

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ



XXXVIII МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Казань

УДК 37(063)

ББК 74

П24

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

Э.А. Бердиев, Ю.В. Иванова, А.В. Каленский, В.А. Куташов, К.С. Лактионов, Н.М. Сараева, Т.К. Абдрасилов, О.А. Авдеюк, О.Т. Айдаров, Т.И. Алиева, В.В. Ахметова, В.С. Брезгин, О.Е. Данилов, А.В. Дёмин, К.В. Дядюн, К.В. Желнова, Т.П. Жуйкова, Х.О. Жураев, М.А. Игнатова, Р.М. Исаков, К.К. Калдыбай, А.А. Кенесов, В.В. Коварда, М.Г. Козогорцев, А.В. Котляров, А.Н. Кошербаева, В.М. Кузьмина, К.И. Курпаяниди, С.А. Кучерявенко, Е.В. Лескова, И.А. Макеева, Е.В. Матвиенко, Т.В. Матроскина, М.С. Матусевич, У.А. Мусаева, М.О. Насимов, Б.Ж. Паридинова, Г.Б. Прончев, А.М. Семахин, А.Э. Сенцов, Н.С. Сенюшкин, Д.Н. Султанова, Е.И. Титова, И.Г. Ткаченко, М.С. Федорова, С.Ф. Фозилов, А.С. Яхина, С.Н. Ячинова

Международный редакционный совет:

З.Г. Айрян (Армения), П.Л. Арошидзе (Грузия), З.В. Атаев (Россия), К.М. Ахмеденов (Казахстан), Б.Б. Бидова (Россия), В.В. Борисов (Украина), Г.Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А.М. Данилов (Россия), А.А. Демидов (Россия), З.Р. Досманбетова (Казахстан), А.М. Ешиев (Кыргызстан), С.П. Жолдошев (Кыргызстан), Н.С. Игисинов (Казахстан), Р.М. Исаков (Казахстан), К.Б. Кадыров (Узбекистан), А.В. Каленский (Россия), О.А. Козырева (Россия), Е.П. Колпак (Россия), А.Н. Кошербаева (Казахстан), К.И. Курпаяниди (Узбекистан), В.А. Куташов (Россия), Э.Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л.В. Малес (Украина), М.А. Нагервадзе (Грузия), Ф.А. Нурмамедли (Азербайджан), Н.Я. Проккопьев (Россия), М.А. Прокофьева (Казахстан), Р.Ю. Рахматуллин (Россия), М.Б. Ребезов (Россия), Ю.Г. Сорока (Украина), Д.Н. Султанова (Узбекистан), Г.Н. Узаков (Узбекистан), М.С. Федорова, Н.Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А.К. Шарипов (Казахстан), З.Н. Шуклина (Россия)

Педагогическое мастерство : материалы XXXVIII Междунар. науч. конф. П24 (г. Казань, ноябрь 2022 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Казань : Молодой ученый, 2022. — iv, 66 с.

ISBN 978-5-6048648-8-3.

В сборнике представлены материалы XXXVIII Международной научной конференции «Педагогическое мастерство».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

ISBN 978-5-6048648-8-3

© Оформление.

ООО «Издательство Молодой ученый», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

**Семенчук Л.В., Щеглова Н.А., Мартемьянова Е.В., Никишина Е.Ю.,
Виноградов А.Б., Ткаченко Н.Б., Полищук Е.А., Гурьянова Т.Н.**

Национальная составляющая в системе патриотического воспитания. 1

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Агаева Н.Ю.

Агрессия у детей дошкольного возраста 8

Плыгунова И.И., Шатова М.С., Леонидова Н.В.

Современные технологии познавательного развития старших дошкольников
с общим недоразвитием речи 12

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ШКОЛЫ

Бахтишаева А.Я., Емельянова Р.Б., Марахтанова М.И., Тихонова М.Ю.

Мотивация школьников к обучению в современном мире 16

**Гусейнова М.Ф., Игнатьева И.В., Прокофьева Ю.Е., Тихомирова К.К.,
Власова Н.В.**

Повышение качества образования с помощью возможностей цифровой
образовательной среды. 20

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Алексеев С.М.

Работа над штрихами и звуком на начальном этапе обучения игры
на аккордеоне 24

Сухова В.Я.

Специфика обучения пианиста – участника камерного ансамбля. 33

ДЕФЕКТОЛОГИЯ**Чекулова С.В., Таринская Т.А.**Тестопластика как метод арт-терапии в коррекционной работе
с дошкольниками с речевой патологией37**ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ****Гусейнова Т.Н., Шамсутдинова С.А.**Педагогическое проектирование в подготовке будущих техников
в области электроснабжения 41**Зобина Ю.В.**Использование учебных стендов для эффективного формирования
профессиональных компетенций обучающихся специальности
«Электроснабжение». 44**Карпова С.Е., Васильева Е.Н., Кондратьев А.Я., Васильев Т.А.**Методические основы деловой игры как формы интерактивного
обучения 49**ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ****Афанасьева И.В., Зенова А.В., Заваленкова Н.П., Ермакович Ю.А.**Педагогические условия формирования профессиональной мотивации
будущих специалистов дошкольных образовательных учреждений
(на материале констатирующего эксперимента) 54**Васильева Ю.Я.**Педагогическое мастерство в системе высшего образования
по физической культуре. 62

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Национальная составляющая в системе патриотического воспитания

Семенчук Людмила Валентиновна, учитель английского языка;
Щеглова Наталья Анатольевна, учитель истории и обществознания;
Мартемьянова Елена Валерьевна, учитель французского языка, доцент;
Никишина Елена Юрьевна, учитель начальных классов;
Виноградов Андрей Борисович, учитель информатики;
Ткаченко Наталья Борисовна, воспитатель;
Полищук Елена Александровна, воспитатель;
Гурьянова Татьяна Николаевна, воспитатель
ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД России» (г. Москва)

Мы живём в многонациональной стране. Этот факт закреплён в основном законе нашей страны — в Конституции Российской Федерации. В России по разным данным проживает более 190 народов, в число которых входят коренные, малые и автохтонные народы. В национальном разнообразии — наше богатство, а в национальном единстве — наша сила. Мы, российские педагоги, считаем необходимым донести эту абсолютную истину до наших воспитанников, сделать так, чтобы она не только навсегда укоренилась в сознании наших детей, но и в их сердцах, стала неотъемлемой частью их мировоззрения.

На наш взгляд, в современных условиях данная проблема стала особенно актуальной. Не секрет, что многие политические силы в мире пытаются разрушить единство нашей страны, расколоть её изнутри, так как сломить извне не получится. Раскол нашего общества по национальному признаку является одним из направлений подобной подрывной работы. Борьба в данном направлении ведётся за «молодые, неокрепшие» умы подрастающего поколения самыми разными способами, в том числе через интернет и социальные сети. Чем больше молодой человек знает о многонациональной культуре нашей страны, уважает и ценит другие народы, тем он лучше защищён от недружественной пропаганды. Грамотная работа в данном направлении педагогов, положительное влияние семьи и общества создаёт у юного гражданина РФ

«иммунную защиту» от национализма, фашизма и прочих разрушительных идеологий.

В нашей школе ведётся постоянная, систематическая и разноплановая работа в данном направлении. В ней фактически задействован весь коллектив школы: классные руководители, воспитатели, учителя предметники, учителя дополнительного образования (то есть руководители кружков и секций). Каждый год мы стараемся придумать что-то новое, интересное, необычное. В этой статье мы хотели бы поделиться частью наших разработок с коллегами. Надеемся, что наш практический опыт будет полезен в вашей педагогической работе.

В начале учебного года за каждым классом «закрепляется» один из народов России. Как правило, право выбора в данном вопросе принадлежит самим детям. Посоветовавшись на классном часу, посоветовавшись с классным руководителем, воспитателем, ребята делают выбор. После этого составляется единая сводная таблица, дабы избежать повторений. Однако параллельные классы могут объединяться и совместно работать над одним общим проектом. Например, в этом году распределение прошло следующим образом:

класс	Народ России
1а и 1б	русские
2а	якуты
2б	армяне
3а	удмурты
3б	табасаран(ц)ы
4а и 4б	Республика Марий Эл
5а	аварцы
5б	башкиры
6а	буряты
6б	татары
7а	калмыки
7б	евреи
8а	мордва
8б	народы Севера
9а	народы Кавказа
9б	чувашаи
10	чеченцы
11	даргинцы

Далее в течение всего года обучающиеся стараются как можно больше узнать и рассказать о выбранном народе. Формы этой работы меняются и чередуются, но есть те, которые проводятся ежегодно.

В связи с большой учебной нагрузкой и другими многочисленными воспитательными мероприятиями, проводимыми в нашей школе, технически невозможно провести все нижеперечисленные мероприятия в рамках одного учебного года, но мы стараемся реализовать максимальное их количество. Однако здесь важно придерживаться принципа меры, соизмерять нагрузку на обучающихся и постоянно поддерживать их интерес.

Данная работа должна вызывать у детей исключительно положительные эмоции, заинтересованность и желание в ней активно участвовать.

Во-первых, обязательно оформляется тематическая стенгазета и проводится соответствующий конкурс с призами, подарками и разными номинациями: «За самую информативную газету», «За самую креативную», необычную, красивую, познавательную и т. д.

Так же оформляется стенд, материалы на котором постоянно обновляются. Каждый желающий может разместить на нём свою заметку, фотографию или иной материал с интересным фактом, описанием достопримечательности, традиции, праздника, национального костюма, рецептом национального блюда, рассказом о традиционных детских играх и т. д.

После этого организуется конкурс рисунков по национальным мотивам на самые разные темы: национальные костюмы, жилища, блюда, узоры, посуда, местные достопримечательности и т. д. Если погода позволяет, то проводится в том числе и конкурс рисунков на асфальте мелом. Наши дети действительно очень любят рисовать и делают это с большой охотой и желанием. В день народного единства, который отмечается 4 ноября, в нашей школе традиционно проходит конкурс рисунков и плакатов на тему «Мы вместе! Мы едины!»

В наши дни в работе педагога большое место занимают современные технологии. Дети с большой охотой пользуются различными «гаджетами» и «дружат» с компьютером, поэтому следующий этап программы ни у кого не вызывает сложностей, а скорее положительные эмоции. Обучающиеся получают задание самостоятельно подготовить от класса презентацию о выбранном ими народе. Обычно презентация делается в PowerPoint, но это не обязательное условие. Учащиеся сами выбирают удобный формат и программу.

Для того, чтобы участвовать в школьном конкурсе, презентация должна соответствовать определённым, точно прописанным критериям и включать

в себя заранее оговоренные блоки. Например, делая презентацию о бурятах 6 класс «А» придерживался следующего плана:

- 1) официальные символы республики Бурятия (флаг, герб, гимн),
- 2) географическое положение,
- 3) климатические и природные особенности,
- 4) столица региона, город Улан-Удэ,
- 5) юрта — национальное жилище бурят,
- 6) национальная одежда,
- 7) особенности и традиции бурятской кухни,
- 8) традиционные праздники,
- 9) детские игры,
- 10) озеро Байкал — жемчужина Бурятии.

Примерно такой же схемы, но с учётом национальной специфики, придерживались и остальные классы, стараясь максимально широко отразить культурные особенности выбранного им народа, передать богатство его духовного наследия и традиций.

Подготовка презентации осуществлялась коллективно, то есть всем классом. Наиболее широкий и полный охват участников, их максимальная вовлечённость — является одним из основных принципов данной воспитательной работы. Обучающиеся класса делятся на небольшие творческие группы по два-три человека и получают задание по подготовке того или иного слайда презентации: кто-то ищет материал по географическому положению выбранного региона, кто-то — по особенностям национальной кухни, кто-то — по традиционному костюму, кто-то — по местным достопримечательностям и т. п. Слайды должны быть не только красочными и зрелищными, но и в достаточной степени информативными, так как в процессе воспитания важную положительную роль играет и познавательная составляющая. Например, рассказывая о флаге республики необходимо дать информацию о его создании, о смысловой нагрузке каждого цвета, символов и элементов.

После того, как в установленный срок презентация будет подготовлена, её отправляют на общий конкурс. Каждый класс во время классного часа подробно разбирает свою презентацию и выбирает ведущих, которые будут представлять её в других классах и на конкурсе. Начинается самый интересный этап обмена презентациями с целью ознакомить с ней как можно большее количество обучающихся, учителей и воспитателей. Выполняя подобную работу, мне все узнаём и открываем для себя много нового и интересного о различных народах нашей великой страны.

Далее обучающиеся начинают готовиться к школьному концерту: разучивают по выбору песни или танцы выбранных народов. В условиях пандемии, когда проведение подобных мероприятий было запрещено или существенно ограничено, нами была принята форма не концертных выступлений, а записи видеороликов с их последующей дистанционной демонстрацией. Техническая оснащённость и подготовленность обучающихся помогли им легко справиться с этой задачей. Разумеется, воспитатели, классные руководители, учителя музыки и танцев помогали своим воспитанникам. Подобный вид работы вызвал у детей неподдельную заинтересованность. Ученикам очень понравилось участвовать в видеоконкурсе, поэтому данный формат было решено сохранить и применять наряду с классической, уже привычной концертной деятельностью.

Также отдельное внимание было уделено различным блюдам национальной кухни. Ребята готовили некоторые традиционные для выбранного ими народа блюда на уроках технологии или в жилых отсеках в свободные от учебных занятий часы. Делалось это под руководством учителя технологии и воспитателей. Детям очень понравился данный вид познавательной деятельности. Многие с удовольствием лепили пельмени, пекли блины, готовили чак-чак или форшмак, а другие с не меньшим удовольствием пробовали угощения.

На уроках технологии, а также в свободное от учебных занятий время с обучающимися проводился ещё один вид работы, который всем понравился: мастер-класса по изготовлению поделок. Например, кто-то под руководством учителей технологии или воспитателей пытался сделать традиционные национальные игрушки, кто-то национальные украшения или декоративные элементы костюма, кто-то осваивал азы вышивки, плетения кружева, декоративной росписи.

На уроках изобразительного искусства дети получали задания, связанные с традиционными искусствами, промыслами или ремёслами. Например, нарисовать жостовский поднос, или пейзаж в стиле гжельских мастеров, предмет с городецкой росписью, дымковскую игрушку, башкирские, казахские, мордовские, татарские, ханты мансийские, дагестанские орнаменты, традиционную узбекскую или бурятскую посуду, человека в национальном костюме и тому подобное.

В нашей школе достаточное внимание уделяется занятиям физкультурой, спортом, физическому развитию детей. Помимо уроков физической культуры, работает несколько кружков и секций, проводятся дополнительные занятия, соревнования, чемпионаты, первенства и дни здоровья. Многие дети с удовольствием ходят на кружок «Спортивные игры». Именно на таких занятиях дети

играли в традиционные игры разных народов нашей страны, знакомясь с национальной культурой другого народа через спорт и подвижные игры. Дети по своей природе любят играть и это занятие вызывает у них самые положительные эмоции. Они с огромным интересом знакомились с правилами игры, применяли их на практике, отмечали схожие и различные моменты в играх разных народов. Мы считаем, что подобные мероприятия способствуют появлению симпатии к другому народу, чувству единения, понимания, общности и уважения.

Также в нашей школе ведётся библиотечная работа, у классов есть свои библиотечные часы. На таких дополнительных занятиях, а также на основных уроках литературы воспитанники знакомятся с литературным творчеством народов России, изучают их сказки, предания, легенды. После подобных уроков дети часто делают один нехитрый вывод: «У нас больше общего, чем различного. Многие сказки очень похожи, говорят об одних и тех же важных вещах, осуждают одни и те же плохие дела, поступки, черты характера. Да, персонажи в них отличаются, главные герои носят разные имена, но суть и главный смысл сказки почти одинаковый».

Ещё у нас была идея провести викторину на сопоставление пословиц, так как в них заложена народная мудрость, переданная в образных выражениях. Но пока данный проект находится на стадии разработки и подбора материала на разных языках. Идея его такова: на карточках или на интерактивных слайдах написать 10–15 русских пословиц и столько же их аналогов у других народов (дословно переведённые на русский язык). Например, у известной русской пословицы «Встречают по одежке, провожают по уму» есть прекрасная казахская сестра-близнец «В знакомых местах уважают человека, в незнакомых — шубу». Такая общность пословиц, а значит и исконной народной мудрости, лишний раз доказывает нам, что наши народы смотрят на мир во многом одинаково, ценят и уважают одно и то же, отрицательно относятся к одним и тем же вещам.

С этого учебного года в образовательную программу был включён очень интересный, полезный и познавательный предметный цикл «Разговоры о важном». Ознакомившись с его программой, легко найти подтверждение тому, что наша тема «Национальная составляющая в системе патриотического воспитания» действительно является весьма важной и актуальной. Только в ноябре темами «Разговоров о важном» были следующие: «День народного единства», «Мы разные, мы вместе», «Наша страна — Россия», «Символы России». А значит важность данного направления воспитательной работы подтверждена на государственном уровне.

Литература:

1. <https://www.hobobo.ru/poslovitsy-i-pogovorki/analogi-russkih-poslovits/>
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/mesto-i-rol-natsionalnogo-samosoznaniya-v-identifikatsionnyh-protssah?ysclid=lakqdnvof730589803>
3. <https://slavdok.mirtesen.ru/blog/43476701893/Raznoobrazie-i-znachenie-traditsionnogo-russkogo-ornamenta?ysclid=lakqfg2dvz361437741>
4. <https://infourok.ru/ornamenti-narodov-rossii-klass-308731.html?ysclid=lakqgb2j5k690061734>
5. <https://razgovor.edsoo.ru/>

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Агрессия у детей дошкольного возраста

Агаева Наталья Юрьевна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 171

Статья написана для более глубокого изучения проблем и подходов к проявлению детской агрессии и агрессивности как свойства личности, организации путей профилактики агрессивного поведения в современном дошкольном образовательном учреждении.

Что такое агрессивность?

Слово «агрессия» произошло от латинского «*agressio*», что означает «нападение», «приступ». В психологическом словаре обозначение термина, агрессия говорит нам что это мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам существования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения (одушевленным и неодушевленным), причиняющее физический и моральный ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт (отрицательные переживания, состояние напряженности, страха, подавленности и т. п.)».

Поводом проявления агрессии у детей может быть что угодно. Началом агрессивных особенностей содействуют некоторые соматические заболевания или заболевания головного мозга. Необходимо сказать, что важную роль играет воспитание в семье, с самых первых дней жизни ребенка. Социолог М. Мид рассказала и доказала, что при резком отлучении ребенка от груди и минимальном общении с матерью у детей развиваются такие черты характера как тревожность, подозрительность, жестокость, агрессивность, эгоизм. И обратное, общаясь с ребенком окружая его заботой и вниманием, эти черты характера не вырабатываются.

Агрессия в любом проявлении представляет собой проблему не только для детей, но и в полном смысле для социума. Начиная с дошкольного возраста, исследуется агрессивность и коррекцию агрессивного поведения,

а также ее предупреждение и профилактику, которая имеет важную ценность. Становление агрессивного поведения приходится на возраст до 10 лет и, если в положенное время привлечь компетентных специалистов, в сотрудничестве с ними можно в значительной степени повлиять на её предотвращение. Эту проблему изучают эксперты различных областей и невозможно это проявление считать однозначным, понятия агрессии и агрессивности в современной психологии имеют различные формы действий [4, с. 512].

Е. П. Ильин описывает агрессию таким образом: «это любая форма поведения, нацеленного на оскорбление или причинение вреда другому живому существу, не желающему подобного обращения, даже отвергающий его». Этот же ученый агрессивность описывает так: «свойство личности, которое отражает склонность к агрессивному реагированию при возникновении неизвестной и конфликтной ситуации [1, с. 160].

В. Клайн считает агрессивное поведение не только негативным проявлением, автор говорит, что настойчивость, инициатива, упорство в достижении цели, а также преодоление препятствий и завоевание внимания — это вытекающие качества приобретенные в следствии проявления агрессивности. А такими качествами как правило обладают лидеры.

Э. Фромм говорит, что кроме разрушительной, негативной и отрицательной агрессия выполняет еще и положительную функцию и даже является доброкачественной. Агрессивному ребенку возможно легче адаптироваться к новым ситуациям, коллективам, завоевать внимание. Агрессивность является живой реакцией. Агрессивный ребенок всегда получает базовые потребности [1, с. 129].

Определяют два главных типа агрессивных состояний: целевая агрессия становится как исполнение агрессии в роли предварительно организованного акта, целью которого всегда причинение вреда или ущерба объекту. Дети, выбирающие такой вид агрессии, чаще всего одиночки, не имеющие друзей, сверстники их боятся, а родители при ошибочном подходе тормозят приступы агрессии насильственным способом. Дети не способны дружить со сверстниками, и одним из способов контакта для них это драка, крик, таким образом дети обращают на себя внимание, когда хотят включиться в игру (ударит играющего, отнимет игрушку и т. д.). Взрослые зачастую хотят скорее «откреститься» от подобных детей, выполняя их желания, а ровесники боятся. Для детей, проявляющих агрессивность, получается, что их поведение само собой разумеющееся, и они не понимают результаты этого.

Инструментальная агрессия посредством достижения результата, которой сама по себе агрессия не является агрессивным актом. Ребенок в результате та-

кого подхода может быть доброжелательным, иметь достаточное количество друзей, родители видят, что он ласковый и нежный. Проявляется такое поведение только в случае, когда ребенка «глядят по шерстке». Жизненные ситуации происходят таким образом, каким ему нравится. Если же ребенок встречается со стрессовой ситуацией или с обстоятельствами, которые ему не нравятся (например, забрали его игрушку, не дают желаемого: мама отказывается в магазине покупать сладости) ребенка «как будто подменили», он добивается своей цели отрицательным способом: физически (может ударить, укусить) или морально (плачет, топает, истерит). [4, с. 13].

Факторы возникновения агрессии, влияющие на степень ее развития:

1. Привычки, характер;
2. Потребности ребенка;
3. Отношения в семье.

Причины агрессии у детей:

— Ребенком не заинтересованы родители, внутренние чувства ребенка не интересны взрослым, мало обращают на него внимания. Также и ребенка мало волнуют чувства других, ведь дети берут пример со взрослых.

— Ребенок не хочет делиться чем-то с другими детьми. Возникает чутье «охотника»: я взял, значит это моё.

— Он испытывает тревожность из-за непривычных событий в семье (развод родителей, появление нового члена семьи)

— От перегруженности нервной системы за просмотром телевизора играми в телефон.

— Частые наказания, как следствие демонстрация такого же поведения.

— Нестабильная социально-экономическая обстановка отражается на ребенке через беспокойное поведение родителей, возможно кто-то из родителей потерял работу.

— Плохая саморегуляция. Ребенок не способен себя контролировать

Детские психологи, предупреждают, что зачастую агрессивное поведение проявляется у детей в первый кризисный период (3 года). [2, с. 200]

Агрессивные дети в детском учреждении не редкое явление. И зависит это не от педагогов, не умеющих найти подход к ребенку, или неправильного воспитания, или плохой наследственности, а от внутреннего желания малыша раскрыть грани узнавшего. Смотря на сверстников, ребенок использует различное проявление, и наблюдает ответную реакцию. Если с таким ребенком находится компетентный взрослый, он без особого труда корректирует поведение малыша. С ребенком всегда можно обсудить ситуацию и провести бе-

седу (в начале конфликта, самый разгар или же после всего произошедшего). В противном же случае для получения желаемого, когда ребенок сам по себе, он очень скоро делает самостоятельные выводы и использует различные формы поведения.

В более старшем возрасте агрессивное поведение, проявляется в следствии примера поведения близких людей [3, с. 12].

Таким образом, мы понимаем, проблемой является не возраст ребенка и то, когда он начал проявлять агрессию, а в привычках и воспитании дома. Дети переносят привычки в социум. Родители ошибочно считают, что виной такого поведения является окружение ребенка

Методы и приемы работы с агрессивными детьми

1. Беседа с ребенком

Целью беседы является помочь детям справиться с переживаниями, которые влияют на их нормальное самочувствие и общение со сверстниками в группе.

2. Формирование реальной картины (с кем хочет общаться ребенок в группе).

Предоставление разных видов с предпочитаемым другом, проговорить различные варианты.

3. Совместная игра

В ходе игры можно смоделировать жизненные ситуации и постараться найти выход из затруднительного положения. Проигрывание ситуации где ребенок сделает правильный выбор.

4. Рисунок

Рисую, дети показывают свой внутренний мир, свои переживания и радости. Правильно трактуя рисунки, можно понять о ребенке то, что он не сможет сказать.

Таким образом, можно сказать, что самым подходящим временем для предотвращения агрессивного поведения является дошкольный возраст. Глубже всего должна быть проработана тема отношений родитель-ребенок, необходимо понять основу этой проблемы. Необходимо построение коррекционной программы для составления дальнейшей работы [2, с. 54].

Целью моей работы является демонстрация родителям, что одной из основных причин проявления агрессии у детей может быть агрессивное поведение самих родителей. В доме, в котором крики, споры и скандалы, сложно представить ребенка, который будет спокойным. Также родители должны понимать, какие последствия своих воздействий на ребенка проявятся в будущем, а особенно в подростковом периоде.

Литература:

1. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ. — М.: Айрис-пресс, 2004.
2. Ермолаева М.В. Психологические рекомендации и методы развивающей и коррекционной работы с дошкольниками. — М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1998
3. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. — М.: Генезис, 2000.
4. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. — М.: Академия, 1999.
5. Осипова А.А. Общая Психокоррекция. — М.: ТЦ «Сфера», 2002.

Современные технологии познавательного развития старших дошкольников с общим недоразвитием речи

Плыгунова Ирина Ивановна, старший воспитатель;

Шатова Марина Сергеевна, воспитатель;

Леонидова Наталья Викторовна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 47 г. Белгорода

В настоящее время вопросам развития познавательной сферы детей дошкольного возраста уделяется все больше внимания. Это требует создания в образовательной практике определенных педагогических условий для включения детей в активную познавательно-исследовательскую деятельность.

В работах многих отечественных педагогов говорится о необходимости включения дошкольников в осмысленную деятельность, в процессе которой они сами смогли бы обнаруживать все новые и новые свойства предметов, их сходство и различия, о предоставлении им возможности приобретать знания самостоятельно. Причины встречающейся интеллектуальной пассивности детей часто лежат в ограниченности интеллектуальных впечатлений, интересов ребенка. Вместе с тем, будучи не в состоянии справиться с самым простым учебным заданием, они быстро выполняют его, если оно переводится в практическую плоскость или в игру.

Старший дошкольный возраст — важный этап в познавательном развитии личности. Самостоятельно или с помощью взрослого, делая свои открытия, ребенок усваивает эталоны, вырабатывает способы действий, свои правила поведения, приобретает опыт. Исследования, осуществляемые старшими дошкольниками, являются творческим процессом, со все более возрастающей долей интеллектуальной составляющей и самостоятельностью в выборе объекта исследования и способов его проведения.

Общее недоразвитие речи — это такая речевая патология, которая возникает у детей с первично сохранным интеллектом и слухом и выражается в недостаточной сформированности всех компонентов языковой системы.

Тяжёлые речевые нарушения имеют под собой физиологическую основу — поражение или дисфункцию определённых мозговых областей. Как следствие, возникают нарушения высших психических функций, в том числе мышления, что сказывается на развитии познавательных процессов детей.

Федеральный Закон № 273 «Об образовании в РФ» указывает на то, что образование призвано обеспечить не только, чтобы ребёнок вырос физически здоровым, сознательным членом общества, но и думающим, инициативным, способным на творческий подход к любому делу. Учитывая тенденции модернизации дошкольного образования в РФ, приоритетным направлением в деятельности современного ДОО является активизация познавательных интересов и формирование навыков исследовательской деятельности детей дошкольного возраста.

В настоящее время цифровое пространство окружающего нас мира стало неотъемлемой составляющей жизни ребёнка начиная с первых лет его жизни. Источником формирования мировоззрения ребёнка, его целостного представления о мире и месте человека в нём, становятся не только родители и ближайшее социальное окружение, но и медиаресурсы.

Цифровое пространство стирает привычные традиционные границы деятельности человека между трудом и отдыхом, между местом работы и пространством досуга. Размываются границы между отдельными профессиями и специальностями. Человек в современном мире вынужден применять свои профессиональные навыки во множестве смежных областей.

STEAM — один из ключевых трендов мирового образования, который представляет собой интегрированную среду обучения и позволяет показывать ребёнку, каким образом наука и искусство тесно переплетаются в повседневной жизни. Внедрение STEAM-образования помогает детям научиться ориентироваться в большом потоке информации и реализовывать полученные знания и навыки на практике, легко адаптируясь к современной жизни.

Ведущая составляющая STEAM-образования старших дошкольников — экспериментально-инженерная деятельность, построенная в игровой форме, где дети учатся конструировать, исследовать, считать, измерять, сравнивать, творить, в знакомых предметах определяют новые и неизвестные для себя свойства, направленная на развитие воображения и творческого потенциала.

В группах детей компенсирующей направленности МБДОУ д/с № 47 г. Белгорода реализуется адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи, вариативная часть которой представлена парциальной образовательной программой «Наустим — цифровая интерактивная среда».

Реализация данной программы в образовательной области «Познавательное развитие» предполагает работу с цифровой лабораторией «Наураша», которая позволяет детям познакомиться с физическими и химическими факторами окружающего мира через экспериментальную деятельность.

Лаборатория «Наураша» состоит из восьми модулей, каждый из которых посвящён отдельной теме: «Температура», «Свет», «Электричество», «Кислотность», «Магнитное поле», «Пульс», «Сила», «Звук». Модуль состоит из USB-датчика в виде божьей коровки и дополнительного оборудования для проведения экспериментов. Размещается мультимедийная лаборатория в мобильной стойке с лотками по тематике опытов. В комплекте с лабораторией поставляется программное обеспечение и брошюра с методическими рекомендациями.

Изучение предложенных тем в лаборатории может проводиться в любом порядке. Однако рекомендовано начинать с наиболее знакомых детям величин: температура, свет, звук и т. д.

В процессе реализации программы с использованием цифровой лаборатории решаются следующие задачи:

- способствовать освоению детьми приемов экспериментально-исследовательской познавательной деятельности;
- создать условия для развития способности устанавливать причинно-следственные связи между объектами, выдвигать гипотезы и подтверждать их;
- содействовать развитию восприятия, логического мышления, речи дошкольников.
- воспитывать культуру совместной деятельности, формировать навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

На занятиях с цифровой лабораторией дети овладевают основами физики, приобщаются к таким компонентам культуры, как наука, научное знание, мышление и деятельность и этот социокультурный материал принимают, как духовное приобретение, как жизненно необходимый и важный элемент собственной культуры.

Дошкольники проводят экспериментально-исследовательскую деятельность в лаборатории самостоятельно или командой. Часть заданий построена на сравнении показателей, полученных в ходе проведения эксперимента. Также есть возможность настройки индивидуальной последовательности заданий внутри эксперимента и возможность повторить нужный эксперимент.

Практическая направленность таких занятий формирует способность использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни.

Таким образом, использование цифровой лаборатории «Наураша» как современной технологии организации познавательного развития детей старшего дошкольного возраста с ОНР позволяет развивать у детей поисковую деятельность и интеллектуальную инициативу, формировать обобщенные способы умственной работы и средства построения собственной познавательной деятельности.

Литература:

1. Абрамова, Я.А. Психолого-педагогические условия организации поисково-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста: пособие / Я.А. Абрамова; под ред. И.С. Морозовой, О.Ф. Григорьевой. — Кемерово: МОУ ДОУ НМЦ, 2010.
2. Дыбина, О.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетина. — Москва: Сфера, 2005.
3. Клопотова, Е.Е. Возрастные особенности развития познавательной активности в дошкольном возрасте / Е.Е. Клопотова, И.А. Самкова // Психолого-педагогические исследования. — 2017. — Т. 9. — № 2. — С. 25–37.
4. НАУСТИМ — цифровая интерактивная среда: парциальная образовательная программа для детей от 5 до 11 лет / О.А. Поваляев [и др.]. — М.: Де'Либри, 2020.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Мотивация школьников к обучению в современном мире

Бахтишаева Аида Яшаровна, учитель иностранных языков;
Емельянова Раиса Борисовна, учитель начальных классов;
Марахтанова Марина Ивановна, учитель географии;
Тихонова Марина Юрьевна, учитель истории и обществознания
МОУ «Гимназия № 18» муниципального образования г. о. Люберцы Московской области

Мотивация играет очень важную роль и способствует непрерывности и успеху обучения каждого человека. Это означает, что чем выше учебная мотивация человека, тем более высокие достижения и результаты обучения должны быть достигнуты. К элементам, влияющим на учебную мотивацию, относятся стремления, способность детей к обучению, условия обучения учащихся и атмосфера учебной среды.

Ключевые слова: мотивация, внутренняя мотивация, внешняя мотивация, обучающиеся.

Student learning motivation in a modern world

Motivation plays a very significant part and benefits in the continuity and success of learning carried out by each student. This suggests that the higher the learning motivation of the person, the wider the achievement and learning success to be achieved. The things that influence learning motivation include aspirations, the ability of children to learn, the conditions of learning, and the atmosphere of the learning environment.

Keywords: intrinsic motivation, extrinsic motivation, students.

Мотивация к обучению очень важна для школьников. Важность мотивации для учащихся состоит в том, чтобы информировать учащихся о том, что они могут выполнить в начале обучения, в процессе и в конце обучения, поощрять учебный энтузиазм, и информировать их о существовании учебного путешествия, а затем работы [1]. Что касается преподавательской деятельности, важно то, как создать условия или процесс, который направляет учащихся на выполнение учебной деятельности. Обеспечение мотивации учащихся означает побуждение учащихся к выполнению чего-либо или желанию сделать что-либо в учебной деятельности таким образом, чтобы это стало привычкой и потребностью в достижении целей [2], [3]. Мотивация в преподавательской деятельности является общей движущей силой учащихся, которая стимулирует, обеспечивает преемственность и предполагает достижение целей [4]. Учителя должны прилагать усилия, чтобы поощрять и мотивировать учащихся учиться хорошо выполнять учебную деятельность. При реализации учебного процесса на уроке необходимо обращать внимание на наличие учебной мотивации, а именно той мотивации, которая существует в мире образования. Мотивация связана с тем, как человек выполняет деятельность или работу, чем больше и точнее мотивация у ученика, тем успешнее учебная деятельность, осуществляемая учащимся. Внутренняя мотивация — это желание действовать, вызванное внутренним движущим фактором [1].

Другими словами, люди вынуждены вести себя для достижения определенных целей без каких-либо внешних движущих факторов. Учащихся, которые внутренне мотивированы к участию в учебной деятельности, можно увидеть по их усердной деятельности при выполнении учебных заданий, т. к. они хотят достичь своих реальных целей. Постоянное желание узнать о чем-то больше, желание быть на глазах у учителя и демонстрация своих способностей — вот примеры форм мотивации, исходящих изнутри самого человека. Дети, мотивированные в своей деятельности внутренне, лучше учатся, чем ребята, мотивированные извне [1].

Ученики, обладающие внутренней мотивацией, проявляют высокую вовлеченность и активность в обучении. Для создания внутренней мотивации в обучении необходимо учитывать интеллектуальную, эмоциональную и социальную зрелость [2], [3], поскольку учителям будет трудно создать внутреннюю мотивацию в учебной деятельности, если учащиеся не созрели интеллектуально, эмоционально и социально. Учителя должны способствовать установлению тесных и теплых хороших отношений с детьми, чтобы было легко об-

наружить трудности, с которыми сталкиваются ученики при оптимальной реализации своего потенциала.

Внешняя мотивация определяется как мотивы, которые активны и функционируют из-за внешних раздражителей [4]. Внешняя мотивация не является истинным чувством или желанием детей учиться [2]. Внешняя мотивация возникает потому, что основная цель людей, осуществляющих деятельность, заключается в достижении целей, лежащих за пределами учебной деятельности. Другими словами, внешняя мотивация — это побуждение к поведению, которое не связано с совершаемым им действием. Ученики, движимые внешней мотивацией в учебной деятельности, всегда ожидают одобрения учителя, чтобы убедить его в правильности того, что он делает или сделал [2].

Внешняя мотивация используется учителем, так как уроки сами по себе не интересны и учитель в меньшей степени способен вызвать интерес у детей. Человеком движет внешняя мотивация, если кто-то учится с целью получения хороших оценок, улучшения этих оценок в классе, получения диплома, поиска наград в виде цифр, призов. Внутренняя мотивация более полезна, поскольку обычно длится дольше. Между тем, внешняя мотивация может быть обеспечена учителем путем регулирования условий и учебных ситуаций, чтобы они были благоприятными. Внешняя мотивация может превратиться во внутреннюю мотивацию, когда учащиеся осознают важность обучения и учатся искренне, без ведома других [1].

Можно применить следующие аспекты для мотивирования детей к учебе:

- 1) ценить мнения учащихся и награждать их за смелость спорить, искренне хвалить, поощрять каждого ученика, чтобы они были более заинтересованы и мотивированы к учебе;
- 2) уважать учеников как личностей, обладающих собственной уникальностью;
- 3) воспитание дружбы с обучающимися и поддержание интимной и динамичной атмосферы в классе, привитие им чувства того, что они приняты одноклассниками и учителями;
- 4) дать понимание того, что они очень значимы (личный смысл), как для него самого, его семьи, друзей и учителей;
- 5) вселить в него уверенность в себе, чтобы процесс обучения мог увеличиться;
- 6) убереечь студентов от страха перед неудачей или боязни сделать что-то не так;

- 7) дать возможность ответить на вопрос (ищите вопросы, на которые можно ответить примерно правильно), и похвалить, если они смогут на него ответить;
- 8) обеспечить мотивацию для достижения наивысшего балла.

Мотивировать учеников к усердной учебе непросто. Это медленный процесс. Родители и учителя должны творчески подойти к нему. Мотивация считается важной в обучении с точки зрения ее функции и ценности. Мотивация поощряет поведение, влияет и изменяет его. Насколько сильна мотивация человека, будет определять качество поведения, которое он демонстрирует как в контексте обучения, работы, так и в других сферах жизни. Поэтому преподавателям необходимо стимулировать мотивацию учащихся. Для достижения оптимальных результатов обучения учителя должны творчески подходить к мотивации учащихся.

Литература:

1. Аганита Х. и Гунаван И., «Лидерство в обучении: Основание для усиления характера ученика в индустриальный революционный период 4.0,» (СОЕМА 2019), 2020, с. 5–7.
2. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. / Л. И. Божович. — СПб.: Питер, 2008–468 с.
3. Леонтьев А. Н. Деятельность Сознание Личность. / А. Н. Леонтьев — М.: Политиздат, 2005. — 304 с.
4. Моргун В. Ф. Психологические проблемы мотивации учения // Вопросы психологии / В. Ф. Моргун, 2006. — 13–24 с.

Повышение качества образования с помощью возможностей цифровой образовательной среды

Гусейнова Марина Фахраддиновна, учитель начальных классов;

Игнатьева Ирина Владимировна, учитель начальных классов;

Прокофьева Юлия Евгеньевна, учитель начальных классов;

Тихомирова Клавдия Карповна, учитель начальных классов

МАОУ «Средняя школа № 8 с углубленным изучением математики» г. Старая Русса (Новгородская обл.)

Власова Наталья Владимировна, преподаватель

Старорусский политехнический колледж (филиал) Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого

В современном мире образование базируется не только на классическом подходе, но и строится на новых образовательных платформах. Учителю невозможно стоять в стороне от достижений науки и техники, от цифровизации, которая сейчас охватывает все большие слои профессий. Профессия учителя предполагает, что человек, пришедший в образование, может и должен быть мобильным, гибким, схватывать все то новое, что стало реальностью для детей и молодежи. Поэтому очень важно, чтобы учитель обладал не просто базовыми компьютерными знаниями, но и был уверенным пользователем ПК.

Процесс цифровизации в мировом сообществе начался в 2000-х годах и с тех пор, все прочнее входит в нашу повседневную жизнь. Цифровизация в образовательном процессе занимает особое место и включает не только учебные, но и организационные моменты.

На сегодняшний день компьютерная грамотность учителя помогает выбрать те образовательные платформы, которые помогут обучать школьников и в очном, и в дистанционном формате; вести электронные дневники и журналы; прослушивать и проводить вебинары; подбирать задания, которые школьники могут выполнять в классе с использованием различных электронных средств; сделать процесс обучения качественным и эффективным. И именно качество образования является приоритетным в развитии образования.

Согласно педагогическому словарю «Качество образования — это определенный уровень знаний и умений, умственного, нравственного и физического развития, которого достигают обучаемые на определенном этапе в соответствии с планируемыми целями; степень удовлетворения ожиданий различных участников процесса образования от предоставляемых образовательным учреждением образовательных услуг» [3]

Федеральный проект «Цифровая образовательная среда», сроки реализации которого определены с 2019 по 2024 год, направлен на создание и внедрение в образовательных организациях цифровой образовательной среды, а также обеспечение реализации цифровой трансформации системы образования. В рамках проекта ведется работа по оснащению организаций современным оборудованием и развитию цифровых сервисов и контента для образовательной деятельности.

Наша страна активно включается в процесс цифровизации и это ставит условия, когда необходимо внедрять определенные новшества в систему образования, для поддержания интереса к обучению у школьников и определения профессионализма учителя.

«Закон об образовании в РФ», (п. 2.29) трактует качество образования как комплексную характеристику образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающую степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и / или потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы [4,5].

Начиная с первого класса надо учить детей работать с информацией, находить ее и уметь ею пользоваться в учебном процессе, ставить перед собой цели и выбирать оптимальные решения для достижения результатов. Учитывая возраст детей младшего школьного возраста, особое внимание следует уделить тому, что дети любят играть, и порой, наличие у них тех или иных гаджетов способствуют затягиванию ребенка в компьютерные игры, не развивая и не обогащая духовный мир ребенка. Именно поэтому современные образовательные платформы помогают переключить внимание ребенка с игры развлекательной на игру обучающую, давая возможность ребенку, играя, познавать новое, решать задачи и находить пути их решения, достигать поставленных целей. Не маловажен и тот момент, что на образовательных платформах детей увлекает игровой и соревновательный момент, это способствует проявлению интереса и желанию повышать уровень своей образованности «Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать» (Я. Коменский) [1].

Привлекая детей к образовательным платформам, учитель решает множество вопросов: это повышение образовательной мотивации и образовательной

результативности младших школьников. вовлечение их в олимпиадное движение, умение находить оптимальные решения для прохождения онлайн-викторин и веб-квестов, развитие самостоятельности и активности детей. При этом к выполнению заданий на образовательных платформах можно привлечь всех детей, каждый из них будет чувствовать себя комфортно и работать в том режиме активности, который присущ его индивидуальным качествам.

На каждой платформе предусмотрены режимы контроля прогресса и оценивания выполненного задания. Ребенок, который не освоил какую-то тему, имеет возможность в игровой форме получить доступные наглядные примеры изучаемого материала. Система поощрения за активное и успешное выполнение задания является также мотивационным компонентом к сохранению и развитию интереса младших школьников.

Актуальность таких цифровых технологий очевидна; наглядная визуализация и игровые тренажеры, составленные учителями, помогают внедрить на платформу дополнительный материал, помогающий школьникам освоить школьный курс, облегчают процесс запоминания большого количества информации.

Профессионализм и компетенция учителей являются показательными факторами качественного образования. Компетентность требует постоянного обновления профессиональных знаний. Таким образом, качество профессионально-педагогической компетентности педагогических работников определяет качество всего образовательного процесса [2].

Литература:

- 1 Избранные педагогические сочинения / Я. Коменский; переводчики Н. П. Степанов, Д. Н. Корольков, А. А. Красновский. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 440 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09278-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475123> (дата обращения: 15.11.2022).
- 2 Гусейнова, М. Ф. Профессионально-педагогические компетентности преподавателей среднего профессионального образования / М. Ф. Гусейнова, Н. В. Власова. — Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 262–263. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/143/6276/> (дата обращения: 16.11.2022).

- 3 Педагогический словарь / авт.-сост. И. П. Андриади, С. Ю. Темина. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 224 с. — (Библиотека словарей ИНФРА-М). — ISBN 978-5-16-011752-2. — Текст: электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1815903> (дата обращения: 16.11.2022).
- 4 Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования нового поколения. /Электронный ресурс// Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/>
- 5 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Работа над штрихами и звуком на начальном этапе обучения игры на аккордеоне

Алексеев Сергей Михайлович, преподаватель

Санкт-Петербургская детская музыкальная школа N 24

Работа над звуком и звукоизвлечением с самого раннего этапа обучения является главной задачей воспитания юного музыканта. Без понятия природы звука, основ построения фраз, естественного дыхания и звучания невозможно научить игре на инструменте.

В процессе звукоизвлечения участвуют два момента: штрихи и управление звуком. Конструкция аккордеона — это симбиоз клавишных, смычковых и духовых инструментов. От каждого взято лучшее, но, к сожалению, имеется и недостатки.

— Штрихи

Если отбросить все высокообразные, художественные определения штрихов, которые кроме образа не несут никакой информации, то штрихи — это способ звукоизвлечения на данном инструменте. Для струнных это направление смычка. Для щипковых — тип звукоизвлечения. Для духовых — игра на едином дыхании, или отдельной атаке. Для клавишно-духовых (орган, фисгармония, аккордеон) и клавишно-электронных — это, прежде всего, длина звучания звука. У фортепиано принципиально другое звуковоспроизведение — поэтому определение штрихов принципиально другое.

Длина звучания, или штрих, понятие относительное: нон легато или стаккато для четвертей и шестнадцатых — огромная разница. Для определения штриха необходимо использовать процентное соотношение протяженности звучания:

100% — легато

60–80% — тенуто

50% — нон легато

30% — стаккато

>20% — спиккато.

Понятно, что все замеры условны, но это очень удобно и наглядно для понимания и освоения штрихов. Более того, данная шкала принята в электронном программировании и акустическом редактировании музыки.

— Звук

Источником звука на аккордеоне является металлическая пластина (голос), на которую воздействует поток воздуха, который управляется с помощью меха. Для активного звучания необходимо поддержания нужного давления внутри инструмента (компрессия). Управление компрессией позволяет добиваться необходимых задач.

— Динамика

Звук тоже относителен. Он имеет огромную шкалу громкости. От самого тихого — до самого громкого. Здесь нельзя ставить математическую зависимость. Принятая шестиступенчатая градация весьма относительна. «Пиано» в одном случае может восприниматься как «форте» в другом.

Звук при живом исполнении не может быть, в принципе, ровным. Это отличает живой звук от электронного. Нельзя абсолютно ровно начать звучание (будет или рывок, или атака, или подъезд — таковы конструкторские особенности голоса). Никакого мастерства не хватит сыграть абсолютно ровную мелодию и, даже если удастся, это будет мертвое электронное звучание. И, наконец, мгновенное ровное снятие звука требует очень большого мастерства.

Особенностью аккордеона является возможность управлять звуком. В отличие от фортепиано, звук тянется. Поэтому принципы управления ближе к смычковым инструментам. Термины по штрихам и динамике тоже во многом заимствованы от смычковых инструментов.

— Начало звучания может быть резким, активным, мягким, осторожным.

— Динамика может управляться как на отдельных нотах, так и на группировках.

— Окончание возможно любое: затухание, возрастание, срыв и остановка.

Начальный этап обучения

Приступая к процессу обучения игре на инструменте надо твёрдо понять, что всё возможно только в комплексе. С самого начала обучение должно быть построено по принципу: **голова — глаза — пальцы, руки — уши.**

Здесь специально отбрасывается весь начальный этап (посадка, постановка рук, изучение нот, клавиш и кнопок), хотя правильная и удобная посадка и постановка в дальнейшем будет помогать в освоении инструмента.

Начинать надо с одиночных звуков. Нажатие клавиши с обязательным взаимодействием меха.

- натянутый мех нажатие и отпускание клавиши
- движение меха при нажатой клавише (начало и остановка)
- при натянутом мехе нажатие и ведение ровного звука на весь мех в обоих направлениях
- при нажатой клавише ведение звука на «крещендо» при смене направления «диминуэндо» и остановка мехом (рассчитывать силы, чтобы «крещендо» и «диминуэндо» были абсолютно ровные без толчков и ступенек)
- при натянутом мехе ведение звука на «диминуэндо» остановка на ноль и смена направления меха и «крещендо» до конца. Ровно без ступенек.
- при нажатой клавише «крещендо» и «диминуэндо» при одном направлении меха. Смена направления на нажатой клавише. Рассчитать ровность и громкость
- при натянутом мехе «диминуэндо» на ноль и «крещендо» на одном движении. Смена на отпущенных пальцах. Рассчитать ровность и громкость.
- при нажатой клавише несколько «крещендо» и «диминуэндо» на ноль в разных направлениях меха
- при натянутом мехе несколько «диминуэндо» на ноль и «крещендо» в разных направлениях
- при нажатой клавише несколько ровных волновых «крещендо-диминуэндо» в разных направлениях меха
- при натянутом мехе несколько ровных волновых «диминуэндо-крещендо» в разных направлениях меха
- при нажатой клавише несколько волновых «крещендо-диминуэндо» с общим увеличением звука на разжим и общее диминуэндо на сжим
- при натянутом мехе несколько волновых «диминуэндо-крещендо» с общим уменьшением звука на разжим и увеличении на сжим.

Соединение нескольких нот

Во всех штрихах возможно два варианта: на ровном мехе и с артикуляцией отдельных нот или групп нот.

- Ровный натянутый мех

Палец нажимает клавишу. Специально снимать её не надо. Достаточно ослабить усилия в пальце. При соединении двух и более нот, необходимо следить за ровностью силы нажатия и длины звучания. При игре разными длительностями нужно следить за временем нажатия и длительностью звучания. Если

поддерживать постоянную компрессию, то есть вести мех ровно, то можно добиться хорошего звучания отдельных групп нот. Следует клавишу нажимать чётко и быстро: медленное и вялое нажатие вызывает ненасыщенный тембр и неодновременное срабатывание голосов в многоголосных регистрах.

— Артикуляция отдельных нот и групп

Для живого выразительного звучания необходимо управлять звуком.

В природе не существует двух или нескольких одинаковых звуков. С самого начала обучения нужно научиться слышать, то есть интонировать звуки. Начинать можно с двух нот. Вариантов множество. Хорошо, если ученик сам придумает характер и вариант интонации.

Две ноты на одном мехе ровные, с затуханием, с усилением, две легато, обе стаккато, одна «стаккато» одна «тенуто» и т. п. Каждая нота на отдельном мехе, но в одном направлении. Несколько нот на одном «мехе». Соединение нот на гашении звука.

Соединение трёх и более нот

При соединении групп нот, нужно иметь точное представление о характере, направлении движения и общих задачах исполнения. Всё это можно добиться при взаимодействии меха и пальцев. На начальном этапе необходимо добиться полной независимости пальцев левой руки и самой руки. Любое интонационное движение управляется левой рукой и при этом пальцы должны нажимать кнопки, порой абсолютно независимо.

Для упражнения можно брать сочетание нескольких нот в любом расположении и играть на различной динамике, различными штрихами, в различном направлении движения звука. В последствии можно подключить аккомпанемент в левой и использование акцентов на любую ноту в правой.

Использование особых приёмов

При достижении определённых навыков интонационного звукоизвлечения можно перейти к более сложным, чисто аккордеонным приёмам игры.

— Мягкая игра без атаки. Соединение «портато»

Так как природа звукообразования на аккордеоне близка к смычковым инструментам то и многие приёмы игры общие. Единственно чего невозможно воспроизвести на аккордеоне это приёма «портаменто». Но, несмотря на это, богатая возможность управления звука мехом, позволяет приблизиться к этому приёму.

«Портаменто» — это скольжение одного звука в другой (абсолютное легато). В аккордеоне голоса настроены фиксировано и сдвинуть строй можно только весьма относительно — и сложно, и только на очень дорогих профес-

сиональных инструментах. Для приближения к этому используется приём «портато». В соединении звуков на «портато» берётся нота без атаки, с опережением нажатия, выводится на волновое крещендо-диминуэндо и на гашении звука мягко, без атаки, на «легато» берётся следующая нота. Этот приём можно использовать и для нескольких нот, и целых фраз. Для этого четко рассчитывается кульминация фразы и гашение меха идет точно к концу. При помощи этого приёма можно отработать самый трудный технический элемент – соединение аккордов на легато.

— «Сухой штрих» темповое «нон легато»

В быстрых темпах на аккордеоне приём «легато» отсутствует. Есть только «нон легато» и «стаккато». В крайних случаях можно использовать «тенуто» в качестве смысловых акцентов. Для отработки навыка «штриха» нужно научиться скоростному нажатию клавиш. В медленном темпе отрабатывается группа нот с предельно быстрым нажатием. Глубина нажатия строго ограничена. Амплитуда движения пальцев минимальна. Пальцы лежат на клавишах. Замах возможен только для чёткой организации начала группировок нот. Максимальная компрессия меха. Время между нотами безразлично. Всё внимание на скорость и ровность усилий. Постепенно расстояние между нотами сокращается — и темп увеличивается. Очень важно, чтобы длина ноты и сила нажатия были всегда равны. Штрих везде остаётся одинаковым. С ускорением темпа, только сокращается расстояние между нотами. В будущем, при очень быстрых темпах, может наступить скоростной предел возможностей нажатия пальцев. Сократить время звучания ноты можно скольльзящим движением крайних фаланг пальцев. При отработке ровности и скорости группировок можно применять метод привыкания к скорости. Голова не успевает контролировать длинные участки. Чтобы подтянуть контроль, изучаемый участок разбивается на отдельные кусочки по 4 или 6 нот в зависимости от метра. Одна нота играет неограниченно долго, чтобы подготовиться, остальные предельно быстро, с условием максимального точного исполнения текста. Чтобы проработать различные позиционные связки, останавливаться можно на разных нотах (каждой первой, второй и т. п.) При работе над «штрихом» необходимо избегать любой зажатости. Если левая рука при игре «мелкой техникой» достаточно свободна, то можно лёгким кистевым движением левой руки выделить любую ноту или несколько из группы. Управлять звуком в скоростных пассажах можно точно так же, как и в длинных нотах. Если партия левой руки не позволяет делать меховые акценты (длинные ноты, мелодические фразы) то выделять отдельные ноты и интонации можно за счёт изменения штриха.

Более длинная нота в быстром темпе, при всех равных, воспринимается как акцент. Удлиненный и укороченный штрих звучат как «залиганные» ноты.

— Меховые штрихи

От смычковой техники достались аккордеону меховые штрихи. Помимо поддержания необходимой компрессии, участия в управлении звука, при помощи меха можно очень разнообразить исполнение на инструменте. Понятно, что меховые приёмы требуют хорошей физической формы, но на начальном этапе обучения можно уделить внимание меховым штрихам.

— Деташе

Скрипичный приём. Игра смычком в разные стороны. У смычковых это основной приём игры. На аккордеоне, при возможности играть ровное «нон легато», этот приём имеет несколько другое значение. При нажатых клавишах разнонаправленные движения меха. Главное условие — равный звук в разные стороны меха. Пальцы работают с опережением, штрих «легато», менять ноты только между движениями меха. Следить, чтобы мех не цеплял предыдущую ноту. Играть можно отдельными нотами, двойными, аккордами. Движение меха дуолями или триолями в зависимости от метра. В триолях начало движения каждый раз в разную сторону, или по три каждый раз на разжим.

Рикошет — довольно сложный и физически затратный приём. На начальном этапе нет смысла его изучать.

— Вибрато

На аккордеоне вибрато амплитудное (акустическое). Делается изменением уровня компрессии в инструменте. При свободном аппарате на уровень громкости может повлиять любое резкое движение рук и пальцев. В зависимости от художественной задачи, влиять на силу звука можно разными способами.

Вибрато левой рукой

При исполнении в правой руке длинных нот, протяжных аккордов, кисть левой руки прижать к корпусу, а сомкнутыми пальцами делать резкие движения вверх-вниз. Если рука, ведущая мех, не зажата, получится амплитудное (акустическое) вибрато. Частота движения пальцев регулирует скорость вибрато. Сила движения пальцев — глубину. На начальном обучении, необходимо добиться ровного ведения меха на нажатых клавишах правой руки и свободного регулирования частоты и силы пальцевых движений. В качестве упражнения можно на нажатых клавишах постепенно менять силу и частоту движения пальцев по волновой схеме без остановки звука. При освоении приема на отдельных нотах и аккордах, можно переходить к вибрато на мелодии. Необходимо следить чтобы вибрация начиналась на уже нажатой клавише.

Вибрато правой рукой

Недостаток вибрато в левой в том, что почти невозможно использовать аккомпанемент. Для этого можно воспользоваться правой рукой.

При мелодии в левой, правая действует так же, как левая при мелодии в правой. Кисть руки упирается в гриф, пальцы делают движения вверх-вниз.

При игре с аккомпанементом кисть правой руки свободна в обычной позиции. Силовые движения пальцев нужно направить в глубину клавиши. Главное условие мягкое, свободное ведение меха. Для естественного звучания вибрато не должно быть абсолютно ровным. По принципу «портато» с увеличением звука увеличивается частота и сила и наоборот. Очень интересно звучит сочетание правого и левого вибрато, когда на длинной ноте вибрато начинается в правой и с увеличением амплитуды переходит в левую руку и с уменьшением обратно в правую. Это красиво на длинных аккордах в «кантилене».

При игре в медленных темпах можно использовать кистевое тремоло. Этот приём производный от вибрато правой. При свободном ведении меха, зажимается локоть правой руки. Дрожь кисти направляется не параллельно, а в глубь клавиши. При игре на «легато» звук получается ровным, дрожащим. Необходимо быть очень внимательным при освоении приёма. Есть опасность пережать локоть. Следует избегать любые болевые ощущения.

— Маркато

Приём, заимствованный от смычковых. Для аккордеона это меховое подчеркивание отдельных нот. Ноты могут быть как одиночные, так и групповые. Главное условие — отдельное движение меха на каждую ноту. Динамика во фразе регулируется силой нажатия меха. Для достижения выразительности возможно сочетание «маркато» с другими штрихами: легато, или стаккато и в комбинации с другими приёмами.

— Глиссандо

Скользящее перемещение нот в любом направлении. Перемещать можно одиночные ноты, двойные и аккорды. Свободная левая рука. Скольжение без рывков. Переход с клавиши на клавишу желательно проводить со стороны ногтей (лучшее скольжение и травмобезопасно). Перемещение должно быть ровное. Осваивать лучше в медленном темпе. Скольжение на несколько долей. Для выравнивания усилий левой руки, можно подключить аккомпанемент на «стаккато». При хорошей тренировке можно «заезжать» и на отдельные чёрные клавиши.

Скользить можно двойными нотами и даже аккордами. Фиксируется первоначальная позиция, перемещается, желательно без изменений, и останавли-

вается точно по тексту. В «глиссандо» аккордами, возможно свободное перемещение с точной фиксацией финального аккорда.

— Трели, тремоло, мелизмы

Мелкие украшения необходимо обрабатывать так же с применением меховых приёмов. На длинных трелях возможно использовать волновые приёмы (портато), усиление или уменьшение звука. Штрихи — ближе «сухому нон legato», свободный мех и возможность делать меховые акценты в любой точке. Это относится и к мелизмам.

Тремоло возможно двумя способами: пальцами и кистью

Пальцами удобно на коротких фрагментах. Легче добиться ровности и не требует отдельного напряжения мышц. Но в длинных эпизодах пальцы быстро устают. Можно воспользоваться кистью. Правая кисть условно делится между крайними группами в «тремоло» и вдоль этой оси и происходит движение пальцами. Пальцы сгруппированы, работают одновременно, отдыхают группой по очереди. Такое «тремоло» можно играть практически неограниченно.

Игра повторяющихся нот

При игре повторяющихся нот, особенно в быстрых темпах, чтобы штрих был одинаковый по силе и длине, и при этом пальцы не уставали, используется приём «репетиции». В переводе с французского повторение. Этот приём применяется у всех клавишных инструментов.

В левой руке — это все повторяющиеся аккорды в аккомпанементе в формуле бас + три и более аккорда. Штрих одинаковый для всей группировки. Внимательно следить за силовой нагрузкой пальцев, чтобы не было зажимов и ритмических неровностей. Репетиции возможны и при игре на «выборной» клавиатуре. Но это, в связи с конструкционными особенностями механики инструмента, применяется крайне редко. Техника разучивания приёма такая же, как и для правой.

В правой — задачи те же. При игре более трех нот, кисть группируется, чтобы не было разноса пальцев. Пальцы выстраиваются в среднем положении над клавишей. Нажимать лучше не вниз, а под себя, движением ближе к скользящему. Компрессия максимальная. Управление звуком свободной левой рукой. Освоение этого приёма нужно начинать в медленном темпе. На натянутом мехе. Кисть сгруппирована, движения пальцев скользящие вдоль клавиши. На клавишном аккордеоне это немного проще, так как рабочая площадь клавиши больше. Длительность звуков различная темп постепенно увеличивается. Сила и скорость нажатия ровные. Это очень важно.

Игра двойными нотами и аккордами

Самое сложное — это освоение штрихов при игре двойными нотами и аккордами.

Двойные

Идеальный вариант для разучивания — это избегание скользящих пальцев. На начальном этапе соединение трёх интервалов в любой последовательности. Здесь возможны любые штрихи в различных темпах. Добившись одновременности нажатия и ровности штриха, можно переходить к перемещению позиции кисти руки. Сначала добивается ровность на отрывистых штрихах (стакато, нонлегато, тенуто и т. п.). Штрих одинаковый, движения меха ровные. На слух перенос не ощущается. Для легато нужна или специальная аппликатура, без скользящих пальцев, или приёма портато при четком переносе позиции. Плавно вывести звук в первоначальной позиции и с опережающим нажатием без толчка через портато взять следующий звук. Главная задача добиться свободного переноса правой руки без толчка в левой. Очень удобно отрабатывать штрихи двойными на гаммах. Это можно делать уже на ранних этапах обучения. Рука становится в естественное положение без перекосов и лучше отрабатывается независимость пальцев.

Аккорды

Для отработки штрихов в аккордовой игре надо чётко знать позиции кисти в каждом аккорде. Отрабатывается перемещение парами и группами. При быстрых темпах и ровном звуке возможна игра с фиксированным положением кисти. Необходимо избегать любой зажатости в пальцах и руке. Быть внимательным к интервальным изменениям в аккордах. При игре в медленных темпах, кантилене и полифонии необходимо, по возможности, избегать скользящих перемещений пальцев. Но это практически невозможно. При скольжении по белым клавишам техника как при «глиссандо». Палец при нажатии упирается в ребро следующей клавиши и движением вдоль перемещается на новое место. Скольжение с чёрной на белую по такой же схеме, только без упора в следующую клавишу. При перемещении с белой на чёрную, палец скользит уже не параллельно, а с подъемом, то есть нужно избегать резких толчков. Самое трудное перемещать аккорды на «легато» при отсутствии общих и соседних нот. Необходима чёткая фиксация следующей позиции и применение мехового приёма «портато». Гашение звука, перенос позиции и, с опережением нажатия, и мягкий выход на звук. Приём трудоёмкий и требует особой проработки в каждом конкретном случае.

Это далеко не окончательный список приёмов игры и техники звукоизвлечения. Аккордеон — инструмент еще сравнительно молодой и постоянно раз-

вивающийся. Каждый исполнитель старается найти новые технические и художественные возможности. Помогают им и композиторы, которые знают инструмент и пишут оригинальную музыку. Чтобы инструмент и исполнительство жили и развивались далее, необходимо растить и готовить **Музыкантов**. А без знания и освоения всех возможностей инструмента невозможно подготовить настоящего, гармонично развитого исполнителя.

Музыкальное образование сейчас поставлено на очень высоком уровне. С самого детства идет развитие слуха, памяти, ритма. Идёт гармоничное развитие музыканта. С самого начала необходимо прививать живое отношение к игре на любом инструменте. Постоянная работа над звуком должна войти в привычку. Технические, скоростные сложности без звуковой проработки, без слухового анализа теряют суть музыки. Только постоянная комплексная работа над **Техникой, Звуком и Образом** сможет вырастить **Музыканта**.

Специфика обучения пианиста – участника камерного ансамбля

Сухова Валентина Яковлевна, преподаватель класса фортепиано

ГБУ ДО «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой»
(г. Пушкин)

В России с давних времен камерная музыка пользовалась популярностью, объединяя не только любителей-музыкантов, но и профессионалов. Многие выдающиеся исполнители заявляли о своём особом пристрастии к камерному музицированию. Это следует из воспоминаний Д. Ф. Ойстраха: «Я горячо люблю камерное музицирование. Оно даёт большую радость не только слушающим, но прежде всего, самим участникам. Поэтому я никогда не отказываюсь поиграть камерную музыку просто для себя». В этой работе будут рассмотрены некоторые задачи преподавателя в обучении пианистов — участников камерного ансамбля.

Профессор Ленинградской консерватории И. Кугучева (у которой мне посчастливилось заниматься в классе камерного ансамбля с 1970 по 1974 гг.) придерживалась мнения, что педагог в классе камерного ансамбля — это режиссер и дирижёр одновременно. Следовательно, учителю отводится важнейшая роль в формировании и воспитании музыканта. То, что предлагается исполнить ученику, педагог должен мастерски продемонстрировать сам.

Начало работы с новым ансамблем, пожалуй, самый трудный для педагога период. Педагог должен обладать организаторскими данными, широким кругозором, неиссякаемой фантазией, темпераментом, волей. Он обязан почувствовать уровень возможностей ученика, понять его индивидуальные особенности. Ведь ученики, даже одного возраста, обучающиеся в одной параллели, имеют различный уровень технической подготовки, индивидуальный музыкальный кругозор и интеллектуальный уровень развития.

Первая и очень ответственная задача педагога — рациональное объединение исполнителей. Правильный подбор участников ансамбля — это основная задача педагога: здесь учитывается характер их дарования и степень продвинутости. Педагог, опираясь на личный опыт, решает сам, как подбирать состав ансамбля, чем руководствоваться при этом — сходством или противоположностью индивидуальностей участников. Мы бываем приятно удивлены, когда более скромные по своим данным исполнители или учащиеся с неустойчивой эмоциональной организацией, выходя на сцену с единомышленником, чувствуя его поддержку и коллективный настрой, ведут себя устойчивее: нервное напряжение спадает, появляется уверенность в своих силах и приходит вдохновение. Процесс привыкания ансамблистов друг к другу сложен; требуется большая психологическая работа, которая затрагивает морально-этические соотношения.

Единая манера игры в ансамбле при сохранении индивидуальности каждого из исполнителей вырабатывается упорным трудом. В отличие от исполнителей на оркестровых инструментах, которые с раннего детства выступают с концертмейстером и участвуют в разных ансамблях, пианист на уроках в центре внимания только педагога, а на концерте — публики. Поэтому, для пианиста встреча с партнёром в классе фортепианного, а затем и камерного ансамбля не совсем привычна, привносит в его исполнительскую «жизнь» дополнительные сложности. Ведь, выучив свою партию, пианист не становится автоматически ансамблистом и только играя с другими партнёрами приобретает умения ясно излагать свои мысли, создавать художественный образ и лучше осознавать собственные цели. Прекрасно об этом сказал К. Н. Игумнов: «Пианисту очень помогает общение с инструменталистами и вокалистами. Оно расширяет его общий музыкальный кругозор, углубляет понимание им стиля, наконец, делает его более самостоятельным. В ансамбле главное — это контакт, взаимопонимание, — и не только головой, но и чувством, ощущением музыки. Очень полезно бывает сочетать свои намерения с намерениями других; часто это помогает лучше разобраться в собственных намерениях».

В работе преподавателя всегда есть творческие и педагогические задачи. Важнейшая задача — это помочь ученику овладеть и понять некоторые тонкости исполнения фортепианной партии в ансамбле. Прежде всего — найти точный звуковой баланс звучания с партнёром, умение слушать партнёра. Это является основным законом ансамблевого музицирования. Пианист в ансамбле должен тонко владеть техникой педали, например: в произведениях импрессионистов насыщенная педаль является колористическим приёмом, а в произведениях полифонического склада педаль сводится до минимума. Точная педализация у пианиста тесно связана с солистом-инструменталистом: у струнных — это снятие педали со смычком, у духовых — с окончанием дыхания. Также следует установить общность фразировочных лиг и штрихов с тем, чтобы они совпадали. Без знания штриховой специфики не обойтись. Один из главных показателей качества игры в ансамбле — синхронность звучания. Следует внимательно отнестись к ремаркам в авторском тексте: *rubato*, ускорения, замедления — всё должно быть выверено и отработано в репетиционных встречах. Но, при этом, свобода музыкального высказывания не скрывается ансамблевым выступлением, просто проявляется в меньших дозах, чем в сольном исполнении. Для того, чтобы синхронно начинать исполнение произведения, показывать ауттакт, снимать заключительный аккорд и т. п., любой ансамбль должен иметь свою систему определённых взглядов, жестов. Например, активный взмах связан с яркой, стремительной, исполняемой в быстрых темпах, музыкой; а спокойный взмах соответствует кантиленному характеру музыки и более спокойному темпу.

Начинать работу над ансамблевыми сложностями следует в медленном темпе, тогда скорее будут устранены различные неточности, отработаны и закреплены основные элементы исполнительского замысла. Когда произведение выучено, звучит в окончательном варианте исполнения, целесообразно периодически возвращаться к медленному или среднему темпу. Проигрывая произведение в замедленном темпе, желательно обращать внимание на то, чтобы исполнение не теряло музыкальное развитие, агогику и динамику. В отличие от сольного исполнительства изменение, либо варьирование динамики во время ансамблевого выступления одним из ансамблистов может негативно отразиться на качестве исполнения всего ансамбля и разрушить выразительность и целостность звучания. Для ансамблевого музицирования необходимо чувствовать партнёра, уметь уступить ему место, а затем вовремя выйти на первый план: всё это должно происходить естественно и свободно. Репетиционные занятия проходят в классе, где всё знакомо: акустика, обстановка, реплики и свободная манера общения. Другое

дело — выход на сцену; первая репетиция в зале, как правило, приносит больше огорчений, чем радости — как руководителю, так и ансамблистам. В другой обстановке партнёры хуже слышат себя и друг друга, испытывают психологический дискомфорт. Потери во всём этом сказываются на интерпретации произведения в целом. Опытный педагог практикует так называемый «прогон» — безостановочное исполнение произведения от начала до конца, приглашая в зал учащихся класса и друзей. Такие репетиции-концерты помогают адаптировать исполнителей к сцене, почувствовать целостность исполнения и приобрести уверенность. Концертная эстрада служит хорошей проверкой и выступление является итогом многосторонне и кропотливой работы. Прослушивая своих воспитанников, педагог находит ответы на все свои вопросы и сомнения: насколько убедительна трактовка, какова исполнительская яркость и артистичность исполнения, как владеют собой музыканты на эстраде.

Делая выводы, можно сказать, что даже при индивидуальной музыкальной одарённости каждого музыканта, но без солидарности партнёров, без творческого сопереживания и стремления к общей цели — любой ансамбль ждёт неудача. Только дружеские отношения, взаимопонимание и уважение мобилизуют творческую волю, делают возможность обогащать фантазию, свободно реализовывать задуманное и подсказывают правильные решения.

Если солист своим исполнением обращается к аудитории слушателей, то камерный ансамбль — это сотворчество: ансамблист общается, прежде всего, с музыкантами в ансамбле, а затем уже с залом. Отсюда и вывод: в ансамбле только равноправие!

Литература:

1. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М. 1979.
2. Берлизов Д.А. М. В. Мильман о роли и значении камерного ансамбля. М. 2009.
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. М. 1973.
4. Качаева В. Т. Особенности работы концертмейстера в специальном классе.
5. Музыкальное образование в контексте культуры. М. 2008.
6. Николаев А. Ещё раз о семиотике и множественности исполнительского образа. М. 2008.
7. Ойстрах Д. Ф. Воспоминания. Статьи. Письма. М. 1978.

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Тестопластика как метод арт-терапии в коррекционной работе с дошкольниками с речевой патологией

Чекулова Светлана Викторовна, учитель-логопед;

Таринская Татьяна Александровна, учитель-логопед

МДОУ Детский сад общеразвивающего вида № 28 «Аистенок» г. Подольска (Московская обл.)

Авторами статьи представлено теоретическое и практическое обоснование эффективности использования приемов тестоластики в коррекционной работе с дошкольниками с речевой патологией.

Современные требования к уровню подготовленности дошкольников к школьному обучению вызывают необходимость коррекции системы образования **детей с нарушениями речи**. Одним из путей реализации этих изменений становится **разработка** новых педагогических технологий обучения и воспитания, комплексного и дифференцированного подхода к **коррекционной работе**, социальной адаптации и интеграции данной категории **детей**, это требует координации деятельности специалистов разных профилей.

Совершенствование **коррекционно-**развивающего воздействия требует использования таких педагогических технологий, которые способствуют гармоничному развитию личности, созданию психологической базы для последующего обучения и социальной адаптации дошкольников.

Арт-терапия — это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь на изобразительной и творческой деятельности.

Детская арт-терапия — это простой и эффективный способ коррекционной помощи, основанный на творчестве и игре.

Изучив различные коррекционные технологии, мы выбрали технологию тестоластики.

Работа с тестом — это своего рода определённые упражнения, влияющие на развитие тонких дифференцированных движений пальцев рук, общей

координации, тактильных ощущений. Сама же продуктивная деятельность выступает как некое средство познания окружающей действительности, поэтому имеет немаловажное значение для развития речи.

В процессе использования данной технологии у дошкольников воспитываются такие качества, как самостоятельность и целенаправленность, усидчивость и настойчивость, умение довести работу до конца, аккуратность — все они слабо сформированы у детей с общим недоразвитием речи.

Для детей с повышенным или пониженным тонусом рук особенно полезна тестопластика — лепка из соленого теста, т. к. она способствует нормализации тонуса и активизации мелкой моторики. При лепке задействованы все десять пальцев, а также обе ладони. Происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук, что играет положительную роль в развитии речи.



При включении в коррекционную работу стимуляции рецепторных зон кистей обеих рук усиливаются афферентные и тактильно-кинестетические ощущения. Стимуляцию осуществляют прижатием подушечек пальцев к предмету, имеющему поверхность заостренной формы с одновременным пропеванием звуков. При помощи метода тестопластики детьми изготовлены «апликаторные слепки» своих ладоней с игольчатой поверхностью. Использование такого пособия, изготовленного собственными руками, на логопедических занятиях на этапе автоматизации звуков в слогах и словах, вызвало у детей более высокую мотивацию. Так же «апликаторный слепок» мы использовали в работе с детьми при формировании навыков правильного произношения слов различной слоговой структуры.

Применение готовых пособий из соленого теста в коррекционной работе предполагает множество вариантов их использования. Коррекционная работа может быть направлена на развитие произносительной стороны речи, увеличение и активизации словаря, развитие грамматических категорий, развития связной речи, фонетико-фонологических процессов, обучению детей грамоте. Задания и упражнения с применением тестопластики вызывают массу положительных эмоций у детей, и коррекционная работа проходит с высокой мотивацией.

Использование метода тестопластики плодотворно влияет на развитие связной речи детей. Дошкольники с удовольствием разыгрывают сценки из сказок, используя фигурки персонажей, сделанных из солёного теста. Также можно изготовить атрибуты для сюжетно-ролевых игр (продукты питания, посуда, кукольная мебель, игрушки, украшения и др.)



Используя продукты своего труда, дети активно включаются в речевое общение, стараются правильно строить фразы, самостоятельно вести диалог, пересказывают сюжеты рассказов и сказок с элементами драматизации.

Детям стали лучше даваться графические диктанты и рисунки по клеточкам, что говорит об улучшении сформированности графо-моторных навыков.

Технология тестопластики способствует формированию потребности в общении, желании узнать новое. Дети делятся впечатлениями от результатов своего труда друг с другом, с родителями. В процессе работы проявляют творческие способности, интерес, развивается речь.

Использование приемов тестопластики в коррекционно-логопедической работе позволило нам повысить у дошкольников работоспособность, учебную мотивацию и за более короткое время достичь положительных результатов в коррекции речевых нарушений.

Литература:

1. Аманатова М. М. Развитие фонематических процессов на логопедических занятиях Логопед в детском саду. — No 1. — 2007.
2. Бачина О. В., Коробова Н. Ф Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6–8 лет: Практическое пособие для педагогов и родителей — М.: АРКТИ, 2006.
3. Баронова В. В. Формирование навыков звуко-слогового анализа у дошкольников с речевыми нарушениями посредством наглядной модели Логопедия. — No 3. — 2012.
4. Баряева, Л. Б., Гаврилушкина О. П Игры — занятия с природным и рукотворным материалом: методическое пособие. — СПб.: НОУ «СОЮЗ», 2005.
5. Гуськова А. А. Формирование словаря и связного высказывания детей с общим недоразвитием речи на материале сказок Логопед. — 2008. — № 4.
6. Синеглазова М. О. Удивительное соленое тесто. — М.: Издательский Дом МСП, 2006.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Педагогическое проектирование в подготовке будущих техников в области электроснабжения

Гусейнова Татьяна Николаевна, преподаватель;

Шамсутдинова Светлана Александровна, преподаватель

Университетский колледж Оренбургского государственного университета

Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме педагогического проектирования. В данной статье рассматривается потенциал использования педагогического проектирования в процессе обучения. Автор приводит результаты исследования для определения сущности педагогического проектирования.

Ключевые слова: педагогическое проектирование, исследование, проектировочная деятельность.

В настоящее время актуальным направлением деятельности педагога профессионального обучения является педагогическое проектирование. Оно обладает потенциалом для качественной подготовки вводимого педагогического новшества, детального представления будущих изменений, оценивания их ожидаемого эффекта, последствий и значения.

Преподаватель, владея проектировочной деятельностью, может осмысленно разрабатывать каждый компонент технологии обучения, а значит, может рассчитывать и на качество формирования у учащихся профессиональных знаний [1].

Педагогическое проектирование связано с разработкой эффективной деятельности педагога и учащихся. Оно сводит к минимуму однообразную работу преподавателя и оставляет больше места для творчества. Педагогическое проектирование предполагает ряд этапов, определяющих научно обоснованный

подход к решению педагогических проблем: моделирование, включающее разработку целей создания педагогических систем, процессов или ситуаций и основных путей их достижения; проектирование, которое заключается в дальнейшей разработке созданной модели и доведение ее до уровня практического использования; конструирование, предполагающее детализацию созданного проекта, приближающую его для использования в конкретных условиях реальными образовательными субъектами.

Педагогическое проектирование возможно только в том случае, если ценности, смысл и ресурсы принимаются и направлены на развитие. В связи с этим педагогическое проектирование строится как интеллектуальное, ценностное, информационное предопределение условий, способных направлять развитие преобразуемых субъектов.

Для определения сущности педагогического проектирования нами было проведено исследование. В исследовании приняли участие 50 обучающихся Университетского колледжа федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет».

Для решения задач исследования нами было проведено анкетирование, позволившее: изучить особенности организации учебной деятельности обучающихся, основанной на их проектной активности и условия ее эффективности; конкретизировать сущность проектной деятельности обучающихся; определить уровень сформированности проективных умений обучающихся.

Респондентам был предложен вопрос: «Укажите, какая (какие) из перечисленных формулировок, на Ваш взгляд, наиболее точно определяет (ют) понятие «педагогическое проектирование», предполагающий выбор нескольких вариантов ответа. Мнения распределились следующим образом:

- 12,5% считают, что педагогическое проектирование — это создание конкретных образов будущего, конкретных деталей разработанных программ;
- 17,5% считают, что педагогическое проектирование — создание идеального описания будущего объекта, предшествующее его реализации;
- 25% считают, что педагогическое проектирование — творческая деятельность, которая вызывает к жизни нечто новое, чего ранее не существовало;
- 37,5% считают, что педагогическое проектирование — это процесс создания проекта-прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния.

Одно из заданий анкеты направлено на определение организационных форм, способствующих качественному усвоению учебного материала. В связи с этим студентам было предложено выбрать один или несколько видов занятий: лекция, семинар, лабораторная работа, производственная практика, самостоятельная работа, творческое или исследовательское занятие (рис. 1).

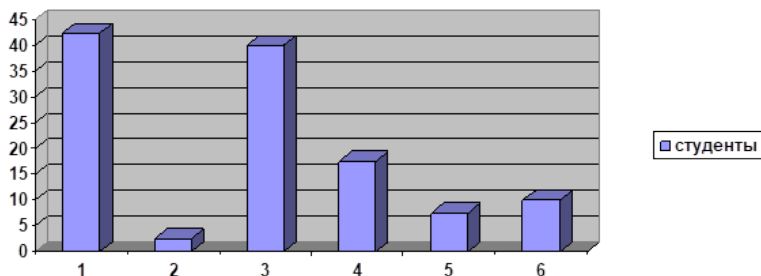


Рис. 1. Эффективность усвоения учебного материала на занятиях различных форм: 1 — лекция; 2 — семинар; 3 — лабораторная работа (занятие); 4 — производственная практика; 5 — самостоятельная работа; 6 — творческое (исследовательское) занятие

При ответе на вопрос о трудностях, которые испытывают студенты при выполнении проектных заданий, были получены следующие данные, представленные в таблице 1.

Таблица 1. Трудности, возникающие у студентов при выполнении проектных заданий

Трудности, возникающие у студентов при выполнении проектных заданий	Количественные показатели	
	Число студентов	% от общего числа студентов
Трудности в сотрудничестве с другими людьми	8	16
Недостаток информации	5	10
Сложность в определении личного интереса в проектной деятельности	6	12
Сложно работать самостоятельно	8	16
Не возникает больших трудностей	23	46

В результате проведенного исследования мы можем сделать следующие выводы: 54% студентов участвуют в проектной деятельности. Из них 36% участвует из-за желания получить более эффективный результат деятельности, 15% — могут наиболее полно проявить себя в проектной деятельности, 3% — потому что этого требует педагог.

Таким образом, значимость педагогического проектирования в подготовке будущих техников области электроснабжения подтверждена не только теоретическими аспектами, но и доказана на практике.

Литература:

1. Медникова, Л.А. Педагогическое проектирование деятельности, как эффективная образовательная технология // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2017. № 2.
2. Беляева, О.А. Образовательные технологии: учебно-методическое пособие / О.А. Беляева, Т.А. Бобрович. — Минск: РИПО, 2020. — 182 с.
3. Преподаватель XXI век: общероссийский журнал о мире образования. — Москва: МПГУ, 2017. — № 1. Часть 1. — 244 с. — ISSN 2073–9613. — Текст: электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/971485>

Использование учебных стендов для эффективного формирования профессиональных компетенций обучающихся специальности «Электроснабжение»

Зобина Юлия Васильевна, преподаватель

Университетский колледж Оренбургского государственного университета

Статья посвящена эффективности использования учебных стендов в образовательном процессе. В данной статье рассматривается необходимость внедрения в учебный процесс активных методов обучения. Автор демонстрирует процесс использования комплекта типового лабораторного оборудования «Электроснабжение промышленных предприятий».

Ключевые слова: активные методы, учебный стенд, комплект типового оборудования.

Формирование общих и профессиональных компетенций у будущих специалистов происходит в процессе неоднократного повторения соответствующих заданий, активных методов обучения. Суть активных методов обучения как раз и состоит в обеспечении студентам таких условий, в которых они овладели бы различными способами деятельности.

Обучающихся образовательных учреждений среднего звена необходимо постоянно ставить в условия, позволяющие им упражняться в профессиональной деятельности. Практическая подготовка обеспечивает обучение профессиональным знаниям и умениям, охватывающим всю профессиональную деятельность специалистов. Учебное заведение должно обеспечивать будущему специалисту эту практическую подготовку в ходе выполнения лабораторных и практических работ.

Широкое использование лабораторных работ в учебном процессе делает его более интересным, повышает качество обучения, усиливает практическую направленность преподавателя, способствует развитию познавательной активности у обучаемых, их логического мышления и творческой самостоятельности [1]. Кроме того, проведение лабораторных работ при изучении профессиональных дисциплин и модулей способствует формированию у обучающихся профессиональных компетенций.

В процессе лабораторного занятия как вида учебной деятельности обучающиеся выполняют одну или несколько лабораторных работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

В университетском колледже ОГУ по дисциплине «Электроснабжение» в соответствии с ФГОС 3, предусмотрено: лекции (Л) — 58 часов, практические занятия (ПЗ) — 22 часа, курсовой проект (КП) — 40 часов; по ФГОС 4 дисциплина «Системы электроснабжения объектов» предусмотрено: лекции (Л) — 66 часов, практические занятия (ПЗ) — 40 часов.

Процесс использования комплекта типового лабораторного оборудования «Электроснабжение промышленных предприятий» направлен на формирование следующих результатов обучения:

- ПК 1.1 Читать и составлять электрические схемы электрических подстанций и сетей.
- ПК 1.2 Выполнять основные виды работ по обслуживанию трансформаторов и преобразователей электрической энергии.
- ПК 1.3 Выполнять основные виды работ по обслуживанию оборудования распределительных устройств электроустановок, систем релейных защит и автоматизированных систем.

В состав комплекта учебного оборудования входит (рис. 1):

1. Лабораторный стол;
2. Комплект соединительных проводов и сетевых шнуров;
3. Мультиметр;
4. Трансформатор тока;
5. Трансформатор напряжения;
6. Вольтметр, амперметр, тепловое реле, реле времени и т. д.



Рис. 1. Лабораторный стенд «Электроснабжение промышленных предприятий»

Для выполнения базовых экспериментов в лаборатории установлено два демонстрационных стенда. Базовые эксперименты:

1. Электрические измерения — измерение переменного тока и напряжения при непосредственном включении в цепь питания электрической нагрузки;
2. Измерение полной мощности однофазного переменного тока с помощью непосредственно включенных вольтметра и амперметра.

Каждый из двух демонстрационных стендов позволяет производить работы по следующим темам:

1. Изучение параметров установившегося режима работы.
2. Исследование тепловой защиты электрической цепи.
3. Измерение переменного напряжения вольтметром при непосредственном способе включения и расширения измерения.
4. Измерение коэффициента мощности однофазного переменного тока.

5. Определение влияния отклонения напряжения на мощность, потребляемой нагрузкой.
6. Регулирования напряжения путем компенсации реактивной мощности при помощи конденсаторной батареи.
7. Определение влияния нагрузки в линии электропередачи.
8. Измерение параметров установившегося режима работы распределительной линии с произвольной нагрузкой.

Собранную и проверенную схему необходимо предъявить преподавателю и только после его разрешения можно включать установку (рис. 2).

При включении под напряжением схемы необходимо следить за поведением приборов, при резких ударах стрелок приборов схема должна быть немедленно отключена от источника питания.



Рис. 2. Выполнение лабораторной работы обучающимися

При проведении эксперимента нужно снять необходимые показания приборов, выполнить требуемые расчеты и занести их в соответствующие таблицы предварительного отчета. В отчете необходимо сделать анализ результатов измерений и расчетов и сделать выводы по лабораторной работе в соответствии с заданным вариантом.

По окончании работы схема должна быть разобрана и рабочий стол подготовлен для другой бригады. Отчет о практической работе, подписанный обучающимся, предъявляется преподавателю для отметки о выполнении эксперимента.

Методические указания содержат описание и указания по выполнению практических работ по основным разделам дисциплины «Электроснабжение». В описании каждой практической работы приводятся цель выполнения работы, схема, программа и методика выполнения работы, указания по оформлению отчета.

Лабораторные стенды помогают в образовательном процессе и дают возможность наглядно продемонстрировать все, что уже было изучено в теории, способствуют лучшему усвоению материала.

Они также являются незаменимыми во время практических занятий, поскольку способствуют формированию определенных навыков для ведения исследовательской деятельности.

Литература:

1. Инновационные технологии в современном образовании: сборник трудов по материалам III Международной научно-практической Интернет-конференции 18 декабря 2015 г. — Москва: Научный консультант, 2016. — 784 с. — ISBN 978-5-9907976-9-7. — Текст: электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1023366>
2. Стандарты и мониторинг в образовании, 2022, № 1. — Текст: электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1841302>
3. Педагогика: учебник / В. Г. Рындак, А. М. Аллагулов, Т. В. Челпаченко [и др.]; под общ. ред. В. Г. Рындак. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 421 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-16-016836-4. — Текст: электронный. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1243115>

Методические основы деловой игры как формы интерактивного обучения

Карпова Светлана Евгеньевна, методист, преподаватель русского языка и литературы;

Васильева Елена Николаевна, зам. директора, преподаватель русского языка и литературы;

Кондратьев Александр Яковлевич, преподаватель юридических дисциплин;

Васильев Тимофей Алексеевич, студент

Старорусский политехнический колледж (филиал) Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого

Ключевые слова: интерактивное обучение, компетентностный подход, дифференцированный подход, критическое мышление, рефлексия.

Methodological foundations of the business game as a form of interactive learning

Ключевые слова: Key words: interactive learning, competency-based approach, differentiated approach, critical thinking, reflection.

В современных условиях образовательный процесс в системе среднего профессионального образования направлен на выполнение социального заказа — формирование самостоятельной, активной, инициативной, творческой личности, готовой к сотрудничеству. Следовательно, система профессионального образования должна стать гибкой и открытой, способной к принятию новых технологий образовательного процесса.

В Старорусском политехническом колледже при реализации компетентностного подхода используются в образовательном процессе различные формы проведения учебных занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов, анализа педагогических ситуаций, тренингов, групповых дискуссий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся, активное использование курсов дистанционного обучения.

Внедрение интерактивных форм обучения — одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов. Следует особо подчеркнуть

то, что основные методические инновации связаны сегодня с применением именно интерактивных методов обучения [1.].

Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности обучающихся. Она предполагает постановку текущих и перспективных целей с учётом особенностей исследуемой проблемы.

Ключевыми задачами интерактивных форм обучения являются: формирование устойчивого познавательного интереса, эффективное усвоение учебного материала, самостоятельный поиск студентами оптимальных вариантов решения поставленной учебной задачи. Для решения учебных задач преподаватель вправе выявлять оптимальные варианты интерактивных форм проведения учебных занятий, разновидностью которых является деловая игра [2, с. 46].

При проведении деловых игр решаются определенные задачи, в первую очередь профессионально-практические. При разработке учебного занятия в форме деловой игры, необходимо чётко выделить этапы её подготовки и проведения. Условия проведения деловых игр заключаются в следующем: ситуация должна быть приближена к реальной, ситуация должны быть проблемной, обеспечивать соответствие выбранной игровой методики учебным целям и уровню подготовленности студентов, оптимизация требований к студентам.

Для разработки деловой игры принципиальными моментами являются определение темы и целей. Так, например, в теме могут быть отражены: характер деятельности, масштаб управления, состав инстанций, условия обстановки и т. п. Задачи преподавателя при подготовке к проведению деловой игры заключаются в подготовке необходимой ситуации, дидактических материалов, карточек-заданий для каждого участника, определение участников игры, постановка задачи (проблемы), продумывание предполагаемых вопросов, ответов и реплик. Основой разработки деловой игры является создание имитационной и игровой моделей, которые должны органически накладываться друг на друга, что и определяет структуру деловой игры. Имитационная модель отражает выбранный фрагмент реальной действительности, который можно назвать прототипом модели или объектом имитации, задавая предметный контекст профессиональной деятельности специалиста в учебном процессе.

Функции преподавателя в процессе игры постоянно изменяются. На начальном этапе преподаватель может взять себе роль, однако не главную, чтобы игра не превратилась в традиционную форму работы под его руководством. Очень важен дифференцированный подход. Не все студенты обладают одинаковым уровнем знаний и способностью к самостоятельной работе и для того, чтобы они не оказались «вне игры» для них необходимо подготовить индиви-

дуальные ролевые карты. При освоении студентами приемов работы в технике деловой игры преподаватель переходит в позицию наблюдателя [3, с. 78]. Это неизбежно связано с тем, что акцент смещается с активной деятельности преподавателя на активную и самостоятельную деятельность студентов. В связи с этим неизбежно встает вопрос об исправлении возможных ошибок и корректировки ответов студентов. Лучше не прерывать ход игры на исправление ошибок, а записывать их, чтобы затем проанализировать типичные ошибки.

В практике преподавания и изучения юридических дисциплин — Уголовное право и уголовный процесс была проведена деловая игра «Рассмотрение уголовного дела судом с участием присяжных заседателей».

О дне проведения игры заранее объявляется студентам и распределяются между ними игровые роли участников реального судебного заседания с участием присяжных заседателей.

Студентам было рекомендовано дополнительно изучить соответствующие положения Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации (далее УПК РФ) применительно к роли участника игры. Накануне игры одной из аудиторий был придан вид «зала судебных заседаний» в том числе учтены особенности рассмотрения уголовного дела с участием присяжных заседателей.

Распределение ролей (участников уголовного процесса, включая присяжных заседателей) дополнительное изучение положений УПК РФ не требовали составления сценария.

В день проведения участники игры действуют в соответствии с положениями УПК РФ о рассмотрении уголовного дела с участием присяжных заседателей. Коллегия присяжных заседателей формируется как это требует закон. (УПК РФ)

Участники процесса занимают свои места в зале судебного заседания, для коллегии присяжных отведено специальное место. Председательствующий объявляет об открытии судебного заседания, наименовании уголовного дела, выясняет явку участников, разъясняет права и обязанности, в том числе присяжным заседателям.

Судебное заседание проходит в соответствии с требованиями УПК РФ, в том числе исследуются доказательства, представленные сторонами и после окончания судебного следствия присяжные заседатели удаляются в совещательную комнату для подготовки вердикта. После подготовки вердикта присяжные заседатели возвращаются в зал судебного заседания, объявляют вердикт (в игре он был обвинительный). Председательствующий объявляет об окончании де-

тельности присяжных, благодарит их за работу и судебное заседание продолжается без участия присяжных. Затем объявляется приговор.

Приближенность игры к реальным действиям участников в реальном процессе способствует формированию уважения к судебной власти. Важное место в подготовке игры, как уже отмечено, отводится опережающим заданиям, которые помогают студентам сориентироваться в материале, определить основные идеи своей ролевой позиции, подобрать соответствующие выражения, продумать план выступления.

В игре должна быть задействована вся группа, часть студентов исполняют роли, а остальные являются наблюдателями. После завершения игры они принимают участие в обсуждении хода и результатов игры, то есть задают вопросы и высказывают своё мнение как «публика» или пишут рецензии для последующего их рефлексивного анализа.

Особо следует отметить, что деловая игра направлена на развитие у студентов критического мышления. Для этого преподавателем создаются особые условия, в которых студент должен стремиться в ходе подготовки и проведения игры критически мыслить, овладевать разнообразными способами осмысления и переработки информации, выделять противоречия, учиться аргументировать свою точку зрения с учётом особенностей исследования конкретной проблемы по литературе. Ему необходимо осуществлять поиск ответов на вопросы, вскрывать причины и последствия фактов.

При проведении ролевой игры преподаватель должен сохранять следующую технологическую цепочку: вызов — осмысление содержания — рефлексия. Содержательные аспекты этих компонентов технологической цепочки являются центром моего профессионального самообразования, так как требует постоянного самосовершенствования умения конструировать ролевые ситуации с учётом специфики содержания литературного материала, его направленности на формирование общих и профессиональных компетенций студентов.

Опыт проведения таких игр показал, что интенсивный обмен идеями и информацией на их разных стадиях побуждает студентов к творческому процессу, формирует у них собственную мотивацию к познанию (в нашем примере — устойчивое положительное отношение к изучению юридических дисциплин, постоянному самосовершенствованию себя как будущего специалиста).

Литература:

1. <https://ru.wikipedia.org/>
2. Лапыгин, Ю. Н. Методы активного обучения: учебник и практикум для вузов / Ю. Н. Лапыгин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02216-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489574> (дата обращения: 21.11.2022).
3. <https://urok.1sept.ru/articles/631372?ysclid=laqfrn0w3g390311099>

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Педагогические условия формирования профессиональной мотивации будущих специалистов дошкольных образовательных учреждений (на материале констатирующего эксперимента)

Афанасьева Ирина Витальевна, воспитатель

МКДОУ детский сад № 8 «Солнышко» р. п. Жигалово Иркутской обл.

Зенова Анжелика Васильевна, заведующий;

Заваленкова Надежда Петровна, воспитатель

МБДОУ г. Иркутска Детский сад № 95

Ермакович Юлия Анатольевна, воспитатель

МБДОУ г. Иркутска детский сад № 92

Целью формирующего эксперимента мы определили проверку гипотезы о том, что при условиях проявления индивидуальных, оригинальных, креативных способов деятельности в процессе достижения цели как самовыражение индивидуальности; нацеленность на успех в течение продолжительного времени; использование технологии коллективных творческих дел с целенаправленным — те психолого-педагогические условия, которые позволяют, на наш взгляд, формировать профессиональную мотивацию будущих педагогов.

Задачи:

- способствовать раскрытию индивидуальности в ходе реализации технологии КТД с целенаправленным социально-нравственным содержанием в контексте повышения профессиональной мотивации;
- создать условия для проявления оригинальных, креативных способов деятельности.

Программа формирующего эксперимента реализовалась на основе *принципов:*

- гуманизма, основанного на уважении личности, ее ценностей, суверенитета и принадлежности к определенной этнической группе;
- системности — одновременного воздействия на внутриличностные и межличностные связи в системе взаимодействия представителей разных этнических групп;
- комплексности методов и деятельностного подхода, предполагающих применение способов достижения поставленной цели с учетом активности самой личности;

В процессе формирования профессиональной мотивации *на первом этапе*, целью которого мы определили создание благоприятного психологического климата, что актуализирует потребность в межличностном общении, использовались активные методы обучения: тренинг, дискуссии, игры, упражнения и др.;

На втором этапе, который можно обозначить как подготовительный, основной нашей целью являлось развитие умений проектировать свою деятельность, обучению планированию своего личного и профессионального роста и овладение технологией ведения дневника, направленной на развитие рефлексивных способностей. Кульминацией подготовительного этапа является конкурс проектов «Здравствуй, Малыш!» для детей, оставшихся без попечения родителей.

На третьем этапе использовалась технология КТД (коллективное творческое дело), цель которой состояла в раскрытии индивидуальности в ходе реализации технологии КТД, создать условий для проявления оригинальных, креативных способов деятельности. На данном этапе шла разработка и реализация проекта «Здравствуй, Малыш!».

Основным методом формирования профессиональной мотивации в нашем исследовании, определены умения овладевать экстровертированной совместной и самостоятельной и интровертированной индивидуальной формами деятельности.

На первом этапе в качестве пространства формирования профессиональной мотивации на первом этапе была определена тренинговая группа. Тренинг мы рассматривали как форму работы по формирования важных показателей профессиональной мотивации — интернальности в межличностных отношениях.

Методологической посылкой к построению формирующего эксперимента послужили основные характеристики формирующего эксперимента как метода психолого-педагогического исследования.

Деятельность в нашем исследовании рассматривается в качестве объяснительного принципа и метода анализа корреляционных связей между потребностно-мотивационными показателями достижения, доминирования, аффилиации и интернальностью в области достижений. Процесс формирования профессиональной мотивации строится на конкретном практическом взаимодействии (проекты) и характере межличностных отношений.

Повышение показателей происходит на всех уровнях, которые положены в основу алгоритма, предусматривающего выделение последовательных этапов формирования профессиональной мотивации.

В ходе первого этапа использовалась методика вербального описания эмоционально-поведенческих паттернов личности, соответствующих конкретной ситуации, когнитивных и поведенческих стереотипов.

Реализовывалась задача изменения и обогащения представлений об отношениях в референтной группе.

На первом этапе объектом самонаблюдения, рефлексии были определены смысловые установки, которые и определяют направленность, динамику и устойчивый характер протекания деятельности и поведения. Уровень смысловых установок на социально-нравственную направленность деятельности является ведущим в установочной регуляции активности личности (А.Г. Асмолов).

Внешне смысловые установки проявляются в общей субъективной окраске, входящих в состав деятельности действий, в паттерне поведения. Наблюдение проявления сдержанности и экспрессии, активности и обособленности, характеризующие определенные поведенческие реакции в межличностных отношениях, как показало наше исследование, зависят зачастую от преобладающей мотивации респондентов.

Суть деятельностного опосредования заключается в перестройке потребностно-мотивационной сферы личности с помощью расширения пространства (выхода в социальное пространство реализации проектов, связанных с воспитанием детей, оставшихся без попечения родителей).

В ходе формирующего эксперимента широко использовались рефлексия, обратная связь, направленные на сознание неэффективности форм поведения, их несоответствия деятельности. Это способствует актуализации потребности к саморазвитию, к достижению, что возможно осуществить только на уровне объективации. Обнаружение поведенческих стереотипов, способствующих принятию неэффективных решений, благодаря рефлексии приводит к осознанию их несоответствия требованиям изменяющейся действительности.

Специальные техники, направленные на объективацию социально-нравственной направленности (групповая рефлексия, специально созданные ситуации) выступили в качестве методов и приемов усиления интернальности производственных отношений и интернальности межличностных отношений.

В ходе первого этапа формирующего эксперимента необходимо было содействовать созданию благоприятного психологического микроклимата в группе. Выбор метода тренинга на данном этапе обусловлен большими возможностями группового взаимодействия. Группа — микрокосмос, общество в миниатюре, в котором отражается внешний мир, и проявляются реалистические взаимоотношения в создаваемых моделях взаимодействия. Условия группы способствуют объективации ценностей взаимоотношений.

Группа обладает преимуществом в отражении обратной связи и поддержки участниками друг друга. В групповых условиях быстро обнаруживаются неэффективные программы поведения, взаимодействия и межличностных отношений.

Эмоциональная поддержка способствует созданию атмосферы взаимной заинтересованности, доверия и понимания. Эмоциональная поддержка создает необходимые предпосылки для ослабления защитных механизмов, оказывает положительное воздействие на самооценку, повышает степень самоуважения и таким образом оказывает положительное влияние на отношение к себе и окружающим.

Принципы организации тренинга:

- реалистичность (объективное и субъективное отражение сути происходящего с участниками);
- моделирование (направленность на создание и апробирование в игровых ситуациях более эффективных программ поведения, взаимодействия и межличностных отношений);
- активность (максимальная включенность каждого участника в процесс взаимодействия);
- этичность (конфиденциальность, доверие, уважение участников друг другу);
- объективация (выделение объектов самонаблюдения собственной психики и осознание результатов наблюдения);
- конструктивность взаимоотношений (позитивное отношение к иной культуре, ценностям, вероисповеданию).

В программе тренинга решались задачи по развитию у участников:

- умений отслеживать и осознавать эффективность взаимодействия и межличностных отношений;
- умений анализировать взаимозависимость личной ответственности, вовлеченности в процесс и результативности деятельности.

В основе Программы по формированию профессиональной мотивации лежит принцип поэтапного формирования и постепенности в более глубоком понимании каждым участником своих переживаний.

В тренинге выделены правила групповой работы:

- 1) Проявлять искренность и доверие в общении с участниками. В группе можно рассказать о том, что волнует и интересует. Доверительные отношения предполагают конфиденциальность (это одно из этических оснований нашей работы)
- 2) Максимально принимать участие в групповой работе. Это правило вводится в связи с тем, что мысли, чувства каждого участника значимы для всех членов. И отсутствие одного участника нарушает целостность группы.
- 3) Сохранять конфиденциальность происходящего в группе.
- 4) Действовать в настоящем отрезке времени «Здесь и теперь».
- 5) Уважать мнение всех участников, признавать их права. Воздерживаться от критики и признавать право каждого на высказывание своего мнения. Важно принимать, понимать других, чувствовать, что человек хотел сказать, какой смысл вложил в высказывание. Помнить и о собственных проекциях, не навязывать свое мнение.

Основными методами и приемами являлись:

- групповая дискуссия, позволяющая сопоставить противоположные позиции, проанализировать проблему с разных сторон, принять взаимные позиции, осознать многозначность возможного решения проблем с разных этнических позиций;
- обратная связь, образующая собственное «Я» личности, способствующая познанию себя, окружающих. Прием обратной связи осуществляется в сообщении о своих реакциях на поведение других в условиях принятия личностью ответственности за свои высказывания;
- анализ ситуаций возникновения нехватки времени, зависимости событий в жизни от сторонних факторов: «Вспомни и опиши ситуацию, когда тебе чаще всего не хватает времени», «Опиши случай, когда ты испытала чувства, что ты не влияешь на свою жизнь. С чем это связано?».

Возможность описания позволила более четко сформулировать свои переживания, перевести их в осознание;

- дневник — размышление с анализом своего поведения, межличностных отношений.

На протяжении всей работы были предусмотрены индивидуальные консультации: «Причины преодоления трудностей в общении», «Как достичь взаимопонимания?», «Как все успеть?» и др.

Обратная связь — выступает важнейшей образующей собственного «Я», является важным звеном в познании других людей окружающего мира. Прием обратной связи осуществляется, когда один человек (или группа) сообщает о своих реакциях на поведение других с помощью выражения «когда ты делаешь то, то я чувствую...» (ответственность за свои чувства и проекции личность принимает на себя).

Обязательными были определены:

- 1) индивидуальная и групповая рефлексия в начале и в конце занятия с целью отслеживания динамики процессов и их результативности;
- 2) аналитическая работа поиска оптимального решения ситуаций, способствующих эффективности межличностного взаимодействия.

Проиллюстрируем фрагментами использование методов и приемов организации тренинга. Созданию климата психологической безопасности, познанию и принятию участниками друг друга в тренинге способствовали опора в организации тренинга принципа конфиденциальности.

Приводим пример фрагмента социально-психологического тренинга, проведенного на формирующем этапе исследования.

В ходе представления участникам в начале тренинга необходимо было выполнить упражнение «Три имени», суть которого заключалась в представлении себя с помощью трех имен, которыми могут участников называть, например, родственники, друзья, сокурсники и т. д.

Во время представления (самопрезентации) участникам предлагалось не только озвучить свои имена, но и предположить, с какими чертами его характера данные имена созвучны. Например, Ксения А. отвечает: «Меня называют друзья Спонж Боб — потому, что я веселая и моя фигура похожа на фигуру этого мультипликационного героя, а «Ксюшенька» меня называют мои родители, потому что я добрая, мягкая, покладистая».

Виктория П. на этот вопрос отвечает так: «Виктория Владимировна меня называют коллеги по работе — это имя мне больше всех нравится и характеризует меня как ответственного, исполнительного и требовательного к себе

и другим человека. Викулька — меня называют самые близкие друзья. Это говорит о том, что я с ними добрая, открытая и отзывчивая».

С целью усиления атмосферы доверия и объединения в коллектив использовался метод проективного рисования. Проективное рисование — вспомогательный метод групповой работы. Метод позволяет работать с мыслями и чувствами, которые участник не осознает по тем или иным причинам. В ходе работы ребятам предлагалось, не общаясь между собой, нарисовать свой портрет с помощью символов в структуре своей студенческой учебной группы, используя краски, карандаши, мелки и др.

Также на одной из встреч участникам предлагалось познакомиться с технологией ведения личного дневника. Участникам предлагалось отразить в дневниках свои впечатления, переживания, эмоции и мысли, отследить изменение отношения к происходящему, принятие окружающей ситуации.

Ведение дневника на основе рефлексивного анализа позволило участникам тренинга осознать психологические механизмы работы над собой, с целью достижения поставленных целей, помогло отойти от социальных стереотипов, с целью осознания возникающих эмоций на последующих встречах по своему желанию участники зачитывали фрагменты и анализировали их.

Также студенты познакомились с приемами самоменеджмента. Студентам предлагалось создать матрицу дел по времени, в которую предлагалось расписать свои дела, и далее по алгоритму выполнять сначала важные и срочные, далее — срочные, но не важные, далее — важные и не срочные и в последнюю очередь — не важные и не срочные.

На вопрос: «Все ли вы успеваете?» лишь несколько девушек ответили положительно, большая часть девушек отметили, что у них «катастрофически не хватает времени на то, что они запланировали». Было предложено написать список дел на сегодня и распределить дела по матрице, выяснилось, что сначала большая часть студентов выполняют неважные и несрочные дела, в то время как срочные и важные многие стараются отложить на «потом».

В ходе второго этапа формирующего эксперимента студенты осваивали проектную деятельность, технологию коллективно-творческой деятельности. В контексте завершения этапа прошел конкурс социально значимых проектов для детей, оставшихся без попечения родителей.

Третий этап был направлен на повышение у студентов показателей интернальности в области производственных отношений и интернальности межличностных отношений в ход реализации социально-значимого проекта «Здравствуй, Малыш!».

Исходной формой в генетическом плане человеческой деятельности является совместная деятельность, механизмом развития человека определяют интериоризацию. Для изменения субъекта образовательного процесса необходимо овладение экстравертированной совместной и интровертированной индивидуальной формами.

Студентам было предложено создать проекты с социально-нравственной направленностью для детей, оставшихся без попечения родителей «Здравствуй, Малыш!». «Важно проявить внимание и позаботиться о них!» — отреагировали участники конкурса проектов. Виктория Н. обратила внимание на необходимость поощрения: «Я не буду думать о проекте, пока не узнаю, как нас за это поощрят».

На третьем этапе для проявления индивидуальности, креативности, самостоятельного выбора способов деятельности проводился Конкурс проектов. Лучший проект реализовывался по технологии коллективной творческой деятельности, в которой каждый участник выбирал для себя объект для реализации в соответствии со своими возможностями и потребностями.

Согласно технологии КТД реализован проект «Здравствуй, малыш!». В группе участников проекта проявились динамика при отслеживании мотивационной симптоматики интернальности межличностных отношений и производственных отношений. Усиление симптоматики в аффилиации проявилась в стремлении к установлению благоприятных отношений с детьми, к достижениям, они легко переключались в процессе общения на интересы партнеров.

С целью изучения эффективности педагогических условий формирования профессиональной мотивации будущих педагогов был организован контрольный эксперимент. Его содержание и результаты представлены в следующем параграфе.

Литература:

1. Асмолов, А. Г. Психология личности: учебник [Текст] / А. Г. Асмолов. — М.: МГУ, 1990. — 367 с.
2. Асмолов, А. Г. Личность как предмет психологического исследования [Текст] / А. Г. Асмолов. — М.: МГУ, 1984. — 104 с.
3. Вайсман, Р. С. Мотивация учебной деятельности и научно-познавательные интересы студентов // Новые исследования в психологии [Текст] / Р. С. Вайсман. — М., 1974. — Вып. 2.
4. Мильман, В. Э. Рабочая мотивация и удовлетворенность трудом // Психологический журнал. [Текст] / В. Э. Мильман. — 1985. Т. 6. № 5.

Педагогическое мастерство в системе высшего образования по физической культуре

Васильева Юлия Ярославовна, студент

Научный руководитель: Пичугин Максим Борисович, преподаватель боевой тактики, боевой и физической профессиональной подготовки

Кузбасский институт Федеральной службы исполнения наказаний России (г. Новокузнецк, Кемеровская обл.)

В статье рассматриваются факторы использования педагогического мастерства в работе преподавателя физической культуры образовательного пространства высшего звена. Анализ и изучение данных основных элементов в реализации педагогического опыта по формированию стереотипа здорового образа жизни имеет важное значение для молодого поколения. Предлагается выбор необходимых компонентов с целью повышения качества образования будущих специалистов по физической культуре.

Ключевые слова: физическая культура, педагогическое мастерство, здоровый образ жизни, система образования, учебно-воспитательный процесс.

Актуальность данной темы относится к практическому применению и использованию педагогического мастерства как некой сложной системы, направленной на повышение качества преподавания физической культуры в высших заведениях.

Развитие физической культуры в системе высшего образования — социально направленный процесс на всестороннее физическое развитие студентов под руководством профессионально-подготовленного специалиста-преподавателя физической культуры. В этой связи возрастает роль использования самого понятия «педагогическое мастерство» в контексте осознанного выбора здорового образа жизни посредством развития культуры физической деятельности и спорта. Сами эти конструкты относятся к жизненно необходимым потребностям человека и являются конгломератом духовных и материальных ценностей, создаваемых и используемых обществом в целях физического развития молодого поколения. Проблематика исследуемого вопроса — это спорный и творческий процесс, который вызывал профессиональный интерес у следующих ученых: Ф. Н. Гоноблина [3], Н. В. Кузьминой [6], Крутецкого В. А. [7] и многих других.

Современный период социальных нестабильностей предъявляет особые требования к специалисту по преподаванию физической культуры. В связи

с чем приоритетным аспектом выступает формирующая профессиональный рост как самого преподавателя, так и студентов, общеобъединяющая направленность здоровьесбережения через занятия физической культурой. Личность преподавателя физической культуры должна олицетворять все передовое, современное в теоретическом и практическом плане как регулятора физиологических циклов и средств оптимизации режима жизни студентов в учебное время для получения качественных знаний и умений по будущим профессиям.

«Физическая культура — часть культуры, представляющая собой совокупность ценностей, норм и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития способностей человека, совершенствования его двигательной активности и формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путем физического воспитания, физической подготовки и физического развития» [1].

Значимость профессионального мастерства как изучаемого феномена дает осознанный подход к выбору основных составляющих в занятиях физической культуры студентов. Соответственно, в этом контексте особую важность приобретает пропагандистская направленность физкультурных занятий студентов с использованием новейших информационных технологий, креативного подхода к самим занятиям физкультурой.

В соответствии с пунктом 1 статьи 28 Федерального закона от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» — «Образовательные организации с учетом местных условий и интересов обучающихся самостоятельно определяют формы занятий физической культурой, средства физического воспитания, виды спорта и двигательной активности, методы и продолжительность занятий физической культурой на основе федеральных государственных образовательных стандартов и нормативов физической подготовленности» [1].

Основными целеполагающими средствами физического воспитания студентов вузов является: комплекс организационно-методических, пропагандистских и воспитательных мер, способных обеспечить оздоровление студентов средствами физической культуры и спорта.

Изучив теоретические материалы по формированию педагогического мастерства в сфере физической культуры, можно обозначить исследуемые понятия как: проявление собственного «Я» в профессиональной деятельности. Сформировав и выделив основные компоненты:

1. Первым компонентом мы определили целесообразное использование методов и средств педагогического взаимодействия в образовательной среде

с применением знаний предмета изнутри, основанном на личном спортивном опыте.

2. Вторым компонентом выделим творческую компоненту в области спортивной дисциплины в методической практике преподавания с применением научного прогнозирования, комбинаторных средств, форм и методов педагогического воздействия.

3. Третьим компонентом обозначим, сформированность базового физкультурного образования самого преподавателя, умение всегда учиться, узнавать и внедрять новое в своей профессиональной деятельности, основываясь на совершенствовании своих природных данных и развитием новых качеств.

4. Четвертым компонентом является культурологическое использование коммуникативных качеств речи в педагогической практике. Для создания эмоционально-комфортных условий для учебных занятий.

Таким образом, нами определены основные компоненты в совершенствовании педагогического мастерства преподавателя физической культуры для эффективной работы и создания условий для гармоничного физического развития обещающихся.

Литература:

1. Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_73038/ — Дата обращения 13.11.2022.
2. Бацунов С. Н. Современная парадигма развития физической культуры и спорта в вузе / С. Н. Бацунов, Е. Г. Цапов, Н. А. Усцеломова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2017. — № 7–1 (73). — 180–183 с.
3. Гоноболин Ф. Н. О некоторых психических качествах личности учителя // Вопросы психологии: издается с 1955 года / Ред. А. А. Смирнов, О. А. Конопкин, 1975. № 1, январь-февраль 1975. — 100–112 с.
4. Дианов Д. В. Физическая культура. Педагогические основы ценностного отношения к здоровью / Д. В. Дианов, Е. А. Радугина, Е. Степанян. — М.: КноРус, 2018. — 184 с.
5. Кайнова Э. Б. Общая педагогика физической культуры и спорта: Учебное пособие / Э. Б. Кайнова. — М.: Форум; НИЦ Инфра-М, 2014. — 208 с.

6. Кузьмина Н. В. Способности, одаренность, талант учителя. Л., 1985. — 32 с.
7. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии. М.: Просвещение, 1972. — 253 с.

Научное издание

Педагогическое мастерство

Выпускающий редактор Г.А. Кайнова
Ответственные редакторы Е.И. Осянина, О.А. Шульга, З.А. Огурцова
Оформление обложки Е.А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О.В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 06.12.2022. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4,0.
Тираж 300 экз.

Издательство «Молодой ученый». 420029,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.