

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

XXIV МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Казань

УДК 37(063)

ББК 74

П24

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

Э.А. Бердиев, Ю.В. Иванова, А.В. Каленский, В.А. Куташов, К.С. Лактионов, Н.М. Сараева, Т.К. Абдрасилов, О.А. Авдеюк, О.Т. Айдаров, Т.И. Алиева, В.В. Ахметова, В.С. Брезгин, О.Е. Данилов, А.В. Дёмин, К.В. Дядюн, К.В. Желнова, Т.П. Жуйкова, Х.О. Жұраев, М.А. Игнатова, Р.М. Искаков, И.Б. Кайгородов, К.К. Калдыбай, А.А. Кенесов, В.В. Коварда, М.Г. Комогорцев, А.В. Котляров, А.Н. Кошербаева, В.М. Кузьмина, К.И. Курпаяниди, С.А. Кучерявенко, Е.В. Лескова, И.А. Макеева, Е.В. Матвиенко, Т.В. Матроскина, М.С. Матусевич, У.А. Мусаева, М.О. Насимов, Б.Ж. Паридинова, Г.Б. Прончев, А.М. Семахин, А.Э. Сенцов, Н.С. Сенюшкин, Д.Н. Султанова, Е.И. Титова, И.Г. Ткаченко, М.С. Федорова С.Ф. Фозилов, А.С. Яхина, С.Н. Ячинова

Международный редакционный совет:

З.Г. Айрян (Армения), П.Л. Арошидзе (Грузия), З.В. Атаев (Россия), К.М. Ахмеденов (Казахстан), Б.Б. Бидова (Россия), В.В. Борисов (Украина), Г.Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А.М. Данилов (Россия), А.А. Демидов (Россия), З.Р. Досманбетова (Казахстан), А.М. Ешиев (Кыргызстан), С.П. Жолдошев (Кыргызстан), Н.С. Игисинов (Казахстан), Р.М. Искаков (Казахстан), К.Б. Кадыров (Узбекистан), И.Б. Кайгородов (Бразилия), А.В. Каленский (Россия), О.А. Козырева (Россия), Е.П. Колпак (Россия), А.Н. Кошербаева (Казахстан), К.И. Курпаяниди (Узбекистан), В.А. Куташов (Россия), Э.Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л.В. Малес (Украина), М.А. Нагервадзе (Грузия), Ф.А. Нурмамедли (Азербайджан), Н.Я. Прокопьев (Россия), М.А. Прокофьева (Казахстан), Р.Ю. Рахматуллин (Россия), М.Б. Ребезов (Россия), Ю.Г. Сорока (Украина), Д.Н. Султанова (Узбекистан), Г.Н. Узакон (Узбекистан), М.С. Федорова, Н.Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А.К. Шарипов (Казахстан), З.Н. Шуклина (Россия)

Педагогическое мастерство : материалы XXIV Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2022 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Казань : Молодой ученый, 2022. — iv, 62 с.

ISBN 978-5-6047652-1-0.

В сборнике представлены материалы XXIV Международной научной конференции «Педагогическое мастерство».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

ISBN 978-5-6047652-1-0

© Оформление.

ООО «Издательство Молодой ученый», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Борисова Л.В.

Воспитание как формирование и развитие личности. 1

Нагиба Н.Ф.Коррекция нарушений слоговой структуры слова у младших школьников
с интеллектуальными нарушениями с использованием

ЛЕГО-технологий 5

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Терехова Н.Н.

Влияние образования на роль женщины в современном обществе 12

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Данилина Д.Р.Развитие эмоционального интеллекта дошкольника
средствами музыки 16**Зенова А.В., Проводова Н.П., Хамбекова А.С., Мушакова С.А.,
Ухобатова И.Б., Козлова Н.Г., Монахова В.А.**К вопросу о формировании основ финансовой грамотности у детей
старшего дошкольного возраста 19**Рюмина Т.А., Соболенко Н.В., Саможенова А.О., Бойкова М.Ю.,
Рындина С.Л.**Игровое пособие «Куб профбезопасности» в работе с детьми
дошкольного возраста 23

Шавырина Н.В.

Педагогические условия формирования психоэмоционального комфорта детей дошкольного возраста27

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**Казанцева Е.В.**

Интегрирование робототехники с учебно-методическим комплексом по предмету «Окружающий мир» в начальной школе 32

Мальшева Д.С.

Геймификация на уроках литературы в старших классах37

ДЕФЕКТОЛОГИЯ**Мохрякова С.В.**

«Логоконструктор» как инновационная технология эффективной зкукопостановки в логопедической практике..... 44

Шебаршева А.Е., Морозова А.В., Гурьянова О.А.

Развитие познавательно-речевой активности дошкольников с ТНР через приобщение к традициям родной земли с помощью адвент-календаря 51

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**Белая С.А.**

Электронные научно-образовательные ресурсы открытого доступа, электронные библиотеки и репозитории в помощь педагогу-музыканту 55

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Воспитание как формирование и развитие личности

Борисова Любовь Владимировна, учитель русского языка и литературы
ГБОУ г. Москвы «Шуваловская школа № 1448»

В статье приведена информация о важности и роли воспитания в формировании личности. В данной статье рассматривается ряд регулярных и последовательных воспитательных действий, направленных на достижение конкретных результатов. Главным результатом образовательного процесса является формирование личности, гармонично развивающейся и активно участвующей в жизни общества.

Ключевые слова: воспитание, развитие личности, дети, педагогика, воспитательная деятельность.

Процессы и результаты социализации внутренне противоречивы, так как в идеале социализированный человек должен соответствовать социальным требованиям и в то же время противостоять негативным тенденциям развития общества, жизненным обстоятельствам, тормозящим развитие его индивидуальности. Так, нередко встречаются люди настолько социализированные, фактически растворенные в обществе, что не готовы и не способны к личному участию в утверждении жизненных принципов. Во многом это зависит от типа воспитания.

Воспитание, в отличие от социализации, происходящей в условиях стихийного взаимодействия человека с окружающей средой, рассматривается как процесс целенаправленной и сознательно управляемой социализации (семейное, религиозное, школьное воспитание). И та, и другая социализация имеют ряд различий в разные периоды развития личности. Одно из наиболее существенных отличий, имеющих место во все периоды возрастного развития личности, состоит в том, что воспитание выступает своеобразным механизмом управления процессами социализации.

Результатом учебного процесса является уровень развития личности учащегося. Развитие — это процесс количественных и качественных изменений генетических и приобретенных признаков и качеств человека. Именно собственная деятельность человека играет решающую роль в развитии человека.

В психологии категория «личность» является одним из базовых понятий. Но понятие «личность» не является чисто психологическим и изучается всеми психологическими науками, включая философию, социологию, педагогику и др.

Каждое из имеющихся в научной литературе определений личности подкрепляется экспериментальными исследованиями и теоретическим обоснованием и потому заслуживает того, чтобы их учитывать при рассмотрении понятия личности. Под личностью чаще всего понимают человека в совокупности тех социальных и жизненных характеристик, которые он приобрел в процессе общественного развития. Следовательно, человеческие характеристики, связанные с генотипической или физиологической организацией индивидуума, не принято фиксировать в качестве личностных характеристик.

Развитие личности есть процесс и результат социализации, воспитания и саморазвития. Формирование означает становление, приобретение набора устойчивых признаков и качеств. Формировать — значит придавать чему-либо форму, устойчивость, законченность, определенный вид. В формировании человека как личности, когда социальные факторы имеют первостепенное значение, постоянно и мощно работают биологические механизмы человека как природного существа, проявляя в виде тенденций, на основе которых развиваются его потребности, интересы, склонности, способности и складывается его характер. В то же время от последних зависят и природные параметры человека, физическое здоровье, работоспособность и долголетие.

Объясняя сущность развития и формирования личности, Л. И. Божович писал, что, во-первых, это развитие познавательной сферы; во-вторых, развитие нового уровня аффективной сферы потребностей ребенка, позволяющего ему действовать не непосредственно, а руководствуясь сознательно поставленными целями, нравственными требованиями и чувствами; в-третьих, появление относительно устойчивых форм поведения и деятельности, которые составляют основу формирования его характера; и, наконец, развитие социальной направленности, т. е. обращение к группе сверстников, усвоение предъявляемых ими нравственных требований.

Под воспитанием личности понимается процесс развития и становления личности под влиянием внешних воздействий (социальной среды, воспитания

и обучения общественных организаций); процесс становления человека субъектом и объектом общественных отношений и разнообразной деятельности.

Формирование личности — это приобретение человеком новых символов и форм в процессе развития, приближение к определенному состоянию, результаты развития. Например, можно говорить о формировании характера, мировоззрении, мышлении, личности, профессии, навыках [2].

Современный подход к проблеме образования проявляется в том, что оно рассматривается не как процесс воздействия, а как процесс социального взаимодействия воспитателей и учащихся. Сторонником такой педагогики предмета является известный русский педагог В. А. Сухомлинский, который указывал, что образование есть многогранный процесс, постоянно обогащающий и обновляющий дух и обновление учащихся и воспитателей. Некоторые преподаватели прямо указывали на неприемлемое понимание образования как одностороннее воздействие на личность, думая, что это манипулирование личностью учащегося [4].

Однако образовательный процесс не является полной автономной системой, в которой дисциплины взаимодействуют друг с другом. Образование и обучение также понимаются как процесс управления. На методы обучения и воспитания с управленческих позиций в своих работах указывали такие известные отечественные ученые, как Б. Г. Ананьев, С. И. Архангельский, Л. Б. Ительсон, Н. В. Кузьмина, Н. Ф. Талызина, В. А. Якунин [3].

Исходя из изложенного выше подхода к пониманию образования как процесса воздействия и взаимодействия, мы можем определить понятие воспитания следующим образом. Воспитание — это целенаправленное, планомерное и планомерное воздействие и взаимодействие воспитателей и учащихся, направленное на формирование и развитие личности отдельных лиц и/или социальных групп и приводящее к возникновению определенных механизмов поведения и деятельности. Они помогают выполнять определенные роли в системе социальных отношений.

В настоящее время в целях повышения эффективности образования в отечественную педагогическую сферу, в том числе в систему высшего профессионального образования, внедряются западные технологии. Вальдорфская педагогика, педагогика Монтессори и игровой формат возлагают большие надежды, полны педагогического очарования и претендуют на звание новаторских.

Воспитание имеет определенный набор положительных (поощряющих) и отрицательных (наказывающих) санкций. Санкции делятся на нормативные (определяются в определенных документах) и неформальные (используемые

образовательными объектами в рамках традиций, социальных обычаев, образовательных систем, образовательных организаций). Воспитание — двусторонний процесс: с одной стороны — учебные воздействия, с другой — собственная деятельность учащихся.

Воспитательная система состоит из взаимосвязанных образовательных объектов и предметов, образовательных целей, отношений, возникающих между участниками образовательного процесса, естественных и технических сред обитания, управления, обеспечивающего жизнеспособность образовательной системы.

Критерием успешности системы воспитания является, во-первых, достижение поставленных целей, во-вторых, благополучие воспитуемых.

Объект воспитания — это объект, на который направлено воспитательное воздействие: личность, группа, коллектив. Субъектом воспитания является любое лицо, деятельность которого имеет признаки направляющей образования.

Таким образом, воспитательная деятельность как личностнообразующий фактор связана с другим фактором — социальной оценкой субъекта.

Развитие человека — очень сложный процесс. Оно происходит под влиянием как внешних воздействий, так и внутренних сил, свойственных человеку, как всякому живому и растущему организму. К внешним факторам прежде всего относят природную и социальную среду, окружающую человека, а также специальную целенаправленную деятельность по формированию у детей тех или иных черт личности; к внутренним — биологические, наследственные факторы. Факторы, влияющие на развитие человека, могут быть управляемыми и неуправляемыми. Развитие ребенка — не только сложный, но и противоречивый процесс — означает его превращение из биологического индивида в социальное существо — личность.

Начальный этап развития ребенок проходит в школе и детском саду, где в нем закладываются личностные тенденции. Собственно процесс формирования личности происходит именно в коллективе, который обеспечивает необходимые компоненты, необходимые для развития трудовых навыков и умений. Тогда полученные навыки будет применять на практике уже не ребенок, а человек.

Влияние коллектива на развитие ребенка динамически меняется во времени. И в настоящее время человечеству нужны гораздо большие навыки и способности индивидуумов, и для этого стоит задуматься и решить, как улучшить эти качества. Лучше всего обратить внимание на структуру, сплоченность, перспек-

тивы развития, рабочих настрой в коллективе. Наконец, эти факторы также играют большую роль в формировании чувств и вкусов личности, которые, в свою очередь, формируют навыки работы и особенности самой личности, что доказано исследованиями по оценке уровня интеллекта человека. Следовательно, улучшая ресурсы коллектива, мы получим прирост умений, которые помогут личности достичь более высоких целей в жизни и в обществе, а следовательно, улучшить его гражданские, нравственные и интеллектуальные качества.

Литература:

1. Маклаков, А. Г. Общая психология: учеб. для вузов / А. Г. Маклаков. — СПб.: Питер, 2015. — 583 с.
2. Марищук, Л. В. Психология: учебник-метод. пособие / Л. В. Марищук, Г. В. Вержибок, С. Г. Ивашко; под общ. ред. Л. В. Марищук. — Минск: БГУФК, 2021. — 140 с.
3. Петровский, А. В. Психология: учеб. для шпильки. высшее пед. учебник вузов / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. — 3-е изд., ст. — М.: Академия, 2020. — 512 с.
4. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: в 2 т. / С. Л. Рубинштейн. — М.: Педагогика, 2019. -Т. 1–488 с. — Т. 2. — 328 с.
5. Бордовская Н. В., Реан А. А., Педагогика. — СПб.: Питер, 2020. — 189 с.

Коррекция нарушений слоговой структуры слова у младших школьников с интеллектуальными нарушениями с использованием ЛЕГО-технологий

Нагиба Наталья Федоровна, учитель-логопед

МБОУ «Начальная школа-детский сад для обучающихся и воспитанников с ограниченными возможностями здоровья» г. о. Мытищи (Московская обл.)

Ключевые слова: слоговая структура слова, ребенок, слово, слоговая структура, слог, нарушение интеллекта.

Правильная речь является одной из важнейших условий дальнейшего полноценного развития ребенка, процесса социальной адаптации. Точное и своевременное освоение слоговой структуры слова является одной из условий

для овладения грамотной речью и дальнейшего успешного обучения ребенка в школе. Потому как, чем раньше выявится то, или иное отклонение от нормы, тем проще и быстрее его можно будет исправить. Уровень сформированности слоговой структуры имеет огромное значение.

У детей с нарушением интеллекта одним из ведущих факторов является недостаточность познавательной деятельности. У них снижена речевая активность и эмоционально-волевая сфера, грубо нарушены психические процессы (память, мышление, внимание, воображение), ограничены представления об окружающем мире. Недоразвитие навыков познавательной деятельности выражается в слабости логического мышления, что проявляется в низком уровне развития обобщения, сравнения [2].

Дети с нарушениями слоговой структуры по-разному видоизменяют слоговую состав слова, порой изменяют его до неузнаваемости. Слова могут быть деформированы за счет сокращения количества слогов, когда ребёнок не полностью воспроизводит число слогов в слове. Порой дети сокращают даже двухсложные слова из открытых слогов до односложного («бу» — бусы). Другие, затрудняются лишь в употреблении четырехсложных слов из открытых слогов, заменяя их трехсложными («чехапа» — черепаха), и т. д. Изредка слоговая структура может сокращаться за счет выпадения лишь слогаобразующей гласной, в свою очередь другой элемент слога — согласный — сохраняется («прасоник» — поросенок; «сахрница», «сахрнца» — сахарница; «пугвиса» — пуговица; «планенце» — полотенце). Подобные нарушения приобретают устойчивые проявления в структуре системного нарушения речи и отождествляются с основными показателями уровня речевого развития. В последнее время при обследовании детей логопеды все чаще и чаще встречаются с нарушением слоговой структуры.

Слова усложняются как в наращивании количества слогов (слова односложные, двухсложные, трехсложные и четырехсложные), так и в отношении сложности слога (открытый и закрытый, прямой и обратный, слог со стечением согласных и без него).

В логопедической работе у детей с нарушением интеллекта зачастую на первое место выдвигается задача коррекции отдельных звуков. Между тем в самом ходе обучения речи постоянно обнаруживается, что овладение произношением слоговой структуры слова представляет для них большую трудность и требует специального внимания учителя-логопеда.

Для того чтобы помощь этим детям была максимально результативной, необходима соответствующая коррекционная работа по устранению нарушений

слоговой структуры которая проходит ряд этапов и требует значительного времени.

Работа учителя-логопеда по устранению нарушения слоговой структуры слова ни в коем случае не может ограничиваться только исправлением лишь данного недостатка. Она должна включать в себя работу над фонематическим восприятием, словарным запасом, грамматическими формами, развитием интеллектуальных функций (мышления, памяти, внимания).

Марковой А. К. [1] выделяет 14 типов слоговой структуры слова по возрастающей степени сложности. Слова усложняются как в наращивании количества слогов (слова односложные, двухсложные, трехсложные и четырехсложные), так и в отношении сложности слога (открытый и закрытый, прямой и обратный, слог со стечением согласных и без него):

Отклонения в воспроизведении слогового состава слова, могут проявляться следующим образом:

Элизии — усечение слогового контура слова за счет выпадения целого слога или нескольких слогов, или слогообразующей гласной (например, «весипед» или «сипед» вместо «велосипед», «прасоник» вместо «поросенок»).

Персерверация — инертное застревание на каком-либо слоге (например, «вввво-дичка» или «ва-ва-водичка»). Особенно опасна персерверация первого слога, поскольку может перерасти в заикание.

Антиципация — уподобление одного слога другому (например, «мимидор» вместо «помидор»).

Итерация-добавление лишней слогообразующей гласной на стыке согласных, за счет чего увеличивается количество слогов (например, «дупело» вместо «дупло»).

Перестановка слогов в слове — нарушение последовательности слогов в слове (например, «чимхистка» вместо «химчистка»).

Контаминация — слияние частей слов или слов в одно (например, «персин» — персики апельсин, «деволяет» — девочка гуляет).

Можно предположить, что описанные особенности овладения слоговой структурой слова мешают нормальному развитию устной речи, затрудняют общение, а также, несомненно, препятствуют звуковому анализу и, следовательно, обучению грамоты.

Многие ученые сошлись во мнении, что к нарушению слоговой структуры слова приводит ряд причин, в числе которых недоразвитие фонематического слуха, недостаток двигательных возможностей, недостаточное развитие пространственных представлений [3].

Слоговую структуру слова очень важно развивать по нескольким причинам:

1) Фонематический и слоговой анализ неразрывно связаны для формирования правильного представления о строении слов родного языка.

2) Нарушения слоговой структуры слова ведут к ошибкам при письме и снижают разборчивость речи.

3) Имея плохие представления о строении слов, ребенок будет испытывать затруднения в усвоении школьной программы.

В изучение слоговой структуры слова входит;

- понятие слога;
- понимание из скольких слогов состоит слово;
- понятие ударного (безударного) слога;
- формирование структуры, индивидуального ритма слов.

Нарушения слоговой структуры слова имеют связь с динамической организацией двигательных актов, что находит свое выражение в нейропсихологическом аспекте проблемы.

Начинать работу по коррекции слоговой структуры слова нужно с легких заданий, постепенно переходя к трудным. Эти задания требуют от ребенка наибольшей концентрации внимания и умственных усилий.

В своей работе по коррекции слоговой структуры слова я использую Лего-конструктор — это наглядный, современный, яркий материал. Конструктор удобный в применении. Его можно использовать не только на столе, но и на полу, не боясь его сломать.

Применение Лего-технологий на логопедических занятиях с детьми с умственной отсталостью является более эффективной, так как способствует:

- развитию лексико-грамматических средств речи в рамках определенных тем [5];
- развитию сенсорных представлений;
- развитию пространственных ориентаций;
- развитию и совершенствованию высших психических функций (памяти, внимания, мышления);
- тренировке тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук.
- автоматизации и дифференциации звуков;
- формированию графического образа букв при обучении грамоте, а также развитию тактильных ощущений, играя с закрытыми глазами на ощупь;
- овладению звуковым анализом слова (применяются кубики с классическим цветовым обозначением гласных, твердых и мягких согласных).

Ребенку с нарушением интеллекта достаточно сложно понять термин «звук». Используя Лего, нужно опираться на цветовую гамму. Детали красного цвета гласные звуки, синего — согласные твердые, зеленого — согласные мягкие [4].

Примеры упражнений:

Задания на развитие звукопроизношения и фонематического слуха

1. Упражнение «Где находится звук?»

Цель: определить позицию звука в слове

Оборудование: плато, кирпичики Лего.

Описание: Выложить на плато цепочку из трех одинаковых деталей конструктора.

Вспомнить с ребенком, что у каждого слова есть начало, конец и середина, так же, как у наших схем на плато. Предложить показать деталь в начале схемы, в конце схемы, в середине схемы. Показать ребенку картинки, в названиях которых есть заданный звук в различных позициях. Он должен назвать слово и определить позицию звука в слове. Позиция звука в слове отмечается ребенком на своем плато закреплением над соответствующей деталью элемента другого цвета.

2. Упражнение «Подбери слова к схемам»

Цель: определить количество звуков в слове

Оборудование: плато, кирпичики Лего.

Описание: Выложить на плато два горизонтальных ряда одинаковых деталей: первый ряд — из трех элементов, второй ряд — из четырех элементов. Проговорить с ребенком, что каждое слово состоит из определенного количества звуков. Левый ряд деталей на плато — это схема слова, состоящего из трех звуков, а правый ряд — схема слова из четырех звуков. Нужно показать ребенку картинку, название которой состоит из трех звуков. Произнести название картинки. Ребенок должен посчитать количество звуков в слове и определить подходящую схему. То же с картинками, в названиях которых четыре звука.

Развитие ориентировки в пространстве

1. Упражнение «Где находится деталь»

Цель. Учить располагать детали конструктора по отношению к другим деталям. Развивать навыки ориентировки в двухмерном пространстве.

Оборудование: Пластина Лего, кирпичики Лего красного, желтого, синего.

Описание: На столе лежат разноцветные кубики Лего. В соответствии с инструкцией логопеда дети выстраивают в ряд кирпичики. Затем детям предлагает рассказать, где находится одна деталь по отношению к другой.

Инструкция: Поставь желтый кирпичик впереди синего, позади синего поставь красный. Какой кирпичик стоит перед красным? Какой позади желтого?

2. Упражнение «Найди деталь по указанным ориентирам»

Цель. Учить определять местоположения деталей в пространстве по словесному указанию.

Оборудование: кубики Лего

Инструкция: Логопед предлагает рассмотреть 5–8 деталей конструктора, закрепить их название. По словесной инструкции логопеда (*например, я задумала деталь, справа от неё красный кирпичик, а слева жёлтый кубик*) ребенок находит задуманную деталь.

Развитие восприятия и воспроизведения изолированных лексических единиц.

1. Упражнение «Раздели словечко»

Цель: Учить определять слова различной слоговой структуры

Оборудование: пластина Лего, кирпичики Лего 2x2, 2x3, 2x4

Картинный материал: картинки (Кит, дом, лимон, кукла, машина, улитка, холодильник).

Описание: Логопед называет слова различной слоговой структуры. Ребенок должен сосчитать, сколько слогов в слове и положить на пластину соответствующий кирпичик конструктора.

2. Упражнение «Короткое, длинное»

Цель: Учить определять длину звучания слов разной слоговой структуры.

Речевой материал: дом, тапки, мандарин, роза, дуб, светофор, бант, картина.

Описание: Логопед произносит короткие и длинные слова в произвольном порядке. Дети разводят руки в стороны: длинное слово на ширину плеч, короткое — на всю ширину.

Выбранная мною методика с использованием конструктора Лего, повысила заинтересованность детей, Упражнения подбирались с учетом психофизиологических особенностей каждого ребенка.

В результате коррекционной работы с применением конструктора выявляются улучшение состояния слоговой структуры слова у детей с интеллектуальными нарушениями.

Литература:

1. Маркова А. К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией // Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи / Под ред. Р. Е. Левиной. — М., 1961. — [с. 59–70].

2. Агранович З. Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. — СПб.: Детство-Пресс, 2001. [с. 48].
3. Бабина Г. В., Сафонкина Н. Ю. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи. Учебно-методическое пособие — М.: Книголюб, 2005. Серия «Логопедические технологии» [с. 96].
4. Лусс Т. В. Сформированность предпосылок к обучению чтению с ЛЕГО конструктором у детей, имеющих речевые нарушения, и у умственно отсталых учеников. /Материалы секции «Актуальные проблемы научных исследований аспирантов и соискателей МГЛУ», Отв. Ред — Н. М. Чалов. — М., 2001 [с. 68–71].
5. Лусс Т. В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО — М., «Владос», 2003.

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Влияние образования на роль женщины в современном обществе

Терехова Наталия Николаевна, методист

МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Оренбурга

Ключевые слова: женское образование, женщина, время, мужчина

Судьба государства всегда находится в руках образованных граждан. наших ученых, писателей и поэтов, политических деятелей, космонавтов, художников, артистов, музыкантов, педагогов знает весь мир, но мало кто придает значение тому, что немалая часть среди этих выдающихся личностей — женщины. Вопрос о положении и роли женщин обществе, согласно отчету департамента по экономическим вопросам Организации объединенных наций, по своей важности занимает второе место, уступая лишь глобальным эколого-экономическим проблемам современности [4].

Стремление женщин к равноправию имеет многовековую историю. На протяжении многих столетий главным, а, можно сказать, даже и основным предназначением женщины было ведение домашнего хозяйства и продолжение рода. Женщина была атрибутом семьи и быта, и мысль о том, что она может играть куда более серьезную роль, чем поддержание семейного очага, просто не воспринималась всерьез. В настоящее время в развитых странах роль женщины не ограничивается выполнением домашней работы, заботой и уходом за детьми, их воспитанием и служением законному супругу. Теперь такая позиция постепенно устаревает, и женщины, все еще выбирающие ее, воспринимаются как сторонницы консервативных убеждений.

Одной из ключевых причин изменения роли женщины в современном обществе является изменения отношения к женскому образованию и последовавший за этим рост числа образованных женщин. Так, если говорить, о нашей стране, то сейчас обучение женщин в институтах, университетах и академиях стало обычным явлением, однако, для этого для этого женскому образованию

пришлось преодолеть огромный путь, полный различных проблем и сложностей, который хочется вспомнить накануне Международного женского дня.

Первые упоминания о женском образовании в России относятся к XI веку. В школе для молодых девушек княжны Анны Всеволодовны, созданной при Андреевском женском монастыре согласно источнику «младых девиц обучали писанию, також ремеслам, пению, швению и иным полезным им знаниям, да от юности навикнут разумети закон божий и трудолюбие, а любострастие в юности воздержанием умертвлят» [5]. О существенном развитии образования в этот период говорить не приходится, поскольку длительный период татаро-монгольского Ига, затормозил развитие российского государства.

Действительно серьезной и достаточно успешной попыткой начала женского образования в России принято считать 1764 год — в Санкт-Петербурге по поручению великой Екатерины II открывается Смольный институт «Воспитательное общество благородных девиц». По уставу, обучение там длилось 12 лет. Девушки изучали русскую словесность, географию, арифметику, историю, иностранные языки, музыку, танцы, рисование, светские манеры и различные виды домоводства [5].



Рис. 1. Галактионов С. Ф. Смольный институт. Литография [3]

Маринское женское училище, открытое в 1858 году в Петербурге для девушек из всех сословий, стало первым в Российской империи женским средним учебным заведением.

Бестужевские и Высшие женские медицинские курсы в Санкт-Петербурге, открытые в конце XIX века и явились результатом работы женских инициа-

тивных групп, добивавшихся возможности беспрепятственно получать высшее образование [2].

Это основные вехи в развитии женского образования, повлекшие усиление роли женщин в обществе, рост их самостоятельности и влияния. С установлением советской власти система образования была реформирована. Для женщин стали доступны все виды образования. Между женщинами и мужчинами установилось равноправие. Эта тенденция существует и по сей день. В настоящее время в высших учебных заведениях обучается множество девушек, и абсолютно нормальным считается получение ими специальностей, считавшихся прежде мужскими. Время доказало, что женщина может вершить великие дела с мужчинами на равных, а иногда даже лучше их.



Рис. 2. **Сегодня все в руках женщины**

В процессе развития гражданского общества происходит неизбежное изменение ролей женщин и мужчин. Незыблемая прежде модель семьи «мужчина — добытчик и кормилец» меняется на глазах. Растет популярность модели, в которой женщина так же, как и мужчина, отдает приоритет карьере, стараясь совместить ее с семьей, уделяя им равное количество своего внимания и времени. В семейной жизни мужчина и женщина становятся равноправными партнерами. Не без удовольствия современная женщина примеряет на себя еще одну новую роль — руководителя. Руководящие должности долгое время были уделом мужчин, но, сегодня эта тенденция существенно меняется [1]. Примеры этому можно увидеть в различных сферах: медицине, науке, поли-

тике, армии. Острый ум, коммуникабельность, дипломатичность, рассудительность и находчивость женщины, хорошая интуиция делает ее великолепным руководителем и лидером, успешным главой любой организационной структуры. Несмотря на то, что мощь женского разума и влияние женщин во многих сферах научно-политической жизни общества по-прежнему недооцениваются: женщины остаются в тени, их заслуги не привлекают такого внимания, как заслуги мужчин, активное участие женщин как в политической, так и в экономической жизни общества в настоящее время — это не прихоть, а объективная необходимость, обусловленная глобальными социально-экономическими процессами и являющаяся движущей силой и залогом развития общества.

Литература:

1. Женщина в современном мире. — Текст: электронный // Политграммота: [сайт]. — URL: <https://polit-grammota.ru/istoriya/jenshina-v-sovremennom-mire> (дата обращения: 04.03.2022).
2. Женское образование в России: вчера, сегодня, завтра. — Текст: электронный // XI Международная студенческая научная конференция Студенческий научный форум — 2019: [сайт]. — URL: <https://scienceforum.ru/2019/article/2018012463> (дата обращения: 04.03.2022).
3. Смольный институт благородных девиц. — Текст: электронный // Википедия. Свободная энциклопедия: [сайт]. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%86#/media/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Galaktionov_Smolny_institute_1823.jpg (дата обращения: 04.03.2022).
4. Трансформация роли женщины в современном обществе: в семье и на работе. — Текст: электронный // PassionForum: [сайт]. — URL: <https://www.passionforum.ru/posts/126821-transformacija-rol-i-zhenschiny-v-sovremennom-obschestve-v-seme-i-na-rabote.html> (дата обращения: 04.03.2022).
5. Уланов, Ф. История женского образования в России / Ф. Уланов. — Текст: электронный // Российский учебник: [сайт]. — URL: <https://rosuchebnik.ru/material/istoriya-zhenskogo-obrazovaniya-v-rossii/> (дата обращения: 04.03.2022).

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Развитие эмоционального интеллекта дошкольника средствами музыки

Данилина Диляра Рамисовна, музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад № 247 комбинированного вида с татарским языком
воспитания и обучения» Приволжского района г. Казани

Согласно ФГОС ДО, одним из направлений социально-коммуникативного развития, осуществляемого педагогами в детских садах, является развитие эмоционального интеллекта дошкольника средствами музыки.

Музыка и её выразительные средства способна моделировать основные эмоциональные состояния-переживания, и следовательно, может быть использована в качестве инструмента для развития эмоционального интеллекта.

Основной компонент эмоционального интеллекта — понимание человеком как своих переживаний, так и переживаний других людей. Другой компонент — умение управлять своими переживаниями. Управлять эмоциями человек не может без определенной степени сформированности основного компонента.

Развитие эмоционального интеллекта дошкольника следует начинать с развития понимания эмоций. А чтобы делать это обоснованно и систематически, необходимо, во-первых, определить те эмоции, с которыми целесообразно организовать специальную развивающую работу в каждой возрастной группе, во-вторых, обозначить основные направления работы по развитию понимания эмоций.

У детей младшего дошкольного возраста следует формировать понимание базовых эмоций (радость, грусть, злость), объясняя значение таких простых слов, как радость, веселье и т. д. Старшие дошкольники знакомятся с более сложными эмоциями (интерес, удивление, страх).

Работу по развитию понимания эмоций у дошкольников организуем на основе психологических принципов:

- каждую эмоцию человек обозначает словами;
- эмоция выражается экспрессивными средствами (мимикой, пантомимикой, жестами, интонацией);

— эмоция возникает в конкретной ситуации.

Таким образом, педагог работает в трех направлениях.

Первое направление — обогащение речи детей словами, обозначающими эмоциональные переживания. Это обогащение происходит, если взрослый использует большой словарный запас и описывает свои переживания в конкретной ситуации.

Так, после прослушивания пьесы радостного характера педагог спрашивает у детей, какая по настроению эта музыка. Получив ответ, что эта пьеса *весёлая*, он называет еще несколько подходящих оттенков эмоций (*радостная, задорная* и т. д.).

На помощь приходит словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки. При его составлении О. Радынова использовала следующий принцип: слова сходного эмоционально-образного содержания объединялись в одну общую группу, например *весёлая, радостная, игривая* и т. д. Но это деление носит условный характер, так как некоторые слова могут быть отнесены одновременно к нескольким группам.

Второе направление — знакомство с экспрессией выражения эмоций. Ребенок или взрослый понимают эмоции другого человека:

- по мимике (выражению лица, движениям мышц лица);
- пантомимике (движениям частей тела);
- жестам (движениям рук);
- интонации (выразительности голоса, изменениям высоты, силы, темпа звучания речи).

Слушая совместно со взрослым музыкальные произведения радостного характера, дети овладевают простейшими ориентировочными действиями, такими как легкие удары пальцами о ладонь (*весело, игриво*), оркеструют произведения радостного характера с помощью колокольчика и погремушки, а также осознают значения эпитетов «*весёлая, игривая, задорная, звонкая, озорная*», позволяющих характеризовать эмоциональное содержание произведений.

Различные оттенки печального настроения дети передают посредством мягких поглаживаний по ладони, плавных покачиваний руками вверх, вниз; передачи оттенков печального настроения с помощью интонационно окрашенных слов (*жалобная, печальная, тоскливая, скорбная, хмурая*), сопровождающиеся выразительной мимикой лица.

Третье направление — знакомство с ситуациями возникновения эмоций. Ведь эмоция — это ситуационно зависимое переживание. И задача педагога — сформировать у ребенка понимание того, что эмоция возникает в опреде-

ленной ситуации. При изменении ситуации или ее восприятия эмоция, соответственно, может измениться.

В педагогической практике есть три способа, как познакомить ребенка с ситуациями возникновения эмоций:

- знакомить с ситуациями (опытом) реальных людей;
- формировать осознание собственного опыта;
- знакомить с ситуациями возникновения эмоций на примере литературных героев или мультгероев.

Таким образом, создание условий для того, чтобы ребенок связал эмоцию с конкретным словом и ситуацией, которая указывает на причину ее возникновения — путь понимания, открытия эмоций.

Если поместить ребенка в конкретную эмоционально емкую ситуацию, он поймет, почему возникают те или иные эмоции: почему герой обрадовался или грустит. Какое настроение стало у героя, когда он получил новую игрушку, когда мама пришла с работы рано, и т. д.? Это разные ситуации. Но когда ребенок узнает, что эти события происходят и в жизни других людей, создаются условия для того, чтобы он воспринял эти ситуации как радостные, его эмоциональный мир обогащается. А когда ребенок осознает, что вызывает у него радость, это и есть познание собственной эмоции в конкретной ситуации.

В легкой, стремительной музыке пьесы П. Чайковского «Новая кукла» слышатся радость, ликование, восторг. Может быть, девочка только что получила в подарок долгожданную куклу, о которой давно мечтала? И теперь она совершенно счастлива! Как будто девочка кружится в обнимку с куклой, а её сердце радостно стучит в такт музыке.

В печальной музыке пьесы П. Чайковского «Болезнь куклы» слышатся горькие вздохи, даже всхлипывания. Почему кукла заболела? Может быть, ей много лет, потому что досталась от старшей сестры, а то и от мамы. Кукла истрепалась или даже сломалась. Именно её девочка любит больше остальных своих игрушек. Поэтому она горюет о своей старой кукле.

Таким образом, создание условий для того, чтобы ребенок мог связать эмоцию с конкретным словом, с конкретной ситуацией, устанавливающей причину ее возникновения, это и есть путь понимания эмоций.

Организуя работу по развитию эмоционального интеллекта средствами музыки, педагог должен знать, какие эмоции можно и нужно развивать по обозначенным направлениям в каждой возрастной группе дошкольников.

К вопросу о формировании основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста

Зенова Анжелика Васильевна, заведующий;
Проводова Надежда Петровна, воспитатель;
Хамбекова Алина Сергеевна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска Детский сад № 95

Мушакова Светлана Александровна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 82

Ухобатова Ирина Борисовна, воспитатель;
Козлова Наталья Геннадьевна, воспитатель;
Монахова Виктория Алексеевна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска Детский сад № 181

В Российской Федерации происходят глобальные преобразования в системе образования: усложняется содержание образования, акцентируя внимание на развитии не только творческих и интеллектуальных способностей, но и социальной компетентности детей.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит множество задач, в том числе задачу формирования общей культуры личности детей, частью которой является экономическая культура личности дошкольника, характеризующаяся наличием представлений об экономических категориях. В этой связи становится актуальной для дошкольных учреждений вопрос реализации программ, направленных на развитие предпосылок финансовой грамотности дошкольников,

В дошкольном возрасте финансовая грамотность понимается как воспитание у ребенка бережливости, эффективности и рационального поведения по отношению к простым обменным операциям, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного понимания финансового мира, которое может помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

К пяти-шести годам формируется произвольность поведения: на основе ранее приобретенной способности осознавать собственные действия повышается способность ребенка к самоконтролю и волевой регуляции поведения. Способность к сознательной и волевой саморегуляции является одной из опре-

деляющих психологических предпосылок для приобщения дошкольника к такой сложной области человеческой деятельности, как экономика.

Еще одной предпосылкой приобщения ребенка к экономической сфере человеческой деятельности является активное освоение мира социальных явлений детьми в возрасте пяти-шести лет, развитие у ребенка собственного понимания и отношения к ним, формирование ориентации на оценочное отношение взрослых через призму конкретных видов деятельности.

Ребенок 5–6 лет начинает осознать суть понятий «выгодно — невыгодно», «выигрыш — проигрыш», эмоционально воспринимает ситуации «успеха и неудачи».

Третья предпосылка — формирование и развитие способности к децентрализации: готовность поставить себя на место другого человека и посмотреть на вещи с его позиции, принимая во внимание не только свою, но и чужую точку зрения.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте вполне возможно познакомить ребенка с миром экономики как одним из неотъемлемых аспектов общественной жизни. В то же время экономическое образование может обогатить социальное, коммуникативное и когнитивное развитие старших дошкольников. Кроме того, правильно организованное экономическое образование способствует нравственному развитию ребенка.

Необходимость принимать определенные финансовые решения в повседневной жизни, а также трудности, возникающие при использовании современных финансовых инструментов, определяют важность приобретения каждым человеком знаний и навыков в области финансов. Слово «финансы» в данном конкретном случае следует понимать как совокупность личных и семейных средств, которыми человек будет распоряжаться в течение своей жизни.

Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации № 2039-р от 25 сентября 2017 года, содержит определение финансовой грамотности как результата процесса финансового образования, которое, в свою очередь, определяется как совокупность осведомленности, знаний, навыков и моделей поведения, необходимых для принятия успешных финансовых решений и, в конечном итоге, для достижения финансового благополучия.

Недостаточный уровень финансовой грамотности мешает родителям привить детям правильные навыки управления финансами, сформировать систему позитивных установок, которая позволит им принимать грамотные решения в будущем. Часто родители жалуются, что дети не знают цены деньгам, не ценят

и не заботятся о вещах, игрушках, требуют дорогих подарков. Включение основ экономического образования в образовательную деятельность дошкольных образовательных учреждений может помочь родителям в решении этой образовательной задачи.

Пассивное, безответственное поведение в сфере личных и семейных финансов является основной причиной денежных проблем и неудач во взрослой жизни. Правильное отношение к деньгам закладывается в детстве. Человек с рациональным отношением к деньгам выберет наиболее подходящую финансовой структуре общества стратегию финансового поведения.

С точки зрения включения экономического образования в образовательную деятельность дошкольников 5–7 лет, речь не идет и не может идти о полноценных знаниях, навыках или навыках рационального обращения с деньгами. Однако именно этот возраст является наиболее продуктивным с точки зрения закладки таких индивидуально-психологических характеристик человека, как ответственность, бережливость, сила воли, которые в будущем будут необходимы для воспитания финансово грамотного гражданина. Эти личностные черты способствуют успеху решений, принимаемых взрослым человеком.

Приобщение дошкольников к финансовой грамотности не предполагает ознакомления с работой финансовых учреждений, а тем более понимания конкретных понятий (например, инфляция, фондовая биржа, ценные бумаги, аккредитивы и т.д.) и решения сложных арифметических задач.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основной целью и результатом образования является развитие личности. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольников к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление и позволяет им приобрести качества, присущие настоящему человеку. В дошкольном возрасте закладываются не только основы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни. Поэтому занятия по программе экономического образования необходимы не только школьникам и студентам, но и дошкольникам.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственной, волевой и эмоциональной сфер личности. Формируется новое психическое качество — ценностная ориентация. Поэтому это идеальный возраст для воспитания уважения к труду, вложенному в любую купленную вещь, будь то игрушка или предмет одежды. Нельзя забывать, что детские впечатления о важности денег в семье, личный контакт с баннотами и монетами во многом определяют образ мышления и поступки ребенка

в будущем. Формирование основ финансовой грамотности не должно проходить в принудительной форме. Следует помнить, что каждый ребенок индивидуален, и ему требуется время, чтобы овладеть любыми знаниями и навыками. После 5 лет у детей появляется чувство «взрослости», поддерживая которое, можно успешно развивать у детей работоспособность, самостоятельность, ответственность — качества, столь необходимые финансово грамотному человеку. Приобщение дошкольника к финансовой грамотности через нравственное отношение к таким категориям, как выгода, ценность труда, вещей, полностью оправдано. Процесс изучения основ финансовой грамотности должен обеспечивать тесную связь этического, трудового и экономического воспитания, способствовать формированию ценностных жизненных ориентаций дошкольников.

Цели на этапе завершения дошкольного образования:

- применять в игровой деятельности основные экономические понятия и категории, на которые было обращено внимание при реализации проектной деятельности (деньги, цена, товары, семейный бюджет и т. д.);
- осознавать и оценивать свои потребности и возможности;
- иметь представление о том, что заработная плата — это плата за количество и качество работы, пенсии за прошлую работу, а пособия на детей — это аванс детям, основанный на их будущей работе.;
- поймите, что семейные расходы не должны быть расточительными;
- иметь в виду, что семейные сбережения — это деньги, которые могут остаться, если вы будете разумно расходовать свой доход, и могут быть использованы для семейного отдыха или покупки необходимых вещей.;
- поймите, что сначала мы зарабатываем — потом тратим;
- иметь представление об основных правилах финансовой безопасности;
- осознавать главные ценности — жизнь, отношения, радость и здоровье близких — за деньги не купишь;
- следовать социальным нормам и общепринятым правилам общества.

Литература:

1. Примерная парциальная образовательная программа дошкольного образования «Экономическое воспитание дошкольников: формирование предпосылок финансовой грамотности» для детей 5–7 лет. Москва 2019
2. Куцакова Л. В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду:
3. Для занятий с детьми 3–7 лет. Издательство «Мозаика — Синтез» Москва 2016 год.

4. Шатова А. Д. Экономическое воспитание дошкольников. М.,
5. Шатова А. Д. Тропинка в экономику. Программа. Методические рекомендации. Конспекты занятий с детьми 5–7 лет. Издательство. ВЕНТАНА-ГРАФ
6. Смоленцева А. А. Знакомим дошкольника с азами экономики с помощью сказок. М.: АРКТИ, 2006.
7. Смоленцова, А. А. Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику: Учебно-методическое пособие/А. А. Смоленцова. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008.
8. Методические рекомендации для педагогических работников по реализации основной образовательной программы дошкольного образования в части экономического воспитания дошкольников Москва 2019.

Игровое пособие «Куб профбезопасности» в работе с детьми дошкольного возраста

Рюмина Татьяна Алексеевна, старший воспитатель высшей квалификационной категории;

Соболенко Нина Викторовна, воспитатель высшей квалификационной категории;

Саможенова Анна Олеговна, воспитатель первой квалификационной категории;

Бойкова Маргарита Юрьевна, инструктор по физической культуре первой квалификационной категории;

Рындина Светлана Леонидовна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

МАДОУ Детский сад № 65 г. Киселевска Кемеровской обл.

С малых лет жизни дети познают окружающий мир. И эта чрезмерная любознательность порой становится для них небезопасной. Безопасность жизни ребенка — это одна из главных задач Образовательных учреждений. В нашем детском саду осуществляется работа по формированию осознанного безопасного поведения детей с раннего возраста.

Самым ценным в жизни людей являются дети. Наш педагогический коллектив поставил перед собой цель: предпринять все меры, направленные

на защиту ребенка от действий, способных навредить его здоровью и жизни. Поэтому организация занятий по физической культуре обучающихся требует строгого соблюдения правил техники безопасности, которые прописаны в должностных инструкциях, в типовых инструкциях по мерам безопасности, утвержденными руководителем учреждения.

В нашем дошкольном учреждении в физкультурном зале и на территории детского сада созданы условия, обеспечивающие охрану жизни и здоровья детей. Оборудование надежно закреплено; всевозможные пособия, спортивные атрибуты размещены с учетом их полной безопасности, с исключением возможности детского травматизма.

Обучая детей различным навыкам, приемам, инструктор по физической культуре, следит за правильным выполнением движений, упражнений, обращает внимание детей на технику безопасности. При проведении физических упражнений, правильно и четко показывает движения, подает команды и распоряжения; предупреждает и исправляет ошибки; оказывает индивидуальную помощь детям и обеспечивает страховку.

Занимаясь профилактикой детского травматизма на занятиях по физической культуре, педагоги проводят с обучающимися, учитывая их возраст, беседы: «Правила поведения на занятиях физкультурой», «Зачем нужно соблюдать требования безопасности?», игры-ситуации: «Правильно-неправильно», «Окажи помощь», «Пирамида здоровья», «Внимание! Опасный момент».

В календарно-тематический план по реализации образовательной области «Физическое развитие» включены комплексные занятия «Безопасная физкультура», где вместе с обучающимися рассматриваем такие темы, как: «Физическая безопасность на физкультурных занятиях», «О правильном режиме дня», «Правила поведения на воде», «Небезопасные зимние забавы», «Правила доктора Неболейко».

Для родителей, в каждой приемной возрастных групп, размещаются консультации: «Польза физкультурных упражнений для малышей», «Как правильно выполнять утреннюю гимнастику», «Главные правила занятия спортом».

Мониторинг создания условий безопасного пребывания детей в дошкольном учреждении, показал, что за последние три года случаи травматизма обучающихся при проведении НОД по физическому развитию не зафиксированы.

Со всех сторон жизнь человека напрямую связана с его безопасностью. Еще раз хочется обратить внимание на то, что педагогам детских образовательных учреждений важно дать ребенку знания о правилах безопасного по-

ведения (об источниках опасности, мерах предосторожности и способах преодоления угрозы), так же сформировать умение действовать в тех или иных ситуациях, помочь ему выработать привычку соблюдать меры предосторожности и умение оценивать собственные возможности по преодолению опасности.

Как-то во время проведения непосредственной образовательной деятельности, Артем из старшей группы рассказал, что видел по телевизору, как люди в красивой форме спасали котенка, который залез на дерево и громко мяукал, потому что сам не мог слезть. Кто-то говорил, что это полиция, кто-то пожарные, а кто-то из детей сказал — это просто спасатели...

Ребята вместе с воспитателями долго еще обсуждали разные ситуации. А легко ли оказывать помощь? А кто такие спасатели и какие бывают спасатели? И это натолкнуло педагогов, работающих с детьми, на мысль помочь ребятам приобрести навыки безопасной жизнедеятельности и дать каждому ребёнку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них, через знакомство с профессией — **спасатель МЧС**, которая считается одной из самых ответственных и опасных в мире. Это героическая работа, о которой мечтают многие молодые люди и дети. Педагоги разработали план мероприятий по профилактической работе с детьми старшего дошкольного возраста по основам безопасности и жизнедеятельности. В процессе реализации плана мероприятий, дети узнали, что работа спасателя направлена на оказание помощи при стихийных бедствиях, наводнениях, пожарах, экологических катастрофах, авариях, чрезвычайных ситуациях, что спасатели должны владеть навыками многих других смежных профессий: врача, водителя, пожарного, альпиниста, водолаза и т. д. Для привлечения внимания детей к данной теме, инструктор по физической культуре, сделала увлекательное игровое пособие «Куб профессий безопасности», т. е. «Куб-профбезопасности». Игровое пособие создано в виде куба, изготовленного из модуля и ламинированных картинок.

Цель «Куба профбезопасности»: знакомство обучающихся с историей создания профессий спасательных служб, их символикой, основными задачами и важностью безопасного поведения и умение правильно вести себя в чрезвычайных обстоятельствах, в различных опасных ситуациях.

Игровое пособие «Куб профбезопасности» отвечает эстетическим требованиям. Он красочен, мобилен, разнообразен по содержанию. Все детали аккуратно изготовлены, закреплены на липучках. Каждая сторона куба оформлена по сюжету, на которые при помощи липучек крепятся цветные картинки в качестве сменного дидактического материала. Весь иллюстративный материал хра-

няется в доступном для детей месте, в специальных конвертах, это и транспорт специального назначения («Скорая помощь», «Пожарная машина», «Машина дорожно-патрульной службы», «Автомобиль службы газа»); картинки с изображением спасателей МЧС (пожарные, водолазы, скалолазы, альпинисты, верхолазы, работники медицинской службы); предметы для тушения пожара, находящихся на пожарном щите (огнетушитель, ведро, лопата, багор...); дорожные знаки по ПДД; так же запрещающие знаки в природе.

Как можно использовать «Куб профбезопасности», во время проведения НОД? В конце образовательной деятельности детям предлагаю самим выбрать следующую тему (дети встают в круг передают куб друг другу со словами: Раз, два, три, четыре, пять — что мы будем выбирать! И бросают куб). Выпадает определенная картинка на кубе. Это позволяет педагогам в дальнейшем, корректировать план мероприятий, как и в какой форме построить игры-развлечения, НОД, игровые тренинги по выбранной теме детьми к следующей образовательной деятельности, какие создать проблемные ситуации для формирования мотивации к изучению правил безопасности и жизнедеятельности. Игровой материал рассчитан на детей 5–7 лет.

Игровое пособие многофункциональное. Творческой группой составлена картотека вариантов игр для использования игрового пособия «Куб профбезопасности» в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Например:

Вариант игры «Профессию угадать хочу»

Игрок подкидывает кубик с вставленными картинками со словами «Кручу — верчу, профессию угадать хочу». Кубик останавливается, а игрок по изображенным атрибутам угадывает профессию (карточки с атрибутами — 6)

Вариант игры «Атрибуты добавить хочу»

Игрокам после слов «Кручу — верчу, атрибуты добавить хочу», предлагается добавить новые атрибуты, помимо тех, которые изображены на картинке для данной профессии. (карточка с профессией — 1; карточки — атрибуты — 5, + дополнительные карточки с атрибутами)

Вариант игры «О профессии рассказать хочу»

Игроки подкидывают куб со словами «Кручу — верчу, о профессии рассказать хочу». Игроки должны рассказать о необходимости данной профессии, ее основном назначении. (карточки с изображением профессии — 6)

Вариант игры «Я не скажу, а покажу»

Игрок подкидывает куб и по выпавшему атрибуту изображает профессию, но без слов, остальные игроки должны угадать эту профессию (карточки с атрибутами — 6)

В процессе работы с применением «Куба профбезопасности» ребята сделали вывод, что человек избравший профессию спасателя должен обладать смелостью, силой, самоотверженностью, хорошей спортивной и физической подготовкой, умением мгновенно оценить ситуацию и принимать единственно верное решение, горячее желание помочь людям, попавшим в беду. В общем, спасатель — профессия настоящих мужчин! И самое главное, чтобы оказывать помощь другим людям, попавшим в беду, спасатели должны знать и соблюдать правила собственной безопасности.

Литература:

1. Т. Ф. Саулина. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения. «Мозаика — Синтез»; М., 2014 г.
2. К. Ю. Белая «Формирование основ безопасности». «Мозаика — Синтез»; М., 2015 г.
3. О. Д. Ушакова «Загадки, считалки, скороговорки», «Литера», М., 2007 г.

Педагогические условия формирования психоэмоционального комфорта детей дошкольного возраста

Шавырина Наталья Васильевна, воспитатель

МОУ «Солдатская средняя общеобразовательная школа» Ракитянского района Белгородской области

Исследования многих отечественных педагогов и психологов посвящены проблеме создания психоэмоционального комфорта детей дошкольного возраста в образовательном процессе (О. А. Воробьева, Е. В. Данилова, Ю. Г. Коровникова, О. А. Лагута, Т. Ю. Мысина и др.) В трудах ученых раскрывается сущность понятия «психоэмоциональный комфорт детей дошкольного возраста». Однозначного мнения о составляющих психоэмоционального комфорта детей дошкольного возраста нет. Исследователи сходятся во мнении, что психоэмоциональный комфорт создается с помощью соответствия между психоэмоциональными состояниями, психическими свойствами ребенка дошкольного возраста и организационно-коммуникативными условиями среды внутри детского сада. Благоприятный психоэмоциональный комфорт пока-

зывает на состояние радости, удовольствия и удовлетворения, которые дошкольник переживает, находясь в образовательной организации [1].

Как показывает анализ исследований, это требует определенных педагогических условий формирования психоэмоционального комфорта в дошкольной образовательной организации. Таких как: построение и реализация программы с целью формирования психоэмоционального комфорта детей дошкольного возраста; обеспечение личностно-ориентированного взаимодействия в совместной деятельности педагога с детьми; формирование у ребенка положительного отношения к взаимодействию со сверстниками и взрослыми, с помощью создания благоприятного группового климата.

На базе детского сада «Радуга» реализуется программа «Как прекрасен этот мир!», которая включает в себя 3 модуля: психолого-педагогическое просвещение педагогов, просвещение родителей, образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста.

Задачи программы: формирование эмоционально-положительного отношения всех участников образовательного процесса; повышение профессиональной компетентности педагогов, развитие саморегуляции в эмоциональной сфере; просвещение родителей по созданию психоэмоционального комфорта в семье, формирование благоприятного эмоционального микроклимата семьи; обогащение эмоционального опыта ребенка, развитие навыков распознавания и выражения эмоций, адекватного осознания своих мыслей, чувств и потребностей; формирование положительного эмоционального состояния детей; коррекция негативных эмоциональных состояний детей: тревожности, агрессивности, повышение самооценки, развитие навыков уверенного поведения.

Первый модуль программы раскрывает психолого-педагогическое просвещение педагогов. Работа проводится в форме психологической студии, которая позволяет активизировать потенциал группового взаимодействия. С педагогами применялись активные методы просвещения: тематические дискуссии, игровые занятия, ролевые игры, анализ конкретных ситуаций, семинары, тренинги и т. д.

Второй модуль программы направлен на просвещение родителей. С родителями сложилась система работы по данной проблеме, по определенным направлениям: психологическая и педагогическая диагностика; консультативная и просветительская деятельность; игровая образовательная деятельность, онлайн и офлайн-консультирование родителей; проведение тренингов, круглых столов, и т. д.

С родителями проводятся круглый стол «Наказывая, подумай, как», семинар-практикум «Роль семьи в формировании у детей эмоциональной отзывчивости на чувства и переживание окружающих людей», «Атмосфера в семье может стать источником агрессии у детей» и др. [2].

Третий модуль программы представлен образовательной деятельностью с детьми дошкольного возраста, которая проходила поэтапно. На подготовительном этапе деятельности используются эффективные формы и методы деятельности с детьми дошкольного возраста: игры-имитации, игры-этюды, психогимнастика, игровые импровизации и т.д. Такие формы деятельности позволяют создать благоприятный групповой климат, сформировать положительное отношение к себе; и умение адекватно оценивать себя и свою деятельность [3].

Основной этап характеризуется: реализацией личностно-ориентированного взаимодействия в игровой деятельности, в которой происходит эмоционально насыщенное общение детей с педагогом, со сверстниками (детско-взрослое взаимодействие); формирование у ребенка положительного отношения к взаимодействию со сверстниками с помощью актуализации приятных воспоминаний в рамках определенных традиций группы. Реализуется через организацию игровых упражнений для дошкольников, которая распределена по основным разделам: «Я и мои эмоции», «Я и мои успехи», «Наши традиции», «Добрые слова и пожелания», «Моя семья — моё богатство».

Первый раздел «Я и мои эмоции» предполагает создание благоприятного группового климата, формирование положительного отношения к себе. Этому способствует проведение таких игр как: «На что похоже моё настроение?», «Клубочек», «Угадай, что я почувствовал», а также упражнения «Росточек под солнцем»; «Ласковый мелок»; «Сказка о страхе»; арт-терапия: «Мне хорошо!».

Цель второго раздела «Я и мои успехи», формирование положительной «Я-концепции», самопринятия, уверенности в себе; обеспечение положительного взаимодействия друг с другом. Игры данного раздела направлены на создание ситуации успеха, развитие уверенности в себе, снижение тревожности, выявление положительных черт личности. Такие как «Волшебные кляксы», «Шкатулка», «Смена ритмов», «Волшебный стул».

Следующий раздел «Наши традиции», который заключался в формировании у ребенка благоприятного отношения к взаимодействию со сверстником с помощью актуализации приятных воспоминаний в рамках определенных традиций группы. В группе были организованы различные традиции,

такие как «Доброе утро!», «Мастерская добрых дел», «Дружный кружочек», «Чистая пятница».

Четвертый раздел «Добрые слова и пожелания» заключался в проведение игр, которые позволяют выражать свои эмоции и свое отношение к другим. Данный раздел позволяет дошкольникам узнать положительные качества и достоинства своих сверстников. Дети получают удовольствие и радуются вместе, делая комплименты своим сверстникам, высказывая свои пожелания [5].

Пятый раздел «Моя семья — моё богатство» направлен на формирование благоприятного эмоционального микроклимата семьи, овладение семейными ценностями. В данном разделе применялась игровая образовательная деятельность: «Забота о младших и старших», «Семейные легенды и предания»; «Традиции моей семьи».

В процессе образовательной деятельности использовались различные методы и приемы: ситуационные беседы, с целью ознакомления дошкольников с различными эмоциями, чувствами; игры разнообразного характера: настольные, словесные, подвижные, сюжетно-ролевые; психоэмоциональная гимнастика; проигрывание этюдов; сказкатерапия и т. д.

Заключительный этап направлен на совершенствование умений детей управлять своими чувствами и эмоциями, обучение методам регуляции и саморегуляции, распознавать причины возникновения различных настроений у детей, которые способствуют психоэмоциональному комфорту. На данном этапе применялся прием «В кругу друзей». Крут обозначает общую теплую и доброжелательную атмосферу жизни детей в группе. Благодаря данному приему воспитанники анализируют и обсуждают свои поступки, проблемы, ссоры, в результате дети перестают драться и спорить, а начинают обсуждать проблемы, которые у них возникают в процессе общения со сверстниками.

Итак, реализация программы «Как прекрасен этот мир!» позволяет осуществлять деятельность при создании определенных педагогических условий: реализация программы формирования психоэмоционального комфорта детей старшего дошкольного возраста; обеспечение личностно-ориентированного взаимодействия в совместной деятельности педагога с детьми; формирование у ребенка положительного отношения к взаимодействию со сверстниками и взрослыми, с помощью создания благоприятного группового климата. Все это позволяет постепенно достигать предполагаемый результат: формирование психоэмоционального комфорта у детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Литература:

1. Воробьева, О. А. Психолого-педагогический комфорт как условие воспитания гармонично развитой личности в образовательных учреждениях нового типа: дисс. ... канд. пед. наук. — Коломна. — 2000. — 231с.
2. Кипина, О. А. Педагогические условия формирования эмоционального благополучия у детей старшего дошкольного возраста //Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2014. — № 72. — С. 109–113.
3. Лагута, О. А. Опыт создания обстановки психологического комфорта в детском саду. — М., 2017. — С. 123–126.
4. Мысина, Т. Ю. Психолого-педагогические условия регуляции психоэмоциональных состояний: автореф. дис... канд. психол. наук. — Самара. — 2019. — 27 с.
5. Особенности эмоциональных состояний дошкольника и методы их регуляции. //Материалы 2-й московской городской конференции Новые технологии в работе ПМС — центров. — Москва. — 2019. — С. 15–16.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Интегрирование робототехники с учебно-методическим комплексом по предмету «Окружающий мир» в начальной школе

Казанцева Евгения Владимировна, педагог дополнительного образования
МАОУ «СОШ № 4» г. Губкинского (Ямало-Ненецкий автономный округ)

В статье авторы проводят анализ существующих образовательных решений в области образовательной робототехники и рассказывает, на каких занятиях в начальной школе можно использовать конструкторы по робототехнике, в качестве эффективных методов обучения.

Ключевые слова: эффективные методы обучения, робототехника, интегрирование.

Мир меняется, и, замечаем мы это или нет, техника и информатика влияют почти на каждый аспект нашей жизни. Дети быстро становятся активными гражданами, поэтому развитие у них нужного набора навыков в настоящее время одна из приоритетных задач государства.

Вычислительное мышление — это группа навыков, которая быстро распространяется по всему миру и формирует ключевой образ действий, связанный с технологией. Вычислительное мышление и подобные компетенции прочно обосновались во многих других государственных образовательных стандартах по всему миру, включая Федеральные государственные образовательные стандарты Российской Федерации. Эти важные навыки можно развить путем проектной деятельности, основанной на ситуациях из реальной жизни.

Социальный заказ общества диктует, что современный школьник должен знакомиться с окружающим миром не только на теоретическом уровне, но и постигать его тайны непосредственно на практике. Наиболее отвечает поставленным задачам образовательная робототехника, позволяющая объединить теорию и практику на уроках окружающего мира в начальных классах.

Робототехника позволяет создавать динамические схемы, отражающие те или иные явления, делает демонстрацию опытов яркой, красочной и более наглядной.

Окружающий мир как учебный предмет несет в себе большой развивающий потенциал: у детей формируются предпосылки научного мировоззрения, их познавательные интересы и способности; создаются условия для самопознания и саморазвития ребенка. Знания, формируемые в рамках данного учебного предмета, имеют глубокий личностный смысл и тесно связан с практической жизнью младшего школьника. Особенности содержания этого предмета являются: интегрированный характер предъявления естественнонаучных и обществоведческих знаний, особое внимание к расширению чувственного опыта и практической деятельности школьников, наличие содержания, обеспечивающего формирование общих умений, навыков и способов деятельности; возможность осуществлять метапредметные связи с другими учебными предметами начальной школы.

Проведя сравнительный анализ характеристик двух видов конструкторов: Lego WeDo 2.0 и Lego Mindstorms пришли к выводу, что для учеников 2–4 классов целесообразно применять на занятиях конструктор Lego WeDo 2.0. С педагогической точки зрения, использование конструктора LEGO имеет ряд важных достоинств.

Во-первых, это стимулирование мотивации учащихся к получению знаний. При работе с Lego-конструктором учащийся видит плоды своей работы и имеет возможность применить полученные знания на практике. Кроме того, работа по созданию робота предполагает активную творческую деятельность ребенка. Это реализуется через решение нестандартных для учащегося задач и большое количество вариантов решения.

Во-вторых, это развитие интереса учащихся к технике, программированию и конструированию. Использование подобных конструкторов в образовательном процессе ведет к популяризации профессии инженера, а также прививает учащимся интерес к робототехнике.

В-третьих, это формирование навыков программирования, развитие логического и алгоритмического мышления. В условиях информатизации образования остро встает необходимость поиска новых подходов к развитию алгоритмических умений школьников. Старый подход к обучению школьников программированию при помощи только языков программирования (Паскаль, Бейсик) и в редких случаях использования компьютерных исполнителей (Робот, Чертежник и др.) уже не отвечает реалиям сегодняшнего дня.

Таблица 1. Формируемые результаты обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) [6]

Проекты	Метапредметные результаты ФГОС НОО		Предметные результаты ФГОС НОО			Темы из курса «Окружающий мир», при изучении которых можно использовать проекты с WeDo 2.0
	Математика, информатика	Окружающий мир	Технология			
1. Лунная база	11.1	11.8	12.4.2	12.5.3	12.8.1	Звезды и планеты. Ориентирование на местности. Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общее представление, условное обозначение равнин и гор на карте).
	11.2	11.10	12.4.4	12.5.4	12.8.4	
	11.3	11.12	12.4.5	12.5.5	12.8.5	
	11.4	11.14			12.8.6	
	11.5	11.15				
	11.6	11.16				
2. Захват предметов	11.1	11.8				Общее представление о строении тела человека. Внимание, уважительное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, забота о них. Забота о здоровье и безопасности окружающих людей
	11.2	11.10				
	11.3	11.12				
	11.4	11.14				
3. Отправка сообщений	11.7	11.1				Средства связи: почта, телеграф, телефон, электронная почта, аудиои видеочаты, форум
	11.1	11.8				
	11.2	11.10				
	11.4	11.12				
	11.6	11.14				
4. Оповещение о вулкане	11.7	11.16				Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общее представление, условное обозначение равнин и гор на карте)
	11.10	11.7				
	11.12	11.10				
	11.14	11.12				

Проекты	Метапредметные результаты ФГОС НОО		Предметные результаты ФГОС НОО		
	11.8 11.10 11.12 11.14 11.16	11.7 11.8 11.10 11.12 11.14 11.16	Математика, информатика	Окружающий мир	Технология
5. Осмотр	11.8 11.10 11.12 11.14 11.16	11.7 11.8 11.10 11.12 11.14 11.16			Темы из курса «Окружающий мир», при изучении которых можно использовать проекты с WeDo 2.0 Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общее представление, условное обозначение равнин и гор на карте). Особенности поверхности родного края (краткая характеристика на основе наблюдений). Полезные ископаемые, их значение в хозяйстве человека Взаимоотношения человека с другими людьми. Внутренний мир человека: общее представление о человеческих свойствах и качествах
6. Эмоциональный диалог	11.1 11.2 11.3 11.4 11.5 11.6	11.7 11.8 11.10 11.12 11.14 11.16			
7. Безопасность в городе	11.1 11.2 11.3 11.4 11.5 11.6	11.7 11.8 11.10 11.12 11.14 11.16			Общественный транспорт. Транспорт города и села. Наземный, воздушный и водный транспорт. Правила пользования транспортом (наземным, в том числе железнодорожным, воздушным и водным). Дорога от дома до школы, правила безопасного поведения на дорогах, на транспорте (наземном, в том числе железнодорожном, воздушном и водном)
8. Чувства животных	11.1 11.2 11.3 11.4 11.5 11.6	11.7 11.8 11.10 11.12 11.14 11.16			Животные, их разнообразие. Условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища). Насекомые, рыбы, птицы, звери, их отличия. Особенности питания разных животных (хищные, растительноядные, всеядные). Дикие и домашние животные. Роль животных в природе и жизни людей, бережное отношение человека к животным.

В таблице 1 представлены основные проекты, которые можно использовать на уроках окружающего мира и формируемые результаты обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования,

Робототехника в школе с использованием конструкторов LEGO WeDO 2.0 представляет учащимся технологии 21 века, способствует развитию их коммуникативных способностей, развивает навыки взаимодействия, самостоятельности при принятии решений, раскрывает их творческий потенциал. Дети лучше понимают, когда они что-либо самостоятельно создают или изобретают. При проведении занятий по робототехнике этот факт не просто учитывается, а реально используется на каждом занятии.

Литература:

1. Образовательная робототехника в начальной школе: учебно-методическое пособие / Т. Ф. Мирошина, Л. Е. Соловьева, А. Ю. Могилева, Л. П. Перфильева; под рук. В. Н. Халамова. — Челябинск: Взгляд, 2011. — 152 с.
2. Овсяницкая Д. Н., Программирование робота Lego Mindstorms EV3 в среде EV3: основные подходы, практические примеры, секреты мастерства / Д. Н. Овсяницкий, — Челябинск: ИП, 2014. — 204 с.
3. Основы образовательной робототехники: учебно-методическое пособие для слушателей курса — М.: Издательство «Перо», 2014. — 80 с.
4. Робототехника в образовании / В. Н. Халамов. — Всерос. учебно-методический центр образовательной робототехники. — 2013. — 24 с.
5. LEGO Education WeDo 2.0 Вычислительное мышление Книга учителя, 2021. — 170 с.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» в редакции Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1643

Геймификация на уроках литературы в старших классах

Малышева Дарья Сергеевна, студент

Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

В приведённой статье рассматривается применение новой методики на уроках литературы в старших классах. Главными целями являются: определить разницу между геймификацией и игрой, выявить положительные стороны данной методики, а также способы ее применения.

Ключевые слова: педагогика, цифровые технологии, геймификация, игра, онлайн-квест.

ХXI век — эра стремительного развития технологий, изменения происходят во всех сферах общества. И образовательная не является исключением. Многих известных педагогов, учёных во все времена волновали вопросы развития педагогики. Еще К. Д. Ушинский считал одной из задач педагогов: «открытие средств к образованию в человеке такого характера, который противостоял бы напору всех случайностей жизни, спасал бы человека от их вредного, растлевающего влияния и давал бы ему возможность извлекать отовсюду только добрые результаты» [4, т. 8, с. 18]. Именно поэтому каждый учитель должен уметь находить «средства» для мотивации, вовлечения в общественную и трудовую деятельность учащихся. В данной статье мы поговорим о новой методике преподавания, а также ее применении в старших классах на уроках литературы.

Термин «геймификация» появился давно, однако распространение своё получил только в 2010 году, после публикации книги Г. Зихерманна «Игровой маркетинг: вдохновляйте клиентов на лояльность с помощью вознаграждений, испытаний и конкурсов». В России данное понятие появится чуть позже, в 2012 году, когда профессор К. Вербах познакомит учащихся с курсом «Gamification». Он продолжил идею Г. Зихерманна и дал следующее понятие феномена геймификации: «...процесс использования игровых механик и игрового мышления для решения неигровых проблем и вовлечение людей в какой-либо процесс». [3, с. 23]

Но что же представляет собой данный термин в образовательной сфере? Немецкий учёный С. Детердинг утверждал, что это «применение элементов игры в неигровом контексте» [2, с. 2426]. При этом важно не путать геймификацию с другой методикой — игрой. Дело в том, что игра, прежде всего, несёт в себе развлекательный характер, хотя, по мнению вице-президента

Регионального отделения Академии проблем качества РФ О. В. Шимельфениг, игра — это самое мощное учебно-воспитательное средство, дающее превосходный совокупный воспитательный и обучающий эффект [5, с. 224]. Геймификация только позволяет использовать элементы дизайна, относящегося к игре. Данная методика подразумевает наличие внеигровой серьёзной цели, а также отсутствие геймплея [3, с. 27].

Следует также отметить важность использования геймификации на уроках литературы в старших классах. На первый взгляд, нет ничего общего между цифровыми технологиями и художественным пространством литературы. Но это далеко не так. Если мы будем рассматривать самые частые проблемы, с которыми сталкиваются современные педагоги, то чаще всего мы услышим, что учащиеся постоянно пользуются мобильными устройствами, даже когда этого не требуется. А ведь литература — достаточно сложный предмет, который включает в себя знания художественного текста, теоретико-литературные и историко-литературные сведения. И для того, чтобы материал хорошо усваивался, необходимо определить, как лучше подать его, используя цифровые технологии.

Прежде всего, увлекательной историей учащихся можно мотивировать на дальнейшую плодотворную работу на уроке, ведь немногие выбирают данную дисциплину для сдачи на ЕГЭ. Также это прекрасная возможность вовлечь ребят в участие в жизни класса. Более того, результаты усвоения материала будут гораздо лучше. Либо учащиеся будут отвлекаться на традиционном уроке литературы, либо они будут использовать цифровые технологии и при этом лучше воспринимать информацию.

Создать онлайн-квест или интерактивную игру и применить на уроке литературы достаточно просто. Следует знать учебные платформы, при помощи которых можно самостоятельно спроектировать интересную ситуацию: Learning Apps, Flippity, ProProfs, Genially, Umaigra и др.

Мною было проведено исследование, которое доказывает результативность применения данной методики на уроках литературы. Использовалось приложение Learning Apps для создания онлайн-квеста под названием «Путешествие по литературной стране А. С. Пушкина». В одном 10 классе была применена геймификация, в другом проведён традиционный урок. Каждый из них был направлен на подготовку учащихся к проверочной работе по творчеству А. С. Пушкина. После проверки выяснилось: учащихся с «отличными» и «хорошими» отметками в первом классе оказалось на 13% больше, чем во втором (рисунки 1, 2).



Рис. 1



Рис. 2

Следовательно, данная методика, действительно, оказалась результативнее. Это можно объяснить разнообразием заданий, применяющихся в онлайн-квесте, а также созданием необычной ситуации.

Так, в начале урока учащиеся перешли по ссылке при помощи мобильных устройств и перед ними появилось задание: «Кто не мечтал окунуться в мир 19 столетия? Подышать воздухом «пушкинской поры»? А заодно проверить свои знания в области литературы? Сегодня всё это воплотится в жизнь! Николай I

срочно велел доставить к нему А. С. Пушкина. Давайте же поможем писателю добраться до места назначения!» (рисунок 3).



Рис. 3

Всего было предусмотрено 4 станции: «Историческая», «Хронологическая», «Станция Цитирования» и «Конечная» (рисунок 4).



Рис. 4

В первом задании была возможность устроить соревнование либо с компьютером, либо с другими учащимися: «Чтобы добраться до места назначения,

нужно ответить на некоторые вопросы из жизни А. С. Пушкина!». Если ответ верный, то герой на лошади продвигается дальше, и так до финиша. (рисунок 5).

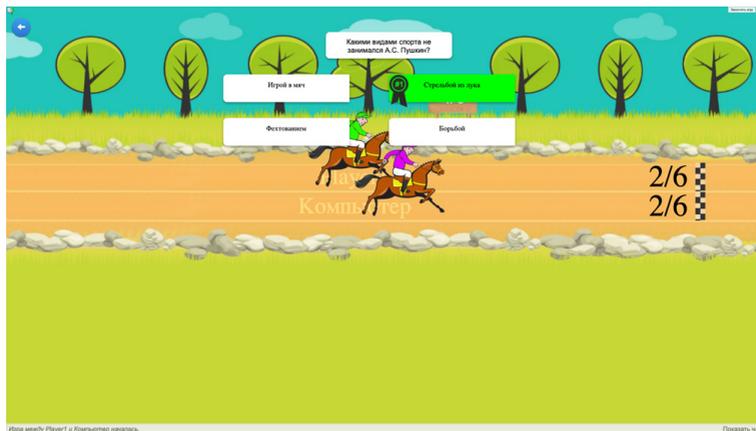


Рис. 5

Во втором задании нужно расположить стихотворения А. С. Пушкина в хронологическом порядке: «Поэт случайно уронил свои работы! Давайте поможем ему все восстановить в хронологическом порядке! Вспомните, когда А. С. Пушкин написал то или иное произведение!» (рисунок 6).

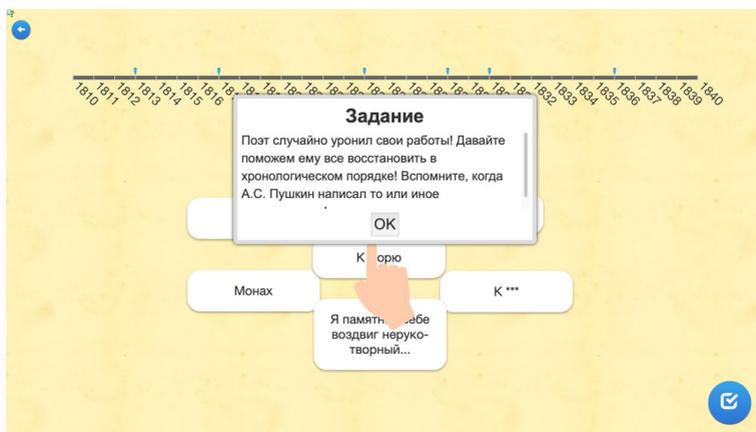


Рис. 6

На «Станции Цитирования» учащимся необходимо соединить верно пары — нужное изображение с цитатой героя: «Скоро полночь... А. С. Пушкину снится сон: все его герои произведений вместе, кажется, что они забыли, кому какие слова принадлежат. Необходимо разобраться!» (рисунок 7).



Рис. 7

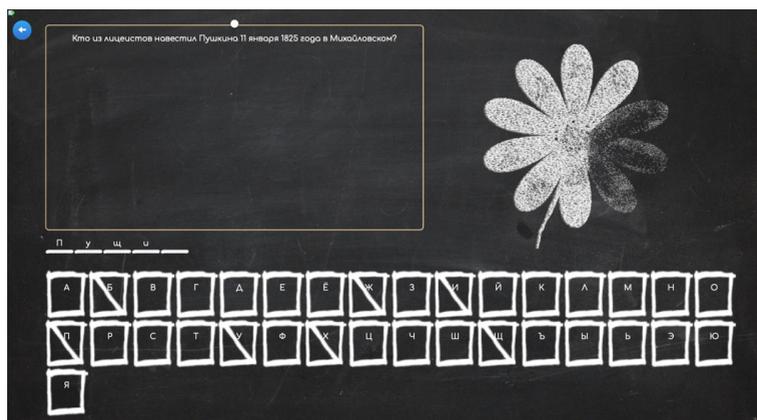


Рис. 8

В последнем задании проверяются знания историко-литературного характера: «А. С. Пушкин уже почти добрался до места назначения. Ещё немного и император увидит поэта. Нужно собраться с мыслями!». Отвечая на вопрос,

можно выбрать любую букву алфавита, если её не окажется в верном слове, то стирается лепесток на цветке, нельзя ошибаться больше 10 раз (рисунок 8).

Подведём итоги:

1. геймификация — современный и уникальный подход, позволяющий вовлекать в работу всех детей;
2. все задания понятны, визуализированы, отсутствует исключение участников из процесса обучения;
3. использование мобильных устройств направлено на достижение цели урока;
4. практическая реализация модели возможна различными технологиями и средствами (игровыми платформами, ролевыми онлайн-играми, образовательными квестами и др.);
5. дидактический потенциал цифровых ресурсов геймификации обеспечивается за счёт организации самостоятельной работы учащихся, элемента соревнования и проектирования игрового пространства [3, с. 63].

Таким образом, геймификация позволяет приблизить обучение к реальному познанию, повысить уровень интеллектуального аспекта, особенно на уроках литературы. Современная педагогика начинает выходить на новые экспериментальный и практико-преобразовательный уровни, которые в свою очередь смогут обеспечить её новыми полезными и развивающими методиками.

Литература:

1. Вербак К., Хантер Д. Вовлекай и властвуй. Игровое мышление на службе бизнеса. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. 224 с.
2. Детердинг С., Сикарт М., Накке Л., О'Хара К., Диксон Д. Геймификация: использование элементов игрового дизайна в неигровых контекстах. Нью-Йорк: ACM Press, 2011. С. 2425–2428. URL-АДРЕС: <http://doi.org/10.1145/1979742.1979575>.
3. Караваев Н. Л., Соболева Е. В. Совершенствование методологии геймификации учебного процесса в цифровой образовательной среде. Киров: Вятский государственный университет, 2019. — 105 с.
4. Ушинский К. Д. Собрание сочинений в 11 т. — М., 1951.
5. Шимельфениг О. В. Живая Вселенная. Сюжетно-игровая картина мира. XXI век: «САМОЗАВЕТ» или «САМОАПОКАЛИПСИС». — Саратов: Научная книга, 2005. — С. 688.

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

«Логоконструктор» как инновационная технология эффективной звукопостановки в логопедической практике

Мохрякова Светлана Владимировна, логопед-дефектолог

г. Санкт-Петербург

Современное поколение детей отличается более вялой артикуляцией и менее выразительной мимикой вследствие малоподвижного образа жизни, особенностей питания «облегченной» едой, снижения речевой активности. Также наблюдается уменьшение или нарушение непосредственных форм коммуникации с родными, сверстниками, взрослыми из-за предпочтения различным гаджетам, из-за особенностей воспитания и взаимодействия с окружающими.

В связи с этим, проблема своевременного формирования правильной, чистой речи, в том числе и за счет качественной постановки звуков, не только не теряет своей актуальности, но и приобретает все большее значение для успешной социализации ребенка.

В отечественной логопедии существуют традиционные методики постановки звуков, представленные в трудах Хватцева М. Е., Рау Е. Ф., Правдиной О. В. [1, 2, 3, 7]. Вместе с тем появляются другие методики для улучшения качества произносимых звуков, которые вносят более рациональный, применимый к современным детям подход.

Как отмечает Правдина О. В. (1973), неправильное произношение может наблюдаться в отношении любого звука, практически же оно чаще всего встречается в группах: свистящих — 22%, шипящих — 24%, р — 26%, л — 10%, звонких — 4,5%, задненёбных — 1%, мягких — 1,5% [1]. Указанная закономерность в распределении дефектов произношения связана с большей или меньшей сложностью артикуляционной работы, необходимой для произношения этих звуков, и сложностью их звучания. Дефекты озвончения, смягчения, йотации и задненёбных звуков наблюдаются значительно реже. Дефекты искажения таких простых звуков, как м, н, п, т и особенно гласных, наблюдаются очень редко (при снижении слуха и при гнусавости).

Поиск новых, более удобных, высокоэффективных, краткосрочных по звукопостановке методик, остается актуальным и в настоящее время. Существует потребность улучшать звукопроизношение у детей быстро и качественно при органической дислалии, дизартрии, в сочетании с задержкой психического и умственного развития, при аутизме.

Нами разработана технология звукопостановки детям с различными речевыми нарушениями — «Логоконструктор», которая основывается на следующих позициях:

1. Тестирование/диагностика состояния артикуляционных возможностей ребенка следует проводить с рождения или с самого раннего возраста для выявления предпосылок будущих нарушений звукопроизношения, что позволит предпринять профилактические мероприятия, в том числе и по проведению подготовительной артикуляционной работы.

2. Выявление ведущего механизма нарушения звукопроизношения у ребенка и составление индивидуальной поэтапной коррекционной программы.

3. Проведение подготовительной работы по развитию базовых укладов звуков, необходимых для формирования нескольких групп звуков при полиморфном нарушении звукопроизношения.

4. Одновременное проведение постановки разных групп звуков.

5. Поэтапная автоматизация звуков с закреплением правильного звукопроизношения в развернутой речи с момента качественной артикуляции звуков и слогов.

В русском языке имеется 42 звука, которые должны отчетливо звучать у ребенка. Логопеду важно проверить произношение каждого звука, выявить сформированные качественные звуки и отметить нарушенные (таблица 1).

Таблица 1. Последовательность диагностики звукопроизношения

Постановка гласных звуков А О У Э И Ы + Й	7 звуков
Постановка губных и призубных звуков М Мь П Пь Б Бь Ф Фь В Вь	10 звуков
Постановка переднеязычных и заднеязычных звуков Т Ть Д Дь Н Нь Ль К Кь Г Гь Х Хь Л	14 звуков
Постановка свистящих, шипящих звуков и аффрикат С Сь З Зь Ц Ш Ж Ч Щ	9 звуков
Постановка вибрантов Р Рь	2 звука
Итого	42 звука

Ниже представлена технология «Логоконструктора» основанная на определенной последовательности работы.

Для выполнения звукопостановочной работы необходимо сформировать 15 базовых укладов.

Под базовым укладом понимается определенная позиция нижней челюсти (2 позиции), позиция губ (6 позиций), позиция языка (7 позиций), которые требуются для воспроизведения одного звука, и без выполнения которых невозможно постановка одной группы звуков или нескольких групп звуков.

Артикуляционный речевой аппарат не стремится выполнять много разнообразных движений, он отрабатывает самые принципиальные позиции, из которых формируются разные звуки. Артикуляция родного языка при всем своем многообразии экономна для выполнения элементов звучания: нижняя челюсть, губы, язык выполняют несколько модификаций для произношения. Согласные звуки имеют «родственные» связи друг с другом и являются взаимозависимыми.

Это позволяет заниматься одновременным вызыванием нескольких групп звуков.

В «Логоконструкторе» предлагается разбор, декомпозиция одного звука на базовые позиции, которые нужно сформировать. Не только из одного положения языка удастся вызвать правильный звук, важна комбинация правильных позиций. Это важно и при диагностике, когда выявляется одна или несколько позиций, недостаточно сформированных и искажающих звучание. Это важно и при постановке звука, когда проводится целенаправленная работа по несформированным укладам.

Логоконструктор учитывает взаимосвязь звуков: в каждой группе звуков присутствует базовый звук, который ставится вначале, затем от него вызываются другие звуки данной группы.

Если известно, из каких правильных комбинаций базовых позиций состоят звуки, то становится возможным сформировать правильное звукопроизношение в более короткие сроки.

Данный подход сокращает сроки звукопостановки, повышает качество звукопроизношения, вызывает интерес ребенка, его включенность в процесс и экономит время закрепления звуков в речи.

Родители становятся активными участниками коррекционного процесса в сотрудничестве с логопедом, выполняют домашние задания, наблюдают динамику в работе.

Логопеды получают четкий порядок работы по диагностике, постановке звуков и автоматизации, что повышает результативность профессиональной деятельности.

В основе данного подхода лежат основные 15 укладов речедвигательного аппарата.

Методика основывается на выделении 3 активных зон: позиции нижней челюсти, губ, языка. Можно условно представить, что каждая позиция как нота. Различные сочетания нот создают мелодию. Различные сочетания базовых позиций формируют звуки.

В диагностике нарушения произношения гласных звуков также предложена авторская позиция:

- нарушение голоса (фонации);
- носовое произношение;
- неправильное положение языка в ротовой полости;
- недостаточная лабиализация губ;
- отсутствие свободного прохода голоса (появление добавочного призвука);
- неправильное произношение йотированных гласных звуков.

Диагностика по согласным звукам совпадает с принятой в логопедии диагностикой по нарушениям звукопроизношения.

Даная модель логопедической коррекции апробирована и внедрена в работу специалистов логопедического центра «Кабинет речевой терапии», г. Санкт-Петербург. С 2018 по 2022 гг. была проведена диагностика речевого развития 101 ребенка в возрасте от 3 до 7 лет с диагнозами: дислалия, органическая дислалия, дизартрия; дизартрия в сочетании с алалией, ЗПР, ЗППР, РАС, умственная отсталость (Таблица 2).

Таблица 2. Распределение детей с учетом логопедического диагноза

Логопедический диагноз	Число детей		Положительная динамика		Отсутствие динамики	
	Абс	%	Абс	%	Абс	%
Дислалия функциональная	8	7,92	8	7,92		
Дислалия органическая	4	3,96	4	3,96		
Дизартрия	26	25,74	26	25,74		
Дизартрия в сочетании с алалией	15	14,85	15	1,85		
Дизартрия в сочетании с ЗПР	17	16,83	17	16,83		

Логопедический диагноз	Число детей		Положительная динамика		Отсутствие динамики	
	Абс	%	Абс	%	Абс	%
Дизартрия в сочетании с ЗППР	18	17,82	8	7,82		
Дизартрия в сочетании с РАС	5	4,95	3	2,95	2	1,98
Дизартрия в сочетании с умственной отсталостью	8	7,92	7	6,93	1	0,99
Итого	101	100	98	97,03	3	2,97

Таким образом, в ходе проведения экспериментальной постановки звуков детям с использованием технологии Логоконструктора — 98 человек (97%) дали положительную динамику и лишь у 3 человек (2,9%) динамика была незначительной или отсутствовала на фоне тяжелого психоневрологического диагноза. Технология Логоконструктора предполагает следующий порядок постановки правильного звукопроизношения. (Таблица 3).

Таблица 3. **Схема постановки звукопроизношения**

1 Блок	Вызывание гласных и йотированных звуков А Ы О У Э И Я Е Ё Ю + Й
2 Блок	Вызывание губных и призубных звуков М П Б МЬ ПЬ БЬ Ф В ФЬ ВЬ
3 Блок	Вызывание переднеязычных и заднеязычных звуков ТЬ ДЬ НЬ Т Д Н ЛЬ Л К Г Х КЬ ГЬ ХЬ
4 Блок	Вызывание свистящих, аффрикат, шипящих звуков СЬ ЗЬ С З Ц Ш Ж Ч Щ
5 Блок	Вызывание вибрантов Р РЬ

1 Блок представляет важный фундаментальный этап работы. Без формирования правильного звучания гласных затруднительна постановка многих согласных звуков и тем более их качественная автоматизация. Работу в 1 Блоке лучше проводить изолированно.

Начиная со 2 Блока возможно сочетание. Работа во 2 Блоке хорошо сочетается с 4 Блоком: формирование позиций губ с формированием позиций языка.

3 Блок хорошо сочетается с 5 Блоком: работа над подвижностью языка и кончика языка.

Рассматриваются и другие сочетания блоков при работе с ребенком, учитывая цели звукопостановочной работы и возможности самого ребенка. Порядок работы можно представить в виде «Пирамиды (Рисунок 1).

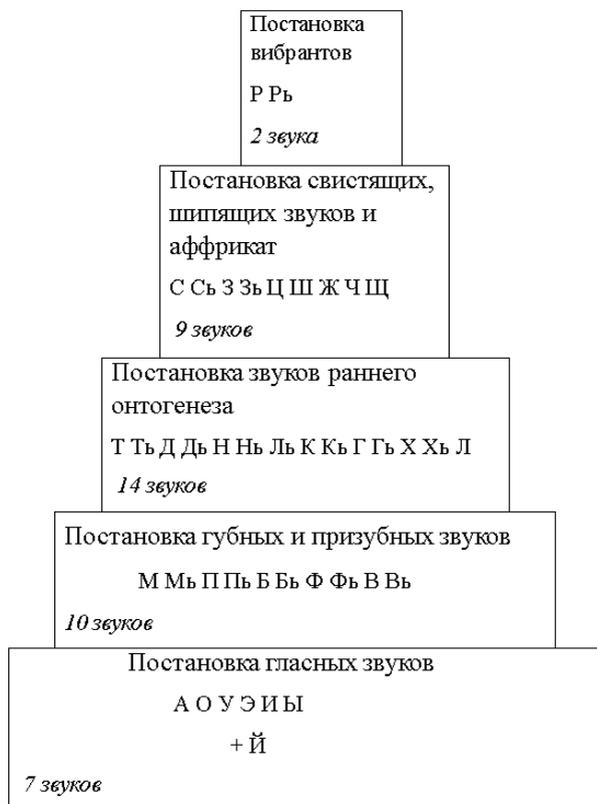


Рис. 1. Порядок работы с использованием технологии «Логоконструктор»

Таким образом, коррекция нарушенного звукопроизношения у детей проводится поэтапно и последовательно. В логопедической литературе можно встретить разные мнения о том, сколько этапов включает логопедическое воздействие: так Рау Ф. Ф. выделяет 2 этапа, Правдина О. В. и Токарева О. А. — 3 этапа, Хватцев М. Е. — 4 этапа [1, 4, 6, 7]. Так как принципиальных расхождений в понимании задач логопедического воздействия нет, то выделение количества этапов не имеет принципиального значения и основным критерием успешности является наличие положительного результата в более короткие сроки, при коррекции речевых нарушений у детей.

Литература:

1. Правдина О. В. Логопедия. / Учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов. Изд. 2-е, доп. и перераб. — М.: Просвещение, 1973. — с. 272 с ил.
2. Рау, Ф. Ф. Формирование устной речи у глухих детей / Ф. Ф. Рау; Под ред. Т. А. Власовой, Н. Ф. Слезинной, В. И. Бельтюкова; НИИД АПН СССР. — М.: Педагогика, 1981. — 168 с.
3. Рау Ф. Ф., Слезина Н. Ф. Методика обучения произношению в школе глухих: пос. для учителей / Ф. Ф. Рау, Н. Ф. Слезинной. М., 1981.
4. Рау Ф. Ф., Слезина Н. Ф. Произношение Учебник для первого класса школы глухих. 5-е издание, переработанное. — М: Просвещение. 1990. — 175 с.
5. Токарева О. А. Формирование произношения у учащихся подготовительного класса школы для детей с тяжелыми нарушениями речи // Актуальные проблемы логопедии / Под ред. В. И. Селиверстова — М., 1980.
6. Токарева О. А., Молочник Т. Я. Состояние словарного запаса у учащихся старших классов школ для детей с тяжелыми нарушениями речи // Русский язык в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи, под ред. Алмазова А. А., Селиверстов В. И., Москва, 2011.
7. Хватцев М. Е. Логопедия. Книга для преподавателей и студентов высших педагогических учебных заведений. В двух книгах. Книга 1 / М. Е. Хватцев; под ред. Р. И. Лалаевой, С. Н. Шаховской. — М.; ВЛАДОС, 2008. — 272 с.

Развитие познавательно-речевой активности дошкольников с ТНР через приобщение к традициям родной земли с помощью адвент-календаря

Шебаршева Алла Евгеньевна, учитель-логопед;

Морозова Анна Владимировна, воспитатель;

Гурьянова Ольга Анатольевна, воспитатель

МАОУ Детский сад № 120 «Сказочный» г. Тольятти

Тема возрождения России стала звучать особенно актуально в наше время, когда старые идеалы утрачены, а новые не имеют четких очертаний. Сегодня мы на многое начинаем смотреть иначе, многое для себя открываем заново. В современных условиях очевидна необходимость разработки и реализации новых подходов воспитания. Важно донести до сознания дошкольников образы, воспитывающие уважение к государственной символике, любовь к семье, родному городу, краю, его традициям и культуре. О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков.

Познавательный опыт взаимодействия с культурно-историческим наследием оказывает благотворное влияние на духовное формирование личности ребёнка, способствует развитию его интеллектуальных и креативных способностей, созданию базовых основ нравственного отношения к окружающему миру.

Познавательная активность напрямую связана с речью. С одной стороны, базовым средством формирования речевых умений является познавательная деятельность. С другой, успешные результаты в познании ребёнком окружающего мира становятся заметны, когда находят своё выражение в активной речевой деятельности дошкольника.

Однако, целый ряд факторов негативно влияет на ситуацию развития речевой активности современного дошкольника:

- здоровье молодого поколения становится значительно слабее (при этом сложноорганизованные психофизические функции, становятся ещё более уязвимыми);
- речевая культура в социуме деградирует (при этом падает уровень эффективности решения коммуникативных задач);
- объём «живой» речи в семье уменьшается (при этом теряется качество детско-родительского общения);

- отсутствие баланса в вопросах развития речи у детей дошкольного возраста (при этом полюсами выступают либо безразличное отношение, либо интенсив раннего обучения чтению и письму).

Глубина проблемы речевой активности детей с тяжёлыми нарушениями речи усугубляется специфическими чертами речевого поведения. У ребёнка дошкольного возраста с ТНР снижены навыки установления коммуникативного контакта, в практике общения отсутствует инициативность и самостоятельность использования речи, ярко проявляется незаинтересованность или отказ от поддержания беседы, серьёзные затруднения вызывает изложение своего мнения и развитие собственной мысли.

Осознавая значимость данного вопроса, в практике нашего дошкольного образовательного учреждения ведётся целенаправленная систематическая работа по развитию познавательно-речевой активности дошкольников с ТНР.

Осознавая значимость данного вопроса, в практике нашего дошкольного образовательного учреждения ведётся целенаправленная систематическая работа по развитию познавательно-речевой активности дошкольников с ТНР.

Одним из средств, позволяющим эффективно решать образовательные задачи, являются инновационные игровые технологии. Они, в преимущественной для детей дошкольного возраста деятельности — игре, открывают для ребёнка большие возможности проявить инициативность и самостоятельность, продемонстрировать достигнутый уровень сформированности навыков в разных образовательных областях и реализовать стремление к преодолению препятствий на пути покорения «новых вершин».

С их помощью открывается большой простор для формирования у детей интереса и уважения к родной культуре и историческому прошлому своего народа, желания поддерживать народные традиции, для развития у воспитанников умения применять багаж знаний о самобытности культуры разных народов в игровой деятельности.

С целью поддержания условий для повышения познавательно-речевой активности дошкольников с ТНР мы включили в образовательный процесс «Адвент-календарь». При этом можно отметить целый ряд позитивных аспектов использования календаря-«радостного ожидания»:

- это действенный маркер развивающей предметно-пространственной среды, позволяющий увлекать детей образовательной деятельностью в интерактивной форме;
- это перспектива интеграции всех образовательных областей и построения педагогического процесса в разных формах взаимодействия;

- это потенциал раскрытия темы через различные виды детской деятельности;
- это эффективное комбинирование идей педагогической традиции и инновации (проектная деятельность, технология ТРИЗ, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные и другие технологии);
- это активатор сотрудничества всех участников образовательного процесса (дошкольников, членов их семей и педагогов ДОУ);
- это результативное движение к цели путем реализации гибкого планирования;
- это оказание комплексного воздействия на развитие у детей инициативности, самостоятельности, уверенности в собственных силах, корпоративных умений;
- это мощный мотивационный стимулятор познавательно-речевой активности ребёнка.

Пошагово методика использования игровой технологии «Адвент-календарь» включает:

1. Выбор идеи календаря. Ею может стать праздник, период календарно-тематического планирования, лексическая тема, определённый сезон, направление образовательной деятельности и так далее.

2. Определение сроков реализации. Здесь могут иметь значение продолжительность темы, отрезок времени до наступления события, а также возрастные возможности восприятия и памяти детей.

3. Изготовление макета. Творческое воплощение конструкции календаря не имеет границ. Он может быть представлен в виде объемной формы или плоскостной фигуры с последовательно или хаотично размещенными, чаще пронумерованными кармашками или окошками.

4. Проектирование повседневных заданий. Они должны быть интересными, разнообразными, увлекательными для детей.

5. Игра с календарём. Во время презентации дети знакомятся с темой календаря и какое кульминационное событие ожидается, обсуждают правила игры, уточняют порядок ознакомления с заданиями и устанавливают кто за кем будет открывать очередное поручение. Основное правило календаря-«ожидания»: каждый день открывается только один сюрприз.

6. Результат игры. В соответствии с идеей адвент-календаря по окончании замысла должно наступить ожидаемое событие. Им может стать тематическое мероприятие, праздник или готовый творческий продукт.

Примером является наш календарь «День Самарской области». Этот праздник отмечается 13 января, накануне Старого Нового года. Срок реализации мы рассчитали на 8 дней. Так как большая часть времени попадала на выходные дни, то часть была подготовлена в дистанционном формате.

Такая форма работы требует тесного включения в образовательный процесс семей воспитанников. Поэтому кроме проектирования повседневных заданий, были подготовлены и информационные сообщения для родителей: «Имена нашей области», «Как раньше в Самарской губернии праздновали Рождество» и т.д.

Результатом игры стала картинка нарядной ёлочки, на которой ежедневно, после выполнения задания, появлялся цветной шарик. Задания были следующие:

- Собери картинку с достопримечательностями Самарской области и расскажи про них;
- Придумай названия животным, которые обитают на территории Самарской области;
- Д/и «Лифт времени» (расскажи об исторических ценностях Самарской области);
- Рассмотрите изображения людей в костюмах, подбери и назови пару мужского и женского костюма, которая относится к одному народу;
- Сочини лимерики о родном городе с помощью ТРИЗ пособия;
- Домино «Рифмы».

Таким образом, адвент-календарь — это универсальный инструмент, как для организации деятельности с детьми в форме игры, для работы с родителями, так и для реализации любых задач педагогов. У детей формируется умение быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, проявляют самостоятельность, активность и творчество, а также развивается познавательно-речевая активность дошкольников с ТНР.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Электронные научно-образовательные ресурсы открытого доступа, электронные библиотеки и репозитории в помощь педагогу-музыканту

Белая Светлана Александровна, аспирант

Белорусская государственная академия музыки (г. Минск)

В статье рассматриваются вопросы формирования медиаинформационной культуры и грамотности педагога. Представлены информационно-библиотечные ресурсы и сервисы, необходимые для профессиональной деятельности преподавателя вокально-хоровых дисциплин, в части рассмотрения ведущих белорусских электронных библиотек и институциональных репозиториев.

Ключевые слова: методическая культура педагога, медиаинформационная культура, информационные образовательные ресурсы Республики Беларусь, электронные библиотеки, институциональные репозитории.

Развитие информационного общества — один из признанных приоритетов Республики Беларусь, требующий координации и объединения усилий государства во всех сферах жизни общества. Стратегической целью развития информационного общества в Беларуси является обеспечение устойчивого социально-экономического, политического, образовательного и культурного развития страны, улучшение качества жизни граждан, обеспечение широких возможностей для удовлетворения потребностей и свободного развития личности.

Беларусь активно участвует в развитии отраслей информационно-коммуникационных технологий. В республике сегодня реализуется ряд государственных программ и проектов в области информатизации. Успешно выполняются программы Союзного государства Беларуси и России по интеллектуальным информационным технологиям и системам.

Серьезным шагом для республики было принятие и следование Стратегии развития информатизации в Республике Беларусь на 2016–2022 годы. Документ подводит некоторые итоги и акцентирует внимание на то, что начиная с 2010 года развитие информационного общества является одним из основных факторов обеспечения конкурентоспособности и инновационного развития страны. В области электронного образования внимание уделяется доступности обучающимся и педагогам информационных ресурсов сети Интернет и совершенствованию национальной системы электронных образовательных ресурсов. На уровне программных документов данный приоритет закреплен также в Национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года.

Информатизация системы образования Беларуси является фундаментальной и важнейшей задачей XXI века в силу ряда причин, одной из которых является увеличение количества информации, необходимой для успешной профессиональной деятельности.

Соответственно задачи информатизации образования — это прежде всего обеспечение доступности качественных образовательных ресурсов и услуг; эффективное вовлечение в образовательный процесс всего многообразия средств информатизации, как в учреждении образования, так и дома; развитие мотивации к получению знаний, непрерывному самообразованию как обучающихся, так и педагогов, посредством использования современных информационно-коммуникационных технологий.

В связи с этим автором уже сделана попытка структурирования интернет-ресурсов и сервисов музыкально-педагогической, информационно-просветительской и образовательной направленности Республики Беларусь [1], которые будут полезны начинающему педагогу-музыканту и молодому учёному с точки зрения повышения уровня медийно-информационной грамотности и цифровой культуры.

Данная статья продолжает изучение интернет-ресурсов и сервисов, необходимых для профессиональной деятельности преподавателя вокально-хоровых дисциплин, в части рассмотрения ведущих белорусских электронных библиотек и репозиториев, специализированных журналов.

Рейтинговые электронные библиотеки и научно-образовательные ресурсы открытого доступа¹ являются одними из самых авторитетных интернет-источников. Они содержат оцифрованные коллекции редких изданий, в том числе нот, научные и энциклопедические издания, статьи из сборников научных трудов, периодических и продолжающихся изданий. При поддержке библиотек Республики Беларусь принят совместный документ, направленный на повышение эффективности использования ресурсов «Открытого доступа» в республике в целях образовательной и исследовательской деятельности.

Кроме того, в Беларуси существует единая справочная навигационная система по всем библиотекам республики с возможностью использования электронных каталогов, библиографических и полнотекстовых баз данных крупных библиотек: Сводный электронный каталог библиотек Беларуси (СЭК), Национальная библиография Беларуси. В СЭК представлены библиографические записи на книги (включая редкие и старопечатные), диссертации, авторефераты диссертаций, изобразительные документы, картографические материалы, нотные документы, документы по стандартизации, аудио- и видеодокументы, периодические издания. Все пользователи независимо от их местонахождения получают свободный доступ в режиме реального времени к библиографической информации о фондах названных библиотек. В информации о найденном документе содержатся сведения о месте и шифрах его хранения. Для информирования о составе фондов библиотек регионов республики функционируют региональные сводные электронные каталоги [9]. Проект Национальная библиография Беларуси можно считать информационной инфраструктурой, которая обеспечивает подготовку, распространение и использование универсальной библиографической информации о документах Республики Беларусь. Национальная библиография Беларусь дает возможность обеспечить информационное взаимодействие электронный обмена данными (экспорт/импорт библиографических записей из национальных и ме-

1 «Открытый доступ» (Open Access) — это международное академическое движение, которое стремится к обеспечению свободного, бесплатного доступа к научным публикациям в сети Интернет. Публикации «Открытого доступа» можно свободно читать, загружать, копировать, распространять, печатать, использовать в образовательных целях или легально использовать другими способами. Концепция «Открытого доступа» предполагает устранение финансовых ограничений на доступ к текстам научных публикаций, таких как плата за подписку, оплата доступа и т. д. Любой пользователь может получить научную информацию бесплатно. Открытый доступ устраняет юридические ограничения на использование научных публикаций, при этом не происходит нарушений прав авторов. Под режимом «Открытого доступа» к материалу подразумевается не разрешение его изменять, а только свободный, ничем не ограниченный доступ к материалу [4].

ждународных электронных информационных ресурсов), а также пропагандировать документированное наследие Беларуси на международном уровне [2].

Результаты научных исследований по таким направлениям, как искусствоведение (музыкальное искусство), культурология, педагогика (вопросы социально-культурной деятельности, теории и методики профессионального образования, педагогические проблемы в сфере культуры и искусства), публикуются в Беларуси в научных, научно-методических и других специализированных журналах («Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі», «Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. Серыя гуманітарных навук», «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў», «Вести Института современных знаний», «Мастацкая і музычная адукацыя» (с июля 2021 г. — «Мастацтва і школа»), «Искусство и культура», «Мастацтва», «Тэатральная Беларусь»), сборниках научных статей («Научные труды Белорусской государственной академии музыки», «Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі»). Не все профильные издания представлены полными электронными версиями. Этот пробел восполняют электронные библиотеки и репозитории, в том числе институциональные, которые предоставляют доступ к необходимым статьям.

Нотно-научная библиотека Белорусской государственной академии музыки представлена на сайте учреждения. Библиотека предлагает доступ к своему электронному каталогу, который ведётся с 2014 г., а также к полнотекстовым базам данных и научно-образовательным ресурсам открытого доступа: «Книга Беларуси XIV–XVIII вв». (Национальная библиотека Беларуси), «Университетская библиотека онлайн», «Беларусь в информационном пространстве» и «Рукапісы сучасных беларускіх аўтараў з фондаў Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі» (Национальная библиотека Беларуси). Открыт доступ к электронной библиотеке «Юрайт» с возможностью пользования коллекцией «Легендарные книги», научной электронной библиотеке eLIBRARY. RU, электронной библиотечной системе «Znanium» и др. [4]. Кроме того, создан репозиторий с возможностью пользования электронными изданиями и публикациями Академии музыки (около 2 тысяч полнотекстовых материалов). Основу навигационной системы репозитория составляют такие поисковые возможности, как поиск по автору, названию, ключевому слову, году издания (публикации), сообществам и коллекциям. Уникальной составляющей репозитория можно считать оцифрованный рукописный фонд белорусских композиторов.

Аналогичную навигационную систему поиска изданий и публикаций имеет и репозиторий Белорусского государственного университета культуры и искусств [7]. В разделе Сообщества отдельно представлены: архив научно-мето-

дического журнала «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў», начиная с 2002 г.; материалы конференций, тезисов докладов, семинаров БГУКИ. В научно-информационную составляющую репозитория включены авторефераты диссертаций, в том числе по таким направлениям, как теория и история искусств (искусствоведение), теория и история культуры (культурология), теория и методика обучения музыке.

Среди профильных институциональных электронных библиотек и репозиториях остановимся также на репозитории Белорусского государственного педагогического университета. Для просмотра коллекций университета можно воспользоваться тремя основными разделами: сборники научных трудов, структурные подразделения, факультеты, институты. Непосредственно поиск можно осуществлять по авторам, тематическим запросам и году публикации материалов (с 1959 г. по настоящее время) [6]. Факультет эстетического образования представлен более чем 3 тысячами записей, в число которых входят научные публикации и учебные издания.

Педагогу-музыканту в своей профессиональной деятельности следует учитывать оцифрованные фонды научных, специальных и крупных универсальных библиотек Беларуси профильной направленности.

Национальная библиотека Беларуси предлагает открытый доступ к различным электронным информационным ресурсам виртуального читального зала (полнотекстовым, реферативным, библиографическим и фактографическим базам данных). Особый интерес представляет интернет-ресурс «Книга Беларуси XIV–XVIII вв.», который включает документы, представляющие историческую ценность как для Беларуси, так и мирового сообщества в целом [3].

Активной исследовательской и практико-ориентированной площадкой получения авторитетной профильной информации можно считать репозиторий Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси [8], который включает в себя издания ЦНБ НАН Беларуси, публикации, фонд отдела редких книг и рукописей.

Информационным центром в области музыкального искусства и музыковедения является городская нотно-музыкальная библиотека, являющаяся филиалом централизованной системы государственных публичных библиотек г. Минска. Уникальными фондами библиотеки (более 150 тысяч экземпляров книг по теории и истории музыки, нотных изданий, грампластинок, компакт-дисков, электронных документов) пользуются музыканты-профессионалы, студенты и учащиеся музыкальных вузов, колледжей, лицеев, школ. На сегодняшний день

библиотека обслуживает своих пользователей традиционными формами (абонемент, читальный зал), не используя виртуальные службы и сервисы.

Обозначенные в статье электронные библиотеки и институциональные репозитории для педагога-музыканта — это небольшая часть музыкально-образовательного потенциала сети Интернет в части белорусского контента. В целом, заявленная в статье тема является еще достаточно новой для изучения, так как многие учреждения высшего образования республики (в том числе музыкально-педагогического профиля) только начинают создавать электронные библиотеки и репозитории, наполняя их текущими изданиями и публикациями. Дополнительно поставлены задачи оцифровки изданий прошлых лет. Цифровые библиотеки становятся основой не только для получения практико-ориентированной информации, но и важным составляющим компонентом для научной и исследовательской деятельности.

Для современного педагога важно гибко и мобильно включиться в процесс цифровой трансформации процессов в системе образования, в том числе в дистанционном формате, чтобы не прерывать сам процесс ради будущего эффективно-функционирующего образовательного пространства Беларуси, невзирая на все вызовы и экстремальные ситуации, происходящие в мире.

Литература:

1. Белая, С. А. Профессиональная медиасреда как условие формирования информационной культуры и грамотности преподавателя вокально-хоровых дисциплин / С. А. Белая // Педагогическое мастерство: материалы XIII Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2021 г.) / под. ред. И. Г. Ахметова и др. — Казань: Молодой ученый, 2021. — С. 33–37.
2. Национальная библиография Беларуси [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://eir.nlb.by/wps/portal/eir!/ut/p/a1/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfGjzOKNPS3NPCwMjDwt_I1cDTz9XJxMTU38DA0MTIEKIoEKDHAARwO8-gMNoPrxKMCn38QIqt_Z3dHDxNzHwMA90MTJwNPc19_bNcjC2MDTjDj347GAgP5w_SiwEnwuACvAE0QFuaGhoREGmQDw53Uk/dl5/d5/L2dJQSEvUUt3QS80SmlFL1o2XzNJOTZIODAyShPMkUwSU5EQjU1NE4xMFEw/?. — Дата доступа: 01.03.2022.
3. Национальная библиотека Беларуси [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://nlb.by/>. — Дата доступа: 01.03.2022.
4. Нотно-научная библиотека Белорусской государственной академии музыки [Электронный ресурс] // Учреждение образования «Белорусская

- государственная академия музыки». — Режим доступа: <https://www.bgam.by/library>. — Дата доступа: 01.03.2022.
5. Открытый доступ [Электронный ресурс] // Издательство Грамота. — Режим доступа: <https://www.gramota.net/openaccess.html>. — Дата доступа: 01.03.2022.
 6. Репозиторий Белорусского государственного педагогического университета (БГПУ) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://elib.bspu.by/>. — Дата доступа: 01.03.2022.
 7. Репозиторий Белорусского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vk.com/public176319350>. — Дата доступа: 01.03.2022.
 8. Репозиторий ЦНБ НАН Беларуси [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://library.basnet.by/>. — Дата доступа: 01.03.2022.
 9. Сводный электронный каталог библиотек Беларуси [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://unicat.nlb.by>. — Дата доступа: 01.03.2022.

Научное издание

Педагогическое мастерство

Выпускающий редактор Г.А. Кайнова
Ответственные редакторы Е.И. Осянина, О.А. Шульга, З.А. Огурцова
Оформление обложки Е.А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О.В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 15.03.2022. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 3,7.
Тираж 300 экз.

Издательство «Молодой ученый». 420029,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.