

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

XXVIII МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Казань

УДК 37(063)

ББК 74

П24

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

Э.А. Бердиев, Ю.В. Иванова, А.В. Каленский, В.А. Куташов, К.С. Лактионов, Н.М. Сараева, Т.К. Абдрасилов, О.А. Авдеюк, О.Т. Айдаров, Т.И. Алиева, В.В. Ахметова, В.С. Брезгин, О.Е. Данилов, А.В. Дёмин, К.В. Дядюн, К.В. Желнова, Т.П. Жуйкова, Х.О. Жұраев, М.А. Игнатова, Р.М. Искаков, И.Б. Кайгородов, К.К. Калдыбай, А.А. Кенесов, В.В. Коварда, М.Г. Комогорцев, А.В. Котляров, А.Н. Кошербаева, В.М. Кузьмина, К.И. Курпаяниди, С.А. Кучерявенко, Е.В. Лескова, И.А. Макеева, Е.В. Матвиенко, Т.В. Матроскина, М.С. Матусевич, У.А. Мусаева, М.О. Насимов, Б.Ж. Паридинова, Г.Б. Прончев, А.М. Семахин, А.Э. Сенцов, Н.С. Сенюшкин, Д.Н. Султанова, Е.И. Титова, И.Г. Ткаченко, М.С. Федорова С.Ф. Фозилов, А.С. Яхина, С.Н. Ячинова

Международный редакционный совет:

З.Г. Айрян (Армения), П.Л. Арошидзе (Грузия), З.В. Атаев (Россия), К.М. Ахмеденов (Казахстан), Б.Б. Бидова (Россия), В.В. Борисов (Украина), Г.Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А.М. Данилов (Россия), А.А. Демидов (Россия), З.Р. Досманбетова (Казахстан), А.М. Ешиев (Кыргызстан), С.П. Жолдошев (Кыргызстан), Н.С. Игисинов (Казахстан), Р.М. Искаков (Казахстан), К.Б. Кадыров (Узбекистан), И.Б. Кайгородов (Бразилия), А.В. Каленский (Россия), О.А. Козырева (Россия), Е.П. Колпак (Россия), А.Н. Кошербаева (Казахстан), К.И. Курпаяниди (Узбекистан), В.А. Куташов (Россия), Э.Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л.В. Малес (Украина), М.А. Нагервадзе (Грузия), Ф.А. Нурмамедли (Азербайджан), Н.Я. Прокопьев (Россия), М.А. Прокофьева (Казахстан), Р.Ю. Рахматуллин (Россия), М.Б. Ребезов (Россия), Ю.Г. Сорока (Украина), Д.Н. Султанова (Узбекистан), Г.Н. Узакон (Узбекистан), М.С. Федорова, Н.Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А.К. Шарипов (Казахстан), З.Н. Шуклина (Россия)

Педагогическое мастерство : материалы XXVIII Междунар. науч. конф. (г. Казань, П24 апрель 2022 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Казань : Молодой ученый, 2022. — iv, 56 с.

ISBN 978-5-6048165-2-3.

В сборнике представлены материалы XXVIII Международной научной конференции «Педагогическое мастерство».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

ISBN 978-5-6048165-2-3

© Оформление.

ООО «Издательство Молодой ученый», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Худайкулова Г.К., Мирхамидова С.М., Абдурашитова Ш.А., Муяссарова М.М., Шайхова Л.И.

Подготовка, переподготовка, непрерывное медицинское образование и повышение квалификации в системе здравоохранения Республики Узбекистан 1

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Демидова Ю.С., Гоголь Е.Л.

Организация образовательной среды (на примере МДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 16 «Белочка» г. Бердска) 6

Дьяченко Е.В., Усенко И.С., Глушецкая Е.В.

Создание психоэмоционального комфорта детей в образовательном процессе дошкольной организации 21

Егорова Л.М.

Прозрачный мольберт как средство вовлечения детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра в совместную творческую деятельность 25

Распутина Н.Г., Магас Е.А., Монахова В.А., Зенова А.В., Проводова Н.П., Кузьмина А.О., Чудинова С.С., Акимова Л.А.

К вопросу о развитии художественно-эстетического восприятия пейзажной живописи детьми старшего дошкольного возраста 28

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Степанова А.В.

Влияние стиля педагогического общения на мотивацию и учебную деятельность детей подросткового возраста 39

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Нигматуллина А.Р.

Современные научные представления о психологических особенностях
взрослых заикающихся 43

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Витовская Я.Д.

Формирование профессиональных качеств курсантов вузов ФСИН России
в процессе их физической подготовки к действиям в экстремальных
условиях 48

Воронцова В.В.

Необходимость формирования здорового образа жизни курсантов вузов
ФСИН России 52

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Подготовка, переподготовка, непрерывное медицинское образование и повышение квалификации в системе здравоохранения Республики Узбекистан

Худайкулова Гульнара Каримовна, доцент;
Мирхамидова Севара Мирмахмудовна, ассистент;
Абдурашитова Шарафат Абдумажидовна, старший преподаватель;
Муяссарова Мухаббат Мухаммадиевна, старший преподаватель;
Шайхова Лола Ибрагимовна, ассистент
Ташкентская медицинская академия (Узбекистан)

Целью данной обзорной статьи является объективное рассмотрение степени изученности проблемы образование и повышение квалификации в системе здравоохранения Республики Узбекистан. Выдать обоснованную оценку опубликованных работ отечественных и зарубежных исследователей, сделать логические выводы из проделанных исследований.

Поиск литературных источников осуществлялся с помощью библиографических баз Web of Science, Scopus, DBLP, Medline. При подборе источников, обращали внимание на экспериментальные статьи, литературные обзоры, количество их цитирования за последний год.

Ключевые слова: образование, повышение квалификации, система здравоохранения, подготовка, переподготовка, непрерывное медицинское образование.

Потенциал любой отрасли формируется качественным составом человеческих ресурсов. Современные требования социально-экономического развития общества, медицинской и педагогической науки постоянно формируют новые задачи. Принятая в стране Государственная программа реформирования здравоохранения стала ключевым нормативным документом планирования и прогнозирования кадров здравоохранения в стране. Отправными пунктами реформирования системы медицинского образования послужили: законы Республики Узбекистан «О здравоохранении», «Об образо-

вании», «О Национальной программе повышения квалификации» и ряд других нормативно-правовых актов. На сегодняшний день завершены два этапа Национальной программы обучения. С 2005 года на основе анализа результатов первых двух этапов работы ведется работа по дальнейшему развитию, совершенствованию и внедрению опыта, полученного при обучении. В свою очередь, эффективность любого программного документа зависит от накопленного опыта, меняющихся потребностей общества, возможности его дальнейшего развития в соответствии с социальными и мировыми тенденциями развития. В плане решения поставленных в связи с этим задач необходимо подчеркнуть достижения и проблемы медицинского образования. Статьей 41 Закона «Об охране здоровья граждан» установлено, что лица, окончившие высшее медицинское учебное заведение в Республике Узбекистан, имеют право заниматься медицинской деятельностью. Организационная структура подготовки, переподготовки и повышения квалификации медицинских и фармацевтических кадров в системе здравоохранения Республики Узбекистан утверждена Приложением 5 к Указу Президента Республики Узбекистан от 6 мая 2019 года № ПП-4310 и состоит в следующем [3].

Указом Президента Республики Узбекистан № ПФ-3629 от 19 июля 2005 года были созданы два медицинских института: Ташкентская медицинская академия на базе Первого и Второго Ташкентских медицинских институтов, являющаяся головным государственным образовательным учреждением в стране. Высшее медицинское образование направлено на подготовку врачей общей практики, врачей общей практики — педиатров, стоматологов, гигиенистов, эпидемиологов, а также врачей общей практики — педагогов в соответствии с утвержденными Государственными образовательными стандартами. Обучение осуществляется на основе государственных образовательных стандартов по всем специальностям. По результатам государственной аттестации выпускникам медицинских институтов присваивается диплом специалиста — врача, имеющего право самостоятельной работы в сфере первичной медико-санитарной помощи.

Приложением 3 к Постановлению Президента Республики Узбекистан от 6 мая 2019 года № ПП-4310 утвержден перечень «Направления высшего образования в области медицины и фармации, сроки обучения и осваиваемые специальности». В соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан от 11.12.2020 г. ПФ-6110 «О мерах по внедрению совершенно новых механизмов в деятельность органов первичной медико-санитарной помощи и дальнейшему повышению эффективности реформ в системе здравоохранения» пе-

реименован, а научные программы в медицинских вузах были адаптированы для подготовки семейных врачей [2].

Начиная с 2020–2021 учебного года, в Ташкентской медицинской академии в соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан от 10 апреля 2020 года № ПП-4668 «О дополнительных мерах по развитию народной медицины Республики Узбекистан».

Специалист по народной медицине в системе здравоохранения, семейных клиниках, бюджетных и частных клиниках. Занимаются: применением основных методов народной медицины (фитотерапия, иглорефлексотерапия, аюрведа, гомеопатия, йога, моксотерапия, натуропатия, остеопатия, термальная медицина, хиропрактика, цигун и др.) в диагностике, лечении и профилактике заболеваний.

С 2021–2022 учебного года Ташкентская медицинская академия принимает студентов по направлению «Менеджмент: Менеджмент в здравоохранении». Цель — подготовка научно-педагогических кадров для решения практических и фундаментальных вопросов, связанных с организацией и управлением здравоохранением в учреждениях здравоохранения, медицинских центрах, специализирующихся на научной практике, учреждениях медицинского образования, научно-исследовательских институтах и других медицинских учреждениях.

Много проблем накопилось в силу объективных и субъективных причин, связанных с трудоустройством медицинских кадров по специальностям. В медицинских учреждениях ощущается нехватка врачей-психиатров, фтизиатров, рентгенологов и лаборантов. Нехватка этих специалистов очевидна в учреждениях Сурхандарьинской, Сырдарьинской и Ташкентской областей. Нынешняя ситуация свидетельствует о наличии недостатков в планировании, подготовке и расстановке кадров. Многие выпускники медицинских вузов не хотят работать там, где есть вакансии. Обеспеченность врачами в сельской местности в 2 раза ниже, чем в городской.

Непрерывное обучение с помощью электронного обучения помогает поддерживать интерес и мотивацию учащихся, поскольку учебные блоки могут быть дополнены видео или интерактивными элементами. Они могут быть приостановлены и продолжены позже или повторяться до тех пор, пока участник полностью не поймет их суть. Недавние данные свидетельствуют о том, что электронное обучение в большинстве случаев более эффективно, потому что учащиеся получают знания, навыки и установки быстрее, чем традиционные методы, основанные на преподавании, что приводит к повышению мотивации и производительности.

Технологии обучения, используемые для электронного обучения, разнообразны. К ним относятся веб-трансляции, инструменты моделирования приложений, обучение системе управления контентом, поддержка производительности, мобильные приложения, подкасты и многое другое. Все они хорошо воспринимаются пользователями, а работодатели все больше склоняются к использованию новейших технологических разработок. На самом деле, все больше и больше студентов и компаний обращаются к курсам электронного обучения и онлайн-тренингам для достижения своих личных и профессиональных целей.

Один из способов опережать постоянно меняющийся и растущий рынок здравоохранения — это реализовать бизнес-стратегию, которая максимизирует синергию между обучением на протяжении всей жизни и эффективностью рабочей силы. Исследования показали, что электронное обучение — отличный способ добиться качественных результатов за короткий промежуток времени. Таким образом, в контексте непрерывного образования онлайн-обучение следует рассматривать как стратегическую часть планов подготовки и обучения медицинских работников. Согласно опросу Deloitte Human Capital Trends Survey 2016 года, руководители высшего звена занимают 5-е место в своих 10 главных тенденциях — 84% респондентов заявили, что чтение очень важно для них [5].

Подводя итоги, можно сказать, что «Обучение — это не эпизодическое событие, а непрерывный процесс». Постоянное чтение и обучение — ключ к успеху. Отрасль здравоохранения представляет собой высоко конкурентную среду, и медицинские учреждения должны не выходить за рамки бюджета и предоставлять более качественную медицинскую помощь. Квалифицированный и увлеченный своим делом персонал, который всегда в курсе последних достижений в области технологий и технологий, является большим конкурентным преимуществом.

Рекомендации: Руководители каждого учреждения должны создавать условия и возможности для постоянного развития своих подчиненных.

Литература:

1. <https://lex.uz/docs/1561591>
2. <https://lex.uz/docs/5100677>
3. <https://lex.uz/docs/4323169>

4. Таджиева, У.Х. Подготовка кадров с высшим образованием в системе здравоохранения Республики Узбекистан / У.Х. Таджиева. — Текст: непосредственный // Новые задачи современной медицины: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Пермь, январь 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 135–137. — URL: <https://moluch.ru/conf/med/archive/51/1594/>
5. The Importance of Continuous Education in Healthcare// Volume 17 — Issue 2, 2017 — Special Edition on e-Learning.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Организация образовательной среды (на примере МДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 16 «Белочка» г. Бердска)

Демидова Юлия Сергеевна, учитель-дефектолог;

Гоголь Елена Леонтьевна, старший воспитатель

МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 16 «Белочка» г. Бердска
(Новосибирская обл.)

Центральная часть Сибирского региона стала колыбелью самого живописного и экологически чистого места на берегу Бердского залива, где расположилось Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка — детский сад № 16 «Белочка».

Историческое начало дошкольного учреждения тесно связаны с историей самого города Бердска. Которое берет свое начало с 1947 года в старом городе, когда были открыты ясли № 3 Горздрава; впоследствии их передали в ведомство радиозавода, в 1962 г. переименовали в ясли-сад № 16. Примечательно, что участок соснового леса, где он располагался изначально, не пострадал во время переноса города на новое место в связи с затоплением при строительстве Новосибирской ГЭС. МАДОУ ЦРР№ 16 находится в живописном месте, на берегу реки Бердь с большим разнообразием древесных и кустарниковых видов растений, обилие цветников, лужайка с водоемом, сад и огород. Земельный участок площадью 2,7 гектара с оборудованными по количеству групп прогулочными площадками, общей спортивной площадкой со спортивно-игровым комплексом.

В настоящее время детский сад — современная образовательная организация, которая пользуется заслуженным авторитетом в городском сообществе.

Предметом особой гордости учреждения является:

- уникальное природное окружение, представленное разнообразием растительного мира: сосновым бором, лугом, цветниками;
- деревянные скульптуры, изготовленные народным умельцем Ивлевым Сергеем Анисимовичем по мотивам персонажей сказок А. С. Пушкина;

- неповторимый облик детскому саду так же, придают холлы, игровые комнаты, спальни и другие помещения, расписанные талантливой художницей, членом союза художников России, Хельгой Владимировной Гамма.

Руководитель: Золотухина Оксана Николаевна. Талантливый руководитель и замечательный стратег. Под ее чутким руководством детский сад процветает.



Коллектив детского сада гордится своей славной историей, его достижениями и нацелен на новые свершения в контексте современных требований к содержанию и результатам дошкольного образования. Недаром в «Программе развития ДОО» отмечено, что МАДОУ ЦРР № 16 «Белочка» — «детский сад — для всех, детский сад — для каждого». Здесь каждому входящему всегда сопутствует удача и успех.

В этом году детскому саду исполняется 75 лет!



В период инноваций в образовании реформы коснулись и детского сада. Инклюзивное образование послужило основой для формирования педагогической толерантности. Организуются этапы индивидуального подхода к развитию личности ребенка. Модернизация ведет к трансформации системы дошкольного образования в целом, что подразумевает создания благоприятных условий для развития детей в соответствие с их особенностями. Основой при организации образования выступает ориентация на процессы и компетенции, и на развитие совокупности их качеств. Обеспечивая готовность, личностные ориентированности и индивидуальные особенности, в соответствие с федеральным государственным стандартом дошкольного образования сформирована предметно-пространственная среда в дошкольном учреждении СЕГОДНЯ — это комплекс условий, который обеспечивает развитие детей в ДОУ.

Развивающая предметно-пространственная **образовательная среда** ДОУ состоит из следующих компонентов:

- взаимодействие участников педагогического процесса;
- развивающая предметно-пространственная среда;
- содержание дошкольного образования.

Каждый год повышается число детей с особыми образовательными потребностями, а дошкольное учреждение повышает свои стандарты.

Детский сад сегодня — это просторное светлое здание с современной развивающей предметно-пространственной средой. Каждый день в нем широко распахнуты двери тринадцати групп, в которых детей с нетерпением ждут приветливые и заботливые взрослые. В детском саду имеется:

- 2 группы комбинированной направленности для детей с тяжелым нарушением речи, 2 — комбинированной направленности для детей с ЗПР,
- 3 группы оздоровительной направленности для детей с нарушением ОДА и 1 группа оздоровительной направленности для детей с ЧДБ;
- 5 групп общеразвивающей направленности;
- 22 ребенка со статусом ОВЗ.

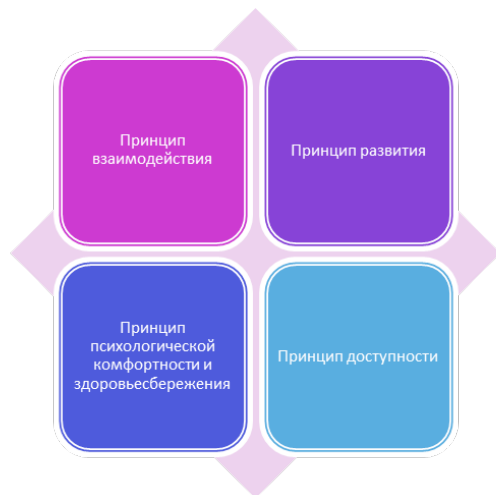
При построении образовательной среды в учреждении учитываются принципы:

- Принцип взаимодействия — взаимодействие среды и общества разных возрастов. Это взаимодействие обеспечивает гармоничное развитие.
- Принцип развития — взаимосвязь всех сторон личностного развития; включая личностное ориентирование для создания ситуации развития.
- Принцип психологической комфортности и здоровьесбережения — обеспечение воспитаннику положительного «эмоционального самочув-

ствия» и комфорта. Формирование готовности к самостоятельному познанию у детей.

— Принцип доступности — доступность для воспитания в условиях работы ДОУ.

Алгоритм взаимодействия принципов образовательной среды



В современной педагогике стало привычным выражение «личностная ориентированность» что открывает перед нами в новом свете принцип взаимодействия. Подобное взаимодействие профессиональной и личностной ориентированности невозможно без профессионального развития.

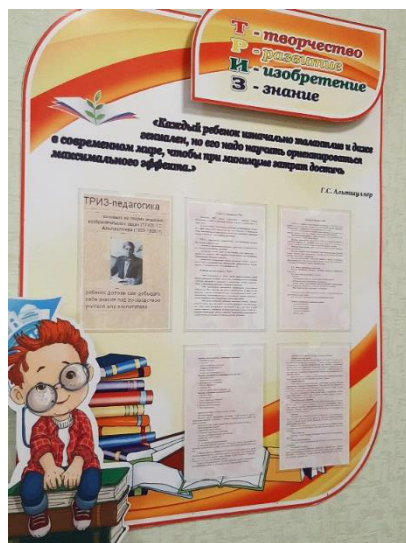


Принципы взаимосвязаны и опираются на педагогические каноны в современном дошкольном образовании. Существование одного составляющего невозможно без остальных.

В трудах Л. С. Выготского «социальная ситуация развития ребенка» широко освещается система отношений ребенка с окружающим миром в возрастной системе развития. Именно ситуация социального развития обусловлена личностным ростом индивида. Идеальный алгоритм формирования здоровой и полноценной личности, сочетание среды и общества, позволяющие гармонично развиваться.

В детском саду работает слаженный, профессионально грамотный и педагогически образованный коллектив единомышленников.

Детский сад «Белочка» традиционно силен своей методической службой, главным результатом работы которой стало формирование стабильного, высокопрофессионального педагогического коллектива, настроенного на развитие и совершенствование.



Качество образовательных услуг обеспечивает солидное программно-методическое сопровождение: Основная образовательная программа ДОУ, рабочие программы по разным направлениям образовательной деятельности, разработанные воспитателями; адаптированные программы для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата и нарушением речи.

Мощным средством консолидации педагогического коллектива в режиме инноваций стала реализация долгосрочного профессионального проекта «Моделирование мыслительных действий как средство речевого развития дошкольников с использованием методов и приемов ОТСМ-ТРИЗ (2013–2018 гг.)», предполагающая глубокое осмысление, освоение игровых методов и приемов данной технологии и использование их в образовательной деятельности. Уже сегодня практика показывает правильность выбора данного инновационного направления деятельности и его хорошую результативность. ТРИЗ — это интересно, современно и чрезвычайно перспективно. Детский сад входит в состав областного Центра сопровождения внедрения технологии ОТСМ-РТВ-ТРИЗ в образовательный процесс ДОО с 2016 года. Детский сад сегодня является Региональной инновационной площадкой по изучению и внедрению образовательной технологии ОТСМ-РТВ-ТРИЗ, активно сотрудничает с Международной ассоциацией «Волга-ТРИЗ».

Коллектив МАДОУ ЦРР — неоднократный победитель конкурсов, фестивалей, олимпиад различного уровня. Воспитанники детского сада занимают призовые места и успешны при обучении в школе.

Образовательная среда во многом обуславливает взаимодействие педагогического процесса и формирует содержание.



Иными словами, образование и среда ВЧЕРА — СЕГОДНЯ — ЗАВТРА и есть место встречи личности с обществом разных возрастных категорий и согласование общего направления образовательных субъектов, сложившихся исторически. Так же Центр развития ребёнка является благотворной средой для начинающих педагогов и воспитателей.

Важной составляющей образовательной среды ДООУ являются родители воспитанников — полноправные участники образовательных отношений. Взаимодействие с семьями воспитанников осуществляется по четырем основным направлениям: педагогический мониторинг, педагогическая поддержка, педагогическое образование и совместная деятельность педагогов и родителей.



Группы детского сада оснащены всем необходимым для полноценного развития воспитанников в соответствии с требованиями ФГОС ДО. В каждой возрастной группе дополнительно имеется развивающий центр «Я познаю мир» технологии ОТСМ-РТВ-ТРИЗ и уголки развития В. В. Воскабовича. Дети могут в легкой доступности в режимных моментах применить на практике любое из пособий, они легко трансформируются и имеют широкую направленность развития.



Бассейн — назначение помещения оздоровительная плавательная физкультура. Так же в бассейне под руководством профессиональных специалистов проводятся коррекционные занятия с детьми с ОВЗ по авторской программе «Здоровье в капельках воды».

Музыкальный зал — предназначен для проведения тематических мероприятий, праздников, музыкальных занятий.



Неотъемлемой частью жизни детей в детском саду является музыка, которая встречает каждого ребенка, сопровождает в разных видах деятельности, помогает выразить себя в танце, песне, собственных импровизациях при игре на музыкальных инструментах, в театрализованной деятельности. Умелое взаимодействие музыкального руководителя, хореографа и других педагогов способствует раскрытию творческого потенциала многих детей, дает им бесценный опыт публичных выступлений и возможность прожить «ситуацию успеха», которая окрыляет и не забывается никогда.



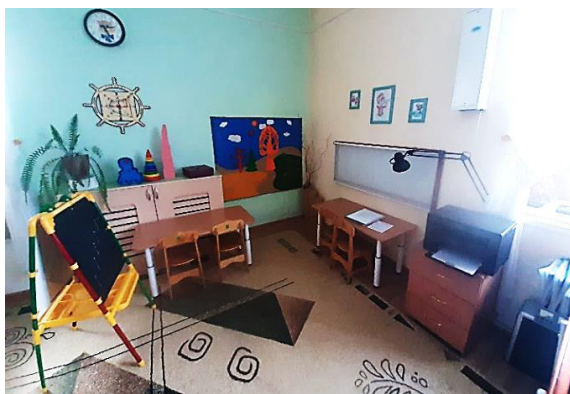
Кружки — Исходя из интересов семей воспитанников, в детском саду организованы дополнительные образовательные услуги; работают кружковые объединения «Танцуем с радостью» (хореография), «Кисточка-волшебница», «Волшебные шахматы», театральная студия «Радуга». Дети, занимающиеся в них, всегда очень достойно выглядят при проведении городских соревнований, выставок, фестивалей и конкурсов. Показательно, что многие из них, выходя из стен детского сада, продолжают заниматься любимым видом деятельности и добиваются высоких результатов в художественном чтении, музыке, танцах, спорте и изобразительной деятельности.

Зал физической культуры — в ДОО созданы хорошие условия для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Современный спортивно-оздоровительный комплекс представлен залом для занятий физической культурой, утренней и корригирующей гимнастикой. Это отличное место для проведения физкультурных досугов и спортивных праздников. Дополнительные помещения: для хранения инвентаря, проведения массажа, подготовки педагогов к занятиям с детьми и другие создают атмосферу уюта, удобства и комфорта для взрослых и детей.



Кабинет педагога-психолога и логопеда.

Основное назначение — оказание своевременной консультативно-методической помощи, а также абелитами.



Индивидуальные занятия с логопедом и психологом помогают детям преодолеть неуверенность в собственных силах, почувствовать себя самостоятельными членами детского сообщества. Занятия с использованием светового стола, песочницы; удивительные игрушки и пособия погружают ребенка в мир игры, дарят хорошее настроение и самочувствие, помогают преодолеть имеющиеся проблемы в развитии.

ИЗОстудия — предназначена для развития творческого потенциала детей.



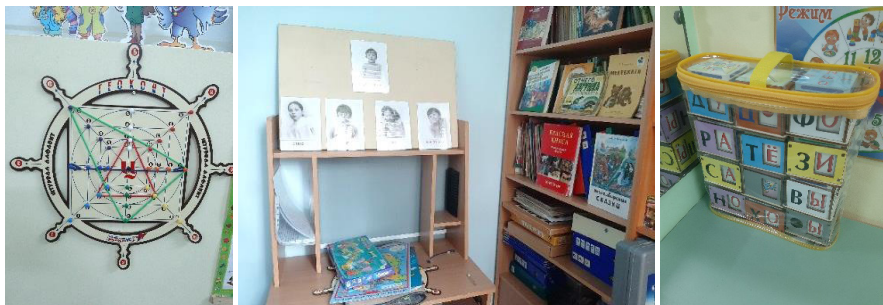
Интересная и разнообразная деятельность ожидает детей в изостудии. Здесь каждый ребенок чувствует себя необычайно успешным и талантливым. Каждому приятно увидеть свою работу на выставке детских рисунков и получить заслуженную похвалу. Рисунки и другие продукты детской деятельности являются важными компонентами развивающей среды и всегда широко представлены в интерьере детского сада. Они являются украшением и предметом гордости детей, содержат богатый образовательный потенциал. Это могут быть индивидуальные и групповые выставки, посвященные великим событиям и датам в жизни страны, и жизнью самого детского сада.

Комната русского быта — уникальным местом в детском саду, в котором собраны предметы старины, воссоздан облик «русской избы». Семьи воспитанников внесли свой бесценный вклад в ее оснащение, передав многие семейные реликвии для экспозиции в этом самом настоящем музее русского быта и культуры.



Кабинет логопеда и дефектолога

В кабинете имеется место — зона для индивидуальной коррекционно-развивающей работы с ребенком, так и место для подгрупповой работы.



Организация пространства позволяет дошкольникам свободно подобрать для себя занятие по интересам (направление урока), помогает снять эмоциональное напряжение и пробудить познавательный интерес.





Группы для детей с ЗПР

Для организации пространства в группах для детей с ЗПР в первую очередь учитывались основные потребности и особенности детей.



Пространство групп зонировано, оснащено развивающими материалами и дидактическими пособиями.



Группы для детей с ТНР



При отборе содержания развивающей предметно-пространственной среды для занятий, ориентируемся на «зону ближайшего развития», то есть на потенциальные возможности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда насыщается содержанием, рассчитанным на разные уровни речевого развития ребенка. Для мальчиков и для девочек подобран соответствующий игровой материал. Развивающая

среда в группах соответствует требованиям ФГОС ДО, и дает возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.



Детский сад уникальное учреждение. Начиная со своей истории, которая сформировала удивительный мир детской сказки. И объединяет в себе инновационные платформы развития, исторические фольклорные традиции, функциональную экологическую зону и сплочённый коллектив детского сада. Так же полноправными участниками образовательного процесса в ДОУ являются родители воспитанников, в которых педагоги всегда видят своих помощников и единомышленников.

И, наверное, неспроста хранителем традиций детского сада является «Белочка» — подвижный, юркий рыжеватый зверек, символизирующий изобилие, основанное на трудолюбии!

Всегда быть в ногу со временем, и никогда не терять связь со своим началом, вот ключ к успеху. Таким образом, образовательная среда создает не только комфортные и благоприятные условия для развития ребенка, но и является организатором процесса воспитания успешности, уверенности в безопасности и служит сопровождением в мир знаний.

Создание психоэмоционального комфорта детей в образовательном процессе дошкольной организации

Дьяченко Екатерина Викторовна, воспитатель;

Усенко Ирина Сергеевна, воспитатель;

Глушецкая Елена Витальевна, педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад «Колокольчик» п.Чернянка Белгородской области»

Структурными составляющими комфорта являются психологический, эмоциональный, интеллектуальный и физический комфорт, а их единство в процессе образовательной деятельности есть условие полноценного всестороннего развития ребенка. По мнению А. Д. Кошелевой психоэмоциональный комфорт является важным составляющим психологического здоровья, гармоничного развития и самореализации личности дошкольника [3].

В современной педагогической психологии педагоги особое внимание уделяют проблеме психоэмоционального благополучия детей дошкольного возраста (О. И. Бадулина, О. А. Воробьева, Е. В. Данилова, А. Д. Кошелева). Заслуживают внимания направления в научных исследованиях, посвященные эмоциональной устойчивости (М. Ю. Буслаева, М. И. Дьяченк, Т. А. Савина); психоэмоциональным состояниям детей (Е. А. Магонова, Б. И. Кочубей); психоэмоциональным состояниям (Т. Ю. Мысина) и др.

В соответствии с ФГОС ДО, приоритетным направлением в деятельности дошкольных образовательных организаций является создание педагогических условий, которые направлены на полноценное психофизическое развитие детей и обеспечение их психоэмоционального благополучия [5]. В МБДОУ «Колокольчик» была разработана модель создания психоэмоционального комфорта детей в образовательном процессе дошкольной организации. Данная модель, представлена четырьмя взаимосвязанными, взаимодополняющими

блоками: концептуальный, содержательный, процессуальный и оценочно-рефлексивный (рис. 1).



Рис. 1. Модель создания психоэмоционального комфорта детей в дошкольной организации

Рассмотрим каждый блок подробнее: концептуальный блок включает совокупность научных подходов (лично-ориентированного, культурологического, гуманитарного), принципов (индивидуализации, фасилитации, рефлексивности, эмоциональной насыщенности), педагогических условий создания психоэмоционального комфорта дошкольников в образовательном процессе [1].

Содержательный блок модели создания психоэмоционального комфорта детей дошкольного возраста в образовательном процессе представлен следующими компонентами: эмоциональным, ценностным и поведенческим. Целью эмоционального компонента является формирование положительного отношения к себе; умением адекватно оценивать себя и свою деятельность. Для реализации данного компонента рекомендуется применение форм работы: игровой психогимнастики, игровой импровизации, игр-имитации и т. д.

Цель ценностного компонента: научить определять значимые личностные ценности: развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, умение различать настроение и эмоциональное состояние окружающих людей и учитывать это в своем поведении. Для чего рекомендуется применять детско-взрослое взаимодействие. Цель поведенческого компонента: формирование положительного эмоционального состояния детей; коррекция негативных эмоциональных проявлений детей. Для этого рекомендуется применять следующие формы работы: психогимнастические упражнения, игровые и музыкальные этюды.

Процессуальный блок модели создания психоэмоционального комфорта детей дошкольного возраста в образовательном процессе представлен 5 этапами: 1 этап. Индивидуальная психодиагностика. Она позволяет выявить психоэмоциональное состояние ребенка, проанализировать отношения со сверстниками и родителями. Для этого применяются психолого-педагогические методики, наблюдение за реакциями дошкольников в повседневной жизни, общение со сверстниками, анкетирование и беседы с родителями. В случае выявления эмоционального неблагополучия воспитанника результаты обследования обсуждаются с родителями и педагогами, идет поиск путей решения проблемы. 2 этап. На этом этапе проводится психолого-педагогическое просвещение педагогов в разнообразных формах совместной методической и практической деятельности: консультирование (индивидуальное и подгрупповое), психоэмоциональные тренинги, практикумы, лекции, семинар, дискуссии, деловые игры. 3 этап. На этом этапе осуществляется психолого-педагогическое просвещение родителей, которое проводится с помощью индивидуального консультирования, совместной работы с родителем и ребенком, тренингов и др. 4

этап. Игровая деятельность, которая направлена на оптимизацию психоэмоциональных реакций и состояний дошкольников. Такие занятия позволяют сформировать у ребенка адекватную самооценку, положительное отношение к себе и взаимодействие со сверстниками. 5 этап. Рефлексия. На данном этапе проводится повторная диагностика, с применением критериев создания психоэмоционального комфорта детей дошкольного возраста [4].

Таким образом, вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что благоприятный психоэмоциональный климат возникает в группе тогда, когда все участники образовательного процесса чувствуют себя свободно и спокойно, но при этом проявляют уважение друг к другу. Взаимодействие всех участников образовательного процесса внутри детского сада порождает особую педагогическую среду. Взаимодействие не должно строиться на основе принуждения и авторитаризма, необходимо достигать взаимного доверия, понимания, комфортных состояний всех участников образовательного процесса.

Представленная модель создания психоэмоционального комфорта детей дошкольного возраста в образовательном процессе отражает современные тенденции развития психоэмоциональной сферы дошкольников, включает в себя взаимосвязанные и взаимодополняющие блоки: концептуальный, содержательный, процессуальный и оценочно-рефлексивный, что способствует созданию психоэмоционального комфорта детей в образовательном процессе дошкольной организации.

Литература:

1. Гоношенко, Н. И. Исследование особенностей эмоционального отношения ребенка к себе и окружающим // Психолог в детском саду / Н. И. Гоношенко. — 2005. — № 4. — С. 37–40.
2. Кипина, О. А. Педагогические условия формирования эмоционального благополучия у детей старшего дошкольного возраста // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук / О. А. Кипина. — 2014. — № 72. — С. 109–113.
3. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников / А. Д. Кошелева. — М.: Академия, 2003. — 176 с.
4. Мысина, Т. Ю. Психолого-педагогические условия регуляции психоэмоциональных состояний: автореф. дис. ... канд. психол. наук. / Т. Ю. Мысина. — Самара. — 2019. — 27 с.

5. Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. — 2013.

Прозрачный мольберт как средство вовлечения детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра в совместную творческую деятельность

Егорова Лариса Марковна, воспитатель

КОУ Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Излучинская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (г. Нижневартовск)

Часто взрослые сталкиваются с большими проблемами при обучении рисованию детей с РАС. Как правило, дети проявляют явное нежелание рисовать, как впрочем, при обучении любым другим ручным навыкам. На то есть множество причин. Но важно понять: учить рисовать стоит, так как эти навыки напрямую связаны с письмом, а детям с аутизмом, особенно неговорящим, навык письма жизненно необходим. Также письмо тесно связано с чтением.

Развитие навыков рисования детей с РАС требует повышенного визуального внимания. Один из лучших способов добиться этого — предложить рисовать на вертикальной поверхности, такой как бумага, приклеенная к стене, мольберт или раскраска на гигантской картонной коробке. В своей работе мы используем методику совместного рисования на прозрачном мольберте. Ребенок меньше отвлекается, когда его работа находится прямо перед его глазами, а не отвлекается на окружающие его предметы. Использование ограждения, который закрывает обзор, также полезно. Тем не менее у вертикальной поверхности есть свои преимущества, в том числе укрепление осанки и более эффективное позиционирование запястья для захвата карандаша либо кисти.

Один наш воспитанник очень долго был в роли наблюдателя. Со стороны следил за ходом занятий с другими детьми, присматривался, привыкал к присутствию взрослого. А чуть позже стал проявлять желание рисовать, брать в руки карандаш и кисти.

Постепенно начинаем замечать, что ребенок психологически уже готов к занятиям. Начинаем с рисования простых предметов, особенно тех, которые значимы для ребенка, при этом эмоционально сопровождаем изобра-

жение. Например: «Ммм, какие вкусные конфеты в коробочке! Красная конфета, уж очень похожа на клубнику. А у конфеты желтого цвета — наверняка вкус как у лимона «лимонный». Обыгрываем праздничным салют: «Посмотри, какой яркий и красивый салют! Вот салют красный — бах-бах! А вот салют синего цвета — ба-бах!» Не всегда ребенок с РАС принимает сюжетное рисование сразу. Возможно, ему потребуется немало времени, чтобы «принять» данную игру. Поначалу ребенок будет искоса наблюдать за происходящим, прислушиваться к вашим комментариям, но при этом оставаться будет пассивным. Спустя время его внимание к рисованию будет расти. А однажды вы почувствуете, что он просит вас нарисовать то, что ему очень хочется.

Переходим ко второму этапу. Предлагаем, чтобы ребенок сам выбрал предметы для рисования, рисуем то, что нравится ребенку. Возможно, ребенку захочется рисовать одно и тоже много раз, одинакового цвета, формы и даже размера. Постепенно переходим к следующему этапу.

Выполняя заказ ребенка, начинаем использовать различные изобразительные средства. Помним, что ребенок должен насытиться воспроизведением совершенно одинаковых предметов.

Возможно придется встретить резкий протест после попытки привнести что-то новое для ребенка. Но через некоторое количество повторений возобновляем попытку разнообразить наш рисунок. Действуем осторожно и постепенно, и вот однажды ребенок обязательно согласится с привнесением нового, ведь он очень очарован волшебным появлением изображения любимого предмета на стекле.

Ребенок с удовольствием наблюдает за действиями взрослого, при этом предпочитает оставаться пассивным. Необходимо постоянно стимулировать активность ребенка различными педагогическими приемами и методами. Как вариант, может предложить ребенку самостоятельно подготовить материалы для работы, по окончании работы убрать их на место. «Забывайте» в изображении дорисовать деталь, когда ребенок заметит, то обязательно проявит интерес, чтобы завершить изображение (что для ребенка РАС особенно важно). Предложите дорисовать эту деталь самостоятельно. Можно предложить ребенку несколько вариантов развития рисунка, и пусть он самостоятельно выберет то, что ему больше нравится: «А что теперь нарисуем?», «А где будет лежать коробочка? Покажи!», «А баночка у нас полная или пустая? А что в баночке?» Предложите выбрать не только цвет изображения, но и подобрать нужный карандаш.

На этом этапе ставшие близкими ребенку изображения его любимых предметов помещаются внутрь сюжета. Такой сюжет должен быть, с одной стороны, близок опыту ребенка, а с другой — должен давать возможность уточнить уже сформированные у ребенка представления и в случае необходимости скорректировать их.

Когда сюжет становится уже знакомым ребенку, начинаем вводить новые детали и усложняем рисунок. На этом этапе ребенок получает новые представления об окружающем мире.

На этом этапе уже можно переходить к проигрыванию этого сюжета с использованием игрушек и предметов, закреплять их в повседневной жизни. А так же закрепляем приобретенные знания в других видах деятельности (лепке, конструировании, аппликации и т. д.).

На занятиях можно использовать различные нетрадиционные техники рисования, а так же использовать различные приемы и приспособления: использование наклеек, рисование пальцами и ладошкой, рисование листьями, штампы и печати, поролоновые рисунки, метод монотипии, рисование кремом, пенной для бритья, рисование предметами окружающего пространства, точечный рисунок, рисование маркером, рисуем по очереди, рисунок плюс аппликация, рисуем с натуры, юный портретист.

Литература:

1. Глибина Е. Л., Шевченко И. А. Рекомендации по развивающей и арт-терапевтической работе с прозрачным мольбертом: методическое руководство / Е. Л. Глибина, И. А. Шевченко. — СПб.: ИМАТОН, 2017.
2. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2007.
3. Широкова Г. А., Жадько Е. Г. Практикум для детского психолога / Серия «Психологический практикум». Ростов н/Д: Феникс, 2004 г. Энциклопедия развивалок — М.: Эскимо, 2012

К вопросу о развитии художественно-эстетического восприятия пейзажной живописи детьми старшего дошкольного возраста

Распутина Наталья Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска Детский сад № 95

Магас Екатерина Андреевна, педагог-психолог;
Монахова Виктория Алексеевна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска Детский сад № 181

Зенова Анжелика Васильевна, заведующий;
Проводова Надежда Петровна, воспитатель;
Кузьмина Александра Олеговна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска Детский сад № 95

Чудинова Светлана Сергеевна, воспитатель;
Акимова Любовь Аркадьевна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 24

В современном мире открываются залы искусства, которое понятно лишь единицам. Здесь не только ребенок, взрослый затрудняется в его понимании. Искусство, в том числе современное, нельзя понять без первоначальных ступеней, на которых проявляется любовь к природе, к окружающему. Начальным звеном восприятия можно считать чувственное познание ближайшего окружения и только потом переходить к символической манере передачи.

Известно, что эстетическое отношение к действительности является основополагающим началом во всестороннем развитии личности. Оно воспитывает в ребенке умение видеть красивое в окружающей действительности, умение сочувствовать и сопереживать — вот что будет способствовать культурному развитию ребенка.

Отечественные ученые (Л. С. Выготский, В. И. Волынкин, П. М. Якобсон и др.) определяют художественное восприятие как способность, лежащую в основе любого художественного творчества, предоставляющая возможность входить в художественный мир культуры, позволяющего порождать новые художественные миры на основе собственного мировосприятия. Особое место в развитии художественно-эстетического восприятия занимает искусство, которое учит видеть прекрасное в окружающем мире [7, 41].

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом в развитии художественно-эстетического восприятия, так как для этого имеются все необ-

ходимые предпосылки: творческое воображение и образная память, любознательность, потребность во впечатлениях; интерес к окружающему миру и повышенная эмоциональная отзывчивость по отношению к чувственному облику мира (А. А. Адаскина, Г. Н. Кудина, А. А. Мелик — Пашаев, и др.) [19, 23]; появление элементов логического мышления, овладение смысловой стороной речи, эмоционально-оценочной лексикой (С. Л. Рубинштейн, В. И. Логинова, Б. М. Неменский, О. И. Никифорова и др.) [20, 26, 31]; использование старшими дошкольниками художественно-отобразительных средств и эталонов; появление «эмоциональной мысли» и «умных эмоций» (Л. С. Выготский).

Цель исследования: апробация педагогических условий развития художественно-эстетического восприятия старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями художников-пейзажистов.

Объект исследования: процесс развития художественно-эстетического восприятия старших дошкольников.

Программа исследования

Исследование проведено на базе МБДОУ г. Иркутска детского сада № 82 с января по май 2013 года. В исследовании приняли участие 30 детей старшего дошкольного возраста.

В основу определения уровня развития художественно-эстетического восприятия произведений художников-пейзажистов были положены следующие критерии:

- «эмоциональная напряженность» как проявление предметности восприятия;
- ассоциативность восприятия как проявление «эмоциональной целостности» восприятия;
- «ритмическая напряженность» как проявление свойства структурности восприятия;
- аконстантность или способность воспринимать мир в материале искусства как трансформация свойства константности восприятия;
- осмысленность восприятия как способность осознавать бессознательные процессы на уровне сознания.

Исходя из задач и выделенных критериев, были определены методы исследования:

- тестовые задания (тест «Пейзаж» Е. М. Торошилова, Т. В. Морозова, творческие задания Т. Г. Казакова), направленные на выявление особенностей художественно-эстетического восприятия детей с целью определения уровня развития эмоциональной напряженности, ассо-

- циативности, ритмической напряженности, аконстантности и осмысленности восприятия;
- наблюдение за процессом восприятия предлагаемых картин и созданием собственного художественного образа, с целью выявления уровня восприятия пейзажа, умения создавать художественный образ;
 - беседа с целью выявления уровня художественно-эстетического восприятия и знаний о пейзаже;
 - анализ продуктов изобразительного творчества с целью выявления уровня умений создавать художественный образ;
 - качественная и количественная обработка полученных результатов.

Для реализации поставленных задач, детям старшего дошкольного возраста было предложено 6 заданий.

Первое, второе и третье задания направлены на выявление эмоциональной напряженности, ассоциативности и ритмической напряженности восприятия произведений художников-пейзажистов.

Задание 1. Цель: Выявить степень эмоциональной отзывчивости на пейзаж, способности к пониманию значения и содержания пейзажа, отличие пейзажа от других жанров живописи.

Материал: репродукции картин в разном жанровом содержании (В.Е. Курчинский «Элина», П.П. Лазурков «Весна на Иркуте», В.М. Дюжева «Весенний букет»)

Инструкции: Ребенку предлагается выбрать среди картин пейзаж и ответить на вопросы:

Почему ты думаешь, что это пейзаж?

Чем отличается пейзаж от портрета, натюрморта?

Для чего художник пишет пейзажи?

Какое настроение хотел передать художник с помощью этой картины?
Как ты думаешь?

Какое настроение возникает у тебя, когда ты смотришь на эту картину?

Задание 2. Цель: Выявить умение соотносить средства художественной выразительности (колорит, рисунок, композицию) на основе ассоциации с настроением картины, личным опытом общения с природой.

Материал: репродукции пейзажей Г.В. Шихалева «Байкал. Светлый шторм», В.М. Дюжевой «Малое море»

Инструкции: ребенку предлагается рассмотреть репродукции, ответить на вопросы:

Покажи, какая картина тебе больше всех нравится?

Что ты чувствуешь, глядя на нее?

Где ты видел подобное?

Что напоминает тебе картина?

Как передал художник свое настроение?

Задание 3. Цель: выявить умение выделять и сопоставлять отдельные элементы и объекты, изображенные на картине?

Материал: пейзаж «Тишина» Л. В. Кузьменко

Инструкции: ребенку предлагается ответить на вопросы:

Что изобразил художник в своей картине?

Что в первую очередь художник хотел нам показать в своей картине?

Почему ты так думаешь?

Какими средствами художник достиг такого изображения?

Задание 4. Цель: выявить уровень аконстантности восприятия как способности воспринимать мир в материале искусства.

Материал: пейзажи, написанные разными художниками-пейзажистами «Ранняя весна» О. П. Олифир, «Весна на Иркуте» П. П. Лазуркова.

Инструкция: ребенку предлагается ответить на вопросы:

Посмотри на картины. Эти картины созданы одним художником или разными?

Почему так думаешь?

В чем сходство этих картин?

Чем они отличаются?

Сравни, как художники изображают один и тот же объект природы.

Задание 5. Цель: выявить уровень осмысленности восприятия пейзажа, понимание характера образа, наличие эстетической оценки.

Материал: картины художников-пейзажистов разных по своему содержанию, настроению («Багульник в кедровой тайге», «Байкал на закате» Г. В. Шихалева, «Байкал» П. П. Лазуркова, «Весеннее утро» М. В. Алфёровой)

Инструкция: ребенку предлагается ответить на вопросы.

Посмотри внимательно на картины. Какая из них тебе понравилась больше?

Почему?

Какое настроение было у художника, когда он создавал картину? Как ты узнаешь об этом?

Какое название этой картине ты дашь?

Ребенку предлагается рассказать о картине.

Задание 6. Цель: выявить особенности восприятия детьми художественного материала как компонента художественного образа пейзажа; наличие установки на создание художественного образа.

Материал: краски гуашь, акварель, кисти, карандаши, пастельные мелки, фломастеры, бумага.

Инструкция: Детям предлагается представить себя в роли художника и изобразить пейзаж на любую тему.

Какой пейзаж ты хочешь нарисовать?

Какие изобразительные материалы потребуются для создания пейзажа?

После выполнения задания:

Какой пейзаж изображен?

Какие материалы использованы при создании?

Какое настроение ты хотел передать в своей картине?

Как бы ты назвал свою картину?

Выполнение заданий оценивалось в соответствии с критериями и показателями, выделенными в настоящем исследовании.

Сравнительные данные констатирующего и контрольного этапов исследования в экспериментальной группе показали положительную динамику уровня развития художественно-эстетического восприятия: детей с высоким уровнем (художественно-эстетическое восприятие) возросло на 27%, количество детей с низким уровнем (нецелостное восприятие) снизилось на 40%. В контрольной группе — динамика незначительная.

Данные контрольного этапа исследования в экспериментальной группе позволили отследить значительный рост высокого уровня показателей художественно-эстетического восприятия.

Проиллюстрируем динамику в проявлении показателей художественно-эстетического восприятия примерами. Большинство детей делились своими впечатлениями от просмотренных картин. Дети почувствовали, что надвигается перемена погоды. Так, Влад Г. сказал: «Мне очень понравилась картина. Небо темное, будто дождь будет, а песок чистый, светлый» (картина «Малое море» — художник В. М. Дюжева).

Дети обращали внимание на объекты природы и на то, как художник их изобразил. При рассмотрении репродукции картины «Байкал. Светлый шторм» художника Г. В. Шихалева, дети выражали свое отношение к картине в позе. Оля А. рассматривая репродукцию картины, заметила: «Волны мазками сделаны. Их специально много, и они разные, это чтобы увидеть, что вода не-

спокойная», а Артем К. сказал: «Я чувствую, что там шторм. Потому что кисточкой мазки нарисованы неровно, есть немножко серого цвета и вообще вся картина будто серая».

Более внимательны стали дети и к умению художника передавать объем, размер, перспективу объектов природы. Это выражалось в способности использовать цвет в изобразительной деятельности. Например, Артем К. комментировал свою работу: «Впереди я нарисую елочки ярко, у них хорошо видны иголочки. А вдалеке елочки — маленькие, нарисую другим цветом (добавляет в зеленую краску немного синей) ... Так все художники делают». Ульяна М., изображая дерево, заметила: «Если ствол в середине сделать посветлее, то он будет как круглый».

Высказывания детей также подтверждают проявление способности понимать художественный образ, давать эстетические оценки. Художник изобразил даль, спокойствие. Когда смотришь на картину, сразу чувствуешь умиротворение. Дети так описывали картину П. П. Лазуркова «Байкал на закате»: «Мне радостно, когда я смотрю на эту картину. Мне нравится, как художник показал воду. Она гладкая и чистая» (Марк А.); «Мне нравится картина. Особенно голубое море и чистые горы» (Ростик Б.). Эти высказывания также демонстрируют умение видеть средства выразительности (цвет, рисунок, композицию), умение чувствовать настроение, выделять главное в картине.

Результаты, полученные в ходе формирующего эксперимента, подтвердили эффективность педагогических условий развития у детей старшего дошкольного возраста художественно-эстетического восприятия произведений художников-пейзажистов.

Проведенное исследование подтверждает выдвинутую в исследовании гипотезу и позволяет сделать ряд основополагающих выводов по проблеме развития художественно — эстетического восприятия пейзажной живописи детьми старшего дошкольного возраста.

Восприятие — это сложный процесс синтеза ощущений, формирующийся в результате активного отражения существующего целостного предметного мира, основными свойствами которого являются целостность, предметность, избирательность, категориальность и константность.

В свою очередь, художественное восприятие — это сложный процесс творчества и соучастия воспринимающего субъекта, который движется от идеи произведения в целом к идее, заложенной автором, и продуктом которого обязательно становится «вторичный образ».

В художественном восприятии дошкольника особенно можно выделить проявление эмоций и чувств ребенка, его эмоциональный отклик на произведение художника.

Отличительными особенностями художественного восприятия являются познавательный, эмоциональный и нравственный (сопереживание) аспекты.

Формирование художественного восприятия завершается в подростковом возрасте, однако начинать его развивать следует с самых ранних лет жизни, т. к. дошкольный возраст является сензитивным периодом для его развития.

Критериями оценки художественного восприятия выступают эмоциональная напряженность; ассоциативность восприятия; ритмическая напряженность; аконстантность восприятия; осмысленность художественного восприятия.

Дети старшего дошкольного возраста осознают при восприятии художественные образы, вычлениают его сенсорные особенности и отдельные художественные средства. Это создает предпосылки формирования художественного восприятия.

В качестве предпосылок к художественной деятельности можно рассматривать эмоциональную насыщенность восприятия, его целостность и возможность самостоятельного осмысления своих переживаний.

В ходе эксперимента выявлены разные уровни осознания детьми художественного образа.

Выявленные особенности художественно-эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста произведений художников-пейзажистов актуализировали необходимость поиска педагогических условий, способствующих развитию художественно-эстетического восприятия.

Исследование показало, что эффективными возможностями формирования художественного восприятия у старших дошкольников пейзажных картин будут соблюдение принципов доступности, целесообразности и природосообразности в организации процесса изобразительной деятельности ребенка и поэтапное формирование художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста от объектов природы — к восприятию художественных произведений — к собственно-творческому отображению. Также выявлено, что использование в работе с дошкольниками приемов ассоциаций, сопоставления, сравнения, включения ребенка в процесс создания художественно-эстетической среды образовательного учреждения.

У детей развивается эмоциональная отзывчивость на пейзаж (чувство радости, восхищения, удивления), дети находят отличие пейзажа от других жанров, выделяя его преимущества, соотносят средства художественной вы-

разительности (колорит, рисунок, композицию) с настроением картины. Ассоциативное поле — яркое, оригинальное. У детей проявляется способность к выделению и сопоставлению отдельных элементов и объектов пейзажа. Также проявляется способность воспринимать мир в материале искусства как трансформацию свойств (умеют замечать изменения во внешнем облике объектов природы в зависимости от освещения, ракурса, состояния). При восприятии художественного образа переживают эстетические эмоции, появляются эстетические оценки, суждения, способны вербализовать свои переживания.

Дети старшего дошкольного возраста способны эмоционально откликаться на яркие художественные образы пейзажа. При сравнении картин не замечают разную манеру исполнения художниками своих произведений. Дети выделяют цвет. Наблюдение за процессом восприятия показало, что дети могут целостно воспринимать художественный образ. Однако, не зная языка живописи, часто обращают внимание на второстепенные признаки, не имеющие эстетической значимости.

Полученные данные являются теоретико-прикладным аспектом доказательства сензитивности возраста в развитии художественно — эстетического восприятия.

Проведенная работа позволяет сделать вывод о том, что произведения художников узнаваемы детьми. Они передают уже знакомое многообразие пейзажей, которые дети могли созерцать в повседневной жизни. Знакомые слова («багульник», «море», «тайга», кедр», «чайка») лишь усиливали восприятие и способствовали более глубокому пониманию картин.

Высоко развитое чувство патриотизма у художников помогало развивать в детях любовь к природе и родному краю.

Таким образом, в экспериментальной проверке педагогических условий формирования художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности доказана их эффективность. Разработанная модель формирования художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности может быть использована в практике деятельности специалистов на первой ступени образования, в дошкольном образовательном учреждении.

Литература:

1. Ананьев, Б. Г. Особенности восприятия пространства у детей / Б. Г. Ананьев, Е. Ф. Рыбалко. — М.: Просвещение, 1964.

2. Библер, В. С. Культура. Диалог культур.: Опыт определения // Вопросы философии. 2006 год. № 6.
3. Бузко, И. А. Хрестоматия для дошкольников. / И. А. Бузко. — М.: Детская литература, 2000.
4. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок/ Н. А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1972.
5. Волков, Н. Н. Восприятие картины/ Н. Н. Волков. — М., 2007.
6. Вопросы эстетического воспитания в детском саду. / под ред. Е. А. Флёрина. — М.: Учпедгиз, 1960.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. С. Выготский. — СПб.: “Союз», 1997.
8. Выготский, Л. С. Психология искусства. / Л. С. Выготский. — М., 1968
9. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. / Г. Г. Григорьева — М.: Академия, 1999.
10. Дружинин, В. Н. Психология творчества. / В. Н. Дружинин // Психологический журнал. — 2005. — Т. 26. — № 5.
11. Жуков, Н. Н. В мире искусства. / Н. Н. Жуков // Творчество. — 1981. — № 9.
12. Каган, М. С. Человеческая деятельность. / М. С. Каган М., 2004.
13. Казакова, Т. Г. Рисование в детском саду. / Т. Г. Казакова. — М.: Просвещение, 1994.
14. Карпова, Н. В. Достижения учащихся по изобразительному искусству как результат образовательной деятельности. / Н. В. Карпова — Оренбург: Изд-во ООИУУ, 2008.
15. Кибрик, Е. Искусство и дети. / Е. Кибрик // Юный художник, 1995. — № 2
16. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования. / Т. С. Комарова. — М.: Столетие, 1994.
17. Кубышкиной, Э. И Загадки для дошкольников. / Э. И Кубышкиной — М.: Детская литература, 2000.
18. Кудина, Г. Н. Как развивать художественное воспитание у дошкольников. [Текст] / Г. Н. Кудина. — М., 2006.
19. Лепская, Н. А. 5 рисунков. / Н. А. Лепская. — М., 2008.
20. Логинова, В. И. Возможности эстетического развития детей и задачи эстетического воспитания в дошкольных учреждениях. / В. И. Логинова, П. Г. Саморукова — М.: Просвещение, 1983
21. Межиева, М. В. Развитие творческих способностей у детей 5–9 лет. / М. В. Межиева, А. А. Селиванов. — Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002. 128 с.

22. Межпредметные связи в преподавании искусства в школе. / под ред. С.А. Минюрова — М., 2001 год.
23. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одарённость детей, её выявление и развитие. Методическое пособие. / А.А. Мелик- Пашаев– Дубна.: Феникс+, 2006.
24. Мещеряков, Б. Большой психологический словарь. / Б. Мещеряков, В. Зинченко. — М.: Олма-пресс. 2006.
25. Минюрова, С.А. Развитие восприятия у ребенка. / С.А. Минюрова. — М., Психологический центр, 2007.
26. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы М.: Книга, 1972. — 152 с.
27. Орлов, А. Б. Психология детства: новый взгляд. Творчество и Педагогика. / А.Б. Орлов. — М.: Просвещение, 1988.
28. Полунина, В. Н. Искусство и дети. / В. Н. Полунина. — М.: Просвещение, 1982.
29. Прусс, И. Е. Западное европейское искусство XVII века. [Текст] / И.Е. Прусс. — М., 2001.
30. Пустоветова, О.В. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для дошкольников. / О.В. Пустоветова. — М., 2001.
31. Рогинский, Я.Я. Об истоках возникновения искусства. / Я.Я. Рогинский. — М., 2002 год.
32. Рубинштейн, С.Л. Проблемы общей психологии. / С.Л. Рубинштейн. — М., 1976.
33. Сакулина, Н.П. Рисование в дошкольном детстве. / Н.П. Сакулина. — М.: Просвещение, 1975.
34. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду. / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. — М.: Просвещение, 1973.
35. Соколов, А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. / А.В. Соколов. М., 2001.
36. Ткемаладзе, А. В. «Вопросы эстетического воспитания». / А. В Ткемаладзе — М., 2001.
37. Торшилова, Е. М. Эстетическое развитие дошкольников. / Е.М. Торшилова, Т. Морозова. — М., 2004.
38. Угарова, В.С. Школа изобразительного искусства. / В.С. Угарова. — М.: Изобразительное искусство, 2006.
39. Флёрина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. / Е.А. Флёрина. — М.: Учпедгиз, 1956.

40. Чумичёва, Р. М. Дошкольникам о живописи. / Р. М. Чумичёва. — М.: Просвещение, 1993.
41. Шалина, Л. С. Уроки для самых маленьких. [Текст] / Л. С. Шалин // Юный художник. — 2001. — № 6. — с. 45.
42. Якобсон, П. М. Психология художественного восприятия. [Текст] / П. М. Якобсон. — М., 1964.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Влияние стиля педагогического общения на мотивацию и учебную деятельность детей подросткового возраста

Степанова Анастасия Вадимовна, студент

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета

В статье автор пытается показать зависимость мотивации и успешность учебной деятельности от особенностей стилей педагогического общения между учителями и подростками.

Ключевые слова: стиль педагогического общения, учителя, дети, подростки.

Общение — основное условие развитие ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя посредством других людей. Общение ребенка со взрослыми жизненно необходимо для формирования его личности, осуществления его жизнедеятельности. Но по мере своего взросления, меняются не только личностные особенности ребенка, его приоритеты, но и его отношения со взрослыми, его требования к общению с ними [2].

Отношение подростка к взрослому сложное и двойственное. Взрослый важен и значим для подростка. Подросток способен на эмпатию по отношению к взрослому, но протестует против сохранения в практике воспитания «детских» форм контроля, требований послушания, выраженной опеки. У подростков формируется потребность в уважении со стороны взрослого. Общение подростков со взрослыми предполагает растущую демократизацию взаимоотношений поколений, решение проблемы взаимопонимания между ними.

Общение со взрослыми уже не решает всех вопросов подростка, а их вмешательство вызывает обиду, протест. В содержании общения происходят изменения. Если младшего подростка интересовали вопросы учения и по-

ведения, то старшего подростка интересуют вопросы личного общения, развития индивидуальности. Для того, чтобы обучение подростков было продуктивным и успешным, очень важно сформировать правильную учебную мотивацию. При правильной организации учебной деятельности происходит ориентация учащихся на способ деятельности. Начинает возрастать значимость учения [1].

Подросток продолжает оставаться школьником. Учебная деятельность сохраняет свою актуальность, но в психологическом отношении она отступает на задний план. Учебная деятельность перестаёт быть ведущей в этом возрасте. С возрастом складывается ситуация нарастания у подростков потребности в личном общении с педагогами.

Поэтому педагогу необходимо корректировать свой педагогический стиль общения с подростками.

Психологи выделяют три стиля педагогического общения:

- 1) авторитарный (подавление);
- 2) демократический (сотрудничество);
- 3) либеральный (равнодушие).

Оптимальным стилем взаимодействия учителя с подростками является демократический стиль, который сочетает в себе поощрение к самостоятельности, ответственности и коллегиальности и постоянный, требовательный контроль и справедливую оценку результатов учения школьников. Если педагоги замечают процессы взросления учащихся, признают их, организуют учебно-воспитательную деятельность так, чтобы подростки могли адекватно реализовать себя как личности, которые формируются, то процесс общения между ними носит продуктивный характер [3].

Критерии продуктивного педагогического общения заключаются в создании благоприятного психологического климата; формирование определенных межличностных отношений в учебной группе; целенаправленное формирование межличностных взаимоотношений.

Автором данного исследования была проанализирована оценка педагогического стиля общения нескольких учителей по методике оценочной деятельности учителя И. Ю. Кулагиной. Для исследования данного параметра были выбраны 3 учителя, преподающие в 8 классе. Выбор на данных учителях был не случаен, потому как в процессе опроса выяснилось, что отношения с данными учителями у подростков 8 класса складываются по-разному.

Анализ полученных данных показал, что у каждого учителя свой стиль педагогической деятельности.

У первого учителя выявлен авторитарный стиль педагогического общения. Данный стиль характеризуется чрезмерной требовательностью, пресечением инициативы обучающихся, единоличным контролем, жесткими правилами, категоричностью в суждениях и пренебрежением мнения учеников. Данному педагогу необходимо корректировать свои взаимоотношения с учениками, потому как такой стиль общения снижает успешность учебной деятельности, приводит к снижению учебной мотивации у подростков, возникновению устойчивых конфликтных ситуаций.

У второго учителя выявлен демократический стиль педагогического общения. Данный стиль общения строится на сотрудничестве и взаимном уважении между учителем и учениками. Данный стиль общения является оптимальным для личностного роста учеников и поддержания позитивного настроения на учебную деятельность.

У третьего учителя выявлен либеральный стиль педагогического общения. Такой тип общения характеризуется попустительским отношением к деятельности учеников, безынициативностью, равнодушием к личности учеников. Несмотря на отрицательные стороны, этот стиль общения поддерживает позитивный настрой на учебу, поддерживает положительную обстановку в коллективе. Но для продуктивной работы необходима высокое профессиональное мастерство педагога и ярко выраженная сильная внутренняя учебная мотивация у детей. Иначе высок риск потерять возможность управления ходом процесса на уроках.

Далее ученикам было предложено оценить деятельность учителя по методике, разработанной педагогом-психологом Дж. Хазардом. В исследовании принимали участие 12 подростков. Оценивалась деятельность тех учителей, чьи стили педагогического общения рассматривались на 1 этапе исследования.

После обработки результатов данного исследования автор пришел к следующим выводам:

Оценивая деятельность учителя с авторитарным стилем общения, 68–97% подростков считают, что им трудно ладить с учителем, учитель не способен предсказать успехи учеников; учителю не хватает чуткости в отношениях; не довольны учителем; не доверяют учителю; не станут делиться с ним своим мнением; учитель не выслушивает их мнение; плохо чувствует их настроение.

Оценивая деятельность учителя с демократическим стилем общения, 75–100% обучающихся считают, что учитель — справедливый человек; умеет предсказать успехи учеников; умело готовит к контрольным; обладает чуткостью в отношениях с людьми; всегда дает совет; всегда выслушивает мнение уче-

ников; хорошо знает все сильные и слабые стороны своих учеников. Также ученики отметили, что они доверяют учителю, хотели бы быть похожими на учителя, работу с ним воспринимают с удовольствием.

Оценивая деятельность учителя с либеральным стилем общения, 58–100% подростков отмечали, что: вполне довольны учителем; учитель способен на чуткость; оценка учителя для них важна; учитель тщательно подходит к подготовке урока; полностью доверяют учителю, хотели бы быть на него похожими.

Следует отметить, что мониторинг успеваемости по данным предметам показывает, что успеваемость подростков по предмету, который ведет учитель с авторитарным стилем общения очень низкая, преобладают удовлетворительные и неудовлетворительные отметки. В процессе беседы с подростками был выявлен очень низкий интерес к данному предмету. Учащиеся неохотно отвечают на уроках, опасаясь критики учителя и плохой отметки. Уроки посещают неохотно.

Уроки учителей с демократическим и либеральным стилем дети посещают с интересом, успеваемость по этим предметом средняя и высокая. Подростки стараются повышать свои знания по данным предметам, с радостью общаются с учителями.

Данный анализ показывает, что подростки очень восприимчивы к взаимоотношениям с учителем, к его стилю общения. Они очень чутко чувствуют настрой учителя, резко реагируют на замечания, для них очень важно доверие в отношениях. Подростки очень хотят, чтобы в процессе взаимодействия учитывали их мнение, настроение, их индивидуальные особенности. У большинства подростков отмечается негативная оценка авторитарного стиля общения. При таком стиле взаимодействия падает учебная мотивация, отсутствует интерес к учению, возникают конфликтные ситуации на уроке. При демократическом и либеральном стиле взаимодействия подростки чувствуют себя комфортно, мотивация поддерживается действиями и отношением учителей.

Литература:

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология. — М.: 1996.
2. Габай Т. В. Педагогическая психология: учеб. пособие. — М.: 1995.
3. Талызина Н. Ф. Педагогическая психология: учеб. пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений. — М., 1998.

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Современные научные представления о психологических особенностях взрослых заикающихся

Нигматуллина Анастасия Ринадовна, студент

Научный руководитель: Кармацких Нина Владимировна, кандидат филологических наук, старший преподаватель

Тюменский государственный университет

Статья посвящена проблеме изучения психолого-педагогических особенностей лиц с заиканием. Представлен теоретический обзор современных исследований личности заикающихся и их социально-коммуникативных навыков.

Ключевые слова: заикание, взрослые заикающиеся, психология лиц с заиканием, коммуникация.

Согласно Международной классификации болезней 10-го пересмотра, заикание описывается как «речь, характеризующаяся частым повторением или пролонгированием звуков, слогов или слов либо частыми запинаниями или паузами, что разрывает ритмичное течение речи. Такое состояние следует классифицировать как расстройство только в том случае, если оно столь выражено, что заметно нарушает течение речи» [2].

На степень выраженности заикания, по мнению Tichenor Seth E. и Scott Yaruss J., оказывает влияние совокупность переживаний. Момент заикания часто начинается с ощущения предвкушения судорог, чувства застревания или потери контроля. Это ощущение может заставить говорящих реагировать по-разному, включая аффективные, поведенческие и когнитивные реакции, которые могут стать глубоко укоренившимися, когда люди сталкиваются с трудностями в высказывании того, что они хотят сказать. Эти реакции могут быть связаны с неблагоприятным воздействием на жизнь людей. Взаимосвязанная цепь событий может усугубляться внешними факторами окружающей среды, такими как реакция слушателей [12, с. 4367].

Существуют различные данные по уровню влияния заикания на качество жизни и отношение социума к речевому дефекту. Согласно исследованиям за 2019 г. Robyn L. Croft и Courtney T. Byrd, среди заикающихся, в сравнении со статистикой прошлых лет, выявлен более высокий уровень лояльности к себе, осознанности и социальной вовлеченности, связанной с уменьшением негативных реакций на заикание, увеличением участия в повседневных ситуациях общения и улучшением общего качества жизни [10].

Люди с заиканием, принятые в обществе, демонстрируют высокий уровень коммуникативного контроля, овладения приемами общения, умение четко и ясно излагать свои мысли, проявляют эмпатию к собеседнику.

Другие ученые (как российские, так и зарубежные) указывают на наличие негативной социальной реакции на заикающихся, связанной со сформировавшимися стереотипами в обществе [1], [11]. Данное явление называют стигматизацией, которая «порождает у заболевшего наряду с чувством стыда, вины, неуверенности, страха оскорбления стремление скрыть свои симптомы, отгородиться и тем самым остаться в стороне от источников возможной поддержки (терапевтической, семейной, социальной)» [6].

Boyle M. P. пишет о том, что люди, которые заикаются, испытывают социальную дискриминацию вследствие недостаточной осведомленности общества о структуре и проявлении речевого нарушения [9]. Некоторые заикающиеся проявляют отстраненность и нежелание вступать в диалог из-за предположений, что окружающие воспримут их как умственно отсталых некомпетентных, социально неполноценных, ненормальных, инвалидов [1, с. 29].

Попав под влияние стигматизации, некоторые заикающиеся начинают испытывать повышенную потребность в положительной оценке от других людей, необходимость достижения перфекционизма в речи [5, с. 65].

Тревога и эмоциональные реакции играют центральную роль во многих теориях заикания, например люди, которые заикаются, как правило, имеют эмоционально чувствительный темперамент. Окружающий мир воспринимается заикающимися в контексте их дефекта, что приводит к развитию неадекватной самооценки, эгоцентричности, несдержанности в эмоциональных проявлениях, конфликтности и обидчивости.

Часто люди с заиканием занимают позицию: «Я такой, какой я есть», позволяющую оправдывать свои неудачи наличием речевого дефекта. Это обуславливает проявление низкого уровня коммуникативного контроля.

Исследования Сыс Л. А. показали, что более половины испытуемых заикающихся, вступая в диалог, не обращают внимание на доступность их высказы-

ваний собеседнику, не следят за ясностью и краткостью мысли, не задумываются о подборе слов при коммуникации [7].

Калягин В.А. утверждает, что в процессе чтения взрослые заикающиеся обращают большее внимание на сам текст, а не на передаваемое содержание, т. к. испытывают произносительные трудности (фиксация на дефекте) [4]. Настороженность к текстам, по мнению автора, является следствием социофобии. Это проявляется в чувстве скованности в новой компании, желании уединения, ограничении общения и установления контактов и сложности при выступлениях перед аудиторией.

Адаптацию заикающихся в социуме существенно снижает логофобия. Навязчивый страх перед речью, связанный с наличием дефекта, развивает у данной группы людей мотивацию на избегание неудач при общении, а не на достижение успеха в коммуникации и принятия нарушения. Взрослые с заиканием стараются скрыть наличие логоневроза посредством полного или частичного отказа от речи или включения в процесс коммуникации двигательных уловок (ритуальных движений) [8].

Зиновьева Е.А. в своей исследовании описала следующие ритуальные движения у студентов: прикосновение ладони ко лбу; сильное сжатие края стола большим и указательным пальцами; активная жестикуляция в моментах возникновения судорог [3]. Работающие заикающиеся взрослые при наличии стрессов на работе и усилении заикания демонстрировали: переступание с ноги на ногу, касание мочки уха, непроизвольное постукивание одной рукой или другой по бедру и т.д.

Исследование психолого-педагогической литературы по особенностям личности и поведения заикающихся позволяет сделать следующие выводы.

Заикание проявляется не только в физических отклонениях (нарушении речи), но и психических, которые, в свою очередь, приводят к социальной дезадаптации личности.

На особенности поведения и проявления тех или иных качеств влияет коммуникативный опыт лиц с заиканием и отношение окружающих к их речевому дефекту. В процессе адаптации в социуме многие заикающиеся стараются скрыть речевой дефект при помощи различных уловок и ритуальных движений, что вызывает у них дополнительный стресс.

Данную группу людей составляют сложные и противоречивые личности, которые в той или иной степени демонстрируют зависимость от социального одобрения, внушаемость, мнительность, инфантилизм; эгоцентризм, агрессивность, конфликтность; эмпатию, коммуникабельность, отзывчивость.

Характерной чертой является повышенная эмоциональность, обидчивость вследствие особенностей развития центральной нервной системы. Знание психологии взрослых заикающихся позволяет специалистам более чутко и бережно относиться к проблемам пациентов, вселяя в них уверенность в успехе коррекционной работы.

Литература:

1. Горшкова Е. Н., Воликова С. В., Современные исследования социокультурных факторов стигматизации при заикании // Теоретическая и экспериментальная психология, 2020 — С. 24–38.
2. Другие эмоциональные расстройства и расстройства поведения, начинающиеся обычно в детском и подростковом возрасте (F98) // Международная классификация болезней 10-го пересмотра. — URL: <https://mkb-10.com/index.php?pid=4477>.
3. Зиновьева Е. А. Некоторые приемы устранения ритуальных движений при заикании // Специальное образование, 2017 — С. 48–50.
4. Калягин В. А., Эмоции в структуре речевого дефекта взрослых заикающихся // Известия РГПУ им. А. И. Герцена, 2018 — С. 98–99.
5. Кисельникова (Волкова) Н. В., Психологическое сопровождение исправления речи взрослых заикающихся // Логопедия, 2016 — С. 64–69.
6. Психологическая энциклопедия. Стигматизация // Национальная энциклопедическая служба. — URL: <https://vocabulary.ru/termin/stigmatizacija.html>.
7. Сыс Л. А., Характеристика коммуникативного контроля и коммуникативных склонностей заикающихся подростков и взрослых // Социально-педагогическая поддержка лиц с ограниченными возможностями здоровья: теория и практика, Симферополь, 2020 — С. 458–462.
8. Bauerly K. R., Jones R. M., Miller C. Effects of Social Stress on Autonomic, Behavioral, and Acoustic Parameters in Adults Who Stutter // J Speech Lang Hear Res. — 2019. — doi: 10.1044/2019_JSLHR-S-18-0241.
9. Boyle M. P. Enacted stigma and felt stigma experienced by adults who stutter // Journal of Communication Disorders. — 2018. — № 73. — С. 50–61.
10. Croft R. L., Byrd C. T. Self-Compassion and Quality of Life in Adults Who Stutter // American Journal of Speech-Language Pathology. — 2020. — № 29. — С. 2097–2108. — doi/10.1044/2020_AJSLP-20-00055.

11. Gerlacha H., Chaudoirb S. R., Patricia M. Zebrowskia, Relationships between stigma-identity constructs and psychological health outcomes among adults who stutter // Journal of Fluency Disorders. — 2021 — № 70 — doi.org/10.1016/j.jfludis.2021.105842.
12. Tichenor Seth E., Scott Yaruss J. Stuttering as Defined by Adults Who Stutter // Speech, Language, and Hearing. — 2019. — С. 4356–4369. — doi/10.1044/2019_JSLHR-19-00137.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Формирование профессиональных качеств курсантов вузов ФСИН России в процессе их физической подготовки к действиям в экстремальных условиях

Витовская Ядвига Дмитриевна, курсант

Научный руководитель: Долгин Дмитрий Сергеевич, преподаватель

Кузбасский институт Федеральной службы исполнения наказаний России
(г. Новокузнецк)

В профессионально-служебной деятельности сотрудников уголовно-исполнительной системы нередко возникают насыщенные ситуации, отличающиеся от штатных и называемые обычно экстремальными, критическими, напряженными, чрезвычайными. К такого рода ситуациям можно отнести: совершение правонарушений и преступлений осужденными, конфликты между спецконтингентом, совершение групповых преступлений, массовых беспорядков, действие природных сил, введение чрезвычайного положения, проведение контртеррористической операции. Все эти ситуации вызывают психическую напряженность у сотрудников уголовно-исполнительной системы, что обусловлено опасностью, дефицитом времени, неожиданностью, новизной, дефицитом информации. Психологическая и физическая подготовленность играют важную роль в реализации профессиональных задач в различных условиях.

Психологическая подготовленность требует от сотрудников уголовно-исполнительной системы мобилизованности, стойкости, самообладания, способности отдавать отчет своим действиям и прогнозировать ситуацию. Физическая подготовленность проявляется в реализации обычных, отработанных ранее действий.

Формирование такой подготовленности принадлежит профессорско-преподавательскому составу в условиях ведомственных вузов ФСИН России. На учебных занятиях профессорско-преподавательский состав ежедневно ре-

шает вопросы, связанные с повышением готовности к действиям при чрезвычайных обстоятельствах, принимает активное участие в формировании физической подготовленности курсантов. Полагаем, что наиболее эффективной формой реализации задач по формированию высоких физических качеств являются практические занятия по физической подготовке, с помощью которых курсанты получают прочные умения, знания и навыки, приобретают психофизиологические качества, необходимые в сложных условиях оперативной обстановки.

В этом аспекте интересен опыт обучения сотрудников правоохранительных органов в США [1, с. 284]. Обучение начинается с ряда общих установочных положений. Например, психология выживания состоит ключевого каркаса: высокий уровень физической подготовленности; интеллектуально-психологическая подготовленность; очень дружественное отношение с оружием. Ключ к выживанию заключается в планировании, не допущение самонадеянности, репетиции ситуаций и подготовке к завтрашнему дню. После прохождения обучения сотрудник правоохранительного органа должен обладать следующими качествами: профессиональная подготовленность, физическая подготовленность, эмоциональная устойчивость, устойчивость к стрессу, доверие к самому себе при выполнении служебных задач, доверие к оружию, решительность, способность быстро принимать верное решение, способность мысленно видеть победу, способность к совместным действиям. Профессорско-преподавательский состав использует подход конкретно-образных категорий, а не абстрактно-логических. После окончания обучения портрет сотрудника правоохранительного органа можно назвать «кредо выживания офицера».

В целях успешной подготовки курсантов к выполнению задач в экстремальных условиях моделирование действий спецконтингента в ходе занятий по физической подготовке должно проходить с учетом тщательного изучения (национально-психологических особенностей, «тюремных» привычек, наличие прежних судимостей, режима исправительного учреждения, способов действий, применяемых ухищрений) и показа путей распознавания его преступных замыслов. Кроме того, обучение должно быть направлено на приобретение компетенций ведения борьбы с преступниками, действующими нагло, коварно и провокационно.

Полагаем, что учебные материалы должны подбираться преподавателями совместно с практическими работниками уголовно-исполнительной системы с учетом их перспективности для активизации интереса у курсантов. При этом

надо стремиться к совпадению интересов преподавателя и практических работников.

На учебных занятиях курсанты должны иметь возможность практически работать предметами, имитирующими оружие, специальные средства; действовать в обстановке по шуму и звуковым эффектам приближенной к экстремальной ситуации в исправительном учреждении. Такие условия позволяют включить в процесс усвоения учебного материала зрительные, слуховые, осязательные, мышечные ощущения.

Каждый преподаватель должен как можно полнее реализовывать дидактический принцип связи физической подготовки с психологией, формировать «психологическую надежность». Здесь следует назвать устойчивость к опасности, к неудачам, здравый риск, помехоустойчивость, допустимое состояние тревожности, устойчивость к перенапряжению. При проведении учебных занятий необходимо учитывать определенные индивидуальные качества курсантов, скорость протекания нервных процессов, свойства темперамента, работоспособность, наблюдательность, память, восприятие, способность держать контроль над сознанием. Курсант, ослабленный болезнью, усталостью имеет пониженный предел полезной деятельности. Совершенно недопустимо нагнетание напряженности преподавателем среди курсантов перед выполнением эмоционально насыщенного задания.

Методика обучения на занятиях по физической подготовке включает не только традиционные методы обучения, но и современные инновационные. Применяются использование слова — рассказ, описание, объяснение, разбор, задание, оценка, команда; наглядное восприятие — показ двигательных движений, демонстрация, плакатов, видеоматериалов, рисунков; выполнение практических заданий — строго регламентированные упражнения (целое и по частям) и частично регламентированные упражнения (игровые, соревновательные) [2, с. 60]. Применение разнообразных методов обучения позволит обеспечить формирование у курсантов высоких профессиональных качеств — готовность действовать не только в обычных, но и в экстремальных ситуациях.

Хотелось бы озвучить проблемы, возникающие при проведении учебных занятий по физической подготовке. Во-первых, не в полном объеме осуществляется взаимодействие с профильными кафедрами, такими как организация оперативно-розыскной деятельности, организация режима, охраны и конвоирования. Во-вторых, кафедра физической и боевой подготовки не имеет учебного рабочего места близи учебного заведения. Как правило, специально отведенная территория оборудована на загородных учебных базах. В-третьих,

материальное обеспечение практических занятий не достаточное, кафедра не оснащена имитационными средствами.

Анализируя сущность учебных занятий по физической подготовке и определяя их роль в формировании профессиональной подготовленности курсантов в экстремальных условиях, мы пришли к следующим выводам.

Результатом физической подготовки курсантов вузов ФСИН России являются:

- формирование правильных представлений о ситуациях, возникающих в уголовно-исполнительной системе, имеющих признаки экстремальности;
- развитие у курсантов уверенности в себе, коллективе;
- приучение курсантов ко всем фактам экстремальных ситуаций, посредством использования видеоматериалов, полигонов, фотографий, макетов, зарисовок, специальных средств и приспособлений, звуковой и световой сигнализации, выполнения боевых упражнений, спортивных тренировок;
- приучение курсантов к выполнению действий при комплексной имитации экстремальных условий, посредством использования специальных физических упражнений;
- обучение самоуправлению своей личностью и поведением на спортивных тренировках.

Литература:

1. Карасев А. В. Особенности профессионального отбора и обучения кандидатов для службы в правоохранительных органах США // Вестник экономической безопасности. — 2018. — № 4. — С. 283–288.
2. Садовская И. Л. Методы обучения: новая концепция // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. — 2007. — № 1. — С. 56–61.

Необходимость формирования здорового образа жизни курсантов вузов ФСИН России

Воронцова Валентина Владимировна, курсант

Научный руководитель: Долгин Дмитрий Сергеевич, преподаватель

Кузбасский институт Федеральной службы исполнения наказаний России (г. Новокузнецк, Кемеровская обл.)

В современное время большинство молодежи останавливает свой выбор на ведомственных учреждениях. Не секрет, что в данных образовательных институтах требуется высокая физическая подготовка, так как спорт — неотъемлемая составляющая курсанта. Уже начиная с поступления, абитуриенту нужно быть готовым к сдаче нормативов. Для их успешной сдачи необходимо регулярно заниматься спортом. Ходить на пробежки, заниматься на брусках — это все то, что поможет абитуриентам успешно сдать нормативы. Так, абитуриент начинает прокладывать свой путь и по завершении получит статус курсанта. При этом необходимо отметить, что курсант неуклонно должен соблюдать требования по физической подготовке, возложенные на него и усовершенствовать их.

В текущее время политика ведомственных институтов нацелена на увеличение мотивации курсантов в занятиях спортом, развитие спортивной культуры, содействующей усовершенствованию знаний курсантов в области спорта, а также на привлечение молодых курсантов к здоровому образу, заинтересованности в участии спортивных мероприятий. Для реализации данных целей государство стремится поддерживать ведомственные институты в данной области, обеспечивая учреждения комплексом спортивной инфраструктуры.

Образовательные учреждения стремятся выработать у курсантов собственное желание вести здоровый образ жизни. Для этого они используют различные методы. Такими может являться внедрение спортивных мероприятий в распорядок дня курсанта, пропаганда здорового образа в фильмах, СМИ, журналах. Проведение дополнительных учебных занятия по физической подготовке, сдача установленных нормативов. Важно сделать акцент на том, что выявляется большое количество не готовых курсантов физической подготовке, то есть, данные лица мало уделяли время спорту и теперь главная задача как педагогов учреждения, так и самого института выработать желание к занятию спортом.

Что понимается под здоровым образом жизни? Следует сказать, что это такое поведение человека, которое направлено на закаливание и сохранение

здоровья человека. Бытует мнение о том, что именно физическая культура является первым среди культур в древности. Физическую культуру еще приравнивают к искусству. На примере древней Греции можно сказать, что каждый человек стремился поддерживать внешнюю форму. Именно в Древней Греции наблюдается разнообразие видов спорта. Таким образом, еще в Древности зарождается тенденция ведения спортивного образа жизни.

По мнению И. Н. Воробьевой, решить проблему эффективности физического воспитания без создания условий, содействующих освоению ценностей физической культуры, удовлетворению потребностей молодежи в занятиях физическими упражнениями; формированию физической культуры личности учащегося с учетом его индивидуальных способностей и мотивации практически невозможно [1, с. 55]. Таким образом, активная пропаганда здорового образа жизни является важным элементом в организации спортивно-образовательной деятельности, такая пропаганда влияет на социализацию нравственных приоритетов и ориентиров курсантов.

Отметим, что спорт невероятно полезен, так как спорт направлен на устранение физиологических заболеваний, повышение мозговой активности, улучшении настроения. Но все же замечается тенденция к снижению интереса у курсантов к спорту, нежелание тратить время на тренировки. Педагогический состав же наоборот стремится устранить данные желания и привить привычку заниматься спортом. Преподаватели учреждений в первую очередь сами заинтересованы в развитии спортивных данных у курсантов. Проводя спортивно-оздоровительные игры, эстафеты, мероприятия они тем самым увлекают курсантов в здоровый образ жизни.

К сожалению, многие учебные заведения, особенно университеты, не могут обеспечить современное оборудование для занятий спортом; некоторые помещения находятся в подвешенном состоянии; спонсирование некоторых университетов находится на низком уровне, тем самым отталкивает обучающихся своим видом.

По нашему мнению, нет более сильной пропаганды здорового образа жизни, чем гордость за соотечественников, которых мы видим по телевидению, покоряющих новые вершины и рекорды с медалями на груди. Ведомственные институты гордятся своими медалистами и настроены на их продвижение по спортивной лестнице.

Мы считаем, что чем больше спортивных возможностей в образовательном учреждении, чем больше курсанты будут замотивированы к занятиям по физической подготовке, настроены на раскрытие своих возможностей в области

спорта. Ведь именно ведомственный институт дает большое количество возможностей по развитию спортивных навыков у курсанта.

В структуре формирования здорового образа жизни курсантов можно выделить ряд компонентов, таких как: формирование здорового питания; рационализация двигательной активности; применение закаливающих процедур; развитие дыхательного аппарата; работа по сохранению стабильного психоэмоционального состояния.

Стоит сказать, что здоровый образ как курсанта, так и человека состоит не только в занятиях физической подготовки, но также и в правильном питании, соблюдении режима дня. А такие элементы строго соблюдаются в жизни курсанта, так как они следуют согласно строго распорядку дня, где прописан весь рабочий день курсанта, приемы пищи. А в столовой ведомственного учебного заведения четко составлено меню курсантов, что позволяет соблюдать им правильный рацион питания. Данные мероприятия приводят к сокращению заболеваний и поддержания человека в тонусе.

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) — можно определить, как показатель цивилизованности и человечности, который характеризует как отдельного человека, так и общество в целом. В основе этого показателя заложена ориентация на здоровье как на абсолютную жизненную ценность, на идеалы как нации в целом, так и каждой личности отдельно, формирование этого показателя зависит от эффективных мер питания, образования, физкультуры и спорта, гигиены тела и духа [2, с. 4].

А. Г. Сухарев акцентирует внимание на том, что здоровый образ жизни не возникает сам по себе и не зависит от единомоментных обстоятельств, а формируется в течение жизни целенаправленно и постоянно [3].

Основываясь на вышеизложенном утверждении, мы можем дать определение ЗОЖ курсантов как потребности личности в чистоте и аккуратности, культуре поведения и самостоятельной двигательной активности [4]. При этом важно отметить, что курсанты должны иметь начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни.

Литература:

1. Фоменко, Е. Г. Пропаганда здорового образа жизни как необходимость современности / Е. Г. Фоменко, Е. А. Колькина, В. В. Панкова // Тенденции развития науки и образования. — 2018. — № 45–4. — С. 82–85. — DOI 10.18411/lj-12-2018-100. — EDN XJENYR.

2. Степанова, Е.Л. Необходимость формирования здорового образа жизни младших школьников / Е.Л. Степанова // Актуальные проблемы развития физической культуры, спорта и туризма в современных условиях: Сборник научных трудов 6 Международной научно-практической конференции, Курск, 15 апреля 2021 года. — Курск: Юго-Западный государственный университет, 2021. — С. 363–366. — EDN VBOOCQ.
3. Лисицын, Ю.П. Общественное здоровье и здравоохранение: учебник / Ю.П. Лисицын. — 2-е изд. — М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. — 512 с.
4. Скобликова, Т.В. Здоровье ученика в образовательном процессе: личностный аспект / Т.В. Скобликова//. — Курск, 2000. — 132 с.
5. Необходимость ответственности за здоровый образ жизни / Г.А. Литвина, В. Е. Кульчицкий, Е. В. Литвина, Я. А. Варганова // Форум молодых ученых. — 2019. — № 4 (32). — С. 661–664. — EDN KSOEFG.

Научное издание

Педагогическое мастерство

Выпускающий редактор Г.А. Кайнова
Ответственные редакторы Е.И. Осянина, О.А. Шульга, З.А. Огурцова
Оформление обложки Е.А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О.В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 10.05.2022. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 3,3.
Тираж 300 экз.

Издательство «Молодой ученый». 420029,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.