

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

международный научно-методический журнал



ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 2 (38) / 2022

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

В оформлении обложки использованы картины: Фриц Зондерланд «Урок музыки», Франческо Бергамини «Знакомство с учителем».

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*
- Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*
- Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*
- Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*
- Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*
- Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*
- Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*
- Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*
- Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*
- Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*
- Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
- Досманбетов Динар Бакбергенович, *доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)*
- Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*
- Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*
- Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*
- Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)*
- Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*
- Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
- Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*
- Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
- Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*
- Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*
- Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
- Кыят Эмине Лейла, *доктор экономических наук (Турция)*
- Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*
- Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
- Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*
- Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*
- Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
- Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*
- Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*
- Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*
- Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
- Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*
- Федорова Мария Сергеевна, *кандидат архитектуры (Россия)*
- Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*
- Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*
- Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*
- Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Соломыкина Н.Я., Резник О.В., Гуришева Н.И., Булатова А.В., Ильинцева А.С., Прокофьева Е.В.
Кукольный театр как эффективное средство развития эмоционально-нравственной сферы детей дошкольного возраста 1

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

- Гуськов Е.А.
Модель организации поисковой активности как средство формирования функциональной грамотности обучающихся 5
- Каммарзаева С.С.
Воспитание доброты и милосердия через литературу 9
- Кваснина М.С.
Патриотическое воспитание на уроках внеклассного чтения в 10-м классе (на примере романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина») 11

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

- Винтенбах И.В., Шурганова Н.В.
Развитие потенциальных ресурсов ребенка старшего дошкольного возраста при обучении по курсу «Подготовка к школе» 14
- Романова О.А., Петровичева А.А.
Авторская песня как инновационная деятельность современного педагога-музыканта 16
- Самодурова В.Г.
Социальные сети в работе с детьми и подростками 35

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

- Горюнова А.Н.
Приемы работы с детьми младшего школьного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата 37
- Новикова А.А.
Рабочая программа «Альтернативная коммуникация для детей с ТМНР «Пойми меня» 39

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Мухамбет Ж.С., Авсиевич В.Н.
Двигательная активность студентов вузов Республики Казахстан 45
- Турашова Ш.П.
Формирование навыков цифровой грамотности у студентов вузов 50

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПУБЛИЦИСТИКА И ЭССЕ

Казарцева С.А., Ежова И.Л., Мишина С.И.

Народная мудрость — основа духовно-нравственных устоев 53

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

Голова Ю.С.

Конкурсно-фестивальная программа «Достоинство и честь», посвященная Дню защитника Отечества 55

Игнатъева С.И., Мачалкина С.Н.

Конспект коррекционно-развивающего занятия «Путешествие по Самарской Луке» для детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста 57

Кубасова О.А.

Сценарий музыкальной гостиной «Любимец детворы — Шаинский» 61

Неделин Е.П.

Конспект классного часа на тему «Экстремизм в молодежной среде»..... 63

Осипова Ж.П., Кондакова Н.Г., Лебедева Р.И.

Сценарий фольклорного развлечения «Встречай Масленицу» 66

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Кукольный театр как эффективное средство развития эмоционально-нравственной сферы детей дошкольного возраста

Соломыкина Надежда Яковлевна, музыкальный руководитель;

Резник Ольга Васильевна, воспитатель;

Гуришева Наталья Иван-овна, воспитатель;

Булатова Алёна Владимировна, воспитатель;

Ильинцева Анна Сергеевна, воспитатель;

Прокофьева Елена Вячеславовна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 44 Калининского района Санкт-Петербурга

Дошкольное детство признано особым периодом жизни ребенка. В связи с этим педагоги нашего детского сада главной задачей считают формирование успешной всесторонне развитой личности. Современное дошкольное образование должно сформировать у детей компетентно-личностные качества и умения, позволяющие ребенку успешно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Социально-коммуникативное развитие рассматривается как необходимая образовательная область, обеспечивающая важнейшее направление развития ребенка.

Одним из эффективных инструментов позитивной социализации детей является театр, попадая в сказочный мир которого, дети приобретают полезный жизненный опыт. Театральная деятельность нашего сада очень насыщена, но особое внимание уделяется кукольным спектаклям, которые являются радостными событиями для дошкольников. Они завораживают своей яркостью, динамичностью сюжета и позитивной энергетикой. Наши кукольные представления несут большое воспитательное значение, помогают формировать вкусы, интересы ребенка. На примерах дружбы, милосердия, благородства героев наших спектаклей дошкольники приобретают и совершенствуют социально-коммуникативные навыки общения. Педагоги проводят театрализованные представления один раз в месяц с учетом дошкольной образовательной программы нашего ДОУ. Нами используются не только театральные обработки известных детских авторов, но и свои собственные авторские спектакли, такие как «Россия собирает хоровод», «Дедушкин рассказ», «Как цыпленок маму потерял» и другие.

Мы хотим предложить педагогам вариант нашего авторского спектакля «Теремок — Детский сад», сценарий которого был написан ко Дню Дошкольного Работника. Целью написания сценария было знакомство детей с профессиями сотрудников нашего детского сада. В форме интересной сказки, доступной детям, пред-

стали в разных образах заведующий, методист, воспитатели, сотрудники кухни и многие другие. Массу положительных эмоций вызвал спектакль после просмотра. Дети организовали выставку рисунков ко Дню Дошкольного Работника, приготовили подарки для воспитателей, у них появился определенный устойчивый интерес к сюжетно-ролевым играм, посвященным профессиям, укрепилось уважительное отношение к труду сотрудников детского сада.

Сценарий авторского спектакля «Теремок — Детский сад»

Петух: (ведущий)

Ку-ка-ре ку, ку-ка-ре-ку,
К ребятам в садик я бегу.
Здравствуйте, ребята,
Видеть вас я рад!
Нравится, ребята,
Ходить в наш детский сад?
Приготовил я для вас
Сказку не простую.
Сказку удивительную,
Новую, крутую.
Стоит в поле теремок
Он не низок не высок.
Будет сказочка другая,
Интересно вам, какая?

Ставьте ушки на макушки,
Слушайте внимательно,
Покажу я сказку очень замечательно!

Лиса:

Это что за теремок?
Он не низок, не высок.
Пусть здесь будет детский сад

Для маленьких лесных зверят.
И лисята, и зайчата
Дружно вместе заживут
Им не будет в доме скучно
Я создам для них уют.
Стану я заведующей,
Буду самой главной,
И заживем с детишками
Мы семьей славной.

Тигренок:

Что за чудо детский сад?
Поработать здесь я рад.
Я порядок наведу,
Мебель и посуду вам приобрету.
Чтоб детей принять он мог
Станет полным теремок
Одеяла и подушки, и игрушек целый воз.
Из меня получится заботливый завхоз.

Лиса:

Вас на работу принимаю,
От теремка ключи вручаю,
Станем вместе дружно жить,
Зверятюк маленьких растить.

Белка:

Я скачу, скачу, скачу,
Работу я найти хочу.
Что за чудо-Теремок,
Он не низок, не высок.
Я очень много знаю,
Зверюшек воспитаю,
Всем педагогам помогу,
Книжек много подберу,
Но, а если, что случится,
Сможет Лиса, отлучиться.
Нельзя процесс остановить,
Смогу ее я заменить

Лиса: Вас на работу принимаю,
И компьютер вам вручаю,
Станем вместе дружно жить,
Зверятюк маленьких растить.

Енот: (бухгалтер)

Я бухгалтер знаменитый, известный всем енот,
Хорошо считать умею и веду всему учет.
Что за чудо-теремок,
Он не низок, не высок.
Загляну-ка я сюда, все посчитаю без труда.
Предлагаю меня взять, буду все у вас считать,
У меня диплом отличный, вы не пожалеете.
Со мною все дела сделать вы успеете.

Лиса: Вас на работу принимаю,
Калькулятор вам вручаю,
Станем вместе дружно жить
Зверятюк маленьких растить.

Кот: (повар)

Что за чудо теремок,
Он не низок, не высок.
Я повар в белом колпаке,
С поварешкою в руке.
Приготовить очень рад
Борщ, котлеты и салат.
Вкусный суп, омлет, компот
Зверятюк сварит добрый кот.
Накормлю всех очень вкусно
Запеканкой и капустой.
Лучше повара, друзья,
Не найти вам никогда.
Лиса: Вас на работу принимаю,
И плиту я вам вручаю,
Станем вместе дружно жить,
Зверятюк маленьких растить.

Собака: (Дворник)

Гав-гав гав, как пахнет вкусно
И картошкой, и капустой
Это что за теремок?
Он не низок, не высок.
Я за вкусную еду здесь порядок наведу.
Будут чистыми дорожки,
Листья соберу и крошки.
Открывайте ворота,
Пускайте дворника сюда.

Лиса: Вас на работу принимаю,
И лопату вам вручаю,
Станем вместе дружно жить,
Зверятюк маленьких растить.

Зайчиха: (медсестра)

Это что за теремок?
Он не низок, не высок
Слышу, кто-то там чихает,
Наверно, он заболевает.
Измерю всем температуру,
Пропишу больным микстуру,
Витамины всем раздам,
Никому болеть не дам.
Работать буду у вас рада,
Только кабинет мне надо.
Медсестра поможет всем,
Чтобы не было проблем

Лиса: Вас на работу принимаю,
Градуcник я вам вручаю.
Станем вместе дружно жить,
Зверятюк маленьких растить.

Лягушки: (муз. руководители)

Мы — веселые лягушки,
Ква-ква-ква, ква-ква-ква!
Пропоем для вас частушки!
(танцуем)

Много песенок мы знаем,
И в оркестре мы играем!
(танцуем)
Можем станцевать мы польку,
В теремок возьмите только
(танцуем)

Лиса: Какие песенки слышны,
Музыканты мне нужны!
Балалайку получайте
И зверюшек обучайте.

Еж: (физрук)
Я спортивный серый еж,
И голыми руками
Меня ты не возьмешь.
Долго мышцы я качал,
Теперь я самым сильным стал!
Научу ребят я бегать,
На скакалочке скакать,
Под воротиками ползать,
С мячом весело играть.
Станут дети сильными,
Красивыми, спортивными!
Лиса: Заходи, тебя мы ждем,
У нас ты будешь физруком.
Станем вместе дружно жить,
Зверятюк маленьких растить.

Синичка: (кастелянша)
Я синичка-невеличка,
Я хозяйюшка-сестричка!
Все поглажу и раздам,
Пригожусь, наверно, вам.
Никогда я не скучаю,
Полотенца постираю
И халаты все зашью,
Фью, фью, фью.
Кастеляншей буду я,
Фью-фью, фью,
Мои друзья!
Лиса: На работу принимаю,
Утюжок тебе вручаю,
Станем вместе дружно жить,
Зверятюк маленьких растить.

Волк: (плотник)
Я серый волк, иду сюда,
Починю все без труда.
Стол и стулья соберу,
Мебель в группы подберу.
Стругать умею и пилить,
Смогу терем починить.
Я столяр и плотник,
Нужен вам работник?
Лиса: На работу принимаю,
Молоток тебе вручаю.
Станем вместе дружно жить,
Зверюшек маленьких растить.

Мышки 2: (Нянечка)
Мы учились подметать,
Время мы не тратили,
Принимайте нас скорей
Помощниками воспитателя!
Посуду перемоем чисто,
Раковину мы начистим.
В теремке все засверкает,
Если мышки убирают.
Лиса: На работу принимаю,
Веники я вам вручаю
Станем вместе дружно жить,
Зверюшек маленьких растить.

Курица: (воспитатель)
Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Меня узнаете легко.
Я воспитательницей буду,
Никого не позабуду.
Всех зверюшек соберу,
Игры с ними проведу,
Поголяю, накормлю,
Очень деток я люблю.
В теремок меня возьмите,
Воспитателем примите.

Лиса: Заходи к нам в детский сад,
Получай группу зверят.
Станем вместе дружно жить,
Зверюшек маленьких растить.

Медведь: (Охранник)
Я медведь, могу рычать,
Буду всех я охранять!
Вы не беспокойтесь,
Мама, успокойтесь!
Терем буду обходить,
За безопасностью следить,
Чтоб никто не мог чужой
В терем забрести родной!
Я охранник хоть куда,
На страже буду я всегда,
Принимайте поскорей
Медведя охранять зверей.

Лиса: На работу принимаю,
Рацию тебе вручаю.
Станем вместе дружно жить,
Зверюшек маленьких растить.

Лиса: Собрала я целый штат
Для маленьких лесных зверят.
Приводите к нам скорей
Своих милых малышей.
Будем весело мы жить,
Ваших деток всех любить.
Хоть весь лес ты обойдешь,
Лучше сада не найдешь.
Пусть в теремочке дружном нашем

Зазвонит веселый смех.
Выходите, педагоги,
Споем песенку для всех.

**Исполняется песня «Детский сад» (музыка и слова
Соломыкиной Н. Я.)**

1 куплет:

Рано утром детский сад
Мальшей встречает!
Там игрушки ждут ребят
В уголке скучают.

Припев: Красный мяч, синий мяч,
Куклы, медвежата.

Детский сад, детский сад
Любят все ребята.

2 куплет:

Мы водили хоровод,
Голубей кормили,
Поливали огород,
Песенки учили.

3 куплет

Вот стемнело на дворе,
Нам пора прощаться.
С детским садом детворе
Жалко расставаться!

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Модель организации поисковой активности как средство формирования функциональной грамотности обучающихся

Гуськов Евгений Алексеевич, учитель высшей категории, директор
МБОУ СОШ № 2 с. Грабово имени Героя России С. В. Кустова Пензенской обл.

Актуальным результатом образования в наши дни является функциональная грамотность обучающихся. Одной из эффективных педагогических практик, используемых педагогом при организации учебной и внеурочной деятельности, является формирование поисковой активности — выполнение обучающимися заданий поискового характера, учебных исследований при реализации проектной технологии.

Великий педагог XIX века К. Д. Ушинский говорил: «Нельзя человека научить на всю жизнь, его надо научить учиться всю жизнь!». Результатом овладения обучающимися системой предметных ключевых компетенций, позволяющих эффективно применять усвоенные знания в практической ситуации и успешно использовать в процессе социальной адаптации выступает функциональная грамотность. Процесс формирования функциональной грамотности занимает одну из главных ниш педагогической деятельности. Рассмотреть его предлагается в контексте исторического краеведения.

Серебряковой Галине Иосифовне, русскому писателю, принадлежит высказывание о том, что история признает тех людей великими, которые, трудясь для общей цели, сами становились благороднее; опыт превозносит, как самого счастливого, того, кто принес счастье наибольшему количеству людей.

Исходя из терминологических определений личности, персоны, историческими личностями можно считать людей с ярко выраженной индивидуальностью, оставивших значительный след в истории. На основе изучаемых фактов в сознании обучающихся формируются конкретные представления, складывается определённая система исторических понятий. Особенно это ярко выражается при работе с материалами краеведческого характера. К. Д. Ушинский выступал за такое «учение, которое основывается не на отвлечённых представлениях, а на конкретных образах, наглядности». Одним из видов работы с историческими представлениями является создание представлений об исторических личностях.

В описании модели формирования поисковой активности обучающихся приводится опыт организации деятельности группы обучающихся по формированию

функциональной грамотности в процессе изучения персоналии Легошиной Нины Николаевны, 05.10.195 г.р., уроженки с. Грабово Пензенской области, в процессе участия в реализации проектной технологии. Творческий проект выступает интегративным дидактическим средством развития и формирования продуктивных умений обучающихся. В основу работы заложено исследование жизненного пути Н. Н. Легошиной с позиции проводимой оценки личности по отдельным, но ярким штрихам к портрету (биографические данные, вклад человека в сохранение и приумножение культурно-исторического наследия и семейных ценностей); выборе модели тиражирования информации о персоналии.

Применение модели организации поисковой активности обучающихся при реализации проектной технологии предполагает совокупность исследовательских, поисковых методов с целью их творческой реализации, активную самостоятельную работу обучающихся по постановке проблемы, поиску ее решений, а также формулировке, подробному анализу и оценке конкретного решения. Технология помогает раскрыть творческий потенциал обучающихся, развивает практические навыки применения полученных теоретических знаний, развивают аналитическое и критическое мышление.

Полученный в ходе исследования краеведческий материал о жизни и трудовом пути Легошиной Н. Н. может применяться на практике учителями истории в курсе преподавания и при подготовке уроков, внеклассных мероприятий в музее, а созданная модель тиражирования сведений о персоналии является общедоступной и популярной в современной действительности.

Объектом поисковой активности при реализации проектной технологии выступает биография Легошиной Нины Николаевны, 05.10.195 г.р., уроженки с. Грабово Пензенской области.

Предмет исследования — жизненный путь Н. Н. Легошиной, её вклад в сохранение и приумножение культурно-исторического наследия и семейных ценностей на фоне сменяющихся исторических периодов.

Цель:

Изучение персоналии Легошиной Нины Николаевны, её личного вклада в историческое становление родного края и сохранение культурного наследия семьи

Этапы работы над проектом (по Е.С. Полат, Н.Ю. Пахомовой)

Этапы работы над учебным проектом	Содержание этапов работы над проектом	Деятельность членов проектной группы \ руководителя	Сроки
Мотивационный этап	Определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования	Руководитель проектной группы заявляет общий замысел, создает положительный мотивационный настрой. Члены проектной группы обсуждают, предлагают собственные идеи.	Устанавливаются руководителем проектной группы
Планирующий (подготовительный, проектировочный) этап	Выдвижение гипотез, их решений («мозговая атака», круглый стол и т.д.)	Определяются тема и цели проекта, формулируются задачи, вырабатывается план действий, устанавливаются критерии оценки результата и процесса, согласовываются способы совместной деятельности.	
	Обсуждение методов исследования (анализ инф., наблюдение, опрос и т.д.)		
	Обсуждение способов оформления конечных результатов (доклад, игра, видеоклип, презентация и др.)		
Информационно-операционный	Сбор, систематизация и анализ полученных данных	Деятельность членов проектной группы: Постановка проблемных вопросов. Проведение анкетирования. Сбор аналитических данных и изучение библиографических источников информации по выбранной теме. Составление плана написания деловой автобиографии. Руководитель проектной группы: наблюдает, координирует, поддерживает, сам является информационным источником.	
Практический (моделирующий)	Выполнение запланированных действий	Деятельность членов проектной группы: Самостоятельная поисковая и исследовательская работа. Встреча с Легошиной Н. Н. Интервью. Посещение школьного музея. Сбор документов, фотографий. Составление тематического материала. Выбор социальной сети для размещения акаунта. Наполнение информационным контентом акаунта Руководитель проектной группы: наблюдает, координирует, помогает в решении возникающих вопросов.	
Контрольно-коррекционный	Подведение итогов, оформление результатов, их презентация	Деятельность членов проектной группы: Осуществление самооценки готовности к защите проекта. Руководитель проектной группы: координирует готовность к защите проекта.	
Рефлексивно-оценочный этап		Деятельность членов проектной группы: Представляют продукт собственной проектной деятельности. Осуществляют устную или письменную самооценку Участвуют в коллективном обсуждении и содержательной оценке результатов и процесса работы. Руководитель проектной группы: выступает участником коллективной оценочной деятельности, координирует, направляет рефлексивно-оценочную деятельность учащихся.	
	Выводы, выдвижение новых проблем исследования		

и жителей Бессоновского района с последующим обобщением сведений и выбором модели их тиражирования.

Задачи:

1. Изучить литературные источники информации по проблеме персоналистики и особенностей предметного анализа структуры биографического изложения.

2. Провести интервью с Легошиной Н.Н. и составить биографический портрет её персоналии.

3. Изучить личный вклад Легошиной Н.Н. в историческое становление родного края и сохранение культурного наследия семьи и жителей Бессоновского района в разрезе событий в истории России в 20 веке.

4. Определить форму обобщения сведений персоналии и модель их тиражирования.

5. Продолжить формирование компетентности в сфере самостоятельной исследовательской деятельности;

6. Продолжить развитие творческого потенциала, личной информационной и коммуникативной культуры;

Хронологические рамки: Период, выбранный для рассмотрения: 5 октября 1950 год по текущий период.

Предпринята попытка изучения уникальной персоналии Бессоновского района Пензенской области — Легошиной Нины Николаевны, краеведа, ветерана педагогического труда, отличника народного просвещения. Нина Николаевна является основоположником школьного краеведческого музея, создателем районного краеведческого музея, односельчанином.

Свободная энциклопедия «Википедия», размещенная на портале <https://ru.wikipedia> даёт следующее определение понятию Персоналия — это биографическая статья о человеке, составленная в соответствии с рекомендациями, устанавливающими последовательность однотипных элементов в преамбулах:

- антропоним: подлинное личное имя персоны;
- даты жизни;
- место рождения
- уточняющие предикаты
- определяющие предикаты — указание основного рода деятельности описываемой персоны.

На современном этапе развития исторической науки проблема роли личности в истории стала одной из приоритетных. Каждая эпоха извлекает из прошлого созвучные ей имена, аккумулируя в них интерес современников. Биография — особый род исследования, название которому дали еще древние греки, соединив воедино два слова: «bios» — что означает «жизнь» и «grapho» — «пишу», отчего получилось — «biographia» — «жизнеописание».

Во время проведения констатирующего исследования организовано анкетирование участников образовательного процесса: обучающихся 7–11 классов (по 2–3 представителя от класса) в возрасте 13–18 лет, педагогов, родителей. Респондентам (в зависимости от возраста и категории) предлагалось ответить на следующие вопросы:

1. Рассказывает ли вам учитель об исторических личностях на уроках истории?

2. Нравится ли вам узнавать об интересных фактах жизни известных деятелей?

3. Какие подробности вас больше всего интересуют?

4. Кого из жители села Грабово или Бессоновского района вы назвали бы в качестве исторической личности, внесшей значительный вклад в становление и развитие села, района?

5. Знаете ли вы его биографию? Интересна ли она вам?

Анализ результатов анкетирования сам по себе лег в основу тематического направления работы — изучение персоналии и Н.Н. Легошиной в истории родного края. Оригинальность и глубина понимания темы проявляется в том, что в работе нельзя ограничиться изучением жизненных этапов и непосредственного вклада Н.Н. Легошиной в целом, как бы он ни был значителен, без приведения параллелей с историческими событиями страны. Убедительно и аргументированно следует показать глубокую историчность мыслей, идей всех дел и свершений, её стремление сохранить и приумножить память земляков, культурные ценности народов Пензенского края, что должно проследиваться в качестве главного акцента в раскрытии персоналии Н.Н. Легошиной.

В работе раскрываются особенности персоналии человека, его жизненные принципы, источники вдохновения, идеалы. Проводится некая параллель жизненных обстоятельств, свершений и трудов с историческими событиями, происходящими в области и в стране.

В процессе реализации информационно-аналитического этапа работы над составлением информационной базы по объекту исследования изучены литературные источники информации, личные документы респондента, проведено интервью с Легошиной Н.Н.. Так, В.Е. Малазёв в статье о Легошиной Нине Николаевне, опубликованной на стр. 152–153 издания «Бессоновская энциклопедия» описывает биографические данные респондента, достижения и направления общественной деятельности, награды. Все данные, приведенные В.Е. Малазёвым в издании, подтверждены в ходе интервью с респондентом, наградными материалами и личными документами.

На основании полученной информации из энциклопедических источников и интервью с респондентом составлен биографический паспорт персоналии.

1. Фамилия, имя, отчество: Легошина Нина Николаевна Легошина.

2. Дата и место рождения: 05 октября 1950 года, село Грабово Пензенской области.

3. Краткие биографические сведения: Закончила Грабовскую среднюю школу (1967 г.); естественно-географический факультет ПГПИ им.В. Г. Белинского (1970 г.).

1967 год — начало трудовой деятельности в должности старшей пионервожатой Грабовской средней школы.

1980–1995 гг. — инструктор аппарата Бессоновского РК КПСС, курировала направления военно-патриотического воспитания, устного политического воспитания, проведение ленинской пятницы.

1995–2005 гг. — директор Центра творчества детей и молодежи Бессоновского района Пензенской области.

2005–2015 гг. — директор районного краеведческого музея, председатель районного Совета ветеранов войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов.

С 2015 года вышла на заслуженный отдых.

Изучив материал «Вся жизнь её-творчество», опубликованный в газете «Наша газета-Бессоновские известия» № 39 от 02 октября 2020 года, можно сделать вывод о том, какой многогранной личностью является Легошина Н. Н. Здесь уместно провести параллели жизни и творчества Легошиной Н. Н. с историческими событиями, происходящими в стране и в мире; оценить участие и её вклад в создание истории Бессоновского района.

Ведя продуктивную педагогическую деятельность, возглавляя правофланговую дружину Грабовской средней школы имени Героя Советского Союза И. Г. Кармишина, осуществляя масштабную краеведческую и поисковую работу, Н. Н. Легошина была удостоена права быть делегатом третьего Всероссийского съезда учителей в Москве.

По данным Педагогического энциклопедического словаря в России съезды педагогов были одной из важных форм общественно-педагогического движения, отражающиеся в истории 20 века в педагогическом сообществе и страны в целом. Они способствовали развитию педагогической мысли, консолидации учительства, стимулировали творческий поиск и обмен опытом. Это были масштабные, по характеру — торжественные мероприятия с отчётами о достижениях в образовании, демонстрировавшими активность педагогов в реализации решений съездов КПСС, обсуждением проблем образования и школы.

Масштабность и участие Н. Н. Легошиной в данном историческом событии подтверждают издание «Список делегатов Всесоюзного съезда учителей... Текст по РСФСР» и наличие значка «Всесоюзный съезд учителей. Москва 1978. СССР».

В материале «Какой могла быть Пензенская область», опубликованном 15 декабря 2017 на информационном портале «Пенза-онлайн», Антон Инюшев описывает экономическое развитие Пензенского региона, преимущественно, сельских населенных пунктов. «В конце 70-х — начале 80-х в Советском Союзе значительное внимание стали уделять развитию села, в том числе и малых сел. Прежняя концепция, по которой малые села должны постепенно уходить в прошлое, была признана неверной. Теперь развивать планировали не только центральные усадьбы, но и совсем маленькие населенные пункты. В районах Пензенской области в 80-е годы происходили заметные изменения. Строилось очень много детских садов, школ, развивалась производственная база. Кардинально менялась ситуация с жильем на селе. Этот период характеризуется не только социальным развитием села, но и размахом патриотических мировоззрения и гордости. В строю участники Великой Отечественной войны, острым осколком в груди режет память о погибших и пропавших на фронтах войны близких и родных.

Важными символами воинской славы были и есть памятники и монументы вооруженным защитникам

Отечества. Возведение памятников возникло в глубокой древности с целью увековечивать память о важных событиях. Наиболее распространенным типом являлись скульптурные фигуры или группы. Из интервью с Легошиной Н. Н. стало известно, что, работая с 1980 года в аппарате Бессоновского райкома партии и курируя военно-патриотическое воспитание, она не смогла не выйти с предложением строительства комплекса погибшим воинам в годы Великой Отечественной войны в родном селе Грабово. Мечта её осуществилась. В центре села установлен величественный памятник из семи фигур — единственный в области. Не без участия Нины Николаевны создали памятник воинам в селе Чертково, открыты мемориальные доски на улицах героев Советского Союза П. В. Моксина, И. Г. Кармишина и крестьянина-революционера Д. Е. Грибова.

90-е годы 20 века стали эпохой больших перемен и потрясений в стране. Происходили важные события, как в социальной сфере, так и во внешней политике государства. Людям пришлось столкнуться с новыми реалиями страны и быстро адаптироваться к ним. Организаторский талант, умение работать с детьми и взрослыми, уважение и авторитет позволили Легошиной Нине Николаевне в этот период возглавить районный Центр детского творчества. И Нина Николаевна начала покорять новые вершины. Труд её не пропал даром, получив почётное второе место в области за авторский проект «Возрождение». Эта награда дала новый толчок в организации и открытии мастерской народных промыслов и ремёсел в селе Бессоновка.

Нина Николаевна — инициатор создания Бессоновского краеведческого музея, музея лука, персональных музеев на дому жителями населенных пунктов Бессоновского района. Временной период с 2005 года по 2015 год отмечен в биографии Легошиной Н. Н. как десятилетие активной деятельности в качестве директора районного краеведческого музея, председателя районного совета ветерана, внештатного корреспондента районной газеты «Наша газета — Бессоновские известия». С её подачи даже некоторые частные коллекции (а их в районе пять на дому) получили официальный статус филиала районного музея.

Творческим результатом работы над проектом группы обучающихся стало создание музея на диване в сервисе Инстаграм (Instagram) как модели тиражирования и популяризации сведений о персоналии Н. Н. Легошиной. Нина Николаевна Легошина всю жизнь увлечена идеей построения счастливой жизни для грядущего поколения. Она — участник больших и многих исторических событий района. В селе Грабово Бессоновского района Пензенской области на улице Школьная 18 мая 2015 года, в День музеев, в доме Легошиной Н. Н. был открыт музей на дому «Все радости жизни в творчестве» (Филиал № 5 Бессоновского краеведческого музея). В ходе выполнения работы проведено изучение музейных экспозиций музея на дому. Под размещение выставок в доме отведено 1 помещение зала, площадью 25 кв. м., с естественным освещением.

Определены основные тематические направления выставок музейных экспонатов:

- «Семья моя — моя отрада», где собраны материалы, личные фотографии близких и родных, расположена на полках книжного шкафа.
- «Мои года — моё богатство» — сборники фотографий и описаний к ним, сделанные в круглые даты жизни и в соответствующие периоды на работе и в семье, грамоты и знаки.
- «Комсомольская юность моя!»
- «С песней по жизни»
- «Завод »Спецавто« в судьбе моей семьи».

Экспонаты музея собирались в течение 30 лет. Первым экспонатом музея на дому стала машинка швейная «Зингер», самыми дорогими экспонатами являются шелковый платок, который носила мама Легошиной Н. Н., и семейный альбом, хранящий документы о родных и близких, наградные листы, фотографии.

Большая часть экспонатов и документов размещены на столах, тумбах, двух креслах и на диване.

В качестве тематической привязки к преамбуле работы разработано творческое решение создать музей

на диване в сервисе Инстаграм (Instagram) в качестве модели тиражирования и популяризации сведений о персоналии Н. Н. Легошиной, соответствующее требованиям 2022 года — года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России; отвечающее вызову существующей действительности — борьбе с распространением COVID-19 — социальное дистанцирование, самоизоляция и карантин.

Предлагается создать Аккаунт (страница, профиль) — личную страничку в сервисе Инстаграм (Instagram), куда загружается уникальный контент (фото и видео) домашнего музея, собранного лично Н. Н. Легошиной. В аккаунте представлены анонсы самых важных выставок, информация об экспонатах и многое другое, что может быть полезно посетителю виртуального музея и соответствует ожиданиям современной аудитории. Особое внимание уделено #Хештегу — слову-метке, по которой в социальных сетях группируются посты, что создаёт дополнительную удобную навигацию для пользователей.

Продуктом проекта стал Аккаунт — страничка в сервисе Инстаграм (Instagram) по адресу: muzey_na_divane.

Литература:

1. Бессоновская энциклопедия \ Ред.-сост. В. Е. Малазёв — Пенза, 2010
2. Газета «Наша газета-Бессоновские известия», № 39 от 02 октября 2020 г.
3. Информационный портал «Пенза-онлайн» \ <https://penza-online.ru/>.
4. Карл Маркс \ Г. И. Серебрякова — Москва: Мол. гвардия, 1962.
5. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад. — М.: Большая рос. энцикл., 2002.
6. Свободная энциклопедия «Википедия» \ <https://ru.wikipedia>
7. Список делегатов Всесоюзного съезда учителей... Текст по РСФСР Всесоюзный съезд учителей — М., 1978.
8. А. Инюшев «Какой могла быть Пензенская область», 15 декабря 2017

Воспитание доброты и милосердия через литературу

Каммарзаева Светлана Станиславовна, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ с. Красногор Ардонского района (Республика Северная Осетия — Алания)

В статье раскрывается необходимость воспитания доброты и милосердия в детях. Автором предлагается для работы ряд произведений, которые сделают внутренний мир детей по-настоящему светлым и теплым. Основной формой деятельности является групповая работа. Во время занятий каждой группе предлагается прочитать выбранное произведение и представить книгу в виде презентации. Рекомендуются также «проиграть» наиболее значимые, по мнению ребят, фрагменты из произведений. Социальные роли в группах дети должны распределить сами: право презентовать книгу, право рассказать об авторе, распределить по ролям понравившийся фрагмент. Организовать работу по приведенным произведениям можно в формате «Клуб юных читателей». Работу «Клуба» предлагается разбить на три заседания: первое из которых является стартовым, так как на этом заседании происходит распределение ребят на группы, выбор книги ребятами, обсуждение формы представления книги, постановка целей и задач ко второму и третьему заседаниям.

Ключевые слова: ребенок, доброта, внутренний мир детей, выбор книги, совершенство духа, литература.

Искусство в нашей жизни — это тот живительный ручей, который питает душу и сознание всего человечества. Несомненно, каждый отдельно взятый вид искусства влияет благотворно и на воспитание подрастающего поколения.

Воспитание высоко нравственной личности в современном мире — задача довольно непростая. Сложность заключается в том, что ритм жизни стал иным, он побудил основную массу молодых людей «отложить» книгу в дальний угол. А ведь именно книга способна

разбудить в человеке все его лучшие качества. Именно чтение делало и делает жизнь наиболее полной. Поэтическое слово способно затронуть самые глубокие струны души. Оно способно пробудить доброту, без которой немислима человеческая жизнь.

Понятие «душа» в высшем её значении — это «ум и нрав, слитые воедино» — толкует словарь В. И. Даля. Ко нраву относятся такие понятия, как: воля, любовь, милосердие, страсть, а к уму — разум, рассудок, память... Согласно союз нравы и ума, сердца и мысли образует стройность и совершенство духа. И этого совершенства духа невозможно достичь без чтения книг и без доброты, которая закладывается в человека с детства.

О том, что доброта является путеводной нитью, писали великие светила нашей литературы. Л. Н. Толстой говорил: «Человек в своей жизни делает то же, что дождевая туча, выливающаяся на луга, леса, поля, сады, пруды, реки. Туча, выливаясь, освежила и дала жизнь миллионам травинкам, колосьям, кустов, деревьев, и теперь стала светлой, прозрачной и скоро совсем исчезнет. Так же и жизнь доброго человека: многим и многим помог он, облегчил жизнь, направил на путь, утешил и теперь изощёл весь и, умирая, уходит туда, где живёт одно вечное, невидимое, духовное».

Как же вернуть книгу в современную жизнь? Как привить любовь к чтению? Как научить детей читать и понимать, читать и принимать, читать и перечитывать? Как научить их чувствовать героев и сопереживать им? Как воспитать человека с высокой нравственностью — доброго, порядочного, целеустремленного?

Ответы на эти вопросы могут дать учителя-словесники. Именно им выпала честь проводить эмоциональные и интереснейшие уроки доброты и человечности. Бесконечный список художественной литературы дает возможность выбора в целях оказания влияния на сердца и умы детей. Насыщенная школьная программа по литературе при правильной подаче делает великое дело — воспитает людей с тонкой натурой, полных милосердия и любви к жизни. Слова Л. Н. Толстого можно перечитывать и с каждым разом все сильнее убеждаться в их неоспоримой истине.

Посмотрев на пространство обычного школьного урока с такой точки зрения, начинаешь понимать, что урок можно и нужно наполнить нравственным содержанием независимо от темы и учебного материала, тогда он станет в два раза весомее. Какими путями идти? Несомненно, каждый педагог сам выбирает, каким путем достичь своих целей и задач при проведении уроков литературы.

Начатый разговор мог бы поддержать и продолжить любой учитель, потому что нравственные функции образовательного процесса — явление само собой разумеющееся, объективное и закономерное. Ведь каждый ребенок в любую минуту своей жизни, а тем более в учебном процессе, не только учится чему-либо, но и развивается нравственно, эстетически, растет духовно, раскрывается, словно бутон цветка. Об этом надо помнить постоянно. Много здесь зависит от са-

мого учителя, его личностных качеств, профессиональной зоркости, способности заставить «заработать» любой материал, умения подобрать индивидуальный подход к каждому из детей.

Современные технологии и методы преподавания дают огромные возможности проводить уроки на высшем уровне. И если правильно обозначены цели и задачи уроков воспитания нравственности, если продумано до мелочей содержание урока, то цель будет достигнута.

Прививать любовь к чтению — одна из задач учителя-словесника. Умение оригинально преподнести книгу, заинтересовать учащихся в ее прочтении — это тоже очень важный момент, ведь каждое прочитанное ими произведение — это особое погружение в интересный и поучительный мир.

Есть книги тяжелые и темные, а есть такие, которые словно наполняют тебя изнутри солнечным светом, вызывают улыбку и делают чуть счастливее — а значит, чуть лучше и добрее.

Предлагаю для работы ряд произведений, которые сделают внутренний мир детей по-настоящему светлым и теплым. Работу по этим книгам можно провести, разбив детей на группы. Каждой группе дать задание — прочитать выбранное произведение и представить книгу в виде презентации. Можно предложить также «проиграть» наиболее значимые, по мнению ребят, фрагменты из произведений. Социальные роли в группах дети должны распределить сами: право презентовать книгу, право рассказать об авторе, распределить по ролям понравившийся фрагмент. Можно организовать работу по приведенным ниже произведениям в формате «Клуба юных читателей». Работу «Клуба» предлагаю разбить на три заседания: первое — стартовое — включает распределение ребят на группы, выбор книги ребятами, обсуждение формы представления книги, постановка целей и задач ко второму и третьему заседаниям.

Итак, если вам понравилась идея такой работы в целях привития интереса к чтению, то нам с вами по пути. Уверяю вас, что такой вид работы по литературе вызовет восторг и интерес у детей. Предлагаю перечень произведений зарубежных писателей, которые надолго запомнятся юным читателям и сделают их чище и добрее. Работать по этим книгам можно с учащимися 5–8 классов.

Рэй Брэдбери «Вино из одуванчиков»

Войдите в светлый мир двенадцатилетнего мальчика и проживите с ним одно лето, наполненное событиями, радостными и печальными, загадочными и тревожными; лето, когда каждый день совершаются удивительные открытия, главное из которых — ты живой, ты дышишь, ты чувствуешь. Нестареющая классика, которая подарит вам солнечное настроение даже в дождливый день.

Горан Петрович «Атлас, составленный небом»

Волшебная сказка для взрослых, путешествие по страницам фантазии сербского автора, мир мечтаний и сновидений — все это об «Атласе, составленном

небом». Эту книгу трудно пересказать: в ней аромат душицы, нежность акварельных красок и предельная концентрация чуда. Рекомендуются всем, кто устал от серых будней.

Элинор Портер «Поллианна»

Легко ли видеть в жизни только светлые стороны? Наверное, все же нет: ведь мы все такие взрослые, обремененные кучей проблем, и прекрасно знаем, что хорошего много не бывает. Но, если сделать радость игрой, а потом и принципом жизни, возможно, мы сумеем по-другому взглянуть на действительность? История Поллианны — самый настоящий антидепрессант.

Эрик-Эмманюэль Шмитт «Одетта»

Эта небольшая книга — всего лишь восемь рассказов о любви, добрых, трогательных, нежных, «исполненных спасительного оптимизма». Восемь зарисовок, изящных очерков, в которых при всем разнообразии эмоций вы не найдете губительных страстей, безысходности, смертельной тоски. Только чувственность, пронзительность, искренность — все неподдельные радости любви.

Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Если вы с ужасом понимаете, что стали слишком взрослыми — перестали смотреть на звездное небо и задавать вопросы, начали измерять жизнь цифрами, разлюбили цветы — перечитайте «Маленького принца». Это одна из тех книг, которые способны вернуть человеку самого себя.

Эрленд Лу «Наивно. Супер»

Самый известный роман Эрленда Лу о молодом человеке, переживающем «кризис середины жизни», только на первый взгляд кажется простым и смешным. Но если присмотреться, то увидишь, как эта оптимистичная книга умна и трогательна, как мастерски выписаны все детали. И поймешь, что «самая скверная альтернатива — это сделаться таким человеком, из-за которого мир станет хуже, чем есть».

Макс Фрай «Чужак»

Фантастика и мистика, детективный сюжет и сказочные подробности, ироническая пародия и философская притча тщательно перемешаны и щедро сдобрены

юмором, который с самого начала стал своеобразной визитной карточкой автора. Обыкновенный трамвай может оказаться средством для путешествий между мирами, а город, привидевшийся во сне, — сногшибательной реальностью.

Джоанн Харрис «Ежевичное вино»

Книга о поисках себя, о переменах, о том, что магия окружает нас на каждом шагу, нужно только научиться ее видеть. История главного героя, который отправляется в деревню в поисках себя и счастья, может вдохновить миллионы людей поменять хоть что-то в своей жизни и начать относиться к ней проще и легче. Да, всего лишь сказка — но иногда всем нам, таким взрослым и рациональным, так не хватает сказки.

Фэнни Флэгг «Рай где-то рядом»

Концентрат обычного человеческого счастья ждет вас в романе Фэнни Флэгг. Только что неутомимая Элнер взобралась на фиговое дерево, чтобы собрать сладких спелых плодов, а в следующий миг она уже энергично общается с Господом Богом и обитателями Рая. Между тем на земле без Элнер начинается настоящий переполох. Потрясающе светлая книга о том, что рай действительно рядом — среди людей, которых мы любим.

Анджела Нанетти «Мой дедушка был вишней»

Старик Оттавиано посадил вишневое дерево, которое стало лучшим другом его внуку. И так появилась на свет история о необычном дедушке, который умел слушать растения и верил, что «человек не умирает, пока вишневые деревья продолжают жить для него». Крохотная книга, доказывающая простую мысль: жизнь есть чудо.

Я собрала истории, способные наполнить теплом сердце каждого читателя. Думаю, что эти произведения достойны внимания. Они несут высокую воспитательную миссию. Именно об этой миссии литературы я написала в своей статье. Конечно, каждый педагог сам выбирает формы и методы работы с детьми. И если мы будем делиться опытом и идеями, то наш яркий школьный мир наполнится светом и теплом. А это значит, что в мире станет немножечко больше добра.

Патриотическое воспитание на уроках внеклассного чтения в 10-м классе (на примере романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»)

Кваснина Мария Сергеевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Центр образования № 27» г. Тулы

В статье автор рассматривает возможность патриотического воспитания школьников при изучении романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

Ключевые слова: патриотическое воспитание, жизненный путь, пример для подражания, внеклассное чтение.

Современное российское общество находится в условиях экономического и политического реформирования, в силу которого, по мнению ведущих социологов

и педагогов, существенно изменились жизнь подрастающего поколения, функционирование образовательных учреждений, детских общественных объ-

единений. В настоящее время перед педагогическим сообществом остро встала проблема необходимости развития эмоционально-нравственной сферы школьников, в частности старшекласников.

Одним из наиболее актуальных направлений воспитательной деятельности в данном ключе является патриотическое воспитание. В соответствии с Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2020–2024 годы» под патриотическим воспитанием подразумевается систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины [2, электронный ресурс].

Ключевым звеном в системе патриотического воспитания подрастающего поколения является школа. Наиболее полно патриотическое воспитание реализует себя на уроках литературы: «Художественное произведение показывает учащимся красоту одних человеческих поступков и безобразие других; заставляет задуматься о том, какие следует выработать в себе положительные качества, чтобы стать достойным человеком» [5, с. 45].

«Значительное воспитательное воздействие на учащихся оказывает художественное произведение ярко выраженной эмоционально-нравственной направленности» [4, с. 45]. Таким, с нашей точки зрения, является роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина» — «романа о чувстве и во имя чувства» [1, с. 57].

Основные программы по литературе для 5–11 классов (под научной редакцией В. Я. Коровиной; А. А. Леонтьева; А. Г. Кутузова и т. д.) предусматривают изучение романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» в рамках обычных уроков только для профильных гуманитарных и филологических классов. В программе для общеобразовательных и профильных негуманитарных классов (т. е. для базового уровня изучения литературы) изучение данного романа предлагается на уроках внеклассного чтения.

На изучение романа «Анна Каренина», как правило, принято отводить всего один урок. Учителю, планируя данное занятие, будучи ограниченным во времени, необходимо прежде всего выбрать направление изучения данного романа. Опираясь на психоэмоциональные характеристики учащихся старшего школьного возраста, необходимо помнить, что детям этого возраста необходим пример для подражания, пример жизни человека развивающегося, ищущего правды и справедливости. Пусть даже этот человек живет лишь на страницах художественного произведения. С нашей точки зрения, таким примером может служить Константин Дмитриевич Левин.

Изучение линии Константина Левина возможно анализируя, во-первых, нравственные искания героя, касаемые семьи и брака; во-вторых, его взгляды на свои гражданские права и обязанности. Именно на примере данного литературного персонажа имеет смысл пока-

зать учащимся неразрывность семейных отношений и служения обществу и Отечеству в жизни отдельного человека.

Левина занимают практически все вопросы устройства современного ему общества: противоречия между помещиками и крестьянами, вышедшие из этой проблемы вопросы быта и социальной организации жизни последних. Однако все размышления главного героя о социально-политическом устройстве современного ему общества даются сквозь призму рассуждений о семейном счастье. Любовь к родине начинается с семьи — данный афоризм английского философа Френсиса Бэкона очень лаконично отражает миропонимание Константина Левина. Семья видится ему как начало начал, как первоисточник жизни и государства.

Честное служение Отечеству — вот идеал главного героя: *«Постой, постой,— заговорил он, перебивая Облонского,— ты говоришь: аристократизм. А позволь тебя спросить, в чем состоит этот аристократизм Вронского или кого бы то ни было,— такой аристократизм, чтобы можно было пренебречь мною? Ты считаешь Вронского аристократом, но я нет. Человек, отец которого вылез из ничего пронырством, мать которого бог знает с кем не была в связи... Нет, уж извини, но я считаю аристократом себя и людей, подобных мне, которые в прошедшем могут указать на три-четыре честные поколения семей, находившихся на высшей степени образования (дарованье и ум — это другое дело), и которые никогда ни перед кем не подличали, никогда ни в ком не нуждались, как жили мой отец, мой дед. И я знаю много таких. Тебе низко кажется, что я считаю деревья в лесу, а ты даришь тридцать тысяч Рябинину; но ты получишь аренду и не знаю еще что, а я не получу и потому дорожу родовым и трудовым... Мы аристократы, а не те, которые могут существовать только подачками от сильных мира сего и кого купить можно за двугривенный»* [4, электронный ресурс]. Как мы видим из приведенного ниже фрагмента, нравственно-патриотическое воспитание человек начинает получать в семье, впитывая морально-нравственные устои родителей.

Необходимо акцентировать внимание учащихся на нравственно-философских исканиях главного героя. Именно проблема выбора пути и нравственного идеала наиболее актуальна для данного возраста учеников.

Константин Левин предстает перед нами натурой исключительно правдивой, ищущей правду жизни. Акцентируем внимание учащихся на выборе жизненного пути главного героя. После окончания университета, исходя из своего социального положения, Левин должен был ступить на военное или гражданское поприще. В начале романа перед читателем предстает человек, который «в душе презирает» и городской стиль жизни, и неразрывно с ним связанную гражданскую службу, которую считает «пустяком». Отвергает он также и земскую деятельность. Перед нами герой, стоящий на перепутье жизненного пути: он пытается выбрать свой путь жизни, отвечающий личностным представлениям персонажа о добре и зле.

Роман начинается с того, что «Левин» с отвращением читает жизнь свою». Он мучительно ищет новую, *свою* правду» [1, с. 334]. Как жить? — вот вопрос, который занимает главного героя. Истинный патриотизм, любовь к своей Родине и народу демонстрирует нам диалог Левина с его сводным братом, видным, политическим деятелем, Сергеем Ивановичем Кознышевым: «И Сергей Иванович поставил ему дилемму: или ты так неразвит, что не можешь видеть всего, что можешь сделать, или ты не хочешь поступиться своим спокойствием, тщеславием, я не знаю чем, чтоб это сделать» [4, электронный ресурс].

Ученику, прочитавшему этот фрагмент текста, может показаться антипатичным апатичное отношение Левина к трудовому народу. Важнейшей задачей учителя на данном этапе анализа текста является объяснение и разграничение патриотизма истинного и псевдопатриотизма. Левин, в отличие от брата, свое социальное положение помещика рассматривает не как долг или обязанность, которыми можно тяготиться или просто пренебречь, а как *возможность* творить зависимым от него крестьянам. Само осознание этой возможности дает главному герою неустанный импульс к дальнейшей трудовой деятельности и формирует чувство ответственности перед своим народом.

Однако полная упоенность «крестьянской» жизнью не дает Левину полного умиротворения. Левин продолжает нравственные искания. Любовь к Кити Щербацкой заставляет главного героя пересмотреть сложившуюся в его сознании модель мироустройства: чувство любви открывает для Левина удивительный для него «женский» мир, мир семьи, непосредственно связанный с женщиной. На данном этапе жизненного пути главный герой считает, что любовь и семья дадут ему ответ на самые главные вопросы в жизни человека: в чем её смысл? как нужно жить, чтобы быть в согласии со своей совестью?

Однако, «завершение любви браком не вносят успокоения в душу Левина. Его женитьба — это только половина его жизненного дела. Не находя настоящего смысла жизни, он по-своему несчастлив. Смысл

жизни представляется ему неизмеримо шире «семейного счастья» [1, с. 335]. Главный герой осознает, что семья действительно первооснова всего, в том числе и общества, однако предназначение человека неизмеримо шире. И Левин продолжает социально-политическую деятельность: размышляет над ролью помещика в современной ему России и продолжает всячески модернизировать свое хозяйство — «отчаявшись найти в книгах разрешение волновавших его вопросов, он обратился к идее труда вместе с самим (народом и решил, что в этом — спасение)». [1, с. 336]. Левин участвует в земских выборах, разрабатывает планы по улучшению своего хозяйства, «решает «переворотить» все прежнее хозяйство... Но сколько он ни «переворачивал» это хозяйство, какие бы планы (за которыми так пристально следила его Агафья Михайловна) он ни осуществлял, он неизбежно погрязал все глубже и глубже в тину лжи и противоречий. И бог, и человек, и общество, и культура, и весь строй жизни в Европе и России — все вызывает у Левина чувство неловкости и стыда. Ему совестно за людей, за либералов, за священника, который его исповедует, за европейцев, за русских, за религию и за самого бога. Ко всем этим «злам жизни» прибавился у Левина еще и новый узел — семья». [1, с. 336]. Кити стареется понять нравственные искания своего мужа, однако полностью постичь всю глубину их ей не под силу. Воспомним отношение Л. Н. Толстого к «женскому» вопросу. Он считал, что предназначение женщины прежде всего заключается в служении семье, главное её предназначение — материнство. По данному вопросу возможно акцентуация внимания учащихся на том, что Толстой не принижает роль женщины, а подчеркивает инаковость мужского и женского мировоззрения, а отсюда и разной их социальной роли.

В таком оптимистическом фабульном разрешении основных проблем героя романа автор стремился указать «путь жизни», как он его понимал, подчеркнув, что научиться жить можно, только приобщившись к идее труда и полюбив людей, активно живущих трудом и деланием добра.

Литература:

1. Арденс, Н. Н. Творческий путь Л. Н. Толстого. [Текст] / Н. Н. Арденс. — М.: Издательство Академии наук СССР, 1962. — 680 с.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2020–2024 годы». [Электронный ресурс] — URL: http://www.lms.eduportal44.ru/NewKoiro/obrazov_det/SiteAssets/SitePages/Vospitatelnay%20rabota/ФП%20Патриотическое%20воспитание%20граждан_проект.pdf (дата обращения: 18.11.2022).
3. Романов, Д. А. Языковой мир Льва Толстого глазами современного читателя. [Текст] / Д. А. Романов. — Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2008. — 158.
4. Толстой Л. Н. Анна Каренина [Электронный ресурс]: подгот. по собр. соч. в 22 т. М.: Худож. лит., 1981 // Проект «Собрание классики» (Lib.ru/Классика). URL: http://az.lib.ru/t/tolstoj_lew_nikolaewich/text_0080.shtml (дата обращения: 18.11.2021).
5. Шайденко, Н. А., Райхлина, Е. Л. Создание и функционирование педагогической системы патриотического воспитания старшеклассников в процессе изучения литературы: Учеб.-метод. пособие. [Текст] / Н. А. Шайденко, Е. Л. Райхлина. — Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2004. — 146.

ВНЕШКОЛЬНОЕ (ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Развитие потенциальных ресурсов ребенка старшего дошкольного возраста при обучении по курсу «Подготовка к школе»

Винтенбах Ирина Владимировна, методист, педагог дополнительного образования;
Шурганова Наталья Викторовна, концертмейстер
ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»

В структуру современного российского образования наряду с общеобразовательной школой входят учреждения дополнительного образования, создающие условия для художественно-эстетического, духовно-нравственного, культурного, познавательного развития личности ребенка в свободно избираемых видах, формах занятий.

Седьмой год жизни ребенка — ответственный и трудный. Беззаботная, полная радости жизнь заканчивается. Впереди другая жизнь, новые друзья и серьезные испытания. Ребенок поступает в незнакомый коллектив, а это непросто. Нужно будет учиться новому, проявлять инициативу, слушать и слышать других, объяснять свою точку зрения, доказывать правоту, уметь признавать ошибку, переживать неудачи и радоваться успехам. Поэтому проблема подготовки ребенка к школе остро волнует родителей. Ребенок поступает в школу! Как подготовить его к этому важному событию? Ведь поступление ребенка в школу — чрезвычайно ответственный момент, как для самого ребенка, так и для его родителей.

Практический опыт психологического обследования детей показывает, что далеко не все дети всесторонне подготовлены к безболезненному и успешному вхождению в учебную деятельность в школе. Подготовка к школе является важной проблемой для ребенка. Исходя из важности данной проблемы, педагоги дополнительного образования ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» разработали программы по курсу «Подготовка к школе». В содержательной части представлены материалы из разных образовательных областей (математика, чтение, письмо, изобразительная деятельность, окружающий мир), которыми ребенок сможет овладеть на этапе адаптивной подготовки к школе. Занятия по курсу «Подготовка к школе» не подменяются досрочным изучением школьной программы. Развитие ребенка ориентировано на «зону ближайшего развития», то есть на то, что он сможет сделать под руководством взрослого в данный момент и с учетом «зоны актуального развития» — что ребенок может делать сам.

Не случайно в связи с многочисленными вопросами в психологии возник термин «школьная зрелость» или психологическая готовность ребенка к школе. Психологическая готовность к школьному обучению предполагает многокомпонентное образование. Прежде всего у ребенка должно быть желание идти в школу, на языке психологии — мотивация к обучению. У него должна быть сформирована социальная позиция школьника:

- уметь взаимодействовать со сверстниками;
- выполнять требования учителя;
- контролировать своё поведение.

Важно, чтобы ребенок был здоров и вынослив. И, пожалуй, самое главное — у него должно быть хорошее умственное развитие.

Ориентируясь на данные позиции, педагоги определили ценностные ориентиры курса «Подготовка к школе»:

- развитие ребенка;
- здоровье;
- формирование личности.

Основным принципом курса является принцип благополучия, который лежит в основе треугольника: «Родитель — ребенок — педагог» — это дружба, взаимопонимание, взаимопомощь. Ведущая роль в обучении отводится игре, именно от неё зависят особенности психических изменений ребенка в возрасте 5–6 лет. В игре формируются соответствующие психологические новообразования.

Реализация содержательного аспекта учебного материала по курсу «Подготовка к школе» осуществляется через дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы:

- «Я учусь писать красиво»;
- «Цифроград»;
- «Читай — город»;
- «Мир, в котором я живу»;
- «Отражение».

Содержание программы «Я учусь писать красиво» включает в себя изучение первичных навыков гра-

мотности и письма. Через систему увлекательных игр и упражнений дети знакомятся с буквами, звуками, словами, предложениями. Включение ребенка в самостоятельное решение проблемных игровых заданий является эффективным средством подготовки к обучению в школе в системе дополнительного образования [2, с. 47].

Подготовка к изучению математики осуществляется по программе «Цифроград» посредством упражнений практической жизни, направленных на сенсомоторное воспитание детей. Действия, которые выполняет ребенок, естественны, просты и отвечают потребностям возраста: он сравнивает, анализирует, обобщает, сопоставляет. Эти действия являются основой для развития математического мышления. Они помогают ребенку самостоятельно, через деятельность с предметами, дойти до сути математических операций.

В основе программы лежат общедидактические принципы: систематичность, последовательность, постепенность, индивидуальный подход. Предлагаемые детям задания последовательно, от задания к заданию, усложняются, что позволяет завладеть вниманием ребенка и направить его энергию в нужное русло [1, с. 92].

Программа «Читай-город» способствует созданию условий для формирования языкового и речевого созревания ребенка дошкольного возраста через выработку умений ориентироваться в звукобуквенной системе родного языка. Учебный материал включает практически все элементы развития, обучения и воспитания ребенка и формирует предпосылки учебной деятельности у дошкольников, а также является пропедевтикой дислексии, дисграфии и важнейшим этапом для грамотного освоения языка в школе. Процесс обучения проходит в игровой форме, что помогает педагогам привить любовь к чтению.

Содержание программы «Мир, в котором я живу!» включает в себя изучение первичных представлений о природе и обществе, географическом положении, флоре и фауне. Знакомит с историей жизни людей, прославивших Белгородскую область героическим прошлым родной страны, культурой и бытом Белгородчины, семейными традициями, правилами безопасной жизнедеятельности. В учебном процессе используются различные формы работы: экскурсии, беседы, видеофильмы на историческую тематику, игры, викторины.

Литература:

1. Ерофеева Т. И., Павлова Л. Н., Новикова В. П. Математика для дошкольников. М., Просвещение, 1992.-192с.
2. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. М., Просвещение, 1985.-175с.
3. Программа «Пралеска»: пособие для педагогов и руководителей учреждений, обеспеч. получение дошкольного образования, с русским языком обучения / Е. А. Панько [и др.].— Минск: НИО; Аверсэв, 2007.

Учебный материал программы «Отражение» содействует развитию детей в области изобразительного творчества. В процессе обучения ребенок получает возможность удовлетворить потребность в создании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Развивая воображение, фантазию, пространственное мышление, колористическое восприятие педагоги стараются пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Интеграция различных видов деятельности, а также включение методов познавательной активности обеспечивает повышенный интерес ребенка при обучении по курсу «Подготовка к школе».

Развитие потенциала дошкольника происходит в творческой деятельности, непереносимое условие которой — удовлетворенность ребенка данным видом, получение удовольствия от результатов, яркий эмоциональный фон игр и игровых ситуаций, где ребенок оценивается не по факту участия, а по результату и желанию проявить себя в творчестве.

Каждая программа проходит через игру, что позволяет сформировать у ребенка элементарные навыки письма, чтения, математических представлений, изобразительной деятельности и познакомить с окружающим миром на основе исследовательской деятельности. Реализация воспитательных задач осуществляется в процессе организации различных форм деятельности: игровые задания, подвижные игры, игры-инсценировки, игры на развитие творческого мышления. Дети легко вовлекаются в игровую деятельность, самостоятельно организуются в группы. Основы деятельности составляет игровое моделирование. Ребята приглашаются к рассуждению, творчеству, решают сказочные задачи и придумывают новые сказки, действуют по игровым правилам, которые предусматриваются учебно-игровыми блоками программ. Они становятся участниками заочных путешествий, придумывают вид транспорта, проходят тропой испытаний, пробуют свои силы в интеллектуальных состязаниях, аукционах мудрости и т.д. Создание игровой ситуации способствует проживанию детьми основных разделов программ в их игровом варианте легко доступных ребенку данной возрастной категории [3, с. 50].

Авторская песня как инновационная деятельность современного педагога-музыканта

Романова Ольга Александровна, преподаватель академического вокала;
Петровичева Анжелика Анатольевна, преподаватель, концертмейстер
БМБУ ДО «Детская школа искусств» п. Монетного (Свердловская обл.)

Статья знакомит читателей с современной тенденцией развития музыкальной индустрии и предлагает образцы современного патриотического вокального творчества, на основе авторской песни, в рамках инновационной музыкально-педагогической деятельности.

Данный материал поможет педагогу-музыканту составить точное представление о характере нового музыкального материала с точки зрения возможных исполнительских трудностей для вокалиста. Концертмейстер сможет скорректировать исполнение партии сопровождения с техническими и эмоционально-выразительными возможностями певца.
Ключевые слова: авторская песня, патриотическое воспитание, дети, академический вокал, преподаватель вокала, концертмейстер вокала.

Авторская песня на сегодняшний день очень востребована, так как бросает вызов сложившимся за последние годы стереотипам и тенденциям развития музыки, которые искусственно нам навязываются людьми, связанными с ней лишь идеями личного обогащения. Большинство «творений», стоящих на верхних строчках радиочартов сегодня — это банальное обогащение и примером этому может служить такое распространенное явление, как искусственное раскручивание бездарных певцов, которые являются чьими-то хорошими знакомыми. И чтобы этот проект принес ожидаемый доход — покупаются песни, созданные под ограниченные возможности «псевдо-певцов», эфирное время на востребованных слушателем теле- и радио-площадках, снимаются красочные видеоролики с известными актерами, накручивается количество просмотров, на канале YouTube и других информационных платформах.

Вышеописанный механизм развития музыкальной индустрии запущен давно и уже имеет свои негативные последствия. По данным научно-исследовательского института искусственного интеллекта в Барселоне можно сделать неутешительный вывод: вся современная музыка звучит одинаково. Руководитель исследования, Джоан Серра (Joan Serra) с группой ученых проанализировали популярную западную музыку с 1955 по 2010 гг. и утверждают, что пик оригинальности современной музыки пришелся на 1960-е годы, а затем начался процесс снижения тембрового и тонального разнообразия. Другими словами, авторы выбирают для своих композиций одни и те же проверенные аккорды и комбинации нот. Таким образом разные песни имеют одни и те же мелодические обороты, сопровождающиеся одним и тем же гармоническим планом [3].

К сожалению, доминирующая простота — главная черта современного массового музыкального искусства, что выражается в незамысловатом тексте, простеньком ритме и абсолютной немелодичности. Большинство песен содержат темы, построенные в лучшем случае на 5–6 нотах. И бытует утверждение, что время мелодий прошло, а настало время ритма и звука.

Более того, негармоничные темы исполняются, зачастую, плохо звучащими, не поставленными голосами. Хриплые, кричащие голоса несут отрицательную информацию для организма, так как включают у слушателей центры страха, тревоги и беспокойства. Эти центры запускают определенные негативные механизмы в организме, усиливая агрессивность к окружающим, пессимизм в восприятии жизненных перипетий, неадекватное отношение к происходящему вокруг. У слушателя появляется острое желание успокоить возбужденные центры страха алкоголем, наркотиками, а иногда вспышкой неконтролируемой агрессии. При постоянно звучащей рядом деструктивной музыке, с навязчиво однообразными ритмоформулами, отсутствием мелодии и смысла произносимых слов, усугубленной постоянным использованием звукоусилительной аппаратуры, увеличивающей дефекты голоса, нарушается процесс психического развития у детей и подростков, что в свою очередь приводит к неосознанному поведению, мешает социальной адаптации личности. К таким, к сожалению, неутешительным выводам пришел академик В. Казначеев в ходе своей научно-исследовательской работы [4].

И еще одна немаловажная тема, которую просто необходимо рассмотреть, — это отсутствие национальной интонационно-ладовой структуры в современном искусстве. Исследования болгарских учёных, взятых в основу работы РАН, свидетельствуют: если в транслируемом СМИ эфирном времени традиционная национальная музыка, в нашем случае имеющая исконно русские корни, занимает небольшое количество времени по отношению ко всей остальной музыке, то происходит размывание национального менталитета. Всего неделя прослушивания популярных музыкальных каналов со всей очевидностью доказывает, что практически все образцы музыки, передающиеся телевидением и радиостанциями, а также всевозможными информационными платформами, не имеют никакого отношения к российской национальной культуре. Более того — эта музыка не имеет вообще никакой национальности. За этим следует страшный урок истории: нация, переставшая осознавать свою национальную самобытность, обречена! [4].

Из всего вышеописанного становится ясно, что назрела необходимость социальной регуляции и целенаправленных действий по становлению ценностных ориентиров, которые будут зиждиться на традициях русской му-

зыки с опорой на лучшие образцы зарубежного искусства. Эти ценности должны исключать злостное одурманивание молодёжи, насаждение насилия, экстремизма, обесценивание смысла жизни, которое привносится чуждой нашему народу и нашим традициям музыкой, культурой, СМИ [8].

Именно одним из таких действенных методов становления нравственно-патриотических ориентиров у детей и подростков могут считаться авторские песни из сборника О. Романовой «Давайте жить в мире!». Его актуальность в современной музыкальной действительности определяется несколькими важными характеристиками.

1. Поэтический текст

Песни сборника опираются на стихотворные тексты российских авторов. Данный подбор поэтических текстов русскоязычных авторов сам собой снимает острую проблему несовершенства и двойственности переводов истинного смысла иностранных текстов, которые можно использовать в корыстных целях разложения моральных ценностей подрастающего поколения. В пользу поэтических стихов, попавших в сборник, можно отнести и тот факт, что все они рассказывают о любви к Родине, о красоте природы отдельных уголков России, об ее истории и истинной душевной доброте русского человека.

2. Музыкальный язык: мелодия, гармония, ритм

Самобытность музыкального языка авторских песен раскрывается в мелодизме вокальной строчки с присущими для русской вокальной музыки интонациями терции, поступенного движения и опевании устоев. Мелодии отличаются своеобразной простотой изложения, плавностью и широким движением, но содержат особую эмоциональную глубину, раскрывающуюся выразительными тембральными красками певческого голоса. Такое сочетание, по словам В. Козьмина, можно отнести к особенностям русской национальной школы пения [2]. Сквозное строение некоторых песен создает ощущение текучести звукового потока, который плывет над виртуозным сопровождением с обилием триольных и синкопированных ритмоформул. Все это подпитывается особой краской редких тональностей — *as-moll*, начальных аккордов с уменьшенными гармониями, альтераций и уникальностью тонально-гармонического плана с традиционными элементами ладовой переменности.

3. Терапевтический эффект

С научной точки зрения, музыка — это определенный набор частотных импульсов, на которые реагирует наш мозг. В зависимости от интонации, гармонии и тональности звучания произведения происходит выброс определенных нейромедиаторов, которые вызывают у человека повышение агрессии или состояние покоя. Именно это делает музыку мощным инструментом манипулирования сознанием в частности, и влияния на основополагающие системы жизнеобеспечения всего организма в целом [6]. В связи с этим интересны исследования о влиянии отдельно взятого музыкального инструмента на здоровье человека. Так, песни сборника «Давайте жить в мире!» О. Романовой, созданы в сопровождении фортепиано. Известно, что игра на фортепиано и рояле нормализует щитовидную железу, мочеполовую систему, а самое главное, гармонизирует психику [6]. Это очень важно в работе с подростками, когда ими управляют гормоны. Музыка, исполняемая на клавишных инструментах, дает импульс к развитию интеллектуальной сферы. Поэтому лучшие образцы фортепианной музыки рассматриваются в соответствии с законами математики, а пианисты, как музыкальная элита, обладающая хорошей памятью и цепким интеллектом.

Нельзя забывать и том, что рассматриваемый сборник — это песни для детского и женского голоса. А пение — самое естественное состояние человека, способное выразить самые многогранные чувства и переживания исполнителя. Оно совершенствует речевую функцию, является мощным тренером мозга. Научно доказано, что вокалом лечат заболевания нервной системы и заболевания дыхательных путей, а также заикание. Вывод напрашивается сам собой, когда мы поем, то оказываем неоценимую услугу всему организму [7].

4. Методические рекомендации

Народная и классическая музыка давно стала понятна обычному слушателю и исполнителю, благодаря учебной программе для общеобразовательных школ «Музыка» Д. Кабалевского и многочисленным исследованиям музыковедов. Современная музыка тоже нуждается в пояснении того, что задумал автор и как это надо исполнять. Данная работа основывается на методических рекомендациях к нотному сборнику песен современного автора. Они содержат общие указания о характере произведения и эмоциях, вложенных композитором, а также, специфические: работа с мелодической линией и текстом для преподавателей вокала, разбор музыкального текста с точки зрения поддержки юного певца для концертмейстеров.

Основной целью создания авторских песен является реализация государственной политики в области патриотического воспитания подрастающего поколения. А целью данной статьи — создание общедоступной информационной среды о современном творчестве.

Преследуемые задачи:

1. Раскрытие художественного и содержательного потенциала патриотической песни в духовно-нравственном и гражданско-патриотическом воспитании молодого поколения;
2. Развитие современного вокального искусства;
3. Стимулирование творческого роста исполнителей;
4. Активизация эмоциональной сферы вокалистов, их чувств;
5. Пропаганда авторской инновационной деятельности;
6. Создание условий для художественного творчества и культурного обмена между поэтами, композиторами и исполнителями.

Дальнейшая содержательная часть статьи включает в себя методические рекомендации для преподавателей и концертмейстеров класса академического вокала.

"Давайте жить в мире!"

О. Романова

О. Романова

Adagio

A tempo *tr*

mp *mf*

mp

1. По-че-му - то не мо - гут лю-ди дол - го - е вре - мя жить сог-

mp

лас - но за - ко - ну: Ми-ра, Друж - бы, Люб - ви. О-бя-

mf *mp*

mf *mp*

за - тель-но на - до все раз - ру - шить в у - го - ду: Сла вы, Де - нег и

mf

Жаж - ды ми - ром пра - вить, как Бог! *f* Ведь не бу - дет же

счас - тья, ес-ли кто - то стра - да - ет, сле-зы льет, про - во-

1. *molto rall.* *mp* Adagio
жа - я в путь пос - лед - ний род - ных.

2. *poco rall.* *mf* Adagio
жить на Зем - ле!

Методические рекомендации преподавателям

Преподавателю, который выбрал песню «Давайте жить в мире!» О. Романовой для разучивания с учеником необходимо после первичного знакомства с названием произведения, его автором и поэтическим текстом перейти к полноценному выразительному показу с концертмейстером. Важно мотивировать интерес юного певца к данному сочинению через определение его новизны и актуальности в современной жизни. С учащимися необходимо обсудить возможные исполнительские трудности вокальной партии.

Песня написана в тональности *As-moll* в диапазоне соль₁-ми-бемоль₂. Мелодика построена на обилии секундовых интонаций, как малых, так и больших, связанных с опеванием устойчивого тона: #VII — I — II — I — II — I... (рис. 1). Если у вокалиста имеются серьезные проблемы с чистотой интонации, то не рекомендуется брать это произведение для исполнения.

The image shows a musical score for a vocal piece. The top staff is the vocal line, starting with a trill (tr) and containing the lyrics: "По-че-му - то не мо - гут лю-ди дол - го - е вре - мя". The bottom staff is the piano accompaniment, marked with a piano (p) dynamic. The accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

Рис. 1

В кульминационной части произведения наблюдается противоборство голоса и инструмента, основанное на одновременном звучащих диссонирующих секундовых интонациях. Таким образом, имеющиеся интонационные огрехи в исполнении юного певца, могут лишить его возможности успешного освоения нового произведения (рис. 2).

Музыкальное изложение произведения укладывается в размер 6/8. Во время исполнения необходимо постоянно чувствовать его внутреннюю пульсацию, которая поддерживается партией сопровождения.

Мелодическая линия данной песни характеризуется большой продолжительностью и широтой. Несмотря на технические паузы в нотном тексте певцу необходимо опираться на неразрывное донесение поэтического текста во время исполнения более коротких мелодических фраз. Такое исполнение должно опираться на хорошее дыхание и внимательное отношение к его равномерному расходованию. Окончания фраз должны исполняться мягко, на дыхании (рис. 3).

Динамическая линия достаточно подвижна и содержит, как статические обозначения исполнения — *mp*, *mf*, *f*, так и ее постепенное изменение — *cresc.* и *dim.*, выраженное соответствующими вилочками. Кульминация каждого куплета подготавливается повышением tessitury исполнения и увеличением динамики. Такое сочетание может привести к неровному и форсированному звукоизвлечению с напряжением в голосе, связанным с избыточным подсвязочным давлением, а также к физическим зажимам. Голос должен звучать на высоких нотах глубоко и мягко, опираясь на ровное и спокойное дыхание. Педагогу стоит учесть тот факт, что для комфортного исполнения произведения, ноты ре₂ и ми-бемоль₂ не должны быть крайними в общем диапазоне учащегося (рис. 4).

The image shows a musical score for a vocal piece. The top staff is the vocal line, containing the lyrics: "бу - дет же счас - тья, ес-ли кто - то стра - да - ет,". The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of chords and arpeggiated figures.

Рис. 2

Сла вы, Де - нег и Жажды ми - ром пра - вить, как Бог!

Рис. 3

ми - ром пра - вить, как Бог! Ведь не бу - дет же

Рис. 4

Методические рекомендации концертмейстерам

Сложная тональность вокального произведения несёт определённую смысловую и эмоциональную нагрузку, подчёркивая драматический характер предлагаемого музыкального материала.

Вступление представляет собой самостоятельную тему, полную накала и внутренних переживаний. Автор даёт возможность концертмейстеру продемонстрировать искусство голосоведения своей сольной партии, тем самым погружая слушателя в соответствующую атмосферу и настраивая вокалиста на сдержанное и спокойное исполнение начала произведения (рис. 5).

Заключительную фигуру вступления из нисходящих восьмых необходимо провести очень мягко и ровно. При этом артикуляционно ясно подать последний звук вступления, который является одновременно первым звуком вокальной партии, но находящимся на октаву ниже. Вокалист должен хорошо услышать это интонационное соотношение и «чисто» вступить в нужный звук (рис. 6).

В данном вокальном произведении, в партии фортепиано, нет мелодической линии, дублирующей вокальную партию солиста. Главная роль в аккомпанементе первой части принадлежит красочным и сложным гармониям, сменяющим друг друга. Именно они являются связующей нитью между вокалистом и концертмейстером.

Adagio

Рис. 5

1. По-че-му - то не

Рис. 6

В партии инструментального сопровождения есть мотивы, которые служат соединительным звеном между частями произведения. Они должны звучать, как органичное продолжение партии солиста, при этом концертмейстеру нужно интонационно аккуратно их исполнить, следуя за певцом (рис. 7).

Во второй части произведения, в кульминации, восьмые в партии сопровождения заполняются поступенными восходящими пассажами из шестнадцатых, тем самым создавая более напряженное звучание. Здесь концертмейстеру следует помнить о соблюдении динамического баланса между партией вокалиста и насыщенным сопровождением (рис. 8).

При всей красоте и выразительности партии фортепиано, всё же не стоит ею увлекаться, ведь главная задача концертмейстера — поддержать солиста, помочь ему передать смысл исполняемого произведения и создать неповторимый художественный образ.

Ми - ра, Друж - бы, Люб-ви. О-бя - за - тель-но

Рис. 7

счас - тья, ес-ли кто - то стра - да - ет, сле-зы

Рис. 8

В моем сердце есть место для всех

Е. Буторова

О. Романова

Moderato *mp*

1. В мо-ем

сер - дце мес - то есть и для ма - мы, для род - ных, ну а
ля - наш об - щий дом, так да - вай - те, лю - ди, бу - дем мы

так - же мес - то есть для меч - ты. Серд - це всех вмес - тит и жи -
друж - но жить на све - те мы в нем. Серд - це на - пол - ня - ет ду -

вот - ных, и де - тей, и их взрос - лых всех ре - ли - гий и слов.
ша - нам по - да - рок Твор - ца не - за - гу - бим е - е!

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte). The score includes triplets and various rests.

f

Бу - дем мы дру - жить и петь ра - дость всем при - ум - но -

жа - я. Сол - нце бу - дет всем блес - теть путь - до -

1. *mf* *mp* *mf*

ро - гу о - све - ща - я. 2. А зем ро - гу о - све -

mp *rit.*

ща я. Ла-ла-ла-ла-ла - ла - ла, ла-ла-ла-ла-ла - ла - ла, ла-ла-ла-ла-ла - ла.

Методические рекомендации преподавателям

Песня «В моем сердце есть место для всех» относится к светлой лирике. Она написана для легкого высокого голоса, который должен парить над октавным триольным биением в партии фортепиано, как голубь мира над бушующими людскими страстями.

Диапазон вокальной линии равен октаве: mi_1 — mi_2 .

Мелодия, практически на всем протяжении, скачкообразная. В основном используются квартово-квинтовые декламационные ходы, смягчающиеся восходящими или нисходящими секундовыми интонациями (рис. 9).

1. В мо-ем сер - дце мес-то есть и для ма - мы,
ля наш об-щий дом, так да - вай - те,

Рис. 9

Учащиеся должны быть готовы к непростому исполнению ритмического рисунка. В размере 4/4 переплетается дуольность, триольность и синкопирование (рис. 10).

туть - до - ро - гу о - све - ща - я. 2. А зем-

Рис. 10

Сложные ритмоформулы наслаиваются на скачкообразное строение мелодической линии и в итоге могут негативно отразиться не только на интонационной чистоте исполнения, но и на качестве звукоизвлечения. На всем протяжении, не зависимо от регистра, голос должен звучать легко и свободно, без намека на форсирование.

Декламационная составляющая мелодизма песни проявляется и в обилии пауз, как выразительного приема сбивчивой речи человека на волнующие темы. Такое строение облегчает задачу исполнения для певца, не обладающим большим объемом легких, но усложняет момент донесения смысла произведения. Протяженные поэтические строфы, несущие одну смысловую нагрузку, включают в себя до четырех небольших музыкальных фраз, разорванных восьмой паузой, являющейся составной частью триолеобразной фигуры. Во время исполнения вокалисту надо мыслить сквозь эти паузы, продолжая раскрывать заложенный смысл в последующих фразах (рис. 11).

mf

Серд - це всех вмес-тит и жи- вот - ных, и де-тей, и их
Серд - це на - пол - ня - ет ду - ша - нам по - да-рок Твор

mf

Рис. 11

В исполнении триолей у неопытных певцов существует опасность перейти на скороговорку, что может негативно отразиться на качестве произносимого текста и потере верного темпо-ритма. Данный ритм необходимо исполнять нараспев, под обязательным контролем скольжения гласных в пении.

Музыкальные фразы песни, как правило, оканчиваются секундовой интонацией при соотношении ритма четверть с точкой — восьмая. Важно обращать на них внимание во время исполнения юных вокалистов с самого начала во избежание приобретения привычки спускать дыхание в конце фраз. Восьмая длительность, при своем непродолжительном звучании не должна резко обрываться, а звучать мягко с небольшой оттяжкой на хорошей опоре дыхания (рис. 12).

poco rit.

ла-ла-ла-ла-ла - ла -- ла, ла-ла-ла-ла-ла - ла.

Рис. 12

Методические рекомендации концертмейстерам

Уже с первых нот вступления создаётся светлое лирическое настроение, которое поможет вокалисту настроиться на мягкое звуковедение и естественное звукоизвлечение. Вступление произведения гармонически основано на музыкальном материале куплета, поэтому его следует исполнить мелодично, и по вокальному певуче (рис. 13).

Moderato

mp *mf*

Рис. 13

Определённую сложность в данном вокальном произведении для концертмейстера могут представлять арпеджированные аккорды. Они не должны быть «острыми, сухими и короткими», но и не должны быть «размазанными». Не нужно заикливаться на каждом отдельном аккорде, это лишь фон для мелодической линии баса. Арпеджиато должны идти, друг за другом создавая ощущение непрерывного движения вперёд звукового потока, тем самым уста-

навливая такой темпоритм, в котором вокалисту было бы удобно исполнять данное произведение, не утяжеляя его. Именно такое исполнение сможет правильно настроить вокалиста на выразительное пение без напряжения (рис. 14).

1. В мо-ем сер - дце мес-то есть и для ма - мы,
ля наш об-щий дом, так да - вай - те,

Рис. 14

В припеве автор использует приём уплотнения фортепианной фактуры аккордами — триолями, которые наиболее часто используются в классико-романтической музыке. За счёт применения такого ритмического рисунка припев звучит более эмоционально и восторженно (рис. 15).

Бу - дем мы дру - жить и петь

Рис. 15

Аккордовые триоли следует исполнять по привычным, для пианистов, канонам: мелодическую линию в верхнем голосе аккорда вести наиболее ярко и выразительно, при этом не «перекрывая» солиста своим звучанием. Концертмейстер в данном фрагменте должен вместе с вокалистом исполнять партию фортепианного сопровождения более рельефно, с точки зрения музыкальной фразировки, помогая начинающему певцу смягчать, «прятать» окончания, а не «выталкивать» их (рис. 16).

всем при - ум - но - жа - я.

Рис. 16

Произведение имеет строение классической куплетной формы, при этом второй куплет должен прозвучать более ярко и эмоционально насыщенно.

Заключение основано на теме вступления, но с партией вокализа солиста, тем самым придавая целостность всему произведению (рис. 17).

poco rit.

ла-ла-ла-ла-ла - ла -- ла, ла-ла-ла-ла-ла - ла.

Рис. 17

Любовь в душе

О. Романова

О. Романова

Adagio

mp

mf *mp*

1 Де - ти всей зем - ли в ми - ре жить хо - тят

в дет - стве нам ник - то не враг. Да - же ес ли мы

ду-ем-ся слег-ка - э-то все та-кой пус - тьяк!

mf

2. Луч - ше нет вес- ны, ма-мы кра-со- ты! Пос мот-ри во-круг и

mf

ты: как прек ра-сен мир, нет ког-да вой ны,

счас-тьем все вок - руг пол - ны! *f* 3 Да - вай - те,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a steady accompaniment of triplets in the bass line. The vocal lines include triplets and a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are: "счас-тьем все вок - руг пол - ны! 3 Да - вай - те,"

лю - ди, сох - ра - ним по-кой и

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with triplets in the bass line. The vocal lines include triplets. The lyrics are: "лю - ди, сох - ра - ним по-кой и"

мир сво-ей ду - ши. Так ма - ло

The third system concludes the musical score. It features the same vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with triplets in the bass line. The vocal lines include triplets. The lyrics are: "мир сво-ей ду - ши. Так ма - ло"

molto rit. *mf*

на - до для счас - тья ей: лю - бовь и

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "на - до для счас - тья ей: лю - бовь и". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features triplets of eighth notes, and the left hand features triplets of eighth notes. Dynamic markings include *molto rit.* and *mf*.

неж - ность на - век, чтоб жи - ли в ней!

The second system continues the musical score. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are "неж - ность на - век, чтоб жи - ли в ней!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features triplets of eighth notes and some sixteenth notes. The left hand features triplets of eighth notes. Dynamic markings include *mf*.

tr

Лю - бовь в ду - ше.

tr *p*

The third system concludes the musical score. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are "Лю - бовь в ду - ше.". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features triplets of eighth notes and some sixteenth notes. The left hand features triplets of eighth notes. Dynamic markings include *tr* and *p*.

Методические рекомендации преподавателям

Песня «Любовь в душе» рассчитана на исполнение детским коллективом на 2 голоса. Практически на всем протяжении мелодия поддерживается партией сопровождения, что подходит для исполнения вокально-хоровым ансамблем младшей возрастной категории. Диапазон партий меньше октавы: Альты — до (бекар)₁ — си₁; Сопрано — соль (бекар)₁ — ре (бекар)₂.

Вступление построено на теме мелодической линии, что оказывает благотворное влияние на интонационно-чистое вступление партии альтов. Первые два предложения в Ми мажоре звучат совершенно одинаково, с поддержкой фортепиано в диапазоне ув.4: ре (бекар)₁ — соль-диез, за счет тональности гармонической субдоминанты (a-moll в E-dur). Следом за Альтами вступают Сопрано. Их партия построена таким же образом, как и предыдущий период, только в другой тональности — A-dur (рис. 18).

The image shows a musical score for two voices: Soprano and Alto. The Soprano part is written on a single staff with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The Alto part is written on a single staff with a bass clef. The lyrics are: "2. Луч - ше нет вес ны, э-то все та кой пус - тьяк!". The music consists of two measures for each part, with the Soprano part starting on a higher pitch than the Alto part.

Рис. 18

Первые две части песни в исполнении солирующих партий должны звучать мягко, певуче и однородно. Удобная тесситура, умеренная динамика и медленный темп способствуют хорошему звучанию голосов. Руководителю следует на стадии разучивания обращать внимание на ритмически точное и одновременное исполнение окончаний. Особенно это касается фраз, которые оканчиваются словами с согласным звуком на конце: враг, пустяк, мир. В данном случае до последнего тянется последний гласный, а затем коротко и глухо, без лишнего акцентирования, произносится согласный звук (рис. 19).

The image shows a musical score for a phrase in the song. It consists of two staves. The lyrics are: "в дет - стве нам ник-то не враг. как прек ра-сен мир,". The music is written in a single line with a treble clef. The phrase ends with a short, muted sound on the consonant 'к'.

Рис. 19

На начальном этапе разучивания у детей могут возникнуть трудности в исполнении мотива, содержащего сначала высокую мажорную III ступень — E-dur, A-dur), а затем низкую минорную — e-moll, a-moll. Стоит вычленив этот ход в пределах терции и попрактиковать его исполнение в разных тональных вариантах при распевании коллектива.

Звучание в ансамбле должно быть ровным, стройным, звучным, но без форсирования. Усиление динамики с *tr* до *f*, появление скачков, звуков второй октавы в партии Сопрано, насыщенное триольное сопровождение и текст, содержащий призыв к людям может спровоцировать неопытных певцов на крикливое исполнение. Оно может негативно отразиться на правильном звукоизвлечении и звукообразовании, тембральной окрашенности звука, ровности дыхания и певческой опоре. А это, в свою очередь, может привести к зажимам не только в голосовом аппарате, но и во всем теле певцов (рис. 20).

The image shows a musical score for a phrase in the song. It consists of two staves. The lyrics are: "3. Да - вай - те, лю - ди,". The music is written in a single line with a treble clef. The phrase starts with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of notes.

Рис. 20

В ансамбле обе партии должны точно и одновременно исполнять текст и ритмический Рис. без задержек и опережений. Сопрано на выдержанных нотах должны четко слышать переход альтов и вместе снимать на последующей паузе. Определенную сложность в исполнении может доставить триолеобразная ритмическая фигура, которую тоже стоит вычленивать и отработать на отдельном материале подготовки голоса к пению (рис. 21).

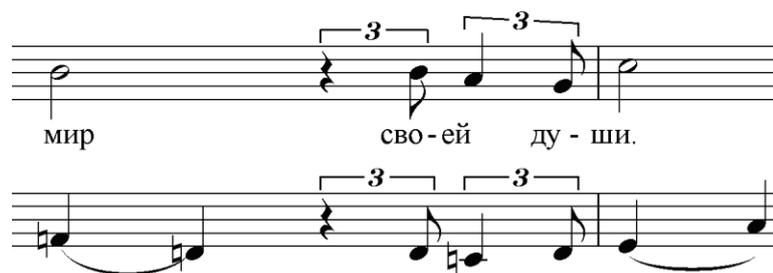


Рис. 21

Заключительный фрагмент пения в унисон должен звучать легко и светло. Нисходящее мелодическое движение, усугубленное динамическим значением *tr* и шипящим согласным в самом конце, не должно нарушить образ нежного ангельского пения (рис. 22).



Рис. 22

Методические рекомендации концертмейстерам

Нежное, романтическое произведение для вокального ансамбля. Автор применяет здесь сложный ритмообразующий приём: вокальная мелодическая партия написана чётко в четырёхдольном размере, что придаёт ей напевность, размеренность и неторопливость. А вот в партии фортепианного сопровождения идёт пульсация триолями, за счёт чего появляется внутреннее дыхание и движение. Эта непростая комбинация: сочетание вокальной и инструментальной партий, их объединение в единое целое, используется автором уже в самом начале произведения — во вступлении (рис. 23).



Рис. 23

Фортепианное сопровождение произведения строится довольно сложно и для создания хорошего ансамбля, концертмейстеру нужно обладать определённым уровнем мастерства. С одной стороны, партия фортепиано поддерживает вокальную линию, и, в этом смысле концертмейстеру следует аккуратно исполнять данный фрагмент такта, с другой стороны, в партии фортепиано есть восходящие переливы арпеджио, которые должны звучать, как естественное продолжение мелодической линии солиста. Поэтому концертмейстеру во время исполнения необходимо обратить особое внимание на ясное, кантиленное проведение звуков, составляющих основу вокальной мелодии, а также на инструментальное гармоническое заполнение пауз вокалистов. Триоли должны быть исполнены

мягко и ровно, единой звуковой линией без утяжеления, чтобы проигрыш создавал ощущение свободы и лёгкости (Рис. 24).

не враг. Да-же ес-ли мы

Рис. 24

Произведение строится по принципу сквозного развития: с каждой последующей фразой происходит нарастание динамической и эмоциональной составляющих от *mp* в самом начале до *f* в кульминации третьей части. И здесь перед концертмейстером стоит очень деликатная и ответственная задача: ещё до прикосновения к клавишам, нужно в целом представить произведение, с его сквозным развитием и развёрнутым выходом на кульминацию, и начать вступление так, чтобы все поставленные задачи были выполнены в соответствии с вокальными данными исполнителей (рис. 25).

2. Луч - ше нет вес - ны,

1. Де - ти всей зем-ли

mp *mf*

ны! 3. Да - вай - те,

f

Рис. 25

В третьей части, в кульминации, происходит уплотнение фортепианной фактуры: мелодическая линия ведётся октавами, заполненными аккордами до ремарки автора *molto rit.*, а затем, постепенно, партия сопровождения растворяется в хрустальных отблесках мелодии.

Литература:

1. Дворницкая, А. В. К. Д. Шубарт — композитор, теоретик и эстетик / А. В. Дворницкая // Исследования молодых музыковедов: Сб. статей. — М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. — 140 с. — С. 6–16.
2. Козьмин, В. С. Влияние русского мелодического менталитета на сольное вокальное исполнительство и направленность работы в классе вокала / В. С. Козьмин [МПГУ] // Музыкальное искусство и образование: вестник кафедры ЮНЕСКО. — 2016. — № 1. — С. 100–108.
3. <https://www.nature.com/articles/srep00521> / Джоан Серра / Измеряя эволюцию современной западной популярной музыки: статья / 2012 год.
4. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/04/27/negativnoe-vliyanie-sovremennoy-muzyki-na-formirovanie-duhovnosti> / Виктория Новикова / Негативное влияние современной музыки на формирование духовности личности подростков и пути его преодоления / 2015 год.
5. <http://radonezh.ru/analytics/sovremennaya-muzyka-kto-vyklyuchil-rubilnik-vyacheslav-kaporin-47798.html> / Вячеслав Капорин / Современная музыка: кто выключил рубильник? / 2013 год.
6. <https://www.sb.by/articles/charuyushchie-zvuki.html> / Ольга Бебенина / Чарующие звуки. Как музыка влияет на организм человека?: народная газета / 2017 год.
7. <http://iteach.vspu.ru/07-2016/9969/> Виктория Наумова / Влияние музыки на человека / 2016 год.
8. <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/05/12/patrioticheskoe-voospitanie-uchashchih-sya-cherez-ispolzovanie-muzykalnykh-proizvedeniy-razlichnykh-zhanrov> / Олеся Кульбицкая / Патриотическое воспитание учащихся через использование музыкальных произведений различных жанров: методическая разработка по музыке / 2017 год.
9. <https://rmmedia.ru/threads/84106/> Тональность и настроение | Rmmedia.ru / Виталий Золотарев / Кристиан Шубарт. Ideen zu einer Aesthetik der Tonkunst: форум / 2011 год.

Социальные сети в работе с детьми и подростками

Самодурова Вера Геннадьевна, зав. кафедрой

Региональный институт кадровой политики и непрерывного профессионального образования (г. Иркутск)

Воспитание всегда было и остается одной из основных педагогических задач. Воспитательный процесс — это, прежде всего, взаимодействие педагога и обучаемого. Мы все понимаем, что в условиях динамично меняющегося мира, педагогика должна подстраиваться под потребности молодого поколения и то, что на первый взгляд может казаться нам вредоносным, необходимо пересмотреть и направить на свою пользу. Таким полезным действием должна стать работа с социальными сетями. Нередко педагоги в своей работе отрицают эту форму взаимодействия, но, реалии таковы, что отказываться и не признавать доминирующее положение роли социальных сетей в жизни детей и подростков — это по крайней мере недальновидно. Социальные сети должны и могут стать уникальным инструментом взаимодействия «учитель-педагог». Благодаря правильно выстроенной работе, педагог легко сможет вписать данный формат в свою воспитательную и педагогическую деятельность.

Образовательные учреждения в своей работе с социальными сетями руководствуются следующим фактором: ведение своих страниц как информационный блог. Там выкладывается информация, расписание, объявления и т.п. Такая форма взаимодействия с обучающимися возможна, но она не несет воспитательный эффект, ребята получают информацию и не более того.

Это слабый инструмент воздействия при взаимоотношении, о котором мы говорим: «ученик — педагог». Наша задача — вовлечь в воспитательный процесс социальные сети и продвигать работу с обучающимися, собственный бренд педагога и образовательное учреждение. Выстроить работу так, чтобы социальные сети стали инструментом обучения и воспитания. Ведь в основном социальные сети учащиеся используют для развлечения и общения. Дети и подростки получают интересную информацию из социальных сетей, общаются, узнают новые факты, и лишь небольшой процент молодежи использует социальные сети как возможность получить идею и использовать их как образовательно-развлекательный портал. Педагог должен помнить, что основные цели создания группы в социальных сетях — это организационно-информационная и учебно-воспитательная. Поэтому организационно-информационной работе можно отвести большую часть размещаемой в группе информации. Также, страницы в социальных сетях могут быть направлены не только на обучающихся, но и на их родителей, которые смогут узнавать не только актуальную информацию о событиях образовательного учреждения, но и посмотреть видео и фототчеты, принять участие в обсуждении вопросов, выстроить взаимодействие с преподавателями. Когда мы

говорим — социальные сети, это не значит только то, что мы будем развлекать, это сегодня становится тенденцией образовательного пространства. Мы видим, как педагоги проводят занятия в YouTube, ведут страницы в VK и инстаграм, все большей популярностью начинает пользоваться сеть TikTok, где педагоги выкладывают ролики о своей работе, или записывая небольшие видеорассказы по своему предмету.

Не стоит забывать и о дистанционном обучении, ведь в реалиях нашего времени, когда в любой момент образовательный процесс переводят на рельсы так называемой «удаленной работы», умение педагога использовать социальные сети в работе способствует активизации и модернизации процесса обучения. Педагог, используя социальные сети для дистанционных консультаций может привлечь не только своих учеников, но и расширить контингент своих слушателей. Организовать работу лучше следующим образом: первый вариант — использование социальной сети для дистанционных консультаций, для проведения челленджей и конкурсов, опросов и коммуникации с обучающимися. Второй вариант — использование социальной сети совместно с учебным сайтом образовательного учреждения и продвижение в сети интернет узнаваемости бренда своего образовательного учреждения и себя как педагога, участвуя в различных профессиональных конкурсах. Создавая свою страницу, педагог открывает для себя мир новых возможностей, в какой-то мере облегчает работу по взаимодействию с обучающимися и раскрывает свой потенциал. Консультируя ребят в социальных сетях, педагог решает очередную проблему: — повышение мотивации к изучению материала, работа в коллективе (мозговой штурм), все это позволяет повысить качество знаний даже у слабых учеников — освоение учебной дисциплины происходит в виде игры в реальном времени, что вызывает интерес у молодежи к процессу обучения. Можно создавать страницу, вписывая ее в сайт образовательной организации, такая форма хорошо проходит, например для детских пришкольных лагерей. Когда, создавая вкладку на сайте школы, руководитель лагеря не просто выкладывает информацию для родителей, но и публикует информацию о воспитателях, о событиях, которые состоялись или только планируются. Наполняет страницу фото и видео контентом с мероприятий. Блоги учителей, которые ведутся в рамках профессиональной работы, где педагоги делятся своими методи-

ческими наработками, выкладывают видео урока или внеклассного мероприятия, проводят онлайн-встречи с коллегами, консультации для своих учеников. И здесь мы видим огромный потенциал использования социальных сетей, которые становятся площадками взаимодействия с разных сторон: педагог-педагог, педагог-ученик, педагог-родитель.

Социальные сети в воспитательной работе также станут помощником, здесь есть широкие возможности привлечения обучающихся к проведению мероприятий, освещению их на страницах аккаунтов образовательной организации. Проводя праздники, тематические классные часы и многое другое, транслируя их через социальную сеть, педагог открывает доступ для обучающихся к совместному действию. Так, например, запуская очередное воспитательное мероприятие, можно активно подключать ребят, тем самым отчасти делегируя свои полномочия и разгружая себя с одной стороны, с другой — привлечение ребят к такого рода работе, дает им возможность проявить себя, почувствовать причастность к происходящему и, в третьих — трансляция работы на широкую публику. Здесь необходимо руководствоваться принципом доверия к детям, путем их свободного взаимодействия в творческом процессе и, лишь немного контролируя ситуацию, задавая вектор развития. Ведение страницы класса в социальных сетях также можно внести в повестку воспитательной работы, когда обучающиеся сами наполняют контент страницы информацией, проводят онлайн конкурсы и принимают в них участие. Однако не стоит забывать о кибербезопасности в социальных сетях, ведь если не контролировать данный процесс, то ожидаемый эффект не будет настолько действенным как планировал педагог. Необходимо контролировать контент, который дети выкладывают, определять совместно с обучающимися онлайн мероприятия, в которых планируется участие класса. Здесь уместно проведение классных часов по кибербезопасности с привлечением специалистов, чтобы ребята понимали ответственность за свои действия на просторах интернета и знали о тех подводных камнях, которые могут им встретиться во всемирной паутине.

Таким образом, мы можем сделать очередной вывод, что социальные сети — мощный и эффективный инструмент, имеющий широкий спектр возможностей и уникальных положительных особенностей, потенциал которых необходимо использовать в современном образовании.

Литература:

1. М. А. Арсентьева Использование социальных сетей в процессе воспитания студентов вуза <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-sotsialnyh-setey-v-protssesse-vozpitanija-studentov-vuza>
2. О. А. Французова Социальные сети интернет в системе SMART — образования. <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-seti-internet-v-sisteme-smart-obrazovaniya>
3. Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании: обучение с использованием социальных сетей <https://intuit.ru/studies/courses/12177/1170/lecture/19607?page=2>

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ) ШКОЛЫ

Приемы работы с детьми младшего школьного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Горюнова Анастасия Николаевна, учитель-дефектолог
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1454 »Тимирязевская»

В статье автор приводит примеры работы с обучающимися младшего школьного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата и предлагает приемы работы с ними.

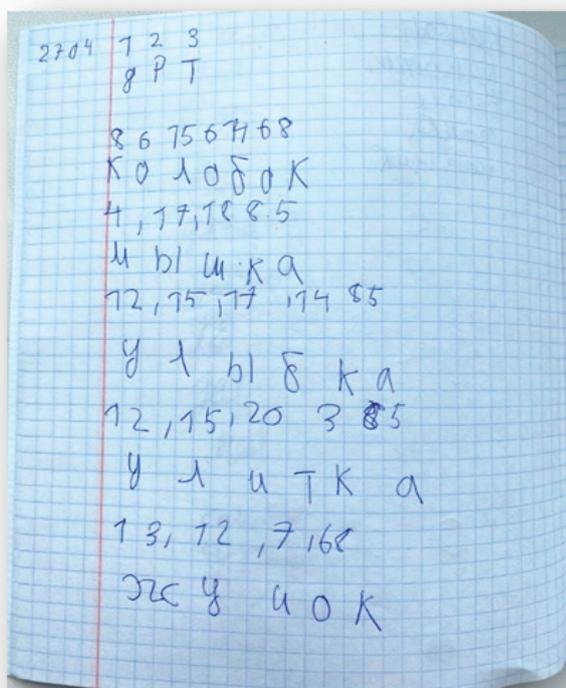
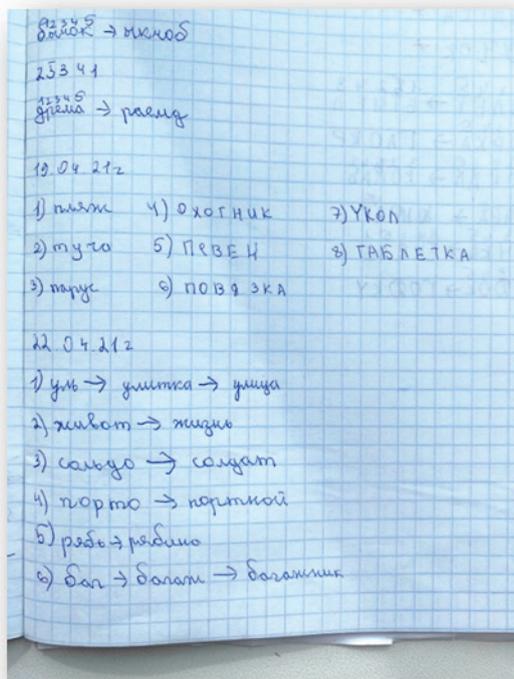
Ключевые слова: младшие школьники, НОДА, приемы работы.

На начальном этапе обучения письму все дети пишут излишне крупными буквами, не соблюдают строку и поля на странице. Элементы несоразмерны друг другу, отличаются различной высотой и протяженностью, имеют разный наклон. Иногда отмечается слишком сильный нажим, дрожание руки. Эти трудности связаны с недостаточной сформированностью зрительно-

моторной координации, сильным функциональным напряжением и быстрым утомлением при письме.

У детей с НОДА данные особенности письма **носят стойкий характер** и не корректируются без помощи учителя-дефектолога и учителя начальных классов.

Я работаю с двумя учениками второго класса, примеры их письменных работ представлены ниже.



Приемы и методы работы, о которых я расскажу далее, мы можем использовать в первой половине дня, во время динамических пауз и на курсах по выбору. В нашей школе на начальном этапе обучения таких курсов два — «Школа развития речи» и «Информа-

тика. Логика. Математика». Также мы можем реализовывать данное направление работы с детьми с НОДА во внеурочной деятельности, в рамках дополнительного образования, исходя из дефицитов конкретного ребенка.

Работа по преодолению специфических трудностей письма у детей с НОДА может проводиться:

- В первой половине дня во время уроков ИЗО и технологии;
- Во время динамических пауз как индивидуально, так и вместе с классом;
- На курсах по выбору;
- В рамках системы дополнительного образования

В процессе обучения детей с НОДА важно, чтобы они в первую очередь понимали и усваивали материал, могли свободно в нем ориентироваться, но и развитие графомоторных навыков значительно сказывается на их будущем. В дальнейшем, при проверке домашних заданий, вы заметите, положительный результат вашей работы, которую вы проделывали на начальном этапе обучения.

Переходим к конкретным трудностям графомоторного развития детей с НОДА, с которыми вы можете столкнуться в процессе работы и путям их преодоления.

Первое — это гипертонус рук, когда ребенок слишком сильно давит на ручку, оставляя следы на следующей странице тетради. Мы начинаем с игр в пространстве, предлагая ученику 2–3 мяча разного веса, которые нужно забрасывать в корзину или в центр кольца. Каждый раз мы мягко обращаем внимание ребенка на то, почему он не попал в корзину, бросив мяч слишком сильно или слабо и со временем он научится чувствовать силу броска.

Также нам могут помочь игры на распределение силы, например, прыгающие от нажатия пластмассовые лягушки. Задача ребенка — попасть в определенную клетку игрового поля.

Помимо этого, существуют игры, которые требуют осторожного обращения и точных движений. Например, башни, из которых нужно аккуратно вытаскивать части, стараясь не разрушить всю конструкцию. Такие игры помимо соразмерности движений рук развивают еще и произвольность внимания.

При повышенном тоне рук:

- игры с мячами разного веса во время динамических пауз;
- игры на распределение силы;
- игры для развития точности движений;
- печатные задания для развития графомоторных навыков

Встречается и обратная ситуация, когда у ребенка с НОДА тонус рук снижен, он с трудом удерживает ручку и быстро утомляется. Чтобы преодолеть эти трудности, нам нужно обратить внимание на разнообразные массажеры для рук, шарики или эспандеры. Если регулярно уделять время работе с ними, то постепенно мышцы рук привыкнут к нагрузке и ребенок будет меньше уставать в процессе письма. Можно порекомендовать родителям кружки или секции физической направленности, чтобы укрепить мышцы всего плечевого отдела, ведь в процессе письма задействуются не только руки.

Обязательно проверьте качество письменных принадлежностей, которыми пользуется ребенок со сниженным тонусом рук. Ручка должна легко скользить

по бумаге, допустимо использование специальных насадок, помогающих правильно ее удерживать.

По решению консилиума школы и исходя из конкретных дефицитов ребенка, довольно эффективной будет замена части письменных заданий на печатные бланки, построенные по принципу «вставь пропущенную букву или цифру», «выбери правильный ответ» и т.д. Таким образом вы снизите нагрузку на руку, не потеряв в качестве и количестве изучаемого материала, ведь (как вы помните), в работе с учениками с НОДА мы не упрощаем материал, а лишь изменяем способ его подачи и проверки.

При сниженном тоне рук:

- использование массажеров для рук во время динамических пауз;
- замена части письменных заданий на печатные бланки «вставь пропущенную букву», «выбери правильный ответ» и т.д.
- использование силиконовых насадок на ручку;
- письмо или рисование с помощью трафаретов.

При работе над микрографией или, иначе говоря, особенностью, при которой ученик пишет чересчур мелкими буквами, мы делаем упор на ориентирование ребенка в пространстве, затем в плоскости листа и далее — в клетке или строке тетради. Основные этапы работы по преодолению данной особенности письма представлены ниже:

1. Развитие связи моторики детей с визуальной оценкой пространства
 - назвать, где находится предмет по отношению к другим предметам и к нему самому;
 - выполнять движения рукой по кругу, по диагонали, зигзагообразно.
2. Развитие ориентировки в плоскости листа
 - Перемещение игрушки по листу бумаги, комментируя свои движения: «верхний левый угол», «нижний правый угол»
 - Такие игры как «Магнитный лабиринт», «Волшебные обводилки» и т.д.
3. Развитие конструктивной деятельности
 - складывание разрезных картинок;
 - выкладывание фигур из палочек.

Макрография или особенность, при которой ребенок пишет несоразмерно крупными буквами, чаще всего встречается у детей с НОДА и у слабовидящих учеников. Наша задача постараться дать ребенку как можно больше «двигательных шаблонов», то есть образцов движений руки при написании той или иной буквы или цифры. На начальных этапах, если это возможно, лучше работать сопряженно «Рука в руке». Дополнительные приемы работы по развитию графомоторных навыков представлены ниже:

1. Развитие точности направления движения
 - Выполнения заданий на проведение наклонных линий, штриховании в заданном направлении и раскрашивании в соответствии с формой фигуры (для круга — круговые движения, для квадрата — прямые линии, для треугольника — наклонные).
2. Воспитание точности и завершенности движения

— Выполнение упражнений на соединение точек. Сначала они должны располагаться на расстоянии 2–3 см друг от друга, затем можно увеличивать и расстояния, и количество точек на листе.

3. Формирование умения регулировать размах рисовального движения

— Рисование с помощью трафарета. Использование трафарета позволяет ребенку воспринять правильное

движение руки для рисования той или иной формы и запоминания этого движения. Размеры сторон трафарета не должны превышать 3–4 см.

Существует множество методических печатных пособий и рабочих тетрадей, которые, при регулярном использовании, могут помочь ученику начальных классов с НОДА скорректировать трудности освоения письменной речи.

Литература:

1. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. — М.: Просвещение, 2011.
2. Митеева Л. А., Удалова Э. Я. Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии: Сборник игр и игровых упражнений. — М.: Книголюб, 2007. — 120 с.
3. Хилтунен Е. Упражнения с монтеessori-материалом. — М.: Педагогический центр «Эксперимент», 1998.

Рабочая программа «Альтернативная коммуникация для детей с ТМНР «Пойми меня»

Новикова Анжелика Александровна, воспитатель

ГБУ г. Москвы Центр социальной поддержки и реабилитации детей-инвалидов «Роза ветров»

Пояснительная записка

Рабочая программа «Альтернативная коммуникация для детей с ТМНР» составлена для детей младшего школьного возраста с ТМНР с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Нормативно-правовую основу для разработки данной рабочей программы составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N99-ФЗ, от 23.07.2013 N203-ФЗ);

2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный Минобрнауки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286–15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Коммуникация и общение — неотъемлемые составляющие социальной жизни человека. Специфические нарушения развития ребенка значительно препятствуют и ограничивают его полноценное общение с окружающими. У детей, имеющих тяжелые и множественные нарушения развития, отсутствует потребность в коммуникативных связях, имеются трудности

выбора и использования форм общения, включая коммуникативную речь и целенаправленность речевой деятельности. У детей с выраженными нарушениями интеллекта отмечается грубое недоразвитие речи и ее функций: коммуникативной, познавательной, регулирующей. У многих детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития устная (звучащая) речь отсутствует или нарушена настолько, что понимание ее окружающими значительно затруднено, либо невозможно.

Выделяется три группы детей с ТМНР по уровню сформированности речи:

1. Группа с отсутствием общепотребительной речи — «неговорящие».

2. Группа с высказыванием на уровне отдельных слов.

3. Группа с высказыванием на уровне фразы.

Все три группы детей объединяет ограниченное восприятие обращенной к ним речи извне и ее ситуативное понимание. Такое состояние речи в большей или меньшей степени сохраняется на протяжении всей жизни, что говорит о стойкости речевых нарушений.

Нарушение речи детей с ТМНР имеет системный характер, затрагивает все ее функции: коммуникативную, познавательную, регулятивную. В общей структуре речевого недоразвития на первый план выступает ее коммуникативная сторона. Речь практически не включается в процесс деятельности, не выступает средством общения при взаимодействии как со сверстниками, так и с взрослыми, что препятствует установлению социальных связей у данной категории детей, снижает потребность их социальной адаптации.

В связи с этим, обучение детей с ТМНР коммуникации должно включать целенаправленную коррекционно-развивающую работу по формированию у них

потребности в общении, на развитие сохранных речевых механизмов, если такие имеются, а также на обучение использованию альтернативных средств коммуникации и социального общения.

Актуальность рабочей программы «Альтернативная коммуникация для детей с ТМНР» «Пойми меня» состоит в том, что у детей с ТМНР не происходит существенных изменений в состоянии коммуникационной сферы вне специально организованной деятельности.

Цель программы: накопление, уточнение и активизация средств альтернативной коммуникации (жесты, изображения) детей с МНР.

Задачи:

1. Формирование когнитивно-поведенческих предпосылок коммуникативной деятельности.
2. Формирование понимания невербальных компонентов коммуникации (жесты, символы).
3. Формирование первоначальных коммуникативных умений: установление, поддержание и завершение контакта.
4. Формирование способности понимания простых слов, слов, обозначающих предмет, действия предмета, простых предложений.
5. Выработка вокализации, отдельных звуков и звукоподражаний (по возможности ребенка).
6. Формирование умения использовать изображения для обозначения действия.
7. Формирование понимания речи на бытовом уровне.

1. **Содержание коррекционно-развивающего курса**

В структуру коррекционно-развивающего курса «Альтернативная коммуникация» входит 3 раздела:

1. «Формирование когнитивно-поведенческих предпосылок коммуникативной деятельности»;
2. «Развитие понимания речи»;
3. «Накопление, уточнение и активизация средств невербальной коммуникации», которые тесно связаны между собою.

Работа по данным разделам осуществляется параллельно.

1. *«Формирование когнитивно-поведенческих предпосылок коммуникативной деятельности»:*

- научить протягивать руку для приветствия по подражанию, приветствовать собеседника по подражанию (жестом — пожать руку), дать возможность научиться самому (самостоятельно) приветствовать собеседника;
- научить прощаться с собеседником по подражанию (жестом — махание кистью руки), дать возможность научиться самому (самостоятельно) прощаться с собеседником с помощью жеста;
- научить выражать свои желания жестом с помощью педагога, дать возможность научиться выражать свои желания жестом без помощи педагога.

2. *«Развитие понимания речи»:*

- научить понимать слова «дай», «на»; показывать жестом, на картинках, на слух
- — научить понимать слова, обозначающие бытовые предметы посуды: «кружка», «тарелка», «ложка» на реальных предметах, картинках, и на слух;

- научить понимать слова, обозначающие предметы мебели: «стул», «стол», «кровать» на реальных предметах, картинках, и на слух;

- научить понимать слова, обозначающие предметы одежды: «носки», «футболка», «колготы», «платье» и др. на реальных предметах, картинках, и на слух;

- научить понимать слова, обозначающие игрушки: «мяч», «кукла», «пирамидка» на реальных предметах, картинках, и на слух;

- научить понимать слова, обозначающие действия предмета: «пить», «есть», «играть», «рисовать», «спать», «сидеть», «стоять», «идти» на примере окружающих предметов, на картинках, и на слух.

3. *«Накопление, уточнение и активизация невербальных средств коммуникации»:*

- научить наблюдать за действиями взрослого;
- научить повторять за взрослым жест приветствия и прощания; жесты «дай», «на», «пить», «есть», «играть», «рисовать», «спать», «сидеть», «стоять», «идти».
- научить проявлять эмоционально-двигательную реакцию;
- научить выполнять элементарные манипулятивные действия с игрушками;
- научить фиксировать взгляд на выполнении задания от начала до конца;
- научить показывать на предмет с помощью указательного жеста по просьбе взрослого.

Рабочая программа коррекционно-развивающего курса «Альтернативная коммуникация для детей с ТМНР» имеет методологические и теоретические основания. В качестве одного из таких оснований могут выступать принципы, определяющие построение, реализацию программы и организацию работы по ней:

- принцип сотрудничества с семьей — признание семьи как важного участника коррекционной работы, оказывающего существенное влияние на процесс развития ребенка и успешность его интеграции в общество;
- принцип опоры на сохранный звено психической функции, на сохранные анализаторы, на их взаимодействие (принцип обходного пути);
- принцип поэтапного формирования умственных действий;
- принцип постепенного усложнения заданий и речевого материала с учётом «зоны ближайшего развития»;
- принцип системности — рассмотрения ребёнка как целостного, качественного своеобразного, динамично развивающегося субъекта; рассмотрение его речевых нарушений во взаимосвязи с другими сторонами психического развития;
- принцип реалистичности — учёта реальных возможностей ребёнка и ситуации, единства диагностики и коррекционно-развивающей работы;
- принцип индивидуально-дифференцированного подхода — изменение содержания, форм и способов коррекционно-развивающей работы в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка, целей работы;

– принцип непрерывности — обеспечения, проведение коррекционно-развивающей работы на всем протяжении обучения с учетом изменений в их личности;

Формы организации учебного процесса

Рабочая программа предусматривает индивидуальную форму проведения коррекционно-развиваю-

щего занятия воспитателем группы по 1–2 занятию в неделю, от 15 до 20 минут, в зависимости от возможностей ребенка. Занятия проводятся в соответствии с режимом дня и с учетом индивидуального маршрута ребенка. Формирование и закрепление, а также отработка полученных навыков у ребенка осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в учреждении.

Основные направления коррекционно-развивающей работы

№	Комплекс мероприятий	Сроки реализации	Выполнение, результаты
1.	Диагностическое направление: 1. Диагностика речевых умений и навыков: — изучение импрессивной речи (понимания речи); — изучение неречевой функции (определение особенностей сенсомоторного развития, способности к целенаправленной деятельности, развития свойств внимания; самостоятельное говорение (насколько это возможно); — изучение невербальных компонентов коммуникации. 2. Анализ результатов диагностики, выбор направления работы. 3. Итоговая диагностика.	Сентябрь Май Май	Результаты диагностического исследования
2.	Коррекционно-развивающее направление: 1. На основе результатов диагностики: составление индивидуальной программы развития ребенка. 2. Составление календарно-тематического планирования коррекционно-развивающих занятий. 3. Проведение коррекционно-развивающих индивидуальных занятий 4. Коррекционная работа по запросу родителей и педагогов.	Сентябрь В течение года В соответствии с индивидуальным маршрутом ребенка. В течение года По запросу	Индивидуальная программа развития ребёнка Составление индивидуального словаря ребёнка
3.	1. Консультационно-профилактическое направление: 1. Повышение осведомленности родителей (законных представителей) об особенностях развития и специфических коммуникативных потребностях ребенка, по итогам диагностики. 2. Повышение осведомленности специалистов, работающих с ребенком об особенностях развития и специфических коммуникативных потребностях ребенка, по итогам диагностики. 3. Консультирование родителей — Теоретические основы применения альтернативной коммуникации в работе с детьми с ТМНР. Виды, формы и средства альтернативной коммуникации с детьми с ТМНР. — Формирование альтернативной коммуникации у детей с ТМНР в соответствии с индивидуальной программой развития ребенка. 4. Консультирование специалистов, входящих в коррекционно-развивающий процесс — Единство формирования альтернативной коммуникации у детей с ТМНР в соответствии с индивидуальной программой развития ребенка.	Сентябрь Май Сентябрь Май В течение года Октябрь 1 неделя В течение всего года. В течение всего года.	Брошюра Рекомендации для родителей Рекомендации для специалистов

Система оценки достижения планируемых результатов:

Во время прохождения курса предусмотрены:

- входящая диагностика (наблюдение за ребенком в течение адаптационного периода, проводимое в первую половину дня) — сентябрь;
- итоговая диагностика (проводится в конце года — май).

Наблюдение в течение всего времени изучения программы с целью отслеживания усвоения материала после проведения цикла занятий, а также по запросу родителей.

Результаты входящей и итоговой диагностики отмечаются в листах динамического наблюдения и листах мониторинга динамики обучения по курсу «Альтернативная коммуникация».

2. Тематическое планирование

	Содержание	Тема	Личностные результаты
1.	Диагностика речевых умений и навыков.		
2.	Формирование использования жестов, символов, звуков, как средств коммуникации. Жесты и изображения: «Начинаем общаться»	1. Жест и изображение «Здравствуй, привет» 2. Жест и изображение «До свидания, пока» 3. Жест и изображение «Спасибо» 4. Жест и изображение «Пожалуйста»	Адекватная ответная реакция на обращенную речь и прикосновения человека (игрушки). Положительная эмоционально-двигательная активность (машет руками, радуется). Адекватная ответная реакция на обращенную речь и интонацию человека. Выражение жестом (символом, фото) приветствие (прощание).
3.	Жесты и изображения «Основные нужды»	1. Жест и изображение «Есть/кушать» 2. Жест и изображение «Пить» 3. Ситуация «Я хочу есть» 4. Ситуация «Я хочу пить» 5. Жест и изображение «Да» 6. Жест и изображение «Нет» 8. Жест и изображение «Туалет» 9. Ситуация «Я хочу в туалет»	Выражение жестом согласия (несогласия), благодарности, своих желаний; обращение за помощью, ответы на вопросы с использованием жеста (символа, фото)
4.	Жесты и изображения «Повседневные действия»	1. Жест и изображение «Мыть /мыть руки» 2. Жест и изображение «Вставать» 3. Жест и изображение «Сидеть/Садиться» 4. Ситуация «В столовой» 5. Жест и изображение «Надеть/ снять» 6. Жест и изображение «Дай/На возьми» 7. Жест и изображение «Спать» 8. Жест и изображение «Иди/Иди сюда» 9. Жест и изображение «Смотри» 10. Жест и изображение «Бери» 11. Жест и изображение «Стоять» 12. Жест и изображение «Открыть/Заккрыть»	Выражение жестом (изображением) действий, выполняемых ребенком.
5.	Жесты и изображения «Я — ребёнок»	1. Жест и изображение «Я, мне» 2. Жест и изображение «Ты, тебе» 3. Жест и изображение «Хороший/Хорошо» 4. Жест и изображение «Плохой/Плохо» 6. Жест и изображение «Молодец!»	Выражение жестом основных качественных прилагательных, формировать навык соотносить слово и жест (изображение), формировать первичный коммуникативный навык.

	Содержание	Тема	Личностные результаты
6.	Жесты и изображения «Ребёнок в семье»	1. Жест и изображение «Дом» 2. Жест и изображение «Мама» 3. Жест и изображение «Папа» 4. Жест и изображение «Бабушка» 5. Жест и изображение «Брат» 6. Жест и изображение «Сестра» 7. Сюжетно-ролевая игра «Моя семья»	Формировать навык использовать доступные жесты для передачи сообщений. Формировать навык соотносить жест со словом. Развивать понимание ситуативной и бытовой речи.
7.	Жесты и изображения «Ребёнок и его любимое занятие»	1. Жест и изображение «Кукла» 2. Жест и изображение «Мозаика» 3. Жест и изображение «Мяч» 4. Жест и изображение «Рисовать» 5. Жест и изображение «Лепить» 6. Жест и изображение «Собирать (конструктор)»	Формировать навык использовать доступные жесты для передачи сообщений. Формировать навык соотносить жест со словом. Развивать понимание ситуативной и бытовой речи.
7.	Жесты и изображения «Ребёнок и улица»	1. Жест и изображение «Машина» 2. Жест и изображение «Автобус» 3. Жест и изображение «Опасно» 4. Жест и изображение «Ехать на машине/автобусе»	Формировать навык использовать доступные жесты для передачи сообщений. Формировать навык соотносить жест со словом. Развивать понимание ситуативной и бытовой речи.
8.	Жесты и изображения «Еда»	1. Жест и изображение «Хлеб» 2. Жест и изображение «Суп» 3. Жест и изображение «Яблоко» 4. Жест и изображение «Пюре» 5. Жест и изображение «Творожок/запеканка» 6. Жест и изображение «Чай» 7. Жест и изображение «Банан» 8. Жест и изображение «Салат»	Формировать навык использовать доступные жесты для передачи сообщений. Формировать навык соотносить жест со словом. Развивать понимание ситуативной и бытовой речи.
9.	Жесты и изображения «В столовой»	1. Жест и изображение «Тарелка» 2. Жест и изображение «Ложка» 3. Жест и изображение «Чашка» 4. Жест и изображение «Салфетка» 5. Жест и изображение «Фартук»	Формировать навык использовать доступные жесты для передачи сообщений. Формировать навык соотносить жест со словом. Развивать понимание ситуативной и бытовой речи.
10.	Жесты и изображения «Одежда»	1. Жест и изображение «Колготы» 2. Жест и изображение «Платье» 3. Жест и изображение «Брюки» 4. Жест и изображение «Шапка» 5. Жест и изображение «Куртка» 6. Жест и изображение «Варежки» 7. Жест и изображение «Сапоги» 8. Жест и изображение «Сандалии»	Формировать навык использовать доступные жесты для передачи сообщений. Формировать навык соотносить жест со словом. Развивать понимание ситуативной и бытовой речи.
11.	Жесты и изображения «Мебель»	1. Жест и изображение «Кровать» 2. Жест и изображение «Стул» 3. Жест и изображение «Стол» 4. Жест и изображение «Диван» 5. Жест и изображение «Телевизор» 6. Жест и изображение «Коляска(ребёнка)»	Формировать навык использовать доступные жесты для передачи сообщений. Формировать навык соотносить жест со словом. Развивать понимание ситуативной и бытовой речи

	Содержание	Тема	Личностные результаты
12.	Жесты и изображения «Свойства объектов»	1. Жест и изображение «Большой/маленький» 2. Жест и изображение «Горячий/холодный» 3. Жест и изображение «Чистый/грязный»	Формировать навык использовать доступные жесты для передачи сообщений. Формировать навык соотносить жест со словом. Развивать понимание ситуативной и бытовой речи.
13.	Жесты и изображения «Животные»	1. Жест и изображение «Кошка» 2. Жест и изображение «Собака» 3. Жест и изображение «Птица»	Формировать навык использовать доступные жесты для передачи сообщений. Формировать навык соотносить жест со словом. Развивать понимание ситуативной и бытовой речи.

3. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

3.1. Предметная наглядность

- Игрушки и предметы со звуковыми эффектами (погремушка, трещотка, колокольчик, резиновые «пищалки»).
- Предметы бытового назначения: посуда, одежда, мебель.
- Тренажеры для развития моторики рук (мячики силиконовые, резиновые кольца, шарики «Су-джок» крупного диаметра, и т.д.).

3.2. Иллюстрационная наглядность

- Набор картинок по лексическим темам: «Игрушки», «Посуда», «Одежда», «Мебель», «Семья», «Еда», «Транспорт», «Животные»
- Фотографии знакомых ребенку людей, предметов одежды, посуды, мебели.

3.3. Видеоматериал

- Обучающие мультфильмы
- Презентации по темам
- Видеозарисовки по темам

Литература:

1. Азбука общения. Коррекционно-развивающая программа по альтернативной коммуникации для детей 4–7 лет. Танцюра С. Ю., Горохова Ю. М., Крупа Н. Б. //Сфера.2018–64с.
2. Альтернативная коммуникация в обучении детей с ОВЗ. Танцюра С. Ю., Кононова С. И. //Сфера.2019–64с.
3. Альтернативная и дополнительная коммуникация в работе с детьми и взрослыми, имеющими интеллектуальные и двигательные нарушения, расстройства аутистического спектра: сборник статей / Социальная школа Каритас; ред., сост. В. Л. Рыскина.— СПб.: Скифия, 2016.— 288 с.
4. Альтернативная и дополнительная коммуникация: сборник методических материалов семинара в рамках образовательного форума «Современные подходы и технологии сопровождения детей с особыми образовательными потребностями» / сост. О. Н. Тверская, М. А. Щепелина; выпуск. ред. А. Г. Гилева; Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т.— Пермь. 2018.— 160 с.
5. Введение в альтернативную и дополнительную коммуникацию. Жесты и графические символы для людей с двигательными и интеллектуальными нарушениями, а также с расстройствами аутистического спектра. Стивен фон Течнер. // Теревинф, 2013–432с.
6. Коммуникация. Развивающее общение с детьми 5–6 лет. Автор А. Г. Арушанова, Р. А. Иванкова, Е. С. Рычкова. //Сфера,2014–112с.
7. Технологии альтернативной и дополнительной коммуникации для детей с ограниченными возможностями здоровья: Учебно-методическое пособие.— СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2017.— 48 с.

ВЫСШЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Двигательная активность студентов вузов Республики Казахстан

Мухамбет Жасын Серикбайулы, PhD, старший преподаватель;
Авсиевич Виталий Николаевич, PhD, ассоциированный профессор
Казахская академия спорта и туризма (г. Алматы)

В статье представлены результаты изучения двигательной активности студентов различных высших учебных заведений Казахстана. При выполнении изыскания устанавливалась периодичность занятий физической культурой, а также такие физиологические характеристики организма студентов как состав тела и индекс массы тела.

Ключевые слова: физическая культура, двигательная активность, студенты.

Введение. Как указывает Николаев А. А. (2005), — «в результате малоподвижного образа жизни, передания, избытка информации и нервно-эмоционального перенапряжения резко изменилась среда обитания современного человека, что не могло не сказаться отрицательно на его здоровье. В короткий исторический период (60–80 лет) доля тяжелого физического труда в процессе производства сократилась в 150–200 раз, что привело к нарушению естественной природы человеческого организма и «запустило» в действие цепную реакцию гиподинамического синдрома. Все это привело к появлению целого «букета» болезней, связанных с тяжелыми нарушениями обмена веществ, деятельности сердечно-сосудистой и центральной нервной систем» [1].

Безусловно данное социальное явление относится и к студенческой молодежи. Фиксирующееся в последние годы ухудшение состояния здоровья и рост заболеваемости среди студентов как по отдельным категориям заболеваний, так и в общем контексте, несомненно негативно отражается на успешности учебной деятельности в высших учебных заведениях. В наше время полноценное состояние здоровья молодого поколения считается необходимым условием для получения ими будущей профессии и эффективного развития общественной, социально-экономической и политической составляющей благополучия общества в масштабах государства.

Двигательная активность играет важную роль в профессиональном становлении специалистов, что и определяет актуальность исследования. Так, достаточный уровень развития физических качеств является фундаментом для формирования профессионально важных умений и навыков, основой для оптимизации психофизического состояния студентов, повышает эффективность профессионального обучения, обеспечивает

учебную и профессиональную активность и является одним из критериев профессиональной надежности специалиста. Недостаточный уровень физической подготовленности обуславливает низкие показатели физической и умственной работоспособности, затрудняет успешное овладение профессиональными навыками [2].

Колоссальный удар по двигательной активности студентов нанесла пандемия, связанная с COVID-19. При вынужденных карантинных ограничениях особенно на первых этапах весной 2020 года в Казахстане было полностью прекращено обучение в традиционном (очном) формате по всем предметам, в том числе и по физической культуре, что привело не только к снижению двигательной активности и уровню работоспособности, но и к снижению когнитивной активности и социальной коммуникации студентов. И только высокий уровень мотивации позволил некоторым студентам заниматься физическими упражнениями в домашних условиях и сохранить хоть какой-то минимальный уровень двигательной активности, когда запрещалось даже на улице, в непосредственной близости от места жительства, проводить занятия по физической культуре.

Цель исследования — изучить уровень двигательной активности студентов высших учебных заведений Казахстана.

Методы и организация исследования: Анализ двигательной активности студентов проводился в рамках изучения влияния спортивных нагрузок на мотивацию занятий спортом в студенческой среде высшего учебного заведения.

При проведении исследования использовались следующие методы:

1. Анализ научно-методической литературы.
2. Определение физиологических характеристик организма студентов: состава тела (расчет количества

жировой и мышечной массы) производилось по методу Matiegka J. [3], определение индекса массы тела (ИМТ), производилось расчетным методом деления веса тела (в килограммах) на рост (в метрах). Согласно рекомендациям ВОЗ (Всемирной организации здравоохранения), приняты следующие показатели ИМТ: <18,50 — недостаточный вес; = 18,50–24,99 — нормальный вес; = 25,00–29,99 — избыточная масса тела; = 30,00 — и выше — ожирение [4].

3. Анонимное анкетирование. В анкетировании принимали участие 200 студентов (КГ1+КГ2) первого курса в возрасте от 17 до 21 года на протяжении 3 лет с 2018 по 2020 годы. Средний возраст респондентов составил $18,3 \pm 1,5$ года. Среди участников исследования юношей было 100 (50%) в возрасте от 17 до 21 года (средний возраст $18,2 \pm 1,5$ года), девушек — 100 (50%) в возрасте от 17 до 21 лет (средний возраст $18,4 \pm 1,5$ года). В контрольную группу 1 (КГ1) были включены студенты вузов по направлению общая и предметная педагогика в количестве 100 человек. В контрольную группу 2 (КГ2) были включены студенты специализированного вуза, готовящего специалистов для области физической культуры и спорта, также в количестве 100 человек.

Результаты исследования и их обсуждение. В работах таких авторов как, Выставкина В.Ф. (2006), Амосов Н.М. (1989), Шварц В.Б. (1972) утверждается, что «эволюционное развитие человека предопределило нормальное функционирование всех его органов и систем в условиях активной двигательной деятельности. Двигательная активность представляет собой неотъемлемый и сложный комплекс поведения, зависящий как от биологических, так и внешних средовых факторов. Известно, что физические нагрузки являются естественным стимулом, не только для нормальной жизнедеятельности, но и биологического развития» [5–7].

Двигательная активность человека — биологическая необходимость, без которой жизнь невозможна. Для каждого возрастного периода жизни она имеет свое оптимальное соотношение. Безусловно очень трудно переоценить значение двигательной активности для студенческой молодежи, выражающейся в поддержании и укреплении уровня здоровья, увеличении продолжительности и качества жизни, повышении адаптации организма к воздействию внешних факторов среды обитания.

Как утверждают Рубцова И.В., Кубышкина Е.В., Алаторцева Е.В., Готовцева Я.В. (2007), — «двигательная активность это — естественная и специально организованная двигательная деятельность человека, обеспечивающая его успешное физическое и психическое развитие. Она является неотъемлемой частью образа жизни и поведения студента, зависит от организации физического воспитания, морфофункциональных особенностей, типа нервной системы, количества свободного времени, мотивации к занятиям, доступности спортивных сооружений и мест отдыха студентов [8].

По данным ВОЗ, в период с 2001 по 2016 г. в странах с высоким уровнем жизни распространенность недостаточной физической активности увеличилась на 5% (с 31,6% до 36,8%).

По рекомендациям ВОЗ детям и подросткам в возрасте 5–17 лет необходимо:

- уделять физической активности не менее 1 часа ежедневно, в разрезе аэробной нагрузки средней и высокой интенсивности.
- уделять минимум 3 раза в неделю время для аэробной физической активности высокой интенсивности, а также тем ее видам, которые укрепляют опорно-двигательный аппарат человека.
- необходимо ограничить время, проводимое в положении сидя или лежа, особенно с использованием гаджетов в развлекательных целях.

Взрослым в возрасте 18–64 лет рекомендуется:

- уделять физической активности умеренной интенсивности не менее 2,5–5 часов в неделю аэробного характера;
- или аэробной физической активности высокой интенсивности не менее 1–2,5 часов в неделю; или уделять время аналогичному по нагрузке сочетанию физической активности средней и высокой интенсивности в течение недели;
- дважды в неделю или чаще уделять время физической активности средней или высокой интенсивности, направленной на развитие мышечной силы всех основных групп мышц, так как это приносит дополнительную пользу здоровью;
- необходимо ограничить время, проводимое в положении сидя или лежа [9].

По нашему мнению, можно выделить следующие виды двигательной активности студентов:

1. Двигательная активность, связанная с бытовой деятельностью — уборка дома, поход в магазины и на рынки за продуктами, передвижение от дома или общежития до вуза и т.д.
2. Двигательная активность, связанная с выполнением работы на каком-либо предприятии при условии, что студент совмещает работу с учебой.
3. Занятия физической культурой, а также пешие прогулки или пешие туры выходного дня.
4. Занятия спортом как на любительском, так и на профессиональном уровне.

Объемная умственная деятельность как правило сопровождается значительным снижением количества времени, которое можно выделить на досуг и занятия физической культурой и спортом.

Усатов А.Н. (2010) в своем диссертационном исследовании отмечает, что «теоретический анализ и обобщение литературных источников в рамках исследуемой проблемы представляют студенчество как особую социальную группу, для которой характерен дефицит двигательной активности вследствие огромных временных затрат на образовательную деятельность. Гиподинамический режим образовательной деятельности в совокупности с комплексом вредных привычек (курение, употребление тонизирующих и алкогольных напитков), не только ухудшает здоровье студентов, но и приводит к раннему «износу» молодого организма» [10].

Шихаева М.В. Павлычева М.А., Ефремова Т.Г. (2010) отмечают, что «наблюдающаяся в последние годы в силу

высокой учебной нагрузки у большинства студентов недостаточная двигательная активность, обуславливает появление гипокинезии. Это значимый фактор риска в развитии различных заболеваний, снижении умственной и физической работоспособности человека. Особую актуальность приобретает организация двигательной активности до 25-летнего возраста (до момента набора пика моторного потенциала), в период профессионального становления молодого человека, когда предъявляются высокие требования не только к умственной деятельности, но и физической работоспособности» [11].

По утверждению Карпова В.Ю., Скоросова К.К., Антонова М.С. Колпаковой Е.М. (2015), Колпаковой Е.М., (2018) — «двигательная активность

в рамках физиологического оптимума способствует повышению экономичности работы кардиореспираторной системы, расширению адаптационных возможностей и общей неспецифической сопротивляемости организма к неблагоприятным факторам окружающей среды обитания. Это позволяет рассматривать двигательную активность не только как мощный немедикаментозный фактор поддержания и повышения уровня здоровья населения, но и как фактор, нивелирующий в известной степени воздействие неблагоприятной экологической среды» [12, 13].

При проведении анализа уровня двигательной активности студентов первокурсников за период 2018–2020 гг., выявлены следующие данные (таблицы 1 и 2).

Таблица 1

Состав тела и индекс массы тела студентов, (%)

Состав тела и ИМТ		Период					
		2018 год		2019 год		2020 год	
		КГ1 (n=100)	КГ2 (n=100)	КГ1 (n=100)	КГ2 (n=100)	КГ1 (n=100)	КГ2 (n=100)
Повышенная мышечная масса		1	25	0	22	0	24
Пониженная мышечная масса		57	3	55	2	49	3
Повышенная жировая масса		33	1	31	2	35	2
Пониженная жировая масса		6	15	8	17	7	12
ИМТ	недостаточный вес	6	1	9	3	7	2
	нормальный вес	61	98	60	95	58	95
	избыточный вес	30	1	27	2	29	2
	ожирение	3	0	4	0	6	1

Как видно из таблицы 1, при обследовании студентов на предмет состава тела (расчет количества жировой и мышечной массы) — выявлен большой процент студентов по направлению общая и предметная педагогика (КГ1) с низкой степенью выраженности мышечного компонента в период с 2018 по 2020 годы. При этом также фиксируется повышенная жировая масса в данной группе студентов в течении всех трех лет наблюдений. В данной группе по показателю ИМТ фиксируется степень ожирения у отдельных студентов с динамикой на повышение данного показателя в разрезе трехлетних наблюдений. В КГ1 на протяжении всех трех лет отмечается большое количество студентов с избыточным весом.

У студентов специализированного вуза (КГ2) на протяжении трехлетних наблюдений отмечается значительное количество студентов с повышенной мышечной массой. Избыточный вес тела у данной группы студентов отмечается в очень низком диапазоне в расчете от количества человек в группе.

При сравнении КГ1 и КГ2 пониженная жировая масса фиксируется в 2 раза чаще у студентов специализированного вуза.

Представленные данные свидетельствуют о значительном положительном влиянии занятиями физической культурой и спортом на такие показатели как ИМТ и состав тела по мышечному и жировому компоненту.

Данные исследования двигательной и физической активности студентов в социологическом контексте представлены в таблице 2.

Как видно из таблицы 2 удовлетворенность студентов организацией учебного процесса в разрезе физической культуры и спорта в значительной степени выше у студентов КГ2. Заинтересованность студентов в занятиях физической культурой и спортом также значительно выше в КГ2. Периодичность занятий физической культурой также более рационально оценивается студентами КГ2, так как с точки зрения теории и методики физической культуры и спорта, спортивной физиологии и биохимии, занятия физической культурой 3 раза в неделю являются наиболее оптимальными для повышения адаптационных возможностей организма и развития основных физических качеств.

Как отмечает Шагако Е.А. (2017), — «для успешной умственной работы нужен не только тренированный мозг, но и тренированное тело, мышцы, помогающие нервной системе справляться с интеллектуальными нагрузками. Устойчивость и активность памяти, внимание, восприятия, переработки информации прямо пропорциональны уровню физической подготовленности. Различные психические функции во многом зависят от определенных физических качеств. Следовательно, должным образом организованная двигательная активность и оптимальные физические на-

Результаты анкетного опроса студентов по изучению вопроса двигательной активности, (%)

Показатель	Период					
	2018 год		2019 год		2020 год	
	КГ1 (n=100)	КГ2 (n=100)	КГ1 (n=100)	КГ2 (n=100)	КГ1 (n=100)	КГ2 (n=100)
Удовлетворенность студентов организацией учебного процесса по физической культуре и спорту	20	85	27	88	19	82
Заинтересованность студентов в занятиях физической культурой и спортом	4	97	26	95	22	96
Периодичность занятий физической культурой в недельном цикле по мнению студентов:						
1 раз в неделю	28	0	32	1	30	0
2 раза в неделю	59	15	54	9	53	11
3 раза в неделю	13	85	14	90	17	89

грузки до, в процессе и после окончания умственного труда способны непосредственно влиять на сохранение и повышение умственной работоспособности» [14].

Вопрос о занятиях физической культурой и спортом студентов завоевывает особого внимания, так как учебный процесс в вузах основан в основном на умственном труде. Это обусловлено спецификой влияния учебной деятельности на организм человека. Данный вид деятельности характеризуется следующими специфическими особенностями:

- 1) высокий и плотный объем информационного потока, напряжение памяти, внимания, восприятия и запоминания новой информации;
- 2) большое количество и скорость мыслительных процессов с высокой степенью вовлечения ЦНС;
- 3) пониженная двигательная активность.

Современное студенчество в силу порядка организации образовательного процесса избавлено от необходимости физического труда, вследствие чего студенты проводят учебные занятия в положении сидя. Да и в свободное от учебы время они все больше времени предпочитают проводить в сидячем или лежащем положении. Мышечная система не получает необходимого двигательного аспекта от физической нагрузки, она становится слабее, вплоть до наступления атрофии отдельных мышечных групп. В свою очередь низкая активность мышечной ткани оказывает отрицательное влияние на работу всего организма, приводит к нарушению работы ЦНС, рушится закрепленный генетикой и природными факторами оздоровительный эффект физического труда.

Изменение режима двигательной активности в сторону ее увеличения и расширения области охвата базирующейся не только на физической культуре, но и на спортивной деятельности, для студенческого контингента и внедрение его в образовательный процесс, уже давно относятся к ряду критических, не терпящих отсрочек в решении, особо актуальных проблем теории и методики физического воспитания и привлекает внимание, как отдельных ученых, так и авторских групп.

По нашему мнению, именно заложенные в детском, подростковом и юношеском (студенческом возрасте) привычки, связанные с двигательной активностью на уровне физической культуры и спорта, позволяют в будущем сохранить и укрепить здоровье.

При поступлении на первый курс высшего учебного заведения у студентов завершается физиологическое возрастное развитие большинства органов и систем организма, при этом в функциональном отношении они еще не достигают уровня развития, присущего взрослому индивиду. Наблюдается устойчивый гомеостаз. Завершается формирование костей скелета, темпы роста в длину значительно замедляются, либо прекращаются вовсе. Мышечная масса тела достигает практически 50% от веса тела, и значительно увеличивается мышечная сила. Адаптация сердечно-сосудистой и дыхательной системы к физическим нагрузкам становится более совершенной: ЧСС уменьшается практически до физиологических норм взрослого человека, ЖЕЛ достигает предельного физиологического объема. Гормональная система завершает свое формирование. Функции центральной нервной системы достигают своего полномасштабного развития.

В студенческом возрасте значительно развито тяготение достичь максимального результата в любом виде деятельности, в том числе в занятиях спортивной деятельностью и физической культурой.

Укрепление всех физиологических систем организма, повышение уровня физического развития в студенческом возрасте создают благоприятный фон для максимального вовлечения молодежи в двигательную активность методами и способами физической культуры и спорта через повышение мотивации к занятиям данными видами деятельности.

По причине того, что повышенные учебные нагрузки значительно загружают ЦНС организма студентов учебные занятия должны быть сбалансированы с регулярной двигательной (физической) активностью как

в повседневной жизни, так и образовательной деятельности вуза.

Выводы. Физическая культура должна занимать важное место в учебной деятельности студентов, ведение активного образа жизни, через повышение двигательной активности должно стать важной составляющей в их жизнедеятельности.

Постоянные занятия физическими упражнениями положительно сказываются на физической и умственной работоспособности студентов, именно поэтому системные знания и умения по физической культуре должны закладываться в высших учебных заведениях как основа ЗОЖ и основа будущей успешной профессиональной деятельности в независимости от выбранной профессии, будь то педагог, юрист или экономист. Молодые специалисты после окончания вуза должны быть не только подготовлены по избранной специальности, но иметь хорошее здоровье и быть физически развитыми.

Полученные в ходе исследования данные свидетельствуют о том, что удовлетворенность студентов организацией учебного процесса в разрезе физкультурно-спортивной деятельности и заинтересованность в занятиях физической культурой и спортом в значительной степени выше у студентов специализированного вуза, готовящего специалистов для исследуемой области. Также отмечается, что периодичность занятий физической культурой также более рационально оценивается студентами специализированного вуза. Представленные данные свидетельствуют о значительном положительном влиянии физкультурно-спортивной деятельности непосредственно на отношении к физической культуре и спорту в социологическом контексте.

Позитивный эффект занятиями физической культурой и спортом заключается в двух основных категориях:

1) Специфической, которая проявляется в развитии общей и специальной адаптации организма к физическим нагрузкам в виде улучшения двигательных качеств (силы, выносливости, координации, гибкости и т.д.);

2) Неспецифической, заключающейся в повышенной устойчивости к действию определенных факторов социальной среды и повышению статуса иммунной системы организма для противодействия различным заболеваниям, а также повышению умственной работоспособности.

Именно, этим и определяется столь необходимая в современных условиях жизни студента защитная функция систематической двигательной активности. При помощи систематических занятий физической культурой и спортом достигается не только физическое совершенство, но и под их воздействием развивается устойчивый гомеостаз (саморегуляция) проявляющийся в согласованности работы всех систем и органов организма, улучшается работа ЦНС, что в свою очередь оказывает благотворное влияние на психические процессы, столь необходимые в образовательном процессе.

Можно с большой долей уверенности заявить, что в учебном режиме большинства высших учебных заведений не хватает полноценной двигательной активности, и этот недостаток в конечном счете отражается на здоровье студентов.

Основным стимулом для осмысления роли физической культуры и спорта в вузах как компенсаторного элемента дефицита двигательной активности и средства формирования здорового образа жизни студентов может стать внедрение новшеств, обеспечивающих повышение эффективности процесса физического воспитания и оказывающих комплексное влияние на формирование и развитие мотивации к самостоятельной физкультурно-спортивной деятельности.

Литература:

1. Николаев А. А. Двигательная активность и здоровье современного человека: Учебное пособие для преподавателей и студентов высших учебных заведений физической культуры. Смоленск: СГИФК, СГУ. 2005. — 93 с.
2. Avsiyevich V. N., Mukhambet Z. S., Robak I. Y., Chernukha O. V., & Zakharchenko N. V. Social implication of sport loads as a motivator for sports activity in the student environment of higher education institution // *Retos*, 2021, #39 — P. 755–763. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i39.74629>
3. Matiegka J. The testing of physical efficiency // *American Journal of Physical Anthropology*, 1921. — Vol. 4, N3. — P. 125–134. <https://doi.org/10.1002/ajpa.1330040302>
4. Ожирение и избыточный вес.— Текст: электронный // ВОЗ: [сайт].— URL: <https://www.who.int/ru/news-room/fact-sheets/detail/obesity-and-overweight> (дата обращения: 17.03.2020).
5. Выставкина В. Ф. Морфологические и функциональные особенности подростков 13–15 лет с различным уровнем двигательной активности: 03.00.13., диссертация на соискание ученой степени кандидата биологических наук., Бийский педагогический государственный университет.— Бийск, 2006.— 128 с.
6. Амосов Н. М. Физическая активность и сердце / Н. М. Амосов, Я. А. Бендет.— 3-е изд., испр. и доп. К.: Здоровья, 1989.— 216 с.
7. Шварц В. Б. О роли наследственных и средовых факторов в развитии физической работоспособности у детей и подростков: автореф. дисс... канд. мед. наук / В. Б. Шварц. Тарту, 1972.— 18 с.
8. Рубцова И. В., Кубышкина Е. В., Алаторцева Е. В., Готовцева Я. В. Оптимальная двигательная активность: Учебно-методическое пособие.— Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007.— 23 с.
9. Физическая активность.— Текст: электронный // ВОЗ: [сайт].— URL: <https://www.who.int/ru/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity> (дата обращения: 17.03.2021).

10. Усатов А. Н. Самостоятельная физическая тренировка как средство повышения двигательной активности студенческой молодежи: 13.00.04, диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук., Белгородский государственный университет.— Белгород, 2010.— 175 с.
11. Шихаева М. В., Павлычева М. А., Ефремова Т. Г. Исследование структуры и содержания двигательной активности студентов // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: Россия, г. Новосибирск, 19.11.2013 г.: сборник статей по материалам VIII междунар. студенческой науч.-практ. конф. № 8.— С. 212–221.
12. Карпов В. Ю., Скоросов К. К., Антонова М. С. Современные виды двигательной активности в формировании здорового образа жизни женщины // Ученые записки университета Лесгафта.— 2015.— № 5(123).— С. 86–91 // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-vidy-dvigatelnoy-aktivnosti-vformirovani-zdorovogo-obraza-zhizni-zhenschiny> (дата обращения: 13.01.2019).
13. Колпакова Е. М. Двигательная активность и её влияние на здоровье человека // Здоровье человека, теория и методика физической культуры и спорта.— 2018.— № 1(8).— С. 94–109.
14. Шагако Е. А. Взаимосвязь физических упражнений и умственной работоспособности студента в период экзаменационной сессии // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017029762> (дата обращения: 26.07.2019).

Формирование навыков цифровой грамотности у студентов вузов

Турашова Шугыла Прмаханбетовна, старший преподаватель

Казахский национальный педагогический университет имени Абая (г. Алматы)

В статье рассматривается вопрос формирования цифровых навыков в процессе обучения у студентов, осваивающих в вузах различные направления подготовки, некоторое представление о готовности студентов к цифровой эпохе, оценивается их цифровая грамотность, цифровые навыки и компетенции, а также некоторые проблемы, с которыми сталкиваются студенты во время дистанционного обучения.

Ключевые слова: цифровизация, информационно-коммуникационная технология, цифровая компетентность, цифровая грамотность.

За последнее десятилетие общество испытало множество социальных, экономических и культурных изменений, поэтому молодые люди должны быть готовы столкнуться с новой реальностью.

Начавшийся в конце 20 века и набравший обороты только в XXI веке, процесс оцифровки многих повседневных видов деятельности, обязал людей принять новые стратегии.

Основная цель цифровизации — повышение конкурентоспособности, улучшение качества жизни населения, ускорение и упрощение учебно-воспитательного процесса, снижение нагрузки на обучающихся, педагогов, родителей.

Главная задача цифровизации в сфере образования — повышение качества образования, то есть подготовка молодежи страны, конкурентоспособной на международном уровне в различных сферах, в том числе в области создания «искусственного интеллекта» и «больших данных».

Современный этап информатизации образования характеризуется переходом на качественно новый уровень, характеризующийся внедрением теоретических и методологических разработок в области широкого использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в учебно-воспитательном процессе. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) оказало влияние на все сферы человеческой деятельности.

Использование средств ИКТ в образовательной деятельности позволяет повысить мотивацию к обучению, осуществлять исследовательскую, информационную и учебную деятельность, направленную на сбор, обработку, хранение, трансляцию, производство, передачу информации об объектах, явлениях, процессах, в том числе реальных, в реализации дидактических возможностей ИКТ и информационного взаимодействия.

Цифровизация является феноменом, процессом, которому следуют все государства, взявшие курс на развитие конкурентоспособной экономики и улучшение качества жизни населения. Этот термин занял все сферы нашей жизни, включая образование.

Цифровая грамотность берет начало из развития грамотности в эту цифровую эпоху в ответ на развитие технологий и Интернета, которые заставляют людей использовать цифровые устройства для доступа, обмена, создания информации в цифровой форме. Это условие порождает новую форму грамотности — цифровую грамотность (DL). Данный термин введен Glister в 1997 году, подчеркивая навыки понимания и использования информации в различных формах и источниках, представленных с помощью компьютера [1].

Требования к грамотности включают компетенции в поиске, обработке, производстве и передаче информации, они определяются как осведомленность, отношение и способность людей надлежащим образом

использовать цифровые инструменты и «...идентифицировать, получать доступ, управлять, интегрировать, оценивать, анализировать и синтезировать цифровые ресурсы, создавать новые знания, создавать средства массовой информации и общаться с другими в контексте конкретных».

Цифровая грамотность рассматривается как единое целое, охватывающее различные виды грамотности, и данное исследование фокусируется лишь на определенных компетенциях, поэтому для обеспечения всестороннего понимания этого вопроса необходимы дальнейшие исследования других компетенций.

В целом, не секрет, что эпидемия, охватившая сегодня всю Вселенную, поставила всех в тупик. Под влиянием этого, процесс обучения студентов, обучающихся в традиционном формате, были вынуждены перенестись в онлайн формат. Проблемы, возникающие в условиях дистанционного обучения очень много. Это связано, во-первых, с материально-техническим сопровождением дистанционного обучения, во-вторых, с тем, что в критический час было предметом обсуждения — овладение учителями техниками и технологиями, а точнее, уровень цифровой грамотности.

Способность учителя к цифровой грамотности является одним из ключевых элементов к успеху в использовании устройств в сфере образования. По мере быстрого развития технологий учителям необходимо обновлять свои знания и компетенции, связанные с цифровой помощью в обучении, и это становится одной из их целей в профессиональном развитии.

Процесс цифровизации высшего образования предполагает полное обновление образовательного процесса, создание новых информационных структур. Данная система обеспечивает возможность неограниченного доступа к образовательным ресурсам, для любого человека, имеющего доступ к Интернету. Однако неограниченный доступ к электронным ресурсам не означает расширение доступа к образованию, улучшение его качества. Полученная информация не относится к знаниям. Проблемы в высшем образовании связаны не только с доступом обучающихся к интернет-ресурсам, но и с реальной цифровой грамотностью студентов.

В современном цифровом обществе большинство студентов имеют большой опыт использования цифровых технологий. Но цифровые навыки у студентов сформированы только для поиска необходимой информации на интернет-ресурсах и создания презентаций. В практике знакомства с цифровыми технологиями самооценка студентов может быть очень высокой. Уровень знания цифровых технологий иногда может негативно повлиять на процесс обучения. Поиск информации через интернет-ресурсы экономит время, но студенты теряют способность критически мыслить, используя готовые тексты других авторов, и развивается «фрагментарное мышление».

Главная задача цифровизации в сфере образования — повышение качества образования. Поэтому студентам высшего учебного заведения необходимо быть грамотными с цифровой точки зрения. Для этой задачи

в университетах проходит специальная дисциплина, которая учит отличать правильную информацию от неправильной. Для того, чтобы стать более грамотным не только студенты, но и ученики начальной школы проходят предмет «Цифровизация». Цифровая грамотность — это грамотное использование общей информации, отличающей ее от общей, а для ее формирования необходимы достаточные знания.

Цифровые навыки рассматриваются как «(1) владение приложениями ИКТ для решения когнитивных задач на работе; (2) навыки, не связанные с технологиями, поскольку они не относятся к использованию какой-либо конкретной программы; (3) навыки, поддерживающие процессы мышления более высокого порядка; и (4) навыки, связанные с когнитивными процессами, способствующие непрерывному обучению сотрудников» [2].

В обучении могут задействоваться различные электронные ресурсы и средства, например блоги, энциклопедии, дискуссионные онлайн-платформы, онлайн-игры и симуляторы, ресурсы Learning management systems (LMS), массовые открытые онлайн-курсы (МООС), специальные приложения и др., положительно влияющие на уровень освоения образовательного контента и возможность мониторинга компетенций.

Несколько лет назад понятие «цифровая грамотность» означало умение работать с компьютером в простых программах, а сейчас цифровая грамотность тесно связана с жизнью человека. Сейчас под цифровой грамотностью мы подразумеваем набор знаний о навыках эффективного и безопасного использования интернет-ресурсов и цифровых технологий. Эти изменения, происходящие в нашем обществе, оказывают существенное влияние и на рынок труда. В связи с этим к современным молодым специалистам предъявляется много новых требований. Развитие информационных технологий, трансформация современного общества свидетельствует о необходимости модернизации современного образования в высших учебных заведениях. Студенты должны быть «цифровыми грамотными», чтобы эффективно использовать сложные социальные, познавательные и педагогические задачи технологий. Сюда относятся навыки работы с компьютерами, эффективного использования сетей, работы с большими объемами информации, оценки надежности информации и критической оценки технологических средств. Цифровая грамотность способствует формированию «информационного поведения» студента. Информационное поведение — это способ действия на определенный тип информации, ее подтверждения и поглощения. Во-первых, мы должны определить только те полезные элементы, которые преобладают в информации. Затем мы должны понять, как эффективно использовать эту информацию в наших собственных потребностях. Наконец, если информация становится ненужной, мы избавляемся от нее, но если она используется в соответствии с нашими конкретными целями, мы обязательно сохраняем ее. Создание такого алгоритма позволяет нам постоянно учиться и думать. По мере развития технологий

люди каждый день выстраивают тесные отношения с цифровой средой. Это, в свою очередь, помогает развить такие навыки, как саморегуляция, саморефлексия, оценка информации, решение проблем, критическое мышление и творчество. Прививая эти навыки, сту-

денты становятся квалифицированными гражданами, которые украшают будущее каждой страны. По этой причине я считаю, что стимулирование цифровой грамотности обучающихся — один из главных шагов, обеспечивающих рост на мировом уровне.

Литература:

1. Alt, D & Raichel, N. (2020). Enhancing perceived digital literacy skills and creative self-concept through gamified learning environments: Insights from a longitudinal study. *International Journal of Education Research*, 101. <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2020.101561>
2. The Relation between 21st-century Skills and Digital Skills: A Systematic Literature Review / E. van Laara, A. J. van Deursena, J. A. van Dijk, J. de Haan // *Computers in Human Behavior*. 2017. Vol. 72. P. 577–588. DOI 10.1016/j.chb.2017.03.010.
3. Г. К. Селевко. Компьютерные (новое информационные) технологии обучения.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПУБЛИЦИСТИКА И ЭССЕ

Народная мудрость — основа духовно-нравственных устоев

Казарцева Светлана Анатольевна, старший воспитатель;
Ежова Ирина Леонардовна, педагог-психолог;
Мишина Светлана Ивановна, методист
МКОУ «Прогимназия № 1» Лискинского района Воронежской обл.

О низком уровне нравственности молодежи прошлые поколения говорили, и будут говорить всегда. Но в данное время эта тема становится все более острой. Взрослое поколение много говорит об этом, но порой не знает, что делать, не понимает, что и как необходимо воспитывать в детях сегодня, чтобы их чада стали и высоконравственными, и динамичными, и современными одновременно, под стать новому обществу.

С каждым годом люди всё реже и реже задумываются о своих поступках, словах, стараются оставаться в стороне, не вмешиваясь в жизнь других людей.

Целью современного человека становится стать как все. Штампованное сознание подталкивает людей к созданию общества ленивых потребителей. Каждому хочется пристроить своего ребенка так, чтобы тот меньше работал, но больше зарабатывал. Не случайно наше нынешнее поколение желает стать президентами, бизнесменами в отличие от их прабабушек и прадедушек мечтавших быть милиционерами и космонавтами. У современных детей сейчас формируется образ измененного сознания. Многим родителям, занятым финансовыми вопросами, удобнее заработать и отдать деньги за воспитание и образование детей. У них катастрофически не хватает времени на общение. Современный темп жизни не дает нам возможности дать детям осмыслить, прожить, прочувствовать ту или иную ситуацию, мы на ходу вбиваем детям моральные штампы. Так нельзя, а так, надо. Любой ребенок с готовностью ответит, что такое хорошо, а что такое плохо, но все это он воспринимает на автомате, так как нет времени на осмысление поступков. Порой неосознанно, взрослые выхолащивают чувства детей, желанием ускорить процесс воспитания, оправдывая себя большой занятостью.

В современном обществе умирают чувства. Взрослым порой проще откупиться от ребенка за свое невнимание кучей игрушек, компьютерной техникой, не признавая приоритетов воспитания и развития на разных возрастных этапах детства, а впоследствии, тонны сломанных и выброшенных игрушек, которыми дети не научены играть, ремонтировать. Это измененная система нравственных эталонов, вменяемая незрелой психике средствами массовой информацией, искаженных нрав-

ственных и жизненных ценностей на бессознательном уровне. Знаменитые стихи Себастьяна Бранта «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме, родители пример ему...» как нельзя лучше отражают суть нравственного воспитания. Взрослый своим примером создает у ребенка нравственные привычки, стиль поведения, взаимоотношения в социуме, создавая образцы реагирования на различные ситуации.

Высокий темп современной жизни оставляет все меньше времени на философствования и размышления. Людям все меньше хочется думать и все больше получать краткие ответы на интересующие их вопросы. Современным родителям для осознания той или иной проблемы наиболее близки и понятны краткие изречения. Произнесенные когда-то людьми простые слова, но имеющие очень глубокий смысл, затрагивающие душу, со временем становятся афоризмами. В них содержится истина, правда о жизни в былые времена. Они помогают воспитывать уверенность, поддерживают в трудную минуту, дают силы, помогают справиться с нахлынувшими проблемами, отвлекают от неприятностей, заставляют думать и рассуждать. Народная мудрость немногословна. Афоризм не доказывает, не аргументирует, а воздействует на сознание оригинальной формулировкой мысли. Афоризмы выражают общечеловеческие ценности, а потому имеют непреходящее значение. Сила афоризмов в том, что практически на все случаи жизни можно подобрать подходящий. Мудрые афоризмы великих людей настраивают на серьезный лад. Авторитеты оказывают огромное влияние на поведение людей. Авторитетам доверяют, им повинуются, к ним прислушиваются, на них равняются.

Во времена наших предков существовал негласный закон, вечерами старшее поколение семьи рассказывало сказки или «заводили рассказ», который повествовался «глаза в глаза», спокойным размеренным голосом. Сказки использовались не столько для развлечения, сколько для назидания, помните: «сказка ложь, да в ней намёк...» Проживая с героями различные жизненные перипетии, ребенок, сопереживая и предвосхищая события, мог сопоставить и переосмыслить свое поведение с поведением персонажа, перенять его опыт, сделать выводы, получить знания о жизни, проиграть негативные

роли и чувства, при этом не быть наказанным. Сказки всегда были и являются замечательным методом воспитания и обучения. Вот и возьмём древний метод воспитания детей на вооружение, ведь сказки учат тому, что нужно быть мудрым, что добро побеждает зло, что даже из самой запутанной ситуации можно найти выход. Сказка помогает запечатлеть такой «образ мира» в человеческой душе и тогда труднее мириться с несправедливостью и безнравственностью.

Потому-то и нужны нам сказки — и детям, и взрослым, чтобы однажды, когда, кажется, весь мир против тебя, хватило сил сказать: «Я знаю, что я прав!» Дети нуждаются в сказкотерапии, чтобы подкрепить себя житейскими знаниями и научиться мудрому от-

ношению к жизни, важно подтолкнуть ребенка к тому, чтобы он начал задумываться, научился копать глубже, извлекать очевидные и не очевидные смыслы и т.д. Проживая в своей сказке в качестве определенного героя, ребенок осмысливает свои поступки, вооружается способами разрешения своей проблемы, ищет новые подходы и обретает новые ценности, пусть это будет дошкольник, подросток или уже молодой человек.

Сказки никогда не устареют. Они, как существовали четыре тысячи лет назад на папирусе, так и сейчас, в век новых технологий, существуют на сотнях сайтов в Интернете. Они как звучали, так и продолжают звучать и в глухой сибирской деревне, и в мегаполисе, ненавязчиво закладывая нравственные устои у детей.

Литература:

1. Калугин В. Фольклор народов России: в 2 т. Т. 1. Антология. М.: Дрофа, 2009. 320 с.
2. Костина А.В. Национальная культура. Этническая культура. Массовая культура. «Баланс интересов» в современном обществе. М.: Либроком, 2009. 216 с.
3. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. М.: Паритет, 2005. 240 с.
4. Налепин А. Л. Два века русского фольклора. М.: ИМЛИ РАН, 2009. 504 с.
5. Разумова И. А. Потаенное знание современной русской семьи. М.: Дрофа, 2001. 376 с.
6. Брант С. Родителям о воспитании [Сайт] <https://millionstatusov.ru/aut/brant/t/vospitanie.html>

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ

Конкурсно-фестивальная программа «Достоинство и честь», посвященная Дню защитника Отечества

Голова Юлия Сергеевна, педагог-организатор
Академия транспортных технологий (г. Санкт-Петербург)

Целевая аудитория: студенты 2–4 курса.

Оборудование:

- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран.

Цели: воспитание сознательного отношения к учебе; воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни, через формирование активной социальной позиции; формирование общности интересов студентов и родителей, через совместные творческие дела и знакомства с историей своей семьи; формирование у подростков представлений по этике и психологии семейной жизни. Воспитание правовой культуры, знакомство с правовыми нормами и процедурами; выработка правовой культуры; развитие отрицательного отношения к правонарушениям и преступлениям.

Задачи:

- формировать правосознание и воспитывать гражданскую ответственность;
- воспитывать у студентов понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения в колледже, дома, в общественных местах;
- формировать потребность к самообразованию, воспитанию своих морально-волевых качеств.
- воспитывать у подростков чувство прекрасного, развивать их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы, идеалы;
- формировать понимание значимости искусства в жизни каждого гражданина.
- формировать у студентов осознание принадлежности к своему коллективу, стремление к сочетанию личных и общественных интересов, к созданию атмосферы подлинного товарищества и дружбы в коллективе;
- воспитывать сознательное отношение к учебе, развивать познавательную активность, формировать готовность подростков к сознательному выбору профессии;
- воспитывать сознательную дисциплину и культуру поведения;
- вырабатывать потребность студентов в постоянном пополнении своих знаний, в укреплении своего здоровья;

— развивать общественную активность подростков, воспитывать в них сознательное отношение к народному достоянию, верность боевым и трудовым традициям старшего поколения, преданность отчизне, готовность к защите ее свободы и независимости;

— воспитывать политическую культуру, чувство ответственности и гордости за свою страну.

Сценарий

Приветствие:

«Петрушка»

Ой, вы гой еси, наш честной народ,
по родной Руси праздник уж идет,
мы защитников всех приветствуем
и гостей своих славно чествуем

Гости наши желанные, гости наши долгожданные,
занимайте места почетные, будет праздник молодых
молодцов.

Слава русской стране, слава нашей стороне.

В стародавние времена в нашей-то стране да в неведомой стороне жили-были три богатыря, и силой, и умом всем удались, и звали их Андрей Гужеску, Влад Иванов, Павел Ополченев.

И была дружина у них — рать великая, сила сильная, всем врагам в устрашение.

Поют Михайлов М. и Евстратов А. песню про богатырей.

Ведущий

Богатыря три под окном,
Качали бицепс вечером.

1 богатырь:

Кабы был бы я король,
Я бы всем призывникам по девчонке бы призвал.
Мир бы был тогда и лад
И служить был каждый рад.

2 богатырь:

Если б я бы был король

Ведущий:

Богатырь сказал второй,

2 богатырь

То на весь бы мир большой Закатил бы пир горой.

3 богатырь:

Коли я бы был король,

Ведущий:

Богатырь сказал другой,

3 богатырь:

Я б для девушки любой
Накачал бы пресс большой.

Ведущий:

Дверь тихонько заскрипела
И в светлицу входит...

(Выходит красная шапочка под музыку)

Красная шапочка:

Эй, вы, гости господа,
Долго ль ездили? Куда?

1 богатырь:

Мы гоняли за границу,
Поправляли поясицу,

2 богатырь:

Чтобы в армии служить,
Не могла б ты стол накрыть,
3 богатырь

Пирожками угостить,

Красная шапочка:

Я прошу вас угощайтесь,
И на службу отправляйтесь,
Я с собою положу,
Никого не обделю.

Ведущий:

Отвечает богатырь спокойно

1 богатырь:

Ну спасибо госпожа,
Мы отправимся тогда,

2 богатырь:

Нам с такими пирогами,
Не страшны и голоданыя,

3 богатырь:

Будем мы весь мир спасать,
О тебе не забывать.

Девиз

1 богатырь:

Так назвались мы по праву:

2 богатырь:

Сила есть у нас и слава,

3 богатырь:

Честь и доблесть в битве правой
Вместе

За друзей и за державу.

Творческий номер**Ведущий:**

Велика история родной земли.
Всяк толкует её по-своему.

От того, что каждому желается

В своем сердце вместить всю Русь-Матушку

С самого младенчества

И стать ее защитником —

Защитником Отечества.

1 богатырь:

Три символа, три цвета сплетены

И на века в едином стяге сшиты.

В нем — белый цвет — сиянье чистоты,

Знак вечности, знак силы и победы.

2 богатырь:

В полях российских так снега чисты

И так же храмы засияют светом.

Багровым цветом полоса горит,

То память о минувшем лихолетье.

3 богатырь:

Взгляни, а может, то рассвет разлит,

И ты — грядущего преемник и наследник.

Цвет неба, цвет морей и васильков,

И цвет мечты — неотразимо синий.

Всплывает флаг российский трех цветов.

Голос Левитана сообщает о начале войны, (фильм о начале Великой Отечественной войны)

1 богатырь:

Вспомним, товарищ, трудные годы,

Вспомним наши бои.

Горе народа, подвиг народа,

Тяжкие ночи и дни.

2 богатырь:

И фронтовые солдатские песни,

В чёрном дыму рубежи...

Вспомни, товарищ, вспомни, ровесник,

И сыновьям-расскажи.

Звучит песня «Вальс в миноре»

3 богатырь:

Мы чтим сынов Отечества в мундирах,

Что славу флага умножают

И в сложный и опасный век

Наш мирный сон надёжно охраняют.

Ведущий:

Для каждого гражданина своего отечества есть священные слова:

Словом можно убить, словом можно спасти,

Словом можно полки за собой повести.

Словом можно продать, и предать, и купить,

Словом можно в разящий свинец перелить.

Но слова всем словам в языке у нас есть:

Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь!

Звучит песня «Я люблю тебя Россия»

Литература:

1. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Ю. В. Лебедева.
2. Русская литература XX века 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией В. П. Журавлева
3. Русская литература XX века. Учебник-практикум под редакцией Ю. И. Лысого
4. Тексты произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. И. Куприна.

Конспект коррекционно-развивающего занятия «Путешествие по Самарской Луке» для детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста

Игнатьева Светлана Ивановна, учитель-логопед;

Мачалкина Светлана Николаевна, педагог-психолог

Структурное подразделение «Детский сад № 66» ГБОУ СОШ № 17 г. Сызрани (Самарская обл.)

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Задачи:

Образовательная область «Речевое развитие»:

- активизировать словарь детей по темам: «Цветы», «Животные», «Птицы»; «Насекомые», «Рыбы»;
- развивать навык словообразования (притяжательных прилагательных);
- развивать навык подбора и образования родственных слов;
- закреплять умение составлять предложение по сюжетной картинке с предлогом, используя схему;
- закреплять умение делить слова на слоги;
- совершенствовать навык звукового анализа слов;
- развивать умение отвечать полным предложением.

Образовательная область «Познавательное развитие»:

- формировать представление о своем крае, как части России;
- обобщать знания детей о растительном и животном мире родного края;
- воспитывать патриотические чувства к своей малой Родине, гордость за свой город, любовь к месту, где живешь, её природе;
- способствовать развитию слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти, общей и мелкой моторики, умению ориентироваться на плоскости, поисковой активности;
- развивать умение оценивать результат выполненной работы.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:

- формировать умение работать в команде, прислушиваться к мнению товарищей;
- развивать умение слышать взрослого, следовать инструкциям, желание принимать участие в совместной деятельности.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:

- способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений различных жанров словесного искусства;
- создать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Образовательная область «Физическое развитие»:

- предупреждать утомляемость детей сменой видов деятельности.

Методы и приемы:

Словесные: ситуативная беседа, вопросы, чтение стихотворения, пояснения, уточнения, обобщения, поощрения.

Наглядные: демонстрация презентации, иллюстраций, предметных картинок, самостоятельные действия детей.

Практические: работа с карточками и картинками, рассматривание иллюстраций, слушание стихотворения, выполнение заданий и физминутки, складывание пазлов, рефлексия собственной деятельности.

Игровые: игровая ситуация, выполнение игровых действий.

Материал и оборудование: экран, проектор, ноутбук, магнитная доска, магниты, мольберт, карточки-схемы предлогов, сюжетные и предметные картинки, раздаточный материал для звукового анализа, пазлы «Птицы», ребусы, лабиринт «Помоги пчелке», карточки «Четвертый лишний», части собираемой карты.

Ход занятия:

I. Введение в тему занятия

- Здравствуйте, ребята. Проходите в зал, вставайте в круг. Давайте поприветствуем друг друга.

Здравствуй, солнце золотое! *(Рисуют руками круг)*

Здравствуй, небо голубое! *(Руки вверх)*

Здравствуй, вольный ветерок! *(Покачивание руками вверх)*

Здравствуй, маленький дубок! *(Присели)*

Мы живём в одном краю —

Всех я вас приветствую! *(Аплодисменты)*

- Ребята, посмотрите внимательно, здесь спряталось слово. Нужно отгадать его по первым звукам каждой картинки.

Картинки: роза, облако, девочка, иголка, ножницы, аист. Воспитанники отгадывают слово «Родина».

— Молодцы, верно отгадали. Какое большое и красивое слово «Родина»! Родина — это большая страна, в которой мы живем, и называется она — Россия. А малая родина — это место, где человек родился, где он живет, это город, улица, дом, где он растет.

— В каком городе мы живем? *(ответы детей)*

— А город Сызрань находится в Самарской области. История Самарского края уходит в глубокую древность. Наша Самарская область богата полезными ископаемыми. У нас разнообразная природа. Есть и горы, и реки, и леса. Они охраняются государством. Это заповедники и природные заказники. Какие из них вы знаете?

Дети перечисляют известные им заповедники: Самарская Лука, Жигулевские горы, Бузулукский бор и др.

— Ребята, достопримечательностей в нашей Самарской области очень много, они отмечены на карте, но она немного повреждена. Чтобы ее восстановить, нужно выполнить определённые задания. Предлагаю вам отправиться в национальный парк «Самарская Лука» и восстановить карту.

— Национальный парк «Самарская Лука» основан 28 апреля 1984 г. Площадь парка очень большая, покрыта лесом. Это особо охраняемая природная территория федерального значения. В «Самарской Луке» много растений, деревьев, грибов. Также заповедник богат животными, рыбами и птицами. Некоторые из них занесены в Красную Книгу.

II. Основная часть

1. Динамическое упражнение «На прогулку в лес»

— Отправляемся в путь!

В лес весенний на прогулку

Приглашаю вас пойти.

Интересней приключенья

Нам, ребята, не найти.

Друг за дружкой становитесь. Все готовы? *(Да)*

Раз-два-три, раз-два-три — по дорожке мы пошли. *(Маршировка)*

Петлять тропинка начала среди высоких трав,

По ней шагаем мы легко, головушку подняв. *(Ходьба змейкой)*

Вот мы кочки увидали, через них мы прыгать стали. *(Прыжки с продвижением вперед).*

Впереди течет ручей, подходите поскорей. *(Ходьба на носках, руки — в стороны)*

Руки в стороны расставим, переходить его мы станем.

Раз-два, раз-два — *(Прыжки)*

Позади теперь вода! *(Маршировка)*

Раз-два, раз-два — *(Прыжки)*

Позади теперь вода! Руки выше поднимаем,

Дышим ровно, глубоко. *(Маршировка)*

Лес весенний увидали и к нему все побежали. *(Бег по кругу)*

— Вот и оказались мы свами в лесу.

2. И/у «Чей хвост? Чья морда?» (образование притяжательных прилагательных).

— Кто нас встречает?

На карточках изображения животных (волк, лиса, белка, заяц, лось, кабан, барсук).

— А ещё какие звери живут в нашей Самарской области? *(Дети называют животных нашего края).*

— Животные хотят поиграть с вами в прятки. Они будут прятаться, а вы их находить, правильно называя, что видите.

Появляются изображения «спрятанных» животных. Дети называют что видят: лисий хвост, волчья морда, заячьи уши, белчий хвост, лосиные рога, кабанья морда.

— Молодцы, вы хорошо поиграли, нашли всех животных. А теперь давайте ещё поработаем, подберём звуковые схемы к названиям животных *(дети подбирают звуковые схемы к словам-названиям животных).*



— Молодцы, ребята! Вы правильно подобрали звуковые схемы, выполнили задание и получаете первую часть карты. Отправляемся дальше.

3. И/у «Соберите картинку»

— Вот мы пришли на другую поляну. Что вы слышите?

— Верно, нас встречают птицы. Давайте вспомним, какие птицы живут в наших лесах (в Самарской области)?

На карточках изображения птиц. Дети называют птиц.

— Я предлагаю вам поиграть. Соберите пазлы, назовите птицу.

На столах конверты с пазлами. Дети собирают картинки.



4. Деление слов на слоги

— А теперь названия птиц разделите на слоги, подберите подходящую схему.

Дети проговаривают слова (названия птиц) по слогам. Подбирают слоговые схемы.

— Ребята, чем мы можем помочь птицам?

— Вы справились с заданиями. Молодцы! Вы получаете вторую часть карты. И нам пора двигаться дальше.

5. И/у «Составьте предложение с предлогом»

— Мы вышли на большой луг. Посмотрите, как много тут растений. Эти цветы растут в нашем крае. Давайте их назовём. *(На картинках растения. Дети называют их).*

— А теперь давайте составим предложения о цветах с разными предлогами и подберём схемы этих предлогов. *Дети берут сюжетную картинку, составляют предложение с предлогом, подбирают схему предлога.*



— Молодцы, ребята! Вы хорошо поработали, составили интересные и правильные предложения о цветах.

— Ребята, как мы можем защитить растения?

— Куда заносят редкие, исчезающие растения?

— Вспомните и назовите охраняемые растения нашего края.

6. Релаксационное упражнение «Цветок» *(Под спокойную расслабляющую музыку).*

— Предлагаю вам сейчас превратиться в прекрасные цветы. Нагнитесь, опустите голову и руки. Представьте, что вы маленькие семечки, из которых вырастут большие и красивые цветы. Представили? Отлично!

Теперь тёплый-тёплый луч солнца достиг земли и согрел вас. Тогда проклюнулись ростки. И вот, из ростков стали вырастать прекрасные цветы. Стали расти и вы! Начинайте медленно вставать. Растите-растите и вот вы уже какие большие!

Теперь разведите руки в стороны. Вы нежитесь на солнышке, подставляете теплу и свету каждый лепесток. Улыбнитесь, приподнимите подбородок, представьте, что вы смотрите на солнышко, медленно поворачивайте голову вправо-влево.

Вам спокойно, приятно. Вам очень хорошо. Теперь соедините свои ладони.

Пусть это будет бутон. На него дует ветерок, подуйте на свои ладони.

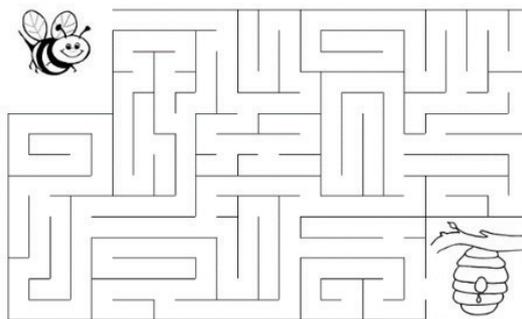
Бутон не раскрывается. А ветер всё продолжает дуть. Он усиливается. Дуйте на ладони всё сильнее и сильнее! Но вот выглянуло солнышко, ветер стих. Согрейте своим дыханием ладошки. Стало тепло и хорошо. Бутон начал раскрываться. Начинайте медленно разводить свои пальчики в сторону. Бутон раскрылся! Улыбнитесь ему.

— Молодцы, ребята, вы добыли еще одну часть карты.

7. Лабиринт «Помоги пчёлке»

— Ребята, вы составляли предложения про цветы и насекомых. Давайте ещё раз вспомним, каких насекомых вы знаете (*ответы детей*).

— Эти насекомые живут в лесах, на полях, лугах. Многие из них приносят пользу. Давайте и мы с вами поможем пчёлке. Проходите за столы. У вас на столах лежат лабиринты. Помогите пчёлке собрать нектар с цветов и прилететь в улей. Будьте внимательны, пчёлка не должна залететь в «тупик».



— Молодцы, справились с заданием. Вы получаете еще одну часть карты. И мы отправляемся дальше.

8. И/у «Назовите родственные слова»

— Вот вышли мы на берег реки. Какая самая большая река протекает в нашей Самарской области?

— Верно, это великая русская река Волга. Какие ещё реки есть в нашем крае? *Дети перечисляют названия рек: Сок, Самара, Большой Кинель, Малый Кинель, Уса, Чапаевка, Безенчук, Крымза, Сургут и др.*

— Посмотрите на экран. Здесь «спрятались» слова родственные слову РЫБА. *На доске картинки-ребусы: рыбка, рыбёшка, рыба, рыбный, рыба, рыболов.*



— Молодцы, вы много ребусов разгадали и родственных слов назвали. Получайте ещё один элемент карты.

9. И/у «Четвертый лишний»

— Ребята, мы хорошо прогулялись по лесу, выполнили много интересных заданий, узнали, как богат и разнообразен природный мир национального парка «Самарская Лука». Чтобы получить последнюю часть карты нашей области и вернуться домой, нужно выполнить последнее задание. Каждый из вас выберет карточку с картинками. Нужно выбрать и обвести красным карандашом лишний предмет и объяснить свой выбор.

Детям предлагаются карточки с картинками:

Животные — заяц, лиса, волк, тигр;

Цветы — василек, ромашка, клевер, кактус

Птицы — воробей, сова, синица, попугай

Деревья — береза, рябина, пальма, ель

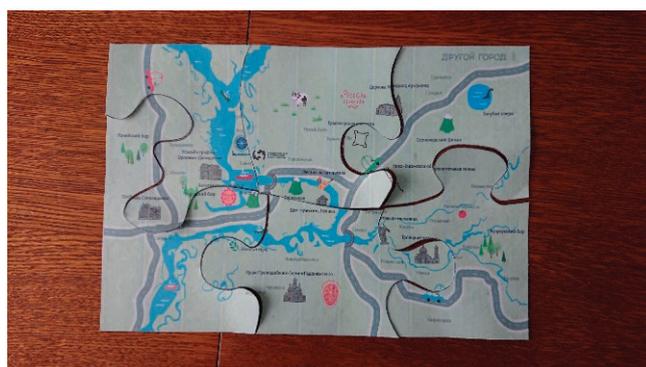
Рыбы — сом, щука, сазан, рыба-клоун

Насекомые — пчела, жук-олень, бабочка, паук-краб

Ягоды — земляника, малина, клубника, морошка.



— Молодцы, справились с заданием! Вручаю вам последний элемент карты. Собирайте карту. Получилось! Ура!



III. Итог занятия.

— Ребята, путешествие наше подошло к концу. Мы увидели, как богат наш край лесами, растениями, животными, птицами, рыбами. А вам понравилось наше путешествие по Самарской Луке? Что вам понравилось? Что нового вы сегодня узнали? (*ответы детей*)

— Молодцы! Вы справились со всеми заданиями, собрали карту Самарской области. Теперь мы сможем отправиться в новое путешествие по нашему краю. И я верю, что вы будете охранять и защищать нашу природу. Берегите природу родного края!

Сценарий музыкальной гостиной «Любимец детворы — Шаинский»

Кубасова Ольга Андреевна, студент

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского (г. Екатеринбург)

В статье автор предлагает вниманию сценарий музыкальной гостиной, посвященной песенному творчеству Владимира Яковлевича Шаинского. Материал будет полезен музыкальным руководителям дошкольных и досуговых учреждений, учителям музыки общеобразовательных школ и преподавателям Детских школ искусств.

Ключевые слова: Владимир Шаинский, композитор, детская песня, песни из мультфильмов, песни для детей, музыкальная гостиная, детский сценарий.

Здравствуйте, уважаемые зрители! Я рада приветствовать вас на нашей музыкальной гостиной, посвященной творчеству самого любимого детского композитора — Владимира Яковлевича Шаинского.

*Прекрасный детский композитор
С улыбкой доброй, озорной,
Любимец детворы, Шаинский,
Ему наш вечер посвящён.*

Песни Владимира Шаинского стали настоящим гимном детства. Написать такие солнечные и запоминающиеся мелодии мог только такой жизнерадостный, озорной и очень добрый человек как Володя Шаинский, называвший себя из-за небольшого роста великим и давший имя Дворжак, в честь знаменитого чешского композитора, своей собачке-дворянке. Сам Владимир Яковлевич всегда старался быть в хорошем располо-

жении духа, не злиться, никому не завидовать, радоваться каждому дню и постоянно улыбаться.

♪ «УЛЫБКА»

сл. *Михаила Пляцковского*, муз. *Владимира Шаинского*.

Каждому, кто встречал этого неунывающего человека невольно хотелось улыбнуться. Он был добр к людям, старался не грустить и радовать взрослых и детей своими волшебными песнями. Для многих он был музыкальным сказочником и даже будучи взрослым, всегда оставался ребёнком-фантазером: «Зовите меня просто Вовой» — говорил композитор.

♪ «ДЕЛО БЫЛО В ЯНВАРЕ»

сл. *Юрия Энтина*, муз. *Владимира Шаинского*.

Владимир Шаинский с удовольствием играл с детьми, иногда даже шалил, почти как ребенок. Вот почему его песни всегда понятны детям. Он как будто говорил с ребятами на одном языке, мог выразить звуками радость и даже печаль, наполняющих ранимое детское сердце. Познакомившись с песнями Шаинского в раннем детстве, взрослые сквозь свою жизнь пронесут в сердце искренний восторг от Чебурашки и крокодила Гены, безудержное озорство Антошки и Чунга-чанги или безмерную грусть от потери любимой мамы.

♪ «ПЕСЕНКА МАМОНТЕНКА»

сл. *Дина Непомнящей*, муз. *Владимира Шаинского*

А вы знаете, что песенка Мамонтёнка в настоящее время является неофициальным гимном учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Слушая и исполняя ее, такие дети искренне верят, что обязательно будут кому-то нужны. Что в семье, которая их примет, они обязательно обретут долгожданное счастье. Эти ребята, несмотря ни на что, всегда очень жизнерадостные. Ведь они по-настоящему знают, что такое друг, с которым веселей дорога.

♪ «ЕСЛИ С ДРУГОМ ВЫШЕЛ В ПУТЬ»

сл. *Михаила Танича*, муз. *Владимира Шаинского*

Владимир Шаинский, когда был маленький, учился в музыкальной школе по классу скрипки и его мама надеялась, что он станет великим скрипачом. Но этого не произошло. Хотя Володя после войны даже окончил Московскую консерваторию и был преподавателем скрипки. Но душа мечтательного Вовы, как всегда, витала в облаках на наше с вами счастье!

♪ «БЕЛЫЕ КОРАБЛИКИ»

сл. *Леонида Яхнина*, муз. *Владимира Шаинского*

Песни Шаинского настолько любимы не только детьми, но и взрослыми, что они не хотят с ними расставаться. И повзрослев, переключаются вокальные

произведения для инструментального исполнения на баяне, гитаре, фортепиано. И все потому, что в глубине души любого взрослого живет тот самый ребенок, который с радостью вспоминает свое детство. И взрослые продолжают исполнять любимые песенки, но только теперь уже вместе со своими учениками. И этот «Голубой вагон» из детства, который был запущен Владимиром Шаинским теперь уже никогда не остановится.

♪ «ГОЛУБОЙ ВАГОН»

муз. *Владимира Шаинского*, обраб. *Виталия Алеченко*

Сегодня Владимир Шаинский знаменитый композитор, а когда он был молодым, то его никто в серьез не воспринимал. Когда Вова впервые пришел на звукозаписывающую фирму «Мелодия» с озорной песенкой про Антошку в майке, джинсах и тапочках, то его сначала даже не пустили внутрь. Но уважаемый поэт-песенник Юрий Энтин изменил ситуацию, отправив песню «Антошка» в детскую редакцию телевизионной передачи «С добрым утром!», где она моментально стала хитом! Вот так, даже знаменитые композиторы вначале своего пути пользовались помощью своих верных друзей, ведь вместе — весело шагать по жизни!

♪ «ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ»

сл. *Михаила Матусовского*, муз. *Владимира Шаинского*

Центральной темой всего творчества Владимира Шаинского была тема детства во всех его проявлениях: от веселого озорства до душещипательных переживаний. Все чувства, которые ребенок испытывает по мере взросления учат его быть добрее, смелее, сильнее, заботливее и даже, ответственнее. Чем старше мы становимся, тем трепетнее относимся к воспоминаниям из беззаботного и счастливого детства. Когда слушаешь песни Шаинского, то складывается впечатление, что он изо всех сил старался остаться в душе ребенком. Об этом говорит его знаменитая фраза: «Я чувствую себя гораздо моложе своих лет», которую произнес композитор в 85 лет.

♪ «ДЕТСТВО»

сл. *Александры Осиповой*, муз. *Владимира Шаинского*

За всю свою жизнь Владимир Шаинский написал около 300 песен и большинство из них стали популярными. Почему именно этого композитора ожидала повальная увлеченность детей его творчеством? Ведь детских композиторов всегда было много. Я думаю, что тайна успеха скрывается в уникальном мелодическом даре. Мелодии Шаинского яркие, остроумные, то ироничные, то ласково — забавные, а самое главное, доступны для запоминания любому человеку — взрослому и ребёнку. Стоит услышать его песню, и вы, сами того не желая, начинаете напевать.

♪ «ДОЖДЬ ПОЙДЕТ ПО УЛИЦЕ»

сл. Сергея Козлова, муз. Владимира Шаинского

«Меня часто называют детским композитором, — говорил Владимир Шаинский, — хотя сам я так не считаю. Я писал и пишу для всех. Хорошая песня, глубокая, со-держательная, вызывает у ребенка и у взрослого чело-века добрые чувства. Дети только тогда верят взрослому, когда тот разговаривает с ними на равных». У Шаин-ского, на самом деле, много серьезных вокальных про-изведений, в которых с помощью музыки выражена ис-кренняя любовь к нашей Родине и родной природе.

♪ «УГОЛОК РОССИИ»

сл. Екатерины Шевелёвой, муз. Владимира Шаинского

«Мой композиторский путь в детскую песню трудный и в тоже время радостный, — говорил сам В. Я. Шаин-

ский. — Трудный потому, что совсем нелегко написать песню, которую примут и подхватят дети. А радостный потому, что нет большего счастья для автора, чем слы-шать и видеть, как его песни исполняют дети».

♪ «ЧЕМУ УЧАТ В ШКОЛЕ»

сл. Михаила Пляцковского, муз. Владимира Шаин-ского

Секретный ингредиент успеха легендарных песен Владимира Шаинского заключен в искренней любви ко всем своим маленьким слушателям. И, конечно, в хо-рошем знании интересов и чувств детворы. Его песни — это история не о детях и даже не для детей. Это история о песнях, которые сочинили бы сами дети, если бы, ко-нечно, смогли вдруг стать настоящими композиторами.

На этой ноте я хотела бы завершить наш рассказ о ве-ликом российском песеннике, Владимире Яковлевиче Шаинском. Спасибо, что были с нами! До новых встреч!

Литература:

1. Кондратьев В. Композитор всех возрастов и поколений: интересные факты из жизни Владимира Шаин-ского. [Электронный ресурс] // Интернет-сайт: ntv.ru. URL: <https://www.ntv.ru/novosti/1965564/>
2. Кошмина. Владимир Шаинский и его песни. [Электронный ресурс] // Интернет-сайт: aleo07.ru. URL: <https://aleo07.ru/music/notes/song/book/shainskiy1.htm>
3. Мельникова И. Литературно-музыкальная гостиная по творчеству В. Я. Шаинского. [Электронный ре-сурс] // Интернет-сайт: maam.ru
4. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/literaturno-muzykalnaja-gostinaja-po-tvorchestvu-v-ja-shainskogo.html>
5. Осипчук Ю. Творчество Владимира Яковлевича Шаинского. [Электронный ресурс] // Интернет-сайт: in-fourok.ru. URL: <https://infourok.ru/tvorchestvo-vladimira-yakovlevicha-shainskogo-3505401.html>
6. Салихова Е. Музыкальное занятие для детей подготовительной группы. Знакомство с творчеством Шаин-ского. [Электронный ресурс] // Интернет-сайт: kladraz.ru.
7. URL: <https://kladraz.ru/blogs/elena-nikolaevna-salihova/tematicheskoe-zanjatie-dlja-detei-shestogo-goda-zhizni-po-oznakomleniyu-s-tvorchestvom-shainskogo.html>
8. Шинкарьюк Н. «Вечер творчества композитора В. Я. Шаинского» в рамках проекта «Музыкальная гостиная для детей и родителей». [Электронный ресурс] // Интернет-сайт: maam.ru. URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/proekt-muzykalnaja-gostinaja-dlja-detei-i-roditelei-tema-vecher-tvorchestva-kompozitora-v-ja-shainskogo.html>
9. Википедия. Мама для мамонтенка. [Электронный ресурс] // Интернет-сайт: ru.wikipedia.org. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Мама_для_мамонтёнка

Конспект классного часа на тему «Экстремизм в молодежной среде»

Неделин Евгений Петрович, воспитатель

Ульяновское гвардейское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации

Цели: познакомить воспитанников с понятием «экс-тремизм», формирование устойчивой жизненной по-зиции, не допускающей в поведении экстремистских настроений.

Основные понятия: экстремизм, терроризм.

Планируемые результаты:

Личностные: использовать в повседневной жизни приобретённые знания.

Метапредметные.

Познавательные: формирование умения строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, умение сравнивать и анализировать информацию.

Регулятивные: формирование умения ставить учебную проблему, развивать мотивацию к развитию собственных личностных качеств; планирование своего

действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат.

Коммуникативные: формирование умения вступать в диалог и участвовать в коллективном обсуждении проблемы, аргументировать свои высказывания, сотрудничать в поиске информации, развитие навыков работы в группе, готовности слушать собеседника, признавать право каждого иметь свою точку зрения и излагать свое мнение.

Предметные: иметь представление об основных видах антиобщественного поведения и их последствиях; о понятии «терроризм», «экстремизм» и причины их возникновения, виды террористической и экстремистской деятельности.

Ведущая технология: технология диалога.

Ход классного часа

1. Вводная часть

Сдача рапорта. Проверяют наличие личного состава, внешний вид и готовность к занятию суворовцев.

2. Определение темы

Воспитатель. Для определения темы и целей сегодняшнего занятия сначала я предлагаю сыграть в игру.

Игра «Криптограмма»

Для выполнения задания суворовцам раздаются листы с криптограммой и ключевыми словами.

1, 2, 6, 8, 5, 4, 9, 10, 12, 9–13, 14, 5, 11, 12, 7, 9, 10, 5, 13

Ключевые слова

1, 2, 3, 4, 5 — заварное пирожное в виде трубочки с кремом внутри (эклер)

6, 7, 3, 7, 8 — оливье — это... (салат)

9, 10, 9, 11, 12, 7 — цветок — символ Международного женского дня и салат (мимоза)

2, 5, 13, 14 — геометрическая фигура без углов (круг)

Воспитатель: Как вы думаете, о чем мы будем с вами говорить? (Ответы суворовцев).

Тема классного часа

Воспитатель: Какое отношение эта тема имеет к нам? (Ответы суворовцев)

3. Коллективное целеполагание

Воспитатель: Определите цели нашего занятия. (Ответы суворовцев)

Итак, сегодня мы с вами поговорим об экстремизме, о том, как не попасть в экстремистские организации и противостоять этой угрозе миру.

С самых древних времен человечество вело многочисленные войны. Зафиксировано более 14,5 тысяч всевозможных военных конфликтов. Эти войны унесли около 4 миллиардов жизней. Военные конфликты не утихают и в наши дни.

Продолжаются локальные войны, военные конфликты, связанные с религиозными, территориальными и национальными спорами. В нашу мирную жизнь все упрямей врывается такое явление, как терроризм. Экстремизм — это война. И от него не застрахован ни один человек. В том числе и все мы.

4. Обсуждение темы

Воспитатель: Что такое экстремизм в вашем понимании? (Ответы суворовцев)

Воспитатель: Спасибо за ваши размышления.

Большой толковый словарь дает следующее определение экстремизму: экстремизм — (от лат. *extremus* — крайний) это приверженность отдельных лиц, групп, организаций к крайним взглядам, позициям и мерам в общественной деятельности.

Воспитатель: Давайте разберемся, какие виды экстремизма бывают.

По направленности:

— экономический (установление одной формы собственности; устранение конкуренции и др.);

— политический (в отношении властных структур, государственного строя);

— националистический (отвергает интересы и права других наций);

— религиозный (нетерпимость к другим конфессиям);

— экологический (против природоохранной политики; за полную ликвидацию промышленности);

— духовный (отрицание достижений других культур).

По масштабности действий:

— внутригосударственный (репрессии против собственного народа);

— межгосударственный (утверждение своих норм и принципов в мировом масштабе).

По отношению к властным структурам:

— государственный (осуществляемые властными структурами репрессии);

— оппозиционный государству (антирежимные группировки; теракты) [1].

Воспитатель: Не для кого ни секрет, что за все деяния нужно нести ответственность. В Российской Федерации запрещаются создание и деятельность организаций, цели или действия которых направлены на пропаганду, оправдание и поддержку терроризма или совершение преступлений, предусмотренных статьями Уголовного кодекса Российской Федерации. Давайте познакомимся со статьями Уголовного кодекса Российской Федерации.

Ст. 205. Террористический акт. Пожизненное лишение свободы.

Ст. 206. Захват заложника. Пожизненное лишение свободы.

Ст. 207. Заведомо ложное сообщение об акте терроризма. Лишение свободы на срок до трех лет

Ст. 280. Публичные призывы к осуществлению экстремистской деятельности. Лишение свободы на срок до двух лет.

Ст. 282. Возбуждение ненависти либо вражды, а равно унижение человеческого достоинства. Лишение свободы на срок до пяти лет [2].

Воспитатель: Ребята, попытайтесь ответить на вопрос, почему молодежь присоединяется к экстремистским направлениям? (Рассуждения суворовцев)

Воспитатель: Итак, сделаем вывод, почему молодежь присоединяется к экстремистским направлениям? Причин множество, у каждого своя, но психологи выделяют основные, к которым относятся: сектантство,

активная агитация, распространение листовок, нетолерантность, ведомость, подверженность влиянию чужого мнения, неблагополучие в семье, алкоголизм, наркомания, неудовлетворенность в жизни, отсутствие самореализации, цели, низкий интеллект, золотая молодежь, склонная к безнаказанности и вседозволенности, склонность к агрессии, неспособность к саморегуляции.

По данным МВД России, в среднем до 80% участников группировок экстремистской направленности составляют молодые люди в возрасте от 14 до 20 лет (в редких случаях до 25–30 лет)

Ребята, подумайте, в каких формах экстремизм может проявляться в жизни подростков и молодежи: какие виды экстремального поведения и экстремистские группировки вы знаете? (Суворовцы высказываются).

Воспитатель: К экстремистским группировкам враждебно или асоциально настроенным субкультурам и группам с девиантным поведением относятся: панки, спортивные фанаты, гопники, готы, эмо, скинхеды.

Фактором риска для подрастающего поколения является Интернет. Признаки экстремистской группировки в сети интернет, которые вас сразу должны насторожить!!!

1. В группе ты найдешь именно то, что искал. Они знают абсолютно точно, чего тебе не хватает.
2. Уже первая встреча открывает для тебя полностью новый взгляд на вещи.
3. Мировоззрение группы ошеломляюще просто и объясняет любую проблему.
4. У группы есть учитель, медиум, вождь или гуру. Только он знает всю истину.
5. Учение группы считается единственно настоящим, вечно истинным знанием. Традиционная наука, рациональное мышление, разум отвергаются.
6. Мир катится к катастрофе, и только группа знает, как можно спасти его.
7. Твоя группа — это элита. Остальное человечество тяжело больно и глубоко потеряно.
8. Группа ограничивает себя от остального мира, например, одеждой, пищей, особым языком, четкой регламентацией межличностных отношений.

Литература:

1. Информационно-аналитические материалы по профилактике экстремизма в молодежной среде. [Электронный ресурс]: <https://doimp.admmegion.ru/activities/counter-extremism/377/>
2. Уголовный кодекс РФ [Электронный ресурс]: https://elementy.ru/library/uk24_34_205_359.htm
3. Осторожно, оккультизм и секты. [Электронный ресурс]: https://vk.com/topic-38365264_32038186
4. Презентация «Защита от экстремизма и пропаганды терроризма в сети интернет» <https://infourok.ru/prezentaciya-zaschita-ot-ekstremizma-i-propagandi-terrorizma-v-seti-internet-3380649.html>

9. Группа наполняет все твоё время заданиями: продажей книг или газет, вербовкой новых членов, посещением курсов, медитациями...

10. Очень сложно остаться одному, кто-то из группы всегда рядом с тобой.

11. Группа требует абсолютного и беспрекословного соблюдения своих правил и дисциплины, поскольку это единственный путь к спасению [3].

Не начинайте общаться с пользователями:

- имеющими на своих страницах в социальных сетях и блогах специфическую символику;
- использующих специфические наименования, термины, обозначения и словосочетания;
- специфические уничижительные или ругательные наименования и определения представителей какой-либо национальности;
- специфический сленг или лексикон, распространенный в среде экстремистских формирований;
- специфические имена и клички известных и авторитетных лиц в конкретных радикальных движениях;
- использующих специфические «ники» при написании интернет-материалов;

Чтобы самому не привлечь внимание спецслужб к своей персоне в сети Интернет, помните:

- 1) относитесь к чужой культуре с тем же уважением, с которым относитесь к собственной;
- 2) не судите о ценностях, убеждениях и традициях других культур отталкиваясь от собственных ценностей;
- 3) никогда не исходите из превосходства своей религии над чужой религией;
- 4) Общаясь с представителями других верований, старайтесь понимать и уважать их точку зрения. [4]

5. Подведение итогов

Воспитатель: Сегодня мы постарались разобраться в очень сложной и серьезной проблеме экстремизма и терроризма. Она касается всех вместе и каждого в отдельности. Мы имеем разные национальности и исповедуем разную религию, но при всем этом, живем в одном многонациональном государстве, и отношения между его жителями зависят от каждого из нас. Бывают разные ситуации — но надо оставаться человеком.

Итак, какая была цель данного классного часа? Как вы думаете, она достигнута? (Ответы суворовцев).

Сценарий фольклорного развлечения «Встречай Масленицу»

Осипова Жанна Петровна, учитель-логопед;
 Кондакова Наталья Геннадьевна, инструктор по физической культуре;
 Лебедева Рита Ильясовна, музыкальный руководитель
 МБДОУ «Детский сад № 96 »Светлячок» г. Прокопьевска

Дошкольное детство — сензитивный период для развития речи ребёнка. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей. А проблема развития речи детей средствами малых фольклорных форм на сегодняшний день имеет особую значимость.

В связи с этим одним из направлений воспитательно-образовательной работы нашего ДОУ стало ознакомление детей с культурой русского народа: традициями, обрядами, литературным, музыкальным наследием. Система работы получила отражение в комплексной программе «ЛАД», разработанной коллективом ДОУ и получившей положительную рецензию Кемеровского областного института усовершенствования учителей. В педагогической практике мы применяем фольклорные тексты, народные подвижные игры, песенный фольклорный материал. Эффективность данной работы подтверждают результаты мониторинга речи детей. Итогом совместной работы специалистов ДОУ являются разработанные фольклорные развлечения, проводимые по тематическому плану.

Предлагаем сценарий фольклорного развлечения «Встречай Масленицу».

Цели: Автоматизация поставленных звуков в связной речи на материале малых фольклорных жанров. Обогащение и активизация словаря. Развитие внимания, памяти, восприятия, чувства ритма, координации движений. Воспитание интереса к фольклорному наследию, традициям русского народа по встрече Масленицы.

Предварительная работа:

Автоматизация поставленных звуков на индивидуальных логопедических занятиях. Разучивание народных дразнилок, пословиц о труде, поговорок о блинах, частушек, загадок. Разучивание народных игр «Бег в мешках», «Лапти», «Перетягивание каната», «Гори, гори ясно». Разучивание песен «А мы Масленицу ждали», «Блины», заклички «Тинка-тинка, подай блинка», хоровода «Как на тоненький ледок».

Оборудование:

Оформление зала в народном стиле, костюмы персонажей и детей, реквизит для инсценировок, фонограммы с фольклорными мелодиями, народные музыкальные инструменты, чучело Масленицы, канат, мешки, блины.

Персонажи: ведущая, Масленица, Фома, Ерёма.

Ход:

Дети входят в зал под народную мелодию и рассаживаются на стульчики.

Затем входит Ведущая.

Ведущая: Здравствуйте, ребята, девочки и мальчики. А знаком ли вам такой праздник —

Масленица? Иногда этот праздник называют проводами русской зимы. Масленица — один из любимых зимних праздников русского народа. Масленицу называют честной, широкой, весёлой. Повеселимся и мы! Но сначала позвём Масленицу!

Дети: Позовём.

Девочка: Боярыня Масленица! Приезжай к нам в гости на широкий двор: на горах покататься, в блинах поваляться!

Мальчик: Душа ль моя Масленица! Приезжай к нам в гости на семидесяти санях, на широкой лодочке в город пировать!

Ведущая: Что-то не идёт к нам Масленица, видно плохо зовём её, давайте-ка все вместе, я буду звать, а вы последнюю строчку вместе повторяйте.

Дорогая Масленица, дорогая Авдотьюшка! Дуня белая, румяная, коса длинная, лента алая, платок беленький, шуба синяя. Приезжай Масленица, в гости на широкий двор.

Под музыку в зал входит Масленица.

Ведущая: Здравствуй, сударыня Масленица! Надолго ль к нам пожаловала?

Масленица: Всего лишь на семь денечков. Первый — встреча, седьмой — провода.

Ведущая: А с чем ты к нам, Масленица, пожаловала?

Масленица: Встречайте меня радостно, сытостью и довольством.

Ведущая: Мы встречаем тебя хороводом.

Дети исполняют хоровод и песню «Как на тоненький ледок».

Ведущая: А теперь попросим у Масленицы угощение. А вы знаете, чем люди угощаются на этот праздник?

Дети хором: Блинами.

Ведущая: А на что похожи блины?

Дети: Блины похожи на солнышко, такие же круглые, горячие, жёлтые.

Ведущая: О блинах много поговорок сложено Кто знает?

Дети рассказывают по очереди:

Блин брюха не портит. Без блинов нет Масленицы. Без блинов не Масленица, без пирогов не именины.

Дети поют закличку:

Тинка, тинка, подай блинка, оладышка-подзабышка.

Масленица, не скупися, масляным блинком поделися.

Масленица: — Блины печь — дело непростое, угощение заслужить надо. А ну-ка, спойте песню про блины.

Дети исполняют русскую народную песню «Блины».

Масленица: А хорошо ли вы меня ждали-ждались?

Ведущая: Сильно ждали, долго ждались.

Девочка: — Масленица-кривошейка, встретим тебя хорошенько. С блинами, с каравайцами, с вареничками, с сыром, маслом, калачом и с печёным яйцом.

Дети поют закличку:

А мы Масленицу дожидали, дожидали, люли, дожидали,

Сыром ватрушки укладывали, сверху маслицем поливали,

Поливали, люли, поливали.

Ведущая: На Масленицу всегда катались с гор, играли в снежки, строили снежные крепости. (Игра «Попади снежком в цель»).

Масленица: А теперь отгадайте мои загадки. Белое, да не вода, сладкое, да не мёд. От рогатого беру деточкам его даю. (молоко)

Пыхтит и пузырится. Ему в квашен не сидится — в печь просится. (тесто)

Дяденька смеётся, на нём шубонька трясётся. (кисель)

Мирошка сидит на ложке, свесивши ножки. (лапша)

Игра «Гори, гори ясно».

Ведущая: Хочешь, Масленица, наши частушки послушать?

Девочки поют народные частушки.

Как на Масляной неделе из трубы блины летели.

Ой, блины, блины. Блины, ой, блиночки мои.

Как на Масляной неделе со стола блины летели.

И сметана, и творог — всё летело на порог.

Масленица: Весёлые вы, ребята. В старину во время гуляний раздавались шуточные дразнилки — не для обиды, а для веселья.

Выходят дети и по очереди произносят дразнилки.

Николай, Николай, сиди дома, не гуляй, в балалаечку играй.

Ах ты, Сашка-таракашка, на сарай полезай.

Там кошку дерут, тебе хвостик отдадут.

Маринка-корзинка прыгала, скакала, в болото упала.

У Егора на носу кошки драли колбасу.

Андрей-воробей, не гоняй голубей. Гоняй галочек из-под палочек.

Наташка-пышка на улицу вышла. На камушек села, три яблочка съела.

Ведущая: Хватит, ребята, ссориться и дразниться.

Не пора ли нам поиграть-повеселиться? (Игра «Лапти»).

Масленица: Молодцы. А знаете ли вы пословицы о труде? Я начну говорить, а вы продолжайте.

Ученье — свет, а (не ученье — тьма). Готовь сани летом, (телегу зимой).

Не сиди сложа руки (не будет в доме скуки). Маленькое дело лучше (большого безделья).

Ведущая: А ещё к нам в гости пожаловали братья Фома и Ерёма.

Фома: Здравствуй, брат Ерёма!

Ерёма: Здравствуй, брат Фома!

Фома: Куда путь держишь?

Ерёма: На ярмарку иду.

Фома: На работу так позади последних, а как на ярмарку наперёд первых.

Кто ж тебе про ярмарку сказал?

Ерёма: Кума сказала.

Фома: А кума откуда знает?

Ерёма: Кума всё знает, что на свете делается. Другой раз ещё ничего не сделалось, а кума уже всем на ухо шепчет. А ты, брат Фома бывал на ярмарке?

Фома: Бывал.

Ерёма: Велика?

Фома: Не мерял.

Ерёма: Сильна?

Фома: Не боролся.

Ерёма: А кого ты на ярмарке видел?

Фома: Видел как на цепи водили корову безрогую, бехвостую, без вымени, глаза у неё маленькие, а лоб широкий.

Ерёма: Так это медведь был.

Фома: Какой там медведь. Я медведя знаю. Медведь серый, хвост длинный, поджатый, пасть зубастая.

Ерёма: Да это ж волк.

Фома: Всё ты брат говоришь не в толк. Я раньше волка знавал. Он маленький, беленький, ушки длинные, глазки косенькие.

Ерёма: Это заяц.

Фома: Какой там заяц. Я зайца знавал. Он рыженький, маленький, по веткам прыг да скок, орешки грызёт.

Ерёма: Да это ж белка.

Фома: Хватит спорить, давай играть. (Игра «Бег в мешках». Игра «Перетягивание каната»).

Масленица: Да, хорошую встречу и добрые проводы вы мне подготовили. Спасибо вам, ребята. (Масленица и ведущая угощают детей блинами).

Гости уходят. Затем дети со взрослыми выходят на улицу и сжигают чучело).

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Международный научно-методический журнал

№ 2 (38) / 2022

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 5.05.2022. Дата выхода в свет: 10.05.2022.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.