

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

7 2025



16+

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 7 (88) / 2025

Издается с марта 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Иванова Л.А., Старушкина Э.В., Мациевская М.К., Гончарова А.С. Экологическое воспитание как важная составляющая образовательного процесса	1
Соловьева М.Л. Развитие у дошкольников ценностного отношения к труду взрослых через проектную деятельность	3

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Солдаткина С.Н., Янкина В.И. Мини-музей «Народы, проживающие в Самарской области» как средство речевого развития дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи	5
---	---

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Мягкова Е.А. Сказкотерапия как инструмент развития эмоционального интеллекта и формирования новых моделей поведения детей дошкольного возраста в работе психолога. Авторская сказка «Приключения пушистой варежки»	8
--	---

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Волгина А.Г. Необходимость формирования пространственных представлений у детей с задержкой психического развития	11
Кардаш О.П. Дыхание как основа речи. Использование речевых тренажёров для развития речевого дыхания у детей с общим недоразвитием речи	12

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Бородюк С.Н. Формирование эколого-краеведческих представлений у детей старшего дошкольного возраста в условиях экологической тропы	15
Газарян Т.Н. Беседа с детьми старшего дошкольного возраста на тему «Без труда нет жизни на земле»	17
Семикова И.С., Киселева С.В. Сценарий новогоднего праздника для детей старшего дошкольного возраста «Необычайное происшествие на карамельной фабрике Деда Мороза»	19

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Экологическое воспитание как важная составляющая образовательного процесса

Иванова Лариса Александровна, воспитатель;
Старушкина Элеонора Викторовна, воспитатель;
Мациевская Марина Константиновна, воспитатель;
Гончарова Ангелина Сергеевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 1 МО Тимашевский район (Краснодарский край)

В данной статье рассматривается не только передача знаний о природе и экологии, но и формирование у детей навыков ответственного отношения к окружающему миру.

Ключевые слова: экологическое воспитание, интеграция, проектная исследовательская деятельность, образование, развитие

Современный мир сталкивается с рядом серьезных экологических проблем, таких как изменение климата, загрязнение окружающей среды и истощение природных ресурсов. В этой связи экологическое воспитание становится не просто актуальным, но и необходимым элементом образовательного процесса. Оно включает в себе не только передачу знаний о природе и экологии, но и формирование у детей навыков ответственного отношения к окружающему миру.

Цели и задачи экологического воспитания

Основная цель экологического воспитания — формирование у детей понимания значения охраны природы, развитие чувства ответственности за сохранение окружающей среды и активное участие в ее защите.

Задачи экологического воспитания можно разделить на несколько уровней:

1. Информационный уровень

Этот уровень включает в себя передачу знаний о природе, экосистемах, биосистеме и экологических проблемах. Дети учатся основам экологии, включая:

— **Структуру экосистем:** понимание взаимосвязей между различными видами, а также между организмами и средой обитания.

— **Загрязнение и его последствия:** изучение типов загрязнений (воздушного, водного, почвенного) и их влияния на здоровье человека, животных и растений.

— **Ресурсы и устойчивое развитие:** знакомство с понятием устойчивого развития, что подразумевает использование природных ресурсов с учетом их сохранения для будущих поколений.

2. Эмоциональный уровень

На этом уровне важно формировать у детей позитивное эмоциональное восприятие природы:

— **Чувство красоты и гармонии:** дети учатся любить и ценить природу, что способствует формированию желания ее охранять. Это можно достигнуть через художественные занятия, фотографирование природы, поэтические конкурсы и другие формы художественной самовыражения.

— **Сочувствие к природе:** дети должны понимать, что каждый вид играет свою уникальную роль в экосистеме. Для этого можно использовать интерактивные истории и ролевые игры, позволяющие детям «вжиться» в роль животных или растений.

3. Практический уровень

Практический уровень включает в себя формирование у детей навыков и опыта участия в экологических инициативах:

— **Экологические проекты:** организованная работа по посадке деревьев, ремонту экологических памятников, очистке природных территорий. Это не только обучает детей, но и дает им возможность видеть результаты своей деятельности.

— **Организация экоакций:** участие в акциях по сбору вторичных материалов, пластиковых бутылок, старой бумаги. Дети учатся работать в команде, что также развивает их социальные навыки.

4. Социальный уровень

Формирование активной гражданской позиции в области защиты экологии и устойчивого развития:

— **Повышение осведомленности:** через проведение семинаров и мероприятий, направленных на привлечение внимания к экосистемам, проблемам качества воды, загрязнению воздуха и другим вопросам.

— **Сотрудничество с местными организациями:** создание сетей взаимодействия между образовательными учреждениями, местными властями и НКО, занимающимися экологическими проектами. Это помогает

детям увидеть, как сообщество может работать вместе для улучшения экологии.

Роль образовательного процесса в экологическом воспитании

Образовательные учреждения играют ключевую роль в формировании экологической культуры у детей. Наиболее эффективные подходы к экологическому воспитанию включают:

1. Интеграция в учебный план

Экологические темы могут быть интегрированы в различные школьные предметы, например:

— **Биология:** изучение видов, экосистем и их взаимодействий.

— **География:** анализ природных ресурсов и территориальных изменений под воздействием человеческой деятельности.

— **Искусство:** использование природных материалов для создания художественных работ и изучение природы через творчество.

Интеграция экологии в учебный план позволяет детям видеть взаимосвязи и влияние человека на окружающую среду, что значительно усиливает их интерес к изучаемому материалу.

2. Проектная и исследовательская деятельность

Проекты дают детям возможность применять полученные знания на практике:

— **Экологические исследования:** работы, связанные с изучением местной флоры и фауны, которые могут проводиться в форме полевых исследований или лабораторных работ.

— **Научные выставки:** создание выставок, где дети могут демонстрировать результаты своих исследований, что повышает их уверенность и мотивацию к обучению.

Проектная деятельность вовлекает детей в активное участие, развивает аналитическое мышление и креативность.

3. Природоохранные мероприятия

Организация экскурсий и выездов на природу создает возможность:

— **Наблюдать за экосистемами:** дети могут изучать природу на месте, что делает процесс обучения более насыщенным и запоминающимся.

— **Взаимодействовать с природой:** проведение тематических занятий на свежем воздухе, где дети могут увидеть растения и животные в живой среде, обсуждать экосистемные связи и условия обитания.

Эти мероприятия способствуют развитию у детей чувствительности к природным процессам и ухудшающимся условиям экологии.

4. Сотрудничество с родителями и сообществом

Родители и местное сообщество могут сыграть важную роль в экологическом воспитании детей:

— **Совместные мероприятия:** проведение акций по уборке местности, семинаров и лекций, где родители могут делиться опытом и знаниями, что укрепляет связь между домом и школой.

— **Привлечение местных активистов:** сотрудничество с экологическими организациями, которые могут рассказать о своем опыте, предложить обучение и проекты для детей и родителей.

Это создает общий фронт по охране окружающей среды и способствует формированию единой экологической культуры.

5. Использование современных информационных технологий

Технологии могут значительно повысить эффективность экологического воспитания:

— **Мультимедийные материалы:** использование фильмов, документальных программ, анимации, которые могут сделать обучение более увлекательным и доступным.

— **Интерактивные платформы:** такие как виртуальные экскурсии, онлайн-курсы и обучающие игры. Это позволяет детям участвовать в образовательных процессах удаленно, привлекая их внимание к экологическим проблемам.

Информационные технологии открывают новые горизонты и предохраняют от устаревания традиционного подхода к обучению.

Примеры эффективного экологического воспитания

Пример: Зеленая инициатива

«Зеленая инициатива» подразумевает создание школьных огородов и зелёных классов:

— **Практическое обучение:** дети сами сажают и ухаживают за растениями, изучают биологические процессы, что позволяет им освоить основы ботаники и экологии.

— **Кросс-дисциплинарный подход:** в процессе работы можно интегрировать различные предметы, включая математику (подсчет растений), искусство (создание ярких этикеток для растений) и биологию (изучение роста и развития).

Заключение

Экологическое воспитание является неотъемлемой частью современного образовательного процесса. Оно помогает формировать у детей осознанное отношение к окружающему миру и понимание важности охраны природы и устойчивого развития. Интеграция экологического образования в учебный план и использование различных методик позволяет создать комплексный подход к обучению, который будет способствовать формированию экологически грамотного поколения.

В условиях глобальных экологических вызовов важно, чтобы каждое образовательное учреждение взяло на себя ответственность за воспитываемое влияние на своих воспитанников, внедряя экологические инициативы и практики в образовательный процесс. Экологическое воспитание — это не лишь задача одной школы, но и общий вызов для всего общества.

Литература:

1. Аксенова, З. Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников / З. Ф. Аксенова. — Москва: Сфера, 2011. — 127 с. — Текст: непосредственный.
2. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Н. Николаева. — Москва Издательский центр «Академия», 2002. — 366 с. — Текст: непосредственный.
3. Федотова, А. М. Познаем окружающий мир играя: сюжетно- дидактические игры для дошкольников / А. М. Федотова — Москва: Сфера, 2015— 112 с. — Текст: непосредственный.

Развитие у дошкольников ценностного отношения к труду взрослых через проектную деятельность

Соловьева Марина Леонидовна, воспитатель высшей квалификационной категории
ГБОУ Самарской области СОШ № 1 п. г. т. Суходол м. р. Сергиевский Самарской области структурное подразделение – детский сад «Сказка»

Задачи, которые ставит перед нами ФОП ДО в сфере трудового воспитания, для детей старшего дошкольного возраста: развивать ценностное отношение к труду взрослых; формировать представления о труде как ценности общества, о разнообразии и взаимосвязи видов труда и профессий и т. д.

Данные задачи мы решаем не только в образовательной деятельности, но и через организацию проектов.

Участие в проектной деятельности мотивирует детей на приобретение знаний, происходит развитие их исследовательских умений (выявление проблем, поиск информации, построение гипотез и т. д.)

Так для участия в Чемпионате «Шаг в профессию» с ребятами группы компенсирующей направленности с ТНР мы выбрали профессиональное направление: профессии класса «Человек-природа» (специальность «фермер»). Но чтобы представить специальность «фермера» на конкурсе, перед ребятами встала проблема — как рассказать и показать выбранную профессию творчески?

Раз есть проблема, значит есть возможность организовать интересный проект. Так мы стали — «Ребята-аграряты».

Планирование деятельности в рамках проекта включило в себя:

Виды деятельности	Приёмы и методы
Игровая деятельность	<i>Сюжетно-ролевая игра «На ферме», «Лаборатория» Дидактические игры: «Подбери подходящий инструмент», «Что, где выросло», «Приготовь обед», «Ферма», «Найди тень», «Чей малыш», «Моя ферма»</i>
Общение со взрослыми и сверстниками	<i>Обсуждение с воспитателем и родителями названия и девиза команды; Ситуативно-деловое общение со сверстниками: тщательный подбор каждого вопроса к репортажу</i>
Речевая деятельность	<i>Беседы воспитателя с детьми на тему «Сельскохозяйственные профессии», «Труд людей в огороде и саду», «Друзья фермера»; Объяснение воспитателем новых слов, присущих выбранной профессии «фермер»: агроном, ветеринар, удобрение, сеялка, орошение и так далее. Чтение художественной литературы: А. Барто «Помощники»; О. Емельянова «Что растёт на огороде»; Кон Л. Ф. Первая книга о растениях; загадки, пословицы о фруктах и овощах; поговорки и пословицы о труде; Басни Лафонтена. Земледелец и его Сыновья; Энциклопедии «На Ферме», «Домашние животные и птицы», «Сельское хозяйство». Репортажа с фермерского хозяйства «Фермерское хозяйство: с любовью к земле» Интервью у фермера «Урожай собираем, радуемся!»</i>
Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование	<i>Исследовательский метод: поиск информации в книгах, интернете, обсуждение полученной информации, рассматривание и чтение энциклопедий иллюстраций просмотр мультфильмов, презентаций и видеоматериала о работе фермера. Экспериментирование: «Из каких семян лучше урожай»</i>
Изобразительная деятельность	<i>Рисование и изготовление атрибутов для игры (колоски, овощи)</i>
Конструирование	<i>Конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребёнка сеялки и бороны к тракторам из конструктора «Умные палочки»; конструирование из Лего зерносушилки и мельницы; конструирование макет «Ферма»</i>
Элементарная трудовая деятельность	<i>Посадка лука для «Огорода на окошке»</i>



В поиске ресурсов и информации нам помогли родители. Например, узнать из энциклопедий и сети Интернет интересные факты о профессии «фермер» и необычных фермерских хозяйствах, подобрать одежду для представления команды, вместе придумать девиз и логотип. Совместно организовали поездку в фермерское хозяйство села Калиновка, где представители профессии провели экскурсию по производству, рассказали и показали, как все устроено в лаборатории, на мельнице, на складах, какие машины работают на полях, какие инструменты используют.



Результатом проекта стали не только оригинально представленные материалы на конкурс, но и расширение знаний детей о некоторых видах профессий, через непосредственное знакомство с их представителями; формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей, развитие умений сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

И наши совместные усилия не пропали даром, мы стали финалистами в региональном Чемпионате «Шаг в профессию», номинация «ТОЧКА СТАРТА».

Литература:

1. Рыжова Л. В., Методика проведения занятий познавательного цикла с детьми старшего дошкольного возраста (6–7 лет). Конспекты занятий. Детство-Пресс, 2017
2. Салмина Н. Г. Воображаем, думаем, играем. Дидактические игры для детей 6–7 лет: дидактические карточки, методическое пособие / Н. Г. Салмина, М. С. Милаева, А. О. Глебова. — М.: Вентана-Граф, 2015.
3. Тимофеева Л. Л., Бережнова О. В. Наш мир. Юные исследователи. Учимся учиться с Аней и Димой. 6–7 лет. М. : Просвещение, 2023.
4. Тимофеева Л. Л., Бережнова О. В. Познавательное развитие. Ребёнок и окружающий мир. Методические рекомендации к программе «Мир открытий». Конспекты современных форм организации детских видов деятельности. Подготовительная группа. М. : Просвещение, 2022.

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Мини-музей «Народы, проживающие в Самарской области» как средство речевого развития дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи

Солдаткина Светлана Николаевна, воспитатель;
Янкина Валентина Ивановна, воспитатель
МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 399 г. о. Самара

В статье представлен опыт работы использования материалов мини-музея для речевого развития дошкольников. Ключевые слова: речевое развитие, мини-музей, дошкольники.

Современного ребёнка удивить чем-то новым очень сложно. «Всеобщая информированность» ведёт к тому, что дети получают огромное количество сведений, большая часть которых им не нужна. Часто бывает так, что ребёнок, перенасыщенный информацией, не может в силу своей психофизиологии воспринять то, что действительно ценно и полезно. Наш опыт показывает, что элементы музейной педагогики — это настоящий клад для речевого развития детей: формирования словаря, развития звуковой культуры речи, грамматического строя, связной речи, интереса к художественной литературе, для познавательного развития и для патриотического, духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Мини-музей содержит разнообразный материал, основная часть которого — семейные работы и дидактические игры, созданные в процессе совместной деятельности в рамках творческих мастерских. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: участвуют в обсуждении тематических выставок, пополняют мини-музей работами, проводят экскурсии для родителей и сверстников. Становясь экскурсоводами, дети учатся сочетать во время экскурсии показ и рассказ. Это непросто. Поэтому в процессе экскурсий используются приёмы игры, театрализации, вопросно-ответный метод. Важно отметить, что экскурсоводами дети становятся с удовольствием. Построить рассказ позволяют мнемотаблицы, кубики историй, интеллект-карты, ко-



Рис. 1. Мини-музей «Народы, проживающие в Самарской области»

торые составляем заранее в совместной деятельности. Сначала с их помощью воспитанники сочиняют рассказ «по кругу», в котором каждый участник внимательно слушает друг друга, составляет своё предложение, не повторяя мысль другого. Затем придумывают описательный рассказ втроем, текст условно делится на три части, каждый участник чётко знает, о чём и после кого должен рассказать, создаёт небольшое связное высказывание. Наконец, каждый пробует самостоятельно составить рассказ, выбрав свой вариант «подсказки»: мнемотаблицу, интеллект-карту или кубики.

Поскольку представить весь мини-музей одному воспитаннику сложно, экскурсоводы работают парами, помогая друг другу, дополняя рассказ. Задача педагога — стараться, чтобы каждый воспитанник со временем провёл экскурсии по всем разделам мини-музея. Их у нас несколько: исторический, литературный, игротека.

Составить развёрнутое высказывание, состоящее из нескольких предложений сложно, ведь ребёнок не просто называет предмет, а описывает его, рассказывает о каком-то явлении, событии, ощущении. Следо-

вательно, для того, чтобы связно рассказать о чём-нибудь нужно уметь анализировать предмет, выделять его качества, устанавливать причинно-следственные и другие отношения. Этому помогают различные игры. Например, «Составь рассказ», «Опиши костюм», «Народные праздники» и т. д.

Выставки и коллекции, представленные в мини-музее, способствуют обогащению и активизации словаря дошкольников. Дети описывают предметы, используя при этом разные части речи (существительные, прилагательные, глаголы), образуют однокоренные слова, подбирают синонимы, антонимы. Обогащая словарь дошкольников новыми словами, стремимся к тому, чтобы ребёнок осознавал смысл и значение. Сравниваем одежду разных народов, указывая назначение каждого предмета, сопоставляем праздники, традиции, особенности питания.

Совершенствовать дикцию, артикуляцию, интонационную выразительность речи помогают стихотворения, потешки, скороговорки, пословицы, поговорки, загадки и сказки. Данный материал находится в литера-



Рис. 2. Ролевая игра «Экскурсоводы»



Рис. 3. Игротека

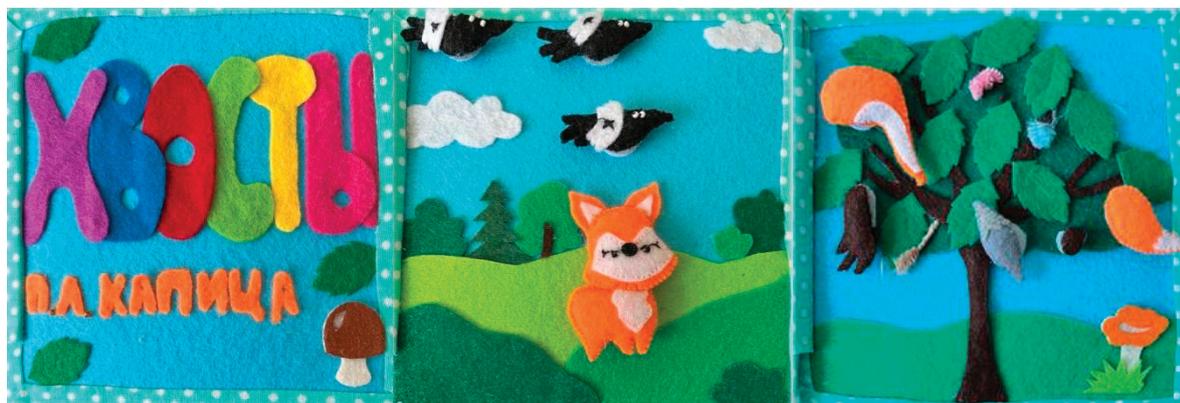


Рис. 4. Игровая книга по сказке «Хвосты»



Рис. 5. Татарская народная игра «Продаём горшки»

турном разделе. Здесь также подобрана познавательная литература, позволяющая расширять представления дошкольников о народных традициях и костюмах, получать дополнительную информацию, необходимую детям для проведения экскурсий. В данном разделе есть игровые книги, созданные воспитанниками и родителями. Данные книги помогают воспитанникам подробно пересказывать народные сказки, разыгрывать сюжет по ролям и придумывать свои сказочные концовки.

Любимый раздел мини-музея среди дошкольников — игротека. Игры подобраны о культуре, традициях и обычаях каждого народа. Это не только дидактические игры, но и подвижные. Народные подвижные игры также способствуют обогащению словаря детей, воспитанию звуковой культуры речи; материал мини-музея используем для игры-драматизации, позволяющую раз-

вивать речевую активность, вкус и интерес к художественному слову, выразительности речи. В процессе игры лучше и легче запоминаются названия элементов костюма, особенностей быта, традиции и обычаи народов.

Основная задача нашей работы заключается в том, чтобы научить детей связно и последовательно излагать свои мысли. Разнообразные экспонаты мини-музея являются наглядной опорой при составлении описательных, творческих рассказов, коротких сказок, загадок, а разработанные нами мнемотаблицы, интеллект-карты описания музейных экспонатов помогают последовательно передавать свойства и качества предметов. Работа в мини — музее вызывает интерес у детей к культуре разных народов нашей области, к истории края и способствует развитию речи.

Литература:

1. Рыжова Н. А., Логинова Л. В., Данюкова, А. И. Мини-музей в детском саду, М., 2008.
2. Тимошкина Н. А. Методика использования русских народных игр в ДОУ. (Старший дошкольный возраст). Учебно-методическое пособие. — М., Центр педагогического образования, 2008.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Сказкотерапия как инструмент развития эмоционального интеллекта и формирования новых моделей поведения детей дошкольного возраста в работе психолога. Авторская сказка «Приключения пушистой vareжки»

Мягкова Елена Александровна, педагог-психолог
МАДОУ МО город Краснодар «Детский сад № 221»

В статье педагог-психолог описывает опыт использования авторской сказки в работе с детьми дошкольного возраста. Предлагается авторская сказка для детей 3–7 лет о девочке Маше, vareжке и маленьком воробье. Она учит быть добрыми, заботливыми, терпеливыми, а также тому, что любая потерянная вещь может принести радость другим.

Ключевые слова: сказка, сказкотерапия, авторская сказка, диагностика, коррекция, развитие, поддержка.

Все мы помним уютные вечера за увлечённым чтением волшебных историй. Но кто мог подумать, что эти истории влияют на характер и даже определяют поступки в дальнейшей жизни.

Работая с детьми дошкольного возраста (в том числе и с детьми с особыми возможностями здоровья), для меня, как психолога, сказкотерапия является наиболее мягким направлением арт-терапии. С помощью сказок можно не только обнаружить психологические проблемы, но и решить их. Удивительно, но этот вид арт-терапии эффективен не только для детей, но и для взрослых.

Что такое сказкотерапия? Сказкотерапия — пожалуй, самый детский метод психологии, и, конечно, один из самых древних. Ведь ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Сказки служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напастей, учили их жизни.

Какие же полезные уроки может извлечь ребенок из сказки?

Сказка формирует образ Положительного Героя: доброго, умного, сильного, верного своему слову.

Сказка учит не судить о людях по внешнему виду. Иван-дурак на проверку всегда оказывается Иваном-царевичем, а Царевна-лягушка — Царевной Прекрасной. Да и страшная Баба-Яга не во всех сказках — отрицательный персонаж.

Сказка учит: хорошее дело не с первой попытки получается. Сказочному Герою по три раза приходится идти на Змея Горыныча или на другое чудовище, но смелость и упорство обязательно вознаграждаются победой. Сказка учит патриотизму. Главный Герой всегда с готов-

ностью выходит защищать родную землю от чудовищ-захватчиков.

Сказка учит любви к родителям. Герой, выполняющий поручение отца или матери, всегда почитаем больше своих нерадивых братьев и сестёр. И именно он получает в наследство «полцарства в придачу».

Сказка содержит скрытую, ненавязчивую мораль, нравоведение: нельзя обманывать, нельзя быть жадным, нельзя предавать друзей. И, главное, сказка учит, что добро циклично, оно всегда возвращается к тому, кто помогает другим, и добро всегда побеждает зло.

Как работает сказкотерапия?

По алгоритму действий сказкотерапия мало чем отличается от традиционной психотерапии. В обоих случаях человек избавляется от проблем с помощью осознания нужных ресурсов и внутренней работы над собой. Но в отличие от традиционной психотерапии все процессы прикрыты от сознания.

Казалось бы, зачем усложнять привычную терапию сказочной «вуалью»? Дело в том, что методы сказкотерапии позволяют максимально мягко (в обход враждебности, защитных реакций) добиваться цели с помощью неосознанной связи человека со сказочным героем. Поэтому сказкотерапия особенно хороша для тех, кто не хочет или не может признавать существующую проблему (дети, взрослые с тяжёлым восприятием).

Сказкотерапия для детей помогает: усвоить опыт поколений, побороть страхи, уменьшить агрессию, скорректировать жадность, сквернословие и другие проблемы поведения, повысить самооценку. Кроме того, помогает понять сложные для малыша вещи (любовь, жизнь, развод родителей).

Взрослым же помогает победить: стрессы, фобии, проблемы в браке, депрессию, бессонницу, комплекс не-

полноценности, зависимости (в комплексе с другими методами терапии) и многие другие проблемы.

Виды сказок в сказкотерапии

Суть работы состоит в следующем: специалист в соответствии с проблемой подбирает сказки, а после прочтения задаёт вопросы и обсуждает прочитанное. Бывает, что сказку пишет сам пациент.

Для разных случаев используются разные виды сказок: дидактические, фольклорные, психокоррекционные, психотерапевтические, медитативные. Существуют готовые сборники подобных сказок для прочтения и обсуждения. Не менее эффективны сочинённые пациентом истории с нарисованными к ним иллюстрациями.

В своей работе с детьми дошкольного возраста я как психолог использую свои авторские сказки — как эффективный инструмент для решения различных психологических задач. Они помогают детям осваивать новые навыки, понимать свои чувства и эмоции, а также адаптироваться к сложным жизненным ситуациям.

Что такое авторская сказка в контексте работы психолога?

Авторская сказка — это специально придуманная психологом история, которая отражает определённую психологическую проблему или ситуацию, с которой сталкивается ребенок. Она может быть направлена на решение конкретных задач, таких как:

- Преодоление страхов и тревожности.
- Развитие навыков общения и взаимодействия со сверстниками.
- Адаптация к новым условиям (например, к детскому саду или школе).
- Формирование позитивного самовосприятия и уверенности в себе.
- Развитие эмоционального интеллекта и умения распознавать свои чувства.

Как используются авторские сказки в работе психолога? Диагностика, коррекция, развитие (речь, воображение, социальные навыки), поддержка.

Преимущества использования авторских сказок: доступность, эмоциональная вовлеченность, универсальность, эффективность.

В заключение: Авторские сказки являются важным инструментом в работе детского психолога. Они помогают детям не только решать психологические проблемы, но и развиваться, познавать мир и себя. Сказки, созданные специально для ребенка, помогают ему справиться с трудностями, обрести уверенность и научиться понимать свои чувства.

В буквальном смысле слова призываю вас: читайте детям сказки на ночь! Обсуждайте их! Поверьте, особый настрой перед сном способствует более полному восприятию прочитанного, дает время на обдумывание затронутых в разговоре тем, лучше закладывается в подсознание ребенка.

Когда у Вас не ладятся отношения с сослуживцами, задумайтесь, на какую сказочную ситуацию это похоже и каким образом она разрешалась героями в сказке...

Секреты Вашего счастья — в Ваших руках, и все мудрецы мира не смогут Вас научить так, как это сделаете Вы сами, отыскав ключик к своей душе!

Предлагаю Вашему вниманию свою авторскую сказку:

Приключения пушистой варежки

Авторская сказка для детей 3–7 лет о девочке Маше, варежке и маленьком воробье. Она учит быть добрыми, заботливыми, терпеливыми, а также тому, что любая потерянная вещь может приносить радость другим.

Бабушка связала Маше тёплые варежки. Они были очень мягкие и пушистые.

Маша была в восторге от варежек. Она надевала их на руки и вертелась перед зеркалом. Ей очень хотелось побыстрее отправиться на прогулку, чтобы в новых варежках поиграть в снежки и построить с мальчишками снежную крепость — одним словом, проверить их на прочность — побарахтаться в снегу и знать, что ладошкам тепло и уютно.

Всю ночь шёл снег. Весь двор был завален пушистыми высокими сугробами.

Маша вышла во двор и присоединилась к ребятам. Они играли в снежки и катались с горки. Всем было очень весело. Играя, Маша не заметила, как обронила варежку.

Дома мама, помогая Маше раздеваться, спросила:

— А где же твоя вторая варежка?

— Ой, мамочка, я её, наверное, обронила, когда играла с мальчишками в снежки, а может, когда с горки каталась! Я пойду поищу её, — ответила Маша.

— Завтра посмотрим, — сказала мама. — Может, найдётся.

Но ночью опять шёл снег. Следов, где ребята боролись и играли, не осталось. Весь двор снова был покрыт пушистым мягким снегом.

Маша загрустила. Она поняла, что под такими сугробами ей не найти свою варежку.

Мама и бабушка как могли успокаивали Машу. Девочка же в ответ лишь грустно улыбалась.

А потом ей приснился чудесный сон. В сугробе лежала её варежка. Рядом пролетал маленький воробушек, заметивший её. Он опустился к варежке, дрожа от холода. Тогда она сказала ему:

— Тебе, наверное, холодно, залезай ко мне погреться.

Так воробушек оказался у варежки в гостях. Отогревшись, он рассказал ей, что вывалился из гнезда из-за любопытства, а вот обратно вернуться не смог: силы были ещё не те.

Наступила весна. Снег во дворе подтаял, и появились проталинки.

Как-то раз Маша с мамой возвращались из детского сада. И вдруг девочка увидела под скамейкой свою варежку.

— Мамочка! — закричала радостно Маша. — Вот моя варежка, она нашлась!

Девочка аккуратно подняла свою потерю и тихо сказала: Мама, я огорчилась, что потеряла её, а ведь она спасла воробушка.

— Какого воробушка? — с удивлением спросила мама.

— Маленького, он ещё летал плохо. Варежка ему стала домиком и согревала его. Потом потеплело, и он улетел к своей семье.

— Оттуда ты это знаешь? — спросила мама.

— Мне сон приснился, — ответила Маша.

Мама взяла из рук Маши варежку и увидела внутри неё маленькие пёрышки.

— Похоже, и вправду, доченька, здесь зимовал воробей. Добрую службу твоя варежка оказала ему.

— Да, мамочка, — тихо сказала Маша. — Мне было огорчение, а воробушку — спасение!

— Как наша бабушка говорит, нет худа без добра.

— Верно, Машенька, ничего не происходит просто так.

Мама ласково обняла её и улыбнулась:

— Пора домой, папа с бабушкой нас заждались.



Рис. 1. Приключения пушистой варежки

Литература:

1. Вологодина Н. В. Сказкотерапия, или как стать победителем. — Ростов н/Д., 2006.
2. Доронова Т. Н. Что за прелесть эти сказки! — М.: Обруч. 2010 № 3
3. Ломакина Г. Р. Сказкотерапия. Воспитываем, развиваем, освобождаем ребёнка от психологических проблем. — М.: Центрполиграф, 2010—158 с.
4. Ткач Р. М. Сказкотерапия детских проблем. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010—118 с.

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Необходимость формирования пространственных представлений у детей с задержкой психического развития

Волгина Алиса Германовна, учитель-логопед, учитель-дефектолог
МБДОУ г. Астрахани № 105 «Лесная сказка»

Пространственные представления — это деятельность, включающая в себя определение формы, величины, местоположения и перемещения предметов относительно друг друга, собственного тела, относительно окружающих предметов.

Одним из важнейших показателей развития ребенка и его готовности к школьному обучению является уровень сформированности пространственных представлений, который влияет на успешность освоения базовых математических, письменных и читательских умений.

Ребенку с недостаточно сформированными пространственными представлениями сложно усваивать такие понятия, как «вверху», «внизу», «слева», «справа», «вперед», «позади», «сбоку», «между», и ориентироваться в пространстве даже тетрадного листа: различать верхнюю левую и верхнюю правую, нижнюю левую и нижнюю правую части листа; отступить две клеточки слева, пропустить две строчки между классной и домашней работой. В таком случае ребенок может писать в обратном направлении (справа налево), начиная с середины строки. В дошкольном возрасте ему трудно будет воспринимать и запоминать части своего тела, указывать и называть правую и левую руку, а также другие части тела (туловище, локоть, плечи, колени и т. д.). В речи такого ребенка часто отсутствуют предлоги, например, вместо «сяду на стул» он говорит «сесть стул». Возможны трудности в рисовании, лепке, конструировании и сборке разрезанных картинок.

Развитие пространственной ориентации в окружающем мире и представлений о пространстве у ребенка начинается с познания схемы собственного тела и ориентировки в пространстве своего тела. Это проявляется в различении верхней и нижней, задней и передней частей тела, а также левой и правой стороны.

Затем у ребенка формируются представления о расположении объектов в пространстве по отношению к его собственному телу: «я на стуле, я за стулом, я под стулом, я перед стулом», «слева от меня диван, справа от меня стол, передо мной окно, позади меня шкаф».

Далее формируются представления о взаимоотношении между внешними объектами: «под книгой лежит

карандаш», «ваза стоит на тумбе». Понимание пространственных взаимоотношений любых объектов, окружающих ребенка (люди, предметы), становится возможным, если усвоена ориентировка в пространстве собственного тела.

Далее формируется словесное обозначение пространственных взаимоотношений в речи ребенка, или квазипространственные представления. Сюда относятся логико-грамматические конструкции, смысл которых определяется окончаниями слов, способами их расстановки, предлогами: «карандаш короче ручки, но длиннее ластика».

Проблемы с формированием пространственного представления у детей с задержкой психического развития (далее — ЗПР) могут возникать по ряду причин:

- отставание в развитии процессов зрительного восприятия;
- замедленная обработка информации, поступающей от органов чувств, что при ограниченном времени приводит к неточному, непрочному и неполному распознаванию предлагаемого материала;
- сложности с поиском, медленное определение и изучение окружающего пространства или конкретного предмета;
- неспособность выделять элементы из объекта, воспринимаемого как целое;
- снижение функционального взаимодействия анализаторных систем (зрительной, слуховой, двигательной и др.);
- снижение качества восприятия пространства и различия при ухудшении условий или усложнении объектов;
- снижение памяти, уменьшение ее объема, трудности с запоминанием и воспроизведением;
- недостаточно развита зрительно-моторная координация;
- низкая мотивация к познанию;
- незрелость мыслительных операций;
- нарушение речи;
- уменьшение продолжительности периода относительно хорошей работоспособности, в течение которого ребенок может усвоить знания и выполнить поставленную задачу.

Несформированность пространственных представлений ведет к появлению у детей с ЗПР нарушений игровой, конструктивной, графической деятельности, счетных операций. Это проявляется в трудностях:

- целостного восприятия объекта, буквы, цифры;
- зрительно-пространственного анализа (количество элементов и их расположение относительно друг друга);
- ориентировки на плоскости при выполнении графических заданий;
- ориентировки в последовательности выкладывания и написания элементов;
- осуществления зрительного, акустического, кинестетического, кинестетического контроля.

Первым шагом для формирования пространственных представлений у ребенка должна стать маркировка его левой руки с помощью красной нити, тряпочки, часов и т. п. Таким образом, вы даете опору для дальнейших манипуляций с внешним пространством — ведь представление о нем развивается вначале от его собственного тела, а уже потом превращается в абстрактные пространственные представления. Теперь ребенок знает, что «слева» — это «там, где красная ниточка».

Предлагаю несколько базовых упражнений по теме:

Прикосновение

Ребенок закрывает глаза. Взрослый касается различных частей его тела и просит указать место прикосновения. Затем, открыв глаза, ребенок показывает ту же

Литература:

1. Борякова Н. Ю., Касицына М. А. Психолого-педагогическое обследование детей в условиях специального детского сада — Журнал «Коррекционная педагогика», 2003 — № 2.
2. Колганова В. С. Нейропсихологические занятия с детьми: В 2 ч. Ч. 2—М.: АЙРИС-пресс, 2022.
3. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. —12-е изд. — М.: Генезис, 2024.

Дыхание как основа речи. Использование речевых тренажеров для развития речевого дыхания у детей с общим недоразвитием речи

Кардаш Оксана Петровна, учитель-логопед

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 16 г. Ейска МО Ейский район (Краснодарский край)

Речь — сложный процесс, требующий слаженной работы множества органов. Одним из важнейших компонентов, обеспечивающих плавность, громкость и выразительность речи, является речевое дыхание. У детей с общим недоразвитием речи (ОНР) часто наблюдаются нарушения речевого дыхания, что негативно сказывается на формировании их коммуникативных навыков. В этой статье мы рассмотрим важность речевого дыхания для развития речи, а также возможность ис-

пользования речевых тренажеров для коррекции нарушений у детей с ОНР.

Выше-ниже

Взрослый и ребенок встают перед зеркалом и вместе находят то, что «выше всего» — голова, то, что «ниже всего» — ноги, стопы; то, что «выше ног, но ниже груди» — живот и т. д. Потом это упражнение ребенок выполняет без зеркала, а затем закрыв глаза. Взрослый следит, чтобы ребенок обязательно называл показываемые части тела. Если называние частей тела вызывает затруднение, то взрослый помогает.

Где предмет?

Взрослый напоминает ребенку о верхней и нижней, передней и задней, правой и левой частях его тела. Затем просит ребенка встать, например, рядом со стулом и определить положение стула относительно него (справа или слева, сзади или спереди).

Изучаем предлоги

Взрослый и ребенок стоят рядом друг с другом перед зеркалом и, проговаривая, выполняют следующие действия: «рука над головой» «рука под носом», «рука за ухом», «рука перед глазами», «рука на груди», «рука между глазами».

Таким образом, задача формирования пространственных представлений является необходимой для большинства детей с ЗПР.

пользования речевых тренажеров для коррекции нарушений у детей с ОНР.

Почему речевое дыхание так важно для речи? Оно отличается от обычного физиологического и характеризуется:

более коротким и глубоким вдохом — позволяет быстро набрать достаточно воздуха для произнесения фразы.

более продолжительным и плавным выдохом — обеспечивает равномерную подачу воздуха к голосовым

связкам, что необходимо для формирования звуков и поддержания громкости речи.

экономным расходом воздуха — позволяет говорить длинными фразами, не прерываясь на вдох.

Нарушения речевого дыхания у детей с ОНР могут проявляться в следующих формах:

Поверхностное дыхание: недостаточно воздуха для произнесения слов и фраз.

Неровное дыхание: речь прерывистая, с частыми и нелогичными вдохами.

Ключичное дыхание: плечи поднимаются при вдохе, что приводит к быстрой утомляемости и напряжению мышц шеи.

Недостаточный объем выдыхаемого воздуха: тихая, невнятная речь.

Нарушение координации дыхания и речи: речь сбивчивая, с паузами в неподходящих местах.

Эти нарушения приводят к затруднениям в произнесении звуков, слов и фраз, снижают разборчивость речи и затрудняют общение.

Эффективным средством для развития речевого дыхания являются речевые тренажеры — специальные устройства и упражнения, направленные на развитие и коррекцию речевого дыхания. Они помогают детям с ОНР:

— *увеличить объем легких:* упражнения на глубокое дыхание помогают расширить грудную клетку и увеличить объем выдыхаемого воздуха;

— *удлинить выдох:* упражнения для плавного и продолжительного выдоха учат вас контролировать поток воздуха и экономно его использовать;

— *развивать координацию дыхания и речи:* упражнения на произнесение звуков, слогов, слов и фраз на выдохе помогают синхронизировать дыхание и речь;

— *укрепить мышцы дыхательной системы:* упражнения с использованием различных тренажеров укрепляют мышцы диафрагмы, грудной клетки и брюшного пресса.

Существует множество тренажеров и упражнений, которые можно использовать для развития речевого дыхания у детей с ОНР. Вот некоторые из них:

Игровые упражнения

«Ветерок» — подуть на вату, перышко или бумажный кораблик, чтобы заставить их двигаться.

«Мыльные пузыри» — выдувать мыльные пузыри, стараясь, чтобы они были большими и устойчивыми.

«Сдуй снежинку» — сдуть с ладони вырезанные из бумаги снежинки.

«Задувай свечу» — задувать свечу, регулируя силу выдоха таким образом, чтобы пламя только мерцало или гасло. (Важно соблюдать правила безопасности!)

Дыхательные упражнения

«Надуй воздушный шар» — имитация надувания воздушного шара глубоким вдохом и плавным выдохом.

«Паровозик» — имитация движения паровоза с произношением «чух-чух-чух» на выдохе.

«Цветочный аромат» — глубокий вдох через нос, как будто вдыхаем аромат цветка, и плавный выдох через рот.

Упражнения с использованием специальных тренажеров

Выдувание воздуха через трубочку в стакан с водой, создавая пузырьки.

Свистульки и дудочки: игра на свистульках и дудочках различной сложности.

«Ветряные мельницы» — дуть на ветряную мельницу, чтобы заставить ее вращаться.

Речевые упражнения

Произнесение гласных звуков на выдохе: А, О, У, И, Ы, Э.

Произносятся слоги на выдохе: па, по, пу, пи, пы, пэ; та, то, ту, ти, ты, тэ и т. д.

Произносите слова и короткие фразы на выдохе: «Мама», «Папа», «Солнышко светит», «Я люблю играть».

Чтение стихов и скороговорок с контролем дыхания: выбирать короткие и простые стихи и скороговорки, постепенно увеличивая их сложность.

Принципы использования речевых тренажеров:

Индивидуальный подход. Выбор тренажеров и упражнений должен осуществляться с учетом индивидуальных особенностей ребенка, тяжести нарушений речевого дыхания и его возрастных возможностей.

Последовательность и регулярность. Занятия должны проводиться регулярно, желательно ежедневно, по 10–15 минут.

Постепенность. Начните с простых упражнений и постепенно переходите к более сложным.

Игровая форма. Занятия должны быть интересными и увлекательными для ребенка, чтобы поддерживать его мотивацию.

Наблюдение и коррекция. Логопед должен следить за правильностью выполнения упражнений и своевременно вносить коррективы.

Положительный эмоциональный фон. Создайте атмосферу поддержки и ободрения, чтобы ребенок чувствовал себя уверенно и комфортно.

Роль логопеда и родителей:

Логопед играет ключевую роль в диагностике нарушений речевого дыхания, подборе речевых тренажеров и разработке индивидуальной программы коррекции. Он обучает ребенка правильной технике выполнения упражнений и следит за его прогрессом.

Родители также играют важную роль в процессе коррекции. Они должны:

— Создавать благоприятные условия для занятий. Обеспечить тихую и умиротворяющую обстановку, устранить отвлекающие факторы.

— Поддерживать ребенка и поощрять его усилия. Хвалить его за успехи и помогать преодолевать трудности.

— Следовать рекомендациям логопеда. Регулярно заниматься с ребенком дома, используя рекомендованные тренажеры и упражнения.

— Наблюдать за ребенком и сообщать логопеду о любых изменениях в его состоянии. Это поможет своевременно скорректировать программу коррекции.

Заключение:

Развитие речевого дыхания является важным этапом коррекции общего недоразвития речи у детей. Использование речевых тренажеров в сочетании с другими логопедическими методами позволяет эффективно кор-

ректировать нарушения речевого дыхания, улучшать качество речи и облегчать процесс общения. Важно помнить, что успех коррекции зависит от систематических занятий, индивидуального подхода и активного участия логопеда и родителей. При своевременной и грамотной коррекции дети с ОНР могут добиться значительных успехов в речевом развитии и успешно интегрироваться в общество.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

Формирование эколого-краеведческих представлений у детей старшего дошкольного возраста в условиях экологической тропы

Бородюк Светлана Николаевна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 25 г. Армавира (Краснодарский край)

Особое значение для ознакомления детей с миром природы имеет создание развивающей предметно-пространственной среды. На территории детского сада создается экологическая тропа — специально оборудованная в образовательных целях природная территория, на которой создаются условия для выполнения системы заданий, организующих и направляющих деятельность детей в природном окружении. Задания выполняются как во время наблюдений, так и во время экскурсий. Так, задания по изучению и оценке состояния окружающей среды в зоне тропы побуждают детей не только использовать свои знания из разных областей жизни, но и — самое важное — принять посильное участие в трудовых природоохранных делах (уход за цветниками, сбор плодов, подкормка птиц).

На этапе дошкольного детства это предусматривает формирование эколого-краеведческих представлений у детей дошкольного возраста.

Вся работа с детьми в детском саду строится с учетом наглядно-действенного и наглядно-образного восприятия ребенком окружающего мира и направлены на формирование экологических представлений (о мире животных; о растительном мире; о неживой природе; о временах года) и экологически правильного отношения к природным явлениям и объектам).

Вместе с тем, применительно к организуемой воспитателем экологической работе с детьми наблюдение — это метод, то для ребенка дошкольного возраста наблюдение — это весьма сложный познавательный процесс.

Изучая наблюдение как познавательный процесс, Т. А. Васильева выделяет следующие этапы, соблюдение которых при организации процесса наблюдения обеспечивает его результативность.

Первый этап — подготовительный этап. Его целью является стимуляция интереса детей к объекту предстоящего наблюдения. На данном этапе целесообразно использовать следующие приемы: краткая беседа, ориентирующая на получение новых знаний, обращение к уже имеющемуся опыту, показ диафильмов, иллюстраций, подготавливающих детей к содержательному

восприятию объекта, предмета или явления. На этом этапе воспитатель указывает цель и задачи наблюдения, формулирует, если это необходимо, задания детям. Данный этап может или непосредственно предшествовать наблюдению, или несколько отстоять по времени от начала наблюдения.

Второй этап — сосредоточения произвольного внимания на наблюдаемом объекте. Целью его является поддержание познавательного интереса, который был вызван еще на первом этапе, чему будут способствовать используемые педагогом сюрпризные моменты (в работе с малышами), или познавательные задания (загадки, поговорки и пр., используемые в работе с детьми старшего дошкольного возраста). Необходимо отметить, что по времени данный этап очень непродолжителен — он ограничен всего 2–3 мин.

Третий этап. Самостоятельное наблюдение за предметом или объектом. Данный этап самый длительный по времени. Он состоит из трех частей:

- целостное восприятие предмета или явления;
- обследование наблюдаемого предмета при опоре на различные анализаторы и анализ собранной информации. В этой части наблюдения очень важно обратить внимание детей на особенности предмета, его части и свойства. Большое значение здесь будут иметь вопросы воспитателя к детям, которые должны иметь направляющий характер и ориентировать их на последующее осмысление полученной информации;
- вторичное целостное восприятие объекта (интегрирующее восприятие). Его сущностью является отнесение предмета наблюдения к категории подобных, группе однородных предметов при опоре на собранный материал.

Заключительный этап процесса наблюдения. Его цель — закрепить и уточнить информацию, полученную детьми, выделить то новое, что они узнали о наблюдаемом объекте, дать эмоциональную оценку объекту наблюдения. Целесообразно данный этап наблюдения связать содержательно с продуктивной деятельностью детей, например, предложить им нарисовать объект

наблюдения. Изобразительная деятельность в данном случае является областью приложения возникших у детей эмоций и чувств, а их реализация окажет позитивное влияние на личностное развитие ребенка.

В статье представлены в качестве примера наблюдения с детьми старшей группы в условиях экологической тропы за вейгелой и дождевыми червями. Данные наблюдения составлены в соответствии со структурными компонентами.

Наблюдение «Вейгела»

Цель — знакомство с цветущими кустами, особенностями их внешнего вида, позволяющими находить признаки сходства и отличия кустов от деревьев.

Ход наблюдения:

1. Беседа «Мне нравится гулять на улице летом, потому что...».

2. Цветёт Вейгела — радость дня,

Лукаво глядя на меня,

Так мило улыбается,

Вся в розовом — смущается!

А я глазею и молчу,

Налюбоваться не могу,

Не смея взгляда отвести,

От этой девственной красоты!

3. Ребята, скажите, вейгела — это дерево или куст? Чем дерево и куст похожи, чем отличаются?

Вейгела цветущая — это кустарник, который из года в год цветет все также обильно. С конца мая на побегах кустарника появляется множество бледно-розовых цветков. В начале лета ее побеги густо усеяны пурпурно-красными, розовыми или белыми цветками. При обычных условиях выращивания вейгела достигает 3 м в высоту.

Выносливая и неприхотливая вейгела используется для создания живых изгородей. Ее можно сочетать с другими красивоцветущими видами, которые покрываются цветками в то же самое время.

Роскошно цветущая в начале лета вейгела идеально сочетается с декоративными кустарниками, которые цветут весной или в конце лета.

Вейгела предпочитает солнечные участки или слабую полутень. Цветки и листья растения может легко повредить ветер, поэтому для него нужно выбирать защищенные места.

4. Рисование «Вейгела цветет».

Наблюдение «Домик под землей»

Цель — знакомство с дождевыми червями, их внешним видом.

Ход наблюдения:

1. Чтение сказки Т. А. Шорыгиной «Дождевой червячок».

2. Он живёт в земле сырой и питается землёй.

Тело кругло и длинно, не имеет лап оно.

Нет и шеи, и, увы, — Хвостик вместо головы.

На рыбалке круглый год рыба на него клюёт. (дождевой червь)

3. Дети, когда вы сегодня шли в детский сад, кого вы заметили на дорожках?

На дорожках и тропинках сегодня очень много червей. (если не заметили, обратить на них внимание детей)

Посмотрите себе под ноги, теперь присядьте на корточки и посмотрите на червяков. Как их называют? (дождевые черви)

Почему его зовут дождевой червяк?

Может, любит дождик он? Нет, совсем не так.

Он живет в земле и роет длинные ходы.

Этот дом ему подземный нужен без воды.

Но польется дождь на землю —

Заливает дом, червяку спасенья нету сразу в доме том.

Выползает на поверхность, житель земляной,

Появляется лишь в дождик, значит — дождевой.

Червяков называют дождевыми, потому что их много бывает на земле и на дорожках после дождя. Почему их много сегодня?

Прошел дождик, залил их домик — норку.

Правильно, им нечем стало там дышать, и они выползли на поверхность. Давайте рассмотрим их. Какое у них тело?

Длинное и вытянутое, когда ползут, и толстенькое, когда не двигаются.

А на что оно похоже? (на вареную макаронину, толстый жгутик)

Кого цвета дождевые черви?

Бывают и светло-розовые, и темно-красные, и с фиолетовым отливом, — это сейчас хорошо видно. А что можно увидеть на теле у червя? (колечки)

Кто догадался, зачем червяку колечки? (Они помогают червяку передвигаться)

Надо ли бояться дождевого червяка? Почему?

Правильно, дети, они не опасные, их не надо бояться. Надо стараться не наступать на них, это полезные черви: они делают землю рыхлой, пушистой. Там, где есть дождевые черви, земля живая, растениям хорошо и в такой земле.

Теперь давайте возьмем и аккуратно отнесем червей на грядку, им плохо без своих норок, ведь дом их — земля.

4. Лепка «Дождевые черви».

Беседа с детьми старшего дошкольного возраста на тему «Без труда нет жизни на земле»

Газарян Татьяна Николаевна, воспитатель

МАДОУ детский сад № 42 МО Кореновский район (Краснодарский край)

Цель: уточнить и расширить представление детей о профессиях.

Задачи:

1. Воспитательные: воспитывать положительную мотивацию к обучению, уважение к труду взрослых;

2. Развивающие: развивать внимание, память, мышление;

3. Образовательные: расширить представление детей о разнообразии профессий, конкретных трудовых действиях, продолжать формировать обобщенное понятие «профессия», обогащать активный словарь.

Материал и оборудование: чемоданчики с различными инструментами, картинки с изображением людей различных профессий; стихотворение В. В. Маяковского «Кем быть?»

Предварительная работа: чтение стихотворения В. В. Маяковского «Кем быть?», рассматривание иллюстраций с разными профессиями людей, настольная развивающая игра «Профессии».

Ход беседы:

Воспитатель: Добрый день, ребята! Давайте улыбнёмся друг другу, подмигнём и поговорим начнём.

Как вы думаете, о чём мы поговорим сейчас? (о птицах, о животных). Вы высказали свои мнения, но, к сожалению, не догадались, поэтому я предлагаю вам отгадать загадки.

— В шахте трудится — шахтёр.

— В жаркой кузнице — кузнец.

— Трактор водит — тракторист.

— Стены выкрасил — маляр

— Доску выстругал — столяр.

— Сооружает дом из кирпича — каменщик.

Воспитатель: Как можно назвать ваши отгадки одним словом? (профессии)

Да мы с вами поговорим о профессиях, о труде людей.

— А сейчас послушайте отрывок из стихотворения В. В. Маяковского «Кем быть?»

У меня растут года,

Будет и семнадцать.

Где работать мне тогда,

Чем заниматься?

Нужные работники,

Столяры и плотники.

Столяру хорошо,

А инженеру лучше...

Инженеру хорошо,

А доктору лучше.

— Как вы думаете, о чём говорится в стихотворении? (о профессиях).

Назовите профессии, которые вы знаете? (врач, воспитатель, повар).

— А как вы считаете, что такое профессия? (работа, которую делают люди, труд которому человек обучен.)

Каждой профессии можно и нужно учиться. А где учатся профессии, в каких учебных заведениях? (колледжи, институты, университеты). Все, что нас окружает, создано трудом человека (здание, мебель, игрушки, посуда, одежда, обувь). Кроме того, без людей разных профессий нам никак не обойтись: если мы заболеем, нас лечит врач, обед нам готовит повар, учитель учит детей. Профессии и труд каждого человека важны. У людей каждой профессии есть свои инструменты. А чтобы определить какие, я предлагаю игру «Чемоданчики». (открываем чемодан, достаём предметы)

Воспитатель: Как вы считаете, для чего эти предметы нужны? (ребёнок достаёт предмет и описывает его)

Дети: Молотком можно забивать гвозди, рулеткой измерять длину и ширину доски, отверткой закручивать и выкручивать шурупы.

Воспитатель: Как назвать, одним словом, эти предметы? (инструменты)

Какой профессии они нужны? (строителю, плотнику).

— Ножницами можно резать бумагу, ткань, вырезать геометрические фигуры, разные предметы.

— Напёрсток нужен, чтобы не наколоться иголкой.

— Мел нужен, чтобы отчертить заданное расстояние.

— Швейная машинка, чтобы шить одежду.

Какой профессии они нужны? (швеи).

Воспитатель: У людей разной профессии, есть разные инструменты. А чем еще отличаются люди другой профессии. Как мы можем узнать, где строитель, а где повар? (специальная одежда).

Воспитатель: Назовите одежду продавца? (халат, перчатки, шапочка), космонавта (скафандр, кислородные баллончики), пожарника (спец форма, каска, рукавицы, сапоги), помощника воспитателя (халат, рукавицы, маска, платок), повара (белый халат, колпак, перчатки).

Воспитатель: Представьте себе, что произошло бы, если бы исчезли люди разных профессий.

Дидактическая игра «Если не будет...»

Давайте дружно закроем глаза, представьте себе, что будет если мы проснёмся, а утром в городе:

— Не будет электриков? (не будет света, не будут работать электрические приборы)

— Не будет хлеборобов? (не будет хлеба)

— Не будет учителей? (дети не получают знания будут неграмотными)

— Не будет врачей? (люди будут болеть).

Воспитатель: Ребята, а вы согласны с выражением: «Все профессии нужны, все профессии важны»? Почему? (да, без труда нет жизни на земле). Молодцы! Ну, а сейчас немного отдохнем.

Физминутка «Профессии»

Много профессий на свете у нас! (руки на поясе — повороты туловища вправо-влево)

О них поговорим сейчас: (развести руки в стороны)

Вот швея рубашки шьет, (движения воображаемой иглой)

Повар варит нам компот, (мешаем» поварешкой)

Самолет ведет пилот — (руки — в стороны)

На посадку и на взлет. (опускают их вниз, поднимают вверх)

Доктор ставит нам уколы (скрестить пальцы над головой. Движения: ладонь — кулак)

И охранник есть у школы. (руки согнуты в локтях, силовой жест)

Каменщик кладет кирпич, (попеременно кладет кисти рук)

А охотник ловит дичь (делают бинокль из пальчиков)

Есть учитель, есть кузнец, (загибают пальцы, перечисляя профессии)

Балерина и певец.

Чтоб профессии иметь, (разгибаем пальцы)

Нужно много знать, уметь (повороты кистями — тыльная сторона ладошки)

Хорошо дружок учись! (погрозить пальчиком)

И, конечно, не ленись! (отрицательное движение указательным пальцем)

Воспитатель: Давайте вспомним, какие пословицы о труде вы знаете?

— Кто не работает, тот не ест.

— Сделал дело — гуляй смело.

— Дело мастера боится.

— Труд человека кормит, а лень портит.

— Без труда не будет и плода

— Любишь кататься, люби и саночки возить.

— Без труда не вытащишь рыбку из пруда.

Воспитатель: Скажите, какого человека можно назвать трудолюбивым? (который работает на заводах, на предприятиях, дома). А как называется человек, который не хочет трудиться? (лентяй).

— Ребята, а какими качествами должен обладать человек труда? (воспитатель — умный, ответственный, аккуратный; врач — добрый, сердечный; хороший, пожарный — сильный, смелый; космонавт — выносливый, смелый, грузчик — сильный, большой и т. д.)

Воспитатель: В заключении нашей встречи мы с вами поиграем. Нужно при помощи движений и пластики показать людей разных профессий. Я раздам вам карточки, только вы никому их не показываете. Я начну. Тот, кто отгадает, кого я показала, тот и будет показывать следующую профессию (шофёр, повар, музыкант, парикмахер, художник, пожарный, полицейский и т. д.).

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, а вы прямо сейчас можете стать поваром, учителем, врачом, шофёром? (нет)

— Конечно же, нет. А почему? (ответы детей: нужно много учиться, вырасти).

Воспитатель: Я с вами согласна: для этого вам нужно подрасти и выучиться. Вы знаете, что человек на земле должен трудиться. Ведь каждой профессии необходимо учиться. Вы готовы к этому? (Да).

Как вы думаете? Какая профессия самая сложная? (пожарных, полицейских, спасателей, военных).

У каждой профессии есть свои сложности, но если человек трудится ответственно, то ему любое дело по плечу. Давайте будем уважать любой труд человека и говорить спасибо:

— Повару за приготовленный обед.

— Дворнику за чистоту территорий.

— Врачам за наше здоровье.

— Учителям за знание детей.

— Плотнику за хорошую мебель.

Воспитатель: Вот и подошла к концу наша беседа. О чём мы сегодня говорили? (о профессиях, о труде, о трудолюбивых людях)

А кем бы вы хотели стать, когда вырастите? (Полицейским, пожарным, космонавтом). Я предлагаю вам нарисовать ту профессию, которой бы вы хотели овладеть, когда вырастите большими. И мы с вами оформим выставку рисунков на тему «Моя будущая профессия». Вы со мной согласны? (да).

Сценарий новогоднего праздника для детей старшего дошкольного возраста «Необычайное происшествие на карамельной фабрике Деда Мороза»

Семикова Ирина Сергеевна, музыкальный руководитель;
Киселева Светлана Викторовна, музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад № 33» г. Череповца (Вологодская область)

Цель: Создание волшебной атмосферы праздника для активного участия детей и их родителей в сказочном действии с любимыми персонажами.

Задачи:

— Способствовать развитию свободного эмоционального проявления радостных чувств детей.

— Развивать актёрские навыки и творческие способности детей, умение артистично и эмоционально представить свой сказочный персонаж.

— Формировать коммуникативные навыки в процессе развития сюжета.

— Закрепить знакомый музыкальный материал, певческие, танцевальные и игровые навыки детей в необычной обстановке, королевского дворца на весеннем празднике.

Дети: Гномики и конфетки.

Взрослые: двое ведущих — воспитатели группы. Баба яга, Зефирка и Карамелька, Перец и Горчица, Дед Мороз и Снегурочка.

Фонограмма: *Фанфары.*

В зал входят 2 ведущих.

1 Вед: С Новым годом поздравляем и больших, и малышей.

Счастья вам, добра желаем и морозных ясных дней!

Пусть звучит сегодня в зале ваш весёлый звонкий смех.

С Новым годом поздравляем! С Новым счастьем всех, всех, всех!

2 Вед: Открывает Новый год сказочные двери,

Пусть заходит в этот зал тот, кто в сказку верит.

Пусть заходит в этот дом тот, кто дружит с песней.

Начинаем зимний праздник, нет его чудесней!

В зал забегают дети. Выполняют танцевальные движения под музыку.

Ребёнок 1:

Красив наш новогодний зал —

Сверкает все вокруг.

Мы начинаем карнавал,

Скорей вставайте в круг.

Ребёнок 2:

Посмотрите, в нашем зале

За ночь елка расцвела:

Вся в наряде золотистом,

На макушке-то — звезда!

Ребенок 3:

С новым годом поздравляем,

Пусть придет веселье к вам!

Счастья радости желаем,

Всем ребятам и гостям!

Ребенок 4:

Золотым дождем сверкает

Наш уютный светлый зал.

Ёлка в гости приглашает,

Час для праздника настал!

Ребенок 5:

Снова к нам пришел сегодня

Праздник елки и зимы

Этот праздник новогодний

С нетерпением ждали мы!

Ребенок 6:

Лесом частым, полем вьюжным,

Зимний праздник к нам идет

Так давайте скажем дружно:

Дети хором: Здравствуй, здравствуй, Новый год!

Ведущий:

Ребята, вам нравится новогодняя ёлка? Да.

А сейчас я её сделаю ещё наряднее

Ну-ка, ёлка 1,2,3

Не качай ветвями, чтобы было веселей,

Засветись огнями.

Давайте вместе дружно скажем

Дети хором:

Ну-ка, ёлка 1,2,3

Не качай ветвями, чтобы было веселей,

Засветись огнями.

Зажигаем огни на ёлке.

Ребёнок 7: На ёлке разноцветные

Сияют огоньки.

Сидят на тонких веточках

И птицы, и зверьки.

Ребёнок 8: Ёлочка, здравствуй,

Красавица наша!

Год как не виделись мы.

Кажется, ты ещё лучше и краше

Стала с прошедшей зимы!

Ребёнок 9: Раздавайся, круг, пошире,

Зашуми наш хоровод.

Дружно, радостно мы жили,

Дружно встретим Новый год!

Ребёнок 10:

Вместе за руки возьмемся,

Вокруг елочки пойдем,

Милой гостье улыбнемся,

Песню радостно споем!

ХОРОВОД «Елочка»

Вед: Какие молодцы, вы, дети! Но не мешало б отдохнуть.

Быть может, сказку с вами встретим, присядем, чуда нас ждут!

Заезжает на самокате с коробкой Баба Яга

Баба яга: Э-эй!! Эге-гей! Расступись! Посторонись! Отойди! Дорогу Бабе -Яге- Костяной -ноге! Это детский сад № 33?

Дети: ДААА.

Ведущая: Здравствуй, бабушка Яга, какими судьбами к нам?

Баба яга: И вам не хворать, здравые люди добрые, я к вам с хорошими вестями. Доставка для вас имеется. Вот получите и распишитесь.

Ведущая: А чего это ты бабушка на доставке работаешь?

Баба яга: Скучно мне одной, чай не старуха еще, всего-то седьмую сотню разменяла. Да и у нас в сказочном лесу пенсионный возраст продлили, теперь ещё сотню пилить.

Так что теперь в службе доставки тружусь, на свежем воздухе да не ногами и ходить, ступа то моя совсем прохудилась, а тут и транспорт бесплатно и еда со скидками.

Ведущая: ну и ну, вот это дела.

Баба Яга: а что, я еще свежа, молода и энергична. Хотите проверить?!

ТАНЕЦ ИЛИ ИГРА С БАБОЙ ЯГОЙ

Баба Яга: а, дак я чего пришла-то, вот доставочка. Правда, халера, в сумку не влезла, ну ничего, подмышкой нормально доехала.

Ведущая: ой, спасибо, это же от деда Мороза. Какая большая шоколадка.

Баба Яга: была большая, мне токо-токо на дорогу хватило

Ведущая: а как же ты, бабушка, могла съесть подарок для ребят?!

Баба Яга: да им бы все равно не хватило, а чай, письмецо-то поважнее будет.

Там в коробочке поищи.

Ведущая: *достаёт, золотую карточку и читает*

Ребята, нам посчастливилось, это же золотой билет — приглашение на Карамельную фабрику самого деда Мороза.

Время и место назначено прямо здесь и сейчас, но как нам туда попасть.

Баба Яга: а бабушка вам на что? Всё-таки, как-никак, малешко колдовать умею)))

Унты-фунты, унты бей — закрывай глаза скорей,
Вокруг себя ты повернись, на фабрике ты очутишь
Мигает свет, включить свет.

Баба Яга: ну, я своё дело сделала, мне пора, а коли опять помощь моя понадобится, или поесть чего захотите, вот вам моя визиточка, обращайтесь. *(уезжает)*

Ведущая: спасибо, бабушка Яга.

Ну что, ребята, куда же нам дальше?

Заиграла музыка, выходят Зефирка и Карамелька.

Зефирка: здравствуйте, друзья мои, меня зовут Зефирка.

Карамелька: рада всех приветствовать, а я Карамелька.

Зефирка: Я главный кондитер на Карамельной фабрике деда Мороза.

Карамелька: а я распорядитель сладостей.

Зефирка: Это не простая фабрика сладостей, все сладости, которые мы производим — необыкновенные! Например, сейчас мы работаем над изобретением не-

видимых шоколадок. Только шоколадка экспериментальная, её пока есть нельзя, но думаю, что это будет очень вкусно.

Карамелька: у нас много чего есть: взрывные конфеты, светящиеся леденцы, шоколадная река и лимонадный бассейн.

Зефирка: Итак, мы вас приглашаем

ВМЕСТЕ Зефирка и Карамелька: на нашу Карамельную фабрику!

Зефирка: вот и наши маленькие карамельки

Танец Карамелек — девочки с карамельками

(Песня «Карамельная страна» исполняет Студия Тоди)

Карамелька: Сколько сладеньких конфет у меня осталось, вы хотите поиграть?

Игра с конфетами

В двух рядах напротив друг друга передают из одной корзины героям конфетки, два героя собирают себе в корбочки.

Мигает свет, частично гаснет, но не весь, Зефирка и Карамелька замирают. Забегают перец и горчица.

За кулисами слышны голоса: «Не толкайся!», «Пока Деда Мороза нет, надо успеть! *(Появляются Перец и Горчица)*

Зефирка: Что это такое происходит, ты слышишь, Карамелька, сюда Перец с Горчицей идут.

Карамелька: Слышу, что же делать, надо книгу с волшебными рецептами срочно спрятать. *(Берёт книгу и прячет под ёлку)*

Перец: Ну что, конфеточка-зефирка, не ждали нас?

Горчица: С детских лет всегда учили,

Все солить-перегорчить,

Я о сладком позабыла,

Научилась зло творить!!!

Ой, не ждали, не ждали! Захотели праздник сладенький устроить!

Перец: Ни за что!

Горчица: Никогда!

Перец: Ни в жисть!

Вместе: Не-на-видим сладкое!

Перец: Апчхи, Апчхи!!!

Горчица: Хватит Перец чихать!!!

Как мне надоел твой постоянный чих!!!

Перец: Все дело в перце, ваше горькое злодейское Величество!!!

Горчица: Подхалим ты, Перец!! Велииичество /передразнивая!

Перец: Мой волшебный мешочек с перцем, помоги, *(разбрасывает перец на Карамельку и Зефирку)* Карамельку и Зефирку останови. Давай быстрее, Горчица, бери книгу волшебных рецептов, пока действие волшебства не кончилось.

Горчица: Щааааа Апчхи!!! да иду я, иду. Где эта книга?

Перец: Да вон она под ёлкой лежит, фу ты какая яркая, брошу ка я на неё волшебного перчика *(бросает, ёлка не горит)* Ха. Ха, ха. Пусть теперь попробуют новый год встретить. *(УБЕЖАЛИ)*

Карамелька: Что же делать, на носу новый год, у нас так много работы, дед Мороз заказал нам сделать для

детей (*улыбается детям*) специальные сладкие подарки, не обычные, а волшебные.

Зефирка: как же теперь без волшебной книги рецептов их сделаем?!

Карамелька: Может попросим наших гномов сделать волшебные конфеты?!

Зефирка: Наверняка они помнят волшебный рецепт. Гномы, гномы, появляйтесь и за дело принимайтесь.

1 Гном:

Очень рады мы вам, детки,

Знаем, любите конфетки!

Мармелад и шоколад

Каждый здесь отведать рад.

Танец «Гномы у ёлки» музыка и слова А. Евтодьевой.

(мальчики с волшебными мешочками исполняют сюжетный танец высыпают в бутафорский котелок из волшебных мешочков как будто эликсир(дождик), в итоге получается большая конфета, которую отдают Карамельке и Зефирке).

2. Вот конфетки, получайте!

Дружно Новый год встречайте.

Карамелька: Вот спасибо! (*разворачивает конфету и морщится*). Ой какие горькие конфетки, а а а апчхи.

Зефирка: Это все Перец с Горчицей нам испортили, везде свой перец насыпали.

Карамелька: Да, Зефирка, я и чихаю, ааапчхи.

Зефирка: Как же нам быть?! Как вернуть нашу волшебную книгу?!

Ведущий: а давайте Бабушку Ягу попросим, может она нам сможет помочь?! Вот и визитку свою нам оставила. Как-никак тоже волшебница.

Карамелька: А точно она нам сможет помочь?!

Зефирка: Она же злая.

Ведущий: нет, она добрая, с ребятами играла, да и помогла к вам попасть в сладкую страну.

Зефирка: Хорошо, мы согласны. (*переглядывается с Карамелькой, которая кивает головой*).

Ведущий: (*Звонит бабе яге по телефону*)

Баба Яга: алле, служба доставки слушает. Чаво хотели?

Ведущий: Здравствуй, бабушка яга, помощь твоя нужна, приезжай скорее.

Баба Яга: Заказ принят, щас буду, ждите.

Карамелька: Хорошо, если она нам поможет.

Ведущий: не волнуйтесь, обязательно поможет.

Заезжает Баба Яга

Баба Яга: Ну что, касатики, что за помощь вам нужна?!

Ведущий: У Зефирки и Карамельки украли волшебную книгу рецептов.

Баба Яга: Кто обидел таких вкусненьких, да ароматненьких (*обходит и обнимает Карамельку и Зефирку, принюхивается и облизывается*)

Зефирка: Это всё Перец и Горчица вредничают.

Баба Яга: Ну, понятно, они же не такие сладенькие, как вы.

Ведущий: Помоги, пожалуйста.

Баба Яга: Мдаа, надо их заманить сюда и забрать книгу. А помогут мне в этом мои музыкальные ин-

струменты, а игра волшебная. Кто на них сыграет, тот нужных гостей зазывает. Готовы поиграть, ребятишки?! Тогда инструменты берите и вокруг меня становитесь.

Игра с бабой ягой и музыкальными инструментами

Пока музыка играет, все по кругу гуляют, песню поют, мой ответ дружно ждут. Потом на инструментах играют и гостей зазывают.

Новый год, Новый год.

Веселится весь народ.

Ты секретов не держи,

Что в мешочке покажи

Я Секретов не держу,

Что в мешочке покажу

Заиграют те друзья,

Какой инструмент достану я.

Перец и Горчица заходят под музыку и игру детей на последнем куплете, пританцовывая.

Горчица: Как весело у вас, ноги так и рвутся в пляс.

Перец: не могу я устоять, ноженьки не удержать.

Карамелька: Верните, пожалуйста, нашу волшебную книгу рецептов

Баба яга: А то играть не перестанем, будете плясать, пока не упадёте.

Горчица: Вот ещё, не отдадим.

Баба яга: А ну-ка, ребята, заиграем повеселей, да позадористей.

Под народную музыку ребята играют.

Перец и Горчица пляшут

Перец: Отдай, Госпожа Горчица, отдайте им книгу.

Горчица: ни за что не отдам.

Оба падают и говорят вместе

Ладно, ладно отдадим, но при одном условии. Вы нам расскажите, в каких блюдах мы важны, раз в конфетах не вкусны.

Баба яга: сейчас мигом, организуем. Ну-ка, ребята, выходите, да частушки заводите. У меня платочки имеются. Щас споём и спляшем, про важность вашу расскажем.

Частушки с Бабой Ягой

Перец горький. Перец сладкий

Всё полезно нам, ребятки.

И горошек, и мясистый

Жёлтый красный золотистый.

Он в борще не заменим

И горчица дружит с ним.

Любим мы всем сердцем,

Блюда с красным перцем.

Перец овощ разноцветный

Говорят ещё — полезный

Нужен перец нам всегда

Что без перца за еда?

А вкусная горчица,

На бутерброд ложится

Будешь кушать на обед

Станет стройным силуэт. (*твой портрет*)

Мы частушки вам пропели,
Хорошо ли плохо ли,
А теперь мы вас попросим,
Чтобы нам похлопали.

Баба Яга: Молодцы, ребята. Настоящие помощники,

Горчица: Так и быть, забирайте свою книгу.

Зефирка и Карамелька: спасибо большое Перец и Горчица.

Горчица: Нам тоже книга нужна с рецептами.

Перец: Да, мы ведь тоже полезны.

Баба Яга: какие проблемы, щас организуем, найдём (роется в своём коробе), да вот же она книга полезной еды. Пожалуйста от меня вам презент, туда и записать еще можно новеньких рецептов. Хотите поделюсь с вами и расскажу?

Перец и горчица: с удовольствием.

Баба Яга: Ну тогда пойдёмте со мной, я люблю всё перченое и остренькое, ух после такой еды энергии становится гораздо больше. А мне еще работать и работать. Так вот записывай, холодец люблю под новый год кушать.... До свидания, мои яхонтовые. Уходят.

Зефирка и Карамелька: Спасибо, бабушка Яга (говорят вслед)

Ведущая: Как хорошо, что под новый год случаются чудеса, и мы с вами ребята смогли помочь Карамельке и Зефирке спасти волшебную книгу рецептов.

Зефирка: Спасибо вам, ребята, а нам пора выполнять поручение Деда Мороза и готовить подарки для всех ребят, ведь в этой книге есть особенный рецепт, в каждую конфетку мы кладем немножечко улыбок и капельку добра.

Карамелька: На доньшке везенья,

Зефирка и Карамелька: чудес пришла пора. До свидания друзья.

Ведущая: А нам пора возвращаться в детский сад, Деда Мороза встречать.

Ребята идут вокруг ёлки и встают в хоровод перед ней.

Выходит Дед Мороз и Снегурочка

Дед Мороз (входит под музыку) — Здравствуйте, мои дорогие,

Маленькие и большие!

Был у вас я год назад,

Снова видеть всех я рад!

Снегурочка:

С Новым годом! С Новым годом!

Здравствуйте, мои друзья!

Без Дедушки Мороза снежинки не летят.

Без Дедушки Мороза узоры не блестят.

Без Дедушки Мороза и ёлки не горят

Дед Мороз:

Зажгись, звезда волшебная,

Детей порадуй всех.

Пусть зазвучит на празднике

Веселый звонкий смех. (Три раза ударяет посохом)

Дед Мороз: Мы не зря старались свами,

Ёлка вспыхнула огнями!

И теперь она зовёт

Нас в чудесный хоровод!

Снегурочка: Будут песни звучать, нам от них не скрывать.

Мы не будем скучать, будем веселиться!

Хоровод «Дед Мороз» по выбору педагога

Дед Мороз. Ай, да молодцы. Весело плясали.

Ведущий. Дед Мороз, поиграй с нашими ребятами.

Дед Мороз: Конечно, как с ребятами не поиграть.

Ведущий. Дед Мороз угадай, что ребята будут делать.

Игра «Угадай-ка»

Дети: (играют на пианино)

Дед Мороз: Крупу перебираете.

Дети: Нет, мы на пианино играем.

Дети: (играют на скрипке)

Дед Мороз: Бороду чешете.

Дети: Нет, мы на скрипке играем.

Дети: (играют на дудочке)

Дети: Нет, мы на дудочке играем.

Дед Мороз: Молоко пьете.

Дети: (играют на балалайке)

Дед Мороз: Живот чешете.

Дети: Нет, мы на балалайке играем.

Дед Мороз: Ай. Да молодцы! А я ничего не смог угадать, седая моя борода!

Игра «У МЕНЯ ЕСТЬ РУКАВИЧКИ», автор О. Воеводина

Дед Мороз. Ох, и весело у вас,

Ноги сами рвутся в пляс!

Ведущий. Дедушка, а ты спляши,

Нас порадуй от души!

Пляска Деда Мороза и Снегурочки

Дед Мороз. Ох, старый я ребята, устал.

Вот и всё, пора прощаться!

В путь обратный собираться!

Уф! У вас сегодня жарко! (обмахивается)

Ведущий. Дедушка, а где подарки?

Дед Мороз. А! Подарки! Да, да, да!

Вот седая борода!

Самое главное, подарки раздать забыл! Сейчас всё исправим! (задумывается) Подарки должны быть в мешке. Где мешок? (смотрит вокруг)

Дед Мороз. Снегурочка, посмотри, а за ёлкой мешка нет? (нет)

А под ёлкой? (нет)

Ребята, а за стульчиками нет?

Снегурочка; Вот какой-то мешок, но он совсем маленький.

Вылетают белые и голубые шары из мешка

Ведущий: Не подарки, а шары для веселой детворы.

Ну, ты, дедушка, шутник!

К чудесам, видать, привык.

Нам же в диво шутки эти

Где подарки нашим детям?

Дед Мороз: Что ж, детишек позабавлю

Шутку эту вмиг исправлю

Посохом взмахну лишь раз

Свершиться чудо в тот же час.

Посох, шуба, рукавица

На носу сидит синица

Снег, гирлянды, мишура,

Ждет подарков детвора?

Дети: Да!

Дед Мороз:

Вы мне, ребята, помогите,

Улыбки свои скорее подарите.

Руки-ка протяните, кулачки свои сожмите.

Чтобы было всё как в сказке, крепче все зажмурьте глазки.

И представьте в кулачках два весёлых огонька.

А теперь глазки открывайте, огоньчки вверх бросайте,

Огонёчки я поймаю, и на гору снежную в миг набросаю.

Дед Мороз ловит в воздухе огоньки детей, отправляет их на снежную гору, приговаривая слова:

Дед Мороз. Посох в руки я беру, снова колдовать начну.

Снег, снег, снег, лёд, лёд, лёд.

Чудеса под Новый год.

Огоньки нас выручайте и в подарки превращайтесь.

Дед Мороз «колдует», на горе включаются огоньки, гора растёт появляются подарки и включается свет в зале.

Дед Мороз: Вот подарочки для Вас.

Все подарки получили?

Никого мы не забыли? (*Ответы детей*)

Я хочу, чтоб Новый год

Для вас запомнился хорошим.

Побольше смеха и затей,

Родителям — здоровеньких детей!

Снегурочка.

Во всем желаем мы удачи,

Пусть будет так, а не иначе!

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 7 (88) / 2025

Выпускающий редактор Г. А. Письменная

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 18.07.2025. Дата выхода в свет: 21.07.2025.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.