

МОЛОДОЙ  
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-7344

международный научно-методический журнал

# ШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

1/2022



16+

# ШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Международный научно-методический журнал

№ 1 (23) / 2022

Издается с апреля 2015 г.

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

## **Международный редакционный совет:**

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
- Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
- Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
- Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
- Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
- Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
- Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
- Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
- Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
- Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
- Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
- Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
- Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
- Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
- Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
- Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
- Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
- Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
- Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
- Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
- Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
- Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
- Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
- Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
- Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
- Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
- Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
- Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
- Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
- Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
- Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
- Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
- Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
- Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
- Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
- Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
- Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

## СОДЕРЖАНИЕ

### ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Мазуренко Н.И.

**Эстетическое воспитание на уроках математики** ..... 1

Хасаншина Р.Р.

**Сотрудничество сельской школы и семьи в сфере воспитания:  
формы взаимодействия** ..... 6

### МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Гиляровская А.А., Репникова Е.А.

**Роль фитнес-технологий в физическом развитии детей младшего  
школьного возраста на уроках физической культуры** ..... 11

Курьянович О.В.

**Использование приемов технологии развития критического  
мышления на уроках обществознания** ..... 15

Саетгареева Р.А.

**Структурно-логические таблицы как средство формирования  
функциональной грамотности учащихся на уроках химии** ..... 21

### ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Катанцева С.Х.

**Декоративно-прикладное искусство как часть развития  
интеллекта учащихся** ..... 28

### МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА. КОНСПЕКТЫ И КАРТЫ УРОКОВ

Волкова Н.Д.

**Конспект урока по математике в 1-м классе на тему «Числа от 1  
до 10. Закрепление изученного материала»** ..... 33

Соколова О.А.

**Методическая разработка урока по предмету «Математические представления». Конспект урока для обучающегося с тяжелой умственной отсталостью (вариант 2) в 4-м классе (обучение на дому)..... 38**

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА. КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЙ

Шкирман Е.В.

**Музейный урок, посвященный Дню освобождения Старого Оскола от немецко-фашистских захватчиков «Февраль-февраль, солдатский месяц...» ..... 43**

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА. РАЗНОЕ

Алендеева Н.Е.

**Дидактические игры на уроках истории..... 50**



# ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

## Эстетическое воспитание на уроках математики

Мазуренко Наталья Ивановна, учитель математики

МБОУ СОШ № 3 г. Пушкино (Московская обл.)

*В статье автор пытается определить связь уроков математики с эстетическим воспитанием школьников.*

**Ключевые слова:** математика, эстетическое воспитание, дети.

**В** условиях внедрения новых образовательных технологий особо важную актуальность приобретает педагогическая проблема, над которой в свое время работал А. Сухомлинский. Целью воспитания он считал развитие творческих способностей ребенка в условиях коллектива на основе этико-эстетических ценностей, интересов и потребностей, направленных на творческую работу и саморазвитие. Математика — это не только стройная система законов, теорем, задач, но и уникальное средство познания красоты и культуры мира. А красота многогранна и многолика.

Задайте сами себе вопрос: «Каков уровень развития эстетической культуры у меня?» Хотите определить? Перед Вами анкета, состоящая из 6 вопросов. Ответьте на вопросы анкеты:

### Диагностика уровня эстетической культуры

1) Как часто вы посещаете музеи и выставочные залы?

- а) регулярно;
- б) нет на это времени;
- в) редко.

2) Классическая музыка скучна:

- а) нет;
- б) не слушаю музыку вообще;
- в) да.

- 3) *Записаны ли вы в библиотеку?*
- а) да;
  - б) нет;
  - в) пользуюсь домашней.
- 4) *Мне больше нравится классическая литература, чем детективы:*
- а) да;
  - б) не люблю читать вообще;
  - в) нет.
- 5) *Мне нравится рассматривать картины с пейзажами:*
- а) да;
  - б) нет;
  - в) иногда.
- 6) *Сколько раз в своей жизни вы были на спектакле в театре?*
- а) больше пяти раз;
  - б) один раз;
  - в) три раза.

**За каждый ответ: а) 2 балла, б) 0 баллов, в) 1 балл.**

**Оценка результатов:**

*0–6 баллов* — низкий уровень эстетической культуры;

*6–9 баллов* — средний уровень эстетической культуры;

*9–12 баллов* — высокий уровень эстетической культуры.

Итак, Вы оценили уровень своей эстетической культуры. Наверняка, получились различные результаты — может не потому, что мы не хотим ходить в театры, посещать выставки, читать произведения классиков — может потому, что на это никогда не остается времени.

Вам предлагается пример проведения фрагмента урока с обучающими карточками, который можно проводить на любом уроке, по любой дисциплине, насытив обучающие карточки не только математическими примерами по теме урока, но и историческими сведениями, культурными ценностями, которые выполняют развивающие функции.

На уроке учащиеся объединяются в группы. Каждой группе выдается карточка с примерами по теме урока. Учащиеся должны выполнить математическое задание и расшифровать ответ к карточке, который скрывается в ней.

## **Тема урока «Действия с целыми числами» (6 класс)**

Каждая группа получает свою обучающую карточку, в которой содержатся примеры по теме урока и зашифрована фамилия известного чело-

века. Решив математические задания в карточке, ребята смогут расшифровать фамилию. После этого проверяется правильность выполнения математического задания (выступает один человек от группы). Ребята из группы называют зашифрованную фамилию и говорят несколько слов об этом человеке. Время на выполнение математического задания 3 минуты.

**Иван Иванович Шишкин** — русский художник-пейзажист, живописец, рисовальщик и гравёр-аквафортист. Академик, профессор, руководитель пейзажной мастерской Императорской Академии художеств.

Ш	И	Ш	К	И	Н
13	15	13	-258	15	-6

$(-9-57):(60-49)$	$(-32-11)(-5-(-11))$	$-32:(-8)-4+15$	$(-15+28)(-13-(14))$
-6	-258	15	13
Н	К	И	Ш

**Иван Константинович Айвазовский** — русский художник-маринист и баталист, коллекционер, меценат. Живописец Главного Морского штаба, действительный тайный советник, академик и почётный член Императорской Академии художеств, почётный член Академий художеств в Амстердаме, Риме, Париже, Флоренции и Штутгарте

А	Й	В	А	З	О	В	С	К	И	Й
3	-23	0	3	2	-1	0	-2	20	-4	-23

$-9-0$	$(-15+16)\cdot(-2)$	$-40:(-5)-12$	$-12:(-6)$	$-7-5(-2)$	$(-56+57)\cdot 20$	$-15-16:2$	$4-20:4$
0	-2	-4	2	3	20	-23	-1
В	С	И	З	А	К	Й	О

**Карл Павлович Брюллов** — русский художник, живописец, монументалист, акварелист, представитель классицизма и романтизма. Автор жанровых и исторических полотен

Б	Р	Ю	Л	Л	О	В
-5	-8	0	67	67	-23	2

$15 \cdot (-2) + 30$	$(-11-12)(-11+12)$	$(-2-(-7)) \cdot (-1)$	$-12 : (-2-4)$	$-17 \cdot (-1) + 50$	$2 : (-2) - 7$
0	-23	-5	2	67	-8
Ю	0	Б	В	Л	Р

**Виктор Михайлович Васнецов** — русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи. Васнецов является основоположником «неорусского стиля», преобразованного из исторического жанра и романтических тенденций, связанных с фольклором и символизмом.

В	А	С	Н	Е	Ц	О	В
0	-90	24	-22	-19	-7	-30	0

$(-5-7) \cdot (-2)$	$-17-10:2$	$(12-(-3)) \cdot (-2)$	$(-5+12) \cdot (-1)$	$5-15:3$	$3 \cdot (-7)+2$	$(-10-20)(-2+5)$
24	-22	-30	-7	0	-19	-90
С	Н	О	Ц	В	Е	А

После выполнения математического задания по карточкам, ребятам предлагается совершить **виртуальную экскурсию по залам Третьяковской галереи**, где находятся картины этих художников.

Подводя итоги, хотелось бы сказать несколько слов о достоинствах этой формы работы с детьми:

1. Способствует активизации познавательной деятельности учащихся;
2. Способствует формированию всестороннего и культурного развития учащихся;
3. Дает возможность эффективно проводить групповую работу на уроках закрепления учебного материала по разным темам (такие карточки можно составить к разным темам: «Интегралы», «Производная», «Логарифмы», и т.д.)
4. Форма работы может использоваться во внеклассной работе по предмету и стать основой проведения различных математических конкурсов.

5. Эту форму работы может применить учитель любой дисциплины у себя на уроке.

6. Эта форма работы способствует личностному развитию самого учителя-предметника.

Красота помогает с радостью воспринимать окружающий мир, математика дает возможность осознать явления и упрочить знания о гармонии всего мира. Роль эстетического и культурного воспитания в развитии личности, во всестороннем ее формировании трудно переоценить. Еще в древности встречалась мысль об элементах эстетики и красоты в деятельности и жизни человека. Об этом говорится в притче Плутарха:

*Три раба везут тачку с камнем.*

*Каждому из них философ задает один и тот же вопрос:*

*«Зачем ты везешь эти тяжелые камни?»*

*Первый отвечает: «Приказали везти эту тачку, вот и везу».*

*Второй отвечает: «Везу тачку, чтобы заработать на хлеб».*

*Третий же сказал: «Строю прекрасный храм».*

### **Литература:**

1. Волошинов А. В. Союз математики и эстетики / А. В. Волошинов // Математика в школе. — № 7. — 2006. — С. 62–68.
2. Воронина Л. В. Математическая культура личности // Педагогическое образование в России. — 2012. — № 3. — С. 60–67.
3. И. Г. Зенкевич, «Эстетика урока математики»: Пособие для учителя — М.: Просвещение, 1981.
4. Саранцев Г. И. Эстетическая мотивация в обучении математике. Саранск, 2003. 136 с.

## Сотрудничество сельской школы и семьи в сфере воспитания: формы взаимодействия

Хасаншина Рузиля Рафаэлевна, студент магистратуры

Набережночелнинский государственный педагогический университет

*В статье показана проблема взаимодействия сельских школ и родителей, представлены возможности сотрудничества школы с семьёй, формы их взаимодействия.*

**Ключевые слова:** сотрудничество, сельская школа, родители, воспитательный процесс, педагогическое взаимодействие.

*Только вместе с родителями, общими усилиями, учителя смогут дать детям большое человеческое счастье.*

*В. А. Сухомлинский*

Сегодня все чаще поднимается вопрос о необходимости и важности взаимодействия школы и семьи, что очень важно как городским школам, так и сельским. Так как большую часть времени ребенок проводит в школе и дома, важно, чтобы взаимодействие педагогов и родителей не противоречили друг другу, а положительно и активно воспринимались ребёнком. Это реально, если педагоги и родители станут союзниками и единомышленниками, заинтересованно и согласованно будут решать проблемы воспитания.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) родители рассматриваются как равноправные участники образовательного процесса, определяя семью, как важнейший институт общества, основу и опору государства, отвечающую за социализацию новых поколений. Взаимодействие школы с семьёй является частью системы воспитательной работы школы, в целом подчиненной определенным целям и имеющей свое содержание.

Демографическая ситуация в России в последние годы улучшилась, это в первую очередь отразилось в сельской местности: по причине материнского капитала возросло количество многодетных семей, что в свою очередь увеличило количество малообеспеченных семей. Ещё одна проблема сельских школ — переселение интеллектуально развитых семей из села

в город. На селе остаются родители со средним образованием, средне — профессиональным образованием, а родители с высшим образованием в селе составляют всего 10%. Часто эти родители не нацелены и менее заинтересованы на получение достойного образования ребенком, ссылаясь на нехватку средств.

Педагогическая неграмотность определенной части родителей негативно сказывается на психологическом и физиологическом развитии ребенка. В связи с этим наблюдается перекладывание ответственности родителями за воспитание своих детей на учителей и школу. А взаимодействие родителей с образовательным учреждением оценивается как удовлетворительное. На сегодняшний день родители в меньшей степени принимают участие в совместных педсоветах, семинарах и т.д. А дома редко уделяют должного внимания культурному общению с детьми, воспитанию нравственных ценностей, что сказывается на общем уровне культурного развития ребенка.

Поэтому остро стоит вопрос о необходимости сотрудничества сельской школы с родителями. Нужно, чтобы в семье были созданы все благоприятные условия, а семейное воспитание находилось в гармонии с системой школьного воспитания. Отметим, что только в процессе сотрудничества педагогов и родителей можно успешно решить проблему развития личности ребенка и нравственного воспитания.

Главная цель сотрудничества педагогического коллектива с родителями — глубокая интеграция родителей в педагогический процесс образовательного учреждения путем создания социально-психологических, педагогических условий для привлечения семьи к сопровождению ребенка в процессе обучения и воспитания.

К условиям, способствующим эффективному взаимодействию школы и семьи, относится:

- установление постоянного информационного контакта между участниками взаимодействия;
- систематическое и целенаправленное включение всех субъектов воспитательного процесса в совместную деятельность;
- формирование положительного отношения участников взаимодействия.

Кроме того, можно выделить функции педагогического взаимодействия сельской школы с родителями и семьями:

- Ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса. Здесь родители понимают требования и проблемы школы в процессе обучения и воспитания, что способствует более активному включению их в совместную работу.

— Психолого-педагогическое просвещение и образование родителей — одна из традиционных форм взаимодействия педагогов учреждений образования и родителей. Это всевозможные общешкольные лекции перед родительскими собраниями, конференции, лекции классных руководителей для групп по интересам, педагогическое просвещение, консультации, выставки литературы для родителей и т.д. Главное в просвещении родителей — это актуальность и современность выбираемых тем. Для педагогического всеобуча родителей школа может приглашать специалистов различных профессий: медики, психологи, работники инспекции по делам несовершеннолетних и др.

— Вовлечение родителей и детей в совместную деятельность. Сюда входят: участие в походах, вечерах, турнирах, соревнованиях, ремонт и благоустройство класса и школы, привлечение во внеурочную и кружковую деятельность, к различным общественным объединениям по содействию связи школы и семьи и т.д.

— Помощь и возможная коррекция воспитания в семьях. Это активные действия педагогов в пределах существующих законов и правил, при возникновении угрозы жизни и здоровью учащихся, фактов насилия над ребенком, жестокого обращения, полное безразличие родителей за жизнь ребёнка из-за алкоголизма, наркомании и других неблагоприятных обстоятельств.

— Взаимодействие с общественными объединениями родителей: родительскими комитетами школы и класса, попечительскими советами и т.д. Здесь Советы могут оказать помощь при педагогическом просвещении, содействовать в оказании материальной помощи и социальной защиты нуждающимся семьям, осуществлять моральное и правовое воздействия на родителей при вопросах воспитания.

Чаще такие функции педагогического взаимодействия называются как: просветительская, обучающая, воспитывающая, развивающая, исследовательская, информационная, корректирующая, прогностическая, организационная, координирующая функция.

Современная педагогическая практика предлагает как традиционные, так и новые формы организации работы с родителями учащихся. Педагог, основываясь на положениях системного, дифференцированного и индивидуального подходов, может делать свой выбор и использовать коллективные, групповые и индивидуальные формы взаимодействия в работе с родителями.

Рассмотрим некоторые формы организации работы с родителями, которые могут быть организованы и в сельской местности:

— *Семинар для родителей* — это обсуждение, где предполагается обсуждение ряда проблем, существующих в нескольких семьях одновременно со схожими негативными проявлениями. Основная задача семинара: расширение знаний родителей о психологии, о педагогических приемах взаимодействия с детьми, изменяя отношения родителей к самому процессу воспитания.

— *Консультирование* — это групповая или индивидуальная форма работ с родителями, главной задачей которой является совершенствование родительских позиций, улучшение стиля внутрисемейного взаимодействия, осознание ценности воспитания в семье и т.п. Консультирование рекомендуется родителям, дети которых имеют особенности в успеваемости, поведении, состоянии здоровья, условиях воспитания и т.д.

— *Посещение семей* — эффективная форма взаимодействия с родителями, основанная на тщательном и всестороннем изучении каждого члена семьи, каждого ребенка.

— *Деловые игры* — игры с родителями, где вырабатываются и закрепляются определенные навыки, умения семейного взаимодействия, отработка методов контроля, поощрения и наказания и т.п.

— *Встреча за круглым столом* — это общение родителей и педагогов в более камерной и неформальной обстановке, где рассматриваются различные ситуации из семейной жизни, проблемы, возникающие в процессе воспитания детей в различных типах семей.

— *День открытых дверей* — комплекс ежегодных мероприятий, позволяющих показать родителям как организовывается учебно-воспитательный процесс в школе и дать им приобщиться к жизнедеятельности образовательного учреждения.

Для большего взаимодействия родителей и школы в сфере воспитания, необходимо организовывать совместные виды деятельности, такие как: экскурсии, походы, поездки, конкурсы рисунков, фотоконкурсы, мероприятия, открытые уроки, профориентационные уроки, классные часы, праздничные концерты и акций, и т.д.

Исходя из вышесказанного, можно выделить направления развития взаимодействия школы, детей и родителей:

1. Анализ взаимоотношений в семье (наблюдение, сочинения, анкеты, рисунки, воспитывающие ситуации).
2. Создание условий для воспитания уважительного отношения детей и родителей.
3. Сотрудничество с родителями по созданию благоприятного климата в семье.

4. Организация совместной деятельности детей и родителей в учебно-воспитательном процессе.
5. Организация совместной внеурочной деятельности детей и родителей.
6. Разработка программы жизнедеятельности семьи.
7. Стимулирование взаимодействия детей и родителей.

Однако заметим, что установление сотрудничества — процесс много-сложный, двусторонний, длительный, зависящий от многих факторов. Главный из них — иницилирующая роль школы. Там, где сотрудничество состоялось и стало нормой взаимодействия школы и семьи, произошло взаимообогащение друг друга, которое, прежде всего, положительно сказалось на развитии и социализации детей.

### **Литература:**

1. Сергеева В.П. Методика воспитательной работы: учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования.— М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Рожков М.И. Теория и методика воспитания.— М.: Издательство Юрайт, 2021.
3. Коджаспирова Г.М. Педагогика.— М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

# МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

## **Роль фитнес-технологий в физическом развитии детей младшего школьного возраста на уроках физической культуры**

Гиляровская Алёна Алексеевна, студент магистратуры;

Репникова Елена Александровна, кандидат педагогических наук, доцент

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

*Статья посвящена вопросу снижения интереса к занятиям физической культурой в школе и анализу причин роста заболеваемости младших школьников. Рассматриваются подходы к повышению эффективности уроков физической культуры на основе внедрения в процесс физического воспитания младших школьников современных физкультурно-оздоровительных технологий. Конкретизируется роль детского фитнеса в повышении мотивации к занятиям физической культурой в начальной школе.*

**Ключевые слова:** здоровьесбережение, начальная школа, младшие школьники, фитнес-технологии, физическое воспитание.

**З**доровьесбережению детей и подростков в нашей стране в последнее время уделяется серьёзное внимание: об этой проблеме говорят, пишут. В том числе в начальной школе введён ещё один час занятий по физической культуре. Однако, как показывают исследования, количество детей, подверженных различным заболеваниям (простудные заболевания, ожирение, нарушение осанки) неуклонно растёт. Возникает закономерный вопрос: «Как с этим бороться?»

Несмотря на то, что физкультурно-образовательная деятельность значительно изменилась в связи с модернизацией всего образования, все же можно выделить ряд очевидных противоречий.

С одной стороны, отмечается рост образовательных учреждений различных типов, новаторских технологий и программ, которые направлены на развитие интеллектуальных способностей детей, начиная с младшего школьного возраста; с другой же стороны, очевидна отрицательная тенденция в объёме и качестве двигательной активности учащихся и в ценностных ориентирах на здоровый образ жизни. Исследования последних лет показывают, что гипокинезия — это одна из главных причин высокой заболеваемости детей младшего школьного возраста.

На наш взгляд, решение этой проблемы должно носить комплексный, системный характер и касаться пересмотра традиционных подходов к занятиям физической культурой в школе.

Ни для кого не секрет, что уже в течение длительного периода времени наблюдается неудовлетворенность учащихся уроками физкультуры в школе и, как следствие — снижение уровня физической активности, подготовленности и полная потеря интереса к занятиям у учащихся.

В огромном разнообразии способов и средств развития физических качеств у детей младшего школьного возраста особо выделяют занятия фитнесом. Его внедрение в систему школьного образования может способствовать обновлению содержания занятий физической культурой, и как следствие — повышению интереса к занятиям в целом.

Доступность занятий детским фитнесом объясняется тем, что их содержание определяется простыми общеразвивающими упражнениями, которые не требуют ни дорогого оборудования, ни дополнительных вложений. При этом упражнения оказывают разностороннее воздействие на организм ребёнка: на дыхательную, сердечно-сосудистую и нервную системы, на опорно-двигательный аппарат.

Важно отметить эмоциональный фон, который создаётся на таких занятиях — грамотно подобранное музыкальное сопровождение — создает положительный психологический настрой у учащихся.

Стоит сказать, что детский фитнес помимо положительного влияния на физические кондиции детей, может рассматриваться как важный инструмент повышения социальной адаптированности, необходимости согласовывать свои движения с партнерами в группе, создания условий для демонстрации своего успеха, получения удовлетворения от занятий. Всё это позволяет рассматривать детский фитнес на уроках физической культуры как эффективный инструмент для повышения у младших школьников интереса к занятиям физкультурой в школе.

Оздоровительные фитнес — технологии включают в себя упражнения ритмики, стретчинга, хореографии, дыхательной гимнастики, фитбол-

аэробики. Особо привлекательными для учащихся младших классов являются элементы хореографии, позволяющие ребенку корректировать осанку, сформировать красивые манеры, походку, выразительность движений. А также способствуют развитию творческих способностей и позитивному настрою к жизни.

К одному из популярных и доступных направлений детского фитнеса можно отнести фитбол-аэробику. Это современное направление оздоровительной аэробики, где используются большие гимнастические мячи — фитболы. Выполнение упражнений на них позволяет достичь оздоровительного эффекта. Это приводит к решению целого ряда задач. В работу включаются одновременно двигательный, слуховой, зрительный, вестибулярный, тактильный и обонятельный анализаторы. Всё это позитивно влияет на физическое и психоэмоциональное состояние занимающихся и вызывает большой интерес у детей. Еще как положительный момент стоит отметить, что занятия с мячами можно продолжить и дома.

Большая отдача при использовании как части фитнеса от стретчинга — системы статических растяжек. Любое движение нашего тела — это растяжка: глубокий вдох, улыбка, наклоны, перегибы корпуса. Гибкость нашего тела — это наша молодость, а молодость и здоровье следует беречь с детства. Не интенсивность, а систематичность упражнений — вот ключ к успеху при занятиях стретчингом.

Игровой стретчинг направлен на активизацию защитных сил организма, развитие пластичности, мышечной свободы, ритмичности, слухового внимания и памяти, то есть творческих и оздоровительных возможностей организма, на снижение эмоционально-психического напряжения. Стретчинг включает в себя динамические и статические нагрузки в игровой форме. Именно игра поддерживает живой интерес к занятию. Упражнения игрового стретчинга носят имитационный характер. К школьному возрасту у ребенка формируется наглядно-образное мышление, что позволяет с большей эффективностью выполнить имитационные движения.

Основные принципы организации работы по игровому стретчингу: наглядность — образный показ; доступность; обучение упражнениям от простого — к сложному, от известного — к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей. Систематичность — регулярность занятий, увеличение количества упражнений, усложнение техники их выполнения; закрепление навыков выполнения упражнений; индивидуально-дифференцированный подход; учет возрастных особенностей, состояния здоровья каждого ребенка; сознательность, понимание пользы от выполнения упражнений, потребность их выполнять.

Комплексы упражнений игрового стретчинга проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач. Широко используется метод аналогии с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), метод театрализации, где педагог-режиссёр, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребёнка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих и оздоровительных возможностей подсознания.

Но, к нашему сожалению, на сегодняшний день применение фитнес — технологий в школах мало востребовано. Одним из факторов такой «маловостребованности» является, во-первых, недостаточная профессиональная педагогическая компетентность учителей физической культуры по оздоровительным направлениям, также требуют доработки и подходы внедрения занятий детским фитнесом в уже сложившуюся урочную систему школ.

Урок по физической культуре (как основная форма образовательного процесса) должен прежде всего выполнять свою основную функцию — образовательную. Но в то же время педагог средствами урока должен формировать навыки оздоровительной физической культуры для сохранения и укрепления здоровья. Особенно это важно и актуально в младшем школьном возрасте, когда закладываются основы физической культуры человека, формируется мотивация для занятий спортом. Этот возраст благоприятен для того, чтобы овладеть базовыми основами движений, техникой различных физических упражнений.

Таким образом, на основании вышеизложенного можно заключить, что внедрение в процесс физического воспитания средств и методов детского фитнеса является актуальным и востребованным исходя из сложившейся ситуации со здоровьем учащихся в начальной школе. При этом важно отметить, что необходимо повышать и заинтересованность самих педагогов во внедрении таких технологий в учебный процесс по физической культуре.

### **Литература:**

1. Красникова, О.С. Современные проблемы организации физического воспитания школьников / Красникова О.С., Пашенко Л.Г., Коричко А.В., Пашенко А.Ю., Полушкина Л.Н. // Теория и практика физической культуры. — 2014 — № 12 — с. 38–40.

2. Кузьмина, С.В. Возможности комплексного воздействия фитбол-аэробики на физическую подготовленность детей младшего школьного возраста / С.В. Кузьмина // Мат-лы 5 Всеросс. науч.— практ. конф.— СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011 — с. 121–126.
3. Латыпов, И.К. Урок физической культуры: каким ему быть в начальной школе? / И.К. Латыпов, В.И. Лукина // Начальная школа.— М., 2008 — № 10 — с. 60–64.
4. Лосева, Н.А. Фитнес-технологии как путь повышения интереса и эффективности урока физической культуры в школе / Н.А. Лосева, Г.Н. Пономарев, Е.Г. Сайкина // Теория и практика физической культуры.— 2011 — № 8 — с. 55–60.

## **Использование приемов технологии развития критического мышления на уроках обществознания**

Курынович Ольга Викторовна, преподаватель отдельной дисциплины (история, обществознание и география)

Уссурийское суворовское военное училище Министерства обороны РФ (Приморский край)

*В данной статье рассматривается технология развития критического мышления в обучении при реализации ФГОС ООО. Представлено использование приёмов технологии критического мышления на уроках обществознания.*

**Ключевые слова:** критическое мышление, технология развития критического мышления, стадии технологии критического мышления, приемы технологии развития критического мышления.

**Ф**едеральные государственные образовательные стандарты требуют от педагога абсолютно нового подхода к организации обучения. В основе стандарта лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает активную учебно-познавательную деятельность обучающихся [5].

Приоритетным становится личностное развитие учеников, раскрытие их способностей. Обучающийся должен самостоятельно получать знания, а в дальнейшем умело использовать их в повседневной жизни. В связи с этим педагог использует инновационные методы обучения. Одной из таких инноваций является технология развития критического мышления.

Критическое мышление — это процесс соотнесения внешней информации с имеющимися у человека знаниями, выработка решений о том, что можно принять, что необходимо дополнить, а что — отвергнуть. Критическое мышление учит активно действовать и помогает понять, как надо поступать в соответствии с полученной информацией [1, с. 5].

Следовательно, цель данной технологии — развитие мыслительных навыков обучающихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни. Основная идея заключается в создании такой атмосферы учения, при которой обучающиеся совместно с учителем активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют знания, новые идеи, чувства, или мнения об окружающем мире [3].

В технологии развития критического мышления выделяют три основных этапа (стадии): вызов, осмысление, рефлексия.

На стадии вызова у обучающихся активизируются уже имеющиеся знания по изучаемому вопросу, возникает мотивация для дальнейшей работы, определяются цели и задачи для изучения новой темы. На данной стадии можно использовать следующие приемы и методы: «понятийное колесо», «корзина идей», «дерево предсказаний», «верные и неверные утверждения», «перепутанные логические цепочки» и др.

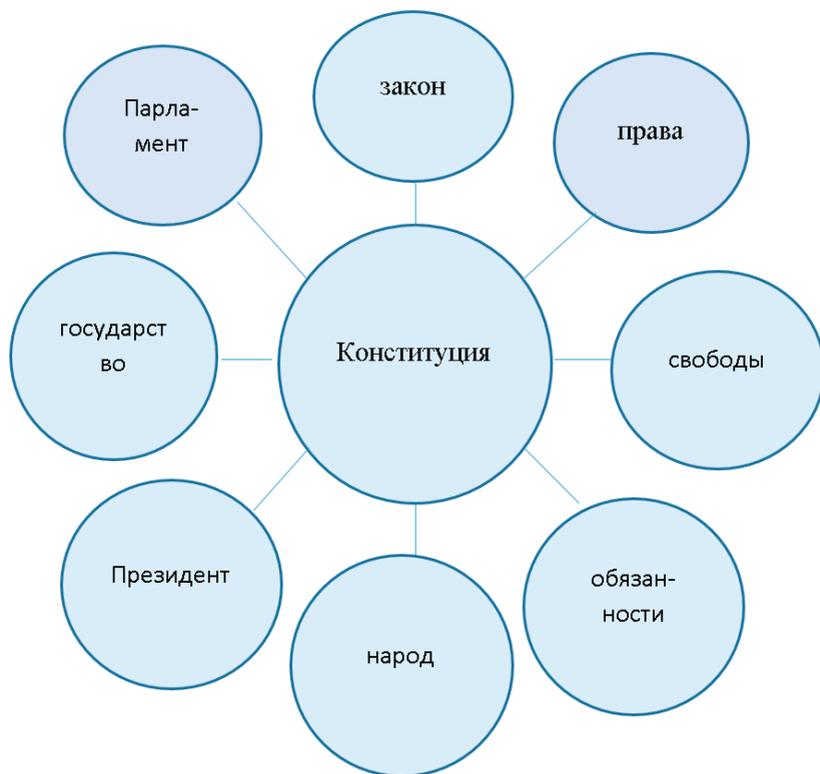
Стадия осмысления включает непосредственную работу с новой информацией, постепенное продвижение от старого к новому знанию. Происходит формирование собственной позиции обучающегося. Возможны такие методы и приемы, как: «инсерт» — маркировка с использованием значков: «v», «+», «-», «?» (ставятся справа на полях во время чтения), заполнение таблиц (знаю, хочу узнать, узнал), «фишбоун», чтение с остановками и др.

Третья стадия — рефлексии (размышления). На этом этапе происходит окончательное усвоение нового материала и формирование аргументированных представлений о исследуемом (изучаемом) объекте. Основой рефлексии является анализ учащимися эффективности собственных мыслительных операций [2].

Возможные приемы и методы на данной стадии: заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации, ромашка вопросов или ромашка Блума, различные виды дискуссий, синквейн, эссе и др.

Остановлюсь на некоторых приемах технологии развития критического мышления, которые использую в преподавании обществознания в 7 классе.

На стадии вызова часто задействуют прием «Понятийное колесо». В центре ребята выделяют ключевое слово — новое понятие урока, вокруг него предлагают записать слова-ассоциации. При изучении темы «Конституция Российской Федерации» обучающиеся составляют, например, такое «понятийное колесо»:



Удачным для применения на любом этапе урока считаю прием «Тонкие» и «Толстые» вопросы. Сначала суворовцы выясняют, какие вопросы являются «тонкими», а какие «толстыми». Затем составляют «тонкие» вопросы, т.к. их придумывать легче. Следующее задание: обучающиеся должны самостоятельно составить «толстые» вопросы по материалу параграфа. Так по теме «Человек в обществе: труд и социальная лестница» «тонкие» и «толстые» вопросы могут быть следующими:

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Что означает понятие «социальная лестница»?	1. Согласны ли вы, что образование влияет на переход к более высокой ступени социальной лестницы?
2. Кого можно назвать мастером?	2. Объясните, что означает выражение «Мастер — золотые руки»?
3. Что такое квалификация?	3. В чем разница между малококвалифицированным и высокококвалифицированным трудом?
4. Что понимается под производительностью труда?	4. Предположите, как квалификация работника может влиять на производительность труда?

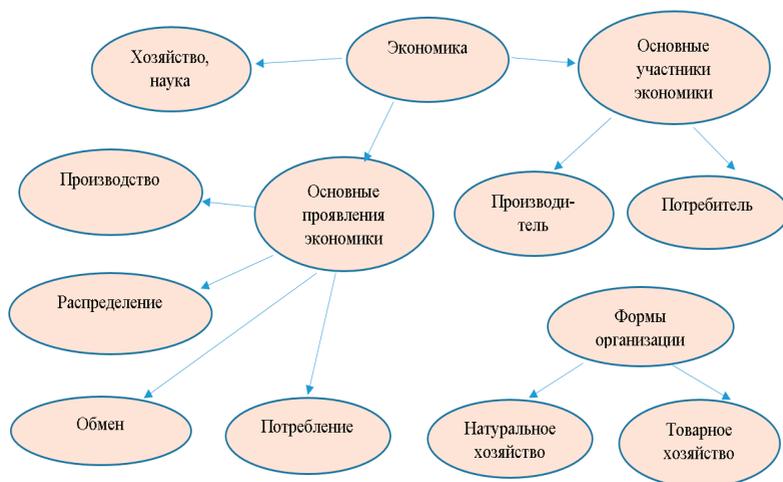
После выполнения задания суворовцы работают в парах: обмениваются тетрадами, проверяют, правильно ли сформулированы вопросы, задают их друг другу, внимательно выслушивают одноклассника, оценивают ответы. Как вариант — вопросы одноклассников оценивает группа «экспертов»-суворовцев.

Способом графической организации материала является прием «Кластер». Данный прием позволяет сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в тот или иной текст. В качестве примера представляю составление кластера по теме «Экономика и ее основные участники». Учитель выстраивает работу следующим образом:

1. Изучение материала параграфа, новых понятий.
2. Составление кластера по теме.
3. Конкурс кластеров среди суворовцев.
4. Присуждение звания «За лучший кластер»

Пример кластера «Экономика и ее основные участники»:

Прием «Синквейн» использую на стадии рефлексии. «Синквейн — это стихотворение, состоящее из пяти строк, используется как способ синтеза материала. Это творческое задание позволяет даже слабым обучающимся понять самое важное, а представление выполненных синквейнов перед одноклассниками позволяет им повысить самооценку. Приведу примеры синквейнов, которые составили обучающиеся по темам: »Эко-



номика и ее основные участники», «Производственная деятельность человека», «Домашнее хозяйство», «Бедность и богатство»:

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доход</li> <li>2. Фиксированный, переменный</li> <li>3. Получать, увеличивать, распределять</li> <li>4. Нужен для семьи</li> <li>5. Прибыль</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прибыль</li> <li>2. Огромная, обязательная</li> <li>3. Приходит, радует, повышается</li> <li>4. Необходима для работников и государства</li> <li>5. Доходы</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бизнес</li> <li>2. Постоянный, семейный</li> <li>3. Помогает, решает, выручает</li> <li>4. Бюджет — опора семьи</li> <li>5. Доходы</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бизнес</li> <li>2. Результативный, убыточный</li> <li>3. Удовлетворяет, улучшает, делает</li> <li>4. Бизнес проверяет человека</li> <li>5. Деньги</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бюджет</li> <li>2. Малый, большой</li> <li>3. Составлять, распределять, тратить</li> <li>4. Бюджет — это общие деньги</li> <li>5. Кошелёк</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бюджет</li> <li>2. Постоянный, семейный</li> <li>3. Помогать, делать, размышлять</li> <li>4. Бюджет — доход семьи</li> <li>5. Финансы</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бюджет</li> <li>2. Семейный, спланированный</li> <li>3. Составляем, планируем, соблюдаем</li> <li>4. План доходов и расходов</li> <li>5. Экономика</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деньги</li> <li>2. Нужные, важные</li> <li>3. Тратят, накапливают, обменивают</li> <li>4. Деньги — часть нашей жизни</li> <li>5. Затраты</li> </ol>

В заключение хотелось бы отметить, что использование приемов технологии развития критического мышления на уроках обществознания позволяет обучающимся осмысленно воспринимать информацию, активизировать познавательную деятельность, раскрыть свои творческие способности. Следует не забывать, что в центре учебного процесса стоит ученик с его индивидуальными способностями и интересами. Учитель организует его деятельность, ориентируясь на формирование и развитие критического мышления, которое предполагает не усвоение готовых знаний, а рассмотрение, исследование изучаемого явления с разных сторон, с разных позиций, самостоятельные выводы, умозаключения, но обоснованные знанием предмета, с опорой на собственный и чужой опыт [4, с. 14].

### Литература:

1. Заир — Бек С. Е. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2011.
2. Зыкова Т. В., Шерихова И. Е., Храмова Ю. Н. Актуальное использование технологии развития критического мышления в учебном процессе. [https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnoe-ispolzovanie-tehnologii-razvitiya-kriticheskogo-myshleniya-v-uchebnom-protsesse/viewer](https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnoe-ispolzovanie-tehnologii-razvitiya-kriticheskogo-myshleniya-v-uchebnom-protsesse)
3. Образовательные технологии в реализации ФГОС: технология критического мышления. <https://znanio.ru/pub/4467>
4. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие. М.: Академия, 2010.
5. Приказ министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/>

## Структурно-логические таблицы как средство формирования функциональной грамотности учащихся на уроках химии

Саетгареева Рамзия Айратовна, учитель химии

КГУ «Общеобразовательная школа села Родина Отдела образования по Целиноградскому району Управления образования Акмолинской области» (Казахстан)

*Современное общество ставит перед учителями задачу развития ученика в новых информационных условиях, поэтому миссия учителя заключается в его обновлённой роли — роли проводника знаний, своего рода «навигатора», помогающего учащимся ориентироваться в безграничном море информации. Учеными уже давно доказан тот факт, что человек более 80% информации воспринимает визуально. Информационная насыщенность затрудняет усвоение учебной информации. Поэтому необходимы такие средства обучения, которые способствовали бы работе с большим объемом информации. К ним можно отнести структурно-логические таблицы по теме «Основные классы неорганических веществ», представленные в данной статье. По данным психологов, новая информация усваивается и запоминает лучше тогда, когда знания и умения «запечатлеваются» в системе визуально-пространственной памяти, следовательно, представление учебного материала в структурированном виде позволяет быстрее и качественнее усваивать новые системы понятий, способы действий.*

**Ключевые слова:** структурно-логическая таблица, современное школьное образование, Атлас новых профессий, химическое образование, образование как формирование научной картины мира, профили обучения.

**Е**сли вы спросите у учащихся, какие из предметов они считают наиболее сложными и непонятными, практика показывает, что, по мнению учащихся, среди перечисленных предметов лидирующую позицию занимает химия.

К сожалению, несмотря на то, что в современном мире знания по химии являются наиболее востребованными в повседневной жизни, она не становится одним из ведущих предметов, с которым учащиеся хотели бы связать свою будущую профессию. Число мотивированных к изучению химии детей уменьшается. Не все учащиеся понимают, где могут пригодиться знания по химии, кроме как при сдаче ГИА или ЕНТ.

И таких детей с каждым годом становится все меньше. Возникает вопрос, почему происходит такая тенденция.

В современном химическом образовании остро обозначилась проблема формализации знаний. Возникает противоречие: низкий уровень внутренней мотивации при высокой вариативности методических средств и форм обучения и совершенствовании информационно-коммуникативных средств обучения.

Думаю, многие со мной согласятся, что проблемы при реализации школьного химического образования связаны с тем, что:

- уменьшилось количество учебных часов на изучение предмета;
- новые требования к результатам освоения образовательной программы;
- изменилось содержание школьного химического образования в старшей школе;
- крайне высокие темпы обучения.

Существует и такая причина: современные дети в своем подавляющем большинстве правополушарные. Причина состоит в том, что новая информационная среда активизирует и стимулирует в большей степени мыслительные процессы правого полушария, чем левого. Поэтому значительная часть детей имеет хорошую образную и зрительно-наглядную память, плохую слуховую память, плохую память на цифры, формулы, слова. Испытывают затруднения при выполнении формально логических операций, быстро теряют интерес к предмету. В итоге в современном школьном образовании многие дети выбирают гуманитарные профили обучения.

В результате большинство людей не умеют грамотно обращаться с вещами и верят лженаучным фактам.

А ведь многие из тех новых 186 профессий, которые, согласно «Атласу новых профессий», появятся к 2030 году, основываются на понимании химических и экологических закономерностей.

Цели изучения химии в школе с точки зрения образовательной парадигмы следующие:

- формирование научной картины мира;
- развитие умения ориентироваться в потоке информации;
- развитие умения использования знания в практической деятельности;
- воспитание экологической культуры.

Все это и составляет суть понятия «функциональная грамотность».

В рамках предмета «Химия» функциональная грамотность включает в себя:

- процесс овладения грамотностью — освоение химического языка и знаковых систем, без которых невозможно получение химической информации и использование знаний в той или иной сфере жизни и деятельности;
- адаптация имеющихся и получаемых знаний, умений и навыков для выполнения практической, лабораторной работы, решения различных типов задач.

Как в химической науке, так и в химическом образовании невозможно общение, обучение и передача химической информации без использования химического языка.

Умение оперировать языком химии и применять его в разных ситуациях является критерием не только усвоения основ химии, но и развития мышления ученика. Все действия с языком химии относятся к интеллектуальным. Сравнение, обобщение, абстрагирование, перекодирование, толкование знаков лежат в основе овладения химическим языком. Усвоенный язык позволяет осуществлять продуктивную деятельность по планированию экспериментов, по решению химических задач, по предсказанию свойств веществ и направлений протекания реакций, по моделированию их продуктов. Выполняя самостоятельный поиск на основе химического языка, учащиеся приобщаются к творческой деятельности, к проблемному познанию химии.

В практике своей работы стараюсь уделять особое внимание формированию химического языка. Ведь если химический язык освоен школьниками, то химия не будет представлять для них сложности. Если не освоен, то предмет будет трудным. Школьники должны уметь составлять, читать, анализировать формулы. Определять по ним валентность и степень окисления элементов, прогнозировать реакционную способность химических соединений. Устанавливать закономерность между составом и свойством вещества, его составом и строением, производить расчеты, использовать общие формулы водородных и кислородных соединений, их классов и гомологических рядов для обобщения и систематизации знаний. Знание химических знаков и химических формул является ключом для успешного усвоения химических уравнений. Известно, что наибольшее число фактических ошибок, школьники допускают при составлении химических уравнений. Таким образом, роль химического языка в овладении школьниками химическими знаниями, умением и навыками чрезвычайно велика.

Успешное овладение химическим языком и его последующее превращение в гибкое орудие учебного познания зависит от того, насколько рационально отобрано языковое содержание и согласовано с основным программным материалом, насколько эффективны методика его формирования и организация учебно-познавательной деятельности учащихся.

Учитывая то, что большая часть современных детей имеет хорошую образную и зрительно-наглядную память, но затрудняются в выполнении логических операций, с целью овладения химической грамотностью, применяю дидактические карты и таблицы по различным темам. Хочу представить вашему вниманию структурно-логическую таблицу «Основные классы неорганических веществ».

Почему возникла необходимость создания данной таблицы?

Во-первых, содержание предмета «Химия» построено на логических закономерностях, законах диалектики, законах развития. Данная таблица помогает развивать логическое мышление, проникнуть в суть закономерностей. Вещества одного класса в результате химических превращений могут превращаться в вещества другого класса, но при этом содержать один и тот же химический элемент.

Во-вторых, химия, как и любая наука, имеет свой язык, причем письменная форма химического языка играет более важную роль по сравнению с его устной формой. Основным отличием языка химии от обычных языков является наличие в нем номенклатурных правил, то есть таких правил, руководствуясь которыми можно давать названия соединениям. Для химика наиболее важны правила называния огромного числа известных химических соединений.

На данный момент существует множество опорных схем, таблиц, логико-смысловых моделей по химии по данной теме. Созданная мною структурно-логическая таблица помогает учащимся при изучении не только классификации неорганических веществ, но и генетических связей между ними и правил химической номенклатуры. На мой взгляд, она проста, понятна учащимся, наглядно отображает суть изучаемого материала.

Структура таблицы способствует усвоению не разрозненных знаний о классах неорганических веществ, а взаимосвязанных терминологических понятий, обуславливает, в том числе и формирование мотивации к повышению качества знаний

Дополнением к данной таблице служит схема, в которой представлены «Типичные реакции основных классов неорганических веществ».

Оксиды	активных Ме		растворимые		нитрат	сульфат	фосфат	
	<b>Na<sub>2</sub>O</b>	Оксид натрия	<b>NaOH</b>	Гидроксид натрия	<b>NaNO<sub>3</sub></b>	<b>Na<sub>2</sub>SO<sub>4</sub></b>	<b>Na<sub>3</sub>PO<sub>4</sub></b>	натрия
<b>K<sub>2</sub>O</b>	Оксид калия	<b>KOH</b>	Гидроксид калия	<b>KNO<sub>3</sub></b>	<b>K<sub>2</sub>SO<sub>4</sub></b>	<b>K<sub>3</sub>PO<sub>4</sub></b>	калия	
<b>Li<sub>2</sub>O</b>	Оксид лития	<b>LiOH</b>	Гидроксид лития	<b>LiNO<sub>3</sub></b>	<b>Li<sub>2</sub>SO<sub>4</sub></b>	<b>Li<sub>3</sub>PO<sub>4</sub></b>	лития	
<b>CaO</b>	Оксид кальция	<b>Ca(OH)<sub>2</sub></b>	Гидроксид кальция	<b>Ca(NO<sub>3</sub>)<sub>2</sub></b>	<b>CaSO<sub>4</sub></b>	<b>Ca<sub>3</sub>(PO<sub>4</sub>)<sub>2</sub></b>	кальция	
<b>BaO</b>	Оксид бария	<b>Ba(OH)<sub>2</sub></b>	Гидроксид бария	<b>Ba(NO<sub>3</sub>)<sub>2</sub></b>	<b>BaSO<sub>4</sub></b>	<b>Ba<sub>3</sub>(PO<sub>4</sub>)<sub>2</sub></b>	бария	
Оксиды	инертных Ме		нерастворимые		нитрат	сульфат	фосфат	
	<b>Cu<sub>2</sub>O</b>	Оксид меди (I)	<b>Cu<sub>2</sub>O</b>	Гидроксид меди (I)	<b>CuNO<sub>3</sub></b>	<b>Cu<sub>2</sub>SO<sub>4</sub></b>	<b>Cu<sub>3</sub>(PO<sub>4</sub>)<sub>2</sub></b>	меди (I)
<b>CuO</b>	Оксид меди (II)	<b>Cu(OH)<sub>2</sub></b>	Гидроксид меди (II)	<b>Cu(NO<sub>3</sub>)<sub>2</sub></b>	<b>Cu<sub>2</sub>SO<sub>4</sub></b>	<b>Cu<sub>3</sub>(PO<sub>4</sub>)<sub>2</sub></b>	меди (II)	
<b>MgO</b>	Оксид магния	<b>Mg(OH)<sub>2</sub></b>	Гидроксид магния	<b>Mg(NO<sub>3</sub>)<sub>2</sub></b>	<b>MgSO<sub>4</sub></b>	<b>Mg<sub>3</sub>(PO<sub>4</sub>)<sub>2</sub></b>	магния	
<b>FeO</b>	Оксид железа (II)	<b>Fe(OH)<sub>2</sub></b>	Гидроксид железа (II)	<b>Fe(NO<sub>3</sub>)<sub>2</sub></b>	<b>FeSO<sub>4</sub></b>	<b>Fe<sub>3</sub>(PO<sub>4</sub>)<sub>2</sub></b>	железа (II)	
<b>MnO</b>	Оксид марганца (II)	<b>Mn(OH)<sub>2</sub></b>	Гидроксид марганца (II)	<b>Mn(NO<sub>3</sub>)<sub>2</sub></b>	<b>MnSO<sub>4</sub></b>	<b>Mn<sub>3</sub>(PO<sub>4</sub>)<sub>2</sub></b>	марганца (II)	
<b>CrO</b>	Оксид хрома (II)	<b>Cr(OH)<sub>2</sub></b>	Гидроксид хрома (II)	<b>Cr(NO<sub>3</sub>)<sub>2</sub></b>	<b>CrSO<sub>4</sub></b>	<b>Cr<sub>3</sub>(PO<sub>4</sub>)<sub>2</sub></b>	хрома (II)	
Амфотерные оксиды	основания		амфотерные		нитрат	сульфат	фосфат	
	<b>ZnO</b>	Оксид цинка	<b>Zn(OH)<sub>2</sub></b>	Гидроксид цинка	<b>Zn(NO<sub>3</sub>)<sub>2</sub></b>	<b>ZnSO<sub>4</sub></b>	<b>Zn<sub>3</sub>(PO<sub>4</sub>)<sub>2</sub></b>	цинка
<b>Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub></b>	Оксид железа (III)	<b>Fe(OH)<sub>3</sub></b>	Гидроксид железа (III)	<b>Fe(NO<sub>3</sub>)<sub>3</sub></b>	<b>Fe<sub>2</sub>(SO<sub>4</sub>)<sub>3</sub></b>	<b>Fe<sub>3</sub>(PO<sub>4</sub>)<sub>2</sub></b>	железа (III)	
<b>Cr<sub>2</sub>O<sub>3</sub></b>	Оксид хрома (III)	<b>Cr(OH)<sub>3</sub></b>	Гидроксид хрома (III)	<b>Cr(NO<sub>3</sub>)<sub>3</sub></b>	<b>Cr<sub>2</sub>(SO<sub>4</sub>)<sub>3</sub></b>	<b>CrPO<sub>4</sub></b>	хрома (III)	
<b>Mn<sub>2</sub>O<sub>3</sub></b>	Оксид марганца (III)	<b>Mn(OH)<sub>3</sub></b>	Гидроксид марганца (III)	<b>Mn(NO<sub>3</sub>)<sub>3</sub></b>	<b>Mn<sub>2</sub>(SO<sub>4</sub>)<sub>3</sub></b>	<b>MnPO<sub>4</sub></b>	марганца (III)	
<b>Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub></b>	Оксид алюминия	<b>Al(OH)<sub>3</sub></b>	Гидроксид алюминия	<b>Al(NO<sub>3</sub>)<sub>3</sub></b>	<b>Al<sub>2</sub>(SO<sub>4</sub>)<sub>3</sub></b>	<b>AlPO<sub>4</sub></b>	алюминия	
Кислотные оксиды	основания		кислоты кислородосодержащие		Me (I)	Me (II)	Me (III)	
	<b>P<sub>2</sub>O<sub>5</sub></b>	Оксид фосфора (V)	<b>H<sub>3</sub>PO<sub>4</sub></b>	Фосфорная кислота	<b>K<sub>2</sub>PO<sub>4</sub></b>	<b>Ca<sub>3</sub>(PO<sub>4</sub>)<sub>2</sub></b>	<b>AlPO<sub>4</sub></b>	Фосфат
<b>CO<sub>2</sub></b>	Оксид углерода (IV)	<b>H<sub>2</sub>CO<sub>3</sub></b>	Углекислая кислота	<b>K<sub>2</sub>CO<sub>3</sub></b>	<b>CaCO<sub>3</sub></b>	<b>Al<sub>2</sub>(CO<sub>3</sub>)<sub>3</sub></b>	Карбонат	
<b>SiO<sub>2</sub></b>	Оксид кремния	<b>H<sub>2</sub>SiO<sub>3</sub></b>	Кремниевая кислота	<b>K<sub>2</sub>SiO<sub>3</sub></b>	<b>CaSiO<sub>3</sub></b>	<b>Al<sub>2</sub>(SiO<sub>3</sub>)<sub>3</sub></b>	Силикат	
<b>N<sub>2</sub>O<sub>5</sub></b>	Оксид азота (V)	<b>HNO<sub>3</sub></b>	Азотная кислота	<b>KNO<sub>3</sub></b>	<b>Ca(NO<sub>3</sub>)<sub>2</sub></b>	<b>Al(NO<sub>3</sub>)<sub>3</sub></b>	Нитрат	
<b>SO<sub>2</sub></b>	Оксид серы (IV)	<b>H<sub>2</sub>SO<sub>3</sub></b>	Сернистая кислота	<b>K<sub>2</sub>SO<sub>3</sub></b>	<b>CaSO<sub>3</sub></b>	<b>Al<sub>2</sub>(SO<sub>3</sub>)<sub>3</sub></b>	Сульфит	
<b>SO<sub>3</sub></b>	Оксид серы (VI)	<b>H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub></b>	Серная кислота	<b>K<sub>2</sub>SO<sub>4</sub></b>	<b>CaSO<sub>4</sub></b>	<b>Al<sub>2</sub>(SO<sub>4</sub>)<sub>3</sub></b>	Сульфат	
<b>CrO<sub>3</sub></b>	Оксид хрома (VI)	<b>H<sub>2</sub>CrO<sub>4</sub></b>	Хромовая кислота	<b>K<sub>2</sub>CrO<sub>4</sub></b>	<b>CaCrO<sub>4</sub></b>	<b>Al<sub>2</sub>(CrO<sub>4</sub>)<sub>3</sub></b>	Хромат	
<b>Mn<sub>2</sub>O<sub>7</sub></b>	Оксид марганца (VII)	<b>HMnO<sub>4</sub></b>	Марганцевая кислота	<b>KMnO<sub>4</sub></b>	<b>Ca(MnO<sub>4</sub>)<sub>2</sub></b>	<b>Al(MnO<sub>4</sub>)<sub>3</sub></b>	Перманганат	
Единственный путь к знанию – это деятельность!	Кислоты бескислородные		Кислоты бескислородные		Me (I)	Me (II)	Me (III)	
	<b>HBr</b>	Бромоводородная кислота	<b>KBr</b>	Бромид				
	<b>HCl</b>	Хлороводородная кислота	<b>KCl</b>	Хлорид				
	<b>HF</b>	Фтороводородная кислота	<b>KF</b>	Фторид				
	<b>H<sub>2</sub>S</b>	Сероводородная кислота	<b>K<sub>2</sub>S</b>	Сульфид				

Основных оксидов	1. ОСНОВНЫЙ ОКСИД + КИСЛОТА → СОЛЬ + ВОДА $\text{HNO}_3 + \text{K}_2\text{O} \rightarrow \text{KNO}_3 + \text{H}_2\text{O}$	Кислотных оксидов	1. КИСЛОТНЫЙ ОКСИД + ЩЕЛОЧЬ → СОЛЬ + ВОДА $2\text{LiOH} + \text{CO}_2 \rightarrow \text{Li}_2\text{CO}_3 + \text{H}_2\text{O}$
	2. ОСНОВНЫЙ ОКСИД + КИСЛОТНЫЙ ОКСИД → СОЛЬ $\text{Na}_2\text{O} + \text{SO}_2 \rightarrow \text{Na}_2\text{SO}_4$		2. КИСЛОТНЫЙ ОКСИД + ОСНОВНОЙ ОКСИД → СОЛЬ $\text{Na}_2\text{O} + \text{CO}_2 \rightarrow \text{Na}_2\text{CO}_3$
Оснований	3. ОСНОВНЫЙ ОКСИД + ВОДА → ЩЕЛОЧЬ (оксид) $\text{Li}_2\text{O} + \text{H}_2\text{O} \rightarrow 2\text{LiOH}$	Кислот	3. КИСЛОТНЫЙ ОКСИД + ВОДА → КИСЛОТА $\text{SO}_3 + \text{H}_2\text{O} \rightarrow \text{H}_2\text{SO}_4$
	1. ОСНОВАНИЕ + КИСЛОТА → СОЛЬ + ВОДА $\text{H}_2\text{SO}_4 + 2\text{NaOH} \rightarrow \text{Na}_2\text{SO}_4 + 2\text{H}_2\text{O}$		1. КИСЛОТА + ОСНОВАНИЕ → СОЛЬ + ВОДА $\text{H}_2\text{SO}_4 + 2\text{NaOH} \rightarrow \text{Na}_2\text{SO}_4 + 2\text{H}_2\text{O}$
	2. ЩЕЛОЧЬ + ОКСИД НЕМЕТАЛЛА > СОЛЬ + ВОДА $2\text{LiOH} + \text{CO}_2 \rightarrow \text{Li}_2\text{CO}_3 + \text{H}_2\text{O}$		2. КИСЛОТА + ОКСИД МЕТАЛЛА > СОЛЬ + ВОДА $\text{HNO}_3 + \text{K}_2\text{O} \rightarrow \text{KNO}_3 + \text{H}_2\text{O}$
	3. ЩЕЛОЧЬ + СОЛЬ → НОВОЕ ОСНОВАНИЕ + НОВАЯ СОЛЬ $2\text{KOH} + \text{CuCl}_2 \rightarrow \text{Cu(OH)}_2 + 2\text{KCl}$		3. КИСЛОТА + МЕТАЛЛ → СОЛЬ + ВОДОРОД $2\text{HCl} + \text{Zn} \rightarrow 2\text{HCl} + \text{H}_2$
4. НЕРАСТВОРИМОЕ ОСНОВАНИЕ → ОКСИД Ме + ВОДА $\text{Cu(OH)}_2 \rightarrow \text{CuO} + \text{H}_2\text{O}$	4. КИСЛОТА + СОЛЬ → НОВАЯ КИСЛОТА + НОВАЯ СОЛЬ $\text{H}_2\text{SO}_4 + 2\text{NaCl} \rightarrow 2\text{HCl} + \text{Na}_2\text{SO}_4$		
Солей	1. СОЛЬ + КИСЛОТА → ДРУГАЯ СОЛЬ + ДРУГАЯ КИСЛОТА $2\text{NaCl} + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{Na}_2\text{SO}_4 + 2\text{HCl}$	Амфотерных оксидов и гидроксидов	1. АМФ. ОКСИД + КИСЛОТА → СОЛЬ + ВОДА $\text{ZnO} + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{ZnSO}_4 + \text{H}_2\text{O}$
	2. СОЛЬ + ЩЕЛОЧЬ → ДРУГАЯ СОЛЬ + ДРУГОЕ ОСНОВАНИЕ $\text{CuCl}_2 + 2\text{KOH} \rightarrow 2\text{KCl} + \text{Cu(OH)}_2$		2. АМФ. ОКСИД + ЩЕЛОЧЬ → СОЛЬ + ВОДА $\text{ZnO} + 2\text{NaOH} \rightarrow \text{Na}_2\text{ZnO}_2 + \text{H}_2\text{O}$
	3. СОЛЬ + МЕТАЛЛ → ДРУГАЯ СОЛЬ + ДРУГОЙ МЕТАЛЛ $\text{CuCl}_2 + \text{Zn} \rightarrow \text{ZnCl}_2 + \text{Cu}$		3. АМФ. ОСНОВАНИЕ + КИСЛОТА → СОЛЬ + ВОДА $\text{Zn(OH)}_2 + \text{H}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{ZnSO}_4 + 2\text{H}_2\text{O}$
	4. СОЛЬ <sub>1</sub> + СОЛЬ <sub>2</sub> → СОЛЬ <sub>3</sub> + СОЛЬ <sub>4</sub> $\text{BaCl}_2 + \text{Na}_2\text{SO}_4 \rightarrow \text{BaSO}_4 + 2\text{NaCl}$		4. АМФ. ОСНОВАНИЕ + ЩЕЛОЧЬ → СОЛЬ + ВОДА $\text{Zn(OH)}_2 + 2\text{NaOH} \rightarrow \text{Na}_2\text{ZnO}_2 + 2\text{H}_2\text{O}$

Достоинства данных структурно-логических таблиц:

1. Компактность — информация расположена на одном листе и структурирована по смысловым направлениям.

2. Логичность — понятия взаимосвязаны между собой в строго логической последовательности.

3. Информационная насыщенность — содержит большое количество информации, объём которой при обычном текстовом изложении занимает до нескольких десятков страниц.

4. Доходчивость — информация представлена в удобном для восприятия виде.

5. Убедительность — логика подачи информации не даёт двусмысленной трактовки понятий.

6. Лаконичность — показывает суть понятия при оптимальной смысловой и информационной нагрузке.

7. Универсальность — одно из главных достоинств в том, что данную таблицу можно использовать при изучении различных тем по предмету.

Данные таблицы являются незаменимым дидактическим материалом для учащихся 7–11 классов, их можно использовать на уроке при изучении нового материала, закреплении, контроле, а также организации самостоятельной работы учащихся.

Проведенный анализ показывает, что использование данных структурно-логических таблиц учащимися при изучении теоретических разделов учебной дисциплины, решении практических задач, выполнении заданий обеспечивает:

- систематизацию знаний, возможность видеть логические связи между вопросами, темами и разделами изучаемой учебной дисциплины;

- развитие мышления, в том числе творческого, активизацию и эффективность самостоятельной познавательной деятельности в целом.

Применение их на уроке позволяет мне сэкономить время, например, на этапах объяснения и обобщения материала и увеличить промежуток времени для закрепления, повторения изученного, для самостоятельной работы, для выполнения упражнений, для развития навыков и умений при выполнении практических и лабораторных работ. Но главное то, что такие таблицы не следует «зазубривать», их надо понимать, с ними надо работать. Абсолютно уверена, если на уроках постоянно обращаться к одним и тем же схемам, то учащиеся рано или поздно их запомнят. Мое мнение: применение данных структурно-логических таблиц — это верный способ получения глубоких знаний.

## Литература:

1. Технология «Образ и мысль» <http://cito-eb.yspu.org/link1/metod/met49/node27.html>
2. Варрава Н.Э. Химия в схемах и таблицах. М.: Издательство: Эксмо-Пресс, 2017
3. Соколова, И. Ю. Структурно-логические схемы — дидактическое основание информационных технологий, электронных учебников и комплексов / Современные проблемы науки и образования. — 2012. — № 6. Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=7920>.
4. Обобщающие таблицы и опорные схемы по химии <https://nsportal.ru/shkola/khimiya/library/2011/09/16/obobshchayushchie-ttablit-si-i-opornye-skhemu-po-khimii>
5. Технология визуализации учебной информации <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=587817>
6. Сиротюк А. Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. М.: ТЦ Сфера, 2001. — 128 с.
7. Атлас новых профессий 3.0. / Под ред. Д. Варламовой, Д. Судачкова. — М.: Альпина ППО, 2021. — 472 с.
8. [https://edu54.ru/upload/iblock/86f/EG\\_Novosibirsk.pdf](https://edu54.ru/upload/iblock/86f/EG_Novosibirsk.pdf)
9. <https://bspu.by/blog/Loginova/article/metodicheskie-rekomendacii-po-sostavleniyu-i-analizu-anamneza/metodicheskie-rekomendacii-po-sostavleniyu-strukturno-logicheskikh-shem>
10. Особенности формирования функциональной грамотности учащихся старшей школы по предметам естественно-научного цикла. Методическое пособие. © Национальная академия образования имени И. Алтынсарина, 2013
11. Химия 8 класс в таблицах и схемах. Ковалевская Н. Б. Москва, Издат-Школа XXI век, 2003
12. <https://mel.fm/blog/uchi-ru/97246-khimiya-i-shkola-kak-khimiyu-prevratili-vo-vtorostepenny-predmet-i-pochemu-eto-plokho>

## ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

### **Декоративно-прикладное искусство как часть развития интеллекта учащихся**

Катанцева Светлана Хайдаровна, педагог дополнительного образования

Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического направления г. Караганды  
(Казахстан)

Существуют различные взгляды на взаимосвязь интеллекта и творчества. «Интеллект больше, чем какое-либо другое понятие в психологии, оказался объектом споров, критики и неприятия». [1] Есть точка зрения, что интеллект — это способность человека эффективно адаптироваться к окружающей среде. Есть различие и в том, что понимается под творчеством. Часто творчество рассматривается как высшая форма интеллектуальной деятельности. Отличительная особенность мышления человека — способность изобретать новое, оригинальное, до этого не существовавшее и неизвестное. И развитие этой способности намного больше зависит от среды, благоприятствующей или не благоприятствующей творчеству, чем от наследственности.

Уровень интеллекта в старшем возрасте зависит от уровня творчества в младшем. Для того, чтобы научиться хорошо решать четко поставленные и ставшие стандартными задачи, вначале нужны творческие усилия человека. Без этих творческих усилий не будет интеллекта. И самое удивительное, что творческий интеллект, как и все остальные интеллекты, можно развивать. Существует лозунг: «Чтобы быть умным — надо работать руками, чтобы работать руками — надо работать головой». Странная фраза, на первый взгляд, говорит об очень тесной связи движения физического и работы головного мозга. Под моторикой понимают последовательность движений, которые в своей совокупности нужны для выполнения какой-либо определённой задачи. Различают крупную и мелкую моторику, а также моторику определённых органов. Почему же моторика так важна в развитии человека как личности? Дело в том, что движениями руководят структуры мозга. С рождения, когда ребенок со-

вершает врожденные и автоматизированные движения, доминирует подкорковый уровень. Для более сложных и осознанных движений необходимо функционирование коркового уровня. Для того, чтобы запустить более сложно организованный корковый уровень, необходимо развивать более сложные и дифференцированные движения, прежде всего пальцев рук. На развитие мелкой моторики пальцев рук направлены различные виды декоративно-прикладного творчества. Умение работать руками приносит и очень важный эмоциональный мотив в развитии творческих способностей учащихся.

Творчество великих и известных людей часто имело прикладной характер. Так, не все знают, М. В. Ломоносов восстановил утраченные секреты изготовления цветных стеклышек, он набирал картины из шлифованного с одного края кусочков цветного стекла, укрепляя при помощи специального клея. Д. И. Менделеев — ученый с мировым именем, долго он был известен как... чемоданных дел мастер! Кроме чемоданов, учёный мастерил рамки, обложки, оплетал и прошивал книги. Николай Васильевич Гоголь любил рукодельничать. Он сам шил себе шейные платки и помогал сестрам кроить платья. Лев Толстой освоил науку сапожного дела и даже делал обувь. Собственноручно изготовленную обувь писатель дарил друзьям и носил сам.

Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях каждый ребенок может проявить себя и развить свои способности. Сегодня уже доказано, что люди, подготовленные к творчеству, намного быстрее находят свое место в науке, на производстве, лучше осваивают свою работу, приносят больше пользы. Детское творчество имеет большое значение для личностного развития человека в пору детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

Найти любимое дело в раннем возрасте не всегда удается. Свободного времени у современных детей почти нет. Они учатся, посещают развивающие кружки и секции, а на досуге пропадают в гаджетах. Но система работы нашей школьной мастерской, виды выполненных учениками работ, их разнообразие говорят о потребности учеников в индивидуальном творческом проявлении.

Память и знание, самообразование, быстрота мышления, решение проблем, гибкость, любовь к сложности, концентрация — все эти качества ученики проявляют в процессе изготовления своих творческих работ. Так, например, при заполнении пространства внутри рисунка в технике «ниткография» не обойтись без любви к сложности и концентрации. При изготовлении работ не всегда все получается с первого раза, и тут приходит на помощь быстрота мышления, терпение и настойчивость, умение решать проблемы, что является одним из главных показателей интеллекта.



Рис. 1. Работа ученицы 7 класса в технике «ниткография»

При изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства учащиеся часто сталкиваются с традиционными трудностями: нехватка фантазии, времени; отсутствие терпения и трудолюбия; умение доводить начатое до конца и другое. Решать эти проблемы в развитии творческих способностей учеников, занимающихся в дизайн — студии можно, если ставить ученика в центр обучения, создавать ситуацию успеха, одобряя их работы. Если они допускают ошибки, необходимо оказывать поддержку, находя даже небольшие результаты, достойные похвалы. Результат всегда оказывается отличным!



Рис. 2. Работа ученицы 9 класса в технике «джутовая филигрань»

Изготовление проектных групповых работ позволяет ученикам почувствовать свою сопричастность, продемонстрировать только свое, неповторимое умение, развивает ответственность, уверенность в своих способностях.

Нужно отметить важную составляющую успешной групповой работы как понимание учениками требований, когда создается чувство доверия и ответственности за выполнение задания. Ученики, обсуждая ту или иную проблему, могут быстрее и качественней найти решение ей, чаще приходят к единому мнению, прислушиваются друг к другу. Наблюдая за работой учениц в группах, я сделала вывод: творчество заразительно!



Рис. 3. Изготовление футляров для очков, мобильных телефонов в рамках реализации школьного социального проекта «Служение обществу»

Индивидуализация и дифференциация при организации таких форм работы построена на умении правильно определить пары и группы. Комфорт отношений учеников в них в том, что менее успешному ученику, глядя на работы других, хочется сделать еще лучше. Здоровый дух конкуренции заряжает энергией.

Занятия творчеством, как считается, отнимающие у учеников время, никак не влияют на понижение успеваемости. Наоборот, большая часть учениц, регулярно занимающихся в мастерской, являются успешными учениками и по основным предметам. Так, многие из учениц активно шили, занимались углубленно физикой, математикой, английским, являлись призерами олимпиад, прекрасно сдавали выпускные экзамены



Рис. 4. Работа ученицы 11 класса «Легенда о птице Доненбай», техника «ковровая вышивка»

После прочтения романа Чингиза Айтматова «И дольше века длится день» желание поделиться своими мыслями проявилось у одной из учениц именно в виде творчества. Она выполнила работу по собственному эскизу в технике «ковровая вышивка».

Такие работы являются прямым подтверждением влияния творчества, умения «творить» руками, на развитие интеллекта.

### **Литература:**

1. Айзенк Г. Ю. «Понятие и определение интеллекта», 1995, «Вопросы психологии».
2. Богоявленская Д. Б. Вчера и сегодня психологии творчества. Творчество в искусстве — искусство творчества / Под ред. Л. Дорфмана, К. Мартиндейла и др. — М., 2000.
3. Егорова М. С. Психология индивидуальных различий. Планета детей, 1997.

# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА. КОНСПЕКТЫ И КАРТЫ УРОКОВ

## **Конспект урока по математике в 1-м классе на тему «Числа от 1 до 10. Закрепление изученного материала»**

Волкова Наталья Дмитриевна, учитель начальных классов  
МБОУ городского округа «Город Архангельск» «Средняя школа № 60»

**Цель урока:** закрепить знания и умения по пройденной теме.

**Задачи урока:**

- способствовать актуализации знаний и умений учащихся по пройденной теме;
- способствовать развитию мотивации учебной деятельности при выполнении заданий поискового характера.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- применять навыки счета и знание состава каждого числа от 1 до 10;
- уметь сравнивать числа, числа и выражения;
- уметь решать простые задачи.

**Метапредметные:**

- понимать и принимать учебную задачу, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя;
- выполнять мыслительные операции анализа и синтеза, делать умозаключения;
- работать в группе, оценивать свою работу на уроке.

**Личностные:**

- проявлять интерес к математике;
- осваивать роль ученика на основе выполнения правил поведения на уроке и взаимодействия с учителем и одноклассниками;
- проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий.

**Оборудование:** Доска, изображения животных, карточки с числами, знаки действия, знаки сравнения, геометрический материал, числовой ряд, проектор, карточки.

### Ход урока

#### 1. Организационный момент

— Вот звонок нам дал сигнал

Поработать час настал.

Так что время не теряем,

И работать начинаем.

Тихо девочки за парты сели.

Тихо мальчики за парты сели.

#### 2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся

— Ребята, нам пришло письмо без обратного адреса. А в нём приглашение: «Дорогие дети, ни за что не пропустите наше приглашение. Здесь вы многое узнаете о нас и о важной науке математике».

— Как вы думаете, откуда это приглашение?

Вот шифр: 1 2 3 1 2 3 4 5 6 7 8

с е л п р о г у л к а

— Я думаю, мы быстро узнаем, если расставим числа:

**1 ряд** — в порядке убывания (от большего к меньшему)

**2 ряд** — в порядке возрастания (от меньшего к большему)

— Какие слова получились? (лес, прогулка)

— Куда мы отправимся? (на прогулку в лес)

— Ребята, а что такое лес?

— Какие животные живут в лесу? (лиса, волк и т.д.). Как одним словом назвать этих животных? (дикие)

— А какая ещё есть группа животных? (домашние)

— Давайте сейчас вспомним домашних животных, а для этого выполним задание.

— Перед вами карточки с домашними животными и с цифрами. Соотнесите рисунок и карточку с цифрой (работа с интерактивной игрой)

— Вы сказали, что в лесу живут дикие животные. Давайте вспомним, каких диких животных можно встретить в лесу.

— А теперь давайте вспомним, сколько животных (домашних и диких) нам удалось посчитать. Самое большое число? (10). Самое маленькое число? (1)

— Кто может сказать, над, чем мы будем работать на уроке?

### 3. Работа над темой урока

— На прогулку с собой берём самых дружных, сообразительных математиков.

— А среди вас есть такие?

— Это мы проверим, когда вы выполните устные задания.

— Нам надо решить задачи.

*Устный счёт*

1. Ёжик по лесу шёл

На обед грибы нашёл:

Два — под берёзой,

Три — у осины.

Сколько их будет в плетёной корзине?

2. Пять весёлых медвежат

За малиной в лес спешат.

Испугался вдруг один,

Убежал и след простыл.

Сколько смелых медвежат

За малиной в лес спешат?

3. У белки в дупле

Пять орешков в мешке,

Ещё три на полке,

Посчитай орехов сколько?

4. Раз к зайчонку на обед

Прискакал дружок — сосед.

На пенёк зайчата сели.

И по пять морковок съели.

Кто считать, ребята, ловок?

Сколько съедено морковок?

5. Пять сорок на ветку сели.

Две к ним в гости прилетели,

Сколько же теперь сорок?

Сосчитай-ка их дружок?

— Подготовьте карточки с числами.

– посчитайте от 1 до 10 в «прямом» и «обратном» порядке

– какое число предшествует числу 4? (3)

– какое число следует за числом 5? (6)

– какое число находятся между числами 8 и 10? (9)

– какие числа являются соседями числа 6? (5 и 7)

– соседа числа 7 справа (8)

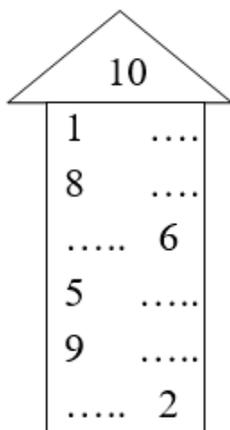
- соседа числа 2 слева (1)
- Ну, вот мы и готовы к прогулке.
- Отгадайте, чьё задание будем выполнять первым.  
Хожу в пушистой шубке,  
Живу в густом лесу.  
В лесу на старом дубе  
Орешки я грызу. (Белка)
- Давайте, приступим к выполнению задания от белочки.

7+3 9-2 2+1 1+1 8+1 5+3 6-3 7-5 5+2 8-4 4-2 3-1 3+3 3+4

- А мы с вами идём дальше. И кто нас встречает? Отгадайте.  
В густом лесу под ёлками,  
Осыпанный листвой,  
Лежит клубок с иголками,  
Колючий и живой. (Ежик)
- И вот задание от ежика.

1\*5 5\*5 10\*9-1 4\*3 2\*4 6\*7-1

- Молодцы, справились.  
*Физкультминутка*
- А сейчас давайте отдохнём.  
Шли по крыше три кота,  
Три кота Василия (ходьба).  
Поднимали три хвоста  
Прямо в небо синее (поднимание рук)  
Сели киски на карниз,  
Посмотрели вверх и вниз.  
И сказали три кота:
- Красота! Красота! (хлопки в ладоши)
- Продолжаем нашу прогулку. Отгадайте, чьё задание следующее.  
Зверь ушастый, летом серый,  
А зимою снежно-белый.  
Я его не испугался,  
Целый час за ним гонялся... (Заяц)
- И вот какое задание заяц вам приготовил.



— Ребята, наша прогулка подходит к концу. И выйти из леса нам может.

Кто приносит на хвосте  
 Много разных новостей?  
 Всем расскажет все до срока  
 Белобокая.....(Сорока)

— А нам сорока принесла последнее задание (самостоятельная работа)

#### 4. Рефлексия (смайлики)

- Мне всё удалось
- Мне не всё удалось
- Мне ничего не удалось

#### 5. Итоги уроки

- Что мы делали сегодня на уроке?
- Ребята, спасибо вам за урок. Вы хорошо поработали.
- Урок окончен.

## **Методическая разработка урока по предмету «Математические представления». Конспект урока для обучающегося с тяжелой умственной отсталостью (вариант 2) в 4-м классе (обучение на дому)**

Соколова Ольга Анатольевна, учитель начальных классов  
ГБОУ СОШ «Образовательный центр» с. Августовка (Самарская обл.)

**Тема:** «Числовой ряд в пределах 10»

**Тип урока:** Урок закрепления знаний и умений

**Методы:** словесный, наглядный, практический.

**Технологии:** игровая, здоровьесберегающие, ИКТ-технологии.

Цель: создать условия для повторения и закрепления знаний, умений, навыков числового ряда в пределах 10.

Образовательные задачи:

1. Активизировать ранее изученные темы;
2. Закрепить навыки прямого и обратного счета в пределах первого десятка;
3. Закреплять навык «соседи» числа в пределах 10
4. Продолжать учить использовать при сложении приём «присчитывания»;
5. Совершенствовать вычислительные навыки;
6. Продолжать учить различать (находить, показывать) основные цвета;
7. Продолжать учить ориентироваться в тетради, «двигаясь» по клеточкам;

Коррекционно-развивающие задачи:

1. Развивать зрительное восприятие;
2. Развивать ориентировку в пространстве;
3. Развивать мелкую моторику рук и координацию движений;
4. Развивать глазомер.
5. Развивать внимание и память

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать умение слушать и понимать инструкцию учителя;
2. Воспитывать навык самоконтроля.
3. Воспитывать положительное отношение к учёбе
4. Воспитывать положительные качества личности

Оборудование:

Рабочая тетрадь; пазлы: Сказка «Колобок» (12 элементов); фигурки к сказке «Колобок»: Медведь, Волк, Заяц, Лиса, Колобок, дерево, яблоки (красные, желтые, зеленые), корзина; набор карточек «Соседи числа»; математический конструктор «ПРОцифры»; интерактивная доска, компьютер, ПМК «Академия младшего школьника»

**Ход урока**

### **I. Организационный момент**

— Здравствуй, Вадим!

Сегодня на улице холодно и пасмурно, солнышко спряталось за тучками.

Но мы в состоянии создать себе солнечное настроение улыбкой.

От улыбки хмурый день светлей.

Давай улыбнемся друг другу. (*улыбаемся друг другу*) Молодец!

### **II. Актуализация знаний.**

**1. Работа с пазлами.** Пазлы к сказке «Колобок» (12 элементов)

— Перед тобой пазлы. Тебе нужно собрать из них картину (*сборка картины*)

— Каких героев ты знаешь? Кто это? (Колобок)

— От кого в сказке убежал Колобок? (от Бабушки и Дедушки)

— Кого в лесу встретил Колобок? (Медведя, Волка, Зайца, Лису)

— Кто в сказке съел Колобка? (Лиса)

### **III. Постановка учебной задачи**

— Давай изменим сказку и спасем Колобка.

Выполним задания, которые нам приготовили Медведь, Волк, Заяц и Лиса.

### **IV. Устный счет**

— Не лежалось Колобку на окошке

Покатился Колобок по дорожке

Катился, катился

И в математическом лесу очутился

***А навстречу ему Медведь — первая опасность.***

Нужно Колобка из беды выручать

От голодного зверя беднягу спасать

**Задание 1.** Составить числовой ряд от 1 до 10 из фигур математического конструктора «ПРОцифры»

**Задание 2.** Прямой и обратный счет

— С заданием справились? (Да)

— Колобка от Медведя спасли.

**Рефлексия «Яблоня»**

— За каждое выполненное задание, нужно положить в корзину яблоко.

Положи яблоко в корзину.

Красное яблоко (спелое) — с заданием справился

Желтое яблоко — было сложное задание, но с заданием справился

Зеленое яблоко — не выполнил задание

**V. Систематизация и повторение изученного.**

— Катился, катился Колобок по лесу и вдруг навстречу ему

**Волк — вторая опасность.**

Колобка волк увидал

Облизнулся и сказал:

«Будет мне обед! Удача

Если не решишь задачу»

**Задание 1.** Назови «соседей» числа

(карточки, математический конструктор «ПРОцифры»)

	3	
--	---	--

	5	
--	---	--

	2	
--	---	--

**Задание 2.** Назови число, зная его «соседей»

1		3
---	--	---

3		5
---	--	---

6		8
---	--	---

— Молодец! С заданием справился, помог Колобку от Волка убежать.

**Рефлексия «Яблоня»**

— Положи яблоко в корзину.

**VI. Физкультминутка.**

— Утомился Колобок,

Подрумяненный бок.

Утомился не на шутку,

Надо сделать физминутку.

1. «Скатаем Колобок»

2. «Погреем ладошки»

3. «Пальчики шагают по дорожке»

### VI. Закрепление знаний, умений, навыков.

— Покатился по лесной дорожке Колобок дальше, а навстречу ему

**Заяц — третья опасность**

Чтобы спасти Колобка от Зайца, нужно нарисовать дорожку, по которой бежал Заяц, начиная от этой точки

#### 1. Работа в тетради.

Графический диктант «Дорожка» (рисование по клеточкам).



— Вот по этой дорожке бежал Заяц. Из этой точки он отправился в путь и сюда же вернулся.

— Молодец, Вадим! С заданием справился. Помог Колобку от Зайца убежать

#### Рефлексия «Яблоня»

Положи яблоко в корзину.

— Покатился весело Колобок по дорожке, и повстречалась ему

**Лиса — четвертая опасность.**

Колобка Лиса поймала

Облизнулась и сказала:

«Колобок, Колобок, Я тебя съем»

Нужно Колобка спасти

Задание от Лисицы выполнять

#### 2. Работа на интерактивной доске.

ПМК «Академия младшего школьника»

«Соедини». Задание № 13

Выполнение сложения с помощью присчитывания

$$5 + ☆ ☆ =$$

$$2 + ☆ ☆ ☆ =$$

$$4 + ☆ ☆ =$$

$$3 + ☆ ☆ =$$

— С заданием справились. От Лисы Колобка спасли. Молодец!

#### Рефлексия «Яблоня»

— Положи яблоко в корзину

## **VII. Итог урока.**

— Со всеми заданиями мы помогли Колобку справиться. Сказку изменили.

Спасли Колобка от голодных зверей. И наш Колобок решил вернуться к Бабушке и Дедушке. А с чем ходят в гости? (с подарками, гостинцами)

Давай посчитаем, сколько же яблок мы положили в корзину (4)

Правильно, 4 яблока принесёт Колобок в подарок Бабушке и Дедушке.

Он больше никогда не будет убежать от них.

Спасибо, Вадим, за работу Ты хорошо сегодня поработал!

# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА. КОНСПЕКТЫ И СЦЕНАРИИ ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЙ

## **Музейный урок, посвященный Дню освобождения Старого Оскола от немецко-фашистских захватчиков «Февраль-февраль, солдатский месяц...»**

Разработан учителем истории Шкирман Е. В.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования – средняя школа № 22» Старооскольского городского округа Белгородской области

**Цель:** формирование чувства гордости за своё Отечество, любви к родному краю, уважения к фронтовикам и всем, кто внёс свой вклад в победу над врагом.

**Задачи:**

- формирование патриотизма, любви к Родине;
- сформировать эмоциональное неприятие явления «война»;
- формирование представления о гражданском долге, мужестве, героизме, ответственности перед обществом.

**Возрастные категории:** занятие проводится в музее для учащихся начальной основной, средней школы.

**Актуальность:** музейное занятие — это воспитательное мероприятие, которое воздействует в первую очередь на эмоциональную и духовную сферу учащихся. Это позволяет формировать базовые национальные ценности, такие как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность.

**Предварительная подготовка:**

- подготовка выставки экспонатов военного времени;
- подготовка сценария;
- подготовка музыкального сопровождения.

**Оборудование:** музейные экспонаты, выставка книг о Великой Отечественной войне из школьной библиотеки, плакаты военной тематики, исторические карты, музыкальное оформление.

*Учитель:* Всё дальше от нас  
Грозовые военные годы.  
Сегодня они —  
В обелисках и звонких строках.  
На все времена  
Героический подвиг народа  
Останется жить.  
В благородных и честных сердцах.

На рассвете 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Долгие четыре года до 9 мая 1945 года наши деды и прадеды боролись за освобождение Родины от фашизма. Они делали это ради будущих поколений, ради нас. В первый день войны им было по 17–20 лет. Из каждых 100 ребят этого возраста, ушедших на фронт, 97 не вернулись назад, 97 из 100! Вот она, война! Всего за годы войны погибло около 27 миллионов советских людей. Каждый как мог защищал своё Отечество: кто на фронте, кто, находясь на оккупированной территории, кто ковал победу в тылу, работая на заводах и полях, снабжая фронт всем необходимым для победы над врагом. Включился в войну и наш город, который в мае 2011 года стал городом воинской славы. Как и чем жили наши земляки в годы Великой Отечественной войны?

*Ученик 1:* Приосколье — маленькая частица нашей великой Родины. История небольшого лесостепного края, уходящая своими истоками в седую глубину прошлого, переплетается с судьбой России. Старооскольская земля, изрезанная окопами и траншеями, обильно политая потом и кровью, многое хранит в своей памяти. Хранит и тот жаркий полдень 22 июня 1941 года, когда жители города и района узнали о нападении фашистской Германии.

*Звучит фрагмент песни А. Александрова «Священная война»*

*Ученик 2:* В первый же день войны в городе состоялись массовые митинги, на которых население выразило готовность с оружием в руках встать на защиту Родины. Юноши и девушки, мужчины и седовласые старики требовали зачислить их добровольцами в ряды Красной Армии. На территории города и района начали формироваться отряды народного ополчения, истребительный батальон, госпитали и кадровые воинские подразделения. С 23 июня 1941 года Курская область объявлялась на военном положении и тем самым определялась круглосуточная работа всех предприятий города.

*Ученик 3:* Тревога военного лета  
Опять подступает к глазам.  
Шинельная серость рассвета,

В осколочной оспе вокзал.  
Спешат санитары с разгрузкой,  
По белому красным — кресты.  
Носилки пугающе узки,  
А простыни смертно чисты.  
До жути короткое тело  
С тупыми обрубками рук  
Глядит из бинтов онемело  
На детский глазастый испуг.  
Кладут и кладут их рядами,  
Сквозных от бескровья людей.  
Прими этот облик страданья  
Мальчишеской жизнью твоей.

*Ученик 4:* Старый Оскол оказался перевалочным пунктом на пути эвакуации людей и государственного имущества. Через город и район прошли тысячи беженцев, получившие здесь отдых, ночлег и питание, а на Запад шли эшелоны с войсками, техникой и боеприпасами. Из-за большого скопления масс эвакуированных и воинских частей в городе и районе появился сыпной тиф. Принимаются меры для предотвращения распространения заболевания. Одновременно продолжают большие оборонительные работы.

*Ученик 5:* А впереди было новое испытание — оккупация. С 3 июля 1942 года по 5 февраля 1943 года территория города и района находилась в зоне оккупации. За эти семь месяцев нашему краю был нанесён большой урон. Подавляющее большинство зданий было уничтожено вражеской авиацией во время оборонительных боёв. Оккупанты разрушили предприятия, большую часть школ и других учреждений. 2 тысячи 765 парней и девушек в возрасте от 15 до 18 лет были угнаны в Германию. Свыше трёхсот человек повешены, расстреляны, около двухсот человек получили увечья.

В слободах Казацкой, Стрелецкой, Пушкарской и у села Котенёвка были образованы лагеря военнопленных. Лиц еврейской, цыганской национальностей, комиссаров, коммунистов и тех, кто не мог двигаться, расстреливали на месте. 392 миллиона рублей — такой материальный ущерб был нанесён нашему городу. И всё-таки не удалось фашистам сломать наш народ.

*Ученик 6:* На дне окопного оврага  
Добыл я гильзу из стены.  
А в ней — истлевшая бумага:

Письмо, пришедшее с войны.  
Должно быть, кто-то перед боем  
Смочил графит карандаша  
И с перемазанной губою  
Писал, как думал, — не спеша.  
Вручал слова бумаге брэнной,  
Писал, склоняясь к фитилю.  
И вот слова сожрало время.  
И лишь одно сквозит: «люблю».  
Одно осталось, но упрямо  
Горит сквозь всё, что в жизни есть!  
Что он любил? Отчизну? Маму?  
Любил, и всё. Не по приказу.  
А по приказу он в тот раз,  
Наверно, встал и умер сразу.  
И вот воскрес во мне сейчас.

*Фрагмент песни А. Пахмутовой «На безымянной высоте». Зачитываются письма с фронта.*

*Ученик 1:* Освобождение Староосколья началось со второй половины января 1943 года ударом 40го танкового корпуса с юго-востока на Касторное и танковых частей 13-й армии с севера. 26 января части 107-й стрелковой дивизии под командованием полковника П. Н. Божко начали наступление на Старый Оскол.

Завязались тяжёлые бои и особенно в районе канатной фабрики. Только 1 февраля воины 252-го стрелкового полка уничтожили до шестисот гитлеровцев и около восьмисот взяли в плен, захватили большие трофеи. Командир отделения Митрофан Лозенко в бою был дважды ранен, но остался в строю.

*Ученик 2:* Со стороны посёлка Горшечное прорывались отдельные группы противника, пытавшиеся пробиться на Запад, но наши части их успешно рассеивали, уничтожали и брали в плен. Так было и 31 января 1943 года в бою, который известен как подвиг 17-ти воинов-бронбойщиков под командованием старшего лейтенанта Валентина Плотникова и младшего лейтенанта Василия Бондаренко в восьми километрах севернее города, у разъезда Набокино, на 592 км у Майсюковой будки.

*Ученик 3:* Для обороны этого пункта было выделено стрелковое подразделение и взвод бронбойщиков. Разведчики донесли: «К будке приближается до пятисот гитлеровцев. Фашисты шли с автоматами за плечами, не видя советских воинов, окапавшихся в глубоком снегу. По сигналу лей-

тенанта Бондаренко бойцы открыли огонь. Фашисты в панике отступили. Но вскоре к Майсюковой будке подошла вражеская колонна из пятисот человек. Против них сражалось 17 советских бойцов. В этом бою смертью храбрых погибли 13 воинов. Их славные имена записаны в летописи Великой Отечественной войны. Воины-герои захоронены в братской могиле № 1 на улице Ленина. Живыми остались только четверо: Павел Рябушкин, Василий Кукушкин, Тихон Бабков, Абдыбек Бутбаев. Но Тихон Бабков и Абдыбек Бутбаев погибли в последующих боях.

*Ученик 4:* Враг не прошёл через 592-й км. На месте сражения воинов-бронбойщиков после войны установлен памятник. Защитникам железнодорожного переезда посвящены следующие строки:

Морозный, 43-й год, февраль.

В снег окапался русский взвод,

Напротив немец.

17 молодых бойцов, всего 17!

Врагов 500 полукольцом, но надо драться.

И грянул бой, неравный бой на полустанке!

И снег кипел, горели танки.

Лил дождь свинцовый, свет померк,

Осколки градом.

Наш устроил фейерверк Тевтонским гадам.

Когда пехота подошла, умолкли пушки,

Живым Рябушкина нашли,

А с ним Кукушкин.

Отвага, мужество и риск —

Нет дела краше:

И краснозвёздный обелиск и память наша.

*Звучит песня «Облака». Дается краткая информация о вооружении советских воинов с привлечением иллюстраций и экспонатов музея.*

*Ученик 5:* 2 февраля положение наших войск значительно осложнилось. Прорывавшаяся из окружения группа немецких войск под командованием генерала Гольвитцера численностью около 15 тысяч человек нанесла сильный удар по боевым порядкам 25-й гвардейской Чапаевской дивизии под командованием генерала П. Ф. Шафаренко севернее Старого Оскола. Немецко-фашистская группа войск, пользуясь значительным перевесом, прорвалась через боевые порядки гвардейцев. Значительное усиление вражеских войск в городе затянуло его освобождение.

*Ученик 6:* С юго-востока тем временем наступала 340-я стрелковая дивизия генерала С. С. Мартиросяна. Полки этой дивизии освобождали сло-

боды Стрелецкую и Ямскую. Чувствуя мощный нажим русских, значительная часть войск группы генерала Гольвитцера 4 февраля вырвались из Старого Оскола в направлении Мантурово. Однако полки 107-й стрелковой дивизии заняли выгодное положение и нанесли по отступающим сильный удар, уничтожили до 1000 фашистов и многих взяли в плен.

*Ученик 1:* С утра 5 февраля части 107-й и 340-й стрелковых дивизий решительным штурмом освободили Старый Оскол от немецко-фашистских захватчиков. При освобождении города было взято в плен около 2000 пленных и захвачены большие трофеи. В итоге Воронежско-Касторенской операции советские войска продвинулись вперёд на 240 километров. Были также освобождены Воронеж и Касторное, сложились благоприятные условия для наступления на Курск и Харьков.

*Ученик 2:* Февраль. День пятый.

Спит заснеженное поле, бродит вьюга у оград.

В 43-м в Приосколье

Воевал с врагом солдат.

Воевал не за награды —

За родные берега.

От Москвы и Сталинграда,

От Орла он гнал врага.

Шёл солдат через сраженья

По израненным полям.

Нёс тебе освобожденье,

Старооскольская земля.

*Ученик 3:* Этот груз не давит плечи,

Хоть цена его горька.

Обелисками помечен

Ратный путь фронтовика.

Не нужна солдату слава,

Он победой горд вполне,

Лишь бы помнила держав

Тех, кто пал на той войне.

В феврале разбудит поле

Торжествующий набат —

Чтит родное Приосколье

Боевых своих солдат!

*Звучит песня Я. Френкеля «Журавли»*

*Ученик 4:* В ожесточённых боях на территории нашего края погибли свыше 6 тысяч воинов, прах которых хранят 30 братских могил, 6 из них

на территории нашего города. Именами героев названы микрорайоны и улицы нашего города: микрорайоны имени Жукова, Конева, улицы 17 героев, Н.Ф. Ватутина, И.М. Горбунова, П.Н. Долгих, В.И. Быкова, И.И. Хмелёва и др.

*Учитель:* Вешние воды и время сгладили окопы и траншеи войны, но память о них не даёт нам покоя, и чем дальше мы отходим от событий тех дней, тем глубже осознаём их значение, и тем ярче воспринимается нами подвиг и слава бойцов живых и павших, известных и безымянных. Пока жив народ, будет и жить память о тех, кто сложил за него голову. Каждый год 5 февраля жители города чтят минутой молчания павших в боях за освобождение Старого Оскола.

*Объявляется минута молчания*

Поклонимся великим тем годам,  
Всем славным командирам и бойцам,  
И маршалам страны, и рядовым.  
Поклонимся и мёртвым и живым  
Всем тем, которых забывать нельзя,  
Поклонимся, поклонимся, друзья.

# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА. РАЗНОЕ

## Дидактические игры на уроках истории

Алендеева Надежда Евгеньевна, учитель истории

МБОУ Гимназия № 86 г. Нижний Тагил (Свердловская обл.)

*В статье описываются дидактические игры, которые можно использовать на уроках истории как средство формирования познавательного интереса и достижения метапредметных результатов.*

**Ключевые слова:** игра, педагогическая игра.

**В**сегоднейшей практике школьного обучения по истории существует ряд противоречий, в том числе между требованиями ФГОС к уровню подготовки учащихся и их учебными возможностями, уровнем развития познавательного интереса. Дидактические игры позволяют в значительной степени разрешить данное противоречие.

Игра — удивительный феномен нашего существования. Особенно важна игра для детей. Они играют, как дышат.

Проблемы игры отражены в философской, психолого-педагогической, научно-популярной литературе. Педагогический феномен игры учащихся истолкован в трудах А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинского. «У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворять, — писал А. С. Макаренко, — Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь — это игра». Дидактическое значение игры доказывал еще и К. Д. Ушинский.

Дидактическая (педагогическая) игра — это занимательная для субъекта учебная деятельность в условных ситуациях. Игровая модель учебного процесса имеет особую привлекательность и эмоциональность. К тому же обучение в игре происходит незаметно для ребенка. Создание проблемной ситуации происходит через введение игровой ситуации, проблемная ситуация проживается участниками в ее игровом воплощении. Ученики действуют по игровым правилам. Игровая обстановка

трансформирует и позицию учителя, который балансирует между ролью организатора, помощника и соучастника общего действия. Игровой результат связывается с успешным выполнением дидактического задания и направлен на формирование универсальных учебных действий, достижение метапредметных результатов.

Собственный опыт и опыт других учителей, описанный в методической литературе, позволил учителю создать картотеку игровых форм обучения на уроках истории с краткой аннотацией.

**Азбука** — соревнование между командами: кто больше напишет слов, начинающих на одну букву и относящихся к определенной теме.

«**Акулы пера**» — встреча, в ходе которой корреспонденты газет, представители радиостанций и телепередач задают различные «каверзные» вопросы гостям (известным личностям). После общения с «акулами пера» гость рассказывает, какие вопросы были наиболее интересны, какие оказались наиболее сложными. Учащиеся — корреспонденты должны отразить полученную информацию в своей статье, исходя из уклона той газеты, представителями которой они являются.

**Аукцион** — это соревнование, в котором побеждает тот ученик, который назвал последним факт, характеризующий какую-либо тему.

**Вертушка** — это модель дискуссии, в которой участники ведут активную полемику с разными партнерами по общению. Обсуждение малыми группами осуществляется в несколько этапов. На 1 этапе проблема обсуждается в малой группе из 4 человек. По сигналу педагога начинается второй этап, когда половина каждой группы (по 2 чел.) пересаживаются и включаются в работу другой малой группы. Затем — новая смена партнеров. Игра проходит в 4–5 этапов (в зависимости от количества учеников в классе) Работая с новыми партнерами, школьники слышат новые доводы, подбирают новые контраргументы, приобретают опыт общения с разными партнерами.

**Выбивалы** — это соревнование в знании терминов, дат, исторических личностей, деятелей культуры и их творений. Класс делится на группы из 3-х человек (триады). Каждые 2 триады садятся друг против друга. Одна триада — «выбивалы», другая — «выбиваемые». Сначала первый «выбивала» задает вопросы каждому выбиваемому по терминам (датам, личностям, произведениям), затем — второй и, наконец, — третий «выбивала». Не ответивший «выбиваемый» выходит из игры. Затем оставшиеся выбиваемые становятся «выбивалами» и задают вопросы. Игра продолжается 5 минут. По окончании игры определяются победители в каждой паре триад.

**Герой, дата, событие.** Игра проводится с целым классом. Она проходит по принципу детской игры «Рыбы, птицы, звери». Ведущий (ученик или учитель) проходит мимо учеников, сидящих за партами и, останавливаясь около одного из них, произносит: «Событие». Ученик должен быстро произнести название любого исторического события из темы. Ведущий идет дальше и, остановившись около другого ученика, произносит: «Герой!» или «Дата!» Ученик должен назвать дату данного события или героя, связанного с этим событием. Неправильно назвавший или ничего не успевший сказать, пока ведущий считает до 3, выбывает из игры.

**Гусек** — викторина для команд или отдельных учащихся в форме путешествия по игровому полю с цифрами, в ходе которого встречаются приятные и неприятные неожиданности. Каждый участник поочередно бросает кубик и в зависимости от выпавшей цифры передвигается на соответствующее число клеток. Если правильно отвечает на вопрос, ему дается право следующего хода. Если ошибается, возвращается на предыдущую клетку. На игровом поле, кроме цифр, есть черная кошка (сгорают все баллы), удача (на 3 клетки вперед), приз (оценка «5»), «пропусти ход», вернуться на 3 клетки назад. Выигрывает тот, кто первым дошел до финиша.

**Дискуссионные качели** — обсуждение проблемы, в ходе которой две команды поочередно приводят аргументы в подтверждение своих диаметрально противоположных позиций, тем самым «раскачивая качели».

**Домино.** Учащиеся в качестве домашней работы получают задание: составить логический ряд по определенной теме: 1) деятели культуры и их достижения; 2) события и даты определенной эпохи; 3) имена и события определенного времени и оформить свой логический ряд на табличках («домино»). После проверки учителем на следующем уроке учащиеся, разделившись на группы по 4 чел. Играют в домино по всем правилам этой игры.

**Древо познания.** Конкурс на составление важных и интересных вопросов. Вопросы составляются по ходу изучения нового материала, записываются на отдельных листочках и прикрепляются на доске к «древу познания». На следующем уроке используются при проверке знаний.

**Дуэль словесная.** Учитель объявляет тему (событие, процесс, явление) словесного поединка. Две группы учащихся по очереди называют по одному факту, относящемуся к данной теме. Пауза на размышление может длиться не более 10 сек. В случае большой задержки или называния термина, не относящегося к теме, команда проигрывает.

**Живая картина** — инсценирование исторического события по картине или иллюстрации в учебнике.

**Колесо истории-викторина** в форме путешествия с театрализованными историческими постановками. Ценность ответов определяется количеством километров пройденного пути.

**Мюнхгаузенский конкурс.** Сначала учащиеся, разбившись на пары или в группы, составляют забавный текст с ошибками по определенной теме. Затем инсценируют данный текст. Побеждают те, кто составит наиболее забавный и ярко его продемонстрирует. Учащимся предлагается отыскать и исправить ошибки.

**Мюнхгаузенские чтения.** Каждая группа пишет из 5 предложений по изучаемой теме, вводя 3 ошибки. Одновременно пишется дешифратор (текст без ошибок). Затем учащиеся читают свои тексты. Побеждает тот, кто обнаружит больше всех ошибок.

**Оборона города.** Главная задача — продержаться 30 мин в ходе атаки противника. Перед противником 3 препятствия: ров с валом, городская крепостная стена, укрепленный княжеский двор с церковью. Когда потери составят 7 человек, защитники вынуждены пропустить кочевников через ров и вал. Потеря 15 человек будет означать, что противник взобрался на городские стены и проник в город. Если в течение 30 минут останется хотя бы 1 защитник города, то это означает, что защитники продержались до прихода основных войск и победили.

В качестве противника может выступать учитель. Каждый вопрос противника — поединок. Партнер поединка определяется жребием, (учитель берет табличку со стола, на обратной стороне которой написана фамилия ученика).

Не ответив на вопрос, защитник становится тяжелораненым, выбывает из основной игры и во время «лечения раны» выполняет индивидуальное задание на листочке письменно. Если защитник дает не полный ответ, то считается легкораненым, набирает 1 балл и продолжает борьбу (но только до следующего ранения). В случае верного ответа защитник получает 2–3 балла (в зависимости от сложности вопроса). Вопрос, на который не был получен ответ, повторяется для оставшихся в «борьбе» защитников крепости. Они отвечают по желанию, набирая баллы.

Оценки выставляются по итогам набранных баллов.

**Пресс-бой** — интеллектуальный поединок между командами (участниками). Команда (участник), атакуя, задает поочередно вопросы каждой обороняющейся команде. Обороняющаяся команда должна ответить, затратив на обдумывание не более 1 минуты. В случае неправильного ответа,

любая из других команд может попросить слова и дать свой ответ, получая очки. Далее атакует команда, давшая правильный ответ. Остальные занимают оборону. Судейская коллегия считает очки атаки и обороны.

**Своя игра.** В игре принимают участие 9 человек, по 3 в каждом раунде. Они по очереди отвечают на вопросы учителя. Каждый вопрос оценивается заранее известным количеством баллов. Игрок, давший верный ответ, получает право первым ответить на следующий вопрос. Если дан неверный ответ, то очки вычитаются, а право первого ответа переходит к следующему участнику игры. Участник игры, который должен отвечать первым, имеет право отказаться и не давать ответ на вопрос. В этом случае он не получает очков, но и не теряет их. В каждом раунде, состоящем из 5 тем, определяется один финалист. Три финалиста разыгрывают собственно «Свою игру» — один вопрос, очки за который начисляются по правилам аукциона.

**Снежный ком.** В игре может участвовать весь класс. Задается тема. 1-й участник называет имя или дату, или событие, или факт и т.п., которые относятся к данной теме. Следующий должен сначала повторить сказанное первым, а затем назвать другое имя, слово, словосочетание, тесно связанное по смыслу с 1-м словом. Следующий повторяет слова 1-го и 2-го участников, добавляя свое. В конце концов, получается длинный ряд, слов и словосочетаний, относящихся к одной теме. Если участник ошибается или делает длинную паузу, то он выбывает из игры. Победителем становится тот, кто последним скажет правильно всю получившуюся цепочку слов.

**Три предложения** — конкурсная игра на наиболее точный и полный вывод по изученной теме. Перед объяснением нового материала учитель предлагает учащимся в конце урока сформировать вывод тремя простыми предложениями. Побеждает тот, чей вывод состоит из 3 предложений, при этом точно и полно передает содержание.

**Турнир интеллектуальный** — игра с правилами, в соответствии с которыми два ученика соревнуются в своих знаниях по определенной теме. Игра начинается со жребия, кому первому начинать. Далее первый задает вопрос, второй должен ответить. Если он ответил правильно, то сам задает вопрос. Поединок идет до тех пор, пока кто-либо из участников даст неправильный ответ, либо не сможет задать вопрос. Побеждает тот, кто последним даст правильный ответ и задал свой вопрос, оставшийся без ответа. Если игра заканчивается очень быстро — со второго или третьего вопроса, то с победителем сражается другой игрок.

**Умники и умницы.** Сначала проводится отборочный тур, и определяются 3 участника. После выполнения ими одинакового задания победи-

тель выбирает цвет дорожки с 5, 4 или 3 вопросами и разной сложности. На дорожке с 5 вопросами можно ошибаться дважды, с 4–1 раз, с 3 — ни разу. Побеждает тот, кто первым преодолет всю дистанцию.

**Чистая доска** — соревнование ответов на вопросы, которые пишет или прикрепляет учитель в разных концах школьной доски в произвольном порядке. Вопросы составляются на материале изучаемой темы. По ходу объяснения учитель время от времени спрашивает, готовы ли ученики ответить на какой-нибудь вопрос. Если учащиеся дают ответ на вопрос, то вопрос стирается (снимается). Задача состоит в том, чтобы к концу урока доска оказалась чистой. Побеждают в соревновании ученики того ряда, кто ответил на большее число вопросов.

## Литература:

1. Борзова Л. П. Игры на уроке истории: Методическое пособие для учителя.-М.: Изд-во Владос-Пресс, 2001
2. Газман О. С. Каникулы. Игра, воспитание. М. 1988
3. Игры-обучение, тренинг, досуг.../Под ред. В. В. Петручинского. М., 1994
4. Иткин Э. С. Дидактические игры на уроках родной истории.- Нижний Новгород: Педагогические технологии, 2001.
5. Козлова И. А. Игры на уроках истории//Преподавание истории в школе. 1989, № 4. С. 129–130.
6. Короткова М. В. Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории — М.: Изд-во Владос-Пресс, 2001.
7. Кулагина Г. П. Сто игр по истории. М.: Просвещение. 1983.
8. Кучерук Т. А. Учебные игры на уроках истории // Преподавание истории в школе.1989. № 4. С. 91–99
9. Прудченков А. С. Школа деловой игры // Школьные технологии, 4–98.
10. Селевко Г. К. Игровые технологии // Современные образовательные технологии. М. 1998. С. 51–59.

# ШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Международный научно-методический журнал

№ 1 (23) / 2022

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Оформление обложки Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU,  
на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»  
Номер подписан в печать 5.02.2022. Дата выхода в свет: 10.02.2022.  
Формат 60x84/16. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.  
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.  
E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>  
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.