



МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

LIII МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Казань

УДК 37(063)

ББК 74

П24

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

Э.А. Бердиев, Ю.В. Иванова, А.В. Каленский, В.А. Куташов, К.С. Лактионов, Н.М. Сараева, Т.К. Абдрасилов, О.А. Авдеюк, О.Т. Айдаров, Т.И. Алиева, В.В. Ахметова, В.С. Брезгин, О.Е. Данилов, А.В. Дёмин, К.В. Дядюн, К.В. Желнова, Т.П. Жуйкова, Х.О. Жураев, М.А. Игнатова, Р.М. Исаков, К.К. Калдыбай, А.А. Кенесов, В.В. Коварда, М.Г. Кологорцев, А.В. Котляров, А.Н. Кошербаева, В.М. Кузьмина, К.И. Курпаяниди, С.А. Кучерявенко, Е.В. Лескова, И.А. Макеева, Е.В. Матвиенко, Т.В. Матроскина, М.С. Матусевич, У.А. Мусаева, М.О. Насимов, Б.Ж. Паридинова, Г.Б. Прончев, А.М. Семахин, А.Э. Сенцов, Н.С. Сенюшкин, Д.Н. Султанова, Е.И. Титова, И.Г. Ткаченко, М.С. Федорова, С.Ф. Фозилов, А.С. Яхина, С.Н. Ячинова

Международный редакционный совет:

З.Г. Айрян (Армения), П.Л. Арошидзе (Грузия), З.В. Атаев (Россия), К.М. Ахмеденов (Казахстан), Б.Б. Бидова (Россия), В.В. Борисов (Украина), Г.Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А.М. Данилов (Россия), А.А. Демидов (Россия), З.Р. Досманбетова (Казахстан), А.М. Ешиев (Кыргызстан), С.П. Жолдошев (Кыргызстан), Н.С. Игисинов (Казахстан), Р.М. Исаков (Казахстан), К.Б. Кадыров (Узбекистан), А.В. Каленский (Россия), О.А. Козырева (Россия), Е.П. Колпак (Россия), А.Н. Кошербаева (Казахстан), К.И. Курпаяниди (Узбекистан), В.А. Куташов (Россия), Э.Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л.В. Малес (Украина), М.А. Нагервадзе (Грузия), Ф.А. Нурмамедли (Азербайджан), Н.Я. Проккопьев (Россия), М.А. Прокофьева (Казахстан), Р.Ю. Рахматуллин (Россия), М.Б. Ребезов (Россия), Ю.Г. Сорока (Украина), Д.Н. Султанова (Узбекистан), Г.Н. Узаков (Узбекистан), М.С. Федорова, Н.Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А.К. Шарипов (Казахстан), З.Н. Шуклина (Россия)

Педагогическое мастерство : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, П24 июнь 2023 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Казань : Молодой ученый, 2023. — iv, 26 с.

ISBN 978-5-6049480-8-8.

В сборнике представлены материалы III Международной научной конференции «Педагогическое мастерство».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

ISBN 978-5-6049480-8-8

© Оформление.

ООО «Издательство Молодой ученый», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Киреева Т.Ю., Мезенцева Н.А.

Организация работы детской мультстудии для позитивной социализации детей старшего дошкольного возраста1

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Борисова Г.Н., Хлудеева М.В.

Информационно-коммуникационные технологии как средство успешного овладения ключевыми компетенциями младшими школьниками 6

Змитрук М.А.

Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы в средних классах. 10

Ижогина Е.Ю.

Использование программы DISCORD и интерактивной приставки IPEVO для организации дистанционного обучения. 15

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гусейнова Т.Н.

Практико-ориентированные аспекты делегирования полномочий в управлении профессиональным колледжем 21

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Организация работы детской мультстудии для позитивной социализации детей старшего дошкольного возраста

Киреева Татьяна Юрьевна, музыкальный руководитель;

Мезенцева Наталья Анатольевна, старший воспитатель

МБОУ «СОШ № 17» г. Бийска (Алтайский край)

В статье авторы описывают процесс организации детской мультстудии в образовательном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: позитивная социализация, мультфильм, техническое творчество.

После внесения изменений в ФЗ от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах целевым ориентиром становится личностное развитие дошкольников и создание условий для их **позитивной социализации** на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Позитивная социализация — это умение ребенка взаимодействовать с окружающими людьми, выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других.

Элементы позитивной социализации:

- эмоциональное благополучие ребенка;

- положительное отношение к окружающим людям;
- коммуникативная компетентность дошкольника;
- развитие социальных навыков детей.

В дошкольном детстве ребенок открывает личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей.

Правильно организованная образовательная среда стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, формирует познавательный интерес, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Современная мультипликация является неотъемлемой частью становления личности ребенка, определяя основные направления его социального и культурного развития. Она очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного, удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента — компьютера. Мультфильмы обладают богатыми педагогическими возможностями:

- расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациям;
- показывают примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая;
- формируют оценочные отношения к миру, развитие мышления, понимание причинно-следственных связей;
- развивают эстетический вкус, чувство юмора;
- мультфильмы помогают реализовать эмоциональные потребности.

Исследования психологов и искусствоведов утверждают, мультфильм — один из уникальнейших инструментов воздействия на ребёнка благодаря своим характеристикам.

За время создания фильма ребенок может побывать в роли сочинителя, сценариста, актера, художника, аниматора и даже монтажера. То есть, он знакомится с разными видами творческой деятельности, получает много новой необыкновенно интересной информации.

Организацию мультстудии для детей старшего дошкольного возраста можно рассматривать как способ решения поставленных задач по формированию позитивной социализации.

В нашем образовательном учреждении после приобретения многофункционального мультстанка Н. Пунько СПАФ-32М с камерой для создания мультфильмов в 2021 году был разработан и реализован проект «Организация работы детской мультстудии для позитивной социализации детей старшего дошкольного возраста».

Целью данного проекта стало становление позитивной социализации у детей старшего дошкольного возраста посредством организации детской мультстудии.

В ходе реализации данного проекта решались следующие **задачи**:

Образовательные:

- Формировать представления детей о мультипликации и профессиях, связанных с ним;
- Формировать умение взаимодействовать с окружающими, выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других.

Развивающие:

- Развивать творческое мышление и воображение;
- Развивать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства;
- Реализовать самостоятельную творческую деятельность, удовлетворение в потребности самовыражении;
- Приобретение интегративных компетенций через освоение различных видов творческой активности: художественного, литературного, технического творчества, IT технологий.

Воспитательные:

- Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми в процессе совместной деятельности.
- Информировать родителей и общественность о возможностях образовательного учреждения в раскрытии творческого потенциала детей.

Участниками проекта являются воспитанники старшего дошкольного возраста и педагоги образовательного учреждения (музыкальный руководитель, воспитатели).

В процессе реализации проекта с детьми проводились беседы «Профессия художник мультипликатор» «Профессия звукорежиссер» с целью формирования первичных представлений о труде взрослых, знакомства с профессиями «мультипликатор», «звукорежиссер». Развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками проходило в ходе коммуникативных игр. У детей сформировались навыки работы с мультстанком в программе AnimaShooter.

В рамках реализации проекта планировалось создание серии детских мультфильмов по темам близким детям и социальным запросам общества: приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Дети самостоятельно выбирают тему для будущей анимации, продумывают и рисуют раскадровку, эскизы героев; изготавливают декорации, озвучивают и монтируют мультфильм. Родители получают информацию о деятельности мультстудии через группу в социальной сети ВК. Проект направлен на повышение имиджа ОУ через связь с общественностью. Важной особенностью нашего проекта является то, что основное внимание уделяется не только результату, но и самому процессу.

Через освоение различных видов творческой активности: художественного, литературного, технического творчества, ИТ технологий дети овладевают навыками интегративных компетенций.

В рамках внедрения проекта в совместной деятельности взрослых и детей были созданы мультипликационные фильмы:

— «Необъятная страна» — мультфильм, выполненный в технике «пластилинография». Такой вид творчества — эффективное средство совершенствования мелкой моторики и воображения.

— «Детский сад» — мультфильм, изготовленный с использованием фетра. Этот материал яркий и имеет большую цветовую гамму, а, следовательно, доставляет эстетическое удовольствие.

— «Коза» — все декорации в этом мультфильме — аппликация из ткани. Выполнение таких творческих работ развивает образное и пространственное мышление у детей. Ребенок учится ценить эстетику, формирует вкус и, конечно, раскрывает свои таланты.

Формой подведения итогов реализации проекта стали совместные мультпросмотры с обсуждением в том числе и в социальной сети «ВКонтакте», а также участие в фестивалях и конкурсах различного уровня: «Всероссийский конкурс «Добрый мультик», декабрь 2021 года (Дипломы 2 и 3 степени); Городской конкурс технического творчества «Векторы творчества» в номинации «Компьютерные технологии», 2022, 2023 гг. (Дипломы 1 и 2 степени).

Мультфильмы можно посмотреть на официальном сайте образовательного учреждения: <https://sch17iso.edu22.info/vospitaniye/multstudiya-pyat-gnomov/>

Создание детской мультстудии в нашем образовательном учреждении — это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире. Анализ практической дея-

тельности показывает, что мультфильм является эффективным средством позитивной социализации детей дошкольного возраста.

Мы не останавливаемся на достигнутых результатах, продолжаем искать новые технологии для создания мультфильмов с детьми и родителями, планируем приобрести станок для кукольной анимации, что позволит расширить творческие границы поиска выразительных средств.

Литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155.
3. Секреты детской мультипликации: перекладка: методическое пособие /Н. Пунько, О. Дунаевская. — М.: Линка-пресс, 2017. — 136 с.
4. Киреева, Т. Ю. Проект организация работы детской мультстудии для позитивной социализации детей старшего дошкольного возраста / Т. Ю. Киреева. — Текст: электронный. — URL: https://shkola17bjsk-r22.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Detskiy_sad_Altaya_2023/proekty/Multstudiya_Pyat_gnomov.pdf??? history=24&pfid=1&sample=0&ref=0 (дата обращения: 23.06.2023).

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Информационно-коммуникационные технологии как средство успешного овладения ключевыми компетенциями младшими школьниками

Борисова Галина Николаевна, учитель начальных классов;

Хлудеева Марина Викторовна, учитель начальных классов

МОУ «Разуменская СОШ № 3 Белгородского района Белгородской области»

В последние годы идет интенсивная активизация внедрения дистанционных форм обучения при реализации, которых активно применяются разнообразные виды информационно-коммуникационных технологий. Согласно ст. 16 ФЗ «Об образовании» № 273 от 29.12.2012 дистанционное обучение сегодня становится неотъемлемой частью современного образования. Современный ученик живёт в мире электронной культуры, поэтому меняется и роль учителя в информационной культуре, ему необходимо стать координатором информационного потока. Для этого учителю нужно владеть современными методиками и новыми образовательными и компьютерными технологиями. На сегодняшний день, информация быстро устаревает и постоянно обновляется, она становится стратегическим ресурсом развития общества.

Как отмечает А. Г. Ковалёва, информационно-коммуникационные технологии в учебно-воспитательном процессе начальной школы развивают наглядно-образный, наглядно-действенный, интуитивный, творческий виды мышления обучающегося; коммуникативные способности; формирует умение принимать оптимальное решение или предлагать варианты решений в сложной ситуации; развивает навыки самообразования и самоконтроля; закладывает основы информационной культуры и истоки развития умений осуществлять обработку информации [4].

Уроки с использованием информационно-коммуникационных технологий особенно актуальны в начальной школе, так как обучающиеся 1–4 классов

имеют наглядно-образное мышление, поэтому очень важно строить их обучение, применяя как можно больше качественного иллюстративного материала, вовлекая в процесс восприятия нового не только зрение, но и слух, эмоции, воображение. Здесь, как нельзя кстати, приходится яркость и занимательность компьютерных слайдов, анимации.

Включение в учебный процесс информационно-коммуникационных технологий позволяет учителю организовать разные формы учебно-познавательной деятельности на уроках, сделать активной и целенаправленной самостоятельную работу учащихся. Данные технологии можно рассматривать как средство доступа к учебной информации, которое обеспечивает возможности поиска, сбора и работы с источником, в том числе в сети Интернет, а также как средство доставки и хранения информации. Что позволяет повысить качество учебного материала и усилить образовательные эффекты в учебном процессе [2].

В нашей школе была выстроена система работы по применению информационно-коммуникационных технологий для успешного овладения ключевыми компетенциями младших школьников в соответствии с ФГОС НОО.

Определены задачи: 1. Способствовать повышению познавательной мотивации к обучению у младших школьников, учитывая индивидуальные и возрастные особенности учащихся; 2. Развивать компетентности учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира (социальная, коммуникационная, технологическая и др.); 3. Применять на уроках мультимедиа, презентации, аудио-, видеосредства, компьютерные дидактические игры, интерактивные кроссворды и т. д.

С целью решения поставленных задач, были определены этапы работы:

1. Мотивационный, который способствует формированию положительной познавательной мотивации младших школьников. На этом этапе учитывались мотивы предыдущих достижений учеников и проходило стимулирование их на предстоящую деятельность с помощью компьютерных технологий.

Применение компьютерных технологий осуществлялось на следующих уроках: математика, русский язык, литературное чтение, окружающий мир, технология, изобразительное искусство. Работа велась в определенной системе. Прежде всего, учитель начал работы с тематического планирования, при составлении которого продумывал, на каких темах и типах уроков целесообразно использовать информационно-коммуникационные технологии. После составления тематического планирования был подобран необходимый материал, корректировка и окончательная разработка урока ввелась в ходе учебного процесса при подготовке к конкретному уроку [1].

Структура урока при использовании мультимедийных технологий принципиально не меняется. В нем сохраняются все основные этапы, изменяются, иногда, только их временные характеристики, например, этап мотивации в данном случае увеличивается и несет познавательную нагрузку.

Также применялись информационно-коммуникационные технологии и во неурочной деятельности с учащимися младших классов использовались: аудио-, видеосредства, компьютерные дидактические игры, интерактивные кроссворды и т.д.

2. Содержательный этап направлен на организацию мультимедийных уроков с младшими школьниками. Мультимедийные уроки способствуют представлению объектов и процессов не традиционным текстовым описанием, а с помощью фото, видео, графики, анимации, звука.

В классе во время мультимедийных уроков создаётся обстановка реального общения, при которой ученики стремятся выразить мысли «своими словами», они с желанием выполняют задания, проявляют интерес к изучаемому материалу.

При подготовке к урокам учитель применяет электронные ресурсы учебного назначения: мультимедийные курсы; презентации к урокам; логические игры; тестовые оболочки; ресурсы Интернет; электронные энциклопедии. Для развития интереса к урокам русского языка учащимся были предложены творческие задания, например, разгадывание кроссворда, ребуса по теме. Все компьютерные ресурсы скомпонованы в соответствии с логикой построения курса в целом и каждого урока в отдельности. Каждый урок включает работу с объектами-мультфильмами; работу с прописями; работу с таблицей. Использование презентаций позволяет разнообразить виды словарной работы, наглядно продемонстрировать деление на группы слов по различным признакам. При обучении письму букв и цифр большую помощь оказывают интерактивные плакаты, где ручка «сама прописывает образцы букв и цифр».

На всех уроках применялись электронные, анимированные физминутки, гимнастика для глаз, с целью сохранения зрения, снятия усталости с глаз. Слайды сопровождаются музыкой, упражнения, предложенные в презентациях, сохраняют зрение, помогают настраивать учеников на учебную деятельность, вызывают приятные эмоции. Дети слушают музыку и следят за движением объектов, при мигании моргают глазками [5].

Таким образом, основа урока — это изложение нового материала, иллюстрируемое рисунками, простыми и анимированными схемами, анимационными и видео фильмами. Электронные приложения к урокам содержат игровых упражнений на развитие зрительного восприятия и мышления. Учебный

материал для каждого урока представлен в форме увлекательной анимированной игры.

3. Результативный этап был направлен на систематический контроль и оценку полученных знаний и умений учеников. Проведение контрольного среза по определению уровня сформированности знаний и умений у младших школьников.

При повторении, обобщении и систематизации знаний использовались графические возможности компьютерных технологий, программы-тренажеры, которые помогают ученику самому определить степень усвоения материала, исправить ошибки.

Таким образом, применение новых информационных технологий в традиционном начальном образовании позволяет дифференцировать процесс обучения младших школьников с учетом их индивидуальных особенностей, дает возможность творчески работающему учителю расширить спектр способов предъявления учебной информации, позволяет осуществлять гибкое управление учебным процессом, что является социально значимым и актуальным в наше время. Использование средств информационно-коммуникационных технологий позволяет сделать данные мероприятия более наглядными, мобильными и интересными, а самое главное позволяет привлечь к их организации большее количество учеников, их родителей.

Литература:

1. Аглоткова Н. Н. ИКТ-компетентность — фундамент для формирования УУД в современной школе // Сборник материалов Международной научно-практической конференции, 2018. — 128–131 с.
2. Гончар, С. А. Применение ИКТ как эффективного средства контроля знаний учащихся средней школы // Материалы XIX региональной научно-практической конференции. В 3-х томах, 2018. — 268–269 с.
3. Какулина Н. М. Использование ИКТ в начальной школе // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. — Уфа, 2015. — С. 120–121.
4. Ковалёва А. Г. Использование информационно-компьютерных технологий при обучении в начальной школе, 2020. — С. 67–70.
5. Молокова А. В. Электронные учебные материалы для начальной школы: справочно-методическое пособие/ под ред. И. М. Бобко и Ю. Г. Молокова. — Новосибирск: НГУ, 2020. — 32 с.

Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы в средних классах

Змитрук Мария Александровна, учитель русского языка и литературы
МБУ «Школа № 82» г. Тольятти (Самарская обл.)

В статье автор раскрывает понятие системы формирования духовно-нравственных ценностей учащихся. Особое внимание автор уделяет процессу осуществления духовно-нравственного воспитания учащихся на уроках литературы на примерах некоторых произведений из школьной программы средних классов.

Ключевые слова: нравственность, духовность, система духовно-нравственных ценностей, дискуссия, нравственное воспитание, литература.

Качество образования на сегодняшний день определяется не только знаниями, которые получает ученик в школе, но и качеством духовного, нравственного, гражданского развития подрастающего поколения. Федеральные государственные образовательные стандарты среди основных требований к результатам освоения образования на первый план выдвигаются именно личностные качества: «Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника школы»): любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества...» [1] Федеральный Государственный Образовательный Стандарт нацелен на обеспечение прежде всего духовно-нравственного развития, воспитания учащихся. [1]

Нравственное воспитание означает целенаправленный процесс формирования и развития у учащихся системы моральных убеждений, отношений и ценностей, как к людям, предметам окружающего мира, Родине, труду и самому себе.

«Педагогический процесс только тогда хорош, когда в нём воспитание идёт впереди обучения, ибо вызванные им к действию духовные силы будут впитывать знания как пищу, необходимую для дальнейшего роста и становления личности школьника» (Ш.А. Амонашвили) [2] Д. И. Менделеев сказал: «Знания без воспитания — это меч в руках сумасшедшего». В своих педагогических воззрениях К.Д. Ушинский поставил знание законов воспитания в зависимость от познания человека во всех его проявлениях. А. С. Макаренко характеризует внимание к всестороннему развитию каждой формирующейся личности

как сознательное стремление к жизненным целям человека, его общественной активности, чувству радости и удовлетворения. [2]

На уроках литературы основными концепциями являются духовность, нравственность, смысл жизни, любовь, честь и совесть. Эти понятия также являются фундаментальными в системе общечеловеческих ценностей.

Литература в школьной программе направлена на развитие ценностных ориентаций учащихся и глубокому серьезному анализу жизненных установок, способствует формированию ценностного сознания, критическому мышлению, исторической осведомленности и патриотическому чувству у учащихся.

Сегодня проблема воспитания молодого поколения является острой для нашего общества. Многие подростки чувствуют себя отчужденными от истинных общечеловеческих ценностей и их моральные ориентиры искажены. Поэтому основная задача учителя литературы состоит в том, чтобы превратить каждый урок литературы в урок морали и нравственности. Русская литература, в свою очередь, стремится к постижению вечной гармонии личности, мира, духовных и нравственных ценностей. Великие русские писатели задавались вопросами, которые являются важными для каждого задумывающегося человека. Литература поднимает именно те вопросы, которые непременно возникают у молодых людей, задающихся смыслом жизни и размышляющих о своей роли в мире. Что такое истина? Кто я такой? Правильно ли я живу? Каков смысл моего существования? Как бороться со злом? Что такое любовь к Родине?

Педагог Ковалёва Е. В. отмечает: «Задача учителя-словесника — сформировать у учащихся потребность размышлять над подобными вопросами, донести до сознания детей мысль, что русская литература может стать помощницей в осмыслении многих вопросов духовно-нравственного порядка» [5]

Каждый урок литературы должен стать уроком-открытием, уроком нравственности. При этом учитель литературы должен поощрять самостоятельное мышление учащихся и отказаться от проставления однозначных оценок. В процессе знакомства с литературными произведениями, важно проводить беседы с учениками о том, какие человеческие качества и жизненные ценности являются важными. Дети должны размышлять о нравственных вопросах, опираясь на произведения, изучаемые в программе и высказывать свое мнение.

Приведу несколько примеров. Во время изучения рассказа «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого с учащимися 5 класса, мы организуем работу в группах, где они заполняют таблицы, отражающие качества характера главных героев Костылина и Жилина. Процесс работы будет следующим: сначала ученики выбирают важные эпизоды, характеризующие персонажей, затем они анали-

зируют поведение обоих персонажей, а после этого перечисляют качества характера, которые проявляются в этих эпизодах. Всю информацию мы заносим в таблицы. Затем, переходим к этапу систематизации полученных результатов, мы вместе сделаем выводы о том, какие качества характера нельзя считать достойными, а какие необходимо развивать в себе. Что заслуживает осуждения, а на что стоит равняться.

При изучении сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца», считаю обязательным провести беседу на уроке о нравственных проблемах в произведении, которые поднимает автор. «За внешней простотой читателю-подростку важно увидеть богатый мир человека и природы, изображенный писателем, страстно влюбленным во все доброе и прекрасное. «Великая любовь Пришвина к природе родилась из любви к человеку», — писал К. Паустовский. Читатель-школьник почувствует в «Кладовой солнца» единство природы и человека. Нравственные уроки «Кладовой солнца» учат школьников деятельному добру, бескорыстной дружбе, помогают понять красоту труда, воспитывают патриотические чувства» [6].

Обсуждаем вопросы: нужно ли придерживаться правил поведения, соблюдать этические нормы? Какое поведение можно назвать нравственным? Докажите, что Настя и Митраша, оставшись без родителей, вели себя нравственно, приведите подтверждения из текста. Какие нравственные ошибки совершили герои произведения? Имеет ли человек право ошибаться и другие.

Произведения из школьной программы по литературе дают учителю множество поводов говорить о нравственности и духовности. Среди них, конечно, рассказ «Конь с розовой гривой» В. П. Астафьева. Это произведение наталкивает к разговору о чувстве вины, об уроках доброты и нравственности, поразмышлять с детьми, что такое нравственное преступление и проступок. При анализе ситуации нравственного выбора героя я использую метод «шести шляп». Это технология развития у школьников критического мышления. Правила работы в «шляпах». Белая шляпа: факты, информация. Желтая шляпа: плюсы, только положительные стороны. Черная шляпа: минусы, только отрицательные стороны. Красная шляпа: чувства, эмоции. Зеленая шляпа: новые идеи, творчество. Синяя шляпа: итоги, выводы, оценки. Этот метод можно применять и при изучении произведения «Уроки французского» В. Г. Распутина.

Много тем для размышления о духовности, нравственности, патриотизме и любви к Родине дает нам в своем творчестве Николай Васильевич Гоголь. Русский патриарх Алексей II назвал Н. В. Гоголя великим духовным писателем России [4].

Так, очень важной для обсуждения является тема предательства и любви Андрия в произведении «Тарас Бульба». Большинство ребят осуждают предательство Андрия своей Родины и отца. Но есть и другое мнение: «плохо, что Андрий предал Родину, но он это сделал во имя любви, поэтому его можно понять» [5].

Педагог Ковалёва Е. В. в своей статье приводит пример, как она поступает в такой ситуации: «Выслушав такое мнение, предлагаю поразмышлять над этим поступком под другим углом: «Давайте посмотрим, как ведёт себя прекрасная панночка при встрече с Андрием в осаждённом Дубно. Она плачет, говорит, что у их любви нет будущего: «знаю слишком хорошо, что тебе нельзя любить меня; и знаю я, какой долг и завет твой: тебя зовут отец, товарищи, отчизна, а мы — враги тебе». Она могла бы сбежать с ним? Почему у неё даже мысли об этом не возникает? Какое слово ключевое в этой её фразе? «Мы». Она не отделяет себя от своего отца, от Родины. Что она выбрала для себя — любовь или предательство? Какие понятия для неё важнее любви? Долг, завет, отец, товарищи, отчизна. Сопоставьте её мировоззрение с мировоззрением Андрия. Чья позиция заслуживает уважения?» [5]

На уроках литературы важны дискуссии, касающиеся отношений между отцами и детьми, долга (в произведениях, таких как «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя, «Станционный смотритель» А. С. Пушкина, «Телеграмма» К. Г. Паустовского), милосердия, сочувствия и жестокости (в произведениях, таких как «В дурном обществе» В. Г. Короленко, «Юшка» А. П. Платонова, «После бала» Л. Н. Толстого), чести и бесчестия (в произведении «Капитанская дочка» А. С. Пушкина), а также храбрости и трусости (в произведении «Тихое утро» Ю. П. Казакова). «Большое значение в становлении ребенка как личности играют уроки доброты, ведь «с доброты человек начинается...». Живой отклик получают уроки, на которых школьники знакомятся с необыкновенными историями любви в «Повести о Петре и Февронии Муромских», в «Алых парусах» Александра Грина, в «Гранатовом браслете» Александра Куприна. На таких уроках главная воспитательная цель — развивать нравственное отношение к жизненным ценностям — любви, преданности, верности, семье» [3]. Все эти темы очень важны в процессе формирования духовно-нравственных качеств у учащихся.

Таким образом, данные понятия являются центральными темами для обсуждения и анализа на уроках литературы в средних классах.

Осуществление нравственного воспитания невозможно без развития психологической культуры учащихся, которая требует понимания основных законов развития личности и способности осознавать свои эмоциональные со-

стояния. На уроках литературы учитель имеет возможность помочь учащимся раскрыть богатый психологический мир персонажей произведений, что стимулирует их формирование нравственной оценки действий персонажей и развитие их внутреннего мира.

Одной из форм работы на уроках литературы является написание сочинения-эссе, это способствует развитию у учащихся мотивации иметь собственное мнение по вопросам и умению его аргументировать. При этом предлагается выбирать темы, которые требуют нравственного осмысления представленных проблем, сопоставления собственных ценностей и позиции с главным героем произведения. При формулировке темы необходимо учитывать возрастные, индивидуальные и психологические особенности учащихся. Для стимулирования самоанализа необходимо создать атмосферу взаимопонимания и принужденности на уроке. Ребятам в средних классах еще непросто оформлять свои мысли письменно в виде эссе, но мы предлагаем использовать этот вид деятельности, поощряя самостоятельность и открытость.

«Сегодня категории «образование», «обучение» и «воспитание» начинают пониматься как целостный, нераздельный процесс. Собственно говоря, без должной воспитанности учащихся эффективный процесс обучения просто невозможен» [2].

В заключении хочется отметить, что литературное образование столкнулось сегодня с серьезным вызовом — поиском внутренней мотивации для привлечения школьников к литературе.

Литературные произведения — это духовный опыт поколений и одна из важнейших целей литературного школьного образования — помочь ученикам понять и принять нравственные и духовные заветы, хранящиеся в произведениях литературы. И если ученики будут ощущать связь литературы с повседневной жизнью, воспринимать ее как школу жизни, тогда будут читать и любить ее.

Литература:

1. Приказ Минобрнауки России: 17 мая 2012 г. № 413. Приложение// [Электронный ресурс]/ Российская газета. — Интернет-портал. — Режим доступа: <http://www.rg.ru/2012/06/21/obrstandart-dok.html>, свободный.
2. Гагарина, К. Е. Роль учителя в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения / К. Е. Гагарина. — Текст: непосредственный //

- Молодой ученый. — 2011. — № 3 (26). — Т. 2. — С. 110–115. — URL: <https://moluch.ru/archive/26/2776/> (дата обращения: 21.06.2023).
3. Донченко Л. М. На уроке и вне урока // Сб.: учебно-методическая серия «Духовные истоки воспитания». — М., 2001. — 29 с.
 4. Дунаев М. М «Православие и русская литература». — М.: Издательство: «Престиж», 2003.
 5. Ковалёва Е. В. Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы // Школьная педагогика. — 2015. — № 2. — С. 1–4.
 6. Мещерякова Н. Я. «Нравственное воспитание учащихся на уроках литературы 6–7 классов». — М., 2016. — 211с.

Использование программы DISCORD и интерактивной приставки IPEVO для организации дистанционного обучения

Ижогина Екатерина Юрьевна, учитель химии и биологии

Общеобразовательная школа при Посольстве России в Республике Корея

(г. Сеул, Корея)

Дистанционную форму обучения многие называют образовательной системой XXI века. Сегодня на нее сделана огромная ставка. Дистанционная форма обучения дает возможность создания системы массового непрерывного самообучения, всеобщего обмена информацией, независимо от временных и пространственных поясов. Кроме того, системы дистанционного образования дают равные возможности всем людям, независимо от социального положения, в любых районах страны и за рубежом реализовать права человека на образование и получение информации. Именно эта система может наиболее адекватно и гибко реагировать на потребности общества и обеспечить реализацию конституционного права на образование каждого гражданина страны.

Период 2020–2022 годов подтолкнул учителей к активному использованию дистанционного обучения (далее — ДО) для обеспечения непрерывности учебного процесса. Каждое учебное заведение выбирало для себя наиболее приемлемый способ реализации ДО. Наша школа использовала программу DISCORD и интерактивную приставку IPEVO. Данный формат подходит для небольших школ, так как одновременная нагрузка на сервер небольшая, и вероятность срывов проводимых сессий минимальна.

Естественно, данная работа носила сначала экспериментальный характер, но со временем была весьма успешно внедрена в образовательный процесс. Результаты работы были освещены на международной телеконференции среди заграничных МИД РФ Азиатского региона «Дистанционное обучение: от идеи до воплощения». С основными моментами данного отчета я вас хочу познакомить.







ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Кабинет математики

Кабинет информатики

Кабинет химии, биологии

Кабинет физики

Трансляция работы ученика в классе для учащихся в Discord

Проверка работы учащегося непосредственно на уроке

Проведение виртуального опыта по физике с трансляцией в классе и для учащихся в Discord

Урок математики

Урок русского языка

10

ИТОГИ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАМЫ DISCORD

1. В период с 19.03.2020 по 28.05.2020 проведено 515 онлайн уроков по всем основным предметам в 4-11 классах.
([подробнее >>](#))
2. В течение одного дня проводилось до 5 параллельных уроков без потери качества онлайн трансляции.
3. Обеспечена своевременная передача и проверка домашних заданий с возможностью обратной связи с комментариями учителя.
4. Реализована технология видеоконтроля рабочего места учащегося при выполнении контрольных работ.
5. Итоги проведения ВПР в 5-8 классах (сентябрь 2020 г.) показали наличие устойчивых знаний у учащихся по темам 3-4 четвертей.

11

ОПИСАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПРИСТАВКИ IPEVO



Приставка представляет собой комплект из приемника сигнала и специального стилуса. Приемник крепится на транслирующее изображение устройство и после установки драйвера с сайта производителя проводится простая калибровка по геометрическим размерам картинки на поверхности. Приемник отслеживает положение стилуса относительно экрана и позволяет выполнять действия аналогичные действиям с помощью «мышки».

Больше информации о возможностях приставки можно узнать из видеофрагмента заседания школьного методического совета по ссылке –
<https://yadi.sk/i/r1qAoFd8TIBS2g>

13

Естественно, в период пандемии от родительского сообщества исходило много негатива относительно обучения с применением дистанционных технологий. Родители опасались за качество обучения. Но выбранная модель ДО стала хорошим подспорьем для педагога в работе с детьми, которые вынуждены находиться дома, хотя у ДО еще остались неизученные стороны. Образовательный процесс в дистанционном формате не контролируем по технике безопасности в полной мере — это является главной проблемой внедрения всего нового в образовательный процесс, ведь никто не хочет рисковать здоровьем своих детей. Период самоизоляции открыл много возможностей для са-

мообразования педагогов, поиска новых идей в интернете для организации обучения, ведь каждый педагог старается сделать свои занятия интересными как в очном формате, так и в дистанционном.

Литература:

1. Авдеева С. М., Босова Л. Л., Заичкина О. И., Никуличева Н. В., Старовойтова О. Р., Хапаева С. С. Информационные технологии для развития школьных библиотек: метод. рекомендации. — М.: Федеральный институт развития образования, 2015. — 139 с.
2. Андреев А. А. Обучение в сети Интернет (как учатся и преподают в Интернете). — Saarbrücken, Germany: LAP Lambert Academic Publishing, 2013. — 91 с.
3. Босова Л. Л. Отечественный и зарубежный опыт создания учебных материалов нового поколения // Школьные технологии. — 2013. — № 5. — С. 179–184.
4. Дистанционное обучение: реалии и перспективы: материалы II региональной научно-практической конференции / сост. Матросова Н. Д. — СПб.: ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ», 2017. — 129 с.
5. Зайченко Т. П. Основы дистанционного обучения: теоретико-практический базис: учебное пособие. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. — 167 с.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Практико-ориентированные аспекты делегирования полномочий в управлении профессиональным колледжем

Гусейнова Татьяна Николаевна, преподаватель

Университетский колледж Оренбургского государственного университета

Организационная структура — это способ связи элементов, отражающий сущность их отношений между собой. Прежде всего, структура — это способ упорядоченности совместного существования элементов, их совместной жизнедеятельности в рамках данной системы.

Для обеспечения своевременного реагирования на возможности и угрозы внешней среды в условиях быстрых изменений факторов внешней среды, организационная структура колледжа должна обладать достаточной гибкостью, а учебно-научный процесс в образовательной организации должен своевременно адаптироваться к требованиям рынка.

Для адаптации колледжа в условиях рынка Университетский колледж ОГУ использует матричную структуру управления. Этот тип организационной структуры, создается совмещением структур двух типов: линейной и программно-целевой. Проектное сочетание функциональных работ подчинено линейному управлению по достижению поставленных целей. Матричная структура решает вопросы системно-комплексного менеджмента инновационных работ, которые в сегодняшних условиях являются определяющими для всех видов деятельности (рисунок 1).

Управление по отдельным видам деятельности: учебной, воспитательной, хозяйственной, сетевому взаимодействию с работодателями и т. д. по вертикали строится в соответствии с линейной структурой. Управление программой по горизонтали организуется в соответствии с программно-целевой структурой.

Новые экономические условия существования вызвали необходимость решения задач, носящих междисциплинарный характер и требующих для своего решения участия специалистов разных предметно-цикловых комиссий и отделений Университетского колледжа ОГУ, а также взаимодействия с другими образовательными, научно-исследовательскими, производственными структурами.

При использовании проектно-ориентированного подхода к управлению сохраняется традиционная вертикаль — администрация колледжа — отделения — предметно-цикловые комиссии, но возникает новая горизонтальная подсистема, в которой в качестве подразделений выступают проектные группы. Используя данный подход можно эффективно управлять изменениями в колледже, внедрять и поддерживать новации.

Для предоставления актуальных образовательных услуг необходимо поддержание на качественном уровне всех видов деятельности колледжа: образовательной, научно-исследовательской, методической, инновационной, управленческой.

Модель управления инновационным колледжем ориентирована в первую очередь на повышение эффективности его функционирования за счет оптимизации структуры кадрового, финансового, материального и иного ресурсного обеспечения. В системе управления колледжа на всех уровнях сочетаются принципы управления и самоуправления.

Полномочия представляют собой ограниченное право использовать ресурсы организации и направлять усилия некоторых ее сотрудников на выполнение определенных задач. В некоторых случаях границы делегирования изменяют характер полномочий настолько сильно, что необходимо рассмотреть отношения между уровнями полномочий. Они обозначаются как линейные и аппаратные (штабные) полномочия и в образовательной организации делегируются различным субъектам.

Управление колледжем осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации, уставом Университета, локальными нормативными актами Университета, положением об Университетском колледже и строится на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности.

Органами управления Колледжа являются общее собрание работников и обучающихся, совет Колледжа, директор Колледжа.

Совет Колледжа является коллегиальным органом, осуществляющим общее руководство Колледжем. Количество членов совета Колледжа утверждается ученым советом Университета по представлению директора Колледжа. В состав

совета Колледжа по должности входят директор Колледжа, заместители директора Колледжа, председатели предметно-цикловых комиссий, а также один из проректоров Университета, назначенный ректором Университета. Другие члены совета Колледжа избираются общим собранием работников и обучающихся Колледжа путем тайного голосования. Председателем совета Колледжа является директор Колледжа. Состав совета Колледжа объявляется приказом директора Колледжа на основании решения общего собрания работников и обучающихся Колледжа.

Срок полномочий совета Колледжа составляет 5 лет. Досрочные выборы членов совета Колледжа проводятся по требованию не менее половины его членов, выраженному в письменной форме. Член совета Колледжа в случае его увольнения из Колледжа автоматически выбывает из состава совета Колледжа. Избрание нового члена совета Колледжа осуществляется на основании положения об Университетском колледже, и объявляется приказом директора Колледжа.

Предметно-цикловую комиссию, входящую в состав Колледжа, возглавляет председатель, избираемый советом Колледжа путем тайного голосования сроком до пяти лет из числа лиц, отвечающих квалифицированным требованиям, и утверждаемый в должности приказом директора Колледжа. Процедура избрания председателя предметно-цикловой комиссии определяется локальным нормативным актом Колледжа, принимаемым на заседании совета Колледжа и утверждаемым директором Колледжа. Председатель предметно-цикловой комиссии несёт персональную ответственность за уровень и результаты научной и учебно-методической работы предметно-цикловой комиссии.

Анализ организационной структуры Университетского колледжа ОГУ и распределение полномочий показывает, что в рамках управленческой структуры происходит рациональное распределение и перераспределение прав, обязанностей и ответственности между ее субъектами.

Обычно делегируются следующие виды работы:

- рутинная работа;
- специализированная деятельность;
- частные и малозначимые вопросы;
- подготовительная работа.

Однако существует комплекс управленческих задач, решение которых следует оставить за руководителем. Долг первого лица в колледже — принять на себя выполнение задач с высокой степенью риска, содержащих аспекты

стратегической важности и носящих конфиденциальный характер и все необычные, выходящие за рамки сложившегося регламента и традиций операции.

И не подлежат делегирование такие вопросы, как:

- установление целей;
- принятие решений;
- выработка политики организации;
- руководство сотрудниками и их мотивация;
- задачи высокой степени риска;
- необычные и исключительные дела;
- задачи строго доверительного характера.

При делегировании полномочий руководитель делегирует (устанавливает) обязанности; определяет права и уровень ответственности при выполнении полномочий.

Именно в процессе деятельности осуществляется субъективное отражение объекта (предмета деятельности), а вместе с тем — превращение этого объекта в ее продукт соответственно субъективной цели. Во взаимодействии с объектом субъект проявляет свою активность, приводящую к изменению объекта и появлению в процессе деятельности нового объекта как результата активной целенаправленной человеческой практики. В целенаправленной деятельности допустимы результаты двоякого порядка: объективный и субъективный.

Руководитель, рефлексировав, является одновременно и субъектом и объектом психической деятельности. Опираясь на основные идеи рефлексивного управления образовательным учреждением, мы установили, что именно делегирование полномочий и ответственности за результаты учебы и труда самим участникам образовательного процесса является сущностной характеристикой подобного управления.

Литература:

1. Базарова Т. Ю. Управление персоналом: учебник для вузов / Т. Ю. Базарова, Б. Л. Еремина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юнити, 2002. — 560 с.
2. Клопченко В. С. Методология и теория прогнозирования в образовании. Ч. II. — М.: МПА-Пресс, 2006. — 175 с.
3. Коргова М. А. Формирование управленческих команд субъектов управленческой деятельности: монография. — М.; Пятигорск: РАГС, 2000. — 171 с.

4. Санникова И. Н. Оценка инновационного потенциала предприятия для управления развитием / И. Н. Санникова, Э. В. Татарникова // Менеджмент в России и за рубежом. — 2013. — № 3. — С. 57–64.
5. Султанова Т. А. Ценностные основания прогностической деятельности педагога / Т. А. Султанова // Историческая и социально-образовательная мысль. — 2014. — № 2 (24). — С. 169–172.

Научное издание

Педагогическое мастерство

Выпускающий редактор Г.А. Кайнова
Ответственные редакторы Е.И. Осянина, О.А. Шульга, З.А. Огурцова
Подготовка оригинал-макета О.В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 04.07.2023. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 1,5.
Тираж 300 экз.

Издательство «Молодой ученый». 420029,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.