

Вопросы дошкольной педагогики

научный журнал

3 2015



ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

Научный журнал

№ 3 (03) / 2015

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, *доктор педагогических наук*

Члены редакционной коллегии:

Иванова Юлия Валентиновна, *доктор философских наук*

Сараева Надежда Михайловна, *доктор психологических наук*

Авдеюк Оксана Алексеевна, *кандидат технических наук*

Данилов Олег Евгеньевич, *кандидат педагогических наук*

Жуйкова Тамара Павловна, *кандидат педагогических наук*

Игнатова Мария Александровна, *кандидат искусствоведения*

Кузьмина Виолетта Михайловна, *кандидат исторических наук, кандидат психологических наук*

Макеева Ирина Александровна, *кандидат педагогических наук*

Ответственные редакторы:

Кайнова Галина Анатольевна

Осянина Екатерина Игоревна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Бурьянов Павел Яковлевич

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231. E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.
Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*
Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*
Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*
Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*
Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*
Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*
Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*
Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*
Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*
Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*
Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*
Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*
Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*
Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*
Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*
Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Узаков Гулом Норбоевич, *кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)*
Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*
Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*
Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Саяпина Л.И. Использование элементов здоровьесберегающих технологий с детьми старшего дошкольного возраста	1
Токарева Г.В., Токарев А.А. Развитие основ здорового образа жизни детей дошкольного и школьного возраста в процессе экологического воспитания	3
Токарева Г.В., Токарев А.А. Экологическое воспитание как способ развития психических процессов у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в условиях образовательных комплексов г. Москвы	6
Токарева Г.В., Токарев А.А. Экологическое воспитание — средство развития эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в условиях образовательных комплексов Москвы	10
Шушкова Г.Н. Коррекционно-развивающая среда логопедического кабинета	14

ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ

Арзамасцева Н.Н., Бирюкова О.И., Назарова Н.Б. Сценарий музыкально-спортивного мероприятия «День знаний»	19
Банникова Е.Г., Гильманова Л.В., Кибец К.Л., Тарасова Л.С. Формирование коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста в процессе взаимодействия педагогов и родителей	20
Барабанова М.С. Как научить дошкольников заботиться о своём здоровье	23
Барсукова О.В., Громова Л.А. Конспект беседы с родителями по теме: «Детские капризы и упрямство» (из опыта работы воспитателя и педагога-психолога)	24
Зимукова Т.И., Бледнова Е.Ю., Купцова А.В., Пименова З.Н., Назарова А.В. Социально-правовая защита личности ребенка в непрерывном образовательном процессе «детский сад — семья»	29
Иванова Н.М., Шутова Л.А. Знакомим детей старшего дошкольного возраста с литературными произведениями о Великой Отечественной войне	32
Коростелева Н.А., Постнова В.В., Бондаренко В.В. Влияние современных мультфильмов на социальное развитие детей дошкольного возраста	36
Миронова Н.И., Гордиенко Н.В. Особенности инновационно-деятельностного подхода к психолого-педагогическому процессу по защите прав и достоинств ребенка дошкольного возраста в семье и детском саду	38
Михайлова Л.А. Формирование социального опыта детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе детского сада	40

Никитишина Н.А. Развитие математических способностей у детей дошкольного возраста вне занятий, с использованием занимательного материала	42
Паршина И.В. Игра против детской агрессии	45
Петрова И.Ю. Работа с родителями.	46
Петрова Н.В. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья через воспитание дружеских взаимоотношений во время игр	48
Пономарева Л.А. Повышение социально-педагогической культуры родителей в процессе взаимодействия детского сада и семьи.	51
Правдюкова Т.А., Гордиенко Н.В. Воспитание креативности у детей старшего дошкольного возраста при внедрении ФГОС ДО как инновационная технология дошкольного образования	52
Сенченко О.В. Из опыта работы по реализации инновационного проекта «Бегом в здоровье, интеллект и красоту»	54
Серебрянская О.Д. Методика обучения основных видов движения дошкольников.	57
Талькова Л.К., Максимова А.А. Формирование представлений здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста	60
Трандина О.П. Воспитание духовно-нравственных ценностей дошкольников методом проектной деятельности через формирование интереса к народной кукле	63
Финогенова О.Н., Семенова А.А. Родительский клуб как средство развития саморегуляции детей раннего возраста.	65
Хатаева Т.Р., Гордиенко Н.В. Проектная деятельность как средство реализации ФГОС до в процессе формирования культуры общения у детей старшего дошкольного возраста	68
Черникова Н.Г. «Я — талантлив!»	70
Яударова Н.Ю. Социально-психологическое сопровождение дошкольника с отклонением в поведении	72
 ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ	
Демина Г.Д. Реализация региональных и муниципальных приоритетов развития дошкольного образования в рамках ФГОС ДО на примере изучения истоков русской народной культуры.	76
Емельянова Н.В. Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений во второй младшей группе «Маша и медведь»	78
Кобылянская Т.М., Курмакаева Г.З. Конспект комплексного занятия в подготовительной группе «Закружилась листва золотая»	80
Матюхина М.В. Речевые игры как средство развития творческих способностей детей	82
Петунин О.В. О формировании самостоятельности дошкольников при изучении основ знаний о природе	84
Сергеева О.А., Сергеева Г.К. Формирование связной речи у детей с ОНР	86

Умархаджиева С.Р.	
Личностно-ориентированный подход в воспитании дошкольников	88
Чернова Н.В.	
Развитие звукового анализа и синтеза у детей старшей логопедической группы	90
Шахрай Т.И., Виноход В.Л.	
«Путешествие в страну геометрических фигур». Конспект образовательной деятельности в средней группе	92

МЕТОДИКА

Барсукова О.В., Гавриш Е.Н.	
Использование полифункциональной среды сенсорной комнаты в работе педагога-психолога с детьми раннего и младшего дошкольного возраста	96
Гриняк А.Б., Барба М.Ф., Кравченко М.И.	
Телесно-ориентированные практики в работе с детьми.	
Метод замещающего онтогенеза	99
Демина Г.Д.	
КВН «Мы правила движения знаем все без исключения» (сценарий музыкального развлечения, для детей старшего дошкольного возраста)	101
Шевырёва М.И.	
Интерактивная технология «Мозговой штурм» в работе с детьми старшего дошкольного возраста	103

ПЕДАГОГИКА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Барсукова О.В.	
Развивающие игры с волчками для детей раннего дошкольного возраста (из опыта работы педагога-психолога)	106
Громова Л.А.	
План-конспект новогоднего утренника для детей раннего возраста	107
Громова Л.А.	
План-конспект новогоднего праздника для детей раннего возраста «Здравствуй, Новый год»	109
Громова Л.А.	
План-конспект новогоднего праздника для детей раннего возраста «Елочка»	110

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Барсукова О.В., Маслова П.А., Осипенко М.Б., Барыкова Л.М.	
Конспект открытого комплексного занятия с детьми раннего возраста и их родителями «Прогулка в осенний лес»	112
Барсукова О.В., Маслова П.А., Осипенко М.Б.	
Конспект комплексного развивающего занятия в адаптационных группах кратковременного пребывания детей раннего возраста «Гусеница»	114

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Использование элементов здоровьесберегающих технологий с детьми старшего дошкольного возраста

Саяпина Любовь Ивановна, воспитатель

МАОУ Детский сад № 210 «Ладушки» (г. Тольятти, Самарская обл.)

Гимнастика, физические упражнения, ходьба должны прочно войти в повседневный быт каждого, кто хочет сохранить работоспособность, здоровье, полноценную и радостную жизнь.

Гиппократ

«Нет главнее ценности на свете, чем здоровые и радостные дети!» В руках педагога-воспитателя находятся очень важные ресурсы воспитания, которые могут влиять на развитие личности ребенка и его психофизические возможности организма. Такими ресурсами в современном педагогическом сообществе стали здоровьесберегающие технологии. Выбирая путь к решению любой проблемы дошкольного детства у педагога-профессионала одной из задач будет аспект здоровьесбережения. Применяя элементы здоровьесберегающих технологий в разных видах образовательного процесса у старших дошкольников можно добиться положительной динамики в развитии физической культуры и приобщении их к здоровому образу жизни.

Разнообразие таких подходов в здоровьесбережении и валеологии на сегодняшний день помогает воспитателю в достижении эффективности по реализации приоритетной задачи федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия».

Элементами использования здоровьесберегающих технологий, применяемых в дошкольных образовательных учреждениях все чаще, становятся следующие виды деятельности валеологической направленности в воспитательно-образовательном процессе: стретчинг, ритмопластика, подвижные и спортивные игры, релаксация, разные виды гимнастик (пальчиковая, дыхательная, для глаз, корригирующая, ортопедическая), конечно же занятия физической культурой и по теме «здоровья», утренняя гимнастика, самомассаж и разные разрешенные терапии и еще много аналогичных технологий.

Пальчиковая гимнастика — позволяет активизировать работоспособность головного мозга, влияет на центры развития речи, развивает ручную умелость

также помогает снять напряжение. В ходе пальчиковых игр дети совершают движения руками, совершенствуя моторику. Тем самым развивается умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Например: (массаж пальцев поочередно)	Мышка мыла — мыла лапку: каждый пальчик по порядку Вот намылила большой, Сполоснув его водой. Не забыла и указку, Смыв с него и грязь, и краску. Средний мылила усердно — Самый грязный был, наверно. Безымянный терла пастой, — Кожа сразу стала красной. А мизинчик быстро мыла — Очень он боялся мыла!
--	--

Над развитием мелкой моторики детей можно использовать различные крупы. Детям очень нравится данная работа.



Известно: мелкая моторика рук связана с развитием левой височной и левой лобной областей головного мозга, которые отвечают за формирование многих слож-

нейших психических функций. В. А. Сухомлинский справедливо утверждал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев».

Полезны занятия с пластилином или глиной, отщипывание кончиками пальцев клочков бумаги на занятиях аппликацией, нанизывание бус на нитку, застёгивание и расстёгивание пуговиц, кнопок, крючков (укрепляются и развиваются мелкие мышцы пальцев).

Дыхательная гимнастика — ритмичные шумные вдохи и выдохи способствуют насыщению организма кислородом, улучшают обменные процессы, психоэмоциональное состояние, выводят из стресса, повышают иммунитет. Например, упражнение «Гудок паровоза». Через нос с шумом дети набирают воздух; задержав дыхание на 1–2 секунды, с шумом выдыхают воздух через губы, сложенные трубочкой, со звуком «у» (выдох удлинён). Упражнение учит дышать в темпе 3–6 раз. Вдох короче, задержка дыхания, выдох длинный. «Полет самолета». Дети-самолеты «летают» произнося звук «У». При выполнении пилотажа взлет — звук направляется к голове, при посадке — звук направляется к туловищу. Упражнение регулирует кровяное давление ребенка, учит дыханию в заданном темпе по представлению.

Игровая гимнастика (логоритмика) — используется для усвоения детьми различных движений, которые являются не только общеукрепляющими, но и коррекционно-развивающими.

Для восстановления силы и снятия эмоционального возбуждения у дошкольников, их успокоения во время занятий, либо после их окончания проводится мышечная релаксация.

Релаксация — комплекс расслабляющих упражнений, снимающих напряжение мышц рук и ног, мышц шеи и речевого аппарата. Все упражнения на релаксацию выполняются под спокойную расслабляющую музыку.

Динамические паузы помогают снять эмоциональное напряжение, познакомиться со своим телом. Известно, что дети любят играть в **подвижные игры**, которые являются для них активной и осмысленной деятельностью. Подвижные игры и упражнения на свежем воздухе являются незаменимым средством физического воспитания детей. Посильная физическая нагрузка и свежий воздух укрепляют здоровье детей, способствуют профилактике респираторных, простудных заболеваний.

В каких же образовательных областях их можно использовать? Пусть ответ покажется банальным, но он правдив. Конечно же, во всех. Но не стоит забывать, что каждый вид здоровьесберегающей технологии имеет свои ограничения, условия реализации, временные

рамки использования и в некоторых случаях официальные нормативные требования к использованию в дошкольных учреждениях.

Поэтому, прежде чем внедрять в практику детского сада какие-либо новшества по здоровьесбережению, необходимо досконально изучить все вопросы или проблемы по данному аспекту.

У каждого дошкольного образовательного учреждения есть своя эффективная здоровьесберегающая модель в рамках образовательной системы, и, конечно, критерии к выбору вида здоровьесберегающей технологии.

Зная все подходы к организации деятельности по здоровьесбережению можно наладить систему работы в оздоровительном ключе в рамках всех режимных процессов со старшим дошкольным возрастом. Так, организуя игровую деятельность, не забываем об оптимизации двигательной активности; проводя непосредственную образовательную деятельность со старшими дошкольниками помним о физкультурных паузах и минутках, о играх малой подвижности во время занятия; проводя гигиенические процедуры знакомим детей с правилами ухода за своим организмом и так далее.

Все это мелочи, которые изо дня в день приносят позитивный результат и положительный заряд для дальнейшей работы в рамках оздоровительных мероприятий и применения педагогами здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе ДОО.

Повышая эффективность своей профессиональной деятельности в области здоровьесбережения нужно помнить о пользе любых нововведений детской деятельности, их влияния на организм ребенка и построения системы в целом. Задать себе вопрос и ответить на него каким образом и насколько ваше желание на благо обеспечения здоровья детей будет эффективным в рамках всей системы детского сада.

Не забывайте и об участниках всего образовательного процесса, а именно узких специалистов, работающих с детьми и конечно, родителей ваших воспитанников. Они должны стать не только активными участниками, вовлеченными в реализацию здоровьесберегающей технологии, но и первыми помощниками в необходимой помощи при организации условий, планировании и контроле за динамикой в области психофизического развития детей.

При внимательном изучении каждой представленной технологии можно сказать, что какую бы деятельность со старшими дошкольниками не выбрали, главное не забывать золотое правило всех педагогов во все времена «Не навреди!»

Литература:

1. [Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета, 2013. № 265. с. 15–16.]
2. [Кузнецова, М. Н. Система мероприятий по оздоровлению детей в ДОУ: практическое пособие/М. Н. Кузнецова. — М.: Айрис-пресс, 2007. — 112 с. — (Дошкольное воспитание и развитие).]
3. [Антонов, Ю. Е. Здоровый дошкольник. Оздоровительные технологии 21 века/Ю. Е. Антонов. — М: Аркти, 2001].

Развитие основ здорового образа жизни детей дошкольного и школьного возраста в процессе экологического воспитания

Токарева Галина Владимировна, старший воспитатель;

Токарев Алексей Алексеевич, педагог-психолог

ГБОУ Школа № 2101 «Филевский образовательный центр», площадка № 9 (детский сад № 659) (г. Москва)

Сегодня, в эпоху стремительного прогресса и глобальной техногенной катастрофы, стали невольно задумываться: «Как сохранить планету чистой?» Очевидно, что если мы сами не будем внимательно относиться к миру, в котором мы живем, то можем просто погубить себя. Чтобы этого не произошло, нужно осознать полезность воспитания экологической культуры. И начать с воспитания себя и своих детей. Знания и хорошие привычки, которые получены ещё в детстве, сформируются в чёткие убеждения. Дети со сформированными с раннего детства представлениями о важности сохранять природу никогда не нанесут вред ей. В будущем это повлияет на позитивное преобразование экологической обстановки.

Сегодня в образовании, направленном в будущее, экологическая составляющая должна стать доминантной. Именно экологическое воспитание формирует подлинно человеческое отношение к природе, определяет допустимые пределы ее преобразования, усвоения социоприродных закономерностей и нормативов поведения, при которых возможно дальнейшее существование и развитие человека [4].

Достижением первых семи лет является становление самосознания: ребенок выделяет себя из предметного мира, начинает понимать свое место в кругу близких и знакомых людей, осознанно ориентироваться в окружающем предметно-природном мире, вычленять его ценности.

В этот период закладываются основы взаимодействия с природой, при помощи взрослых ребенок начинает осознавать ее как общую ценность для всех людей.

Цель исследования — теоретически обосновать роль экологического воспитания в формировании здорового образа жизни детей дошкольного возраста.

Экологическое воспитание понимается как формирование человека с сознательным восприятием окружающей среды, осознанием необходимости сохранять природу, целесообразно использовать её богатства, пониманием важности приумножения природных ресурсов. Сегодня, в современных условиях необдуманного потребления природных ресурсов, экологическое воспитание становится основой процесса гармонизации взаимодействия человека и природы.

Выдающийся французский мыслитель Вольтер писал: «Надо возделывать наш сад». Эта фраза могла бы стать лозунгом экологического воспитания. Философ говорил о саде внутреннего мира человека, без возделывания которого не стать настоящей, цельной личностью, которая развивается, не нарушая законов природы, а стремясь приумножить её. Экологическое воспитание и культура занимают ведущую позицию в формировании современной личности.

Экологическая воспитательная сфера детей широка и базируется на таких компонентах:

- воздействие семьи, где огромное значение при воспитании принадлежит матери;
- воспитательный процесс в дошкольных учреждениях, школе;
- влияние СМИ (средств массовой информации);
- многофакторная и разноплановая сфера стихийного воспитания.

От чего зависит уровень экологической культуры?

От воспитания, основная задача которого — подготовка детей к жизни. А чтобы стать личностью, способной не уничтожать, а позитивно преобразовывать окружающий мир, нужно овладеть нравственными нормами по отношению к природной среде. Именно культура приводит в соответствие деятельность человека [11].

Экологическая культура ребёнка — это его гуманное отношение к природе, к живым организмам, к природным материалам. Формирование экологической культуры ребёнка — непростой и длительный процесс, начинающийся практически с рождения малыша и подразумевающий под собой впитывание экологического мировоззрения, целесообразного природопользования, сознательного соответствия экологическим правилам и требованиям, личной ответственности перед человечеством за сохранение окружающей среды. Экологическое сознание, экологическая воспитанность и экологические знания — вот три кита, на которых базируется понятие «экологическая культура».

Опыт стран, в которых высокоразвита экологическая культура общества, показывает ее роль в формировании основ здорового образа жизни. В таком обществе продолжительность жизни людей выше, число заболеваний — улучшаются гораздо меньше, а в целом — **экологическая ориентированность граждан способствует значительной экономии и приумножению природных богатств** [14]. В идеале — прививать экологическую культуру проще, если государственная политика нацелена на это, а именно: запущены нормативные и экономические механизмы, глубоко внедрены основы экологического воспитания в систему образования, работают принципы экологического просвещения. Однако, как показывает педагогический опыт, всё-таки основную роль в воспитании экологически культурного ребёнка играет семья.

Именно отношение к миру родителей, их взгляды и ценности формируют ребёнка. **Моральные ценности**, впитанные с детства, являются основополагающими в дальнейшей жизни ребенка. Легко отстраниться от ответственности за воспитание вашего ребёнка и переложить её на государство, детский сад, школу, улицу,

бабушек и дедушек. Однако, нужно помнить, что воспитание и закрепление правильных экологических убеждений зависит только от родителей.

Семья является микросоциумом, где его члены самовыражаются, демонстрируя индивидуальное отношение к окружающей среде, идеи, жизненные установки, совершая поступки. Члены семьи взаимодействуют с окружающей природной средой, проявляя в поступках своё отношение к ней. Родители — большой авторитет для ребёнка. В связи с этим, ребёнок принимает за чистую монету любой поступок мамы или папы, будь то уход за цветами или бездумно брошенная обёртка мимо урны. Именно потому, что дети склонны наследовать всё, что делают их родители, **семейному экологическому воспитанию должна уделяться ведущая роль.**

В дошкольном возрасте ребёнок впервые соприкасается с природой. Взрослым следует не терять время зря и прививать экологическую культуру с раннего возраста [15]:

Гулять пешком как можно дольше. Не обязательно ходить далеко — и во дворе найдётся много интересного.

Обращать внимание ребёнка на всё, что находится вокруг него: какой текстуры песок, как стучат камешки, как шелестят листья, какой след может оставить палочка на мокрой земле. Изучение таких природных «чудес» — первый шаг познания природы.

Просвещать ребёнка, как называются те или иные природные объекты и явления. Использовать для характеристики стихи, песенки, пословицы и поговорки, загадки. У ребенка значительно увеличится объём словарного запаса и сформируется позитивное восприятие природы.

Посадить цветы. Найдите возможность посадить что-то вместе с ребёнком: цветы, садовую зелень или деревце. Ребенок увидит, как растут растения — это будет для него открытием и одним из первых шагов осознания экосистемы.

Делать поделки из природных материалов. Заведите привычку каждую осень заготавливать природный материал для детского творчества: осенние листья, жёлуди, сухоцветы, семена, соломку, каштаны, шишки, бересту и прочее. Из них получаются чудесные фигурки, панно и аппликации.

Читать. Читая, — беседовать с ребенком на нравственную тематику, анализировать поступки героев сказок и стихов. Так можно воспитать экологически этичную личность.

В школьном возрасте экологическое просвещение и воспитание реализуется в процессе изучения основных учебных предметов, факультативных курсов, внеклассной деятельности (клубы, кружки, объединения, секции, тематические лагеря и прочее). Для школьников важно [10]:

- приобрести опыт творческой деятельности, проектирования и повышения экологической безопасности окружающей среды;
- выработать чёткую экологическую позицию, направленную на сохранение природной среды, экологическое разнообразие и экобезопасность;

— накопить опыт для формирования здорового образа жизни;

— научиться участвовать в дискуссиях по актуальным экологическим проблемам.

В школьный период основными источниками информации в сфере экологического просвещения становятся научная и техническая информация как по общеобразовательным дисциплинам, так и гуманитарного характера (право, культура, этика, взгляды отдельных личностей). Ведущими видами деятельности у школьника становятся исследования, организационная и коммуникационная работа, творчество, труд, профессиональная ориентация.

Экологическое воспитание в разном школьном возрасте имеет свою специфику, и развивать его необходимо, опираясь на возрастные психологические особенности и на изменение основных видов деятельности.

Выполняя эти рекомендации, можно с самого раннего возраста успешно прививать основы здорового образа жизни детей в процессе экологического воспитания.

Поддерживать уют в доме. Вместе с детьми сажать цветы и ухаживать за ними. Ведь цветы — это не только особая атмосфера домашнего уюта и тепла, но ещё и среда, которая воспитывает ребёнка и сохраняет его здоровье. Красота окружающей среды разовьёт эстетический вкус, воспитаёт уважение и любовь к природе. Вместе делать уборку, поддерживать чистоту.

Гулять всей семьёй в лесу. В лесу очень много интересного: ручейки, растения, причудливой формы колоды, звуки птиц и насекомых. Лесное разнообразие увлекает: любознательности ребёнка не будет предела. Подготовьтесь основательно: приведите ребёнку интересные сведения о природе. Разъясните самые правила поведения: не рвать цветы, не мусорить, не разжигать костры.

Читать книги и журналы о природе. Полезно иметь или брать в библиотеке книги Джеральда Даррелла, Виталия Бианки и Бернгарда Гримека. Приобретайте периодические издания о нашей планете, её природе и обитателях: «Geo», «Геолёнок», «National Geographic», «Вокруг света», «Природа и человек», «В мире животных», «Домашний любимец», «Свирель», «Филя», «Юный натуралист» и другие.

Общаться с животными. С этой целью можно организовать экскурсию в зоопарк, либо в лес. Общение с животными действует успокаивающе, вызывает чувство радости и восторга, а также прививает навыки экологической ответственности.

Смотреть телевизор разумно. Лучше всего, если это будут образовательные передачи природоведческого характера. Но если в них недостаток — можно обсуждать экологические проблемы с ребёнком при просмотре новостей, мультфильмов или детских кинофильмов.

Заключение

Основной задачей экологического воспитания является создание у детей, прежде всего, установки на здоровый образ жизни, привитие им элементов экологической культуры, формирование экологического сознания.

Целью экологического воспитания является становление у детей научно-познавательного, эмоционально-нравственного, практически — деятельностного отношения к окружающей среде и к своему здоровью.

Ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т.е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Но происходит это только при одном условии: если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку

прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

В наше время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяют всё больше внимания. Причиной актуальности экологического воспитания является деятельность человека в природе, часто безграмотная, неправильная с экологической точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия. Каждый из тех, кто принёс и приносит вред природе, когда-то был ребёнком. Вот почему так велика роль дошкольных учреждений в экологическом воспитании детей, начиная с раннего возраста.

Литература:

1. Белоусова, Ю., Голунова М. И. Информационные технологии в экологическом воспитании детей дошкольного возраста // Образование и саморазвитие. 2010. Т. 3. № 19. с. 50–55.
2. Белякова, О. П., Васильева С. Л., Юнусова З. З. Формирование потребности в здоровом образе жизни дошкольников // Материалы международной научно-практической конференции 10–11 ноября 2012 года. — Пенза — Москва — Витебск: Научно-издательский центр «Социосфера», 2012. — 273 с.
3. Бобылева, Л. О программе экологического воспитания старших дошкольников / Л. Бобылева, О. Дупленко // Дошкольное воспитание. — 2005. — N 7. — с. 36–42.
4. Бутенко, Н. В., Пермьякова Н. Е. Современная парадигма экологического образования дошкольников // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2010. № 2. с. 68–77.
5. Динекина, Л. С. Мануйлова В. А. Конструирование физического воспитания дошкольников в ДОУ, как здоровьесберегающей системы // Материалы всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, магистрантов, студентов с международным участием, Барнаул, 7 апреля 2011 года. — Барнаул: АлтГПА, 2011. — 272 с.
6. Зебзеева, В. О формах и методах экологического образования дошкольников // Дошкольное воспитание. — 2004. — № 7. — с. 45–49.
7. Иванова, Г. Об организации работы по экологическому воспитанию / Г. Иванова, В. Курашова // Дошкольное воспитание. — 2006. — N 3. — с. 10–12.
8. Кярова, Г. А. Современные игровые приемы в экологическом образовании дошкольников // В сборнике: Биоразнообразие и рациональное использование природных ресурсов материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2013. с. 147–148.
9. Овчинникова, А. Н. Ценностное отношение к своему здоровью у личности с различной мотивацией достижения // Материалы всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, магистрантов, студентов с международным участием, Барнаул, 7 апреля 2011 года. — Барнаул: АлтГПА, 2011. — 272 с.
10. Педагогика: традиции и инновации 2011 октябрь. Том 1 // Материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — 162 с.
11. Попова, М. В. Социально-педагогическая деятельность по формированию ответственности за сохранение окружающей среды у младших школьников детского экологического объединения // Материалы II краевой студ. науч.-практ. конф. (29 апреля 2010 г., Пермь) / Перм. гос. ун-т; Пермс. гос. пед. ун-т. — Пермь, 2010. — 218 с.
12. Серкина, Е. Г. Здоровый образ жизни — основа здоровья дошкольника // Материалы международной научно-практической конференции 10–11 ноября 2012 года. — Пенза — Москва — Витебск: Научно-издательский центр «Социосфера», 2012. — 273 с.
13. Токарева, М. А. Экологическое образование дошкольников и младших школьников в современном образовательном учреждении // Наука и современность. 2010. № 3–1. с. 333–337.
14. Ушакова, О. С., Шаповалова И. А. Дошкольное образование в стране и мире: исторический опыт, состояние и перспективы // Материалы международной научно-практической конференции 10–11 ноября 2012 года. — Пенза — Москва — Витебск: Научно-издательский центр «Социосфера», 2012. — 273 с.
15. Чепурная, В. А. Ребенок и развитие экологических представлений // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2014. Т. 20. с. 4431–4435.

Экологическое воспитание как способ развития психических процессов у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в условиях образовательных комплексов г. Москвы

Токарева Галина Владимировна, старший воспитатель;

Токарев Алексей Алексеевич, педагог-психолог

ГБОУ Школа № 2101 «Филевский образовательный центр», площадка № 9 (детский сад № 659) (г. Москва)

Успех экологического воспитания дошкольников в значительной степени зависит от того, какой смысл знаний о достаточно сложный и разнообразный мир природы им предлагают. Л. С. Выготский подчеркивал: знание усваивается ребенком и способствовать ее развитию только при условии учета психических и физических возможностей ребенка, способов ее ориентации в окружающей среде, характер педагогического воздействия.

Содержание экологического воспитания включает два аспекта: усвоение экологических знаний и их трансформацию в отношение. Знание — обязательный компонент процесса формирования экологической компетентности, отношение — его конечный продукт. Ведь, когда человек ничего не знает об объекте, то и относится к нему безразлично. Экологические знания способствуют формированию осознанного отношения и закладывают начало экологического сознания. Если же отношения построены вне понимания закономерных связей в природе, социоприродных связей человека с природной средой, оно не может быть стержнем экологической компетентности, так как при этом игнорируются объективно существующие процессы и учитывается лишь субъективный фактор. Экологические знания помогают человеку осознать причины возможных экологических изменений, подсказывают пути предотвращения. Ознакомление с законами природы должно начинаться с дошкольного детства. Возможность и успешность этого процесса доказано многочисленными психолого-педагогическими исследованиями. Для дошкольников ученые выделяют три направления экологических знаний: с биоэкологии, социальной и прикладной экологии.

Психолого-педагогические основы формирования первичных экологических представлений у дошкольников есть идеи ведущих ученых С. Л. Рубинштейна, Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, М. М. Поддьякова, В. В. Давыдова.

Цель работы — исследовать особенности экологического воспитания как способ развития психических процессов у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в условиях образовательных комплексов в Москве

Внимание — это проявление избирательной направленности процессов сознания. У дошкольников преобладает произвольное внимание; ребенок еще не может управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Проявляется это в быстрой отвлекаемости, невозможности сосредоточиться на чем-то одном, в частой смене деятельности.

До начала обучения в школе у ребенка постепенно формируется произвольное внимание. Считается, что появлению и развитию произвольного внимания предшествует формирование регулируемого восприятия и активное владение речью. Чем лучше развита речь у ребенка дошкольного возраста, чем выше уровень восприятия, тем раньше формируется произвольное внимание. Формирование его происходит постепенно, по мере развития отдельных его свойств, таких, как, объем, концентрация, распределение и переключение, устойчивость. Объем внимания определяется количеством однородных предметов, которое охватывает сознание ребенка. Концентрация внимания — интенсивность сосредоточения на одном или нескольких объектах. Распределение внимания — возможность концентрироваться не на одном, а на двух или большем числе различных объектов. Переключение внимания — определяется длительностью времени, в течение которого сохраняется его концентрация.

Для дошкольников существенную роль выполняет волевое усилие, необходимое для длительного поддержания своего внимания на определенном уровне, даже если то содержание, на которое оно направлено, не представляет интереса.

Память — это процесс получения, хранения и воспроизведения информации. Память является одним из основных свойств личности. Память делится на следующие виды: Зрительная — связана с сохранением и воспроизведением зрительных образов. Слуховая — хорошее запоминание и воспроизведение разнообразных звуков. Эмоциональная — память на эмоциональные переживания.

По длительности хранения информации делится на кратковременную и долговременную. Процессы памяти включают кодирование информации, для этого нужна кратковременная память, когда информация хранится недолго и удерживается благодаря повторению. Из кратковременной памяти коды поступают и хранятся в долговременной памяти. В дошкольном возрасте запоминание носит в основном произвольный характер (дошкольник не заботится о том, чтобы все, что он воспринимает, мог легко и точно припомнить впоследствии), но уже в возрасте 5–6 лет начинает формироваться произвольная память. Сначала преобладает наглядно-образная память. Ближе к поступлению в школу возникает и развивается память словесно-логическая.

Мышление — это процесс познания человеком действительности с помощью мыслительных операций: анализа, синтеза, суждений. Выделяют 3 вида мышления:

1. наглядно-действенное, познание с помощью манипулирования предметами — игрушками. Оно формируется в 2.5 года, остается ведущим до 4—5 лет;
2. наглядно-образное — познание с помощью представлений предметов, явлений. Формируется с 3.5—4 лет, является ведущим до 6—6.5 лет;
3. словесно-логическое — познание с помощью понятий, слов, суждений). Формируется в 5.5—6 лет, становится ведущим с 7—8 лет и остается основной формой мышления у большинства взрослых людей.

Все виды мышления тесно связаны между собой. При решении задач словесные рассуждения опираются на яркие образы. В то же время решение самой простой задачи требует словесных обобщений. Различные игры, конструирование, лепка, рисование, чтение, общение и т.д. то есть все то, чем занимается ребенок до школы, развивает у него такие мыслительные операции, как обобщение, сравнение, абстрагирование, классификация, установление причинно-следственных связей, способность рассуждать. Ребенок может понять главную мысль предложения, текста, картинки, объединять несколько картинок на основе общего признака, разложить картинки на группы по существенному признаку.

Восприятие ребенка дошкольного возраста носит произвольный характер. Дети не умеют управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет. В предметах дошкольники замечают не главные признаки, не самое важное и существенное, а то, что ярко выделяет их на фоне других предметов: окраску, величину, форму. Различие восприятия дает возможность узнавать свойства объектов, отличать одни предметы от других, выяснять существующие между ними связи и отношения.

Речь играет ведущую роль в развитии ребенка до школы. В течение всего периода дошкольного детства идет накопление словарного запаса (в 6—7 лет запас слов ребенка от 3 до 7 тысяч). Происходит совершенствование грамматического строя речи, усвоение морфологической системы языка. К 6—7 годам в речи ребенка постепенно сокращается число простых предложений, но значительно увеличивается количество обобщающих слов и сложных, в том числе сложноподчиненных предложений, свидетельствующих о развитии словесно-логического мышления. За год до школы ребенок уже может (если его этому учить) осознан анализировать речь и звучание букв, очень любит играть в слова, подбирать слова-ассоциации, рифмовать, придумывать новые слова.

Психолого-педагогические основы формирования первичных экологических представлений у дошкольников есть идеи ведущих ученых С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, М.М. Поддьякова, В.В. Давыдова.

Их краткое содержание.

- Детей дошкольного возраста можно знакомить с любой сферой действительности при условии, что ее объекты и связи между ними представлены наглядно и есть возможность включить их в практическую деятельность ребенка.

- Подбирая содержание и объем информации, следует учитывать особенности интеллектуального развития и мышления детей, в которых преобладает действительность и образность; система знаний может быть в форме представлений, а не понять.

- Содержание должно усложняться не за счет расширения усвоенных фактов, а через установление связей и зависимостей между объектами и явлениями действительности.

Для систематизации знаний нужно выделить центральное звено, вокруг которой группировать конкретные знания. Таким звеном может быть важнейшая связь и зависимость определенной сферы действительности.

Общую стратегию познавательной деятельности дошкольников и младших школьников в г. Москва разработал М.М. Поддьяков. Ее суть заключается в том, что детей надо учить рассматривать объект только в той системе предметов, в которой он существует и функционирует. Это позволит избежать хаотичности конкретных знаний, сформировать целостное представление об объекте. Познавательный процесс должен происходить в определенной последовательности: от восприятия объекта как отдельного целостного образования — к системе объектов, благодаря которым он существует, от них — к анализу свойств объекта, которые позволяют взаимосвязи с другими субъектами системы.

Систематизированные знания значительно расширяют возможности дошкольников в постижении скрытых существенных связей в определенной сфере действительности. Коренным образом меняется подход ребенка к анализу объектов и явлений действительности, в ней формируется потребность найти скрытые внутренние связи и закономерности. Формирование системы конкретных представлений, упорядоченных постепенно их получения, обеспечивает выход за пределы непосредственного восприятия. Осуществлять перцептивные и интеллектуальные действия можно с помощью схем, моделей, использование которых предполагает практическую деятельность.

Вторая смысловая линия ориентирована на осознание детьми дошкольного и младшего школьного возраста зависимости живого организма от среды, в которой он существует, приспособительных особенностей внешнего вида (форма и структура частей растений, строение органов передвижения, дыхания, питания, форма и покров тела животных), поведения (как животные передвигаются, дышат, питаются, отдыхают, ухаживают за детенышами, где зимуют). Систематизация полученных знаний способствует формированию обобщенных представлений о различных местообитаниях (воздушное, наземно-воздушную, водную, почвенную) и трансформируется в бережное отношение к среде, без которого живые существа не способны выжить.

Третья содержательная линия тесно связана с предыдущими и основывается на свойствах живого организма удовлетворять жизненно важные потребности благодаря другим живым существам. Главным при этом является цепь питания, а также размножения (опыление

цветков насекомыми, возможность устроить гнездо, спрятаться от опасности и т.д.). В результате осознания детьми взаимосвязей между живыми существами формируются обобщенные представления о разнообразии растительного и животного миров, экосистемы леса, водоемы, луга и ориентированность на бережное отношение ко всем живым существам и их среды.

Четвертая содержательная линия ориентирует на то, что способность человека жить, удовлетворять свои потребности как живого организма возможна благодаря природе. Человек — часть природы, а значит, заботясь о себе, следует заботиться и о природе, без которой невозможна жизнь. Поскольку деятельность человека влияет на состояние воздуха, воды, почвы, растений, животных, действовать следует так, чтобы не повредить природе, а следовательно, и себе. Таким образом, все содержательные линии базируются на центральном звене зависимостей — потребностях живого организма и возможности их удовлетворения, постепенно усложняясь, актуализируют соответствующий мотив экологически целесообразного поведения ребенка. В младших дошкольников преобладает эмоциональный характер мотивации, дает возможность предвидеть последствия своих действий в природе. У старших дошкольников эмоции постепенно интеллектуализируются, что позволяет им предвидеть отдаленные последствия своих действий.

Весомое место в содержании экологических знаний приобретают знания по социальной экологии, которые разносторонне освещают проблемы системы «человек — общество — природа», помогают осознать свое место в природе. В сферу предметного поля экологии в последнее время правомерно привлечено человека как объект исследования. Здоровье человека — сложное междотраслевое научное понятие, отражающее состояние и характер взаимодействия личности с ее внутренним и внешней средой, то есть имеет тесную связь с экологией. Жизненное пространство человека также включен в определенную экосистему. ее деятельность вызывает антропогенная нагрузка на окружающую среду, что имеет свои качественные и количественные характеристики. Физиологические потребности организма человека определяют определенные границы и определенные требования к среде обитания. Таким образом, человек предстает как биологический вид и как экологический фактор. Изучать связи человека с природой нужно не только для того, чтобы знать, какие природные факторы необходимые для жизни человека, общества, но и для того, чтобы понимать влияние человека на природу. Современная экологическая ситуация — яркое свидетельство того, что человек не может отмежеваться от природы и жить только в социокультурной среде.

Известный специалист по экологическому образованию А.Н. Захлебного выделяет четыре взаимосвязанные компоненты экологических знаний: познавательный — главные идеи о характере взаимодействия природы и общества, о глобальных экологических проблемах и путях их решения; ценностные ориентации по общественной и личностной значимости природы;

нормативный — основы нравственных и правовых норм природопользования, правила поведения в окружающей среде; деятельностный — виды и способы деятельности, направленные на формирование практических экологических умений.

Познавательные знания — это знание о фактах, сроки, обобщенные представления, элементарные понятия. Они дают детям возможность ориентироваться в окружающей среде, понимать единство природы, взаимозависимость ее объектов и явлений.

Оценочные знания характеризуют нормы отношения к объектам и явлениям, значение их для природы и человека. Этот компонент знаний важен для формирования ценностного отношения к природе.

Нормативные знания характеризуются тем, что помогают осознать правила поведения в природе, диагностировать действительность, предвидеть возможные последствия действий человека в природе, понимать, к чему приводит нарушение экологических процессов.

Прикладные (деятельностные) знания используются в природоохранной деятельности, дают возможность взаимодействовать с объектами природной среды.

Для обеспечения непрерывности образовательного процесса все четыре компоненты экологических знаний должны быть включены и в дошкольное звено образования.

Рассмотрим это на примере ознакомления старших дошкольников с темой «Вода».

Важное условие высокой эффективности обучения (полнота, системность, осознанность знаний) — соблюдение определенных принципов отбора экологических знаний для усвоения детьми. Важнейшие из них — принципы научности, доступности, системности, энциклопедичности, интеграции, концентричности, ориентации на экологически целесообразное поведение, конструктивизма, преемственности.

Принцип доступности предполагает адаптацию сложных для понимания дошкольников научных терминов, объяснение их содержания доступной для детей этого возраста языке с привлечением игровых и сказочных персонажей, образных сравнений и т.д., возможность проиллюстрировать научные факты на объектах ближайшей природной среды, определение целесообразного объема подачи фактического материала (названий, цифр и т.п.).

Принцип системности — один из самых сложных для реализации и важнейших по значению для формирования у детей экологических представлений. Источником умственного развития смысл знаний, усвоение ребенком научных (а не эмпирических) понятий, которые требуют соответствующей формы обучения (Л.С. Выготский). Материал, упорядоченный в целостную систему с простым принципом построения, легче усваивается, чем разрознен. Современными исследованиями доказано, что дошкольник способен в процессе предметно-чувственной деятельности понять существенные центральные связи явлений и воспроизвести их в форме представлений. Таким образом, основой систематизации экологических знаний должны быть понятия, отража-

ющие основные экологические взаимосвязи живого организма со средой. Важным также является положение о том, что при усвоении детьми систематизированных знаний формируется общая стратегия познавательной деятельности, разворачивается по определенной логической схеме — от выделения отдельного объекта к установлению его связей со средой и другими объектами, в системе которых он существует. Такая логика познания формирует установку на поиск скрытых, внутренних связей в природе, что важно для осознания дошкольниками экологических взаимосвязей.

Принцип энциклопедичности заключается в усвоении детьми определенного объема и содержания знаний о природе, благодаря которым они ориентируются в мире животных, растений, объектам неорганической природы, распространенных явлениях природы. Наличие разнотраслевых знаний может стать основой для формирования элементарной картины мира, способствовать успешному усвоению содержания школьной программы.

Принцип интеграции обеспечивается самим характером экологических знаний, объединяющие в своем содержании различные научные области. Интеграция предусматривает экологизацию деятельности педагога и различных видов деятельности ребенка. Особенности организации учебно-воспитательной работы с дошкольниками в детском саду позволяют создавать более оптимальные условия для реализации этого принципа, чем в школе.

Принцип концентричности следует из специфики организации дошкольного образования, целостного восприятия окружающего мира дошкольниками. Этот принцип тесно связан с предыдущими принципами энциклопедичности и интеграции и заключается в том, что дети, начиная с ознакомления с внешними свойствами объектов природы (младшие дошкольники), постепенно приходят к познанию внутренних существенных их связей со средой в старшем дошкольном возрасте. Таким образом формируется достаточное понимание природы в ее взаимосвязях, изменчивости, развития.

Принцип ориентации на экологически целесообразное поведение заключается в отборе объема и содержания знаний о ближайшем природном окружении, которые можно произвольно актуализировать в повседневном взаимодействии с миром природы (а не накапливать на будущее) и которые помогают предвидеть последствия своего поведения по отношению к его объ-

ектов. Это принцип ориентирован на обеспечение ответственности приобретенных детьми знаний.

Заключение

В авторском исследовании доказана возможность формирования у дошкольников обобщенного представления об экологической единстве всех объектов природы. При последовательно организованных наблюдений в природе, использование динамических моделей экосистем дети среднего дошкольного возраста прослеживают взаимосвязи, начиная с одной-двух звеньев, а старшие — цепочка до пяти звеньев: температура воздуха — температура почвы — состояние растений — поведение насекомых — изменение поведения птиц. В научный и практический оборот в системе дошкольного образования впервые было введено сроки «экологические представления», «экологическое воспитание дошкольников», которые вошли в первое издание программы воспитания детей дошкольного возраста.

Центральным ядром, объединяющим знания о мире природы, является представление о живом организме, его свойства, потребности и способы удовлетворения.

Первая содержательная линия предусматривает формирование у детей представления о живом организме. В природе такими организмами являются растения, животные, человек. Живому организму присущи определенные свойства. Он самостоятельно движется, питается, дышит, чувствует, растет, развивается, размножается, что возможно при условии удовлетворения потребностей в пространстве, воздухе, пище, свете, тепле, их должном количестве, качестве. Наличие таких представлений способствует формированию мотива бережливого обращения с объектами природы; «Потому что они живы», готовности удовлетворять потребности живых существ или не мешать им это делать.

Знания о потребностях живого организма доступны детям, начиная с младшего возраста, так как их можно наглядно представить и включить в деятельность ребенка. Посильность для дошкольников усвоения системы знаний проживет организм доказано исследованиями А. Ф. Терентьевой, Н. М. Кондратьевой, Т. А. Марковой, И. А. Комаровой, Д. Ф. Петяевой, а также многолетними авторскими исследованиями. Осознание ребенком свойств и потребностей всего живого способствует пониманию самооценности жизни, его уязвимости, недопустимости причинения ему вреда.

Литература:

1. Богуславский, М. Василий Александрович Сухомлинский: цели и смыслы воспитания. // Народное образование. — 2011. — № 9.
2. Виноградова, Н. Ф. Окружающий мир в начальной школе. — М.: «Академия», 2011.
3. Гаткин, Е. Я. Безопасность ребенка. — М.: «Лист», 2012.
4. Горшеков, С. П. Экология и географические основы охраны природы. М. — 2012.
5. Григорьев, С. Н. Воспитательный потенциал семьи в экологическом воспитании младших школьников. Взаимодействие школы и семьи: традиции и инновации. Сборник научно-методических трудов. — М.: АПК и ППРО, 2013.
6. Деревко, С. Д., Ясвин В. А. Экологическая педагогика и психология. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.

7. Дерябо, С. Д. Экологическая психология: диагностика экологического сознания. ? М.: Московский психолого-социальный институт, 2011.
8. Ефремов, К., Теория и практика экологизации образования // Народное образование. — № 8. — 2012.
9. Захлебный, А. Н. Зверев И. Д. Кудрявцева Е. М. Экологическое образование школьников. — М.: Педагогика, 2012.
10. Зверев, И. Д., Салеева Л. Т. Компоненты экологического образования. — М.: «Академия», 2010.
11. Зверев, Н. Д. Экология в школьном обучении. — М.: «Академия», 2012.
12. Исаева, Н. Н. Научить понимать и любить природу. // Начальная школа плюс и минус. — 2011. — № 8.
13. Каропа, Г. Н. Теоретические основы экологического образования школьников. — Мн.: НМО, 2012.
14. Симонова, Л. П. Задания по экологии для младших школьников. // Начальная школа. — 2012. — № 2.
15. Цветкова, И. В. Экология для начальной школы. Игры и проекты. — Ярославль: Академия развития, 2011.

Экологическое воспитание — средство развития эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в условиях образовательных комплексов Москвы

Токарева Галина Владимировна, старший воспитатель;

Токарев Алексей Алексеевич, педагог-психолог

ГБОУ Школа № 2101 «Филевский образовательный центр», площадка № 9 (детский сад № 659) (г. Москва)

ХХI век по праву можно считать веком экологии. Экологическое образование и воспитание в последние годы стало не просто желательным, а необходимым. Это вызвано резким ухудшением среды нашего обитания, а в результате — понижением уровня жизни людей. Здоровье человека на 20 % зависит от экологических условий, на 80 % определяется наследственностью, и изменить в благоприятную сторону мы можем только первый компонент.

В условиях модернизации российской системы дошкольного воспитания приоритетной задачей является обеспечение ее нового, современного качества. Данная задача актуализируется для экологического воспитания дошкольников, являющегося инновационной составляющей системы дошкольного воспитания.

Реализация ведущей методической идеи «Зачем учить, чему учить, как учить?» требует разработки и научного обоснования целостного категориально-понятийного аппарата системы экологического воспитания дошкольников.

Дошкольный возраст — самоценный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается его эмоционально — ценностное отношение к окружающему миру, формируются основы нравственно-экологических позиций личности. Традиционно в дошкольном воспитании в общий процесс освоения природы включается элемент её познания, выработка гуманного отношения к ней и осознанного поведения в природной среде. Эколого-социальная ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед нами задачу поиска универсальных средств экологического воспитания детей до школы в современных условиях. Одним из таких средств может стать дидактическая игра.

Экологическое воспитание тесно связано и с развитием эмоций ребенка, умения сочувствовать, удивляться, сопереживать, заботиться о живых организмах, воспринимать их как братьев по природе, уметь видеть красоту окружающего мира, и всего ландшафта, и отдельного цветка, капли росы, маленького паучка. А где как не в сказках дети переживают свои самые сильные чувства — сопереживают, удивляются, плачут и смеются.

Цель данной работы — рассмотреть экологическое воспитание как способ развития эмоционально-волевой сферы у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в условиях образовательных комплексов Москвы.

В зарубежной психологии основная линия развития дошкольника видится в связи с расширением социализации и адаптации ребенка к более широкому социальному контексту. Основными обсуждаемыми вопросами являются: особенности овладения им нормами поведения; освоение форм взаимодействия со сверстниками; развитие саморегуляции в поведении и аффективной сфере [1]. В связи с этим широко обсуждаются подходы к преодолению негативных форм поведения: страхов, агрессивности, застенчивости [11]. Развитие ребенка, в соответствии с взглядами У. Бронфенбреннера, рассматривается как процесс, происходящий в активном взаимодействии с окружающей его средой [8]. Среда эта понимается как многослойное образование, окружающее человека, испытывающего на себе воздействие не только близкого социального окружения, но и всей системы в целом [7]. Рассматривая развитие ребенка, авторы поднимают вопросы влияния на него как семьи (как первой и мамой близкой социальной микросистемы), так и человеческой культуры в целом.

Продолжая тему психосоциального развития, освещенного в концепции Э. Эриксона, детские психологи обсуждают условия развития инициативности ребенка дошкольного возраста [2]. Основное содержание развития Э. Эриксон видит в разрешении конфликта: инициатива против чувства вины. Развитие инициативы рассматривается как продолжение борьбы за автономию, так как, освоив основные бытовые навыки и приобретя некоторый контроль над собственным телом и окружающим предметным миром (овладение действий с одеждой, посудой, мебелью, простейшими бытовыми приборами), ребенок стремится к самостоятельному их использованию.

Это соотносится с взглядами на основные задачи развития дошкольника основоположников отечественной детской психологии — Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, М.И. Лисиной. К началу дошкольного возраста у ребенка существует довольно высокий уровень компетентности в освоении предметного мира, который его окружает. Ребенок хорошо научился пользоваться посудой, одеждой, мебелью [10]. Освоил пространство своего жилища. Высокий уровень операционально-технических возможностей вызывает у него ощущение соразмерности с взрослым, осознанию приближенности к его возможностям [13].

Появляющееся в самосознании «чувство гордости за свои достижения», дошкольник стремится к самостоятельности в использовании предметов человеческой культуры [7]. На этом пути его ждет новое открытие — оказывается, человеческие поступки определяются не техническими свойствами предметного мира. Впервые для ребенка возникает вопрос: «Зачем ты это сделал?» (до этого основным вопросом для ребенка было «Как сделал?») [2].

Ответ на него лежит уже не в устройстве объектов. Человеческие действия можно разделить на два типа — инструментально ориентированные, направленные на достижение эффекта в материальном, физическом мире, и социально ориентированные, коммуникативные действия, осуществляемые с участием эмпатии, сопровождаются пониманием социальных отношений. В онтогенезе первично возникают предметные действия, детерминированные внешним полем действия.

В связи с взрослением, увеличивается доля действий, задаваемых культурным контекстом развития ребенка. За человеческими действиями ребенок открывает мир человеческих отношений [12]. Возникает стремление овладеть этими отношениями, быть в них как взрослый.

В дальнейшем, из игры вырастают такие творческие и продуктивные виды деятельности как рисование, конструирование, восприятие сказки.

Исторический анализ проблемы показывает, что методика экологического воспитания дошкольников как самостоятельное научное направление в дошкольной педагогике стала интенсивно развиваться в 70–80-е годы XX века [9]. Этот период характеризуется появлением гуманистической парадигмы общественного сознания, согласно которой экологическая составляющая

дошкольного воспитания рассматривается как приоритетная функция культуры.

В настоящее время сформировалась система непрерывного экологического воспитания, начиная с дошкольного возраста, поэтому понятие «экологическое образование» необходимо рассматривать в широком педагогическом смысле по отношению ко всей системе экологического воспитания и в предметно-педагогическом смысле по отношению к отдельным ее составляющим, в том числе и к экологическому образованию дошкольников.

Понятие «экологическое образование детей дошкольного возраста» рассматривается в научных работах Л.В. Моисеевой, Н.А. Рыжовой, Т.А. Серебряковой и др., где оно интегрируется как целенаправленный процесс формирования культуры взаимодействия с миром природы, основанный на синтезе эмоционально-чувственного, интеллектуального и деятельностно-практического компонентов.

Экологическое образование дошкольников объединяет три взаимосвязанных процесса: обучение, воспитание и развитие, направленных на «становление экологической культуры личности, практического и духовного опыта взаимодействия человечества с природой, обеспечивающего его выживание и развитие» [15].

Можно сказать, что экологическое обучение дошкольников и младших школьников должно включать в себя следующие компоненты [1]:

- 1) ознакомление дошкольников с общими представлениями о взаимоотношениях и взаимодействии общества и окружающей среды, передачу нужных для этого сведений и умений;
- 2) формирование у дошкольников системы экологических представлений с элементами научных знаний, взглядов и убеждений, обеспечивающих становление ответственного отношения к окружающей среде во всех видах деятельности;
- 3) формирование мировоззрения дошкольников, основанного на представлении о единстве человека с природой и о направленности культуры и всей практической деятельности на ее развитие;
- 4) формирование у детей дошкольного возраста готовности к рациональной деятельности в природе, при которой сохраняется возможность ее восстановления.

В условиях современного социума особую актуальность приобретает научная позиция С.Н. Николаевой, которая определяет цель экологического воспитания как «становление начал экологической культуры у детей, развитие их экологического сознания, мышления» [12]. Это позволило прийти к итоговому выводу о том, что цель экологического воспитания дошкольников ориентирована на формирование у них начал экологической культуры через процесс «осознано-правильного отношения детей к природе во всем ее многообразии, к людям, охраняющим и созидаящим на ее основе материальные и духовные богатства, к себе как части природы» [1].

Третья составляющая категориально-понятийной формулы — дефиниция экологического развития дошкольников.

А. В. Михеев выделяет три ведущие цели экологического развития дошкольников: развитие интеллектуальной сферы (стремление к анализу экологической ситуации); развитие эмоциональной сферы (способность к эстетическому восприятию и оценке состояния окружающей среды); развитие волевой сферы (потребность в личном участии в практических делах и защите окружающей среды).

Реализация целей экологического развития предусматривает следующее [3]:

- 1) формирование познавательного интереса к природе;
- 2) создание условий для формирования представлений об окружающем мире у дошкольников;
- 3) развитие у детей способности видеть красоту природы, чувства любви к ней и бережного отношения ко всему живому.

Таким образом, достижение целей экологического развития дошкольников способствует их общему развитию средствами природы, формированию экологически целесообразного взаимодействия детей с природой; становлению начал экологической культуры. Принятые в обществе нормы отношения к природе приобретают для ребенка ценность в том случае, если ребенок не просто заучивает эти нормы, а осознает и переживает значимость их соблюдения в практической природоохранной деятельности.

Искреннее, заботливое, бережное отношение к живым объектам рождает чувства ответственности и беспокойства за жизнь тех, чье существование может оказаться зависимым от действий ребенка. Он проникается не абстрактной любовью к природе вообще, а деятельной заботой о тех, кто слабее, кто нуждается в помощи.

Завершающим этапом становления в дошкольном возрасте начал экологической культуры является формирование позитивного опыта эмоционально-ценностного отношения к природному окружению.

Таким образом, целью экологического воспитания в дошкольном и младшем школьном возрасте является развитие у детей устойчивых познавательных интересов, мотивов, потребностей к изучению природных объектов и явлений; овладение ими системой экологических знаний, умений и навыков и формирование на этой основе позитивного опыта эмоционально-ценностного отношения к природному окружению, что способствует достижению итогового положительного результата — становлению начал экологической культуры. Проанализируем, какие методы и средства воспитателя детского сада может использовать в своей работе для организации экологического воспитания детей дошкольного возраста.

Основным в экологическом воспитании является формирование у ребенка осознанно — правильного отношения к природным явлениям и объектам, которые окружают его, и с которыми он знакомится.

Осознанно-правильное отношение детей к природе строится на чувственном ее восприятии, эмоциональном

отношении к ней и знании особенностей жизни, роста и развития отдельных живых существ, знании приспособительных зависимостей существования живых организмов от факторов внешней среды, взаимосвязей внутри природных сообществ. Такие знания в процессе общения ребёнка с природой обеспечивает ему понимание конкретных ситуаций в поведении животных, состоянии растений, правильную их оценку и адекватное реагирование [2].

Осознанный характер отношения при этом проявляется в том, что дети могут сами объяснить ситуацию или понять объяснения взрослых. Могут самостоятельно или вместе со взрослыми, понимая ситуацию и зная потребность живого существа, выполнить отдельные трудовые действия, направленные на сохранение и улучшение жизни растений и животных.

Процесс становления осознанно-правильного отношения к природе сопровождается определенными формами поведения ребенка, которые могут слушать критериями оценки уровня его экологической воспитанности, а выражается она в гуманно-ценностном отношении к природе, основными проявлениями которого служат: доброжелательность к живым существам; эмоциональная отзывчивость на их состояние; интерес к природным объектам; стремление осуществлять с ними позитивное взаимодействие; учитывая их способности как живых существ; желание и умение заботиться о живом, создавать необходимые для жизни условия.

Учитывая все выше изложенное, свою работу по экологическому воспитанию можно реализовывать через эмоционально-нравственное развитие, так как именно общение с природой вызывают у ребенка эмоциональный отклик и чувства. И необходимо отметить, что положительные эмоции и чувства в первую очередь являются источником психического благополучия и физического здоровья ребёнка. Что стоит на первом месте.

Эмоции это конкретные эмоциональные переживания зависящие от ситуации и поэтому первая задача состоит в том, чтобы создать эти ситуации [8].

Вторая задача состоит в том, чтобы вызвать чувства у ребенка, так как чувства — это более (относительно) устойчивые длительные эмоциональные переживания обусловленные объектом [11]. Чувство бывает на базе эмоции радости, интереса и удивления, в процессе «Мама, посмотри, насекомое появилось», «Ой, смотри, почки набухли», у ребенка формируется в данной ситуации интерес. Чтобы интерес, удивление и эмоции радости появились у детей, на прогулке в сентябре можно организовать цикл наблюдений за цветущими травянистыми растениями участка. Например, при осмотре участка, дети могут находить цветущие растения, определять их названия, могут отмечать, как красив участок с цветущими растениями, кто живет на участке. Педагогу следует обращать внимание детей на красоту осенних красок и побуждать их самостоятельно находить красивое в природе, например: «Дети, давайте отойдем подальше, чтобы посмотреть на деревья издали. По-

любуйтесь ими и скажите, кому какое дерево нравится и почему, что вы заметили прекрасного».

Затем можно предложить детям рассмотреть растительный покров земли, определить его сезонное состояние. Педагог может обращать внимание детей на то, что трава ещё зеленая, на ней ярко выделяется опавшие листья. Чтобы поддержать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе можно использовать средства художественного слова. Ю. Капота «Листья солнцем наливались», В. Авдиенко «Ходит осень по дорожке», пословицы, народные приметы.

Аналогичную работу можно рекомендовать проводить педагогу в разное время года, отмечая особенности, присущие сезонам.

Красоту, знания и ощущения, полученные от природы, педагог должен учить детей использовать в разных видах изобразительной деятельности. Так, например, свою любимую березку, дети рисуют в сентябре, октябре, ноябре и т.д. передавая особенности окраски листьев, зимой в снежном убранстве, весной отмечают свежесть и нежность маленьких листочков. Любуясь работами сообща выбрать наиболее удачный рисунок и разместить его на стенд для родителей «Островок природы».

Свои эмоции и чувства от общения с природой дети передают в создаваемых картинах используя нетрадиционную технику изобразительного искусства — пластилинографию, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности. В дальнейшем эти картины могут украшать детскую группу (или класс). Пластилин хорошо развивает мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер что очень важно для детей логопатов.

Слушание фрагментов из цикла «Времена года» П. И. Чайковского, голосов природы (шум ветра, дождя, падающих листьев, журчанье ручейка и т.д.), рассмотрение репродукций картин И. Левитана «Золотая осень», «Золотая осень. Слободка», И. Шишкин «Зима», А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Грибачев «Сказка инея и восходящего солнца» и др., чтение художественной литературы таких писателей как Н. Сладков, В. Бианки, Г. Снегирев, Е. Чарушин все это способствует пробуждению у детей светлых, добрых чувств и заботливого отношения к природе [7].

Общение с природой развивает человека нравственно. Замечая состояние живых существ, заботясь о них, помогая в удовлетворении потребностей, человек сам становится лучше, добрее, человечнее. Совершая по отношению к живому негуманные, плохие поступки, человек может вырасти злым, жестоким.

Третья моя задача заключается в том, чтобы пробудить у детей инициативу, элементарную самостоятельность, желание совершать хорошие поступки, проявлять осознанную заботу о живых существах, с которыми дети вступают в контакт [3].

Главным организующим приемом можно использовать «Панораму добрых дел» и регулярную работу с ней. Эта работа помогает подтолкнуть детей к самостоятельно — нравственным проявлениям. На этом стенде

фиксируются и прослеживаются любые хорошие проявления детей по отношению к природе.

Рубрики используются совершенно любые:

1. Хорошее дежурство в уголке природы
2. Акция «Зелёная иголочка».
3. Подкормка птиц.
4. Доброе отношение к природе дома.
5. Любые хорошие самостоятельные поступки детей, их инициатива.
6. Интересные наблюдения в природе.
7. Доброе отношение к людям и т.д. (яркие поступки детей по отношению к людям).

Значки к рубрикам необходимо придумывать сообща с детьми.

Далее можно рекомендовать педагогу выпустить вместе с детьми альбом «Наши добрые дела», в уголке природы оформить зону «Они должны жить».

Перед тем как познакомить детей с «Красной книгой», охраняемыми растениями и животными провела с детьми беседу о том что люди, плохо зная природу, погубили много растений и животных. Можно прочесть рассказ В. Танасийчук «Морские коровы». В результате прочтения можно задавать детям наводящие вопросы, в результате которых дети могут сформулировать следующие выводы: почему они исчезли, почему исчезли многие другие животные, как люди придумали позаботиться о природе. Вместе с детьми нарисовали морскую корову и других животных.

После знакомства с «Красной книгой», можно включить дидактические игры актуальные данной теме «Охрана растений и животных родного края», «Природа в опасности».

Проводя систематическую работу, можно добиться того, что старшие дошкольники и младшие школьники будут понимать истинное значение природы для жизни человека и необходимость её защиты и охраны.

Заключение

Вступление человечества в эпоху новых взаимоотношений с природой требует изменения не только его поведения, но, что особенно важно, смены его ценностных ориентиров. Именно поэтому одной из актуальнейших проблем современного общества является проблема формирования экологической культуры личности.

Экологическая культура личности является качественным новообразованием личности, определяющим ценностное отношение человека к себе и к окружающему миру, поступки, поведение и в целом жизнь человека.

Дошкольный возраст — самоценный этап в развитии экологической культуры личности. В этот период происходит качественный скачок, в значительной степени определяющий процесс развития экологической культуры личности в дальнейшем, выражающийся в формировании у ребенка осознанно-правильного отношения к окружающему миру, в том, что начинает выделять себя из окружающей среды.

Развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему; интенсивность накопления личного

опыта по взаимодействию с окружающим миром приводит к формированию прочной наглядно-образной его картины, определяющей процесс развития экологической культуры личности в дальнейшем; за-

вершается процесс формирования основ нравственно-экологической позиции личности до характерных проявлений ее во взаимодействии ребенка с окружающим.

Литература:

1. Бобылева, Л. О программе экологического воспитания старших дошкольников/Л. Бобылева, О. Дупленко // Дошкольное воспитание. — 2005. — N 7. — с. 36–42.
2. Букин, А. П. В дружбе с людьми и природой. — М.: Просвещение, 2004. — 114 с.
3. Гордеева, Д. С. Траектория развития проблемы становления бережного отношения к природе у детей дошкольного возраста/Д. С. Гордеева // Вестник Челябинского государственного университета. — 2010. — № 3 — с. 46–54.
4. Горькова, Л. Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию: Средняя, старшая, подготовительная группы/Л. Г. Горькова, А. В. Кочергина, Л. А. Обухова. — М.: ВАКО, 2008. — 240 с.
5. Зенина, Т. Н. Взаимодействие с семьями воспитанников в ДОУ. Игровые семинары по экологической культуре. Учебное пособие/Т. Н. Зенина. — М., Центр педагогического образования, 2008. — 300 с.
6. Зенина, Т. Н. Наблюдаем, познаем, любим/Т. Зенина // Дошкольное воспитание. — 2003. — N 7. — с. 31–34.
7. Зенина, Т. Н. Наблюдения дошкольников за растениями и животными. — М.: Педагогическое общество России, 2007. — 64 с.
8. Комов, С. В. Введение в экологию: десять общедоступных лекций. Учебное пособие/С. В. Комов. — Екатеринбург: УрГУ, 2008. — 82 с.
9. Корнилова, В. М. «Экологическое окно» в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 128 с.
10. Коробкин, В. И., Передельский Л. В. Экология. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. — 473 с.
11. Лось, В. А. Экология: учебник/В. А. Лось. — М.: Издательство «Экзамен», 2006. — 520 с.
12. Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания в детском саду: работа с детьми сред. и ст. групп дед. сада.: кн. для воспитателей дед. сада. — М.: Просвещение, 2004. — 208 с.
13. Николаева, С. Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. — М., 2005. — 472 с.
14. Николайкин, Н. И. Экология. — 3-е изд., стереотип./Н. И. Николайкин, Н. Е. Николайкина, О. П. Мелехова. — М.: Дрофа, 2006. — 624 с.
15. Разумихин, Н. В. Природные ресурсы и их охрана. — Л., 2008. — 638 с.

Коррекционно-развивающая среда логопедического кабинета

Шушкова Галина Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 24 «Золушка» (Ростовская обл.)

Поданным Министерства образования Российской Федерации, среди детей, поступающих в первый класс, свыше 60 % относятся к категории риска школьной, соматической и психофизической дезадаптации. Из них около 35 % обнаруживают очевидные расстройства речи еще в детском саду. Известно, что дошкольный возраст является сензитивным периодом развития речи и ее коррекции, и эффективность работы с детьми, имеющими нарушения речи различной степени тяжести, во многом зависит от правильно организованной предметно-развивающей среды в логопедическом кабинете.

Устранение речевых недостатков — кропотливый труд, требующий от ребенка усидчивости, терпения, напряжения мыслительной деятельности. Занятия с такими детьми должны быть яркими, насыщенными, наглядными и содержащими доступный материал по теме и в то же время не перегружать психику ребенка. А значит, необходим поиск нового содержания и наиболее эффективных методов взаимодействия с ребенком.

Максимальное влияние на развитие коммуникативно-речевых способностей детей оказывает создание комфортных во всех отношениях условий развития, воспитания и обучения и коррекционно-развивающей среды.

Организация развивающего пространства логопедического кабинета является очень сложной задачей. Во-первых, в кабинете должны быть созданы комфортные, обеспечивающие безопасность детей условия для занятий. Во-вторых, создавая развивающую среду, логопед должен учитывать такой фактор, как эмоциональное благополучие ребенка. Это должно быть место, куда ребенок идет с радостью и удовольствием. А значит, особое внимание нужно уделить цветовой гамме, в которой будет выдержан интерьер кабинета, оформлению мест для занятий за столом и у зеркала. Пастельные тона в оформлении интерьера, достаточный уровень освещенности, удобная мебель, яркие картинки и интересные игрушки — немаловажные детали для успешной работы с детьми.



Для повышения результативности коррекционно-образовательной работы с детьми, имеющими речевые нарушения, мною разработано, изготовлено и активно используется дидактическое пособие, способствующее активизации речевых навыков, формированию у дошкольников положительной мотивации для успешного преодоления трудностей.

Учебную зону кабинета я назвала «Страна чистой речи». Это не просто украшение кабинета, а учебный материал, помогающий в организации и проведении занятий по обучению грамоте, развитию речи и устранению дефектов звукопроизношения.

Панно представляет собой картину, напечатанную на баннерной ткани (3х6 метров), приклеенную к стене. Сверху крепятся детали на магнитной основе — башни замков, «Звуковые» ромашки, пособие «Тропинка».

Панно многофункционально и удобно: учитель-логопед и ребенок могут легко и быстро прикрепить к нему любую картинку.

Панно используется на подгрупповых и индивидуальных занятиях, при проведении дидактических игр, направленных на развитие навыков звукового анализа и синтеза, фонематическое восприятие, коррекцию нарушенного звукопроизношения, на развитие лексико-грамматической стороны речи и связной речи.

Рабочая зона поделена на две части. В правой части находится зона индивидуальной работы по коррекции нарушений речи. Дети называют ее «Замок правильных звуков». К замку крепятся зеркало и пособие для проведения артикуляционной гимнастики «Тропинка». Бо-

ковые башни замка выполнены на магнитной основе, что позволяет крепить к ним различные схемы, картинный материал. На башне, расположенной справа крепятся различные схемы-подсказки для детей — «Схема акустико-артикуляционной характеристики звука», «Схема характеристики звука» и др. Левая башня используется на занятии для проведения игр, таких как «Четвертый лишний», «Что изменилось» и т.п., а также игр на автоматизацию и дифференциацию звуков. К этой же башне с помощью магнитов крепятся пособия на развитие мелкой моторики. Работа проводится не только перед зеркалом (в сидячем положении), но и позволяет ребенку двигаться, манипулировать картинным материалом, игрушками и пособиями.

Подгрупповые занятия проводятся в левой части рабочей зоны — в «Замке грамоты». К замку крепится магнитно-маркерная доска. Боковые башни, также как и в первом замке, выполнены на магнитной основе. С помощью различных приспособлений дети с логопедом размещают на панно различный съемный дидактический материал, обновляемый в зависимости от этапа логопедической работы, от лексической темы.

С помощью данного пособия можно провести много дидактических игр, на развитие различных сторон речи.

«Звуковые ромашки»

На лепестках ромашек и на серединке написаны буквы. Ведя указкой от середины к лепесткам или наоборот, дети составляют из этих букв слоги (прямые и обратные), произносят их.



Затем дети придумывают слова, начинающиеся на составленные слоги.

С помощью данных ромашек можно проводить работу над интонационной стороной речи: по заданию логопеда составленные слова и слоги дети произносят разными способами. Например, девочки — громко, мальчики — тихо, все вместе — очень громко; одна девочка — весело, один мальчик — грустно, и т.д.

«Рыбалка»

На изображение озера прикрепляются рыбки, на которых наклеены предметные картинки, в названиях которых есть автоматизируемый звук.

1. Ребенок называет, что нарисовано на предметной картинке, выделяя автоматизируемый звук. Если слово произнесено правильно, рыбка считается «пойманной» и снимается с панно.
2. Только на одной из прикрепленных рыбок есть предметная картинка с автоматизируемым звуком. Ребенок должен найти эту картинку, назвать слово и составить с ним предложение.
3. На рыбках написаны слоги с автоматизируемым звуком. Ребенок читает слог, придумывает слово, начинающееся с этого слога, делает звуковой анализ слова.

«Волшебные лилии»

На изображение озера прикрепляются изображения лилий, к которым приклеены предметные картинки.

1. Дети выбирают те картинки, в названиях которых имеется заданный звук и произносят это слово громко, тихо, шепотом.

2. Определяют количество слогов в слове.
3. Составляют предложение с данным словом.
4. На материале картинного материала проводятся игры «Назови ласково», «Большоу-маленький» и т.д.

«Бабочки»

На панно в разных местах крепятся бабочки, на которых наклеены предметные картинки.

1. Дети выбирают картинки, названия которых состоят из 1, 2, 3... слогов;
2. Дети выбирают картинки с заданным звуком, называют его, делают звуковой анализ, придумывают предложение с названным словом.
3. Для развития пространственных представлений дети называют, где находится бабочка с заданным звуком (на крыше, над одуванчиком, возле солнышка и т.д.).
4. С названными словами проводятся игры на развитие лексико-грамматической стороны речи «Назови ласково», «Большой-маленький», «Отгадай слово» и т.д.

«Рассели жильцов»

5. На башнях замков (используются 2 башни) прикреплены символы, обозначающие дифференцируемые звуки. На столе лежат картинки-человечки с наклеенными на них предметными картинками. Дети «расселяют» жильцов в соответствии с имеющимся в слове звуком.
6. Для развития навыков звукослового анализа слов на крыши башен (используется 3 башни) крепятся цифры от 1 до 3. Дети должны «расселить» человечков в соответствии с количеством слогов в названии предметной картинки.



7. Для развития грамматического строя можно проводить игры на разделение слов по родам, по числам и т.д.

Во время логопедических занятий (индивидуальных, подгрупповых) с использованием отдельных игр и упражнений, входящих в комплект многофункционального пособия, стимулируется работоспособность, поддерживается интерес и внимание в течение всего занятия и, что самое главное, различными способами решаются следующие задачи:

1. Автоматизация поставленных звуков.
2. Дифференциация оппозиционных звуков, смешиваемых в произношении.
3. Формирование звукослоговой структуры слова.
4. Пополнение активного и пассивного словаря.
5. Формирование навыков словообразования и словоизменения.
6. Формирование связной речи.
7. Формирование навыков фонематического анализа и синтеза.

8. Развитие пространственных представлений.
9. Профилактика нарушений письменной речи.
10. Развитие мелкой моторики рук.

Это в целом позволяет значительно улучшить речевое развитие каждого ребенка, осуществляя индивидуальный подход.

Использование настенного пособия и предложенных игр и упражнений на логопедических занятиях стимулирует работоспособность, поддерживает интерес и внимание дошкольников в течение всего занятия, помогает решить различные речевые задачи.

Пособие «Страна чистой речи» можно использовать не только в кабинете логопеда, но и в логопедической группе. Оно способствует личностному, интеллектуальному и речевому развитию ребенка, окажет помощь в работе начинающим логопедам.

Автор далек от мысли о совершенстве многофункционального пособия и будет очень признателен за советы и рекомендации по совершенствованию данного пособия.

Литература:

1. Виноградова, Н. А., Микляева Н. В. Интерактивная предметно-развивающая и игровая среда детского сада. Учебное пособие. — М.: УЦ «Перспектива», 2011.
2. Кирьянова, Р. А. Проектирование предметно-развивающей среды в дошкольном учреждении компенсирующего вида: Пособие для логопедов и воспитателей. — СПб.: КАРО, 2007.
3. Мезенцева, М. Логопедия в картинках. — М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2009.
4. Миронцева, С. М. Взаимодействие участников процесса коррекционно-речевого развития дошкольников. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2012.

5. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации/Сост. Нищева Н. В. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
6. Рыжова, Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений. (Из опыта работы). М., Линка-Пресс, 2009.
7. Степанова, О. А. Организация логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении. — М.: ТЦ Сфера, 2007.
8. Уварова, Т. Б. Наглядно-игровые средства в логопедической работе с дошкольниками. — М.: ТЦ Сфера, 2009.

ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ

Сценарий музыкально-спортивного мероприятия «День знаний»

Арзамасцева Наталья Николаевна, музыкальный руководитель;
Бирюкова Ольга Ивановна, педагог дополнительного образования (ИЗО),
Назарова Надежда Борисовна, музыкальный руководитель
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 14 «Золотой ключик» (г. Белгород)

Звучит музыка из детских мультфильмов. На митинг-стадионе собираются дети, родители. Все участники праздника размещаются на специально отведенных местах.

Звучит музыка.

Появляется персонаж Лето.

Лето: Добрый день дорогие дети!

Я Лето-красное! Настала пора проститься с вами! Все летние месяцы я дарила вам тепло, яркое солнышко, жаркие деньки!

Звучит музыка.

На стадионе появляются (забегают) девочки в костюмах цветов, исполняют хореографическую композицию.

Лето: Но скучать вам не придется! Вслед за мною придет осень золотая!

Сегодня я хочу с вами весело проситься — поиграть, повеселиться!

Встречайте моих друзей из леса — Медвежонок и Зайчика!

Звучит веселая музыка, на стадион входят персонажи — Медвежонок и Зайчик.

Медвежонок и Зайчик вместе:

Добрый день, ребята! В этот погожий осенний день — 1 Сентября — приглашаем вас позабавиться да потешиться, поиграть, да повеселиться!

Лето: (надевает передник) К началу осени созрел богатый урожай фруктов и овощей в садах и огородах! Помогите мне — хозяйшке собрать урожай фруктов для компота и овощи для овощного супа!

Зайчик: Мне нужна команда быстрых и веселых ребят для того, чтобы собрать овощи!

Медвежонок: Мне нужна команда быстрых и веселых ребят для того, чтобы собрать фрукты!

Проводится игра «Помоги хозяйке».

Строится две команды — команда Зайчика и команда Медвежонок. Дети строятся в колонны, у первого ребенка в руках корзинка. На небольшом расстоянии от детей находятся два обруча, внутри одного обруча — фрукты, внутри другого обруча — овощи.

По команде, каждый ребенок с корзинкой в руках бежит к обручу с овощами или фруктами, берет один предмет, кладет его в корзинку, возвращается обратно и передает корзинку другому ребенку.

Лето: Молодцы, ребята! Ловко справились с заданием!

Посмотрите, вот и осень золотая к нам пришла!

Звучит музыка.

Появляется персонаж Осень.

Осень: Добрый день, ребята!

Здравствуй, Лето-красное!

С тобой расстаться нам пришла пора!

Лето: Здравствуй Осень-золотая

Соком спелых яблок налитая!

Видишь Осень все у нас в порядке

Много разных овощей на грядке!

Пришла твоя золотая пора!

До новых встреч, друзья, до будущего лета!

Звучит музыка, Лето покидает стадион.

На стадионе появляются (забегают) девочки в костюмах осени, исполняют хореографическую композицию «Осень».

Осень: Ребята, я вижу, что за лето вы выросли, загорели, отдохнули, стали еще более смелыми и ловкими. Сегодня 1 сентября — День Знаний! Летом Вы загорали, плавали, отдыхали. Пришло время для занятий. Предлагаю провести спортивную игру-эстафету.

Проводится спортивная эстафета по выбору педагога по физкультуре

Звучит музыка, появляется персонаж Баба-Яга

Б. Яга: Ой, народу сколько собралось!

Откуда столько вас взялось!

Вы чаго тут сидите

Да во все глаза глядите!

Осень: Дети, к нам пришла баба-Яга!

Б. Яга: У вас праздник?

Осень: У нас сегодня 1 сентября — день Знаний!

Б. Яга: Какие-такие знания? Я вот и так все знаю!

Осень: А мы сейчас проверим, какие у тебя есть знания! Посчитай сколько здесь кубиков, мячиков?

Проводится игра — Баба-Яга считает атрибуты, ошибается, дети следят за правильностью ответов.

Б. Яга: Ребята, какие вы молодцы, что научили меня правильно считать! Я теперь уверена, что учиться необходимо!

Осень: А ребята умеют не только прилежно учиться и заниматься спортом, но и весело танцевать! Станцуй с нами Б. Яга!

*Музыкально-хореографическая композиция
«Бабка-Ежка»*

Осень: Всем героям праздника предлагаю пройти на участки групп первой, второй и средних групп, ведь у них тоже сегодня праздник — День знаний!

Друзья, до новых встреч!

Персонажи под музыку на участки групп, где вместе с воспитателями проводят игры с детьми.

Музыкальные номера могут варьировать в соответствии с музыкальным репертуаром дошкольного образовательного учреждения.

Формирование коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста в процессе взаимодействия педагогов и родителей

Банникова Елена Григорьевна, воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребёнка — Детский сад № 83 «Фея» (г. Набережные Челны, Республика Татарстан)

Гильманова Людмила Викторовна, заведующий дошкольным отделением

ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж» (Республика Татарстан)

Кибец Каролина Леонидовна, воспитатель;

Тарасова Любовь Сергеевна, воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребёнка — Детский сад № 83 «Фея» (г. Набережные Челны, Республика Татарстан)

В статье представлен опыт педагогического коллектива, работающих по теме «Формирование коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста в процессе взаимодействия педагогов и родителей».

Ключевые слова: федеральный государственный образовательный стандарт, коммуникация, взаимодействие педагогического коллектива с родительской общественностью.

Радикальные преобразования, происходящие в современной России, ставят особые задачи перед системой дошкольного образования. Принципами и задачами Федерального образовательного стандарта дошкольного образования [5] является приобщение детей к социокультурным нормам; формирования общей культуры личности детей; сотрудничество Организации с семьей, а как следствие Формирование коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста в процессе взаимодействия педагогов и родителей.

Для того чтобы достичь успеха, уметь общаться с разными людьми взрослым необходимо поддерживать ребенка, формировать коммуникативные навыки, учить устанавливать и поддерживать контакты. Коммуникация в словаре С. И. Ожегова рассматривается, как путь общения [4].

Об этом писали такие педагоги как Г.А. Урунтаева, выделяла способы формирования взаимоотношений между людьми: желание вступать в контакт, умение понять его состояние и в зависимости от этого выстроить свою модель поведения. В свою очередь, Н.В. Котикова [3] выделяет в способность к общению: «Я хочу» — желание вступить в контакт; «Я умею» — умение слушать собеседника, переживать; «Я знаю» — знание норм и правил, необходимых при выстраивании общения.

Продолжая данную мысль, А.А. Рояк и Т.А. Репина выделяют трудности, возникающие при неправильном формировании мотивов общения. Конфликтные взаимоотношения со сверстниками препятствуют нормальному общению с ними. Связанное с нарушением общения отрицательное эмоциональное самочувствие часто приводит к неуверенности в себе (Е.А. Аркин, Е.И. Кульчицкая, П.М. Якобсон, Л.И. Божович) [6]. Исходя из этого коллектив нашего дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребёнка — Детский сад № 83 «Фея» города Набережные Челны РТ, разработал и апробировал программу «Мы вместе». Целью, которой являлось формирование коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста в процессе взаимодействия педагогов и родителей.

Были поставлены следующие задачи:

1. Использование игр и упражнения в формировании коммуникативной культуры дошкольников.
2. Мотивация родителей к созданию условий для формирования коммуникативных способностей детей дошкольного возраста.
3. Психолого-педагогическое просвещение родителей в данном вопросе.

Работа проходила в три этапа:

I этап (сентябрь) — предусматривал диагностику коммуникативных способностей дошкольников и анкетирование родителей, с целью осведомленности в данном вопросе.

II этап (октябрь — апрель) — включал семь совместных с родителями встреч, которые проходили в форме деловых игр, мастер-классов, тренингов.

III этап (май) — повторная диагностика.

План программы «Мы вместе»

Месяц	Цель	Содержание занятий
Сентябрь	Выявление уровня сформированности коммуникативных способностей дошкольников и осведомленности родителей	Диагностика детей, анкетирование родителей.
Октябрь	Знакомство родителей с играми, которые способствуют формированию коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста.	1. Игры и упражнения на снятие напряжения и на сплочение группы: — «Давайте познакомимся»; — Игра «Мои хорошие черты, мои сильные стороны». 2. Знакомство и проигрывание игр: — «Мак-мак, василек...»; — «Камень-ножницы-бумага...»; — «Мои добрые дела». 3. Динамическая пауза: «Калейдоскоп сказочных образов». 4. 5. Релаксация «Цветок добра». Чаепитие.
Ноябрь	Психолого-педагогическое просвещение родителей, мотивация родителей к созданию условий для формирования коммуникативных способностей детей дошкольного возраста.	1. Приветствие. Разминка. 2. Мини-лекция «Как научить ребенка играть». 3. Игры и упражнения которые помогают укрепить дружеские отношения: — «Солнышко дружбу освещает»; — «Ласковое имя»; — «Угадай животное». 4. Ритмическая гимнастика «Чебурашка». 5. Притча о двух ангелах.
Декабрь	Повышение педагогической грамотности родителей; работать над совершенствованием произносительной стороны речи; развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.	1. Парные упражнения: — «Приветствие»; — «Насос или надувная кукла». 2. Игры для развития умения устанавливать контакт с собеседником: — «Улыбка»; — «Комплимент». 3. Педагогические ситуации: «Примите меня в игру». 4. Ситуации для установления общения: — «Мы нашли голодного котенка, что делать?»; — «Как успокоить малыша». 5. Чаепитие.
Январь	Использование игр и упражнения в формировании коммуникативной культуры дошкольников посредством взаимодействия с семьей. Формирование у детей желания вступать в контакт с окружающими («Я хочу!»).	1. Парные упражнения: — «Упражнение на доверие»; — «Ладонь в ладонь». 2. Упражнения: — «Угадай, что делаем?»; — «Кто, как ходит?»; — «Расскажем сказку молча». 3. Групповые упражнения: — «Давайте поздороваемся»; — «Бездомный заяц». 4. Мастерская «Ложки в одежках». 5. Чаепитие.

Февраль	Развивать у дошкольников умение начинать общение, вступать в диалог, слушать собеседника, сопереживать, умение находить выход из конфликтной ситуации («Я умею!»).	1. Игра-приветствие: «Утренние приветствия». 2. Игры для выразительности речи: — «Изобрази, как бушует море»; — «Каким голосом говорят Золушка, баба Яга». 3. Групповые упражнения: — «Комплимент»; — «Фотография»; — «Чаша доброты». 4. Мастерская «Как изготовить куклу марионетку». 5. Чаепитие.
Март	Развивать уважение в ходе общения, формировать привычку пользоваться вежливыми словами; анализировать различные ситуации. Закреплять знания о нормах и правилах поведения в ходе формирования коммуникативных навыков («Я знаю!»).	1. Игра-приветствие: «Ходит солнышко по кругу». 2. Игры для формирования умений находить выход из конфликтной ситуации: — «Попроси прощения у друга»; — «Ребята не хотят принимать тебя в игру, как ты поступишь»; — «Как помирить друзей?». 3. Мастерская «Рисуем ножницами». 4. Чаепитие.
Апрель	Формировать умения вступать в разговор, рассказывать о своих чувствах и переживаниях, эмоционально и выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику.	1. Игра-приветствие: «Родители». 2. Игры для развития эмпатии: — «Подарок для друга»; — «Рассмеши Царевну Несмеяну». 3. Игры на развитие мимики, пантомимики: — «Маски»; — «Свет мой зеркальце — скажи...»; — «Немое кино». 4. Мастерская «Пластелиновая живопись». 5. Чаепитие.
Май	Выявление как изменилась ситуация в ходе реализации формирующего этапа.	Диагностика детей, анкетирование родителей.

Литература:

1. Барина, Н. М. Детский сад и семья: детско-родительский клуб/Н. М. Барина. — М.: УЦ Перспектива, 2013. — 92 с.
2. Касаткина, Ю. В. Учим детей общению/Ю. В. Касаткина, Н. В. Ключева. Ярославль, 1999.
3. Котикова, Н. В. Развитие коммуникативных компетенций у детей старшего дошкольного возраста/Н. В. Котикова // Дошкольная педагогика, 2012. — № 1. — с. 43–47.
4. Ожегов, С. И. Словарь русского языка [Текст]: ок. 57000 слов/под ред. докт. филолог. наук, проф. Н. Ю. Швецовой. — 14-е изд., стереотип. — М.: Рус. яз., 1983. — 816 с.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. — 2013. от 25 ноября. — № 6241. — с. 2–9.
6. Сизова, С. И. Оптимизация взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста, не принятых в коллективе сверстников/С. И. Сизова // Дошкольная педагогика, 2012. — № 3. — с. 56–62.
7. Федосеева, Е. В. Формирование коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи./Е. В. Федосеева. — М., 1999.

Как научить дошкольников заботиться о своём здоровье

Барабанова Мария Сергеевна, педагог-психолог
МБДОУ Детский сад № 9 (г. Долгопрудный, Московская обл.)

Сегодня в дошкольных учреждениях уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение одной из главных задач дошкольного образования — сохранение и укрепление здоровья детей. Все мы знаем, насколько повышен процент заболеваемости у детей в наше время. Неправильное питание, малоподвижный образ жизни, вредные привычки, отсутствие прочных знаний о формировании собственного здоровья приводят к огромному количеству заболеваний уже в детском возрасте. Конечно, вина взрослых в том, что наши дети не имеют, подчас, представлений о том, что приносит пользу организму, а что вред. Даже вкусные лакомства могут быть очень опасны для здоровья. Мы, взрослые, часто собственным примером приобщаем ребёнка к нездоровым привычкам.

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. До 7 лет человек проходит огромный путь развития, неповторяемый на протяжении последующей жизни. Очень важно именно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом. Именно для этих целей мы разрабатываем здоровьесберегающие технологии в ДОУ.

Так что же такое «здоровьесберегающая технология»? Здоровьесберегающая технология — это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребёнка и педагога, ребёнка и родителей. Цель здоровьесберегающих технологий в образовании — обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. Кроме того, серьёзной задачей является воспитание валеологической культуры детей, для формирования у них осознанного отношения к здоровью и жизни, как собственной, так и других людей.

Работая в дошкольном учреждении много лет, я задалась целью исследовать представления дошкольников о собственном здоровье. Не проводя тематических занятий, я провела первичную диагностику знаний детей. В подготовительной группе детского сада я предложила детям нарисовать рисунок по теме: «Что делать, чтобы быть здоровым и не болеть?». На основании рисунков детей, я составила таблицу, в которой была отражена тематика детских рисунков. Хочу подчеркнуть. Что в процессе рисования я не подсказывала детям готовых сюжетов рисунков. «Нарисуй, как ты думаешь», — чаще всего я использовала такую формулировку. Из моих наблюдений, многие дети испытывали трудности с началом

рисования, некоторые пытались посмотреть, что рисуют сверстники. Только несколько детей уверенно приступили к выполнению данного задания.

№	Имя ребёнка	Содержание рисунка
1	Лиана	Больница, лекарства, медсестра
2	Саша С.	Больница, скорая помощь
3	Даша	Больница, прививки, лекарства
4	Саша Р.	Больница и врач
5	Даша Р.	Врач и больной
6	Гоша	Гантели и штанга
7	Яна	Врачи
8	Никита	Шприцы, больница
9	Арина	Больница, врач, таблетки
10	Витя	Больница

Как видно из таблицы, лишь один ребёнок изобразил на своём рисунке спортивный инвентарь (гантели, штанга), помогающий поддерживать у человека хорошую физическую форму. Данная диагностика показала отсутствие у детей представлений о сохранении и поддержании здоровья. Низкий уровень валеологической культуры, основ здорового образа жизни.

В данной группе мною был проведён цикл занятий по следующим темам:

- «Полезные и не полезные продукты»
- «Спорт. Для чего он нужен?»
- «Сон. Зачем нужно спать?»
- «Закаляйся, если хочешь быть здоров!»
- «Что нужно делать, чтобы не болеть»

После этих занятий я провела повторную диагностику на ту же тематику. Ребятам предлагалось нарисовать рисунок на тему «Что надо делать, чтобы быть здоровым и не болеть?» результаты повторной диагностики занесены в таблицу. Хочу заметить, что в данном случае дети не испытывали трудностей с выбором темы рисования. Многие сразу же приступили к рисованию. Если в первом случае, многие дети задавали мне вопросы «Что рисовать?», «А можно я нарисую...?», «А я не знаю, что надо рисовать», то на данном занятии дети уверенно выполняли задание. Звучали комментарии: «Я знаю, что рисовать», «А я уже придумал, что я нарисую...» и т.д. Уверенность детей в тематике рисования позволила мне сделать вывод о важности и полезности проведённой работы. Итак, какова же была тематика рисунков в данной случае?

№	Имя ребёнка	Содержание рисунка
1	Лиана	Спорт
2	Саша С.	Спорт
3	Даша	Зарядка, фрукты, овощи
4	Саша Р.	Больница и врачи
5	Даша Р.	Мытьё рук
6	Гоша	Штанга, гантели, фрукты
7	Яна	Болезнь, врачи

8	Никита	Больница
9	Арина	Обливание холодной водой
10	Витя	Витаминный чай

Как мы видим, при сравнении двух таблиц наблюдаются перемены в тематике работ. Большинство детей отразили в своих работах ту тематику, которая выражает именно формирование здорового образа жизни и здоровых привычек человека. Именно профилактические меры, направленные на сохранение и укрепление здоровья, формирование грамотного, правильного подхода к своему здоровью, нашли своё отражение в рисунках многих детей.

Данная работа, беседы с детьми, грамотно подобранная литература для чтения, личный пример взрослых — всё это должно проводиться регулярно. Тема здорового образа жизни актуальна в наши дни, так

как мы воспитываем поколение потомков, здоровье которых — здоровье нашей нации в будущем. Прививая детям правильное отношение к себе и своему организму, важности поддержания его здоровья, мы тем самым делаем наше будущее поколение здоровым, крепким, грамотным.

Итак, что же позволит нам привить детям правильные привычки в формировании здорового образа жизни.

1. Личный пример взрослых.
2. Беседы с детьми на тему здорового образа жизни и его составляющих.
3. Просмотр телепередач и кинофильмов, специально разработанных для детей данного возраста по нашей тематике.
4. Создание привычек к здоровому образу жизни в семье, последовательность требований у всех членов семьи.
5. Чтение художественной литературы.

Конспект беседы с родителями по теме: «Детские капризы и упрямство» (из опыта работы воспитателя и педагога-психолога)

Барсукова Оксана Васильевна, педагог-психолог;

Громова Любовь Алексеевна, воспитатель

ГБОУ гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника (г. Москва)

В статье представлено обобщение педагогического опыта воспитателя и педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения. Разработка посвящена анализу проблемного поведения детей раннего дошкольного возраста. Приведены практические рекомендации для родителей, предлагаются основные направления воспитательной работы. Материал может быть использован при организации родительских собраний, лекций, семинаров, а также при индивидуальном консультировании родителей детей раннего возраста.

Ключевые слова: капризы, кризис, поведение, развитие, ранний возраст.

Цель беседы — оказание консультативно-профилактической помощи родителям, повышение психолого-педагогической компетентности родителей и педагогов.

Задачи беседы: расширение представлений родителей о причинах негативного детского поведения; информирование об особенностях развития детей раннего дошкольного возраста, нормативных кризисов развития; предоставление возможности проанализировать взаимоотношения со своим ребёнком и выявить механизмы формирования капризного поведения или упрямства; формирование у родителей умения выявлять причины негативного поведения детей и корректировать свое поведение в отношениях с ребенком в сложных ситуациях.

Содержание тематической беседы:

Родителям детей раннего возраста нередко приходится сталкиваться с их капризами, истериками и упрямством. Причины и механизмы формирования такого негативного поведения у детей зачастую понять очень сложно не только самим родителям, но воспитателям и педагогам.

Важным психологическим аспектом являются так называемые **«нормативные кризисы развития»** детей. Кризис — это необходимый и закономерный этап в жизни каждого ребенка, когда накапливаются изменения в поведении и развитии и происходит переход на качественно новый этап. Специалистами отмечается, что каждый кризис сопровождается появлением упрямства, непослушания, капризов, которые ребенок чрезвычайно ярко проявляет. Обойти или миновать кризис невозможно, поскольку он закономерен и, кроме того, имеет существенное значение для личностного развития ребенка.

Причина возникновения кризиса состоит в том, что у детей появляются новые потребности, а старые формы их удовлетворения уже не подходят, иногда даже мешают, сдерживают, и поэтому не могут выполнять свои функции

Кризис 1 года. В конце первого года жизни социальная ситуация полного слияния ребенка с взрослым претерпевает кардинальные изменения. Ребенок начинает понимать и разделять: я — ребенок, а он —

взрослый, мы — разные, отдельные. В этом сущность кризиса первого года жизни. В этом возрасте ребенок приобретает определенную степень самостоятельности: появляются первые слова, умение ходить, развиваются действия с предметами, но диапазон возможностей для воплощения этого развит еще недостаточно.

Возможность передвигаться самостоятельно, способность находить много интересных вещей, которые требуют изучения и экспериментирования с ними, являются проявлениями детской любознательности, желания познакомиться со всем, что встречается вокруг, — это естественная потребность данного возраста. И запреты, которых малыш не понимает, вызывают у него протест, проявляющийся в плаче, упрямства, недовольстве. Воля ребенка впервые сталкивается с волей взрослого: ребенок стремится действовать сам, быть самостоятельным, выбирать предметы, общаться по собственному желанию. Кроме того, у ребенка возникает стремление к общению, но возможностей (активной речи, слов), чтобы выразить все это, еще нет.

Так формируется кризис одного года. Он становится тем глубже, чем больше родители оказывают сопротивление желаниям ребенка. Капризы ребенка, в действительности, является показателем того, что взрослым пора менять свое поведение и отношение к собственному ребенку, поскольку предыдущие стереотипы общения уже не подходят. Кризис первого года знаменует переход от периода младенца к раннему детству. Симптомами этого кризиса, и любой другой, является всплеск самостоятельности, появление аффективных реакций. Аффективные реакции у ребенка возникают обычно в тех случаях, когда взрослые не понимают его желаний, его слов, его жестов и мимики, или понимают, но не выполняют то, чего хочет ребенок. Сильные аффективные реакции возникают на запреты со стороны взрослых и могут проявляться в крике, громком плаче, падении на пол, истериках и агрессивных реакциях.

Кризис 2,5–3 лет. На третьем году жизни у детей обычно проявляется кризис, который выражается в упрямстве, «скандальном» поведении и негативном отношении к взрослым. Самая популярная фраза в этом возрасте «Я сам!». «Кризис трёх лет» — условное понятие в психологии, так как первые признаки кризиса нередко можно заметить уже в 1,5 года, а пик его приходится на возраст около трёх лет (2–3,5 года).

Этот возрастной кризис, возникающий при переходе от раннего возраста к дошкольному, также характеризуется резкой и кардинальной перестройкой сложившихся личностных механизмов, становлением новых черт сознания и личности ребёнка и переходом к новому типу взаимоотношений с окружающими.

Кризис трёх лет может выражаться в проявлении таких симптомов, как негативизм, упрямство, строптивость, своеволие, протест-бунт, обесценивание, стремление к деспотизму. Впервые их выявила и описала Э. Келер в работе «О личности трехлетнего ребёнка». Л. С. Выготский назвал семь наиболее ярких особенностей поведения ребёнка в период кризиса трёх лет «семизвездием симптомов». Рассмотрим эти симптомы более подробно.

Негативизм — это отрицательная реакция, связанная с отношением одного человека к другому человеку. Ребёнок не делает что-то только потому, что это предложил ему определённый взрослый человек. Негативизм избирателен: ребёнок игнорирует требования одного члена семьи или одной воспитательницы, а с другими достаточно послушен. Главный мотив действия — сделать наоборот, то есть прямо противоположное тому, что ему сказали.

Упрямство — это реакция ребёнка, который настаивает на чем-то не потому, что ему этого очень хочется, а потому, что он этого потребовал у взрослого, и отказываться от собственного решения даже при изменившихся обстоятельствах ребёнок не может. Упрямство следует отличать от настойчивости в достижении какой-либо определённой цели.

Строптивость — направлена в целом против норм воспитания, системы отношений, образа жизни в семье, а не против конкретного взрослого.

Своеволие — стремление ребёнка все делать самому (ключевые слова в речи «Я сам!»), проявление инициативы собственного действия, которая неадекватна возможностям ребёнка и вызывает дополнительные конфликты со взрослыми. При этом меняется отношение ребёнка к окружающему миру: теперь ребёнком движет не только желание узнавать новое, овладевать действиями и навыками поведения. Ребёнок начинает активно удовлетворять познавательную потребность. Это проявляется в его активности, любознательности. Но проявление инициативы может вызывать конфликты со взрослыми, поскольку она зачастую неадекватна возможностям ребёнка. Необходимо учитывать то, что ребёнок пробует свои силы, проверяет возможности. Он утверждает себя, и это способствует появлению детского самолюбия — важнейшего стимула к саморазвитию и самосовершенствованию.

Протест-бунт — проявляется в частых конфликтах с родителями. Ребёнку важно, чтобы окружающие люди всерьёз относились к его самостоятельности. Если ребёнок не чувствует, что с ним считаются, что уважают его мнение и желания — он начинает протестовать. Он бунтует против прежних рамок, против прежних отношений. Американский психолог Э. Эриксон считает, что именно в этом возрасте у ребёнка начинает формироваться воля, независимость и самостоятельность.

Обесценивание — в глазах ребёнка обесценивается все то, что было для него привычно, интересно, дорого раньше. Симптом обесценивания может проявляться в том, что ребёнок начинает ругаться, дразнить и обзывать родителей, ломать любимые игрушки.

Деспотизм — ребёнок проявляет деспотическую власть по отношению к близким людям, заставляет родителей делать все, что он требует.

Причины возникновения негативизма, упрямства, своеволия и других симптомов в поведении объясняются тем, что ребёнок начинает осознавать себя самостоятельной личностью и проявлять собственную волю. Обострение взаимоотношений со взрослыми может быть следствием авторитарной модели взаимодействия

в семье, ограничения самостоятельности и личной инициативы ребёнка, частого и неадекватного применения запретов и наказаний, а также наличия гиперопеки в воспитании, несогласованности и непоследовательности в требованиях к ребёнку окружающих людей.

Л.С. Выготский подчеркивал, что за всяким негативным симптомом кризиса «скрывается позитивное содержание, состоящее обычно в переходе к новой и высшей форме». Положительными личностными приобретениями детей на данном этапе развития является становление нового уровня самосознания, стремление к самостоятельности, развитие активности, волевых качеств, установление со взрослыми новых и более глубоких отношений в общении, игре, познавательной и предметной деятельности, в которой велика значимость положительной оценки родителями личных достижений, успехов детей.

Однако иногда кризис трёх лет может протекать без каких-либо явных негативных проявлений. Мнение о том, что это может как-то негативно сказаться на психическом развитии или становлении личности, ошибочно. В кризисе развития главное не то, как он протекает, а то, к чему он приводит. Появление таких качеств, как воля, самостоятельность, гордость за достижения является верным признаком адекватного развития личности ребёнка на данном возрастном этапе.

Важно **отличать и выделять** кризисные проявления капризности и упрямства **от ситуативных или формирующихся в постоянную черту** детского характера в ответ на дисгармоничные стили воспитания в семье.

1. Причиной детской капризности может быть хроническое или только начинающееся **соматическое заболевание**. Если ребенок испытывает физическую боль, если ему душно, жарко, если его тошнит или бьет озноб, он, может быть, и не сумеет сказать об этом словами (особенно если речь идет о ребенке раннего возраста), но будет демонстрировать испытываемый им дискомфорт в виде изменений поведения. Это будет поведение протестное или непоследовательное, эмоционально противоречивое или заторможенное.
2. Очень часто основной причиной детской капризности бывают и **различные виды нарушения воспитания в семье**. В этом случае послание ребенка может быть прочитано так: «Со мной нужно обращаться по-другому!». Наиболее распространенными типами нарушения воспитания дошкольников являются гиперпротективный (разрешительный) и гипопротективный (запретительный). Особо губительным для детской уравновешенности является сочетание обоих нарушений (например, родители воспитывают в строгости, а бабушка — позволяет абсолютно все).

Гиперпротекция приводит к тому, что ребенок практически не знает слова «нельзя». Любое запрещение вызывает у него буйный и продолжительный протест. Настойчивые попытки ввести такого ребенка «в рамки» приводят к припадкам, напоминающим истерические (синюют губы, дыхание становится прерывистым, движения теряют скоординированность). Зачастую родители пугаются столь грозных проявлений и отказыва-

ются от своих попыток, чем еще больше усугубляют ситуацию.

Гипопротекция в своей крайней форме ведет к истощению адаптационных резервов. Ребенок, которому все запрещают, сначала пытается соблюсти все запреты и угодить родителям, но вскоре начинает чувствовать, что «так жить нельзя». И тогда с другой стороны, но мы приходим все к тому же протестному, капризному поведению, которое еще больше раздражает родителей. Родители запрещают ребенку капризничать, он протестует против запрещения протеста — и этот замкнутый круг может вертеться годами.

Нарушением воспитания может быть и различная воспитательная ориентация членов семьи, ухаживающих за ребенком. Например, гиперпротективная мама и гипопротективный папа.

3. Иногда капризы ребенка являются **симптомом внутрисемейной дисгармонии**. В этом случае при анализе ситуации ни гипопротекции, ни гиперпротекции выявить не удастся, ребенка вроде бы воспитывают правильно, иногда даже «по науке», но отношения внутри семьи до крайности напряжены. Здесь капризы — послания ребенка, переводятся однозначно: «Я не хочу, чтобы значимые для меня люди ссорились между собой!». В этом нет никакого врожденного миролюбия или, тем более, альтруизма со стороны ребенка. Просто та душевная энергия, которая по праву должна была принадлежать ему, тратится взрослыми на выяснение отношений между собой. И ребенок этим, естественно, недоволен. И также естественно демонстрирует это недовольство окружающим.

Рекомендации педагога-психолога: «Что делать, когда ребенок капризничает?»

1. Попробуйте как можно точнее прочитать и проанализировать послание ребенка, которое заложено в его сиюминутной или долгоиграющей капризности.
2. Прочитав послание, внятно сообщите ребенку, как именно вы его поняли, и что собираетесь предпринять по этому поводу. Если ничего не собираетесь предпринимать, то об этом тоже обязательно сообщите и разъясните причину. Например: «Я отлично понимаю, что ты устал, и очень сочувствую тебе. Но до остановки идти еще два квартала, а коляски у нас нет. Так что придется идти как шли. Я совершенно уверена в том, что ты сможешь дойти». Если ребенок, прервав нытье, захочет поправить вас или внести какие-то дополнения, внимательно выслушайте его и обязательно похвалите за проявленный конструктивизм. Например: «Молодец, что объяснил. Сейчас мне стало гораздо яснее, что именно тебя беспокоит. Теперь нам будет легче справиться с этим». Никогда не возражайте ребенку, если он говорит о своем состоянии. Он лучше знает, что именно он испытывает. Не подменяйте его собственную чувствительность своей. В дальнейшем это может привести к очень неприятным последствиям, когда уже подросший ребенок будет ориентироваться на родителей или сверстников в поисках ответа на вопрос «что я сейчас чувствую?». Сами понимаете, что по-

лученный ответ не будет иметь никакого отношения к подлинным чувствам ребенка. Распространенной ошибкой родителей является и подбор вариантов для капризничающего ребенка, пункт списка (Ты что, устал? Может, у тебя головка болит? А может, животик? А может, тебя бабушка обидела? Или ты кушать хочешь?). Понятно, что и в этом случае речь будет идти не о действительном послании ребенка, а о наиболее выгодном предложении. Итак, проанализировав ситуацию, в утвердительном тоне сообщите ребенку плод ваших размышлений и дайте ему возможность согласиться с вами или возразить вам.

3. Учите ребенка выражать свои чувства словами, а не капризами. Для этого есть один единственный способ — родители сами должны говорить о своих чувствах в присутствии ребенка.
4. Для профилактики детских капризов и борьбы с уже развившейся эмоциональной неустойчивостью большое значение имеет единая воспитательная позиция всех членов семьи, принимающих участие в уходе за ребенком. И в строгих, и в демократических семьях дети достаточно легко приспосабливаются к существующим правилам, если эти правила едины и поддерживаются всеми членами семьи.
5. Крайне необходима последовательность в утверждениях и требованиях, предъявляемых ребенку одним и тем же членом семьи. Как бы ни менялось у вас настроение и обстоятельства, но, если уж вы что-то запретили маленькому ребенку, то пусть это будет «нельзя». Если уж позволили, то до конца вытерпите все последствия. Если вы сказали при выходе на прогулку, что сегодня ничего не будете покупать в ларьке, то придерживайтесь этой позиции. Не смотря на все капризы. Единственная ваша уступка — это тоже послание. От вас к ребенку. И текст этого послания таков: «Иногда, при каких-то (не совсем ясных) обстоятельствах капризами от меня можно добиться того, чего ты хочешь». Получив такое послание, ребенок неизбежно будет пытаться.

Рекомендации воспитателя: «Как справиться с капризным ребенком?»

Задумывались ли вы о том, что часто за повседневными заботами мы не замечаем, как меняются наши дети? Мы всегда рядом со своим ребенком, и немудрено, что иногда мы не успеваем за временем и воспринимаем его так, как будто он все еще тот малыш, каким был полгода назад. Мы продолжаем общаться с ним как с младенцем, делать за него то, с чем он уже вполне может справиться самостоятельно.

Но бывает и так, что мы опережаем события и нам кажется, будто ребенок уже достаточно взрослый, чтобы подолгу заниматься, быть усидчивым, ответственным, исполнительным, хотя на самом деле он еще совсем не готов к этому.

Вот почему очень важно знать о возрастных особенностях ребенка, его возможностях и потребностях, а также быть готовым к изменениям в его характере или типе поведения, которые становятся особенно очевидными в период возрастных кризисов.

Несомненно, все дети разные, и каждый ребенок растет по-своему, но, тем не менее, существуют общие закономерности развития. Например, в 2—3 года ребенок еще не может надолго сосредоточиться, легко отвлекается, в 3 года он может быть непослушным и делать все наоборот, в 6—7 лет усиливается его стремление к самостоятельности и т.д. Чтобы не торопиться, выдвигая ребенку непосильные требования, и в то же время не отставать от его реальных возможностей, чтобы запастись терпением и спокойно относиться ко всем проявлениям вашего ребенка, надо знать о характерных для того или иного возрастного периода особенностях.

В этом возрасте малыш еще не может управлять собой по собственному желанию, его поведение носит большей частью произвольный характер. Он очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь, переключить с одного эмоционального состояния на другое. Активно развивается речь ребенка.

В этом возрасте вашему ребенку важно:

- много двигаться, потому что через движение он развивается и познает свое тело, а также осваивает окружающее пространство;
 - освоить мелкие движения пальчиков через игры с мелкими предметами, потому что развитие мелкой моторики у детей напрямую связано с развитием мозга и речи;
 - как можно шире осваивать речь, поскольку она помогает и в развитии контакта ребенка с миром, и в развитии его мышления. У ребенка в этом возрасте быстро растет словарный запас, причем количество произносимых слов всегда меньше, чем количество понимаемых;
 - играть, поскольку именно в игре начинают активно развиваться важные психические функции: восприятие, воображение, мышление, память. Через игру малыш осваивает окружающий мир, познает законы взаимодействия;
 - продолжать выстраивать отношения со взрослыми. Ребенок в этом возрасте очень зависим от родителей, эмоционально на них настроен, нуждается в поддержке, участии, заботе и безопасности. Он ждет от взрослого непосредственного участия во всех его делах и совместного решения почти любой стоящей перед ним задачи. Сверстник пока еще не представляет для ребенка особого интереса, дети играют «рядом, но не вместе»;
 - получать помощь взрослого в тот момент, когда у него что-то не получается, поскольку ребенок в 2—3 года может реагировать на неудачи весьма аффективно: злиться, плакать, ругаться, бросать вещи;
 - иметь достаточно времени для того, чтобы что-то выбрать. Все его желания обладают одинаковой силой: в этом возрасте отсутствует соподчинение мотивов и ребенку трудно принять решение, что выбрать в данный момент. Ему хочется всего и сразу.
- Что же делать родителям, чтобы помочь ребенку пережить кризис трех лет?

По отношению к малышу кризисного возраста от взрослого требуется выдержка и спокойная требо-

вательность в выполнении правил повседневной жизни. Руки перед едой надо мыть. Шапку в ветреную погоду надевать и не бегать перед сном босиком по полу с чистыми ногами. Требования к поведению должны четко формулироваться, и в их исполнении взрослый должен быть последовательным. Нельзя сегодня запрещать есть грязными руками, а завтра не обратить на грязные руки ребенка внимание, ничего «не заметить». Малышу можно читать как можно больше текстов, в которых обыгрывается переворачивание привычных ситуаций. Классический пример — «Путаница» К. Чуковского. Много подобных стишков в фольклорных подборках для малышей, в переводах английских текстов для маленьких. Кроме чтения, при любом возможном случае, опережая возникновение конфликтных ситуаций, нужно предлагать трехлетке игру под названием «Делай все наоборот». «Давай сегодня делать все наоборот. Я тебе буду говорить: «Антоша, а ну-ка не мой руки!» А, ты возьмешь и помоешь! Я тебе скажу: «Антоша, мы не идем гулять!» А ты что должен делать?» и т.д. Ребенку условия такой игры невероятно нравятся. Они отвечают его внутреннему состоянию. От взрослого же требуется изо всех сил хмурить брови и деланно возмущаться: «Нет! Вы только посмотрите! Мы не идем гулять! А он уже оделся! У нас все садятся за стол с грязными руками! А он зачем-то их помыл!» Выдерживаемая взрослым игровая позиция вызывает у ребенка восторг.

Постарайтесь выработать правильную линию своего поведения, станьте более гибкими в воспитательных мероприятиях, расширяйте права и обязанности малыша и в пределах разумного дайте вкусить ему самостоятельность, чтобы насладиться ею.

Знайте, что ребенок не просто не соглашается с вами, он испытывает ваш характер и находит в нем слабые места, чтобы воздействовать на них при отстаивании своей независимости. Он по несколько раз в день проверяет у вас — действительно ли то, что вы запрещаете ему, запрещено, а может быть — можно. И если есть хоть малейшая возможность «можно», то ребенок добивается своего не у вас, так у папы, у бабушек, у дедушек. Не сердитесь за это на него. А лучше сбалансируйте правильно поощрения и наказания, ласку и строгость, не забывая при этом, что «эгоизм» ребенка наивный. Ведь это мы, а не кто иной приучили его к тому, что любое его желание — как приказ. И вдруг — что-то почему-то нельзя, что-то запрещено, в чем-то отказывают ему. Мы изменили систему требований, а почему — то ребенку трудно понять. И он в отместку твердит вам «нет». Не обижайтесь за это на него. Ведь это ваше обычное слово, когда вы воспитываете его. А он, считая себя самостоятельным, подражает вам. Поэтому, когда желания малыша намного превосходят реальные возможности, найдите выход в ролевой игре, которая с трех лет становится ведущей деятельностью ребенка.

Необходима перестройка отношений с ребенком на основах большего равноправия, чем это было раньше. Если родители в этот период начинают предоставлять ребенку больше свободы и самостоятельности,

то этим они поддерживают его новое представление о себе и приучают к разумному различию тех областей жизни, в которых он действительно может вести себя «как взрослый», и тех, в которых он пока еще остается маленьким ребенком, нуждающимся в помощи и руководстве. Постепенно это приведет к преодолению симптомов кризиса.

Вам как его родителям важно:

- Понимать, что энергичный и активный ребенок — это естественно, хотя временами утомительно. Поэтому вам нужно быть готовыми к этому и по возможности организовывать безопасное пространство, в котором малыш мог бы беспрепятственно использовать свою энергию для подвижных игр. Будет прекрасно, если именно вы хотя бы иногда будете его партнером по игре.
 - Предоставьте ребенку возможность играть с мелким материалом: пуговицами, крупой, шишками, камушками, и другими различными по ощущениям предметами. Обязательно под присмотром взрослого!
 - Чаще разговаривайте с малышом, читайте ему сказки, книжки, обсуждать то, что он видел или в чем принимал участие. Полезны периодические контакты с малознакомыми детьми или взрослыми, поскольку ребенок вынужден старательнее произносить то, что мама обычно понимала с полуслова.
 - Предоставлять возможности для самых разных игр, в основном с предметами. Некоторые дети могут сами увлеченно вкладывать предметы один в другой, разбирать на части, перекладывать их, осваивая начальные этапы анализа и синтеза. Но в 2—3 года в процессе игры малыш чаще всего нуждается в компании матери или любящих его взрослых, поскольку ему нужны совместность и доброжелательное сотрудничество.
 - Относится к ребенку спокойно и дружелюбно. По возможности понимать его эмоциональное состояние и насущные потребности, поскольку в этом возрасте ребенок не всегда способен их четко сформулировать и заявить.
 - Помнить, что соблюдение разумной безопасности не должно лишать малыша возможности открытия нового и интересного.] Ваша родительская тревога не должна замещать возможности развития для вашего ребенка, которое происходит в этом возрасте через восприятие, а значит, через постоянное исследование нового.
 - Понимать, что у маленького ребенка совершенно другое восприятие времени. Для него существует только настоящее. И ваши попытки апеллировать даже к ближайшему будущему им совершенно не воспринимаются.
 - Относится спокойно и с пониманием к эмоциональным вспышкам ребенка в случае возникновения трудностей. Злость или слезы, когда у ребенка не получается какая — то сложная для него задача, вполне естественны.
- Самый простой способ борьбы с капризами — переключение внимания. Просто смените тему. Например,

не хочет чистить зубы и мыться, спросите его: «Что ты делал сегодня в садике?»»

Вместо того чтобы грубо настаивать на своем, сосредоточьте внимание малыша на приятных сторонах предстоящего действия. Скажите, например: «Давайте попробуем на вкус новую зубную пасту! Она такая сладкая!» (Паста может быть вовсе не новая и не сладкая, но цель будет достигнута — малыш заинтересуется!)

Внесите фантазию в рутинный процесс. Например, можно сказать: «Давай полетим в ванну, как дракончики!» — схватить малыша, покружиться с ним по дорожке и с рычанием опуститься в воду.

Или, заметив, что ребенок вот-вот раскричится, повернитесь в сторону, приложите палец к губам и скажите: «Ш — ш — ш! Серый волк идет! Давай спрячемся от него!» Уверяем вас, что ребенок забудет о слезах и захочет поиграть в прятки с волчишкой.

Не бойтесь выглядеть смешным. Чем нелепее вы себя ведете, тем лучше. Схватите какую-нибудь вещь и сделайте вид, что разговариваете с ней. Или попы-

гаете на одной ноге. Забудьте о серьезности, превратитесь на мгновение в ребенка.

Хорошее поведение ребенка обязательно закрепите похвалой. Многие родители просто не умеют хвалить своих детей. Между тем похвала для детей — это как вода и солнце для растений.

Похвала должна быть немедленной. Как только вы увидите что-то положительное, тут же хвалите за это ребенка. Все свое внимание следует уделять хорошему, а не плохому поведению вашего чада.

Психологи советуют: «Игнорируйте поведение, которое вам не нравится. Хвалите поведение, которое вам нравится». Если вы будете следовать этому правилу, ваш «капризный монстр» очень скоро научится прислушиваться к вам.

Помните, что капризность лучше предотвратить и изначально не допускать ошибок в воспитании ребёнка, нежели потом исправлять свои ошибки. На это потребуются немало времени и терпения, а самое главное — любви и внимания, тогда спустя некоторое время вы увидите, что ваш капризуля изменился в лучшую сторону.

Литература:

1. Абросимова, Н. Возраст строптивости. О кризисе трёх лет // Мама и малыш. — 2005. — № 10.
2. Власова, З. И. Об общих и специальных проявлениях самостоятельности в период кризиса трёх лет // Психолог в детском саду. — 2004. — № 4. — с. 52–63.
3. Волженина, Т. Воспитание самостоятельности: советы родителям детей всех возрастов // Виноград. — 2010. — № 37. www.materinstvo.ru/art/5746
4. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии. — СПб., 1997.
5. Корнеева, Е. Н. Детские капризы. — Ярославль: Академия развития, 2002.
6. Лютова, Е. К., Монина Г. Б. Тренинг общения с ребёнком в период раннего детства. — СПб.: Речь, 2003.
7. Справочник дошкольного психолога/Г. А. Широкова. — Изд. 4-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2006.

Социально-правовая защита личности ребенка в непрерывном образовательном процессе «детский сад — семья»

Зимукова Татьяна Ивановна, учитель-логопед;

Бледнова Елена Юрьевна, музыкальный руководитель;

Купцова Антонина Васильевна, воспитатель;

Пименова Зинаида Николаевна, воспитатель.

МДОУ детский сад общеразвивающего вида «Рябинка» (рп. Новая Майна, Ульяновская область)

Назарова Алена Владимировна, учитель-логопед

МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 55 «Солнышко» (г. Димитровград, Ульяновская область)

Социальная защита ребенка — не только опека, работа о нем, но и совокупность мероприятий, помогающих ему стать уверенным в своих силах, пробуждающих активность.

Семья является для ребенка основным связующим звеном между ним и общественным окружением, тем проводником социальных ценностей, которые существуют на сегодняшний день в данном обществе. Демократизация общества, гуманизация системы образования вызывают необходимость нового подхода к системе взаимоотношений между родителями и детьми.

Современная семья претерпевает сегодня различные изменения: в сфере экономических преобразований, внутренней структуры и функций, подходов к воспитанию.

Л. И. Смагина выделила и охарактеризовала наиболее специфические для каждого возрастного периода особенности и наметила план действий, своеобразную памятку для родителей.

Дети 3–6 лет, по мнению ученых, переживают первый возрастной кризис, начиная ощущать себя автономными от матери, что выражается в позиции «я сам». При этом они

- находятся в постоянном движении;
- отличаются романтической привязанностью к родителям;
- не делают различий между реальным миром и миром фантазий;
- стремятся удовлетворять свои желания и потребности вне зависимости от мнения окружающих;
- пытаются обращать на себя внимание, высказать свое мнение, как говорится, «везде вставляют свои пять копеек»;
- испытывают разные страхи и выдуманные беспокойства;
- интересуются: «Откуда я появился (лась)? А где я был (а) раньше?»;
- из игр предпочитают дочки-матери, копируя при этом своих родителей и одновременно моделируя поведение в своей будущей семье.

Как следует общаться с ребенком:

- жалейте и любите своего малыша, ласкайте, целуйте и обнимайте его;
- помогайте ребенку все делать самому;
- проявляйте отзывчивость к его идеям; откладывайте свои дела и внимательно слушайте, как только у него появляется желание с Вами поговорить;
- предоставляйте ему свободу, но учите считаться с интересами окружающих. Останавливайте, если он бесцеремонно вмешивается в разговоры взрослых, не бойтесь показать свой гнев, если он вызван серьезным проступком ребенка;
- наблюдайте за играми ребенка и не отказывайтесь участвовать в них. Это первая и очень хорошая школа жизни: по играм можно определить, какие проблемы возникли у ребенка, как он предпочитает их решать и каким впоследствии станет семьянином, работником, другом;
- на все вопросы, даже «неудобные», отвечайте честно и откровенно. Если Вы «найдете» ребенка в капусте, или его «принесет аист», то потом Вам будет сложно научить ребенка говорить правду, ибо Вы уже подали ему нежелательный пример.

Никогда:

- излишне не опекайте ребенка;
- не заостряйте внимания на детских ссорах;
- не используйте угрозы для достижения результата;
- наказывайте не за качества личности, а только за действия;
- не прибегайте к физическим наказаниям. Применяя насилие, можно быстрее добиться цели, ибо не придется долго объяснять и доказывать свою правоту: повысил голос, ударил и готово. Но что Вы будете делать, когда он вырастет?! [5, с. 40–41].

Семья является главным социальным институтом в воспитании ребенка, а дошкольное учреждение оказывает ей действенную помощь в реализации процесса воспитания. Для родителей и педагогов ребенок — единый объект внимания, который в современных условиях приобретает статус субъекта в системе взаимодействия родители-педагог-ребенок. [3].

Для выявления типичных способов воспитательного воздействия на ребенка дошкольного возраста, было проведено анкетирование с родителями 22 дошкольников детского сада «Рябинка» р. п. Новая Майна Мелекесского района Ульяновской области.

Анкета содержит вопросы относительно частоты применения различных воспитательных мер к ребенку.

Анкета для родителей

Инструкция: Оцените, насколько часто Вы используете следующие методы воздействия на ребенка. Для оценки используйте следующую шкалу: 5 баллов — всегда, 4 балла — достаточно часто, 3 балла — иногда, 2 балла — в исключительных случаях, 1 балл — никогда.

№	Меры воздействия	Баллы				
		Никогда	В исключит. случаях	Иногда	Достаточ. часто	Всегда
1.	Приказ, команда	1	2	3	4	5
2.	Уговоры	1	2	3	4	5
3.	Угрозы	1	2	3	4	5
4.	Предупреждения	1	2	3	4	5
5.	Советы, готовые решения	1	2	3	4	5
6.	Нотации, поучения	1	2	3	4	5
7.	Критика	1	2	3	4	5
8.	Похвала	1	2	3	4	5
9.	Анализ поведения	1	2	3	4	5
10.	Обращение в шутку	1	2	3	4	5
11.	Утешение	1	2	3	4	5
12.	Обзывание, насмешка	1	2	3	4	5
13.	Обида на ребенка	1	2	3	4	5
14.	Наказания	1	2	3	4	5
15.	Физические наказания	1	2	3	4	5

В анкету включены не только те методы воздействия, которые касаются нарушения прав ребенка, но также и те, которые нарушением прав ребенка не являются. Это сделано, прежде всего, для того, чтобы замаскировать вопрос об использовании физических наказаний среди более социально-приемлемых и даже желательных методов воздействия. Более того, данная анкета используется после завершения коррекционных

форм работы психолога с родителями для оценки возможных изменений в использовании тех или иных методов воспитательного воздействия (например, после проведения с родителями тренинговых занятий, направленных на коррекцию детско-родительских отношений). [1].

В результате анкетирования родителей дошкольников нами были получены результаты.

Таблица 1

Результаты анкетирования родителей

Испытуемые		Меры воздействия														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1.	Мать	2	3	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	4	2	3
	Отец	2	2	2	2	4	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1
2.	Мать	1	1	2	1	1	1	2	4	5	1	3	4	1	2	1
3.	Мать	2	4	5	1	1	2	1	2	3	5	4	1	1	1	1
	Отец	1	2	2	4	1	3	2	1	2	4	4	2	2	1	1
4.	Мать	2	2	1	2	1	2	5	4	5	2	3	2	1	2	1
	Отец	2	5	4	2	1	3	4	5	2	1	4	5	2	3	1
5.	Мать	1	2	4	2	1	3	2	4	5	2	1	2	3	2	1
	Отец	2	1	4	2	3	5	4	2	3	2	1	2	4	2	2
6.	Мать	1	2	1	2	4	5	3	3	2	3	2	1	4	1	1
7.	Мать	2	3	2	5	2	3	2	1	2	2	1	1	4	1	1
	Отец	2	2	3	2	4	2	3	4	2	2	1	2	1	2	1
8.	Мать	2	2	3	4	5	2	1	3	2	1	2	5	2	3	2
	Отец	2	2	3	5	2	2	1	1	2	3	2	1	2	4	3
9.	Мать	1	4	5	2	3	2	1	2	4	2	1	2	5	2	1
	Отец	2	3	5	2	3	2	1	4	2	3	2	1	2	1	4
10.	Мать	2	1	2	1	4	2	3	2	1	4	2	1	1	1	1
11.	Мать	2	2	3	2	2	1	4	2	2	2	1	2	2	2	1
	Отец	1	3	2	4	2	2	2	5	3	2	1	2	1	4	1
12.	Мать	3	2	3	5	4	1	2	2	1	2	5	2	1	2	1
	отец	4	2	3	5	4	1	2	3	2	1	4	2	1	2	1
13.	мать	2	1	2	5	2	2	5	2	1	2	4	2	1	2	2
	отец	3	2	5	2	1	4	2	1	3	2	4	2	1	2	3
14.	мать	3	2	5	1	2	4	2	1	2	3	2	4	2	1	1
15.	мать	2	3	5	4	1	2	1	3	2	4	2	1	3	2	1
	отец	2	5	4	1	2	3	2	1	4	1	4	1	1	1	1
16.	мать	2	5	2	5	2	1	2	4	2	3	2	1	4	2	1
	отец	3	5	2	1	4	2	1	2	3	2	2	1	2	1	1
17.	мать	2	1	4	2	1	2	3	4	2	1	5	3	2	1	1
	отец	5	2	1	3	2	1	4	2	3	5	2	1	1	1	1
18.	мать	5	3	2	1	2	4	2	3	2	1	4	5	2	2	1
	отец	2	5	3	2	1	4	1	2	1	2	1	4	2	1	3
19.	мать	2	4	2	1	2	4	5	2	3	2	4	2	5	1	1
	отец	3	2	5	2	3	2	1	4	2	2	2	1	2	4	1
20.	мать	2	5	2	1	2	3	2	4	2	5	2	1	2	3	2
	отец	2	3	2	5	4	2	2	2	3	2	1	5	2	1	2
21.	мать	2	5	3	2	1	4	2	3	2	1	2	4	2	1	3
22.	мать	3	2	1	2	4	2	1	4	2	3	5	2	1	2	1
	отец	2	5	2	3	2	1	4	1	2	1	2	1	4	1	1

По результатам анализа таблицы 1 мы выявили 8 семей (в таблице они указаны цветом), в которых хотя бы один из родителей в качестве способа воспитательного воздействия на ребенка указал на применение

физических наказаний (с частотой 2 и выше балла). [1]. Это очень высокий процент, поэтому любая попытка внести свой вклад в формирование гуманных отношений в обществе, особенно если это касается дет-

ско-родительских отношений, весьма ценна и значима. [3].

На наш взгляд, наиболее полно раскрывает содержание понятия насилие следующее определение: насилие — это любые умышленные действия или бездействие родителей, воспитателей и других лиц, от которых ребенок находится в зависимости, наносящие ущерб его физическому или психическому здоровью, нарушающие развитие личности ребенка, его психическое развитие или социализацию. Основные виды насилия — физическое, сексуальное и психическое. [4, с. 37]

Литература:

1. Беляускайте, Р.Ф. Диагностика и коррекционная работа школьного психолога/Р.Ф. Беляускайте. — М.: Просвещение, 1987—260 с.
2. Малярова, Н.В., Несмиянова М.И. Социальная защита детства: концептуальный подход. [Текст] с. 79—83. [Электронный ресурс] — Режим доступа <http://ecsocman.hse.ru>
3. Проблема насилия в психологической литературе. [Электронный ресурс] — Режим доступа <http://lib.convdocs.org>
4. Смагина, Л.И. Профилактика домашнего насилия над детьми/Л.И. Смагина // Проблемы выхавання. — 2005. — № 4. — с. 35—40.
5. Ситаров, В.А. Педагогика и психология ненасилия в образовательном процессе: Учеб. пособие для студ. вузов/В.А. Ситаров, В.Г. Маралов; под. ред. В.А. Сластенина.-М.: Академия,2000, — 365 с.

Знакомим детей старшего дошкольного возраста с литературными произведениями о Великой Отечественной войне

Иванова Наталия Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент
Костромской государственной университет имени Н.А. Некрасова

Шутова Любовь Александровна, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 40» (г. Кострома)

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования образовательная область «речевое развитие», помимо прочего, включает задачу знакомства детей с книжной культурой, детской литературой, а также формирование умений понимать на слух тексты различных жанров детской литературы [3]. Именно в дошкольном возрасте начинается формирование интереса к чтению.

Нет сомнения, что детская художественная литература имеет значительный воспитательный потенциал, так как ориентирована на общечеловеческие гуманистические ценности. Художественные литературные произведения раскрывают перед детьми дошкольного возраста идеалы мужества, сострадания, справедливости, учат различать добро и зло, правду и ложь. Детская литература способствует формированию у дошкольников начал нравственного отношения к окружающей действительности, стимулирует развитие позитивных форм поведения.

Художественная литература о Великой Отечественной войне занимает особое место в круге детского чтения. В этих произведениях есть и история страны,

Система социально-правовой защиты детства — это интегрированная совокупность основных направлений и принципов, субъектов и объектов, форм, методов и материальной базы социально-правовой защиты детей.

Социальная защита ребенка — не только опека, забота о нем, но и совокупность мероприятий, помогающих ему стать уверенным в своих силах, пробуждающих активность. Такой подход должен лечь в основу разработки целостной системы социальной политики государства в области детства, исходящей из оценки реального положения детей в современном обществе. [2, с 83].

и подвиг, и пример нравственности, поэтому подобная литература призвана обогащать детские представления о прошлом страны, учит любить и беречь свою Родину. Стихи, рассказы, повести о Великой Отечественной войне, рассказывающие о подвигах и мужестве защитников Отечества, как взрослых, так и детей, являются важнейшим средством духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания. Помимо прочего, эти литературные произведения обеспечивают становление начал исторической памяти у детей старшего дошкольного возраста.

Ознакомление дошкольников с художественной литературой о Великой Отечественной войне — не простая задача, сложность решения которой обусловлена временной отдаленностью описываемых событий, а также жестокостью темы. Практика показывает, что педагоги детских садов мало знают литературных произведений на эту тему и крайне редко используют в работе с детьми, как правило, приурочивая к празднованию Дня Победы. Кроме того, в дошкольной педагогике практически отсутствуют методические рекомендации по вопросу приобщения детей дошкольного

возраста к чтению художественных произведений о Великой Отечественной войне.

Противоречие между важностью ознакомления старших дошкольников с художественной литературой о Великой Отечественной войне и недостаточной разработанностью научно-методического сопровождения этого процесса определило проблему: каковы условия ознакомления детей старшего дошкольного возраста с художественно-литературными произведениями о Великой Отечественной войне? Названная проблема обусловила выбор темы нашего исследования: «Педагогические условия ознакомления детей старшего дошкольного возраста с литературой о Великой Отечественной войне». Гипотезой исследования стало предположение о том, что художественная литература о Великой Отечественной войне доступна для ознакомления детей старшего дошкольного возраста, если реализовать следующие педагогические условия, а именно: целенаправленно разработать круг детского чтения о Великой Отечественной войне, а также использовать разнообразные формы совместной деятельности взрослых и детей в процессе ознакомления старших дошкольников с художественной литературой о Великой Отечественной войне.

Для организации совместной деятельности по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой о Великой Отечественной войне нами был разработан примерный круг детского чтения соответствующей тематики, при создании которого мы учитывали рекомендации З. А. Гриценко, Л. М. Гурович, Е. Г. Хайловой, О. В. Чиндиловой и др.

Круг детского чтения — это круг тех произведений, которые читают (или слушают чтение) и воспринимают сами дети (З. А. Гриценко). Формируется круг детского чтения на основе принципов доступности, наглядности, занимательности, динамичности сюжета, воспитательной ценности художественного произведения.

При разработке мы отбирали произведения разных литературных жанров, поэтому круг детского чтения включает стихи, сказки, рассказы и повести о Великой Отечественной войне. Общее количество литературных художественных произведений разных жанров, вошедших в составленный нами круг детского чтения, составило 161 источник, в т. ч. 64 стихотворения, 84 рассказа, 11 повестей, 2 повести-сказки. Среди авторов — С. Алексеев, А. Ахматова, С. Баруздин, О. Бергольц, Л. Воронкова, Ю. Герман, А. Жириков, В. Катаев, Л. Кассиль, А. Митяев, М. Телегин, И. Туричин, Ю. Яковлев и др.

Содержание литературных произведений очень разнообразно: от описания детской жизни в тылу до трудового подвига детей; от жизни в блокадном Ленинграде до боевых подвигов детей на полях сражений, в партизанских отрядах; представлена жизнь ветеранов войны и их потомков в послевоенное время. Отметим, что в некоторых произведениях, написанных непосредственно после войны или несколько десятилетий спустя, встречаются слова и фразы, неизвестные современным дошкольникам, поэтому необходима предварительная сло-

варная работа, в ходе которой важно пояснить смысл незнакомых детям слов и выражений, используя необходимую наглядность.

Исследование проводилось на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 40» города Костромы в период с сентября 2014 г. по апрель 2015 г. Для проведения опытно-экспериментальной работы нами была выделена группа, в которую вошли 20 детей старшего дошкольного возраста, а также педагоги детского сада в количестве 14 человек.

На этапе констатирующего эксперимента с использованием методов детского интервьюирования и анкетирования нами был изучен интерес детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе о Великой Отечественной войне, а также выявлено отношение педагогов детских садов к проблеме.

Констатирующий эксперимент показал следующее.

Воспитатели детского сада считают, что чтение произведений о Великой Отечественной войне способствует нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста; при этом более 1/3 испытуемых сами в работе с детьми вообще не используют подобные произведения, предпочитая просто рассказывать детям о военных событиях. Кроме того, в основном педагоги читают с детьми стихи о войне.

Большинство старших дошкольников имеют представление о празднике 9 мая, но не знают ни художественных произведений о Великой отечественной войне, ни авторов, их написавших. Подобная литература дома есть только у некоторых воспитанников.

Результаты констатирующего эксперимента показали необходимость проведения целенаправленной систематической работы в этом направлении, поэтому в рамках опытно-экспериментальной работы нами был реализован долгосрочный детско-взрослый проект «Этих дней не смолкнет слава».

Проект предполагал оформление в групповой комнате развивающей предметно-пространственной среды, проведение серии литературных занятий по ознакомлению старших дошкольников с художественной литературой о войне, различных педагогических мероприятий с участием взрослых и детей, взаимодействие с родителями.

Для организации опытно-экспериментальной работы нами была спроектирована и сконструирована развивающая предметно-пространственная среда соответствующей направленности. В книжном уголке постоянно обновлялась книжная выставка «Летопись военных лет», разместились альбомы с иллюстрациями «Города-герои», «Герои-костромичи», «Кострома военная», «Маршалы Победы», «Юные узники войны», «Дети войны», альбомы из серии «Армия Страны», наборы карточек из серии «Великая Победа» и др. (рис. 1, 2).

В ходе опытно-экспериментальной работы было проведено 19 литературных занятий по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой о Великой Отечественной войне. Кроме литературных занятий дети стали активными участниками экскурсии в детскую библиотеку, викторины, литературной



Рис. 1. Книжный уголок «Этих дней не смолкнет слава»



Рис. 2. Стенгазета «Поклонимся великим тем годам» и макет «Вечный огонь»

гостиной, литературного праздника «День защитника Отечества». С интересом дошкольники «работали» в мастерской по изготовлению «книжек-малышек» «Поэты о войне». Итогом реализации проекта стал литературный утренник «Этих дней не смолкнет слава», посвященный 70-летию Великой Победы (рис. 3).

В мае 2015 года воспитанники детского сада приняли участие в городском конкурсе чтецов «Эхо войны» с инсценировкой отрывка из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (рис. 4).

Для воспитателей детского сада были проведены: консультация «Круг детского чтения художественных произведений о Великой Отечественной войне»; семинар-практикум по отбору подобных произведений для чтения с детьми старшего дошкольного возраста; презентация проекта по ознакомлению старших дошкольников с литературными произведениями о Великой Отечественной войне. Кроме того, воспитатели принимали участие в педагогических мероприятиях, проводимых в ходе реализации проекта.



Рис. 3. Участники литературного утренника



Рис. 4. Участие воспитанников детского сада в городском конкурсе чтецов «Эхо войны»

В рамках взаимодействия с родителями была проведена консультация «Поговорим с ребенком о войне», «Знакомьте детей с героическим прошлым нашей Родины средствами художественной литературы»; оформлена тематическая папка-передвижка. Особый интерес у родителей вызвал «круглый стол» по проблеме исследования, в ходе которого педагоги и родители обсудили вопросы «Нужно ли рассказывать детям о войне», «Как рассказать детям о войне» и др. Родителям была представлена презентация проекта по ознакомлению

старших дошкольников с литературными произведениями о Великой Отечественной войне, а также круг детского чтения по теме. Родители воспитанников принимали активное участие в организации и проведении литературной гостиной, литературного праздника и праздничного утренника.

Контрольный эксперимент, проведенный по завершении опытно-экспериментальной работы, показал следующее. Все воспитатели уверены в том, что, не смотря на сложность темы, детей старшего дошколь-

ного возраста нужно знакомить с литературными произведениями о Великой Отечественной войне, способствуя нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста и обогащая их исторические представления. Все воспитатели детского сада систематически использовали подобные произведения в работе с воспитанниками своей группы.

Среди детей тоже прослеживается положительная динамика: все дети, принимавшие участие в опытно-экспериментальной работе, увлеченно рассказывали о празднике 9 мая; 75% детей уверенно назы-

вали литературные произведения о войне и их авторов; у 60% детей родители приобрели книги о Великой Отечественной войне.

Таким образом, реализация педагогических условий, таких как целенаправленная разработка круга детского чтения о Великой Отечественной войне, а также использование разнообразных форм совместной деятельности взрослых и детей в процессе ознакомления старших дошкольников с художественной литературой соответствующей тематики, обеспечила эффективность проведенной работы.

Литература:

1. Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. Пособие для студ. фак. воспитания высш. пед. учеб. заведений/З. А. Гриценко. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 320 с.
2. Гурович, Л. М. и др. Ребенок и книга: Пособие для воспитателей дет. сада/Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова; под ред. В. И. Логиновой. — СПб.: изд-во «Акцидент», 1996. — 128 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
4. Хайлова, Е. Реализация образовательной области «Чтение художественной литературы»/Е. Хайлова // Дошкольное воспитание. — 2011. — № 7. — с. 39–41.
5. Чиндилова, О. В. Чтение художественной литературы дошкольниками: подходы к пониманию и способы реализации/О. В. Чиндилова // Дошкольное воспитание. — 2011. — № 1. — с. 21–28.

Влияние современных мультфильмов на социальное развитие детей дошкольного возраста

Коростелева Наталья Александровна, магистр педагогики и психологии;
Постнова Виктория Витальевна, студент;
Бондаренко Вероника Витальевна, студент
Академия «Болашак» (г. Караганда, Казахстан)

В данной статье рассмотрена проблема влияния содержания современных мультфильмов на развитие дошкольников. Статья будет полезна для воспитателей дошкольных образовательных организаций и родителей.

Ключевые слова: мультфильм, дошкольный возраст, социальное развитие.

В настоящее время мультипликация как вид искусства, обладает очень высоким воспитательным потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей дошкольного возраста, а также большими образовательными возможностями. Мультипликационное кино представляет собой сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств, который оказывает значимое влияние на личность ребенка дошкольного возраста и его социальное развитие, воздействуя на его воображение и восприятие окружающего мира.

Слово «мультфильм» имеет неоднозначные лексические значения, основанные на различных формах изобразительного искусства и иллюстрации. Первоначально понятие «мультфильм» в изобразительном искусстве означало подготовительный рисунок при создании картин, а современное значение относится к юмористической иллюстрации в печатных и анимационных фильмах.

Кроме того термин «мультфильм» иногда используется для обозначения комиксов, а также юмористических рисунков художественного или публицистического опубликования в газетах и журналах [1].

Дошкольный возраст (период времени от трех до шести лет) вносит большой вклад в психическое развитие ребенка, так как за эти годы ребенок приобретает многое из того, что остается с ним надолго, определяя его личность и последующее психическое развитие [2]. В сознании взрослых людей мультфильм это то, что предназначено именно для детей, но в последнее время, многие родители озадачены важным вопросом: что смотрят их дети и как это влияет на их развитие.

Несомненно, данный вопрос очень актуален, т. к. мы имеем дело с величайшим изобретением нашего времени — технологией обработки массового сознания. На современном этапе, телевизор, интернет, гаджеты — стали частью нашей жизни и не только дети,

но и взрослые становятся их «поклонниками» и даже «заложниками».

Не все мультфильмы являются поучительными, несут в себе глубокий нравственный смысл и могут служить для детей примером для подражания. В возрасте 3–4 лет, ребенок еще не осознает и не понимает разницу между реальностью и вымыслом, он не понимает, что мультфильм — это не настоящий мир и какое-то время, он проживает в этом волшебном мире говорящих животных, сказочных принцесс и добрых фей, злых чародеев и колдунов [3].

Для психического развития ребенку необходимо получать впечатления из окружающего мира и очень важно эти впечатления перерабатывать, естественно, совместно с взрослыми. При этом, чем конкретнее, точнее эти впечатления будут переработаны, тем больше установленных связей и пользы ребенок извлечет, тем выше будет его интеллектуально — познавательная деятельность.

Психологи и педагоги дошкольных образовательных организаций считают, что любой эмоционально значимый объект не может быть нейтральным для психики дошкольника: он либо разрушает ее, либо влияет положительно.

Согласно рекомендациям Всемирной организации здравоохранения, общее время просмотра мультипликационных и других телепередач детьми до 7 лет не должна превышать 7 часов в неделю, оптимальная продолжительность сеанса составляет 30 минут. Но, следует отметить, тот факт, что по последним данным ЮНЕСКО на практике более 90 % детей в возрасте от 3 до 5 лет проводят за телевизором еженедельно 28 часов и более [1].

В современных мультфильмах неправильное, а иногда даже безнравственное, поведение героев никем не наказывается (например, «Том и Джерри»; «Губка Боб») и соответственно, ребенок копирует такое поведение. В итоге, в детском сознании закрепляется представление о допустимости подобных форм поведения в реальной жизни (дети бьют домашних животных, бросают предметы в другого человека и т. д.), так как ребенок не отличает хороший поступок от плохого, делая похожее в реальной жизни.

Конечно, мы не можем утверждать, что абсолютно все зарубежные мультфильмы пропагандируют зло, жестокость, насилие, обман и т. д., также как не можем утверждать, что в отечественной мультипликации присутствует только добро и уважение друг к другу. Очень часто дети смотрят некачественную мультипликационную продукцию о вампирах, монстрах, приведениях, роботах, где присутствует конфликтное взаимодействие персонажей, жестокость, насилие, убийство, одним словом элементы агрессии, перенимая неуместные способы поведения и грубое выражение собственных чувств посредством подражания героям экрана.

Очень часто родители, чтобы отвлечь от себя внимание ребенка, занять его чем-нибудь и выполнить домашнюю работу, включают детям мультфильмы. В течение того времени, когда ребенок смотрит очередной мультфильм, родители даже и не задумываются о том,

что просмотр мультипликационных фильмов становится вредной привычкой для их детей и скоро ребенка будет очень тяжело оторвать от телевизора [4].

Психологи [2] утверждают, что далеко не все мультики полезны для психики ребенка. Многие современные мультфильмы, которые транслируют по телевизору, оказывают негативное влияние на социальное развитие и психику ребенка. Они формируют у детей агрессивность, нервозность и психические расстройства. Исходя из этого факта, взрослым следует контролировать время, которое ребенок проводит перед телевизором и более тщательно отбирать мультипликационный материал для просмотра.

Следует отметить, что в возрасте до трех лет детям вообще не рекомендуется просмотр мультфильмов, так как в силу своих возрастных особенностей и отсутствием в произвольности поведения, дети не могут одновременно сидеть, слушать и смотреть мультфильм. При этом, дети полностью погружаются в просмотр мультфильма и концентрируют внимание только на яркие моменты мультфильма. В будущем у таких детей возможны проблемы с речью, зрением, координацией движений и даже с лишним весом. Кроме того, в своем социальном развитии такие дети могут значительно отставать от сверстников.

Последствия систематических телевизионных просмотров современного мультипликационного кино, не соответствующего требованиям процессов развития и воспитания детей дошкольного возраста в плане формы, содержания и качества, общеизвестны:

- снижение зрения, развивающиеся неврологические заболевания;
- отставание в психическом и физическом развитии;
- различные соматические заболевания;
- плаксивость, раздражительность;
- нарушение сна, повышенная возбудимость и тревожность.

Известно, что советские мультфильмы транслировались на широком экране только после того, как проходили жесткий контроль и проверку каждого кадра. На наш взгляд, такие мультипликационные фильмы как «Дядя Степа», «Малыш и Карлсон», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Трое из Простоквашино» и многие другие благотворно влияют на детскую психику, учат детей доброте, порядку, но большинство родителей в наше время считают советские мультфильмы старыми и примитивными [4].

Разнообразие современных мультфильмов очень велико, среди них есть и очень хорошие развивающие мультфильмы, которые помогают детям учиться и познавать мир («Семья Почемучек», «Смешарики», «Жила-была Жизнь» и др.). Но имеются и абсолютно бездарные, которые негативно скажутся на развитии психики и интеллекта малыша, из-за содержания которых зачастую создается неправильное представление о нравственных ценностях, о жизни, о друзьях и родителях.

Кроме того, дети под влиянием мультфильмов придумывают соответствующие негативные и агрессивные игры. В современных мультфильмах показы-

вают чересчур много насилия, жестокости, в то время как для нормального социального развития детям не нужны сцены с кровью, драками, черепами и т. д.

Иногда в современных мультфильмах плохие поступки персонажей супругов часто остаются безнаказанными, часто демонстрируют неправильный образ материнства, мужских персонажей наделяют женскими чертами и наоборот, что отображается в одежде и поведении персонажей. Все это, в свою очередь ведет к формированию неправильных гендерных установок и неверному представлению о гендерных ролях.

Очень часто на экране можно увидеть неуважительное отношение героев к животным и растениям, пожилым людям и родителям. При этом, негативное влияние мультфильмов на детей нужно ослабить или искоренить вообще, если проводить с ребенком больше времени на прогулках, читать с ним книги, делать аппликации, ухаживать за домашними животными, рисовать, учить стихи, ходить в зоопарк, музеи, разрешать

играть во дворе со сверстниками и не делать из него индивида, который способен воспринимать только виртуальный мультипликационный мир [1].

Следует помнить, что в период формирования личности ребенок дошкольного возраста впитывает все, как губка, поэтому необходимо постараться окружать ребенка интересными занятиями, добрыми веселыми мультфильмами, которые познакомят детей с миром добра в разных его проявлениях.

В заключение всему сказанному, хочется отметить, что задача родителей и воспитателей системы дошкольного образования состоит в том, чтобы помочь дошкольнику научиться правильно осознавать свои впечатления, развить у него критическое отношение к просмотренному, что в свою очередь, возможно только при систематическом и целенаправленном процессе медиаобразования детей дошкольного возраста, формировании у них медиаграмотности, как необходимого условия дальнейшего становления их личности.

Литература:

1. Куниченко, О. В. критериях отбора мультфильма для нравственного воспитания детей 5–7 лет. // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. 2014. — Т. 3. — № 5. — С. 133–137.
2. Ермизина, Е. В. Мультфильмы-дети: от контента к пониманию // Мир психологии. 2010. — № 1. — С. 51–58.
3. Карповская, Е. Е. Влияние зарубежных мультфильмов на психику детей PR и реклама: традиции и инновации. 2011. — № 6–2. — с. 98–99.
4. Козачек, О. В. Современные мультфильмы и дети: средство воспитания или технология манипулирования? // Здоровье и экология. 2007.-№ 3. — С. 24–25.

Особенности инновационно-деятельностного подхода к психолого-педагогическому процессу по защите прав и достоинств ребенка дошкольного возраста в семье и детском саду

Миронова Надежда Игоревна, студент;

Гордиенко Наталья Викторовна, кандидат психологических наук, доцент

Ставропольский государственный педагогический институт, филиал в г. Железноводске

Статья посвящена вопросам внедрения инновационных направлений в рамках ФГОС ДО по защите прав и достоинств ребенка-дошкольника в семье и детском саду. Представлены данные эмпирического исследования бакалаврской выпускной квалификационной работы на тему «Правовая деятельность заведующего ДООУ по защите прав и достоинств ребенка дошкольного возраста в семье и детском саду». Рассмотрены психолого-педагогические аспекты по разъяснению прав и обязанностей родителей в рамках ФГОС ДО.

Ключевые слова: вопросы по защите прав и достоинств ребенка, дошкольное образовательное учреждение, инновационная деятельность, ФГОС ДО

Innovative features activity approach to psycho-pedagogical process of the rights and dignity of preschool children in the family and kindergarten

The article is devoted to the introduction of innovative directions in the GEF to protect the rights and dignity of the child-preschool child in the family and kindergarten. The data of empirical research Bachelor of final qualifying work

on the topic «Legal action by the head of Dow's rights and dignity of the child of preschool age in the family and in the kindergarten». We consider the psychological and pedagogical aspekty to clarify the rights and duties of parents to GEF.

Keywords: issues to protect the rights and dignity of the child, preschool educational institution, innovative activity, the GEF to.

В «Концепции дошкольного Воспитания» и документах Министерства образования России в основу педагогического процесса заложены основные идеи гуманистической педагогики. В Типовом положении о дошкольном образовательном учреждении и пакете документов, реализующих его, вопросам по защите прав и достоинств ребенка уделяется весомое значение.

Вместе с тем внедряемые нормативные документы, к сожалению, не обязывают дошкольное образовательное учреждение информировать в той или иной форме вышестоящие органы о своей психолого-педагогической деятельности в данном направлении.

По данным собственного выпускного квалификационного исследования на тему «Правовая деятельность заведующего ДОУ по защите прав и достоинств ребенка дошкольного возраста в семье и детском саду» (эмпирическое исследование проводилось в октябре 2015 года) большинство заведующих ДОУ Кавказских Минеральных Вод считают, что проблема защиты ребенка от множества форм насилия затрагивает и систему образования, и каждый конкретный детский сад; они готовы полностью принять на себя лично и на педагогический коллектив детского сада ответственность за соблюдение правового вопроса.

Однако, большинство руководителей ДОУ также признали, что для реализации правового инновационно-деятельностного подхода важны знания о том, за соблюдение каких именно прав ребенка-дошкольника педагоги несут ответственность. По мнению административных педагогических работников, эти права должны войти в Устав дошкольного образовательного учреждения и в договор между детским садом и родителем (или лицами их замещающими). Кроме того, педагогические коллективы детских садов и их руководители склонны считать, что беспрекословно должна быть установлена корреляционная связь между аттестацией и аккредитацией образовательного учреждения и соблюдением прав детей в детском саду.

Согласно требованиям Конвенции и нормативно-правовым документам Российской Федерации, ребенок имеет право на защиту от всех форм не только физического, но и психологического насилия, оскорбления или злоупотребления. Недопустимым считается отсутствие заботы или небрежное, грубое обращение. В «Комментарии к Закону Российской Федерации «Об образовании» указано, что «к формам психического насилия относятся угрозы в адрес обучающегося, преднамеренная изоляция, предъявление чрезмерных требований, не соответствующих возрасту и возможностям ребенка, систематическая, необоснованная критика» и т. п.

Одной из причин нарушения прав детей в ДОУ является факт прихода большого количества «проблемных

детей с поведенческими нарушениями (воровство, ложь, агрессивность и т. п.), эмоционально-личностными расстройствами (депрессия, застенчивость, страхи, гиперактивность и т. п.) — по статистике те или иные проблемы имеет каждый третий ребенок.

Значительное число детей в группах являются «пренебрегаемыми» и «отверженными», и социальный статус таких детей на протяжении дошкольного детства практически не меняется.

В настоящее время актуальной проблемой, стоящей перед системой дошкольного воспитания в процессе внедрения ФГОС ДО является использование правовых и педагогических возможностей детского сада для защиты прав ребенка в семье.

Педагогическая и правовая культура большинства родителей находится на невысоком уровне информированности.

Лишение свободы движения, которое относится к базовым физическим потребностям ребенка, большинством родителей не воспринимается как нарушение его прав. Только незначительное количество родителей понимают, что, уходя из дома по делам и оставляя ребенка одного на несколько часов, они нарушают тем самым его права [1, 82]. Согласно статье 156 Уголовного Кодекса РФ заперение ребенка одного на длительное время квалифицируется как неисполнение родителями обязанностей по воспитанию несовершеннолетнего.

Исследование психологической грамотности по данному вопросу родителей показало, что большая часть понимают, что унижение достоинства ребенка может привести к серьезному психологическому ущербу. При этом указывались такие ожидаемые последствия, как неудачи во взрослой жизни, неуверенность в себе, формирование комплекса неполноценности, подавление личности, занижение самооценки; ребенок вырастет озлобленным, в нем проявятся трусость, замкнутость или садизм; некоторые указывают, что такое обращение приведет к нарушению взаимоотношений ребенка с взрослыми — потере доверия, «неуважению унижающего».

Таким образом, даже в обычной российской семье, в которой ни один из родителей не является носителем патологических акцентуаций и социальная ситуация жизни не является критической, нарушение прав маленьких детей, унижение их достоинства вполне распространенное явление. Эти нарушения часто возникают в результате некомпетентных воспитательных воздействий на детей.

Инновационная деятельность детского сада по разъяснению прав и обязанностей родителей в рамках ФГОС ДО должна включать в себя три взаимосвязанных аспекта [2, 54].

Первый аспект предполагает проведение деятельности по ознакомлению педагогов-дошкольников с системой нормативного обеспечения прав детей на региональном, федеральном, международном уровнях.

Второй аспект ориентирован на организацию практической работы педагога детского сада с родителями воспитанников (или лицами их замещающими) по укреплению здоровья, профилактике, диагностике и коррекции жестокого обращения с детьми, защите их прав и достоинства.

Третий аспект содержит в себе деятельность педагогов дошкольного учреждения по обмену опытом,

а также проведение совместных встреч, конференций, заседаний методических объединений; создание банка данных о жестоком обращении с детьми; организация и реализация разъяснительной работы в СМИ.

Вопрос защиты маленького ребенка от всех форм насилия столь важен, что его нельзя рассматривать как модное направление в педагогической деятельности или мероприятие в потоке множества дел. Только целенаправленное постоянное психолого-педагогическое воздействие на всех участников дошкольного педагогического процесса сможет привести к стабилизации достоинств ребенка-дошкольника в семье и детском саду.

Литература:

1. Помощь детям, пострадавшим от насилия в семье: правовые аспекты, тренинговые занятия, рекомендации/авт.-сост. Я.К. Нелюбова. — Волгоград: Воспитатель, 2012. — 345 с.
2. Целуйко, В.М. Психология неблагополучной семьи: книга для педагогов и родителей/В.М. Целуйко. — М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2011. — 236 с.

Формирование социального опыта детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе детского сада

Михайлова Людмила Анатольевна, воспитатель;
МАДОУ № 20 «Детский сад комбинированного вида» (г. Кемерово)

Данная статья освещает вопрос формирования социального опыта детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе детского сада. Особенности методики разработки индивидуальных образовательных маршрутов, а также их применение. Статья основана на изучении имеющейся отечественной литературы и наблюдения собственного опыта.

Ключевые слова: социальный опыт, старший дошкольный возраст, индивидуальный образовательный маршрут.

Формирование социального опыта детей дошкольного возраста является фундаментом в проявлении социальной культуры. Успешность данного процесса у дошкольника зависит от правильной организации свободного общения. Таким же образом, зависит развитие индивида, раскрытие способностей, становление личности.

Воспитание и обучение ребенка в дошкольном возрасте выступает новым шагом вхождения в окружающий мир. Важная роль в оптимизации процессов социальной адаптации детей принадлежит дошкольным учебным заведениям в том, что именно там происходит активное формирование личности.

Изучение характера процесса социальной адаптации дошкольников, анализа внешних и внутренних факторов, ее затрудняющих, — это возможность ответить на основной вопрос психолого-педагогической практики: как подготовить детей к полноценной интеграции в обществе.

Дошкольный возраст — яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс формирования социального опыта, становление связи ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром.

Процесс формирования социального опыта старших дошкольников в современных российских условиях является сложным структурным образованием, отражающим потребность ребенка в общественно значимом изменении и преобразовании себя и окружающей действительности, которые зависят от совокупности определенных знаний о мире, от содержания установок, мотивов и связанных с ними отношений, интересов, стремлений и актуализации собственного опыта.

Дошкольное образовательное учреждение как социально-педагогическая система входит в состав социального института образования и, являясь его начальным этапом, рассматривает проблемы развития ребенка и решает вопросы ранней социализации детей.

Комплексные исследования последних лет (К.А. Абульханова-Славская, А.Г. Асмолов, И.С. Кон) выявляют актуальность проблемы социального развития ребенка и насущность педагогического управления им [3, с. 141].

Актуальность работы обусловлена возрастанием социальной значимости педагогических кадров как составной части педагогической системы и насущностью в разработке технологии педагогического управления процессом формирования социального опыта дошкольника.

Многие известные педагоги и философы обращали внимание на необходимость ранней социализации ребенка.

Целью стало создание педагогических условий формирования социального опыта детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе детского сада.

Понятие социального опыта в социологической литературе неизменно связывается с понятием социализации. «Необходимо признать, — пишет О.Е. Куренкова, — что социализация в ее сущностной характеристике — это процесс становления личности через овладение ею социальным опытом при исполнении различных социальных ролей и формирование собственного социального опыта» [2, с. 69].

Социальный опыт — это накопленные за всю историю человечества и закрепленные в обществе (в форме определенных носителей) знания, умения, навыки, чувства, эмоции, рефлексии, языки, ориентиры, системы мировоззрений, точки зрения, взгляды [4, с. 21].

Одна из неосознаваемых целей нашей жизни — отмечают ученые — это передача социального опыта. Старший дошкольный возраст — последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов — внимания, памяти, восприятия и др. — и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках. Появление произвольности — решающее изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением.

Первой важнейшей составляющей механизма становления социального опыта ребенка выступает деятельность. Она представляет собой и способ, и условие, и форму выражения культурно-исторического воспроизведения социального опыта, но при этом отнюдь не является чем-то внешним по отношению к внутренней структуре личности.

Для выявления уровня сформированности социального опыта на начало учебного года была проведена диагностика детей старшей группы, которая показала результаты:

Низкий уровень — 7 %
Средний уровень — 90 %
Высокий уровень — 3 %

При выявлении слабо развитых интегративных качеств у ребенка, основной акцент для работы с ним на протяжении всего учебного года строился именно на улучшение уровня развития этих качеств.

В связи с этим, были разработаны маршруты индивидуальной работы на каждого ребенка группы, в которых, прописывались интегративные качества, требующие особого внимания педагога для реализации личностного

потенциала воспитанника дошкольной организации, а также необходимая работа по повышению уровня развития этих качеств.

Каждый индивидуальный маршрут содержит комплексы занятий различной формы и уровня сложности, направленных на развитие интегративного качества воспитанника, требующего особого внимания.

Вся работа строилась вне образовательной деятельности, как правило, это была вторая половина дня, когда большая часть детей уходит на дополнительные образовательные услуги.

В календарном плане в совместной деятельности, ежедневно, прописывается «индивидуальная работа с детьми», где указывается группа детей, с которыми будет проводиться работа.

Все результаты о проделанной деятельности записываются в тетради «Индивидуальная работа с детьми», где указывается дата проведения, форма и методическое сопровождение. Проводится как в индивидуальной, так и в малой групповой форме. Таким образом, данная методика использовалась в течение всего учебного года. На заключительном этапе работы была проведена итоговая диагностика на конец года.

Который показал, что средний суммарный уровень сформированности социального опыта детей старшего дошкольного возраста по всей группе равен 100 %, в соответствии с этим, низкий уровень сформированности социального опыта детей отсутствует:

Высокий уровень — составил 68 % детей;
Средний уровень — составил 32 % детей;
Низкий уровень — 0 % детей.

По представленным результатам можно судить о динамике происходящих в ходе эксперимента изменениях и об уровне сформированности выбранных нами в качестве критериев социально значимых качеств детей старшего дошкольного возраста. Так в исследуемой группе, реализующей индивидуальный подход формирования социального опыта, резко возросло число детей, находящихся на среднем и высоком уровнях.

Чтобы получить обобщенный результат, по которому можно судить о сформированности социального опыта детей, определили, сколько детей показали высокие результаты по всем или большинству критериев, сколько — средние и низкие. Затем провели сравнение с суммарным результатом, показанным детьми на начальном этапе исследования.

Таким образом, результаты проделанной педагогической работы подтверждают гипотезу исследования — систематическая работа педагога дошкольной организации положительно влияет на формирование социального опыта ребенка при условии использования системы индивидуальных маршрутов в образовательном процессе по формированию социального опыта в детском саду.

Литература:

1. Бычкова, В. С., Зубкова Т.И. Социальный опыт как основа социального воспитания [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://do.teleclinica.ru/206139> — Загл. с экрана (ресурс удаленного доступа).

2. Голованова, Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст]/СПб.: Речь, 2004. — 272 с.
3. Столяренко, Л. Д. Основы психологии. Издание 3-е, переработанное и дополненное [Текст]/Ростов-на Дону: «Феникс», 2000. — 468 с.
4. Сформированность социального опыта воспитанников дошкольных образовательных учреждений и обучающихся 1-х классов общеобразовательных учреждений [Текст]: результаты исследования/А. В. Чепкасов, О. Б. Лысых, О. Г. Красношлыкова, И. В. Шефер [и др.]. — Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2013. — 110 с.
5. Формирование социального опыта в воспитательных организациях [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://murzim.ru/nauka/pedagogika/socialnaja-pedagogika/26179-formirovanie-socialnogo-opyta-v-vospitatelnyh-organizacijah.html> — Загл. с экрана (ресурс удаленного доступа).
6. Фролова, Р. М. Формирование основ социальной компетенции у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://frolova.ucoz.net/index/formirovanie_osnov_socialnoj_kompetencii_u_detej_starshego_doshkolnogo_vozrasta/0-55 — Загл. с экрана (ресурс удаленного доступа).

Развитие математических способностей у детей дошкольного возраста вне занятий, с использованием занимательного материала

Никитишина Наталья Анатольевна, воспитатель

МАДОУ детский сад № 47 «Лесовичок» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Необходимым условием развития общества является умножение его интеллектуального потенциала. Решение этой задачи во многом зависит от образовательного процесса.

Важнейшим средством интеллектуального развития ребенка является изучение математики в детском саду. Наши дети живут и развиваются в эпоху информационной цивилизации и новых, постоянно обновляющихся компьютерных технологий. Поэтому в этих условиях математическое развитие дошкольников не может сводиться только к обучению счету, измерению и вычислению. Актуальность и особую ценность сегодня приобретает развитие способности самостоятельно и творчески мыслить.

Математика — это мощный фактор интеллектуального развития ребенка, формирования его познавательных и творческих способностей. А успех математического обучения обусловлен наличием интереса к ней, так как усвоение знаний зависит от того, насколько ребенок заинтересован умственной деятельностью.

Всем известно, что игра является основным видом детской деятельности. Когда ребенку интересно, он легко, свободно, и добровольно включается в игру. Детям очень нравятся задачи-шутки, головоломки, логические упражнения, для этого с целью развития у дошкольников пространственных представлений, логического и конструктивного мышления, воображения, смекалки, памяти и внимания, в своей работе мы используем разнообразный игровой занимательный материал. Это различные дидактические игры и упражнения (словесные, с использованием наглядного материала), числовые курьезы, лабиринты; математические игры, задачи и упражнения с блоками Дьенеша («Выложи дорожки», «Кошки-мышки», «Художники», «Архитекторы», «Логический поезд»), палочками Кюизенера («Кростики», «Аквариум»,

«Волшебные сказки», «Буквы», «Сказочный город»); игры-головоломки («Танграм», «Колумбово яйцо», «Головоломка Пифагора», «Вьетнамская игра»), используем мы и игровой материал по развивающим играм Б. П. Никитина («Сложи узор», «Уникуб», «Кубики для всех»).

Основной целью использования занимательного материала является как формирование представлений, так и закрепление уже имеющихся знаний. Мы используем занимательный материал не только на занятиях, но и вне их, например, при проведении развлечений. Одним из видов развлечений является проведение математических праздников.

Праздники и развлечения — это радостные и эмоционально яркие события в жизни дошкольников, а эмоции являются движущей силой, которая может активизировать процесс познания. Участие детей в праздниках и развлечениях способствует их умственному развитию, развивает память, речь, расширяет кругозор и, кроме того, формирует дисциплинированность и культуру поведения.

Сценарий математического праздника «Освобождение Королевы Математики» в старшей группе.

Цель:

- доставить детям радость и удовольствие от игр развивающей направленности;
- поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности, желание играть в игры с математическим содержанием, проявляя настойчивость, целеустремленность, взаимопомощь;
- упражнять в порядковом счете;
- закреплять знание детей о днях недели, о геометрических фигурах и телах; умение сравнивать полоски по высоте, решать математические задачи;
- развивать пространственное воображение и логическое мышление, умение сравнивать;

— воспитывать усидчивость, любознательность, интерес к математике.

Методические приемы: коммуникативная игра «Здравствуй», сюрпризный момент — появление Бабы-Яги; музыкальная игра-шутка «В темном лесу есть избушка», игры — «Болотные кочки», «Живые дни недели», «Кростики», «Закончи предложение», «Выложи дорожку», «Чудесный мешочек», «Волшебные полочки», «Занимательные задачки».

Оборудование: ширма, нарисованная избушка, цепи с ключами, три замка, «кочки», цифры от 1 до 7, сюжетный персонаж — корова; поднос, компьютер, палочки Кюизенера, логические блоки Дьенеша, саквояж, «чудесный мешочек», модели геометрических тел и фигур, цветные полоски разной высоты, две магнитные доски, два мольберта, два стола, сюрпризы — шоколадные медали.

Предварительная работа:

- работа с цифрами, геометрическими фигурами, телами;
- работа с палочками Кюизенера, логическими блоками Дьенеша;
- сравнение предметов по размеру;
- закрепление дней недели, заучивание считалки «Дни недели», чтения стихотворения «В понедельник...» (А. Завьялов);
- решение логических задач.

Музыкальное сопровождение:

- вход — музыка «Дважды два — четыре» — В. Шаинский;
- коммуникативная игра «Здравствуй!» — Т. Бокач;
- игра «Живые дни недели» — фон;
- песня «Раз, два, три...» — Л. Савельев;
- выход Королевы Математики — песня «Тридцать три коровы», слова: Н. Олев; музыка: М. Дунаевский;
- выход из зала — песня «Дважды два — четыре», слова: Пляцковский М.; музыка: Шаинский В.

Ход праздника:

(дети входят под музыку «Дважды два — четыре». Становятся в круг)

В.: Ну вот, друзья, настал тот час,

Которого мы ждали.

И собрались мы здесь сейчас,

В уютном нашем зале.

В.: Ребята, сегодня у нас математический праздник. Чего же ждать от праздника? Конечно улыбок, шуток, песен, сюрпризов и подарков. Надеюсь, что ваши надежды оправдаются. Ведь наш праздник — не просто праздник, а праздник-игра. Вы будете отгадывать загадки и выполнять различные задания.

В.: А сейчас давайте поприветствуем друг друга.

(проводится коммуникативная игра «Здравствуй!»)

В.: Молодцы! Садитесь на стульчики.

В.: Ребята, а вы знаете, к нам обещала приехать сама Королева Математики.

(открывается дверь, вбегает Баба-Яга с короной на голове, на груди — цепь с ключами от замков).

Б.: Вот она я! Здесь, здесь я! Без меня не начинайте!

В.: Да вы кто?

Б.: Королева!

В.: Какая же вы королева? Ребята, разве она похожа на королеву?

(ответы детей)

Б.: Да вы что, я — самая настоящая королева, вот и корона у меня есть. Я — королева Математики! А если вы мне не верите, я могу уйти и пусть ваш праздник без королевы проходит.

В.: Ребята, давайте проверим, правду ли она говорит?

(воспитатель задает вопросы Бабе-Яге, та делает ошибки).

В.: Теперь мы точно знаем, ты не Королева Математики.

Б.: Нет, я Королева!

(голос из-за ширмы: — Не верьте ей, ребята, это Баба-Яга! Она меня спрятала за замками, сторожит день и ночь.)

Б.: Замолчи! Ну вот, все открылось, не удалось побывать мне Королевой Математики. Что ж, сяду я вот здесь на вас посмотрю. Вишь, какие умненькие-разумненькие, не удалось мне их обмануть. Не умею я считать.

В.: А хочешь, мы тебя научим считать?

Б.: Конечно хочу.

(проводится презентация счета с использованием компьютера).

В.: Баба-Яга, дети пришли на праздник, а ты прячешь нашу Королеву Математики. Освободи ее, пожалуйста.

Б.: А вы меня рассмешите, потешьте, тогда и освобожу.

В.: Хорошо. Ребята, давайте сыграем с Бабой-Ягой. Становитесь в круг.

(проводится музыкальная игра-шутка «В темном лесу есть избушка»).

В.: Ну как, понравилось тебе? Баба-Яга, освободи нашу Королеву!

Б.: Погодите, ишь вы, какие хитрые. Однажды мне пришлось приземлиться на болото, а на нем кочки с номерами. Мне надо было пройти по ним в обратном порядке от 10 до 1. Мне тогда помогла Кикимора Болотная, но обратный счет я так и не запомнила. Поможете мне — получите первый ключ.

(проводится игра «Болотные кочки» — двое ребят проводят Бабу-Ягу по разбросанным кочкам, считая при этом в обратном порядке от 10 до 1. После выполнения задания Баба-Яга отдает первый ключ. Ребенок берет ключ и снимает первый замок.)

Б.: Загадаю вам загадку.

Братцев этих ровно семь,

Вам они известны всем.

Каждую неделю кругом ходят братцы друг за другом.

Б.: Что это за братцы такие?

(ответы детей)

Б.: Правильно. А теперь я хочу проверить, знаете ли вы дни недели?

(проводится игра «Живые дни недели» — Баба-Яга берет поднос, на нем разложены цифры — дни недели. Дети разбирают цифры, строятся хаотично. Ре-

бенок с цифрой 1 делает шаг вперед и говорит: — Я понедельник. Кто следующий? И так далее.)

Б.: Ну что ж, с этим заданием вы справились. Молодцы! Получайте второй ключ.

(ребенок снимает второй замок)

В.: А сейчас мы тебе предлагаем послушать песню «Раз, два, три», в исполнении наших ребят.

(дети исполняют песню).

Б.: Какие молодцы. Но вот вам еще одно задание. Пока я летала над полями, над лесами, над широкими морями, в моей избушке похозяйничали летучие мыши — разбили сахарницу и мою любимую вазу для фруктов. Остались одни осколки (показывает палочки Кюизенера). Сложите из них вазу и сахарницу.

(проводится игра «Крестики» — двое детей выкладывают из палочек заданные фигуры.)

В.: А вам для ума зарядка: мы с вами поиграем в игру «Закончи предложение».

(с остальными детьми проводится игра «Закончи предложение».)

В.: Ну что, Баба-Яга, ребята справились со всеми заданиями?

Б.: Справились.

В.: Тогда отдавай им последний ключ.

Б.: Ну молодцы! Развеселили вы меня, распотешили.

Вот вам последний ключ.

(ребенок снимает последний замок)

В.: На праздник радостный сегодня,

Мы все собрались.

И сейчас, мы, Королеву Математики,

Хотим увидеть среди нас.

(из-за ширмы выходит Королева Математики с саквояжем в руках и сюжетным персонажем — коровой. Поет песню «Тридцать три коровы», «бодает» Бабу-Ягу рогами коровы, та убегает.)

К. М.: Здравствуйте, ребята! Как я рада видеть вас всех. Спасибо, что вы меня освободили.

К. М.: Ребята, я — Королева Математики, только на этом празднике могу увидеть самых лучших. Их я одарю смекалкой, находчивостью, настойчивостью и усердием.

К. М.: Вот вам задание: надо из фигур выложить дорожку и помочь встретиться осьминогу с черепахой, ильву с носорогом.

(проводится игра «Выложи дорожку» — двое детей выкладывают по одной дорожке из блоков Дьенеша, в соответствии с предложенным ал-

горитмом чередования цвета, формы и размера. С остальными детьми проводится игра «Чудесный мешочек» — дети распознают геометрические тела и предметы.)

К. М.: Молодцы, ребята! Вы хорошо знаете геометрические тела и фигуры. Посмотрите и дорожки уже выложены.

В.: А сейчас давайте поиграем в игру «Если нравится тебе».

(проводится игра-танец «Если нравится тебе».)

К. М.: Вот вам следующее задание: нужно выложить полоски. Одному — по возрастанью, а другому нужно выложить их по убыванию. Если вы правильно выложите полоски, то сможете прочитать интересное выражение, связанное с математикой.

(проводится игра «Волшебные полоски» — ведущая раздает детям десять полосок разной высоты, на каждой из полосок — буква. Если дети правильно выложат полоски (от самой высокой до самой низкой и наоборот), то они смогут прочитать предложение — Математика — царица наук. С остальными детьми проводится игра «Занимательные задачки».)

К. М.: Молодцы, ребята! Вы отгадали такие трудные задачи и полоски правильно выложили. Давайте прочитаем, что получилось.

(читают: «Математика — царица наук».)

К. М.: Ребята, за то, что вы меня освободили, справились со всеми моими заданиями, показали смекалку и находчивость, не унывали перед трудностями, вот вам мой маленький сюрприз.

(дарит логическую игру, раздает детям небольшие сюрпризы).

К. М.: Ну а сейчас, я приглашаю вас отправиться вместе со мной в мою страну — страну логики, мудрости и порядка. А чтобы в пути не скучать, мы возьмем в дорогу веселую песню.

(дети исполняют песню «Дважды два — четыре» и выходят из зала).

При использовании игровых занимательных математических игр и упражнений, дети лучше усваивают программный материал, решая при этом разнообразные творческие задачи, у них развивается активность, самостоятельность мышления, творческие начала и формируется детская индивидуальность. Закрепляя знания в процессе игры, мы стремимся к тому, чтобы радость от игр перешла в радость учения.

Литература:

1. Аникеева, Н. Б. Воспитание игрой [Текст]/Н. Б. Аникеева. — М.: Просвещение, 1987.
2. Волина, В. В. Праздник числа. Занимательная математика для детей [Текст]/В. В. Волина. — М.: Знание, 1993.
3. Михайлова, З. А. Математика от трех до семи [Текст]/З. А. Михайлова, Э. Н. Иоффе. — СПб.: «Детство-Пресс», 2010. — 176 с.
4. Сорокина, А. И. Дидактические игры в детском саду [Текст]/А. И. Сорокина. — М.: Просвещение, 2003.
5. Тихомирова, Л. Ф. Развитие логического мышления детей [Текст]/Л. Ф. Тихомирова, А. В. Басов. — Ярославль: ТОО «Гринго», 1995.

Игра против детской агрессии

Паршина Ирина Викторовна, воспитатель

МАДОУ № 47 «Лесовичок» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Каждый педагог, работающий с дошкольниками, сталкивается с тем, что ежедневно дети «несут» в детский сад агрессию разного рода.

У одного родители поссорились на глазах у ребенка, в связи с чем ребенок оказался «крайним» и пришел на весь мир обиженным. У другого папа допоздна смотрел боевик вместе с сыном: опасность боя, жестокость и насилие мальчик принес с собой в группу. Третий, легко возбудимый, «взорвался» на резкое замечание мамы в приемной и вошел в группу с намерением «отыграться». Четвертую привел нелюбящий ее отчим, и ребенок мается этой нелюбовью ко всему. Конечно, не все дети приходят так отрицательно заряженные, но педагогу необходимо создать общий настрой доброжелательности, терпимости, сотрудничества.

Здесь на помощь приходят актуальные технологии воспитания гендерно-направленные. В данном случае эти технологии направлены на формирование положительных личностных качеств мальчиков и девочек.

Детям часто сложно выразить свои чувства так, чтобы взрослые их поняли. Некоторые чувства, например злость, ревность, страх, печаль, считаются нежелательными или даже плохими. Поэтому дети, боясь наказаний, эти чувства сдерживают и накапливают в себе. Когда ребенок обнаруживает в себе «нехорошее» чувство, то часто думает, что и сам он плохой. Эта игра позволит без опаски выразить любое чувство и поможет детям принять и чувства, и себя самих.

«Рисуем то, что чувствуем».

Цель: учить детей выражать тревожащие их чувства через форму и цвет. Закреплять навык справляться со своими сильными эмоциями, агрессией. Воспитывать способность самооценки.

Оборудование: бумага, карандаши.

Задание: Нарисуйте, как вы себя сейчас ощущаете, какие чувства, настроения, сейчас управляют вами с помощью геометрических фигур.

(кругов, треугольников, линий, квадратов и т. д.). Используйте разные карандаши, чтобы с их помощью выразить свое настроение.

Ход: дети рисуют 10–15 минут, затем педагог подходит к тем, кто уже заканчивает работу, беседует: — Какое чувство ты нарисовал?

А какое чувство тебе не нравится больше всего? Какое изображение здесь самое страшное для тебя? Почему? А что на рисунке хоть чуть-чуть радует тебя?

По ответу ребенка педагог почувствует, насколько тот расслабился, успокоился. Важно выслушать каждого ребенка и дать понять, все плохое осталось на бумаге.

Внимание к личности каждого ребенка, воспитание его личностных качеств имеет особую значимость в секторе гендерного воспитания.

На гендерном уровне «Я ищущий» с трехлетними детьми для формирования полоролевых знаний и представлений педагогом проводилась игра «Кто Я?».

Цель: Учить ребенка определять и называть свои чувства и настроение. Воспитывать способность воспринимать чувства и переживания других.

Оборудование: мяч.

Задача: Перекидывая мяч друг — другу в кругу спрашивать: «Кто я?». Получающий мяч должен назвать слово, характеризующее спрашивающего. «Кто Я?» — «Ты мальчик».

Ход: Педагог следит, чтобы характеристики не повторялись, но и описывали именно игрока. В конце игры педагог интересуется, какое личное качество понравилось мальчику и девочке и почему.

Эта игра дает возможность девочкам и мальчикам взглянуть на себя со стороны, расширить представление о личности, об индивидуальности.

В средней группе на гендерном уровне «Я хочу» педагогом была использована игра — занятие «Характерная пицца».

Цель: Учить находить качества характера, присущие мальчику, девочке. Воспитывать личностные положительные качества.

В старшей группе на уровне «Я могу» детям очень нравится игра «Принц и принцесса».

Цель: Воспитывать уважительное отношение к правилам поведения и общения в детском саду. Учить быть вежливым, работать в паре.

Задание: Используя символы, присущие мальчикам и девочкам украсить корону. Эта игра дает возможность педагогу в игре повысить статус тех, кто был обижен дома или в группе, позволяет упражнять детей в сотрудничестве, прививает навыки уступчивости.

В подготовительной группе на уровне «Я буду» у завтрашних школьников все страсти и агрессии утонули в игре «Волшебный базар».

Цель: Учить выделять более важные качества мальчиков и девочек и ценить их.

Оборудование: карточки — символы (купюры, монеты).

Задание: На рынке купить те качества мальчика или девочки, которые тебе больше всего нравятся, товар можно обменивать.

Эта игра позволяет педагогу составить представления о качествах, которые мальчики и девочки ценят друг в друге и в дальнейшем корректировать свою работу для снятия агрессии у детей с учетом пола детей.

Итак, игра заполняет практически все время бодрствования ребенка. В игре происходит формирование мужественности, женственности, интереса к вопросам пола.

Литература:

1. Л. Строганова. Агрессивный ребенок. Как с ним быть?// Начальная школа. 2007. № 4
2. Шипицына, Л. М. и др. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет). М., 1998.
3. Титаренко, Т. М. Такие разные дети. Киев, 1989.

Работа с родителями

Петрова Ирина Юрьевна, учитель-логопед высшей категории
МБДОУ № 156 (г. Мурманск)

Консультация для родителей

«Развиваем руки — чтоб учиться и писать, и красиво рисовать».

Родителей и педагогов, конечно же, всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребёнка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе.

Учёными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка.

Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Письмо — это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки.

Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

Комплекс мер, способствующих развитию движений и ручной умелости в домашних условиях:

- запускать пальцами мелкие волчки,
- разминать пальцами пластилин, глину,
- катать по очереди каждым пальцем камешки, мелкие бусинки, шарики,
- сжимать и разжимать кулачки «кулачок проснулся и снова заснул»,
- пальчики гуляют по столу или ходят в гости, потом бегают,
- пальчики барабанят по столу,
- кистями рук делать «фонарики»,
- нанизывать крупные пуговицы или бусинки на ниточку,
- завязывать узелки на верёвочки, на шнуре,
- игры с конструктором, мозаикой, кубиками,
- складывание пирамидок, матрёшек,
- игры с песком, водой, мять руками поролоновые шарики, губку,
- рисовать, раскрашивать, штриховать,
- резать ножницами,

— рисовать различными материалами (ручкой, карандашом, мелом, цветными мелками, акварелью, гуашью и т. д.),

В домашних условиях можно использовать пальчиковые игры.

Пальчиковые игры — это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев.

«Пальчики гуляют»

Раз, два, три, четыре, пять —

Вышли пальчики гулять.

Раз, два, три, четыре, пять —

В домик спрятались опять.

(поочерёдное сгибание пальчиков из кулачков, начиная с большого пальца)



«Капустка»

Мы капустку рубим-рубим,

Мы капустку солим-солим,

Мы капустку трём-трём,

Мы капустку жмём-жмём.

(имитация движений к каждой строчке, сначала боком,

пальчиками показываем будто «солим», «трём на тёрке»,

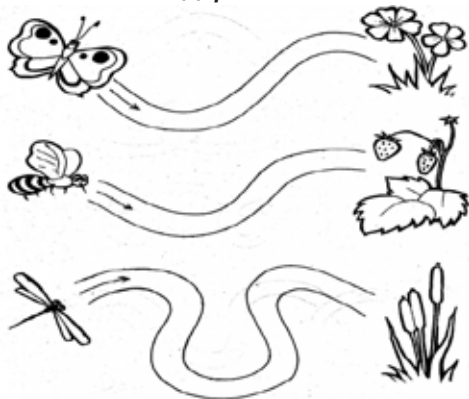
«жмём капустку»)



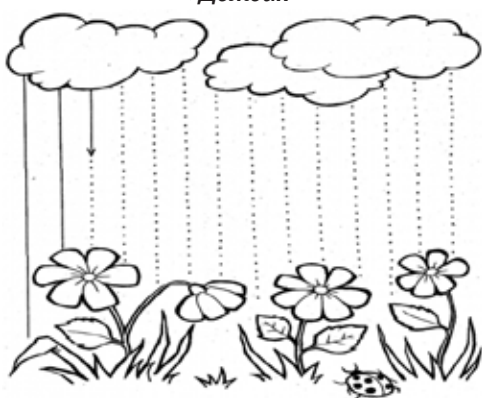
Кроме пальчиковой гимнастики, существуют и различные графические упражнения, способствующие развитию мелкой моторики и координации движений руки, зрительного восприятия и внимания.

Выполнение графических упражнений в дошкольном возрасте очень важно для успешного овладения письмом.

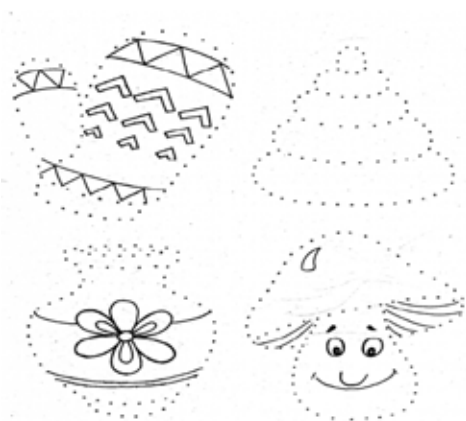
«Дорожки»



«Дождик»



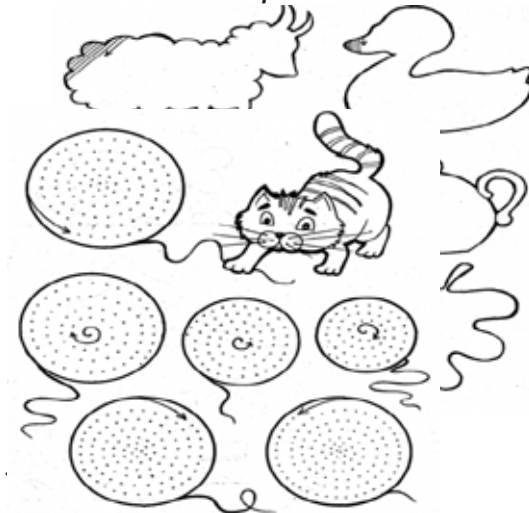
«Обведи по точкам»



«Обведи рисунок»



«Штриховка»



Консультация для родителей

«Игровые задания, помогающие развивать фонематическое восприятие в домашних условиях»

Это специальные умственные действия по дифференциации звуков и установлению звуковой и слоговой структуры слова.

В домашних условиях можно проводить разные задания на решение этой задачи в виде игры.

Дети внимательно слушают ряды звуков и выполняют действия при узнавании того или иного звука:

- хлопнуть на звук «С», топнуть на звук «Ш»;
- взять два карандаша (зелёный и синий), можно использовать для различения звуков по твёрдости — мягкости, например «С» — «Сь». Поднимать во время называния разных слогов, слов;
- назвать «звуковые дорожки» (СА-ША-СА, СУ-СУ-ШУ, АШ-АС-АШ т.д.);
- использовать слоговые чистоговорки:
СА-СА-ША-Саша моет малыша,
АС-АШ-АШ-у Аси карандаш.
- замени первый звук на звук «Р»: Хобот — — (Робот)
Танец — — (Ранец)
Нога — — (Рога)
Мычать — — (Рычать)
Мак — — (Рак) и т.д.

— предложить ребёнку найти ошибку в стихотворение и заменить подходящим словом по смыслу и рифме:
Сшил себе котёнок тапки, Прицепившись к задней шине,

Чтоб зимой не мёрзли ШАПКИ (тапки). Мишка едет на КАРТИНЕ (машине).

Мышка спряталась под горку Руки мыть пошла Людмила —

И грызёт тихонько НОРКУ (корку). Ей понадобилось ШИЛО (мыло).

— дети называют слова и определяют сколько слогов в слове и одновременно отхлопывают или прошагивают, делают вывод о количестве слогов в слове;

— также дети называют слова и определяют количество звуков в словах в игре «Звуки поссорились» (М-А-К, Р-О-З-А, С-Л-О-Н);

— можно провести игру «Слова-рифмочки» использовать картинки: (мак, конфета, ворона, коза, рак, роза, ракета, корона) — мак-рак, конфета-ракета, коза-роза, ворона-корона).

Все эти игровые задания и игры помогают в домашних условиях закреплять фонематическое восприятие. Они очень просты и интересны.

Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья через воспитание дружеских взаимоотношений во время игр

Петрова Надежда Васильевна, воспитатель
СП ГБОУ СОШ № 3 (г. Сызрань, Самарская обл.)

Умение жить в социуме, строить гармоничное взаимодействие с окружающими, осваивать социальные нормы и воспроизводить способы социально приемлемого поведения — это и многое другое входит в содержание социальной адаптации дошкольников. Актуальность и востребованность данного направления в работе любого дошкольного учреждения несомненна. А в воспитании детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, стоит особенно остро. Любая задержка развития речи или нарушение развития речи отражаются на поведении ребенка, на его деятельности в различных ее формах, тем более вызывают большие затруднения в общении с взрослыми и сверстниками.

Хочу поделиться опытом работы по этому направлению с детьми младшего дошкольного возраста, имеющими нарушения речи. Как раз в этом возрасте дети начинают активно проявлять интерес к общению со сверстниками, появляются симпатии, общие интересы в игровой деятельности, устанавливаются дружеские взаимоотношения. Хорошие, добрые взаимоотношения между детьми в группе влияют положительно на весь микроклимат группы — небольшого общества, в котором ребенку предстоит прожить целый день. Для малыша — это довольно продолжительное время. И если ребенок себя чувствует комфортно в обществе детей, взрослых, то день у него проходит с пользой — он активен во время образовательной, игровой деятельности, с хорошим настроением встречает родителей и делится с ними впечатлениями дня. В младшем дошкольном возрасте основой становления личности ребенка является предметно-игровая деятельность. Игра — один из тех видов детской деятельности, который используется взрослыми в целях воспитания малышей, обучения их различным действиям, способам и средствам общения. В игре у ребенка формируются те стороны психики, от которых зависит, насколько впоследствии он будет преуспевать в учебе, как сложатся его отношения с другими людьми; в игре же происходят существенные преобразования в интеллектуальной сфере, являющейся фундаментом развития личности. Именно в игре можно объединить детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, научить их общению с взрослым и между собой. Важнейшая задача взрослых — помочь ребенку разобраться в сложном мире взаимоотношений,

научиться вступать в контакт и вести разговор со сверстниками, внимательно слушать и понимать окружающих. Для развития дружеских, положительных взаимоотношений между детьми, необходимо обратить внимание на такие аспекты воспитания как:

— на развитие диалогической речи:

диалогическая речь выступает как основная форма полноценного общения со взрослыми и сверстниками. Она необходима для поддержки социальных контактов, обмена информацией. Важно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чем речь. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией.

— коммуникативности как свойства личности:

с ранних лет детям объясняют важность заботливого и сочувственного отношения к другим. Учат входить в положение собеседника или партнера по совместной деятельности, думать о том, как их поведение и словесные высказывания могут оказать влияние на других. Лучшее понимание состояния других людей способствует возникновению чувства симпатии между участниками общения. А, как известно, неосторожно сказанное слово ранит не менее больно, чем действие. Учат детей владеть собой, уметь анализировать ситуацию, не унижать и не обижать отличающихся от большинства, не желающих согласиться с высказываемым мнением, желанием собеседника.

— культуры общения и поведения:

формируя представление о нормах и правилах поведения, воспитатель влияет на отношения ребенка со сверстниками, взрослыми, помогая ориентироваться в общественной жизни, приспосабливаться к любой ситуации. Культура поведения — характерный признак хорошего воспитания, способствующий адаптации ребенка в социальном мире.

Планомерная, последовательная, ежедневная работа в этом направлении с детьми нормального развития очень помогает им пройти социальную адаптацию в обществе — умения жить в социуме, строить гармоничное взаимодействие с окружающими, осваивать социальные нормы и воспроизводить способы социально приемлемого поведения. Для детей с ограниченными возможностями здоровья необходимость в воспитании коммуникативных качеств возрастает вдвойне. Дети, **имеющие**

нарушения речи, очень комплексуют в общении: им трудно объяснить свои желания, свои действия; очень переживают из-за того, что сверстники, взрослые их не понимают, замыкаются.

Чтобы ребенка с ограниченными возможностями здоровья научить вести диалог со сверстником, прежде всего, проходит огромная работа по

— умению ребенка справляться со своим ограничением в образовании в силу какого-либо дефекта развития — коррекционная работа по обучению и развитию

и

— *умению малыша понимать* другого человека (по внешнему виду: его настроение (хочет общаться или нет, добрый — сердитый), мимика (смеется — плачет), жесты (зовет играть — не хочет играть с тобой) и *желанию общения* со сверстниками, взрослыми.

Организуя игры с детьми ограниченных возможностями здоровья, педагог обращает внимание не только на обучающие и воспитательные задачи предлагаемой игры, но обязательный упор идет на коррекционное обучение и развитие. В совместной игре основным условием возникновения и развития положительных, дружеских взаимоотношений является наличие положительных эмоций. Ознакомление детей с различными эмоциональными состояниями людей, распознавание их внешних проявлений и упражнение в их передаче с помощью мимики, пластики в сочетании с речью, подготавливает переход к собственно педагогической коррекции межличностных отношений с помощью обучения детей игровой деятельности со сверстниками. Обучающие игры направлены на формирование способов воздействия на согласованность действий и на проявление доброжелательного отношения к партнеру по игре. В обучающих играх воспитатель берет на себя главную роль, ставит задачи, задает образец взаимодействия, внимательно следит за тем, чтобы дети поддерживали друг с другом положительные взаимоотношения, были вежливы и доброжелательны. При возникновении различного рода конфликтных ситуаций в игровых отношениях педагог непосредственно участвует в их разрешении, показывая возможные способы устранения ссор и споров. Особое внимание уделяется стимуляции речевого общения детей с ограниченными возможностями здоровья со сверстниками и взрослыми — партнерами по игре. С помощью демонстрации различных эмоциональных состояний и социальных ролей, которым подражают дети, становится возможной регуляция складывающихся у них норм поведения и дружеских отношений.

В младшем дошкольном возрасте возникают первые представления об окружающем мире, нормах человеческого общения, формируется умение устанавливать простейшие взаимосвязи и закономерности в явлениях окружающей жизни, а также самостоятельно применять полученные знания в доступной практической деятельности. Детям этого возраста свойственна большая эмоциональная отзывчивость, что позволяет воспитывать в них добрые чувства и отношения к окружающим

людям. Очень помогают в этом дидактические игры, где можно дать ребенку образец общения, который он в последствии перенесет в повседневную жизнь. Например, когда проходит ознакомление с фруктами, детям предлагается поиграть в магазин.

Вызываю ребенка: «Идем, Сережа в магазин». Малыш подходит к столу с сумочкой. «Здравствуй, Сережа». Прошу его мне ответить. Ребенок отвечает как может: если не получается сказать все слово, называет слог из этого слова (при нарушениях речи в этом возрасте слог из слова идет в значении самого слова), или же отвечает жестом — кивком головы, если совсем не может сказать. «Что ты хочешь купить?» Ребенок выбирает фрукт. Затем происходит разговор с ним о фрукте по теме занятия (ознакомления или закрепления знаний об этом предмете). По окончании — мальчик «купил» фрукт: «Теперь скажи: спасибо и до свидания». Малыш отвечает, садится на место. Другие дети тоже хотят получить в свою сумочку фрукт. И такой же диалог происходит с каждым малышом.

Другой пример, в гости к детям приходит кукла Маша. Она здоровается с детьми, и дети ей отвечают. Предлагаю детям «угостить» Машу чаем: сначала предложить ей сесть, потом дать чашку, сказать: «Пей, Маша» и т.д. В игре поочередно задействуются все дети, каждый «пообщается» с куклой. Цель этой игры — закрепить знание слов по теме «Чайная посуда». Но любая игра тем и хороша, что позволяет ненавязчиво для малышей одновременно решать несколько задач: и обучения по определенной теме (ознакомления, закрепления знаний о предмете, явлениях природы, окружающей жизни), и воспитания культурного, положительного, дружеского общения между участниками игры.

Это может быть не только дидактическая игра, но и подвижная, хороводная, театрализованная, сюжетно-ролевая. В любой игре, организуемой педагогом, ребенку приходится находиться рядом с другими детьми, взрослыми, взаимодействовать, общаться. В младшем дошкольном возрасте дети в самостоятельной игровой деятельности играют поодиночке. Но постепенно, общаясь друг с другом во время игр в непосредственно образовательной деятельности, на прогулке, в повседневной жизни, где общение организует педагог, у детей формируется навык положительного общения между собой. Появляются симпатии: «хочу играть рядом с тобой». Затем, сначала под руководством взрослого («Передай, Юле чашку, она «дочку» кормит», «Привези кубики на своей машине Пете. Он построил гараж для своей машины, поможет и тебе построить гараж для твоей машины»), а потом уже самостоятельно дети начинают играть вместе. Начинают объединяться специально для игры по 2—3 в кукольном домике или на ковре со строительным материалом: «Давай поиграем здесь с тобой». Для этого возраста характерно то, что малыши очень любят подражать друг другу. Играя в кукольном домике с куклами, они выполняют практически одинаковые действия: если один ребенок стал укладывать куклу спать, то и другому тоже хочется уложить куклу спать. Поэтому, чтобы исключить конфликты,

у нас в группе есть одинаковые игрушки, чтобы хватило и одному участнику игры и другому. А раз всем все хватило, значит идет положительное общение: «Моя дочка спит» — «Моя тоже».

Важно научить ребенка в младшем дошкольном возрасте согласовывать свои действия с другими детьми, а позднее договариваться о том, как сделать что-либо **вместе**: построить из кубиков дом для игрушек, покорить кукол. Так как речь идет о детях, которые имеют нарушения речи, то договориться с кем-то о чем-то для них это уже проблема. Прежде всего, в повседневной жизни, во время образовательной деятельности учу детей относиться друг к другу доброжелательно, приветливо улыбаться сверстникам, использовать положительную мимику и жесты в общении. Учу понимать настроение других людей, считаться с интересами других детей, обращаться с просьбой к другому ребенку, оказывать помощь, проявлять инициативу в общении. Так формируется социальный опыт, отражающий отношения между людьми. С первых дней пребывания малыша в детском саду организую игры с детьми как индивидуальные, так и коллективные. Так формируется игровой опыт детей, который они переносят в самостоятельную игровую деятельность. Формирование игрового опыта и социального опыта общения детей в группе неразрывно связаны между собой. Они также взаимозависимы между собой — не умеет ребенок считаться с интересами других, идти на какой-то компромисс, договориться о чем-то — это значит игра не получится, будут конфликты, обиды, слезы. Формируя положительные, доброжелательные навыки общения в игре, помогаю детям научиться дружить. Благородные поступки детей, пусть незначительные, необходимо замечать и оценивать. Одобрение взрослых помогает ребёнку в правильности своих решений, вызывает желание повторить их.

Учить детей сочувствию надо как на положительных, так и на отрицательных примерах. Только при сравнении хорошего и плохого формируются нравственные чувства ребёнка. Например, Богдану очень нравится строить постройки из крупного строителя, но предпочитает играть один, да еще старается в свою постройку собрать все кубики и кирпичики с полки. Если кто-то из детей пробует к нему пристроиться — начинает возмущаться, кричит (разговаривает он плохо и из-за того, что ему трудно выразиться в речи переходит на крик). Глядя на него, стали чаще строить и другие дети, но кубиков на полке оставалось мало и им пришлось объединиться. Но зато у них игра получила развитие: каждый начинал предлагать что-то свое, т.е. не просто поставили машину в гараж, а кто-то «поехал» до кукольного домика и привез куклу Катю, которая «открыла» для машины гараж, кто-то из детей сделал кукле стульчик из кубиков. Да и простой гараж потихоньку превратился во двор, где «гуляла» кукла. В следующий раз дети, объединившись, построили корабль, погрузили машины и «поплыли». А Богдан со своей постройкой оставался в одиночестве. Каждый раз хвалила детей: «молодцы, играете дружно, какая интересная получается и постройка, и игра, как хорошо, что помогаете друг другу». Богдан: «А у меня?»

«Да, постройка у тебя хорошая, интересная. Но ты около нее просто сидишь. Скучно одному играть, а детей в свою игру не пускаешь. Видишь, как у них интересно!» Постепенно отношение мальчика к другим детям стало меняться в лучшую сторону: теперь он не кричит около кубиков «Моё!», а строит вместе с другими детьми, даже руководит постройкой.

Обращаю внимание малышей на то, как любая ситуация сказывается на других детях, взрослых. «Посмотри, как радуется Ксюша, когда ты ей дал поиграть свою машину. Ей было приятно, что ты поделился игрушкой. Это хорошо» или «Посмотри, как плачет Андрей, после того, как ты его обидел. Ему больно, ты сделал не правильно. Его нужно пожалеть, извиниться». Не обязательно нужно ждать, когда что-то произойдет, для поучительной беседы можно использовать любой пример: прочитав сказку, обсуждаем, как поступил тот или иной герой: хорошо или плохо. Это не займет много времени, но если это будет постоянно, то дети быстрее научатся анализировать и свои поступки.

Говоря про воспитание дружеских взаимоотношений во время игры в младшем дошкольном возрасте, нельзя не остановиться на играх-инсценировках, играх-драматизациях на основе художественных произведений, особенно народных: сказках, песенках, потешках. Дети очень любят инсценировки потешек, сказок на фланелеграфе, с помощью фигурок настольного театра, театра «рукавичек», пальчикового театра, кукольного театра и просто обычных игрушек. В 3–4 года у детей постепенно формируется реалистическое понимание действительности. Дети уже понимают сказочность сюжетов потешек, их забавность. С интересом включаются в действие и могут принимать участие в инсценировках. Когда потешка уже знакома и дети знают слова, то они с удовольствием будут говорить за кисоньку-мурсыньку, петушка, курочку, будут двигать игрушку в соответствии с текстом. Сначала провожу инсценировки сказок, потешек сама. Затем при повторном инсценировании привлекаю к действию детей. Это совместное рассказывание сказки или потешки становится началом творческой деятельности детей, влияет не только на развитие речи, но и учит играть: говорить слова не только за кисоньку, но и потом в игре с куклой ребенок начинает «озвучивать» свою «дочку»; вступать в диалог с другими детьми во время игры; понимать смысл показа сказки для других детей (устраивают свои концерты, представления). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, песенками, хороводами мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому

фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Успех в работе по воспитанию дружеских взаимоотношений достигается воспитателем при тесном контакте с родителями детей группы. Подготавливаю консультации на эту тему, провожу беседы, родительские собрания, анкетирование. Ведь в воспитании доброты у малыша большую роль играет семья. Но личного примера родителей бывает недостаточно. Потому что ребенок мыслит конкретно и оставаясь пассивным созерцателем положительного примера близких, не всегда следует этому примеру. Родители говорят детям: «Веди себя хорошо», «Будь вежлив». Малышу недостаточно дать словесную инструкцию, его непременно надо обучить в действии, что это значит — быть вежливым. Поэтому, строя свое взаимодействие с родителями детей группы, стараюсь вовлекать их в образовательную деятельность, а так же сформировать эмоционально положительный контакт и доверительные отношения между

детьми, родителями и сотрудниками группы; способствую развитию потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. Ребёнок должен увидеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (такого, как мама) и интересного партнёра в игре, а родители — равноправного партнёра в воспитании.

Сформированные в дошкольном детстве **умения** сопереживать (радоваться успехам других; огорчаться, если их постигла неудача; оказывать помощь тому, кто в ней нуждается), правильно строить взаимоотношения со сверстниками помогут в дальнейшем устанавливать положительные доброжелательные отношения с окружающими, отразятся на умении жить в социуме, строить гармоничное взаимодействие с окружающими, осваивать социальные нормы и воспроизводить способы социально приемлемого поведения, то есть **помогут в социальной адаптации дошкольникам с ограниченными возможностями здоровья.**

Повышение социально-педагогической культуры родителей в процессе взаимодействия детского сада и семьи

Пономарева Любовь Александровна, воспитатель
МБДОУ ЦРР д/с № 16 «Яблонька» (г. Нытва, Пермский край)

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Возрастающая роль семьи определяется как важнейший институт социализации, исторической трансляции культурных, этнических и нравственных ценностей, в передаче следующим поколениям социокультурного опыта, формирования культурного облика человека. Семья способствует приобщению к культуре в целом, в том числе и к культуре той национальности, представителями которой являются его родители и он сам.

Важна также способность родителей справляться с воспитательными функциями, что является **педагогической компетентностью родителей.**

Педагогическая компетентность — это умение понимать потребности ребёнка, умение создавать условия для их разумного удовлетворения, сознательного планирования вхождения малыша во взрослую жизнь, в соответствии с материальным достатком семьи, способностями и социальной ситуацией развития.

Детский сад — это первый вне семейный социальный институт, с которым вступают в контакт родители. Дошкольному учреждению невозможно достигнуть поставленной цели без активного участия родителей в образовательном процессе. Задача педагога — раскрыть перед родителями важные стороны психического развития детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства и порекомендовать соответствующие приёмы воспитания.

Поэтому, взаимодействие с семьёй — это целостная система, построенная на формировании компетентного подхода педагогов и родителей к воспитанию подрастающего поколения.

Именно поэтому одним из приоритетных направлений определили для себя — взаимодействие детского сада с СЕМЬЁЙ, как метод социального развития и воспитания детей.

Главная задача взаимодействия детского сада с родителями — установление партнёрских отношений, создание атмосферы общности образовательных интересов и воспитательных усилий.

Особую практическую ценность представляют мероприятия, ориентированные на психолого-педагогическое просвещение в вопросах воспитания.

1. Система работы по взаимодействию с семьёй строится на основе мониторинга:
 - удовлетворенности родителей уровнем воспитательной образовательной деятельности в ДОУ,
 - изучение особенностей семейного воспитания детей раннего и дошкольного возраста,
 - анализ потребностей родителей в психолого-педагогическом сопровождении.
2. Следующим этапом является целеполагание и перспективное планирование взаимодействия с семьёй в группе.
3. Организация практической деятельности, мероприятий по взаимодействию с семьёй.

Формирование компетентного подхода родителей к воспитанию детей начинается с момента, как только ребёнок поступил в детский сад. Так как этот момент является значительным событием для всех субъектов образовательного учреждения.

В группе педагоги ставили цели:

- установление доверительных отношений

— повышение психолого-педагогической культуры родителей

Для реализации поставленных целей проводятся мероприятия для родителей, способствующие успешной адаптации ребёнка к детскому саду. Используются методы: памятки для родителей, встречи с родителями за Круглым столом, консультации специалистов детского сада.

Уже в данном возрасте практикуются первые совместные мероприятия педагогов и родителей с детьми: семейные праздники, развлечения, игровая и театрализованная деятельность.

В младшем возрасте просвещение родителей направлено на преодоление «Кризиса трех лет». В это время происходит очень важный для ребенка психический процесс — первое яркое выражение своего «Я». Профилактическая деятельность направлена на формирование и охрану здоровья малышей.

В этом возрасте с родителями проводятся совместные праздники, интегрированные занятия художественного творчества и музыки, совместная игровая деятельность. Организуются экскурсии и мини-походы на солнечную полянку, совместное знакомство с окружающим миром. Родители и дети участвуют в выставках творческих поделок, рисунков.

В старшем возрасте внедряются новые формы работы с родителями. Совместные театрализованные развлечения с участием родителей, семейные праздники «День матери», спортивные развлечения «Мама, папа, я — спортивная семья», досуговые мероприятия, беседы и экскурсии, участие в конкурсах, совместных концертах, соревнованиях. Регулярно обновляются рекомендации и памятки для родителей в соответствии

с возрастом детей и запросом семьи. Создаются фотоальбомы на темы: «Как мы с семьёй провели лето», «Наши семейные увлечения», «Где работают наши родители» и т. д.

Актуальной является проблема воспитания предпосылок женственности у девочек и мужественности у мальчиков. Для формирования представлений у девочек о женских социальных ролях и положительном отношении к ним создаются альбомы с детскими рассказами и семейными рисунками на темы гендерного воспитания детей: «Мальчики и девочки — два разных мира». Организуются совместные экскурсии для знакомства с профессиями, трудовая деятельность по благоустройству и созданию развивающей среды.

Так же проводится работа по просвещению родителей в вопросах подготовки детей к школе. Выявляется уровень эмоционально-волевого развития, мотивационного — личностного характера. Система работы с родителями в старшем возрасте приобретает форму открытого сотрудничества и проектирования. Результаты активного взаимодействия с семьёй отражаются в социальном развитии детей, их успешной подготовленности к школьному обучению.

Таким образом, можно сделать вывод, благодаря взаимодействию с семьёй повышается уровень культуры родителей, поддерживается интерес семьи к воспитательным процессам, к проблемам детского сада, проявляется активное участие в жизнедеятельности. Субъект — субъектное взаимоотношение педагогов, родителей и детей благотворно отражается на социальном развитии дошкольников. Совместная деятельность сближает родителей и детей учит взаимопониманию, доверию, делает их настоящими партнерами.

Литература:

1. Общение педагога с родителями в ДОУ. Зверева О. Л., Кротова Т. В., — М., 2005.
2. Взаимодействие с родителями в детском саду. Прохорова Г. А. — М., Айрис-пресс, 2010.
3. Работа с семьей: необязательные инструкции. Свирская Л., — М. ЛИНКА-ПРЕСС 2007.
4. Педагогика взаимодействия. Москалюк О. В., Погонцева Л. В. издательство «Учитель»

Воспитание креативности у детей старшего дошкольного возраста при внедрении ФГОС ДО как инновационная технология дошкольного образования

Правдюкова Татьяна Александровна, студент;

Гордиенко Наталья Викторовна, кандидат психологических наук, доцент

Ставропольский государственный педагогический институт, филиал в г. Железноводске

Статья посвящена вопросам внедрения инновационных направлений в рамках ФГОС ДО по воспитанию креативности у детей старшего дошкольного возраста. Представлены данные эмпирического исследования бакалаврской выпускной квалификационной работы на тему «Особенности воспитания креативности у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения». Рассмотрен опыт внедрения инновационных художественно-эстетических технологий МБОУ ДОУ № 5 «Теремок» г. Железноводска в рамках ФГОС ДО.

Ключевые слова: дошкольное образовательное учреждение, инновационная деятельность, ФГОС ДО, развитие, креативность, личность ребенка-дошкольника.

Features of education creativity at age children when implementing GEF how to innovative technology preschool education

The article is devoted to the introduction of innovative directions in the GEF to education for creativity in children preschool age. The data of empirical research Bachelor of final qualifying work on «Features of education of creativity at the senior preschool children in the conditions of preschool educational institution». The experience of the introduction of innovative artistic and aesthetic technologies MBOU DOW № 5 «Teremok» Zheleznovodsk under GEF to.

Keywords: pre-school educational institution, innovative activity, the GEF to, upswing, kreativnost, personality-rebenka doshkolnika.

В условиях стремительного развития инновационных процессов в экономической, общественной и политической жизни нашей страны повышается потребность в воспитании и формировании креативной личности ребенка-дошкольника.

Одним из значимых направлений работы дошкольных педагогических коллективов является художественно-эстетическое развитие ребенка-дошкольника. Для реализации задач ФГОС ДО в парадигме педагогических инноваций в детских дошкольных учреждениях создаются проблемно-творческие группы, которые объединяют педагогов-единомышленников, обладающих склонностями к разрешению нестандартных созидательных задач, владеющих продуктивными психолого-педагогическими технологиями и прикладными умениями в художественной деятельности, а также эстетическим видением на окружающего мира. Современный педагог-дошкольник не только принимает новшества, осваивает их, но и сам активно создает и разрабатывает педагогические инновации.

Предметом интереса проблемно-творческой группы в МБОУ ДОУ № 5 «Теремок» г. Железноводска является развитие креативного мышления ребенка-дошкольника на основе интеграции различных видов художественно-продуктивной деятельности. Приоритеты проблем развития и воспитания креативности ребенка-дошкольника, педагоги рассматривают через призму формирования художественно-творческих способностей дошкольника всеми видами продуктивной деятельности, гармонично используя традиционные и новые технологий.

В основе системы работы данного дошкольного учреждения эффективно используется проектная технология, рассматривая детско-взрослые проекты как инновационную форму организации воспитательно-образовательного процесса, основанного на взаимодействии педагога и воспитанника. Проекты, прежде всего, направлены на разрешение творческой задачи, исследование, экспериментирование.

Использование традиционных или же авторских приёмов и форм способствует возникновению в ДОУ инновационной досуговой формы организации совместной

творческой деятельности детей и взрослых, как педагогов, так и родителей.

Поиск современных форм организации творческих студий, варьирование и наполнение содержательного аспекта развития креативности дошкольников, позволяет создавать неизменные традиции в ДОУ и объединять детей, педагогов, родителей в детско-взрослое сообщество. В процессе творчества у взрослых и детей возрастает интерес к совместной художественно-творческой деятельности, совершается обогащение личного опыта, впечатлений, эмоциональной сферы [1, 56].

Использование инновационных технологий, практико-ориентированное взаимодействие с семьями, реализация интерактивных форм взаимообщения способствует приобретению родителями новаторского опыта взаимодействия с собственными детьми.

В результате творческой педагогической работы у дошкольников активнее формируется позитивное отношение к изобразительной деятельности: дети приобретают опыт в решении специально моделируемых творческих проблемных ситуаций, навыки диалогического общения, научаются применять практические навыки и знания в процессе самостоятельного поиска новых способов решения при создании выразительных художественных образов. Готовность детей активно участвовать в художественно-творческом процессе является своеобразным показателем становления их творческих проявлений [2, 43].

Инновационный подход в создании предметно-пространственной среды групповых помещений ДО по ФГОС ДО выступает как средство жизнедеятельности детей, обеспечивающее максимально реализовать возможности развития детского творчества, экспериментирования и исследовательского интереса каждого ребенка. Компонентами художественно-творческих комплексов могут быть такие мини-центры, как «Мастерская «Пчёлки», «Мастерская маленького волшебника», «Островок чудесных превращений», «Я — дизайнер», «Весёлый карандашик», «Театр творчества», которые призваны обогащать детей широким спектром эстетических впечатлений, создавать основу для разнообразных видов детской деятельности в едином культурном пространстве.

Максимально насыщенные современным художественным функциональным оборудованием и материалом творческие мини-центры должны быть организованы с учетом индивидуальных потребностей каждого ребенка. Это всевозможные цветные карандаши и фломастеры, цветные мелки, акварель и гуашь, пастель и уголь, и многие другие инструменты для исследования признаков и свойств художественных материалов. Доступность и свобода выбора здесь дает возможность каждому дошкольнику экспериментировать и проводить опыты с цветом, его свойствами, использовать современные техники художественной деятельности и материалы.

Развивающая предметно-пространственная среда в современных условиях дошкольного образования рассматривается маршрутом развития ребенка-дошкольника. Такой маршрут привлекает ребенка, позволяя ему насыщаться творческой энергией, интересоваться эмпирикой, создавать своими руками, обогащая тем самым индивидуальные знания и личный опыт. Пространство группы детского сада дает возможность каждому ребенку преобразовывать среду, ориентируясь на свои интересы, а также способствует накоплению благоприятного социального опыта.

Такой инновационный подход дает возможность обогатить интерьер групповых помещений детскими, авторскими работами с использованием нетрадиционных технологий и техник: создание пластилиновых сказок,

фризов, макетов, коллажей, тематических панно, сказок из солёного теста, книжек-самописок, театральных декораций и кукол, а также картин-загадок, ширм-газет.

Воспитание креативности у детей-дошкольников происходит и за счет повышения художественного творческого потенциала детско-взрослого сообщества. Созданные вместе с детьми художественно-творческие работы обычно органично вписываются в дизайн детского сада и групп, становятся своеобразным игровым материалом, а также рассматриваются как развивающие пособия для развития связной и диалогической речи, развития восприятия формы, цвета, величины. Эффективность работы в реализации задач по формированию креативной личности ребенка-дошкольника прослеживается в положительной динамике общего развития детей, повышение их творческой активности.

Создание системы работы по развитию креативного мышления ребенка-дошкольника через продуктивные виды деятельности, включает в себя алгоритм взаимодействия педагогов детского сада, модель взаимодействия с семьями воспитанников ДОО. Данная система позволяет повышать профессиональное мастерство и самообразование педагогов, стимулируя успешное вовлечение их в образовательное пространство ДОО, также эта система работы актуализирует детское экспериментирование с художественно-изобразительными материалами в педагогической практике.

Литература:

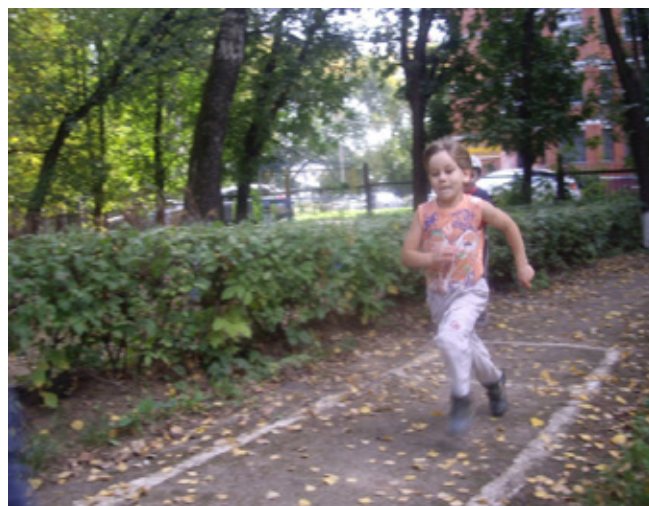
1. Галкина, Т. В., Алексеева Л. Г. Диагностика и развитие креативности // Развитие и диагностика способностей. Под ред. В. Н. Дружинина и В. Д. Шадрикова. М., «Наука», 2010. — 256 с.
2. Иванова, Н. И. Воображение и творчество детей. // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 10.

Из опыта работы по реализации инновационного проекта «Бегом в здоровье, интеллект и красоту»

Сенченко Оксана Валерьевна, инструктор по физической культуре
МДОУ детский сад комбинированного вида № 3 «Радуга» (г. Подольск, Московская обл.)

Увеличение числа часто болеющих детей дошкольного возраста заставляет педагогов искать новые формы работы направленные на сохранение и укрепление здоровья детей. В статье представлен практический опыт внедрения инновационных форм оздоровления детей дошкольного возраста. Автор предлагает использовать аэробную нагрузку, как внешний стимулятор укрепления здоровья. В статье приведены конкретные результаты работы по инновационному проекту.

Проект «Бегом в здоровье интеллект и красоту» разработан для детей дошкольного возраста и реализуется на базе МДОУ № 3 города Подольск, является логическим продолжением федерального проекта «Беги за мной» федерального агентства по делам молодежи министерства образования и науки Российской Федерации. Проект разработан и внедрен в дошкольную



практику инструктором по физкультуре детского сада Сенченко Оксаною Валерьевной. Он полностью находится в целевых рамках федерального проекта и является отражением политики государства в вопросах воспитания подрастающего поколения.

Максимальную пользу для укрепления здоровья детей оказывает АЭРОБНАЯ нагрузка. В условиях дошкольного учреждения из всего многообразия аэробных упражнений наиболее доступен бег трусцой. Он не требует создания специально подготовленной материально-технической базы и больших финансовых затрат. Поэтому нами был выбран именно этот вид упражнения для достижения наилучшего результата.

Суть проекта заключается в том, чтобы через беговую аэробную нагрузку укрепить здоровье детей.

Во время бега увеличивается потребление кислорода, увеличивается газообмен, происходит щадящая тренировка сердечной мышцы, укрепляются все системы организма.

Глубокое и частое дыхание бегущего ребенка является прекрасной дыхательной гимнастикой, во время которой массируются легкие, печень, селезенка, желудок, кишечник. Такой массаж предупреждает застой желчи, устраняет запоры, уменьшает жировые отложения в сальнике и брюшной полости.

Бег — прекрасное средство укрепления психики. Исследования российских ученых, убедительно доказывают, что бег является очень сильным противоядием от повышенной тревожности, агрессии и невропатических состояний у детей дошкольного возраста.

Таким образом, проект является не только здоровьесберегающим, но и здоровьесформирующим.

Научной базой проекта служит концепция Юрия Филипповича Змановского, (профессор, доктор медицинских наук, зав. лаборатории НИИ педиатрии РАМН), автора социально — оздоровительной технологии «Здоровый дошкольник». Так же предполагается, что реализация проекта осуществляется, опираясь на концептуальные позиции ортобиотики (идея триединства здоровья — физического, психического и духовного).

На практике проект выглядит следующим образом.

В ходе проекта происходит более детальная оценка физического состояния детей два раза в год (сентябрь и май). После анализа медицинских карт и заключений педиатров все дети проходят индивидуальную пробу, позволяющую проанализировать сердечный ритм. В настоящее время наиболее информативным, неинвазивным методом изучения функционального состояния организма является метод вариационной пульсометрии — анализа сердечного ритма. Дети, имеющие нарушения развития, заболевания сердечнососудистой системы в анамнезе, противопоказания по заключению врачей не исключаются из проекта, для них разрабатывается система мягкой и минимальной нагрузки через прогулки шагом. Для детей вышедших после болезни или долго не посещавших детский сад, а также

часто болеющих детей формируется специальная группа, подводящая к нагрузкам. Переход детей в основную группу происходит по рекомендации мед. персонала, но не ранее чем через одну неделю подводящих нагрузок.

По результатам оценки физического состояния формируются группы в каждом возрастном сегменте.

1 группа ОСНОВНАЯ — Дети I группы здоровья и II основной группы здоровья, не имеющие противопоказаний к занятиям аэробными пробежками.

2 группа ПОДВОДЯЩАЯ — дети II подготовительной группы здоровья, а так же дети, имеющие краткосрочные противопоказания к занятиям, ослабленные дети (в эту же группу попадают дети после длительного перерыва посещения детского сада и дети, вышедшие после болезни)

3 группа СПЕЦИАЛЬНАЯ — дети, имеющие противопоказания к физической нагрузке.

Далее, не выделяя отдельного времени на реализацию проекта, мы увеличили количество аэробной беговой нагрузки во время режимных моментов (утренняя гимнастика, прогулки в первой половине дня) и НОД в области физкультура.

Вся работа осуществляется под непосредственным контролем медицинского персонала.

Ослабленные дети начинают с прогулок шагом, постепенно добавляя беговые упражнения.

Дети, не имеющие показаний получают беговую нагрузку согласно разработанного плана.

Таким образом, мы охватываем всех воспитанников детского сада, начиная с 4-х лет.

Оценка эффективности реализации проекта:

Оценка эффективности реализации проекта основывается на диагностических обследованиях детей дважды в год. Анализ результатов производится путем сравнения показателей каждого ребенка в конце учебного года с его же показателями на начало года. За основу берется оценка физического состояния и развития ребенка; количество, продолжительность и характер больших в течение учебного года.

Определение физического состояния происходит следующими методами:

- определение уровня физической подготовленности;
- соматоскопия (наружный осмотр);
- антропометрия;
- метод спирометрии;
- Метод индексов (индекс Пинье);
- метод вариационной пульсометрии (анализ сердечного ритма).

Все данные фиксируются в карте физического развития ребенка, затем данные вносятся в сводную таблицу по группе.

Работа по проекту состоит в том, чтобы через бег (для здоровых детей) и ходьбу (для ослабленных детей) добиться повышения защитных механизмов организма детей, укрепить сердечнососудистую систему и повысить сопротивляемость негативным факторам современной экологической ситуации.



Отличительной особенностью проекта является то, что на него не запланировано специально отведенного времени. Он интегрирован в режимные моменты и непосредственно образовательную деятельность детей.



В теплое время года, после оздоровительных пробежек процедуры проходят в летнем бассейне.

Зимой, увеличивая продолжительность беговой части физкультурных занятий, мы уделяем большое внимание формированию и укреплению свода стопы.



Также наш проект рассчитан на тесную взаимосвязь с семьями воспитанников. Мы организуем совместные пробежки с родителями.



В холодное время года родители наших воспитанников участвуют в совместных легкоатлетических занятиях для детей и родителей.

Реализация проекта возможна только при участии медицинского персонала. Сотрудничество с медицинским персоналом позволяет вести работу более адресно и максимально точно отслеживать результаты, а так же фиксировать все изменения, создавая банк данных здоровья дошкольников.



Начиная работу по реализации проекта «Бегом в здоровье интеллект и красоту», мы заручились поддержкой родителей, которые после консультаций, проводимых по данной теме, выразили сознательное желание участвовать вместе с детьми в проекте. В первое время мы опасались негативной реакции родителей на увеличение физической нагрузки. Но родители наших воспитанников оказались чрезвычайно заинтересованными и стимулировали нас (педагогов) на дальнейшую работу. Они с большой охотой участвовали в совместных мероприятиях, являлись инициаторами «круглых столов», с большим интересом следили за нашими достижениями, радуясь каждой добавленной минуте непрерывного бега.

Сами дети очень положительно реагировали на предложенный усложненный двигательный режим. Они постоянно просили увеличить продолжительность бега. Радовались, когда их после болезни переводили из подводящей группы в основную, и они могли бежать больше. Поскольку в ежедневной работе по проекту отсутствует соревновательный элемент, даже самые скромные и «неспортивные» дети с удовольствием включились

в работу. Мы подчеркивали победу каждого, кто бежал или шел.

Помимо, увеличения физической нагрузки, мы интегрировали проект во все образовательные области. Мы знакомили детей с миром спорта. Старались формировать образ красоты и успешности спортивного здорового человека. Самым приятным для нас стал тот факт, что наши воспитанники со своими родителями стали чаще ходить на стадионы и спортивные площадки. Дети явились стимулом для мам и пап заняться физкультурой и спортом. Мы очень гордимся тем, что стадион (спортивная площадка школы 29 г. Подольск) стал местом встреч наших воспитанников и их родителей.

Отдельно, хочется сказать о социальном партнерстве со спортивной школой олимпийского резерва. Мы ожидали интерес наших воспитанников к спортсменам высокого класса, но опасались отсутствия интереса у спортсменов и тренеров к детям дошкольного возраста. Но опыт работы опроверг наши опасения. Спортсмены и тренеры охотно подключились к нашей работе. Мы провели совместное мероприятие для детей, где и состоялось знакомство наших воспитанников с людьми настоящего спорта. Оно было проведено на очень высоком эмоциональном уровне, и мы надеемся, будет иметь продолжение в нашей дальнейшей работе.

Проект «Бегом в здоровье, интеллект и красоту» реализуется на базе МДОУ д/с № 3 с июня 2013 года.

За это время мы можем констатировать некоторые итоги:

- сократилось количество больничных (при инфекционных и вирусных заболеваниях) по сравнению с данными 2012–2013 учебного года на 9% по возрастной группе 5–6 лет и на 11% по возрастной группе 6–7 лет;
- сократилось продолжительность лечения заболеваний в среднем на 10% по сравнению с данными 2012–2013 учебного года в аналогичных возрастных группах.
- возрос интерес детей к спорту и легкой атлетике;
- повысился уровень взаимодействия ДООУ с родителями по вопросам физической культуры.

Отдельно хотим отметить, что проект «Бегом в здоровье, интеллект и красоту» очень доступен для реализации в дошкольных учреждениях, он не требует специального оснащения и больших финансовых затрат. А результат работы уже можно наблюдать после первого года реализации. Надеемся, что наш опыт работы вдохновит педагогов дошкольного образования. И в заключение хотим напомнить слова известного французского врача Симона-Андре Тиссо: *«Движение, как таковое, может по своему действию заменить любое лекарство, но все лечебные средства мира не могут заменить действия движений».*

Методика обучения основных видов движения дошкольников

Серебрянская Ольга Дмитриевна, учитель физической культуры

МБОУ «Основная общеобразовательная Каплинская школа» (Белгородская область, с. Федосеевка)

1. Основные виды ходьбы

1. Обычная ходьба в умеренном темпе. При такой ходьбе нога ставится на опору с пятки, затем перекатом через ступню на носок переходит в отталкивание (по возможности выпрямленной в колене ногой). Движения рук спокойные — согнутые в локтях руки попеременно поднимаются вперед не выше уровня груди, затем отводятся назад локтями вверх, кисть примерно на уровне пояса.
2. Ходьба на носках. Выполняется на более прямых ногах. Шаги короткие, туловище выпрямлено, подтянуто. Нога ставится на переднюю часть стопы (на полупальцы), пятка не касается поверхности. Движения рук незначительные, они несколько расслаблены. Их можно поставить на пояс, положить за голову.
3. Ходьба на пятках. Этот вид ходьбы выполняется почти на прямых ногах. Шаги короткие, живот подтянут, спина выпрямлена. Нога ставится на пятку, носки подняты вверх, при этом не следует их сильно разворачивать в сторону.
4. Ходьба высоко поднимая колени. Движения энергичные, четкие. Нога ставится сначала на переднюю часть, затем на всю стопу. Шаги короткие, но уверенные. Согнутая в колене нога поднимается впе-

ред-вверх. Бедро принимает горизонтальное положение, голень образует с бедром прямой угол, носок оттянут вниз.

5. Ходьба широким шагом. Движения несколько замедленные. Сохраняется обычная при ходьбе координация движений рук и ног. Нога ставится перекатом с пятки на носок. Примерная длина шага различна для детей разных возрастов (32–35 см в 2 года, 55–60 см к 7 годам). При выполнении этого вида ходьбы нельзя чрезмерно увеличивать длину шагов, так как это может привести к нарушению формирующейся у детей координации движений.
6. Ходьба перекатом с пятки на носок. Выполняется этот вид ходьбы ярко выраженной постановкой ноги на пятку, плавным и одновременно энергичным перекатом на носок, слегка пружиня при этом и стараясь приподняться повыше. Движения рук свободные, ненапряженные, с некоторым акцентом (остановкой) в момент перехода на носок.
7. Ходьба приставным шагом. Может выполняться вперед, назад, в правую и левую сторону. Шаг начинается с любой ноги: одна при этом выносится вперед, другая к ней приставляется. Обе ноги оказываются вместе, пятки их соединяются на каждом шаге.

Не следует поворачивать ступню приставляемой ноги носком внутрь. Руки в движении участия не принимают — их целесообразнее поставить на пояс

8. Ходьба в полуприседе и приседе. Выполняется на полусогнутых или полностью согнутых в коленях ногах. При ходьбе в полуприседе нога ставится на переднюю часть стопы, а при ходьбе в приседе — на всю стопу. Спину надо стараться держать прямо. Руки двигаются свободно.
9. Ходьба выпадами. Выносимая вперед нога ставится согнутой в колене на всю стопу. Остающаяся сзади нога стоит на носке (по возможности ее надо держать прямой). Толчок производится носком сзади стоящей ноги.
10. Ходьба с закрытыми глазами. Выполняется небольшими шагами, обычно наблюдаются отклонения от прямолинейного направления.
11. Ходьба спиной вперед. Одна нога ставится назад на переднюю часть стопы или сразу на всю стопу. Толчок производится пяткой другой ноги или всей стопой одновременно. Координированные движения рук и ног выполняются с трудом.
12. Гимнастическая ходьба. Выполняется постановкой ноги с носка более широким шагом, стопа ставится на опору полностью.

II. Бег

III. Умение быстро и ловко бегать необходимо в основной деятельности ребенка — игре. Бег чаще других движений используется в повседневной жизни всеми детьми независимо от того, посещают ли они детское учреждение или играют на площадках во дворах. Бег входит в содержание многих видов движений: от умения правильно выполнять бег зависит, например, успешность прыжков в высоту и длину с разбега, выполнение спортивных упражнений, включающих элементы игр в бадминтон, волейбол, баскетбол.

IV. За период от 2 до 7 лет бег у детей становится легким, ритмичным, в нем хорошо выражен полет, движения рук и ног согласованы. Стопа ставится эластичным перекатом с пятки на носок. Дети уже способны выполнять разные виды бега, применяя различную его технику. Для того чтобы дети постепенно совершенствовали разные виды бега, необходимо создавать им соответствующие условия.

Методика обучения бегу

При обучении бегу детей младшего возраста большое значение имеет пример воспитателя. Поэтому в упражнениях и играх педагог выполняет задание вместе с детьми, обращая их внимание на легкость бега, координацию движений. Использует при этом игровой образ, например, бегите, как мышки. При выполнении таких имитационных действий не всегда нужно показывать движения, но воспитатель должен быть уверен, что детям понятен и знаком предложенный для подражания образ. Не нужно давать детям много порой непонятных указаний, например «выше поднимайте ноги» или «сильнее двигайте руками». Нередко это приводит к обратному результату: дети начинают топтать, бег становится тяжелым, резким, разлагается уже наме-

тившаяся координация движений рук и ног. Чтобы поддержать у малышей интерес к обучению, целесообразно чаще предлагать игровые задания — добежать до игрушки, подбежать к дереву или камню, проводить подвижные игры с бегом: «Воробушки и автомобиль», «Кошка и мышки» и др. Для того чтобы не снижался интерес к бегу, детям старших групп следует предлагать дополнительные задания: изменить темп или направление бега, быстро остановиться и вновь продолжить бег, обежать предметы, чередовать бег с другими движениями — ходьбой, перелезанием, прыжками и др. Бег с введением дополнительных заданий чаще всего проводится в таких упражнениях, как «Догони мяч», «По мостику», «За высоким, за низким», «Аист, бабочка, лягушка», «Пробеги — не урони». В содержание многих из них включается бег с ловлей и увертыванием, влияющий на улучшение координации движений, скорость бега, на развитие ловкости. Для воспитания выносливости полезен бег в равномерном медленном темпе. Он используется в работе с детьми всех возрастных групп. Для детей первой и второй младших групп длительность бега составляет 30–60 с, для детей старших групп продолжительность бега увеличивается до 2–3 мин. Этот вид бега применяется в упражнениях и играх с ярко выраженной непрерывной двигательной активностью.

Виды бега

Виды бега различны. В спортивной практике бег делится в зависимости от длины дистанции: спринт (60–100 м), бег на средние дистанции (400–1000 м), бег на длинные дистанции (от 2000 м), марафонский бег. Кроме этого, различают бег кроссовый, с препятствиями, барьерный бег. За последние годы особую популярность приобрел бег в невысоком темпе (трусцей), применяющийся в оздоровительных целях.

Учитывая возрастные особенности, детям дошкольного возраста доступны следующие виды бега: обычный бег в спокойном темпе, бег на скорость, с препятствиями и включением других движений (подлезания, прыжков), бег с меняющимся темпом, медленный бег. Виды бега и беговых упражнений отличаются по технике выполнения. Бег на носках. Ногу следует ставить на переднюю часть стопы, не касаясь пяткой пола. Шаг короткий, темп быстрый. Движения рук спокойные, расслабленные, в такт шагам, высоко их не поднимать, Можно поставить руки на пояс.

Бег с высоким подниманием колен. Бежать поднимая согнутую в колене ногу под прямым углом, ставить ее на пол мягким, эластичным и в то же время достаточно энергичным движением на переднюю часть стопы. Шаг короткий, с незначительным продвижением вперед. Корпус прямой и слегка откинут назад, голова высоко поднята. Руки можно поставить на пояс. Чередовать с обычным бегом или ходьбой.

Бег широким шагом. Делать широкие шаги, увеличивая толчок и время полета (как бы перепрыгивая через воображаемое препятствие). Ногу ставить с пятки перекатом на всю стопу. Толчковую ногу стараться полностью выпрямлять, энергично отталкиваясь. Движения рук свободные и размашистые. Бег с отведением назад

согнутой в колене ноги. Туловище наклонено вперед несколько больше обычного, руки на поясе. Согнутая в колене нога после толчка отводится назад (стараться пяткой достать ягодицу). Чередовать с обычным бегом, несколько больше расслабляя при этом ноги, давая им отдых. Бег скрестным шагом. Выполнять захлестом почти прямых ног: правой — влево, левой — вправо. Нога ставится на стопу.

Бег прыжками. Выполняется энергично, широким размашистым движением. Толчок делать вперед-вверх. Продолжительность непрерывного бега на носках, с высоким подниманием колен, с отведением назад согнутой в колене ноги небольшая (10–20 с). Как правило, эти виды бега повторяются 2–3 раза, чередуя каждый вид с обычным бегом или ходьбой. Бег широким шагом дается на дистанции 10–12 м. Для этого бега можно использовать различные ориентиры — линии, шнуры, плоские обручи, набивные мячи.

Бег в быстром темпе. Выполняется на передней части стопы или на носках. Шаг широкий, стремительный. Движения рук активные, в такт с беговыми шагами. Делать энергичные отталкивания толчковой ногой, хорошо ее выпрямляя. Маховую ногу выносить вперед-вверх.

Челночный бег. Широкий стремительный шаг чередуется с резким торможением в конце при движении по прямой и частыми шагами на поворотах. Перед сменой направления темп более частый, шаги короче, колени больше согнуты, чтобы сохранить равновесие.

Бег в сочетании с подлезанием под палки, пролезанием в обруч, перепрыгиванием, прыжком вверх. Здесь надо уметь замедлять и ускорять темп бега перед преодолением препятствия.

Бег в разных естественных условиях развивает умение применить наиболее соответствующий этим условиям вид бега, его темп и скорость. Бег по извилистой дорожке отличается от бега по прямой, а бег по песку требует иной техники и иных усилий, чем бег по грунтовой дорожке. Изменяя привычные для детей условия, подбирая разные их сочетания, надо способствовать развитию столь нужного в жизни умения — использовать наиболее эффективный вид бега в соответствии с условиями поверхности (грунтовая, травянистая, асфальтовая дорожка, бег по песку, воде, на горку и с горки).

При беге в горку нога ставится на носок, шаг короткий, туловище наклонено вперед. При сбегании нога ставится на всю стопу или с пятки на носок, ноги больше согнуты в коленях, туловище несколько отклонено назад. При беге вверх и вниз по доске, положенной наклонно, стопы ставят близко одна к другой, носки в стороны не разводят, регулируют сохранение равновесия движениями рук.

V. Прыжки

VI. Прыжки находят широкое применение в двигательной деятельности человека. Упражнения в прыжках укрепляют костно-мышечный аппарат ног, туловища, тренируют глазомер, координацию движений.

Методика обучения прыжкам

Обучение прыжкам идет целостным методом, т.е. прыжок каждый раз выполняется без выделения со-

ставляющих его двигательных действий. Но воспитатель обращает внимание детей на тот элемент, который еще плохо получается, например отталкивание одновременно обеими ногами или приземление на носки. Овладению сложными видами прыжков с разбега помогают подводящие упражнения. Так, выработке энергичного отталкивания способствует прыжок вверх с доставанием высоко подвешенного предмета, прыжки через линии, прыжок с разбега на возвышение — впрыгивание. Для любого вида прыжка необходимо правильное приземление. Поэтому важно как можно раньше научить ребенка мягко приземляться, что предупреждает появление травм при выполнении прыжков на жестком грунте, при спрыгивании с естественных препятствий, порой довольно высоких; предохраняет от развития плоскостопия. На первых этапах обучения большое значение приобретает показ прыжка, при этом особое внимание уделяется мягкому приземлению. Мягко опустившись сначала на носки, перейти затем на всю стопу и выпрямить ноги. Воспитатель варьирует задания, добиваясь от детей правильного приземления во всех упражнениях: подскоках на месте и в движении, прыжках в высоту и в длину. Важным элементом прыжка является отталкивание от опоры. Оно должно быть достаточно сильным, энергичным, а главное — своевременным, быстрым, иначе даже большая мощность толчка, но в замедленном темпе не приведет к нужному результату — ребенок не перепрыгнет палку, канавку. Основная ошибка при овладении прыжком с места — отталкивание последовательно одной и другой ногой. Наблюдается также отталкивание одной ногой и подтягивание к ней другой в момент приземления. Не следует сразу добиваться от ребят сильного толчка. Надо прежде повысить физическую подготовку детей, развить силу мышц и умение регулировать мышечное усилие. Частое выполнение упражнений в прыжках убеждает детей, что при спрыгивании оказывается достаточным небольшой толчок, направленный вверх-вперед; перепрыгивание пенки, канавки требует более сильного отталкивания. В прыжках с разбега главное внимание следует уделять хорошему сочетанию разбега, толчка одной ногой (правой или левой) и приземлению одновременно на обе ноги. Дети должны научиться основам техники прыжка, и только после этого воспитатель может сказать о длине шагов при разбеге, точности отталкивания. Ребенок выполняет прыжок с разбега в привычном для него темпе, с более удобного для себя расстояния при разбеге, свободно взмахивая руками. Если направлять внимание ребят на положение рук при разбеге, то, как правило, качество прыжка ухудшается. Для ребенка создаются дополнительные трудности, он не может сразу овладеть хорошей координацией различных мышечных групп. Только после появления уверенного энергичного отталкивания и мягкого приземления можно напомнить детям о взмахе рук. Однако при показе прыжка даже маленьким детям воспитатель должен выполнить прыжок правильно, со всеми составляющими его элементами: предварительно отвести руки назад, взмахнуть ими в момент отталкивания, вынести их вперед при приземлении и опустить. При вы-

полнении упражнений в прыжках необходимо обеспечить место приземления. Малыши могут спрыгивать на песок, взрыхленную землю, снег. Для старших детей, особенно в прыжках с разбега, следует иметь на участке или физкультурной площадке прыжковую яму, в зале — гимнастический мат, так как дети прыгают далеко и при этом приземляются на пятки. Для спрыгивания, перепрыгивания можно использовать и камни с плоской поверхно-

стью, но предварительно надо проверить их устойчивость. Для прыжка в длину необходимы наглядные ориентиры, конкретные препятствия — бумажная полоса, две палочки, небольшая канавка и т. п. Их введение активизирует детей. Постепенное увеличение препятствия в соответствии с возрастающими силами ребенка вызывает у малыша стремление правильно прыгнуть, придает ему уверенность, развивает смелость, решительность.

Литература:

1. Аракелян, О. Г., Карманова Л. В. Ежедневные физические упражнения в старшей группе детского сада. Армения СССР, 1980
2. Ермак, А. А. Организация физкультурного досуга. М.: «Просвещение». 1978
3. Лайзане, С. П. Физическая культура для малышей. М.: «ФиС». 1978
4. Лескова, Г. П., Ноткина Н. А. Влияние физкультминутки на физическое состояние и умственную работоспособность детей. М.: «ФиС». 1983
5. Минских, Е. М. Игры и развлечения в группе продленного дня. М.: «Просвещение». 1984
6. Мушкова, Е. Л. Гимнастика с детьми до 7 лет. Мед., 1974
7. Осокина, Т. И. Физическая культура в детском саду. М.: «Просвещение». 1978

Формирование представлений здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста

Талькова Любовь Кирилловна, инструктор по физической культуре;

Максимова Анжелика Алексеевна, заместитель заведующего по учебно-воспитательной и методической работе МБДОУ «Детский сад № 84 «Голубок» (г. Норильск, Красноярский край)

Цель статьи — раскрыть основы формирования представлений здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста, представить опыт работы дошкольного учреждения по использованию оздоровительной технологии «Здоровье — в наших руках».

Ключевые слова: здоровый образ жизни, оздоровительная технология, валеология, дошкольное учреждение.

Проблема воспитания личной заинтересованности каждого человека в здоровом образе жизни в последние годы является особенно актуальной в связи с негативной тенденцией к ухудшению состояния здоровья всех социально — демографических групп населения России и особенно детей дошкольного возраста. Это связано с массой негативных явлений современной жизни: тяжелыми социальными потрясениями, экологическим неблагополучием, низким уровнем развития института брака и семьи; массовым распространением алкоголизма, курения, наркомании; слабой системой здравоохранения и воспитательной базы образовательного учреждения и семьи. Многочисленные научные исследования свидетельствуют: рост отклонений в состоянии здоровья происходит в период пребывания детей в дошкольных учреждениях, учреждениях среднего образования. С каждым годом возрастает процент детей, имеющих отклонения в здоровье, наблюдается тенденция непрерывного роста общего уровня заболевания среди дошкольников. Особенно остро эта проблема обозначена на Севере. На здоровье дошкольников, проживающих в Норильске, оказывает влияние неблагопри-

ятное состояние экологии: нарушение экологического равновесия, выбросы газа. В нашем регионе климатические условия представляют собой сложный комплекс отрицательных факторов в отношении воздействия на детский организм. Среди объективных факторов здорового образа жизни детей выделяются следующие:

- «качество окружающей среды» (состояние воздуха, воды, почвы), продуктов питания, жилища, одежды;
- социально-экономические условия;
- образ жизни;
- организация предметно-пространственной среды;
- организация воспитательно-образовательной деятельности в ДОУ.

«Назрела необходимость широкого привлечения дошкольных образовательных учреждений к решению важной национальной проблемы — сохранения и укрепления здоровья детей путем создания условий для их гармоничного развития и для систематического проведения профилактической и оздоровительной работы, вовлечения родителей в этот процесс». [Лещенко М, 2008–2011, с. 5]. «Не следует также забывать, что только в дошкольном возрасте самое благоприятное

время для выработки правильных привычек, которые в сочетании с обучением дошкольников методам совершенствования и сохранения здоровья приведут к положительным результатам». [Куркина И.Б., 2008, с. 3]. У детей старшего дошкольного возраста есть все предпосылки для стойкого формирования представлений о здоровом образе жизни:

- активно развиваются психические процессы, растет самооценка, чувство ответственности;
- заметны положительные изменения в физическом и функциональном развитии; дети умеют сохранять и демонстрировать правильную осанку;
- дети способны самостоятельно выполнять бытовые поручения, владеют навыками самообслуживания, прилагают волевые усилия для достижения поставленной цели в игре, в проявлении физической активности.

Поэтому мы считаем, что у ребенка — дошкольника необходимо формировать навыки здорового образа жизни посредством формирования элементарных знаний о своем организме и о факторах, влияющих на него. Чем раньше ребенок получит представления о строении своего тела, узнает о важности закаливания, движения, правильного сна, тем раньше он будет приобщен к здоровому образу жизни. В связи с этим возникла необходимость создания оздоровительной технологии «Здоровье — в наших руках», адаптированной к условиям Крайнего Севера. Цель нашей работы: разностороннее и гармоничное развитие ребенка, обеспечение его полноценного здоровья, развитие движений и физических качеств, формирование убеждений и привычек здорового образа жизни. В соответствии с целью определены следующие задачи:

1. Определить факторы и условия формирования положительной мотивации к здоровому образу жизни у дошкольников;
2. Поддерживать стремление дошкольника к самопознанию и создавать условия для внутренней активности личности;
3. Формировать навыки саморегуляции поведения ребенка, направленные на осознанное сохранение и укрепление своего здоровья;
4. Направлять совместную работу педагогического коллектива ДОО и родителей на воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни.

В процессе работы нами выделены и апробированы условия формирования положительной мотивации к здоровому образу жизни у дошкольников:

- Создание вокруг ребенка учебно-воспитательной среды, наполненной терминами, символами, атрибутами, традициями культуры здорового образа жизни;
- Создание положительного эмоционального фона на занятиях оздоровительно-педагогической направленности;
- Наличие моделей поведения людей, придерживающихся здорового образа жизни в ближайшем окружении ребенка;
- Активная позиция ребенка в освоении знаний, умений и навыков валеологического характера;

— Учет индивидуальных психофизиологических типологических особенностей детей при организации занятий оздоровительно-педагогической направленности.

С целью более прочного усвоения знаний, умений и навыков работа по формированию здорового образа жизни должна осуществляться с опорой на различные анализаторы:

- зрительный (привлечение схем и условных изображений, наглядного материала: правила поведения в спортивном зале, картинок, иллюстраций и др.);
- тактильный (работа с раздаточным материалом — массажные мячи, массажные кольца и т.д.);
- слуховой (восприятие информации на слух);
- двигательный (выполнение упражнений, подвижные игры, игры — эстафеты и т.д.).

Опыт работы по созданию оздоровительной технологии показал необходимость тесной связи воспитательно-образовательного и воспитательно-оздоровительного направлений. Воспитательно-образовательная работа с детьми, направленная на формирование потребности в здоровом образе жизни состоит из нескольких разделов:

- «Знай свое тело» (валеология). Дети получают элементарные представления о строении и функциях некоторых органов своего организма (сердца, мозга, костей и др.) рассматривается влияние на работу этих органов различных форм поведения.
- «Соблюдай правила гигиены». Особое внимание уделяется формированию практических умений и навыков соблюдения правил гигиены.
- «Скажи «нет» вредным привычкам». Параллельно профилактике вредных привычек идет закрепление полезных привычек.
- «Занимайся физкультурой». Совместно с детьми выявляются значимость движения для здоровья, польза подвижных игр и занятий спортом.
- «Соблюдай режим дня». Работа направлена на воспитание самостоятельности при выполнении основных режимных моментов.
- «Следи за датчиком настроения». Дети получают представление о настроении, эмоциях и чувствах, об их влиянии на здоровье.

Комплекс оздоровительных мероприятий, проводимых в дошкольном учреждении, направлен на сохранение и укрепление здоровья детей, снижение уровня заболеваемости, снятие эмоциональной напряженности. Он состоит из следующих разделов: закаливание, физкультурно-оздоровительная работа, лечебно-профилактическая работа. Лечебно-профилактическая работа включает в себя: дыхательную гимнастику, гимнастику для глаз, корригирующую гимнастику, психогимнастику и тренинги (проводит педагог-психолог), самомассаж, фитолечение, витаминизацию. В рамках физкультурно-оздоровительной работы проводятся следующие мероприятия: физкультурные занятия, закаливающие процедуры, оздоровительный бег, динамические часы, подвижные и спортивные игры, игры-эстафеты, спортивные секции, хореография, дни здоровья, развлечения,

досуги, выставки детской продуктивной деятельности, занятия в тренажерном зале, «Дорожки здоровья» (массажные коврики, массаж стоп, рук).

Эффективное формирование представлений детей старшего дошкольного возраста о здоровом образе жизни может осуществляться только при точном соблюдении режимных моментов детского сада. Для старшего возраста устанавливается свой режим, соответствующий детям данной возрастной категории. Режим дня — это «не просто регламентированное время проведения, а специально организованная жизнь детей, имеющая оздоровительное и воспитательное значение» [Алямовская В. Г., 2006, с. 19]. Режимные моменты способствуют воспитанию у детей, прежде всего, культурно-гигиенических привычек, навыков общения со сверстниками и взрослыми, дисциплинируют воспитанников, помогают им быть активными, самостоятельными. Большое значение на формирование представлений старших дошкольников о здоровом образе жизни оказывают подвижные игры. Проводятся они на занятиях, во время прогулок и в промежуточные интервалы между занятиями. Подвижные игры обязательно включаются и в музыкальные занятия. Игры дошкольников организует воспитатель, но чаще всего сами дети. «Как правило, дети играют небольшими группами. Чувство радости, самостоятельности в игре стимулирует старших дошкольников стремиться к еще большей физической активности и к организации здорового образа жизни». [Алямовская В. Г., 2006, с. 19]. Процесс формирования представлений старших дошкольников о здоровом образе жизни тесно связан с воспитанием у них любви к чистоте, опрятности, порядку. Развитие движений, воспитание двигательной активности старших дошкольников осуществляется во время прогулок. Каждая прогулка может иметь определенное содержание. Так, воспитатель для прогулки планирует ряд подвижных игр, сбор природного материала для дальнейшей работы с ним в группе, эстафету, соревнования, «полосу препятствий», элементы спортивных игр и т.д. С целью оптимизации режима проведения прогулок продумана система быстрого реагирования — в активированные дни прогулки организуются в помещении, при сниженной температуре воздуха до -13С, при этом задействуются все функциональные помещения ДОО. Нами разработаны конспекты прогулок, учитывающие разнообразие деятельности детей. Особое внимание уделяется созданию и накоплению в детском коллективе обычаев и традиций здорового образа жизни: проведению минуток здоровья, «психологической разгрузки» в течение дня, познавательных минуток «Беседы о здоровье», системы занятий «Познай себя», «Школа гигиены» и др. Устойчивая мотивация ведения здорового образа жизни возникает у детей дошкольного возраста в процессе подражания. Особенно велика роль примера родителей при воспитании детей. Родительское требование к себе, родительское уважение к своей семье, родительский контроль над каждым своим шагом — вот первый и самый главный метод воспитания», — пишет выдающийся педагог А. С. Макаренко.

«Сотрудничество педагогов и родителей в этом направлении, их сознательная деятельность по преобразованию здоровьесозидающего пространства и использованию здоровьесозидающих практик в педагогическом процессе позволяют ребенку укрепить свою внутреннюю позицию и действовать целенаправленно в соответствии с критериями ведения здорового образа жизни». [Меличева М. В., 2007, с. 34].

Поэтому одной из основных задач работы дошкольного учреждения является — сотрудничество с родителями: найти в родителях единомышленников, активных сторонников оздоровительной технологии. «Становясь активным субъектом педагогического процесса, родители приобретают и накапливают практический опыт и теоретические знания о дошкольном периоде детства, что поможет здоровому и гармоничному развитию их ребенка» [Меличева М. В., 2007с. 112]. Нетрадиционные формы сотрудничества инструктора по физической культуре, педагогов и родителей нашего дошкольного учреждения повышают эффективность формирования культуры здоровья дошкольников:

- информационно-аналитические (проведения анкетирования, социологических срезов, опросов «Родительская почта», «Телефон доверия», «Виртуальная приемная»);
- наглядно-информационные (информационные проспекты «Вести с группы», открытые посещения родителями учреждения, совместная организационная деятельность, совместные досуги и развлечения, выпуск газет, организация мини-библиотек, презентации семейных творческих проектов, странички сайта, фотовыставки и выставки детских работ);
- познавательные (семинары-практикумы, устные педагогические журналы по обучению родителей методам оздоровления, принципам ведения здорового образа жизни, по ознакомлению с основными показателями формирования культуры здоровья детей, семейный клуб, педагогическая гостиная, вечера вопросов и ответов, консультации: «Режим дня дома», «Спортивный уголок дома», «Зарядка всем полезна», «Подвижные игры с детьми дома», «Правила движения должны все знать без исключения», домашние задания);
- досуговые (совместные досуги, праздники, туристические походы, спартакиады, турниры, участие родителей и детей в акциях, экскурсиях). Родители вместе с детьми участвуют в выставках рисунков на тему «Здоровья и физкультуры», «Спортивная эмблема семьи», «Спортивное генеалогическое древо»; конкурсах, викторинах на тему здоровья и спорт («Семейный марафон», «Папа, мама, я — спортивная семья», «Вместе с мамой»).

Такие формы использовались и раньше, но мы изменили принципы общения педагогов и родителей. Мы стремимся к диалогу, открытости, отказу от критики и оценки партнера, задействуем методы активизации. Например, проводим родительские собрания по типу популярных телепередач, часто используем видеозаписи детей, фрагменты занятий, конкурсных вы-

ступлений. Именно поэтому родители с удовольствием посещают собрания, интересуются развитием и воспитанием детей, вносят изменения в организацию и содержание педагогического процесса, становясь его активными участниками. Для поддержания «обратной связи» с семьей мы разработали комплекс домашних заданий родителям на выходные дни. Цель таких домашних заданий — приобщить семью к основам ЗОЖ и закрепить у детей навыки, прививаемые в детском саду. С этой же целью родителей активно привлекаем к сотрудничеству с социокультурным окружением, участию в городских мероприятиях, акциях. Применение различных форм взаимодействия с родителями помогает повысить эффективность деятельности по оздоровлению детей и сформировать устойчивые стереотипы здорового образа жизни в своей семье. Осуществляя физкультурно-оздоровительную работу в нашем детском саду, нам удается воспитывать в ребенке потребность к здоровому образу жизни. Данные опроса детей, наблюдений педагогов и анкетирования родителей в целом совпадают и указывают на устойчивую положительную тенденцию. Самый объективный и основной показатель работы с детьми — это улучшение здоровья малышей. Мы

отмечаем положительную динамику состояния здоровья детей: количество случаев заболевания детей нашего ДОУ снизилось в 1,3 раза, индекс здоровья возрос в 2, 7 раза. Наши выпускники активны (47% успешно занимаются в спортивных секциях города), любознательны, выносливы, легко адаптируются в школьных условиях, обладают всеми качествами гармонически развитой личности. Таким образом, формирование культуры здоровья дошкольника происходит наиболее успешно при условии сотрудничества педагогов и родителей; формирование представлений здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста — это побуждение к включению в повседневную жизнь индивида различных новых для него форм поведения, полезных для здоровья, изменение, а то и вовсе отказ от многих вредных для здоровья привычек, овладение знаниями, на основе которых можно грамотно, безопасно и с пользой для здоровья начать вести ЗОЖ, постепенно добиваясь, чтобы эти повседневные формы укрепления здоровья стали привычными. Именно поэтому детский сад должен стать для ребенка «школой здоровья», где он сможет приобрести знания, умения и навыки, необходимые для сохранения и укрепления своего здоровья.

Литература:

1. Алямовская, В.Г. Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении [Текст]/В.Г. Алямовская // Дошкольное образование: прил. к газете «Первое сентября». — 2006. — 16–31 июля (№ 14).
2. Куркина, И.Б. Здоровье — стиль жизни. Современные оздоровительные технологии в детских садах, — СПб: Образовательные проекты; 2008, с. 3
3. Лещенко, М. Анатомия и физиология дошкольника. //Здоровье дошкольника. 2008–2011, с. 5
4. Меличева, М.В. Культура здоровья дошкольников в кругообороте праздников года, методическое пособие для воспитателей детских садов, организаторов семейных клубов, учителей начальной школы, Санкт-Петербург, 2007, с. 34, 112.

Воспитание духовно-нравственных ценностей дошкольников методом проектной деятельности через формирование интереса к народной кукле

Трандина Ольга Павловна, воспитатель первой квалификационной категории
ГБОУ СОШ № 3 «Детский сад № 6» (г. Сызрань, Самарская обл.)

С чего начинается Родина?
Как в песне поется: «... с картинки в твоём букваре». А с чего начинается Родина для маленького ребёнка? Вот на этот вопрос я и хочу сегодня найти ответ.

Воспитание у детей нравственных, духовных и патриотических чувств.....

Здесь не обойтись без собственного глубокого чувства, искренностью которого можно поделиться с детьми, обращая их внимание на красоту родной природы, воспитывая интерес к познанию истории своей отчизны, приобщая к традициям русской народной культуры. Это огромное чувство любви к Родине взрослый не сможет пробудить в ребёнке, если сам не считает себя патри-

отом. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Заложить основы духовно-нравственной личности, приобщить детей к наследию русской культуры мне помогают современные технологии.

Используя метод проектной деятельности, как более востребованный и современный метод работы, мной был разработан и успешно реализуется долгосрочный проект на тему: «Вместе с куклой я расту», главной целью которого является формирование у детей духовно-нравственных чувств. Красной нитью проекта проходит через историю возникновения народной куклы, ее особенностью и предназначением.

Ведь именно кукла является самой древней и наиболее популярной игрушкой. Эта игрушка, о которой можно с полной уверенностью сказать: «стара, как мир». Учитывая то, что игра для ребенка является эффективным средством формирования личности, его морально-волевых качеств, то можно смело утверждать, что играя с куклой ребенок имитирует поведения того или иного человека, как бы апробируя новые способы взаимодействия, приобретая навыки коммуникации.

Другими словами, кукла является своеобразным образцом для подражания, служит проводником социальных и нравственных норм между поколениями. Она несет в себе огромную информацию о быте, искусстве, обычаях, о смысле жизни и предназначении....

Что же послужило актуальностью моего проекта:

Анализ современного рынка игрушек показывает, что на прилавках детских магазинов невозможно увидеть народную игрушку. Нельзя сказать, что спрос на народную игрушку отсутствует. Он есть, его удовлетворяют магазины народного творчества. Но, к сожалению, не в таком объеме, как раньше, когда производили их в семьях, мастерство передавали из поколения в поколение. Возрождением народной куклы в настоящее время увлеченно занимаются народные мастера, художники, искусствоведы.

А в сельской местности традиция изготовления народной куклы и не прерывалась. Поэтому я, как педагог стараюсь помочь дошколятам найти пути возвращения традиций и обычаев. Таким образом, преследуя следующие задачи:

1. Обогащать знания детей о народных куклах, истории их возникновения, видов кукол.
2. Знакомить детей через народную куклу с жизнеустройством быта и мировосприятием наших предков, тем самым приобщая дошкольников к истокам русской народной культуры
3. Нацеливать детей на созидательную и творческую деятельность.

Я приступила к реализации проекта: «Вместе с куклой я расту», который состоит из трех этапов:

На первом ориентировочном этапе:

- я тщательно изучила исторический и краеведческий

материал, провела аналитический обзор методической литературы;

На втором моделирующем этапе:

- создала творческую группу взрослых и детей;
- ознакомила с проектной идеей и составила план совместного детско-родительского проекта.

На третьем деятельном этапе:

- привлекала родителей и детей к изготовлению народной куклы через работу детско-родительского клуба «Ласковые ладошки», где на встречах дети в сотворчестве с родителями изготавливали народные куклы из бересты, материи, и других материалов;
- вызвала интерес к показу мастер-класса, проведенный сотрудником Краеведческого музея на тему: «Игры и игрушки» (изготовление кукол из лоскутов)
- организовала создание мини-музея кукол.

Оригинальностью своего проекта я считаю обеспечивается внедрением в практику воспитательно-образовательной работы следующих идей:

- Создание мини-музея кукол, где собрана обширная коллекция национальных и народных кукол, который постоянно пополняется новыми экспонатами.
- периодически проводятся выставки для детей и родителей «Народная игрушка своими руками», где ребята в творческой мастерской в сотворчестве со взрослыми мастерят игрушки из различных материалов;
- ведется активное сотрудничество с Краеведческим музеем, где экскурсоводы рассказывают о русском быте, о семейных традициях, знакомят с предметами народной культуры, что способствует возрождению культурно-исторических ценностей нашего народа;
- собран обширный методический материал.

Чтобы интерес у ребят к народной кукле не угас, используя игровые методы и формы работы с детьми, которые включают в себя: словесные и дидактические; подвижные народные и хороводные игры; сюжетно-ролевые, а также календарно-тематические праздники и развлечения.

Обобщение: Так с чего начинается Родина для маленького ребенка? С нежных маминых рук, ее ласковой улыбки, колыбельной песни и конечно же с любимой игрушки.

Литература:

1. Бойко, С. // Игрушки во все времена: археологические раскопки/Домашнее воспитание. — 2001. — № 4. — с. 55–59.
2. Бойко, С. // Очерки по истории игрушки/Домашнее воспитание. — 2011 — № 1. — с. 52–55.
3. Киселева, Г.З. // Нравственно-эстетическое воспитание детей 5–7 лет средствами детской игрушки; Башкирский гос. пед. унт. — Уфа, 2001. — 21 с.
4. Князева, О.Л., М.Д. Маханева // Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа: Учебно-методическое пособие:: рек. М-вом общего и прод. Образования РФ. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Детство-Пресс, 2000.
5. Куликовская, И.Э. //Педагогические условия становления целостной картины мира у дошкольников. — М.:Педагогическое общество России, 2002. — 224 с.
6. Л. Ф. Островская; под ред. В.М. Изгаршевой // Игрушки и пособия для детского сада: оборудование педагогического процесса: книга для воспитателя и заведующего детским садом: из опыта работы воспитателей дошкольных учреждений Москвы.. — 2-е изд., перераб. И доп. — М.: Просвещение, 1987. — 175 с.:ил.
7. Российская педагогическая энциклопедия/гл. ред. В.В. Давыдов //Игрушки: история, роль игрушки в развитии ребенка // М.:БРЭ, 1993. — с. 338–342.

Родительский клуб как средство развития саморегуляции детей раннего возраста

Финогенова Ольга Николаевна, кандидат психологических наук, доцент;

Семенова Анна Александровна, кандидат экономических наук, доцент

Железнодорожный филиал Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева

В статье описан опыт работы по развитию первичных навыков саморегуляции детей раннего возраста. Средством развивающей работы было формирование установок и навыков родителей по отношению к регуляторным способностям детей в рамках родительского клуба, организованного педагогами дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: саморегуляции, самоорганизация, навыки самообслуживания

Self-regulation development of children of early age in the parents club

The theme of the article is experience of primary self-regulation skills of children in early age. Tool development was the formation of attitudes and skills of parents in relation to the regulatory abilities of the children within the parent club, organized by teachers of preschool educational institution.

Keywords: self-regulation, self-organization, self-help skills

Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования, вступивший в действие в 2014 году, в качестве одной из базовых областей работы с дошкольниками социально-коммуникативную, которая, в свою очередь, подразумевает в качестве целей развития ребенка «...усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий». [с. 3]

Способность к саморегуляции мы считаем важной и в перспективной работе — как условие достижения личностью успехов, так и в актуальной ситуации развития ребенка — как ресурс его социализации и адаптации к дошкольному образовательному учреждению.

В психологической и педагогической литературе тема саморегуляции исследована на всех уровнях методологического анализа — от построения моделей различных уровней ложности, до проработки конкретных методик развития. Наша работа отличается обращением к раннему детству. В силу причин физиологической и личностной незрелости ребенка в этом возрастном периоде возможность работы по развитию саморегуляции в этом возрасте изучена еще не полностью.

Наша работа основана на определении саморегуляции как системного процесса, обеспечивающего адекватную условиям изменчивость, пластичность жизнедеятельности субъекта на любом ее уровне.

На основе изученной литературы нами сформирована модель саморегуляции (см. рисунок 1) Стоит отметить, что базальная, волевая и ценностная саморегуляция так же являются этапами ее становления.



Целью работы было развитие саморегуляции детей раннего возраста, двух-трех лет. На этом этапе онтогенеза речь идет о базовых уровнях саморегуляции. В нашей работе мы развивали саморегуляции на уровне навыков произвольной регуляции поведения. Эти навыки касались, в основном, сферы, которая обозначена как «навыки самообслуживания». Это действия детей по выполнению базовых действий приема пищи, одевания, отправления витальных функций. Нами также выделен социальный самоконтроль — умение соотносить свои действия в коммуникативных ситуациях не только с собственными эмоциями, потребностями, но и контролировать и изменять их согласно ситуации общения.

Развитие саморегуляции детей в раннем возрасте происходит стадийно, проходя две фазы: фазу контроля и самоконтроля. Для фазы контроля (18–24 месяца) характерна способность к пониманию социальных заданий и требований взрослого, взрослый выполняет роль «фасилитатора» в становлении этой фазы. Фаза самоконтроля длится от двух до четырех лет и является продолжением фазы контроля, в это время происходит становление саморегуляции, поведение ребенка становится более гибким, адаптивным.

Для определения уровня сформированности саморегуляционных процессов детей раннего возраста мы провели диагностическую работу. В исследовании приняли участие 17 воспитанников первой младшей группы № 6 МБДОУ № 58 «Гнездышко», из них 8 мальчиков и 9 девочек в возрасте от 1.6 до 2.2 лет

В связи с дефицитом диагностических средств для выявления характеристик саморегуляции детей раннего возраста, мы разработали собственную методику наблюдения. Нами было выделено 8 поведенческих критериев сформированности саморегуляции. Из этих критериев два касались действий родителей и 6 — поведения детей.

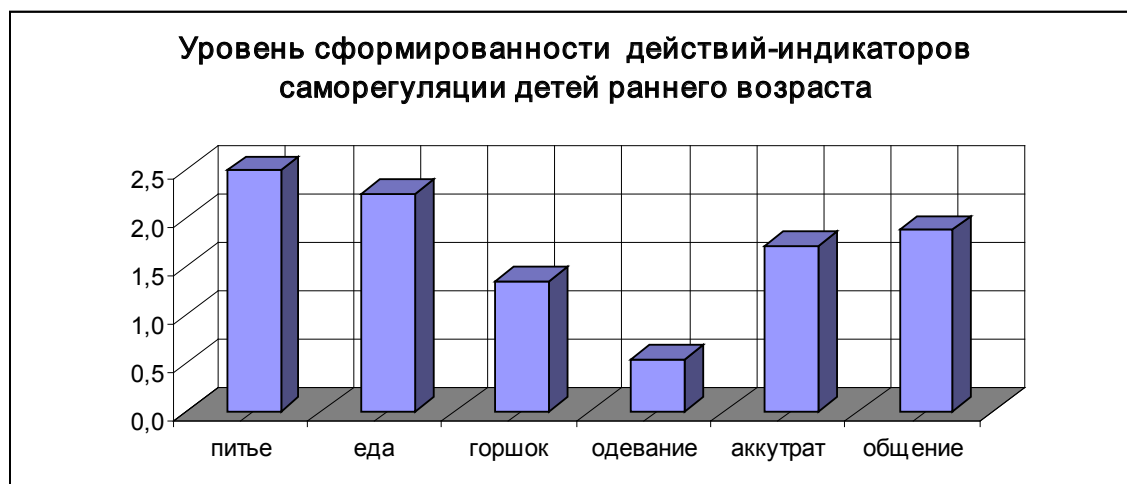
«Родительские» действия, влияющие на развитие саморегуляции — это надевание на ребенка подгузника и использование соски-пустышки для контроля поведения ребенка.

Проявления саморегуляции в действиях ребенка — это:

- Умение самостоятельно есть
- Умение пить из чашки
- Умение проситься в туалет или самостоятельно сидеть на горшок
- Умение одариваться при помощи взрослого
- Соблюдение аккуратности
- Умение выстраивать (контролировать, изменять) поведение в общении или реакцию на поведение партнера в зависимости от ситуации общения.

Проявления саморегуляционных действий оценивалось по четырехбалльной шкале, где 0 — отсутствие действия, 1 — малая степень выраженности (редкое проявление), 2 — значительная степень выраженности (часто) и 3 — это свойство проявляется в большинстве случаев.

На рисунке 1 представлены результаты начального уровня сформированности саморегуляционных действий



На рисунке 1 мы видим, что на момент проведения констатирующего эксперимента наблюдаемые навыки самоконтроля у детей развиты в средней степени. Оценка сформированности навыков — 1.8 из 3 максимальных, или в интервале между «проявляется редко» и «проявляется часто».

Один из наиболее развитых навыков — культура приема пищи, — это один из базовых, витальных навыков, который развивается вместе с развитием мелкой моторики. Нулевой уровень культуры приема пищи был только у одного ребенка, полное отсутствие навыка связано с нехваткой практики дома. Ребенка на протяжении всей жизни кормили с ложечки детским магазинным пюре.

Наименее развитым навыком оказался навык раздевания/одевания. Дети раннего возраста не способны полностью одеться сами, однако справляются с этой задачей при минимальной помощи взрослого. Предположительно, этот навык развит плохо у детей-участников исследования по нескольким причинам: во-первых отсутствие практики — родители, как правило, очень торопятся одеть ребенка, поэтому не уделяют должного внимания данной процедуре. Во-вторых, незнание родителями технологии обучения ребенка самостоятельному одеванию. Отсутствие стабильности, разные подходы к проблеме самостоятельного одевания раздевания ребенка, торопливость, — все это мешает правильному формированию навыка. Вследствие всех вышеизло-

женных причин практически половине детей группы поставлена минимальная оценка — 0 баллов.

На проблему приучения к горшку в современном мире существует несколько мнений специалистов (педагогов, психологов, педиатров). Одни утверждают, что приучать к горшку необходимо, не дожидаясь наступления раннего возраста. Аргументируют это тем, что любой ребенок готов ходить на горшок независимо от его физического и психического развития. Данная гипотеза популярна среди практикующих педагогов и психологов детских садов, потому что ребенок, который имеет базовые навыки самообслуживания, как правило, легче адаптируется к новой среде детского сада. Противоположной гипотезы придерживаются психологи-теоретики, педиатры. Психофизическое развитие каждого ребенка индивидуально, и если один ребенок в 1.5 года уже осознает позывы к мочеиспусканию или дефекации, то другой ребенок в 2 года не способен понять, что он хочет в туалет. Также стоит отметить, что на качество развития навыка влияет метод, выбранный родителем.

В условиях детского сада создаются особые, достаточно благоприятные условия для приучения детей к горшку. Таких условий два — во-первых, появляется взрослый, задающий норму. Если с родителей у ребенка личностные отношения, мотивы которого глубоки и многоплановы, то воспитатель занимает позицию «норма поведения такова и это не обсуждается». Второе условие — плановая регулярность действий. Есть плановые «высадки на горшки» детей — после еды, перед сном и т. л.

По результатам первичной диагностики можно видеть, что на начало исследования навык посещения горшка был развит сравнительно слабо — в интервале между 1 и 1.5, то есть в промежутке значений «редко проявляемое свойство»..

Работа по развитию саморегуляции детей раннего возраста эффективна при условиях:

1. Создание среды, благоприятной для развития актуальных навыков саморегуляции (по словам И. Павлова, любой рефлекс нуждается в упражнении);
2. Использование предметов, задействованных в процессах самообслуживания по их функциональному назначению;
3. Формирование сенсомоторного образа действий;
4. Личный пример взрослого по самоуправлению;
5. Сформированность мотива — стремление подражать взрослому;
6. Первичного поэтапного внешнего контроля.

Основной вид детской активности, в которой развивается саморегуляция, — это манипулятивно-предметные действия ребенка при участии взрослого человека (родителя).

На основании исследования мы заключили, что уровень развития саморегуляции у детей младшей группы недостаточен и сформировали гипотезу относительно средств развития необходимых свойств. Мы предположили, что родители являются основными операторами развития в раннем возрасте и поэтому формирующую работу надо проводить через них. Для реализации этой гипотезы в формирующем эксперименте мы выделили

задачи клуба, соответствующие условиям развития саморегуляции. Итак, гипотеза эксперимента: родительский клуб является средством развития саморегуляции детей раннего возраста за счет наличия педагогической активности родителей, совместной деятельности детей и родителей, просветительской работы педагога-психолога.

В ходе формирующего эксперимента нами была осуществлена работа в двух направлениях: тренинговая работа с родителями и воспитательная с детьми.

Воспитательная работа с детьми осуществлялась в рамках, заданных методическими рекомендациями по программе детского сада (база исследования — МБДОУ № 58 «Гнездышко» г. Железнодорожск)

Родительский клуб проводился еженедельно по заранее составленному календарно тематическому плану.

Структура занятия включала:

1. Обсуждение с родителями опыта их работы по развитию саморегуляции детей (обсуждение с родителями прошлой темы занятия, успехи и неудачи в ее реализации, личное отношение, возникшие трудности);
2. Лекции о развитии саморегуляции в раннем возрасте;
3. Обсуждение с родителями содержания прослушанной лекции (групповое обсуждение в форме дискуссии о проблематике, формах и видах проблемы а так же путей ее решения);
4. Тренинговые занятия по формированию навыков развития саморегуляции (научение родителей различным видом деятельности с детьми, техник и методик (потешки, пестушки, песенки, стишки и пальчиковые игры) для организации пространства в котором вероятнее всего будет развиваться саморегуляция детей);
5. Индивидуальное консультирование (индивидуальная работа с родителями, у которых остались вопросы по предыдущим и по новой лекциям).

Также проводилась индивидуальная работа с родителями, которые не смогли присутствовать на лекциях. Поэтому необходимая для проведения эксперимента информация доходила до 100 % родителей.

Общая тема клуба: «Вредные привычки»

Цель: развитие саморегуляции детей раннего возраста путем организации условий необходимых для ее развития.

Задачи:

1. ознакомить родителей о педагогических последствиях использования подгузников и пустышки;
2. мотивировать родителей отучать детей от вредных привычек: пустышки, подгузники, прививать детям культуру — гигиенические навыки: горшок, умение раздеваться и одеваться с помощью взрослого, аккуратно кушать ложкой и пить из кружки, замечать неопрятность в своем внешнем виде и формировать такую среду во круг ребенка, которая могла бы способствовать развитию саморегуляции;
3. организовать процесс обмена опытом между родителями. Поделиться опытом в отучении от пустышки и подгузников и привитии культурно гигиенических навыков и формированию необходимой среды;
4. помочь выбрать правильную тактику при отучении от пустышки и подгузников и привитии культурно-гигиенических навыков;

5. показать несколько потешек, пестушек, стишков, песенок и пальчиковых игр, которые могут поспособствовать в привитии культурно-гигиенических навыков и в отучении от подгузников и пустышек.

Пример занятия родительского клуба:

Первая встреча. Тема: «Соска — друг или враг?»

Задачи встречи:

1. сформировать правильное отношение родителей к сосанию детьми соски после 1,5 лет;
2. ознакомить с методами отучения от пустышки;
3. развить навыки правильного реагирования родителей на возможные реакции ребенка при отучении

его от пустышки;

4. организовать обмен опытом родителей;
5. организовать групповое и индивидуальное консультирование родителей по теме.

Через 3 месяца занятий мы провели контрольный эксперимент, в результате которого выяснили, что наблюдаемые нами навыки самоконтроля у детей стали более развиты, развиты в средней степени. Оценка сформированности навыков — 2,5 из 3 максимальных.

Это позволяет сделать вывод об эффективности такой формы работы с родителями младших дошкольников как родительский клуб.

Литература:

1. Волочков, А. А. Активность субъекта сферы жизни: теоретическая модель и эмпирика // Психология. Журнал Высшей школы экономики. — 2010. — Т. 7, № 1. — с. 12–45
2. Конопкин, О. А. Психологические механизмы регуляции деятельности. Изд. 2, испр. и доп. М., УРСС, 2011
3. Моросанова, В. И. Индивидуальный стиль саморегуляции: феномен, структура и функции в произвольной активности человека.... — М.: Наука, 2010
- Мякишева Н. М. Личностные детерминанты развития интеллектуальной одаренности младших школьников Дис.. канд психол. наук. М., 2007
4. Новикова, Г. П. Проблемы преемственности дошкольного и начального школьного образования в русле реализации ФГТ и ФГОС нового поколения «Инноватика в образовании» Электронный научно-практический журнал 2014, май
5. Павлов, И. М. Рефлекс цели // Развитие личности. № 4, 2014 с. 115–131

Проектная деятельность как средство реализации ФГОС до в процессе формирования культуры общения у детей старшего дошкольного возраста

Хатаева Тоита Руслановна, студент;

Гордиенко Наталья Викторовна, кандидат психологических наук, доцент

Ставропольский государственный педагогический институт, филиал в г. Железноводске

Статья посвящена проблеме применения проектной деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения в рамках ФГОС ДО по формированию культуры общения ребенка-дошкольника. Рассмотрены аксиомы построения проектной деятельности. Представлены данные теоретического исследования бакалаврской выпускной квалификационной работы на тему «Формирование культуры общения у детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности».

Ключевые слова: проектная деятельность, культура, общение, дошкольное образовательное учреждение, инновационная деятельность, ФГОС ДО

Project activities as a means of implementation of the GEF to in the formation of culture of dialogue at age children

The article deals with the application of project activities in the conditions of preschool educational institution in the framework of the GEF to promote a culture of dialogue preschooler. We consider the construction of the axioms of project activities. The data of the theoretical studies Bachelor of final qualifying work on the theme «Building a culture of dialogue at the senior preschool children in the project activities».

Keywords: project activities, culture, communication, pre-school educational institution, innovative activity, the GEF to.

Современные условия культурного развития дошкольника представляют педагогу дошкольного учреждения возможности реализации инновационных техно-

логий в практическую профессиональную деятельность. Проектная деятельность — один из методов внедрения ФГОС ДО. Метод проектов относится к современным

мировым тенденциям в области образовательных технологий. Основное педагогическое знание на этом пути — учет возрастных особенностей детей дошкольного возраста и отрицание школьных методик проектной деятельности в ДОУ.

Метод проектов связан с развивающим, личностно-ориентированным обучением и может широко использоваться в учреждении любого типа, в любой группе детского сада. Проект позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний для решения одной проблемы и применять их на практике.

Метод проектов представляется как способ организации педагогического процесса, организованного на взаимодействии воспитанника и педагога, поэтапная практико-ориентированная деятельность по достижению цели, способ сотрудничества с окружающей средой.

Основными требованиями к применению метода проектов в ДОУ являются следующие аксиомы:

- основанием проекта является проблема, и только исследовательский поиск требуется для ее решения;
- проект — это «игра всерьёз», результаты её важны для детей и взрослых;
- элементы проекта: детская самостоятельность (при поддержке педагога), сотворчество ребят и взрослых, формирование культуры общения, развитие коммуникативных способностей детей, творческих и познавательных навыков, а также применение дошкольниками приобретенных знаний на практике.

Формируя культуру общения у детей старшего дошкольного возраста, в практике современных дошкольных учреждений используются следующие типы проектов:

1. Исследовательско-творческие. Данный тип обусловлен экспериментальной деятельностью воспитанников, которая впоследствии находит свое отражение в оформлении газет, драматизации, детского дизайна;
2. Ролево-игровые (с элементами творческих игр). Вхождение детьми в образ персонажей сказки, рас-

сказа и индивидуальное решение поставленных автором литературных произведений проблемы;

3. Информационно-практико-ориентированные. Сбор детьми информации о социальных интересах и реализация её в виде оформления и дизайна группы, создание витражей и т. п.;

4. Творческие. Оформление результата проекта в виде детского праздника, или тематической недели [1, 59].

Смешанные типы проектов по предметно-содержательной области являются межпредметными, а творческие — монопроектами.

Учитывая возрастные психологические особенности дошкольников, координация проектов должна быть изменяемой, гибкой, дающая возможность воспитателю ненавязчиво направлять работу детей, организуя отдельные этапы проекта.

Основной целью проектного метода в дошкольных учреждениях является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей по ФГОС ДО: обеспечение психологического благополучия и здоровья детей, развитие познавательных способностей, развитие творческого воображения, развитие творческого мышления, развитие коммуникативных навыков [2, 52].

Для старшего дошкольного возраста, формируя культуру общения у детей через проектную деятельность, воспитатель развивает предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы; развивает умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно.

Внедрение проектной деятельности в образовательное пространство детского сада помогает воспитаннику пользоваться специальной терминологией, вести конструктивную беседу в процессе совместной исследовательской деятельности, что безусловно обогащает словарный запас дошкольника и вместе с тем способствует плавному формированию культуры общения ребёнка и со сверстниками и со взрослыми, что неизбежно развивает способность адаптивности к ситуации школьного обучения.

Литература:

1. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ/Авт. — сост. Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова. — 4 — е изд. Испр. И доп. — М. АРК-ТИ, 2010—112 с.
2. Проектирование развития ДОУ. Методическое пособие/С. В. Кузнецова и кол. Авт. — М. ТЦ сфера. 2010—114 с.

«Я — талантлив!»

Черникова Наталья Геннадьевна, старший воспитатель

МДОУ детский сад комбинированного вида № 9 «Цветик-семицветик» (г. Дмитров, Московская обл.)

В каждом человеке заключается целый ряд способностей и наклонностей, которые стоит лишь пробудить и развить, чтобы они, при приложении к делу, произвели самые превосходные результаты. Лишь тогда человек становится настоящим человеком.

А. Бель

Согласно принятого Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования, одна из задач направлена на решение следующего:

создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Но в условиях образовательного учреждения, а именно массового детского сада, очень сложно выявить одаренного ребенка, определить его способности и творческий потенциал. Каждый ребенок по-своему одарен, у каждого определенные способности и задатки. Но в следствии невостребованности эти способности медленно угасают. А ведь именно в дошкольном детстве происходит всплеск развития способностей. Для ребенка этого возраста характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке, ребенок впитывает новые знания как губка. У него развита интуиция, воображение, яркость и конкретность представляемых образов, легкость манипулирования ими. Дошкольное детство характеризуется высоким уровнем фантазии, творческого воображения, нестандартным мышлением. Ребенок-дошкольник чувствителен ко всему происходящему вокруг него, он отзывчив и восприимчив. Исходя из этого, для развития творческих способностей в образовательных учреждениях необходимо своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, опираясь на собственную активность детей, объединяя усилия педагога-психолога, воспитателей, узких специалистов, родителей.

В условиях социально-экономических изменений, происходящих в нашей стране и переход к новому образовательному стандарту сопровождается усилением внимания к одаренным детям, интеллектуальный, творческий потенциал которых рассматривается в качестве основной ценности государства.

В отечественной науке исследованию проблемы одаренности посвящены труды И. С. Авериной, А. Г. Асмолова, Ю. Д. Бабаевой, В. И. Панова, А. И. Савенкова, Д. В. Ушакова, М. А. Холодной, В. Э. Чудновского, В. Д. Шадрикова, Г. Т. Шпаревой, Н. Б. Шумаковой, В. П. Эфроимсона и др. Развитию творческих способ-

ностей как составляющему компоненту одаренности посвящены работы Д. Б. Богоявленской, Л. А. Венгера, А. М. Матюшкина, Е. Л. Яковлевой, в которых предложены программы по развитию творческого потенциала личности на разных этапах обучения.

Существуют две точки зрения, которым следуют педагоги: «все дети являются одаренными» и «одаренные дети встречаются крайне редко». Одаренный ребенок — это ребенок проявляющий определенные способности в каком-либо виде деятельности, выделяется яркими достижениями. Педагогам нужно лишь чуть больше внимания при проведении диагностики или мониторинга детей.

Как же отличить одаренного ребенка? Какие у него особенности в поведении, развитии? Какие виды одаренности существуют?

В практической деятельности можно выделить одаренность в ремеслах, спортивную и организационную одаренность. В познавательной деятельности находит реализацию интеллектуальная одаренность различных видов. В художественно-эстетической деятельности выделяются, например, хореографическая, сценическая, литературно-поэтическая, изобразительная и музыкальная одаренность. В коммуникативной деятельности, прежде всего, следует выделить лидерскую и аттрактивную одаренность. И, наконец, в духовно-ценностной деятельности мы отмечаем одаренность в создании новых духовных ценностей и смыслов, служение людям.

А. М. Матюшкин предложил следующую структуру творческой одаренности (Матюшкин А. М., Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. 1989 — № 6 — с. 29 — С 32.). Так, по его мнению, в единой интегративной структуре одаренности выделяются следующие компоненты:

- доминирующая роль познавательной мотивации;
- исследовательская творческая активность, выражающееся в обнаружении нового, в постановке и решении проблем;
- возможность достижения оригинальных решений; возможность прогнозирования и предвосхищения;
- способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки.

Одаренность понимается как интегральное, суммарное свойство личности, как своего рода мера генетически и опытно предопределенных возможностей человека адаптироваться к жизни.

Таким образом, одаренность как наиболее общая характеристика сферы способностей требует комплексного изучения: психофизиологического, дифференциально-психологического, социально-психологического.

По критерию «степень сформированности одаренности» можно дифференцировать: актуальную и потенциальную одаренность.

Актуальная одаренность — это психологическая характеристика ребенка с такими наличными (уже достигнутыми) показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормой. В данном случае, безусловно, речь идет не только об учебной, а о широком спектре различных видов деятельности.

Особую категорию актуально одаренных детей составляют талантливые дети. Талантливый ребенок — это ребенок с такими результатами выполнения деятельности, которые отвечают требованию объективной новизны и социальной значимости. Как правило, конкретный продукт деятельности талантливого ребенка оценивается экспертом (высококвалифицированным специалистом в соответствующей области деятельности) как отвечающий в той или иной мере критериям профессионального мастерства и творчества.

Потенциальная одаренность — это психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности. Развитие этого потенциала может сдерживаться рядом неблагоприятных причин (трудными семейными обстоятельствами, недостаточной мотивацией, низким уровнем саморегуляции, отсутствием необходимой образовательной среды и т.д.).

Выявление потенциальной одаренности требует высокой прогностичности используемых диагностических методов, поскольку речь идет о еще несформировавшейся системе способностей, о дальнейшем развитии которой можно судить лишь на основе отдельных признаков, предпосылок. Интеграция способностей, необходимая для высоких достижений, еще отсутствует. Потенциальная одаренность проявляется при благоприятных условиях, обеспечивающих определенное развивающее влияние на исходные психические возможности ребенка.

По форме проявления можно говорить о: явной и скрытой одаренности. Явная одаренность проявляется в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо (как бы «сама по себе»), в том числе и при неблагоприятных условиях. Достижения ребенка столь очевидны, что его одаренность не вызывает сомнения. Поэтому специалисту в области детской одаренности с большой степенью вероятности удастся сделать заключение о наличии одаренности или о высоких потенциальных возможностях ребенка. Он может адекватно оценить «зону ближайшего развития» и правильно наметить программу дальнейшей работы с таким «перспективным ре-

бенком». Однако далеко не всегда одаренность обнаруживает себя столь явно.

Скрытая одаренность проявляется в деятельности ребенка в менее выраженной, в замаскированной форме. Вследствие этого появляется опасность ошибочных заключений об отсутствии одаренности такого ребенка. Его могут отнести к числу «неперспективных» и лишить помощи и поддержки, необходимой для развития его способностей. Нередко в «гадком утенке» никто не видит будущего прекрасного лебедя. Вместе с тем известны многочисленные примеры, когда именно такие «неперспективные дети» добиваются высочайших результатов.

В чем же проявляется одаренность у ребенка?

Творческие возможности у ребенка проявляются очень рано. Самый интенсивный период его развития — 2–5 лет. В этом возрасте закладывается фундамент личности, и она уже проявляет себя. Первичное проявление способностей в непреодолимой, произвольной тяге к различным сферам деятельности. Значит, предпосылки творческих возможностей надо искать здесь. Дело родителей, воспитателей, учителей — поддержать эти стремления ребенка.

Одаренных детей в раннем возрасте отличает способность проследивать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы. Они особенно увлекаются построением альтернативных моделей и систем. Эта способность лежит в основе многих интуитивных скачков («перескакивания через этапы»).

Любознательность и особый интерес к чему-то составляет точку отсчета в развитии каждого. Выбор области исследований ребенка — важный момент, который нельзя пропустить. Диапазон точек творческого роста бесконечен. Такой личностный выбор может относиться равно к природе, искусствам, науке, технике, спорту, к миру профессий, к социальной жизни.

Еще одна точка отсчета — память, характеризующая специальный талант, избирательна и эффективна. Отличная память базируется на ранней речи и абстрактном мышлении. Одаренных детей в значительной мере отличает способность классифицировать и категоризировать информацию и опыт, умение широко использовать накопленные знания. Их склонность к классификации и категоризации иллюстрируется и любимым увлечением — коллекционированием. Большой словарный запас, умение ставить вопросы отличают маленьких «вундеркиндов». Они с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

Одаренного ребенка отличает и повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в сфере, которая ему интересна.

В сфере психосоциального развития талантливым детям свойственны следующие черты.

Сильно развито чувство справедливости, проявляющееся очень рано. Они устанавливают высокие требования к себе и окружающим и живо откликаются на правду, справедливость, гармонию и природу.

Яркое воображение маленьких талантов рождает несуществующих друзей и целую фантастическую жизнь, богатую и яркую.

Для одаренных детей характерны преувеличенные страхи, поскольку они способны вообразить множество опасных последствий. Они также чрезвычайно восприимчивы, эмоционально зависимы, несбалансированны, нетерпеливы.

Итак, подведем итоги:

Для одаренных детей характерно опережающее познавательное развитие.

1. Отличаясь широтой восприятия, они остро чувствуют все происходящее в окружающем их мире и чрезвычайно любопытны в отношении того, как устроен тот или иной предмет. Они способны следить за несколькими процессами одновременно и склонны активно исследовать все окружающее.
2. Они обладают способностью воспринимать связи между явлениями и предметами и делать соответствующие выводы; им нравится в своем воображении создавать альтернативные системы.
3. Отличная память в сочетании с ранним языковым развитием и способностью к классификации и категоризированию помогают такому ребенку накапливать большой объем информации и интенсивно использовать ее.
4. Одаренные дети обладают большим словарным запасом, позволяющим им свободно и четко излагать. Однако ради удовольствия они часто изобретают собственные слова.
5. Наряду со способностью воспринимать смысловые неясности, сохранять высокий порог восприятия в течение длительного времени, с удовольствием заниматься сложными и даже не имеющими практического решения задачами одаренные дети не терпят, когда им навязывают готовый ответ.

6. Они отличаются продолжительным периодом концентрации внимания и большим упорством в решении той или иной задачи.

Психосоциальная чувствительность.

1. Одаренные дети обнаруживают обостренное чувство справедливости; опережающее нравственное развитие опирается на опережающее развитие восприятия и познания.
2. Они предъявляют высокие требования к себе и окружающим.
3. Живое воображение, включение элементов игры в выполнение задач, творчество, изобретательность и богатая фантазия (воображаемые друзья, братья или сестры) весьма характерны для одаренных детей.
4. Они обладают отличным чувством юмора, любят смешные несоответствия, игру слов, шутки.
5. Им недостает эмоционального баланса, в раннем возрасте одаренные дети нетерпеливы и порывисты.
6. Порой для них характерны преувеличенные страхи и повышенная чувствительность.
7. Эгоцентризм в этом возрасте, как и у обычных детей.
8. Нередко у одаренных детей развивается негативное самовосприятие, возникают трудности в общении со сверстниками.

Физические характеристики.

1. Одаренных детей отличает высокий энергетический уровень, причем спят они меньше обычного.
2. Их моторная координация и владение руками часто отстают от познавательных способностей.

Закончить свою статью мне хочется словами философа Шалва Амонашвили:

«В каждом ребенке — солнце, только дайте ему светить...» Все дети уникальны, все дети талантливы, только надо научиться видеть этот талант!

Социально-психологическое сопровождение дошкольника с отклонением в поведении

Яударова Наталья Юрьевна, старший преподаватель
Чеченский государственный университет

В статье автор рассказывает об агрессивных проявлениях в дошкольном возрасте у детей и о том, как с данной проблемой можно справиться. Работа написана на основе личного опыта автора и адресована всем неравнодушным участникам образовательного процесса.

Психолого-педагогическая реальность нашего времени такова, что дошкольным образованием детей, чаще всего, занимается кто угодно — бабушки, тети, дяди, даже телевизор в теплой компании компьютера с «развивающими» играми и интернетом, только не родители. Мама и папа усердно трудятся на благо общества, стараясь заработать для достойной жизни своей семьи и, как правило, не задумываясь надолго, а чаще

всего вообще не обращая внимания на эмоциональное состояние детей.

Малыши, предоставленные самим себе, копируют модель поведения тех людей, которые их окружают и, как правило, это не самый лучший пример. Если в самом раннем детстве не направить развитие ребенка в правильное направление, последствия могут быть весьма плачевными.

Чтобы минимизировать вредное влияние и увеличить положительное, нужно отдать ребенка в детский сад, где им займутся подготовленные специалисты. При правильном настрое, малыш быстро и легко пройдет тяжелый период адаптации и начнет впитывать такие нужные и важные знания, умения и навыки, подготавливающие его к дальнейшей жизни. Обязательное условие, чтобы родители и воспитатель были едины во мнениях, чтобы не было никаких разногласий.

Очень важную и нужную работу выполняет психолог в ДООУ. Стараясь охватить своим вниманием всех детей, проводя психологические скрининг и различные мониторинги, специалист выявляет детей с нарушениями в поведении и берет их себе на заметку, что бы в дальнейшем помочь малышам справиться с проблемой в поведении. Наиболее часто встречающаяся — это агрессивность и конфликтность.

Что же такое агрессивность? Слово «агрессия» произошло от латинского «*agressio*», что означает «нападение, приступ». В психологии этот термин имеет следующее определение: **агрессия** — это мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам существования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения (одушевленным и неодушевленным), приносящее физический и моральный ущерб людям, или вызывающее у них психологический дискомфорт, отрицательные переживания, состояние напряжения, страха, подавленности и т.д. **Агрессивность** — это свойство личности, выражающееся в готовности к агрессии [13].

Проблема агрессии, находясь многие годы в фокусе внимания исследователей, остается недостаточно разработанной, не найдено определение, вмещающее в себя разные аспекты изучаемого феномена, являющегося неотъемлемой частью активности и адаптивности человека. При согласии в том, что агрессивные действия приводят к уничтожению или изменению целостности объекта, природа и роль агрессии рассматриваются и оцениваются неоднозначно. Наряду с деструктивными выделяются ее конструктивные аспекты (Г. Аммон, Ф. Перлз, Р. Мэй, А. Сторр, Э. Фромм, К.В. Сельченок, А.Р. Ратинов, О.Д. Ситковская, А.П. Назаретян, Т.В. Левкова, Е.В. Хохлова, Ю.М. Антонян) [3]. Агрессия рассматривается не только как угроза нанесения вреда ее объекту, но и как внутренняя сила, дающая человеку возможность защиты собственных границ и овладения внешними обстоятельствами. Понимание агрессии как неотъемлемой динамической характеристики активности и адаптивности человека обуславливает актуальность изучения особенностей детской агрессии, выявления закономерностей развития факторов регуляции агрессивного поведения, становления ее конструктивных форм. Коррекция агрессивного поведения будет более эффективной, если стремиться не к тому, чтобы исключить агрессию из жизни ребенка, а трансформировать неконструктивные формы ее проявления в конструктивные.

В старшем дошкольном возрасте в процессе игровой деятельности происходит интенсивное развитие мотивации поведения, обеспечивающее в дальнейшем ста-

новление субъектной позиции ребенка (Е.Ю. Саврацкая). Постепенно развивается способность к рефлексии (В.В. Давыдов, Г.А. Цукерман, Д.Б. Эльконин др.), которая, как показывают исследования Е.Е. Кравцовой, Г.Г. Кравцова, Е.Л. Бережковской, Е.Л. Горловой, может рассматриваться в плоскости онтогенеза общения. В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте происходит «интеллектуализация аффекта», активное развитие эмоциональной компетентности (Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова, А.М. Щетинина, М.А. Кузьмищева, Е.И. Николаева и др.), от которой зависит успешность в построении социальных отношений (Д. Големан) [1].

Старший дошкольник осознает основание не только предметных действий, но и своих действий в общении (Т.П. Гаврилова). В данном возрасте появляется возможность занять внеситуативную позицию в эмоционально заряженных ситуациях, найти конструктивный способ их разрешения (Т.В. Склярова). Данные возрастные характеристики связаны с развитием у старшего дошкольника способности к внутренней регуляции поведения, в том числе и агрессивного [2].

Агрессивность современных детей ужасает своими масштабами. И показатели агрессивности детской среды растут с каждым годом. Это результат влияния средств массовой информации, увиденного детьми насилия в их любимых передачах и мультфильмах, где жуткие монстры или супергерои, запросто убивающие любого вставшего на пути, заменили детям добрых фей, зайчиков и других положительных персонажей. А видеогри, бесконечная киберагрессия? Возьмем во внимание и ген агрессивности, который обнаружили ученые. Этот ген связан с одним из двух вариантов гена, который кодирует рецепторы серотонина типа 2а. Но немаловажное влияние оказывает и ряд других факторов, например особенности воспитания детей и социальная среда, окружающая ребенка.

Говоря о проекциях агрессивного поведения родителей на поведение ребенка, обнаруживается, что у агрессивных родителей — агрессивные дети. Агрессия порождает агрессию. В данном случае агрессию можно назвать борьбой за выживание, благодаря которой ребенок, как и взрослый, надеется добиться хоть каких-то изменений в неустраивающем его положении вещей.

Агрессия, своеобразный протест, попытка обратить на себя внимание. Она делится на следующие виды: физическая агрессия, вербальная агрессия, прямая агрессия и косвенная агрессия. Безусловно, для родителей, самая неприятная — это физическая агрессия, когда ребенок нападает на младших, старших, ровесников, а иногда и на взрослых. Физическая агрессия является не только способом снятия высокого нервно — эмоционального напряжения, но и дает добиться внимания собственных родителей, а это, при полном отсутствии интереса со стороны родителей, дорогого стоит в глазах детей и неважно, что при этом говорят «драчун, дикарь, плохой». Это, своего рода, восстановление «справедливости». Такую же «справедливость» можно добиться и вербальной агрессией, которая может ранить

и посильней физической, если говорить с негативной энергией, унижая, оскорбляя, зля, а главное несправедливо. Но чтобы использовать вербальную агрессию нужно иметь неплохое развитие и в умственном и в речевом плане. Для того, чтобы сделать побольнее, сильнее обидеть нужно быть очень наблюдательным и иметь хорошую память. Словарный запас пополняется за счет окружения детей, то есть за счет нас с вами. Порой, иногда даже не замечая, взрослые ссорятся, оскорбляют друг друга, используют «крепкое словцо», а ребенок все видит и затем просто подражает, применяя увиденное и услышанное им. Цель вербальной агрессии — выплеснуть напряжение и опять же привлечь к себе внимание.

Прямая агрессия — это направленная, непосредственно против какого — либо объекта или субъекта, но есть еще и косвенная агрессия. Здесь накопившееся раздражение не выплескивается непосредственно на виновника, а делается все то — же самое, но другими, окольными путями. Например, ребенок разносит по всему свету различные обидные, несправедливые и неправдивые, чаще всего, сплетни и слухи. Или начинает топтать ногами, бить кулаками об стену, швырять все, что попало под руку, ломать и крушить, хотя вещи не виноваты, а виновник, на самом деле, в данный момент, недосягаем, поэтому вся ярость достается тем, кто не сможет дать отпор и получается без вины виноват.

Взрослые недоумевают, что случилось? Зачем он это делает? Почему он стал агрессивным? Может ему нужен психиатр? И тут, как раз, может помочь психолог. Разобраться специалисту в причинах происходящего с ребенком должны помочь родители, говоря правду, ничего не утаивая и затем точно следуя его рекомендациям. Только при таком тесном сотрудничестве можно добиться положительной динамики, а затем уже и укрепившегося результата.

Начиная свою работу с ребенком, мы предлагаем родителям заполнить анкету, в которой нужно откровенно ответить на вопросы. В дальнейшей работе анкета будет служить помощником психолога.

Проводя диагностику ребенка, с признаками агрессивного поведения, мы используем несколько методов, таких как наблюдение, беседа, тестовая диагностика, различные проективные методики и т.д. Затем уже по совокупности результатов делаем предварительное заключение и подбираем индивидуальную коррекционно-развивающую программу для непосредственной работы с ребенком. При составлении этой программы учитываются все индивидуальные особенности ребенка, а так же стиль воспитания в семье и различные влияния извне.

Коррекционно-развивающая программа строится нами в нескольких направлениях:

1 этап — Это работа с гневом.

Научить ребенка выплескивать негативные эмоции в социально приемлемых формах. Например, нарисовать обидчика на бумаге и злобно скомкать листок или вылепить фигурку из пластилина, а затем закопать ее в песке или залить водой и т.д. можно сочинить сказку, в ко-

торой появиться возможность выплеснуть негативные эмоции. Можно провести для разрядки различные игры, физические упражнения, даже соревнования здесь будут очень кстати. Полезно сделать стаканчики или мешочки для криков, подушку для битья и т.д.

2 этап — Это работа с эмоциями.

У агрессивных детей обычно наблюдается эмоциональная бедность, поэтому нужно расширять эмоциональный фон ребенка. Существует множество упражнений для развития детских эмоций; например, упражнение «Улыбнись, как солнышко. Нахмурься, как тучка. Испугайся, как зайчик» и т.д. Нужно учить детей распознавать и управлять своими эмоциями, чтобы они понимали, что с ними происходит и как сделать свое настроение не таким грустным. Здесь помогут упражнения «Обрадуйся дождю, огорчись ветру, рассердись на грозу, удивись находке, испугайся машины и т.д. Упражнений для работы с эмоциями много и работая с ребенком индивидуально психолог будет знать, какое упражнение более подходящее в данный момент, а какое нужно пока отложить.

3 этап — Это развитие эмпатии.

Эмоциональная ограниченность агрессивных детей не дает, в полной мере, почувствовать эмоции другого ребенка. Часто бывает, что такие чувства как жалость, сочувствие, сопереживание этим детям вообще не знакомы. Поэтому нужно учить ребят ставить себя на место другого, видеть эмоции другого ребенка, вставая на его место пробовать чувствовать то, что чувствует этот малыш. Мини театры — это то, что надо. Пусть дети разыгрывают интересные пьесы, отрывки из хорошо знакомых детских фильмов. Пусть меняются ролями, например те, кто играл героев, пусть играют отрицательных персонажей или тот, кто был жертвой, пусть будет агрессором и наоборот и т.д. Полезно после представления обсудить с детьми чувства, которые они испытывали, будучи в одной, а затем в другой роли. Кем быть им понравилось больше и почему. Какие трудности были и как они их преодолели. Здесь же можно разыграть недавно произошедший конфликт между детьми с более удачным его разрешением, нежели это было на самом деле. Хорошо если ребята будут сами предлагать пути разрешения конфликта. Таким образом, у детей будет постепенно развиваться чувство эмпатии.

Работая с детьми, мы параллельно работаем и с их родителями:

- Нужно нащупать все болевые точки в семье.
- Объяснить всю важность нормального климата внутри семьи.
- Ребенок не должен быть свидетелем ссор и скандалов.
- Если нужно, пусть пересмотрят стиль воспитания и важно, чтобы все члены семьи придерживались одного стиля, не допуская разногласий в вопросах воспитания.
- Не нужно злоупотреблять бесконечными запретами, которые препятствуют развитию детей.
- Сами родители должны показывать своему ребенку положительный пример, ликвидировав любое

- агрессивное проявление как между друг другом, так и среди близких ребенку людей.
- Нужно учесть, что чем больше наказание ребенка отличается жестокостью, тем более жесток он по отношению к окружающим, поэтому стараться не применять никакие формы физического наказания, вплоть до шлепков.
 - Что — то требуя от ребенка учитывать его возможности, а не то как вам хотелось бы, чтобы это было сделано.
 - Будьте чутки к переживаниям своего ребенка, копайте глубже, может причина агрессивного поведения кроется во внутренних переживаниях, может, что то случилось в саду или во дворе для вас не серьезное, а для ребенка целая трагедия.
 - Принимайте его таким, какой он есть, любите со всеми недостатками.
 - Не ленитесь и не отмахивайтесь от игр с ребенком, это важный этап детско-родительских отношений.
- Любите своих детей, уважайте в них личность, тогда малышу не придется как — то привлекать ваше внимание, добиваться того, чтобы его заметили и полюбили.
 - Ваше понимание эмоционального состояния ребенка — лучшая гарантия для построения с ним отношений и улучшения его поведения.
- В заключении хотелось бы напомнить, что дети — это цветы жизни, и нужно их беречь и возвращать в самых лучших условиях, тогда и цветы будут такие, которыми можно и нужно гордиться.
- Если ребенок растет в любви и понимании, где родители чутки к своим детям, то у их малыша эмпатия будет преобладать над агрессивными побуждениями, которые нуждаются в коррекции.
- Уважайте и любите своего ребенка и на своем примере учите уважать и любить других.

Литература:

1. Выготский, Л. С. Собр. соч. в 6-ти т. М., 1993.
2. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психологии развития ребенка // Вопросы психологии, 1966.
3. Венгер, А.Л., Слободчиков В.И., Эльконин Д.Б. Проблемы детской психологии и научное творчество Л. С. Выготского // Вопросы психологии. 1988.-№ 3.
4. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., Просвещение. 1968
5. Давыдов, В. В. Генезис и развитие личности в детском возрасте // Вопросы психологии, 1992. № 1—2
6. Гальперин, П. Я. К вопросу об инстинктах у человека // Вопросы психологии, 1976. — № 1.
7. Гальперин, П. Я., Запорожец А. В., Карпова С. Н. Актуальные проблемы возрастной психологии. — М., 1978.
8. Егошкин, Ю. В. Диагностика и коррекция агрессивного поведения у детей дошкольного возраста: Дис. канд. псих. наук. М., 1995.
9. Запорожец, А. В. Психология восприятия сказки ребенком // Дошкольное воспитание, 1948. № 9. — 35 с.
10. Запорожец, А. В. Психическое развитие ребенка // Избр. психол. тр.: в 2-х т. -М., 1986.
11. Захаров, А. И. Детские неврозы. СПб., 1995.
12. Захаров, А. И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. — М., 1986. Захаров А. И. Как преодолеть страхи у детей. Л., 1986.
13. З. Фрейд «Введение в психоанализ»

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Реализация региональных и муниципальных приоритетов развития дошкольного образования в рамках ФГОС ДО на примере изучения истоков русской народной культуры

Демина Галина Дмитриевна, музыкальный руководитель

МАДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 33 «Радуга» (г. Губкин, Белгородская область)

Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохранятся образы, в которых воплощается Родина.

В.А. Сухомлинский

У каждого народа есть свои культурные традиции, которые чтят и передают из поколения в поколения. Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями истоков народной культуры, и должны воспитываться в национальных традициях. Воспитательный потенциал народных традиций актуален в настоящее время. Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, представляют собой уникальную возможность освоения культурного наследия страны и региона, позволяет раскрыть самобытность русского народа.

Россия, Родина, Родной край... Какие дорогие и близкие с детства слова, как научить юное поколение любить «большую» и «малую» Родину, воспитывать у них желание беречь и приумножать лучшие традиции своего народа, уважать самобытную культуру?

Дети растут, уходят из детского сада в школу, взрослеют. О чем они думают, о чем мечтают? Что значит для них Родина, родной край? С чего начинается Родина для малыша? Понимают ли они, что Родину, как мать, не выбирают по своему вкусу и желанию? Осознают ли, что впереди у них много дорог, а Родина одна — единственная?

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одним из важных аспектов современной государственной политики определяет введение национально-регионального компонента в систему образования разного уровня.

«Стратегии развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013—2020 годы» учитывает региональные приоритеты, определяющие содержание образования дошкольников, одним из которых является духовно-нравственное воспитание. Сложившаяся в настоящее время в Белгородской области система работы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников, выстроенная в соответствии

с региональной моделью, в общем, обеспечивает условия для свободного духовно-нравственного развития личности ребенка.

Актуальность данной темы заключается в том, что, воспитывая в детях любовь к Родине и национальным традициям, как можно раньше, у них формируются духовно-нравственные качества, развивается личность ребенка. Также в период обновления дошкольного образования значительно возросли роль народной культуры и краеведческий познавательный интерес к малой родине.

Знакомя воспитанников с родным краем, я стремлюсь, чтобы каждый ребенок понял, что Родина начинается с уголка земли, где он родился, где прошли его первые годы жизни, с самой родной и нежно любимой женщины — с той, что подарила ему жизнь, с крыльца родного дома, с куста сирени под окном. Дошкольники могут почувствовать и навсегда сохранить, в своем сердце и памяти только для них по-своему понятный и неповторимый образ Родины.

Формирование у детей любви к родному краю невозможно без приобщения их к культурным традициям. Традиции — это элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в обществе в течение длительного времени. В качестве традиций выступают нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды.

Наша область сегодня является уникальным регионом, по многообразию представленных в ней этносов, культур. Каждый из нас называет Белгородчину, «святое Белогорье» своей Родиной, но этого мало. Свою «малую Родину» надо ещё уметь любить от всей души. А это значит, что какой бы национальности мы не были, мы должны знать историю, культуру своей Родины, своего народа.

Одной из форм изучения родного края является краеведческая работа.

Что же такое краеведение?

Краеведение — это своеобразный «родительский сундучок». Это — наследство, которое оставили нам предки, это обычаи и традиции родного края, его вековая культура, это — живая легенда и бабушкины рассказы, ратные подвиги прадедов, дедов и отцов, это — то самое наследство, которое мы должны не только использовать по назначению в жизни, а и беречь, как зеницу ока, развивая и распространяя ее среди потомков.

Краеведение — это, прежде всего, золотой запас нашей духовности.

В нашем дошкольном учреждении краеведение является одним из источников обогащения детей знаниями о родном крае, воспитания в них чувства прекрасного, формирования нравственных качеств. Занятия краеведением раскрывает новые возможности связи родного города с Родиной. Также оно является важным педагогическим средством, которое способствует вовлечению дошкольников в художественное творчество, расширяет возможности распространения знаний об искусстве родного края, об особенностях его современной жизни. В этом помогает мини-музей «Горница», который наглядно знакомит детей с народным бытом и традициями русского народа средствами музейной педагогики и является реализацией региональных и муниципальных приоритетов развития дошкольного образования в рамках ФГОС ДО.

Детям очень нравится проводить досуги в «Горнице», узнавать о предметах старины, прикоснуться к музейным экспонатам (посидеть за прялкой, поработать утюгом, взять в руки ухват с чугуном и т.д.) На базе мини-музея проводятся мероприятия по приобщению дошкольников к национальным традициям, русскому быту, ведется работа кружка по народному пению и ознакомлению дошкольников с истоками народной культуры «Сударушка». Важное место уделяется фольклору, русской народной песне, устно-поэтическим традициям родного края, которые я использую в своей работе с воспитанниками.

В духовно-нравственном воспитании дошкольников немаловажную роль играют загадки, пословицы, поговорки. Загадки отражают высокий уровень познания мира. В пословицах и поговорках воплощена проверенная на протяжении веков мудрость многих поколений. Пословицы и поговорки — это живая история народа.

А еще духовными ценностями являются для всех народов — это служение на благо Родины, доблесть, честность, доброта, трудолюбие и т.д.

Так в этом году мной создан и реализован проект, который я назвала «Наши традиции». Проект был представлен на ярмарке инновационных технологий.

Цель проекта: Научить детей любить и ценить культуру и традиции своих предков при помощи различных видов фольклора с использованием музейной педагогики.

Задачи:

1. Познакомить детей с народными праздниками, и их традициями.

2. Формировать у дошкольников эмоциональную отзывчивость и интерес к русскому народному творчеству через приобщение к традициям родного края.
3. Воспитывать любовь к малой Родине, чувство гордости, бережное отношение к ней.
4. Познакомить детей с красотой русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, колыбельках, считалках, пословицах и поговорках.
5. Воспитывать творчески развитую личность дошкольника через активацию краеведческой познавательной деятельности.
6. Развивать коммуникативные способности дошкольников.
7. Воспитывать интерес к историческому прошлому своего народа, желание и умение применять полученные знания в продуктивном творчестве.

Методы работы над проектом:

1. Теоретический (анкетирование, беседы, консультации, и пр.)
2. Наглядный (получение информации через слайдовые презентации, выставки)
3. Практический (участие в мероприятиях ДОУ)
4. Проведение занятий (игровые ситуации, путешествия, экскурсии)

Реализация проекта направлена на сохранение народных традиций, способствующих формированию культуры ребенка, развитию творческой личности ребёнка, его коммуникативных навыков.

Заключительным этапом проекта стал творческий отчет о проделанной работе. Это был праздник «Милый край, родная Белгородчина». Дети показали свои знания и умения рассказывать пословицы, поговорки, скороговорки, пели русские народные песни, танцевали задорные танцы, играли на ложках и в русские народные игры совместно с родителями. Отраднее было то, что на празднике были четыре поколения: это прабабушки, бабушки, мамы — папы и дети. А какие душевные песни звучали в их исполнении! Совместная работа с родителями ведется постоянно. Родители делают поделки с детьми дома — это и валенки, и бусы из рябины, и рисунки на тему сказок, и поделки из природного материала. А какую ромашку семьи принесли, просто загляденье. Поэтому неотъемлемой частью в нашей работе отводится сотрудничеству с родителями, одной из важных задач которого является повышение родительской компетентности по вопросам ознакомления дошкольников с родным краем. Все чаще вовлекаем родителей воспитательно-образовательный процесс, стараюсь разнообразить формы работы с ними, пробудить интерес к жизни детей в детском саду.

Традиционными в нашей работе стали экскурсии с детьми: в школу, к памятникам и достопримечательным местам родного города, в «Чудо-юдо град», целевые экскурсии-прогулки на природу. В лесу, чтобы было интересней берем с собой игрушки (*би-ба-бо, мягкие*) забегая вперед — кладу в дупло «*белку*», в листе спрятался «*заяц*» от голодного «*волка*», а на дороге целая семья ежат никого и ничего не бояться, собирают

запасы на зиму и т.д. Детям такие экскурсии надолго запоминаются и просят еще пойти на прогулку в лес. За несколько дней до экскурсии с детьми проводится небольшая беседа, с тем, чтобы вызвать интерес к предстоящей экскурсии, оживить впечатления и представления, которые могут произойти в ходе экскурсии.

В результате проведенной работы по краеведению, изучению истоков русской народной культуры были замечены положительные тенденции в воспитании национальных традиций, развитию музыкальных способностей детей. Они больше узнали о родном крае, о предметах народного быта, об обычаях и традициях русского народа. Дошкольники с интересом посещали кружок, проявляли творческую активность, эмоционально и выразительно исполняли русские народные песни, танцевали зазорные танцы, легко и с азартом играли на музыкальных инструментах, стали дружнее, добрее, выдержаннее. Дошкольники выступали на большой сцене,

занимая призовые места, участвуя на праздниках с гордостью за свой родной край.

С большой уверенностью можно сказать, что из наших дошкольников вырастут настоящие защитники Отечества и продолжатели национальных традиций. Приобщая дошкольников к истинным ценностям, направляя их мысли и стремления на путь познания добра, воспитывая интерес и любовь к родному краю мы стремимся вырастить духовно-нравственную личность ребенка в сегодняшнем непростом мире, что является главной целью патриотического воспитания подрастающего поколения.

В дальнейшем, мы будем продолжать работу по изучению истоков русской народной культуры средствами музейной педагогики, стараться делать жизнь детей ярче, содержательнее, реализуя региональные и муниципальные приоритеты дошкольного образования в рамках ФГОС ДО.

Литература:

1. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. Издание четвертое, 1973 г.
2. Асмолова, А. Г., Атемаскина, Ю. В., Бурим, Н. В.. Инструктивно-методическое письмо «Организация образовательного процесса в рамках введения ФГОС ДО» г. Белгород 2014 г.
3. Гаврилова, И. Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. СПб.: Детство — Пресс, 2008 г.
4. Матова, В. Н. Краеведение в детском саду. ООО «Издательство «Детство — Пресс, 2013 г.
5. Тимофеева, Л. О. Приобщение старших дошкольников к традициям родного края. Издательство «Учитель», Волгоград, 2015 г.

Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений во второй младшей группе «Маша и медведь»

Емельянова Наталья Вячеславовна, воспитатель
МБДОУ ЦРР д/с № 75 (г. Белгород)

Цель образовательной деятельности: развитие элементарных математических представлений у детей.

Задачи образовательные:

- учить сравнивать две группы предметов путем наложения и приложения предметов одной группы к предметам другой группы;
- учить использовать в речи слова: «поровну», «столько-сколько», «больше», «меньше»;
- учить сравнивать две полоски по длине, путем приложения.

Задачи развивающие:

- активизировать память, внимание, мышление;
 - развивать коммуникативные навыки;
 - воспроизводить звуки в количестве равном восприятию;
 - развивать двигательную активность детей.
- Задачи воспитательные:
- воспитывать интерес к занятию;
 - воспитывать умение слушать воспитателя;
 - воспитывать желание помочь попавшим в беду.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Демонстрационный материал: медведь, маска медведя, фланелеграф, по 5 штук плоскостных игрушек: девочка, ягод, елочек; две полоски равной ширины, разного цвета и разной длины.

Раздаточный материал: по 2 полоски разной длины и разного цвета на каждого ребенка.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Маша и медведь», рассматривание иллюстраций.

Организация обстановки: дети сидят за столами. Перед ними фланелеграф. Подготовлено место для игры «У медведя во бору». Поставлено несколько елочек.

Ход занятия:

1 часть. Воспитатель ставит на фланелеграфе фигуру девочки, говорит, что это Машенька из сказки «Маша и медведь».

— Помните, в сказке Маша с подружками пошла в лес по грибы да по ягоды. А вот и подружки Машеньки. «воспитатель выставляет на фланелеграфе в ряд еще три девочки).

— Стали девочки собирать ягоды. Машенька нашла ягодку. Подружка нашла ягодку, и эта подружка нашла ягодку. (воспитатель выкладывает ягоды под каждой девочкой слева направо).

— Все девочки нашли ягоды? По сколько девочек и ягод? (Поровну). Сколько девочек? Девочек столько сколько ягод.

— Но вот подошла еще одна девочка. Чего больше — девочек или ягод? А чего меньше? (Ягод меньше чем девочек).

— Как сделать, чтобы девочек и ягод стало поровну? (Девочке найти одну ягоду).

— Нашла девочка ягоду. Что можно сказать про девочек и ягоды, по сколько их? (Поровну. Девочек столько, сколько ягод).

— Поели девочки ягоды и стали играть в прятки, друг от дружки за деревья прятаться. (Воспитатель накладывает на каждую девочку елочку). Все девочки спрятались? Сколько елочек? (Столько сколько девочек).

2 часть. — А сейчас поиграем в игру «У медведя во бору».

Вот здесь бор (лес). Там живет медведь. Будете собирать грибы и ягоды, а как появиться медведь — быстро убегайте, чтобы он не поймал вас. Начали: «У медведя во бору, грибы, ягоды беру. А медведь сидит и на нас ворчит». Воспитатель незаметно надевает маску, подражая повадкам медведя, делает вид, что ловит детей. Все убегают.

Игра повторяется 2–3 раза.

3 часть. Поиграли мы в игру «У медведя во бору», поиграли девочки в прятки. Вот Машенька кустик за кустик, деревце за деревце и ушла в самую глушь, самую

чащу. Пришла Маша к домику медведя, обрадовался медведь и сказал: «Никуда не отпущу тебя. Будешь печку топить, будешь кашу варить, меня кашей кормить». Но Маша очень просила медведя отпустить ее к бабушке и дедушке.

«Давай поиграем, сказал медведь. — Если ты меня обыграешь, то я отпущу тебя». Медведь говорит, что он будет стучать, а Машенька должна хлопнуть в ладоши столько раз, сколько стукнет медведь. Воспитатель просит детей помочь Маше, стучит от одного до пяти раз. Дети хлопают в ладоши столько же раз.

— Молодец, Маша! Обыграла меня, старика. Да и ребята тебе помогли.

4 часть. Медведь говорит: «Сейчас я проверю, умеют ли дети сравнивать полоски по длине». Предлагает Маше посмотреть.

— Какого цвета полоски лежат у вас на столе? (Красная и синяя).

— Какая из полосок длиннее, а какая — короче? (Синяя полоска длиннее красной, а красная короче синей). Как можно проверить, что синяя полоска длиннее красной? (Приложить одну полоску к другой).

Медведь предлагает сравнивать полоски.

Воспитатель показывает и объясняет, как надо сравнивать полоски по длине: нужно одну полоску положить под другой, приравнять их края слева, тогда будет видно, какая полоска длиннее, какая — короче.

Дети сравнивают свои полоски путем приложения. Медведь предлагает показать длинную полоску, короткую, спрашивает у Маши: «Правильно дети показывают полоски? Никто не ошибся?».

— Молодцы! Хорошо сравниваете полоски по длине, и меня, медведя, научили многому. Так и быть, отпущу Машу к бабушке и дедушке.

Маша благодарит детей за помощь. Занятие окончено.

Литература:

1. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе. Конспекты занятий. — М.: — Мозаика — Синтез, 2010 год.
2. Ерофеева, Т. И., Павлова Т. Н., Новикова В. П. Математика для дошкольников. М., 1992.
3. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой. Вторая младшая группа/авт.-сост. Т.В. Ковригина, М.В. Косьяненко, О.В. Павлова. — Волгоград: Учитель, 2012.
4. Михайлова, З. А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. М., 1990.
5. Помораева, И. А, Позина В. А Занятия по формированию элементарных математических представлений во второй младшей группе детского сада. — М.: Мозаика-Синтез, 2009 г.

Конспект комплексного занятия в подготовительной группе «Закружилась листва золотая»

Кобылянская Татьяна Михайловна, воспитатель;
Курмакаева Гуляндия Загриевна, воспитатель
ГБОУ гимназия № 1590, дошкольное отделение № 3 (г. Москва)

Имя Сергея Есенина как песня, как чистый родник, как утренний рассвет, как бездонное небо, как разноцветная радуга, как свежеспаханная пашня, дышащая теплом... Имя Сергея Есенина — символ любви ко всему живому, к красоте русской природы, родному краю, к человеку...

Стихи поэта никого не оставляют равнодушным. Они затрагивают все самое чистое, искреннее, сокровенное, что есть в душе каждого человека. Впечатления, полученные в детские годы, самые яркие, устойчивые и запоминающиеся.

Знакомство с лирикой поэта не проходит бесследно, оставляет неизгладимый след, откладывается в памяти ребенка навсегда.

Задачи:

1. *Образовательная:* закреплять и обобщать знания и умения детей, полученные на предыдущих занятиях по художественному творчеству; учить детей самостоятельно находить способы изображения для создания образа Осени; учить детей чувствовать и слышать красоту родного слова, обучать выразительному чтению.
2. *Развивающая:* развивать способность отражать полученные впечатления в портрете; развивать воображение, чувство цвета, чувство ритма, эстетическое отношение к окружающему миру; формировать эмоциональную отзывчивость на литературные и музыкальные произведения.
3. *Воспитательная:* воспитывать интерес и любовь к поэтическому наследию С. Есенина; учить чувствовать и понимать образный язык поэтических произведений; воспитывать чуткое и бережное отношение к родной природе, восхищение ее красотой.

Предварительная работа: беседы о жизни и творчестве С. Есенина, чтение его произведений, рассматривание иллюстраций к произведениям поэта, репродукций известных художников-пейзажистов, слушание музыкальных произведений на стихи поэта, заучивание стихотворений С. Есенина, наблюдение за осенней природой, создание условий для совместной деятельности детей и родителей, организация выставки детских рисунков «Образы природы в поэзии С. Есенина».

Ход занятия:

Воспитатель:

Листопад... Взмолвленные листья,
Как речные омуты кият.
Заблудились на тропинках лисьих
Огоньки нетронутых опят.
Вот сейчас придет сюда Есенин,
Под калиной сядет на траву.
Журавли грустят в дали осенней,
Душу в небо чистое зовут.

— Ребята, наше сегодняшнее занятие посвящено творчеству русского поэта Сергея Есенина, которому исполнилось бы 120 лет.

— Поэт Сергей Есенин подарил нам удивительную страну своих стихов. В ней душа человека дышит запахом цветов и трав, ароматом березовых рощ, любуется яркими кострами полыхающих рябин. Каждая строчка этого поэта пронизана любовью к родному краю: его полям и лесам, лугам и озерам, туманам и дождям, цветам и травам, восходам и закатам.

Он, как будто чародей,
Превращал зарю в котенка,
Руки милой — в лебедей,
Светлый месяц — в жеребенка...
Говорить учил леса,
Травы, рощи в брызгах света.
И слились их голоса
С чистым голосом поэта.

— Мы с вами читали много стихотворений Есенина. Какие есенинские строки тронули ваши сердца, что вы запомнили?

Дети:

— Отговорила роща золотая, клен ты мой опавший, закружилась листва золотая, с белых яблонь дым, журчанье мирного ручья, дрогнули листочки, закачались клены, кудрявая береза, сыплет черемуха снегом...

Воспитатель:

— Особое место в стихах Сергея Есенина занимает тема осени. В стихах поэта об осени так и переливаются синее, глубокое, алое, зеленое, рыжее, золотое — это золото осени.

— Давайте послушаем отрывки из некоторых стихов поэта: (*читают дети*)

Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая,
С замиранием летит на звезду.
Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.
Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Воспитатель:

Ко мне в окошко постучал
Сентябрь багряной веткой ивы,
Чтоб я готов был и встречал
Его приход неторопливый.
Ты мне пой, ведь моя отрада,
Что вовек я любил не один

И калитку осеннего сада
И опавшие листья рябин.
— Есть и другая осень в стихах С. Есенина: не золотая красавица осень, а осень поздняя, прощальная.

Дети:

Еще не высох день вчерашний,
В траве зеленая вода.
Тоскует брошенная пашня
И вянет, вянет лебеда!
Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.

Воспитатель:

— Стихи Сергея Есенина в России знают все. Они у него особенные, певучие! Они очень красивые и задушевные, многие из них легко ложатся на музыку. В них плачут глухари, слышится песня рыбаков, вызывают ивы, играет тальянка, звенит девичий смех. Всего на стихи Есенина написано более двухсот музыкальных произведений. Композиторы Георгий Свиридов, Тихон Хренников и многие другие написали песни, романсы и даже оперы.

— Давайте послушаем романс «Отговорила роща золотая»

Звучит фонограмма.

Заходит **Осень:**

Догорает лес, золотит закат.
Как листки стихов листья вдаль летят.
В звонком золоте звуки пения
Словно музыка вдохновения.
Гроздь красные, даль осенняя
У Есенина день рождения.

— Здравствуйте, мои друзья!

Вы догадались: кто же я?

Я тихо по лесу ходила

И чудной кистью листья золотила.

Потом я над садами пролетала,

И птичьи стаи в небо провожала.

И колокольчик в зарослях осенних

Снова растревожил, звеня,

Снова слышно тихое — Есенин,

Это дышит русская земля...

— Я помню Есенина разного: помню мальчика с копной золотистых волос, помню его чистые, голубые, удивительные глаза, помню, как он любил мечтать под разноцветным кленом, как любил смотреть в бездонное небо, слушал шепот засохших трав, любовался золотыми косами белоствольных берез...

— Я поэтов других не знаю,

Чтоб так в душу умел проникать.

И о милом и нежном крае

Мог такими словами сказать.

— Каждое деревце, каждый цветочек, каждая травинка у Есенина — это неповторимая и трогательная картинка, надо только прислушаться и увидишь настоящие чудеса

Осень, воспитатель и ребенок читают стихи С. Есенина (*под тихую музыку*):

Дрогнули листочки, закачались клены,
С золотистых веток полетела пыль...
Зашумели ветры, охнул лес зеленый,
Зашептался с эхом высохший ковыль...
Свет луны таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.
Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.
Дремлет взрытая дорога,
Ей сегодня примечталось,
Что совсем-совсем немного
Ждать зимы седой осталось...

Осень: Сергей Есенин очень меня любил и посвятил мне много прекрасных строк. какая же я, есенинская осень? Какими словами он меня описывает?

Дети: Золотая, разноцветная, тихая, багряная, пасмурная, рябиновая, красная, березовая...

Осень: А если бы мы с вами превратились в художников, какие бы краски вы использовали для изображения Осени?

Дети отвечают.

Осень: Что бы вы изобразили?

Дети отвечают.

Осень: В осенний хоровод вставайте, детвора, Всем нам немножко отдохнуть пора.

Динамическая пауза.

Звучит музыка «Осень постучалась к нам» на стихи И. Смирнова. Осень, воспитатель и дети делают движения под музыку.

Осень: А сейчас мы с вами на самом деле превратимся в маленьких художников. для этого мне необходимо произнести волшебные слова, а вам три раза покружитесь. Готовы? И так... (*Осень произносит волшебные слова, а дети кружатся*). Вот теперь вы настоящие художники. Давайте тихонько сядем на свои места (*дети садятся*).

Осень: Перед вами краски, кисточки и мой портрет. Его нарисовал мой лесной художник, а вас я попрошу раскрасить его, нарядить меня. Я надеюсь, что Осень у каждого из вас будет своя: кирсановская, логашковская, григорьевская, бадиятуллинская... Ваши родители могут тоже к вам присоединиться, пусть работа будет совместная.

Звучит тихая музыка, дети вместе с родителями рисуют.

Итог занятия: совместные рисунки детей и родителей выставляются на доску.

Воспитатель: Посмотрите, какая же красивая у нас получилась осень. У кого-то она грустная, у кого-то веселая, у кого-то сказочная! Она вся такая разная!

Осень: А на самом деле я волшебная. Ваше творчество мне очень понравилось...

Ждет меня снова дорога осенняя,
Манит к себе безбрежная даль.
В памяти вечно строки Есенина
Миг расставанья настал —
Ах, как жаль!

Речевые игры как средство развития творческих способностей детей

Матюхина Марина Владимировна музыкальный руководитель первой категории
МБДОУ «Детский сад № 84 «Голубок» (г. Норильск)

Различные виды музыкальной деятельности дарят детям мгновения чудесного человеческого самовыражения, развивают музыкальный опыт и начало творчества. Приобретение первичных умений ритмико-двигательных навыков, умение правильно и художественно точно двигаться приносят ребятам истинную радость. При этом у ребят раздвигаются рамки художественного видения мира, а простые и привычные действия преобразуются в танцевальные, дирижерские, становятся имитацией поведения нужного художественного образа, который воплощается в том или ином виде музыкальной деятельности. Поскольку ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра, то именно в игре особенно эффективно проявляются эмоциональные ресурсы детей, формируются основы эмоциональной культуры.

Метроритмические действия — неперенный компонент эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Выполняя танцевальные движения, дети неизменно испытывают от этого радостные чувства и истинное эстетическое удовольствие.

Речевые игры позволяют сконцентрировать внимание детей на координации их собственных движений с речью, с музыкальным метроритмом. Сначала во время нетрудных музыкально-ритмических движений, а затем, в более сложных, композиционно выстроенных танцах, дети выражают через жест собственные положительные ощущения, опозитизированные музыкой. Запомнившиеся движения могут иметь место в независимых автономных повторах их детьми — на прогулке с воспитателем, дома, во время игр. Начинать необходимо с самых элементарных разминок, где пение или речь сочетается с хлопками, притопами, шлепками и постукиванием пальцев. Чтобы детям легче было запомнить ритм, следует подбирать простые, доступные и понятные стихи. В них движения дублируют ритм слогов и слов, заявленных в тексте конкретного упражнения, создавая некий художественный образ. Отталкиваясь от характера этого образа и с помощью пояснений педагога, дети быстро запоминают, в каком темпе и динамике надо исполнять то или другое упражнение. Постепенное усложнение движений базируется на последовательно приобретаемом детьми музыкально-двигательном опыте. Помимо этого, со временем возрастает общее физическое развитие детей, укрепляется их мышечная ткань и опорно-двигательный аппарат, развивается слух, память, ловкость, становится более точной координация движений. Все это позволяет совершенствовать и усложнять музыкально-творческие задания по метроритмике.

Демонстрируя и объясняя детям то или иное движение, педагог отталкивается от предлагаемого художественного образа, предварительно объяснив, в каком контексте может иметь место данное действие. Во время демонстрации движения, педагог должен стараться показывать его максимально четко, выразительно, передавая характер музыки и образный смысл. Представление и показ нового движения совмещается с музыкой, если она в записи. Большое внимание следует уделить выразительности жестам детей и их мимике. Дети 5–7 лет, могут проявить свою фантазию, предложив свои движения на заданный текст. В этом очень хорошо помогает прием, который носит название «Ты-музыкант». Кто-то из детей принимает функции педагога на себя, выходит вперед и сам показывает движения того или иного речевого упражнения. Такие приемы способствуют тренингу музыкальной памяти детей и их самостоятельному обращению к изученным музыкальным произведениям, а также развивают фантазию детей и их творческие способности.

Тексты упражнений должны содержать яркие художественные образы, лаконичные, чтобы легко запоминались и усваивались. Наряду со стихотворениями современных поэтов, очень хорошо использовать произведения русского и зарубежного фольклора.

Игра доставляет детям радость, развивает воображение, способствует творческому развитию. Игровая деятельность объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручке, снимает скованность, способствует инициативе, ускоряет процесс овладения навыками публичного выступления, помогает поверить в себя. Игра — является мощным средством гармоничного развития и творческого потенциала ребенка, а также способствует развитию эмоциональной сферы дошкольника.

Кто за кем идет

Дети встают по кругу

Цыпленок на цыпочках крался за кошкой.
А кошка на цыпочках шла за Антошкой.
Антошка на цыпочках двигался к дому,
Теперь повернемся, пойдем по-другому.
На пятках за кошкой плетется Антошка.
За бедным цыпленком усагая кошка.
Цыпленок от страха забрался в корзину.
Сердитая кошка выгнула спину.

Дети идут по кругу крадучись

Разворачиваются, идут в другую сторону
Идут по кругу на пятках
Руками изображают усы у кошки
Присесть, руками обхватить голову, на лице изобразить страх.
Не отрывая рук от пола выгнуть спину. Мимикой изобразить сердитую кошку

Утка и кот

Дети стоят в свободном построении по залу.

Утка крикает,
Зовёт
Все утят с собою.
А за ними кот идет, словно к водопою.
У кота хитрющий вид,
Длинные когтище.
Не смотри ты на утят!
Их не дам в обиду!

Шагают на месте вперевалочку
Рукой — зовущий жест
На месте семят вперевалочку
Имитируют движения кота
Мимикой изображают хитрого кота
Показать когти
Грозят пальцем
Руками загородить утят.

Кошка

Дети стоят свободно по залу

Вот окошко распахнулось,
Вышла кошка на карниз.
Посмотрела кошка вверх.
Посмотрела кошка вниз.
Вот налево повернулась.
Проводила взглядом мух.
Потянулась, улыбнулась.
И уселась на карниз.

Разводят руки в стороны
Имитация мягкой походки
Поднимают голову вверх
Опускают голову вниз
Поворачивают голову налево
Глазами описывают круг
Потягиваются, улыбаются
Присаживаются на корточки.

Солнечный зайчик

Автор слов М. В. Сидорова

Дети стоят свободно по залу

Зайчик, зайчик озорной
Вместе прыгает со мной.
На ладошку сядь ко мне.
Расскажи мне о весне.
Я поймать тебя хочу.
И с тобою хохочу.
Ты, смотри, не убегай.
Ты со мною поиграй.

Качают головой вправо-влево
Легко прыгают на двух ногах
Протягивают ладошки вперед
Хлопают в ладоши
Хватательные движения руками
Широко улыбаются
Грозят пальцем
Зовут к себе.

Весеннее солнышко

Дети стоят свободно по залу

Солнышко весеннее смотрит нам в глаза.
И такому солнышку рады мы всегда.
Выбежим на улицу, смеяться и играть.
Будем мы бумажные кораблики пускать.
Ручейки весенние уносят их с собой.
Мы с тобою весело помашем им рукой.

Протягивают руки вперед
Широко улыбаются
Имитируют бег, смеются
Складывают ладони лодочкой
Волнообразные движения руками.
Машут рукой

Давайте порадуемся

Дети стоят в кругу

Давайте порадуемся солнцу и птицам.
А также порадуемся улыбчивым лицам.
И всем, кто живет на этой планете.
«Доброе утро!» скажем мы вместе.
«Доброе утро!» — маме и папе.
Доброе утро останется с нами.

Поднимают руки вверх
Улыбаются друг другу
Разводят руки в стороны
Берутся за руки
Махи сцепленными руками
Поднимают руки вверх.

Облако

Дети стоят свободно по залу

Беленькое облако
Поднялось над крышей.
Устремилось облако,
Выше, выше, выше.
Ветер — это облако
Зацепил за кручу.
Превратилось облако
В дождевую тучу.

Поднять округленные руки перед собой
Не расцепляя рук, поднять перед собой
Выпрямить руки
Потянуться вверх
Плавные покачивания над головой
Сцепить руки над головой
Руками через стороны описать круг
Руки опустить, присесть.

О формировании самостоятельности дошкольников при изучении основ знаний о природе

Петунин Олег Викторович, доктор педагогических наук, профессор

Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования (г. Прокопьевск, Кемеровская обл.)

В современных условиях одной из важнейших социально-педагогических задач образования является формирование самостоятельности обучающихся. Данная проблема во все времена находилась в сфере внимания педагогической, социологической и философской мысли. Значительное влияние на теоретическое и практическое решение названной проблемы оказали работы М. А. Данилова, И. Я. Лернера, М. Н. Скаткина, Г. И. Щукиной и др. [5; 8; 12; 15].

Важное значение в понимании сущности самостоятельности, педагогических условий и средств ее формирования имеют исследования проблем развивающего обучения (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.) [2; 4; 16]; совершенствования методов обучения (Ю. К. Бабанский, О. В. Петунин, И. Ф. Харламов и др.) [1; 10; 14]; психологических механизмов управления учебной деятельностью (П. Н. Гальперин, Н. Ф. Талызина и др.) [3; 13]; способов формирования познавательных потребностей и ценностных ориентации в обучении (В. С. Ильин, А. К. Маркова и др.) [6; 9].

Психолого-педагогические исследования создали основу для получения качественно новых знаний о самостоятельности дошкольников и обусловили возможность ее определения как деятельностного отношения человека к миру, способность к самостоятельному преобразованию материальной и духовной среды, наиболее полно проявляющиеся в творческой деятельности.

На современном этапе особую значимость приобретает культуuroобразующая функция образования — передача наиболее значимых компонентов культуры подрастающему поколению. Вместе с тем, в ситуации небывалой новизны и ускоренных темпов происходящих перемен, плюрализма в переоценке ценностей и ценностных ориентации эта глобальная цель преобразуется, и в ней появляются принципиально новые компоненты. Их суть — обеспечение готовности вхождения растущего человека в новый, постоянно меняющийся мир, способности его познания и преобразований в контексте гуманистической парадигмы развития общества. Очевидно, в этой ситуации само понятие «самостоятельность» наполняется новым содержанием, меняется, преобразуется. В структуре самостоятельности ценности и ценностные ориентации приобретают приоритетный смысл и значение. Данное положение подтверждается историческим опытом. В сложные революционные, переломные этапы развития общества, характеризующиеся переосмыслением культурных традиций, проблема ценностей и ценностных ориентации в структуре личности становится системообразующей, приоритетной.

Ценностному подходу в решении проблем воспитания и образования значительное внимание уделяли в своих исследованиях многие психологи: Л. С. Выгот-

ский, А. Н. Леонтьев и др. [2; 7] Ценности, ценностные отношения рассматриваются в педагогике как факторы, влияющие на развитие такой важной составляющей самостоятельности, как познавательный интерес к научным знаниям (Г. И. Щукина и др.) [15], на выбор методов обучения (И. Я. Лернер, О. В. Петунин и др.) [8; 10]. Определены объекты, к которым необходимо формировать ценностное отношение в процессе знакомства с основами естественнонаучного, гуманитарного знания (В. В. Сериков и др.) [11].

Ценностные аспекты содержания образования являются существенным и необходимым фактором формирования самостоятельности дошкольников. Эти аспекты имеют системообразующее, интегрирующее значение для развития таких сторон самостоятельности личности, как способность к целеполаганию; мотивационно-потребностная сфера деятельности; направленность интересов, выбор идеалов, запретов и императивов; рефлексия.

Все это вполне согласуется с результатами обучения и воспитания, отраженными в ФГОС дошкольного образования.

Самостоятельность — качество личности, которое приобретает, закрепляется и развивается в результате особым образом организованного процесса познания с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей [10]. Самостоятельность дошкольника — способность открывать новые знания и способы решения учебных задач, способность к переносу известных знаний и способов действия в новую ситуацию, подготовленность к организации и контролю своей познавательной и практической деятельности. Развитию самостоятельности ребенка способствуют его познавательная активность и самостоятельность образовательном процессе ДОУ.

Самостоятельность, по нашему мнению, определяет направленность личности, составляет основной стержень ориентации человека в жизни, его поведении и деятельности; определяет характер понимания человеком явлений жизни и обусловленную им методологию поведения и действий и тем самым является идеологической детерминантой его творчества; включает в себе критерияльные принципы оценки своего отношения к миру и отношение к миру других людей.

Многие исследователи раскрывают актуальность и значимость всех сторон самостоятельности. Вместе с тем мы бы хотели подчеркнуть, что системообразующим, интегрирующим началом структуры самостоятельности в современных условиях является ценностный, аксиологический аспект содержания образования, поскольку именно ценностное отношение к миру усиливает потребности и мотивы и побуждает к самостоятельности.

Целенаправленное формирование самостоятельности дошкольников, по нашему глубокому убеждению, невозможно без создания особой дидактической системы, функционирование которой нацелено на формирование этого важнейшего качества личности современного дошкольника.

Дидактическая система формирования самостоятельности детей, на наш взгляд, может включать целевой, содержательный, процессуальный и оценочно-результативный компоненты.

Целеполагающая часть предлагаемой нами дидактической системы может включать интегральную характеристику самостоятельности детей, определяемую, прежде всего, ценностями и ценностными ориентациями личности: готовность к целеполаганию; положительная мотивация не только к результату, но и к самому процессу познания; способность к рефлексии; гуманистическая направленность идеалов, интересов, императивов.

В основе дидактических условий находятся указанные выше теоретические посылки и следующие исходные принципы: 1) принцип системности позволяет рассмотреть процесс самостоятельности в целостном виде; 2) принцип преемственности обеспечивает развитие самостоятельности как процесс; 3) принцип проблемности предполагает наличие проблемных ситуаций, преднамеренно созданных педагогом с определенной педагогической целью; 4) принцип положительного эмоционального фона позволяет обеспечить не только созерцание, но и остроту восприятия, понимание совершенства мысли, состояние сопереживания и духовного отношения к себе и миру; 5) принцип индивидуализации предполагает обращение к личностным ценностям детей, ориентацию на возрастные особенности восприятия мира и себя в этом мире.

Содержательный компонент системы формирования самостоятельности дошкольников мы рассматриваем применительно к особенностям знаний о природе, его ценностно-целевым структурам и конкретизируем в ситуациях диалектико-логических противоречий, формирования исходных философских вопросов, поиска решений, сопричастности к миру, к факту существования мира. Указанные ситуации могут быть нацелены на осознание, личностное принятие и формулирование вопросов и проблем бытия, познания и преобразования мира, активного отношения человека к действительности.

Процессуальный компонент в дидактической системе, на наш взгляд, должен быть представлен совокупностью форм и методов обучения — учения и преподавания. Критериями отбора и структурирования методов могут выступать их характеристики с точки зрения:

- 1) возможности обеспечения взаимосвязи деятельности воспитателя и детей, их диалога в учебном процессе;
- 2) обучения «личностному знанию» как источнику творческих идей;
- 3) соответствия сущностным характеристикам учебного материала (наблюдения, эксперимент, моделирование и т. д.);

- 4) соответствия возрастным и психологическим особенностям детей;
- 5) возможности формирования развернутой структуры познавательной деятельности, ее мотивационного и контрольно-оценочного компонентов;
- 6) организации чувственного восприятия учебной информации, мыслительной деятельности индуктивного, дедуктивного, репродуктивного и поискового характера;
- 7) обеспечения диалектики познания от абстрактного к конкретному и от конкретного к абстрактному знанию в зависимости от характера изучаемого материала, поставленной перед детьми задачи.

Мы считаем, что большими потенциальными возможностями для формирования самостоятельности дошкольников обладает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных организационных форм учебного процесса, постепенного и поэтапного увеличения объема и уровня собственно самостоятельной деятельности дошкольников, перевода управляемой системы обучения в самоуправляемую систему. Формы групповой работы, разбора практических ситуаций, анализа ситуаций нравственного выбора и т. д. раскрываются в контексте условий, необходимых для определения каждым участником групповой работы своей точки зрения, актуализации способности к доказательности и обоснованности суждений, интеграции интеллектуального и нравственного развития детей, что сегодня приобретает особое значение.

Как интегрирующее основание дидактических условий формирования самостоятельности дошкольников должен быть хотя бы упомянут эмоциональный фон обучения. Это объясняется тем, что полнота восприятия, осознания, осмысления, оценки изучаемых фактов, событий, явлений обеспечивается не только в условиях приобретения детьми знаний, опыта стереотипных способов деятельности, но и организацией опыта эмоциональных переживаний.

Самостоятельность, формируемая на основе использования соответствующих аксиологических (ценностно-целевых) структур содержания основ естественнонаучного образования, характеризуется определенными уровнями и этапами, которые мы зафиксировали как:

- видение противоречий, подводящих к осознанию необходимости познания, без которого невозможно узнать и понять новые факты, найти решение задач;
- возникновение и формирование мотивов самостоятельности в виде потребностей, стремлений, эмоций, ценностей;
- формирование оценочного отношения к объектам и явлениям окружающего мира, к самому себе;
- ценностные ориентации и ценности становятся ведущим фактором поступка, дела, действия.

Таким образом, дидактические условия, при которых аксиологические аспекты содержания образования становятся действенным фактором формирования самостоятельности дошкольников, заключаются, по нашему мнению, в следующем:

- ценностные аспекты содержания образования становятся предметом специального внимания и осознания детьми;
- осознание идет через систему решения проблемных задач, активизирующих мыслительную деятельность дошкольников (наблюдение, анализ, обобщение, перенос сформированных ценностных ориентации в новую познавательную ситуацию и др.);

- учебная деятельность организуется как диалог ребенка с педагогом, самим собой и другими детьми на основе сотрудничества, по преимуществу, в непосредственном общении;
- создается эмоциональный фон познавательной деятельности, ориентированный на свободу выбора решений, высказываний, идей, оценочных суждений детьми.

Литература:

1. Бабанский, Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса [Текст]: методические основы/Ю. К. Бабанский. М.: Просвещение, 1982. — 192 с.
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст]/Л. С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова. — М.: «Педагогика-Пресс», 1996. — 536 с.
3. Гальперин, П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка [Текст]/П. Я. Гальперин. — М.: Просвещение, 1967. — 247 с.
4. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст]/В. В. Давыдов. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 283 с.
5. Данилов, М. А. Теоретические основы обучения и проблема воспитания познавательной активности и самостоятельности учащихся [Текст]/М. А. Данилов // Вопросы воспитания познавательной активности и самостоятельности школьников. — Казань, 1972, т. 102. — с. 3–23.
6. Ильин, В. С. Формирование личности школьника (целостный процесс) [Текст]/В. С. Ильин. — М.: Педагогика, 1984. — 144 с.
7. Леонтьев, А. Н. Деятельность, сознание, личность [Текст]/А. Н. Леонтьев. — М.: АСТ-пресс, 2005. — 236 с.
8. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения [Текст]/И. Я. Лернер. — М.: Педагогика, 1981. — 186 с.
9. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения [Текст]: книга для учителя/А. К. Маркова, Т. А. Матис, А. Б. Орлов. — М.: Просвещение, 1990. — 192 с.
10. Петунин, О. В. Формирование познавательной самостоятельности старших школьников в процессе углубленного изучения предметов естественнонаучного цикла [Текст]: монография/О. В. Петунин. — Кемерово: Кузбассвуиздат, 2003. — 124 с.
11. Сериков, В. В. Личностный подход в образовании: концепция и технологии/В. В. Сериков. — Волгоград: Перемена, 1994. 150 с.
12. Скаткин, М. Н. Проблемы современной дидактики. [Текст]/М. Н. Скаткин. — М.: Педагогика, 1984. 95 с.
13. Талызина, Н. Ф. Формирование познавательной деятельности учащихся [Текст]/Н. Ф. Талызина. — М.: Знание, 1983. — 96 с.
14. Харламов, И. Ф. Как активизировать учение школьников [Текст]: дидактические очерки/И. Ф. Харламов. — Минск: «Нар. асвета», 1975. — 208 с.
15. Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст]/Г. И. Щукина. — М.: Просвещение, 1979. — 160 с.
16. Эльконин, Д. Б. Психология обучения младшего школьника [Текст]/Д. Б. Эльконин. — М.: Знание, 1974. — 63 с.

Формирование связной речи у детей с ОНР

Сергеева Ольга Александровна, воспитатель
ГБОУ СОШ № 1155 (г. Москва)

Сергеева Галина Константиновна, учитель начальных классов
ГБОУ СОШ гимназия М. И. Цветаевой № 1619 (г. Москва)

За последние годы значительно увеличилось число детей, у которых речь не развита, словарный запас беден. Особенно это хорошо прослеживается у детей с ОНР.

Общее недоразвитие (ОНР) — различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне.

70 % детей имеют речевые нарушения. Именно поэтому в детских учреждениях с детьми работают логопеды. Их работа направлена на выявление и профилактику связной речи детей ОНР и коррекционную работу.

В настоящее время логопедическую работу с детьми ОНР надо начинать в раннем возрасте. Выявление отклонений в речевом развитии, в особенности связной речи детей с ОНР, их правильная квалификация и преодоление в возрасте, когда языковое развитие ребенка далеко еще не завершено, представляется весьма сложным.

От специалиста требуется понимание закономерности процесса становления детской речи в норме и патологии.

В основу формирования правильной устной речи детей с ОНР положена такая единица речи, как предложение, с учетом закономерностей его синтетического и аналитического развития.

Связь слов в предложении определяет возможность выражения и понимания смысла речи. Поэтому построение грамматически оформленных предложений — кульминационный процесс формирования речи при ее недоразвитии.

Речь возникает при наличии определенных биологических предпосылок и прежде всего нормального созревания и функционирования ЦНС. Однако речь является важнейшей социальной функцией, поэтому для ее развития одних биологических предпосылок недостаточно, она возникает только при условии общения ребенка со взрослым. При этом ведущее значение имеет общение ребенка с эмоционально близким для него взрослым (матерью).

В основе всего вербального развития ребенка лежит коммуникативная функция речи. От своевременного появления этой функции зависит, как скоро ребенок овладеет высшими уровнями сознания и произвольности поведения.

У большинства детей с ОНР дошкольного и младшего школьного возрастов низкий уровень развития связной речи. Специальный поиск методических путей и средств формирования связной речи, имеет важное значение для всего процесса обучения и воспитания таких детей.

Работа логопеда с родителями.

Вопросам взаимосвязи детского сада и школы с семьей в последнее время уделяется все больше внимания, так как личность ребенка формируется прежде всего в семье и семейных отношениях. К образовательно-воспитательному процессу привлекаются родители, которые участвуют в занятиях, праздниках, коррекционно-развивающей работе через:

- индивидуальные беседы и методические рекомендации,
- еженедельные индивидуальные домашние задания,
- оформление тематических выставок,
- проведение открытых занятий, родительских собраний,
- изготовление информационных папок,
- в обследовании детей специалистами ПМПК,

— организация выпусков детей в присутствии родителей.

Действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания дошкольников и школьников является художественная литература. На занятиях в детском саду и школе дошкольники и школьники знакомятся с лучшими произведениями детской литературы. Задача педагога — донести до детей содержание произведения в единстве с его языковым богатством, подчеркнуть некоторые наиболее доступные их пониманию элементы композиции. Овладение воспитателем методикой обучения рассказыванию — одно из важнейших условий успешной работы по развитию речи дошкольников. В соответствии с темой данной работы, хотелось бы остановиться подробнее на методах коррекционной работы по обучению детей пересказу.

В неё входят подготовительные упражнения на развитие психических процессов дошкольников (внимание, память, восприятие, воображение и т.д.), а также занятия логопеда и воспитателя. Начиная со средней группы в детском саду, проводятся занятия по пересказу литературно — художественных произведений.

Занятия по обучению пересказу и составлению рассказа по картинкам и из личного опыта занимают значительное место в системе работы по формированию связной речи дошкольников. Когда ребёнок не только слушает рассказы, сказки, но и сам воспроизводит их в собственной речи, воздействие художественных произведений на его личность, на его речевое развитие усиливается.

Очень важно, чтобы дети глубоко осмысленно и эмоционально воспринимали литературный материал. Именно тогда они пересказывают и рассказывают выразительно, последовательно, без пропусков и искажений, проявляют творческую активность.

На занятиях используются такие приёмы как объяснения, вопросы, речевой образец, демонстрация наглядного материала, упражнения, оценка речевой деятельности детей и др. Проводя то или иное занятие, педагог должен находить наиболее эффективные варианты сочетания различных приёмов с тем, чтобы повышать активность и самостоятельность детей. Методика применения различных приёмов и сам выбор их претерпевают изменения на различных этапах обучения в зависимости от степени подготовленности детей, от уровня их активности, самостоятельности и т.д.

В каждой возрастной группе методика обучения имеет свои особенности, однако существуют и общие методические приёмы. Прежде всего, педагог должен выразительно прочитать рассказ, который детям предстоит пересказать или рассказать. После выразительного чтения проводится беседа, основное назначение которой — выяснить, правильно ли дети поняли содержание и смысл произведения. Беседа должна проходить живо, с широким привлечением образной художественной речи, чтобы не ослабить эмоционального впечатления от прослушанной сказки или рассказа. Главным методическим приёмом в беседе выступают вопросы педагога. Однако беседу нельзя превращать в пересказ по вопросам. Это

происходит в том случае, если вопросы ставятся почти к каждой фразе текста, и дети с формальной дословностью воспроизводят его. Чтобы ребёнок мог проявить в процессе пересказа самостоятельность, творческую активность, вопросы педагога должны сосредоточивать его мысль на центральных моментах повествования. В процессе беседы, подготавливающей детей к пересказу или рассказыванию, они активно оперируют языковым материалом рассказа или сказки, воспроизводят отдельные словосочетания, обороты, упражняются в нахождении и использовании выразительных интонаций. Важным методическим приёмом является оценка детского пересказа. Следует отметить и внимание, с каким дети слушали ответ своего товарища.

Необходимо также учить дошкольников и школьников выполнять речевые задания коллективно. Для этого перед заслушиванием очередного задания воспитатель даёт всей группе конкретную установку: быть готовым помочь товарищу в случае затруднения, суметь дополнить пересказ и т.д. На занятиях рекомендуется использовать различные способы активизации речи. Например, короткий текст ребёнок может изложить от начала до конца. Более длинное произведение можно пересказывать коллективно, по частям: один начинает, другие продолжают и заканчивают. Здесь дети приобретают первый опыт пересказа и рассказывание в лицах, с использованием элементов драматизации; они знакомятся с изложением текста от первого лица — от лица героя.

Педагогу следует добиваться, чтобы дети глубже переживали своё отношение к окружающему и ярче отражали его в рассказах. На занятиях по рассказыванию педагог приучает детей к умственному труду, воспитывает способность к произвольным усилиям для решения поставленных задач, умение усваивать речевые образы и творчески следовать им при выполнении заданий.

Прочитав рассказ, логопед задаёт вопросы с целью выяснить, поняли ли его дети. Только после этого

их просят пересказать прочитанное. При этом на разных ступенях обучения пересказу применяются различные приёмы:

1. Логопед пересказывает, а ребенок (в зависимости от своих речевых возможностей) вставляет слово или предложение.
2. Если ребенок пересказывает или рассказывает с большими паузами, то логопед задает наводящие вопросы.
3. Перед началом пересказа или рассказа логопед предлагает план рассказа.
4. Пересказ и рассказ организуется «по цепочке», когда один ребенок начинает пересказывать или рассказывать, следующий продолжает, а третий заканчивает. Этот вид работы помогает выработать у детей устойчивое внимание, умение слушать товарища и следить за его речью. Так, на первых порах обучения пересказу и рассказу параллельно осуществляется и другая, очень важная цель — развитие слуховой памяти и внимания. Это достигается разными путями:
 - а). Запоминание коротких текстов из трёх-четырёх предложений, связанных между собой. Материал подбирается из правильно произносимых звуков. Например: «В комнате Павлик, Катя и Оля. Павлик лепит танк, Оля рисует утку, Катя раскрашивает дом».

б). Работа с деформированным текстом. Лишённый логической последовательности рассказ логопеда дети восстанавливают в соответствии с очередностью событий. Нередко используются схемы типа: Мальчик лепит шар. Далее работа по обучению пересказу усложняется.

Все вышеизложенное относится к развитию всех сторон языка, которое систематически проводится на логопедических занятиях. Эта работа способствует формированию навыка пересказа и рассказывания у детей, что в свою очередь позволит им успешно обучаться в школе.

Личностно-ориентированный подход в воспитании дошкольников

Умархаджиева Седа Руслановна, ассистент
Чеченский государственный университет

«Современный процесс гуманизации содержания дошкольного образования предъявляет высокие требования к организации педагогического процесса, ориентирует на поиск конструктивных форм взаимодействия и внедрение инновационных технологий обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста» [3, с. 1].

Как правило, педагогический процесс определяется постоянным взаимодействием субъектов и объектов образовательной деятельности: воспитателей и воспитываемых.

В педагогике выделяют два вида взаимодействия педагога и ребенка: субъектно-объектное и субъек-

тно-субъектное. «Как известно, обучаемый в образовательном процессе синхронно занимает позицию, как объекта, так и позицию субъекта» [4, с. 225].

В субъектно-объектном отношении в роли субъекта выступает педагог, а в роли объекта — ребенок. Педагог выступает активным субъектом педагогической деятельности, а ребенок занимает пассивную сторону, он выступает как исполнитель требований и задач, назначенных педагогом. До тех пор, пока ребенок является объектом педагогического процесса, побуждение к деятельности будут постоянно исходить от педагога, познавательное развитие ребенка будет не эффективным.

Далее субъектно-субъектные отношения содействуют развитию у детей способности к сотрудничеству, инициативности, творческого начала, активизируется сложнейшая работа мыслительных процессов, воображения, активизируются знания, апробируются разнообразные умения. Вся деятельность для ребенка приобретает личностную значимость, формируются ценные проявления активности и самостоятельности, которые при устойчивом укреплении субъектной позиции могут стать его личностными качествами. Педагог при субъектно-субъектном взаимодействии понимает своих воспитанников более личностно, подобное взаимодействие получило название личностно-ориентированное [3, с. 20].

Отметим, что в России личностно-ориентированное образование в дошкольной педагогике получило свое обоснование в трудах Л. Н. Перельгиной, В. А. Петровского, В. В. Давыдова, И. С. Якиманской, Л. М. Кларина и др.

Так, И. С. Якиманская пишет: «Личностно-ориентированное обучение — это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самоценность, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образованию. Если в традиционной философии образования социально-педагогические модели развития личности описывались в виде извне задаваемых образцов, эталонов познания (познавательной деятельности), то личностно ориентированное обучение исходит из признания уникальности субъектного опыта самого ученика, как важного источника индивидуальной жизнедеятельности, проявляемой, в частности, в познании» [5, с. 96].

Также, имеется отражение личностно-ориентированного подхода в нормативной базе РФ. В законе РФ «Об образовании», статья 2, первым принципом государственной политики в области образования называет «гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности...» [2].

Концепция личностно-ориентированного образования в дошкольном возрасте предполагает становление личности творческой, самобытной, уникальной, способной самостоятельно пополнять знания, извле-

кать полезное, реализовывать собственные цели и ценности в жизни. При этом здесь обращается внимание на развитие личностных качеств, необходимых для становления личности: любознательность, инициативность, коммуникативность, творческое воображение, произвольность. Можно отметить, что личностно-ориентированный педагог максимально содействует развитию способности ребенка осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия, как для других, так и для себя

В реализации личностного подхода педагог в обучении дошкольников решает следующие вопросы: Какая деятельность будет способствовать развитию личности данного ребенка: игровая или учебная? Как воспринимает игру современный дошкольник? Что представляет собой обучение в дошкольном возрасте? Каковы модели дошкольного обучения? Как построить процесс обучения в ДОУ, чтобы он доставлял удовольствие и ребенку и педагогу, и способствовал гармоничному развитию ребенка? [1, с. 196].

Следовательно, личностно-ориентированное обучение — это организация педагогического процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учета особенностей его индивидуального развития, отношение к нему как к полноправному участнику педагогического процесса.

Итак, можно сделать вывод, что личностно ориентированное обучение играет важную роль в системе дошкольного образования. Современное дошкольное образование должно быть направлено на развитие личности ребенка, раскрытие его возможностей, талантов, становление самосознания, самореализации. А ведь именно в дошкольном возрасте дети получают базовый комплекс ключевых компетенций, которые им будут необходимы в будущем. Во многом от того, как они проживут детство, будет зависеть их успешность и мобильность в будущем. В первую очередь дошкольное учреждение несет ответственность за посильное развитие каждого дошкольника, достигнет ли, максимально возможного уровня, найдет ли свое место в жизни, станет ли свободной личностью.

Литература:

1. Горлова, Н. А. Личностный подход в дошкольном образовании. Стратегия и путь реализации. — М.: МГИУ, 2000 — 196 с.
2. Закон РФ «Об образовании». Статья 2.
3. Лобанова, Е. А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие / Е. А. Лобанова — Балашов: Николаев, 2005. — 1—20 с.
4. Умархаджиева, С. Р. Формирование способности к самообразованию у студентов вуза [Текст] / С. Р. Умархаджиева // Инновационные педагогические технологии: материалы II междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — с. 225—227.
5. Якиманская, И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. — М.: Сентябрь, 2002. — 96 с.

Развитие звукового анализа и синтеза у детей старшей логопедической группы

Чернова Наталья Викторовна, учитель-логопед

МБДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 1 «Журавушка» (г. Королев, Московская обл.)

Л. С. Выготский разработал концепцию развития высших психических функций, согласно которой приоритетным направлением работы дошкольных учреждений является личность ребенка.

Основной задачей, которую ставят перед собой все педагоги в нашем МБДОУ ЦРР детском саду № 1 «Журавушка» города Юбилейного, является формирование личности развивающегося ребенка, его подготовка к успешному обучению в школе. Пробелы в развитии фонетики, лексики, грамматического строя и связной речи являются серьезным препятствием в усвоении программы детского сада и в дальнейшем общеобразовательной школы. Это делает актуальным разработку наиболее рациональных путей формирования звукового анализа и синтеза — необходимой ступени к овладению грамотой.

Технология «Развитие звукового анализа и синтеза» помогает развивать личность ребенка, способствуя формированию его грамотности в будущем.

Изучение звуков происходит в процессе аналитико-синтетической работы над словом, то есть ребёнок овладевает основными навыками звукового анализа (мысленного расчленения слова на составляющие его звуки), а также синтеза (сочетания звуковых элементов в единое целое) поэтапно. Затем происходит знакомство с обозначением звуков буквами. На основе звукового анализа и синтеза дети овладевают чтением слогов и слов. Неумение воспроизводить звуковой анализ может привести к дислексии: затруднения и ошибки в первую очередь связаны с недостаточным овладением звуковым составом слова, смешиванием акустически сходных звуков, неполноценностью звукового анализа и синтеза.

Первые попытки сознательного выделения звука из слова, а затем и установление точного места того или иного звука являются необходимыми предпосылками обучения грамоте. По данным В.К. Орфинской, выделение звука из слова появляется у детей дошкольного возраста спонтанно, сложным же формам звукового анализа нужно обучать специально. А.Н. Гвоздев отмечает, что «хотя ребёнок замечает разницу в отдельных звуках, но разложение слов на звуки им самостоятельно не производится». И действительно, самостоятельно выделить последний согласный звук в слове, несколько гласных одновременно, установить позицию заданного звука или количество слогов дошкольнику не просто.

После проведения речевого обследования детей, имеющих нарушения звукопроизношения, мною был выявлен низкий уровень развития звукового анализа и синтеза у обследуемых детей.

Дети испытывали трудности, когда им предлагалось, внимательно слушая, выделить звук из разных позиций

в слове. Многие ребята затруднялись в отборе картинок, придумывании слов с заданным звуком. Дети, имеющие отклонения в развитии звукового анализа и синтеза, не могут ни четко повторить звуки, ни правильно показать картинки с определённым звуком. Встречались при обследовании случаи частичного нарушения, связанные с недостаточным различием одной группы звуков или одной пары звуков при хорошем различении других звуков.

В процессе коррекционной работы с детьми, имеющими различные нарушения звукопроизношения, я пришла к убеждению, что развитие звукового анализа и синтеза является важной, неотъемлемой частью всей работы по исправлению недостатков звукопроизношения у детей наряду с постановкой, автоматизацией звуков и их введением в речь. Ведь без полноценного восприятия фонем, без четкого их различения невозможно и их правильное произношение, а в последствии — грамотная устная и письменная речь.

При работе над данной проблемой были поставлены следующие задачи:

- познакомить детей со звуковым составом, звуковым строением слова, научить детей звуковому анализу и синтезу;
- развивать умение выделить звуки из разных позиций в слове, слышать и выделять в ряду других звуков;
- учить детей различать понятия «звук», «слог», «слово», «предложение».
- учить определять количество слогов в слове, отхлопывать и отстукивать ритм слов разной слоговой структуры, выделять ударный слог.

В работе по формированию звукового анализа и синтеза можно условно выделить три этапа:

1. Первый этап посвящается изучению гласных звуков.

При этом мы используем систему символов, разработанную Т.А. Ткаченко.

Внешний вид символов совпадает с очертанием губ при артикуляции соответствующего гласного звука. Дети с речевыми нарушениями при обучении навыкам звукового анализа нуждаются в слуховой и зрительной опоре: выделению звука в слове помогает утрированное произнесение изучаемого звука в ходе занятия; в отличие от букв символы быстро и легко запоминаются детьми. Символы — это геометрические формы красного цвета: А — большой круг, У — маленький кружок, И — горизонтальная полоска, О — вытянутый по вертикали овал, ы — нижняя половина круга.

На данном этапе дети учатся анализу и синтезу звуко-сочетаний из двух, а затем из трех гласных типа АУ, АОУ, выделению начального гласного в словах.

2. В ходе второго этапа наряду с уточнением произношения наиболее артикуляционно простых звуков дети учатся выделять звук в ряду других звуков, слог

с заданным звуком в ряду других слогов, определять наличие или отсутствие звука в слове, выделять начальный согласный. На занятиях дети обучаются анализировать обратные слоги типа гласный + согласный (например: ам), прямые слоги типа согласный + гласный (например: та), а затем слов согласный-гласный-согласный (например: мак). На данном этапе вводятся упражнения с фишками (мы используем пуговицы: красные для обозначения гласных звуков, синие для обозначения согласных твердых звуков, зеленые — мягкие согласные звуки). Эти упражнения воспитывают навык чтения прямых и обратных слогов и слов. В это время дети постепенно учатся понимать и правильно употреблять термины: звук, буква, слог, слово, гласный и согласный звук, твердый и мягкий звук, звонкий и глухой звук.

3. На последнем этапе дети обучаются производить полный звуковой анализ слов. Здесь особенно широко используется прием «живые звуки». Постепенно дети начинают анализировать слова без опоры на утрированное произнесение. У детей формируются умения:

- различать изученные звуки;
- знать гласные звуки первого ряда и звук И;
- знать изученные согласные звуки и их акустико-артикуляционные признаки (твердость — мягкость, звонкость — глухость);
- выделять любой из изученных звуков в составе односложных слов (рак), двусложных (лапа), трехсложных (малина);
- определять местоположение звука (в начале, в середине, в конце слова);
- определять линейную последовательность звуков в слове;
- определять количество звуков в слове.

Обучение звуковому анализу и синтезу проводится в игровой форме на протяжении всего этапа коррекционного воздействия, так как ведущим видом деятельности ребенка дошкольника является игра. С.Л. Рубинштейн назвал игру практикой развития. Значение такой деятельности, как игра, в том, что она точно соответствует возрасту и интересам ребенка и включает в себя элементы, ведущие к выработке нужных навыков и умений. В игре происходит развитие речи и мышления.

Игра занимает значительное место в жизни детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Она является естественным состоянием, потребностью детского организма, средством общения и совместной деятельности детей. Игра создает тот положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно. Она выявляет индивидуальные способности ребенка, позволяет определить уровень его знаний и представлений.

При изучении гласных звуков первого ряда и И используем «Песенки звуков» (аааа, ииии... и т.д.). Игры «Послушай и повтори», «Посмотри и назови» в течение всего периода обучения учат детей четко воспро-

изводить гласные звуки, угадывать их по беззвучной артикуляции, слышать и выделять в ряду других звуков. Включаются сюда и упражнения по удержанию в памяти ряда, состоящего из 3–4 гласных звуков. В процессе работы дети учатся интонационно подчёркивать, выделять звуки в слове. Упражнения на узнавание звука в слове, отбор картинок, придумывание слов со звуком так же осуществляется в процессе игр с использованием различного дидактического материала (игры «Кто самый внимательный?», «Добавь пропущенный звук» и др.)

Игры с предметными картинками (где изображены различные предметы, игрушки, животные и др.) позволяют выделять отдельные звуки в словах, первый звук в слове, сравнивать пары звуков по их звучанию. При организации игр по развитию звукового анализа и синтеза хорошо придумывать интересные сюжеты, использовать соревновательные моменты, игры-иллюстрации, создавать игровые ситуации. Например, пойти в магазин и купить вкусные вещи со звуками «к» и «кь» или «с» и «сь», класть их в корзинку, сумку. Потом посчитать, кто больше набрал «продуктов».

Особый интерес у детей вызывают задания, в которых «собирают рассыпанные» звуки или, наоборот, их «рассыпают», сопровождая действием. Составление схем слов из цветовых символов (пуговиц или кружочков) чередуется с подбором или поиском подходящих слов к заданной схеме. Важно научить детей самостоятельно задавать вопросы о звуках, слогах, словах. Дети выполняют творческие задания — задают вопросы персонажам — гостям на занятиях, друг другу и логопеду. Специально допущенные логопедом ошибки в ответах на эти вопросы вызывают особый интерес у детей, они эмоционально откликаются, желая помочь исправить ошибку, найти правильный ответ. На занятиях по звуковому анализу и синтезу мы используем такие игры, как: «Звуковой кубик», «Цепочка слов», «Составь и прочитай слово», «Кто в домике живёт?», «Определи первый звук в слове», «Волшебный коврик» и другие. Дети играют в них с большим удовольствием.

Играть в логопедические игры весело и интересно. Дети соревнуются друг с другом. В результате возникшего интереса к играм поставленные звуки быстро закрепляются, речь становится грамматически правильной, а непростые упражнения по звуковому анализу превращаются в увлекательное занятие.

Использование игр в системе логопедической работы позволяет снизить утомляемость и повысить эмоциональную заинтересованность ребёнка.

Такая работа эффективна — уже после проведения нескольких этапов работы по формированию навыков звукового анализа и синтеза заметны улучшения в развитии речи детей.

Процесс автоматизации и дифференциации звуков протекает быстрее; формирование правильной слоговой структуры слова значительно ускоряется. Дети могут с лёгкостью определить место заданного звука в слове, придумать слова на заданный звук, выделить начальный и конечный звук в слове, повторить слоговой

ряд, ряд слов; найти рифмующееся слово, различать короткие и длинные слова, с удовольствием отстукивают или отхлопывают слово по слогам, отсчитывают количество звуков, слогов в слове.

Следовательно, после проведённой работы по данной проблеме заметны улучшения в развитии навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста

Литература:

1. Волкова Логопедия: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дефектология» — М.: Просвещение, 1989. — 528 с.
2. Ковшиков, В. А. Исправление нарушений различения звуков. Методы и дидактические материалы. — СПб.: КАРО, 2006. — 128 с.: ил. — (Серия «Популярная логопедия»).
3. Лопухина, И. С. Логопедия, М., 1995.
4. Ткаченко, Т. А. Формирование навыка звукового анализа и синтеза-М.: Издательство «Гном и Д», 2005.—48 с. — (Практическая логопедия)

«Путешествие в страну геометрических фигур». Конспект образовательной деятельности в средней группе

Шахрай Татьяна Ивановна, воспитатель первой квалификационной категории;
Виноход Валентина Леонидовна, воспитатель первой квалификационной категории
МДОУ ЦРР д/с № 28 «Жемчужинка» (г. Саяногорск, Республика Хакасия)

Тема: «Путешествие в страну геометрических фигур»

Цель: Создание условий для формирования геометрических представлений в игровых ситуациях.

Задачи:

1. создавать условия для формирования умений ориентирования по элементарному плану;
2. создавать условия для активизации представлений о геометрических фигурах;
3. обеспечить условия для развития умений находить геометрические фигуры на ощупь;
4. создавать условия для формирования умений составлять простейшие геометрические фигуры из палочек и ниток на плоскости стола, обследовать и анализировать их зрительно-осязательным способом;
5. создавать условия для развития умений расшифровывать (декодировать) информацию о наличии определенных свойств у геометрических фигур по их знаково-символическим обозначениям.
6. создать условия для выражения детьми своего мнения (социально коммуникативное развитие);
7. создать условия для самостоятельного выбора партнера, материалов (социально-коммуникативное развитие);
8. создавать условия для побуждения детей к речевой активности (речевое развитие);
9. способствовать развитию навыков взаимодействия (социально-коммуникативное развитие);
10. способствовать развитию воображения и творческого потенциала детей (художественно-эстетическое развитие).

Организация детских видов деятельности:

1. общение ребенка со взрослым;
2. общение ребенка со сверстниками;
3. игровая и исследовательская деятельность.

Ход образовательной деятельности

Этап образовательной деятельности	Организация рабочего пространства	Деятельность взрослого	Деятельность детей	Психолого-педагогические условия/Условия социальной ситуации развития
Вводная часть (организационный и мотивационный моменты)	Организационный момент: минутка настроения «Здравствуйтесь».	— Встанем рядышком по кругу, скажем «Здравствуйтесь» друг другу, нам здорово-ваться не лень. Всем привет и добрый день! — Ой, ребята, кто это может нам звонить? Алё!:	Дети заходят в группу, становятся в круг. Дети показывают движения и проговаривают слова стоя в кругу. Дети обращают внимание на телефонный звонок	Условия для создания эмоционально-комфортного настроения для НОД
	Звонок телефона			
	Звуковое сообщение	Дорогие ребята! Я — принцесса Кружинка приглашаю вас в свою чудесную страну, которая называется «Страна геометрических фигур». Мои подданные — треугольники, круги, прямоугольники, квадраты и овалы — поссорились и спрятались, а я никак не могу их найти. Прилетайте в нашу страну, поиграйте с ними и выполните все задания, которые будут встречаться у вас на пути, и если вы будете внимательными, дружными и находчивыми, то в конце путешествия вас будет ждать сюрприз! А попасть в мою страну поможет ваш воспитатель.	Дети внимательно слушают текст звукового сообщения	Условия для развития внимательности
Основная часть	Имитация ковра самолета Набор плоскостных геометрических фигур лежат на разное	Ребята, вы хотите попасть в эту страну? Как вы думаете, на чем туда можно добраться? Мы полетим туда на волшебном ковре-самолете. Ой, его прогрызли мыши, На таком ковре мы не сможем взлететь! Что же делать?	Ответы детей Дети рассматривают ковер и подбирают похожие на дырки «заплатки» (фигуры), чинят его.	Условия для развития исследовательской деятельности
	Полет на «Ковре-самолете»	— Наш ковер готов к полету. А теперь друзья все на посадку, Начинаем обратный отчет: 5, 4, 3, 2, 1-Пуск! Пока мы летим, предлагаю провести математическую разминку: 1, 2, 3, 4, 5 — Начинаем мы считать, быстро, четко отвечать.. Полетели! Сколько пальцев на правой руке? (5) Сколько пальцев на левой ноге? (5) Сколько глаз у светофора? (3) Сколько хвостов у 2-х котов (2).	Дети загибают пальчики, затем отгибают их, считают и разжимают ладошки.	Условия для выражения своих мыслей, взаимодействия друг с другом. Условия для речевой активности.

План-карта Страны геометрических фигур	<p>Взрослый: — Вот мы и в стране геометрических фигур. Мы на неизведанной планете, будьте внимательны, находчивы, помогайте друг другу.</p> <p>Кружинка: — Дорогая детвора! На нашей планете случилась беда, скорей поспешите ребята сюда! Фигуры пропали и их не видать, скорей помогите их нам отыскать! Но нужно задания вам выполнять.</p> <p>Взрослый: Кружинка, а как мы можем тебе помочь?</p> <p>Кружинка: Вот есть карта у меня (открывает мольберт), отправляться в путь пора. Ой, я же совсем не умею ей пользоваться?</p> <p>Взрослый: Ребята, что нарисовано на карте? Для чего он нужен? Расскажите Кружинке! А чтобы не заблудиться идти придется парами, ребята, возьмите карточки на которых изображены предметы, объясните какой формы ваш предмет и найдите себе пару.</p>	<p>Дети внимательно слушают воспитателя</p> <p>Дети рассказывают Кружинке, как нужно ориентироваться по плану- карте и предлагают свою помощь.</p> <p>Ответы детей</p> <p>Кто-то из детей начинает рассказывать по плану, другие продолжают</p> <p>Дети объясняют, какой предмет у них на карточке и почему они выбирают себе именно эту пару.</p>	<p>Условия для взаимодействия со взрослым</p> <p>Условия для речевой активности детей</p> <p>Условия для поддержки (развития, стимулирования) речевой активности.</p> <p>Условия для выражения детьми своих мыслей</p>
Задание № 1 Рядом с фигурой лежит мешочек с геометрическими фигурами	<p>Ну все, в путь.</p> <p>Кружинка: Посмотрите, это же мой друг. Кто это? Нам нужно его развеселить. Что это за мешочек? А как с ним играть?</p> <p>Взрослый подводит детей к мысли о том, что из мешочка можно взять себе только один предмет.</p> <p>— Определите на ощупь предмет, опишите его и покажите нам.</p> <p>Находим пару. Строимся.</p> <p>— Молодцы, Мой друг — Треугольник заулыбался, возьмем его с собой?</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Дети обнаруживают мешочек, собираются вокруг него. Наощупь угадывают содержимое мешочка, затем достают фигуру, рассматривают, называют ее.</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Условия для проявления поисковой активности</p> <p>Условия для развития самостоятельности и активности</p> <p>Условия для взаимодействия детей друг с другом</p>
Задание № 2 Наборы геометрических конструкторов (работа в парах)	<p>Пошли дальше</p> <p>— А вот и Круг! Что ты грустишь? Ребята, он хочет поиграть в игру «Волшебные фигуры!»</p> <p>Взрослый: Давайте пофантазируем, придумаем какие волшебные существа могут жить в этой стране. Составьте силуэты из геометрических фигур. Какие фигуры вы использовали? Все фигуры замечательные. Оставим эти фигуры в подарок Кружинке.</p> <p>Отправляемся дальше.</p>	<p>Идут по плану</p> <p>Дети составляют различные силуэты из геометрических фигур, работая в паре.</p>	<p>Условия для самостоятельной работы</p> <p>Условия для развития наглядно-образного мышления</p>

Задание №3 (индивидуальное задание) Логические блоки, карточки домиков с обозначением свойств	<p>Кто это? Квадрат! Ах вот ты куда спрятался!? Давайте с ним поиграем. А игра называется «Найди домик для фигуры». Перед вами домики. Жильцы этого дома — геометрические фигуры. Нужно поселить в дом подходящую фигуру. И объяснить правильность выбора. Спасибо за помощь, все дома заселены. Мой друг заулыбался, возьмем его с собой!</p> <p>Физминутка: «По ровненькой дорожке»</p>	<p>Дети находят квартиры, рассказывают о признаках своей геом. фигуры</p> <p>Дети выполняют движения</p>	<p>Условия для выражения детьми своих мыслей</p> <p>Условия для развития самостоятельности и инициативы в игровой деятельности</p> <p>Условия для выполнения физминуток</p>
Задание №4 У каждого ребенка на столе 2 веревочки, счетные палочки, бумажные полоски и т. д. Толстая веревочка, связанная в кольцо.	<p>Идем дальше! Овал приготовил игру: «Составь фигуру»</p> <p>Нужно составить геометрические фигуры: квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал. Умницы!</p> <p>Посмотрите, еще у меня есть большая, толстая веревочка, Возьмитесь за нее руками и образуйте круг, овал, квадрат, треугольник. Молодцы, забираем фигуру идем дальше.</p>	<p>Работа детей по плану</p> <p>Дети составляют простейшие фигуры из палочек, ниток, полосок по желанию</p>	<p>Условия для развития самостоятельной деятельности детей</p>
Задание №5 Художественное творчество (рисунок и тестопластика) Трафареты вазочек и соленое тесто, пуговицы разного цвета и размера, крышки, стеки, колпачки, бусины. Трафареты геометрические	<p>Кружинка — А вот еще одна печальная фигура. Назовите ее. Прямоугольник! Правильно.</p> <p>Помогите ему разгадать загадки и вы узнаете, чего хочет эта фигура.</p> <p>Загадки. Очень любят дети — холодок в пакете, холодок, дай лизнуть тебя разок. (мороженое)</p> <p>Взяв муку, сметану, яйца, мы на кухню отправляемся, там с огромным увлечением испечем для вас (печенье).</p> <p>Взрослые подключаются поочередно к работе каждого ребенка, уточняют, что они делают, какой результат хотят получить.</p>	<p>Дети разгадывают загадки</p> <p>Дети подходят к столу, на выбор выбирают себе материал и приступают к заданию</p>	<p>Условия для выражения детьми своих мыслей</p> <p>Условия для развития продуктивной деятельности.</p>
Угостение	<p>Взрослый: Давайте передадим наше пирожное и мороженое Прямоугольнику и Кружинку угостим.</p> <p>Кружинка — Благодарю вас, ребята, и мы с фигурами для вас приготовили сладкий сюрприз!</p>	<p>Дети угощают фигуру и Кружинку</p>	<p>Условия для взаимодействия со взрослыми, развития доброго отношения к другим.</p>
Итог «Возвращение в группу». Подведение итогов	<p>Взрослый: А нам пора возвращаться в детский сад. Занимайте места на ковре-самолете, начинаем обратный отсчет: 5,4,3,2,1 — полетели. Вот мы и вернулись. Ребята, как вы думаете за что Кружинка подарила нам подарок?</p>	<p>Рассуждения детей</p>	<p>Условия для выражения детьми своих мыслей, стимулирования речевой активности.</p>

МЕТОДИКА

Использование полифункциональной среды сенсорной комнаты в работе педагога-психолога с детьми раннего и младшего дошкольного возраста

Барсукова Оксана Васильевна, педагог-психолог;

Гавриш Елена Николаевна, педагог-психолог

ГБОУ гимназия № 1590 им. Героя Советского Союза В.В. Колесника (г. Москва)

В статье представлено обобщение практического опыта педагогов-психологов дошкольного образовательного учреждения. Материал посвящен организации развивающей и психокоррекционной работы с детьми раннего и младшего дошкольного возраста в условиях полифункциональной среды сенсорных комнат.

Ключевые слова: восприятие, занятия, игра, младший дошкольный, развитие, ранний возраст, родители, сенсорная комната.

Введение Федерального государственного образовательного стандарта открывает новые возможности для активизации работы дошкольной образовательной организации с детьми и семьей, а также разработки и внедрения в практику такого инновационного метода психологической коррекции, как сенсорная комната, полифункциональная среда которой оказывает комплексное воздействие на психофизическое и эмоциональное состояние ребенка.

Сенсорная комната — это организованная особым образом окружающая среда, которая с помощью различных элементов создает ощущение комфорта и безопасности, предназначенная для оказания комплексной помощи детям с различными потребностями.

Первые сенсорные комнаты в качестве средства психического оздоровления детей появились в 70-х годах XIX столетия в Голландии и в 80-х — в Великобритании. Опыт их использования есть и в России, где в 2004 году прошел Первый международный семинар по применению сенсорных комнат для корригирования отклонений в эмоциональной и когнитивной сфере развития детей. В специальной педагогической и медицинской литературе все чаще публикуются материалы по данной проблеме, однако вопрос эффективного использования сенсорных комнат в качестве средства коррекции и психофизического развития детей раннего и младшего дошкольного возраста, в настоящее время до конца не изучен.

В нашем дошкольном образовательном учреждении сенсорная комната появилась в 2008 году. Наши специалисты используют сенсорную комнату как дополнительный инструмент, повышающий эффективность любых мероприятий, направленных на укрепление психического и физического здоровья детей.

Сенсорная комната как среда для работы с детьми раннего и младшего дошкольного возраста используется нами в следующих целях:

- для развития у детей эмоциональных ощущений в комплексе с формированием сенсорно-перцептивных представлений о цвете, форме, звуке, движении и т.п.;
- для организации эмоционально насыщенного общения детей и родителей, практического игрового взаимодействия;
- для развития двигательной и познавательной активности, обогащения сенсорного и тактильного опыта;
- для возможности преодолеть страх новизны и самостоятельно обследовать окружающие предметы;
- для диагностики особенностей развития и выявления детей с потребностями, требующими квалифицированной помощи;
- для проведения развивающих занятий на основе комплексного использования интерактивного оборудования темной сенсорной комнаты, направленных на развитие функций кинестетического, слухового, зрительного анализаторов, психических процессов, навыков невербального общения с окружающими.

Специалистам известно, что успешность физического, умственного, речевого и эстетического воспитания и развития в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей. Сегодня многие педагоги и психологи констатируют тот факт, что у большинства современных детей отмечается как общее сенсорное отставание, так и слабое развитие тонкой моторики рук, в особенности это относится к городским детям. Это подтверждается также и нашими исследованиями уровней развития детей раннего возраста и младшего дошкольного возраста. Отмечается доста-

точно высокий процент детей, которые на первичном этапе работы имели бедность сенсорного и тактильного опыта, недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Движения рук малышей часто бывают неловкими, соотносящие движения несогласованными, пальцы рук недифференцированными и слабыми. Такая моторная слабость часто приводит к задержке этапов речевого развития ребенка, а в более запущенных случаях и психического.

Сенсорное восприятие предполагает развитие всех видов восприятия ребенка (зрительного, слухового, тактильно-двигательного), на основе которого формируются полноценные представления о внешних свойствах предметов, их форме, величине, положении в пространстве, запахе и вкусе. Сенсорное развитие играет огромную роль в психологическом и социальном становлении личности, поскольку в основе формирования и развития высших психических функций лежит сложный процесс интеграции внешнего мира во внутренний.

Период раннего детства является важнейшим этапом жизни человека, когда закладываются наиболее важные способности, определяющие траекторию дальнейшего развития человека. В этот период формируются такие ключевые качества как познавательная активность, речь и общение, доверие к миру, творческие возможности, общая жизненная активности и многое другое.

Специфика работы педагога-психолога с детьми раннего возраста в условиях сенсорной комнаты определяется несколькими аспектами, связанными, прежде всего с возрастными особенностями детей раннего возраста. Необходима эмоциональная включенность специалиста в детскую деятельность, личная обращенность к конкретному ребенку. Выработка индивидуального подхода к каждому ребенку очевидна для всех возрастов, однако в раннем возрасте он имеет решающее значение. Маленький ребенок может воспринять только то воздействие взрослого, которое адресовано лично ему. Малыши до 3–4 лет не могут регулировать свое поведение посредством слова. Они живут только настоящим, и окружающие предметы, движения, звуки для них гораздо более сильные побудители, чем значение слов взрослого. Кроме того, дети раннего возраста отличаются эмоциональной неустойчивостью: они быстро переходят от бурной радости к отчаянию или от полной открытости к замкнутости и напряжению. Для детей раннего и младшего дошкольного возраста характерна слабость нервных процессов и быстрая утомляемость, поэтому необходимо часто менять виды деятельности в сенсорных комнатах, чередовать умственную, речевую и двигательную активность детей во время занятий и игр детей с полифункциональным интерактивным оборудованием.

Тем не менее, крайне важно осознавать, что именно этап раннего детства представляет наиболее широкие возможности развития и коррекции за счет большей пластичности детской психики, чувствительности к воздействиям, направленным на оптимизацию психического развития ребенка.

Попадая в сенсорную комнату, ребенок, как правило, проявляет познавательную активность, проявляет инициативу и заинтересованность.

Во время игр с использованием полифункционального игрового оборудования развиваются процессы внимания, воображения, память, мышление ребенка, развивается его речь. Именно в таких играх с сенсорным оборудованием в светлой сенсорной комнате, а также в среде темной сенсорной комнаты, особым образом структурированной и наполненной необычными световыми, аудиальными и другими стимуляторами, наиболее успешно возможно формирование положительных взаимоотношений детей, что является важным в период первичной адаптации и социализации детей к дошкольному учреждению.

Занятия с ребенком с использованием полифункционального интерактивного оборудования, в отличие от его самостоятельной предметной и игровой деятельности, направлены на формирование у него тех умений и навыков, которые имеют наибольшее значение для здоровьесбережения, сенсорно-перцептивного развития, развития координационных способностей и речи. В результате занятий в специально оборудованной среде темной и светлой сенсорной комнаты ребенок овладевает способностью обучаться: воспринимать, понимать, запоминать и воспроизводить действия с дидактическим материалом.

Пребывание в сенсорной комнате оказывает интенсивное комплексное воздействие на все анализаторы: зрение, слух, тактильный и проприорецепторный. При работе с детьми раннего возраста необходимо учитывать не только возрастные психофизиологические и индивидуальные особенности каждого ребенка, важно также гармонично распределять и дозировать нагрузку на центральную нервную систему. Так, например, в адаптационный период, на занятия в сенсорную комнату педагог-психолог приглашает не более 4 детей. Эти дети уже прошли этап первичной адаптации, не проявляют острых реакций адаптационного синдрома и не имеют противопоказаний к посещению сенсорных комнат. Занятия и упражнения тщательно подготавливаются и корректируются исходя из индивидуальных психологических особенностей каждого ребенка. На первых занятиях важно прибегать к изолированному использованию специальных сенсорных эффектов и сенсорного оборудования, дозировать по времени и мягко направлять активность детей во время знакомства с возможностями сенсорной комнаты. Длительность и насыщенность занятий в новых условиях увеличиваются постепенно, при этом тщательно отслеживается психоэмоциональное состояние детей в процессе сенсорной нагрузки.

Таким образом, практическая работа в сенсорной комнате ведется нами поэтапно: чтобы не вызвать у малышей отрицательных эмоций, на первых занятиях мы не включаем световые тренажеры. На начальном этапе активно используем игры, упражнения, направленные на развитие общей чувствительности (развитие рецепторов, расположенных на коже, в мышцах). Мы последовательно формируем базу для развития зрительного, слухового и тактильного восприятия, активно используя сенсорные панели и тактильные стимуляторы (рамки, вкладыши, дорожки) и т.д. Работая с материалами, ко-

торые имеют различную форму и фактуру: ткань, дерево, пластмассу, ворс, ребенок учится различать свойства предметов: теплый — холодный; мягкий — жесткий; круглый — квадратный. Таким образом, данные занятия развивают зрительно-моторную координацию, чувствительность пальцев для освоения новых ощущений.

Затем мы подключаем игры, упражнения, направленные на развитие тактильной чувствительности. Например, игра «Волшебный мешочек»: в зависимости от темы в непрозрачный мешочек кладутся разнообразные по форме и материалу предметы, которые ребенок должен найти на ощупь. Для развития тактильных ощущений, формирования и совершенствования тонкой моторики кисти и пальцев руки мы используем тренажер «Звездный дождь». Фиброоптические волокна можно перебирать в руках, обматывать вокруг пальцев, т. е. познавать их свойства и качества зрительно и тактильно. Чрезвычайно эффективно работает этот тренажер с трехлетними детьми. На первых занятиях дети «боятся» прикасаться к «волшебным ниточкам», затем «тактильная среда» позволяет не только освоить новые ощущения и развить тактильную чувствительность, но и расслабляет и успокаивает ребенка.

На занятиях в «темной сенсорной комнате» применяются различные источники света, звуков. Поэтому перед началом основной работы мы знакомим детей с каждым прибором, учим концентрировать на них внимание, выполнять необходимые определенные действия, принимать удобные для занятия позы и т. п. Включение световых тренажеров и введение в занятие различных эффектов, воздействующих на восприятие, требует постепенности и периодичности.

Знакомство с интерактивным оборудованием проводится постепенно: сначала мы включаем приборы (по одному) в освещенной комнате, а затем говорим ребенку о том, что в комнате станет темнее, так как выключим свет, и он сможет увидеть, например, как прыгают «солнечные зайчики» или «волшебные звездочки». Затем выключаем общее освещение и оставляем включенным только «Зеркальный шар», который вращается в луче

направленного на него света. Прибор проецирует разнообразные световые эффекты на все пространство комнаты. Игра красок и цветов способствует развитию воображения, вызывает у малышей положительные эмоции.

«Зеркальный шар» мы используем в упражнении «Солнечный зайчик», «Снежинка», «Осенний листопад» (в зависимости от времени года). Этот тренажер мы используем для стимулирования зрительного восприятия, концентрации внимания и развития воображения в занятиях со сказочными и фантазийными сюжетами. Панно «Звездное небо» располагается на стене на уровне роста детей и при включении создается эффект ночного неба. Когда панно включено, у ребенка возникает ощущение, будто он дотрагивается руками до звезд. Занятия с использованием этого тренажера развивают коммуникативные функции речи, воображение, снимают мышечное напряжение.

Каждое занятие в сенсорной комнате превращается в своеобразную игру: путешествие, поход, экскурсии, сказки и т. п. Прежде всего, занятия в сенсорной комнате показаны детям чрезмерно утомляемым, эмоционально истощаемым, непоседливым, вспыльчивым, замкнутым, с нарушениями поведения, с задержками психического и речевого развития. Детям же с обострением соматических и психических заболеваний, аллергической и бронхиальной патологией занятия в сенсорной комнате противопоказаны.

При регулярных занятиях в светлой и темной сенсорной комнате у ребенка формируется организованность, целенаправленность, произвольность и другие качества, которые будут необходимы ему на последующих возрастных этапах.

Сенсорная комната представляет собой реальную возможность расширить жизненный опыт детей, обогатить их чувственный мир. Для каждого ребенка общение в сенсорной комнате является откликом на его внутреннее стремление к полноценному развитию. Она используется как «энциклопедия стимулирующих ощущений» предлагающих гораздо большее разнообразие впечатлений, чем традиционная среда и окружение ребенка.

Литература:

1. Баряева, Л. Б., Приходько О. Г. Занятия с детьми раннего и младшего дошкольного возраста в полифункциональной среде сенсорных комнат
2. Галой, Н. Ю. Использование интерактивного оборудования сенсорной комнаты в работе с детско-родительскими парами и детьми раннего возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. — 2015. — № 1.
3. Галлямова, Ю. С., Приходько О. Г. Принципы, направления и задачи развивающей, лечебно-оздоровительной работы в темной сенсорной комнате // Сенсорная комната — волшебный мир здоровья. — СПб: ХОКА, 2007.
4. Колос, Г. Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении: Практические рекомендации. — 3-е изд. — М.: АРКТИ, 2008.
5. Коррекционная помощь детям раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы в группах кратковременного пребывания/Ред. Е. А. Стребелевой — М.: Экзамен, 2004.
6. Лазуренко, С. Б., Когут Ю. Г. Использование возможностей «Сенсорной комнаты» в коррекции поведенческих расстройств у детей раннего возраста с нарушением интеллекта
7. Титарь, А. И. Игровые развивающие занятия в сенсорной комнате: Практическое пособие для ДОУ. — М.: АРКТИ, 2008.

Телесно-ориентированные практики в работе с детьми. Метод замещающего онтогенеза

Гриняк Алена Богдановна, педагог-психолог;

Барба Марина Фёдоровна, учитель-дефектолог;

Кравченко Марина Ивановна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 27» (г. Ачинск, Красноярский край)

В настоящее время резко возросло число детей с отклонениями в психическом развитии. Причем характерно, что эта тенденция наблюдается в образовательном пространстве в целом: в яслях, детских садах, школе. Объективные клинические обследования, как правило, не выявляют у этих детей грубой патологии и фиксируют вариант развития в пределах нижненормативных границ. Между тем проблемы обучаемости их подчас практически неразрешимы.

По данным Министерства образования РФ, к 2010 году (за последние 10 лет) количество детей с нарушением интеллекта снизилось на 14–15 %, а количество детей с ЗПР увеличилось в 2 раза, из года в год статистика продолжает неумолимо расти [3]. Актуальность проблемы психического здоровья детей в последние годы значительно возросла. Рост нервно-психических и соматических заболеваний, а также различных функциональных расстройств коррелирует с общим снижением успеваемости, особенно на начальных этапах обучения.

Заметно увеличивается количество коррекционных классов, всевозможных реабилитационных центров и консультаций. Специалисты утверждают, что традиционные общепринятые психолого-педагогические методы, позволяющие эффективно воздействовать на тот или иной дефицит ребенка непосредственно, по типу «симптом — мишень», во многих случаях перестали приносить результаты и в процессе обучения, и в процессе направленной коррекции. Для всех уже давно очевидно, что в нынешней детской популяции актуализируются дизонтогенетические (то есть нарушающие и/или искажающие процессы развития) механизмы, формирующие качественно новые варианты индивидуальных различий и нормы реакции. Из этого следует, что только своевременное, грамотное выявление может привести к выбору наиболее адекватного и индивидуализированного пути преодоления имеющихся трудностей.

Традиционно методы коррекции детей с отклонениями в психическом развитии разделяются на два основных направления. Первое — собственно когнитивные методы, чаще всего ориентированные на преодоление трудностей усвоения школьных знаний и формирование тех или иных психических функций. Например, слухоречевой памяти, счетных операций, письма и т. д. Второе направление — методы двигательной коррекции (танцы, гимнастика, цигун, ушу, массаж, ЛФК и т. п.) и телесно-ориентированные психотехники, которые давно зарекомендовали себя как эффективный инструмент преодоления психологических проблем. Цель их внедрения — восстановление или формирование у человека контакта с собственным телом, снятие телесных напря-

жений, осознание своих проблем в виде телесных аналогов, развитие невербальных компонентов общения для улучшения психического самочувствия и взаимодействий с другими людьми.

Наличие этих двух противоположных по своей направленности подходов — «сверху» и «снизу» — открывает нам в ракурсе психологической коррекции, вечную проблему соотношения души (психики) и тела: первый ориентирован «на голову», а второй — «на тело». Если «связать» воедино два направления, то практика показывает, что желаемые результаты не достигаются.

Таким образом, в сложившейся актуальной ситуации оптимальным является системный подход к коррекции психического развития ребенка, в котором когнитивные и двигательные методы должны применяться с учетом их взаимодополняющего влияния [1].

Фундаментальным для этого подхода является метод замещающего онтогенеза.

Суть данного подхода заключается в том, что воздействие на сенсомоторный уровень с учетом общих закономерностей онтогенеза вызывает активизацию развития всех высших психических функций (ВПФ). Так как он является базовым для дальнейшего развития ВПФ, логично в начале коррекционного процесса отдать предпочтение именно двигательным методам, не только создающим некоторый потенциал для будущей работы, но и активизирующим, восстанавливающим и простирающим взаимодействия между различными уровнями и аспектами психической деятельности. Ведь очевидно, что актуализация и закрепление любых телесных навыков предполагают востребованность извне к таким психическим функциям, как, например, эмоции, восприятие, память, процессы саморегуляции и т. д. Следовательно, создается базовая предпосылка для полноценного участия этих процессов в овладении чтением, письмом, математическими знаниями.

Последующее включение когнитивной коррекции, также содержит большое число телесно-ориентированных методов, которое происходит с учетом динамики индивидуальной или групповой работы.

В нашей статье мы рассмотрим «метод замещающего онтогенеза» как базовую технологию нейропсихологической коррекции, абилитации и профилактики в детском возрасте.

Метод замещающего онтогенеза (МЗО) — нейропсихологическая технология, содержащая инвариантный комплекс этапов (диагностика-профилактика-коррекция-абилитация-прогноз) психолого-педагогического сопровождения детей с различными типами развития: от вариантов нормативного и отклоняющегося до грубых форм патологического. Основная его цель — развитие

мозгового (и шире — нейropsychосоматического) обеспечения психического онтогенеза. Механизмы воздействия МЗО идентичны базовым составляющим нормативного онтогенеза во всем многообразии его системно-динамических психологических возрастных перестроек [2].

«Идеология метода замещающего онтогенеза основывается на теории А. Р. Лурия о трёх функциональных блоках мозга и учение Л. С. Цветковой о нейropsychологической реабилитации психических процессов.

Нейropsychологическая коррекция представляет собой трехуровневую систему.

Каждый из уровней коррекции имеет свою специфическую «мишень» воздействия и направлен на все три блока мозга.

1 уровень — «уровень стабилизации и активации энергетического потенциала организма». Направлен, прежде всего, на функциональную активацию подкорковых образований головного мозга.

2 уровень — «уровень операционального обеспечения сенсомоторного взаимодействия с внешним миром». Эти методы направлены на стабилизацию межполушарных взаимодействий и специализации левого и правого полушарий.

3 уровень — «уровень произвольной саморегуляции и смыслообразующей функции психических процессов». Направлен на формирование оптимального функционального статуса передних отделов мозга.

В коррекционный процесс поэтапно должны быть включены упражнения 1-го, 2-го и 3-го уровня, однако уделенное время применения тех или иных методов варьируются в зависимости от исходного статуса ребенка. Соответственно применение методов разного уровня требует продуманной стратегии и тактики нейropsychологической диагностики.

В каждый возрастной период развитие мозга и его психических функций может быть реализована только при выполнении определенных условий:

Предшествующие этапы развития должны быть пройдены полноценно, последовательно и своевременно;

Для ребенка должны быть обеспечены стимулирующие социальные условия для развития. В условиях семьи следует разработать систему воспитания с едиными требованиями от всех членов семьи, что будет способствовать психическому развитию ребенка, а не тормозить его. Кроме того, психическое развитие ребенка невозможно без формирования навыков опрятности и самообслуживания. Важно помнить, воспитание, как и развитие, процесс круглосуточный;

Обязательно нужно обследоваться у детского невролога и мануального терапевта, при необходимости провести лечение. Помните, причиной многих отклонений в психическом и речевом развитии, поведении и обучении ребенка являются неврологические проблемы. Сначала с ребенком должны работать врачи, а потом уже психологи, логопеды и дефектологи [1].

Коррекционно-развивающий процесс предполагает возвращение назад по онтогенезу и новое выстраивание программы психического развития.

В ходе этих занятий стимулируется биологически правильный двигательный стереотип ребенка, активизируется психомоторная программа развития с учетом её этапности по методу В. Войта (стабилизация равновесия, перевороты, ползание с постепенной вертикализацией).

Методика замещающего онтогенеза направлена на причину отклонений. Данный вид коррекции более длителен по времени, требует значительных усилий, однако более эффективен по сравнению с симптоматической коррекцией, так как одни и те же симптомы отклонений могут иметь совершенно разную природу, причины и психологическую структуру психических нарушений.

Коррекционно-развивающий процесс построен так, что на первых занятиях происходит намеренное «уменьшение возраста» ребенка через упражнения «Яйцо», «Червячок», «возврат ребенка назад» по этапам развития новое выстраивание программы психического развития. Важно запомнить, что не рекомендуется выводить ребенка из программы в середине занятий, пропускать занятия, без уважительной причины.

Занятия по данной методике предполагают гармоничное развитие всех высших психических функций головного мозга (память, внимание, мышление, восприятие, самоконтроль и т. д.). К основным коррекционно-развивающим направлениям программы можно отнести:

- Развитие ствольных структур и вестибулярно-моторных координаций (основа работоспособности, телесного здоровья и иммунитета);
- Развитие крупной и мелкой моторики;
- Развитие соматогнозиса (восприятие тела);
- Развитие сенсорных систем (зрение, слух, обоняние, осязание, вкус);
- Развитие когнитивной сферы;
- Развитие коммуникативной сферы.

Занятия могут проводиться индивидуально, однако групповые занятия имеют больший коррекционно-развивающий эффект. При желании программу можно повторить, это зависит от особенностей развития ребенка, так же использовать программу с целью профилактики а не коррекции. Усилить коррекционно-развивающий эффект у вашего ребенка помогут занятия плаванием, верховой ездой, детской йогой, музыкой, танцами и т. д.

Нейropsychологическая диагностика проводится во время наблюдения за ребенком на занятии. Каждое упражнение на занятии является не только развивающим, но и диагностическим. Эта информация является наиболее информативной и показательной.

Следует ежедневно выполнять домашние задания (с усложнением), которые предлагаются ребенку. Помните, психическое развитие — процесс круглосуточный, двух часов коррекционно-развивающих занятий в неделю недостаточно для гармоничного и полноценного развития ребенка. Чем больше родители включены в развивающий процесс, тем эффективнее будут занятия.

Литература:

1. А. Н. Семенович. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. — М., 2007: — 474 с.
2. Симерницкая, Э. Г. Мозг и психические процессы в онтогенезе. — М., 1985.
3. [http://минобрнауки.рф/Министерства образования и науки РФ](http://минобрнауки.рф/Министерства_образования_и_науки_РФ).

КВН «Мы правила движения знаем все без исключения» (сценарий музыкального развлечения, для детей старшего дошкольного возраста)

Демина Галина Дмитриевна, музыкальный руководитель

МАДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 33 «Радуга» (г. Губкин, Белгородская область)

Программное содержание:

- Научить детей дошкольного возраста соблюдать безопасность на улицах и дорогах города.
- Формировать первичные навыки безопасного поведения на улицах и дорогах.
- С помощью музыкальных игр, песен, танцев, театральных моментов знакомить детей с правилами дорожного движения, дорожными знаками.
- Вовлекать родителей в воспитательно-образовательный процесс по профилактике дорожно-транспортного травматизма с помощью активного участия в проводимых мероприятиях.

Оборудование:

Макет светофора, дорожные знаки, велосипеды, самокаты, машины, коляски для кукол, дорожка — «зебра», мультимедийное оборудование, знаки светофора на магните, магнитная доска, рули, мешочки с песком, разрезные машины, тоннель, скамейки, названия команд на магнитной доске, эмблемы детям.

Действующие лица:

Ведущий
Светофор
Лиса Алиса
Кот Базилио
Дорожные знаки
Родители

Репертуар:

Песня «Домик у дороги» муз. и слова В. Зотова
Песня «Дорога не тропинка» муз. и слова В. Зотова
Игра «Это я, это я, это все мои друзья»
Игра «Красный, желтый, зеленый»
Игра «Сложи разрезную машину»
Игра «Мы шоферы»
Конкурс «Грузовики»
Слайдовая презентация

Ход мероприятия:

Звучит веселая музыка В. Шаинского «Вместе весело шагать», зал празднично украшен, развешены плакаты по ПДД, знаки дорожного движения, ромашка для гадания, мультимедийное оборудование, слайдовая презентация мероприятия.

Ведущая:

Всем! Всем! Всем!

Сегодня у нас большой и интересный день,
Мы начинаем наш веселый,
Любимый всеми КВН.

Добрый день, уважаемые гости. Приветствуем вас в нашем зале на развлечении КВН «Мы правила движения знаем все без исключения». Внимание — наши игроки. К нам обещали прийти важные гости.

(Под музыку входит Светофор)

Светофор: Здравствуйте, дорогие друзья! Вы меня узнали? (ответ детей)

Да, я и вежливый, и строгий,
Я известен на весь мир
Я на улице широкой —
Самый главный командир.
Я — светофор! Я — светофор!
Я с виду грозный и серьезный.
Долговязый светофор!
Свет зелёный — проходи.
Жёлтый — лучше подожди.
Если свет зажегся красный —
Значит, двигаться опасно!

Песня «Домик у дороги» муз. и слова В. Зотова

Светофор: Ребята! Я вас приглашаю с собой в путешествие по моей стране Светофории. Хотите, отправиться со мной в страну дорожных знаков? Путешествие будет не легким и для этого мне нужна дружная, сплоченная, сообразительная, всезнающая команда. Есть среди вас такие дети?

Ведущая: Да, Светофор у нас есть такая команда и даже 2 команды готовы показать свои знания правил дорожного движения. Итак, сегодня соревнуются команды «Зебра» и «Светофор»

1 Конкурс «Традиционное приветствие команд».**Команда «Зебра»**

Мы команде «Светофор» шлем пламенный привет!
И от души желаем знать правильный ответ.

Знать правила движения — большое достижение!

Команда «Светофор»

Мы пришли на праздник наш будем не лениться.

На вопросы отвечать петь и веселиться.

Мы команде «Зебра» шлем пламенный привет.

И от души желаем успеха и побед.

(Жюри подводит итог конкурса приветствие. На мультимедийной доске дорожными знаками выкладываются результаты конкурса. Побеждает команда, набравшая большее количество дорожных знаков — очков)

Светофор: Итак, продолжаем наше соревнование.

2 Конкурс: Разминка

Каждой команде будут задаваться вопросы по правилам дорожного движения, дорожной азбуки. *(Если ответ дан правильно, жюри ставит один балл, в конце подсчитывают итог конкурса)*

1. Что такое дорога?
2. Кого называют водителем?
3. Кого называют пешеходом?
4. Где пешеходы должны ходить, находясь на улице?
5. Когда начинать переход улицы, если на перекрестке есть светофор?
6. Почему на тротуаре надо ходить по правой стороне?
7. В какую сторону следует посмотреть в первую очередь при переходе дороги?
8. Какие машины могут ехать на красный сигнал светофора?

Пока наше жюри подводит итог конкурса «Разминка» мы с вами поиграем в игру.

ИГРА «Это я, это я, это все мои друзья»

(после слов ведущего), отвечать «Это я, это я, это все мои друзья»

- Кто из вас идет вперед, только там, где пешеход?
- Кто летит вперед так скоро, что не видит светофора?
- Знает кто, что красный свет — это значит хода нет?
- Кто из вас в вагоне тесном уступил старушке место?
- Кто из вас, идя домой, держит путь по мостовой?

Ведущая: Вот и отлично поиграли, а сейчас слово предоставляется жюри *(подведение итогов)*.

(Под музыку в зал входят лиса Алиса и кот Базилио)

Кот: Помогите слепому калеке, подайте на пропитание!

Лиса: Так и останемся мы с тобой бедными и несчастными, никто нам не поможет, даже вот эти хорошенькие деточки. А что это вы все тут собрались? И куда это мы попали?

Ведущая: Вы попали в детский сад. Мы собрались здесь, чтобы повторить правила дорожного движения, ведь ребята скоро пойдут в школу и им придется одним переходить проезжую часть. А вы знаете правила дорожного движения?

Кот: Мы знаем, спросите у нас что-нибудь.

Ведущая: Скажите, на какой сигнал светофора нужно переходить дорогу?

Лиса: Ну, это надо подумать. *(Гадает на цветочке: красный, жёлтый, зелёный, жёлтый...)* Я пойду на красный!

Кот: И мне дай погадать.

Лиса: Лепестки уже кончились, сам выбирай для себя цвет.

Кот: Мне никакой не нравится, поэтому я вообще на светофор смотреть не буду. Пробегу на красный свет и привет!

Светофор: Что значит пробегу?

Вот и первые нарушители правил дорожного движения.

Ведущая: А ну — ка ребята, расскажите, какие сигналы светофора вы знаете?

Стихи.

Ведущая: Ну, что запомнили, на какой сигнал светофора надо переходить дорогу?

Кот и лиса: Да! На зеленый!

Светофор: А сейчас мы проверим, как вы правильно и быстро выложите светофор на магнитной доске.

3 конкурс: «Выложите светофор на магнитной доске».

Ведущая: А пока жюри будет подводить результат конкурса, мы с вами поиграем в игру «Красный, желтый, зеленый»

Светофор: А теперь ответьте на такой вопрос: если нет светофора, как надо переходить дорогу?

Лиса: Надо быстро перебежать!

Кот: Нет, надо переползти на четвереньках, чтобы машина не заметила.

Лиса: Нет, надо бежать!

Кот: Нет, ползти! *(Начинают драться)*

Ведущая: Не ссорьтесь. Ребята вам расскажут, как надо переходить дорогу, если нет Светофора, *(дети отвечают)*

Дети знаки: Пешеходный переход обозначается вот таким знаком.

Дорожных знаков очень много, вот некоторые из них. *(Выходят дети — дорожные знаки)*

1 ребёнок: Знаки мы дорожные,

Мы совсем несложные

И вниманием твоим

Очень, очень дорожим!

2 ребёнок: Все мы знаки разные

Но одним мы связаны:

Верно, служим мы друзьям

Днём и даже по ночам!

3 ребёнок: Кто нас не замечает,

Даже пусть нечаянно,

Неприменно сам поймёт,

Что без нас не проживёт!

4 ребёнок: Мы важные знаки.

Дорожные знаки.

На страже порядка стоим

Вы правила знайте

И их соблюдайте,

А мы вам помочь поспешим.

Светофор: А сейчас вам мои дорожные знаки загадают загадки, а вы попробуйте их отгадать.

1. Эй, водитель, осторожно,

Ехать быстро невозможно.

Знают люди все на свете

В этом месте ходят... **(Дети)**

2. Всем знакомые полоски

Знают дети, знает взрослый:

На ту сторону ведёт
Пешеходный...

Кот: Луноход

Дети: Переход.

3. А здесь, ребята, не до смеха,
Ни на чём нельзя проехать
Можно только своим ходом
Можно только...

Лиса: Пароходам.

Дети: Пешеходам.

4. Ты не мыл в дороге рук,
Поел фрукты, овощи.

Заболел и видишь — **пункт (медицинской помощи)**

Ведущая: Видите, Алиса и Базилио, даже ребята в детском саду знают правила дорожного движения.

Лиса: Да, знают, а вот всегда ли их соблюдают? *(Дети отвечают)*

Ведущая: Ребята рассказали вам не обо всех правилах дорожного движения, их ещё очень много, сразу все не выучишь.

Кот: Да, сегодня много узнали, давай теперь Алиса немного поиграем.

Лиса: Ты что, Базилио, совсем забыл, что у нас мяч под машину попал?

Кот: Ой, теперь нам нечем играть.

Ведущая: А разве можно играть около проезжей части? *(Дети отвечают)*

Ведущая: Чтобы не было несчастья, запомните, друзья,

Что на проезжей части играть никак нельзя!

Мы дадим вам новый мяч, но больше около проезжей части не играйте.

6 ребёнок: Правил дорожных

На свете немало

Все бы их выучить

Нам не мешало,

Но основное из правил движенья

Знать, как таблицу

Должны умноженья:

Все: На дороге нельзя ни играть, ни кататься!
Если ты хочешь здоровым остаться!

Песня «Дорога не тропинка» муз. и слова В. Зотова

Лиса: Базилио, теперь ты понял, какая опасность нам угрожала, мы могли попасть под машину!

Кот: Теперь мы будем учить правила дорожного движения и всегда их соблюдать.

Лиса: Спасибо, ребята, что вы нас научили таким важным вещам. До свидания. *(Уходят)*

Слово жюри:

Светофор: А теперь мы продолжим наше соревнование.

4 Конкурс капитанов. «Сложи разрезную машину».

Игра «Мы шоферы и пешеходы» с родителями

5 Конкурс «Грузовики» перевозка песка на стройку: с родителями

Жюри подводит итог соревнования. *(Команды получают угощения и памятные подарки).*

(Ведущая благодарит Светофора за увлекательное путешествие по стране Светофории и приглашает еще посетить детский сад).

Интерактивная технология «Мозговой штурм» в работе с детьми старшего дошкольного возраста

Шевырёва Майя Ивановна, воспитатель высшей категории

АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС № 134 «Веснушки» (г. Тольятти, Самарская обл.)

Введение в действие Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования заставляет пересмотреть методы и формы организации педагогического процесса в детском саду.

Воспитателю необходимо определить такие способы и формы организации образовательного процесса, которые позволяют в пределах определенного времени без перегрузки детей получить качественный результат — усвоение воспитанниками материала.

Одним из эффективных средств организации, проведения и отслеживания результатов обучения детей является интерактивная технология «Мозговой штурм», т. к. дает возможность смело высказывать свои мысли, развивать идеи друг друга, преодолевать страх перед критикой, страх ошибиться, развивает умение позитивно оценивать идеи других, умение сотрудничать.

Повседневную жизнь невозможно представить себе без интерактивных технологий. Использование их в дошкольном образовании, безусловно, позволяет расши-

рять творческие возможности воспитателя в совместной деятельности с ребенком и оказывать положительное влияние на различные стороны развития дошкольников.

«Мозговой штурм» — это технология решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при которой детям предлагают высказывать, возможно, большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастических. Затем, из общего числа высказанных идей отобрать наиболее удачные в соответствии с заданными критериями, которые могут быть использованы на практике.

Основная цель «Мозгового штурма» — помочь детям «расковать» сознание и подсознание, стимулировать воображение, чтобы получить наибольшее количество необычных, оригинальных идей.

Перед проведением интерактивной технологии «мозговой штурм» необходимо:

- собрать информацию по теме обсуждения;
- разработать цепочку вопросов к детям;
- подобрать картинки;

- продумать варианты организации продуктивной деятельности;
- иметь набор оригинальных решений обсуждаемой проблемы;
- быть готовым к появлению непредвиденных педагогических ситуаций и уметь их решать.

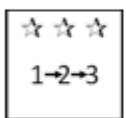
А также для проведения «Мозгового штурма» должна предшествовать предварительная работа. Детей следует познакомить с правилами и ходом игры. Для лучшего усвоения и наглядности, целесообразно введение символического обозначения. Символы можно придумать вместе с детьми.



внимательно выслушать проблему;



хорошо подумать;



каждый по очереди высказывает свою идею;



внимательно выслушать чужую идею;



над идеями смеяться нельзя

Для наиболее полного усвоения и соблюдения правил мозгового штурма, а также хода деятельностного этапа составить с детьми алгоритм технологии.

Алгоритм технологии «Мозговой штурм»



- выслушать проблему;
- подумать над её решением;
- разделить на «Создателей идей» и «Экспертов»
- рассказать свою идею;
- выслушать и обсудить идеи;
- выбрать идею

При проведении «Мозгового штурма» воспитатель должен обеспечить психологическую поддержку участников, атмосферу активности и доброжелательности.

Воспитатель тщательно подходит к формированию состава группы: отсутствие конфликтов, явных лидеров, примерно равный уровень. Участников лучше расположить за круглым столом.

Проблемная ситуация и цель должны быть чётко сформулированы.

Важно показать, что у одной и той же проблемы есть много разных решений и каждое правильно, но только для своих конкретных условий.

Рассмотрим этапы технологии:

1. Детям на *мотивационном* этапе ставится проблема или задается ситуация для решения.
2. Далее дети, в ходе *организационного этапа* разделившись на подгруппы, повторив правила, приступают к деятельности в малых группах: «Создатели идей» и «Эксперты».
3. Во время *деятельностного* этапа «Создатели идей» высказывают возможные решения проблемы, в том числе и фантастические.

Воспитатель фиксирует их: записывает сам или использует диктофон. После чего заслушиваются все идеи, а затем по одной. «Эксперты» и «Создатели» обсуждают идею. «Эксперты» высказывают, подходит данная идея или нет. «Создатели» выражают своё мнение, если не согласны аргументируют.

Примерные вопросы к детям при обсуждении:

Какая идея наиболее подходит?

Подходит ли эта идея? Почему?

Давайте подумаем вместе?

А как сделать, чтобы?

Как вы думаете, если...?

Какие условия отбора?

4. В ходе рефлексии на *заключительном* этапе воспитатель даёт общую оценку деятельности детей. Дети проводят самоанализ своей деятельности.

На этапе создания идей в адрес авторов, следует ввести полный запрет на критику и любую (в том числе положи-

тельную) оценку высказываемых идей, так как оценка отвлекает от основной задачи и сбивает творческий настрой.

Работающие дети в интерактивных группах должны быть свободны от опасений, что их будут оценивать по предлагаемым ими идеям.

Можно смеяться, высказывая сумасшедшую идею, но нельзя смеяться над ней.

Технология может быть использована на этапе изучения и закрепления нового материала, для организации совместной деятельности воспитателя с детьми при решении задач образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие». В рамках исследовательской работы технологию можно использовать

на этапе постановки проблемы.

«Мозговой штурм» можно использовать для развития фантазии и воображения, мышления, памяти, для раскрепощения сознания детей.

Достоинства технологии «Мозговой штурм» состоит в том, что она позволяет развивать идеи друг друга; преодолевать страх перед критикой и страха ошибиться; помогает поднять статус робкого ребенка, сделать его более смелым и раскованным, если обращать общее внимание на его решения, пусть и слабые.

Технология «Мозговой штурм», позволяет в пределах определенного времени без перегрузки детей получить качественный результат — усвоение воспитанниками материала.

Литература:

1. Альтшуллер, Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. Изд. 3-е, дополненное. — Петрозаводск: Скандинавия, 2003. — 240 с.
2. Анцибор, М.М. Активные формы и методы обучения. Тула 2002.
3. Бабанский, Ю.К. Рациональная организация учебной деятельности М., 1981.
4. Возрастная и педагогическая психология/под ред. А.В. Петровского. М., 1981.
5. Громцева, С.Н. Поиск новых путей. — М.: «Просвещение», 1990.
6. Ивин, А.А. Искусство правильно мыслить. — М.: «Просвещение», 1986.
7. Симановский, Я.Е. Развитие творческого мышления детей. Ярославль, 1996.
8. Матюшкин, М.А. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М., 1982.
9. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: Народное образование, 1998.
10. http://...metod_mozgovogo_shturma. Тамберг Ю.Г. Тренинг мозгового штурма.
11. <http://brainstorming.html>. Метод мозгового штурма

ПЕДАГОГИКА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Развивающие игры с волчками для детей раннего дошкольного возраста (из опыта работы педагога-психолога)

Барсукова Оксана Васильевна, педагог-психолог

ГБОУ гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника (г. Москва)

— Крутится-вертится! — восторженно кричит двухлетний Ваня.

— Вертолёт! — вторит ему Слава.

Сегодня гвоздём нашего развивающего занятия становится красивый деревянный волчок. Удивительно, какую бурю положительных эмоций вызывает эта простая полубытовая игрушка! Такой подлинный и живой интерес возникает у малышей неспроста... Поскольку игры с волчками не только способствуют развитию мелкой моторики и дифференцированию движений пальцев рук, а также стимулируют развитие внимания и подражания, то эта игра-забава заняла прочное место среди наиболее эффективных игровых средств развития на полках в кабинете педагога-психолога нашего образовательного учреждения.

Волчок, пусть и кажется на первый взгляд примитивной игрушкой, несет в себе несомненный развивающий потенциал. Давно известно, что все движения человеческого организма, включая речевую моторику, имеют единые механизмы. Именно поэтому развитие тонкой моторики рук благотворно сказывается на развитии речи ребенка. Это одно из актуальнейших направлений работы наших педагогов, поскольку нами отмечен достаточно высокий процент детей, которые на первичном этапе работы имели недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Движения рук таких малышей часто бывают неловкими, соотносящие движения несогласованными, пальцы рук недифференцированными и слабыми. Специалисты знают, что такая моторная слабость часто приводит к задержке этапов речевого развития ребенка, а в более запущенных случаях и психического. Однако даже нормально развивающемуся малышу не помешает пальчиковая гимнастика, массаж рук, пальчиковые игры в сопровождении стихов и потешек. Это не только разовьет мелкую моторику и речь, но и аудиальное восприятие и умение слушать.

Двигательные импульсы, поступающие в головной мозг от пальцев рук, непосредственно влияют на формирование «речевых» зон и положительно воздействуют на кору головного мозга малыша. Разнообразные движения и действия руками, гимнастика и пальчиковые игры максимально эффективно стимулируют процесс

речевого и умственного развития ребенка. Наиболее желательна комплексная развивающая работа, которая включает в себя первоначально массаж кистей рук и пальцев, активную гимнастику, а затем и игры с предметами.

Нами активно используются игры для развития моторики рук с самыми разнообразными предметами. Это может быть матрешка или небольшая пирамидка, игры с песком и крупами, лепка из пластилина и теста, бусы и шнуровки, прищепки и счетные палочки. Волчкам же мы отводим отдельное место. Дело в том, что ни один из вышеперечисленных предметов не предполагает таких закручивающих движений и захвата полусцепотью, как этого требует раскручивание волчка.

Большинство малышей впервые в жизни видят волчки на наших игровых занятиях. Первый опыт общения с такой веселой игрушкой оставляет глубокий след в памяти малыша и, приходя к нам снова, малыш бежит к коробке с волчками и самостоятельно пытается ее открыть. Первое время дети предпочитают преимущественно наблюдать за тем, как крутится волчок, как сливается узор на его поверхности, как он замедляется, когда останавливается. Они просят снова раскрутить его, часто даже сопровождая просьбу жестами рук, — будто крутят «фонарики». Мы знаем, что это не просто наблюдение за тем, как крутится игрушка, это своего рода познавательный акт, когда малыш наблюдает за действиями рук взрослого, получает наглядный образец действий, и уже через достаточно непродолжительное время успешно справляется и крутит волчок сам. Некоторым же малышам достаточно просто несколько раз показать, как правильно захватывать и крутить волчок.

Маленькие дети очень любят крутить волчки. Они безостановочно могут крутить его на протяжении 15 и более минут. Мы ни в коем случае не мешаем малышу, давая ему возможность насладиться игрой. Но важно уметь еще и обыгрывать простые действия с волчком. Так, малышам невероятно веселит игра в «Кошку», где им предлагается поймать руками крутящийся волчок. Кроме того, им нравится пробовать крутить волчки на самых разных поверхностях (на столе, на полу, на стуле, на ковре и т.д.). Любую игру с волчками стоит

сопровождать и речевым материалом, например вот такими простыми стишками:

Волчок-волчок, круглый бочек
Встань-ка ты на ножку,
Покрутись немножко!

Я кручусь-кручусь-верчусь,
Деток радовать хочу!
Я танцую до упаду,
И подталкивать не надо!
Ты скорей меня лови,
А потом опять крути!

Красенькая юбочка,
Остренький носок,
Крутится и вертится,
Быстрый наш волчок!

А для педагога-психолога эта игра еще и дополнительный способ собрать анамнестические данные о со-

стоянии моторики рук ребенка, и в целом о его психомоторном развитии. Напряжение пальчиков рук, разжата ли ладонь или сжата в кулачок при попытке раскрутить волчок — эти вовсе не мелкие моменты очень диагностичны и информативны для специалиста.

Для развивающих игр мы используем самые разнообразные волчки (см. Рис. 1). Одни из них проще раскрутить, с другими справиться будет сложнее. Систематические игры с разными волчками обеспечивают ни с чем не сравнимую тренировку мышц пальцев рук, их микродвижений. Это очень важный момент, ведь, как известно, уровень развития движений ребенка в целом определяет уровень его физического и психического развития. Чем выше его двигательная активность, тем больше разрастается клеток и их нервных окончаний и, следовательно, малыш лучше развивается. Поэтому, начиная с самого раннего возраста, развитию общей и мелкой моторики ребенка необходимо уделять особое внимание. А игры с волчками создают для этого все необходимые условия.



Рис. 1: Комплект волчков для развивающих игр

План-конспект новогоднего утренника для детей раннего возраста

Громова Любовь Алексеевна, воспитатель

ГБОУ гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника (г. Москва)

Конспект посвящен организации новогоднего утренника для детей раннего дошкольного возраста. Участие в празднике принимают дети, родители и педагоги образовательного учреждения. Сценарий может быть использован в дошкольных образовательных организациях (для детей раннего возраста, первой младшей группы), в вариативных формах образования, частных детских садах и развивающих центрах.

Действующие лица:

Ведущий: воспитатель.

Снегурочка: кто-то из сотрудников учреждения.

Дед мороз — папа ребенка.

Под музыку в зал заходят дети с воспитателем.

Ведущая:

Дети, посмотрите, что за елочка у нас!

Все поближе подойдите, праздник мы начнем сейчас.

Елочка пушистая, елочка душистая.

Нам праздник чудесный зима принесла,

Зеленая елочка к ребятам пришла.

Ребята, какой же сегодня праздник?

Ответ детей: Новый год!!!!

Ведущая:

Правильно, сегодня Новый год!

Вокруг елочки пойдем, песню про неё споем

Песня-хоровод: «К деткам ёлочка пришла».

Ведущая:

Кто у елочке плясал? Рукавичку потерял? (достает колокольчик).

Сейчас колокольчик нам поможет.

В колокольчик позвоню и хозяина найду.

Под музыку входит Снегурочка

Снегурочка

Здравствуй, ребята! Как у вас красиво!

А какие дети нарядные!

У вас праздник?

Ответ детей: Да!!!!

Снегурочка: А какой?

Ответ детей: Новый год!!!!

Снегурочка: Ой, варезка моя нашлась!

Ведущая:

Чтобы варезку забрать

Ты должна для нас сплясать!

Снегурочка: Попляшу я от души,

Вместе с вами малыши!

«Весёлый танец». Погремушки!!!!

Ведущая:

Молодцы ребята, молодец снегурка

Здорово вы танцуете.

(Ведущая отдаёт варезку снегурке.)

Снегурочка: А теперь загадка:

Ушки длинные торчат, глазки шустрые блестят.

Кто же это угадывает? На полянке скачут

Ответ детей: Зайки!!!!

«Танец Зайчики».

Ведущая:

Снегурочка, а где же Дед Мороз?

Снегурочка:

А давайте все вместе его позовём!

Дед Мороз, Дед Мороз, Дед Мороз!

Дед Мороз:

Здравствуй, ребята!!!!

Все готово, дети в сборе,

Елка в праздничном уборе.

С новым годом поздравляю!

Счастья, радости желаю!

Ведущая: Дедушка мороз ребята тебе песенку приготовили

Песня «Дед Мороз»

Снегурочка:

Дедушка Мороз, что-то на елочке огоньки не горят!!

Дед Мороз:

Сейчас мы вместе скажем волшебные слова!

Все вместе: Раз, два, три елочка гори!

Дед Мороз: Кто — то промолчал, давайте еще раз!

Все вместе: Раз, два, три елочка гори!

(Зажигаются огоньки на елке)

Ведущая: Давайте нашей елочке песенку споем

Песня «У ребят наших».

Дед Мороз: Ох, устал! Ох, устал!

Ведущая: Дедушка ты отдохни, а ребята тебе стихи расскажут!

Дети:

1. Наша елка велика

Наша елка высока

Выше папы, выше мамы

Достает до потолка.

2. У новогодней елочки

Зеленые иголочки

И снизу до верхушки

Красивые игрушки.

3. Висят на ветках шарики

Волшебные фонарики

И бусы и снежинки

И голубые льдинки

Дед Мороз: Пора в лес! Жарко тут у вас, да и звери меня ждут! *(собирается уходить)*

Ведущая: Подожди, Дедушка Мороз, а подарки?

Дед Мороз: Какие такие подарки?

Ведущая: Детям подарки!!! Забыл?

Дед Мороз:

Про подарки — то я совсем забыл! *(идет вокруг елки, находит мешок с подарками, раздает детям вместе со Снегурочкой).*

Дед Мороз:

С новым годом! С новым годом!

Поздравляю всех ребят!

Ну, спасибо, Вам ребята,

Было с вами, интересно!

До свидания, малыши!

План-конспект новогоднего праздника для детей раннего возраста «Здравствуй, Новый год»

Громова Любовь Алексеевна, воспитатель

ГБОУ гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника (г. Москва)

Сценарий посвящен организации Новогоднего праздника для детей раннего дошкольного возраста. Участие в празднике принимают дети, родители и педагоги образовательного учреждения. Сценарий может быть использован в дошкольных образовательных организациях (для детей раннего возраста, первой младшей группы), в вариативных формах образования, частных детских садах и развивающих центрах.

Действующие лица:

Ведущий: воспитатель.

Снегурочка: кто-то из сотрудников учреждения.

Зайчик — ребенок из старшей группы.

Лиса — ребенок из старшей группы.

Под музыку дети входят в зал.

Ведущая: Заходит, малыши,

Новый год встречать.

У зеленой елочки

Будем танцевать.

Елка к деткам торопилась

И на праздник нарядилась.

А на ней шары сверкают

Веселиться приглашают.

Разноцветные шары

На ветвях качаются.

И для наших деток

Праздник начинается.

Хоровод мы заведем.

Елке песенку споём.

(Песня: «Маленькой елочке холодно зимой».)

Ведущая: Ой, ребята, что я слышу

Кто-то в гости к нам идет.

Мы похлопаем в ладоши

Пусть скорей суда войдет.

(хлопают в ладоши под музыку входит Снегурочка).

Снегурочка: Здравствуйте, детишки,

Девчонки и мальчишки,

Мамы, бабушки и папы.

Новый год встречать все рады?

В вашем зале так нарядно,

В гости ёлка к вам пришла.

Вы хотите, чтобы ёлка

Огоньки свои зажгла?

(да)

Дружно скажем: «Раз, два, три,

Огоньки свои зажги!»

(Говорят, родители помогают)

Ёлка загорается.

Снегурочка: Ёлочка зелёная,

Нарядная, весёлая!

А теперь погасим ёлку:

Мы подуем на иголки.

(Дуют, ёлочка гаснет)

Снегурочка: Чтoб ещё зажечь огни,

Надо всем сказать «гори»!

«Раз, два, три, ёлочка, гори!»

(Ёлка загорается)

Ведущий: Пусть горят огни, мигают,

С Новым годом поздравляют.

А на празднике на нашем

Мы сейчас споем и спляшем.

(Песня-танец: «Ёлочка улыбается».)

Снегурочка: Шла я к вам лесной дорогой

Намело сугробов много.

И под ёлочкой снежок... *(прислушивается)*

Слышу чей-то голосок.

Снег пушистый разгребу,

Кто там спрятался, найду.

Ой, здесь под елочкой, Зайчишка.

(выскакивает Заяц)

Зайчик ребенок из старшей группы: К вам на праздник я скакал

И лисичку повстречал.

Со всех ног бежать пустился,

Здесь, под елкой, притаился.

Снегурочка: Ты не бойся, Зайка, здесь

Тоже много зайцев есть. *(показывает на детей)*

В шубках беленьких стоят

Танцевать они хотят.

(Танец — песня «Лапочки-зайчики».)

Появляется лисичка

Лиса ребенок из старшей группы: Я не буду обижать

Белых маленьких зайчат.

Буду с вами я играть.

Буду Новый год встречать.

(Игра: «Зайчики и лисичка».)

Ведущая: Снегурочка послушай нас.

Ребята прочитают стихи сейчас.

1 ребенок: Для ребятки маленьких

Дедушка Мороз

Елочку зеленую

Из лесу принес

2 ребенок: Ах, какая ёлочка:

Бусами блестит,

Огоньками яркими

Деток веселит!

3 ребенок: Снег, снег, снег — снежок,

Ты как беленький пушок,

Мы тебя копаем

И с тобой играем.

4 ребенок: Наша елка велика

Наша елка высока

Выше папы, выше мамы
Достает до потолка.

5 ребенок: Висят на ветках шарiki
Волшебные фонарики
И бусы, и снежинки
И голубые льдинки

6 ребенок: Ёлка радует ребят,
Ярко огоньки горят.

Будем мы стихи читать,
Будем петь и танцевать.

Снегурочка: Спасибо, ребятки, молодцы!

Будем праздник продолжать

Будем весело плясать.

(Танец с бубенцами.)

Снегурочка теряет рукавичку

Снегурочка: Ой, ребята, я так весело плясала,

Рукавичку потеряла!

Помогите, помогите, рукавичку мне найти!

(Звучит музыка ищут: находят маленькие рукавички)

Снегурочка: Нет это не мои рукавички.

Ведущая: А может за ёлочкой твоя рукавичка,
ну-ка ребята, пойдемте посмотрим. *(Уходят за ёлочку)*

Ух, ты! Какая большая! Да тяжелая!

Снегурочка: Вот она!

Рукавичка не простая, а волшебная.

Ведущая: Что же там лежит?

Снегурочка: Здесь для всех ребят!

Дед Мороз прислал их вам

Мне обратно в лес пора.

До свиданья, детвора!

План-конспект новогоднего праздника для детей раннего возраста «Ёлочка»

Громова Любовь Алексеевна, воспитатель

ГБОУ гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника (г. Москва)

Сценарий посвящен организации Новогоднего праздника для детей раннего дошкольного возраста. Участие в празднике принимают дети и педагоги образовательного учреждения. Сценарий может быть использован в дошкольных образовательных организациях (для детей раннего возраста, первой младшей группы), в вариативных формах образования, частных детских садах и развивающих центрах. Представлены рекомендации для родителей о том, как подготовить ребенка к детскому утреннику.

Действующие лица:

Дети: девочки — снежинки, мальчики — петрушки.

Ведущий: воспитатель.

Снегурочка: кто-то из сотрудников учреждения.

Дети входят в зал под музыку и встают у елочки.

Ведущая:

Снег в лесу закутал елку.

Спрятал елку от ребят

Ночью елка втихомолку

Прибежала в детский сад.

А у нас в саду веселье,

Пляшет шумный хоровод.

И под маленькую елью

Мы встречаем Новый год!

Танец: «Раз — два! Хлоп в ладоши».

Ведущая:

Слышу, слышу чудный звон

Завет сюда Снегурку он.

В зал под музыку входит Снегурочка.

Снегурочка: Я, Снегурочка, ребятки

Поиграю с вами в прятки

Только не пойте чаем:

От горячего — растаю.

Игра: «Прятки».

Ведущая:

Мы встречаем Новый год

Пусть поет наш хоровод.

Песня: «Возле нашей елочки».

Снегурочка: Что — то на нашей елочки огоньки не горят.

Раз, два, три. Наша елочка гори!

Игра: с огоньками (раз — два — три, елочка гори).

Снегурочка: Как вы весело играете!

А стихи вы знаете?

Дети: Да!!!

Стихи дети:

1. Наша елка велика
Наша елка высока
Выше папы, выше мамы
Достает до потолка.
2. У новогодней елочки
Зеленые иголочки
И снизу до верхушки
Красивые игрушки.
3. Висят на ветках шарiki
Волшебные фонарики
И бусы и снежинки
И голубые льдинки

Девочки-снежинки исполняют танец

Игра: «Снежки».

Снегурочка: А для вас мои петрушки

Принесла я погремушки

Погремушки разбирайте

Сними пляску начинайте

Ведущая: А подарки ты принесла?

Снегурочка: Конечно принесла!

(Раздает подарки).

Снегурочка: С новым годом поздравляю!

Поздравляю всех ребят!

Ну, спасибо, Вам ребята,

Было с вами, интересно!

До свиданья, малыши!

Уходят. Праздник наш завершается!

Рекомендации для родителей: «Как подготовить ребенка к детскому утреннику»

Для молодых родителей первый утренник в детском саду — это целое событие. Безусловно, к праздничному мероприятию надо относиться спокойно и позитивно,

также не стоит акцентировать внимание ребенка на будущем выступлении, настраивать на ответственность и придавать событию особую важность.

Нужно говорить, прежде всего, о каких-то приятных моментах, которые ожидают ребенка на утреннике. Будьте осторожны, желая поддержать ребенка. Ведь он на самом деле может совсем и не волноваться, и только ваша фраза: «Не волнуйся, все будет хорошо» — заставит его задуматься о том, что причины для беспокойства все-таки есть.

Не нужно устраивать ежедневные репетиции и ради них отказываться от того, к чему ребенок привык, например, от прогулки по дороге из садика. Дети реагируют на события через эмоции родителей, а эмоции они улавливают очень хорошо.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Конспект открытого комплексного занятия с детьми раннего возраста и их родителями «Прогулка в осенний лес»

Барсукова Оксана Васильевна, педагог-психолог;
Маслова Полина Алексеевна, инструктор по физической культуре;
Осипенко Марина Борисовна, воспитатель;
Барыкова Любовь Михайловна, воспитатель
ГБОУ гимназия № 1590 (г. Москва)

В статье представлен план-конспект комплексного игрового развивающего занятия для детей раннего дошкольного возраста и их родителей. Занятие проводится в игровой форме под музыкальное сопровождение. В комплекс входят развивающие подвижные игры, психогимнастика, упражнения с массажными мячами и тактильной дорожкой, сенсорное развитие и художественная деятельность. Все блоки занятия объединены общей тематикой.

Основные задачи:

1. Формирование активной позиции родителей по отношению к завершению процесса адаптации детей раннего возраста;
2. Развитие эмоционального общения, эмпатии, формирование навыков делового взаимодействия в детско-родительских парах;
3. Обучение родителей методам и техникам организации игровых развивающих занятий;
4. Всестороннее развитие детей раннего возраста через интеграцию разных видов деятельности (обучение различению цветов, соотнесению предметов по цвету, развитие пространственных представлений, умения отображать в речи с помощью предлогов (на, под, в, за и др.) местонахождение вещей, развитие памяти, речи и воображения);
5. Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности;
6. Снижение излишней двигательной активности, развитие общей моторики; развитие физических навыков детей раннего возраста посредством подвижных игр и упражнений.

Режим работы: игровое занятие проводится в помещении группы кратковременного пребывания (в зоне для дидактических и в зоне для подвижных игр). Занятие проходит при активном участии родителей. Общая продолжительность игры-занятия составляет 20 минут.

Оборудование: крупная игрушка Ёжик, корзина, вырезанные из цветной бумаги осенние листочки, тактильная дорожка, заготовки для дидактической игры (вырезанные из цветной бумаги ёжики четырех цветов (красный, желтый, зеленый, синий), цветные картонки и прищепки тех же цветов), заготовки для поделки (ёжики из пластилина на подставках, палочки-иголки), массажные мячи, музыкальный проигрыватель.

Ведущие: воспитатель, педагог-психолог, инструктор по физической культуре.

Структура открытого занятия:

	Направленность	Ведущий	Содержание работы	НОД
1.	Вводная часть	Педагог-психолог	А). Приветствие. Б). Начальный «круг» (ходьба по тактильной дорожке)	
2.	Основная часть	Воспитатель	А). Занятие по сенсорному развитию с детьми раннего возраста «Ёжики»	5 мин.
		Педагог-психолог	Б). Творческая мастерская (художественно-эстетическая деятельность)	5 мин.
		Инструктор по физической культуре	В). Физическое развитие (подвижные игры)	10 мин.
3.	Завершающая часть	Педагог-психолог Воспитатель	Завершающий «круг» (проводим ёжика в лес), прощание	

Ход комплексного занятия:**I. Вводная часть:****А). Приветствие.****Ведущий:** педагог-психолог.

Педагог-психолог: Здравствуйте, дорогие родители! Мы очень рады всех Вас видеть и приглашаем Вас на прогулку по осеннему лесу. Сегодня вы увидите наши занятия глазами своих малышей и поучаствуете во всех наших играх и затеях!

Добрый лес, осенний лес!

Полон сказочных чудес!

Мы пойдем гулять сейчас,

И зовем с собою вас.

Воспитатель: А сейчас мы с вами поедem на прогулку по осеннему лесу. Давайте сядем в наш паровозик и отправимся в путь! *(Дети держатся друг за друга и под веселую мелодию «Паровозик» идут за ведущим).*

Педагог-психолог: Вот мы с вами и приехали в наш замечательный лес. *(Включается запись пения лесных птиц).*

Педагог-психолог: Ребята, слышите, как поют лесные птицы?

Дети: да!

Б). Ходьба по тактильной дорожке.**Ведущий:** педагог-психолог.

Педагог-психолог: В лесу нас должен встречать ёжик. Где же он? Давайте все вместе поищем его? Мы пойдем по лесной тропинке. Но чтобы не испугать нашего ёжика, мы с вами снимем наши туфельки.

(Дети снимают обувь и ходят по дорожке, родители их поддерживают).

Мы шагаем друг за другом

Лесом, лесом, Лугом, лугом.

Осторожно мы идем

Ножки наши бережем.

(Под песенку «Маленькие ёжик» дети ходят по тактильной дорожке.)

Педагог-психолог: А теперь, ребята, нам нужно поскорее снова надеть туфельки, чтобы гулять по лесу дальше. *(Дети обуваются и подходят к ведущему).* Где-то здесь спрятался ёжик! Давайте его найдем?

Дети: да! *(Ведущий показывает детям большую корзину).*

Педагог-психолог: Ребята, посмотрите, какая у меня замечательная корзина с осенними листочками. Кажется, кто-то спрятался в них! Фырчит и пыхтит. Кто же это может быть? Давайте скорее посмотрим? *(Дети помогают достать ёжика из листьев).* Кто это, дети?

Дети: Это ёжик!

Педагог-психолог: Да, это ёжик! Он хотел встретиться нас в лесу, но пригрелся и уснул, а мы его нашли!

Шли по лесу не спеша.

Вдруг увидели ежа.

— Ёжик, ёжик, — мы друзья,

Дай погладить нам тебя.

(Психолог рассматривает с детьми игрушечного ежа, предлагает его потрогать. Дети касаются

ладонью игрушки, делают вид, что укололись, отдергивают руку, говорят, что ёжик колючий).

II. Основная часть:

А). Занятие по сенсорному развитию с детьми раннего возраста «Ёжики».

Ведущий: воспитатель.

Организация: по группе в укромных местах расставлены игрушки — ёжики (по числу детей). На столах лежат цветные картонки, на каждой из них по четыре прищепки, того же цвета, что и картонка.

Ход занятия. Воспитатель проводит пальчиковую гимнастику, сопровождаемую текстом:

Повстречал ежонка ёж:

«Здравствуй, братец! Как живешь?»

(Упражнение проводится сначала одной рукой, затем — другой, потом обеими руками).

Воспитатель: Ребята, к нам в гости сегодня пришел ёж. *(Показывает детям игрушку — ежа, дети его трогают, здороваются с ним).* Ёжик, а почему ты такой грустный?

Ёж: Я шёл к вам в гости со своими друзьями, а они по дороге разбежались и спрятались от меня!

Воспитатель: Ребята, поможем ёжику найти его друзей?

(Дети ищут по группе ежей, и, найдя их, приносят воспитателю. Тот рассматривает вместе с ними ежей. Выясняет, какого они цвета).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, а у ежей колючек нет! Ёжик, а где же их колючки?

Ёж: Они их дома забыли.

Воспитатель: Поможем ежатам вернуть колючки на спину? Но для этого нужно найти домик такого же цвета, как и ежонок. Посмотрите на столы — там лежат картонки разного цвета — это домики наших ежей. Саша, у тебя ёжик какого цвета? *(Ребенок отвечает.)* Значит, иди к столу и ищи домик такого же цвета. *(Воспитатель выясняет, какого цвета у ребят ёжики, и предлагает каждому найти домик такого же цвета.)*

Воспитатель: Посмотрите, в каждом домике лежат потерянные иголки, давайте их прикрепим к каждому из ежей.

(Дети выполняют задание вместе с родителями.)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Ёжик, а тебе понравилось?

Ёж: Да!

Б). Творческая мастерская. Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности.

Ведущий: педагог-психолог.**Организация:** Дети сидят за столами.**Ход занятия.**

Педагог-психолог: Ребята, а хотите, чтобы у вас дома тоже жили маленькие ёжики? Давайте сейчас сделаем ёжиков, а потом вы сможете забрать их домой.

Дети: да!

Педагог-психолог: *(Раздает детям заготовки в виде пластилиновых ежей и палочки-иголки на подносах. По-*

казывает, как прикрепить иголки и рассказывает четверостишие).

— *Что ты, ёж, такой колючий?*

— *Это я на всякий случай.*

Знаешь, кто мои соседи?

Лисы, волки да медведи!

В). Физическое развитие.

Ведущий: инструктор по физической культуре.

Ход занятия: Дети переходят в зону для подвижных игр.

1). Дыхательная гимнастика. Упражнение «Пыхтим, как ёжики»

Инструктор показывает детям, как делать короткие («колючие») вдохи и выдохи, будто пыхтит маленький ёжик.

2). Подвижная игра «Ёжик собирает яблоки»

Инструктор: Ребята, мы поможем ёжику собрать яблоки в корзинку?

Дети: Да!

Инструктор: Отлично! Тогда по моей команде разбегаемся, собираем яблоки и кладем их в корзинку к ёжику. Готовы?

Дети: Да!

Ход игры: по команде инструктора дети собирают яблоки (массажные мячики) и несут в корзинку.

3). Подвижная игра «Прятки с ёжиком»

Инструктор: Ребята, ёжик хочет поиграть с вами в прятки. Закройте глаза, пока ёжик спрячется.

Ход игры: Дети закрывают глаза, а в это время взрослый кладет ёжика на видное место. Дети отыскивают ёжика.

Завершающая часть:

Ведущий: воспитатель.

Педагог-психолог: Ой, ребята, ёжик что-то хочет сказать мне на ушко. Он говорит, что вы ему очень понравились. Вы хорошо играли, помогли ему найти друзей, собрали много яблок в корзинку. Ему было с вами очень весело и интересно. Но нам пора возвращаться в детский сад, а ёжик пусть остается дома. До свидания!

Дети: До свидания, ёжик!

Воспитатель: А мы с вами снова сядем в паровозик и отправимся в путь!

(Дети держатся друг за друга и под веселую мелодию «Паровозик» идут за ведущим).

Конспект комплексного развивающего занятия в адаптационных группах кратковременного пребывания детей раннего возраста «Гусеница»

Барсукова Оксана Васильевна, педагог-психолог;

Маслова Полина Алексеевна, инструктор по физической культуре;

Осипенко Марина Борисовна, воспитатель

ГБОУ гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника, дошкольное отделение № 3 (г. Москва)

В статье представлено интегрированное игровое занятие для детей раннего возраста в условиях групп кратковременного пребывания. Разработан алгоритм проведения игрового занятия, подробно описаны его структура и содержание. Все блоки занятия объединены общей тематикой.

Ключевые слова: развитие, ранний возраст, игра, занятие.

Цель занятия — всестороннее развитие детей раннего дошкольного возраста в игровой форме, социальная адаптация детей к условиям группы кратковременного пребывания дошкольного образовательного учреждения.

Задачи занятия:

Адаптация детей к условиям группы кратковременного пребывания, развитие эмоционального и делового общения со взрослыми и сверстниками;

Развитие мелкой моторики рук (развитие функциональных возможностей пальцев рук, укрепление мышц пальцев и кистей рук);

Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности (аппликация);

Исследование свойств бумаги, формирование навыка подражания, усвоения действий по показу и образцу;

Развитие физических навыков детей раннего возраста посредством подвижных игр.

Режим работы: игровое занятие проводится в помещении группы кратковременного пребывания (в зоне для дидактических и в зоне для подвижных игр). Занятие проходит в подгруппах по 8–10 детей. Общая продолжительность игры-занятия составляет 20 минут.

Оборудование и материал. Развивающие игры проводятся с использованием следующего оборудования: крупная игрушка Гусеница (мягкая или деревянная); деревянные шнуровки в виде фруктов с червячками; заготовки для аппликаций (лист бумаги, вырезанные из цветной бумаги круги), клей-карандаш, фломастер; игровое оборудование для подвижных игр (листочки (настоящие или вырезанные из бумаги), кубики, кегли; музыкальный проигрыватель).

Структура игрового занятия:

	Направленность	Содержание работы	Время
1.	Приветствие	Дети садятся за стол и знакомятся с игрушкой Гусеницей.	2 минуты
2.	Развитие мелкой (тонкой) моторики рук	Игра № 1: Пальчиковая игра «Гусеница». Игра № 2: Шнуровки. В игровой форме развивается мелкая моторика, пространственное мышление, координация движений рук; обогащение словарного запаса и освоит навыки шнуровки	5 минут
3.	Художественно-эстетическая деятельность. Аппликация	Игра № 3: Аппликация «Гусеница». Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности; исследование свойств бумаги, формирование навыка подражания, усвоения действий по показу и образцу	5 минут
4.	Физическое развитие	Игра № 4: Подвижная игра «Гусеница». Развитие физических навыков детей	5 минут
5.	Развитие навыков аккуратности. Прощание	В игровой форме происходит приобщение детей к уборке игрушек, навыкам аккуратности. Прощание.	3 мин.

Ход игрового занятия:

Приветствие:

Ведущий: педагог-психолог.

Ход игры: Моделирование игровой ситуации. Дети садятся за стол и знакомятся с игрушкой Гусеницей. Педагог-психолог демонстрирует игрушку.

Педагог-психолог: Ребята, посмотрите, кто сегодня пришел к нам в гости? (*Достает из коробки игрушку.*) Дети, кто это?

Дети: Гусеница.

Педагог-психолог: Да, это Гусеница! Посмотрите, какого она яркого зеленого цвета, какое у нее круглое тельце и длинные усики. Ребята, давайте поздороваемся с ней. (*Гусеница здороваются с каждым ребенком, называя его по имени. Малыши здороваются с Гусеницей и при желании могут погладить или потрогать ее.*)

Педагог-психолог: А теперь давайте покажем нашей Гусенице, как мы дружно и весело играем!

Развитие мелкой (тонкой) моторики рук:

Ведущий: педагог-психолог.

Игра № 1: Пальчиковая игра «Гусеница».

Ход игры: Дети кладут руки на стол, педагог-психолог рассказывает стихотворенье, сопровождая его движениями рук в ритме текста.

Педагог-психолог:

Гусеница, гусеница, (*указательные пальцы рук «ползут», как гусеница, сгибаясь и разгибаясь*)
 Бабочкина дочка, (*руки складываются в «бабочку» и показывают, как она машет крыльями*)
 По травинкам ползает, (*дети держат прямые ладони вертикально и раскрывают пальцы, показывая «травинки»*)

Кушает листочки: (*пальцы обеих рук сложены «щепотью», при каждом слове «Ам!» руки раскрываются и «кусают»*)
 Ам! Ам! Ам!

Поела — (*останавливаются, сложенные вместе ладони расслабляются*)

Спать захотела. (*одна рука сжимается в кулачок, другая ее накрывает — держит кулачок, как яблоко*)

Проснулась — (*постепенно расправляют ладони*)

Бабочкой обернулась! (*руки снова складываются в «бабочку», ладони теперь — крылья бабочки*)

Полетела, полетела, полетела! (*бабочка машет «крыльями»*).

Игра № 2: Шнуровки. В игровой форме развивается мелкая моторика и координация движений рук ребенка, пространственное мышление; обогащение словарного запаса и освоение навыка шнуровки.

Ход игры: Педагог-психолог предлагает детям посмотреть, что лежит в корзинке. Все вместе рассматривают деревянные шнуровки в виде фруктов с червячками.

Педагог-психолог: Ребята, посмотрите, кто живет в этих яблочках и грушах?

Дети: Червячки (гусеницы).

Педагог-психолог: Правильно, это маленькие червячки. Давайте покормим их. (*Показывает, как продеть червячка через шнуровку. Дети попробуют угадать, из какой дырочки сейчас появится червячок. Можно познакомить червячка с ребенком (у него есть имя — Кузя и он очень хочет по-*

грать). Ведущий продевает червяка через все яблочко и показывает, как вытащить его с другой стороны. Дети берут шнуровки в руки и играют самостоятельно).

При желании детей игра повторяется.

Художественно-эстетическая деятельность (аппликация):

Ведущий: воспитатель.

Игра № 3: Аппликация «Гусеница»

Ход игры: Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности; исследование свойств бумаги, формирование навыка подражания, усвоения действий по показу и образцу.

Воспитатель: А теперь, ребята, мы с вами будем делать веселую аппликацию «Гусеница». Посмотрите, у меня на подносе лежат кружочки желтого и зеленого цвета. давайте из этих кружочков на листе белой бумаги сделаем гусеничку. (Воспитатель показывает

детям кружочки желтого и зеленого цвета. Называет цвета кружочков, просит повторить ребенка названный цвет).

Воспитатель: Вот вам в ручки клей-карандаш, с помощью которого мы с вами будем приклеивать кружочки, чтобы получилась забавная гусеничка. (Воспитатель помогает ребенку правильно взять в руки клей-карандаш и аккуратно проводить им по кружочку, затем этот кружочек приклеивать к листу бумаги, так же повторяя свои движения с другими кружочками).

Воспитатель: Теперь ребята, нам нужно нарисовать нашим гусеничкам глазки, ротик, усики и ножки. (Воспитатель помогает ребенку взять в руки фломастер и совместно с ним выполнить задание).

Воспитатель: Дети, посмотрите, какие замечательные гусеницы у нас получились! Давайте похлопаем себе в ладоши! (Дети хлопают).



Рис. 1. Работы детей по теме «Гусеница»

Физическое развитие:

Ведущий: инструктор по физической культуре.

Игра № 4: «Шустрая гусеница». Развитие физических навыков детей

Ход игры. Разминка: Дети ползают на четвереньках, изображая гусеницу, опираясь на ладони и колени, передвигаясь в прямом направлении до предмета (листика), затем выпрямляются, берут предмет и поднимают его над головой.

Инструктор: А сейчас мы с вами, ребята, совершим путешествие. Но для начала скажите мне — что едят гусеницы?

Дети: Листики!

Инструктор: Правильно! Молодцы! А теперь, давайте представим, что мы — маленькие гусеницы. (Дети встают на четвереньки). И нам нужно добраться до листиков. Итак, все готовы?

Дети: Да!

Инструктор: Тогда на старт, внимание, марш — поползли! (Дети ползут).

Игра № 5: Подвижная игра «Гусеница». Развитие физических навыков детей.

Ход игры: Инструктор становится первым, а играющие дети выстраиваются за ним, взявшись за руки (более трудный вариант — взять друг друга руками за пояс). Получается — гусеница. Эта «живая» гусеница начинает двигаться, обходя препятствия (стульчик, кубик, кегли). Затем темп движения можно ускорить, а количество препятствий увеличить.

Инструктор: Ребята, а теперь мы с вами поиграем. Все становимся за мной и делаем большую гусеницу (дети выстраиваются за инструктором). Итак, впереди у нас много препятствий, но наша ловкая гусеница справится со всеми трудностями, верно ребята?

Дети: Да!

Инструктор: Отлично! Гусеница, побежали! *(дети двигаются за инструктором, обходя препятствия)*.
Игра проходит под музыкальное сопровождение.
При желании детей игра повторяется.

Развитие навыков аккуратности. Прощание.
В игровой форме происходит приобщение детей к уборке игрушек, навыкам аккуратности.
Прощание.

Вопросы дошкольной педагогики

Научный журнал

№ 3 (03) / 2015

Редакционная коллегия:

Главный редактор:

Ахметова М. Н.

Члены редакционной коллегии:

Иванова Ю. В.

Сараева Н. М.

Авдеюк О. А.

Данилов О. Е.

Жуйкова Т. П.

Игнатова М. А.

Кузьмина В. М.

Макеева И. А.

Ответственные редакторы:

Кайнова Г. А., Осянина Е. И.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)

Арошидзе П. Л. (Грузия)

Атаев З. В. (Россия)

Борисов В. В. (Украина)

Велковска Г. Ц. (Болгария)

Гайич Т. (Сербия)

Данатаров А. (Туркменистан)

Данилов А. М. (Россия)

Досманбетова З. Р. (Казахстан)

Ешнев А. М. (Кыргызстан)

Игисинов Н. С. (Казахстан)

Кадыров К. Б. (Узбекистан)

Кайгородов И. Б. (Бразилия)

Каленский А. В. (Россия)

Козырева О. А. (Россия)

Куташов В. А. (Россия)

Лю Цзюань (Китай)

Малес Л. В. (Украина)

Нагервадзе М. А. (Грузия)

Прокопьев Н. Я. (Россия)

Прокофьева М. А. (Казахстан)

Ребезов М. Б. (Россия)

Сорока Ю. Г. (Украина)

Узаков Г. Н. (Узбекистан)

Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)

Хоссейни А. (Иран)

Шарипов А. К. (Казахстан)

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Бурьянов П. Я.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции:

420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

E-mail: info@moluch.ru

<http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2410-4515

Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25