

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ



IV Международная научная конференция

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Часть III



Казань

УДК 37(063)

ББК 74

И66

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия сборника:

М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрашилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, К. К. Қалдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, В. М. Кузьмина, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Т. В. Матроскина, Е. В. Матвиенко, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова

Руководитель редакционного отдела: *Г. А. Кайнова*

Ответственные редакторы: *Е. И. Осянина, Л. Н. Вейса*

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), В. А. Куташов (Россия), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан)

Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Изд-во «Бук», 2016. — iv, 82 с.

ISBN 978-5-906873-04-0

В сборнике представлены материалы IV Международной научной конференции «Инновационные педагогические технологии».

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Аблитарова А.Р., Бекмурадова Г.З.

Предметно-развивающая среда в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи173

Аблитарова А.Р., Сейтибрамова Ф.А.

Организация спортивных игр с детьми старшего дошкольного возраста.....175

Алиева Э.Ф.

Методика, цели и задачи проведения музыкально-дидактических игр в ДОУ177

Банкина Е.А., Гордиенко Н.В.

Эмпирическое исследование индивидуального стиля деятельности воспитателя179

Батаева Ю.А.

Использование современного математического игрового оборудования для формирования элементарных математических представлений у дошкольников 180

Бекирова Н.А.

Организация технологии развития эмоционального восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой182

Бирюкова О.И., Абашкина Ю.П.

Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства и песочной терапии185

Бражникова А.В.

Применение электронных образовательных ресурсов в работе по развитию речи и памяти детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) в условиях реализации ФГОС ДО 188

Владимирова Н.Ю., Теплых Е.А.

Исследовательская компетентность как основной компонент профессионализма педагога.....191

Герасименко Т.Ф.

Инновационный образовательный проект «Экологический туризм с использованием скандинавской ходьбы как способ формирования социокультурных ценностей воспитанников и их семей»195

Громилина Л.В., Камызина Л.В., Морозова М.А.

Создание условий для развития естественно-научных представлений у детей дошкольного возраста. ...198

Довгополая Т.В., Мустафаева З.И.

Народные сказки как фактор развития чувства прекрасного у детей старшего дошкольного возраста ...200

Закутняя Т.Н., Сидорова И.И.

Формирование основ собственной безопасности у детей старшего дошкольного возраста по ФГОС. ...202

Иванова С.С.

Экспериментальная работа по формированию координационных способностей у детей среднего дошкольного возраста203

Кардаш Л.И.

Исследовательский проект по теме: «Слова-неприятели» 208

Касьянова А.Н.

Метод проектов в ДОУ как инновационная педагогическая технология 210

Медведева К.А., Нарышкина А.В.

Ребёнок-исследователь213

Панфиленко Г.И., Кислинская Н.П., Кудрина Л.В.

О модели взаимодействия специалистов различного профиля в работе по активизации процесса развития речи 215

Петренко И.В., Гордиенко Н.В.

Результаты констатирующего этапа эмпирического исследования по определению уровня сформированности навыков безопасного поведения дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации. 218

Ращупкина О.Н.

Экологическое воспитание под открытым небом 220

Свалова Е.В., Талужина О.Н.

Роль экологического воспитания в дошкольном детстве 222

Свалова Е.В.

Формирование у воспитанников представлений о семейных ценностях через знакомство с русским фольклором. 223

Сейтибрамова Ф.А.

Технологии развития физических качеств (быстроты, силы, выносливости) для детей дошкольного возраста средствами спортивного танца 226

Семенова О.В., Хорошавина В.В., Фефилова Т.Г.

Формирование основ культуры здоровья у детей дошкольного возраста с ОВЗ 228

Ташкинова Л.В.

Программа дополнительного образования «Робототехника в детском саду» 230

Ходеева С.Ф., Белоусова Е.Ю., Клевцова М.Н.

Развитие одарённости детей дошкольного возраста посредством творческой игры 232

Хомич Е.С.

Здоровьесберегающее пространство ДОУ с учетом ФГОС 234

Худайбердина Р.Х.

Проблемы внедрения предшкольного обучения в ДОУ 236

Чернышова И.А.

Психолого-педагогическая характеристика дидактических игр как средства развития детей дошкольного возраста 237

Юшкова Е.В.

Создание предметно-развивающей среды в группе детского сада по ФГОС ДО 240

Яковлева Е.В.

Нетрадиционная техника квиллинг и ее влияние на развитие творчества у дошкольника 243

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА**Ерилова В.В.**

Хорошему поведению можно научить. Но как? 246

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИКА ЗА РУБЕЖОМ**Анкваб М.Ф., Бения Л.Г.**

Выдающиеся идеи основоположников народной педагогики 248

СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА**Иванова Ю.С.**

Сущность и модели социального сопровождения одаренных детей 252

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Предметно-развивающая среда в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи

Аблитарова Алиде Рефиковна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель;
Бекмурадова Гульвина Зоировна, магистрант
Крымский инженерно-педагогический университет

Постановка проблемы. Развивающая среда выступает в роли движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает личностное развитие каждого и способствует его самореализации в дальнейшем. В дошкольном образовании термин «развивающая среда» понимается как комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эргономических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей и взрослых. Коррекционно-развивающая среда в ДОУ так же является важным средством воспитания и развития детей с нарушением речи. Она решает задачи коррекционной помощи и организацию условий, соответствующих задачам исправления, преодоления и сглаживания трудностей социализации детей с проблемами в развитии.

Цель статьи — раскрыть особенности предметно-развивающей среды в группах компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи. Проблема преобразования образовательного пространства, в котором происходит воспитание, обучение и развитие ребёнка занимает особое место в педагогических исследованиях последних лет. При этом предметно-развивающей среде, как части целостной формы педагогической деятельности, отводится большая роль в речевом и психическом развитии детей, имеющих речевое недоразвитие. Важнейшими принципами функционирования такой среды являются принцип научности, природосообразности, перспективной направленности, комплексного использования предметов среды, принцип оптимального насыщения.

По утверждению Нишевой Н.В. правильно организованная предметно-пространственная среда в логопедической группе создаёт возможности для успешного устранения речевого дефекта, преодоления отставания в речевом развитии и позволяет ребёнку проявлять свои способности не только на занятиях, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности». Пространственно-развивающая среда создается в соответствии со следующими принципами:

- информативности, предусматривающей разнообразие тематики, материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением;
- вариативности, определяющейся видом дошкольного образовательного учреждения, содержанием воспитания, культурными и художественными, климато-географическими особенностями;
- полифункциональности, предусматривающей обеспечение всех составляющих воспитательно-образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды;
- педагогической целесообразности, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность дополнения предметно-развивающей среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников и их эмоциональное благополучие;
- трансформируемости, обеспечивающей возможность изменения предметно-развивающей среды, позволяющих по ситуации вывести не первый план ту или иную функцию пространства [4, с.28].

Предметно-развивающая среда в группе дошкольного образовательного учреждения должна учитывать все направления развития ребенка, должна быть направлена на реализацию познавательных областей в совместной партнерской деятельности взрослых и детей и в свободной самостоятельной деятельности самих детей в условиях созданной педагогами групп, соответствовать ФГТ, отвечать всем нормам СанПИН и нормам безопасности [4, с.28].

Предметная среда позволяет решать конкретные образовательные задачи, вовлекая детей в процесс познания и усвоения навыков и умений, развивать их любознательность, творчество, коммуникативные способности. Влияние предметно-развивающей среды на развитие и образование дошкольника в детском саду многогранно. Поэтому при организации такой среды мы учли санитарно-гигиенические нормы, то есть требование к мебели, предметам быта, игровому оборудованию, учебным пособиям. Однако всё это не является основным условием развития ребёнка. Развивающую среду создают и сами пе-

дагоги, своими руками. При организации предметно-развивающей среды необходимо учитывать:

- структуру первичного дефекта и проблемы, возникающие у детей при взаимодействии с окружающей средой;

- соответствие коррекционно-развивающей среды познавательным и коммуникативным возможностям детей;

- обеспечение в среде обучающих и коррекционных средств формирования социально-адаптивных знаний, навыков и умений самостоятельной жизнедеятельности;

- организацию поэтапного введения ребенка в тот или иной блок коррекционно-развивающей среды с опорой на «зону его актуального развития», для удовлетворения коммуникативных и познавательных потребностей при контакте со сверстниками и взрослыми на принципах организации «зоны ближайшего развития»;

- меру доступности, целесообразности среды для достижения ребенком положительных результатов в различных видах деятельности с применением специальных вспомогательных средств, дидактических материалов, коррекционных ситуаций;

- обеспечение комплексного подхода к коррекционно-развивающей среде во взаимосвязи медицинских и психолого-педагогических средств коррекции [3, с. 36].

Необходимо учитывать, что содержательная сторона предметно-развивающей среды должна быть насыщена специфическими средствами и способами введения ребенка в социум. Основные и вспомогательные средства предметно — развивающей среды подбираются на основе требований научной организации жизнедеятельности ребенка с проблемами в развитии (например — речи).

Предметно — развивающая среда в группе компенсирующей направленности для детей с нарушением речи так же способствует реализации основных направлений развития детей: физическому, коррекционно-познавательному-речевому, художественно-эстетическому, социально-личностному. Ребенку с нарушением речи необходимы разнообразные по содержанию занятия, где ставится задача развития комплекса представлений, предметных, ролевых и игровых действий на основе тактильно-кинестетических, слуховых и других ощущений. Выполняя различные манипуляции с набором игр, требующих составить из частей целое, сложить объекты по заданной схеме действия, тренируют мышечный аппарат ребенка, развивают мелкую моторику, стимулируют двигательную активность и предметную деятельность ребенка. Такие формы общения с окружающими людьми и сверстниками занимательны и интересны детям. Содержание определяется в строгом соответствии с программой, физиологическими и психолого-педагогическими особенностями формирования речи детей с ОНР.

Подбор игрового и дидактического материала осуществляется логопедом и воспитателем совместно, что делает их взаимодействие не формальным, а очень тесным и плодотворным. Материал, содержащийся в коррекционном

уголке, носит многофункциональный характер, используется в разных целях. Игры подобраны в порядке нарастающей сложности, направлены на развитие и коррекцию речи и внеречевых психических процессов, составляющих психологическую базу речи. Важно в работе с детьми, имеющими проблемы в развитии создавать условия для самоутверждения. Детям особенно важно преодолевать чувства неуверенности в себе из-за недостатков предметно-практической деятельности, трудностей реакции на предметные действия, неточности знаний, умений и навыков [2, с.15]. В этом им помогают дидактические игры, без которых в центре грамотности никак не обойтись. Через дидактические игры возможно корригировать недостаточность внимания, наблюдательности, сообразительности и памяти. Играя в дидактические игры, дети учатся систематизировать предметы по сходным и отличительным признакам, а это то, что страдает у всех детей с проблемами в развитии. В этом случае благодаря игровому действию дети наиболее сосредоточенно работают над выполнением сложной для них задачи.

В группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи «Центр грамотности» включает обязательно раздел по формированию лексико-грамматических категорий и развитию связной речи, который классифицируется на следующие зоны:

- зону лексического развития (муляжи, игрушки, картинки по лексическим темам, домино и лото, предметные и сюжетные картинки, книжки на подбор синонимов, антонимов, омонимов, многозначных слов);

- зону формирования грамматического строя речи (пособия на словоизменение и словообразование, на согласование частей речи, для составления предложений с простыми и сложными предлогами, для формирования фразы (работа над структурой предложения);

- зону развития связной речи (игрушки и персонажи сказок для описания, картинки для фланелеграфа, сюжетные картинки и серии картинок, карточки и дидактические игры для пересказов, составления рассказов, книги, раскладушки, маски для инсценирования) [2, с.39].

В предметно-развивающей среде группы компенсирующей направленности, организованной посредством зонирования пространства, мы создаём все условия для сознательно-регулируемой деятельности детей, для их речевого, познавательного и личностного развития. Практическая значимость такого подхода к организации развивающего пространства состоит в том, что при индивидуально-личностном подходе к каждому ребёнку повышается эффективность коррекционного воздействия, что способствует улучшению качества и прочности результатов работы.

Таким образом, организация коррекционно-развивающей среды в ДО с учетом ФГОС должна строиться так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Важно, что предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой си-

стемы, способной к коррективке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир,

окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспособляя к новообразованиям определенного возраста.

Литература:

1. Дугева, Т. И., Суворова Е. Н. Интегрированные занятия для детей с нарушениями речи // Логопед. — 2010, № 8.
2. Инновации в логопедическую практику / Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений. / Сост. О. Е. Громова. — М., 2008.
3. Нищева, Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Н. В. Нищева // Детство-Пресс. — 2010. — с. 128.
4. Полякова, М. Н. Создание моделей предметно — развивающей среды в ДОУ (Методические рекомендации). Учебно-методическое пособие. — М., Центр педагогического образования, 2008.

Организация спортивных игр с детьми старшего дошкольного возраста

Аблитарова Алиде Рефиковна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель;

Сейтибрамова Фазила Абдрахмановна, студентка

Крымский инженерно-педагогический университет

В статье автор раскрывает особенности влияния спортивных игр на развитие физических качеств детей старшего дошкольного возраста.

Именно в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, физического развития, формируются двигательные навыки, создаётся фундамент для воспитания физических качеств. Спортивные игры и упражнения способствуют совершенствованию деятельности основных физиологических систем организма, улучшению физического развития, физической подготовленности детей, воспитанию положительных морально-волевых качеств.

Спортивным играм, как виду деятельности, присущи такие признаки, как изменяющиеся условия тех или иных действий; поэтому большинство этих игр связаны с проявлением двигательных способностей: скоростно-силовых, координационных, на выносливость, силу, гибкость. В спортивных играх совершенствуется «чувство мышечных усилий», «чувство пространства», «чувство времени», совершенствуются функции различных анализаторов.

При обучении спортивным играм в детском саду необходимо формировать у детей интерес к физической культуре, а также потребность к самостоятельным занятиям.

Постановка проблемы. Идея гуманизации дошкольного воспитания является центральной в процессе его обновления. Ученые, специалисты-практики все более склоняются к выводу, что система физического воспитания дошкольников должна нести в себе целостное, гуманистическое воздействие на личность, обеспечивать реализацию права каждого ребенка на постоянное и наиболее полное физическое развитие. Организация спортивных игр требует учёта возрастных особенностей детей, их физического развития и физической подготовленности, учета задач физического воспитания детей дошкольного

возраста. Таким образом тема статьи «Организация спортивных игр с детьми старшего дошкольного возраста» является актуальной для методики физического воспитания дошкольников.

Цель статьи: раскрыть особенности влияния спортивных игр различной степени подвижности на развитие старших дошкольников.

Спортивные игры для детей — это подвижные игры для детей с элементами спорта, такие как баскетбол, настольный теннис, футбол, хоккей, катание на коньках и ходьба на лыжах.

Спортивные игры требуют хорошего уровня развития основных движений и физических качеств.

Основные движения — это жизненно необходимые для человека движения, которыми он пользуется в своей многообразной деятельности: ходьба, бег, прыжки, метание, лазанье.

Физические качества — это врожденные морфо-функциональные качества, благодаря которым возможна физическая (материально выраженная) активность человека, получающая свое полное проявление в целесобразной двигательной деятельности. К основным физическим качествам относят: мышечную силу, быстроту, выносливость, гибкость и ловкость.

Для успешных занятий спортивными играми, детям старшего дошкольного возраста следует совершенствовать основные виды движений и физических качеств, в первую очередь необходимые для данной спортивной игры.

Возраст 5–7 лет называют часто «периодом первого вытяжения», когда за год ребенок может вырасти

на 7–10 см. Каждый возрастной этап характерен разной интенсивностью роста отдельных частей тела. В течение шестого года быстро увеличиваются длина конечностей, ширина таза и плеч у детей обоего пола. Вместе с тем имеются индивидуальные различия в этих показателях, а также различия их у мальчиков и девочек. Увеличение физиометрических показателей на фоне недостаточно выраженной корреляции с антропометрическими признаками свидетельствует о том, что в данный период жизни они в значительной мере зависят от обучения, а также от индивидуального двигательного опыта ребенка.

Развитие движений детей старшего дошкольного возраста тесно связано со всем воспитательным процессом детского сада, определяющим общее развитие ребенка, его психических качеств, поведения, направленности интересов. Физическое воспитание детей старшей группы требует особого внимания. Возрастные особенности детей этой группы благоприятны для достижения хорошего физического развития и укрепления здоровья. Старшим дошкольникам доступно овладение новыми сложными формами движений, а также совершенствование некоторых элементов их техники. Дети достигают сравнительно высоких результатов в выполнении движений, способны совершать их в различном темпе, амплитуде, проявляя значительные скоростно-силовые возможности и выносливость. Для оптимального решения задач физического воспитания детей дошкольного возраста в настоящее время особое значение приобретает использование во время прогулок спортивных упражнений и подвижных игр. Спортивным играм, как виду деятельности, присущи такие признаки, как изменяющиеся условия тех или иных действий; поэтому большинство этих игр связаны с проявлением двигательных способностей: скоростно-силовых, координационных, на выносливость, силу, гибкость. В спортивных играх совершенствуется «чувство мышечных усилий», «чувство пространства», «чувство времени», совершенствуются функции различных анализаторов.

При обучении спортивным играм в детском саду необходимо формировать у детей интерес к физической куль-

туре, а также потребность к самостоятельным занятиям. Повышению интереса детей к игре и ее результатам способствует внесение элементов соревнования. Введение элементов соревнования воспитывает у детей внимание, выдержку, умение владеть собой.

Делая вывод, можно утверждать, что развитие движений детей старшего дошкольного возраста тесно связано со всем воспитательным процессом детского сада, определяющим общее развитие ребенка, его психических качеств, поведения, направленности интересов. Физическое воспитание детей старшей группы требует особого внимания. Возрастные особенности детей этой группы благоприятны для достижения хорошего физического развития и укрепления здоровья. Старшим дошкольникам доступно овладение новыми сложными формами движений, а также совершенствование некоторых элементов их техники. Дети достигают сравнительно высоких результатов в выполнении движений, способны совершать их в различном темпе, амплитуде, проявляя значительные скоростно-силовые возможности и выносливость.

Дети старшего дошкольного возраста овладевают различными движениями и упражняются в них осознанно. Они приобретают широкий круг специальных знаний, умения анализировать свои действия, выделять их существенные звенья, изменять и перестраивать их в зависимости от получаемого результата, оценки и ситуации. Все это содействует активизации двигательной деятельности детей в процессе обучения, проявлению волевых усилий, инициативы, воспитанию у детей интереса к занятиям по физической культуре. Овладение всеми видами спортивных игр и упражнений имеет важное значение для разносторонней физической подготовленности детей. Однако при обучении ребенка тому или иному спортивному упражнению следует учитывать возрастные особенности воспитанника, строго дозировать нагрузку. Только систематическая совместная забота педагога и родителей о двигательном развитии ребенка может принести желаемые результаты: систематическое повторение одних и тех же упражнений и логическая преемственность занятий являются основными предпосылками успеха.

Литература:

1. Адашкявичене, Э. Й. Спортивные игры и упражнения в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. — М., 1992.
2. Болотина, Л. Р., Комарова Т. С., Баранов С. П. Дошкольная педагогика. Учебное пособие. — М., 2006.
3. Гербова, В. В., Иванкова Р. А., Казакова и др. Воспитание детей в старшей группе детского сада: Пособие для воспитателя детского сада. — М., 1984.
4. Дмитриенко, Т. И. Спортивные упражнения и игры для детей дошкольного возраста. — Киев, 1983. — 122 с.
5. Дошкольная педагогика. Учеб. пособие для студентов пед. ин-ов. / В. И. Логинова, П. Г. Саморукова, Б. С. Лейкина и др. — М., 1995.
6. Красницкая, Г. С., Борщанская Б. Р. и др. Практикум по дошкольной педагогике. — М., 2008.
7. Пензулаева, Л. И. Физкультурные занятия с детьми 5–6 лет: Пособие для воспитателя дет. сада. — М., 2002.
8. Психология дошкольника. Хрестоматия / Сост. Г. А. Урунтаева. — М., 1997.
9. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми разного возраста / Под ред. И. В. Дубровиной. — М., 2003.
10. Сапин, М. Р., Брыкина З. Г. и др. Анатомия, физиология и гигиена ребенка (дошкольник и младший школьник). — М. — 2005.

11. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология. Учебное пособие. — М., 2000.
12. Усаков, В. И. Особенности методики первоначального разучивания дошкольниками спортивных игр. — Красноярск, 1996. — 98 с.
13. Фетисов, В. А. С думой о здоровье нации / В. А. Фетисов. — М.: Росспорт, 2005 — с. 2.
14. Фролов, В. Г. Физкультурные занятия игры и упражнения на прогулке. — М.: Просвещение, 1986. — 172 с.
15. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 33; 39–40 с.
16. Шебеко, В. Н., Ермак Н. Н. Физическое воспитание дошкольников. М.: ACADEMIA, 2007. — 176 с.
17. Шебеко, В. Н., Ермак Н. Н., Шишкина В. А. Физическое воспитание дошкольников, 3-и издания, 2008. — 190 с.
18. Шебеко, В. Н. и др. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях: учебник для учащихся пед. колледжей и училищ. — М.: Университетское, 2005. — 184 с.
19. Алиев, М. Н., Гусейнов А. Г. Воспитание нравственно-волевых качеств у детей средствами физической культуры: Педагогика, № 1, 2008 г.

Методика, цели и задачи проведения музыкально-дидактических игр в ДОУ

Алиева Эльвира Февзиевна, магистр

Крымский инженерно-педагогический университет

Цель исследования: определить методические рекомендации, а именно, методику, цель и задачи проведения музыкально-дидактических игр.

Актуальность исследования: в настоящее время в ДОУ воспитатели и музыкальные руководители прибегают к использованию музыкально-дидактических игр.

Методологической основой послужили исследования Н. А. Ветлугиной («Музыкальное воспитание в детском саду»), А. Н. Зиминой («Музыкально-дидактические игры»).

Основное изложение материала: музыкальные и творческие способности детей дошкольного возраста (слух, память, ритм, эмоциональную отзывчивость) развиваются благодаря музыкально-дидактическим играм.

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста — это целенаправленный педагогический процесс воздействия на воспитуемого, результатом которого является умение видеть прекрасное, всё красоту и силу окружающего мира [3, с. 35–36]. Все данные возможности можно реализовать в дошкольном возрасте. Огромную роль в развитии художественно-эстетического вкуса дошкольников играют именно музыкально-дидактические игры. Такие игры имеют простую доступную форму, благодаря этому развиваются и основные выразительные средства. В конечном результате дети могут с легкостью различать музыкальные произведения по жанре и форме, характеру, высоте, длительности, громкости и тембру.

Требования к музыкально-дидактическим играм в ДОУ разработаны Зиминой А. Н.

1) Все музыкально-дидактические игры должны содержать игровой сюжет, правила, игровые действия, которые необходимо соблюдать всеми участниками игры.

2) Самое основное — это заинтересовать дошкольника, поэтому важно, что бы музыкально-дидактические

игры были просты по сюжету, доступны для детей дошкольного возраста, красочны.

3) Наглядный материал, где изображены музыкальные образы — яркие, художественные, соответствующие содержанию игры. [2, с. 45].

А. Н. Зимина разработала методику освоения музыкально-дидактических игр.

Навыки по музыкально-сенсорному восприятию формируются в четыре основных этапа.

Первый этап состоит из трёх, четырех занятий по две, четыре минуты. На этих занятиях дошкольников начинают знакомить с музыкальными произведениями, выделяя основные характерные музыкальные звуки, свойства.

На втором этапе (число занятий 3–4), дошкольников знакомят с содержанием игры, игровыми задачами и действиями, таким образом формируются музыкально-сенсорные навыки и умения.

Третий этап характеризуется накоплением музыкально-сенсорных умений и навыков, игровых действий и перенос её в практическую деятельность дошкольников — самостоятельную деятельность. Далее данные навыки совершенствуются под чутким руководством воспитателя.

Четвертый этап характеризуется активным самостоятельным использованием игр. Роль воспитателя на данном этапе важна, поскольку он наблюдает за сюжетом, регулирует взаимоотношения детей.

Известный педагог, доктор педагогических наук, советский деятель в области музыкального образования и воспитания Наталья Алексеевна Ветлугина разработала музыкально-дидактические игры, а так же методику их проведения, охарактеризовала структуру и содержание. Работу Н. А. Ветлугиной продолжили такие педагоги как А. Н. Зимина, Э. П. Костина.

В зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий музыкально-дидактические игры принято подразделять на три основных вида:

1. Спокойное музицирование.

2. Подвижные игры, где присутствует элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут по времени от момента выполнения музыкальных заданий.

3. Хороводные игры.

Игры относящиеся к спокойному музицированию, предусматривают статическое поведение дошкольников, а так же разделению детей на подгруппы. Соревновательный элемент в данном типе игр, заключается в умении на слух определить музыкальное произведение.

Спокойное музицирование сопровождается наглядными пособиями. Те дети, которые быстрее и лучше остальных справились с заданием, получают вознаграждение фишку или флажок.

Следующий тип игр характеризуются динамикой действий, таким образом они похожи на подвижные. Воспитатель делит детей на подгруппы, далее дети должны реагировать движениями на звучание музыки. Когда звучит громкая музыка двигается одна группа детей, под тихое звучание — другая группа, при этом первая останавливается. В завершении игрового действия воспитатель или музыкальный руководитель проводит соревнование физкультурного содержания, так одна группа должна догонять другую — это первый вариант, второй вариант — все участники собираются в заранее указанном месте.

В третьем типе музыкально-дидактических игр двигательная активность детей дошкольного возраста ограничена. Соревнование проходит между двумя или тремя группами детей, главное в данной игре реакция детей, так к примеру на высокий регистр идут дети первой группы, на средний регистр — вторая группа, и на низкие звуки — третья группа. Та команда, чьи игроки отреагировали на смену звука быстрее — победители.

Необходимо отметить, что совершенствования процесса слухового восприятия развивается с помощью музыкально-дидактических игр, которые в свою очередь требуют развития слухового восприятия. Таким образом, в ходе игрового действия дошкольник вслушивается в смену звучаний музыкального произведения и реагирует конкретным действием или движением. Достигая своей

цели такие игры не должны вырабатывать навыков автоматического выполнения задания, поскольку главная цель — развития слуха, сосредоточения и внимания.

В играх на музицирование дошкольники должны научиться различать музыкальные инструменты, такие как барабан, погремушка, дудочка. Можно предложить следующий вариант игры, воспитатель делит детей на три группы, тогда первая группа имитирует игру на барабанах, при включении звука барабана, вторая имитировать игру на погремушке, при звучании погремушки, аналогично третья группа игру на дудочке.

Педагог сам выбирает последовательность звучания различных инструментов. Для себя педагог должен отметить ту подгруппу, которая точно реагировала на смену звучания.

В конечном результате педагог награждает победителей, по желанию победившего, для дальнейшей мотивации детей, по желанию победителя исполняются его любимые песни, либо включаются для прослушивания, а так же читаются стихотворения либо все играют в музыкальные игры.

Музыкально — дидактические игры типа хороводных — аналогична подвижным играм. Отличия двух этих игр является то, что нельзя выявить одного победителя из всей массы играющих, а соревнования проводится в ловкости, в первенстве и равенстве.

Наталья Алексеевна Ветлугина писала, что для спокойного музицирования и игр типа хороводных характерна присуща симулированности игровых действий и это связано с реализацией сенсорных заданий. А вот игр типа подвижных — будет всегда присущий элемент соревнования. Но следует отметить, что все музыкально-дидактические игры связаны с качеством выполнения поставленной цели и в целом направлены на выполнения данной задачи. [1, с.30–45].

Заключение

Таким образом, роль музыкально-дидактических игр в развитии дошкольников тяжело переоценить. Поскольку именно через приобщение к таким играм развивается художественно-эстетический вкус ребенка, творческие способности, интеллектуальное развитие и развитие чувственных начал.

Литература:

1. Зими́на, А. Н. «Музыкально-дидактические игры»: М. — 1999. — 48с.
2. Зими́на, А. Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста»: М. ВЛАДОС — 2000. — 149с.
3. Лихачев, Д. Б. «Теория эстетического воспитания — М.: Педагогика. — 2002, 183с.

Эмпирическое исследование индивидуального стиля деятельности воспитателя

Банкина Екатерина Андреевна, студент;

Гордиенко Наталья Викторовна, кандидат психологических наук, доцент

Ставропольский государственный педагогический институт, филиал в г. Железноводске

Педагогическая деятельность, как и любая другая, характеризуется определенным стилем. Стиль деятельности обуславливается спецификой самой деятельности и индивидуально-психологическими особенностями ее субъекта.

Индивидуальный стиль деятельности — одна из важных характеристик процесса индивидуализации профессионального труда [1]. Наличие своего стиля у профессионала свидетельствует, с одной стороны, о его приспособлении к объективно заданной структуре профессиональной деятельности, а с другой — о максимально возможном раскрытии своей индивидуальности.

Стиль педагогической деятельности — устойчивая индивидуально специфическая система психологиче-

ских средств, приемов, навыков, методов и способов осуществления педагогической деятельности. Помощь педагогам в том, чтобы перестать воспроизводить возникшие в раннем детстве бессознательно повторяющиеся паттерны взаимодействий, рассматривается как крайне актуальная задача современной аналитической педагогики [3].

В качестве респондентов выступали педагоги МБДОУ № 13 «Янтарь» в г. Железноводске в количестве 6 человек и МБДОУ № 24 «Звёздочка» в г. Пятигорске Ставропольского края в количестве 4 человек.

Результаты тестирования группы респондентов педагогов по методике «Личностный опросник Г. Айзенка», направленного на диагностику особенностей личности педагога, отображены в графике 1.

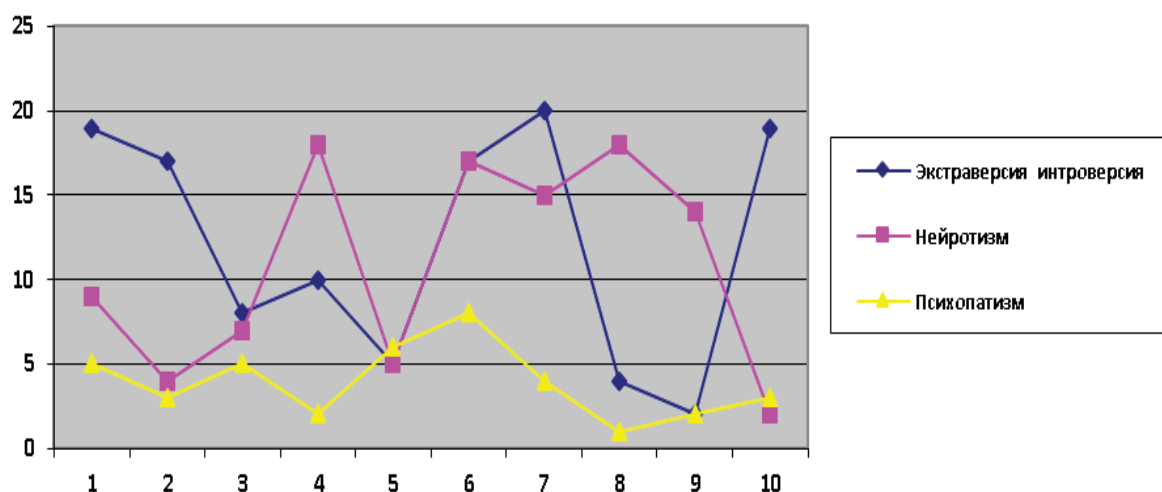


Рис. 1. Результаты тестирования особенностей личности педагога

Таким образом, по шкале экстраверсия — интроверсия 5 респондентов педагогов показали высокий уровень, 2 респондента — средний уровень и 3 — низкий уровень. По шкале нейротизм 3 респондента показали высокий уровень, 3 респондента — средний уровень, 4 — низкий. У 2 респондентов есть склонность к эмоциональной неадекватности

Интерпретация данных показала следующее: 2 респондента принадлежат к типу личности сангвиник — говорливый, живой, непринужденный, быстро реагирующий; 2 респондента — холерически-сангвинический тип — общительный, доступный, экстравертированный, оптимистический, активный; 1 респондент — холерик — меняющий свои взгляды/импульсивный, агрессивный, вспыльчивый; 1 респондент — сангвинически-флегматический тип — «лидирующий», спокойный, стабильный, беззаботный, уравновешенный; 1 респондент — флег-

матик — миролюбивый, рассудительный, надежный, владеющий собой; 1 респондент — флегматико-меланхолический тип — пассивный, интроверт, тихий, старательный, необщительный; 1 респондент — меланхолик — трезвый, пессимистический, сдержанный, ригидный; 1 респондент — меланхолически-холерический тип — добросовестный, нейротичный, капризный, обидчивый, неспокойный.

Результаты тестирования группы респондентов педагогов по методике «Индивидуального стиля педагогической деятельности» А. М. Марковой, А. Я. Никоновой [2], направленного на анализ особенностей стиля деятельности педагога, отображены в графике 2.

Таким образом, преобладающий стиль деятельности педагогов (более 70%): ЭИС преобладает у 4 респондентов, ЭМС — у 2 респондентов, РИС — у 2 респондентов, РМС — у 2 респондентов.

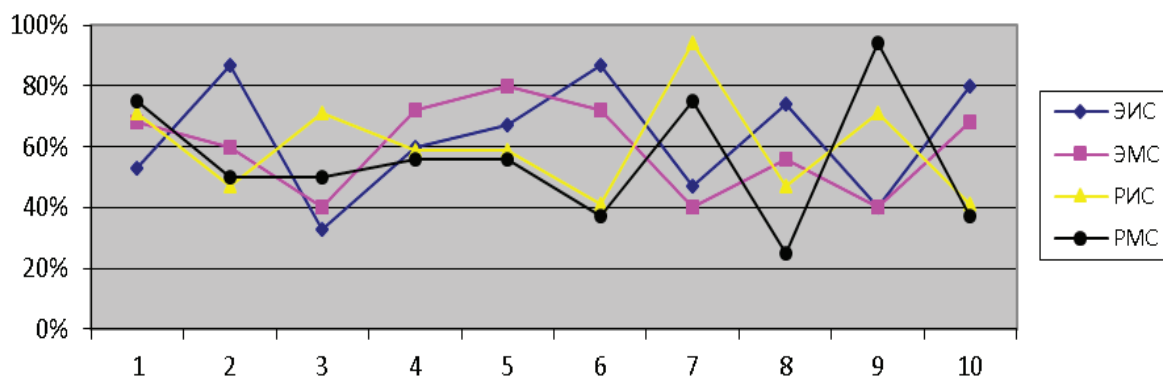


Рис. 2. Результаты тестирования особенностей стиля деятельности педагога

Интерпретируя полученные данные, можно отметить, что педагоги с ЭИС отличаются преимущественной ориентацией на процесс обучения. Объяснение нового материала логично и интересно. Отличает высокая оперативность, использование большого арсенала разнообразных методов обучения, часто практикует коллективные обсуждения, стимулирует спонтанные высказывания воспитанников. В процессе объяснения часто отсутствует обратная связь с воспитанниками. Характерно недостаточное адекватное планирование учебно-воспитательного процесса, характерна интуитивность, выражающаяся в частом неумении проанализировать особенности и результативность своей деятельности на НОД.

Педагог с ЭМС, используя столь же богатый арсенал методических приемов при отработке учебного материала, что и педагог с ЭИС, в отличие от последнего стремится прочно заинтересовать особенностями самого предмета, а не активизировать детей внешней развлекательностью.

По сравнению с педагогами эмоциональных стилей педагог с РИС проявляет меньшую изобретательность

в подборе и варьировании методов обучения, не всегда способен обеспечить высокий темп работы, меньше говорит сам, давая возможность отвечающим детально оформить ответ.

Педагог с РМС проявляет консервативность в использовании способов и средств педагогической деятельности. Малый, стандартный набор используемых методов обучения сочетается с высокой методичностью.

Результаты качественного анализа свидетельствуют, что предпочитаемый стиль зачастую определялся перевесом в 1–2 балла, что говорит о диффузном состоянии и периоде активного поиска собственного профессионального стиля.

Обобщая вышесказанное, можно сказать, что важным фактором развития профессиональной индивидуальности педагога является индивидуальный стиль педагогической деятельности. Способность педагога проявить свои сильные положительные качества в профессиональной деятельности выражается в умении выработать индивидуальный стиль.

Литература:

1. Климов, Е. А. Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологических свойств нервной системы. — Казань, 2011.
2. Маркова, А. К. Психология профессионализма. — М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 2011.
3. Гордиенко, Н. В. Исследования психологических методов сопровождения профилактики профессиональной деформации личности педагога в теории и практике // Молодой ученый. — 2016. — № 5.

Использование современного математического игрового оборудования для формирования элементарных математических представлений у дошкольников

Батаева Юлия Александровна, воспитатель

ГБОУ ООШ пос. Верхняя Подстёпновка «Филиал Детский сад «Семицветик» (Самарская область)

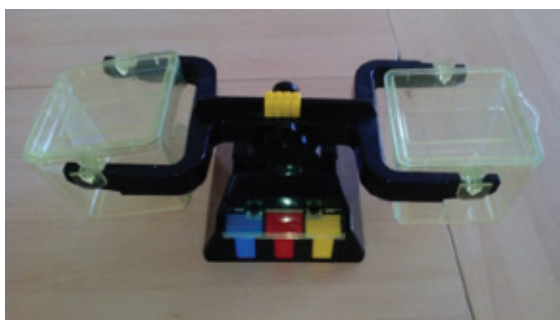
Концепция дошкольного образования, ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования очерчивают ряд достаточно серьёзных требований к познавательному развитию дошкольников,

частью которого является формирование элементарных математических представлений. Мы поставили перед собой задачу: воспитать у дошкольника интерес к самому процессу обучения математике, сформировать у детей

познавательный интерес, желание и привычку думать, стремление узнать новое. Практика обучения показала: на успешность влияют не только содержание предлагаемого материала, но и форма подачи, которая способна вызвать заинтересованность и познавательную активность детей. Взрослые должны поддерживать, направлять проявления активности детей, создавать такие ситуации, в которых они ощущали бы радость открытий. В связи с этим нас заинтересовала проблема: использование современного игрового материала при формировании элементарных математических представлений у дошкольников. Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра. Что это значит — «играть в математику»? Пусть дети думают, что они только играют, но незаметно для себя, в процессе игры, дошкольники считают, складывают, вычитают, более того, решают логические задачи. Для формирования элементарных математических представлений у дошкольников в своей работе использую такое современное игровое оборудование, как «Весы», «Грузовик», «Счётные шарики».

При работе с оборудованием учитываю следующие принципы: индивидуальность, возрастные особенности, эмоциональная готовность к обучению.

Игровое оборудование «Весы» помогают в игровой форме дать детям представление о единице измерения массы — грамм, миллилитр, литр; закрепить представление о части и целом, развивают глазомер, коммуникативные навыки, учат детей сравнивать предметы по массе с использованием чашек, развивают логику, мышление, умение устанавливать причинно-следственные связи. Предназначен для занятий с детьми 4 лет.



Игровое оборудование «Счётные шарики» помогают закрепить порядковый счёт до 5, закрепить понятие «больше», «меньше»; закрепить умение определять и называть цвета; тренирует мыслительные операции —

анализ, и сравнение, развивает внимание, логическое мышление, коммуникативные качества. Предназначен для занятий с детьми с 3 лет.



Игровое оборудование «Погрузчик» помогает в доступной игровой форме закрепить с детьми порядковый счёт до 10, развивает умение определять цвета предметов, развивает внимание, речь, мышление, развивает умение решать простейшие арифметические задачи.



Опыт работы показал, что твёрдая ориентация на игру, как средство, метод и форму организации образовательной деятельности детей помогает достигнуть необходимые результаты и сделать обучение радостным. Использование современного игрового оборудования благотворно влияет на усвоение элементарных математических представлений у дошкольников и способствует повышению уровня математического развития детей. Помогает закрепить или сформировать представления об объектах окружающего мира (форме, размере, цвете, материале, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и многое другое).

Литература:

1. Л. Г. Петерсон, Н. П. Холина «Игралочка». Практический курс математики для дошкольников. Методические рекомендации.
2. Арапова-Пискарева, Н. А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду. Программа и методические рекомендации.
3. Веракса, Н. С. Формирование единых временно-пространственных представлений.

Организация технологии развития эмоционального восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой

Бекирова Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 35 «Море» г. Феодосии

На всех этапах развития человеческой цивилизации проблема взаимодействия человека и природы была и остается одной из самых актуальных.

Но в первую очередь выдвинулась проблема усиления экологической грамотности каждого жителя нашей планеты. Именно поэтому задачи изменения мировоззрения человека и экологического развития ребенка представляются первоочередными.

Мы считаем, что экологическое воспитание — самое важное в наше время. Дошкольники, получившие определенные экологические представления, будут бережней относиться к природе. В будущем это может повлиять на оздоровление экологической обстановки в нашем регионе и в стране.

В качестве приоритетов экологического образования называют формирование экологического мировоззрения, формирование экологического сознания, и формирование экологической культуры.

Концепция экологического образования базируется на представлении о необходимости включения в общую систему образования знаний, умений и навыков, составляющих основы современной комплексной экологии.

Анализируя работы Л.В. Моисеевой, мы пришли к выводу, что результатом экологического образования является сформированное у человека экологическое сознание, экологическое мышление, экологическая культура, экологически ориентированное поведение, гуманная природоохранная деятельность (рис. 1).

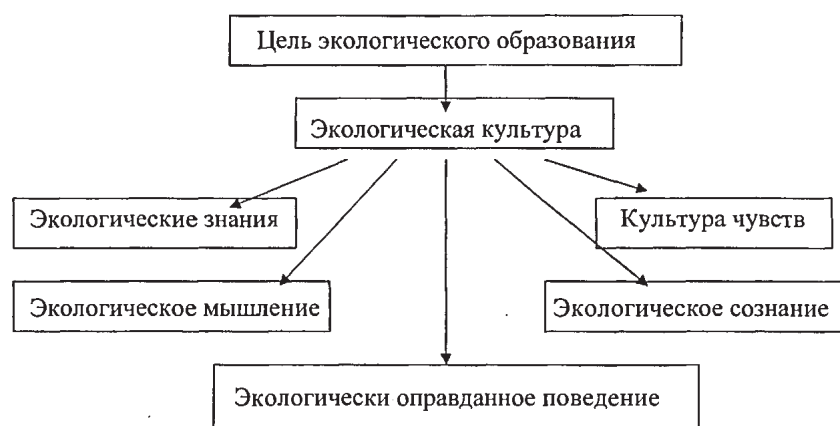


Рис. 1. Компоненты экологического образования

В Концепции экологического образования под редакцией И.Д. Зверева и И.Т. Суравегиной экологическое образование представляется как целостное единство процессов обучения, воспитания и развития.

Экологическое воспитание — относительно новое направление научного познания в педагогике. Оно востребовано изменением качества жизни людей и необходимостью обучать подрастающее поколение формам культурной коммуникации с окружающей средой, базирующимся на принципе согласования действий и поведения человека с состоянием природы.

В нашем исследовании под экологическим воспитанием дошкольников мы понимаем процесс развития личности ребенка, направленный на усвоение им экологических знаний, выработку первоначальных навыков природоохранного поведения, формирование системы ценностных ориентаций, обеспечивающих его ответственное, гуманное отношение к природе на основе развития представлений о ее самоцен-

ности и необходимости охраны и сбережения для будущих поколений. При этом в качестве показателей экологической культуры дошкольников будем считать экологическую образованность, эмоциональную восприимчивость и отзывчивость на природное окружение, способность к экологическому мышлению, адекватное поведение в природе, готовность к природоохранной деятельности.

Психологи (А.Н. Леонтьев) отмечают, что у детей старшего дошкольного возраста может быть сформирована готовность к правильному взаимодействию с окружающей природой. Она включает:

- эмоциональную сторону — восприимчивость к миру природы, чувство удивления, восторженности, эмоционально-положительное отношение к ее объектам, мотивам поведения;
- деловую готовность — возможность реализовать свои знания в разнообразных нестандартных учебных и внеучебных ситуациях;

— интеллектуальную готовность — определенный уровень информированности детей о природе, возрастной уровень эрудиции и познавательных интересов, осознание себя как носителя экологической культуры.

Мы предлагаем объединить различные определения и будем рассматривать восприятие как один из основных познавательных процессов приема и преобразования информации, обеспечивающий старшему дошкольнику чувственное отражение объективной реальности, ее предметов и явлений, целостных ситуаций в совокупности их свойств и частей при их непосредственном воздействии на его органы чувств. В результате у ребенка формируются перцептивные образы воспринимаемых объектов.

В старшем дошкольном возрасте нужно продолжать совершенствование у детей процесса чувственного познания мира. Экологическое образование предполагает систематизированное и научное познание дошкольниками окружающего мира природы. Это требует от ребенка осуществления перцептивной деятельности на более высоком уровне (целенаправленное восприятие, самостоятельное обнаружение и опознание природного объекта, необходимость глубокого, всестороннего анализа объекта природы и его признаков, свойств, умение выделять существенное, устанавливать связи между воспринимаемыми объектами или его частями и т.д.).

В основе практического осуществления моделирования педагогической технологии развития эмоционального восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой в учебном процессе лежит разработка модели, предполагающая, во-первых, вычленение всех составляющих элементов деятельности, установление их полного состава, во-вторых, определение значимости этих составляющих для нормального протекания процесса, в-третьих, установление взаимосвязей между ними, характеризующих структуру целостной деятельности. При разработке модели необходимо предусмотреть ее динамичный характер: овладение деятельностью происходит в процессе, развернутом во времени, определяемом длительностью учебного процесса и закономерностями его протекания.

В ходе исследования нами была разработана модель технологии развития эмоционального восприятия детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с природой, которая включает цель, методологические подходы, принципы, структурные компоненты, программу «Чувство природы», методы, формы, средства экологического образования, педагогические условия, способствующие эффективности процесса развития эмоционального восприятия (рис.1).

В основе модели лежат системный, деятельностный, личностно-ориентированный и средовый подходы. Методологические принципы экологического воспитания дошкольников согласуются с общими принципами экологического воспитания (С.Н. Глазачев, А.Н. Захлебный, И.Д. Зверев, Е.С. Слестина, И.Т. Суравегина): гуманизации, научности, огностичности, интеграции, систем-

ности, непрерывности, возрастной адресности, регионализма, социальной значимости результата.

Программа экологического воспитания «Чувство природы» направлена на познание мира природы через сенсорные каналы восприятия, но и более глубокое понимание жизни природы, «вчувствование» в природу, следование идеалам нравственно-ценностного отношения к природе, занявшего сегодня по праву приоритетное место в экологическом образовании.

В связи со сказанным выше, цель и задачи программы «Чувство природы» по экологическому образованию старших дошкольников мы видим в следующем:

Цель: развитие личностно значимого отношения к природе детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- развитие положительного опыта эмоционально-чувственного восприятия природы;
- формирование представлений о животных и растениях как живых организмах;
- ценностное ориентирование в окружающем мире;
- развитие знаний экологического содержания, отражающих взаимосвязи в природе, место и роль человека во взаимоотношениях с природой;
- развитие практических умений и навыков взаимодействия с объектами природы;
- воспитание эстетического видения окружающего мира.

В процессе реализации программы применялись различные формы, методы и средства экологического воспитания: занятия в группе и в уголке природы, различные игры, экскурсии, целевые прогулки, наблюдения, беседы, элементарная исследовательская деятельность и экспериментирование, выполнение проектов, экологические конкурсы (рисунка, рассказом, сказок и др.), труд на участке и в уголке природы, экологические акции (совместно с родителями), художественно-прикладное творчество — доступные детям дошкольного возраста, развивающие их эмоциональную отзывчивость к живым объектам природы, деятельное участие, большой познавательный интерес.

Особое значение мы придавали средствам экологического воспитания, так как именно они определяли выбор форм и методов экологической работы с дошкольниками в образовательной среде природного окружения.

Программой предусмотрена совместная деятельность детей с родителями (конкурсы, акции, выполнение проектов), что является одной из необходимых предпосылок личностного становления и поддержки экологического развития дошкольников, непременным условием успешной образовательной деятельности ДОУ. Разнообразие предлагаемых форм и методов, эмоционально-чувственная основа реализации данной программы позволяют реализовать на практике индивидуализацию обучения, личностный, деятельностный и полисубъектный подходы, являющиеся основой гуманизации современного образования.

Эффективность реализации модели экологического воспитания дошкольников в образовательной среде при-

родном окружении определялась уровнем сформированности компонентов экологического воспитания по соотвествующим критериям.

Для характеристики основных компонентов экологического восприятия природного мира нами были выбраны:

- экологические знания (когнитивный компонент),
- природоохранное поведение (поведенческий компонент),
- эмоциональное восприятие природы, отношение к природе, мотивационная направленность к взаимодействию с природой (ценностно-смысловой компонент).

Эффективность экологического воспитания дошкольников в образовательной среде природного окружения обеспечивают определенные педагогические условия: готовность воспитателей ДОУ к экологическому воспитанию в образовательной среде, под которой понимается знание психологических закономерностей возрастного развития детей; умение реализовывать различные способы взаимодействия между различными субъектами образовательной среды (с детьми, воспитателями, родителями, коллегами, руководством дошкольного учреждения и заповедника); умение встать в рефлексивную (самоосознающую) позицию по отношению к тому, чему учить, как учить и зачем учить;

- организация экологического воспитания с учетом возрастных особенностей дошкольного возраста в процессе совместного деятельностного общения: дошкольнику предоставляется широкий простор для оптимального развития и адекватной самореализации в различных видах экологической деятельности;

- комплексное использование средств экологического воспитания дошкольников в образовательной среде природного окружения, определяющих выбор разноплановых форм и методов экологической работы с детьми;

- целенаправленный отбор содержания, методов, форм экологического воспитания дошкольников с ориентацией на ценностно-смысловой компонент, позволяющих в условиях образовательной среды природного окружения моделировать специальные педагогические ситуации, стимулирующие активную экологическую деятельность ребенка.

Следовательно, описанная нами модель технологии развития эмоционального восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой может являться основой педагогической деятельности обеспечивающей эффективность экологического воспитания дошкольников в образовательной среде природного окружения.

Приступая к констатирующему этапу эксперимента, следует отметить, что экологическое воспитание имеет отчетливые внешние проявления, а именно: ценностное отношение к природе, к себе и к другим людям как части природы, к вещам и материалам природного происхождения. Ценностное отношение к природе базируется на элементарных знаниях, которые и обозначают мотивы поступков и поведение дошкольников.

На первом этапе констатирующего исследования был сделан анализ документации дошкольных заведений, пе-

дагогической документации воспитателей и наблюдение различных видов деятельности.

Нам необходимо было установить, как воспитатели дают детям материал по знакомству с природой, какие при этом используют средства педагогики, насколько насыщена деятельность с помощью наглядного материала, фактов; как формируется у детей устойчивый интерес и положительное отношение к изучению природы; развивается эмоциональное восприятие, эмоциональное познание в процессе знакомства с природой.

Просмотр методической литературы и личных разработок воспитателей по знакомству дошкольников с природой, позволил сделать вывод о том, что воспитатели не совсем понимают ценность передачи дошкольникам знаний о природе через чувства, эмоции, восприятие, их системности и последовательности.

Для выявления уровня готовности воспитателей к экологическому образованию дошкольников через эмоциональное восприятие природы мы провели с воспитателями диагностическое обследование.

Обследование показало, что только 40% воспитателей, по их мнению, полностью владеют методами и приемами экологического образования дошкольников через эмоциональное восприятие природы, 45% воспитателей владеют знаниями частично, а 15% воспитателей совершенно не владеют методами и приемами экологического воспитания дошкольников через эмоциональное восприятие природы.

Перед нами встала задача наметить работу по совершенствованию педагогического процесса с целью развития эмоционального восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с природой, что и обусловило проведение формирующего эксперимента в экспериментальной группе.

Первое направление формирующего эксперимента: целенаправленная работа с педагогическим коллективом, с целью создания условия для реализации технологии развития эмоционального восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с природой. Эта работа предполагает наличие соответствующего уровня подготовки воспитателей дошкольного заведения. В ходе нашей работы мы ознакомили воспитателей с результатами констатирующего эксперимента, а именно с анализом документации, наблюдений, бесед, диагностики и с процентными данными, полученными в ходе исследования.

Второе направление работы формирующего эксперимента: работа с детьми, которая заключалась в проведении работы по повышению уровня эмоционального восприятия в процессе знакомства с природой ближайшего окружения, экологическим воспитанием, экологической культурой.

Третье направление формирующего эксперимента: работа с семьей, заключалась в приобщении родителей для совместной работы с воспитанниками по повышению уровня эмоционального восприятия в процессе знакомства с природой ближайшего окружения. Родители — первые наставники в приобщении детей к экологической

культуре и если они проявляют активное участие в его жизни, то у детей возникает более устойчивый интерес к получению новых знаний.

В ходе методических занятий были рассмотрены следующие вопросы:

- чувственное познание природы дошкольниками путем метода наблюдения как ведущего метода экологического воспитания;
- игры в системе экологического воспитания;
- система работы воспитателей детского сада с детьми на экологической тропе детского сада;
- система педагогического взаимодействия, направленного на обучение эмоционального восприятия природы дошкольниками.

Технология работы с дошкольниками, которую мы использовали в формирующем этапе эксперимента, построена на принципах развивающего обучения и направлена на развитие личности ребёнка, умения сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира, на совершенствование речи дошкольников, их мышления, творческих способностей, культуры чувств. Приоритет в обучении отдаётся не простому запоминанию и не механическому воспроизведению знаний, а пониманию и оценке происходящего, элементам системного анализа, совместной практической деятельности воспитателя и детей.

Основной целью занятий являлось развитие эмоционально-чувственного восприятия природы, формирование положительной мотивации к изучению природных явлений и закономерностей.

Организация технологии развития эмоционального восприятия «Чувство природы» предполагала решение следующих педагогических задач, лежащих в русле основных задач экологического воспитания дошкольников,

и конкретизируемых с учетом образовательной среды природного окружения:

- повысить у дошкольников уровень экологических знаний и представлений, базирующихся на изучении ближайшего природного окружения;
- способствовать формированию первичных навыков природоохранного поведения, воспитывать активную природосберегающую жизненную позицию;
- стимулировать у дошкольников развитие непрагматической мотивационной направленности к взаимодействию с природой ближайшего окружения;
- способствовать формированию у детей осознанного, субъектного, эмоционально-положительного отношения к природе, основанного на осознании ее самоценности и необходимости сохранения.

На протяжении формирующего этапа на один месяц в разработку были две темы. Перечисли темы занятий.

1 тема «Мир в котором мы живем»

2 тема «Ощущение природы»

Изучение каждой темы заканчивалось занятием. Предварительная работа и подготовка к занятию осуществлялась с использованием игр и практических заданий.

Так, например, тема «Ощущение природы». Детей знакомили с тем, что наши органы чувств: глаза, уши, нос, язык, кожа. Как органы чувств помогают нам общаться с природой: зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, тактильные ощущения — их разнообразие и важность; профилактика травм органов зрения и слуха.

В формирующем эксперименте показана в работе технология развития эмоционального восприятия у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с природой через различные формы работы в дошкольном образовательном учреждении.

Литература:

1. Гераскина, Ю.Н. «Программа эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста. Матр. — 2005 г.
2. Выготский Л.С. «Психология». М — 1980 г.
3. Виноградова, Ф. Умственное воспитание у детей в процессе ознакомления с природой. — М., 1978.
4. Николаева, С.М. Формирование начал экологической культуры: Старшая группа // Дошкольное воспитание. — 2006.

Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства и песочной терапии

Бирюкова Ольга Ивановна, педагог дополнительного образования;

Абашкина Юлия Павловна, педагог-психолог

МБДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 14 «Золотой ключик» г. Белгорода

Одной из актуальных проблем является сегодня развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. «Детство — золотой век эмоционального в нас» — отмечает В.В. Зеньковский. Никакое общение и взаимодействие не будет эффективным, если его участ-

ники не способны понимать эмоциональное состояние другого и управлять собственными эмоциями.

Главная цель развития эмоциональной сферы дошкольника — научить детей понимать свои эмоциональные состояния и окружающих их людей. Дать пред-

ставление о способах выражения собственных эмоций (слова, мимика, жесты), а также совершенствовать способность управлять своими чувствами и эмоциями.

Особенность дошкольного возраста заключается не только в овладении ребёнком знаниями, умениями и навыками, но и в становлении базовых свойств его личности: самооценки и образа «Я»; эмоциональной сферы, нравственных ценностей и установок.

Из практики работы с дошкольниками видно, что год от года дети приходят в детский сад с угнетённой эмоциональной сферой. Они не могут выразить свои чувства, а если и выражают их, то это происходит в резкой форме, что вызывает проблемы в общении со сверстниками и взрослыми. Ребёнок замыкается в себе со своими проблемами, страхами.

Преобразования, происходящие в последние годы в России, ставят особые задачи перед системой дошкольного образования. В качестве приоритетного направления сегодня выступает забота об эмоциональном благополучии ребёнка.

Данное интегрированное занятие необходимо для взаимодействия педагогов и специалистов в условиях реализации требований ФГОС ДО и используется в развивающей и обучающей работе.

План-конспект интегрированного занятия на тему: «От улыбки станет всем светлей»

Цель: развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста по средствам изобразительной деятельности и песочной терапии.

Задачи:

- формировать позитивное отношение к жизни, жизнелюбие, стремление дарить радость окружающим.
- совершенствование умений и навыков практического общения.
- сформировать у детей разные способы выражения эмоций и умение ими управлять.
- учить рисовать портрет мамы в анфас, передать особенности внешнего вида, радостное настроение. Продолжать знакомство с жанрами изобразительного искусства (портрет).
- развивать эстетические чувства.
- способствовать проявлению эмпатии.
- снижение психоэмоционального напряжения.

Оборудование: презентация, альбомные листы, художественные материалы для творчества, выставка картин художников, картинки со смайликами, загадки, мольберты, специальные световые столы, шкатулки.

В кругу сидят мамы с детьми. Звучит приятная музыка, включена презентация.

Педагоги: Здравствуйте гости дорогие!

1. Приветствие-игра с детьми и родителями «Подари улыбку»

Мамам и детям раздаются смайлики из шкатулок.

Педагоги: У каждого из вас сейчас шкатулки с сюрпризом, посмотрите, что в них? Правильно, это смайлики. Ребята, посмотрите, они разные (перечисляем эмоции).

2. Упражнение в кругу «Разные эмоции»

Педагог-психолог: Какой у вас смайлик? Грустный? (каждый участник называет эмоцию: грустный, веселый, злой, испуганный) А как вы узнали, что он грустный? (опущены глаза, опущен рот)

Педагог-психолог: Ребята, вспомните и расскажите, в каких ситуациях вы чувствовали грусть или радость (каждый участник рассказывает об эмоции смайлика, который ему попался)

Педагог-психолог: Вы наверно замечали ребята, что музыка тоже бывает грустной и веселой? Музыка тоже может выражать эмоции и имеет свой характер, давайте послушаем (звучит веселая и грустная музыка). В соответствии с музыкой дети показывают смайлики.

Педагог-психолог: А как вы определили, что музыка веселая или грустная? Да, веселая музыка — быстрая, зажигательная, а грустная — медленная, плавная.

3. Игра «Угадай характер музыки» (дети и мамы под музыку изображают ее настроение с помощью движений и мимики)

Педагог: Дети, как вы думаете, когда нам грустно, можно послушать веселую музыку, и у нас поднимется настроение! Правда?

Звучит веселая мелодия и педагог приглашает детей в круг исполнить веселый танец.

Педагог предлагает детям сложить все смайлики обратно в шкатулки.

Педагог-психолог: Ребята, а сейчас я приглашаю всех к песочным столам.

4. Рисование песком на специальных световых столах

Звучит приятная музыка, звуки природы

1. Приветствие с песком, релакс, пересыпание и насыпание в ладошки.

2. Сказка «Туча и солнышко», создание песочной «картины», передача настроения.

3. Упражнение «Рисуем вместе» (дети и мамы рисуют вместе песочную картину).

Педагог-психолог: я надеюсь теперь у всех радостное настроение? Посмотрите, как улыбаются ваши мамы! Я предлагаю передать свою улыбку друг другу!

5. Игра в кругу «Поделись улыбкою своей, и она не раз еще к тебе вернется»

6. Изобразительная деятельность на тему «Загадки и отгадки»

Дети делятся на две команды, педагог раздает листы ватмана, краски. Дети вместе с мамами рисуют отгадки.

Педагог по изобразительной деятельности: Сейчас нам с вами нужно будет отгадать загадки и нарисовать то, что вы отгадали.

Загадки для первой команды:

Н. Шемякина

В небе серое одеяло,

Грозное покрывало,

Опустилось низко-низко

И над городом повисло.
Вот уже грохочет гром,
Молнии сверкают в нем.
Облака собрались в кучу,
Стали грозовою... (**тучей**).
Если плачу — не беда,
Вместо слёз течёт вода.
Я такой плакучий
Из-за серой тучи.

(Дождь)

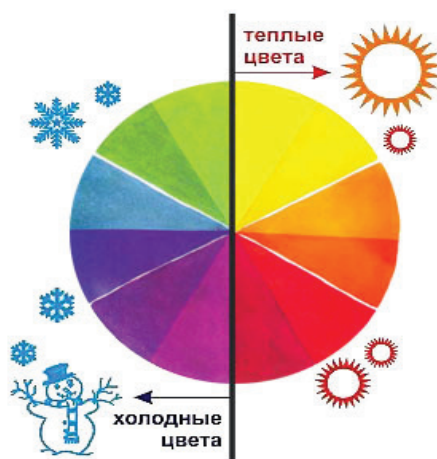
В ней купаться невозможно,
Перепрыгнуть очень сложно.
Нет для белых туфель хуже
Оказаться в грязной... (Луже)
Загадки для второй команды:
Ночью спрячется оно —

Станет во дворе темно.
Утром снова к нам в оконце
Бьётся радостное ... (солнце)!
Весной появляется,
А зимой скрывается.
Что это? (**травка**)
На верхушке стебелька солнышко и облака.

(Ромашка)

Обсуждение «Опишите свою картину»

Педагог по изобразительной деятельности: Что на картине изображено? Какие эмоции они у вас вызывают? Какие цвета вы использовали для рисования отгадок? Ребята, а как вы думаете, цвет может влиять на наши эмоции и настроение? Да, я с вами согласна, холодные цвета (синий, серый, зеленый, фиолетовый) — вызывает печаль и грусть, а теплые (желтый, красный, оранжевый) — радость.



Педагог-психолог: Я предлагаю всем немножко отдохнуть и расслабиться.

Дети и мамы садятся на коврики или подушки.

Релаксация на ковре «Цветотерапия» (презентация с музыкальным сопровождением)

Педагог по изобразительной деятельности: Ребята, к какому жанру изобразительной деятельности можно отнести картины, которые вы нарисовали? Правильно, это пейзаж. А теперь давайте все вместе рассмотрим репродукции картин знаменитых художников.

Выставка картин художников: Морис де Вламинг «Деревня зимой», Клод Моне «Поле маков».

Педагог по изобразительной деятельности: Какие эмоции у вас вызывают эти картины? Какие цвета использует художник для того, чтобы передать настроение картины зрителям?

Педагог по изобразительной деятельности: Да, ребята, обратите внимание, обе картины очень разные, и каждый художник по-своему передает настроение своего пейзажа. Картина «Деревня зимой», художник Морис де Вламинг, написал в холодных, мрачных тонах, передавая атмосферу зимнего ненастья. А художник-пейзажист Клод Моне, наоборот — использовал те-

плые цвета, для того, чтобы передать радостное настроение и красоту природы. Маленькие крапинки чистого красного цвета, беспорядочно разбросанных по полотну, прекрасно воспроизводят хрупкую красоту и движения колышущихся на ветру маков. Небо на картине написано очень ярким и светлым тоном, что подчеркивает воздушность пейзажа.

Художники управляют нашими эмоциями искусно применяя теплые и холодные тона. Цвет удивительным образом влияет на нашу повседневную жизнь и на нашу речь. Я думаю вам знакомы такие выражения как: «позеленел от злости» или «покраснел от стыда». С помощью цвета можно так же передать характеры героев сказок, например, для отрицательных мы какие выберем цвета? Конечно мрачные и холодные, темные. А для положительных героев? Молодцы, радостные, теплые и яркие цвета, которые приятны нашему глазу.

Педагог по изобразительной деятельности: Теперь я вам предлагаю самим стать настоящими художниками и нарисовать портрет вашей мамы «Мама улыбается» (рисование с натуры).

Дети садятся к мольбертам и приступают к рисованию.

Педагог по изобразительной деятельности: Ребята, скажите, а какие мы с вами будем использовать цвета для передачи радостного настроения мамы? А что вы можете делать для того, чтобы мама чаще улыбалась, и у нее было хорошее настроение? Дети, а как называется картина, на которой изображен человек? Правильно, портрет. Вы можете подарить свои работы мамам. Посмотрите, какие красивые получились портреты мамы!

Рефлексия.

Педагог по изобразительной деятельности: Ребята, какие бывают эмоции? Влияет ли на наши эмоции цвет? я предлагаю нам всем выбрать и показать эмоцию с помощью смайликов, которую вы чувствуете в конце занятия.

Литература:

1. Федосеева, М. А. «Развитие эмоциональной и познавательной сферы средствами песочной терапии». \ «Учитель», Волгоград 2015 г.
2. «Практический курс искусства рисования и живописи» \ Еженедельное издание ООО «Деагостини», Москва
3. Орлова, Д. «Школа рисования. Основа рисунка, графика и постель» / Петербургский центр графики и дизайна «STArt», «Академия» 2011 г.

Применение электронных образовательных ресурсов в работе по развитию речи и памяти детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) в условиях реализации ФГОС ДО

Бражникова Алла Валериевна, учитель-логопед

МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 93 «Мишутка» г.о. Тольятти

Необходимость широкого использования информационных технологий и электронных образовательных ресурсов в дошкольном образовательном учреждении прямо определяется требованиями к результатам реализации основной образовательной программы, определяемыми ФГОС. Возможность широкого использования информационных технологий и электронных образовательных ресурсов в свою очередь неразрывно связана с условиями реализации основной образовательной программы.

Применение инновационных средств обучения, в том числе и использование электронных образовательных ресурсов, мультимедийных интерактивных проектов становится одним из перспективных направлений коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими различные нарушения речи.

Цель: создание информационно-образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении для эффективного использования электронных образовательных ресурсов в коррекционно-образовательном процессе для поддержки и мотивации процессов обучения и других видов познавательной и развивающей деятельности детей дошкольного возраста с ТНР.

Детям и родителям снова выдаются шкатулки.

Педагог-психолог: Я рада, что у всех радостное настроение, и теперь вы знаете, даже если иногда становится грустно, то что вы можете сделать? Да, вы правы, нужно стараться быть жизнерадостными, помогать друг другу, радовать близких, дарить друг другу улыбки, т.е. стараться управлять своими эмоциями, это очень важно.

Пусть радость и уют

Придут в Ваш дом,

А слёзки детские

Исчезнут, как роса!

Тепло, улыбки, доброта

Пусть будут в нём,

И в жизни будут чаще чудеса! (Ю.П. Абашкина)

Образовательная деятельность с детьми с использованием ИКТ требует соблюдения определенных дидактических **принципов**, которые сегодня наполняются новым содержанием.

Принцип научности.

Цель — помочь детям усвоить реальные знания, правильно отражающие действительность. ИКТ дают возможность представлять в мультимедийной форме реалистичные, не искаженные информационные материалы (репродукции картин, фотографии, видеофрагменты, звукозаписи). Однако, различные игры и презентации, находящиеся в открытом доступе в сети Интернет не всегда соответствуют по своему содержанию принципу научности. Поэтому необходимо быть особо внимательным при отборе материала.

Принцип активности ребенка в процессе обучения был и остается одним из основных в дидактике. Используя ИКТ, стимулируется познавательная активность детей, тем самым, повышается интерес к логопедическим занятиям за счет новизны, реалистичности и динамичности изображения, использования анимационных эффектов.

Принцип систематичности и последовательности обучения состоит в том, что усвоение учебного материала идет в определенном порядке, системе.

Принцип доступности, диктует такой отбор наглядного материала, форм и методов организации образовательной деятельности, чтобы они соответствовали уровню подготовки детей, их возрастным особенностям, учитывали специфику детей с нарушениями речи.

Принцип наглядности. Ян Амос Коменский справедливо считал «золотым правилом» дидактики, так как «ничего нет в уме, чего не было в ощущениях». Именно дошкольникам, с их наглядно-образным мышлением понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать или оценить действие объекта.

Реализация образовательных, развивающих задач с использованием ИКТ технологий предусматривает следующие **формы** работы:

Формы организации детей в структуре образовательной деятельности.

Непосредственно образовательная деятельность

Ориентиры: звуковые (музыкальный репертуар, восприятие художественного слова, логоритмические упражнения), зрительные (демонстрация иллюстраций) и комбинированные (сочетание звуковых и зрительных).

Наглядные методы: демонстрация наглядного материала, показ фотографий, рисунков, репродукций картин, слайд-презентации, видеофильмы.

Практические методы: игры и игровые упражнения на электронных носителях, использование ПО SmartBoard, SMARTTABLE, Microsoft Office (PowerPoint), использование ЭОР

Совместная деятельность педагога с детьми

Практические методы: игры и игровые упражнения на электронных носителях, использование ПО SmartBoard, использование ЭОР.

Организация мониторинга (использование тестов на электронных носителях [Мониторинг достижения детьми планируемых результатов: пособие для педагогов с приложением на электронном носителе — М.: Просвещение, 2011-С.6—25] (2012 г.), мониторинг, разработанный ФИПИ (2013 г.), в сети Интернет (например, <http://vshkolu.com/test>), авторские тестовые задания

Совместная деятельность с семьей

Размещение информации: консультации, отчеты, фрагменты образовательной деятельности и т.п. на сайте ДОУ.

Организация обратной связи: интерактивные опросы, обратная связь на сайте.

Использование ИКТ технологий на совместных мероприятиях для демонстрации опыта работы, фото, видео материалов, информации (родительский клуб, мастер-класс, родительское собрание).

Методы обучения дошкольников с ТНР с использованием ИКТ можно разделить по источнику знаний и по характеру познавательной деятельности.

В качестве методов обучения дошкольников *по источнику знаний* выделяют: метод демонстраций, метод иллюстраций, упражнения.

Метод демонстраций используется для визуализации изучаемых объектов, явлений, процессов с целью их изучения дошкольниками.

Метод иллюстраций предполагает показ предметов, процессов, явлений в их символическом изображении (фотографии, рисунки).

Практические методы направлены на формирование умений и навыков, к ним можно отнести **упражнения**. Упражнения способствуют развитию речи, внимания, памяти, познавательных способностей, личностных качеств и выработке навыков их применения, например, в качестве упражнений можно в графическом редакторе Paint дать задание по созданию и редактированию рисунка.

По характеру познавательной деятельности можно использовать следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, предполагающий словесные объяснения с привлечением наглядности; частично-поисковый метод (предполагает решение поставленной задачи педагогом вместе с дошкольниками); метод компьютерных дидактических игр предполагает практические действия дошкольника на компьютере (компьютер служит игровым и техническим средством обучения), помогает детям овладеть предметно-продуктивной, игровой, музыкальной, конструктивной, изобразительной и другими видами деятельности, которые являются базовыми.

Учитываются своеобразие и особенности организационной формы коррекционно-образовательного процесса: индивидуальных, подгрупповых или фронтальных. Наглядный и дидактический материал komponуется исходя из особенностей конкретной группы, темы, и направлено на достижение максимального обучающего эффекта. Непосредственно-образовательная деятельность с использованием ИКТ сочетает в себе как традиционные, так и компьютерные средства обучения, а также на них осуществляется интеграция образовательных областей.

Учитывая низкую переключаемость внимания детей с ТНР, во время организационного момента важно настроить их на изучаемый материал. Использование музыки, подобранного иллюстративного материала, эмоциональная речь учителя-логопеда настраивают воспитанников на усвоение нового, сокращают время на организацию начала занятия.

Например, знакомя детей с темой «Домашние животные» используются загадки, картинки. Дети с интересом включаются в игру. Слайды позволяют воспитанникам проверить себя и определить изучаемую тему, подготовиться к восприятию нового материала. Широко применяются компьютерные презентации и при изучении нового материала.

В презентации могут включаться различные задания, дидактические игры, тесты, что позволяет актуализировать, закрепить и обобщить знания детей. После начала проведения занятий с использованием мультимедийных презентаций положительную динамику в речевом развитии детей отмечают не только педагоги, но и родители воспитанников.

В дошкольном учреждении используются следующие категории электронных образовательных ресурсов:

- ресурсы федеральных образовательных порталов, предназначенные для некоммерческого использования в системе образования Российской Федерации;
- учебные электронные издания на CD, приобретаемые педагогами для комплектации медиатеки;
- ресурсы, разработанные педагогами.

Достаточно насыщенная информационная среда позволяет создавать и накапливать тот багаж медиа-продуктов, который необходим в воспитательно-образовательном процессе.

Все мультимедийные пособия, используемые мною в работе можно разделить на группы:

- Аудиальные. CD или MP3 диски без видеоряда, используемые для развития мелкой и общей моторики, проведения элементов логоритмики и для адаптации детей (материалы Екатерины и Сергея Железновых), а также для автоматизации разных групп звуков (логопедические альбомы Т.С. Резниченко, О.Д. Лариной), предназначенные для коррекции звукопроизношения, развития языкового чутья, понимания смысловых и стилистических оттенков речи.

- Аудиовизуальные (слайд-фильмы, видеофильмы, мультимедийные презентации), содержащие видеоряд. Для эффективного усвоения предложенного материала используются интерактивные игры, анимационные мультфильмы, видеофильмы, образцы записей сказок.

- Компьютерные программы для развития общих речевых навыков, связной речи (а так же онлайн-игры из сети интернет), логического мышления, памяти, внимания, мышления («Лунтик», «Маша и медведь», фрагмент игры «Магазин» на интерактивной доске).

- Компьютерные игры для развития речевого дыхания, автоматизации и дифференциации поставленных звуков («Веселые игры для развития речи и слуха», «Домашний логопед», «Игры для Тигры», «Трудные звуки», «Учимся говорить правильно»). При подготовке ребенка к школе важно обучить его не только читать, но и правильно произносить все звуки речи. Сделать произношение четким и понятным детям помогут эти мультимедийные диски. Кроха в игровой форме научится выговаривать проблемные согласные и гласные звуки, узнает множество веселых скороговорок, забавных игр, поучительных пословиц и поговорок, разучивание которых, помимо отработки нужного звука, поможет развить дикцию и память.

- Компьютерные игры для развития фонематического слуха и обучения грамоте («Скоро в школу. Учим буквы», «Читаем сами», «Лунтик учится читать», «Самолетики», «Читаем с пчелкой»). Красочные картинки, веселые стихи, увлекательные приключения с забавными героями помогают детям быстро выучить буквы, научиться читать и превращают занятия в веселую игру (фрагмент игры «Самолётики», с интерактивной доской ЛА, ЛО, Илья — «машина», игра «Поле чудес»).

- Компьютерные программы для ознакомления с окружающим, развития общей осведомленности, расши-

рения кругозора (например, «Уроки тетушки Совы», «Энциклопедия Кирилла и Мефодия»). Это уникальное собрание обширной информации по всем отраслям знания. Содержит сведения по всем областям науки, техники, литературе и искусству; всю важнейшую историческую, социально-экономическую, географическую информацию по всем странам мира. Все материалы сопровождаются фотографиями, аудио- и видео-иллюстрациями, схемами и таблицами. В таком виде процесс познания новой информации доставляет настоящее удовольствие, потому что ты не только читаешь сухие факты, но и смотришь, слушаешь.

Использование в коррекционной работе, образовательном процессе, ЭОР, в том числе мультимедийных презентаций, предотвращает утомление детей, поддерживает у детей, в том числе с различной речевой патологией, познавательную активность, повышает эффективность логопедической, психологической, образовательной работы в целом. Экран притягивает внимание, которого мы порой не можем добиться при фронтальной работе с детьми. Поскольку у дошкольников преобладает непроизвольное внимание, то применение компьютерных технологий становится особенно целесообразным, так как представляет информацию в привлекательной, интересной форме, что не только ускоряет запоминание, но и делает его осмысленным и долговременным.

Использование презентационных инструментальных средств позволяет, привнести эффект наглядности в занятия и помогает ребенку, нуждающемуся в коррекционном обучении, усвоить материал быстрее и в полном объеме.

Также я создаю авторские мультимедийные презентации, игры, тестовые задания на основе возможностей PowerPoint.

Применение компьютерных технологий становится особенно целесообразным, т.к. предоставляет информацию в привлекательной форме, что не только ускоряет запоминание содержания, но и делает его осмысленным и долговременным. Специализированные компьютерные средства обучения повышают мотивационную готовность детей к проведению коррекционных занятий, повышают интерес детей к этим занятиям. А этот интерес лежит в основе формирования таких важных структур, как познавательная мотивация, произвольная память и внимание, что и обеспечивает психологическую готовность ребенка к школе.

Особенно важно применение специализированных компьютерных технологий в работе с детьми, страдающими нарушениями речи, что позволяет повысить эффективность коррекционного обучения, ускорить процесс подготовки дошкольников к обучению грамоте, предупредить появление у них вторичных расстройств письменной речи. Компьютер предоставляет широкие возможности использования различных анализаторных систем в процессе выполнения и контроля над деятельностью, он активизирует компенсаторные механизмы на основе зрительного восприятия.

Таким образом, ценность ЭОР заключается именно в том, что дети постепенно начинают интересоваться их

содержанием, а не только новой и необычной формой. Так игровая мотивация естественным образом переходит в учебную, в интерес к содержанию задания. Тот интерес, который вызывают занятия с использованием ИКТ и ЭОР, лежит в основе формирования таких важных структур, как познавательная мотивация, произвольные память и внимание, что особенно важно для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Информатизация дошкольного образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на реализацию инновационных идей воспитательно-образовательного процесса. Владение приемами создания электронных дидактических ресурсов, умение планировать и моделировать занятия с использова-

нием ИКТ помогает педагогам решить конкретную образовательную задачу, повысить мотивацию дошкольников.

В заключении хотелось бы отметить, что целенаправленное системное логопедическое воздействие, направленное на коррекцию речевого развития детей, с использованием мультимедийных технологий позволяет значительно повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса, так как они помогают выполнять задачи, решение которых традиционными методами является недостаточно продуктивным. Кроме того, их внедрение в специальное обучение позволяет индивидуализировать коррекционный процесс, учитывать образовательные потребности каждого ребенка, что, в конечном счёте, способствует повышению эффективности коррекционно-образовательного процесса в целом.

Литература:

1. Бойкова, И. Г., Золотарюк О. М., Климова М. В. Использование инновационных методик и технологий в образовательной системе дошкольников // Сборник научных трудов двенадцатой Международной научно-практической конференции «Формирование новой информационной среды образовательного учреждения с использованием технологий «1С». 31 января — 1 февраля 2012 г.: Новые информационные технологии в образовании; под общ. ред. проф. Д. В. Чистова. Ч. 2. — М.: 1С-Паблишинг, 2012, с.296—298.
2. Образование и XXI век; Информационные и коммуникационные технологии. — М.: Наука, 1999.
3. Сайт института возрастной физиологии РАО vfrao.ru
4. СанПиН 2.4.1.3049—13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утв. Постановлением от 15 мая 2013 г. № 26.
5. Сетевое образовательное сообщество «Открытый класс» <http://www.openclass.ru/node/337854/>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155.

Исследовательская компетентность как основной компонент профессионализма педагога

Владиминова Наталья Юрьевна, старший воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 79

Теплых Елена Анатольевна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 167

Залогом профессионального успеха уже не могут служить полученные один раз в жизни знания. На первый план выходит способность людей ориентироваться в огромном информационном поле, умение самостоятельно находить решения и их успешно реализовывать...

В. В. Путин

Современная жизнь предъявляет сегодня человеку жесткие требования — это высокое качество образования, коммуникабельность, целеустремленность, креативность, а самое главное — умение ориентироваться в большом потоке информации.

Одной из основных задач, поставленных перед современным педагогом дошкольного образования, является поиск, создание, внедрение педагогических инноваций, направленных на удовлетворение общественно-государственного заказа, заданного Федеральным государ-

ственным образовательным стандартом дошкольного образования, и потребностей участников образовательного процесса. Отражена эта позиция и в Национальной доктрине образования Российской Федерации, где в качестве концептуальной заложена идея «участия педагогических работников в научной исследовательской деятельности», «интеграции научных исследований с образовательным процессом». Внимание на ней акцентировано и в «Требованиях к квалификации педагогических и руководящих работников при присвоении им квалификационных категорий», в «Рекомендациях по определению уровня квалификации педагогических и руководящих работников» и других документах.

Поэтому в настоящее время педагог дошкольного образования вынужден уметь проектировать образовательные программы, разрабатывать и использовать инновационные модели, методики, технологии, осуществлять поиск новых средств и приемов обучения, адаптировать диагностические методики, проводить экспериментальную работу, обрабатывать полученные экспериментальные данные, обобщать и распространять свой опыт работы, организовывать интерактивное взаимодействие с родителями и т.д. Таким образом, педагог должен быть способным решать комплекс исследовательских задач, связанных с различными сферами педагогического труда. Исследовательские действия, операции должны входить в состав обобщенных профессиональных умений педагога.

Сегодня в стремительно развивающемся информационном обществе исследование рассматривается не только как специфическая профессиональная деятельность научных работников, но и как неотъемлемая составная часть любой деятельности, как стиль жизни современного человека. Это обусловлено тем, что специалист, обладающий исследовательской компетенцией, умеет самостоятельно продуктивно анализировать фактическую информацию, создавать и выбирать новые более эффективные алгоритмы, ресурсы, технологии [1, с. 18].

Компетенция рассматривается как «комплекс операций, действий, знаний, способностей, активности, самостоятельности и других свойств личности в принятии решений» [2, с. 239–243], представляющая собой «наивысший уровень владения способами развития профессиональной деятельности» [3, с. 27]. Компетентность — «это способность на практике реализовать свой потенциал (знания, умения, опыт, личностные качества и др.) для успешной творческой деятельности в профессиональной и социальной сфере» [4, с. 26], это «составляющее качество личности или совокупность качеств, минимальный опыт деятельности в заданной сфере» [3, с. 27].

А.В. Хуторской выстраивает соотношение понятий следующим образом: «компетенция — включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним; компетентность —

владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности [5, с. 13].

Таким образом, мы считаем, что компетенция — это своего рода набор требований, а компетентность — опыт осуществления деятельности по выполнению определенной компетенции.

Для определения уровня сформированности исследовательской компетентности педагога дошкольного образования, на базе МБДОУ города Иркутска детского сада № 79, была произведена процедура самооценки. Самооценка производилась путем заполнения анкет, где по десятибалльной системе педагогам предлагалось оценить уровень сформированности исследовательской компетентности.

В анкете были определены следующие объективные показатели исследовательской компетентности педагога:

- знание основных методологических принципов педагогического исследования и применение их на практике;
- умение четко формулировать суть исследуемой проблемы, цель, объект, предмет, рабочую гипотезу, задачи исследования, спланировать эксперимент;
- владение методами педагогического исследования (анкетирование, тестирование, моделирование, наблюдение и др.)
- умение самостоятельно разработать или адаптировать к целям исследования анкету, опросник или тест;
- умение теоретически обосновать и экспериментально проверить возникшую идею в области организации воспитательно-образовательного процесса;
- умение анализировать свою научно-исследовательскую деятельность (проводить методологическую рефлекссию);
- умение организовать исследовательскую деятельность воспитанников;
- умение вести научную дискуссию, аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- умение анализировать данные педагогического эксперимента с использованием методов математической статистики и компьютерных технологий;
- умение подготовить публикацию или выступление по результатам своей исследовательской деятельности;
- умение оценивать результаты проведенного исследования с точки зрения их достоверности и практической значимости.

Под уровнем сформированности исследовательской компетентности мы будем понимать комплекс качеств педагога, необходимых ему, чтобы выполнять функции субъекта этой деятельности. Мы выделили четыре группы таких качеств-компонентов сформированности: когнитивный, мотивационный, ориентировочный, технологический (операциональный).

Когнитивный компонент сформированности — это совокупность знаний и понятий, которые необходимы педагогу, чтобы ставить и решать исследовательские задачи в своей профессиональной деятельности.

Мотивационный компонент сформированности — это смысл, который исследовательская деятельность имеет не вообще, а для конкретного человека. Если она не имеет смысла ценности, т.е. участие в ней не воспринимается человеком как значимое, привлекательное для себя, то это означает его неготовность к этой деятельности с точки зрения ценностной ориентации. Он может знать о том, зачем нужно заниматься исследовательской деятельностью, уметь решать какие-то исследовательские задачи, но не хотеть этого делать. Без осознания участия в исследовательской деятельности как ценности для себя лично не может быть и высокой готовности к этой деятельности.

Ориентировочный компонент сформированности — это совокупность умений, обеспечивающих выявление потребности в каких-то знаниях, и построение образа того, как оно может быть получено в существующих условиях. Ориентировочные действия предшествуют выпол-

нению исследовательских действий, определяя их состав, цели, методы и сроки.

Технологический компонент сформированности исследовательской компетентности — это совокупность умений человека выполнять исследовательские действия, необходимые для решения исследовательских задач в педагогической деятельности. В отличие от умений, входящих в ориентировочный компонент и обеспечивающих построение образа того, как будет проводиться исследование и какие результаты ожидается получить, умения, входящие в технологический компонент, — это умения применять на практике знания о методах исследования.

Также были определены уровни исследовательской компетентности: творческий уровень (8–10 баллов), продвинутый уровень (6–7 баллов), обязательный уровень (1–5 баллов). Характеристики данных уровней представлены в таблице.

Таблица 1

Уровни ИК	Компоненты сформированности исследовательской компетентности			
	Когнитивный	Мотивационный	Ориентировочный	Технологический
Творческий уровень (8–10 баллов)	Педагог понимает роль и значение решения исследовательских задач в профессиональной деятельности; имеет знания, достаточные для решения исследовательских задач всех типов.	Педагог с интересом относится к исследовательской деятельности, считая это важным для своего будущего; самостоятельно ставит исследовательские задачи, регулярно участвует в разработке и реализации исследовательских проектов в составе группы или индивидуально; регулярно участвует в конкурсах исследовательских работ; выступает с докладами на научных конференциях, семинарах; проявляет активность в саморазвитии, стремится получить больше, чем дают учебные программы.	Педагог умеет ставить исследовательские задачи всех типов; умеет самостоятельно планировать их решение даже в сложных случаях; всегда или почти всегда демонстрирует умение выбрать адекватные методы исследования; всегда адекватно оценивает качество исследовательских программ и выявляет большинство их недостатков, если таковые имеются.	Педагог умеет применять в соответствии с имеющимися условиями все основные методы, которые требуются для решения исследовательских задач в педагогической деятельности.
Продвинутый уровень (6–7 баллов)	Педагог понимает роль и значение решения исследовательских задач в профессиональной деятельности; имеет знания, достаточные для решения исследовательских задач большинства типов.	Педагог заинтересованно и ответственно относится к освоению методов исследования, считая, что это может пригодиться в будущем; не регулярно, но участвует в разработке и реализации исследовательских проектов в составе группы или индивидуально; может самостоятельно ставить исследовательские задачи, но не проявляет должной настойчивости при возникновении затруднений, может участвовать в конкурсах исследовательских работ или же выступать на научных конференциях, семинарах, но сильно к этому не стремится; проявляет заинтересованность в саморазвитии, но его активность в этом невысока.	Педагог умеет ставить исследовательские задачи большинства типов; умеет самостоятельно планировать их решение, но в сложных случаях испытывает затруднения и не справляется с разработкой адекватного плана; в большинстве случаев демонстрирует умение выбрать адекватные методы исследования; в сложных случаях испытывает затруднения при оценке исследовательских программ и нередко не выявляет часть имеющихся в них недостатков.	Педагог умеет применять в соответствии с имеющимися условиями часть основных методов исследования.

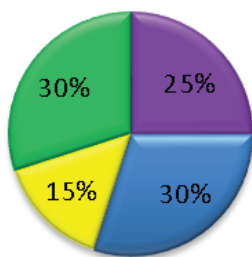
Обязательный уровень (1–5 баллов).	Педагог слабо понимает роль и значение решения исследовательских задач в профессиональной деятельности; имеет знания, достаточные для решения некоторых наиболее простых исследовательских задач.	Педагог ответственно относится к освоению методов этой деятельности, но не уверен, что это важно для его будущего; проявляет некоторый интерес к несложным исследовательским задачам и заданиям, но у него отсутствует творческая активность и настойчивость при их решении, изредка может участвовать в реализации исследовательских проектов в составе группы, но самостоятельно такие проекты не разрабатывает; не участвует в конкурсах научных работ, не стремится выступать на научных конференциях, семинарах, но может участвовать в их работе; активности в саморазвитии не проявляет или она невысока.	Педагог умеет ставить только некоторые типы исследовательских задач; при планировании их решения использует стандартные планы, т.е. его планирование исследований репродуктивно; при необходимости построить план исследования в ситуациях, когда стандартные планы не могут быть применены, испытывает затруднения и редко справляется с этим; во многих случаях не может адекватно оценить качество исследовательских программ и не замечает имеющихся в них недостатков.	Педагог умеет применять в соответствии с имеющимися условиями некоторые методы исследования.
------------------------------------	---	--	---	--

По итогам проведения процедуры самооценки уровня сформированности исследовательской компетенции педагога дошкольного образования был сформирован количественный и качественный анализ.

В данной процедуре принимали участие 20 педагогов МБДОУ города Иркутска детского сада № 79. Условно педагоги были разделены на 4 группы по педагогическому стажу:

Педагогический стаж педагогов

■ 1 группа ■ 2 группа ■ 3 группа ■ 4 группа

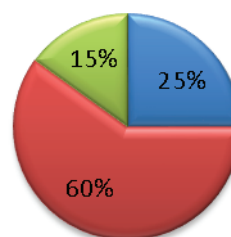


- 1 группа (от 1 до 5 лет) — 5 человек;
- 2 группа (от 5 до 10) — 6 человек;
- 3 группа (от 10 до 20) — 3 человека;
- 4 группа (от 20 и выше) — 6 человек.

Из педагогов участвовавших в процедуре самооценки 40% педагогов имеют высшее профессиональное образование, 10% педагогов — высшее непрофессиональное образование, но прошедших переподготовку по программе «Дошкольное образование», 50% педагогов — среднее профессиональное образование.

Уровни ИК

■ творческий ■ продвинутый ■ обязательный



Из пяти человек 1 группы: 2 (40%) педагога имеют обязательный уровень и 3 (60%) — продвинутый.

Из шести человек 2 группы: 4 (67%) человека с продвинутом уровнем и 2 (33%) — с творческим;

Из трех человек 3 группы все педагоги (100%) имеют продвинутый уровень;

Из шести человек 4 группы: 1 педагог (17%) — обязательный уровень; 2 (33%) — продвинутый и 3 (50%) — с творческим уровнем.

Исходя из анализа, мы видим тенденцию, чем больше педагогический стаж у воспитателя, тем выше уровень его компетентности, в нашем случае исследовательской. Хотя не без исключений: педагог с 32 летним стажем показал обязательный уровень. Хорошая тенденция наблюдается у педагогов 2 группы (5–10 лет педагогический стаж): 33% из них имеют творческий уровень.

На наш взгляд, задача администрации ОУ состоит в том, чтобы помочь педагогу овладеть основными знаниями и умениями в области проведения исследований. Поэтому необходимо спланировать работу обучающихся семинаров

и семинаров-практикумов, связанных с организацией научно-исследовательской деятельности, с совершенствованием и развитием аналитических, рефлексивных, мониторинговых, проектировочных, прогностических умений педагогов обязательного и продвинутого уровней. Среди них наиболее продуктивными будут следующие мероприятия:

- обучающий теоретический семинар «Научно-исследовательская деятельность педагога: сущность и проблемы»;
- семинар-практикум «Исследовательский подход в деятельности педагога»;
- семинар «Методики исследования результативности использования современных образовательных технологий в образовательном процессе»;
- семинар-практикум «Технология самоанализа, обобщения и описания педагогического опыта»;
- педсовет «Исследовательская деятельность педагога: возможности, трудности, перспективы»;
- двухгодичный обучающий семинар «Организация и руководство исследовательской деятельностью дошкольников».

Обучение педагога и оказание ему методической помощи — один из важных способов мотивации к исследовательской деятельности. Однако нужны и другие рычаги стимулирования. Наиболее эффективными мы считаем следующие:

- проведение мастер-класса на уровне города и области;
- содействие в разработке авторской программы;
- направление на престижные курсы за пределы города;
- направление на научно-практические конференции и семинары работников образования;
- содействие в обобщении опыта, в подготовке собственных публикаций;
- привлечение к руководству подразделениями методической службы ОУ;
- содействие в выдвижении на престижный конкурс;
- рекомендация для прохождения аттестации на более высокую квалификационную категорию.

В заключении хочется отметить: компетентность не существует в готовом виде. Каждый педагог должен создать ее для себя заново. Можно усвоить чье-то открытие, правило, но не компетентность. Компетентность необходимо создать как продукт индивидуального творчества и саморазвития.

Исследовательская деятельность — исключительно напряженный, творческий труд, который требует полной самоотдачи, упорства, терпения, самоотверженности, творческого мышления, основанного на чувстве нового, стремлении познать неведомое.

Литература:

1. Лобова, Г. Н. Основы подготовки студентов к исследовательской деятельности. — М., 2000.
2. Молокова, А. В. Реализация компетентностного подхода в условиях информатизации образования [Текст] / А. В. Молокова // Философия образования. — 2006. — № 1.
3. Шадриков, В. Д. Новая модель специалиста: инновационная подготовка и компетентностный подход [Текст] / В. Д. Шадриков // Высшее образование сегодня. — 2004. — № 8.
4. Ушаков, А. А. Развитие исследовательской компетентности учащихся общеобразовательной школы в условиях профильного обучения [Текст]: автореферат дис... к. п. н.: 13.00.01 / А. А. Ушаков. — Майкоп, 2008.
5. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Текст]: Доклад Хуторского А. В. на отделении философии образования и теоретической педагогики РАО 23 апреля 2002 года. — Центр «Эйдос».

Инновационный образовательный проект «Экологический туризм с использованием скандинавской ходьбы как способ формирования социокультурных ценностей воспитанников и их семей»

Герасименко Татьяна Филипповна, старший воспитатель
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 23 г. Новороссийска

*Я сорвал цветок, и он завял.
Я поймал мотылька, и он умер у меня на ладони.
И тогда я понял — прикоснуться к Красоте
можно только сердцем.*

Павол Орсаг-Гвездослав, словацкий поэт и мыслитель

Значимость экологического воспитания в системе образования не перестает быть актуальным и важным фак-

тором современного общества во всем мире. Потребность в росте промышленного производства при росте числен-

ности населения закономерна. Сохранение баланса экологического благополучия и современного прогресса — проблема глобальная, решаемая на государственном уровне.

В дошкольном возрасте экологическое воспитание строится на формировании первичных представлений об объектах окружающего мира, о планете Земля как общем доме людей. У детей идет формирование экологического восприятия на основе обогащения их чувственного сенсорного опыта — умения слышать, видеть, обонять, осязать природу во всей ее гармоничной естественной и эстетической целостности.

Тема инновационного проекта, над которым в данное время работает МБДОУ № 23 города Новороссийска, связана с формированием социокультурных ценностей у воспитанников и их родителей на основе использования экологического туризма. И не просто туризма. Педагоги используют в работе с детьми такой вид двигательной активности как скандинавская ходьба. Как возникла столь необычная для дошкольного учреждения деятельность? Все очень закономерно.

При открытии детского сада в 2012 году коллектив столкнулся с серьезной проблемой — слабое здоровье воспитанников. Адаптационный период был проведен с учетом щадящего режима, по всем нормам и правилам. При тщательном анализе этой проблемы было выявлено, что большое количество детей в учреждении — это дети с врожденными патологиями, низким иммунитетом, нарушением осанки, плоскостопием. Педагоги в своей профессиональной деятельности использовали уже апробированные, традиционные формы здоровьесбережения — соблюдение режима дня, рациональное питание, витаминизация блюд, закаливание солнцем, воздухом и водой, комплексы различных оздоровительных гимнастик. Но желание достичь оптимальных результатов подтолкнуло на поиск новой формы оздоровления.

Специалисты нашего детского сада заинтересовались новым в России видом ходьбы — «Скандинавская ходьба». Что же это такое и целесообразно ли использовать ее в дошкольной организации?

Это относительно новое направление в физической культуре, появившееся в 90-е годы в Финляндии. Оно вобрало в себя технику различных видов спорта: лыжи (возможность тренироваться летом), спортивная ходьба (шаг с пятки и перекал на носок), коньки (вариант коньковой ходьбы). В результате получился набор полезных техник и упражнений из разных видов спорта, адаптированных для людей разного возраста, с различной физической подготовкой. Такая ходьба дает положительные результаты для внутренних органов, укрепления и развития здоровья в целом. Например, при занятии бегом используется 45% мышц тела, при езде на велосипеде 50%, при скандинавской ходьбе 90%. Считается, что не работают только мышцы лица. Но если человек будет улыбаться от хорошего настроения, то стопроцентная работа организма обеспечена.

Изучив литературу, технику скандинавской ходьбы, детский сад внес изменения в физкультурно-оздоровительную работу учреждения, так как посчитал данный вид двигательной активности приемлемым и, что немаловажно, безопасным для детей дошкольного возраста. В осенний и зимний период физическая культура стала проводится на улице, чтобы увеличить пребывание детей на свежем воздухе. Так же 1 раз в неделю стали использовать скандинавскую ходьбу. Были созданы маршрутные тропы, которые давали возможность использовать дозированную ходьбу, с учетом возраста детей.

Педагоги заметили, что проводя пешие прогулки по территории детского сада, дети стали проявлять любопытство по отношению к окружающему миру, небольшие остановки-привалы стали наполняться новым познавательным содержанием. Обычное в детском саду наблюдение стало для детей недостаточным.

В этой связи детский сад поставил перед собой задачу объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей. Через экологическое воспитание формировать правила и нормы социального поведения, которое бы было в интересах человека, семьи и общества.

Из комплекса условий — большой, рельефной территории детского сада, интереса детей к окружающему миру, естественной потребности в двигательной активности дошкольников — сложилась предпосылка к созданию экологического туризма в детском саду.

По решению педагогического совета в организации стартовал инновационный образовательный проект «Экотуризм с использованием скандинавской ходьбы как способ формирования социокультурных ценностей воспитанников и их семей». Инновационная деятельность — непростой процесс для детского сада, требующий поэтапного планирования работы учреждения. В настоящее время проводится внедренческий этап.

На первом этапе была проработана и подготовлена теоретическая составляющая проекта. А для успешной и качественной работы по данному направлению коллективом проведена большая работа по созданию условий в развивающей предметно — пространственной среде детского сада.

Насыщенна среда в групповых помещениях для организации опытов, экспериментов и наблюдений. На уличном пространстве территории детского сада были организованы:

- метеостанция;
- мини-зоопарк;
- экологическая тропа;
- центры опытно-исследовательской деятельности на верандах;

- огороды;
- аптечная поляна;
- птичьи и беличьи кормушки и скворечники.

В помещении детского сада среду пополнили:

- экологический музей;

- живой уголок;
- зимний сад;
- интерактивные игры;
- лаборатория познавательно-исследовательской деятельности;

В живом уголке обитают:

- волнистые попугаи;
- красноухие черепахи;
- кролики;
- аквариумные рыбками;
- джунгарики.

В экологическом музее представлены:

- фотовыставка «Красная книга Кубани»;
- фотовыставка «Обитатели Черного моря»;
- интерактивная карта «Солнечная система»;
- познавательный модуль-книжка «Космос»;
- познавательный модуль «Круговорот воды в природе»;

- карта мира «Животные разных материков»;
- шкафчик «Коллекции природного материала»;
- уголок уединения «Полет в космос на ракете»;
- выставка поделок «Воздушный транспорт».

В детском саду организована познавательно-исследовательская лаборатория, так как познавательное развитие в дошкольном образовании сейчас является приоритетным и предполагает развитие интересов детей, любознательности. А формирование первичных представлений об объектах окружающего мира гармонично сочетается с формированием экологической культуры в детях. Они знакомятся с красотой, разнообразием природы, учатся ее любить и беречь.

Участниками образовательного проекта являются педагоги, дети и родители. Воспитатели, которые находятся с детьми больше времени, чем родители, понимают важное значение общения ребенка с членами семьи. Их влияние на формирование личности малыша основополагающее. В настоящее время возрастает роль образовательной организации в коррекции направления этого влияния. Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирует педагогов дошкольного образования на развитие личностно-развивающего взаимодействия взрослых с ребенком. Эту сложную задачу невозможно решить без совместных усилий и продуктивного сотрудничества взрослых — воспитателей и родителей. Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, непосредственно участвуя в этом процессе, родители сами стараются быть образцом духовно-нравственных и социокультурных ценностей для своих детей. Таким образом, семьей принимаются и выполняются социальные правила и нормы поведения. Гражданская позиция семьи регулирует поведение личности в интересах человека, семьи и общества в целом. Экологическое воспитание является той благодатной почвой и помощником в проявлении социальной культуры человека.

Консультации, семинары, мастер-классы, практикумы, круглые столы — все эти мероприятия помогли создать в учреждении крепкую, профессиональную команду педагогов, которые с энтузиазмом работают с детьми, видят их потребности, поддерживают их инициативу.

В работе с воспитанниками детский сад использует следующие формы:

- индивидуальная работа с детьми;
- работа с детьми в подгруппах;
- занятия физической культурой на улице в осенний и весенний периоды;
- занятия физической культурой на улице со скандинавскими палками;
- экскурсии;
- мини-походы за территорию ДОУ;
- экологические и социальные акции;
- опытно-экспериментальная деятельность;
- проекты.

МБДОУ № 23 — детский сад новый. Деревья на территории еще маленькие. Но в шаговой доступности находится большой зеленый стадион, парк Дома культуры, парковая зона у детского сада и лес. Все это помогает проводить интересные экскурсии, мини-походы. Обогащение чувственно-эмоционального контакта с природой у детей — это залог успешной реализации задач экологического воспитания в дошкольном возрасте.

Проектная деятельность в условиях ДОУ является современной педагогической технологией, которая эффективна в формировании у детей осознанно-правильного отношения к природным явлениям и окружающему миру. В детском саду уже стали традиционными экологические проекты «У самого Черного моря», «Сбережем лес — сделаем елку сами!», «Цветы для ветеранов», «Экологический марш», «Зеленый газон», «Аленький цветочек».

В летнее время у детей есть возможность наблюдать, исследовать, трудиться в огородах, находящихся на территории игровых уличных участков.

Родители являются самыми большими помощниками в деле воспитания. Взаимодействуя с ними, детский сад проводит:

- родительские собрания;
- анкетирование;
- консультации;
- беседы;
- совместные мероприятия;
- проекты;
- круглые столы;
- социальные акции;
- туристический клуб выходного дня «Любознайка».

Очень радует, когда инициатива проведения познавательного, экологического мероприятия исходит от них. Так при проведении акции «Зеленая роща» были посажены именные семейные деревья за которыми эти семьи бережно ухаживают. А замечательные скворечники, сделанные папами вместе с детьми, уже облюбовали птицы. К птичьим кормушкам в эту зиму спускались белки. Так

все мы узнали о существовании этих животных на окраинах леса.

В экологическую работу детского сада включаются люди разных поколений. Бабушки и дедушки помогают родителям в воспитании детей. Так у детского сада появилась добрая дружба с хором ветеранов района, чьи внуки посещают детский сад. Наблюдая за мини-походами и туристическими прогулками детей, они заинтересовались скандинавской ходьбой, и для них был организован и проведен мастер-класс. В свою очередь детский сад получили приглашение на проведение походов для клуба «Любознйка» в частные приусадебные хозяйства. Теперь у детского сада появятся новые познавательные маршруты под названием «В гости к бабушке», где дети смогут познакомиться с домашними животными, с растениями, которые растут в теплицах наших бабушек.

Продуктом деятельности по экологическому туризму стало создание авторского методического обеспечения. Туда входят:

— схемы-маршруты разные по нагрузке (прямые или рельефные), имеющие разные препятствия (камни, бревна, ступеньки);

— комплексы общеразвивающих упражнений с палками для разминки перед началом ходьбы;

— конспекты занятий по экологическому воспитанию;

— консультации для родителей и воспитателей.

В заключении хочется отметить, что результат анализа, проведенного по физическому развитию и экологическому воспитанию детей, показывает положительную динамику, что не может не радовать коллектив детского сада.

Перспективой профессиональной инновационной деятельности педагогический коллектив видит в:

— распространении опыта экологического воспитания через внедрение формы работы «экологический туризм» среди дошкольных учреждений;

— повышении экокультуры и приобщение к здоровому образу жизни семей воспитанников.

Воспитывая юного россиянина, личность с активной гражданской позицией, необходимо помнить о том, что носителями экологической культуры должны быть прежде всего взрослые, которые личным примером, поступками, экологической культурой смогут воздействовать на внутренний хрупкий мир ребенка, который только учится сердцем прикасаться к красоте.

Литература:

1. Николаева С. Н. Парциальная программа «Юный эколог». — М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2016. — 108с.
2. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»; под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — 3-е изд. — М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2015. — 65с.
3. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. — 21с.
4. Бондаренко Т. М. Экологические занятия с детьми 6—7 лет. — Воронеж. «Педагогика нового времени», 2009. — 5с.

Создание условий для развития естественно-научных представлений у детей дошкольного возраста

Громилина Людмила Владимировна, воспитатель;

Камызина Лилия Владимировна, воспитатель;

Морозова Мария Александровна, воспитатель

ГБОУ ООШ № 21 структурное подразделение «Детский сад «Дружная семейка» г. Новокуйбышевск

В статье описывается актуализация и решение проблемы по развитию у детей естественно-научных представлений в условиях ДОО посредством организации лаборатории.

Ключевые слова: *естественно-научные представления, миропонимание, мини-лаборатории, формирование личностных качеств.*

Одной из центральных задач дошкольного образования становится не столько усвоение определенной суммы знаний, сколько формирование личностных качеств, способствующих успешной социализации и дальнейшему образованию и самообразованию. Особенно актуальным представляется формирование естественнонаучных представлений, т.к. они закладывают у дошкольников основу миропонимания.

Временный государственный стандарт по дошкольному образованию определяет раздел в работе с дошкольниками — формирование элементарных естественно-научных представлений. Реализация этого раздела позволяет заложить базовые знания у детей, способствует формированию целостной картины мира. Кроме того, естественнонаучные представления являются тем содержанием, которое в наибольшей степени способствует развитию

детского мышления. Освоение элементарных естественных представлений способствует развитию детской любознательности. Однако в практике дошкольного воспитания мы видим, что в ходе занятий дети практически лишены возможности задавать вопросы — весь материал выдается воспитателем в готовом виде, зачастую без учета интереса детей. А временные рамки занятия не позволяют «отвлекаться от темы». Поэтому особенно актуальным представляется освоение детьми закономерностей окружающего мира через элементарное экспериментирование и исследовательскую деятельность. Создание мини-лаборатории позволяет решить данную проблему.

Оформление лаборатории не требует больших затрат. В зависимости от размера помещения в этой комнате могут быть либо только небольшие столики, либо столики со стульчиками. Здесь же размещаются стеллажи (полки) для оборудования и материалов. На отдельных полочках можно расставить стеклянные колбы, пробирки, книги, энциклопедии, различные макеты; на подоконниках и вблизи них — ящики с растениями для наблюдений, несколько комнатных растений, устроить мини-огород или мини-теплицу. Искусственных растений в оформлении лаборатории следует избегать. Украсят стены часы, барометр, картины (пейзажи), панно из природных материалов, портреты известных ученых, например Чарльза Дарвина, который породил нас, людей, с обезьяной.

Оборудование

Для проведения опытов используются бросовые, в частности, упаковочные материалы различных размеров и формы: стаканчики разной степени прозрачности и цвета из-под мороженого, йогуртов, сметаны и других молочных продуктов, коробки из-под тортов, пластмассовые ложки для сыпучих материалов, палочки, трубочки для коктейля (новые), бумага для фильтрации (типа промокательной или салфетки). Ни в коем случае нельзя приносить в детский сад флаконы из-под лекарств и различных химических веществ.

Стеклянные емкости можно применять только в том случае, если вы уверены, что это безопасно для ребенка. Сами же можете использовать их для демонстрации опытов. Подойдут и большие прозрачные пластмассовые банки, например для круп. Некоторые опыты с употреблением спиртовки также проводит сам педагог. Из обычных пластиковых бутылок, разрезанных пополам, получатся дождемер (для измерения количества выпавших осадков) и ловушка для почвенных животных. Верхняя часть бутылки переворачивается и вставляется в нижнюю наподобие обычной воронки. На стенках дождемера фломастером наносятся метки-черточки.

В сборе и изготовлении оборудования принимают участие и дети, и родители. При таком подходе процесс оформления лаборатории имеет воспитательное значение (реализация лозунга «Отходы в доходы!»).

В группах для проведения опытов по программе используют имеющийся специальный материал (кувшинчики, стаканчики для переливания воды, цилиндры и т.п.). Для исследований в лаборатории и на прогулках понадобятся лупы, хотя бы по одной на двоих детей. Но если средства позволяют, то лучше, чтобы у каждого ребенка была своя лупа. Это повысит эффективность работы. К тому же малышу удобнее и интереснее рассматривать объекты самостоятельно, без ограничения времени.

В лаборатории желательно иметь микроскопы, термометры (для измерения температуры воздуха и воды), песочные часы, будильник, большие и маленькие магниты, магнитную доску, мини-планетарий, миски и другие емкости разных размеров, весы, линейки, веревки и шнуры разной длины для измерений, комплекты для игр с водой, флюгеры, бумагу, фломастеры. Микроскоп не должен быть слишком сложным в использовании; лучше всего подходят специальные детские микроскопы, к которым обычно прилагаются и различные препараты для исследований. Чем дороже микроскоп, тем сложнее приготовить для него препараты. Вряд ли целесообразно покупать микроскоп в расчете на каждого ребенка. Достаточно иметь пять приборов на подгруппу. Если же микроскоп всего один, дети могут по очереди рассматривать объекты.

Комплект оборудования к конкретному занятию готовится для каждого юного ученого заранее и размещается на индивидуальном небольшом подносе или клеенке. После проведения опытов ребенок сам убирает свой поднос. В лаборатории хранится и оборудование для проведения исследований на улице: совочки, емкости и т.п.

Для фиксирования результатов наблюдений оформляются «Дневники ученых» (папки, тетради, альбомы). Такие дневники могут быть как индивидуальными, так и коллективными. К каждому эксперименту можно подготовить комплекты рисунков-символов, изображающих последовательность проведения эксперимента и его задачи. Особенно такие рисунки помогают ребенку в самостоятельной работе.

Живые объекты для наблюдений

Дом для червей — аквариум или другая прозрачная емкость с почвой. В почве обязательно должны быть сухие, перегнивающие листья — это пища дождевых червей. В аквариум запустите несколько (в зависимости от размера емкости) дождевых червей. Через стеклянные стенки дети смогут наблюдать за передвижением этих существ и за тем, как они перерабатывают остатки растений и делают ходы в земле. Почву нужно поддерживать во влажном состоянии, а дождевых червей через некоторое время дети выпустят на волю. Прозрачный горшок — тоже стеклянная емкость (банка, небольшой аквариум), позволяющая наблюдать за ростом корней растений. Особенно интересно следить за развитием корней лука. Длинные корни образуются также и у веточек тополя, ко-

торые нетрудно найти в городе весной, после обрезки деревьев. Сначала веточки нужно поставить в воду, а через некоторое время, когда появятся корни, высадить в емкость. Для удобства наблюдения сажать растения нужно поближе к стенкам банки, чтобы часть корней была на виду.

Материалы для работы

В лаборатории удобно хранить природные материалы, предназначенные для проведения разных исследований: песок, глину, камни, семена растений (не образцы коллекций, а именно массовый материал для организации занятий), шишки, мхи, лишайники, кусочки коры деревьев. Предложите детям поискать во дворе детского сада или дома предметы, которые, с их точки зрения, могли бы представлять интерес для ученых. Попросите принести их в лабораторию и объяснить свой выбор. Выделите для таких материалов специальный уголок.

Какие бывают лаборатории

Лаборатории в дошкольных учреждениях можно разделить на три вида: лаборатория в отдельном помещении, мини-лаборатория в экологической комнате и мини-лаборатория в групповом помещении. О первом варианте уже говорилось выше.

Литература:

1. Журнал «Обруч» № 5, 2014 г.
2. <http://festival.1september.ru>
3. Программа «Умники и умницы» — (развитие логического мышления детей 4–5 лет).
4. Зебзеева, В. А. Развитие элементарных естественнонаучных представлений и экологической культуры детей. Обзор программ дошкольного образования. Издательство: Сфера, серия: Программы ДОУ; Приложение к журналу «Управление ДОУ», 2009 г.

Народные сказки как фактор развития чувства прекрасного у детей старшего дошкольного возраста

Довгополая Татьяна Васильевна, магистрант
Мустафаева Зюре Исмаиловна, кандидат педагогических наук, доцент, научный руководитель
Крымский инженерно-педагогический университет

Одной из ведущих составляющих воспитания является формирование нравственно-эстетических чувств, которые являются важной формой переживания человеком своего отношения к предметам и явлениям действительности, характеризуется относительной устойчивостью.

Вместе с чувствами эмоции составляют эмоционально-чувственную сферу человека. Однако, отождествлять эмоции и чувства нельзя (И. Бех, Б. Додонов, Е. Кульчицкая).

Мини-лаборатория в экологической комнате может занимать небольшой, хорошо освещенный угол или совмещаться с учебной зоной. В этом случае необходимо иметь рядом с экологической комнатой небольшое помещение или хотя бы шкафы, чтобы хранить в них оборудование и массовые материалы для проведения занятий.

Мини-лаборатория в группе может быть стационарной, временной и передвижной. Первая из них предполагает наличие отдельного столика, на котором всегда находятся те или иные материалы и оборудование для исследования. Например, во многих детских садах, воспитатели оборудуют в группах мини-лаборатории так, чтобы после проведения опытов с педагогом-экологом в лаборатории ребенок мог продолжить самостоятельные исследования по изучаемой теме. Если в лаборатории изучали различные камни, то на столике в группе выкладываются коллекции камней, лупы, красочные энциклопедии.

Временная мини-лаборатория организуется воспитателем на определенный срок для закрепления материала или проведения тех или иных опытов. Например, педагог сообщает детям, что в течение месяца у них будет работать специальная лаборатория для изучения свойств воды (воздуха, магнитов и т.п.).

Передвижная мини-лаборатория представляет собой этажерку на колесиках, с широкими полками, на которых размещаются оборудование и материалы. Этот вариант удобен при отсутствии в группе свободного места.

Чувства — психические состояния и процессы, в которых отражены эмоциональную сторону духовного мира человека, его субъективное переживание событий и устойчивое эмоциональное отношение к окружающей действительности.

Особую группу чувств составляют высшие чувства, в том числе, и чувства прекрасного. Мораль как ценностно-ориентационное отношение к миру невозможно без чувства прекрасного. Нравственно-эстетическое чувство является эмоциональным отношением человека к социальной действительности, окружающей среды.

Исследования психологов (Л. Божович, Л. Выготский, Д. Эльконина, И. Кон, Костюк, Леонтьев, А. Мионов, А. Петровский, С. Рубинштейн, Б. Теплов, П. Якобсон и др.) раскрывают механизмы формирования чувства прекрасного, потребностей, оценок и т.

Проблема воспитания чувства прекрасного в педагогическом аспекте широко представлена в наследии выдающихся педагогов (Макаренко, Сухомлинский, К. Ушинский, В. Шацкий, С. Шацкий и др.).

Доказано, что наиболее значимыми для старшего дошкольного возраста есть такие морально-этические чувства: доброты, честности, юмора, общительности, трудолюбия, справедливости, прекрасного, патриотизма, милосердия.

Особое место в воспитании чувства прекрасного, принадлежит средствам народной педагогики, в частности народным сказкам. Их как жанр фольклора исследовали К. Аксаков, А. Афанасьев, А. Никитин, О. Померанцева, Ю. Соколов.

Следует отметить что, сказка — это своеобразный сплав реальности и воображения, жизненного опыта и желаний народа, содержит правду, но она (правда) органично сочетается с художественными формами сочинения.

Народные сказки делятся на: сказки о животных («звериный эпос»), волшебные сказки (героико-фантастические), социально-бытовые (реалистичные или новеллистические) (В. Аникин).

Важным в аспекте нашего исследования является утверждение В. Аникина о том, что единство общего исторического процесса не предусматривает стандартизации форм развития отдельных фольклорных культур, а наоборот способствует их уникальности, самобытности и колоритности.

Именно сказка выступает одним из средств одушевление чувств, объединение их с умственно волевым процессом, что является залогом воспитания индивида как целостной, гармонично развитой личности. Сказка не учит, как правило, непосредственно нормам и правилам нравственно-эстетической культуры, а организует их силой морально-эстетического чувства, которое доминирует над составляющими духовного мира личности и не позволяет любой из них отделиться от непосредственного бытия индивида. Именно в эмоциональном воздействии на психику человека состоит нравственно-эстетическое воспитательное значение народной сказки.

Широкое использование сказок в начальной школе обуславливается тем, что их содержание презентуется в привлекательной форме. Существует четкое разделение персонажей на хороших и плохих, сущность поступков которых легко понимается детьми и позволяет определить качества каждого действующего лица. Это облегчает правильную оценку детьми моральной ценности поступка.

Для диагностики воспитанности чувств прекрасного у детей старшего дошкольного возраста средствами народной сказки выделены следующие критерии: когнитивный, эмоционально-мотивационный, деятельност-

но-практический. К каждому из этих критериев были определены показатели.

Показателем когнитивного критерия является уровень осведомленности дошкольников с народными сказками; представления о нравственно-эстетических ценностях и проявлении эмоций и чувств.

Эмоционально-мотивационный критерий характеризуется отношением к народным сказкам, личной заинтересованностью в их изучении; способностью адекватно оценивать и реагировать на морально-этические ситуации в процессе общения и взаимоотношений со сверстниками, товарищами, взрослыми.

Показателем деятельно-практического критерия являются действия и поступки, демонстрирующие выявления нравственно-эстетических чувств (товарищества, доброты, справедливости и др.); умение контролировать и корректировать собственное поведение в соответствии с нравственно-эстетическими ценностями.

С целью выяснения осведомленности старших дошкольников с народными сказками и отношение к ним нами было проведено диагностирование 40 дошкольников.

Установлено, что: начальный уровень осведомленности с народными сказками и негативное отношение к ним имеют 28,8%; средний уровень и нейтральное отношение — 51,3%; высокий уровень и положительное отношение — 19,9%.

Использование эмпирических методов исследования: анкетирование, интервью, беседы, наблюдение за воспитательным процессом, внеурочной деятельностью с целью определения индивидуально-личностных особенностей дошкольников, анализ психолого-педагогического исследования позволил нам определить уровни воспитанности чувства прекрасного: начальный, средний, высокий.

Начальный уровень воспитанности морально-эстетических чувства прекрасного средствами народной сказки характеризуется: неустойчивым эмоциональным тоном чувств, ситуативностью эмоций; слабой осведомленностью с содержанием сказок и исполнительным (репродуктивным) отношением к ним; нестабильностью эмоциональных состояний, отсутствием устойчивых морально-эстетических чувств.

Средний уровень характеризуется: наличием достаточного эмоционального тона чувств, ситуативных эмоций; фрагментарным творческим отношением к разработке и воспроизведения народных сказок; пониманием их содержания, раскрытием идейно-художественной и нравственно-эстетической силы образов произведения; стабильностью эмоционально-чувственных состояний; способностью руководствоваться чувством прекрасного в собственной жизнедеятельности.

Для высокого уровня воспитанности чувства прекрасного средствами русской народной сказки характерно: интенсивный эмоциональный тон чувств и ситуативных эмоций; знание содержания сказок, жизнерадостные эмоционально-чувственные состояния (настроения), которые возникают перед восприятием сказки. Максимальное

проявление творческих возможностей дошкольника, а именно: импровизационное обыгрывание сюжета сказки, внесение новых персонажей в известную сказку, создание разнообразных композиций и др., подчинение своего поведения морально-эстетическим ценностям.

На этапе констатирующего эксперимента были проведены беседы с воспитателями дошкольного учреждения и родителями старших дошкольников, наблюдение за учебно-воспитательным процессом, внеурочной деятельностью показали, что сказка иногда используется в работе с старшими дошкольниками. Однако отсутствуют попытки вскрыть эмоционально-чувственный мир героев, охарактеризовать их чувства. Вопрос выбора сюжета имеют репродуктивный характер и направлены на установление причинно-следственных связей, совершенствование навыков чтения.

Литература:

1. Биева, Е. Г. Факторы, влияющие на восприятие художественного текста детьми-дошкольниками: Диссертация канд. филол. наук — М. 1984.
2. Елисеева, М. Б. Особенности восприятия художественного текста ребенком дошкольного возраста // Модернизация начального образования. Саратов, 2003.
3. Запорожец, А. В. Психологическое восприятие ребенком-дошкольником литературного произведения. // Запорожец А. В. Избранные психологические труды: в 2 т. — т. 1.: Психическое развитие ребенка. — М.: "Педагогика", 1986
4. Климашевская, Я. Мвцеевски. — Москва, 2009 // Человек — образование — профессия: V международная научно-практическая конференция 06–08.07.2009 / ред. Л. М. Митина. — Москва: ПИ РАО: МГППУ, 2009. — с. 53–57.
5. Сказка в детском саду/ М — во образования Респ. Саха (Якутия), Саха гос. Пед. Академия.; [авт-сост.: О. И. Михалева, Е. К. Дмитриева]. — Якутск: СГПА, 2006. — 50 с.
6. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Е. А. Дубровская, Т. Г. Казакова, Н. Н. Юрина и др.: Под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 256 с.

Проведение анкетирования, интервью, наблюдение за изучением народных сказок, представленных в учебниках для чтения и во внеурочной деятельности позволило нам собрать первичный материал о состоянии воспитанности чувства прекрасного учащихся средствами народной сказки.

Начальный уровень воспитанности чувства прекрасного имеют 74,1 % детей; средний — 20,6%, высокий — 5,3%.

Установлено, что реальное состояние сформированности нравственно-эстетических чувств (доброты, честности, юмора, общительности, трудолюбия, справедливости, прекрасного, патриотизма, милосердия) на основе народной сказки характеризуется сложностью и противоречивостью.

Формирование основ собственной безопасности у детей старшего дошкольного возраста по ФГОС

Закутняя Татьяна Николаевна, воспитатель;

Сидорова Ирина Ивановна, воспитатель

МБУ г. Тольятти «Детский сад комбинированного вида № 93 «Мишутка»

Сложившаяся современная социальная и экологическая обстановка вызывает беспокойство у людей всей планеты. Особую тревогу мы испытываем за самых незащищенных граждан — маленьких детей. Задача воспитателя состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребёнка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями. В условиях введения ФГОС остро встает вопрос о необходимости развития индивидуальных потребностей ребёнка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья.

Актуальность формирования основ собственной безопасности связана с тем, что у наших детей отсутствует

защитная психологическая реакция на собственную безопасность. Дети постоянно хотят открывать что-то новое и неизведанное, это часто ставит их перед опасностями.

И чтобы уберечь детей от трагедии очень важно каждого ребёнка подготовить к встрече с различными сложными, а иногда и опасными жизненными ситуациями. Мы даём детям знания о правильном поведении дома, на улице, в транспорте, в лесу.

Мы включили в образовательный процесс:

1. Беседы с детьми на тему:
 - правильное обращение с огнём;
 - как правильно общаться с животными;

- как следует правильно разговаривать с незнакомцами;
- как следует кататься на лодке или на надувном матрасе;

- как следует гулять в лесу;
- как вести себя на льду;
- азбука пешехода;

2. Чтение художественной литературы с последующим разбором;

3. Использование словесно-наглядных, настольно-печатных, дидактических, сюжетно-ролевых, театрализованных игр;

4. Решение ситуативных задач.

Ребёнок должен осознанно и адекватно действовать в той или иной обстановке. Мы помогаем ребёнку вступить в мир готовым к любым неожиданностям.

Для формирования навыков безопасного поведения у дошкольников необходимо создать предметно-развивающую среду в группе. В нашей группе созданы:

- уголок безопасности;
- игротека;
- иллюстративные стенды для детей и взрослых;
- подборка литературы по данной теме;
- информационный уголок для родителей.

В работе по ознакомлению детей с основами безопасности мы используем:

Метод сравнения. Метод сравнения помогает детям выполнять задания на группировку и классификацию.

Литература:

1. Каюрова, А. Н. Формирование культуры безопасности у дошкольников в условиях ФГОС;
2. А. Н. Каюрова, О. В. Скокова, Т. С. Шеховцова // Молодой ученый. — 2014. — № 11;
3. Авдеева, Н. Н. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Н. Н. Авдеева, Н. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»;
4. Мошкин, В. Н. Воспитание культуры личной безопасности // Психолого-педагогические проблемы личностно ориентированного воспитания / под. ред. З. Н. Лукьяновой, В. Н. Мошкина. — Барнаул: АГИИК 1999. 4.
5. Федорец, Г. Ф. Проблемы интеграции в теории и практике обучения (пути развития). — Л., 1990.

Экспериментальная работа по формированию координационных способностей у детей среднего дошкольного возраста

Иванова Светлана Станиславовна, магистрант
Крымский инженерно-педагогический университет

В статье приводятся результаты экспериментальной работы по развитию координационных способностей у детей среднего дошкольного возраста посредством проводимой в дошкольном образовательном учреждении оздоровительной работы. Описаны педагогические условия развития координационных способностей, их использование для рационального построения процесса физического воспитания в детском саду. Приведены конкретные пути и средства совершенствования соответствующих видов координационных способностей посредством оздоровительной работы в ДОУ, составлена схема построения комплекса соответствующих упражнений, модель планирования форм работы с родителями.

Ключевые слова: координационные способности, оздоровительная работа в ДОУ, физическое развитие.

Для того чтобы группировать, классифицировать предметы, явления, требуются умения анализировать, обобщать, выделять существенные признаки. Все это способствует осознанному усвоению материала и вызывает интерес к нему.

Метод моделирования ситуаций. Моделирование ситуаций даёт ребёнку практические умения применить полученные знания на деле и развивает мышление, воображение и готовит ребёнка к умению выбраться из экстремальных ситуаций в жизни. Для развития воображения и творческого начала важно ставить детей в ситуацию поиска решения логических и практических задач.

Придумывание сказок на разные темы. Придумаем сказку «Как я спасал медвежонка от пожара...». Повышению активности детей помогают игры-драматизации.

В воспитании детей неоспорима роль семьи. Важно, чтобы родители осознали, что нельзя требовать от ребёнка выполнения какого-либо правила поведения, если они сами не всегда ему следуют. Ничто не воспитывает с такой убедительностью, как наглядный пример взрослых.

На родительских собраниях мы объясняем родителям актуальность проблемы безопасности детей, повышаем образовательный уровень.

В работе используем семинары-практикумы, наглядную информацию, организуем день открытых дверей, проведение совместных досугов, участвуем в городском конкурсе «Зелёный огонёк», организуем семейные выставки творческих работ по данной теме.

Актуальность исследования. В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте дошкольного образования развитие координации выступает одной из основных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста, от уровня проявления которой зависит успешность освоения ребенком различных видов деятельности.

Анализ современных подходов к дошкольному образованию позволил отметить, что содержание работы по развитию координационных способностей и оздоровительная работа ДОУ представлены как отдельные направления, что не учитывает взаимосвязь этих процессов. Значит, имеются достаточные основания для разработки содержания работы, направленной на формирование координационных способностей у детей среднего дошкольного возраста посредством оздоровительной работы ДОУ.

Цель статьи — описать результаты экспериментальной работы по развитию координационных способностей у детей среднего дошкольного возраста посредством проводимой в дошкольном образовательном учреждении оздоровительной работы.

Изложение основного материала. Б. В. Евстафьев, Н. А. Бернштейн, В. И. Лях, рассматривают координационные способности как возможности индивида, определяющие его готовность к оптимальному управлению и регулировке двигательного действия. И. И. Сулейманов определил совокупность координационных способностей как интегральную способность, формирование которой должно быть главной задачей и конечной целью образования человека в сфере физической культуры [4].

Формирование координационных способностей на базе общего подхода к физическому воспитанию предполагает выработку конкретных путей и средств совершенствования координационных способностей посредством оздоровительной работы в ДОУ.

В рамках исследования был проведен анализ наиболее распространенных образовательных программ ДОУ по разделу «физическое развитие». Всеми авторами образовательных программ признается определяющее значение развития координационных способностей, их многоаспектный характер, позволяющий решать многие проблемы воспитания, вместе с тем не существует единой системы работы по развитию координационных способностей, методисты выделяют лишь некоторые группы упражнений, способствующих развитию координационных способностей. Проведение различных форм занятий физическими упражнениями в режиме дня дошкольников приводится систематично. Однако их потенциал в воспитании координационных способностей, расширении двигательного опыта детей не используется в полной мере: неосуществляется подбор физических упражнений и игр для накопления и обогащения двигательного опыта детей, для воспитания координационных способностей; не хватает методических разработок проведения различных форм занятий физическими упражнениями по развитию координационных способностей в среднем дошкольном возрасте.

Оздоровительная работа в ДОУ, включающая комплекс оздоровительных мероприятий с использованием природных факторов (воздуха, солнца и воды) проводится в течение года под руководством медицинской сестры, учитывая здоровье детей и местные условия. Вместе с тем, учитывая сензитивность среднего дошкольного возраста, должно начинаться целенаправленное развитие координационных способностей. Только в этом случае можно обеспечить необходимую общую физическую подготовленность ребенка.

К основным **педагогическим условиям**, способствующим формированию координационных способностей, посредством оздоровительной работы ДОУ относятся:

- осуществление целенаправленного комплексного развития, как отдельных координационных способностей, так и сложных их сочетаний (видов);
- использование специальных средств, методов и приемов развития координационных способностей посредством оздоровительной работы в ДОУ;
- обеспечение систематичности данной работы [4].

Экспериментальное исследование по реализации педагогических условий для выявления эффективности формирования координационных способностей у детей среднего дошкольного возраста проводилось на базе Городского бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 70» г. Севастополя. В эксперименте участвовало 50 детей среднего дошкольного возраста 2 группы, 4 воспитателя, 50 родителей.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа. На 1 этапе (констатирующий эксперимент), проводилось выявление актуального уровня развития координационных способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Для этого были определены **критерии оценки координационных способностей** у детей среднего дошкольного возраста (правильность выполнения двигательного задания; рациональность исполнения действий (выполнение в соответствии с техническими характеристиками двигательного задания), степень проявления двигательной находчивости).

В соответствии с критериями оценки развития координационных способностей были определены *уровни качества* развития координационных способностей при выполнении различных заданий, определяемые в баллах:

- *Высокий уровень* — все элементы ребенок выполняет в полном соответствии с заданием — 3 балла;
- *Средний уровень* — тест выполнен с большим трудом, имеются значительные ошибки и отступления от заданной модели — 2 балла;
- *Начальный уровень* — упражнение практически не выполнено, однако ребенок делает попытки к его выполнению — 1 балл.

Для изучения координационных способностей дошкольников использовались различные упражнения и тестовые задания:

- комплексное исследование двигательного развития детей, на основе работ В. И. Ляха, включающее изучение состояния: общей моторики (основных движений), ручной

и пальцевой моторики, мимической и артикуляторной моторики [2].

— тестовые задания, предложенные М.А. Руновой, а именно: челночный бег 2 раза по 10 метров; упражнение на статическое равновесие; подбрасывание и ловля мяча; отбивание мяча от пола; прыжки через скамейку; бросок мяча в кольцо [3].

— методика Н.А. Ноткиной «Оценка физического и нервно-психического развития детей раннего и дошкольного возраста», включающая оценку таких способностей, как: быстрота (бег на 30 метров); сила (метание набивного мяча, прыжки в длину с места и с разбега); ловкость (полоса препятствий); выносливость (непрерывный бег в равномерном темпе на 300 метров, без остановки); гибкость (наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке) [4].

— анкетирование родителей по физическому воспитанию детей.

Общие данные исследования показали, что 21% экспериментируемых (11 детей) находятся на начальном уровне развития координационных способностей. Для них характерно заступание за линию, несогласованность движения рук и ног, бег с остановками, пружинящие движения без отрыва ног от пола, задевание верёвки, обруча (дуги) и других элементов, частое обращение за помощью к взрослому. Большинство детей (53%) находятся на среднем уровне развития, выполняют требуемые упражнения, однако допускают в процессе частичные промахи. К примеру, не заступают за линию, но не могут согласовать движения рук и ног; совершая прыжок, отрывают обе ноги от пола, но приземляются на одну ногу и т.п.

В соответствие с установленными критериями на высоком уровне развития координационных способностей находятся 24% дошкольников. Однако, даже у них были выявлены затруднения, связанные с мимической и артикуляторной моторикой. Не выявлено детей, находившихся бы на высоком уровне развития данного вида координационных способностей.

Для дальнейшего проведения экспериментального исследования, дети, участвующие в констатирующем эксперименте, были разделены на две группы — экспериментальную и контрольную по 25 человек в каждой.

На втором этапе проводился основной **формирующий эксперимент**, направленный на апробацию описанных педагогических условий. Формирующий эксперимент, являющийся основным этапом экспериментального исследования, проводился в ГБДОУ «Детский сад № 70» города Севастополя с ноября 2015 года по март 2016 года (4 месяца).

Реализация педагогического условия — *обеспечение систематичности работы по развитию координационных способностей посредством оздоровительной работы в ДОУ* — решалась в ГБДОУ в течение всего образовательного процесса. В ГБДОУ проводится систематическая работа по укреплению здоровья детей доступными средствами и методами, проводятся следующие формы работы по физическому воспитанию: физ-

культурные занятия, утренняя гимнастика, дыхательная гимнастика, физкультурные развлечения. Для реализации этого блока имеются все условия: имеется зал, наличия оборудования и спортивного инвентаря.

Занятия по развитию координационных способностей в контрольной группе проводились по традиционной программе воспитания и обучения в детском саду («Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования» под ред. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др.).

В экспериментальной группе в комплексе с традиционной программой воспитания и обучения, реализовалась специально подобранная тренировочная технология, согласно составленному плану проводились занятия, направленные на развитие координационных способностей посредством оздоровительной работы в детском саду.

В систему физической культуры в исследуемых группах в первую половину дня были включены: утренняя гимнастика — ежедневно, продолжительностью 15 мин; физкультурные занятия — 2 раза в зале и одно на площадке с оздоровительной направленностью, продолжительностью 30 мин; гимнастика после дневного сна — 15 мин.

Дополнительные занятия в экспериментальной группе были организованы во второй половине дня три раза в неделю по 35 минут, включающие подвижные игры и обеспечивающие наиболее полное развитие координационных способностей и, что самое главное, порядок их распределения в годовом цикле с учетом физиологии детей среднего дошкольного возраста.

Реализация педагогического условия — *использование специальных средств, методов и приемов развития координационных способностей посредством оздоровительной работы в ДОУ* — включало разработку содержания работы, направленной на формирование координационных способностей у детей среднего дошкольного возраста посредством оздоровительной работы в ДОУ.

Методика развития координационных способностей дошкольников включала: проведение социально-организованной, непрерывной и целенаправленной работы дошкольного учреждения и семьи; логичное и последовательное использование всех основных зарекомендовавших себя в практике путей формирования и развития координационных способностей детей. К ним относятся режим дня, физические упражнения, закаливание, рациональное питание, соблюдение личной гигиены. Данная методика включает также специальные упражнения, основанные на сюжетных занятиях и занятия под ритмическую музыку. Инструментарий развития координационных способностей детей среднего дошкольного возраста посредством оздоровительной работы в ДОУ отобран и сгруппирован по преимущественному воздействию на те или иные двигательные качества.

В отличие от занятий, проводимых по традиционной форме, все средства физического воспитания, используемые в сюжетном занятии, подчинены определенному сю-

жету (например, в комплексе «В царстве Нептуна» применяются упражнения дыхательной гимнастики «Надуваем паруса», «Волны волнуются раз» и др., общеразвивающие упражнения «Ловись, рыбка!», «Русалочка», «Мы — веселые медузы» и др., подвижные игры «Шторм», «Сети», «Водяной и лягушки» и др., танец «Крабики-рачки», круговая тренировка «Пираты в шторм» и т.п.).

Использование приемов имитации и подражания, образных сравнений соответствует психологическим особенностям дошкольников, облегчает процесс запоминания, освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятия, способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей, познавательной активности. Идея сюжетного занятия в принципе не нова. Однако к недостаткам многих сюжетных занятий, в том числе опубликованных в специальной литературе и используемых в практике работы дошкольных образовательных учреждений, можно отнести низкую моторную плотность, излишнее подчинение упражнений сюжету в ущерб развитию двигательных качеств, координационных способностей недостаточную физическую нагрузку, не обеспечивающую тренирующего эффекта.

Разработанная нами программа направлена на решение следующих задач: развитие координационных способностей, путем укрепления здоровья детей, повышение функциональных и адаптационных возможностей организма, умственной и физической работоспособности; гармоничное развитие всех звеньев опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки; совершенствование двигательных навыков, воспитание двигательных качеств; развитие психических способностей и эмоциональной сферы; развитие музыкально-ритмических способностей, воспитание интереса и потребности в систематических занятиях физическими упражнениями.

Подбор средств и методов физического воспитания определяется возрастными (анатомо-физиологическими, психологическими и моторными) особенностями детей. Для решения поставленных задач в программе используются различные физические упражнения, последовательность которых соответствует общепринятой трех-

частной структуре. При этом упражнения, используемые в подготовительной и заключительной частях занятий, а также этюды психогимнастики, танцы и игры можно менять через 2–3 занятия, варьируя их в соответствии с сюжетом. При дозировке упражнений учитывался уровень подготовленности и индивидуальные возможности детей.

Реализация следующего педагогического условия — *осуществление целенаправленного комплексного развития, как отдельных координационных способностей, так и сложных их сочетаний (видов)* — проходило путем планирования основных форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи по развитию координационных способностей в привлекательной для обеих сторон форм (см. рисунок 1).

Активное привлечение родителей к развитию координационных способностей их детей, систематическое, разностороннее педагогическое просвещение родителей в рамках тесного сотрудничества детского сада и семьи, являлось неотъемлемым компонентом формирующей части исследования.

Таким образом, продуманная методика проведения занятий по развитию координационных способностей посредством оздоровительной работы в детском саду способствовала раскрытию индивидуальных способностей ребенка, помогала воспитать его здоровым, бодрым, жизнерадостным, активным, умеющим самостоятельно и творчески решать самые разнообразные задачи.

Заключительной частью экспериментального исследования явился **контрольный эксперимент**, проходивший с марта по май 2016 г., целью которого была оценка эффективности апробированных педагогических условий, направленных на развитие координационных способностей у детей среднего дошкольного возраста посредством оздоровительной работы, проводимой в ДОУ.

Эффективность оценивалась посредством сравнения показателей уровней развития координационных способностей детей экспериментальной и контрольной групп до и после проведения формирующего эксперимента (см. таблицу 1).

Таблица 1

Результаты работы по развитию координационных способностей в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах

Уровни	Констатирующий этап	Контрольный этап
начальный	23%	12%
средний	53%	53%
высокий	24%	35%

Под влиянием систематических занятий физическими упражнениями координационной направленности у детей, участвующих в эксперименте произошли существенные изменения в показателях физической подготовленности. Так, показатели высокого уровня развития коор-

динационных способностей в экспериментальной группе выросли на 11% (с 24% на констатирующем этапе до 35% в ходе контрольного), показатели детей со средним уровнем развития координационных способностей не изменились (53% до и после эксперимента), что объясня-

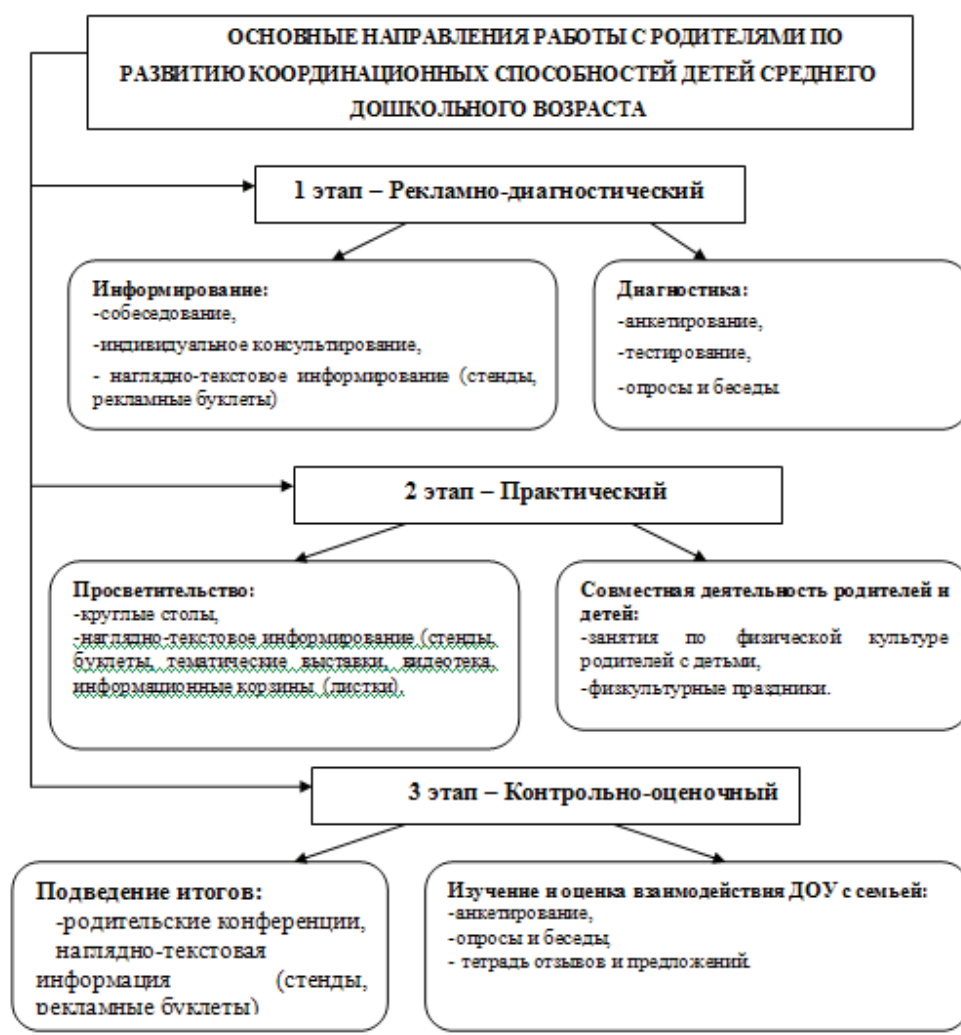


Рис. 1. Модель планирование форм работы с родителями

ется переходом детей с начального уровня на средний и со среднего на высокий. Изменились соответственно и показатели детей с начальным уровнем развития координационных способностей на 11% (с 23% на констатирующем этапе до 12% в ходе контрольного).

Беседы с родителями, консультации по необходимости и важности развития координационных способностей, а также привлечение их к совместным спортивным мероприятиям формирующего эксперимента также дало положительный эффект. Родители стали больше внимания уделять развитию двигательных качеств своих детей, развитию их координации, что подтвердилось результатами повторного анкетирования в ходе контрольного эксперимента

На основе апробированных педагогических условий в экспериментальном исследовании, разработаны практические рекомендации по развитию координационных способностей детей среднего дошкольного возраста посредством оздоровительной работы, проводимой в ДОУ.

Таким образом, установлено, что существенные различия между исследуемыми показателями у испытуемых экспериментальной и контрольной групп произошли за счет целенаправленной реализации комплексного контроля координационных способностей. Совокупность основных результатов педагогического эксперимента показала высокую эффективность предлагаемых педагогических условий развития координационных способностей дошкольников.

Литература:

1. Евстафьев, Б.В. Понятийный словарь по теории физической культуры. — Л.: ГДОИФК им. П.Ф. Лесгафта, 1985. — 132 с.
2. Лях, В.И. Координационные способности школьников [Текст]. / В.И. Лях. — Минск: Полымя, 1989. — 169 с.
3. Рунова, М.А. Движение день за днем [Текст]: М.А. Рунова. — Линка — Пресс. — М.: — 2007.
4. Сулейманов, И.И. Основы воспитания координационных способностей [Текст]. / И.И. Сулейманов. Омск: ОГИФК, 1986. — 89 с.

Исследовательский проект по теме: «Слова-неприятели»

Кардаш Людмила Ивановна, воспитатель

МБДОУ «Обуховский детский сад «Земляничка» (Белгородская обл.)

Продолжительность проекта: среднесрочный (4 недели).

Вид проекта: групповой, фронтальный.

Участники проекта: воспитатели, дети, родители.

Актуальность

Развитие речи является основной задачей для дошкольников. Ведь скоро они пойдут в первый класс, и у них будет много предметов для изучения. Ребята не всегда понимают смысл тех или иных слов. Это касается и наших детей. Как научиться правильно и точно высказывать свои мысли? Какими знаниями надо обладать, чтобы не делать ошибок? Это вечные вопросы...

Однажды детям рассказали сказку. В одной волшебной стране у злого волшебника была картина, которую он никому никогда не показывал. Гномам — жителям этой страны — давно хотелось посмотреть на эту картину, и вот однажды они выкрали ее. Каждому хотелось посмотреть первому, они стали тянуть ее и порвали на несколько частей. Злой волшебник рассердился и наказал гномов. Он заколдовал волшебную страну, и из нее пропали все противоположности. В стране поселился мрак, после ночи не наступал день, все время дул только холодный ветер, от этого жители начали болеть и не выздоравливали. Все стали грустными и пели только грустные песни. Они стали ходить грязными и лохматыми. В садах деревья стали расти низкими, с кривыми стволами. Плоды на деревьях стали кислыми и горькими. Картина, конечно, очень грустная. А вот если в волшебную страну вернуть все слова с противоположным значением, здесь снова будет светить солнце. Теперь после зимы наступит лето, после дождей — солнечные дни, злые люди станут добрыми, грустные — веселыми. Стало очень интересно! Как слова могут влиять на смысл всего текста? Сначала определим то, что мы уже знаем по этому вопросу, а затем обратимся к различным источникам информации. Первый помощник — это книга и взрослые! С этого и начнём...

Цель:

- познакомиться с разнообразием слов родного языка;
- пополнить словарный запас с разнообразными смысловыми оттенками и правильным пониманием смыслового значения слов;

— научиться быстро и безошибочно подбирать похожее по смыслу слово, слова противоположного значения;

— учиться подбирать удачное и точное слово для выражения мысли;

— совершенствовать устную речь.

Задачи:

— познакомиться с некоторыми словами, которые имеют противоположное значение;

— найти в загадках, пословицах и поговорках слова с противоположным значением и выяснить их роль в этих произведениях фольклорного жанра;

— расширять и обогащать свой словарный запас.

Гипотеза

Слова с противоположным значением широко используются в фольклоре и литературе как средство противопоставления природных явлений, черт характера и тому подобное, делают нашу речь более яркой, выразительной.

Планируемый результат

Создание пособия (буклета) в помощь ребятам при ознакомлении слов с противоположным значением

Ход исследования:

Начальный этап

Чтение пословиц, поговорок, загадок, детских стихов и нахождение в них слов с противоположным значением.

Основной этап

1. Подбираем слова с противоположным значением

Рябина — *лиственное* дерево, ель — *хвойное*

Сосна *высокая*, осина — *низкая*

Ствол у кедра *толстый*, у рябины — *тонкий*

У ели хвоинки *короткие*, у сосны — *длинные*

Шишки у обыкновенной сосны *маленькие*, а у кедровой сосны — *большие*

Кора березы *светлая*, а кора лиственницы — *темная*

Листья осины *широкие*, а листья рябины — *узкие*

У одного дерева ствол *прямой*, а у другого — *кривой*.

2. Ищем слова с противоположным значением в детских стихах

Вышел в поле <i>храбрый</i> рыцарь, Может он с любым сразиться, А <i>трусливого</i> зайчонка Напугает и девчонка.	Вася птичкам сыплет крошки. Жору все боятся кошки — Он гоняет их метлой. Вася — <i>добрый</i> , Жора — <i>злой</i> !
За <i>высоким</i> за забором Можно спрятать даже гору, А за <i>низеньким</i> , увы, Виден каждый пук травы	Сел Мишутка на качели — Мышки <i>легкие</i> взлетели. Для забав подобных Мишка Что-то уж <i>тяжелый</i> слишком.



3. Употребление слов с противоположным значением в загадках, пословицах и поговорках

- Кадка *стара*, покрывало *нова* (лед)
- Два брата младших *впереди*, два брата старших *позади*, бегут, друг друга не догонят (колеса)
- Шкаф большой, дверцы маленькие, кладут *белое*, вынимают *черное* (дрова)
- Вишу *высоко*, падаю *низко*, снаружи *горько*, внутри *сладко* (орех)
- Худой *мир* лучше доброй *ссоры*
- *В шутку* сказано, да *всерьез* задумано
- Ученье — *свет*, а неученье — *тьма*
- *Глупый* киснет, а *умный* все промыслит

Литература:

1. Коноваленко, С. В. Развитие мышления и памяти у детей с трех лет. — М.: Изд-во Эксмо, 2005.
2. Н. А. Лукина Программа развития и обучения дошкольника. Я учу антонимы. Веселые гномы. СПб Издательский дом «Нева». 2001 г.
3. Автор открытого урока: Учитель-логопед Гурковская Татьяна Павловна МБОУ СОШ № 1 г. Новочеркасска.

— Добрая слава *лежит*, худая *бежит*

Заключительный этап

Презентация проекта

Выводы

Наша гипотеза подтвердилась: использование слов с противоположным значением в фольклоре и литературных произведениях позволяют сделать их выразительными, динамичными, емкими. Эти слова делают нашу речь более яркой.

Практическое применение проекта

Для ребят нашей группы мы разработали буклет, который поможет им узнать, что есть слова с противоположным значением.

Метод проектов в ДОУ как инновационная педагогическая технология

Касьянова Анна Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад «Мастерок» г. Абакана

*Знание только тогда знание, когда оно обретено
усилиями своей мысли, а не памятью.*

Л. Н. Толстой

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него всё впервые: солнце и дождь, страх и радость. Всем хорошо известно, что пятилетних детей называют «почемучками». Самостоятельно ребёнок не может найти ответ на все интересующие его вопросы — ему помогают педагоги. Сегодня в науке и практике интенсивно отстаивается взгляд на ребенка, как на саморазвивающуюся систему, при этом усилия взрослых должны быть направлены на создание условий для саморазвития детей.

Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология проектирования.

Что такое проект? Проект — это:

1. метод педагогически организованного освоения ребёнком окружающей среды в процессе поэтапной и заранее спланированной практической деятельности по достижению намеченных целей.
2. самостоятельная и коллективная творческая завершённая работа, имеющая социально значимый результат.
3. специально организованный воспитателем и самостоятельно выполняемый воспитанниками комплекс дей-

ствий, направленных на разрешение проблемной ситуации и завершающихся созданием творческого продукта.

Что же такое — метод проектов? У него есть много разных определений, но в целом — это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей — исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

Современные педагогические исследования показывают, что главная проблема дошкольного образования — потеря живости, притягательности процесса познания. Увеличивается число дошкольников, не желающих идти в школу; снизилась положительная мотивация к занятиям, успеваемость детей падает.

Как же поправить ситуацию? Становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое пространство, требует существенных изменений в педагогической теории и практике дошкольных учреждений, совершенствования педагогических технологий.

Задачами педагогической деятельности становятся воспитание личности, способной встраиваться в социум, позитивно вести себя в нем, самостоятельно мыслить, до-

бывать и применять знания (а не только заучивать и воспроизводить их), тщательно обдумывать принимаемые решения, четко планировать свои действия.

Реализация этих задач связана с формированием педагога, способного работать с ребенком на результат, воспитывать у него коммуникативные навыки и умения, отходить в организации учебно-воспитательного процесса от авторитаризма, развивать стремление к самостоятельной мыслительной деятельности.

Сегодня любое дошкольное учреждение в соответствии с принципом вариативности вправе выбрать свою модель образования и конструировать педагогический процесс на основе адекватных идей и технологий. На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса и потребности к активной созидательной деятельности.

Одним из эффективных средств решения данных задач педагогический коллектив нашего дошкольного учреждения считает метод педагогического проектирования как одну из форм планирования и организации работы, влияющую на формирование компетентности педагогов, выработку у них исследовательских умений, развитие креативности, прогнозирования, поиска инновационных средств и, таким образом, повышающую качество образовательного процесса.

Внедрение в практику технологию — метод проекта, позволило изменить стиль работы с детьми: повысить детскую самостоятельность, активность, любознательность, развить у детей творческое мышление, умение находить выход из трудной ситуации, становиться увереннее в своих силах, вовлечь родителей и других членов семей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Поэтому в образовательном процессе ДОО проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а также привлекаются родители и другие члены семьи.

Метод проектов может быть адаптирован ко всем возрастным группам, необходимо только учитывать психолого-физиологические особенности детей, понимать интересы дошкольников на данном этапе.

Так, в работе с детьми младшего дошкольного возраста педагог может использовать подсказку, наводящие вопросы? А детям старшего дошкольного возраста необходимо предоставлять больше самостоятельности.

Проекты классифицируются по разным признакам.

Наиболее существенным является доминирующий вид деятельности. В практике ДОО используются следующие типы проектов:

Исследовательские: осуществляется исследовательский поиск, результаты которого оформляются в виде какого-либо творческого продукта (газеты, драматизации, картотеки опытов, детского дизайна, кулинарной книги и пр.). Предполагают проверку некоего предположения (гипотезы) с использованием метода познания (наблюдение, эксперимент) например. «Почему дети болеют?», «Что мы знаем о воде», «Как растет горох?»;

Ролево-игровые: это проект с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и по своему решают поставленные проблемы. В основе таких проектов лежит сюжетно-ролевая игра и дети активно включаются в них. Охотно выполняют роли. Например, «Моя любимая игрушка», «В гостях у сказки»;

Информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию о каком-то объекте, явлении из разных источников, а затем реализуют её, ориентируясь на социальные интересы: оформление дизайна группы, квартиры, и т.п. Например «Герои-земляки»

Творческие: как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Результаты оформляются в виде детского праздника, выставки, например, «Концерт для мам», спектакль для малышей;

Практические: связаны с работой на достижение значимого результата. Например, благоустройство группы, оформление клумбы и уход за ней;

Другими признаками классификации являются:

Состав участников (групповой, подгрупповой, личный, семейный, парный и пр.)

Продолжительность (краткосрочный — несколько занятий, 1–2 недели, средней продолжительности — 1–3 месяца, долгосрочный — до 1 года)

Задачи исследовательской деятельности специфичны для каждого возраста.

В младшем дошкольном возрасте — это:

- вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога);

- активизация желания искать пути решения проблемной ситуации (вместе с педагогом);

- формирование начальных предпосылок исследовательской деятельности (практические опыты).

В старшем дошкольном возрасте — это:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;

- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно.

Этапы работы над проектом:

I этап разработки проекта — целеполагание: воспитатель выносит проблему на обсуждение детям.

II этап работы над проектом представляет собой разработку совместного плана действий по достижению цели. Сначала проводится общее обсуждение, чтобы дети выяснили, что они уже знают об определённом предмете или явлении. Воспитатель фиксирует ответы на большом листе ватмана, чтобы группа могла их видеть. Для фиксации ответов лучше использовать условные схематические символы, знакомые и доступные детям. Затем воспитатель задает второй вопрос: «Что мы хотим узнать?» Ответы снова фиксируются, причём независимо от того, что они могут показаться глупыми или нелогичными. Здесь важно, чтобы педагог проявил терпение, уважение к точке зрения каждого ребенка, тактичность по отношению к не-

лепым высказываниям малышей. Когда все дети выскажутся, воспитатель спрашивает: «Как нам найти ответы на вопросы?» Отвечая на данный вопрос, дети опираются на свой личный опыт.

Решением поставленного вопроса могут выступать различные мероприятия: чтение книг, энциклопедий, обращение к родителям, специалистам, проведение экспериментов, тематических экскурсий.

После составления совместного плана действий начинается III этап работы над проектом — его практическая часть. Дети исследуют, экспериментируют, ищут, творят. Для активизации детского мышления воспитатель предлагает решить проблемные ситуации, головоломки, развивая тем самым пытливость ума. Необходимо, чтобы педагог умел создавать такую ситуацию, когда ребёнок должен что-то познать самостоятельно, догадаться, попробовать, придумать. Среда вокруг ребёнка должна быть как бы незаконченной, незавершённой. Особую роль в данном случае играют уголки по познавательно-практической деятельности.

Заключительным, IV этапом работы над проектом является презентация проекта. Презентация может проходить в различных формах в зависимости от возраста детей и темы проекта: итоговые игры-занятия, игры-викторины, тематические развлечения, оформление альбомов, фото-выставок, мини-музеев, творческих газет.

Спецификой использования метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребенка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать ее возникновение, вызвать к ней интерес и «втягивать» детей в совместный проект, при этом не переусердствовать с опекой и помощью родителей. Воспитатель выступает как организатор детской продуктивной деятельности, он источник информации, консультант, эксперт. Он — основной руководитель проекта и последующей исследовательской, игровой, художественной, практико-ориентированной деятельности, координатор индивидуальных и групповых усилий детей в решении проблемы. При этом взрослый выступает партнером ребенка и помощником в его саморазвитии.

В практике существует несколько методов разработки проектов.

1. «Модель трех вопросов»
2. Метод «Мыслительных карт» (Тони Бьюзен)

Рассмотрим «Модель трех вопросов». Суть этой модели заключается в том, что воспитатель задает детям три вопроса:

- Что мы знаем?
- Что мы хотим узнать?
- Как узнаем об этом?

Воспитатель инициирует общее обсуждение, чтобы дети выяснили, что они уже знают об определенном предмете или явлении. По мере того как дети отвечают на вопрос, воспитатель записывает их ответы на большом листе бумаги, чтобы группа могла их видеть. Нужно записывать ответы всех детей и указывать рядом их имена.

Затем воспитатель задает вопрос: «Что мы хотим узнать о?» Ответы детей определяют задачи и направления познавательной деятельности. Когда все дети выскажутся, воспитатель спрашивает: «Как нам найти ответы на наши вопросы?». Можно использовать символы — сбора информации в картинках.

Второй способ — метод «Мыслительная карта», это удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи. Это — ваши мысли, изложенные на бумаге графическим способом. Основателем этой техники является американский специалист по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблем мышления Тони Бьюзен.

Мыслительные карты, помогают выявить имеющиеся знания и представления у детей, упорядочить их, затем добавить и классифицировать новые, а после этого органично соединить их друг с другом.

Мыслительная карта составляется в виде древовидной схемы, на которой обозначены словами идеи, задачи, проблемы. Она представляет собой ассоциативную сеть, состоящую из образов и слов.

В центре листа размещаем основную тему, то есть пишем слово или выполняем в виде рисунка. Например, тема фрукты, можно нарисовать корзинку или другой образ, ассоциирующийся с фруктами.

Далее ребенок рисует толстые ветви к углам листа, каждая своим цветом. Над каждой ветвью воспитатель пишет слово ассоциацию. Ребенок добавляет каждое слово картинкой или рисунком, обозначающим данное слово.

Затем работаем по очереди с каждой ветвью. От главной ветви рисуем несколько ответвлений, в зависимости от возникающих образов и ассоциаций. Например, слово яблоко ассоциируется у нас с зеленым цветом, следующая ветвь — поговорка. Далее от этой ветви второго порядка рисуем ветвь третьего порядка, например, приведенная выше поговорка, может ассоциироваться со здоровьем, витамины и т.д. Эти слова также желательно изображать в виде рисунков, для лучшего запоминания детьми.

Когда работа с одной ветвью закончена, переходим к следующей и так с каждой по очереди. Если во время работы с какой-либо ветвью возникают идеи по поводу другой, то их нужно записывать.

Благодаря этим моделям воспитатель получает первичную информацию о запасе знаний, представлений детей по теме, ориентируется сам и помогает ориентации детей в способах получения, уточнения знаний, дети участвуют в общем планировании предстоящей познавательной деятельности.

Знания, полученных детьми в ходе проектов, успешно применяются в повседневной жизни, режимных моментах.

Использование метода проектов в работе с дошкольниками способствует повышению самооценки ребенка. Участвуя в проекте, ребенок ощущает себя значимым в группе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам. Метод проекта способствует

развитию благоприятных межличностных отношений в группе детей.

Проектный метод может проходить через все виды детской деятельности в ДОУ. Побуждает педагогов повышать свой профессионально-творческий уровень, что, несомненно, сказывается на качестве образовательного процесса. Подталкивает к активному взаимодействию всех специалистов ДОУ, родителей воспитанников и организации социума. Формирует у дошкольников умение планировать и самостоятельность в решении постав-

ленной проблемы, способствует развитию познавательной и творческой активности.

Таким образом, метод проектов можно рассматривать как особый механизм взаимодействия семьи и ДОУ. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки воспитателю во время работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов детей.

Литература:

1. Веракса, Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика — Синтез, 2008. — 112 с.
2. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей/Н. А. Виноградова, Е. П. Панкова. — М.: Айрис-пресс, 2008. — 208 с. — (Дошкольное воспитание и развитие).
3. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт. — сост.: Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова. — 3-е изд. пспр. и доп. — М.: АРКТИ, 2005. — 96 с.
4. Проблемы дошкольного образования на современном этапе: Выпуск 5. / Сост. О. В. Дыбина, О. А. Еник. — Тольятти: ТГУ, 2007. — 116 с.
5. Штанько, И. В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2004, № 4.

Ребёнок-исследователь

Медведева Ксения Алексеевна, воспитатель;
Нарышкина Анна Валентиновна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 52 г. Санкт-Петербурга

С первых дней жизни рождения ребёнок становится первооткрывателем, исследователем окружающего мира. Для него всё впервые: свет, тепло, движение, страх и радость. Достигнув пятилетнего возраста, наши маленькие исследователи становятся «почемучками». Вопросов возникает слишком много, а найти на них ответ или решить проблему ребёнку в этом возрасте не всегда доступно. На помощь приходят взрослые: родители и педагоги.

В своей работе с дошкольниками шестого года жизни (старший дошкольный возраст) грамотно и доступно организовать подобную помощь помогают современные образовательные технологии. Одними из таких технологий и являются проблемное обучение и проектный метод. Проектная деятельность, как ни какая другая поддерживает детскую познавательную инициативу в условиях детского сада и семьи. Тема эта весьма актуальна в контексте ФГОС ДО. Детский проект это сложноорганизованный под руководством воспитателя процесс, который помогает решить возникшую проблему в результате самостоятельных действий воспитанников с обязательной презентацией результатов.

При моделировании проблемных ситуаций и реализации проекта в процессе экспериментирования, опыт-

но-исследовательской деятельности развиваются все основные познавательные психические процессы детей (мышление, воображение, внимание, память, речь, ощущение и восприятие). Совершенствуется игровая деятельность как ведущий вид деятельности дошкольника.

Интегрированный метод обучения является для дошкольников новым и необычным. Он направлен на развитие личности ребёнка, его познавательных и творческих способностей.

Проекты являются методом комплексного изучения той или иной темы, вокруг которой мобилизуется и концентрируется внимание детей. [1]

Например, давая детям полное представление о свойствах воды, воспитатель проводит разнообразные опыты и эксперименты. Для знакомства детей с ролью воды жизни и здоровье человека, использует просмотр компьютерных презентаций, чтение художественной литературы, детских энциклопедий; с водой, как явлением неживой природы, дети знакомятся на прогулке в ходе наблюдений и опытов с водой в группе. В беседе и в ходе режимных моментов педагог прививает бережное отношение в природе и её ресурсам.

Темы для проектов планируются на полугодие и утверждаются на педагогическом совете. Каждый воспитатель готовит к педсовету презентацию своего проекта.

Выбирая тему проекта, мы руководствуемся интересами детей, опираемся на часто задаваемые вопросы.

Далее следует постановка цели, проблемы и разработка задач. В проектах реализуются три вида задач: развивающие, образовательные и воспитательные. Одной из важнейших задач является развитие и укрепление партнёрских отношений между педагогами и семьями воспитанников. Затем начинаем подбор материалов для создания условий реализации проекта: художественная литература по теме, наглядные пособия, дидактические и развивающие игры, инструменты и материалы для опытно-экспериментальной деятельности (при необходимости); аудио и видео материалы. А также предметы и атрибуты для отражения темы проекта в развивающей предметно-пространственной среде. Проводится большая работа с интернет ресурсами для создания компьютерных презентаций для занятий.

Ориентируясь на классификацию проектной деятельности, предложенной Т.В. Фуряевой можно выделить следующие виды проектов: [2]

познавательно-исследовательские проекты — совместное экспериментирование и последующее оформление результатов в виде газет, самостоятельных рукописных изданий, дизайнерских сооружений;

игровые проекты — предполагают использование элементов творческих игр, с вхождением в образ персонажей и решением поставленных проблем;

информационные практико-ориентированные проекты — сбор информации и её реализация (оформление и дизайн группы, разработка игровых модулей, составление планов схем, картотек и др.);

творческие проекты — оформление результата деятельности в виде праздников, театрализованных представлений, презентаций продуктов совместного труда;

досуговые проекты — спортивные и развлекательные мероприятия;

комплексные проекты — смешанные типы по предметно-содержательному наполнению.

Мероприятия планируем в зависимости от тира проекта. Для творческих проектов, в которых преобладает художественное творчество или театрализация, готовим материалы для разнообразных техник продуктивной деятельности атрибуты для игр. Для познавательно-исследовательских проектов необходимо подобрать материалы и оборудование для проведения опытно-экспериментальной деятельности. В группе есть картотека «Опыты, фокусы, эксперименты», которая пополняется с каждым проведённым опытом. Для информационных проектов подбираем различные интересные факты по теме, дидактические игры, художественную литературу.

В реализации любого проекта принимают непосредственное участие родители наших воспитанников. Для них

организуется информирование о целях и задачах предстоящего проекта, анкетирование. Родители привлекаются к выставкам совместного творчества, к обогащению материалами и литературой развивающей предметно-пространственной среды группы по теме проекта. Мамы наших ребят с удовольствием принимают участие в изготовлении атрибутов и костюмов для театрализованных мероприятий. Мы приглашаем родителей в качестве участников или зрителей на итоговые открытые мероприятия прошедших проектов.

Непосредственное участие родителей воспитанников в проектах нашей группы укрепляет партнёрские отношения между семьями и педагогами, а также между родителями и детьми.

Таким образом, можно составить краткий план работы над проектом.

Примерный план работы воспитателя по подготовке проекта

- 1) постановка цели;
- 2) поиск формы реализации проекта;
- 3) разработка содержания всего учебно-воспитательного процесса на основе тематики проекта;
- 4) организация развивающей, познавательной, предметной среды;
- 5) определение направлений поисковой и практической деятельности;
- 6) организация совместной (с педагогами, родителями и детьми) творческой, поисковой и практической деятельности;
- 7) работа над частями проекта, коррекция;
- 8) коллективная реализация проекта, его демонстрация. [3]

Основной целью проектного метода в дошкольном возрасте является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Разберём организацию конкретного проекта для детей старшего дошкольного возраста. Творческий групповой среднесрочный проект «В гостях у сказки» проходил в нашей группе с 01.03.2016 по 31.03.2016. Цель проекта: Формирование у детей интереса к игре-драматизации. На первом этапе работы над проектом для создания условия для реализации проекта, исходя из поставленных задач, подобрали художественную литературу, атрибуты для театрализованных игр презентации для занятий; разработали схему реализации проекта. Разработали конспекты и сценарий открытого мероприятия (вечер музыкального досуга «В гостях у сказки»).

На втором этапе (основном) проводились следующие мероприятия:

- знакомство родителей с проектом, размещение объявлений на странице группы в социальной сети
- консультации для родителей «Развитие детей в театрализованной деятельности»

- беседа с использованием компьютерной презентации «Что мы знаем о театре?»
- литературная гостиная. Чтение русских народных сказок: «Сивка-бурка», «Царевна-лягушка», отгадывание загадок о героях сказок
- сюжетно-ролевая игра «Театр»
- создание декораций, костюмов для открытого мероприятия
- распределение ролей для театрализации р.н.с. «Царевна-лягушка»
- слушание с детьми музыкальных произведений и их отбор для спектакля
- прослушивание аудиосказки «Царевна-лягушка»
- творческая мастерская. Изготовление афиши
- художественное творчество, рисование «Любимый сказочный герой»
- выставка детских рисунков «Любимый сказочный герой»
- репетиции спектакля «Царевна-лягушка»
- подготовка к вечеру «Поиграем в сказку».

На третьем заключительном этапе прошёл вечер музыкального досуга «Поиграем в сказку».

В ходе реализации проекта были выполнены все поставленные задачи, цель достигнута.

1. Дети научились инсценировать с помощью педагога знакомую сказку.
2. Дошкольники получили представление о театре и театральной культуре.

Литература:

1. Н. И. Васильева, С. Ю. Михайленко Эколого-коррекционный проект // Дошкольная педагогика. — 2004. — № 6. — С. 43–46.
2. Н. Рыжова Здравствуй, дерево // Дошкольное воспитание — 2002. — № 10. — С. 50–56.
3. Т. Д. Пашкевич «Таинство педагогического проектирования в ДОУ». Барнаул 2009 г.

О модели взаимодействия специалистов различного профиля в работе по активизации процесса развития речи

Панфиленко Галина Ивановна, учитель-логопед;
Кислинская Наталья Петровна, воспитатель;
Кудрина Любовь Владимировна, воспитатель
МБДОУ ДС № 31 «Журавлик» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Доказано, что полноценное развитие всех средств речи и ее основных функций в период дошкольного детства служит залогом сохранения нервно — психического здоровья и социализации детей, успешного становления учебной деятельности при включении в систематическое школьное обучение.

Самую многочисленную группу — до 70% от всех детей дошкольного возраста составляют дети с отклонением в речевом развитии.

3. Сформировался устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание участвовать в спектакле по сюжету знакомой сказки.

4. Дети научились импровизировать образы сказочных героев, используя различные средства выразительности (мимику, жесты, движения, интонацию).

5. Усовершенствовалось умение строить ролевые диалоги и согласовывать свои действия с другими детьми в ходе спектакля.

6. Дети стали свободнее держаться на сцене.

7. Стали дружнее, стало зарождаться чувство партнерства.

8. Повысился интерес родителей к жизни детей в ДОУ.

Метод проектов очень эффективен, и мы активно применяем его в работе с дошкольниками. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, обобщать и применять полученные знания. Развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения. Современный педагог должен владеть знаниями и умениями педагогического проектирования и организации детской проектной деятельности, нацеленных на преобразование будущего в сфере воспитания и образования дошкольников. [3] Мы считаем, что благодаря инновационной проектной деятельности, развивается дошкольное учреждение, растёт качество образования дошкольника, внедряются современные педагогические технологии, повышается уровень профессиональности педагогов.

Деятельность педагогов ДОО направлена на развитие когнитивных, познавательных процессов, напрямую связанных с речью.

Работа по активизации процесса развития речи представляет сложную проблему для специалистов, так как данная группа детей характеризуется различной природой дефекта и неоднородностью клинических проявлений.

Отклонения в речевом развитии и обусловленные речевые трудности могут повлечь за собой определенные

негативные проявления во всех сферах жизни ребенка, в определенной мере предопределяя низкую познавательную активность, недостаточную ориентировку в фактах и явлениях окружающей действительности, обыденность и примитивизм содержания коммуникативной, игровой и художественно-творческой деятельности, непродуктивную поведенческую тактику и др.

Проблема воспитания и обучения детей дошкольного возраста с ОВЗ является весьма острой и актуальной на сегодняшний день. Как показывают исследования ученых, этот процесс должен быть комплексным, проходить с участием специалистов различного профиля.

Необходимость всесторонней и тщательной проработки организационно-содержательных аспектов логопедической помощи детям в настоящее время является актуальной потребностью и задачей дошкольного образования.

Компонентами речевой активности, по мнению М. Р. Львова, являются быстрота речевых реакций в диалоге и других ситуациях, выбор игр и увлечений, связанных с речью, быстрота и точность выбора слов, развёртывания синтаксических конструкций, текста, активная реакция на поступок или высказывание других лиц. М. Р. Львов обращает внимание на условия развития речевой активности:

- общая активность, коммуникабельность, инициативность, стремление к лидерству;
- умение преодолевать скованность, застенчивость;
- способность переходить от ситуативного диалога к монологу, обдуманной, спланированной речи.

Тесная взаимосвязь педагогов возможна при условии совместного планирования работы, при правильном и четком распределении задач каждого участника коррекционно-образовательного процесса, при осуществлении преемственности в работе и соблюдении единства требований, предъявляемых детям.

В работе по активизации словаря большую роль играет взаимосвязь всех направлений работы учителя — логопеда и воспитателя. Очень значима совместная работа с ними музыкального руководителя и инструктора по физическому воспитанию.

Выделение основных направлений взаимодействия помогает более четко определить общие и частные задачи участников коррекционно-образовательного процесса. Общие задачи в первую очередь направлены на оказание своевременной диагностической, профилактической и коррекционно-логопедической помощи.

Необходимость такого взаимодействия вызвана особенностями детей с ОВЗ.

В группах компенсирующей направленности при построении системы работы совместная деятельность специалистов должна быть спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого. Единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы, наметенный специалистами, направлен на формирование

и развитие двигательных и речевых сфер. Содержание НОД организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы логопеда по разделам программы.

Модель работы по активизации развития речи представляет собой целостную систему.

Цель состоит в организации воспитательно-образовательной деятельности дошкольной образовательной организации как системы, включающей диагностический, профилактический и коррекционно-развивающий аспекты, обеспечивающие высокий, надёжный уровень речевого и психического развития дошкольника.

Содержание работы по активизации развития речи строится с учётом ведущих линий речевого развития — фонетики, лексики, грамматики, связной речи и обеспечивают интеграцию речевого, познавательного, экологического, художественно-эстетического развития дошкольника с ОНР. Система работы по активизации развития речи предусматривает индивидуальные, фронтальные НОД, а также самостоятельную деятельность ребёнка с ОНР в специально организованной пространственно-речевой среде.

Все специалисты работают под руководством логопеда, который является организатором и координатором всей работы по активизации развития речи.

Их деятельность направлена на развитие когнитивных, познавательных процессов, напрямую связанных с речью. Выделение основных направлений взаимодействия помогает более четко определить общие и частные задачи участников коррекционно-образовательного процесса. Общие задачи в первую очередь направлены на оказание своевременной диагностической, профилактической и коррекционно-логопедической помощи.

Модель взаимодействия учителя-логопеда и педагогов ДОО позволяет учитывать не только речевые, но и индивидуально-типологические особенности детей, а также их компенсаторные возможности. Четко сформулировать объективное заключение. Намечать индивидуальные и групповые программы коррекционной работы на долгосрочную перспективу.

Таким образом, согласованность действий педагогов позволяет эффективно активизировать процесс развития речи, что помогает ребенку легко адаптироваться в дошкольной среде, успешно развиваться и обучаться.

Чтобы ребёнок своевременно и качественно овладел устной речью, необходимо, чтобы он пользовался ею как можно чаще, вступая в контакт со сверстниками и взрослыми, т.е. обладал определённой речевой активностью.

Учёными доказано: если на просьбу ребёнка, выраженную жестом, взрослый не проявляет ответной реакции, то ребёнок скорее начнёт делать попытки выразить просьбу словесно, т.е. будет проявлять речевую активность, несмотря на испытываемые при этом большие трудности.

Не секрет, что залогом успеха коррекционной работы является совместная работа учителя-логопеда и воспитателей. Взаимодействие с воспитателями логопед осуществляет в разных формах. Это совместное составление перспективного планирования работы на текущий период во всех образовательных областях; обсуждение и выбор форм, методов и приемов коррекционно-развивающей работы; оснащение развивающего предметного пространства в групповом помещении; взаимопосещение и участие в интегрированной образовательной деятельности; совместное осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов, еженедельные задания учителя-логопеда воспитателям. В календарных планах воспитателей в начале каждого месяца логопед указывает лексические темы на месяц, примерный лексикон по каждой изучаемой теме, основные цели и задачи коррекционной работы; перечисляет фамилии детей, коррекции, развития которых воспитатели в данный отрезок времени должны уделить особое внимание в первую очередь. Занятия воспитателя по заданию логопеда (они проводятся ежедневно во вторую половину дня). Задания для повторения и закрепления материала по изучаемой лексической теме, отработанного с детьми логопедом, например, по совершенствованию навыков грамматического строя речи. Материал, сложный для усвоения детьми: подбор однокоренных слов; подбор глаголов; образование прилагательных; составление описательных рассказов по схеме и т.п. Индивидуальная работа с детьми по автоматизации и дифференциации звуков, а также задания по всем разделам программы, с теми детьми, которым наиболее трудно дается усвоение нового материала. При необходимости работа с ними. Игры и упражнения на развитие артикуляционной, мелкой и общей моторики (пальчиковая гимнастика, игры на развитие координации движения с речью).

Однако развитие не всех детей дошкольного возраста соответствует названным условиям. Помехами речевой активности, по мнению М. Р. Львова могут стать неразвитость вышеназванных качеств; речевые дефекты, вызывающие насмешки и подавляющие ребёнка психологически; болезни горла, полости носа, глухота и другие недостатки слуха; неустойчивость внимания, плохая память и т.п. К числу же условий, которые активизируют речь дошкольника, относятся: овладение на определённом уровне системой языка, наличие потребности в общении, вовлечение в доступную для него деятельность. Активизация речевой деятельности в целом невозможна без активизации основных её компонентов, поэтому большое внимание следует уделять словесным играм.

Взаимодействие всех специалистов ДОО дает возможность наметить коррекционную работу в разных жизненных ситуациях.

Учитель-логопед осуществляет:

Обследование воспитанников ДОО и выявление среди них детей, нуждающихся в профилактической и коррекционно-речевой помощи.

Изучение уровня речевого, познавательного, социально-личностного, физического развития и индивидуально-типологических особенностей детей, нуждающихся в логопедической поддержке, определение основных направлений и содержание работы с каждым из них.

Систематическое проведение необходимой профилактической и коррекционно-речевой работы с детьми в соответствии с их индивидуальными программами.

Оценка результатов помощи детям и определение степени их речевой готовности к школьному обучению.

Формирование у педагогического коллектива ДОО и родителей информационной готовности к логопедической работе, оказание им помощи в организации полноценной речевой среды.

Координация усилий педагогов и родителей, контроль за качеством проведения ими речевой работы с детьми.

Воспитатели закрепляют приобретённые знания, отрабатывают умения до автоматизации навыков, интегрируя логопедические цели, содержание, технологии в повседневную жизнь детей (в игровую, трудовую, познавательную, в содержание других видов деятельности, а также в режимные моменты).

Педагог-психолог включает следующие направления: коррекционно-развивающая работа с детьми с ОНР по развитию высших психических функций; работа с детьми, имеющих отклонения в поведении; коррекция агрессивности; профилактическая работа по развитию эмоций.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. На логоритмике совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма, просодическая сторона речи

Медицинский работник изучает и оценивает соматическое здоровье и состояние нервной системы ребёнка с ОНР в соответствии со средневозрастными критериями.

Инструктор по ФИЗО решает традиционные задачи по общему физическому воспитанию и развитию, направленные на укрепление здоровья, развития двигательных умений и навыков, что способствует формированию психомоторных функций и специальные коррекционно-развивающие: развитие моторной памяти, способности к восприятию и передаче движений по пространственно-временным характеристикам, совершенствование ориентировки в пространстве. Особое внимание обращается на возможность закрепления лексико-грамматических средств языка путём специально подобранных подвижных игр и упражнений, разработанных с учётом изучаемой лексической темой.

Вся работа специалистов направлена на активизацию процесса развития речи, согласованность действий специалистов различного профиля в условиях дошкольной об-

разовательной организации позволяет эффективнее влиять на процесс развития речи.

Взаимодействие всех заинтересованных в работе по активизации процесса развития речи положительно сказывается на качестве работы.

Только в тесном взаимодействии всех участников педагогического процесса возможно успешное формирование личностной готовности детей с нарушениями развития к школьному обучению, социализации и адаптации их в обществе.

Литература:

1. Взаимодействие специалистов ДОУ компенсирующего вида. Под ред. О.А. Денисовой. — М.: ТЦ Сфер, 2012. (Библиотека логопеда). (2)
2. Выготский, Л. С. Основы дефектологии. — СПб.: Издательство «Лань», 2003.
3. Комплексная психолого-логопедическая работа по предупреждению и коррекции школьной дезадаптации: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений \ Под ред. д.м. н. Е. М. Мастюковой. — М.: АРКТИ, 2002.
4. Поваляева, М. А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. Коллективная монография \ М. А. Поваляевой. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
5. Пятница, Т. В. Организация и содержание работы воспитателя в группе детей с нарушениями речи. — Мн.: «Аверсэв», 2005 Крюкова С. В., Слободяник Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь: Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1999.
6. Detskijdom1kem@mail.ru <http://detdom1.ucoz.ru> «Модель взаимодействия специалистов при коррекции речевых нарушений».

Результаты констатирующего этапа эмпирического исследования по определению уровня сформированности навыков безопасного поведения дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации

Петренко Ирина Вадимовна, студент;

Гордиенко Наталья Викторовна, кандидат психологических наук, доцент

Ставропольский государственный педагогический институт, филиал в г. Железноводске

Необходимость обращения к проблеме формирования и развития культуры безопасного поведения у дошкольников в данном детском саду вызывается следующими противоречиями:

— между необходимостью формирования культуры безопасного поведения у детей на основе развития познавательных процессов и недостаточностью ее развития у большинства дошкольников;

— между объективно существующей потребностью формирования и развития культуры безопасного поведения у детей на базе знаний основ безопасности жизнедеятельности и существующей организацией учебно-воспитательного процесса в ДОУ, в котором, как правило, происходит «утечка» рефлексии, контроля и оценки безопасного поведения на «полос» взрослого, ориентация на знания, а компетенции остаются не сформированными [1].

Базой исследования стал МБОУ детский сад № 198 «Белоснежка» г. Минеральные Воды Ставропольского края. В эмпирическом исследовании приняли участие 40 детей старшего дошкольного возраста.

Цель эмпирического исследования — диагностирование, формирование и развитие у дошкольников

следующих компетенций: предвидение опасных последствий сложившейся ситуации; психологическая готовность к действиям; адекватное реагирование на ситуацию.

Экспериментальная работа началась с апробации уровневой модели мониторинга культуры безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста, которое позволит:

— диагностировать уровни развития культуры безопасного поведения детей;

— разработать методические приемы и подобрать средства поэтапного формирования культуры безопасного поведения детей, которые обеспечат положительную динамику ее развития.

В данной модели выделяется пять компонентов культуры безопасного поведения:

1. безопасность на улице,
2. пожарная безопасность и безопасность в быту,
3. экологическая безопасность,
4. здоровый образ жизни,
5. безопасное поведение в общественных местах.

В каждой компоненте выделены на трех уровнях «единицы» знаний, которыми должны обладать дети.

По итогам проведения констатирующего этапа эмпирического исследования составлены диаграммы по всем пяти компонентам: безопасность на улице, пожарная безопасность и безопасность в быту, культура поведения

в общественных местах, экологическая безопасность, здоровый образ жизни.

Диаграмма 1 отражает разноуровневость развития компонентов у данной выборки дошкольников.

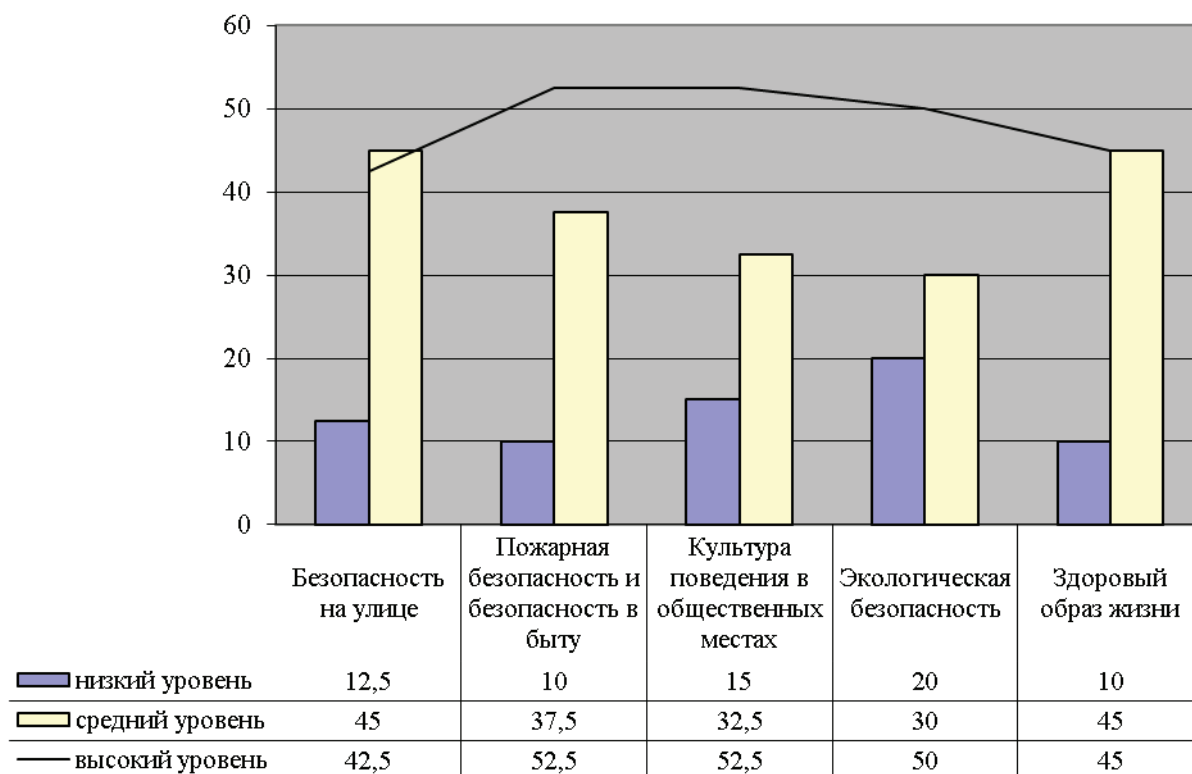


Рис. 1. Результаты мониторингового исследования сформированности навыков безопасного поведения дошкольников в старших группах МБОУ детский сад № 198 «Белоснежка» г. Минеральные Воды Ставропольского края

В диаграмме 1 отображено разноуровневое развитие навыков безопасного поведения старших дошкольников, так по компоненту безопасность на улице 42,5% детей полностью овладели навыками, 45% не в полной мере, и 12,5% не овладели.

По компоненту пожарная безопасность и безопасность в быту 52,5% — овладели, 37,5% — частично и 10% — не овладели.

Культурно вести себя в общественных местах смогут 52,5% детей, 32,5% — не всегда, и 15% демонстрируют отсутствие культуры поведения.

Усвоили навыки экологической культуры 50% детей, 30% — частично и 20% не усвоили.

Придерживаются здорового образа жизни 45% старших дошкольников, столько же не всегда и 10% не придерживаются.

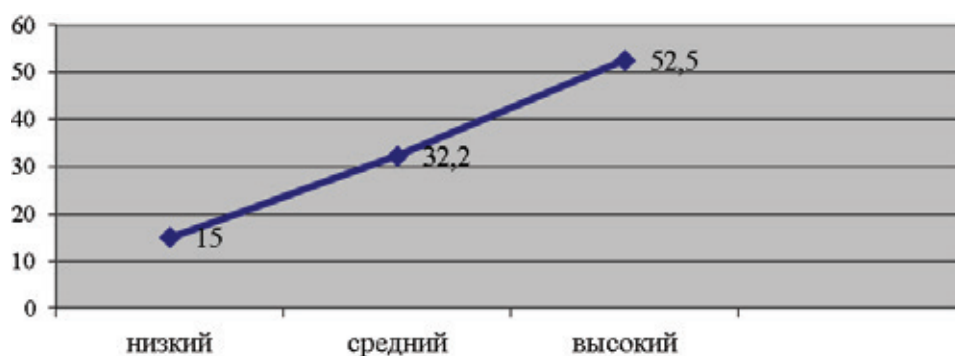


Рис. 2. Средние общие процентные показатели сформированности навыков безопасного поведения дошкольников в старших группах МБОУ детский сад № 198 «Белоснежка» г. Минеральные Воды Ставропольского края

Средние общие процентные показатели по всем пяти компонентам выглядят следующим образом — диаграмма 2.

На диаграмме 2 видно, что 15% детей данной выборки не обладают сформированными навыками безопасного поведения. 32,5% ребят частично ими владеют, и у большей половины — 52,5% эти навыки сформированы.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что используемая нами модель мониторинга позволяет осу-

ществлять диагностику сформированности культуры безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста, на основе которой вносить коррективы в деятельность воспитателей, родителей и возможно всего ДОО. Знание основ безопасности жизнедеятельности лежит в основе культуры безопасного поведения детей и является необходимым условием формирования этой культуры.

Литература:

1. Хромцова, Т. Г. Воспитание безопасного поведения дошкольников на улице: Учебное пособие — М.: Центр педагогического образования, 2010.

Экологическое воспитание под открытым небом

Ращупкина Оксана Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 87 «Моряночка» (г. Северодвинск, Архангельская обл.)

В условиях современной экологической ситуации в мире, особое внимание требует экологическое воспитание людей всех возрастов и профессий. Рыжова Н.А в книге «Наш дом — природа» пишет: «В наше время наблюдается процесс отчуждения человека (ребенка) от природы, которая проявляется в разных формах. Быстрый рост городов привел к тому, что многие дети живут в практически искусственной среде, не имеют возможности общаться с природными объектами. Изо дня в день они видят серые монотонные здания, чувствуют под ногами асфальт, дышать выхлопными газами автомобилей, видят искусственные цветы дома и в детском саду, «воспитывают» электронных зверушек вместо кошек и собак». (1.Стр.13) «Еще одна проблема — замена реальной природы виртуальной. На вопрос о том, каких животных они знают (видели), дошкольники все чаще дают ответы типа: «Птицу я видел по телевизору». Ребенок все больше времени проводит за компьютерными играми, видеомэгафоном, телевизором. В этом нет ничего плохого, однако, все хорошее в меру. Никакой, даже самый красивый видеофильм о природе не заменит живого общения с ней. Психологи отмечают, что в лесу, на лугу человек воспринимает природу комплексно: видит, слышит, чувствует запахи. Именно такое восприятие эффективно. При просмотре же видеофильма мы только пассивно смотрим. Ребенок должен иметь возможность вдохнуть запах цветка, потрогать лист, побегать босиком по траве, обнять дерево, самостоятельно открыть тайны природы. Общение с природой имеет не только познавательное, но и оздоровительное, релаксационное значение». (1.Стр.14—15)

В детском саду экологическое воспитание осуществляется через весь педагогический процесс — как на занятиях, так и в повседневной жизни. Природа — неиссякаемый источник духовного обогащения. Дети постоянно

соприкасаются с ней. Их привлекают яркие цветы, жуки, бабочки, звери, тихо падающий снег, лужи, шум волны и т.д. Разнообразный мир природы пробуждает у детей неподдельный интерес, любознательность, подталкивает их к игре, художественной, трудовой деятельности.

Наша группа среднего возраста и дети с удовольствием окунаются в мир природы. Ведь известно, что у детей дошкольного возраста развит познавательный интерес, в частности к природе. В этом возрасте мир воспринимается целостно, что благоприятствует формированию экологического мировоззрения. Важно поддерживать этот интерес. Внимание детей этого возраста становятся более устойчивым. Им уже доступно понимание простейших связей в наблюдаемых явлениях. Основным методом ознакомления с природой остаются наблюдения. Наблюдение — целенаправленное, планомерное восприятие предметов и явлений окружающего мира. Ежедневно на прогулках мы наблюдаем за природой и ее изменениями в разное время года.

Осень

В первые дни осени обращаем внимания на солнечную или пасмурную погоду, как одеты люди. Предлагаем отыскать предметы, которые хорошо освещены солнцем. Наблюдать за дождем можно из окна. При этом следует вспомнить, какой дождь был летом, отметить различие.

Осенью происходят заметные изменения в растительном мире. Дети видят, как желтеют и краснеют листья; в солнечный, ясный день любуются расцвеченными деревьями. К середине осени, после наблюдений за птицами, организуют их подкормку. Вместе с детьми определяют место для кормушек, а затем их вывешивают. Ежедневно, выходя на прогулку, дети пополняют запасы кормушек.

Зима

Когда выпадает первый снег, непременно надо обойти с детьми участок и посмотреть, где лежит снег, полюбоваться им, загадать загадки, прочесть стихи.

Зимой воспитатель организует разнообразные игры, чтобы познакомить детей со свойствами снега. В процессе игр со снегом у детей складывается представление о свойствах снега: белый, холодный, из него можно лепить.

В сильные морозы внимание детей привлекают узоры на окнах. Необходимо рассказать, что такое явление бывает только в морозные дни. В тихие морозные дни, надо прислушиваться как скрипит снег под ногами. Необходимо показать, что в тепле снег тает. Для этого предложите детям поймать снежинку в ладонь, и посмотреть как она растает. На участке растут деревья, обратите внимания детей на красоту деревьев, кустарников в зимнем убранстве.

На одной из прогулок рассматривают почки на деревьях. Для этого надо нагнуть, ветку, показать почки, рассказать о том, что весной из почек появятся листья.

В зимних наблюдениях за птицами — воробьями, воронами, голубями — дети устанавливают, где эти птицы чаще встречаются, как передвигаются, какие издают звуки.

Весна

Весна — самый яркий, самый динамичный сезон, поэтому наблюдениям следует уделить большое внимание. Дети среднего дошкольного возраста не способны к продолжительным наблюдениям, однако в течение весны по мере нарастания сезонных явлений воспитатель привлекает их внимание к ярким изменениям в неживой природе, в жизни растений и животных.

На прогулках следует отметить изменения в погоде: становится теплее, появляются проталины, тает снег, появляются лужи ручьи. Предложите детям поиграть с водой: пускать кораблики, сделать запруды и т.д.

Продолжайте наблюдать за снегом. Сравнивайте снег (серый, грязный), с тем каким он был зимой. Иногда можно дать задание — утром по дороге в детский сад посмотреть, как подмерзли лужи, а на дневной прогулке устанавливать, что они растаяли.

В середине апреля на деревьях начинают распускать почки, начинает расти трава. Познакомьте детей с этим явлением.

Весной внимание детей привлекают птицы, вернувшиеся из теплых стран — грачи, скворцы. Дети наблюдают за поведением пернатых, обращают внимание на царящее вокруг оживление.

Лето

Летом в природе происходит много изменений. Увеличивается время пребывания детей на участке. Представ-

ления о состоянии погоды летом — тепло, ярко светит солнце, ночью не темнеет — дети получают непосредственно в процессе деятельности.

В жаркий солнечный день дети играют в затемненном месте. Надо обратить внимание на кружевной узор теней, образуемых деревьями. В ветреную погоду дети наблюдают, как ветер колышет траву, кусты, деревья, гонит по воде волны.

Летом дети чаще играют с водой и песком на участке, на берегу моря. Руководя их играми, воспитатель углубляет представления о свойствах воды, глины, песка.

Наш сад расположен на острове, одной стороны берег Белого моря, с другой стороны сосновый бор, а совсем рядом находится небольшое озеро. Сама природа манит к себе нас и наших детей. Такое удачное соседство благотворно влияет на детей, практически свой живой уголок. Ежедневно в теплое время года, в часы прогулки мы с детьми обходим озеро вокруг — кормим уток, голубей, чаек. Наблюдаем за ростом и цветением трав, кустарников и прочей растительности.

Наш сосновый бор — уникальное место, здесь мы совершаем регулярные прогулки по лесу, вдыхая чистейший воздух, насыщенный ароматом хвойных деревьев. Программа прогулки леса обязательно включает в себя пополнение кормушек для птиц, уход за кормушками, а также самым любимым занятием является подкормка белок и наблюдение за ними. В зимнее время организовываем совместные выходные дни с родителями: катаемся на плюшках, ледянках, санках с дюн. На первой прогулке дайте детям поиграть, порезвиться, почувствовать, как хорошо в лесу. На следующей прогулке можно уже начать короткие наблюдения за жизнью леса, расширить представления детей о нем. Надо обратить внимание на то, что в лесу много высоких деревьев, предложить посмотреть наверх, как высоко растут ветки, обхватить руками дерево — какие у деревьев толстые стволы, показать детям одно-два знакомых дерева (береза, сосна) и спросить, знают ли они это дерево, как оно называется, предложить поискать еще березу, сосну «По каким особым приметам вы узнали, что это сосна, береза?» Рассмотреть цвет ствола, листьев, дать потрогать ствол сосны, понюхать ее иголки. Обязательно стоит познакомить детей с лесными ягодами, которые растут в ваших лесах. У нас это черника, голубика, брусника, клюква, морошка. Бывая в лесу необходимо приучать детей прислушиваться к звукам леса — пению птиц, жужжанию насекомых.

Не менее важны экскурсии и к морю. Южное побережье Белого моря располагается буквально в пяти минутах от нашего учреждения. Прогулки по берегу моря — также неотъемлемая часть экологического воспитания наших детей. Здесь мы наслаждаемся морским бризом, собираем ракушки, рассматриваем медуз, выброшенных на берег. Наблюдаем за приливами и отливами. В летнее время мы даем детям возможность поиграть с морским песком, рассматриваем выброшенные на берег отливом

различные водоросли. Прислушиваемся к звукам моря, крикам чаек, бакланов. В зимнее время года Белое море замерзает, наблюдаем как постепенно море замерзает и из синего по цвету воды, превращается в белое, покрываясь снегом, отсюда и название Белое море. В теплое время года собираем природный материал по берегу моря, в дальнейшем в группе создаем поделки, аппликации из природного материала.

Считаю, что именно такие мероприятия позволяют ребенку осознать себя как часть природы. Красота природы вызывает у ребят глубокие переживания, неизгладимые впечатления, способствует развитию эстетических чувств.

Экскурсии под открытым небом имеют большое познавательное и воспитательное значение. Они конкретизируют, углубляют и расширяют знания детей. На экскурсиях они проверяют на практике многие теоретические знания и переводят их в умения и навыки.

Экскурсия — это увлекательная форма работы воспитателя и детей, в ходе которой дети учатся ориентироваться на местности, наблюдать, сравнивать, находить примеры взаимосвязи организмов друг с другом, с явлениями природы, с условиями окружающей среды. Наши экскурсии интересны детям еще тем, что заранее подбираем загадки стихи, небольшие истории, пословицы и используем их по ходу всего мероприятия. Здесь же мы проводим различные игры: «Узнай по запаху», «Раз, два, три — к сосне беги!», «Угадай по описанию» и прочие. В осеннее время года детям очень нравится прогуливаться по парку в период листопада. Предложите детям послушать шум листвы (прошуршать листвой), рассмо-

треть листья деревьев. Можно предложить детям найти самый большой лист, и самый маленький, самый желтый, красный. Выбрать различные листья и создать из него осенний букет.

Своеобразие этих экскурсий состоит в том, что дети могут наблюдать и деятельность человека, и природу, на которую он воздействует. Важно также показать, что и для какой цели делают люди, как и какие машины используют, как относятся к труду, как строят, заботятся о хороших взаимоотношениях, результатах труда. Экскурсии проводятся как с целью сообщения детям новых знаний, так и для уточнения и обобщения представлений, полученных ранее на прогулках. Следует помнить, что обобщенные знания детей о сезонах формируются постепенно. Начиная с первой младшей группы на основе чувственного опыта должно идти накопление конкретных представлений о каждом сезоне, но только в средней группе возможно подвести детей к первичному обобщению их знаний о характерных признаках сезона.

Воспитывая с раннего детства любовь к природе способствует формированию навыков рационального природопользования и бережного отношения к ней. Как писал В. А. Сухомлинский «Человек стал человеком, когда услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков в бездонном летнем небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, — услышал, и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни».

Литература:

1. Как знакомить дошкольников с природой: Пособие для воспитателей дет. сада/Л. А. Каменева, А. К. Матвеева, Л. М. Маневцова и др. Просвещение, 1983 г.
2. Наблюдения и труд детей в природе. Пособие для воспитателей дет.сада. «Просвещение», 1976.

Роль экологического воспитания в дошкольном детстве

Свалова Елена Викторовна, воспитатель 1 категории
МБДОУ ЦРР пгт Черемушки детский сад «Малыш» (Республика Хакасия)

Талужина Ольга Николаевна, воспитатель
МБДОУ пгт Черемушки детский сад № 10 «Щелкунчик» (Республика Хакасия)

Дошкольный возраст — яркая, неповторимая страница жизни, а впереди — взросление и самостоятельная жизнь. Мы, воспитатели, стремимся помочь детям войти в реальный современный мир и познать его, приобщить к общечеловеческим ценностям, научить быть умелыми, способными войти в реальные деловые связи со взрослыми и сверстниками. Для этого в своей работе применяем различные виды деятельности: игра, наблюдение, экспериментирование и т.д.

Одним из видов деятельности является воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде, т.е. экологическое воспитание. Дошкольникам прививаем такие ценности как: родная земля, заповедная природа; планета Земля; экологическое сознание. Проблема экологического состояния природы в настоящее время очень актуальна. Эта проблема обострилась вследствие экологически неграмотного ведения хозяйства и безответственного отношения к природе.

Главной задачей в дошкольном экологическом воспитании зародить семя правильного, бережного отношения к окружающему миру. Природа — эта живая, чувствительная, очень сложная система: даже самый тихий наш шаг для неё ощутим. От каждого из нас зависит, что останется в этом мире будущим поколениям. Дети — это будущие взрослые. Необходимо вложить в умы детей понимание того, что ответственность за все живое лежит на каждом человеке. Каждое растение, каждое животное играет огромную роль в любой экосистеме, а значит бесценно и для всей природы. Человек — сам часть природы.

Сущность экологического воспитания состоит не только в том, чтобы передать знания о природе и человеке как субъекте окружающего мира, но и формирование мотивов, ориентирующих действия о природе и поступки человека на гуманистические отношения с природой и самим собой. Экологическое воспитание направлено на осознанную деятельность по сохранению жизни на Земле для настоящих и будущих поколений.

Оптимальным для экологического воспитания детей в детском саду «Малыш» является проведение экологических проектов «Здравствуй дерево!», «Чтобы слышалось пение птиц!»; создание экологической тропы «Хозяева леса»; совместные экологические игры с родителями «В гостях у Берегини»; акция «Сделаем свой по-

сёлок цветущим». В познавательной деятельности воспитанники получают представления об окружающем мире, заповедниках родного края. При проведении экологических праздников («Именины березки», «Поём вместе с птицами») устраиваются выставки рисунков, поделок, плакатов, с помощью которых дети получают представление о масштабности экологического движения.

Мы всегда в своей работе обращаемся к игре: как дидактической, так и исследовательской. Они являются неотъемлемой частью экологического воспитания дошкольников. Они по своему содержанию доступны, развлекательны и поучительны. Эти игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, повышению экологической грамотности. Экологические игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой, активной личности. Важно понимание уникальной ценности природной среды и формирования экологической ответственности. Детский сад необходимо рассматривать как важнейший социальный институт, который во взаимодействии с другими субъектами социализации создаёт необходимые условия для экологического, интеллектуального, социального, эстетического и в целом — человеческого развития воспитанников.

Литература:

1. «В союзе с природой» / Л. И. Грехова — М.: Сервисшкола, 1999 г.
2. Горькова, Л. Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л. Г. Горькова, А. В. Кочергина, Л. А. Обухова. — М.: ВАКО, 2005 г.
3. Ковинько, Л. В. Секреты природы — это так интересно! — М.: Линка-Пресс, 2004 г.
4. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2002 г.
5. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: информационно-методические материалы, экологизация развивающей среды детского сада, разработки занятий по разделу «Мир природы», утренники, викторины, игры. — 2-е изд., стереотип. / авт. — сост. О. Ф. Горбатенко. — Волгоград: Учитель, 2008 г.
6. Воронкевич, О. А. «Добро пожаловать в экологию» — современная технология экологического образования дошкольников // Дошкольная педагогика. — 2006.
7. Казаручик, Г. Н. Дидактические игры в экологическом воспитании старших дошкольников // Ребенок в детском саду. — 2005. — № 2.
8. Павлова, Л. Игры как средство эколого-эстетического воспитания // Дошкольное воспитание. — 2002. — № 10.

Формирование у воспитанников представлений о семейных ценностях через знакомство с русским фольклором

Свалова Елена Викторовна, воспитатель 1 категории
МБДОУ ЦРР пгт Черемушки детский сад «Малыш» (Республика Хакасия)

Пока ребенок мал, взрослые, как правило, не задумываются, что станет в его жизни главным, вырастет ли он целеустремленным, общительным, добрым и терпимым к людям.

Но сложный процесс формирования личности нельзя откладывать на будущее и предоставлять воле случая. Маленькому ребенку изначально присущи доверчивое отношение к людям, открытость окружающему миру, поло-

жительное самоощущение. Усилить эти качества можем при поддержке родной семьи, сохранением и приумножением семейных традиций.

Традиции семьи складываются из духовной культуры, семейной жизни, сознательно передаются от поколения к поколению с целью поддержания жизни этноса.

Традиции народа — это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир, живая национальная память народа, воплощение пройденного им пути и неповторимого духовного опыта. То, что в конечном итоге хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений. Богатейшее культурное наследие наших предков уходит корнями в глубь веков, в повседневный опыт созидательного труда и мудрого, почтительного освоения окружающей природы. Формировался особый уклад народной жизни, тесно связанный с годовыми циклами обновления и угасания природы, по своему отразившийся в загадках, пословицах, поговорках, задушевных песнях и озорных частушках, легендах и волшебных сказках. Сказка — кладёз народной мудрости. В них высмеивались и осуждались человеческие пороки и восхвалялись доброта, честность, верность и любовь к ближним. На народных сказках, прибаутках, колыбельных, потешках выросло ни одно поколение. Они учат понимать добро и зло, любить мир и ненавидеть насилие в любом его проявлении. Беречь то, что любишь и бороться с тем, что мешает жить в мире и согласии. Сохранение этого наследия — благородная задача, выпавшая на долю родителей.

В основе новой философии взаимодействия семьи и ДОУ лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность.

Основополагающая роль в развитии духовности ребенка, формировании гражданской позиции, усвоении социокультурных норм и национальных культурных традиций принадлежит дошкольному детству. Первой разновидностью культуры, к которой приобщается ребенок ещё во младенческом возрасте, является «народная культура». Воспринимаемая ребенком, через материнский фольклор (колыбельные песни, пестушки, прибаутки, плясовые песенки), семейные традиции закладывают фундамент межличностных отношений, доносят в приемлемой форме нормы и правила поведения, стимулирует проявление начальных социальных эмоций.

Анализируя работы современных исследователей (Л. В. Кокуевой, Т. Н. Антоновой, Т. Т. Зубовой, Е. П. Арнаутовой и др.) можно говорить о том, что формирование представлений о народных, семейных традициях охватывает широкий круг задач:

- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, поселку, родной природе, культурному наследию своего народа;
- воспитание любви, уважения к своей нации, понимания своих национальных особенностей, чувство соб-

ственного достоинства как представителя своего народа и толерантного отношения к представителям других национальностей — сверстникам, их родителям и окружающим людям;

- воспитание уважительного отношения к людям, родной земле, традициям и обычаям.

Очень важна и актуальна задача воспитания у ребенка любви и привязанности к родному дому, семье, семейным традициям и обычаям. Поэтому, задача образовательного учреждения — актуализировать чувство сопричастности ребенка с семьей, родом, родственниками; дать возможность осознавать правила, регулирующие взаимоотношения в семье; инициировать осознание детьми семейных ценностей, традиций, обычаев.

Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями в данном направлении способствует формированию бережного отношения к семейным ценностям, сохранению семейных связей. Только семья сможет обеспечить сохранение национальных традиций и обычаев, песен, поговорок и заповедей, обеспечить передачу потомкам всего положительного, что накапливается семьей и народом.

Необходимо отметить, что в настоящее время у людей наблюдается интерес к своей генеалогии, к исследованию национальных, сословных, профессиональных корней и своего рода в разных поколениях. Поэтому семейное изучение своей родословной поможет воспитанникам начать осмысление очень важных и глубоких постулатов:

- корни каждого — в истории и традициях семьи, своего народа, прошлого края и страны;
- семья — ячейка общества, хранительница национальных ценностей.

Ребенком познаются поведенческие модели, происходит осознание целей жизни и закладывается основа успешности цели воспитания — развитие ребенка как личности, в которой концентрируются идеалы народа и государства.

Попробуем сформулировать, что же такое семейные ценности. Это принципы, на которых основывается наша жизнь; они являются стандартами, по которым мы судим, что правильно, а что не правильно. Некоторые ценности, такие как доброта, вежливость и честность широко признаются как наиболее важные, в то время как другие, такие как пунктуальность и постоянство, менее важны для некоторых людей. Каждый человек придерживается своей личной шкалы ценностей, характерной только ему.

Чтобы донести до ребенка красоту и духовность народных традиций, необходимо научить их видеть и уважать традиции в собственных семьях. Дети должны осознавать, что семейные традиции живы до тех пор, пока они передаются из поколения в поколение.

Оптимальным для духовно — нравственного воспитания в детском саду является проведение сезонных музыкально — игровых праздников: «Кузьминки», «Город ма-

стеров» «Русская ярмарка», «Масленица», «Новый год», «Защитники Отечества», «Наши мамы», «Именины березки» (Троица). При проведении праздников, устраиваются выставки, с помощью которых дети получают представление о материале, из которого изготовлены предметы народно — прикладного искусства. Педагоги вовлекают детей в процесс изготовления народных игрушек и других предметов (кружок «Волшебная глина»), в ходе которого дети приобретают навыки работы с художественным материалом и привычку делать своими руками приятные и красивые вещи. Также знакомим с народными костюмами, это очень важно, так как позволяет показать непрерывную связь поколений и связь искусства изготовления элементов костюма с духовными традициями. В течении года дети знакомятся с различными народными костюмами, классифицируем их по принадлежности: праздничный для женщин, мужчин, девушек. Дети украшают декором женский и мужской наряд: сарафан, платье, кокошник, косоворотку в рисунках, аппликациях.

В непосредственной образовательной деятельности «Конструирование» дети получают представление о деревянном доме с резными наличниками и о современном кирпичном доме. Они сравнивают дом прабабушки и дом, в котором они живут. Находят общее между ними и различия. Также педагоги дают знания: об архитектуре древнего и современного города (села), о сельском рубленом доме, тереме расписном, деревянной резьбе, культовых сооружениях (церквях, соборах), их внешнем виде и украшениях и др.

Мы всегда в своей работе обращаемся к игре: как к дидактической, тек и народной. Народные игры являются неотъемлемой частью духовно — нравственного воспитания дошкольников. По содержанию народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызы-

вают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство. Перед игрой рассказываем о культуре и быте того или иного народа (русские народные игры «Гуси-лебеди», «У медведя во бору»; хакасская народная игра «Волк в отаре» и т.д.)

Несправедливо будет, если не отметим значение потешек, без которых не обходится ни один режимный момент: «Водичка, водичка» — при умывании, «Ваня, Ваня простота» — при одевании, «Потягушки, порастушки» — при просыпании и т.д.

Цикл дидактических игр по родному поселку помогает формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций. «Не ошибись», «Знаешь ли ты?» (памятники поселка), «Так бывает или нет?», «Собери целое» помогают в развитии любви к родной земле, гордости принадлежностью к этому народу. Много словесных игр используем при воспитании духовно-нравственных чувств. Например игры «Вкусные слова» (ребенок с закрытыми глазами определяет, кто сказал вежливое слово), «Поделись улыбкой», «Поляна добра», «Люблю своих близких» (ребенок только движениями показывает, как любит своих близких).

Совместно с родителями расширяю круг приобщения детей к устному народному творчеству. Знакомлю с волшебными сказками, афоризмами, пословицами, поговорками, народными приметами, героическим эпосом.

Хочу закончить словами из народной мудрости: «Засушив корни, погубишь росток. Не сумеет ребенок стать деревом».

Литература:

1. Гаранина, Т. П. Семейные традиции и их роль в воспитании детей. — Минск, 1983.
2. Евдокимова, Е. С. Технология проектирования в ДОУ. — М.: Творческий центр Сфера, 2006.
3. Морозова, Л. Д. Педагогическое проектирование В ДОУ: от теории к практике. М.: Творческий центр Сфера, 2010.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду / ред. М. А. Васильева, В. В. Гербова, Т. С. Комарова М.: Мозаика-Синтез. 2008.
5. Ясева, Н. Ю. Воспитание основ патриотических чувств у дошкольников. — Могилёв, 2000.
6. Беляковская, Н. Н., Засорина Л. И., Макарова Н. Ш. Учим ребёнка говорить: здоровьесозидающие технологии. — М.: «Творческий Центр», 2009.
7. Выготский, Л. С. Педагогическая психология. — М.: «Педагогика — Пресс», 1999.
8. Куликовская, И. Э., Чумичёва Р. М. Технологии по формированию у дошкольников целостной картины мира. — М.: «Педагогическое общество России», 2004.
9. Лопатина, А., Скребцова М. Начала мудрости. 50 уроков о добрых качествах. — М.: «Амрита-Русь», 2008 г.
10. Сухомлинский, В. А. О воспитании. — М.: Издательство политической литературы, 1982.
11. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой. — Харьков: «Фолио», 1997.

Технологии развития физических качеств (быстроты, силы, выносливости) для детей дошкольного возраста средствами спортивного танца

Сейтибрамова Фази́ле Абдрахмановна, магистрант
Крымский инженерно-педагогический университет

Существуют различные технологии развития физических качеств быстроты, силы, выносливости у детей дошкольного возраста.

Одной из таких технологий является «Методы и приёмы обучения спортивному танцу как здоровьесберегающей технологии в образовательном процессе» Фокиной Е. М.

«Здоровым может считаться человек, который отличается гармоническим развитием и хорошо адаптирован к окружающей его физической и социальной среде. Здоровье не означает просто отсутствие болезней: это нечто положительное, это жизнерадостное и охотное выполнение обязанностей, которые жизнь возлагает на человека». (Г. Сигерист). Определение, принятое Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ) гласит: «Здоровье — это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не отсутствие болезней или физических дефектов». [1; с. 71–73]

Здоровье детей в России никогда нельзя было назвать благополучным, и сегодня состояние здоровья детей не дает никаких оснований для успокоения. Состояние здоровья ребенка — это целый комплекс характеристик, включающий в себя: физическое здоровье; психическое здоровье; благоприятную социально-психологическую адаптацию. Спортивный танец обладает широчайшим спектром возможностей воспитательного, этического, эстетического, оздоровительного воздействия на развитие школьников. В обучении спортивным танцам определяющим являются общепедагогические принципы и методы преподавания. Однако специфические особенности спортивного танца как массовой формы хореографии вносят свои коррективы в методику преподавания.

Выбор методов и приемов обучения зависит от задач, состава учащихся, срока обучения, возрастных особенностей и целевых установок. Таким образом, обучение бальному танцу — это всегда творческий процесс, в котором первостепенную роль играют индивидуальные качества преподавателя. При всем многообразии методов и приемов обучения можно выделить наиболее сложившиеся в практике преподавания бального танца.

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, разучивание и повторение движений, танцев.

Разучивание танцев следует проводить в следующей последовательности:

- вводное слово педагога;
- слушание музыки и ее анализ;
- разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.

Остановимся на каждом этапе отдельно. Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем некоторые сведения. Если название не совсем понятно говорит об истории его возникновения, отмечает характерные особенности музыки и хореографии. Затем предлагается прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определить строение (части музыкального предложения, фразы). Приступая к разучиванию поз, движений, переходов, рисунка, педагог объясняет и показывает их сам, затем то же повторяют ученики. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении. При разучивании движений с детьми и начинающими хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движение вместе с объяснением и показом учителя и лишь затем исполняют движение самостоятельно. Это позволяет педагогу, фиксируя внимание на тех частях движения, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно поправлять их. А ученики имеют возможность лучше разобраться в структуре движения, на уровне мышечной активности почувствовать его, быстрее запомнить. Процесс разучивания обычно сопровождается музыкой или идет под счет педагога. Одновременно с разучиванием движений для рук и корпуса должна вестись постоянная работа над позами и положениями в танце. Полезно при разучивании положений рук и поз объяснять и показывать каждый элемент отдельно. Такой метод позволяет добиться лучшего запоминания правил исполнения, более точного повторения элементов всеми учащимися. Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступают к соединению их в танцевальные композиции, которые разучиваются и отрабатываются. Затем комбинации собирают в фигуры танца, а фигуры — в целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются учащимися и в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения.

Также для обучения спортивному танцу можно опираться на традиционную методику обучения бальному танцу.

Методика обучения современному бальному танцу

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Воспитание танцевально-пластической культуры начинается с познания и развития опор-

но-двигательного аппарата танцора. [2; с. 352]. Чтобы пройти через сознательное управление своим телом к бессознательному использованию танцевальных движений, необходимо научиться выполнять простейшие танцевальные упражнения и движения.

На занятиях по обучению танцам используются различные методы обучения: словесный, практический, проблемнопоисковый, самостоятельная работа.

Словесный метод носит теоретико-информационный характер. На занятиях проходит знакомство обучающихся с краткой характеристикой современных балльных стилей танца.

Методический показ не может обойтись без словесных объяснений. Они должны быть кратки, точны, образны и конкретны. С первых занятий обучающиеся знакомятся с хореографическими терминами и условными выражениями.

Практический метод обучения в хореографии подразумевает наглядный показ педагогом движений или комбинаций. Он сочетается с методом словесного объяснения:

- название движения или комбинации;
- показ;
- краткое описание последовательности;
- повторный показ;
- объяснение;
- осмысление.

Не следует одновременно использовать показ и описание, так как это рассеивает внимание. Основная задача урока — изучение языка движения, постижение техники.

Для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к делу следует использовать в хореографии **проблемнопоисковый метод**. Танцоры с помощью практического материала, наглядного просмотра видеоклипов подготовлены к проблемному изучению материала. Они самостоятельно могут подготовить домашнее задание: придумать комбинацию (3–5 движений в разных сочетаниях).

Занятие состоит из **разминки, тренажа современной балльной хореографии, изучения танцевальных комбинаций**. [3; с. 92]

Разминка — первая часть занятия. Задачей этого этапа является овладение правильной постановкой корпуса, головы, ног, рук, развитие координации движений, необходимой для исполнения танцев, правильной постановкой дыхания. Педагог использует весь богатый арсенал упражнений классического, балльного танца и современной танцевальной пластики. Упражнения, включаемые в разминку, помогают обучающимся приобрести выразительность и красоту в движениях. Разминка заставляет исполнителей не только разогреть мышцы, но и психологически настроиться на разучивание элементов, из которых затем сложатся танцевальные вариации.

Вторая часть — это **тренаж современной балльной хореографии**.

Это — непосредственное разучивание танцевального материала. Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:

Вводное слово педагога. Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нём некоторые сведения. Если название не совсем понятно, даёт объяснение к названию (например, полонез — старинный танец польского происхождения). Затем педагог даёт общую характеристику танцу — говорит об истории его возникновения, отмечает характерные особенности музыки и хореографии.

Затем слушается музыка к танцу, определяется её характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, определяется строение (части музыкального предложения, фразы).

Следующий этап — *разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца*. Приступая к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка, педагог объясняет и показывает их сам, затем тоже повторяют обучающиеся. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении.

Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Этим методом удобно разучивать движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части — шассе, балансе и т.д. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение — этот метод заключается в том, что сложное движение сводится к упрощённой форме, а затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме.

Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе можно добиться хороших результатов.

«При развитии танцевальных способностей следует в равной степени работать над движением рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова — не будет достигнуто полной гармонии движений» — А.Я. Ваганова.

Этим принципом должен руководствоваться педагог, работающий в хореографических коллективах, в том числе и педагог балльного танца. Одновременно с разучиванием упражнений для рук и корпуса должна вестись постоянная работа над позами и положениями в парном танце. Положения рук и позы в парном танце разучиваются сначала в положении стоя на месте, затем закрепляются на простом танцевальном шаге, и лишь когда положения рук и поза легко и естественно принимаются учащимися, можно закрепить их на шаге польки, шассе, вальса и т.д. Полезно при разучивании положений рук и поз в парном танце объяснять и показывать каждый элемент отдельно. Такой метод позволяет добиться лучшего запоминания правил исполнения, более точного повторения элементов всеми учащимися. В заключении разучивается соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются обучающимися и в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения.

Литература:

1. Фокина, Е. М. Спортивные танцы как здоровьесберегающая технология в образовательном пространстве // Молодой ученый. — 2014. — № 9. — с. 71–73.
2. Кауль, Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Кауль Н. — Ростов на Дону: Феникс, 2004. — 352 с.
3. Регацциони, Г. Балльные танцы [Текст]: Метод. пособ. / Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело. — М.: БММ АО, 2001. — 92 с. (Учимся танцевать).

Формирование основ культуры здоровья у детей дошкольного возраста с ОВЗ

Семенова Ольга Викторовна, старший воспитатель
МАДОУ № 20 «Дружный хоровод» г. Северодвинска

Хорошавина Виктория Викторовна, воспитатель;
Фефилова Татьяна Геннадьевна, воспитатель
МБДОУ № 46 «Калинка» г. Северодвинска

Проблема формирования у детей представлений о здоровом образе жизни рассматривается на государственном уровне в связи с негативной тенденцией к ухудшению состояния здоровья всех социально-демографических групп населения России и, особенно, детей дошкольного и школьного возраста.

Несомненно, проблема раннего формирования культуры здоровья актуальна, своевременна и достаточно сложна. Как укрепить и сохранить здоровье наших детей, каким образом способствовать формированию физической культуры ребёнка, как привить навыки здорового образа жизни, когда это начинать?

Известно, что дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до 7 лет человек проходит огромный путь развития, не повторяемый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идёт интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Поэтому очень важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях культурой и спортом, т.е. воспитать у дошкольников культуру здоровья.

В «Большом энциклопедическом словаре» под понятием «культура» от латинского — *cultura* обозначает — воспитание, образование и развитие. Духовное и социальное благополучие.

Понятие «здоровье» «Большая советская энциклопедия» раскрывает как естественное состояние организма, характеризующееся его уравновешенностью с окружающей средой и отсутствием каких-либо болезненных изменений.

Здоровье человека определяется комплексом биологических (наследственных и приобретённых) и социальных факторов.

Таким образом, мы предполагаем, что «культура здоровья» это приобретение человеком знаний о состоянии организма, формирование уравновешенного отношения с окружающей его природой, достижение им духовного и социального благополучия.

Формировать основы культуры здоровья необходимо начинать с раннего возраста. Ведь именно дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья.

В настоящее время наблюдается значительное увеличение детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья). Этим детям свойственно:

- отставание в развитии общей и, особенно, мелкой моторики;
- нарушение техники движений и двигательных качеств (быстрота, ловкость, сила, точность, координация), выявляются недостатки психомоторики;
- отставание формирования навыков самообслуживания, технических навыков в изобразительности, лепке, аппликации, конструировании;

Грубых двигательных расстройств у детей с ОВЗ нет, однако уровень физического и моторного развития ниже, чем у нормально развивающихся сверстников, затруднено формирование графомоторных навыков.

Для таких детей характерны:

- рассеянность внимания,
- дети часто действуют импульсивно,
- наблюдаться инертность,
- отсутствует произвольная регуляция деятельности и поведения.

Сенсорное развитие, развитие памяти и восприятия также отличается качественным своеобразием.

Учитывая всё вышесказанное, необходимо построить работу таким образом, чтобы происходило слияние оздоровительной и образовательной деятельности. Это, в конечном итоге, будет способствовать сохранению и укреплению физического и психического здоровья ребенка, формированию привычки здорового образа жизни.

Работа по формированию культуры здоровья у детей с ОВЗ проводилась по двум направлениям (с детьми и с родителями) и включала в себя 3 раздела:

1. «Я — человек. Что я знаю о себе».
2. «Образ жизни человека и здоровье».
3. «Здоровый образ жизни в большом городе».

Работа, проводимая в разделе «Я — человек. Что я знаю о себе» была направлена на закрепление у детей образа «Я», представлений о целостности организма человека, о взаимосвязях в деятельности систем организма и о взаимоотношениях человека с окружающим миром. Ребёнок познакомился с основными средствами познания мира — зрением, слухом, обонянием, вкусовыми ощущениями, учился им доверять и использовать их в повседневной практике, фиксировал свои ощущения в речи, а также познавал себя через общение с окружающими людьми. В этот раздел вошли занятия по ознакомлению с окружающим (беседы «Я — человек», «Овощ и фрукт — здоровье берегут», «Если ты заболел» и др.), изобразительности («Я на дереве расту», «Урожай собирай и на зиму запасай» и пр.), дидактические игры («Ботаническое лото», «Кто сначала, кто потом?»), логоритмические и психогимнастические упражнения («Зеркало», «Ласка», «Водопад» и др.), практические занятия в «Школе здоровья» по обучению детей навыкам культурной гигиены, чтение художественной литературы подобранной в соответствии с возрастом.

Раздел «Образ жизни человека и здоровье» включает в себя работу по формированию у детей представления о единстве человека и природы. Первоначально ознакомление с этим единством выражается в понимании дошкольниками значимости режима дня в обыденной жизни как проявления биоритмов природы. Дети знакомятся с сезонными и суточными изменениями, учатся соотносить своё поведение и самочувствие с этими изменениями. Солнце, воздух и вода рассматриваются как факторы, оказывающие важнейшее влияние на жизнь и здоровье не только человека, но и всего живого на Земле. У дошкольников формируются представления о возрасте людей, о зависимости от возраста деятельности человека, дети начинают понимать, что наше самочувствие зависит от образа жизни и правильного отношения к своему здоровью. Такой подход является основой для формирования представлений о здоровом образе жизни как базовой потребности человеческого организма.

Третий раздел предусматривает знакомство ребёнка со случаями и жизненными ситуациями, в которых необходимо обращение к врачу, рассказывает о случаях возникновения угрозы здоровью: это появление высокой тем-

пературы, сильного кашля, боль в различных частях тела, травма. Особое внимание уделяется факторам угрозы жизни и здоровью в большом городе (интенсивные транспортные потоки на дорогах, загрязнение окружающей среды, шум и большие людские потоки). Так, у детей закрепляются навыки безопасного поведения на дорогах, во дворах, на пешеходных переходах, формируются представления о правильном поведении в экстремальных ситуациях дома и на улице: при встрече с чужим человеком, с незнакомым животным, во время пожара, большого скопления людей, если, вдруг, ребёнок потерялся, осторожность в обращении с электроприборами, острыми и мелкими предметами и др.

Содержание перечисленных разделов сконструировано на основе программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеевой, Н.Л. Князевой, Р.Б. Стеркиной, «От рождения до школы» под ред. М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, программы социального развития ребенка «Я — человек» С.А. Козловой, программ экологического образования детей («Мы» Н.Н. Кондратьевой, Т.А. Шилёнок, Т.А. Марковой, Т.А. Виноградовой, «Наш дом — природа» Н.А. Рыжовой и авторских разработок).

Здоровье детей зависит не только от их физических особенностей, но и от условий жизни в семье. Поэтому, особое внимание воспитанию культуры здоровья у детей с ОВЗ мы уделили и в работе с родителями, т.к. этим детям необходимо постоянное закрепление полученных знаний в домашних условиях.

Для активизации родителей в вопросах воспитания культуры здоровья у детей с ОВЗ необходимо было:

1. Повысить уровень педагогической культуры родителей.
2. Поддержать их в уверенности в собственных педагогических возможностях.
3. Организовать проведение совместных спортивных мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья дошкольников.

Для этого использовали следующие формы работы:

— Индивидуальные консультации и беседы с родителями. Цель таких бесед зависела от ситуации, например: если ребёнок часто приходит в детский сад с длинными и грязными ногтями, или, если, ребёнок приносит колющие или режущие предметы в детский сад и т.п.

— Цикл консультаций по проблеме воспитания у детей основ здорового образа жизни. Цель: обращение внимания родителей на правильность оформления жилого помещения, чтобы обезопасить ребёнка, а также дать дополнительные знания о формировании у детей представлений о культуре здоровья.

— Открытая образовательная деятельность: викторина «Дорога к здоровью», беседа «Маленькие рыцари и дамы», беседа «Путешествие к Замку здоровья». Цель: активизация работы родителей в данном направлении темы, показ знаний детей, их умение работать, воспринимать и понимать материал, правильно анализировать.

Организовали:

- «Открытые дни» для родителей с целью просмотра и обучения конкретным приёмам и методам оздоровления (дыхательная гимнастика, ЛФК, самомассаж, психогимнастика, элементы релаксации и т.д.);
- тренинг по теме «Ознакомление дошкольников с основами культуры здоровья» чтобы вызвать интерес к обучению детей здоровому образу жизни, показать значение данного обучения для здоровья самих детей, напомнить основные правила поведения в экстремальных ситуациях;
- совместные с родителями и детьми физкультурные досуги и праздники.

Познакомили родителей с опытом семейного воспитания одной из семей с целью показать на конкретном примере возможности проведения работы в домашних условиях по проблеме. Одновременно с этим создали «библиотечку-передвижку», оформили выставку детской литературы по формированию здорового образа жизни.

Информация и практический опыт, полученный родителями, помогли им увидеть и лучше узнать работу дошкольного образовательного учреждения по воспитанию

у детей культуры здоровья, вызвали интерес к данному вопросу.

В ходе проделанной работы, было:

- организовано здоровьесберегающее пространство;
- подобраны воспитательно-образовательные мероприятия по способствующие формированию у детей с ОВЗ культуры здоровья;
- оформлен дидактический материал для образовательной деятельности по ЗОЖ;
- разработано и реализовано содержание сотрудничества с родителями по данному вопросу.

Таким образом, отношение детей с ОВЗ к своему здоровью, как величайшей ценности в жизни, формируется при целенаправленном воспитании, обучении и закреплении в повседневной жизни правил гигиены, соответствующей мотивации занятий физической культурой. Дети дошкольного возраста обладают достаточным потенциалом, чтобы влиять на своё здоровье. Именно он помогает решить важнейшую психологическую и социальную задачу — становление у ребенка позиции созидателя в отношении не только своего здоровья, но и здоровья окружающих.

Литература:

1. Волошина, Л. Н. Теория и практика развития здоровьесберегающего образовательного пространства в комплексе «Дошкольное учреждение — педагогический колледж» / Л. Н. Волошина — Белгород, ГОУ ВПО Белгородский ГУ, 2005—150 с.
2. Змановский, Ю. Ф. Воспитаем детей здоровыми / Ю. Ф. Змановский. — М.: Просвещение, 1989. — 154с.
3. Картушина, М. Ю. Быть здоровыми хотим: оздоровительные и познавательные занятия для детей подг. группы детского сада — М: ТЦ Сфера, 2004—384 с.
4. Ожегов, С. И., Н. Ю. Шведов Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведов, 4-е изд. доп. М.: Азбуковник, 2001—704с.
5. <http://bse.sci-lib.com/>
6. <tp://www.vedu.ru/bigencdic/32041/>

Программа дополнительного образования «Робототехника в детском саду»

Ташкинова Любовь Вячеславовна, воспитатель высшей категории
МАДОУ г. Перми «ЦРР — детский сад № 29»

В настоящее время, сфера образования в Российской Федерации претерпевает серьезные изменения. Дошкольное образование, согласно закону № 273-ФЗ об образовании, включено в структуру основного общего образования. Наряду с этим появился ряд новых нормативных документов, отражающих всю организацию работы в дошкольной сфере «по-новому». Это введение Единых требований к квалификации специалистов ДОУ, Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и Федерального стандарта педагога. Изменить сознание взрослых людей — специалистов, отношение ко всей организации работы в дошкольной сфере — вот основная задача «революции» в дошкольном образовании.

В соответствии с ФГОС ДО произошло обновление содержания образования, а именно, программа нашего дошкольного учреждения направлена на индивидуализацию и социализацию образовательного процесса, где ребёнок становится субъектом образования, активным в выборе содержания своего образования. Научить ребенка хотеть быть успешным — вот основная задача детского сада 21 века, создать все необходимые условия для его развития. И обязательно, организовать родителей, создать условия и для развития мотивации родителей принимать участие в образовании своих детей — дошкольников.

Важная задача сегодня — сформировать у ребенка интерес к изобретательской и рационализаторской, исследовательской деятельности, к техническому творчеству.

Эта непростая задача, в первую очередь, требует создания особых условий обучения. В связи с этим огромное значение отведено конструированию.

Конструирование во ФГОС определено как компонент обязательной части программы, вид деятельности, способствующей развитию исследовательской и творческой активности детей, а также умений наблюдать и экспериментировать.

Конструирование как излюбленный детьми вид деятельности не только увлекательное, но и весьма полезное занятие. Когда ребенок строит, он должен ориентироваться на некоторый образ того, что получится, поэтому конструирование развивает образное мышление и воображение, а также в процессе осуществляется физическое совершенствование ребенка.

«Роботоконструирование» из конструкторов нового поколения, программирование, исследование, а также общение в процессе работы предоставляет уникальную возможность для детей дошкольного возраста освоить основы робототехники, создав действующие модели роботов. Программа рассчитана на детей 5–7 лет. Работая индивидуально, парами или в командах, дети смогут учиться, создавая и программируя модели, проводя исследования, составляя отчёты и обсуждая идеи, возникающие во время работы с этими моделями.

Применение конструкторов LEGO WeDO в детском саду, позволяет существенно повысить мотивацию дошкольников, организовать их творческую и исследовательскую работу, в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развить необходимые в дальнейшей жизни навыки.

Целью использования программы «Робототехника в детском саду» является овладение навыками начального технического конструирования, развитие мелкой моторики, координации «глаз-рука», изучение понятий конструкций и ее основных свойств (жесткости, прочности и устойчивости), навык взаимодействия в группе.

Конструирование нового поколения предназначено для того, чтобы положить начало формированию у ребенка целостного представления о мире техники, устройстве конструкций, механизмов и машин, их месте в окружающем мире, творческих способностей. Реализация данной программы позволяет стимулировать интерес и любознательность, развивать способности к решению проблемных ситуаций — умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и реализовывать их, расширять технический, математический словарик ребенка.

Роботоконструирование — это не только создание роботов, но и программирование. Программа позволяет выявить одарённых детей и обеспечить соответствующие условия для их технического развития, предоставляет дополнительные возможности для создания ситуации успеха всем детям. Имея сформированное представление и интерес к технике и робототехнике, дети смогут найти достойное применение своим знаниям и талантам на послед-

ующих ступенях обучения и вызовет заинтересованность и понимание со стороны родителей.

Цель программы: формирование основных навыков роботоконструирования.

Задачи программы:

1. Развитие познавательного интереса к робототехнике и информатике.
2. Формирование умений и навыков конструирования, приобретения первого опыта при решении конструкторских задач по механике, знакомство и освоение программирования в компьютерной среде LEGO WeDO.
3. Развитие творческой активности, самостоятельности в принятии оптимальных решений в различных ситуациях, развитие внимания, оперативной памяти, воображения, мышления (логического, комбинаторного, творческого).
4. Воспитание ответственности, высокой культуры, дисциплины, коммуникативных способностей.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса

- конструкторы ЛЕГО, технологические карты, книга с инструкциями;
- конструктор LEGO WeDO Education 9585 (по количеству детей);
- компьютеры (по количеству детей), проектор, экран.

Планируемые результаты освоения программы

- формирование устойчивого интереса к робототехнике;
- формирование умения работать по предложенным инструкциям;
- формирование умения творчески подходить к решению задачи;
- формирование умения довести решение задачи до работающей модели;
- формирование умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- формирование умения работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

Занятия проводятся 1 раз в неделю подгруппой по 8 человек, по 25–35 минут:

1. 1 занятие: Знакомство с конструктором Lego WeDo, правилами работы в компьютерном классе, сборка модели по инструкции.
2. 2 занятие: Знакомство с программным обеспечением, программирование модели.

Для определения готовности детей к работе с конструктором и усвоению программы «Робототехника в детском саду», 2 раза в год проводится диагностика с учётом индивидуальных особенностей детей на основе диагностической карты. Она позволяет определить уровень развития физических и интеллектуальных способностей, найти индивидуальный подход к каждому ребёнку в ходе занятий, подбирать индивидуально для каждого ребёнка уровень сложности заданий, опираясь на зону ближайшего развития.

Литература:

1. Ишмакова, М. С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов / М. С. Ишмакова; Всерос. уч. — метод. центр образоват. робототехники. — М.: Изд. — полиграф. центр «Маска», 2013.
2. Филиппов, С. А. Робототехника для детей и родителей под редакцией д-ра техн. наук, проф. А. Л. Фрадкова, С. — П., «НАУКА», 2011.

Развитие одарённости детей дошкольного возраста посредством творческой игры

Ходеева Светлана Фёдоровна, воспитатель;

Белоусова Елена Юрьевна, воспитатель;

Клевцова Марина Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 31 «Журавлик» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Одаренность человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод.

В. А. Сухомлинский

Любому обществу нужны одарённые люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. Именно в дошкольном учреждении должны закладываться первые основы развития думающей, самостоятельной, творческой личности. Жажда открытий, стремление узнавать много нового рождается в детстве. Дошкольное детство — короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

В дошкольном периоде закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Творческие способности — это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. Развитие творческих способностей у детей составляет важную задачу процесса их обучения и воспитания, так как способствует проявлению инициативы и познавательной активности, стимулирует интерес к творческому поиску, открывает возможности активного познания мира и себя.

Говоря о формировании способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие способности детей. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Педагоги дошкольного учреждения уделяют особое внимание развитию творческой одаренности по средствам воображения. Воображение — это процесс, творческого преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений, отсутствующих ранее. В жизни детей большую роль играет воображение, чем в жизни взрослого человека. Ребенок может создавать в своем воображении разнообразнейшие ситуации. Неустанная работа воображения является важнейшим способом познания окружающего мира, психологической предпосылкой развития способности к творчеству. При помощи воображения ребенок стремится выйти за пределы личного практического опыта и освоить нормативы социального пространства. Формируясь в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит и в другие виды деятельности.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста — игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Игра — важное средство умственного воспитания ребенка. Основное значение игры, связанной с деятельностью воображения, состоит в том, что у ребенка развивается потребность в преобразовании окружающей действительности, способность к созданию нового.

Именно в игре, ребенок делает первые шаги творческой деятельности. Взрослые должны не просто наблюдать за детской игрой, а управлять её развитием, обогащать ее, вводить в игру творческие элементы. На раннем этапе игры детей носят предметный характер, то есть это действие с различными предметами. На этом этапе очень важно научить ребенка различными способами обыгрывать один и тот же предмет.

Через игровые действия дети пытаются удовлетворить активный интерес к окружающей жизни и формируют при этом свои комбинации различных жизненных ситуаций, где как бы перевоплощаются во взрослых, в героев художественных произведений, в животных. Создавая таким образом игровую жизнь, дети верят в её правду, искренне радуются, огорчаются, переживают. Игра — явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива. Столь же много оттенков появляется с игрой в педагогическом руководстве воспитательным процессом.

Творческие игры, какого бы вида они ни были, должны выполнять свою основную функцию — развивать ребенка во всех направлениях, в том числе и в творческом. А чтобы результативность их была эффективной, необходимы материалы и атрибуты, тогда игры будут проходить весело и интересно. Творческая игра как важное средство всестороннего развития детей связана со всеми видами их деятельности. С помощью игр познается окружающий мир, воспитывается творческая инициатива, пробуждается любознательность, активизируется мышление. Игра влияет на интеллектуальное, эстетическое, духовное, нравственное развитие ребенка, учит соотносить свою позицию с позицией другого человека.

Чтобы развить творчески одаренную личность с детьми можно поиграть в творческие игры, такие как:

1. Игра «Волшебные кляксы» на развитие творческого воображения; умения находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить капнуть любую краску на середину листа и сложить лист пополам. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

2. Игра — «Неоконченный рисунок», в которой развивается творческое воображение.

Детям раздать листы с изображением недорисованных предметов. Предложить дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

3. Игра «Поможем художнику», в которой развивается умение детей воображать предметы на основе заданной им схемы.

Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека, цветные карандаши или краски.

Рассказать, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить кар-

тину. Совместно с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок.

Затем предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

4. Игра «Волшебные картинки» на развитие умения воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Детям раздать карточки. На каждой карточке схематическое изображение некоторых деталей объектов и геометрические фигуры. Каждое изображение размещено на карточке так, чтобы осталось свободное место для дорисовывания картинки. Дети рисуют цветными карандашами.

Каждую фигурку, изображенную на карточке, дети превращают в любую картинку. Для этого надо дорисовать к фигурке все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам.

5. Игра «Разные сказки» на развитие воображения различных ситуаций, используя в качестве плана наглядную модель.

На демонстрационной доске выстраивается любую последовательность изображений (два стоящих человечка, два бегущих человечка, три дерева, домик, медведь, лиса, принцесса и т.д.) Детям предложить придумать сказку по картинкам, соблюдая их последовательность.

6. Игра «Придумай и свой конец сказки» на развитие творческого воображения.

Предложить детям изменить и сочинить свой конец знакомых сказок.

«Колобок не сел лисе на язычок, а покатился дальше и встретил ...».

«Волку не удалось съесть козлят потому что...»

7. Игра «Сказочное животное (растение)» на развитие творческого воображения.

Дети придумывают и рисуют фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, даёт название нарисованному. Другие дети находят в его рисунке черты настоящих животных (растений).

Творческие игры детей заключают в себя потенциал, который оказывает большое влияние на развитие одаренности у детей.

Складываясь в игре, воображение передаётся в другие виды деятельности дошкольника. Наиболее ярко оно проявляется в рисовании и сочинении сказок, стихов. Так же, как и в игре, дети вначале опираются на непосредственно воспринимаемые предметы или возникающие под их рукой штрихи на бумаге. Сочиняя сказки, стихи, дети отображают знакомые образы и нередко воспроизводят запомнившиеся фразы. При этом младшие дошкольники обычно не осознают, что это они не придумали, а просто запомнили. Они искренне верят, что сочинили это сами. Детские сочинения целиком строятся на памяти, не включая работу воображения.

Подобных игры можно сочинить бесконечное множество, все зависит лишь от творческого воображения взрослых, поставивших перед собой цель помочь каждому ребенку вырасти творчески одаренной, нестандартно мыслящей, успешной личностью.

Развитию же одаренности детей способствуют высокие познавательные интересы самих родителей. В общении с ребенком такие родители выходят за круг бытовых проблем, в общении используют общие игры, совместную работу на компьютере, обсуждение сложных задач и проблем. На основе общих познавательных интересов возникают устойчивые дружеские отношения между детьми и родите-

лями. Здесь для становления личности одаренного ребенка важно, прежде всего, повышенное внимание родителей. В семьях одаренных детей отчетливо наблюдается высокая ценность образования, при этом часто весьма образованными оказываются и сами родители. Это обстоятельство является благоприятным фактором, в значительной мере обуславливающим развитие высоких способностей ребенка.

Талант — присущие от рождения определённые способности, и нужно раскрыть этот дар природы, чтобы каждый ребёнок знал, на что он способен, нашёл своё место в жизни, был успешен и счастлив в дальнейшем, а это является залогом процветания России!

Литература:

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1990.
2. Корзун, А. В. Весёлая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн., 2000.
3. «Психология одаренности: от теории к практике»/под ред. Д. В. Ушакова — М; 2000 г.
4. Савенков, А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. — М.: Педагогическое общество России, 2006 г.

Здоровьесберегающее пространство ДОУ с учетом ФГОС

Хомич Елена Сергеевна, воспитатель

МБДОУ города Тулуна «Центр развития ребёнка — детский сад «Гармония» (Иркутская обл.)

Я не боюсь еще и еще раз повторить: забота о здоровье ребенка — это важнейший труд воспитателя.

В. А. Сухомлинский

В настоящее время проблемы оздоровления и подготовки детей к школе стали особенно актуальными в связи с устойчивой тенденцией к ухудшению здоровья дошкольников. Здоровье выступает основой жизнедеятельности человека, представляет собой сложный многоуровневый феномен, включающий в себя физиологический, психический, социальный и педагогический компоненты. По мнению И. И. Брехмана, формирование у человека индивидуального способа здорового образа жизни с раннего детства является приоритетной задачей педагогической науки.

Дошкольный возраст — самый поддающийся воздействию период. В этом возрасте ребенок быстро обучается и усваивает. Именно дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребёнка. В этот период идёт интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма. И именно поэтому для нас педагогов приоритетным является поиск оптимальных условий сохранения и укрепления здоровья детей, их физического развития, обобщение и распространение опыта, создания здоровьесберегающей среды в дошкольных образовательных учреждениях.

Здоровьесберегающая среда — это гибкая, развивающая, не угнетающая ребёнка система, основу которой составляет эмоционально-комфортная среда пребывания и благоприятный режим организации жизнедеятельности детей. Здоровьесберегающее пространство на современном этапе рассматривается как комплекс социально-гигиенических, психолого-педагогических, морально-этических, экологических, физкультурно-оздоровительных, образовательных системных мер, обеспечивающих ребенку психическое и физическое благополучие, комфортную, морально-нравственную и бытовую среду в семье и дошкольном учреждении.

В ДОУ сложилась определенная система оздоровительной работы по формированию физически здоровой личности ребенка. Основной целью является оптимизация физического развития детей дошкольного возраста в условиях современной здоровьесберегающей среды дошкольной образовательной организации.

В основе концепции развития детского сада лежит создание эффективного здоровьесберегающего пространства. Говоря о создании здоровьесберегающей развивающей среды, мы подразумеваем следующие направления:

- комфортность пребывания ребёнка в учреждении.
- создание безопасной предметно-развивающей среды
- реализацию потребностей ребенка в движении
- предоставление детям возможности развиваться в индивидуальном темпе.

Успешность организации здоровьесберегающей развивающей среды в первую очередь зависит не только от материального обеспечения, но и от личности педагога, его умения моделировать свои знания с окружающим.

В ДОУ создана здоровьесберегающая инфраструктура: имеется физиотерапевтическое оборудование, физкультурный зал оснащен спортивным оборудованием, необходимым для реализации программы, в каждой группе оборудован физкультурный уголок, позволяющий детям реализовывать потребность в движении.

Свою педагогическую деятельность мы осуществляем согласно созданного оздоровительного режима дня, способствующего гармоничному физическому и полноценному психическому развитию, предусматривающему разнообразную деятельность в течение всего дня в соответствии с интересами и потребностями, учётом времени года, возраста детей, а также состояния их здоровья.

В нашей группе осуществляется оздоровительно-профилактическая работа (полоскания горла, ходьба босиком, точечный массаж, физиотерапевтические процедуры, фитотерапия, витаминотерапия, Дни здоровья, Недели здоровья).

Одним из важнейших компонентов укрепления и оздоровления детского организма, а также организации двигательного режима ребёнка, направленного на поднятие эмоционального и мышечного тонуса детей, является утренняя гимнастика. Ежедневное выполнение физических упражнений под руководством взрослого способствует проявлению определённых волевых усилий, вырабатывает у детей полезную привычку начинать день с утренней гимнастики. Утренняя гимнастика постепенно вовлекает весь организм ребёнка в деятельное состояние, укрепляет дыхание, усиливает кровообращение, содействует обмену веществ, вызывает потребность в кислороде, помогает развитию правильной осанки. Чтобы предупредить возникновение плоскостопия, проводятся упражнения для укрепления свода стопы — поднимание на носки, на пятки.

В группе мы стараемся создать условия, способствующие реализации потребности детей в движении, развитию физических качеств, формированию привычки к здоровому образу жизни. С целью предупреждения утомления на занятиях, связанных с длительным сидением в однообразной позе, требующих сосредоточенного внимания и поддержания умственной работоспособности детей на хорошем уровне, в группе проводятся физкультминутки, двигательная разминка. Её цель — предотвратить развитие утомления у детей, снять эмоциональное напряжение в процессе занятий с умственной нагрузкой, что способствует более быстрому восприятию программного

материала. Двигательная разминка позволяет активно отдохнуть после умственной нагрузки и вынужденной статической позы, способствует увеличению двигательной активности детей.

Важнейшим ежедневным занятием с детьми дошкольного возраста является подвижная игра. Она способствует закреплению и совершенствованию двигательных навыков и умений, предоставляет возможность развивать познавательный интерес, формирует умение ориентироваться в окружающей действительности, что так важно для приобретения ребёнком жизненного опыта. Предусмотренные планированием, игры проводятся на утренних и вечерних прогулках в соответствии со временем года, в совместной деятельности взрослого с детьми, которые способствуют не только развитию игровых навыков ребенка, но и служат формированию здоровья детей. Кроме подвижных игр, широко используем разнообразные упражнения в основных видах движений: бег, ходьба, прыжки, метание, бросание и ловля, упражнения на полосе препятствий

Одним из важных факторов, которые способствуют укреплению здоровья детей является закаливание. В результате закаливания ребенок становится менее восприимчивым не только к резким изменениям температуры и простудным заболеваниям, но и к другим инфекционным болезням. Закаленные дети обладают хорошим здоровьем, аппетитом, спокойны, уравновешенны, отличаются бодростью, жизнерадостностью, высокой работоспособностью.

В группе проводятся закаливающие процедуры, предусмотренные планированием в строгом соответствии с возрастом ребенка и временем года, в которое они проводятся. Это воздушные и водные процедуры, солнечные ванны. Большое внимание мы уделяем дорожкам здоровья, используя их в установленное расписанием время после дневного отдыха детей. Разминка в постели. Дети постепенно просыпаются под звуки приятной музыки и, лёжа в постели на спине поверх одеяла, выполняют 5–6 упражнений общеразвивающего воздействия. А также дети нашей группы с удовольствием ежедневно делают точечный массаж, что тоже очень важно для здоровья.

Одной из самых действенных закаливающих процедур в повседневной жизни является прогулка. Для того чтобы прогулка давала эффект, нами меняется последовательность видов деятельности детей, в зависимости от характера предыдущего занятия и погодных условий. Так, в холодное время года и после занятия, на котором дети сидели, прогулка начинается с пробежки, подвижной игры; в тёплое время года или после физкультурных и музыкальных занятий — с наблюдения, спокойных игр.

Проводимые на свежем воздухе физические упражнения способствуют функциональному совершенствованию детского организма, повышению его работоспособности, развитию защитных сил по отношению к неблагоприятным факторам внешней среды.

Одно из основных направлений по созданию здоровьесберегающей развивающей среды это взаимодействие с родителями, понимание и поддерживание начинаний детского сада дома. У нас регулярно проводятся дни открытых дверей с использованием ИКТ, показ занятий для родителей, совместные работы, презентации этих работ, привлечение родителей к организации и участию в спортивных празд-

никах и развлечениях. Помимо традиционных форм работы ДОУ и семьи активно используются инновационные технологии. Сайт детского сада является активной площадкой для трансляции принципов здорового образа жизни.

Свое выступление хочу закончить словами-обращением Жан-Жака Руссо ко всем педагогам: «Прежде чем сделать ребенка умным, сделай его здоровым и крепким».

Литература:

1. Соловьева, И. В. Управленческий аспект здоровьесберегающей деятельности. ж. «Управление ДОУ» № 1—2011 г.
2. Брехман, И. И. Валеология — наука о здоровье. — 2-е изд., доп., перераб. — М.: Физкультура и спорт, 1990. — 208 с.
3. Любимская, С. В. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ., ж. «Управление ДОУ» № 1—2011 г.
4. Ахутина, Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. N2.
5. Евдакимова, Е. С. Проектирование как здоровьесберегающая технология в ДОУ // Управление ДОУ. 2004. N1.
6. Маханева, М. Д. Работа ДОУ с семьей по воспитанию здорового ребенка. Управление ДОУ. 2005. N 5.
7. Вавилова, Е. Н. Укрепляйте здоровье детей. М. Просвещение, 1986г
8. Назаренко, Л. Д. Оздоровительные основы физических упражнений. — М., 2002.
9. Панкратова, И. В. Растим здоровое поколение // Управление ДОУ. 2004. N1.

Проблемы внедрения дошкольного обучения в ДОУ

Худайбердина Рида Халыфовна, студент
Башкирский государственный университет

Научный руководитель: Александрова Лилия Минихаевна, кандидат педагогических наук, доцент
Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета

Сегодня российская система дошкольного образования серьезно трансформируется. Прежде всего, процесс изменений определен инновациями в области практического воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Согласно стратегической цели российского образования, необходимо «воспитание успешного поколения граждан страны, владеющих адекватными времени знаниями, навыками и компетенциями, на идеалах демократии и правового государства, в соответствии с национальными и общечеловеческими ценностными установками» [1], что предусматривает включение в систему общего образования дополнительной ступени — дошкольного образования. Идея дошкольного обучения рассматривается в целом как способ и средство психологической и интеллектуальной подготовки детей к школе, и одновременно как создание условий для получения образования максимально большим количеством детей. Данная ступень образования должна охватывать детей седьмого и шестого года жизни, которые посещают ДОУ, но вместе с тем и детей, которые их не посещают, что усложняет соответствующую структуру организационных форм.

Необходимо отметить, что искусственно ускоренная дошкольная подготовка нарушает течение специфических форм жизнедеятельности детей дошкольного возраста, таких как игра, различные виды художественного творчества и т.д. Последние заменяются дополнительным обучением на занятиях, а в содержание оставшихся вкладываются характерные черты учебных предметов.

Соответственно, вступают в конфликт социальный заказ, определяющий необходимость создания равных условий для всех детей в получении дошкольного обучения, и современная практика дошкольного образования, что дает возможность выделить существенные противоречия в области внедрения дошкольного обучения в ДОУ:

— между объективно повышающимися требованиями к результату дошкольного образования и негативными последствиями раннего обучения, в результате чего у детей теряется интерес к учебе, а также наносится ущерб полноценному развитию ребёнка;

— между присутствием многочисленных программ дошкольного образования, а также их вариативностью, что нарушает условие преемственности образования при определенных изменениях: переходе ребенка в другое об-

разовательное учреждение, приходе в класс нового педагога или учеников, покупке новых учебников;

— между программами ДООУ и общеобразовательных школ;

— между непониманием и неприятием достаточно большой частью школьных педагогов специфических поведенческих форм у части детей 6–7 лет, не успевших внутренне измениться для школьных реалий;

— между сменой режима дня, повышением физической и психической нагрузки у начинающего школьника и отсутствием в школьных образовательных учреждениях привычных вчерашнему дошкольнику возможностей для разгрузки.

При анализе данных противоречий становится ясно, что система дошкольного образования бурно развивается, однако ребенок дошкольного возраста все менее подготовлен к переходу в начальную школу. Процесс адаптации детей к школе слишком затягивается. Вместе с тем школы предлагают как альтернативную форму предшкольной подготовки группы кратковременного пребывания. Однако последние ориентированы только на обучающие занятия и, соответственно, не могут обеспечить детям дошкольного возраста эволюцию социальных навыков и умений, считающихся неотъемлемой частью школьной готовности, а также не учитывают особенностей психического развития детей предшкольного возраста.

То есть в ДООУ из детей стараются создать маленького школьника, что сокращает их детство, что не может положительно оцениваться. Цель развивающего дошкольного обучения состоит не в формировании каких-либо кон-

кретных элементов учебной деятельности, а в создании ее универсальных психологических предпосылок. Ребенка учат читать, писать, считать. Однако это еще не является свидетельством готовности к школьному обучению. Готовность определяется тем, в какую деятельность все эти умения включены. Усвоение детьми знаний и умений в дошкольном возрасте включено в игровую деятельность, и поэтому эти знания имеют другую структуру [2, с. 118]. То есть, готовность к школьному обучению не определяется уровнем умений и навыков (чтение, письмо, счет), владея которыми, ребенок может не иметь соответствующих механизмов умственной деятельности. Однако сейчас процесс обучения довлеет над процессом воспитания. В результате массовой интеллектуализации детей предшкольного возраста мы получаем увеличение умственных перегрузок, сокращение двигательной активности ребенка.

Проблемы внедрения предшкольного обучения на сегодняшний день являются актуальными, т.к. отражают современные тенденции развития образования в нашей стране, а также наметившуюся потребность охвата всех детей предшкольного возраста на этапе подготовки к школе. Подготовка детей к начальной школе — одна из самых важных проблем современного российского образования.

Нужно помнить важнейшую цель предшкольной подготовки — выравнивание стартовых возможностей будущих школьников, дабы у них не возникало стрессов, комплексов, которые могут отбить желание учиться на все последующие годы.

Литература:

1. Общее образование // Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС). — 2016. URL: <http://минобрнауки.рф/documents/336> (дата обращения: 24.03.2016).
2. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / под ред. Е. А. Андрюкова. — М.: Педагогическое общество России, 2014. — 442 с.

Психолого-педагогическая характеристика дидактических игр как средства развития детей дошкольного возраста

Чернышова Ирина Александровна, музыкальный руководитель
МБУ детский сад комбинированного вида № 93 «Мишутка»

Игра — основная деятельность детей. Дидактическая игра широко используется педагогами как средство воспитания и обучения. Она способствует расширению представлений, закреплению и применению знаний, полученных на занятиях, а также в непосредственном опыте детей.

Дидактическая игра делает процесс обучения более легким, занимательным: та или иная музыкальная задача, заключенная в игре, решается в ходе доступной и при-

влекательной для детей деятельности. Дидактическая игра создается в целях обучения музыкального развития. И чем в большей мере она сохраняет признаки игры, тем в большей мере она доставляет детям радость. (5 с.43).

Существенной стороной дидактической игры является игровой замысел. Он вызывает живой интерес детей, возбуждает их активность, желание играть. Игровой замысел часто выражен в самом названии игры и составляет ее начало. Правила, используемые в дидактической игре, яв-

ляются критерием правильности игровых действий, их оценки. Выражение детей «Он играет не по правилам» отражает отношение их к правилу игры как к чему-то незбылемому.

Усвоение детьми правил игры и следование им содействует воспитанию самостоятельности, возможности самоконтроля и взаимоконтроля в игре.

Игровые действия — это те действия, которые производят дети в игре. Чем они разнообразнее и богаче, тем большее количество детей участвует в игре и тем интереснее сама игра. Игровые действия, выполняемые воспитателем, позволяют руководить игрой через «пробный ход», иногда через роль и направляется через непосредственно в ходе ее. Игровые действия очень разнообразны: в играх маленьких детей они заключаются в сравнении мелодий, звуков, в раскладывании картинок по жанрам; игровые действия старших детей сложнее: они требуют взаимной связи действий одних детей с другими, их последовательности, очередности.

Дидактическая игра имеет определенный результат, который является показателем успехов детей в усвоении знаний, в музыкальной деятельности, в характере взаимоотношений.

Структурным элементом игры является игровая задача, осуществляемая детьми в игровой деятельности. Две задачи — дидактическая и игровая — отражают взаимосвязь обучения и игры. В дидактической игре дидактическая задача осуществляется через игровую задачу, определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка, возбуждает желание и потребность решить её, активизирует игровые действия.

Содержание игры, игровой замысел, игровые действия и правила взаимосвязаны, в отсутствие хотя бы одного из них делает игру невозможной. Своеобразие дидактической игры как игровой деятельности заключается в том, что взаимоотношение воспитателя с детьми и детей между собой носят именно игровой характер.

Дидактическая игра является практической деятельностью, в которой дети используют знания, полученные на занятиях. В этом отношении роль дидактической игры заключается в том, что она создает жизненные условия для разнообразного применения своих музыкальных способностей, для их активизации. При этом обнаруживаются недостатки и затруднения, испытываемые детьми. Педагог помогает их заметить и преодолеть.

Во многих дидактических играх очень отчетливо выступает упражнение, но дидактическая игра не может быть отождествлена с упражнением, ибо основу её составляют игровые отношения детей, игровой замысел, игровые действия.

В процессе дидактической игры музыкальные способности активизируются, принимают произвольный характер. Чтобы понять и принять замысел игры, усвоить игровые действия и правила, нужно активно выслушать и осмыслить предложение педагога, его объяснение. Задачи, поставленные игрой, требуют сосредоточения вни-

мания, активной деятельности анализаторов, процессов различения, сравнения, обобщения.

Дидактическая игра является незаменимым средством в преодолении — различных затруднений в развитии музыкальных способностей у отдельных детей.

Организуя индивидуальную дидактическую игру, педагог создает благоприятные условия индивидуального общения, выясняет причины отставания, многократно упражняет детей, поднимает уровень развития музыкальных способностей.

Определяя виды музыкально-дидактических игр, необходимо отметить разные позиции к классификации. К. Тарасова делит музыкально-дидактические игры на:

1. Сюжетно-ролевые;
2. Настольные;
3. Подвижные.

Каждая игра имеет свою задачу, направленную на восприятие различных свойств звука: высоты, тембра, динамики и ритма. Интересные, забавные, красочно оформленные музыкально-дидактические игры вызывают у детей эмоциональный эффект.

Сюжетно-ролевые — это музыкально-дидактические игры имеющие определенный сюжет и роли, например, «Солнышко и тучка», «Кого встретил колобок», «Веселый поезд».

Настольные игры — это игры на ограниченном пространстве с использованием наглядных пособий. Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина настольные музыкально-дидактические игры классифицируют на четыре вида:

1. Игры, развивающие у детей звуковысотный слух («Качели», «Эхо», «Труба»);
2. Игры, развивающие ритмические чувства («Петушок», курочки и цыпленок», «Ритмическое лото»);
3. Игры, развивающие тембровый слух («Угадай, на чем играю?», «Музыкальные инструменты»);
4. Игры, развивающие динамический слух «Громко — тихо», «Кто самый внимательный»).

Подвижные игры — это хороводные, с элементами соревнования под музыку. В зависимости от дидактической задачи и развертывание игровых действий музыкально-дидактические игры Л. Н. Зимина подразделяет на три вида:

1. Спокойное музицирование.
2. Игры, типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут по времени от момента выполнения музыкальных занятий.
3. Игры, построенные по типу хороводных.

В играх первого вида предусматривается статичное поведение детей, разделенных на подгруппы. Соревновательный элемент заключается в умении быстрее и точнее определить на слух музыкальное произведение.

Второй вид дидактических игр характеризует динамика действий. Игра похожа на подвижную. Дети, разделенные на подгруппы, вслушиваясь в звучание музыки, реагируют на него движениями. Звучат громкие звуки в пространстве группой комнаты, двигается одна подгруппа

детей, тихие — другая, а третья останавливается. После неоднократной смены звучания выступает завершающий момент игры — физкультурное соревнование: одна подгруппа детей догоняет другую или каждая собирается у заранее обозначенного места и т.д.

В дидактических играх третьего вида двигательная активность детей ограничена. Между собой соревнуются два или три круга детей или коллектив (круг) и солист.

Организация игр предусматривает два руководства со стороны взрослых: прямое и косвенное. Прямое руководство происходит, как правило, когда взрослый помогает каждому ребенку проявить себя, активизирует деятельность малоактивных детей, оказывает помощь, учит способам самостоятельных действий. Взрослый при этом выступает в роли лидера, побуждая ребенка к совместным действиям.

Косвенное руководство включает:

- создание благоприятной эмоциональной атмосферы, способствующей раскрытию творческого потенциала детей, поощряющей их инициативу свободно принимать ранее усвоенный музыкальный опыт в новых условиях;

- формирование доброжелательных отношений между детьми, объединяющимися для игр в небольшие группы по интересам и склонностям.

Исходя из конкретной ситуации, возрастных и индивидуальных особенностей детей, воспитатели и музыкальные руководители используют различные модели взаимодействия с ребенком, способствующие формированию и развитию навыков, музыкальной деятельности детей:

- *Взрослый — «лидер»*. Эта модель взаимодействия включает прямое руководство, при котором педагог личным примером побуждает ребенка к совместному музицированию, показывает исполнительские приемы, проводит с детьми игры;

- *Взрослый — «партнер»*. В данной модели взаимодействия взрослый и ребенок вместе определяют варианты совместного участия, прогнозируя предполагаемый результат. В данной модели взаимодействия у ребенка развивается умение включаться в сотрудничество с партнером на основе совместных действий;

- *Взрослый — «ведомый»*. Модель взаимодействия взрослого и ребенка предполагает создание такой ситуации, при которой ребенок руководит игрой, а педагог следует за ним.

Особое значение в развитии музыкальных способностей приобретают музыкально-исполнительские умения музыкального руководителя. От качества исполнения музыкального репертуара музыкальным руководителем во многом зависит уровень сформированности музыкального восприятия и музыкального вкуса детей, система их ценностных ориентаций в музыке.

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения включает: ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами развития музыкальности; разъяс-

нение содержания и методов работы в проведении музыкально-дидактических игр в каждой возрастной группе; участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды; оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей.

Формы взаимодействия педагогического коллектива включают:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-дидактические игры в свободное время;

- Практические занятия педагогического коллектива по проведению игр;

- Семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новыми музыкально-дидактическими играми;

- Выступления на педагогических советах по проблемам развития музыкальных способностей;

- Проведение открытых музыкально-дидактических игр с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. Музыкальный руководитель должен акцентировать внимание на сохранение преемственности между семьей и ДООУ в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьей ребенка:

- Индивидуальные беседы с родителями;
- Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;

- Выступления на родительских собраниях, открытое проведение мероприятий;

- Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребенка в семье;

- Занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства и обучения совместному музицированию с детьми.

Качество реализации музыкального образования детей в ДООУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей.

Для успешного выполнения задач музыкального образования детей воспитатель должен:

- знать теорию и методику проведения музыкально-дидактических игр;

- знать методы диагностики музыкального развития детей и уметь оказывать помощь музыкальному руководителю в ее проведении;

- поддерживать творческие проявления детей в различных видах музыкальной деятельности; обладать развитой музыкальной культурой.

Обновление содержания музыкально-дидактических игр на основе личностно-ориентированной модели взаимодействия взрослого и ребенка во многом обусловлено личностными качествами самого педагога, его стремлением к постоянному профессиональному росту, повышению своего педагогического мастерства, пополнению профессиональных знаний и умений, к творческому по-

иску новаторских форм и методов взаимодействия с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Таким образом, музыкально-дидактические игры являясь средством развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста, имеют свои специфические особенности в структуре, видах и организации психолого-педагогических условий.

Литература:

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968
2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М., 1981
3. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций. — М., АПС РСФСР 1960
4. Голцнова, О. Игры в детском саду. — М., 1965
5. Зиминая, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей. — М., 2000
6. Игры с правилами в детском саду. — М., 1970
7. Книман, А. Г., Ветлугина Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 1983
8. Кононова, И. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. — М., 1982
9. Комисарова, Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. — М., 1986
10. Костина, Э. П. Музыкально-дидактические игры как средство сенсорного воспитания детей 4–7 лет. — М., 1983
11. Новиков, Г. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. — М., 2000
12. Радынова, О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1998
13. Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей. — М., 1997
14. Сорокина, А. И. Дидактические игры в детском саду. — М., 1982
15. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. — М., 1961
16. Эстетическое воспитание в детском саду. Под ред. Н. А. Ветлугиной. — М., 1985
17. Эльконин, Д. Б. Психология игры — М., 1978

Создание предметно-развивающей среды в группе детского сада по ФГОС ДО

Юшкова Елена Викторовна, воспитатель

МАДОУ Центр развития ребенка — детский сад № 272 (г. Пермь)

Большую часть времени в детском саду ребенок проводит в группе, значит, развитие дошкольника во многом зависит от рациональной организации предметной среды в групповом помещении.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Все предметы и оборудование в группе должны гармонично сочетаться по цвету, стилю и материалам, из которых они изготовлены. Украшением являются шторы, занавески, которые тоже могут быть дополнены цветочками, колечками, ленточками, шариками и т.п.

Яркий, веселый, с нестандартным дизайнерским решением, нетрафаретным оборудованием центр двигательной активности лаконично и гармонично вписывается в пространство групповой комнаты. Он пользуется популярностью у детей, поскольку реализует их потребность в самостоятельной двигательной активности, совместных движениях со сверстниками, свободного использования спортивного инвентаря и физкультурного оборудования. Здесь дошкольники могут заниматься и закреплять разные виды движений. Увеличение двигательной активности оказывает благоприятное влияние на физическое и умственное развитие, состояние здоровья детей. Для развития физических качеств в групповой комнате детского сада может быть представлен как традиционный материал для мальчиков и для девочек — это мячи разного размера, скакалки, кегли, кольцо брос, так и нетрадиционный — это мешочки с песком, мягкие палочки, которые можно использовать как полосу препятствий, делать из них дорожки разной величины и ширины; могут быть гантели с песком,

коврики с шипами для стопотерапии, дорожка массажная из пуговиц. Для выбора спортивного оборудования детям может помочь кубик, на гранях которого есть изображения спортивного оборудования, а второй кубик можно использовать для выбора упражнений, дополнив его схемами. Для формирования начальных представлений о здоровом образе жизни может быть представлен иллюстративный материал — тематические альбомы с разными видами спорта, альбомы, сделанные родителями вместе с детьми о любимом виде спорта. Для накопления и обогащения двигательного опыта детей необходимо играть в валеологические игры, использовать схемы и картотеку подвижных игр. В группе должен быть ростомер для того, чтобы дети смогли спокойно подойти, измерить свой рост, сравнить свой рост с ростом друга.

В детском саду мы работаем по теме «Основы безопасности жизнедеятельности детей». Для приобщения к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, дети могут просматривать тематические альбомы по правилам безопасности на дороге и в быту, обсуждать как правильно вести себя в той или иной ситуации. С помощью плаката по ПДД, можно познакомиться с дорожными знаками и правилами поведения на дорогах. Всё это можно прослушать с помощью музыкального плаката и обыграть ситуацию на дороге с помощью дидактического коврика с разметкой улиц и дорог. Для передачи детям знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства, в зоне ближайшего развития предложить настольные игры с соответствующей тематикой, например: дидактическая игра по ПДД, в которую можно поиграть с друзьями под руководством воспитателя, домино «Дорожные знаки», игра «Дорожные знаки» и др.

Особое место в группе занимает «Экологическое окно», оно и украшает, и место отдыха (под ним расположен ковёр), и место решения познавательных задач (липучками прикрепляются силуэты животных). Это дидактический компонент среды, с ним педагог проводит ежедневную работу перед прогулкой. Достоинством его является возможность применения как комплексного средства решения образовательных задач. Для формирования целостной картины мира в группе могут быть представлены книги о природе, энциклопедии, можно послушать произведения композиторов о природе, почитать стихи. В минутки тишины узнать что-то новое, поиграть в словесные дидактические игры. Интересно разговаривать также о том, какими видами спорта можем заниматься в разное время года. Ещё важно использовать образно-символический материал — карту Пермского края, глобус, календарь природы и календарь погоды. Старшие дети сами цветным маркером отмечают, какая сегодня погода, есть ли ветер, осадки, конечно, делаем надо это после прогулки, когда наблюдали за погодой. Для познавательно-исследовательской деятельности в группе должны быть объекты для исследования в действии — наборы для опытов с водой, воздухом, магнитами, кол-

лекция минералов Пермского края, природный материал, сыпучие продукты, емкости разной вместимости, материалы, учитывающие интересы мальчиков и девочек, картотека опытов, тетрадь для зарисовки проводимых опытов.

Для художественно-эстетического развития надо создать зону художественного творчества с разными видами бумаги, книжками-раскрасками, карандашами, фломастерами, мелками, разными трафаретами. Для развития мелкой моторики и творчества в свободном доступе должен быть пластилин, также кисти, краски, клеёнка для рисования, а чтобы дети не испачкали свою одежду, фартуки. Здесь дети рисуют, используя тематические альбомы, в которых пошагово предложены схемы рисования, лепки, оригами, а полюбоваться творчеством художников могут в уголке искусства, где представлены и картины, и предметы искусства, изделия народных промыслов.

В реализуемой программе труд выступает в качестве одного из ведущих средств социально-коммуникативного развития ребёнка дошкольного возраста. Несмотря на то, что он проводится в разнообразных игровых формах, оснащение данного вида деятельности является непременным условием эффективности работы в этой области. Такое оснащение включает в себя оборудование для хозяйственно-бытового труда. Эта деятельность организуется в зоне ближайшего развития преимущественно под руководством взрослого, поэтому весь материал для труда сосредоточен в специально отведённом для него месте. Для воспитания ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам в группе должны быть настольно-печатные игры, например: лото «Профессии», «Кто что делает?» и т.д., образно-символический материал с видами профессий.

Успешность реализации педагогического процесса обусловлена обеспечением возможности ребенка ежедневно играть в сюжетно-ролевые игры. Для этого в группе нужны необходимые атрибуты в соответствии с возрастом и половой принадлежностью детей. В среду вносятся игровые наборы, включающие в себя основные атрибуты. Необходимые для развёртывания таких игр, как «Больница», «Магазин», «Парикмахерская» и др. Осваиваемые с помощью таких наборов игровые сюжеты постепенно включаются в организуемые игры и значительно обогащают их сюжеты.

Для развития в детском саду строительно-конструктивной деятельности необходимы разнообразные наборы конструктора. В группе должно быть представлено значительное количество строительного материала и многообразие его видов. Необходимость данного вида материала обусловлена его ролью в решении задач образовательного процесса, актуальностью, привлекательностью и доступностью для детей. В соответствии с требованиями программы, каждый воспитанник обеспечен индивидуальным набором настольного конструктора. Свободное, бессюжетное размещение материала позволяет детям проявлять творчество в создании конструктивных замыслов. Для обогащения конструктивного опыта детей широко приме-

няются дидактические материалы (схемы, фотографии). Для строительства необходимы игрушки, заселяющие постройки, — это могут быть различные сказочные персонажи, а также домашние и дикие животные разных широт. Хорошо, чтобы все эти разнообразные, небольшие по размеру, игрушки ребенок мог использовать в игре, чтобы создать сказочную ситуацию, парк, зоопарк, ферму или лес.

Старшие дети с увлечением играют конструктором «Лего».

Важное значение для образовательного процесса приобретает использование обучающих дидактических игр. У детей появляется желание объединяться для совместных игр. В свободном доступе, на полочках открытых и закрытых шкафчиков может храниться множество мозаик, кубиков, настольно-печатных и дидактических игр. Дидактические игры вносятся в среду по мере освоения их содержания, правил, способов организации в совместной деятельности. Игры должны быть подобраны в соответствии с возрастом.

В процессе чтения художественной литературы в ДОУ литературные произведения способны помочь детям познать разные эмоциональные состояния человека, мотивы его поступков. С их помощью развивается чувственно-эмоциональная сфера ребенка, его способности сопереживать героям литературных произведений, радоваться и грустить вместе с ними.

Здесь должен быть представлен портрет писателя, произведения которого дети читают в данный период времени, книги, иллюстрации из его произведений, герои его произведений, перо, «которым писатель писал свои сказки». В старшей группе среда обогащается новым элементом — групповой библиотекой. с подборкой книг по программе, любимыми произведениями детей, энциклопедиями, детскими журналами. Необходимость введения этого элемента обусловлена задачами подготовки детей к обучению в школе: развитие познавательной мотивации, обогащение круга представлений, формирование культуры читателя. Такая библиотека создается силами сотрудников детского сада и семьи.

Для восприятия художественной литературы в группе размещён уголок театрализации с различными видами театров, большой ширмой, элементами костюмов, масками, аудиокассеты с записями детских песен и сказок. Для общения к музыкальному искусству особое место занимает музыкальный уголок с детскими музыкальными инструментами, шумовыми коробочками, портретами композиторов, картотекой карточек для формирования чувства ритма.

Для речевого развития должны быть представлены серии сюжетных картинок, алгоритмы для составления рассказов и заучивания стихов, лото, дидактические игры, игры на развитие мелкой моторики: мозаика, шнуровки...

Литература:

1. Крылова, Н. М. Детский сад — Дом радости. Примерная образовательная программа дошкольного образования инновационного, целостного, комплексного, интегративного и компетентностного подхода к образованию, раз-

Для формирования математических представлений должен быть представлен раздаточный счетный материал, комплекты цифр, математических знаков, геометрических фигур, занимательный и познавательный математический материал, логико-математические игры, схемы, набор объемных геометрических фигур.

При создании предметно-развивающей среды обязательно учитывается и региональный компонент: могут быть представлены тематические альбомы, художественная литература, карта Пермского края, символика России, портрет президента.

Развивающие миры (Полочки с предметами избыточной информации) — этот элемент среды выполняет функции обогащения представлений детей (преимущественно в зоне неясных знаний), развития познавательной активности. Некоторые из развивающих полочек предназначены для презентации новых способов деятельности, перспективных замыслов, обозначения интересных тем для свободного общения. Это мобильный элемент среды, его содержание изменяется воспитателем не менее одного раза в 1–2 недели.

Разноуровневое размещение элементов декора — охрана зрения дошкольников, также решает задачи эстетического воспитания.

Для родителей должен быть оформлен информационный уголок, из которого они узнают о жизнедеятельности группы (режим дня, сетка занятий), проводимых мероприятиях. Получают необходимую информацию (советы, рекомендации, консультации, памятки) от воспитателя об образовании и развитии детей. В оформлении приёмной всегда найдётся место для работ детей, их творчества. Выставка должна быть очень красочно оформлена.

Развивающая среда в детском саду всегда подчинена принципам:

Трансформированности — среду можно поменять: раздвинуть столы, передвинуть ковёр...

Полифункциональности — предмет можно использовать в разных видах деятельности.

Педагогической целесообразности — все предметы необходимы, количество их достаточно, каждому ребёнку будет, чем заняться.

Эмоциональной комфортности — есть возможность играть, общаться, познавать, достигать успеха.

Безопасности — обязательны сертификаты на игрушки, столы и стулья должны соответствовать росту детей (есть паспорт группы), мебель прикреплена, углы у столов закруглены.

Детский сад должен предоставлять ребёнку возможность не только изучать и познавать окружающий мир, но и жить в гармонии с ним, получать удовольствие от каждого прожитого дня, от разнообразия своей деятельности.

витию и саморазвитию дошкольника как неповторимой индивидуальности / Н. М. Крылова. — 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии ФГОС ДО. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 264 с.; 2 приложения.

2. Н. В. Нищева «Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду», Санкт-Петербург: «Детство-Пресс», 2006 г.
3. Киреева, Л. Г. Организация предметно-развивающей среды: из опыта работы — Волгоград: Учитель, 2009. — 143 с.
4. Полякова, М. Н. Создание моделей предметно-развивающей среды в ДОУ (Методические рекомендации) Учебно-методическое пособие. М., Центр педагогического образования, 2008. — 96 с.

Нетрадиционная техника квиллинг и ее влияние на развитие творчества у дошкольника

Яковлева Елена Владимировна, воспитатель
ГБДОУ № 104 (г. Санкт-Петербург)

Дошкольное детство — возрастной этап в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель — воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Ж. Пиаже, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина), подчеркивают большое значение занятий художественным творчеством во всестороннем, особенно в эстетическом развитии личности ребенка.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник — маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению не угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности, является изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность в детском саду — эффективное средство познания действительности. Данная деятельность помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Данная деятельность важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика совместной деятельности педагога с детьми изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость изобразительной деятельности в детском саду для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста.

Вопрос развития творчества и значение творческой работы для общего развития ребёнка, известный психолог Л. Выготский, ещё в 20-е г.г. прошлого века, назвал одной из важных проблем педагогики и психологии.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики. Актуальность состоит в том, что современное быстро прогрессирующее общество требует от человека оригинальных и инновационных идей, не шаблонные привычные действия, а подвижность и гибкость мышления, творческий подход к решению проблем.

Развитию творческих способностей дошкольников придаётся особое значение в условиях стандартизации дошкольного образования. Одним из эффективных средств развития индивидуальности ребенка, его творческого потенциала, воображения, мышления — является продуктивная художественно — творческая деятельность, способствующая:

- развитию способности нестандартно мыслить;
- готовности к активности творческого характера;
- умению создавать креативные продукты собственной деятельности;

— формированию эстетического отношения к миру.

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды совместной деятельности педагога с детьми как рисование, лепка, аппликация, конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности у дошкольников. Она имеет неограниченное значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Сейчас всё чаще педагоги стали использовать в работе различные виды нетрадиционной техники изобразительной деятельности. Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и материалах, их использовании, свойствах, способах применения. Это даёт толчок к развитию воображения, творчества. Но, я хочу остановить ваше внимание на такой нетрадиционной технике как, квиллинг.

На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира.

Заниматься квиллингом могут не только взрослые, но и дети. Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает фантазию и художественные возможности. Примечательно то, что квиллингом с удовольствием занимаются и мальчики, и девочки.

Дети дошкольного возраста очень охотно выполняют изделия в технике квиллинга, несмотря на то, что на начальном этапе обучения процесс бумагокручения кажется довольно сложным. Но уже после выполнения нескольких работ ребенок достаточно легко справляется с накручиванием бумажной полоски на инструмент и увлекается превращением заготовки в ту или иную форму, а затем и в различные изображения.

Занятия по квиллингу можно начинать со старшего дошкольного возраста, постепенно усложняя уровень выполнения работ.

Для успешной организации занятий по обучению художественной технике квиллинг необходимо учитывать воз-

растные особенности детей: прежде всего, надо позаботиться о том, чтобы поделка была практически значима для ребенка и он мог ее использовать в качестве сувенира или игрушки.

Кроме того, работа не должна быть особенно сложной, утомляющей малыша, для этого первые поделки в технике квиллинг должны состоять из небольшого количества деталей, или можно предложить ребенку вырезать из бумаги отдельные детали.

Изучение основных элементов квиллинговой техники необходимо проводить по принципу: от простого к сложному, в последствии, комбинируя разные элементы, у детей будут возникать новые образы, которые они смогут воплотить с помощью бумажных полосок.

Наилучшим вариантом будет выкладывание узора, после чего каждый из элементов квиллинга необходимо приклеить на своё место. Удачной формой организации занятий по созданию аппликаций, детали которой, выполняются детьми в технике квиллинг, является коллективная работа. Обучение технике квиллинга должно быть постепенным и последовательным. Выполнение каждой новой формы (приема) следует закрепить на нескольких занятиях и только после этого продолжать знакомить детей с новыми приемами.

Квиллинг предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Техника квиллинг способствует развитию мелкой моторики обеих рук, так как во время работы в этой технике задействованы и левая и правая рука, что активизирует работу, как левого, так и правого полушария головного мозга. Квиллинг требует тонких дифференцированных движений пальцами, способствует активизации координированной работы мелких мышц руки. Работа в технике квиллинг напрямую обращена к формированию творческого начала. Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство — одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в этом виде искусства.

Таким образом, работа по обучению детей квиллингу позволяет решать ряд важных задач в развитии ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Литература:

1. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. — И.: Контэнт, 2010. — 48 с.

2. Зайцева, А. Искусство квиллинга. — И.: Эксмо — Пресс, 2009. — 64 с.
3. Сеницина, Е. Умные пальчики: пособие для родителей и воспитателей / Е. Сеницина. — Москва, 1998.
4. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. — М.: 1999.
5. Хелен, У. Популярный квиллинг. — И.: Ниола — пресс, 2008. — 104 с.
6. Тихомирова, Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей: пособие для родителей и педагогов / Л. Ф. Тихомирова. — Екатеринбург: У-Фактория, 2003. — 40 с.

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Хорошему поведению можно научить. Но как?

Ерилова Вероника Владимировна, учитель начальных классов
КГ (К) ОУ г. Комсомольска-на-Амуре «Школа № 3»

Черты характера личности и соответственно её манера вести себя складываются в процессе познания окружающего мира, в процессе взаимодействия с ним.

Мы накапливаем жизненный опыт ежедневно. Однако вряд ли кто-нибудь задумывается над тем, как это происходит, почему одно накрепко запоминается, в то время как другое тотчас и навсегда забывается. Очевидно, только потому, что в нашем мозгу все жизненные впечатления делятся на «достойные сохранения», «важные» и «неважные» [1].

Но почему остаётся в памяти именно это, а не другое? Или, применительно к нашей проблеме, как удаётся нам добиться того, что наши дети не пропускают мимо ушей наши наставления, считают их достойными запоминания на всю жизнь? Целый ряд ценных указаний для ответа на этот вопрос дают разработанные психологами теории обучения. Но прежде рассмотрим один пример.

Допустим, вы хотите, чтобы ваш сын в разумных пределах принимал участие в ведении домашнего хозяйства и тем самым заранее готовился к жизни. Как можете вы воспитать у него эту привычку?

Возможность А.

Вы даёте ему поручения. Если они не выполняются, вы наказываете сына. Тем самым невыполнение поручения ассоциируется у него с отрицательной эмоцией, возникающей у него всякий раз, как он намеревается послушаться вас.

Возможность Б.

Выполнение поручения всегда сочетается с удовлетворением какой-либо потребности вашего ребёнка (например, потребности получения поощрения за выполненную работу). Вы выражаете свою радость, показываете, что высоко цените получаемую от сына помощь, одобряете его труд, иногда вознаграждаете. Тем самым ваш сын обучается правильному поведению посредством поощрения.

Возможность В.

Всей семьёй обсуждается вопрос о нагрузке, которую несут её члены, и в итоге делается вывод о необходимости равномерного распределения между ними домашней работы. Разумеется, в соответствии с возможностями каждого. В результате ваш сын приходит к выводу, что он также должен вносить вклад в общее дело.

Здесь не имеет смысла углубляться в большую и сложную область теории обучения. Пример наглядно

демонстрирует по крайней мере три основные формы обучения: обучение посредством создания временных связей; обучение посредством успеха (успех у людей в большинстве случаев является успехом социальным, то есть признанием правильности поведения со стороны окружающих); обучение посредством развития понимания необходимости того или иного образа поведения.

Последовательность, в которой стоят эти формы обучения, не случайна. Маленький ребёнок открывает законы окружающего его мира посредством личного опыта (хватаясь за раскалённую печь, выполняя просьбы матери или не слушаясь её и соответственно ощущая на себе последствия своего поведения) и именно таким путём научается вести себя должным образом. Манера поведения ребёнка постарше, духовный мир которого постоянно обогащается, в значительной степени вырабатывается путём априорного познания закономерностей природы и общества. Это не означает, конечно, что другие формы обучения утрачивают своё значение, они лишь обогащаются новыми.

Рассмотрим первую форму обучения на отдельных примерах. При этом надо, конечно, помнить, что на практике такое чёткое разграничение имеет место лишь в исключительных случаях.

Обучение посредством создания временных связей, или как может возникнуть страх

Страх возникает в результате связи тех или иных явлений с отрицательными эмоциями, поэтому для его преодоления необходимо связать данное явление или ситуацию с положительной эмоцией. С этой целью психологи, как правило, создают у ребёнка хорошее настроение и при этом шаг за шагом приближают к нему объект, вызывающий страх. Насколько постепенны и осторожны их действия, хорошо видно на примере устранения страха перед собакой. Сначала ребёнку показываются самые маленькие, затем всё большие и большие изображения собак, потом ему приносят игрушечных животных, несколько позже ребёнку предоставляется возможность увидеть живых собак сначала издали, затем вблизи, но в конуре и т.д., пока ребёнок не привыкнет к животному.

Сходным образом устраняется страх перед водой и другие всевозможные страхи. Главное — это создание

нужной связи между ситуацией и объектом и положительными эмоциями. Попытки победить страх силой, например, в прямом или переносном смысле снова бросить в воду ребёнка, не только не уменьшают страх, а наоборот, в большинстве случаев усиливают его.

Другая возможность преодолеть страх — предотвращение закрепления соответствующей связи между ситуацией и вызванными ею отрицательными эмоциями. Предположим, ваш ребёнок сделал свой первый не-большой доклад перед классом. Поскольку у него отсутствует соответствующий опыт и он был очень взволнован, выступление получилось неудачным. Возникла связь между выступлением и чувством позора. Нормальная реакция ребёнка: «Никаких больше докладов! Любым способом избегать поручений подобного рода!» Однако было бы значительно разумнее как можно скорее снова, на этот раз лучше подготовившись, снова сделать сообщение перед классом, чтобы возникшая связь не успела закрепиться на всю жизнь. Сказанное означает, что родители и учителя должны всячески предупреждать подобные случаи, сознательно подготавливать и обеспечивать первый успех.

Мне представляется, что дети вообще делали бы многое значительно лучше, если бы только знали как. Ведь им поначалу неизвестно, на что следует обратить особое внимание и чем в конечном счёте измеряется успех. Например хорошо, если дети с ранних пор приучаются принимать участие в дискуссиях и выступать с докладами. Мои дети поначалу считали, что для успешного выступления вполне достаточно, если то, что ты говоришь, — правильно. Это, конечно, верно, но ведь большое значение имеет и умение думать об аудитории, понимание необходимости и способность объяснить ей, почему то, о чём ты говоришь, имеет для неё первостепенное значение. Докладчики должны думать и о том, как сделать выступление более наглядным и т.п. Мы обсуждали с детьми все эти тонкости и репетировали дома выступление, чтобы обязательно был обеспечен успех. К решению новых задач, таких, как, например, вытирание пыли, мытьё посуды, влажная уборка помещения, приготовление пищи и т.д., детей целесообразно подводить постепенно. Эти виды домашней работы мы с детьми какое-то время делали вместе и объясняли им при этом, на что следует обратить внимание в первую очередь. Постепенно они становились более самостоятельными.

О применении наказания

Наказывая ребёнка, мы даём ему понять, что оно нарушил принятые нормы поведения. Преследуемая при этом цель — локализовать и предотвратить подобное поведение в будущем. Эта воспитательная мера тоже основывается на создании связи, в данном случае между нежелательным действием и отрицательной эмоцией, вызываемой наказанием. Психологи утверждают, что если процесс приобретения знаний был эмоционально насыщен, то они лучше сохраняются в нашей памяти, нежели безразличные нам факты, не вызвавшие у нас никаких эмоций. Наказание как раз и придаёт нашим распоряжениям необходимую силу.

Конечно, в нашей воспитательной работе мы никогда полностью не обходимся без наказания. Поэтому проблема состоит в его «правильной дозировке» и способе применения. Однако ещё и сегодня существуют родители, желающие добиться от своего ребёнка положительного, отвечающего существующим нормам поведения исключительно посредством вызывания отрицательных эмоций. Но как гласит известный физический закон, «действие рождает противодействие», и эти родители не только не добиваются успеха, а получают результаты прямо противоположные желаемым. Наилучшим является такое наказание, которое позволяет провинившемуся непосредственно ощутить последствия своего неверного поведения. К сожалению, этот вид наказаний не всегда можно применить. В большинстве случаев отрицательные эмоции возникают в результате лишения ребёнка какого-либо удовольствия, радости, кратковременного (!) лишения доброжелательного отношения и т.д. Главное здесь — ощущение человеком на себе осуждения со стороны коллектива, будь то семья, класс или бригада. Наказание должно разрешать конфликты и не создавать новые. Наказание должно быть соразмерным вине и целесообразным [2].

Характерным для этой формы обучения является то, что человек сначала действует, а лишь затем узнаёт, правильным или неправильным было его поведение. Его поступки получают положительную или отрицательную оценку. Применение подобных форм воспитания оправдано в работе с совсем маленькими детьми и иногда со школьниками младших классов.

В последующих моих статьях мы рассмотрим две другие формы обучения хорошему поведению.

Литература:

1. Ефремов, К. С. Трудные дети, трудные люди / К. С. Ефремов // Народное образование. — 2004. — № 3. — с. 117—124.
2. Сухомлинский, В. А. Родительская педагогика. — Избр. пед. соч. в 3-х т., т. 3. М., 1998.

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИКА ЗА РУБЕЖОМ

Выдающиеся идеи основоположников народной педагогики

Анкаба Марина Фёдоровна, кандидат педагогических наук, доцент;
Бения Людмила Георгиевна, кандидат педагогических наук, доцент, декан
Абхазский государственный университет

В статье речь пойдет об идеях и взглядах первопроходцев науки этнопедагогики. Авторы приводят некий обзор суждений таких выдающихся деятелей науки и образования прошлого как Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский и др. В рамках анализа рассмотрено понятие «этнос». В заключение предпринята попытка представить собственное определение народной педагогики на основании проведенного исследования.

Ключевые слова: народная педагогика, этнопедагогика, этнос, система воспитания, народ, педагогика масс.

В современных условиях актуализация национальной, в том числе традиционной педагогической культуры народов требуют исследовательского внимания к историческому опыту философско-педагогической мысли прошлого. Это необходимо для воспитания межнациональной, межконфессиональной толерантности, уважения и понимания друг друга и признания общечеловеческих идеалов и ценностей. Значимость народной педагогики в данном контексте несомненна.

Главное слово в изучении и использовании народной педагогики здесь сказали классики педагогической науки Коменский Я.А., Песталоцци И.Г., Ушинский К.Д., которые рассматривали народную педагогику как источник научной, теоретической педагогики. Но, несколько ранее, в эпоху Возрождения Томас Мор в известной книге «О наилучшем устройстве государства и новом острове Утопия» наряду с другими выдвинул идеи всеобщего обучения на родном языке, одинакового образования для мужчин и женщин, что должно было привести к формированию новых нравственных убеждений [7].

Педагогика как самостоятельная отрасль теоретического знания, появилась в новое время, когда начался культурный и научный подъем во всех науках, и связано это было с именем Яна Амоса Коменского. Жизненный путь великого педагога тесно переплетен с трагической и мужественной борьбой чешского народа за национальную независимость. Он был среди тех, кто возглавлял общину «чешских братьев» — прямых наследников традиций национально-освободительного гуситского движения, и, несомненно, все это нашло отражение во взглядах ученого-гуманиста. Он первым стал разрабатывать педагогику как самостоятельное направление теоретического знания. Обосновал принцип природосообразности, главную цель

воспитания видел в раскрытии задатков у воспитуемого, первым осознал наличие объективных законов воспитания и обучения. Но фундаментальной идеей педагогики Коменского Я.А. является пансофизм, т.е. обобщение всех добытых цивилизацией знаний и его донесение через школу на родном языке до учащегося. Работы Коменского уже изначально носили народно-педагогический характер: например, «Мудрость старых чехов», «Чешская дидактика», «Наставление нравов», «О чешской поэзии» и др., в них четко сформулирована миссия педагога — он должен быть патриотом родного языка и родной культуры [8].

Другой великий педагог Иоганн Генрих Песталоцци в своих произведениях «Лингард и Гертруда», «Как Гертруда учит своих детей», «Лебединая песня» исходил из опыта воспитания в простой крестьянской семье. Движимый гуманистической идеей о возрождении народа путем воспитания, он мыслил себе подготовку детей в тесном сочетании с физическим, нравственным и умственным развитием. По Песталоцци отчий дом — это «школа нравов», где главным воспитателем девочек была сама Гертруда, а средства воспитания педагогика должна черпать из самой жизни [4].

Многие идеи Песталоцци И.Г. нашли продолжение и развитие в деятельности известного немецкого педагога Фридриха Адольфа Вильгельма Дистервега, который выдвинул цель воспитания, имеющую общечеловеческий характер. Дистервег рекомендовал учителям объединить общечеловеческое и национальное воспитание, указывая, что человек — это имя, а нация — прозвище. Отмечая важность привития детям уважения и любви к национальным традициям, обычаям и истории, он в то же время писал, что «нация — не все человечество, а только его часть» [5, с. 237].

Основоположником национального гуманистического направления является К.Д. Ушинский. Он одним из первых в России заявил, что общечеловеческой теории воспитания быть не может, всякая теория есть и может быть только национальной. В реальности существуют два компонента культуры: общечеловеческий и национальный, соответственно и в воспитании должны присутствовать оба элемента.

У всех народов существует своя национальная система воспитания. В основе каждой из этих систем лежит свой особый принцип, определяющий образовательную систему в целом и сообщающий ей специфический характер. Каждый народ имеет свой особенный идеал человека, который он и осуществляет в национальной системе воспитания: «Основания воспитания и цель его, а, следовательно, и главное его направление различны у каждого народа и определяются народным характером, тогда как педагогические частности могут свободно переходить и часто переходят от одного народа к другому» [11, с. 271].

Ушинский продолжает свои выводы о том, что национальное образование есть не столько проявление фактически уже существующей в виде готовой данности народной души, сколько приобщение народа к культурному преданию, накопленному в его среде творческими усилиями его сынов.

Лучшим выражением народности являются родной язык, народное творчество, родная история, география Родины — все это в совокупности обеспечивает народность воспитания. Однако, самым главным в принципе народности, по мнению ряда авторов, является национальная идея, которая позволяет этносу сконцентрировать усилия всех его членов для самосохранения в масштабах земной цивилизации. В обучении и воспитании, как утверждает Ушинский, многое зависит от организации педагогического процесса и личности учителя. Влияние учителя на молодую душу составляет «ту воспитательную силу, которую нельзя заменить ни учебником, ни системой наказаний и поощрений». Народный учитель должен вобрать в себя лучшие черты трудового народа и «озарить эти свойства светом образования» [12, с. 11], утверждавшие, что народный учитель обязан знать потребности народа и его жизнь во всех ее проявлениях: «Пусть искренняя любовь к народу будет в нем воспитана не чтением сентиментальных книжек о народе, а постоянным видом тех бед, которые он переносит...» [1, с. 354].

Поступательное развитие общества на рубеже 19 и 20 веков создавало объективные предпосылки для расширения сферы образования, т.к. стране нужны были грамотные рабочие, техники, образованные люди разных специальностей. Многие педагогические идеи 60-х годов продолжали развиваться в общественно-педагогическом движении конца 19 начала 20 вв. и приобрели несравненно большие масштабы.

Идеи народной школы красной нитью проходят в трудах Пирогова Н.И.: «Все мы... можем сделаться через воспитание настоящими людьми, каждый различно,

по врожденному типу и по национальному идеалу человека, нисколько не переставая быть гражданином своего отечества и еще рельефнее выражая, через воспитание, прекрасные стороны своей национальности» [6, с. 17].

В 80-е — 90-е годы XX века в научный оборот было введено понятие «новое педагогическое мышление», согласно которому приоритетными становились общечеловеческие и традиционные национальные ценности, признаны недопустимыми любые крайности: если классовый подход, то с умалением значимости общечеловеческих ценностей, если интернационализм, то сведение на нет роли национального.

Идея народности и национального характера образования рассматривается новым педагогическим мышлением как одно из главных условий духовного здоровья и развития личности. Реализация этой идеи — своего рода «диалог культур» в образовании: национальной, общероссийской, мировой.

В последнее десятилетие проблемами национальной системы образования вплотную стала заниматься относительно молодая наука — этнопедагогика. Волков Г.Н дал определение науке, охарактеризовал национальную и этническую культуру воспитания как общечеловеческий феномен, фактор, методы, средства и приемы народного воспитания указал на связь с современностью [2, с. 4–11].

Таким образом, анализ философского и педагогического наследия зарубежных и отечественных педагогов позволяет утверждать, что народная (национальная) система воспитания существовала во все времена как явление и рассматривалась как важнейшее условие нравственного и духовного развития личности.

Истоки национальной системы воспитания кроются прежде всего в национальных культурно-психологических особенностях этноса. У каждого народа в процессе этногенеза проявлялись и развивались национально-психологические особенности, которые отличали их, делая этнос своеобразным и непохожим на другой.

Национально-психологические особенности людей — явление реально существующее. Оно функционирует в пространстве и во времени, осознается этносом и оказывает большое воздействие на деятельность людей — просветительскую, культурную, социальную и, прежде всего, воспитательную.

В соответствии со своим этническим «Я» любой народ формирует национальную систему воспитания, в которой отражена национальная специфика воспитательных мероприятий с учетом исторического опыта народа, особенности адаптации людей к воспитательным мероприятиям, эмоциональные проявления в процессе воспитательных воздействий, своеобразие проявления конфликтных отношений в ходе всего воспитательного воздействия и др.

В первую очередь необходимо уточнить, какой смысл вкладывается в понятие «этнос», этническая общность.

Этнос (с древнегреческого переводится как народ, национальная общность) рассматривают как исторически сложившуюся на определенной территории устойчивую

совокупность людей, обладающих общим языком, культурой, психологией, а также сознанием своего единства и отличия от других этносов (самосознанием), фиксированным в самоназвании народа. Принадлежность к этносу приобретается в процессе формирования личности в определенной культурной среде, по мере усвоения ребенком стереотипов поведения, принятых в данной этнической группе и культуре. Одной из важнейших характеристик этноса является наличие этнического самосознания, или, говоря языком психологии, этнической идентичности.

С позиции психологии можно определить этнос как устойчивую в своем существовании группу людей, осознающих себя ее членами на основе признаков, которые отличают данный этнос от всех других этносов (язык, ценности и нормы, историческая память, религия, представления о родной земле, национальный характер, народное искусство).

В современной науке в теорию этноса большой вклад внесли Ю.В. Бромлей, В.Р. Филиппов, Э.Р. Хафизуллина и А.Л. Сафонов считающий рациональным рассмотрение этносов и наций «прежде всего как социокультурные сообщества. В рамках этого подхода этничность — это разделяемая членами группы культурная общность с объективными характеристиками принадлежности: язык, религия, психический склад, народное искусство, обычаи, обряды, нормы поведения, привычки. При этом признаки принадлежности могут рассматриваться, с одной стороны, как необходимые условия формирования тесной и устойчивой общности, так и объективные следствия существования общности, воспроизводящей себя из поколения в поколение.

Как результат надлежащего исполнения данных функций этнос должен быть устойчивым во времени при стабильном составе его членов. При этом каждый из его представителей должен обладать устойчивым этническим статусом. Отсюда следует вывод о существовании важнейшей функции этноса — его самосохранение.

Для этого всякая новая генерация народа должна вобрать в себя весь материальный и духовный потенциал, наработанный предками. Это образ повседневной и хозяйственной жизни, общий язык, общая духовная культура, определенная религия и традиции, общий менталитет и общее самосознание народа, включающее в себя осознание своей этнической общности, своей принадлежности к данному этносу приверженность к национальным ценностям, языку, территории и др.

Помочь этносу сохранить свою индивидуальность должна была система воспитания народа. Несомненно, категория воспитания является одной из основных в педагогике, и в ее трактовке сложились различные подходы. Зачастую объединяются понятия воспитание и социализация. Однако, ряд исследователей «разводит» их. Под социализацией понимается процесс передачи обществом индивиду опыта вида, а воспитание рассматривается как процесс, включающий в себя социализацию, но не сводится к ней [10].

Национальная система воспитания всякого народа, и абхазская в частности, включала два очень важных момента. Прежде всего, человека воспитывали как «хорошего человека», совершенствовали его индивидуальные черты, проецируя на воспитуемого нравственный идеал народа, стараясь всеми воспитательными мерами приблизить ребенка к совершенному образу. С другой стороны, делался важный акцент на воспитание общественно значимых целей и ценностей, или, выражаясь проще, абхазы воспитывали детей для того, чтобы они стали достойной частью своего народа, и это был своеобразный вклад человека в общество. Подобным образом общество (т.е. этнос) воспроизводило себя, сохраняя свою индивидуальность.

Сущность национальной системы воспитания предполагает внутреннее содержание, смысл данного понятия, сумму глубинных связей, основные черты и тенденции развития.

В 19 веке русский педагог Ушинский К.Д. в работе «О народности в общественном воспитании» писал о том, что каждый народ имеет свою систему воспитания, то «особенное характеристическое понятие, созданное характером и историей народа» [11, с. 198].

В чем же состоит смысл и значение теории национального воспитания?

Очень интересно трактует задачу национального образования Фихте Иоганн Готлиб, немецкий философ, в своих «Речах к немецкой нации». Он призывал народ к моральному возрождению и объединению, а средством возрождения германского народа должна была стать новая система образования, не просто образование, а немецкое национальное образование, и причем оно должно было соответствовать духу немецкого народа, вытекать из самого его существа.

Национальность и всю тайну национальной индивидуальности Фихте переносит в область культуры. Проблему национального воспитания он увидел в отношении народа к предстоящей ему внешней культуре, и подлинно национальный характер заключается в том, как, каким образом народ умеет делать своим все общечеловеческое. По Фихте общечеловеческие ценности и достижения являются той самой внешней культурой, сквозь призму усвоения которой и проявляется самобытность или национальность всякого народа и только стиль творческого усвоения народом культурного общечеловеческого достояния и делает народ нацией, самобытной, отличной от всех других народов.

Следует сразу же заметить, что речь идет не о пассивном, а активном усвоении народом общечеловеческих ценностей. Только в таком смысле народ становится индивидуальностью, занимающей свое особое незаменимое место в общественной культуре, то есть становится нацией [13].

А.В. Костина полагает, что национальная культура первична, а уже затем лишь в таком качестве она восходит до общечеловеческой [9].

Проблемам национального образования много внимания уделил Гессен С.И., который писал: «Образование тогда только подлинно национально, когда оно хорошее

образование, когда оно удовлетворяет требованиям научности, художественности и нравственности. Развитие самой народности, которая приобщается к общечеловеческой культуре через чужое, покажет затем, действительно ли данная народность способна выработать свой национальный характер или нет. Если да, то она будет становиться все более национальной [3, с. 357].

В попытке проследить единую нить в суждениях, обобщить мнения вышеупомянутых деятелей науки, нами были сделаны следующие выводы и заключения: народная педагогика — это исторически сложившаяся совокупность

педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившихся в устном народном творчестве, эпосе, своде правил традиционного поведения и воспитания, обычаях, обрядах, традициях, детских играх и игрушках. Народная педагогика содержит как идеал воспитания, так и пути и средства его достижения. Ценности народной педагогики помогают направить современный учебно-воспитательный процесс на формирование этнического самосознания у подрастающих поколений, развитие у них понимания роли своего народа, этнической группы в социальном окружении, мировой культуре.

Литература:

1. Водовозов, В. И. Избранные педагогические сочинения — М.: Педагогика, 1958. — 474с.
2. Волков, Г. Н. Этнопедагогика. — М.: Академия, 1999. — 168с.
3. Гессен, С. И. Основы педагогики: Введение в прикладную философию. — М.: Школа-пресс, 1995, — 448с.
4. Дегтярев, Д. А. Рецепция Песталотти в русской педагогике конца XIX — начала XX вв // Хрестоматия по истории педагогики / составитель Д. А. Дегтярев. Бийск, 2011.
5. Дистервег, А. Избранные педагогические сочинения. — М.: Педагогика, 1965. — 240с.
6. История педагогики в России. Хрестоматия. Для студ. гуманитар. фак. Вузов /Сост. Егоров С. Ф. — М.: Академия, 1999. — 397с.
7. Каутский, К. Томас Мор и его утопия // К. Каутский; пер. с нем. М. А. Генкель, А. Г. Генкель. Москва, 2010. Сер. Из наследия мировой философской мысли: социальная философия (Изд. 2-е [Репр. изд.]).
8. Коменский, Я. А. Учитель учителей // педагогические статьи / Ян Амос Коменский. Москва, 2008. Сер. Педагогика детства.
9. Костина, А. В. Национальная культура — этническая культура — массовая культура // «Баланс интересов» в современном обществе / А. В. Костина. Москва, 2008. 214 с.
10. Смирнов, Б. В. Социализация, образование, воспитание: формы взаимодействия // Монография / Б. В. Смирнов, Ю. А. Тюрина; М-во трансп. Рос. Федерации, Федер. агентство ж.-д. трансп., ГОУ ВПО «Дальневост. гос. ун-т путей сообщ».. Хабаровск, 2005.
11. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения в 6-ти т. Т. 1 О народности в общественном воспитании. /Сост. С. Ф. Егоров, — М.: Педагогика, 1988. — 414с.
12. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений: В 11-ти т. Т. 8. — М.: ИЗД. АПН РСФСР, — 1948. — 1952. — 719 с.
13. Фихте, И. Г. Сочинения // И. Г. Фихте; [А. Г. Ломоносов, сост., примеч., вступ. ст.; А. К. Судаков, пер.]. Санкт-Петербург, 2008. Сер. т. 81 Слово о сущем. 751 с.

СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

Сущность и модели социального сопровождения одаренных детей

Иванова Юлия Сергеевна, студент

Самарский национальный исследовательский университет имени С.П. Королёва

Развитие современного общества невозможно без человеческих ресурсов с высоким потенциалом возможностей. В этой связи возрастает роль обучения и развития одаренных детей как «лидирующей» группы и ресурса высококвалифицированных кадров.

Одаренные дети — это дети, резко выделяющиеся из среды сверстников высоким умственным и/или физическим развитием, которое является следствием, как природных задатков, так и благоприятных условий воспитания [1].

В науке выделяют три категории одаренных детей:

1. Дети с ускоренным умственным развитием характеризуются проявлением показателей интеллекта, качеств ума, опережая своих сверстников на 2–3 года (вундеркинды — дети с высоким уровнем IQ);
2. Дети обычного умственного развития, но ярко проявляющие способности к какому-либо предмету (дети, достигшие каких-либо успехов в определенном виде деятельности);
3. Дети обычного умственного развития, но с особым качеством отдельных психических процессов (дети с высокой креативностью мышления) [2, с. 86].

Развитие одаренных детей в рамках психо-социального становления индивида может проходить по гармоничному и дисгармоничному типу развития.

Дети с гармоничным типом развития отличаются соответствующей своему возрасту физической зрелостью. Их высокие, объективно значимые достижения в определенной предметной области органично сочетаются с высоким уровнем интеллектуального и личностного развития. В большинстве случаев, именно эти дети, став взрослыми, добиваются экстраординарных успехов в выбранной ими профессиональной деятельности.

Одаренность в рамках дисгармоничного типа развития выступает как один из факторов риска психо-социального развития ребенка, так как происходит нарастание конфликтов внутреннего порядка, обусловленных развитием самооценки, требовательности к себе и способности к интрапсихической переработке. Процесс становления личности одаренных детей данного типа развития почти всегда сопровождается сложным набором разного рода психологических, психосоматических и даже психопатологических проблем, обеспечивающих зачисление одаренных детей в «группу риска» [3, с. 52].

В связи с этим, очевидно, что важным аспектом в области социальной работы с одаренными детьми явля-

ется, как и с категориями «группы риска», помощь и поддержка, т.к. одаренные дети с дисгармоничным типом развития нуждаются в особом воспитании, специальных программах и формах работы, реализуемых специально подготовленными специалистами.

Социальное сопровождение является одним из основных средств современной социальной работы с представителями групп риска. Социальное сопровождение — это комплексный консультативный патронаж, основанный на социальном посредничестве и межведомственном взаимодействии, в котором ведущая роль отводится технологии консультирования и процедурам согласования решений с заинтересованными и уполномоченными лицами, органами, учреждениями, организациями, в ходе которого происходит удовлетворение медицинских и социальных потребностей клиентов, оказание помощи в преодолении трудностей доступа к необходимым услугам [4].

Сопровождение семьи с одаренными детьми развернуто во времени и включает в себя ряд этапов, на каждом из которых ставятся определенные задачи, требующие соблюдения ряда принципов:

1. Сопровождение семьи как целостной системы, имеющей собственные закономерности развития;
2. Ориентация на динамику системных процессов в воспитании и развитии одаренных детей;
3. Определение формы сопровождения, его содержания и интенсивности, а также характера взаимодействия с другими учреждениями в соответствии с потребностями семьи, воспитывающей одаренного ребенка;
4. Опору при сопровождении на эффективные семьи как на группу психологической поддержки;
5. Поддержку объединения родителей в целях расширения возможностей и видов помощи семьям, воспитывающим одаренных детей, включая вовлечение родителей в реализацию программ сопровождения семьи; создание условий для непрерывного профессионального роста сотрудников службы и расширения области их компетентности [5].

В качестве основных моделей социального сопровождения семьи с одаренным ребенком за рубежом выделяют модель «Консалтинг», модель «Патернат», модель «Риск-Эдвайзер» и др.

Модель «Консалтинг» («Consulting» англ. — совещаться, принимать во внимание) — направлена на

оказании высококвалифицированной информационно-консультационной помощи одаренным детям и их ближайшему окружению с применением мультимедийных технологий в режиме очно/заочных консультаций. Эта модель предполагает оказание помощи одаренным детям, находящимся в социально благополучной среде при возникновении проблемной ситуации, в случае, когда ближайшее окружение одаренных детей не способно самостоятельно преодолеть сложившуюся проблемную ситуацию. Помощь в рамках данной модели оказывается независимыми экспертами, профессионально подготовленными специалистами в определенной области, основной задачей которых является анализ сложившейся ситуации и определение перспектив ее развития, выработке решения, обеспечивающего контакт ребенка и его ближайшего окружения с необходимыми инстанциями (учреждениями образования, социальной защиты, медицинскими учреждениями, психологическими центрами, государственными и частными организациями). В данной модели взаимоотношения между специалистом по социальному сопровождению и ребенком ограничены, поскольку задача специалиста состоит лишь в определении потребностей обратившегося и направлении его к поставщикам услуг.

Модель «Патернат» (лат. *pater* — отец, отцовский) — модель полной поддержки, реализующая патернализм в отношениях между специалистами и одаренными детьми. Данная модель гарантирует развернутое во времени комплексное сопровождение развития личности одаренных детей и представляет собой профессиональные согласованные действия различных специалистов, включенных в единую организационную модель, с единой системой форм и методов работы по созданию оптимальных условий для развития личности и формирования оптимальных решений в различных ситуациях жизненного выбора, позволяющих личности определиться с принятием решения и нести ответственность за реализацию решения.

Работа с одаренными детьми в рамках модели «Патернат» организуется по нескольким направлениям: диагностическое, координационное, развивающее, профилактическое, кадровое, информационное, профориентационное направления. При осуществлении социальной работы в рамках этой модели учитывается тот факт, что почти любая проблемная ситуация в развитии личности одаренных детей создаётся несколькими участниками: самим одаренным ребёнком, его семьёй, педагогическим коллективом, ближайшим социальным окружением. В связи с этим сопровождение реализуется непрерывно в течение всего времени обучения и развития ребёнка с целью предотвращения возникновения проблемных ситуаций.

Модель «Риск-Эдвайзер» («Risk-adviser» англ. — консультант по нестандартным ситуациям) — направлена на предоставление возможности одаренным детям получить любую экстренную квалифицированную помощь от комплексной службы психолого-педагогического, медико-социального сопровождения. В основе социальной работы в рамках данной модели лежит единство четырех функций: диагностика сущности возникшей проблемы; информация о сути проблемы и путях ее решения; консультация на этапе принятия решения и выработка плана решения проблемы; первичная помощь на этапе реализации плана решения. Деятельность специалиста направлена на преодоление барьеров, которые мешают ребенку самостоятельно решать актуальные для его развития проблемы. Решения носят рекомендательный характер, т.е. ответственность за решение проблемы остается за ребенком, его родителями или лицами, их заменяющими, педагогами, близким окружением [6].

Таким образом, социальное сопровождение одаренных детей основано на взаимодействии государственных образовательных учреждений общего, дополнительного и профессионального образования, учреждений социальной населения, организаций культуры, спорта и науки.

Литература:

1. Гильбух, Ю. З. Внимание: одаренные дети. — М.: Знание, 1991. — 80 с.
2. Вяткина, Л. Б. Психологические характеристики и видовое многообразие одаренности // Пермский педагогический журнал. — 2012. — № 3. — с. 86.
3. Богоявленская, Д. Б. Рабочая концепция одаренности // Вопросы образования. — 2004. — № 2. — С.52.
4. Федеральный закон Российской Федерации от 28 декабря 2013 г. № 442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации» // КонсультантПлюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_156558 (дата обращения: 11.04.2016).
5. Дети в трудной жизненной ситуации: Новые подходы к решению проблем / Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. — М., 2010. — с. 6.
6. Регламенты взаимодействия моделей социального сопровождения // Государственный контракт № 03. Р20.11.0087 от 26 октября 2011 г. «Разработка и внедрение моделей взаимодействия учреждений высшего профессионального и общего образования по реализации общеобразовательных программ старшей школы, ориентированных на развитие одаренности у детей и подростков на базе центров при крупных университетах» // НИЯУ МИФИ. URL: <http://school.mephi.ru/netchair/uum/03-p20-11-0087> (дата обращения: 11.04.2016).

Научное издание

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

IV Международная научная конференция
Казань, май 2016 г.

Сборник статей

Материалы печатаются в авторской редакции

Дизайн обложки: *Е.А. Шишков*

Верстка: *М.В. Голубцов*

Издательство «Бук», г. Казань

Подписано в печать 24.05.2016. Формат 60х90 ¹/₈.

Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 7,51. Уч.-изд. л. 10,46. Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»
420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.