

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научно-методический журнал



Часть 2

2023 5

16+

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 5 (46) / 2023

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

В оформлении обложки использованы фрагменты картин:

Х. А. Вийдалепп «Юные авиамоделисты», А. И. Макаров «Нарушитель дисциплины».

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цыганкова С.М., Ковалева О.В.

| | |
|--|----|
| Педагог учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, как наставник | 61 |
|--|----|

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Пахомова К.А.

| | |
|--|----|
| Образ современного учителя и его влияние на мотивацию младших школьников к учебной деятельности | 63 |
|--|----|

Щепочкина Н.С.

| | |
|---|----|
| Комплексный подход к решению проблемы подросткового буллинга | 67 |
|---|----|

Ясинская О.С.

| | |
|--|----|
| Позитивная профилактика социально негативных явлений среди молодежи | 69 |
|--|----|

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА. КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

Андропова Л.Б., Куршина Т.В.

| | |
|---|----|
| Методический материал к уроку-дискуссии «Мораль» | 71 |
|---|----|

Бовина М.А.

| | |
|---|----|
| Технологическая карта урока-концерта «Стихи и песни о Великой Отечественной войне» | 80 |
|---|----|

Бондарева Н.К.

| | |
|--|----|
| Методические рекомендации по преподаванию английского языка в общеобразовательных школах, использующих УМК «Английский язык» авторов Верещагиной И.Н., Афанасьевой О.В. и Михеевой И.В. с применением методики CLIL | 84 |
|--|----|

Бударин С.И.

| | |
|--|----|
| Интегрированный урок ОБЖ – русский язык «Подготовка к созданию информационного видеоролика на тему «Нет вредным привычкам!» (9-й класс) | 97 |
|--|----|

Заваленкова Н.П., Хамбекова Е.Г., Афанасьева И.В., Рудых И.В., Пичугина Ю.А., Шахматова М.И., Головина М.Ю., Усольцева Е.Л.

| | |
|---|----|
| Конспект НОД по развитию эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста «Путешествие с Бесстрашным» | 99 |
|---|----|

Меденцева Ю.В., Подъячева Л.А., Гончарова Н.В.

| | |
|--|-----|
| Сценарий праздника «День Святого Валентина» | 102 |
|--|-----|

Примак Т.Г., Абдулкаримова Ф.И., Гузенко М.Н.

| | |
|--|-----|
| Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию для детей старшего дошкольного возраста «Посадка помидоров» | 104 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Севостьянова Л.Н. Работа с научно-популярными статьями как способ формирования и развития функциональной грамотности учащихся на уроках химии | 105 |
| Скуратова П.Н. Формирование естественнонаучной грамотности учащихся среднего звена. План урока по географии в 7-м классе на тему «Атмосферные явления. Ветер. Направление ветра. Ураган» | 110 |
| Числова Н.В. Сценарий открытого занятия «Праздник 8 Марта» для детей с нарушениями интеллекта | 113 |

ПЕДАГОГИКА СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Педагог учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, как наставник

Цыганкова Светлана Михайловна, социальный педагог;

Ковалева Ольга Владимировна, воспитатель

ГБУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Белгородский центр развития и социализации ребёнка «Южный»

Ключевые слова: организация для детей-сирот, воспитанник, педагог.

Дело педагога (наставника) — «научать, наставляя, обучать всему, что для жизни нужно».

Викитека

Наставничество — это акт доброты, который оставляет след в сердце и разуме ученика.

Кэтрин Мек

«Каждый ребенок имеет право жить и воспитываться в семье, **насколько это возможно**, право знать своих родителей, право на их заботу, право на совместное с ними проживание, за исключением случаев, когда это противоречит его интересам, а также право на воспитание своими родителями, обеспечение его интересов, всестороннее развитие, уважение его человеческого достоинства» [2] — говорится в Конвенции о правах ребенка и Семейном кодексе Российской Федерации. Но, как показывает практика, это возможно не всегда. Детей, попавших в трудную жизненную ситуацию и оставшихся без попечения родителей, помещают в организации для детей-сирот, где они получают медицинские, социальные, образовательные или иные услуги, установленные Конституцией РФ.

С первого дня нахождения детей в данных организациях в целях обеспечения и защиты их прав и законных интересов, в том числе права жить и воспитываться в семье, организацией для детей-сирот и органами опеки и попечительства составляется индивидуальный план по жизнеустройству ребенка [3] (возвращение в кровную семью либо замещающую). Многим детям находят замещающие семьи, оформляя опеку, гораздо реже — возвращают в кровные.

Несмотря на то, что органами надзора, опеки и попечительства ведется работа по профилактике социального сиротства, раннему выявлению социально неблагополучных семей количество воспитанников в организациях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с каждым годом становится больше.

Деятельность в данных организациях строится на принципах наилучшего обеспечения интересов детей,

гуманизма, общедоступности, приоритета общечеловеческих ценностей, гражданственности, свободного развития личности, защиты прав и интересов детей и светского характера образования [4]. Педагоги, используя, в первую очередь, личностно-ориентированный подход и педагогическую поддержку к каждому ребенку (воспитаннику), начинают восполнять образовательный дефицит, чтобы помочь преодолеть те или иные барьеры, преодоление самостоятельно которых у него не получается.

Создавая условия, максимально приближенные к домашним, педагоги (воспитатели, учитель-логопед, социальный педагог, педагоги-психологи) создают условия для внутренней готовности воспитанника самостоятельно преодолевать барьеры и принимать решения, вовлекая их образовательную, досугово-развивающую, творческую, коммуникативную деятельности.

Деятельность педагога — деятельность воспитанника с учетом индивидуальности и компетентности последних:

- Ограниченные возможности здоровья.
- Несформированность субъектной позиции, возрастная или индивидуальная несамостоятельность («ограниченные возможности самоопределения»).
- Социальная дезадаптация.
- Осложненная социальная ситуация развития — группы риска.
- Дефицит мотивации к деятельности.

Проведение систематической работы с воспитанниками как индивидуально, так и в группах, и подгруппах дает возможность педагогам наблюдать динамику роста знаний, умений и навыков, и, при необходимости, вносить коррективы.

Создание условий для положительного роста динамики освоений деятельности воспитанников:

- деятельность воспитанников организуется с учетом их развития и накопленного личного значимого опыта;
- для осуществления оценки и осмысления опыта, полученного в деятельности, организуются обсуждения (беседы, групповая рефлексия);
- создаются специальные ситуаций (развивающие, деятельностные, коммуникативные, проблемные, конфликтные), расширяющие опыт воспитанников и активизирующие процессы их развития;
- проводится совместная с воспитанником (воспитанниками) рефлексия личностного роста;
- создаются условия для получения и усвоения информации образовательного процесса;
- выявляются и решаются проблемные и конфликтные ситуации;
- создаются условия освоения деятельности, сочетающие психологический комфорт и «разви-

вающий дискомфорт», безопасность для жизни и здоровья — и определенную степень риска, необходимую для формирования самостоятельности и ответственности воспитанников [1].

Дети с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии обучаются по адаптированным общеобразовательным программам [4] и ИУП, имеют 100% вовлеченность в деятельность наравне со всеми воспитанниками.

Для каждого воспитанника, имеющего рядом не просто педагога, цель которого отработать свои часы, а поддержку, наставника, который поможет, подскажет, покажет, научит, посоветует, но в тоже время, заставит думать, преодолевать барьеры и принимать решения самостоятельно, создаются условия для воспитания всесторонне развитого человека в духе современности, нужного для общества.

Литература:

1. Мазурова Е. Г. Наставничество, как стратегия непрерывного развития [https://iro86.ru/images/documents/ 1/ Наставничество-стратегия_непрерывного_развития. pdf](https://iro86.ru/images/documents/1/Наставничество-стратегия_непрерывного_развития.pdf)
2. Статьи 7–8, пункт 1 статьи 9 Конвенции о правах ребенка, пункт 2 статьи 54 Семейного кодекса Российской Федерации.
3. Пункт 12 изменен с 30 апреля 2022 г. — Постановление Правительства России от 19 апреля 2022 г. N 705
4. Электронный фонд правовых документов Постановлений Правительства РФ от 19.12.2018 N 1586, ..., от 19.05.2021 N 760, от 19.04.2022 N 705) <https://docs.cntd.ru/>

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Образ современного учителя и его влияние на мотивацию младших школьников к учебной деятельности

Пахомова Ксения Анатольевна, студент

Научный руководитель: Шитикова Елена Вячеславовна, старший преподаватель
Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Большое количество детей при поступлении в школу сталкивается с отсутствием учебного мотива, что значительно снижает результаты учебной деятельности.

Проблема мотивации учения — одна из важнейших проблем процесса обучения в школе. Мотивационная сфера ребенка динамична, что представляет большие возможности для развития мотивов, необходимых для эффективного обучения в школе, но необходимо помнить, что мотивационная сфера так же неустойчива, поэтому важно учитывать условия, способствующие подкреплению учебных мотивов. Важно выяснить, как отношение учащихся к учителю способно повлиять на мотивацию учебной деятельности.

Мотивацию учебной деятельности изучали такие авторы как В. Г. Асеев, Л. И. Божович, М. Р. Гинзбург, А. К. Маркова, М. В. Матюхина и др. Проблемой отношения учащихся к учителю в младшем школьном возрасте интересовались Г. А. Кочергина, В. А. Крутецкий, А. Г. Оводова, И. П. Подласый, Е. Ю. Смотрицкий и др. Тем не менее, образ учителя как условие становления учебной мотивации младших школьников недостаточно разработан в современной психолого-педагогической литературе.

Цель: изучить образ учителя как условие становления учебной мотивации младших школьников.

Гипотеза: образ учителя оказывает влияние на мотивы учебной деятельности младших школьников: положительные характеристики образа учителя, проявляющиеся в учебном процессе, будут способствовать формированию учебного мотива.

На формирование учебных мотивов оказывает влияние много факторов, которые должен учитывать учитель при организации учебной деятельности младших школьников, например: содержание учебного материала; организация учебной деятельности; коллективные формы учебной деятельности; оценка учебной деятельности; стиль педагогической деятельности учителя.

«Учитель является организатором всего учебного процесса, именно от него зависит, как дети будут включены в учебную деятельность, как будут взаимодействовать друг с другом и с самим учителем, и как будут усваивать учебный материал» [2, с. 73]. «Цель, которую должен ста-

вить перед собой каждый учитель начальных классов, это сформировать у ребенка желание учиться, сплотить учеников между собой, показать ценность каждого ребенка, проявить его интересы и развить индивидуальные качества ученика» [12, с. 34]. Ребенок должен ощущать поддержку учителя в ходе всего учебного процесса, чувствовать, что он интересен учителю. Учитель должен радоваться каждому даже самому маленькому успеху ученика и тогда обучение в школе для учеников будет в радость и конечно будет приносить положительные результаты [3].

«Каждый ребенок должен иметь свое мнение, и если оно будет ошибочным, задача учителя построить учебный процесс так, чтобы ученик сам понял свою ошибку и сам пришел к правильному решению задачи» [4, с. 98]. Отношения между детьми строятся в основном через учителя, это характерно для 1–2 классов, когда ученики еще не знают друг друга. Отсюда можно сказать, что «учитель является центральной фигурой для учащихся 1–2 классов» [1, с. 257]. «Только любимый детьми и отвечающий им взаимностью учитель способен быть организатором детского коллектива и учебного процесса» [7, с. 92].

Учителя, как организаторы учебного процесса должны обладать рядом профессиональных качеств, помогающих им управлять процессом обучения, они являются для младших школьников образцом для подражания. Поэтому они должны быть активны, дисциплинированы, аккуратны, трудолюбивы и собраны, а самое главное учить детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также дружелюбны и помощи другому [11]. «В современном обществе к списку необходимых качеств важно отнести выдержку и самообладание. Высококвалифицированный педагог должен уметь достойно и как можно менее эмоционально реагировать на трудности, возникающие в профессиональной сфере» [5, с. 32].

И. П. Подласый говорит о том, что «учитель обязан внимательно относиться к детям, быть приветливым и ласковым, не отталкивать от себя детей своим строгим обращением, а привлекать их добродушием, манерами и словами» [8, с. 366]. «Очень важно, чтобы учитель объективно и справедливо оценивал не только знания

и умения учеников, но и поступки. От этого во многом зависит отношение самих детей к учителю» [8, с. 366].

Через педагога, младший школьник осуществляет оценку учебного заведения, его устройство, познает порядок школы и коллектив учащихся, с которыми ему предстоит вместе погрузиться в мир знаний. В этой связи, взаимоотношения с педагогом играют важную роль для развития личности младшего школьника, его адаптации к новой среде и активизации его познавательной заинтересованности.

Исходя из всего этого, педагог должен принимать ребенка таким, какой он есть и уважительно относиться к каждому из детей. Е. Ю. Смотрицкий утверждал, что «педагог должен стать соучастником в жизни ребенка, интересоваться его жизнью и из этого должно строиться не только общение вне урока, но и сами уроки, где закладываются самые необходимые ценности и знания, формирующие личность ребенка» [9, с. 13]. Именно с такой позиции педагог может понять мир ребенка, его потребности, разобраться в стремлениях каждого, чтобы подобрать правильный педагогический инструмент, чтобы направлять потом им ребенка.

По мнению А. Л. Венгера, «отношение ребёнка к учению зависит от характера самого процесса обучения, от стиля общения между педагогом и учащимся, от способов преподнесения учебного материала и организации учебно-познавательной деятельности школьников, от системы оценивания результатов учения» [6, с. 117]. Урок должен быть не просто формой организации деятельности в школе, а должен способствовать индивидуальному развитию каждого ребенка и коллектива детей в целом [9]. Расположить школьника к учебному процессу может только учитель, который сам включен в этот процесс.

Создание благоприятной атмосферы помогает избежать отрицательного отношения к учению. Поддержка взрослого и одобрение способствуют успеху деятельности ребенка, а успех создает положительные переживания.

Мотивирующая роль оценки результатов учебной деятельности слишком часто становится для учащихся основной целью, учебная деятельность и полученный результат уходят на второй план, что приводит к угасанию познавательного мотива. Важно, чтобы к оценке добавлялся качественный анализ учебной деятельности, выделялись положительные моменты в освоении учебного материала и выявлялись причины недостатков.

Стиль деятельности учителя также оказывает огромное влияние на формирование мотивов учения. Различные стили формируют различные мотивы. Авторитарный стиль формирует «внешнюю» мотивацию учения, мотив «избегания неудачи», задерживает формирование «внутренней» мотивации. Демократический стиль педагога, наоборот, способствует формированию внутренней мотивации; а попустительский (либеральный) стиль снижает мотивацию учения и формирует мотив «надежды на успех».

Итак, ведущую роль в организации учебного процесса занимает учитель. От его отношения к детям, от наличия у него сформированных профессиональных качеств будет зависеть успешность образовательного процесса.

Для реализации поставленной цели было обследовано 72 ученика вторых классов с помощью методик: М. Р. Гинзбург «Определение мотивов учения», Техника Куна «Учитель, какой он?» и проективной методики «Школа зверей» Панченко С. М.

Методика техника Куна «Учитель, какой он?» направлена на выявление качественных характеристик образа учителя. Ученикам необходимо было дать как можно больше ответов на вопрос «учитель, какой он?».

Проективная методика «Школа зверей» Панченко С. М. направлена на выявление отношения к школе, и наличие трудностей у учащихся в учебной деятельности, в общении со сверстниками и с учителем. С помощью методики можно выяснить причины трудностей и способы их коррекции.

Неопределенность стимульного материала, атмосфера доброжелательности и отсутствие оценочных суждений позволяют ребенку раскрыться наиболее глубоко. К тому же рисование для младших школьников привычно и интересно.

Особое внимание в интерпретации рисунков обращалось на взаимодействие между учителем и учениками и на отношение ребенка к учителю.

Методика М. Р. Гинзбург «Определение мотивов учения» направлена на изучение сформированности мотивов учения и определение ведущего мотива. Форма проведения методики — индивидуальная.

Анализ и интерпретация результатов исследования

Проведём анализ результатов изучения образа учителя у младших школьников. Представим полученные эмпирические данные. Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что для большинства учеников учитель является положительным героем, отношение к учителю адекватное, воспринимается как обычный человек, дети не чувствуют опасности и агрессии от учителя (67%). У большинства с учителем выстраиваются доброжелательные отношения, и лишь несколькими учениками из трех классов учитель воспринимается агрессивно (22%). Те дети, которые не изобразили учителя на своих рисунках, не желают контактировать с учителем, не воспринимают его как субъект учебной деятельности (11%). 26% учеников изобразили учителя большего размера по отношению с учениками либо расположили выше на листе, такие дети воспринимают учителя главным в учебном процессе.

У большинства детей сформировалось адекватное отношение к учителю (59%) на рисунке учитель такого же размера, как и ученики и находится с ними на одной линии. 18% учеников не изобразили себя на рисунке, это говорит о том, что дети не желают быть участниками учебной деятельности и стараются ее избежать. У 23% учащихся на рисунках представлена учебная деятельность, это говорит о том, что школа привлекает детей учебной стороной, дети нацелены на получение знаний. У 7% испытуемых на рисунке представлена игровая деятельность, такие дети ходят в школу, чтобы поиграть и встретиться со своими друзьями, школа привлекает внеучебными сторонами. 65% учащихся имеют благоприятные взаимоотношения с учителем, умеют на-

лаживать с ним контакт, на рисунке отсутствуют преграды между учителем и учениками. У 29% учащихся существуют трудности в налаживании контакта с учителем, возможно, существуют какие-либо трудности во взаимопонимании между учителем и детьми. 20% учащихся изобразили себя больше по размеру, чем учителя, либо расположили учеников выше на листе, это говорит о том, что дети не считают учителя главным, не уважают его, не считают старшим. На рисунке отсут-

ствуют учитель и ученики у 7% учащихся, можно предположить, что у этих детей не сформирована позиция школьника.

Таким образом, для большинства учащихся взаимодействие с учителем не вызывает трудностей, отношение к учителю адекватное, прослеживается доброжелательное отношение к ученикам со стороны учителей.

В ходе исследования нами были выделены эмоциональные оценки характеристик образа учителя (табл. 1).

Таблица 1. Распределение младших школьников с разными перцептивными характеристиками образа учителя

| Перцептивные характеристики образа учителя | Эмоциональная оценка перцептивных характеристик | Количество учащихся (в %) |
|--|---|---------------------------|
| Внешность | положительная | 27 |
| | отрицательная | 0 |
| Взаимодействие в учебной деятельности | положительная | 81 |
| | отрицательная | 12 |
| Взаимодействие внеучебной деятельности | положительная | 99 |
| | отрицательная | 1 |

При анализе мы акцентировали внимание на 3 первых наиболее значимых ответах, данные по методике «Учитель, какой он?» техника Куна.

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что практически все учащиеся, а именно 99% испытуемых, выделили в образе учителя положительные качества, характеризующие учителя во взаимодействии с учениками внеучебной деятельности. Можно сказать, что дети в первую очередь выделили такие качества как: добрый, ласковый, хороший, вежливый, заботливый, веселый и др. Для детей важно положительное восприятие образа учителя, тогда дети чувствуют себя безопасно при взаимодействии с ним.

Положительные качества, отражающие взаимодействие учителя с учащимися в учебной деятельности, выделил 81% испытуемых. Ученики отметили такие качества как:

умный, ответственный, внимательный, трудолюбивый, справедливый и др. Так же несколькими учениками были выделены и отрицательные качества в образе учителя (12%). По их мнению, учитель строгий и «в меру злой». Это свидетельствует о том, что у этих учеников есть трудности во взаимодействии с ним, так как учитель, возможно, проявляет жесткость во взаимодействии с детьми.

27% учащихся выделили положительные характеристики, отражающие внешность учителя, сюда входили такие качества как: красивый, нарядный, молодой, спортивный и др.

Далее рассмотрим результаты психологической диагностики мотивов учебной деятельности младших школьников, которая проведена на основе методики М. Р. Гинзбурга «Определение мотивов учения». Для этого обратимся к рисунку 1.

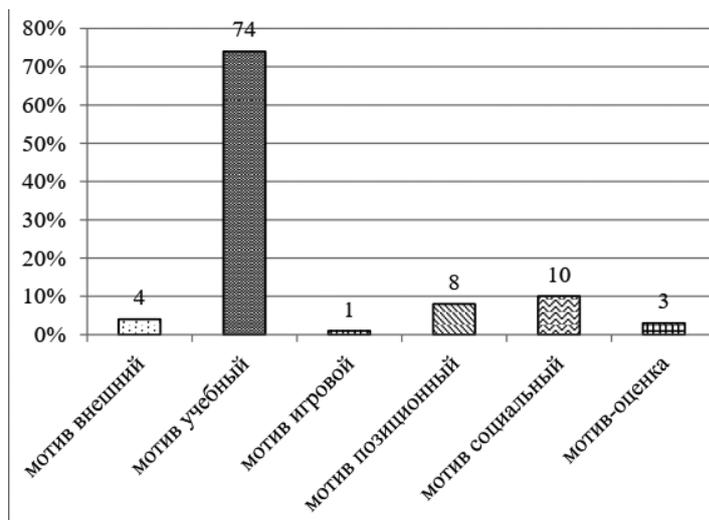


Рис. 1. Распределение младших школьников по мотивам учебной деятельности

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что большинству второклассников (74%) присущ учебный мотив. Это свидетельствует о том, что для таких учеников важен сам процесс обучения с целью получения

знаний, овладения учебными навыками, сюда же можно отнести интерес к самостоятельному получению знаний, приемам добывания информации и самообразование. Социальный мотив (10%) направлен на взаимодействие

с людьми. Позиционный мотив (8%) связан с тем, что ребенок ощущает себя взрослым, и уже большим. Внешний мотив (4%) связан с чувством долга, потому что ребенок обязан ходить в школу, или потому что заставляют родители. Деятельность ученика с ведущим мотивом — оценка (3%) направлена на получение хорошей оценки, учебная деятельность не интересует как процесс получения знаний, знания приобретаются в ходе заучивания материала, который быстро потом забывается. Результат учебной деятельности сводится лишь к получению положительных оценок.

Мотив игровой выявлен у 1% всех респондентов, такие дети ходят в школу для того, чтобы хорошо провести время со сверстниками, весело поиграть с друзьями, часто такие дети склонны нарушать правила поведения на уроке и привлекать к себе всеобщее внимание.

Характеристики образа учителя мы отнесли к зависимым переменным, а виды мотивов к независимым. Из полученных данных видно, что на формирование учебного мотива наибольшее влияние оказывает взаимодействие в учебной деятельности с педагогом ($p \leq 0,05$, $\beta = 0,899$). Это связано с тем, что положительные характеристики учителя, проявляющиеся в процессе учебной деятельности, включают учеников в учебный процесс, формируя потребность в учебной деятельности.

На формирование внешнего мотива учебной деятельности оказывает прямо пропорциональное влияние взаимодействие внеучебной деятельности с учителем ($p \leq 0,05$, $\beta = 0,898$). Внешний мотив характеризуется принудительным влиянием на ребенка.

На формирование игрового мотива прямо пропорциональное влияние оказывает внешность учителя и взаимодействие с ним внеучебной деятельности (соответственно $p \leq 0,05$, $\beta = 0,898$; $p \leq 0,05$, $\beta = 0,983$).

На формирование позиционного мотива оказывает влияние внешность учителя и взаимодействие учителя внеучебной деятельности (соответственно $p \leq 0,05$, $\beta = 0,719$; $p \leq 0,05$, $\beta = 0,835$). Это связано с тем, что стремление занимать определенное место в обществе в младшем школьном возрасте проявляется, через внешность и взаимодействие с учителем внеучебной деятельности, возможно с целью расположить его к себе, чтобы занять лидерскую позицию среди сверстников.

На формирование социального мотива прямо пропорциональное влияние оказывает взаимодействие учителя внеучебной деятельности и внешность (соответственно $p \leq 0,05$, $\beta = 0,759$; $p \leq 0,05$, $\beta = 0,863$). Данное влияние обуславливается стремлением к взаимодействию с другими людьми, с учителем проще взаимодействовать внеучебной деятельности, так как ребенок ощущает себя более свободно.

На формирование мотива-оценка наибольшее прямо пропорциональное влияние оказывает взаимодействие учителя внеучебной деятельности со школьниками ($p \leq 0,05$, $\beta = 0,932$). Это можно объяснить тем, что доброжелательное отношение учителя формирует у детей стремление на получение положительной отметки, а не на получение знаний.

Таким образом, подтвердилась гипотеза о том, что образ учителя младших школьников оказывает влияние на мотивы учебной деятельности: положительные характеристики образа учителя, проявляющиеся в учебном процессе способствует формированию учебного мотива, положительные характеристики образа учителя, проявляющиеся во внеучебной деятельности — социального и внешнего мотивов, положительная оценка внешности учителя и характеристик, проявляющихся во внеучебной деятельности — позиционного, игрового мотивов и мотива-оценки.

Литература:

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. — СПб.: Питер, 2009. — 400 с.
2. Кочергина, Г. А. Личность учителя / Г. А. Кочергина // Учитель. — 2005. — № 3. — С. 73–74.
3. Кулагина, И. Ю. Младшие школьники: особенности развития / И. Ю. Кулагина. — М.: Эксмо, 2009. — 176 с.
4. Мальковская, Т. Н. Учитель-ученик / Т. Н. Мальковская. — М.: МГУ, 2008. — 167 с.
5. Меркулов, Ф. Учитель и ребенок: диалог отношений / Ф. Меркулов // Первое сентября. — 2006. — № 20. — С. 32–34.
6. Особенности психического развития детей 6–7-летнего возраста: монография / под ред. Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера. — М.: Педагогика, 1988. — 140 с.
7. Педагогика: семья, школа, общество: монография / А. Ю. Арутюнян [и др.]; под ред. О. И. Кирикова. — М.-Воронеж: ВГПУ, 2012. — 164 с.
8. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы / И. П. Подласый. — М.: Владос, 2008. — 464 с.
9. Смотрицкий, Е. Ю. Ученик и учитель: психология отношений / Е. Ю. Смотрицкий // Практическая психология. — 2010. — № 8. — с. 12–14
10. Ткачева, М. С. Педагогическая психология / М. С. Ткачева. — М.: Юрайт, 2010. — 191 с.
11. Фролова, Л. А. Деятельность учителя начальных классов в информационно-образовательной среде / Л. А. Фролова, И. Е. Сюсюкина // Начальная школа плюс до и после. — 2012. — № 10. — С. 34–37.
12. Яшнова, О. А. Успешность младшего школьника / О. А. Яшнова. — М.: Академический Проект, 2005. — 144 с.

Комплексный подход к решению проблемы подросткового буллинга

Щепочкина Надежда Сергеевна, педагог-организатор
ГОУ ДО Тульской области «Центр дополнительного образования детей»

Каждый педагог хочет, чтобы его занятия были интересными, полезными для детей, чтобы ребята уходили с урока замотивированные и с новыми знаниями. Однако часто образовательному процессу может мешать конфликтная обстановка между детьми. И вместо того, чтобы отвечать на уроке и узнавать новое, ребята тратят время на насмешки и выяснение отношений, да и вообще просто бояться хоть что-то сказать, ведь над ними могут смеяться. Всё это можно назвать буллингом, для многих непонятное слово можно заменить — издевательством! Буллинг — это постоянные намеренные негативные действия, направленные на одного и того же ребенка со стороны другого ребенка или группы детей. Данной проблемой заинтересовались еще в начале XX века. Первые исследования провели скандинавские ученые: Д. Олвеус, П. П. Хайнеманн, А. Пикас, Е. Роланд, разработав концепцию буллинга они описали разные формы проявления дискриминации и травли [3].

Отечественные ученые выделяют три основных подхода к исследованию буллинга [2]:

1. Диспозициональный подход сконцентрирован на субъектах буллинга, на индивидуальных особенностях участников.

2. Темпоральный подход изучает реализацию рисков на протяжении жизни человека, рассматривает существование периодов повышенной чувствительности в зависимости от событий, который происходят с человеком в разные периоды жизни.

3. Контекстуальный подход рассматривает важность окружения, среды с которыми человек сталкивается в обществе.

Подростковый буллинг — проблема, для решения которой требуется комплексный подход. С травлей в школе должен разбираться не ребёнок в одиночку, а все стороны — родители, учитель и сам школьник. Но в начале необходимо выяснить, как действовать каждой из сторон.

Биллинг принимает разные формы, но я, как педагог дополнительного образования, в своей практике встречалась только со словесной травлей между детьми.

К нам, в центр дополнительного образования, на занятия приходят разные дети. Это могут быть целые классы, внутри которых уже выстроены отношения, и проектные группы, ребята в которых только знакомятся. И моя задача, как педагога — создать благоприятную атмосферу.

Главное для педагога — это разобраться в причине, вызывающей подобное поведение. Согласно моим наблюдениям, дети, которые издеваются и терпят эти издевательства страдают от одной проблемы — низкая самооценка. Поэтому важно, чтобы в процессе работы каждый ребёнок оценивал себя адекватно и повышал свою самооценку.

В центре дополнительного образования обучающиеся самостоятельно выбирают детские объединения, в ко-

торых и происходит обучение по дополнительным общеразвивающим программам. Основной формой организации образовательного процесса является проектная деятельность. Метод проекта дает большие возможности для развития личности ребенка.

Проект — это умение работать с настоящим, преобразовывая его в будущее. У ребенка появляется право первого шага. Делая этот шаг, ученик сталкивается с тем, что ему приходится «добывать» знания и соединять разрозненные сведения в единое целое, а не получить информацию в готовом виде. Каждый обучающийся сможет выстроить свою образовательную траекторию, лишенную предметной ограниченности. Дети познают и осваивают окружающий мир во всем его многообразии.

Такой подход дает возможность каждому ребенку научиться ставить цель, формулировать и решать задачи для ее достижения, планировать свою деятельность, набираться опыта, который понадобится на протяжении всей дальнейшей жизни, делать первые шаги к успеху. В проектной деятельности важен не только желаемый результат, но умение представить его. Дети получают прекрасную возможность научиться выступать публично, участвовать в дискуссии, защищать и отстаивать свою точку зрения. Овладение проектным видом деятельности позволяет обучающимся стать современными, конкурентоспособными членами общества.

В наших группах мы начинаем работу с распределения ролей для того, чтобы каждый участник образовательного процесса не только познакомился с новым материалом, но и показал свои сильные стороны. Кто-то химик, кто-то биолог, эколог, математик, кто-то хорошо разбирается в компьютерных программах или просто любит рисует. Я обязательно учитываю интересы каждого ребенка, и когда роли распределены, мы обсуждаем, какими качествами должен обладать специалист той или иной области. Прошу ребят подумать есть ли у них эти качества. Мнение у детей о себе разное, в процессе обсуждения помогаю им найти в себе хорошие черты. А затем меняю задание и прошу ребят найти положительные качества у своих товарищей. И подвожу их к высказыванию приятных словам друг другу.

В качестве одной из перспективных идей является совместное обучение детей разных возрастов в одной проектной команде [1]. Такой подход имеет не только положительные образовательные результаты, но и способствует обогащению коммуникативного и социального опыта, особенно тем детям, которым трудно найти друзей среди сверстников. Старшие осознают свою полезность и востребованность, что способствует повышению самооценки. Благодаря совместной деятельности детей разных возрастов развиваются индивидуальные качества, такие как: активность, ответственность, забота. У каждого ребенка своя задача в проекте. Старшеклассники

берут на себя роль организаторов. Ребята любят говорить, что поддерживают друг друга не потому, что они в одной команде, а потому, что они команда.

И действительно, члены нашей команды охотно помогают друг другу. Все их действия направлены на достижение общей цели. А я всегда рядом. И они это знают.

В процессе работы очень часто даю ребятам задания, которые направлены на помощь соседу по парте. А в конце работы мы анализируем нашу деятельность, проговариваем свой успех и благодарим наших «коллег» за помощь (рис. 1).



Рис. 1. Организация совместной деятельности обучающихся

Сознание человека устроено так, что если мы говорим собеседнику приятные слова и совершаем хорошие поступки по отношению к нему, то мы начинаем считать, что этот человек хороший и важен нам. Поэтому после такого упражнения на приятные слова друг другу и совместной работы, где каждый помогает и сопереживает, мнение ребят меняется и о себе, и о своих товарищах. А услышать в конце оценку своих действий и благодарность друзей поднимает настроение ещё больше. Вот так постепенно, в течение учебного года группа меняется. Вместо насмешек царит уважение друг к другу, и как следствие у детей повышается самооценка. Если раньше они боялись любых своих проявлений, то сейчас они с удовольствием участвуют в конкурсах и конференциях!

Стать жертвой буллинга может любой ребёнок, вне зависимости от физических, интеллектуальных способностей или материального положения. Психологическую травму получают не только участники травли, но и её свидетели.

Для предотвращения буллинга недостаточно выявить участников, необходим комплексный подход с участием педагогов, родителей и детей. Совместные мероприятия, общие дела способствуют сплочению детского коллектива.

Однако, главный совет для тех, кто столкнулся с буллингом, — как можно скорее получить консультацию специалиста и не оставаться наедине с этой серьезной проблемой.

Литература:

1. Абрамова, Э. А. Особенности реализации группового проекта / Э. А. Абрамова // Новые горизонты: Сборник работ победителей и призеров среди обучающихся и педагогов Тульской области / под общей редакцией Н. Н. Завьяловой — Тула, 2021 г. _С. 34–37
2. Бочавер, А. А. Буллинг как объект исследований и культурный феномен / А. А. Бочавер, К. Д. Хломов // Психология. — 2013. — №3. — С. 149–159.
3. Васильев, Н. Н. Тренинг преодоления конфликтов / Н. Н. Васильев. — Санкт-Петербург: Речь, 2007. — 121 с

Позитивная профилактика социально негативных явлений среди молодежи

Ясинская Ольга Сергеевна, педагог-психолог

ОГКУСО «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Нижнеудинского района» (Иркутская обл.)

Ключевые слова: здоровый образ жизни, молодое поколение, позитивное мышление, занятие, молодежь.

Позитив — это то, что нужно культивировать в себе самостоятельно, потому что занять обычно не у кого.

Джулиана Вильсон

Проблема здоровья молодого поколения относится к острым проблемам современного общества, так как молодежь наиболее подвержена социально-негативному влиянию среды и общества. Современный подход в решении данной проблемы говорит нам о том, что наряду с активным просвещением в вопросах различных видов зависимостей, обучением безопасному для здоровья поведению должна идти пропаганда здорового образа жизни. Важно стимулировать интерес молодежи к здоровому образу жизни, демонстрировать современному поколению как можно больше позитивных примеров.

Целью профилактики должно являться твердое усвоение молодым поколением, что благополучная жизнь человека несовместима ни с курением, ни с пьянством, ни с употреблением наркотических веществ. Здоровый и счастливый человек свободен от этих пороков.

Профилактика — понятие емкое, охватывающее практически все стороны общественной жизни. Но основная цель — это помочь ребятам развить в себе сильную социальную личность и выработать стойкую жизненную позицию, способную противостоять факторам риска. Важно помочь молодому поколению сделать полезный для здоровья информированный выбор и принять решения, которые приведут к здоровому образу жизни, предотвратят вред и проблемы, которые часто появляются не в результате недостатка знаний, а вследствие нехватки навыков и умения справиться с реальными ситуациями. Поэтому профилактика негативных явлений среди молодежи должна быть позитивной в своей основе.

Благодаря положительной установке можно добиться многого. Очень часто люди недооценивают силу мысли и слова, а ведь учеными доказано, что позитивное мышление способно творить чудеса. Чтобы уберечь молодежь от пагубного влияния, необходимо проводить позитивные профилактические занятия, во время которых необходимо упор делать на развитие позитивного мышления, являющегося основой основ психического благополучия личности.

В рамках реализации мероприятий по профилактике здорового образа жизни педагогом-психологом отделения постинтернатного сопровождения с выпускниками состоящими на сопровождении в учреждении проводятся занятия, направленные на воспитание гармоничной и успешно социализированной личности, на формирование отрицательного отношения подростков к употреблению наркотиков, расширение знаний о профилактике

вредных привычек и развитие представления о позитивном будущем без зависимостей, мотивируют на принятие ценности здорового образа жизни и показывают невозможность достижения жизненных целей путем употребления психоактивных веществ. С целью выявления проблем и дальнейшей профилактической работы по предупреждению негативных явлений среди молодежи, педагогом-психологом проводятся диагностические обследования.

Наши встречи проходят в теплой, дружеской обстановке. Выпускники посещают занятия активно, с удовольствием. Отношения в группе доверительные, ребята открыто обсуждают предложенные темы, участвуют в ролевых играх, стараются самостоятельно анализировать ситуации, делают свои выводы. Во время выполнения заданий молодые люди учатся находить собственные позитивные ресурсы, адекватно реагировать на стрессовые, конфликтные и асоциальные ситуации, расширять и качественно строить свою социальную сеть, уметь правильно расставить границы общения с другими людьми, более критично относиться к своему поведению, менее конфликтно отстаивать свою позицию, ориентироваться на здоровый образ жизни.

Формы работы подбираются разнообразными:

- тренинговые занятия;
- тематические ролевые игры;
- практические упражнения;
- разнообразные акции;
- дебаты и дискуссии;
- просмотр видеороликов и многое другое.

Именно разнообразная подача материала более привлекательна для современной молодежи. Традиционным и самым интересным занятием наши ребята считают летний туристический поход. Поход является любимым видом отдыха молодежи, имеет огромное воспитательное значение, приносит массу положительных эмоций, дарит отличное настроение. Здесь выпускники чувствуют себя раскрепощенными, проявляют самостоятельность, отзывчивость, инициативность, раскрывают свои лучшие качества, происходит сплочение коллектива. Старшие товарищи помогают и подсказывают младшим, в коллективе присутствует взаимопомощь. Во время спортивных игр происходит здоровый дух соперничества, где у каждого есть возможность продемонстрировать свои таланты. При организации пикника, ребята учатся самостоятельно распределять роли и нести ответственность за выполнение своей роли. На свежем воздухе хорошо проходят тренинги, природа вдохновляет, дарит

ощущение спокойствия, красоты и гармонии с миром. Красивый пейзаж мотивирует личность к новым достижениям и победам, расслабляет и раскрепощает. Общение становится доверительным, открытым.

В завершении каждой встречи проводим рефлексию. Обсуждаем, высказываем, делимся эмоциями и долгое время не можем ещё разойтись! Психологи считают рефлексию важным когнитивным механизмом, помогающим человеку лучше понимать себя, развиваться, достигать целей, избавляться от вредных привычек, улучшать качество жизни. Привычка регулярно рефлексировать, делает человека более эмоционально стабильным, позво-

ляет человеку контролировать свое состояние и в трудные моменты не поддаваться чувствам, а вести себя рационально и адекватно, повышает самооценку. Благодаря самоанализу человек начинает лучше осознавать свои сильные стороны — и чаще полагаться на них в жизни, становится более уверенным, начинает чувствовать контроль над собственной жизнью.

Результатом проводимых занятий и бесед стало формирование положительного отношения молодого поколения к теме здорового образа жизни, занятия спортом, интенсивное участие в культурных мероприятиях, отказ от пассивных форм отдыха.

Литература:

1. Ключарев, Г. А. Совершенствование работы с молодежью группы риска в Российской Федерации / Г. А. Ключарев, Е. И. Пахомова, И. Н. Трофимова. — М.: Центр социологических исследований Министерства образования и науки Российской Федерации, 2007. — 288 с. — Текст: непосредственный.
2. Культура здоровья молодёжи. Монография — М.: Мир науки, 2018. — Режим доступа: <http://izd-mn.com/PDF/30MNNPM18.pdf> (дата обращения: 10.11.2023).
3. Матусевич, А. М. Активные формы работы с подростками и молодёжью по профилактике аддиктивного поведения: Методические рекомендации по организации профилактической работы с подростками и молодёжью / А. М. Матусевич. — СПб.: Издательское агентство «ВиТ принт», 2006. — 112 с. с. — Текст: непосредственный.
4. Нестерова, И. А. Здоровый образ жизни в контексте категории «здоровье» / И. А. Нестерова // Высшее образование сегодня. — 2011. — № 2. — С. 92–94.
5. Семенов И. Н., Степанов С. Ю. Психология рефлексии: проблемы исследования // Вопросы психологии, 1985. № 3.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА. КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

Методический материал к уроку-дискуссии «Мораль»

Андропова Лидия Борисовна, преподаватель высшей категории
ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»

Куршина Татьяна Васильевна, преподаватель высшей категории
Дмитровский институт непрерывного образования государственного университета «Дубна»

Данная разработка направлена на пробуждение у молодых людей активной жизненной позиции, формирование ответственности перед собой, обществом, Отечеством. Эффективной формой общения с молодежью является дискуссия, в ходе которой идёт поиск истины, ребята учатся отстаивать свои взгляды, аргументировать свою точку зрения.

Рекомендации: преподаватель, в зависимости от цели урока, может использовать одну или несколько тем предложенного материала.

Данная разработка может быть полезной для преподавателей обществознания и литературы.

Цель урока-дискуссии: через обсуждение раскрыть основные категории морали: добро и зло, справедливость, долг, служение людям, обществу, Отечеству; сформировать активную жизненную позицию.

Задачи урока-дискуссии:

— *образовательная* — повысить интерес и степень мотивации студентов к изучаемому предмету;

— *развивающая* — выработать умение работать в группе, приходить к общему решению, дискутировать;

— *воспитательная* — воспитать чувство долга, ответственности за свои поступки.

Вступительное слово преподавателя

Тема нашего урока — мораль. Когда-то Шарль Фурье сказал — Мораль!!! Какие грустные мысли порождает это слово! Мораль!!! При этом слове ребенку кажется, что он видит вооруженных розгами учителей, молодая женщина представляет себе ревнивцев, угрожающих кипящими котлами ада... честный человек вспоминает о множестве интриганов и преступников, которым мораль служила маской во все времена.

А нынче все умы в тумане. Мораль на нас наводит сон... А. С. Пушкин. Евгений Онегин

Вопрос

Какие чувства и мысли связаны у вас с этим словом?

Обсуждение

Притча

Создавая род человеческий, боги позаботились о нем с щедростью поистине божественной: дали разум, речь,

огонь, способности к мастерству и искусству. Каждый был наделен каким-либо талантом. Появились строители, кузнецы, лекари и т. д. Человек стал добывать пищу, делать красивые вещи, строить жилища. Но научить людей жить в обществе боги не сумели. И когда люди собирались вместе для какого-нибудь большого дела — строить дорогу, канал, между ними вспыхивали ожесточенные споры, а нередко дело кончалось всеобщим развалом. Слишком эгоистичны, слишком нетерпимы и жестоки были люди, все решали только грубой силой... И над родом человеческим нависла угроза самоистребления. Тогда отец богов Зевс, чувствуя свою особую ответственность, повелел ввести в жизнь людей стыд и правду. Восхищены были боги мудростью отца. Только один вопрос они задали ему: как распределить стыд и правду среди людей? Ведь таланты боги даруют избирательно: одному пошлют способности строителя, другому — музыканта, третьему — лекаря и т. д. А как поступить со стыдом и правдой?

Зевс ответил, что стыд и правду должны иметь все люди. Иначе не будет на Земле ни городов, ни государств, ни самих людей

Задание

Дадим определение понятию Мораль (обсуждение совместно с обучающимися)

— Мораль — это особый способ регуляции взаимоотношений между людьми, основанный на различении добра и зла

— Создателем слова МОРАЛЬ (по-латыни — *moralties*) является Цицерон. Он произвёл его от латинского слова *mores* — общепринятые представления о добре и зле, о нормах поведения, о том, «что такое хорошо и что такое плохо». Нередко его употребляют как синоним слова «нравственность», но это не совсем верно.

— Мораль — это норма (уважай, чтить, поклоняйся).

— Мораль присуща обществу

— Нравственность — это следование человека принципам морали, реальное поведение

— Нравственность присуща конкретной личности

Вопросы

Прочитайте высказывания и порассуждайте, в чем исто-
точники возникновения морали?

Какие причины способствовали появлению морали?

Мораль — это то, что остается от страха, когда он по-
забыт. **Жан Ростан**

Нет иной морали, кроме той, которая основана
на принципах разума и вытекает из естественной склон-
ности человека к добру. **Пьер Бейль**

Мораль — это важничание человека перед природой.

Ницше Ф.

Взгляните на любую мораль, и вы увидите, что её
«природа» в том и заключается, чтобы учить ненавидеть
слишком большую свободу и насаждать в нас потреб-
ность в ограниченных горизонтах, в ближайших задачах:
«Ты должен повиноваться кому бы то ни было и долгое
время: иначе ты погибнешь и потеряешь последнее ува-
жение к самому себе» — **Ницше Ф.**

«Представьте себе, что один человек строит свое бла-
гополучие за счет другого. Знакомая ситуация? Наверное.
Удивляет нас такая ситуация? Нисколько. Ведь вполне
естественно для человека думать о собственной выгоде,
улучшать собственную жизнь, следовать инстинкту са-
мосохранения и проявлять эгоизм. Так существует вся
природа: одно растение устремляется к солнцу и заби-
вает собой другое, одно животное поедает другое т. д.
Жить по закону личной выгоды и эгоизма — значит жить
по закону природы. И если человек так живет, то в этом
нет ничего удивительного, ибо так он проявляет себя
как природное, естественное существо. Однако иногда
человек поступает не по законам природы, а вопреки
им. Например, бросается в ледяную воду и спасает тону-
щего, хотя сам при этом может утонуть, или делится по-
следним куском хлеба с нуждающимся, хотя прекрасно
знает, что сам будет голодать. Откуда в человеке такие
порывы? Ни из каких законов природы они не следуют.
А если не от природы, значит от Бога... Ведь предпо-
ложить больше нечего. **И Кант**

Вывод

Существуют разные точки зрения на причины воз-
никновения морали:

- 1) Мораль была дана Богом, она неизменна.
- 2) Мораль — принадлежность человека, доставшаяся
ему в наследство как биологическому объекту.
- 3) Социальные факторы — разложение родоплемен-
ного строя, формирование рабовладельческого общества,
расслоение людей по признакам профессий, месту про-
живания, что заставляло подстраивать своё поведение
под изменяющиеся условия жизни

Вопросы

— Почему недостаточно существования закона в об-
ществе, почему нужна ещё и мораль?

— Как вы думаете, может ли закон оказывать влияние
на мораль?

— Подумайте, что сильнее: закон или мораль?

Обсуждение

Примеры, которые можно использовать в беседе

— Александр Твардовский «Баллада об отречении»
1942 г.

История из жизни. С окончания войны прошло 10 лет.
Отец продолжал надеяться, что сын вернётся. Каждый
день для него был невыносим. И вот на пороге дома стоит
его сын живой и здоровый. Отец заплакал от радости.
Позвал гостей, чтобы поделиться счастьем и, когда гости
разошлись, отец в откровенной беседе с сыном узнает,
что сын сидел в лагере за то, что в годы войны в немецком
лагере стал надзирателем. Отец был потрясён. Он так гор-
дился сыном, что скажет он своим односельчанам? Сын
оправдывался, что отсидел за это, но отец был неумолим,
предложил сыну уехать из деревни. «Люди будут пле-
вать тебе и мне вслед» — говорил с горечью отец. Какой
выход из этой ситуации? Как вы думаете, что ожидает
сына и отца?

Вывод

Говорить категорично о том, что нормы права более
действительны, т. к. обеспечены государственной гаран-
тией, нельзя. Мораль, в отличие от права, распростра-
няет свое действие на более широкую сферу социального
регулирования. Она жестоко наказывает порицанием
общества за аморальное поведение, что может быть
психологически тяжелее для лица, совершившего про-
ступок. Например, мораль категорично и однозначно
осуждает любую, даже самую мелкую, ложь, корысть,
зависть, а право на такое поведение реагирует не всегда,
многие межличностные отношения не подпадают
под действие права, которое относится к ним безраз-
лично. Нормы морали регулируют поведение с позиций
добра и зла, справедливого и несправедливого, а нормы
права — с позиций законного и незаконного, правомер-
ного и неправомерного. Тем не менее правовые и мо-
ральные ценности чаще всего состоят в отношениях
взаимоподдержки и взаимодополняемости.

Нормы морали, права, религии как регулятора пове-
дения. Е. Н. Тогузаева

Вопрос

— Существует ли нравственный прогресс человече-
ства?

Нам интересна в этом плане работа Питирима
Сорокина «Существует ли нравственный прогресс чело-
вечества?», в которой он рассматривает три точки зрения
на этот вопрос:

1. Человечество в моральном отношении не только
не прогрессирует, но напротив, регрессирует, становится
хуже, а не лучше

2. Нет ни морального прогресса, ни морального ре-
гресса человечества, а есть простое топтание на месте
или прохождение определенного круга (Образцом этого
взгляда может служить книга Экклезиаста, где эта теория
выражена весьма ярко и наглядно: «День приходит, и день
проходит, а Земля пребывает вовеки. Что было, то и будет,
что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового
под Солнцем»).

3. С поступательным ходом истории человечество
прогрессирует не только в умственном, но и в нрав-
ственном отношении

Вопрос

Который же из этих трех ответов правилен? На осно-
вании чего же мы можем судить: улучшается или ухуд-

шается нравственность людей с ходом истории? Питирим Сорокин. Существует ли нравственный прогресс человечества?

Обсуждение

Вывод

«...идеалом нравственного поведения было, остается и будет оставаться поведение альтруистическое, поведение социально-полезное, преследующее благо ближних и общества, поведение, высшим принципом которого служит завет беззаветной, живой любви к ближним. Этот же идеал беру я в качестве критерия нравственного прогресса или регресса. Если с поступательным ходом истории окажется, что поведение человечества больше и больше приближается к этому идеалу — я скажу, что нравственный прогресс существует, если же это поведение с ходом истории отдаляется от него, я скажу, что нравственного прогресса нет, а есть нравственный регресс; если, наконец, нет ни удаления, ни приближения к тому идеалу, мы должны будем сказать, что правильна теория «шага на месте». Питирим Сорокин

Вопрос:

Как и чем мы можем измерить увеличение или уменьшение социально полезного, альтруистического поведения?

Обсуждение

Вывод

Ответ на этот вопрос, очевидно, зависит от характера нравственного идеала

Если кто-либо нравственным идеалом считает человека, руководствующегося в своем поведении нормой: «люби ближнего», «отдай душу свою за друга своя», то, очевидно, что на поставленный вопрос он ответит положительно только в том случае, если с поступательным ходом истории поведение и мораль людей становятся всё более и более альтруистическим, и ответит отрицательно, если усмотрит, что с поступательным ходом истории альтруистическое поведение уменьшается

Нравственный прогресс человечества существует. Это проявляется в следующем:

1) падение в обществе наказаний и наград, 2) улучшение и облагораживание средств, посредством которых добывалось и добывается социально полезное, альтруистическое поведение от людей, 3) убывание несвобод и опеки над людьми и 4) прямые факты роста альтруизма в глубину, наблюдающиеся с ходом истории.

П. Сорокин

Нравственность и технический прогресс

Вопрос

Мы живём в век технического прогресса, а можно ли сказать, что и духовное развитие человека идёт такими же стремительными темпами?

Обратимся к работе Эриха Фромма «Человек для самого себя».

«Благодаря разуму человек создал материальный мир, реальность которого превосходит самые смелые мечты и фантазии сказок и утопий. Он заставил так служить себе энергию, что скоро она будет в состоянии обеспечить человечество материальными условиями, необходимыми для достойного и продуктивного существо-

вания. И хотя многие из его целей еще не достигнуты, нет сомнения в том, что они — в пределах возможного и что проблема производства, которая была действительно проблемой в прошлом, в принципе разрешима. Идея единства человечества и покорения природы ради человека уже больше не мечта, а реальная возможность. Разве не вправе поэтому человечество гордиться собой и верить в себя и свое будущее? Однако современный человек чувствует себя все более обеспокоенным и озадаченным. Он трудится и борется, но одновременно осознает тщетность своих усилий. В то время как его власть над материальным миром значительно возрастает, в личностной и социальной сфере он ощущает бессилие

Вопросы

— Как вы считаете, зависит ли от научно-технической революции нравственное развитие современного общества?

— Что важнее для человечества: технический прогресс или нравственность.

— Способствует ли развитие наук укреплению нравов?

— Что мы обречем на пути к будущему и что можем потерять можем потерять?

— О чём говорит Иисус: «Ибо какая польза человеку, если он приобретет весь мир, а душе своей повредит»?

— В то время как власть человека над материальным миром значительно возрастает, в личностной и социальной сфере он ощущает бессилие. Э. Фромм. Как вы думаете, почему?

Обсуждение

Вывод

Создавая новые и более совершенные средства овладения природой, человек оказался запутавшимся в сетях этих средств и утратил понимание цели, единственно дающей им смысл, — самого человека. Став хозяином природы, человек превратился в раба созданной им же самим машины. Овладев знанием природы, человек упустил важнейшие вопросы собственно человеческого существования: что есть человек, как ему следует жить и каким образом можно высвободить гигантские силы, дремлющие в человеке, и дать им продуктивное применение. Современный кризис привел человечество к крушению надежд и идей Просвещения, под знаменем которых начинался наш экономический и политический прогресс». Э. Фромм

«В XIX веке проблема состояла в том, что Бог мертв, в XX — проблема в том, что мертв человек. В XIX веке бесчеловечность означала жестокость, в XX она означает шизоидное самоотчуждение. В прошлом опасность состояла в том, что люди становятся рабами. Опасность будущего в том, что люди могут стать роботами. Правда, роботы не восстают. Однако если им придать человеческий характер, то они не могут жить и оставаться здоровыми, они становятся «големами», они разрушают свой мир и самих себя, так как более не могут выносить бессмысленную скуку».

Э. Фромм

Голем — это мифическое человекоподобное существо. Чаще всего это неживое существо, которое полнотью повинуетея своему создателю.

Иисус обращается к нам: «Ибо какая польза человеку, если он приобретет весь мир, а душе своей повредит?» Мк. 8:36 Наша душа дороже всего мира, она драгоценней, чем все богатства, слава и сладость нынешнего века, если бы мы имели их. Слишком часто приобретение всего этого совершается ценой потери души. Потеря души — столь великая потеря, что приобретение всего мира не перевесит ее и не восполнит ее. Кто теряет свою душу, даже если при этом он приобретает весь мир, заключает плохую сделку со своей совестью. Когда наступит время подводить итоги, он увидит, что крушение его — непоправимое (*Протоиерей Александр Шаргунов*).

Современная писательница, публицист Т. Толстая в рассказе-притче «Чистый лист» показывает, кем же (или чем же) станет человек, если по его же велению он лишится страдающей, тоскливой, вечно ноющей души. «Выздоровление» наступит после удаления ее, страдающей, а значит, наступит свобода. Свобода от чего? От всякой морали? Так легче жить?

Герой решается на операцию. Результат — утрата страдания к ближнему, превращение в обезличенного, бездумного субъекта. Нет больше чувства любви, красоты, благодарности.

Первое, что герой собирается сделать после операции, — написать жалобу на врача, отправить своего сына, больного ребенка, с глаз долой, чтобы не мешал «свободе», в интернат...

«Вылеченный», он стал пустым, полым телом: «у кого нет, у того и отыметса».

Герой «ничтоже сумняшеся» расстается с душой, но в рассказе есть один знаменательный эпизод: перед операцией он видит очередь. Люди готовы ждать сколько угодно времени, чтобы обрести живую, трепещущую душу...

Вопрос

Есть ли у человечества основания для надежды, что все может измениться, что опасные, деструктивные тенденции настоящего, уступят место положительным начинаниям во всех сферах общественной и личной жизни?

Обсуждение

Вывод

Ответ на поставленный вопрос может быть утвердительным, если человек будет ответственно и свободно решать морально-нравственные задачи свои собственные и жизни общества, в полной мере реализовав свои глубоко человеческие свойства — разум, любовь и продуктивный труд

Добро и зло

Еще одна важная тема — добро и зло. Сократ утверждал, что Высшая мудрость — различать добро и зло.

Дадим определение этим понятиям (вместе со студентами)

Добро — то, что приносит пользу, благо или счастье. Идеалы добра — любовь, забота, созидание, свобода

ЗЛО — ценностное представление, противоположное добру (Новая философская энциклопедия) *Идеалы Зла* — разрушение, насилие, страх, ненависть, агрессивность, гнев, зависть, злость и несвобода

Вопросы

Как определиться в мире? Как понять для себя, что для вас добро, а что зло?

— Где та грань, которая разделяет добро со злом? Или ее не существует?

— «Чтобы делало ваше добро, если бы не было зла?» Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита. Согласны ли вы с этим высказыванием?

— «Благими намерениями вымощена дорога в ад». Как вы понимаете это высказывание? Приведите примеры.

— «Но этот злой мир в действительности я несущу в самом себе и потому никуда не могу от него убежать» С. Франк. Согласны ли вы? Ответ аргументируйте.

— «С моральной точки зрения вред зла значительно больше, нежели благо добра. Недопущение несправедливости, с моральной точки зрения, существеннее, чем творение милосердия: зло несправедливости — более разрушительно для сообществ, чем добро милосердия — созидательно» Кант И. Критика практического разума. Согласны ли вы с утверждением Канта? Ответ аргументируйте

— «Кто сражается с чудовищами, тому следует остерегаться, чтобы самому при этом не стать чудовищем. И если ты долго смотришь в бездну, то бездна тоже смотрит в тебя» Ф. Ницше. Что этим хотел сказать Ницше? Ответ аргументируйте.

— Известен спор Достоевского с Градовским. А. Д. Достоевский считает, что только через «нравственное совершенствование возможно преобразование общества, личное самосовершенствование есть начало всем и продолжение всего и исход», а Градовский утверждал, что человека может исправить общество. Ваша точка зрения?

(Градовский Александр Дмитриевич (1841–1889) — профессор СПб университета, известный правовед и публицист)

Вывод

Притча: Два волка. Когда-то давно старик открыл своему внуку одну жизненную истину:

— В каждом человеке идёт борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло: зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь. Другой волк представляет добро: мир, любовь, надежду, истину, доброту и верность.

Внук, тронутый до глубины души словами деда, задумался, а потом спросил:

— А какой волк в конце побеждает?

Старик улыбнулся и ответил:

— Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь

Вот как подытоживает свое размышление о добре и зле, о сущности нравственности и назначении человека Н. А. Бердяев: «Основное положение этики, понявшей парадокс добра и зла, может быть так сформулировано: поступай так, как будто бы ты слышишь Божий зов и призван в свободном и творческом акте соучаствовать в Божьем деле, раскрывай в себе чистую и оригинальную совесть, дисциплинируй свою личность, борись со злом в себе и вокруг себя, но не для того,

чтобы оттеснять злых и зло в ад и создавать адское царство, а для того, чтобы реально победить зло и способствовать просветлению и творческому преобразению злых».

Золотое правило учит нас состраданию, взаимопониманию, уважению друг к другу. Золотое правило также напоминает о том, что наши действия имеют последствия, и мы должны быть ответственными за свои поступки.

Золотое правило этики гласит — поступайте с другими так, как хотите, чтобы поступали с вами. В разные эпохи этот принцип нашел свое отражение в религиозно-философских учениях, таких как христианство, иудаизм, буддизм, ислам

Буддизм: «Не причиняйте другим того, что самим кажется больно».

Иудаизм: «Что ненавистно вам, не делайте ближнему своему».

Конфуцианство: «Не делайте другим того, чего не хотите, чтобы делали вам».

Брахманизм: «Не делайте другим того, что было бы больно вам, если бы сделано было вам».

Даосизм: «Пусть удача вашего соседа станет для вас удачей, а потеря вашего соседа — для вас потерей».

Зооастризм: «Только тот по природе хорош, кто не делает другим ничего, что нехорошо для самого себя».

Христианство: «Как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними». Новый Завет.

Ислам: «Никто не является истинно верующим, пока не желает брату своему того же, что желает себе».

«Насилием нельзя сотворить благо и истребить зло, всякая внешняя, механическая и государственно-правовая деятельность не осуществляет и не может осуществить самого главного: внутреннего обретения в себе добра, внутреннего свободного воспитания человека, нарастания любви в человеческой жизни. Вл. Соловьев- Государство, существует не для того, чтобы осуществить рай на земле, оно бессильно совершить это; но оно существует, чтобы предупредить осуществление ада на земле».

С. Франк <https://anchiktigra.livejournal.com/2081100.html>

Часто вступая в борьбу со злом, люди сами становятся чудовищами, потому что пытаются делать добро такими же жестокими и бесчеловечными методами, а их душа при этом черствеет, и в ней остается мало человеческого

Моральный выбор личности

— Моральный выбор личности — это ключевой выбор в жизни человека.

— Моральный выбор не может осуществляться вне пределов добра и зла.

Очень часто человек обнаруживает, что осуществление поступка по законам добра, следуя одной ценности, приводит к тому, что этот поступок противоречит пониманию добра в другой ценности. Ситуация, при которой в результате выбора не может быть прямого добра,

а выбор осуществляется между большим и меньшим злом, называется моральный конфликт.

«Человек должен решить проблему своего существования, т. к. только это и делает его человеком. Экзистенциальное противоречие ставит перед каждым человеком один жизненно важный вопрос — как решить конфликт, внутренне присущий человеческому существованию, что нужно сделать и как жить, чтобы освободить себя от невыносимых мук одиночества и страха заброшенности, чтобы вновь обрести единство с миром и с самим собой?» Э. Фромм

Вопрос

Приведите пример морального конфликта

Вывод

Примером нравственного конфликта являются муки совести главного героя романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» Родиона Раскольникова. Преступив христианские заповеди, моральный закон, на котором выросла вся христианская цивилизация и частью которого он сам являлся, Раскольников обрёл себя на адские муки при жизни. И только в этом причины его внутреннего нравственного конфликта. Только глубокая нравственная деградация может привести к тому, что человек теряет веру и начинает сомневаться в ценности и непререкаемости таких моральных заповедей как «не убей», «не укради», «не возжелай имущества ближнего своего», «чти отца и мать», «не прелюбодействуй», «возлюби ближнего своего как себя самого», «не лги» и др. Следуя девизу «Цель оправдывает средства» человек неминуемо вступит в конфликт не только с обществом, но и самим собой, ибо рано или поздно приходится ответить хотя бы себе самому на ряд вопросов: а достигнута ли цель? А не велика ли цена достигнутого? Осчастливил ли я хотя бы себя? http://samlib.ru/s/smotrickij_e_j/ethic-n.shtml

Родион Раскольников пошел против закона, возмнив себя «право имеющим». Гордыня обуюла героя. Он хотел доказать себе, что принадлежит к «право имеющим», которые могут убивать и миловать по своему усмотрению. Убив ростовщицу и ее сестру, Родион осознает, что «убить-то он убил, а переступить не переступил: там на той стороне остался». Муки совести не дают ему покоя, изматывают его сознание. Он признался в убийстве. Что же победило в его душе? Не уголовный кодекс, а совесть. Страдающая душа Родиона ищет спасения, и чтение притчи о Воскресении Лазаря помогает ему обрести «пядь земли»

Вопросы

Как понимать слова: «И кто душу свою положит за ближнего своего — тот спасётся?»

Что для вас значит — цель оправдывает средства? Согласны ли вы с этим высказыванием?

Вывод

Моральное поведение предполагает сознательный выбор в любой ситуации, руководствуясь нравственным идеалом (в христианстве — заповедями). «Ищите царствия Божия, а все остальное приложится», — этот призыв помог бы решить многие нравственные конфликты.

Огромное значение для предотвращения нравственных конфликтов имеет чувство стыда. Утрата стыда — невосполнимая нравственная потеря нашего времени.

Пути преодоления конфликтов зависят от культурной традиции. Особый случай представляет внутренний конфликт, и в такой ситуации можно посоветовать одно: если не знаешь, как поступить, поступай по закону (Перикл). Несколько вариантов решения нравственного конфликта предлагает Евангелие:

— Ненасильственное сопротивление, сопротивление кротостью и любовью — «если ударит по левой щеке, подставь правую.

— Другой вариант решения конфликта — не иметь точек соприкосновения, уйти — «и отряхните пыль с сандалий ваших у порога их». Но не всегда можно уйти, а подставлять попеременно щеки — похоже на попустительство злу, а не сопротивление ему. Лучший способ решения конфликта — сделать шаг навстречу друг другу, понять друг друга. «Надо почаще влезать в шкуру другого» (Чехов А. П.). А главное — нужно прощать, иначе тотальная, непрерывная война всех против всех. Но сколько нужно прощать. «До семи ли раз прощать брату моему? — До семижды семи, говорю Вам», — таков ответ Иисуса Христа. http://samlib.ru/s/smotrickij_e_j/ethic-n.shtml

Справедливость

Другая интересная тема, которая поможет расширить горизонты нашего обсуждения — это вопрос о справедливости.

Вот несколько изречений древних римлян:

«Пусть погибнет мир, но восторжествует справедливость».

«Справедливость есть высшая из всех добродетелей. Справедливость заключается в том, чтобы воздать каждому своё. Несправедливость достигается двумя способами: или насилием, или обманом». Марк Туллий Цицерон

Дадим определение понятия справедливость

Справедливость — нравственный принцип, означающий наказание за зло и воздаяние за добро. Будучи по своему происхождению и первоначальному смыслу нравственным, принцип справедливости лежит также в основе права, т. е. является и принципом юридическим. Справедливость предполагает учет меры заслуг, т. е. меры добрых дел или, напротив, проступков и определение на этой основе меры поощрений или наказаний. (древние римляне: «Справедливость проявляется в воздании каждому по его заслугам».)

Притча. По справедливости

Волк, лиса и лев решили охотиться сообща. Дела пошли у них хорошо — они поймали козу, оленя и зайца.

— Дели добычу, — обратился лев к волку. — Только по справедливости.

— Хорошо, — согласился волк. — Козу, я полагаю, надо отдать тебе, зайца — лисе, а себе я возьму оленя.

Услышав это, лев разгневался и растерзал волка.

— Теперь дели ты, — сказал он, обращаясь к лисе. — Только по справедливости.

— С удовольствием, — сказала лиса. — Пусть коза будет тебе на завтрак, заяц — на обед, а олень — на ужин.

— Вот это правильно, — сказал лев. — Кто научил тебя так хорошо делить?

— Лежащий возле тебя растерзанный волк, о мой повелитель! — ответила лиса

Вопросы

— Что толку обсуждать объективные моральные качества, вроде справедливости, если на практике *справедливость* для разных людей означает совершенно разные вещи?

— Исаак Сириин.: «Не называй Бога справедливым. Если Бог справедлив, то я погиб». В чём смысл изречения?

— С точки зрения теории утилитаризма справедливо то, что приносит максимальное количество пользы. Ваша точка зрения?

Пример. Вспомним известнейшую этическую дилемму про вагонетку (в которой, по сути, нет правильного ответа). Представим, что по рельсам несется вагонетка в прямом направлении, где находятся 5 человек. Если ничего не трогать, то все 5 человек погибнут, но вы не будете в этом виноваты. Можно также дернуть рычаг — тогда вагонетка поедет по верхним рельсам, погибнет 1 человек, но его смерть произойдет уже по вашей вине. Как поступить? Дилемма считается неразрешимой, многие отказываются вмешиваться в естественный ход событий и брать на себя ответственность за смерть другого человека, даже несмотря на то, что это могло бы спасти 5 жизней. Однако, с точки зрения утилитаризма правильный вариант однозначен — переключить рычаг, чтобы погиб только 1 человек, а не 5. Это простой пример практической реализации утилитаризма, однако он хорошо показывает, как эта концепция работала бы в реальной жизни.

— Гегель утверждал, что справедливость и несправедливость понятия относительные и справедливость в любой момент может обернуться несправедливостью. Приведите примеры.

— «Люди во все времена знают, что такое несправедливость по отношению к ним, но куда реже однозначно отвечают на вопрос, что именно будет справедливым в конкретной ситуации» — А. И. Экимов. Приведите примеры.

— Сократ утверждал: Лучше терпеть несправедливость, чем причинять ее. Согласны ли вы с Сократом?

— Стоит ли из-за справедливости приносить жертвы?

Ильин И. А. «К справедливости»

1. Справедливость драгоценна и необходима в жизни народа, но она не есть высшая ценность жизни и последняя цель государства.

2. Справедливость нельзя смешивать с равенством; а требовать всеобщего уравнивания-протivoестественно и несправедливо

3. Важней всего, чтобы правительство и народ искренне хотели справедливости и взаимно верили друг другу в том, что это хотение искренно и жизненно.

4. Надо чтобы люди не ценили справедливость выше того, чего она стоит, и не задаваясь задачей «немедленно» добиваться «полной справедливости»

5. Надо воспитывать в народе христианское понимание справедливости, а именно- настойчивое искание ее для других и жертвенную щедрость в перенесении несправедливостей, выпадающих на собственную долю

6. Надо воспитывать в народе государственно- патриотический дух, готовый во имя единого и общего блага Родины не настаивать на немедленном удовлетворении собственного справедливого интереса.

Кант писал, что забота о соблюдении справедливости должна безусловным образом ставиться на первый план во всех действиях государства. Любые другие цели и задачи являются вторичными, подчиненными по отношению к ней. Власть может стремиться, например, к росту благосостояния, славы и могущества нации, однако ни одно из такого рода стремлений не должно ставиться ею выше справедливости и достигаться в противоречии с нею. Как вы думаете, почему?

Возможно ли приблизиться к справедливости? Что для этого нужно сделать?

Вывод

Справедливый человек думает в первую очередь обо всех. Суть справедливости в том, что каждый получает по своим заслугам, не взирая на лица. Социальная справедливость обязательно включает в себя любовь к ближнему. Справедливость позволяет нам лучше осмыслить стабильность общества. Если справедливость, пусть ненормативную, пусть несовершенную, принимает большинство общества — оно стабильно. Справедливость — это как бы здоровье общества. У каждого здоровье разное. Бывает хорошее здоровье, бывает здоровье плохое. У некоторых здоровье совсем никудышное. И, тем не менее, все живут. Но если здоровья нет никакого, то человек умирает. Вот так же и общество. Н. Сомин «Христианское осмысление справедливости»

Мораль и бизнес

Заранее студентам даётся задание подготовить сообщения о меценатах

Вопросы

Какое место занимает мораль в рыночной экономике? Можно ли соединить деньги и мораль?

Если столько людей готово променять моральные принципы на деньги, как быть с утверждениями вроде «Счастье не купишь» и «Не в деньгах счастье»?

Начнём обсуждение с Притчи

Нравственность и Материальный Интерес встретились на узком мостике, где двоим не разминуться.

— Распластайся предо мной, низкая тварь! — грозно приказала Нравственность.

— И я переступлю через тебя!

Материальный интерес ничего не ответил, только посмотрел ей в глаза.

— Ну... э-э-э... ладно, — неуверенно проговорила Нравственность. — Давай потянем жребий, кому кого пропустить.

Материальный интерес хранил молчание и не отводил взгляда.

— Чтобы избежать нежелательного конфликта, — сказала тогда Нравственность не без душевной муки, — я сама распластаюсь, — и ты сможешь пройти по мне.

Тут только Материальный интерес разверз уста.

— Едва ли моим ногам будет удобно по тебе ступать, — возразил он. — Я на ноги очень чувствительный. Лучше сойди с мостика в воду.

Тем дело и кончилось

Пример хищнической сути капитализма.

«... Капитал боится отсутствия прибыли или слишком маленькой прибыли, как природа боится пустоты. Но раз имеется в наличности достаточная прибыль, капитал становится смелым. Обеспечьте 10 процентов, и капитал согласен на всякое применение; при 20 процентах он становится оживленным, при 50 процентах положительно готов сломать себе голову; при 100 процентах он попирает ногами все человеческие законы; при 300 процентах нет такого преступления, на которое он не рискнул бы, хотя бы под страхом виселицы. Если шум и брань приносят прибыль, капитал станет способствовать тому и другому. Доказательство: контрабанда и торговля рабами» **К. Маркс**

Другой подход к бизнесу

Предпринимательство как сочетание личного и общественного интересов

Питер Сенге теоретик менеджмента говорил

«Многие считают, что цель предприятия — получить максимальную прибыль. Это тупиковый путь. Я не знаю ни одной компании с выдающимися финансовыми успехами, которая основывалась бы на подобных целях. У всех преуспевающих компаний разные системы ценностей — но все они считают, что существуют для того, чтобы сделать этот мир лучше.

Мировую известность в качестве благотворителей и меценатов получили династии Морозовых, Мамонтовых, Третьяковых, Демидовых, Бахрушиных

Глобальный договор ООН-средство продвижения принципов корпоративной социальной ответственности. На современном этапе в развитых странах социальная ответственность бизнеса является общепризнанным фактором цивилизованной конкуренции.

В 2000 году ООН предложила миру 10 принципов Глобального договора в целях укрепления социальной ответственности бизнеса.

Глобальный договор призывает принять определенные стандарты, которые одновременно способствуют решению социальных проблем и улучшают экономические показатели компании.

Права человека

1. Поддержка соблюдению прав человека.
2. Непричастность к нарушениям прав человека.
3. Заключение договоров с профсоюзами.
4. Уничтожение форм принудительного труда.
5. Полное искоренение детского труда.
6. Ликвидация дискриминации в сфере труда.

Охрана окружающей среды

7. Предупреждение негативных воздействий.
8. Ответственность за состояние окружающей среды.
9. Развитие экологически чистых технологий.

Противодействие коррупции

10. Противодействие коррупции во всех её формах.

Развитие духовно-нравственной стороны позволяет:

- социализировать бизнес,
- направить его на служение общественным интересам

Сообщения студентов о меценатах

Мораль и политика

Студентам заранее даётся задание подготовить сообщения о людях, беззаветно преданных своему Отечеству

Преподаватель: тема эта сложная и объёмная. Мы рассмотрим только один очень важный вопрос о взаимоотношениях государства и человека (личности), один его аспект — «должен ли я своей стране»? Рассмотрим вопрос о чрезмерных претензиях молодого поколения россиян к стране. У многих отсутствует желание что-то делать самому и брать на себя ответственность. Государство для таких ребят — это что-то враждебное, только требующее от них и не дающее ничего взамен.

— Обратимся к размышлениям выдающихся людей об Отечестве:

— Джон Кеннеди: «Не спрашивай, что твоя страна сделала для тебя, — спроси, что ты сделал для своей страны».

— Ф. М. Достоевский: «Нет выше идеи, как пожертвовать собственной жизнью, отстаивая своих братьев и своё Отечество».

— Генерал от инфантерии Л. Г. Корнилов: «Все ваши мысли, чувства и силы отдайте Родине. Живите, дышите только мечтою об её величии, счастье и славе. Бог в помощь вам».

— П. А. Столыпин: «Родина требует себе служения настолько жертвенно чистого, что малейшая мысль о личной выгоде омрачает душу и парализует работу».

— М. В. Ломоносов: «Всякое беззаветное служение на благо и на силу Отечества должно быть мерилем жизненного смысла».

— «Жизнь, как наслаждение, власть, богатство, как упоенность миром и самим собой, есть бессмыслица; жизнь, как служение, есть Богочеловеческое дело и, следовательно, всецело осмысленна». С. Франк

Вопросы

Как вы понимаете слова «служение на благо и на силу Отечества». Что вы готовы сделать для своей Родины?

Обсуждение

Обратимся к работе А. Н. Радищева «Беседа о том, что есть сын Отечества». Более двухсот лет назад А. Н. Радищев задал вопрос «Что есть сын Отечества?».

Вопросы, которые поставил писатель перед гражданами, остаются важными для нас и сегодня

Вопрос

Радищев спрашивает: Кто может носить высокое звание сына Отечества (патриота)?

Подумаем вместе

Вывод

Радищев: «Что они достойного человечества сделали? Какая похвальная дела, следы прошедшей их жизни, оставили? какое добро, какую пользу принесло Государству сие великое число рук».

- сын Отечества скорее согласится погибнуть и исчезнуть, нежели подать собою другим пример неблагодария;
- не страшится трудностей, встречающихся ему при сем благородном его подвиге;
- преодолевает все препятствия, неумолимо бдительно над сохранением чести,
- подает благие советы и наставления;
- помогает несчастным, избавляет от опасностей заблуждения и пороков, и ежели уверен в том, что смерть его принесет крепость и славу Отечеству, то не страшится пожертвовать жизнью;
- он благороден. Благороден же есть тот, кто учинил себя знаменитым мудрыми и человеколюбивыми качествами и поступками своими; кто сияет в Обществе разумом и Добродетелию, и будучи воспламенен истинно мудрым любочестием, все силы и старания свои к тому единственно устремляет, чтобы, повинувшись законам и блюстителям оных, придержащим властям, как всего себя, так и все, что он ни имеет, не почитать иначе, как принадлежащим Отечеству, употреблять оное так, как вверенный ему залог благоволения Соотчичей и Государя своего, который есть Отец Народа, ничего не щадя для блага Отечества.

«В поте лица, в пыли презрения, под знойными лучами пекущего солнца, рискуя жизнью, бросать семена в землю, зная, что никогда не увидишь жатвы, и все-таки работать до конца жизни, — страшное бытие. Отдать всё потомкам, которые забудут и имена наши, не ожидая награды ни на земле, ни на небе, — знать это и все-таки отдать им и жизнь свою — велика любовь к истине, ко благу, к идее! велико назначение!.. Труднейшая, бесславнейшая доля в массе трудов человечества — лучшая доля, величайшая доля!» (Из Дневника за 1844–1845 гг.). Ушинский К. Д

Жить для общества или для самого себя

Очень интересна нам в этом плане беседа Раскольникова с Лужиным, в ходе которой Лужин говорит о своей теории «целого кафтана». В чем заключается ее суть? Согласно экономической теории Лужина, все люди должны думать, прежде всего, о своем благополучии, а не благополучии окружающих. То есть якобы не стоит делиться с кем-то своим кафтаном, так как в итоге у обоих будет только по половине кафтана, то есть по сути оба останутся без кафтана. На первый взгляд эта теория звучит вполне логично и убедительно. Приведем цитату с высказыванием самого Лужина: «— Нет, не общее место-с! Если мне, например, до сих пор говорили: «возлюби», и я возлюблял, то что из того выходило? — продолжал Петр Петрович, может быть с излишнею поспешностью, — выходило то, что я рвал кафтан пополам, делился с ближним, и оба мы оставались наполовину голы, по русской пословице: «Пойдешь за несколькими зайцами разом, и ни одного не достигнешь». Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как сле-

дует, и кафтан твой останется цел. Экономическая же правда прибавляет, что чем более в обществе устроенных частных дел и, так сказать, целых кафтанов, тем более для него твердых оснований и тем более устраивается в нем и общее дело. Стало быть, приобретая единственно и исключительно себе, я именно тем самым приобретаю как бы и всем и веду к тому, чтобы ближний получил несколько более рваного кафтана и уже не от частных, единичных щедрот, а вследствие всеобщего преуспевания. Мысль простая, но, к несчастью, слишком долго не приходившая, заслоненная восторженностью и мечтательностью, а казалось бы, немного надо остроумия, чтобы догадаться...» Ф. М. Достоевский Преступление и наказание (часть 2 глава V)

Вопросы

Как правильнее — ставить на первое место интересы коллектива или жить для себя?

Студенты делятся на 2 группы: 1 — альтруисты 2-эгоисты. Обсуждение вопросов. Каждая группа со своих позиций

— Должны ли люди жертвовать своими интересами ради блага общества?

— Эгоизм, себялюбие ведут к гармонии и миру

— «Каждый за себя, а Бог за всех» (франц.).

— Жалость — драгоценность наша, и искоренять ее из общества страшно. Когда общество перестанет жалеть слабых и угнетенных, тогда ему же самому станет плохо: оно очерствеет и засохнет, станет развратно и бесплодно... (Дневник писателя. XXII. С. 71) Ваше мнение?

— Одна из главных заповедей Нагорной проповеди Иисуса Христа: «...люби ближнего своего, как самого себя» Евангелие от Матфея 19:19

— Если нужно помогать тем, кто в чём-то нуждается, то как же мои собственные потребности?

— Можно ли утверждать, что эгоизм — зло?

— Преследовать личные интересы — вредно и некрасиво, а жертвовать собой ради других — полезно и благородно.

— Как личные интересы соотносятся с нравственными принципами, например, состраданием к людям?

— Вопрос: почему мы знаем, как нужно поступить, но поступаем как нам выгодно?

— Какие критерии следует использовать, чтобы отличить общественные интересы от частных?

— «Поделиться с голодным — значит проявить доброту, но отдать ему последнее, когда ты сам так же голоден, как и он, — значит проявить истинное милосердие». Махатма Ганди

— Общество обеспечивает выживание человека, или, наоборот, человек, поддерживая свое существование, делает возможным выживание общества

— Как понять, что полезно обществу в целом? Что значит «общественный»?

— Спасайся сам и вокруг тебя спасутся тысячи». Серафим Саровский чудотворец

— Если хочешь жить для себя, живи для других. (Сенека)

Вывод

Отвечая на вопрос, в чем же состоит общественная нравственность отдельного лица, К. Д. Ушинский писал: «Одни полагают, что общественная нравственность состоит в утонченнейшем эгоизме и зависит единственно от степени умственного развития человека, так что стоит только человеку поучиться, поумнеть, и он убедится, что его личное благосостояние зависит от общественного благосостояния. Но для того чтобы прийти к такому убеждению, надобно уж очень поумнеть, поумнеть, например, до идеи, что от дров, которыми наши внуки или внуки нашего ближнего будут отапливать свои дома, нам будет тепло, или что от финансового благосостояния будущих поколений наши денежные обстоятельства будут в блестящем положении, или что от образования наших праправнуков мы лично получим огромную выгоду.

«...мы замечаем и в себе и в других возможность множества таких положений отдельного человека в отношении к обществу, когда личный интерес прямо противоположен общественному; понимая очень хорошо зло, происходящее для общества от осуществления тех или других личных интересов, тем не менее решаемся на их осуществление именно потому, что они личные; чаще же всего мы очень хорошо понимаем, что закон полезен, что исполнение его необходимо для пользы общества; но понимаем также очень хорошо, что неисполнение законов очень полезно для нас самих» «На уничтожение этой-то раздвоенности нашей природы должно преимущественно действовать воспитание». «Много ли найдется между нашими родителями таких, которые бы серьезно, не для фразы только, сказали своему сыну: «Служи идее христианства, идее истины и добра, идее цивилизации, идее государства и народа, хотя бы это стоило тебе величайших усилий и пожертвований, хотя бы это навлекло на тебя несчастье, бедность и позор, хотя бы это стоило тебе самой жизни». <...> Скажем более, идея, выражающаяся в этих словах, есть единственная идея, на которой может основываться истинное христианское воспитание. «Ищите прежде всего Царствия Божия, — говорит Спаситель, — и всё остальное само собой приложится вам». А что же такое Царствие Божие, как не царство веры, истины и добра?» Но мы часто поступаем не так. Мы готовим детей наших к жизни только для того, «чтобы им было удобнее плыть по ее течению». К. Д. Ушинский.

Н. Сомин «Христианское осмысление справедливости»

Технологическая карта урока-концерта «Стихи и песни о Великой Отечественной войне»

Бовина Марина Александровна, магистр, преподаватель
Ставропольское президентское кадетское училище

Тип урока: развитие речи (№7).

Методическая цель: показать возможный вариант анализа лирических текстов о Великой Отечественной войне юношами в условиях патриотического воспитания в учебном заведении пансионного типа.

Форма проведения: урок-концерт.

Цель: углубить знания кадет о стихах и песнях, созданных во время Великой Отечественной войны и после нее; дать обзор поэзии времён Великой Отечественной войны, показать, что поэзия, как самый оперативный жанр, соединяла высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя.

Задачи

Когнитивные: формировать умение анализировать поэтический текст; познакомить кадет с лирическим и песенным творчеством поэтов военной и послевоенной поры. Это удачи. Это цель, а не задача. Тогда уж лучше добавь формирование умения находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль.

Операциональные: развивать умение выделять главное в материале, развивать речь воспитанников, прививать навыки выразительного чтения наизусть, расширять кругозор кадет.

Аксиологические: воспитывать чувство патриотизма, любовь к родине, интерес к поэтическому и песенному творчеству, посвящённому Великой Отечественной войны.

УУД

Личностные: Формировать мотивацию к изучению лирической литературы военных лет с целью воспитания чувства патриотизма.

Регулятивные: Учить кадет выполнять учебные действия в речевой и умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий.

Коммуникативные: Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.

Познавательные: Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.

Планируемые результаты

Предметные:

Освоение кадетами исторической основы стихотворений.

Воспитанник научится воспринимать и анализировать поэтический текст, выполнять устное рецензирование выразительного чтения.

Личностные: Умение оценивать усваиваемое содержание предмета с точки зрения нравственности, этики и эстетики.

Метапредметные: Готовность кадет к саморазвитию, формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

Воспитанник получит возможность научиться самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.

Основные понятия: Художественно-изобразительные средства, отличие стихотворения от песни, пафос произведения, тема, основная мысль.

Элементы технологий: ИКТ, проблемное обучение, технология развития критического мышления, технология чтения с остановками, технология здоровьесбережения

Межпредметные связи: История, музыка

Формы работы:

Ф — фронтальная, И — индивидуальная, С — самостоятельная, Г — групповая.

Военная составляющая

Урок построен на изучении произведений (песен и стихов) о Великой Отечественной войне.

Ход урока

| Дидактическая структура урока | Методическая структура урока |
|---|--|
| Организационный момент | Построение класса, доклад командира. В классе 19 человек. Рассадка: 5 групп. |
| Мотивация воспитанников, определение темы, целеполагание | Нарезка — мелодии без слов из известных песен о войне (5 песен, продолжительность 1,5 минуты). У кадет на столах в рабочих листах 5 пустых строк, в которые они должны вписать названия этих 5 песен. После того, как они прозвучат, их назвать. Вопрос преподавателя: — А можете ли вы из каждой песни назвать по строчке? (ответы кадет). — В училище несколько лет создается «Книга памяти». Вы знаете об этом? (показать). Для чего она создается? |

Дидактическая структура урока

Методическая структура урока



Ответы кадет:

— Для того, чтобы хранить историю, историю о людях, о подвигах, ими совершенных. Книга — один из важных и достоверных источников информации.

— Назовите современные средства хранения информации (показываю разные: флешка, диск, дискета, жесткий диск, пластинка)? А раньше, когда всего этого не было, информацию хранили в специальных сборниках — песенниках. Я хочу показать вам сборник, который принадлежит моей семье — моей бабушке. В нем собраны ее любимые песни, он пополнялся несколько десятков лет.

— Когда мы говорим о песнях, мы говорим не только о музыке, но и о словах, которые звучат под нее. Песня — это способ передачи эмоций, которые переживал сам автор или люди, свидетели этих событий. Как вы думаете, кадеты, о чем мы будем говорить сегодня на уроке?



Ответы кадет:

— О песнях и стихах времен Великой Отечественной войны.

— Зачем сегодня нам, поколению уже 21 века, говорить о песнях ВОВ, знать их, изучать?

Ответы кадет:

— Чтобы попытаться понять те чувства и эмоции, которые испытывали люди во время войны.

Стадия вызова

Кадеты поделены на группы. Их 5. У каждой группы на столе свой рабочий лист, свой песенник с одной написанной в нем песней, 4 других песни на самоклеящейся бумаге.



Слово преподавателя:

— Уважаемые кадеты! Сегодня нам предстоит очень интересная и важная работа. Вы будете работать в группе под руководством командира. Предлагаю вам сейчас его выбрать.

| Дидактическая структура урока | Методическая структура урока |
|-------------------------------|---|
| | <p>— Сегодня песен, написанных о ВОВ, очень много. Но мы остановимся на тех, которые особенно дороги мне, так как не только затрагивают струны человеческой души, но и помогают понять, какие основные темы были отражены в этих песнях.</p> <p>Показать буктрейлер с 5-ю песнями, которые будут анализироваться на уроке.</p> <p>— Итак, в течение 5 минут каждая группа работа со своей песней по своей системе вопросов. По завершению работы один представитель команды должен представить результат работы группы у доски.</p> <p>Вопросы:</p> <p>Тема песни?</p> <p>Художественные образы, возникающие при прослушивании?</p> <p>Что чувствует лирический герой?</p> <p>По каким художественным средствам вы смогли это понять?</p> <p>Какое настроение у вас, при прослушивании песни?</p> <p>В рабочих листах у каждой группы речевые клише, которые они должны отработать.</p> <p style="text-align: center;">1 группа.</p> <p>В песне _____, автором которой является _____, поднимается тема _____. При прослушивании песни возникают такие художественные образы, как _____. Нам кажется, что лирический герой чувствует _____. Об этом говорят такие художественные средства, как _____. У членов нашей группы при прослушивании песни преобладает _____ настроение.</p> <p style="text-align: center;">2 группа.</p> <p>_____ написал песню _____. В ней поднимается тема _____. При прослушивании песни возникают разные художественные образы, но мы выделили несколько основных, таких как _____. Из этого становится ясно, что лирический герой испытывает чувства _____. Это находит отражение и в использовании таких художественных средств, как _____. Безусловно, у слушателя преобладает _____ настроение.</p> <p style="text-align: center;">3 группа.</p> <p>Наша группа работала с текстом песни _____ «_____».</p> <p>В песне поднимается тема _____, об это свидетельствуют возникающие при прослушивании художественные образы _____. По нашему мнению лирический герой испытывает такие чувства, как _____. Мы смогли это понять по следующим художественным средствам. При прослушивании преобладает _____ настроение.</p> <p style="text-align: center;">4 группа.</p> <p>В песне _____, автором которой является _____, поднимается очень важная тема _____. Особого эмоционального всплеска автор добивается использованием таких художественных средств, как _____. Это способствует и всему настроению песни — _____, и возникающим при прослушивании художественным образам _____. Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что мы, вместе с лирическим героем, переживаем такие чувства, как _____.</p> <p style="text-align: center;">5 группа.</p> <p>Песня _____, которую написал _____, поднимает тему _____. При прослушивании песни возникают такие художественные образы, как _____. Из этого становится ясно, что лирический герой испытывает чувства _____. Это находит отражение и в использовании таких художественных средств, как _____. Безусловно, у слушателя преобладает _____ настроение.</p> <p>По истечению 5 минут приступаем к прослушиванию анализа стихотворений, подготовленных группами. Перед выступлением каждой группы заранее подготовленный кадет читает наизусть стихотворение, отражающее тематику анализируемой песни.</p> <p>— Слово для выступления предоставляется 1 группе, которая работала с текстом песни «В землянке».</p> |

| Дидактическая структура урока | Методическая структура урока |
|-------------------------------|---|
| | <p>Кадет Кравцов прочитает нам стихотворение Юлии Друниной, лирическим героем которого является девушка, воевавшая наравне с мужчинами-солдатами за свою Родину. Девушка мужественная, храбрая, смелая...</p> <p>— Вторая группа работала с текстом «Песни о Ладогe». Елена Рывина написала стихотворение «И летели листовки с неба», которое отражает весь ужас войны: слезы, голод, боль... Его прочитает для нас кадет Хаузер.</p> <p>— «Где-то около Бреста...» стихотворение Андрея Дементьева... о тревоге, о грусти, о начале войны... Прослушаем его в исполнении кадета Бабенко.</p> <p>— «Он не вернулся из боя»...стихотворение Владимира Высоцкого. Начинается с риторического вопроса «Почему все не так?». О дружбе на войне, о человеческих взаимоотношениях, о боли потери и о страдании за родную душу. Прочитает кадет Петросян.</p> <p>— У Владимира Высоцкого есть еще одно стихотворение, которое мы не смогли оставить без внимания, это стихотворение «Братские могилы». Свои выступления В. Высоцкий начинал стихотворением «Братские могилы», которое было написано им в 1964 году. В. Высоцкий часто писал о войне, писал глубоко и проникновенно, хотя сам никогда в боевых действиях не участвовал. Секрет такой проникновенности, такой яркости образов, кроется в невероятном чувстве гражданственности поэта. Сегодня для нас его прочитает кадет Попов.</p> <p>После выступления всех групп преподаватель задает вопрос:</p> <p>— Какая песня Вам понравилась больше? Почему?</p> <p>Ответы кадет.</p> <p>— Ребята, на столах у вас лежат распечатки всех озвученных песен, вам надо выбрать ту, которая понравилась вам больше всех и вклеить ее в своей песенник.</p> <p>— Начало положено...</p> |
| Самооценка |  <p>В песеннике на последнем листе нотный стан и на доске, каждой ноте соответствует свое значение:</p> <p>До — мне было интересно Ре — я хочу продолжить эту работу Ми — информация полезна Фа — вспомнил о традициях своей семьи Соль — расскажу об уроке друзьям, родным Ля — доволен своей работой Си — я получил эстетическое удовольствие</p> <p>Слово преподавателя:</p> <p>— Сегодня мы с вами начали очень важную, очень нужную работы. Мы, безусловно, являемся носителями и хранителями русского языка, русской культуры, русских традиций... Но самое главное — мы являемся хранителями русской истории. Сегодня у нас получилась наша мелодия, мелодия благодарных потомков, помнящих подвиги своих предков.</p> |
| Задание на самоподготовку | <p>— В вашем песеннике есть пустые листы. Заполните, пожалуйста, их своими любимыми песнями о войне. Это будет вашим домашним заданием. А моим подарком для вас будет диск, с песнями о войне, чтобы вы смогли послушать и выбрать, если любимых песен у вас еще нет.</p> |

| Дидактическая структура урока | Методическая структура урока |
|-------------------------------|---|
| Рефлексия | <div data-bbox="710 190 1165 533" data-label="Image"> </div> <p>— У вас на столах лежат 5 слов: ЛЮБОВЬ ГОРЕ СТРАХ БОРЬБА ПАМЯТЬ</p> <p>Задача кадет — из 5 слов выбрать то одно, которое подходит к их песне. Капитан выходит и приклеивает его на доску (на доске должна получиться пятиконечная звезда).</p> <p>Заключительное слово преподавателя: Война — это не только смерть, но и искренняя любовь, и невыносимое горе, и сумасшедший страх, и ярая борьба, и вечная память... Память, которая живет и должна жить в сердцах последующих поколений!</p> <p>Хоровое исполнение песни «День Победы».</p> |
| Приложение | <p>Песни, с которыми работают группы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Автор текста (слов): Сурков В., Композитор (музыка): Листов К., «В землянке». 2. Стихотворение Ю. Друниной «В землянке». 3. Автор текста (слов): Богданов П., композитор (музыка): Шенберг Л. «Песня о Ладого». 4. Елена Рывина. Стихотворение «...И летели листовки с неба». 5. Музыка: М. Фрадкин. Слова: Р. Рождественский. «Я сегодня до зари встану» 6. Андрей Дементьев «Где-то около Бреста» (стихотворение). 7. Булат Окуджава «Бери шинель, пошли домой!» 8. Владимир Высоцкий «Он не вернулся из боя». 9. Автор текста (слов): Соболев А. Композитор (музыка): Мурадели В. «Бухенвальдский набат». 10. Владимир Высоцкий «Братские могилы». |

Методические рекомендации по преподаванию английского языка в общеобразовательных школах, использующих УМК «Английский язык» авторов Верещагиной И. Н., Афанасьевой О. В. и Михеевой И. В. с применением методики CLIL

Бондарева Нелли Кароевна, студент магистратуры
 University of the People (г. Пасадена, США)

Введение

В последние годы методика CLIL (Content and Language Integrated Learning или интегрированное обучение через содержание и язык) стала выделяться среди методов преподавания иностранных языков. Несмотря на то что термин «CLIL» был введен лишь в 1994 году, такой подход к обучению на практике применялся на протяжении веков. Многие учителя, даже не осознавая этого, используют элементы этой мето-

дики в своей педагогической практике. Причины растущей популярности CLIL в мировом образовательном пространстве заключаются в его уникальных преимуществах по сравнению с другими методами, а также в актуальности и эффективности данного подхода для современного обучения [1].

Применение методики CLIL делает обучение языку более фокусированным и целесообразным. В рамках CLIL язык становится инструментом для решения опре-

деленных коммуникативных проблем. Это также предоставляет учащимся шанс глубже погрузиться в культуру того языка, который они изучают, способствуя развитию их социокультурной компетентности. Ученики в ходе обучения сталкиваются с обширным языковым материалом, что обеспечивает их погружение в контекст реального языкового общения. К тому же, работая с разнообразными темами, студенты осваивают специальные термины и особенности языковой структуры, что обогащает их словарный запас и готовит к применению навыков в практической деятельности. Это также усиливает мотивацию к изучению, так как язык становится не только предметом изучения, но и средством достижения других учебных и практических целей.

Этот метод обучения способствует не только академическому, но и личностному росту учащихся. Во время уроков, ориентированных на CLIL, студенты сталкиваются с увлекательной информацией из различных дисциплин, что не только улучшает их коммуникативные навыки, но и расширяет их общие знания. Например, изучая историю Ренессанса в Италии, ученики могут одновременно практиковаться в использовании условного наклонения. На другом уроке они могут изучать основы экологии и обсуждать вопросы окружающей среды, при этом практикуясь в активном использовании пассивного залога. Или же погружаясь в мир искусства, учащиеся могут анализировать работы знаменитых художников и при этом совершенствовать свои навыки описания и выражения своего мнения на иностранном языке [2].

Одним из значимых преимуществ подхода CLIL является возможность применения аутентичных материалов, созданных специально для носителей языка. Это может быть виртуальное путешествие по мировым музеям через интерактивные экскурсии, исследование городских улиц с помощью Google Earth или просмотр обучающих роликов на YouTube о сложных химических реакциях. Такое погружение в реальные контексты не только обогащает знания учащихся, но и подготавливает их к реальному общению в различных сферах жизни в будущем. Например, они могут изучать архитектурные стили, анализируя фотографии зданий из разных стран, или погружаться в мир музыки, прослушивая и обсуждая композиции классических композиторов. Таким образом, учащиеся демонстрируют не только свои языковые навыки, но и глубокие знания в разнообразных областях, таких как история, культура, наука и многих других [3].

Несмотря на множество преимуществ методики CLIL, в процессе её интеграции в учебный курс могут возникнуть определенные трудности. Исходя из моего опроса, можно выделить два ключевых вопроса:

1. *Профессиональная подготовка преподавателей:* многие учителя иностранных языков сталкиваются с проблемой недостаточных знаний по конкретному учебному предмету. Поскольку их образование в основном сосредоточено на лингвистике или методике преподавания, они могут испытывать затруднения с освоением и использованием профессиональной терминологии предметной области.

2. *Методологическая неопределенность:* далеко не все педагоги понимают, как правильно структурировать и проводить уроки, ориентированные на CLIL. Это может привести к несистематическому и неэффективному преподаванию.

Однако, на основе моего опыта применения CLIL, я составила набор методик и стратегий, которые можно легко адаптировать к различным учебным темам в рамках школьной программы.

Теоретическое обоснование

Термин «CLIL» был введен Дэвидом Маршом в 1997 году, став моментом перелома в подходах к обучению иностранным языкам. Аббревиатура CLIL обозначает «Content and Language Integrated Learning», что переводится как «предметно-языковое интегрированное обучение». Это означает, что учебный материал конкретного предмета, будь то математика, история или наука, преподается на иностранном языке [4].

Подход CLIL открывает новые горизонты в образовании, так как он объединяет два направления обучения в одном. Главная идея состоит в том, чтобы сделать процесс изучения языка более прикладным и функциональным, используя его как средство достижения других академических целей. Таким образом, акцент делается не только на языковую компетентность, но и на приобретение знаний по предмету. Два ключевых элемента CLIL — это «язык» и «интеграция». В контексте CLIL «язык» рассматривается не просто как набор грамматических правил и словарного запаса, а как инструмент для общения и получения новых знаний. «Интеграция» же подразумевает совмещение языковой подготовки с изучением других дисциплин, обеспечивая глобальный подход к образованию.

В школьной системе полноценное применение методики обучения на иностранном языке сталкивается с определенными проблемами. Во-первых, совместные уроки, проводимые учителем иностранного языка и учителем по какому-либо предмету, являются редкостью. Во-вторых, учителя иностранных языков не всегда обладают глубокими знаниями по всем предметам. По этим причинам в школьной педагогике было предложено разделение CLIL на два типа: *hard CLIL* и *soft CLIL*.

Hard CLIL предполагает, что любой школьный предмет, будь то математика, история, наука или даже спорт, преподается на английском языке (при условии, что для учеников это второй язык). Этот подход требует высокой степени компетентности в языке как у учителя, так и у ученика, поскольку он предполагает погружение в языковую среду на протяжении всего урока.

Soft CLIL, с другой стороны, фокусируется на изучении иностранного языка, используя контекст и материалы из других дисциплин. Это может служить не только для пополнения словарного запаса и развития языковых навыков, но и для расширения общего образования и мировосприятия учащихся. Применение такого подхода может значительно усилить мотивацию учеников, показав им практическую значимость и актуальность изучаемого языка в различных жизненных контекстах [5].

Принципы CLIL

Когда речь заходит о CLIL (Content and Language Integrated Learning), часто упоминаются четыре ключевых принципа, известных как «4C's»: Content (Содержание), Communication (Коммуникация), Cognition (Познание) и Culture (Культура) [6].

Эти принципы выступают в качестве стержневых составляющих данного подхода, обеспечивая эффек-

тивное сочетание языкового и предметного обучения. Основной упор в CLIL делается на погружение учеников в иноязычную среду, причём не только на уровне языковой практики, но и на уровне контекста обучения, когда язык становится средством для достижения определённых учебных целей, а не конечной целью сам по себе. Давайте рассмотрим данные принципы более подробно в Таблице 1.

Таблица 1. Принципы CLIL: погружение в контекст обучения

| Принцип | Основная идея | Пример |
|------------------------------|---|---|
| Content (Содержание) | Центральное место в процессе обучения занимает изучаемый предмет. Иностранный язык выступает в качестве инструмента для погружения в академический материал, будь то математика, история или естествознание. | Урок географии о климатических зонах мира. Ученики изучают особенности тропических, умеренных и полярных зон, используя английский язык. Они читают англоязычные тексты, работают с диаграммами и графиками, обсуждают прочитанное на английском языке. |
| Communication (Коммуникация) | В рамках этого принципа язык рассматривается как средство общения. Основное внимание уделяется языковому общению, включая различные языковые функции и структуры, необходимые для обсуждения содержания предмета. | Урок по обсуждению экологических проблем. Ученики учатся выражать свое мнение, давать аргументы и отстаивать свою точку зрения на английском языке. Они могут использовать фразы типа «I believe that»..., «In my opinion»..., «One major problem is»... и так далее. |
| Cognition (Познание) | CLIL способствует развитию критического мышления, проблемно-ориентированного обучения и метакогнитивных навыков. Ученики учатся анализировать, оценивать и применять знания в различных контекстах. | Решение задач логического характера или критического анализа на английском языке. Например, анализ короткой англоязычной истории или новостного сюжета, где ученики должны определить основную идею, выделить ключевые детали и сделать выводы. |
| Culture (Культура) | Культурный аспект является важным дополнением к преподаванию и изучению содержания и языка. Это предоставляет ученикам возможность понимать и оценивать культурные особенности страны изучаемого языка, а также развивать межкультурное сознание. | Урок истории или культуры, посвященный празднованию Хэллоуина в разных странах. Ученики узнают о происхождении праздника, его символах и традициях, а также о том, как Хэллоуин отмечается в англоговорящих странах по сравнению с их родной культурой. |

Примечание: источник — собственная разработка.

Принципы CLIL, заложенные в основу современного подхода к изучению иностранных языков, представляют собой гармоничное сочетание содержания, коммуникации, познания и культуры. Этот подход не просто изменяет дидактические методы, но и способствует более глубокому погружению в языковую среду, делая процесс обучения максимально приближенным к реальным ситуациям. Основной упор в CLIL делается не на язык как таковой, а на его практическое применение. Язык становится инструментом познания мира, что делает обучение более практичным и мотивирующим. Ученики не просто учат грамматические правила или новую лексику, но и получают возможность применять свои знания в реальных жизненных ситуациях. В целом, принципы CLIL ориентированы на создание интегрированной образовательной среды, где язык, культура, коммуникация и содержание взаимодействуют между собой, обогащая процесс обучения и способствуя формированию у учащихся навыков XXI века [7].

Практическая часть

За прошедшие годы, применяя методику CLIL в своей педагогической деятельности, я экспериментировала с разнообразными подходами и техниками. Некоторые из них стали настоящим открытием, другие требовали коррекции, чтобы соответствовать специфике школьных уроков. Понимая важность эффективных методов для учителей, я составила список наиболее результативных, удобных и адаптированных под школьные рамки методик, предназначенных для преподавания английского языка с использованием CLIL. В таблице 2 описан прием под названием «Научная лаборатория», который может быть применен при изучении темы посвященной науке в школьной программе.

Пример использования приёма научной лаборатории в учебнике УМК Афанасьевой О. В. и Михеевой И. В. за 8 класс может быть использован в юните 4, на странице 182 (Рисунок 1) [8]. По мере прохождения материала учитель сталкивается с темой науки и изучает новые слова посвященные данной теме. Метод CLIL можно успешно инкорпорировать на данной стадии прохождения школьного материала.

Таблица 2. Прием № 1. Научная лаборатория

| | |
|---------------------|--|
| Описание | Ученики проводят простой научный эксперимент на уроке английского языка, используя инструкции и терминологию на английском. |
| Обсуждение | Ученики делятся своими наблюдениями и выводами, используя английский язык. |
| Языковой фокус | Научная терминология, инструктивные глаголы (например, «pour», «mix», «observe»), описание процесса и результатов. |
| Отработанные навыки | Говорение, чтение, письмо, аудирование. |
| Форма работы | Групповая работа при проведении эксперимента, индивидуальное задание при чтении инструкций и делении наблюдений. |
| Время на выполнение | 45 минут |
| Этапы выполнения | 1. Введение темы: учитель демонстрирует эксперимент или показывает видео на английском языке. 2. Чтение: ученики читают инструкции эксперимента и обсуждают неизвестную лексику. 3. Подготовка: ученики собирают необходимые материалы и инструменты для эксперимента. 4. Проведение эксперимента: ученики следуют инструкциям и проводят эксперимент, делая записи на английском языке. |
| Пример | Тема: Водные свойства. Ученики исследуют свойства воды, такие как поверхностное натяжение. Эксперимент: ученики капают воду на разные поверхности и наблюдают, как она реагирует. Затем они добавляют мыло или соль и снова наблюдают реакцию. Ученики обсуждают свои наблюдения на английском языке, используя фразы вроде «The water spread out on the plastic», «The soap decreased the water's surface tension». |

Примечание: источник — собственная разработка

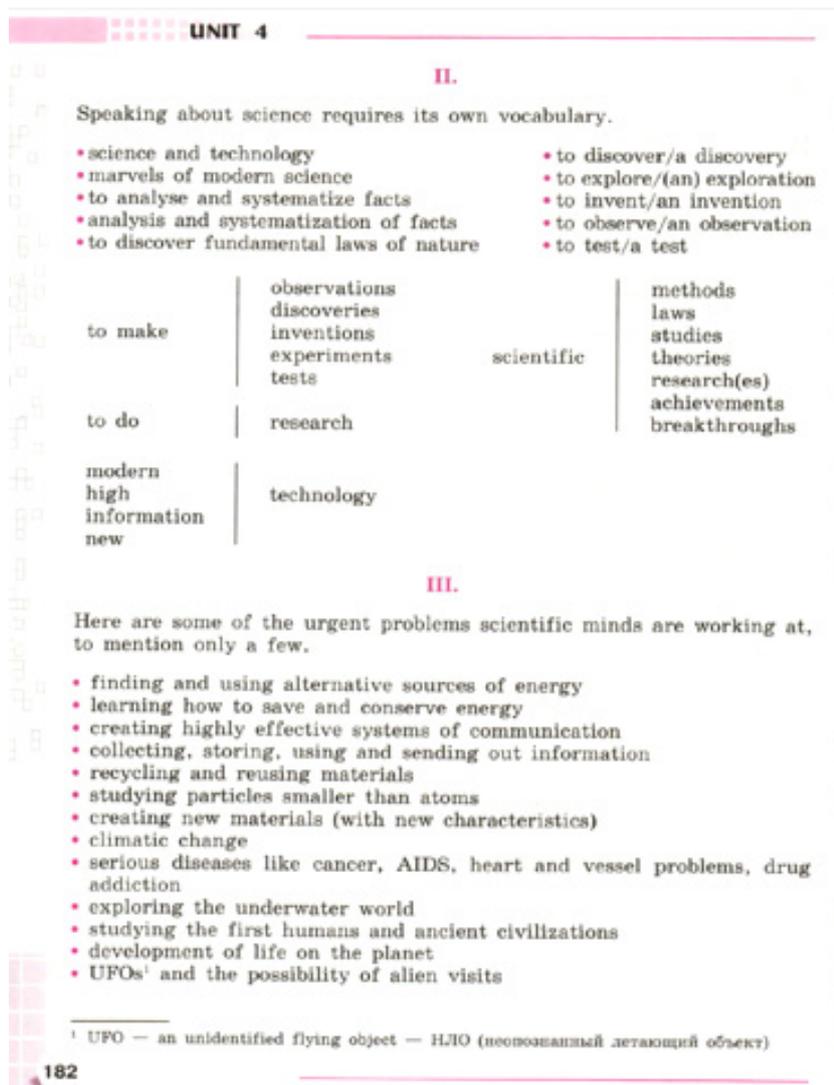


Рис. 1. Юнит 4, стр. 182 из УМК Афанасьевой О.В. и Михеевой за 8 класс

Студенты проводят ряд экспериментов с водой, чтобы понять её физические и химические свойства. Этот процесс позволяет интегрировать научные знания и практические навыки в рамках англоязычного контекста.

Этапы выполнения:

1. *Введение:* Учитель представляет цель эксперимента, например: «Мы сегодня изучим уникальные свойства воды через ряд водных экспериментов».

2. *Подготовка:* Ученики делятся на группы. Каждая группа получает инструкции на английском языке и необходимые материалы для эксперимента.

3. *Проведение эксперимента:* Пример эксперимента — «Плотность воды в зависимости от температуры». Ученики заливают воду в три пробирки: горячую, комнатной температуры и холодную. Затем они погружают в каждую пробирку одинаковые предметы (например, мелкий груз) и наблюдают за их поведением.

4. *Анализ результатов:* Ученики обсуждают результаты эксперимента, используя специализированную терминологию на английском языке. Например: «In the cold water, the weight sank faster than in the hot water».

5. *Обсуждение и выводы:* Ученики делают выводы о свойствах воды на основе своих экспериментов и об-

суждают их с классом. Учитель может задать вопросы, чтобы стимулировать критическое мышление.

Прием «Научная лаборатория» демонстрирует потенциал интегрированного обучения содержанию и языку в рамках CLIL. Совмещая практический эксперимент с активным использованием английского языка, этот метод позволяет ученикам не только глубже погрузиться в изучаемый материал, но и практиковаться в языковых навыках в контексте реальной жизненной ситуации. Такой подход активизирует интерес учащихся, так как они видят практическое применение языка и научных знаний одновременно. В то же время учителя получают возможность сделать урок интерактивным и мотивирующим, варьируя материалы и эксперименты. В целом, «Научная лаборатория» является прекрасным примером того, как можно совмещать изучение языка с другими предметами, делая процесс обучения более глубоким, интересным и продуктивным.

В таблице 3 описан прием под названием «Культурный коллаж», который может быть применен при изучении темы посвященной изучению различных стран в школьной программе.

Таблица 3. Прием № 2. «Культурный коллаж»

| | |
|-----------------------------|--|
| Описание | Данный прием предлагает учащимся исследовать культурные особенности разных стран, используя английский язык как основное средство коммуникации. |
| Языковой фокус | Расширение словарного запаса, работа над навыками говорения и презентации, практика чтения англоязычных источников. |
| Отработанные навыки | Говорение, чтение, слушание (во время презентаций других учеников). |
| Форма работы | Работа в группах, индивидуальная работа, презентация перед классом. |
| Время на выполнение задания | 45 минут (10 минут на исследование, 20 минут на создание коллажа, 15 минут на презентации). |
| Этапы | Выбор страны: Учащиеся выбирают страну (или учитель может назначить определенную страну группе учащихся). Исследование: Ученики проводят исследование, используя англоязычные ресурсы, чтобы узнать о культуре, традициях, еде, музыке и других особенностях выбранной страны. Создание коллажа: На большом листе бумаги ученики создают коллаж, включая изображения, короткие тексты и другую информацию о выбранной стране. Презентация: Ученики представляют свой коллаж классу, рассказывая об особенностях страны на английском языке. |

Примечание: источник — собственная разработка

Пример использования приёма культурного коллажа в УМК Верещагиной И. Н. и Афанасьевой О. В. за 5 класс может быть использован в юните 6, на странице 87 (Рисунок 2) [9]. По мере прохождения материала учитель сталкивается с темой изучения стран и изучает новые слова посвященные данной теме. Метод CLIL можно успешно инкорпорировать на данной стадии прохождения школьного материала.

Пример приема «Культурного коллажа»:

Выбор страны: Группа из четырёх учеников получила задание исследовать Индию.

Исследование:

Культура: Ученики узнают о разнообразии религий в Индии, а также об их традиционном искусстве, например, о каллиграфии и танце бхаратанатьям.

Традиции: Они читают о празднике Дивали, когда все дома украшаются огоньками и свечами.

Еда: Ученики узнают о различных индийских блюдах, таких как бирьяни, масала доса и чай масала.

Музыка: Они слушают традиционную индийскую музыку, такую как рага, а также современные песни из Болливуда.

Создание коллажа:

На верхней части листа изображен пейзаж Тадж-Махал при закате солнца.

По центру размещены изображения различных блюд, с короткими англоязычными описаниями рядом.

В левом нижнем углу — изображение семьи, празднующей Дивали, с подписью о том, как празднуют этот день.

Reference Material¹

| <i>Flag</i> | <i>Country</i> | <i>Capital</i> |
|---|--|---------------------------------------|
| EUROPE | | |
|  | The Russian Federation (Russia) | Moscow |
|  | The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland | London |
|  | France | Paris [ˈpærɪs] |
|  | Germany | Berlin [bɜːˈlɪn] |
|  | Spain | Madrid [mæˈdɪd] |
|  | Italy | Rome [rəʊm] |
| ASIA | | |
|  | China | Beijing (Peking) [beɪˈdʒɪŋ] [piːˈkɪŋ] |
|  | India | Delhi [ˈdɛli] |
|  | Vietnam | Hanoi [hɑːˈnoɪ] |
| AMERICA | | |
|  | Canada | Ottawa [ˈɒtəwə] |
|  | The United States of America | Washington DC [ˈwɒʃɪŋtən ˈdiːst] |

¹ Reference Material [ˈrefrəns məˈtɪəriəl] — справочный материал

87

Рис. 2. УМК Верещагиной И.Н. и Афанасьевой О.В., юнит 6, стр. 87

В правом нижнем углу — изображения традиционных индийских музыкальных инструментов и ссылка на популярную песню из Болливуда.

Пример презентации учеников:

«Мы решили исследовать удивительную страну — Индию. Это место с богатой культурой и традициями, которые датируются тысячелетиями. Например, здесь наш праздник Дивали, когда вся страна окутана светом и радостью. А индийская кухня? Она просто восхитительна! Вот, например, бирьяни — это ароматное блюдо из риса с мясом и специями. И, конечно, музыка! От классической музыки до современных болливудских хитов, музыка всегда играет важную роль в жизни индийцев».

Прием «Культурный коллаж» является отличным способом сочетать изучение английского языка и культурологического компонента в рамках подхода CLIL. Применяя этот метод, учащиеся не только углубляют

свои знания в области языка, но и расширяют свой культурный кругозор. Данный прием активизирует интерес к изучению иностранных культур, стимулирует учащихся к самостоятельной работе и развивает навыки командной работы. Кроме того, «Культурный коллаж» стимулирует критическое мышление учащихся, поскольку требует анализировать и селективировать информацию из различных источников. В завершение учебного процесса презентация коллажа перед классом помогает укрепить навыки публичных выступлений на английском языке. Таким образом, «Культурный коллаж» представляет собой комплексный и многофункциональный инструмент, обогащающий уроки английского языка содержательным, интерактивным и мотивирующим материалом.

В таблице 4 описан прием под названием «Интерактивное интервью», который может быть применен при изучении темы посвященной важности переработке отходов в школьной программе.

Таблица 4. Прием № 3. «Интерактивное интервью»

| | |
|---------------------|--|
| Описание | Этот прием позволяет учащимся глубже погрузиться в определенную тему, активизировать их речевые навыки и практиковать специфическую лексику в рамках подхода CLIL. |
| Этап | После введения новой темы и изучения базовой лексики. |
| Языковой фокус | Развитие речевых навыков, в частности навыков задавать вопросы и отвечать на них, использование специфической лексики. |
| Отработанные навыки | Говорение, слушание. |
| Форма работы | Парная работа. |

| | |
|-----------------------------|--|
| Описание | Этот прием позволяет учащимся глубже погрузиться в определенную тему, активизировать их речевые навыки и практиковать специфическую лексику в рамках подхода CLIL. |
| Время на выполнение задания | 45 минут. |
| Этапы выполнения упражнения | 1. Подготовка (10 минут): Учитель предоставляет студентам список тематических вопросов, связанных с текущим учебным материалом (например, на тему «Экология» или «Традиции празднования Рождества в разных странах»). 2. Подготовка к интервью (15 минут): Учащиеся работают в парах, выбирают вопросы из списка и готовят свои ответы, используя ранее изученный материал. 3. Проведение интервью (15 минут): Один студент задает вопросы, а другой отвечает на них. Затем студенты меняются ролями. 4. Обсуждение (5 минут): После завершения интервью пары делятся своим опытом и обсуждают, какие вопросы были наиболее интересными и сложными. |

Примечание: источник — собственная разработка

Пример использования приёма интерактивное интервью в УМК Афанасьевой О. В. и Михеевой И. В. за 6 класс может быть использован в юните 5, на страницах 65–66 (Рисунок 3) [10]. По мере прохождения материала

учитель сталкивается с темой переработки отходов и изучает новые слова посвящённые данной теме. Метод CLIL можно успешно инкорпорировать на данной стадии прохождения школьного материала.

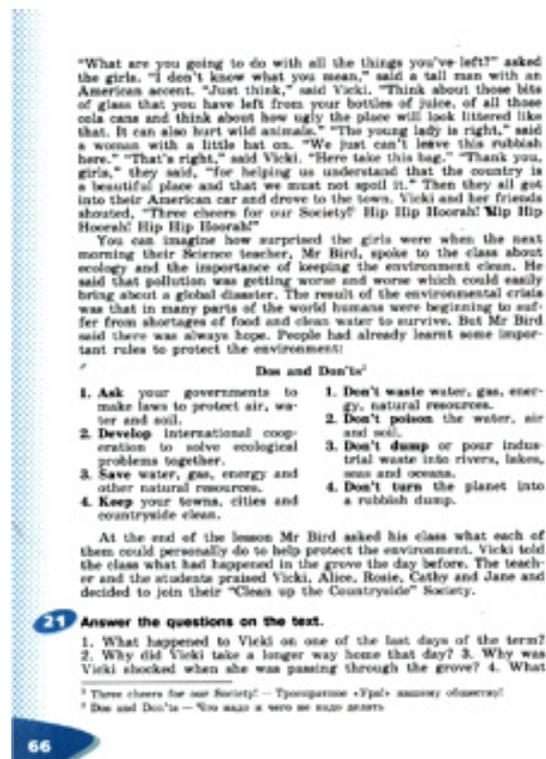


Рис. 3. УМК Афанасьевой О. В. и Михеевой И. В. за 6 класс, юнит 5, стр. 65–66

Для инкорпорации CLIL в УМК Афанасьевой О. В. и Михеевой И. В. за 5 класс учитель может следовать следующим этапам выполнения:

Подготовка: Учащиеся, работая в парах или маленьких группах, создают список из 5–7 вопросов по экологии, например:

— Что является основными источниками загрязнения воздуха в городах?

— Какие последствия для здоровья людей могут вызвать загрязнённые воздух и вода?

— Какие виды промышленности являются самыми загрязняющими окружающую среду?

— Какие действия можно предпринять на уровне домохозяйства для сокращения загрязнения?

— Как глобальное потепление связано с загрязнением окружающей среды?

— Почему переработка отходов важна в контексте предотвращения загрязнения?

— Как загрязнение океанов пластиком влияет на морских обитателей и экосистемы?

— Какое влияние на окружающую среду оказывает чрезмерное использование пестицидов и химикатов в сельском хозяйстве?

— Как автомобильные выбросы способствуют загрязнению атмосферы и что можно с этим делать?

— Какие альтернативные источники энергии могут помочь уменьшить уровень загрязнения окружающей среды?

Эти вопросы нацелены на глубокое понимание учащимися проблем загрязнения окружающей среды и их последствий, а также на поиск возможных решений и предложений по улучшению ситуации.

Интервью: Каждый ученик выбирает партнёра (не из своей группы) и проводит интервью, задавая подготовленные вопросы. Учащиеся записывают ответы своего партнёра.

Анализ и обсуждение: После проведения интервью учащиеся возвращаются к своим группам и обсуждают ответы, которые они получили. Они анализируют различные точки зрения и сравнивают их с собственными взглядами.

Презентация: Каждая группа представляет классу самые интересные или неожиданные ответы, которые они получили в ходе интервью. Это может быть выполнено в форме презентации или дискуссии.

Рефлексия: В конце урока учащиеся делятся своими размышлениями о том, что они узнали, и о том, как интерактивное интервью помогло им лучше понять

экологические проблемы и различные точки зрения на них.

Прием «Интерактивное интервью» подходит для активизации речевых навыков учащихся в контексте CLIL. Он не только позволяет студентам практиковать новую лексику, но и стимулирует их критическое мышление, заставляя искать ответы на вопросы и формулировать свое мнение по рассматриваемой теме. Кроме того, работа в парах создает дружественную атмосферу, которая способствует общению и обмену знаниями между учениками. Такой формат дает возможность каждому студенту активно участвовать в обучении, а не просто слушать учителя. Он также может быть адаптирован для любой темы и любого уровня сложности, что делает его универсальным инструментом для преподавания английского языка в рамках CLIL.

В таблице 5 описан прием под названием «Ролевая игра в профессиональной сфере», который может быть применен при изучении темы посвященной изучению профессий в школьной программе.

Таблица 5. Прием № 4. «Ролевая игра в профессиональной сфере»

| | |
|-----------------------------|---|
| Описание | Студенты участвуют в ролевой игре, где они принимают на себя роли профессионалов из разных сфер (например, медицины, инжиниринга, дизайна, бизнеса и др.), обсуждая определенную проблему или ситуацию на иностранном языке. |
| Этап | Говорение и коммуникативные навыки |
| Языковой фокус | Профессиональная лексика, формулирование мнений, аргументация, специфическая терминология. |
| Отработанные навыки | Говорение, слушание, критическое мышление. |
| Форма работы | В группах или парах. |
| Время на выполнение задания | Примерно 40 минут. |
| Этапы выполнения упражнения | <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение (5 минут): Учитель представляет ситуацию или проблему. Например: «Вы — команда медицинских экспертов, обсуждающая новый метод лечения определенной болезни». 2. Подготовка (10 минут): Студенты делятся на группы и получают краткое описание своей роли (доктор, медсестра, исследователь, пациент и т. д.). Они подготавливаются к обсуждению, изучая необходимую терминологию и формулируя свои аргументы. 3. Ролевая игра (20 минут): Группы обсуждают ситуацию, каждый участник высказывает свою точку зрения, опираясь на свою роль. 4. Обсуждение и обратная связь (5 минут): После завершения ролевой игры класс обсуждает результаты, выделяя успешные моменты и моменты, которые можно было бы улучшить. |

Примечание: источник — собственная разработка

Пример инкорпорации CLIL в УМК Верещагиной за 8 класс представлен в Рисунке 4.

Пример использования приёма ролевой игры в профессиональной сфере в УМК Афанасьевой О. В. и Михеевой И. В. за 8 класс может быть использован в юните 1, на страницах 5–6 (Рисунок 4) [8]. По мере про-

хождения материала учитель сталкивается с темой посвященной профессиям и изучает новые слова посвященные данной теме. Метод CLIL можно успешно инкорпорировать на данной стадии прохождения школьного материала.

UNIT 1

1.5A Use -er/-or to complete the nouns. Check your spelling.

| | | | |
|---------------|---------------|--------------|--------------|
| 1. announc... | 5. decorat... | 9. explor... | 13. sail... |
| 2. bank... | 6. design... | 10. groc... | 14. senat... |
| 3. butch... | 7. direct... | 11. lawy... | 15. tob... |
| 4. combat... | 8. doct... | 12. offic... | |

1.5B Say what occupations are described here:

- a job of keeping the money records of a business.
- a job of selling goods.
- a job of cutting men's hair.
- a job of stopping fire.
- a job of writing novels.
- a job of helping to control a boat or a ship.
- a job of reading the news on the radio and television.
- a job of making bread or cakes to sell.
- a job of mending or pulling out bad teeth.
- a job of making and selling medicines.

1.5A Remember ten compound words which are names of jobs and have -man as the final element.

EXAMPLE: congressman

| FOCUS | |
|---|---|
| A barber — a person (usually a man) who cuts men's hair, sometimes shaves them, and who usually works at the barber's (BrE) / in a barbershop (AmE). | A hairdresser — a person who cuts, washes and styles people's (especially women's) hair. |
| A tailor — a person who makes people's (especially men's) outer clothes (coats, suits, overcoats, jackets). | A dressmaker — a person (usually a woman) who makes clothes (especially women's) to order. |
| A shop assistant — a person who works in a shop selling things to customers and helping them to find what they want. | A salesman/saleswoman — 1) a shop assistant; 2) a person selling things (especially his company's products) directly to shops (informal no official equivalent). |

UNIT 1

1.5A Choose the right words to complete these sentences.

- An ... is a person who drives a railway engine.
a) engine officer b) engineman c) engine driver
- Someone who makes walls with bricks is a ...
a) wallmaker b) bricklayer c) brickmaker
- A ... is a person who cuts men's hair.
a) hairman b) hairdresser c) barber
- Rubbish is collected by ...
a) rubbish collectors b) refuse collectors c) dustmen
- A ... is a person who makes outer (usually men's) clothes.
a) tailor b) dressmaker c) costaman
- To deal with people who come to stay in a hotel or come to visit a doctor or a businessman is the job of a ...
a) receptionist b) receiver c) reception manager
- A ... is a woman who sells things directly to shops.
a) shop assistant b) salesman c) saleswoman
- A person who prepares food is a ...
a) cook b) cooker c) cook specialist
- A chemist is a person who ...
a) teaches chemistry b) loves chemistry c) makes and sells medicines

1.5B A. Say whom you would contact if:

- your house were on fire
- your car were broken down
- you wanted to go to a nice place for a holiday
- your hair were getting too long
- you had a problem with one of your teeth
- you wanted a portrait photograph of yourself
- you wanted to redecorate your flat
- your grand piano were not sounding right
- you needed new glasses

a) a photographer
b) a dentist (a dental surgeon)
c) a hairdresser
d) a car mechanic
e) a travel agent
f) a fire brigade (firemen)
g) an optician
h) a piano tuner
i) an interior decorator

1.5B B. Find Russian equivalents for the words in the right-hand column.

Рис. 4. УМК Афанасьевой О.В. и Михеевой И.В. за 8 класс, стр. 5–6

Пример инкорпорации CLIL на тему «Новый метод лечения диабета»:

1. Введение. Учитель: «Представьте, что вы находитесь на международной медицинской конференции. Недавно был представлен новый метод лечения диабета, который обещает быть революционным. Сегодня мы будем обсуждать этот метод с разных точек зрения».

2. Подготовка: Учитель делит студентов на группы по 4–5 человек. Каждой группе предоставляется краткое описание своей роли:

Доктор: Знает все о текущих методах лечения диабета, их преимуществах и недостатках.

Исследователь: Работал над новым методом и знает его изнутри, понимает принцип работы, преимущества и возможные риски.

Пациент: Страдает диабетом, испробовал множество методов лечения, интересуется новым методом и его потенциальными плюсами и минусами.

Медсестра: Общается с пациентами каждый день, знает их реальные проблемы и ожидания от новых методов лечения.

Студенты подготавливаются к обсуждению, изучая предоставленную терминологию и формулируя свои аргументы в соответствии со своей ролью.

3. Ролевая игра: Учитель модерировает дискуссию. Каждый участник высказывает свою точку зрения, опираясь на свою роль. Важные моменты и аргументы участников фиксируются на доске.

4. Обсуждение и обратная связь: После завершения ролевой игры учитель обсуждает с классом результаты. Отмечаются моменты, где студенты успешно использовали англоязычную терминологию, а также моменты, которые можно было бы улучшить с языковой точки

зрения. Также обсуждаются наиболее интересные аргументы и выводы, вынесенные из дискуссии.

«Ролевая игра в профессиональной сфере» является не только эффективным способом погружения студентов в языковую среду, но и методом развития их профессиональных компетенций. Студенты не просто изучают язык, они активно используют его в реалистичных ситуациях, что способствует лучшему усвоению материала. Помимо языковых навыков, такой прием способствует развитию критического мышления, навыков коммуникации и взаимодействия в команде. Основная ценность этого метода заключается в том, что студенты видят реальное применение изучаемого языка, что может стать сильным мотивационным фактором. Осознание того, что языковые навыки могут быть прямо применены в профессиональной деятельности, делает процесс обучения более осмысленным и результативным. Наконец, применяя ролевые игры, педагоги могут увидеть, как студенты адаптируются к различным ситуациям, и оценить их способность применять язык в контексте реальных задач.

В таблице 6 описан прием под названием «Фото-ассоциации», который может быть применен при изучении темы посвященной изучению национальных праздников в различных странах в школьной программе.

Пример использования приёма фото-ассоциаций в УМК Афанасьевой О. В. и Верещагиной И. Н. за 4 класс может быть использован в юните 5, на странице 31 (Рисунок 5) [11]. По мере прохождения материала учитель сталкивается с темой посвященной традиционным праздникам различных стран и изучает новые слова посвящённые данной теме. Метод CLIL можно успешно инкорпорировать на данной стадии прохождения школьного материала.

Таблица 6. Прием № 5. «Фото-ассоциации»

| | |
|-----------------------------|--|
| Описание | Этот методический приём в рамках CLIL (Content and Language Integrated Learning) фокусируется на использовании визуальных стимулов — фотографий — для развития навыков критического мышления, расширения словарного запаса, а также для работы над коммуникативными навыками. Визуальные образы стимулируют учеников к глубокому и креативному размышлению, предоставляя идеальный контекст для изучения языка в «реальных» ситуациях. |
| Языковой фокус | Работа с новой лексикой, употребление времён, тренировка описательных структур. |
| Отработанные навыки | Говорение, письмо, чтение, слушание, критическое мышление. |
| Форма работы | Индивидуальная, парная, групповая. |
| Время на выполнение задания | 45 минут. |
| Этапы выполнения | <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор фотографий: Учитель выбирает несколько фотографий, связанных с учебной темой. Фотографии должны быть многослойными и подлежащими различным интерпретациям. 2. Предварительное рассмотрение: Ученики в группах или индивидуально рассматривают фотографии, делая первичные наблюдения и заметки. 3. Работа с текстом: Каждая группа выбирает одну или две фотографии и создаёт краткое описание или историю, связанную с изображением. Это может быть выполнено в письменной или устной форме. 4. Обсуждение: Класс в целом обсуждает каждую фотографию и представленные идеи, акцентируя внимание на новой лексике, различных точках зрения и возможных интерпретациях. 5. Творческая задача: Ученики создают свои собственные фото-ассоциации или коллажи, используя изученные языковые структуры и лексику. |

Примечание: источник — собственная разработка

Let Us Review

1 You know some British holidays. When do the British celebrate them? Look, read and remember!

| | | | |
|---------------|----------------|--|---|
| Winter | NOVEMBER | <i>Bonfire Night</i> | November, 5 |
| | DECEMBER | <i>Remembrance Day</i> | November, 11 |
| | JANUARY | <i>Christmas Day</i> | December, 25 |
| | FEBRUARY | <i>New Year's Day</i> <i>St Valentine's Day</i> | December, 31/January, 1 February, 14 |
| Spring | MARCH | <i>St Patrick's Day</i> | March, 17 |
| | APRIL | <i>April Fools' Day</i> <i>Easter Sunday</i> | April, 1 late March or early April |
| | MAY | <i>Mothering Sunday</i> | Sunday in May |
| Summer | JUNE | <i>Father's Day</i> | Sunday in June |
| | JULY AUGUST | | |
| Autumn | SEPTEMBER | | |
| | OCTOBER | <i>Halloween</i> | October, 31 |

2 Match the words from the columns:

| | | |
|--------------------|----|----------------------------|
| Christmas Day | is | in May. |
| Easter Sunday | | on the 14th of February. |
| New Year's Day | | on the 31st of October. |
| Mothering Sunday | | on the 25th of December. |
| Halloween | | late March or early April. |
| April Fools' Day | | on the 11th of November. |
| Remembrance Day | | on the 31st of December/ |
| St Valentine's Day | | on the 1st of January. |
| | | on the 1st of April. |

¹ Mind the difference between the English and the Russian year.

После того как дети ознакомились с различными праздниками в Великобритании, учитель представляет фотографию, на которой изображены люди, одетые в яркие национальные костюмы, танцующие на улице города. На заднем плане видны декорации, шарiki и здания, украшенные разноцветными лентами. На одном из зданий висит плакат с надписью «Festival of Colors». Затем ученики обсуждают, что они видят на картинке, какие детали их привлекают, и что могло бы быть поводом для этого праздника. Далее группа из трёх учеников выбирает эту фотографию и создаёт короткую историю о том, как главный герой приехал в город и впервые увидел этот праздник, его впечатления и чувства. Они решают записать свою историю в письменной форме. После того как каждая группа представила свою историю или описание, класс обсуждает фотографию, сравнивает разные интерпретации и выражает своё мнение по поводу представленных идей. Затем ученики получают задание сделать свои фото-ассоциации или коллажи на тему «Мой любимый праздник». Они могут использовать личные фотографии, картинки из журналов или рисунки, чтобы иллюстрировать свой рассказ. Ученики активно участвуют в обсуждении, практикуют новую лексику и фразы, связанные с темой праздников, и учатся выражать свои мысли и чувства на английском языке. Такой подход делает урок интересным и мотивирует учеников к активной работе.

Приём «Фото-ассоциации» является отличным способом интегрировать языковое и содержательное обучение. Он не только расширяет словарный запас и улучшает языковые навыки, но и развивает критическое мышление и межкультурную компетенцию. Особенно эффективен этот метод при изучении сложных и многоаспектных тем, требующих глубокого понимания и критического анализа.

Заключение

В ходе применения методики CLIL мои студенты начали увереннее выражаться на английском языке, не боясь совершить ошибку. Инновационные методы повышают интерес учащихся к изучению иностранного языка, делая этот процесс более целеполагающим. Студенты знакомятся с лексикой, которую они не встречают на стандартных уроках английского. Занятия по методике CLIL также предоставляют возможность для межпредметной связи. Это помогает ученикам формировать глобальное видение мира, понимая значение английского языка в общем образовательном контексте, а также его связь с другими учебными предметами.

Работая со старшеклассниками, особенно в специализированных классах, я бы хотела подчеркнуть, что на старших курсах CLIL помогает в получении глубоких знаний по выбранной специализации. Это становится основой для дальнейшего образования в университете, где студенты продолжают углублять свои знания в соответствии со стандартами высшего образования. Я делюсь своим опытом применения методики CLIL на разных уровнях. Например, я провела методический семинар для учителей английского языка в Государственной Некоммерческой Организации «Старшая Школа № 109 го-

рода Ереван», а также провела открытый урок для учащихся в данной школе.

Конспект урока в технике CLIL для 8 класса (Unit 3, The world of money), УМК Афанасьевой О. В. и Михеевой И. В. «Английский язык»

Урок проведен в рамках семинара для учителей иностранного языка

Дополнительные материалы: презентация, картинки, распечатанные задания, настоящие купюры и монеты разных стран

Метапредметная связь: математика, экономика

Тема: Мир денег

Цель: Актуализация лексики про деньги и математику

Задача: Вспомнить и активизировать основные лексические единицы по теме (coins, banknotes, change, amount, total, sum, subtract, divide, multiply, percentage и др.). Расширить словарный запас за счёт новой лексики по теме.

Длительность урока: 45 минут

Этап 1. Актуализация знаний, мотивация

Учитель просит учеников назвать валюту, которую они используют в своей стране. Спросите их, знают ли они, какую валюту используют люди в других странах.

Ask different students the name of the money they use in their country. Ask them if they know what money people use in other countries.

Этап 2. Целеполагание

Учитель предлагает ученикам самостоятельно обозначить цель сегодняшнего урока. После предложенных учениками вариантов, учитель говорит о том, что цель нашего урока состоит в том что мы изучим три разных вида валюты сегодня.

Ask students to try to guess the aim of the lesson. After that say that today we will learn about three different types of money.

Этап 3. Открытие новых знаний

1. Write on the board: Currency = type of money we use in a country. Ask «What's the currency in your country?» and elicit answers.

2. Write the symbols for your country's money on the board. Say «A currency has a symbol. This is the symbol for [currency name].»

3. Teach coin and note with real money or drawings. Say the words and have students repeat.

С помощью презентации изучите следующие слова — cent, coin, dollar, equals, euro, minus, note, pence, plus, pound, currency

С помощью раздаточного материала, представленного в Таблице 7, закрепите слова и знаки изображения валюты.

Таблица 7. Раздаточный материал

| № | Type | Student's Answer | Teacher's Answer |
|----|------|------------------|------------------|
| a. | \$ | dollar | dollar |
| b. | £ | | pound |
| c. | € | | euro |
| d. | c | | cent |

| № | Type | Student's Answer | Teacher's Answer |
|----|------|------------------|------------------|
| e. | p | | pence |
| f. | + | | plus |
| g. | - | | minus |
| h. | (=) | | equals |

Примечание: источник — собственная разработка

Далее студентам в Таблице 8 предлагается самостоятельно определить исходя из картинок каким странам принадлежит данная валюта и вставить подходящие по смыслу слова: *cents; cents; dollar; euros; pence; pounds*.

Далее студентам предлагается прочесть текст в Таблице 9, и с его помощью убедиться, что слова составлены правильно.

Таблица 8. Раздаточный материал

| Country | Coins | Notes |
|--|---|---|
| the USA |  <p>fifty _____</p> |  <p>one _____</p> |
| the UK |  <p>twenty _____</p> |  <p>five _____</p> |
| some European Countries like France, Italy, Germany etc. |  <p>twenty _____</p> |  <p>ten _____</p> |

Примечание: источник — собственная разработка

Таблица 9. Раздаточный материал

| Currencies |
|--|
| A currency is the money we use in a country. Different countries have different currencies. |
| <p>The British Pound (£)</p> <p>The British pound is one of the oldest currencies in the world. There are notes for 5, 10, 20 and 50 pounds. The new notes are plastic, not paper. There are lots of coins: 1, 2, 5, 10, 20 and 50 pence. You can say «pence» or «p». The other coins are 1 pound and 2 pounds.</p> |
| <p>The US dollar (\$)</p> <p>The US dollar is a popular currency. There are notes: 1, 2, 5, 10, 20, 50 and 100 dollars and coins: 1, 5, 10, 25, 50 cents and 1 dollar. The coins have names. One cent is a «penny», 5 cents is a «nickel», ten cents is a «dime», 25 cents is a «quarter» and 50 cents is a «half dollar».</p> |
| <p>The Euro (€)</p> <p>The Euro is a new currency and many European countries use it. There are notes for 5, 10, 20, 50, 100, 200 and 500 euros. There are eight coins: the cents are 1, 2, 5, 10, 20 and 50 and euros are 1 and 2. The coins are the same on one side, but on the other side there are different pictures for each country. For example, Austria has Mozart, Belgium has the king and France has a tree.</p> |

Далее студентам предлагается ответить на вопросы по тексту.

Учитель говорит — Read the text again and answer my questions — T (True) or F (False).

1. The new British notes aren't paper. T/F
2. The US dollar is the oldest currency in the world. T/F

3. Some US cents have names. T/F

4. The Euro has eight notes. T/F

Этап 4. Закрепление пройденного материала

Студентам предлагается решить математические задачи на правильный счет денег с помощью раздаточного материала в Таблице 10.

Таблица 10. Раздаточный материал

Task: How much money have you got? Do the math and write.

| Question | Answer |
|-----------------------------------|--|
| <i>Example:</i> £1+50p = _____ | £1+50p = £1.50 One pound plus fifty pence equals one pound fifty. |
| £5–20p = £ _____ | _____ |
| \$ 20 — \$ 1.10 = \$ _____ | _____ |
| € 50+€ 2.20 = € _____ | _____ |

Примечание: источник — собственная разработка

Далее студентам предлагается ответить на вопросы по уроку:

1. What currency do you use in your country?
2. Which note and coin from the text do you like best?

Why?

3. What other currencies do you know?

Этап 5. Рефлексия, самоопределение

Учитель предлагает записать на стикере одну из этих фраз и продолжить ее:

Я узнал _____

Я научился _____

Я буду _____

Я не буду _____

После чего повесить на соответствующий постер.

Литература:

1. Тимошенко Д. С. Технологии формирования иноязычной коммуникативной компетенции конкурентоспособного специалиста в сфере туризма // Сборник научных трудов по материалам Четвертой Международной научно-практической конференции. — Воронеж: Воронежский государственный университет, 2019. — С. 349–355.
2. Олюнина Н. Н. Использование технологии CLIL на уроках английского языка // Пермский педагогический журнал. — 2021. — № 12. — С. 121–125.
3. Усманова Ф. З., Мукажанова Г. Ж. Реализация технологии CLIL в условиях полилингвального обучения // Филология и лингвистика в современном мире. — Москва, 2017. — С. 94–96.
4. Салехова Л. Л., Григорьева К. С., Лукоянова М. А. Педагогическая технология двуязычного обучения CLIL: учебно-методическое пособие. — Казань: КФУ, 2020. — 101 с.
5. Savankova M. V., Satylganova U. N. CLIL: A NEW «HYBRID» TEACHER // Евразийский Союз Ученых (ЕСУ). — 2018. — № 4 (49). — С. 15–22.
6. Мелёхина Е. А. Предметно-языковое интегрирование обучения CLIL в вузе: цели, содержание, методология // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. — 2021. — № 199. — С. 81–90.
7. Цуканова М. А. Методика CLIL (content and language integrated learning) как современная тенденция в образовании: преимущества и проблемы // Филология и современные средства коммуникации. XV Королевские чтения. — 2019. — Том 2. — С. 837–841.
8. Афанасьева О. В. и Михеева И. В. «Английский язык: 8 класс» // Дрофа — Москва. — 2012.
9. Верещагина И. Н. и Афанасьева О. В. «Английский язык: 5 класс» // Дрофа — Москва. — 2011.
10. Афанасьева О. В. и Михеева И. В. «Английский язык: 6 класс» // Дрофа — Москва. — 2012.
11. Верещагина И. Н. и Афанасьева О. В. «Английский язык: 4 класс» // Дрофа — Москва. — 2010.

Интегрированный урок ОБЖ — русский язык

«Подготовка к созданию информационного видеоролика на тему «Нет вредным привычкам!» (9-й класс)

Бударин Сергей Иванович, директор, учитель ОБЖ
МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 35» г. Калуги

Ключевые слова: интегрированный урок, публицистический стиль, ролик, вредные привычки.

Цель урока:

Используя особенности публицистического стиля речи, подготовить материал для создания видеоролика о вреде алкоголя, никотина и наркотиков на здоровье человека.

Ход урока

Блок 1. Публицистический стиль

Оргмомент

Здравствуйте, ребята. Сегодня нас с вами ожидает не совсем обычный урок. Один урок объединяет два предмета: русский язык и ОБЖ. Что общего между этими предметами, вы узнаете чуть позже. А сейчас внимание на слайд.

1. Мотивация

«Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь!

Паче же всего гордости не имейте в сердце и уме, но скажем, смертные умы, сегодня живы, а завтра в гробу... Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев... В дому своем — не ленитесь, но за всем сами наблюдайте...» (Из «Поучения Владимира Мономаха».)

Учитель русского языка:

Какова цель высказывания древнерусского князя? Как она влияет на интонацию?

(Ответ: Князь обращается к детям и другим людям с призывом, наказом. Цель — подействовать на души людские, пробудить в них определенные чувства: доброту, справедливость...)¹

Учитель русского языка: Найдите в тексте глаголы повелительного наклонения².

(Ответ: Глаголы: не посмейтесь, не имейте, чтите, не ленитесь, наблюдайте).

Учитель русского языка: Дает ли право употребления в тексте глаголов повелительного наклонения читать тоном приказа?

(Ответ: Нет, конечно же, потому что это поучение, и глаголы дают возможность почувствовать яркость языка).

Учитель русского языка: (обобщение): Дело в том, что ни о каких стилях речи князь Мономах не знал, но, тем не менее, его «Поучение» выдержано в определённом стиле. Каком? (Ответ: публицистическом). Мы уже знакомы с некоторыми особенностями этого стиля. Давайте их вспомним (по таблице).

Учитель русского языка: Назовите сферу употребления публицистического стиля.

Ребята, а какой вид публицистического продукта для вас самый интересный? Что вы хотели бы создать? (ответ: видеоролик).

Учитель русского языка: Над способами использования публицистического стиля мы будем работать в те-

чение сегодняшнего урока и попытаемся подготовить материал для создания видеоролика на одну из очень актуальных сегодня тем.

2. Переход к теме урока

На слайде: «Подготовка к созданию информационного видеоролика на тему: «Нет вредным привычкам!».

Но сначала о публицистическом стиле.

Учитель русского языка: Мы начали урок с «Поучения». Давно оно было написано. Много веков прошло. Слова же сейчас звучат уместно. Вот она мудрость веков! Мудрость наших предков! Она учила многие и многие поколения.

И яркое свидетельство тому слова Д. С. Лихачёва, российского ученого-литературоведа: «Я люблю, люблю Древнюю Русь, и не только люблю, изучаю историю, литературу, язык. Многое открыл, сделал опыт предков достоянием русского народа, учил и учу своих «соотечественников любить свою землю, свой язык».

Именно поэтому Д. С. Лихачёв много писал о жизни человека. Сборник публицистических статей «Письма о добром и прекрасном» предназначена для молодежи и содержит умозаключения автора по различным общественным вопросам. С одной статьей мы сегодня познакомимся.

Задание 1: Прочитайте текст «Учитесь говорить и писать» Д. Лихачёва.

Текст «Учитесь говорить и писать»

Учиться говорить и писать нужно все время. Язык — самое выразительное, чем человек обладает. За своим языком надо следить постоянно. Самая большая ценность народа — его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык.

Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит... А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюется словами». Для каждого понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Такой человек хочет показать, что ему все ни почём, что он выше, сильнее всех обстоятельств, умнее всех окружающих. А на самом деле он трус и робок.

Если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайтесь к своему языку. Говорите правильно, точно и экономно.

Если вам приходится часто публично выступать — на собраниях, заседаниях, совещаниях, просто в обществе своих знакомых то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Это важно, чтобы вас поняли.

Второе правило. Чтобы выступление было интересным, все, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Постарайтесь, чтобы в вашем выступлении была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены остальные.

Но как научиться писать? Чтобы научиться писать, надо писать, писать письма, дневники. Одним словом: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде».

Учитель русского языка: Какие функции публицистического стиля характерны для данного текста? (Ответ: Воздействие на читателя и слушателя, сообщение и информация).

Учитель русского языка: Чтобы оказать воздействие на читателя или слушателя, данный текст должен обладать определёнными стилевыми чертами, лексическими и синтаксическими средствами. Давайте вспомним, что они из себя представляют.

(заполнение таблицы)

Работа в группах.

I группа — работа с текстом по определению стилевых черт

II группа — работа с текстом по определению лексических средств

III группа — работа с текстом по определению синтаксических средств

(группа № 1).

Стилевые черты.

— **Эмоциональность (страстность).** Выражена в чувствах автора и роднит его с художественным стилем. Самая большая ценность народа — его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Но как научиться писать?

— **Призывность.** К чему же призывает автор текста? Постоянно учиться говорить и писать. Призывность — отличительная черта стиля³.

— **Общенаучная терминология.** Сознательная жизнь, умственное развитие (гр. № 2)

Лексические языковые средства

— Каким образом завершается текст и с какой целью это делает автор?

(«Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде» — цитата, пословица, афоризм?)

— Жаргонные выражения: трус и робок

— Слова книжной и разговорной речи: обладает, моральный облик, жаргонные выражения, публично выступать, плюется словами

— Слова и выражения, использованные в переносном значении: ... плюется словами...

— Возвратные глаголы: прислушаться, приходимся, постарайтесь, научиться.

(группа № 3)

Синтаксические средства

Какие же синтаксические средства языка, позволяющие усилить воздействие на читателей и слушателей, характерны для публицистической речи?

— Восклицательные и вопросительные предложения, многоточие оживляют речь, придают тексту выразительность.

Думает! Но как научиться писать?... как он говорит...

— Побудительные предложения. ...

Важнейший способ узнать человека — прислушаться к тому...; Если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным... то обращайтесь внимание... говорите правильно, точно и экономно. Постарайтесь, чтобы в вашем выступлении была одна мысль...

— Однородные члены предложения:

Учиться говорить и писать; он пишет, говорит, думает; умственное развитие, моральный облик; характер выше, сильнее, умнее; трус и робок; говорите правильно и экономно; на собраниях, заседаниях, в обществе.

По окончании работы представители от групп готовят сообщение об итогах наработанного (устно), составляется Памятка (письменно)

Учитель русского языка: Ребята, в нашей литературе есть личности, которые известны своей твердой гражданской позицией. Например, Л. Н. Толстой. Писатель **не мог молчать**, если видел несправедливость и пороки в обществе и человеке. Сам он был приверженцем здорового образа жизни и боролся с пороками, как мог. Он обычно высказывался по этому поводу искренне и полемично. Его публицистические памфлеты и высказывания до сих пор актуальны. Вот послушайте:

«Трудно себе представить то благотворное изменение, которое произошло бы во всей жизни людской, если бы люди перестали одурманивать и отравлять себя водкой, вином, табаком и опиумом», — недоумевал Л. Н. Толстой.

Лев Николаевич был известен здоровым образом жизни. А что вы знаете о жизни Толстого? (**Ответы учащихся**)

О каком влиянии говорил Толстой? Вот об этом мы с вами порассуждаем в следующей части нашего урока.

Блок 2. ОБЖ

Блок ОБЖ посвящен работе учеников с определением понятия вредные привычки и их влияния на организм человека.

Ребята вспоминают, какой вред наносят здоровью алкоголь, наркотики и табак. Работа с презентацией помогает ученикам более ярко представить, какой вред наносят вредные привычки организму. Рассуждения детей на заданную тему сопровождаются комментариями учителя.

О вредных привычках: презентация, видео, учебник — 10–15 минут.

Блок 3. Практическая работа

Учитель: Наша задача: найти материал для создания социального видеоролика, информирующего о влиянии вредных привычек на человека и с призывом к ЗОЖ.

Распределение на группы и получение задания

1 группа. Репортеры

1. Найдите в презентации и учебнике факты, говорящие о вреде наркотиков, алкоголя и курения на организм человека.

2. Подготовьте материал для ролика: выведите материал на страницу документа WORD

2 группа. Редакторы

1. Создайте тексты информационного содержания о воздействии вредных привычек на человека для раз-

мещения в ролике. Следуйте нормам публицистического стиля.

2. Подготовьте тексты для чтения и записи: разместите тексты на страницах WORD.

3 группа. Художники.

1. Нарисуйте плакаты о вреде курения, алкоголя, наркотиков.

2. Подберите подписи (слоганы) к рисункам.

4 группа. Сценаристы.

1. Определите последовательность составления ролика, используя материалы групп.

2. Запишите план ролика. Скорректируйте работу групп.

5 группа. Техники.

1. Сделайте съемку частей ролика (чтецы, рисунки).

2. Подготовьте материал для монтажа.

Блок 4. Съемка совместного слогана (практическая работа)

Быть зависимым ужасно, вот свобода — это классно!

Чтоб зависимым не быть, надо лишь мозги включить.

Скажем: «НЕТ вредным привычкам!»

Итог: видеоролик, созданный учащимися.

Литература:

1. Лихачев Д. С. Земля родная. — М.: Просвещение. — 2015.
2. Владимир Мономах. Поучение детям. — М.: Просвещение, 2010.
3. Денисова Ю. В. Урок развития речи. Публицистический стиль. — Образовательная социальная сеть nsportal.ru.
4. <https://urok.1sept.ru/articles/512984>
5. <https://infourok.ru/konspekt-uroka-v-klasse-funkcionalnie-raznovidnosti-yazika-publicisticheskij-stil-1206609.html>
6. <https://otvetka.tutoronline.ru/question/-2-vypolnite-zadaniya-rabota-s-tekstom-iz-knigi-d-s-lihacheva-zemlja-rodnoj-uchites-govorit-i-pisat-uchitsja-govorit-i-pisat-nu>
7. <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/05/25/urok-razvitiya-rechi-7-klass-publitsisticheskij-stil-rechi>

Конспект НОД по развитию эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста «Путешествие с Бесстрашным»

Заваленкова Надежда Петровна, учитель-логопед
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 95

Хамбекова Елена Геннадиевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ г. Иркутска Детский сад № 181

Афанасьева Ирина Витальевна, воспитатель;

Рудых Ирина Владимировна, воспитатель;

Пичугина Юлия Андреевна, воспитатель
МКДОУ детский сад № 8 «Солнышко» р. п. Жигалово Иркутской обл.

Шахматова Марина Ивановна, воспитатель;

Головина Марина Юрьевна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 187

Усольцева Елизавета Лаврентьевна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 1

| | | | |
|---|--|--|---|
| Возрастная группа | Подготовительная к школе группа | | |
| Форма организации, количество обучающихся | Групповая, 8 человек | | |
| Тема занятия | «Путешествие с Бесстрашным» | | |
| Используемые технологии и методики | Методика развития эмоционального интеллекта (EQ) «Монсики» В. Шиманской | | |
| Цель занятия | Создание условий для формирования эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста в ходе познавательной-исследовательской деятельности при ознакомлении с традициями и культурой различных стран на примере Греции | | |
| Задачи | Образовательная | Развивающие | Воспитательные |
| | формировать представление детей об эмоциональном портрете страны, о традициях и культуре; | развивать любознательность, поддерживать проявление самостоятельности в познании окружающего мира; | воспитывать отзывчивость и доброжелательное отношение к окружающим, желание помочь в трудной ситуации, формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками |

| | | | |
|---|---|--|--|
| Культурная практика | познавательная-исследовательская деятельность | | |
| Культурно-смысловой контекст | создание и наполнение книги путешественника | | |
| Предпосылки УУД | | | |
| Предпосылки личностных УУД | Предпосылки регулятивных УУД | Предпосылки коммуникативных УУД | Предпосылки познавательных УУД |
| — умение воспринимать речь педагога; — умение проявлять внимание и доброжелательность; — умение выражать положительное отношение к процессу познания (внимание, удивление); — мотивировать свои действия | — умение контролировать свою деятельность по результату; — умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников; — умение фиксировать затруднения; | — умение четко выражать свои мысли; — умение активного слушания; — умение ставить вопросы; — умение определять цели и функции участников деятельности | — умение выделять параметры объекта; — умение корректно доказывать свое мнение; — умение анализировать представленные факты; |
| Оборудование | — мяконабивная кукла Бесстрашный (Монсик), макет Парфенона для «Архитектурного квеста», макет книги путешественников (лэпбука), раздаточный материал (карточки эмоций), эмоциональная карта мира, фрагменты для заполнения книги путешественников, заготовки для изготовления греческих костюмов-хитонов и фибулы макет дерева Лавр, ленты эмоций, дневники путешественников, | | |

| Этап | Цель деятельности воспитателя | Содержание занятия, деятельность воспитателя | Деятельность воспитанников |
|--------------------------------------|--|---|--|
| Вводная часть занятия 3 мин | | | |
| 1. Мотивационный этап | Создать систему мотивации детей к речевой и познавательной деятельности, определение детской цели | Приветствие детей-участников образовательного процесса. Педагогом организуется проблемная ситуация: воспитатель знакомит детей с волшебным монсиком Бесстрашным, с легендой об эмоциональной карте мира и предлагает отправиться в путешествие в одну из стран, которые исчезли с этой карты. | Выражают готовность к новой совместной деятельности Ребята заинтересованы. Выслушав воспитателя и Бесстрашного, дети предлагают помощь и выражают готовность отправиться в путешествие, выбирают страну, куда бы они хотели отправиться |
| 2. Ориентировочный этап | Формулирование целей деятельности, подбор средств | | |
| Основная часть занятия 12 мин | | | |
| 3. Информационный этап | Мотивировать на достижение лично-значимого результата данной деятельности для каждого ребенка, формирование у детей предпосылок УУД. Создание условий для выстраивания ребенком индивидуальной траектории на основе заданий дифференцированного характера | Дети с воспитателем перемещаются в Грецию. Воспитатель предлагает детям составить эмоциональный портрет Греции, начав с игры «Эмоциональная пантомима». Воспитатель предлагает выучить слова, которые обозначают эмоции на греческом языке. Продолжая знакомить детей с эмоциональным портретом Греции, педагог знакомит детей с главной архитектурной достопримечательностью Греции, с Парфеноном-храмом богини Афины в Акрополе. С помощью демонстрационных карт эмоций предлагает описать, какие чувства могли бы они испытать, если бы увидели настоящий Парфенон. Продолжает стимулировать детей к заполнению книги путешественников. Предлагает игру «Архитектурный квест», просит прокомментировать свои эмоции и чувства. Далее воспитатель знакомит детей с праздником Апокриес, национальной греческой | Дети с интересом включаются в процесс изучения эмоционального портрета Греции. Дети анализируют в игре значение жестов в России и Греции, обсуждают новое знание. Дети знакомятся с произношением слов, обозначающих эмоции на греческом языке. Заполняют книгу путешественников по разделу «Эмоции». Ребята рассказывают, опираясь на свои знания, о Парфеноне, демонстрируют свое отношение и чувства к игре с помощью карточек эмоций. Заполняют книгу путешественников. Дети играют в игру, закрепляя свои знания о Парфеноне. Ребята с радостью конструируют |

| Этап | Цель деятельности воспитателя | Содержание занятия, деятельность воспитателя | Деятельность воспитанников |
|---|---|---|---|
| | | одеждой- хитоном с фибулами и предлагает создать костюм для греческого праздника. Интересно, какие чувства испытывают дети, нарядившись в греков. Предлагает станцевать под греческую музыку танец, описав движения для мальчиков и девочек (динамическая пауза). Сообщает детям о традиционной игре «Агалмата» античная статуя и предлагает в нее поиграть | и одевают национальные греческие костюмы-инсценируя карнавал и танцуют. Выполняют движения за воспитателем, или двигаются, опираясь на свои ощущения, вслушиваясь в греческую музыку. Дети играют в «Агалмата» выражают свои эмоции с помощью карточек эмоций |
| 4. Аналитический (практический) этап | Игра с затруднением, открытие нового знания, подведение итогов — оценка нового знания, приобретенных умений, достижение детской цели, подбор средств | Воспитатель знакомит детей с культурой страны-греческим театром и предлагает сделать настоящую театральную маску. Стимулирует детей к заполнению книги путешественников. | Ребята рассказывают о том, что они знают о театре и с радостью приступают к изготовлению театральных масок. Выбирают заготовки (с изображением лиц людей, животных, фантастических существ) и декорируют их. Высказывают мнение о своем эмоциональном состоянии. Заполняют книгу путешественников |
| Заключительная часть занятия (5 минут) | | | |
| 5. Оценочный этап | Подвести итог по мероприятию, дать возможность ребятам выразить свое мнение. Создать условия для фиксации единицы содержания образования, для выделения, обсуждения, моделирования в ходе рефлексии | Воспитатель предлагает ребятам оценить сегодняшнюю встречу, задает вопросы рефлексивно-оценочного характера: что было самым интересным? Были ли трудности? как мы с ними справились? Обращает внимание на появление цветной Греции на эмоциональной карте мира. Задаёт вопросы, акцентирующие практическую значимость знаний и умений: мы смогли помочь вернуть Грецию на эмоциональную карту мира, потому что...научились...узнали? Воспитатель, Бесстрашный, и дети возвращаются из путешествия по Греции | Ребята рассказывают об эмоциональном портрете Греции, о достопримечательностях, традициях и обычаях Греции. |
| 6. Рефлексивный этап | «Взгляд назад», выражение своих эмоций по итогам деятельности | Воспитатель с Бесстрашным предлагает детям игру «Лавр», где необходимо отметить свое эмоциональное отношение к этой стране, поместив на ветку лавра ленту с изображением своих эмоций от путешествия по Греции | Ребята выражают свои эмоции, каждый выбирает эмоциональный рисунок на ленте и закрепляет ее на ветвях Лавра. Ребята высказывают свое мнение о встрече, делятся впечатлениями |
| 7. Перспективный этап | Выход на самостоятельную деятельность | Бесстрашный дарит ребятам дневники путешественников. Воспитатель дает детям возможность внести свои предложения по дальнейшему изучению Греции | Дети высказывают свои предположения о том, что бы они еще хотели узнать о Греции и как они могут это сделать (самостоятельно, с родителями и педагогами) |

Сценарий праздника «День Святого Валентина»

Меденцева Юлия Валерьевна, старший преподаватель;

Подъячева Лариса Алексеевна, преподаватель;

Гончарова Нина Владимировна, преподаватель

ОГБПОУ «Северский промышленный колледж» (Томская обл.)

Участники: студенты 1–3 курса колледжа, изучающие английский и немецкий языки.

Оформление: фонтаны из воздушных шаров в форме сердец красного цвета, презентация.

Танго в исполнении участников клуба спортивных бальных танцев.

Ведущие:

— Dear friends! We are glad to greet you at our party devoted to the St. Valentine's Day.

— Liebe Freunde! Herzlich willkommen zu unserem Fest am Valentinstag.

— Дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на нашем празднике, посвященном дню Святого Валентина.

Ведущий:

Today we celebrate one of the best holidays which young and old people love, St. Valentine's Day. It is a religious holiday, which is celebrated in Great Britain, in many European countries and in the USA. St. Valentine's Day has roots in several legends. One of the early symbols of love is Cupid, the Roman God of Love, who is represented by the image of a young boy with bow and arrow.

Valentine was a Christian priest in Roman Empire three hundred years after the death of Jesus Christ. On February, 14th Valentine was beheaded, not only because he performed a miracle — he cured the jailer's daughter from her blindness but he wrote a letter to the girl, signing it «From your Valentine».

Сегодня мы отмечаем один из лучших праздников, любимых и старыми и молодыми людьми. Это день Святого Валентина, религиозный праздник, который празднуется в Великобритании, во многих европейских странах и в США. Корни этого дня — во многих легендах: и о христианском священнике по имени Валентин, заключенном в тюрьму за свое учение и обезглавленном 14 февраля (он совершил чудо, излечив слепую дочь тюремщика, и положил ей письмо со словами: «От твоего Валентина», положив этим начало любовным открыткам, посылаемых в этот день), и о том же Валентине, посылавшем записки из заточения всем, кто любил его и скучал по нему, и о другом итальянском епископе, который тайно венчал молодые пары вопреки законам Римской империи и платил за это свободой.

Песня «Tell Him» в исполнении вокального дуэта

Ведущий:

In Deutschland glaubten die Mädchen früher, sie würden den Mann heiraten, den sie am Valentinstag zuerst vor dem Haus erblickten. Das war für viele Jungen Anlaß, am frühen Morgen zum Haus ihrer Verliebten zu gehen, und diese mit einem Blumenstrauß zu überraschen. Am Valentinstag spricht man über Liebe, singt man Liebeslieder, liest man

Liebesgedichte vor. Man macht Liebeserklärungen und küßt einander. Ein schönes Fest ist der 14. Februar.

В Германии девушки раньше верили, что они выйдут замуж за мужчину, которого они увидели в день Святого Валентина перед своим домом. Это было поводом для парней пойти рано утром к дому своих возлюбленных и ошеломить их букетом цветов. В день Святого Валентина говорят о любви, поют песни о любви, читают стихи о любви. Признаются в любви, целуются. Прекрасный праздник 14 февраля.

Средневековый испанский танец в исполнении участников клуба старинного танца «La Danza»

Ведущий:

February, 14 was also a Roman holiday, held in honour of the Goddess of Love. Young men by lottery chose the name of a name of a young girl to escort to the festivities. The custom of choosing a sweetheart of this date has continued to our day. People still believe that birds pick their mates on February, 14.

14 февраля был также римским праздником, проводимым в честь Богини Любви. Молодые люди по жребию выбирали имя девушки, которую они будут сопровождать на праздник. Обычай выбирать возлюбленную в этот день сохраняется и поныне. Люди полагают, что и птицы выбирают себе пару 14 февраля.

Звучит сонет 130 Вильяма Шекспира

Ведущий:

Das Herz ist das Symbol des Tages, deshalb werden Sträuße in der Herzform gebunden und Kuchen in derselben Form gebacken. Man macht auch kleine Geschenke: selbst gezüchtete Blumen oder Zweige, selbst gebastelte Herzchen. An diesem Tag schenkt man einander Glückwunschkarten, die mit den Worten beginnen: «Ich liebe dich...»

Сердце — символ праздника, поэтому выпекается печенье и собираются букеты в виде сердечка. В этот день дарят друг другу валентинки, которые начинаются словами: «Я люблю тебя».

Стихотворение «Ich liebe dich» (Ernst Ginsberg)

Ich liebe dich.

Du liebst mich nicht.

Ich bin die Nacht,

Du bist das Licht.

Ich bin der Schmerz,

Du bist das Glück.

Drum schaue nie zu mir zurück

Ich weiß und fühl'es bitterlich:

Du liebst mich nicht,

Ich liebe dich.

Ведущий:

It's here again the day when the boys and girls, sweethearts and lovers, husbands and wives, friends and neighbours will exchange greetings. And the quick modern way to do it is

with a Valentine card. There are all kinds, to suit all tastes, the lush satin cushions, boxed and beribboned with hearts, roses, golden arrows, rhymes. One of the older versions is like this:

Вот пришел снова тот день, когда все юноши и девушки, возлюбленные, мужья и жены, друзья и соседи будут обмениваться поздравлениями. И самый современный и быстрый способ поздравления — это «валентинка». Этим открыткам существует множество, на все вкусы. Также «валентинками» могут служить вышитые атласные подушечки, упакованные в коробочки и перевязанные лентами, украшенные сердечками, золотыми стрелами, стихами, такими, как эти:

You stepped into my heart,
Turning it from stone,
And I will always love you,
For now I'll never be alone.
«Here's the key to my heart...
Use it before I change the lock!»

Песня Ray Charles «Hit the road, Jack!»

Ведущий:

Der Valentinstag ist seit dem Mittelalter als eigentliches Fest der Jugend und der Liebe. Valentin galt als der Patron der Verliebten und Stifter einer guten Heirat. Zuerst in Frankreich hat sich der 14. Februar der Valentinstag als der Tag der Brautleute entwickelt. Später wurde der Valentinstag auch in anderen Ländern entwickelt. Heute ist der «Tag der Verliebten» nicht mehr aus dem Festtagsleben wegzudenken.

День Святого Валентина со времен Средневековья — праздник молодости и любви. Валентин считался покровителем любви и основой хорошей женитьбы (замужества). Сначала во Франции празднуется 14 февраля как день влюбленных. Позднее день Святого Валентина отмечался в других странах. И сегодня «День влюбленных» нельзя исключить из числа праздничных дней.

Песня «Ich kann so nicht leben»

Ich kann so nicht leben
Ohne dein Gesicht, ohne dein Geleit,
Deine Zärtlichkeit.
Alles kannst du geben
Sturm und Stille auch,
Spiel und Ernst zugleich,
Du machst mich so reich.
Es brennt der Wald im Abendrot
So gleicht die Welt, wenn Sonne leucht.
So brenn auch ich mit kühlem Wind

Ich suche dich
Bis ich dich find.

Песня «Es zogen auf sonnigen Wegen»

Es zogen auf sonnigen Wegen
Drei lachende Mädchen vorbei
Sie schwenkten die Röcke verwegen
Und trällerten alle drei.
So tra-la-la-la-la, so tra-la-la-la-la
So tra-la-la-la-la, so tra-la-la-la-la.
Ihr Lied klang so hell in die Weit,
Sie liefen so froh durch den Mai.
Ich konnt mich für keine entscheiden,
Drum küßt ich sie alle drei.
So tra-la-la...
Doch ach, eine jede wollt haben,
Daß ich ihr alleinigster sei.
Kein Drittel, den ganzen Knaben,
Den wollten sie alle drei.
So tra-la-la...
Du Swarze, du Blonde, du Braune,
Vergibt und vergiß und verzeih.
Will keener verderben die Laune,
Drum laß ich euch alle drei.
So tra-la-la...

Стихотворение на английском языке:

I never see the stars at night,
Waltzing at the Moon
Without wandering: why they dance
When no one plays a tune?
I hear no fiddles in the air
And high or heavenly band
But round about they dance, the stars,
Forever hand in hand.
I think that wise ventriloquist,
The old man in the Moon,
Whistles so, that only stars
Can hear his magic tune.

Песня «Sway» в сопровождении бального танца

Песня Stevie Wonder «I just called»

Звучит вступление финальной песни «I just called». Все участники мероприятия и ведущие выходят на сцену. Ведущие благодарят присутствующих за внимание на английском, немецком и русском языках, а затем предлагают всем вместе спеть заключительную песню, слова которой показаны на экране.

Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию для детей старшего дошкольного возраста «Посадка помидоров»

Примак Татьяна Геннадьевна, учитель-логопед;

Абдулкаримова Фания Имангиязовна, воспитатель;

Гузенко Марина Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 80 «Родничок» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

Цель: развивать знания об овощных культурах и их семенах.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать детям представления о том, что овощи выращивают из семян, о потребности роста растений в условиях различной среды;

2. Формировать интерес к поисковой — исследовательской деятельности.

3. Формировать умение сравнивать семена двух культур по форме, цвету, величине, характеру поверхности.

4. Закрепить знания об условиях роста рассады (земля, вода, свет, тепло).

Развивающие:

1. Содействовать развитию концентрации, распределения внимания; творческого воображения, мелкой моторики;

2. Обогащать активный словарь детей по лексической теме «Овощи»

Воспитательные:

1. Воспитывать желание трудиться, аккуратно ухаживать за рассадой.

Предварительная работа:

1. Проведение дидактических игр:

«Придумай загадку», «Где, что растет?», «Дары природы», «Вершки и корешки», «Каждому овощу свою листву».

2. проведение беседы:

«Как осень с осенью встречается», «Наш урожай».

3. чтение художественной литературы:

«Хозяйка с базара пришла» — Ю. Тувим

«Огурцы» — Н. Носов

«Запасы овощей» — В. Бианки;

4. организация наблюдений за овощами в уголке природы, ведение календаря за ростом растения;

5. разучивание песенок, стихотворений по данной тематике;

6. организация выставки с родителями воспитанников «Дары природы»;

7. ознакомление воспитанников с моделями.

Оборудование: Иллюстрации овощей, модели-схемы (свет, вода, игрушки), модели-схемы для роста растений стаканчики с землей, палочки, семена (помидоров, огурцов), цветные карандаши, лист бумаги с трафаретом овощей, костюм «Помидор», помидор «овощ», стаканчики с водой.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

1. Сюрпризный момент.

Воспитатель появляется в костюме «Синьора Помидора».

Здравствуйте, дети.

Отгадайте загадку и узнайте кто я.

В огороде вырастаю.

А когда я созреваю,

Варят из меня томат,

В щи кладут

И так едят (помидор)

Синьор Помидор: Правильно, мое имя — помидор. Оно обозначает «золотое яблоко». Приехал я к вам из далекой страны Перу, она находится в Южной Америке т.к. в Америке всегда тепло и не бывает зимы. Выращивали их как декоративные растения из-за красивых плодов. Помидоры применяли как лекарственное растение для заживления ран. Одной из первых стран, начавших выращивать помидоры для еды стала Россия. Цвет и размер плодов помидора зависит от сорта. Люди вывели несколько сотен сортов помидор. Помидоры едят свежими. Добавляют в различные блюда, солят и квасят.

II. Беседа

Синьор Помидор:

— Дети назовите моих друзей, которые живут в огороде.

— Вы любите салаты кушать?

— Салат из овощей как называется? (овощной)

— Салат из огурцов? (огуречный)

— Из моркови? (морковный)

— Из свеклы? (свекольный)

— Из капусты? (капустный)

— Из картофеля? (картофельный)

— Из помидоров? (помидорный)

— На какие группы можно разделить овощи?

(лиственные, корнеплоды, плодовые, бобовые).

— В чем сходство всех этих культур?

(все эти культуры растут в огороде).

— Подумайте в чем их различие?

(корнеплоды, бобовые, листовые — выращивают посевом семян прямо в грунт, а плодовые — выращивают с помощью рассады).

— Почему плодовые культуры выращивают с помощью рассады?

(потому что, если семена плодовых культур посадить в землю они не успеют дать урожай).

Дидактическая игра с моделями «Что необходимо растению для роста?»

Дети выберите необходимую карточку для роста растения.

Цель: закрепление представлений дошкольников о необходимых условиях для роста растений.

Физкультминутка (тихо, громко, медленно, быстро).

Овощи и фрукты часто спорили, кто из них важнее. Стали первыми хвастаться овощи.

Ох-ох-ох — лучше всех горох. *Дети соединяют ритмично большой и указательный пальцы.*

Ха-ха-ха — это чепуха! *Хлопают в ладоши.*

Ор-ор-ор — всех вкуснее помидор. *Ударяют кулачками по коленям.*

Овь-овь-овь — сладкая морковь. *Хлопают ладонями по коленям.*

Ла-ла-ла — вкусная свекла. *Ритмично сжимают пальцы в кулаки.*

Оп-оп-оп — душистый укроп. *Ритмично сжимают и разжимают пальцы, поднимая руки вверх.*

Ук-ук-ук — мы режем лук. *Ладонями вперед, назад.*

Ли ли-ли ли — помидоры мы нашли.

III. Экспериментальная деятельность

Синьор Помидор: Ребята, проходите в мою мини — исследовательскую лабораторию.

1 опыт — Посмотрите, на салфетки лежат семена.

— Какие они?

(круглые, овальные, белые, без запаха, сухие)

— Кто знает семена каких культур у вас на салфетке?

(огурцов — овальные, помидоров — круглые, мелкие)

2 опыт — Ребята, кто знает, где берут семена помидор?

— Дети, для посадки рассады помидор семена берут из плода помидор (воспитатель показывает разрезанный помидор на две части).

— Ребята, давайте проверим какие семена пригодны к посадке, а какие непригодны.

— Для этого я беру семена и отпускаю их воду (воспитатель показывает детям как опускает семена в воду).

— Посмотрите, что произошло? (семена всплыли, опустились на дно).

— Почему одни семена всплыли, а другие опустились на дно (одни семена тяжелые, другие легкие, те семена, которые опустились, на дно пригодны, к посадке, те которые всплыли, непригодны для посадки).

3 опыт — Сегодня мы с вами будем садить семена помидоров, и выращивать рассаду помидор. В стаканчике с землей необходимо сделать углубления, в каждое углубление положить семена, присыпать землей, полить водичкой.

— Приступайте к работе.

Дидактическая игра «Что сначала, а что потом?» (по схемам).

Цель: закрепить представлений детей о последовательности роста семян помидоров.

Практическая деятельность:

Синьор Помидор: Я заколдовал овощи. А вы их постарайтесь угадать и оживить.

— Ребята, расскажите, какие овощи у вас получились.

Итог деятельности: Молодцы, ребята, вы хорошо работали и много узнали сегодня. Что было самым трудным? А самым интересным? Что бы вы хотели узнать об овощах в следующий раз?

Литература:

1. <https://urok.1sept.ru/articles/586849>

Работа с научно-популярными статьями как способ формирования и развития функциональной грамотности учащихся на уроках химии

Севостьянова Людмила Николаевна, учитель химии
МАОУ «СОШ № 3» г. Гусева (Калининградская обл.)

Функционально грамотный ученик в современном мире является индикатором качества образования. Стандартных академических знаний в жизни недостаточно, акцент современных требований смещается на самостоятельное получение и применение полученной информации для решения конкретных учебных и жизненных задач. Функциональная грамотность является значимой основой формирования универсальных учебных действий.

Одна из эффективных форм работы формирования и развития функциональной грамотности на уроках химии — работа с текстами учебников или научно-популярными статьями из различных источников. Такую работу можно использовать на уроках, в качестве домашнего задания, во внеурочной деятельности, во время дистанционного обучения.

При выборе текста и составлении заданий необходимо ориентироваться на модель составления заданий по естественнонаучной грамотности. Следовательно, контекст информации должен быть связан с одним из направлений: проблемами здоровьесбережения, использованием природных ресурсов, проблемами охраны окружающей среды, опасностями и рисками, связи науки и техники. Ситуация, изложенная в научно-популярном тексте может рассматриваться на одном из трех уровней: личностном (интересен для каждого человека), местном (затрагивается проблема определенного региона) или глобальном (ситуация, описанная в тексте статьи затрагивает интересы каждого жителя планеты).

В заданиях используются два типа научного знания: содержательное (взаимосвязь естественнонаучных дис-

циплин) и процедурное (как происходят открытия, описание экспериментов и их результатов).

Для выполнения заданий учащиеся должны применять следующие умения (компетенции):

— Научно объяснять явления, т. е. научно обосновывать прогнозы, использовать объяснительные модели, объяснять принципы действия технических устройств или технологий

— Применять естественнонаучные методы исследования, т. е. распознавать и выдвигать цель исследования, оценивать достоверность результатов

— Интерпретировать данные и использовать научные доказательства для получения выводов, т. е. преобразовывать один вид информации в другой, визуально емко представлять информацию, анализировать, распознавать допущения и аргументы в тексте.

Содержание текста статьи должно отражать содержание образовательных программ или возможного опыта учащихся. Задания могут быть сформулированы в соответствии с категориями диагностируемых учебных целей: знание — понимание — применение — анализ — синтез — оценка.

Приведем пример текста, основой которого послужила адаптация статьи П. А. Кошель из журнала «Химия» 2007 г № 9. Работа проводится среди учащихся 9-х классов при изучении модуля «Химия и сельское хозяйство». Учащиеся показывают средние результаты. Низкий уровень овладения метапредметными умениями у части учащихся подтверждает необходимость систематической специальной работы по их формированию. Оценка уровня освоения метапредметных умений учащихся посредством предложенных заданий может представлять всем участникам образовательного процесса необходимую информацию.

Круговорот фосфора в природе

История «путешествий» фосфора на Земле, или, как говорят ученые-геохимики, его миграция, очень интересна и поучительна. Атомы фосфора, как и всех других элементов, постоянно участвуют в великом природном круговороте веществ. Занимаясь сельским хозяйством, развивая военную промышленность, цветную металлургию человек активно вмешивается в круговорот фосфора в природе. Какие необходимо принять меры, чтобы это не отразилось на здоровье и жизнедеятельности последующих поколений?

Предлагаемый текст:

Фосфор — относительно редкий элемент. По данным академика А. Е. Ферсмана, его весовой кларк (процентное содержание элемента в земле) равен всего 0,12%. К тому же фосфор — элемент, редко накапливающийся в больших количествах, и потому его относят к числу рассеянных.

В свободном виде в природе по причине своей очень сильной окисляемости он не встречается, но входит в состав многих минералов (их насчитывается до 120) и множества органических веществ. Большинство минералов, содержащих фосфор, являются редкими. Наиболее важные минералы (природные фосфаты) — апатит, вианит, а также осадочная горная порода фосфорит.

Несмотря на свою малую распространенность и разбросанность, фосфор, однако, имеет исключительно важное значение в жизни растительных и животных организмов. Он входит в состав большинства растительных и животных белков и протоплазмы. Фосфор — биогенный элемент. Академик Ферсман называл фосфор элементом жизни и мысли.

Источником всех фосфорных соединений в природе следует признать апатит — фосфат кальция, содержащий переменное количество фтора и хлора. В зависимости от преобладания в апатите фтора или хлора образуются минералы фторапатит $\text{Ca}_5\text{F}(\text{PO}_4)_3$ или хлорапатит $\text{Ca}_5\text{Cl}(\text{PO}_4)_3$. Они содержат от 5 до 36% P_2O_5 .

Значительные запасы апатитов имеются в Норвегии и Бразилии. Подлинно мировое месторождение апатитов находится у нас, на Кольском полуострове, в Хибинах, где оно было открыто в 1925 г.

Под влиянием жизнедеятельности микроорганизмов, почвенных кислот, а также кислот, выделяемых корнями растений, апатиты постепенно подвергаются выветриванию и вовлекаются в биохимический круговорот, который в отличие от круговорота азота, углерода, кислорода и серы ограничивается лишь био-, гидро- и литосферой и не захватывает атмосферы.

Растениями фосфор поглощается только из растворенных фосфатов в виде анионов фосфорной кислоты. Скапливается он главным образом в продуктивных частях — семенах, плодах. Наиболее богаты фосфором бобовые растения, а бедны им овощи. Из растений фосфор вместе с пищей попадает в организм животных и человека.

Ежесуточная потребность взрослого человека в фосфоре от 1 до 1,2 г. Дети больше нуждаются в фосфоре, чем взрослые.

Без фосфорной кислоты невозможны нормальные химические реакции в клетках. Она также принимает участие в жировом обмене, синтезе и распаде гликогена и крахмала, входит в состав скелетной ткани, но особенно много её в тканях нервных клеток и мозга.

При недостатке фосфора у животных появляется заболевание костей. Недостаточность содержания соединений фосфора тормозит развитие и задерживает созревание семян, вызывает снижение урожая и ухудшение его качества.

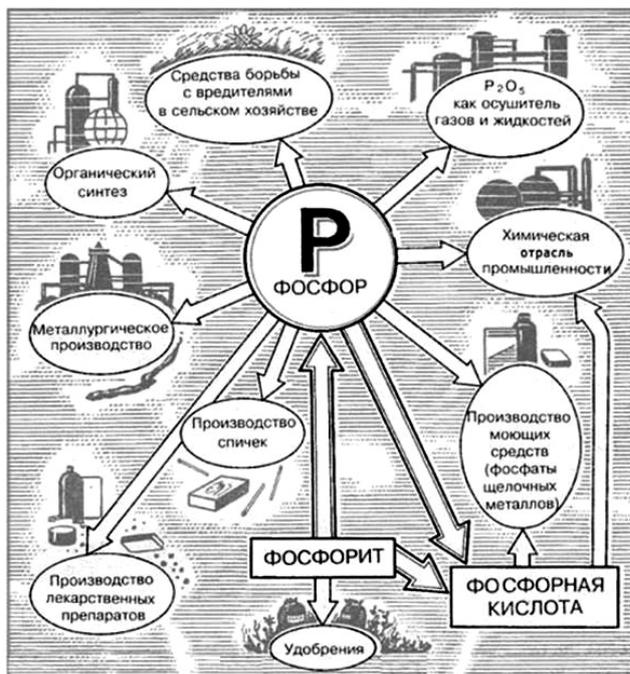
Лучшим объяснением круговорота фосфора могут служить следующие слова знаменитого русского геолога и минералога, профессора Я. В. Самойлова, которому принадлежит большая заслуга в деле изучения фосфоритов: «Фосфор наших фосфоритовых месторождений — биохимического происхождения. Из апатита — минерала, в котором первоначально заключен почти целиком весь фосфор литосферы, элемент этот переходит в тело растений, из растений — в тело животных, которые являются истинными концентраторами фосфора. Пройдя через ряд животных тел, фосфор, наконец, выпадает из биохимического цикла и вновь возвращается в мир минеральный. При определенных физико-географических условиях в море происходят массовая гибель животных организмов и скопление их тел на дне морском, а скопления эти приводят к образованию фосфоритовых

месторождений в осадочных отложениях. Наши фосфориты — биолиты, и если бы можно было шаг за шагом повернуть весь ход испытанных нашими фосфоритами перемещений в обратную сторону, то образцы, заполняющие наши музеи, зашевелились бы»...

Таков круговорот и значение фосфора в природе. Крайне ядовитое и реакционноспособное вещество (в одной из его аллотропных форм — белом или желтом фосфоре) в своих соединениях является существенно необходимым элементом растительной и животной жизни.

В процесс круговорота фосфора, как и в природный круговорот других элементов энергично вмешивается человек. Фосфор нужен человеку для многих целей: большое количество его поглощает спичечная отрасль промышленности. Лучшие сорта нержавеющей стали получают благодаря процессу фосфатирования — покрытия тонким слоем фосфатов, стойких против атмосферной коррозии. Соединения фосфора идут на изготовление многих лекарственных веществ.

Главный же потребитель фосфатов — сельское хозяйство. Со времени химика Ю. Либиха земледельцы, поняв значение фосфора для повышения урожая культурных растений, начали отыскивать природные фосфаты (апатиты, фосфориты), превращать их механическим или чаще всего химическим путем в удобрения и вносить в почву.



Выполните задания:

1. Опишите нахождение фосфора в природе, его соединения. Почему фосфор не встречается в природе в свободном виде?
2. Академик Ферсман назвал фосфор элементом жизни и мысли. Так ли это? Сформулируйте свою позицию по этому вопросу.
3. Предложите эксперимент, который позволил бы пронаблюдать все этапы круговорота фосфора в природе.
4. Если предположить равную стоимость фосфорных удобрений фосфористой муки $\text{Ca}_3(\text{PO}_4)_2$ и суперфосфата $\text{Ca}(\text{H}_2\text{PO}_4)_2$, то какое из них выгоднее использовать в сельском хозяйстве и почему?
5. Занимаясь сельским хозяйством человек активно вмешивается в круговорот фосфора. Что случится, если не восполнять запасы соединений фосфора в почве? Разработайте план мероприятий и изложите свое мнение понимания данной проблемы.
6. Определение А. Е. Ферсмана: «Фосфор — элемент жизни...» находит повсеместное подтверждение. Фосфор — элемент не только биологической жизни, но и повседневной. Изучив схему применения фосфора и его соединений, обоснуйте данное утверждение.

Оценивание выполнения работ

Задание 1

Планируемый результат:

- Характеризовать распространенность химического элемента фосфора в природе.
- Формируемые УУД — умения, характеризующие достижение результата:
- Ориентироваться в содержании текста, умение вычленять необходимую информацию.
- Адекватно и осознанно использовать письменную речь

| Формируемые УДД | Критерии оценивания | Баллы |
|--|---|----------|
| Познавательные | 1. Указал, в состав каких неорганических и органических соединений входит фосфор. | 1–2 |
| | 2. Описал взаимосвязь активности химического элемента и его распространенности. | 1–2 |
| | <i>Максимальный суммарный балл</i> | 4 |
| Коммуникативные | 1. Оформил ответ в понятной и логичной форме. | 1–2 |
| | <i>Максимальный суммарный балл</i> | 2 |
| Максимальный суммарный балл всего задания | | 6 |

Задание 2

Планируемый результат:

- Охарактеризовать уникальную способность воды, как универсального растворителя.
- Характеризовать значение фосфора в природе как основы жизни.

Формируемые УУД — умения, характеризующие достижение результата:

- Находить и использовать необходимую информацию в тексте для объяснения явлений.
- Адекватно и осознанно использовать письменную речь.

| Формируемые УДД | Критерии оценивания | Баллы |
|--|--|----------|
| Познавательные | 1. Указал роль фосфора для растений, животных и человека. | 1–2 |
| | 2. Указал процессы, идущие в организме при участии соединений фосфора. | 1–2 |
| | <i>Максимальный суммарный балл</i> | 4 |
| Коммуникативные | 1. Оформил ответ в понятной и логичной форме. | 1–2 |
| | <i>Максимальный суммарный балл</i> | 2 |
| Максимальный суммарный балл всего задания | | 6 |

Задание 3

Планируемый результат:

- Характеризовать круговорот фосфора в природе.

Формируемые УУД — умения, характеризующие достижение результата:

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую.
- Структурировать знания.
- Выделять необходимую информацию.
- Адекватно и осознанно использовать письменную речь

| Формируемые УДД | Критерии оценивания | Баллы |
|--|--|----------|
| Познавательные | 1. Представил все стадии круговорота воды в природе. | 1–3 |
| | <i>Максимальный суммарный балл</i> | 3 |
| Коммуникативные | 1. Оформил ответ в понятной и логичной форме. | 1–2 |
| | <i>Максимальный суммарный балл</i> | 2 |
| Максимальный суммарный балл всего задания | | 5 |

Задание 4.

Планируемый результат:

- Проводить расчеты по формулам химических соединений.
- Проводить расчеты с использованием понятия «массовая доля».

Формируемые УУД — умения, характеризующие достижение результата:

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую.
- Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.
- Адекватно и осознанно использовать письменную речь

| Формируемые УДД | Критерии оценивания | Баллы |
|--|--|----------|
| Познавательные | 1. Правильно рассчитал молярные массы предложенных соединений. | 1–2 |
| | 2. Выполнил расчеты с использованием понятия «массовая доля химического элемента». | 1–2 |
| | 3. Сравнил результаты и сделал вывод по вопросу задачи. | 1–2 |
| | <i>Максимальный суммарный балл</i> | 6 |
| Регулятивные | Решил задачу в соответствии с выбранным алгоритмом. | 2 |
| Коммуникативные | 1. Оформил ответ в понятной и логичной форме. | 1–2 |
| | <i>Максимальный суммарный балл</i> | 2 |
| Максимальный суммарный балл всего задания | | 8 |

Задание 5.

Планируемый результат:

- Характеризовать и оценивать ситуацию антропогенного воздействия на круговорот фосфора в природе.

Формируемые УУД — умения, характеризующие достижение результата:

- Строить логические рассуждения.
- Выделять необходимую информацию.
- Адекватно и осознанно использовать письменную речь

| Формируемые УДД | Критерии оценивания | Баллы |
|--|---|------------|
| Познавательные | 1. Обосновал значимость и применения фосфорных удобрений. | 1–2 |
| | 2. Описал причины использования удобрений. | 1–2 |
| | <i>Максимальный суммарный балл</i> | 4 |
| Регулятивные | Составил план действий по восполнению фосфора в почве. | 1–2 |
| Коммуникативные | 1. Оформил ответ в понятной и логичной форме. | 1–2 |
| Максимальный суммарный балл всего задания | | 8 |

Задание 6.

Планируемый результат:

— Характеризовать значимость соединений фосфора в народном хозяйстве.

Формируемые УУД — умения, характеризующие достижение результата:

— Связывать информацию, обнаруженную в тексте со знаниями из других источников.

— Строить логические рассуждения.

— Адекватно и осознанно использовать письменную речь

| Формируемые УДД | Критерии оценивания | Баллы |
|--|---|----------|
| Познавательные | 1. Описал большинство сфер применения фосфорных соединений. | 1–2 |
| | 2. Обосновал значимость фосфорных соединений. | 1–2 |
| | <i>Максимальный суммарный балл</i> | 4 |
| Коммуникативные | 1. Оформил ответ в понятной и логичной форме. | 1–2 |
| | <i>Максимальный суммарный балл</i> | 2 |
| Максимальный суммарный балл всего задания | | 6 |

Максимальный суммарный балл всей работы — 39 баллов (пятибалльная система оценивания

«5» выполнено 75–100% работы — 30–39 баллов

«4» выполнено 60–75% работы — 23–30 баллов

«3» выполнено 50–60% работы — 19–23 баллов

Литература:

1. Асанова Л. И. Метапредметные результаты обучения химии: средства достижения и диагностика. — Электр. ресурс, вебинар, режим доступа: <https://www.vgf.ru/pedagogu/Webinars.aspx>
2. Аликберова Л. Ю., Рукк Н. С. Полезная химия: задачи и истории. — М.: Дрофа, 2008.
3. Валединская О. Р. Знакомьтесь: азот и его круговорот. — Электр. журнал — Химия. «Первое сентября»-2002- № 43, режим доступа: <http://him.1september.ru/article.php?ID=200204302>
4. Габриелян О. С, И. Г. Остроумов. Настольная книга учителя. Химия. 9 класс. — М.: Дрофа, 2008.
5. Габриелян. О. С. Химия. 9 кл.: рабочая тетрадь к учебнику О. С. Габриеляна «Химия. 9 класс» — М.: Дрофа, 2011.
6. Габриелян, О. С. и др. Химия. 9 класс: контрольные и проверочные работы. М.: Дрофа, 2007
7. «Химия 9» Мультимедийное приложение к УМК «Химия. 9 класс», Дрофа, Физикон.
8. Кошель П. А. Круговорот фосфора в природе. — Электр. журнал — Химия. «Первое сентября»-2007- № 9, режим доступа: <https://him.1sept.ru/article.php?ID=200700901>
9. Шаталов М. А., Кузнецов Н. Е. Достижение метапредметных результатов обучения. — М.: Вентана-Граф, 2012.

Формирование естественнонаучной грамотности учащихся среднего звена. План урока по географии в 7-м классе на тему «Атмосферные явления. Ветер. Направление ветра. Ураган»

Скуратова Полина Николаевна, учитель географии, биологии, химии
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Орлик Чернянского района Белгородской области»

Цель: научить анализировать практические ситуации с использованием естественнонаучных знаний, проявлять при этом творчество.

Задачи:

Образовательные: научить анализировать и выделять главное; обобщать знания и умения, полученные при изучении других предметов; приблизить к самостоятельному решению творческих задач. **Развивающие:** формировать умение сравнивать, обобщать и классифицировать факты и понятия; анализировать ответы товарищей и понимать свои ошибки; устанавливать межпредметные связи. **Воспитательные:** формирование у учащихся уверенности в практической значимости полученных ранее знаний; создание атмосферы коллективного поиска и радости преодоления, а также способствовать экологическому воспитанию.

Планируемые результаты:

Предметные: знать и понимать смысл понятий: ветер, атмосферное давление, направление ветра, роза ветров, экологические проблемы; уметь объяснять причины возникновения движения воздушных масс; формирование умения конструировать измерительные приборы из подручных материалов.

Метапредметные: формирование умений воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной, символической формах, анализировать и перерабатывать полученную информацию в соответствии с поставленными задачами; применять полученную ранее информацию для решения разного рода проблем; работать в группе с выполнением различных социальных ролей, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, вести дискуссию.

Личностные: формирование познавательных интересов и интеллектуальных способностей учащихся; умения объяснять гражданскую позицию в конкретных жизненных ситуациях на основе естественнонаучных знаний.

Оборудование: ПК; проектор; интерактивная доска; раздаточный материал.

Ход урока

— Здравствуйте, ребята. Посмотрите на картинку на экране и ответьте на вопросы:



— О каком атмосферном явлении сегодня пойдёт речь?

Ответ: Ветер.

— А кто ответит мне на вопрос, что такое ветер?

Ответ: Ветер — поток воздуха, который движется около земной поверхности.

— А кто помнит, каковы причины возникновения ветра?

Ответ: Разность давлений.

— А можно ли без какого-либо оборудования доказать правильность этого утверждения?

Ответ: Глубоко вздохнуть и резко выдохнуть.

— Попробуйте объяснить механизм этого процесса.

Ответ: При вдохе лёгкие увеличиваются в объёме, а при выдохе их объём уменьшается, при этом давление увеличивается.

— Давайте вспомним, какие величины характеризуют ветер, как природное явление.

Ответ: Направление и сила ветра и продолжительность.

— Давайте поработаем в группах. И выполним несколько заданий.

— Решаем задачу. Конверты с заданиями находятся на столе.

Задание 1.

Учащиеся 7 класса на уроке получили домашнее задание: Недалеко от города «Н» необходимо разместить несколько объектов: детский оздоровительный лагерь, парк отдыха, сахарный завод, птицефабрику. В вашем распоряжении: карта города, на которой указаны предприятия, загрязняющие атмосферу; роза ветров данной местности; картинки с изображением объектов. Разместите объекты на карте местности.

Два друга — Витя и Кирилл, выполнили домашнее задание и принесли готовые карты в класс. Сравнив их, они обнаружили, что карты получились разные.

Сравните работы ребят. Кто из них, по вашему мнению, выполнил работу более качественно? Предложите свой вариант размещения объектов. Объясните, почему?

После выполнения каждая группа представляет свой план и объясняет, почему именно так размещены объекты.

Схема расположения объектов, составленная Виктором:



Схема расположения объектов, составленная Кириллом:



Подведём итог вашей работы.

— Что обязательно необходимо учитывать при составлении подобных планов?

Ответ: Направление ветра.

— А какое устройство позволяет нам определять направление ветра, проследить за изменениями направления ветра с течением времени и построить розу ветров для конкретного места?

Ответ: Флюгер, ветроуказатель.



Флюгер является метеорологическим прибором. Несмотря на столетия развития технологий, конструкция флюгера дошла до нас практически без изменений. Флюгер состоит из:

Флажка — флюгарки — декоративного элемента флюгера. Обычно это фигурка на стрелке с противовесом.

— Поворотной оси.

— Розы ветров — жестко зафиксированных стрелок — север, юг, запад, восток, которые сориентированы по сторонам света.

Флюгер работает так — ветер воздействует на флюгарку. Она поворачивается и занимает оптимальное положение с наименьшим сопротивлением воздушному потоку.

Стрелка флюгарки, правильно настроенного флюгера, показывает, откуда дует ветер.

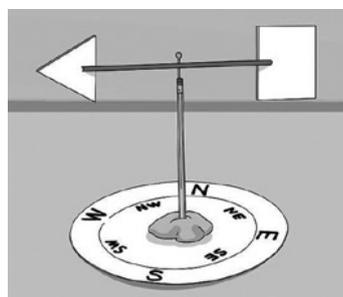
А сейчас приступим к выполнению следующего задания.

Задание 2.

Сконструируйте флюгер из предоставленных вам материалов:

- Плотная бумага (листы для черчения)
- Ножницы
- Соломинка для питья
- Бумажная тарелка
- Пластилин
- Карандаш с ластиком для оси флюгера
- Булавка
- Клей
- Скотч
- Маркер
- Компас

Как сконструирован флюгер, вы видите на картинке.



Тем группам, у которых возникают трудности в конструировании флюгера, можно предложить сокращенный или подробный план действий.

Сокращенный план

1. Нарисуйте на листе плотной бумаги треугольник, сторона основания 4 см, и вырежьте его.

2. Начертите на плотной бумаге квадрат со стороной 7 см. и вы режьте его.

3. Сделайте на обоих концах соломинки для питья надрезы длиной по одному сантиметру.

4. Вставьте треугольник и квадрат в надрезы в соломинке, чтобы получилась стрелка.

5. Проткните центр соломинки булавкой и вставьте её в ластик на конце карандаша. Для удобства используйте в качестве подставки большой кусок мягкого пластилина.

6. Напишите на бумажной тарелке направления по сторонам света.

7. Вдавите в центр тарелки пластилиновый шарик, чтобы он надежно держался на месте.

8. Ориентируйте ваше устройство, используя компас по сторонам света.

Подробный план сборки флюгера

1. Нарисуйте на листе плотной бумаги треугольник и вырежьте его. С помощью линейки отложите на бумаге отрезок длиной 4 сантиметра — это будет основание треугольника. Затем приложите линейку к середине отрезка перпендикулярно к нему и проведите линию длиной 5 сантиметров, чтобы получилась перевернутая буква «Т». После этого соедините концы нижнего отрезка с вершиной перпендикуляра. Возьмите ножницы и вырежьте получившийся треугольник.

2. Начертите на плотной бумаге квадрат и вырежьте его. Проследите, чтобы длина сторон квадрата составляла около 7 сантиметров, а противоположные стороны были примерно параллельны друг другу. Возьмите ножницы и вырежьте квадрат — он послужит вторым концом стрелки флюгера.

3. Сделайте на обоих концах соломинки для питья надрезы длиной по одному сантиметру. Возьмите ножницы и сделайте на каждом конце соломинки параллельные надрезы длиной 1 сантиметр каждый, так чтобы в них можно было вставить бумагу. Вставьте треугольник и квадрат в надрезы в соломинке. Если треугольник или квадрат не держатся на месте, нанесите на бумагу каплю клея, прежде чем вставлять её в соломинку. После этого подержите бумагу 1–2 минуты на месте, чтобы клей высох. Можно также закрепить треугольник и квадрат с помощью скотча.

4. Проткните центр соломинки булавкой и вставьте её в ластик на конце карандаша. После этого воткните булавку в центр ластика на карандаше. Проследите, чтобы соломинка не касалась ластика.

5. Закрепите карандаш вертикально. Для удобства используйте в качестве подставки большой кусок мягкого пластилина.

Литература:

1. Скуратова, П. Н. Естественная грамотность Атмосферные явления. Ветер. Направление ветра. Ураган. / П. Н. Скуратова. — Текст: электронный // Мультиурок: [сайт]. — URL: <https://multiurok.ru/index.php/files/estestvennonaichnaia-gramotnost-atmosferye-iavlen.html???history=5&pfid=1&sample=0&ref=0> (дата обращения: 16.10.2023).

6. Напишите на бумажной тарелке 4 основных направления по сторонам света. Вверху тарелки напишите С (север). Затем, двигаясь по часовой стрелке, напишите справа В (восток), снизу Ю (юг) и слева З (запад). При желании можно добавить СВ (северо-восток) посередине между севером и востоком, ЮВ (юго-восток) посередине между востоком и югом, ЮЗ (юго-запад) посередине между югом и западом и СЗ (северо-запад) посередине между западом и севером.

7. Вдавите в центр тарелки пластилиновый шарик, чтобы он надежно держался на месте.

8. С помощью компаса определите северное направление и соответствующим образом расположите северный конец тарелки флюгера.

9. Проверьте работу вашего флюгера, используя фен.

По окончании работы каждая группа демонстрирует работу своего прибора. Учитель направляет струю воздуха, а учащиеся определяют направление ветра.

Ваше домашнее задание:

Подготовьте небольшое сообщение по темам (по выбору):

1. Значение ветра в природе.
2. Использование ветра человеком.
3. Ветер за пределами Земли.

Структура урока:

1. Организационный момент (Приветствие) — 1 минута.
2. Повторение изученного ранее материала (Решение задачи) — 8 минут.
3. Применение изученного материала и перенос в новые условия (Сборка флюгера. Работа в группах) — 15 минут.
4. Подведение итогов учебного занятия (Демонстрация приборов) — 7 минут.
5. Домашнее задание — 4 минуты. Итого — 45 минут.

Сценарий открытого занятия «Праздник 8 Марта» для детей с нарушениями интеллекта

Числова Наталья Васильевна, воспитатель

ГБУ г. Москвы Центр социальной поддержки и реабилитации детей-инвалидов «Семь-Я»

В данной статье представлен сценарий занятия, предназначенный для детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушениями интеллекта.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, сценарий урока, дети с нарушениями интеллекта.

Тема: «Праздник 8 марта»

Цель: закрепить знания детей о празднике 8 марта

Задачи:

Образовательные:

- закреплять знания учащихся о сезонных изменениях весной;
- учить отвечать на вопросы по картинке;
- закреплять представления о цвете предметов;
- формировать умения в наклеивании бумаги.

Коррекционно-развивающие:

- развивать мышление;
- развивать речь;
- развивать внимание, восприятие, память;
- корригировать мелкую и общую моторику.

Воспитательные:

- воспитывать положительную мотивацию к учению;
- воспитывать умение взаимодействовать с одноклассниками;
- воспитывать аккуратность при работе.

Ход занятия

| Этап урока | Вид работы | Деятельность учителя | Задачи этапа |
|---|---|---|--|
| I. Орг. момент | Создание благоприятного настроения для работы Рассаживание | — Прозвенел звонок, Начинается урок. — Встаньте рядом со своими партами. Сядьте правильно. Ноги вместе. Руки на парту. Учитель проверяет правильную посадку учащихся. | Учить готовится к уроку Следить за правильной осанкой |
| II. Основной этап II. 1 Актуализация знаний | Работа с картинками | Ребята, какое сейчас время года? Скажем вместе. Покажите картинку, где изображена весна. | — вызвать интерес к теме урока — Закреплять представления о весне |
| | Рассказ учителя | Весной начинает греть солнце. Тает снег. Прилетают из теплых краев птицы. На деревьях распускаются листья. | — учить хоровому проговариванию |
| | Фронтальная беседа | Какие весенние месяцы вы знаете? Какой сейчас месяц? Какой праздник в марте? Кого поздравляют 8 марта | — учить отвечать на вопросы по картинке |
| II. 2 Сообщение темы урока | Сообщение учителя | Сегодня мы с вами на уроке будем говорить о празднике 8 марта. | |
| II. 3 Изучение нового материала | Беседа по картинке | Рассмотрите картинку. Кто это? Кого поздравляют ребята? Как вы думаете с каким праздником поздравляют ребята бабушку? Что дарят ребята бабушке? Что можно подарить на праздник? | — развивать зрительное восприятие |
| | Дидактическая игра | Посмотрите на доске вазы. Какая по цвету эта ваза? Какая по цвету эта ваза? Соберите букет из цветов красного цвета в красную вазу. А букет из желтых цветов в желтую вазу. На праздник можно подарить букет. Что еще можно подарить? | — закреплять представления о цвете предметов |

| Этап урока | Вид работы | Деятельность учителя | Задачи этапа |
|---------------------------------------|---|--|--|
| | Анализ образца | Сегодня мы с вами сделаем открытку. Рассмотрите образец работы. Что это? Где стоят цветы? Сколько цветов в вазе? Посчитаем хором. Какие по цвету цветы? | — учить анализировать образец вместе с учителем — учить считать предметы вместе с учителем |
| | Сообщение учителя | Вспомним как правильно работать с клеем. | — закрепить ТБ и правила работы с клеем |
| Физминутка | Игровой момент | Стучат всё громче дятлы, Синички стали петь (соединяем ладошки и изображаем «клювик», то раскрывая, то закрывая его). Встаёт пораньше солнце, Чтоб землю нашу греть (растопырить пальцы на обеих руках как лучики у солнца) Бегут ручьи под горку, Растаял весь снежок, (волнообразные движения ладонями, ладонь смотрит вниз на стол) А из под старой травки Уже глядит цветок... (ладони соединить и чуть раскрыть, пальцы полусогнуть, чтобы получилась чашечка цветка) Раскрылся колокольчик В тени там, где сосна, (раскрываем наш цветочек) Динь-динь, звенит тихонько, Динь-динь, пришла весна. (покачиваем наш цветочек из стороны в сторону) | — снять физическое напряжение, усталость — организовать детей на продолжение урока — закреплять названия цветов |
| II. 4 Самостоятельная работа учащихся | Рассаживание | Сядьте. Учитель проверяет правильную посадку. | |
| | Практическая деятельность | Возьмите вазу. Положите вазу на бумагу снизу. | — учить выполнять простые инструкции |
| | Самостоятельная работа учащихся, текущий инструктаж учителя | Какой цветок слева? Возьмите голубой цветок. Положите его слева. Какой цветок рядом с голубым? Возьмите красный цветок. Положите его рядом с голубым. Какой цветок сверху? Положите его самостоятельно. Молодцы. Наклейте детали в том же порядке. Возьмите вазу. Положите ее на подкладной лист. Намажьте ее клеем. Приклейте вазу снизу. Возьмите голубой цветок. Положите его на подкладной лист. Намажьте клеем. Приклейте голубой цветок слева. Возьмите красный цветок. Положите его на подкладной лист. Намажьте его клеем. Приклейте красный цветок рядом с голубым. Какой цветок остался? Наклейте желтый цветок сверху самостоятельно. Теперь приклейте самостоятельно серединку на каждый цветок. Приклейте листья. | — учить наклеивать детали на лист бумаги в соответствии с образцом — учить намазывать клеем всю поверхность детали — учить работать самостоятельно |

| Этап урока | Вид работы | Деятельность учителя | Задачи этапа |
|----------------------|-------------------|---|---|
| III. Итог | Ответы на вопросы | <p>Что мы сделали? Для какого праздника мы сделали открытку? Кого поздравляют 8 марта? Учитель отмечает, кто особенно хорошо работал на уроке.</p> | <p>— закреплять знания по теме «8 марта» — учить оценивать свою работу на уроке, адекватно реагировать на оценку учителя</p> |
| IV. Рефлексия | Беседа | <p>У вас на парте лежат пиктограммы. Поднимите пиктограмму «веселый» кому понравился урок. Поднимите пиктограмму «грустный» кому на уроке было трудно.</p> | <p>— учить различать пиктограммы «веселый», «грустный» — учить оценивать свою работу на уроке</p> |

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 5 (46) / 2023

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY. RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 05.01.2024. Дата выхода в свет: 10.01.2024.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.