

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научно-методический журнал



ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 3 (39) / 2022

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

В оформлении обложки использованы картины: Рыбченкова Лора «Сестренки», Доценко Игорь «Экзамен».

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*
- Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*
- Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*
- Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*
- Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*
- Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*
- Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*
- Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*
- Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*
- Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*
- Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
- Досманбетов Динар Бакбергенович, *доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)*
- Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*
- Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*
- Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*
- Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)*
- Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*
- Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
- Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*
- Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
- Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*
- Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*
- Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
- Кыят Эмине Лейла, *доктор экономических наук (Турция)*
- Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*
- Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
- Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*
- Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*
- Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
- Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*
- Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*
- Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*
- Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
- Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*
- Федорова Мария Сергеевна, *кандидат архитектуры (Россия)*
- Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*
- Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*
- Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*
- Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Салмина А.Ю.

Образовательная среда как стимулирующий фактор развития связной речи дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. 1

Степанова А.В.

Этапы развития навыков у детей от 1,5 до 3 лет. 4

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Иванникова О.Т., Вострикова И.Н., Клемешова Н.С.

Воспитание творческой личности младшего школьника через коллективно-творческую деятельность 6

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Мунтянова О.Г.

Игра во внеурочной деятельности как средство воспитания, обучения и развития личности 10

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Vo Van Lak

Training of art teachers in Vietnam: case study in Mekong delta region 12

Fyodorova M.L.

Technologies for the development of critical thinking for the implementation of a personality-oriented model of teaching a foreign language 15

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Соргина Ж.С.

Коррекционно-развивающая программа развития отношения к природе непрагматической модальности младших школьников с легкой степенью умственной отсталости 18

ИМЕНА В ПЕДАГОГИКЕ

Семенова О.Н.

Педагогическая династия Алексеевых — Ивановых в системе образования Амгинского улуса Республики Саха (Якутия). 21

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПУБЛИЦИСТИКА И ЭССЕ

Кондратьева Е.А.

«Артек» — страна чудес! 25

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

Дедурина С.И., Миненкова А.А., Лутцева М.А., Мезенко С.П. Сценарий игры «Педагогический зачет»	27
Ивкина Т.А. Мастер-класс «Правила технологии ускоренного запоминания информации на уроках английского языка»	30
Марьина Т.Н., Грязнова И.Г., Иванова Н.В., Шибякина О.А., Попова Е.В. Конспект непосредственной образовательной деятельности по развитию высших психических функций у детей с задержкой психического развития старшего возраста по теме «Космическое путешествие»	33
Сеитова Г.С., Батталов Б.М. План-конспект кураторского часа на тему «Жить по совести»	35
Щерба Н.В. Комплексное занятие по обучению грамоте и воспитанию нравственно-патриотических качеств детей старшего дошкольного возраста. Интеллектуально-познавательная игра «Зарница»	37
Юдина О.В., Паткина Ю.С. Сценарий праздника «Пасхальные традиции у разных народов России»	39

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Образовательная среда как стимулирующий фактор развития связной речи дошкольников с тяжелыми нарушениями речи

Салмина Алена Юрьевна, воспитатель

КОУ Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Излучинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Актуальным вопросом в дошкольном образовании детей с ТНР является создание условий для речевого развития, что даёт возможность социализации в обществе.

Всем известно, что на развитие ребенка дошкольного возраста большое влияние оказывает окружающее его пространство, среда, в которой он находится большую часть времени. Дошкольное учреждение — это место, где ребенок получает опыт эмоционально — практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками в важных для его развития сферах жизни. И возможность получения такого опыта расширяется при условии овладения ребёнком речью. Речь играет важнейшую роль в развитии психики ребенка, познавательной деятельности, осуществлению межличностных контактов, что способствует расширению его представлений об окружающем мире.

В настоящее время наблюдается увеличение количества детей, развитие речи которых затруднено уже в раннем возрасте. Нарушения речи отрицательно влияют на все психические функции, отражаются на деятельности ребенка, поведении, ограничивают возможности познания окружающего действительности и получения социального опыта.

Успешность речевого развития ребенка, имеющего нарушения речи зависит не только от программы и методики развития речи, но и — в большей степени — от условий, в которых оно протекает, то есть от правильно организованной образовательной среды, т.к. она выступает в роли стимулятора, движущей силы в процессе речевого развития ребенка. От уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие всё то, что способствует социализации ребенка в обществе.

В связи с этим встает вопрос создания оптимальных психолого-педагогических условий, поиск средств и методов для полноценного речевого развития детей средствами среды. Важнейшей предпосылкой для решения данного вопроса можно считать создание обстановки, стимулирующей речевое развитие ребенка, то есть образовательной речевой среды.

Согласно ФГОС ДО образовательная среда состоит из следующих компонентов:

- развивающая предметно-пространственная среда;
- взаимодействие участников педагогического процесса;
- содержание дошкольного образования.

Развивающая предметно-пространственная среда — как составная часть образовательной среды, представлена образовательным оборудованием, материалами, мебелью, инвентарем, играми, игрушками и т.д.

Взаимодействие участников педагогического процесса — это согласованная деятельность воспитателей, специалистов, детей и родителей по достижению совместных задач и результатов.

Содержание дошкольного образования — это педагогически адаптированная система знаний, умений и навыков, мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, а также элементов социального, познавательного и речевого опыта.

Компоненты развивающей образовательной среды выступают в единстве, они взаимосвязаны и взаимообусловлены. Создание образовательной речевой среды предполагает сбор средовых ресурсов и их последующее объединение в один комплекс с учетом требований, предъявляемых современной педагогикой.

Рассмотрим основные группы средовых ресурсов образовательной речевой среды для детей с нарушениями речи:

- пространственные
- предметные
- организационные
- социально-психологические.

Пространственный аспект образовательной речевой среды — организация многофункционального, комфортного и эстетичного пространства, стимулирующего речевое развитие ребенка.

При организации пространства дошкольных групп и логопедического кабинета должна соблю-

даться эстетическая составляющая образовательной среды — окраска стен, подбор цветовой гаммы жалюзи, элементов внутреннего дизайна, единообразный стиль оформления центров (уголков, микрозон), что способствует созданию атмосферы эмоционального комфорта. Немало внимания должно уделяться гигиеническим требованиям — достаточная освещенность, мебель в соответствии с результатами антропометрии и прочие.

Обстановка группы должна стимулировать речевое развитие ребенка, с этой целью в дошкольных группах создаётся литературный центр (речевой уголок), который располагается на несколько удаленном расстоянии от игровой зоны, в хорошо освещенном месте, красочно и эстетически оформленный, обеспечен свободный и удобный доступ для ребёнка. Размещённые в нём кресла-пуфы, создают более комфортные условия для детей и делают их более привлекательными и вызывают стремление к самостоятельной деятельности.

Литературный центр (речевой уголок) условно разделяется на микрозоны:

- книжная
- музыкально-театральная
- игровая (дидактических, речевых игр)

При организации образовательной среды группы никоим образом не уменьшается значимость для речевого развития детей, создание центров (уголков) науки, творчества, строительства и т.д. Так как развитие речи и речевое общение осуществляется во всех видах детской деятельности и в разных формах. В данный момент делается акцент на конкретных пространствах среды, которые в большей степени касаются образовательной области «Речевое развитие».

В логопедическом кабинете также создаются все условия для речевого развития ребенка и традиционно выделяются 3 зоны:

- зона, в которой пространственно-организующим элементом выступает настенное зеркало (где проводятся индивидуальные занятия по постановке и автоматизации звуков, мимическая гимнастика).
- зона для занятий — образована из стола и стула, настенной доски (магнитной).
- зона рабочего места учителя-логопеда — состоит из стола логопеда, шкафов для наглядных пособий, книг и пр.

Пространство дошкольных групп и кабинета учителя-логопеда организуется таким образом, чтобы дети могли в нем свободно перемещаться. Важно при моделировании среды необходимо избегать её перенасыщенности, а также помнить, что она должна отличаться определенной динамичностью, т.е. подвергаться постоянному изменению. Пространственные ресурсы тесно взаимосвязаны с предметными ресурсами.

Предметный аспект образовательной речевой среды решает задачи ближайшего речевого развития с тем, чтобы обеспечить достаточно полный контакт ребёнка с окружающим миром.

Предметная среда должна соответствовать следующим требованиям:

- специальные средства, объекты, пособиями и материалы практически согласуются с уровнем актуального развития ребёнка
- дидактическое оснащение соответствует структуре речевых нарушений детей, их индивидуальным и возрастным особенностям.
- текстовые и иллюстративные пособия отвечают техническим и эстетическим требованиям (четкие, удобно обозримые, аккуратно выполненные и безопасные для детей).
- разнообразный и многофункциональный характер материалов.

Например, игры должны быть подобраны в порядке нарастающей сложности, направлены на развитие и коррекцию речи, развитие фонематического восприятия, произносительных навыков, слухового внимания, вербальной памяти, артикуляционной моторики, игры, предусматривающие компенсацию высших психических функций и составляющие психологическую базу речи. Только при таком подходе возможна эффективная работа по развитию связной речи дошкольников с ТНР.

В центре литературы (речевом уголке) размещаются пособия и материалы, способствующие развитию связной речи детей: книжная микрозона — сюжетные и предметные картинки, наглядно-иллюстративный материал по лексическим темам, детские книги и журналы, магнитная азбука, демонстрационный материал «Государственные символы», «Наша Родина — Россия», «Народы мира»; музыкально-театральная микрозона — настольный, магнитный и пальчиковый театр, куклы би-ба-бо, настольная ширма, наборы детских музыкальных инструментов и звучащих игрушек; игровая микрозона — дидактические, речевые игры — лото, домино, кубики, разрезные картинки и т.п.

Оснащение логопедического кабинета должно включать следующее оборудование:

- аппараты и приборы: зеркала ручные и настенное, компьютерный моноблок, логопедический тренажёр «Дельфа», программно-методический комплекс «Логомер-2»
- специальная мебель и оборудование: логостол возле настенного зеркала с местным освещением, экран для закрывания лица логопеда, столы и стулья для детей, подставка для ног.
- оборудование для демонстрации: настенная доска (магнитная), наборные полотна, фланелеграф, мольберт.
- дидактический материал: касса букв, слоговая таблица, звуковые и слоговые схемы, картинки — образцы артикуляционной гимнастики, различные речевые игры и игры для развития мелкой моторики, сенсорных способностей, наглядно-иллюстративный материал для развития речи, дыхательные тренажёры и др.

С целью мотивирования дошкольников к речевой деятельности, в литературном центре (речевом уголке) дошкольных групп и в логопедическом кабинете, располагаются игрушки-куклы (сказочные и мультяшные персонажи) и игрушки-животные, выполненные из различных материалов, с которыми дети с удовольствием играют. Взаимодействуя с ними, они учатся звукоподражать, менять интонацию и голос, перевопло-

щаясь в различных героях, правильно выстраивать фразы. Достижению данной цели способствует использование звуковых плакатов, книжек, игрушек. Систематическое обновление игрового материала, наглядных пособий и книг стимулирует познавательный интерес детей и любознательность, что также повышает мотивацию к речевой деятельности.

Предметная среда, окружающая детей, даже организованная наилучшим образом, не может сама собой, без руководства взрослого воздействовать на их речевое развитие. Только взрослый, целенаправленно организуя предметный мир, раскрывает в своих действиях и отношениях с детьми его сущность. В связи с чем особое значение при обучении детей с речевыми нарушениями имеют организационные составляющие образовательной среды, в первую очередь — соблюдение в образовательном учреждении и семье единого речевого режима (системы мероприятий и требований, направленных на закрепление усвоенных детьми правильных произносительных навыков).

Например, в начале появления заикания важно ограничить речевое общение ребенка — организовать режим молчания. Речь в присутствии ребенка с заиканием должна быть чуть замедленного темпа. При работе с детьми с моторной алалией важно соблюдать правило «не принуждать, а побуждать ребенка к речи», т.е. не заставлять его повторять, называть слова, а самому взрослому многократно повторять одни и те же слова в различных ситуациях. Это правило направлено на преодоление речевого негативизма, на побуждение ребенка к речи. Родители и педагоги должны помнить о вреде так называемого «сюсюканья» в общении с детьми. Также к организационным средовым ресурсам относится и дифференцированность дозировок методического и дидактического, а особенно речевого материала (с учетом характера речевого нарушения и этапа коррекционной работы); подбор речевого и языкового материала, коммуникативно значимого для ребёнка, доступного по содержанию, соответствующего его произносительным возможностям и возрасту.

При этом центральное место занимает речь педагогов. Речь педагога основной источник речевого развития детей в образовательном учреждении, выступает образцом для подражания, и он должен в совершенстве владеть речевыми навыками, которые передаёт детям:

Качество речи педагога характеризуется:

- правильностью — т.е. соответствие языковым нормам
- точностью т.е. адекватно отражать действительность и однозначно обозначать словом то, что должно быть сказано.
- логичностью — наличием в высказывании трех смыслообразующих компонентов: начало, основная часть и конец высказывания.

Литература:

1. Кирьянова Р. А. «Проектирование предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида». СПб: «КАРО». 2007.

- чистотой — отсутствием в речи элементов, чуждых литературному языку (слова паразиты)

- выразительностью — применение таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес ребёнка.

- уместностью т.е. употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения.

Социально-психологические ресурсы образовательной среды обеспечивают удовлетворение потребностей субъектов образовательной среды в благоприятном социально-психологическом климате на основе доверительного, доброжелательного общения и понимания друг друга, взаимного положительного оценивания.

Социально-психологическая составляющая среды, обеспечивает контакт педагог — ребёнок, педагог — родители, создает эмоциональный настрой на положительный результат и имеет большое значение в создании образовательной речевой среды. Педагоги и родители выступают как «трансляторы», через них осуществляется передача общечеловеческих норм и правил, они знакомят детей с доступными моделями речевого общения (здороваться, прощаться, благодарить), демонстрируют разнообразные вербальные и невербальные средства общения (мимика, взгляд, жест, пантомимика), формируют социальные навыки и поведение.

К социально-психологическим аспектам образовательной речевой среды относятся:

- социальные отношения — внимательность, терпеливость, доброжелательность, улыбчивость и отзывчивость участников образовательных отношений;

- умение строить работу в соответствии с индивидуальными особенностями детей, потребностями родителей.

- искренняя заинтересованность и желание педагогов помочь ребенку, постоянная готовность оказать ему необходимую помощь и поддержку в случаях затруднения.

- адекватная позиция родителей в отношении нарушения речи у ребенка и желание оказать поддержку ребёнку и педагогу по преодолению речевых нарушений.

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что перечисленные ресурсы образовательной среды для детей с нарушениями речи не являются единственными и окончательно определенными. Рациональная организация образовательной речевой среды может быть обеспечена только на основе комплексной оценки возможностей детей с нарушениями речи, т.е. при реализации дифференцированного и индивидуального подходов. Проектируемые условия должны быть адресными и аутентичными, т.е. обеспечивающими благоприятный режим и темп жизнедеятельности ребенка с нарушениями речи в среде, способствующей его речевому развитию.

2. Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи Сивалоб О. И., Мальцева Г. И. «Предметно-развивающая среда для старших дошкольников с нарушениями речи» // Логопед.— 2014.— № 6.
3. ФГОС ДО, утвержденный приказом Министерства образования и Науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155
4. Гайдукевич с. Е., Григорьева Т. А., Баль Н. Н., Зыгманова И. В., Минскова И. Н. «Организация образовательной среды для детей с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения». Учебно-методическое пособие.— Минск, «БГПУ имени Максима Танка». 2006.

Этапы развития навыков у детей от 1,5 до 3 лет

Степанова Анна Викторовна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 86 г. Череповца (Вологодская обл.)

Дошкольное образование — образование на самых ранних этапах детства, начиная с младенчества и заканчивая поступлением в начальную школу в возрасте пяти, шести или семи лет (возраст варьируется от страны к стране). В работе будет изучена проблема дошкольного развития с 1,5 до 3 лет, основные этапы и особенности.

Ключевые слова: дошкольники, речевая сфера, этапы, социальная сфера, родители.

Институциональные механизмы дошкольного образования сильно различаются по всему миру, как и названия, применяемые к учреждениям. Термины, обычно используемые центрами по уходу за младенцами — теми, кто находится в первой фазе детства (от трех месяцев до трех лет) — это детская школа, дневной уход, ясли — термин ясли используется не только во франкоязычных странах, но и в таких местах как Скандинавия, Великобритания, Польша, Россия и Израиль. Как правило, материнская школа (в возрасте от трех до четырех или пяти лет) предшествует детскому саду (в возрасте от четырех или пяти до шести лет), но в некоторых странах — например, в Италии — ребенок идет от матери непосредственно в начальную школу.

Опыт детей в первые пять лет оказывает значительное влияние на результаты их развития в дальнейшем. В результате родителям и тем, кто работает с детьми, важно точно понимать, что происходит на этих ранних стадиях развития. Это позволяет им эффективно удовлетворять потребности ребенка и гарантировать, что у них есть лучший старт в жизни.

Однако исследования показали, что только 25% родителей признают важность первых пяти лет; кроме того, подготовка воспитателей недостаточно охватывает ранние годы, несмотря на то, что дети все еще находятся в этом периоде, когда начинают ходить в школу. Это отсутствие осведомленности с обеих сторон может привести к неспособности обеспечить наилучшие условия для детей, и их прогресс может быть ограничен.

На каждом этапе развития дети приобретают навыки в четырех основных областях. Эти домены:

Коммуникативно-речевая сфера. Дети должны научиться общаться со всеми вокруг них. Помимо изучения языка, они учатся по очереди разговаривать

и классифицировать окружающий мир. Это может быть чрезвычайно сложно и приводит к интересным ошибкам; например, когда ребенок узнает, что круглый объект является «мячом», он должен выяснить, означает ли это, что все круглое также называется мячом. Является ли луна шаром, и почему нет? Требуется время, чтобы понять, что отделяет одно слово от другого.

Физическая область. Со временем тело увеличивается в навыках и производительности, проходя через грубое моторное развитие (обучение использованию больших мышц, таких как руки и ноги) и развитие тонкой моторики (обучение использованию мышц для точных движений, таких как руки и пальцы).

Социальная и эмоциональная сфера. Детская идентичность, самооценка и восприятие чувств развиваются по мере их роста. Они также развивают отношения с другими людьми, учатся общаться и следовать светскому этикету.

Когнитивная область. «Когнитивные процессы» — это функции мозга более высокого уровня, включая мышление, знание, запоминание, суждение и решение проблем. По мере развития дети расширяют свое понимание окружающего мира, улучшают память, улучшают концентрацию внимания и совершенствуют навыки решения проблем. [3, с. 41]

Все эти области развития взаимосвязаны на каждом этапе — дети не могут прогрессировать в одной области, не прогрессируя в другой.

Этапы, которые встречаются в разных областях, были определены большим количеством исследований. Они предназначены для того, чтобы помочь родителям и тем, кто работает с детьми, понять, чего ожидать, чтобы они могли выявить любые задержки или проблемы и соответственно оказать адекватную поддержку.

Однако важно отметить, что этапы развития лучше всего рассматривать как общее руководство. Развитие, как правило, происходит в одном и том же порядке для каждого ребенка, но сроки являются гибкими. Различия между детьми не являются чем-то необычным; как и на других этапах жизни, все люди разные. Развитие зависит от многих факторов, таких как окружающая среда ребенка, здоровье, генетика и семейное происхождение.

Если родитель обеспокоен прогрессом ребенка, необходимо держать заметки о периодах прохождения этапов, которые он достиг, и поговорить со своим воспитателем. Выявление задержек на ранней стадии может быть чрезвычайно полезным.

Причина, по которой раннее развитие ребенка настолько важно, заключается в том, что оно закладывает основы для остальной части жизни детей. Мозг наиболее восприимчив в течение первых пяти лет, что приводит к раннему опыту, оказывающему огромное влияние на развитие неврологических связей. Это влияет на функционирование мозга детей на протяжении всей их жизни.

Более конкретно, раннее развитие ребенка оказывает непосредственное влияние на поведение детей, социальные навыки, эмоциональные границы, способность формировать близкие отношения, готовность к школе и уровень достижений, даже во взрослом возрасте. [1, с. 19]

В результате для родителей и тех, кто работает с детьми, важно поддерживать и поощрять развитие во всех областях. Все дети учатся больше, если взрослые вокруг них делают целенаправленные усилия, чтобы помочь им. Родителям необходимо подумать о когнитивном развитии, например: дети могут выучить названия разных цветов или животных только в том случае, если им их сказали. С точки зрения общения, они могут выучить новые слова, только если с ними часто разговаривают — существует прямая связь между скоростью развития словарного запаса ребенка и количеством, которое мать говорила с ребенком в первый год. Позитивное поведение также необходимо поощрять в ранние годы, чтобы они понимали, чего от них ожидают в обществе.

Если потребности детей в развитии не удовлетворяются, это может повлиять на них в виде будущих проблем с психическим здоровьем и глубоко укоренившихся проблем. Исследования показали, что дети, которые не были обеспечены достаточной умственной стимуляцией, склонны к поведенческим проблемам, низкой самооценке, плохому вниманию и неуверенности, которые могут длиться далеко за пределами детства. [2, с. 37]

Литература:

1. Волков, Б.С. Дошкольная психология. Психическое развитие от рождения до школы [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Б.С. Волков, Н.В. Волкова.— М.: Академический Проект, 2017.— 287 с.
2. Гребенщикова, Т.В. Организация педагогического процесса в дошкольной образовательной организации: учебное пособие / Т.В. Гребенщикова.— Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2018.— 113 с.— ISBN978-5-8353-2000-4.
3. Ломаева, М.В. Образовательные программы для детей дошкольного возраста: курс лекций: учебное пособие / М.В. Ломаева.— Нижний Тагил: НТГСПИ, 2018.— 76 с.
4. Социализация ребенка в условиях современной дошкольной образовательной организации: сборник научных трудов / под редакцией И.Г. Борониловой, Г.Ф. Шабаевой.— Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2017.— 454 с.— ISBN978-5-906958-53-2.

Общая проблема развития, которая стала очевидной, заключается в том, что дети не приобретают языковые и социальные навыки так, как это было раньше. Технологии, такие как компьютеры и портативные устройства, вызвали это.

Многие родители считают, что игра в «образовательные» игры или просмотр «образовательного» телевизора в течение нескольких часов каждый день помогает развивать коммуникативные и когнитивные навыки детей. Однако это не так; исследования показали, что взаимодействие с родителями и другими людьми в первые пять лет гораздо более образовательно и жизненно важно для развития детей. Время, потраченное на использование электронных устройств, отнимает время, потраченное на реальные взаимодействия, что негативно сказывается на развитии детей. [4, с. 23]

Ранние годы, от 0 до 5 лет, являются решающими формирующими годами в жизни ребенка. Они могут стать основой прочного фундамента, на котором может основываться дальнейший рост и развитие ребенка. В этот решающий период мозг ребенка начинает развиваться. Он начинает понимать вещи и достигать понимания своего окружения. Правильное направление и правильное обучение в этот период могут способствовать его росту и развитию. Вот почему дошкольное образование становится все более важным.

Дошкольное образование — это первое место, где ребенок находит свою индивидуальность, учится взаимодействовать с людьми, отличными от его семьи, заводит новых друзей, тем самым приобретая уверенность в себе в процессе. Дошкольные учреждения могут играть жизненно важную роль в развитии личности ребенка, положительно формируя его отношение и способности.

Что еще более важно, это может дать ребенку правильную мотивацию к обучению, продемонстрировав, что обучение может быть веселым и интересным. Это формирует первое впечатление о месте обучения. Кроме того, дошкольные учреждения могут также предоставить родителям возможность расслабиться, пока их дети учатся весело и с пользой.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Воспитание творческой личности младшего школьника через коллективно-творческую деятельность

Иванникова Ольга Тимофеевна, учитель начальных классов;
Вострикова Ирина Николаевна, учитель начальных классов
МОУ «СОШ № 2 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Валуйки

Клемешова Нина Сергеевна, учитель начальных классов
МОУ «СОШ № 1» г. Валуйки Белгородской обл.

*Что значит слово **Учитель**? Наставник, мудрец, человек?
Значенье, какое важнее, спорьте хоть целый век.
Думаю, просто профессией назвать **учителя** мало:
Выбрать своё призвание судьба ему указала.*

Каждый ребенок неповторим, уникален и талантлив. Это целый мир нереализованных возможностей. Задача каждого учителя в том, чтобы увидеть, понять и раскрыть эти таланты, сделать всё, чтобы ребёнок раскрылся, наполнился красками, радостью и светом своего таланта.

Незаметно пролетело время. За время своей педагогической деятельности стало понятно, что относиться к профессии учитель, как к профессии просто невозможно, профессия учитель — часть жизни каждого человека. Когда оглядываешься назад, то понимаешь, что эта часть самая лучшая. Это образ жизни каждого, кто выбрал эту профессию. Это огромная ответственность перед государством, перед обществом, и прежде всего — перед учениками. Каждый день на нас смотрят десятки любознательных глаз, за партами сидят наши дети, наше будущее, будущее России. И от того, какими станут эти дети, зависит наша жизнь, жизнь страны.

Работа учителя — это жизнь. Большую часть своего времени учителя отдают работе с детьми. Каждый день неповторим, каждый день раскрывает перед учителем секреты детских душ, заставляет учиться, самосовершенствоваться и познавать и открывать новое, требует постоянного творчества и активизирует душевные и интеллектуальные возможности.

Девиз нашей работы «Самое интересное и ценное в этом мире человеческая личность», то есть не все вместе, а каждый. Василий Александрович Сухомлинский писал: «В душе каждого ребёнка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат». Вот и стараемся рассмотреть эти «невидимые струны» в каждом ребёнке...

Нет детей, которые ничего не умеют и ничем не интересуются. Нужно их увидеть, помочь им, и тогда гадкий утёнок превратится в прекрасного лебедя.

В своей постоянно работе ищем те ниточки, которые раскроют нераспустившийся бутон. В этом помогает технология педагогических мастерских, где учитель мастер, а ученик творец. Воспитательная работа ведётся через различные направления.

Воспитание через коллективно — творческую деятельность включает в себя проведение утренников, участие в торжественных мероприятиях, организацию праздников на различных уровнях. Этот вид деятельности позволяет объединить детей с разными возможностями и интересами, позволяет детям лучше узнать друг друга и по-другому взглянуть даже, на первый взгляд, самого неприметного ребёнка. На какое — то время становится первоочередной целью, образом жизни.

Воспитание через экскурсии и походы позволяет узнать ребенка совершенно с другой стороны, увидеть его не таким, какой он в классе на учебных занятиях. Природа, места, связанные с историей, не оставляют равнодушными даже самых шустрых и непоседливых учащихся.

Развитию душевных качеств способствует и воспитание через классные часы и утренники. Эти мероприятия готовятся совместно с детьми, учитываются их интересы, знания и жизненный опыт. Конечно, же, приветствуется инициатива, творческий подход и умение вести диалог среди участников мероприятия.

Когда классный час становится делом всего коллектива, инициативной группы, а не только учителя, тогда



и видишь в глазах ребят неподдельный живой интерес, понимаешь, что старания не прошли даром.

Особое место отводится для мероприятий по патриотическому воспитанию, что особо актуально в нынешнее время, когда пытаются исказить исторические факты и переписать историю. Дети должны помнить и гордиться прошлым нашей страны, уважать интересы других национальностей и стран. Встречи, беседы, про-

смотрим фильмов, чтение книг — помогают детям больше узнать и понять, сформировать свою точку зрения.

После нас придут поколения, которые будут изучать Великую Отечественную войну только по учебникам: уже не будет ни очевидцев, ни ветеранов. Очень важно, чтобы дети тоже поняли и прочувствовали, через что прошли наши соотечественники, ради чего жертвовали собой.



Воспитание через исследовательскую деятельность тоже немало важно. Ребенок не только получает знания, но и приобретает бесценные навыки и общения. Повышается его самооценка в глазах окружающих, и в своих собственных, что немало важно в современном ритме жизни нашего времени.

Воспитание через социум немаловажно в воспитательной работе, Прямое искреннее непосредственное общение- что может быть лучше для становления ранних душ? Пример людей достойных уважения лучший способ формирования личности.

Думаю, мы были на правильном пути. Это и подтверждают победы детей на муниципальном, региональном и всероссийских уровнях.

Воспитать порядочного человека, достойного гражданина своей Родины — ответственная и сложная задача, решение которой в школьном возрасте только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия семьи и школы, ответственность взрослых за свои слова и поступки, достойный пример граждан, а мужество и героизм 1941–1945 годов- наилучший пример для всех времён и народов, могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по воспитанию, без чего невозможно счастливое будущее нашей Родины — России.

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Игра во внеурочной деятельности как средство воспитания, обучения и развития личности

Мунтянова Оксана Геннадьевна, педагог-организатор
Казанское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации

В статье рассматривается процесс игровой деятельности в воспитательном и образовательном процессе, отмечается важность проведения ролевых игр для социального, личностного, коммуникативного и познавательного развития обучающихся, а также указана классификация ролевых игр.

Воспитательном и образовательном процессе игра является одним из древнейших методов обучения, несмотря на это, и в современных реалиях игровые технологии особенно актуальны.

Несомненно, для каждого возраста характерны свои игры. В раннем детстве — это простые игры, забавы. Взрослеет ребенок — «взрослеют» и игры.

П. Ф. Каптерев считал, что игры-забавы переходят в развлечения, эти развлечения оказывают эмоциональное воздействие на состояние ребенка, на память, мышление и развитие воображения [1, с. 35]. В школьном возрасте преобладают сюжетно-ролевые игры, которые моделируются в дальнейшем в строительно-конструкторские. Игры помогают детям познавать окружающий мир, игра становится источником вдохновения, удовольствия, способствует адаптации ребенка к условиям будущей социальной жизни [2, с. 76].

Педагог-организатор выступает организатором игры, важно правильно подобрать команды игроков, ориентируясь на индивидуальные и возрастные особенности, необходимо учитывать интересы и уровень подготовки участников. Любая игра пройдет успешнее, если игрокам четко и кратко объяснили правила, изложили ход. Всем процессом игровой деятельности руководит педагог-организатор, который следит за соблюдением необходимых временных, эмоциональных, материальных условий. В любой игре важен неослабевающий интерес игроков. Заключительному этапу подведения итогов игры, рефлексии отводится особое место. В современных условиях решением задач образования является формирование универсальных учебных действий, ключевых образовательных компетенций обучающихся. Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений социального, личностного, коммуникативного и познавательного развития

обеспечивают широкие возможности обучающихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, готовностью к самопознанию мира, саморазвитию и сотрудничеству.

Одним из средств является внеурочное занятие в виде ролевой игры, которое выступает эффективным методом развития социальных навыков обучающихся. Ролевые игры выступают «строительными конструкциями» при проведении занятий. Их широкое применение обусловлено рядом преимуществ, широтой решаемых с их помощью задач.

Ролевые игры подразумевают активную позицию участников, поэтому в таких играх знания, умения личностны, легко актуализируются в деятельности. Степень эмоциональной включенности в игру, мотивация возрастает.

Интересно, что результаты большинства игр нельзя точно и достоверно предсказать заранее, поэтому их выполнение сопровождается любопытством, интересом. Игру можно применять не только на внеурочном мероприятии — на уроке, на любом его этапе можно использовать игровые элементы, при этом необходимо учитывать структуру организации игры, соблюдая определенные требования. Социально организованная ролевая игра сложна, она четко структурирована, состоит из нескольких частей, которые связаны между собой.

Организация и проведение подобных игр для подростков (а именно этот возраст является самым сложным и трудным из всех детских возрастов, именно этот возраст представляет собой период становления личности с наличием разнообразных психологических проблем, трудностей) требует от педагога-организатора особого мастерства. Особенно это касается ролевой игры, где каждый участник на время принимает социальную роль, демонстрирует соответствующие по-

веденческие модели. Модератором выступает ведущий. Важно то, что модератор не должен навязывать игру обучающимся, нужно сделать все возможное, чтобы каждый участник сам пожелал включиться в игру, осмыслив ее правила, содержание и роли, смог проявлять инициативу. Ролевая игра должна развивать интеллектуальную, эмоционально-волевою и рационально-физическую сферы участников. А финал игры не должен быть унижительным для проигравшего ребенка или команды.

Ролевая игра — это не пьеса, где персонажи отыгрывают свои роли.

Участники игры (а их может быть несколько), как правило, берут на себя нехарактерные роли, либо же характерные, но обстановка может быть совершенно неожиданной (это важно для получения нового опыта поведения, помогает оптимизировать возможности для обучения новым поведенческим моделям). Несомненно, применение ролевой игры очень важно для всех ее участников. В ходе межличностного взаимодействия у обучающихся формируются новые модели поведения. Участники общения получают возможность принять на себя разнообразные роли, это помогает расширить гибкость поведения. В определенных ситуациях (знакомство, конфликт и т.д.) игра может обучить моделям эффективного поведения. Игра дает возможность продемонстрировать и создать условия для осознания и коррекции собственных неадекватных поведенческих моделей, помогает снизить остроту проблемных переживаний, связанных с проигрываемыми ситуациями.

Варианты сюжетов ролевых игр на занятиях разнообразны [1, с. 78]. Существует разнообразная классификация ролевых игр. Игры-тренировки конкретных социальных навыков могут тренировать как широкие (например, неагрессивное отстаивание своей позиции в конфликте), так и связанные с конкретной профессиональной деятельностью (например, беседа командира с подчиненным) социальные навыки. В таких играх обычно многократно воспроизводятся заданные ведущим ситуации межличностного взаимодействия, участники тренируют навыки конструктивного поведения в них. Образцы такого поведения в большинстве случаев предварительно демонстрируются или описываются, игра строится по принципу «учись делать так же».

Литература:

1. Жданова Л. У. Игра в воспитании и обучении [Электронный ресурс]// Педагогическое мастерство: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). М.: Буки-Веди, 2014. С. 109–111. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/100/4987/> (дата обращения: 27.01.2020).
2. Захарова Е. А. Роль игры в воспитании личности [Электронный ресурс] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). Уфа: Лето, 2015. С. 6–8. URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/148/7495/> (дата обращения: 27.01.2020).

В играх-постановках участникам даются описания игровых ситуаций. Микрогруппы участников готовят небольшие драматические постановки, которые демонстрируют либо сами эти ситуации, либо возможные выходы из них. Зачастую в основу таких игр положены фрагменты сюжетов сказок или других литературных произведений, каких-либо популярных фильмов и т.п. При этом происходит тренировка навыков экспрессивного самовыражения, сплочения участников, обучение координации совместных действий, эмпатии.

В играх-драматизациях воспроизводится какая-либо эмоционально окрашенная для участников ситуация, которая может быть взята из личного жизненного опыта, акцент делается на тех переживаниях, которыми сопровождается ее воспроизведение.

В играх-драматизациях осуществляется отработка навыков конструктивного поведения в подобных ситуациях, а также регуляция собственных эмоциональных состояний.

В основу игр-дилемм положена необходимость совершить выбор с опорой на какие-либо критерии и отстаивать его перед другими участниками. С помощью таких игр происходит тренировка навыков уверенного поведения и отстаивания своей точки зрения.

Суть сюжета игры со скрытыми целями сторон заключается в том, что перед играющими ставятся скрытые от других участников (часто противоположные их интересам) игровые цели. Такие игры позволяют развивать навыки уверенного поведения, тренировать наблюдательность и чувствительность к нюансам эмоционального состояния собеседников, а также отрабатывать умение противостоять манипулятивному влиянию.

В играх-провокациях участники намеренно становятся в затруднительные ситуации. Невозмутимость, уверенное поведение — это и требуется от участников для тренировки навыков саморегуляции.

В играх со свободным сюжетом участники получают социальную или же профессиональную роль без дальнейшей конкретизации связанных с ней действий, знакомятся с кратким описанием игровой ситуации. Далее игра развивается спонтанно, в соответствии со стереотипными представлениями о том, как обычно действуют представители этой роли. Такие игры позволяют демонстрировать не только социальные стереотипы, но и помогают раскрепостить участников, повысить уровень спонтанности поведения.

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Training of art teachers in Vietnam: case study in Mekong delta region

Vo Van Lak, Doctor of Art History, Dean
Van Lang University (Ho Chi Minh City, Vietnam)

The article focuses on analyzing limitations on training of art teachers in Vietnam. A survey of art teachers in the Mekong Delta region shows the limitations on facilities, curriculum, and learning environment. Based on the figures in the article, it is seen that the current training of teachers lacks important factors in improving its quality so it is necessary to offer solutions for changing in training methods, in order to orient art teachers' creative thinking and perception of beauty. The subjects provide opportunities to experience and communicate with local painters, approach the international art scene, which changes the current training method, in order to improve the sense and creativity of arts, to improve the current quality of art teachers.

Keywords: training, art teachers, real situation, Vietnam.

Introduction: The article has examined limitations on the current training of art teachers in Vietnam. It shows the limitations in the current methods and programs of training art teachers at high schools, thereby recognizing the role and position of arts education in the complete development of children at school. WHO said that «Culture and the arts are essential components of a comprehensive education leading to the full development of the individual. Therefore, Arts Education is a universal human right, for all learners, including those who are often excluded from education, such as immigrants, cultural minority groups, and people with disabilities» [17]. Therefore, it is necessary to develop an intensive and effective education strategy program to properly reflect the functions and duties of an art teacher at school. Due to these limitations, the goal of art has not been promoted effectively in the current comprehensive education of children in high schools in Vietnam. The article reviews if the current program of training art teachers in Vietnam is consistent with the objectives and curriculum in secondary schools. Additionally, the author also offers specific solutions to facilities as insufficient investment from the State budget in training art teachers results in limitations on quality. The lack of information, conservative thinking in approaching the modern trend of the world. Thereby, the article also shows the lack of uniformity in the coordination of cultural systems (museums — craft villages — artisans — artists, etc.) in training teachers. This article also reviews the position and role of art teachers in the current high schools in Vietnam, thereby showing the factors that affect the current learning motivations and arts education of art educators.

From 2000 up to now, art teachers have professionally taught in primary and secondary schools so teachers who

teach natural and social subjects or languages do not participate in teaching arts. The inclusion of Music and Art teachers in primary and secondary schools is a huge improvement in educational innovation in Vietnam. As it is unsatisfactory to train art teachers at colleges and universities, the quality of teachers is not high.

Literature review: The article has based on pieces of theoretical research in order to study this topic. For example, the United Nations Educational Scientific and Cultural Organization made a report on «Road Map for Arts Education, 2006», highlighting the role of art education in the context of ages, in which the training of art teachers plays a key and important role in promoting art education successfully [17]. Jerome S. Bruner, in «The Process of Education», studied the development of children through stages that highlighted access to knowledge and comprehension during the development of personal factors [7]. Under a study in 2008 on «Understanding, Experiencing, and Appreciating the Arts: Folk Pedagogy in Two Elementary Schools in Taiwan», Yu-Ting Chen conducted experiments on a traditionally pedagogical method in which local traditional art subjects are taught, so it has thereby evaluated and acknowledged that the arts education associated with folk heritage will bring advantages to help children develop comprehensively and foster their pride of nation, homeland and country [19]. «An Autoethnographical Study of Culture, Power, Identity and Art Education in Post-Colonial South Korea» carried out by Ok-Hee Jeong in 2017 shows a further development of art education after the colonial period, is the basic lesson for us to offer proper orientations to art education today [11]. Frances Alter et al, through a study on «Creative Arts Teaching and Practice: Critical Reflections of Primary School Teachers in

Australia», came up with experimental models that guide art education through practice to improve art creativity [6]. Pnina Bachar's study on, «Art Student Perceptions of the Role of Community Service in Israeli Teacher Education», is a survey of community factors in training art teachers in Israeli [12]. A study on «Art Education as Multiprofessional Collaboration» by Sanda Nevanen aimed to enrich children's imagination and encourage them to create and experience arts in the daily activities of kindergartens and schools [15]. An important critical essay by Christopher M. Schulte, «Children's Creation of Imaginary Worlds: Potentials and Practices: A Review Essay», regards art development as a universal order through which children naturally grow, reach and pass officially defined aesthetic milestones that depend on children's access to a range of visual models and continuously through intermediates by the partnerships they encounter and set in their practice [4]. Dewey (1934) claimed that expressive objects (works of art) and expressive actions (artmaking) constituted an aesthetic experience and appreciation for Sophie's art, design, and model of Sophie created children's aesthetic experiences [5]. Active participation in visual art is considered as a means to review pedagogical ideas in visual art [3]. Teachers are powerful. The values and beliefs teachers hold surrounding childhood, the visual arts and their role in learning fundamentally affect teaching practices in this domain, influencing how children then experience and engage in visual art [1]. It is useful to create games through drawing which stimulate children's brain development and creativity in art education [9]. Moreover, the practice of teachers provides a rich range of opportunities for children to participate in various experiences through visual art [16]. Art education enables children to have experiences and develops their awareness and language [8]. Besides, considering the role of art for children in learning and acquiring knowledge, and how to draw can help them think up children's ideas [10].

Study area: This study focuses on 92 art teachers in primary and secondary schools in the Mekong Delta region (Southern Vietnam), which comprises 13 provinces and cities with a population of 17,330,900 people. With an area of 40,548.2 km², local people mainly depend on agriculture. This region has a lot of economic, educational and cultural difficulties and is also a delta area associated with the Mekong. The school system is unevenly distributed between urban and rural areas. The annual dropout rate accounts for the highest rate in Vietnam. Infrastructure serving cultural needs is limited. There is not any cultural and art museum, theater, etc. while community cultural centers are degraded and do not function properly. People have low qualification. Therefore, local residents are deficient in spiritual life.

Research methodology: In order to form a basis for assessing and acknowledging the limitations on training Art teachers in Vietnam, the study has adopted the methods of survey, observation and case study.

System of Specialized Faculties and Schools in the region: There are about 13 universities in the Mekong Delta region, but no university specializes in training in culture and arts. Through the survey, teachers who teach art in primary and secondary schools are trained from the art edu-

cation departments of the local Universities: Art Education Department, Dong Thap University, Long An College of Education, Tien Giang University, Soc Trang College of Education, Tien Giang University, Tra Vinh University, An Giang University, some Art and Culture colleges such as Can Tho, Soc Trang, Bac Lieu, etc so they only mainly gain qualification at intermediate and college levels, advancing to the University of Arts Education.

The facilities of the Schools, Colleges and Universities of Education in the Mekong Delta region are very poor without specialized teaching tools. The classrooms do not meet the conditions for training the major of Arts education. No exhibition and gallery areas and a lack of conditions for access to and enjoying arts affect the quality of training.

Teaching staff: They are primarily lecturers who graduated from the majors of art, sculpture, art education so they are bachelors of and masters of Fine Arts in Visual Arts. Most of them are trained at Ho Chi Minh City Fine Arts University and Dong Thap University, and Saigon University in Vietnam.

Current curriculum used for training Art teachers: The curriculum lasts three years in colleges and four years in universities of Art education. From 2010 up to now, Vietnamese universities have shifted from the traditional model of training to the credit training program for majors under Art education. The curriculum of colleges of art education is usually divided into 90 credits (one credit = 15 theoretical classes, and 30–40 practical classes), and the undergraduate curriculum consists of 120–130 credits.

The curriculum is divided into General education knowledge; through which students can learn foreign languages; knowledge of national defense; General knowledge; Knowledge of physical education, basic and specialized knowledge of art education; join teaching practice in schools; write dissertations, and complete graduation works. In particular, the period allocated for the basic and specialized knowledge of art education ranges from 80–98 credits; teaching practice covers 14 credits and thesis (graduation works) occupies 7 credits.

The basic knowledge covers subjects such as Sculpture, Perspective, Anatomy, History of Vietnamese Art, World History of Art, Aesthetics, etc.

The specialized knowledge of art education covers subjects: Graphics, Layout, Realistic sketching, Decoration, Teaching methods, Application of information technology in teaching, etc.

Data source and analysis: We directly surveyed primary and secondary schools in the Mekong Delta region, where art teachers are teaching and working. All teachers who graduated with Colleges and Universities in Art Education. And we carried out surveys of 91 art teachers from 91 different primary and secondary schools and 22 questionnaires. Besides, we conducted interviews and obtained the following results:

When asked: Is the current curriculum used in training art teachers relevant to the curriculum in schools? 89% say Yes, 10.99% say No. Does the curriculum who covers basic subjects: Perspective, Anatomy, World Art History, History of Vietnamese Art, Sculpture, etc.) provide art teachers with specialized knowledge? 91.1% say Yes, and 9.89% say No. Do the contents of Realistic sketching meet shaping

skills to teach in schools? 93.4% say Yes, and 6.59% say No. Do the subjects of creative practice through Material Layout well serve teaching in schools? 94.5% say Yes, and 5.49% say No. Does teaching practice well serve teaching in schools? 95.6% say Yes, and 4.4% say No. Do the subjects such as History of Vietnamese Art, World History of Art, Fine Arts, Art Studies, etc. serve well teaching in schools? 100% say Yes, and 0.0% says No. Are lecturers at Universities and Colleges qualified for teaching and training Art teachers in terms of skills and methods? 91.2% say Yes, and 8.79% say No. Is it necessary to include types of Contemporary arts in the current curriculum? 96.7% say Yes, and 3.3% say No. Is the amount of time allocated to the subjects: Graphics, Layout, Sketch, etc. in the curriculum used in training Art teachers with sufficient knowledge, skills and methods to teach in schools now? 94.5% say Yes, and 5.49% say No. Is the time allocation of General and Specialized subjects in the current curriculum used in training art teachers consistent with the current trend of art education? 82.4% say Yes, and 17.58% say No? Do the facilities and equipment for art education well serve training Art teachers today? 47.3% say Yes and 52.75% say No. Does the current curriculum used in training art teachers need changing to satisfy the requirements of art education in schools? 83.5% say Yes, 16.48% say No. Is the period to visit schools for practice and do teaching practice sufficient for Art teacher to gain experience to teach well in schools? 76.9% say Yes, and 23.08% say No. Do students who major in art education often visit the Fine Arts Museum or art galleries while studying and teaching art? 53.9% say Yes, and 46.15% say No. Should Modern art and Postmodern art be included in art education today? 74.7% say Yes, and 25.27% say No. Have Art teachers participated in professional activities at the local art and literature associations? 35.2% say Yes, 64.84% say No. In the Curriculum, do pedagogical training courses assist students well in teaching in schools? 100% say Yes, 0.0% says No. Should the curriculum used in training Art teachers include topics of creative experience, visits, creative practice with artists and graphic arts? 97.8% say Yes, 2.2% say No. Do Art teachers in schools improve the teaching quality when combining with local artists? 90.1% say Yes, 9.89% say No.

Discussion: Through the survey, it is seen that it is necessary to change the current curriculum used in training Art teachers. About 83.5% would like to change the curriculum so that it matches the current trend. The current curriculum includes a lot of subjects that orient practical skills such as Graphics, Realistic sketching, etc. while they lack Art teachers' creative orientation. Due to the lack of facilities, there is insufficient space to exhibit and display students' works, which significantly affects the quality of training. About 52.75% are not satisfied with the current facilities used for training art teachers. Additionally, there is no art museum in the Mekong Delta region, and the survey also shows 46.15% of teachers have never visited any art museum. This results in limited access to perception and analysis of the work, which significantly affects the quality of teaching in schools. Furthermore, modern and postmodern art has been arisen since the late 19th century, but no study of modern art style is included in the current

curriculum used in training art teachers. 74.7% of teachers said that modern and post-modern art should be included in teaching art teachers. Currently, the study of some modules such as Graphics, Realistic sketching, Layout, etc., academic skills, styles make learners lack access to modern trends. It is necessary to improve the professional quality of art teachers in combination with the activities of the local Art and Literature Association, but the survey shows that 64.84% of teachers have never participated in local art activities. Therefore, this results in limited access to creative activities in teaching. As a result, it is important to create specialized spaces, such as composing camps, exhibitions, and arts experience with famous artists because about 97.8% of teachers expect to have more exchange programs to work with artists enabling them to improve their experience in arts. To improve the quality of training art teachers, teaching with local artists should be combined to improve the quality of teaching activities. About 90.1% of teachers believe that such combination will result in high efficiency.

Thus, the training of a teacher who is fully capable of art practice and creative requires subjects that may orient thinking and creativity. On that basis, after graduation, art teachers can stimulate the creativity of students in schools. The current school education in Vietnam is facing a lot of limitations on orienting the factors of independence, thinking and creativity, which is shown in a study on «Creative Arts Teaching and Practice: Critical Reflections of Primary School Teachers in Australia,» by Frances Alter and et al [6]. It was said by Dewey (1934), that art played an important role in building people's realistic awareness. He believed that learners could gain creative skills and art knowledge through continuous art experiences. These experiences provided learners with opportunities to change or actively rebuild their reality [2]. Thus, the construction of extracurricular activities and practical experience with local artists enable art teachers to make art discoveries, to evaluate, analyze and find out aesthetic identity in each locality. Local identity is necessary in training art teachers because it is the spiritual foundation for art education in schools [13]. On that basis, after graduation, art teachers will orient students' creative activities. Students play a central role in the satisfaction of art experience through the exploration of art media and creative practice [14]. Besides, it is necessary to create space to enjoy art to enable art teachers to access art works, increasing the sense of aesthetics and creativity because artistic creation provides means for expressive communication in a non-verbal way. It provides cultural representation and symbols of thought and experience [18].

Conclusion: It is necessary to change the current curriculum used in training art teachers and update elements and trends of modern art to enhance the creative role of art teachers. Additionally, it is necessary to have programs and subjects combining local artists to improve the current quality of training, giving teachers more opportunities to experience specialized skills. It is required to develop policies on facilities: such as specialized classrooms, showrooms, etc. to improve the current quality of education. It is essential to promote diversity in the curriculum, create elective modules for students to access the elective courses. It is not advisable

to bring compulsory courses that limit training in the current way. The curriculum used in training art teachers must aim to improve practical skills, teaching methods and the ability to organize art teaching in a creative manner.

References:

1. Bae, J. H., Learning to teach visual arts in an early childhood classroom: The teacher's role as a guide. *Early Childhood Education*, 31(4), 2004, 247–254.
2. Chung-yim Lau, Towards Good Practice in Community-Based Arts Education in Hong Kong, *The International Journal of Art & Design Education*, 38.1, 2019.
3. Craw, J., Shifting images: Thinking 'the child' in, through and with visual art: (re)configuring 'the child' inside/outside early childhood education in Aotearoa New Zealand. Unpublished master's thesis, University of Auckland, Auckland, New Zealand, 2011.
4. Christopher M. Schulte, Children's Creation of Imaginary Worlds: Potentials and Practices: A Review Essay, *International Journal of Education & the Arts*, Volume 12 Review 5, 2011, 1–22.
5. Dewey, J., *Art as Experience*, New York: Putnam, 1934.
6. Frances Alter, Creative Arts Teaching and Practice: Critical Reflections of Primary School Teachers in Australia, *International Journal of Education & the Arts*, Volume 10 Number 9, 2009, 1–21.
7. Jerome S. Bruner, *The Process of Education*, Harvard University Press, 1977.
8. Kathy Danko-McGhee and Owner, First Encounters, *First Encounters: Early Art Experiences & Literacy Development for Infants*, *International Art in Early Childhood Research Journal*, Vol.5 No.1 2016.
9. Maria Papandreou, Communicating and Thinking Through Drawing Activity in Early Childhood, *Journal of Research in Childhood Education*, 28 November 2017.
10. Margaret Brooks, Drawing: The Consequential Progression of Ideas, *New Zealand Research in Early Childhood Education Journal*, Vol. 9, 2006.
11. Ok-Hee Jeong, An Autoethnographical Study of Culture, Power, Identity and Art Education in Post-Colonial South Korea, *The international journal of art & design education*, 36.1, 2017, 9–20.
12. Pnina Bachar, Art Student Perceptions of the Role of Community Service in Israeli Teacher Education, *International Journal of Education & the Arts*, Volume 10 Number 2, 2009, 1–25.
13. Paul Duncum, Theoretical Foundations for an Art Education of Global Culture and Principles for Classroom Practice, *International Journal of Education & the Arts*, Volume 2 Number, 2001,
14. Rosemary Doris Richards, Supporting Young Artists in Making Connections: Moving from Mere Recognition to Perceptive Art Experiences, *The international journal of art & design education*, doi: 10.1111/jade.12187, 2018.
15. Saila Nevanen, Art Education as Multiprofessional Collaboration, *International Journal of Education & the Arts* Volume 13 Number 1, 2011, 1–25.
16. Sarah Probine, The visual arts as a means to transmit and experience values, *International Art in Early Childhood Research Journal*, Volume 1, Number 1, 2018.
17. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, Road Map for Arts Education, *The World Conference on Arts Education: Building Creative Capacities for the 21st Century* Lisbon, 6–9 March 2006.
18. Wright, S., Ways of knowing in the arts. In S. Wright (Ed.), *Children, meaningmaking and the arts* (2nd ed.). Melbourne, Australia: Pearson Australia Group Pty Lld, 2012.
19. Yu-Ting Chen, Understanding, Experiencing, and Appreciating the Arts: Folk Pedagogy in Two Elementary Schools in Taiwan, Volume 9 Number 6, 2008, 1–18.

Technologies for the development of critical thinking for the implementation of a personality-oriented model of teaching a foreign language

Fyodorova Marina Leonidovna, Senior Lecturer
Kostanay Regional University named after Akhmet Baitursynov (Kazakhstan)

This article deals with the issue of developing students' critical thinking abilities. The study of this problem is due to the importance of forming abilities to analyse and process the received information.

Keywords: *upcoming information, thinker, goal setting.*

Critical thinking is the ability to doubt incoming information and your beliefs. The skill helps to think clearly and rationally, look for a logical connection between facts and formulate strong arguments. The basis of

critical thinking is the ability to reason. Critical thinkers ask questions, question ideas and statements, and do not accept them as truth. To become a critical thinker, you need to be an active researcher, not a passive recipient of information.

A person with undeveloped critical thinking makes a decision quickly, without hesitation, relying on feelings and intuition, skimming through information, does not reflect on arguments and does not look for evidence.

A person with developed critical thinking thinks about his reaction before making a decision, doubts incoming information and his beliefs until he finds evidence.

It is especially important to develop critical thinking for young people in order to be able to make decisions correctly in a rapidly changing huge information flow. The modern information flow is a constant feed of messages in which news, advertising, useful content, propaganda are mixed. If you believe everything that is written and said, you can be deceived to manipulate or impose someone else's opinion.

In this regard, we believe that it would be advisable to use the technology of developing critical thinking in foreign language classes, by which we mean a system of pedagogical strategies and techniques aimed at forming students' critical thinking, which implies analysis and evaluation of a huge flow of incoming information, logical construction of their own judgments, reasoned conclusions, highlighting problems and finding rational ways to solve educational, professional and everyday tasks.

The technology of critical thinking development implies the use of pedagogical strategies and techniques related to working with information and organizing work in groups («cluster system», «confused logical chains», insert, «keywords», graphic methods of organizing material, etc.), which contribute to motivating students to cognitive activity and thereby improving the quality higher education. An important condition for the application of such strategies and techniques is the complete reproduction of the three-phase technological cycle: challenge, comprehension, reflection. The challenge stage involves motivation for the learning process, updating existing knowledge, planning and goal setting. At the stage of comprehension, goals are set, new information is comprehended, answers to questions are found, difficulties are identified. In the process of reflection, one's own opinion is formed, new information is summarized and evaluated, new material is appropriated, which becomes students' own knowledge, answers to the questions posed are given.

The technology of critical thinking development implies the use of pedagogical strategies and techniques related to working with information and organizing work in groups («cluster system», «confused logical chains», insert, «keywords», graphic methods of organizing material, etc.), which contribute to motivating students to cognitive activity and thereby improving the quality higher education. An important condition for the application of such strategies and techniques is the complete reproduction of the three-phase technological cycle: challenge, comprehension, reflection.⁶ The challenge stage involves motivation for the learning process, updating existing knowledge, planning and goal set-

ting. At the stage of comprehension, goals are set, new information is comprehended, answers to questions are found, difficulties are identified. In the process of reflection, one's own opinion is formed, new information is summarized and evaluated, new material is appropriated, which becomes students' own knowledge, answers to the questions posed are given.

It was established that the organization of the educational process in the formation of critical thinking in foreign language classes may include problem-based learning, the purpose of which is to motivate students to find solutions to the tasks set, express their own opinions, the desire to independently investigate the problem and come to reasonable conclusions. In the context of problem-based learning, the emphasis is on independent work in a group, so that students can express their own point of view and exchange opinions, thereby learning to work in a team and respect the views of others

The technology of developing critical thinking through reading and writing is of particular interest for foreign language lessons. It is this technology that draws attention to the text. It is based on the communicative-activity principle of teaching, which provides for a dialogical, interactive mode of classes, a joint search for solutions to problems, as well as «partnership» relations between the teacher and students. Various techniques of technology develop the ability to perceive information, predict, work with text, ask questions and creatively interpret information.

The techniques themselves can and should be used as necessary to achieve specific goals, adhering to the idea: the priority of each student's opinion, the importance of each judgment, the non-authoritarianism of the teacher, the reliance of new knowledge on existing experience. It cannot exist separately and be used on a case-by-case basis.

Each stage, having its own goals and objectives, also has a set of characteristic techniques aimed first at activating research, creative activity, and then at comprehending and generalizing the acquired knowledge.

Science knows many techniques of critical thinking formation technologies: insert (writing system for effective reading and reflection — text labeling, brain attack, Vena diagram, group discussion, reading with stops and Bloom's questions, Bloom's cube, Bloom's daisy, «thick» and «thin» questions, clusters, conceptual wheel, a retweeted lecture, an essay, catch a mistake, confused logical chains, a Z-X-Y table, a mutual question, etc.

The technology of developing critical thinking in foreign language lessons is based on the following principles:

- variability (individual, paired and group forms of work, various texts: dialogues, polylogues, letters, tables, descriptions, diagrams, maps, comics; various variants of topics and types of exercises);
- problem solving (we use language to solve problems, problems make students think, and by thinking, they learn);
- cognitive approach to grammar (not all students easily assimilate rules or structures: students are given the opportunity to work on them themselves, and then the fear of grammar disappears, they better assimilate its logical system);

- learning with passion (having fun is one of the main conditions for the effectiveness of the lesson, so we definitely include games, jokes, riddles, crosswords, puzzles, puzzles in the learning process);
- individualization (children are given many opportunities to think and talk about themselves, their lives, inter-

ests, about the life of their native land, about the work of fellow villagers);

- accessibility and feasibility (never offer a student a task that he cannot complete; the task necessarily corresponds to the level at which the student is).

References:

1. Бим, И. Л. Личностно-ориентированный подход — основная стратегия обновления школы / И. Л. Бим.— Текст: непосредственный // Иностранные языки в школе.— 2002.— № 2.— С. 15–20.
2. Полат, Е. С. Разноуровневое обучение / Е. С. Полат.— Текст: непосредственный // Иностранные языки в школе.— 2000.— № 6.— С. 6–11.
3. Сухова, Л. В. Некоторые приемы формирования критического мышления на уроках французского языка. / Л. В. Сухова.— Текст: непосредственный // Иностранные языки в школе.— 2006.— № 1.— С. 20–30.
4. Соловова, Е. Н. Методика отбора и работы с текстами для чтения на старшем этапе обучения школьников. / Е. Н. Соловова.— Текст: непосредственный // Иностранные языки в школе.— 2007.— № 6.— С. 7–12.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Коррекционно-развивающая программа развития отношения к природе непрагматической модальности младших школьников с легкой степенью умственной отсталости

Соргина Жанна Сергеевна, учитель
ГБОУ Республики Хакасия «Черногорская школа-интернат»

В статье представлена программа развития отношения к природе младших школьников с интеллектуальными нарушениями посредством эколого-психологических тренинговых упражнений.

Ключевые слова: методы идентификации и эмпатии, отношение к природе непрагматической модальности.

Исследование отношения к природе младших школьников и интеллектуальными нарушениями показало доминирования прагматической модальности [1, с. 105]. Школьники рассматривают природу с позиции пользы для человека. Они плохо понимают законы развития мира природы, боятся взаимодействовать с природными объектами.

Чтобы школьник с нарушениями интеллекта научился понимать природу, видеть ее красоту, уметь взаимодействовать с миром природы, необходима целенаправленная педагогическая деятельность. Экологическое воспитание должно строиться на основе системно-деятельностного подхода, с использованием современных образовательных технологий.

Коррекционно-развивающая программа развития отношения к природе школьников с интеллектуальными нарушениями разработана на основе экологических упражнений А. Т. Зверева, А. В. Волохова [2, с. 87], а также психологических тренингов С. Д. Дерябо и В. А. Ясвин [4, с. 36]. В основе программы лежат методы, которые способствуют развитию эмоционально-чувственной сферы школьника: метод экологической идентификации и эмпатии.

Целью программы является развитие отношения к природе непрагматической модальности младших школьников с интеллектуальными нарушениями посредством экологических игр, тренинговых упражнений.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи**:

1. Развивать у младших школьников с умственной отсталостью сочувствие и сопереживание объектам природы, чувства сопричастности с ними
2. Развивать у обучающихся психологическую и технологическую готовность к взаимодействию с природой.

3. Способствовать расширению экологического и индивидуального пространства, способности видеть экологически неблагоприятные участки природы.

Программа осуществляется в три этапа:

- I. Ориентировочный.
- II. Формирующий.
- III. Заключительный.

Ориентировочный этап направлен на сплочение группы и создание благоприятной психологической обстановки в ней, и включает одно занятие.

Второй этап программы направлен на развитие взаимоотношения человека с природой и состоит из девяти занятий.

Заключительный этап направлен на эмоциональную рефлексию и выявление отношения школьников к занятиям. Он состоит из одного занятия.

Продолжительность каждого занятия 30–35 минут. Они проводятся один раз в неделю и включают: разминку, с ритуалом приветствия и постановкой цели; основную часть, где реализуется цель; заключительную часть, для снятия эмоционального напряжения и подведения итогов занятия.

Содержание программы

Ориентировочный этап

Цель: мотивировать детей на совместную работу.

Занятие 1

Игра «Давайте познакомимся» (если дети знакомы, игра «Приветствие»).

Дети садятся в круг. Каждый ребенок называет свое имя и характеризует себя одним прилагательным (например: Сережа — веселый).

Игра «Ассоциативный ряд»

Детям предлагается продолжить предложение «Природа — это...».

Игра позволяет выявить установки детей в отношении к природе.

Игра «Если бы я был птицей».

Детям предлагается представить себя каким-либо живым существом (можно взять соответствующую картинку) и рассказать о себе. Игра способствует развитию воображения и идентификации с объектами природы.

Формирующий этап

Цель: развивать у школьников чувство сопричастности с объектами живой природы, готовности к взаимодействию с миром природы.

Занятие 2

1. Разминка 5 мин. Игра «Живое — неживое»

Участники игры встают в круг, ведущий — в центр круга. Ведущий называет разные объекты природы (живые и неживые) и кидает мячик по очереди каждому участнику. Если ведущий назвал живой объект природы — мяч необходимо поймать, если — не живой, то мяч ловить не нужно. Ведущий периодически называет человека — как объекта живой природы.

2. Основная часть, 20 мин. Игра «Что общего?»

Детям предлагаются картинки с животными: мышь, лягушка, пиявка, комар, паук, червяк, слон, волк. Необходимо ответить на вопросы:

1. Что общего у тебя со всеми животными?

2. Что умеют делать некоторые животные, чего не умеешь ты?

3. Чему из этого ты еще можешь научиться?

4. С кем из животных у тебя больше общего, а с кем больше различий?

3. Заключительная часть, 5 мин. Игра «Необычное прощание».

Необходимо представить себя каким-либо животным и попрощаться друг с другом (например: представить себя кошкой и попрощаться по-кошачьи).

Занятие 3

1. Разминка 5 мин. Игра «Жмурки».

Одному из игроков — ведущему, завязывают глаза. Другие игроки, изображая голосом птиц и зверей, бегают вокруг него. Задача ведущего — поймать кого-нибудь из игроков. Когда ему это удастся, то пойманный занимает место ведущего, а ведущий его место.

2. Основная часть, 20 мин. Упражнение «Внуки Карла Линнея».

Участники добавляют к названию животных или растений, которые воспринимаются людьми часто отрицательно, положительное прилагательное (например: паук старательный, чертополох рыцарский).. Это способствует развитию эмпатии и воображения.

3. Заключительная часть, 5 мин. Игра на релаксацию «Маленький зверек».

Необходимо закрыть глаза и представить, что держишь пушистого котенка (или взять в руки мягкую игрушку). Он засыпает. Почувствовать, как он дышит ровно, медленно, и дышать в такт с ним.

Занятие 4

1. Разминка, 5 мин. Игра «Кустики — деревья».

Ведущий говорит слово «кустики», все участники должны присесть, на слово «деревья» — все встают. В ходе игры ведущий может путать игроков: говорит слово «деревья», сам при этом приседает.

2. Основная часть, 25 мин. Упражнение «Если бы я был деревом».

Детям предлагается слушать текст и представлять себя деревом, передать свои ощущения в мимике, движениях.

Если бы я был деревом,

Мои ноги бы росли и росли

Все глубже и глубже в землю.

Эти длинные-длинные ноги были бы так хороши.

Они держали бы меня на месте, когда дует ветер.

Они росли бы все глубже и глубже

И искали бы мне воду, что бы пить,

Но самое лучшее — мне не нужны были бы ботинки...

3. Заключительная часть, 5 мин. Игра «Я рисую себя деревом».

Детям предлагается нарисовать себя, но только в виде дерева. Рассказать о своем дереве.

Занятие 5

1. Разминка, 5 мин. Игра «Топ-хлоп».

Ведущий называет природные объекты и предметы сделанные руками человека. Если ведущий называет объекты природы — дети хлопают в ладоши, если предметы сделанные руками человека — топают ногами.

2. Основная часть, 20 мин. Упражнение «Исследователи природы».

Каждому ребенку предлагается несколько чашечек, в которых находится разнообразный природный материал: листья, кора дерева, семена растений, песок, перышки, рыба чешуя и др. Дети должны исследовать природный материал: рассмотреть, пощупать, понюхать, вспомнить где его можно встретить в природе.

3. Заключительная часть. 5 мин. Игра «Три животных».

Необходимо записать трех животных и охарактеризовать каждого одним прилагательным (например: змея — мудрая).

Шуточная интерпретация: первое животное — каким бы ты хотел быть, второе — каким тебя видят другие, третье — какой ты на самом деле.

Занятие 6

1. Разминка, 5 мин. Игра «Ураган».

Все участники сидят в кругу. Когда ведущий называет отличительный атрибут, все, у кого он есть, меняются местами. Если ведущий говорит слово «ураган» — меняются местами все.

2. Основная часть, 25 мин. Упражнение «Старые вещи».

Детям предлагается различный утиль (старые вещи, коробки, пакеты, флаконы, пластиковые бутылки). Необходимо исследовать один из предметов, определить, где он исследовался раньше, из какого материала сделан, где может быть применен в дальнейшем.

3. Заключительная часть, 5 мин. Игра «Мой башмак»

Рассмотреть свой ботинок, представить, что он мог бы рассказать о своей жизни.

Заключительный этап

Занятие 7

Цель: выразить свое отношение к знаниям и ощущениям полученным на занятиях.

Упражнение «Передай тепло». Дети стоят в кругу, взявшись за руки, и передают тепло рук легким последовательным нажатием на ладонь соседа.

Литература:

1. Дерябо С. Д., Ясвин В. А., Экологическая педагогика и психология. — Ростов-на-Дону, 1996. — 305с.
2. Зверев И. Д., Экология в школьном обучении. Новый аспект образования. — М., 1980.
3. Ясвин В. А., Мир природы в мире игр. Опыт формирования отношения к природе. — М., 1998.

Беседа по вопросам:

1. Что я узнал нового на занятиях?
2. Что хочу пожелать себе и всем в группе.

Результатом реализации программы можно считать повышение экологической культуры школьников: проявление сочувствия и сопереживания объектам природы; наличие готовности к взаимодействию с природой и способности видеть экологически неблагоприятные участки природы; желание принимать личное участие в посильной природоохранной деятельности.

ИМЕНА В ПЕДАГОГИКЕ

Педагогическая династия Алексеевых — Ивановых в системе образования Амгинского улуса Республики Саха (Якутия)

Семенова Оксана Николаевна, учитель биологии
МБОУ «Бетюнская СОШ имени Н.Е. Иванова» (Республика Саха (Якутия))

Педагогическая династия Алексеевых — Ивановых представлена сложной ветвью, веточки которых начинаются с родных братьев и сестёр Алексеевых и разветвляются, образуя по три поколения педагогов. В статье даны краткие биографические данные 28 человек, педагогическая деятельность которых связана с Амгинским улусом, и указаны их родственные связи. Отмечается вклад каждого представителя династии в систему образования Амгинского улуса.
Ключевые слова: педагогическая династия, представитель династии, система образования.

Трудовая династия Алексеевых — Ивановых представляет сложную ветвь, состоящую из отдельных веточек, каждая из которых представляет по три поколения педагогов от рода Алексеевых Бетюнского наслега Амгинского улуса. Родоначальником является некий Алексеев Михаил, живший в XVIII веке. Трудовая династия начинается с Ивановой Мотрены Егоровны, Алексеева Дениса Егоровича-1, Алексеева Дениса Егоровича-2 и Поповой Марии Егоровны — родных братьев и сестёр Алексеевых. Ещё одна ветвь происходит от Егорова Петра Прокопьевича, прямого потомка Алексеевых. Общим решением родственников, основателем династии считается Алексеев Денис Егорович — 2, а главой династии — Иванова Анна Денисовна. Количество представителей — 38 человек. Общий педагогический стаж — 917 лет.

Особенностью педагогической династии Алексеевых — Ивановых является тот факт, что большинство членов династии в течение трудового периода жизни работали в системе образования Амгинского улуса, из них многие трудились в Бетюнской школе.

Бетюнская школа с 2005 года носит имя одного из представителей династии — Иванова Николая Егоровича, Заслуженного учителя ЯАССР, проработавшего в течение 36 лет директором школ Амгинского района.

Основатель династии: **Алексеев Денис Егорович** — 2 (1917–2001 гг.). В 1938–1942 году работал учителем, заведующим в Бетюнской начальной школе. В 1943 году — заведующий Эмисской школы.

Представитель династии — основатель линии Ивановых: **Иванов Николай Егорович** (1934–1996 гг.). Заслуженный учитель ЯАССР, Отличник просвещения СССР и РСФСР. С 1958 по 1994 гг. непрерывно работал в системе народного образования Амгинского района. Учитель Чочунской семилетней школы Вилъюйского района, инспектор РОНО в Амгинском районе, ди-

ректор Абагинской семилетней, Эмисской семилетней и восьмилетней школ, директор Амгинской средней и Бетюнской средней школ. В 80–90 гг. Бетюнская школа занимала 1-е места во Всероссийских смотрах трудовых лагерей, ежегодно выходила победителем и призером республиканских соревнований и смотров ЛТО.

Глава династии: **Иванова Анна Денисовна** — супруга Иванова Николая Егоровича. Отличник просвещения СССР, Отличник народного просвещения РСФСР, Учитель-методист, Почётный ветеран системы образования РС (Я), обладатель знака «Гражданская доблесть», Учитель учителей РС (Я). Работала учителем русского языка и литературы Амгинской средней школы, Абагинской сельской школы, Эмисской восьмилетней школы и Бетюнской средней школы Амгинского района.

В 1978 г. РМК выпущен бюллетень по Эмисской школе, которая заняла первое место по итогам республиканского смотра кабинетов образования. Как общественный методист РОНО ездила по школам района, оказывала всестороннюю помощь молодым учителям. Доклады «Кабинет — центр учебно-воспитательной работы» и «Самообразование учителя-словесника» отмечены Почётными грамотами РОНО и МО 1982 г. В 1986 г. в Бетюнской средней школе был проведён творческий отчёт Анны Денисовны для учителей русского языка и литературы школ района. В 1987 г. в селе Амга был проведён республиканский семинар учителей русского языка, где А. Д. Иванова провела открытые уроки на базе кабинета русского языка Бетюнской средней школы.

Ученики её овладели различными профессиями и успешно трудятся в разных отраслях народного хозяйства республики. Иванова А. Д. 40 лет работала в школах Амгинского района. Её имя было представлено во втором томе педагогической энциклопедии МО РС (Я).

Родная дочь главы династии — Ивановой Анны Денисовны: **Семенова Оксана Николаевна**, Почётный работник общего образования РФ, отличник образования РС (Я), методист Якутии.

Учитель биологии и опытный, компетентный педагог, в течение 19 лет проработавшая заместителем директора по воспитательной и научно-методической работе. За весь период обучения биологии и экологии подготовила многих победителей и призёров улусных олимпиад, призёров суперфинала государственной олимпиады школьников РС (Я) по экологии. Подготовила многих победителей и призёров улусных, республиканских и Всероссийских НПК. Всего около 40 выпускников выбрали профессию, связанную с биологией. Среди них есть доктор фармацевтических наук. Ведет плановую работу по привлечению учителей к проектной деятельности. Педагоги ежегодно успешно принимают участие в республиканских и улусных научно-практических конференциях, профессиональных конкурсах, проводят открытые уроки и мастер-классы. Под её руководством в школе успешно реализуются различные образовательные проекты.

Родная внучка главы династии — Ивановой Анны Денисовны: **Исакова Светлана Андреевна**, обладатель знака «Надежда Якутии», знака «Отличник молодежной политики», знака «Гордость Амги». Учитель физики МБОУ «Бетюнская СОШ им. Н. Е. Иванова».

Победитель Республиканского благотворительного конкурса «Мисс Образование-2017». Финалист и лауреат Республиканского конкурса «Лучший урок с использованием ИКТ» (2013 г.), успешно провела открытый урок в Республиканском форуме молодых педагогов РС (Я), награждена специальным призом физико-математического форума «Ленский край», (2014 г.). Светлана Андреевна — автор многих образовательных и социально-культурных проектов, член команды-победителя улусного конкурса — деловой игры молодежных проектов «Инициатива молодых — развитию села» с проектом «Развитие экстремального туризма в Амгинском улусе» (2014 г.).

Родная дочь основателя династии — Алексеева Дениса Егоровича — 2: **Поскачина Антонина Денисовна**, Почетный работник общего образования РФ, Отличник образования РС (Я), Стипендиат Национального фонда возрождения «Баргары» при Президенте РС (Я), Победитель конкурса лучших учителей Российской Федерации ПНПО. Работала учителем немецкого языка в Бетюнской школе в 1977–1982 годах, учителем английского языка в Амгинском лицее и в г. Якутске. С 2013 года — учитель английского языка в Верхневиллюйской СОШ № 4 им. Д. С. Спиридонова.

После окончания в 1977 г. ФИЯ ЯГУ более 40 лет творчески и результативно работает учителем английского языка, в т.ч. в Амгинском улусе в 1978–1982, 1990–1994, 1998–2013 уч.гг., в г. Якутске в 1994–96 уч.гг., в Верхневиллюйском улусе в 1982–1990, 1996–1998 уч.гг. и с 2013 г. по сей день в Верхневиллюйской СОШ № 4 им. Д. С. Спиридонова.

Антонина Денисовна является ведущим учителем английского языка в республике. Многие ученики ежегодно получают на ЕГЭ от 80 и выше баллов. Воспитанники Антонины Денисовны успешно поступают в республиканские и центральные вузы. Её ученики показывают стабильно высокие результаты также на муниципальных, региональных олимпиадах, среди них есть участники Суперфинала Государственной олимпиады по английскому языку (республиканский тур). Воспитанники Антонины Денисовны успешно участвуют в улусном, региональном и республиканском этапах НПК «Шаг в будущее». Успешно участвует в профессиональных конкурсах различного уровня: является лауреатом улусного конкурса «Учитель года» (1992), победителем улусного конкурса «Учитель-виртуоз информационных технологий» (Амга, 2008), победителем в номинации МКУ УО Верхневиллюйского улуса «Лучший эксперт аттестации педагогических работников» (Верхневиллюйск, 2015), Победителем конкурса лучших учителей Российской Федерации Приоритетного национального проекта «Образование» (2008). Проходила стажировку в Королевской школе г. Борнмут, Великобритания.

Родная внучка основателя династии — Алексеева Дениса Егоровича-2:

Слепцова Валентина Анатольевна, — учитель английского языка МОБУ СОШ № 7 г. Якутска, с педагогическим стажем 16 лет, из них 4 года работала в Амгинском улусе.

Учитель хорошо владеет методикой преподавания английского языка, на своих уроках широко использует современные образовательные технологии, такие как проектная деятельность, парная и групповая виды работ, технологию критического мышления «Шесть шляп», «Fish bone», использует ИКТ технологии. Грамотно проводит работу с одаренными и слабоуспевающими учащимися: ее ученики всегда показывают хорошие результаты и занимают места в школьных и городских конкурсах и олимпиадах по английскому языку, имеют высокие показатели по административным, муниципальным и республиканским проверочным работам. В 2018 и 2019 году распространила опыт на городских семинарах учителей иностранного языка, проводила открытые уроки.

Представители династии:

Поскачин Александр Семенович, супруг Антонины Денисовны. Заслуженный работник образования РС (Я), отличник образования РС (Я), более 40 лет творческой и руководящей работы посвятил системе образования. Работал учителем физики в Бетюнской школе в 1977–1982 годах, директором Верхневиллюйской средней школы № 1 им. И. Н. Барахова, Чапчылганской средней школы им. Филиппа Лобанова, руководителем отдела Амгинского управления образования, а также начальником Верхневиллюйского управления образования. С 2017 года — глава наслега Ботулу Верхневиллюйского улуса.

В качестве учителя физики работал в Дюллюкин-ской школе Верхневиллюйского и Бетюнской школе Амгинского районов. Наиболее ярко и результативно его

педагогический и организаторский талант раскрылся на руководящих должностях в качестве заместителя директора по воспитательной работе в Верхневилуйской средней школе № 1 им. И. Н. Барахова, в Амгинской средней школе им. В. Г. Короленко, директора школы Верхневилуйской средней школы № 1 им. И. Н. Барахова, Чапчылганской средней школы им. Филиппа Лобанова Амгинского района, методиста, руководителя отдела в УО Амгинского района, директора ГОУ «Верхневилуйское профессиональное училище № 10», а также начальника МКУ «Верхневилуйское управление образования».

Алексеева Мария Петровна, невестка Алексеева Дениса Егоровича-2. Воспитатель МБДОУ ЦРР-детский сад «Кэнчээри» с. Амга. Финалист заречного тура республиканского тура «Воспитатель года — 2019».

Алексеев Руслан Денисович, родной брат Ивановой Анны Денисовны, главы династии. Отличник народного просвещения РСФСР, отличник образования РС (Я), Почетный работник профобразования РФ, отличник Профобразования РС (Я), Методист Якутии, Почетный ветеран системы образования РС (Я). Работал в системе образования Амгинского улуса в 1980–1994 гг., заведующий Амгинского РОНО.

Алексеева Любовь Николаевна, супруга Руслана Денисовича. Отличник образования РС (Я), Почетный ветеран системы образования РС (Я), обладатель знака «За вклад в развитие образования столицы г. Якутска». Работала в системе образования Амгинского улуса в 1980–1995 гг. методистом РОНО. Логопед МОБУ СОШ № 7 г. Якутска. Имеет общий педагогический стаж 51 год, из них логопедом — 32 года. Она мастер своего дела, бессменный руководитель МО логопедов г. Якутска. В 2005 году её кабинет занял 1 место в конкурсе «Лучший логопедический кабинет».

Глухарева Мария Руслановна, дочь Алексеевых Руслана Денисовича и Любовь Николаевны. Заслуженный тренер РС (Я), Почетный гражданин Амгинского наслега, отличник физической культуры и спорта РФ, отличник образования РС (Я). Старший преподаватель кафедры спортивно-оздоровительного туризма и массовых видов спорта ИФКиССВФУ, тренер по волейболу женской сборной команды СВФУ.

Работала в системе образования Амгинского улуса в 1991–2006 гг. Заслуженный тренер РС (Я). Старший тренер на II, III, VI Международных спортивных играх Дети Азии — 2000, 2004, 2016 г. Сборная команда университета под руководством Марии Руслановны не раз занимала призовые места в городских, республиканских, дальневосточных соревнованиях по волейболу. Успешно выступили в I — II Фестивалях студенческого спорта среди федеральных университетов в г. Казань и в г. Красноярск. В 2013 г. по итогам трех туров заняла третье место в Чемпионате Дальнего Востока. В 2014 году в Открытом турнире Дальнего Востока, в г. Благовещенске, команда СВФУ заняла почетное второе место. А также 2018 году в Чемпионате студенческой волейбольной ассоциации среди женских команд заняла 2 место. Женская сборная команда Ам-

гинского улуса — семикратный победитель Чемпионата РС(Я) по волейболу. Выпускники учебных заведений востребованы в разные структуры и активно занимаются волейболом во многих клубах Республики.

Глухарев Павел Егорович, супруг Глухаревой Марии Руслановны, отличник ФКиС РФ, отличник ФКиС РС (Я). Работал в системе образования Амгинского улуса в 1991–2006 годах. Начальник отдела организации проведения спортивных мероприятий Управления физической культуры и спорта РС (Я).

Лонгинов Мичил Иванович, зять семьи Алексеевых. Отличник образования РС (Я). Работал директором Бетюнской школы в 2004–2007 годах. Директор научно-образовательного центра «Октемский лицей».

Попов Руслан Семенович, двоюродный брат Ивановой Анны Денисовны, главы династии. Почетный работник общего образования РФ, отличник образования РС (Я), отличник физической культуры и спорта РС (Я), обладатель знака «2000 добрых дел», «Гордость Амги», Почетный гражданин Амгинского наслега. Работал учителем физкультуры Соморсунской СШ, тренером по вольной борьбе Амгинской ДЮСШ. С 2007 г. — заместитель директора по хозяйственной части Амгинской ДЮСШ.

Попова Таисия Моисеевна, супруга Попова Руслана Семеновича. Отличник образования РС (Я). Работала учителем музыки Соморсунской СШ, музыкальным руководителем Соморсунского детского сада, детских садов «Сардана» и «Березка» с. Амга.

Попова Туяра Яковлевна, невестка семьи Поповых. отличник образования РС (Я). Учитель якутского языка и литературы, зам. директора по учебной работе Амгинской СОШ № 1.

Яковлева Галина Ивановна, дочь Иванова Ивана Федоровича, сына Ивановой Мотрены Егоровны, родной сестры Алексеева Дениса Егоровича-2. Отличник образования РС (Я). Работала директором МБДОУ «Центр развития ребенка-детский сад» «Ми-чээр», в данное время работает в Амгинском РУО. Её коллектив выиграл Грант районных управлений образования РС (Я) 15 республиканской педагогической ярмарки «Сельская школа «Образовательная марка-2017» за проект «Модель взаимодействия детского сада с семьями воспитанников в условиях реализации ФГОС ДО». В 2018 г. — «Лучший сельский детский сад Республики Саха (Якутия)». В 2019 г. — «Дипломанты выставки «Педагогический потенциал авторских игр и игрушек» на Постерной выставке Республиканского форума «Дошкольное образование: инвестиции в будущее». В 2019 г. — участники VIII Международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста» (ЕССЕ2019) в г. Москве.

Максимов Гаврил Дмитриевич, внук Иванова Ивана Федоровича. Тренер Амгинской ДЮСШ.

Максимова Людмила Гурьевна, супруга Максимова Гаврила Дмитриевича. Воспитатель детского сада с. Амга.

Максимов Василий Дмитриевич, внук Иванова Ивана Федоровича. Тренер Амгинской ДЮСШ.

Гаврильева Александра Егоровна, внучка Иванова Ивана Федоровича. Отличник образования РС (Я). Зам. зав. по ВМР, старший воспитатель МДОУ — детский сад «Кэскил» с. Алтанцы.

Адамова Агриппина Егоровна, внучка Иванова Ивана Федоровича. Отличник культуры РС (Я), Стипендиат фонда «Дети Азии» 2018 г. Учитель музыки МБОУ «Алтанская СОШ». 2016 г. — победитель республиканского конкурса дошкольных образовательных организаций «Лучший сельский детский сад — 2016». 2016 г. — обладатель Гранта главы МР «Амгинский улус (район)» «Лучший ДОУ».

Адамова Августина Егоровна, внучка Иванова Ивана Федоровича. Обладатель знака «За вклад в развитие дошкольного образования РС (Я)». Воспитатель МДОУ — детский сад «Кэскил» с. Алтанцы. Участник Международного симпозиума по проблеме одаренности детей и молодежи в образовании.

Солдатов Денис Афанасьевич, супруг Солдатовой Анны Петровны, троюродной сестры Ивановой Анны Денисовны, главы династии. Отличник образования РС (Я), Учитель учителей РС (Я). Ветеран педагогического труда МБОУ «Мэндигинская СОШ». Работал учителем начальных классов, якутского языка и литературы, директором школ Вилюйского и Амгинского улуса.

Иванова Мария Денисовна, дочь Анны Петровны и Дениса Афанасьевича Солдатовых. Отличник обра-

зования РС (Я), методист Якутии. Учитель начальных классов, заместитель директора по УВР МБОУ «Бетюнская СОШ им. Н. Е. Иванова». В 2015 г. — финалист Республиканского профессионального конкурса «Методист года» и получила номинацию «За лучший методический опыт в реализации ФГОС в начальной школе». Ежегодный эксперт улусного конкурса «Молодой педагог». В 2018 г. на XVI Международном конкурсе им. А. С. Макаренко, проведенном в г. Москва, награждена дипломом 1 степени за проект «Развитие трудового воспитания детей».

5) **Егорова Ольга Петровна**, внучка Егорова Петра Прокопьевича, линии Алексеевых. Почётный работник общего образования РФ, отличник образования РС (Я), методист Якутии, Учитель учителей РС (Я). Ведущий учитель немецкого языка в улусе и республике, в совершенстве владеющий и немецким, и английским языком, методикой преподавания этих предметов, и опытный, компетентный руководитель, много лет проработавший заместителем директора по учебно-методической работе. В Бетюнской школе работала 35 лет учителем, завучем. Ветеран педагогического труда МБОУ «Бетюнская СОШ им. Н. Е. Иванова».

Егорова Тамара Петровна, внучка Егорова Петра Прокопьевича, линии Алексеевых. Отличник образования РС (Я). Работала в системе образования Амгинского улуса. Психолог ОО «Алмаз» г. Якутска.

Литература:

1. Образование в Амгинском улусе: история и современность / [сост.: П. И. Емельянова, И. С. Барабанова, Л. Ф. Григорьева; ред. Совет: Н. А. Архипов, А. В. Егоров, П. И. Емельянова и др.]. — Якутск: Бичик, 2017. — 468 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПУБЛИЦИСТИКА И ЭССЕ

«Артек» — страна чудес!

Кондратьева Елена Александровна, педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом творчества» Лев-Толстовского муниципального района (Липецкая обл.)



Каждый ребенок, побывавший в международном детском лагере «Артек», помнит главную заповедь: «Артековец — сегодня, артековец — всегда!». «Артек» — страна чудес, в которой царят смех, радость, исполнение мечты. Это лазурное море, палатки, песни у костра, общение сразу на разных языках, друзья на всю жизнь.

С «Артеком» я впервые познакомилась в 1980 году, будучи второклассницей. В тот год «Артеку» исполнилось 65 лет. В день пионерии, 19 мая, вожатая школы рассказывала о пионерах, об «Артеке». Ее рассказ меня воодушевил выучить стихотворение из учебника по чтению С. Я. Маршака об этом пионерском лагере. Но на первых строках поняла, что стих мне не поддается. Тут же представлялся «медведь косматый, к морю теплему прильнув», или как «о берег бьется дерзко черноморская волна» [1].

Так появилась мечта о поездке в «Артек». Взрослые объяснили, что для этого нужно учиться на отлично, заниматься спортом, быть активным октябренком, а потом пионером. И я отправилась навстречу своей мечте. Сначала стала отличницей, каждый год получала похвальные листы за успехи в учебе. Занимала призовые места в спортивных соревнованиях. Стала активной пионеркой, председателем пионерского отряда, затем председателем пионерской дружины в школе, в седьмом классе — председателем сводной районной пионерской дружины. Не раз награждалась значком Центрального Совета Всесоюзной пионерской органи-

зации имени В. И. Ленина «За активную работу», «За отличную учебу».

В один из февральских дней 1983 года директор вызывает родителей в школу. В беспокойстве бреду из школы домой, мучаясь догадками. Встретили родители с суровым видом, мол «с мальчишками дерешься, на уроках разговариваешь, на перилах катаешься». Слушаю, потупив взгляд, думая «теперь мне не видать» «Артека». Тяжело вздыхая, поднимаю голову, и замечаю в глазах родителей искорки счастья, а на лицах едва сдерживаются улыбки. Они поздравили меня с осуществлением мечты. Мы были счастливы! Эмоции непередаваемы.

Наступил день отъезда. В Липецком обкоме партии нашу группу поблагодарили за успехи в учебе и пионерской работе, вручили путевки в «Артек». Примечательно, что через 25 лет в том же зале я получала диплом Орловской академии госслужбы. Из пятого класса было пятеро человек: из Лев-Толстовского района — две девочки, из Лебедяни — одна девочка, из Сухой Лубны — один мальчик, из Данкова — один мальчик (в «Артеке» мы были в одном отряде), и еще несколько человек из других районов и из других классов.

Днем мы познакомилась с Липецком, а вечером на поезде отправились в свое первое большое путешествие. Утром встречала нас Москва — столица нашей Родины! Весь день у нас были экскурсии, а вечером ждал поезд в Симферополь. Через несколько дней уже ночью мы приехали в «Артек». Нас встречали стоящие, «...будто на рейде, каравеллы-корпуса» [2]. Из огромных во всю стену окон мы впервые увидели море! А утром следующего дня начались «артековские» будни. Познакомились с девчонками и мальчишками, воспитателями и вожатыми. Каждый день начинали утренней зарядкой с песней: «Всем, всем доброе утро, это так просто и мудро!» [2].

Наш десятый отряд был самый младший. У нас было два воспитателя Ольга и Люда, двое вожатых Нора и Виктор. В отряде было 42 пионера, мальчиков и девочек примерно поровну. Отряд делился на звенья по 7–8 человек. Мы были из разных уголков СССР: Липецкой области, Владимирской области, Ташкента, Ростовской области, Астраханской области, Свердловской области, Тбилиси, Каракалпакии, Днепропетровска,

Омска и других. Дети общались сразу на нескольких языках и понимали друг друга. Назывался наш пионерский лагерь — Горный, а дружина — «Хрустальная». Мы ласково называли дружину «Хрусталинкой», как в песне [2]. В нашей дружине была форма синего цвета, а парадная — бирюзового.

Пионерские отряды было слышно далеко: звучали песни, речевки, игры. Дежурный по отряду отвечал за поддержание веселого духа среди пионеров.

С первых дней пребывания в «Артеке» каждый пионер вел дневник «артековца», который включал несколько разделов: «заповеди артековца», «план работы», «обязанности дежурного по отряду», «день за днем», «дружим с песней», «история »Артека«, »политобзор«, »игры«, »наш отряд«. Записи вносились каждый день.

У каждого «артековца» было пионерское дело. Я выполняла поручения юного корреспондента для отрядной стенгазеты, в которой мы освещали жизнь отряда, дружины.

Пионеры «Артека» с интересом обменивались сувенирами, открытками, значками, элементами национальной одежды, разучивали песни на грузинском, украинском, казахском и других языках и т.д. Так мы познавали традиции, обычаи других народов СССР и мира.

Каждая минута пионеров была распланирована. На организационных сборах пионерского отряда обсуждали волнующие нас вопросы. Учились в школе, посещали кружки, фатарий, открытый бассейн. Совершали экскурсии на военно-морскую выставку, космическую выставку, по южному берегу Крыма, к морю, в музей истории «Артека». Встречались с интересными людьми. Проводили дни вежливости, поэзии, книги, спортивные занятия, музыкальные занятия, танцевальные занятия, кроссы и другие. На трудовом десанте сортировали лавровый лист и пели пионерские песни, шутили. Учились быть барабанщиками, горнистами, знаменосцами. Разучивали марши барабанщика и т.д.

Учеба в «артековской» школе имела свои особенности. Урок длился 35 минут. На дом задания не задавались. Поэтому нужно было внимательно слушать учителя на уроках. Выполнять поручаемые задания. Мне нравилось в такой школе учиться. И домой вернулась отличницей.

Литература:

1. Маршак С. Артек/С. Маршак//vsebasni.ru: [сайт].— Режим доступа: <https://vsebasni.ru/marshak/artek.html/> (дата обращения: 10.05.2022).
2. Кондратьева Е. А. Дневник артековца.

Я посещала кружок мягкой игрушки. Сшила собачку с оригинальным носом. Так познакомилась с искусством «золотой иголки». Впоследствии выучилась ремеслу портного.

Мне посчастливилось встретить день рождения в «Артеке». Дети подарили сувенир «морская ракушка». Так что шум моря увезла с собой домой. А на следующий день у нас была экскурсия в Севастополь.

Особый закон соблюдают все «артековцы»: закон «Абсолюта» в тихий час. Знают легенду про старичка Абсолюта, который исполняет желания. Но «никто его не видит до поры, если нету абсолютной тишины» [2]. Дети ходят в гости к Абсолюту на гору Аю-Даг. Знают песенку про него.

И вот пришло время закрытия смены, подведения итогов, пионерского костра, отъезда. Из разных уголков «Артека» звучала песня про «живой уголек». Разносились слова: «Вечно, вечно в наших сердцах ты останешься лагерь дружбы, мира, весны и добра» [3]. Пожалуй, это единственная песня, которую и сейчас без слез не могу спеть. А «живой уголек из костра» храню по сей день в шкатулочке, которую сделала по приезду домой из цветной бумаги.

За активную работу в общественной жизни дружины «Хрустальная» была награждена памятной фотографией у знамени дружины «Хрустальная». Получила удостоверение юнкора, пионерское задание. Правда участников пионерских слетов в «Артеке» я так и не встретила. А вот с «артековцами» разных поколений в 2019 году на день пионерии познакомилась.

По возвращении из чудесной страны «Артек» я умела говорить на универсальном «артековском» языке. Знала много «артековских» песен, которые и теперь помогают в трудную минуту, умеют поднять настроение. Очень люблю песни: «Не надо бояться», «Лесная песенка», «Абсолют». Эти песни как колыбельные пою свои внукам.

«Артековская» дружба имеет особенность длиться «на века» [2]. Пионерский галстук сохраняю. С некоторыми «артековцами» дружим до сих пор. Общаемся в тематических группах, созданных в социальных сетях. На встречах поем «артековские» песни. Завершу и я свой рассказ словами «артековской» песни:

«Всем ребятам земли дарит солнце свое,
Дарит светлую дружбу наш лагерь!»

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

Сценарий игры «Педагогический зачет»

Дедурина Светлана Ивановна, заведующий центром;
Миненкова Алина Андреевна, методист;
Лутцева Марина Анатольевна, старший методист;
Мезенко Светлана Павловна, старший методист
Белгородский институт развития образования

В статье представлен сценарий игры «Педагогический зачёт», которая позволяет расширить и углубить знания, полученные в результате самообразования и практической деятельности, усовершенствовать умения анализа и систематизации информатизации из различных источников, моделирования и прогнозирования действий, направленных на творческие изменения в педагогической практике.

Ключевые слова: педагогическое мастерство, игра, педагогический зачёт, викторина, педагоги, обучение, саморазвитие.

Образование педагогических кадров, повышение их профессионального мастерства — приоритетная задача методической работы.

Методическая служба призвана активизировать творческую деятельность педагогов, развивать неповторимость их педагогического стиля, а, в конечном счете, — способствовать повышению качества и эффективности образовательного процесса.

Активизация творческой деятельности педагогов возможна через нетрадиционные, интерактивные методы и активные формы работы с педагогами. Особое место среди них занимает игра-викторина как одна из форм методической работы.

Викторина — занимательная игра, в ходе которой в определённой последовательности перед участниками ставятся вопросы, на которые они дают ответы в устной или письменной форме. Викторина позволяет расширить и углубить знания, полученные в результате самообразования и практической деятельности, усовершенствовать умения анализа и систематизации информатизации из различных источников, моделирования и прогнозирования действий, направленных на творческие изменения в педагогической практике.

Викторины являются самостоятельной формой методической работы, но могут проводиться на заседаниях методических объединений, методического и педагогического советов, неформальных встречах педагогов.

В данной статье представлен сценарий игры «Педагогический зачет», которая была включена в межрегиональный фестиваль управленческих команд.

Цель игры: повышение профессиональной компетенции, развитие творческого потенциала педагогов

и навыков работы в команде, активизация знаний в области педагогики и психологии.

Оборудование и материалы: персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран / интерактивная доска, презентация (ссылка на скачивание: <https://clck.ru/ntzfd>), зачетная книжка.

Ход игры: Уважаемые коллеги, приветствуем вас на игре «Педагогический зачет»!

Педагог 21-го века должен быть очень эрудированным, постоянно повышать свой профессиональный уровень.

Только компетентный учитель способен принять новые смыслы педагогической деятельности, осознать свою гражданскую миссию и определить стратегию своей успешности.

Мы предлагаем вам окунуться в атмосферу игры, проверив свои знания в области педагогики, психологии, литературы и некоторых других областей.

Игра «Педагогический зачет» состоит из 3 раундов.

В 1 раунде «Разминка» — «Народная мудрость» — участвуют все члены команды, отвечая на вопросы по очереди без подготовки в течение 1 минуты.

При отсутствии ответа, ход передается другому члену команды и озвучивается следующий вопрос.

Оценивается количество правильных ответов. Максимальный балл, который может заработать команда в 1 раунде — 15. Один правильный ответ — 1 балл.

Итак, готовы? Начинаем!

Каждый вопрос озвучивается ведущим и отражается на экране.

1. Кто хочет много знать, тому надо мало ... (спать)
2. Без муки нет и ... (науки)

3. Мир освещается солнцем, а человек ...(*знанием*)
4. Человек неученый — что топор ...(*неточёный*)
5. Не стыдно не знать, стыдно ...(*не учиться*)
6. Учись смолоду — пригодится ... (*в старости*)
7. Дары и мудрых...(*ослепляют*).
8. Попытка — не пытка, а спрос — ...(*не беда*).
9. Не всё простое — гениально, но всё... (*гениальное просто*).
10. Знания много места... (*не занимают*).
11. Посеявший поступок, пожнёт... (*судьбу*).
12. Красна птица перьями, а человек... (*знанием*).
13. Чему Ваня не научился, того Иван...(*не выучит*).
14. Дерево ценят по плодам, а человека ...(*по делам*).
15. Не дав слово — крепись, а дав слово — ...(*держишь*).

Вы отлично справились с заданием и получили ___ баллов. Зачет!

Переходим к следующему раунду.

2 раунд — «Тематический» — состоит из трех категорий вопросов: «Аббревиатуры в образовании»; «Педагогика и психология»; «Педагогические технологии». В этом раунде принимает участие вся команда.

Перед вами на экране таблица с категориями вопросов. Очередность выбора категории команда определяет самостоятельно.

Общее количество баллов во втором раунде — 30.

Выбирайте категорию!

Категория «Аббревиатуры в образовании»

В данной категории вам предлагается расшифровать аббревиатуры, которые широко применяются в сфере современного образования.

На экране каждые 10 секунд будут появляться аббревиатуры. Команде необходимо обсудить вопрос и дать правильный ответ до истечения времени.

Оценивается количество правильных ответов. Максимальный балл, который может заработать команда в этой категории — 15. Один правильный ответ — 1 балл.

1. ЕФОМ — единый федеральный оценочный материал.
2. ИКТ — информационно-коммуникационные технологии
3. УМО — учебно-методическое объединение
4. ООО — основное общее образование
5. УМК — учебно-методический комплекс.
6. ООП — основная образовательная программа.
7. ПМПК — психолого-медико-педагогическая комиссия.
8. ФЦИОР — федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
9. ВШК — внутришкольный контроль
10. НИКО — национальное исследование качества образования.
11. ФИПИ — федеральный институт педагогических измерений.
12. ППЭ — пункт проведения экзамена
13. РДШ — Российское движение школьников.
14. ШНОР — школа с низкими образовательными результатами.
15. АПО — актуальный педагогический опыт.

Категория «Психология, педагогика»

В этой категории вам предлагается выбрать три вопроса и, обсудив каждый из них в течение 10 секунд, определить, о каких понятиях из области психологии и педагогики идёт речь. Ответ необходимо дать до окончания времени, следить за которым вы можете по таймеру на экране.

Максимальное количество баллов, которые может заработать команда в категории «Педагогика и психология» — 9. Один правильный ответ — 3 балла.

Выбирайте номера вопросов!

1. Деятельность, сформированная путём повторения и доведения до автоматизма (*навык*).

2. Способность организма сохранять и воспроизводить информацию для дальнейшего ее использования (*память*).

3. Способность организма приспосабливаться к различным условиям внешней среды (*адаптация*).

4. Совокупность представлений и понятий о предметах, явлениях и законах действительности (*знания*)

5. Творческий потенциал, раскрывающийся в любой из областей человеческой деятельности в процессе постановки и нахождения оригинальных решений разного рода проблем (*одаренность*).

6. Освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретённых знаний и навыков (*умение*).

7. Абстрактный набор знаний, умений, навыков, личностных качеств, опыта в определенных сферах деятельности (*компетенция*).

8. Психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость (*мотивация*).

9. Специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе, приводящий к достижению прогнозируемого образовательного результата (*педагогические технологии*).

10. Интегративная характеристика комплекса личностных свойств, обеспечивающего высокий уровень решения задач профессиональной деятельности (профессиональное мастерство).

11. Подход в обучении, при котором центральное место занимает максимально самостоятельная, активная и разносторонняя познавательная деятельность обучающихся (*системно-деятельностный подход*).

12. Ускорение соматического развития и физиологического созревания детей и подростков, которое проявляется в увеличении веса и размеров тела и ускоренном половом созревании (*акселерация*).

Категория «Педагогические технологии»

В этой категории вам предлагается выбрать три вопроса, содержащих описание педагогических технологий, по которому вы должны определить о какой из четырех предложенных идет речь.

На обсуждение каждого у вас будет не более 10 секунд, ответ необходимо дать до окончания времени.

Максимальное количество баллов, которые может заработать команда в категории «Педагогические технологии» — 6. Один правильный ответ — 2 балла.

Выбирайте номера вопросов!

Перечень вопросов в категории «Педагогические технологии»

1. Технология, при которой обучающиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий	
А. Здоровьесберегающая технология	В. Технология проблемного обучения
Б. Проектная технология	Г. Технология творческих мастерских
2. Технология, при которой организуются учебные занятия, предполагающие создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся	
А. Здоровьесберегающая технология	В. Технология проблемного обучения
Б. Кейс-технология	Г. Технология творческих мастерских
3. Интерактивная технология обучения на основе анализа и решения реальной или смоделированной проблемной ситуации	
А. Технология «Перевернутый класс»	В. Технология проблемного обучения
Б. Кейс-технология	Г. Технология творческих мастерских
4. Технология, предполагающая организацию процесса обучения, при которой учитель-мастер вводит учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, при этом ученик проявляет себя как творец.	
А. Здоровьесберегающая технология	Б. Классно-урочная технология
В. Технология интегрированного обучения	Г. Технология творческих мастерских
5. Технология обучения, направленная на сохранение и укрепление здоровья школьников, предупреждение переутомления обучающихся на уроках.	
А. Здоровьесберегающая технология	В. Технология проблемного обучения
Б. Классно-урочная технология	Г. Технология творческих мастерских
6. Данный вид обучения подразумевает проведение уроков с широким использованием межпредметных связей.	
А. Модульная технология	В. Игровая технология
Б. Технология интегрированного обучения	Г. Технология творческих мастерских
7. Технология, представляющая собой совокупность разнообразных приёмов, направленных на то, чтобы заинтересовать ученика, затем предоставить условия для осмысления материала и помочь обобщить знания	
А. Информационная технология	В. Технология проблемного обучения
Б. Технология критического мышления	Г. Технология творческих мастерских
8. Технология, реализуемая на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения и стимулирования к учебной деятельности.	
А. Модульная технология	В. Игровая технология
Б. Технология интегрированного обучения	Г. Технология творческих мастерских
9. Технология, при которой учитель предоставляет материал для самостоятельного изучения дома, а на уроке происходит практическое закрепление материала.	
А. Технология «Перевернутый класс»	В. Технология проблемного обучения
Б. Кейс-технология	Г. Технология творческих мастерских
10. Технология, которая основана на использовании приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия обучающихся в группе с целью совместного решения коммуникативных задач.	
А. Технология ТРИЗ	В. Технология проблемного обучения
Б. Технология интерактивного обучения	Г. Технология творческих мастерских
11. Технология, представляющая собой организацию учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала	
А. Технология разноуровневого обучения	В. Технология проблемного обучения
Б. Групповая технология обучения	Г. Технология развития критического мышления
12. Данная технология основывается на разделении (по усмотрению учителя) предметного содержания на блоки.	
А. Модульная технология	В. Технология проблемного обучения
Б. Технология интегрированного обучения	Г. Технология творческих мастерских

Отлично! По итогам второго раунда ваша команда набрала ___ баллов. Зачет!

Следующий, заключительный раунд — «Блиц-турнир». В нем принимает участие один человек, которого определяет команда. Время проведения раунда — 2 минуты.

Ведущий озвучивает вопросы, член команды отвечает без подготовки. Если отвечающий не знает ответа, говорит: «Далее».

Максимальное количество баллов, которые может заработать для команды участник — 25. За каждый правильный ответ команда получает

1 балл.

Члены команды выбирают одного игрока.

Участник готов? Начинаем!

1. Предвестник школьной перемены (звонок).
2. Созвучие концов стихотворных строк (рифма).

3. Какая цифра чаще всего встречается в сказках? (*три*).
4. Насекомое — символ трудолюбия (*муравей/пчела*).
5. Что означает выражение «летать в облаках»? (*мечтать*).
6. Любимое занятие на досуге (*хобби*).
7. Кто из известных педагогов назвал сказки «первыми блестящими попытками русской педагогики»? (Ушинский Константин Дмитриевич).
8. Этот советский педагог создал педагогическую систему, основанную на принципах гуманизма и признании личности ребёнка высшей ценностью? (Василий Александрович Сухомлинский).
9. Какими нотами можно измерить расстояние (*Ми ля*).
10. И канцелярская, и электрическая, и ядерная (*кнопка*).
11. Изображение рельефа Земли на бумаге (*карта*).
12. Что означает выражение «дрожать как осиновый лист»? (*бояться*).
13. Этот педагог-гуманист, писатель, общественный деятель выделил педагогику как самостоятельную науку (Ян Амос Коменский).
14. Птица — символ учительского труда (*пеликан*).
15. Что легче: килограмм пуха или килограмм железа? (*одинаково*).
16. Как в Древней Греции называли раба, сопровождавшего ребёнка в школу (*педагог*).
17. Педагог, посвятивший свою педагогическую поэму беспризорникам (А. С. Макаренко «Педагогическая поэма»).

18. Кому принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться!» (Митрофанушка из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»).

19. Что означает выражение «зарубить на носу»? (*запомнить*).

20. Что в переводе с латинского означает слово «семинар» (*рассадник, теплица*).

21. Представитель какой профессии в послереволюционной России назывался «шкрабом»? (*учитель (школьный работник)*).

22. Кому принадлежат слова: «Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит» (Антуан де Сент-Экзюпери).

23. Какое выражение употребляют учителя, говоря о том, что нужно прочесть что-то от начала до конца? (*от корки до корки*).

24. В какой ящик мы откладываем дела на какое-то время? (*в «долгий ящик»*).

25. Способность отчетливо произносить слова в речи (*дикция*).

В третьем раунде ваша команда набрала ___ баллов. Зачет!

Уважаемые коллеги, в нашей профессии нет предела совершенству, то, что вчера казалось единственно возможным, сегодня выглядит устаревшим. Появляются новые идеи, технологии и желание что-то изменить.

Любой творчески работающий педагог находится в постоянном поиске. Не бойтесь творить добро, искать что-то новое, познавать неизвестное. Не забывайте, что, сколько бы вы не знали, знанию и образованию нет границ.

В нашей игре-викторине вы заработали ___ баллов и получаете зачетную книжку (*команде вручается зачетная книжка*). Желаем успехов!

Литература:

1. Зайцев В. С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. — В 2-х книгах. — Книга 1. — Челябинск, ЧГПУ, 2019.
2. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика: учебник и практикум для вузов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021.
3. Лосев П. Н. Управление методической работой в современной школе. — Москва: Дрофа, 2018.

Мастер-класс «Правила технологии ускоренного запоминания информации на уроках английского языка»

Ивкина Татьяна Александровна, учитель английского языка
МБОУ «Школа № 13» г. Рязани

Огромный объем информации обрушивается на человека ежедневно. И если, по мнению специалистов, раньше этот объем удваивался каждые пять лет, то в современном мире он увеличивается в два раза ежегодно. Причина этому — развитие информационных технологий.

Перед любым человеком встает **проблема**: в большом объеме информации нужно выбрать необходимый минимум (то есть «свернуть» её), но, чтобы эту инфор-

мацию запомнить времени бывает недостаточно. А память необходимо тренировать.

К группе педагогов. Предлагаю вам информацию для запоминания, она будет перед вами 30–40 секунд, затем запоминание будет через некоторое время проведено.

Тема «Животные».

Введение новых лексических единиц происходит во 2 классе. Учитель сообщает, что в театре появились жи-

вотные, которые хотят стать артистами. Учащиеся открывают учебник и видят **изображение** a cow (корова), a horse (лошадь), a hen (курица), a duck (утка). Ученики повторяют за учителем названия. После по очереди показывают животных, а другие ученики пытаются угадать.

Задание Вам понятно? Приступайте?

К зрительному залу. «В 1954 году Ллойд и Маргарет Петерсоны провели очень простой эксперимент, который, однако, дал удивительные результаты. Они просили испытуемых запомнить всего 3 буквы, а спустя 18 секунд воспроизвести их. Казалось бы чего проще.

А между тем оказалось, что испытуемые не смогли запомнить эти 3 буквы. В чем дело? Все очень просто: в течение этих 18 секунд испытуемые занимались умственной работой: они должны были в быстром темпе вести **обратный счет тройками от числа 487**. Но даже такая, в общем-то, несложная работа помешала им запомнить три буквы.

Этот простой эксперимент иллюстрирует главное свойство памяти: кратковременная память имеет очень малую емкость (от 2 до 9 единиц, по данным других экспериментов) и очень короткую жизнь (от 20 до 30 секунд)» [1].

Как же организовать запоминание так, чтобы информация оставалась в памяти надолго, прочно и достаточно достоверно! Этому и будет посвящен мой мастер-класс.

Вопрос к публике:

— *Какие иностранные слова Вы увидели в тексте и что они означают?* Оценка запоминания. Запомнили неточно, не запомнили потому что:

1. не было точно сформулировано задание: запомнить иностранные слова
2. не знаем, как пишутся (произносятся) иностранные слова
3. слушали речь говорящего, т.е. отвлекались на другой вид деятельности (слушали)

Вывод. Перед тем, как дать задание запомнить информацию, надо

- дать четкие инструкции,
- предложить информацию доступную для понимания,
- создать необходимые условия для усвоения информации

Объем информации, предлагаемый в рамках школьной программы разительно отличается от объема школьных программ в XX веке. В этом «информационном океане» необходимо выбрать только то, что необходимо для освоения новых знаний. Это может быть термин (слово), фраза, предложение и т.п. Не всегда просто быстро и надолго запомнить их.

Как Вы, уважаемые коллеги, добиваетесь запоминания предлагаемой информации, не рутинного зазубривания, а осознанного запоминания новых терминов, правил? Выслушиваются ответы коллег (поисковая работа, проблемное обучение, ИКТ)

— *Можете ли Вы сказать, что Ваши ученики усваивают информацию точно, а не приблизительно?*

Мой предмет — английский язык. В учебном содержании много новых слов и фраз, грамматического материала которые надо запомнить. Специфика моего предмета в том, что **новое английское слово является точной информацией, т.е. информацией, которую нужно знать точно, на все 100%**, иначе слово (произношение, написание, значение) будет непонятным. Как быстро и точно запомнить информацию?

Я, как и Вы, использую моделирование, исследовательский метод, игры для запоминания. При запоминании соблюдаю законы.

Закон яркости (яркая эмоциональная окраска).

Закон осмысления (я не могу СМОТРЕТЬ, когда режу лук).

Закон положительной установки (я могу, мне по силам).

Закон действия (build (строить), лучше запомнится, если складывать кубики).

Закон контекста (связь с предложениями).

Закон оптимальной длины ряда (за 1 раз человек может запомнить 7 ± 2 слова).

Закон края (лучше запоминаются слова в начале и в конце).

Закон творческого повторения.

Но **наиболее эффективным** считаю запоминание на основе мнемотехники.

Мнемотехника. «Что это такое?» — спросите Вы.

Мнемотехника — совокупность специальных приемов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объем памяти путём образования ассоциаций (связей). Наука довольно старая. Наши предки еще 2 тысячи лет назад знали о том, что при методе «зубрежки» в памяти остается только 20% информации. К.Д. Ушинский писал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам — он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету» [2].

Многие из вас знают примеры мнемонических приемов. Например, когда мы хотим вспомнить, в каком месяце сколько дней, мы можем использовать свою руку и по косточкам посчитать, или цвета радуги на небе, мы вспоминаем стишок и еще можно привести множество примеров из жизни.

Предложение для аудитории

— *Приведите примеры мнемонического запоминания (на основе ассоциаций, аналогий), применяемых в Вашей практике (в быту, на основе преподаваемых предметов)*

— *А сами Вы составляли такие примеры для запоминания? А детей Вы этому учите?*

Как показывает опрос, вы достаточно хорошо знакомы с наиболее яркими, общепринятыми случаями. К сожалению, не многие из вас умеют составлять их сами, а тем более обучать этому учеников. Попробуем научиться технологии быстрого запоминания с помощью мнемонических приемов.

В наши дни мнемотехника обогатилась новыми приемами, методами, техниками и является одной из составляющих «Систем развития памяти».

Прочитайте известного психолога А. Н. Леонтьева («Лекции по общей психологии» 2000 г): «Трудность заключается в том, что если вы так учите словарные слова (иностранное — русское, иностранное — русское), то языка-то вы знать не будете по очень простой причине: слова, в том числе и иностранные, многозначны. Например,

Ear — ухо и ear — колос;
fine — штраф и fine — хорошо!
club — клуб и club — дубинка.

Следовательно, учить слова надо в контексте.

Попробуйте запомнить слова, которые вы не смогли запомнить в начале, проговаривая вместе со мной.

«На ферме

Что за шум что за гам

У меня на ферме, **farm**?

Отчего корова, **cow**

Молоко давать не стала?

А в конюшне лошадь, **horse**,

Весь просыпала овес?

Улетела за плетень

Курица-наседка, **hen**.

А толстуха утка, **duck**,

Убежала на чердак.

Это просто в огород

К нам коза залезла, **goat**.

Я ее с сестренкой Зиной

Прогоняю хворостиной» [3].

Повторите со мной с опорой на картинку.

Поможет запомнить произношение слов рифма (созвучие с русскими словами)

— *Теперь Вам легче запомнить эти слова? Какие законы здесь действуют?*

На уроках я предлагаю повторить это стихотворение несколько раз в творческой обстановке: разыгрывая в парах, в группах с демонстрацией картинок.

— *Какие виды памяти задействованы?* (Зрительная, слуховая)

Если какое-то слово кажется вам сложным и «незапоминаемым», подберите к нему слово или два из родного языка. И постройте между этими двумя словами «мостик» — ассоциацию. В этом суть метода фонетических ассоциаций, который также называется **методом Аткинсона**.

Чтобы метод сработал, ассоциации должны быть:

— **по созвучию** с неким русским словом, или хотя бы по внешнему буквенному сходству — только тогда помните о правильном произношении!

— **логичными** (гуля — голубь — доверчивая птица — доверчивость)

— но при этом — **смешными**, забавными или нестандартными — чем ярче и эмоциональнее ассоциация, тем легче запоминается (HILL [hil] — ХОЛМ. «ХИЛый с трудом взбирается на холм».)

— и желательно — **динамичными** (когда картинка движется) — apple [ˈxpl] — яблоко, яблоня аплодисменты за жонглирование яблоками)

Например, чтобы запомнить слово «fist» (кулак), представьте гигантскую фисташку, которую вы разбиваете крепко сжатым кулаком (фист и фисташка разбита) Повторите движение кулака и скажите: «Фист», — так кулак разбил фисташку. Повторите: «Фист — кулак»

Упражнение: Подберите к информации зрительные или звуковые ассоциации и составьте сюжеты для запоминания. *Посмотрите, как это можно было бы сделать. Разберем вместе слово BULL.*

— BULL [bul] — БЫК.

— LIP [lip] — ГУБА.

— Пароль компьютера: 22499, телефон: 4–12–05

— Дата возведения на престол Петра I — 1682 год

— Написание словарных слов КОСТЮМ, ПАЛЬТО.

Обращение к залу. Подводя **итог** всему сказанному, назовём правила технологии ускоренного запоминания информации.

1. Успех в быстром заучивании информации зависит от умения воспользоваться особой технологией, разработанной на основе **мнемотехники или метода ассоциаций**.

2. Не надо мучить свою память, не заучивайте информацию механически.

3. Наша память способна в один приём принимать от **2 до 9 единиц информации**.

4. Кратковременная память существует **не более 30 секунд**.

5. Информация сохраняется в кратковременной памяти значительно дольше 30 секунд благодаря **ярким эмоциональным образам**. Чтобы лишить список слов однообразия, необходимо придать каждому слову какую-либо яркую метку.

6. Слово передается в долговременную память не столько через повторение, сколько с помощью **сюжетных картинок**.

7. После изучения порции слов необходим **10-минутный перерыв**.

8. Если текст содержит большой объём, единица запоминаемой информации должна быть как можно длиннее (блок слов или словосочетание). *Тех, кто учит или заставляет учить одиночные слова, надо наказывать за растрату времени и памяти в особо крупных размерах.*

9. Мы легко делаем то, что совершается непроизвольно, помимо нашего участия [4]. Слова будут запоминаться непроизвольно, если запоминание не будет целью нашей деятельности — запоминайте, играя и двигаясь. Запоминаемая информация должна содержать динамичные элементы или ассоциироваться с ними. В противном случае она стирается без следа.

Проверка задания

Рекомендации по освоению английского языка:

Изучайте английские слова на практике. Например, смотрите фильмы, мультфильмы, иностранные новости с русскими титрами, и, по возможности, общайтесь с людьми на английском языке. К счастью, в наше время материалов для такой работы достаточно, нужно только правильно подойти к их подбору.

Литература:

1. <https://amolingua.com/ru/blog/mnemonics>
2. <https://media.kpfu.ru/news/mnemotehnika-ili-kak-podcinit-sebe-svou-pamat>
3. <https://ok.ru/razvivaschka/topic/65313571812796>
4. http://www.barius.ru/news/myz_07.php
5. А. Н. Леонтьев. «Лекции по общей психологии». Москва, 2000

Конспект непосредственной образовательной деятельности по развитию высших психических функций у детей с задержкой психического развития старшего возраста по теме «Космическое путешествие»

Марьина Татьяна Николаевна, учитель-дефектолог;
Грязнова Ирина Геннадьевна, учитель-логопед;
Иванова Наталия Владимировна, педагог-психолог;
Шибякина Ольга Алексеевна, старший воспитатель;
Попова Екатерина Викторовна, педагог-психолог
ГБОУ «Школа № 1155», дошкольное отделение № 1 г. Москвы

Цель: создание условий для когнитивного развития и познавательной деятельности детей.

Задачи.

Коррекционно-образовательные: расширять знания и представления об окружающем мире, закреплять элементарные математические представления: счёт и отсчёт в пределах пяти, знания о геометрических фигурах.

Коррекционно-развивающие:

- Развивать умение обрабатывать информацию, делать выводы: обобщать, сравнивать предметы.
- Развивать зрительную и двигательную память, слуховое внимание, концентрацию и устойчивость внимания, конструктивное и образное мышление, пространственную ориентировку.
- Развивать воображение.
- Развивать зрительно-моторную координацию, пальчиковый праксис и общую моторику.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать интерес к умственному труду, настойчивость, сообразительность, умение работать в паре, помогать друг другу в случае затруднения.

Интеграция образовательных областей: познавательное, социально-коммуникативное развитие.

Длительность занятия: 25 минут.

Форма проведения: подгрупповая.

Оборудование:

1. Конструктор, схема ракеты
2. Фасоль и предметы: ракета, луноход, космонавт.
3. Фонограмма на космическую тему.
4. Куклы-инопланетяне
5. Индивидуальный материал «Продолжи ряд», «Соедини одинаковые планеты», карточки с различным количеством предметов с прищепками.
6. Простые карандаши.
7. Геометрические фигуры.
8. Таблицы с одинаковыми ракетами, фишки — крышечки.

9. Картинки с ракетами (2 набора). Один набор помещается на доску: в центр и по углам.

10. Мини-ширма с изображением Земли.

Ход НОД:**Проводит учитель-дефектолог.****1. Организационный момент:**

Дети стоят у стола. На столе коробка с фасолью.

— Здравствуйте, Давид и Даша. Посмотрите, что я нашла. Это космонавт. Может и вы что-нибудь найдёте?

Необходимо достать из фасоли предметы: ракета, луноход.

— Давид, что ты нашёл? А ты, Даша?

— Дети, как вы думаете, о чем сегодня будет наше занятие? (о космосе)

— Да, приглашаю вас в увлекательное космическое путешествие. Мы с вами полетим на планету «Занимательные игры».

Разомнём пальчики.

Положите ручки на фасоль и повторяйте движения за мной.

Пальчиковая игра, руки опущены в фасоль.

Будем в космосе летать (*сжимаем — разжимаем пальчики*).

Загибаем пальчики по одному:

Комета, планета, луноход, звездолёт, земля,

Вас приветствую, друзья (*сжимаем — разжимаем пальчики*).

Молодцы!

2. Конструктивная игра «Ракета»

— К планете этой улетим легко

Не в трамвае, не в метро,

Не в такси, не на мопеде,

А в космической... (ракете)

— Предлагаю вам, дети, самим сконструировать ракету для полёта по схеме. Мы с вами учились строить по

образцу, по фотографии, а сегодня попробуем по схеме. Пройдемте к конструктору.

Показываю схему ракеты. Дети анализируют схему по вопросам.

— Сколько полу кирпичиков и кирпичиков внизу ракеты?

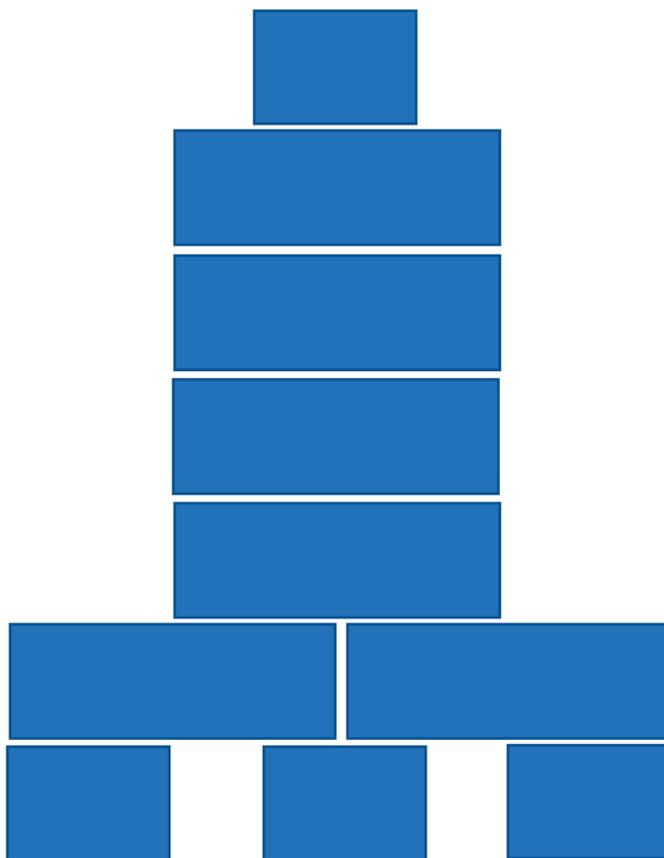
Дети отсчитывают и начинают строить.

— Сколько кирпичиков в основании ракеты?

— Что сверху у ракеты?

Дети достраивают ракету.

— Ракета готова! Молодцы, дети, вы ее построили точно по схеме.



3. Игра «Запомни движения»

— Здравуются жители этой планеты движениями.

Предлагаю вам запомнить движения.

Один — руки к плечам,

Два — руки на пояс,

Три — рисуем круг носиком,

Четыре — хлопнуть в ладошки.

Запомнили? Давайте ещё раз повторим.

Повторить 2 раза.

— А сейчас без меня. Один, два, три, четыре. Вспомните, пожалуйста, на два какое было движение, а на четыре, один?

4. Игра «Стоп»

— Мы полетим, путь наш очень длинный, поэтому мы будем делать остановки на фигурах. Только услышав слово «Стоп» и название фигуры, мы должны остановиться на нужной фигуре.

Показываем детям фигуры, вспоминаем их названия и раскладываем на полу.

— Начинаем наш полёт с обратного отсчёта 5, 4, 3, 2, 1, пуск.

Звучит музыка, дети поднимают руки и соединяют их над головой «ракетой», музыка останавливается, но дети продолжают, пока не услышат слово «Стоп» и название фигуры.

— Стоп! Не круг, не квадрат, не треугольник. *Дети останавливаются у прямоугольника.*

— Отдохнули и снова полетели. Начинаем обратный отсчёт: 5, 4, 3, 2, 1, пуск.

Проводится 2–3 раза.

— Какие вы внимательные!

5. Игры на индивидуальном материале

— Вот мы и на месте, на планете «Занимательных игр». Жители планеты приготовили для вас интересные игры и задания. *Вносим кукол-инопланетян.*

Дети здороваются движениями.

— Космонавты должны быть внимательными и сообразительными. Давайте проверим, какие мы находчивые.

Дети садятся за стол.

— Игра «Продолжи ряд». Ваша задача: рассмотреть, как чередуются картинки и продолжить.

— Игра «Соедини одинаковые планеты». Соедините линией одинаковые планеты.

— Игра «Исправь ошибки». Вы должны сосчитать предметы на карточке и проверить правильно ли прикреплена прищепка.

6. Полу подвижная игра «Найди пару»

— К вам обращается житель планеты. В космосе затерялись ракеты (*показываю картинки с изображе-*

нием ракет), сейчас мы с вами отправимся на поиски их. Внимательно рассмотрите каждую ракету, обратите внимание на все детали, цвет. Картинки оставим и по памяти будем искать среди других ракет. Надо запомнить, где вы нашли ракету.

Звучит космическая музыка, дети идут к доске, ищут такую же ракету, как и была на их картинке.

— Даша, где ты нашла ракету?

— Давид, где ты нашёл ракету?

7. Игра «Отправим ракеты в полёт»

Дети садятся за стол.

— Вы нашли ракеты, а сейчас отправим их в полёт. Помогите им выбрать направление. Одна ракета летит вверх, а другая — вправо. Начинаем отсчёт: 5, 4, 3, 2, 1 пуск.

Дети кладут ракеты в нужном направлении.

— Молодцы, ваши ракеты полетели в нужном направлении.

11. Игра «Поймай лишнее слово»

— А сейчас мы будем получать сигналы с Земли. Слова должны быть одинаковыми, как только услышите другое слово, поймите его: *(дети должны хлопнуть)*

Спутник — спутник — спутник — путник.

Астроном — астроном — астроном — астроном — астроном.

12. Игра «Закрой ракеты»

— Это игра для внимательных глазок от жителей планеты. Закройте одинаковыми крышечками одинаковые ракеты. Закрывать надо одновременно двумя руками, каждый раз берём крышечки другого цвета.

Дети ищут и закрывают, напоминаем о работе двух рук.

13. Итог занятия.

— Наше путешествие подошло к концу. Пора возвращаться домой. В путешествии вы себя показали внимательными и сообразительными. За активную работу жители планеты дарят вам наклейки.

План-конспект кураторского часа на тему «Жить по совести»

Сеитова Гульнара Саменовна, педагог-организатор-куратор;

Батталов Бактияр Маратович, педагог-организатор-куратор

Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического направления г. Караганды (Казахстан)

Тема	«Жить по совести»	Класс — 9
Цель профессионального развития	Воспитание нравственных качеств учащихся через использование стратегий РКМЧП (развитие критического мышления через чтение и письмо).	
Цель урока	развивать умения учащихся анализировать и давать честную оценку нравственного поведения	
Критерии оценивания	Исследование умений учащихся: — объясняют мотивы нравственного поведения (причины поведения героев через понимание важности чувства «совесть»); — анализируют намерения, мотивы и последствия в рамках нравственного поведения участников; — сравнивают и оценивают результаты поступков героев рассказа с внутренних и внешних сторон; — аргументируют, приводя доказательства и факты из текста; — демонстрируют умения отвечать на вопросы разного уровня сложности: от простых к сложным по Таксономии Блума	
Привитие ценностей	Честность, уважение, внимание, ответственность, сотрудничество, труд и творчество, обучение на протяжении всей жизни.	
Межпредметные связи	Русский язык (стилистика языка и культура речи), самопознание (тема «Честность»)	

Ход кураторского часа		
Время и этапы	Запланированная деятельность	Ресурсы
Начало урока 5 мин	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ. Приветствие класса. Объединение уч-ся в группы. Психологический настрой — прием «Диета хороших новостей». СТАДИЯ ВЫЗОВА. МОЗГОВОЙ ШТУРМ. Актуализация. Прием «Прогноз по заголовку». Учитель задает вопрос: — О чем может быть рассказ, который называется «Жить по совести»? — Какие ассоциации или примеры возникают у ребят к слову «совесть»? Приведите примеры или ситуации употребления этого слова. Определение темы и цели урока. Ознакомление с критериями оценивания.	Презентация

Ход кураторского часа		
Время и этапы	Запланированная деятельность	Ресурсы
Середина урока 25 мин	<p>II. СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ.</p> <p>Работа учащихся в 4-х группах (по 5–6 чел.) по рассказу В. А. Осеевой «Почему?» (Совесть)».</p> <p>Метод «Чтение с остановками».</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ученики читают текст рассказа про себя по 4 частям, останавливаясь на указанных местах. 2. В процессе чтения можно подчеркивать в тексте слова и предложения, выражающие чувства и эмоции героев рассказа (чтобы использовать для анализа поведения героев и подтверждения своих аргументов в оценке их действий). 3. После чтения каждой из прочитанных частей рассказа учащиеся в порядке очередности групп (от 1-й до 4-й) отвечают на вопросы по своей части. 4. Ученики из других групп могут добавить свои ответы. <p>Чтение 1 части.</p> <p>«Мы были одни в столовой — я и Бум... до слов: — Он немножечко подпрыгнул... и лапами...»</p> <p>Вопросы учащимся на знание и понимание.</p> <p>— Как вы думаете, что было дальше? — А ЧТО БУДЕТ, ЕСЛИ мама поверит сыну? Или сделает вид, что поверила? (возможно, у нее есть на это причины, или ... предположите сами, как и что может быть произойти...)</p> <p>Чтение 2 части.</p> <p>Со слов: «Лицо у мамы потемнело... Над столом с фотографической карточки смотрел на меня папа...»</p> <p>Вопросы учащимся на применение и анализ:</p> <p>— Почему мальчик не признался маме, что это он виноват в том, что чашка разбилась? — Почему он не решился сказать маме правду, хотя видел, в каком состоянии была мама?</p> <p>Используйте цитаты из текста рассказа для подтверждения своих аргументов. (например, «Её пальцы медленно сгребали в кучку крошки хлеба, раскатывали их шариками, а глаза смотрели куда-то вверх стола в одну точку»... «Лицо у мамы стало розовым, даже шея и уши её порозовели»)</p> <p>— Почему не помешал маме наказать невиновного Бума?</p> <p>Чтение 3-й части.</p> <p>Со слов: «Бум лежал на крыльце, положив на лапы умную морду, глаза его не отрываясь смотрели на запертую дверь, уши ловили каждый звук, долетающий из дома. ...Но папа не вернулся...»</p> <p>Вопросы учащимся на синтез и оценку:</p> <p>— Как вы думаете, ЧТО мальчик будет делать дальше? ПОЧЕМУ? (придумайте или спланируйте действия мальчика)</p> <p>А ЧТО БУДЕТ, ЕСЛИ у него мальчик не сможет признаться, т.е. рассказать маме правду? (спрогнозируйте)</p> <p>Чтение 4-й части.</p> <p>Со слов: «То ближе, то дальше слышался расстроенный лай... В эту ночь мы долго не спали, и у каждого из нас троих было своё »почему».</p> <p>Вопросы после 4-й части</p> <p>— Это был ожидаемый вами финал рассказа? — Как вы думаете, как мог иначе закончиться рассказ? (спрогнозируйте)</p> <p>Г. Исследовательская работа.</p> <p>Приём «Шесть шляп мышления»: учащиеся работают в группах и готовят ответы согласно цвету своей шляпы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 ГРУППА — Белая шляпа 2 ГРУППА — Желтая шляпа 	<p>http://sochinite.ru/biblioteka/rasskazy/oseeva/pochemu-sovest-chitat-onlajn</p>

Ход кураторского часа		
Время и этапы	Запланированная деятельность	Ресурсы
	3 ГРУППА — Черная шляпа 4 ГРУППА — Красная шляпа 5 ГРУППА — Зеленая шляпа 6 ГРУППА — Синяя шляпа Г. Выступления спикеров от каждой группы согласно цвету своей шляпы (по 30 секунд)	
Конец урока 10 мин	III. СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ. И/Г. Задания на выбор учащихся: 1. Составление СИНКВЕЙНА об одном из героев рассказа (мама, мальчик, его собака). 2. Написание эссе от имени матери (Возможно, в этом эссе будет ваш ответ на вопрос, которым заканчивается рассказ: «В эту ночь мы долго не спали, и у каждого из нас троих было своё «ПОЧЕМУ») 3. Написание эссе мальчика (Возможно, в этом эссе будет ваш ответ на вопрос, которым заканчивается рассказ: «В эту ночь мы долго не спали, и у каждого из нас троих было своё «ПОЧЕМУ») 4. Переписать концовку рассказа, т.е. написать свой вариант концовки. «Авторский стул». Выступления по 1 учащемуся по каждому заданию (по желанию). Подведение итогов урока. Самооценивание. группы: 1) Оцените, насколько слаженно и быстро работала ваша группа? 2) В чем вы видите плюсы и минусы такой работы? 3) Что вы сделаете по-другому, если снова будете принимать участие в такой работе?	

Комплексное занятие по обучению грамоте и воспитанию нравственно-патриотических качеств детей старшего дошкольного возраста. Интеллектуально-познавательная игра «Зарница»

Щерба Наталья Валерьевна, учитель-логопед

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1222 имени Маршала Советского Союза И.Х. Баграмяна»

Коррекционно-образовательные цели. Расширение представлений дошкольников о России. Активизация словарного запаса по теме «Моя Родина — Россия». Совершенствование навыков звукобуквенного и слогового анализа, грамматического строя речи (навыков словообразования), чтения.

Коррекционно-развивающие цели. Развитие речи дошкольников, внимания, памяти, мышления, общей и мелкой моторики.

Воспитательные цели. Воспитание нравственно-патриотических качеств у детей дошкольного возраста, любви к Родине; дружбы и взаимопомощи, самостоятельности, активности и инициативы.

Оборудование. Карта маршрута; флажки; символы звуков; буквы; мишень, с написанными буквами; мешочки для метания; предметные картинки (береза, дуб, клен, сосна, тополь); звуковая схема (ЗГЗГСГ), резиновые кружки (кочки); карточки с названиями российских городов; четыре пакета с цифрами (1,2,3,4), наборы открыток «Города России».

Ход занятия.

Логопед. Ребята, я предлагаю сегодня поиграть в интеллектуально-познавательную игру «Зарница». Вы готовы?

Дети. Да!

Логопед. Кем вы будете?

Дети. Пограничником, десантником, связистом, медицинской сестрой и т.д.

Логопед. А я буду ваш командир. Что мы будем защищать?

Дети. Нашу Родину-Россию.

Логопед. Почему мы называем нашу Россию своей Родиной?

Дети. Мы здесь родились, говорим на родном языке, здесь все у нас родное.

Логопед. Почему мы называем Россию нашим Отечеством?

Дети. Здесь жили наши отцы и деды.

Логопед. Как называют граждан России?

Дети. Россияне.

Логопед. Ребята, а кто такие защитники Отечества?

Дети. Это военные — солдаты, офицеры.

Логопед. Какие рода войск вы знаете?

Дети. Сухопутные, военно-морские, военно-воздушные и др.

Логопед. Наша Родина — это великая Россия. Самая большая в мире страна. Тридцать морей и два океана омывают могучую Родину. В России тысячи городов, сел, деревень. В России живут великие люди.

Родина начинается на пороге твоего дома, сада. Она огромна и прекрасна. И у каждого она одна, как мама.

Логопед. Родиной надо гордиться, любить ее и защищать! (Т. Коти «Родина моя-бескрайняя Россия!»)

Родина моя-бескрайняя Россия.

И Сибирь, и Волга, и Урал...

Все места для русского святы

Где бы ты в России не бывал.

Каждая березка, кустик каждый,

Задремавшие в снегу поля-

Все напоминает нам о самом важном.

Только здесь родимая земля!

И куда б судьба не заносила,

Не дано забыть нам об одном-

Это ненаглядная Россия

Есть единственный наш отчий дом!

(Дети читают стихи)

1 ребенок.

Есть аптечка мед. сестрички

У связистки — телефон.

Есть собака пограничника

Защищать наш Отчий дом.

2 ребенок

Чтобы сильными нам стать

И врага нам побеждать

Будем мы всегда учиться

Быстро бегать и читать,

Звуки слышать, буквы знать,

Лазать, прыгать, догонять.

3 ребенок.

А еще нужна сноровка:

Тренировка, тренировка.

Нам поэтому не спиться,

Мы пришли играть в «Зарницу»!

Логопед. Отряд! На первый-второй рассчитайсь!

(Дети рассчитываются на первый — второй).

Логопед. Налево! Шагом марш!

(Звучит музыка, дети маршем движутся по залу.

Звучит команда: «Стой! Раз-Два!» Дети останавливаются лицом к ведущему.)

Логопед. Ребята, нам предстоит сделать марш-бросок — пройти полосу препятствий и найти секретный пакет.

(Показ маршрута на карте). Быстро достигнуть цели, вам поможет быстрая и слаженная работа. За каждое правильно выполненное задание вы будете получать флажок. Флажок будет означать, что задание пройдено успешно и можно переходить к следующему этапу игры.

Первый этап — построение. Игра «Живые буквы».

Логопед показывает детям символы звуков. Дети называют звуки и получают карточки с буквами. Из полученных букв дети составляют слова (горы, небо, Родина, флаг и т.д.)

Второй этап — стрельбище. Игра «Придумай слово».

(Мишень, с написанными вразброс буквами). Детям нужно мешочком попасть в цель (любую букву) и придумать, как можно больше слов на эту букву.

Третий этап — разведчики. Игра «Звуковой анализ слов».

(На доске размещаются картинки: береза, дуб, клен, сосна, тополь и звуковая схема ЗГЗГСГ, где обозначает: З (зеленый цвет) — мягкий согласный звук, С (синий цвет) — твердый согласный звук, Г (красный цвет) — гласный звук. Детям нужно найти подходящую картинку к звуковой схеме слова и объяснить свой выбор.

Четвертый этап — переправа. Игра «Дружная семейка».

(Логопед раскладывает резиновые кружки (кочки), на обозначаемой территории. Детям предлагают «перейти болото», по кочкам, называя слова из одной семейки (родственные слова), со словом — Родина (род, родник, родня., родителя, родной, народ и др.)

Пятый этап — минное поле. Игра «Найди звук в слове».

(На полу расставлены предметы и игрушки)

Логопед предлагает саперам «разминировать минное поле» и раздает детям по одной букве. Задача игрока проползти и собрать все предметы на данную букву и, не задев других предметов, вернуться обратно.

Шестой этап — поиск секретного пакета. Игра «Определи слово по количеству слогов».

(Карточки с названиями российских городов: Владивосток, Волгоград, Москва, Омск; четыре пакета с цифрами (1,2,3,4).

Логопед предлагает детям найти секретный пакет. Для этого нужно прочесть слова и разделить их на части (слоги), назвать город, в котором будет два слога, объяснить свой выбор.

Логопед: Вы верно выполнили задание, это город Москва.

(Логопед раскрывает пакет с цифрой 2 и достает набор открыток «Города России»)

Логопед: Ребята, вы славно потрудились — выполнили все задания и нашли секретный пакет! Молодцы! (Каждый ребенок получает грамоту и набор открыток).

(Под музыку дети выходят из зала).

Литература:

1. Н. В. Нищева. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Парциальная программа. Изд. 2-е. — СПб.: ООО «Издательство» «Детство-Пресс», 2020.
2. Т. А. Ткаченко. Подготовка дошкольников к чтению и письму: фонетическая символика: пособие для логопеда — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010.
3. Г. А. Александрова. Моя Россия! Патриотическое воспитание старших дошкольников. Рабочая тетрадь. — СПб.: ООО «Издательство» «Детство — Пресс», 2015.

Сценарий праздника «Пасхальные традиции у разных народов России»

Юдина Ольга Викторовна, воспитатель высшей квалификационной категории;
Паткина Юлия Сергеевна, музыкальный руководитель
МБДОУ Детский сад № 24 с. Илькино Меленковского района Владимирской области

Участники: Дети старшей группы, музыкальный руководитель, воспитатель, родители.

Цель: формирование осознанного патриотического чувства, основываясь на понимании духовных ценностей, которые заложены в традиционной народной культуре.

Задачи:

Воспитывать любовь и уважение к народному творчеству, интерес к традициям разных стран мира.

Продолжать знакомить с интересными фактами празднования прихода весны и обобщать знания о традициях разных стран мира, связанных с весной.

Прививать желание знать и использовать в жизни традиции своего народа.

Ход.

Ведущий. Ой, что это за честной народ здесь собрался?

Что за праздник будет тут, кто бы догадался?

Заходите, ребятишки

Девчонки и мальчишки.

Спасибо, что мимо не прошли

К нам на праздник зашли.

1-й ребёнок. В день апрельский мы с весной пасху красную встречаем

И на волю всей семье Божьих птичек выпускаем.

2-й ребёнок. Распушила ветки верба, песни ласточек слышны,

Праздник света, праздник веры есть у ласковой весны.

3-й ребёнок. Колокольным перезвоном славят люди праздник тот,

С добрым словом и поклоном обнимается народ.

4-й ребёнок. Возьму я кисточку, гуашь и потружусь на славу,

Раскрашу яйца в разный цвет, чтоб Пасха засияла.

5-й ребёнок. Чудесный день, душа сияет, и сердце Бога прославляет.

Звонит вдали весенний лес, и песнь звучит: «Христос воскрес!»

Все дети: Воистину воскрес!

Воспитатель: Ой, что-то лежит у порога (*поднимает лапоть, показывает*). Это обувь простых людей, называется «лапоть». Клади лапоть на пороге дома от нечистой силы и злых духов. Значит и нас кто-то решил уберечь от них. Только вот кто? (*стучит лаптем об пол*)

Домовенок. Апчхи! Апчхи!

Воспитатель. Ой, кто это?

Домовенок. Кто, кто, а то не знаешь (*выходит*) Это я, домовенок Прошка. В вашем детском саду живу-поживаю, вас оберегаю. А вы что тут устроили? Больно шумно у вас сегодня.

Воспитатель: Сегодня Проша мы встречаем весенний народный праздник «Пасха». В этот праздник люди встречают друг друга со словами «Христос Воскрес!». На эти слова есть ответ «Воистину Воскрес», а также пожелания добра, здоровья, счастья.

Исполняется пасхальная песня

Воспитатель: Пасха — святой церковный праздник русского народа, именно к этому празднику красили яйца, стряпали куличи, и делали вкусное блюдо из творога, которое так и называлось (Пасха). Всем известен древний, христианский обычай — обмениваться на Пасху крашеными яйцами и христосоваться. (*показать как христосовались*)

Ведущей: Также на Пасху дети устраивали «пока-тушки» — у кого яйцо дальше укатится и стукнется о другое яичко, тот забирает себе его. Считалось, что тот, кто набирал больше яиц — самый счастливый. Вот как в неё играли.

Домовенок. Как здорово и весело у вас, ребята!

Интересно, а есть ли такие праздники у других народов?

Воспитатель. Конечно! Похожие праздники есть и у Марийцев и Цыган, и в других регионах нашей Родины.

Домовенок. Очень хочу про них узнать!

Только как им суда попасть?!

Воспитатель (домовенку).

А мы ветерок весенний попросим нам помочь.

Ветер, ветер, ветерок,

Дуй сильнее мой дружок,

Чтоб попали в садик к нам

Гости иноземные в тот час.

Ведущий: Встречаем первых гостей Марийский народ.

1-й ребёнок. Какими словами нам славить тебя,

Марийская щедрая наша земля?!

Лесами, озерами, росной травой

Ты делишься с нами, наш край дорогой.

2-й ребёнок. Много здесь народов дом свой обрели,

Тысячи героев — воспитали мы!

Матушка Россия — Родина моя!

Край ты мой, Марийский — малая земля.

Ведущий: У марийцев, как у русских, есть главный весенний праздник Кугече (*Пасха*). К празднику Кугече у Марийского народа есть свои традиции. Марийцы в Кугече рано утром готовили ритуальные кушанья (блины, пироги, сырцы, творожники, крашеные яйца), «собирались из одного рода в один дом. По марийским преданиям, дочь бога Юмынудыр спустилась на качелях из любопытства на землю, на земле она влюбилась в лесного парня. Влюблённые стали прародителями марийского народа. А в честь дочери бога родилась традиция

в день Кутече кататься на качелях и танцевать парные танцы.

Ведущей: Вижу я, что вам поиграть захотелось, есть у меня для вас марийская игра «Муным пӧдыктен модмаш» («Катание яйца»).

Домовенок. Традиции Марийского народа очень похожи на наши.

Ведущий: Правильно ты говоришь Проша, хочу вас познакомить ещё с одним народом. У которого традиции отмечать пасху похожи с нашими.

Ведущий: Праздник наш мы продолжаем и еще гостей встречаем. Встречаем цыганский народ.

1-й ребёнок. Мы — цыгане, вольный люд,

Нас повсюду узнают,

Любят песни наши, пляски,

Мы живем, как будто в сказке,

Веселимся и поем,

Нам и поле — это дом,

Нам без праздников нельзя,

С днем «Патради» вас, друзья!

2-й ребёнок. Пёстрые юбки, жгучие танцы,

Ты тоже полюбишь песни цыганские.

Народ своенравный, свободный и вольный,

Живёт так, как хочет и этим доволен!

Ведущей: Весенний праздник Патради (Паска) — является одним из важнейших календарных праздников цыган. Пасхальные традиции цыган практически не отличаются от наших традиций: цыгане красят яйца, выпекают и освящают куличи, устраивают застолья. За пасхальным столом обычно собиралась вся семья. И конечно не забывали про игры. Вот и мы сейчас с вами поиграем.

«Кручение яиц» Все игроки одновременно закручивают свои яйца. Чье яйцо дольше прокрутилось — тот и победитель. Он забирает яйцо проигравшего.

3-й ребёнок. Цыгане мы, и доля наша:

Гитара, песня, дикий пляс,

Цыганки — в круг, и та, что краше,

Станцует первая для вас.

Танец цыган

Ведущий: Праздник наш мы продолжаем и еще гостей встречаем Дагестанский народ.

1-й ребёнок. Когда приходит к нам Навруз, цветут сады, цветут поля.

Когда приходит к нам Навруз, весной дышит вся земля!

Когда приходит к нам Навруз, звучат и музыка, и смех

Поздравления принимаем и сами поздравляем всех!

2-й ребёнок. Слушайте все! Слушайте все!

Не говорите, что не слышали!

Не говорите, что не видели!

Приглашаем Вас на праздник — Навруз Байрам!

Ведущий. Традиция праздновать «Навруз Байрам» в переводе как «Новый день» насчитывает несколько тысячелетий. Обычно Навруз Байрам отмечается в день весеннего равноденствия. На праздничном столе должно быть не менее семи блюд, обязательно должна проросшая пшеница. Навруз — это встреча нового года, новой весны, время для начала весенних полевых работ.

В первую ночь праздника принято зажигать костры. При разжигании костров присутствующие произносят заклинания о хорошем годе, обильном урожае.

Дети подходят, кладут на костер ветки и произносят заклинания.

1. Да уродится земля.

2. Да не будет засухи.

3. Да будут густыми всходы

4. Да будет достаточно солнца

5. Да будет достаточно осадков.

6. Да будет колос размером с аршин.

Весело весну встречаем,

Дружно танец начинаем!

В пляске удаль и задор

Это пляшут дети гор.

Танец-Лезгинка

Ведущий: Праздник наш мы продолжаем и еще гостей встречаем Татарский народ.

1-й ребёнок. Сабантуй веселый праздник

Мы справляем каждый год

Каждый год на этот праздник

Собирается народ

2-й ребёнок. Шум веселья над полями,

Веселись, батыр, ликуй!

Всем народам дарит радость

Славный праздник Сабантуй.

Ведущий-Любимейший праздник татарского народа Сабантуй. Название праздника происходит от тюркских слов: сабан — плуг и туй — праздник. Раньше Сабантуй праздновали в честь начала весенних полевых работ. Молодые девушки вышивали и шили полотенца, платки, которые становились основной наградой для джигитов, участвовавших в народных играх и состязаниях. Основными играми и состязаниями были: скачки на лошадях, борьба, соревнования в беге и ловкости.

Вот и мы сейчас с вами посоревнуемся в игре которая называется «Бег с яйцом в ложке». Игрок должен бежать с яйцом в ложке добраться до финиша и вернуться назад, чтобы яйцо не упало.

Ведущий: Праздник наш мы продолжаем и еще гостей встречаем Чувашский народ.

Ребёнок. Я в Чувашии живу,

Я Чувашию люблю.

Любит праздник мой народ,

В праздник пляшет и поёт.

Ведущий — Чувашский народ отмечает **Манкун** — праздник встречи весеннего нового года. Название манкун переводится как «великий день». В день наступления манкун рано утром детвора выбегала встречать восход солнца на лужайку. Вместе с детьми на встречу нового, молодого солнца выходили и старики. Они делали детям свистульки, и ребятишки, подражая голосам птиц, приманивали своим свистом весну счастливый год, богатый урожай.

А свистульки можно услышать в музыке многих народов. Предлагаю всем народом собраться в настоящий оркестр.

Ведущий: Широка ты родная Россия, глубоко над тобой небеса,

И под ветром шумят вековые в разноцветном убранстве леса

Сколько силы в бескрайнем просторе как могуча народов семья

И от моря гремит и до моря легендарная слава твоя.

Песня «О Мире»

Домовенок. Спасибо вам, мои друзья! Теперь я знаю, как у других народов отмечают приход весны. У меня для вас есть подарки. Я хочу каждому из вас подарить весеннее яркое солнце.

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 3 (39) / 2022

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 5.07.2022. Дата выхода в свет: 10.07.2022.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.