравнений:
$$\begin{cases} x + y = 7, \\ 2x - y = 2. \end{cases}$$

11. Мастер изготавливает на 8 деталей в час больше, чем ученик. Ученик работал 6 часов, а мастер 8 часов, и вместе они изготовили 232 детали. Сколько деталей в час изготавливал ученик?

12. В прямоугольном треугольнике ACB ($\angle C = 90^\circ$) проведена высота CD . Гипотенуза AB равна 10 см, $\angle CBA = 30^\circ$. Найдите BD .

Вариант 2.

Часть 1.

1. Найдите значение выражения: $\left(\frac{2}{7} - \frac{1}{14}\right) \cdot (3,5 - 17,5)$

2. Решите уравнение: $8y - (3y + 19) = -3(2y - 1)$

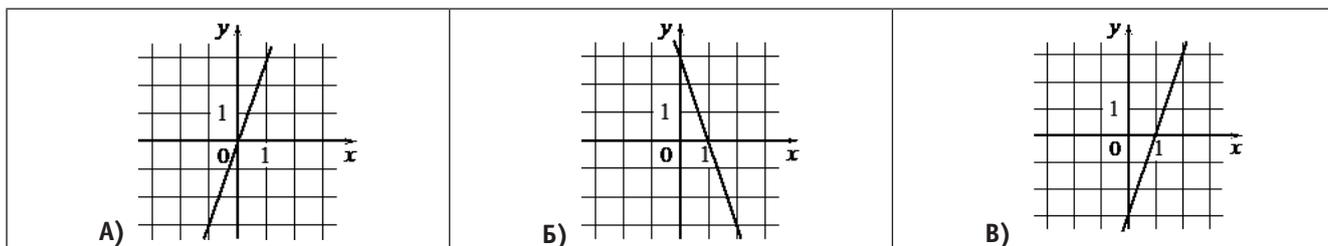
3. Используя свойство степеней, вычислите: $\frac{(5^3)^5 \cdot 5^7}{(5^5)^4}$

4. Выполните умножение: $(2x - 1)(x + 5)$

5. Преобразуйте в многочлен выражение: $(3a-4)^2 - 9a^2$

6. Установите соответствие между графиками функций и формулами, которые их задают

ГРАФИКИ



ФОРМУЛЫ

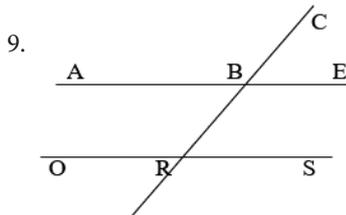
1) $y = -3x + 3$	2) $y = 3x$	3) $y = 3x - 3$
------------------	-------------	-----------------

7. Интернет-провайдер (компания, оказывающая услуги по подключению к сети Интернет) предлагает три тарифных плана.

Тарифный план	Абонентская плата	Плата за трафик
План «0»	Нет	2,5 руб. за 1 Мб
План «500»	550 руб. за 500 Мб трафика в месяц	2 руб. за 1 Мб сверх 500 Мб
План «800»	700 руб. за 800 Мб трафика в месяц	1,5 руб. за 1 Мб сверх 800 Мб

Пользователь предполагает, что его трафик составит 600 Мб в месяц и, исходя из этого, выбирает наиболее дешевый тарифный план. Сколько рублей заплатит пользователь за месяц, если его трафик действительно будет равен 600 Мб?

8. В равнобедренном треугольнике внешний угол при основании равен 140° . Найдите больший угол данного треугольника.



$AE \parallel OS, CR$ — секущая.

$\angle ABC$ на 50° больше $\angle CBE$.

Найдите $\angle BRS$.

Часть 2

10. Решите систему уравнений:
$$\begin{cases} x - y = 9, \\ 2x + y = 3. \end{cases}$$

11. Пешеход рассчитывал, что двигаясь с определённой скоростью, он пройдёт намеченный путь за 2,5 часа. Но, увеличив скорость на 1 км/ч, он прошёл этот путь за 2 часа. Найти длину пути.

12. В прямоугольном треугольнике ACB ($\angle C = 90^\circ$) проведена высота CD . Гипотенуза AB равна 8 см, $\angle CBA = 30^\circ$. Найдите BD .

Литература:

- <https://fipi.ru/oge/otkrytyy-bank-zadaniy-oge>
- <https://oge.sdamgia.ru/test?likes=441669>

Фабрика процессов «Подготовка к урокам ручного труда и изобразительного искусства»

Марфенко Елена Васильевна, учитель начальных классов

ГКОУ Краснодарского края школа-интернат с. Воронцовка (Краснодарский край)

Знакомство с фабрикой процессов «Подготовка к урокам ручного труда и изобразительного искусства»

ФП «Подготовка к урокам ручного труда и изобразительного искусства» ГКОУ КК школы-интерната с. Воронцовка — это учебная площадка, на которой производится симуляция реального рабочего процесса, происходящего в ОУ. В рамках обучения на ней, участники отрабатывают инструменты бережливого производства с целью повышения эффективности протекания процессов на уроках ручного труда и изобразительного искусства.

Формат проведения ФП «Подготовка к урокам ручного труда и изобразительного искусства» — групповой обучающий тренинг. В ходе регламентированного временного интервала, участники готовятся к определённому уроку. После окончания работы участникам предлагается осуществить поиск и устранение потерь на каждом из этапов подготовки, произвести оптимизацию данного процесса.

Цели обучения на ФП «Подготовка к урокам ручного труда и изобразительного искусства»:

- Сформировать представления о потоке создания ценности и потерях, возникающих в нём;
- Отработать практические навыки использования инструментов и методов бережливого производства;
- Сформировать представление о менеджменте в концепции бережливого производства.

Целевая аудитория ФП «Подготовка к урокам ручного труда и изобразительного искусства»: админи-

страция, педагогический персонал школы, обучающиеся 1–4 классов, родительская общественность. Учителя-тренеры ФП «Подготовка к урокам ручного труда и изобразительного искусства»: для успешного проведения программы необходим один тренер, один аналитик, обладающий экспертными знаниями по принципам и методам бережливого производства в образовательной организации, имеющий практический опыт реализации проектов по внедрению бережливого производства в учебных учреждениях.

Инструменты и подходы, изучаемые и рассматриваемые на Фабрике процессов «Подготовка к урокам ручного труда и изобразительного искусства»

- Картирование потока создания ценности
- Разведение потоков («Спагетти»)

Использование инструментов бережливого процесса на ФП «Подготовка к урокам ручного труда и изобразительного искусства»

1. После завершения этапа подготовки к уроку, обучающиеся под контролем учителя выявляют проблемы и потери, имеющиеся в процессе. Проводится их обработка и анализ.

2. Далее участники определяют меры, необходимые для решения выявленных проблем и устранения потерь.

3. Учащиеся под контролем учителя определяют число решенных проблем и устраненных потерь.

4. Участники определяют меры по дальнейшему улучшению процесса на следующих уроках, стремясь исключить все проблемы и потери, возникшие в предыдущих раундах.

1. Технический пакет ведущего фабрики процессов

Перед началом обучения, необходимо проверить подготовку рабочих мест в соответствии со следующими позициями:

1. Методология проведения ФП;

2. Оснащение учебной площадки;

3. Схема расстановки рабочих мест.

1.1. Методология проведения фабрики процессов

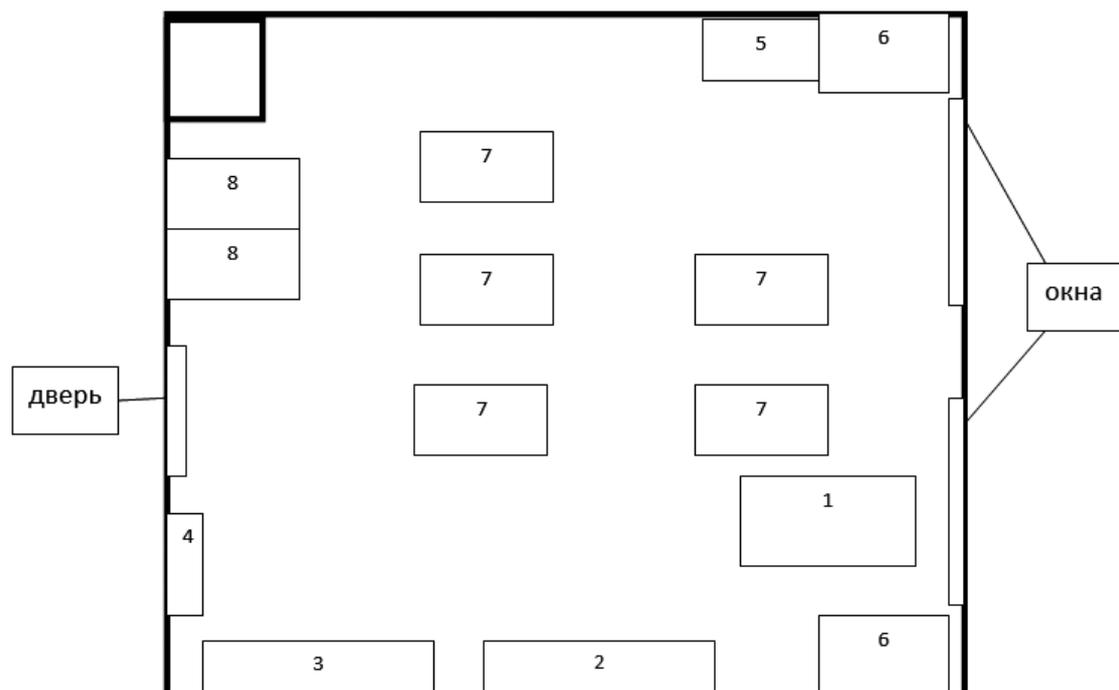
Первый этап	Второй этап	Третий этап
Учащиеся подготавливаются к уроку в соответствии с поставленными задачами. Возникшие в процессе работы потери и проблемы фиксируются. Полученные результаты подвергаются анализу с применением. Учитель- тренер помогает обучающимся произвести анализ процесса, помогает выявить взаимосвязи между проблемами. Ученики предлагают улучшения по подготовке к следующим урокам	Учащиеся подготавливаются к уроку в соответствии с поставленными задачами. В работе применяются предложенные улучшения. Производится регистрация возникающих потерь и проблем. Для анализа процесса, учитель-тренер представляет участникам инструмент: визуальный менеджмент, разведение потоков. Производится выбор проблем, которые необходимо решить в дальнейшем. Проблемы обрабатываются с применением инструментов Бережливого производства. По результатам работы, ученики разрабатывают соответствующие улучшения	Ученики подготавливаются к уроку в соответствии с поставленными задачами. В работе применяются предложенные улучшения. Улучшения должны обеспечить максимальное выполнение поставленных задач. Полученные результаты анализируются, оценивается эффективность использованных улучшений. Среди предложенных мер выявляются наиболее эффективные. Обсуждению подвергается потенциал использования отработанных инструментов Бережливого производства в условиях проектной работы в организации

Вводная часть	Первый этап	Анализ результатов 1-го этапа	Подготовка ко 2-му этапу	Второй этап	Анализ результатов 2-го этапа	Подготовка ко 3-му этапу	Третий этап	Анализ результатов работы на ФП
<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство участников • Знакомство с ФП • Распределение ролей • Расстановка участников • Изучение инструкций и рабочих мест 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 рабочих мест • Отработка в соответствии с задачами этапа • Хронометраж 	<ul style="list-style-type: none"> • Обсуждение результатов 1 этапа • Анализ потерь и проблем • Выработка улучшений (решений) 	<ul style="list-style-type: none"> • Внедрение предложенных улучшений (решений) 	<ul style="list-style-type: none"> • Отработка в соответствии с задачами этапа • Выявление проблем и потерь 	<ul style="list-style-type: none"> • Обсуждение результатов 2 этапа • Анализ потерь и проблем • Анализ эффекта от внедрения улучшений во 2-м этапе • Выработка улучшений (решений) • Визуальный менеджмент 	<ul style="list-style-type: none"> • Внедрение предложенных улучшений (решений) 	<ul style="list-style-type: none"> • Отработка с выполнением задач 3 этапа 	<ul style="list-style-type: none"> • Обсуждение результатов 3 этапа • Выработка выводов о потенциале применения инструментов Бережливого производства в реальном рабочем процессе

1.2. Оснащение учебной площадки

1. Интерактивная доска.
2. Столы — 10 мест.
3. Стулья — 10 шт.
4. Доска классная магнитная — 1 шт.
5. Стол учительский — 1 шт.
6. Ноутбук — 1 шт.
7. Проектор — 1 шт.
8. Папки с канцелярскими принадлежностями учащихся
9. Коробы для принадлежностей

1.3. Схема расстановки рабочих мест

**Условные обозначения**

1. Учительский стол
2. Доска для мела магнитная
3. Интерактивная доска
4. Тумба для плакатов
5. Стеллаж «800»
6. Шкаф
7. Ученические столы
8. Стол для творчества

2. Сценарий проведения фабрики процессов «Подготовка к урокам ручного труда и изобразительного искусства»

2.1. Роли участников

• 1 учитель-тренер	• 1 хронометражист
• 1 учитель — аналитик	• Участники процесса (ученики)

2.2. Инструкция для участников

Учитель-тренер проводит инструктаж, проверяет знания обучающихся, направляет деятельность обучающихся.

Учитель-аналитик проводит анализ результатов на этапах, анализ потерь и проблем, эффекта от внедрения улучшений, помогает выработке улучшений (решений).

Хронометражист должен замерить процессы.

Участники процесса должны выполнить подготовку к уроку, сотрудничать с учителем-аналитиком и предлагать варианты улучшений.

2.3. Сценарий по подготовки к уроку

1. Учитель-тренер сообщает, что нужно подготовить к уроку, определяет цель, темп, проводит инструктаж по технике безопасности.

2. Участники процесса подготавливаются к уроку используя свои папки с канцелярскими принадлежностями.

3. «Хронометражист» следит за часами, периодически сообщая оставшееся время.

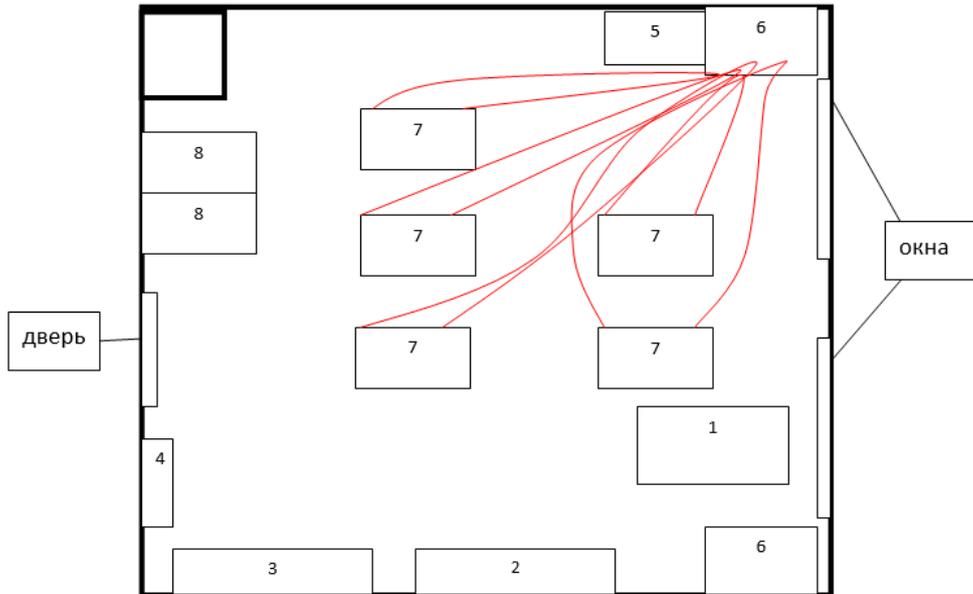
4. Участники процесса анализируют вместе с Учителем-аналитиком потраченное время на подготовку к уроку, предлагают решения проблем.

5. Учитель-аналитик проводит анализ потерь и проблем, эффекта от внедрения улучшений, помогает выработке улучшений (решений). Проводит анализ потерь. Рассматривает инвариантность решения проблем, возникших в процессе работы.

6. Участники процесса выполняют подготовку к уроку с предложенными вариантами решения проблем.

7. Учитель-тренер подводит итог урока, осуществляя обратную связь с участниками процесса.

Визуальный менеджмент
«Спагетти» на начало процесса

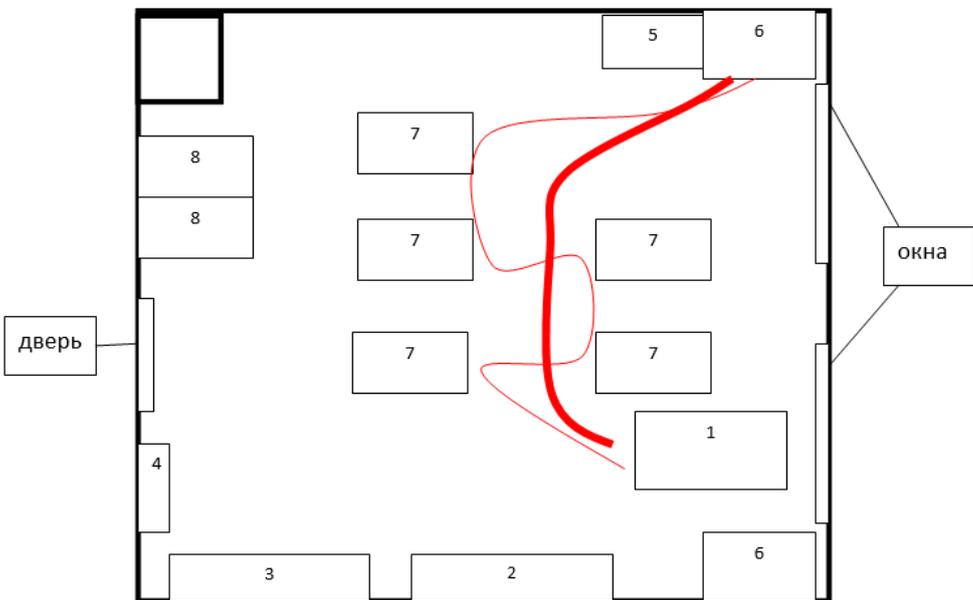


Условные обозначения

1. Учительский стол
2. Доска для мела магнитная
3. Интерактивная доска
4. Тумба для плакатов
5. Стеллаж «800»
6. Шкаф
7. Ученические столы
8. Стол для творчества

— Участники процесса получают инструкцию от учителя по подготовке к уроку. Идут к шкафу, берут свои папки с канцелярскими принадлежностями, возвращаются на свои места и начинают искать нужную канцелярию.

«Спагетти» на окончание процесса



Условные обозначения

1. Учительский стол
2. Доска для мела магнитная
3. Интерактивная доска
4. Тумба для плакатов
5. Стеллаж «800»
6. Шкаф
7. Ученические столы
8. Стол для творчества

— Дежурный получает инструкцию от учителя по подготовке к уроку

— Дежурный раздает необходимые канцелярские принадлежности участникам процесса. По завершению процесса раздачи короб для принадлежностей оставляет на учительском столе до завершения урока.

Коробы для принадлежностей



ФП «Подготовка к урокам ручного труда и изобразительного искусства» позволяет справиться со следующими рисками и проблемами:

Ключевой риск: нерациональная трата времени в процессе организации учебного процесса.

Проблемы:

- потеря времени на подготовку к уроку.
- столпотворение возле шкафа с принадлежностями.

- отсутствие определенного и зафиксированного места расположения принадлежностей.
- бессистемное хранение принадлежностей.

— нет бережного отношения к принадлежностям
ФП «Подготовка к урокам ручного труда и изобразительного искусства» эта учебная площадка помогает повышению эффективности протекания процессов на уроках ручного труда и изобразительного искусства.

Сценарий мероприятия «Букет прекрасных поздравлений»

Муртазина Ольга Валерьевна, воспитатель;

Самаркина Татьяна Александровна, воспитатель;

Пестрова Татьяна Александровна, воспитатель;

Бочкарева Елена Вячеславовна, воспитатель;

Савелькина Ольга Владимировна, воспитатель;

Козенкова Галина Сергеевна, воспитатель;

Конычева Елена Сергеевна, воспитатель;

Некрасова Наталья Владимировна, олигофренопедагог

ГБОУ «Русско-Акташская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» Альметьевского муниципального района Республики Татарстан

Ведущий. Вам, наши добрые и терпеливые, нежные и заботливые, любящие и понимающие: учителя, воспитатели, все женщины, которые трудятся в нашей школе, которые собрались в этом зале, вам наши мамы и бабушки, вам дорогие девочки посвящается этот концерт.

Итак, мы начинаем!

Начинается весна не с цветов.

Есть тому очень много причин.

Начинается она с теплых слов,

С блеска глаз и с улыбок мужчин.

А потом уж зазвенят ручьи,

И подснежник в лесу расцветет,

А потом уж кричат грачи,

И черемуха снегом метет.

Наши милые женщины, верьте,

Мы весну открываем для вас.

Улыбнитесь же и согрейте

Теплотой своих ласковых глаз!

Мы привыкли к 8 марта, как к доброму и веселому празднику. Мы любим его за приятные хлопоты, за улыбки наших женщин. В этот день принято дарить женщинам цветы. Примите от нас в праздник необычные весенние букеты, которые состоят из песен, танцев и слов поздравлений!

Выходят заяц и Мальчики зайчики. Песня передка «Поздравления».

Ведущий: Про этот праздник много есть стихов

Но поздравлять с ним право не устанем

Пусть голоса детей, сливаясь в хор,

Поздравят Вас, сегодня в этом зале.

1. Дети читают стихи

1 чтец:

Пусть женщины сегодня улыбнутся

Сегодня наступает праздник ваш

Журчат ручьи и птицы в небе вьются

Вокруг весенний красочный пейзаж.

2 чтец:

Марта дарит бескорыстно
 Всем женщинам красавица –весна
 Пусть будет небо ясным и лучистым
 Пусть будет жизнь счастливых дней полна

3 чтец:

Прекрасным солнечным денечком
 Спешит поздравить детвора
 Всех мам, учительниц, девчонок
 Желаем счастья и добра

4 чтец:

Улыбок, радости, терпенья
 Нам вас хвалить совсем не лень
 Примите эти поздравленья
 В международный женский день

5 чтец:

С 8 марта поздравляем
 Наконец пришла весна
 Всем девчонкам пожелаю счастья, радости тепла
 Мамы, бабушки и тети Вам — душевной теплоты
 Вам сегодня не работать, наготовить вкусноты
 Пусть сегодня милым дамам
 Дарят все вокруг цветы.
 Вас прекрасных наших самых
 С женским праздником весны.

Песня «Девчата»

Ведущий: (Вызывает три человека — игра для взрослых)

Со времен средневековья пошла традиция, дарить людям цветы, без которых трудно представить какой-либо праздник. В течение всей своей жизни человек окружён растениями. Нет на земле ничего прекраснее и нежнее цветов. Ведь каждый цветок — это упавшая с неба звезда. Цветы, как люди, на добро щедры, и щедро нежность людям отдавая, они цветут, сердца обогревая, как маленькие тёплые костры.

Итак, предлагаю вам игру «Цветочная поляна». Названия цветов выведены на экран, но не так-то просто их прочесть, так как буквы в них переставлены. Ваша задача: угадать эти названия. Определим, кто быстрее и успешнее других расшифрует эти слова. Внимание на экран! (Слова на экране).

кинженсдоп — подснежник; • енрись — сирень; • гаратимарк — маргаритка; • ораз — роза; • кавилес — василек; • дугласиол — гладиолус; • сарат — астра; • яхореди — орхидея; • пьюналт — тюльпан; • земантихра — хризантема.

Ведущий: Интеллект у вас в порядке! Поздравляю! Молодцы! Отгадали вы загадки, Ну совсем как мудрецы. Объявляем музыкальную паузу!

Шуточный танец «Ах мамочка на саночках».

Ведущий предлагает вспомнить песни, в которых есть женские имена... (Игра с залом)

Ребенок: Мама — в этом слове солнца свет

Лучше слова в мире нет.

Кто роднее, чем она.

У нее в глазах весна.

Ведущий: Как прекрасно слово «МАМА»! Мама самый близкий, самый родной человек на земле. Только мама может не спать ночи напролёт. Только мама всё

время думает о своих детях, даже когда они выросли. Ну а пока наши девочки еще маленькие любят играть в куклы и представлять, что когда они вырастут, тоже станут мамами.

Танец с куклами**Ведущий:**

Предлагает посмотреть сценку «Бабки и компьютер»

Танец «Девчата»**Ведущий:**

Есть у нас свои таланты,
 Все ими восхищаются.
 Посмотрите, полюбуйте,
 Вам, думаем, понравится!

Мальчики исполняют частушки**Игра для детей и взрослых Черный ящик**

Ведущий: На праздники все любят получать подарки и взрослые, и дети. Я уверен, что все уже приготовили подарки для мам, сестренок и бабушек. И мы тоже хотим поздравить вас наши дорогие гости. Кто загадку отгадает, тот подарок забирает

Музыка вносят черный ящик:

1. Оно бывает жидким и твердым. Бывает различного цвета и формы.

Имеет некоторое отношение к футболу, опере и телесериалам.

(Мыло — «Судью на мыло!», «мыльная опера») Итак, подарок получает...

2. Он не скотч и не будильник, украшает холодильник (магнит)

3. Они прозрачны и тонки, не промокаемы легки
 Цвет чаще голубой и синий
 Один размер на всю Россию.
 (бахилы)

4. Зубастая пила в лес густой пошла
 Весь лес обходила, ничего не спилила.
 (расческа)

Ведущий: Еще раз поздравляем победителей и всех женщин собравшихся в этом зале и дарим вам прекрасный танец

Танец «Маленьких лебедей»

Ведущий: предлагает детям поиграть в игру: «Узнай человека по фотографии»

Ведущий: Дождь в окошко стучит, как замерзшая птица.

Но она не уснет, продолжая нас ждать.

Я сегодня хочу до земли поклониться,

Нашей женщине, по имени МАТЬ.

Той, которая жизнь подарила нам в муках,

Той, что снами, порой, не спала по ночам.

Прижимали к груди ее теплые руки.

И молилась за нас всем Святым Образам.

Той, которая Бога просила о счастье,

За здоровье своих дочерей, сыновей.

Каждый новый наш шаг — для нее был как праздник.

И больнее ей было от боли детей.

Из родного гнезда вылетаем, как птицы:

Поскорее нам хочется взрослыми стать.

Я сегодня хочу до земли поклониться.

Нашей женщине, по имени МАТЬ

Ролик, посвященный мамам, и песня «Мама-мамочка».

Ведущий: Радуйте себя, мечтайте, верьте, Улыбайтесь шире, как сейчас, Пусть в любое время года сердце

бьется по-весеннему у вас! Дорогие девушки и женщины! Оставайтесь всегда неповторимыми, желанными и чуть-чуть таинственными!

Танец-флешмоб «Мамма-Мария!»

Сценарий мероприятия «Добру откроются сердца»

Панасенко Светлана Моишевна, учитель начальных классов
МОБУ СОШ №7 имени А.П. Москвина г. Сочи

Форма: «Игра-квест»

Цель: обобщение представлений обучающихся о доброте как о ценном качестве человека, развитие взаимопомощи, совершенствование навыков доброго общения со сверстниками и взрослыми.

Задачи:

Образовательные: раскрыть сущность понятий «добро» и «доброта», «добрые поступки»;

Развивающие: развивать навыки сотрудничества, общения в повседневной жизни, развивать у детей логическое мышление, воображение и внимание, привить интерес к новой форме квест-игре.

Воспитательные: воспитывать добрые чувства к окружающим людям, помочь понять детям, что все нуждаются в помощи, доброте и доброжелательном отношении.

Оборудование: фрагменты пазлов «ДО», «Б», «Р» «О», «Т» «А»; оборудование для звука; деревья доброты, разноцветные сердца, солнечные лучи с качествами человека, мягкие сердечки для танца, распечатанные бланки с заданиями; маршрутные листы для каждой команды, дипломы для каждого класса в память о встрече.

Ведущий: Добрый день, ребята. Мы рады приветствовать вас на мероприятии «Добру откроются сердца!»

Читают дети 2 «А» 2 чел.

«Только добротой сердец,

Этот мир согреть мы сможем с вами.

Только добротой сердец,

Добрými делами и словами,

И среди планет и звёзд,

Этот шар земной вращаться будет.

До тех пор, пока сумеют люди

Отдавать тепло своих сердец».

Каждый класс выполняет инструкции.

Теперь положите правую руку на плечо человека справа — это значит, что у вас есть друг, на которого можно опереться.левой рукой обнимите человека слева — это значит, что вы готовы поддержать друга. И все вместе исполним песню «Дорогою добра»

Песня «Дорогою добра» (поют хором под музыку все классы).

Читают по 2 человека от всех классов.

2 «А»

1 ученик: За лесами за горами

Есть волшебная страна.

Там царит любовь и благодать,

Нет там горя никогда.

2 ученик: Солнце там всё время светит,

Не бывает хмурых дней,

Дождик добрый поливает,

Чтоб цвели цветы пышной,

2 «Б»

3 ученик: А народ какой сердечный

Проживает в той стране

Самый добрый, самый светлый,

Самый лучший на земле.

4 ученик: Скажите, что не бывает,

Дескать, врут всё, ерунда,

Покажите, где на карте

Та находится страна?

2 «В»

5 ученик: Не найдёте, не ищите,

В карте нет такой страны.

Волшебство, оно в сердечке,

Если только добрый ты.

6 ученик: С детства мы любим играть и смеяться,

С детства мы учимся добрыми быть.

Вот бы такими всегда оставаться,

Чтоб улыбаться и крепко дружить.

2 «Г»

7 ученик: Добрым быть совсем, совсем не просто:

Не зависит доброта от роста,

Не зависит доброта от цвета.

Доброта — не пряник, не конфета.

8 ученик: Только надо, надо добрым быть

И в беде друг друга не забыть.

И завертится Земля быстрей,

Если будем мы с тобой добрей.

2 «Д»

9 ученик: Добрым быть совсем, совсем не просто:

Не зависит доброта от роста,

Доброта приносит людям радость

И взамен не требует награды.

10 ученик: Доброта с годами не стареет,

Доброта от холода согреет.

Доброта, как солнце, ярко светит,

Радуются взрослые и дети.

2 «Е»

11 ученик: Желая, чтобы с вами

Людам было веселей,

Чтобы добрыми глазами

Вы смотрели на людей,

12 ученик: Чтобы были справедливы

И в решениях мудры.

К людям будете добры вы —

Люди будут к вам добры.

13 ученик: Дарите добрые слова,

От сердца чистого дарите!

Дарите добрые слова

Всем — незнакомым и любимым.

Дарите добрые слова,

Чтоб сделать этот мир красивым

Ведущий:

Доброта, что солнце (показать на недоделанное солнце). Она согревает людей. А чего не хватает нашему солнышку? (лучей) Правильно!

— Давайте сделаем так, чтобы солнышко засияло.

На столах лежат лучики солнца, на которых написаны качества человека. Нам нужно выбрать лишь те, которыми должен обладать добрый человек. Прошу подойти к столам по 1 человеку от класса, выбрать лучи с добрыми качествами и подать мне.

(На переносной доске прикреплено лицо солнышка, без лучей. Дети подают по одному лучу и я с помощником магнитами прикрепляю их).

На столах разложены лучи:

— доброжелательный

— вежливый

— грубый

— прощающий

— чуткий

— отзывчивый

— сострадающий

— вспыльчив

— ласковый

— наглый

— внимательный

— жадный

Ведущий:

— Вот какое доброе солнышко у нас получилось!

Вбегает почтальон: 2 «А»

— Здравствуйте, ребята! Вам срочная телеграмма и бандероль.

Ведущий читает:

Если смелый ты и добрый,

Поспеш скорей в дорогу,

Все препятствия пройди

И ко мне ты путь найди.

Ведущий:

— Ребята, тут ещё и бандероль! Кто же нам это прислал?

Ведущий открывает бандероль, где лежат маршрутные листы для каждого класса.

(Достаёт маршрутные листы) Тут для каждого класса лежат маршрутные листы определённого цвета. Там отмечен ваш путь от одной станции к другой по номерам. Надо выполнить все задания, получить пазлы с буквами и в конце путешествия собрать из них слово, тогда мы узнаем автора этого послания.

Подойдите капитаны команд от каждого класса и получите свои маршрутные листы.

Ведущий:

— Так пусть солнышко будет символом добра, тепла и дружбы в нашем увлекательном и в тоже время познавательном путешествии. Помните важное правило: «Все задания надо выполнять дружно и сообща».

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

На станциях стоят родители, по 1 чел. от каждого класса. Они заранее проинструктированы своим преподавателем, работают с детьми.

После прохождения задания ставят отметку в виде плюса на маршрутном листе и выдают ребятам кусочек пазла в виде одной буквы на всех станциях, кроме последней. На 6-й станции дети получают 2 буквы. В конце, на последней станции из кусочков пазл с буквами надо будет собрать слово в виде круга (ДОБРОТА).

Станции:

1. «Дворец Вежливости» 2 «Д»

2. «Герои» 2 «Б»

3. «Театральная долина» 2 «В»

4. «Замок народной мудрости» 2 «Е»

5. «Оцени поступок» 2 «Г»

6. Игра «Да — Нет». 2 «А»

1 станция. «Дворец вежливости»

Добавьте последнее слово.

1. Если словом или делом

Вам помог кто-либо,

Не стесняйтесь громко, смело

Говорить: ... («Спасибо»)

2. Если встретился знакомый,

Хоть на улице, хоть дома,

Не молчите, не стесняйтесь

И немым не притворяйтесь.

Поздороваться спешите,

Громко: ... («Здравствуй!»)

3. Если вы кого-то обидели случайно

Или наступили на ногу нечаянно,

Только не молчите, только не молчите,

Долго не тяните, скажите: ... («Извините!»)

4. Если просишь что-нибудь,

То сначала не забудь

Разомкнуть свои уста

И сказать: ... («Пожалуйста!»)

Молодцы, ребята! Получите еще один фрагмент вашего слова

2 станция. «Герои»

Ведущий 1: Сказка нам добро несет, тот, кто знает — тот поймет! *Отгадай загадки* и посели добрых сказочных героев в зеленый домик, а злых в черный.

Лечит маленьких детей,

Лечит птичек и зверей,

Сквозь очки свои глядит

Добрый доктор... (**Айболит**)

Он в Африке живет.

И ужасным голосом песни поет.

Он просто злодей

Это... (**Бармалей**)

Деревянный мальчуган
Он шумит как барабан,
Любимец взрослых и детей,
Всяких выдумщик затей,
Длинный нос покажет ловко,
Вместо носа не морковь!
Кто же это? (**Буратино**)

Человек немолодой
С очень длинной бородой!
Обижает Буратино,
Артемона и Мальвину,
Знает кто-нибудь из вас
Кто же это? (**Карабас**)

Я в ступе летаю — деток похищаю
В избе на куриной
Ноге проживаю,
Нос крючком, глаза торчком
Кто же я? (**Баба-Яга**)

Все ждут его зимой,
Он добрый, он не злой,
Бородой до глаз зарос.
Краснощекий ... (**Дед Мороз**)

В сказке серым уродился,
Все боятся — как огня!
Все зверушки разбежались
В домик спрятались от меня!
Грозно вдруг зубами щелк.
Злой, ужасный, серый... (**Волк**)

Этих маленьких детей
Волк обидел — съел, злодей!
Лишь один в живых остался,
Волку в зубы не попался.
Маме все он рассказал,
Братьев всех он показал
Кто серые они?
Если знаешь, назови! (**Козлята**)

Жил он в птичнике, боялся,
Что над ним индюк смеялся,
Ведь никто не знал, что он
Белым лебедем рожден. (**Гадкий утенок**)

Это девочка трудолюбива,
Очень добра и очень красива,
Вдруг на бал она попала,
На ступеньке туфельку потеряла. (**Золушка**)

Молодцы, ребята! Получите еще один фрагмент вашего слова

3 станция. «Театральная долина»

Ребята, как вы уже в жизни мы совершаем разные поступки хорошие и не очень хорошие. Сейчас мы с вами разыграем сценки из своей жизни и подумаем, как же нужно поступать в этой ситуации.

Надо экспромтом проиграть ситуацию, показав маленькую сценку.

Итак сценка первая:

Один ест яблоко, а другой смотрит. Вкусно? Вот если бы у меня было яблоко, то я бы тебя угостил.

Как жаль, что у тебя нет яблока.

Ребята, как вы думаете, правильно поступил мальчик с яблоком? Почему?

Как бы ты поступил на его месте?

Сценка вторая:

Играют дети с мячом.

Подходит третий и отнимает мяч.

Как поступил ребенок, который отобрал мяч? Как бы ты поступил на его месте?

Сценка третья:

Зима. Холодно.

Девочка потеряла рукавичку, у нее замерзли руки.

Подошел мальчик и протянул ей свои варежки.

Какой поступок совершил мальчик? Как бы ты поступил на его месте?

Молодцы, ребята! Получите еще один фрагмент вашего слова

4 станция. «Замок народной мудрости»

Восстановите пословицу.

— Вы видите пословицы, разбитые на части. Вам нужно из двух частей собрать пословицу и прочитать её.

— Доброе слово и кошке приятно.

— Не одежда красит человека, а его добрые дела.

— Торопись на доброе дело, а худое само приспеет.

— Доброе слово лечит, а злое калечит.

— В ком добра нет, в том и правды мало.

— Не ищи красоты, ищи доброты.

Молодцы, ребята! Получите еще один фрагмент вашего слова

5 станция. «Оцени поступок»

Сложите пазлы так, чтобы получился сюжет. Расскажите о том, какой поступок на них изображен. Это хороший или плохой поступок? А как можно поступить в этой ситуации?

Молодцы, ребята! Получите еще один фрагмент вашего слова

7. Станция Игра «Да-нет»

Дети становятся в большой круг. В середине ведущий. Ведущий называет слово и бросает мяч одному из игроков. Если слово обозначает доброе качество, то надо мяч поймать, а если нет — отбросить. (**Слова:** помощь, обида, дружба, забота, ругань, отзывчивость, драка, унижение, любовь, внимание, злоба, сострадание).

Собрав (склеив) слово из пазлов на последней станции, дети идут на построение.

Ведущий:

— Ребята, вы все станции прошли? Покажите, какое слово вы собрали из пазлов? (дети поднимают вверх листок на котором собрано слово ДОБРОТА). Теперь вы догадались, кто был автор письма? (дети отвечают).

Ведущий:

— Ребята, посмотрите перед вами деревья добрых дел каждого класса, на которых есть маленькие сердечки, символизирующие добрые дела, которые вы сделали в своей

жизни. Деревья и сердечки непохожи друг на друга, ведь и люди все разные, но добро объединяет всех нас!

Хочется, чтобы наша встреча навсегда осталась в вашей памяти. За активное участие каждый класс получает вот такой диплом (выдать капитанам команд).

2 «Г» — 2 чел.

— Добрых людей, как всегда, не хватает,

Добрых людей, как всегда, дефицит.

Добрых людей не всегда понимают,

Сердце у добрых сильнее болит.

Добрые — щедро больным помогают,

Дарят тепло и уют,

Добрые — в ногу со слабым шагают

И никакого спасибо не ждут!

Заключает мероприятие песня и танец «Доброты».

Песня 2 «А»

Ученики 2 «В» танцуют под эту музыку.

Учителя все поют вместе с хором 2 «А».

Первый куплет поют учителя, с припева все вместе.

Во время припева учителя и все классы поднимают цветные сердца из картона и в такт музыки машут слева направо. (сердца раздают перед вторым построением учителя)

Заключение

— Дорогие ребята, подходит к концу наша встреча. Мы призываем всех:

(каждый учитель произносит 1 фразу)

2 «А» «Не уставайте делать добро! 2 «Б» Украшайте свою жизнь добрыми делами! 2 «В» «Помогайте братьям нашим меньшим». 2 «Г» «Любите и оберегайте своих близких!» 2 «Д» «Проявляйте свою доброту каждый день, каждый час и каждую минуту!» 2 «Е» «И мир станет чуточку добрее».

Урок литературного чтения в коррекционной школе

Подлесная Светлана Петровна, учитель

КОУ «Солнечная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра)

Класс: 5а

Предмет: Литературное чтение

Тип урока: Урок сообщения новых знаний

Цель: Создание условий для первичного понимания содержания отрывка из повести «Детство Тёмы» Н. Гарина-Михайловского через осознанное чтение и анализ отрывка «Тема и Жучка».

Задачи:

1. Формирование первоначальных представлений о содержании 1 главы отрывка из повести в процессе осознанного чтения. Формирование навыка правильного чтения через чтение слоговых таблиц. Формирование коммуникативных навыков в процессе анализа прочитанного текста. Формирование у учащихся умения выделять главное, существенное в изучаемом материале, сравнивать, обобщать изучаемые факты, логически излагать свои мысли.

2. Коррекция логического мышления на основе упражнения в классификации, установлении причинно-следственных связей. Обогащение словаря обучающихся посредством знакомства с новыми словами. Коррекция критического мышления на основе упражнения в анализе-синтезе.

3. Воспитание читательского интереса у обучающихся через использование ИКТ, игровых методов и приёмов.

Воспитание основ нравственности, формирование умения осуществлять рефлексию своей деятельности. Воспитание бережного и ответственного отношения к природе и животным. Воспитание доброжелательного отношения учащихся друг к другу.

Методы обучения: словесный (беседа, диалог), наглядный, практический, самостоятельной работы, контроля и самоконтроля, рефлексия.

Формы работы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Целевая прогрессия: Урок рассчитан на 40 минут, соответствует календарно-тематическому планированию учебной дисциплины «Литературное чтение», относится к разделу «О животных», находится во взаимосвязи с предыдущими и последующими уроками.

Используемые технологии: компьютерные, игровые, здоровьесберегающие.

Формируемые компетенции: Коммуникативная (умение сформулировать вопросы по теме; умение аргументировано отвечать на поставленные вопросы; умение отстаивать свою точку зрения).

Оборудование: презентация, индивидуальные карточки «Лото», Ромашка Блума с разноуровневыми вопросами по содержанию текста, слоговые таблицы, разноуровневые индивидуальные карточки на тему «Дружба».

Технологическая карта

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1	<p>I. Организационный этап</p> <p>II. Цель: Проверка готовности обучающихся, их эмоциональный настрой.</p> <p>1.1. Взаимное приветствие учителя и обучающихся.</p>	<p>— Приветствует обучающихся, проверяет готовность к уроку, организует внимание.</p> <p>— Дает установку на плодотворную и интересную работу на уроке:</p> <p>Наши глазки смотрят и видят.</p>	<p>— Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку.</p> <p>— Демонстрируют готовность к уроку.</p>

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
	2.2. Мобилизующее начало урока «Исходная мотивация». Цель: Мотивация обучающихся к учебной деятельности.	Наши ушки слушают и слышат. Сначала мы думаем, а потом говорим. В классе нас много. Мы умеем слышать мнение других.	— Эмоционально настраиваются на работу на уроке.
2	III. Постановка цели и задач урока. — Цель: Сообщение цели урока (подведение к теме урока на основе выполнения заданий на классификацию, установление причинно-следственных связей). — 2.1. Дидактическая игра «Лото». — Цель: Формирование умения классифицировать, устанавливая причинно-следственные связи.	— Подводит обучающихся к пониманию темы урока и его цели. — Предлагает выполнить игровое задание «Лото». — Формулирует задание: отгадать загадку, найти на игровом поле карточки рисунок -отгадку и закрыть его фишкой. Загадки: [1] 1. С хозяином дружит, Дом сторожит, Живет под крылечком, Хвост колечком. (Собака) 2. Мордочка усатая, Шубка полосатая, Часто умывается, С водой не знается. (Кошка) 3. Летом ходит без дороги Возле сосен и берез, А зимой он спит в берлоге, От мороза прячет нос. (Медведь) 4. Хвост пушистый, Мех золотистый, В лесу живет, В деревне кур крадет. (Лиса) 5. Кто зимой холодной Ходит злой, голодный? (Волк) 6. Посреди двора Стоит копна: Спереди — вилы, Сзади — метла. (Корова) — Просит определить какие предметы оказались закрыты фишками (животные). — Подводит к определению названия раздела, к изучению которого приступаем сегодня на уроке («О животных»)). — Просит назвать животных, которые живут в непосредственной близости с человеком и назвать их обобщающим словом (кошка, собака, корова, домашние животные). — Опираясь на личный опыт и знания обучающихся выясняет, какое животное считается самым верным и преданным (собака). — Предлагает определить о ком будет рассказ, который начнем изучать сегодня (о собаке и человеке). — Озвучивает автора и название рассказа (Н. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка»)). — Подводит к пониманию цели урока.	— Слушают объяснение учителя, принимают алгоритм действия при выполнении упражнения. — Выполняют предложенное учителем задание. — Обучающиеся строят логические заключения, устанавливать причинно-следственные связи. — Исправляют свои ошибки самостоятельно и соотносят результаты исправления допущенных ошибок. — Участвуют в учебном диалоге, демонстрируют свои знания и умения. — Делают предположения, опираясь на свой жизненный опыт. — Формулируют тему урока.

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
3	<p>IV. Подготовительная работа к объяснению нового материала. — Цель: Совершенствование умения выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью, обосновывать свои суждения.</p> <p>V. 3.1. Работа с презентацией «Собака — друг человека».</p> <p>VI. Цель: Расширение и уточнение представлений об отношениях человека к собаке.</p>	<p>— С помощью наводящих вопросов подводит обучающихся к высказыванию, что собака — друг человека. — При демонстрации презентации увлекает обучающихся в беседу с опорой на их жизненный опыт. — Ребята, мы выяснили, что собака — друг человека. Но только ли другом для человека является собака? (нет, еще и помощником). — Давайте вспомним, в каких ситуациях собака помогает человеку. — Предлагает озвучить, какую именно помощь оказывают собаки человеку на каждом слайде, высказать свое отношение. Собака-друг (слайд 1) Собака — солдат во время Вов (слайд 2) Собака-космонавт (слайд 3) Собака-охотник и сторож (слайд 4) Собака — поводырь (слайд 5) Собака-спасатель (слайд 6) Собака — полицейский (слайд 7) Собака-пограничник (слайд 8) — Подводит к итогу беседы: Собака верный и надежный помощник человека и всегда готова прийти на помощь своему хозяину. — Ребята, мы убедились, что собака всегда готова прийти на помощь человеку. А человек готов рисковать жизнью ради собаки? Как вы думаете? Ответ на этот вопрос мы узнаем, познакомившись с содержанием рассказа «Тема и Жучка».</p>	<p>— Участвуют в учебном диалоге, демонстрируют свои знания и умения. — Делают предположения, опираясь на свой жизненный опыт.</p>
4	<p>VII. Объяснение нового материала. Цель: Организовать условия для осмысленного восприятия обучающимися новой информации через деятельностный подход.</p> <p>4.1. Подготовка к первичному восприятию материала урока. Чтение слоговых таблиц разного уровня сложности. Цель: Формирование навыка правильного чтения.</p> <p>4.2. Первичное восприятие текста посредством осмысленного чтения вслух по цепочке (учитель — ученик). Цель: Формирование представления о содержании 1 части изучаемого произведения.</p> <p>4.3. Словарно-лексическая работа. Цель: Обогащение словаря обучающихся.</p>	<p>— Предлагает обучающимся поработать со слоговыми таблицами. — Следит за правильным чтением, исправляет допущенные ошибки. — Предлагает познакомиться с содержанием 1 части произведения. — Обращает внимание обучающихся на необходимость следить по тексту за читающим. — При необходимости помогает обучающимся находить необходимый отрывок. — Объясняет значение незнакомых и непонятных слов: — Ирод — жестокий человек. Ставни — устройство для прикрытия окон снаружи. Каретник — сарай для карет. Вожжи — ремни для управления лошадью. — Предлагает выполнить физическую разминку, повторив движения из стихотворения.</p>	<p>— Выполняют предложенное учителем задание. — Исправляют свои ошибки самостоятельно и соотносят результаты исправления допущенных ошибок. — Принимают цель и произвольно включаются в деятельность, следуют предложенному плану и работают в общем темпе. — Знакомятся со значением незнакомых слов. — Задают уточняющие вопросы, строят словесные конструкции, высказывают свое мнение и позицию. — Соблюдают охранительный режим урока в результате смены видов деятельности путем выполнения физических упражнений.</p>

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
	<p>4.4. Физминутка. Цель: соблюдение охранительного режима урока в результате смены видов деятельности.</p> <p>4.5. Анализ прочитанного отрывка произведения на основе приема «Ромашка Блума» (задания разной степени сложности). — Цель: Формирование умения анализировать, синтезировать информацию, находить ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Во дворе щенок играл, Прыгал, бегал и считал: «Раз — прыжок и три кивка, Два — направо голова, Три — налево поворот» — И помчался до ворот, А потом вздохнул и сел: Он устал и присмирел. — Предлагает проанализировать прочитанный текст с помощью Ромашки Блума. На доске в виде ромашки размещены вопросы разной степени сложности. Каждый обучающийся подходит и берет предназначенный ему листок ромашки. На листке записан вопрос по тексту. Обучающийся должен проанализировать, синтезировать полученную информацию и дать правильный ответ.</p> <p>Простые вопросы: Кто рассказал Тёме о беде, которая приключилась с Жучкой? Как долго Жучка находилась в колодце? Что видел во сне Тема?</p> <p>Уточняющие вопросы: Можно ли считать, что Тёма любит свою собаку Жучку? Объясни, почему Тёма решил воспользоваться фонарём, а не спичками для освещения колодца?</p> <p>Объясняющий вопрос: Почему Тёма постарался выйти из дома так, чтобы его никто не заметил?</p> <p>Творческие вопросы: Подумай, что могло бы случиться с Жучкой в колодце? Подумай, можно ли считать, что способ спасения Жучки Тема увидел во сне?</p> <p>Практический вопрос: Как ты думаешь, почему никто из домашних Темы не вытащил Жучку из колодца?</p> <p>Оценочный вопрос: Как ты относишься к поступку Темы?</p>	<p>— Перерабатывают, используют информацию для решения учебных задач. — Задают уточняющие вопросы, строят словесные конструкции, высказывают свое мнение и позицию. — Представляют собственный опыт, высказывают собственные мысли.</p>
5.	<p>VIII. Проверка первичного восприятия. — Цель: Выявление первичного осознания нового учебного материала, осмысливание связей и отношений в объектах изучения.</p> <p>5.1. Решение проблемной ситуации. Цель: формирование компетенций, необходимых в повседневной жизни.</p> <p>5.2. Работа с пословицами. Цель: развитие логического мышления. (Резервное упражнение)</p>	<p>— Предлагает обучающимся ответить на вопросы и решить проблемную ситуацию. — Ребята, представьте такую ситуацию: вы идете по улице и слышите из канализационного люка визг собаки. Случилась ужасная ситуация: собака упала на дно канализационного колодца. Как вы поступите? — Подводит обучающихся к пониманию того, что самим никаких действий предпринимать не надо, так как это опасно. Необходимо обратиться к взрослым и позвонить в службу спасения по телефону 112.</p>	<p>Участвуют в решении ситуационной задачи. Обсуждают жизненные ситуации. Осмысливают информацию, необходимую в повседневной жизни. Делают выводы. Выполняют предложенное учителем задание. Исправляют свои ошибки самостоятельно и соотносят результаты исправления допущенных ошибок.</p>

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
		<p>А для того, чтобы спасатели наверняка прибыли, нужно точно и правильно назвать адрес происшествия: улицу, дом.</p> <p>— Предлагает обучающимся из отдельных слов составить пословицы о дружбе и выбрать пословицу, которая подходит к содержанию текста отрывка.</p> <p>Пословицы: [2]</p> <p>Старый друг лучше новых двух.</p> <p>Друг познается в беде.</p> <p>Крепкую дружбу и топором не разрубишь.</p> <p>Не имей сто рублей, а имей сто друзей.</p> <p>Дружба как стекло: разобьешь — не сложишь.</p> <p>Человек без друзей, что дерево без корней.</p> <p>Сам пропадай, а товарищей выручай.</p> <p>Крепкую дружбу и топором не разрубишь.</p>	
7	<p>IX. Задание на дом.</p> <p>— Цель: Выявление понимания выполнения домашнего задания, обсуждение возможных трудностей с которыми могут столкнуться обучающиеся.</p>	<p>— Дает комментарии к домашнему заданию. Добивается того, чтобы домашнее задание было понятно каждому обучающемуся.</p> <p>— Обучающиеся 3 группы читают отрывок на стр. 165.</p> <p>— Остальные обучающие готовят краткий пересказ 1 главы (стр. 163–165).</p>	<p>Задают уточняющие вопросы, строят словесные конструкции, высказывают свое мнение и позицию.</p>
8	<p>X. Рефлексия.</p> <p>— Цель: Формирование умения организовывать самооценку результатов своей деятельности и всего класса.</p>	<p>— Предлагает обучающимся поделиться впечатлением о сегодняшнем уроке с помощью опорных предложений.</p> <p>Мне было интересно...</p> <p>Я сегодня понял, что...</p> <p>Мне было трудно...</p> <p>Завтра я хочу на уроке...</p>	<p>Соотносят цель учебной деятельности и ее результаты, фиксируют степень их соответствия, оценивают уровень достижения поставленной цели, намечают цели дальнейшей деятельности.</p>

Литература:

1. Загадки для детей о животных. Учебно-методический кабинет. Детские загадки про животных с ответами (pedkopilka.ru)
2. Пословицы и поговорки про дружбу. Ну-ка ДЕТИ. Пословицы и поговорки про дружбу (nukadeti.ru)

Конспект образовательной деятельности по речевому развитию для детей старшего дошкольного возраста (6–7 лет) «К нам пришла весна»

Примак Татьяна Геннадьевна, учитель-логопед;

Абдулкаримова Фания Имангиязовна, воспитатель;

Гузенко Марина Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 80 «Родничок» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

Форма проведения: фронтальная

Цель: формирование речевых навыков, закрепить знания детей о характерных признаках весны.

Задачи:

Обучающие:

1. обогащать и расширять словарный запас детей по теме;

2. систематизировать знания о весенних явлениях природы; изменениях, происходящих весной в живой и неживой природе;

3. Совершенствовать умение образовывать: существительные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов, образовывать сравнительные обороты, подбирать слова-определения; упражнять в согласовании су-

ществительных с числительными 1–2–5, учить составлять предложения с определенным глаголом.

4. Закрепить умение пользоваться знакомым видом техники рисования «кляксография», рисование с коктейльной трубочкой» для создания изображения;

Развивающие:

1. развивать логическое мышление, воображение, память;

2. развивать слуховое восприятие, зрительное внимание;

3. развитие артикуляционного аппарата;

4. развивать дыхательную гимнастику;

Воспитательные:

1. воспитывать у детей навыки учебной деятельности (умение отвечать на вопросы полными ответами, внимательно слушать своих товарищей);

2. воспитывать любовь к природе, к птицам, бережное отношение к ним.

Оборудование: презентация «Весна пришла», ноутбук, телевизор, мультфильм «Пробуждение природы», емкость с водой, разведенная гуашь, трубочки для коктейля, лист бумаги, салфетки бумажные.

I. Организационный момент.

— Дети проходяте. Посмотрите, сколько пришло гостей. Давайте с ними поздороваемся. (*Дети поздорова-лись*).

Воспитатель: Если птицы прилетели,

Песни весело запели,

А медведь в лесу дремучем

Пробудился ото сна,

Значит, к нам пришла...

Ответы детей. (Весна)

Воспитатель: У нас хорошее настроение, ведь наступила долгожданная весна. Посмотрите, заглянуло сегодня к нам?

Ответы детей. (Солнышко)

Воспитатель: а какое весной солнышко?

Ответы детей. Солнышко — весеннее, яркое, тёплое, большое, ласковое, весёлое...т.д.)

Воспитатель: Догадались, о каком времени года мы будем говорить?

Ответы детей. (о весне)

Воспитатель: Ребята, а зима и весна похожи друг на друга?

Ответы детей. (нет)

Воспитатель: Давайте про это расскажем. Поиграем в игру «Скажи наоборот».

Зимой снег чистый, а весной... (грязный).

Зимой дни холодные, а весной... (тёплые)

Зимой дни короткие, а весной... (длинные).

Зимой солнце тусклое, а весной... (яркое).

Зимой небо серое, а весной... (голубое).

Зимой ветер холодный, а весной... (тёплый).

Зимой солнце низкое, а весной... (высокое).

Зимой похолодало, а весной... (потеплело).

Воспитатель: Мы с вами много знаем о Весне, а теперь прошу поиграть с со мной в интерактивную игру, и постараться правильно отвечать на вопросы.

II. Презентация интерактивной игры для дошколь-ников «Весна пришла»

Слайд 1

Найди признаки весны...

Слайд 2

Художник рисовал весну. Что он перепутал?

Слайд 3

Найди всех перелетных птиц.

Слайд 4

Весенние загадки: Из-под снега расцветает, Раньше всех весну встречает.

Узнать ответ (подснежник).

Слайд 5

Солнце греет у порога

И растаяли сугробы,

Потекли рекой ручьи,

Прилетели к нам...

Узнать ответ (грачи).

Слайд 6

Серебристая Морковка

Прицепилась к крыше ловко.

Уцепилась за карниз

И растет весною вниз.

Узнать ответ (сосульки).

Слайд 7

Рассматривание картинки «Весна»

Давайте дадим название картине «Пришла Весна»

Беседа по картинке

Слайд 8

Воспитатель: Молодцы! Вы прошли игру!

Физминутка «Деревья в лесу»

Руки подняли и покачали,

Это деревья в лесу,

Локти согнули кисти встряхнули

Ветер сбивает росу.

В стороны руки плавно помашем

Это к нам птицы летят.

Как они сядут, тоже покажем

Руки сложили назад.

Воспитатель: Ребята, чтобы понять, как же природа просыпается весной, мы отправимся в мир живой природы, и посмотрим короткий видеофильм

Просмотр видеофильма «Как пробуждается природа»

Воспитатель: Чтобы закрепить просмотренное играем в игру «Один много»

Пример: Зерно — зернышко — зёрна;

Семя — семечко — семена;

Росток — росточек — ростки;

Листок — листочек — листья;

Почка — почечка — почки;

Цветок — цветочек — цветы;

Игра «Посчитай» (1–2–5.);

Один корешок, два корешка, пять корешков;

Один листок, два листка, пять листков;

Одна сосулька, две сосульки, пять сосулук;

Одна ласточка, две ласточки, пять ласточек;

Один скворечник, пять скворечников, пять скворечников;

Игра «Что делали растения?»

Сидели — росли — выросли — зацвели — расцвели;

III. Практическая деятельность

Воспитатель: Проходим за столы. А сейчас вы будете волшебниками, а волшебной палочкой будет трубочка для коктейля.

Воспитатель: я вам предлагаю с помощью нашей волшебной трубочки нарисовать на бумаге весеннюю траву (зеленым цветом) и солнышко (желтым цветом), не просто рисовать, а выдувать рисунок.

Объяснения: Мы будем рисовать траву с помощью нашей волшебной палочки-трубочки. Сначала мы возьмем кисточкой краску и сделаем кляксу на листе, где начинается трава. Затем трубочкой начинаем выдувать кляксу, ни задевая ею не краску, не бумагу. Лист можно поворачивать. Затем моем кисточку, берем желтую

краску, ставим кляксу в верху листа и выдуваем лучики солнца.

Воспитатель: Что нужно сделать чтобы рисунок был красивым? Нужно сильно постараться и выполнить рисунок с любовью.

(дети рисуют).

Итог деятельности. Молодцы, ребята, вы хорошо работали и много узнали сегодня. Что было самым трудным? А самым интересным?

Ответы детей.

Домашнее задание: сорвать с родителями ветку дерева, поставить ее в воду и посмотреть, как набухают почки и появляются первые весенние листочки.

Воспитатель: Сегодня вы порадовали наших гостей и меня своими знаниями. Желаю вам всем весеннего настроения!

Литература:

1. Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. — М.: Т.Ц. Сфера, 2015. — 176 с.
2. Чтение. Учебное пособие. 6–7 лет / С.Е. Гаврина и др. — М.: Росмэн, 2015. — 80 с.
3. <http://www.edu.-all.ru>
4. <http://kidsbook.narod.ru>
5. <http://lukoshko.net>

Методическая разработка урока русского языка в 1-м классе на тему «Заглавная буква в именах собственных»

Рыбалко Марина Ивановна, учитель начальных классов

МАНОУ СОШ № 3 им. Героя России Р.М. Хабибуллина МО Кореновский район (Краснодарский край)

Цели: формировать умения отличать имена собственные и нарицательные; формировать навыки правописания заглавных букв в именах собственных; развивать орфографическую зоркость.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные: научатся писать имена собственные с заглавной буквы и объяснять их написание; получают возможность научиться находить информацию о названии своего населенного пункта, составлять ответы на вопросы.

Метапредметные: познавательные — оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами; коммуникативные — формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником; регулятивные — овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление ее выполнять.

Личностные: принятие и освоение роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Ход урока**I. Организационный момент.**

Вы проверьте-ка, ребятки,

Все ли приготовили тетрадки?

Ручки и карандаши?

Все готовы, малыши?

Все за партами сидят

И внимательно глядят.

Мы урок наш начинаем,

И все дружно обещаем:

Будем думать, отвечать

И конечно же писать.

— Ребята, пусть этот урок принесёт вам не только новые знания, но и радость общения друг с другом. Успехов вам и удач!

— Выполним пальчиковую гимнастику.

Посадили зёрнышко — вырастили солнышко.

Это солнышко сорвём — много зёрен соберём.

II. Актуализация знаний. Чистописание.

— Запишите число, классная работа.

— Ребята, посмотрите, на доске записаны буквы. Назовите их. (п, ш, Л, в, М, ц, ф, А). Эти буквы можно

разделить на 2 группы. По какому признаку? (гласные и согласные или строчные и заглавные)

— Что вы можете сказать о заглавных буквах? (Л М А)

— Чем они похожи? Какие у них есть общие элементы? (Кладём качалочку, длинная наклонная прямая линия, крючок до середины)

— Пропишем эти буквы в тетради, расположив их в алфавитном порядке. (А, Л, М)

— Спишите слова с доски.

Ночной, кричат, машина, пеньки, град, Антон.

— Найдите орфограммы в словах, подчеркните их.

III. Самоопределение к деятельности.

Учитель подводит учащихся к тому, чтобы они сформулировали тему и цели урока.

— А как одним словом можно назвать слова **Полкан, Мурка, Днепр, Воронеж, Алина, Россия?** (Имена собственные)

— Ребята, как вы думаете, чем будем заниматься на уроке? Давайте сформулируем тему и цели сегодняшнего урока.

Послушайте стих Е. Измайлова «Заглавная буква».
<https://dzen.ru/a/YFL4yT62eUFoBli> —

IV. Работа по теме урока

1. Имена собственные и нарицательные.

— Читая книгу, я увидела, что слово **шарик** написано со строчной буквы, а потом встретила слово **Шарик**, написанное с заглавной буквы. Могло ли так быть?

— Приведите ещё примеры слов, которые произносятся одинаково, а различаются написанием первой заглавной или строчной буквы. (**Мишка — мишка, Земля — земля, Орёл — орёл, Звёздочка — звёздочка**)

— Чем ещё различаются слова? (**Значением.**)

— Почему одни слова пишем с заглавной буквы, а другие со строчной? (Есть **имена собственные** — они пишутся с заглавной буквы, а есть **имена нарицательные** — они пишутся со строчной буквы.)

— Запишите предложение. Какие слова написали с большой буквы? Почему?

В саду Роза поливала жёлтую розу.

В зоопарке я видел грозного льва. Моего брата зовут Лев.

2. Фамилия, имя, отчество.

— У каждого из вас есть ИМЯ, ФАМИЛИЯ и ОТЧЕСТВО. Все ли знают свои Ф. И. О?

— У каждого из вас есть **фамилия**. Запишите свою фамилию.

— **Имя** даётся каждому человеку при рождении. Как вас называют дома, в школе? Какое ваше полное имя? Запишите своё полное имя.

— Слово «отчество» означает — имя по отцу.

Отчества образуются от мужских имен и пишутся с заглавной буквы. (Алексей — Алексеевна, Алексеевич, Сергей — Сергеевна, Сергеевич)

— Запишите своё отчество.

3. Клички животных.

а) — Подберите животным клички и запишите их рядом с названиями. Выделите орфограмму.

кошка Рябина

собака Воронок

корова Пальма

конь Пушинка

б) Вставьте имена собственные и запишите предложения.

Кот ... лежит на крыльце. Пушок

У бабушки Любы есть коза ... Марта

V. Физкультминутка.

— Я буду читать стихотворение. Если прозвучит слово, которое пишется со строчной буквы, вам надо присесть. Если услышите слово, которое пишется с заглавной буквы, надо хлопнуть в ладоши.

Кошка Снежинка, собака Калинка, петух Крикун, козёл Тайфун, воробей Бишка, поросёнок Мишка, красивая ласточка.

— Как напишешь клички животных?

VI. Продолжение работы по теме урока.

4. Имена персонажей.

— Ребята, а многие сказочные герои тоже имеют имена. Отгадайте имена героев из сказок.

1) Родилась у мамы дочка из прекрасного цветочка.

Хороша, малютка просто! С дюйм была малышка ростом. (**Дюймовочка**) 2) Имя этого деревянного человечка в переводе с итальянского языка — «кукла». (**Буратино**) 3) Имя этого сказочного персонажа произошло от слова «чебурахнуться» — упасть. (**Чебурашка**)

4) Эта девочка с голубыми волосами и огромными глазами. Она учила грамоте Буратино. А зовут её ... (**Мальвина**). 5) Имя этой красивой и милой девочки произошло от слова «зола». (**Золушка**)

5. Восстановление деформированного предложения.

— Составьте из слов предложение. Запишите его. Подчеркните в словах заглавную букву. Почему эти слова написали с заглавной буквы?

Ганса Христиана Андерсена, сказки, дети, любят

Дети любят сказки Ганса Христиана Андерсена.

6. Адрес.

— Знаете ли вы **свой адрес в мире?** Запишите предложения, дополнив их словами по смыслу.

Мы живём на планете ... (Земля), в стране ... (Россия), в городе ... (Короновске). Наша школа находится на улице ... (Матросова).

VII. Подведение итогов урока. Рефлексия.

— Какие слова относят к именам собственным?

Имена собственные (схема):

имена,	клички	названия	названия	имена
отчества,	животных	стран,	рек, озёр,	сказочных
фамилии		городов,	морей	героев
		улиц		

— Как пишутся имена собственные? Сформулируйте вывод.

— Что нового вы узнали? Чему научились?

Продолжите любое из предложений:

— Я узнал...

— Мне было интересно...

— Я расскажу родным и друзьям...

— Оцените свою работу на уроке (смайлики).

Технологическая карта учебного занятия по английскому языку по теме «Третий тип условных предложений»

Рябенко Елена Михайловна, преподаватель английского языка

ФГКОУ «Московский кадетский корпус «Пансион воспитанниц Министерства обороны Российской Федерации»

Данный урок разработан с использованием материалов УМК «Focus 3» с применением технологии проблемного обучения для введения структуры 3rd Conditional. Рекомендовано для работы с обучающимися 9–10 классов с уровнем языка В1.

Технологическая карта учебного занятия

Тема занятия: «Важные решения»

Тип занятия: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Цель занятия: формирование грамматически навыков употребления структур «3d Conditional», совершенствование навыков чтения с целью общего понимания прочитанного; формирование навыков говорения с целью сообщения о предполагаемых последствиях принятых решений.

Методическая цель занятия: демонстрация применения технологии проблемного обучения.

Задачи урока:

Образовательные:

- формировать навыки употребления структуры 3d Conditional;
- развивать навыки говорения по теме урока;
- развивать навыки чтения с целью понимания основного содержания.

Развивающие:

- формировать и развивать учебно-организационные умения и навыки (взаимоконтроль, самостоятельная работа, коммуникативные навыки работы в группах);
- создать условия для развития аналитических способностей обучающихся: умение анализировать, сопоставлять, сравнивать и делать выводы;
- содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности;
- развивать способность к рефлексии.

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственных качеств личности;
- способствовать формированию умения оценивать решения, поступки и их последствия;
- способствовать формированию критического мышления.

Планируемые результаты:

- **предметные:** учащиеся смогут употреблять новые грамматические структуры 3d Conditional в речевой ситуации оценивания принятых ре-

шений и совершенных поступков; учащиеся продолжат учиться понимать основную информацию в прочитанном тексте; учащиеся смогут научиться строить монологическое высказывание с новой грамматической структурой с целью оценки чужого и собственного жизненного опыта.

— **метапредметные:**

- **коммуникативные:** учащиеся приобретут готовность и способность к осуществлению межкультурного общения на английском языке; будут развивать умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации и строить речевые высказывания; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;
 - **регулятивные:** учащиеся получают возможность определять цель деятельности на уроке и соотносить результат с намеченной целью; будут иметь возможность определить последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;
 - **познавательные:** учащиеся получают возможность определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; будут развивать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- **личностные:** обучающиеся получают опыт оценивания поведения и поступков других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; обучающиеся получают жизненный пример ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.

Педагогические технологии: технология проблемного обучения.

Межпредметные связи: психология.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
<p>I. Организационно-мотивационный этап. (2 мин)</p> <p><u>Цель:</u> мотивировать на учебную деятельности через представление личного жизненного опыта, сформулировать тему и цель учебного занятия.</p>	<p>Приветствует учащихся, рассказывает про ситуацию из личного жизненного опыта, задает наводящие вопросы. Учитель подводит учащихся к теме и цели урока, демонстрируя пример употребления ключевой грамматической структуры для оценки последствий принятых решений.</p> <p><i>T:</i> «<i>If I hadn't entered the university, I wouldn't have become an experienced teacher. Did I study at university? Did it help me to become an experienced teacher? Do I think that it was a good decision?</i>»</p>	<p>Хором приветствуют учителя, отвечают на вопросы учителя, выводят тему урока и приходят к пониманию практической цели урока. (<i>фронтально</i>)</p>	<p>— самоопределение, самоосмысление (Л) — самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели на основе осознанной необходимости и практичности освоения нового учебного материала (Р)</p>
<p>II. Этап актуализации знаний. (3 мин)</p> <p><u>Цель:</u> ввести обучающихся в речевую ситуацию, представляющую ключевую грамматическую структуру; развивать умение чтения с пониманием основного содержания.</p>	<p>1) Мотивирует обучающихся на выполнение задания по чтению, показывая картинку реальных участников речевой ситуации. (<i>photos of Simon Yates, Joe Simpson, Siula Grande Mountains from Google pictures</i>)</p> <p>2) Дает инструкции по выполнению задания на чтение, получает обратную связь. (<i>Focus 3 SB p78 ex1</i>)</p>	<p>1) Знакомятся с героями речевой ситуации. (<i>фронтально</i>)</p> <p>2) Слушают и читают текст, отвечают на вопросы по основному содержанию в парах, дают учителю обратную связь по пониманию текста. (<i>индивидуально, в парах</i>)</p>	<p>— вербальное взаимодействие с учителем и другими учащимися (К) — контроль и коррекция (Р) — умение делать нравственный выбор и давать нравственную оценку (Л)</p>
<p>III. Этап получения новых знаний. (10 мин)</p> <p><u>Цель:</u> ввести устойчивые сочетания для описания языка жестов, проконтролировать их понимание и закрепить, выполняя тренировочные упражнения.</p>	<p>1) Задает вопросы по теме прочитанного текста с целью выявить ключевые грамматические структуры, подмеченные обучающимися во время выполнения задания на чтение. (<i>Focus 3 SB p78 ex2</i>)</p> <p>2) Предлагает обучающимся проанализировать употребление выделенных из текста ключевых структур, работая с предложенным опросником в парах. (<i>раздаточный материал ex 1</i>)</p> <p>4) Предлагает обучающимся проанализировать формы 3d Conditional, работая с предложенным опросником в парах. (<i>раздаточный материал ex 2</i>)</p>	<p>1) Отвечают на вопросы учителя, используя подмеченные ими в тексте ключевые грамматические структуры. (<i>фронтально</i>)</p> <p>2) Работая в парах, самостоятельно анализируют употребление 3d Conditional, заполняя предложенный учителем опросник. С помощью учителя контролируют правильность ответов. (<i>в парах, фронтально</i>)</p> <p>4) Работая в парах, самостоятельно анализируют форму 3d Conditional, заполняя предложенный учителем опросник. С помощью учителя контролируют правильность ответов. (<i>в парах, фронтально</i>)</p>	<p>— контроль и коррекция (Р) — общение и сотрудничество (К) — взаимоконтроль и коррекция (К) — умение мыслить логически (П) — формирование навыка решения проблем (П) — формирование умений анализа и синтеза (П)</p>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
	5) Получает обратную связь и стимулирует обучающихся на самостоятельное (с опорой) формулирования правила о новом грамматическом явлении. <i>(раздаточный материал ex 3)</i>	5) Самостоятельно (с опорой) формулируют правило о новом грамматическом явлении. <i>(фронтально)</i>	
<p>IV. Этап закрепления новых знаний. (5 мин)</p> <p><u>Цель:</u> предоставить обучающимся возможность практиковать полученные языковые навыки в ранее изученной речевой ситуации.</p>	<p>Дает инструкции по выполнению задания на первичное закрепление ново грамматической структуры, получает обратную связь. <i>(Focus 3 SB p78 ex4)</i></p>	<p>Выполняют задание на употребление структур 3d Conditional в ранее изученной речевой ситуации; с помощью учителя контролируют правильность ответов. <i>(индивидуально, фронтально)</i></p>	<p>— формирование навыков самоконтроля (Р) — навыки составления плана действий (Р)</p>
<p>V. Этап усвоения новых знаний в условиях решения задач. (13 мин)</p> <p><u>Цель:</u> предоставить обучающимся возможность применить полученные языковые навыки в новых речевых ситуациях, предоставить возможность развивать навыки критического мышления.</p>	<p>1) Предлагает обучающимся три различных текста про людей, принявших нестандартные решения и мотивирует, работая в мини-группах, предположить альтернативный путь развития событий, используя изученную грамматическую структуру. Определяет временной лимит и мониторит работу в группах. <i>(Focus 3 SB p78 ex5)</i></p> <p>2) Формирует новые группы и предлагает сравнить предположения, выдвинутые в своих исходных группах.</p> <p>3) Задает вопросы с целью получить эмоциональный отклик на содержание прочитанных текстов.</p>	<p>1) Читают предложенные тексты вслух, в установленный временной лимит записывают предполагаемый альтернативный путь развития событий, используя изученную грамматическую структуру. <i>(фронтально, в группах)</i></p> <p>2) Следуя инструкциям учителя, меняются партерами и сравнивают свои предположения с участниками своих новых групп. <i>(в группах)</i></p> <p>3) Обсуждают впечатления от прочитанных историй в группах. <i>(в группах)</i></p>	<p>— взаимодействие с другими учащимися при выполнении поставленной задачи в группе (К) — умение слушать собеседника (К) — умение делать нравственный выбор и давать нравственную оценку (Л) — критическое мышление (П)</p>
<p>VI. Этап применения новых знаний в лично-значимом контексте. (5 мин)</p> <p><u>Цель:</u> предоставить обучающимся возможность применить полученные языковые навыки в лично-значимом контексте.</p>	<p>Предлагает обучающимся вспомнить о важных решениях, принятых в прошлом, предположить возможные последствия этих решений, применяя изученную грамматическую структуру, и поделиться со своим партнером; получает обратную связь. <i>(раздаточный материал ex 4)</i></p>	<p>Делятся с партнером жизненным опытом принятия важных решений, предполагают их возможные последствия, употребляя структуру 3d Conditional; дают обратную связь. <i>(в парах)</i></p>	<p>— умение давать оценку своим поступкам и решениям (Л) — умение слушать собеседника (К)</p>
<p>VII. Этап рефлексии и объяснения домашнего задания. (2 мин)</p> <p><u>Цель:</u> предоставить обучающимся возможность осмыслить результаты своей учебной деятельности.</p>	<p>Предлагает учащимся вспомнить о том, чему они научились на уроке, что узнали нового, продолжив высказывания о полученных результатах. Дает домашнее задание, объясняет его. <i>(раздаточный материал ex 5)</i></p>	<p>Продолжают высказывания, формулирующие результат учебной деятельности, осмысливая свои достижения. <i>(фронтально)</i></p>	<p>— контроль и оценка процесса и результатов деятельности (Р) — осознание успеха своей учебной деятельности (Л)</p>

Раздаточный материал для обучающихся к учебному занятию по теме «Третий тип условных предложений»

ex1. Work with your partner. Read the sentence from the article and circle the correct answer:

1. A. *If he **had left** his friend, Simpson **would have died**.*
B. *He **didn't leave** his friend, so Simpson **didn't die**.*

1) Which sentence describes what really happened? — A/B
2) Which sentence describes how the situation might have been different? — A/B

2. *If he **hadn't cut** the rope, he **would have fallen and died** too.*

- 1) Did he really cut the rope? — Yes/No
2) Did he really fall and die? — Yes/No
3) Does the sentence a real or imaginary situation? — Real/Imaginary.

4) Does the sentence refer to the present or past? — Present/Past.

ex2. Work with your partner. Read the sentence from the article and circle the correct answer:

1. *Yates **would have already left** if Simpson **had arrived** a few hours later.*

1) How many clauses are there in the sentence? —
2) Which clause describes an imaginary past event? — if-clause/main clause

Литература:

1. Patricia Reilly, Marta Uminska, David Mower. Focus 3 Student's book — Pearson, 2016.

Сценарий мероприятия «Выпускной вечер»

Самаркина Татьяна Александровна, воспитатель;

Кильдюшова Анна Александровна, воспитатель;

Домнина Мария Анатольевна, воспитатель;

Пестрова Татьяна Александровна, воспитатель;

Муртазина Ольга Валерьевна, воспитатель;

Атемасова Татьяна Александровна, воспитатель;

Шиповская Светлана Владимировна, педагог-организатор;

Филюшина Альбина Анваровна, воспитатель

ГБОУ «Русско-Акташская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Альметьевского муниципального района Республики Татарстан

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады Вас приветствовать на нашем празднике! На самом замечательном, самом долгожданном празднике — «Последнего звонка!» Никуда от этого не деться, никому разлук не избежать, снова чьё-то ласковое детство мы пришли всей школой провожать.

Ведущий 2: Школа гостями сегодня полна, Праздничным шумом и кутерьмой.

Музыка будет звучать допоздна —

В школе сегодня бал выпускной!

Этому празднику предшествовало множество событий: тяжелый ученический труд, новые друзья, встречи,

3) Which clause describes an imaginary past result? — if-clause/main clause

ex3. Complete the word in the gaps to make a rule about using 3rd Conditional:

1) We use the 3d c _____ to describe i _____ results of imaginary events in the p _____.

2) We form the 3d conditional with Past P _____ of the verb in the if-clause and

w _____ + have + Part II of the verb in the m _____ clause.

3) We can also put the if-clause in the s _____ part of the sentence. We only use a c _____ when the if-clause comes first.

ex 4. Ask and answer in pairs:

4) Have you ever had to make a really big decision?

5) Can you imagine what would have happened if you hadn't made that decision?

ex 5. Reflect on the lesson and complete the sentences:

Now I know how to...

Now I can...

Today I've learnt to...

Today I've practised...

Now I know about...

курьезы школьного урока. Первые двойки и пятерки, смех и слезы, взлеты и разочарования, приобретение солидного багажа знаний.

Ведущий 2: Дорогие гости! Мы рады вас приветствовать на нашем школьном вокзале.

Что такое 9 лет? Это годы, проведённые в зале ожидания школьного вокзала. Годы надежд, тревог, раздумий о будущем.

Ведущий 2: И вот сегодня на нашем вокзале торжественное событие. На поезде «Школа — взрослая жизнь» мы отправляем в путь выпускников.

(Звучит объявление: Внимание, внимание поезд отправляется через 5 минут, просьба пассажирам занять свои места) Под музыку (Куда уходит детство) дети входят в зал, проходят на сцену и встают по краям.

1 ребенок

День сегодня необычный:
Солнце встало, умывшись росой.
На урок свой последний, прощальный
Отправляется класс выпускной.

2 ребенок

Ах, девять лет, ах девять лет
Прекрасных школьных лет,
Как быстро пролетели вы,
Оставив в жизни след.

3 ребенок

И вот уже мы взрослые,
Открыты все пути,
И предстоит нам выбирать
Маршрут своей судьбы.

4 ребенок

Сегодня нам и радостно, и грустно,
Ведь этот день — итог прекрасных лет.
Нас всех сейчас переполняют чувства,
Нам всем сейчас и весело, и нет.

5 ребенок

Мы помним всё: улыбки, крики, слёзы,
Обиды, споры, записи в дневник.
В руках и в сердце первые занозы,
Мечты о сладком слове «Выпускник».

6 ребенок

А девять лет промчались, пролетели,
Все было: штормы, штиты, мели, гром,
Но мы препятствия все преодолели,
Теперь учиться дальше мы пойдём.

7 ребенок

Мы не только уроки зубрили,
В школе мы научились дружить,
Расстаемся, но тем, чем здесь жили,
Верим, будем всю жизнь дорожить!

8 ребенок

Майский день на лужайке играет,
Шепчет нежно в листе ветерок,
В путь питомцев своих провожая,
Школа даст нам последний звонок.

(Песня...Тринчер.)

Ведущий 1:

Сегодня грустный день, с вами прощаются ваши учителя. Ваши друзья, ваша любимая школа.

(На экране показ ролика Школа смотрит добрыми глазами)

Ведущий 2:

А сейчас, отправляясь во взрослую жизнь. Примите напутствие от нашего любимого директора.

(Звучит объявление: Внимание, внимание поезд отправляется, следующая станция «воспоминания из детства»)

Под музыку «Чему учат в школе» входят младшие школьники.

1 ребенок

Ты помнишь тот звонок весёлый,

Что прозвенел когда-то в первый раз,
Когда вошёл с цветами в школу,
В свой самый светлый первый класс.

2 ребенок

Садясь за парту осторожно.
Чтобы костюмчик не помять,
Букварь ты свой открыл, листая
Раскрыл ты школьную тетрадь.

3 ребенок

Из года в год учителя
Учили вас всему:
Читать, писать,
Дружить, мечтать,
Любить свою страну.

4 ребенок

Мы желаем вам счастья, успехов, удачи,
Чтобы вам никогда не терять высоты!
И подарки вам дарим в придачу,
Чтоб исполнились светлые ваши мечты!

(Песня Крылатые качели)

Ведущий 1: В нашей школе завуч классный. А учебный весь процесс, четкий слаженный прекрасный, потому что завуч — спец, а сейчас наших выпускников поздравит наш любимый завуч.

Объявление, внимание, внимание, следующая остановка «Вспомним все»

Ученикам предлагаются логические задания, интересные вопросы от учителей

1. Сколько ступенек на крыльце нашей школы?
2. В какую сторону открывается дверь в кабинет директора?
3. Сколько столов в нашей школьной столовой?
4. Какой номер телефона у директора школы?
5. Сколько человек выпускается сегодня из 9 класса?
6. Сколько учителей вас обучали за эти годы?

Ведущий 1: Ну а сейчас, друзья, сказать нам надо,
Не пряча слез и не стесняясь слов:
Спасибо всем, кто честно с вами рядом
Весь путь к плечу плечо прошел.

Ведущий 2: Учитель, дни жизни своей, как один,
Ты школьной семье посвящаешь,
Ты всех, кто учиться к тебе приходил
Своими детьми называешь.
Но дети взрослеют, от школьной скамьи
Дорогами жизни шагают
И в памяти носят уроки свои,
А в сердце тебя сохраняя!

(Слово предоставляется классным руководителям)

Песня в исполнении девочек

Ведущий 2: А кто в нашей школе отвечает за дисциплину, организацию мероприятий. творческое развитие

Ведущий 1: А сейчас слово для поздравления предоставляется заместителю по воспитательной работе

(Звучит объявление: Внимание, внимание, поезд отправляется, следующая остановка: Артистическая)

Исполняется сценка «Ералаш»

Танцевальный Флешмоб

Ведущий 1: За спиной девятилетка детства,
Каждый сделал столько, сколько смог.

Сохраним минуты эти в сердце,
Мы сегодня подвели итог.

Ведущий 2: Пусть будут дороги прямыми,
Весёлая новая жизнь,
Всегда вспоминай своих педагогов,
Школьных друзей, свой первый урок и
Последний, прощальный звонок!

(выпускник и первоклассница подают последний звонок.)

(объявление: Внимание-внимание, наш поезд прибывает на станцию «Прощальная»

Ученик 1: Выхода на новую орбиту,
Нашей школе, всем учителям
Мы в любви признаемся открыто,
Все цветы и улыбки мы сегодня дарим вам!

Ученик 2: Спасибо вам за знания,
Добро и понимание,
За теплую заботу,
За всю вашу работу!

Ученик 3: За то, что с нами были,
Что нас всему учили,
Желаем вам здоровья
Мы с искренней любовью!

Ученик 4: Желаем в жизни счастья,
Успехов вам блестящих,
Учеников отличных
И множество наличных!

Ученик 5: Вы простите нас, преподаватели:
Огорчали мы довольно часто вас,
Сил на нас немало вы потратили,
Мы, конечно, вспомним вас не раз.

Ученик 6: Искреннее огромное спасибо
Говорим мы всем учителям.
Будьте молодыми и счастливыми,
Мира, долгих лет, здоровья вам!

В номинации «Лучший руководитель» Награждается директор школы

В номинации «Всё в порядке, всё нормально, аттестация прошла» — награждаются завуч школы

В номинации «Учиться можешь или нет, на сцене должен засветиться!» — награждается завуч по воспитательной работе.

В номинации «Самый классный классный» награждаются наши вторые мамы.

В номинации «Самое доброе сердце» награждаются наши первые учителя

В номинации «Я русский бы выучил только за то, что вы нас ему научили» награждаются учителя русского языка

В номинации «Пифагоровы штаны, во все стороны равны» награждается учитель математики

В номинации «О спорт, люблю тебя, но странную любовью» награждается учитель физической культуры

В номинации «За достойный вклад в историю государства» орден вручается учителю истории

В номинации «лучший туроператор» награждается учитель географии

В номинации «Очень Умелые ручки» награждаются учителя технологии и столярного дела

В номинации «лучший школьный психолог» награждается...

В номинации «Всехняя мама» награждаются воспитатели групп

В номинации «Лучший библиотекарь» награждается...

В номинации «Путь к сердцу выпускника лежит через желудок» награждаются работники школьной столовой

В номинации «чистота — залог здоровья» награждается техперсонал.

Ведущий: «Спасибо, школа, за твою науку,
За девять ваших самых лучших лет.

Ведущий 2: За поданную дружескую руку,
За всё ученье яркое, как свет».

А сейчас всех приглашаем на школьный вальс

Прощальный вальс.

Слово родителям.

Песня «Милый друг»

Ведущий 1: Что такое счастье? Это очень просто.

Это когда люди зажигают звезды.

Пусть же вашей жизни сопутствует всегда,

Согревая души, счастливая судьба.

Ведущий 2: Дорогие выпускники! Наш поезд отправляется во взрослую жизнь! Желаем вам доброго счастливого пути, новых друзей, удивительных открытий! В добрый путь!

Песня сотрудников

Успешные практики формирования финансовой грамотности в образовательном пространстве лицея (методическая разработка обучающего семинара)

Седова Елена Ивановна, директор;

Белкина Надежда Владимировна, заместитель директора по учебно-методической работе, учитель русского языка и литературы;

Колгушкина Маргарита Викторовна, методист
МОУ «Лицей № 2» г. Саратова

Материалы семинара нацелены на совершенствование профессиональных компетенций учителей, методистов, администраторов образовательных организаций в вопросах формирования финансовой грамотности обучающихся в образовательном пространстве школы.

Ключевые слова: обучающий семинар, финансовая грамотность, образовательное пространство.

Материалы семинара нацелены на совершенствование профессиональных компетенций учителей, методистов, администраторов образовательных организаций в вопросах формирования финансовой грамотности обучающихся в образовательном пространстве школы.

Программа семинара выстроена в формате мастер-классов, в ходе которых педагоги МОУ — Лицей № 2 демонстрируют образовательные технологии, эффективные приемы и стратегии, позволяющие формировать финансовую грамотность обучающихся в урочной и во внеурочной деятельности путём прямого и комментированного показа. Мастер-классы предполагают самостоятельное выполнение участниками семинара различного вида заданий (в т. ч. групповых).

Также в программе семинара представлен опыт разработки образовательной модели формирования финансовой грамотности обучающихся в ОО на примере модели, которая в данный момент реализуется в лицее. Модель, помимо урочной и внеурочной деятельности и программы воспитания, включает такое направление, как *наставничество*. Это особенность работы педагогического коллектива МОУ — Лицей № 2.

Участники семинара познакомятся с фрагментами методических обучающих игр, входящих в реализуемый в лицее проект «Всё серьёзно, или педагогика в играх». Авторами игр являются учителя МОУ — Лицей № 2.

Полученный на семинаре теоретический и практический опыт будет ориентировать педагогов на успех в дальнейшей деятельности по формированию финансовой (и, в целом, функциональной) грамотности обучающихся в урочной и во внеурочной деятельности.

Материалы семинара могут быть использованы в работе администраторов образовательных организаций и методистов для организации семинаров, тематических педагогических советов, методических мастерских, индивидуальных консультаций, а также непосредственно в работе педагогов в целях самообразования и повышения своей педагогической компетентности.

Пояснительная записка

Наименование: региональный методический семинар «Успешные практики формирования финансовой грамотности в образовательном пространстве лицея».

Форма проведения: серия мастер-классов по обобщению и трансляции положительного опыта педагогов лицея по формированию финансовой грамотности обучающихся в урочной и во внеурочной деятельности.

Целевая аудитория: методисты, педагоги общеобразовательных учреждений Саратовской области

Форма семинара: обучающий семинар.

Функциональная грамотность вошла в состав государственных гарантий качества основного общего образования. Преподавание финансовой грамотности как важной части функциональной грамотности является обязательным в 1–11 классах школ. Это закреплено в обновленных ФГОС общего образования. **Актуальность** данного семинара продиктована необходимостью обмена опытом по вопросам формирования финансовой грамотности для успешной реализации поставленных задач на всех уровнях общего образования.

Цель семинара: совершенствование профессиональных компетенций педагогов в вопросах формирования финансовой грамотности обучающихся в образовательном пространстве школы, включая урочную и внеурочную деятельность.

Задачи:

1. Продемонстрировать коллегам успешные практики формирования финансовой грамотности обучающихся в урочной и во внеурочной деятельности, сложившиеся в образовательном пространстве лицея.

2. Привлечь внимание педагогов к вопросам формирования финансовой грамотности, повысить их активность, пробудить желание размышлять, способствовать профессиональному росту и успешности педагогов.

3. Способствовать формированию профессионального сообщества педагогов, имеющих инновационный образовательный потенциал по вопросам формирования финансовой грамотности обучающихся

Предполагаемый результат семинара: повышение уровня профессиональных компетенций педагогов в вопросах формирования финансовой грамотности обучающихся в урочной и во внеурочной деятельности.

Далее представлены краткие версии выступлений педагогов лицея.

Образовательная модель формирования финансовой грамотности учащихся в МОУ — Лицей № 2

(Белкина Надежда Владимировна, заместитель директора по учебной работе МОУ — Лицей № 2)

Обосновала актуальность транслируемого опыта по формированию финансовой грамотности учащихся.

Познакомила с возможными моделями изучения финансовой грамотности, которые могут быть реализованы образовательными организациями Саратовской области в соответствии с Методическими рекомендациями, разработанными региональным Центром финансовой грамотности Саратовского областного института развития образования в 2022 году.

Обратила внимание на то, что согласно этим рекомендациям каждая образовательная организация самостоятельно принимает решение о наиболее подходящей для неё модели на основе анализа кадровых, организационно-технических и других условий с учётом приоритетов развития школы.

Рассказала об основных этапах построения Модели формирования финансовой грамотности учащихся в МОУ — Лицей № 2 в период с 2018 по 2023 гг. (25 сентября 2017 года Правительством РФ утверждена Национальная стратегия повышения финансовой грамотности на 2017–2023 гг.).

Отметила, что своего рода драйвером работы педагогов лицея по формированию финансовой грамотности учащихся стала Методическая лаборатория по финансовой грамотности. Основной целью деятельности Лаборатории является развитие профессионального общества по вопросам финансовой грамотности.

Обратила внимание на тот факт, что к особенностям формирования финансовой грамотности в образовательном пространстве школы относится метапредметность области данного знания. Это обуславливает отсутствие жёсткой структуры образовательной модели формированию финансовой грамотности. Модель, которая в данной момент реализуется в лицее, помимо урочной и внеурочной деятельности и программы воспитания включает такое направление, как наставничество.

Кратко познакомила с тем, как выстраивается работа по каждому направлению: урочная деятельность, внеурочная деятельность, программа воспитания, методическая лаборатория, наставничество.

Из опыта работы по формированию основ финансовой грамотности младших школьников на уроках и во внеурочной деятельности (Григорьева-Савельева Марина Владимировна, методист, учитель начальных классов МОУ — Лицей № 2)

Отметила, что с 1 сентября 2022 года система школьного образования живёт в новых условиях — внедрения обновленных федеральных государственных образовательных стандартов. В соответствии с новым ФГОС НОО преподавание финансовой грамотности является обязательным в 1–4 классах школ. Элементы финансовой грамотности вводятся в такие предметы, как «Математика» и «Окружающий мир». В новом стандарте финансовая грамотность прописана в требованиях к результатам освоения этих предметов.

Познакомила с разделами и содержанием примерных рабочих программ по предметам «Математика»

и «Окружающий мир» в начальной школе в соответствии ФГОС НОО, показав связь с соответствующими им элементами финансовой грамотности из Единой рамки компетенций по финансовой грамотности. Привела примеры заданий.

Остановилась на планируемых результатах освоения учебных программ по предметам «Математика» и «Окружающий мир», имеющих непосредственное отношение к финансовой грамотности.

Рассказала об особенностях работы по УМК «Корлюгова Ю. Н., Гоппе Е. Е. «Финансовая грамотность»», содержащем значительный объём информации, что позволяет использовать его не только в урочной, но и во внеурочной деятельности, для самообразования учащихся, совместной работы с родителями и др.

Представила опыт по формированию финансовой грамотности во внеурочной деятельности, уделив особое внимание проектной деятельности учащихся начальных классов (проекты «Банковская карта», «Моя финансовая задача» и др.).

Поделилась опытом использования инновационной технологии «Лэпбук» в процессе формирования финансовой грамотности в начальной школе.

Порекомендовала отдельные ресурсы, которые будут полезны для учителей начальных классов при работе по формированию финансовой грамотности младших школьников на уроках и внеурочной деятельности

Финансовые деловые игры на уроках биологии (Класен Светлана Станиславовна, учитель биологии МОУ — Лицей № 2)

Отметила, что одной из основных задач, решаемых в рамках лицейской Методической лаборатории по финансовой грамотности, является расширение образовательного пространства за счет включения в работу (помимо учителей предметов, заявленных в обновленных ФГОС) других учителей-предметников, заинтересованных в работе по данному направлению.

Обратила внимание на то, что биология и финансовая грамотность взаимообогащают друг друга. В этой интеграции финансовая грамотность выступает как часть социальной компетентности школьника, а биология — это предмет, соединяющий стороны природной, экологической, экономической и культурной жизни человека.

Отметила, что разнообразное содержание позволяет использовать на уроках биологии игровые технологии, а именно технологию деловой игры и различные ее модификации. Деловая игра — это имитация рабочего процесса, его моделирование, упрощенное воспроизведение реальной «производственной» или «жизненной» ситуации. При этом деловые игры с финансовой направленностью не только могут разнообразить учебный процесс, но и организовать досуг детей в увлекательной и полезной форме.

Перечислила преимущества деловой игры, познакомила с моделью учебной финансовой деловой игры.

Представила опыт использования финансовых деловых игр на уроках биологии и во внеурочной деятельности: 5–6 кл. («Мой аквариум», «Мой питомец», «Моя клумба»); 7–8 кл. («Финансы и вредные привычки», «Есть ли польза от знаний по биологии при покупке про-

дуктов питания»); 9–11 кл. («Финансы и потребление воды, электричества, газа»; «Какую пользу может принести мусор?», «Финансы и здоровье человека»).

Слушатели семинара приняли участие в финансовой деловой игре «Содержание аквариумного тритона». Им предстояло определить затраты, необходимые для обустройства тритона, а также ответить на вопрос, на чём можно сэкономить.

В качестве результатов использования финансовых деловых игр выделила: повышение интереса к учебным занятиям и к моделируемым проблемам; получение учащимися большего количества информации, основанной на конкретных примерах, что способствует приобретению навыков принятия конструктивных финансовых решений и др.

Развитие функциональной грамотности учащихся на уроках математики (математической и финансовой): от ВПР к ОГЭ и ЕГЭ (Седова Вера Викторовна, учитель математики МОУ — Лицей № 2)

Отметила, что результаты оценки качества образования международных и отечественных исследований говорят о том, что российские школьники обладают значительным объемом знаний, но при этом не умеют грамотно применять эти знания на практике. К сожалению, это касается и такого компонента функциональной грамотности, как математическая грамотность, которая тесно связана с финансовой.

Обратила внимание на то, что в определении математической грамотности особый акцент сделан на использование математики именно для решения практических задач в различных формулировках и областях.

Отметила важность работы учителей всех предметов по внедрению новой системы учебных заданий и учебных ситуаций, ориентированных на формирование функциональной (в т. ч. финансовой) грамотности, в учебный процесс; по разработке и использованию «PISA-подобных» заданий.

Также отметила, что значительная часть актуальных в современном мире экономических и финансовых задач строится на традиционном материале школьного курса математики. Универсальным инструментом математики и практически всех остальных областей человеческой деятельности является процент.

В увлекательной форме представила «эволюцию» практико-ориентированных задач на проценты с 5 по 11 кл. (от ВПР к ОГЭ и ЕГЭ). Отметила, что с каждым следующим годом задачи становятся более ориентированными на реальные ситуации. Акцентировала внимание на том, что подобные задачи помогают мотивировать учащихся, создавать «момент удивления» на уроке, вызвать у детей желание выйти из «зоны комфорта». У подобного формата задач большой воспитывающий потенциал: они позволяют прочувствовать ситуацию и научиться принимать грамотные решения в реальной жизни. В данном случае — финансово грамотные.

Необходимость решения практико-ориентированных экономических задач вызвана еще и тем, что они включены в ЕГЭ «Профиль по математике». Это задачи на банковские вклады, кредиты и проценты.

Участники семинара решили задачу по расчету вы плат кредита в микрофинансовой компании, оказывающей услуги быстрого кредитования, «Быстроденьги» (по формуле простого процента). Совместно сделали вывод о необходимости развития у учащихся ответственного, критического отношения к своей роли в различных жизненных процессах, к личному контролю за всем, что для них важно.

Потенциал уроков истории и обществознания по формированию финансовой грамотности: из опыта работы (Давыдова Наталья Николаевна, учитель истории и обществознания МОУ — Лицей № 2)

Отметила, что при изучении истории в школе так или иначе рассматриваются все этапы формирования финансовой сферы. Это история появления денег, история торговли и того, как складывались рыночные отношения. Поэтому потенциал истории по формированию финансовой грамотности заключается в том, что она даёт ребёнку возможность — вместе с человечеством — пройти все стадии становления финансовой системы, увидеть начало и увидеть результат, научиться анализировать, делать выводы.

Также отметила, что на сегодняшний день для подготовки занятий по финансовой грамотности создан огромный ресурсный потенциал для учителей всех предметов и, в частности, для учителей истории и обществознания. Однако это создает для педагога проблему подбора конкретных ресурсов к конкретным занятиям.

Рассказала о преимуществах УМК для 5–11 классов «Финансовая грамотность на уроках всеобщей истории и истории России», созданного в рамках совместного проекта Министерства финансов России и Всемирного банка «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации». В состав УМК входят: учебное пособие; методическое пособие; программный комплекс, включающий сайт, приложения для ПК и мобильное приложение.

Обратила внимание на то, что предпочтение при проведении занятий необходимо отдавать активным формам, ориентированным на получение или подтверждение знаний через самостоятельную творческую деятельность. Представила авторскую внеурочную игру «Путешествие во времени». В ходе игры учащиеся примеряют на себя роль предпринимателя конце 19 века, работают с картами, с историческими данными и законами того времени. И в результате защищают свои бизнес-планы.

Отметила, что потенциал обществознания по формированию финансовой грамотности закреплён в обновленных ФГОС ООО и СОО. Познакомила с электронными ресурсами для подготовки занятий по финансовой грамотности, которые успешно используются на уроках обществознания и во внеурочной деятельности.

Предложила участникам семинара разработать задания, используя известный приём развития критического мышления «Кубик Блума».

Презентация лицейского методического проекта «Всё серьёзно, Или педагогика в играх». Педагогический КВИЗ (Белкина Надежда Владимировна, заместитель директора по методической работе МОУ — Лицей № 2)

Отметила, что в прошлом учебном году в лицее началась реализация интересного и перспективного методического проекта «Всё серьёзно, или педагогика в играх». Игровые механики являются очень удобным и эффективным инструментом не только для интересного досуга и командообразования, но и для развития коммуникативного взаимодействия педагогов, мотивации и инициативы, проведения самодиагностики профессиональных дефицитов, приобретения профессиональных знаний, а также для развития компетенций в ходе совместного решения проблемы или, наоборот, конкуренции.

За основу были взяты популярные игровые форматы и наполнены профессиональным, полезным, познавательным содержанием.

Представила участникам семинара фрагмент педагогического КВИЗа, который прошел на одном из лицейских педагогических советов.



КВИЗ — это командная интеллектуальная игра, в ходе которой команда за ограниченное время дает ответ на вопрос, заполняя специальный бланк. По окончании игры бланки сдаются жюри, которое по количеству верных ответов выбирает команду-победителя.

Участники семинара не придерживались строго правил игры, отвечали на вопросы с места.

Классический КВИЗ включает семь раундов по семь вопросов. В каждом раунде все вопросы посвящены определенной теме. Предложенный демонстрационный вариант игры состоял из 3 раундов по 3 вопроса по темам: обновленные ФГОС ОО, функциональная грамотность, финансовая грамотность. На обсуждение каждого вопроса было выделено 10–15 сек.

По окончании игры состоялось обсуждение этого игрового формата.

Финансовая грамотность на уроках английского языка (Белякова Екатерина Владимировна, учитель английского языка МОУ — Лицей № 2)

Отметила, что сегодня из школы, как правило, выпускаются ученики, умеющие читать, писать, знающие грамматику, но редко умеющие говорить на иностранном языке, т. е. взаимодействовать и общаться. Исключение составляют лишь выпускники специализированных школ.

Обратила внимание на то, что появление интернета и мобильной связи изменило представление о международных границах, у людей появились новые возможности и направления взаимодействия. Поэтому главный «проект», который сегодня должен реализовываться в школе, — это не «знание» иностранного языка, а владение им.

Дала определение языковой функциональной грамотности как способности человека использовать навыки чтения и письма, разговорные навыки в условиях его взаимодействия с социумом. Эта способность позволяет ему быстро адаптироваться во внешней среде и эффективно в ней функционировать.

Отметила, что любой иностранный язык — это уникальный предмет, в рамках которого не только возможно, но и необходимо проводить работу по формированию всех шести компонентов функциональной грамотности. При этом мерой владения иностранным языком является количество коммуникативных задач, которые человек может решить на определенном языке или на комбинации нескольких языков.

Сделала акцент на важности подбора заданий для формирования финансовой грамотности. Ключевым признаком, качеством любого задания становится его коммуникативная направленность, то есть наличие реальной ситуации общения, к которой это задание можно отнести.

Рассказала об эффективных приемах формирования финансовой грамотности на уроках английского языка.

Представила опыт работы лицейского методического объединения учителей иностранного языка по использованию различных настольных игр в урочной и во внеурочной деятельности. Присутствующие на семинаре учителя приняли участие в модифицированной версии одной из таких игр «Организуем день рождения ребенка» (на англ. яз.). Им предстояло выполнить следующие задания: на ограниченную сумму денег закупить продукты с учётом выбранного меню; заключить (проверить) договор на оказание услуг аниматоров; оформить онлайн-заказ товаров для украшения зала; написать претензию в связи с переносом сроков доставки заказа, учитывая определенные условия.

Опыт наставнической практики старшеклассников «Финансовый наставник» (Белкина Надежда Владимировна, заместитель директора по методической работе МОУ — Лицей № 2)

Остановилась на том, какие интересные и полезные уроки финансовой грамотности можно извлечь из произведений художественной литературы, и как это можно использовать на уроках и во внеурочной деятельности.

Познакомила присутствующих с некоторыми приемами работы с текстом художественного произведения по формированию финансовой грамотности. Отметила, что эти приемы интересны не только филологам, но и учителям других предметов.

Сделала акцент на том, что викторины — это не только отличный способ проверить свои знания литературы, но и обратить внимание на финансовые и экономические аспекты этих произведений, на которые обычно не обращают внимания.

Познакомила с циклом просветительских мероприятий образовательного ресурса «Образовательные проекты ПАКК» (это один из ключевых партнеров Минфина России по финансовому образованию населения). Особо остановилась на материалах ежегодного Конкурса ученических исследовательских и творческих работ «Учимся финансовой грамоте на ошибках и успехах литературных героев».

Участникам семинара были предложены интересные авторские задания по формированию финансовой грамотности: «Права собственности в романе А. С. Пушкина «Дубровский»»; «Финансовые стратегии Хлестакова» (по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»); «Почему названия

многих пьес А. Н. Островского имеют «денежные» названия» и др.

Рассказала о существующей в лицее наставнической практике старшеклассников «Финансовый наставник» (модель «ученик — ученик»): инициативная группа активных, увлеченных литературой старшеклассников в течение учебного года (или по запросу) самостоятельно готовит и проводит ряд внеклассных занятий (мероприятий) по финансовой грамотности для учащихся 5–6 классов. Также ребята самостоятельно разрабатывают различные задания и игры («Продолжи пословицу», «Своя игра» и др.).

Презентация лицейского методического проекта «Всё серьёзно, или педагогика в играх». Интеллектуально-обучающая игра «В погоню за грамотностью!» (Орлова Светлана Вениаминовна, Чернова Светлана Ивановна, учителя английского языка МОУ — Лицей № 2)

Участникам семинара был предложен фрагмент интеллектуально-обучающей игры «В погоню за грамотностью!»

Разработчики игры — учителя английского языка МОУ — Лицей № 2 Орлова Светлана Вениаминовна и Чернова Светлана Ивановна. В качестве ассистентов выступили молодые учителя МОУ — Лицей № 2.

Данный игровой формат разработан для лицейской «Школы молодого педагога» на основе популярной настольной игры «Тривиал Персьют» (разновидность игр-викторин). В варианте игры «В погоню за грамотностью!» все категории вопросов относятся к теме «Формирование компонентов функциональной (в т. ч. финансовой) грамотности учащихся».

Цель игры:

1. Систематизация знаний по теме «Формирование функциональной (в т. ч. финансовой) грамотности учащихся».
2. Создание благоприятной атмосферы сотрудничества, обмена мнениями, здоровой конкуренции.

Настольная интеллектуально-обучающая игра «В погоню за грамотностью!»



Данный игровой формат разработан на основе популярной настольной игры «Тривиал Персьют» (разновидность игр-викторин). В варианте игры «В погоню за грамотностью!» все категории вопросов относятся к актуальной сегодня теме — формированию компонентов функциональной (в т. ч. финансовой) грамотности учащихся.

Цель игры:

1. Систематизация знаний по теме «Формирование функциональной (в т. ч. финансовой) грамотности учащихся».
2. Создание благоприятной атмосферы сотрудничества, обмена мнениями, здоровой конкуренции.

Инструкция:

1. Перед вами поле, которое разделено на 6 сегментов разного цвета и дорожки с треугольниками того же цвета, похожими на дольки пирога. Каждый цвет символизирует один из 6 видов функциональной грамотности.

2. Ваша задача: выбрав себе фишку, собрать «дольки» так, чтобы у вас получился «пирог» с шестью дольками разного цвета.

3. Для того чтобы их собрать, вам (командам) необходимо правильно ответить на вопросы, связанные с видами функциональной грамотности. На теоретические вопросы отвечает 1 команда, выбравшая вопрос, на практические — все команды. Та команда, которая быстрее всех даст правильный ответ, забирает «дольку». Время на выполнение теоретического задания — 1 мин, практического — 2 мин.

4. Игру начинаем с центра поля.

5. Ходим по дорожкам, назад возвращаться нельзя.

6. Если попали на клетку «повтор броска», кидаем кубик еще раз.

7. Если попали на «дольку» того цвета, которая у вас уже есть, пропускаем ход.

8. Если оказываетесь в центре поля, то сами выбираете категорию вопроса.

9. Если кубик выпал со знаком «треугольник», то игрок (команда) вправе выбрать любую категорию вопроса.

При подборе вопросов авторы использовали информацию из открытых источников в сети Интернет: «Банк заданий ФИПИ для 5–9 классов», «Банк заданий Института стратегии развития образования Российской академии образования», «Методологические аспекты преподавания основ финансовой грамотности в общеобразовательной школе», тест «Развитие компетенций педагога по формированию и оценке компонентов функциональной грамотности обучающихся».

В зависимости от актуальной темы игру можно изменить, меняя содержание вопросов.

Литература:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями, утвержденными Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732.
5. Богдашевский, А. Основы финансовой грамотности: краткий курс / Артём Богдашевский. — Москва: Альпина паблшер, 2019. — 304 с.
6. Дощинский Р. А. Ярцева В. Е. Как организовать работу по развитию функциональной грамотности в школе // Справочная система «Образование». URL: <https://vip.1obraz.ru> (дата обращения: 15.03.2024).
7. Нагоева Р. А. Функциональная грамотность — ноу-хау или продукт трансформации привычных способов деятельности учителя? // Электронный журнал «Поиск научных решений». 2023. № 1. С. 61–72.
8. Методические рекомендации для образовательных организаций Саратовской области «Реализация основных образовательных программ по финансовой грамотности на уровне начального общего образования и основного общего образования»// ГАУ ДПО «СОИРО», 2022.

Конспект урока английского языка для обучающихся СПО, проведенного после посещения выставки в павильоне № 57 ВДНХ «Просвещение: большие перемены» на Международной выставке-форуме «Россия»

Толмасская Инесса Иосифовна, преподаватель общеобразовательных дисциплин
Истринский филиал ГБПОУ МО «Красногорский колледж»

Тема урока: История образования в России. Профессионалитет / The history of education in Russia. Professionalitet.

Цель урока: познакомить обучающихся с историей образования в России, с достижениями России в области среднего профессионального образования в XXI веке.

Задачи:

- посредством английского языка развивать интерес к истории и современности России, ее роли и месте в мировом сообществе;
- формировать патриотические чувства и гордость за свою страну;

— способствовать развитию критического мышления, аналитических и коммуникативных навыков обучающихся;

— стимулировать творческую активность и самостоятельность обучающихся.

Warmer

Did you like the excursion to VDNKH? What did you like most? Why do you think you have to know the history of your country? (to understand today's life better; to avoid mistakes in the future; to realize yourself as a part of your country, etc.)

1. Match the time to the facts of education history in Russia

- | | |
|--|--|
| 1) The end of 10 th century | a) the Moscow University was opened |
| 2) 1687 | b) a unified system of educational institutions was formed |
| 3) 1755 | c) the first higher educational institution was opened |
| 4) Early 19 th century | d) the introduction of compulsory secondary education |
| 5) 1977 | e) the first schools were opened |

As you know, there are a lot of famous Russians who left an outstanding mark on the world's history and culture. They are great scientists, writers, poets, travellers, explorers and educators. Do you remember their names? (Student's answers)

2. Match the names of the great Russians to their occupations and to their portraits (write the number into the box)

- | | |
|----------------------|--------------|
| 1) Yerofey Khabarov | A) writer |
| 2) Andrey Sakharov | B) educator |
| 3) Karl Briullov | C) sportsman |
| 4) Vladislav Tretiak | D) astronaut |
| 5) Ivan Bunin | E) explorer |

6) Boris Pasternak

F) scientist

7) Yuri Gagarin

G) poet

8) Anton Makarenko

H) painter



3. Read the texts A-D and say what the common topic of all the texts is.

A. Anton Semyonovich Makarenko (1888–1939) was a Soviet educator, social worker and writer. His methods were highly appreciated by Maxim Gorky who believed that his amazingly successful educational experiment was of world-wide significance.

B. During the Soviet period, many reforms of public education were carried out in our country. The main achievements in this area were the compulsory secondary education and the opportunity for everyone to receive higher education. The Soviet education system was recognized as one of the best in the world in terms of the quality and volume of knowledge, skills and abilities acquired.

C. Article 43 of the Constitution of the Russian Federation proclaims the right of everyone to receive education, guarantees free pre-school and secondary education and the right to receive free higher education in state and municipal educational institutions.

D. By 2023, there are more than 3,500 colleges in Russia, with about 3.4 million students. At the same time, the popularity of secondary professional education in Russia is growing every year. According to the data of the Ministry of Education of Russia, if in the early 2000s colleges and technical schools were selected by only 10–12% of 9th grade graduates, then in 2023 there were already over 60% of them.

3.1. Read the texts again. Are the sentences True (T) or False (F)? Correct the wrong sentences.

a) Maxim Gorky was a Soviet educator, social worker and writer.

b) One of the main achievements of public education in 19th century was the compulsory secondary education.

c) In the Russian Federation everyone can only receive free secondary education.

d) The amount of 9th grade graduates who selected colleges in 2023 was less than in 2000s.

Now, please, in groups of 4 or 5 write down the professions students can acquire in a college (time limit 3 min.)

4. Here you can see the list of the most popular jobs of secondary professional education. Match the description of the job to the code of this specialty

44.02.01 Preschool education

09.02.07 Information systems and programming

54.01.20 Design (by industry)

49.02.17 Physical education

43.02.17 Beauty industry technologies

33.02.01 Pharmacy

38.02.01 Economics and Accounting (by industry)

43.02.15 Cooking and confectionary

08.02.01 Construction and operation of buildings and structures

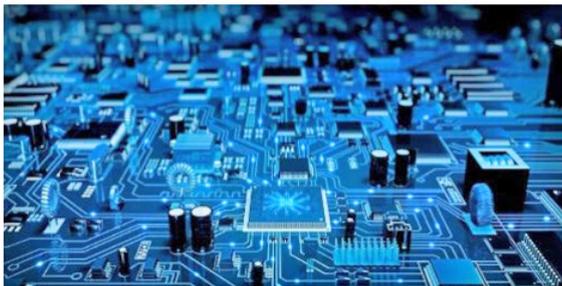
№	Description of the job	Code
1	This specialist organizes the confectionary production, carries out the preparation of recipes for hot and cold culinary products, desserts and beverages	
2	This specialist creates design projects in different areas	

№	Description of the job	Code
3	This specialist can produce medicines based on a doctor's prescription	
4	This specialist works in the field of computer science and creates, implements, analyzes and maintains professionally oriented information systems	
5	This specialist develops the physical condition of the body and performs coaching and pedagogical work	
6	This specialist develops project documentation, planning and management of the construction process, quality control of building materials and construction work	
7	This specialist works with children aged 3 to 7 years, helping them develop and prepare to school	
8	This specialist provides the formation, analysis and use of information about shares, liabilities, capital, cash flow, income and expenses	
9	This specialist works in the field of beauty, including various areas of medicine and cosmetology	

President Vladimir Putin said about the specific task for the secondary professional education — in the next 5 years to train about a million specialists for different sectors of the economy.

5. Fill in the vowel letters and find out these sectors, then match some of them to the pictures (write the number in the box)

- 1) _l_ctr_n_cs, 2) r_b_t_cs, 3) m_t_ll_rg_,
 4) m_ch_n_c_l _ng_n__r_ng, 5) ph_rm_c_,
 6) _gr_c_lt_r_, 7) m_l_t_r_, 8) c_nstr_ct__n,
 9) tr_nsp_rt



6. Complete the statements about the Federal project «Professionalitet» using the words in the box

market economy Education integration
qualified practice-oriented requests

The Federal project launched by the Ministry of ¹_____ of the Russian Federation is aimed at providing the industry with ²_____ workers and bringing the mid-level personnel training system closer to ³_____ demands in the regions.

The project provides intensive accelerated ⁴_____ professional training, taking into account the ⁵_____ of a specific employer.

The project involves the creation of educational and production centres (clusters), which represent the ⁶_____ of colleges and organisations of the real sector of the ⁷_____.

In the 21st century, also due to the secondary professional educational system, our country continues to surprise the world with its achievements in various areas of science, culture and education. All this has become possible thanks to the significant state reforms in the field of education.

Cooler:

Match the parts of English proverbs about work and think of Russian proverbs with the same meanings.

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1. An early bird | a. there is a way. |
| 2. If there is a will | b. spoil the broth. |
| 3. Too many cooks | c. catches the worm. |

Homework

Using the Internet find the latest achievements in Russian Federation that can be attributed to your profession.

— Did you like the excursion and the lesson?

- What did you like most?
- Did you find out any new facts about our country?
- Were you surprised/excited/interested?
- Are you thinking about making anything special in your profession? Perhaps, we will hear about your achievements in the nearest future.

Answer key

1. 1) e, 2) c, 3) a, 4) b, 5) d
2. 1) E, 2) F, 3) H, 4) C, 5) A, 6) G, 7) D, 8) B
4 7 8 2
6 1 3 5
3. Education in Russia
3.1. a) F (A. S. Makarenko)
b) F (in 20th century)
c) F (also free pre-school and higher education)
d) F (more)

4. 1) 43.02.15
2) 54.01.20
3) 33.02.01
4) 09.02.07
5) 49.02.17
6) 08.02.01
7) 44.02.01
8) 38.02.01
9) 43.02.17

5. 1) electronics, 2) robotics, 3) metallurgy, 4) mechanical engineering, 5) pharmacy, 6) agriculture, 7) military, 8) construction, 9) transport

- 5 7
1 3
6 2

6. 1) Education, 2) qualified, 3) market, 4) practice-oriented, 5) requests, 6) integration, 7) economy.

Cooler:

- 1с. Кто рано встаёт, тому Бог подают.
- 2а. Была бы охота — заладится любая работа / Где хоть тень, там и уменье.
- 3б. У семи нянек дитя без глазу.

Литература:

1. Просветительские материалы по проведению уроков-экскурсий «Достижения России XXI века» на ВДНХ. Российское общество Знание, 2023 г.
2. Важенин А. Г. Обществознание для профессий и специальностей технического, естественно-научного, гуманитарного профилей. М., 2021 г.

Разработка урока испанского языка по новым ФГОС «Мое любимое домашнее животное»

Умнова Елена Владимировна, учитель английского и испанского языков
МОБУ СОШ № 7 имени А.П. Москвина г. Сочи

Предмет: испанский язык (второй иностранный язык)

Класс: 5 класс (первый год обучения)

Тема: «Мое любимое домашнее животное»

Цели:

- развитие коммуникативной компетенции учащихся на основе изученных лексических единиц, речевых и грамматических структур;
- повторение и углубление знаний обучающихся по теме урока «Мое любимое домашнее животное»

Задачи:

- формировать у обучающихся универсальные учебные действия в решении коммуникативных задач;
- формировать у обучающихся навыков адекватную языковую реакцию в ситуациях общения на уроке (с учётом принятых в языке норм общения);
- формировать навыки использования, комбинирования и варьирования составляющих элементов текстов и знакомых ситуаций для построения продуктивного монолога/диалога на уроках испанского языка;
- развивать и поддерживать устойчивый интерес к испанскому языку, речевому и культурному общению друг с другом.

Планируемые результаты:

1. **Предметные:** умение рассказывать о своем питомце и расспрашивать о питомце своего друга используя лексику по теме, умения использовать грамматические структуры с глаголами *ser, tener*.

2. **Личностные:** знакомство с миром зарубежных сверстников.

3. **Коммуникативные:** умение обмениваться информацией с одноклассниками, составлять собственные высказывания по образцу.

4. **Метапредметные:** развитие умения взаимодействовать с окружающими, развитие элементарных коммуникативных способностей школьника.

Тип урока: урок систематизация и обобщение учебного материала.

Применяемые технологии: системно-деятельностный подход, коммуникативный метод.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, компьютер, учебник С. В. Костылева, К. В. Морено Маñana. Испанский язык 5–6 класс: учебник для общеобразовательных организаций, начинающих изучать испанский язык в качестве второго иностранного языка с 5 класса. М: Просвещение, 2022; Костылева С. В., Лопес Б. Э. Сборник упражнений 5–6 классы к учебнику С. В. Костылева, К. В. Морено, 2022 г; карточки с грамматическим, лексическим материалом

Структура и ход урока

Время	Деятельность учителя	Деятельность учеников	УУД
1. Организационный этап			
2 мин.	Учитель здоровается с учениками. ;Buenos días! ¿Cómo estás? ;Estoy bien! Gracias. Me alegro de verlos todos. Учитель проводит фонетическую зарядку с помощью карточек с изображением цвета.	Учащиеся здороваются с учителем. ;Buenos días, Señora Elena! ;Estoy bien! ¿Cómo estás hoy? Me alegro de verla también. Учащиеся повторяют за учителем слова, отрабатывают звуки.	Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество. Регулятивные: организация своей учебной деятельности.
2. Мотивация учебной деятельности			
1 мин.	Учитель сообщает, что скоро состоится ежегодная выставка питомцев и что ребята приглашены поучаствовать в мероприятии. ;Mira! Mañana es la exposición anual de mascotas. Mira el cartel. Estamos todos invitados. Затем учитель выясняет у ребят что нужно сделать для успешного выступления. Si quremos ganar un premio debemos prepararnos. Deberiamos escribir un discurso sobre nuestras mascotas. ;Emprecemos!	Учащиеся отвечают на вопросы учителя, определяют границы знания и незнания. Решают, что нужно готовиться к конкурсу.	Познавательные: структурирование собственных знаний. Коммуникативные: организация и планирование учебного сотрудничества с учителем. Регулятивные: контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Личностные: осознавать необходимость овладения новыми знаниями.

Время	Деятельность учителя	Деятельность учеников	УУД
3. Актуализация знаний учащихся			
14 мин.	<p>Учитель начинает подготовку к выставке. Выясняет какие питомцы есть у ребят: задает вопрос, просит ребят поддержать его хором. Учитель спрашивает 2х учеников и запускает вопрос по цепочке.</p> <p>¿Tienes una mascota? ¿Qué tipo de mascota tienes?</p> <p>Если у учащегося нет питомца учитель предлагает ему принять участие в конкурсе со своим питомцем (учителя).</p> <p>Si no tienes mascota, puedes llevar el mio. Tengo muchas mascotas. ¿Mira! Elegir.</p> <p>Физкульт. минутка. ¿Chicos, hagamos algunos ejercicios!</p> <p>https://youtu.be/8HNansVp-dQ?feature=shared Учитель проводит зарядку с использованием грамматических структур и лексических единиц которые пригодятся в следующем задании.</p> <p>El es grande. El es pequeño. Rapido, lento, fuerte, silencioso etc.</p> <p>Учитель просит посмотреть на плакат, на котором изображена выставка домашних питомцев. ¿Mira, chicos! Pablo es el chico de Madrid. Él está en la exhibición de mascotas. Mira a su mascota.</p> <p>Учитель рассматривает плакат с ребятами и задает им вопросы: ¿La perra de Pablo es grande o pequeño? ¿De que color es? ¿Qué puede hacer ella?</p> <p>Затем учитель просит ребят расспросить соседа о его питомце. Выводит вопросы на мультимедийный экран. Ahora preguntale a tu compañero sobre su mascota. Usar preguntas en la pizarra.</p> <p>В то время, когда ребята отвечают, учитель проходит и слушает ответы, корректирует их ответы в случае необходимости.</p>	<p>Участвуют в работе по повторению, в беседе с учителем отвечают на поставленные вопросы, а затем задают вопросы и отвечают на них по цепочке.</p> <p>Если у учащегося нет питомца он выбирает одного из питомцев учителя (в коробке лежат карточки питомцев и он выбирает одного).</p> <p>Учащиеся озвучивают жесты учителя, повторяют движения учителя.</p> <p>Учащиеся рассматривают плакат.</p> <p>Ребята по очереди отвечают на вопросы учителя. Ella es grande. Ella es pequeña. Ella es blanca y negra. Ella puede correr.</p> <p>Учащиеся задают вопросы друг другу с опорой на экран, отвечают (работа в паре).</p> <p>¿Qué tipo de mascota tienes? Tengo un gato. ¿Es grande o pequeño? Es pequeño. ¿De que color es? Es gris. ¿Qué puede hacer el? El sabe jugar con la pelota.</p>	<p>Познавательные: структурирование собственных знаний. Коммуникативные: умение вступать в диалог, работать в паре, участвовать в коллективном обсуждении вопроса. Регулятивные: контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Личностные: формировать этические чувства: доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость</p>
4. Обобщение и систематизация знаний			
20 мин.	<p>Учитель напоминает ребятам, что их друг из Испании тоже принимал участие в выставке и предлагает послушать его выступление. ¿Sabes que nuestro amigo Pablo ganó el primer premio en el concurso de mascotas? Escuchemos y leamos su discurso.</p>	<p>Ребята открывают учебник слушают рассказ, затем читают текст хором вместе с учителем, переводят его по цепочке.</p>	<p>Познавательные: умение анализировать объекты с целью выделения существенных признаков. Личностные: установка на поиск учебных затруднений.</p>

Время	Деятельность учителя	Деятельность учеников	УУД
	<p>Учитель предлагает использовать речь в качестве плана для выступления. Chicos, ¿les gusta el discurso? Me gusta también. Creo que podemos usarlo como un plan.</p> <p>Затем учитель раздает текст с выступлением Пабло и просит исправить его так, чтобы рассказ получился о своем питомце. Ahora cirrija el discurso de Pablo. Tienes 3 minutos.</p> <p>Учитель просит учащихся прочитать получившиеся рассказы, исправляет их при необходимости. Когда один учащийся читает, остальные слушают рассказ и проверяют все ли вопросы освещены в его рассказе (на экран выведены вопросы предыдущего задания).</p> <p>Alex, lee por favor. Chicos, escuchen el discurso de Alex.</p>	<p>Учащиеся берут карандаш и исправляют текст самостоятельно, заменяя информацию о Пабло и его питомце на информацию о себе. В итоге у ребят получаются рассказы о питомцах.</p> <p>Учащиеся читают рассказ, следят за рассказами других. Если один из вопросов не освещен, поднимают руку и задают вопрос.</p>	<p>Регулятивные: умение работать с учебником, самостоятельно анализировать правильность выполнения задания. Коммуникативные: умение вступать в диалог, работать в паре, участвовать в коллективном обсуждении вопроса.</p>
5. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению			
2 мин.	<p>Учитель просит учащихся подготовить рассказ о своем питомце к следующему уроку для участия в выставке и принести фотографию питомца. Debes prepararte para el concurso, memorizar el discurso y traer una foto o dibujo de tu mascota.</p> <p>Учитель уточняет понятно ли задание и просит объяснить, что было задано.</p>	<p>Ребята записывают задание, задают вопросы если задание не понятно. Отвечают на вопросы учителя.</p>	<p>Регулятивные: умение фиксировать и анализировать задание.</p>
6. Подведение итогов. Рефлексия			
1 мин.	<p>Учитель благодарит ребят за проделанную работу и просит оценить получившийся рассказ, а также уровень сложности задания. ¡Ustedes son geniales! Ahora estás listo para la competencia de mascotas. ¿Fue fácil o difícil?</p> <p>Учитель прощается с учащимися. Adiós. ¡Que tenga un buen día!</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы. Fácil. No difícil. Difícil.</p> <p>Учащиеся прощаются с учителем. ¡Hastaluego! Adiós</p>	<p>Регулятивные: анализировать правильность, качество выполнения задания.</p>

Сценарий открытия мемориальной доски выпускникам школы № 12, погибшим при выполнении служебного воинского долга в ходе специальной военной операции на Украине

Цигельман Галина Ильинична, учитель начальных классов

МБОУ средняя общеобразовательная школа № 12 имени Героя Советского Союза И.Г. Остапенко м. о. Щербиновский район село Глафировка (Краснодарский край)

Дата: 07.05.2024 года

Время: 10.00 часов

Место: МБОУ СОШ № 12 им. И. Г. Остапенко с. Глафировка

Участники: Школьники, педагоги, приглашённые гости

Торжественные фанфары (выход ведущих)

Ведущий 1:

Герои Родины — как много в этом смысла!

И честь, и храбрость в этих двух словах.

Героями нельзя стать слишком быстро.

Герой лишь тот, кому неведом страх.

Всем тем, кто храбро воевал с врагами,
Кто мужествен, решителен и смел,
Присвоить можно звание героя,
И кто свершил немало важных дел!

Ведущий: Сегодня, 7 мая 2024 года в нашей школе знаковое событие, событие со слезами на глазах. Мы собрались, чтобы стать свидетелями торжественного открытия мемориальных досок памяти выпускников нашей школы Кривененко Ярослава Петровича, Матерновского Артёма Александровича, Ткачёва Григория Михайловича, погибших при исполнении служебного воинского долга в ходе специальной военной операции на Украине.

Ведущий: Школа, равняйся, смиренно! Право внести Флаги Российской Федерации, Краснодарского края предоставляется юнармейцам школы.

Ведущий: Внимание! Под Государственный флаг Российской Федерации, Краснодарского края — смиренно! Флаги внести.

Марш, выносят флаги

Ведущий: Герои, настоящие патриоты в нашей огромной стране были во все времена. Те, для кого Честь, Совесть, Мужество — не простые слова, для кого любовь к Отечеству — выше собственных интересов. Те, кто готов прикрыть товарища и отдать жизнь за Родину, ее интересы и безопасность. Сегодня мы вспоминаем именно таких, наших бывших учеников — Кривененко Ярослава, Матерновского Артёма, Ткачёва Григория.

Митинг, посвященный памяти и открытию памятных мемориальных досок нашим выпускникам, объявляется открытым.

Исполняются гимны РФ, Краснодарского края

Ведущий: 24 февраля 2022 года началась специальная военная операция на Украине. В числе солдат, которые сегодня борются за мир, немало жителей нашего села. Они проявляют себя героями, спасая жизни мирных людей, защищая граждан своего государства, поддерживая сослуживцев. Молодые, но такие сильные духом, ответственные, до последнего вдоха верные своему Народу и Отечеству, стали героями, обретя бессмертие в памяти земляков.

Ведущий: На нашем торжественном мероприятии присутствуют:

1. Исполняющий полномочия главы муниципального образования Щербиновский район Сергей Юрьевич Дормидонтов
2. Глава администрации Глафировского сельского поселения Недорез Татьяна Николаевна
3. Председатель Совета муниципального образования Щербиновский район Кряжов Михаил Николаевич
4. Военный комиссар города Ейска, Ейского и Щербиновского районов майор Нуртаев Руслан Мырзагалиевич
5. Благочинный церковью Щербиновского округа, настоятель храма «Покрова пресвятой Богородицы» ст. Старощербиновской, отец Василий Кривов.
6. Председатель Совета ветеранов Глафировского сельского поселения Бондаренко Анна Ильинична
7. Атаман Глафировского хуторского казачьего общества Самсонов Владимир Павлович

8. Мама Кривененко Ярослава Петровича — Аревик Андриковна, близкие родственники и одноклассники Ярослава.

9. Мама Матерновского Артёма Александровича — Татьяна Владимировна, родственники

10. Сын Ткачёва Григория Михайловича — Герман,

11. Почетные гости, односельчане.

Ведущий:

Бег времени не остановишь, и не изменишь ничего... Нет с нами тех, кто дорог сердцу, чей образ в памяти ещё...

Плывут их души облаками, и слёзы льют грибным дождём,

И наблюдают, наблюдают за тем, как мы вот здесь живём...

Ведущий:

Дают советы в сновиденьях, оберегают от беды...

А мы...порой не замечаем слова среди брэнной суэты...

Но память — верный наш хранитель — даёт подсказки...и тогда...

Нам...что-то в сердце вдруг напомнит: «Он с нами, здесь, и был всегда!»

Ведущий:

Слово предоставляется:
1. Исполняющему полномочия главы муниципального образования Щербиновский район Сергею Юрьевичу Дормидонтову

2. Председателю Совета муниципального образования Щербиновский район Кряжову Михаилу Николаевичу

3. Главе администрации Глафировского сельского поселения Недорез Татьяне Николаевне

4. Благочинному церковью Щербиновского округа, настоятель храма «Покрова пресвятой Богородицы» ст. Старощербиновской, отец Василий Кривов.

Ведущий: Как бы ни менялась наша жизнь, на фасаде школы навечно останутся мемориальные доски, и каждый из нас будет помнить, что здесь учились герои, в этом селе живут их родители, родственники. Мы будем стараться, чтобы память о наших героях жила в сердцах каждого из нас.

Ведущий:

О подвигах — стихи слагают.

О славе — песни создают.

«Герои никогда не умирают,

Герои в нашей памяти живут!»

Ведущий: О потерях всегда говорить тяжело и больно, но когда из жизни уходят молодые, в расцвете сил, полные надежд и планов, то говорить тяжело и больно вдвойне. Сегодня мы склоняем головы перед памятью выпускников нашей школы. Память о них жива.

Ведущий: Кривененко Ярослав Петрович — окончил 9 классов в 2016 году, после окончания Ейского полипрофильного колледжа с 19 октября 2020 года по 17 мая 2021 года проходил военную службу по контракту города Севастополь, с 17 мая 2021 года проходил воинскую службу по контракту в 382 отдельном батальоне 810 отдельной бригады морской пехоты Черноморского флота города Темрюк. За время прохождения службы получил звание гвардии старший матрос. В феврале 2022 года в со-

стае морской пехоты был командирован на Украину. Погиб 28 марта 2022 года при выполнении воинского долга.

Ведущий Матерновский Артём Александрович — окончил школу в 2000 году, мобилизован был 25 сентября 2022 года, проходил военную службу в воинской части 09332, погиб 2 октября 2023 года при выполнении воинского долга.

Ведущий Ткачёв Григорий Михайлович — в августе 2023 года подписал контракт и проходил службу в воинской части 810 бригада морской пехоты г. Севастополь, 136 бригада, 3 батальон, 7 рота, погиб 15 января 2024 года в ходе проведения специальной военной операции на территории Украины.

Ведущий: Они погибли во имя жизни других, спокойствия и мира на нашей земле. Наш долг — эту память хранить. Ребята совершили подвиг, за что награждены орденом Мужества. Мы гордимся смелостью, мужеством, отвагой наших Героев- земляков.

Ведущий:

Замрите мгновения и ветер замри
В святую минуту молчания,
Пусть скоро меняются календари,
Достоин солдат почитания!

Ведущий:

Неугасима память поколений
И память тех, кого мы свято чтим.
Давайте вспомним на мгновенье
И в скорби постоим и помолчим.

Ведущий: Прошу почтить память выпускников нашей школы Кримененко Ярослава Петровича, Матерновского Артёма Александровича, Ткачёва Григория Михайловича,

погибших в ходе специальной военной операции на Украине, минутой молчания.

Минута молчания

Ведущий: Внимание! Почетное право открыть мемориальные доски предоставляется

Кримененко Аревик Андраниковне, Матерновской Татьяне Владимировне, Ткачёву Герману

Ведущий:

Мы ни разу свои ордена не наденем
И в парадном строю вдоль трибун не пройдем
Мы погибли, но мы и погибшие верим:
Не забудет история наших имен.

Ведущий:

Мы вернемся домой, чтоб навек там остаться
Нам последнюю песню в церквах пропоют
Ведь российский солдат не умеет сдаваться
Если он защищает Отчизну свою.

Ведущий: Потеря тяжела, но как ни горько это осознавать, именно такой ценой пишутся лучшие страницы в истории России. И среди лучших её сынов навечно останутся имена выпускников нашей школы.

Ведущий: Их имена навечно занесены в книгу бессмертной славы, мужества и доблести. Цените мир, спокойствие, с благодарностью относитесь к тем, кто буднично, но честно и самоотверженно выполняет свой долг по защите Отечества и вечная память павшим воинам!

Ведущий: На этом торжественное мероприятие, посвящённое открытию мемориальных досок нашим землякам, считается закрытым!

Ведущий: Внимание! Под вынос Государственных флагов Российской Федерации и Краснодарского края — смиренно!

Звучит марш, выносятся флаги

Методическая разработка профориентационной игры «Юный фармаколог»

Щепочкина Надежда Сергеевна, педагог-организатор
ГБОУ ДО Тульской области «Центр дополнительного образования детей»

В статье автор предлагает методическую разработку профориентационной игры для организации учебной деятельности.

Ключевые слова: профориентационная игра, проектное задание, дополнительное образование.

Значимым вопросом в жизни каждого человека является выбор будущей профессии. Выбирая профессию, мы выбираем свое будущее.

Сделать осознанный выбор самостоятельно подростку бывает очень трудно, в связи с этим профориентационной работе со школьниками в нашей стране уделяется особое внимание. Воспитание достойных граждан своей страны — это важная обязанность педагога!

Профориентационная деятельность охватывает всю систему дополнительного образования. Очень важно помочь ребенку не выбрать профессию, а научить ее выбирать. Что для этого нужно? Во-первых, необходимо выявить

способности и стремления каждого ученика, во-вторых научить разбираться в мире профессий, а в-третьих, организовать образовательное пространство, чтобы обучающийся сам смог попробовать понравившиеся профессии, пройти интересную и безопасную профессиональную пробу. Например, в формате профессиональной игры, чтобы потом сделать осознанный выбор и определить шаги, ведущие к успеху в профессиональной сфере.

Профориентационная игра «Юный фармаколог» проводится для обучающихся 10–11 классов в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Биотехнологии в медицине и фармацевтике».

Миссия:

Профессиональная ориентация молодежи
 Пропаганда научных знаний
 Популяризация достижений отечественной наномедицины

Цель данной методической разработки — внедрение активных форм профориентации в образовательный процесс.

Задачи:

— Выработка обучающимися новых теоретических и практических знаний
 — Сформировать интерес к профессиональному самоопределению;
 — Развить любознательность и креативность;
 — Воспитывать самостоятельность и ответственность в выборе будущей профессии.

Сценарий профориентационной игры «Юный фармаколог»

Работа предусматривает выполнение практических заданий.

I Этап. Как правильно выбрать будущую профессию? (20 мин)

Основные задачи:

- 1) активизация имеющихся знаний;
- 2) пробуждение интереса к новой профессии.

Эпиграфом к данному этапу является изречение Конфуция, древнего мыслителя и философа Китая «Если вы найдете дело своей жизни, то вам не придется работать ни дня».

Ресурсное обеспечение: раздаточные лотки (лекарственные растения, колба химическая, пробирки, механические пипетки-дозаторы, склянки с химическими реактивами, аппарат Сокслета (прибор для проведения экстракции)).

Педагог-наставник задает участникам вопрос с демонстрацией предметов.

Вопрос: на раздаточном лотке находятся разные предметы, представители какой профессии используют их в своей деятельности?

Дополнительный вопрос-подсказка (*если обучающиеся дали не правильный ответ или сомневаются*): специалист данной профессии имеет высшее образование, одновременно относится к медицинской и промышленной среде и поэтому очень хорошо знает биологию, химию, математику и информатику. Занимается научно-исследовательской деятельностью и практическим применением полученных веществ.

Правильный ответ: фармаколог.

Педагог-наставник демонстрирует презентацию «Фармакология: из прошлого в будущее».

Педагог-наставник спрашивает обучающихся об известных им способах доставки лекарственных средств в организм человека.

Обучающиеся: определяют содержание понятия лекарственных веществ и перечисляют основные фармакологические формы (таблетки, капсулы, мази, сиропы и пр.).

Педагог-наставник: с учётом полученной информации задаёт вопрос о способах транспортировки ве-

ществ внутри организма. Например, на внутриклеточном уровне.

Обучающиеся: пытаюсь ответить на этот вопрос, проводят аналогии, сравнивая лекарственные формы (сиропы и капсулы) с элементами строения организма и с элементами строения клетки — в частности.

II этап. Погружение в профессию (60 минут)

Основные задачи:

- 1) активное получение новой информации;
- 2) выработка практических навыков работы в лаборатории.

Ресурсное обеспечение: технологическая карта для обучающихся.

2.1 На данном этапе педагог-наставник знакомит обучающихся с основными функциональными задачами квалифицированных специалистов в области фармакологии.

Обучающиеся: принимают решение о создании модели «наномашины» для работы во внутриклеточном мире, определяют цель и задачи предстоящей работы по изготовлению нанокапсул.

2.2 Выполнение практического задания «Адресная доставка лекарственных средств в нанокапсулах».

Педагог-наставник: предлагает обучающимся поделиться на микрогруппы по 2–3 человека, напоминает, что на этом этапе учащиеся могут произвести максимально большое количество вариаций капсул — это поможет создать более крупную выборку и провести крупное исследование.

Примечание: Каждой микрогруппе рекомендуется сделать не менее 4-х разных капсул.

Проектное задание предусматривает выполнение следующих этапов:

1. Получение нанокапсул.
2. Исследование. Определение устойчивости капсул к различным условиям.
3. Проверка эффективности продукта.

Обучающиеся: используя материалы технологической карты (приложение 3), приступают к изготовлению капсул из альгината натрия. Пробуя различные рецепты получают капсулы разного цвета, с содержанием различных веществ и уровня кислотности.

2.3 Исследование

Педагог-наставник: Помогает учащимся обмениваться наборами произведённых капсул для их исследования. Определяет с участниками предмет исследования: размеры, цвет, уровень pH, способность к гидрофобности.

Обучающиеся: обмениваются сделанными капсулами и исследуют их. Предмет исследования учащиеся выбирают самостоятельно.

2.4 Конкретизация проектного задания. Подведение итогов исследования.

Планируемый результат (продукт): Лекарственная форма — капсулы из альгината натрия, которая является условной моделью липосомы — внутриклеточного нанотранспорта.

Педагог-наставник: Конкретизирует проектную задачу как создание лекарственной формы, способной це-

ленаправленно пройти желудок и раствориться в кишечнике.

Обучающиеся: подводят итоги.

Педагог-наставник: Выписывает на доску предположения учащихся. Задаёт учащимся вопрос: «Подтвердилась ли гипотеза исследования?»

Обучающиеся: отвечают на исследовательский вопрос, подводят итоги.

III этап. Рефлексия (10 минут).

Отвечаем на главный вопрос: «Я — Фармаколог?»

Педагог-наставник: Важно осознать для себя, почему ты хочешь заниматься этим делом. Расставить все плюсы и минусы, чтобы полностью убедиться в правильном выборе.

Если ответ — да, то «Почему мне подходит эта профессия?»

Если ответ — нет, то каждый конкретный ученик определяет минусы профессии.

Выстраиваем дальнейшие образовательные траектории.

Литература:

1. Максимова Е. Б., Бондаренко Ф. В., Кудряшов Е. С. СТА-ведение «Медицинские биотехнологии». — СПб.: Школьная лига, 2017. — 16 с.
2. Максимова Е. Б., Бондаренко Ф. В., Кудряшов Е. С. Модуль-гид «Медицинские биотехнологии». — СПб.: Школьная лига, 2017. — 32 с.
3. Шимановский Н. Л. Лекция 5.2. Нанофармакология как перспективное направление наномедицины | Наномедицина | Лекториум [Электронный ресурс] // Лекториум. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hax1hT4EQug> (дата обращения: 19.02.2023).
4. Мажуга А. Г. Нанохимия в лечении рака [Электронный ресурс] // Постнаука. URL: <https://postnauka.ru/faq/58691> (дата обращения: 17.09.2024).

Совместная деятельность взрослого с ребенком по теме «Приключения паровозика»

Яцкова Ирина Анатольевна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 619 Калининского района г. Санкт-Петербурга

Цель: создать условия для закрепления правил безопасности в различных чрезвычайных ситуациях (ПДД, ПБ, безопасность на льду).

Задачи:

Образовательные:

Учить разбираться в ситуации, которая несет в себе опасность и правильно реагировать на нее;

Закрепить представления детей о назначении сигналов светофора, закрепить знания детей о правилах поведения в транспорте, совершенствовать умение отвечать на вопросы взрослого.

Продолжать формировать умение отгадывать загадки и участвовать в беседе, умение принимать решение в опасных ситуациях и действовать в соответствии с принятым решением.

Развивающие:

Развивать мышление, слуховое внимание детей, способствовать развитию любознательности.

Формировать навыки безопасного поведения, развивать интерес к основам собственной жизнедеятельности.

Воспитательные:

Воспитывать желание соблюдать правила целесообразных действий при возникновении чрезвычайных ситуаций, воспитывать заботливое отношение к своему здоровью и воспитывать умение выполнять задачу сообща и получать удовольствие от положительных эмоций.

Приоритетная образовательная область: Познавательное развитие

Интеграция: Речевое развитие, Социально-Коммуникативное развитие, Физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Оборудование: железная дорога Лего с паровозом, блоки Дьенеша, пиктограммы «Правила поведения в поезде», мольберт со шторками (имитация окна), рисунки с чрезвычайными ситуациями, макет светофора, пешеходный переход, знак пешеходного перехода, таз с водой, салфетка, кусок пенопласта, человечек ЛЕГО.

Ход занятия:

(Заиграла песенка «Чух-чух».)

— К нам в гости приехал Паровозик.

— Посмотрите, а почему он грустный? (сломана железная дорога)

— Давайте починим ее вместе?

Задание: «Почини рельсы»

(Берем часть ж/д, с помощью карточки находим, где она должна быть и ставим ее на место).

Дорогу мы починили и паровозик хочет вас показать. Готовы?

Но сначала надо вспомнить правила поведения в поезде. (показываю картинки. Дети вспоминают правила):

1. Не кричать, не бегать по вагону.

2. Не высовываться из окон, не выбрасывать мусор в окно.

3. Держаться за поручни;

А что можно делать? (почитать книгу, поиграть в спокойные игры, посмотреть в окно)

Ну что, в путь (подходим к дороге, садимся на стульчики, звучит песенка паровозика).

— Давайте посмотрим в окошко (на фланелеграфе имитация окна).

Что вы видите? (Дети хотят перейти дорогу).

— Давайте вспомним, где мы можем переходить дорогу и какие предметы нам помогут. (Светофор, пешеходный переход (зебра), знак «Пешеходный переход»).

Что такое светофор? (помощник людей на дороге). Что обозначают его сигналы (красный — стой, желтый — приготовиться, зеленый — путь открыт).

— Давайте поиграем в игру, я буду светофором, а вы машинами.

Если загорелся красный свет — ваша машина стоит, желтый — хлопаем в ладоши, зеленый — поехала.

Молодцы, справились, а мы продолжаем наше путешествие.

Посмотрите, что случилось в доме? (задымление, пожар).

— Давайте вспомним телефон, по которому мы должны позвонить в случае пожара. (01) Что должны сказать (назвать адрес, что горит).

Что в этой ситуации должны делать дети? (слушаться взрослых, не паниковать, покинуть помещение на безопасное расстояние).

— Давайте поиграем в игру. Игра «Топаем, хлопаем»:

Если «да» — хлопаем, если «нет» — топаем.

Спички весело горят,

Буду с ними я играть... (топают).

Рома убежал за дом,

Там играет он с огнем (топают).

Он опасен, Миша знает,

Утюг больше не включает. (хлопают).

Вика с Лерою играют,

Дружно газ зажигают. (топают).

Все теперь ребята знают,

Что с огнем играть нельзя? (хлопают).

А мы продолжаем наше путешествие, занимаем места.

Поехали.

— Посмотрите в окошко, что вы видите? (на картинке водоем, рядом стоят дети).

Беседа:

— Какое сейчас время года? Чем покрыто озеро зимой? (льдом)

— Когда лед толстый? (когда сильные морозы)

— Когда лед тонкий? (в начале зимы, когда теплая погода).

Опыт:

Посмотрите, что произойдет, если встать на тонкий лед (опыт: в таз с водой положить кусок пенопласта, поставить человечка, понаблюдать что произошло, потом положить лист белой бумаги, поставить человечка, понаблюдать).

Что произойдет, если человек встанет на тонкий лед (он утонет, провалится в водоем). Можем ли мы зрительно понять лед на водоеме толстый или тонкий? (Нет).

Вывод:

Поэтому запомните правило: никогда нельзя выходить на лед. А где можно покататься на коньках? (на катке, в манеже)

А наше путешествие заканчивается, и мы возвращаемся в детский сад.

Что вам запомнилось больше всего из нашего путешествия?

А наш паровозик прощается с вами до новых познавательных путешествий и дарит вам раскраски о нашем путешествии.

Выпускающий редактор Г. А. Письменная

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY. RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 18.10.2024. Дата выхода в свет: 21.10.2024.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.