

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

3 2018



16+

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 3 (13) / 2018

Редакционная коллегия:

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, *доктор педагогических наук*

Члены редакционной коллегии:

Иванова Юлия Валентиновна, *доктор философских наук*

Сараева Надежда Михайловна, *доктор психологических наук*

Данилов Олег Евгеньевич, *кандидат педагогических наук*

Жуйкова Тамара Павловна, *кандидат педагогических наук*

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, *кандидат педагогических наук*

Игнатова Мария Александровна, *кандидат искусствоведения*

Кузьмина Виолетта Михайловна, *кандидат исторических наук, кандидат психологических наук*

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор*

Макеева Ирина Александровна, *кандидат педагогических наук*

Матусевич Марина Степановна, *кандидат педагогических наук*

Титова Елена Ивановна, *кандидат педагогических наук*

Ячинова Светлана Николаевна, *кандидат педагогических наук*

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственный редактор: Осянина Екатерина Игоревна

Художник: Евгений Шишков

Верстка: Максим Голубцов

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 10.06.2018. Цена свободная.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*

Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*

Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*

Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*

Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*

Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*

Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*

Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*

Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*

Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*

Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)*

Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*

Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*

Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*

Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*

Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Кыят Эмине Лейла, *доктор экономических наук (Турция)*

Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*

Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*

Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*

Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*

Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*

Федорова Мария Сергеевна, *кандидат архитектуры (Россия)*

Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*

Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*

Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

- Мандрыгина Н.Ю., Шанина Л.Ю.
Формирование детского коллектива в период адаптации (из опыта работы) 1

ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ

- Акатова Э.В., Кузнецова С.Н., Попова С.Н.
Паспорт проектной деятельности в логопедической группе на тему «Дикие животные» 5
- Асоскова Е.Ю.
Наблюдение за свойствами воды 11
- Бажина И.Р., Гильманова Л.В., Постникова А.А.
Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста 14
- Брыткова Т.М., Павлова С.В.
Стань творцом своего здоровья 16
- Вебер Р.А.
Психолого-педагогические основы физического развития личности 17
- Галашева О.И.
Психологически безопасная образовательная среда в ДОУ 21
- Галич Т.Н., Багаева Т.Ю.
Влияние художественно-продуктивных видов деятельности на развитие внимания у детей дошкольного возраста 24
- Ефимова О.Н., Шаповалова И.П.
Конспект НОД по конструированию с использованием ТИКО-конструктора «Превращение Гусенички» 25
- Коновская М.В.
Семинар-практикум для родителей «Сформированная речь — важный показатель готовности ребёнка к обучению в школе» 27
- Кубайчук Н.П.
Пластилинография как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста 30
- Малыгина О.Е., Глухова Н.С., Юхнева С.Н., Базилевская Н.П., Чумакова А.С.
Развитие речи детей дошкольного возраста под влиянием пальчиковых игр 34
- Паршина И.В., Левыкина Л.В.
Использование здоровьесберегающих технологий как приоритетное направление образовательной деятельности с дошкольниками 37
- Семенова М.С., Гришко Ю.Р., Конькова О.В.
Особенности развития певческого аппарата детей дошкольного возраста 39

Тюнеева А.А., Барышева Н.В. Музыкально-поэтическая инсценировка «Пятеро из одного стручка» (по мотивам сказки Г.—Х. Андерсена)	41
Урванова Н.Ю. Развивающая предметно-пространственная среда как средство познавательно-речевого развития дошкольников	43
Феденкова Е.В. Использование электронных технологий в процессе развития интереса к познанию у детей с ограниченными возможностями здоровья	47
Цыкунова Е.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста	49
Шайхуллина А.Р., Сафиуллина Л.Р., Казаморова О.М. Опытно-исследовательская деятельность в познавательном развитии дошкольников	53
Юмабаева О.Р., Тимофеева С.А., Лебедева И.Г. Развитие психофизиологической базы речи у старших дошкольников с ОНР в группе компенсирующей направленности ДОУ	56
Янова Е.А. «В гостях у деревянной ложки». Конспект ООД для детей старшего дошкольного возраста	59

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Барба М.Ф., Рыбаченко А.Б., Ачкасова Ю.В. Конспект интегрированного занятия в подготовительной группе компенсирующей направленности «Ключ знаний»	62
Боброва Н.В., Евдокимова В.В., Спицына О.Н. Проект «Портрет весны»	65
Богатырева А.В., Косткина М.А. Формирование лексико-грамматических категорий у детей с общим недоразвитием речи	67
Востричкина О.В., Помогаева Е.Н., Иванюк М.Р., Голубева С.В. Проект на тему «Их именами названы улицы Новокузнецка»	69
Медведева О.Н., Матушкина И.В. Конспект квест-игры по ПДД «Знают правила дружья, значит, знаю их и я»	73
Мейер Е.И. Музыкально-спортивный досуг как фактор развития чувства ритма у детей 6–7 лет	75
Родина Н.Н. Математическое мышление в изобразительном искусстве	77
Сокольникова Н.М. Экологическая викторина «Зимний лес полон сказок и чудес!»	82
Тюлегенова А.А., Гладиллина И.И. Проект для детей среднего дошкольного возраста «Красный, жёлтый и зелёный»	84

МЕТОДИКА

Бурцева С.Е., Смирнова Т.М. Проект «Создание самодельных персонажей русских народных сказок и мультфильма по детской авторской сказке «Сказка о волшебной пещере»	86
Грецкая Ю.П. Использование игровых технологий в социализации детей старшего дошкольного возраста	90

Поликарпова Е.А., Галибина Е.А., Нестерова О.А., Иванова Е.А., Потапенко Г.А. Сценарий музыкального спектакля «Сказка о добром экскаваторе»	92
Рыбцева О.Н. КВН «Правила движения достойны уважения» (развлечение для детей старшей и подготовительной группы)	94
Черненко М.А. Организация экспериментальной деятельности в ДОУ	95
Черниговских Е.В., Муляр Н.В. Технология «Ситуация» системно-деятельностного подхода — технология нового поколения педагогов дошкольного образования	98

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Владимирова Н.А., Емельянова Н.В. Подвижная игра как средство гармоничного развития ребенка	100
Родионова А.О. Игровое интегрированное занятие на тему «Весна» с использованием логоритмики	101
Шведун А.Ф., Щерблыкина К.П., Лилитко Е.В., Фисюнова Н.В., Бердникова А.В. Инсценировка сказки «Гуси-лебеди» с родителями	103

ТИПЫ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Мулова Г.В., Воробьева Н.С. Опыт работы реабилитационного центра. Реабилитация дошколят	105
---	-----

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Формирование детского коллектива в период адаптации (из опыта работы)

Мандрыгина Наталия Юрьевна, воспитатель;
Шанина Людмила Юрьевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 95 г. Санкт-Петербурга

Отношение к другим людям составляет основную ткань человеческой жизни. По словам С.Л. Рубинштейна, сердце человека все соткано из его отношений к другим людям; с ними связано главное содержание психической, внутренней жизни человека. Именно эти отношения рождают наиболее сильные переживания и поступки. Отношение к другому человеку является центром духовно-нравственного становления личности и во многом определяет нравственную ценность человека.

Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. Проблемой на сегодняшний день является тот факт, что уже с полутора лет ребенок находится в среде сверстников, поэтому от того, насколько благоприятно складываются отношения между детьми, зависит психическое здоровье ребенка. В этот же период и закладываются основы личности малыша, поэтому к мастерству, личности, уровню духовного развития педагога в детском саду предъявляются повышенные требования. Богатство личности воспитателя — непереносимое условие эффективности воздействия на ребенка и многогранности его мироощущений.

Поэтому в дошкольной педагогике формируется и всё более расширяет свои позиции взгляд на работу дошкольных учреждений не столько в плане обучения, сколько в плане приобщения детей к общечеловеческим ценностям и развития умения общаться и контактировать с другими людьми.

Дети, посещающие дошкольные образовательные учреждения, в течение дня находятся под наблюдением педагога, который строит свою работу в соответствии с программой данного учреждения, профессиональными умениями и навыками, преломляя их сквозь свои личностные особенности. Отсюда следует, что профессиональная деятельность воспитателя — процесс непрерывного общения с дошкольниками, от эффективности которого зависят результаты воспитательно-образовательной работы в детском саду. Постоянная включённость в общение с детьми в течение рабочего дня требует от воспитателя больших нервно-психических затрат, эмоциональной устойчивости, терпения, контроля

за внешними формами поведения. Процесс воспитания осуществляется постоянно в прямом контакте с детьми как непрерывный выбор и обоснование педагогом своей шкалы ценностей, своих убеждений, взглядов, настроений.

Основная задача периода адаптации — создание дружного детского коллектива в группе. Формирование детского коллектива начинается с объяснения детям правил и требований поведения в группе, обучения спокойным совместным играм, создания атмосферы доброжелательности и внимания к каждому ребёнку. В процессе создания коллектива также выявляются особенности поведения детей, их характера, тактично корригируются отклонения во время проведения соответствующих игр, бесед, выполнения режимных моментов. Опыт работы показывает, что если не создать спокойной обстановки в группе, не научить детей вместе играть, правильно общаться друг с другом и со взрослыми, не проводить коррекцию личностных и поведенческих отклонений, то дружный коллектив не сложится.

Чтобы облегчить вступление ребёнка в детский коллектив, во время адаптации мы стараемся помочь детям: познакомить их, научить правильно общаться друг с другом, дать возможность увидеть друг друга в различных социальных ролях. Для этого нами проводятся экскурсии по детскому саду для знакомства с персоналом; в ДОУ организованы адаптационные праздники для детей, чтобы познакомить их со сверстниками из других групп.

На ознакомительном родительском собрании мы информируем родителей о том, что готовить ребёнка к вхождению в новый коллектив необходимо заранее. Ведь в наш логопедический детский сад, как правило, дети поступают из других детских садов, а значит, они попадают в несколько иную среду, что сопряжено с множеством проблем. Это и сложности общения, нарушение сна и аппетита, быстрая утомляемость, повышенная заболеваемость, которые вместе формируют понятие «период адаптации».

Мы рекомендуем родителям заранее поговорить с ребёнком о смене коллектива, зайти с ним к нам в д/с познакомиться с воспитателями, с группой в целом. Замечено,

что дети, которые заблаговременно смогли пообщаться с сотрудниками группы, побывать в новой для них атмосфере, посмотрели групповое помещение, выбрали себе шкафчик с красивой картинкой, приходят в д/с в первый день с гораздо большим энтузиазмом и желанием.

Мы всегда стараемся при первом знакомстве с новыми детьми проявить к ним интерес и повышенное внимание, но так, чтобы не быть навязчивыми и не оттолкнуть от себя ребёнка. Здесь очень тонкая грань. Мы расспрашиваю о том, что дети любят, какие домашние животные у них есть, есть братья или сёстры, узнаём об их любимых игрушках. Большинство детей охотно идут на контакт, рассказывают нам о себе по мере своих речевых возможностей, о своих игрушках, с удовольствием рассматривают нашу группу, и даже, некоторые не хотят уходить.

Ещё немаловажно при первом общении с детьми улыбаться, за что-то похвалить ребёнка, восхититься им, например, красивыми волосами девочки, или нарядной рубашкой мальчика. Мы обязательно ведём разговор не только с ребёнком, но и с мамой. Лучше, когда в разговоре участвует и ребёнок. Вместе мы стараемся порадоваться нашей встрече, обязательно обещаем ребёнку, что мы будем ждать его в нашем садике и будем очень рады встретиться вновь. Это очень важно, чтобы малыш получил первое впечатление о своей новой группе, как о добром спокойном месте, где ему всегда рады.

Так же мы рекомендуем родителям погулять вместе с ребёнком на участке нашего детского сада, посидеть на скамеечке, зайти в домик, поиграть в песочнице. Пусть ребёнок заранее познакомится с местом своих будущих прогулок.

Особо тревожным детям мы можем предложить взять игрушку из группы, ту, которая ему понравилась; сказать, что она хотела бы побывать у ребёнка в гостях. А потом мы их вместе будем ждать в детском саду.

В привыкании к новым условиям важную роль играет возможность «интимизировать» обстановку: принести с собой свои игрушки, знакомые и привычные предметы — все это создает для ребенка фон уверенности, обеспечивает психологический комфорт. Любимая знакомая игрушка овладевает вниманием ребенка и помогает ему отвлечься от расставания с близкими.

Мы заранее продумываем, какие заманчивые игры и развлечения предложить детям при приёме, как вызвать у детей радостное изумление, чтобы у них возникло желание войти в детское общество. Самое главное заключается в создании атмосферы радости, заботы и внимания, чтобы ребёнок почувствовал чуткость и доброжелательность воспитателя и сверстников. Если ребёнка встречает строгий воспитатель, который редко улыбается и шутит, наказывает за любые нарушения, то ребёнок находится в постоянном напряжении, боится ошибиться, не уверен в своих силах, замыкается в себе, проявляет нежелание идти в детский сад.

Мы предлагаем родителям пройти в группу вместе с ребёнком: присутствие в группе близкого человека, хотя бы и временное, даёт ребёнку возможность спокойно сориентироваться в новых условиях. Поддержка, теплота, уверенность в том, что мама рядом (играет

с детьми или просто рассматривает с ними игрушки), помогает освоиться в новой обстановке, установить отношения с воспитателями, со сверстниками.

Обычно родители сосредотачивают свое внимание на своевременном приходе ребёнка в детский сад, забывая, что при этом дети становятся свидетелями слёз и отрицательных эмоций других детей при расставании со своими родителями. Нет нужды объяснять, как это сказывается на их настроении. Мы советуем родителям приводить новичков попозже в детский сад. Это помогает детям по утрам спокойнее переносить расставание, привыкнуть к тому, что короткая ежедневная разлука не означает разрыва, отторжения от дома.

Необходимое условие успешной адаптации — согласованность действий родителей и воспитателей, сближение подходов к детям в семье и детском саду. В целях предупреждения отрицательных эмоций не следует резко изменять привычный уклад жизни детей. Особенно тяжело переносят дети разлуку с родителями, если их приводят к 8 часам утра и оставляют до вечера. В этот период мы рекомендуем родителям в первые дни приводить ребёнка только на прогулку, где условия напоминают условия домашнего двора: здесь ребёнку легче сориентироваться, проще познакомиться с воспитателем и другими детьми. Ведь нам важно, чтобы ребёнок быстро и безболезненно освоился в д/с.

Очень важно сразу же стараться помочь детям познакомиться друг с другом, сформировать дружелюбное отношение друг к другу. В ознакомительных беседах с родителями мы стараемся узнать привычки ребёнка, характерные черты его поведения. Лучше узнать детей нам помогают и анкеты. Мы проводим анкетирование родителей по тем или иным вопросам несколько раз в год.

Обычно, летом, когда детей из двух разных групп объединяют в одну, то в нашем ДОУ обязательно проводятся летние адаптационные праздники, на которых дети в совместных весёлых играх ближе узнают друг друга. У нас создаются новые маленькие коллективы, и, как правило, дети очень хорошо общаются друг с другом. Такие праздники проводятся каждую неделю июня, и каждый имеет свою тематику, например «День защиты детей» или «Праздник мыльных пузырей». Такие мероприятия проводятся как в помещении, так и на улице.

По рекомендациям нашего психолога мы проводим с детьми в течение года (а в адаптационный период — особенно) специальные игры на сплочение детского коллектива.

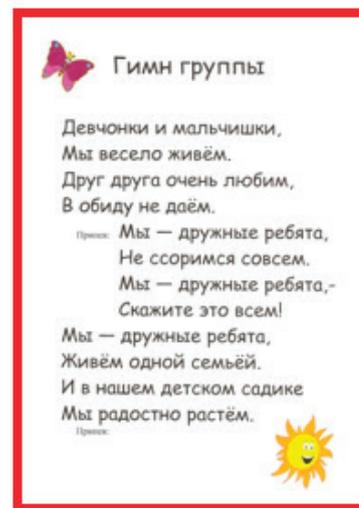
Уже несколько лет мы в нашем ДОУ проводим работу по духовно-нравственному воспитанию дошкольников и выстроили чёткую систему работы с детьми по этой теме.

Чтобы наши группы не были безликими и не существовали просто под номерами, в ДОУ был организован смотр-конкурс на лучшее название группы, эмблему, девиз, гимн. Наши родители и дети с удовольствием приняли участие в нём. Каждая семья предлагала назвать группу по-своему (и «Солнышко», и «Озорники», и «Лучики радуги» и даже «Пузырики»). Рассмотрев все предложения и посоветовавшись с детьми, мы решили

дать нашей группе название «Дружные ребята». Ведь не зря говорится: «Как корабль назовёшь — так он и поплывёт». И мы решили «плыть» по жизни дружно!

Как отмечают многие специалисты нашего ДОУ, дети в нашей группе всегда стараются мирно решать свои детские конфликты, более добры и доброжелательны друг к другу. И порой, даже, напоминают себе: «Мы же дружные ребята! Не будем ссориться».

Итак, выбрав название для нашего маленького коллектива, нам предстояло придумать себе эмблему и девиз. Опять же, в этом нам помогли родители, которым самим уже было интересно, что же из всего этого получится. Из предложенных эмблем мы выбрали простую, но на наш взгляд, подходящую к названию группы. Эмблема легко запоминается детьми и проста для их детского восприятия.



Девиз нашей группы помогла нам сочинить семья Алёши Александрова. Девиз получился краткий и лаконичный. Дети его сразу выучили.

Из вариантов, предложенных для гимна, мы выбрали несколько, соединили их воедино, и получился текст гимна. Наш музыкальный руководитель подобрала музыку, и теперь мы поём свой гимн всегда и везде. Ведь мы же — «Дружные ребята»!

Чтобы наш коллектив стал ещё более дружным и дисциплинированным мы решили разработать кодекс группы «Дружные ребята». Он составлен из маленьких стихотворений и фотографий к ним. Каждое стихотворение — это правило. Например, вот одно из них:

«Наступает тихий час —
Тишина нужна сейчас.
Даже, если вы не спите,
То лежите, не шумите,
Не мешайте другу спать
И спокойно отдыхать!»

У нас есть правила, касающиеся еды, прогулки, игр, прихода в д/с и т.д. Мы часто их повторяем, и детям эти правила очень нравятся.

Мы считаем, что наши совместные с детьми и родителями мероприятия сильно нас сближают, сплавивают, и мы стали настоящим коллективом. Ведь теперь во всех делах мы участвуем как «Дружные ребята», а не просто средняя, старшая или подготовительная группа. Успехам каждого ребёнка мы радуемся, потому что мы одна команда!

Мы считаем, что для формирования детского коллектива и создания доброжелательной атмосферы в группе, нужно включать почаще в работу родителей, вести пло-

дотворную работу с семьёй. Не только, чтобы родители помогали нам что-то сочинить и придумать.

Мы всегда рады видеть родителей своих воспитанников в д/с, приглашаем их участвовать во всех праздниках и совместных занятиях. Родители на таких мероприятиях ближе знакомятся друг с другом, начинают общаться, встречаться уже за территорией детского сада, вместе водят детей на дополнительные занятия, гуляют с детьми. Все знают друг друга в лицо. Ведь это же здорово, когда есть коллектив не только детей, но и коллектив родителей. Наши родители, в большинстве своём, тоже «Дружные ребята».

Ко всем праздникам и мероприятиям мы готовимся вместе, обязательно привлекаем детей, например, к изготовлению эмблем для спортивных соревнований. Дети вырезают, клеят, очень стараются, потому что понимают свою значимость для коллектива: «Я делаю это не для себя, а для нас!». И это, безусловно, сплавивает ребят.

Чтобы воспитать в детях доброжелательность по отношению друг к другу, мы, взрослые, сами с любовью и нежностью относимся к нашим воспитанникам. Всегда интересуемся их жизнью, а они задают вопросы нам. Мы часто разговариваем с детьми, рассказываем о своей семье, о интересных местах, где побывали, о своих увлечениях. Все дети знают, что, что мы очень любим кошек, и поэтому, постоянно приносят в садик то журнал про кошек, то игрушку, даже дарят нам небольшие подарки — наклейки с изображением котят или свои рисунки, в которых обязательно присутствует кошка. Мы тоже стараемся порадоваться увлечениям детей, хвалим их всегда, не забывая подчеркнуть, что группа «Дружные ребята» — самая дружная группа в нашем детском саду.

Мы живём дружно и мирно. Стараемся любить друг друга, переживаем друг за друга. Если ребёнок заболел, мы обязательно звоним его маме с пожеланиями скорейшего выздоровления. Ещё пишем болеющим детям письма.

В нашей группе работает слаженный коллектив. Мы, воспитатели, и наш помощник работаем вместе на одной группе более 20 лет. Наш логопед работает в нашем коллективе уже 15 лет. У нас единые требования к педаго-

гическому процессу, мы во всём понимаем и поддерживаем друг друга. На своём примере нам легче сплачивать детей. Я считаю, что в нашей группе всегда созданы условия для формирования правильного детского коллектива, где все друг за друга горой.

А о том, что в нашей группе создана доброжелательная и спокойная обстановка, говорят отзывы родителей, результаты анкетирования и, главное, что дети всегда с радостью идут в детский сад!

Литература:

1. Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова «Межличностные отношения дошкольников. Диагностика, проблемы, коррекция» /Москва, 2005/.
2. В. М. Иванова «Влияние личности педагога на развитие взаимоотношений в группе детей дошкольного возраста», disserCat — электронная библиотека диссертаций. <http://www.dissercat.com/content/vliyanie-lichnosti-pedagoga-na-razvitie-vzaimootnoshenii-v-gruppe-detei-doshkolnogo-vozrasta>

ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ

Паспорт проектной деятельности в логопедической группе на тему «Дикие животные»

Акатова Эльвира Валерьевна, учитель-логопед;

Кузнецова Светлана Николаевна, воспитатель;

Попова Светлана Николаевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 21 г. Санкт-Петербурга

Тип проекта: долговременный.

Вид проекта: творчески — информационный.

Участники проекта: дети подготовительной группы, педагоги группы, музыкальный руководитель, родители.

Образовательные области: «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Актуальность: Дети в недостаточной степени имеют представление об образе жизни, повадках, питании и жилищах диких животных наших лесов; о том, как они готовятся к зиме в лесу. Считаем, что благодаря нашему проекту «Дикие животные», дети познакомятся с описанием жизни, повадками животных наших лесов, получат знания о животном мире, обогатятся их речь.

Цели проекта: Формировать представления детей о животных (строение, характерные признаки — размер, форма, об особенностях образа жизни (как двигаются, что и как едят, какие звуки издают, где живут); способствовать возникновению добрых чувств ко всему живому, появлению любознательности, раскрыть творческий потенциал детей и родителей.

Задачи проекта:

Образовательная область **познавательное развитие**

1) Дать представления о диких животных лесов России, их образе жизни, питании, жилищах, о том, как готовятся к зиме животные в лесу.

2) Учить детей находить информацию по теме проекта.

Образовательная область **речевое развитие**

1) Развивать речевую активность детей.

2) Обогащать словарь за счет имен существительных (дупло, берлога, логово, нора); имен прилагательных (колючий, лохматый, неуклюжий, хитрый, злой, голодный); глаголов (прятаться, охотиться, притаиться, выплядывать и др.)

3) Развивать связную речь по средствам составления описательных рассказов о животных.

Образовательная область **социально-коммуникативное развитие**

1) Развивать доказательную речь, умение анализировать, обобщать, делать выводы, вести диалог.

2) Формировать навыки выражения своего мнения культурным способом.

3) Воспитывать любовь к животным.

Образовательная область **художественно-эстетическое развитие**

1) Учить детей понимать содержания литературных произведений (прозаических и стихотворных), характер персонажей и их взаимоотношения, мотивы их поведения и отражать это понимание в речи.

2) Учить детей имитировать движения, голоса, преобразоваться в процессе театрализованных игр.

3) Воспитывать навыки коллективной творческой деятельности.

Образовательная область **физическое развитие**

1) Развивать общую и мелкую моторику по средствам подвижных тематических игр.

Ожидаемый результат:

В результате реализации данного проекта мы предполагаем, что дети обогатят знания о жизни и повадках диких животных, научатся использовать полученные знания в повседневной жизни. В процессе работы естественным образом будет происходить развитие познавательных процессов, творческих способностей, словаря детей (охват и интеграция образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»).

Особую значимость будут играть коммуникативные навыки, направленные не только на бесконфликтное общение детей друг с другом, но и на бережное отношение к природе в целом. Любая детская инициатива будет поддерживаться и развиваться. Содружество и сотворчество детей создадут благоприятную почву для формирования экологической культуры и личностного общения, развитие положительных эмоций, интереса к миру животных. Библиотека группы пополнится книгами и книжками-самоделками о животных, уголок природы группы пополнится поделками из природного материала по теме проекта.

Продукт проектной деятельности:

Осенний праздник «Осень в Колпинском лесу», творческие задания для детей и родителей — поделки из природного материала, изготовление книжек-самоделок, новогодний праздник «Как звери Новый год встречали», драматизация сказки «Теремок».

**Планирование работы с детьми подготовительной группы
в рамках познавательно-творческой проектной деятельности «дикие животные»**

Организационный этап (сентябрь-октябрь)				
Мероприятия				
Подбор методической и художественной литературы. Информация для родителей «Участвуем в проекте »Животные наших лесов»».		Логопед, воспитатели и родители группы. Воспитатели группы.		
Работа с родителями по взаимодействию в рамках проекта.		Логопед и воспитатели группы.		
Изготовление пособий, карточек по теме проекта.		Логопед и воспитатели группы.		
Определение тематики беседы.		Логопед и воспитатели группы.		
Тематическое планирование.		Музыкальный руководитель.		
Сбор информации.				
Подбор музыкального репертуара.		Логопед и воспитатели группы,		
Разработка сценариев праздников и спектакля.		музыкальный руководитель.		
Реализация проекта (ноябрь-апрель)				
месяц	Организованное обучение	Взаимодействие с родителями	Совместная деятельность педагогов с детьми	Самостоятельная детская деятельность
ноябрь	Беседа «Животные наших лесов. Какие они?» Беседа «Где живёт медведь».	Просматривают с детьми книги, ищут необходимую информацию. Беседуют с детьми о животных, рассматривают их в зоопарке и на иллюстрациях. Посещают парки Павловска и Пушкина и с детьми с целью покормить белок, понаблюдать за ними, их повадками. Изготавливают из природного материала поделки по теме проекта.	Принятие решения о создании фотоотчёта о посещении зоопарка, обсуждение как сделать фотоотчёт интересным. Осенний праздник «Осень в Колпинском лесу». Дид. игра «Угадай-ка». Дид. игра «Подбирай, называй, запоминай». Чтение художественной литературы: Н. Сладков «Почему ноябрь пегий», В. Бианки «Прячутся», р.н.с. «Заюшкина избушка».	Придумывание названия фотоотчёта. Пришли к решению: называться он будет «Звери Ленинградского зоопарка» и сделаем мы его в форме презентации. Чтобы интересно было смотреть презентацию, приняли решение: подобрать музыкальное оформление к ней.
Декабрь	Беседа «Как животные готовятся к зиме».	Выбирают лесного зверя, о котором хотят узнать больше и рассказать остальным. Ищут информацию о том, как этот зверь готовится к зиме. Подбирают интересные факты об этом животном. Читают стихи, загадки, сказки о своём животном. Делают книжки-самоделки.	Подготовка к новогодней инсценировке «Как звери Новый год встречали» (по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»). Чтение литературы: В. Бианки «Купание медвежат» М. Рапов «Ёжинька и белочка». Дид. игры «Скажи наоборот», «Кто с кем», «Назови ласково», «Прятки». Подвижная игра «Хитрая лиса», «Зайцы и волки».	Раскрашивание картинок из серии лесные животные. Лепка «Лесные жители». Аппликация «Звери и их детёныши». Презентация каждым ребёнком своей книжки-самоделки «Мое любимое лесное животное». Сюжетно-ролевая игра «Зоопарк».
Январь	Беседа «Кто зимой в лесу не спит?»	Экскурсия в городской Зоологический музей и подготовка отчёта об экскурсии в произвольной форме (фотоотчёт, рисунок). Консультация для родителей «Прогулки с родителями в зимний лес».	Чтение-литературы: И. Соколов — Микитов «Листопадничек», «В берлоге». Загадки о диких животных. Просмотр презентаций «Заяц», «Ёжик», «Белка». Дид. игры «Подскажи словечко», «Нелепицы», «Рассели животных правильно» И/у «Чей силуэт» Дид. игра «Чьи детки».	Составление рассказов из личного опыта «Как я ходил в Зоологический музей» с опорой на составленный совместно с родителями отчёт. Рисование на тему «Новый год в лесу».

февраль	Беседа «Кто такой лесник». Познавательное занятие «Какие они животные наших лесов».	Изучение энциклопедий. Составление заданий для викторины «Интересные факты о животных».	Чтение детской энциклопедии «В мире животных», В. Зотов «Лесная мозаика». Д/и «Четвёртый лишний». Д/и «Хищники — травоядные». Н/и «Зоологическое лото». Внесение макета «Наши леса» (расселение животных). Просмотр документального фильма «Белый медведь».	Проведение викторины «Интересные факты о животных». Лепка пластины «Животное из сказки». Придумывание сказок о животных.
март	Беседа на тему «Человек гость или хозяин в лесу».	Рекомендации родителям по семейному чтению в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Папка-передвижка для родителей «Книги для вашего ребёнка». Мастер-класс «Мастерим с детьми плоскостной театр по сказке «Теремок»» (из деревянных лопаток).	Обыгрывание русской народной сказки «Теремок» (пальчиковый театр, теневой театр, плоскостной театр). Дидактические игры: «Какое животное спряталось?» «В лесу живёт...» «Четвёртый лишний». Знакомство со сценарием спектакля по мотивам р.н.с. «Теремок», обсуждение его, распределение ролей.	Сюжетно-ролевая игра «Театр» (спектакль для кукол). Рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам. Лепка, аппликация и рисование по мотивам русских народных сказок.
апрель	Беседа «Как спасаются животные от врагов».	Изготовление костюмов для спектакля.	Подготовка к показу спектакля: эмпатийное прочтение сценария, репетиции, работа над чувствами, работа над образом, работа над эмпатийным поведением. Изготовление афиши и пригласительных билетов.	Просмотр видеозаписи и фотографий спектакля. Рисование детей на тему «Как я был актёром».
Обобщающий этап				
апрель	Подведение итогов. Премьера спектакля, обсуждение показа. Создание фоторепортажа по проекту.			

Приложение 1 Спектакль по мотивам русской народной сказки «Теремок» для детей подготовительной логопедической группы

Главные действующие лица: Мышка, Лягушка, Заяц, Лиса, Волк, Медведь, Сорока

Второстепенные действующие лица: Гостья Белка, Гостья Зайка, Гостья Лисица, Гостья Медведица, Строитель Ёжик, Плотник Медведь, Кровельщик Медведь, Маляр Волк

Сорока

Здравствуй, народ честной,
И великий, и малой!
Рады видеть очень вас,
Рады сказку показать.
Сказка эта всем знакома,
Вся от слова и до слова.
Ребята, выходите строить теремок!

Дети выходят и садятся в круг, выполнять *ритмическое упражнение* с палочками.

Раз, два, три, четыре —
(стучат палочка о палочку)

Дом построить мы хотим
(стучат поочередно палочками об пол).
Раз, два, три, четыре —
(стучат палочка о палочку)
Молотком — (стучат левой палочкой 3 раза об пол)
стучим, стучим — (стучат правой палочкой 4 раза об пол).
Гвоздь забить мы не смогли — (стучат вверх и вниз, меняя палочки).
Раз, два, три, четыре — (стучат палочка о палочку)
И нам звери помогли — (стучат палочка о палочку горизонтально).
Дети уходят, остаётся только **Сорока**.
Каждый должен где-то жить
И зимой, и летом.
Как же Мышке не тужить,
Если дома нету?
Каждый должен где-то спать
И обедать где-то.
Как же ей не горевать,
Если дома нету?
Мышка останавливается перед теремком.

Что за славный теремок —
 Не большой, не маленький.
 Он не заперт на замок,
 Не закрыты ставенки.
 Флюгерок стоит на крыше,
 Под окном сирень цветет.
 Вы скажите серой мыши,
 Кто тут в тереме живет?
 Я готовить мастерица,
 Шить могу и вышивать.
 Я хочу здесь поселиться,
 Чтобы жить да поживать!

Мышка оглядывается по сторонам. Ей никто не отвечает. Она входит в теремок и выглядывает из окошка.

Мышка

Хватит мне бродить по свету,
 Будет мне тепло зимой.
 Если никого здесь нету,
 Значит, домик этот — мой!

Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит **Лягушка** с узелком и направляется к теремку.

Что за славный теремок!

Ах, какое чудо!

Он не низок, не высок,

Рядышком запруда!

Из трубы дымок идет.

Дверь мне отворите!

Кто тут в тереме живет,

Ну-ка, говорите!

Из окна выглядывает **Мышь**.

Мышка здесь живет норушка!

Кто ты будешь, отвечай!

Лягушка

Я Лягушка-поскакушка,

Будем пить с тобою чай!

Я умею плавать брасом,

Воду из реки носить.

Со своим пришла матрасом

И прошу меня пустить!

Мышка

Для тебя найдется место,

Веселее жить вдвоем.

Вот сейчас замесим тесто,

А потом чайку попьем!

Песня «Чай с вареньем» (А. Фроловой) + шумовой оркестр.

Лягушка входит в дом. Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит Зайчик с узелком и направляется к теремку.

Сорока

А вот и зайчик скачет. Ребята, выходите о зайчике расскажите.

Дети выходят и выполняют пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика

На левой руке все пальцы широко раздвинуты. На правой руке все пальцы, кроме указательного, сжаты в кулак.

Ловко с пальчика на пальчик
 Скачет зайчик, скачет зайчик.
 Вниз скатился, повернулся
 И опять назад вернулся.
 Снова с пальчика на пальчик
 Скачет зайчик, скачет зайчик!
 Снова вниз и снова вверх
 Зайчик скачет выше всех.

(Указательный палец ритмично «прыгает» по пальцам левой руки вверх и вниз.)

Зайчик

Что за славный теремок

Вырос среди леса?

Заяц-принц здесь жить бы мог

С заячьей принцессой!

Посажу я огород

Рядом на лужайке.

Кто тут в тереме живет,

Расскажите Зайке!

Мышка (выглядывает из окна)

Мышка здесь живет норушка.

Лягушка (выглядывает из окна)

Я Лягушка-поскакушка!

Кто ты будешь отвечай?

Зайчик

Открывайте, это я —

Зайчик-побегайчик!

Вы пустите жить меня,

Я хороший Зайчик!

Я полы умею мыть

И махать ушами.

Хором (мышка и лягушка)

Оставайся с нами!

Сорока

А вот и рыжая лиса по лесу гуляла, песни распевала.

Дети выходят на **логоритмическую распевку**. В это время на поляну выходит Лиса с узелком и направляется к теремку.

СА-СА-СА-СА — это хитрая лиса.

СУ-СУ-СУ-СУ-СУ — и живет она в лесу.

СЫ-СЫ-СЫ-СЫ-СЫ — много дела у лисы.

СО-СО-СО-СО-СО — и стучит она в окно.

Лиса

Вот так терем-теремок,

Ладный да нарядный!

Чую яблочный пирог...

Где здесь вход парадный?

Эй вы, мил честной народ,

Отворяйте двери!

Кто тут в тереме живет,

Люди али звери?

Мышка (выглядывает из окна)

Мышка здесь живет норушка.

Зайчик (выглядывает из окна)

И ушастый Зайка!

Лягушка (выглядывает из окна)

И Лягушка-поскакушка.

Кто ты будешь, отвечай?

Лиса

Про красавицу-Лису
Слух давно ведется.
Знают все меня в лесу!

Зайчик

Место ей найдется!
Заходи, лиса, смелее,
Вот как раз готов обед.
Вместе будет веселее!

Лиса (входит в дом)

Лучше дома в мире нет!
Все обитатели теремка скрываются в нем. На поляну из-за деревьев выходит Волк с узелком и направляется к теремку.

Волк

Вот хоромы так хоромы —
Здесь простора хватит всем!
Что молчите? Есть кто дома?
Да не бойтесь вы, не съем!
Из теремка по очереди робко выглядывают его обитатели.

Мышка

Мышка здесь живет норوشка.

Зайчик

И ушастый Зайка!

Лягушка

И Лягушка-поскакушка.

Лиса

И Лиса, хозяйка!

Хором (мышка, лягушка и зайчик)

Кто ты будешь, отвечай?

Волк

В дом пустите!
Я совсем не страшный волк!
Сами посмотрите!

Зайчик

Ладно, Серый, заходи,
Только не кусайся!

Лягушка

Сразу выгоним, учти,
Коль обидишь Зайца!

Волк входит в дом. Все обитатели теремка выглядывают в окошки.

Все жители теремка (хором)

Мы теперь одна семья
И гостям всем рады!

Сорока

Стоит в поле теремок, теремок.
Он не низок, не высок
В нём живут теперь друзья!
Все они одна семья!
Праздник в доме — новоселье!
Приготовили варенье, и печенье, и конфеты,
Но гостей пока что нету.
Вот и белочка спешит.
Улетает. Появляется белка с орехом.

Гостья Белка

Белочка живет в дупле,
На высокой, на сосне.

Любит свой уютный дом —

Чистота, порядок в нем:
Там перинка изо мха,
Теплый плед из лопуха,
Чашки есть из желудей,
Чай с малиной для друзей,
Колокольчик у дверей:
«Динь-ди-линь!» — зовет зверей,

Рада видеть я вас всех,
Принесла большой орех!
Дарит большой орех и проходит в теремок.

Появляется Гостья Зайка

У зайчика ушки
торчат на макушке,
Любит он вкусный
листик капустный.

Бегаю быстро
и прыгаю ловко,
Всё потому, что
ем я морковку!

Дарит большую морковку и проходит в теремок.

Появляется **Гость Лиса** — у лисы большая «100 долларова купюра»

Вот я и у вас в гостях!
Угостите хоть печеньем,
И немножечко вареньем.
Петушка у вас тут нет?

Ладно, дайте мне конфет.
Вот подарок от меня

Вам «зелёная деньга».
Дарит «100 долларов», проходит в теремок.

Появляется Сорока

Принесла и я подарки:
Вот платочек модный, яркий,
Зеркальце, духи, расческа —
Будьте с модною прической!

Появляется Гостья Медведица с магнитофоном:

Здравствуйте, зверушки! Вас я поздравляю!
Здоровья и веселья всем я пожелаю!

Какой славный теремок!
Чистый — каждый уголок!
Стол для праздника накрыт,
Каждый гость тут будет сыт!
Мышь, подарки принимай!
Магнитофон скорей включай!
Будем танцы танцевать —
Новоселье отмечать!

Весёлый парный танец «Ромашка» (русская народная мелодия)

Из-за деревьев выходит Медведь с узелком и идет к теремку.

Медведь

— Я гулял в лесу, гулял и избушку увидал...
Эй, кто в теремке живет? Что там вкусное жуёт?...
Пахнет мёдом и вареньем, напрошусь на угощение...
С вами жить хочу и я!

Все (хором)

Нет, Медведь, не надо!

Медведь (обиженно)

Зря вы так. Я пригожусь!

Мышка

Больно ты огромен.

Медведь

Да не бойтесь, помещусь.

Я в запросах скромн.

Медведь лезет в теремок. Дом начинает шататься и падает. Жители теремка плачут на развалинах.

Лиса

Что ж ты, Мишка, натворил?

Мы ж предупреждали.

Теремок наш развалил!

Без угла оставил!

Медведь

Ну, простите вы меня,

Я ведь не нарочно.

Хоть упал ваш домик с пня,

В нем и так жить можно.

Мышка

Где же подпол, чтоб хранить

На зиму запасы,

Жарким летом — холодить

Бочку с мятным квасом?

Лягушка

Где же мой большой чулан,

Мокрый, с комарами?

Лиса

И светелка, чтобы там

Прясть мне вечерами?

Зайчик

Где крылечко в огороде?

Волк

И сторожка рядом —

Вдруг без спроса кто придет, а ему не рады?

Медведь

Да-а! И печки нет, чтоб греть

Мне зимою спину...

Зайчик

Ах, зачем же ты, медведь,

Домик опрокинул?

Жить теперь-то будем как?

Медведь (со вздохом)

Не могу представить!

Лягушка (Медведю)

Если сделал что не так,

То сумей исправить!

Волк

Хоть и виноват медведь,

Мы ему поможем!

Всех зверей мы позовём,

Дружно домик сложим!

Появляется **Строитель Ёжик** с топором. Поёт песню.

Я вам друг — серый ёж!

Я на ёлочку похож,

Я ужасно колкий.

У меня на спине, как на ёлке и сосне

Выросли иголки!

Но зато с давних пор

Я ношу с собой топор.

Спорить я не буду.

Расколю я дрова, раз и два, раз и два!

Это что за чудо?

Медведь: Да, без пилы нам не распилить брёвна для нового теремка.

Медведь: Теперь нам нужно позвать на помощь настоящих строителей. Эй, медведь-плотник, выходи, теремок построить помоги!

Медведь-плотник

Летят опилки белые,

Летят из-под пилы.

Это мишки делают

Рамы и полы.

Топором, рубанком

Выстругиваем планки.

Сделали подоконники

Без сучка-задоринки.

Имитируют работу плотников.

Медведь: Чтобы сделать крышу, нужен кровельщик. Эй, медведь-кровельщик, выходи, крышу сделать помоги!

Медведь-кровельщик

Чтобы в доме было сухо и тепло,

Чтобы снег зимою в дом не занесло,

Чтоб не мокли звери в доме под дождём,

Мы железом весь покроем дом.

Имитируют работу кровельщика.

Медведь: Ну теперь можно и маляра позвать.

Волк-маляр

Я маляр, шагаю к вам

С кистью и ведром.

Свежей краской буду сам

Красить новый дом.

Крашу стены, крашу дверь,

Пляшет кисть моя...

У меня и нос теперь

Белым стал, друзья.

Имитирует движения маляра.

Сорока

В чистом поле теремок,

Теремок.

Он не низок, не высок,

Он не узок, не широк.

В теремке живут друзья,

Хором все: Ведь без дружбы жить нельзя.

Сорока

Будем вместе веселиться

В танце «Дружбы» все кружиться.

Все дети исполняют танец «Дружба» (Барбарики).

Наблюдение за свойствами воды

Асоскова Елена Юрьевна, воспитатель высшей категории

Центр содействия семейному воспитанию детей с ОВЗ «Вера. Надежда. Любовь» (г. Москва)

Развитие речи детей с интеллектуальной недостаточностью — сложная задача. У них наблюдается плохое понимание речи, трудности в активизации словаря. В статье используются стихи, игры с водой, эксперименты, которые помогут детям в развитии речи.

Ключевые слова: дети с интеллектуальной недостаточностью, эмоциональное развитие, формирование речи, развитие движения.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать представления о воде;
- Продолжать формировать представления о свойствах воды: льется, имеет разную температуру, цвет;
- Развивать творческий интерес к игровой деятельности;
- Пополнять лексический запас слов.

Коррекционные:

- Развивать эмоциональное восприятие;
- Развивать общую координацию движений;
- Развивать умение у детей двигаться в соответствии с текстом;
- Развивать зрительную и слуховую память.

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение с водой;
- Воспитывать умение взаимодействовать и ладить друг с другом.

Словарная работа:

- Твердая, жидкая
- Прозрачная, холодная

Оборудование:

- Аквариум с водой, кораблики, рыбки;
- Прозрачные стаканчики, гуашь;
- лейка, воронка, графин с водой.

План проведения прогулки:

1. Организационный момент
2. Беседа о воде
3. Наблюдение за свойствами воды
4. Эксперименты с водой
5. Организация трудовой деятельности
6. Организация игровой деятельности
7. Самостоятельная игровая деятельность
8. Организованное возвращение с прогулки

ХОД ПРОГУЛКИ

Выйдя на прогулку, воспитатель отмечает: какое время года, какая погода.

Ярко солнце светит

Ярко солнце светит.

В воздухе тепло.

И куда ни взглянешь —

Всё кругом светло!

По лугу пестреют

Яркие цветы.

Золотом облиты

Темные листья.

(И. Суриков)

Беседа о воде

Вопросы к детям:

Дети, для чего нам нужна вода?

— Для того чтобы пить.

— Для того чтобы умываться.

Заучивание потешки «Водичка-водичка», — стараться повторять слова потешки за воспитателем. Довести до сознания детей, что вода нужна для умывания.

Водичка, водичка,

Умой мое личико —

Чтоб глазки блестели,

Чтоб щечки горели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок.

Наблюдение за свойствами воды

1. Цвет.

Дети обратите внимание на цвет воды.

— Какого цвета? (она прозрачная)

— А давайте сделаем ее разноцветной?

Смешиваем синюю гуашь с водой.

— Какого цвета стала вода? (синяя)

Возьмем другую гуашь. Какого она цвета? (зеленая). Добавим в стакан с водой гуашь. Какого цвета стала вода? (зеленая).

Вывод: вода прозрачная — в ней все видно, и приобретает разные цвета при смешивании с гуашью. (См. Рисунок 1.)

2. Форма.

Вода бывает жидкая, а при замерзании становится твердой.

— Посмотрим, как она льется.

— Возьмем воронку поставим в бутылочку и будем переливать из графина в бутылочку воду.

Вывод: вода легко переливается. (См. Рисунок 2.)

— Теперь посмотрим на воду, которая лежала у нас в холодильнике. Она замерзла и стала твердой, подержим ее в руках.

Вывод: при замерзании вода становится твердой. Вода бывает холодная и теплая. (См. Рисунок 3.)

— Вода имеет разную температуру. Какой мы умывались водой? (она теплая). А сейчас? (она холодная). Мы положим льдинки на ладонки и посмотрим, как они будут таять.

Организация трудовой деятельности

— Ребята, давайте польем цветочки! Они тоже хотят пить и любят водичку, как и мы с вами.



Рис. 1. Раскрашиваем воду



Рис. 2. Переливаем воду



Рис. 3. Замерзшая вода



Рис. 4. Поливаем цветы

*Распускаются цветы,
Необычной красоты,
Радуют, ласкают взгляд,
Ароматами манят.*

Организация игровой деятельности

— Дети, мы с вами потрудились, а теперь давайте поиграем!

Подвижная игра «Солнышко и дождик» — упражнять детей в беге, развивать координацию движений, совершенствовать умение выполнять действия по сигналу; учить соблюдать правила игры.

Ход игры:

— Солнышко светит, нам очень весело и мы радуемся. Когда идет дождик, мы должны спрятаться под зонтик!

Воспитатель:

Солнышко, покажись! (дети бегают, кружатся)
Красное, покажись! (радуются)
Дети радуются,
Весело пляшут.

Воспитатель поднимает зонтик. Дети прячутся под зонтик.

Игры — забавы с водой — содействовать созданию радостной атмосферы от игр с водой.

— Ребята, сегодня мы с вами очень интересно провели время. Вы узнали много нового и познавательного, а именно, что вода льется, она прозрачная, бывает теплая и холодная, жидкая и твердая.

— Мы с вами поливали и ухаживали за цветочками.

— Играли с водичкой.

— Вам понравилось?

Самостоятельная игровая деятельности

Организованное возвращение с прогулки



Рис. 5. Пускание рыбок и корабликов в воде

Литература:

1. Королева Л. А. Познавательная-исследовательская деятельность в детском саду. Тематические дни. ООО «Издательство» «Детство-Пресс». Санкт-Петербург 2014 г.;
2. Мохов Д. А. «Простая наука. Увлекательные опыты для детей». Издательство ООО «Простая наука» 2013 г.;
3. Нищева Н. В. Познавательная-исследовательская деятельность, как направление развития личности дошкольника. Опыты, эксперименты, игры. Санкт-Петербург, «Детство-Пресс» 2013 г.;
4. «Особые» дети: дети с нарушениями интеллекта. Логопед: говорим и развиваемся. № 2/2017.

Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Бажина Ильвира Рафгатовна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 102 «Созвездие» г. Набережные Челны

Гильманова Людмила Викторовна, кандидат педагогических наук,
заведующий отделением дошкольного образования, преподаватель
Набережночелнинский педагогический колледж

Постникова Айгуль Алмасовна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 102 «Созвездие» г. Набережные Челны

В. Сухомлинский писал, что жизнь малыша можно считать наполненной только тогда, когда он находится в мире творчества, сказок, фантазий, воображения, а без этого он засушенный цветок [1]. Действительно, общественно-экономические преобразования в мире диктуют необходимость воспитания творчески активного человека, обладающего способностью результативно и нестандартно решать новые проблемы. Поэтому перед дошкольными организациями встает важная задача формирования творческих возможностей подрастающего поколения, что в свой черед требует прогресса учебно-воспитательного процесса с учетом психологической обоснованности всей системы познавательных процессов. Наиболее эффективным способом развития творческих способностей является театрализованная деятельность дошкольников. Так Б. М. Теплов считал, что она воспитывает эмоциональную сферу малыша. О важности театрализованных игр в формировании дошкольников писали такие педагоги-исследователи, как Е. А. Антипина, О. Акулова, Н. Ф. Губанова, Т. И. Петрова. Они считали, что театр является увеличительным стеклом, что именно в нем четко отражаются все знания и умения, полученные из окружающего мира. Исследователи подчеркивали важность развития театра в дошкольном учреждении, так как именно с его помощью у ребенка может развиваться речь, коммуникативные навыки, лидерские качества, уверенность в себе, артистизм, закладываются основы нравственности, духовности и главное творческие способности.

К вопросу использования театрализованной деятельности в развитии творческих способностей обратились педагоги МАДОУ «Детский сад № 102» «Созвездие» города Менделеевск Республики Татарстан». Экспериментальная работа проходила с сентября 2017 по апрель 2018 года в логопедической группе. Для вы-

явления уровня сформированности творческих способностей детей дошкольного возраста использовали методику Н. Я. Михайленко, в качестве критерий были выделены умения обыгрывать предметы; заменять действительные предметы условными; выстраивать ролевое взаимодействие; применять ролевой диалог; умение сочинять новый своеобразный сюжет; придумывать другие варианты уже известной игры; изменение традиционного хода игры. В результате анализа были выделены следующие результаты, в экспериментальной группе 40% детей с низким уровнем развития творческих способностей, 60% детей со средним уровнем и с высоким уровнем детей выявлено не было. В контрольной группе 20% детей с низким уровнем, 40% детей со средним и 40% с высоким уровнем. Очевидна была работа в данном направлении.

На формирующем этапе исследования был разработан перспективный план для улучшения творческих способностей, посредством театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Так на первом этапе, в октябре месяце, была проведена беседа о театре. Целью данной беседы было расширить представления детей о театре, с поведением в общественном месте. В ходе беседы рассказали дошкольникам о видах театров, что существует театр марионеток, театр биба-бо, театр кукол на гапите. Выделили настольный театр, теневой, театр ложек и пр. Пояснили, что актерами могут быть куклы, а могут быть и сами дети. Познакомили с такой профессией как режиссёр. Дети самостоятельно попробовали «водить» куклы. В ходе следующей встречи были организованы игры и упражнения на эмоционально-личностное развитие. Целью данного занятия было эмоциональная разрядка, снятие мышечного напряжения, формирование доброжелательных отношений. Были выполнены такие упраж-

нения как «Брыкание», игра «Знакомство», разыгран этюд «Добрые волшебники».

В октябре месяце данная работа продолжилась, добавились такие упражнения на формирование коммуникативных навыков как «Слепец и поводырь», «Клеевой ручеек», «Волшебные водоросли». Дети все больше раскрепощались, даже самые стеснительные малыши стали играть, брать на себя ведущие роли. В конце сентября была организована театрализованная игра «Гуси-лебеди». В начале работы напомнили детям сказку, обсудили характер героев, распределили роли. Роль режиссера взяли на себя. В качестве зрителей выступили более скромные ребята, те которые пока стеснялись выступать.

На втором этапе, в ноябре месяце, работа шла над развитием актерского мастерства, основ драматизации, были организованы игры и этюды: «В гости к Алёнке», «Заяц и медведь». На данном этапе учились разыгрывать сценки по знакомым сюжетам, используя мимику, движение, интонацию. Разыграли сценку «Котята», старались к данной работе привлекать более скромных ребят. Так же работа шла по развитию актерского мастерства, ребята под фонограммы пели детские песни. Данное занятие им очень понравилось. В ноябре добавили новые игры на развитие коммуникативных качеств «Вежливые слова», «Подарок на всех», «Волшебный букет цветов». В конце ноября была поставлена вторая театрализованная сказка «Теремок», в данной работе роли героев сказки, старались раздавать более стеснительным ребятам. Более активные дети взяли на себя роль рассказчика, режиссера, кассира, билетёра, костюмера. Далее в ноябре месяце были организованы игры на эмоционально-личностное развитие «Связующая нить», «Волшебные очки» и поставлена сновка: «Лиса и Аленушка». Данную постановку приурочили ко дню матери.

В декабре месяце с детьми было организовано досуговое развлечение, которое способствовало развитию интереса к различным видам представлений, и пробудить желание участвовать в них. Было внесено оборудование кукольного театра и прочитаны такие сказки как «Лиса и Аленушка», «Спор овощей», «Лиса-ученица». Были организованы и проведены игры на эмоционально-личностное развитие, способствующие эмоциональной разминке, формированию чувства близости с другими людьми. Были организованы такие игры как «Волшебные очки», «Прогулка», «Связующая нить». Детям очень понравились и игры на формирование коммуникативных качеств, которые способствовали развитию невербальных средств общения, развивали умение выходить из конфликтных ситуаций. Это были игры «Руки знакомятся, руки мирятся», «Слепец и поводырь», «Клеевой ручеек», «Волшебные водоросли» и т.д.

В январе к ставшим уже привычным играм добавились занятия по кукловодению. Использовали такие этюды как «Девочка гуляет», «Две мышки». Так же в своей работе для стеснительных детей, что бы их раскрепостить и развить их коммуникативные умения использовали такие игры как «Два барана», «Клубочек»,

«Добрая и злая кошка». Попробовали разыграть сказки на фланелеграфе. В работе использовали такой игру-упражнение как «Зеркало», которая способствует снятию мышечных зажимов ребят. Под новый год поставили сказку «Рукавичка». В ходе работы над данной сказкой, выбрали косвенные приемы руководства театрализованной деятельностью, принесли в группу атрибуты, маски героев, рукавичку и прочитали детям сказку.

В феврале месяце кроме игр на формирование коммуникативных навыков использовали упражнения «Вежливые слова», игры «Подарок на всех» и «Волшебный букет цветов», целью их было использовать жесты и мимику. Были запланированы и проведены игры на развитие актерского мастерства «Ежата», «Попугай», «Запомни свою позу». В конце февраля была организована постановка сказки: «Колобок». Особенность данной театрализованной игры было, то, что детям было предложено придумать новый добрый конец данной сказки и обыграть его. В марте месяце для формирования дружеских взаимоотношений использовали такие игры как «Фотограф», «Лебедь, рак и щука», «Расследование». В заключении, в преддверие восьмого марта была организована театрализованная деятельность «Муха-Цокотуха». В постановке были задействованы все участники исследовательской работы. Более активные дети взяли на себя роли мамы Козы, волка, козлят. Более стеснительные ребята так же участвовали, уже не стесняясь, выполняли роли кассира, билетера, гардеробщика, костюмера.

В ходе экспериментальной работы использовались следующие методы и приемы: беседы, направленные на знакомство с различными средствами понимания; развивающие игры (игры-драматизации; сюжетно-ролевые; словесные игры, направленные на развитие навыков общения); релаксационные упражнения; рисование; проигрывание психогимнастических упражнений; моделирование и анализ заданных ситуаций; сочинение историй; слушание музыки; мини-конкурсы, игры-соревнования. На контрольном этапе эксперимента была проведена повторная диагностика, целью которой было выяснить, как изменилась ситуация после проведенной экспериментальной работы. После проведения были выявлены результаты, в экспериментальной группе детей с низким уровнем выявлено не было, 20% детей со средним уровнем, и 80% с высоким уровнем. В контрольной группе 20% детей с низким уровнем, 60% детей со средним и 20% с высоким уровнем развития творческих способностей. Что свидетельствует о наличии динамики в экспериментальной группе.

Таким образом, важна заинтересованность в занятиях самого педагога. Если ребенок чувствует отношение взрослого, восхищение красотой театра, он постепенно тоже признает театральные ценности. Используя данное исследование, дети приобретают практические навыки и умения правдиво действовать в вымышленных условиях и тем самым подготавливают себя к работе над воплощением. Они важны не только для овладения исполнительскими умениями, но и для воспитания качеств творческой личности.

Литература:

1. Акулова, О. Театрализованные игры /О. Акулова // Дошкольное воспитание, 2015. — № 4. — С. 24.
2. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2–5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. / Н. Ф. Губанова. — М.: ВАКО, 2014. — 256 с.
3. Зацепина, М. Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: обзор программ дошкольного образования / М. Б. Зацепина. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с.
4. Яковлева, О. Н. Театрализованная деятельность в детском саду /
5. О. Н. Яковлева. // Дошкольная педагогика-2010. — № 1. — С. 16–17.

Стань творцом своего здоровья

Брыткова Татьяна Михайловна, воспитатель;
Павлова Светлана Викторовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 75 г. Белгорода

В настоящее время условия жизни в современном обществе, особенно в больших городах, стали значительно менее комфортными. Это обусловлено многими причинами — прежде всего оборотной стороной научно-технического развития, урбанизацией населенных пунктов, ухудшением экологии, усилением вредного влияния на здоровье человека отходов промышленного производства и др. Все это не может не сказываться отрицательно на состоянии здоровья взрослых и детей. Исследования показали, что за последние годы количество детей дошкольного возраста, имеющих нарушения в состоянии здоровья, увеличилось в два раза, а число дошкольников, не имеющих таких отклонений, уменьшилось в три раза /В. Р. Кучма, М. И. Степанова /.

Исследованиями отечественных и зарубежных ученых давно установлено, что здоровье человека лишь на 7–8% зависит от успехов здравоохранения и на 50% от образа жизни.

На фоне экологической и социальной напряженности в стране, на фоне небывалого роста болезней «цивилизации», чтобы быть здоровым, нужно обладать искусством его сохранения и укрепления. Этому искусству должно уделяться как можно больше внимания в дошкольном учреждении. Кроме того, нужно постоянно помнить о том, что сейчас идеально здоровых детей немного. Не следует так же забывать, что только в дошкольном возрасте самое благоприятное время для выработки правильных привычек, которые в сочетании с обучением дошкольников методам совершенствования здоровья приведут к положительным результатам.

Важно, чтобы за период пребывания в дошкольном учреждении ребенок окреп, вырос, успешно овладел разнообразными навыками, умениями, знаниями и способностью к восприятию и обучению.

Поэтому считаем, что проблема оздоровления детей — целенаправленная, систематически спланированная работа.

Одной из важнейших задач в воспитании ребенка, ведущим фактором правильного психофизического развития является забота о здоровье, создание комфортных

условий жизни, соответствующих гигиеническим и медико-педагогическим рекомендациям.

Решение этой задачи возможно при взаимодействии семьи, физкультурно-оздоровительной работы и работы медицинского персонала в ДОУ. Только совместными усилиями мы поможем ребенку ориентироваться в окружающем мире, правильно реагировать на те или иные жизненные ситуации, сделать процесс формирования здоровья радостным.

С 1991 года ведем работу по оздоровлению дошкольников нетрадиционными методами закаливания (естественными силами природы — солнцем, воздухом, водой и снегом)

Цель нашей работы: сохранять и укреплять здоровье детей, закалять организм ребенка естественными силами природы; закреплять потребность в разнообразной двигательной активности; формировать у детей привычки здорового образа жизни; добиваться единства действий физкультурно-оздоровительной работы, работы с медицинским персоналом ДОУ, взаимодействие с семьями воспитанников.

Для достижения указанной цели определили следующие задачи:

1. обеспечить координацию усилий и единство действий в работе по оздоровлению детей дошкольного возраста, включая следующие направления:

- физкультурно-оздоровительная деятельность;
- организация работы с семьёй, медицинским персоналом, педагогом-психологом;
- лечебная коррекция и реабилитация;
- гигиено-профилактическая деятельность.

2. создать целостный развивающий и закаливающий комплекс на основе реализации инновационных подходов в оздоровительной работе;

3. организовать пропаганду здорового образа жизни, активно влиять на окружающую среду, способствующую формированию привычки к здоровому образу жизни.

Основной идеей в нашей работе является стремление помочь растущему человеку войти в этот огромный, полный тайн и хитростей мир здоровым, крепким, жиз-

нерадостным, то есть приучить его самого заботиться о своем здоровье с раннего детства.

Ведь как говорит О.О. Филиппова, в современном обществе должен быть создан приоритет здоровья, который формируется в сознании людей, начиная с дошкольного возраста.

Неоспорим тот факт, что хорошее здоровье, приобретенное в ранний и дошкольный периоды детства, служит фундаментом для общего развития и сохраняет свое значение в последующие годы жизни.

Воспитание у дошкольников потребности в здоровом образе жизни осуществляем по следующим направлениям:

- привитие культурно-гигиенических навыков;
- развитие представлений о строении собственного тела, о том, что полезно, что вредно организму;
- формирование потребности в ежедневной активной двигательной деятельности;
- формирование потребности в ежедневных закаливающих мероприятиях;
- осознание ответственности за свое здоровье, умение найти в необходимый момент помощь, умение рассказывать о своем состоянии;
- обучение приемам управления своим поведением.

Чтобы сохранить и улучшить здоровье ребенка в один из самых ответственных периодов его жизни, необходима огромная, каждодневная работа в семье и ДООУ.

Прогулки на свежем воздухе отлично закаливают детей. Надо только научить их гулять в любую погоду, ежедневно бывать на свежем воздухе. Выдающийся отечественный педиатр Р.А. Сперанский отмечал, что «День, проведенный без прогулки, потерян для здоровья».

Литература:

1. Алямовская В. Г., Как воспитать здорового ребенка. [Текст] / В. Г. Алямовская, — М.: LINKA PRESS, 1993.
2. Бересневая З. И. Здоровый малыш. [Текст] / З. И. Бересневая // Программа оздоровления детей в ДООУ. — М.: Т.Ц., 2005.
3. Картушина М. Ю. Быть здоровыми хотим. [Текст] / М. Ю. Картушина, — М., 2004.

Психолого-педагогические основы физического развития личности

Вебер Раиса Алексеевна, инструктор по ФИЗО
МАДОУ Детский сад № 2 г. Ивделя (Свердловская обл.)

Развитие человека является очень сложным, длительным и противоречивым процессом. В качестве характерной особенности которого выделяют диалектический переход количественных изменений в качественные преобразования физических, психических и духовных характеристик.

Результатом развития человека является его становление как биологического вида и социального существа. Исходя из этого, можно говорить о том, что развитие детей осуществляется по трем взаимосвязанным направлениям, а именно биологическому, психологическому и социальному. Принято считать, что фазы всех

Значимой формой укрепления здоровья детей является закаливание.

Процесс закаливания — это воздействие на организм комплекса природных факторов: воды, воздуха, снега, солнца... В его использовании прослеживается взаимосвязь методов и приемов по воспитанию здорового ребенка. Закаливание — система мероприятий, повышающих выносливость организма к многообразным влияниям внешней среды и воспитывающих способность организма быстро и без вреда для здоровья приспособиться к неблагоприятным воздействиям средствами самозащиты. Если процедура босохождения, холодных обливаний на воздухе повторяются каждый день, в одно и то же время, реакция организма будет наиболее устойчивой.

В процессе приобщения детей к закаливанию вырабатываются стойкие культурно-гигиенические навыки, дети научены уходу за своим телом, у них сформировано представление о том, что полезно и что вредно для организма, ребенок чаще общается с «Докторами Природы»: «Доктором Воздух», «Доктором Земля», «Доктором Ветерок», «Доктором Вода» и пр. У детей выработаны привычки в ежедневных закаливающих процедурах, и они выполняются автоматически.

При повышении эффективности закаливающих мероприятий необходим положительный эмоциональный настрой детей. И как сказал А. Пушкин: «Здоровью моему полезен русский холод!»

Все закаливающие процедуры должны выполняться на фоне позитивных реакций ребенка. Надо всегда помнить заповедь Гиппократов: «Не навреди!».

этих направлений являются относительно самостоятельными и не зависят друг от друга, несмотря на то, что они взаимно влияют друг на друга [1].

У каждого направления выявляют и свои закономерности, которые отображают причинно-следственные связи между условиями и результатами или новообразованиями.

На разностороннее развитие личности оказывают влияние различные факторы, которые можно разделить на четыре основные группы [2]:

- наследственность;
- среда (социальная, биогенная, абигенная);
- воспитание;

— собственно-практическая деятельность человека.

Каждый фактор рассматривается как движущая сила процесса развития, условие при этом выступает в качестве обстоятельства, которое оказывает влияние на развитие и является той обстановкой, к которой происходит развитие ребенка.

Под условиями подразумевают составные части или характеристики среды, в которой развивается ребенок. В совокупности все условия жизнедеятельности образуют среду обитания, в которой выделяются подсистемы условий: биологические, психологические и социальные.

Условия делят на необходимые и достаточные. Под необходимыми условиями подразумевают внутреннюю объективную закономерность возникновения, существования и результативности учащихся. Эти условия делают возможным развивающее обучение и воспитание. Что касается достаточных условий, то они обусловлены причинами, основаниями и противоречиями развития. При отсутствии или неполном наличии необходимых и достаточных условий развитие детей прекращается или замедляется [3].

Биологическое развитие и состояние организма оказывают существенное влияние на другие направления развития и в определенной мере детерминируют организацию учебно-воспитательного процесса и социализацию личности. Состояние центральной нервной системы и наследственность оказываются наиболее значимыми в этом влиянии [4].

Биологическую наследственность обуславливают гены, которые в свою очередь определяют строение и размер тела, а также стадии созревания организма, биологические и некоторые психические качества [4].

В отличие от биологических, социальные качества личности, такие как речь, нравственность, трудолюбие, дисциплинированность, абстрактно-символьные теоретические знания, умения, навыки и др. не передаются по наследству.

В результате биологического развития организма происходит становление таких психических функций у ребенка, как воля, эмоции, интеллект, память и т.д. Стоит обратить внимание на то, что среди этих психических функций различают природные психические функции и культурные психические функции, которые возникают в результате абстрактной знаковой деятельности (в том числе и речи) и подразделяются на простейшие и высшие [4].

Высшие психические функции являются наиболее важными для воспитания, социализации и жизнедеятельности, более того они составляют специфическое содержание психики воспитанного человека. Главными условиями развития высших психических функций являются воспитание и обучение [6].

Как отмечает Г. Доман, физическое развитие детей дошкольного возраста является необходимым условием полноценного развития, для которого особое значение имеет правильно организованная предметно-пространственная среда [5].

Когда речь идет о предметно-пространственной среде как необходимом условии физического развития детей

дошкольного возраста, то, прежде всего, подразумевается предметно-развивающая среда.

Развивающей средой детства является система условий, которая обеспечивает возможность осуществления детской деятельности, а также предусматривает ряд базовых компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального становления личности ребенка.

Вопрос о создании наиболее эффективной предметной среды, которая будет стимулировать физического развитие является настолько же актуальным, насколько актуальным является вопрос о создании условий, необходимых для физического развития.

Дело в том, что вербальный уровень является недостаточным вне предметной среды, отсутствие которой приведет к исчезновению у детей стремления узнавать новое, появятся апатия и агрессия. Именно поэтому специалисты дошкольных образовательных учреждений уделяют особое внимание созданию окружающего пространства, которое отвечает требованиям актуального ближайшего и перспективного творческого развития каждого ребенка, способствует своевременному выявлению и становлению его способностей [8].

Т.И. Осокина, М.А. Рунова утверждают, что среда должна носить не только развивающий характер, но также быть разнообразной, динамичной, трансформирующей и полифункциональной [10, 12, 13].

О необходимости удовлетворения естественной потребности детей в движении и увеличения двигательной активности детей дошкольного возраста, отмечается в методиках, описывающих особенности организации двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Осуществить эти две задачи становится возможным посредством изменения методики проведения организованной образовательной деятельности, использованием не только стандартного спортивного оборудования и инвентаря, но и применения нестандартного оборудования, которое часто изготавливают педагоги и инструкторы по физическому воспитанию собственными руками [7, 8, 9, 11].

Подготовка всех необходимых пособий и инвентаря считается предварительной работой, которая должна осуществляться качественно и быть глубоко продуманной, так как от нее зависит эффективность проведения непосредственно организованной образовательной деятельности по физическому воспитанию детей дошкольного возраста [7].

На сегодняшний день приоритетным в современном обществе становится интеллектуальное развитие ребенка. В связи с этим дети в большинстве случаев испытывают «двигательный дефицит». Двигательный дефицит означает недостаточное количество движений, производимый детьми в течение дня.

В связи с этим происходит увеличение статической нагрузки на определенные группы мышц, снижается сила и работоспособность мускулатуры. Все это приводит к нарушению функций организма.

Получается, что возникает необходимость вести поиск новых подходов для привлечения детей к заня-

тиям физической культуры и спортом, а также развитию интереса к движению как жизненной потребности быть ловким, сильным и смелым.

Интеллектуальное развитие не должно осуществляться вне физического, поскольку только параллельная реализация этих направлений может обеспечить разностороннее развитие детей дошкольного возраста [10].

О необходимости параллельно развивать детей сразу по нескольким направлениям говорится в образовательной области «Физическое развитие» в контексте ФГОС дошкольного образования, где особо выделяется принцип интеграции образовательных областей согласно их возможностям и спецификой [15].

Основная задача образовательной области «Физическое воспитание» звучит как гармоничное развитие психического и физического здоровья у воспитанников.

Конечным результатом физического воспитания выступает получение детьми дошкольного возраста представления о здоровье человека как основной ценности, необходимой им для полноценной жизни.

Интерес представляет и то, как или каким образом реализуются задачи по физическому воспитанию, поставленные ФГОС в дошкольных образовательных программах. Поскольку на сегодняшний день наиболее распространённой является программа «От рождения до школы», авторами которой являются Н.Е. Веракса, М.А. Васильева, Т.С. Комарова, то считается целесообразным рассмотреть задачи образовательной области «Физическое воспитание» данной программы.

Н.Е. Веракса, М.А. Васильева, Т.С. Комарова в своей программе заявляют о необходимости в процессе физического развития детей выполнить следующие задачи [11]:

1. Создать начальное представление у детей дошкольного возраста о здоровом образе жизни. Реализацию данной задачи авторы видят в создании у детей дошкольного возраста начальных представлений о здоровом образе жизни.

2. Прививать детям дошкольного возраста физическую культуру. Реализации второй задачи видится авторам в:

- сохранении, укреплении и охране здоровья детей; увеличении физической и умственной работоспособности; предупреждении утомления;

- обеспечении гармоничного физического развития через совершенствования умений и навыков в главных видах движений, воспитании грациозности, красоты, выразительности движений, создании правильной осанки;

- создании потребности в ежедневной двигательной деятельности; развитии инициативы, самостоятельности и творчества в двигательной активности; развитии умения к самоконтролю, самооценке во время выполнения движений;

- развитию интереса к участию в спортивных, подвижных и физических упражнениях и играх; активности в совершенно самостоятельной двигательной деятельности; интереса и любви к спорту.

В качестве основных принципов образовательной области «Физическое развитие» программы «От рождения до школы» выступают [11]:

1. Научно-методические принципы. К этим принципам относятся: принцип первенства физической (двигательной активности), принцип своевременного начала физического воспитания, принцип целенаправленности, игровой принцип, принцип интеграции, психосоматический принцип, принцип дозированной помощи, принцип возрастающей независимости (эмансипации) от взрослых и самостоятельности в творческом решении.

2. Дидактические принципы. К ним относятся: последовательность и систематичность, развивающее обучение, доступность, воспитывающее обучение, учет возрастных и индивидуальных особенностей, активность и сознательность ребенка, наглядность.

3. Особые принципы: постоянность; последовательность наращивания тренирующих влияний; цикличность.

4. Гигиенические принципы: сбалансированность нагрузок; рациональность чередования деятельности и отдыха; возрастная адекватность; оздоровительная направленность всего образовательного процесса; совершение личностно-ориентированного воспитания и обучения.

Перечисленные принципы полностью соответствуют принципам, заявленным в ФГОС. Особо выделяется принцип интеграции, который обеспечивает физическую активность детей дошкольного возраста, а также их просвещение в области здорового образа жизни и, соответственно, приобщение и выработку навыков здорового образа жизни в процессе выполнения всех видов деятельности [15].

Физическая культура не является только средством развития собственно физических качеств ребенка и укрепления его здоровья, она также является главным компонентом и средством нравственного, духовного и эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Именно поэтому необходимо обеспечить слияние различных видов деятельности, что позволит детям дошкольного возраста познавать собственный организм, осознавать уровень ответственности по отношению к своему здоровью. Такой подход будет способствовать формированию потребности ведения здорового образа жизни, основы для учебной деятельности, а также обеспечит социальную успешность ребенка в будущем.

Так, например, во время занятий по литературному чтению, воспитатель может акцентировать внимание на вопросах культуры здоровья, основ здорового образа жизни, правил здоровьесберегающего поведения. В целом такой подход обеспечивает формирование у детей ценностного отношения к собственному здоровью.

Особенное внимание в программе «От рождения до школы» уделяется целевым ориентирам, то есть социально-нормативным возрастным характеристикам потенциальных достижений ребенка, которые даются для детей раннего возраста (на этапе перехода к дошкольному возрасту) и для детей старшего дошкольного возраста (на этапе окончания дошкольного образования) [11].

Согласно целевым ориентирам, представленным в программе «От рождения до школы» в области «Физического развития», в раннем и младенческом возрасте ребенок должен иметь следующие показатели физического развития:

- развита мелкая и крупная моторика;
- стремление к освоению разных видов движений (лазание, бег, перешагивание и т.д.);
- участие в подвижных играх с простым содержанием и несложными движениями.

Согласно целевым ориентирам, представленным в программе «От рождения до школы» в области «Физического развития», на этапе окончания дошкольного образования ребенок должен иметь следующие показатели физического развития [11]:

- развита мелкая и крупная моторика;
- развита выносливость;
- ребенок подвижен и владеет главными движениями;
- проявляется способность к контролю и управлению собственными движениями.

Для того чтобы поставленные целевые ориентиры были достигнуты в процессе нахождения или пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении, необходимо обеспечить «тройственный союз», состоящий из сотрудников дошкольной образовательной организации, воспитанников и их родителей. Такой союз, при правильной его организации, помимо разрешения вопросов всестороннего физического развития детей, может быть плодотворным и эффективным на пути формирования гармоничной, всесторонне развитой личности ребенка в целом.

Эффективность и плодотворность «тройственного союза» может быть достигнута посредством [14]:

- совершенствования воспитательно-образовательной работы, основанной на программах воспитания и обучения в детском саду;
- внедрения новых форм и методов работы с семьей;
- установления единых требований к процессу физического воспитания ребенка в семье и дошкольной образовательной организации;

— усиления связи между повседневной воспитательно-образовательной работой с детьми в дошкольной образовательной организации и воспитанием ребенка в семье (детям даются различные поручения и задания, которые они должны выполнять вместе с родителями);

- использования личного примера взрослых членов семьи в физическом воспитании дошкольников;
- посредством изучения положительного опыта семейного воспитания и пропагандирования его среди родителей;
- выстраивания работы на основе взаимопомощи педагогов и родителей.

Поскольку игровая деятельность для детей дошкольного возраста является ведущей, то, соответственно, логичным является то, что вся работа с детьми дошкольного возраста должна строиться на базе этой деятельности. Более того, сама по себе двигательно-игровая деятельность является основой оздоровления, воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. Для того чтобы уменьшить уровень заболеваемости детей необходимо использовать игровую деятельность наряду с правильно сформированной системой физкультурно-оздоровительной работы [14].

Физическое воспитание в дошкольной образовательной организации должно быть нацелено на достижение самой важной цели — создание представлений о здоровом образе жизни у детей дошкольного возраста. Для достижения поставленной цели инструктора и воспитатели должны проявить свои способности методически правильно организовать и провести занятия, использовать наряду со стандартными подходами нестандартные подходы к выбору форм и средств их проведения, организовать развивающее пространство в дошкольной образовательной организации таким образом, чтобы оно способствовало развитию интереса к физическим занятиям, а также формированию необходимых привычек, двигательных умений и навыков.

Литература:

1. Апанасенко Г.Л. Физическое развитие детей и подростков / Г.Л. Апанасенко. — Киев, 1985. — 79 с.
2. Барчуков И. С. Теория и методика физического воспитания и спорта / И. С. Барчуков. — М.: КноРус, 2011 — 259 с.
3. Глазырина Л. Д. Физическая культура — дошкольникам. Программа и программные требования / Л. Д. Глазырина. — М.: Владос, 1999. — 143 с.
4. Дегтярев И. П. Физическое развитие / И. П. Дегтярев. — Киев.: Профи, 2005 — С. 23–48.
5. Доман Г. Как сделать ребенка физически совершенным: Пер. с англ. / Г. Доман. — М.: АСТ, Аквариум, 2002. — 333 с.
6. Зациорский В. М. Физические качества спортсмена / В. М. Зациорский. — М., 1970. — 200 с.
7. Кожухова Н. Н. Воспитатель по физической культуре в дошкольном учреждении / Н. Н. Кожухова, Л. А. Рыжкова., М. М. Самодурова — М.: Академия, 2003. — 320 с.
8. Кравчук А. И. Физическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста: (научно-методические и организационные основы гармоничного дошкольного комплексного физического воспитания) / А. И. Кравчук. — Новосибирск, Изд-во НГПУ, 1998. — 238 с.
9. Нестерова Л. В. Реализация здоровьесберегающих технологий в сельской школе // «Начальная школа», 2005. — № 11. С. 78.
10. Осокина Т. И. Физическая культура в детском саду / Т. И. Осокина. — М.: Просвещение, 1986. — 304 с.
11. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — с. 347
12. Рунова М. А. Двигательная активность ребенка в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей / М. А. Рунова. — М.: Мозаика-Синтез, 2002. — 255 с.

13. Рунова М. А. Помогите ребенку укрепить здоровье // Журнал «Дошкольное воспитание» — № 9—2004.
14. Тарасова Т. А. Я и мое здоровье. Программа, методические рекомендации и практические разработки по воспитанию здорового образа жизни детей дошкольного возраста / Т. А. Тарасова, Л. С. Власова. — М.: Школьная Пресса, 2009. — 71 с.
15. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://standart.edu.ru/>

Психологически безопасная образовательная среда в ДОУ

Галашева Ольга Ивановна, старший воспитатель

МБДОУ г. Архангельска «Детский сад общеразвивающего вида № 113 «Ветерок»

Что такое психологически безопасная образовательная среда, что к ней относится?

Чтобы раскрыть это понятие, сначала дадим определение понятию «безопасность личности». Для личности безопасность определяют три фактора: человеческий фактор, фактор среды и фактор защищенности. Человеческий фактор — реакции человека на опасность. Среда — это воздействующие на человека демографический, экономический факторы, семья, референтная, профессиональная группа и т.д. Фактор защищенности — это физические и психологические средства, используемые человеком для защиты от тревожных и опасных ситуаций. Понятие «безопасность личности» включает в себя психологическую и физическую составляющие. Мы рассмотрим психологическую составляющую безопасности личности. Психологическую безопасность определяют следующим образом:

- целостность личности, ее адаптивность;
- сохранность психики человека; среда, создающая защищенность для личности, свободная от проявлений психологического насилия, способствующая удовлетворению потребностей в личностно-доверительном общении, обеспечивающая психическое здоровье включенных в нее участников;
- нормальное функционирование и устойчивое развитие человека во взаимодействии со средой (умение создавать психологически безопасные отношения и умение защититься от угроз). [3]

Таким образом, психологически безопасная среда дошкольного образовательного учреждения — это важнейшая составляющая полноценного развития ребенка, сохранения и укрепления его психологического здоровья.

В федеральном законе «Об образовании» «Дошкольное образование» в пунктах 1, 2 статьи 64 прописаны пункты, которые связаны с созданием психологически безопасной образовательной среды для дошкольников:

- формирование общей культуры;
- развитие нравственных, эстетических и личностных качеств;
- разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- организация деятельности на основе индивидуального подхода;

— применение специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности;

— сохранение и укрепление здоровья.

В пункте 1 статьи 48 ФЗ «Об образовании» прописаны обязанности педагогов, выполнение которых способствует созданию психологически безопасной образовательной среды в ДОО:

- соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики;
- уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений;
- развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;
- применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
- учитывать особенности психофизического развития обучающихся.

Еще один документ, который регулирует дошкольное образование — ФГОС ДО, также ставит перед педагогами одну из задач — охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Поэтому важно в образовательном учреждении организовать такую образовательную среду, которая будет способствовать созданию благоприятных условий для воспитания, обучения, позитивного развития личности обучающихся и развитию профессионального потенциала педагогов.

Важной составляющей этого является развитие психолого-педагогической компетентности всех участников образовательного процесса.

Психологическая компетентность — это психологический инструмент специалиста, который обеспечивает эффективное выполнение его профессиональной деятельности. Высокий уровень психологической компетентности позволяет воспитателю правильно использовать личностные ресурсы, анализировать результаты своей деятельности, актуализировать скрытые возможности детей, оптимизировать профессиональную актив-

ность, прогнозировать развитие личности, эффективно моделировать педагогическую ситуацию.

Для успешной, эффективной работы в дошкольном учреждении должен быть положительный психологический климат — эмоциональный настрой. Он является устойчивым образованием и определяется настроениями людей, их отношением друг к другу, к работе, к окружающим событиям, душевными переживаниями и волнениями. Такой климат должен быть сформирован и в коллективе, и в группах дошкольного учреждения.

Признаки благоприятного климата в группе:

- в течение всего дня хорошее настроение детей;
- свободное отправление детьми всех естественных потребностей;
- доброжелательность по отношению к взрослым и сверстникам;
- умение детей занять себя делом;
- возможность уединиться;
- со стороны взрослых отсутствие давления;
- знание детей о том, как будет проходить их день и что каждый из них может сделать интересного;
- высокая степень эмоциональной включенности, сопереживания в ситуациях, взаимопомощи;
- желание участвовать в деятельности коллектива;
- удовлетворенность детей тем, что они принадлежат к группе сверстников (5).

Для того, что ребенок успешно развивался ему необходимо создавать благоприятный климат и психологически безопасную образовательную среду. Они играют важное значение и для полноценного развития дошкольника, сохранения и поддержки психического здоровья, а также для предупреждения психологических травм маленького человека. Ранний возраст характеризуется быстрыми темпами развития, а это, в свою очередь, сопряжено с повышенной чувствительностью ко всем воздействиям окружающей среды. Чем комфортнее, спокойнее и безопаснее будет чувствовать себя ребенок, тем легче пройдет адаптация при поступлении в дошкольное учреждение. Если потребности маленького человека поняты неправильно или нецелесообразно удовлетворены взрослыми, то атмосфера, в которой растёт ребенок, становится психологически небезопасной для его развития. В раннем возрасте от того, какую позицию примет взрослый, зависит, насколько малыш в своём развитии будет благополучен.

Период адаптации — важный момент у ребенка для формирования чувства доверия и защищенности в новой среде. Отказ от равнодушия и жестокости на данном этапе подразумевает полное принятие ребенка с его индивидуальными особенностями и потребностями.

Также важную роль в создании психологически безопасной образовательной среды играет эмоционально-личностное развитие маленького человека. Взрослые должны понять внутренний мир малыша, его психическое состояние, его возможные перспективы. И конечно же, дать ребенку такую подготовку к школе, что он не будет испытывать дискомфортного состояния в новых для него условиях, не будет бояться перемен в своей

жизни, будет уверен в своих силах и возможностях, сумеет контролировать себя и свое поведение в изменяющихся ситуациях, у него будет сформирована высокая мотивация и развиты коммуникативные навыки.

Поэтому важно обеспечить специально организованное воздействие на дошкольников, создать соответствующие условия и психологическое просвещение педагогов и родителей.

Психологическая безопасность в образовательной среде позволяет создать эти условия для благоприятного эмоционального взаимодействия, открытых доверительных отношений, личностного развития и укрепления психологического здоровья участников образовательного процесса. [2]

Педагоги в дошкольном учреждении способствуют формированию успешных, счастливых и здоровых детей.

Роль педагога в создании психологически безопасной образовательной среды ДООУ:

- знают общие закономерности развития детей;
- организуют гибкий и эффективный режим дня, где чередуются различные виды деятельности;
- создают предметно-развивающую среду, которая способствует всестороннему развитию детей;
- организуют образовательный процесс, создавая условия для приобретения новых знаний и умений;
- умеют планировать и корректировать образовательные задачи с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка;
- владеют методами и средствами психолого-педагогического просвещения детей, родителей.

Одним из условий психологического комфорта и эмоционального благополучия является то, что педагоги всегда встречают детей с улыбкой на лице, располагая к себе и настраивая их на положительный и доброжелательный контакт, учитывают интересы каждого ребенка, а также создают в группе уголки психологической разгрузки, которые помогают снять эмоциональное напряжение и восполнить энергию детей.

Самым важным фактором психологической безопасности ребенка является отношение педагогов и родителей к нему. Взрослые должны понимать, что маленький человек полностью зависит от них. Не только педагоги, но и родители должны быть компетентны в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Педагоги помогают родителям, дают им советы как сформировать у ребенка хорошую самооценку, уверенность и способность противостоять трудностям:

- доверие к ребенку, уважительное отношение к нему;
- в случае неудачи необходимо вселить в ребенка чувство уверенности в том, что все должно получиться;
- ребенок должен быть уверен в чувствах родителей, в том, что его любят и понимают;
- ребенок должен видеть, что он нужен своим родителям; ему должно быть комфортно с окружающими его людьми;
- детей нельзя обманывать, т.к. дети очень чувствительны к фальши;

- меньше сравнивать ребенка с другими детьми, особенно если сравнение не в пользу ребенка;
- чтобы выработать чувство ответственности, необходимо, чтобы у ребенка были дела, за которые отвечает только он (домашние поручения, уроки и т.д.);
- похвала не должна быть фальшивой, иначе у ребенка возникает чувство собственного бессилия;
- помощь ребенку необходима тогда, когда он об этом попросит.

Взрослые должны понимать, что если ребенок растет в безопасности, он:

- чувствует поддержку и потребность в общении;
- становится успешным и уверенным в своих силах;
- проявляет активность в познавательной деятельности;
- открыт для общения и доверяет окружающим;
- стремится к достижениям;
- понимает, что он не одинок.

Взрослые должны быть внимательны, осторожны и терпеливы в общении с детьми.

На этапе завершения дошкольного образования, ребенок должен создавать психологически безопасную среду для себя и других участников образовательно — воспитательного процесса:

- ребенок способен договариваться, учитывает интересы и чувства других, развивает толерантность;
- способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- старается разрешать конфликты;
- умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- умеет выражать свои эмоции, чувства, мысли и желания;
- может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности;
- умеет строить партнерские взаимоотношения со сверстниками;
- пытается дать оценку поступкам других людей.

Психологически безопасная образовательная среда образовательного учреждения — это такая среда, в которой большинство родителей и воспитанников положительно относятся к ней, удовлетворены характеристиками среды дошкольного образовательного учреждения, находятся с ней в постоянном взаимодействии и между ними существуют отношения взаимозависимости и взаимовлияния. Она удовлетворяет основные потребности в личностно-доверительном общении, обеспечивает психологическую защищенность включенных в нее субъектов, создается через психологические технологии, построенные на диалогических основаниях, обучении сотрудничеству и отказу от психологического насилия во взаимодействии.

Психологическая безопасность образовательной среды — это взаимоотношения в этой среде, желание быть в ней и испытывать чувство защищенности.

Перед дошкольными учреждениями стоит задача — повысить уровень психологического здоровья ребёнка дошкольного возраста и создать предпосылки для его благополучного развития в период старшего дошкольного и школьного детства. Безопасность является психологическим ресурсом образовательной среды, что, в свою очередь, обеспечивает ресурс безопасности в обществе.

Литература:

1. Баева И. А., Волкова Е.Н, Лактионова Е.Б. Психологическая безопасность образовательной среды: развитие личности/ под ред. И. А. Баевой. М., СПб, 2011.
2. Гурьева Д.Х. Психологическая безопасность личности в условиях образовательного процесса / Д.Х. Гурьева // Наука XXI века: вопросы, гипотезы, ответы. — 2014. — СПб, 37–40с.
3. Долгова В. И., Аплеева И.А. Влияние психологически безопасной образовательной среды дошкольного учреждения на развитие ребенка // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2016. — Т. 7. — С. 81–85. — URL: <http://e-koncept.ru/2016/56094.htm>.
4. <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
5. <http://portal2010.com/seminar-dlya-pedagogov/>
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/09/23/sozдание-psihologicheski-komfortnoy-i-bezopasnoy-obrazovatelnoy-sredy>
7. <http://ds-20.dou.tomsk.ru/wp-content/uploads/2016/12/Psihologicheski-bezopasnaya-obrazovatelnaaya-sreda-v-DOU.pdf>

Влияние художественно-продуктивных видов деятельности на развитие внимания у детей дошкольного возраста

Галич Татьяна Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент;

Багаева Татьяна Юрьевна, студент

Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета

В статье рассматривается влияние художественно-продуктивных видов деятельности на развитие внимания у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: художественно-продуктивная деятельность, внимание, влияет, дошкольник.

Известный психолог С.Л. Рубинштейн один из первых разработывал эту проблему: «Проблема влияния внимания на деятельность» одна из основных проблем психологии внимания [1, с.154].

Художественно-продуктивные виды деятельности считаются значимым средством всестороннего развития детей дошкольного возраста. Весь дошкольный возраст в соответствии с закономерностями психического развития считается подготовкой к обучению в школе. Успешное обучение детей невозможно без достаточного развития таких психических процессов, как внимание, восприятие, память, мышление.

С целью художественно-эстетического обучения ребенка основную значимость представляет моделирующий характер продуктивной деятельности, представляющую возможность согласно собственному мнению отображать окружающую его действительность и создавать те или иные образы. И тем самым благоприятно влияет на развитие внимание, воображения, образного мышления, творческой активности ребенка.

Немаловажно у детей развивать эстетический подход к окружающему миру, умение видеть и понимать прекрасное, совершенствовать художественный вкус творческое умение в художественно продуктивной деятельности. Дошкольника интересует все колоритное, звучащее, движущееся. В данном интересе сочетаются и познавательные интересы, и эстетическое отношение к предмету, что проявляется как в оценочных явлениях, так и в деятельности детей.

В процессе изображения укрепляется отношение к изображаемому, поэтому ребенок испытывает те переживания, которые ощущал при восприятии данного явления. В связи с этим огромное влияние на развитие внимания детей оказывает содержание работы.

Под художественно-продуктивной деятельностью мы понимаем деятельность, в результате которой мы получаем продукт. Через продуктивную деятельность в дошкольном возрасте стремительно формируется психологические процессы, развивается произвольное внимание и память, творческое воображение, рождаются новые чувства (дружеские отношения, взаимопомощь и т.д.). Такая творческая деятельность оказывает большое влияние на характер детей, так как она успокаивает и расслабляет психику. Обучаясь любимым и увлекательным процессом, будь то шитье, вышивка, аппликация ребенок может выплеснуть эмоции, у него происходит разрыв напряжения, наступает успокоение.

Это и дает возможность старшим проследить душевное состояние ребенка. Деятельность может помочь адекватно выразить эмоциональное состояние дошкольника: ярость, обиду, боль, радость.

А.В. Запорожец считает: «Что хотя дети четырех — шести лет и начинают овладевать произвольным вниманием, то непроизвольное внимание остается преобладающим на протяжении всего дошкольного детства» [4, с.127].

Детям сложно сосредоточить внимание на однообразной, малопривлекательной и потому скучной для них деятельности, за то в процессе игры или решения эмоционально окрашенной продуктивной задачи они могут достаточно долгое время оставаться внимательными.

На занятиях применяемые продуктивные виды деятельности и элементы игры, при частой смене форм деятельности удерживает внимание детей на достаточно хорошем уровне. Необходимо отметить то, что, начиная со старшего дошкольного возраста, дети становятся способными удерживать внимание на действиях, которые приобретают для них интеллектуально-значимый интерес (игры-головоломки, загадки, задания учебного типа). У детей дошкольного возраста развивается устойчивость внимания, увеличивается динамика работоспособности. Дети могут долго заниматься какой-нибудь увлекательной для них деятельностью, таких как: рисование, вырезание, лепка или игра [2, с.67].

Продуктивная деятельность, как и каждый ручной труд, содействует улучшению сенсомоторики — согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В ходе создания поделок шаг за шагом формируется система определенных умений и навыков. Развитие творческих конструктивных способностей идет с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. Способствует развитию мышления, внимания, зрительного восприятия, старательность, независимость, умение доводить начатое дело до конца.

Причины отставания в развитии мелкой моторики рук нужно связать с прогрессивным развитием научно — технического прогресса. Разъясняется тем, что отцу или матери легче посадить ребенка за ПК или ТВ, включив на несколько часов игры или мульты, тем самым отстраняясь от занятий с детьми полезной работой и в том числе ручного труда — это требует внимания, заботы, упорства, времени.

Со временем занятия продуктивной деятельностью помогут определить степень развития психологических процессов (внимания, воображения, памяти и др), развитие мелкой моторики и координация движения рук, что является разумным развитием и готовности к школьному обучению. Дошкольники зачастую ощущают трудности в овладении навыками письма. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, может послужить причиной к появлению отрицательного отношения к учебе, беспокойного состояния в школе. В связи с этим в дошкольном возрасте нужны механизмы, важные для овладения письмом, условия для накопления ребенком практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Занятия художественно-продуктивной направленности окажут благоприятное влияние на общее развитие ребенка, сформируют его наиболее независимым и уверенным в себе. К концу дошкольного периода кисти рук ребенка становятся наиболее подвижными и гибкими, что содействует благополучному овладению навыками письма в дальнейшем.

Данная отличительная черта считается одной из причин, согласно которым коррекционно-развивающая работа может строиться на занятиях, требующих постоянного напряжения произвольного внимания. При рисовании с натуры у детей развивается внимание.

Развитию художественных видов деятельности способствует не только общедоступность и привлекательность, но и некоторые определенные возрастные характерные черты ребенка.

Психолог Н. С. Лейтес к их числу относит «реактивность» детей на «непосредственные впечатления,

доставляемые органами чувств», «чуткость к образно-эмоциональным моментам», характерное для этого периода соотношение первой и второй сигнальных систем. Дети в целом схожи к так называемому «художественному типу, для которого характерны яркость восприятия, внимания, образная память, богатство воображения и некоторая недостаточность абстрактного мышления [3, с.124].

Продуктивная деятельность представляет огромное значение в воспитании эстетических чувств дошкольника. Занятие рисованием представляет большие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Продуктивная деятельность демонстрирует людям мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, оказывает влияние на психологические процессы, поведение, содействует развитию творческих способностей детей, которые быть может в процессе освоения дошкольниками и практического применения ими знаний, умений и навыков [5].

Таким образом, художественно-продуктивная деятельность выступает как конкретная сторона психологического процесса развития ребенка, несводимая к проявлению той или иной психической способности. Она имеет синтетический характер. Этот процесс усовершенствования и развития многих психических одновременно: внимания, мышления, воображения и речи.

Продуктивная деятельность считается значимым средством всестороннего развития детей занятия рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием содействует умственному, нравственному, эстетическому и физиологическому обучению дошкольников.

Литература:

1. Запорожец А. В., Эльконин Д. Б. Психология детей дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 1964. — 350 с.
2. Долгова В. И., Иванова Л. В. Методические рекомендации по подготовке квалификационной работы на факультете психологии ЧГПУ. — Челябинск: ЧГПУ, 2015. — 64 с.
3. Белая К. Ю. Инновационная деятельность в детском саду: методическое пособие. — М.: ТЦ СФЕРА, 2004. — 161 с.
4. Рибо Т. Психология внимания // Хрестоматия по вниманию. — М.: Просвещение, 2001. — 208 с.
5. Мухина В. С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта. — М.: Педагогика, 2000. — 240 с.

Конспект НОД по конструированию с использованием ТИКО-конструктора «Превращение Гусенички»

Ефимова Ольга Николаевна, воспитатель;

Шаповалова Ирина Петровна, воспитатель

МАДОУ детский сад № 66 «Центр развития ребенка »Теремок» г. Белгорода

Цель: Развивать умение детей воссоздавать разные по форме предметы из деталей ТИКО — конструктора по схемам.

Обучающие задачи: Учить создавать плоскостные фигуры, соединять детали конструктора без затруднений; закрепление знаний геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник.

Развивающие задачи: Развивать мелкую моторику пальцев рук, творческое воображение, развивать художественно-эстетический вкус.

Воспитательные задачи: Вызвать у детей эмоциональный отклик на игровое занятие и желание в нём участвовать. Воспитывать дружелюбие, умение помогать друг другу.

Оборудование: музыкальный центр, аудиозапись звуки природы «На лугу».

Материалы: конструктор ТИКО.

Предварительная работа: поиск деталей конструктора заданной формы, составление различных фигур по схемам, формирование знаний о насекомых, геометрических фигурах.

Ход НОД

Дети стоят на ковре, включается магнитофон со звуками природы «На лугу».

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами поиграем на лесной полянке. Как вы думаете, каких насекомых здесь можно встретить?

Дети называют насекомых.

Педагог: Послушайте, одну историю о Гусеничке.

— Жила-была маленькая Гусеничка. Шло время, ее подружки — гусеницы росли, а она оставалась такой же маленькой, как была. Посмотрите, вот такая! (*Педагог демонстрирует гусеницу*).



Педагог: Давайте построим таких маленьких гусеничек. Посмотрите внимательно из каких деталей состоит гусеничка.

(Дети подходят к столу и конструируют гусениц из ТИКО)

Педагог: Ребята, послушайте, что случилось дальше. Загрустила Гусеничка, а потом отправилась к мудрому Пауку за советом. Паук был очень занят, он чинил свою паутину. И сказал Паук: — Вот поможешь мне, тогда дам совет.

Педагог: Давайте поможем Пауку построить паутину. Посмотрите, каких деталей не хватает. Обратите внимание какой они формы и цвета.

(Каждый ребенок выбирает нужную деталь и чинит паутину)

Педагог: Ваня, какую деталь ты выбрал, почему? Какой она формы, что можно сказать о треугольнике?

— Петя, почему ты выбрал квадрат, что ты можешь рассказать о квадрате, какие свойства он имеет?

— Маша, какую фигуру выбрала ты? Почему?

Педагог: Молодцы! Все правильно сделали, помогли пауку. И он дал совет. Паук сказал, что нужно найти Яблоню Роста и съесть с нее по одному яблоку разного цвета. Тогда каждое яблоко прибавляет одно звено.

Дети подходят к Яблоне с яблоками трех цветов (красные, желтые, зеленые) и считают, сколько яблок надо съесть Гусеничке. Подходят к своим гусеничкам и добавляют по три звена.

Педагог: Сколько яблок может съесть гусеничка, если в условии сказано, что по одному яблоку, но разного цвета? На сколько звеньев выросла Гусеничка?

(Ответы детей)



Педагог: Наша Гусеничка наелась и выросла. А когда она много ест, то ей хочется спать. И вот наша Гусеничка укрылась одеялом и заснула.

(Дети складывают гусениц в коробку).

А пока она спит, давайте поиграем с пальчиками.

Пальчиковая игра «Две сороконожки»

Две сороконожки бежали по дорожке,
(соединять поочередно пальцы)

Бежали-бежали, друг друга повстречали.
(ровные ладони друг напротив друга)

Так друг друга обнимали, так друг друга обнимали,
(поочередно соединять пальчики в замочек)

Так друг друга обнимали, что едва мы их разняли.
(сцепить руки в замок).

Педагог: Ребята, пока мы играли, наша Гусеничка спала-спала и превратилась в красивую бабочку. Посмотрите!



Педагог: Предлагаю вам построить такую же.
Дети конструируют бабочку по образцу.

Педагог: А сейчас наши бабочки полетели на лужайку. *(Включается музыка звуки природы «На лугу»)*. Сели на красные цветы, затем полетели на желтые цветы. Покружились.

(Дети выполняют задание с бабочками)

Педагог: Ребята, наше занятие закончилось, а бабочки могут еще полетать. Можете поиграть с ними.

— Скажите, вам понравилось сегодня заниматься? Какое задание было сложным?

Литература:

1. О. А. Воронкевич. Добро пожаловать в экологию! Часть 2. Спб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. — 336 с.
2. О. Ф. Горбатенко. Комплексные занятия с детьми старшего дошкольного возраста по разделу «Социальный мир». Волгоград: Учитель, 2007. — 188 с.

Семинар-практикум для родителей «Сформированная речь — важный показатель готовности ребёнка к обучению в школе»

Коновская Марина Владимировна, учитель-логопед

МКДОУ «Детский сад № 1 г. Камызяк», структурное подразделение № 5 (Астраханская обл.)

Цель: расширение педагогических знаний родителей в области логопедии; обучение родителей приемам работы с детьми-логопатами.

Задачи: 1. Обучить родителей правильному выполнению упражнений артикуляционной гимнастики. 2. Научить родителей использовать различные виды игр при проведении дыхательных упражнений. 3. Формировать у родителей представление о средствах интонационной выразительности, дикции. 4. Познакомить с играми, направленными на развитие фонематического слуха, формирование лексико-грамматического строя речи. 5. Познакомить родителей с различными видами игр и упражнений, на развитие мелкой моторики рук.

Ход мероприятия: Здравствуйте, уважаемые родители! Я рада видеть вас сегодня на нашем семинаре.

Тема нашей сегодняшней встречи: **«Сформированная речь — важный показатель готовности ребёнка к обучению в школе».**

Сегодня я хочу предложить вам стать не просто слушателями, а непосредственными участниками.

Собрались сегодня с Вами,

Чтобы всем нам стать друзьями.

Поиграть, повеселиться

И чему-то научиться.

— Смотрите, слушайте, играйте и выполняйте задания так, как это делают ваши дети. Прежде чем мы приступим к серьезным вопросам, предлагаю начать с небольшой позитивной нотки: давайте с вами познакомимся и немного узнаем о себе.

Упражнение — **«Разминка» (на знакомство).**

Каждому родителю предлагается сообщить: чья Вы мама, назвать свое имя, сказать, где или кем работаете.

Упражнение — **«Давайте пожмём друг другу руки»**

Я прошу выйти в круг и подать друг другу руки тех родителей, у которых:

- один сын (дочь);
- у кого больше двух детей;
- у кого есть медицинское (педагогическое, техническое) образование;
- кто занимается рукоделием;
- владеет музыкальным инструментом;
- кто делает зарядку по утрам;
- у кого лидер в семье супруг;
- отдыхал за границей;

— кто является поклонником творчества С. Михайлова;

— у кого любимое время года зима;

— у кого в школе любимым предметом была химия;

— кто считает, что его семья самая счастливая и дружная.

Игра «Вопрос-ответ»

— А сейчас предлагаю вам ответить на мои вопросы:

1. Предлагаю поднять синюю карточку тем родителям, которые считают, что его ребенок говорит чисто, внятно, правильно?

2. Поднимите красную карточку те родители, которые заинтересованы в том, чтобы его ребенок правильно говорил? (Очень приятно видеть внимательных, заботливых родителей.)

— Ваши ответы показали, что тема нашей встречи актуальна и значима. Почему я решила обратить внимание и привлечь вас к проблеме развития речи ребенка? До школы осталось немного времени 1 год. **Правильная речь — один из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залог успешного освоения грамоты и чтения в дальнейшем: письменная речь формируется на основе устной.** Если вовремя не устранить нарушения звукопроизношения, лексики, грамматики, фонематических процессов и др., у детей дошкольного возраста возникнут трудности общения с окружающими, а в дальнейшем определенные изменения личности на пути развития «ребенок — подросток — взрослый», когда закомплексованность человека будет мешать ему учиться и в полной мере раскрывать свои природные и интеллектуальные способности.

Речь, как рука, состоит из пяти взаимосвязанных составляющих. Недоразвитие одной из них делает речь неполноценной.

Первое — произношение. Неправильное произношение затрудняет обучение чтению и письму, особенно если ребёнок в речи заменяет одни звуки на другие. А если у ребёнка нарушено произношение нескольких звуков, то это затрудняет процесс общения как со взрослыми, так и с детьми.

Для того чтобы нам правильно произносить различные звуки необходимо хорошая подвижность всех органов артикуляционного аппарата:

— Какие артикуляционные органы участвуют в образовании звуков? (Язык, губы, зубы, нижняя челюсть, твёрдое нёбо, голосовые связки.)

— Какой главный орган артикуляции у человека? (Язык.)

— Как образуется голос? (Воздух проходит через голосовые связки, которые, то смыкаются, то размыкаются.)

— Какие части языка вы можете назвать? (Кончик, спинка, корень, боковые края.)

Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики.

Артикуляционная гимнастика — это комплекс упражнений, одни из которых помогают улучшить подвижность органов артикуляции, другие — увеличить объём и силу движений, третьи вырабатывают точность позы губ, языка необходимую для произнесения того или иного звука.

Как правильно заниматься артикуляционной гимнастикой?

— Сначала упражнения надо выполнять медленно, перед зеркалом, так как ребёнку необходим зрительный контроль. Полезно задавать ребёнку наводящие вопросы. Например: Что делают губы? Что делает язычок? Где он находится (вверху или внизу)? Мы, взрослые, не задумываемся, где находится в данный момент язык (за верхними зубами или за нижними). У нас артикуляция — автоматизированный навык, а ребёнку необходимо через зрительное восприятие, обрести этот автоматизм, постоянно упражняясь.

Не огорчайтесь, если некоторые упражнения не будут получаться с первого раза даже у вас. Попробуйте повторить их вместе с ребёнком, признаваясь ему: «Смотри, у меня тоже не получается, давай вместе попробуем».

— Затем темп упражнений можно увеличить и выполнять их под счёт. Но при этом следите за тем, чтобы упражнения выполнялись точно и плавно, иначе занятия не имеют смысла.

— Лучше заниматься 2 раза в день (утром и вечером) в течении 5—7 минут, в зависимости от возраста и усидчивости ребёнка проводить артикуляционную гимнастику в игровой форме.

— Занимаясь с ребёнком 3-х — 4-х летнего возраста, следите, чтобы ребёнок усвоил основные движения.

— К ребёнку 4х-5ти лет требования повышаются: движения должны быть всё более чёткими и плавными, без подёргиваний.

— В 6—7 лет ребёнок выполняет упражнения в быстром темпе и умеет удерживать положение языка некоторое время без изменений.

— Сейчас мы с вами вместе выполним некоторые упражнения общей артикуляционной гимнастики: (Учитель-логопед предлагает выполнить следующие упражнения самим родителям, по ходу выполнения, объясняет, как правильно их артикулировать. Работа проводится на фоне презентации.)

1. Упражнение «БЕГЕМОТИК».

Необходимым условием четкой, хорошей речи является умение правильно открывать рот. Это связано с работой нижней челюсти.

Описание упражнения: голова держится прямо, открыть рот как можно шире, удерживать его в таком положении до счёта «пять», потом закрыть рот.

Рот пошире открываем

В бегемотиков играем:

Широко раскроем ротик,

Как голодный бегемотик.

Закрывать его нельзя,

До пяти считаю я.

А потом закроем рот —

Отдыхает бегемот.

2. Упражнение «ЛЯГУШКА».

Чтобы научиться красиво говорить, надо научить свои губы хорошо работать. И знаете, что здесь главное? Улыбка. Больше улыбайтесь и учите улыбаться своих детей.

Описание упражнения: улыбнуться, показать сомкнутые зубы. Удерживать губы в таком положении до счёта «пять», затем вернуть губы в исходное положение.

Подражаем мы лягушкам:

Тянем губы прямо к ушкам.

Вы сейчас тяните губки —

Я увижу ваши зубки.

Мы потянем — перестанем

И несколько не устанем.

3. Упражнение «СЛОНИК».

Еще одно упражнение для губ. И секрет этого упражнения прост. Больше целуйте своих детей и учите их передавать через поцелуй свои чувства.

Описание упражнения: сомкнутые губы вытянуть вперед и удерживать в таком положении до счёта «пять», вернуться в исходное положение.

Подражаю я слону.

Губы хоботком тяну.

А теперь их отпускаю

И на место возвращаю.

4. Упражнение «ЛОШАДКА».

Это упражнения для язычка.

Описание упражнения: улыбнуться, широко открыть рот, щелкать языком громко и энергично. Стараться, чтобы нижняя челюсть была неподвижна и «прыгал» только язык.

Цокает лошадка

По дорожке громко.

Язычком пощёлкой,

То же будет звонко!

5. Упражнение-дразнилка «Индюк».

Это упражнение для губ и мышц языка.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, язык поднять к верхней губе и загнуть вверх, двигать языком по верхней губе вперед-назад, стараясь не отрывать язык от губы: как бы поглаживать её. Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не послышится бл-бл (как индюк болбочет).

— Для формирования правильного произношения у ребёнка должно быть сформировано и **правильное речевое дыхание**, а именно направленная воздушная струя,

т.к. некоторые звуки невозможно произнести без воздушной струи достаточной силы ([С], [З], [Ш], [Ж], [Р]).

— **Дома детям полезно:** надувать мыльные пузыри, дуть на бумажные кораблики и лёгкие игрушки в тазу с водой, сдувать кусочки ваты, пёрышки с ладони.

— А сейчас предлагаю Вам сделать вместе со мной упражнения для развития дыхания. Медленно набираем воздух через нос. Следим, чтобы не поднимались плечи. Вытягиваем губы трубочкой и дуем, не раздувая щек (3–5 раз) Желательно перед каждым комплексом артикуляционной гимнастики выполнять 1–2 таких упражнения. Все эти упражнения помогут достичь плавного выдоха и быстрее освоить труднопроизносимые звуки. *(Родители выполняют упражнения.)*

— Для правильного звукопроизношения необходимо работать над дикцией, а в этом нам помогут скороговорки. Дикция — это внятное и четкое произношение слов и их сочетаний. *(Родители получают карточки со скороговорками. Сначала скороговорку должны произнести медленно, а затем быстро — быстро. Родители по очереди называют скороговорки.)*

Второе — это фонематическое восприятие, то есть способность слышать звуки речи, определять количество и последовательность звуков в слове, количество слов в предложении. Фонематическое восприятие — это своеобразный кит, на котором держится обучение чтению и письму. Несформированность фонематического слуха приводит к тому, что учащиеся нередко не различают твёрдое и мягкое звучание согласных, в дальнейшем допускают много ошибок на грамматические правила (безударные гласные, удвоенные согласные, разделительный мягкий знак).

(Логопед предлагает родителям поиграть в игры на развитие фонематического слуха.)

1. Игра «Цепочка слов»

Задачи: выделение начального и конечного звука в словах, расширение словарного запаса, развитие слухового внимания, сообразительности.

Описание. Можно играть вдвоем или с группой детей и взрослых. Один из играющих называет любое слово — существительное в единственном числе и именительном падеже, второй — придумывает слово на его последний звук, третий — на последний звук этого слова и т.д., как бы выстраивая цепочку из слов. Например: Аня — яблоко — осень — нитки — индюк — кот — трос — собака и т.д.

2. Упражнение «Собери цветок»

Задачи: учить выбирать картинку со словом, которое начинается на заданный звук, расширять словарный запас, развивать зрительное внимание.

Описание. Взрослый раскладывает картинки на столе, дает инструкцию: нужно выбрать те лепестки, на которых изображены слова на определенный звук, например звук [Л] и у вас получится цветок.

Третье — словарь, то есть количество слов, которые ребёнок знает, смысл которых понимает и использует в активной речи. Низкий ограниченный словарный запас в дальнейшем затрудняет и понимание объяснений учителя, подбор проверочных слов, понимание прочитанного и пересказ, заучивание стихотворений. Объём и ка-

чество словаря напрямую зависят от того, насколько полноценным является его общение. Поэтому родителям необходимо знакомить ребёнка с новыми предметами, явлениями, их названиями, уделять большое внимание чтению книг. Важно беседовать с ребёнком, задавать вопросы, создавать ситуации, в которых ребёнок может порассуждать.

Четвертое — лексико-грамматический строй речи, то есть умение ребёнка правильно, грамотно построить фразу. Несформированность грамматических представлений в дальнейшем приводит к трудностям в овладении письменной речью, то есть к аграмматизмам.

Часто встречаются ошибки:

— при согласовании существительных с числительными: 1 пень — 5 пень (пней), 1 ведро — 5 ведров (ведер);

— в образовании относительных прилагательных: сок из моркови — (морковенный), дом из снега — (снеговый);

— много ошибок в образовании притяжательных прилагательных: Чей хвост (лисин), правильно — лисий, заячий.

— Поэтому призываю вас задуматься, не упустить время, больше общаться со своим ребенком, заниматься, развивать речь ребенка, готовить к школе.

И пятое — связная речь. Ребёнок должен уметь логично, последовательно пересказать какое-то событие или свои впечатления о чём-либо. Наибольшие трудности в младших классах испытывают дети, не умеющие связно, последовательно и ясно излагать свои мысли, объяснять то или иное явление, а на более поздних этапах обучения ученики не владеют навыками написания изложения и сочинения. Речевые навыки дети приобретают лишь в общении с окружающими и поэтому очень важна правильная, красивая, литературная речь взрослого. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими, может понятно выразить свои мысли, желания, задать вопросы, договориться со сверстниками о совместной игре. И наоборот, невнятная речь ребенка затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает отпечаток на его характер. К началу школьного обучения дети с речевой патологией начинают осознавать дефекты своей речи, болезненно переживают их, становятся молчаливыми, застенчивыми, раздражительными.

— **Все мы, только совместными усилиями способны помочь нашим детям, у которых есть речевые проблемы.**

— **Также развитие речи находится в прямой зависимости от развития мелкой моторики рук.** После многих исследований ученые пришли к выводу, что есть все основания рассматривать кисть руки, как орган речи. Следовательно, кисть руки выступает таким же органом речи, как и артикуляционный аппарат. Поэтому важно не только разговаривать с ребенком, но и развивать его мелкую моторику. **Мелкая моторика не только отвечает за речь, но также позволяет развивать координацию в пространстве, воображение, зрительную и двигательную память.** Существует много игр и упражнений по развитию мелкой моторики пальцев рук.

— Сейчас я хотела бы вам предложить несколько упражнений, в которых ваш ребенок может тренировать мелкую моторику, помогая родителям и чувствуя себя нужным и почти взрослым: 1. Очищать крутые яйца. Чистить мандарины. 2. Разбирать расколотые грецкие орехи (ядра от скорлупок). Очищать фисташки. 3. Собрать с пола соринки. Помогать собирать рассыпавшиеся по полу предметы (пуговицы, гвоздики, фасоль, бусинки). 4. Самостоятельно обуваться, одеваться. 5. Помогать сматывать нитки или веревку в клубок. 6. Вешать белье, используя прищепки. 7. Помогать родителям, отвинчивать различные пробки — у канистр с водой, пены для ванн, зубной пасты и т.п. 8. Помогать перебирать крупу. 9. Рвать, мять бумагу и набивать ей убираемую на хранение обувь. 10. Собрать на даче ягоды. 11. Достать что-то из узкой щели под шкафом, диваном, между мебелью. 12. Вытирать пыль. 13. Включать и выключать свет. 14. Отлеплять и прилеплять наклейки. 15. Перелистывать страницы книги. 16. Заточивать карандаши (точилкой). Стирать нарисованные каракули ластиком.

Все эти задания решают следующие задачи: положительно влияют на общее интеллектуальное развитие

ребенка и готовят руку к овладению навыками письма, а также применяя данные игры и упражнения на развитие моторных навыков вы поможете учителю-логопеду ускорить процесс постановки звуков.

Обратная связь. У вас на столах лежат лучики от солнышка. Ответьте на вопросы: — Больше всего мне понравилось... — В дальнейшем я буду использовать... — Здесь я сегодня узнал(а) нового... — Я и раньше знала то, что сегодня услышала о ... — Неожиданным для меня сегодня было...

— Уважаемые родители я благодарю вас за активное участие в работе и желаю вам успехов в воспитании детей, **учите ваших детей красиво и грамотно говорить, выражать свои мысли, уметь слушать и слышать, — и школьное обучение не покажется вам и вашему малышу тяжелым и сложным. Читайте детям книги, говорите с ними, просто комментируйте то, что делаете в данный момент, — компьютер, телевизор и комиксы не заменят детям вашей живой речи и общения. Будьте другом вашему ребёнку. Помогите ему — словом и советом!**

До новых встреч.

Пластилинография как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Кубайчук Наталья Павловна, воспитатель
МДОУ «Улыбка» п. Харп (Ямало-Ненецкий автономный округ)

В. А. Сухомлинский говорил: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»

«Рука — это инструмент всех инструментов», — сказал еще Аристотель.

«Рука — это своего рода внешний мозг», — писал Кант.

Дошкольное детство — прекрасный и неповторимый период в жизни ребенка. Именно в этот момент каждый ребенок стремится творить. И эта потребность отличается чрезвычайной искренностью. Дети рисуют, лепят, экспериментируют. Все необычное их удивляет, они открывают много нового и интересного. А с каким интересом дети рисуют с помощью пластилина. Нетрадиционная техника рисования — пластилинография очень нравится дошкольникам. Технология доступна и понятна ребенку. С помощью этой техники дети открывают еще больше возможностей для выражения собственных фантазий, желаний, самовыражения в целом.

Наблюдая за детьми, я отметила, что рисуя пластилином, дети отвлекаются от грустных событий, обид, становятся более расслабленными, радуются результатам своего труда. А если вдруг что-то не получается, стараются преодолеть трудности, начинают сначала. У ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, развиваются специальные умения и навыки. Но навыки и умения детей в изобразительной деятельности

конечно же складываются в результате систематических занятий.

Поэтому у меня возникла идея организовать кружок дополнительного образования «Пластилинография». За основу я взяла опыт работы Г. Н. Давыдовой по художественно — изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Занятия планировались 1 раз в неделю, старшая группа — 25 минут, подготовительная — 30 минут. В состав группы входило 10 человек.

Почему и я выбрала именно старший дошкольный возраст? Дело в том, что дети старшего дошкольного возраста имеют уже значительные знания об окружающем мире, обладают необходимыми знаниями и навыками в работе с пластилином. Поэтому они более свободны в творчестве. Нужно просто предоставить ребенку необходимый материал. Умение изображать с помощью пластилина приходит с умением видеть, анализировать образ, выделять главное.

Каждое наше занятие — это новый шаг в познании окружающего мира. Будь это мир природы или предметный мир.

И мы начинаем играть. Мы представляем себя моряками, которые имеют свой собственный корабль, прислушиваемся к звукам моря, смешиваем цвета пластилина, изображая морской рассвет или закат. Структура занятий может быть гибкой и изменяться от целей

и задач, но включает в себя три части: вводную, основную и заключительную. Во вводной части используются разные приемы: художественное слово, обыгрывание персонажей, создание проблемной ситуации. В основной части объясняются и показываются приемы рисования пластилином. Дети самостоятельно выполняют работу

Во время выполнения работы используется музыкальные и поэтические образы, которые способствуют художественно-творческой активности.

Очень важна заключительная часть, в ней подводятся итоги работы, оценивается результат. Все работы индивидуальны и каждая имеет свою изюминку. Дети вносят в свои работы что — то новое, дополняют их, декорируют новыми элементами. В доступе у них имеется природный и бросовый материал.

Занимаясь с детьми пластилинографией в течении двух лет, я отметила, что коллективная художественная

деятельность формирует мотивацию к творчеству, дети общими усилиями решают творческую задачу. Это помогает скорректировать межличностные отношения. Совместное творчество сближает детей, они учатся помогать друг другу, у них развивается культура общения и отношения между ними становятся более теплыми.

В МДОУ в течении года проходят тематические выставки, в которых дети принимают активное участие.

«Осень золотая в гости к нам пришла»

«Рождественская сказка»

«8 марта»

«23 февраля».

Также организовывались персональные выставки детей, которые и дома продолжали рисовать пластилином. В своих работах они воплощают свои сны, сказки, окружающий мир. Дети видят, что результаты их труда значимы и интересны не только им, но и родителям, воспитателям, сотрудникам и гостям детского сада.



Одним из важнейших условий развития творчества является взаимодействие и сотрудничество педагогов и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка. С этой целью активно привлекаются к совместной работе все родители. Для них проводятся беседы, консультации («Что такое пластилиновая живопись?», «Влияние пластилиновой живописи на развитие детей», «Как сохранить детские работы») красочно оформлены памятки («Рисование пластилином», «Рассматриваем и оцениваем детские работы») по работе с пластилином, среди родителей проводится анкетирование.

Занятия пластилиновой живописью помогли развить мелкую моторику пальцев рук. У детей выработались такие качества, как трудолюбие, усидчивость; научились самостоятельно принимать решения, свободно распоряжаться временем и пространством научились помогать друг другу. Дети стали увереннее в себе, инициативнее, общительнее со взрослым и со сверстни-

ками, активизировался их художественный словарь. Дети ушли от стереотипных образов, работы стали ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию.

Занятия по нетрадиционной технике рисования пластилином показали, что у детей есть огромный интерес и желание, но необходимо постоянно заниматься с детьми для повышения уровня способностей, иначе способности могут погаснуть. Самым важным является постоянная работа с детьми и введение в систему дошкольного образования различных форм по развитию способностей детей, не перегружая их. Систематическое внедрение нетрадиционных техник рисования в воспитательно-образовательный процесс, позволило развить художественно творческие способности детей, сформировать интерес и стремление к содержательному общению, связанному с творческой деятельностью, создать интерес к различным техникам, материалам и желание действовать и экспериментировать с ними.

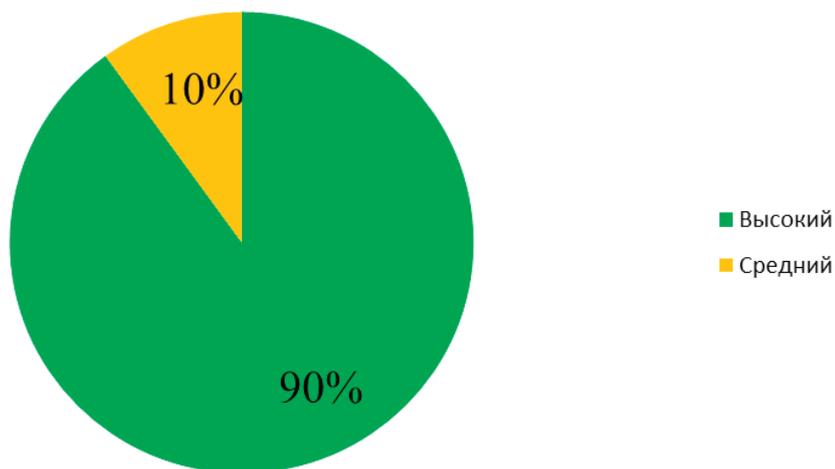
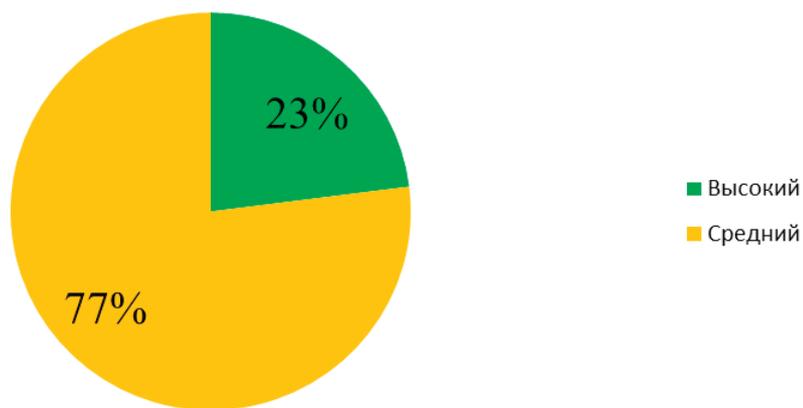


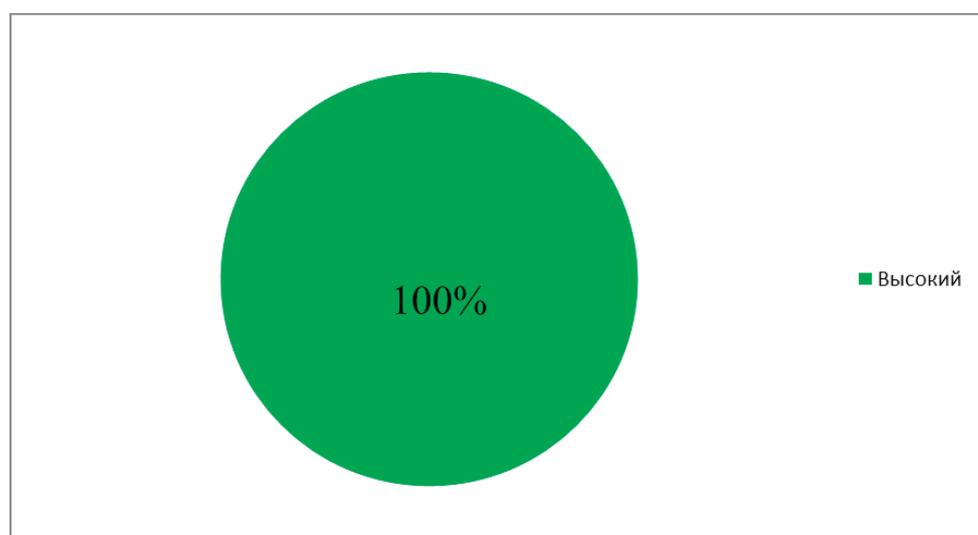
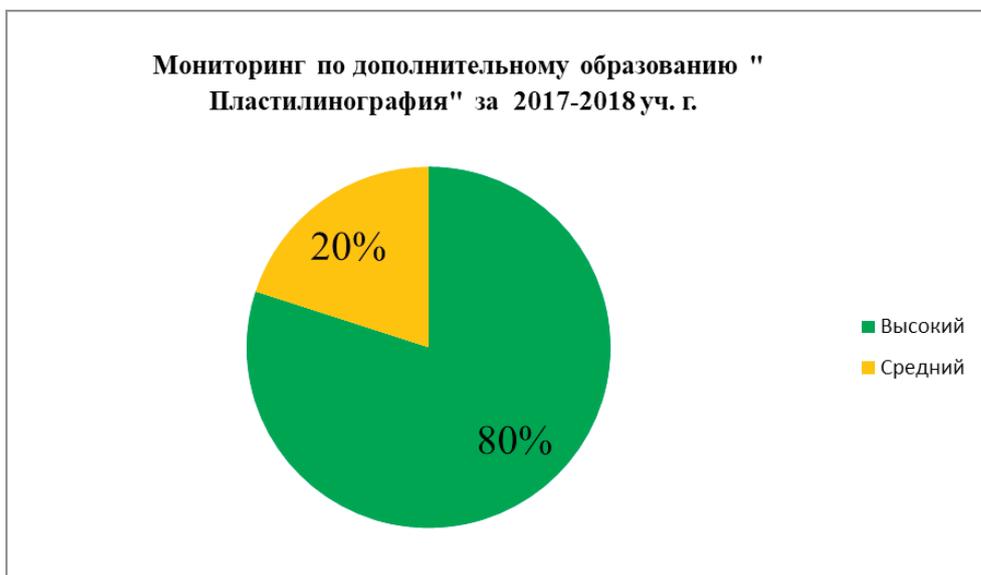
Я отметила следующие результаты: Проводимая мной работа показывает, что системность и поэтапность занятий с использованием нетрадиционной техники в изобразительной деятельности «Пластилинографии», способствуют формированию прочных изобразительных

навыков и развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста отслеживала по педагогической диагностике в течении двух лет.

Мониторинг по дополнительному образованию " Пластилинография" за 2016-2017 уч. г.





Результаты педагогической деятельности показывают:

- У детей появился повышенный интерес, творческая активность. Дети с желанием и интересом посещают кружок «Пластилинография».
- В работах детей преобладают новизна и оригинальность.
- Дети свободно экспериментируют с художественными материалами и инструментами.
- У детей хорошо развиты сенсорные способности, композиционные навыки.
- Хорошо развита координация рук, мелкая моторика.
- Выполняют задания самостоятельно, без помощи педагога (самостоятельно выбирают тему, умеют планировать свою работу, выбирают выразительные средства изображения, доводят начатое дело до конца).

Дети добились значительных результатов на уровне МДОУ:

Имеют грамоты победителей конкурса творческих работ «Весеннее настроение» 2017 г

Грамота 2 место за коллективную работу «Зима» в конкурсе творческих работ «Зимняя сказка»; 2016

Грамота 1 место в конкурсе творческих работ «Зимняя сказка»; 2017г, победители конкурса — выставки творческих работ «Верю и правдою служу России» 2017 г

Международный уровень:

Диплом победителя 1 Международного экологического конкурса детских творческих работ «ЭКО 2016. Моя планета» «Я люблю тебя, зима». Работа опубликована в онлайн — галерее «Шантарам»

Имеется участие в конкурсе исследовательских работ на базе НОШ п.Харп «Чудесный пластилин» март 2016 г.

Всероссийский уровень

Диплом лауреата 3 степени во Всероссийском конкурсе изобразительного искусства «Защитникам Отечества посвящается», «Маша на границе» 2017 г.

2 место Всероссийском конкурсе изобразительного искусства «Защитникам Отечества посвящается». Работа «Моряки встречают рассвет» 2016 г

1 место в творческом конкурсе «Талантоха», работа «Свидание» в номинации декоративно-прикладное творчество. 2016 г

1 место в творческом конкурсе «Талантоха», работа «Снегурочка» 2017 г

Литература:

1. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. — 72 с.
2. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. — 88 с.
3. Давыдова Г. Н. Пластилинография — 2. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. — 96 с.
4. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. — СПб.: Детство — пресс, 1999
5. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. — М.: Просвещение, 1991
6. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ; СПб: Сова, 2006
7. Ткаченко Т. А. Речь и моторика. — Эксмо, 2007
8. Физкультминутки: упражнения, игры, комплексы движений, импровизации. — Вып. 3 \ Авт. — сост. Ю. А. Вакуленко. — Волгоград: Учитель, 2007

Развитие речи детей дошкольного возраста под влиянием пальчиковых игр

Малыгина Олеся Евгеньевна, воспитатель;
 Глухова Надежда Сергеевна, воспитатель;
 Юхнева Светлана Николаевна, воспитатель;
 Базилевская Наталья Павловна, воспитатель;
 Чумакова Анна Сергеевна, старший воспитатель
 МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 192»

Представление, что при любом двигательном тренинге...упражняются не руки, а мозг, вначале казалось парадоксальным и лишь с трудом проникло в сознание педагогов.

Н. А. Берштейн

Статья посвящена вопросу речевого развития детей дошкольного возраста. Раскрывается влияние пальчиковой гимнастики на развитие речи детей. Приведены принципы применения пальчиковых игр в работе с детьми.

Ключевые слова: речевое развитие, пальчиковая гимнастика, мелкая моторика, развитие мышления.

Люди давно заметили, что движения рук и пальцев, сопровождаемые короткими стихами, благотворно влияют на развитие речи детей. С детства знакомые нам «Сорока-Ворона», «Этот пальчик...», «Коза рогатая» и другие пальчиковые игры являются важнейшим средством речевого развития детей. Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы выяснили, что развитию мелкой моторики уделяют внимание многие педагоги, психологи, логопеды. Такие авторы, как В. В. Цвынтарный, О. А. Новицкая, Ю. А. Соколова описывают отдельные приёмы по развитию моторики у детей. А. А. Хвостовцев, С. Е. Большакова дают более полные рекомендации по формированию двигательных навыков и дифференцированных движений пальцев рук у детей дошкольного возраста. [9]

М. М. Кольцова пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее от пальцев. [5, с. 4]

Доказано, что и мысль, и глаз ребёнка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспо-

собности головного мозга. Результаты исследования показывают, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Тонкая моторика — основа развития, своего рода «локомотив» всех психических процессов (внимание, память, мышление, восприятие, речь). [4, с. 3]

По мнению сотрудников института физиологии детей и подростков АПН РФ, когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой, происходит следующее:

1. Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами приводит к возбуждению речевых центров головного мозга и усилению деятельности речевых зон, что стимулирует развитие речи.

2. Игры с пальчиками учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышая речевую активность детей, учат концентрировать и распределять внимание.

3. Развивается память детей, воображение и фантазия.

4. И в результате кисти рук и пальцы приобретают силу, гибкость, что в свою очередь облегчает овладением навыкам письма.

С какого возраста можно начинать выполнять пальчиковые упражнения? В Японии начинают выполнять пальчиковые упражнения с трехмесячного возраста. Другие специалисты советуют заниматься с 6–7 месяцев. Да и в более позднем возрасте эти занятия будут эффективны.

Наш коллектив в своей работе с детьми по речевому развитию руководствуется следующими принципами:

1. Все упражнения выполняются медленно. Нужно следить, чтобы дети правильно выполняли пальчиковую гимнастику, при необходимости помогать.

2. Упражнения отрабатываются сначала одной рукой, затем-другой, после этого — двумя руками (если не предусмотрено участие обеих рук сразу).

3. Каждому упражнению соответствует свой рисунок для создания зрительного образца. Сначала мы показываем детям цветной рисунок и объясняем, как правильно должно выполняться данное упражнение, затем в удобность в объяснениях отпадает, мы лишь показываем картинку и называем упражнение, а дети сами его воспроизводят.

Когда дети будут хорошо знать и выполнять все упражнения, можно выполнять игровые задания. *Например:* запомни и повтори движение по словесной инструкции или на счет «раз-два». Также с помощью рук можно рассказать сказку или интересную историю ребенка. Для этого задания мы совместно с детьми придумываем сказки, затем их показываем, детям очень нравится слушать такие забавные истории. Так нами были придуманы сказки «Путешествие мизинчика», «Волшебный платочек», «Палец-мальчик» и другие. Ребята часто повторяют их в свободной деятельности, добавляя все больше деталей, подробностей, развивая сюжет.

Картинки, которые мы используем в своей работе, помогают нам при заучивании упражнений, развивают речь детей, воображение. В своей группе мы постарались подобрать наглядный материал к большинству пальчиковых игр, разработали схемы для заучивания. Картинки к изучаемым играм всегда находятся в зоне доступа детей.

Все игры и упражнения мы включаем в режимные моменты: во время умывания, в непосредственно-образовательной деятельности, при одевании и раздевании детей, на прогулке.

В практике нашего детского сада мы используем следующие виды пальчиковых игр:

— Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой.

В группе есть разработанная картотека таких упражнений. Они заключаются в одновременном движении пальцев рук и повторении отдельных звуков и слогов: Па-та-па, ба-бо-ба, и другие.

— Игры-манипуляции.

Для этих игр мы изготовили элементы из бумаги, ниток, ткани, картона. Они отражают простые сюжеты для детских манипуляций: шляпка, юбка, грибок и другие. С помощью таких игр воспитанники обогащают свой сенсорный опыт, развивают связную речь, фантазию, и особенно мелкую моторику.

— Пальчиковые кинезиологические упражнения («гимнастика мозга»).

Предложены И. Деннисоном и Г. Деннисоном. С помощью таких упражнений компенсируется работа левого полушария. Их выполнение требует от ребёнка внимания, сосредоточенности. [11]



— Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук.

Ребята особенно любят играть с крупами, массажными мячиками, орехами, резинками для волос, пуговицами.

— Театр в руке.

Совместно с родителями мы изготовили различные виды театров: шагающий, теневой, пальчиковый, на ложках, би-ба-бо. Дети учатся манипулировать с куклой, изменять тембр и высоту голоса, соотносить движение с речью, развивают моторику.

— Гимнастические пальчиковые игры.



Подразумевают выполнение определенных движений под строчки стихотворения. Мы выбрали стихи и создали картотеку в соответствии с тематическим планированием нашего детского сада, на каждую тему по одной-две игры, которые мы разучиваем в начале недели и повторяем различных режимных моментах. Так, в рамках темы «Посуда» ребята выполняют пальчиковую гимнастику «Помощники», тема «Овощи» — гимнастика «Капуста», и т.д.

— Тактильные книжки.

В рамках обогащения развивающей среды мы изготовили книжки-раскладушки, наполненные застёжками, липучками, шнуровками, выполнены из разных тактильных материй, на разнообразные сюжетные темы: огород, парикмахерская, дом, мебель и другие. Благодаря таким играм у воспитанников развивается мелкая моторика, формируются обобщающие понятия, развивается связная речь.

Очень важно заинтересовать и увлечь темой пальчиковых игр родителей. В своей работе мы использовали разные формы работы: беседы, памятки, консультации, родительские собрания, на которых объясняли, как важно выполнять пальчиковые гимнастики не только в детском саду, но и дома, показывали как играть с детьми на мастер-классах, пополняли педагогический багаж родителей новыми стихотворениями. Спустя какое-то

время родители стали замечать, что речь их детей стала более четкой, координация движений и тонкая моторика улучшились. Кроме того, выучив с детьми большое количество пальчиковых игр в стихах, родителям стало легче занять свое дитя в дороге, долгом ожидании в очереди, поднять настроение.

Выводы:

Подвести итог мы хотим словами известного педагога В.А. Сухомлинского: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Пальчиковые игры и упражнения — это уникальное средство развития мелкой моторики рук и речи, пространственного и наглядно-действенного мышления, слухового и зрительного восприятия, произвольного и непроизвольного мышления, они расширяют словарь детей, кругозор, создают положительное эмоциональное состояние. Кроме того, игры с пальчиками помогают наладить близкий контакт с ребенком, поддержать эмоциональную связь. Когда мама для пальчиковой игры берёт малыша на руки, сажает на колени, обнимая, придерживает, когда она трогает его ладошку, поглаживает или щекочет, похлопывает или раскачивает, ребёнок получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений. [7, с. 2] Пальчиковые игры очень нравятся детям дошкольного возраста и позволяют решить множество задач: от образовательных до оздоровительных.

Литература:

1. Косинова Е. М. Уроки логопеда: игры для развития речи / Елена Косинова. — М.: Эксмо: ОЛИСС, 2011.
2. Агапова И. А., Давыдова М. А. «Игры с пальчиками для развития речи и творческих способностей детей». — М.: ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2011;
3. Анищенкова Е. с. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников». — АСТ, 2013.
4. Анищенкова Е. с. «Речевая гимнастика для развития речи дошкольников». — Профиздат, 2011.
5. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. «Развивающие игры для детей дошкольного возраста». — М.: Просвещение, 2012.
6. Борисенко М. Г., Лукина Н. А. «Наши пальчики играют». — СПб.: «Паритет»,
7. Громова О. Н., Прокопенко Т. А. «Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей». — М.: «ГНОМ и Д», 2012;
8. Савина Л. П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников»: — М.: ООО «Издательство АСТ», 2011.
9. Узорова О. В. «Игры с пальчиками». — М. «Издательство АСТ», 2014.
10. Роль пальчиковых игр в развитии речи и мелкой моторики детей. Алексеева Е. В. — <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/02/16/rol-palchikovykh-igr-v-razviti-rechi-i-melkoy-motoriki-detey> (17.02.18)
11. Методический материал на тему: «Пальчиковые игры», Ускова В. А. <https://infourok.ru/metodicheskiy-material-na-temu-palchikovie-igri-966364.html>

Использование здоровьесберегающих технологий как приоритетное направление образовательной деятельности с дошкольниками

Паршина Ирина Викторовна, воспитатель;

Левыкина Лилия Валентиновна, воспитатель

МАДОУ детский сад № 47 «Лесовичок» Старооскольского городского округа (г. Старый Оскол)

В статье авторы рассматривают проблему здоровья в дошкольном образовании, которая стала одной из ключевых в современное время. Это связано с одной стороны, со сменой образовательной парадигмы, ориентированной на личностное развитие каждого ребенка, а с другой стороны, интенсивное внедрение инноваций в современных дошкольных образовательных учреждениях, оставляющих очень мало шансов для сохранения здоровья ребенка.

Ключевые слова: дошкольное образование; дети дошкольного возраста, здоровьесбережение.

Охрана и укрепление здоровья — одна из важнейших задач дошкольного образования. Здоровье в настоящее время рассматривается как условие и базис для формирования и совершенствования социальных, духовных и интеллектуальных достижений человека. Такой взгляд на здоровье требует серьезного внимания к ребенку, так как ключевые вопросы количества и качества жизни человека сконцентрированы в периоде детства.

Понимая под здоровьем дошкольника интеграцию разнообразных характеристик его физического, психического и социально-нравственного развития, обеспечивающих определенный уровень умственной и физической работоспособности и быстрой, адекватной адаптации к непрерывно изменяющейся природной и социальной среде, работу по здоровьесбережению детей дошкольного возраста можно рассматривать в нескольких аспектах — коррекция, сохранение и приумножение.

Традиции системы дошкольного образования и их развитие обеспечивают положительные тенденции охраны и укрепления здоровья воспитанников. Однако, по данным системы здравоохранения, в настоящее время состояние здоровья детей дошкольного возраста снижается. И поэтому актуально значимым и востребованным сегодня становится поиск средств и методов повышения эффективности оздоровительной работы в дошкольных образовательных учреждениях. Усилия работников ДОО сегодня как никогда направлены на оздоровление ребенка-дошкольника, культивирование здорового образа жизни. Не случайно именно эти задачи являются приоритетными в программе модернизации российского образования. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий в конкретном детском саду зависит от:

- конкретных условий дошкольного образовательной организации;
- организации здоровьесберегающей среды;
- от ООП ДО;
- от показателей здоровья детей;
- профессиональной компетентности педагогов.

Целью, которых является обеспечение возможности сохранения здоровья детей за период нахождения в детском саду; формирование необходимых знаний и навыков

и использование полученных знаний в повседневной жизни. Чтобы результативно реализовать здоровьесберегающие технологии в образовательной деятельности, необходимо применять некоторые технологии по их здоровьесберегающей направленности.

Во-первых, это личностно-ориентированные, где в центр образовательной системы ставится личность ребенка, где необходимо обеспечить комфортные условия его развития и реализация природных возможностей.

Во-вторых, — педагогика сотрудничества. Приоритет воспитания над обучением позволяет в рамках формирования общей культуры личности, последовательно воспитывать культуру здоровья дошкольника и их родителей.

В-третьих, — технологии развивающего обучения, которые строятся на идеях Л.С. Выготского, в частности — его гипотезе о том, что знания являются не конечной целью обучения, а лишь средством развития детей. Ориентация на «зону ближайшего развития» дошкольника позволяет в максимальной степени учесть его способности, возможности, темпы развития, влияние окружающей среды и условий.

Приоритетными направлениями для детей дошкольного возраста является воспитание потребности в здоровье и здоровом образе жизни. Работая с детьми дошкольного возраста необходимо использовать следующие принципы:

1. Принцип «Не навреди!». Учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, в конкретных условиях.
2. Принцип сознательности. Нацеливать на формирование глубокого понимания, устойчивого интереса.
3. Принцип систематичности и последовательности проявляется во взаимосвязи в совместной деятельности педагога с детьми.
4. Принцип повторения является одним из важнейших. В результате многократного повторения вырабатываются динамические стереотипы.
5. Принцип постепенности важен для формирования здоровьесберегающих условий всестороннего образования ребенка. Предполагает преемственность ступеней обучения

6. Принцип индивидуализации и доступности. Опираясь на индивидуальные особенности каждого ребенка, необходимо планировать и прогнозировать его развитие.

7. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста является фундаментом для формирования знаний, умений и навыков, развития функциональных возможностей организма в процессе использования средств здоровьесберегающих технологий.

8. Принцип наглядности — обязывает строить образовательный процесс с максимальным использованием форм привлечения органов чувств к процессу познания.

9. Принцип активности — предполагает высокую степень подвижности, самостоятельности, инициативы и творчества дошкольников.

К факторам образовательной среды, которые значимы для сохранения здоровья дошкольника, относятся:

1. методы и формы обучения;
2. психологический фон совместной деятельности;
3. санитарно-гигиенические условия;
4. двигательный режим дня;
5. рациональное питание;
6. медицинское обеспечение и оздоровительные процедуры в течение дня.

Важной составной частью здоровьесберегающей работы дошкольного образовательного учреждения — является рациональная организация образовательной деятельности с детьми в течении всего пребывания ребенка в саду. Показателем, которой является правильная организация совместной деятельности педагога с детьми — это и время проведения деятельности, и включение занятий активно-двигательного характера: (динамические паузы, занятия физической культурой, различные спортивные мероприятия). В образовательном процессе с детьми педагогам важно использовать оздоровительную технологию преодоления воздействия информационно-психогенных факторов, которая включает в себя:

- щадящий режим подачи информации;
- правильная дозировка заданий;
- использование элементов релаксации;
- использование элементов музыкальной терапии;
- проведение эмоциональной зарядки;
- определение и фиксирование психологического климата;
- организация контроля за соблюдением правильной осанки, позы, за её соответствием виду работы.

Важнейшей задачей совершенствования воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении является организация двигательной активности детей дошкольного возраста.

Недостаток двигательной активности — одна из наиболее распространенных причин снижения адаптационных ресурсов организма воспитанников. Учеными установлена прямая зависимость между уровнем двигательной активности детей и их словарным запасом, развитием речи и мышлением.

Таким образом, используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Применение в работе ДОО здоровьесберегающих педагогических технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Если будут созданы условия для возможности корректировки технологий, в зависимости от конкретных условий и специализации ДОО, если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку, то будут сформированы положительные мотивации у педагогов ДОО и родителей детей.

Литература:

1. Гаврючина Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДООУ: Методическое пособие — М.; Сфера, 2008.
2. Маханева М. Д. Воспитание здорового ребёнка // Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. — М.: АРКТИ, 1999.
3. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3–7 лет). — М.: ВЛАДОС, 2002.
4. Утробина К. К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 5–7 лет. — М., 2006.
5. Оздоровительный комплекс в детском саду: бассейн — фитобар — сауна / Методическое пособие // Под ред. Б. Б. Егорова. — М., 2004.
6. Рунова М. А. Двигательная активность ребёнка в детском саду. — М.: Мозаика — Синтез, 2002.
7. Каралашвили Е. А. Физкультурная минутка / Динамические упражнения для детей 6–10 лет. — М., 2002.
8. Ахутина Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. № 2. С. 21–28.
9. Алямовская В. Г. Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении / В. Г. Алямовская // Дошкольное образование. — 2004. — № 17–24.
10. Зедгенидзе В. Я. Формирование здоровья ребенка / В. Я. Зедгенидзе // Современный детский сад. — 2007. — № 1.
11. Кучма В. Р. Теория и практика гигиены детей и подростков на рубеже тысячелетий. — М., 2001.
12. Назаренко Л. Д. Оздоровительные основы физических упражнений. — М., 2002.
13. Сергиенко Т. Е. Работа с педагогами по повышению их компетентности в области здорового образа жизни дошкольников / Т. Е. Сергиенко // Методист. — 2006. — № 10.

Особенности развития певческого аппарата детей дошкольного возраста

Семенова Мария Сергеевна, музыкальный руководитель;
 Гришко Юлия Равильевна, музыкальный руководитель;
 Конькова Оксана Викторовна, музыкальный руководитель
 МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 192»

Статья освещает психофизиологические особенности певческого аппарата у детей дошкольного возраста, раскрывает необходимость развития музыкальных способностей дошкольников. В статье приведены рекомендации по охране детского голоса.

Ключевые слова: пение, певческий аппарат, ранний возраст, младший дошкольный возраст, старший дошкольный возраст, певческая установка, артикуляция, дикция, голосовые связки, охрана голоса.

Пение — особый вид творчества, который сопровождает ребенка от колыбели до взрослой жизни. Пение даёт возможность развитию различных сфер личности: эмоционально-волевой, деятельностной, когнитивной, а также развитию способностей: коммуникативных, творческих и интеллектуальных. Приобщение детей к музыкальному искусству через пение, один из важных этапов в жизни развития маленького человека. Многочисленные исследования [1, 2] показывают, что именно музыка имеет очень сильное влияние на развитие эмоций, а через эмоции на его отношение к окружающим событиям. Поэтому главной целью в современной системе обучения пению и музыкального образования в целом, становится приобщение ребенка к миру высоких духовных ценностей, заключенных в музыкальной культуре.

Методы обучения пению формировались на протяжении многих веков, накапливая в себе опыт поколений педагогов различных вокальных школ. Постепенно сформировались единые требования к обучению детей пению, которые опираются на возрастные психофизиологические особенности.

Изучением особенностей физиологического развития голосового аппарата дошкольников, в свое время занимались: Огороднов Д. Е., Стулова Г. П., Малинина Е. М. и др. В результате исследований, стало понятно, что голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого человека. Голосовой аппарат человека состоит из трех основных частей: дыхательный аппарат (легкие, бронхи и трахея, диафрагма), гортань с голосовыми связками (трубка, соединяющая трахею с глоткой), резонансная область (рупор или надставная трубка).

О том, что голос человека образуется в гортани, люди знали еще со времен Аристотеля и Галена. Лишь после изобретения ларингоскопа (1840 г.) и классических работ М. Гарсиа (1805—1908 гг.) стало известно, что звук голоса есть результат периодического вибрирования краёв голосовых связок, происходящего под действием воздушной дыхательной струи. У ребенка он недостаточно подготовлен для пения. Гортань с голосовыми связками недостаточно развиты. Связки короткие, вследствие чего звук слабый. Формирование вокальных мышц происходит только к 7 годам. Дети дошкольного возраста поют за счет натяжения наружных, так назы-

ваемых перстне — щитовидных мышц [1]. Поэтому диапазон детей дошкольного возраста, различаясь по возрастным группам, максимально может достичь одной октавы.

Занимаясь развитием певческого голоса у детей дошкольного возраста, важно знать особенности его развития в разные периоды жизни дошкольника.

Ранний возраст: 2—3 года

Певческий аппарат ребёнка в раннем возрасте анатомически и функционально только начинает складываться.

Голосовой и дыхательный аппарат детей раннего дошкольного возраста в 2—3 года жизни развит очень слабо. Объём лёгких ещё очень мал, глубина дыхания значительно ниже, поэтому частота дыхания ускорена. Само дыхание поверхностное, ключичное. Выдох, на котором происходит формирование звука — короткий и слабый. В этом возрасте необходимо работать над плавным, сильным длительным выдохом. Исходя из этого песенный репертуар необходимо подбирать с короткими музыкальными фразами.

У детей раннего возраста недостаточно развит речевой аппарат: звуки находятся в процессе формирования, тонус языка и губ слабый, это не дает возможности ребенку четко произносить звуки, поэтому слова музыкального материала не должны превышать два-три слога.

Гортань, у детей раннего возраста, располагается выше, вследствие чего голос у детей этого возраста тоже выше, но в пении диапазон очень ограничен из-за недостаточной эластичности связок. Поэтому диапазон музыкального репертуара для 2—3 лет не должен превышать «ми» — «ля» первой октавы.

Младший дошкольный возраст: 4—5 лет

Певческий аппарат ребёнка в младшем дошкольном возрасте анатомически и функционально находится в активной стадии формирования.

Дыхательный аппарат у детей младшего дошкольного возраста претерпевает большие изменения, поскольку потребность организма ребенка в кислороде возрастает за период от 4 до 5 лет на 40%. К этому же возрасту несколько увеличивается емкость легких (в среднем до 900—1060 см³), причем у мальчиков она больше, чем у девочек.

Речевой аппарат у детей данного возраста, становится более сформированным. Артикуляция и дикция, за счёт усиления мышц губ и языка, становится более чёткой. В этом возрасте дети уже понимают, как можно управлять частями артикуляционного аппарата. Здесь уместны в распевании упражнения, направленные на развитие навыков правильного формирования звуков.

В младшем дошкольном возрасте происходят значительные изменения в строении гортани. У мальчиков голосовые связки растут немного быстрее, чем у девочек (1,65 см. и 1,5 см. соответственно). У мальчиков переднезадний диаметр гортани увеличивается с 3,5–5 лет и становится больше, чем у девочек. Голос у мальчиков становится ниже, чем у девочек. Диапазон этого возраста становится немного более широким — «ре» — «си» первой октавы.

Старший дошкольный возраст: 6–7 лет.

Дыхательный аппарат детей в этом возрасте становится в 3 раза больше чем в раннем дошкольном возрасте. Минутный объём дыхания почти в два раза увеличивается, что приводит к сокращению частоты дыхания, что в свою очередь позволяет ребенку пропевать более длинные музыкальные фразы.

К 6–7 годам речевой аппарат ребенка должен достичь уровня, когда ребенок формирует звуки осознано и чётко. Мышцы губ и языка скоординированы в произношении всех звуков правильно. Дети старшего дошкольного возраста свободно управляют органами артикуляционного аппарата.

Строение гортани имеет более совершенный вид и приближается к домутационному периоду. Звук усиливается резонаторами. Резонаторы придают звуку разную окраску и добавляют глубину в голосе. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и носа) и нижний, грудной (полости трахеи и бронхов).

У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос очень легкий, не сильный, но звонкий.

Диапазон детей старшего дошкольного возраста, существенно отличается от диапазона детей раннего дошкольного возраста и может достигать октавы, — «до» первой октавы — «до» второй октавы.

Обучая детей песенному искусству, необходимо уделять достаточное внимание охране детского голоса. Неправильный подход губительно отражается на голосовых связках детей.

Музыкальный руководитель может встретиться со следующими проблемами детского певческого аппарата: гнусавый призыв (приобретается при недостаточной ак-

тивности мягкого нёба), сильный звук (возможно, вялое, неплотное смыкание связок), хриплый звук (возможно, неплотное смыкание из-за наличия воспалительных процессов в связках), прерывание звука (возможно, вялое дыхание). [3]

Общие проблемы в пении детей дошкольного возраста — это неточное интонирование, крикливое пение и невнятная дикция.

Исследование взаимосвязи слуха и голоса ведутся многими учеными. Доктор Е. И. Алмазов подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации. Анализируя несовершенное качество детского пения, он называет причины плохого интонирования (дефекты слуха, большое горло, отсутствие связи между слухом и голосом) и говорит о необходимости своевременных врачебных осмотров и лечения различных заболеваний. Также нужно следить за тем, чтобы дети не пели шёпотом, не употребляли горячие и холодные напитки и не пели на холодном воздухе. [4]

Родителям детей следует донести, чтобы они не поощряли пение детьми взрослых песен с большим диапазоном, которые они слышат дома по радио, телевизору, аудио- и видеозаписях. Пение таких песен (особенно громкое их исполнение) наносит вред слабым голосовым связкам ребенка.

Выводы: В настоящее время в методике музыкального образования накоплен значительный объем знаний по вопросу особенностей развития детского певческого голоса.

На музыкальных занятиях с дошкольниками просто необходимо проводить дыхательную гимнастику, делать специальные упражнения для голосовых связок, гортани, подбирать интересные стихи и песни, учитывая психофизиологические особенности детей. Без подготовки и настройки голосового аппарата, работать над песенным репертуаром нельзя.

В Российской системе дошкольного образования происходят положительные перемены в плане обновления содержания образовательных программ, но основные требования в разделе «Пение» остаются неизменными, а именно:

- приобщать ребенка музыкальной культуре.
- формировать у детей певческие умения, способствующие выразительному исполнению.
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
- развивать голос, формирующий естественное детское звучание.
- расширять певческий диапазон и т.д.

Литература:

1. Радынова О. П. Настроения, чувства в музыке. — М.: 2009
2. Изотова Е. И., Никифорова Е. В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. выс. учеб. заведений. — М.: 2004.
3. Отинова-Ордина Е. Э. Вокальная техника как компонент качественного звучания певческого голоса. — Хабаровск: 2012.
4. Алмазов Е. И. Особенности слуха и голоса ребенка. — М.: 2014

Музыкально-поэтическая инсценировка «Пятеро из одного стручка» (по мотивам сказки Г.—Х. Андерсена)

Тюнеева Анжелика Амировна, учитель-логопед;
Барышева Наталья Вячеславовна, музыкальный руководитель
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Сценарий в стихотворной форме для логопедической подготовительной к школе группы, для старшей общеобразовательной группы.

Действующие лица:

Ведущий,

1 Горошина,

2 Горошина,

3 Горошина,

4 Горошина,

5 Горошина,

Мальчик с рогаткой,

Мама,

Девочка,

Вьюга, Солнышко, Дождики, Ветерок, Весна.

(На сцене большой стручок с пятью горошинами).

Звучит пьеса М. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке».

Ведущий

В одном стручке гороховом

Сидело пять ребят —

Горошин круглых, гладеньких.

Сидели дружно, в ряд.

Светило ярко солнышко,

И дождик поливал.

Росли, росли горошины

Стручочек стал им мал.

Появляются **Солнце** и **Дождики**, танцуют.

Звучит пьеса М. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке» (продолжение).

Ведущий

Заспорили горошины:

1 Горошина

Устала я сидеть!

На белый свет, на солнышко

Хочу я посмотреть!

2 Горошина

Сидим здесь без движения,

Твердеем день за днём.

Пора стручок покинуть нам —

Так тесно стало в нём!

3 Горошина

Да, интересно было бы

Узнать, что будет там —

За стеночкой, за створочкой...

Не потеряться б нам!

4 Горошина

А может и опасности

Там поджидают нас.

Стручок — надёжный, крепкий дом.

От многих бед он спас!

5 Горошина

Кто знает, что нас ждёт, друзья!

Не будем спорить зря.

Настанет час и в добрый путь

Отправлюсь с вами я!

Ведущий

Но вдруг раздался треск и гром,

И лопнул наш стручок.

Пять маленьких горошинок

Покинули свой дом.

Выходит **Мальчик с рогаткой**.

1 Горошина

Вот белый свет!

Вот солнышко!

2 Горошина

Как велика Земля!

3 Горошина

Как много неизвестного!

4 Горошина

Я, как всегда, права!

5 Горошина

Но как же получилось так,

Что лопнул наш стручок?

По-моему, нам кто-то

Выбраться помог!

Мальчик

Это я стручок сорвал!

Я давно такой искал —

Круглые горошины

Ровно в ряд положены.

Я горошины возьму,

Из рогаточки стрельну!

Мальчик целится, и первая горошинка полетела

1 Горошина

Я лечу, лечу, лечу,

Облететь весь мир хочу!

Звучит фрагмент концерта Л. Бетховена № 5, финал.

Мальчик снова целится, и вторая горошинка

летит.

2 Горошина

Долечу до Солнца я!

До свидания, друзья!

Звучит «Арагонская хота» М. Глинки.

Мальчик снова целится, и летит третья горошинка.

3 и 4 Горошины

Хорошо лететь вдвоём,

Рядышком — не страшно!

Место, где мы упадём,
Станет домом нашим!
Звучит этюд Ф. Шопена соч. 25, № 5. средняя часть.
Мальчик целится в последний раз.

5 Горошина

Ой, как быстро, высоко,
Долго я летела,
А упала в мягкий мох
В какой-то старой щели.
Звучит этюд Ф. Шопена. последняя часть.

Ведущий

В щель горошина упала
На окошке стареньком.
Загрустила и заснула
В новом доме маленьком...
Наступили холода,
Убаюкала Зима:
Вьюги и метели
Свои песни пели.
Звучит пьеса Р. Шумана «Ночью».
(Появляется **Вьюга**, кружится, танцует).
На сцене Девочка «в кровати».

Ведущий

В маленькой комнатке
Тихо, темно...
Мамы нет дома,
А дочке одной
Грустно, печально —
Уже целый год
Малышка болеет,
Лежит, не встаёт.
Мама работает,
Дочь её ждёт-
Медленно, грустно
Время идёт...

Девочка

Целый год лежу в кровати —
Не могу ходить.
За окошком ветер, солнце —
Как прекрасно жить!
Только в нашем бедном доме
Мрачно и темно...
Хоть бы тёплый лучик солнца
Заглянул в окно!
Так хочу, чтобы надежду
В дом мой он вдохнул!
Так хочу, чтобы весною,

Радостью пахнул!
Звучит пьеса Г. Свиридова «Весна и осень», фрагмент — «Весна».

(Появляется **Весна** и танцует).

Девочка

Мама, я так размечталась,
Показалось вдруг...
Зеленеет **что** в окошке,
Вьётся на ветру?
Звучит фрагмент 3-й части сонаты Л. Бетховена № 17.

Мама

Доченька, да здесь росточек,
Маленький пока
В подоконнике горошек
Вырос для тебя!
(**Зрителям**)
Не могла спуститься в садик
Девочка моя.
(**Дочери**)

Пусть хоть крохотный росточек
Радует тебя.

Девочка

Ветер, милый ветерок,
Не сломай мой зелёный росток!
Звучит пьеса Р. Шумана «Вечером».
Ветер и **Росток (5 Горошина)** танцуют.

Девочка

Мама, милая моя,
Выздоровливаю я!
Как росточек я расту
К свету, к солнышку спешу.
Он живёт, и крепну я.
Как он важен для меня!

Мама

Радость какая:
Горошек зацвёл,
И на поправку
Ребёнок пошёл!
Глазки сияют,
На ножки встаёт!
Мамино сердце
От счастья поёт!

Звучит «Рапсодия на тему Паганини» С. Рахманинова, средняя часть.

Росток расцветает, девочка, мама, солнце, ветер, дождевики **танцуют**.

Развивающая предметно-пространственная среда как средство познавательно-речевого развития дошкольников

Урванова Наталья Юрьевна, воспитатель высшей категории
МБДОУ «Детский сад № 56» г. Апатиты

В пустых стенах ребенок не заговорит...

Е. И. Тихеева

Модернизация образования в ДОУ повлекла за собой совершенствование образовательного процесса и повышение развивающего эффекта не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности, а также при проведении режимных моментов, позволяющих ребенку более полно проявить себя и проявить активность. Интегративным результатом реализации указанных требований является создание развивающей образовательной среды. Классики отечественной психологии Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, Л. В. Занков, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин говорили, что развивающая среда — это определенным образом упорядоченное образовательное пространство, в котором осуществляется развивающее обучение.

В дошкольной педагогике под развивающей предметно-пространственной средой понимается естественная обстановка, которая рационально организована, насыщена разнообразными сенсорными раздражителями, игрушками и игровыми материалами. На развитие ребенка-дошкольника большое влияние оказывает окружающее пространство, его наполняемость, то есть полноценное развитие ребенка дошкольного возраста будет успешно формироваться в условиях развивающей среды, которая обеспечивает разнообразную игровую, двигательную, творческую, продуктивную и речевую деятельность ребенка. Предметно-развивающая среда способствует наибольшему развитию индивидуальности ребенка, с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала, доступность для воспитанников к игровому материалу и игрушкам в соответствии с ФГОС ДО.

Организовывая предметно-развивающую среду, учитываю возможность установления оптимального контакта детей с детьми и с взрослыми, необходимость создания условий для изменения и созидания окружающей среды в соответствии с желаниями, настроениями, возможностями детей, возможности построения пересекающихся центров активности, которые позволяют детям свободно заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу. Организация предметно-развивающей среды несет эффективность воспитательного воздействия, направленного на формирование у детей активного познавательного отношения к окружающему миру предметов, людей, природы. Особое внимание уделяю предметной среде, прежде всего ее развивающему характеру. Одной из основных задач считаю обогащение среды такими элементами, ко-

торые бы стимулировали познавательную, речевую, двигательную и иную активность детей.

Познавательно-речевое развитие может рассматриваться как основа для полноценного развития личности каждого ребенка. Речь как ведущее средство общения сопровождает все виды детской деятельности. От качества речи, умения пользоваться ею в игре, на занятиях, при планировании и обсуждении рисунка, наблюдении на прогулке, при обсуждении спектакля и т.д. зависит успешность деятельности ребенка, его принятие сверстниками, авторитет и статусное положение в детском сообществе. Речевая деятельность немыслима без познания, без освоения ребенком окружающего мира.

Работая по основной образовательной программе МБДОУ № 56 г. Апатиты, разработанной с учетом основной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой, парциальной программы «Приобщение детей к русской народной культуре» О. А. Князева, М. Д. Маханева и адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелым нарушением речи с учетом примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелым нарушением речи под редакцией профессора Л. В. Лопатиной.

Определила тему «Предметно пространственная среда, как средство познавательно-речевого развития». Исходя из проведенного мониторинга речевого развития детей группы, поставила перед собой следующие

Задачи:

1. Обогащать познавательную сферу детей информацией через занятия, наблюдения, экспериментальную деятельность, речь.

2. Обогащать эмоционально — чувственный опыт в процессе непосредственного общения с предметами, явлениями, людьми.

3. Формировать систему знаний об окружающем мире, представления о его целостности.

4. Формировать бережное отношение к окружающему миру, закреплять положительные эмоции, умение их проявлять.

5. Создать условия, способствующие выявлению и поддержанию интересов, проявления самостоятельности в познавательно — речевой деятельности.

6. Разработать и апробировать систему методических мероприятий для родителей по вопросам развития речи дошкольников. Познакомить родителей с разнообразными формами работы по активизации речевого развития детей.

При построении РППС группы использовала следующие принципы:

– Принцип «дистанции, позиции при взаимодействии», ориентирующий на организацию пространства для общения взрослого с ребенком «глаза в глаза», способствующего установлению оптимального контакта с детьми, который реализуется через уголок «уединения».

– Принцип «активности», возможность ее проявления и формирования у детей и взрослых путем участия в создании своего предметного окружения, осуществляется в уголках групп: «дом», «строительный», «спортивный».

– Принцип «стабильности — динамичности», ориентирующий на создание условий для изменения и созидания окружающей среды в соответствии со «вкусами, настроениями, меняющимися возможностями детей» который можно последить в изменяющемся уголке «изодятельность + настольные игры».

– Принцип «комплексирования и гибкого зонирования», реализующий возможность построения пересекающихся сфер активности, позволяющий детям свободно заниматься одновременно разным видам деятельности, не мешая друг другу; только в зонированных уголках «дом», «магазин», «больница», «строительный», изодятельность».

Построение развивающей среды с учетом изложенных принципов дает ребенку чувство психологической защищенности, помогает развитию личности, способностей, овладению способами деятельности.

С целью создания эффективно развивающей предметно-пространственной среды в группе **созданы следующие уголки:**

- Уголок речевой активности
- Уголок Книги
- Уголок Изо
- Театральный уголок
- Уголок природы
- Уголки сюжетно-ролевых игр
- Физкультурнооздоровительный уголок
- Строительный уголок
- Икт технологии, ТСО.

В речевом уголке находятся:

1. Игры для развития речевого дыхания.

Правильное дыхание — залог успеха в освоении труднопроизносимых звуков. Используя дыхательную гимнастику можно обеспечить предупреждение нервного перенапряжения, восстановить правильное речевое дыхание, создать положительный эмоциональный настрой, а также преодолеть речевые расстройства ребёнка. В этом уголке мы создали картотеку дыхательных упражнений и игр. Например, такие дидактические игры как, «Катись, карандаш», «Воздушный шарик», «Свистульки», «Мыльные пузыри», «Подуй в дудочку», «Ветерок». Также дети очень любят играть в «Футбол», но гол здесь нужно забить не ногами, а воздушной струей.

Для развития речи используем набор предметных, сюжетных картинок; дидактические игры и пособия: «Профессии», «Кто, где живет?»; «Времена года»,

предметные картинки по лексическим темам; «Большие и маленькие» (употребление в уменьшительно-ласкательной форме); «Распорядок дня»; «Кем быть», «Мой дом», «В деревне», «Родная природа». Здесь дети продолжают учиться составлять рассказы по сюжетной картинке, по картинкам с фабульным развитием действия. Описывая предмет, рассматривая иллюстрацию, они учатся самостоятельно составлять план рассказа, а затем и сам рассказ.

В речевом уголке находятся пособия и дидактические игры для обучения грамоте: домики с твердыми и мягкими звуками; индивидуальные пособия для звукобуквенного анализа; игры «Делим слова на слоги»; «Найди себе пару»; «Чтение по слогам», «Я учу буквы»; «Найди место звука в слове»; «Прочитай по первым звукам», «Разложи картинки»; «Один — много», «Многозначные слова», «Антонимы», «Придумай слова со звуком»; «Четвёртый — лишний», «Цвет и форма», «Говори правильно», магнитная доска; наборы магнитных букв; кубики «Азбука в картинках»; разрезные картинки, домино. Работа в этом уголке способствует развитию всех сторон речи.

Рядом с речевым уголком расположена детская библиотека «Уголок книг». Здесь представлены любимые детские сказки и рассказы по лексическим темам, а также иллюстративный материал, фотографии детских писателей. Наряду с художественной литературой в книжном уголке представлена познавательная литература, тематические энциклопедии в соответствии с возрастом детей. Ежедневное чтение художественной литературы в детском саду, специальные занятия по художественной литературе оказывают большое влияние на познавательно-речевое развитие детей. На литературном материале дети усваивают сложные понятия: жанр, рифма, писатель, автор, иллюстрация, поэзия, поэт, эпитет и др. Введение понятия «сравнения» и работа с ним как со средством художественной выразительности оказывают большое влияние на богатство речи (образность, выразительность). Дети не только упражняются в умении выделить сравнения в художественных произведениях, но и участвуют в построении словосочетаний и предложений со сравнениями. При этом они учатся употреблять характерные для сравнения союзы как, словно, будто. Систематический анализ произведений готовит детей к последующему более осознанному освоению структуры текста, правил построения связных высказываний. Дети начинают понимать, что любая сказка имеет главную идею, героев (действующих лиц), последовательность событий.

Театральный уголок

С целью речевого развития, развития эмоциональной сферы дошкольников в группе создан театральный уголок с разными видами театра (настольный, пальчиковый, Би-ба-бо кукольный, теневой). Здесь расположились сказочные персонажи, выполненные из различных материалов. В инсценировке сказок дети учатся правильно выстраивать предложения, перевоплоща-

ются в разных героях, меняя при этом интонацию, голос. Работа в этом уголке способствует обогащению словарного запаса детей, развивается память и связная, а также диалогическая и монологическая речь.

Строительный уголок

Строительный уголок мы также используем для речевого и познавательного развития детей. Здесь содержится разнообразный строительный материал, который находится в свободном доступе для детей. Для построек имеются образцы моделей, схемы, рисунки. Дети с большим удовольствием строят. Проводим такие игры, как, «Профессия строитель», «Строим город», «Построй гараж для машины». При помощи таких наводящих вопросов, как, что находится перед домом? за домом? кто живёт в доме? кто пришёл в гости к кукле? что находится в доме? развиваем умение детей составлять творческие рассказы, развиваем фантазию, в процессе таких игр дети, учатся понимать значения предлогов и правильно использовать их в речи (в, на, около, перед, под)

Уголок природы

В нашей группе есть уголок природы. Он содержит календарь природы, разнообразный материал для экспериментирования, фигурки животных, дидактические игры, картинки и иллюстрации о природе, поделки из природного материала. В процессе выполнения опытов и исследований дети учатся составлять небольшие рассказы, размышлять, рассуждать и доказывать получают новые знания о предметах и явлениях.

В уголке природы продолжается работа по обогащению бытового, природоведческого, обществоведческого словаря, поощряется проявлений интереса к смыслу слов, совершенствуется умение использовать разные части речи в соответствии с их значением и целью высказывания.

Уголок изобразительности

Этому уголку отведено светлое в группе место. Воспитанники знакомятся с работами художников и народных мастеров, с произведениями декоративно-прикладного искусства. Работа по восприятию прекрасного в жизни и искусстве находит свое воплощение в детском художественном творчестве (рисование, аппликации, лепка). Содержание работы в рамках художественного труда способствует развитию мелкой моторики руки ребенка. Известно, что развитие речи связано с развитием движений пальцев рук. В течение года дети активно работают ножницами, со штампами, трафаретами. Используются приемы обрывания, процарапывания, складывание бумаги. Дети выполняют работы, а затем о них рассказывают. При этом развивается связная речь, фантазия, воображение. Работа в этом уголке способствует развитию мелкой моторики, развивает речевое творчество детей.

Физкультурно-оздоровительный уголок

Физкультурно-оздоровительный уголок пользуется популярностью у детей, поскольку реализует их потребность в двигательной активности. Спортивное оборудование способствует не только формированию основных движений, но и развитию пространственных ориентировок, свойств внимания, таких волевых качеств, как организованность, смелость, выдержка, инициативность. Султанчики, флажки, скакалки предназначены для выполнения общеразвивающих упражнений, дыхательной гимнастики, организации подвижных игр, игр-соревнований. Способствуют развитию органов дыхания, что оказывает огромное влияние на развитие речевого аппарата ребенка. В нашей картотеке подвижных игр, есть такие игры, которые сопровождаются песнями, стихами, считалками. Детям очень нравятся такие игры, как, «Два Мороза», «Мы — весёлые ребята», «Краски», «Почта». Данные игры пополняют словарный запас, обогащают речь, вырабатывается дикция, развивается память, речь.

Уголки «Сюжетно-ролевых игр»

Мы создали необходимые условия для проведения сюжетно-ролевых игр, таких как, «Поликлиника», «Семья», «Магазин», «Школа», что способствует развитию ролевой речи детей, умению вести диалог с партнером — сверстником, партнером — взрослым.

Уголок «Школа»

Здесь мы помогаем детям в овладении выразительными средствами реализации роли (интонация, мимика, жесты). Способствуем формированию умения творчески развивать сюжеты игры. Воспитываем дружбу, умение жить и работать в коллективе. Учим строить игру по предварительному коллективно составленному плану-сюжету. Проводим беседы о школьных принадлежностях с использованием иллюстрированного материала. В процессе игры дети комментируют собственные действия, что содействует закреплению и развитию грамматического строя речи, обогащению словаря и совершенствованию разговорной речи

Уголок «Поликлиника»

В игровом уголке «Поликлиника» собраны разнообразные материалы: ростомер, весы, коробочки, пухляк, фонендоскоп, шприцы, градусник, микроскоп, медицинский халат. Здесь воспитываем чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения. Разыгрываем такие ситуации, как «На приеме у лор-врача», «На приеме у хирурга», «На приеме у окулиста» и др.

Всё это помогает формировать представление об окружающей среде у детей, умению общаться, обогащать словарный запас словами профессионализмами, развивать у детей слуховое и зрительное внимание, память, воображение, интонационную выразительность речи.

Уголок «Семья»

В сюжетно-ролевом уголке «Семья» решаем игровые проблемные ситуации: «Когда мамы и папы нет дома» (забота о младших, выполнение посильной домашней работы, «Мы готовимся к празднику» (совместные дела с семьей, «Встречаем гостей» (правила приема гостей, поведение в гостях, «Наш выходной день» и др. Во время игры особенно важно ребёнку выразить свои мысли и чувства, понять переживания партнёров, согласовать с ним свои действия. Всё это служит развитию связной речи, ее выразительности, эмоциональной окрашенности

ИКТ-технологии позволяет формировать у детей умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией. Развиваются умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

Интерактивная доска — универсальный инструмент, позволяющий любому педагогу организовать образовательный процесс так, чтобы у детей повысился интерес к занятиям, устойчивость внимания, скорость мыслительных операций. Работа с интерактивной доской позволяет по-новому использовать в образовательной деятельности дидактические игры и упражнения, коммуникативные игры, проблемные ситуации, творческие задания.

Видео игровые презентации дают возможность изучить новый материал, просмотреть картины, увеличить изображение, детально рассмотреть, **интерактивные презентации — задания** развивают, не только логическое и абстрактное мышление детей, помогают сформировать навыки необходимые для обучения в школе: принимать самостоятельные решения, быстро переключаться с одной деятельности на другую. При этом использование ИКТ на ООД по развитию речи позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Это способствует осознанному усвоению знаний дошкольникам.

ТСО (ауди магнитофон, DVD-проигрыватель, телевизор)

Применение звукозаписи, прослушивание передач, связанные с занятиями по развитию речи. Это, прежде всего чтение мастерами художественного слова стихов и рассказов, входящих в круг детского чтения, стихи, рассказы, спектакли, прямо или косвенно раскрывающие и дополняющие программный материал. Просмотр познавательных телепередач для дошкольников «Ребятам о зверятах», «Уроки тетушки совы» развивают любознательность и интерес к животным и растениям жарких и холодных климатических зон, обогащают словарный запас детей новыми словами и названиями о представителях животного мира и растений.

В своей работе по данному направлению в рамках образовательной области «Речевое развитие» проводила

консультацию для педагогов «Роль семьи в познавательно-речевом развитии ребенка», принимала участие в конкурсе среди групп детского сада «Речевой уголок группы», «Игры на развитие речевого дыхания».

Работа с родителями, направленная на формирование познавательно-речевого развития в семье, является необходимым условием в нашей работе. Для повышения педагогической компетенции родителей в вопросах по познавательно — речевому развитию использую традиционные формы работы, проведение родительских собраний, цель которых просвещение родителей по проблеме речевого развития детей дошкольного возраста, консультации: «Учения с увлечением», «Игры на кухне», «Как вырастить гения», «Говори правильно», «Наши пальчики играют». Оформляю фотовыставки, видеосъемки на странице интернет группы «Кораблик для дальнего плавания» с занятиями и играми по познавательно — речевому развитию «мы играем целый день, целый день играть не лень».

Одна из наиболее эффективных форм взаимодействия с родителями по речевому развитию детей — это проведение речевого театрализованного праздника. Речевой основой праздника становится то, что готовилось вместе с детьми дома: инсценировка стихотворения, сказки, рассказа. Основным моментом творческой театрализованной игры является выполнение роли. В процессе игры ребенок создает образ действием, словом, что дает ему возможность активно развивать речевую деятельность.

В практике нашего детского сада оказались очень плодотворными и интересными выставки, проводимые совместно с родителями («Осенняя палитра», «Зимний калейдоскоп», «Весенняя капля», «Мы любим наш детский сад», «Россия — Родина моя»). В приемной группы оформлен уголок для родителей «Уголок логопеда» где размещается перечень игр по познавательно-речевому развитию детей, выставляются разнообразные консультации логопеда, предлагается литература.

Подводя итог, можем сказать, что Развивающая предметно — пространственная среда выступает в роли движущей силы становления и развития личности, а также присущих ей видов деятельности. Она способствует формированию разносторонних способностей, субъектных качеств дошкольника, обозначает его индивидуальность, стимулирует разные виды активности, создает благоприятный психологический климат в группе, создавая реальные и разнообразные условия для её проявления. Обогащение познавательной сферы посредством занятий, экспериментальной деятельности, наблюдений за окружающими явлениями. Работа по познавательно-речевому развитию детей тесно связана с развитием всех сторон речи. В процессе обогащения сознания детей различным познавательным содержанием, происходит расширение, закрепление и активизация словаря, совершенствуется грамматический строй речи, дети общаются друг с другом и с воспитателями, оформляют свои мысли в связанные высказывания. В речи детей существует множество проблем и правильно организованная предметно-развивающая среда создает возможности для преодоления отставания в речевом развитии, позволяет ребенку закреплять свои способности не только в непо-

средственно образовательной деятельности, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие самостоятельности и самодеятельности, формирует чувство защищенности и уверенности в себе, а значит, способствует гармоничному развитию личности, способностей, овладению способами деятельности.

Как показывает практика работы в детском саду, правильно организованная развивающая среда позволяет ребенку научиться взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, понимать и оценивать чувства и поступки людей, а ведь именно это лежит в основе развивающего общения.

Литература:

1. ФГОС дошкольного образования, Министерство образования и науки Российской Федерации
2. Новоселова С. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах / С. Новоселова. — М.: Просвещение, 2001. — 89 с.
3. Рыжова Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений: / Н. А. Рыжова. — М.: Линка-Пресс, 2004.
4. Анохина Т. Как организовать современную предметно-развивающую среду [Текст]: / Т. Анохина // Дошкольное воспитание. — 1999. — № 5. — С. 32–34.

Использование электронных технологий в процессе развития интереса к познанию у детей с ограниченными возможностями здоровья

Феденкова Елена Валерьевна, магистрант
Смоленский государственный университет

Ребёнок дошкольного возраста получает прочные знания, умения и навыки посредством активной познавательной деятельности, одним из основных условий которой является интерес. В дальнейшем познавательные интересы оказывают большое побудительное влияние на процесс и результат учения. Из работ Л. С. Славиной видно, что интеллектуальная пассивность детей, избегающих активной мыслительной деятельности, ведёт к неуспеваемости и недисциплинированности. Следовательно, ещё на этапе дошкольного детства воспитателю необходимо поддерживать познавательные интересы на должном уровне [1, с. 3].

По данным анализа работ учёных, например, В. В. Хитрюк и нашего диагностического исследования, мы отмечаем, что у детей с ограниченными возможностями здоровья интерес к познанию выражен в недостаточной степени: данная категория воспитанников не показывает яркого стремления к получению новых знаний, познанию окружающей действительности. Из этого следует, что педагогу необходимо стимулировать познавательные мотивы детей с особыми образовательными потребностями [4].

По причине того, что в нашу жизнь быстрым темпом входят различные инновации, в работе воспитателей детских садов стало наблюдаться активное использование электронных технологий. В свою очередь, и мы в течение нашей проектной деятельности по развитию интереса к познанию у детей с ОВЗ обращались к использованию преимущественно современных электронных средств и программ в совокупности с традиционными. Перечислим их.

1. Использование компьютерной программы для создания мультимедийных презентаций.

С помощью программы Microsoft PowerPoint мы создали ряд обучающих и развивающих презентаций. Принцип работы заключался в подготовке слайдов, на которых, в нашем случае, размещались картинки, изображения, видеоролики и т.д. Также мы добавляли звуковые эффекты и закадровый текст. Чтобы сделать презентацию более динамичной и эффектной, мы применяли интересные переходы между слайдами.

2. Использование проектора и интерактивного экрана для показа мультимедийных презентаций.

С целью наиболее удачного представления и использования презентации мы применяли проектор, с помощью которого создавали действительные изображения плоского предмета небольшого размера на большом экране, т.е. выводили находящиеся на экране компьютера презентации на интерактивный экран.

Эффективность использования презентаций в деятельности педагога объясняется тем, что их применение стимулирует познавательную активность дошкольников; иллюстрации, задания на экране привлекают внимание детей, вызывают наибольший интерес и надолго откладываются в памяти каждого воспитанника; также их показ позволяет детям легче усвоить сложный для восприятия материал [5].

Презентация несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам; формирует у детей систему мышлеобразов. Взрослый человек принципиально отличается от ребёнка: чтобы что — то понять, ему достаточно прослушать устное объяснение, и развитое словесно — логическое мышление сделает свое дело.

Поговорка «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», прежде всего, о маленьком ребенке. Именно ему, с его наглядно — образным мышлением, понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать или оценить действие объекта. Поэтому так важно при обучении дошкольника обращаться к тем каналам получения информации, которые открыты.

Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей.

3. Использование проектора и интерактивного экрана для просмотра мультфильмов.

Так же, как и в случае с презентацией, мы показывали мультфильмы на интерактивном экране, так как с их помощью можно получить точное и крупное изображение, наиболее удобное для группового просмотра.

Просмотр мультфильмов имеет огромное значения для детей дошкольного возраста. Во-первых, мультфильм — это особая и неотъемлемая часть детства. Это мир, в котором каждый ребенок может забыть о реальности и помечтать о чём-то сокровенном; во-вторых, мультфильмы несут в себе культурно-ценностный смысл: с их помощью мы можем знакомить детей с понятиями добра, дружбы, любви, взаимопомощи, бескорыстия, сочувствия, сопереживания [3, с. 145]; в-третьих, в мультфильмах заложены огромные потенциальные возможности эстетического воздействия на ребёнка. Телевидение, которому оказалось под силу раскрыть эстетические стороны действительности, создаёт ситуацию творчества, которая пробуждает в ребёнке эстетическое восприятие мира [2, с. 3].

4. Использование цифрового фотоаппарата при создании фотоколлажа — оригинального изображения, состоящего из нескольких или множества фотографий.

Дети с удовольствием делали фотографии, выбирая при помощи педагога наиболее удачные ракурсы и чувствуя себя настоящими фотографами-профессионалами. Затем воспитанники с большим энтузиазмом отбирали снимки, из которых впоследствии создавали свой фотоколлаж.

5. Использование цифрового фотоаппарата для съёмки кадров мультфильма.

Съёмка кадров мультфильма долгий и трудоёмкий процесс. Детям, как и собственно педагогу, требовалось внимание, сосредоточенность и терпение. Снимая на цифровой фотоаппарат кадры будущего мультфильма, воспитанники медленно двигали фигуры в нужном направлении. Съёмочная площадка и фотоаппарат должны были сохранять своё положение в течение всей съёмки; запрещалось двигать штатив и фотоаппарат на нём.

6. Использование диктофона для озвучивания мультфильма.

Чтобы мультфильм был яркий, интересный и выразительный, требовалось озвучить персонажей. Дети, в соответствии с распределёнными ролями, учили реплики героев, а затем с помощью воспитателя записывали их на электронный носитель, в нашем случае — диктофон.

7. Использование специальной компьютерной программы для создания мультфильма.

Для создания нашего мультфильма мы использовали программу Windows

Movie maker — одну из наиболее удобных программ для создания видеороликов из видеофайлов, либо фотографий. В данную программу можно импортировать видео, изображения, аудиозаписи. Шкала раскадрировки позволяет менять порядок кадров, а также продолжительность их воспроизведения. На шкалу времени также можно помещать выбранные аудиофайлы. Естественно, продолжительность аудио- и видеофрагментов может не совпадать. Аудио редактируется путем сокращения или увеличения продолжительности звучания. При желании можно добавить новый аудиофайл в место окончания предыдущего (длительность звука тоже отображается на шкале времени). Также неоспоримым плюсом программы является возможность использования спецэффектов. С помощью этой программы нам удалось создать красивый, интересный, запоминающийся мультфильм.

В итоге необходимо сказать, что использование электронных технологий повышает профессиональный уровень педагогов, побуждает их искать новые нетрадиционные формы и методы работы и проявлять творческие способности. По результатам повторной диагностики выявлено, что в совокупности со специальными методами и приёмами ознакомление с презентациями, просмотр мультфильмов и их дальнейшее создание (съёмка и озвучивание) способствуют повышению познавательного интереса детей с ОВЗ, а также качеству усвоения материала.

Литература:

1. Вахрушева Л. Н.. Воспитание познавательных интересов у детей 5—7 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2012. — 120 с.
2. Казакова Р. Г., Мацкевич Ж. В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2013. — 128с.
3. Лалетина А. Ф. Культурообразующее значение мультипликации. //Лингвокультурология. — 2009 — № 3 — С. 142—147.
4. Хитрюк В. В., Пономарёва Е. И. Основы инклюзивного образования: учебно-методический комплекс. — Барановичи.: РИО БарГУ, 2014. — 372 с.
5. Мультимедийные презентации в образовательном процессе ДОУ // ДОШКОЛЬНИК.РФ. URL: <http://doskolnik.ru/ikt-deti/17032.html> (дата обращения: 27.04.2018).

Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста

Цыкунова Елена Викторовна, воспитатель

МБДОУ детский сад «Сказка» р.п. Вознесенское (Нижегородская обл.)

Рисование имеет огромное значение в система дошкольного образования. В процессе рисования у дошкольника формируется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Особое место в процессе рисования занимают нетрадиционные техники.

Проанализировав рисунки дошкольников пришла к выводу — необходимо облегчить навыки рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. Этим можно на много повысить интерес дошкольников к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Участие в методическом объединении «Юный художник», натолкнуло меня на мысль: «А не попробовать ли в практике приёмы нетрадиционного рисования на занятиях по рисованию?».

Составила перспективный план работы по каждой возрастной группе, написала конспекты занятий для детей разного дошкольного возраста. И выбрала тему для самообразования «Нетрадиционная техника рисования в детском саду».

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Нетрадиционные техники рисования показывают необычное единство материалов и инструментов. Несомненно, плюсом таких техник будет универсальность их применения. Способ их выполнения интересен и доступен как взрослому, так и дошкольнику. Именно поэтому нетрадиционные технологии очень интересны для детей, так как они раскрывают способности показать свои фантазии, желания и самовыражение.

Нетрадиционное рисование — это мастерство изображать, не опираясь на традиции. Дошкольники с самого раннего возраста желают изобразить собственные эмоции об окружающем его мире в рисунке [2, с. 18].

Под термином «нетрадиционный» мы понимаем использование материалов, инструментов рисования, которые не общеприняты, не традиционны, широко известны. В процессе нетрадиционного рисования ребёнок всесторонне развивается.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- снимает детские страхи;
- увеличивает уверенность в своих силах;
- формирует пространственное мышление;
- подталкивает детей к творческим поискам и решениям;
- знакомит с разными материалами;
- развивает чувство композиции, ритма, восприятия цвета, чувство формы и объёмности;

- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и воображение.
- формируется эстетическое восприятие.

Занятия с использованием нетрадиционных техник рисования не утомляют детей, у них сохраняется стабильная активность, работоспособность на всех периодах занятия.

Нетрадиционные техники дают возможность воспитателю выполнять индивидуальный подход к дошкольникам, учитывать их способности, интерес. Использование нетрадиционных техник способствует умственному развитию дошкольника, психических процессов и эмоциональной сферы ребенка.

В исследованиях отечественных педагогов (Никитина А.В., Давыдова Г.Н.), доказали, что данные техники рисования развивают речь дошкольников, формируют у них фантазию, приносят дошкольникам незабываемые впечатления и позволяют раскрыть возможность использования знакомых предметов в качестве художественных объектов.

Нетрадиционные техники рисования также способствуют положительной динамике уровня развития зрительно-моторной координации, развитию мелкой моторики пальцев рук, способствует. Данные техники требуют от исполнителей точности, быстроты движений, усидчивости, мышления, воображения, памяти. Занятия с нетрадиционными техниками формирует мотивацию, поднимает настроение и является эффективным средством эстетического воспитания.

Успех обучения нетрадиционным техникам зависит от того, какие способы и приемы применяет воспитатель, чтобы донести до детей содержание, выработать у дошкольников мастерство, умение [3, с. 45].

Для занятий с использованием нетрадиционных техник рисования можно применять разнообразные материалы, доступных практически всем:

- бумага разной формы и размера, цвета;
- краски разного вида;
- кисти разного размера; кисти из щетины;
- восковые и цветные мелки;
- маркеры, фломастеры, тестеры;
- простые и цветные карандаши;
- графитный карандаш, уголь, свечи и др.

Практика использования нетрадиционных техник рисования в ДОО показывает, что данные техники приносят дошкольникам радость. Они с наслаждением выписывают различные фигуры, не ощущая при этом проблем

в исполнении, нравится им сама процедура рисования. И чем правильнее и интереснее выходит движение и объект, тем им больше хочется изображать, показывая собственный результат, привлекая интерес взрослых.

В методической литературе отмечено большое количество разновидностей нетрадиционных техник рисования. Рассмотрим некоторые из них.

Кляксография заключается в том, чтобы научить дошкольника рисовать с помощью клякс (черные и разноцветные). Даже младший дошкольник может смотреть на кляксы и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» — эти вопросы очень полезны, так как развивают мышление и воображение, а также речь дошкольника. После этого, не заставляя ребенка, а показывая, необходимо перейти к следующему этапу — обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги. Выбор формата бумаги постоянно нужно менять, не нужно постоянно выбирать стандарт размера. В данном случае на длинном листе бумаги можно рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать отдельные как предметы, так и сюжеты, и при этом работать рядом. Потом можно коллективно рисовать. Все участники распределяют, кто и что будет изображать, чтобы получился сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью. Оборудование: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата или можно использовать форму какого-нибудь животного. Дошкольник макает в краску кисть и опускает ее на бумагу, при этом кисть держа вертикально. При работе кисть в воду нельзя опускать. И так заполняется весь лист бумаги, контур или шаблон. Получается фигура животного.

При рисовании пальчиками выбирают следующий материал: краски, уплотненная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Изображение у ребенка получается способом опускания в краску пальца и нанесения точки, пятнышка на бумагу.

При рисовании ладошкой получаем изображение в виде пятна, цвета, фантастического силуэта. Материал используем в данном виде рисования такой, как краски, кисть, уплотненная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Изображение получается, когда ребенок опускает в краску ладошку или окрашивает ее с помощью кисти, создает след на бумаге. Рисуют и правой и левой руками.

Рисование самого себя либо изображение с натуры любимых игрушек формирует внимательность, способность изобразить так, чтобы было сходство по форме и цвету. Предложить нужно сначала нарисовать себя, смотря в зеркало. Потом ребенок сам выберет себе объект изображения. Это может быть любимая кукла, мишка или машинка.

Оттиск смятой бумагой. Материалы: блюдце или пластиковая баночка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бу-

магу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки и краски также можно использовать в нетрадиционных техниках рисования: восковые мелки, плотная белая бумага, краски, кисти. Дети рисуют восковыми мелками на чистой бумаге, потом закрашивают бумагу красками в один или несколько цветов, при этом рисунок мелками остается не закрашенным.

Точечный рисунок дошкольникам нравится соей необычностью исполнения. Для изображения можно взять любые карандаши или маркеры, поставить его перпендикулярно к чистому листу и начать изображать. Но лучше всего точечные рисунки делать красками.

Набрызг как вид нетрадиционной техники рисования предполагает использование бумаги, гуаши, жесткой кисти, кусочек плотного картона или пластика. Дети набирают краску на кисть и ударяют кистью о картон, который держат над бумагой, потом закрашивают все красками в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев. Оборудование: бумага, краски, листья деревьев (желательно опавшие), кисти. Дети красят лист дерева красками разных цветов, потом прикладывают его окрашенной стороной к листу бумаги для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Изображение можно дорисовать.

Почему-то все склонны думать, что если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Можно использовать поролон. Для этого необходимо вырезать из него самые разные маленькие геометрические фигурки, а затем привязать их тонкой проволокой к карандашу (не заточенному). Потом макаем в краску и методом штампов рисуем красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты. Вначале дети вразброс будут рисовать геометрические фигуры. Потом можно предложить им сделать из фигурок объекты [1, с. 96].

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20x20 см. и складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8—10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают [2, с. 52].

Рисование мелками. Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни — вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов.

Метод волшебного рисунка. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой — рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь.

Разрисовывание маленьких камешков. Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитке, больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных рисунков. В этом случае подходят морские камешки.

Метод ниткографии. Сначала делают из картона экран величиной 25х25 см. На картон наклеивается бархатистая бумага либо однотонная ткань. К экрану хорошо бы подготовить красивый мешочек с комплектом шерстяных или полушерстяных ниток разных цветов. К фланели или бархатистой бумаге притягивается ниточки. Необходимо присоединить их легкими движениями указательного пальца. Из подобных ниток можно выполнять увлекательные сюжеты [4, с. 98].

Рисование на влажной бумаге. Всегда считалось, что писать можно только лишь на сухой бумаге, ведь краска достаточно разведена водой. Однако имеется целый ряд объектов, сюжетов, типов, которые лучше писать на мокрой бумаге. Большую роль здесь играет загадочность, к примеру, малыш хочет показать следующие темы: «Городок в тумане», «Мне привиделись сны», «Идет дождь», «Темный город», «Цветочки за занавеской» и т.д. Необходимо обучить дошкольника сделать бумагу мокрой. Если будет бумага слишком влажной — рисунок может не получиться.

Тканевые изображения. В мешок кладем остатки тканей разного свойства. Необходимо продемонстрировать, как размещать изображение на ткани, помочь изобразить сюжет.

Рисуем с помощью открыток. В каждом доме можно найти старые открытки. Переберите вместе с ребятами старые открытки, научите видеть нужные образы и приклеивать к бумаге, изображать сюжет.

Коллаж. Название разъясняет значение этого способа: в него собираются несколько изображений. К примеру, кто-то из ребят решил изобразить лето, и он применяет многоточечный рисунок (цветочки), солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи вырезают из открыток, из тканей изобразят небо и тучи и т.д.

Стоит отметить, что при выборе той или иной техники рисования необходимо учитывать возрастные способности дошкольника.

С младшими дошкольниками рекомендуется использовать следующие нетрадиционные техники рисования:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками [3, с. 63].

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография [4, с. 89].

Отечественные и зарубежные исследователи доказали, что использование нетрадиционных техник рисования приводит к развитию художественно-творческих способностей у дошкольников, улучшает уровень увлеченности темой и техникой, а также формирует способность дошкольников к лучшему восприятию цветовой гаммы.

Умение владеть разными материалами, способами работы с ними, правильное понимание выразительности изображаемого позволяет дошкольникам более эффективно использовать их при изображении в своих рисунках. Чтобы во время рисования усилить воображение и фантазию, способствовать раскрытию художественного замысла и формированию художественных способностей, необходимо рассмотреть возможность использования художественной литературы, музыкальных произведений, фольклора и игровой деятельности. Всё это сделает занятие по рисованию доступным, содержательным и интересным.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования — это в своем роде некая игра, которая позволяет дошкольникам чувствовать себя свободнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение и фантазию, дает возможность дошкольникам самовыразиться. Нетрадиционных техник рисования насчитывается большое количество, использование которых педагог определяет возрастными особенностями дошкольника, а также выбором методических целей.

Конспект ООД по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования в подготовительной группе «Полхов-Майданская матрешка»

Цель: формировать умение детей рисовать Полхов-Майданскую матрешку с применением нетрадиционных техник рисования.

Задачи: Образовательные: продолжать знакомить с элементами Полхов-Майданской росписи, совершенствовать технические навыки в рисовании кистью, фломастерами, другими материалами (тычком свернутой ткани, ватной палочкой, зубочисткой)

Развивающие: развивать чувство композиции, ритма, использовать цвета в определенном сочетании собственной Полхов-Майданской росписи.

Воспитательные: воспитание любви к Родине, уважение к труду людей, создающих этот промысел.

Предварительная работа: изготовление тычков (свертывание ткани в трубочку), посещение музея «Полхов-Майданской росписи» рассматривание альбома «Полхов-Майданская игрушка».

Оборудование: образцы матрешек нарисованной и деревянной; бумажные силуэты матрешек с нарисованным кругом (для лица) по количеству детей, гуашь (малиново-красная, синяя, желтая, зеленая, фиолетовая, черная), листы бумаги для пробных тычков, кисти, фломастеры (по одному черному и красному), тычки из ткани, ватные палочки, зубочистки, салфетки, непроливайка с водой, аудиозапись «Русские матрешечки»

Ход ООД:

1. Вводная часть

Приветствие

Здравствуй, небо голубое,

Здравствуй, солнце золотое,

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй маленький дубок.

Мы живем в родном краю

Всех я вас приветствую.

Воспитатель

Загадка:

Деревянные подружки любят прятаться друг в дружке, носят яркие одежды называются...

Ответ детей:

Матрешки

Вопрос детям:

Что является символом нашего Вознесенского района?

Ответ:

Полхов-Майданская матрешка.

Вопрос детям:

А почему Полхов-Майданская?

Ответ детей:

Потому что она родом из Полхов-Майдана, который находится недалеко от поселка Вознесенское. Особенностью Вознесенского края издавна является Полхов-Майданский промысел.

Стих:

Я матрешка из Майдана,

Могу стать звездой экрана.

Украшен мой наряд цветами

С сияющими лепесткам,

И ягодами разными,

Спелыми и красными.

Воспитатель:

Из чего изготавливают матрешку?

Ответ детей:

Из дерева.

Воспитатель:

Из какого дерева?

Ответ детей:

Из липы.

Воспитатель:

Своей красотой матрешка покорила весь мир. Иностранцы увозят с собой домой матрешки, как память о нашей стране. Про неё говорят: не бьется, не ломается, а кто купит удивляется. Наши умельцы называют её тарарушкой.

Ребята, а вы знаете, почему эту деревянную куклу называли матрешкой? Произошло от распространенного на Руси женского имени Матрёна.

Вопрос детям:

Как зовут мужчин, которые возделывают матрешку?

Правильно, токари. Токарные работа отличается хорошими пропорциями и вкусом,

Вопрос детям:

А как зовут женщин, которые расписывают матрешки?

Ответ детей:

Мастерицы, красильщицы — расписывают матрешки в яркие тона. Красный, малиновый, зеленый, желтый, синий, фиолетовый, делают обводку черным цветом. Рисунок у мастериц — загляденье: цветы фантастические, таких нет ни в саду, ни в поле. У Полхов-Майданской матрешки нет платка с завязанными концами, сарафана и фартука, а вместо этого условный овал, на голове полушалок с цветком, узоры имеют название: большая роза, розан, колокольчик.

2. Показ выполнения работы.

Рассмотрим наши силуэты-матрешки, сверху круг — это лицо, находим серединку, поставим точку простым карандашом. на уровне этой точки, на одинаковом расстоянии друг от друга тычком ватной палочки рисуем глаза. Черным фломастером рисуем реснички и брови. Делаем два маленьких тычка зубочисткой — это носик. Ротик рисуем красным фломастером. Щечки ватной палочкой, кудри нашей красавицы — завитки рисуем черным фломастером. Полушалок и юбку раскрашиваем желтый гуашью. Затем на овале рисуем чудо букет. Вверху розан: рисуем овал, вокруг него лепестки. Затем черным фломастером рисуем веточку. Потом фиолетовым цветом рисуем колокольчик, синим-ягодки, тычком ватной палочки, внизу веточки, рисуем большие листочки, поменьше в промежутках.

Дополнением розан и колокольчики желтым и зеленым цветом. По желтой краске делаем тычки из ткани.

Зубочисткой наносим точки черного цвета, на желтую краску розана и колокольчика, яблочко и ягодки.

Затем делаем «обводку» черным фломастером.

Воспитатель:

Ребята, место, где красят матрешки называется красильня. Приглашаю вас туда. Давайте разомнем с вами пальчики.

Пальчиковая гимнастика:

Чтоб матрешки украшать,

Надо пальчики размять (сжимаем и разжимаем пальчики)

Указательный (сгибаем указательный палец)

И средний (сгибаем средний пальчик)

Безымянный (сгибаем безымянный пальчик)

И последний (сгибаем маленький пальчик).

Поздоровались с большим, чтоб сработать от души (сгибаем пальцы в кулак)

А теперь потрем ладошки, друг о дружку мы немножко (трем ладошки)

Кулачки разжали — сжали и ещё раз разжали сжали, Вот и пальчики размяли,

А теперь мастера за работу всем пора.

Работы детей.

Воспитатель индивидуально оказывает помощь.

Физминутка:

Наши алые цветы распускают лепестки

Ветерок чуть дышит

Лепестки колыхает.

Наши алые цветы

Раскрывают лепестки,

Головой качают

Тихо засыпают.

3. Рефлекторно-оценочная часть.

Воспитатель:

Ребята, что сегодня мы рисовали?

Ответ детей:

Матрешку.

Вопрос:

Из чего изготавливают матрешку?

Ответ детей:

Вопрос:

Назовите элементы росписи Полхов-Майданской матрешки?

Ответы детей:

Рассматривание рисунков

Вопрос детям:

Что сегодня вам особенно понравилась?

Ответ детей:

Вопрос:

Какие необычные материалы мы сегодня использовали?

Ответ детей:

Тычки из ткани, ватные палочки, зубочистки.

Вопрос: Что было для вас затруднительно?

Ответ детей:

Вопрос:

Как вы считаете, у вас всё получилось в рисовании?

Ответ детей:

Вопрос:

Чья работа на ваш взгляд самая красивая и почему?

Ответ детей:

Ребята, вы сегодня молодцы, ваши матрешки получились такие же красивые, как у Полхов-Майданских мастериц.

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обычной жизнью. Просто никто не обратил внимание на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило — бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Как говорил В.А. Сухомлинский: **«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».**

Литература:

1. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Г. Г. Григорьева. — М.: Издательский центр «Академия», 1999. — 272 с.
2. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. — М.: Просвещение, 2013. — 125 с.
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. — М. Просвещение, 2013. — 234 с.
4. Михалюта И. Значение нетрадиционной техники рисования в детском саду [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.maam.ru> — (Дата обращения 26. 10. 2017).

Опытно-исследовательская деятельность в познавательном развитии дошкольников

Шайхуллина Айсылу Рашитовна, старший воспитатель;

Сафиуллина Лидия Рафисовна, воспитатель;

Казаморова Оксана Михайловна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 66» г. Нижнекамска

В познавательно-экспериментальной деятельности ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения.

Н. Н. Подьяков

В соответствии с ФГОС дошкольного образования и требованиями к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в виде целевых

ориентиров на этапе завершения дошкольного образования, одним из ориентиров является любознательность. Ребёнок задаёт вопросы, касающиеся близких и далёких

предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен наблюдать, экспериментировать.

ФГОС ДО направляет содержание образовательной области «Познавательное развитие» на формирование у детей познавательных интересов, интеллектуального развития через решение задач: развитие познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности; формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

В процессе экспериментирования ребёнок осваивает позицию субъекта познания и деятельности (О.В. Дыбина, А.И. Савенков, О.В. Афанасьева). Экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение), стимулирует познавательную активность и любознательность, активизирует восприятие изучаемого материала по ознакомлению с природными явлениями. В процессе экспериментирования ребенку необходимо ответить не только на вопрос как я это делаю, но и на вопросы, почему я это делаю именно так, а не иначе, зачем я это делаю, что хочу узнать, что получить в результате.

В настоящее время в системе дошкольного образования формируются и успешно применяются новейшие разработки, инновационные технологии, методики, которые позволяют поднять уровень дошкольного образования на более высокую и качественную ступень. Одним из таких эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира является опытно-экспериментальная деятельность. В экспериментировании дошкольник выступает в роли исследователя, который самостоятельно и активно познаёт окружающий мир, используя разнообразные формы воздействия на него. Задача педагогов ДОО раскрыть потенциал будущей личности, увидеть таланты ребенка и помочь их развить. Главное, не насыщать ребёнка информацией, а развивать у него познавательный интерес, умения добывать

знания самостоятельно, чтобы использовать их в разных жизненных ситуациях.

В реализации познавательно-исследовательской деятельности выделяются **три основных направления:**

1. **Анализ условий для организации исследовательской деятельности**, определение уровня готовности педагогов к использованию экспериментирования как метода обучения детей дошкольного возраста.

2. **Совершенствование методической работы**, эффективное оснащение развивающей предметно-пространственной среды в группах и кабинетах.

3. **Вовлечение родителей в исследовательскую деятельность и распространение опыта работы среди педагогов.**

Главной целью работы в реализации опытно-исследовательской деятельности является повышение качества познавательного развития дошкольников.

Задачи:

1. Создание условий для развития и поддержки педагогами и родителями детской инициативы, творческого потенциала и самостоятельности каждого ребенка в познавательно-исследовательской деятельности.

2. Развитие познавательных интересов и активности детей, обогащение представлений воспитанников об окружающем мире.

3. Социально-личностное развитие каждого ребёнка (развитие наблюдательности, любознательности и познавательной мотивации, самостоятельности, элементарного самоконтроля своей деятельности).

4. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в процессе реализации ФГОС ДО через систему методических мероприятий.

5. Повышение педагогической культуры родителей по развитию познавательной активности дошкольников в процессе детского исследования в ДОО и семье.

Познавательно-исследовательская деятельность предусматривает взаимодействие с педагогами, детьми и их родителями. Формы работы с участниками образовательных отношений представлены в таблице.

Познавательно-исследовательская деятельность в развитии личности дошкольников

Познавательно-исследовательская деятельность		
Повышение профессиональной компетентности педагогов	Воспитательно-образовательная деятельность с детьми	Партнерские взаимоотношения с родителями
Проведение: 1) конференций 2) семинар-практикумов 3) открытых ОД 4) мастер-классов Публикации статей	1) диагностика 2) создание условий для опытно-исследовательской деятельности 3) проведение ОД, экскурсий, развлечений 4) участие в конкурсном движении	1) размещение материалов на сайте ДОО 2) рубрика «Поэкспериментируем» в уголках для родителей 3) мастер-классы 4) совместные выставки, ОД 5) участие в конкурсном движении 6) публикация статей в журнале
Ожидаемый результат: любознательный, активный ребенок, умеющий видеть и объяснять причинно-следственные связи		
Результат: 1) распространение и обобщение опыта работы среди педагогов 2) обогащение представлений детей об окружающем мире 3) социально-личностное развитие каждого ребенка 4) повышение педагогической культуры родителей		

1. Повышение профессиональной компетентности педагогов

Педагоги дошкольной образовательной организации строят учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы ребенок стремился познавать окружающий его мир, умел устанавливать взаимосвязи (как человек зависит от природы и влияет на нее, как растения связаны с воздухом и водой и т.д.) и что самое главное, мог применить полученные знания в своей практической деятельности. В большей степени этому способствуют специально созданные воспитателем проблемные ситуации и обучающие игры.

С целью повышения профессиональной компетентности педагогов, целесообразно проводить различные мероприятия, направленные на сплочение и тесное взаимодействие всего коллектива ДОО. Так, эффективными могут быть педагогические советы «Проектно-исследовательская деятельность в формировании положительного отношения ребенка к природе», «Познавательно-исследовательская деятельность детей в ДОО», обучающие семинары-практикумы «Познавательное развитие детей через инновационные технологии», при подготовке к которым можно провести смотр-конкурс дидактических игр и пособий по опытно-экспериментальной деятельности с детьми. Благодаря таким мероприятиям, педагоги смогут совершенствоваться в своем творческом подходе к изготовлению пособий, игрового, обучающего материала, а это является прекрасным стимулом для развития самостоятельности и инициативы дошкольников в познании окружающего мира.

Особенную практическую значимость имеют мастер-классы, открытые занятия по ознакомлению с явлениями живой и неживой природы, например, «Сундучок загадок», «Тонет — не тонет», «Удивительные свойства песка», «Молочные реки», «Удивительные свойства воздуха». Интересны и полезны опыты с использованием микроскопов, кинетического песка, цветной воды и льда и т.д. В ходе открытых показов воспитатели имеют возможность презентовать свои разработки, игры перед своими коллегами и перенять опыт работы для дальнейшей своей деятельности с воспитанниками.

2. Воспитательно-образовательная деятельность с детьми

В целях организации эффективной работы с детьми, педагогам желательно выяснить уровень знаний, умений и навыков воспитанников для реализации опытно-экспериментальной деятельности. На ее основе можно определить показатели уровня овладения дошкольниками познавательно-исследовательской деятельности, наметить пути и способы оказания помощи детям, с опорой на знание индивидуальных способностей и интересов каждого ребенка. По результатам наблюдений воспитатели могут разработать план работы по внедрению познавательно-исследовательской деятельности в воспитательно-образовательный процесс.

Ни одну детскую деятельность невозможно успешно реализовать без создания в группе условий, способствующих проявлению познавательного интереса каждого ребенка. Для качественного проведения опытно-исследовательской деятельности важен правильный подбор дидактического материала и оборудования. Мини-центры экспериментирования, где в свободном доступе располагаются материалы для экспериментов (для воспроизведения, самостоятельного варьирования), исследовательские наборы, макеты, позволяют воспитанникам путем проб и ошибок находить решения по изучаемым темам. Практика показала, что дети с удовольствием «превращаются» в учёных и проводят разнообразные исследования, нужно лишь создать условия для самостоятельного нахождения ответов на интересующие вопросы. «Работа» вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение), стимулирует познавательную активность и любознательность, активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями, с основами математических знаний с этическими правилами в жизни общества. А эксперимент, самостоятельно проводимый ребенком, позволяет ему создать модель естественнонаучного явления и обобщить полученные действенным путем результаты, сопоставить их, классифицировать и сделать выводы о ценностной значимости физических явлений для человека и самого себя.

Итоговыми мероприятиями могут стать праздники и развлечения «Где можно найти свое отражение», «Солнышко смеется, а сосульки плачут», «Огород на окне», «Праздник мыльных пузырей», каждая из которых имеет свою познавательную значимость.

Таким образом, специально организованная исследовательская деятельность позволяет воспитанникам познать многообразие окружающего мира, а педагогу сделать процесс обучения максимально эффективным и полезным, поддерживая интерес ребенка к новым открытиям.

3. Партнерские взаимоотношения с родителями

Известно, что ни одну воспитательно-образовательную задачу нельзя успешно решить без взаимодействия и взаимопонимания между родителями и педагогами. Родителям интересны предлагаемые опыты с детьми в домашних условиях, связанные с изучаемым в детском саду материалом и соответствующие возрастной категории воспитанников.

Чтобы заинтересовать родителей содержательным общением с собственным ребенком вне стен детского сада, в родительском уголке можно оформить уголок «Поэкспериментируем!», «Мои открытия», где раскрываются различные формы проведения совместных опытов с детьми. Очень интересны и полезны вечера совместного творчества, мастер-классы с родителями по проведению опытов в семье, в ходе которых мамы и папы учатся использовать домашние подручные мате-

риалы, вещества для решения поставленной проблемы. Положителен опыт семей воспитанников по изготовлению бумаги, исследованию теста, растений, ознакомлению детей с изготовлением мыла и т.д. Как показывает опыт, совместные исследовательские проекты отличаются оригинальностью подачи материала, выдумкой, творческим подходом.

Согласованная и целенаправленная деятельность педагогов по применению исследовательской и экспериментальной деятельности в ДОО, позволяет достичь определенных результатов:

- материально-техническая база для познавательной-исследовательской деятельности дошкольников соответствует требованиям ФГОС;
- систематизирована работа методической службы ДОО по развитию экспериментальной деятельности;

- качественно организована система повышения квалификации педагогов, позволяющая значительно увеличить заинтересованность воспитателей в овладении инновациями и повысить профессиональную компетентность по организации исследовательской деятельности дошкольников;

- популяризирована экспериментальная и исследовательская деятельности среди семей воспитанников.

Таким образом, реализация системы работы по формированию поисково-исследовательской деятельности детей позволяет научить детей видеть и выделять проблему; принимать и ставить цель; анализировать объект; выдвигать гипотезы; делать выводы. Но достижение такого результата возможно только в случае взаимодействия всех участников образовательного процесса: детей, педагогов, родителей.

Литература:

1. Баландина Т.Б. Организация работы по экспериментированию в ДОУ//Дошкольная педагогика. 2012. — № 10. С. 15–16.
2. Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под. Ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — 3-е изд., испр. И доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.
3. Деркунская В. А. Игры — эксперименты с дошкольниками/ Центр педагогического образования, 2012. — 134 с.
4. Дыбина О.В. Ребёнок в мире поиска // Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста — М.: ТЦ СФЕРА. — 2005. — 94 с.
5. Емельянова М. С. Организация исследовательской деятельности детей дошкольного возраста» //Детский сад от А до Я. — 2006. — № 2. С. 36–37.
6. Исакова Н. В. Развитие познавательных процессов у старших дошкольников через экспериментальную деятельность / Детство-пресс. — 2013. — 178 с.
7. Куликовская И. Э., Совгир Н. Н. Детское экспериментирование// Старший дошкольный возраст. — М.: Педагогическое общество России. — 2003. — 160 с.
8. Мартынова Е. А., Сучкова, И. М. Организация опытно — экспериментальной деятельности детей 2–7 лет. — М.: Издательство: Учитель. — 2011. — 274 с.
9. Подъяков Н. Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. — Волгоград: Перемена. — 2005. — 291 с.

Развитие психофизиологической базы речи у старших дошкольников с ОНР в группе компенсирующей направленности ДОУ

Юмабаева Оксана Равильевна, учитель-логопед;
Тимофеева Светлана Алексеевна, учитель-логопед;
Лебедева Ирина Геннадьевна, учитель-логопед
МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 399 г.о. Самара

Наблюдения показали, что у детей старшего дошкольного возраста с ОНР психофизиологическая база речи сформирована недостаточно. Под психофизиологической базой речи понимают сформированность артикуляционных движений, движений пальцев, кистей рук, общих движений, ориентировки в пространстве, чувства равновесия, координации движений тела в пространстве.

Двигательная сфера дошкольников с ОНР часто характеризуется качественным своеобразием: регуляция

произвольных движений нарушена, техника выполнения движений не сформирована, ограничен объем выполнения движений как по подражанию, так и по словесной инструкции, дети испытывают трудности в координации тела в пространстве, в нахождении заданного пальца на руке, в различении левой и правой руки, в удержании равновесия. Многими исследователями (К.С. Лебединская, В.В. Лебединский, И.Ф. Марковская, Е.М. Мاستюкова, А.В. Семенович) установлено, что существует

тесная связь между речевым и двигательным развитием ребёнка, что важнейшим условием психического и речевого развития ребёнка является развитие двигательной сферы. Несформированность координации всех видов движений, чувства равновесия, а также недостаточность кинестетических ощущений приводят к трудностям формирования графомоторных навыков детей младшего школьного возраста, к снижению темпа всех видов деятельности и работоспособности учеников на уроке, к трудностям формирования письменной речи.

Возникло противоречие между тем, что необходимо сформировать психофизиологическую базу речи у дошкольников с ОНР и тем, что традиционные современные технологии не позволяют эффективно этого достичь. Назрела необходимость разработки инновационной технологии, позволяющей решить данную проблему.

С этой целью мы разработали и применяем на подгрупповых логопедических занятиях систему речедвигательных игр и упражнений, основанных на сочетании и одновременном выполнении артикуляционных движений, движений пальцев, кистей рук, общих движений тела, дыхательной гимнастики с использованием балансирующей воздушной подушки Discosit. Мы предположили, что проведение речедвигательных упражнений на воздушной подушке Discosit поможет с большей эффективностью сформировать у детей двигательную, сенсомоторную сферу, чувство равновесия, координацию движений тела в пространстве, решать задачи формирования речевых умений. Мозжечковая стимуляция обеспечивает прорыв в обучении и коррекции речевых нарушений детей с ОНР.

Начиная с 2016 год авторами проводилась работа по отбору и апробации специальных комплексов речедвигательных упражнений, которые выполняются детьми, стоя на воздушной подушке Discosit.

Над изучением данной проблемы работала психолог и логопед С.В. Коноваленко. Ею были разработаны комплексные разминки, которые выполняют дети, стоя на балансирующей полусфере. Однако, это направление разработано не в полной мере. Мы пошли дальше и дополнили количество речедвигательных упражнений, которые можно использовать практически по всем направлениям логопедической работы.

Значимость речедвигательных упражнений заключается в комплексном подходе, когда одновременно и синхронно у ребёнка задействованы несколько анализаторов (речедвигательный, речеслуховой, кинестетический, кинетический, вестибулярный аппарат, орган координации тела), что приносит большой эффект в работе. Ребёнку предлагается встать на подушку Discosit, удерживать и сбалансировать равновесие, начать выполнять речевое упражнение, сопровождая речь движениями пальцев, кистей рук, движениями рук и ног. При этом используются дополнительные средства коммуникации, сопровождение речи общеупотребительными жестами, имитирующими движение. Речедвигательные упражнения можно проводить практически по всем направлениям логопедической работы: артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика, автоматизация,

дифференциация звуков, развитие звукового анализа, связной речи.

Мы систематически и последовательно включаем речедвигательные упражнения как динамические паузы и как часть логопедического занятия. Работа с детьми проходит динамично, эмоционально, неустойчиво, разнообразно и нравится воспитанникам.

Виды речедвигательных упражнений и игр:

1. Комплексная разминка

Выполнение артикуляционной гимнастики, стоя на подушке Discosit, в сопровождении движениями пальцев, кистей рук.

2. Дыхательные упражнения

Выполнение дыхательной гимнастики, стоя на подушке Discosit, с движениями рук.

3. Упражнение «Слово на звуки по порядку разбери»

Выполнение звукового анализа, стоя на подушке Discosit, с движениями пальцев, кистей, рук. Движениями обозначают характеристики гласных, согласных звуков.

4. Игра «Покажи чистоговорку»

Рассказывание чистоговорки, стоя на подушке Discosit, с движениями рук, ног.

5. Игра «Расскажи рассказ руками»

Ребёнок стоит на подушке Discosit, смотрит на схему описательного рассказа или на картинку сюжетного рассказа, выставленные на доске, составляет описательный или сюжетный рассказ, сопровождая движениями пальцев, кистей, рук, ног согласно содержанию.

6. Игра «Я загадаю, вы отгадайте»

Ребёнок молча стоит на подушке, движениями пальцев, рук, ног изображает рассказ (животное, птицу, предмет мебели и др.), не произнося слов. Дети по движениям отгадывают предмет.

«Комплексная разминка» Общий комплекс

Выполняем, стоя на воздушной подушке Discosit

1. **«Болтушка»** — рот широко раскрыт, прямые руки подняты вверх. Широкий мягкий язык выдвинут изо рта, совершает движения вперёд — назад. Одновременно в такт с этими движениями расслабленные кисти рук движутся вперед — назад (локти не сгибать). Выполняется 5 секунд.

2. Чередование упражнений **«Улыбка»**, **«Трубочка»**, **«Рупор»**, **«Окно»**.

«Улыбка» — губы растягиваются в улыбку, зубы видны, руки в это время разводятся в стороны, пальцы поочередно образуют с большим пальцем колечки.

«Трубочка» — губы вытянуть вперёд трубочкой, пальцы обеих рук вместе, ладони прижаты друг к другу и направлены вперёд на уровне груди.

«Рупор» — зубы слегка разомкнуты, губы слегка вытянуты и округлены. Руки в локтях согнуты и прижаты к бокам. Пальцы и ладони округлены, образуют шар перед грудью.

«Окно» — рот широко открыть (верхние и нижние зубы видны в «окне»), одновременно и резко прямые руки резко выбросить вперёд, пальцы с силой разведены.

3. «Болтушка»

4. **«Качели снаружи»** — рот открыт, язык выдвинут изо рта, движение языка вверх — вниз. Руки вытянуты

вперёд, кисти рук при этом также двигаются синхронно вверх — вниз (голова неподвижна). Выполнять 3–5 раз.

5. **«Качели внутри»** — рот открыт, язык в полости рта, движение языка за верхние зубы вверх — за нижние зубы вниз. Руки согнуты в локтях и прижаты к туловищу с боков, кисти рук при этом также двигаются синхронно вверх — вниз (голова неподвижна). Выполнять 3–5 раз.

6. **«Болтушка»**

7. **«Часики снаружи»** — рот раскрыт, язык выдвинут изо рта, движение языка влево — вправо. Руки вытянуты вперед, кисти рук одновременно двигаются вправо — влево (голова неподвижна). Выполнять 3–5 раз.

8. **«Часики внутри»** — рот раскрыт, язык в полости рта, движение языка влево — вправо с упором в щеки. Руки согнуты в локтях и прижаты к туловищу с боков, кисти рук одновременно двигаются вверх — вниз (голова неподвижна). Выполнять 3–5 раз.

9. **«Болтушка»**

10. **«Царапаемся — кусаемся»** — губы в улыбке, покусывать кончик языка, руки перед собой, согнуты в локтях, одновременно выполнять движения пальцами, имитирующие царапание когтей. Выполняется 5 секунд.

11. **«Болтушка»**

12. **«Хомяк»** — надуваем правую щеку, одновременно правую руку вытянуть в сторону, сдуть щеку, опустить руку. То же в левую сторону. Выполнять 3–5 раз.

13. **«Болтушка»**

14. **«Толстый хомяк — худой хомяк»** — надуть щеки, руки развести в стороны. Втянуть щеки, руки крест — накрест, обхватить себя впереди. Повторить. Смена рук (другая сверху). Выполнять 3–5 раз.

15. **«Болтушка»**

16. **«Салют»** — по команде язык совершает цокающее движение, одновременно прямые руки выбрасываются резко вперед, пальцы раскрываются в стороны. Выполняется 2–3 раза.

17. **«Болтушка»**

18. **«Лифт»** — рот открыт. Широкий язык выдвинут изо рта. Движение вверх, облизывает верхнюю губу. Возвращается в рот. Одновременно прямые руки с движениями кистей вверх — вниз. Выполнять 3–5 раз.

Комплекс к лексической теме «Обитатели холодных стран»

1. **«Рыба плещется»** — рот широко раскрыт, прямые руки подняты вверх. Широкий мягкий язык выдвинут изо рта, совершает движения вперед — назад. Одновременно в такт с этими движениями расслабленные кисти рук движутся вперед — назад (локти не сгибать). Выполняется 5 секунд.

2. Чередование упражнений **«Улыбка белого медведя»**, **«Клюв пингвина»**, **«Тюлень хочет поймать рыбу»**, **«Пингвин прыгает в воду»**.

Литература:

1. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Хлоп-топ: Нетрадиционные приемы коррекционной логопедической работы с детьми 6–12 лет. — М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2003. — 20 с. (Практическая логопедия)

«Улыбка белого медведя» — губы растягиваются в улыбке, зубы видны, руки в это время разводятся в стороны, пальцы поочередно образуют с большим пальцем колечки.

«Клюв пингвина» — губы вытянуть вперед трубочкой, пальцы обеих рук вместе, ладони прижаты друг к другу и направлены вперед на уровне груди.

«Тюлень хочет поймать рыбу» — зубы слегка разомкнуты, губы слегка вытянуты и округлены. Руки в локтях согнуты и прижаты к бокам. Пальцы и ладони округлены, образуют шар перед грудью.

«Пингвин прыгает в воду» — рот широко открыт (верхние и нижние зубы видны в «окне»), одновременно и резко прямые руки выбросить вперед, пальцы с силой разведены.

3. **«Рыба плещется»**

4. **«Тюлень высматривает рыбу»** — рот открыт, язык выдвинут изо рта, движение языка вверх — вниз. Руки вытянуты вперед, кисти рук при этом также двигаются синхронно вверх — вниз (голова неподвижна). Выполнять 3–5 раз.

5. **«Рыба плещется»**

6. **«Тюлень поймал рыбу, рыба хочет вырваться»** — рот раскрыт, язык выдвинут изо рта, движение языка влево — вправо. Руки вытянуты вперед, кисти рук одновременно двигаются вправо — влево (голова неподвижна). Выполнять 3–5 раз.

7. **«Рыба плещется»**

8. **«Писец царапается — кусается»** — губы в улыбке, покусывать кончик языка, руки перед собой, согнуты в локтях, одновременно выполнять движения пальцами, имитирующие царапание когтей. Выполняется 5 секунд.

9. **«Рыба плещется»**

10. **«Морж перекачивается по льдине»** — надуваем правую щеку, одновременно правую руку вытянуть в сторону, сдуть щеку, опустить руку. То же в левую сторону. Выполнять 3–5 раз.

11. **«Рыба плещется»**

12. **«Толстый морж — худой морж»** — надуть щеки, руки развести в стороны. Втянуть щеки, руки крест — накрест, обхватить себя впереди. Повторить. Смена рук (другая сверху). Выполнять 3–5 раз.

13. **«Рыба плещется»**

14. **«Северный олень скачет»** — по команде язык совершает цокающее движение, одновременно прямые руки выбрасываются резко вперед, пальцы раскрываются в стороны. Выполняется 2–3 раза.

15. **«Рыба плещется»**

16. **«Олень смотрит на северное сияние»** — рот открыт. Широкий язык выдвинут изо рта. Движение вверх, облизывает верхнюю губу, возвращается в рот. Одновременно прямые руки с движениями кистей вверх — вниз. Выполнять 3–5 раз.

2. Коноваленко С. В., Креницкая М. И. Развитие психо-физиологической базы речи у детей дошкольного возраста с нарушениями развития. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО» «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. — 112 с.
3. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения: приложение к комплекту тетрадей для закрепления произношения звуков у дошкольников. — М.: Издательство «Гном и Д», 2007.
4. Коноваленко С. В. Развитие познавательной деятельности у детей от 6 до 9 лет. Практикум для психологов и логопедов. — М.: Изд-во «Гном-пресс», 1998.
5. Лебединский В. В. Нарушения психического развития у детей: Учебное пособие. — М.: Издательство Московского университета, 1985

«В гостях у деревянной ложки».

Конспект ООД для детей старшего дошкольного возраста

Янова Елена Александровна, музыкальный руководитель
МКДОУ Детский сад № 54 п. Михайловка «Солнышко» (г. Иркутск)

Цель: прививать устойчивый познавательный интерес детей к процессу открытия новых, необычных знаний о знакомом предмете — ложке.

Задачи:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с русской народной музыкальной культурой и музыкальным инструментом — деревянными ложками.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость.
3. Воспитывать интерес и любовь к народной музыке, потребность в общении с ней.

Ход мероприятия:

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Я сегодня к вам пришла и вам что-то принесла. А чтобы узнать, что же я принесла, загадку нужно отгадать:
Длиннохвостая лошадка привезла нам каши сладкой.
Ждёт лошадка у ворот — открывай пошире рот.
Что это? (Ложка) Ложки расписные, красивые, резные! Ой, ребята, а где же ложки, вы их не видели?

Дети: Нет!

Выходит Антошка.



Антошка. Я ложкой люблю есть пирожное,
Варенье, повидло, мороженое,
Рассольник и кашу, бульон и крошку:
Вот, сколько всего можно вычерпать ложкой.
Только вот куда же я дел свою большую ложку? (плачет)
Вот для варенья — нашел, для сахара — нашел,
Для повидла — нашел, а для каши — нет!
К. Нефедов (отрывок из стихотворения «Ложка»)

Муз. рук. Здравствуй, Антошка, а зачем ты наши ложки забрал?

Антошка: А они ничьи были. Я свою большую ложку искал, а нашел только вот эти — маленькие какие-то, даже каши, как следует, не зачерпнешь!

Муз. рук. Ребята, вы знаете, откуда появилась ложка? (**Рассказ на фоне презентации**): Ложка — очень важный предмет в нашей жизни, и без него невоз-

можно обойтись. На Руси ложки начали делать очень-очень давно. Русские люди с незапамятных времен ели щи да кашу деревянными ложками, которые вырезали из дерева. Ложки получались легкими, удобными, они не нагревались от горячей пищи. После каждого зачерпывания ложку облизывали и клали на стол, лишь прожевав пищу, снова брали ложку со стола. Если кто-то плохо себя вел за столом, его наказывали, ударив ложкой по лбу. У каждого была своя ложка, её носили за поясом или в голенище сапога и ласково называли «хлебалочка», «едалочка». Дети в старину использовали ложки для игры: заворачивали ложку в лоскуток ткани, и она становилась ребёночком, её качали и пели колыбельные. Изготавливали ложки специальные мастера, которых называли — «ложечники». Сначала заготавливали небольшие деревянные брусочки — баклуши. Затем специальными инструментами из баклуши вырезали ложку, обрабатывали её, чтобы сделать гладкой и удобной. Мастера старались сделать ложки красивыми, расписывали и украшали их. Готовые ложки покрывали лаком и обжигали в печи. Когда люди изобрели более прочный материал для их изготовления, то наши

русские деревянные ложки стали предметом искусства. Они популярны не только в России, но и в других странах. Очень часто их покупают в качестве сувенира. А сейчас мы с вами посмотрим, какие же бывают ложки.

Просмотр видеоролика «Вятские, смоленские»

Антошка: Хочу, хочу большую ложку! (*ударят ложку об ложку, и замирает, слыша звуки*). Ого, они еще и дразнятся!

Музыкальный руководитель: Нет, Антошка, они не дразнятся. Ведь это не простые ложки, а музыкальные. Разве ты не знала, что ложками можно не только кушать, на них можно и музыку играть.

Антошка: Нет, не слышал ничего об этом. Да и вообще, разве могут они играть, чтоб мне танцевать захотелось?

Муз.рук. Расписные наши ложки

Веселее, чем гармошки.

Как начнут на них играть

Так и хочется плясать!

Выступление приглашенного ансамбля ложкарей

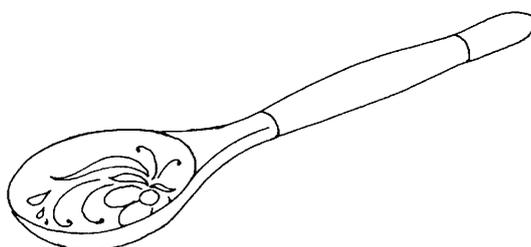


Антошка: Хочу также! Ложкарем буду! Что тут сложного? Вот, смотрите (*ударяет ложками, берет их неправильно*). Какие-то ложки у меня неправильные!

Муз.рук. Правильные у тебя ложки, Антошка, просто, чтобы уметь на них играть, как и на любом музыкальном инструменте, нужно много учиться.

Антошка: Тогда я побежал записываться в музыкальную школу. Вот научусь так же красиво играть на ложках и стану самым великим ложкарем!

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня мы с вами узнали много нового о русской ложке и послушали настоящих ложкарей. А в честь сегодняшнего дня есть подарок у меня: раскраски с ложкой получайте, о нашей встрече — вспоминайте.



Литература:

1. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. — Л.: Музыка, 1975. — 280 с.
2. Бычков В. Н. Музыкальные инструменты. — М.: «АСТ-ПРЕСС», 2000. — 176с/
3. Деревянные ложки, развивающие мультики, мультики для детей // YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=FMk9Pg4oHhI> (дата обращения: 18.03.2018).

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Конспект интегрированного занятия в подготовительной группе компенсирующей направленности «Ключ знаний»

Барба Марина Фёдоровна, учитель-дефектолог;
Рыбаченко Алена Богдановна, педагог-психолог;
Ачкасова Юлия Валентиновна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 27» г. Ачинска (Красноярский край)

Программное содержание:

1. Закрепить у детей знания о звуках, буквах.
2. Закрепить навыки звукобуквенного анализа и синтеза.
3. Закрепить навыки чтения коротких слов.
4. Закрепить понятия «*гласный звук*» и «*согласный звук*», закрепить умение дифференцировать на слух гласные и согласные звуки, совершенствовать умение определять и называть количество слогов в словах, выделять из слов первые звуки

Оборудование: музыкальное сопровождение, мультимедийные презентация, шкатулка, ключ, флэшка, письма, емкости с крупой по количеству детей, буквы из магнитной азбуки, мяч, карточки с заданиями.

Содержание:

(дети проходят и встают полукругом)

Логопед: Ребята, у нас сегодня гости, давайте поздороваемся:

Станем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуйте!» друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»;

Если каждый улыбнётся —

Утро доброе начнётся.

Логопед: Ребята, уже скоро станете настоящими школьниками и отправитесь путешествовать по бескрайним просторам знаний — страна Знаний ждет вас. Но для того, чтобы попасть туда, нужен ключ. Я хочу вручить вам ключ от этой страны. *(в шкатулке спрятана флэшка, педагог открывает шкатулку, где должен лежать ключ).*

Логопед: Ой, что это, а где же ключ? Это флэшка, что же на ней. Давайте посмотрим. Открывает флэшку.

Первый слайд. Читает вслух и просит ребят отгадать, кто написал эти объявления:

- Меняю серую шубку на белую!
- За рецептами запасов на зиму обращаться в соседнее дупло!
- Я самая обаятельная и привлекательная, кого хочешь обману!
- Кому нужны иглы, обращайтесь ко мне!

— Прошу разбудить меня весной. Приходите лучше с медом!

Дети отгадывают: Медведь, Лиса, Ёж, Заяц, Белка.

Логопед читает последнее объявление: «Открывается Шишкина школа., а Баба-Яга против. Она забрала ключ. Просим о помощи!»

Логопед объясняет детям, что такое Шишкина Школа, кто там будет учиться... (предположения детей, чем там будут заниматься, где она может находиться)

Логопед: Что же делать? Как помочь лесным жителям?

Дети: Надо отправиться в лес и помочь.

Логопед: Но как же мы попадем туда?

Дети: с помощью волшебной палочки, с помощью заклинания.

Логопед включает компьютер и на экране появляется Баба-Яга, которая сообщает о том, что ключ просто так она не отдаст. Чтобы его найти необходимо выполнить задания. А наблюдать за нами она будет со своего компьютера.

Логопед: Давайте совершим виртуальное перемещение в лес с помощью компьютера?

Дети: а помогут нам лесные жители.

Логопед: а вот и первое задание которое обнаружил заяц.

Где спрятано задание?

Дети: ПОД грибком

1. **Задание.** «Найди, узнай и собери слово» в емкостях насыпаны разные крупы, на дне буквы из магнитной азбуки ШКОЛА.

Слушайте задание: нужно по одному определить букву на ощупь, не вытаскивая из крупы, потом командой собрать слово.

Логопед: Что у вас получилось?

Давайте вспомним, что такое буквы?

Дети: Буквы — это то что мы видим и пишем.

Логопед: Какие буквы вы видите?

Дети: ШКОЛА.

Логопед: какие гласные буквы вы нашли?

Дети:

Логопед: Какие согласные?

Дети:

Логопед: Молодцы!

Молодцы вы угадали, да, действительно это слово Школа. Школа — это главный помощник в получении Знаний. А вы знаете, какие школы бывают?

Дети: новая, старинная, детская, уютная, кирпичная...

Логопед: Молодцы!

Логопед: (включает следующий слайд, на слайде белка). Спешим на помощь к белке. Где спрятано задание?

Дети: НА ветке. Дети достают задание, логопед читает.

Задание 2. Из (строительного материала) сложите вашу любимую букву, назовите ее, придумайте слово,

чтобы оно начиналось на эту букву, расскажите гласная она или согласная, мягкая, либо твердая?

Дети выполняют задание, затем рассказывают все о своей букве.

Логопед: молодцы.

Логопед: Следующий слайд. Спешим на помощь к ёжику.

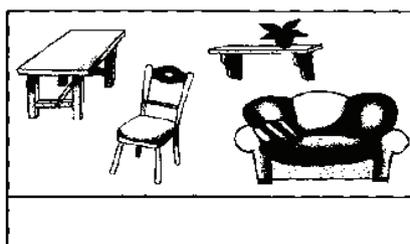
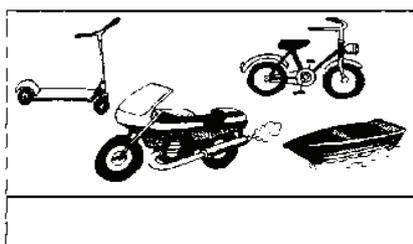
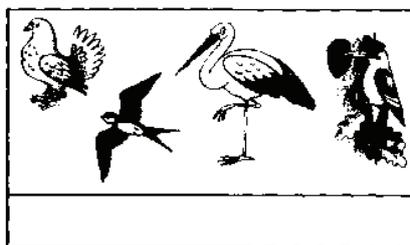
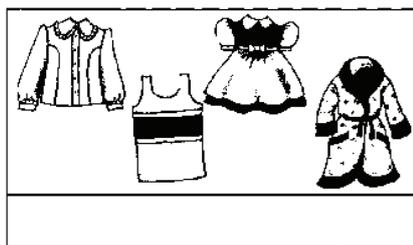
Задание 3.

Логопед: Где спрятано задание?

Дети: За деревом, за яблоней.

Логопед читает задание.

Чётко назови все картинки. В каждой рамке зачеркни одну, в названии которой нет звука Л (дети выполняют вместе, затем объясняют)



Логопед хвалит детей и предлагает немного отдохнуть. Физминутка:

Вверх рука и вниз рука. *Одна правая рука вверх, другая вниз,*

Потянули их слегка. *Рывком менять руки.*

Быстро поменяли руки!

Нам сегодня не до скуки.

Приседания с хлопками: *Приседания, хлопки в ладоши над головой.*

Вниз — хлопок и вверх — хлопок.

Ноги, руки разминаем,

Точно знаем — будет прок!

Крутим головой, *Вращение головой вправо и влево.*

Разминаем шею. Стой! *Останавливаются.*

После разминки на экране появляется Медведь.

Задание 4. «Раздели свое слово на слоги, зарисуй схему гласных и согласных звуков».

Дети на выбор выбирают слова из предложенных, проходят за столы и выполняют задания, затем каждый ребенок объясняет свою работу.

Слова. Школа, ключ, буква, звук, молодец, книга,

заяц, белка, дом, лес, тропа, краски, игра, дорога, парта, доска

Логопед хвалит детей и отправляются дальше. На экране появляется Баба-Яга.

Логопед: Ребята, я думаю мы почти справились со всеми заданиями, давайте посмотрим на следующий слайд. На последнем слайде Баба-Яга.

— *А теперь выполните мое последнее задание.*

Если выполните, отдам вам ключ от школы.

(задание находится в кабинке у Сони)

Логопед предлагает выполнить задание Бабы-Яги.

Задание 5.

Ребятам необходимо по серии сюжетных картинок составить небольшой рассказ, определить последовательность действий, расставить цифры.

Ребятам предлагается множество картинок на выбор.

После выполнения заданий логопед хвалит детей. Появляется слайд с ключом от школы.

Логопед: Ребята вы просто молодцы, выполнили все задания и помогли лесным жителям обрести себе школу знаний.

Появляется слайд с лесными жителями. На слайде картинка с витаминами и написано СПАСИБО. Логопед предлагает детям прочитать это слово.

Логопед: Ребята, лесные жители вас благодарят и угощают вас витаминами, чтобы вы были умными и здоровыми.



www.detsad-shop.ru

Рефлексия. «Гора успеха»

На каждом занятии важно узнать, что, в какой мере понравилось ребёнку, было ли интересно, трудно, легко, ново. Отмечают свой успех картинкой, прикрепленной

к горе (в самом низу-мне было тяжело, не понятно, не справился, середина — мне понравилось, но были сложности, самый верх — я справился со всеми заданиями мне было познавательно, интересно).

Литература:

1. Бардышева, Т.Ю. Конспекты логопедических занятий в детском саду для детей 4—5 лет с ОНР / Т.Ю. Бардышева, Е.Н. Моносова. — М
2. Ивановская, О.Г. Энциклопедия логопедических игр
3. Коноваленко, В.В. Пишем и читаем. Тетрадь № 2. Обучение грамоте детей старшего дошкольного возраста
4. Гомзяк О.С. Говорим правильно. Конспекты фронтальных занятий I — III периодов обучения в подготовительной к школе группе.

Проект «Портрет весны»

Боброва Наталья Владимировна, учитель-логопед;

Евдокимова Валентина Васильевна, воспитатель;

Спицына Ольга Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 28 «Жемчужинка» г. Саяногорска (Республика Хакасия)

Цель: Создание условий для развития диалогической речи в процессе коммуникативной деятельности.

Задачи:

— Создать условия для обогащения словаря словами существительными, прилагательными и глаголами по теме.

— Создать условия для формирования умений составлять распространённые предложения.

— Создать условия для закрепления понятий: «ранняя весна», «поздняя весна», «перелётные птицы», закрепления весенних месяцев.

— Создать условия для расширения знаний о весне, для обогащения словаря, для знакомства с народными поговорками о весне.

— Создать условия для упражнения в чтении слов и предложений, для закрепления умений делить слово на слоги.

— Создать условия для развития диалогической речи.

— Создать условия для развития внимания, памяти, фонематического слуха. сохранения физического здоровья (динамическая пауза, пальчиковая, зрительная гимнастика).

— Создать условия для формирования навыков сотрудничества, доброжелательности, умения работать в коллективе.

Методы и приёмы: наглядные — применение изобразительной наглядности (иллюстраций, картин), карточек; словесные — художественное слово, объяснение, вопросы, образец речи; практические — работа с предложением, показ, создание проблемной ситуации, дидактические игры.

Оборудование и ТСО: ноутбук, колонки, удлинитель, панно, переносная доска, указка, мольберт, карточки с поговорками, предметные картинки по признакам весны, иллюстрации к ранней и поздней весне, ветка вербы, ветка дерева с почками, вазочка, солнце, лучи, белый ватман, аудиозапись звуков (весны, птиц, ручья).

Педагогические технологии:

Технология проблемного обучения, игровая технология — использование литературных и реальных персонажей, создание игровой ситуации, использование наглядного и раздаточного материала, дидактических игр, интерактивной игры и схем.

Здоровьесберегающие технологии: Динамическая пауза, пальчиковая гимнастика, зрительная гимнастика.

Индивидуальная работа: Исправление звукопроизношения и лексико-грамматических категорий у детей.

Предварительная работа: беседа о весне, наблюдения на улице за весенними признаками, разучивание стихов о весне.

Ход образовательной деятельности

Вводная часть (организационный и мотивационный момент)

Игровая ситуация, создание мотивации на предстоящую деятельность.

Звучит звонок скайпа. Видео-послание от Снеговика.

Снеговик: Дети, мне сообщили, что идёт весна в наши края. Я живу только зимой. Очень люблю это время года и всё знаю о зиме. Но никогда не видел весну и не знаю, что такое весна. Ребята, расскажите мне о весне.

— Дети, хотите помочь снеговика узнать о весне? Как можно помочь ему? (можно рассказать о весне, показать весну на картинках.)

— А ещё, дети, можно создать портрет весны. Если признаки весны поместить на одно полотно, то получится её портрет. Тогда мы не только расскажем, но и покажем весну Снеговика. Хотите сделать так?

Основная часть

1. (Дыхательная гимнастика).

— Приметы весны ощущаются везде. Мы их чувствуем, воздух на улице чистый и свежий. Вздохните глубоко, выдохните. Как легко дышится весной.

2. Мы слышим её в звуках. (Звуки весны аудиозапись)

— Признаки весны всюду. Мы можем найти их даже у нас в группе.

Обратите внимание на изменения вокруг нас: тут весенние картинки и карточки-подсказки.

— Какие весенние месяцы вы знаете?

— В каждый месяц весна по-разному проявляется.

Прочитайте 1-ю подсказку. (*Утро весны.*)

— Какой месяц весны так называют?

— Почему в народе называют март — утром весны?

(*Все просыпается, оживает, расцветает*)

— Март — начало весны. С утра начинается день, а с марта начинается весна.

3. — Вот подсказка о помощнике весны.

(*Карточка*) «У весны работы много, помогают ей лучи».

— Что за помощник у весны?

С чего начинается приближение весны? (*Начинает ярче светить солнышко.*)

Повторите это предложение тихо:

«У весны работы много, помогают ей лучи».. А теперь произнесем громко, радостно.

(Солнце без лучей)

Вот солнышко, но без лучей. Какое солнце весной, слово — признак называйте и лучик добавляйте.

(Яркое. Лучистое. Доброе, весеннее, теплое, ласковое...)

Солнышко поднимается выше и светит ярче. Весна начинается с солнца, поэтому первый месяц весны называют **«Солнечником»**.

— Дети, вспомните из потешек, прибауток как ласково солнышко называет русский народ?

(солнышко-ведрышко, солнышко-колоколнышко, солнышко-красное)

— Как ещё называют весну в марте? Какая она? (ранняя весна).

— Ещё есть название у марта: **«Капельник»**. Как думаете, почему так называют его?

4. У каждого месяца свой цвет. Январь — белый. А вот март — голубой.

Подставьте нужный признак: голубой, голубая, голубое, или голубые к моим словам.

Высокое небо... Рыхлый снег... На снегу тени..., даль..., льды..., на снегу следы... Первые лужи..., бегущие ручьи..., последние сосульки..., весёлая капель... Воздух..., а на горизонте полоска леса...

5. Засияло солнышко, одарило нашу землю теплом.

Зрительная гимнастика «Солнечный зайчик».

Солнечный мой зайныка, *(вытягивать вперед ладошку)*

Прыгни на ладошку.

Солнечный мой зайныка,

(ставить на ладонь указательный палец другой руки)

Маленький, как крошка.

Прыг на носик, на плечо.

Ой, как стало горячо!

Прыг на лобик, и опять

На плече давай скакать.

(следить взглядом за движениями пальца: к носу, к одному плечу, лбу, к другому плечу)

Вот закрыли мы глаза, *(закрывать глаза ладонями)*

А солнышко играет:

Щечки теплыми лучами

Нежно согревает. *(широко раскрыть глаза)*

6. Садитесь, ребята, поудобнее.

Следующая карточка: «Месяц живой воды».

— Какой месяц так называют?

— Апрель — середина весны. Послушайте загадку.

К маме — речке бегу

И молчать не могу.

Я её сын родной,

Я родился весной. (ручей)

— Мы сейчас послушаем как поёт ручеёк. **(Звуки ручья)**

— Теперь скажите, почему апрель называют — месяц живой воды?

— Что можно сказать про ручеёк? Какой он? (Быстрый, журчащий, голубой, разговорчивый, звонкий, прозрачный, холодный.)

— Про ручей говорят, что он «бежит». Кто может бежать?

(Человек, животное)

— Бегут те, у кого есть ноги или лапы. У ручейка нет ног.

Почему же про него говорят, что он «бежит»?

(Потому, что он быстро течёт)

— В этом случае слово «бежит» применяется в переносном значении.

7. — Прочтите сказку.

Карточка: «Вестники весны». Картинка — птицы.

— Кто это такие вестники весны? (Птицы)

— По птицам можно услышать и увидеть весну.

(Звукозапись «Птичий щебет»)

— Кто первый из птиц прилетает весной?

Грача называют — вестником весны. Грачи прилетают в конце марта.

— В народе говорят: **(карточки) «Если грач на горе, то весна во дворе».**

— Как вы понимаете эту поговорку?

(Если прилетели грачи, то уже наступила весна)

— Вспомните, что птицы делают весной?

(ссорятся, воробьи галдят, синицы тенькают, делят места для гнёзд, строят гнёзда и откладывают в них яйца (вороны).

8. **«Назови ласково птицу».**

— Все птицы оживляются весной. Так и хочется назвать их ласково.

Соловей — соловушка, журавль — журавушка, лебедь — лебедушка, скворец — скворушка, цапля — цапелька, утка — уточка, трясогузка — трясогузонька, жаворонок — жаворонушек.

— Прохлопаем вместе эти слова:

ТРЯ-СО-ГУ-ЗОНЬ-КА, ЖА-ВО-РО-НУ-ШЕК

Возьмём картинки с птицами с собой.

9. **Физминутка.**

10. *(Карточки)* «Апрель почками красен».

— Почему так говорится, как думаете? (Апрель украшен почками, в апреле набухают почки, потому что становится теплее)

— Кто знает стихотворение про деревья, почки и листочки?

11. **«Месяц — цветень».**

— Какой месяц так называют — цветень? (май) Почему?

— Еще как называют весну в мае? (поздняя весна)

«Составь предложение». Нужно выбрать картинку с признаком весны и составить своё длинное предложение. Используйте в своём предложении разные слова признаки и действия.

Мы рассказали нашему снеговика много интересного о весне.

ВЕСНА РИСУЕТ

Был у зимы огромный лист —

Необычайно бел и чист!

Он был по-своему хорош:

Ни одного пятна!

И вот его закрасить сплошь

Надумала весна.

— Наклейте свои картинки-признаки весны. Чтобы получилась большая картина.

Уже зелёный виден цвет,

Лиловый, жёлтый, синий...
Каких оттенков только нет,
Узоров, пятен, линий!
Что получилось?
Не секрет:
Самой Весны автопортрет!

Снеговик: Ребята, спасибо вам. Я все понял, что такое весна. Мне понравилась весна, ну мне пора. До новых встреч зимой. До свидания.

— Ребята, когда помогали снеговика, что вам запомнилось? Что для вас было трудным? Какое настроение у вас осталось после того как помогли снеговика?

Формирование лексико-грамматических категорий у детей с общим недоразвитием речи

Богатырева Алла Вячеславовна, учитель-логопед;

Косткина Мария Александровна, учитель-логопед

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Общее недоразвитие речи — различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы в комплексе: звуковой стороны речи, фонематических процессов, лексики, грамматического строя.

Логопедическое воздействие при устранении ОНР ставит своей целью научить ребенка связно, последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях окружающей жизни.

Коррекционная работа с детьми с ОНР включает различные направления, среди которых основополагающим направлением является формирование лексико-грамматической стороны речи (Н. С. Жукова, Т. Б. Филичева, С. Н. Шаховская и др.).

Формирование словаря идет по следующим направлениям:

- расширение объема словаря;
- уточнение значения слов;
- формирование семантической структуры слова;
- организация семантических полей, лексической системы родного языка;
- активизация словаря, совершенствование перевода из пассивного словаря в активный.

Накопление словарного запаса происходит не изолированно, а одновременно с совершенствованием грамматического строя. Если в норме ребенок учится изменять слова и правильно употреблять их в предложении в условиях постоянного общения с окружающими, то ребенок с речевой патологией имеет ограниченные возможности овладения лексико-грамматическими категориями на основе подражания речи окружающих. Он нуждается в специальных условиях обучения, где используются особые методические приемы.

Формирование грамматических представлений включает:

- упражнения на словоизменение (число, род, падеж);
- упражнения на словообразование (уменьшительные и увеличительные суффиксы, приставочные глаголы, относительные, притяжательные, качественные прилагательные, образование сложных слов);

- употребление предлогов;
- составление предложений различной структуры с постепенным усложнением.

В своей работе по формированию лексико-грамматических компонентов мы применяем тематический принцип. Задания подбираются по темам, работа ведется в течении недели, игры и упражнения планируются на каждый день недели. Это способствует согласованной совместной работе учителя-логопеда и воспитателя, детальной проработке материала, закреплению словаря и грамматических категорий в процессе ежедневной практической деятельности. Приведем пример тематического планирования (тема одежда).

Тема «Одежда»

Понедельник

1. Знать и называть различные виды одежды:
 - верхняя (пальто, куртка, шуба, комбинезон, плащ);
 - легкая (костюм, юбка, платье, блузка, сарафан, халат, брюки, пиджак, джинсы, шорты);
 - вязаные вещи (свитер, джемпер, кофта, рейтузы, шарф);
 - белье (майка, трусы, чулки, носки, пижама, купальник, плавки, колготы, гольфы).
2. Различать одежду:
 - по сезонам (с примерами)
 - для осени — осенняя
 - для зимы — зимняя
 - для весны — весенняя
 - для лета — летняя;
 - по принадлежностям (с примерами)
 - для женщин — женская
 - для мужчин — мужская
 - для детей — детская;
 - по назначению (с примерами)
 - для дома — домашняя
 - для работы — рабочая, форменная
 - для спорта — спортивная
 - для школы — школьная
 - на каждый день — повседневная
 - для праздника — праздничная.
3. Уметь образовывать форму родительного падежа множественного числа.

Игра «Один — много»:

платье — (много) платьев
 носки — носков
 чулки — чулок
 брюки — брюк
 юбка — юбок
 сарафан — сарафанов

Обратить внимание на слово «пальто». «Упрямые слова» — эти слова всегда одинаковые, никогда не меняются.

Игра «Закончи предложение» (со словом пальто):

Мама купила новое ...
 В магазине продавалось много разных ...
 Мама любит своего новым ...
 У меня нет ...

4. Игра «Назови ласково»:

У Кати платье, а у куколки ... (платице)
 юбка — юбочка
 брюки — брючки
 носки — носочки
 шорты — шортики
 сарафан — сарафанчик
 и т.д.

Тема «Одежда»

Вторник

1. Выбрать одежду, про которую можно сказать:

Мой Он
 Моя Она
 Моё Оно
 Мои Они

2. Знать детали одежды:

Пояс, петли, молния, штанина, хлястик, складки, подкладка, оборка, капюшон, спинка, лямки.

У рубашки есть — рукава, манжеты, воротник, карман, застёжка, пуговицы

Учим слово: **воротничок**.

3. Уметь образовывать приставочные глаголы:

Мама платье (что делала?) — шила
 Мама пуговицы (что делала?) — пришивала
 Мама дырку (что делала?) — зашивала
 Мама цветок (что делала?) — вышивала
 Мама юбку (что делала?) — подшивала
 Мама костюм (что делала?) — перешивала

4. Игра «Чего не хватает?»:

Цель — закрепление частей одежды:

— формы существительного родительного падежа единственного числа;
 — развитие у детей целостного восприятия предмета.

Детям раздаются картинки с изображением одежды. Необходимо дорисовать недостающие детали (воротник, рукав, манжета, брючина, карман, пуговица и т.д.)

Тема «Одежда»

Среда

1. Знать, кто шьёт одежду, и где шьют одежду.

Портной, портниха, швея работают на швейной фабрике, в ателье.

Модельер — создаёт модели одежды.

2. Знать, какими инструментами пользуется портной.

3. Знать, какие действия выполняет портной:

мерить, отрезать, кроить, сшивать детали, снять мерку, примерять, подшить, пришить, перешить, вышить.

Жил портной один умелый,
 Знал прекрасно свое дело,
 Шил одежду на заказ,
 Ткани выбирал для вас,
 Креп, парчу, шерсть и атлас,
 А потом снимал он мерку,
 Делал выкройку с примеркой,
 Белой ниткой ткань метал,
 На машинке все сшивал,
 Выходил наряд отменный,
 Знал наш мастер свое дело.

4. Игра «Ателье» («Сшейте сами»).

Цель: закрепление у детей целостного восприятия предмета, закрепление деталей одежды, закрепление приставочных глаголов, формирование простых распространённых предложений.

Каждый ребенок берет конверт с деталями одежды. Затем достает части одежды и «шьёт»: платье, юбку, рубашку, сарафан и т.д. В процессе работы дети рассказывают, что они делают («Я пришиваю рукав и воротник к платью»).

Тема «Одежда»

Четверг

1. Рассмотреть различные материалы:

Ситец, байка, шерсть, шёлк, капрон, мех, кожа.

2. Уметь образовывать относительные прилагательные:

платье из ситца — ситцевое,
 рубашка из байки — байковая,
 пальто из шерсти — шерстяное,
 блузка из капрона — капроновая,
 платье из шёлка — шёлковое,
 шуба из меха — меховая,
 куртка из кожи — кожаная.

3. Правильно согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе:

платье из шерсти — шерстяное,
 шарф из шерсти — шерстяной,
 кофта из шерсти — шерстяная,
 брюки из шерсти — шерстяные,

4. Уметь правильно подбирать существительные к прилагательному

Игра «Подбери слово».

шёлковый — шарф, халат;

шёлковая — юбка, блузка;

шёлковое — платье;

шёлковые — брюки, рубашки.

5. Уметь соотносить материал и изделие.

Игра «Исправь ошибку».

Петрушка (Незнайка) сшил одежду, неправильно используя материалы:

Я сшил пальто из ситца — ситцевое пальто;

Я сшил брюки из меха — меховые брюки;

Я сшил куртку из шёлка — шёлковую куртку

И т.д.

Почему нельзя носить такую одежду?

6. Уметь образовывать притяжательные прилагательные.

У мамы платье — это мамино платье;
 У папы рубашка — это папина рубашка;
 У Тани пальто — это Танино пальто;
 У Коли брюки — это Колины брюки;
 У бабушки фартук — это бабушкин фартук;
 У дедушки куртка — это дедушкина куртка.

Тема «Одежда»

Пятница

1. Расширение словаря прилагательных.

Учить подбирать признаки:

Брюки какие? — новые, старые, красные, черные, серые, теплые, легкие, шерстяные, зимние, летние, детские, модные.

Платье какое? — новое, нарядное, красивое, ситцевое, шерстяное, шёлковое, теплое, легкое, домашнее, детское.

2. Учить подбирать слова-антонимы.

Игра «Скажи наоборот»:

теплая — ... (холодная)

новая — ... (старая)

большая — ... (маленькая)

взрослая — ... (детская)

чистая — ... (грязная)

широкая — ... (узкая)

длинная — ... (короткая)

мягкая — ... (жесткая)

легкая — ... (тяжелая)

3. Составь рассказ-описание по плану:

— Что это?

— Какого цвета?

— Из какого материала?

— Из каких частей состоит?

— Когда носят (сезонность)?

— Для кого предназначена одежда (мужская, детская, женская)?

4. Воспитывать бережное отношение к одежде. Объяснить, что значит беречь, ухаживать за одеждой.

Систематическая планомерная работа по формированию речи детей ведет к устранению общего недоразвития речи, что необходимо при поступлении детей в школу и для дальнейшего обучения.

Литература:

1. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. «Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста». АЙ-РИС-ПРЕСС, М. 2004 г.
2. Филичева Т. Б., Туманова Т. В. «Дети с общим недоразвитием речи». М., ГНОМ И Д, 2000 г.
3. Ткаченко Т. А. «Формирование лексико-грамматических представлений» М., ГНОМ И Д, 2003 г.
4. Туманова Т. В. «Особенности словообразования у дошкольников с общим недоразвитием речи» М, 2002 г.
5. Косинова Е. М. «Уроки логопеда» М., ЭКСМО, 2005 г.
6. Теремкова М. Э. «Логопедические домашние задания для детей 5–7 лет с ОНР» М., ГНОМ, 2016 г.
7. Агранович З. Е. «Сборник домашних заданий для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР» СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС 2003 г.

Проект на тему «Их именами названы улицы Новокузнецка»

Востричкина Ольга Викторовна, воспитатель;

Помогаева Екатерина Николаевна, воспитатель;

Иванюк Марина Романовна, воспитатель;

Голубева Светлана Васильевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 247» г. Новокузнецка (Кемеровская обл.)

Лучшее средство привить детям любовь к отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов.

Ш. Монтескье

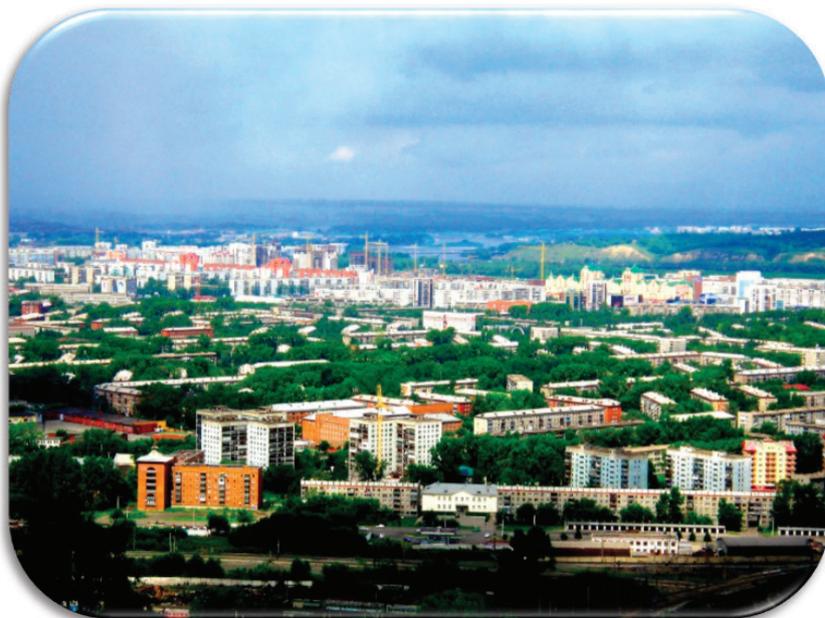
Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохранённое предшествующим поколением, может любить Родину, узнать её, стать подлинным патриотом.

С. Михалков

Пояснительная записка

Проект разработан с учетом ФГОС, в рамках реализации программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы. Мы живем в очень сложное

время, когда отклонения от высоких нравственных идеалов становятся нормой. Мы в немалой степени потеряли свои национальные черты, предали забвению русскую народную культуру, отвергли то, что является сутью русского человека. Как помочь молодым роди-



телям разобраться во всем и выбрать нужные ориентиры для воспитания детей, научить их любить не придуманную нами Родину, а такую какая она есть? Что может заинтересовать ребенка чистой, искренностью, красотой, глубоким содержанием? Конечно же, наша многовековая история и культура. Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, дому, семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Наследие нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте — это есть самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству. Итак, патриотическое воспитание в детском саду — это процесс освоения, наследования традиционной отечественной культурой. Культурное наследие народа — огромное богатство, которым каждому ребенку нужно научиться правильно распоряжаться. Безусловно, воспитывать патриота надо на конкретных героических примерах, исторических событиях, на народных традициях и правилах, по которым жила могучая Россия. Но при этом надо помнить и о сегодняшнем дне, вместе с детьми постоянно прослеживать связь между стариной и днем настоящим, дать понять ребенку, что он хозяин своей Родины. Дошкольный возраст — важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе, культуре. В дошкольном учреждении ознакомление с окружающим миром осуществляется через традиции своей социокультурной среды — местные историко-культурные, национальные, географические, климатические особенности региона. При этом очень важно привить детям чувство любви к природным и культурным ценностям родного края, ибо именно на этой основе воспитывается патриотизм, чувство привязанности к своей малой и большой Родине.

Цели проекта:

- Формирование патриотического чувства у детей подготовительной к школе группы посредством ознакомления с достопримечательностями родного города;
- Духовно-нравственное воспитание детей через приобщение к истории и культуре родного города.

Задачи:

1. Знакомить детей с родным городом, его историческим прошлым и настоящим.
2. Формировать общее представление об основных архитектурных сооружениях, памятниках родного города.
3. Развивать творческие и интеллектуальные способности детей, речевую культуру.
4. Развивать связную речь, обогащать и активизировать словарь.
5. Воспитывать у детей чувства патриотизма — любовь к родному городу, стране, уважительно и с гордостью относиться к символике: гербу, флагу, гимну

Ожидаемый результат

Дети свободно владеют информацией и используют на практике (в игре, на занятиях, в свободной деятельности).

Дети умеют рассказывать о некоторых исторических событиях и личностях.

Дети умеют самостоятельно организовывать сюжетно-ролевые игры.

Компетентность родителей по данной теме

Для педагога: повышение профессионализма, внедрение новых методов в работе с детьми и родителями, личностный и профессиональный рост, самореализация.

Тип проекта:

Творческий, интегрированный, коллективный, среднесрочный.

Реализация проекта предполагает ряд принципов:

- *Принцип проблематизации* заключается в создании условий для постановки и решения проблем, введение детей в мир человеческой культуры через ее открытые проблемы путем повышения активности, инициативы ребенка в их решении;

– *Принцип народности* лежит в основе педагогического процесса, потенциал народной культуры имеет развивающее значение;

– *Принцип опоры на ведущую деятельность* реализует связи игры с другими специфическими детскими видами деятельности (изобразительной, театральной, музыкальной, познавательно-речевой), которые взаимодействуют и обогащают друг друга;

– *Принцип краеведения* реализуется через максимальное включение в образовательный процесс культуры Кузнецкой земли;

– *Принцип учета возрастных особенностей и концентричности* позволяет рассматривать различные проблемы на достигнутом уровне, а затем возвращаться раннее изученному материалу на новом более высоком уровне;

– *Принцип развитие личностных качеств ребенка* направлен на формирование позитивного уважительного отношения к родному городу, его жителям, труду.

Был разработан план реализации проекта, куда вошли следующие этапы:

1. Подготовительный, который предусматривает составление проблемно-ориентированного анализа, все-

стороннего изучения психолого-педагогической и научно-методической литературы, дифференциацию потребностей педагога и детей, родителей в рамках существующей проблемы, определение конкретных целей, подготовки, способов решения проблемы.

– Изучение методической литературы

– Составление перспективного плана

– Создание развивающей среды (подбор игр и обобщения для создания необходимой базы для продуктивной и творческой деятельности)

2. Этап реализации проекта определили основные ресурсы для реализации проекта, разработали конкретный план действий по созданию условий в группе. Был создан Журнал «Их именами названы улицы города Новокузнецка», разрезные дидактические игры, творческие задания, макет микрорайона, оформлены альбомы, подобран методический материал по данной теме и материал для виртуальных экскурсий.

В методическое обеспечение реализации проекта вошло: создание банка методических рекомендаций и пособий для познавательной деятельности; подбор диагностических методик; был разработан перспективный план по приобщению к историческим ценностям родного города.

	Организованные формы	Совместная деятельность с детьми	Совместная деятельность с родителями
Декабрь	1. Занятие-путешествие «История возникновения родного города»	1. Рассматривание иллюстраций о родном городе: Кузнецкая крепость, мост через Томь, площадь Торжеств, Сад Metallургов. 2. Рассказ воспитателя о названиях районов города: Запсибовский район; Ильинский район; Центральный район; Кузнецкий район. 3. Подбор открыток о Новокузнецке. 4. Беседа «Почему наш город так называется?» 5. Слушание гимна Новокузнецка	1. Целевая прогулка по близлежащим улицам. Правила перехода через улицу «Мы — пешеходы».
Январь	1. Занятие «Новокузнецк — моя малая Родина». 2. Занятие-путешествие «Их именами названы улицы города»	1. Знакомство с гербом города Новокузнецка. 2. Беседа «Гордимся тобою наш город родной» 3. Рассматривание открыток с изображением улиц и площадей родного города. 4. Виртуальная экскурсия по городу.	Газета «Памятники родного города людям, прославившим город, страну».
Февраль	1. Комплексное занятие «Новокузнецк — город шахтёров» 2. Семейная викторина «Мама, папа, я — новокузнецкая семья». 3. Занятие «Мой папа — металлург»	1. Беседа «Достопримечательности родного города». 2. Дидактическая игра «Улочки-закоулочки». 3. Сюжетно-ролевая игра «Сталевары»; «Семья» 4. Рассказы воспитателя о сталеварах и шахтёрах.	Консультация «Улицы родного города»
	1. Викторина «Улицы родного города». 2. Занятие «Наши знаменитые земляки».	1. Составление рассказа об истории города по названиям улиц. 2. Дидактическая игра. «Кто где работает?» 3. Заучивание стихотворения «Что мы Родиной зовём?» 4. Рисование на тему: «Мой город в праздничном убранстве».	Подборка стихов о Новокузнецке

Март	1. Беседа «Что такое музей?» 2. Занятие-путешествие «Транспорт города». 3. Занятие «Любимый город Новокузнецк».	1. Беседа «Знакомство с драматическим театром Новокузнецка». 2. Игра «Узнай, где я нахожусь?» Закрепление знаний о достопримечательностях Новокузнецка. 3. Минутки безопасности «Городские улицы» 4. Сюжетно-ролевая игра «Театр».	Сводить детей в музей, театр
Март	Беседа «Кузнецкая крепость — история нашего города». Занятие «Мой родной Новокузнецк».	1. Беседа о памятниках защитникам Отечества. 2. Рассказ о народных промыслах Новокузнецка (Кузнецкая матрёшка, берестяные туески).	Целевая прогулка по близлежащим улицам — закрепление названий улиц и ориентировка в районе.
Апрель	1. Занятие «Встреча с прекрасным» (Художественные музеи города). 2. КВН «Любимый город».	1. Работа со схемой Ильинского района — упражнение в ориентировке. 2. Рассматривание иллюстраций, фотографий на тему: «Любимые места родного города». 3. Беседа «Мы — новокузнецкие».	Выставка детских рисунков «В нашем городе весна».
	1. Занятие «Архитектура родного города». 2. Занятие «Предприятия и учреждения города».	1. Беседа о народных героях, в честь которых названы улицы города: Циолковский, Суворов. 2. Коллективное рассматривание альбома о знаменитых земляках. 3. Беседа «Наш земляк Леонов А. А. — первый человек, вышедший в открытый космос». 4. Создание журнала «Их именами названы улицы нашего города Новокузнецка».	Создание уголка «Мой Новокузнецк»

Формы работы с детьми:

1. Слушание гимна Новокузнецка.
2. Разучивание стихотворений о Новокузнецке;
3. Проведение бесед и занятий из цикла «Культурно — историческое наследие народа»;
4. Виртуальная экскурсия «Их именами названы улицы города»
5. Виртуальная экскурсия по Новокузнецку;
6. Памятники Великой отечественной войны в Новокузнецке.
7. Организация творческих мастерских;
8. Организация сюжетно-ролевых игр по тематике, связанной с жизнью былинных героев и народа;
9. Организация досуговых мероприятий (посиделки, забавы и т.д.)
10. Организация выставок о городе Новокузнецке;
11. Рассматривание альбомов по теме («Новокузнецк — моя малая Родина»)
12. Рассматривание репродукций, картин, посвященных героическому прошлому, настоящему города Новокузнецка.
13. Дидактические игры «Угадай профессию»; «Кому что нужно для работы»;

3 этап

Презентация проекта.

Результат

Знания, полученные во время проекта, помогли повысить значимость патриотического воспитания детей; формирования патриотизма чувств у дошкольников. Проект заинтересовал детей и взрослых, сплотил родителей и детей в воспитании будущих граждан своего города и страны.

Все этапы прошли через разные виды деятельности. Родители вместе с детьми предоставили очень интересную информацию по теме «Улицы нашего города»; сопровождали свои рассказы показом фотографий о родном городе.



Деловая игра «Профессии города»



Фотовыставка «Моя семья — моя малая Родина»



Макет «Мой микрорайон»

Литература:

1. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей. — М.: Мозаика-Синтез, 2004.
2. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. — М.: Просвещение, 2012.
3. Голицына Н. С. Конспекты комплексно-тематических занятий. Подготовительная группа. Интегрированный подход. — М.: Скрипторий, 2013.
4. Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия: 5–7 лет / Сост. В. В. Гербова, Н. П. Ильчук и др. — М.: Оникс-XXI век, 2005.
5. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. — А. Я. Ветохина, З. С. Дмитренко, Е. Н. Краснощекова. — СПб. Детство-пресс, 2010.
6. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика Синтез, 2014.

Конспект квест-игры по ПДД «Знают правила друзья, значит, знаю их и я»

Медведева Ольга Николаевна, старший воспитатель;

Матушкина Ирина Викторовна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 10» г. Шебекино (Белгородская обл.)

Цель: в игровой форме закрепить знания правил дорожного движения.

Задачи:

— *закреплять* знания о правилах дорожного движения; о безопасном поведении на улицах города; о назначении некоторых дорожных знаков; о свето-возвращающих повязках (фликерах); их назначении; представления об опасностях на дороге, о необходимости знать и соблюдать ПДД; знания художественных произведений, в которых встречается транспорт;

— *развивать*: внимание, наблюдательность, логическое мышление в ходе выполнения заданий; способность детей к овладению элементарными правилами безопасного поведения на дороге;

— *воспитывать* в детях потребность в соблюдении норм и правил поведения на улице и в транспорте.

Оборудование: дорожные знаки, самокаты, картинка «Найди отличия», картинки с ребусами, материалы для составления эмблемы, указатели на территории детского сада.

Место проведения: территория детского сада.

Участники: воспитанники старшей группы.

Время проведения: весна-лето.

Предварительная работа: знакомство с дорожными знаками, правилами поведения на дороге, чтение художественной литературы по теме.

Ход квест-игры

Помещение музыкального зала

Ведущий: Здравствуйте, дорогие гости! Мы рады приветствовать вас в детском саду. Скоро пройдет выпускной утренник, и наши выпускники пойдут в школу. Для того чтобы они могли чувствовать себя уверенно на улицах города, а родители — не беспокоились за них, мы сегодня предлагаем вам повторить правила дорожного движения, пройдя увлекательную квест-игру «Знают правила друзья, значит, знаю их и я». В нашей игре принимают участие команда воспитанников «Светофорики» вместе с воспитателем. Следить за ходом игры мы пригласили инспектора ОГИБДД, а помогать

ему будут старший воспитатель ДОО и музыкальный руководитель.

Ведущий: Вам предстоит пройти нелегкий путь, на котором следует выполнить задания. Все испытания связаны с правилами дорожного движения. Каждая команда получит маршрутный лист, на котором отмечены все точки пути. Обратите внимание, на территории детского сада расставлены указатели, которые помогут найти нужную точку. На каждой точке вас будут встречать наши помощники. Задание следует выполнять в той последовательности, в какой они отмечены в маршрутном листе. Выполнив правильно задание на одной точке, команда получает одну букву. Пройдя все точки и собрав все буквы, команда должна вернуться в музыкальный зал и сложить из собранных букв слово. Побеждает та команда, которая первая озвучит получившееся слово. Итак, попрошу командира команды подойти за маршрутным листом и вписать в них название команды.

Ведущий выдает капитану команды маршрутный лист

Ведущий: Желаем успеха! Итак, вперед!

Команды отправляются на территорию детского сада выполнять задания в соответствии с полученным маршрутным листом

1 точка «Вопрос-ответ». Команде следует ответить на вопросы.

— Почему нужно знать правила дорожного движения? (Чтобы не попасть на дороге в трудную ситуацию)

— Где пешеходу безопасно перейти проезжую часть? (по пешеходному переходу)

— Кто такие пешеходы? (Люди, передвигающиеся не на транспорте)

— Какой стороны тротуара должны придерживаться пешеходы? Почему? (Правой стороны, чтобы пешеходы не сталкивались)

— Для чего служит светофор? (Чтобы регулировать движение водителей и пешеходов)

— Сколько цветов имеет светофор и какие это цвета? (три; красный желтый, зеленый)

— Где нужно ждать автобус? (на остановке)

— Что необходимо носить на одежде, чтобы стать заметнее на дороге? (фликер)

— Что такое «зебра»? (так называют изображение полос на дороге, которые обозначают пешеходный переход)

2 точка «Будь внимателен». Перед вами две картинки, на которых необходимо найти отличия.

3 точка «Знаки всякие важны». Отгадайте загадку, найдите на территории детского сада соответствующий

дорожный знак, воспитатель поможет сфотографироваться возле него, потом вам надо вернуться на точку и показать нам фотографию.

Я хочу спросить про знак

Нарисован знак вот так,

В треугольнике ребята

Со всех ног бегут куда-то.

(Осторожно дети)

4 точка «Мы едем, едем, едем» (Проводится в автогородке) Сейчас каждый член команды покажет фигурное вождение самоката.

В автогородке расставлены конусы,

которые необходимо объехать на самокате, не задев их.

5 точка «Я замечен». Ребята, что такое «фликер»? Как вы думаете, в каком месте на одежде надо располагать светоотражатели?» (рассуждения детей). На взрослом человеке светоотражатели рекомендуется закреплять чуть выше колена, а у ребёнка на уровне бедра. Как вы думаете почему? (Ответы детей). Верно, в этих местах они будут наиболее заметны в свете фар автомобиля.

Команде предлагается нарисовать эскиз световозвращающей повязки

6 точка «Раньше было так...» Соедините картинки из конверта попарно — вид транспорта прошлого и вид настоящего транспорта.

7 точка «Вспомни и назови». Назовите три художественных произведения, в которых упоминались транспортные средства (не вымышленного).

К. Чуковский «Тараканище»

Г. Цыферов «Паровозик из Ромашково»

А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

8 точка «Отгадаешь и узнаешь». Решите предложенные ребусы (дорога, машина)

Команда возвращается в музыкальный зал, складывает из букв слово.

Ведущий: Вы прошли все испытания. Молодцы! Правильно сложив полученные буквы, у вас получилось слово **ДВИЖЕНИЕ**.

Ведущий: А сейчас слово предоставляется нашему гостю — инспектору ОГИБДД.

Подведение итогов мероприятия, награждение команд и участников.

Инспектор ОГИБДД: Мы надеемся, что наша квест-игра понравилась всем участникам, и вы вспомнили многое о правилах дорожного движения. Спасибо за участие! Желаем вам успехов!

Литература:

1. Путешествие по Книжному океану: методические рекомендации для муниципальных детских библиотек по проведению квест-игры / БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»; [сост. А. Г. Ноготкова]. — Орёл, 2013. — 36 с.
2. Что такое квест? [Электронный ресурс]: сайт // GuestsGuru.ru. — Режим доступа: <http://questsguru.ru/quest-info>.
3. Загадка [Электронный ресурс]: http://club-edu.tambov.ru/vjpusk/vjp120/rabot/10/new_page_4.htm

Музыкально-спортивный досуг как фактор развития чувства ритма у детей 6–7 лет

Мейер Елена Ивановна, студент
Вятский государственный университет (г. Киров)

В статье раскрывается влияние музыкально-спортивных занятий на развитие чувства ритма у детей 6–7 лет. В статье отражена природа развития чувства ритма, а также его важность для полноценного музыкально-ритмического воспитания детей, выделены показатели и критерии развития чувства ритма детей. Статья содержит экспериментальное обоснование эффективности использования музыкально-спортивного досуга как фактора развития чувства ритма у детей 6–7 лет.

Ключевые слова: ритм, чувство ритма, музыкально-спортивный досуг.

Актуальность. Музыка принадлежит ведущая роль в развитии творческой личности. Она оказывает влияние на всестороннее развитие ребенка, стимулирует его нравственно-эстетические переживания, подводит к активному мышлению, преобразованию окружающего.

Формирование и развитие чувства ритма у детей 6–7 лет — важная задача, т.к. ритм — это один из первоисточников, музыкальных первоэлементов, жизненно важный для музыкального искусства.

Обоснуем возможность использования музыкально-спортивного досуга в качестве одного из факторов развития чувства ритма у детей 6–7 лет.

Ритм — одно из выразительных средств музыки. Музыкальный ритм, по мнению Э. Б. Абдуллина, всегда выражение некоторого эмоционального содержания [1, с. 158].

Чувство музыкального ритма имеет как моторную, так и эмоциональную природу: В его основе лежит восприятие выразительности музыки. Ввиду этого можно заключить, что вне музыки чувство музыкального ритма не может, как пробудиться, так и развиваться [2].

В специальных исследованиях доказано, что ритмическое переживание музыки всегда сопровождается определенными двигательными реакциями. Так Э. Жак-Далькроз отмечал: «Без телесных ощущений ритма не может быть воспринят ритм музыкальный...В образовании и развитии чувства ритма участвует все наше тело» [3, с.9].

Развитие чувства ритма у ребенка — одна из важных и наиболее сложных задач музыкальной педагогики. В процессе формирования музыкально-ритмических движений музыке принадлежит ведущая роль, а движению — второстепенная. Вместе с тем, исследователи сделали важный вывод о том, что только органическая связь музыки и движения обеспечивает полноценное музыкально-ритмическое воспитание детей. Учитывая, что музыкально-спортивный досуг объединяет в себе несколько видов деятельности: музыкальную и спортивную, а также то, что чувство ритма имеет, как моторную, так и эмоциональную природу можно предположить, что чувство ритма может развиваться посредством музыкально-спортивного досуга. Докажем это по результатам экспериментальных исследований.

Научные изыскания И. В. Лифиц, В. Н. Ягодинского [4; 5] использовались в качестве основы для вы-

деления показателей и критериев чувства ритма детей. Методика А. Ф. Лобовой [6] была использована для диагностики сформированного чувства ритма у дошкольников. Но содержание заданий разрабатывалось с учетом имеющихся программ для старших дошкольников, возрастных особенностей.

На основании методик Д. Б. Богоявленской [7], Л. А. Венгера [8], А. Ф. Лобовой [6], Г. И. Шукиной [9] были разработаны уровни проявления чувства ритма. Ученые сошлись во мнении, что при выявлении уровней эстетического развития лучше проводить качественный анализ, а не количественный (низкий, средний, высокий). Только в этом случае можно выявить степень сформированности тех или иных качеств личности.

Содержание показателей нами определено качественными характеристиками: спонтанный, ситуативный, константный.

Показатели спонтанного уровня: случайно выделяет предложенные ритмы; не различает разнообразие ритмов; хаотично и эмоционально исполняет ритмы; иногда появляется желание быть ритмичным, чаще всего живет в своем ритме; с большим трудом или не может вовсе переключаться с одного ритма на другой; не чувствует полиритмии.

Показатели ситуативного уровня: выделяет услышанные и увиденные ритмы с помощью педагога; различает и создает ритмы с помощью педагога; но не всегда эмоционально, но свободно и выразительно исполняет ритмы; ритмичен только при условии выполнения простых заданий; переключение с одного ритма на другой затруднено; при многократном воздействии может почувствовать полиритмию.

Показатели константного уровня: выделяет услышанные и увиденные ритмы; создает и различает ритмические варианты; выразительно, эмоционально, предложенные ритмы исполняет свободно; при исполнении заданий ритмичен; быстрая переключаемость с одного ритма на другой; быстро адаптируется к ситуации и чувствует полиритмию.

Каждому уровню соответствуют баллы: спонтанному уровню — 1 балл; ситуативному уровню — 2 балла; константному уровню — 3 балла.

В исследовании приняли участие 20 дошкольников в возрасте 6–7 лет, которых мы разделили на контрольную и экспериментальную группы. Эксперимент

включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе эксперимента был исследован имеющийся уровень развития чувства ритма у дошкольников. Дети слушали музыкальные произведения и должны были прохлопать их ритм. 1-е произведение — знакомо детям (они учили его на музыкальных занятиях), 2-е произведение — не знакомо. Результаты этого этапа эксперимента представлены в табл. 1

В процессе формирующего эксперимента с детьми из экспериментальной группы были проведены занятия (музыкально-спортивный досуг). Проводилось 6 занятий.

Дадим краткую характеристику проведенных занятий:

1. Музыкально-спортивный досуг для детей старшего дошкольного возраста «В мире ритмики». Проводится в виде соревнования между командами: домашнее задание (музыкально-ритмическая композиция), различные соревнования под музыку (хороводные игры, повтори наши движения, прохлопай наш ритм (дети задают задания друг другу), прохлопай ритм песни, которая звучит). По окончании награждение победителей, небольшие призы (например, киндеры или какой-то спортивный инвентарь).

2. Музыкально-спортивный досуг для детей старшего дошкольного возраста «Мама, папа, я — ритмичная семья». Детско-родительское мероприятие с различными соревнованиями, основу которых составляют задания типа «Повтори наши движения», «Прохлопай/протопай ритм некоторой песенки», «Угадай песенку по прохлопанному ритму» и т.д. В конце награждение победителей, выбор самой ритмичной семьи (вручение им медалей). Сладкий стол и чаепитие.

3. Музыкально-спортивный досуг для детей старшего дошкольного возраста «Ритмический батл». Соревнование по ритмике между двумя командами. Оценива-

ется ритмичность, синхронность, сложность, правильность выполнения движений, попадание в ритм музыки. В конце награждение победителей.

4. Музыкально-спортивный досуг для детей старшего дошкольного возраста «Народный разгуляй». Дошкольники делятся на две команды. Мероприятие с различными соревнованиями, основу которых составляют задания типа «Коллективное выстукивание ритма русской народной песни на ложках», «Прохлопай по коленкам ритм некоторой русской народной песенки», «Коллективное выступление барабанщиков», ритмические спортивные танцы и т.д. Оценивается синхронность, правильность, ритмичность выступлений, попадание в ритм музыки. В конце награждение победителей.

5. Музыкально-спортивный досуг для детей старшего дошкольного возраста «Этот ритм, ритм, ритм». Дошкольники делятся на две команды. Мероприятие с различными соревнованиями, основу которых составляют задания типа «Прохлопай ритм незнакомой звучащей композиции», «Повтори наш ритмичный танец», «Попади броском мяча в ритм песни» и т.д. Оценивается синхронность, правильность, ритмичность выступлений, попадание в ритм музыки. В конце награждение победителей.

6. Музыкально-спортивный досуг для детей старшего дошкольного возраста «Алло, мы ищем таланты!». Сольное выступление детей (спортивные ритмические танцы). Оценивается правильность, ритмичность, сложность выступлений, попадание в ритм музыки. В конце награждение победителей.

На контрольном этапе эксперимента был выполнен повторный замер сформированного уровня чувства ритма. Использовались те же произведения, что и на констатирующем этапе. Результаты проведения эксперимента представлены в табл. 1.

Таблица 1

Результаты диагностики сформированного уровня чувства ритма у детей 6–7 лет (в %)

	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Спонтанный	33	7	32	30
Ситуативный	54	53	55	56
Константный	13	40	13	14

Как видим из табл. 1, уровень чувства ритма повысился только в экспериментальной группе: наблюдается положительная динамика, т.к. количество детей, имеющих спонтанный уровень, снижается, а константный растёт. В контрольной же группе, результаты диагностики, полученные на констатирующем и контрольном этапах, существенно не различаются.

Литература:

1. Абдуллин Э. Б. Методологическая подготовка учителя музыки. — М., 2005—405 с.
2. Теория музыки для всех — просто и доступно [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://muz-teoretik.ru/chuvstvo-ritma-cto-eto-takoe-i-kak-ego-proverit/>, свободный. — Загл. с экрана.

3. Жак-Далькроз Эмиль, Н. Гнесина. Ритм: его воспитательное значение для жизни и искусства. Том 6 / Жак-Далькроз, Эмиль, Н. Гнесина — М.: Книга по Требованию, 2011. — 156 с.
4. Лифиц И. В. Ритмика [Текст] / И. В. Лифиц. — М.: Академия, 1999. — 224 с.
5. Ягодинский В. Н. Ритм, ритм, ритм! Этюды хронобиологии [Текст] / В. Н. Ягодинский. — М.: Искусство, 1985. — 192 с.
6. Лобова А. Ф. Школа самовыражения [Текст] / А. Ф. Лобова. — Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 1998. — 248 с.
7. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская. — М.: Академия, 2002. — 320 с.
8. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка. От рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя детского сада / Л. А. Венгер. — М.: Просвещение, 1988. — 144 с.
9. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст] / Г. И. Щукина. — М.: Просвещение, 1979. — 160 с.

Математическое мышление в изобразительном искусстве

Родина Наталия Николаевна, воспитатель

МБУ г. Тольятти «Школа № 86», структурное подразделение Детский сад «Веста» (Самарская обл.)

Математика есть прообраз красоты мира.

Иоганн Кеплер

В системе обучения и воспитания детского сада существуют оптимальные условия для стимулирования развития мышления детей. Это позволяет улучшить процесс подготовки ребенка к школьному обучению. Возникновение и развитие мышления — социально обусловленный процесс. Именно взрослый закладывает у ребёнка механизмы мышления. И только в общении с ним ребенок осваивает общественно выработанные и фиксированные в культуре средства создания новых образов. Под влиянием воспитания ребёнок усваивает не только отдельные понятия, но и выработанные человечеством логические формы, правила мышления, истинность которых проверена многовековой общественной практикой. Основы развития мышления ребенка закладываются в раннем детстве. В дошкольном возрасте мышление ребёнка поднимается на новую, более высокую ступень развития. Обогащается содержание детского мышления. Поэтому так важно детям дошкольного возраста рисовать. Рисование, особенно в детском возрасте, дает возможность расширить детский кругозор, дать возможность сравнить увиденное, проанализировать, сделать выводы и попытаться самостоятельно перенести полученный результат на бумагу в виде рисунка. С помощью рисунка ребенок может передать не только зрительные характеристики (цвет, форму, размер и размещение в пространстве), но и свое видение изображения. Пытаясь рисовать, ребенок не старается изобразить предмет так, как он выглядит, а изображает основную идею, внутреннюю модель. В результате он схематически разбивает предмет на основные элементы. С помощью геометрических фигур дети рисуют архитектурные сооружения, а также они являются основой рисования многих других объектов: растений, птиц, насекомых, рыб, орнаментов и т.д.

Возникает вопрос: геометрические приемы в рисовании — это только детский или общепринятый способ в изобразительном искусстве? Обратимся к историческим фактам.

Математика и изобразительное искусство. Казалось бы, совершенно разные, удаленные друг от друга дисциплины, первая — аналитическая, точная наука, вторая — эмоциональная, творческая.

Своеобразие геометрии, выделяющее ее из других разделов математики, да и всех областей науки вообще, заключается в неразрывном, органическом соединении живого воображения со строгой логикой. В своей сущности и основе геометрия и есть пространственное изображение, пронизанное и организованное строгой логикой. В ней всегда присутствуют эти два неразрывно связанных элемента: наглядная картина и точная формулировка, строгий логический вывод. Геометрия соединяет в себе эти противоположности, они в ней взаимно проникают, организуют и направляют друг друга.

Стоит лишь вспомнить классические творения архитектуры, начиная с древнейших пирамид, как сразу становится очевидным, что геометрия в некотором смысле относится к искусству. Искусство лучше всего воспринимать непосредственно. Тому способствуют гравюры М. К. Эшера, они образуют своего рода художественно-геометрический фильм, дающий зрителю редкую возможность увидеть геометрическое начало во многих явлениях природы и красоту — в чисто геометрических конструкциях и построениях.

Изобразительное искусство (искусство запечатления образов) представляет собой раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Рассмотрим, есть ли взаимосвязь математики и изобразительного искусства.

Математические понятия, применяемые в изобразительном искусстве: 1. Линия, 2. Форма, 3. Геометрические фигуры, 4. Перспектива, 5. Симметрия, 6. Пропорция, 7. Золотое сечение.

Рассмотрим каждое из этих понятий.

1. В геометрии: **линия** — прямая; ломанная, например треугольник; кривая, например, круг. В изобразительном искусстве: **линия** — основа в рисовании, это средство выразительности. Линией можно нарисовать простой рисунок и трехмерное пространство. Она может делать из пространства глубину, показать объем.

2. **Форма** — это единство внутренней конструкции и внешней поверхности объекта. Все творения окружающей нас природы и весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Красота начинается с формы. Это форма, взятая в единстве с содержанием. И в жизни, и в искусстве проявления красоты необычайно разнообразны. Платон указывал на то, как трудно объяснить, почему они прекрасны.

Попытки хотя бы приблизиться к объективным «законам красоты» предпринимались человечеством с древности: это и математические законы Пифагора в музыке, и геометрическая модель вселенной Кеплера, и система пропорций в архитектуре, и пропорции человека, и геометрические законы живописи. И сегодня большинство ученых считают: «математика есть прообраз красоты мира».

3. **Геометрические фигуры.** Геометрический стиль — один из ранних стадий развития искусства Древней Греции (9—8 в.в. до н.э.). Наиболее ярко проявился в вазописи, отчасти в мелкой пластике, декоративно — прикладном искусстве (геометрический орнамент). Орнамент вазописи располагается полосами и складывается из геометрических форм, с соблюдением законов симметрии.

«...Геометрия родилась для удовлетворения потребностей практики. Почти в каждом учебнике сказано нечто такое. А вот другое суждение: геометрия (как и поэзия, живопись, скульптура, музыка), есть порождение потребности человека в духовности, в познании и красоте. Истина, по-видимому, где-то посередине». (В. М. Тихомиров)

4. Перспектива — математическое понятие, используемое в изобразительном искусстве. Перспектива — точная наука, которая учит изображать объемные тела на плоскости, передавая их расположение в пространстве и удаленность от наблюдателя. Как наука возникла в глубокой древности в связи с необходимостью изображать на плоскости предметы в трехмерном пространстве и развивалась в двух направлениях: в области науки (строительстве, технике) и в живописи. Перспектива бывает линейная и воздушная. Линейная перспектива — вид перспективы, рассчитанный на фиксированную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана). Воздушная перспектива изучает правила изображения объема в цвете.

Перспектива (линейная, воздушная) и композиция — основы пейзажа.

Геометрия пейзажа: сила линии, насыщенность цвета, композиционная ясность. Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т.п. В пейзажном жанре законы перспективы просто необходимы: линейная, создающая пространство в картине, воздушная, передающая светотеневые и цветовые контрасты.

От пейзажа перейдем к жанру **натюрморт** — изображение неодушевленных предметов: фруктов, посуды и т.д.; натюрморт из геометрических фигур. Геометрия в живописи натюрморта: построение композиции, линия, симметрия, форма изображаемых предметов. Главное в натюрморте — построение композиции, это размещение предметов или изображения на плоскости рисунка (картины), соотношение размеров этих предметов и площади бумаги (холста). Натюрморт обязательно имеет композиционный центр — предмет либо самый крупный, либо самый яркий, либо наиболее выразительный, т.е. во всей группе необходим основной предмет. Линия, формы изображаемых предметов взаимосвязаны с геометрическими понятиями и необходимы при создании натюрморта.

5. Симметрия и асимметрия. Еще одним фундаментальным понятием науки, которое наряду с понятием «гармонии» имеет отношение практически ко всем структурам природы, науки и искусства, является «симметрия». «Симметрия, как бы широко или узко мы ее не понимали это слово, есть идея, с помощью которой человек пытался объяснить и создать порядок, красоту и совершенство» (Герман Вейль). Что же такое «симметрия»? Когда мы смотримся в зеркало и видим в нем свое отражение — это пример «зеркальной симметрии».

Симметрия в искусстве основана на реальной действительности, изобилующей симметрично устроенными формами. Например, симметрично устроены фигура человека, бабочка, снежинка и многое другое. Симметричные композиции — статичные (устойчивые), левая и правая половины уравновешены.

В портретном жанре для изображения человека необходимо использовать математические знания о делении на части, понятии симметрии и пропорции и просто не обойтись без форм и линий. Это еще раз доказывает, что между изобразительным искусством и математикой существует тесная взаимосвязь.

6. Пропорция — это взаимоотношение частей лица по их величине. Пропорция и симметрия — основы рисования портрета человека, дающие красоту изображаемому объекту.

Великий художник и ученый **Леонардо да Винчи** (1452—1519) посредством наблюдений, изучения раскрыл многие секреты Пропорции, Перспективы, Золотого сечения и многие — многие другие, которые применяются в изобразительном искусстве.

7. Иоганн Кеплер говорил, что геометрия владеет двумя сокровищами: теорией Пифагора и «Золотым сечением». Золотое сечение — это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей; или другими словами, меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему $a : b = b : c$ или $c : b = b : a$.

Древнейшим литературным памятником, в котором встречается «Золотое сечение», являются «Начала» Евклида (3 в. до н.э.). Известно, что о золотом сечении знали Пифагор и его ученики (6 в. до н.э.). Как следствие многочисленных применений золотого сечения, как в геометрии, так и в искусстве в эпоху Возрождения появилась книга «Божественная пропорция», а сам термин был введен Леонардо да Винчи в 15 веке. Пропорция золотого сечения лежит в основе многих творений Фидия, Тициана, Рафаэля и других.

В эпоху Возрождения золотое сечение было очень популярно среди художников, скульпторов и архитекторов. В большинстве живописных пейзажей линия горизонта делит полотно по высоте в отношении золотой пропорции, а при выборе размеров картин старались, чтобы отношение ширины к высоте тоже равнялось золотой пропорции.

Переходя к примерам «Золотого сечения» в живописи, нельзя не остановить своего внимания на творчестве Леонардо да Винчи. Он снискал славу непревзойденного художника, великого ученого, гения, предвосхитившего многие изобретения, которые не были осуществлены вплоть до 20 века. Портрет Моны Лизы (Джоконды) долгие годы привлекает внимание исследователей, которые обнаружили, что композиция рисунка основана на «Золотых треугольниках», являющихся частями правильного звездчатого пятиугольника. Портрет Джоконды является одним из лучших образцов портретного жанра итальянского Высокого Ренессанса. Существует много версий об истории этого портрета.

«Витрувианский человек» — общепринятое название для графического рисунка да Винчи, сделанного в 1492 году как иллюстрация к записям в одном из дневников. На рисунке запечатлена обнаженная мужская фигура. Строго говоря, это даже два наложенных друг на друга изображения одной фигуры, но в разных позах. Вокруг фигуры описаны окружность и квадрат. Рукопись, содержащую этот рисунок, иногда так же называют «Канон пропорций» или просто «Пропорциями человека». Сейчас эта работа хранится в одном из музеев Венеции, но выставляется крайне редко, поскольку экспонат этот действительно уникален и ценен как произведение искусства, так и как предмет исследования.

Леонардо создавал своего «Витрувианского человека», как иллюстрацию к геометрическим исследованиям, проведенным им на основе трактата древнеримского архитектора Витрувия (отсюда и название работы да Винчи). В трактате философа и исследователя пропорции человеческого тела брались за основу всех архитектурных пропорций. Да Винчи же применил исследования древнеримского архитектора к живописи, что еще

раз наглядно иллюстрирует принцип единства искусства и науки, выдвинутый Леонардо. Пропорция и симметрия — основы рисования человека (или другого объекта), дающие красоту изображаемому объекту. Кроме того, данная работа так же отражает попытку мастера соотнести человека с природой. Известно, что да Винчи рассматривал тело человека, как отражение вселенной, т.е. был убежден, что оно функционирует по тем же законам. Сам автор рассматривал Витрувианского человека, как «космографию микрокосма». В этом рисунке скрыто так же глубокое символическое значение. Квадрат и окружность, в которые вписано тело, не просто отражают физические, пропорциональные характеристики. Квадрат может трактоваться, как материальное бытие человека, а круг представляет собой его духовную основу, а точки соприкосновения геометрических фигур между собой и с телом, вставленных в них можно рассматривать, как связь этих двух основ человеческого существования. Многие столетия этот рисунок рассматривался, как символ идеальной симметрии человеческого тела и вселенной в целом.

Золотое сечение создает красоту мира. Оно встречается в природе, науке, искусстве и технике — во всем, с чем может столкнуться человек. Принцип золотого сечения — высшее проявление структурного и функционального совершенства целого и его частей. Однажды познакомившись с золотым правилом, человечество больше ему не изменяло.

Человеку свойственно всё разложить по полочкам, всему найти место и дать название. Это бывает особенно трудно сделать в искусстве, где талант — такая категория, что не позволяет втиснуть личность или целое направление в ячейку общего упорядоченного каталога. Абстракционизм — это именно такое понятие. О нём спорят уже больше века. Abstractio — отвлечение, отделение, нефигурное искусство. Выразительные средства живописи — это линия, форма, цвет. Если отделить их от лишних значений, ссылок и ассоциаций, они станут идеальными, абсолютными. Еще Платон говорил об истинной, правильной красоте прямых линий и геометрических фигур. Отсутствие аналогии изображаемого с реальными предметами открывает путь влиянию на зрителя чего-то ещё непознанного, недоступного обычному сознанию. Художественное значение самой картины должно быть выше важности того, что она изображает, ведь талантливая живопись рождает новый чувственный мир. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», с помощью изображения определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, вызывая у созерцателя чувство полноты и завершенности композиции. Выдающиеся деятели этого направления искусства: Василий Кандинский, Казимир Малевич, Наталья Гончарова и Михаил Ларионов, Пит Мондриан.

Родственным абстракционизму течением является кубизм, стремящийся изобразить реальные объекты множеством пересекающихся плоскостей, создающих образ неких прямолинейных фигур, которые воспроизводят живую натуру. Одними из самых ярких примеров кубизма были ранние работы Пабло Пикассо.

Геометрическая абстракция (другие названия — холдная абстракция, логический, интеллектуальный или геометрический абстракционизм) — форма абстрактного искусства, основанная на использовании геометрических форм, иногда, хотя и не всегда, расположенных вне иллюзорного пространства и объединенных в беспредметные, абстрактные композиции. В основе абстрактных композиций лежит создание художественного пространства путём сочетания различных геометрических форм, цветных плоскостей, прямых и ломаных линий. Геометрическую абстракцию породили искания Поля Сезанна и кубистов. Именно они в поисках «новой реальности» первыми пошли в направлении **деформации** натуры.

Геометрическая абстракция оказала существенное влияние на становление и развитие современной архитектуры, дизайна, промышленного и декоративно-прикладного искусства. Данное направление оставалось доминирующим вплоть до завершения второй мировой войны. Второе рождение геометрическая абстракция получила с появлением на художественной арене минимализма и оп-арта — в 60-е годы XX столетия

Изучив историю изобразительного искусства с древнейших времен до наших дней, ее виды и жанры, различные направления, можно сделать вывод, что между математикой и искусством существует неразрывная взаимосвязь. Именно математика снабдила художников такими инструментами, как **линейная перспектива, анализ симметрий и пропорций**, передала им **всевозможные геометрические объекты**.

Все эти знания применяются мною и в работе с дошкольниками по «Художественно — эстетическому направлению» в изобразительной деятельности.

Хочу закончить словами английского математика и философа Годфри Харди **«Творчество и математика в такой же степени есть создание прекрасного, как творчество живописца или поэта, — совокупность идей, подобно совокупности красок и слов, должна обладать внутренней гармонией»**. Таким образом, математика и искусство в своем единстве (или тесной взаимосвязи) создают гармонию и красоту окружающего нас мира.

Конспект образовательной деятельности

«Математическое мышление в портретном жанре» для детей старшего дошкольного возраста

Тема мероприятия: «Математическое мышление в портретном жанре»

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие».

Этап обучения данной темы: основной.

Цель: Показать детям взаимосвязь изобразительного искусства и математики через изображение портрета с помощью математических приемов.

Задачи:

1. Развивать интерес детей к жанру портрета.
2. Развивать у детей умение рисовать портрет анфас с учетом пропорций, стараясь передать особенности внешнего вида.

3. Познакомить детей с понятием симметрия и ее применение при изображении портрета.

4. Познакомить детей с правилами пропорции при создании портрета.

5. Активизировать словарный запас детей.

6. Воспитывать у детей интерес и любовь к изобразительному искусству.

Тип мероприятия: непрерывная образовательная деятельность.

Используемые приемы, методы:

— наглядные методы — мультимедийные демонстрационные ресурсы интерактивной доски; портреты художников, детей, показ изобразительной деятельности;

— словесные методы — загадка, стихи, беседа, вопросы и ответы, обсуждение и непосредственное общение;

— практические методы — непосредственное рисование портрета, постановка поисковой задачи, пальчиковая гимнастика.

Технологии обучения: интерактивные, интеграция математики и рисования.

Оборудование: мультимедийные демонстрационные ресурсы интерактивной доски; портреты художников — портретистов и их работы: Леонардо да Винчи, В.А. Серов, И.Е. Репин, В.А. Тропинин, З.Е. Серебрякова и другие; листы бумаги для рисования, простые карандаши,

Основные источники информации: методическая литература и интернет — ресурсы.

Прогнозируемый результат: Портрет, нарисованный детьми с использованием математических приемов. Воспитание в детях интереса и любви к изобразительному искусству.

Ход образовательной деятельности:

Дети входят в интерактивный кабинет, оформленный под художественную мастерскую. Здравуются.

Воспитатель: Ребята, вы пришли в художественную мастерскую. Здесь вы видите портреты художников и их картины. Но заниматься мы, сегодня, будем не только рисованием, но и математикой. Вы удивлены? Подумайте и скажите, если взаимосвязь между рисованием и математикой?

Дети:

1. Художники — люди, которые создают картины. Математики — люди, которые занимаются цифрами и расчетами. Нет взаимосвязи.

2. Геометрические фигуры используются для изображения зданий и т.д., то есть между рисованием и математикой есть взаимосвязь.

Воспитатель: Мнения разделились.

Чтобы выяснить есть ли взаимосвязь между математикой и рисованием, давайте проведем расследование:

Отгадайте загадку, ребята, и вы узнаете объект, с помощью которого мы будем проводить наше расследование.

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на вас, —

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз, —

Летчик или балерина,
Или Колька, твой сосед,
Обязательно картина
Называется ... (портрет)
Воспитатель:

Итак, портретный жанр будет объектом нашего расследования.

Посмотрите, в нашей художественной мастерской много картин разных жанров. Определите, картины, каких жанров здесь представлены.

Дети: Портрет, натюрморт, пейзаж.

Воспитатель: Что означает слово жанр в изобразительном искусстве?

Дети:

1. Жанр — это несколько особенных признаков, присущих произведениям искусства, по которым мы отличаем одни из них от других.

2. Основные жанры в изобразительном искусстве определяются по предмету изображения (портрет, пейзаж, натюрморт и другие).

Воспитатель: Сегодня мы будем говорить о портретном жанре.

Что вы можете сказать о портретах:

1 — каким изобразительным материалом они написаны;

2 — кто и как изображен на них?

Дети:

1. Портреты, нарисованные карандашами — это графика;

Портреты, написанные красками — это живопись.

2. На портретах изображены дети, женщины, мужчины; в полный рост, по пояс, по плечи; в сидячем положении и стоя; одни лица на портретах смотрят на зрителей, другие — вполоборота от зрителей.

Воспитатель: Верно. Положение головы на портрете вполоборота от зрителя называется профиль; положение головы, смотрящей на зрителя — анфас.

Применение интерактивной доски: на слайде художники — портретисты и их картины.

Воспитатель: Назовите, ребята, каких художников — портретистов вы знаете и их картины:

Дети: Леонардо да Винчи «Мона Лиза»,

Репин И. Е. «Стрекоза. Портрет дочери».

Серов В. А. «Девочка с персиками»,

Тропинин В. А. «Портрет сына»,

Брюллов К. П. «Всадница»

Серебрякова З. Е. «За обедом», «Карточный домик».

Воспитатель:

Далее наше расследование будет сопровождаться практической работой.

Но сначала проведем физминутку «Художники»:

Руки подняли и покачали — это деревья в лесу.

Локти согнули, кисти встряхнули — ветер сбивает росу.

Плавно руками помашем — это к нам птицы летят.

Как они сядут, покажем: крылья сложили назад.

Садитесь за столы, где для вас приготовлены листы бумаги, карандаши и стиральные резинки.

Приступаем к непосредственному расследованию взаимосвязи изобразительного искусства и математики.

Предлагаю вам нарисовать портреты мамы или папы. Мужские и женские лица отличаются друг от друга. В чем их отличие?

Дети: У мамы волосы бывают короткие и длинные, а у папы волосы короткие; у мамы ресницы длиннее, чем у папы; мама красит губы, а папа нет; у папы могут быть борода и усы; мама — нежнее, а папа — сильнее, мужественнее.

Воспитатель: Приступаем к работе и посмотрим, нужны ли нам математические знания при создании портрета.

Действия воспитателя: Воспитатель объясняет и показывает детям, как рисовать портрет (применяются словесные и наглядные методы).

Воспитатель: Скажите, ребята, какой формы голова человека?

Дети: Голова человека овальной формы. Подбородок поуже, верхняя часть головы шире.

Воспитатель: Правильно.

Делим лист бумаги пополам вертикальной линией — это будет середина головы. Отмечаем на ней место расположения подбородка.

Рисуем простым карандашом голову овальной формы, левая и правая части которой равны. То есть вертикальная линия делит голову на две симметричные части. Здесь применяются математические понятия: форма, симметрия. (Дети выполняют данное действие).

— Глаза располагаются посередине всей высоты головы. Горизонтальная линия делит голову пополам на верхнюю и нижнюю часть. Применяем математические представления — делим на части. (Дети выполняют данное действие).

— Глаза рисуем на горизонтальной линии. Они равны между собой по размеру. Расстояние между глаз равно длине одного глаза. Применяем математические представления — пропорциональные соотношения, размер, расстояние. (Дети выполняют данное действие по показу воспитателя).

— Брови над глазами. (Дети выполняют данное действие).

— Нос находится в середине лица. Делим расстояние от горизонтальной линии до подбородка пополам, отмечаем — это кончик носа. От бровей рисуем переносицу и нижнюю часть носа. Нижняя часть носа равна длине глаза. Применяем математические представления. (Дети выполняют данное действие).

Проведем пальчиковую гимнастику «Пальчики отдыхают»

Рисовали, рисовали — сжать пальцы в кулак и сделать

круговые движения кистями, сначала в одну сторону, а затем в другую.

Наши пальчики устали — с силой сжать пальцы в кулак, потом

разжать пальцы, растопырив их в стороны.

Пусть немного отдохнут — стряхнуть кистями рук усталость.

Снова рисовать начнут — сгибать и разгибать кисти рук вверх — вниз.

(Дети выполняют данные действия).

Воспитатель: Продолжаем рисовать.

– Расстояние между носом и подбородком снова делим на части, рисуем прямую линию губ, прорисовываем верхнюю губу двумя дугообразными линиями, нижнюю губу — одной дугообразной линией. Рот немного шире носа. Применяем знание математики — деление на части. (Дети выполняют данное действие).

– Уши равны длине носа. Верхняя часть ушей — на уровне бровей, нижняя — на уровне кончика носа. Применяем математические знания — пропорциональные соотношения. (Дети выполняют данное действие).

– Шея и плечи — симметрично от вертикальной линии, то есть на равном расстоянии от нее в обе стороны. Применяем математические представления. (Дети выполняют данное действие).

– Дорисовываем на голове волосы: с челкой или без челки, короткие или длинные. У мужчины могут быть борода, усы. У женщины — густые и длинные ресницы, пышная прическа. (Дети выполняют данное действие).

– Дорисовываем одежду. (Дети выполняют данное действие).

Рефлексия проходит с применением интерактивной доски, где идет показ слайдов поэтапного рисования портрета человека.

Воспитатель: Портреты готовы. Рассмотрим их и вспомним, как поэтапно вы рисовали портрет и где применяли математические представления. Какие математические термины, т.е. слова, вы узнали.

Дети: Голова человека овальной формы (овальная форма — понятие математическое). Делили голову на равные, симметричные части (симметрия — математическое понятие).

Устанавливали пропорциональные соотношения: расстояние между глаз равно длине одного глаза; размер ушей равен длине носа (пропорция — математическое понятие).

Литература:

1. Научись рисовать. Волшебные истории. Пересказ. Худ. Архангельский Ю. В. — М.: Издательство «Шаг», 2001.
2. Русские художники от «А» до «Я». — М.: СЛОВО/SLOVO, 1996.
3. Сенин, В., Коваль, О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. — Издательство: Харьков, Белгород: Книжный клуб «Семейный досуг», 2007.

Экологическая викторина «Зимний лес полон сказок и чудес!»

Сокольникова Наталия Михайловна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 1 «Снежинка» поселка Троицкий (Белгородская обл.)

Цель: актуализировать знания детей о лесе, как сообществе растений и животных, обитающих на одной территории; об особенностях жизнедеятельности обитателей леса в зимний период времени.

Материал: наборное полотно «Лес — многоэтажный дом», фланелеграф, картинки с изображением диких животных и птиц, веточки и кора различных деревьев; шишки; зимний пейзаж; эмблемы для участников ко-

Воспитатель:

1. Правильно, вы познакомились с математическими понятиями: деление на части, симметрия — равенство частей, пропорциональность — взаимосвязь между величинами, а также размер и расстояние.

2. Мы провели с вами расследование. Какая была цель расследования?

Дети: Цель нашего расследования: выяснить, есть ли взаимосвязь между изобразительным искусством и математикой.

Воспитатель: Какой можно сделать вывод?

Дети: Для изображения портрета необходимо использовать математические знания о делении на части, понятии симметрии и пропорции и просто не обойтись без форм и линий. Это доказывает, что между изобразительным искусством и математикой существует тесная взаимосвязь.

Воспитатель: Правильно, ребята. Пропорция и симметрия — основы рисования портрета человека, дающие красоту изображаемому объекту.

Вы все прекрасно справились с заданием и награждаетесь «медалями» «Юный художник». Вручаются самодельные медали и простой карандаш.

Называется простой,

А реально — деловой.

Детям нужен он и взрослым,

Все рисует без вопросов.

Нарисует целый свет,

Для него проблемы нет!

Обратите внимание, что на медалях рисунки изображены с помощью геометрических фигур. Значит, математические представления необходимы не только в портретном жанре, но и в других жанрах изобразительного искусства (пейзаже, натюрморте и т.д.). Поэтому ваше расследование продолжается, но уже самостоятельно. Наблюдайте, изучайте мир вокруг себя и воплощайте его в своем творчестве!!!

манд; плакат с изображением следов животных; листы бумаги, цветные карандаши.

Ход занятия: *под музыку П.И. Чайковского из цикла «Времена года» в зал заходят участники двух команд.*

Воспитатель:

Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказку сна.

Словно белою косынкой
Подвязалась сосна
Покачнулась, как старушка
Оперлася на клюку,
А над самую макушкой
Долбит дятел на суку. (С. Есенин)

Друзья, согласитесь, как красив и загадочен зимний лес. И сегодня я предлагаю вам совершить экологическое путешествие и разгадать загадки леса. Вы согласны?

Дети: Да!

Воспитатель: Тогда в путь! Крепче за руки возьмитесь и в зимнем лесу очутитесь! **Конкурс «Приветствия команд»**

Команда «Зайчата»:

Беленькому зайчику на месте не сидится: «Ах, как холодно зимой, замерзает хвостик мой!»

Команда «Белочки»: Очень надоели нам вьюги и метели. И ветры колючие и морозы жгучие. Маленькие белочки прячутся в дупло. Уж скорей бы солнышко красное взошло.

Конкурс капитанов:

Воспитатель: Вопросы для капитанов команд:

Капитану команды «Зайчата»: Какой лесной житель живет в дупле, сушит себе на зиму грибы и ягоды на деревьях?

Капитану команды «Белочки»: «Почему у зайца задние лапы длиннее передних?»

Конкурс «Разминка команд» Вопросы: (команды отвечают поочередно)

«Зайчата»

1. Это лесное животное активно в ночное время суток. Защищаясь от врага, может свернуться в клубок. О нем говорят «колобок — колючий бок». (еж)

2. Этого лесного хищника называют «санитаром леса» за то, что он уничтожает слабых и больных животных. (волк)

3. Назовите лесную птицу, которая способна ловко передвигаться по стволу деревьев вниз головой. (поползень)

«Белочки»

1. А это животное очень большое и кажется неуклюжим. Но на самом деле это не так. Оно умеет быстро, почти бесшумно, бегать, умеет лазать по деревьям и прекрасно плавать. (бурый медведь)

2. Их называют «лесными великанами». Большие широкие рога являются настоящим украшением этих животных. (лоси)

3. Какая птица зимой выводит птенцов? (клест)

Конкурс «Соревнования команд»

Воспитатель: Скажите ребята, а какие растения растут в лесу? (Деревья, кустарники, травы) А вы сможете узнать деревья в зимнем лесу?

Задание № 1 Отгадай и назови дерево по его коре.

Команды получают по кусочку коры: «Зайчата — березы, »Белочки» — сосны.

Задание № 2 С какой ветки детки?

Командам выдаются подносы с набором веточек деревьев и семян (*сосновая, кленовая, еловая, березовая, рябиновая, липовая*); нужно найти веточку дерева по его семенам и назвать это дерево.

Воспитатель: Друзья, а как вы думаете, кого можно встретить в зимнем лесу? (*Животных, птиц, насекомых*) Посмотрите, пожалуйста, на картинку и ска-

жите, кто оставил эти следы на полянке? (*На плакате изображены следы мышки, зайца, лисы, медведя*)

Задание № 3 Кто в каком домике живет?

«Зайчата» отвечают: лиса (*в норе*), белка (*в дупле*), волк (*в логове*)

«Белочки» — медведь (*в берлоге*), мышка (*в норе*), ёжик (*в норке*)

Задание № 4 Изобразить животных с помощью пантомимы

«Зайчата» — медведя, «Белочки» — лисицу.

Задание № 5 Опиши и назови животных:

«Зайчата» — травоядных обитателей леса;

«Белочки» — хищных обитателей леса.

Задание № 6 «Насекомые леса» Вопросы команде «Зайчата»

1. Эти насекомые — неутомимые труженики. Они все время в работе. Для строительства своего дома они приносят веточки, листья, хвою, мох. (муравьи)

2. У этого жука на голове мощные челюсти, похожие на рога. (жук — олень)

Вопросы команде «Белочки»

1. Личинка этого насекомого живет в коре дерева и прогрызает в ней извилистые ходы, чем приносит вред деревьям. (жук короед)

2. Какое насекомое строит гнездо на дереве и охраняет сладкие, душистые запасы? Келья из воска, брюшко в полоску всюду летает, мёд собирает.

Задание № 7 Посетители зимней столовой?

Команды получают подносы, на которых лежит: семечки и сало для синичек («Зайчата»). Шишки и ягоды рябины для снегирей («Белочки») Участники должны отгадать, для кого это угощение и назвать птиц.

Задание № 8 «Отгадалки». Команде «Зайчата».

1. Кто зимой холодной бродит в лесу злой, голодный? (*Волк*) 2. Быстрый, маленький зверек по деревьям прыг-скок. (*Белка*) 3. Угадайте, что за птица: света яркого боится, клюв — крючком, глаза — пяточком, ушастая голова. Как зовут её? (*Сова*)

Команде «Белочки» 1. Летом гуляет, зимой отдыхает (*Медведь*). 2. По лесу ходит, на своей голове дерево носит. (*Лось*) 3. Посмотрите-ка какая! Вся горит, как золотая! Ходит в шубке дорогой, хвост пушистый и большой, на уловки мастерица, как зовут её? (*Лисица*)

Задание № 9 Помогите лесным обитателям! «Зайчата» — птицам, «Белочки» — животным. Изобразить схематично способы, которыми можно помочь животным и птицам в зимнее время.

Воспитатель: Ну, что ж друзья, вот и закончилось наше путешествие в зимний лес. Крепче за руки возьмитесь и в детском саду окажитесь! Сегодня мы с вами попытались ответить на вопросы и разгадать загадки зимнего леса. Вам понравилось наше путешествие? А что нового вы сегодня узнали? Какой конкурс понравился больше всего? А какой был самым трудным? О чем вы хотели бы рассказать своим друзьям, родителям? Ребята, какую роль играет лес в нашей жизни, в жизни растений и животных? (*Ответы детей*)

Жюри подводит итоги конкурса. Затем проводится награждение победителей.

Проект для детей среднего дошкольного возраста «Красный, жёлтый и зелёный»

Тюлегенова Альбина Асхаровна, воспитатель;
Гладилина Ирина Ивановна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахани № 46

Проект посвящен Правилам Дорожного Движения. К сожалению, дети очень мало знают о правилах дорожного движения, как себя вести на дороге. Возникает необходимость рассказать детям о правилах дорожного движения.

В стенах нашего детского сада показывали сказку «Что такое хорошо». Детям понравился спектакль, они проявили интерес к данной теме, задавали вопросы на данную тематику. В следствии этого у нас появилась идея проекта.

Цель: Знакомить детей с улицей, сопутствующими ей понятиями, а также правила дорожного движения. Прививать элементарные практические навыки безопасного поведения на городских улицах в качестве пешехода для сохранения жизни и здоровья себе и окружающих. Привлекать к данной работе родителей, активизировать среди них работу по пропаганде поведения на дорогах.

Проблема, поставленная детьми: Что нужно знать о правилах Дорожного Движения?

В соответствии с целью и гипотезой в моей работе ставились следующие задачи:

Для детей:

Формировать у детей представление о Правилах Дорожного Движения, знания об улице.

Прививать желание выполнять данные правила самими и привлекать к этому родителей.

Формировать представления у детей о разнообразии видов транспорта и транспортных средствах, а также пешеходных переходах, дорожных знаках.

Сформировать умение ориентироваться на улицах города.

Для педагогов:

Создать информационную базу: накопительство знаний по ПДД, создание картотеки по ПДД.

Пополнить развивающую среду различными пособиями.

Создать условия для благополучного и комфортного состояния детей на улице.

Для родителей:

Повышать активность родителей воспитанников и других членов семьи в участии в различных формах партнерства с ДОО по вопросам ПДД.

Создать условия для совместного сотрудничества детей и их родителей.

При работе использованы следующие методы:

Теоретическое (моделирование, анализ, синтез).

Поисковый, частично-исследовательский.

Эмпирический (наблюдение, эксперимент, сравнение, измерение).

Практическое (мероприятия, развлечения).

Анкетирование.

Наблюдение.

Опрос.

Предполагаемые результаты:

Создание оптимальных и необходимых условий для организации совместной деятельности с родителями по профилактике детского дорожного-транспортного травматизма ДДТТ.

Формирование у детей основ безопасного образа жизни, а именно знаний правил безопасности дорожного движения.

Привитие дошкольникам умения ориентироваться в дорожных ситуациях на пути движения в детский сад и обратно.

Основная часть

Вид деятельности	Ответственные	Сроки	Результат
Подготовительный этап			
Просмотр спектакля «Что такое хорошо, что такое плохо».			Выявление проблемы
Обсуждение проекта	Воспитатели		Построение целей, задач.
Подборка наглядного материала, иллюстрации, фотографии	Воспитатели, родители, муз. руководитель, родители		Создание методической базы для реализации проекта.
Проведение родительского собрания	Воспитатели		
Анкетирование родителей	Воспитатели		Анализ анкетирования выявил

Основной этап			
Ознакомление с художественной литературой, рассматривание иллюстраций	Воспитатели		Систематизация знаний детей по ПДД.
Конкурс рисунков	Воспитатели, родители		Развитие творческих способностей, закрепление знаний ПДД.
Проведение занятия по ПДД «Красный, желтый и зеленый»	Воспитатели		Воспитать у детей интерес к изучению правил дорожного движения.
Организация коллективной работы «Дорога в детский сад» (аппликация)	Воспитатели		
Встреча детей с инспектором дорожного движения	Воспитатели, инспектор дорожного движения		
Заключительный этап			
Подведение итогов	Воспитатели, муз.рук, родители		Закрепление знаний по ПДД у детей.
Создание памятки ПДД.	Воспитатели, родители.		

Этапы проекта представлены в виде таблицы. Эта структура помогла систематизировать работу, выделить основное.

Была проведена беседа с родителями с целью привлечения и выявления детей и родителей к формированию знаний правил дорожного движения. По результатам беседы было выявлено, что родители, и дети недостаточно уделяют внимание этому вопросу. Многие из детей были поверхностно ознакомлены с правилами дорожного движения.

Затем в связи с этим было организовано родительское собрание по ознакомлению родителей с проектом и целями. Было проведено анкетирование родителей по данной тематике.

В течение первой недели собирался наглядный материал: иллюстрации, художественная литература.

Основной этап был конец первой и вся вторая неделя: создание методической базы, памятки ПДД, отличительного знака. Очень интересно и позитивно прошла встреча с инспектором правила дорожного движения.

Родители с удовольствием участвовали в создании этого проекта. У детей ещё больше стал проявляться интерес к данной проблеме.

На данном этапе продуктом проекта является создание «Памятка ПДД», отличительного знака.

Заключение

На данном этапе проект завершен. Этапы выполнены своевременно и полностью. Результат данного проекта можно оценивать положительно. Проект оказался интересным, творческим, ярким.

Приоритетной проблемой общества, требующей решения в ДДТТ, при всеобщем участии воспитателей, родителей и их детей, и самыми эффективными методами проектной деятельности.

Главные задачи воспитателя и родителей научить ребенка соблюдать ПДД, научить дошкольника навыкам безопасного общения со сложным миром дорог и перехода улиц.

Мы убеждены, что метод проектирования — это технология, включающая комплексную деятельность, которая дает положительные результаты.

В процессе проекта мы смогли заинтересовать родителей и их детей к совместной деятельности. Поэтому проект может быть рекомендован как воспитателям ДОО, так и родителям, так как они являются необходимым звеном по профилактике ДДТТ.

МЕТОДИКА

Проект «Создание самодельных персонажей русских народных сказок и мультфильма по детской авторской сказке «Сказка о волшебной пещере»

Бурцева Светлана Евгеньевна, воспитатель высшей квалификационной категории.

Смирнова Татьяна Михайловна, воспитатель первой квалификационной категории.

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника, дошкольное отделение № 3»

Основная идея и актуальность:

В нашей группе есть «Сказочный лес» — это самодельные куклы-герои русских народных сказок, деревья, домики для героев. Их сделали дети под руководством педагогов и родителей. Начиналось все с чтения русских народных сказок, которые дети очень любили. Потом ребята начали играть в «сказку», разыгрывать знакомые сюжеты. Но детям стало не хватать готовых кукол и тогда ребята предложили сделать своих, самодельных героев. Каждый ребенок нашей группы выбрал себе персонажа, которого захотел сделать, и работа закипела. В процессе создания кукол детям пришлось, не только научиться делать выкройки, сворачивать каркас из проволоки, но шить иголкой, придумывать, как оформить свою куклолку. В этой работе нам помогали родители, приносили материалы для шитья, вместе с детьми шили кукол и одежду для них, придумывать в каком домике может жить сказочный герой. Игры в этих самодельных героев начинались уже в процессе изготовления, а после завершения работы дети стали придумывать свои собственные, авторские сказки. Эти сказки мы записывали, так у нас получилась целая книга сказок. По одной из сказок было решено снять мультфильм.

Цель: Познакомить детей с волшебными русскими народными сказками. Сделать с детьми сказочных персонажей, декорации и атрибуты. Сочинить с детьми авторскую сказку, написать сценарий и снять по этой сказке мультфильм.

Задачи:

Образовательные:

1. Учить детей самостоятельно искать нужную им информацию, планировать свои действия, подбирать материалы для реализации своего замысла.
2. Совершенствовать у детей знания, умения и навыки необходимые для выполнения своего замысла.

Развивающие:

1. Развивать речь детей, умение поддерживать беседу, задавать вопросы.
2. Развивать инициативу детей при создании сказочных героев и съемки мультфильма
3. Развивать внимание и воображение.

Воспитательные:

1. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; привычку сообща играть, трудиться, заниматься.
2. Воспитывать уважение к труду сверстников, желание прийти на помощь товарищу.

Ресурсное обеспечение:

Магнитофон, SD диски с записью сказок в исполнении известных актеров, фотоаппарат, материалы для изготовления персонажей сказок (ножницы, проволока, обрезки тканей, нитки, разные виды клея, швейная фурнитура), материалы для изготовления декораций (картон, ватман, гуашь, кисти разных размеров), настольные лампы, рамка с оргстеклом, магниты.

Ожидаемые результаты:

Дети познакомятся с волшебными русскими народными сказками. С помощью взрослых дети смогут сделать сказочных героев, сочинить сказку и снять по ней мультфильм.

Методы и средства реализации

Образовательные области	Совместная деятельность детей и воспитателей	Совместная деятельность детей и родителей	Самостоятельная деятельность детей
Социально-коммуникативное развитие	Беседа с детьми: «Почему сказку называют народной, что такое устное народное творчество» Беседа с детьми: «Какие русские народные сказки вы знаете?» Беседа с детьми «Почему сказку называют волшебной?» Игра «Вежливые слова» (как попросить товарища о помощи и поблагодарить потом?).	Заседание детско-взрослого клуба «Задоринка» — тема: «Ваши любимые русские народные сказки, инсценировка родителей вместе с детьми сказки» «Финист-ясный сокол».	Рассматривание в книжном уголке сборников русских народных сказок, открыток и иллюстраций к сказкам. Совместные сюжетно-ролевые игры.
Познавательное развитие	НОД «Знакомство детей с магнитами и их свойствами». «Знакомство с линейкой», «Формирование понятий о деление целого на разные части», «Развитие геометрической дальности», «Сенсорное развитие в процессе работы с различными материалами» Посещение мини-музея народного быта «Горенка» в д/о.	Посещение родителями вместе с детьми музея «Этномир» Посещение музея русского костюма и быта, Музея русских сказок «Жили-были», Этнического парка-музея русской сказки имени А. С. Пушкина	Дидактические игры «Одень куклу в русский народный костюм. Костюмы разных губерний» Разрезные картинки «Керамическая посуда древней Руси», «Русские народные сказки»
Речевое развитие	Чтение русских и прослушивание SD дисков русских народных сказок. НОД Инсценировки русских народных волшебных сказок «Сочинение авторской сказки» Написание сценария сказки. Разучивание ролей для съемки мультфильма.	Домашнее задание: «Домашнее чтение русских народных волшебных сказок» Придумать дома с родителями, как в «Сказочном лесу» появился мой сказочный герой.	Инсценировки знакомых сказок в свободное время.
Художественно-эстетическое развитие	НОД Рисование: «Моя любимая русская народная волшебная сказка», «Мой любимый сказочный герой» «Декорации для мультфильма» Лепка: «каравай, каравай, кого хочешь угощай», «Герой из сказки» Прикладное творчество «Изготовление кукол — сказочных героев», «Одежда для сказочного героя», «Домик для сказочного героя» «Изготовление декораций и атрибутов к авторской сказке»	Домашнее задание: стенгазета «Мой сказочный герой»	Рисование, лепка, аппликация в свободное время. В книжном уголке рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам разных авторов: Билибина И. Я. Васнецова В. М. Поленовой Е. Д., Конашевича В. М. Нарбут Г. И., Зворыкина Б. В.
Физическое развитие	Подвижные игры на прогулке: «Горелки», «Жмурки», «Пустое место», «Золотые ворота», «Ручеек», «Лапта», «Городки», «Венок», «Просо», «Бабка-Ежка», «Солнышко-ведрышко»	Заседание взросло-детского клуба «Задоринка» «Мама папа я — спортивная семья (русские народные игры)»	Подвижные народные игры в свободное время

Этапы реализации	Виды деятельности	Цель	Исполнители
подготовительный	Чтение с детьми русских народных сказок. Беседы с детьми о сказочных героях, их характерах, особенностях, одежде, именах. Рассматривание иллюстраций разных авторов к сказкам. Выбор детьми героя из русской народной волшебной сказки. Изображение своего сказочного героя. Изучение литературы по изготовлению кукол.	Познакомить детей с народными сказками, их героями. Познакомить детей с разными способами изготовления кукол	Воспитатели, дети, родители.
основной	Изготовление своего героя. 1. Сворачивание проволоки для каркаса 2. Изготовление выкройки куклы 3. Сшивание с помощью взрослых и склеивание деталей. 4. Набивка тела куклы синтепухом. 5. Приклеивание волос 6. Оформление лица куклы. 7. Пошив одежды для сказочного героя (с помощью взрослых) Сочинение детской авторской сказки: «Сказка о волшебной пещере» Исследовательская деятельность детей по изучению свойств магнитов. Закрепление героев сказки на магнитах с помощью «липучки» Разучивание ролей. Съемка мультфильма.	Сделать героев для создания мультфильма Научить детей сочинять коллективные сказки. Научить детей снимать мультфильмы используя магниты.	Воспитатели, дети, родители. Воспитатели, дети.
заключительный	Обыгрывание сделанных героев в самостоятельных играх Показ мультфильма детям других групп. Выставка «Наши сказочные герои»	Познакомить детей других групп с героями русских народных волшебных сказок, показать мультфильм и рассказать о том, как его снимали.	дети

Итоговые мероприятия:

1. Показ мультфильма родителям на заседании детско-взрослого клуба «Задоринка».

2. Показ мультфильма и рассказ о его создании на научно-практической конференции «День Науки» в Школе № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника.

Рефлексия:

Мы считаем, что в результате нашей работы дети познакомились с русскими народными волшебными сказками, с народным бытом и культурой, научились делать героев сказок, сочинять сказки, писать сценарий, рисовать декорации, снимать мультфильм.

Мы считаем, что этот детско-взрослый проект благотворно отразился на развитии познавательных и коммуникативных способностей детей, их умениях выбирать и использовать нужную информацию, планировать свою деятельность. Также проект помог сплотить детей, сформировать детскую общность.

Приложение

Детская авторская сказка «Сказка о волшебной пещере»

Как-то раз гуляла Златогривка по лесу, травку щипала, цветочки нюхала, радовалась солнечному деньку. Шла она, шла и зашла в ту часть леса, где никогда не бывала. Глядит по сторонам, деревья незнакомые стоят. Смотрят деревья на нее и говорят:

— Что ты за дерево такое? На березу ты не похожа, на елку тоже.

— Я не дерево, я — лошадь, не простая, а волшебная. Живу в «Сказочном лесу» и зовут меня Златогривка, — ответила она им. — Я в ваш лес случайно зашла и заблудилась, как мне домой попасть — я не знаю.

— Не бойся, мы тебе поможем, к дому выведем, — успокоили ее деревья. — Иди вдоль ручья, только в пещеру, которую на пути встретишь, не заглядывай. Там живет Ужас ужасный.

Попрошались Златогривка с деревьями и пошла вдоль ручья. Вышла она к пещере, не удержалась и заглянула в нее. Там было очень темно, и услышала Златогривка страшный вой, и увидела огромную черную тень. Испугалась она и побежала скорее домой.

Прибежала она в «Сказочный лес», нашла свою подругу птицу Сирина, известную предсказательницу судьбы и рассказала ей про Ужас ужасный.

— Зря ты убежала, может, и нет там, ничего страшного. Пойдем завтра, посмотрим, что за пещера такая интересная, — сказала ей птица Сирина.

— Нет, не пойдем, а вдруг это чудище нас съест? — испугалась Златогривка.

— Не бойся, не съест, — успокоила ее птица Сирина.

— А как мы сможем все рассмотреть, если там так темно? — спросила Златогривка.

— Давай возьмем волшебную воду из светящегося ручья, она будет освещать нам путь, — предложила птица Сирина, — посмотрим, кто там всех пугает.

Утром они пошли к светящемуся ручью, набрали воды в ведро и отправились к пещере. Зашли они внутрь и увидели черную тень и услышали страшный вой. Златогривка хотела убежать, но птица Сирина ее удержала. Она подняла вверх ведро с волшебной водой, и они все увидели...

Увидели, что маленький ручей в пещере превращается в бурную речку, которая водопадом падает вниз и стекает в большое озеро.

— Видишь, ничего страшного, просто речка и водопад создают такой шум, похожий на вой, — сказала птица Сирина.

— А что за черная тень нас пугала? — поинтересовалась Златогривка.

— Пойдем дальше посмотрим, откуда эта тень, — ответила птица Сирина.

И пошли они вперед, обошли водопад, спустились к озеру и увидели там, в воде Золотую рыбку, тень от которой отражалась на стене пещеры и казалась огромной.

— Как от такой маленькой рыбки такая большая тень? — удивилась Златогривка.

— Пещера большая, поэтому и тень большая, — ответила ей Золотая рыбка.

— А как ты здесь очутилась? — спросила Златогривка.

— Я сначала заплыла в ручей, потом в озеро, а потом я заблудилась и не знаю, как обратно попасть в свою сказку, — заплакала Золотая рыбка.

— Хочешь жить в нашем «Сказочном лесу»? — спросила ее птица Сирина.

— Хочу, мне в этом озере скучно и страшно, — ответила ей Золотая рыбка. — А как к вам в «Сказочный лес» попасть?

Подумали, подумали птица Сирина и Златогривка, и придумали. Полетела птица Сирина в «Сказочный лес» и позвала Жар птицу. Жар птица принесла свое старое гнездо, все вместе его отремонтировали, набрали туда воды и поставили Златогривке на спину.

— Теперь Златогривка сможет отвести Золотую рыбку в наш лес, — обрадовалась Жар птица.

Добрались они до «Сказочного леса» и отпустили рыбку в озеро, где ее встретили русалки и Волшебная щука.

Стала Золотая рыбка жить в «Сказочном лесу» и у нее появилось много друзей.

Литература:

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А. М.: «Мозаика-Синтез» 2015.
2. Пропп В. Я. «Русская сказка» М. «Лабиринт» 2011.
3. Пропп В. Я. «Морфология Волшебной сказки». М. «Лабиринт» 2011.
4. Пропп В. Я. «Исторические корни волшебной сказки» М. «Лабиринт» 2011
5. Детская энциклопедия «Мифология» Дорохина Л. Н., Макаревич В. М., Широкина Е. В., Шокарев С. Ю., Шуйская Ю. В. М. «РОСМЕН» 2008.
6. Лаврова с. А. «Русские игрушки, игры, забавы» М. «Белый город» 2007.
7. Лаврова с. А. «Славянские сказания» М. «Белый город» 2007.
8. Александрова Л. А. «Народный календарь» М. «Белый город» 2006.
9. Семенова М. «Мы — славяне» популярная энциклопедия. Спб. «Азбука-классик» 2010.
10. Колпакова О. «Как жили в Древней Руси» М. «Белый город». 2015.
11. Афоничева Е. А. «Куклы своими руками» М. АРС 2013.
12. Мудрагель Л. «Куклы из текстиля и трикотажа. История, коллекционирование, изготовление». Спб. «Питер Пресс» 2015.
13. Кларина Л. М. «Знакомим детей с магнитами» / «Детский сад со всех сторон» № 48 Спб 2001.

Использование игровых технологий в социализации детей старшего дошкольного возраста

Грецкая Юлия Петровна, воспитатель
МКДОУ детский сад № 374 «Тополёк» г. Новосибирска

В статье рассматривается сущность социализации, ее особенности на этапе формирования и развития личности детей старшего дошкольного возраста, а также вопросы их социализации через использование игровых технологий в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Ключевые слова: социализация, игровые технологии, дети дошкольного возраста, социально-личностное развитие

С переходом на Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) большое внимание стали уделять проблеме социально-личностного развития и воспитания дошкольников. Это обусловлено тем, что в программе заложена психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации, индивидуализации и личности детей дошкольного возраста. Одними из важных направлений программы дошкольного образования, в соответствии с ФГОС ДО, являются создание условий развития ребенка дошкольного возраста, которые открывают широкие возможности для его позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей, а также создание развивающей образовательной среды, представляющей собой систему условий социализации и индивидуализации детей дошкольного возраста [8].

Процесс социализации начинается еще с раннего детства и продолжается на протяжении всей жизни человека. Поэтому социализация в дошкольных образовательных учреждениях является очень актуальной, так как по сути именно в дошкольном возрасте «закладывает фундамент», который потом будет «наращиваться». Именно этому возрастному периоду свойственно интенсивное духовное развитие, в этом возрасте происходит формирование характера, закладываются основные ценностные ориентиры личности, формируется отношение к самому себе, к собственной семье и к окружающим людям.

Вопрос социализации изучается многими российскими и зарубежными авторами на всех ступенях обучения.

Составными компонентами понятия «социализация» являются: саморегуляция, то есть становление самосознания и активной жизненной позиции; семья, дошкольные образовательные учреждения, общеобразовательные организации и другие институты социализации; освоение опыта общественной жизни; освоение социальных отношений, в формировании определенных социальных норм, ролей и функций, в приобретении умений и навыков, необходимых для их успешной реализации.

Голованова Н. Ф. [2] отмечает, что в процессе социализации субъектом являются институты социализации, а социализирующаяся личность выполняет роль объекта социализации. По мнению

автора, одной из главных характеристик воспитанника в процессе социализации является провозглашение его носителем определенного социального опыта. При обеспечении специальных педагогических условий развития, в первую очередь игровой деятельности, а также и других видов деятельности, можно обеспечить успех социализации ребенка.

К таким условиям автор относит:

- обеспечение личной заинтересованности дошкольника в деятельности и формирование его стремления к участию;
- осознание им социальной значимости результатов своей деятельности;
- активизация деятельности дошкольника на основе ее планирования;
- обращение к имеющемуся у ребенка опыту, когда ему необходимо воспроизвести жизненную ситуацию с опорой на впечатления из его повседневной жизни;
- привлечение воспитанников дошкольных образовательных учреждений к обсуждению возможных вариантов участия в деятельности;
- развитие навыков самооценки и самоконтроля;
- формирование у дошкольников потребности в сотрудничестве, навыков взаимопомощи, сопереживания и т.п.

Рассматривая проблему социализации, Мустаевой Ф. А. [6] отмечается, что социализация — это процесс развития человека во взаимодействии его с окружающим миром.

Мардахаев Л. В. [4] рассматривает социализацию как процесс становления личности, социальных ценностей и опыта, культуры, присущих данному обществу, социальной общности, воспроизводство и обогащение им социального опыта.

Выготский Л. С. [1] в теории культурно-исторического развития психики обращал внимание на то, что социальная ситуация развития является исходным моментом для динамических изменений, осуществляющимся в развитии в течение определенного периода, которая определяет формы и путь, следуя по которому ребенок приобретает новые свойства личности, черпая их из действительности, как из основного источника развития, выбирая именно тот путь, на котором социальное развитие становится индивидуальным.

По мнению Мудрик А. В. [5], социализация — это развитие и самореализация человека на протяжении всей жизни в процессе усвоения и воспроизводства культуры общества. Автор считает, что социализация — это переход от младенческой бессознательной гармонии через дисгармонию к будущей мужественной гармонии.

Под социализацией мы будем понимать развитие и самореализацию человека в процессе усвоения и воспроизводства культуры общества, т.е. своего рода адаптацию к жизни в обществе.

Социализация детей старшего дошкольного возраста является сложным структурным преобразованием, отражающим потребность ребенка в общественно значимых изменениях, как себя, так и окружающего мира, которые зависят от совокупности информации об окружении, от мотивов, стремлений, интересов и актуализации собственного, пусть и незначительного, жизненного опыта. На процесс социализации ребенка оказывают большое влияние его индивидуальные особенности, психическое состояние и типичные настроения, форма общения и взаимодействия с окружающими. Но, несмотря на то, что социализация каждого конкретного человека имеет индивидуальные особенности, она осуществляется по правилам и регулируется определенными механизмами [7].

Как уже отмечалось выше, большое внимание сейчас уделяется проблеме социально-личностного развития и воспитания дошкольников. Этот процесс очень сложный и требует от педагога большого труда. Поэтому одной из главных задач социально-личностного развития ребенка является умение педагога организовывать различные ситуации и использовать жизненные обстоятельства. Большинство воспитателей для этого используют игровые технологии [9]. Это обусловлено тем, что ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. А также тем, что в настоящее время многие авторы в области дошкольной педагогики признают игру как важнейшую специфическую деятельность дошкольника, которая должна выполнять широкие общевоспитательные социальные функции.

В игре четко прослеживаются особенности мышления и воображения детей, их активность, эмоциональность, развивающаяся потребность в общении. Игра является своего рода первой школой общественного воспитания ребенка, то есть «арифметикой социальных отношений» (по Л. С. Выготскому).

Именно в игре у детей есть возможность проявить самостоятельность, по своему желанию общаться со сверстниками, реализовывать и углублять свои знания и умения. Крупская Н. К. [3] в своей работе отмечает, для детей дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: для них игра — это всё: и учеба, и труд, и серьезная форма воспитания и способ познания окружающего мира.

На основе теоретического анализа литературы и практического опыта нами были определены следующие условия социализации детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности:

- создание предметно-игровой среды, соответствующей возрастным психологическим особенностям воспитанников дошкольного образовательного учреждения;

- организация эмоционально-благоприятной атмосферы в дошкольном образовательном учреждении;

- обогащение опыта социальных навыков поведения через игровую деятельность;

- интегрирование игровых технологий с методами и приемами, содержащими игровую ситуацию, и направленными на социализацию детей дошкольного возраста;

- подбор наиболее эффективных игр, направленных на социализацию личности детей дошкольного возраста.

Для социализации детей старшего дошкольного возраста мы считаем целесообразным использовать следующие виды игр:

- Сюжетно-ролевые игры, способствующие развитию потенциальных возможностей детей, имеющие важное значение для их психического развития, позволяющие смоделировать социальные отношения в различных быденных ситуациях и многое другое. Примерами таких игр являются: «Супермаркет», «Больница», «Парикмахерская», «У нас гости», «Школа» и т.д.

- Подвижные игры, выступающие важным условием развития культуры ребенка, в которых он осмысливает и познает окружающий мир, развивает свой интеллект, фантазию, воображение и формирует социальные качества. Например, «Ловишки», «Пятнашки», «Морская фигура», «Найди и промолчи» и др. (по М. М. Конторовичу и Л. И. Михайловой).

- Театрализованные игры, являющиеся одним из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. Для эффективной работы в этом направлении можно использовать программу по организации театрализованной деятельности «Арт-фантазия» Э. Г. Чуриловой, программы «Театр — творчество — дети: играем в кукольный театр» Н. Ф. Сорокиной и Л. Г. Миланович и «Театрализованные занятия в ДОУ» М. Д. Маханевой и другие.

- Дидактические игры, способствующие социально-нравственному развитию дошкольника: в таком виде игры осуществляется познание взаимоотношений между детьми, взрослыми, объектами живой и неживой природы, в ней ребенок учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, учится сочувствовать и т.д. Такими играми, например, являются игры-беседы, игры-путешествия, игры-поручения, игры-загадки (по А. И. Сорокиной). Можно использовать также различные настольно-печатные и словесные игры. Большой популярностью пользуются лото, тематика которых очень разнообразна: «Зоологическое лото», «Цветы», «Мы считаем», «Фрукты и овощи», «Профессии», «Геометрические фигуры» и др. В качестве словесных игр можно использовать игры, в которых дети решают игровую задачу, например, «Когда это бывает?», «Какое время года?», «Кем быть?», «Что было бы, если бы...?», «Бывает — не бывает?» и т.п.

Подводя итоги вышесказанного, можно сделать вывод, что игровые технологии, как средство социализации

зации воспитанников дошкольного образовательного учреждения, позволяют расширить социальный кругозор, создать простор для проявления их индивидуальности, свободы поведения и деятельности в социальном пространстве. Возможности игровой деятельности про-

являются в активизации познавательных способностей дошкольников, коррекции недостатков личностного развития, формировании умения ориентироваться в социальной действительности и интеллектуально осваивать всю систему человеческих отношений.

Литература:

1. Выготский Л. С. Психология развития человека. — М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2005. — 1136 с.
2. Голованова Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — СПб.: Речь, 2004. — 272 с.
3. Крупская Н. К. Роль игры в детском саду // История советской дошкольной педагогики [и др.]; Ред. М. Ф. Шабаяева; Сост. е.А.Гребенщикова, А. А. Лебеденко. — Москва: Просвещение, 1980. — С. 128–129
4. Мардахаев Л. В. Социальная педагогика: Учебник. — М.: Гардарики, 2005. — 269 с.
5. Мудрик А. В. Социализация человека: учебное пособие. М.: Издат. центр «Академия», 2004. — 304 с.
6. Мустаева Ф. А. Социализация личности ребенка под влиянием социальных проблем современной семьи // Вестник Челябинского гос. ун-та. — 2010. — № 1. — С. 162–167
7. Попова А. Д. Социализация детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности // Молодой ученый. — 2015. — № 1. — С. 477–479. — URL <https://moluch.ru/archive/81/14557/> (дата обращения: 16.12.2017).
8. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 г. № 30384). URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=154637&fld=134&dst=100012,0&rnd=0.4971650779722261#0> (дата обращения: 15.12.2017)
9. Пятница Т. В. Социализация дошкольников через игру: Пособие для педагогов дошкольного учреждения. — Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2011. — 67 с.

Сценарий музыкального спектакля «Сказка о добром экскаваторе»

Поликарпова Елена Анатольевна, воспитатель;
Галибина Елена Александровна, воспитатель;
Нестерова Ольга Александровна, воспитатель;
Иванова Елена Алексеевна, воспитатель;
Потапенко Галина Александровна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 27 г. Химки (Московская обл.)

Действующие лица — дети: экскаватор, деревце; репейник; ёж, белка, зайчик, медведь, 2 птички

Рассказчик: — В одном городе жил новенький экскаватор. Он помогал людям рыть землю, т.к. все остальные машины землю рыть не умели. Экскаватор любил свою работу, очень ему было интересно в земле копаться. Ведь земля везде разная: где-то легко копать, а где-то очень трудно.

Экскаватору было интересно, что из земли растёт: деревья, фонари, дома, кустики. Дома и фонари каждый вечер огоньками светятся, а на деревьях и кустах только осенью яркие листики вспыхивают. Но дома и фонари молчаливые, никогда с экскаватором не разговаривали, а вот с деревьями и кустиками он любил поболтать. Они тоже, оказывается, землю любят. Даже дружок у экскаватора завёлся. Тоненькое такое деревце с крупными листиками, похожими на ладошки.

Оно недалеко от стоянки росло, где жил экскаватор. Деревце подолгу беседовало с экскаватором. Экскаватор про свою работу рассказывал, а деревце ему про лес, где из земли одни только деревья и кусты растут, а домов совсем нет.

Однажды экскаватору возле дерева понадобилось вырыть яму.....

ДЕЙСТВИЕ 1: Выезжает экскаватор и обращается к деревцу:

Экскаватор: — Деревце, меня попросили, выкопать яму. Посмотри, как я умею копать, сейчас я вырою глубокую яму.

(Копает яму и говорит):

— Я копаю большую яму.....

Экскаватор поворачивается к деревцу.

Экскаватор: — Деревце, я выкопал!

Деревце наклонилось.

Экскаватор: — Что с тобой, дружок? Может, надо масло сменить? Или мотор починить?

Слегка шевельнулись листья, еле слышно прошептало деревце:

Деревце: — Корни ты мне повредил. Прощай...

Экскаватор: — Какие корни? Я не вредил.

Но деревце больше ничего не ответило. (Падает.)

ДЕЙСТВИЕ 2: Экскаватор, репейник.

Репейник: — Как же ты не вредил, все корни бедному дереву своим ковшом повредил!

Экскаватор взмолился: — Дяденька репейник! Что это за корни? Объясни! Может, ещё починить можно!

Репейник: — Эх ты! Корни у деревьев в земле растут, по корням вода и всякие соки идут, как у тебя сорлярка по трубочкам.

Репейник покачал колючей головой и горестно вздохнул.

Репейник: — Только твои трубочки заменить можно, а корни нельзя.

Заплакал экскаватор.

Экскаватор: — Дядя репейник! Я хочу новое деревце на этом месте посадить!

Вздохнул репейник.

Репейник: — Вещь хорошая, только трудная очень. Машинами легко деревья ломать или, скажем, пилить. А чтобы экскаваторы деревья сажали — это дело неслыханное.

Экскаватор: — А я вот посажу! Моё деревце мне про лес рассказывало, там деревьев больше, чем домов в городе. Так, может, мне дадут одно маленькое? Я бы за ним ухаживал, и корешки бы его берёг!

Репейник: — Не знаю, доверят ли тебе лесные жители дерево. Ты ведь всё-таки машина.

Экскаватор: — А я их очень-очень попрошу!

Репейник: — Ну, ладно, попробуй. А я птичек своих знакомых попрошу в лес слетать, за тебя словечко замолвить.

ДЕЙСТВИЕ 3: Экскаватор, лесные жители: ёж, зайчик, белка, птицы, медведь.

ЗВУЧИТ КОМПОЗИЦИЯ: «ЗВУКИ ЛЕСА» (пение птиц, шелест листьев).

Рассказчик: — Рассвет застал экскаватор на выезде из города. Ехал он быстро, но осторожно. Овраг объехал, болото аккуратно обогнул и увидел вдали тёмно-зелёную полосу. Он ехал к ней изо всех сил и вскоре увидел целую толпу деревьев — это был настоящий лес!

Экскаватор въехал на опушку. Дальше двинуться побоялся: как бы, какое деревце не помять.

ТАНЕЦ ЗВЕРЕЙ. (УВИДЕВ, ЭКСКАВАТОР, ЗВЕРИ ЗАМИРАЮТ НА МЕСТЕ.)

Экскаватор: — Здравствуйте, деревья и кусты! Здравствуй, лес!

Все животные разбегаются. Замер лес.

Экскаватор кричит и ковшом размахивает: — Не бойтесь меня!

Но никто ему в ответ не отозвался. Перестал экскаватор ковшом махать, и долго стоял он так неподвижно.

(Из-за кустов появляется ёжик, зайчик и белка.)

Ёж: — Зачем ты к нам в лес пожаловал, деревья выкапывать?

Экскаватор говорит тихонько: — Нет, я ничего выкапывать не собираюсь. Честное слово! Я деревья люблю!

Ёж подходит к экскаватору. Топает вокруг него и фыркает носом.

Ёж: — Не выкапывать, говоришь? А у самого от ковша землёй пахнет!

Экскаватор качнул ковшом: — Да это я в городе канавы копаю, работа у меня такая!

Зайчик: — Вот и оставался бы в городе. Приехал тут, весь лес перепугал!

Экскаватор: — Я попросить приехал маленькое деревце, чтобы в городе посадить.

Белка: — Зачем тебе деревце сажать понадобилось?

Экскаватор прошептал: — Да я в городе с деревом дружил! Только оно погибло, я ему корешки повредил. Нет у меня больше друга. Хочу на том же месте деревце посадить. Теперь-то уж я его охранять буду!

Ёж: — Одно дерево загубил, за другим приехал?

Ёж, белка, зайчик (все вместе): — Не дадим мы тебе дерево!

Расстроился экскаватор, собрался разворачиваться и обратно ехать, но тут на поляну выходит медведь.

Медведь: — Чего шумим, братцы? Что это у вас тут за машина?

Ёж носиком подвигал и отвечает: — Вот приехал к нам из города. Он там дерево загубил, просит новое дать. А мы, не даём!

Экскаватор говорит еле слышно: — Я ведь не нарочно... Я ведь его любил...

Тут на поляну птички влетели:

1 птичка: — Пинь-пинь, он всё честно говорит! Это хороший экскаватор, старый репейник из города просит Вас помочь ему.

Зайчик: — Не дадим! Он сам признался, что дерево загубил!

Экскаватор пригорюнился.

Медведь обошёл вокруг экскаватора: — Не горюй, экскаватор, подарим мы тебе деревце.

Медведь подходит к зверям:

Медведь: — Я вижу, что он добрый, и он нечаянно сломал своё деревце. Давайте ему всё-таки поможем.

Ёж: — А какое деревце, то было?

Экскаватор: — Да такое тоненькое, и листики, как ладошки.

Белка (смеётся): — Тоже мне, приметы нашёл!

2 птичка: — Это маленький клён был, я его хорошо помню.

ТАНЕЦ ДЕРЕВЬЕВ.

Медведь обращается к зверям: — Друзья, найдите, пожалуйста, на полянке маленький клён.

Звери ищут.

Ёж, белка, зайчик (вместе): — Вот, оно деревце. Вот оно.

Медведь: — Спасибо. А ты экскаватор, осторожно выкопай клён из земли.

Экскаватор выкапывает деревце и кладёт его в ковш.

Ёж: — И захвати с собой побольше земли, и лучше поливай деревце на новом месте, тогда корешки будут в полной исправности.

Птички: — Мы ему поможем.

Экскаватор: — Спасибо, вам большое. Я очень рад, что вы мне помогли. До свидания.

Экскаватор поехал в город.

ЗВУЧИТ КОМПОЗИЦИЯ: «ЗВУКИ ЛЕСА» (пение птиц, шелест листьев).

Рассказчик: — Вот едет экскаватор аккуратненько по дороге, а все звери из леса ему вслед глядят и прямо

глазам своим не верят. Ведь это в первый раз машина в лес приехала не для того, чтобы навредить.

Аккуратно посадил экскаватор в землю маленький клён. Зажил экскаватор с деревцем душа в душу,

Литература:

1. Антонина Лукьянова — Сказка для Никиты про экскаватор: Сказка

КВН «Правила движения достойны уважения» (развлечение для детей старшей и подготовительной группы)

Рыбцева Ольга Николаевна, музыкальный руководитель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 21 »Ивушка» г. Губкин (Белгородская обл.)

Цели и задачи:

- профилактика детского дорожно-транспортного травматизма;
- пропаганда Правил дорожного движения;
- закрепление знаний детей о правилах дорожного движения, видах транспортных средств, дорожных знаках, видах переходов, сигналах светофора;
- упражнять в выразительном чтении стихов;
- воспитывать чувство ответственности и осторожное поведение на улицах;
- развивать наблюдательность, быстроту, реакцию движений;
- информировать родителей о том, что покупка автокресла значительно повысит уровень защищенности их ребенка при каждой поездке.

Предварительная работа:

- экскурсия с детьми по городу;
- знакомство с новыми знаками.

Оборудование: картинки с видами транспорта, круги с цветами светофора, разрезные картинки, мольберты, плакаты, конусы, обручи, шарики из сухого бассейна, фитболы, рисунки детей, памятки для родителей.

Ведущий: Ребята, мы живём в красивом городе с широкими улицами и проспектами. По этим улицам каждый день проезжает очень много легковых и грузовых машин, едут автобусы и маршрутные такси. И никто никому не мешает. А это потому, что есть такие чёткие и строгие правила для водителей машин и для пешеходов. Мы сейчас узнаем, кто лучше запомнил правила и кто самый внимательный.

Нас солнца луч смешит и дразнит,
Сегодня весело с утра!
Нам осень дарит звонкий праздник,
И главный гость на нём — игра!
Она — наш друг, большой и умный,
Не даст скучать и унывать,
Затеет спор весёлый шумный,
Поможет новое узнать!

1-й ребёнок: Везде и всюду правила
Их надо знать всегда!
Без них не выйдут в плаванье
Из гавани суда.

и каждый год клён становился всё выше и краше, а веточек и листьев на нём выросло всё больше и больше.

**В КОНЦЕ СКАЗКИ ВСЕ ГЕРОИ ПОЮТ ПЕСЕНКУ
О ДЕРЕВЬЯХ.**

2-й ребёнок: Выходит в рейс по правилам

Полярник и пилот.

Свои имеют правила

Шофёр и пешеход.

3-й ребёнок: По городу, по улице не ходят просто так.

Когда не знаешь правила — легко попасть впросак.

4-й ребёнок: Всё время будь внимательным!

И помни на перёд:

Свои имеют правила

Шофёр и пешеход!

Ведущий: *Представление жюри. Представление и приветствие команд.*

Как называется команда старшей группы? Прошу ответить капитана команды.

Капитан 1. Команда старшей группы (дети хором) «Светофорики».

Капитан 2. Команда подготовительной группы (дети хором) «Пешеходики».

Песня «Настоящий друг» муз. Шаинского

Ведущий: Чтоб пыл веселья не угас,

Чтоб время шло быстрее.

Друзья, я приглашаю вас

К загадкам побыстрее.

Команды приглашаются к столу, на котором разложены картинки с видами транспорта.

Ведущий: Команды, вы готовы начать соревнование на внимание? Тогда я объясню вам правила: я буду читать вам загадку, а вы мне будете показывать картинку с отгадкой. Кто соберёт больше картинок тот и победил. Всем понятно? Начинаем!

Соревнование «Загадки и отгадки»

Ведущий: А пока жюри подводит итоги конкурса, я предлагаю командам отдохнуть и поиграть болельщикам. Я прочитаю вам стихотворение, а вы догадаетесь, как называется игра, в которую мы будем играть.

Если свет зажегся красный — значит, двигаться опасно.

Жёлтый свет — предупреждение — «Жди сигнала для движенья!»

Свет зелёный говорит — «Проходите, путь открыт!»

О чём это стихотворение, ребята?

Правильно наша игра называется «Светофор»

Ведущий: Ребята, вы все молодцы! Вы такие дружные и внимательные, но пришло время посмотреть какая из команд самая ловкая. С болельщиками мы в «Светофор» поиграли, теперь поиграем с командами. У каждой команды комплект разрезной картинке «Светофор». Кто первый соберёт, тот и победил.

Команды собирают разрезные картинки, затем все вместе исполняют песню

Песня «Про светофор» муз. Филлипенко

Жюри подводит итоги конкурса.

Ведущий: Пришло время провести конкурс капитанов команд.

Я на мольберте для каждого капитана закреплю картинку с изображением знаков дорожного движения, но эти знаки забыли дорисовать до конца. И я попрошу капитанов помочь мне. Вам надо дорисовать знаки, назвать их и сказать, где они устанавливаются.

Жюри подводит итоги конкурса.

«Танец дорожных знаков»

Ведущий: А сейчас конкурс «Домашнее задание»

Команды представляют свои рисунки по правилам дорожного движения.

Жюри подводит итоги конкурса.

Ведущий: Следующий конкурс «Музыкальный». Каждая команда подготовила веселые частушки.

«Частушки»

Ведущий: А сейчас самая главная новость, в нашей стране проходит всероссийская акция «Важнее всех игрушек — детское автомобильное кресло». Ребята, давайте послушаем для чего нужно в автомобиле детское кресло.

Дети: Чудо-кресло есть у нас, это кресло просто класс Синее и красное, и очень безопасное.

Если сяду я в него, пристегну ремни

Ехать можно нам легко, ждет удача нас в пути.

Маленькому Сашеньке, если он не в кресле

Ехать очень страшно и неинтересно,

Если ж в кресло Саша сел, то доволен он и смел.

Спросила Катю Света: — Что такое автокресло?

— Отвечает Свете Катя, — это значит, безопасно!

Мама мне купила кресло, кресло необычное.

Кресло безопасное, удобное, отличное.

С этим креслом не боюсь никакой дороги.

Пусть меня быстрее мчит мама по дороге.

Я сегодня был в восторге, видел кресло у Егорки.

Сбережет оно его, когда едет он в кино.

Ведущий: Вот и заканчивается наш КВН. Пока жюри подводит итоги, я предлагаю всем потанцевать.

Танец «Есть друзья» Барбарика

Жюри объявляет победителей и вручает всем призы.

Ведущий: А сейчас, ребята, давайте мы с вами оденемся и выйдем на улицу, для того чтобы вручить ваши рисунки и памятки вашим родителям, которые приедут на машине за вами в детский сад. Эта акция позволит напомнить родителям о правилах безопасной перевозки детей в личном автотранспорте. Ведь жизнь ребенка — бесценна, и с этим согласится каждый родитель.

Родителям раздаются памятки:

— Не перевозите малыша на своих коленях. При аварии вы можете его не удержать или придавить собой.

— Не пристегивайте малыша штатным ремнем безопасности. Таким образом, вы вряд ли уберёжете его: такой ремень рассчитан на взрослого человека.

— Не разрешайте ребенку стоять за спиной водителя, между спинками передних сидений.

— Не пристегивайте взрослого и ребенка одним ремнем.

— Не оставляйте в салоне незакрепленные тяжелые предметы. При столкновении они превращаются в опасный снаряд.

— Не разрешайте ребенку сидеть на заднем сиденье спиной по ходу движения: при столкновении малыш упадет затылком вперед.

Организация экспериментальной деятельности в ДОУ

Черненко Марина Александровна, старший воспитатель
МАДОУ «Колокольчик» г. Когалыма (ХМАО — Югра)

Дошкольники представляют собой прирожденных исследователей. И подтверждением этому служит — их любознательность и непрерывное стремление к экспериментам, желание все время находить решение при наличии проблемной ситуации. Сведения об окружающем мире усваиваются более прочно и надолго тогда, когда ребенок видит, слышит и делает все самостоятельно.

Исследовать, открыть, изучить — это предполагает выполнить шаг в то, что неизведанно. «В свое время И. М. Сеченов писал о природной и «крайне драгоценной» характеристике нервно-психической органи-

зации детей — безотчетном стремлении к пониманию окружающей жизни.

В настоящее время стоит вопрос о повышении качества воспитания и образования подрастающего поко-

ления на всех уровнях образовательной системы нашей страны. Особым видом педагогической работы, охватывающей все стороны деятельности, является — экспериментирование. Детское экспериментирование — сложный многогранный процесс, включающий в себя и живое наблюдение, и опыты проводимые ребёнком. В ходе его дошкольник постепенно овладевает моделью исследовательской деятельности — от постановки проблемы к выдвижению гипотезы и проверке её опытным путём.

Мир детей представляет собой удивительный мир — мир почемучек. Наши дети очень активные и любознательные. У них всегда множество вопросов, на которые они моментально хотят получить ответ. Чтобы дети самостоятельно могли найти ответы на все свои вопросы, мы начали в ДОУ исследовательскую деятельность по неживой природе: «Юные исследователи». Педагоги стараются обратить внимание ребят на то, что даже привычные объекты: вода, солнце, воздух, песок заключают в себе довольно много неизвестного. Несмотря на довольно ранний возраст, детям требуется прививать навыки экологически грамотного отношения в природе, в быту, в повседневной жизни.

В образовательном процессе дошкольного учреждения детское экспериментирование позволяет ребёнку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, устанавливать взаимосвязи и закономерности. Экспериментальная деятельность вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение), стимулирует познавательную активность и любознательность.

Организуя работу по экспериментальной деятельности, мы предусматриваем включение дошкольников в **осмысленную** деятельность, в процессе которой они бы **сами** могли обнаруживать все новые и новые свойства предметов, замечать их сходство и различие.

Одним словом, детям предоставляется возможность приобретать знания самостоятельно в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Мы стремимся видеть воспитанников общительными, любознательными, творческими, самостоятельными личностями, которые умеют ориентироваться в окружающей обстановке и успешно решать появляющиеся проблемы, что в большой степени зависит от нас. Все исследователи экспериментирования выделяют главную характерную особенность познавательной деятельности ребят: малыш познаёт объект в процессе практической работы с ним, выполняемые ребёнком практические действия несут познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, формируя условия, в которых раскрывается содержание конкретного объекта.

Актуальность выбранного опыта в том, что в условиях современного дошкольного учреждения одной из существенных задач является оптимизация педагогической работы, направленной на развитие творческой ини-

циативности и самостоятельности в процессе экспериментирования.

Основная цель работы ДОУ: развитие познавательных интересов, потребности и самостоятельной поисковой деятельности на базе обогащенного и сформированного эмоционального — чувственного опыта. Данная цель соответствует ФЗ «Об образовании в РФ» и ФГОС ДО.

Новизна работы по внедрению экспериментальной деятельности в ДОУ: организационная инновация — моделирование социального партнерства с центром научно-исследовательских и производственных работ. Социальное партнерство способствует развитию и популяризации познавательной — исследовательской деятельности дошкольников, является условием проявления высоких интеллектуальных способностей. Знания, полученные ребёнком в результате собственного эксперимента, исследовательского поиска, значительно прочнее и надёжнее тех сведений о мире, которые получены репродуктивным путем.

Педагогическая целесообразность данного опыта заключается в том, что экспериментирование пронизывает все области деятельности детей, обогащая при этом память, активизируя мыслительные процессы, развивает речь, стимулирует личностное развитие ребенка.

— Содержание работы по экспериментальной деятельности строится на личностно-ориентированном обучении и имеет вариативность и дифференцированный подход.

— Осуществляются специальные задачи по диагностике и развитию творческого потенциала детей путем выполнения творческих заданий.

Методика выполнения экспериментирования в педагогическом процессе не является слишком сложной. В детском учреждении не должно присутствовать четкой грани между простой жизнью и осуществлением опытов. Эксперименты не являются самоцелью, они лишь метод знакомства с окружающим миром, в котором детям предстоит существовать. Работа осуществляется во второй половине дня, один раз на протяжении недели по 20 минут, всего запланировано 36 часов на учебный год. В работе с детьми применяется индивидуальный подход, который строится на основе восприятия, которое связано с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на конкретное предложенное задание.

Для эффективного и успешного воспитательно-образовательного процесса по указанному направлению, в группах ДОУ выполнено преобразование предметно-развивающей среды и сформированы центры экспериментально-поисковой работы.

В нашем детском саду практикуется метод контролируемого и организованного детского экспериментирования.

В ходе проведения экспериментирования ребенок получает возможность успешно удовлетворить присущую ему любознательность (зачем? как? почему? что будет, если?), почувствовать себя в качестве ученого и первооткрывателя.

Экспериментирование проходит через все области деятельности детей: прием пищи, занятия, прогулку, игру, сон. Исследованию могут быть подвержены животные и растения, объекты неживой природы и люди.

Организуя, показывая, предлагая ребенку различные методы обследовательских действий: потрогать, погладить, посмотреть, попробовать на вкус, подержать и т.д., педагог оказывает помощь в освоении свойств и качеств материалов и предметов, произнося их названия, то есть, выполняя стимулирование развития активной речи. Дети очень любят проводить исследования новых предметов, экспериментировать с различными материалами и веществами: красками, водой, снегом, песком, глиной и другими материалами. Взрослые нередко сомневаются в том, что маленькие дети при этом могут серьезно научиться «важным» вещам. Но это не так. В ходе подобного исследования происходит развитие любознательности ребенка, расширение его представлений об окружающем мире, ребенок получает богатый опыт, приобретает мощный импульс для эффективного развития интеллекта.

Весьма важно помнить, что формирование интеллектуальной сферы детей происходит не исключительно при помощи целенаправленного руководства взрослых, но и в свободной, самостоятельной практической работе.

В ходе проведения свободного экспериментирования ребенок получает новую, иногда совершенно неожиданную для него информацию, устанавливает практические связи между собственными действиями и явлениями окружающего мира, осуществляет определенного рода открытие. Экспериментирование оказывает стимулирующее воздействие на ребенка к выполнению поиска новых действий и оказывает содействие развитию гибкости мышления. Самостоятельное экспериментирование предоставляет детям возможность попробовать различные методы действия, убирая при этом страх возможной ошибки и скованность мышления схемами действия. Роль взрослого в указанном процессе заключается не в том, чтобы тотчас показать, как необходимо

действовать верно, а в том, чтобы стимулировать интерес ребенка к предметам, пробудить его к самостоятельному исследованию, поддержать его природную любознательность. Ярко выраженная любознательность выступает как один из наиболее важных показателей его успешного психологического развития. Она находит проявление в том, что ребенок активно стремится к получению новых впечатлений, любит наблюдать за окружающим; с искренним интересом включается в предложенные взрослым игры с разными веществами; долго и с увлечением экспериментирует самостоятельно, подражая действиям взрослых, изобретает новые действия и стремится поделиться ими с взрослыми.

Метод детского экспериментирования не является сложным; он просто не является привычным и не разработан в отношении условий дошкольного учреждения.

Воспитатели ДОУ полагают, что происходит длительное и прочное усвоение материала, когда малыш делает, слышит и видит самостоятельно.

Работу по экспериментальной работе в ДОУ мы строим на поддержке детской инициативы и индивидуальности.

Данная работа обеспечивает развитие 2-х видов детской активности — собственной детской активности, полностью определяемой им самим, и активности, которая стимулируется со стороны взрослого.

Таким образом, включение в работу ДОУ экспериментальной деятельности актуально в настоящее время и является одним из способов решения задачи, обозначенной в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, «формирование максимально благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка...».

Детство — время поисков ответов на самые различные вопросы. Дошкольники — природные исследователи. Детское экспериментирование — прекрасное средство интеллектуального, познавательного развития детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Волчкова В. Н., Степанова Н. В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Познавательное развитие. Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. — Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004 г.
2. Гризик Т. Познаю мир. Методические рекомендации по познавательному развитию. — М., 2005 г.
3. Дыбина О. В. Неизвестное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. — М., 2005 г.
4. Дыбина О. В., Разманова Н. П., Щетинина В. В. Неизвестное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
5. Дыбина О. В. Из чего сделаны предметы. Игры-занятия для дошкольников. — М.: Сфера, 2010 г.
6. Зенина Т. Н. Конспекты занятий по ознакомлению дошкольников с природными объектами М., 2006 г.
7. Иванова А. И. Естественно — научные наблюдения и эксперименты в детском саду. — М., 2005 г.
8. Киселева А. С., Данилина Т. А. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. — М.: АРКТИ, 2004 г.
9. Куликовская И. Э., Совгир Н. Н. Детское экспериментирование. — Педагогическое общество России. — М., 2005 г.

Технология «Ситуация» системно-деятельностного подхода — технология нового поколения педагогов дошкольного образования

Черниговских Евгения Васильевна, воспитатель;
Муляр Надежда Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 10 «Светлячок» г. Старый Оскол

Инновационное развитие и модернизация — это современный путь Российского государства. Основным звеном формирования гражданского потенциала является образование, главным аспектом которого становится инновационность, реализация новаторских решений [3]. На уровне дошкольного образования, в настоящее время на федеральном и региональных уровнях проводятся соответствующие научно — методические исследования; создаются инновационные площадки, образовательные программы инновационной направленности; проводятся конференции и форумы. Педагоги-дошкольники овладевают, апробируют и внедряют технологии, отвечающие современным требованиям.

Центром системно-деятельностной педагогики, научным руководителем которого является Л. Г. Петерсон, была разработана и предложена педагогам образовательная технология «Ситуация». Суть данной технологии — это создание педагогом развивающей ситуации, способствующей появлению у ребенка «детской» цели, мотива и способов достижения данной цели, т.е. формирования спектра универсальных умений, способствующих саморазвитию и самореализации воспитанников. Накопления ребенком культурного опыта деятельности, решения задач и проблем как основы для формирования в его сознании целостной картины мира. При этом педагог становится организатором, помощником, консультантом, выполняет миссию проводника в мир общечеловеческой культуры [1].

Ситуации могут изменяться по форме организации и времени локализации, но имеют постоянную структуру, состоящую из шести этапов, вытекающих друг из друга:

1. введение в ситуацию — педагог создает условия для включения воспитанников в деятельность, на этом этапе у детей появляется цель и реализуется механизм мотивации «надо» — «хочу» — «могу»;

2. актуализация уже имеющихся у ребенка знаний, умений, навыков — педагог создает условия для практического использования детского опыта, полученного ранее;

3. ситуации затруднения — на данном этапе педагог создает условия для самоорганизации и развития познавательного интереса у воспитанников. На данном этапе ребенок, благодаря системе вопросов педагога, конкре-

тизирует затруднение и причину его возникновения. Оно становится значимым для ребенка и возникает потребность преодолеть его;

4. «открытие» нового знания — это этап самостоятельного поиска воспитанниками решений и пробных действий. В итоге, дети получают опыт выбора способа преодоления затруднения, нахождения ресурса для получения необходимой информации для решения проблемной ситуации;

5. включение нового знания в систему знаний — педагогом создается ситуация, в которой новое знание включается в систему знаний, умений, навыков ребенка;

6. осмысление — этап, осознания детьми своих сил, фиксирование достижения цели и определение способов, которые помогут добиться этой цели.

Составление логической основы организованной образовательной деятельности является первым шагом к конструированию целостного сценария занятия в технологии «Ситуации». Развитие игрового сюжета, методы и приемы организованной деятельности детей, — все строится в определенной последовательности, где ключевым моментом является затруднение. А. Эйнштейн утверждал, что в затруднении содержится возможность. Возможность для реализации своих знаний, умений, навыков, саморазвития, самоутверждения, принятия самостоятельных решений.

Технология «Ситуации» — является технологией, всем отвечающей требованиям современного образования. Она способствует самореализации ребенка, формированию у него практического опыта, познавательного интереса, предпосылок учебной деятельности, развитию деятельностных способностей и коммуникативно — нравственных качеств личности, ведущих детей к дальнейшему самообразованию и успешному будущему в жизни.

Данная технология отвечает требованиям ФГОС — является технологией приемлемой как в дошкольных образовательных учреждениях, так и в школах.

Инновационная деятельность способствует улучшению педагогической системы, достижению более высоких результатов. Образовательные программы, разработанные на современном этапе, обеспечивают вариативность педагогического процесса, ориентируются на индивидуальные особенности ребенка и запросы семьи как ячейки социального общества [2].

Литература:

1. Петерсон Л. Г. Проект примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Мир открытый»/Л. Г. Петерсон, И. А. Лыкова — ЮВЕНТА, 2016—383с.

2. Щербакова Е. В. Инновационные процессы и тенденции в образовательном процессе // Е.В Щербакова Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). — Уфа: Лето, 2013. — С. 238–241.
3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: из послания Президента Российской Федерации Федеральному собранию Российской Федерации (2008 г.) // Российская газета. — 2008. — 6 ноября. — С. 6–12.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Подвижная игра как средство гармоничного развития ребенка

Владимирова Наталья Александровна, воспитатель;
Емельянова Наталья Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 75 г. Белгорода

Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

В. А. Сухомлинский

С давних времён ученые разных стран искали пути гармоничного развития человека. Эта проблема занимала умы мыслителей, которые отмечали связь между движениями и состоянием психики, мыслями, поступками и чувствами человека. Ещё Аристотель писал, что гнев, радость, печаль выражаются в телодвижениях, мимике, жестах, и наоборот, движения в ассоциации вызывают определённое психическое состояние.

В наше время благодаря системному подходу психологии к познанию ребёнка в комплексе всех его способностей становится возможным обосновать роль движения в интеллектуальном, нравственном, эмоциональном развитии. Для реализации задач гармоничного развития детей педагогам важно понять, как «действует» наше тело, научить детей двигаться естественно, грациозно, в соответствии с конституцией своего тела и индивидуальными способностями.

Таким образом, гармоничное развитие происходит при целостной, комплексной, сбалансированной реализации всех потенциальных возможностей человека, а одностороннее развитие губительно для личности. Идеальным является гармоничное развитие всех способностей человека. Однако это становится возможным при полной свободе действий, свободе, как от принуждения себя, так и от принуждения других.

Для единства психофизического, интеллектуального, нравственного, эмоционального в воспитаннике; для достижения полной гармонии самим собой и окружающим миром; для возможности реализации свободы и выбора действий необходимо создание соответствующих условий.

Свободу действий дошкольник реализует в подвижных играх, которые являются ведущим методом формирования физической культуры. В педагогической науке подвижные игры рассматривают как важнейшее средство всестороннего развития ребенка.

Подвижные игры имеют огромное значение в жизни ребенка, так как представляют собой незаменимое средство получения ребенком знаний и представлений об окружающем мире. Также они влияют на развитие мышления, смекалки, сноровки, ловкости, морально волевых качеств. Подвижные игры для детей укрепляют физическое здоровье, обучают жизненным ситуациям, помогают ребенку получить правильное развитие.

Дети младшего дошкольного возраста в игре, как правило, подражают всему, что они видят. В подвижных играх малышей, как правило, проявляется не общение со сверстниками, а отображение той жизни, которой живут взрослые или животные. Дети в этом возрасте с удовольствием летают как воробушки, прыгают как зайчики, взмахивают руками как бабочки крылышками. Благодаря развитой способности к имитации большинство подвижных игр детей младшего дошкольного возраста несут в себе сюжетный характер. Содержание подвижных игр для маленьких детей 3–4, 4–5 лет в детском саду направлены на развитие видов движения: бега, прыжков, лазания.

Подвижные игры для дошкольников оказывают положительное влияние на детский организм. Благодаря двигательной активности, повышается иммунитет организма, а значит, дети становятся выносливее. Малыши, которые регулярно принимают участие в спортивных играх для дошкольников, имеют не только хорошую физическую форму, но и уверенную координацию движений. Игры заряжают малышей положительными эмоциями и дарят им хорошее настроение на протяжении всего дня. Дети, занимающиеся таким видом физической активности, имеют хороший аппетит и глубокий сон, а также меньше капризничают.

Для подвижных игр характерно нравственно ценное содержание. Они воспитывают доброжелательность, стремление к взаимопомощи, совестливость, органи-

зованность, инициативу. Кроме того, проведение подвижных игр сопряжено с большим эмоциональным подъёмом, радостью, весельем, ощущением свободы.

Подвижные игры также несут в себе и важный социальный аспект. Дети, играя в такие игры, учатся общаться друг с другом, взаимодействовать в команде, понимать, что такое ответственность, дисциплинированность, справедливость и честность.

Различные по содержанию подвижные игры позволяют проследить разнообразие подходов к поиску путей гармоничного развития детей. Условно можно выделить несколько типов подвижных игр, которые по-разному способствуют всестороннему развитию дошкольников, несут в себе разную социальную направленность.

Игры, требующие придумывания движений или мгновенного прекращения действий по игровому сигналу, побуждают детей к индивидуальному и коллективному творчеству (придумыванию комбинаций движений, имитации движений транспортных средств, животных). В этих играх особое внимание уделяется выразительности придуманных детьми действий, которые активизируют психические процессы, осуществляют сенсорные коррекции, ролевой тренинг, формируют психосоматическую и эмоциональную сферы, развивая механизмы эмпатии. Дети передают характер и образы персонажей игры, их настроения, взаимоотношения.

Американский психолог Джордж Мид увидел в игре обобщенную модель формирования того, что психологи называют «самостью» человека — собирание своего «Я». Игра мощнейшая сфера «самости»: самовыражения, самоопределения, самопроверки, самореабилитации, самоосуществления. Благодаря играм дети учатся доверять самим себе и всем людям, распознавать, что следует при-

нять, а что отвергнуть в окружающем мире. Уже потому удлинение детства в играх есть великое завоевание цивилизации, есть возможность, говоря словами писателя, педагога, психолога Януша Корчака, «отыскать себя в обществе, себя в человечестве, себя во Вселенной». Уже потому в игровом мироощущении детей присутствует истина более глубокая, чем в рассудочном взгляде на мир.

Детские психиатры, сталкиваясь с нарушениями здоровья, особенно с отклонениями в психике, выносят диагноз: «Дети в детстве не доиграли». Есть даже такое выражение — «игровая дистрофия детей». Игру можно диагностировать, можно и понять ребёнка. Игру можно ободрить. С помощью игры можно корректировать, улучшать, развивать в детях важные психические свойства, человеческие личностные качества.

Знаменитый ученый Эрик Берн пишет: «... весь процесс воспитания ребенка мы рассматриваем как обучение тому, в какие игры следует играть и как в них играть». Давайте запомним все — и учителя, и воспитатели, и родители, — что точно так же, как взрослый человек обязан работать, ребенку необходимо играть. И то, и другое необычайно важно и плодотворно, тем более что ребёнок — «существо играющее».

Главное назначение игр — развитие ребенка, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, вывод ребенка на творческое экспериментальное поведение. С одной стороны мы предлагаем ребенку пищу для подражания и повторения, с другой — представляем поле фантазии и личного творчества.

Таким образом, играя и реализуя различные формы активности, дети познают окружающий мир, себя, своё тело, изобретают, творят окружающее, при этом развиваются гармонично и целостно.

Литература:

1. Беляев Е. А. 365 развивающих игр. М.: Рольф, Айрис — пресс, 1998.
2. Берн Э. Л. Игры, в которые играют люди. Л.: Лениздат, 1992.
3. Степаненкова Э. Я. Подвижные игры как средство гармоничного развития дошкольников. //Дошкольное воспитание 1995 г. № 12 — с. 23.
4. Шмаков С. А. Игры — шутки, игры — минутки. — М.: Новая школа, 1993.

Игровое интегрированное занятие на тему «Весна» с использованием логоритмики

Родионова Анастасия Орислангареевна, воспитатель
МКДОУ Детский сад № 54 п. Михайловка «Солнышко» (г. Иркутск)

Цель: формирование представлений детей о весне, ее признаках через игровую деятельность.

Задачи:

- Понимать смысл загадок и находить отгадку.
- Расширять и активизировать словарь по теме «Весна».
- Развивать связную речь, наблюдательность, мелкую и общую моторику.
- Воспитывать уважительное, бережное отношение к природе, окружающему миру.

— Формировать доверительные отношения между родителями и детьми, педагогом и воспитанниками, педагогом и родителями.

Оборудование:

- конверт с загадкой,
- фланелеграф,
- сосулька, капельки для фланелеграфа,
- мнемотаблица с изображением примет весны,
- картинка солнышка,
- картинка с изображением птицы дятла,

- заранее изготовленные макеты цветов, бабочек,
- музыкальная подборка,
- аудио-аппаратура для прослушивания музыки.

Предварительная работа:

- наблюдения в природе,
- чтение стихотворений о весне,
- рассматривание картин и иллюстраций о весне, птицах,
- отгадывание загадок на тему весна,
- изготовление цветов для украшения.

Участники: дети, родители, воспитатель.

Ход НОД:

Воспитатель: Посмотрите, какое чудесное утро! Давайте поприветствуем друг друга и гостей словами. Доброе утро, скорей проснитесь, солнцу шире улыбнитесь! Предлагаю подарить друг другу и нашим гостям улыбку и хорошее настроение.

Воспитатель: (держит в руке конверт)

Кто — то бросил мне в оконце,

Посмотрите письмецо.

Может это лучик солнца,

Что щекочет мне лицо?

Может это воробей,

Пролетая обронил?

От кого пришло письмо,

Вам ведь хочется узнать,

Тогда надо постараться,

Вам загадку отгадать!

В конверте загадка:

Солнце греет и печет,

Ручеек с горы течет.

Тает снег, кругом вода,

Значит, к нам пришла ...(весна)

Воспитатель: Ребята, расскажите, что происходит весной? (использую мнемотаблицу). *Солнышко греет, тает снежок, появляются ручьи, звонкая капель, почки на деревьях, первая травка, первые листочки.*

Воспитатель: Ребята, давайте мы с вами поиграем с солнышком!

Вот как солнышко встает *Медленно поднимают руки вверх*

Выше, выше, выше!

К ночи солнышко зайдет *Медленно опускают руки.*

Ниже, ниже, ниже.

Хорошо, хорошо («Фонарики»)

Солнышко смеется,

А под солнышком всем (*Хлопают в ладоши*)

Весело поется.

Воспитатель: Ребята, посмотрите весна в конверте нам еще что — то отправила: какие-то картинки. Что это?

Как вы думаете: почему именно эти картинки нам отправила весна?

А, наверно сосулька хочет с нами поиграть. Поиграем с ней?

Все теплее с каждым днем. На солнышке сосулька поет свою звонкую песенку: кап-кап, кап-кап! Давайте споем и покажем вместе с сосулькой ее песенку.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, а в конверте еще есть картинка. Кто это?

А вы знаете игру про дятла? Давайте мы с вами присядем на ковер и поиграем.

Пальчиковая игра «Дятел»

Тук, тук, тук, тук,

Раздается чей-то звук.

Это дятел на сосне,

Долбит клювом по коре.

Воспитатель: Ребята, а что происходит с птицами весной? (возвращаются из теплых краев)

— Какие птицы прилетают к нам из теплых краев?

Звучит музыка, появляется Весна (педагог) с волшебной палочкой в руках.

Весна: Здравствуйте, ребята!

Я, Весна — красна.

Люблю песни петь, плясать,

Да ребяток забавлять.

Давайте с вами поиграем!

Вот у нас игра такая: хлоп, ладошка, Хлопки в ладоши

Хлоп, другая!

Правой, правой ладошкой Шлепки по левой руке от плеча к кисти

Мы пошлепаем немножко.

А потом ладошкой левой Шлепки по правой руке

Ты хлопки погромче делай.

А потом, потом, потом Легкое похлопывание по щекам

Даже щечки мы побьем.

Вверх ладошки! Хлоп! Хлоп! Хлопки над головой

По коленкам — шлеп, шлеп! Хлопки по коленям

По плечам теперь похлопай! Шлепки по плечам

По бокам себя пошлепай! Шлепки по бокам

Можем хлопнуть за спиной! Шлепки по спине

Хлопаем перед собой! Шлепки по груди

Справа — можем! Слева — можем! Поколачивание по груди справа, слева

И крест-накрест руки сложим!

И погладим мы себя. (Поглаживание по рукам, груди, бокам, спине, ногам)

Вот какая красота!

Весна: Весной вся природа просыпается, оживает. На наших мам попал теплый луч света, согрел их, и мамы превратились в цветы. А вы, ребята, покружитесь, покружитесь и в бабочек превратитесь. (Весна колдует волшебной палочкой). Появляются мамы с цветами на руках, а дети убегают.

Исполняется музыкально-ритмическая композиция «Весенняя композиция».

Весна: Спасибо вам за красивый танец.

Да, ребята! Все вы знаете про меня, все умеете. Молодцы!

С Вами я должна проститься,

В лес мне надо возвратиться,

Много нужно мне успеть

Разбудить и обогреть. (кланяется)

И прошу вас помочь мне оживить природу.

Воспитатель:

— Ребята, поможем Весне?

Весна отдает свой незаконченный портрет и заготовки цветов.

Воспитатель приглашает детей и родителей украсить портрет Весны цветами...

Инсценировка сказки «Гуси-лебеди» с родителями

Шведун Алла Фанисовна, музыкальный руководитель первой категории;

Щеблыкина Ксения Петровна, педагог-психолог;

Лилитко Екатерина Владимировна, учитель-логопед;

Фисюнова Наталья Владимировна, педагог-психолог;

Бердникова Агата Викторовна, музыкальный руководитель

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 182»

Программное содержание:

1. Развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности.

2. Развитие памяти, мышления, воображения, внимания детей.

3. Воспитание умения радоваться успехам сверстников.

4. Совершенствование интонационной выразительности речи. Развитие диалогической формы речи.

5. Совершенствование исполнительских умений детей в создании художественного образа, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации.

Действующие лица:

Взрослые: Хозяин, Хозяйка, Яблонька, Печка, Мышка, Речка, Баба-Яга.

Дети: Ванечка, Аленушка, Подружки, Пни,

Ведущий: День добрый, Дети! Проходите, не стесняйтесь, поудобней располагайтесь, всем ли видно, всем ли слышно, всем ли места хватило? Приготовьте глазки, ушки, расскажу я вам сказку.

Жили-были матушка да батюшка. Да какие они были работающие, да какие трудящие, что всего у них было доволь: и коровушка во хлеву, и овец на лугу, и детишек во дому.

Ведущий: А вот хозяин раньше всех встает, да по воду идет, да за работу принимается. (Выходит батюшка)

Хозяин: Наша хозяйюшка в дому, что оладушек в меду. Она прибегает, она подает, одна за всех отвечает. Хозяйюшка, ты где?

Хозяйка: Иду, иду, самовар несу. (Ставит на стол)

Хозяин: А вот и наша доченька. Девочка-клубничка, румяное личико, глазки ясные, губки красные. (Выходит Аленушка)

Аленушка: Я умница-разумница про то знает вся улица, петух да хрюшка, да братец Ванюшка.

Хозяйка: А вот сынок наш, Ванечка, у него есть лошадка. (Выбегает на лошадке)

Ваня: Скачет конь, звенит уздечкой, пляшет гривой, повод рвет. Он катал меня под речкой, а теперь домой несет.

Хозяин: Прямо к нашему крыльцу, прямо на руки к отцу. Вот какой, вот какой, мой любимый конь чудной!

Ведущий: И все-то во дому мирком, да в ладу!

Хозяйка: Как для вас, мои друзья, наварила, напекла: 92 блина, 2 корыта киселя, 50 пирогов — не найти едоков. Хозяйку потешьте — пирогов моих потешьте.

Хозяин: Ну что, хозяйюшка, пора нам в путь-дорогу, товар поглядеть и свой распродать. Да детишкам го-стинцев привезти.

Хозяйка: Доченька! Будь умницей, береги братца, не ходи со двора. А мы тебе подарок привезем.

Хозяин: А ты, Ванюшка, сестрицу слушай. Привезем тебе петушка на палочке.

Дети: До свидания! Поскорей возвращайтесь!

Ведущий: Отец с матерью уехали, а девочка позабыла, что ей приказывали: посадила братца на травке под окошко, а сама побежала на улицу.

Аленушка: сиди Ванечка, никуда не ходи, а я скоро приду.

(Выходят подружки, поют частушки)

1. Мы частушек много знаем:

Под разлив гармошки,
У нас куплетов в голове
Как в мешке картошечки.

2. Вы послушайте ребята
Не склад ушки будем петь
На дубу свинья пасется
В бане парится медведь.

3. Сидит ежик на березе
Новая рубашечка
На головке сапожок
На ноге — фуражечка.

4. На столе стоит арбуз
На арбузе — муха.

Муха злится на арбуз
Что не лезет в брюхо.

5. Гармонист устал
Запинаться стал
Дайте ему молока
Напоите игрока.

(Подружки уходят, а Аленушка остается играть с детьми.)

Аленушка: Ребята, а вы знаете игру: «Колечко, колечко — выйди на крылечко». (Проводится игра)

Подружки: Аленушка! Иди с нами играть.

Ведущий: Налетели злые гуси-лебеди, подхватили мальчика и унесли на крыльях. Вернулась девочка, а братца нет! Ахнула, кинулась туда-сюда — нет!

Аленушка: Вы не видели, куда мой братец подевался, нет ли среди вас его?

Дети: Нет!

Аленушка: Что же мне делать бедной, как перед родителями ответ держать буду, когда они вернуться. Придется идти в путь далекий, лебедей догонять, да братца из беды выручать.

Ведущий: Шла она долго ли, коротко ли, нам не видано. Увидела, стоит печь. (Шторы открываются, стоит печь)

Аленушка: Здравствуй, печка-матушка.

Печь: Здравствуй, девица! Сильным жаром я пышу, пироги для вас пеку. Пироги румяные и на вкус пряные. Подходи, налетай, пирожки выбирай.

Аленушка: Печка-печка, скажи куда гуси-лебеди полетели?

Печка: съешь моего ржаного пирожка, скажу.

Аленушка: стану я ржаной пирог есть! У моего батюшки и пшеничные не едятся...

Ведущая: Печка ей не сказала. Побежала девочка дальше — стоит яблоня.

Аленушка: Здравствуй, Яблоня-красавица!

Яблоня: Здравствуй, девица! Я яблоня лесная стою одна, скучаю. И яблочки мои се соком налиты. Ты яблочко отведай, да боль свою поведай.

Аленушка: яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Яблоня: Поешь моего лесного яблочка — скажу.

Аленушка: у моего батюшки и садовые не едятся.

Ведущий: Яблоня ей не сказала. Побежала девочка дальше. Видит, течет молочная река, кисельные берега.

Аленушка: Здравствуй, Речка-матушка!

Речка: Здравствуй, девица! Я речка не простая, молочная, густая, кисельные бережок поешь меня, дружок.

Аленушка: Молочная река, кисельные берега, куда гуси-лебеди полетели?

Речка: Поешь моего простого киселька с молочком, скажу.

Аленушка: У моего батюшки и сливочки не едятся...

Ведущий: Речка ей не сказала. Побежала девочка дальше. Долго она бегала по полям, по лесам.

Аленушка: Иванушка! Ау, Ау! Братик, ау! Унесли тебя злые гуси-лебеди, за темные леса, за высокие горы. Ноженьки я себе истоптала, платье все измочила, а тебя все нет и нет.

(Шторы открываются, дремучий лес, пни)

Ведущий: Идет она по дремучему лесу, он ее не встречает добрым словом, ветви в косы цепляются, платье рвут, пройти не дают.

Пни: 1) Ага, попалась, теперь не выберешься от сюда.

2) Давно тебя Баба-Яга поджидает.

1) баба-яга выходи, попалась девица-сестрица.

Баба-яга: Ничего, ничего, сейчас я костер разведу, да котел чугунный поставлю. А вас я веревкой свяжу, чтобы не убежали! А вас я благодарю за службу, за мной мои верные слуги!

(уходят. Аленушка плачет, причитает). (Появляется мышка.)

Мышка: Пи, ПИ, Пи, толь дождик идет, толи кто слезы льет.

Аленушка: мышка, мышка, выручи нас из беды.

Мышка: Как же я могу вам помочь, я такая маленькая?

Аленушка: А ты возьми веревочку и распутай нас! (Тянет веревку). Спасибо тебе мышка. (Угощает хлебом). Ну а теперь бежим скорее, Иванушка, домой. (Убегают)

Баба-яга: Где? Кто? Как посмели из-под моего носа убежать. Ну-ка, гуси-лебеди! Летите в погоню! Сестра братца унесла! Без них не возвращайтесь!

(Занавес).

Ведущий: тем временем сестра с братцем бежали до молочной реки. А гуси-лебеди настегают, того и гляди братца из рук вырвут.

Аленушка: Речка-матушка, спрячь нас!

Речка: Выпей моего простого киселька!

Ведущий: Девочка поела молочного киселя, и речка бережком прикрыла.

Аленушка: Спасибо речка-матушка!

Ведущий: девочка с братцем опять побежали. Вдруг видит опять гуси-лебеди догоняют. Что делать? Видит — стоит Яблоня.

Аленушка: яблоня-красавица! Спрячь меня!

Яблоня: поешь моего лесного яблочка.

Ведущий: девочка поскорее съела и спасибо сказала. Яблоня ее заслонила ветвями, прикрыла листьями... гуси-лебеди не увидели, пролетели мимо.

Аленушка: спасибо яблоня-красавица!

Ведущий: девочка опять побежала. Бежит, бежит и недалеко осталось. Тут гуси-лебеди увидели ее, заготовали, налетели, крыльями бьют, того и гляди братца из рук вырвут. Добежала девочка до печки.

Аленушка: Печка, печка-кормилица, спрячь нас!

Печка: Поешь моего ржаного пирожка!

Ведущий: девочка скорее пирожок в рот, а сама с братцем запечь спряталась. Гуси-лебеди полетали, полетала и ни с чем улетели к Бабе-яге.

Аленушка: спасибо тебе печка-кормилица! Беги, Ванечка, скоро дом, близко! (Прибежали)

Аленушка: Слышишь, Ванечка, батюшка с матушкой возвращаются. (Колокольчики, цокот)

Родители: Ребятишки, встречайте нас, а мы вам го-стинцев привезли: тебе Аленушка — платочек, а тебе Ванечка — леденец.

Ведущий: вот и сказки — конец. А кто слушал — молодец.

Литература:

1. Русская народная сказка «Гуси-лебеди»
2. <http://www.kostyor.ru/tales/tale85>
3. <https://infourok.ru/primernaya-programma-zanyatiy-s-doshkolnikami-shkola-pochemuchek-1635094.html>

ТИПЫ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Опыт работы реабилитационного центра. Реабилитация дошколят

Мулова Галина Валерьевна, воспитатель;

Воробьева Наталья Сергеевна, воспитатель

Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Полярная звезда» (г. Новокузнецк, Кемеровская обл.)

Предметом деятельности муниципального казенного учреждения «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Полярная звезда», находящегося в городе Новокузнецке, является оказание несовершеннолетним, включая несовершеннолетних с девиантным поведением, оказавшихся в трудной жизненной ситуации или социально-опасном положении, квалифицированной социальной помощи, социальной реабилитации, социальной адаптации.

Основными целями деятельности Учреждения являются:

- обеспечение временного проживания несовершеннолетним, оказавшимся в трудной жизненной ситуации или в социально-опасном положении, и оказание им содействия в дальнейшем устройстве;
- оказание социальной помощи и реабилитации детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, с различными формами и степенью их дезадаптации, с девиантным поведением, а также несовершеннолетним детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации или в социально-опасном положении.
- профилактика безнадзорности и беспризорности, выявление и устранение причин и условий, способствующих этому;

Основной вид деятельности Учреждения направлен на предоставление муниципальной услуги по социальному обслуживанию детей сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, безнадзорных несовершеннолетних детей, включающий в себя предоставление следующих видов услуг:

- социально-бытовых;
- социально-медицинских;
- социально-психологических;
- социально-педагогических;
- социально-правовых;
- социально-трудовых;
- услуг в целях повышения коммуникативного потенциала получателей;
- срочные социальные услуги;
- услуги по социальному сопровождению.

Вданном центре мы работаем воспитателями, с детьми дошкольного возраста. При поступлении детей, воспитатели проводят диагностику, которая помогает выявить уровень их развития. Большинство детей, поступающих в дошкольное отделение, педагогически запущены, они не посещали детский сад, не имели в достаточном количестве игрушек. На основании диагностики воспитатели составляют индивидуальные программы социально-педагогической реабилитации воспитанников.

Так как ведущей деятельностью ребенка является игра, поэтому в реабилитационной работе преобладает игровая терапия. В процессе игры дети познают окружающий мир, самого себя, свое место в этом мире. В процессе игры, ребенок накапливает знания, общается, развивает мышление и воображение. Чтобы игра стала

развивающей для ребенка, мы учим его играть, поначалу просто оперировать игрушками, подражая реальным событиям, затем осваивать приемы сюжетно-ролевой игры. Основной принцип в работе с воспитанниками является индивидуальный подход, потому что дети разного возраста и разного уровня развития.

В Центре им предлагаются иные условия жизни, иная система взаимоотношений с людьми, другие ценностные ориентиры. Ребенок с неустойчивой психикой, не имеющий социально-бытовых навыков, с несформированной системой ценностей не может быстро адаптироваться к нормальной жизни, освоить систему требований и норм, на основе которых строится их новая жизнь.

Самая первая задача всех сотрудников, кто общается с ребенком, прибывшим в реабилитационное уч-

реждение, оказать ему поддержку в процессе адаптации к новой жизни. Процесс адаптации зачастую сложный. Для достижения цели нужно придерживаться следующих принципов в воспитании:

- теплая, заботливая, максимально приближенная к домашней, обстановка
- снисходительность окружающих
- любовь к ребенку и вера в него

Важнейшая социально-педагогическая задача — познакомить ребенка с новой жизнью, дать новые впечатления, отличные от тех, какие он испытывал до прибытия в Центр. Главная забота нашего коллектива состоит в том, чтобы в наибольшей степени удовлетворять интересы ребенка и помогать развивать у них социально-значимые потребности. Для адаптации детей чрезвычайно важны первые шаги. Необходимо, чтобы их вхождение в Центр осуществлялось в обстановке покоя, без суеты и возбуждения. У малышей с аутичным типом поведения повышенное внимание может вызвать негативную реакцию, поэтому задача воспитателя создать спокойную обстановку, найти занятие по душе, дать возможность ребенку комфортно войти в новую среду. Ровная, доброжелательная атмосфера дает возможность ребенку успокоиться, снять напряжение, страх, оценить новые условия жизни, выбрать линию поведения. В группе для ребенка важно получить возможность окунуться в атмосферу домашней жизни. Её создает всё — и тон общения воспитателя с детьми, и наличие своих вещей, одежды, обуви, и возможность найти любимые игрушки.

Необходимым условием социальной адаптации ребенка является разграничение в жизни Центра разрешаемого и запрещаемого «можно» и «нельзя». Но предъявляемые к нему требования выполнения норм, правил распорядка должны быть последовательны и гибки, включающие жесткие и категоричные требования.

Опыт показывает, что когда применяется в воспитании авторитарный стиль, дети не только сопротивляются, но и проявляют агрессию, а это осложняет адаптацию ребенка. Степень снисхождения определяется конкретно. Нет необходимости препятствовать тому, что

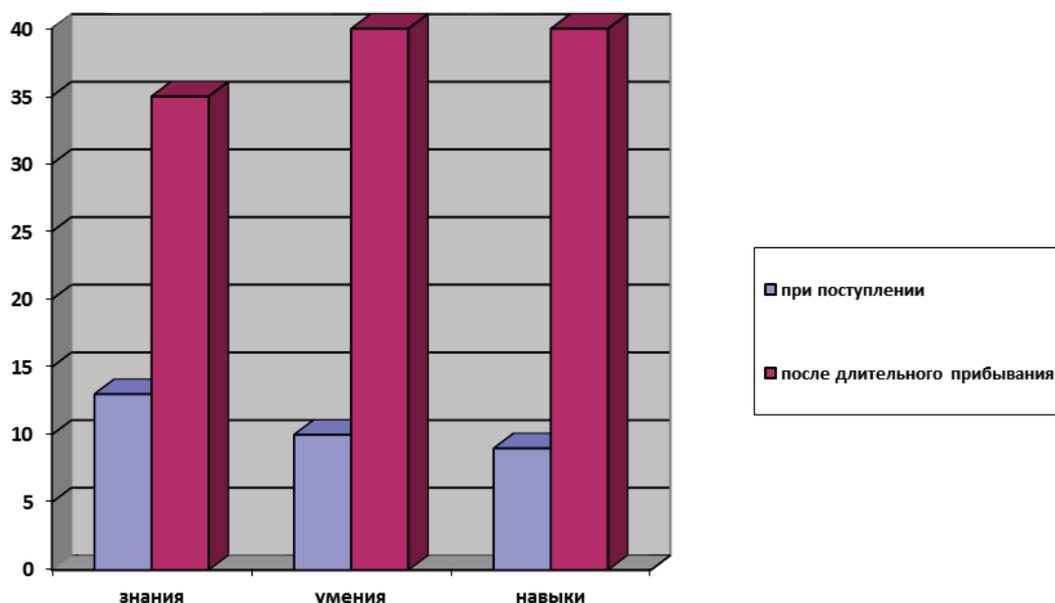
не опасно для ребенка, не наносят ему вреда и окружающим.

Исходя из опыта, есть три безоговорочных запрета: нельзя красть, брать без разрешения чужое; нельзя обижать слабых и беззащитных, нельзя уйти из группы, не поставив в известность воспитателя. Замечено, что дети хорошо приспосабливаются к запрету, если это подкреплено искренней уверенностью, последовательностью педагога.

Обучая детей новым навыкам, воспитатели понимают, что дети, нуждаются в эмоциональной поддержке и с ними многое надо начинать с чистого листа. Поэтому воспитатель дает ребенку образец действия, создает условия для успеха, поддерживает, сочувствует в затруднительной ситуации, вместе с ребенком ищет ошибки, радуется удаче. Система отношений к ребенку подчеркивает его индивидуальность, его значимость для окружающих. Например, каждый ребенок должен чувствовать внимание окружающих к значимым событиям своей жизни. Празднуем дни рождения каждого ребенка, отмечаем успех в любом занятии. Дети, которые находятся в Центре, всего этого не видели в своей семье. К хорошему они привыкают быстро и те нормы поведения, которые преподают им взрослые, они усваивают и следуют им. Однако такие позитивные перемены влекут за собой новые потребности, к удовлетворению которых надо быть готовым. Чем активнее мы пробуждаем самосознание ребенка, тем сильнее ощущает он жажду персонализированной любви, тем чаще он задает себе вопрос насколько эта любовь прочна и искренна.

Чтобы развить у детей познавательный интерес, очень осторожно используются оценки. На первых порах оценивается и поощряется главным образом старание, желание получать знания, постепенно включая в степень оценки знания и умения, приобретаемые детьми. В ходе занятий предусматриваются коррекционные меры по развитию у детей логического мышления, активного словаря, памяти, внимания.

В программу педагогической реабилитации дошкольников для всестороннего общего развития включается



нравственное воспитание. В процессе формируются этические представления, навыки культурного поведения в быту (в раздевалке, столовой, умывальной комнате, спальне) уважение к взрослым и их труду, умение дружно играть и общаться со сверстниками.

В процессе реабилитации дети постепенно приобретают умения слушать сказки, стихи, сопереживать героям. Воспитанники, которые уже длительное время находятся на реабилитации, могут рассказывать и показывать сказочные сюжеты с использованием настольного театра. Дети знают и различают геометрические фигуры, научились группировать предметы по цвету, размеру, форме, овладели счетом до 5 и обратно.

Воспитатели формируют у детей положительное отношение к природе, любовь к своему краю.

Проводится работа воспитателями по развитию речи и формированию у детей познавательных способностей.

Мониторинг показал, что дети умеют отвечать на простые вопросы, составлять небольшие рассказы по картинке, драматизировать знакомые сказки: «Репка», «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба».

Воспитатели работают по сенсорному развитию детей, предлагая им игры с разрезными картинками: «Накроем стол», «Одежда», «Животные»...

С детьми проводятся пальчиковые игры, для силы пальчиков используют пластилин, бумагу. Как результат более точные движения пальцев рук и как следствие развитие речи.

Досуговая деятельность направлена на поддержание интереса детей, стимулирование желания самостоятельно действовать, на становление и проявление своего «Я».

Совокупность перечисленных выше условий помогает детям освоиться в новой социальной среде, принять новые правила жизни и новых людей.

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал
№ 3 (13) / 2018

Редакционная коллегия:

Главный редактор:
Ахметова М. Н.
Члены редакционной коллегии:
Иванова Ю. В.
Сараева Н. М.
Авдеюк О. А.
Данилов О. Е.
Жуйкова Т. П.
Игнатова М. А.
Кузьмина В. М.
Макеева И. А.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешиев А. М. (Кыргызстан)
Игисинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Курпаяниди К. И. (Узбекистан)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)

Руководитель редакционного отдела:

Кайнова Г. А.

Ответственный редактор:

Осянина Е. И.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Голубцов М. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru

<http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2410-4485

Подписано в печать 5.06.2018. Тираж: 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25