

# ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научно-методический журнал



# ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 4 (40) / 2022

Издается с февраля 2015 г.

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

*В оформлении обложки использованы картины: Губерт Залентин «Любители искусства», Герман Безукладников «Здравствуй, лето пионерское!».*

**Международный редакционный совет:**

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
- Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
- Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
- Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
- Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
- Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
- Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
- Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
- Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
- Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
- Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
- Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
- Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
- Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
- Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)
- Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
- Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
- Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
- Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
- Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
- Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
- Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
- Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
- Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
- Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
- Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
- Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
- Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
- Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
- Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
- Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
- Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
- Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
- Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
- Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
- Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Боголепова Н.И.

**Особенности организации совместной проектной деятельности ДОО с родителями воспитанников старшего дошкольного возраста. .... 1**

Волкова Л.Л., Тимирёва М.С., Ковалёва Ю.В., Буракова И.С., Ефтифеева В.И., Альфер Е.А., Болотина Н.А., Легкобитова Т.Н.

**Проект «Что из пластика сделаем?» ..... 3**

Романова О.Б., Хахлева Н.В.

**Особенности использования дидактических игр в работе с детьми младшего дошкольного возраста ..... 5**

Толстова Т.А., Смирнова Н.В., Будаева Л.В., Филиппова Н.С., Корнеева Т.Г.

**Воспитательная практика «Здоровые ножки» по предупреждению плоскостопия на основе здоровьесберегающей технологии «Стопотерапия» ..... 7**

Яшнова Л.С., Иванова М.А.

**Взаимодействие с родителями — залог успешного развития детского сада ..... 9**

## ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Городова М.В.

**Педагоги общеобразовательных учреждений как ключевые агенты экологической социализации ..... 11**

Гуляева А.А.

**Обзор и анализ эффективности средств дистанционного обучения при проверке знаний и умений учащихся в школах Республики Саха (Якутия) ..... 14**

Шапенкова Е.В.

**Педагогические условия развития коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников на уроках литературного чтения через организацию проектной деятельности ..... 17**

## ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Игнатъева Ю.А.

**Развитие интереса к культуре народов России у населения посредством подготовки праздников и обрядов ..... 19**

Стати М.А.

**Русские народные танцы как бесценный источник культурного наследия России и необходимое средство воспитания детей и подростков на основе базовых национальных ценностей ..... 21**

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

Юхтанова Е.А.

**Здоровьесберегающая деятельность при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья** ..... 25

## СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Кузнецова М.Е.

**Обучающий урок английского языка в рамках ФГОС.З по теме «Строительные материалы» специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений** ..... 27

## ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Помазанова Е.В.

**Ситуационные задачи как средство формирования профессиональных компетенций студентов** ..... 31

Посиделова Ю.Г.

**Важность преподавания физической культуры в высших учебных заведениях** ..... 33

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА. КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

Сенаторова Л.Г., Гейда Н.С., Бобрешова И.О., Бурлаченко Я.Н., Бушуева Е.А.

**Математическая игра «Путешествие с пиратами Карибского моря»** ..... 35

Шопина С.С.

**Патриотическое воспитание обучающихся творческих объединений посредством театрально-концертной деятельности** ..... 36



# ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## Особенности организации совместной проектной деятельности ДОО с родителями воспитанников старшего дошкольного возраста

Боголепова Надежда Игоревна, студент магистратуры  
Московский педагогический государственный университет

*В статье автор определяет особенности организации совместной проектной деятельности ДОО с родителями воспитанников старшего дошкольного возраста.*

**Ключевые слова:** дошкольники, родители, педагоги, проект, проектная деятельность, организация, особенности.

**П**роjektная деятельность дошкольников среди других видов детской деятельности по праву занимает особое место, она соединяет в себе комплекс исследовательских, поисковых, проблемных методов, являющихся творчески используемыми изначально, по сути. При этом дошкольная образовательная организация (далее ДОО) заинтересована в создании условий, способствующих развитию доверительных, партнёрских отношений, где родитель является активным участником образовательного процесса.

Применение проектной деятельности не ново: теоретической основой метода проектов была «прагматическая педагогика» американского философа-идеалиста Джона Дьюи (1859–1952).

Основные концептуальные положения его теории таковы:

- истинным и ценным является то, что даёт практический результат;
- ребёнок в онтогенезе повторяет путь человечества в познании окружающего мира (от частного к общему, индуктивным методом);
- усвоение знаний — это стихийный, самоуправляемый процесс;
- ребёнок может усваивать информацию только благодаря возникшей потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего обучения [2].

В России начала XX века идея проектного обучения была подхвачена педагогом-экспериментатором С. Т. Шацким (1878–1934). Он считал, что теоретически переработанный метод проектов сможет обеспечить развитие творческой инициативы и самостоятельности в обучении, связь теории с практикой [6].

В основу метода проектов положена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей и родителей над определённой практической проблемой (темой). Решить

проблему или работать над проектом — значит, применить необходимые знания и умения из различных разделов образовательной программы дошкольников и получить ощутимый результат [4].

В ДОО руководителем и координатором проекта воспитанников выступает педагог, он, обычно, является транслятором уже готовых знаний и умений, а в проектной деятельности детей становится организатором и партнёром, при этом он:

- создаёт условия, позволяющие ребёнку самостоятельно или совместно со взрослым формировать практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать, осваивать окружающий мир в процессе взаимодействия с ним;
- выступая партнёром ребёнка, педагог становится помощником в его саморазвитии;
- осуществляет педагогическое воздействие в совместной с ребёнком деятельности с опорой на собственный опыт воспитанника.

Освоение проектной деятельности осуществляется детьми сообразно их возрасту, поэтому при организации проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста педагогу необходимо учитывать их возрастные особенности.

Е. С. Евдокимовой, автором свыше 200 научных и научно-методических работ по вопросам общественного и семейного воспитания детей дошкольного возраста и образованию родителей, было выделено 3 уровня развития проектной деятельности дошкольников:

- 1 этап — до 5 лет (подражательно-исполнительский уровень проектирования);
- 2 этап — к концу 5 года (развивающий уровень проектирования);
- 3 этап — 6–7 лет (творческий уровень проектирования).

В ходе творческой проектной деятельности создается новый творческий продукт. Творческий проект чаще осуществляется коллективно или совместно с родителями. При реализации творческого проекта каждый ребёнок предлагает свою идею, но в итоге выбирается только одна. Подобный выбор даётся детям нелегко, потому что дошкольник должен научиться преодолеть свойственный ему эгоцентризм, а значит: перейти на новый уровень интеллектуального развития.

К.п.н., доцент В.А.Деркунская, автор работ по взаимодействию детского сада и семьи: современный формат коммуникации, выделяет ряд признаков проектной деятельности, которые отличают метод проектов от других методов организации педагогического процесса в ДОО:

- практическое применение детьми имеющихся у них знаний и умений;
- нежесткое формулирование задач, их вариативность, повышающие самостоятельность и творчество дошкольников;
- интерес к деятельности, приносящей публичный результат, личная заинтересованность в нём [1].

Любая деятельность, и проектная деятельность — не исключение, предполагает определённый алгоритм действий:

На первом этапе педагог при помощи наводящих вопросов помогает ребёнку сформулировать проблему исследования, наметить перспективу развития. Для данного этапа характерно использовать модель «трёх вопросов»: Что знаю? Что хочу узнать? Как узнать? Главная задача педагога на этом этапе — вызвать интерес ребёнка к проектной деятельности. Самое сложное в проектной деятельности для педагога — это обозначить и сформулировать проблему для детей таким образом, чтобы они захотели её решить, чтобы у них возник интерес к исследовательскому и творческому поиску [3].

После выявления проблемы и цели исследования педагог совместно с детьми приступает к разработке плана проекта и выдвижению гипотезы. Основное условие второго этапа — самостоятельность детей.

Третий этап проектной деятельности связан с подготовкой информации, подбором необходимого материала. Тщательно продуманная предметная среда и использование различных форм взаимодействия позволяет стимулировать интерес к проекту.

Четвёртый этап предполагает защиту проекта. Защищая проект, дети испытывают чувство гордости, чему способствуют благоприятный климат в группе, организованный педагогом посредством специально созданных условий [3].

Особенности организации проектной деятельности [7]:

- проблема проекта должна находиться в зоне ближайшего развития ребёнка и быть связана с областью познавательных интересов;
- педагогу необходимо осуществлять целенаправленную работу по формированию у детей необходимых способов деятельности;
- проект дошкольников предопределён взрослыми.

Организуя проектную деятельность в ДОО, педагогам необходимо обращать внимание на особый механизм взаимодействия с родителями воспитанников [6]:

Первое правило — информативность. Родители должны знать о содержательных аспектах семейных проектов. Предлагать им информацию о возможных способах участия в проекте, о сроках этапов, о месте и способе сбора сведений, подготовке презентации проекта. В группе с этой целью выделяют место, где размещается вся информация о проектной деятельности, она должна быть доступной, понятной, привлекательной и регулярно обновляться.

Второе правило добровольность и возможность выбора.

Третье правило — чувство успешности. Участники проекта должны испытывать чувство успешности от общей деятельности. Педагогу необходимо поддерживать и поощрять каждого за его вклад в общее дело.

В завершение хотелось бы отметить, что совместная проектная деятельность и стремление к результату объединяют всех участников образовательного процесса.

## Литература:

1. В. А. Деркунская, Проектная деятельность дошкольников.— М.: Центр педагогического образования, 2012.— 144 с.
2. Кочкина Н. А. Метод проектов в дошкольном образовании.— М.: Мозаика-Синтез, 2012.— 72 с.
3. Л. Д. Морозова «Что такое детское проектирование?» // Ребёнок в детском саду.— 2009.— № 5.— С. 9–11.
4. Морозова Л. Д. Метод проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. // Детский сад от А до Я.— 2006.— № 2, с. 125
5. Общение детей в детском саду и семье / под ред. Т. А. Репиной, Р. Б. Стеркиной,— М: ИНТОР, 1990.— 208 с.
6. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения / авт.-сост.: Л. С. Киселёва, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова.— М.: АРКТИ, 2011,— С. 87–88
7. Савенков, А. И. Методика исследовательского обучения дошкольников.— Самара: Учебная литература, 2010.— 128 с.

## Проект «Что из пластика сделаем?»

Волкова Людмила Леонидовна, воспитатель;  
Тимирёва Мария Станиславовна, воспитатель;  
Ковалёва Юлия Викторовна, воспитатель;  
Буракова Ирина Сергеевна, воспитатель;  
Ефтифеева Вера Ивановна, учитель-логопед;  
Альфер Елена Анатольевна, воспитатель;  
Болотина Наталья Анатольевна, воспитатель;  
Легкобитова Тамара Николаевна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад «Сказка» г. Черногорска (Республика Хакасия)

**Актуальность проекта.** Больше сорока лет назад изобретена пластиковая бутылка. У первых образцов пластиковых бутылок вес был на много больше, чем у современных. В наши дни ежедневно производятся и выбрасываются миллионы бутылок. С каждым годом отходы из пластиковых бутылок растут, за счёт того что появляется всё большее количество продуктов, которые упаковывают в пластиковые бутылки. Большое количество мусора на улицах города заставляют задуматься над вопросом: зачем нужна пластиковая бутылка?

**Проблема исследования** заключается в противоречии между положительными свойствами пластиковой бутылки для производителя и теми экологическими проблемами, которые возникают в результате загрязнения окружающей среды отходами, которые веками не разлагаются.

Таким образом, возникшая проблема, с одной стороны, важность и необходимость ознакомления детей и их родителей с информацией о вреде пластиковых бутылок, с другой, привела к выбору темы проекта.

**Продукт проекта:** выставка для родителей «Вторая жизнь пластиковой бутылки», презентация «Полезные пластиковые бутылки» для детей, буклет для родителей: «Учимся правильно читать маркировку пластика».

Срок реализации проекта: 3 месяца.

**Цель проекта:** создание социальной ситуации развития в познавательной-исследовательской деятельности «Вторая жизнь пластиковой бутылки».

**Задачи проекта:**

- создать условия для знакомства с экологической проблемой нашей планеты, на примере загрязнения людьми окружающей среды пластиковыми бутылками;
- обеспечить условия для детского исследования «Зачем нужна пластиковая бутылка?»;
- способствовать развитию представления о возможностях создания из пластиковых бутылок множества интересных и полезных вещей;
- формировать представления о важности проблемы взаимоотношения человека с природой и последствий деятельности человека в ней;
- расширить представления родителей о том, что в природе ничто не исчезает бесследно и очень важно научить ребенка защищать природу, любить ее и уметь охранять;
- способствовать расширению знания о вреде пластиковых бутылок, изучив и исследовав значения пластиковой бутылки в жизни человека и природы.

Участники проекта: дети подготовительной к школе группы «Птенчики», педагоги, родители.

**Материалы для осуществления проекта:**

- пластиковые бутылки разных размеров и форм;
- поделки из пластиковых бутылок, изготовленные родителями, воспитателями и детьми.

**Предлагаемый продукт проекта:** презентация по теме «Вторая жизнь пластиковой бутылки».

**Объект исследования:** ненужные пластиковые бутылки

**Предмет исследования:** возможность вторичного использования пластиковых бутылок.

**Тип проекта:** творческий, информационно-исследовательский.

**Методы исследования:**

- изучение литературных источников и информации в Интернете;
- социологический опрос детей данного детского сада;
- наблюдение за пластиковыми бутылками на улицах города.

**Гипотеза:** предположим, что пластиковая упаковка загрязняет землю и наносит вред природе.

**Ожидаемый результат:**

- выявить положительные и отрицательные стороны появления пластиковой бутылки;
- активное участие родителей в реализации проекта;
- непосредственное участие родителей и детей в организации выставки и презентации;
- придумать вторую жизнь пластиковым бутылкам.

**Формы и методы работы с родителями:**

- консультации и сообщения экологической направленности для родительского уголка. Беседы с родителями о важности данной проблемы;
- презентация для детей и родителей «Полезные пластиковые бутылки»;
- оформление папки «Охраняй окружающую среду в своём городе»;
- выставка поделок «Вторая жизнь пластиковой бутылки»;
- сбор пластиковых отходов;
- проведение совместных экологических экскурсий;
- анкетирование родителей с целью выявления их экологической компетентности.

**Содержание проекта****Этапы реализации проекта:****1 этап. Организационно-подготовительный**

- выбор темы проекта;
- подбор литературы по теме проекта;
- анкетирование родителей;
- экологические беседы;
- утилизация пластика в специальные контейнеры.

**2 этап. Содержательно-поисковый**

- провести родительское собрание с целью привлечения родителей участия в проекте;
- консультация для родителей «Краткая история появления пластиковой бутылки»;
- привлечь родителей к пополнению уголка природы в группе;
- анкетирование «Продукты в пластиковой упаковке»;
- изготовить совместно с детьми памятки и листовки для родителей «Превращение отходов в доходы»;
- организация НОД. Тема: «Музыкальные погремушки»;
- мастер-класс «Поделки из пластиковых бутылок».
- провести консультацию для родителей «Как дать вторую жизнь пластиковой бутылке»;
- провести выставку для родителей «Вторая жизнь пластиковой бутылки»;
- оформить передвижную папку для родительского уголка «Люби и охраняй окружающую природу» «Маркировка пластика»;
- применение поделок из пластиковых бутылок в практике;
- оформление папки «Экологические проблемы использования пластиковых бутылок»;

- переработка пластика на вторичное сырьё;
- беседа с родителями «Почему нельзя сжигать пластик».

**3 этап. Результативный**

Цель экологического воспитания — становление начал экологической культуры у детей, развитие экологического сознания, мышления, экологической культуры у взрослых, их воспитывающих, формирование ответственного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания.

**Презентация проекта**

Работая над проектом, мы серьезно задумались о проблеме загрязнения окружающей среды бытовыми отходами и поняли, что частично решить эту проблему может каждая семья. А для этого нужно немного пофантазировать и попробовать изготовить из использованных упаковок замечательные предметы, которые могут принести пользу, украсить домашний интерьер, стать хорошим подарком для друзей и родных.

В результате проведенных исследований мы с детьми и взрослыми продлили жизнь пластиковым бутылкам, стаканчикам из-под йогурта, жестяным банкам, пластиковым крышкам и другому упаковочному материалу. К концу проекта мы сделали вывод, что своей работой достигли сразу трех результатов:

Мы смогли сэкономить семейный бюджет, создавая своими руками необычные поделки, которые могут пригодиться в быту или порадовать родных и близких;

Мы получали удовольствие, создавая различные изделия своими руками;

Мы сделали окружающую природу немного чище, потому что продлили срок использования пластиковых бутылок и другого упаковочного материала.

**Литература:**

1. Занимательная книга знаний в вопросах и ответах / пер. с англ. М. Беньковская и другие. — М.: МАХАОН, 2012. — 160 с.
2. Иллюстрированная энциклопедия почемушек / пер. с англ. Кабановой. — М.: АСТ: Астрель, 2008. — 210 с.
3. Камерилова Г. С. Экология города. — М.: Дрофа, 2010. — 287 с.
4. Кацура А. В. Отарашвили З. А. Экологический вызов: выживет ли человечество. — М.: МЗ Пресс, 2005. — 80 с.
5. «Мы». Программа экологического образования детей / Н. Н. Кондратьева и др. — СПб.: Детство-Пресс, 2003.
6. Коломина Н. В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду. Сценарии занятий. — М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Николаева С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников: Учебное пособие. — М.: Академия, 2009.

## Особенности использования дидактических игр в работе с детьми младшего дошкольного возраста

Романова Оксана Борисовна, воспитатель;

Хахлева Наталья Васильевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 10 «Светлячок» Старооскольского городского округа (Белгородская обл.)

**В** дошкольном возрасте игра является не просто развлечением, а ведущим видом деятельности. Дидактическая игра по своей сути характеризуется исследовательским содержанием, которое позволяет ребенку познавать, моделировать доступные возрасту объекты, процессы, явления окружающего мира.

Используя в своей педагогической деятельности дидактические игры, необходимо помнить, что они успешно могут использоваться и как форма обучения, и как самостоятельная игровая деятельность, и как средство воспитания различных сторон личности дошкольника.

В младшем дошкольном возрасте дидактические игры помогают детям лучше узнать окружающие предметы, различать и называть их цвет, форму и возможные действия с ними. Они способствуют координации движений, развитию глазомера, овладению пространственным ориентированием. Приучают детей слышать слово и соотносить его с конкретной игрушкой, предметом, действием.

Дидактические игры, особенно в младших возрастных группах и группах раннего возраста, рассматриваются в дошкольной педагогике как метод обучения детей сюжетно — ролевым играм: умение взять на себя определённую роль, выполнить правила игры, развернуть её сюжет.

Например, в дидактической игре «Уложи куклу спать» воспитатель обучает детей последовательности действий в процессе раздевания куклы — аккуратно складывать одежду на стул, заботливо относиться к кукле, укладывать её спать, петь колыбельные песни. Согласно правилам игры, дети должны отобрать из лежащих предметов только те, которые нужны для сна. Таких игр проводится несколько: «День Рождения куклы Маши», «Кукла Маша обедает», «Оденем куклу Машу на прогулку» и др.

Все дидактические игры принято делить на три основных вида:

- игры с предметами,
- настольно-печатные игры,
- словесные игры.

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы (предметы обихода, орудия труда), объекты природы (овощи, фрукты, шишки, листья). С помощью этих игр дети знакомятся со свойствами предметов: величиной, цветом, формой, качеством. Игры с предметами дают возможность решать различные воспитательно-образовательные задачи: расширять и уточнять знания детей, развивать мыслительные операции, совершенствовать речь, произвольность поведения, памяти, внимания.

При использовании дидактических игр с предметами в группе детей раннего возраста необходимо под-

бирать предметы, резко отличающиеся по свойствам: цвету, форме, величине, назначению и т.д. В этом возрасте ребенку еще трудно уловить незначительные различия между предметами.

Очень увлекательное занятие для детей — настольно-печатные игры. В раннем возрасте чаще всего используются дидактические игры с парными картинками, разрезными картинками, кубиками. Задача этого вида игр — учить детей логическому мышлению, развивать у них умение из отдельных частей составлять целый предмет.

В группах раннего и младшего возраста картинки разрезают на 2–4 части, при этом на картинке должен быть изображен один предмет: игрушка, дерево, предмет посуды или одежды. Для работы с разрезными картинками малышам необходимо дать сначала целую картинку для рассматривания, прежде чем будет дано задание — сложить целую картинку из ее частей.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуются использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным признакам, свойствам, находят алгоритмы в суждениях и др.

В работе с малышами игры со словом направлены, в основном, на формирование правильного звукопроизношения, уточнение, закрепление и активизацию словаря, развитие правильной ориентировки в пространстве.

Независимо от вида, дидактическая игра имеет определенную структуру, которая отличает ее от других видов игр и упражнений.

1. Игра обязательно должна содержать обучающую *дидактическую задачу*.

2. Играя, дети решают эту дидактическую задачу, выполняя определенные *игровые действия*, которые являются обязательным компонентом дидактической игры.

3. При выполнении игровых действий необходимо соблюдать определенные *правила*, благодаря которым педагог в ходе игры управляет поведением детей и самим воспитательно-образовательным процессом.

4. По окончании игры проводится подведение итогов.

Дидактическая задача определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Она формируется педагогом и отражает его обучающую деятельность.

Дидактическая задача в дидактической игре реализуется через игровую задачу. Она определяет игровые действия, становится задачей самого ребёнка. Дидактическая задача в игре преднамеренно замаскирована и предстаёт перед детьми в виде игрового замысла.

Основу игры составляют игровые действия. Чем они разнообразнее, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются игровые и познавательные задачи. В разных играх игровые действия различны по их направленности и по отношению к играющим. Они связаны с игровым замыслом и исходят из него.

Содержание и направленность правил игры обусловлены общими задачами и игровыми действиями. Правила содержат нравственные требования к взаимоотношениям детей, к выполнению ими норм поведения. В дидактической игре правила являются заданными. С помощью правил педагог управляет игрой, процессами познавательной деятельности, поведением детей.

В младшем дошкольном возрасте правила помогают воспитывать у детей умение сдерживаться, управлять своим поведением. В этом возрасте детям трудно соблюдать очередность. Каждому хочется первым назвать предмет, получить карточку, вынуть игрушку из «чудесного мешочка» и т.д. Но желание играть в коллективе детей постепенно приводит их к умению соблюдать правила игры.

Подведение итогов игры — это ответственный момент в руководстве ею. По результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об её эффективности.

Успешное руководство дидактическими играми, прежде всего, предусматривает:

- отбор и продумывание их содержания,
- чёткое определение дидактических и игровых задач, определение игровых правил, предвидение ожидающего результата;
- определение места и роли в воспитательном процессе,
- взаимодействие с другими играми и формами образовательной деятельности.

Руководство игрой должно быть направлено на развитие и поощрение познавательной активности, самостоятельности и инициативы детей, применение ими разных способов решения игровых задач, должно обес-

печивать доброжелательные отношения между участниками.

На первом месте в организации игр с малышами должен стоять сюрпризный момент. Необходимо, прежде всего, вызывать у детей интерес к дидактическому материалу, учить их играть с ним. Игры необходимо проводить так, чтобы они создавали бодрое, радостное настроение у детей, учили детей играть, не мешая друг другу, постепенно подводя к умению играть небольшими группами.

На детей младшего возраста сильнее, чем слово, действует наглядность, поэтому целесообразнее объяснение правил объединять с показом игрового действия.

Маленькие дети в процессе игр с игрушками, предметами, материалами должны иметь возможность переставить, переложить их, разобрать на составляющие части (разборные игрушки), вновь собрать и т.д. Но поскольку они могут многократно повторять одни и те же действия, воспитателю необходимо постепенно переводить игру детей на более высокую ступень. Например, дидактическая задача «научить детей различать кольца по величине» реализуется через игровое задание «собери пирамидку правильно». Показ способа действий содержит в себе одновременно развитие игрового действия и новое игровое правило. Выбирая колечко за колечком, и надевая на стержень, педагог даёт наглядный образец игрового действия.

Если в игре есть несколько правил, то не следует сообщать их сразу. Воспитатель полностью и подробно объясняет правила игры и показывает их в ходе самой игры, принимая в игре на себя ведущую роль; играет вместе с детьми.

Подводя итог, следует отметить, что дидактическая игра делает процесс обучения легким и занимательным, та или иная дидактическая задача, заключенная в игре, решается в ходе доступной и привлекательной для детей деятельности.

Для успешного решения задач по воспитанию и развитию детей посредством дидактической игры педагог должен владеть знаниями об её структуре, особенностях, месте в педагогическом процессе, методикой руководства ею; учитывать возрастные психофизиологические особенности детей.

## Литература:

1. Артёмова Л. В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. — М.: Просвещение, 1992. — 96 с.
2. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991. — 207 с.
3. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1991. — 160 с.
4. Давыдова Е. Н., Кобозева И. С. Дидактическая игра: сущность и содержание // Научное обозрение. Педагогические науки. — 2019. — № 3-1. — С. 69-72
5. URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=1921>

## Воспитательная практика «Здоровые ножки» по предупреждению плоскостопия на основе здоровьесберегающей технологии «Стопотерапия»

Толстова Татьяна Андреевна, инструктор по физической культуре;  
Смирнова Наталья Викторовна, музыкальный руководитель;  
Будаева Людмила Владимировна, учитель-логопед;  
Филиппова Надежда Сергеевна, старший воспитатель;  
Корнеева Татьяна Газинуровна, музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 132 »Золотая рыбка» г. Чебоксары

**Ц**ель: освоение полезных навыков по предупреждению плоскостопия дошкольниками;

Задачи:

- укрепить и улучшить состояние организма и здоровья детей;
- научить детей полезным навыкам для поддержания и восстановления здоровья стоп и осанки;
- воспитывать у детей потребности к занятиям физкультурой и спортом.

Участники воспитательной практики:

- группа дошкольников 5–6 лет.

### Оригинальная идея воспитательной практики

Воспитательная практика «Здоровые ножки» на основе здоровьесберегающей технологии «Стопотерапия» полностью соответствует детям дошкольного возраста, потому что, именно, в этом возрасте лучше всего влиять на формирование правильной осанки и предупреждению плоскостопия. Занятия строятся из простых специальных упражнений, массажа, самомассажа, упражнений с использованием специального оборудования для стоп и ортопедических ребристых дорожек и ковриков.

### Ценностно-смысловое наполнение воспитательной практики

Главной проблемой в современном мире является, здоровье детей и гармоничное развитие их организма. Врачи, родители и педагоги часто подтверждают несоответствие норм в развитии детей. Значительное число детей имеет нарушение осанки и плоскостопие.

Можно сказать, что плоскостопие является одним из показателей развития нарушений осанки у детей. Вовремя проведенная работа в этом направлении позволит разрешить имеющиеся проблемы и исправить уже присутствующие. Соответственно, нужно сформировать у дошкольников запас знаний о важности профилактических мероприятий по предупреждению плоскостопия и поддержания и укрепления их здоровья.

Воспитательная практика, направлена на предупреждение плоскостопия у детей старшего дошкольного возраста.

### Описание основных этапов реализации воспитательной практики

I. Первый этап: ознакомление со специальной литературой, отбор информации о причинах формирования плоскостопия и как его предотвратить; подбор комплексов упражнений для предупреждения плоскостопия в течение дня; создание картотеки упражнений по предупреждению плоскостопия; изготовление нестандартного оборудования; написание перспективного плана по предупреждению плоскостопия; создание видеопрезентации «Тропа здоровья»

II. Второй этап: показ видеопрезентации «Тропа здоровья»; НОД: «Здоровьишко», «Оздоровительная дорожка», «Здоровые ножки» и др.; беседы-обсуждение с дошкольниками «Что значит быть здоровым», «Как заботиться о здоровье ног и осанки», «Ходьба босиком. Какая в этом польза»; чтение энциклопедий про здоровье и здоровый образ жизни; досуги и развлечения из цикла «Здоровые ножки», «Становимся здоровыми вместе», «Путешествие, где живет здоровье»; обучение с дошкольниками упражнений по предупреждению плоскостопия; мастер-класс «Чтобы ножки были здоровы»

III. Третий этап: — подведение итогов проведенных занятий; выставка интересного и необычного оборудования для предупреждения плоскостопия для ребят и их родителей; спортивные развлечения по теме здоровья ног и ровной осанки.

### Результаты воспитательной практики

Результатом воспитательной практики стало, улучшение состояния организма дошкольников с помощью стимуляции биологически активных точек на стопе, укрепление свода стопы, повышение уровня общей работоспособности; формирование у ребят стремления беречь и приумножить свое здоровье, расширение кругозора; повышение уровня двигательной активности, оздоровление организма дошкольников посредством создания в группе неизменных условий для предупреждения плоскостопия.

### Место воспитательной практики в системе воспитания образовательной организации

Одним из общераспространенных заболеваний в наше время является плоскостопие. Ныне этот вид заболевания у дошкольников наиболее распространен.

Поэтому, было принято решение реализовать занятия по предупреждению плоскостопия в детском саду посредством стопотерапии.

Создание системы работы по предупреждению плоскостопия средствами стопотерапии, строится из систематическом включении и выполнении специальных упражнений в организованную образовательную дея-

тельность, потому что, в таком случае, контроль и помощь со стороны педагога, крайне важна. Нами была разработана картотека упражнений, отражающих суть стопотерапии, которые можно использовать для детей 5–6 лет. Важная особенность, что эти упражнения должны часто меняться, чтобы поддерживать активность и интерес детей.



### Литература:

1. Моргунова, О.Н. Профилактика плоскостопия и нарушений осанки в ДОУ: Практическое пособие / О.Н. Моргунова. — Воронеж ТЦ «Учитель», 2005. — 109с.
2. Галанов, А.С. Игры, которые лечат (для детей от 5 до 7 лет) / А.С. Галанов. — М.: Педагогическое общество России, — 2005. — 96с.
3. Голицына, Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении: из опыта работы / Н.С. Голицына — М.: Издательство Скрипторий 2003, 2004. — 72с.
4. Новикова, И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников / И.М. Новикова. — М.: Издательство Мозаика — Синтез 2010. — 96с.
5. Федоров А., Шарманова с. «Профилактика и коррекция плоскостопия у детей» // Дошкольное воспитание. — 2003 № 8 — С. 59–62.

## Взаимодействие с родителями — залог успешного развития детского сада

Яшнова Людмила Сергеевна, старший воспитатель;  
Иванова Марина Александровна, музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 179 »Дюймовочка», г Чебоксары

*В наш активный XXI век родителям порой некогда найти время для занятий со своими детьми. А иногда они при всем желании не знают, как это правильно сделать. Именно поэтому активное привлечение родителей в жизнь дошкольного учреждения становится актуальным и необходимым для создания конструктивного взаимодействия с семьей.*

**Ключевые слова:** партнерство, взаимодействие, родители, детский сад, социум.

**В**ажнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

В соответствии с ФГОС ДО родители воспитанников являются полноправными участниками образовательного процесса в дошкольной организации. Поэтому в нашем детском саду педагоги выстраивают доверительные, партнерские отношения с родителями.

Так, одной из конструктивной форм взаимодействия с родителями являются проводимые в ДОО два раза в год дни открытых дверей, где каждый родитель не только получает общие представления о деятельности детского сада, но и сам вместе с ребенком имеет возможность принять участие в интерактивных матер-классах, организованных педагогами ДОО по различным направлениям образовательного процесса. Не менее интересной формой является клуб выходного дня, когда родители вместе с детьми и педагогами посещают театры, выставки, музеи. Тем самым не только расширяют кругозор и получают новые знания, но и становятся ближе друг к другу, налаживают контакт вне стен образовательного учреждения.

Хорошим подспорьем в выстраивании взаимоотношений педагогов с родителями и родителями между собой и детьми являются семейные праздники, такие как «День Матери», «День отца», «День семьи», «День защитника Отечества», на которых организуются семейные посиделки, квест-игры, круглые столы и другие интересные формы взаимодействия.

Наш детский сад является участником муниципальных проектов города Чебоксары, в которых активное участие принимают и родители воспитанников. Например, проводят уроки мужества, представляя свою профессию детям в муниципальном проекте «Энциклопедия профессий от А до Я», организуют мастер-классы для детей по приготовлению полезных блюд и тренинги по правильному питанию для педагогов в рамках муниципального проекта «Здоровые дети — счастливые родители». В проекте «Культурное наследие Чувашии за-

ботливо и бережно храним» помогают с организацией выставок изделий чувашской старины, народной одежды и быта (мини-музеи). Участвуют в празднике народного костюма, представляя на дефиле чувашский национальный костюм разных этнографических групп, в городских и республиканских конкурсах, показывая свой талант с тем или иным членом семьи. В муниципальном проекте «Театр глазами детей» родители готовят костюмы, атрибуты, декорации к театрализованным представлениям, на которых сами с удовольствием исполняют роли. Для детей видеть своих родителей на сцене — это неопишимый восторг и радость. А участвовать вместе с папой или мамой, исполняя ту или иную роль в сказке — счастье вдвойне. В рамках муниципального проекта «По родному краю с рюкзаком шагаю» ходят в туристические походы и пешие прогулки совместно с воспитанниками и педагогами в парки и рощи города. В городских спортивных соревнованиях, таких как «Папа fest», «Мама, папа, я — спортивная семья», «Россия — спортивная держава», защищают честь детского сада, укрепляют здоровье всей семьи и не на словах, а на деле подтверждают слова одноименного муниципального проекта «Мы выбираем спорт».

Помимо спортивных состязаний родители воспитанников с удовольствием присоединяются к творческим конкурсам, организуемым на уровне города, в которых они показывают свое мастерство, фантазию, умелые руки. Например, городской конкурс творческого оформления колясок «Аистенок», городской конкурс по благоустройству территории дошкольных образовательных учреждений города Чебоксары «Арт-ландшафт», снежных построек «Зимняя Лапландия» и многих других.

Кроме того, родители стали активными участниками городского «Большого родительского конгресса» и республиканского форума «Родительского совета 2020».

Стало доброй традицией сотрудничество детского сада с социальными партнерами. И родители воспитанников являются его активными помощниками. Так, наши папы и мамы наравне с педагогами принимают участие в организации концертной программы в социальных учреждениях в выходной день, продумывая подарки для детей-сирот дома «Малютка» и детей-инвалидов социально-реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.

Даже в сложившихся обстоятельствах в условиях пандемии в 2020 году, находясь дома, несмотря на занятость, недостаток технических средств, родители находили время, силы и возможность, чтобы выполнять все отправляемые онлайн задания педагогов, не переставали участвовать в конкурсах, фестивалях и других городских мероприятиях. Родители по темам педагогов присылали фото и видеоматериал того, как они реализовывали образовательную деятельность в домашних условиях. После окончания карантина родители с удовольствием продолжили видеоформаты оформления своих челленджей, прогулок, семейных традиций и праздников видеороликами, совершенствуя свои операторские способности и становясь участниками фестиваля «Юный блогер», конкурса «Чувашия глазами ребенка», танцевального челленджа «В ритме города» и других городских и республиканских мероприятий.

Родительская общественность систематически привлекается к контролю за соблюдением норм питания. Совместно с администрацией они отслеживают качество приготовления блюд, доведения норм до детей, условия хранения продуктов на складе, получения горячего питания детьми.

На данном этапе дошкольное учреждение стало участником федеральной инновационной площадки «Музыкальное развитие и воспитание в социокуль-

турной образовательной среде с применением инновационных технологий», которая направлена на оздоровление дошкольников путем развития и укрепления правильного дыхательного аппарата посредством игры на свирели. Родители активно поддерживали данный проект, с удовольствием включились в деятельность, закрепляли дома со своими детьми практические умения, полученные в детском саду, выполняя дыхательные упражнения, разработанные педагогами. Участвовали в мастер-классах, круглых столах, проявляли инициативу в дальнейшем освоении взрослыми игре на свирели и совместно с детьми. В проекте детского сада — создание детско-взрослого ансамбля.

В перспективе дошкольное учреждение планирует организовать родительский клуб «Академия здоровья», направленный на укрепление здоровья членов семьи с использованием здоровьесберегающих технологий и родительский клуб «Семейная карусель» по оказанию адресной психологической помощи детям ДОО и их родителям.

Таким образом, родители из требовательных и капризных «заказчиков образовательной услуги» стали союзниками, партнерами, единомышленниками и помощниками педагогов. А созданные родительские клубы в будущем помогут решать новые задачи, привлекать больше родителей и закрепить партнерство на более высоком уровне.

### Литература:

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. — 6-е изд., доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. — 368 с.

# ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

## Педагоги общеобразовательных учреждений как ключевые агенты экологической социализации

Городова Мария Вадимовна, студент магистратуры  
Пермский государственный национальный исследовательский университет

*В статье рассматриваются возможности педагогического состава в осуществлении трансформации экологической социализации на уровне получения основного общего образования, а также исследуются главные барьеры и «усилители» имеющихся программ и инструментов экологического образования и воспитания.*

**Ключевые слова:** экологическая социология, социализация, экологическая социализация, общеобразовательное учреждение, педагогика.

На сегодняшний день складывается такая экологическая ситуация, что компетентность каждого гражданина в сфере экологии становится ощутимо необходимой как для общества, так и для всей экосистемы в целом. От степени внимания к воспитанию экологической ответственности и образованности людей зависит возможность оптимизации неблагоприятных и опасных для жизни рисков [6]. Так, для повышения эффективности решения экологических проблем, социальные науки обращаются, среди прочего, к анализу экологической социализации.

Процесс получения формально организованного образования неразрывно связан с социализацией индивидов, а общеобразовательная система занимает особое положение среди других агентов социализации. В её распоряжении имеется широкий ряд инструментов ценностного воздействия на индивидов, а также — преимущества той стадии адаптации, на которой находятся индивиды в процессе получения общего образования, когда ценности прививаются глубже всего<sup>1</sup> [13]. Таким образом, можно утверждать, что участники образовательного процесса, непосредственно реализующие экологическое воспитание и образование, становятся ключевыми агентами социализации. Именно педагогический состав реализует учебные программы, формирует необходимые компетенции, и мировоззрение, может осуществить трансформацию экологической социализации, необходимую для повышения экологической осознанности населения. Несмотря на определенные формальные ограничения (финансовые и временные издержки), вводимые административным управлением и нормативными документами (федеральные законы, федеральные государственные образовательные стандарты, постановления о стратегиях

воспитания и т.п.), учителя имеют некоторую степень свободы в применении методик обучения и воспитания, необходимых для творчества и нововведений в образовательной среде [8]. Это определяет рассмотрение педагогического состава общеобразовательных учреждений как социальную группу, играющую особую роль в экологической социализации детей.

В отечественной системе образования уже реализуется комплексная программа воспитания экологической культуры среди учащихся общеобразовательных учреждений [10], где присутствуют элементы, соответствующие международным стандартам и требованиям экологической социализации, а также представлены необходимые инструменты. И всё же по статистике степень экологической осознанности российского населения низка [8] и, согласно ряду социологических исследований, ей сопутствует высокая напряженность в отношении ухудшения экологических проблем [11] [12]. Это ставит следующие исследовательские вопросы: 1. Какие реальные возможности имеет педагогический состав при осуществлении трансформации экологической социализации людей в процессе получения ими основного общего образования? 2. Какие барьеры и «усилители» обнаруживаются в процессе реализации имеющихся программ и применения инструментов экологического образования и воспитания?

Рассматривая экологическую социализацию и её элементы, интерпретируем некоторые понятия. Под экологической социализацией понимается процесс освоения индивидом социальных норм, ценностей, традиций отношения, поведения на основе экологических императивов, а также последующая способность индивида вырабатывать собственные ценностные ориентации (самоактуализироваться и самореализовываться) в от-

<sup>1</sup> В данной работе «социализация» рассматривается согласно теории социализации Э. Эриксона, что говорит о 4-й и 5-й стадии адаптации.

ношении индивида к окружающей среде и природе согласно экологическим этическим нормам [1]. Качество процесса прохождения такой адаптации напрямую зависит от нескольких социальных институтов: семьи, образования и государства. Результаты ранее проведенного исследования экологических представлений студенческой молодежи [2] мотивировало выйти на более глубокий анализ института образования, а именно — образования в роли перспективного субъекта для целенаправленного формирования экологических компетенций членов общества. Под экологическим образованием понимается «система обучения, направленная на усвоение теории и практики всеобщей экологии как одной из фундаментальных основ природопользования» [1]. При этом образование не должно ограничиваться лишь формальным предоставлением знаний — информация должна усваиваться и далее находить место в жизни личности, формировать стратегии поведения в окружающей среде, менять отношение ко всем объектам окружающего мира.

В связи с недостатком в теории социализации экологического аспекта можно отметить противоречивость в определении таких понятий, как «экологизация системы образования» и «экологическое образование». Так, под экологизацией образования понимается проникновение экологических идей, понятий и подходов во все или же многие преподаваемые дисциплины, формирование экологической грамотности среди учащихся [5] в контексте формально организованного обучения. При таком подходе экологическое образование означает усвоение экологических знаний различного характера и уровня, в том числе и при профессиональной подготовке специалистов [5]. Стоит понимать, что усвоение знаний не всегда означает его последующее преобразование в новый тип мышления и осознанную мотивированную деятельность. Поэтому при исследовании экологической социализации на первое место встает именно экологизация. Для достижения этого образование следует рассматривать в союзе с воспитанием, образовательной средой учреждений и требованиями по экологической образованности со стороны государства.

В научной литературе достаточно исследована тема роли педагогического состава общеобразовательных учреждений в процессе социализации. Однако при рассмотрении той же системы понятий с точки зрения экологизации, становится ясным несогласованность рассматриваемых критериев. Зачастую исследованию подлежат: степень экологической образованности учителя, тип экологического сознания работников учреждения, нацеленность на осуществление практико-проектных методов обучения и степень соблюдения формально закрепленных норм образовательного процесса. Далее рассмотрим подробно каждый из них.

Рассматривая степень экологической образованности педагогического состава, все агенты социализации обращают внимание на этот критерий при работе с учителями естественно-научных дисциплин [6]. От них больше всего ожидается наличие знаний и навыков по экологии, нежели от других учителей. Тематика инте-

грирования экологических тем в другие учебные предметы в целом не затрагивается, и соответственно, экологическая компетентность других учителей тоже.

Тип экологического сознания педагогов и нацеленность на осуществление практико-ориентированных методов зачастую сопровождают друг друга. Данная закономерность вполне логична — в экологической сфере невозможно прийти к релевантным результатам, не ориентируясь на практическое применение усвоенных знаний [3]. Поэтому зачастую учителя, имеющие экологически дружелюбный (экоцентрический) тип сознания, привносят в свою педагогическую деятельность дополнительные методы обучения, ориентированные на «выход в поле» с детьми (как для осуществления природоохранной деятельности, так и на прогулки на природе), а также на сотрудничество в этой области с другими институтами социализации [1]. Не менее важна в этом контексте и обратная связь от учащихся, у которых практико-проектная деятельность находит положительный отклик.

Дополнительно, для ответа на поставленные исследовательские вопросы, было проведено эмпирическое исследование. Для этого использовался метод экспертных интервью с представителями педагогического персонала ( $n=7$ ) нескольких учебных учреждений г. Перми. Выборка — типологическая. Типы информантов: учитель, заместитель директора, директор, представитель министерства образования. Каждый эксперт имел знания о применимости и необходимости изменений учебной программы на разных уровнях: практического применения, формальных ограничений. Интервью проводились до момента «теоретического насыщения». Рекуртинг — в учреждениях, участвовавших на других этапах исследования, методом снежного кома.

Был сделан вывод о том, что среди педагогов отмечается высокая степень расхождения в понимании ряда терминов экологической социализации. Их интерпретации сравнивались с тем, что указано в существующих нормативных документах и с существующими в социологической литературе определениями. Это можно определить как один из барьеров в осуществлении грамотной экологической социализации, поскольку содержательные различия словесных конструкций создают иные направления воспитания. При этом большинство имеющихся требований по экологической социализации в образовательных учреждениях, по мнению экспертов, выполняются поверхностно, «для галочки», в целях соблюдения формальных правил, что значительно влияет на качество социализации. Тем не менее, отмечается, что присутствуют релевантные и эффективные методы формирования и закрепления экологического сознания у учащихся (на примерах создания проектных офисов, согласованных выездов в приюты для животных, а также посещение природных объектов в шаговой доступности).

Педагоги сами указывают на ряд факторов-барьеров в процессе обучения и взаимодействия с другими агентами социализации, которые провоцируют дисбаланс воспитания и обучения. Чаще всего это происходит

в связи с формальными ограничениями: рабочая нагрузка на педагогов в форме классной, внеклассной и конкурсной деятельности (средняя степень оценки нагрузки «высокая-очень высокая») и теоретико-ориентированная нагрузка на учащихся (средняя степень оценки нагрузки «средне-высокая»). Не менее серьезным барьером называют низкую заинтересованность других агентов социализации (администрация учреждения, региональная администрация и семья) в формировании экологического мировоззрения. Подобные практики снижают эффективность работы педагогического состава по экологизации образования, а также препятствуют нормализации экологической темы в бытовой среде.

Говоря об «усилителях» экологической социализации, эксперты отмечают необходимость глубоких изменений учебных программ и требований к интеграции экологических тем во все учебные предметы. Текущие изменения осуществляются по устаревшим принципам и идеям, несоответствующим современным экологическим проблемам. Тем не менее, педагогами положительно рассматривается партнерство с эколого-ориентированными организациями и другими образовательными учреждениями (создание сети сотрудничества общеобразовательных учреждений и учреждений высшего образования), а также компаниями, занятыми в экологически неблагоприятном коммерческом секторе (например, промышленными и добывающими компаниями, пропагандирующими экологичность). Утверждается, что данные «усилители» в будущем потеряют свою релевантность, если существующие барьеры не будут оптимизированы своевременно.

Таким образом, выявленный ряд особенностей современной образовательной среды позволил опреде-

лить возможности преобразования текущей экологической социализации и возможности её реализации с участием педагогического состава образовательных учреждений. Наблюдается «переходное состояние» общеобразовательной системы, при котором произошло смешение подходов и инструментов экологической социализации, и, как следствие, неоднозначность интерпретации терминов в сознании агентов социализации. На текущий момент работа с барьерами социализации ведется на поверхностном уровне (или не ведется совсем), не достигая необходимых обществу результатов.

Формирующаяся на сегодняшний день экологическая культура кажется противоречивой, а экологическое знание и компетентность приобретает неоднозначную роль: как в жизни учащихся, так и других участников социализации. Имея очевидную значимость для обеспечения безопасности жизни и здоровья, природная составляющая всё еще интерпретируется как отдаленная от школьных реалий. В то время как практическое применение знаний, связанных с природой, продолжает ограничиваться учебными дисциплинами естественно-научной сферы без выделения экологии как таковой.

Решение возможно благодаря, в первую очередь, преодолению дисбаланса теоретической и практической деятельности, а также доработке документов, регламентирующих процессы экологического воспитания и образования, например, пересмотр некоторых формулировок. Также перспективна инициатива создания на базе учебных учреждений проектных офисов, занимающихся реализацией экологических проектов педагогического состава и учащихся, лично заинтересованных в экологии.

## Литература:

1. Аутлеева А.Н. Экологическое образование и воспитание в системе экологической социализации личности // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2013. № 2.
2. Городова М.В. Актуализация экологических проблем города в представлениях студентов вуза // Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы развития человеческого потенциала в современном обществе». 2020. С. 269–274.
3. Губницкая О.В. Модель формирования экологической ответственности обучающихся основной школы // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2011. № 5.
4. Дзятковская Е.Н. Экологизация как взаимодействие предметного и аспектного содержания образования // Педагогика. 2013. № 4.
5. Захаров А.В. Экологическое образование и экологическое воспитание в контексте преодоления современных глобальных экологических вызовов человечеству // Вестник ТГУ. 2011. № 9. С. 335–338.
6. Курбатова А. С., Ягин В. В., Вершинина А. Ю. Формирование эколого-развивающей образовательной среды школы как путь повышения экологической безопасности страны // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 61–1. С. 127–130.
7. Мухетдинова З. З., Романова С. М. Экологизация образования и науки как тенденция решения экологической проблемы // Вестник Казанского технологического университета. 2012. № 13. С. 292–294.
8. Чуйкова Л.Ю. Анализ развития экологического образования в Российской Федерации // Астраханский вестник экологического образования. 2011. № 1(17). С. 7–19.
9. Основы педагогической экологии / В.В. Лисниченко, Н.Б. Лисниченко; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. Институт судостроения и морской арктической техники (ИС-МАРТ). — Северодвинск: ОАО «Северодвинская городская типография», 2015. — 95 с.
10. Федеральные государственные образовательные стандарты // ФГОС. URL: <https://fgos.ru> (дата обращения: 05.04.22)

11. Экологическая ситуация в России: Мониторинг. // ВЦИОМ. 2018 г. URL: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=9267> (дата обращения: 10.04.22)
12. Экологическая ситуация в России: Мониторинг. // ВЦИОМ. 2019 г. URL: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=9544> (дата обращения: 10.04.22)
13. Escalona S. (1951). «Childhood and of the Society. Erik H. Erikson. New York: Norton, 1950. 397 pp. \$4.00». Science. 253 p. URL: <https://www.science.org/doi/abs/10.1126/science.113.2931.253.a> (дата обращения: 10.04.22)

## Обзор и анализ эффективности средств дистанционного обучения при проверке знаний и умений учащихся в школах Республики Саха (Якутия)

Гуляева Алена Алексеевна, учитель истории и обществознания

МБОУ «Сыланская СОШ имени профессора Г.П. Башарина» МО «Чурапчинский улус (район)» (Республика Саха (Якутия))

*В связи с распространением коронавирусной инфекции COVID-19 начиная с 2020 г. произошел существенный пересмотр системы российского образования. В данной статье рассмотрено эффективность внедрения информационных технологий в образовательную среду. Представлен опыт школ РС(Я) при переходе на дистанционное обучение учащихся в условиях пандемии.*

**Ключевые слова:** образование, карантин, дистанционное обучение, цифровые платформы.

Начиная с 2020 г. В 2020 г. из-за перехода на дистанционное образование, по причине карантина, повысилось использование образовательных интернет-платформ. Ранее существовавшие площадки были обновлены и подстроились под новые требования современного образования [7].

Были подобраны наиболее эффективные для обучения информационные платформы, так же самые популярные и, к сожалению, вынужденные способы обучения из-за технических проблем (которые в РС(Я) достаточно часто применяются):

Одним из самых распространенных и доступных способов обучения является использование мессенджеров сообщений WhatsApp, Viber, Telegram. Алгоритм достаточно прост ученики, как обычно, делают задания в тетрадях, а затем отправляют учителю фотографии своих работ. Задания получают точно так же в виде фотографий, либо текста. Главный плюс использования таких платформ они не требуют быстрого интернета, можно коммуницировать в реальном времени, быстро проверить и сразу отправить оценку и замечания. Особенно удобно при работе с заданиями по историческим источникам, контурным картам и при оценке рисунков. Но, к сожалению, не у всех бывает техника с хорошей камерой, иногда из-за плохого почерка трудно разобрать написанное, иногда вместо учащихся их работы делают старшие родственники. Что ставит под вопрос объективность выставляемых оценок. Но, к сожалению, в некоторых регионах при пандемии это единственный доступный способ обучения, из-за медленного интернета [18].

В некоторых северных регионах страны для проверки устных знаний применялись обычные звонки (из-за погодных условий отключался интернет). Безусловно данный способ, является достаточно не-

удобным, у учащегося есть возможность подглядеть из учебника, что тоже снижает объективность оценки [8].

Альтернативные современные способы — это платформы для видео-чатов Zoom, Skype, Google Meet, Discord, Microsoft Teams, True Conf. Это не совсем инструменты дистанционного обучения. Но как показала статистика за 2020 г. популярность данных платформ стало значительно выше, и они позволили в более удобной форме проводить уроки [7]. Есть возможность видеть учащегося при обучении, можно принимать устные методы оценки знаний. Но без проблем не обошлось, все так же сохраняется шанс списать, подглядеть. К тому же данный способ требует хорошего интернет-подключения, наличия специальной техники с веб-камерой. Часто при таком обучении слышны посторонние звуки, не все дети понимают этикет таких чатов, используют всякие уловки (веб-камера сломалась, ее нет в наличии и т.д.), чтобы не вкл. камеру, часто мешают домочадцы, особенно маленькие дети [19].

В связи с пандемией многие интернет-ресурсы вошли в положение школ и открыли бесплатный доступ к ресурсам для онлайн обучения. Выбор достаточно велик. К учебникам обычно прилагаются онлайн тренажеры с ответами, что достаточно удобно в качестве дополнительного способа обучения и можно провести самопроверку своих знаний перед контрольными, экзаменами и т.д.

Электронные версии учебников:

- Образовательная площадка Lecta от компании «Российский учебник» предоставила доступ электронным учебникам. Также эти материалы имеют тренажеры.

- Один из самых передовых в РФ книгоиздательств «Русское-слово» предоставило возможность пользоваться электронными материалами в режиме онлайн.

На сайте есть возможность добавить в электронный учебник дополнительные задания, и отследить успеваемость обучающегося. Этот тренажер удобен для учителя, так как можно проследить прогресс учащегося. Так же развивается навык работы с текстом.

- Издательство «Просвещение», дал доступ к своим материалам по всем предметам на целых 3 месяца. Тренажера не прилагается.

Еще одним достаточно простым и не требующим быстрого интернета способом оценки знаний являются Презентации. Презентации можно делать в следующих приложениях: Power Point, Google Presentation, Prezi, Zentation, Knovio, используя изображения, видео, аудио и интерактивные задания. Можно задания внедрить сразу в презентацию и там же проводить проверку, параллельно используя видео-чаты. Либо же учащиеся могут делать конспекты, с презентаций и после уже учитель по старым методам выставляет оценки. Данный метод подходит для начала прохождения новой темы или при оценке промежуточных знаний [17]. В интернете можно найти много сайтов с уже готовыми презентациями по всем школьным предметам, так же там учителя делятся своим опытом по оценке знаний учащихся во время дистанционного обучения и не только: Pedsovet.su [2], MyShared.ru [1], Инфоурок. Ру [6] и т.д.

Дальше мы составили список специальных платформ для дистанционного обучения в школе, которые можно еще применять для самообразования и для поиска репетиторов:

- Платформа Skyes от Skyeng и Enlightenment разработали онлайн задания, которые можно использовать бесплатно. У учителя есть возможность соединять необходимое количество классов для отправки домашнего задания, установив дату / крайний срок. Самое удобное, что не нужно проверять вручную, все делается сразу на сайте. Сайт после проверки предлагает оценки, а после уже сам педагог решает, как оценить работу учащегося. Так же есть возможность добавить задания, но уже за отдельную плату [3].

- Яндекс Учебник — комфортная платформа для проведения онлайн трансляций. Звук на занятиях поступает только от педагога к детям, общение ограничено чатом. Педагог сам выбирает задания для учащихся, проверку, как и в предыдущей платформе, проводит сам сайт [16].

- Skysmart сайт с готовыми тестовыми заданиями. Работает как конструктор, учитель сам выбирает какие задания делать учащимся. Сайт постоянно обновляется. Есть задания по школьной программе, из перечня ЕГЭ, ОГЭ, ВПР, а также отдельно контрольные задания. Тесты проверяются автоматически, можно проставить срок сдачи, так же есть развернутые задания, где уже надо будет загрузить фото своей работы, которую потом учитель проверяет вручную [4].

- Интернет-площадка Мобильное электронное образование дала возможность использовать сайт без платной услуги. Также есть платная версия, где педагог может отследить успеваемость обучающихся. Для кон-

троля знаний и подключения всех предметов необходима платная версия [10].

- Интернет-площадка Учи.ру дает возможность размещать задание также проверять успеваемость учащихся. Можно провести прямые эфиры уроков для дистанционного обучения [14].

- В библиотеке МЭШ (Московской Электронной школы) разные тесты в игровом формате, которые повысят мотивацию [11].

Мы можем прийти к выводу, что данные платформы значительно упрощают процедуру оценки знаний, учителю уже не нужно проверять гору информации, достаточно посмотреть отчет от сайта. Так же на этих сайтах представлены достаточно авторские тесты, что повышает объективность оценки знаний, есть задания даже для более продвинутых учащихся и задания более легкого уровня для отстающих. Есть возможность индивидуального обучения.

Далее мы предоставим список популярных интернет-площадок во время дистанционного образования в России:

Moodle [20] — это бесплатная интернет-платформа для обучения в дистанционном формате. Это система имеет модули, в которых загружают задания в практической части. Так же эта платформа активно используется в образовательном процессе других стран.

Moodle чаще используют в образовательном процессе учебных заведений. Это сложная программа отличие от коммерческих интернет-платформ. Содержание такой платформы обойдется дороже так, как в ней работают специальные эксперты.

iSpring [20] — интернет-площадка для группового онлайн-обучения. Платформа включает в себя учебный портал и конструктор

Особенности iSpring:

- Курс-дизайнер.
- Возможность загружать материал любого объема.
- Можно подключаться к другим интернет-платформам через личный кабинет.

- Быстрый запуск платформы. Платформу не нужно долго настраивать. Для этого достаточно зарегистрироваться, скачать курсы и пригласить пользователей.

Для увеличения эффективности проверки можно сделать обязательным пункт комментирования задания. Это даст учителю обратную связь, и он сможет скорректировать свой метод дистанционного обучения. Если в приложении отсутствует специальное поле с комментариями можно использовать чаты в мессенджерах. Давайте учащимся вопросы открытого типа. Например, «Что тебе больше всего понравилось/не понравилось в задании?» или «Какая часть задания заинтересовала тебя сильнее всего?» Это даст вам возможность ознакомиться с мнением каждого ученика и понять, какие задания нуждаются в доработке.

Таким образом, мы приходим к выводу, что данные платформы значительно упрощают процедуру оценивания ЗУН учащихся. Конечно, у каждой из платформ есть свои недостатки, безусловно, они в полной мере

не смогут заменить традиционный метод обучения в классе. И не все навыки, и умения можно проверить, таким образом, сокращается объективность по-

ставленных оценок. Это все происходит из-за доступности способов списать, подглядеть, дать выполнить др. членам семьи.

### Литература:

1. Myshared [Электронный ресурс] URL: <http://www.myshared.ru> (дата обращения: 24.05.2021).
2. Pedsovet. Сообщество взаимопомощи учителей. [Электронный ресурс] URL: <https://pedsovet.su> (дата обращения: 24.05.2021).
3. Skyeng. [Электронный ресурс] URL: [https://www.visa.com.ru/shopping/skyeng.html?utm\\_source=yandex\\_yandex\\_26\\_5&utm\\_medium=cpc&utm\\_term=онлайн%20школа%20скайэнг\\_118168\\_offers\\_search&utm\\_content=search&utm\\_campaign=Visa\\_Ecom\\_May\\_July&yclid=3120228365269772764](https://www.visa.com.ru/shopping/skyeng.html?utm_source=yandex_yandex_26_5&utm_medium=cpc&utm_term=онлайн%20школа%20скайэнг_118168_offers_search&utm_content=search&utm_campaign=Visa_Ecom_May_July&yclid=3120228365269772764) (дата обращения: 24.05.2021).
4. SkySmart/ Интерактивная тетрадь [Электронный ресурс] URL: <https://edu.skysmart.ru/login?returnUrl=https:%2F%2Fedu.skysmart.ru%2F> (дата обращения: 24.05.2021).
5. Гизатулина, О.И. Внедрение дистанционных технологий и сервисов google в образовательную систему среды вуза // *Academic research in educational sciences* — 2021. — № 6 (2). — с. 225–226
6. Инфоурок. Ведущий образовательный портал России. [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru> (дата обращения: 24.05.2021).
7. Как Zoom стала самой важной компанией в эпоху коронавируса. [Электронный ресурс] URL: <https://habr.com/ru/post/495258/> (дата обращения: 04.06.2021).
8. Малитков, Е. М. Актуальные проблемы развития дистанционного образования в Российской Федерации и странах СНГ // *Право и образование* — 2005. — № 1 (2). — с. 42
9. Манукян, Л. А. Сравнительный анализ платформ для дистанционного обучения / Л. А. Манукян. — Тамбов: Ученые записки тамбовского отделения РОСМУ, 2018. — 212–217 с.
10. Мобильное электронное образование — информационно — образовательная система [Электронный ресурс] URL: <https://edu.mob-edu.ru/ui/> (дата обращения: 24.05.2021).
11. Московская электронная школа [Электронный ресурс] URL: <https://school.mos.ru> (дата обращения: 24.05.2021).
12. О дистанционном обучении через приложение WhatsApp [Электронный ресурс] URL: <https://multiurok.ru/blog/o-distantsionnom-obuchenii-cherez-prilozhenie-whatsapp-mysli-vslukh-ot-chainika-chainiku.html> (дата обращения: 04.06.2021).
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
14. Учи.ру — российская онлайн-платформа. [Электронный ресурс] URL: <https://uchi.ru> (дата обращения: 24.05.2021).
15. Хуторской А.В. Особенности развития дистанционного обучения в российских школах // *Исследование в России* — 2005. — (8) — 5 с.
16. ЯндексУчебник. Бесплатная цифровая платформа для обучения основным школьным предметам [Электронный ресурс] URL: <https://education.yandex.ru/main/> (дата обращения: 24.05.2021).
17. Положение о системе оценивания в период дистанционного обучения [Электронный ресурс] URL: <https://ohrana-tryda.com/node/3866> (дата обращения: 24.05.2021).
18. О дистанционном обучении через приложение WhatsApp [Электронный ресурс] URL: <https://multiurok.ru/blog/o-distantsionnom-obuchenii-cherez-prilozhenie-whatsapp-mysli-vslukh-ot-chainika-chainiku.html> (дата обращения: 04.06.2021).
19. Белоконова, С.С., Назарова, В.В. Web-технологии в профессиональной деятельности учителя: учебное пособие — Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020.
20. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования [Текст]. — М.: ИИО РАО, 2012. — 140 с.

## Педагогические условия развития коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников на уроках литературного чтения через организацию проектной деятельности

Шапенкова Елена Викторовна, учитель начальных классов  
МБОУ «СОШ № 9 имени Героя РФ Медведева с. Ю» г. Бийска (Алтайский край)

Концепция современного российского образования базируется на тезисе о том, что универсальные учебные действия представляют собой именно ту базу, которая является основой умения учиться, они способствуют формированию именно мотивации к обучению у школьников.

Под условием А.А. Володин понимает «существенный компонент комплекса объектов, явлений или процессов, от которых зависят другие, обуславливаемые феномены (объекты, явления или процессы), и влияющий на формирование среды, в которой протекает феномен» [1, с. 144].

Под педагогическими условиями исследователь понимает «характеристику педагогической системы, отражающую совокупность потенциальных возможностей образовательной среды, реализация которых обеспечит эффективное функционирование и развитие педагогической системы» [1, с. 146].

Развитие коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников при реализации проектной деятельности на уроках литературного чтения будет более эффективным при организации следующих педагогических условий:

1. Организация совместной групповой и парной деятельности, обеспечивающей продуктивное взаимодействие и сотрудничество.
2. Вовлечение учащихся в самооценочную и рефлексивную деятельность.
3. Мотивация учащихся к выполнению проектов по литературному чтению.

Представленные выше педагогические условия являются собой цепь последовательных действий в деятельности педагога.

Осуществляя упор на понятие «коммуникативные универсальные учебные действия», сделаем уточнение относительно специфики их формирования. Суть процесса формирования коммуникативных универсальных учебных действий у учащихся младших классов, по мнению Н.В. Мезенцева заключается в целенаправленном последовательном обеспечении:

- 1) регулярной, распределенной во времени деятельности включенности школьника в различные специально созданные ситуации коммуникации с другими участниками учебно-воспитательного процесса;
- 2) постановки в соответствии с результатами рефлексии последующих образовательных задач по образованию умений коммуникации учеников.

Охарактеризуем указанные педагогические условия.

Организация совместной групповой и парной деятельности, обеспечивающей продуктивное взаимодей-

ствие и сотрудничество. В своей работе Н.В. Матяш отмечала, что при самостоятельной проектной деятельности ученик решает поставленную проектную проблему через самостоятельное нахождение информации, ее анализ, структурирование, прогнозируя конечный продукт, осуществляя его оценивание [3]. При этом стоит отметить, что достаточно активно происходит формирование коммуникационных универсальных учебных действий через умение спрашивать, управлять голосом, четко говорить; умение договариваться; умение выражать свою точку зрения.

Совместная деятельность дает возможность осуществить все поставленные перед участниками учебно-воспитательного процесса условия. Во взаимодействии развивается творчески продуктивная деятельность, в которой ребенок имеет возможность оценить себя и других участников учебно-воспитательного процесса не только по процессу деятельности, но и в зависимости от того, какими умениями он обладает, что у него получается.

Взаимодействие обучающихся в процессе проектной деятельности, по мнению М.К. Господникова, берет свое начало с парной работы. Коммуникативный контакт между совместно работающими учащимися дает возможность тому, кто нуждается в помощи, воспользоваться ею в процессе обсуждения вопроса, проблемы, задачи с другим участником парной работы [2].

Парная работа является более эффективной и в плане того, что ученик, получая замечания от такого же школьника, как и он сам, показывает менее острую реакцию на собственные ошибки, проявляет большую уверенность в собственных возможностях исправить эти ошибки, довольно неплохо справляется с заданиями. По мнению В.Ф. Феоклистова, организация групповой работы берет свое начало с формирования групп. Группы могут формироваться как педагогом, так и самими школьниками. Число человек в группе может быть абсолютно разным (от 3 до 7 учеников) [5].

При объединении усилий учеников в решении поставленной проектной задачи:

- происходит увеличение объема усваиваемого материала и глубина его понимания;
- происходит рост познавательной активности и творческой самостоятельности учеников, меньшее количество времени уходит на формирование знаний, умений;
- учителю предоставляется шанс осуществить индивидуализацию обучения, обращая внимание при делении на группы на взаимные симпатии учеников, имеющийся на данный момент у них уровень подготовки, учитывая их темп работы;

— воспитательная работа учителя является основополагающим условием работы в группах, так как все группы в своем становлении не могут миновать этап возникновения конфликтов.

Работа в группах показала свою эффективность. Ученики всегда стремятся поделиться друг с другом тем, что они хорошо знают. Они совместно занимаются конкретным, интересующим их делом, а значит, идет сохранение интереса к познанию. Происходит развитие самостоятельности, начинает расти работоспособность, идет рост чувства ответственности за проделанную работу. Учитель должен иметь представление о том, насколько важно сохранить стремление ребенка к коммуникации и взаимодействию, к самостоятельности и активности в изучении нового, к инициативе и творчеству.

Вовлечение учащихся в самооценочную и рефлексивную деятельность.

Только благодаря рефлексии осуществляется процесс осознания того умения, которым старается овладеть обучающийся. Она связывает между собой концептуальное знание и личный опыт человека. Рефлексия дает возможность размышлять над процессом и результатом собственной деятельности, что дает возможность овладеть новыми знаниями и умениями.

Т. С. Новикова считает, что защита проекта, коллективное обсуждение результата, самооценка деятельности — этап очень важный, решает несколько задач: «развитие научной речи, возможность продемонстрировать свои достижения, пополнение знаний. Цель рефлексии проектной деятельности — наилучшим образом показать результат работы и компетентность её авторов, которую он приобрели в процессе этой работы» [4, с. 33].

Эффективность педагогического условия заключается не только в анализе процесса работы, что было сделано правильно, а что можно было бы сделать по-другому, деятельности каждого члена группы, его вклад в общий продукт, но и в презентации продукта, результата своей работы, в которой учащиеся показывают приобретенные компетентности, учатся грамотно строить речевые высказывания, корректно отвечать на вопросы аудитории, уверенно держаться при защите.

Мотивация учащихся к выполнению проектов по литературному чтению. Для создания мотивации важно,

чтобы то умение, которым старается овладеть обучающийся, фигурировало в учебной ситуации, которая является важной для ученика, обучающемуся необходимо знать итог выполнения действия, иметь представление относительно общего принципа, схемы умения, куда входит тренируемое действие.

Младшие школьники с большим интересом и энтузиазмом будут работать над проектом, если его тема будет для них интересна, необычна, актуальна. Поэтому в идеальном варианте дети сами выбирают тему проекта. Учитель может предоставить несколько тем на выбор ребенка, из которых он останавливается на наиболее его интересующей. Выбор темы — по желанию детей, учитывая наличие возможностей для выполнения работы. Педагог должен вести подготовку учащихся к выполнению проектов; обеспечить руководство проектом — обсуждение выбранной темы, плана работы (включая время исполнения). Также обязательно должна быть презентация результатов работы по проекту в той или иной форме. Учащиеся должны уметь презентовать свою работу, объяснив ее актуальность и полезность. Школьники, выполняющие проект группой, должны видеть внесенный ими вклад в общий продукт. Эффективность данного умения заключается в непосредственном взаимодействии учителя и учащихся. Мотивируя детей, учитель пользуется приемами активизации коммуникативных УУД, таких как: давать учащимся время на обдумывание их ответов, обращать своё внимание и внимание учеников на каждый ответ их товарищей, не вносить своих исправлений и своего мнения (в зависимости от ситуации), предоставлять возможность учащимся задавать вопросы на понимание высказываний их товарищей, по поводу расхождений во мнении, задавать уточняющие вопросы автору высказывания, если оно было выражено непонятно для учеников, создавать атмосферу доброжелательности и уважения в общении.

Таким образом, формирование коммуникативных универсальных учебных действий через проектную деятельность у школьников в младших классах представляет собой наиболее благоприятный период и ставит перед учителем необходимость создания особых педагогических условий учебно-воспитательного процесса.

## Литература:

1. Володин, А. А. Анализ содержания понятия «Организационно-педагогические условия» [Текст] / А. А. Володин, Н. Г. Бондаренко // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. — 2014. — № 2. — С. 143–150.
2. Господникова, М. К. Проектная деятельность в начальной школе [Текст]: монография / М. К. Господникова. — Волгоград: Учитель, 2011. — 131 с.
3. Матяш, Н. В. Проектная деятельность младших школьников [Текст]: монография; Книга для учителя начальных классов. / Н. В. Матяш. — М.: Вентана-Граф, 2010. — 23 с.
4. Новикова, Т. С. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности [Текст] / Т. С. Новикова // Народное образование. — 2009. — № 7. — С. 31–34.
5. Феоклистова, В. Ф. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников [Текст]: монография / В. Ф. Феоклистова. — Волгоград: Учитель, 2014. — 144 с.

# ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

## Развитие интереса к культуре народов России у населения посредством подготовки праздников и обрядов

Игнатьева Юлия Андреевна, музыкальный руководитель  
МКУК «Хуторская СЦКС» Песчанский дом культуры (Челябинская обл.)

**В** основе данной статьи лежит практическая деятельность внутри занятий экспериментальной студии «Вороний коничек» в доме культуры села Песчаное, Увельского района, Челябинской области.

Начало работы стартовало со знакомства детей возрастом от пяти до двенадцати лет с хороводами, их семантикой и предназначением, а также различными рисунками.

Изначально ученики знали лишь стандартный круглый хоровод, в котором держатся за руки и ходят, зачастую, против часовой стрелки («Каравай», вокруг ёлки, вокруг костра, вокруг чучела на масленицу). Здесь нами были разобраны движения «посолонь» (по часовой стрелке) и «противосолонь» (против часовой стрелки). Помимо этого были разобраны понятия Яви (мир живых) и Нави (мир душ) и созависимость данных миров с направлением движения хороводов.

Далее на занятии был приведен в пример круглый хоровод, в котором не держатся за руки, с целью последующей пляски с «вызовом» партнера/оппонента.

Из основных солярных (солнечных) хороводов на занятиях нами также был изучен, а впоследствии, и применён хоровод «крест», с перехватом за талию. Направление движения хоровода созависимо с направлением лица водящих.

Для масленичного гуляния подробно был изучен хоровод «ручеек», где пары выстраиваются друг за другом, лицом в одном направлении, а последняя пара проходит в самое начало «ручейка». В контексте гуляний праздника «Масленица» данный хоровод также прекрасно заменим хороводом «змейка», где первая пара, расцепляя руки, уводит каждую из сторон налево или направо, тем самым олицетворяя собой весенние ручьи.

Для гуляний с песнями плясовыми или частушками хорошо применим хоровод «расчёска», в котором две параллельных прямых движутся навстречу друг другу в шахматном порядке, проходя сквозь, после разворачиваются и продолжают движение по предыдущей траектории.

Для данного хоровода удобно неспешное воспроизведение дроби и хлопков в такт мелодии или из-за такта.

Летние праздники включают в себя также хоровод-игру «плетень», где участники держась за руки проходят под сцепленными руками по порядку математической прогрессии (по одному, двое и т.д.), тем самым в контексте знаменуя выход из пределов двора, с последующим сбором летнего урожая (ягод, грибов). Здесь хорошо подходит рисунок «корзиночка», участники которого становятся в два круга (внутренний и внешний), держатся за руки. Вначале участники внутреннего круга поднимают руки, а участники внешнего круга «ныряют» головами к центру, после чего руки опускают. Следом идёт обратное воспроизведение последовательности. Следующим этапом участники внешнего круга поднимают руки, а участники внутреннего круга «выныривают» головами наружу. После также следует обратное воспроизведение последовательности действий.

В осенних празднованиях «плетень» можно сменить хороводом «капустка». Этот спиралевидный хоровод осуществляется посредством «наматывания», где участники «завиваются» в капусту. Данным хороводом знаменуется сбор урожая внутри «плетня», то есть внутри огорода.

Таким образом, изучение хороводов способствует достаточно простому и понятному изучению культуры, с параллельным изучением устного народного творчества, в виде частушек, песен, игр и пр.

Одним из этапов работы со звукоизвлечением стало подражание звукам природы: ветер, дождь, птичьи голоса, звериные звуки.

Имитация ветра может осуществляться трением сухих ладоней друг о друга, также при выдохе, меняя диаметр ротовой полости (сжатие горла, поднятие языка, надувание щёк, расстояния между губами), при «сильном ветре» допустим разный по силе звучания (тональность и громкость) свист.

Звуки дождя заменяются на занятиях ритмичными щелчками с помощью средних пальцев (накрапывание), ритмические щелчки всеми пальцами, игрой в «капли» (удары о ладонь одним, после двумя, тремя, четырьмя пальцами). Ливневый дождь помимо аплодисментов может звучать и поочерёдными ударами ладоней о верхнюю сторону бёдер. Громовые звуки — есть

не что иное, как ритмичные, редкие, но сильные удары ногой в пол.

Подзвучка ритмически-шумовых постановок осуществлялась с помощью варгана, окарины, бубна.

Помимо звуков стихий в постановки вплетаются звуки животного мира: цокот копыт (щёлканье языком), мычанье овцы (звуковая вибрация на одной ноте), завывание волков (развитие данного навыка происходит в процессе подготовки весенних праздников, а именно изучение песен с гуканием (скачком звуков на октаву, квинту из первой октаву во вторую)).

Среди птичьих голосов: кудахтанье курицы (надувание щёк, смыкание и размыкание губ, рот расслаблен); кукование кукушки (нёбное округление, губы полунапряжены); перекаточный, пролонгированный гомон ворона (горловой звук, переходящий из низкого в высокий); крик чайки (горловой вибрирующий короткий звук на средней высоте).

Подобная практика позволяет изучить возможности ритмически-шумовых постановок, а также проанализировать взаимодействие с культурой других народов (буряты, якуты и др.).

Третьим подходом к развитию интереса к культуре у населения является кинодело практического значения, где участники экспериментальной студии участвуют в процессе создания рекламных роликов и короткометражных фильмов.

В основу сюжетов ложатся истории, мифы и традиции, связанные с какими-либо праздниками, обрядами или же, в данном случае, конкурсами.

В процессе создания конечного итога — киноролика, для детей проводились лекции интерактивного формата; практические занятия с прослушиванием песен, частушек, сказок (к примеру: масленичные традиции, история посевной и весенне-летних праздников). Также

в процессе занятий изучались народные игры сезонных периодов или же просто игры (детские и молодежные). Здесь народные игры разбирались вместе с детьми, объяснялся их принцип, изучались практическим методом и внедрялись в отчетные концерты, народные гуляния и гастрольные поездки.

Помимо устного народного творчества участники студии занимались продумыванием образа героев киноролика, созданием декораций.

Сценарное мастерство же начиналось с изучения литературы (к примеру: сказки Афанасьева), выпиской основного сюжета, описанием главных героев.

Сами кинокартины являются либо абсолютно мимическими, либо же с минимальным количеством реплик.

Помимо участников студии также привлекались иные руководители дома культуры и участники иных организаций (библиотека, школа).

Таким образом, кинодело короткого метра является экспресс-методом освоения большого количества знаний, различных направлений.

Подобная практика применима и к взрослым коллективам, особенно если население раньше не сталкивалось с народной культурой без эстрадного и приглашенного лоска. С людьми возрастом от 35 до 64 (возрастная категория коллектива «Кумушки», Песчанский ДК), для привлечения их внимания очень хорошо подходит метод вводных занятий с мистификационными приемами (рассказы о ритуалах, обычаях и традициях, которые не вяжутся с нынешним цензурированным временем).

Знакомство с культурой и ее содержанием, через призму необычной подачи теоретического материала вкупе с практическим, позволяет развивать дальнейший интерес не только у участников культурной деятельности (артистов), но и у зрителей.

## Литература:

1. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки в трех томах: том I. — Наука — Москва. — 1983. — 532 с.
2. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки в трех томах: том II. — Наука — Москва. — 1983. — 512 с.
3. Афанасьев А. Н. Народные русские сказки в трех томах: том III. — Наука — Москва. — 1983. — 572 с.
4. Ремизов А. М. Посолонь. Волшебная Россия. — Нигма. — 2019. — 208 с.

## Русские народные танцы как бесценный источник культурного наследия России и необходимое средство воспитания детей и подростков на основе базовых национальных ценностей

Стати Мария Александровна, педагог дополнительного образования  
МБУ ДО Собинского района Центр дополнительного образования (Владимирская обл.)

*В статье рассматриваются вопросы сохранения народной танцевальной культуры через постановку хореографических композиций русских народных танцев и вопросы воспитания детей и подростков на основе базовых национальных ценностей.*

*Ключевые слова: базовые национальные ценности, хореография, композиция танца, культурное наследие, воспитание.*

**М**ы живем в непростое время, когда особенно актуален вопрос сохранения национального культурного наследия, ведь это способствует воспитанию в обществе патриотизма и национального духа. Наша страна в последние годы всё больше подвержена натиску со стороны других стран, что значительно отражается на жизни людей. Главное в этой сложной политической, экономической обстановке, затягивающей нашу страну в напряженные межнациональные условия, суметь сохранить бесценное, богатейшее национальное культурное наследие. Россия отличается весьма значительным колоритом произведений искусства, среди которых памятники живописи, скульптуры, архитектуры, музыкального и хореографического искусства. Стоит выделить в данном случае хореографическое творчество как вид искусства, который наиболее подвержен риску исчезновения, ведь передача хореографического наследия другим поколениям возможна путём наглядного показа или по видеоматериалам. Особый интерес в области хореографии вызывает народная танцевальная культура.

Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Русский народный танец неотделим от русской песни. Песня наложила отпечаток на характер и стиль танца, определив особенности русской манеры исполнения.

Создаваясь на протяжении многих столетий, русский танец стал художественной энциклопедией жизни народа. Народный танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею, в нём существуют драматургическая основа и сюжет, есть художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и рисунков — построений.

С помощью образов танец раскрывает жизнь народа, его быт, вкусы и идеалы. Многие танцы носят характер коллективного действия, часто их композиция помогает раскрытию содержания.

Одним из главных компонентов танца является костюм. Он должен соответствовать не только времени и эпохи исполняемого танца, но и его характеру и содержанию. Таким образом, для народного танца органическое единство содержания, характера движений (лексики), музыки и костюма является непременным условием.

Особое внимание мы уделяем сохранению национального характера номеров при их сценической обработке. Как говорила великий постановщик Т.А. Устинова, «сценическая обработка танца состоит в том, чтобы, сохраняя народную основу и замысел танца, его самобытность, своеобразие и, наконец, оригинальность рисунка и манеру исполнения, обогатить его опытом профессионального искусства и тогда уже вынести на суд зрителей».

Русскому танцу сотни лет, но интерес к нему повсеместен. Изучение русского народного танца, правильное понимание стиля, характера и манеры исполнения дают возможность создавать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека.

Все это важно осознавать педагогу дополнительного образования, чтобы суметь передать своим детям и на занятиях, и вне них. Одним из важных направлений в воспитании является воспитание патриотизма и гражданской идентичности. Это ключевые направления базовых национальных ценностей, которые являются ориентиром в воспитательном процессе.

Начиная выстраивать репертуар, мы с ребятами всегда, чему бы ни была посвящена концертная программа, в какой форме она бы ни проходила, включаем целый блок народных и стилизованных народных танцев. До этого изучаем лучшие образцы танцевальных композиций в русском стиле. Просматриваем выступления «Ансамбля народного танца имени Т.А. Устиновой», занимающегося сохранением лучших образцов хореографического наследия русского танцевального искусства. Не раз наш коллектив был зрителем на концертах Государственного вокально — хореографического ансамбля «Русь» имени М. Фирсова (г. Владимир). Их программы, «Зимушка — зима», «Русское Рождество», «Широкая Масленица», произвели неизгладимое впечатление на обучающихся моего коллектива. Красочные представления, прославляющие самобытность русской песни и жизненную энергию танца. Традиционные народные костюмы помогли нам и всем зрителям представить, как, например, встречали Масленицу на Руси. Спектакли не только знакомят с культурными ценностями, но и дарит огромный заряд положительных эмоций.

В нашем репертуаре тоже есть хороводы, пляски, переплясы, кадрили, игровые. Ежегодно свои программы

мы делаем тематическими. Например, в 2020 году программа называлась «Поклонимся великим тем годам!», в 2021 — «Танцевальный вояж», в 2022 году — «Круиз». Ребята как бы путешествовали по морю, знакомясь с танцевальными традициями разных стран, в том числе и России. Но по мере путешествия пришли к выводу, что ближе всего им танцевальная культура своей Родины. В репертуаре хороводы «Гжель», «Венок», «Хохлома». Плясовые «Коробочка», «Счастье», «Назойливый ухажер» и другие. Любовь к народному танцу, его самобытность и неповторимость ребятам удалось донести и до зрителя, который принимал их очень тепло и радушно.

На занятиях мы много знакомимся и с историей определенных танцев, и с тем, как его исполняют в разных прославленных танцевальных коллективах. Прежде чем поставить танец — хоровод «Гжель», ребята познакомились с историей промысла, посетили мастер-

класс студии художественной росписи «Палитра» нашего Центра дополнительного образования. Познакомились с технологией изготовления русского народного костюма, а именно костюма Владимирской губернии. Девочки попытались «сплести» пояса для мужской рубахи. Как оказалось, это достаточно сложное занятие. Узнали, почему именно хороводу отдавали предпочтение на Руси.

Богат и разнообразен колорит русского народного творчества. Особенно это касается, как мы убедились, хореографического искусства. Культурное хореографическое наследие страны — это невероятно ценное и хрупкое достояние, которое необходимо бережно хранить. Сохраняя

в репертуарах детских танцевальных коллективов русские народные танцы, мы сможем не только сохранить национальное культурное наследие, но и правильно воспитать последующие поколения.



Рис. 1. Хоровод «Гжель»



Рис. 2. «Русские матрёшечки»



Рис. 3. «Венок»



Рис. 4. «Золотая хохлома»



Рис. 5. «Коробочка»



Рис. 6. «Широка река»

**Литература:**

1. Фольклорные танцы Тверской земли/ Сост. Т. А. Устинова «Издательство Алексей Ушаков и К°», 2002

# СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

## Здоровьесберегающая деятельность при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Юхтанова Елена Алексеевна, учитель начальных классов

КГБОУ, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа № 3» г. Комсомольска-на-Амуре

**З**доровье человека — актуальная тема для разговора в последнее десятилетие и становится первостепенной.

Определение, принятое Всемирной организацией здравоохранения гласит: «Здоровье — это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не отсутствие болезней или физических дефектов» [2, с. 26].

Заботы о сохранении физического, психического и нравственного здоровья подрастающего поколения законодательно возложена на сферу образования (Закон РФ «Об образовании», N273-ФЗ | СТ. 41).

Здоровьесберегающая деятельность, или ее синоним «здоровьесбережение», большинством исследователей вольно трактуется как целенаправленная работа по сохранению и укреплению здоровья, предполагающая определенные преобразования, прежде всего интеллектуально-эмоциональных сфер личности, направленных на повышение ценностного отношения, как к собственному здоровью, так и к здоровью окружающих.

Таким образом, здоровьесберегающая деятельность — это комплекс определенных мер, целенаправленных мероприятий, направленных на сохранение здоровья учащихся [1, с. 4].

Здоровьесберегающую деятельность в школе выполняют: медицинские работники, воспитатели, педагоги, учащиеся, родители, администрация школы. Каждый из участников образовательного процесса реализует свой набор видов здоровьесберегающей деятельности. Для одних здоровьесбережение — это организация качественного питания, для других — содержание школьного здания в чистоте, создание психологического комфорта в учреждении, для третьих — формирование знаний о здоровом образе жизни [5, с. 383]

Цель здоровьесберегающей деятельности — сохранение здоровья обучающихся и восстановление адаптационных возможностей организма ребенка, формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни обучающихся (Н. А. Ручкина, Н. Б. Мирская, Е. И. Вольфсдорф).

Здоровье можно сохранить и укрепить, используя комплексный подход, который заключается в триединстве здоровья физического (соматического), психического и духовно-нравственного.

В младшем школьном возрасте закладываются основные навыки по формированию здорового образа жизни (ЗОЖ), расширяются знания и навыки по гигиенической культуре, ответственность за сохранение и укрепление здоровья.

В связи с тем, что обучающиеся дети большую часть времени находятся в общеобразовательном учреждении, одна из задач педагога является охраны и сохранения здоровья на основе здоровьесберегающей деятельности.

При работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья здоровьесбережение приобретает особую значимость. Данная категория детей соматически ослабленные; дети, имеющие неврологический статус.

На уроках необходимо использовать различные виды здоровьесберегающей деятельности и соблюдать ряд требований:

1. Гигиенические условия в классе: чистота, рациональное освещение класса и доски, температура и свежесть воздуха, отсутствие неприятных звуковых раздражителей, правильная посадка ученика, физкультминутки, динамические паузы.

2. Психологический настрой на урок: доброжелательность педагога, приветствие, правильная установка на работу и т.д.

3. Рациональная организация урока: разнообразие и чередование видов учебной деятельности: опрос учащихся, письмо, чтение, слушание, рассказ, рассмотрение наглядных пособий, ответы на вопросы, практические занятия, использование различных видов динамических пауз и др. [5, с. 384].

Для более эффективного процесса усвоения знаний учащимися, педагогу необходимо использовать адекватные формы и методы обучения, учитывать особенности и возможности каждого ребёнка, применять индивидуально-дифференцированный подход, чередовать виды деятельности на уроке, создавать ситуацию успеха и психологический комфорт, соблюдать санитарно-гигиенические нормы в рабочем кабинете и еще многое другое.

Охрана здоровья предполагает профилактику различных заболеваний, а также пропаганду здорового образа жизни.

Нарушение опорно-двигательного аппарата занимает ведущее место среди отклонений, выявляемых у учащихся. К ним относятся функциональные нарушения осанки и формирования свода стопы [4, с. 77].

На уроках детям приходится подолгу работать сидя, сохраняя при этом неподвижность. Для детей младших классов, в силу особенностей их физиологического развития, статическая нагрузка трудна. Необходимо организовать проведение специальных мероприятий для профилактики и коррекции нарушения опорно-двигательного аппарата: контроля подбора мебели, соответствующей длине тела учащихся; контроля за позой учащихся во время занятий; контроля веса ранца с ежедневным учебным комплектом; проведения физкультминутки на уроках; создания благоприятного двигательного режима для формирования правильной осанки и профилактики плоскостопия [6].

Физкультминутки на уроках являются эффективным способом поддержания работоспособности учащихся, поскольку обеспечивается отдых центральной нервной системы, а также скелетных мышц, испытывающих статическое напряжение из-за длительного сидения за партой.

Универсальный профилактический эффект дают физминутки, включающие упражнения для различных групп мышц и для улучшения мозгового кровообращения. На уроках может быть использован специальный комплекс из 3–4-х упражнений. Продолжительность проведения комплекса на уроке может составлять от 1,5 до 2 минут.

На протяжении обучения в школе увеличивается количество школьников с нарушением зрения. Для профилактики заболевания органов зрения необходимо

подробно рассказывать детям о том, как нужно беречь зрение, проводить комплекс упражнений для глаз. Гимнастика снимает утомление глаз, нервной системы, надолго сохраняет хорошее зрение.

К здоровьесберегающим технологиям относятся технологии личностно-ориентированного обучения, технологии проектной деятельности, дифференцированного обучения, обучения в сотрудничестве, различные игровые технологии. Личностно-ориентированное обучение предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности.

Здоровый образ жизни предполагает научение ребенка с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье.

Я, как классный руководитель, с соответствием с планом воспитательной работы, провожу беседы, воспитательные мероприятия на темы: «Твой режим дня», «Здоровое питание», «Чистота — залог здоровья», «Вредные привычки» игра-соревнование: «В здоровом теле-здоровый дух», викторина «Мы выбираем здоровый образ жизни» и др.

Ежегодно в нашей школе проходят спортивные мероприятия «Папа, мама, я — спортивная семья», «День здоровья», «Неделя здоровья» и др.

Таким образом, здоровьесбережение является неотъемлемой частью ежедневной образовательной деятельности образовательного учреждения в целом и каждого педагога в частности. Результативная работа педагога позволяет организовать оздоровительные и профилактические мероприятия на уроке, которые проводятся параллельно с обучением, где главная задача охрана и сохранение здоровья учащихся ставится на первое место.

## Литература:

1. Ирхин В. Н. Здоровьеориентированная деятельность учителя на уроке: учебное пособие / В. Н. Ирхин, И. В. Ирхина. — Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2017. — 136 с.
2. Кучма В. Р. Вариативность технологий здоровьесбережения в дошкольном и школьном образовании / под ред. член-корр. РАН, проф., д. м. н. Кучмы В. Р., проф., д. м. н. Виравовой А. Р. — М.: ПРОБЕЛ-2000, 2017—244 с.
3. Лободина Н. В. Здоровьесберегающая деятельность: планирование, рекомендации, мероприятия/авт.-сост. Н. В. Лободина, Т. Н. Чурилова.-Изд. 2-е-Волгоград: Учитель,2013.-205с.
4. Орехова, И. Л. Правовое регулирование здоровьесберегающей деятельности в образовании [Текст]: учеб.-метод.пособие /И. Л. Орехова, З. И. Тюмасева, А. А. Нуртдинова.— Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос.университета, 2016—172 с.
5. Шишкова М. И. Проблемы использования различных видов здоровьесберегающей деятельности обучающихся с ОВЗ на уроках русского языка // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. М.: АСОУ, 2018. Вып. 3, ч. 3. С. 383–388.
6. Методические рекомендации по проведению профилактических мероприятий, направленных на охрану и укрепление здоровья обучающихся в общеобразовательных учреждениях (утв. Министерством здравоохранения и социального развития РФ 15 января 2008 г. № 206-ВС) [электронный ресурс] — режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/4086138/>

# СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## Обучающий урок английского языка в рамках ФГОС.3 по теме «Строительные материалы» специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

Кузнецова Мария Евгеньевна, преподаватель английского языка  
Колледж экономики и информатики имени А. Н. Афанасьева (г. Ульяновск)

Приказом Минпросвещения России № 286 от 31.05.2021 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» и приказом Минпросвещения России № 287 от 31.05.2021 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стан-

дарта основного общего образования» утверждается новый стандарт образования ФГОС.3, который начинает действовать с 1 сентября 2022 года.

Чем отличаются ФГОС первого, второго и третьего поколений?

ФГОС.1 2004 г.	ФГОС.2 2009 г.	ФГОС.3 2021 г.
три компонента: федеральный, региональный, школьный; акцент на предметное содержание.	только федеральный компонент; предметное содержание больше не в центре; усиление воспитательной функции образования; ориентация на результат.	три компонента: федеральный, региональный, школьный; конкретизация требований; улучшение всей образовательной системы.

### Основные изменения во ФГОС.3:

- конкретизация (каждое требование четко раскрыто и сформулировано);
- **вводится новое понятие «функциональная грамотность» — способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности;**
- контроль за учебной нагрузкой детей (уточнено минимальное и максимальное количество часов, необходимых для реализации образовательных программ);
- акцент на тесном взаимодействии и единстве учебной и воспитательной деятельности в русле достижения личностных результатов освоения программы;
- уточнены задачи и условия программы коррекционной работы с детьми с ОВЗ;
- вариативность (право школам на разработку учебных планов и программ для углубленного изучения отдельных учебных предметов).

ФГОС третьего поколения предусматривает более конкретные и единые требования к результатам обучения, которые предполагают системное и гармоничное развитие личности обучающегося, освоение им знаний, компетенций, необходимых как для жизни

в современном обществе, так и для успешного обучения на следующем уровне образования, а также в течение жизни, т.е. непосредственную связь изучаемого материала с жизненными ситуациями и применение изученного материала на практике.

Средние профессиональные учебные заведения занимают самую близкую ступень при переходе обучающегося к рабочей деятельности, в этой связи каждый преподаватель СПО должен ставить себе цель: максимально приблизить процесс обучения к современным реалиям, связанным с последующим выполнением профессиональной деятельности выпускниками СПО. Тем самым выполняются условия фундаментализации — знания должны «конвертироваться», т.е. применяться на рынке труда.

**Ключевой задачей на уроке является создание условий, максимально приближенных к реальным условиям и инициирование действий обучающихся на их выполнение,** что непосредственно отвечает требованиям указа президента Российской Федерации от 21.07.2021 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» в рамках обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования.

Рассмотрим конкретный пример обучающего урока «Ремонт квартиры» по теме «Строительные материалы», где изучаемый материал тесно связан с конкретной жизненной ситуацией. Такие уроки всегда вызывают непод-

дельный интерес обучающихся и повышают мотивацию к изучению иностранного языка.

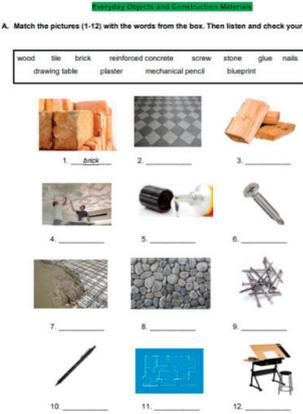
Для лучшего понимания указан перевод основных терминов.

**ОГСЭ.04 Иностранный язык в профессиональной деятельности**  
**Специальность 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений**  
**Тема: «Construction materials»**  
**Урок: «Flat renovation»**

**Цели и задачи:**

изучение и усвоение лексики по теме;  
 поэтапное усвоение лексического материала: от простого к сложному;  
 максимальное использование онлайн-платформ для повышения заинтересованности обучающихся и обучение в игровом формате;  
 совершенствование устной речи в формате мини-монологов с опорой на речевой образец;  
 развитие умения применять полученные знания на практике;  
 воспитывать уважительное отношение к семье и родителям.

**Оборудование: интерактивная доска, программы и веб-сайты для реализации аудио- и видео-материалов: Kahoot, menti.com, liveworksheets, learningsapps.**

№ Задания	Ход урока	Примечания
<p><b>Warm-up / «разогрев»</b>  <b>— Tell me please, have you ever done flat renovation? /</b>            Скажите, пожалуйста, вы когда-нибудь делали ремонт квартиры?  <b>— Do you like it or not? /</b> Вам понравилось или нет?  <b>— What exactly did you do? /</b>            Что конкретно вы делали?            Emotions: Well done. Really?            You don't say? It can't be true. I'm surprised. Perfectly</p>	<p>Answers of pupils / ответы обучающихся</p>	<p>Принимаются варианты: да-нет, потому что... (это интересно, увлекательно, красиво и т.д.)</p>
<p><b>I. What are your emotions about flat renovation? /</b>            Что вы думаете о ремонте квартиры (ваши эмоции)?</p>	<p>Please write 3 words or sentences / напишите 3 слова или выражения (сайт <b>Menti.com</b>):</p>	<p>Сайт <b>Mentimeter.com</b> для организации презентаций, на интерактивную доску выводятся все надписи, сделанные обучающимися в реальном времени со своих гаджетов</p>
<p><b>II. Kahoot</b></p>	<p><b>Игра «Do you know Construction materials?» / «Знаете ли вы строительные материалы?»</b></p>	<p><b>Kahoot.it</b>            Онлайн-игра по типу «Выбери правильный ответ» на английском языке, учитываются скорость и правильность ответа, рейтинг после каждого раунда</p>
<p><b>III. Construction materials</b>  <b>We check your knowledge in construction materials.</b>  <b>You'll get some paper's sheet with pictures and have to write the names of the construction materials /</b> Проверим ваши знания строительных материалов. Вы получите лист бумаги с картинками, подпишите названия строительных материалов.</p>	 <p>A. Match the pictures (1-12) with the words from the box. Then listen and check your answers.</p> <p>B. Check your answers here:  <a href="https://live.google.com/join?code=12mGHV2uAMM0xhltmYDKNAJ0TAY16AL">https://live.google.com/join?code=12mGHV2uAMM0xhltmYDKNAJ0TAY16AL</a></p>	<p><a href="https://www.liveworksheets.com/az2229825hb">https://www.liveworksheets.com/az2229825hb</a>  <b>—</b> готовые формы для тренировки слов, можно распечатать или отправить ответ учителю на электронную почту непосредственно с сайта.</p>

<p><b>IV. Video</b>  <b>A. We will see a short video about Christina and Sean. How they do bath renovation. What are English equivalents for the words:</b> / Мы посмотрим видео про Кристину и Шона, как они делают ремонт в ванной комнате.  <b>Найдите эквиваленты к русским словам:</b>          — профессиональная аэрозольная пена;          — утеплять, изолировать;          — энергосберегающее окно;          — для предотвращения конденсации;          — вновь использовать;          — темно-синяя тумба для ванной;          — распылитель для краски;          — основание (для пола), подложка;          — чтобы (пол) не скрипел;          — нанести клей и прикрутить;          — вся сантехника          — ...берёт дисковую пилу и высверливает отверстия;          — укладывать обшивку;          — влагостойкий материал;          — грунтовать стены и т.д.</p> <p><b>B. — Do you like the renovation?</b> / Вам понравился ремонт?          — <b>How the renovation was done: professional or not?</b> / Как был сделан ремонт: профессионально или нет?          — <b>What materials will you use in this case too or instead?</b> / Какие материалы использовали бы вы также или вместо увиденных на видео?</p>	 <p>DIY Small Bathroom Renovation with EXTREME before &amp; after!   Lake House Makeover   The DIY Mommy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— a professional spray foam,</li> <li>— to insulate,</li> <li>— an energy efficient window,</li> <li>— to keep from condensating,</li> <li>— to reuse,</li> <li>— deep blue vanity,</li> <li>— a paint sprayer,</li> <li>— a sub floor,</li> <li>— to keep from squeating,</li> <li>— to put glue on and screw down,</li> <li>— all the plumbing,</li> <li>— ... is taking a hole saw and drilling out the spots,</li> <li>— to put shiplap,</li> <li>— a moisture proof material,</li> <li>— to prime the walls etc.</li> </ul> <p>Answers of pupils / ответы обучающихся</p>	<p>Видео с субтитрами (с 0:47 до 5:47 мин из 20, остальное д/з)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kGm9BTbCZGc">https://www.youtube.com/watch?v=kGm9BTbCZGc</a></p> <p>В зависимости от уровня подготовки можно дополнительно задать вопросы по видео.</p>
<p><b>V. What words or phrases can we use for renovation?</b>  <b>Wins, who tells more.</b> / Какие слова или выражения мы можем использовать по теме «Ремонт». Выигрывает тот, кто назовет больше.</p>		<p>Игра по типу «снежного кома», учащийся называет термин предыдущего участника и добавляет свое.</p>
<p><b>VI. Make up a mini-monologue about which room you would like to renovate in your flat, what materials you would buy for it and what actions you would perform. 4–6 sentences.</b>          / Составьте мини-монологи о том, какую комнату вы хотели</p>		<p><b>Example / образец:</b>          I like my room, but my mother likes the kitchen. I prefer to make a renovation for mum in the kitchen. For this I need washable wallpaper, wallpaper glue, new tiles and cement plaster. I will also buy a waterproof grout for the joints to prevent mould. For the new kitchen I will make</p>

<p>бы отремонтировать в вашей квартире, какие материалы вы бы купили для этого и какие действия бы выполнили. 4–6 предложений.</p>		<p>a present for my mum — a new oven and dishwasher. / Я люблю свою комнату, но мама любит кухню. Я хотел бы сделать ремонт для мамы на кухне. Для этого мне нужны моющиеся обои, обойный клей, новая плитка, цементная штукатурка. Я также куплю влагостойкую затирку для швов, чтобы предотвратить появление плесени. В новую кухню я подарю маме новую духовку и посудомоечную машину.</p>
<p><b>VII. Match the word and the picture</b> / Соотнесите слово и рисунок.</p>		<p>Можно использовать возможности сайта learningapps для дополнительной тренировки лексики или при наличии времени. <a href="https://learningapps.org/view19395037">https://learningapps.org/view19395037</a> Онлайн-игра по типу «Соотнесите слово и рисунок».</p>
<p><b>VIII. Homework</b> <b>Watch the video again from minute 6 and write new words in your dictionary. Learn them by heart</b> / Посмотрите видео снова с 6 минуты и выпишите новые слова в словарь.</p>		<p>Видео с субтитрами (с 6 мин) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kGm9BTbCZGc">https://www.youtube.com/watch?v=kGm9BTbCZGc</a></p>
<p><b>IX. Results / reflection</b> <b>Результаты / рефлексия</b> We repeat and learn by heart some new words about flat renovation. We wrote new words. We trained our listening skills. We spoke much. We got a homework to develop our knowledge. / Мы повторили и выучили новые слова. Мы учились записывать слова на английском. Мы тренировали навыки аудирования. Мы получили домашнее задание, чтобы развивать наши знания.</p>		

# ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## Ситуационные задачи как средство формирования профессиональных компетенций студентов

Помазанова Елена Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент  
Филиал Ставропольского государственного педагогического института в г. Ессентуки

*В статье рассматривается роль ситуационных задач в практическом обучении студентов, также описывается роль практико-ориентированных заданий в процессе формирования профессиональных компетенций обучающегося. **Ключевые слова:** ситуационная задача, формирование профессиональных компетенций, практические навыки, межпредметные связи, практико-ориентированное обучение.*

Применение ситуационных задач в обучении и формировании профессиональных компетенций имеет не только актуальность, но и доказанную эффективность. Разработка и использование ситуационных заданий в учебном процессе направлено на повышение эффективности обучения. Это способствует внедрению прогрессивных форм, методов и средств обучения, оптимизации учебного процесса на основе комплексного, системного целостного подхода к каждому компоненту учебного процесса, к любому виду деятельности преподавателя и студентов [2].

Решение ситуационной задачи, как индивидуально, так и в группе студентов, позволяет преподавателю оценить, насколько развиты профессиональные компетенции у обучающихся, тем самым своевременно смоделировать дальнейшую образовательную траекторию студента.

Ситуационная задача — это задание, которое позволяет студенту постепенно и последовательно применить теоретические знания в практике. В процессе работы с заданием процесс интеграции теоретических знаний в практический навык претерпевает несколько стадий:

- ознакомление с условием задачи;
- понимание, какие средства и методы необходимы для решения;
- применение знаний и навыков;
- анализ и синтез;
- оценка полученных результатов.

Структура построения ситуационной задачи чаще всего носит практико-ориентированный характер и для решения необходимо конкретное предметное знание. Очень часто решение задачи связано с необходимостью использования межпредметных связей. Важно в описании проблемы задания поставить вопрос решения

так, чтобы у студента возникло желание предложить свой план.

В применении ситуационной задачи в обучении есть конечные цели:

- для студента — найти решение, исходя из предложенных условий;
- для преподавателя — понимание, на сколько усвоен изученный предмет, как обучающиеся могут применить теоретические знания на практике, могут ли использовать межпредметные связи, в каких областях/разделах преподаваемой дисциплины у студента имеются пробелы в знаниях.

Все разработанные и внедренные в образовательный процесс ситуационные задачи имеют структуру.

Структура ситуационной задачи:

- порядковый номер или название раздела темы;
- описание, которое включает субъективные и объективные данные, необходимые студенту для построения плана решения задачи;
- задание, предусматривающее разработку схемы решения проблемы.

Применение ситуационных задач в обучении способствует повышению уровня самостоятельности со стороны обучающегося, формирует профессиональные компетенции, ориентирует в проблемах современной жизни. Быстрота и правильность решения ситуационной задачи во многом зависит от уровня теоретической подготовки студента по дисциплине и от того, как он владеет межпредметными связями. Метод ситуационных задач, как способ формирования профессиональных компетенций, наиболее часто применим в дисциплинах естественно-научного и социологического цикла.

Описание проблематики ситуационной задачи, как правило, отражает существующие или потенциально

возможные ситуации. Сценарий задачи необходимо как можно чаще изменять, чтобы не потерять профессиональный интерес в поиске решения задания, со стороны студентов. В решении задания преподаватель и обучающиеся становятся партнерами, у которых единственная цель — найти верный вариант задачи. Следовательно, изменяется конструктивная модель обучения — преподаватель, который владеет решением, в данной ситуации не источник знаний, а направляющий студентов на поиск верного ответа. Ситуационные задачи могут быть применены в качестве ресурса мотивационной активности обучающихся к познавательной деятельности.

Иногда структура построения ситуационной задачи и предложенный план решения, со стороны студентов, могут стать инструментом в организации социальных проектов и кейсов.

Таким образом, выделяется ряд требований, которые возможно решить с помощью применения ситуационных задач в практическом обучении:

- развитие партнерских отношений между участниками образовательного процесса;
- развитие мотивации к обучению;
- применение межпредметных связей для решения социальных проблем и развития пространственного мышления.

Важным аспектом является то, что внедрение ситуационных задач в практическое обучение позволяет минимизировать время необходимое на рассмотрение различных организационных вопросов и увеличить на отработку практических навыков.

В процессе разработки задачи также необходимо выбрать уровень ее сложности:

- первый (основан на теоретическом предложении решения задачи);
- второй (основан на применении теоретических знаний и практических рекомендаций);
- третий (основан на практическом способе решения задачи — отработка навыков на симуляторах, му-

ляжах, ролевых сценариев, с помощью VR-технологий и т.д.).

Если ситуационная задача носит не индивидуальный характер, а групповой, то она помогает улучшить у студентов свои коммуникационные навыки общения, правила ведения дискуссий, сформировать чувство коллективной ответственности. В процессе поиска решения ситуационной задачи каждый студент активно участвует в обсуждении и анализе проблемы задания [1].

Важной особенностью описания условий задачи является внесение информации, которая, на первый взгляд, носит дополнительный информативный характер, и, по мнению обучающихся, может являться не существенной. Поэтому, преподавателю необходимо научить студентов обращать внимание на все детали условия задания, научить отделять существенное от несущественного, так как часто в этих различиях в методе оценки и подхода и заключается важность.

Следовательно, практико-ориентированное обучение невозможно без внедрения в процесс обучения практических задач. Ситуационные задачи помогают сформировать профессиональную личность, способную работать в проблемных ситуациях и сочетать профессиональную компетентность с гражданской ответственностью, обладать соответствующими интеллектуальными способностями и нравственным сознанием, сформированной профессиональной культурой.

Таким образом, ситуационные задания той или иной дисциплины в современных условиях вариативности, дифференцированности и стандартизации образования становится важным средством методического обеспечения учебного процесса в единстве целей, содержания дидактических процессов и организационных форм [3]. Методика ситуационных задач, а также научная и учебно-исследовательская работа студентов и коммуникативная направленность обучения, служат способом формирования профессиональных компетенций, и помогают более активно и успешно решать вопросы подготовки будущих специалистов.

## Литература:

1. Акулова, О. В. Конструирование ситуационных задач для оценки компетентности учащихся: учебно-методическое пособие для педагогов школ / О. В. Акулова, С. А. Писарева, Е. В. Пискунова. — Санкт-Петербург: КАРО, 2008.
2. Быстрова, Н. В., Коняева, Е. А., Цыплакова, С. А. Теоретические основы использования педагогических технологий при обучении студентов в системе среднего профессионального образования. Проблемы современного педагогического образования, 2019(63–2), 78–80.
3. Просветова, А. В. Особенности внедрения инновационных учебно-методических комплексов в образовательном процессе учреждениях СПО Научные исследования в образовании, № 8, 2010, с. 46–49.

## Важность преподавания физической культуры в высших учебных заведениях

Посиделова Юлия Георгиевна, студент

Южно-Российский институт управления – филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (г. Ростов-на-Дону)

*В статье рассмотрены проблемы организации и важности здорового образа жизни на этапе начала формирования организма и стадии завершения формирования. Проанализирована важность физической культуры как предмета в высших учебных заведениях. Методы подачи физической культуры студентам с учетом индивидуальных особенностей.*

**Ключевые слова:** здоровый образ жизни, формирование организма, спортивные секции, написание статей, танцы, индивидуальный подход.

Интерес к здоровью обусловлен всё возрастающей тенденцией к росту заболеваемости, снижением функциональных способностей человека и темпов его физического и умственного развития. Сам термин «здоровье» рассматривается как нормальная, правильная деятельность организма, его психическое благополучие. Именно детство является ключевым периодом в жизни каждого, когда формируются все наши морфологические и функциональные составляющие, определяющие потенциальные возможности уже взрослой особи. Поэтому школьникам, с недостаточно прочными жизненными установками и подвижной нервной системой, просто необходимо прививать мотивацию к охране здоровья и ориентировать их жизненные интересы на здоровый образ жизни [1].

Но не стоит забывать о том, что человеческий организм формируется до 25–30 лет. В его формирование входят не только внешние, наиболее заметные признаки, но внутренние. Поэтому физическая культура находит свое продолжение и в высших учебных заведениях. В вузах дисциплина «Физическая культура» представлена в качестве обязательного предмета и важного элемента целостного развития личности. Рассмотрим важность этого предмета на примере моего университета.

Я являюсь студенткой ростовского филиала президентской академии, где физкультура стоит наравне с обязательными предметами той или иной специальности. Это связано с этим, что государственная служба, к которой нас готовят, предполагает в основной своей массе сидячую работу. Сидячий образ жизни — это не только скорая атрофия мышц, но и повышенная концентрация внимания на одной работе, а также постоянное нахождение перед экраном монитора. Для того, чтобы «не потерять себя» в потоке монотонной работы, необходимо правильно распределять нагрузку и чередовать виды деятельности, но не стоит забывать о подготовке организма к различного рода нагрузкам.

Чем мне нравится обучение в нашем вузе, это тем, что оно индивидуально. То есть если студент не справляется с нагрузкой, то его не изолируют от занятий спортом в виду его физической неподготовленности, а дают шанс проявить себя в группах с более щадящими нагрузками. Таким студентом оказалась я. В результате занятий специальной медицинской группы, а именно

подходом ко мне как к «отстающему» студенту, состояние мое здоровья улучшилось. Если раньше я жаловалась на быструю утомляемость, частые головные боли, нехватку дыхания и отдышку, то к концу семестра этих симптомов практически как ни бывало.

По мимо практической деятельности, кафедра физического воспитания моего института дает нам и теоретические знания о предмете. Первый курс обучения состоял из чередования лекций и самих занятий физической культурой. Могу сказать, что многого в теории физической культуры я не знала, а что-то было приятно послушать и во второй раз. Знания, полученные на лекциях, помогли мне понять истинные причины моих проблем со здоровьем и как с этим бороться: какими упражнениями не злоупотреблять, а какие наоборот включить в свой рацион, как правильно организовать свой день при этом и все успевать, и не сильно утомлять организм, и правильно распределить нагрузку.

Теоретическая база позволяет применять полученные знания не только в занятиях спортом, но и в написании различного рода научных работ. Так, «отстающие» студенты, тренируют не только свой мышечный корсет, но и умственный. Мало обладать какой-либо информацией, нужно еще разбираться в ней и уметь потом применять ее на практике.

Но этим наш вуз не ограничивается. В игровой форме физическая культура также имеет место. У нас существуют различного рода секции: по баскетболу, волейболу, футболу, бадминтону. Такое разнообразие лишней раз подчеркивает индивидуальный подход к каждому студенту, учету интересов и увлечений.

Танцы, по моему мнению, тоже являются своего рода физической культурой. Правильно организованные занятия танцами совершенствуют пластику, развивают музыкальный слух и чувство ритма, тренируют и закаляют функциональные системы организма. Занятия хореографией и танцами способствуют совершенствованию нервной системы, положительным сдвигом в ее состоянии. Это связано с мощным потоком афферентных импульсов, изменениями во внутренней среде организма. Звуковой ритм, музыкальная синхронизация оказывают благоприятное влияние на ритм сердечных сокращений, глубину и частоту дыхания [2]. Именно поэтому общественная деятельность в нашем институте предполагает наличие нескольких танце-

вальных коллективов, опять-таки с учетом индивидуального подхода к каждому из нас.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что физическая культура в программе обучения высших учебных заведений является средством становления будущих специалистов и профессионалов. Студенты, занимающиеся физической культурой или спортом, отли-

чаются лидерскими качествами, коммуникабельностью и общительностью. Такие студенты более активно проявляют себя в процессе обучения и именно у них вырабатывается повышенная стрессоустойчивость, определенный режим дня, уверенность, а главное повышается уровень здоровья, который в будущем им поможет переносить монотонный рабочий график [3].

### Литература:

1. Маглатюк Т.В. Формирование ценности здоровья и здорового образа жизни [Электронный ресурс] / Т.В. Маглатюк, Ю.Г. Посиделова // Здоровьесберегающая деятельность образовательного учреждения: эффективные приемы и методы — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс». Режим доступа: [https://interactive-plus.ru/ru/article/474987/discussion\\_platform](https://interactive-plus.ru/ru/article/474987/discussion_platform) (дата обращения: 19.03.2020).
2. Фокина Е. М. Спортивные танцы как здоровьесберегающая технология в образовательном пространстве // Молодой ученый.— 2014.— № 9.— С. 71–73.— URL <https://moluch.ru/archive/68/11690/> (дата обращения: 19.03.2020).
3. Суяргулов Айнур Уралович, Крылов Владимир Михайлович Физическая культура в жизни студентов // Наука и образование сегодня. 2018. № 5 (28). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fizicheskaya-kultura-v-zhizni-studentov> (дата обращения: 20.03.2020).

# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА. КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

## Математическая игра «Путешествие с пиратами Карибского моря»

Сенаторова Ляна Георгиевна, учитель математики;  
Гейда Надежда Сергеевна, заместитель директора, учитель математики;  
Бобрешова Ирина Олеговна, учитель математики;  
Бурлаченко Яна Николаевна, учитель математики;  
Бушуева Евгения Александровна, учитель математики  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 71» г. Новокузнецка (Кемеровская обл.)

**П**оддержание интереса к предмету математика и мотивации к изучению школьных наук является актуальной на сегодняшний день. Числа возникли давно, и умение считать необходимо для развития функциональной грамотности. Данный пример математической игры ненавязчиво развивает устойчивые умения и навыки вычислительных действий с натуральными числами. Возможно использование не только на уроке общения «Все действия с натуральными числами», но и во внеурочной деятельности. Харизматичный авантюрист капитан корабля Джек Воробей — главный герой игры, увлекательно преподносит задания. А работа в команде даёт уверенность учащимся со слабыми вычислительными навыками в своих силах и мотивирует всех учащихся на дальнейшее изучение предмета математика.

Цели:

1. Повторить и обобщить все действия с натуральными числами.
2. Развивать интерес к предмету.
3. Воспитывать чувство коллективизма, сопереживания.

Оборудование:

1. Игровое поле с названием конкурсов.
2. Игровые фишки (24 шт.)
3. Карточки с заданием (задания записаны на доске или на карточках).

Класс делится на две команды. За правильный ответ команда получает фишку. Участники знакомятся с игровым полем.

Игровое поле

Имя героя	Колдунья	Волшебный компас
Остров «Удача»	«Черная Жемчужина»	Маршрут
Ремонт корабля	«Тортуга»	Подведение итогов

1. Ребята, невероятным образом к нам в руки попала бутылка с запиской: «Я, невероятно обаятельный герой приключенческого, вами любимого фильма, попал в беду и если вы мне поможете, то я обещаю совершать только хорошие поступки. Помогите мне, пожалуйста, вернуть свой корабль. Расставьте по порядку буквы согласно полученным ответам и вы узнаете кто я».

40:10 (К),  $3 \cdot 1$  (Е), 25:5 (В), 5+2 (Р), 0+1 (Д),  $2 \cdot 2+2$  (О), 100:50 (Ж),

1000:100 (Е),  $3^2$  (Б), 10+1 (Й), 240:40 (О). (Джек Воробей).

2. Теперь вы знаете как меня зовут. Узнать где я, может колдунья. Но вы должны выполнить её задание. «Я собрала в коробку пауков и жуков — всего 8 штук. Если пересчитать, сколько всех ног в коробке, то окажется 54 ноги. Сколько в коробке жуков и сколько пауков?». (У паука — 8 ног, у жука — 6 ног). (3 паука, 6 жуков) [6].

Дальше вас ждёт остров «Удача», что бы очутиться там, вы получите волшебный компас.

3. Вот беда, компас показывает лишь часть примеров. Восстановите их.

$$4^* + * 7 = 7, * 8 - 71 = 2^*,$$

$$* 8 + 5^* = 95,$$

$$5^* \cdot * 8 = 0. (43+27=70, 98-71=27, 38+57=95, 58-58=0) [6].$$

4. Вы на острове. Что это? На вас напали дикари. Чтобы не оказаться съеденными нужно стрелять в мишень. Куда нужно попасть и сколько сделать выстрелов, что бы выбить 100 очков?

40	39	24	23	17	16
----	----	----	----	----	----

(6 выстрелов 4 раза в 17 и 2 раза в 16) [1].

5. Удача! У самого острова стоит корабль «Черная Жемчужина», но надо забраться по трапу, решая примеры.

$$\begin{array}{r} 19 \cdot 3 \quad 2 \cdot 26 \\ -9 \quad -7 \\ :12 \quad :3 \\ \cdot 25 \quad \cdot 6 \\ :50 \quad :5 [2] \end{array}$$

7. Мы на корабле. На рисунке показано, как можно прочитать слово «Маршрут». Подсчитайте число всех способов, которыми можно прочитать это слово.

(72 способа) [3]

8. Теперь известно, сколько существует маршрутов и, что, бы добраться до нужной бухты «Тортуга», необходимо устранить 7 поломок корабля. Решите 7 уравнений.

$$125+x=300,$$

$$y-1235=765,$$

$$13333-a=3300,$$

$$625: v=25, [4]$$

$$1200: x=40,$$

$$k:84=168,$$

$$17x-15x-x+34=73.$$

9. Бухта «Тортуга». Джек Воробей зашел в бар и попросил у бармена бутылку виски за 3 доллара, трубку за 6 долларов, 3 пачки табаку и 9 коробок непромокаемых спичек, цену которых он не знал. Бармен потребовал 11 долларов 80 центов (1 доллар=100 центов), на что Джек Воробей вытащил револьвер. Бармен сосчитал снова и исправил ошибку. Как Джек догадался, что бармен пытался его обсчитать? (стоимость каждой покупки делится на 3, а затребованная сумма на 3 не делится) [2].

10. Подведение итога урока проводится по количеству фишек у команд.

Игра авторская, составлена по одноимённому фильму «Пираты Карибского моря», режиссёр Гор Вербински.

### Литература:

1. Е. И. Игнатъев «В царстве смекалки». М.: «Наука», 1978 г.
2. Я. И. Перельман «Живая математика». «Триадалитера». М.: 1994 г.
3. Библиотека «Квант». Выпуск 50. «Занимательно о физике и математике».
4. М. Ю. Шуба «Занимательные задания в обучении математике». М.: «Просвещение», 1994 г.
5. С. М. Никольский и др. «Арифметика 5». М.: «Просвещение», 2004 г.
6. И. И. Зубарева и др. «Методические разработки», электронный носитель, 2006 г.
7. Н. Я. Виленкин и др. «Математика 5». М.: «Дрофа», 2006 г.
8. Виленкин Н. Я. За страницами учебника математики, 5–6 класс, изд. Мнемозина, 2016.
9. Левшин В. А. «Три дня в Карликании», изд. Мещерякова ИД, 2014.
10. Левшин В. А. «Фрегат капитана Единицы», изд. Мещерякова ИД, 2014.
11. Левшин В. А. «Стол находок утерянных чисел», изд. Мещерякова ИД, 2014
12. Перельман Я. «Занимательная арифметика», изд. АСТ, 2017 г.
13. <http://lubopitnie.ru/istoriya-chisel>
14. <http://pro-poslovicy.ru/poslovicy-pro-cifry-1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-100/>
15. <http://fb.ru/article/273144/slavyanskije-tsifryi-shag-v-istoriyu>

## Патриотическое воспитание обучающихся творческих объединений посредством театрально-концертной деятельности

Шопина Светлана Сергеевна, методист

МАУ ДО «Дом детского творчества» Ивнянского района Белгородской области

*У нас не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма. Патриотизм является единственной национальной идеей в России.*

*В. В. Путин, президент РФ*

**П**атриотическое воспитание детей — одно из главных стратегических направлений развития России. Вкладываясь в воспитание детей — мы делаем вклад в будущее: в будущее своей страны и своё личное.

Данное направление так же явно отражено и в Федеральных государственных образовательных стандартах. Одно из требований к результатам освоения основной образовательной программы гласит «Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие

стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей» (Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, раздел 2 «Требования к результатам освоения основной образовательной программы», пункт 8, пп 7). Со стороны дополнительного образования детей мы в полной мере должны соответствовать поставленной задаче.

Достичь высокого результата в направлении патриотического воспитания детей нам помогают различные

образовательные техники, такие как познавательные мероприятия — беседы и лекции, игровые — викторины и квесты, досуговые — спектакли, кинопросмотры, и многое другое. Однако наиболее успешным на практике является привлечение детей и подростков к театральной деятельности. Погружение их в атмосферу жизни и обстоятельств предлагаемого персонажа.

Наиболее высокий эффект имеет сравнение дня сегодняшнего — благополучного и тяжёлого времени Великой Отечественной войны. В данной статье вашему вниманию предлагается авторский сценарий театрализованного концерта «Письма Победы», посвящённый событиям, происходившим в годы ВОВ. Данный материал можно использовать при подготовке к празднованию Дня Победы, или же памятного дня начала войны.

Обратите внимание на соответствие возраста персонажей и актёров, исполняющих данные роли. Чем ближе это соответствие, тем более точное ожидается эмоциональное «попадание» и в исполнителей, и в зрителя. Так же в сценарии прописаны рекомендованные к применению музыкальные композиции, которые помогут погрузиться в атмосферу военного времени и выдержать темпоритм на протяжении всего мероприятия.

Данный материал имеет высокий индекс воздействия на подростков от 14 лет — сопереживание ровесникам, наиболее понятные и близкие проблемы, а также «тёплая» любовная линия повествования тесно переплетены с историей и событиями Великой Отечественной войны. Все персонажи вымышлены, однако имеют прототипы из образов всеми известных Героев. Так же в постановке необходимо использовать максимально реалистичные костюмы и реквизит.

При подготовке и проведении репетиционных мероприятий с творческой группой рекомендуем просмотреть документальные и художественные фильмы о подвигах и самопожертвовании подростков и молодёжи во имя Родины, так как современные дети не имеют опыта подобных эмоций.

Театрализованный концерт «Письма Победы» подходит как для камерной постановки, так и для массового мероприятия. Он может объединить поколения, создать неповторимую атмосферу праздника и радости. А пережитые участниками постановки и зрителями эмоциями помогут пробудить чувство гордости и патриотизма, любви и уважения к своим предкам — победителям и к Родине.

### **«Письма Победы». Сценарий театрализованного концерта**

*Действие происходит на площадке. Установлен реквизит: деревянный стол и две лавки, на столе рушник, кувшин, хлеб и т.д.*

*Действующие лица: три девушки, выпускницы школы восьмилетки. Одеты в ситцевые платья и банты.*

*Катя — нежная и ранимая, но в тоже время решительная девушка, готовая на всё ради друга, любимого человека и Родины.*

*Полина — лучшая подруга Кати, девушка смелая и твёрдая духом, по внешности и по характеру твёрже Екатерины.*

*Зоя — знакомая героинь, резкая и негативная девушка, имеющая противоположную жизненную позицию.*

*Коля — возлюбленный Кати, в ходе программы не появляется лично, его присутствие озаглавлено дикторским текстом, озвучивающим его письма к Екатерине.*

### **ЭПИЗОД 1. СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС**

*Звучит вальс из худ. фильма «Мой ласковый и нежный зверь». Дикторский текст (Девушка).*

Я помню майский тихий вечер.

Дорогу к школе. Старый сад.

Ты нежно гладил мои плечи,

Сказал, что встрече очень рад.

Ты осыпал меня сиренью.

Я понимала всё без слов...

Сердечко тронуло волненью.

Тогда пришла ко мне любовь.

И ветерок играл с листвою,

Тихонько что-то ей шептал,

Рябине не давал покоя,

Её он кудри целовал.

А звёздочки с небес сияли,

И падал в реку свет луны,

С тобою вальс мы танцевали

Всего за месяц до войны...

*В это время на площадку выходят парень с девушкой, одетые в стиле 40-ых годов. Они прогуливаются, он дарит ей цветы.*

*Смена музыки. Звучит песня «Случайный вальс» исп. Л. Утесов.*

*К парню и девушке присоединяются хореографические коллективы исполняют хореографическую композицию — вальс.*

### **ЭПИЗОД 2. А ПОТОМ БЫЛА ВОЙНА**

*На сцене исполняются песни. (На площадке можно организовать театрализацию вокальных композиций).*

**1. «Прощание славянки» Василий Иванович Агапкин**

**2. «Шел солдат» Я. Дубравин, В. Сулов**

*На площадку возле сцены выходят три девушки в стилизованных нарядах.*

**Полина.** Ну не грусти Катюш, вернется твой Колька, вот посмотришь, война быстро закончится, он обязательно вернется.

**Зоя.** Я вообще не понимаю, чего так переживать, ну ушел и ушел, сейчас других дел хватает. Вон все на фронт ушли, одни бабы остались, работы хоть отбавляй, а ты голову этими глупостями забила.

**Полина.** Не говори ерунды, они осенью хотели свадьбу сыграть, а тут эта война. А ты пиши ему Катька, каждый день пиши, и он тебе писать будет, и получится, что как будто и не расставались!

**Катя.** Я тут подумала, девочки, я, наверное, тоже на фронт пойду, как никак, а к Коленке все ближе буду. Я медсестрой могу быть, могу обеды готовить, я все могу, я там полезна буду. А здесь я не смогу, он там будет воевать, страну защищать, а я что же?

**Зоя.** Глупая, ты о матери подумай, она тут совсем одна останется!

**Катя.** Она поймет, она меня обязательно поймет!

**Полина.** А я с тобой пойду! Вместе не так страшно будет!

*Девушки уходят. На сцене вокальная композиция.*

### 3. «Белорусский вокзал» Б. Окуджава

#### ЭПИЗОД 3. ПЕРВОЕ ПИСЬМО

*Катя выходит в белом халате, в платке с алюминиевым тазиком, на встречу к ней торопится Полина в форме военного почтальона.*

**Полина.** Катя, Катя письмо, письмо пришло!

**Катя.** Колька. Ну наконец то. Месяц ждала.

**Полина.** Читай скорее, я мешать не буду.

*Полина уходит, Катя садится на пенек и разворачивает письмо. Дикторский текст.*

Здравствуй, Катенька! Я сижу сейчас в землянке, среди развалин. Когда-то большой и красивой Вязьмы. Трудно поверить, что недавно здесь был город. Холмы, из которых торчат остатки стен, трубы... а люди ютятся в норах, лишь кое-где возводят постройки из старого кирпича...

Все это, правда, мало занимает меня. Как только сяду, сразу все наплывают мысли о тебе. Грусть охватывает какими-то волнами. Мне все казалось в поезде, что ты совсем недалеко, что стоит только вылезти из вагона, и я сразу встречу тебя. И мне больших усилий стоило убедить себя, что поезд несется уже далеко-далеко от тебя. Если сказать честно, становится страшно, в бой я еще не ходил, но уже вижу его последствия. Особенно страшно, когда совсем тихо, и мы тогда поем, чтобы не думать о плохом — поем. И ты пой Катюша, так легче...

*Катя прижимает к груди письмо и уходит.*

*На сцене вокальная композиция.*

### 4. «Эх, дороги» А. Новиков, Л. Ошанин.

### 5. «Песенка фронтового шофера» Наум Лабковский, Борис Ласкин

#### ЭПИЗОД 4. ВАЛЬС

*На площадку выходят Катя и Полина.*

**Полина.** Опять затишье. Вот уже год как война идет, а я все не привыкну. Сердце так и разрывается, когда солдатиков перебинтовываю, а они молодцы — держаться, не сдаются, все говорят, что на фронт вернуться.

**Катя.** Вчера парня привезли, ему во время взрыва ногу оторвало, а он смотри та меня, улыбается и говорит, что обязательно поправится и со мной станцует.

**Полина.** А ты?

**Катя.** А я пообещала, что обязательно, обязательно станцую!

*Девушки уходят на площадку выходят танцевальные пары — Вальс.*

### 6. «Вальс фронтовой медсестры» Наум Лабковский, Борис Ласкин

#### ЭПИЗОД 5. ВТОРОЕ ПИСЬМО ИЛИ «БОЙ»

*Звучит фон «Письмо», на площадку выходит Катя, читающая письмо.*

*Дикторский текст.*

Здравствуй, дорогая Катюша! Это письмо я пишу на поле боя, под бесконечным гулом моторов самолетов, которые сеют смерть. Идет жестокий бой, но мы выдержим, слышишь Катюшка, выдержим! За нами Россия...

*В это время к Кате подходит Полина.*

**Полина.** Ты чего здесь?

**Катя.** Да вот от Коли письмо получила, пишет, что бои не заканчиваются, ой Поля, я как представлю, аж жутко становится...

*Девушки замирают, на площадке показательное выступление патриотического клуба.*

### 7. Показательное выступление клуба

#### ЭПИЗОД 6. ПЕРЕЛОМ

*На площадку выходят девушки.*

**Катя.** Коля пишет, что наши войска отвоевали Севастополь, я чувствую Поля, скоро все закончится!

**Полина 1.** Конечно закончится, с такой армией с такими ребятами. Они вернуться, и мы заживем как прежде! Будем строить города, заводы, возрождать хозяйство, осталось подождать совсем немножко!

### 8. «Идет солдат по городу» В. Шаинский, М. Танич

#### ЭПИЗОД 7. ВЕСНА 45-ГО

*На площадку быстрым шагом выходит Полина.*

**Полина.** Катя, Катя! Иди сюда!

**Катя.** Что случилось? *(отзывается из-за сцены, потом выбегает)*

**Полина.** Письмо, от Коли, читай скорей!

*Дикторский текст.*

Катюша, милая Катюша! Наша встреча совсем близка! Потому что, 2 мая на 1411 день войны советские войска захватили Берлин! Жди меня родная, жди!

*Звучит «Майский вальс», девушки танцуют, к ним присоединяются хореографические коллективы.*

### 9. «Майский вальс» Михаил Ясень, Игорь Лученок

#### ФИНАЛ

**Катя.** Мир не должен забывать ужасы войны, разлуку, страдания и смерть миллионов людей. Это было бы преступлением перед павшими, преступлением перед будущим. Помнить о войне, о героизме и мужестве людей, бороться за мир — обязанность всех живущих на земле.

**Полина.** Благодаря подвигу советского народа наши родители и мы живем в мирное время, но поколение 21

века знает о той войне, мы гордимся, тем что рождены в России, тем, что наши прадеды и деды защищали нашу родину.

**Катя.** Праздники приходят и уходят,  
Но Весна Победы в сердце навсегда,  
Светлая, любимая в народе,  
Не смотря на возраст, вечно молода!  
России дух святой, могучий,  
Испытанный огнями и мечом.  
Когда сгушались в небе тучи,

Вставал народ, как щит, к плечу плечом!

**Полина.** Родину — Отчизну защищая,  
Не жалели жизни дочери, сыны.  
Память поколений не ветшает  
О героях, не вернувшихся с войны.  
Доблестные деды и отцы же  
Над рейхстагом водрузили гордо стяг.  
Каждою весною день тот ближе  
Нам становится, да будет вечно так!  
*Ведущие уходят со сцены.*

### Литература:

1. Федеральные государственные образовательные стандарты. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения 15.04.2021).
2. Адерихина Л. В. Всего за месяц до войны.../ Изба-читальня: любовная лирика. URL: <https://www.chitalnya.ru/work/947277/> (дата обращения 27.02.2021).
3. Struna. Весна победы Изба-читальня: любовная лирика. URL: <https://www.chitalnya.ru/work/559420/> (дата обращения 03.03.2021).

# ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 4 (40) / 2022

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 5.11.2022. Дата выхода в свет: 10.11.2022.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.