

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогике

международный научно-методический журнал

3 2024 Часть I



16+

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 3 (73) / 2024

Издается с марта 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и. о. профессора, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

- Арамянц Н.З., Салычева Т.С., Трифонова Ю.В.
Сенсорный театр как средство духовно–нравственного воспитания дошкольников 1
- Просветова С.И., Поклонская Т.В., Соломахина М.И.
Педагогический потенциал персонализированного воспитания дошкольников в образовательном пространстве детского сада 3
- Савина Ю.В.
Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры посредством сказок 5
- Савченко Ю.В.
Развитие творческих способностей детей в ДОО в соответствии с ФГОС 6
- Тенькова С.С., Дудецкая Л.А., Батмановская Т.В.
Формирование духовно–нравственных качеств дошкольников и чувства сопричастности к культурному достоянию страны через музыкально–театрализованную деятельность ... 8

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

- Быкова Е.В., Пахер Л.В.
Волонтерство как средство социального развития детей дошкольного возраста 12
- Корниенко Т.А., Черкашина Н.А.
Как помочь ребенку включиться в театральную деятельность 13
- Новикова Л.П.
Лаборатория «Моя история успеха, или Зачем дошкольнику портфолио» 15
- Ометова Н.А., Донских Г.С.
Театрализованная игра как средство развития речи у детей младшего возраста 17
- Савченко Ю.В.
Развитие эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте 19
- Шевченко И.Н., Шершнева Ю.Е.
Театрализованная деятельность как средство развитие творческих способностей старших дошкольников 20

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

- Золотарёва В.И.
Лэпбук «Сортируем мусор — бережём природу» 23
- Мизинова С.А., Варламова О.А., Зимуква Т.И.
Карточки Монтессори как одна из форм подготовки старших дошкольников к чтению и письму 25

| | |
|---|----|
| Московская Н.П. Особенности организации образовательного процесса патриотической направленности в центре развития ребенка — детском саду | 27 |
| Павлова О.Н. Хоровая работа в ДОО как средство формирования предпосылок эмоционально-ценностного отношения к произведениям музыкального искусства | 29 |
| ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ | |
| Демидкина М.В., Залипа Н.В. Нейроигры как эффективный инструмент развития младших дошкольников | 33 |
| Молотихина М.С. Формирование основ здорового образа жизни дошкольников в условиях реализации ФОП ДО | 35 |
| Севостьянова А.В., Куклина Л.Ю. Методическая разработка «Тюлень Крепыш ведет дошколят по тропинкам здоровья» .. | 38 |
| ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | |
| Борутто Е.А., Раздобудько М.Л., Миронова Т.С., Сидорова Д.Н., Баранова С.М. Инновационные игровые методы в коррекционно-развивающей работе | 43 |
| ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА | |
| Алиева Д.А., Кириллова Е.Г. Общение с гиперактивным ребенком | 49 |
| КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА | |
| Устинова Ю.Е., Курбанова О.И., Сенченко Т.А. Использование внутрисистемных связей логопедии при коррекции и развитии речи дошкольников в условиях детского сада | 51 |
| ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ | |
| Филиппова Е.А. Консультация для родителей: «Развитие речевой активности через сенсорное воспитание детей» | 54 |

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Сенсорный театр как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников

Арамянц Наталья Завеновна, воспитатель;

Салычева Татьяна Сергеевна, воспитатель;

Трифоновна Юлия Владимировна, воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 9 г. Новороссийска (Краснодарский край)

Ключевые слова: дошкольники, духовно-нравственное воспитание, театр, сенсорный театр, воспитание, образование.

Роль театра и театрализованной деятельности в образовательном и воспитательном процессе детей трудно переоценить. О значении театральных занятий и представлений писал известный российский педагог и просветитель И. Я. Яковлев: «Театр может в нас возбудить и развить эстетическое чувство, т. е. чувство ко всему прекрасному и возвышенному; он может также напоминать нам о высшем назначении человека, о долге и обязанностях, отсюда вытекающих; может поддерживать в нас нравственное чувство и направлять его к истине и долгу» [2, с. 139]. Драматические кружки повсеместно организовывались в детских учреждениях разных лет.

Однако как справедливо указывает Т. А. Посакалова, в отличие от общеобразовательных программ в таких странах, как Австралия, Англия, Исландия, где применение театра в образовательной деятельности носит системный характер, в России применение театра в педагогической практике на сегодняшний день носит ограниченный и не системный характер, так как осуществляется преимущественно в системе дополнительного (внеурочного) образования по инициативе конкретных педагогов [5, с. 96].

Театру уделяется большое внимание в теории и практике дошкольного воспитания. Как именитые ученые, так и рядовые воспитатели регулярно публикуют своих исследований и размышления на эту тему. Театрализованная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях рассматривается как неотъемлемая часть процесса социализации, развития эмоционального интеллекта, индивидуализации, формирования soft skills, усвоения духовно-нравственных ценностей российского общества. Как указывает Е. А. Закирова, театрализованная деятельность снимает эмоциональные зажимы, позволяет раскрыть и заново прожить яркие чувства или заранее подготовиться к тем непростым эмоциям, с которыми ребёнок ещё не сталкивался [4, с. 31]. Театрализованная деятельность позволяет при этом оставаться игре ведущей деятельностью дошкольников.

Театр в жизни ДОУ — это кукольный, марионеточный и пальчиковый театр, театр бибабо, настольный и теневой, театр на фланелеграфе и театрализованные игры, семейный театр и театр ощущений или сенсорный.

Сенсорный театр, представляется, особенно необходим современным детям, жизнь которых во многом протекает в цифровом формате. Не только дети, но и взрослые сейчас оказываются функционирующими в режиме исчезающей телесности. По мнению Л. Ф. Салимовой, тело человека, входя в скоростной режим нового тысячелетия, постепенно теряет свои ощутимые телесные границы, растворяясь в визуальных и перформативных искусствах, или наоборот, превращаясь в информационную матрицу, абсолютно лишается своей чувственной природы. Тело размывается, его ощущения притупляются вместе с увеличением темпов и жизненных циклов, временем социального события [6, с. 121].

Недостаток реальных ощущений — осязательных, обонятельных, слуховых, моторных — негативно сказывается на психофизиологическом развитии ребенка, уровне его восприятия действительности. Минимизация живого общения влияет на коммуникативные навыки дошкольников, что выражается в неумении конструктивно общаться со сверстниками и взрослыми, в неразвитой невыразительной речи. Большой потенциал имеется и в использовании сенсорного театра при работе с детьми с ОВЗ, в том числе — слабовидящими и с расстройствами аутистического спектра.

Гораздо реже сенсорный театр рассматривается в качестве основы для духовно-нравственного воспитания дошкольников. Между тем, именно оно, как и воспитание патриотизма и гражданственности, является приоритетным направлением современной российской образовательной политики.

Обратимся к определению понятия «духовное и нравственно-патриотическое развитие детей», сформулированному Е. Н. Бородиной: «это формирование духовной, нравственно-патриотической компетентности ребенка,

через воспитание духовно-нравственных и патриотических чувств и качеств в отношении родной семьи, своего рода, народа, на основе эмоционально-образного переживания привязанности и принадлежности к культуре, традициям и истории своей семьи, своего рода, народа — к формированию осознанной эмоционально-ценностной позиции по отношению к миру семьи, миру родных людей, миру истории и культуры Отечества» [1, с. 48]. Основная цель такого воспитания — становление одухотворенного нравственно-патриотического поведения.

Образовательные и воспитательные возможности любого вида театрализованной деятельности весьма широки, ведь они позволяют ребенку через все каналы восприятия ознакомиться с окружающим миром, а те векторы развития, направляющие вопросы, побуждения к размышлениям и рефлексии, которые инициируют педагоги, стимулируют морально-нравственное становление детей.

Сенсорный театр отличается от обычной театрализованной деятельности наличием сенсорных стимулов, направленных на зрительный, слуховой, тактильный и вкусовой анализатор [7, с. 262]. Применение сенсорных стимулов позволяет более ярко почувствовать и прочувствовать те сказки и пьесы, которые выбраны для драматизации, а опосредовано — сформировать более яркие впечатления и представления о таких морально-нравственных ценностях как Родина, семья, дружба, здоровье (здоровый образ жизни), честность, добро.

Предлагаем рассмотреть потенциал сенсорного театра как средства формирования устойчивых патриотических представлений и позитивных стереотипов о России на примере театрализованной сказки «Россия — родная сторонushка». По сценарию двое детей встречают иностранных посланцев из разных стран и знакомят их с символами России — березой, матрешкой, русской зимой, медведем, шапкой-ушанкой, сарафаном и кокошником, балалайкой и т. д. В качестве сенсорных стимулов используются кусочки березовой коры, кусочек меха, имитирующий медвежью шкуру, шапка-ушанка, каравай, мешочек с крахмалом (имитирует скрип снега), аудиозапись рос-

сийского государственного гимна, игрушечная балалайка и т. д. Все эти стимулы используются для формирования у детей представления о том, какова Россия на вкус, звук, цвет, осязание. Это способствует и обогащению сенсорного опыта дошкольников, и формированию устойчивых представлений о том, как действительно выглядят и ощущаются символы России, развитию патриотических чувств.

Дополнительным стимулом может стать усиленное участие дошкольников в изготовлении необходимых для постановки костюмов и декораций, например, стволов берез из бумаги, кокошников из ткани, приклеенной на бумажную основу и украшенной бисером и бусинами. Взаимодействие с такими мелкими предметами положительно влияет на мелкую моторику дошкольников. Выбор ткани позволит провести тактильное сравнение разных видов тканей — искусственные и натуральные, хлопок и шерсть, грубые и мягкие. Подбор лент к кокошникам позволит потренировать зрительные рецепторы.

Театр — один из важнейших видов искусств, тесно связан с литературой, которая является неотъемлемой частью культурного кода цивилизованного человека. И. И. Железнова подчеркивает уникальные возможности театра как средства духовно-нравственного воспитания детей, отмечая, что театр, так же как и литература, воссоздает при помощи слова жизнь во всех ее проявлениях, но слово это не только повествует, но и действует. Театр способен, пропустив сквозь себя литературное произведение, воссоздать действительность не в мыслях читающего, а как наглядно существующие картины бытия [3, с. 157].

К литературе и театру необходимо приобщать всеми способами, используя их, однако, как средство, но не как цель, как инструмент духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Сенсорный театр не случайно называют театром ощущений. Этот вид театра способствует формированию позитивных ощущений от процесса социализации и усвоению морально-нравственных ценностей современного российского общества.

Литература:

1. Бородина, Е. Н. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей в период детства в художественно-игровой деятельности / Е. Н. Бородина // Воспитание и обучение детей младшего возраста. — 2016. — № 5. — С. 48–50.
2. Гималиев, В. Г. И. Я. Яковлев о воспитательном значении театра / В. Г. Гималиев // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. — 2020. — № 1 (106). — С. 137–146.
3. Железнова, И. И. Духовно-нравственное воспитание детей посредством искусства / И. И. Железнова // Человек и общество в культурно-цивилизационном измерении / Псковский государственный университет. — Псков: Псковский государственный университет, 2021. — С. 154–163.
4. Закирова, Е. А. И снова о театре в ДОУ... / Е. А. Закирова // Дети Ярославии. — 2019. — № 3. — С. 30–31.
5. Посакалова, Т. А. История развития театральных практик в образовании: зарубежный и отечественный опыт / Т. А. Посакалова // Современная зарубежная психология. — 2021. — Т. 10, № 2. — С. 96–104.
6. Салимова, Л. Ф. Театральная посттелесность: оцифровка тела в новой культуре социальных взаимодействий / Л. Ф. Салимова // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. — 2021. — № 2 (26). — С. 118–132.
7. Шельшакова, Н. Н. Сенсорный театр как средство коррекции коммуникативных трудностей у детей с задержкой психического развития / Н. Н. Шельшакова // Человеческий капитал. — 2020. — № 12 (144). — С. 260–266.

Педагогический потенциал персонализированного воспитания дошкольников в образовательном пространстве детского сада

Просветова Светлана Ивановна, воспитатель;

Поклонская Татьяна Владимировна, воспитатель;

Соломахина Маргарита Игоревна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 86» г. Воронежа

В статье рассматривается персонализированное воспитание дошкольников в детском саду. Описана маршрутная система, которая позволяет реализовать лично ориентированный подход в образовании детей, максимально учитывающая особенности и способности детей, определяет личную траекторию развития и социализации.

Ключевые слова: персонализация, дошкольники, воспитание, педагог, социализация.

Актуальность темы исследования. Суть персонализированного воспитания заключается в том, что каждому ребенку нужны такие личностные подходы, которые помогают достичь более высокого, уровня развития. Федеральная образовательная программа дошкольного образования ставит цель разностороннего развития ребенка в дошкольный период с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, опираясь на духовно-нравственные ценности российского народа и национальных культурных традиций.

Одной из задач является обеспечение персонализированного развития физических, личностных, психологических, нравственных качеств и основ патриотизма, уделение внимания интеллектуальным и творческим способностям ребенка, развитию его инициативы и ответственности.

Степень разработанности проблемы

Проблеме персонализированного образования, включающего обучение и воспитание посвятили научный труд Э. Ф. Зеер, Д. П. Заводчиков, Е. В. Лебедева, В. С. Третьякова, А. Е. Кайгородова, Ю. А. Сыченко, Л. Т. Плаксина, Д. В. Хрулев, Н. Г. Церковникова. Суть персонализированной траектории, по мнению авторов, «...заключается в том, что каждому нужны те практики, которые помогают достичь своего личного следующего, более высокого, уровня» [2].

Е. Н. Степанов под персонализированным подходом в образовании подразумевает методологическую ориентацию педагога, представляющую собой взаимосвязанную совокупность понятий, принципов, форм, приемов и методов, способствующих целостному развитию личности ребенка.

Вопросы, связанные с культурой персонализированного образования, поднимают авторы Е. Н. Высоцкая, А. П. Турчин, Д. С. Ермаков, Д. П. Нестеренко, В. С. Браташ, Т. Н. Лупанова. Авторы определяют культуру учения как важный компонент успешной персонализации.

По мнению Л. В. Абдалиной «...удовлетворение потребностей, интересов в обучении, воплощение смысловых устремлений могут быть обеспечены за счет реализации идей персонализированного образования» [1].

Изучив указанную и другую литературу, мы не обнаружили персонализированного подхода в воспитании до-

школьников. Связи с чем **целью** нашего исследования стало определение и применение педагогического потенциала персонализированного воспитания дошкольников в образовательном пространстве детского сада.

Объект исследования — личность ребенка в образовательном пространстве.

Предмет исследования — модель персонализированного воспитания дошкольников в детском саду.

Задача — разработка модели персонализированного воспитания в образовательном пространстве детского сада.

Методы исследования и исследуемые

В исследовании приняли участие педагоги и дошкольники МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 86» г. Воронежа.

В качестве методов контроля эффективности модели использовались личностные тестовые задания, подобранные индивидуально для каждого ребенка.

Результаты и их обсуждение

Для достижения поставленной цели были объединены усилия педагогов в создании единой модели персонализации дошкольников в образовательном пространстве детского сада. Модель представляет собой маршрут деятельности педагогов с использованием методологических подходов и принципов к прогнозированию будущего личностного развития дошкольников, содержательно и структурно связанного с реализацией Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

Педагогический потенциал персонализированного воспитания — это педагогические ценности, идеи, содержание, методические и психологические средства.

Достижению цели способствуют проекты, реализуемые в детском саду: когнитивное развитие; патриотическое воспитание; воспитание культуры здоровья; художественно-эстетическое воспитание.

Задачи, обозначенные в модели, соответствуют Стратегии развития воспитания, Концепции психологической службы в образовании, Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, а именно: личностное психолого-педагогическое сопровождение; создание безопасной образовательной среды; ФОРМ ДО; формирование мотивации ребенка к обучению; оказание помощи в социальной адаптации.

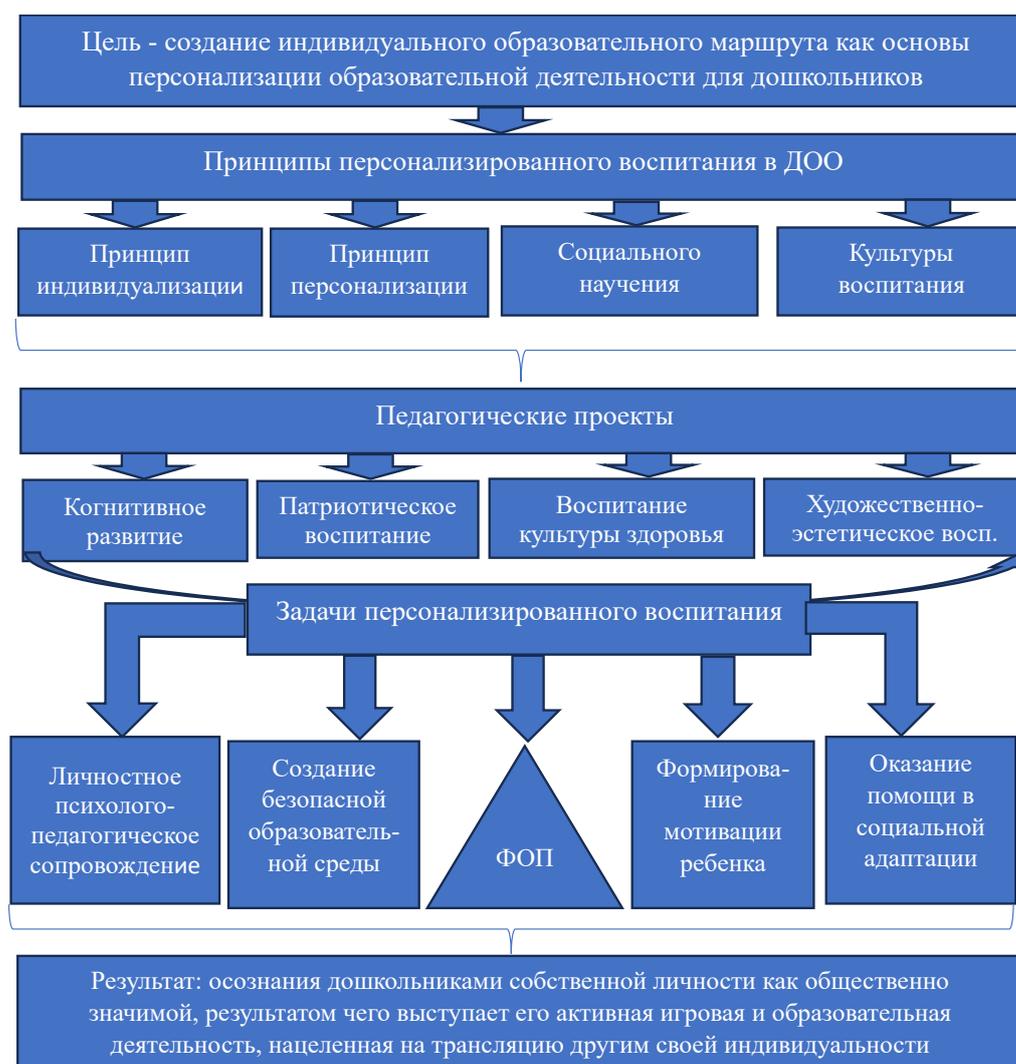


Рис. 1. Модель персонализированного воспитания дошкольников в детском саду

Основными концептуальными установками персонализированного воспитания дошкольников в образовательном пространстве детского сада выступают следующие положения:

- ребенок является субъектом проектирования самостоятельного выбора вида деятельности;
- концептуальной установкой выступает индивидуализация процесса воспитания, так как детский сад комбинированного вида, где есть дети с различными нозологиями, что, естественно требует персонального воспитательного подхода;
- реализация сотрудничества всех субъектов персонализации воспитания, в том числе работа с родителями (законными представителями);

— концентрация персонализированного воспитания на разработке индивидуальной траектории воспитания и обучения с учетом особых образовательных потребностей ребенка.

Таким образом, педагогический потенциал персонализированного воспитания обеспечивает развития личности ребенка — изменение под влиянием социальных воздействий, образовательной деятельности и собственной активности, направленной на саморазвитие. Саморазвитие дошкольника осуществляется в субъект-субъектном взаимодействии воспитателя с ребенком.

Литература:

1. Абдалина Л. В. Персонализация как ведущий образовательный тренд современности. Вестник ВГУ. 2022, № 2, С. 10–13
2. Персонализированное образование в проекции профессионального будущего: методология, прогнозирование, реализация: монография / под ред. Э. Ф. Зеера, В. С. Третьяковой; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. Екатеринбург, 2021. 120 с.

Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры посредством сказок

Савина Юлия Викторовна, музыкальный руководитель
ГБОУ школа № 1387 г. Москвы



«**В**оспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Эта мысль, высказанная педагогом Ушинским более ста лет назад, приобретает особое звучание в наши дни.

Народные сказки, музыка и музыкальные инструменты являются наиболее доступным и эффективным средством воспитания любви и уважения к своему народу в подрастающем поколении.

К вопросу возможностей народной культуры обращались многие учёные и педагоги, такие как: Сухомлинский, Ушинский, Тихеева, Князева, Комарова, Усова.

Выдающиеся исследователи, собиратели русского фольклора Даль, Афанасьев, Садовников, Худяков, Пропп внесли большой вклад, чтобы сохранить память народа для будущих поколений и донести до нас сказки и предания давно минувших дней.

Имеется много интересного практического материала на фольклорной основе современных педагогов Картушиной, Тиличевой, Тютюнниковой, Новоскольцевой, Каплуновой, Левихиной.

Особое внимание на обучение детей игре на деревянных ложках обращает Дмитрий Рытов. Его исследования и разработки показывают, что музыкальное воспитание и обучение детей с опорой на традиции рус-

ской народной инструментальной культуры раскрывают огромные возможности для развития творческой деятельности детей.

Изучая наследие выдающихся учёных и педагогов, я отметила, что особым образом в русском фольклоре слово, музыкальный ритм и напевность сочетаются в народных сказках.

Именно они вдохновили меня и легли в основу моей работы по приобщению детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры посредством сказок. Я изучала различные техники игры на народных инструментах, выбирала оптимальные сказки для распевания, интересные детям.

Итак, инсценирование сюжетов русских народных сказок с использованием пения и игры на народных инструментах влияет на формирование певческих, музыкально-ритмических, речевых навыков и музыкального исполнительства детей дошкольного возраста, а главное оказывает огромное влияние на формирование ответственности и любви к своему народу и его традициям.

План работы по воспитанию нравственной личности ребёнка, приобщение его к истокам русской народной культуры через театрализацию русских народных сказок с пением и игрой на русских народных инструментах включают в себя несколько этапов: начальный этап, этап разучивания, этап закрепления и совершенствования.

Начальный этап — это подбор и адаптация литературного материала, соответствующего цели технологии, разработка теоретического, практического материала с учётом индивидуальных, физических особенностей детей дошкольного возраста, изготовление атрибутов, подбор русских народных инструментов, знакомство детей с русскими народными сказками дома и в группе, составление перспективного планирования на год, консультации для родителей, педагогов.



Этап разучивания включает в себя знакомство детей с музыкальной версией сказки, распределение ролей (с учётом выбора детей), распределение музыкальных инструментов (с учётом выбора детей), закрепление текста и мелодий персонажей, игру по партиям на музыкальных инструментах, репетицию сказки (последовательное исполнение ролей и музыкальных партий согласно сюжету)

Этап закрепления и совершенствования включает в себя закрепление полученных знаний, умений и навыков, совершенствование выразительности исполнения, проведение праздников и развлечений с представлением разученной музыкальной сказки, участие в конкурсах и фестивалях.

Итогом моей работы в данном направлении стало, отмечаемое родителями и коллегами, качественное из-

менение уровня формирования у наших воспитанников певческих, музыкально-ритмических, артистических и речевых навыков.

Мы часто принимаем участие в различных мероприятиях, ребята неоднократно становились финалистами и победителями муниципальных, городских и всероссийских конкурсов.

Особенно важным результатом моей работы стал многократно выросший интерес ребят к нашей национальной культуре, её истокам. Детские сердца горят нашим общим делом. Мы вместе познаём жизнь, преодолеваем её пороги, учимся дружить и поддерживать друг друга.

Наверное, это одна из самых главных наград в моей жизни за мою любовь и преданность профессии.

Литература:

1. Ай, ду-ду! Русские народные песенки / Худож. Е. Ревяков. — Москва: Дет. лит., 1991. — 32 с.: ил.
2. Зуева Т.В. Русский фольклор: Учебник для высших уч. заведений/ Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. — 4-е изд. — М.: Флинта ООО: Наука, 2002. — 400 с.
3. Рытов Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: учеб.-метод. пособие / Д. А. Рытов. — М.: Владос, 2001. — 383 с.
4. Слушая старые сказки да песни // Собрание Пушкиным русского фольклора / сост. В. Смольницкий // НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. — 1998. — № 3. — С. 5-7.
5. Худякова Л. Л. Лепестки ромашки: о русском фольклоре для детей 7–10 лет / Л. Л. Худякова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. — 2013. — № 10. — С. 51–54. (Игры! Игры! Игры!).

Развитие творческих способностей детей в ДОО в соответствии с ФГОС

Савченко Юлия Владимировна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 18» г. Воронежа

Ключевые слова: развитие, творческие способности ребёнка, ФГОС, креативность мышления, индивидуальный подход.

Творческие способности представляют собой набор необходимых качеств, с которыми любой человек мыслит нестандартно и может создавать принципиально новые результаты в своей работе и деятельности. [3] Эти способности зависят от психофизиологических особенностей человека, но не являются врожденными, или, так сказать «природным даром». Их развитие обусловлено активной интеллектуальной деятельностью индивида.

Человек, у которого хорошо развиты творческие способности, обладает креативностью мышления. [3] У обычного человека мышление однонаправленное, у креативного человека — в различные стороны и на различные темы. Такие люди стараются искать не одно решение проблемы, они продумывают несколько путей, ищут всевозможные способы, рассматривая даже самые неожиданные из них. Наибольшее удовольствие, в этом случае, творчески-направленные люди получают именно от принятия нестандартных решений и получения эксклюзивных результатов. [2]

Что же входит в понятие «творческая креативность мышления»? Какие способности человека можно отнести

к творческим? Над чем следует работать, чтобы стать творческим человеком?

Приведем несколько основных качеств креативного мышления, которые необходимо «закладывать» на занятиях уже с первых дней присутствия ребёнка в детском саду, и которые способствуют возрастанию творческого процесса воспитанников в ДОО на протяжении всего периода их обучения.

Это:

- воображение (фундамент творчества);
- гибкость мышления (создание новых идей);
- восприимчивость (поиск простого в сложном, нового в старом, необычного в обычном);
- способность оказывать сопротивление стереотипам;
- смелость в принятии решений;
- открытость новому опыту, желание искать новое;
- любопытство. [2]

Развитие творческих способностей тесно связано с формированием интеллектуальных познавательных способностей детей. Мышление ребёнка тесно взаимо-

действует с воображением. Дошкольный возраст — время для сказок, фантазий, игр, театральных постановок... Поэтому именно в этот период необходимо работать с креативностью ребенка, обучать его управлять своей фантазией и правильно направлять её в нужное русло.

Творческие способности очень важно развивать. Даже если у ребенка есть природные задатки креативности — оставленные без должного внимания, с годами они потеряются под грузом воспитательных и учебных программ.

Но редко какие образовательные организации и педагоги считают важным развитие творческого потенциала детей. Чаще, к сожалению, творческая составляющая вовсе не поощряется. Ведь на неё нужно выделять много времени, поощрять нестандартность мышления ребёнка, самому индивидуально с ним заниматься, выстраивая и свою линию творческого возрастания, а также поощряя задатки и проявления ребёнка в этой области.

У любого воспитателя возникают по этому поводу противоречивые вопросы к себе:

- нет времени на всё это;
- необходимо больше индивидуальных занятий и времени на каждого ребёнка;
- идёт разрыв между призванием педагога и получением финансового вознаграждения за дополнительно потраченное время, покупаемые собственноручно материалы и порой потрёпанные нервы (ведь не всегда всё получается так, как хочешь даже с десятого раза);
- в семье воспитанников не поощряют развитие творческих способностей ребёнка.

Рассмотрим развитие творческих способностей в свете ФГОС.

Развитие творческих способностей детей в дошкольных образовательных организациях (ДОО) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) является одной из основных задач педагогов. ФГОС устанавливает общие требования к организации образовательного процесса, в том числе и развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

ФГОС предполагает создание условий для всестороннего развития ребенка, включая развитие его творческих способностей. Для этого в дошкольных учреждениях используются различные методики и подходы, способствующие развитию творческого мышления и воображения у детей.

Одним из основных принципов развития творческих способностей детей в соответствии с ФГОС является индивидуальный подход к каждому ребенку. Педагоги должны учитывать особенности развития каждого ребенка, его интересы и склонности, чтобы создать условия для развития его творческих способностей. Для этого используются разнообразные игровые и творческие задания, которые способствуют развитию воображения, логического мышления, артистических способностей и других аспектов творческой деятельности.

Важным аспектом развития творческих способностей детей является создание стимулирующей образовательной среды. Педагоги должны обеспечить детям доступ к разнообразным материалам, игрушкам, книгам, музыкальным инструментам и другим средствам, способствующим развитию их творческих способностей. Также важно создание условий для свободного самовыражения детей, поддержка их инициатив и творческих идей.

Согласно ФГОС, педагоги должны проводить систематическую работу по развитию творческих способностей детей, в том числе организовывать творческие мастерские, конкурсы, выставки детских работ и другие мероприятия, способствующие развитию творческих способностей у детей. Таким образом, дошкольные образовательные организации должны предоставлять детям возможность для самореализации и развития их творческих способностей.

В целом, развитие творческих способностей детей в дошкольных образовательных организациях в соответствии с ФГОС является важным аспектом образовательного процесса. Педагоги должны создавать условия для развития творческих способностей у каждого ребенка, учитывая его индивидуальные особенности и интересы. Только таким образом можно обеспечить всестороннее развитие личности ребенка и подготовить его к успешной социализации и обучению в дальнейшем.

Литература:

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология / Г. С. Абрамова. — М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. — 624 с.
2. Бабаева, Т. И. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и [др.]. — СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011.
3. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника / О. М. Дьяченко. — М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996. — 197 с.
4. Жданова, Е. А. Растим творческую личность / Е. А. Жданова // Дошкольная педагогика. — 2007. № 8. С. 42–44.

Формирование духовно-нравственных качеств дошкольников и чувства сопричастности к культурному достоянию страны через музыкально-театрализованную деятельность

Тенькова Светлана Сергеевна, заместитель директора по дошкольному образованию;
 Дудецкая Лилия Александровна, музыкальный руководитель;
 Батмановская Татьяна Владимировна, старший воспитатель
 МОУ СОШ № 15 имени В.Д. Сабанеева, дошкольное отделение (г. Подольск, Московская обл.)

Любовь к Родине, патриотизм во все времена в российском государстве были чертой национального характера, в силу последних событий проблема патриотического воспитания, воспитания высших чувств стала приоритетной в государственной политике в области образования. Так, с 01.09.2023 г. вступила в силу Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Данная программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования: а именно: «воспитание и обучение ребенка дошкольного возраста как гражданина РФ, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами».

Музыкально-театрализованная деятельность как раз дает возможность сформировать у ребенка-дошкольника отношение ответственности и чувства уважения к истории и культуре своей страны, воспитание чувств гордости за свою страну, за своих предков, признательности за их подвиг, верность и преданность Родине. Чувство Родины начинает формироваться у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке, поэтому в песенном репертуаре возрастных групп присутствуют песни как: «Маме улыбаемся»: муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой, «Подарок маме», муз. А. Филипенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка про бабушку» музыка М. Парцхаладзе и др.

Через музыкально-театрализованную деятельность у дошкольников систематизируются и патриотические

представления, совершенствуется опыт нравственного поведения, поскольку воспитательный процесс не может быть полноценным без опоры на эмоции и целенаправленное культивирование высших чувств. Нельзя не отметить тот факт, что духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста базируется на приобщении детей к культурному наследию своего народа.

Наш детский сад № 39, а теперь уже дошкольное отделение МОУ СОШ № 15, никогда не прерывало работу в данном направлении. Одна из задач, которая была поставлена нами: воспитание любви и уважения к своей нации, понимание своих национальных особенностей и чувства собственного достоинства, а также толерантного отношения и к представителям других наций, ведь Россия — многонациональное государство. Реализация данной задачи достигается путем включения в деятельность музыкальных игр разных народов, проживающих на территории России. Дети с удовольствием играют в такие игры, как татарские народные игры «Тимербай», «Продай горшок», игры народов Кавказа «Эй, джигиты!», русская народная игра «Плетень» и т. д. Через слушание музыкальных произведений «Ах, ты береза» (русс. нар. песня), «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой у дошкольников не только развиваем интерес к музыке, желание ее слушать, но и обогащаем музыкальные впечатления детей, формируем нравственно-патриотические чувства.



Рис. 1. Утренник, посвященный празднованию Дня народного единства

На музыкальных занятиях, в детских театрализованных постановках, мы стараемся развивать в детях эмоционально-ценностное отношение к родному краю, стране, в которой живем, воспитываем бережное отношение к достопримечательностям родного города. Пусть еще пока многие впечатления будут недостаточно осознаны детьми, но пропущены через детское восприятие, в дальнейшем они сыграют немаловажную роль в становлении личности патриота. «Есть в городе нашем улиц немало...», «Наш Подольск так хорош».

Произведения для инсценирования нами отбираются по содержанию, музыка используется как классическая, так и народная, современных авторов в соответствии с рекомендациями Федеральной образовательной программы. Важно помнить, что музыка должна быть высокого художественного смысла и глубоко чувственной мелодичной линии. (муз. П. И. Чайковский, сл. А. Плещеева «Зима», цикл произведений П. И. Чайковского «Времена года», М. Глинка «Жаворонок», М. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке».



Рис. 2. Знакомство с творчеством русских композиторов

Развиваем у детей интерес к устному народному творчеству, посредством исполнения русских народных песен, танцев (хоровод «Березка»). Создаем у дошкольников эмоциональный настрой через ознакомление с народными танцами, инсценировками, хороводами. «Где был, Иванушка?» «Во деревне то было, в Ольховке».

А как иначе? Ведь Россия изначально страна песенной культурной традиций. В реализации задач регионального компонента включаем песни о родном крае. Инсценируем песни гражданско-патриотической направленности. (Это все Россия — родина моя). Флешмоб «Вперед, Россия!».



Рис. 3. Хоровод «Берёзка»

Формируем творческое воображение детей посредством музыкально-театрализованных постановок. «Пощучьему велению», «Сказание о земле Подольской». Познавательный интерес к традициям русской культуры совершенствуем через проведение тематических и интегрированных занятий, тематических праздников: фольклорный праздник «Ярмарка».

В Федеральной образовательной программе рекомендованы к разучиванию и исполнению следующие песни нравственно-патриотического содержания: «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева, «Праздник Победы» муз. М. Парцхаладзе, «Песня о Москве» муз. Г. Свиридова.

Иногда перерабатываем предложенные тексты, сценарии, дополняем их картинками решения нравственных вопросов.

Важно отметить, что для реализации данного вида деятельности мы соблюдаем следующее:

- поэтапное включение детей в деятельность;
- реализация индивидуально-дифференцированного подхода к личности ребенка;
- использование игровых форм.

Долгое время мы становились призерами и победителями Всероссийского конкурса музыкально-театрализованных постановок ССИТ. На конкурс представлялись постановки, посвященные юбилейным датам русской истории, литературы, музыки. Так, музыкально-лите-

ратурная постановка по сказкам А. С. Пушкина позволила окунуться дошкольникам в картины русского быта, ощутить образность русской речи, понять нюансы русской души, а самое главное, уже с малых лет объяснить детям, что А. С. Пушкин — наше национальное культурное достояние.

Вот уже два года мы как МОУ СОШ № 15. Первое наше совместное мероприятие было посвящено празднованию Дня Победы. На базе дошкольного отделения была проведен праздник на тему «Поклонимся великим тем годам», в котором приняли участие дошкольники старших групп, ученики первого и четвертого классов, педагоги дошкольного отделения и учителя школы. На мероприятии звучали стихи и песни о подвиге русского народа в период Великой Отечественной войны. День Победы близок и понятен детям. Поскольку реализует достаточно простую, ясную идею: противостояния добра и зла и финальной победы добра. Наша задача, как педагогов, заключается в создании условий для воспитания в детях уважения к памяти предков-участников Великой Отечественной войны, в формировании знаний о героическом подвиге русского народа через музыкально-творческую деятельность, инсценирование литературных произведений. «Кто был на войне?», «Смуглянка». Мы приняли участие в фестивале, в конкурсе «Мы о войне стихами говорим», где заняли первое место.



Рис. 4. Участники фестиваля «Театр военной песни»

Мы продолжаем формировать у дошкольников не только представления о своей стране, о малой родине, но и знакомим детей с государственными праздниками. Так, в конце октября 2023 г. в старше-подготовительной группе состоялся осенний праздник. В сценарий, помимо осенней тематики, было включено исполнение песен о родине, о красоте русской осенней природы. События плавно перешли в повествование основных действий, связанных с историей возникновения праздника «День народного единства». Вовлечение интерактивных средств обучения позволили детям и родителям рассмотреть ил-

люстрации Минина и Пожарского, памятник на Красной площади, а главное, дети обобщили представления о том, что Россия — огромная многонациональная страна, сила России — в ее единстве. В ходе утренника дети рассказывали стихи, играли в музыкальные игры народов России, танцевали танцы, исполняли песни. Нам приятно, что родители активно откликнулись при подготовке к утреннику: приняв участие в изготовлении костюмов, с пониманием отнеслись к распределению ролей (ведь на праздник пожаловали татары, джигиты с Кавказа, но и конечно же — русские).

В заключении хочется сказать, что роль праздников и музыкально-театрализованных представлений сводится не только к развитию эмоциональной сферы дошкольников, а создает возможность формировать основы общей музыкальной культуры, приобщает к истокам русского народного искусства, традициям народа и укладом жизни.

Мы не останавливаемся на достигнутом: в дальнейшем у нас состоятся такие мероприятия, как тематические занятия «День неизвестного солдата» и праздник

«Поклонимся великим тем годам» (слушание произведения «У Кремлевской стены» и другие произведения о героях Великой Отечественной войны), музыкально-литературный праздник «О героях былых времен», музыкальная программа «Битва хоров», посвященная Дню защитника Отечества, фольклорный праздник, посвященный масленице, детский музыкальный флешмоб ко Дню независимости России и т. д.

РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Волонтерство как средство социального развития детей дошкольного возраста

Быкова Елена Васильевна, старший воспитатель;

Пахер Лилия Викторовна, учитель-логопед

МБДОУ детский сад «Улыбка» г. Черногорска (Республика Хакасия)

Есть ли сегодня в окружающей нас жизни люди, которых можно назвать настоящими героями, которые были бы похожи, например, на своих дедов и прадедов, защищавших страну в страшные годы войны, покорявших космос, спасавших чужие жизни, оказывающих помощь в трудных жизненных ситуациях и просто совершавших добрые, благородные поступки? Я с уверенностью могу сказать: «Да. Такие люди есть!»

Мне кажется — это очень важно сегодня для всех и для взрослых, и для детей — знать, что рядом с тобой живут люди, которые в любую минуту придут на помощь. Их дела и поступки показывают, как нужно беззаветно любить свою Родину и всех людей.

И поэтому, мы — педагоги, создаем нашим дошколятам в саду все условия для нравственного воспитания человека (характер его отношения к людям, к природе, к самому к себе); для воспитания начал патриотизма и гражданственности — чувство любви к Родине. В связи с этим, мы с ребятами подготовительной группы детского сада «Улыбка» очень часто проводим детские советы, где решаем самые разнообразные групповые вопросы, разбираем проблемные ситуации, планируем и разрабатываем интересные познавательные мероприятия, проекты; обсуждаем и вводим новые правила группы; приглашаем к нам в гости родителей и просто интересных людей, которые делятся с нами самыми необычными и поучительными историями и рассказывают о своей профессии. А самое главное, ведем беседы на самые интересующие вопросы детей.

Одна из самых актуальных — это тема доброты. Дети очень прониклись этой темой! Тогда я подумала: «А что я могу сделать для того, чтобы дети насытились и прочувствовали это на себе, чтобы научились правильно различать добро и зло, чтобы научились сопереживать, помогать друг другу и окружающим?» Так у меня появилась идея внедрить в подготовительной группе технологию — «Дети волонтеры». Для внедрения этой технологии нам пришлось с ребятами сначала разобраться с понятиями — «волонтер», «волонтерское движение». [1, С. 54–56.]. Смотрели видеоролики о волонтерах, читали много разной литературы, рассматривали картинки, журналы, много рисовали, родители дома вели беседы

с детьми на эту тему. По итогу: дети узнали, кто такие волонтеры, чем они занимаются, о том каков это нелегкий труд и после этого ребята в торжественной обстановке были посвящены в волонтеры! У каждого ребенка появилась эмблема волонтера — «Дорогою добра». Так наши юные волонтеры от чистого сердца начали совершать добрые дела и поступки!

Дети очень тщательно заранее подготовились к празднику — «День пожилого человека». С любовью они делали подарочки для пожилых людей. А в день праздника от души в парке и просто на улицах города дарили свои подарки. Дети стараются дарить дедушкам и бабушкам хорошее настроение.

У ребят появилось искреннее чувство заботы о детях младшего возраста: помочь вырезать, приклеить, нарисовать, убрать игрушки, научить играть в веселые игры, помочь одеться на прогулку, сделать подарочки для мам и бабушек, подарить малышам свои игрушки, показать веселую сказку, сыграть на музыкальных инструментах, прочитать стихи, вместе поиграть в игры.

А также юные волонтеры не забывают о помощи животным и птицам. Мы регулярно проводим акции: «Покорми птиц зимой», «Смастери кормушку», «Поможем бездомным животным вместе!», акции по сбору корма для птиц и животных. Дети рисуют плакаты, листовки с обращением к людям и призывом о помощи. Развешивают их на ограждения детского сада, во дворах домов, в парках.

На очередном детском совете юных волонтеров один из воспитанников — Влад Деменков поделился историей о своем папе: «Деменков Павел Владиславович, 1988 года рождения, родился и проживает в городе Черногорске. Осенью 2022 года был мобилизован и отправлен на фронт. В данное время находится на территории Донецкой республики. На СВО он является командиром взвода в звании — лейтенант. Павел Владиславович награжден медалью Александра Суворова и медалью за воинскую доблесть (Минобороны)». Влад вместе с мамой — женой воина очень сильно скучают и переживают за него и конечно же гордятся своим папой и мужем. Некоторые дети тоже подтвердили тот факт, что их родственники также

являются участниками СВО. Так на совете было принято решение — поддержать военнослужащих! Ребята решили подарить бойцам частичку тепла: пишут солдатам «Добрые письма», сочиняют стишки, мастерят небольшие поделки — талисманы и нашивки. Свои письма и послания ребята оформляют очень красиво и с душой. Зачастую они рисуют что-то милое, напоминающее дом: домашних животных, игрушки, персонажей мультфильмов, солнце, радугу, сердце, цветы. Дети пишут очень добрые слова пожелания бойцам: «Здоровья тебе солдат! Мы тебя ждем!». Дети понимают, что их письмо попадет солдату, которого они не знают. Но они все равно в него верят и ждут возвращения с фронта.

Безусловно, наши дети, их родители и педагоги присоединились к акции — «Мы вместе!» — по сбору гуманитарной помощи бойцам на фронт. В целях воспитательной деятельности детского сада по воспитанию гражданско-патриотических чувств у детей дошкольного возраста, воспитанию чувства гордости в связи с героическими подвигами наших земляков-героев, участников СВО, мы с юными волонтерами решили привлечь всех детей, их родителей и педагогов к созданию патриотического уголка в детском саду. Наметили примерный план нашего

будущего патриотического уголка. Решили, что экспонатами его станут: фотографии родителей и родных воспитанников детского сада, участвующих в СВО, статьи в газетах о земляках-героях, рисунки детей и педагогов, поделки и медали для участников СВО, игрушечная военная техника, флаг РФ, Z — символ СВО и белый голубь — символ мира.

Дети совершают добрые дела, проявляют неравнодушие и помогают реальными действиями. Они учатся тому, что даже небольшой вклад может принести пользу, особенно в таком деле. Не всегда нужно сворачивать горы, но можно сказать слова поддержки, связать теплые носки, придумать и смастерить открытку — все это подарит надежду. Вот они наши герои — еще маленькие, но с большими сердцами! Они готовы искренне и от чистого сердца совершать добрые и благородные поступки. А мы поддерживаем в таких делах наших ребят: ведь то, что мы зложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. [2, с. 58–60.].

А наши военнослужащие — доблестные последователи наших дедов и прадедов, которые своим примером показывают, что такое патриотизм и, что значит для каждого из нас Родина! Они те, на кого стоит равняться!

Литература:

1. Гришаева Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие/ Н. П. Гришаева — Москва: Вентана — Граф, 2016.
2. Кондыринская Л. А. Патриотическое воспитание дошкольников. Московский институт повышения квалификации работников образования. Лаборатория дошкольного воспитания. М.: 1996.

Как помочь ребенку включиться в театральную деятельность

Корниенко Тамара Александровна, воспитатель;

Черкашина Надежда Александровна, воспитатель

ОСГБУ «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Ивнянского района» Белгородской обл.

Статья посвящена влиянию театрализованной деятельности на всестороннее развитие личности ребенка дошкольного возраста, так как именно театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям.

Дошкольный возраст — это особый период социально-эмоциональной чувствительности, можно сказать время открытий себя миру и мира для себя. Дошкольный возраст является сензитивным для развития социальных эмоций, в частности эмпатических переживаний. Приходя в детский сад, ребенок чувствует себя скованным, не уверенным в себе, стеснительный. Раскрыться ему, стать более эмоциональным и уверенным позволяет театральная деятельность. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно — от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Театрализованная деятельность — это обобщенное понятие, включающее в себя различные виды театра-

лизованных игр, организуемые совместно с взрослыми или самостоятельно детьми. Дети дошкольного возраста не всегда могут контролировать и понимать свои эмоции, они менее отзывчивы к чувствам других, у них недостаточно развиты память и внимание, часто отсутствуют навыки произвольного поведения. Развивать эмоциональную сферу детям дошкольного возраста помогает театрализованная деятельность, через неё дети учатся осознавать свои эмоции, что приводит к эмоциональному раскрепощению ребёнка. В театрализованной игре проявляются и формируются все стороны психической жизни ребенка. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность. В результате ребенок познает мир умом

и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Дошкольники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Хорошо известно, что игра — это один из основных видов детской деятельности, в процессе которой у дошкольников развивается способность чувствовать эмоциональные состояния окружающих, способность занимать позицию переживающего и, совершая определенные действия, проигрывать различные варианты отношений с другими людьми. Чем интенсивнее будут переживания детей в процессе театрализованных игр, тем более глубокий след они оставят в сознании ребенка, повлияют на характер его проявлений во взаимодействии с другими, социальное поведение.

Педагоги дошкольных учреждений всегда задают себе вопрос как приобщить детей младшего возраста к театральной деятельности? Первый этап познания сказки, конечно же, это иллюстрации к сказкам, театр картинок. Театр картинок включает плоскостные изображения различных животных и дополнительный материал для обыгрывания литературных произведений. Работы с театром картинок очень проста, и интересна детям [2] с. 119–120.

Так же прост и доступен восприятию детей младшего возраста настольный театр. Настольный кукольный театр является формой искусства и средством воспитания детей. В кукольном настольном театре сюжеты художественных произведений разыгрываются с помощью обычной образной игрушки. Настольный театр помогает учить детей координировать движения рук и глаз; сопровождать движения пальцев рук речью; побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

В работе с малышами часто используют Плоскостной настольный театр, это разновидность настольного, который можно сделать своими руками из бумаги и картона или приобрести театр готовый из дерева, пластика или другого материала [2] с. 119–120.

Наиболее распространённый у нас вид кукольного театры — это театр петрушек или, как его чаще называют, просто кукольный театр. Петрушками называются куклы, которые надеваются на руку. Сценой в театре петрушек служит ширма. Кукловоды, спрятаны за ширму, управляют куклами и говорят за них. Театр петрушек народный театр. Общая миниатюрность кукольного театра очень хороша для дошкольников. Петрушки производят на детей сильное и глубокое впечатление: даже молчаливые и малообщительные дети после спектакля делятся впечатлениями и включаются в общие разговоры. Все дети обычно долго вспоминают, что делали и говорили куклы.

В работе с дошкольниками многие используют теневой театр. Детский теневой театр является не просто

разновидностью игры для ребенка — это дополнительный способ его развития. Игры с тенью стимулируют фантазию малыша, развивают его воображение. Получение тех или иных персонажей здесь возможно, например, путем складывания пальцев определенным образом. Соответственно, это дает дополнительные возможности для развития ловкости рук ребенка, согласованности его движений. Театральная деятельность способствует развитию речи у малышей. Дети старшего возраста уже способны сами принимать участие в спектакле. Для групповых занятий также возможно использовать теневой театр. В детском саду данные развлечения часто применяются в качестве упражнений для развития моторики и речи ребенка. А текстовое сопровождение, в свою очередь, стимулирует речевую культуру детей.

Театр марионеток никого не может оставить равнодушным, будь то малыш или взрослый.

Когда воспитатель или родитель общается с ребёнком с помощью куклы-марионетки, детское сердце, как губка, впитывает каждое слово. Ребёнок верит «ожившей» игрушке, начинает общаться с ней и стремится сделать то, что кукла его «просит». Поэтому кукла в руках педагогов может стать незаменимым помощником в деле воспитания и обучения детей.

В театральной деятельности не маловажную роль играет театральный костюм. Театральный костюм позволяет ребенку — артисту проявить в исполнительской деятельности эмоциональную экспрессию, ярко выполнить эмоциональные действия, раскрывая художественный образ героя: интонацией и мимикой, тембром голоса, особенной дикцией, ритмом и пластикой. В детском спектакле принятие образа овеществлено переодеванием, поэтому важно, чтобы костюм помогал дошкольнику выразить своё чувственное отношение к раскрытию образа героя спектакля.

Так же инсценируемые произведения должны быть доступны восприятию и пониманию детей. Богатые возможности для инсценировок представляют народные сказки, сюжет которых динамичен, диалоги героев, полно раскрывающие их характеры. Все это позволяет создать яркие образы, отразить жизнь близкую реальной.

Творчество дошкольника имеет свои, специфические, связанные с возрастом особенности, что детское творчество носит особый игровой характер. Чтобы ребенок мог представить себя на месте изображаемого героя, проникнуться его чувствами, переживаниями, чтобы передать соответствующий образ, педагогу обязательно нужно включать беседу. С детьми необходимо обсудить события, поступки, характеры действующих лиц в сочетании с поисками приема передачи образа.

В своей работе мы используем разные виды театра на занятиях как сюрпризный момент (пришел гость), а так же в театрализации на занятиях. Чтобы не пропал интерес к сказке, можно драматизировать ее по отдельным сценкам. Приобретенные знания и умения в играх — драматизациях помогут детям и дальше проявлять свое творчество [2] с. 119–120.



Литература:

1. Методическое пособие по организации инклюзивных театральных школ «Театральный проект как пространство для всестороннего развития слепоглухих людей и людей с другими особенностями здоровья» [Текст] / Автор-составитель О. Приходько. — М.: Инклюзион, 2018–99 с.
2. Тураева, М. Б. Приобщение детей к театрально-игровой деятельности / М. Б. Тураева. — Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 119–120. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/143/6163/> (дата обращения: 16.02.2024).
3. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. М.: Эксмо, 2004а
4. Артемова Л. В. Театральные игры дошкольников. М. 1991.
5. И. А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня». СПб., 2012.
6. Стрелкова Л. П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка / Эмоциональное развитие дошкольников / под ред. Л. Д. Кошелевой. М. 1985.
7. Князева О. Л., Махнева М. Д. Приобщение детей к истокам народной культуры: Программа Учебно-методическое пособие. — СПб: Детство-пресс, 2010.

Лаборатория «Моя история успеха, или Зачем дошкольнику портфолио»

Новикова Лариса Петровна, воспитатель

ГБОУ СОШ № 619 Калининского района г. Санкт-Петербурга

Введение

Педагогическая лаборатория — это профессиональное объединение работников дошкольного образования, ставящих перед собой профессиональные цели и стремящиеся их достичь, способных к исследовательской и творческой деятельности, ориентированных на успешную реализацию ФГОС ДО.

Наши задачи:

- понять необходимость ведения портфолио дошкольника¹ для создания ситуации успеха для каждого ребенка, повышения его самооценки и уверенности в собственных возможностях;
- раскрыть более эффективные методы работы с портфолио для формирования предпосылок УУД;
- поделиться удачными находками в ведении портфолио;

Почему это актуально

Цель современной системы образования, поставленная новыми федеральными образовательными стандартами на всех ступенях образования, т. е. государством, четко определена: развитие личности на основе формирования универсальных учебных действий. Таким образом, важнейшей задачей дошкольного учреждения является формирование совокупности предпосылок универсальных учебных действий, обеспечивающих способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

На сегодняшний день использование современных образовательных технологий, обеспечивающих личностное развитие ребёнка, рассматриваются как ключевое условие повышения качества образования.

¹ Жестких требований (государственного образца) по формированию портфолио дошкольника на данный момент не существует. И это радует! Есть только рекомендации Министерства просвещения.

Где же можно увидеть эти результаты? Как следует их представить, чтобы путь продвижения по лестнице личностного роста стал наглядным, и мотивировал ребенка добиваться еще более высоких результатов?

Практика показала, что в качестве возможного и достаточно эффективного инструмента по организации образовательного процесса следует рассматривать педагогическую технологию портфолио.

Что такое портфолио?

Термин «портфолио» пришел в педагогику из политики. Портфолио (итал. portfolio портфель, папка для документов) — собрание образцов работ, фотографий, дающих представление о предлагаемых услугах организации.



Если говорить о системе образования, то портфолио дошкольника — это некий способ накопления и последующей оценки достижений ребенка. Чаще всего данный документ представляет собой подборку работ и результатов будущего первоклассника, которая демонстрирует его стремление, потенциал и результаты, достигнутые в различных областях. Это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения детей.



Портфолио достижений воспитанника как средство создания ситуации успеха

Успех — это не конец. Это начало...

Портфолио дошкольника может состоять из следующих разделов:

- титульный лист**
фото, рисунок-автопортрет
- сведения о ребенке**
тайна имени, знак зодиака, гороскоп (или что вызывает интерес к самому себе).
- мои интересы**
информация об участии в кружках, секциях, студиях в детском саду, школе, районе, городе.
- портфолио документов**
грамоты, благодарности, полученные на конкурсах, соревнованиях на разных уровнях
- портфолио творчества**
словотворчество, рисунки, ручной труд, фото с праздников, исполнительская деятельность
- портфолио маленького исследователя**
дневник наблюдений, самостоятельные «открытия» по итогам исследовательской деятельности

— Исходной при этом является мысль, что достижения нужно не оценивать, а документировать. То, что достигнуто, нужно сделать непосредственно зримым: предоставьте ребенку возможность самостоятельно решить, что он хочет положить в свою папку (это и будет самооценка в процессе обучения).

— Привлекайте к работе над портфолио родителей, консультируйте их и помогайте ребенку при оформлении портфолио.

— Работы, собранные в портфолио за 4 года (2 младшая — подготовительная группы) должны иметь уровень, годный к предъявлению. Оформленное портфолио должно быть эстетически привлекательно, доступно для обзора со стороны, а также его возможно предъявить третьим лицам, отнести в школу и продолжить эту работу в начальной школе. Предъявленные на родительском собрании портфолио, помогут воспитателю конкретно говорить о росте достижений детей и каждого ребенка в отдельности в процессе образовательной деятельности в детском саду.

Критерии отбора материалов в портфолио

Выше было сказано, что право отбора — что положить в портфолио и что нет — педагоги предоставляют ребенку. Важно, что ребенок не просто выбирает какую-то работу, но и обосновывает свой выбор.

Пример: «Выбери для своего портфолио:

- *три, с твоей точки зрения, лучшие сказки, которые ты сочинил;*
- *одну работу, которой ты гордишься;*
- *один рисунок, который ты хочешь, чтобы посмотрели твои товарищи, родители».*

Работа над портфолио позволяет дошкольнику все больше и больше становиться субъектом процесса учения, в который входят, наряду с результатом, и процессы оценивания, планирования и рефлексии своего образовательного пути. Работа с портфолио делает воспитанников активными участниками процесса обучения, переносит акцент в оценочной деятельности воспитателя на наблюдение и анализ. Портфолио является мотивиру-

ющим фактором, потому что все время демонстрирует прогресс ребенка и показывает, что должен предпринять воспитатель для дальнейшего продвижения ребенка вперед. Каждый документ или материал является логическим шагом или своеобразным «кирпичиком», позволяющим создать более полную картину о ребенке, мире его интересов и склонностей, увлечений и предпочтений.

Идея портфолио (портфеля/папки достижений) дошкольников, учащихся школы становится в нашей стране все более популярной.

Выводы

— Портфолио становится «историей успеха», помогающей проследить индивидуальный прогресс ребенка.

— Наличие у ребенка портфолио позволит сделать оценивание оптимистичным, не допустить потери веры в себя, в свои силы в самом начале пути.

— Также сбор материала для портфолио приобщает ребенка к творческому процессу, к некоторому созданию и формированию своего имиджа.

— Для родителей портфолио представляет сборник ценной информации о своем ребенке, позволяющий судить о его развитии. Это своего рода папка воспоминаний о дошкольном периоде, в которой на многие года бережно сохранены и систематизированы рисунки, фотографии, грамоты и прочие достижения.

Запомните! Портфолио не несет идеи соперничества между детьми, а помогает каждому индивидуально развивать свои таланты.



Театрализованная игра как средство развития речи у детей младшего возраста

Ометова Наталья Александровна, музыкальный руководитель;

Донских Галина Сергеевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 142» г. Воронежа

Рассмотрены проблемы развития речи у младших дошкольников, в том числе в ясельной группе. Показана интеграция образовательных областей, обеспечивающая целостность и системность педагогического процесса. Доказано, театрализованная игра как средство развития речи дает качественные преобразования внутри каждого элемента, входящего в систему.

Ключевые слова: дошкольники, театрализованная игра, речь, музыка, развитие.

Актуальность обсуждаемой темы обоснована проблемой развития речи у дошкольников и теми сложными нарушениями речевого развития, которое встречается даже у детей старшей и подготовительной

групп. В связи с чем возникает необходимость ранней профилактики речевых нарушений и целенаправленного развития речи у дошкольников в условиях детского сада.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее — ФОП ДО) ориентирована на решение основных задач образовательной деятельности речевого развития младших дошкольников:

- формирование словаря (активация к пониманию речи и словаря, имитация действий людей, умение использовать новые слова в речи и др.);
- формирование звуковой культуры речи (упражнения детей в правильном произношении гласных и согласных звуков и звукоподражаний);
- развитие грамматического строя речи (развивать умение согласовывать существительные и местоимения с глаголами, строить предложения составлять из 3–4 слов);
- развитие связной речи (развивать умения понимать речь педагога, отвечать на вопросы, заучивать двестишья и др.);
- развивать интерес к художественной литературе (учить воспринимать небольшие по объему двестишья и четверостишья, потешки, сказки и рассказы и др.) [3].

Степень разработанности проблемы

Педагогами И. Г. Вильбергер и О. В. Пановой разработана и реализована Модель развития речи дошкольников средствами сказки и театрализованной деятельности. Показано взаимодействие педагогов в детском саду, которое осуществляется в соответствии с созданными специальными педагогическими условиями для развития речи у дошкольников. Авторы провели анализ и доказали эффективность театрализованной деятельности и сказкотерапии в речевом развитии ребенка [1].

Ю. А. Покрышкина, И. В. Мешкова считают, что «... содержание театрализованной деятельности наполнено знакомыми детям сказками и разыгрывается каждым ребенком в индивидуальной форме». Это позволяет детям свободно взаимодействовать друг с другом, помогает в установлении контактов и развитии их коммуникативных умений [2].

И. В. Лесняк разработала и внедрила в образовательный процесс детского сада Модель формирования коммуникативных навыков дошкольников на основе театрализованной деятельности. Автором доказано, что взаимодействие детей в театрализованных играх, спектаклях, праздниках — это наилучший способ развития коммуникативных навыков на основе использования речи и языка.

Вопросам влияния театрализованной деятельности на речевое развитие детей посвящены работы М. А. Алексеевой, Л. В. Артемовой, Я. Н. Мениождиновой, С. Н. Мухиной, О. С. Ушаковой, Е. А. Флериной и др.

На основе анализа литературы была сформулирована **цель** исследования — использование театрализованных игр как средства развития речи у детей младшего возраста.

Решались задачи:

- подборка театрализованных игр для детей младшего дошкольного возраста;
- создание условий для проведения театрализованных игр с младшими дошкольниками;

— в соответствии с требованиями ФОП ДО добиться следующих результатов:

- а) ребенок стремится к общению со взрослыми и другими детьми, реагирует на их настроение;
- б) ребенок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из четырех слов и более, включенные в общение и может обращаться с просьбами;
- в) ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы из стихов и сказок;
- г) ребенок рассказывает, что изображено на картинках.

Для решения поставленных задач были подготовлены следующие театрализованные игры:

- игры в кукольный настольный театр, ориентированный на младших дошкольников;
- игры-драматизации («Курочка ряба», «Лиса и Заяц», «Кот и Петух», т. е. такие сказки, где два — три действующих лица);
- игры-представления (Новогодние праздники, патриотические праздники и др.);
- фольклорные игры — сказки с чаепитием (ряженые чаепития, праздники).

Этапы речевого развития у младших дошкольников можно отобразить следующим образом.



Рис. 1. Этапы речевого развития у дошкольников младшего возраста

Театрализованная игра в младшем дошкольном возрасте способствует развитию когнитивных процессов и расширяет знания детей об окружающем мире. Активизируется и пополняется словарный запас, грамматический строй речи, совершенствуются навыки связной речи, темп и выразительность речи. Например, театрализованная игра «Кот и мышки». На роль мышки выбирается ребенок, на него одевают костюм, сажают на стул, и он говорит следующие слова:

«Я — красивый серый кот,
У меня пушистый хвост,
Мышек очень я люблю,
Их ловлю, ловлю, ловлю...»

Кот делает вид, что спит, а «мышки» сидят в своем домике и поют ему песенку: «Котик серый, спи, усни». Как только «кот» уснет, «мышки» тихо идут к домику «кота», двигаться они должны в ритм играющей музыки. Неожиданно воспитатель звонит в колокольчик, «кот» просыпается и начинает ловить «мышей». «Мышки» ста-

раются убежать в свой домик, убежать от «кота». Далее роли могут меняться.

Дети с удовольствием играют в театрализованные подвижные игры, где обязательно присутствует реквизит и костюмы. Проводя оценку развития речи, было отмечено, что театрализованная игра, является эффективным средством развития речи младших дошкольников в процессе осмысления ими текста литературного произведения и участия в игре.

Литература:

1. Вильбергер, И. Г. Театрализованная деятельность и сказкотерапия как средство развития и становления речи дошкольников / И. Г. Вильбергер, О. В. Панова. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2023. — № 3 (62). — С. 5–7. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/245/8074/> (дата обращения: 09.02.2024).
2. Покрышкина, Ю. А. Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных умений детей младшего дошкольного возраста / Ю. А. Покрышкина, И. В. Мешкова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 6 (296). — С. 221–223. — URL: <https://moluch.ru/archive/296/67285/> (дата обращения: 09.02.2024).
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования https://files.oprf.ru/storage/image_store/docs2022/programma15122022.pdf

Развитие эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте

Савченко Юлия Владимировна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 18» г. Воронежа

Ключевые слова: развитие, эмоции, эмоциональный интеллект, эмоциональное воспитание, технологии и методы развития эмоционального интеллекта у ребенка.

В дошкольном возрасте дети находятся на стадии активного развития своей личности, формируются их внутренние механизмы саморегуляции и эмоционального восприятия мира. Развитие эмоционального интеллекта, то есть способности осознавать и управлять своими эмоциями, важно для формирования психологической устойчивости, адаптации в обществе и успешного обучения. В данной статье мы рассмотрим основные аспекты развития эмоционального интеллекта у дошкольников.

Эмоциональное воспитание является необходимой константой в формировании личности воспитанника ДОО. С появлением гаджетов дети все больше и больше времени стали проводить компьютером или смартфоном. Следствием этого стала раздражительность, импульсивность. Совершенствование кругозора и неумение его применять и объяснять на практике не является залогом будущей успешности в жизни маленького Человека. И не менее важно, чтобы он владел способностями эмоционального интеллекта, а именно:

- умением контролировать свои чувства так, чтобы эмоции не «переливались через край»;
- способностью сознательно влиять на свои чувства и эмоции;
- умением признавать свои чувства «как есть»;
- возможностью использовать эмоции во благо себе и окружающим;

Театрализованные игры развивают эмоциональный интеллект ребенка, а речь развивается наиболее успешно, если она эмоционально окрашена. Театрализованные игры развивают чувство партнерства и формируют коммуникативные навыки.

Вывод: в театрализованных играх есть сюжетный замысел, и ролевые действия, требующие речевого участия и эмоциональной включенности, что, несомненно, развивает речь младших дошкольников.

- эффективно общаться и находить с окружающими «общие точки соприкосновения»;
- способностью признавать чувства других;
- сочувствовать людям. [1]

Результаты исследований показывают:

- у воспитанников ДОО не сформированы эмоционально-мотивационные установки по отношению к себе и окружающим;
- у ребят не выработаны черты характера, которые способствуют взаимопониманию в процессе игры;
- у детей не развиты навыки общения в разных жизненных ситуациях с окружающими людьми. [5]

Все эти нарушения мешают психическому, умственному, физическому, эмоциональному развитию ребенка, ведь эмоции — это главная составляющая психической жизни человека. [2]

Что же входит в понятие «эмоциональный интеллект»? Эмоциональный интеллект — это сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач. [1] У детей дошкольного возраста уже развиты некоторые виды эмоций. Такие как: зависть, гнев, страх, испуг, стыд, радость, любовь, смущение, застенчивость. И в этот главный в жизни период можно прививать

эмоциональные привычки и навыки, которые имеют решающее значение для всей дальнейшей жизни человека.

Для развития эмоционального интеллекта дошкольников используют разные технологии и методы. Наиболее эффективные — это:

1. Сюжетно-ролевые игры, в которых воспитанники учатся понимать других людей, их настроения и желания. Например, одна из форм таких игр — кукольный театр.

2. Чтение сказок и произведений детской художественной литературы. В таких книгах добро и зло четко разделены, и четкая авторская оценка склоняет ребенка к тому, чтобы «стать» положительным героем.

3. Творческая деятельность: рисование, аппликация, конструирование, лепка. Любые поделки формируют «чувство вкуса прекрасного». Ребенок переносит увиденное затем на поступки и высказывания окружающих его людей.

4. Специальные игрушки, обозначающие эмоции, и позволяющие придумывать вместе с воспитанниками истории приключений, при этом понимая, что чувствует их герой.

5. Совместная деятельность педагога, родителей и ребенка дома или в ДОО.

Существуют различные методы развития эмоционального интеллекта детей.

А именно:

1. Умение расслабляться. Дома или в детском саду можно и нужно свое место, где необходимо проводить время в одиночестве и спокойствии (своеобразный ритуал).

2. Умение замечать все вокруг и оценивать значимость этого в положительном ключе. Это поспособствует лучшему управлению отрицательными мыслями.

Литература:

1. Андреева И. Н. Азбука эмоционального интеллекта. — СПб.: БХВ-Петербург, 2012. — 288 с.
2. Андреева И. Н. Эмоциональный интеллект: исследования феномена // Вопросы психологии. — 2006. — № 3. — С. 78–86.
3. Базарсадаева Э. Ж. К вопросу об истории изучения эмоционального интеллекта. // Вестник бурятского государственного университета. — 2013. — № 5. — С. 24–31.
4. Вайнер М. Э. Игра и эмоциональное развитие дошкольников. // Начальная школа: плюс — минус. — 2001. — № 4. — С. 12–14.
5. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Социальная ситуация развития в дошкольном детстве. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. — 2008. — № 1 — С. 12–20.

Театрализованная деятельность как средство развитие творческих способностей старших дошкольников

Шевченко Ирина Николаевна, воспитатель;

Шершнева Юлия Евгеньевна, воспитатель

МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 18 п. Разумное Белгородского района Белгородской области»

В настоящее время одной из основных задач современного образования является формирование свободно мыслящего, креативного человека. Востребованы такие качества личности, как умение и желание учиться, активность, инициатива, креативность, готовность к инновациям.

3. Беседы о том, что хорошего произошло за день.

4. Укрепление психологической устойчивости посредством визуализации. Помочь представить ребенку неприятную ситуацию и обговорить все моменты того, как полностью побороть ее положительными эмоциями.

5. Использование воображения для получения именно положительного конечного результата.

6. Осознание своих мыслей и чувств. Работа с ними. Например, спрашиваем ребенка о том, что вызвало гнев. Учим понимать то, как воспитанник себя чувствует при этом. И как посредством положительных эмоций победить гнев. Здесь важно мнение и поведение родителей ребенка. Если родители дают хороший пример для подражания, то ребенок будет верить им и подражать.

7. Социальные навыки и эмпатия. Развитие эмпатии, то есть способности воспринимать и понимать чувства других людей, также является важной составляющей эмоционального интеллекта. Дошкольники должны учиться уважать чувства других, проявлять доброту и заботу, а также уметь находить общий язык со сверстниками. Педагоги могут стимулировать развитие эмпатии через обсуждение различных ситуаций, ролевые игры и другие методы.

В заключение, развитие эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте играет важную роль в формировании личности ребенка. Педагоги и родители должны уделять должное внимание развитию навыков осознания и управления эмоциями, саморегуляции, эмпатии и социальных навыков у детей, чтобы обеспечить им психологическую устойчивость и готовность к успешной социализации и обучению.

деятельности являются: знакомство детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); знакомство детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее); развитие интереса к сценическому искусству дошкольников [6].

Театрализованная деятельность развивает личность ребенка дошкольного возраста, прививает ему устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык, воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. На основе такой деятельности развиваются и проявляются творческие способности детей.

Проблемами развития театрализованной игры в дошкольном возрасте занимались следующие учёные: Менджерицкая Д. В., Шульга О., Петрова Т. И., Петрова Е. С., Маханёва М. Д., Теплов Б. М. и др.

Влияние театрализованной деятельности на развитие творческих способностей исследовал Л. С. Выготский. По его мнению, без проявления творческой инициативы весь процесс обучения теряет свою смысловую значимость. Театрализованная деятельность создает условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определенному образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

Театрализованная деятельность напрямую связана с жизнью ребенка: обогащая детей новыми впечатлениями, знаниями и умениями, развивает интерес к литературе и искусству, формирует диалогическую, эмоционально насыщенную речь, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребенка [2].

В детском саду реализовывалась система работы с целью **реализации театрализованной деятельности для развития творческих способностей старших дошкольников**. Для решения поставленной цели определены задачи: развитие и поддержка интереса у детей к театру, повышение интереса дошкольников к разнообразным типам творческой деятельности; создание творческого настроения от инсценировки сказки; воспитание положительных нравственных идеалов; привлечение к участию в **театрализованной деятельности** родителей воспитанников.

Данная система работы реализовывалась поэтапно: на организационном этапе были созданы условия для **реализации театрализованной деятельности в детском саду**: организована предметно-пространственная среда. При оформлении предметно-развивающей среды были учтены следующие принципы: принцип комплексирования и гибкого зонирования, пространство должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности; принцип активности, который стимулирует разнообразную деятельность дошкольника. В данном случае стимулирующими факторами является ситуация свободного выбора цели, способа действия; принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды [6].

Цель основного этапа: повышать интерес дошкольников к разнообразным типам творческой деятельности, интерес к театру, воспитывать положительное отношение к театральному творчеству.

Содержание театрализованных занятий включает в себя: просмотр кукольных спектаклей таких как: «Куручка Ряба» (куклы на конусе), «Репка» (настольные резиновые куклы), «Колобок» (куклы би-ба-бо), «Теремок» (ложковой театр) и беседа по ним. Знакомили детей с театральными куклами, учили следить за развитием действий в кукольном спектакле.

На основном этапе проходила организация и проведение сюжетно-ролевой игры «Поход в театр». В процессе сюжетно-ролевой игры дети отправляются в назначенное время на просмотр спектакля «Зайцы и Лиса». Подходят к кассе за билетами, там их встречает кассир, который загадывает детям загадки на театральную тему, за правильные ответы им вручают билеты. Затем воспитатель проводит беседу с детьми о правилах поведения в театре. После третьего звонка начинается спектакль, дети выполняют определенные роли [4].

Применялись игровые упражнения «Какое настроение?», «Покажи свое настроение» и т. д. Прослушав эпизод сказки, дети подбирают карточки-пиктограммы с мимическими выражениями, соответствующими различным эмоциональным состояниям персонажей сказки, и сами воспроизводят их. Данные игровые упражнения, научили детей с помощью мимики изображать заданное эмоциональное состояние. С помощью ритмопластики развивается умение дошкольников владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения.

С целью развития творческих способностей дошкольников были разработаны театрализованные квест-игры такие как: «В поисках сказочного героя», «Золотой ключик», «Заколдованный детский сад», «Волшебный мир театра», «Театр, ты жизнь!». Дети совместно с педагогом перемещаясь по определенным точкам, в соответствии с картой, выполняют различные задания. Выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию. Задания подбираются в соответствии с тематикой и проводятся в игровой форме, они различаются по своему содержанию и наполнению: творческие, активные, интеллектуальные и т. п. Дошкольники группой перемещались по всему периметру детского сада, выполняя разнообразные задания, они знакомились с театрализованной деятельностью. В конце игры ребята попадали на настоящий спектакль, где некоторые ребята были в роли актёров, а другие в роли зрителей. [2].

Один раз в две недели — по пятницам старшие дошкольники совместно с педагогом во второй половине дня организуют постановки спектаклей для родителей, как правило, приуроченные к определенным праздникам.

Цель заключительного этапа: стимулировать творческую активность родителей через участие в творческой

деятельности, способствовать установлению партнерских отношений с родителями.

Педагогом была создана творческая студия, где принимали активное участие родители при организации и проведении театральной деятельности детей. Родители воспитанников принимали участие при подборе материалов для оформления, создание атрибутов, костюмов для театральных представлений. Благодаря тесному сотрудничеству всех участников педагогического процесса (педагогов, детей и родителей) образовалась игровая, творческая среда, родители мотивировали и настраивали детей на работу над определенной ролью.

Литература:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Веснина, Е. Н. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности // Молодой ученый. — 2023. — № 7. — С. 242–243.
3. Никитин С. В. Роль театральной педагогики в становлении и развитии личности учащегося // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. — Челябинск, 2011. — С. 20–22.
4. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: Программа Театр — Творчество — Дети: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. М.: АРКТИ 2022. — 112 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: офиц. текст. — М.: Центр педагогического образования, 2014. — 32 с.
6. Федеральная образовательная программа дошкольного образования утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г.).

Итак, можно сделать вывод, что взаимодействие воспитателей и родителей при организации и проведению театральной деятельности способствует развитию у старших дошкольников творческих способностей.

Таким образом, эффективное использование всех форм и методов позволяет добиваться положительной динамики по развитию творческих способностей старших дошкольников, организуя **данную работу с применением театральной деятельности**. Систематическая работа повышает уровень развития творческих способностей дошкольников и дает возможность добиться положительных результатов в приобщении детей к театральному творчеству дошкольников.

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Лэпбук «Сортируем мусор — бережём природу»

Золотарёва Виктория Игоревна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 5 села Молдаванского муниципального образования Крымский район (Краснодарский край)

Лэпбук по экологии «Сортируем мусор» предназначен для детей старшего дошкольного возраста.

Лэпбук расширяет кругозор, формирует навыки и умения.

Лэпбук — это самодельное, интерактивное пособие в виде книги.

Яркое, красочное пособие, наполненное различной информацией в рамках заданной темы. На страницах лэпбука имеются различные кармашки, дверки, окошки которые заполняются практическим материалом. Чем больше в нем кармашек, тем более он нравится детям.

В данном лэпбуке для детей представлена информация о том, что такое природа. Как мы можем помочь природе, для чего нужно перерабатывать мусор.

Создавали мы лэпбук совместно с детьми. Каждый кармашек сделан своими руками. Карточки для кармашек подбирали вместе (помогали родители).

В данном лэпбуке есть кармашки «Экологические правила», «От чего планета грустит», игра «Найди лишнее», «Правила поведения на природе».

И, самое главное, контейнеры для сортировки мусора.

Благодаря этому лэпбуку дети узнали:

- перерабатывающее предприятие
- сколько разлагается мусор
- какие контейнеры есть
- от чего планета грустит
- как мы вредим природе
- какие есть экологические правила
- как можно помочь природе и т. д.

Для основы нашего Лэпбука мы взяли папку-передвижку.

А чтобы наш Лэпбук был ярким и красочным, мы обклеили самоклеякой. И наш Лэпбук заиграл новыми красками.



Затем каждому кармашку нашли своё место в нашем Лэпбуке.



Фотографии готового лэбука.





Карточки Монтессори как одна из форм подготовки старших дошкольников к чтению и письму

Мизинова Светлана Александровна, воспитатель;
 Варламова Ольга Александровна, воспитатель;
 Зимуква Татьяна Ивановна, учитель-логопед
 МДОУ «Детский сад «Рябинка» р. п. Новая Майна» (Ульяновская область)

В статье рассматривается как упражнения и игры с шершавыми буквами помогают дошкольнику усвоить понятия «буква-звук», готовит руку к письму и способствует подготовке к чтению.

Ключевые слова: карточки Монтессори, подготовка к чтению, сенсорное восприятие, буква, звук.

Ребенок исследует мир и познает его с помощью чувств. Карточки Монтессори позволяют ребенку открыть для себя каждую букву сразу тремя чувствами: зрение — видит букву, осязание — дотрагивается до нее, слух — слышит звук, который соответствует этой букве и сам его произносит.

Данное пособие можно использовать в играх разного уровня сложности: от совсем простых, при первом знакомстве с шершавыми буквами, до сложных.

В комплект входит 17 двусторонних карточек с шершавыми буквами и сборник с 20 занятиями по подготовке ребенка к чтению и письму. Формат карточек: 17x20, высота буквы 8 см. Гласные на красном фоне, согласные — на синем. Буквы белые, прописные. Все уложено в коробку, где есть ленточка, потянув за которую можно достать буквы.

Данное пособие затрагивает пять образовательных областей:

Социально-коммуникативную: развивает умение ребенка общаться и взаимодействовать с педагогом, учит самостоятельно выполнять задания, достигать поставленных целей, формирует умение находить буквы и предметы по названию.

Познавательную: учит запоминать и узнавать буквы, обозначающие определенные звуки, находить эти звуки в словах, названиях игрушек и других предметах, развивает воображение и творческую активность.

Речевую: развивает речь ребенка (как средство общения), фонематический слух, обогащает активный словарь.

Область художественно-эстетического развития (рисование): рисование букв на манке, доске и, придуманных животных, на бумаге.

Область физического развития: формирует потребность в двигательной активности, закрепляет умение детей выполнять действия по команде педагога, развивает мелкую моторику рук, формирует правильную осанку.

Задачи, решающие при работе с карточками Монтессори:

Образовательные: ознакомление ребенка с графическими символами, обозначающими звуки речи, буквами: почувствовать направление письма буквы, связать форму буквы с её звучанием, научить познавать окружающий мир, а также правильно понимать его, заложить основу для дальнейшего обучения чтению и письму.

Развивающие: развитие в ребенке желания научиться писать и читать, концентрации внимания и мелкой моторики, тренировка координации движений, закрепление тактильных чувств (при работе с закрытыми глазами), развитие слуха.

Воспитательные: воспитание интереса к чтению и письму, положительного отношения к труду, аккуратности, при работе с шершавыми буквами и другими материалами. Воспитание сплочения детского коллектива и межличностных отношений «педагог-ребенок-ребенок»

Этапы обучения:

- I. Подготовка руки (подготовительный этап);
- II. Ощупывание букв;
- III. Составление слов;
- IV. Письмо

Ребенок начинает читать тогда, когда самостоятельно может составлять слова из букв. После слов, переходят к фразам и предложениям, от печатного шрифта — к рукописному.

I. Подготовительный этап (подготовка руки) — в соответствии с этапами освоения чтения, подобраны упражнения от простых к сложным.

«**Обводить пальцем**» (на листах бумаги, толстым фломастером, начерчены вертикальные, горизонтальные, ломаные линии и геометрические фигуры, графически близкие к буквам: спирали, круги, дуги, зигзаги и т. д.). «**От точки к точке**» (ребенок выбирает любую картинку и соединяет карандашом любые точки по своему усмотрению). «**Рисование пальцем на манной крупе**» (пальцем на манной крупе рисовать простые рисунки: рожицу, солнышко, цветочек и т. д.)

II. Ощупывание букв

«**Трогаем шершавые буквы**» (сначала ставим перед ребенком коробку с шершавыми буквами, показываем и называем все предметы, которые участвуют в игре, и рассказываем, что мы с ними будем делать. (Например, «Это шершавые буквы. Мы будем обводить их пальцем и называть»). Затем, вынимает одну табличку (Например, с буквой «А»). Педагог показывает ребенку, как можно двумя пальцами обвести букву (средним и указательным) Ребенок повторяет это движение и называет букву.)

«**Нарисуй три буквы**» (садимся за стол рядом с ребенком. Выбираем три буквы, значительно отличающиеся по звучанию и форме (Например, «С», «О», «М»). Кладем одну из карточек перед собой. Обводим её двумя пальцами одной руки (указательным и средним), придерживая карточку другой рукой. Называем вслух звук, обозначающий букву. (Например, не «СЭ», а «С»). Затем, предлагаем ребенку сделать то же самое. Таким образом, обводятся все три буквы. Через несколько дней, проводим трёхступенчатое занятие с изученными буквами: Раскладываем на столе три карточки с буквами. Ребенок обводит двумя пальцами букву не только на карточке, но и повторяет это движение в воздухе и произносит звук. Перемешиваем эти три буквы. Просим малыша показать и обвести одну из букв. (Например, покажи «О»). Показывая на одну из карточек, спрашиваем: «Какая это буква?». Для усложнения: добавляем новые буквы, чередуя с известными.

Проговариваем слова, начинающиеся с изученного звука. Предлагаем ребенку придумать другое слово, начинающееся на этот звук.)

«**Рисование букв на манной крупе или песке**» (кладем шершавую букву рядом на поднос с манной крупой, чтобы ребенок мог смотреть на букву, трогать ее. Педагог предлагает ребенку нарисовать букву на манной крупе. После этого, можно нарисовать другую букву).

«**Рисование букв на доске**» (педагог предлагает ребенку нарисовать буквы мелом на доске. Ребенок берет шершавую букву (Например, первую букву своего имени). Сначала обводит ее пальцами (указательным и средним), а потом, рисует ее на доске мелом).

«**Звуки буквы и картинки**» (ребенок выбирает один звук и берет шершавую карточку с буквой, обозначающей этот звук. Проводит по ней пальцами и произносит звук «А-А-А» Педагог вынимает из конверта картинку с изображением предметов, названия, которых начинаются на «А» (ананас, апельсин, арбуз). Педагог предлагает ребенку обвести еще раз эту букву, произнести звук и положить шершавую букву к картинкам).

«**Буквы и картинки**» — учим находить данный звук в словах (ребенок выбирает шершавую букву. Кладет перед собой конверт с карточками (картинками), выкладывает на стол картинку. Затем, подбирает картинку, на которых изображены предметы, названия которых начинаются на нужный звук).

«**Дойди до буквы**» — уточнение тактильного чувства, изучение алфавита через тактильные ощущения, подготовка к чтению и письму, соотнесение звука и его символа-буквы (разложив на полу несколько шершавых букв, педагог просит ребенка дойти на цыпочках до буквы «Т» и назвать ее, положить ладони на букву «И», допрыгать на одной ножке до буквы «С», как «лягушка» допрыгать до буквы «О» и т. д.)

«**Найди шершавые буквы**» (педагог прячет в группе 3–4 шершавые буквы и просит детей найти их. Когда дети находят все буквы, педагог просит найти и назвать все предметы в группе, названия которых начинаются на эти звуки, соответствующие этим буквам).

«**Узнай буквы**» (ребенок закрывает глаза и ощупывает шершавые буквы на табличках и пытается угадать их).

«**Безумные ассоциации**» (педагог предлагает ребенку выбрать одну картинку или предмет (игрушку: носорог), просит назвать, что он выбрал и на какой звук начинается это слово. Ребенок находит шершавую букву, обозначающую этот звук, и проводит по ней пальцем. Затем, вспоминает другие слова на этот звук и записывает их на листе бумаги. После этого, педагог предлагает ребенку выбрать из этого списка одно слово, которое забавно бы сочеталось со словом с картинки (носорог). Например, слово-нытик. Педагог просит ребенка закрыть глаза и представить такого носорога-нытика, а затем, нарисовать его на бумаге).

«**Сочиняем сказки**» (можно придумать маленькие рассказы про приключения букв, волшебные картинки, которые помогают преодолеть все препятствия. (Например, ребенок обводит пальцем букву «О». Педагог говорит: «На пути у наших героев озеро. Как же им через

него переплыть? Позовем на помощь волшебную букву «М» и составим слово «МОСТ» и т. д.)

«Как говорят животные» (ребенок ставит перед собой коробку с материалом и выкладывает перед собой в ряд карточки с изображениями животных. Затем, берет по одной карточки, из другого отделения, где записаны названия звуков животных, и объединяет их. (Например, утка — кря, кошка — мяу и т. д).)

И так, упражнения и игры с шершавыми буквами помогают ребенку усвоить основные понятия, открыть для себя соответствие «буква — звук», соединить их, в своем сознании, с очертаниями букв, развивают аналитическое мышление, логику. Данное пособие не только готовит руку ребенка к письму, развивает мелкую моторику, но и способствует подготовке к чтению.

Особенности организации образовательного процесса патриотической направленности в центре развития ребенка — детском саду

Московская Наталья Павловна, заведующий;

Тупикина Наталия Васильевна, старший воспитатель

МКДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 3» п. Таловая Воронежской обл.

Описываются характерные особенности образовательного процесса патриотической направленности и практическая значимость исследования в разработке модели организации образовательного процесса патриотической направленности. Описаны условия реализации модели.

Ключевые слова: образовательный процесс, дошкольники, патриотизм, детский сад, модель.

Актуальность исследования. В целях укрепления духовно-нравственных и патриотических основ российского общества, а также совершенствования государственной политики в области патриотического воспитания, вышло постановление Президента РФ, для исполнения которого необходима подготовка предложений по реализации программ, направленных на совершенствование патриотического воспитания детей, на сохранение и развитие традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Целевой раздел Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее — ФОП ДО) одной из целей ставит приобщение дошкольников к традиционным российским духовно-нравственным ценностям, прежде всего — это жизнь, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, крепкая семья, приоритет духовного над материальным, гуманизм, коллективизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее — ФГОС ДО) определяет ряд требований к содержанию программы дошкольного образования, где одним из требований является обеспечение патриотического воспитания дошкольников, формирование гражданской идентичности, усвоение норм, правил поведения и морально-нравственных ценностей, принятых в российском обществе.

Степень разработанности проблемы

Вопросам патриотического воспитания детей дошкольного возраста посвящены труды многих авторов.

В диссертационном исследовании Л. В. Кукуева рассматривает процесс патриотического воспитания и его успешность через усиление нравственного компонента

и учет «...принципа приоритетности регионального культурного наследия» [2].

Педагоги В. И. Шабалина, Н. М. Василенко, Е. А. Стативко поднимают вопрос об актуальности воспитания культурной, духовной и нравственной личности ребенка, через восприятие художественной литературы на основе инновационных форм и методов [3].

Авторы Т. Ю. Безручкина, А. В. Маяцкая, М. Г. Шанкулашвили, Э. Г. Шатикова описывают деятельность воспитателя детского сада, считая главной задачей «...воспитать у ребенка любовь к родной природе и научить видеть и чувствовать красоту природы» [1].

Интересным и практико-ориентированным является исследование О. А. Шальной. Автором разработана модель патриотического воспитания, которая представлена в виде «...целостной системы целевого, методологического, методического, содержательного и результативно оценочного блоков» и раскрывает педагогические условия [4].

На основе изученной литературы была сформулирована **цель исследования** — организация образовательного процесса патриотической направленности в центре развития ребенка — детском саду.

Для достижения цели была разработана модель организации образовательного процесса патриотической направленности в центре развития — детском саду

Модель имеет следующую структуру: цель, формы образовательной деятельности патриотической направленности (презентация символов р. п. Таловая, Воронежской области, России; тематические мероприятия и праздники; экскурсии к памятникам; разучивание стихов и песен о Родине и любви к Отчизне; непосредственная образовательная деятельность; посещение реальных и виртуальных краеведческих музеев, и музеев боевой славы);

педагогические условия организации образовательного процесса патриотической направленности в центре развития ребенка — детском саду (создание развивающей предметно-пространственной среды (патриотический центр, литературный центр, «Бессмертный полк»); проведение патриотических конкурсов (чтецов, песенный, рисунка, поделки и др.); организация воспитательной деятельности как средства выражения чувств и эмоций (концерты, выступления); принципы патриотического воспитания (принцип субъективности; возрастной подход; принцип реализации регионального компонента;

метричность); результат: социальное чувство, осознанная любовь к родному краю, привязанность к Родине, преданность семье, любовь к традициям России.

К мероприятиям привлекались родители (законные представители) воспитанников. Наибольшей популярностью пользуется участие в «Бессмертном полку». Дошкольники вместе со взрослыми готовят портреты воинов, изучают историю Великой Отечественной войны. Стало традицией в бессмертном полку нести портреты погибших солдат в специальной военной операции.

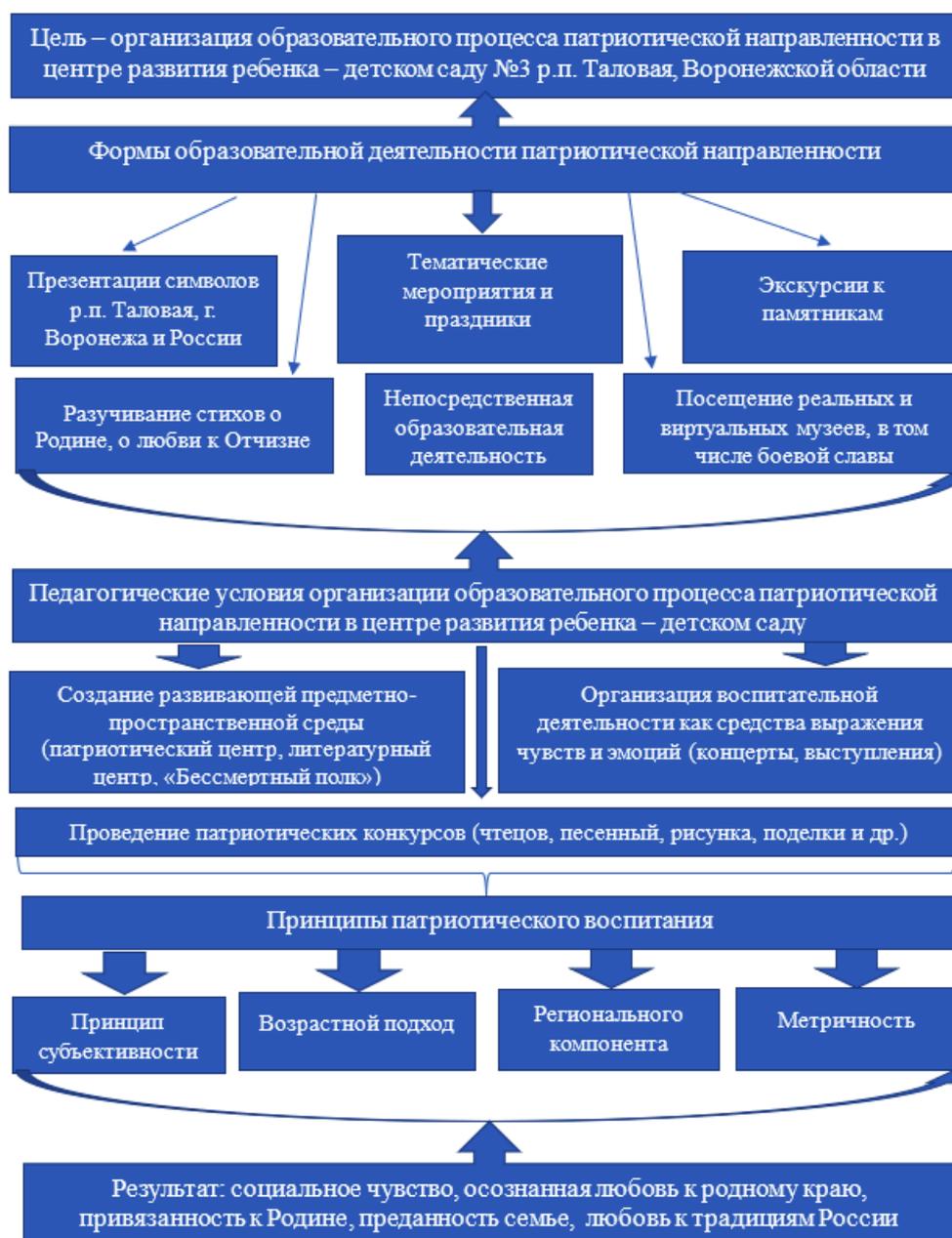


Рис. 1. Модель организации образовательного процесса патриотической направленности в центре развития – детском саду

Таким образом, характерной особенностью патриотического воспитания дошкольников является то, что патриотизм призван дать новый импульс духовному развитию ребенка. Благодаря разнообразию форм и методов педагогической работы в детском саду есть уни-

кальная возможность повлиять на становление будущих граждан, патриотов России.

Педагоги нашего детского сада делают все для того, чтобы вырастить настоящего гражданина и достойного человека с уважительным и трепетным отношением к своим истокам, к своей Родине.

Литература:

1. Безручкина, Т. Ю. Формирование чувства патриотизма и любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста / Т. Ю. Безручкина, А. В. Маяцкая, М. Г. Шанкулашвили, Э. Г. Шатинова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 13.2 (460.2). — С. 20–28. — URL: <https://moluch.ru/archive/460/97730/> (дата обращения: 20.02.2024)
2. Кукуева Л. В. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста. Дисс...канд. пед. наук. — Ярославль, 2002. — 228 с.
3. Шабалина, В. И. Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством восприятия художественной литературы / В. И. Шабалина, Н. М. Василенко, Е. А. Стативко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 6 (244). — С. 245–248. — URL: <https://moluch.ru/archive/244/56406/> (дата обращения: 20.02.2024).
4. Шальнева, О. А. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников в условиях реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования посредством разных видов деятельности / О. А. Шальнева. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2023. — № 10 (69). — С. 10–13. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/258/8731/> (дата обращения: 20.02.2024).

Хоровая работа в ДОО как средство формирования предпосылок эмоционально-ценностного отношения к произведениям музыкального искусства

Павлова Ольга Николаевна, музыкальный руководитель;

Солодовникова Яна Николаевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 57» г. Хабаровска

Воспитание гармонически развитой личности начинается именно в дошкольном учреждении. Но формирование такой личности не происходит само по себе — необходима, целенаправленная работа. Задача музыкального руководителя помочь детям в развитии их вкусов и предпочтений.

Ключевые слова: музыка, музыкальные занятия, музыкальное искусство, вокально-хоровая работа.

Леонтьев А. Н. считал: «ценностно-смысловое восприятие произведений искусства — это способность к переживанию, пониманию и оценке социальной и личностной значимости художественных образов, которые являются выразителями нравственных ценностей и смыслов».

В современном мире проблема развития ценностно-смыслового восприятия музыки становится все более актуальной. На сегодняшний день, большая часть детей не проявляют интереса к серьезной музыке. Одна из причин этого обстоятельства — недостаточное развитие ценностно-смысловой составляющей восприятия музыки, что в свою очередь ведет к недостаточной сформированности музыкальной культуры. Малыши в большинстве семей слушают преимущественно развлекательные композиции, в то время как классическая музыка не является важной для родителей. В виду того, что в дошкольном возрасте ребенок не имеет четкого представления о вкусах и предпочтениях, необходимо развивать у детей способность к восприятию музыки всех времен и стилей. Для того, чтобы защитить детей от вредной музыки, которая транслируется в средствах массовой информации и распространяется среди населения, необходимо принять все меры. Родители и педагоги должны сделать все возможное, чтобы оградить детей от такой музыки, которая навязывается им сред-

ствами массовой информации и несет только вред. Каким образом это осуществить?

Начиная с 20-х годов XX века многие выдающиеся музыканты-педагоги (Асафьев, Брюсов, Шацкая, Апраксина) подчеркивали важность культурно-просветительской направленности музыкальных занятий и особое значение придавали духовному развитию посредством музыки. Использование всех видов музыкальной деятельности для развития у детей дошкольного возраста эмоциональной и ценностной сферы, способствует формированию эмоционально-ценностного отношения к произведениям музыкального искусства. Существует правило: «Если хотите, чтобы ваш ребенок стал математиком, начните с музыки». Но сегодня мы говорим о вокально-хоровой работе, как о средстве формирования предпосылок эффективно-ценностного отношения к музыкальным произведениям искусства, которое через восприятие, запоминание, узнавание и понимание музыки и текста позволяет ощутить чудо воспроизведения смысла через песню и приобщиться к нему. Оно пробуждает желание быть частью этого. Как можно обучать детей и развивать их вкус и предпочтения с помощью вокальной и хоровой музыки. Прежде всего, определим, что же такое пение.

Пение — это форма эмоционального самовыражения певца.

Пение — это музыка, исполняемая голосом, который выражает свои чувства, эмоции через внутренний таинственный мир.

Хоровое пение имеет свои уникальные особенности. Оно направлено на духовное единение певцов, эмоциональное единство и гармонию. Приобщение к духовному миру, иными словами хор создает условия для проявления особых психологических процессов и качеств личности (эмпатии, сопереживания, творческого воображения, мышления), специальных способностей (слуха, чувства ритма, гармонии, музыкальной памяти, гармонического слуха и т. д.) без которых невозможен успех в музыкальной деятельности. Воспитание и развитие личности через приобщение к высокому виду искусства. Хоровое пение это основа музыкального образования. Иными словами, в условиях коллективного творчества реализуются музыкально-исполнительские способности каждого в отдельности, основа которой является психологический комфорт участников. В результате через вокально-хоровую деятельность реализуются, сохраняются и передаются хоровые традиции исполнения, а также эстетического, духовно-нравственного воспитания, воспитывается психологическая устойчивость, эмоциональная выносливость и позиционирования себя в хоровом искусстве. В ходе исследований, проведенных психологами и педагогами, было установлено, что музыкально-хоровые занятия имеют большое значение в формировании культуры личности. Каждый ребенок, который занимается исполнительской деятельностью и участвует в исполнении вокально-хоровых произведений, может развить в себе способность эстетического отношения к миру. В современном мире, хоровое пение стало одним из самых популярных видов искусства. Оно предполагает в себе главное — коллективную постановку вокальных произведений. Это означает то, что большая часть людей объединена одной общей идеей, которая является частью единого художественного замысла; это значит, что чувства и идеи, которые выражаются в музыке и словах, являются не отдельными личностями, а группой единомышленников.

Ребенок должен обладать начальными знаниями истории и теории музыки, чтобы глубже проникнуть в музыкальные образы, которые звучат на занятиях хора. Здесь учащимся предлагается изучить понятия формы, жанра и способов использования музыкальных средств для выражения музыкальной выразительности. Эти знания не являются самоцелью в данном контексте. Цель-приобщение детей к качествам духовной и народной музыки, изучение музыкальных произведений разных композиторов, принадлежащих к различным историческим стилям (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, реализм) и представленных в разных жанрах (камерная, концертная, вокальная музыка). Это первый шаг в развитии музыкальной культуры ребенка. Формирование музыкальной культуры детей также требует знания исполнителей, творческих фестивалей и курсов, концертных залов и музыкальных театров.

На музыкально-хоровых занятиях используются компоненты музыкальной грамотности, упражнения

для укрепления дыхательной системы детей и развития метрического ритма. Как и в любом групповом занятии, дети также развивают свои коммуникативные навыки. Пение развивает не только чисто музыкальные способности, но и внимание, настойчивость в преодолении трудностей и многие другие способности. Значение хорового пения хорового пения заключается не только в механическом заучивании песен, но и в творческой интерпретации их содержания, в их понятном и эмоциональном исполнении.

Вокальные и хоровые исполнения должны отвечать тем же требованиям, что и другие исполнения, например, фортепианные, скрипичные или оркестровые. Необходимо вникнуть и понять содержание произведения. Это очень важно на начальном этапе работы над произведением и требует внимания к познавательным интересам, к правильному отношению поющего ребенка к произведению, к тому, чтобы он понимал, о чем поет, чтобы каждое слово было ясным и осознанным. Репертуар для дошкольников нужно отрабатывать тщательно, объясняя каждое слово по ходу пения, так как словарный запас еще не очень велик. Очень важно дать детям установку, что поющий может что-то изменить, что-то убрать или добавить красками своего голоса, проявляя художественно-творческое отношение к воспроизведению материала. Иными словами, есть песни лирические, радостные, патриотические и т. д., которые различаются по характеру исполнения, состоящему из интонации, динамических оттенков и ритма:

- Пойте весело, выразительно и эмоционально
- Пойте со страданием и грустью.
- С любовью и от всего сердца.
- Глазами (внутренний барометр).

Обязательно показать пример всему этому- собственным примером.

На начальных этапах обучения приоритет отдается технической работ

Настройка на песню -перед началом пения музыкальный руководитель напоминает детям о правильном положении тела.

Дыхание — один из основных элементов вокала. Все упражнения помогают закрепить навыки певческого дыхания и подготовить голос к дальнейшей практике.

Обучение правильной постановке звука — основано на слуховом развитии и умении пользоваться резонаторами.

Звуковедение — Штрихи, (легато, нон легато и стаккато) которые определяют способ постановки звука и его качество.

Для развития вокально-хоровых навыков детям необходима вокальная практика, которая должна проходить на каждом уроке. Вокальной практике, как и в других видах искусства, должно предшествовать приобретение механических навыков. По определению, это короткие музыкальные фразы, которые транспонируются вверх или вниз с шагом в полутон. Такое повторение ведет к развитию техники. Упражнения должны быть максимально простыми. В них не должно быть много нот, ритм должен быть простым, мелодия ясной, регистр мини-

мальным, темп приемлемым, аккомпанемент должен исполняться на фортепиано или а капелла.

Для плодотворной работы педагог должен всегда выполнять следующие правила:

1. Вся вокальная работа должна вестись в негромкой динамике.

2. Обучать навыку пения эффективней (а капелла) на материале простейших попевок.

3. Перед детьми должна стоять конкретная задача (например, споем распевку, делая ударение на нижнем и верхнем звуках).

4. Необходимо приучать детей слышать себя и слышать других.

5. Надо сразу пресекать крикливое, громкое пение.

Следует отметить, что точно интонировать все дошкольники не способны. Крайне редко ребенок может интонировать мелодию без искажений. Часто дети поют ее в удобной для себя тесситуре. Так называемые «гудошники» воспроизводят мелодию совершенно неправильно, в диапазоне двух-трех звуков. Задача музыкального педагога в детском учреждении — научить ребенка любить пение и не стесняться, если что-то не получается. Поэтому, занимаясь с детьми дошкольного возраста, не имеет смысла ставить во главу угла чистое интонирование. Лучше пусть поют, пока с радостью и желанием от самого процесса, чем без мотивации, даже с красивым интонированием. Всегда можно подготовить для солирования в песне или сольного исполнения несколько детей.

Начинать работу над точностью интонирования звуков и интервалов необходимо с понятия высоты звука. Одно из пособий для этого «Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугиной, в нем представлены короткие песенки на каждый интервал. У детей дошкольного возраста чувство гармонии проявляется не в такой степени в силу их возрастных особенностей. В младших группах это просто эмоциональная реакция на музыку. Позже появляется способность различать мажорные и минорные тональности. Чувство гармонии — одно из важнейших условий восприятия музыки и основа для ее переживания, узнавания и понимания.

В детском возрасте отличительной чертой является любовь и интерес к прослушиванию музыки. Самый простой способ развить у детей чувство гармонии — слушать мелодии разных стилей и направлений. В дошкольных группах педагогу необходимо развивать эмоциональную отзывчивость детей через слушание музыки. Для этого используется система речевой и словесной игры, в ходе которой дошкольники учатся подражать определенным звукам окружающей жизни. Примером такого подражания является имитация эмоций через звук (например, радость, гнев, доброта, грусть). Такие игры позволяют детям не только развить свои музыкальные способности, но и формировать культуру правильной речи и пения. Они дают возможность обогатить словарный запас и максимально раскрыть потенциал музыкального воображения.

В дошкольном возрасте у детей встречаются проблемы с произношением звуков. В связи с возрастающей потребностью в развитии артикуляционного аппарата

у детей, особенно в период младшего возраста, необходимо его совершенствование. На качество исполнения влияет множество факторов. Это и правильное положение губ во время пения, и освобождение от зажимов, и напряжение нижней челюсти, и свободное расположение языка во рту.

Мы используем методы логопедии для того, чтобы развивать дикцию. Сначала мы говорим отдельные звуки, а затем слова и целые фразы. Вокальная речь отличается от обычной речи тем, что в звуках, которые имеют гласные, раскрываются певческие способности голоса. Первоначально для развития голоса следует выбирать упражнения, которые наиболее эффективно способствуют формированию устойчивых звуков «а», «о», «у», только потом к ним добавляют более сложные звуки «е» и «и».

Работая над дикцией, можно использовать следующие методические приемы:

1. Утрированный показ артикуляции педагогом

2. Артикуляционная гимнастика, на укрепление мышц артикуляционного аппарата. Чтобы вызвать интерес у детей к этому занятию, следует придумывать муз. истории. (сб. перышко). Уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени развития движений пальцев рук (пример «У девочек и мальчиков умные пальчики»). [1, с. 9]

У детей дошкольного возраста ограничен голосовой диапазон из-за незрелости голосового аппарата. Начинать работу по постановке голоса, целесообразно с укрепления его примарного диапазона. Пение распевок по полутонам вверх, вниз позволяет расширить диапазон.

Вокальные упражнения должны строиться в определенной последовательности:

1 этап — упр. на одном звуке.

1 этап — упр. на двух звуках, расположенных рядом.

3 этап — тетра хорды, как подготовка к скачкам.

4 этап — арпеджио и гаммы

Динамику музыкального произведения можно разделить с помощью нюансов. Научить детей петь громко, тихо при этом не переходить на крик или неразборчивый шепот, важная и нелегкая задача. Наиболее сложный момент для форте — это крик, нельзя говорить детям: «Пойте громче, не слышно» и побуждать их к крику. Все вокальные работы должны быть тихими. При работе над нюансами форте необходимо помнить о том, что каждый из них должен иметь некую мягкость звучания, чтобы слушателям было комфортно в хоре. Форте не может быть найдена через твердые, жесткие атаки, чрез мышечный зажим. При пении форте важно, чтобы дети не перенапрягали голосовые связки и не испытывали мышечного напряжения. Это не допустимо, крайне непрофессионально. Одним из эффективных способов снятия форсирования звука служит привлечение внимания хора к нюансам, объяснения того, что форте это громкое (активное) пиано и настойчивая работа над этим, постоянно пресекать крикливое пение, это станет эффективным способом достижения результата.

Нашим национальным достоянием остаются традиции в отечественном вокально-хоровом исполни-

тельстве. Л. Н. Толстой утверждал следующее: «Страна, забывшая свою культуру, историю, традиции и национальных героев — обречена на вымирание» Современный педагог должен поддерживать традиции русского вокально-хорового искусства, прививать эту мудрость и мастерство подрастающему поколению нашей Родины. Педагогу необходимо обладать значительным объемом знаний и умений для выполнения поставленных задач, знать методику урока, технику занятий, интересы и личностные особенности учащихся, уметь последовательно разучивать вместе с детьми новые музыкальные про-

изведения, быть в курсе текущих событий, постоянно самообразовываться. У современного музыкального руководителя в детском дошкольном образовательном учреждении стоит очень важная и актуальная задача, через вокально — хоровую работу сформировать эмоционально — ценностное отношение к произведениям музыкального искусства в социокультурной среде. Пение в хоре в большей степени в дошкольном возрасте воздействует на эмоциональную среду, совершенствует мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Литература:

1. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Скрипторий, 2003, 2012.
2. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. — М.: Просвещение, 1981.
3. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. — М.: Просвещение; ВЛАДОС, 1994. По теме: методические разработки, презентации и конспекты. Вокально-хоровая работа в детском саду.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. — М.: Просвещение, 1985.
5. Шереметьев В. А. статья «Хоровое пение в детском саду» Музыкальный руководитель. — № 1. — 2005.
6. Тютюнникова Т. Э. статья «Чтобы научиться петь, надо петь» Музыкальная палитра, № 5, 2004.
7. Орлова Т. статья «Учим детей петь» Музыкальный руководитель № 5,6–2004. — № 2. — 2005.
8. Кацер О. В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», СПб., 2005.

ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ

Нейроигры как эффективный инструмент развития младших дошкольников

Демидкина Маргарита Викторовна, старший воспитатель;

Залипа Надежда Вадимовна, воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 2 поселка Маслова Пристань Шебекинского района Белгородской обл.

Младший дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования психики ребенка. Во всех сферах психического развития происходят значительные изменения. Нарушение межполушарного взаимодействия является одной из причин нарушения внимания, проблем с координацией, недостатка развития общей и мелкой моторики, нарушения речи, а в дальнейшем чтения и письма.

Развитие межполушарных связей построено на упражнениях и играх, в ходе которых задействованы оба полушария мозга. Одним из вариантов межполушарного взаимодействия является работа двумя руками одновременно, в процессе чего активизируются оба полушария, и формируется сразу несколько навыков согласованность движений рук и согласованность движений глаз. А если мы параллельно отработываем и правильное произношение звука — то еще и согласованность языка;

В настоящее время актуальным является использование нейропсихологического подхода в развитии детей дошкольного возраста.

Развитие межполушарных связей посредством нейроигр улучшает концентрацию внимания, улучшает координацию, способствует развитию общей и мелкой моторики.

Использование нейропсихологических игр — одно из инновационных направлений работы педагогов. Они повышают интерес и мотивацию, помогают не бояться ошибок, развивают коммуникацию ребенка.

Поэтому в своей работе я воспользовалась одним из эффективных и интересных инструментов — нейропсихологическая игра.

Нейроигры — это различные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры.

Теоретическое обоснование:

— В работах ученых В. М. Бехтерева, А. Н. Леонтьева, А. Г. Лурия, отмечена взаимосвязь манипуляций рук и движений с высшей нервной деятельностью и развитием речи.

— Согласно научным доказательствам Л. С. Выготского, А. Р. Лурия мозжечок отвечает не только

за координацию движений, регуляцию равновесия и мышечного тонуса, но и принимает участие в интеллектуально-речевом, эмоциональном развитии ребенка.

Значит, нейропсихология — это связь работы мозга с происходящими психическими процессами ребенка. Следовательно, нейропсихологические игры и упражнения помогают корректировать психофизиологические нарушения у ребенка.

Гипотеза

Нейропсихологические игры развивают межполушарное взаимодействие и способствуют развитию моторики, координации, улучшают концентрацию внимания дошкольников.

Цель проекта: Создание условий для познавательного развития младших дошкольников.

Задачи проекта:

- Повышать умственную активность: память, внимание, воображение;
- Развитие координации, мелкой и общей моторики, умение ориентироваться в пространстве;
- Работа над гармоничным взаимодействием полушарий;
- Активизация речи;
- Снятие психоэмоционального напряжения.

Продукт проекта:

В ходе работы над проектом были подобраны нейропсихологические игры и упражнения; подбор наглядного материала, материалов для проведения совместной деятельности.

Участники проекта: дети младшего дошкольного возраста

Длительность проекта: проект средней продолжительности (август — декабрь 2023 г.)

Форма: групповая, индивидуальная.

Ожидаемые результаты у младших дошкольников по итогам проекта:

- улучшение памяти, внимания, воображения;
- развитие устной речи;
- улучшение коммуникативных навыков.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап (август 2023 г.):

2. Основной этап (сентябрь- октябрь 2023 г.):

3. Заключительный этап (декабрь 2023 г.):

Подготовительный этап:

— Изучение методических материалы по теме «Нейропсихология», «нейроигры». Выбор перечня нейроигр и упражнений. Внедрение игр в работу воспитателя.

— Обогащение предметно-развивающей среды происходит в течение всего периода реализации проекта;

— Проведение педагогической диагностики психоэмоционального развития младших дошкольников.

Основной этап:

С детьми проводились игры на развитие внимания, умение действовать по алгоритму, ориентировку на плоскости листа на развитие мелкой моторики рук, развитие межполушарных связей. Игры проводились систематически в спокойной и доброжелательной обстановке. Продолжительность игр — 5–7 минут день. Их можно включать в режимные моменты, в занятия (как разминку или организационный момент), использовать в индивидуальной и групповой деятельности, как переключение с одного вида деятельности на другую.

Игра «Проведи дорожку к...»; «Умные дорожки»; «Нейродорожки».

На шаблоне нужно провести одновременно пальцами обеих рук по дорожкам. Выполнение этого упражнения позволит развивать координацию движений, синхронизировать работу глаз и рук, развивать мелкую моторику, мышление, внимание, активно концентрировать внимание.

На бумаге шаблон зеркальных изображений линий или дорожек.

(От простых дорожек — к более сложным)

Пальчиковая нейрогимнастика

Для детей, у которых плохо развита речь пальчиковые игры необходимы. Как правило, у таких ребят мелкая моторика плохо развита, им сложно показать даже самые простые фигуры («коза», «заяц» и т. д.). Благодаря различным техникам пальчиковой гимнастики удаётся сделать кисти рук более гибкой. Сопровождаем такие игры стихами.

Такие игры способствуют развитию речи ребёнка, его общей моторики прекрасно повышают настроение.

«Нейротаблицы на внимание»; «Покажи одновременно»

В данных играх необходимо одновременно двумя руками находить одинаковые объекты слева и справа. Объекты могут быть абсолютно разные: дикие и домашние животные, овощи, фрукты, одежда и т. д. Можно играть всей группой или индивидуально с каждым ребёнком отдельно.

Нейроигры с массажным мячиком «Су-джок».

Новизна этой игры заключается в использовании в игровой форме шариков-массажеров Су-джок с целью общего укрепления организма, улучшения психоэмоционального состояния детей, при тактильной стимуляции в определенном ритме и развитию мелкой моторики пальцев рук. Развивая мелкую моторику, мы активизируем соседние зоны мозга, отвечающие за речь.

«Нейроладошки»

Ребенок рассматривает картинку, держит свои ладошки над ладошками-шаблонами, называет поочередно цвета, животных и т. д., показывает их соответствующим пальчиком.

С помощью данной игры можно закреплять цвета, геометрические фигуры, счет. Последовательность фигур-заготовок можно менять в произвольном порядке.

Заключительный этап:

Проведена педагогическая диагностика по итогам проекта. По результатам которой у детей улучшилась мелкая и общая моторика, внимание, память. Снизилось психоэмоциональное напряжение.

Повысилась умственная активность. Повысился уровень активности детей, как в самостоятельной, так и в образовательной деятельности.

Таким образом, по итогам реализации проекта можно сделать вывод, что применение нейроигр способствовало развитию моторики, восприятия, памяти и концентрации внимания дошкольников. Цель достигнута, гипотеза подтверждена.

Литература:

1. Сиротюк А. Л. «Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения». Москва, 2003 год
2. Сиротюк А. Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. М.: АРКТИ, 2014.
3. Хомская Е. Д. Нейропсихология. Москва, 1987
4. Цветкова Л. С. «Методика нейропсихологической диагностики детей». Москва, 2000 г.
5. <https://academy-of-curiosity.ru/tematicheskie-zadaniya/nejropsihologicheskie-igry-dlya-detej/>
6. Колганова В. С., Пивоварова Е. В. Нейропсихологические занятия с детьми: Практическое пособие. Москва, 2021

Формирование основ здорового образа жизни дошкольников в условиях реализации ФОП ДО

Молотихина Мария Сергеевна, старший воспитатель
МАДОУ детский сад № 29 г. Павлово (Нижегородская обл.)

В статье автор раскрывает опыт работы по формированию основ здорового образа жизни детей дошкольного возраста в ДОУ.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, ребенок, дошкольный возраст, физическая культура.

В последние годы проблема формирования представлений о здоровом образе жизни (ЗОЖ) рассматривается на государственном уровне в связи с негативной тенденцией к ухудшению состояния здоровья всех социально-демографических групп населения России и, особенно, детей дошкольного и школьного возраста. Одним из факторов сохранения здоровья является формирование ЗОЖ. Поэтому укрепление здоровья населения, существенное снижение уровня социально значимых заболеваний, создание условий и формирование мотивации для ведения здорового образа жизни — одна из приоритетных задач демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года.

Задача укрепления и сохранения здоровья регламентируется и обеспечивается различными нормативными документами:

ФГОС ДО (п. 1.6.) и Федеральная образовательная программа дошкольного образования (п. 14.2) к числу основных задач, требующих решения, относит задачи по охране и укреплению физического и психического здоровья детей, а в соответствии с п. 2.6 ФГОС ДО и п. 22 ФОП ДО образовательная программа дошкольной организации должна предусматривать образовательную деятельность, направленную на приобщение к здоровому образу жизни и активному отдыху, формирование представлений о здоровье, способах его сохранения и укрепления, правилах безопасного поведения в разных видах двигательной деятельности, воспитание бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих.

Таким образом, все указанные нормативные документы, находят свое отражение в работе дошкольного образовательного учреждения.

В раннем возрасте (с 1 года до 3 лет) задачи по формированию здорового образа жизни направлены на укрепление здоровья ребенка средствами физического воспитания, формирование культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания, приобщение к здоровому образу жизни.

В младшем и среднем дошкольном возрасте (3–5 лет) образовательная деятельность с детьми по формированию ЗОЖ расширяется, включает в себя задачи по созданию условий для формирования правильной осанки, усвоению правил безопасного поведения в двигательной деятельности, повышению иммунитета средствами физического воспитания. На данном возрастном этапе осуществляется работа по формированию представлений у детей о факторах, влияющих на здоровье, по воспитанию полезных привычек.

В старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) продолжается работа по расширению представлений детей о здоровье и его ценности, оздоровительном воздействии физических упражнений, туризме как форме активного отдыха. Расширяются представления о физической культуре и спорте, спортивных событиях и достижениях, создаются условия для развития у детей стремления к сохранению своего здоровья и здоровья окружающих людей, стремления оказывать помощь и поддержку другим людям.

Реализация работы по формированию здорового образа жизни у детей в условиях ДОУ осуществляется через занятия, совместную деятельность, индивидуальную работу, самостоятельную деятельность.

Для формирования здорового образа у дошкольников используются специальные упражнения, укрепляющие здоровье детей. Ежедневно в группах детского сада проводится утренняя гимнастика.

Ежемесячно, начиная со 2-й младшей группы, проходит совместная деятельность в виде круга друзей по здоровому образу жизни, на которых детям даются представления о индивидуальности человеческого организма, знакомят со строением некоторых частей тела и основных органов чувств; условиями их охраны и гигиены. Детей подводят к пониманию того, какие факторы влияют на укрепление здоровья человека. Круг друзей проводят воспитатели в течение дня в ходе режимных моментов.

Инструктором по физической культуре проводятся физкультурные занятия, на которых решаются оздоровительные, развивающие и воспитательные задачи. В раннем возрасте проводится 2 занятия, в дошкольном возрасте — 3 занятия в неделю в физкультурном зале, одно из которых в старшем дошкольном возрасте проводится на свежем воздухе в течение всего года.

Во время физкультурных занятий дети знакомятся с комплексом упражнений, целью которого является профилактика простудных заболеваний, плоскостопия и нарушений осанки.

Одной из инновационных форм работы с дошкольниками по укреплению здоровья стало развитие детского волонтерского движения среди воспитанников. Дети подготовительной группы приходят в гости к ребятам второй младшей и средней групп, проводят подвижные игры, игры, направленные на формирование представлений о личной гигиене: «Что такое здоровье?», «Мой секрет здоровья»; показывают малышам как выполнять упражнения по профилактике плоскостопия, формированию правильной осанки и упражнения на дыхание.

В работе по формированию ЗОЖ у дошкольников используются словесные, наглядные, практические и игровые методические приемы.

Большое значение для формирования представлений дошкольников о здоровом образе жизни оказывают подвижные игры. Проводятся они в группах, во время прогулок, на физкультурных занятиях и во время самостоятельной деятельности детей. Игры детей раннего возраста и младших дошкольников организует воспитатель, инструктор по физической культуре, а в старшем возрасте такие игры чаще всего организуют сами дети.

Интересным решением стали вечерние прогулки в теплое время года на тему «Катаемся на велосипедах», где старшие дети помогают младшим, обучают их катанию на велосипеде и самокатах и прививают любовь к спорту и умению взаимодействовать друг с другом.

В ФОП ДО особое внимание уделяется «развитию интереса к физической культуре, формированию представления о разных видах спорта и достижениях российских спортсменов». Для того, чтобы привить детям любовь к спорту, Отечеству и окружающему миру воспитателями ведутся беседы с детьми о спортсменах и участниках олимпийских и параолимпийских игр, просматриваются короткометражные фильмы о их достижениях, проводится физкультурное развлечение «Малые Олимпийские игры» среди воспитанников старшего дошкольного возраста.

В детском саду созданы материально-технические условия, которые обеспечивают формирование представлений у детей о здоровом образе жизни, укрепления и сохранения здоровья воспитанников. В детском саду имеется отдельный физкультурный зал, оборудована физкультурная площадка. В групповых помещениях созданы «Уголки здоровья», которые оснащены как традиционными, так и нестандартным оборудованием.

Для профилактики плоскостопия и развития мелкой моторики рук имеются мешочки с крупой в разных формах для ходьбы, коврики и массажные дорожки с рельефами, «ребрами», резиновыми шипами, мячики-ежики, эспандеры. Для формирования у детей представлений о здоровье, физической культуре и спорте, спортивных событиях и достижениях в уголках представлен иллюстративный материал по летним и зимним видам спорта, материал по истории Олимпийского движения, наглядно-дидактические пособия. Воспитателями собраны сборники мультимедийных презентаций «Виды спорта», «Российские спортсмены», «Витамины». В группах имеются тематические плакаты «Береги зрение», «Растим здоровые зубы», «Чистота — залог здоровья», «Правила здоровья»; дидактические игры: «Полезные продукты», «Вредные продукты», лото «Спорт», «Что такое хорошо, что такое плохо»; алгоритмы «Как мыть руки», схемы «Правила поведения за столом»; игры на развитие дыхания: султанчики, «Качели», «Вихрь», «Звонкие свистки», дудочки с шариком, «Сдуй мячик».

В календарном плане воспитателей детского сада прописываются подробные задачи работы и мероприятия по физическому воспитанию, укреплению здоровья детей, названия подвижных игр, используемых

как во время занятий, так и в свободное время, планируется индивидуальная работа в течение дня, спортивные праздники.

В ДОУ созданы перспективный план на год в раннем и младшем дошкольном возрасте по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков, рекомендации по технологии проведения закаляющих мероприятий после дневного сна, проект для старшей группы «Из чего сделан Я», комплексно-тематические планы «Мой организм, моё здоровье» для старшей и подготовительной групп, сценарии развлечений и праздников («КВН «Хотим всё знать о здоровье», «Мама, папа, я здоровая семья», «Зимние игры», «Летние забавы»), рекомендации по насыщению «Уголка здоровья» оздоровительным оборудованием и пособиями. Собрана картотека электронных образовательных ресурсов: для детей — презентации по формированию основ ЗОЖ, для педагогов — электронная картотека разных видов гимнастик и оздоровительных игр и упражнений, сценариев мероприятий для проведения с детьми.

Ежегодно в мае в детском саду в группах дошкольного возраста проводится неделя здоровья. В рамках этой недели реализуется проект «Будь здоров». В рамках проекта с детьми проводятся беседы о здоровом образе жизни, занятия, просмотр презентаций о ЗОЖ, физкультурные занятия с привлечением родителей, подвижные и дидактические игры.

Большая роль в формировании здорового образа жизни у детей раннего и дошкольного возраста отводится соблюдению режима дня и оздоровительно-закаливающим процедурам. В соответствии с СанПиН 1.2.3685–21, СП 2.4.3648–20 и содержанием образовательной программы МАДОУ творческой группой в проекте «Здоровье дошкольника» была составлена модель использования здоровьесберегающих технологий в педагогическом процессе всех возрастных групп. Методические основы для построения модели были взяты из пособия Н. В. Микляевой «Физкультурно-оздоровительная работа детского сада в контексте новых федеральных требований» и В. Г. Алямовской «Оздоровительные технологии в дошкольном образовательном учреждении». Модель представлена перечнем технологий сохранения и стимулирования здоровья, использование которых определено в соответствии с режимом дня группы.

Гигиенические процедуры — умывание и обливание рук до локтя прохладной водой проводятся воспитателями с учетом состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Полоскание рта кипяченой водой комнатной температуры проводится после каждого приема пищи для профилактики кариеса.

Для предотвращения развития утомления у детей, снятия эмоционального напряжения в процессе занятий с умственной нагрузкой, во всех группах проводятся двигательные разминки между занятиями.

Пальчиковая гимнастика проводится индивидуально, либо с подгруппой детей ежедневно. Она тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное

мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции. Проводится в любой удобный отрезок времени.

Физкультминутки проводятся в виде упражнений общеразвивающего воздействия, могут сопровождаться текстом, связанным или не связанным с содержанием занятия. Физкультминутки проводятся воспитателем по мере необходимости во время занятий. Длительность составляет 1–2 минуты.

Гимнастика для глаз используется для снятия зрительного напряжения. Проводится в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, что способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения. Во время её проведения используется наглядный материал.

Логоритмические упражнения представляют собой «Рассказывание» стихов с одновременными движениями.

Бодрящая гимнастика после дневного сна. Дети постепенно просыпаются под звуки приятной музыки и, лёжа в постели на спине поверх одеяла, выполняют 5–6 упражнений общеразвивающего воздействия. Упражнения выполняются из разных положений: лёжа на боку, на животе, сидя.

«Дорожка здоровья» — профилактика плоскостопия на массажной дорожке, состоящей из пособий и предметов, способствующих массажу стопы. Это способствует развитию выносливости, координации движений, формированию стопы и укреплению организма детей.

Дыхательная гимнастика — проводится в игровой форме в течение дня. Для этого в каждой группе имеются различные пособия и игры.

Точечный массаж — элементарный приём самопомощи своему организму. Данная методика проводится во время игр, на занятиях или после сна.

Большое значение уделяется организации полноценного дневного сна. Для засыпания детей используются различные методические приемы: колыбельные песенки, слушание классической музыки и сказок.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Одним из обязательных условий воспитания культуры здоровья ребенка становится культура здоровья семьи. В работе с семьей по формированию потребности в здоровом образе жизни у детей используются как традиционные, так нетрадиционные формы работы с родителями, такие как:

Дни открытых дверей: родители могут присутствовать на любом оздоровительном и физкультурном занятии, на утренней гимнастике, ознакомиться с формами оздоровительной работы в ДООУ;

Дни здоровья, совместные праздники и развлечения. Целью таких мероприятий является пропаганда здорового образа жизни. Вовлечение родителей в такие формы досуга, когда они вместе с детьми бегают, прыгают, соревнуются, полезно всем, а особенно детям — это создаёт хороший эмоциональный настрой и дарит огромную радость от взаимного общения;

Изготовление нестандартного физкультурного оборудования, зимних построек на участке детского сада.

Выпуски журнала «Мир, в котором мы живем»

Встречи за круглым столом, родительские собрания с привлечением специалистов ДООУ и медицинских работников.

Индивидуальные педагогические беседы и консультации, по вопросам здоровья.

Наглядная информация даёт возможность приобщить родителей к вопросам физического воспитания. Воспитатели вместе с родителями оформляют стенгазеты и выставки рисунков на темы: «Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья», «В здоровом теле — здоровый дух», «В стране здоровья», «Активный отдых нашей семьи» и др. Практика показывает, что мероприятия по формированию основ ЗОЖ у детей дошкольного возраста в течение дня, правильно составленный режим дают свои результаты: дети спокойны, активны, отсутствует плач, возбуждение, дети не отказываются от еды, они спокойно и быстро засыпают, крепко спят и просыпаются бодрыми.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М.: ТЦ Сфера, 2024
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. — М.: ТЦ Сфера, 2023
3. Воспитание ценностей здорового образа жизни у детей 3–7 лет: планирование, занятия, игры / авт.-сост. М. Р. Югова. — Волгоград: Учитель, 2015.
4. Картушина М. Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
5. Основы безопасного поведения дошкольников: занятия, планирование, рекомендации / авт.-сост. О. В. Черемшанцева. — Волгоград: Учитель, 2008 г.
6. Полтавцева Н. В. Приобщаем дошкольников к здоровому образу жизни. — М.: ТЦ Сфера, 2012.

Методическая разработка «Тюлень Крепыш ведет дошколят по тропинкам здоровья»

Севостьянова Анна Валерьевна, заведующий;
Куклина Любовь Юрьевна, старший воспитатель
МБДОУ г. Мурманска № 156

В статье авторы раскрывают возможность применения игровых приемов по приобщению воспитанников дошкольной образовательной организации к основам здорового образа жизни в условиях Крайнего Севера.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, тропинки здоровья, Кольский край.

В современном образовательном дошкольном учреждении особое значение уделяется формированию представлений у дошкольников основ здорового образа жизни. Именно детство — уникальный период в жизни человека, когда происходит становление личности, формируется его здоровье. А здоровье — это бесценный дар природы, который педагоги дошкольной организации должны сохранять, укреплять и формировать [3].

Следуя выражениям президента В. В. Путина: «Каждый человек должен осознать, что здоровый образ жизни — это успех его личный, а значит и успех всей страны». Великий философ Ж.-Ж. Руссо считал: «Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым» [1].

В нашем ДОУ среди детей 5-ти и 6-летнего возраста проводился опрос: «Что означает понятие «здоровый образ жизни»?» Из числа опрошенных — 21 ребенок — смогли дать ответы, касающиеся данного вопроса, 12 детей. Ответы дошкольников были следующие:

- Это значит заниматься спортом.
- Это когда человек красивый и умный.
- Это значит, что ребенок не болеет.
- Чтобы быть здоровым, надо много гулять.
- Здоровье означает, что ребенок веселый, добрый, любит заниматься спортом.
- Надо делать зарядку.
- Это значит кушать кашу по утрам и есть овощи и фрукты.

Исходя из современного запроса по воспитанию здорового подрастающего поколения, учитывая географическую принадлежность к северным условиям проживания, а также по данным опроса среди дошкольников, наш педагогический коллектив определил создание ряда мероприятий по расширению представлений у воспитанников об основах здорового образа жизни с учетом региональной принадлежности. Материал разработан для старшего дошкольного возраста, может быть реализован воспитателями, инструкторами по физической культуре, учителями-дефектологами.

Цель работы: формировать представления об основах здорового образа жизни с учетом региональных особенностей проживания.

Определены следующие задачи:

- расширить представления о направлениях оздоровления детей;
- дать представления о региональной принадлежности, о витаминах края, видах спорта;

- формировать положительное отношение к основам питания, занятиям физкультурой, соблюдению гигиены, витаминизации организма;
- расширить представления родителей о значении здоровья детей;
- воспитывать желание беречь свое здоровье.

Здоровье — базовая потребность ребенка, которая включает: физическое, соматическое, психическое, духовное здоровье. Педагогическая задача состоит в осознания ребенком своего участия в поддержании здоровья с помощью взрослого в рамках детского сада, с привлечением семьи [2]. Для реализации поставленной задачи определены к учету и использованию компоненты здоровьесберегающих технологий:

- охранительный режим (соблюдение утвержденного режима в соответствии с возрастом, увеличение сна во время полярной ночи);
- повышение двигательной активности детей (обеспечение двигательной активности детей в группе и на улице);
- учет индивидуальных особенностей;
- технологии обучения здоровому образу жизни (физкультурные занятия в спортивном зале и на улице, проблемно-игровые ситуации, серии «Уроки здоровья»);
- соблюдение санитарно-гигиенических условий;
- технологии сохранения и стимулирования здоровья (динамические паузы, гимнастика для глаз, для дыхания, корригирующая, пальчиковая, артикуляционная, самомассаж).

Использование современных технологий и методов, таких как информационно-компьютерные технологии, позволяет использовать созданные презентации, в которых удалось раскрыть в наглядной форме палитру северной природы, разнообразие картинного материала по темам. В качестве демонстрационного материала используется Учебно-методический комплект «Разговор о правильном питании», которые раскрывают представления о правильном питании, как составляющей здорового образа жизни [4]. В ходе работы реализуется интеграция образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО «Физическая культура» и «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое», «Социально-коммуникативное», направлений валеологии и здоровьесбережения. Также учитываются требования к направлениям по физическому, познавательному развитию в соответствии с ФОП ДО. При организации развивающей предметно-про-

странственной среды учтено соблюдение зонирования по игровым зонам: «Центр здоровья» пополнился энциклопедиями «Я и мое тело», блокноты «Формула здорового питания», в «Центре книг» размещены произведения А. Чуковского «Айболит», «Мойдодыр», А. Барто стихи «Зарядка», «Веребочка», В. Берестова «Как я плавать научился», В. Сулова «Про Юру и физкультуру», Я. Аким «Мыло», «Медицинский центр» оснащен игровыми наборами «Доктор», «Аптечка». В «Спортивном центре» имеются картотеки, наборы для подвижных, малоподвижных игр, оборудование для проведения гимнастики.

Не менее важна и работа с семьей в вопросе здоровья воспитанников детского сада. В цикл запланированных мероприятий включены формы взаимодействия с родителями, которые гарантируют закрепление полученных

детьми знаний, привлекают к актуализации проблемы сохранения и поддержания здоровья совместно с дошкольным учреждением.

В качестве использования игровых форм работы с дошкольниками был разработан персонаж с принадлежностью к Кольскому краю: тюлень Крепыш, который способствует созданию условий для мотивации и проявлению интереса к приобщению к основам здоровья. Форма ознакомления с направлениями оздоровления также выбрана в игровом оформлении и названа «Тропинки здоровья», которая включает 5 тем: «В детском садике живем и здоровыми растем», «Витамины Кольского края», «Спорт — наш друг», «Гигиену соблюдаем», «Полезное питание».

Проиллюстрируем это на рис. 1

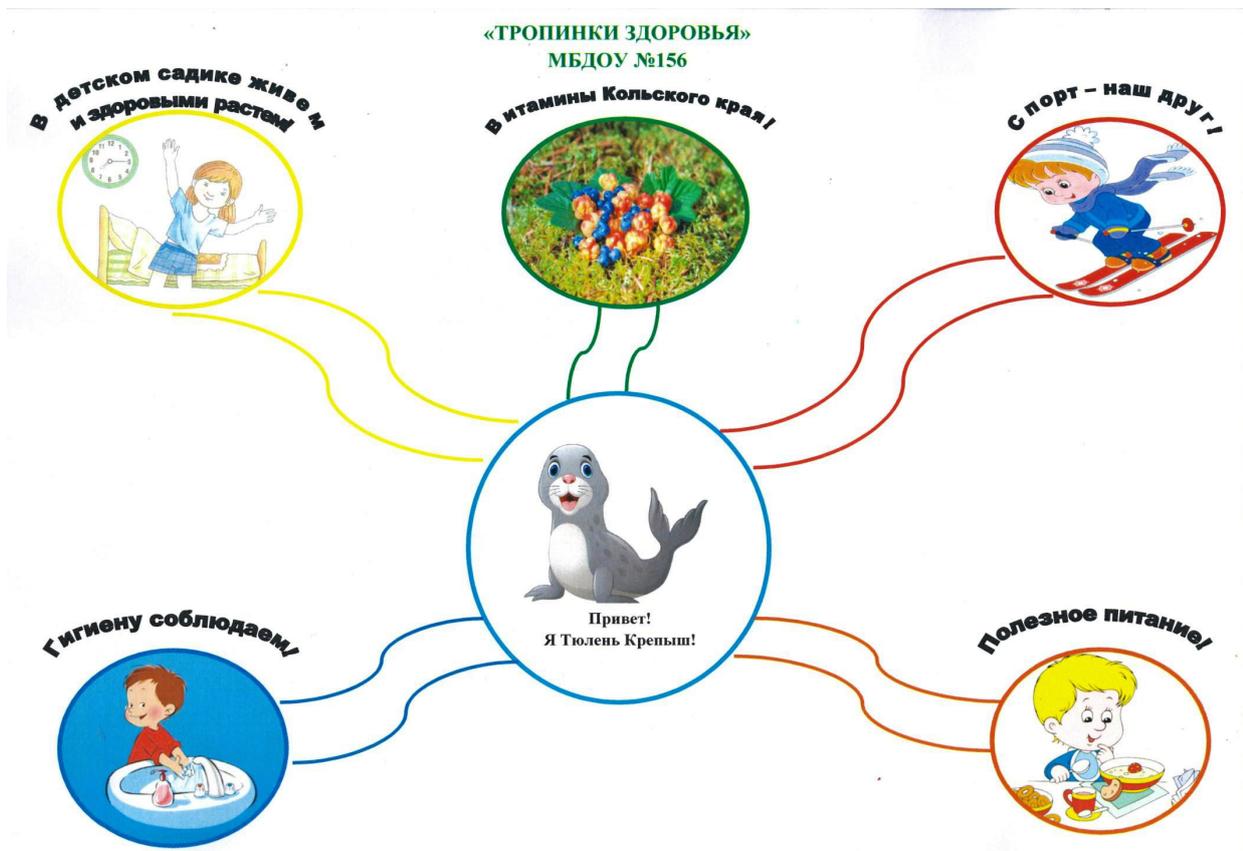


Рис. 1. Тропинки здоровья

На начальном этапе работы детей знакомят с Тюленем Крепышом (наручная кукла). Главный персонаж является прототипом здорового, активного жителя нашего северного края и приглашает ребят в увлекательное путешествие по «Тропинкам здоровья». На доске размещается схема с изображением тропинок.

Знакомство происходит с веселого приветствия:

«К вам пришел, ребята, в гости.

Я — Крепыш, привет, друзья!

Мои веселые тропинки

Дарят важные знания!

Север — наш дом,

Здесь смелые люди!

По тропинкам пройдем

И здоровыми будем!»

Тропинка «В детском садике живем и здоровыми растем»



Задачи:

- познакомить с режимом группы;
- дать представления о важности соблюдения каждого режимного этапа;

— воспитывать поведение по соблюдению режимных моментов.

Тюлень Крепыш обозначил проблему: «Ребята, как вы считаете, что такое режим дня? Важно ли его соблюдать?»

Представляем этапы работы.

| Формы работы | Содержание |
|---|--|
| 1. Беседа «Режим группы» | Знакомство с составляющими режима группы. Выслушать мнение детей «Важно ли соблюдение режима?», «Зачем нужна гимнастика?», «Для чего организуют дневной сон?», «Как помочь организму в Полярную ночь?». Рассказать о работе младшего воспитателя во время дня. |
| 2. Игра малой подвижности «Как живешь?» | Развивать умение координировать тело в соответствии с текстом. |
| 3. Чтение стихотворения «Помощница» А. Барто. | Предложить детям исправить строчки стихотворения, добавить этапы режима, чтобы девочка смогла выполнить все поручения. |
| 4. Игра «Что за чем?» | Крепыш перепутал этапы режима. Дети помогают составить правильный режим дня. |
| 5. Игры сюжетные «Маша и Ваня пришли в детский сад» | По замыслу детей организуются игры. |

Крепыш: «Друзья, мы прошли по 1 тропинке и узнали многое про режим вашей группы.

Чтобы быть здоровыми, надо режим соблюдать!

Кушать вовремя, гулять и днем сладко спать!

На зарядку прибегать

И никогда не унывать»

Тропинка «Витамины нашего края»



Задачи:

- познакомить с дарами нашего края;
- формировать представления о витаминах и их пользе для детей;
- прививать бережное отношение к природе.

Тюлень Крепыш пришел в гости с корзинкой северных ягод. «Ребята! Приглашаю вас в путешествие по следующей тропинке! А как она называется, узнаете из загадки».

Северный Олень по лесу гулял,

Для меня в подарок ягоды собрал.

Снежную зиму могут меня согреть.

Варенье и компоты помогут не болеть.

У меня в корзинке вкусные (витаминки)

— Правильно, ребята! В моей корзинке северные ягоды. Приглашаю вас на прогулку по лесу. Вам я расскажу, какие сокровища спрятаны в наших лесах.

| Формы работы | Содержание |
|---|---|
| 1. Презентация «Лес заполярья. Ягоды: Черника. Голубика. Морошка. Брусника. Клюква. Малина. Шиповник» | Детям представлены особенности лесной полосы нашего края. Проводится беседа: — Как называется ягода? — Какая на вкус? — Что можно приготовить? — Какую пользу приносит? |
| 2. Исследовательская деятельность «Изучим ягоды» | Детям предлагается рассмотреть настоящие ягоды: Черника, брусника. Приготовить вместе с детьми компот. |
| 3. Подвижная игра «Витаминки» | Дети делятся на 3 команды. Задача: собрать в корзинки только северные ягоды. |
| 4. Творческая мастерская «Приготовим пирог с ягодами» | Детям предлагается вылепить из пластилина пирог с северными ягодами для Крепыша. |

Крепыш: «Молодцы, ребята. Замечательные работы у вас получились! Приглашаю вас отведать компот из шиповника».

Тропинка «Спорт — наш друг»



Задачи:

- познакомить с видами спорта нашего края;
- прививать любовь к физическим упражнениям;
- развивать ловкость, быстроту, сплоченную работу коллектива.

Крепыш встречает ребят «Ребята, я рад встрече с вами. Вы любите спорт? Каким спортом занимается каждый из вас? Сегодня мы вспомним виды спорта нашего края».

| Формы работы | Содержание |
|--|---|
| 1. Презентация «Виды спорта Севера». | С детьми проводится беседа «Вид спорта. Спортсмен». Хоккей. Биатлон. Конькобежный спорт. Лыжный бег. Плавание. Гимнастика. Футбол. |
| 2. Игра малой подвижности «Спортивный инвентарь» | Дети делятся на 2 команды. Задача: выбрать спортивный предмет и соотнести с спортсменом (Клюшка — хоккеист. Бутсы — футболист. Коньки — конькобежец. Палки — Лыжник. Винтовка — биатлонист. Булава — гимнастка. Очки — пловец). |

| Формы работы | Содержание |
|--|--|
| 3. Знакомство с Саамским футболом. | Детям представлен национальный вид спорта народа — Саамы, правила игры в футбол (демонстрируется вид одежды, мяч в оленьей шкуре). |
| 4. Творческая мастерская «Спортсмен». Оформление выставки работ. | Детям предлагается изобразить любого спортсмена. |
| 5. Спортивная игра «Саамский футбол» (на улице). | Девочки представляют 2 команды. Знакомятся с правилами игры. Остальные дети — болельщики. |

Крепыш: «Сегодня мы прошли новую тропинку, поиграли в Саамский футбол! Чтобы были все здоровы, мама, папа и я! Будем спортом заниматься вместе, друзья!».

Тропинка «Гигиену соблюдаем»



Задачи:

- дать представления о понятии гигиены, о необходимости соблюдения правил гигиены;
- формировать поведение, способствующее укреплению и сохранению здоровья;
- учить беречь слух, зрение, обоняние;
- прививать культурно-гигиенические навыки.

Крепыш приветствует дошколят: «Здравствуйте, ребята! Готовы продолжить наше путешествие в мир здоровья? Посмотрите на предметы, которые я принес. Расскажите, для чего они нужны?». Показывает предметы личной гигиены: полотенце, расческу, платок, мыло, зубная щетка.

Крепыш: «Кто горячей водой умывается, Называется молодцом.

Кто холодной водой умывается, Называется храбрецом.

А кто не умывается,

Никак не называется» (П. Синявский)

| Формы работы | Содержание |
|------------------------------------|--|
| 1. Беседа «Гигиена — важная наука» | Рассказ о гигиене, уходе за телом. Основные органы чувств человека — зрение, обоняние, слух, осязание. |
| 2. Игра с мячиками «Микробы» | Дети делятся на 2 команды. Первая команда берет мячики — это микробы, другая команда стоит на расстоянии. По сигналу «А-а-а-пчхи» дети пытаются попасть мячиками в соперников. |

| Формы работы | Содержание |
|---|--|
| 3. Игра с экспериментированием «Узнай по запаху» | Детям предлагается с закрытыми глазами определить, что это за запах? |
| 4. Игра «Узнай на ощупь» | Детям предлагается на ощупь определить предмет. |
| 5. Гимнастика для глаз «Лабиринты» | Дети выполняют гимнастику под руководством воспитателя. |
| 6. Беседа «Как беречь органы чувств?» | Педагог рассказывает о важности соблюдения чистоты одежды, волос, ушей, помещения. |
| 7. Просмотр кукольного спектакля «Девочка чумазая». | Дети после просмотра предлагается сформулировать выводы о соблюдении гигиены. |

Крепыш: «Молодцы, ребята, справились со всеми заданиями. Правила гигиены будете соблюдать — от микробов проблем не будете знать!»

Тропинка «Полезное питание»



Задачи:

- уточнить понятие «полезная», «вредная» еда;
- дополнить знания детей о пользе продуктов;
- научить разграничивать «вредные» и «полезные» продукты;
- формировать осознание вреда отдельных продуктов.

Крепыш: «Предлагаю вам встать в круг, и сказать о готовности пути по тропинке здоровья!»

Дети встают в круг и произносят: «Ваня — здоров, Полина — здорова...».

Крепыш: «Ребята, я расскажу вам сказку. В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь. И у него была дочь — маленькая принцесса. Царь очень любил свою дочь и кормил ее самыми пышными, сладкими блюдами: тортами, пирожными, конфетами. Но девочка с каждым днем становилась бледней и бледней, а потом и совсем заболела. Царь созвал мудрецов и объявил: «Кто вылечит принцессу, тот получит большую награду!». Мудрецы приходили и предлагали принцессе: кто пряники, кто мармелад, кто шоколад. Но ничего не помогало [1]. Тогда пришел один мудрец и сказал, что поможет дочке поправиться. А что сказал мудрец, попробуйте сказать вы, ребята?».

Дети дают ответы. Крепыш: «Питание для человека имеет огромное значение, в нашем детском саду за питанием следят медсестра и повара. Поэтому дети подрастают здоровыми и веселыми».

| Формы работы | Содержание |
|---|--|
| 1. Упражнение «Приготовим салат и компот для принцессы» | Дети сами выбирают продукты и рассказывают, какой салат и компот они приготовили. |
| 2. Беседа «Польза и вред продуктов». Игра «Какой сок?» | Педагог рассказывает, какие продукты не стоит употреблять в больших количествах, о пользе овощей и фруктов. Игра на развитие грамматического строя речи, словообразовательные цепочки от существительных (из яблока — яблочный, из апельсина — апельсиновый и т. д.). |
| 3. Игра «Полезная и вредная еда» | Дети делятся на 2 команды. Перед ними 2 корзины: зеленая и черная. По команде дети выбирают продукты и несут их в корзины: в зеленую — полезную еду, в черную — вредную. |
| 4. Прослушивание песни М. Лазарева «Это вредная еда» | Дети слушают песню и закрепляют понятие о вредных видах еды. |
| 5. Пальчиковая гимнастика «Маша каша» | Маша каши наварила. Маша кашей всех кормила. Положила Маша кашу Кошке — в чашку, Жучке — в плошку, А коту — в большую ложку. В миску — курицам, цыплятам И в корытце — пороссятам. Всю посуду заняла, Все до крошки раздала. |

Крепыш: «Ребята, я очень рад, что вы прошли все тропинки, узнали много нового о здоровом образе жизни.

Я уверен, что теперь, друзья.

Вы будете здоровые всегда!

Спорт, питание, режим и чистота

Будут с вами вместе навсегда!

По окончании нашего путешествия я приготовил

для вас подарки — скакалки! До новых встреч, друзья!

Будьте всегда здоровы!»

Литература:

1. Аксеновская Л. И. Азбука здоровья детского сада «Кораблик»: из опыта работы МАДОУ № 15 г. Апатиты. — Москва, 2015 г.
2. Ребенок и Север: проблемы сохранения здоровья и создания эффективной образовательной среды / Сост. Л. А. Лопинцева. — Мурманск, 2004 г.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования — М., 2023 год.
4. Безруких М. М., Филиппова Т. А., Макеева А. Г. Формула правильного питания. — М., 2020 г.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Инновационные игровые методы в коррекционно-развивающей работе

Борутто Елена Александровна, учитель-дефектолог;
 Раздобудько Мария Львовна, учитель-дефектолог;
 Миронова Татьяна Сергеевна, учитель-дефектолог;
 Сидорова Диана Нодариевна, учитель-дефектолог;
 Баранова Светлана Михайловна, педагог-психолог
 ГБОУ г. Москвы «Школа № 937 имени Героя Российской Федерации А.В. Перова»

«Я слышу и забываю, я вижу и запоминаю, я делаю и понимаю»

Конфуций

Игра по праву заняла в практике отечественных дошкольных учреждений важное место. Сейчас уже нет нужды доказывать, что она имеет большое значение для всего хода развития детей в дошкольном возрасте.

Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности, она активизирует психические процессы, вызывает у дошкольников живой интерес к процессу познания. Игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, стимулирует работоспособность, облегчает процесс усвоения знаний.

Большая роль в дидактической игре принадлежит правилам. Они определяют, что и как должен делать в игре каждый ребенок, указывают путь к достижению цели. Игровое действие создает у детей интерес к дидактической задаче. Чем интереснее игровое действие, тем успешнее дети ее решают. В игре формируются навыки конструктивного общения с взрослыми и сверстниками, дети обучаются способам успешного социального взаимодействия. Корректируются личностные особенности с помощью стимуляции умственного, эмоциональ-

ного и психомоторного развития ребенка в их единстве. Все эти задачи решаются через основной вид деятельности, через игровую деятельность дошкольника.

Игра «Спрячь в баночке»

Цель: Закрепление знаний детей о геометрических фигурах, цвете и порядковом счете и их правильно их называть. Умение удерживать словесную инструкцию в ходе работы над заданием. Развитие моторики.

Оборудование: 5 картинок баночек с разноцветными крышками, геометрические фигуры разного цвета (круг, квадрат, треугольник), карточки с цифрами. Набор цветных мишек и пинцет.

Содержание: Перед ребёнком выкладываются картинки баночек, под которыми кладется карточка с цифрой. Ребенку предлагается положить в баночку с определенным цветом, то количество геометрических фигур, которое показывает картинка под баночкой. Например: «Положи в банку с синей крышкой 5 красных кругов. Сколько ты положил? сколько всего в баночке?». У ребенка нужно обязательно спросить итоговое число предметов, которое он положил в банку.



Игра «Графический диктант с конструктором»

Цель: Развитие пространственных представлений, слухового и зрительного внимания.

Оборудование: набор разноцветного конструктора (кубики), основа с отверстиями (100 отверстий)

Содержание: Перед началом игры на поле ставится исходная точка (кубик). Ребенку предлагается внимательно

слушать инструкцию педагога и ставить кубик согласно инструкции. Например: «Один кубик вниз, один кубик вниз, два кубика вправо, один кубик вниз и т. д.). Также возможна и другая игра. Инструкция на чередовании кубиков разного цвета.



Игра «Разложи пушинки как у меня»

Цель: Развитие пространственных представлений, слухового и зрительного внимания.

Оборудование: набор шариков-пушинок, 2 одинаковых поля с отверстиями.

Содержание: Перед ребенком ставится заполненное шариками-пушинками поле. Ребенку надо на своём поле выложить шарики в том же положении. Возможно, выкладывать шарики-пушинки по инструкции педагога, а также двумя руками.



Игра «Геометрическая раскраска»

Цель: Развитие пространственных представлений, графомоторных навыков.

Оборудование: набор цветных деревянных геометрических фигур, шаблоны рисунков.

Содержание: 1. Перед ребенком кладется рисунок шаблон, на котором нарисованы хаотично геометрические фигуры либо образ какого-либо предмета и предлагается раскрасить геометрические фигуры согласно их цвету и величине. 2. Ребенок при раскладке сам соотносит фигуру на листе с деревянной фигурой при раскладке.



Игра «Магнитные бубенцы»

Цель: Закрепление слитного послогового чтения.

Оборудование: магнитный жезл, бубенцы, планшет.

Содержание: Ребёнку даётся задание провести магнитным жезлом с обратной стороны планшета от заданной буквы к другой букве по дорожке. Читаем слитно не допуская чтение слогов побуквенно (тянем первый звук до второго звука, не разрывая дорожки)



Игра «Звуковые часики»

Цель: Закрепление навыка переключения со звука на звук, посредством визуализации.

Оборудование: часы, на которых цифры заменены на буквы (согласные, гласные)

Содержание: Данная игра предназначена для детей, испытывающих сложности переключения с одного звука на другой. Согласно движению стрелки ребёнок называет звук и зрительно видит последовательность, ритм и быстро переключается.



Игра «Гномики-помощники»

Цель: Обучение послоговому чтению

Оборудование: комплект разноцветных гномиков, карточки слогов.

Содержание: Ребёнку предлагается инструкция: «Перед тобой лежат карточки со слогами, на которых стоят гномики разного цвета. Я буду называть цвет гномика, а ты должен сказать тот слог, на котором стоит гномик данного цвета. Наши гномики помогут нам составить слова»



Игра «Завтрак у гномиков»

Цель: Автоматизация звука «Р».

Оборудование: комплект разноцветных гномиков, различного размера тарелочки и шарики, деревянная ложка.

Содержание: Ребёнку предлагается накормить гномиков шариками мороженого разных размеров и цветов

с помощью ложки, с проговариванием всех действий и цветов. Например, «Я коРмлю завтРаком кРасного гномика, большим (средним, маленьким) шаРиком моРоженного и т. д.»



Игра «Гномики играют»

Цель: развитие пространственного мышления

Оборудование: комплект разноцветных гномиков (4 шт.), игрушка Уточка

Содержание: По центру ставим игрушку (уточку), гномики расставляются справа — слева, сверху — снизу

по отношению к уточке. Ребёнку предлагается показать и назвать гномика, который находится справа (слева) от утки одной правой (левой) рукой, сверху (снизу) двумя руками одновременно.



Цель: Развитие зрительной памяти, внимания, пространственной ориентировки на листе, графических навыков.

Оборудование: Звоночки четырех основных цветов, лист в клетку/карандаш, разлинованный планшет/маркер

Содержание:

Педагог расставляет звоночки перед ребенком на столе в виде ромба: наверху, внизу, слева и справа. Уточняем

их расположение и предлагаем запомнить. Далее ребенок действует по памяти без зрительного подкрепления.

Инструкция: «Я назову цвет и позвоню в звонок. Вы по названному цвету вспомните направление, а по количеству звонков отсчитаете нужное количество клеток и выполните графический узор».



Игра «Красный, желтый, синий, зеленый»

Цель: Развитие памяти, внимания, переключения, представлений об окружающем мире.

Оборудование: Звоночки четырех основных цветов, карточки с картинками по обобщающим понятиям.

Содержание: Педагог расставляет звоночки перед детьми и закрепляет за каждым цветом определенную обобщающую группу. Например, зеленый — транспорт, синий — одежда, красный — цветы, синий — животные. Игра может проводиться как с наглядным материалом, так и без него.

Инструкция: Назовите предметы, относящиеся к определенной группе в том порядке, в котором я нажму на звоночки.

Нажмите на звоночки в том порядке, в котором я назову предметы, относящиеся к той или иной обобщающей группе.



Игра «Домики»

Цель: Развитие слухового внимания, математических представлений, пространственной ориентировки на листе, графических навыков.

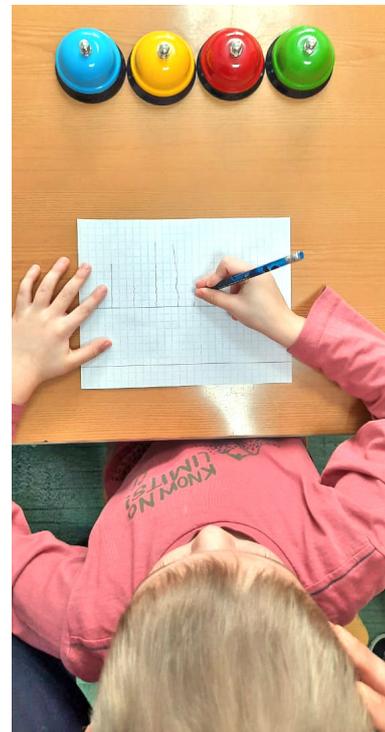
Оборудование: Звоночки четырех основных цветов, лист в клетку/карандаш, разлинованный планшет/маркер

Содержание: Педагог расставляет звоночки перед детьми на столе и нажимает на каждый из них от 1 до 9 раз. Дети слушают и обводят в вертикальном направ-

лении столько клеток на листе или планшете, сколько раз прозвонит каждый звонок. На листе ребенка появляются домики разной этажности.

Инструкция: Нажми на звоночки от самого низкого домика до самого высокого; Нажми на звоночки от самого высокого домика до самого низкого;

Сравни самый высокий домик и самый низкий. На сколько больше в нем этажей? Позвони в звонок, соответствующего цвета большего дома.



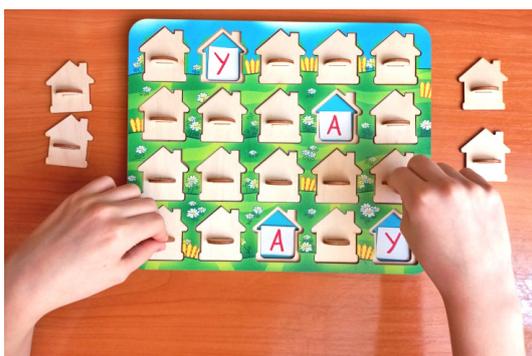
Игра «Домики Мемори — найди одинаковые»

Цель: Развитие внимания, пространственной ориентировки, памяти, закрепление образа букв (гласных и согласных) и слогов, закрепление образа цифр.

Оборудование: Доска с ячейками и домиками — деревянная. Карточки с парами гласных и согласных букв, цифр, слогов.

Содержание:

Инструкция 1. Ребенку предлагается одновременно двумя руками открыть два любых домика. Под домиками появится буквы. Ребенку предлагается запомнить расположение этих букв и далее надо постараться открыть одновременно две одинаковые буквы. Итог игры, все домики открыты правильно. Такая же инструкция с цифрами и слогами.



Инструкция 2. Ребенку предлагается одновременно двумя руками, беря домики, закрыть одинаковые 2 буквы

(гласные или согласные) или цифры. Такая же инструкция со слогами.

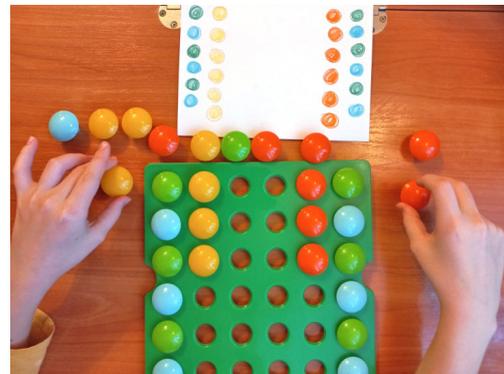


Игра «Разложи вкладыши по схеме»

Цель: Развитие пространственных представлений, слухового и зрительного внимания.

Оборудование: набор вкладышей, поле с отверстиями, карточки-схемы.

Содержание: Перед ребенком кладется карточка-схема, согласно этой схеме ребенок должен двумя руками одновременно разложить вкладыши на поле. Возможно, выкладывать по инструкции педагога.



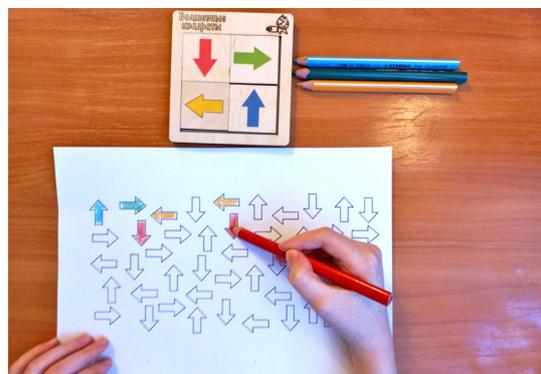
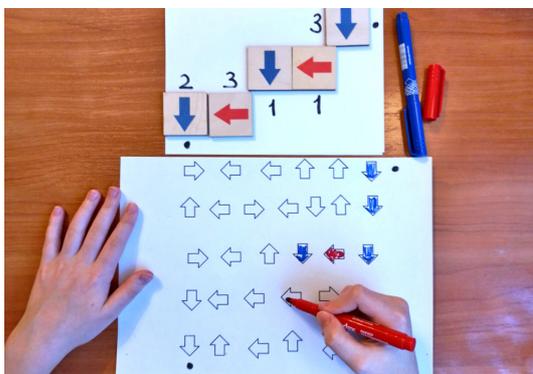
Игра «Найди дорогу по схеме со стрелочками»

Цель: Развитие пространственных представлений, зрительного внимания, умение ориентироваться на листе.

Оборудование: набор стрелочек разного цвета, набор цветных карандашей, согласно цветам стрелочек, поле со стрелочками, карточки-схемы.

Содержание: Инструкция 1. Перед ребенком кладется карточка-схема, согласно этой схеме ребенок должен раскрасить стрелочки и пройти дорожку. На листе обязательно ставится начальная и конечная точка.

Инструкция 2. Перед ребенком кладется карточка-схема (стрелочки), согласно этой схеме ребенок должен раскрасить стрелочки.



Литература:

1. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС).
2. Бондаренко А. К. «Теория дидактических игр и практика их использования в детском саду». — М.: Московский Государственный педагогический институт, 2015.
3. Выготский Л. С. «Психология развития ребёнка». — М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004.
4. Выготский Л. С. «Развитие высших психических функций». — М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005.
5. Петрова Е. В., Дроздова В. М., Кузнецова И. А., Бартенева Е. В., Сергеева Н. А. «Формирование коммуникативной компетенции у детей с задержкой психического развития». Серия Готовимся к школе. — М.: Школьная Книга, 2013.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Общение с гиперактивным ребенком

Алиева Дарья Алиевна, воспитатель;

Кириллова Екатерина Геннадьевна, воспитатель

ГБДОУ Детский сад № 61 Красносельского района г. Санкт-Петербурга

Все чаще педагоги и родители сталкиваются с такой особенностью у детей, как гиперактивность. И зачастую они не знают, как общаться с таким ребенком, и что такое вообще гиперактивность.

Сегодня мы с вами поговорим об особенностях общения с гиперактивным ребенком, познакомимся с понятием гиперактивность, с ее основными признаками и отличиями болезни от проявления характера.

Гиперактивность легче определить через 3 группы ее признаков: импульсивность, дефицит внимания, двигательная расторможенность. Импульсивность это действие человека по первому эмоциональному побуждению. Она связана с явным преобладанием возбуждения над торможением в нервной системе ребенка. Например, ребенок берется за любое дело, любой сложности с большим энтузиазмом, но не доводит его до конца; ребенок не может дождаться награды, поощрения; он не может ждать; Часто перебивает говорящего; ребенок с трудом выполняет нормы и правила поведения, так как не может контролировать и регулировать свои действия.

При дефиците внимания ребенку трудно сосредоточиться и удержать свое внимание, он часто отвлекается. Например, ребенок часто задает массу вопросов, не дожидается ответа; с трудом слушает и слышит обращенную к нему речь; такие дети стараются избегать длительных и кропотливых интеллектуальных задач; часто теряют вещи; ребенок испытывает существенные трудности в самоорганизации и организации своего места.

Двигательная расторможенность — ребенок постоянно находится в движении, он не может ходить, сидеть и лежать, у него плохая координация движений и мышечная расторможенность. Ребенок суетлив, он очень шумный, так как у него плохая координация движений, он неуклюж, с трудом засыпает и спит на 1–1,5 часа меньше, чем его сверстники.

Гиперактивность у ребенка может быть проявлением характера и может быть синдромом. В медицине существует термин СДВГ — синдром дефицита внимания с гиперактивностью.

Чтобы выяснить, когда гиперактивность бывает особенностью характера, а когда болезнью, необходимо установить — мешает ли гиперактивность развитию ребенка.

Для начала разберем чем отличается гиперактивность как проявления характера от гиперактивности как болезни.

Признаки гиперактивности как проявления характера это: гиперактивное поведение ребенка ситуативно и связана с тем или иным местом (детский сад, дом) и конкретными людьми; не мешает ребенку нормально психически развиваться, то есть педагогические методы помогут ребенку в развитии и не требуется помощь специалиста (врача); ребенок может быть полноправным членом общества и нормально общаться с окружающими; ребенок не нуждается в помощи психолога. То есть, если это особенность характера, то нарушений в развитии малыша быть не должно, ребенок чувствует себя полноправным членом общества.

Признаки гиперактивности как болезни: ребенок во всех ситуациях ведет себя одинаково; у ребенка нарушается психофизиология развития, так как развитие всех психических процессов связано с желанием; у ребенка затруднены социализация и коммуникация, так как он импульсивен и конфликтен. Следовательно, если ребенок не проявляет способности к обучению, не может общаться со сверстниками, устраивает конфликты, то без помощи специалиста уже не обойтись.

С гиперактивными детьми нам трудно установить контакт, поэтому сейчас мы с вами разберем правила общения с гиперактивными детьми.

1. Установить контакт: нужно говорить с ребенком смотря на него, то есть не смотреть в сторону. Если не достаточно слова, то прикоснитесь к нему, поверните его к себе, уберите все то что может помешать контакту с ребенком и отвлечь его — это игрушка, музыка, телевизор, кто-то из взрослых.

2. Закон постоянства правил: есть правила поведения и эти правила всегда постоянны, то есть если сегодня нельзя совать пальцы в розетку, то и завтра это тоже нельзя делать. Правила должны быть понятны, конкретны и выполнимы. Например, если мы установили правило, что одежда должна лежать в шкафу, то мы должны не просто сказать «одежда должна лежать в шкафу», но и объяснить ребенку какая одежда, в каком именно шкафу и показать это ребенку.

3. Порядок и безопасность: для гиперактивного ребенка это очень важно. Мы должны сделать все чтобы уменьшить вероятность травм, чтобы ребенок не дернул за какой-нибудь шнур, не полез пальцами в розетку, чтобы в доме ничего не упало. Очень трудно добиться от ребенка порядка и безопасности, когда в доме полный беспорядок: на кухне разбросана посуда, ножи и столовые приборы раскиданы, а у папы на рабочем столе полный беспорядок и нет свободного места. Поэтому родители в плане порядка и безопасности должны подавать пример своим детям.

4. Режим во всем: чем чаще мы выполняем и делаем одно и то же, тем лучше у нас это получается. Например, если мы встаем в обычные дни в семь утра, то давайте встанем в семь утра и выходной день, если мы обедаем в два часа дня, то давайте всегда обедать в это время, давайте складывать игрушки в определенное время, гулять в определенное время, ложиться спать в определенное время, читать перед сном в определенный промежуток времени. Режим по часам — ребенку легче адаптироваться.

5. Правило кулика: мы часто забываем хвалить наших детей и порой не замечаем, что у них хорошо получается. Нужно выискивать у ребенка что у него хорошо получается и постоянно хвалить его. Например, ребенок хорошо подметает, но посуду моет хуже и поэтому нужно его хвалить за проделанную работу и просить ребенка подмести еще раз вместо того, чтобы помыть посуду.

6. Не победа, а участие: нужно хвалить ребенка за то, что он делает пускай и не до конца выполняет свою работу. Например, начал ребенок мыть посуду и ему не удалось отмыть ее до конца, но он ее мыл и это уже большое достижение для ребенка.

7. Ветер в паруса: нужно найти у ребенка те способности, в которых он проявляется лучше всего, постоянно поддерживать его в этом и создать условия для выпол-

нения задания. Например, кто-то очень хорошо умеет мыть посуду, кто-то хорошо рисует, у кого-то отлично получается лепить из глины или пластилина. Давайте поддерживать наших детей в этом, ведь они получают особое удовольствие от того, что у них хорошо получается.

8. Энергию в нужное русло: у гиперактивных детей большой избыток энергии и ее нужно научиться правильно тратить. Если мы не потратим энергию мы спокойно не сможем уснуть. Например, ребенку вечером нужно побегать, погонять мяч или покататься на велосипеде для того, чтобы выплеснуть куда-то свою энергию и спокойно уснуть.

9. Искусство собираться в поход: очень важно обеспечить безопасность гиперактивному ребенку если вы куда-то собираетесь. Нужно продумывать свои действия. Если мы собрались в гости, мы должны все проверить, провести педагогическую беседу с ребенком, как себя нужно вести, рассказать, что можно, а что нельзя. Если мы собрались в магазин, то предусмотреть чтобы что-то купить и ребенку. Главное готовиться и обдумать свои действия. Необходимо помнить, что гиперактивные дети стимулируют друг друга, если туда куда вы собрались уже есть дети и они активные, то будет сумасшедший дом и лучше отказаться от такой поездки.

10. Родители тоже люди: родителям необходим отдых. Пробуйте оставить на кого-то ребенка, отдохните от него, ведь нашим детям нужны адекватные родители.

Таким образом, сегодня мы с вами выяснили, что при общении с гиперактивным ребенком нужно установить с ним контакт, соблюдать режим дня, постоянно хвалить ребенка, давать ему разные задания в том, в чем он хорош, направлять энергию ребенка в нужное русло. Выяснили, что гиперактивность как болезнь и гиперактивность как проявление характера отличаются друг от друга и при СДВГ необходима помощь специалиста.

Литература:

1. Гиперактивный ребёнок или синдром двигательной расторможенности (сдвг). — Текст: электронный // детсад140: [сайт]. — URL: https://xn-140-5cddb0hi.xn-p1ai/files/SD_psy_giperaktivnii_rebenok.pdf (дата обращения: 17.01.2024).
2. Иванова, С. В. Гиперактивный ребенок / С. В. Иванова. — Текст: непосредственный // Проблемы педагогики. — 2015. — № 3. — С. 125–129.
3. Комаровский, Е. О. Гиперактивный ребенок / Е. О. Комаровский. — Текст: электронный // телеканал Интер: [сайт]. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=HX07iSfe8mM> (дата обращения: 18.01.2024).
4. Комаровский, Е. О. Доктор Комаровский: гиперактивный ребенок, что с ним делать? / Е. О. Комаровский. — Текст: электронный // tuapsevesti: [сайт]. — URL: <https://tuapsevesti.ru/archives/64646/> (дата обращения: 03.02.2024).

КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Использование внутрисистемных связей логопедии при коррекции и развитии речи дошкольников в условиях детского сада

Устинова Юлия Евгеньевна, воспитатель;

Курбанова Ольга Ивановна, воспитатель;

Сенченко Татьяна Александровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 16» г. Воронежа

Поднимается проблема коррекции и развития речи дошкольников в условиях детского сада при интегрированных и дифференцированных занятиях. Показана система взаимодействия педагогов и других специалистов с учетом межсистемных связей логопедии.

Ключевые слова: логопедия, дошкольники, речь, коррекция, развитие, воспитатель.

Описание актуальности темы исследования. В период дошкольного детства в семье, а также близкие люди ребенка часто не придают значения особенностям его речевого развития, считая их индивидуальными вариантами нормы (в семье у кого-то были нарушения речи и сами исправилась). Осознание того, что проблемы есть, и в пять лет ребенок не выговаривает «Л», у ребенка в речи происходит эпизодическая замена, вариативность в произношении одного и того же звука, ребенок не воспринимает звуки на слух, не способен установить их последовательность и вычленив в словах, происходит с опозданием. С такими нарушениями, ребенок, поступивший в первый класс, начинает испытывать трудности в овладении чтением и письмом, с трудом осваивает школьную программу. Родители начинают бить тревогу, но время бывает упущенным. В настоящее время многие ученые в области психолингвистики, логопедии, педагогики и психологии наблюдают общее снижение речевых возможностей и языковых способностей у детей. Процессы формирования речевых навыков, коммуникативных умений, сформированность лексико-грамматической стороны речи у многих детей происходит с опозданием или оказывается нарушенным.

Степень разработанности проблемы

Цель исследования С. В. Волковой определить и систематизировать феноменологию фонематических нарушений у старших дошкольников на основе интеграции данных логопедической и нейропсихологической диагностики. Автором описаны различные варианты фонематических нарушений у дошкольников при афазии [3].

Педагог Е. И. Асеева разработала технологическую модель развития речи у дошкольников. Для развития речи дошкольников подобраны и обоснованы педаго-

гические технологии, определены содержание, средства и приемы [1].

По мнению Е. М. Беспаленко развитие речи дошкольников опираясь на внутрисистемные связи — важный аспект, так как «...речь является средством, при помощи которого человек создает и регулирует свои отношения с окружающим миром». Значимость исследования Е. М. Беспаленко — в создании условий диагностирования личностных качеств человека при изучении речевого поведения, что относится к психолингвистике [2].

Анализ учебников по логопедии определяет внутрисистемные связи с педагогикой, логопедической ритмикой, психологией, сурдопедагогикой, тифлопедагогикой, олигофренопедагогикой. Основой логопедии является учение о закономерностях формирования условно-рефлекторных связей, учение о динамической локализации психических функций (П. К. Анохина, И. М. Сеченов, И. П. Павлов, А. Р. Лурия). Большое внимание отводится психолингвистике и психологии мышления и речи.

Цель нашего исследования — рассмотреть возможность и подтвердить эффективность использования внутрисистемных связей логопедии при коррекции и развитии речи у дошкольников в условиях детского сада.

Методы исследования и исследуемые

В исследовании приняли участие педагоги и дошкольники МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 16» города Воронежа.

Для комплексного подхода разработана система коррекции и развития речи дошкольников с учетом внутрисистемных связей. Также была разработана дорожная карта для каждого ребенка, нуждающегося в логопедической помощи.



Рис. 1. Внутрисистемные связи логопедии при проведении коррекции и развитии речи дошкольников

Успех в реализации конкретных задач, поставленных в дорожной карте, зависит от наличия у педагогов (воспитателей), логопеда, педагога-психолога, дефектолога, профессиональных знаний и навыков, ориентации в современных достижениях смежных с логопедией наук. Профессиональная компетентность педагогического коллектива, работающего с детьми, включает знание Федеральной образовательной программы дошкольного образования, Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, Стратегии развития воспитания, а также программ и пособий по логопедии, психологии, дефектологии.

Первостепенное значение для эффективности работы по коррекции и профилактике нарушений речи детей имеет личность логопеда. Однако, если работу не проводить в системе, высоких результатов можно не добиться.

Воспитателями используются следующие сенсорные занятия, направленные на развитие речи:

- подвижные со специально заданной траекторией выполнения и движениями;
- игры, улучшающие межполушарное взаимодействие (выкладывание узоров, распределение на ковре и др.);
- игра «Центр для развития сенсомоторных навыков» и др.

Логопедические игры: «Корабельные состязания» (дыхательные упражнения), «Золушка» (развитие мелкой мускулатуры пальцев рук), изготовление картин из природного материала и крупы, проговаривание поговорок, пословиц, заучивание стихов с расстановкой логических ударений и др.

Проведенный анализ нулевых и первых мониторингов, проходящих с разницей в 6 месяцев, показал разницу в показателях. Отмечено, что синхронности в движениях дети с нарушением речи достигают позже, чем дети, не имеющие речевых патологий.

Таблица 1. Сравнительный анализ развития речи с разницей 6 месяцев (4-балльная система)

| Методики | Внимание | | Движения | | Речь | |
|------------------------|----------|------|----------|------|------|------|
| | 0 | 1 м | 0 | 1 м | 0 | 1 м |
| «Кто в тереме живет?» | 2,56 | 3,43 | 2,07 | 3,04 | 2,53 | 3,02 |
| Сортер «Строительство» | 3,09 | 3,58 | 2,65 | 3,16 | 3,21 | 3,46 |
| «Слышу, вижу, говорю» | 3,32 | 3,54 | 2,51 | 2,77 | 3,65 | 3,82 |

Таким образом, правильная речь является одной из важных предпосылок дальнейшего развития ребенка, процесса социализации и самоактуализации, выяв-

ление и устранение нарушений речи необходимо проводить с учетом внутрисистемных логопедических связей, что даст более качественный результат.

Литература:

1. Асеева, Е. И. Технологическая модель развития речи детей младшего и среднего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации / Е. И. Асеева, И. Г. Дорожинская, Е. В. Богданова. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2021. — № 4 (41). — С. 13–15. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/193/6213/> (дата обращения: 02.02.2024).
2. Беспаленко, Е. М. Прагмалингвистика как средство диагностирования личностных качеств человека / Е. М. Беспаленко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 46 (180). — С. 178–181. — URL: <https://moluch.ru/archive/180/46493/> (дата обращения: 02.02.2024).
3. Волкова С. В. Феноменология фонематических нарушений при афазии у детей старшего дошкольного возраста на этапе восстановительного обучения. Дисс. ... канд. пед. наук. — Москва, 2017, — 162 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Консультация для родителей: «Развитие речевой активности через сенсорное воспитание детей»

Филиппова Елена Алексеевна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 269» г. Нижнего Новгорода

Развитие речи является одной из основных задач родителей и воспитателей ДОО в работе с детьми раннего возраста. В последнее время в дошкольных образовательных учреждениях наблюдается увеличение количества детей, имеющих проблемы в речевом развитии. Если недооценивать знание целенаправленного восприятия, то у детей искажаются представления о предмете, они становятся размытыми, ситуативными. Насколько успешно и самостоятельно ребенок владеет системой сенсорных обследовательских действий, позволяющих ему самостоятельно рассматривать, обследовать предметы для выявления их особенностей, необходимых для достижения результатов в той или иной деятельности, и определяют гармоничное развитие ребенка.

Для развития речи большое значение имеют сенсорные игры, основная цель которых — дать ребенку новые чувственные ощущения: зрительные, слуховые, тактильные и двигательные.

Уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированной общей моторики и тонких движений пальцев рук.

Кроме того, сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве, высоту звуков и т. д.) Чем больше развиты движения ребенка, тем интенсивнее развивается у него речь.

Значение сенсорного развития в раннем возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления, представлений об окружающем мире.

Сенсорное развитие — это длительный и сложный процесс, благополучное завершение которого не обходится без непосредственного участия взрослых людей, окружающих детей (родителей и воспитателей ДОО), которым следует хорошо понимать, что основной формой познания у детей раннего возраста является игра.

Известно, что между речевой и общей двигательной системой человека существует тесная связь. Такая же тесная связь есть между рукой и речевым центром мозга.

Гармония движений тела, мелкой моторики и органов речи способствует формированию правильного произношения, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать её темп, учит соблюдению речевых пауз, снижает психическое напряжение.

Ощущения и восприятия — это первая ступень в познании мира, развивающаяся речь опирается на базу сенсорных представлений. Органы внешних чувств — орудие познания, и в развитии речи ребенка они играют главнейшую роль. Правильное восприятие предметов является главной умственной работой ребенка. Сенсорное и речевое развитие происходит в тесном единстве, и работу по развитию речи нельзя отрывать от работы по развитию органов чувств и восприятий.

Чтобы помочь детям получить новый и необходимый им сенсорный опыт, а также активизировать их речевое развитие, следует внедрять в их повседневную деятельность различные сенсорные игры, ориентированные на то, чтобы дать детям новые чувственные ощущения.

Сенсорные игры, которые можно использовать для развития речевой активности детей:

1. Игры с крупами.

«Дождик» из круп; хождение босиком по сенсорным «лужам»; после «дождика». Пересыпание круп с помощью баночек, формочек, ложечек; зарывание в емкости с крупой мелких игрушек, конфет с последующим их поиском; ознакомление с запахами круп и сравнение их запахов с запахами специй, чая, кофе с целью определения самого «вкусного» запаха. Игры с мокрыми крупами; рисование крупами;

2. Игры со льдом.

— Подогрейте кусочек льда над свечой. В прозрачную стеклянную кружку и стакан налейте горячий чай (можно подкрасить воду), опустите кусочек льда и наблюдайте, как быстро он тает. Можно взять несколько стаканов, наблюдать и увидеть, что лед по-разному тает в воде разной температуры.

— Приготовьте разноцветный лед, добавив в воду краски; рисуйте красками на большом куске льда.

3. Игры с песком.

Пересыпание песка, «зарывание» рук в песок, рисование пальчиками на песке.

4. Игры с мыльными пузырями.

Детям нравится наблюдать за кружением в воздухе мыльных пузырей. Чтобы вызвать у ребенка интерес к самостоятельному выдуванию пузырей, предложите ему разнообразные трубочки — например, трубочку для коктейля, или сверните и склейте из плотной бумаги толстую трубку для получения большого пузыря.

5. Игры с водой.

Возня с водой, переливание и брызгание особенно нравятся детям. К тому же игры с водой имеют и терапевтический эффект. Чтобы ребенку было удобнее достать из крана, придвиньте к раковине стул. Достаньте приготовленные заранее небольшие пластиковые бутылки и пузырьки — наполняйте их водой из-под крана.

Можно переливать воду из одной посуды в другую, сделать «фонтан», подставив под струю воды ложку либо пузырек с узким горлышком — обычно такой эффект приводит детей в восторг. Наполнив водой таз, организуйте игру в «бассейн», в котором плавают игрушки. Наполненный водой таз теперь станет «озером», в котором плавают рыбки или уточки.

6. Игры со светом и тенями.

Солнечный зайчик. Выбрав момент, когда солнце глядит в окно, поймайте с помощью зеркала лучик и покажите ребенку, как солнечный зайчик прыгает по стене, по потолку, со стены на диван и т. д. Возможно, ему захочется дотронуться до светового пятна. В этом случае, не спеша, отодвигайте луч в сторону, предложите ему поймать убегающего «зайчика».

Тени на стене. Вечером, когда стемнеет, включите настольную лампу и направьте ее свет на стену. При помощи кистей рук, различных предметов и игрушек вы получите на стене тень лающей собаки, летящей птицы и т. д.

Театр теней. Можно придумать несложный сюжет и организовать «театр теней», используя также приготовленные заранее бумажные фигурки-силуэты.

7. Игры со звуками.

Обратите внимание ребенка на звуки в окружающем мире: скрип двери, стук ложечки о стенку чашки, когда

размешиваем чай, скрип тормозов, стук колес поезда и т. д.

8. Игра с красками.

Для проведения игры потребуются: акварельные краски, кисточки, пять прозрачных пластиковых стаканчиков. Стаканы расставляются в ряд на столе и наполняются водой, затем в них поочередно разводятся краски разных цветов. Обычно ребенок завороченно следит за тем, как «облачко» краски постепенно растворяется в воде. Можно разнообразить эффект и в следующем стакане можно развести краску быстро, помешивая кисточкой, — ребенок своей реакцией даст вам понять, какой из способов ему больше нравится. В этой игре ребенок довольно быстро может проявить желание более активно участвовать в происходящем — начинает «заказывать» следующую краску или выхватывает кисточку и принимается действовать самостоятельно.

В ходе игры следует постоянно активизировать речь детей (задавать вопросы, требуя максимально полных по форме ответов, обогащая тем самым упрощенную речь самих детей). Знакомить их с новыми для них словами (при этом целесообразно описывать детям то, что они слышат, видят, делают и чувствуют, детально и красочно), просить детей повторить новые слова и т. д. При этом необходимо следить за тем, чтобы дети не обозначали изучаемые предметы и явления звукопроизношениями, а также важно исправлять ошибки в речи детей (делая это очень тактично), выслушивать их ответы и поощрять их попытки высказаться.

Все эти игры и упражнения, которые стимулируют сенсорное воспитание и общую моторику рук, оказывают стимулирующее влияние на развитие речи, улучшают внимание, память, слуховое и зрительное восприятие, воспитывают усидчивость.

Занимаясь с самыми маленькими, основное внимание следует уделять сенсорному развитию, развитию речи, знакомству с окружающим миром, развитию движений и мелкой моторики.

Литература:

1. Ушакова, О. С. Занятия по развитию речи в детском саду, / О. С. Ушакова Занятия по развитию речи в детском саду, Москва «Просвещение» 1993
2. Швайко, Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи, / Г. С. Швайко Игры и игровые упражнения для развития речи, Москва «Просвещение» 1988
3. Бейлина, А., Ф. Фребель: Игры и игровые средства:// Журнал Дошкольное воспитание. — 1995. — № 3. — С. 56–59.
4. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка М.: Просвещение. 1988 г.
5. Плеханов А., Морозова В. Сенсорное развитие и воспитание детей дошкольного возраста:// Журнал Дошкольное воспитание — № 7–1995 г.
6. Рубцова М. А., Тарантина О. А., Тягунова К. В. Особенности развития речи детей младшего дошкольного возраста в условиях ФГОС // Научные преобразования в эпоху глобализации. 2015. С. 173–176.
7. Филиппова, Е. В. Консультация для родителей: «Развитие речевой активности посредством сенсорного развития. Примеры сенсорных игр» / Е. В. Филиппова. — Текст: электронный // Продленка (образовательный портал): [сайт]. — URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/560577-konsultacija-dlja-roditelej-razvitiie-rechevoj> (дата обращения: 18.02.2024).

Вопросы дошкольной педагогики
Международный научно-методический журнал
№3 (73) / 2024

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер
Оформление обложки Е. А. Шишков

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU,
на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 05.04.2024. Дата выхода в свет: 10.04.2024.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»,

г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.