

МОЛОДОЙ  
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

# Вопросы дошкольной педагогике

международный научно-методический журнал

1 2025

Часть 1

16+



# Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 1 (82) / 2025

Издается с марта 2015 г.

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

**Международный редакционный совет:**

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Помко И. В., Терешкина С. А. <b>Детский сад — территория социального партнерства</b> .....	1
---	---

## ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Мысягина А. А. <b>Реализация регионального компонента в дошкольном учреждении</b> .....	4
Репкина О. В., Ажикенова А. Т., Попова С. В. <b>Патриотическое воспитание детей младшего возраста через формирование представлений о малой родине</b> .....	8

## РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Белик О. В. <b>Развитие коммуникативных и речевых способностей у дошкольников через театральную-игровую деятельность</b> .....	13
Винакова М. А. <b>Использование пособия «Веселый кубик» как средство развития внимания у детей с ОВЗ</b> .....	15
Дремова А. В. <b>Многофункциональное дидактическое пособие «Веселая гусеница» для познавательного развития детей дошкольного возраста</b> .....	17
Иванова С. Г. <b>Использование приемов мнемотехники в процессе музыкального развития дошкольников</b> .....	20
Тарасенко Т. Г. <b>Многофункциональное пособие «Зеркальный калейдоскоп»</b> .....	23
Шижганова О. В. <b>Развитие воображения дошкольников в процессе конструирования</b> .....	26

## ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Батмановская Т. В., Полякова М. Г., Матвеева М. С. <b>Педагогическая находка: методы кластер и синквейн в работе с дошкольниками</b> .....	29
Евишкина И. В., Кошелева Т. Н., Байлиева Е. А. <b>Формирование основ финансовой грамотности у дошкольников через игровую деятельность</b> ...	31
Павлова О. Г., Рожнова Е. Н., Сергеева Ю. Г., Захаркина Н. А., Беляева Т. В. <b>Дидактическое пособие «Путешествие по...» по освоению детьми навыков программирования и основ алгоритмики</b> .....	34
Сажина Е. В. <b>Современные подходы к организации предметно-пространственной среды в контексте развития детей дошкольного возраста на примере вариативного модуля «Весь мир — театр!»</b> ...	38

## ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ, ФИЗКУЛЬТУРА, ГИМНАСТИКА

Черникова З. А.

**Подвижные игры как средство профилактики гиподинамии у детей 5–7 лет . . . . . 40**

## ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рублёва А. Ю., Широкова М. О.

**Сборник игр, направленных на развитие познавательных процессов у детей раннего возраста . . . 43**

## КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Костюкова Е. С.

**Конспект подгрупповой коррекционно-образовательной деятельности с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (занятие по развитию связной речи). . . . . 50**

Маслюк С. П., Маркова С. П.

**Ложковой тренинг как один из способов коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ. . . 52**

Чеснокова Е. В., Кокорева М. В., Семкичева Н. К.

**Использование здоровьесберегающих технологий в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в рамках взаимодействия учителя-дефектолога, педагога психолога и воспитателя. . . . . 54**

## СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОМАШНЕЕ ВОСПИТАНИЕ

Ульянцева Е. Н.

**Работа с семьями воспитанников по вопросам сохранения и укрепления здоровья дошкольников. . . . . 56**

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Вострикова В. В.

**Современные подходы к взаимодействию инструктора по физической культуре с родителями по вопросам физического воспитания и укрепления здоровья детей дошкольного возраста . . . . . 58**

Златьева Ю. В.

**Современные формы взаимодействия с родителями при формировании математических представлений на основе развивающих игр и пособий В. В. Воскобовича . . . . . 62**



# ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

## Детский сад — территория социального партнерства

Помко Ирина Владимировна, старший воспитатель;  
Терешкина Светлана Александровна, инструктор по физической культуре  
ГБДОУ детский сад 21 комбинированного вида Петродворцового района Санкт-Петербурга

*В статье авторы рассказывают о сотрудничестве с различными организациями и учреждениями для создания единого информационно-образовательного пространства, что способствует всестороннему развитию детей и повышению качества образовательной деятельности.*

**Ключевые слова:** детский сад, образовательный процесс, ребенок, дошкольный возраст, социальные партнеры.

Современный детский сад представляет собой сложную социально-педагогическую систему, активно взаимодействующую с различными организациями и учреждениями. Формирование социального партнёрства направлено на создание единого информационно-образовательного пространства посредством конструктивного межведомственного сотрудничества.

Детский сад функционирует как открытая образовательная система, адаптивная к изменениям как внутренней, так и внешней среды. Одним из ключевых факторов повышения качества образовательной деятельности является установление устойчивых связей с социальным окружением.

Расширение социальных контактов оказывает положительное влияние на духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое и физическое воспитание и развитие ребёнка, способствуя обогащению его личности.

Процесс взаимодействия в детском саду основывается на интересах детей и их родителей, одновременно стимулируя профессиональный рост педагогических работников и повышая престиж дошкольного образовательного учреждения.

Воспитательно-образовательная среда детского сада включает элементы культурно-исторической и природной среды, что способствует всестороннему развитию ребёнка. Дворцово-парковые комплексы представляют собой своеобразные музеи под открытым небом, предоставляющие педагогам возможность интеграции краеведческого компонента в образовательный процесс. В ходе реализации краеведческих проектов дети получают знания об истории, архитектуре и культурных особенностях данного региона (рис. 1).

Прогулки по природно-ландшафтными зонам позволяют исследовать сезонные изменения, наблюдать за



Рис. 1

поведением птиц и наслаждаться красотой цветочных композиций.

Музеи занимают важное место в образовательном процессе, особенно для детей-дошкольников, находящихся на стадии активного освоения окружающей действительности. Музейные экспозиции предлагают уникальный интерактивный подход к изучению исторического, культурного и природного наследия региона.

Историко-краеведческие музеи обеспечивают не только визуальное восприятие экспонатов, но и активное взаимодействие с ними, создавая яркие впечат-

ления и способствуя глубокому усвоению материала. Экскурсии в такие музеи формируют у детей уважение к историческим событиям и личностям, способствуют осознанию важности сохранения памяти о прошлом.

Совместная деятельность с Центром социального обслуживания населения и Советом ветеранов войны открывает дополнительные возможности для нравственно-патриотического воспитания детей, углубления их знаний о значимых событиях отечественной истории и формирования эмоциональной связи с прошлым поколениями (рис. 2).



Рис. 2

Личные встречи с ветеранами, в ходе которых они делятся своими воспоминаниями, являются важным элементом передачи исторической памяти. Истории о праздновании Нового года в условиях блокады и других военных испытаний демонстрируют детям, что даже в самых сложных обстоятельствах люди стремились сохранять традиции и радоваться жизни. Участие в таких мероприятиях, как исполнение песни

«В лесу родилась ёлочка» (рис. 3), создаёт атмосферу погружения в историю и воспитывает чувство сопричастности к культурному наследию.

Сотрудничество с музыкальной школой обогащает образовательный процесс, привнося в него музыкальные традиции и создавая благоприятную среду для музыкального воспитания детей. Знакомство с музыкальными инструментами и творчеством компози-



Рис. 3

торов расширяет кругозор детей и стимулирует их интерес к музыке. Совместные мероприятия, включающие участие выпускников детского сада, мотивируют воспитанников продолжать своё музыкальное образование.

Взаимодействие с библиотеками обеспечивает доступ к обширному литературному фонду и организует досуговую активность, направленную на развитие язы-

ковых навыков, внимания и воображения детей. Чтение сказок, проведение творческих мастер-классов и игровых мероприятий делают процесс обучения увлекательным и доступным для маленьких слушателей. Библиотечные программы ориентированы на создание дружественной атмосферы, способствующей обучению через игровую деятельность и общение (рис. 4).



Рис. 4

Партнёрские отношения с Домами детского творчества и Детскими юношескими центрами направлены на поддержку конкурсного движения, дополнительного образования и формирование у детей правильного отношения к правилам дорожного движения и безопасности. Конкурсные мероприятия для детей и педагогов активизируют творческий потенциал и повышают профессиональную компетентность педагогов.

Проведение семинаров и открытых занятий в рамках методических объединений способствует обмену опытом и внедрению инновационных подходов в образовательный процесс.

Сотрудничество с Центрами спорта и физической культуры способствует физическому развитию детей, а также формированию таких качеств, как целеустрем-

лённость, настойчивость и командный дух. Специализированные занятия развивают выносливость и ловкость, знакомят детей с историей и культурой спорта. Символика комплекса ГТО становится стимулом для стремления к успеху и достижению новых вершин (рис. 5).

Таким образом, интеграция детского сада в сеть социальных партнёров позволяет максимально эффективно использовать ресурсы для развития интересов и способностей детей, решения образовательных задач и улучшения социальной адаптации дошкольников в городском пространстве.

Педагогические усилия способствуют тому, чтобы дети, проявляющие творчество, любознательность и активность, уверенно делали первые шаги в большой жизни.



Рис. 5

# ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

## Реализация регионального компонента в дошкольном учреждении

Мысягина Анна Анатольевна, старший воспитатель  
МБДОУ детский сад № 22 «Тополек» г. Кулебаки (Нижегородская обл.)

*Малая родина. У каждого человека она своя, но для всех является той путеводной звездой, которая на протяжении всей жизни определяет очень многое, если не сказать — всё.*

Современный дошкольник воспринимает родной край не так, как ребенок несколько десятилетий назад. Куцакова Л. В. отмечает, что сегодняшние дети стали задавать меньше вопросов. Вероятно, это можно объяснить, с одной стороны, большим потоком информации, которую могут получить дошкольники (телевидение, возможность путешествовать с родителями, разнообразие игрушек, книг); с другой тем, что многие молодые родители в силу собственной занятости стали меньше заниматься с детьми, не всегда отвечают на их вопросы и тем самым не побуждают их спрашивать о непонятном. В современном мире дети, имея общее представление о стране, гимне и гербе, не имеют достаточных знаний в области краеведения. Они могут назвать президента, столицу, а населённые пункты своего района, уважаемых жителей, живущих с ними на одной улице, они не знают. Именно поэтому краеведческая работа должна вестись уже с детского сада — с возраста, когда начинается процесс социализации и становления личности. Главная цель краеведения — воспитание нравственного гражданина, любящего и знающего свой край. Знакомясь с малой Родиной, ребенок начинает любить её и сохраняет чувство привязанности к ней на всю жизнь. И чем лучше дети будут знать ее, тем лучше поймут значение того, что происходит сегодня, и тем яснее представят будущее. Чувство Родины начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Использование регионального компонента в воспитательно-образовательном процессе ДОУ является средством приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края, ознакомления с его историей, формирования исторического и патриотического сознания детей. Необходимость развития интересов дошкольников в этой области связана с большими переменами, происходящими в настоящее время в нашем обществе. Сейчас уделяется большое внимание воспитанию у детей чувства патриотизма: любви к родной стране, к малой родине, к своей семье.

Каждый народ имеет свои корни. Это язык, культура, история, традиции, обычаи.

Национально-региональный компонент стал острой и актуальной проблемой в образовании. Актуальность и значимость его в дошкольном образовании несомненна. Ведь именно дошкольный возраст — фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Осознавая своё «я», ребёнок начинает самоутверждаться, активно вступает в отношения с окружающими. В этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром, происходит приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям. Дошкольный возраст — это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре.

Центральным звеном социализации является гуманистическое воспитание ребёнка, с опорой на любовь к родителям, семье, месту, где он вырос, и, безусловно, к Родине. Накапливаемый при этом опыт касается как познания и преобразования той или иной области действительности, так и отношения к ним, что соответствует одному из принципов личностно-ориентированной педагогики — принципу синтеза интеллекта, эмоций и действия.

В этой связи успешность развития дошкольников на региональном материале становится неоспоримой, но она возможна только при условии активного взаимодействия детей с окружающим миром эмоционально-практическим путём, т.е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, собственные дошкольному возрасту.

Приоритетность регионального культурного наследия означает воспитание патриотизма на местном материале с целью формирования уважения к своему дому (семье, друзьям), бережного отношения к природе родного края

и изучение его истории, приобщение ребенка к национальному культурному наследию и традициям, произведениям местных писателей и художников.

В своей работе мы используем программу патриотического воспитания Н. Г. Комратовой и Л. Ф. Грибовой «Моя малая Родина».

Программа по патриотическому воспитанию дошкольников 3–7 лет (на примере Нижегородского края), разработанная на основе Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ» в соответствии с ФГОС ДО. Она включает цели, содержание, целевые ориентиры, принципы реализации, содержание образовательных областей по всем возрастным группам дошкольников.

Программа основана на опыте работы МБДОУ «Детский сад № 433» Канавинского района г. Нижнего Новгорода, адресована педагогам ДОО.

Региональный компонент, включенный в образовательную программу ДОУ, как вариативная часть, по ФГОС направлен на формирование в подрастающем поколении гражданских чувств, накопление социального опыта, на воспитание эмоциональных и духовных ценностей, положительного отношения к культурным традициям народов, которые проживают на территории региона, создание толерантного отношения к представителям других национальностей.

Именно в детском саду у малышей закладываются основы уважительного отношения к традициям предков, гордость за малую Родину.

Основные задачи внедрения и реализации регионального компонента в ДОУ:

- формирование гордости за свое происхождение;
- создание первоначальных представлений о нравственных и духовных ценностях (сострадании, любви, терпении, чести, достоинстве);
- воспитание в подрастающем поколении интереса к нравственному и духовному наследию предков;
- формирование чувства сопричастности к своей стране.

**ФГОС и ФООП ДО** в образовательной области «Познавательное развитие» предполагает формирование первичных представлений о малой Родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов

Именно в детском саду у малышей закладываются основы уважительного отношения к традициям предков, гордость за малую Родину».

Содержание регионального компонента дошкольного образования призвано способствовать формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды».

«Знакомясь с малой Родиной, ребёнок начинает любить её и сохраняет чувство привязанности к ней на всю жизнь».

«Усвоение регионального компонента позволяет выпускникам ДОУ адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родному краю, воспитать у себя потребность в здоровом образе жизни, рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды».

Национально — региональная направленность позволяет регулировать соотношение «общего, особенного и единичного» в педагогическом процессе и содержании образования. Под «общим» в данном случае мы понимаем общечеловеческие ценности. Под «особенным» — общерегиональные ценности, т.е. то, что присуще этносам, населяющим определенный регион, под «единичным» — то, что присуще каждому этносу в отдельности, т.е. его самобытности.

Краеведение — социально значимое и необходимое направление в работе с детьми. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине — месту, где родился человек. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своей городе, крае, знакомство с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного региона. Ведущую роль в формировании этого опыта играет взрослый — педагог, передающий ребенку свои знания и мудрость. Задача педагога — отобрать наиболее яркую, конкретную, вызывающую интерес информацию, а главное, воспитать ребенка патриотом можно только в том случае, если педагог сам любит свою Родину и хорошо знает все особенности региона, где он живет.

Одним из эффективных методов воспитания патриотических чувств является организация экскурсий в исторические места Нижегородской области. Посещение музеев, памятников и природных заповедников позволяет детям не только увидеть красоту родного края, но и узнать его историю через увлекательные истории и легенды. Такие мероприятия способствуют не только развитию познавательного интереса, но и формированию у детей чувства принадлежности к своей культуре.

Также стоит отметить важность совместной работы с родителями в этом процессе. Привлечение семей к культурным проектам и мероприятиям помогает укрепить связь между домом и детским садом. Через участие в фестивалях, выставках и мастер-классах родители могут делиться своими знаниями о традициях и обычаях, тем самым поддерживая духовную связь между поколениями.

Включение в образовательный процесс элементов народного творчества, таких как музыка, танцы и ремесла, дает детям возможность не просто узнавать, но и активно участвовать в сохранении культурного наследия. Игры

и занятия, основанные на фольклоре, пробуждают интерес и любовь к родной культуре, формируя у детей чувство гордости за своё происхождение. Таким образом, патриотическое воспитание становится неотъемлемой частью их развития. Рассказывая о природе Нижегородской области дошкольникам, важно использовать яркие образы, простые слова и включать элементы игры и творчества.

Рекомендации, что можно рассказать дошкольникам о Нижегородской области:

### **Реки и озера**

Нижегородская область расположена вдоль реки Волги, одной из самых больших рек в России. Расскажите детям, как Волга течет и какие города находятся на её берегах. Подыщите иллюстрации или картинки рыб, которые живут в реке, чтобы ребята могли увидеть, какие обитатели вод за ней скрываются. Можно провести игру в «рыбалку» с магнитными рыбами.

### **Леса и лесные жители**

Нижегородская область славится своими лесами. Объясните детям, какие деревья растут в лесах — берёза, сосна, дуб, ель. Расскажите о животных, которые живут в этих лесах, таких как белки, зайцы, лисы и медведи. Можно изготовить поделки из природных материалов, собранных на прогулке — шишек, листьев и веточек.

### **Смена времен года**

Обсудите, как меняется природа в разные времена года. Покажите детям фото зимнего леса, весенних цветов, летних фруктов и осеннего листопада. Проведите игру «Что мы видим в лесу весной/летом/осенью/зимой?», где дети по очереди называют, что можно увидеть в каждую пору года.

### **Травы и цветы**

Расскажите о типичных для региона цветах и травах. Можете собрать букет полевых цветов и вместе с детьми изучить их. Обсудите, какие из них могут быть полезными (например, мята, ромашка) или красивые (например, васильки, мак).

### **Птицы Нижегородского края**

Поговорите о пернатых обитателях края. Расскажите о том, какие птицы мигрируют, а какие остаются на зиму. Можете показать детям картинки со синицами, воробьями, журавлями и ворабьями. Сделайте скворечники вместе (из картонных коробок или других материалов) для привлечения птиц.

### **Природные памятники**

Познакомьте детей с известными природными памятниками региона, такими как Ичалковский бор, озеро Светлояр, Пустыньские озера, Ворсменскоеzero (Тосканка), озеро Ключик. Исследуйте с ними карту области и расскажите о значимых местах.

### **Экосистема и охрана природы**

Разговор о природе можно дополнить темой защиты окружающей среды. Поговорите о том, как важно беречь природу и что мы можем сделать для её защиты (не мусорить на улице, утешать брату и сестре в природе и т.д.).

### **Игровая часть**

— Игра в «эколога»: Дети могут стать «экологами», которые исследуют природу. Можно выйти на прогулку и наблюдать за растениями и животными, а затем обсудить увиденное.

— Приключенческие задания: Проводите мини-экспедиции, где дети должны находить определенные растения или листья.

Такие занятия не только помогут детям лучше узнать природу Нижегородской области, но и развивают их познавательные навыки и заботу о мире вокруг!

Нижегородский край богат историями и традициями, которые можно интересно представить дошкольникам. Вот несколько идей для занятий и рассказов, которые помогут детям познакомиться с культурой региона:

## Сказки и легенды

Расскажите детям о знаменитых сказках и легендах Нижегородского края. Например, можно поговорить о легенде о Казанской иконе Божией Матери или о сказках, связанных с маленькими родными деревнями. Детям будет интересно узнать о волшебных существах, героических воинах и различных загадках.

## Народные праздники

Научите детей традициям нижегородских праздников, таких как Масленица, Спас, Иван Купала. Вы можете рассказать о том, как проводятся эти праздники, какие песни и танцы обычно сопровождают их, а также подготовить небольшие игровые элементы: песни, хороводы или конкурсы.

## Фольклор и народные песни

Используйте народные песни и потешки, чтобы заинтересовать детей. Можете вместе с ними петь простые народные песни или учить малышей произведения, которые передают дух Нижегородского края.

## Народное творчество

Организуйте занятие по народному искусству — например, лепка из глины или создание поделок из природных материалов. Расскажите о традиционных промыслах региона, таких как роспись по дереву или кузнечное дело.

## Знакомство с природой

Покажите детям уникальные природные места Нижегородского края, например, Волгу или Городецкие холмы. Можете устроить «экскурсию» с рассказами о животных и растениях, которые обитают в этом регионе, а также о том, как выглядела природа много лет назад.

## История края

Простыми словами расскажите о важных исторических событиях, связанных с Нижегородским краем, таких как событие 1612 года и освобождение Москвы от поляков. Можно подготовить загадки или викторины на эту тему.

## Традиционные блюда

Познакомьте детей с традиционными блюдами Нижегородского края. Можно организовать «кулинарный день», где они могут попробовать приготовить что-то простое, например, блины или пироги.

## Игры и забавы

Проводите игры, которые использовались в народной культуре: «Бояре», «Горелки», «Догонялки». Это поможет детям не только развлекаться, но и почувствовать атмосферу традиционных сборищ.

Каждое из этих занятий поможет детям погрузиться в атмосферу родного края, узнать больше о его культуре и почувствовать гордость за свое происхождение.

Также необходимо познакомить с о городе Кулебаки и рабочим посёлки Гремячево: его истории, улицах, о профессиях людей, живущих в нашем городе.

Городской округ Кулебаки — это интересное место с богатой историей и природными достопримечательностями. Рассказать детям о Кулебаках можно в увлекательной и доступной форме. Вот несколько идей:

## История города

Расскажите детям о том, как город возник и чем он отличается от других городов. Стоит упомянуть о том, что Кулебаки сначала были маленькой деревней и со временем превратились в город с заводами и заводскими работниками.

## Природа вокруг

Дети могут узнать о культуре и природе района. Расскажите о речках, лесах и полях, которые окружают город. Посмотрите фотографии местных растений и животных. Можете рассказать о том, какие цветы растут в весну, или какие животные обитают в лесах.

## Промышленность и заводы

Кулебаки известны своими промышленными предприятиями. Вы можете объяснить детям, что здесь находится несколько заводов, и рассказать об их производстве (например, о металлургии). Это может быть интересным, если объяснять на примере, что значит «завод» и как из сырья создаются различные вещи.

## Достопримечательности

Упомяните о некоторых интересных местах в Кулебаках, таких как:

- Музей истории и краеведения имени братьев Аманда и Густава Струве.
- Церковь: Расскажите о местных церквях и их значении для жителей города.
- Памятники: Упомяните памятники, которые находятся в городе, и их историческую ценность.
- Природные парки: Расскажите детям о природных парках и зонах отдыха, как о местах для прогулок и развлечений.

## Культурные мероприятия

Расскажите о праздниках и мероприятиях в Кулебаках. Может быть, жители города отмечают какой-то интересный местный праздник, который был бы понятен детям. Поговорите о театрах или культурных клубах, где проходят различные мероприятия для детей и взрослых.

## Спорт и активный отдых

Обсудите, какие виды спорта популярны среди детей в Кулебаках и какие спортивные мероприятия проводятся. Расскажите о возможности заниматься футболом, хоккеем, легкой атлетикой и другими видами спорта.

## Игровая часть

— Прогулка по «Кулебакам»: Организуйте игру в «экскурсию», где вы «посетите» различные достопримечательности города и обсудите их.

— Рисование и творчество: Попросите детей нарисовать, что они представляют о Кулебаках — какие здания, природу или людей.

Эти идеи помогут детям увидеть многообразие и уникальность Кулебак, а также развивать их интерес к родному городу и его культуре!

Главное: Необходимо, чтобы процесс воспитания любви к малой родине был двусторонним: детский сад — семья.

Родная природа, культурное наследие — памятники архитектуры, искусства, декоративно-прикладного искусства, художественно-ремесленные традиции, язык, обряды, фольклор, народные игры помогают детям ощутить и сознать свою принадлежность к малой родине, к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.

## Патриотическое воспитание детей младшего возраста через формирование представлений о малой родине

Репкина Оксана Владимировна, старший воспитатель;

Ажикенова Айжамал Тлекешевна, воспитатель;

Попова Светлана Васильевна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 59 «Весна» г. Волжского Волгоградской области

*Это край чудесный. Там, где синь небес.*

*Золотое поле. И зелёный лес.*

*Ручеек звенящий. И весенний гром.*

*Это — запах хлеба. Это — отчий дом.*

*Родина — родная. Наша сторона.*

*Ты на всей планете лучшая страна*

*Владимир Нестеренко*

**Цель:**

Развивать интерес к своему городу. Учить детей на личном примере совершать добрые дела и поступки. С малых лет воспитывать в ребенке такие качества, как сочувствие переживание через игровую деятельность.

**Задачи:**

1. Прививать детям чувство любви к своему краю: Волгоградская область.
2. Знакомить детей с историей своего города Волжского через НОД
3. Формировать представление о городе и его символике.

**Формы работы по патриотическому воспитанию в ДОУ**

- Оформление и систематическое пополнение центра по патриотическому воспитанию в группе.
- Совместное оформление альбомов и выставок с родителями.
- Принятие участия вместе с детьми в различных конкурсах, проектах, праздниках.

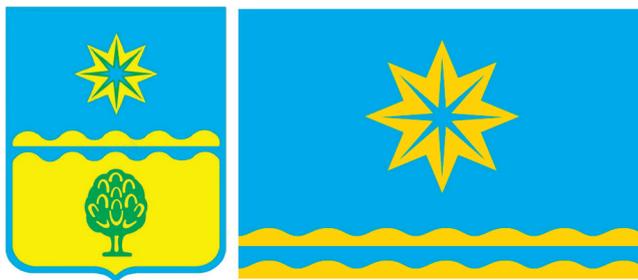
Одна из главных задач патриотического воспитание детей младшего возраста — прививать чувство любви к родному городу, через наблюдения ближайшего окружения. Наше первое знакомство малышей началось с улиц и домов, которые находятся рядом с нашим детским садом.

Вместе с детьми мы рассматриваем дома на улицах: улица Кирова, улица Свердлова и улица Горького. Обращаем внимание детей, что все дома разные, у каждой улицы есть свое название.

Для приобщения взрослых и детей к активному познанию исторического прошлого города Волжского, родного края и традиций родного города в нашей группе создан центр Патриотического воспитания. С помощью него у маленьких волжан расширяются представления об окружающем мире, дается возможность прикоснуться к истории, окунуться в прошлое. Можно познакомиться с символикой Волжского; с историей возникновения герба, флага родного города.

**Центр патриотического воспитания**

Цветовая гамма отражает городскую символику. Желтый цвет — солнце, символ энергии, расцвета. Синий — чистое небо над городом, знак чистоты. Волнистая линия на гербе — две реки: Волга и Ахтуба, дающие зеленую жизнь городу. Зеленый цвет — символ жизни.



Герб г. Волжского Флаг г. Волжского

Работая с детьми по теме «Патриотическое воспитание о малой Родине», мы внедряем парциальную программу «Воспитание маленького волжанина»

Целью программы «Воспитание маленького волжанина» является сотрудничество трех главных компонентов: педагог — родитель — ребенок.



Дидактическая игра «Путешествие по родному городу»



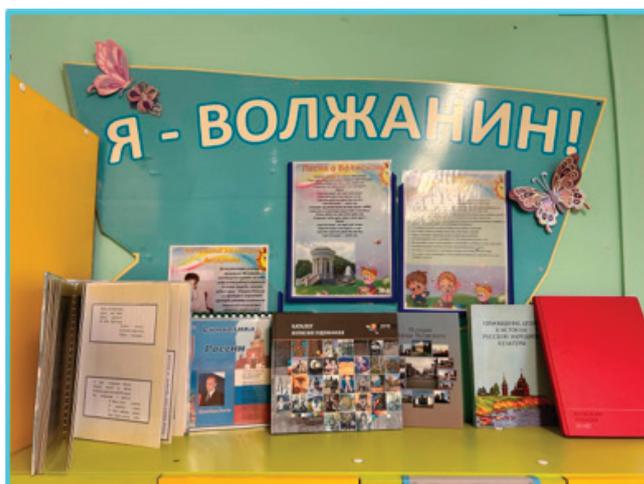
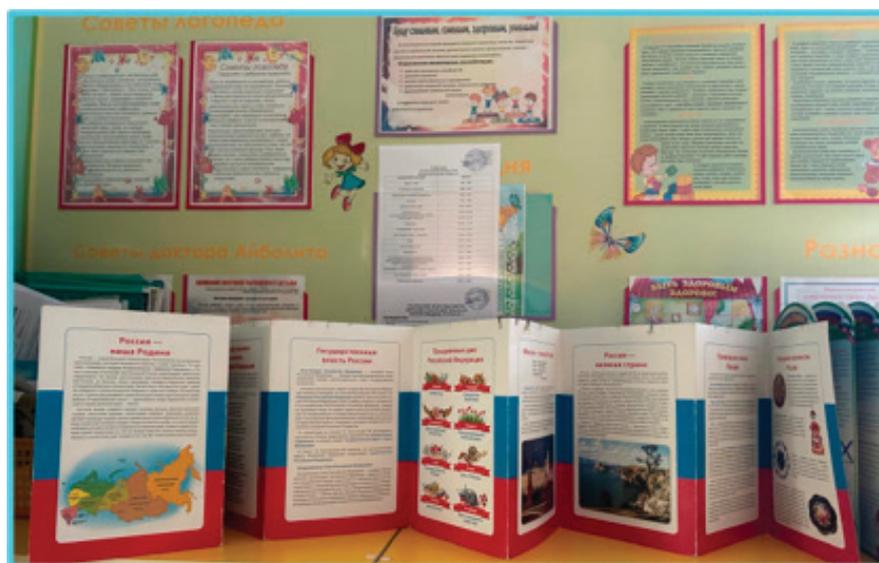
Настольные игры «Герб России», «Герб Волжского»

## Художественно-эстетическое развитие



## Работа с родителями

Работая с родителями по данной теме, были оформлены папки для свободного рассматривания, буклеты по патриотическому воспитанию; подобрана методическая, художественная литература, через которую родители совместно с детьми обогащали свои знания о родном городе. Результатом этой работы были сделаны родителями вместе с детьми фотоальбомы «Моя семья», рисунки «Герб моей семьи»





В нашем дошкольном учреждении проходил конкурс «Моя семья», т.к. связь с родителями является важнейшим условием патриотического воспитания детей.



Формируя у детей младшего дошкольного возраста представление о малой родине, мы не только расширяем их знания, развиваем память, словарный запас творческое воображения, а также учим любить, беречь ими. В дальнейшей совместной работе в группе планируется создание мини-музея «Волжский — город моей судьбы»

# РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

## Развитие коммуникативных и речевых способностей у дошкольников через театральную-игровую деятельность

Белик Ольга Васильевна, старший воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 7 с. Кухаривка МО Ейский район (Краснодарский край)

**Р**азвитие коммуникативных и речевых способностей у дошкольников является одной из ключевых задач в рамках дошкольного образования.

Важнейшим инструментом в достижении этой цели является театральная-игровая деятельность, которая позволяет ребенку погрузиться в мир ролевых игр, развить воображение, навыки речи и общения. Театральные игры оказывают положительное влияние на социально-коммуникативное развитие детей. Они учатся слушать и слышать, вести диалоги, использовать мимику и жесты, чтобы выразить свои чувства и мысли. Ролевые игры, такие как постановка сказок, инсценировки и участие в импровизационных сценках, способствуют обогащению словарного запаса и развитию культуры речи. В процессе подготовки и проведения спектаклей они осваивают навыки выразительной речи, учатся контролировать голос и интонацию, что способствует улучшению их речевой культуры. Постепенно дети начинают лучше воспринимать невербальные сигналы, овладевают искусством построения диалога и находят общий язык с окружающими. Это помогает им свободно выражать свои мысли и чувства, что важно для налаживания эффективного общения в повседневной жизни.

Театральная-игровая деятельность также способствует развитию социальных навыков у детей. Процесс подготовки и участия в спектаклях требует от них взаимодействия с другими участниками, что помогает преодолевать застенчивость и обрести уверенность в себе. Дети учатся работать в команде, договариваться, уважать мнение других и принимать ответственность за совместный результат. В коллективе они обретают новых друзей, учатся строить доверительные отношения, взаимодействовать с людьми разных возрастов и характеров. Совместное участие в постановках формирует чувство команды и взаимопомощи, что очень важно для социального развития ребенка. Постепенно дети начинают понимать ценность доверия и уважения в отношениях, что помогает им в дальнейшем выстраивать конструктивные и гармоничные связи с окружающими.

Одним из основных компонентов театральной-игровой деятельности является создание условий для

спонтанного творчества. Дети с удовольствием участвуют в постановках, импровизациях и игровых этюдах, которые позволяют им примерять на себя различные роли и образы.

Например, постановка сказки становится не просто игрой, а возможностью прожить историю, понять поступки героев и обсудить их с друзьями. В процессе подготовки к спектаклю дети учатся не только выражать собственные эмоции, но и распознавать чувства других, что чрезвычайно важно для формирования их эмоционального интеллекта.

Кроме эмоционального развития, театральная-игровая деятельность способствует развитию речи и обогащению словарного запаса. В процессе подготовки к роли дети изучают новые слова и выражения, учатся правильно интонировать фразы и четко артикулировать звуки. Подобные занятия также развивают память и внимание, ведь им необходимо запомнить не только свои реплики, но и действия на сцене. Таким образом, театр в детском саду становится мощным инструментом для разностороннего развития дошкольников, который оказывает положительное влияние на их личностный и социальный рост.

Одна из главных целей театральных игр в детском саду — укрепление уверенности в себе и развитие социально-эмоционального интеллекта. Когда ребенок выходит на импровизированную сцену, он учится преодолевать страх перед публикой и свободно выражать свои мысли и чувства.

Привлечение различных средств выразительности, таких как костюмы, музыкальное сопровождение и декорации, делает театральные игры еще более захватывающими для детей.

Ещё одной важной составляющей является эстетическое воспитание, которое является неотъемлемой частью театральной-игровой деятельности. Знакомство с разнообразными театральными жанрами, изучение истории театра, работа над костюмами и декорациями открывают перед детьми мир искусства во всём его многообразии. Они учатся воспринимать и ценить прекрасное, развивают художественный вкус и начинают лучше понимать культурное наследие, что делает их жизнь более насыщенной и полноценной.

Организация театральных игр требует участия взрослого, который может быть как педагогом, так и родителем. Взрослый помогает создать безопасную и поддерживающую атмосферу, в которой ребенок не боится экспериментировать и пробовать новые роли. Он также может предложить темы для игр, которые будут интересны и понятны детям. Важно, чтобы процесс был игровым и радостным, а не формальным и давящим; тогда дети будут более открыты к участию и инициативны в своих идеях. Особое значение имеет активное взаимодействие с родителями, которое способствует более полному раскрытию потенциала каждого ребенка.

Интеграция родителей в театрально-игровую деятельность проявляется через совместные занятия, где они участвуют на равных с детьми, что сближает их и укрепляет доверительные отношения. Родители становятся не только зрителями, но и активными участниками творческого процесса, что способствует созданию благоприятной атмосферы для развития ребенка.

На практике, положительные результаты достигаются благодаря системному подходу и последовательности в организации деятельности. Совместные мероприятия, такие как «Театральная неделя», «Семейный театральный клуб» или открытые уроки, где дети выступают перед родителями, служат отличной площадкой для демонстрации достижений. Это помогает детям почувствовать уверенность в себе и получить положительную обратную связь от самых близких людей.

Таким образом, театрально-игровая деятельность в сочетании с активным участием родителей открывает новые горизонты для роста коммуникативных и речевых способностей дошкольников, формируя основу для их дальнейшего успешного общения в школьном и социальном окружении.

Еще одним важным аспектом в театральной деятельности является использование дидактических игр, которые являются важной составляющей всестороннего развития детей. Дидактические игры представляют собой особую форму обучения, где игровая деятельность сочетается с элементами познания, что способствует обогащению детского опыта через игру и взаимодействие.

Во-первых, театрализованные дидактические игры способствуют развитию речи у детей. Через проигрывание различных ролей у малышей появляется возможность расширить свой словарный запас, улучшить произношение и освоить новые формы общения. Они учатся правильно интонировать, подбирать необходимые слова и строить связные высказывания. Важно, чтобы педагог помогал детям выразительно передавать эмоции персонажей, что добавляет игре живость и убедительность.

Во-вторых, такие игры развивают эмоциональную и социальную сферу ребенка. Осваивая различные роли, дети учатся сопереживанию, распознаванию чужих и собственных эмоций, умению находить компромиссы

и работать в команде. Благодаря дидактическим играм формируется чувство коллективизма и способность к взаимодействию и коммуникации с окружающими.

Кроме того, использование театрализованных дидактических игр благотворно влияет на развитие креативности и воображения. Процесс создания сценок и образов стимулирует мыслительную активность, развивает способность к импровизации, что крайне важно в дальнейшем обучении.

### **Перечень дидактических игр по театральной деятельности в детском саду**

Использование игр с элементами театра помогает детям лучше понять свои эмоции и развивать эмпатию, а также облегчает процесс обучения в игровой форме. Вот примеры некоторых дидактических игр, которые могут быть включены в программу:

#### *«Магический ящик»*

Воспитатель приносит на занятие коробку с различными предметами: маски, шляпы, аксессуары. Дети поочередно достают один предмет и придумывают с ним небольшую сценку. Игра развивает воображение и учит детей импровизировать.

#### *«Пантомима»*

Дети выбирают карточки с изображением животных или предметов и показывают их с помощью жестов и мимики. Остальные участники должны угадать, о чём или о ком идет речь. Эта игра помогает развивать невербальные способы общения и учит детей выражать свои мысли без слов.

#### *«Театр теней»*

Используя небольшие куклы или вырезанные из бумаги фигуры, а также настольную лампу, дети создают истории и показывают их в виде теневого театра. Развивает фантазию и координацию, способствует развитию мелкой моторики.

#### *«История в шляпе»*

В шляпу складываются бумажки с написанными на них словами: «принцесса», «дракон», «путешествие», «замок» и т.д. Дети случайным образом вытаскивают несколько слов и придумывают историю, используя все выбранные элементы. Игра развивает навыки рассказывания и учит строить логические цепочки.

#### *«Эмоциональный зал»*

Дети становятся в круг и передают друг другу единственное выражение лицом: смех, грусть, удивление и т.д. Каждый следующий ребёнок должен не только повторить предыдущее выражение, но и дополнить его

своим. Эта игра развивает эмоциональный интеллект и учит детей понимать чувства других.

### «Детективы»

В этой игре дети становятся детективами и разыгрывают сцену расследования какого-либо «преступления» в детском саду. Они собирают улики, допрашивают «свидетелей» и выносят свой вердикт. Игра развивает логическое мышление и социальные навыки.

Каждая из этих игр, хотя и основана на театральной деятельности, имеет важное образовательное значение и способствует всестороннему развитию детей дошкольного возраста. Творческий процесс позволяет им выработать уверенность в себе, учит работать в коллективе и уважать мнение каждого участника.

Театрально-игровая деятельность также способствует развитию творческих способностей у детей.

В процессе участия в создании постановки они имеют возможность проявить свою креативность и фантазию, придумывая новые идеи и подходы к воплощению ролей и сценических образов. Они учатся мыслить нестандартно, экспериментировать и воплощать свои идеи в жизнь. Это, в свою очередь, развивает гибкое мышление и помогает детям легче адаптироваться к изменениям и инновациям в их будущем.

В заключение следует отметить, что театрально-игровая деятельность в дошкольных учреждениях — это не только возможность весело и интересно провести время, но и мощный инструмент всестороннего развития ребенка. Они формируют у детей базовые навыки, которые становятся фундаментом для их последующего обучения и социализации. Совмещая творчество, обучение и общение, театрализованные игры делают детство ярким и насыщенным, закладывая основу для успешного будущего.

## Использование пособия «Веселый кубик» как средство развития внимания у детей с ОВЗ

Винакова Марина Анатольевна, музыкальный руководитель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 33 г. Ейска МО Ейский район (Краснодарский край)

**В**се мы знаем, что игра — ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Она позволяет развивать основные психические процессы — внимание, мышление, память. Оттого как развито у ребенка внимание, как он умеет слушать и слышать, зависит качество его обучения и способность приобретать новые знания.

А как научить ребенка играть? Нормотипичные дети легко вступают в игру. Что касается детей с ограниченными возможностями здоровья — т.к. уровень развития внимания очень низкий, их внимание направляется на предметы, ярко выделяющиеся среди других и чем-то вызвавшие интерес и эмоциональное переживание (яркий цвет, большой размер). Психика устроена так, что если ребенку не интересно, то его практически невозможно заставить выполнять какие-либо упражнения, даже самые полезные. Поэтому перед нами стоит задача научить детей играть, а для этого нужно развивать их интерес и внимание.

Проблема повышения интереса детей с ОВЗ к игровой деятельности меня, как музыкального руководителя интересует давно. Я решила, что необязательно покупать дорогие развивающие игрушки, их можно сделать самостоятельно.

Я изготовила многофункциональное дидактическое пособие развивающий кубик. А к нему разработала дидактические игры. В некоторых играх я использую мнемотаблицы, для заучивания стихотворений.

Игры с простыми движениями и веселым стихотворным сопровождением нравятся и вызывают положительный эмоциональный отклик у малышей.

Куб прост в изготовлении. Его можно изготовить из квадратной картонной коробки. Изображения на

гранях кубика можно сделать из цветной самоклеящейся бумаги, наклеить готовые вырезанные картинки или нарисовать и заламинировать для прочности. Самое главное, чтобы кубик получился ярким, эстетичным, легким и безопасным.

Данное пособие можно использовать в организованной деятельности, как с подгруппой детей, так и с целой группой, в индивидуальной работе с детьми, коррекционной и в самостоятельной деятельности дошкольников. Кроме этого, куб можно использовать в качестве мотивационного момента в образовательной ситуации или как элемент развивающей предметно-пространственной среды. А главное желанию играть в коллективе.

### «Найди такую же картинку»

Программное содержание: развивать мышление, речь.  
Игровой материал

Демонстрационный: кубик, на гранях которого картинки с изображением иллюстраций к стихам А. Барто «Игрушки».

Раздаточный: картинки с изображением иллюстраций к стихам А. Барто

«Игрушки».

Ход игры:

Педагог и дети стоят или сидят в кругу. Звучит любая несложная, веселая мелодия, и дети передают кубик друг другу. Педагог и дети произносят текст:

*Нужно взять веселый кубик*

*И по кругу передать.*

*Что покажет этот кубик,*

*Нужно детям показать!*

Ребенок, у которого оказался кубик, бросает его на пол в кругу. Педагог спрашивает, что изображено на верхней грани кубика. Дети отвечают. Покажи такую же картинку. Затем игра продолжается.

### «Что увидел, покажи»

Программное содержание: развивать зрительное восприятие, память, мелкую моторику.

Игровой материал

Демонстрационный: кубик, на гранях которого картинки с изображением иллюстраций к стихам А. Барто «Игрушки».

Раздаточный: кубик, на гранях которого картинки с изображением иллюстраций к стихам А. Барто «Игрушки».

Ход игры:

Педагог и дети стоят или сидят в кругу. Звучит веселая мелодия, дети передают кубик и поют:

*Ах, как хочется играть,  
Кубик наш передавать.  
Что покажет этот кубик,  
Нужно детям показать!*

Ребенок, у которого оказался кубик, бросает его на пол в кругу. Педагог спрашивает, что изображено на верхней грани кубика. Ребенок показывает (имитация движений — зайка, мишка, лягушка, машинка, лошадка, бычок).

Затем игра продолжается.

### «Я начну, а ты продолжи»

Программное содержание: развивать у детей память и интерес к заучиванию стихов А. Барто.

Игровой материал

Демонстрационный: кубик, на гранях которого картинки с изображением иллюстраций к книге А. Барто «Игрушки»

Ход игры:

Педагог с детьми стоят или сидят по кругу и передают кубик со словами:

*Мы собрались поиграть  
Ну, кому же начинать  
Раз, два, три. Начинаешь ты.*

Ребенок повторяет за педагогом стихотворение, которое выпало на верхней грани кубика.

### «Кто-то нам стишок прочтет»

Программное содержание: развивать коммуникативные навыки, слуховое внимание, желание выступать: рассказать стихотворение.

Игровой материал

Демонстрационный: мнемотаблицы к стихам А. Барто «Игрушки».

Раздаточный: кубик, на гранях которого картинки с изображением иллюстраций к стихам А. Барто «Игрушки».

Ход игры:

Дети стоят или сидят на стульчиках в кругу. Под веселую ритмичную музыку передают кубик по кругу, проговаривая слова:

*Мы немножко поиграем,  
Кубик другу отправляем  
К кому кубик попадет,  
Тот стишок нам всем прочтет*

Ребенок, который бросал кубик, называет изображенный на верхней грани инструмент, берет его со стола, играет несложный ритмический рисунок. Все его повторяют хлопками. Игра продолжается несколько раз по желанию детей.

### «Поющий кубик»

Программное содержание: воспитывать у детей чувство радости, желание выступить: спеть песню.

Игровой материал

Кубик, на гранях которого картинки с изображением иллюстраций к стихам А. Барто «Игрушки».

Ход игры

Педагог с детьми стоят или сидят по кругу и передают кубик со словами:

*Ты возьми веселый кубик,  
Передай его друзьям,  
К кому кубик попадет,  
Тот нам песенку споет!*

Ребенок, у которого остановился кубик, исполняет песенку на стихи А. Барто, изображенную на грани кубика.

### «Давай сочиним песенку»

Программное содержание: развивать песенное творчество детей.

Игровой материал

Демонстрационный: кубик, на гранях которого картинки с изображением иллюстраций к книге А. Барто «Игрушки».

Раздаточный: детские музыкальные инструменты: ксилофон, колокольчик.

Ход игры:

Ведущий предлагает детям стать композиторами и сочинить новые песенки на знакомые им стихотворные тексты А. Барто. А кто начнет, сейчас узнаем. Дети передают друг другу кубик и поют:

*Мы возьмем веселый кубик,  
Побежит он по рукам  
У кого остался кубик,  
Тот сейчас сыграет нам.*

У кого кубик остановился, тот ребенок берет музыкальный инструмент, какой захочет. Все дети поют песенку — распевку на стихи А. Барто, какая выпадет на грани кубика.

В заключении хочется сказать о том, что первоначально взрослый является организатором игры, реализуя определенную дидактическую задачу. Затем апробируются с детьми разные варианты в самостоятельной деятельности. Дети с удовольствием играют в эти игры,

придумывают свои варианты, приобретая при этом определенные знания, умения и навыки.

В результате использования этого пособия у дошкольников должно сформироваться: устойчивый ин-

терес к слушанию, проговариванию и разучиванию стихов А. Барто; желание играть в коллективе; воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.

## Многофункциональное дидактическое пособие «Веселая гусеница» для познавательного развития детей дошкольного возраста

Дремова Анна Владимировна, учитель-дефектолог

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 14 «Колобок» г. Тихорецка (Краснодарский край)

**П**ознавательное развитие по ФГОС в ДОО предполагает вовлечение малыша в самостоятельную деятельность, развитие его воображения и любознательности. Чтобы эффективно развивать познавательную сферу малыша, лучшим вариантом считается организация и проведение действий, направленных на познание. Дидактические игры способствуют развитию таких мыслительных операций, как анализ, мысленное разложение целого на части или выделение из целого его сторон; сравнение, установление сходства и различия между предметами или какими-либо признаками; синтез, мысленное объединение частей, свойств в единое целое; обобщение, мысленное объединение предметов и явлений по каким-либо существенным свойствам. Дидактическую игру можно рассматривать как: важнейший вид самостоятельной деятельности детей, позволяющей ребёнку самореализоваться и самоутвердиться; фактор, формирующий внутренний мир ребёнка.

Формируемая ценность: знание.

Целью методической разработки является создание условий для расширения и закрепления знаний у детей ЗПР от 3 до 8 лет, стимулирование мыслительной деятельности в процессе реализации адаптированной образовательной программы ДОО.

Задачи:

- развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;
- формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний;
- развитие математических представлений: закрепление навыка счета; восприятие чисел с помощью различных анализаторов (визуальные, слуховые, тактильные);
- формировать и закреплять умение различать и называть цвета;
- развивать пространственное и логическое мышление, внимание, память, речь, фантазию и воображение, мелкую моторику.

Актуальность данной методической разработки заключается в современном, авторском подходе, позволяющем в интересной и игровой форме развивать зрительное восприятие цвета, внимания и память у детей с ЗПР. А вариативность данного пособия позволяет решать программные задачи для всех возрастов от 3 до 8 лет.

Дидактическое пособие «Веселая гусеница», направленное на развитие зрительного восприятия цвета, внимания, памяти и мышления, представляет собой вязаную гусеницу, части которой соединяются между собой на липучку. Гусеница состоит из 8 частей разного цвета. Детали связаны из хлопковой пряжи, внутри наполнены гипоаллергенным холофайбером.

1. Игра «Послушай и прикрепи» для детей от 3 до 8 лет.

Цель: развивать слуховое внимание детей.

Оборудование: основная часть гусеницы (голова и хвост) и цветные части (красный, желтый, зеленый, коричневый, розовый, синий).

Описание: «Послушай внимательно последовательность цветов гусеницы и прикрепи их в соответствующем порядке». Например, «Сначала прикрепи красный, потом синий, а затем желтый» и т.д. Ребенку предлагается на слух запомнить последовательность цветов частей гусеницы и последовательно их соединить. Важно: для детей от 3 до 4 лет это 1 цвет, от 4 до 5 лет это могут быть 2–3 цвета, для детей 5–6 лет 3–4, для детей 6–7 лет — 4–5 цветов.

2. Игра «Послушай и прикрепи» для детей от 4 до 8 лет.

Цель: закрепить зрительный образ числа, навык счета, соотнесение числа и количества.

Оборудование: карточки с цифрами, основная часть гусеницы (голова) и цветные части (красный, желтый, зеленый, коричневый, розовый, синий).

Описание: «Посмотри на карточку. Что это за цифра? Прикрепи столько же частей гусеницы к ее основной части (голове)». Ребенку предлагается посмотреть на цифру и прикрепить столько же частей гусеницы к основной части (голове).

3. Игра «Выполни по схеме» для детей от 4 до 8 лет.



Цель: формировать умение работать по схеме с опорой на зрительный образ; развивать тактильные ощущения и цветовосприятие.

Оборудование: схемы сборки гусеницы.

Описание: «Посмотри внимательно на схему и собери гусеницу в такой же последовательности как указано на карточке». Ребенку необходимо самостоятельно среди всех частей найти и прикрепить необходимые части в соответствии со схемой. Можно задавать дополнительные вопросы «Назови первый цвет, второй и т.д.; Какой цвет между желтым и красным?» и т.д.»

4. Игра «Послушай и найди» для детей от 5 до 8 лет.



Цель: развивать зрительное внимание и восприятие, память.

Оборудование: схемы сборки гусеницы 3 варианта, собранная гусеница по одной из схем, ширма.

Описание: «Я собрала гусеницу. Но она спряталась. Послушай внимательно и найди схему с такой же последовательностью цветов в гусенице как я буду называть. Желтый, зеленый, красный. Давай проверим».

## 5. Игра «Раскрась» для детей 4 до 8 лет.



Цель: развивать зрительное внимание, цветовосприятие, мелкую моторику, память.

Оборудование: собранная гусеница, схема гусеницы для раскрашивания и цветные карандаши.

Описание: «Раскрась схему в такой же последовательности как собрана гусеница». Ребенку необходимо подобрать нужный цвет и раскрасить части гусеницы в той же последовательности как на схеме.

## 6. Игра «Примеры» для детей 6–8 лет.



Цель: закрепить навык решения примеров с опорой на наглядность.

Оборудование: схемы с примерами (изображенная гусеница) и гусеница, собранная для наглядности.

Описание: «Нарисуй после знака = количество деталей гусеницы. Ниже, в пустых клеточках, запиши эти равенства». Если ребенку трудно выполнить задание сразу на рабочем листе, то сначала действия выполняются на гусенице.

## 7. Игра «Сколько слогов?» для детей 5–8 лет



Цель: закрепить умение делить слова на слоги.

Оборудование: основная часть гусеницы (голова) и цветные части (красный, желтый, зеленый, коричневый, розовый, синий).

Описание: «Прикрепи столько частей сколько слогов в слове корова и т.д.» Ребенку необходимо на слух определить количество слогов в слове и прикрепить столько же частей к основной части (голове гусеницы).

Использование игрового материала позволило значительно повысить интерес к занятиям, развить мелкую моторику, тактильные ощущения, цветовосприятие, работу по схеме с опорой на зрительный и слуховой образ.

## Использование приемов мнемотехники в процессе музыкального развития дошкольников

Иванова Светлана Геннадьевна, музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 41 комбинированного вида» г. Каменска-Уральского (Свердловская обл.)

*Умение слушать и понимать музыку — один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания.*

*В. Сухомлинский*

**В**осприятие музыки — сложный процесс, который переплетается с предыдущим опытом ребенка, соединяется с ассоциациями, переживаемыми ребенком в данный момент, и выражается в ярких ответных реакциях. Восприятие музыки доступно ребёнку уже с раннего детства, но только в старшем дошкольном возрасте он начинает воспринимать музыку более осмысленно, в единстве эмоционального и интеллектуального компонентов.

У дошкольников с проблемами развития во время восприятия музыкальных произведений происходит накопление музыкальных впечатлений, затем их дифференциация и только после этого формируется оценочное отношение к услышанной музыке.

Это очень сложная работа, так как она связана с тонкими переживаниями ребенка, с умением сопоставлять образы окружающей действительности с музыкальными образами.

У детей с задержкой психического развития наблюдается замедленность темпа восприятия, в связи с чем дети не всегда адекватно реагируют на характер воспринимаемой музыки, не могут дать вербальную оценку музыкальному произведению. У дошкольников с ЗПР восприятие несовершенно: ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания, характерна неточность воспроизведения и быстрая утеря информации. внимание у таких детей неустойчивое, имеются трудности при сосредоточении на музыкальном материале и во время анализа музыкального произведения.

У дошкольников 3–4 лет с нарушением речи и с задержкой психического развития возникает эмоциональный отклик на музыку контрастного, ярко изобразительного характера. Однако они сосредоточиваются на ее звучании только при использовании зрительной опоры (игрушек) и действий с ними взрослого.

У дошкольников 4–5 лет с нарушением речи и с задержкой психического развития постепенно накапливаются музыкальные впечатления, появляются интерес к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. При поддержке взрослого, использовании наглядной опоры, они могут определить звуки по высоте, длительности, тембру, элементарный характер, жанр музыки (марш, песня, танец), могут связать знакомые мелодии с образами животных. В то же время, дети испытывают трудности в запоминании и узнавании музыкальных произведений

У старших дошкольников с нарушением речи и с задержкой психического развития накапливаются музыкальные впечатления и вырабатывается адекватная эмоциональная отзывчивость на музыку, формируются общие и музыкальные представления, в диалоге со взрослым делаются первые обобщения о музыке, дети высказывают свои впечатления, однако односложными образами. Они различают характер музыки, жанры музыки с наглядной поддержкой, узнают знакомые музыкальные произведения. Но сам процесс восприятия музыкальных произведений детям не интересен, так как не подкреплен жизненным опытом, является для них непонятным, абстрактным.

У таких детей обучение проходит более эффективно при умелом сочетании разнообразных методов.

В обучении детей с проблемами в развитии широко используются словесные методы, которые позволяют не просто передавать художественную информацию, но и определенным образом эмоционально настраивать ребенка, создавать атмосферу сопереживания, сочувствия тем настроениям, мыслям, которые выражены в музыкальных произведениях, вызывая отклик, интерес к явлениям, событиям или героям, которым посвящена музыка.

Наряду со словесными, в обучении детей с проблемами в развитии используются наглядные методы. Наглядный материал должен быть доступным, убедительным, понятным для ребенка.

Мазурки, этюды, ноктюрны не подойдут для дошкольников с проблемами в развитии. Более интересна для детей программная музыка, то есть музыка, имеющая в своей основе какое-то содержание. Знание программы — условие для полноценного и адекватного восприятия музыки. Например, «Грустное настроение», «Болезнь куклы», «Клоуны», «Сладкая грёза», передают настроение, а «Голодная кошка и сытый кот», «Марш деревянных солдатиков», «Мышки», «Парень с гармошкой», «Папа и мама разговаривают» — произведения изобразительные, имеющие яркие образы, и определенные средства музыкальной выразительности. Такие произведения понятны и доступны жизненному опыту ребенка и помогают прочувствовать и понять их содержание.

Процесс формирования полноценного восприятия музыкального произведения ребёнком-дошкольником условно делится на три стадии:

– Первая стадия музыкального восприятия — первое прослушивание музыкального произведения. Ребенок получает общее впечатление о музыкальном образе, улавливает отдельные яркие детали музыки. Задача педагога — помочь ребёнку почувствовать характер и настроение музыки.

– Вторая стадия представляет — процесс углубления в содержание произведения. На второй стадии старший дошкольник уже может ответить на вопрос о характере музыки.

– Третья стадия — это осмысленное восприятие уже хорошо изученного и усвоенного музыкального произведения, связанное с анализом средств музыкальной выразительности.

В целом, восприятие музыки представляет для дошкольников большую трудность, что определяется спецификой музыкального художественного образа и возрастными особенностями дошкольника. Детям нужно помочь войти в мир музыки, помочь её услышать и понять. Поэтому музыкальное восприятие дошкольников необходимо развивать, тренировать его. В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение произведений педагогом, умелое использование слов, игрушек, наглядных средств, иллюстраций, картинок.

Вопросы должны побуждать детей к сознательному, эмоциональному отношению к музыке. Во время беседы о прослушанной музыке, и в процессе анализа музыкального произведения педагог побуждает дошкольников к самостоятельным высказываниям. Педагог побуждает детей связывать характер музыки с содержанием образа, выраженным в ней настроением, добивается более полных высказываний, следит за эмоциональной окрашенностью своей речи.

Однако, в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи и задержкой психического развития мы зачастую сталкиваемся с тем, что дети имеют бедный словарный запас, не способны говорить предложениями, не могут правильно подбирать формы слов, или вообще не говорят. В такой ситуации дошкольники не смогут выразить ни свое отношение к музыке, ни передать впечатления о ее характере и средствах выразительности. Особую сложность вызывают прилагательные, которые определяют характер музыки.

Приходится искать приемы, которые помогут получить отклик от детей, научить их понимать, и оцени-

вать свои музыкальные впечатления. Дошкольников сложно заинтересовать абстрактными понятиями. Для того, чтобы ребёнок понимал музыкальный язык, нужно помочь ему «увидеть музыку», визуализировать ее. Упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение активизировать процессы непроизвольного запоминания у детей помогают приемы мнемотехники.

Мной был разработан визуальный вспомогательный методический материал по различным средствам музыкальной выразительности «Я вижу музыку», в котором отчетливо и ясно изображаются специально выделенные музыкальные краски в конкретном произведении. Информация перекодируется, преобразуется из абстрактных символов в образы. Все это делает восприятие музыкальных произведений более определенным и понятным.

Пособие состоит из карточек, с иллюстрациями, которые соответствуют характеру музыки. Подобрать соответствующие иллюстрации музыкальный руководитель может по своему желанию. Однако, необходимо помнить, что такие изображения должны быть как можно более лаконичными, не отвлекающими ребенка на лишние детали, близкими жизненному опыту дошкольника, легко запоминающимися. Так, например, быстрой музыке соответствует картинка «самолёт», а медленной — «черепашка».

Знакомство с визуальным изображением характера музыкального произведения начинается в младшей группе, с самых простых понятий: музыка быстрая — медленная, громкая — тихая, плавная — отрывистая, грустная — веселая.

**На первом занятии**, после прослушивания нового музыкального произведения, противоположные изображения предлагаются одновременно, дети выбирают ту характеристику музыки, которая соответствует данному музыкальному произведению.

**На втором занятии** дети самостоятельно выбирают картинку с характеристикой уже знакомого музыкального произведения.

**На третьем занятии** — на вопрос о характере музыки дети отвечают, не используя картинки.

В результате планомерного, регулярного применения пособия, дети самостоятельно могут определять характер незнакомого, впервые услышанного произведения.



ВЕСЕЛАЯ



ГРУСТНАЯ



БЫСТРАЯ



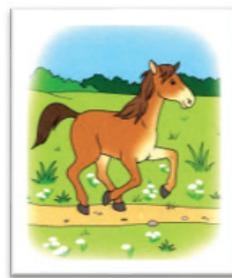
МЕДЛЕННАЯ



ГРОМКАЯ



ТИХАЯ



ОТРЫВИСТАЯ



ПЛАВНАЯ



МЯГКАЯ



КОЛЮЧАЯ



РЕЗКАЯ



ЛАСКОВАЯ

Характеристика музыкальных произведений по возрастам:

<p><b>Вторая младшая группа:</b>                  Веселая — грустная                  Громкая — тихая                  Быстрая — медленная                  Плавная — отрывистая</p>	<p><b>Старшая группа:</b>                  Легкая, нежная, хрупкая, светлая, тяжелая, неуклюжая                  Задорная, бойкая, радостная                  Гордая, торжественная, строгая                  Мечтательная, задумчивая                  Холодная, вьюжная, стремительная                  Беспокойная, подпрыгивающая                  Сказочная, таинственная</p>
<p><b>Средняя группа:</b>                  Маршевая, чёткая                  Танцевальная, плясовая                  Звонкая, озорная                  Колыбельная, напевная, ласковая                  Плачущая, печальная, ласковая</p>	<p><b>Подготовительная группа:</b>                  Страшная, колючая, мрачная, злая, сердитая, загадочная                  Летящая, солнечная, хрустальная, воздушная                  Мягкая, резкая, бесстрашная, решительная, богатырская</p>

В старших возрастных группах количество визуальных изображений становится больше, словарный запас увеличивается, позволяя определять более тонкие оттенки характера музыкального произведения.

Применение данного пособия повышает качество педагогического процесса. Диагностика показывает устойчивую положительную динамику результатов музыкальной деятельности. Повысилась заинтересованность детей к процессу восприятия музыкальных произведений. Дети с удовольствием слушают музыку,

легко определяют характер музыки, слышат изобразительные моменты. Слушание музыки больше не является скучным, однообразным процессом. Варьируя формы работы с карточками, можно заинтересовать дошкольников, привлечь к работе малоактивных детей.

Применение приёмов мнемотехники способствует обогащению словарного запаса и формированию связной речи. облегчает запоминание у детей и путём образования дополнительных ассоциаций увеличивает объём памяти.

**Литература:**

1. Совгир Н. А. «Внедрение инновационной деятельности в художественно-эстетическое развитие дошкольников, ориентированной на личность ребенка и на развитие его способностей» // Молодой ученый.— 2018.— № 37.— С. 173–176
2. Олешков М. Ю. «Современные образовательные технологии». Нижний Тагил: НТГСПА, 2011. 144 с.
3. Титова С. С. «Визуализация музыкального произведения: образовательные возможности и программные продукты» // Теория и практика современной науки. 2017. № 8 (26). С. 318–326.

4. Ермилова Е. Б. «Визуализация обучения как средство формирования учебных способностей» Диссертация к. пед. н. Казань, 1999. 26 с.
5. Ромашкова О. Н., Сорокина Е. А. «Приёмы визуализации музыкального текста в курсе теоретических дисциплин» — текст научной статьи по специальности «Искусство. Искусствоведение»
6. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Под редакцией Е. А. Медведевой, Москва academia 2002
7. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» авторская программа и методические рекомендации. Москва Издательство «Гном и Д», — 2000

## Многофункциональное пособие «Зеркальный калейдоскоп»

Тарасенко Татьяна Григорьевна, педагог-психолог

МБДОУ детский сад № 25 поселка Саук-Дере муниципального образования Крымский район (Краснодарский край)

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Всем известно, что старший дошкольный возраст — это время фантазеров, неиссякаемых вопросов, разнообразия игровых замыслов.

Познавательная активность детей очень высока: каждый ответ взрослого рождает новые вопросы. Следовательно, чрезвычайно важно в этом возрасте способствовать формированию у детей творческого отношения к окружающему миру и к своей деятельности.

Развитие интеллектуальных способностей дошкольника не может происходить без постановки и решения самых разнообразных задач, а задача — это начало, исходное звено познавательного, поискового и творческого процесса, именно в ней выражается первое пробуждение мысли.

Поэтому задача педагога, применять разнообразные методы обучения, систематически и целенаправленно развивать у детей подвижность и гибкость мышления.

Калейдоскоп — завораживающая детская игрушка. Его созерцание полезно как для детей, так и для взрослых: оно уравнивает все участки мозга, тренирует память и внимание.

Многофункциональное пособие «Зеркальный калейдоскоп» предназначено для детей старшего дошкольного возраста, которые отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию. Активная работа в составлении фигур, является одной из самых наиболее эмоциональных сфер в деятельности детей.

«Зеркальный калейдоскоп» позволяет реализовать и развивать творческие способности детей, дает возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Кроме этого работа с пособием имеет значение для всестороннего развития ребенка. Способствует овладению умением создавать форму предмета на основе восприятия путем наблюдений, воображения, творческого мышления и т.д.

В игре «Зеркальный калейдоскоп» каждый ребенок может реализовать себя, не испытывая страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Здесь предлагается поиграть не с красками, карандашом, а любыми подручными средствами. И самое главное — никто тебя не осудит! Дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником.

Художественный образ, полученный в результате манипулирования предметами получается выразительным. Ребёнок остаётся довольным результатом, следовательно, вовлекается в собственное творчество.

«Зеркальный калейдоскоп» — это дидактическое пособие, которое помогает научить создавать яркие разнообразные образы с помощью различных мелких предметов и видеть их ритмичное расположение в зеркальном отражении.

Задачи:

- формировать творческое воображение, зрительную и образную память, ассоциативное мышление, эстетический вкус;
- развивать мелкую моторику;
- воспитывать самостоятельность, творческую активность, визуальное восприятие, внимание, усидчивость,
- развивать цветовосприятие,
- группировать геометрические фигуры по трем свойствам (цвет, форма, величина),
- знакомить с понятием симметрия

Многофункциональное пособие содержит дидактические игры, направленные на развитие познавательных действий у детей дошкольного возраста. Данное пособие имеет педагогическую значимость и может быть использовано педагогами дошкольной образовательной организации в своей профессиональной практике

### 1. «Симметрия»

**Цель:** Познакомить детей с понятием симметрия в природе с помощью зеркального экрана.

**Задачи:**

- развивать умения анализировать и сравнивать предметы;
- развивать познавательный интерес через творческую активность, исследовательскую деятельность;
- развивать пространственное мышление и глазодвигательную функцию;
- развивать умения анализировать и сравнивать предметы;

**Возраст 5–7 лет**

**Оборудование:** карточки со схемами, кубики с геометрическими фигурами и знаками, зеркальный калейдоскоп.

**Варианты использования игры:**

1. Ребенку дается один кубик, зеркальный экран и прямоугольная карточка со схемой. Предлагается найти на кубике ту одну фигуру, которая изображена на схеме. Ребенок находит фигуру или знак и подставляет к зеркалу. Вместе с отражением в зеркале у него получается то изображение, которое нарисовано на схеме.
2. Ребенку дается один кубик, зеркальный экран. Предлагается выбрать картинку на любой грани кубика и подставить к зеркальному экрану. Получившееся отражение вместе с кубиком он должен найти среди схем на столе.
3. Воспитаннику предлагается два кубика, зеркальный экран и квадратная карточка со схемой. Предлагается найти на кубиках те фигуры, которые изображены на схеме. Ребенок находит фигуры или знаки и подставляет кубики к зеркалу так, что вместе с отражением получилась схема, которая ему была дана.
4. Воспитаннику дается два кубика и зеркальный экран. Предлагается выбрать картинки на любых гранях кубиков и подставить их к зеркальному экрану. Получившееся отражение вместе с кубиками он должен найти среди схем на столе.



**2. «Собери узор»**

Цель: развивать умение по схеме в зеркальном отображении.

**Задачи** закреплять знание основных цветов; тренировать навыки счета, конструктивные способности, умение ориентироваться в пространстве и времени.

Возраст 5–7 лет

**Состав игры:** Карточки со схемами узоров, кубики со сторонами разных цветов, зеркальный калейдоскоп.

Ребенку дается зеркальный калейдоскоп предлагается выбрать карточку-схему узора и собрать узор.



### 3. «Геометрическая мозаика»

**Цель:** развивать умение различать геометрические фигуры, определять их цвет.

**Задачи:** учить собирать из мелких деталей, собирать одну большую в зеркальном отображении, анализировать положение предметов в пространстве; закреплять знание основных цветов; развивать внимание, мыслительные операции формировать положительное, совершенствовать навыки количественного счета.

Возраст 4–7 лет

**Оборудование:** карточки со схемами, набор геометрических фигур (круги, квадраты, треугольники и т.д.), зеркальный калейдоскоп.

**Варианты использования игры:**

1. Ребенку предлагается выбрать схему и собрать геометрическую фигуру, изображенную на схеме и посчитать сколько и какие фигуры использовал при составлении новой.
2. Ребенку предлагается выбрать схему и собрать узор.
3. Ребенку предлагается самостоятельно придумать и выложить узор из геометрических фигур.



### 4. «Веселые палочки»

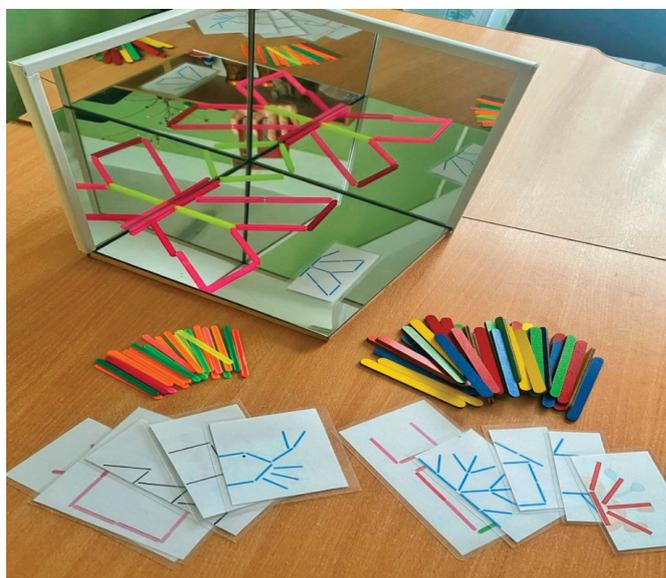
**Цель:** познакомить детей с тем, как можно поиграть со счётными палочками. Научить детей выкладывать из счетных палочек различные изображения в зеркальном отображении.

**Задачи:** развивать у детей конструктивные навыки, координацию движений, мелкую моторику пальцев, творческое воображение, фантазию, закрепить названия геометрических фигур и их отличительные признаки.

Возраст 4–7 лет

**Оборудование:** Карточки со схемами, счетные палочки, зеркальный калейдоскоп.

1. Ребенку предлагается выбрать схему и собрать геометрическую фигуру или предмет, изображенные на схеме и посчитать сколько палочек он использовал.
2. Ребенку предлагается самостоятельно придумать и выложить предмет из счетных палочек.



### 5. «Волшебные бусы»

Цель: Научить создавать яркие разнообразные образы с помощью различных мелких предметов, видеть их ритмичное расположение в зеркальном отражении.

Задачи: формировать творческое воображение, зрительную и образную память, ассоциативное мышление, эстетический вкус, развивать мелкую моторику, воспитывать самостоятельность, творческую активность.

**Возраст 3–7 лет.**

**Оборудование:** зеркальный калейдоскоп, цветные камешки, ракушки, бусины разной формы и величины, ниточки для бус.

**Варианты игры:**

1. Собери бусы только из ракушек.
2. Собери бусы из только камешков одного цвета (двух или трех цветов).
3. Собери бусы только из бусин (одного цвета, двух или трех цветов).
4. Собери бусы, какие придумал сам.

### Литература:

1. Глушакова О. А., Весёлые счётные палочки: картотека заданий и упражнений со счетными палочками / О. А. Глушакова, С. И. Дедова. — Мозырь: Содействие, 2011.
2. Кислова, Т. Р. По дороге к азбуке. Методические рекомендации для педагогов, логопедов и родителей. — М.: Баласс, 2014.
3. Кузнецова, А. Е. Лучшие развивающие игры для детей от 3 до 7 лет. М.: ООО «Издательство »ДОМ. 21 век», 2008
4. Куцакова Л. В. «Конструирование и художественный труд в детском саду», ООО «ТЦ Сфера» 2005–212с.
5. Михайлова, З. А. Логико-математическое развитие дошкольников / З. А. Михайлова. — М.: Детство-Пресс, 2015. — 574 с.

## Развитие воображения дошкольников в процессе конструирования

Шижганова Оксана Валерьевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 109 г. Екатеринбург

*Конструирование — это увлекательный процесс, открывающий перед дошкольниками безграничные возможности, где их воображаемые миры обретают реальную форму. Автор предлагает разнообразные методы развития воображения посредством конструктивной деятельности, где каждый проект становится основой для творчества, экспериментов и поиска нестандартных решений.*

**Ключевые слова:** воображение, фантазия, конструирование, техническое конструирование, художественное конструирование, свободное конструирование, направленное конструирование.

**Р**азвитие творческого воображения у дошкольников — это не просто один из ключевых компонентов в развитии их личности, а целый мир, который открывается перед ними в ранние годы. В этом мире воображение играет роль ключа, открывающего двери к интеллектуальному и эмоциональному росту. Не случайно Федеральная образовательная программа акцентирует внимание на необходимости формирования у детей способности к воображению, которая является основой творческого мышления.

Тем не менее, важно понимать, что воображение и фантазия — два тесно связанных, но не идентичных понятия. Воображение — это процесс, в котором дошкольник, опираясь на уже накопленный опыт и знания, создает новые образы и идеи. Оно позволяет ему мысленно путешествовать сквозь возможные сценарии, моделировать ситуации и находить неожиданные решения. Воображение может быть как вполне реали-

стичным, так и безгранично творческим, давая детям простор для создания новых идей, которых прежде не существовало.

Фантазия, напротив, — это чистая импровизация, игра, где нет места рамкам реальности. Это придуманные миры и образы, где возможно все. Фантазия своего рода искусство быть свободным в своих мыслях и желаниях. В сочетании с воображением она формирует у ребенка нестандартное, оригинальное мышление, которое особенно ценится в нашем быстро меняющемся мире.

Воображение — это окно в безграничный мир, где ребенок может стать кем угодно: принцем, феей, космонавтом, капитаном пиратского корабля или даже супергероем. Однако эти игры — далеко не просто развлечения. Через них воспитанник осваивает важные жизненные навыки, расширяет свой кругозор и учится видеть мир по-новому. Воображение — не просто полет

фантазии, а мощный инструмент для глубокого эмоционального и когнитивного развития, который помогает ребенку:

Во-первых, исследовать мир. Через фантазию он лучше понимает окружающие предметы и явления, задается вопросами о том, как они работают, и находит ответы на них в процессе игры.

Во-вторых, решать проблемы. Воображение помогает искать нестандартные решения. Например, если не хватает деталей для постройки замка, он может найти альтернативу: использовать подручные материалы или создать что-то совершенно новое.

В-третьих, проявлять креативность. Развитое воображение позволяет дошкольнику придумывать необычные сюжеты и сценарии игр, что в будущем станет основой для его творческой реализации.

Одним из самых ярких и увлекательных способов развития воображения является конструирование. Это настоящий билет в мир фантазии и возможностей, где воспитанник может создать что угодно: небоскреб из кубиков, сказочный замок из палочек или целую планету, состоящую из подручных материалов. Конструирование — не просто игра, а маленькая лаборатория, где творческие идеи обретают форму, а воображение становится реальностью. В процессе конструктивной деятельности ребенок создает свой уникальный мир, будь то маленький город, машина будущего или космическая станция.

Конструирование можно разделить на два направления: техническое и художественное.

Техническое конструирование — это словно игра в настоящего инженера или архитектора. Дети строят мосты, дома, автомобили, как будто готовятся запустить свой проект в реальную жизнь. Они используют наборы конструкций, блоки и различные детали, чтобы их творения были прочными и функциональными, как у настоящих профессионалов. Здесь точность, внимание к деталям и логика — ключевые элементы игры.

Художественное конструирование — это настоящий простор для воображения! Из природных материалов, картона, бумаги и случайных предметов дети создают не просто объекты, а целые шедевры, передающие их внутренний мир. Обычная веточка может стать волшебной палочкой, а картонная коробка — домом для сказочного персонажа. Это пространство, где нет правил — есть только творческая свобода.

Конструирование развивает у дошкольников не только воображение, но целый арсенал других полезных навыков:

- пространственное мышление и математические навыки;
- усидчивость и концентрацию;
- мелкую моторику и координацию глаз и рук;
- креативность и нестандартное мышление;
- критическое мышление;
- умение планировать и прогнозировать;
- социальные навыки и уверенность в себе.

Развитию воображения у дошкольников через конструирование способствуют как свободные, так и направленные виды деятельности.

Свободное конструирование предоставляет ребенку возможность строить без строгих инструкций или шаблонов. Он сам решает, что и как строить, выбирает материалы, формы и способы соединения элементов, экспериментирует и импровизирует. Когда дети не ограничены определенными рамками, их воображение включается на полную мощность. Например, начав с постройки простого домика для игрушек, воспитанник может превратить его в целый замок для волшебных существ, полный тайных проходов и удивительных деталей.

Особенно захватывающими становятся задания, включающие элементы сюжета. Представьте, как дети погружаются в историю о смелом рыцаре, который отправляется спасать принцессу из высокого замка. Чтобы помочь ему, они могут построить мост через бурную реку или создать необычное транспортное средство, с помощью которого рыцарь преодолеет любые преграды. Такие задания развивают способность создавать образы на основе уникального сюжета, а также стимулируют развитие креативности через погружение в игровой контекст.

Игра становится увлекательнее, если вместо привычных деталей конструкторов задействовать неожиданные материалы: палочки, лоскутки ткани, ветки, листья, камни, крышки. Когда ребенок сталкивается с такими нестандартными задачами, его воображение начинает работать в совершенно новом направлении. Ему приходится придумывать, как использовать материалы с непредсказуемыми свойствами, что развивает гибкость мышления и способность видеть необычное в обыденных вещах. Так, обычная ветка может стать волшебной палочкой, мостиком через реку или даже частью летательного аппарата — все зависит от задумки автора постройки.

Особое место в развитии воображения занимают наборы разнообразных конструкторов. С их помощью дети могут строить дома, машины и мосты, а затем преобразовывать и модернизировать по своему усмотрению, соединяя, комбинируя и экспериментируя с различными формами. Ребенок понимает, что мир вокруг можно изменять в соответствии с собственными желаниями и потребностями.

Другим эффективным способом является включение построенных конструкций в сюжетно-ролевые игры. В процессе создания конструкций ребенок не просто строит объект, но и придумывает для него целую историю. Так, домик для игрушек может стать уютным домом для кукол, а дорога из кубиков — оживленным маршрутом для воображаемого путешествия на машине. В таких играх дошкольник активно развивает не только воображение, но и социальные навыки: учится взаимодействовать с другими детьми, распределять роли и создавать сценарии. Предлагаемый прием способствует развитию эмоционального интеллекта, способности к эмпатии и коммуникативных навыков.

Использование игровых элементов-сюрпризов или неожиданных изменений условий в конструктивной деятельности также может значительно стимулировать

творческое мышление. Например, после того, как дети построили дом, можно добавить новое условие — дом должен выдержать ветер или плавать на воде. Это заставляет ребят пересматривать свои конструкции, искать новые творческие решения и применять методы решения проблем.

Еще один интересный способ развития воображения — это трансформация привычных объектов в нечто совершенно новое. Предложите вашим воспитанникам превратить игрушечную машину в лодку, плывущую по морю, или преобразовать обычный домик в космическую станцию, отправляющуюся в далекие галактики. Данный подход влияет на гибкость мышления дошкольника и показывает, что обычные вещи могут иметь другие формы и функции в зависимости от контекста.

Родители и педагоги играют ключевую роль в развитии воображения у детей через конструирование. Они могут предложить интересные идеи, помочь с выбором материалов и поддержать стремление к экспериментам. В то же время важно избегать излишнего вмешательства в процесс — ребенку необходима свобода для самостоятельных решений. Вместо навязывания готовых решений лучше поощрять его к исследованию и поиску собственных креативных решений.

Если в ходе конструктивной деятельности возникает проблема, предложите воспитанникам рассмотреть ее как «волшебную ошибку» и найти нестандартное применение новому результату. Допустим, мост оказался неустойчивым, представьте его летающим. Такой прием учит детей находить творческие решения, превращая каждую неудачу в шанс для новых идей.

Важно активно взаимодействовать с детьми в процессе конструирования. Задавайте вопросы, которые помогут направить их мысли в творческое русло: «Как ты думаешь, что может быть за этой дверью?» или «Кто

будет жить в этом замке?» Такие вопросы способствуют более глубокой проработке деталей и развитию навыков восприятия, стимулируя воображение и креативное мышление.

Направленное конструирование, в свою очередь, предполагает выполнение конкретных задач или инструкций. Однако это не мешает развитию воображения, а, наоборот, помогает ребенку развивать важные когнитивные навыки: учиться следовать инструкциям, анализировать и улучшать свою работу. Кроме того, даже в рамках заданных правил дети часто находят необычные и креативные решения.

Ребята с радостью занимаются конструированием на уличной стройплощадке во время прогулок, используя не только строительные кубы, но и разнообразный бросовый и упаковочный материал: картонные коробки разных размеров, палочки, веревки и пенопласт. Простор участка и богатство доступных материалов позволяют создавать конструкции крупных размеров, что способствует переходу от работы в ограниченном пространстве к освоению более масштабных проектов. При этом конструирование чаще всего носит коллективный характер.

В заключение можно сделать вывод, что конструирование — это не просто игра с материалами, а мощный инструмент для развития воображения и когнитивных навыков воспитанников детского сада. Оно помогает детям создавать собственные миры, учиться решать задачи и экспериментировать. Важно поощрять юного конструктора к творческому поиску, предоставляя разнообразные материалы и поддерживая его инициативу. Развиваемое через конструирование воображение станет для дошкольника важным ресурсом в будущем, помогая ему адаптироваться к новым ситуациям, решать сложные задачи и проявлять творческий подход в любой деятельности.

## Литература:

1. Давидчук, А. Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества / А. Н. Давидчук. — 2-е изд., доп. — Москва: Просвещение, 1976. — 76 с. — Текст: непосредственный.
2. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника / О. М. Дьяченко. — Москва: Академия, 1996. — 197 с. — Текст: непосредственный.
3. Парамонова, Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду / Л. А. Парамонова. — Москва: Академия, 2002. — 192 с. — Текст: непосредственный.

# ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

## Педагогическая находка: методы кластер и синквейн в работе с дошкольниками

Батмановская Татьяна Владимировна, старший воспитатель;

Полякова Марина Геннадьевна, воспитатель;

Матвеева Мария Сергеевна, воспитатель

МОУ «СОШ № 20 имени Героя Российской Федерации И.Д. Сергуна» г. Подольска (Московская обл.)

**Х**очу представить вам педагогическую находку, которую я использую в реализации образовательных задач социально-коммуникативного направления развития детей в разделе нравственно-патриотическое воспитание. Для начала важно определиться, что же такое педагогическая находка и зачем она нужна? Педагогическая находка — это эффективный опыт, который основан на практическом творческом поиске. Это оригинальность и мастерство педагога, инновационные подходы и принципы в воспитательно-образовательной работе, которые могут быть полезны другим педагогам. В своей работе я использую технологии развития критического мышления у детей: метод кластер, синквейн.

Современные условия развития детей диктуют использование и применение в работе педагога современных и инновационных технологий духовно-нравственного и патриотического воспитания, которые должны быть направлены не на передачу уже готовых нравственно — этических норм, а на то, чтобы поставить ребенка в условия нравственного выбора. Вот здесь и логично будет использовать в деятельности

с детьми технологии критического мышления, важность которых заключается в том, что мы учим детей выбирать из потока информации нужное, обсуждаем то, что выбрали, делаем выводы.

Метод кластер как раз относится к технологиям критического мышления. В основном данный метод используется учителями в школе, но этот метод можно использовать и в детском саду, в основном на занятиях по развитию речи, ознакомлении с окружающим миром, чаще всего данный метод используют учителя — логопеды.

Кластер — это графический прием систематизации знаний в виде «грозди» или пучка взаимосвязанных фактов. Или по другому можно сказать, что смысл кластера заключается в выделении смысловых единиц и их графическом оформлении в виде грозди или пучка.

Как же составляется кластер? В центре кластера помещается основное понятие или мысль. Обычно это представляется в виде овала. По сторонам, как на веточку, крепятся важные смысловые единицы, которые соединяются с основным понятием прямыми линиями. Вокруг могут располагаться менее значимые смысловые



Рис. 1. Использование образовательных технологий на занятиях

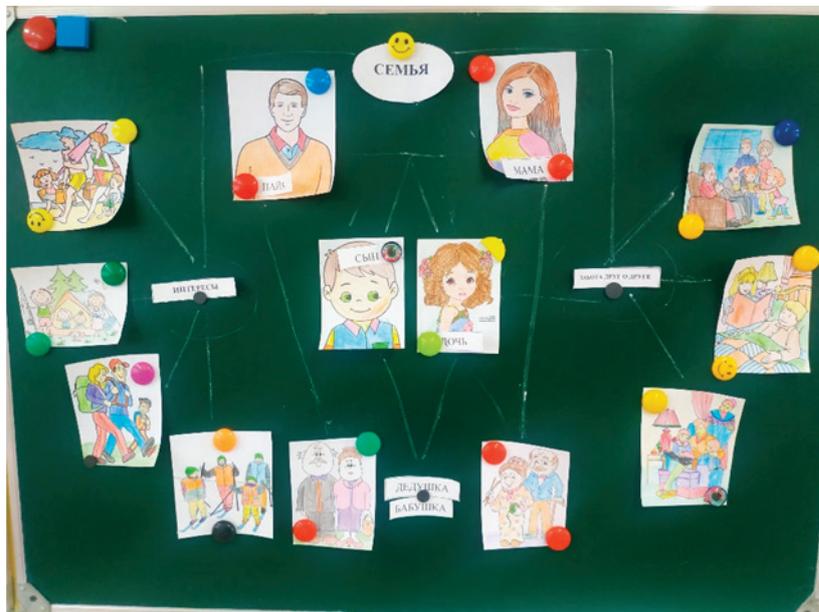


Рис. 2. Пример составления кластера на тему «Семья»

единицы, которые в полном объеме раскрывают тему и дополняют логические связи. Кластер может быть оформлен на доске, на больших листах. В моем случае, чаще всего, на доске. Как правило, в школе учитель записывает слова, в детском саду, если дети не читают, то подбираются под определенную тему картинки, рисунки, которые мы с моими дошкольниками делаем заранее, тогда это уже получается арт — кластер. Еще можно использовать фотографии и схемы.

В данном случае этот метод позволяет обобщить представления о семье, семейных и родственных отношениях. Не забываем говорить о том, как проявляется забота друг о друге в семье, какие есть общие интересы у всех членов семьи.

В чем же преимущество кластера? В его необычности, яркости, наглядности. Данный метод я использую при

проведении бесед и обсуждений, на занятиях разной направленности, на итоговых мероприятиях, в основном для закрепления и обобщения тем.

Составляем с детьми кластеры на различные темы: семья, дружба, добрые поступки, родина, страна, времена года, мой дом, профессии.

Отметила для себя достоинства кластера: можно переработать и переосмыслить большой объем информации, дети проявляют творчество, инициативу, активны, не боятся ошибиться, самое главное есть возможность сделать выбор из всего предложенного.

Ну, а теперь еще об одном методе. Синквейн. Это универсальный метод. Синквейн в переводе с французского — пятистрочье. Т.е., стихотворение без рифмы, в этом стихотворении обобщена информация по изученной теме.



Рис. 3. В составлении кластера принимают участие дети



Рис. 4. Схема составления синквейна

Синквейн составляется по определенным правилам: Первая строка — одно слово, как правило — существительное.

Вторая строка — два слова, прилагательные, описывающие основную мысль или дающее характеристику.

Третья строка — три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы.

Четвертая строка фраза, предложение, показывающее свое отношение к теме или обобщение или утверждение.

Пятая строка — слова, связанные с первым словом: ассоциации, синонимы.

Понятно, что дети не могут пока еще понять суть построения синквейна, но есть определенные схемы, которые помогают работать. Это «Ёлочка».

В чем преимущество данного метода? Можно пополнить словарный запас детей, развить ассоциативное мышление, обучить кратко выражать свои мысли и опять же вовлечь в творческий процесс детей, подготовить к пересказу. Данный метод хорошо использовать в школе, но и в детском саду имеет место быть.

Рассмотрим правила составления синквейна: флаг, береза.

Береза: Данный метод использовал в момент предварительной работы перед аппликацией.

В заключении хочу сказать, что эти методы появились давно, они сродни ИКТ технологиям. Все инновационное это то, забытое старое, но теперь по-иному осмысленное. Важно, как педагог будет пользоваться этими методами и какая будет от этого эффективность.

## Формирование основ финансовой грамотности у дошкольников через игровую деятельность

Евишкина Ираида Васильевна, воспитатель;  
Кошелева Татьяна Николаевна, воспитатель;  
Байлиева Елена Аманмурадовна, воспитатель  
ГБОУ г. Москвы Школа № 2075

*Статья посвящена вопросам формирования основ финансовой грамотности у дошкольников с использованием игровых методик. В центре внимания находятся подходы к обучению детей через игровые сценарии, такие как «Магазин», «Бюджет семьи» и «Копилка мечты». Рассматриваются особенности применения сказок, театрализации, наглядных материалов и цифровых технологий для эффективного восприятия финансовых понятий. Отмечается ключевая роль родителей и педагогов в развитии у детей навыков осознанного управления финансами. Выделяются преимущества системного подхода к обучению, который формирует у детей такие качества, как ответственность, самостоятельность и планирование, с учётом возрастных особенностей.*

*Ключевые слова: основы финансовой грамотности, дошкольное образование, игровые технологии, ролевые сценарии, навыки планирования, цифровые приложения, воспитание ответственности, финансовое поведение, интерактивные методы, образовательные инициативы.*

### Введение

Финансовая грамотность сегодня — это важнейшая составляющая успешной жизни, влияющая на способность человека управлять своими ресурсами, прини-

мать обоснованные решения и планировать будущее. Особенно актуально прививать основы финансовой грамотности в раннем возрасте, так как дети в этот период открыты к обучению и впитывают новые знания с особой легкостью. Заложенные в дошкольном воз-

расте принципы и навыки оказывают влияние на всю последующую жизнь ребенка. Именно поэтому необходимо использовать эффективные методики, среди которых ключевую роль играет игровая деятельность.

В условиях современного общества, где кредитование и активное потребление становятся нормой, важно научить детей разумному отношению к финансам. Игровая деятельность как ведущий способ познания мира детьми позволяет объяснить сложные финансовые концепции через простые и понятные сценарии. В данной статье рассмотрены основные принципы, методы и примеры внедрения финансовой грамотности в образовательный процесс дошкольников с использованием игровых технологий.

### **Значение финансовой грамотности для дошкольников**

Финансовая грамотность охватывает широкий спектр знаний и навыков, включая понимание ценности денег, осознание необходимости их заработка, планирование расходов и экономию. Для дошкольников эти понятия упрощаются и преподносятся в форме, соответствующей их возрастным особенностям. Основные аспекты финансовой грамотности для дошкольников включают:

1. Понимание того, что деньги не берутся «из ниоткуда», а зарабатываются трудом.
2. Навык откладывать средства на что-то важное или желанное.
3. Умение различать желания и потребности.
4. Формирование бережливости и ответственности за ресурсы.
5. Базовые навыки планирования и распределения денег.

Важно отметить, что обучение финансовой грамотности в раннем возрасте не только развивает когнитивные способности, но и формирует такие личностные качества, как ответственность, самостоятельность и способность принимать решения. Эти качества имеют решающее значение для успеха в любой области жизни.

Современные исследования показывают, что дети, которые в раннем возрасте осваивают основы финансовой грамотности, лучше справляются с управлением финансами в подростковом и взрослом возрасте. Например, они более осознанно подходят к использованию кредитных продуктов и сбережений, что снижает вероятность возникновения долговых проблем.

### **Основные принципы игрового подхода**

Игра — это ведущая деятельность детей дошкольного возраста. Она позволяет им изучать мир, развивать навыки взаимодействия и осваивать новые понятия в комфортной и увлекательной форме. Игровой подход к обучению финансовой грамотности базируется на следующих принципах:

- Простота и доступность. Игры должны быть понятны детям и соответствовать их возрасту.

- Погружение в реальную жизнь. Через игру дети знакомятся с реальными финансовыми ситуациями, такими как покупки, накопления, распределение бюджета.

- Творчество и самостоятельность. Игры должны стимулировать воображение ребенка и поощрять его инициативу.

- Повторение. Регулярное возвращение к одной и той же теме помогает детям лучше усвоить материал.

### **Примеры игровых методов**

#### **1. Игра «Магазин»**

Дети разыгрывают сценарий посещения магазина, где они выступают в роли покупателей и продавцов. Это помогает научиться пользоваться деньгами, считать сдачу и выбирать товары в рамках бюджета. Для усложнения задачи можно вводить ограничения, например, определенную сумму для покупок или необходимость выбрать только самые нужные товары.

#### **2. Игра «Бюджет семьи»**

Дети совместно с воспитателями моделируют семейный бюджет. Например, они распределяют условные доходы на необходимые статьи расходов: еда, одежда, игрушки, развлечения. Это развивает у детей понимание того, что деньги расходуются на разные нужды и не всегда хватает средств на все желания.

#### **3. Игра «Копилка мечты»**

Ребенок выбирает мечту (например, игрушку или поездку) и откладывает деньги на её реализацию. Во время игры он зарабатывает «игровые деньги» за выполнение заданий и решает, как быстро достичь цели, откладывая средства.

### **Роль родителей и педагогов**

Обучение финансовой грамотности у дошкольников невозможно без участия взрослых. Родители и педагоги играют ключевую роль в этом процессе, помогая детям понять значение денег и учить их разумному финансовому поведению. Основные рекомендации для взрослых включают:

- Показ личного примера: дети учатся, наблюдая за поведением родителей.

- Постоянное обсуждение вопросов денег и планирования.

- Создание игровых ситуаций дома: например, игра в семейный бюджет.

Педагоги могут интегрировать элементы финансовой грамотности в образовательные программы, делая их частью повседневной жизни детского сада. Например, можно устраивать тематические дни, посвященные финансовой грамотности, или вводить элементы экономики в математические задачи.

### **Дополнительные подходы к формированию финансовой грамотности**

В рамках обучения дошкольников финансовой грамотности важно учитывать разнообразие подходов, ко-

торые могут быть использованы в сочетании с игровой деятельностью. Одним из таких подходов является использование сказок и рассказов. Сюжетно-ролевые истории позволяют детям погрузиться в вымышленный мир, где главные герои сталкиваются с финансовыми проблемами и учатся их решать. Например, сказка о мальчике, который копил деньги на подарок другу, может послужить основой для обсуждения важности сбережений и планирования расходов.

Еще одним методом является введение элементов театрализации. Организация небольших постановок с участием детей помогает закрепить ключевые финансовые понятия. Например, дети могут разыгрывать сценки о том, как правильно выбирать товары или распределять семейный бюджет.

Использование наглядных пособий, таких как карточки, карточки и таблицы, также способствует лучшему восприятию материала. Например, карточки с изображением монет и банкнот помогают детям изучить их внешний вид и номинал. Введение интерактивных материалов, таких как настольные игры или пазлы, развивает у детей логическое мышление и интерес к теме финансов.

### **Программы финансового обучения для дошкольников**

Существуют различные образовательные программы, направленные на формирование финансовой грамотности у дошкольников. Такие программы часто включают в себя комплекс мероприятий, ориентированных на постепенное усвоение материала. Примером может служить модульная программа, где каждая тема изучается в течение недели. Например, первая неделя посвящена понятию денег, вторая — бюджетированию, третья — экономии.

Для реализации таких программ педагогам предлагаются методические пособия, включающие сценарии занятий, игры и упражнения. Например, занятие «Путешествие в страну монет» может включать рассказ о том, как появились деньги, практическое задание по созданию собственной валюты и игру, в которой дети учатся считать монеты.

Родителям также рекомендуется включать элементы обучения в повседневную жизнь. Например, вместе с ребенком можно планировать семейный бюджет на выходные или обсуждать, как лучше накопить на крупную покупку. Такие действия не только закрепляют знания, полученные в детском саду, но и делают процесс обучения более системным.

### **Финансовая грамотность в цифровую эпоху**

С развитием технологий формирование финансовой грамотности также претерпевает изменения. Современные дети с раннего возраста сталкиваются с цифровыми устройствами, что открывает новые возможности для обучения. Существует множество мобильных приложений и онлайн-игр, направленных на развитие у детей базовых финансовых навыков. Например, при-

ложения по типу «виртуального магазина» учат детей тратить виртуальные деньги, выбирать товары и анализировать их стоимость.

Однако использование цифровых технологий требует внимательного подхода. Важно, чтобы приложения соответствовали возрастным особенностям ребенка и не содержали рекламы или скрытых платежей. Родители и воспитатели должны контролировать процесс обучения и помогать детям применять полученные знания в реальной жизни.

Дополнительно важно объяснять детям основы безопасности в финансовой сфере. Например, они должны понимать, что нельзя разглашать личные данные, такие как номера карт или пароли, даже в игре. Такие навыки будут полезны им в будущем, когда они начнут пользоваться банковскими продуктами.

### **Оценка эффективности обучения**

Для того чтобы оценить, насколько успешно дети усваивают материал, важно использовать различные методы контроля и обратной связи. Например, можно организовать викторины или конкурсы, где дети демонстрируют свои знания в игровой форме. Также можно проводить наблюдения за детьми во время игр, чтобы определить, насколько они понимают финансовые концепции.

Другим подходом является ведение педагогами небольших дневников наблюдений. В таких дневниках фиксируются успехи детей, их интерес к теме и уровень освоения материала. Родители также могут участвовать в процессе оценки, обсуждая с ребенком вопросы, связанные с деньгами, и оценивая его ответы.

Эффективность обучения повышается, если дети не только запоминают основные понятия, но и применяют их в реальной жизни. Например, ребенок, который научился откладывать деньги на игрушку, демонстрирует, что знания не просто усвоены, но и влияют на его поведение.

### **Перспективы развития**

Внедрение основ финансовой грамотности в дошкольное образование — это долгосрочная инвестиция в будущее поколение. С каждым годом появляется все больше методик, направленных на обучение детей в раннем возрасте. В перспективе возможно создание национальных программ, объединяющих лучшие практики и подходы к обучению финансовой грамотности.

Современные образовательные учреждения могут внедрять совместные проекты с банками и финансовыми организациями, которые предоставляют материалы и организуют мероприятия для детей. Такие инициативы способствуют популяризации финансовой грамотности и делают процесс обучения более интересным и интерактивным.

Важным направлением остается интеграция финансовой грамотности в систему школьного образования. Это позволит детям углублять свои знания и навыки

по мере взросления, обеспечивая преемственность обучения. Таким образом, формирование финансовой

грамотности у дошкольников становится основой для их будущего успеха и благополучия.

## Литература:

1. Агафонов, А. В. Финансовая грамотность для детей и подростков. Методические рекомендации. — М.: Просвещение, 2019.
2. Бурмистрова, Е. А. Игровые технологии в образовании дошкольников. — СПб.: Питер, 2018.
3. Гусева, Т. В. Финансовая грамотность как компонент современного образования. — М.: Академия, 2020.
4. Дубровская, Н. А. Развитие когнитивных и личностных качеств дошкольников через игровую деятельность. — М.: Юрайт, 2019.
5. Иванова, М. А. Практика обучения финансовой грамотности в дошкольных учреждениях. — Казань: Магистр, 2021.

## Дидактическое пособие «Путешествие по...» по освоению детьми навыков программирования и основ алгоритмики

Павлова Оксана Геннадьевна, старший воспитатель;

Рожнова Елена Николаевна, воспитатель,

Сергеева Юлия Геннадьевна, воспитатель,

Захаркина Наталья Анатольевна, воспитатель,

Беляева Татьяна Васильевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 16 »Красная Шапочка города Новочебоксарска (Чувашская Республика)

*Дидактическое пособие предназначено для работы с детьми в возрасте от 4 до 7 лет для формирования у детей алгоритмических умений и навыков. В основе игровой деятельности с детьми лежит составление алгоритма и следование по алгоритму при перемещении в пространстве по игровому напольному полю. Тематика полей позволяет интегрировать развитие алгоритмических умений с решением задач разных образовательных областей.*

**Ключевые слова:** алгоритм, программа, пиктограмма, робот.

### 1.1. Введение

Задача, которая сейчас стоит перед системой российского образования — подготовка инженеров-творцов, которые могли бы изобретать и внедрять новые технологии, аналогов которым не было бы в мире. Сейчас можно утверждать, что в ближайшие пять лет самыми востребованными профессиями будут инженерные специальности. Соответственно, те дети, которые будут увлекаться робототехникой и конструированием уже сейчас — это будущие инженеры-инноваторы, которые будут востребованы в разных сферах жизнедеятельности.

### 1.2. Актуальность

Увлечение робототехникой, программированием, конструированием побуждает детей любого возраста к творческому мышлению и производству уникального продукта. Это залог успешного будущего не только для отдельно взятого ребенка, но и для страны в целом.

Начинать учить детей робототехнике нужно как можно раньше, так как интерес к инженерным специальностям проявляется буквально с 5 лет. Этот интерес нужно развивать и продвигать повсеместно, не только в школах, но и в детских садах, частных клубах и кружках.

«Зачем учить ребенка программированию?» Если, скажем, в будущем он мечтает стать врачом, балериной,

футболистом, военным «как папа» или учителем «как мама». Однако это требование времени. У современных детей цифровое детство и важно их обучать элементарной компьютерной грамотности. Азы программирования сегодня так же важны, как умение читать, считать и писать. «Что дадут ребенку начальные навыки программирования?» Я считаю, что они научат его логически мыслить, понимать причинно-следственные связи, находить множество решений одной задачи, планировать свои действия. «Сложно ли для детей программирование?» Для ребенка — нет. Его жизнь — игра. Программирование он познает через игру.

В нашем детском саду обучение детей программированию начинается с четырех лет, благодаря современным инновационным играм, таким как:

— Программная система «ПиктоМир» (включает в себя реального Робота Ползуна, виртуальных роботов: Вертун, Двигун, Тягун).

Эта программная система создана специально для детей дошкольного возраста. Когда дети познакомились с Роботом Ползуном и начали с ними работать, выполняя всевозможные задания, мы сразу увидели, как развивается у дошкольников логическое мышление, формируются основы элементарного программирования и технического творчества. [3]

Разработчики ПиктоМира предлагают задания с разными уровнями сложности. Пройдя с детьми пред-

ложенные разработчиками задания, можно перейти на следующий этап — творческий, то есть придумать свои задания и игры или адаптировать уже известные игры и упражнения для «ПиктоМира».

Для этого мы разработали дидактическое пособие «Путешествие по...», которое предназначено для формирования алгоритмических умений и освоения навыков программирования. Пособие разработано своими руками, носит развивающий характер, соответствует требованиям ФГОС ДО к РППС.

## 2. Основная часть

### 2.1. Новизна пособия

Практика показала, что дидактическое пособие является уникальной разработкой, его можно использовать в образовательном процессе в качестве средства:

- повышения мотивации дошкольников,
- развития умственных способностей
- раскрытия творческой индивидуальности ребенка в разных образовательных областях

А также обеспечения возможности разработки новых вариантов использования пособия, расширения содержания игр и игровых действий.

Развивающие возможности игровых заданий

- Мотивация детской деятельности;
- Удовлетворение потребностей в общении, познании, движении;
- Интеграция разных видов детской деятельности (познавательная, коммуникативная, двигательная, музыкальная) и образовательных областей (познавательное, речевое, физическое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое);
- Вариативность использования (большое разнообразие содержания заданий, игровых действий, вариантов усложнения, любой педагог имеет возможность разработать новые варианты использования пособия, расширить содержание игр);
- Условия для проявления инициативы и самостоятельности (в ходе выполнения алгоритмов и игровых заданий, так и в ходе их придумывания);
- Мобильность, возможность насыщения и изменения РППС
- Безопасность в использовании
- Дидактическая ценность
- Эстетическая ценность
- Осуществление индивидуального подхода (возможность предлагать детям разные игровые задания в соответствии с их возможностями).

### 2.2. Цель

1. Разработать или адаптировать систему игровых заданий для обучения алгоритмизации и программированию с помощью Робота Ползуна.

2. Вызвать у детей интерес к использованию инновационного оборудования в совместной деятельности, развивать логическое мышление, учить понимать при-

чинно-следственные связи, находить множество решений одной задачи и планировать свои действия.

#### Задачи:

##### Образовательные:

1. Закреплять представление о последовательности действий (умение составлять алгоритм);
2. Расширять представления о линейных алгоритмах, правилах их создания
3. Закреплять представления и совершенствовать умения и навыки из разных образовательных областей в соответствии с темой поля
4. Побуждать к проявлению познавательной активности, инициативы и самостоятельности
5. Формировать интерес к самостоятельному решению доступных задач
6. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве

##### Развивающие:

1. Развитие у детей интегративных качеств, кругозора
2. Развитие связную монологическую и диалогическую речь
3. Удовлетворение потребностей детей в познании, общении, движении

##### Воспитательные:

- воспитывать интерес к программированию у детей
- Дидактическое пособие состоит из комплекта игровых настольных и напольных полей по разным темам, комплектов карточек для организации игровых заданий различного характера.

##### Оборудование:

- **напольные** (размер 16 квадратов (4\*4), размер квадрата 30\*30см) поля-маршрутизаторы:

1. «Геометрические фигуры» с изображением геометрических фигур, (образовательная область «Познавательное развитие») — *дают возможность обогащения чувственного опыта детей, закрепление знаний о геометрических фигурах, форме, цвете, дети изучают основы математики и геометрии.*

2. «Цифровое поле» с изображением цифр от 1 до 10 (образовательная область «Познавательное развитие») — *дают возможность изучения цифр, счета*

3. «Сказочные персонажи», с изображением сказочных персонажей из сказок: «Репка», «Колобок», «Теремок» (образовательная область «Речевое развитие») — *дают возможность развитие связной речи.*

4. «Овощи-фрукты», «Съедобное-несъедобное», с изображением овощей, фруктов, съедобных и несъедобных предметов (образовательная область «Познавательное развитие») — *дают возможность изучения окружающего мира.*

5. «Музыкальные инструменты», с изображением музыкальных инструментов (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») — *знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.*

(Напольное поле (размер 18 квадратов (3\*8), размер квадрата 30\*30см)

6. «Что сначала, что потом» с изображением сюжетных картинок (образовательная область «Познава-

тельное развитие») — дают возможность научиться устанавливать причинно-следственные связи, научиться составлять рассказы по картинкам.

(Настольное поле (размер поля 6 квадратов (2\*3), размер 1 квадрата 30\*30см).

— **Комплект** карточек-схем к игровому полю «Геометрические фигуры»

— **Комплект** карточек-схем к игровому полю «Цифровое поле»

— **Предметные картинки:** репка, колобок, теремок маленький, теремок большой к игровому полю «Сказочные персонажи»

— **Запись** звучания музыкальных инструментов, изображенных на игровом поле «Музыкальные инструменты»

— **Комплект кубиков** или магнитных карточек с изображением стрелок-направлений движения

— «ПиктоМир» (робот Ползун) и планшет (как пульт управления роботом).

Дидактическое пособие было разработано для Робота Ползуна, а также оно может быть использовано в игровой деятельности с детьми при перемещении в пространстве по игровому напольному полю. Условия выполнения заданий вариативны. Относятся для решения задач всех образовательных областей.

### 2.3. Ход использования дидактического пособия

В выполнении игровых заданий могут принимать участие от 1 (индивидуальная работа) до 6 детей (в парах, малыми подгруппами). Очередность выполнения задания может определяться различными способами: считалок, бросания кубика, договоренности; может носить соревновательный характер. Клетка «Старта» для игровых — картинка Робота (или буква «С») может быть задана в готовых алгоритмах маршрутов, или свободно определяться игроками перед началом игры.

В каждую игру или игровое упражнения входят задания на составление маршрута (алгоритма) движения Роботов (программирования)

Составление маршрута:

Дети проговаривают маршрут, используя дидактическое упражнение «Пройди от... до...», уточняют условия маршрута — наиболее короткой (длинной) дорогой, не пересекать... (квадрат, дерево ... либо др. предмет) и т.д.

Затем ребенок согласно заданию, механически без программирования робота выбирает путь, соответствующий всем условиям. Выбранный путь зарисовывается (выставляется) на доске, столе, план-схеме. В соответствии с созданным планом маршрута запускается робот, проверяя алгоритм.

Дети могут придумывать свои маршруты или используют готовые.

### 2.4. Примерные варианты игровых заданий:

*Для поля «Геометрические фигуры»*

**I. Игра: «Найди загаданную геометрическую фигуру» (с 5 лет)**

**Сюжет:** Ищем спрятанную фигуру.

**Дидактические задачи:**

Закреплять умение сужать поле поиска, определять правую, левую стороны, середину ряда. Учить детей правильно называть геометрические фигуры, их цвет и месторасположение на карточке. Учить составлять маршрут движения Робота на игровом поле до загаданной фигуры и запускать Робота по составленному маршруту.

**Игровые действия:**

1. Педагог или ребенок выбирают карточку с расположенными по порядку геометрическими фигурами.

2. Загадывает одну из фигур.

3. Отгадывающий наводящими вопросами ищет загаданный объект, задавая вопросы:

Пример: набор ряда — круг желтый, квадрат синий, треугольник зеленый, трапеция синяя, овал оранжевый, круг красный, овал синий.

Загаданная фигура синяя трапеция. На вопросы отвечают «да», «нет».

Вопросы:

— Эта фигура находится слева от синей трапеции?

— Эта фигура находится справа от красного квадрата?

— Это зеленый треугольник? И т.д.

Можно поощрить ребенка, который с наименьшим количеством вопросов вышел на загаданную фигуру.

4. Составление маршрута (алгоритма) движения Робота на игровом поле до заданной фигуры, с места «старта». Маршрут может составляться по желанию игрока или по заданному условию.

**II. Игра: «Четвертый лишний» (с 4 лет)**

**Сюжет:** найти лишнюю геометрическую фигуру

**Дидактические задачи:**

Учить детей называть и различать по определенным признакам геометрические фигуры (по цвету, количеству углов, величине и т.д.). Учить составлять маршрут движения Робота на игровом поле до фигуры и запускать Робота по составленному маршруту.

**Игровые действия:**

1. Педагог или ребенок выбирают карточку с расположенными по порядку геометрическими фигурами.

2. Загадывает одну из фигур и описывает не называя ее

Пример: набор ряда — круг желтый, квадрат синий, треугольник зеленый, трапеция синяя.

— эта фигура без углов, желтого цвета (круг)

— эта фигура имеет углы и одинаковые стороны (синий квадрат)

— эта фигура имеет углы, но не квадрат, она синего цвета (трапеция) и т.д.

— эта фигура находится между кругом и трапецией, но она не синего цвета (треугольник зеленый)

3. Составление маршрута (алгоритма) движения Робота на игровом поле до заданной фигуры, с места «старта». Маршрут может составляться по желанию игрока или по заданному условию.

Для выполнения следующих заданий перед детьми располагается игровое поле с изображением геометрических фигур, различающихся по форме (объемные), цвету, размеру, толщине (с блоками Дьенеша и палочками Кюзенера)

Для «Цифрового поля»:

**I. Игровые упражнения «Реши примеры», «Составь задачу и реши ее» (с 6 лет)**

**Сюжет:** Робот решает задачки или простые примеры

**Дидактические задачи:**

Учить на наглядной основе решать простые арифметические задачи на сложение и на вычитание; при решении задач пользоваться знаками действий: плюс (+), минус (-), и знаком отношения равно (=). Закреплять навыки счета в пределах 10. Умение составлять маршрут (алгоритм) движения (Роботов) по условию.

**Игровые действия:**

1. Выбрать карточку, составить сюжетную задачу.
2. Выкладывать маршрут (алгоритм) движения (робота) или записывать. (Робот должен добраться до числа, соответствующее ответу решенной задачи (примера). В соответствии с созданным планом маршрута запускается робот. Маршрут может составляться по желанию игрока или по заданному условию.

**II. Игровое упражнение «Найди число, стоящее между...» (с 6 лет)**

**Сюжет:** Потерялось число.

**Дидактические задачи:**

Закреплять навыки счета в пределах 10. Учить называть числа в прямом и обратном порядке, последующее и предыдущее число к обозначенному цифрой, определять пропущенное число. Закреплять умение составлять маршрут (алгоритм) движения Робота по условию. (Робот должен добраться до пропущенного числа, обозначенного определенной цифрой).

**Игровые действия:**

1. Выбрать карточку
2. Определить пропущенное число, найти цифру, обозначающее это число.
3. Составить алгоритм движения Робота до этого числа. Запустить Робота и проверить правильность решения и составления маршрута.

Для игрового поля «Сказочные персонажи»:

**I. «Отгадай, кто?» (с 4 лет)**

**Сюжет:** Педагог загадывает загадку о персонаже сказки, ребенок отгадывает ее и прокладывает маршрут движения Робота к персонажу.

**Дидактические задачи:**

Развивать интерес к художественной литературе, учить определять героя сказки, развивать творческую самостоятельность в описании героя. Закреплять умение составлять маршрут (алгоритм) движения Робота. Маршрут может быть составлен по условию (например: по самой короткой дороге, по прямой дороге) или по желанию ребенка.

**Игровые действия:**

1. Педагог загадывает загадку о персонаже любой сказки. Ребенок отгадывает ее, объясняя почему именно это тот герой.
2. Далее ребенок находит этот персонаж на игровом поле и прокладывает алгоритм движения Робота до этого персонажа.

**II. Расскажи сказку «Репка», «Колобок», «Теремок». (с 4 лет)**

**Сюжет:** Дети рассказывают сказку и одновременно «прокладывают» маршрут к каждому герою сказки.

**Дидактические задачи:**

Совершенствовать монологическую и диалогическую речь. Продолжать учить содержательно и выразительно пересказывать литературное произведение. Развивать интерес к художественной литературе. Закреплять умение составлять маршрут (алгоритм) движения Робота по условию. (Например: «Робот-колобок» передвигается от одного героя сказки у другому по составленному маршруту. Маршрут записывается или выкладывается на столе, магнитной доске). Далее Робот запускается и проверяется правильность написания Маршрута.

Маршрут может быть составлен по условию (например: по самой короткой дороге, по прямой дороге) или по желанию ребенка в зависимости от возраста детей условия усложнятся.

**Игровые действия:**

1. Ребенок выбирает игровое поле со сказкой, которую желает рассказать, либо педагог загадывает загадку о персонаже сказки, дети отгадывают ее и определяют из какой сказки персонаж. Далее работа продолжается с этой сказкой.

2. Пересказ сказки детьми и составление алгоритма движения Робота. (Робот-колобок двигается от одного героя к другому. В сказке Репка, Робот собирает всех героев по порядку, для того чтобы вытащить репку, В сказке теремок Робот двигается от героя к герою, которые по очереди приходят к теремку.

Для игровых полей «Овощи-фрукты», «Съедобное-несъедобное».

**Собери овощи (фрукты)», «Съедобное-несъедобное», (с 4 лет)**

**Сюжет: собираем урожай**

**Дидактические задачи:**

Упражнять в узнавании изображений знакомых предметов (овощей, фруктов). Отрабатывать навыки классификации, закреплять знания о природном и рукотворном мире, объяснять основания такого деления.

**Игровые действия:**

1. Задания выполняются на большом круге(обруче), разделенном пополам и игровом поле, на котором расположены все объекты окружающего мира (например: овощи — фрукты, съедобные — несъедобные предметы).

2. В одну половину обруча помещаются картинки с изображением например: овощей, в другую фруктов (съедобных-несъедобных предметов).

3. Для этого дети делятся в пары и договариваются кто какие предметы собирает (например: один собирает овощи, другой фрукты и т.д.). Каждый ребенок ищет на игровой поле карточки с изображением своих предметов. Составляет алгоритм движения Робота для сбора этих предметов. Запускает Робота по маршруту, собирает карточки и выкладывает их на свою половину обруча.

Для игрового поля «Музыкальные инструменты»

**I. «Четвертый лишний» (с 5 лет)**

**II. «Какой инструмент звучит» (с 6 лет)**

**Сюжет:** Знакомство с музыкальными инструментами.

**Дидактические задачи:**

1. Учить детей слышать музыку, обучать игре на музыкальных инструментах (металлофон, пианино). Исполнять музыкальные произведения в ансамбле. Приобщать детей к музыкальной культуре, формировать музыкальный слух

**Правила игры:**

1. На игровом поле расположены музыкальные инструменты: духовые, клавишные, ударные.

1-й вариант:

1. У детей в руках карточки с изображением музыкальных инструментов. Необходимо определить какой инструмент лишний, и найти его на игровом поле.

2. Далее ребенок составляет алгоритм (маршрут) движения Робота от старта до музыкального инструмента.

2-й вариант:

Звучит мелодия, наигранная на любом из музыкальных инструментов. Ребенок отгадывает какой музыкальный инструмент прозвучал и прокладывает к нему маршрут.

3-й вариант:

Ведущий предлагает детям найти на игровом поле все духовые инструменты (клавишные, ударные). Ребенок на игровом поле составляет маршрут движения Робота для сбора всех инструментов.

**Литература:**

1. Бастрыкина А. Ю. Ребёнок — дошкольник в мире цифровых технологий / А. Ю. Бастрыкина — URL: <https://clck.ru/scgQh> (дата обращения: 28.06.2024) — Текст: электронный.
2. Петрова Ф. Ф. Внедрение цифровых технологий в ДОО/ Петрова Ф. Ф., Петрова Т. Г., Белова О. В., Леонова А. С. — URL: <http://smi.kazanobr.ru/30/61.html> (дата обращения: 28.06.2024) — Текст: электронный.
3. ПиктоМир. — Режим доступа: <https://vk.com/piktomir> аудиовизуальные материалы

## Современные подходы к организации предметно-пространственной среды в контексте развития детей дошкольного возраста на примере вариативного модуля «Весь мир — театр!»

Сажина Елена Викторовна, воспитатель  
МБДОУ «ЦРР – детский сад № 169» г. Воронежа

В рамках реализации государственной политики Российской Федерации в сфере образования огромное внимание уделяется именно начальной ступени образования — дошкольному детству. Основные нормативные документы, регулирующие деятельность всех дошкольных образовательных организаций на территории нашего государства подчинены требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Современная среда в детском саду должна соответствовать принципам трансформируемости, безопасности, доступности. При этом она должна так быть создана педагогом, чтобы она мотивировала детей на развитие творческого воображения, творческой инициативы, воспитывала в детях самостоятельность, давала право свободного выбора любого вида деятельности.

При создании развивающей среды педагог учитывает возможность трансформируемости пространства как самими детьми, так и взрослыми участниками образовательного процесса. Не каждое дошкольное образовательное учреждение может похвастаться наличием свободного игрового пространства, доступного для разновозрастных сообществ воспитанников, которое будет функционировать в течении всего времени

пребывания ребенка в учреждении. Поэтому, на воспитателей ложится прямая ответственность за созданные им условия в групповом помещении для развития детей и для реализации образовательной программы.

Рассмотрим интегративный подход при создании вариативного модуля активного сектора «Весь мир — театр!».

Данный модуль является вариативным и его расположение выбирается вне зависимости от света. Он является обязательным наполнением среды: от групп раннего дошкольного возраста до подготовительных. Вариативный модуль «Весь мир — театр!» может интегрировано располагаться с вариативными модулями «В мире звуков и музыки!», речевым модулем «Говорим и запоминаем».

При создании данного модуля в группе раннего дошкольного возраста стоит помнить о том, что педагог только начинает пробуждать интерес у детей к театрализованной игре путем первого опыта общения с куклой (например: кукла Маша показывает концерт для ребят, или поет для мамы). Воспитатель может мотивировать детей на отзыв в играх со звуками (капельки дождя, наш друг — ветерок). В этом возрасте дети учатся подражать движениям животных и птиц под музыку, поэтому для них актуальны будут игры «С курочкой-хохлаткой», «Маленький щенок».

Также элементами театрализованной деятельности станут игры, основанные на малых фольклорных формах (потешках, закличках). Для этого в группе должны быть атрибуты для их проведения (маски, костюмы, предметы-заместители).

Дети данного возраста еще не могут передать самостоятельно образ сказочных героев, известных персонажей сказки, поэтому они это начинают делать только при помощи взрослых. Поэтому, неотъемлемой частью среды становятся разные виды театров: настольный (по русским народным сказкам: «Репка», «Колобок»), перчаточный.

Дети младшего дошкольного возраста, в силу своих возрастных особенностей, уже могут имитировать характерные действия персонажей (прыгать как серый козлик, кудахтать, как курочка Ряба и т.д.). В этом возрасте, в настольному театру и кукольному добавляются такие виды театра, как пальчиковый, теневой, театр на ковролине или фланелеграфе). Воспитатель создает условия для формирования интонационной выразительности речи в процессе театрализованных игр, способствует формированию у детей умения следить за развитием сюжета.

Средний дошкольный возраст отличается тем, что дети, имея уже заложенную базу в предыдущих группах, уже способны сами формировать социальный опыт навыков поведения, развивают творческую активность и сами. Они уже способны и передать интонацией и мимикой образы персонажей. К уже имеющимся видам театра добавляется музыкальный театр, детский театр, театр зверей, театр на воздушных шарах и пр.

Гардеробная как составная часть вариативного модуля «Весь мир театр!» уже наполнена костюмами сказочных животных, образы которых передают дети, в том числе на праздниках (Зайка серенький, Волк-зубами щелк, Мишка-косолапый, Лисонька-лиса).

Дети старшего дошкольного возраста уже с помощью вариативного модуля знакомятся с такими видами театрального искусства, как балет, опера, кукольный театр. Поэтому, актуальным наполнением модуля будут фотографии (или иные изображения) деятелей искусства (музыкантов, актеров, работников сцены и пр.), журналы и картины с изображениями театральных спектаклей, а также фотографии детей с праздников и досугов, где они участвуют в инсценировках и драматизациях. Воспитатель знакомит детей старшего дошкольного возраста с театральной терминологией, а именно: кулисы, антракт, акт, актер и пр.

Дети уже являются соавторами в изготовлении атрибутов, декораций, элементов костюмов. Поэтому, наполнение модуля предполагает наличие творческих компонентов для этого.

Виды театров разнообразно выглядят в старшей группе: перчаточный, масочный, кукольный, пальчиковый, настольный, театр на ложках, палочках и т.д.

В каждой возрастной группе мобильным атрибутом модуля являются ширмы. Их выбор будет обоснован условиями размещения, возрастом детей: настольные, напольные, выполненные в виде избушки, домиков, макетного типа.

Некоторые педагоги дошкольных образовательных организаций допускают ошибки при создании вариативного модуля «Весь мир-театр!». Зачастую, наполнение модуля в младшей и старшей группе ничем не отличается, содержание не соответствует возрастным особенностям детей. Поэтому при создании и наполнении содержанием любого модуля отправной точкой будут требования образовательной программы учреждения, возрастные особенности дошкольников.

И тогда вариативный модуль всегда будет привлекать детей, он будет являться катализатором в развитии творческих способностей дошкольников.

# ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ, ФИЗКУЛЬТУРА, ГИМНАСТИКА

## Подвижные игры как средство профилактики гиподинамии у детей 5–7 лет

Черникова Злата Александровна, инструктор по физической культуре  
МБДОУ «Детский сад № 48 комбинированного вида г. Орла»

*В статье рассматривается влияние подвижных игр на профилактику гиподинамии у детей в возрасте 5–7 лет. Подвижные игры представлены как эффективный инструмент повышения общей физической активности, развития двигательных навыков и укрепления взаимодействий между детьми. В статье приводятся примеры подвижных игр, направленных на развитие физических качеств, таких как выносливость, сила и координация, быстрота. Особое внимание уделяется адаптации игр под возрастные особенности, что позволяет учитывать индивидуальные возможности организма ребенка. Подвижные игры представлены как эффективный инструмент повышения общей физической активности, развития двигательных навыков и укрепления взаимодействий между детьми.*

**Ключевые слова:** гиподинамия, подвижные игры, дети, физическая активность.

Актуальность темы обусловлена возрастанием информационных технологий, сейчас у каждого ребенка с дошкольного возраста есть доступ к гаджетам, которые полностью захватывают детей, тем самым гасят интерес в движении. С развитием технологической среды все стремительнее развивается гиподинамия, что отрицательно сказывается на физическом и психоэмоциональном здоровье. По данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), дети должны уделять не менее 60 минут физической активности для поддержания своего здоровья. Внедрение подвижных игр значительно улучшит уровень физической активности ребенка.

Подвижные игры представляют собой один из наиболее эффективных способов профилактики гиподинамии, или недостатка физической активности у детей в возрасте 5–7 лет. Гиподинамия – это понижение мышечных усилий, когда движение осуществляется, но при крайне малых нагрузках на мышечный аппарат [4, с. 353]. При этом возникает дефицит биологической потребности в движениях, что резко снижает функциональное состояние и работоспособность организма. В период дошкольного возраста особенно важна профилактика гиподинамии, дети в этом возрасте находятся в критически важном периоде своего физического и психического развития, а недостаток двигательной активности может негативно сказаться на их здоровье. Внимательные родители и педагоги в любом возрасте распознают, что у ребенка развивается гиподинамия. Признаки чаще всего ярко выражены, к основным от-

носят: вялость, малоподвижность, неактивность, сонливость, быстрая утомляемость, быстрый набор веса вплоть до ожирения [3, с. 62–66].

Подвижные игры представляют собой эффективное средство для профилактики гиподинамии, так как они не только способствуют физическому развитию, но и делают процесс обучения увлекательным. Для того, чтобы добиться положительных результатов в здоровьесбережение детей нужно работать не только педагогам, но и родителям.

По мнению Л. Н. Волошиной, «именно в подвижных играх ребенок получает уникальную возможность максимально проявить собственную активность и творчество, ликвидировать дефицит движений, реализоваться и утвердить себя, получить массу радостных эмоций и переживаний» [1, с. 4].

Игры, включающие физическую активность, способствуют развитию основных двигательных навыков. В процессе игры воспитанники активно двигаются, что способствует улучшению работы сердечно-сосудистой и дыхательной системы. Кроме того, подвижные игры способствуют укреплению мышечного корсета, что важно для поддержания правильной осанки и предотвращения заболеваний опорно-двигательного аппарата [2, с. 37]. Важно отметить что подвижные игры могут быть разнообразными и адаптированными под возрастные особенности детей [5, с. 7]. Это позволяет учитывать индивидуальные физические возможности каждого ребенка и создавать комфортные условия для занятий.

Регулярное проведение подвижных игр в рамках образовательного процесса может не только предотвратить гиподинамию, но и сформировать у детей привычку к активному образу жизни [3, с. 73]. Подвижные игры могут стать основой для формирования здорового образа жизни, который будет сопровождать детей на протяжении всей жизни.

Для обеспечения максимальной пользы от подвижных игр важно разнообразие видов деятельности. Рекомендуется включать в занятия традиционные, народные игры, эстафеты, спортивные соревнования

и новые авторские игры. Организация подвижных игр должна быть продуманной, необходимо не забывать о безопасности детей. Важно обеспечить достаточное пространство для игр, следует установить четкие правила и следить за тем, чтобы занятия оставались интересными и увлекательными.

Игры, используемые для повышения двигательной активности, очень разнообразны, их можно разделить на 2 большие группы: подвижные и спортивные. На рисунке 1, представлены более подробно виды и классификация подвижных и спортивных игр.



Рис. 1. Классификация игр

Спортивные игры — высшая ступень развития подвижных игр. К спортивным играм относятся волейбол, футбол, теннис, бадминтон, хоккей.

В работе с дошкольниками их применяют с упрощенными правилами [5, с. 7].

Рассмотрим несколько игр, которые способствуют физическому развитию, тем самым являясь средством для профилактики гиподинамии.

1. Одна из таких игр называется «Ловишки»-один из участников становится ловцом и должен поймать остальных участников [5, с. 27]. Эта игра развивает скорость, ловкость и тактическое мышление. В этой игре повышенная двигательная активность, что хорошо сказывается на организм детей.

2. Затейники, в этой игре дети становятся затейниками, которые должны выполнять различные задания. Игра увлекает детей в динамичную физическую активность, улучшая их координацию и выносливость. Включение разнообразных заданий способствует всестороннему развитию двигательных навыков.

3. Брось-догони — дети играют с мячом, передавая его друг другу, одновременно бегая по площадке и стараясь не попасться водящему. Эта игра очень хороша

для профилактики гиподинамии, ведь эта игра объединяет элементы бега и бросков, что развивает не только физическую активность, но и координацию движений. Такой формат помогает детям учиться коммуницировать и взаимодействовать в команде.

Для повышения двигательной активности используем также сюжетные подвижные игры, где сюжет будет образный. Они являются эффективным средством профилактики гиподинамии, поскольку увлекают детей в активную физическую деятельность через игровые элементы, что делает процесс более увлекательным. Эти игры развивают физические качества, такие как координацию, выносливость, быстроту [1, с. 14], а также формируют у детей позитивное отношение к физической активности и здоровому образу жизни. Для детей 5–7 лет, можно использовать различные сюжетные игры, примеры таких игр представлены ниже [5, с. 27].

Медведи и пчелы-дети играют в медведей и пчел, где пчелы должны ужалить медведей, которые забирают мед.

Баба-Яга-один ребенок изображает бабу-Ягу, которая стоит на чистом поле, а остальные дети должны добраться до нее сделав определенные движения(на-

пример, прыгать на одной ноге). Игра развивает координацию и силу, а также улучшает баланс. Она является веселым способом вовлечь детей в активную физическую деятельность.

Особую группу составляют хороводные игры. Они проходят под песню или стихотворение, что придает специфичный оттенок движениям [5, с. 27].

Использование предложенных подвижных игр при профилактике гиподинамии у детей 5–7 лет обусловлено их многообразием и высокой физической активностью. Эти игры не только развивают физические качества, но и способствуют улучшению психоэмоционального состояния детей, повышая их уверенность и формирование положительного отношения к здоровому образу жизни.

Для достижения наилучших результатов рекомендуется регулярно внедрять разнообразные подвижные игры в образовательные учреждения и домашние занятия, что поможет сформировать у детей устойчивую привычку к двигательной активности. Важно также привлекать родителей к увеличению двигательной активности ребенка, ведь совместные усилия положительно скажутся на физическом развитии детей. Главное, не столь важно какой вид нагрузки будет выбран основным, важна регулярность занятий. А также следует помнить, что физическая активность — не тот процесс, при котором можно полностью сконцентрироваться на результате, здоровый образ должен и может приносить радость сам по себе.

### Литература:

1. Волошина, Л. Н. Влияние подвижных игр с элементами спорта на развитие двигательных способностей детей старшего дошкольного возраста: автореферат дисс. на соискание степени канд. пед. наук. / Л. Н. Волошина. — Екатеринбург. — 2001–21 с.
2. Кабанов, А. Н. Анатомия, физиология и гигиена детей дошкольного возраста. Учебник для дошкольных педучилищ / А. Н. Кабанов, А. П. Чабовская. — Москва: Просвещение, 1969. — 288 с.
3. Мурашова, Е. В. Дети-«тюфяки» и дети-«катастрофы»: Гиподинамический и гипердинамический синдром / Е. В. Мурашова. — 2-е изд., доп. — Екатеринбург: У-Фактория, 2007–256 с. (Серия «Психология детства»).
4. Солодков А. С, Сологуб Е. Б. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная: Учебник. Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: Олимпия Пресс, 2005–528 с, ил.
5. Фетисова, С. Л. Подвижные игры в общеобразовательных и коррекционных учреждениях / С. Л. Фетисова, А. М. Фокина. — СПб: РГПУ им. А. М. Герцена, 2015. — 237 с

# ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Сборник игр, направленных на развитие познавательных процессов у детей раннего возраста

Рублёва Анастасия Юрьевна, воспитатель;

Широкова Мария Олеговна, воспитатель

ГБОУ СОШ № 1 пгт Суходол структурное подразделение – детский сад «Золотой ключик» (Самарская обл.)

*Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев.*

*В. А. Сухомлинский*

**П**ознавательное развитие по ФОП, которую мы используем в своей работе, предполагает вовлечение малыша в самостоятельную деятельность, развитие его воображения и любознательности.

Маленький ребёнок по сути своей — неутомимый исследователь. Он все хочет знать, ему все интересно. Дети исследуют всё вокруг в основном руками. Ведь пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему. Поэтому важно уже с самого раннего детства развивать у ребёнка мелкую моторику.

Просто делать упражнения малышам будет скучно. Поэтому мы решили сделать интересные и полезные игры, направленные на развитие познавательных процессов, таких как: внимание, память, мышление, воображение, развитие тактильного восприятия и мелкой моторики у детей раннего возраста.

Мы поставили перед собой следующие задачи: развивать разные виды восприятия: зрительное, осязательное (тактильное); развивать наглядно-действенное мышление в процессе решения познавательных задач; совершенствовать обследовательские действия: выделение цвета, формы, величины; формировать у детей простейшие представления о геометрических фигурах.



Развитие познавательной активности и мелкой моторики возможно только в игровой форме. Играть нужно регулярно.

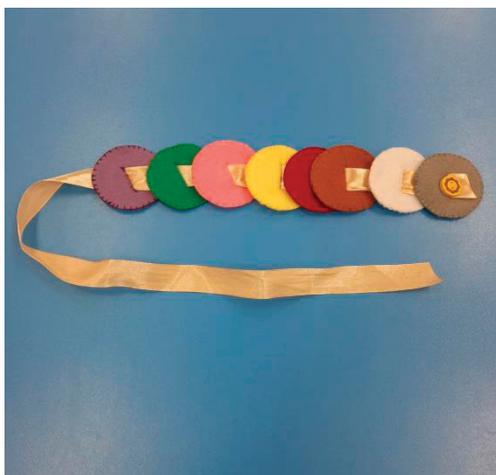
### Игровые пособия «Закрути крышки»

Такие игры как нельзя лучше подходят для развития мелкой моторики рук ребёнка. Пытаясь закрутить или раскрутить крышку, прилагая усилия, ребёнок тренирует пальчики рук. Кроме того, эти игры способствуют развитию координации движений, сенсорного восприятия, памяти, внимания, ребёнок легче освоит знания цветов.



### «Фетровые круги»

Пока ребёнок маленький, он всё же плохо справляется с застёгиванием пуговиц. Предлагаем данный тренажёр. Сделать его достаточно просто. Сшить круги из разноцветного фетра, пришить к ленточке пуговицу подходящего размера — прекрасный тренажёр готов! Задача ребёнка надеть все круги через ленту, продев пуговицу в отверстие.



### Игры на застёгивание и расстёгивание, такие как «Светофор», «Собери цветок», «Собери гусеницу»

Также способствуют развитию мелкой моторики, тактильного восприятия, координации движений обеих рук, концентрации внимания, усидчивости, закрепляют знание цветов, а также служат обучающим средством в развитии навыков самообслуживания. Ведь застёгивать пуговицы на себе очень трудно, да и скучно, не каждый ребёнок будет с увлечением пытаться застегнуть пуговку на простой одежде, а такие игры являются подготовительным этапом для освоения самостоятельного застегивания пуговиц на себе.





### «Шнуровка»

Представляем еще один вариант: продеть шнурок через колечки из картона. Вариантов шнуровок можно придумать очень много...



### Игры с макаронными изделиями

«Бусы» Нанизывать можно все, что нанизывается: рожки и макароны, сушки, крупные пуговицы, колечки из картона.



«Сортировщик» Ребёнку нужно рассортировать макароны по цвету в соответствующие втулки. Эти игры наряду с мелкой моторикой и запоминанием цветов, развивают ещё такие качества у ребёнка как усидчивость, внимание.



**Игры с крупами: «Найди, кто спрятался», «Пересыпание»**

Крупа — очень полезный и приятный материал для занятий с ребёнком. Такие игры стимулируют развитие чувственного восприятия. Пальчики малыша станут более гибкими, восприимчивыми к мелким деталям. Для игр с крупами подойдёт практически всё: гречка, рис, манка, семечки, горох, фасоль, ну и конечно различные ёмкости, ложечки и т.п. Деткам очень нравится опускать руки в крупу и искать игрушки!



«Рисунок на крупе» Взрослый берет поднос и тонким равномерным слоем рассыпает по нему любую крупу (можно манку). Проводит пальчиком ребёнка по крупе, получается линия. Затем предлагает малышу самому нарисовать несколько произвольных линий. Можно вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны). Если ребёнку стало скучно просто водить пальцем по манке, можно дать ему чашечку для того, чтобы он насыпал в неё манку рукой. Но сначала вам нужно самим показать, как это делается. Пусть ребёнок наполняет чашку манкой и высыпает её на поднос. Игры с крупами способствуют развитию координации движений и мелкой моторики, а так же развивают тактильные ощущения.



## Игры с прищепками: «Прицепи лучики к солнышку», «Прицепи лапки жучку»

Такие игры идеально подходят для развития мелкой моторики. Суть игры состоит в том, чтобы научить ребёнка самостоятельно прищеплять прищепки. Чтобы игра была интересна ребёнку, можно прикреплять прищепки по тематике (то есть лучики к солнцу, иголки к ёжику, дождик к тучке, травку к земле и тому подобное). Эти игры полезны для развития мелкой моторики пальцев и точных движений рук, так как от задействованных мышц — постоянно поступают импульсы в мозг, стимулируя центральную нервную систему и способствуя её развитию.



## Дидактическая игра с прищепками «Кто что ест?»

Эта игра полезна не только для развития мелкой моторики рук. В процессе данной игры формируются знания об окружающем мире и питании животных.



## Игра с прищепками «Варежки»

Игра предназначена для развития логического мышления, внимания, зрительного восприятия. Также на закрепление знаний детей о цветах; обогащение сенсорного опыта детей и развитие мелкой моторики. Суть игры в том, чтобы самостоятельно находить пару варежек и прищеплять прищепками.



## Игры на липучках

### «Посади бабочку на свой цветок»

Эта игра помимо развития мелкой моторики и сенсорики помогает запоминать и различать цвета (красный, синий, жёлтый, зелёный, голубой, оранжевый), тренирует память и внимание. Игра получилась интересная, она нравится детям тем, что можно посадить бабочку на цветок и она не упадёт.



### Дидактическая игра «Найди кусочки фруктов»

Данная игра развивает сенсорное восприятие, познавательные и мыслительные процессы, формирует умение правильно соотносить геометрические фигуры по цвету и форме. Дети подбирают заплатки для фруктов и овощей, изучают геометрические фигуры и цвета. Запоминают названия фруктов.



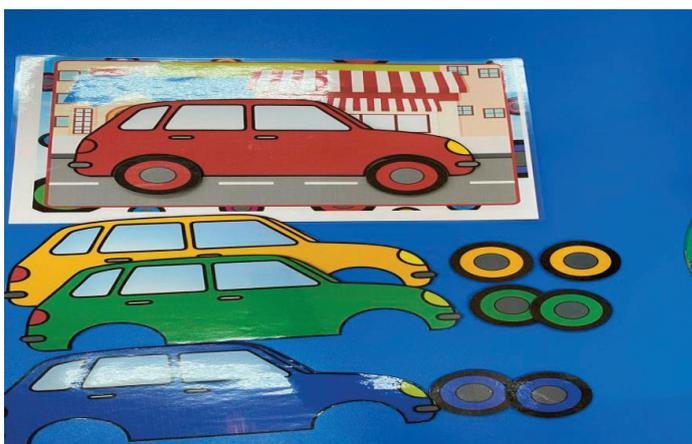
### Дидактическая игра «Цветные тарелочки»

Задача ребёнка, ориентируясь на цвет тарелочки разложить овощи, фрукты и ягоды. Играя, малыш повторяет цвета и учится группировать фигуры по цветам тарелочек.



### Дидактическая игра «Подбери колёса к машине»

С помощью данной игры дети учатся соотносить цвета путём подбора «такой» — «не такой», знакомятся с основными цветами, развивают зрительное восприятие, наблюдательность, мелкую моторику.



### Дидактические игры-соединялки: «Найди мою тень», «Кто что ест?», «Кто, где живёт?»

Чтобы малыш смог нарисовать то, что задумал, ему нужно научиться выводить линии — прямые, волнистые, замыкать их в круг, овал и т.д. Ребёнок ещё не научился контролировать движения руки и ему ещё сложно управляться с карандашами. Поэтому один из первых приёмов, которому мы можем научить малыша — это рисовать линии. Для этого предлагаем ему поиграть в игру «Соединялки». Эта игра не только позволяет учиться выводить линии, но и развивает логическое мышление; учит детей находить заданные силуэты; помогает формировать первичные представления об окружающем мире, о животных и о том, чем они питаются, где живут.



**Заключение.** Преимущество всех этих игр, в сравнении с покупными, заключается в том, что они почти не требуют особых затрат, способствуют развитию детей, а самое главное, нравятся детям!

# КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

## Конспект подгрупповой коррекционно-образовательной деятельности с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (занятие по развитию связной речи)

Костюкова Елена Сергеевна, учитель-логопед

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 14 «Колобок» г. Тихорецка (Краснодарский край)

**Тема:** «Путешествие нашего города»

**Форма работы:** подгрупповая

**Методы:** словесные и практические.

**Средства:** здоровосберегающие технологии, лично-ориентированная технология.

**Категория участников:** воспитанники разновозрастной группы компенсирующей направленности для детей с ТНР от 6 до 7 лет (подготовительный возраст)

**Цель:** создать условия для расширения представлений о родном городе и его достопримечательностях. Расширение и активизация словаря по теме «Наш город». Закрепление представлений о родном городе.

**Задачи:**

*Дидактические задачи:*

- закрепить умения реализовывать полученные знания в практической деятельности;
- закрепить умение делить на слова на слоги;
- закрепить согласование существительных с числительными;

- закрепить умение ориентироваться в пространстве;
- закрепить фонематическое восприятие, физиологического дыхания и правильного речевого выдоха;

*Коррекционные задачи:*

- развивать зрительное восприятие;
- развивать слуховое восприятие и внимание;
- развивать тактильную чувствительность через различные анализаторы (слуховые, зрительные);
- развивать мелкую моторику;
- развивать память и внимание.

*Воспитательные:*

- воспитывать умения обучающихся работать в группе с другими детьми;
- развитие готовности и способности к совместным играм с ними.

**Оборудование:** самолёт — игрушка, картинки с изображением города Тихорецка, домов, улиц, сенсорные ладошки, визуальный круг, камешки марбл, деревянный и поролоновый конструктор.

Ход совместной образовательной деятельности

Этапы занятия	Содержание
<p>I. Мотивационный этап «Нетрадиционное приветствие»</p>	<p><b>Логопед:</b> — Ребята, доброе утро! Сегодня я хочу вам предложить полететь на самолете и на город свой в полете посмотреть! Согласны?  <b>Дети:</b> Да  <b>Логопед:</b> — Представьте, что мы сегодня с вами превратимся в пилотов самолёта и отправимся в путешествие. Согласны?  <b>Дети.:</b> Да  <b>Логопед:</b> Вы пилоты приготовьте к полету свои самолеты (дети встают на одно колено).                      Заводим моторы: т-т-т-т-т-т-т. Моторы разогреваются: д-д-д-д-д круговые движения перед собой                      Взлет! подняться                      Полетели: з-з-з-з-з-з-з громко — тихо                      Скажем громко, отчетливо, ясно:                      Быстрокрылый мощный ТУ                      Набирает высоту.                      Он летит все выше, выше превратились в точки крыши.                      Самолеты на посадку: с-с-с-с-с-с-с-с.</p>

Этапы занятия	Содержание
<p>II Основная часть</p> <p>1. «Мой город» — расширения и закрепления представлений о родном городе и его достопримечательностях.</p>	<p><b>Логопед:</b> Ребята, мы летели на самолёте, над нашим городом, а как называется наш город?</p> <p><b>Дети:</b> Тихорецк.</p> <p><b>Логопед:</b> Отлично! Я предлагаю вам, выбрать карточки и сказать, что на них изображено. (дети выбирают понравившиеся карточки и прикрепляют к доске).</p> <p><b>Логопед:</b> Посмотрите дети, что у нас получилось, назовите, что вы выбрали. (дети называют свою картинку)</p> <p><b>Логопед:</b> — Молодцы! Вы замечательно справились с первым заданием и отлично назвали знакомые места и достопримечательности нашего города.</p>
<p>2 «Цветные улицы» — закрепить умение делить на слова на слоги.</p>	<p><b>Логопед:</b> Какой красивый город у вас получился, и каждого из вас есть свой дом, и улица, на которой он находится. Давайте, мы сейчас представим, что этот круг наш город, а ячейки — это наши улицы. Например, моя улица, на которой я живу Пролетарская, сколько слогов в названии этой улицы, приготовили свои ладошки и посчитаем. (дети прохлопывают название улицы и считают слоги)</p> <p><b>Логопед:</b> Сколько слогов у вас получилось?</p> <p><b>Дети:</b> 5 (дети самостоятельно решают, кто первый будет выполнять задание, и вместе прохлопывают название улицы, и выкладывают на визуальный круг в ячейку)</p> <p><b>Логопед:</b> Посмотрите ребята, какие у нас получились красивые и цветные улицы. Почему Женя ты выбрала именно такие камушки для своей улицы? (логопед обращается к каждому ребенку, и они отвечают, на вопрос)</p>
<p>3. Игра «Цветные ладошки» — закрепить согласование существительных с числительными.</p>	<p><b>Логопед:</b> Умницы ребята, каждый из вас знает название своей улицы, а давайте мы с вами вспомнить, какие здания в городе можем увидеть с вами.</p> <p><b>Дети:</b> Магазины, кинотеатр, школы и т.д.</p> <p><b>Логопед:</b> Всё вы знаете, я хочу вам предложить посчитать, сколько их в нашем городе, ну что начнём?</p> <p><b>Дети:</b> Да</p> <p><b>Логопед:</b> А помогут нам, посчитать и не ошибиться цветные ладошки, кто из вас хочет поиграть? (желающие ребята поиграть и посчитать, по очереди выполняют задание, а логопед проверяют вместе с детьми правильность выполнения задания)</p>
<p>4.. «Конструирование» — развивать зрительный гнозис и конструктивный праксис</p>	<p><b>Логопед:</b> Здорово, как много вы знаете о нашем городе. А сейчас, я предлагаю вам, построить свой город, найдите из чего можно построить его. Найдите подходящее для вас оборудование в моём кабинете. (дети строят город из выбранного материала)</p> <p><b>Логопед:</b> Замечательно! Какой красивый город у вас получился, а придумайте название своему городу. (ответы детей, а также после занятия обыгрывают свою постройку)</p>
<p>III Итог Рефлексия</p>	<p>(логопед приглашает детей к себе)</p> <p><b>Логопед:</b> Ребята, вы все большие молодцы! Скажите, что вам больше всего запомнилось? (ответы детей)</p> <p><b>Логопед:</b> А как вы думаете, зачем всем знать название своей улицы? (ответы детей)</p>

## Ложковой тренинг как один из способов коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ

Маслюк Светлана Павловна, музыкальный руководитель;  
Маркова Светлана Петровна, учитель-логопед  
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 47» г. Ачинска (Красноярский край)

*В статье представлена педагогическая практика музыкального руководителя и учителя-логопеда, в которой представлены возможности использования деревянных ложек в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ.*

**Ключевые слова:** ОВЗ, ложковой тренинг, коррекционно-образовательный процесс, комплексная помощь, речедвигательная сфера, приёмы игры на ложках.

**В** настоящее время специалисты и педагоги дошкольного образования находятся в постоянном поиске инновационных методик, которые позволяют добиться положительной динамики в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ. Мы — не исключение. Большой совместный практический опыт работы привёл нас к пониманию, что дети с ОВЗ нуждаются не только в особом отношении, поддержке, но и в развитии своих интеллектуальных и творческих способностей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер. Как активизировать познавательный интерес воспитанников, а заодно решить проблему неустойчивого внимания, быстрой утомляемости, речевых расстройств, слабой координации движений? Путём своевременной организации комплексной помощи, нахождения и внедрения новых интересных приёмов работы.

Детей всегда привлекает что-то необычное, они быстро устают от однообразных упражнений и повторяющихся игр. Очень часто нашими «помощниками» в работе становятся бытовые принадлежности и предметы, которыми мы пользуемся в повседневной жизни. Например, обычные ложки (предмет посуды) — металлические и пластиковые, большие и маленькие. Ложки есть в каждом доме, с ними связаны приятные ассоциации (удовольствие от еды). С ложкой умеют обращаться все — они просты в применении и безопасны. Но стоит взять в руки расписную деревянную ложку, как возникает желание музицировать. А если на ложке нарисовать сказочного героя, то она превратится в театральную куклу.

«Рассмотрев ложку с разных сторон», мы решили организовать совместную учебно-игровую деятельность с детьми — «Ложковой тренинг», который проходит под девизом: «Ложками играем — речь развиваем». Так возникла основная идея нашей образовательной практики, которая заключается в комплексной помощи детям с ОВЗ, реализуемая всеми участниками коррекционно-образовательного и воспитательного процесса: учителем-логопедом, музыкальным руководителем, воспитателями и родителями наших воспитанников.

Цель: Развитие речедвигательной сферы детей с нарушениями речи через ложковой тренинг.

Из поставленной цели определили следующие задачи:

1. Создать благоприятные условия для развития речедвигательных навыков каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными особенностями и возможностями.

2. Формировать активную, правильную речь (артикуляция, ритм, темп, дыхание).

3. Развивать общую и мелкую моторику (координация движений, ориентация в пространстве).

4. Воспитывать социально — коммуникативные качества личности (умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками; осознанно воспринимать эмоции, чувства, переживания).

Поставленные задачи могут быть решены при одновременной реализации таких условий, как создание благоприятной развивающей предметно-пространственной среды, гибкое сочетание разных форм, методов и приёмов работы с детьми с учётом их возможностей и особенностей развития, тесное сотрудничество специалистов, воспитателей и родителей.

С целью обеспечения познавательной, игровой и творческой активности воспитанников организовали развивающую предметно-пространственную среду, наполнив её содержание разнообразными средствами обучения:

— собрали коллекцию «Ложковое ассорти», в которую вошли разнообразные ложки по материалу изготовления, размеру, окраске для практических занятий с детьми;

— изготовили красочный ложковой театр, который является эффективным средством развития речи и самореализации воспитанников;

— составили картотеку ритмических игр с ложками с целью обогащения словаря, развития артикуляционной моторики, чувства ритма;

— создали альбом «С ложками играем — всё про ложки знаем», наполнив его сказками, загадками, пословицами, поговорками, приметам для повышения интереса детей к познавательной деятельности;

— подготовили презентации «История ложки», «Весёлые ложкари» для обеспечения детей наглядной информацией;

— собрали аудиоматериал с записями русских народных мелодий, современных обработок для образовательной деятельности и индивидуальной работы с детьми.

Для достижения основной цели мы разработали план взаимодействия логопеда, музыкального руководителя и воспитателей, где выделили основные этапы работы: подготовительный (знакомство детей с ложкой и простейшими приёмами звукоизвлечения), основной (комбинирование изученных приёмов игры на ложках и внедрение их в разные формы и виды коррекционно-

образовательной деятельности), заключительный (результативный).

В своей работе мы использовали разные формы организации практической деятельности:

- включение игр и упражнений с ложками в структуру коррекционных занятий, НОД, в занятия по логоритмике;

- утренняя логопедическая зарядка с ложками;

- ансамбль ложкарей — индивидуальная и подгрупповая работа музыкального руководителя, которая направлена на развитие слухового внимания, памяти, усидчивости, а также мелкой моторики рук, чувства ритма и ансамбля;

- ложковой театр — совместная творческая деятельность всех участников практики. Ложковые куклы легки в управлении, доступны и понятны детям. Они решают комплекс взаимосвязанных задач: снимают напряжение, расслабляют, развивают речь, память, воображение, наблюдательность, создают радостную атмосферу общения;

- взаимодействие с родителями воспитанников (консультации, анкетирование, открытые занятия, творческая мастерская, совместные праздники);

- выступления детей на мероприятиях разной направленности (родительские собрания, праздники и развлечения, гостевой приём).

Каждый из субъектов педагогической практики использует свои приёмы для решения общих ключевых задач по развитию речедвигательных навыков.

Средства и приёмы работы музыкального руководителя:

- ритмические игры с ложками («Ритмические формулы», «Ритмическое эхо», «Сделай как я», «Как тебя зовут?») для развития слухового внимания, чувства ритма;

- логоритмические игры (синтез речи, музыки, движения) для нормализации двигательной функции и речи;

- коммуникативные игры (смена партнёра, передача ложек партнёру), направленные на формирование навыков общения и умения действовать в коллективе;

- использование ложкового тренинга в разных видах музыкальной деятельности: слушание — музицирование на ложках, пение — ложки как аккомпанемент, танец — комбинирование танцевальных движений с разными приёмами игры на ложках;

- образно-игровой приём ознакомления и обучения игры на ложках («Солнышко», «Лошадка», «Трещотка», «Колокольчики» и т.д.) для развития образного мышления и двигательной памяти;

Средства и приёмы работы учителя-логопеда:

- артикуляционная гимнастика с использованием ложек для привлечения интереса детей, улучшения качества артикуляционных движений, развития моторики рук;

- логопедический массаж и самомассаж ложками для нормализации тонуса мышц мимической и арти-

куляционной мускулатуры. самомассаж легко усваивается детьми и может применяться в домашних условиях. Делая самомассаж, ребенок никогда не сделает самому себе больно;

- игры и упражнения на автоматизацию звуков, развитие фонематического восприятия, звуко-слового анализа, лексико-грамматического строя.

Только в тесном взаимодействии всех участников образовательной практики возможно успешное развитие детей с нарушениями речи.

Так дети ансамбля ложкарей с желанием музицировали на ложках, показывали навыки слаженной игры, являясь украшением любого праздника. Проведение открытых занятий «Чудо-ложки», «Приходите в гости к нам» показало эффективность использования ложкового тренинга, где дети правильно пропевали и отстукивали ритмические формулы, с удовольствием играли в кухонном оркестре, наряжались в матрёшек и танцевали с ложками.

В группе компенсирующей направленности была организована творческая мастерская, продуктом которой стал ложковой театр с персонажами народных и авторских сказок. Совместное творчество детей, родителей и педагогов привело к сплочению коллектива и развитию творческого потенциала всех участников. Постановка сказок с использованием ложковых кукол «Волк и лиса» «Теремок», «Колобок» помогла детям выразить свои эмоции, приобрести навык общения со сверстниками, способствовала развитию диалогической речи. Развлечение «Ребятам о зверятах» в форме гостевого приёма доставило радость не только малышам, но и самим актёрам, у которых наблюдалась уверенность в навыках кукловедения, раскрепощённость в общении.

Для определения эффективности образовательной практики мы проводили обследование детей, которое помогло выявить динамику развития речевых и двигательных навыков детей (начало обучения — зачисление детей с ТНР в группу компенсирующей направленности, промежуточное обследование — окончание первого года обучения, и итоговое — выпуск детей из детского сада).

Использование «Ложкового тренинга» в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ показало свою эффективность: у детей наблюдалась положительная динамика в развитии речевых навыков, словарного запаса, связной речи; улучшилась координация движений, ориентация в пространстве; воспитанники стали проявлять творческую активность, самостоятельность, умение выражать свои чувства и эмоции, взаимодействовать со сверстниками.

Практическая значимость нашей работы в том, что мы представили воспитательные и коррекционно-развивающие возможности использования ложкового тренинга. Инновационная направленность состоит в творческом подходе к использованию ложек.

## Литература:

1. Дедюхина Г. В. Работа над ритмом в логопедической практике. — М.: Айрис-пресс, 2006.

2. Каплунова И. М. Ансамбль ложжарей. — СПб.: Лансье, 2022.
3. Князева О. Л. Миханёва М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. — СПб.: Детство-пресс, 2019.
4. Шашкина Г. Р., Зернова Л. П., Зимина И. А. Логопедическая работа с дошкольниками. — М.: Юрайт, 2024.

## Использование здоровьесберегающих технологий в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в рамках взаимодействия учителя-дефектолога, педагога психолога и воспитателя

Чеснокова Елена Владимировна, педагог-психолог;  
 Кокорева Мария Викторовна, учитель-дефектолог;  
 Семкичева Надежда Константиновна, воспитатель  
 МБДОУ ЗАТО г. Североморск «Детский сад № 15» (Мурманская обл.)

*Статья посвящена проблеме использования здоровьесберегающих технологий в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ в рамках взаимодействия учителя-дефектолога, педагога-психолога и воспитателя. Рассмотрены эффективные приёмы в коррекционно-развивающей работе с детьми с ЗПР.*

**Ключевые слова:** здоровье, здоровьесберегающие технологии, дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), задержка психического развития (ЗПР), дошкольники, дошкольный возраст, глазодвигательные упражнения, балансир Бильгоу, дыхательная гимнастика.

Действующий в настоящее время закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ закрепил равный доступ к образованию для всех детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Термин «дети с ОВЗ» — не толерантный синоним к понятию «дети-инвалиды»; это самостоятельная категория детей, которые не получили группы инвалидности, но имеют некоторые зафиксированные функции организма. Так, к группе детей с ограниченными возможностями здоровья (ст. 79 ФЗ-273) относятся дети с задержкой психического развития (ЗПР).

ЗПР относится к разряду слабовыраженных отклонений в психическом развитии и занимает промежуточное место между нормой и патологией. Объяснением этому служит замедление темпов созревания психики. Нужно также отметить, что при ЗПР происходит задержка не только всей совокупности психических функций, эмоциональной сферы, но и отмечается задержка физического развития ребёнка. У такой категории дошкольников наблюдается нарушение как мелкой, так и общей моторики, характерна общая скованность и замедленность выполнения движений; нередко отмечается гипер- или гиподинамия, мышечная напряжённость или снижение мышечного тонуса. Данные особенности детей с ЗПР говорят о необходимости индивидуального подхода к процессу организации коррекционно-развивающей работы в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Эффективным инструментом в коррекционно-развивающей работе с детьми с ЗПР являются здоровьесберегающие технологии.

Здоровьесберегающие технологии — это комплекс мер по охране и укреплению здоровья детей в образовательном учреждении. К ним относят педагогические, психологические, медицинские программы и подходы, которые обеспечивают безопасный для педагогов и детей образовательный процесс.

Цель здоровьесберегающих технологий в работе с детьми с задержкой психического развития в дошкольных образовательных учреждениях заключается в создании благоприятной среды, способствующей физическому, психическому и эмоциональному развитию этих детей.

Успешное достижение данной цели возможно, только при условии создания гармоничного образовательного пространства, в котором специалисты и педагоги в результате взаимодействия смогут вносить свой вклад в развитие детей.

Уникальным подходом в рамках взаимодействия специалистов и педагогов дошкольной организации в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР является использование педагогом-психологом глазодвигательных упражнений. Данные упражнения применяются в практике педагога-психолога при индивидуальной работе с детьми с задержкой психического развития (ЗПР).

Глазодвигательные упражнения проводятся педагогом-психологом в игровой форме, тем самым, создается позитивный эмоциональный фон и повышается мотивация ребенка к предстоящей деятельности. Длительность одного упражнения не должна превышать 3–5 минут. При подборе глазодвигательных упражнений учитывается возраст, состояние зрения и быстрота реакции ребёнка. Дети во время проведения упражнений

не должны уставать. Для глазодвигательных упражнений можно используются мелкие предметы, различные зрительные тренажёры, стихи, потешки и т.д.

Использование глазодвигательных упражнений оказывает положительное влияние на развитие межполушарного взаимодействия (однаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка, глаз и рук) расширение зрительного поля, улучшение восприятия, внимания, повышение нейродинамики организма.

Еще одним уникальным подходом в рамках взаимодействия специалистов и педагогов дошкольной организации в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР является использование учителем-дефектологом на индивидуальных занятиях доски Бильгоу.

Доска Бильгоу — это неустойчивая доска-балансир на двух полукруглых полозьях. На верхнюю сторону нанесена противоскользящая цветная сетка, соответствующая методике Бильгоу. Полозья поворачиваются согласно разметке на другой стороне доски.

Учитель-дефектолог проводит занятия с детьми курсами по 10 занятий без перерыва. Периодичность занятий: 2–3 раза в неделю по 15–20 минут. Занятия по с использованием доски Бильгоу проходят, непосредственно стоя на ней. Если ребенок не может удержать равновесие, значит следует это осваивать до тех пор, пока для него это не станет доступным.

Таким образом, использование доски Бильгоу побуждает детей искать равновесие, тем самым стимулирует работу мозжечка и усиливает межполушарное взаимодействие — это благотворно влияет на развитие интеллекта, освоение навыков устной и письменной речи, улучшение координации движений и пространственной ориентации.

Еще одним уникальным подходом в рамках взаимодействия специалистов и педагогов дошкольной организации в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР является использование воспитателем дыхательной гимнастики.

«Дыхание — это жизнь». Справедливость такого утверждения вряд ли у кого-нибудь вызовет возражение. Действительно, если без пищи организм может прожить несколько недель, без воды — несколько дней, то без воздуха — всего несколько минут.

От того, как мы дышим, напрямую зависит наше не только физическое, но и психическое здоровье. Основная функция органов дыхания — обеспечение газообмена между воздухом и кровью. Кроме того, органы дыхания участвуют в речеобразовании, определении запаха, выработке некоторых гормонов, в обмене веществ, в поддержании иммунитета организма. Правильная организация дыхательной гимнастики играет ключевую роль в работе воспитателя с детьми с задержкой психического развития. Она не только способствует развитию дыхательной функции, но и помогают улучшить эмоциональное состояние, снимают напряжение и способствуют формированию практических умений. Важно помнить, что такие упражнения следует проводить в игровой форме, чтобы удержать интерес детей и создать приятную атмосферу индивидуальных занятий.

Таким образом, подводя итог всего вышеизложенного, можно сделать вывод, о том, что здоровьесберегающие технологии в дошкольных образовательных учреждениях играют ключевую роль в формировании гармоничного и безопасного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности детей с задержкой психического развития. Эти технологии включают в себя не только физическую безопасность, но и создание условий для эмоционального и психического благополучия.

Использование различных методов здоровьесберегающих технологий в рамках взаимодействия специалистов и педагогов дошкольной организации в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с задержкой психического развития позволяет значительно повысить ее эффективность.

## Литература:

1. Бабкина Н. В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. — 143 с.
2. Гонеев А. Д. Основы коррекционной педагогики: учебное пособие для педагогических вузов. — М.: Академия, 2007. — 271 с.
3. Еромыгина М. В. Методические рекомендации по использованию здоровьесберегающих технологий в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ / М. В. Еромыгина // Дошкольная педагогика. — 2014. — № 3. — С. 46–49.
4. Иванец, Е. С. Дышим интересно: интеграция дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой с ритмической гимнастикой для ДОУ / Е. С. Иванец // Здоровье дошкольника. — 2014. — № 2. — С. 38–43.
5. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. — 167 с.
6. Крыжановская Л. М. Психологическая коррекция в условиях инклюзивного образования: пособие для психологов и педагогов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. — 143 с.

# СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И ДОМАШНЕЕ ВОСПИТАНИЕ

## Работа с семьями воспитанников по вопросам сохранения и укрепления здоровья дошкольников

Ульянцева Елена Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 169» г. Воронежа

Как правило, дошкольники больших мегаполисов испытывают определённые трудности в части трансформации воспитательно-образовательных моделей взаимодействия детского сада и семьи. Это обусловлено тем, что минимизировано общение со сверстниками, снижена или отсутствует мотивация играть в народные игры, свободно проводить время на свежем воздухе, игровой площадке во дворе или парке. Это обусловлено высокой загруженностью родителей на работе. Хотя время провести с гаджетами обязательно найдется.

Все это является отправными точками для снижения двигательной активности дошкольников, увеличения детей с избыточным весом и нарушениями опорно-двигательного аппарата

В условиях гиподинамии и разобщенности с родителями и сверстниками происходит ухудшение физического и психического здоровья ребёнка, а также снижается уровень функциональных возможностей и резервов. Вот почему так важно каждому ребёнку обеспечить особое внимание и заботу о сохранении и укреплении его здоровья.

Надо учесть, что родители и педагоги дошкольных образовательных организаций выполняют разноплановые функции, но не могут заменить друг друга в том, что связано с охраной и укреплением здоровья ребёнка и его физическим развитием.

Первыми и главными учителями, воспитателями своих детей являются родители, поэтому становится очевидным, что первоначальные основы здоровья и здорового образа жизни закладываются в семье. Возникшая потребность по-новому взглянуть на взаимодействие-диалог дошкольного образовательного учреждения с родителями с целью укрепления здоровья и развития ребёнка становится краеугольным камнем работы.

Родители самой природой обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности своего ребёнка.

Развитие партнерских взаимоотношений педагогов с родителями осуществляется в соответствии с алгоритмом, включающим несколько этапов.

1) Изучение особенностей взаимодействия педагогов и родителей, в части знакомства с состоянием здоровья и физическим развитием дошкольников, для получения достоверной информации об индивидуальных особенностях каждой семьи, о её ожиданиях относительно организации укрепления здоровья и физического развития детей. Данное сотрудничество может осуществляться в форме наблюдений, бесед с детьми, анкетировании родителей.

2) Повышение компетентности родителей и педагогов в вопросах физического воспитания и здоровья детей. Реализация содержания данного вопроса отражается в «Плане проведения физкультурных и спортивных мероприятий», которые проводятся как в традиционной, так и нетрадиционной форме.

К традиционным формам относятся родительские собрания, беседы, консультации, семинары-практикумы, тренинги, направленные на знакомство с программой формирования основ физической культуры и культуры здоровья дошкольника.

К нетрадиционным формам относятся видеоролики, коллажи, флэшмобы спортивной жизни семьи и детского сада, лектории, дни открытых дверей, организация мини-библиотек, вечера вопросов и ответов, конкурсы для родителей и детей, педагогов.

3) Мониторинг эффективности проводимых форм взаимодействия.

Системная работа по выстраиванию партнерских взаимоотношений между семьей и детским садом в фокусе сохранения и укрепления здоровья воспитанников помогает сформировать основы физической культуры и культуры здоровья, подготовить к дальнейшей жизни не только детей, но и родителей.

Алгоритм совместной деятельности воспитателей и родителей, направленной на физическое развитие детей дошкольного возраста в семье и дошкольной образовательной организации можно представить таким образом:

Деятельность педагогического работника дошкольной образовательной организации:

— мониторинг и последующий анализ в изучении запросов родителей по физическому развитию детей,

особенностей физического воспитания и здорового образа жизни;

- мониторинг состояния здоровья детей группы на основе данных медицинского персонала и родителей;
- комплексная оценка двигательной активности ребёнка в течение дня;
- составление индивидуального двигательного режима дошкольника;
- подбор игрового материала для детей с разным уровнем двигательной активности;
- составление планов по реализации задач физического развития с учётом сезонных различий, возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- организация и проведение физкультурно-оздоровительные мероприятия с учётом возраста детей;
- руководство самостоятельной двигательной активностью воспитанников;
- закрепление двигательных умений и навыков в спортивных играх и упражнениях;
- реализация здоровьесберегающих технологий;
- поддерживает и поощряет инициативу ребёнка, контролируя его самочувствие;
- знакомит родителей с материалом по формированию здорового образа жизни.

Деятельность семьи:

- участвуют в анкетировании и интервьюировании;

— знакомство с опытом физического воспитания детей в условиях детского сада;

- оценка здоровья и физического развития ребёнка на основе полученных результатов и педагогических наблюдений;
- наблюдение за самочувствием и состоянием здоровья своего ребёнка;
- выработка стратегии и тактики решения задач физического развития;
- знакомство с алгоритмом действий по решению задач физического развития в семье и детском саду, предложенным инструктором по физической культуре;
- знакомятся с режимом двигательной активности ребёнка и особенностями его реализации в условиях семьи;
- создание в семье физкультурно-спортивного уголка;
- организация активного двигательного режима дома;
- участие в подготовке и проведении спортивных праздников и досугов;
- презентация спортивных и двигательных достижений семьи;

Такая тесная коммуникативная деятельность всех участников образовательного процесса позволяет реализовывать физкультурно-оздоровительную работу с дошкольниками в системном ключе.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

### Современные подходы к взаимодействию инструктора по физической культуре с родителями по вопросам физического воспитания и укрепления здоровья детей дошкольного возраста

Вострикова Виктория Викторовна, инструктор по физической культуре  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 174» г.о. Самара

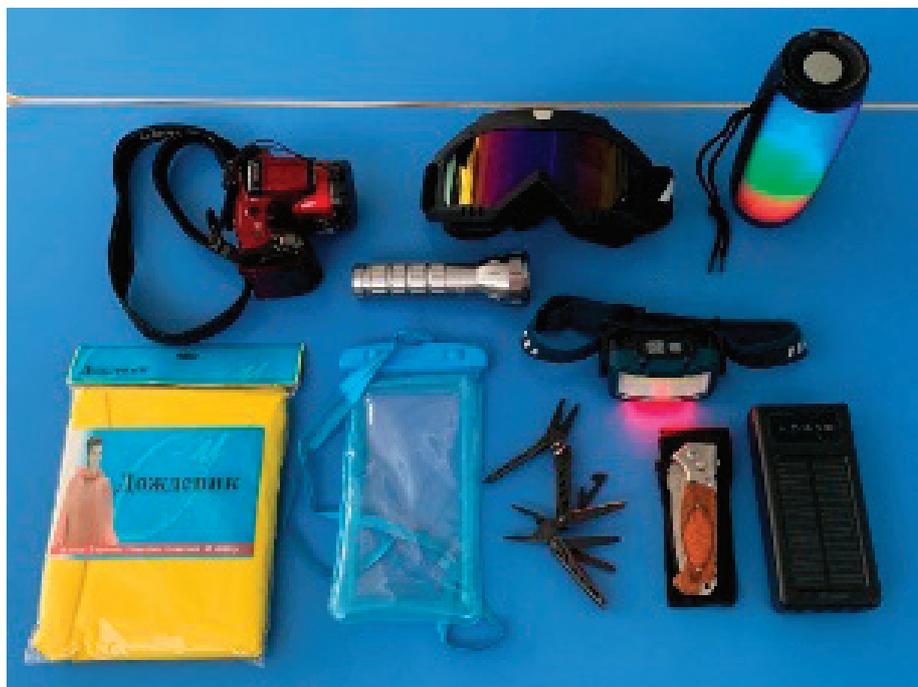
Программа «Весёлый рюкзачок» предлагает современные организационно-методические подходы к использованию средств туризма для развития детей старшего дошкольного возраста. Туристская деятельность представлена в программе не только как средство оздоровления, но и как средство познания ребёнком окружающего мира, воспитания у него гражданских чувств. Программа содержит рекомендации по организации походов-прогулок с детьми, взаимодействию с семьёй. По этой программе я работаю с 2022 года.

Организация совместной деятельности по программе «Весёлый рюкзачок» позволила решить ряд задач по взаимодействию с семьями воспитанников:

- повышать заинтересованность в укреплении здоровья детей;
- формировать и развивать готовность к сотрудничеству;
- привлекать к созданию и пополнению РППС;
- содействовать активному участию родителей в мероприятиях, проводимых в детском саду.



Родители были привлечены к созданию развивающей предметно-пространственной среды. Библиотеки групп были пополнены энциклопедиями, книгами Е. Чарушина, В.М. Гаршина, В.В. Бианки; собраны альбомы и открытки по краеведению.



С помощью родителей были созданы мини-музеи, такие как «Насекомые и их знакомые», «Минералы», «Живая природа», «Природный материал». Родители участвовали в организации выставки «Мой туристический рюкзак», на основе которой я проводила игру на логику «Что лишнее».



В рамках прогулки-похода осеннего маршрута «По памятным местам родного города» мы с воспитанниками подготовительных групп и их родителями мы посетили мемориальную доску, находящуюся у центрального входа школы № 78 и почтили память героя Советского Союза П. Ф. Ананьева.



В ходе зимнего маршрута «С чего начинается Родина» мы посетили Штутгартский бульвар и памятник первой учительнице.



Во время весеннего маршрута «Мой родной город» мы совершили поход к мемориальной доске ещё одного героя Советского Союза В. Фадеева. При подготовке к каждому походу родители оказывают помощь в организации прогулки, разработке маршрута, определяют места для привала. В походе родители вместе с детьми участвуют в играх и заданиях. Взрослые предлагают известные им подвижные игры.



Родители воспитанников помогли создать из снега оборудование для развития основных видов движения. Были сделаны: крокодил, который заменил бревно для ходьбы, перелезания, прыжков; арка — для подлезания; горка для скатывания; лягушка для метания снежков в цель; лодка для игры «Морской бой». По этим станциям мы ходили в рамках маршрута «Зимние забавы».



Совместно с детьми родители создали электронную стенгазету «Зимние забавы с семьёй», где фотографии активного семейного досуга подписаны весёлыми стихотворениями. Я разместила материал на официальном сайте ДОУ.



Для закрепления приобретенных навыков, был проведён физкультурный праздник совместно с родителями «Все мы — друзья природы». В конце учебного года я провожу анкетирование «Что туристу интересно и полезно?», чтобы определить, какие формы работы по физическому воспитанию и укреплению здоровья родители считают успешными. Результаты анкетирования использую при планировании деятельности на следующий год.

## Современные формы взаимодействия с родителями при формировании математических представлений на основе развивающих игр и пособий В. В. Воскобовича

Златьева Юлия Владимировна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 96 г. Ангарска (Иркутская обл.)

*В статье автор рассматривает современные формы взаимодействия с родителями при формировании математических представлений на основе развивающих игр и пособий В. В. Воскобовича. Он обсуждает значимость вовлечения родителей в процесс обучения математике у детей через игровые методики. Автор исследует, как различные игры и упражнения могут способствовать развитию математических навыков у детей и каким образом родители могут активно участвовать в этом процессе.*

*Статья обсуждает важность создания интерактивной обучающей среды, где математика становится увлекательной и доступной для детей. Автор предлагает конкретную методику и игры, которые помогут родителям и детям вместе исследовать мир математики, развивая при этом у детей математические представления и навыки.*

**Ключевые слова:** игры, родители, дети.

Современная компетенция дошкольного образования к обновлению его содержания имеет ряд достаточно серьёзных требований к познавательному развитию дошкольников, частью которого является формирование элементарных математических представлений.

В детском саду педагог не стремится только к тому, чтобы научить дошкольника считать, измерять и решать арифметические задачи. Большой акцент делается на развитие их способности видеть, открывать в окружающем мире свойства, отношения, зависимости, на развитие конструктивных умений ребёнка.

Воплощая свои идеи, педагог стремится ориентироваться не на достигнутый детьми уровень, а на зону ближайшего развития, чтобы дети могли приложить все свои усилия для овладения материалом. Так как интеллектуальный труд очень нелёгок, и, учитывая возрастные возможности детей, мы понимаем и помним, что основной метод развития — это проблемно-поисковый, и главная форма организации детской деятельности — это игра.

Изучив труды великих отечественных педагогов, а также современную литературу, педагог поставил перед собой задачи:

— Воспитывать у дошкольников интерес к самому процессу обучения математике, сформировать у детей познавательный интерес, желание и привычку думать, стремление узнавать для себя что-то новое.

— Научить ребёнка не просто учиться, а учиться с интересом и удовольствием, постигать математику и верить в свои силы по средствам развивающих игр и способов В. В. Воскобовича.

Конечно же, обучение математике детей дошкольного возраста немислимо без помощи родителей (законных представителей). Как говорил В. А. Сухомлинский, «Каким бы прекрасными ни были наши дошкольные учреждения, самыми главными мастерами, формирующими разум, мысли малышей, являются мать и отец». [1] Эта же идея лежит в основе новой концепции взаимодействия семьи и образовательной

организации. Взаимодействие с ближайшим социальным окружением воспитанников семьёй для обеспечения полноценного развития является одной из основных задач, стоящих перед педагогами.

В соответствии со ст. 44, п. 1 Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации», родители (законные представители) имеют право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. [2] Как отмечено в ФГОС ДО, данный закон является основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития. [3]

Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и детского учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие». Ведь партнёрство возникает тогда, когда учитываются интересы всех субъектов деятельности и прежде всего родителей (законных представителей).

На сегодняшний день необходимы особые формы сотрудничества с родителями. Так как родители, члены семьи могут значительно разнообразить жизнь детей в детском саду, внести свой большой вклад в образовательную деятельность. Это может быть и эпизодическое мероприятие, которое по силам каждой семье, а также участие в управленческой деятельности ДОО и многое другое. Но, поскольку, чаще всего инициаторами являются педагоги, поэтому главное создать условие для активного включения родителей в жизнедеятельность детского учреждения, что является одной из главных задач педагогов.

На основании ФГОС ДО п. 2.9, который гласит, что в части основной образовательной программы (ООП), формируемой участниками образовательных отношений, на основе которой строят работу все педагоги ДОО, должны быть представлены выбранные или разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений программы, направленные на раз-

витие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности или парциальных образовательных программ, методики, формы организации образовательной работы. Была организована тьюторская работа по внедрению развивающей технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича в структуру рабочей программы воспитателя группы. Для того, чтобы родители стали нашими единомышленниками в этом направлении, работа с семьёй была разбита на этапы.

#### 1. Этап «Информационный»

Была организационная встреча, где родители были непосредственными участниками образовательной деятельности ФГОС ДО п. 3.2.5. После краткого образа основных принципов развивающей технологии Воскобовича, было вынесено на обсуждение два вопроса:

— Целесообразность реализации долгосрочного проекта, начиная с младшей группы, по внедрению в программу технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» в математическом развитии детей как одно из направлений проекта.

— Формы донесения информации для родителей по данному направлению развития дошкольников.

Когда все участники высказали своё обоснованное мнение по предложенным вопросам и учли все «за» и «против», было принято решение о целесообразности реализации данного проекта. Формы донесения информации до родителей должны соответствовать совместной действительности: быть ёмкими, интересными и доступными в понимании. На второй встрече-семинаре родители более подробно познакомились с методическим пособием «Играем в математику» использование технологии В.В. Воскобовича. Развивающая среда «Фиолетовый лес», игровой комплект «Коврограф Ларчик», пособие «Набор цифр и знаков Ларчик», графический тренажёр «Игровизор» с приложением «Лабиринты цифр. Прозрачный квадрат», «Чудо крестики 1,2,3», «Чудо-Соты 1», «Чудо-Цветик», «Фонарики», «Логоформочки 3,5», «Волшебная Восьмерка 1, 3» и многое другое. [4] По желанию все присутствующие могли попробовать «поиграть» в предложенные, соответственно возрасту детей, игры и пособия.

#### 2. Этап «Практический»

На практическом этапе были серии мастер-классов, где родители на практике узнавали, как правильно использовать ту или иную игру или методическое пособие «Играем в математику» и других игровых ком-

плектов, способствующее развитию математических представлений у детей. После каждого мастер-класса родители по желанию могли взять понравившуюся им игру домой, чтобы несколько вечеров поиграть в кругу семьи.

После освоения игр и пособия математической направленности был организован «круглый стол», на котором родители делились своим мнением относительно игр и пособий, опытом их применения и, как правильно, приходили к общему решению пополнить развивающую среду группы данными играми или пособиями.

#### 3. Этап «Итоговый»

Последний этап был построен на совместной работе детей и родителей. Был проведён квест. Квест был построен таким образом, чтобы участникам пришлось использовать все математические знания и умения, полученные в процессе освоения игр и пособий В.В. Воскобовича.

В конце учебного года была проведена «Ярмарка идей», на которой родители делились своими идеями использования игр и пособий по формированию у детей элементарных математических представлений.

Следовательно, из выше сказанного, используя различные развивающие игры и пособия Воскобовича в работе с детьми, можно сделать вывод, что играя, дети лучше усваивают программный материал, правильно выполняют сложные задания. Обучая детей в процессе игры, педагог стремиться к тому, чтобы радость от игры перешла в радость учения.

Развивающие игры и пособия В.В. Воскобовича стали одним из основных средств воспитательно-образовательной работы, так как в них ребёнок наблюдает, сравнивает, сопоставляет, классифицирует предметы по тем или иным признакам, производит доступные ему анализ и синтез, делает обобщение. При этом у детей развиваются произвольная память и внимание. Ведь эти игры помогут детям в дальнейшем успешно овладеть основами математики и информатики.

Опыт работы показал, что успех усвоения элементарных математических представлений зависит не только от педагога, но и от заинтересованности в этом успехе их семейного окружения.

Поэтому на сегодняшний день важен новый взгляд на взаимодействие педагогов с семьями воспитанников, которое должно строиться из социально-культурных реалий современной жизни и на основе новых форм работы и положений законодательства в образовании.

## Литература:

1. Сухомлимский, В. А. Родительская педагогика. СПб. 2017.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». М., 2012.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М., 2013.
4. Играем в математику. Использование технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты» в математическом развитии детей: методическое пособие В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. С-П: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2018.— 312 с.

Выпускающий редактор Г. А. Письменная

Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова

Оформление обложки Е. А. Шишков

Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 18.01.2025. Дата выхода в свет: 21.01.2025.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.