



VIII Международная научная конференция

# ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Часть II



Краснодар

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия сборника:

*М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, В. М. Кузьмина, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Т. В. Матроскина, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова*

Руководитель редакционного отдела: *Г. А. Кайнова*

Ответственный редактор: *Е. И. Осянина*

Международный редакционный совет:

*З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Қозырева (Россия), Е. П. Қолпак (Россия), В. А. Куташов (Россия), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан)*

Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. — vi, 96с.

ISBN 978-5-905557-79-8

В сборнике представлены материалы VIII Международной научной конференции «Проблемы и перспективы развития образования».

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

## СОДЕРЖАНИЕ

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Акимова Е.И., Кузьмиченко О.В., Уютнова Е.В.**

Воспитание толерантности у старших дошкольников ..... 95

**Алиева А.Р., Музапарова А.К., Мангутова Ш.К.**Работа детского сада по повышению эффективности духовно-нравственного воспитания  
дошкольников в семье ..... 97**Афонасьева Л.А.**Технология «ТРИЗ» (теория решения изобретательских задач) как фактор развития творческих  
способностей дошкольника. .... 98**Валентир Е.А., Пятигорова Л.И.**Современные подходы к организации совместных действий в образовательном пространстве  
«детский сад и начальная школа» ..... 100**Гостева Л.А., Антонова Ю.Д.**

Особенности использования метода проектов в экологическом образовании старших дошкольников... 102

**Даминова В.Н.**

Итоговое занятие в подготовительной логопедической группе «В школу с Буратино» ..... 104

**Елисеева Н.Н.**Развитие художественно-творческих способностей дошкольников на основе принципа интеграции  
различных видов искусства ..... 105**Жуйкова Т.П., Кокухина А.А.**

Теоретические подходы в экономическом воспитании ..... 108

**Зиновенко О.А., Троицкая И.Ю.**Влияние детско-родительских отношений на развитие личностных новообразований ребенка  
в период кризиса трех лет. .... 111**Кочерова И.В.**Значение театрализованной деятельности дошкольников в условиях реализации федерального  
государственного образовательного стандарта дошкольного образования. .... 113**Маракушина И.Г., Фомина Л.П.**Проектирование эмпирического исследования по проблеме патриотического воспитания старших  
дошкольников ..... 115**Петрова М.Н.**Использование краеведческого материала для повышения мотивации при обучении  
английскому языку в ДОУ. .... 118**Рощина Е.В.**

Развитие личностных качеств ребенка в соответствии с ФГОС ДО ..... 120

**Русакова Е.А.**

Важность логоритмики для детей дошкольного возраста. .... 121

**Рыбцева О.Н.**Оздоровительная функция музыки как соответствующая система музыкального воспитания  
дошкольников ..... 124**Сазонова Н.Н.**Использование проектной деятельности в ознакомлении детей с ТНР со сказкой и художественной  
литературой ..... 126



**Фролова А.А., Едакова О.А.**

Здоровьесберегающие технологии на занятиях по изобразительной деятельности дошкольников в условиях реализации ФГОС ..... 128

**Шамова М.Н.**

Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста ..... 130

**Юсупова А.М.**

Организация взаимодействия ДООУ с семьями, воспитывающих детей с нарушениями речи. ....132

**ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ****Абушаева З.М.**

Особенности обучения письму и чтению детей в условиях билингвального образования. ....135

**Батырханова З.А.**

Использование интерактивного метода обучения на уроках русского языка и литературы .....136

**Бейсенова Р.Д.**

Игровые технологии на уроках как средство активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся. ....139

**Давыдова С.В.**

Требования к современному уроку физической культуры в условиях ФГОС .....142

**Деревнина О.В.**

Применение экспериментальных задач в современном уроке физики ..... 144

**Ермекова А.А.**

Обучение через взаимообучение: практика одного исследования на уроках информатики. ....145

**Зябкина Е.В.**

Проблема реализации индивидуального и дифференцированного подхода в рамках системно-деятельностного подхода в начальной школе ..... 148

**Казанцева В.В.**

Развитие познавательного интереса к предмету обществознание .....149

**Касмурзаева Г.А.**

Интерактивные методы обучения в образовательном процессе .....151

**Ковылева Ю.Э.**

Работа с вопросами как средство формирования регулятивных универсальных учебных действий ...153

**Копылова В.Б.**

Место и роль игровых технологий в образовательном процессе. ....156

**Кусаинова А.С.**

Применение инновационных технологий на уроках химии при изучении темы «Железо и его соединения» ..... 158

**Лысенко М.В., Изотова И.А.**

Федеральные государственные образовательные стандарты разных уровней системы образования ДО и НОО ..... 160

**Манашева А.**

Формирование навыков выразительного чтения в начальных классах .....163

**Меньшенина Л.А.**

Формирование мыслительных процессов у младших школьников .....165

**Мушкина М.Н.**

Школьный обмен как разновидность проектной деятельности при изучении иностранного языка. ...169

**Огородникова И.А.**

Организация проектной деятельности на уроках литературы. ....173

**Погребнёв С.С.**

Формирование устойчивой мотивации к урокам физической культуры и здоровья у учащихся младших классов нетрадиционными формами и средствами обучения .....175

**Покидова Н.Н., Вертиева Л.Н., Цюцюра Т.Н.**

Парная и групповая работа как средство осуществления личностно-ориентированного подхода в преподавании математики и физики. ....177

**Раимбекова Г.К.**

Современные инновационные технологии в школьном образовании .....179

**Титаева Н.В., Маркеева А.Н.**

Применение инновационных технологий на предмете «Искусство» и во внеурочное время.....183

**Тургараева Г.К.**

Влияние мультипликационных фильмов на речь младших школьников .....185

**Яскова Т.А.**

Тьютор-аниматор. Плюсы и минусы обучения в современной школе ..... 188



# ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

## Воспитание толерантности у старших дошкольников

Акимова Елена Ивановна, воспитатель;

Кузьмиченко Ольга Васильевна, воспитатель;

Уютнова Елена Владимировна, зам. заведующего по ВМР

Детский сад № 146 «Калинка» АНО ДО «Планета детства «Лада» (г. Тольятти)

*В статье рассматриваются вопросы об особенностях формирования, уровнях проявления и этапах воспитания толерантности у детей дошкольного возраста.*

**Ключевые слова:** толерантность, моральные ценности, самооценność, права человека, основы мировоззрения.

Декларация принципов толерантности, принятая генеральной конференцией ЮНЕСКО в 1995 году, определяет толерантность как уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности.

Толерантность — это, прежде всего, активное отношение, формируемое на основе признания универсальных прав и основных свобод человека.

В современном мире проблема проявления толерантности стоит очень остро, поскольку мы живем в многонациональном обществе, в век глобализации, интеграции, масштабных миграций. В интересах мирового сотрудничества необходимо, чтобы как отдельные люди, так и общины, нации признавали культуру, плюрализм человеческого общества. Толерантность является не только важным принципом, но и необходимым условием мира и социально-экономического развития всех народов.

Огромную роль в утверждении принципов толерантности отводится педагогике. Во всеобщей декларации прав человека ООН определено: «Образование должно содействовать взаимопониманию, терпимости, дружбе между всеми народами, расовыми и религиозными группами и должно содействовать деятельности ООН по поддержанию мира».

В дошкольном и младшем школьном возрасте закладываются исходные моральные ценности, нормы поведения, происходит формирование представлений о значимости человеческого достоинства, понимание ценности своей личности и других людей, воспитывается уважение к ним, чувство солидарности и стремление к сотрудничеству, умение ненасильственного разрешения конфликтов.

В дошкольном возрасте происходит активное усвоение ребенком знаний о мире, о взаимоотношениях между людьми, знакомство с социальными ролями и ценностями общества (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Н. Н. Под-

дъяков, Ш. Амонашвили и другие). Д. Б. Эльконин отмечал особую ответственность дошкольного периода детства в том, что в течение его происходит интенсивная ориентировка ребенка в социальных отношениях между людьми, в трудовых функциях, общественных мотивах и задачах их деятельности.

Ученые многих стран считают, что воспитывать уважительное отношение к другим людям, проявление к ним интереса необходимо с дошкольного возраста, когда ребенок «открыт» влиянию культур.

Поскольку мы живем в многонациональном государстве, уже с дошкольного возраста нужно приобщать детей не только к культуре своего народа, но и к уважительному, доброму отношению к представителям других культур, национальностей. Сегодня необходимо с пониманием относиться к детям, воспитывающимся в разных этнических и социально-экономических условиях. Не различия сами по себе порождают проблемы, а отношение к ним отдельных людей и общества в целом.

Свое отношение к человеку иной национальности начинает у ребенка формироваться примерно с 4-х лет, основываясь на элементарных проявлениях общечеловеческих чувств и непринужденных знаниях. Дети старшего дошкольного возраста обычно не вступают в конфликт с детьми других национальностей. Вместе с тем можно заметить проявления иного отношения: осмеяние, передразнивание, опасение и т.д. В их основе лежат следующие факторы: детская непосредственность, детская бестактность, ограниченный жизненный опыт, отсутствие представлений о культуре и людях других национальностей, недостаток общения с ними. Таким образом, воспитание толерантности необходимо начинать уже в дошкольном возрасте, поскольку именно тогда закладываются ценностные основы мировоззрения.

Важным является и то, что к старшему дошкольному возрасту у детей появляется более широкое понимание

социальных связей, проявляется готовность и способность ставить себя на место другого человека и видеть вещи с позиции другого, учитывать чужую точку зрения. К концу дошкольного возраста у ребенка впервые появляется представление о себе, как члене общества.

Постепенно возникает осознание значимости своих индивидуальных качеств и социального положения. Происходит формирование обобщенного отношения к самому себе, обобщенное отношение к окружающим и понимание своей ценности. Ребенок приобретает возможность контролировать свое поведение, подчинять его определенным правилам. Дошкольник осознает принадлежность к детской группе, начинает понимать и проявлять активное желание участвовать в социально-значимых делах. У него возникают психологические предпосылки к восприятию основ толерантности.

Воспитание толерантности может успешно осуществляться в игре, а так же в трудовой и учебно-познавательной деятельности.

Поскольку формирование толерантности у человека проходит ряд стадий, можно условно выделить уровни проявления толерантности:

- когнитивный — знание ребенком основных законов или правил человеческого общения, понятия и принципов толерантности;
- эмоционально-оценочный — осознание того, что мир неоднороден, признание права на отличие;
- поведенческо-рефлексивный — устойчивое проявление толерантности в поведении при различных ситуациях, на основе уважения другого человека, его прав; критическое отношение к своему поведению, самоанализ, рефлексия.

На основе выделенных уровней, а также опираясь на положения отечественной педагогики и психологии в области нравственного воспитания, можно выделить следующие этапы воспитания толерантности:

1. Знакомство дошкольников с основными законами и правилами человеческого общежития, с правами человека. Основными условиями на этом этапе являются: наличие адаптированных текстов, владение взрослыми соответствующими знаниями, изменение воспитательной среды дошкольного учреждения в соответствии с правами детей, создание атмосферы уважения к личности ребенка, формирование у него чувства самооценности личности

в сочетании с признанием прав окружающих на ответное уважение и доверие. Использование продуктивных видов деятельности, позволяющих реализовывать свои возможности и удовлетворять потребность в самоутверждении.

2. Закрепление полученных представлений, на основании которых должно сформироваться эмоционально-оценочное отношение к поведению людей. На данном этапе эффективными являются: самостоятельное выделение детьми ситуаций, в которых происходит нарушение прав; примеры нетолерантного отношения, оценка их; проигрывание ситуаций, упражнение детей в положительных формах поведения; личный пример взрослого.

3. Формирование устойчивого толерантного поведения. Самостоятельное оценивание ребенком собственных действий и поступков. Обращенность на самого себя. Важно, чтобы дети поняли, что от поведения каждого из них зависит многое. Так же необходимо показать дошкольникам пути противостояния насилию, жестокости, несправедливости, как и в какой форме можно не допустить этого. Встать на чью-либо сторону, защитить не только свои интересы, если возникнет необходимость. На данном этапе используются игровая, практическая деятельность, поощрение проявления толерантности, создание ситуаций.

Все эти этапы воспитания толерантности полностью не реализуются в дошкольном детстве, поэтому данная работа должна проводиться и в период школьного обучения.

Формирование толерантного поведения — процесс длительный и трудоемкий. Огромную роль играет в этом процессе взрослый, как образец, выделяемый ребенком.

— Необходимо, чтобы сами взрослые своим примером показывали детям толерантное отношение и проявляли его в поведении.

— Надо уважать ребенка, как личность, понимать его, поддерживать и верить в его силы.

— Надо взаимодействовать с детьми так, чтобы каждый из них научился уважать и ценить человека и в детстве, и в будущем.

Современный культурный человек — это не только человек образованный, но и обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими. Важно формировать у подрастающего поколения умения строить взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей, их взгляды, обычаи и привычки такими, какие они есть.

#### Литература:

1. Вовк, Л. А. Толерантность как способность понять и принять другого // Валеология: научно-практический журнал. 2003. № 3. С. 51–52.
2. Декларация принципов толерантности: Утверждена резолюцией 5.61 генеральной конференцией ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 г. // Учительская газета. 2000. 12 сентября. С. 21.
3. Мириманова, М. Толерантность как проблема воспитания // Развитие личности. 2002. № 2. С. 104.
4. О социализации дошкольников: у нас в гостях кафедра дошкольной педагогики Магнитогорского государственного университета // Дошкольное воспитание. 2006. № 4. С. 98–103.
5. Орлова, М. Формирование толерантности у дошкольников // Дошкольное воспитание. 2003. № 11. С. 51.



## Работа детского сада по повышению эффективности духовно-нравственного воспитания дошкольников в семье

Алиева Алия Рымбаевна, воспитатель;  
Музапарова Айгуль Каримжановна, воспитатель  
КГКП детский сад «Алданыш» (г. Караганда, Казахстан)

Мангутова Шынар Кайырбаевна, учитель казахского языка  
ШСР детский сад «Альтер»

«Вопросы духовного и нравственного развития детей дошкольного возраста являются неотъемлемой частью государственной политики так как имеют жизненно важное значение как для каждого ребёнка, так и для благополучия страны» (Н. А. Назарбаев)

Одна из функций семьи — первоначальная социализация ребёнка. Однако семья живёт в определенном обществе в определённое время, эпоху. Все перемены в обществе накладывают свои отпечатки, негативные или позитивные, на формирование современной семьи. От благополучия семьи зависит то, как будет формироваться и развиваться личность ребёнка. Известно, что процесс воспитания ребёнка начинается в семье с первых месяцев его жизни. Ошибки воспитания с самого раннего детства могут оказаться непоправимыми и позднее проявиться в поведении ребёнка, в различных отклонениях развития его личности.

Обязанность каждой семьи — развить ребёнка нравственно. Под нравственным развитием понимается формирование у детей «нравственной шкалы отношений», с помощью которой он может «измерить» свои и чужие поступки с общечеловеческих позиций добра и зла, и не только оценить, но и подчинить своё поведение нравственным нормам.

Многие родители ошибочно считают, сто приведя ребёнка в дошкольное учреждение, они имеют право переложить на педагогов ответственность, за воспитание и становление личности своего ребёнка. Однако Закон РК «Об образовании» гласит: «Родители и иные законные представители обязаны: создавать детям здоровье и безопасные условия для жизни и учёбы, обеспечивать развитие и интеллектуальных и физических сил, нравственное становление; оказывать содействие организациям образования в обучении и воспитании детей» (Статья 49, п.21,2.3).

В задачу детского сада входит оказание грамотной профессиональной помощи семье, а также умелая организация совместного, целенаправленного развития ребёнка. С первых дней пребывания ребёнка в детском саду педагоги и психологи, используя тестирование, опросы и другие средства, проводят исследование семьи, определяя:

- тип семьи;
- влияние семьи на нравственное воспитание ребёнка;
- условия формирования нравственных качеств;
- методы и приемы воспитания;
- ошибки семейного воспитания.

В зависимости от полученных результатов исследования нравственного воспитания ребёнка в семье, от уровня педагогической культуры родителей, учёта возрастных особенности детей строится дальнейшая работа в детском саду по оказанию психолого-педагогической помощи семье.

Психолого-педагогическая служба включает просветительскую работу по воспитанию и развитию нравственности в семье: составление плана работы; проведение цикла лекций, бесед, консультаций, тестирования, родительских собраний; оформление стендов, папок передвижек; подбор литературы для родителей и т.д. однако практика показала, что такое сотрудничество детского сада и семьи ожидаемых результатов не принесло: наблюдалось формальное отношение родителей к мероприятиям, низкая посещаемость собраний, отсутствовала гармония в работе с родителями.

Учитывая современные требования к системе образования, проанализировав проведённую работу с родителями по нравственному воспитанию детей, педагоги детского сада пытались изыскать, возможности педагогической работы, в данном направлении. Был сделан вывод: деятельность детского сада не должна носить односторонний характер, важен принцип единства и согласованности работы детского сада и семьи.

С этой целью была разработана практическая часть: проведение семинаров-практикумов, участие родителей в педагогических советах, проведение и оформление праздников, коллективные и индивидуальные посещения культурных учреждений (музеев, выставки, театры) и др.

В процессе работы углублялись и систематизировались знания о социальном статусе семьи и её воспитательных возможностях. Отмечалось влияние детского сада на воспитательную деятельность семьи, практически доказывались социально-психолого-педагогические особенности общения воспитателей и родителей. Особое место заняла разработка конкретных рекомендаций для родителей по организации содержательного досуга в семье, сценария проведения семейных чтений, походов и прогулок. Идею разработки сценария семейного праздника подсказали родители.

В результате работы детского сада и семьи наблюдалось повышение активности родителей, их теоретической подготовленности. Многие из них отмечали, что стали лучше понимать своих детей, сто, зная возрастные и психолого-педагогические особенности, стало проще дого-

вариваться с детьми уменьшилось количество капризов у детей, потому что многие родители поняли, что капризы детей — это неправильная родительская реакция на поведение ребёнка.

Таким образом, повышая педагогическую культуру родителей, педагоги меняют их взгляды на нравственное

воспитание ограждает ребёнка от формирования негативного поведения и оберегает от отклонений в развитии его личности. Нравственное воспитание ребёнка в семье является важным фактором положительных изменений в обществе, его духовно-нравственного оздоровления в стране в самое ближайшее время.

#### Литература:

1. Степанов, П. В., Примерная программа внеурочной познавательной деятельности учащихся. Спутник классного руководителя № 4—2011
2. Петрова, В., Хомякова И., Стульник Т., Программа «Азбука нравственного образования». Воспитание школьников с № 2—2006 г. — по № 5 2010 г.
3. Жуковская, Р. И. Игра и её педагогическое значение. — М., 1990г
4. Крупская, Н. К. О дошкольном воспитании. — М., 1990г

## Технология «ТРИЗ» (теория решения изобретательских задач) как фактор развития творческих способностей дошкольника

Афонасьева Людмила Анатольевна, воспитатель  
МАДОУ г. Екатеринбурга «Детский сад № 16»

*Современное общество предъявляет новые требования к системе образования порастающего поколения и в том числе — дошкольному образованию. Согласно вступившему в силу ФГОС, одной из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях является воспитание нового поколения детей, обладающим высоким творческим потенциалом. Ум детей не ограничен «глубоким образом жизни» и традиционными представлениями о том, как все должно быть. Это позволяет им изобретать, быть непосредственными и непредсказуемыми, замечать то, на что мы взрослые давно не обращаем внимания.*

Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту задачу. Необходимо внедрение новых форм, методов и технологий.

На мой взгляд, одной из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей является теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Она возникла в нашей стране в 50-х годах, автор — Г. С. Альтшулер. ТРИЗ представляет собой уникальный инструмент для поиска оригинальных идей, развития творческой личности. Технологии ТРИЗ уже больше 20 лет и сегодня кажется, что она не актуальна. Но развитие дошкольников не останавливается, и каждый день приходят новые дети, которые хотят больше знать и уметь. Самостоятельно мыслить, придумывать новое, видеть несколько вариантов разрешения противоречивых ситуаций, жаждать поиска и открытий.

В дополнение вышесказанному технология ТРИЗ раскрывает развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, а с другой стороны поисковой активности, стремление к новизне, развитие речи и творческого воображения, т.е. целенаправленное формирование творческих способностей, развитие нестандартного видения мира, нового мышления.

Ведь именно творчество, умение придумывать, создавать новое наилучшим образом формирует личность ребенка, развивает его самостоятельность и познавательный интерес.

Перед тем как приемы ТРИЗ технологии можно было использовать в практической деятельности, как сделать ТРИЗ достоянием дошкольников, как ввести его элементы в повседневную жизнь, в рамки программы воспитания, я поставила ряд задач:

- теоретически изучить вопрос: что такое теория решения изобретательских задач;
- выявить уровень развития творческих способностей у детей;
- создать условия для развития творческих способностей дошкольников через использование методов теории решения изобретательских задач;
- разработать и внедрить план работы по развитию творческих способностей через ТРИЗ технологию.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Стараюсь не давать готовые знания, не раскрывать детям истину, а учить ее находить.

Обучение решению творческих изобретательных задач осуществляю в несколько этапов:

Первый этап — задания даю в виде поиска истины и сути. Подвожу детей к проблеме многофункционального использования объекта. То есть спрашиваю, что они сами думают об этом, предлагаю рассуждать, и наводящими вопросами подвожу к тому, что они самостоятельно находят ответ.

Второй этап — это «тайна двойного» или выявление противоречий в объекте, явлении; что-то в нем хорошо, а что-то плохо, что-то вредно, что-то полезно, что-то мешает, а что-то нужно.

Для более успешного запоминания порядка рассматривания объекта использую стихотворение М. С. Гафитулина «Что-то»:

*Если мы рассмотрим что-то.*

*Это что-то для чего-то.*

*Это что-то из чего-то.*

*Это что-то часть чего-то.*

*Чем-то было это что-то.*

*Что-то будет с этим что-то.*

От противоречий нельзя уйти, их надо решать или разрешать.

Третий этап — разрешение противоречий. Для разрешения противоречий использую игровые и сказочные задачи. Например, задача «Как можно перенести воду в решете?». Формирую противоречие: вода должна быть в решете, что бы ее перенести, и воды не должно быть, т.к. в решете ее не перенести — вытечет. Разрешается противоречие изменением состояния вещества — воды. Вода будет в решете в измененном виде (лед) и ее не будет, т.к. лед — это не вода. Решение задачи — перенести в решете воду в виде льда. Результатом решения противоречия является изобретение.

На этапе изобретательства главной задачей является научить детей искать и находить свое решение. Изобретательство детей выражается в творческой фантазии, в воображении, в придумывании чего-то нового. Для этого детям предлагаю ряд специальных заданий: придумайте новую игрушку, новый стул, на котором вам бы хотелось сидеть и т.д.

Четвертый этап — это решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методов, где привычные объекты начинают обладать необычными свойствами.

На последнем этапе, опираясь на полученные знания, интуицию, используя оригинальные решения проблем, дети учатся находить выход из любой сложной ситуации. Ситуации могут быть разные, из любой области человеческой деятельности, в которых ребенок рассчитывает на собственные силы, свой ум и творческий потенциал.

Существует множество методов в технологии ТРИЗ, которые я использую в работе с дошкольниками, а именно:

- мозговой штурм — метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагается высказать как можно больше вариантов решений, в том числе и фантастических. Затем из общего числа высказанных идей от-

бираются наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике;

- каталога. Данный метод позволяет решить проблему обучения дошкольников творческому рассказыванию;

- фокальных объектов. Сущность данного метода заключается в перенесении свойств одного объекта или нескольких на другой, что позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением;

- системного анализа. Этот метод помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, и удобно функционизирующих. Цель метода заключается в определении роли и места объектов и их взаимодействия;

- морфологического анализа. Метод очень эффективен для развития творческого воображения, фантазии, преодоления стереотипов. Его суть заключается в комбинировании разных вариантов характеристик определенного объекта при создании нового образа этого объекта;

- обоснования новых идей «Золотая рыбка». Суть метода состоит в том, чтобы разделить ситуации на составляющие (реальную и фантастическую), с последующим нахождением реальных проявлений фантастической составляющей;

- моделирования маленькими человечками (ММЧ) — моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами (твердое — жидкое — газообразное);

- мышление по аналогии. Так как аналогия — это сходство предметов и явлений по каким-либо признакам и свойствам, необходимо сначала научить детей определять свойства и признаки предметов, сравнивать их и классифицировать;

- типовые приемы фантазирования (ТПФ). Для развития фантазии у детей используют помощь шести волшебников. Цель волшебников состоит в изменении свойств объекта. Приемы волшебства заключаются в увеличении-уменьшении, делении-объединении, преобразовании признаков времени, оживлении-окаменении, специализации-универсализации, наоборот.

Элементы технологии ТРИЗ включаются практически во все виды детской деятельности — игровую деятельность, речевую, изобразительную деятельность. Это позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознании дошкольника.

Таким образом, теория решения изобретательских задач позволяет вовлечь ребенка в творчество, основываясь на его интересах, расширяя круг его притязаний, развивая в нем творческие потребности и обучая решению творческих задач. ТРИЗ формирует творческое мышление, обусловленное высоким уровнем воображения ребенка, что включает: критичность мышления, способность выявлять противоречия, прогнозирование возможного хода развития, выстраивание алгоритма действия, осуществлять анализ, синтез, сравнение, установление при-

чинно-следственных связей. Происходит взаимообмен результатами решения, решение одного ребенка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие. ТРИЗ дает возможность каждому дошкольнику проявить свою индивидуальность.

#### *Литература:*

1. Альтшулер, Г. С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. Новосибирск: Наука, 1991.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991.
3. Гин, С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду. Мн., 2008.
4. Корзун, А. В. Цели, задачи и содержание ТРИЗ-педагогики. Решение проблем многоуровневого образования средствами ТРИЗ-педагогики. Саратов, 2008.
5. Интернет — ресурсы.

Технология ТРИЗ работает на принципах педагогики сотрудничества, ставит детей и педагога в позицию партнеров, стимулирует создание ситуации успеха для детей, тем самым, поддерживая их веру в свои силы и возможности, интерес к познанию окружающего мира.

## **Современные подходы к организации совместных действий в образовательном пространстве «детский сад и начальная школа»**

Валентир Елена Алексеевна, старший воспитатель;  
Пятигорова Лидия Ильинична, воспитатель  
МБДОУ с. Вольное Республики Адыгея «Детский сад № 13»

*Быть готовым к школе уже сегодня — не значит уметь читать, писать и считать. Быть готовым к школе — значит, быть готовым всему этому научиться*

*Л. А. Венгер, А. Л. Венгер*

Среди научно-педагогических исследований и в работе педагогов-практиков заметное место в последнее время занимают вопросы преемственности содержания воспитательно-образовательного процесса и преемственности в организации этого процесса на образовательных ступенях дошкольного и начального школьного этапа. Долгое время готовность к школе рассматривалась лишь как определенный объем полученных знаний и умений, при этом мало внимания уделялось формированию фундаментальных личностных качеств, служащих основой успешности школьного образования. В настоящее время необходим принципиально новый взгляд на решение проблемы преемственности, при котором дошкольное образование обеспечивает базисное развитие способностей ребенка, а начальная школа, используя опыт детского сада, способствует его дальнейшему личностному становлению.

Как отмечал В. А. Сухомлинский: «Школа не должна вносить резкого перелома в жизнь детей. Пусть, став учеником, ребенок продолжает делать сегодня то, что делал вчера. Пусть новое появляется в его жизни постепенно и не ошеломляет лавиной впечатлений».

Сегодня дошкольные образовательные учреждения предоставляют широкий спектр образовательных услуг с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ре-

бенка, потребностей семьи. Вариативность образовательных программ значительно обогащает содержание как дошкольной, так и начальной ступени школьного образования. Но, несмотря на то, что реализуемые вариативные программы дошкольного образования содержат богатый материал, который возможно и необходимо использовать при формировании предпосылок универсальных учебных действий, в то же время в комплексном виде проблема развития универсальных учебных действий в этих программах не решается.

В условиях введения стандартов нового поколения актуальность проблемы определяется недостаточной согласованностью в вопросах понимания педагогами ДОУ и учителями школ общего и различного в целях и организации дошкольного и начального образования (приоритетов коллективных и индивидуальных форм обучения, организации и видов работ на уроках и занятиях, организации совместной продуктивной деятельности, уровня межвозрастного воздействия, возрастных показателей интеллектуального и личностного развития, произвольности (саморегуляции), сформированности учебной деятельности и т. д.).

Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что наличие знаний само по себе не определяет успешность обучения, гораздо важнее, чтобы

ребенок умел самостоятельно их добывать и применять. Поэтому важнейшим направлением совместной работы детского сада и начальной школы считаем социально-психологическое сопровождение личностного развития ребенка путем реализации единых концептуальных подходов к определению цели, задач и содержания образования на каждой из этих ступеней с учетом их преемственности и непрерывности. Непрерывность образования подразумевает плавный переход с одной ступени на другую, где каждая предыдущая ступень является стартом для последующей ступени. Для развития ребенка существенным является успешное продвижение по каждой ступени: для первоклассника важным качеством является формирование «умения учиться в школе», тогда как в детском саду должны быть созданы условия для формирования предпосылок учебной деятельности.

В рамках единого образовательного пространства в нашем населенном пункте перед детскими дошкольными учреждениями и начальной школой, как перед полноправными компонентами единой образовательной среды, реализующими принцип личностно-ориентированного обучения, стала необходимость обеспечения преемственности между детским садом и начальной школой.

С 2013 года, и на протяжении ряда лет, работая по Программе преемственности «Детский сад — школа», ежегодно разрабатывается План совместных действий в образовательном пространстве между детским садом и начальной школой, который направлен на создание условий плавного, внутренне бесконфликтного перехода выпускников из детского сада в школу в условиях реализации новых федеральных образовательных стандартов дошкольного образования и федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования.

План преемственности разрабатывается в интересах детей, педагогов и родителей с целью обеспечения качественной подготовки дошкольников к дальнейшему обучению в школе. На данный момент этот документ является ориентиром для конструктивного взаимодействия педагогов, специалистов дошкольного учреждения и начальной школы, родителей детей.

За период реализации Программы между МБДОУ № 13 и МБОУ СОШ № 9 сложилась определенная система работы по осуществлению преемственности, которая включает в себя широкий спектр совместных мероприятий по эффективной предшкольной подготовке и введению в школьную жизнь:

- согласованы цели, задачи, содержание, методы и формы обучения и воспитания, внесены изменения в основную общеобразовательную программу дошкольного учреждения, связанные с формированием предпосылок универсальных учебных действий с учетом Федеральных государственных требований

- определены согласованные действия педагогов дошкольного учреждения и учителей начальной школы, направленные на формирование начальных ключевых компетенций и универсальных учебных действий;

- согласованы действия педагогов дошкольного учреждения и начальной школы в работе с родителями по вопросам формирования универсальных учебных действий;

- определен состав, формы и содержание сопроводительных документов, характеризующих уровень развития, обученности, сформированности психических процессов выпускников детского сада для передачи их в начальную школу;

- разработаны и утверждены планы по преемственности;

- проведены Советы педагогов по темам «Развитие учреждения в рамках внедрения ФГОС в образовательный процесс», «Общее и различное в целях, задачах, содержании, методах и формах обучения детей в ДОУ и начальной школе: проблемы, решение, опыт»;

- разработано комплексно-тематическое планирование образовательного процесса в условиях ФГОС;

- проведены административные совещания по итогам адаптации и результатам успеваемости выпускников ДОУ (учащихся 1-х классов);

- проведены совместные психолого-педагогические консилиумы «Адаптация к школе: проблемы дезадаптации, пути их решения»;

- состоялись совместные педагогические совещания, круглые столы по итогам адаптационного периода;

- проведены общие родительские собрания для родителей старшей группы с участием учителей «Как правильно готовить ребенка к школе»;

- проведена акция «Посвящение в первоклассники», торжественные линейки ко Дню Знаний;

- проведены праздничные мероприятия для старшей группы «Скоро в школу», экскурсия дошкольников в школу;

- разработаны модели, представляющие систему работы с детьми старшего дошкольного возраста (5–7 лет) по обеспечению формирования интегративных качеств личности, предпосылок универсальных учебных действий;

- проведены открытые занятия по речевому и математическому развитию;

- проведены круглые столы, родительские собрания по ознакомлению педагогов и родителей с программами детского сада и начальной школы;

- функционируют консультативный пункт при МБОУ СОШ № 9 «Субботняя школа»;

- организованы совместные заседания школьного ПМПК с педагогами ДОУ;

- состоялись совместные посещения НОД в ДОУ и уроков в школе;

- разработан механизм взаимодействия участников Программы преемственности.

Решение поставленных задач осуществляется через консультационно-методическую, организационную, психолого-педагогическую и коррекционно-развивающую деятельность.

Все эти мероприятия значительно улучшили качество работы по обеспечению преемственности, сплотили обра-



завательное учреждение в общей деятельности по эффективной дошкольной подготовке воспитанников детского сада и успешному обучению в школе первоклассников.

Согласование совместных действий позволило обеспечить преемственность образовательного процесса детского сада с образовательным процессом начальной школы:

- на нормативном уровне — с Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования (ФГОС НОО),

- на программно-методическом уровне — с образовательными программами начального общего образования и общеобразовательными программами дошкольного учреждения, разработанными в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГОС).

Об эффективности представленной системы работы можно судить по результатам проводимого ежегодно мониторинга уровня готовности детей к обучению в школе

Отмечается положительная динамика увеличения количества детей с высоким уровнем (с 16% до 44,3%) и уменьшения (с 24% до 3,7%) с низким уровнем готовности к обучению в школе. Анализ успеваемости выпускников детского сада — учащихся начальной школы показывает стабильность результатов.

Из всего вышесказанного следует, что сложившаяся в учреждении система работы по преемственности дошкольного и начального образования позволяет осуществлять естественный переход ребенка с ограниченными возможностями зрения с одной образовательной ступени на другую и в конечном итоге повысить эффективность и качество образования в системе его непрерывности.

Успех в жизни ребёнка закладывается уже с дошкольного детства, поэтому совместная работа по созданию системы дошкольного образования в нашем селе обеспечивает на качественном уровне преемственность в работе детского сада и начальной школы, а значит, создаёт единый старт детям дошкольного возраста при поступлении в школу.

## **Особенности использования метода проектов в экологическом образовании старших дошкольников**

Гостева Лилия Александровна, воспитатель;  
Антонова Юлия Дмитриевна, воспитатель  
МБДОУ п. Чернянка Белгородской области «Детский сад «Колокольчик»

**Н**а современном этапе развития общества вопрос экологического образования приобретает особую актуальность. Главная причина этого — тотальная экологическая безответственность.

Острота современных экологических проблем выдвинула перед педагогической теорией и практикой задачу воспитания молодого поколения в духе бережного, ответственного отношения к природе, способного решать вопросы рационального природопользования, защиты и возобновления природных богатств. В связи с этим необходимо больше уделять внимания экологическому образованию детей уже с первых лет их жизни.

Экологическое образование уже стало неотъемлемой частью дошкольной педагогики, решается оно на основе формирования экологических представлений, усваиваемых на этапах дошкольного детства (Н.Н. Вересова, В.А. Зебзеева, Н.Н. Кондратьева, С.Н. Николаева, Н.А. Рыжова, П.Г. Саморукова, Т.А. Серебрякова и др.). Проблема формирования экологических представлений о взаимодействии человека с природой раскрыта в исследовании Л.И. Пономаревой. И.А. Хайдуровой осуществлено исследование о систематизации у дошкольников представлений о растениях, Е.Ф. Терентьевой — о животных, Н.Н. Кондратьевой — о животных и растениях как живых организмах.

В связи с внедрением Федерального государственного стандарта дошкольного образования, формирование эко-

логических представлений у старших дошкольников и изучение объектов природы целесообразнее осуществляется в процессе проектно-исследовательской деятельности, стимулирующей интерес детей к проблемам природы, овладению определённой системой знаний и применению их на практике.

Анализ состояния экологического образования показал перспективность использования метода проектов как способа организации деятельности детей, построенной на основе их интересов, осуществляемой при активном участии детей в ее планировании и во всех этапах реализации и направленной на формирование у них социально значимого опыта. Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике.

Различные аспекты зарождения, становления и развития метода проектов в зарубежном и отечественном опыте рассматривались в ряде исследований. Это работы Дж. Дьюи, П.П. Блонского, П.Ф. Каптерева, Л. Левина, Н.Ю. Пахомовой, И.М. Соловьева, С. Фридман, С.Т. Шацкого и др. Организация метода проектов в экологическом образовании дошкольников основывалась на исследованиях Л.С. Киселевой, Т.А. Данилиной, Т.С. Ладоги, М.Б. Зуйковой.

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он зародился в конце XIX века в США. Его основы были разработаны и апробированы американским ученым Джоном Дьюи.

Как отмечает Н. Г. Комратова, метод проектов — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом [4].

Спецификой метода проекта является сотворчество взрослого и ребенка в решении проблемы, лично значимой для ребенка. Основа этого метода — самостоятельная деятельность детей — исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в жизнь.

В дошкольном образовании метод проектов рассматривается как один из вариантов интеграции (интеграция образовательных областей на основе единого проекта). Наблюдения, опыты и практическая деятельность способствуют накоплению у детей конкретно-образных представлений об окружающей действительности, фактических знаний, которые являются материалом для последующего их осознания, обобщения, приведения в систему. В результате дети начинают понимать, что объекты и явления взаимосвязаны и представляют собой единое целое, окружающий мир не является чем-то статичным, он постоянно изменяется.

Основное предназначение метода проектов — предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

Метод проектов в обогащении экологических представлений детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что педагогический процесс накладывается на процесс взаимодействия ребенка с окружающим миром, педагогическое воздействие осуществляется в совместной деятельности взрослого и детей и опирается на их личный опыт.

Особенности использования метода проектов в экологическом образовании старших дошкольников, заключаются в создании определенных педагогических условий.

Первое условие — повышение познавательного интереса детей к объектам и явлениям природы. Метод проектов позволяет развивать познавательный интерес к различным областям экологических представлений.

Известно, что ознакомление с каким-либо предметом или явлением дает наиболее оптимальный результат, если оно носит действенный характер. Нужно предоставить детям возможность «действовать» с изучаемыми объектами окружающего мира. Специально организованная проектно-исследовательская деятельность позволяет дошкольникам самим добывать информацию об изучаемых явлениях или объектах, а педагогу — сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников.

Второе условие, побуждение детей к активному участию в реализации экологических проектов. Проект, который исполняют дети, должен вызывать у них энтузиазм,

увлекать, идти от сердца. Тогда будет осознаться необходимость экологических представлений, и они будут лучше усваиваться.

Поскольку метод проектов — это система постепенно усложняющихся практических заданий, то происходит непрерывная перестройка опыта ребенка, углубление его экологических знаний и совершенствование его практических умений, развиваются такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, любознательность, опыт взаимодействия и др.

В старшем дошкольном возрасте дети уже накапливают определенный социальный опыт: опыт общения со сверстниками, разнообразной совместной деятельности; развивается самостоятельность, произвольность; самоконтроль и самооценка, они способны достаточно адекватно оценивать собственные поступки и поступки сверстников. Дошкольники принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности, самостоятельно находят проблему, которая может стать отправной точкой для проекта [4].

Роль взрослого — развитие и поддержка творческой активности детей, создание условий, позволяющих им самостоятельно определить цели и содержание предстоящей деятельности, выбрать способы работы над экологическим проектом и организовать ее, определить перспективы развития опыта. Педагогу следует помнить, что экологические представления детей могут формироваться и развиваться лишь в их активной деятельности.

Третье условие — это использование интеграции образовательных областей на основе единого экологического проекта [6].

В дошкольном образовании метод проектов рассматривается как один из вариантов интеграции (интеграция образовательных областей на основе единого проекта), что соответствует ФГОС дошкольного образования. Наблюдения, опыты и практическая деятельность способствуют накоплению у детей конкретно-образных представлений об окружающей действительности, фактических знаний, которые являются материалом для последующего их осознания, обобщения, приведения в систему. В результате дети начинают понимать, что объекты и явления взаимосвязаны и представляют собой единое целое, окружающий мир не является чем-то статичным, он постоянно изменяется.

Выбранная тема экологического проекта «проецируется» на все образовательные области ФГОС, и на все структурные единицы образовательного процесса, через различные виды детской деятельности. Таким образом, получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс.

Таким образом, анализ состояния экологического образования показал перспективность реализации метода проектов в обогащении экологических представлений детей старшего дошкольного возраста, построенного на основе их интересов, осуществляемого при активном участии детей в ее планировании и во всех этапах реализации

и направленного на формирование у них социально значимого опыта.

Особенности использования метода проектов в экологическом образовании старших дошкольников, заключаются в создании педагогических условий, таких как повышение познавательного интереса детей к объектам и явлениям природы; побуждение детей к активному участию в реализации экологических проектов; использо-

вание интеграции образовательных областей на основе единого экологического проекта.

Специально организованная проектно-исследовательская деятельность позволяет дошкольникам самим добывать информацию об изучаемых явлениях или объектах, а педагогу — сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников.

### Литература:

1. Веракса, Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика — Синтез, 2008. — 112 с.
2. Зебзеева, В.А. Теория и технология дошкольного образования: экологическое образование детей. — Оренбург: Издательство ОГПУ. — 2008. — с. 90–93.
3. Комратова, Н.Г. Проектная деятельность: культура и экология // Дошкольное воспитание. — 2007. — № 2.
4. Масленникова, О.М. Экологические проекты в детском саду // Учитель. — Волгоград, 2009. — С.56–59.
5. Мир природы и ребенок: Методика экологического воспитания дошкольников / Л.А. Каменева, Н.Н. Кондратьева, Л.М. Маневцова, Е.Ф. Терентьева; под ред. Л.М. Маневцовой, П.Г. Саморуковой. — С-Пб.: Детство-пресс, 2013. — 319 с.
6. Система работы по экологическому воспитанию дошкольников. Старшая группа. /Сост. П.Г. Федосеева. — Волгоград: ИТД Корифей. — 2011. — 96с.

## Итоговое занятие в подготовительной логопедической группе «В школу с Буратино»

Даминова Венера Николаевна, учитель-логопед  
Детский сад № 3 «Курай» (г. Казань)

**Ц**ель: обобщать и систематизировать у детей полученные знания о звуках, словах, слогах, предложениях; систематизировать навыки звуко-слогового анализа и синтеза, звука — слоговой разбор слов, чтения слов и предложений; воспитывать аккуратность и чувство ответственности за свои поступки.

Оборудование: Буратино.

1. Орг. момент

— В этом году вы ребята пойдете в школу.

Вы только пойдете в школу, а вот наш друг Буратино уже ходит в школу. Посмотрите, Буратино собрался в школу, а что он забыл взять с собой? (ПОРТФЕЛЬ)

Портфель у Буратино, какой? (БОЛЬШОЙ, КРАСИВЫЙ, РАЗНОЦВЕТНЫЙ),

Буратино такой рассеянный, да и в школу он ходит совсем недавно, стесняется пока еще отвечать на уроках. Поэтому он просит вас помочь ему.

Давайте посмотрит, какие же задания выполняет Буратино в школе.

1. — Ребята нам нужно назвать предметы, изображенные на доске, рассказать о них.

Изображен стол. Стол сделан из дерева. Он деревянный. У стола 4 ножки.

Изображено 4 стула. Стулья деревянные. На них сидят.

Изображен пенал. Пенал пластмассовый. Пенал нужен ученику.

Изображен портфель. Портфель тканевый. Он нужен для школьных принадлежностей.

2. В школе бывает перемена. Буратино пошел завтракать. Куда? (в столовую)

Угощался кашей из риса. Каша какая? (рисовая каша)

Если кашу сварили на молоке, то каша какая? (молочная),

А запеканка из мяса, какая? (мясная)

Сок из апельсина? (апельсиновый сок).

3. Буратино дали задание подобрать слово к заданной схеме. (СТОЛ, СТУЛ, МЕЛ, КНИГА).

Разбор каждого звука.



**К н и г а**

К — согласный, глухой, твердый (обозначаем синим цветом).

Нь — мягкий Согласный, звонкий (обозначаем зеленым цветом)

И — гласный, звонкий (обозначаем красным цветом)

Г — согласный, твердый (обозначаем синим цветом)  
А — гласный (обозначаем красным цветом)

Физ. Минутка  
Буратино потянулся  
Раз нагнулся  
Два нагнулся  
Руки в сторону развел  
Видно ключик не нашел  
Чтобы ключик нам достать  
Нужно на носочки встать.

4. — Ребята, Буратино дали задание придумать предложение со словом «книга», в предложении должен быть предлог (маленькое слово). Каждый ребенок составляет схему предложения, затем проводится анализ.

Например:

1. Книга лежит на столе.

I \_\_\_\_\_ ₹ \_\_\_\_\_.

Ребенок: В предложении 4 слово. Первая схема такая? потому что, начало предложения всегда начинается с большой буквы. Третье слово предлог на.

5. — Буратино нес в школу свой букварь, уронил его и все слова рассыпались на части, помогите собрать слова. (Слова в конвертах)

ЛА — ШКО, КИ — УРО, ПЕ — НАЛ, ТЕТ — РА — ДИ.

6. — Ребята, кто хочет детскому саду сказать добрые слова? (стихи)

Детский сад уютный дом —  
Игры и веселье,  
Но пришла пора съезжать,  
Ждет нас новоселье:

Сегодня провожают нас  
В страну чудес и знаний,  
И мы уходим в 1-й класс,  
Спасибо, до свиданья!

В дом уютный, добрый дом,  
Только шире, выше...  
К переезду дан звонок —  
Колокольчик слышен.

Мы спешили повзрослеть.

Ждет нас пусть познания.

— Здравствуй, школа, новый дом!

Садик — до свиданья!

Итог: Молодцы ребята!

— Ребята как вы думаете, что нового и полезного мог узнать для себя Буратино?

## Развитие художественно-творческих способностей дошкольников на основе принципа интеграции различных видов искусства

Елисеева Надежда Николаевна, музыкальный руководитель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 21 «Ивушка» (г. Губкин, Белгородская обл.)

Восприятие музыки — наиболее сложная часть в музыкальном воспитании ребенка. Это то, чего он не может увидеть, потрогать. Поэтому так важно научить слушать и слышать музыку. Влюбить детей в музыку, вызвать эмоциональную отзывчивость на нее — задача, определяющая общий стиль музыкального занятия. Подлинное освоение культуры всегда предполагает погружение в нее с самого раннего детства. По-настоящему цельной можно назвать такую личность, у которой в полной мере развито эмоциональное и интеллектуальное начало. Радость творчества, активное взаимодействие педагога и ребенка уводит детей с позиции пассивного усвоения знаний, умений, навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Это педагогика сотрудничества. Только такой принцип в педагогике поможет развить творческое начало в ребенке

### Цели интегрированных занятий

Цель — объединить различные виды художественной деятельности детей в целостный педагогический процесс

формирования у воспитанников представлений об окружающем мире, эстетической культуре и развития средствами искусства творческих способностей (музыкальных, сценических, литературных, к изобразительной деятельности). Интеграция предполагает создание условий для двигательной активности детей, эмоционального, интеллектуального, социально-нравственного здоровья ребенка. При интеграции характерен выход на творчески продуктивную деятельность детей: рисование разными материалами, ручной труд, сочинение песен, маленьких историй рассказов на заданную тему, танцевальные, музыкально-игровые, инструментальные импровизации, творческое экспериментирование.

Основными задачами занятий являются:

- формирование эстетического восприятия окружающего мира;
- приобщение к миру искусства;
- воспитание эмоционального и осознанного отношения к искусству, умения услышать, увидеть, почувствовать и переживать различные эмоциональные состояния, переданные в произведениях искусства;

- развитие способности к освоению и преобразованию окружающего пространства;
- детское творчество в изобразительной, музыкальной, речевой и театрализованной деятельности.

### **Виды занятий**

Типовое (или традиционное) музыкальное занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство, творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

Доминантное музыкальное занятие — это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности или занятие, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (например, чувства ритма, ладового чувства, звуковысотного слуха и т.п.). В этом случае мы включаем разные виды музыкальной деятельности. На занятии «Весенняя капель» направленном на развитие ритма во время прослушивания песни «Непослушный дождик» А. Филиппенко детям предлагаем на колокольчиках ритмично изобразить падающие капли; в пении ритмично прохлопать и пропеть «кап-кап, кап-кап-кап»; поиграть в музыкальную игру «Солнышко и дождик» с использованием д.м. инструментов и т.п.

Комбинированное — сочетание разных видов деятельности или нескольких дидактических задач, не имеющих логических связей между собой (после рисования идет подвижная игра).

Комплексное — реализация задач средствами разных видов деятельности при ассоциативных связях между ними (разучивание песни «про елочку» и инсценирование игры-танца «Звери к елке прибежали», перед детьми возникает проблема — как украсить елку? Принимается коллективное решение, на аппликации изготовить украшение — бусы на елку). При этом один вид деятельности доминирует, а второй его дополняет, создает эмоциональный настрой. Большой интерес вызвали у детей занятия на тему природы: «Времена года», «Зимние узоры», «Петушок и его семья собирают урожай» и т.д. Темы социального характера: «Земля Белгородская», «В гости к Самовару», «Космос» и т.д.

Тематическое музыкальное занятие определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. В зависимости от темы занятия подразделяются на собственно тематические (например, «Природа в музыке», «Времена года в музыке», «Музыка моего города»), где главное — показать изобразительные возможности музыки в передаче явлений окружающего мира, и музыкально-тематические, формулировка темы которых связана с выразительными средствами музыки, с музыкальными инструментами, с именами и творчеством композиторов. Такие занятия ещё называют сюжетными музыкальными занятиями. Они объединены не только одной темой, но и единой сюжетной линией (например, «Сказка в му-

зыке», «Литературный персонаж в музыке», «Зимние истории и небылицы»). Целостность музыкального занятия в данном случае достигается за счет логики развития выбранной темы, объединяющей содержание и виды музыкальной деятельности детей.

Интегрированные — соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга (рассматривание такого понятия как «настроение» через произведения музыки, литературы, живописи). Творческая гостиная: «Художник-сказочник», «Осень — рыжая кошка», посвященная творчеству А.С. Пушкин «Пушкин в музыке». «Край березовый, край Есенина». «Музыкальная гостиная»: посвященная творчеству П.И. Чайковского, Р. Шумана, К. Сен-Санса и т.д.

### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» в интеграции**

Музыкально-художественная деятельность + Двигательная деятельность + Игровая деятельность + Восприятие художественной литературы + Коммуникативная деятельность + Трудовая деятельность + Продуктивная деятельность.

В основе интегрированных занятий — не только синтез искусств, но и различные виды деятельности: игровая, трудовая, познавательная (развитие речи, ознакомление с окружающим миром, формирование элементарных математических представлений, экспериментирование), решаются и задачи по физической культуре. Приоритеты каждый раз могут быть разные. Интеграция может быть и внутри одного вида деятельности. Например, пять видов музыкальной деятельности (восприятие, пение, музыка и движение, элементарное музицирование, детское музыкальное творчество) помогут ребенку осознать такие средства музыкальной выразительности, как ритм и мелодия.

В нашем детском саду особое место отводится интегрированным занятиям. Например, при изучении темы «Мамин праздник» определился выбор таких образовательных областей, как «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», а также видов деятельности: художественно-творческой, игровой, читательской, познавательно-исследовательской.

В течение дня детям читают произведения о маме (В. Осеевой, Ю. Яковлева, Е. Благининой и др.), рассматривают «Портрет матери» А. Шилова, сами рисуют портреты мам, делают выставку портретов «Мамы всякие важны», рассказывают о профессиях мам, мастерят подарок для мамы — аппликационную открытку, слушают музыкальные произведения, посвященные мамам (например, Ф. Шуберта «Ave Maria», «Сегодня мамин праздник» Филиппенко), организуют совместно со взрослыми концерт для мам, участвуют в проекте «Мамины ряды» или «Хозяюшка». В такой день приглашают одну из мам, которая делится с детьми секретами о том, как



она готовит любимое лакомство для сына или дочки (секреты могут быть разные). Итогом этой работы стал утренник «День матери». Изучив эту тему всесторонне, дети не только погружаются в атмосферу совместного праздника, но и осваивают идеальные черты современной женщины, такие, как нежность, заботливость, ласка, доброта; учатся ценить и уважать свою маму. Здесь налицо духовно-нравственное и гендерное воспитание, социальное, личностное, художественно-творческое, познавательно-речевое развитие, а также формирование у детей таких качеств, как активность, любознательность, эмоциональная отзывчивость, креативность.

Такой подход мы используем и в других видах детской деятельности: изобразительной, театрализованной. Особенность организации интегрированного процесса в дошкольном образовательном учреждении такова, что все перечисленные формы не могут существовать в чистом виде, выбор определенной темы предполагает также их интеграцию. Важно, что педагогический процесс, выстроенный на принципах интеграции содержания, способствует более тесному контакту всех специалистов (старший воспитатель, музыкальный руководитель, воспитатель, логопед, педагог дополнительного образования и др.). Интегрированное содержание не только объединяет педагогов, но и развивает способности детей в комплексе.

Интегрированные занятия с элементами театрализации

Театр — смешанный или пространственно-временной вид искусства, то есть этот вид искусства сам по себе является интегрированным. Театр воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой.

Поэтому и театрально-игровая деятельность интегративна. Восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.).

В своей работе мы часто используем театрализацию, как на занятиях, так и как самостоятельный вид деятельности. Дети инсценируют песни, стихотворения, сказки. В марте проходит «Неделя театра», где каждая группа может продемонстрировать различные виды театра в зависимости от возраста ребят. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское (речевое, двигательное) и оформительское (декорации, костюмы и т.д.), которые могут объединяться.

Мы стремимся, чтобы каждый цикл интегрированных занятий включал создание коллективных композиций в виде игр-драматизаций, театральных представлений, картин или литературно-музыкальных композиций. Интеграция разных видов деятельности в воспитательно-образовательном процессе эффективнее осуществляется в интегрированных циклах занятий, экскурсий, вечеров-развлечений, праздников, тематических концертов и др.

Ведь эти занятия объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений.

Преимущества интегрированных занятий:

- способствуют повышению мотивации обучения, формированию познавательного интереса воспитанников, целостной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон;
- в большей степени, чем обычные занятия, способствуют развитию речи. Формированию умения воспитанников сравнивать, обобщать, делать выводы, снимают перенапряжение, перегрузку;
- углубляют представление о понятии, закономерностях, связанных с понятием, расширяют кругозор;
- основываются на нахождении новых связей между фактами, которые подтверждают или углубляют выводы, наблюдения воспитанников;
- эмоционально развивают детей, т.к. основаны на элементах музыки, живописи и литературы, пластики движения и др.

### **Наиболее эффективные методы и приемы**

- Сравнительный анализ, сопоставление, поиск, эвристическая деятельность.
- Проблемные вопросы, использование заданий типа «докажи», «объясни», «как ты узнал?» и др.
- Разнообразные речевые дидактические игры для расширения словарного запаса, активизации словаря, воспитания чувства уверенности в своих силах.

ФГОС определяет целевые ориентиры по художественно-эстетическому развитию на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, художественно-эстетической деятельности и др.

### **Выводы и обобщения**

Интеграция — действенное средство духовного развития ребенка. При интегрированном подходе успешно решаются задачи воспитания и образования; определяются духовные ценности, отношение к самому себе и людям, к обществу, в котором он развивается, к природе, формируются особенности поведения и сознания.

Такая форма и есть творческое, живое погружение в Культуру, в самом широком понимании этого слова. У детей воспитывается устойчивый интерес к искусству, расширяются и углубляются знания об окружающем мире, формируется опыт нравственного поведения, опыт общения, развивается эмоционально-волевая сфера, создаются условия для творческих проявлений, для эмоционального и социального развития.

*Литература:*

1. Кларин, М. В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках / М. В. Кларин. — М.: Арена, 1994. — 222 с.
2. Веракса, Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика-синтез, 2008.
3. Поддьяков, Н. М. Умственное воспитание детей дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 2003.
4. Безрукова, В. С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике. Екатеринбург, 1994.
5. Васюкова, Н., Чехонина О. Интеграция содержания образования через планирование педагогической деятельности // Детский сад от А до Я. 2004.
6. Харунжев, А. А. Интеграция в образовании: теория и практика. Киров, 2003.
7. Чапаев, Н. К. Педагогическая интеграция: методология, теория, технология. Екатеринбург; Кемерово, 2005. № 6.

**Теоретические подходы в экономическом воспитании**

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук, доцент;

Кокухина Анна Александровна, магистрант

Хакасский государственный университет имени Н.Ф. Катанова

*В статье дается обоснование теоретических подходов к экономическому воспитанию, и роли экономики в жизни ребенка.*

**Ключевые слова:** экономика, деньги, опыт.

*Keywords: economy, money, experience.*

Экономическое воспитание — еще одна из граней воспитательного процесса дошкольников. Потребность в нем была всегда, но значимость усилилась в период реформ 1990-х годов, и стремления нашей экономики к рыночным отношениям.

В советские времена ребенок мог знать о наличии денег, например, в жизни вообще, об отсутствии их ему сообщалось фразой «... не куплю, нет денег», его редко посвящали в то, как решаются денежные проблемы. Он также знал, что ему хочется иметь ту или иную игрушку или лакомство и что его желание почти всегда удовлетворялось, но не знал, за счет чего это осуществилось. Он знал, что достаток в семье обеспечивается старшими, но не догадывался, что и он может помочь своей семье стать богаче. Он многое знал, но и о многом не догадывался — не было в этом необходимости.

В настоящее время возникли новые ценности, а прежние утратились, по-иному воспринимается жизнедеятельность общества. Дошкольник приходит в сегодняшнюю жизнь равноправным членом, которому предстоит ее совершенствовать. Ему проще, над ним не тяготеют прежние знания, но ему и сложнее — он еще не знает, как в этой жизни реализовать себя. Но он и очень счастливый потому, что ему предстоит еще так много познать...

Независимо от того, занимается дошкольное учреждение экономическим воспитанием или нет, ребенок черпает некоторую информацию из окружающего мира, но она остается лишь информацией, а задача воспитателя и родителей сделать ее инструментом для использования.

Не всегда оправдано, но за экономическое воспитание дошкольников сейчас принимаются многие, допуская, видимо, что это очень просто. Ведь нельзя не согласиться с тем, что, как и любая другая отрасль знаний, экономика требует определенной подготовки, чтобы правильно интерпретировать экономические категории и понятия, а затем им обучать своих учеников.

Нередко экономика подменяется:

— арифметикой (например, Маша пошла в магазин и купила хлеб за 7 рублей, конфет на 3 рубля. Сколько денег потратила Маша? Здесь бы следовало обратить внимание на то, что Маша, покупая хлеб и конфеты думала о том, какой продукт нужно купить, чтобы он был выгоден и по цене, и по качеству);

— ботаникой (например, эксперимент с выращиванием овощей на дачном участке и с тем, какой урожай получается в зависимости от качества ухода за растениями и какой доход от этого может получить семья);

— в какой-то степени, географией («Красная Шапочка спрашивает «Каким видом транспорта можно добраться до моей бабушки?» Можно, конечно и этот маршрут определить, но при этом показать, что следует выбрать более экономичный, скажем, по стоимости или по затратам времени, или по качеству дороги, поскольку тогда меньше изнашивается обувь и т.п.).

Нередко трактовка терминов, категорий, понятий экономических ошибочна. Под бюджетом понимается лишь

доходная часть его, в то время когда бюджет — это свод доходов и расходов.

Иногда обозначается понятие, например «реклама» и не поясняется ее значение как положительное, так и отрицательное, согласимся с этой двойственностью, и еще с тем, что реклама это механизм воздействия на экономические процессы, но никак не экономическая категория и вовсе не экономический показатель, и говорить о ней, видимо результативнее, в ракурсе ее влияния на экономический результат.

Экономика — это, прежде всего, решение двух ключевых вопросов: откуда берутся средства (не обязательно деньги) и как ими распорядиться, при этом отсутствие одного из них делает недееспособным второй. Только в единстве, считает А. П. Валицкая.

Сложность осуществления экономического воспитания, в недостаточной экономической грамотности не педагогов, а родителей, в большинстве своем, и в педагогике, и в экономике, а тем более в сочетании этих наук.

Облегчение в осуществлении экономического воспитания содержит тот фон, который присутствует сегодня.

Экономика и дошкольник лишь на первый взгляд кажутся слишком далекими друг от друга. Понимаемая, как область «разумного ведения домашнего хозяйства», искусство его ведения экономика может быть преподнесена детям в форме элементарных сведений:

— научить их правильному отношению к деньгам, способам их зарабатывания и разумному использованию;

— с помощью игр, экономических задач, кроссвордов ввести ребят в сложный мир предметов, вещей, человеческих взаимоотношений;

— объяснить взаимосвязь между экономическими и этическими категориями: труд, товар, деньги, стоимость, цена, с одной стороны, и нравственными — «бережливость, честность, экономность, достоинство, щедрость» — с другой;

— научить правильно относиться к рекламе, разбираться с ней;

— вести себя правильно в реальных жизненных ситуациях, развивать разумные потребности.

Ребенок участвует в экономических процессах. Он вместе с родителями ходит в магазин, иногда сам делает покупки, и хотим мы этого или не хотим, он все равно получает экономический опыт. Поэтому задача педагога не только дать какой-то объем экономических знаний, но, что очень важно, научить правильно этими знаниями распоряжаться, т.е. воспитать экономиста. [4]

Исходя из вышесказанного, А. А. Богданов предлагает включить в программу экономического воспитания дошкольников такие ключевые темы:

1. Моя страна и моя семья. 2. Доходы семьи. 3. Расходы семьи. 4. Текущий и перспективный семейный бюджет. 5. Семейные сбережения и их использование.

Для примера и первоначальной ориентации предлагаем ознакомиться с содержанием нижеследующей таблицы по А. А. Богданову:

Таблица 1

Тема	Основные понятия и категории	«Ручейки» понятий для конкретной программы		
		№ 1	№ 2	№ 3
1.Моя страна, моя семья	Страна, государство, герб, флаг, семья, генеалогическое древо, функции семьи.	На 1 и 2 занятиях следует использовать все основные категории и понятия		
2.Доходы семьи	1.Состав совокупного дохода семьи: зарплата сдельная и повременная, пенсии, стипендии, пособия, доходы от личного подсобного хозяйства, доходы от собственности, доходы от предпринимательской деятельности. 2.Деньги, бартер, инфляция, товар, продукт, услуга. 3.Реклама. 4.Банки, ценные бумаги. 5.Бизнес, предпринимательство	Зарплата сдельная и повременная; деньги, инфляция; реклама; банки, ценные бумаги.	Доходы от личного подсобного хозяйства; товар, продукт, услуга; деньги, бартер.	Пенсии, стипендии, пособия; доходы от личного подсобного хозяйства; услуги; деньги, инфляция.
3.Расходы семьи	Виды расходов: на питание, одежду, развлечения, на жилище, образование, газеты и журналы, подарки, праздники, неразумные расходы семьи, отдых, приобретение предметов роскоши и предметов длительного пользования. Налоги и обязательные платежи, потребности, возможности, бережливость, скупость, расточительность, эффективность расходов, цена и стоимость	Обязательные расходы семьи; налоги; потребности и возможности; бережливость, скупость, расточительность, эффект-ть расходов, реклама, цена, стоимость	Расходы на развлечения, подарки, игрушки, неразумные расходы, потребности возможности, Расточительность, эффект-ть расходов; Налоги Цена, стоимость	Расходы на жилище; налоги; потребности возможности, Эффективность расходов, бережливость, расточительность; Налоги, Цена, Стоимость

4. Текущий и перспективный бюджет семьи	Бюджет, бюджет семьи, бюджет дошкольника.	Бюджет семьи, бюджет дошкольника
5. Семейные сбережения и их использование	Сбережения, накопления, банк, копилка, ценные бумаги, банковский процент	Все основные категории и понятия темы

Конкретизирую приведенные здесь термины:

понятие — форма мышления, отражающая существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений в их противоречии и развитии; мысль или система мыслей, обобщающая, выделяющая предметы некоторого класса;

категория — (от греч. *katēgoria* — высказывание, обвинение; признак) в философии, наиболее общие и фундаментальные понятия, отражающие существенные, всеобщие свойства и отношения явлений действительности.

В итоге, как считает А. А. Богданов, дошкольник должен:

- знать основные экономические понятия и категории, которым было уделено внимание на занятиях;

- уметь соизмерять свои потребности и возможности; осознавать, что деньги «растут» если их хранить не в банке — копилке, а в банке; почувствовать причастность своей семьи к развитию и укреплению государства и неразрывную между ними связь;

- усвоить, что зарплата — это оплата за количество и качество труда, а пенсии за прошлый труд, а пособия на детей — это аванс детям в расчете на их будущий труд; что расходы семьи не должны быть расточительными и что ребенок может, будучи экономным, их увеличить; что реклама может помочь, если она правдива, и напротив, навредить, бюджету семьи; что сбережения семьи — это денежные средства, которые могут остаться, если разумно расходовать свои доходы и могут быть использованы для отдыха всей семьей или приобретения необходимых, но дорогостоящих вещей; и т.п.

- осознать свою значимость для семьи и общества; ответственность за свои поступки, которые могут положительно или отрицательно сказаться на экономическом положении семьи и его самого.

Учеными РАО разработана и утверждена единая концепция экономического образования детей и подростков, согласно которой обучение начинается с дошкольного возраста. [5]

Программа А. Шатовой «Дошкольник и ... экономика» делает попытку заложить основы экономического образа мышления, осознания того, каков «я» в мире экономических ценностей и как вести себя в нем. Уже в дошкольном детстве из привычной роли беззаботного потребителя ребенок сначала становится сознательным потребителем, а позднее — создателем предметов потребления. В этом — залог нового мышления, нового отношения к жизни.

Итак, каковы же цели программы, или зачем дошкольнику экономика:

- Ребенок должен понимать и ценить окружающий предметный мир (вещный мир как результат труда людей);

- Уважать людей, умеющих хорошо трудиться и честно зарабатывать деньги;

- Осознавать на доступном ему уровне взаимосвязь понятий «труд — продукт — деньги» и то, что стоимость продукта зависит от его качества;

- Видеть красоту человеческого творчества;

- Признавать авторитетными качества человека — хозяина: бережливость, расчетливость, экономность, трудолюбие, но одновременно и щедрость, благородство, честность, умение сопереживать, милосердие (примеры меценатства, материальной взаимопомощи, поддержки и т.п.);

- Вести себя правильно в реальных жизненных ситуациях;

- Контролировать свои потребности в соответствии с возрастом.

Программа состоит из четырех блоков: «Труд — продукт», «Реклама», «Деньги», «Полезные навыки и привычки в быту». Несмотря на внутреннюю связь блоков, каждый из них может быть реализован автономно в виде мини-программы.

Программа рассчитана на работу с детьми старшего дошкольного возраста — пяти-шести лет. В подборе блоков легко обнаружить внутреннюю связь, которая задает определенную систему работы. Мы не знакомим детей с понятием «потребности», но оно заложено в блоке «Труд — продукт». Дети получают представления о том, почему все взрослые работают. Результаты труда людей — это и есть продукт труда (разные товары, вещи, игрушки, продукты питания и т.д.), в которых нуждаются все люди: и дети, и взрослые.

Серия разнообразных занятий позволяет ребятам понять, какую роль в жизни играет труд, откуда берутся самые разнообразные товары, необходимые людям для жизни. Рекомендуется познакомить дошкольников с такими новыми профессиями как бизнесмен, менеджер, рекламодатель, рекламный агент.

Итак, товар произведен. А какова его дальнейшая судьба? Если он создан, то о нем должны узнать все люди. Для этого существует реклама (блок «Реклама»), этот материал вызывает у детей огромный интерес. Они знакомятся с самим понятием «реклама», узнают, какой она

бывает, рассматривают рекламу во время экскурсии по городу, на специальных занятиях вместе с родителями, самостоятельно придумывают рекламу, исходя из предложения: «Если бы у меня было свое дело».

Но вот с помощью рекламы люди узнают, где и какие товары можно купить. Н как это сделать? Следующий этап работы — знакомство детей с деньгами. Не стоит опасаться, что разговоры о деньгах могут вызвать у детей нездоровый повышенный интерес к ним. С ребятами обсуждаются различные жизненные ситуации: что было, когда денег не было; какие бывают деньги; какие деньги имеют хождения в разных странах (ближнего и дальнего зарубежья); каково назначение денег — предмета жизненной необходимости; откуда они берутся.

Наконец, за деньги куплен товар. Следующий шаг: «Приобрел вещь — умеи обращаться с ней». Отсюда и название блока: «Полезные навыки и привычки в быту» — это тоже экономика. Этот раздел достаточно понятен любому педагогу, так как он связан с одним из традиционных направлений работы детского сада — воспитанием навыков и привычек культуры поведения. Автор лишь подчеркнул их экономический аспект (отношение к свету, воде, продуктам питания и др.). [5]

#### Литература:

1. Богомолова, М. И. Исходные аспекты экономического воспитания детей [Текст] / М. И. Богомолова // Проблемы дошкольного образования на современном этапе: Материалы научно-практической конференции Часть 1/Под ред. О. В. Дыбиной, О. А. Еник. — Тольятти: ТГУ, 2006. — с. 29–34.
2. Дыбина, О. В., Сидякина Е. А. Мир экономики глазами ребенка [Текст]: Методический материал/ О. В. Дыбина. — Тольятти, 2000. — 70с.
3. Калмыковская, М. Как знакомить детей с денежными знаками [Текст] / М. Калмыковская// Обруч, 1999. — № 1. — с. 24–26.
4. Кларина, Л. М. Экономика и экология для малышей [Текст] / Л. М. Кларина// Обруч, 1997. — № 4. — с. 5–8.
5. Курак, Е. А. Экономическое воспитание дошкольников [Текст]: примерная программа, перспективное планирование, конспекты занятий/ Под ред. Е. А. Курака. — М.: ТЦ Сфера, 2002. — С. 58.

## Влияние детско-родительских отношений на развитие личностных новообразований ребенка в период кризиса трех лет

Зиновенко Ольга Андреевна, студент;

Троицкая Ирина Юрьевна, кандидат психологических наук, доцент

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского

*В статье проведен анализ влияния детско-родительских отношений на протекание кризиса трех лет у детей, развитие его личностных новообразований. Разработан вариант анкеты для родителей для выявления симптомов кризиса, предложены рекомендации для купирования основных его симптомов.*

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, кризис трех лет, детско-родительские отношения, личностные новообразования, рекомендации.

Многие педагоги-практики отмечают, что современные дети отличаются от предыдущих поколений, имеют более сложно устроенную психику, чем раньше. Отмеча-

Как считает Н. А. Струнилина, экономическое воспитание имеет ярко выраженный прикладной характер и поэтому приемы и методы его осуществления должно вычлени из общего арсенала педагогических приемов и методов. Они должны носить характер «погружения» и, в большей степени, активный. Это, прежде всего, на каждом шагу побуждение к дискуссии и высказыванию своей позиции по любому затронутому на занятии вопросу, это обязательное подведение итогов воспитателем с оценкой правильности и ошибочности высказываний и поведения детей.

По мнению Е. А. Корнак, результаты экономического воспитания будут проявляться в осознанном отношении детей к труду собственному, родителей и вообще к любому труду. В их поведении при решении вопросов эффективности расходования всех ресурсов: денежных, одежды и обуви, электроэнергии и воды, пищи и отходов, времени и здоровью, своему и всех членов семьи, воспитателей, имущества детского сада; в способности к правильному выбору ситуации, связанной с экономической деятельностью; в выработке чувства хозяина наравне со старшими членами семьи, а также ответственного отношения к своему детскому саду, к товарищам; в стремлении к повышению доходов семьи.

ется и большее влияние детско-родительских отношений на формирование личности ребенка. Особенно это актуально для детей дошкольного возраста, стратегия роди-



телей при общении с ребенком накладывает свой отпечаток на протекание кризиса трех лет.

Кризис трех лет является границей между ранним и дошкольным возрастом, это поистине переломный момент в жизни ребенка. Это отмечается в работах ведущих психологов и педагогов, таких как Д. Левинсон, Г. Крайг, З. Фрейд, Э. Эриксон, П. П. Блонский, Л. И. Божович, Л. С. Выготский, М. В. Гамезо, А. В. Запорожец, К. Н. Поливанова, А. В. Петровский, С. Л. Рубенштейн, Д. Б. Эльконин, М. Г. Ярошевский и др.

Кризис трех лет возникает в результате достижений в развитии ребенка и неспособности действовать по ранее освоенным правилам. Течение данного кризиса связано с первоначальным осознанием ребенком себя как отдельного человека, разрушением устоявшихся социальных отношений, формированием собственного «Я» ребенка [5].

Главное содержание каждого возрастного кризиса — появление новообразований, смена одного вида деятельности на другой, становление нового уровня отношений ребенка со взрослыми. К концу раннего детства, в момент кризиса трех лет, интересы ребенка смещаются к миру взрослых людей, «общественных взрослых». Возникает новое отношение к взрослому. Теперь он выступает как олицетворение социальных ролей, как носитель образцов действий и социальных отношений. Разрешение кризиса трех лет связано с переводом действия в игровой, символический план, с возникновением полноценной игры.

Поливанова К. Н. подчеркивает важную роль в развитии и становлении личностной сферы ребенка взаимодействию родителей и ребенка. Родители помогают усваивать многообразные приемы организации поведения, смягчения и стабилизации аффективных явлений. Основные новообразования личности, которые наиболее чувствительны к семейному неблагополучию, в период кризиса трех лет, являются — его самооценка, представления о себе, образ «Я» [6].

В период кризиса трех лет начинает формироваться структура личности. Усвоение норм поведения, формирование и проявление социальных мотивов, зарождение самоуважения, самооценки, самосознания и уровня притязаний ребенка во многом зависит от характера взаимоотношений ребенка и взрослого в семье в период кризиса трех лет. К сожалению, не все родители осознают меру своей ответственности, не все понимают, что должны быть примером во всем, не знают, что их поступки формируют у маленького ребенка качества и понимание жизненных ценностей. Серьезное отношение в период кризиса к организации семейного уклада способствует гармоничному и всестороннему развитию личности ребенка.

М. И. Лисина в своих работах большое внимание уделяет вопросам развития личности и самосознания ребенка в зависимости от различных стилей семейного воспитания. Дети с положительным представлением о самом себе воспитываются в семьях, в которых родители уделяют ребенку много времени, положительно оценивают их умственные и физические способности. Дети с заниженной

самооценкой вырастают в семье, где детям практически не уделяют внимание, но требуют постоянного послушания, где способности детей оцениваются очень низко, наказывают по малейшему поводу, упрекают. От условий в семье и типа воспитания напрямую зависит адекватное или неадекватное представление о себе и поведение ребенка [4].

Ю. Б. Гиппенрейтер [3] так же показывает четкую зависимость позиции родителей в момент протекания кризиса трех лет и поведения ребенка в последующие годы. Так, позиция отвержения может формировать у детей такие черты характера, как лживость, непослушание, агрессивность, склонность к асоциальному поведению. При позиции уклонения от общения, ребенок чаще вырастает эмоционально неустойчивым. Родительская позиция чрезмерной требовательности лишает детей уверенности в собственных силах, формирует у ребенка покорность, впечатлительность, неуверенность, робость, мешает сосредоточиться. От переживаний неуспеха страдает и самооценка ребенка. Позиция чрезмерного оберегания может способствовать развитию у детей запаздывания социальной зрелости, появлению у ребенка дерзости, излишней требовательности и самоуверенности, высокого мнения о себе или беспокойства, чувства тревожности. Лишь родительская позиция признания прав ребенка позволяет ребенку выработать дружеские отношения со всеми членами семьи. В таких семьях дети в большей степени полагаются на себя и хотят быть независимыми от взрослых. Ребенок вырастет доброжелательным, сообразительным, любознательным и коммуникабельным, он будет способен разрешать конфликтные ситуации. Для ребенка характерно адекватное осознание образа своего «Я», его целостность и развитое чувство собственного достоинства [2].

В трехлетнем возрасте капризы ребенка становятся не проявлением его формирующегося характера, а симптоматикой кризиса трех лет. Как показала практика, не каждый родитель может определить этот момент, не всегда может вовремя среагировать и осознать особенности этого возрастного этапа. В ответ нередко мы слышим упреки в адрес ребенка в непослушании, «плохом поведении», упрямстве. Безусловно, это лишь усугубляют протекание кризиса.

Нами была разработана анкета для родителей, которая помогла не только выявить особенности родительской позиции в отношении с ребенком, но и сыграла информационную функцию. Каким может быть ребенок в период кризиса трех лет? Наступает ли кризисный момент в жизни моего ребенка? Что с ним теперь делать? Вот главный перечень вопросов, возникших при анкетировании.

Разработанная нами анкета состояла из 10-ти вопросов, на которые были предложены следующие варианты ответов: «часто», «иногда», «не замечала».

1. Замечаете ли Вы, что ребенок противоречит любым Вашим просьбам и предложениям?

2. Бывает ли, что ребенок настаивает на чем — либо, даже если ему уже расхотелось?

3. Стремится ли Ваш ребенок к проявлению самостоятельности, категорично отказываясь от всякой помощи и решений взрослых?

4. Замечаете ли Вы проявление агрессивности у ребенка (ребенок становится грубым, драчливым и т.д.)?

5. Может ли ребенок сломать (выкинуть) ранее любимую игрушку, книжку, перестать смотреть ранее нравившийся мультфильм?

6. Проявляются ли у ребенка такие черты, как деспотичность и диктаторство (указывает, что делать всем окружающим, чем его кормить, чем заниматься и т.д.)?

7. Капризничает ли ребенок по любым мелочам?

8. Отказывается ли ребенок от действий, которые раньше ему нравились, категоричным отказом («не хочу», «не буду», «нет» и т.д.)?

9. Проявляет ли ребенок ревность по отношению к другим детям в семье?

10. Просит ли ребенок сделать что — то невозможное самостоятельно (поехать за рулём автомобиля, приготовить обед, полететь в космос и т.д.)?

Так же, для родителей нами были разработаны рекомендации для выстраивания гармоничных взаимоотношений в семье, что будет способствовать снижению негативных проявлений имеющихся симптомов кризиса у детей.

#### Литература:

1. Выготский, Л. С. Кризис трех лет / Л. С. Выготский // Собр. соч.: В 6 т. М., 1984. Т. 4. — с. 145—150.
2. Гиппенрейтер, Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: Сфера, 2003. — 240 с.
3. Гиппенрейтер, Ю. Б. Продолжаем общаться с ребенком. Так? — М.: Астрель, 2013—256 с.
4. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении. — СПб.: Питер, 2009. — 209 с.
5. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. — 4-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 1999. — 456 с.
6. Поливанова, К. Н. Психология возрастных кризисов: Учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений. — М.: Издат. центр, 2000. — 184 с.

## Значение театрализованной деятельности дошкольников в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

Кочерова Ирина Владимировна, музыкальный руководитель  
МДОУ «Детский сад № 37» г. Ярославля

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных организаций, очень важной остаётся задача приобщения детей к театрализованной деятельности с самого раннего возраста.

Поэтому важнейшая задача дошкольного образования — сформировать внутренний и эмоциональный мир ребенка, его духовно-нравственный облик; развивать способность не отрывать восприятие явлений жизни от их эмоционально-нравственной оценки, видеть мир целостно и не отделять самого себя от окружающей действительности.

1. Нужно постараться выработать новую линию своего поведения, стать более гибкими в воспитательном процессе, расширить права ребенка, в пределах разумного дать ему проявить самостоятельность.

2. Необходимо правильно сбалансировать поощрения и наказания, ласку и строгость в воспитательном процессе.

3. Будьте настойчивы и последовательны в своих действиях. Если вы сказали «нет», не меняйте позиции. Если сами что-то пообещали — выполняйте.

4. Обращайтесь с детьми уважительно, не унижайте и не обвиняйте их!

5. Опирайтесь на лучшее в ребенке, пусть он почувствует себя сильным, умелым, «уже большим»

6. Помнить, что воспитывают не словами, а личным примером..

7. Чтобы кризис трех лет прошел благополучно, самое главное — любить ребенка такого, каков он есть.

Родителям, чей ребенок переживает кризис трех лет, важно выбрать правильную воспитательную позицию, иначе это может привести к усугублению кризиса, увеличению его протяженности, закреплению симптомов кризиса в чертах характера ребенка и т.п.

Обратимся к целевым ориентирам, которые определяет ФГОС ДО, на этапе завершения дошкольного образования:

— ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

— ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и са-

мому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности [1].

В соответствии с данными ориентирами важно строить всю педагогическую работу, исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Поэтому на первый план необходимо выдвинуть художественно-эстетическую деятельность, как обладающую наибольшими развивающими возможностями, соответствующую природе детства, в которой полнее проявляется потребность ребенка в преобразовании. Проявлением такой деятельности для дошкольника становится прежде всего театрализованная, поскольку:

- основывается на театральном искусстве, являющимся синтетическим (объединяющим в себе виды искусства);

- близка к игре — наиболее доступной деятельности ребенка в дошкольном детстве, вместе с сюжетно-роле-

выми играми имеет общую основу, являясь одним из видов творческих игр.

Театрализованная деятельность дошкольников — это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре [2].

Включение ребенка в детскую театрализованную деятельность создаёт огромные возможности для развития его творчества, а именно:

- обеспечивает целостность и глубину воздействия, обусловленную синкретичностью данного феномена, включающего ритмические, музыкальные, словесные воздействия, а также воздействие игрового пространства, усиленное эффектом групповой деятельности;

- позволяет создавать ситуацию импровизационного действия, которая дает участникам высокую степень свободы самовыражения;

- обеспечивает безоценочность ситуации, что позволяет каждому участнику более полно и адекватно выражать собственные чувства, не опасаясь оценки и сравнения;

- обеспечивает высокий уровень включенности в происходящее действие;

- создает ситуацию вынужденного успеха, способствует творческому самовыражению, позволяя каждому ощутить себя в качестве успешного субъекта деятельности;

- позволяет символически изменить реальность в рамках происходящего, создает условия для участников труппы на модели реальности обучаться эффективным способам поведения и взаимодействия;

- создает атмосферу коллективного эстетического переживания, что является значимым фактором успешности, обеспечивая благоприятный эмоциональный фон.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

#### Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] — М.: Центр педагогического образования, 2014.

2. Томчикова, С. Н. Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности [Текст]. — Магнитогорск: МаГУ, 2002. — с. 3.
3. Мингазеева, Н. В. Волшебный мир театра для дошкольников [Текст] / Мингазеева Н. В. // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. — 2012. — № 25—1. — с. 238—241.

## Проектирование эмпирического исследования по проблеме патриотического воспитания старших дошкольников

Маракушина Ирина Геннадьевна, кандидат психологических наук, доцент;

Фомина Людмила Петровна, магистрант

Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова

*В данной статье рассматриваются философские, психологические и педагогические подходы к содержанию основных понятий исследования, проблемы патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Обозначена необходимость патриотического воспитания дошкольников «на основе духовно-нравственных ценностей» в условиях введения Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.*

Актуальность проблемы патриотического воспитания в современной дошкольной организации в условиях введения ФГОС ДО основана на необходимости обновления содержания воспитания и образования, форм и методов их реализации. В законе «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование закреплено в новом качестве — уровне общего образования [7].

В настоящее время поставлены вопросы патриотического воспитания подрастающего поколения в условиях неспокойной политической обстановки и меняющегося мира. Для детского сада возникла актуальная необходимость вернуться к родным истокам и корням, к истокам родного беломорского севера, его истории. Важными были и есть понятия «Родина», «родной край», «любимый город», которые возбуждают чувство гордости за малую родину и побуждают любовь к Отчизне. В. А. Сухомлинский утверждал, что «есть святыни, которые ни с чем невозможно ни сопоставлять, ни сравнивать. Это — Родина, Отечество, сыновняя верность, преданность земле, где ты родился и осмыслил себя, народу, который вскормил и вырастил тебя», что «начинать познание мира надо с того, что близко — с семьи, с родного очага, с судьбы деда и прадеда, с орденов и медалей, с пожелтевших от времени грамот и благодарностей» [6, с. 22].

Дошкольная организация является идеальным местом по созданию условий для воспитания и развития личности маленького патриота. Применяя новые подходы к решению актуальной задачи патриотического воспитания мы решим вопросы социальной адаптации ребенка, создадим предпосылки становления личности.

Рассмотрим кратко содержание одного из основных понятий нашего исследования: «патриотизм». Патриотизм: нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные

интересы. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять её характер и культурные особенности и идентификация себя с другими членами народа, стремление защищать интересы Родины и своего народа. Исторический источник патриотизма — веками и тысячелетиями закреплённое существование обособленных государств, формирующее привязанность к родной земле, языку, традициям. В условиях образования наций и образования национальных государств патриотизм становится составной частью общественного сознания, отражающего общенациональные моменты в его развитии [10].

Патриотизм: (от греч. patriotes — соотечественник, patris — родина), любовь к родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям [5].

Отметим, что данные определения носят обобщающий характер и в нем не указаны субъекты образовательной деятельности, ни педагог, ни воспитанники.

Проблеме патриотизма посвящено много исследований. Вопросы формирования патриотизма, преданности Родине и своему народу исследовались в педагогической науке в трудах известных педагогов и общественных деятелей: В. С. Батищева, В. Г. Белинского, В. С. Библер, Н. А. Добролюбова, Н. М. Карамзина, А. Н. Радищева, Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, Н. Г. Чернышевского, А. С. Макаренко и др. Все они были едины во мнении, что важно воспитать в ребенке любовь к народу, родному краю, национальной культуре, родному языку, природе и т. д. [2, с. 40—42].

Кокуева Л. В. характеризует патриотизм дошкольника как желание ребёнка активно взаимодействовать с близким и понятным ему окружающим миром, проявлением любознательности, сопереживания на деятельностном уровне. Сущность патриотического воспитания заключается в том, чтобы «завести» у ребенка «внутренний

механизм», сформировать отзывчивость, образно мыслящее воображение, изобретательность, находчивость, применяя при этом необходимые средства влияния на эмоционально-чувственную сферу. Патриотическое воспитание у ребенка старшего дошкольного возраста успешно осуществляется в процессе познания им родного дома, природы, культурного наследия родного края и эмоционального взаимодействия с окружающими [4].

Компоненты патриотизма говорят о том, что воспитание патриотизма у старших дошкольников ориентировано на когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты, а содержание патриотического воспитания ориентировано на воспитание любви и уважения к малой родине, ее истории и культуре, формирование чувства гордости за людей, живущих на русском севере, их достижения и успехи, привитие интереса к явлениям социальной жизни, доступных возрасту.

Филатова Л.В. отметила, что в ракурсе философско-жизненных проблем, отражаемых педагогических наукой и стимулирующих уточнение ее категориального аппарата, воспитание есть приобщение человека к ценностям, являющихся аксиологической формой культуры. Воспитание как приобщение детей дошкольного возраста к ценностям создает условия к их восхождению к культуре как опыту деятельности. Автор доказала, что формирование мотивов, побуждающих ребенка к совершению поступков-слов и поступков-дел — важные составляющие патриотического воспитания, а формирование опыта реализации ребенком отношений, адекватных содержанию понятия «патриотизм», определяет содержательную сторону поступков-слов и поступков-дел ребенка [8].

Царегородцева Л.А. выделяет основные ориентиры содержания патриотизма: воспитание любви и уважения к родному дому, детскому саду, родной улице, городу

формирование чувства гордости за достижения страны, любви и уважения к армии, гордости за мужество воинов, развитие интереса к доступным ребенку явлениям общественной жизни. Формирование патриотизма у ребёнка происходит постепенно, в ходе воспитания любви к своим близким, к детскому саду, к родным местам, к родной стране. [9, с. 80–84].

Детский сад № 19 «Зоренька» САФУ им. М.В. Ломоносова г. Архангельска станет базой эмпирического исследования по эффективности условий воспитания патриотизма старших дошкольников. Гипотеза исследования основана на предположении о том, что воспитанию патриотизма у детей старшего дошкольного возраста способствует соблюдение следующих условий: обогащение представлений детей о малой родине и Отечестве, использование ресурсов среды дошкольной образовательной организации, организация взаимодействия с родителями.

Предполагается, что воспитание детей старшего дошкольного возраста в духе патриотизма будет более успешным, если во-первых, будет учитываться гражданская идентичность ребенка-дошкольника при организации патриотического воспитания на основе пяти образовательных областей ФГОС ДО, каждая из которых описывает степень выраженности патриотизма, знание традиций и культуры северного края, характер представлений о себе как о гражданине России, развития культуры межнационального общения и толерантности. Во-вторых, будет разработана и апробирована концептуальная модель региональной программы «Северята» по ознакомлению с малой родиной в условиях русского Севера как фактор воспитания патриотизма у старших дошкольников. Перспективный план эмпирической части исследования представлен в таблице 1.

Таблица 1

Программа экспериментальной работы по воспитанию патриотизма у дошкольников

Этап	Задачи	Методы исследования	Ожидаемые результаты
Констатирующий	1) подготовить характеристику базы исследования; 2) изучить проявление патриотизма у старших дошкольников экспериментальной группы 3) Определить цели, задачи, содержание, формы и методы патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста экспериментального детского сада	1) Изучение литературы и других источников 2) метод диагностических ситуаций, беседа, проективная методика (рисунок)	1) Характеристика базы исследования; 2) Характеристика проявления патриотизма у старших дошкольников 3) Характеристика исходного уровня старших дошкольников экспериментальной группы.
Формирующий	Реализовать на практике работу по проверке эффективности условий воспитания патриотизма у старших дошкольников	Эксперимент, наблюдение	Характеристика хода формирующего эксперимента



Контрольный	1) Выявить уровень сформированности патриотизма, знаний о малой родине, у старших дошкольников в конце экспериментальной работы. 2) На основе сравнения результатов, полученных на разных этапах исследования, оценить результативность проведенной работы по воспитанию патриотизма у старших дошкольников	Метод диагностических ситуаций, беседа, проективная методика (рисунок)	1) Характеристика сформированности патриотизма у старших дошкольников экспериментальной группы в конце экспериментальной работы. 2) Наличие положительной динамики в формировании патриотизма старших дошкольников.
-------------	--	--	--

На диагностическом этапе нами будут использованы диагностические методики на выявление уровня сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста: диагностические ситуации, беседа, проективная методика (рисунок).

Для реализации экспериментальной программы нашего исследования будут использованы разнообразные организационные формы: беседы с детьми, непосредственно-образовательная деятельность, экскурсии, праздники и развлечения, концерты перед ветеранами Великой Отечественной войны, подготовка к мероприятиям патриотического содержания и др. Реализация алгоритма деятельности педагогов, отражение процесса и этапов решения воспитательно-образовательных задач по воспитанию патриотизма у детей будет осуществляться при взаимодействии с родителями по приобщению детей к ценности патриотизма. Отбор средств, обеспечивающих выполнение воспитательно-образовательных мероприятий, содержание которых базируется при отборе содержания понятия «патриотизм», осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, при разработке краткосрочных проектов, при подготовке и проведении мероприятий (дети и родители — участники). Педагогические средства: отбор методов и форм проведения мероприятий при формировании у детей представлений о малой родине.

На формирующем этапе эксперимента планируется апробирование программы патриотического «Северята» (ознакомление старших дошкольников с малой родиной), которая составлена с учетом регионального компонента. В ходе реализации программы дети познакомятся с мастерами и ремеслами: каргопольской глиняной игрушкой, соломбальскими и холмогорскими козулями, холмогорской резьбой по кости, плетением из корней лозы, бересты, соломы, росписью и резьбой по дереву. Знакомство с изделиями мастеров и народных промыслов вызовет желание сделать такую же вещь своими руками. Дети почерпнут большую информацию о северном регионе, о быте, о ма-

стерах. Дети познакомятся с историей старого и нового Архангельска, знаменитыми людьми Архангельской области.

Для реализации общей стратегии патриотического воспитания старших дошкольников нами будет использован большой потенциал новых информационных технологий, что позволит создать большие возможности для воспитательно-образовательной среды: воспитательное и образовательное пространство. Данная система на базе информационных технологий даст возможность продуктивно, эффективно и результативно решать задачи по патриотическому воспитанию старших дошкольников в условиях Детского сада № 19 «Зоренька».

При реализации задач воспитания патриотизма у дошкольников, разработана экспериментальная программа «Северята». Цель программы: воспитание у воспитанников патриотизма, любви к малой родине, чувства гордости за Родину. В связи с этим, в ходе различных мероприятий дети научатся:

- знать название области, города; оперировать ими в речи;
- иметь представления о сезонных изменениях в условиях Крайнего Севера,
- называть не менее 2 растений и животных родного края;
- иметь представления о народных промыслах, народных традициях, фольклоре Севера; узнавать предметы культуры и быта, выделять их среди прочих;
- узнавать по фотографиям северных писателей и их произведения, выдающихся людей Севера-прошлого и настоящего;
- с гордостью рассказывать о героических людях нашего города и области.

Таким образом, формирование патриотизма дошкольников должно быть направлено на изучение малой родины, ее истории и культуры, формирование чувства гордости за людей, живущих на русском севере, их достижения и успехи, привитие интереса к явлениям социальной жизни.

#### Литература:

1. Буторина, Т. С. Педагогическая регионология: Учебное пособие. — Архангельск: Изд-во АГТУ, 2003. — 91 с.
2. Валиева, З. И. Роль устного народного творчества в формировании патриотизма учащихся в современных социокультурных условиях Северного Кавказа // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. — 2013. — № 4 (15). — с. 40–42.

3. Козлова, С. А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром. — М.: Педагогика, 1988. — С. 78.
4. Кокуева, Л. В. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста: Дис. канд. пед. наук: Ярославль, 2002. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://www.lib.ua-ru.net/> (дата обращения: 05.11.2015).
5. Современная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://dic.academic.ru/> (дата обращения 17.11.2015).
6. Сухомлинский, В. А. Как воспитать настоящего человека (Советы воспитателям). — Минск: «Нар. асвета», 1978. — 287 с.
7. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (29 декабря 2012 г.) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://www.consultant.ru/>
8. Филатова, Л. В. Педагогические условия воспитания патриотизма ребенка в дошкольном образовательном учреждении. — Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://www.dissercat.com/> (дата обращения: 01.12.2015).
9. Царегородцева, Е. А. К вопросу о воспитании патриотических чувств у старших дошкольников // В сборнике: Актуальные направления развития научной и образовательной деятельности Гл. редактор Широков О. Н.; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова»; «Харьковский государственный педагогический университет имени Г. С. Сковороды»; «Актюбинский региональный государственный университет имени К. Жубанова»; Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс». Чебоксары, 2014. с. 80–84.
10. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890–1907.

## Использование краеведческого материала для повышения мотивации при обучении английскому языку в ДОУ

Петрова Марина Николаевна, педагог дополнительного образования (английский язык)  
МБДОУ детский сад № 41 «Семицветик» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

**Ключевые слова:** английский язык в ДОУ, краеведение, дошкольная педагогика, мотивация, иностранный язык.

Современный мир изменяется постоянно, и неуклонно растёт потребность в знании иностранного языка. В последние десятилетия обучение иностранному языку в России стало осознаваться как средство общения, взаимопонимания и взаимодействия представителей различных культур. Изменения, произошедшие в социокультурном контексте изучения иностранных языков, привели к переосмыслению целей и задач, содержания и технологий обучения иностранным языкам на основе уже накопленного отечественного и зарубежного методического опыта.

Нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Цель краеведческого образования — формирование системы знаний, взглядов и убеждений личности, направленных на осознание необходимости постоянной заботы о крае во всех видах деятельности, воспитание патриотических чувств и гражданской ответственности.

Патриотическое воспитание пронизывает все виды детской деятельности в повседневной жизни и на занятиях.

Воспитатели стараются формировать у детей потребность участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы, помогают им осознать себя неотъемлемой частью малой родины.

Чтобы правильно выстроить работу по патриотическому воспитанию, мы опираемся на следующие документы:

— Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы».

— Закон Российской Федерации «Об образовании».

— Закон «О днях воинской славы (победных днях) России».

— Закон «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества».

Коммуникативное, познавательное и социокультурное развитие формируются во всех видах детской деятельности: в играх, в труде, в быту — так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. Нравственно-патриотическое воспитание ребенка —

сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

Главной задачей своей работы ставлю реализацию таких сторон учебного процесса, как единство обучения, воспитания и развития личности, а также формирование основных принципов личностно-ориентированного обучения иностранному языку, совершенствование коммуникативной направленности.

Первые представления детей о крае закладываются в семье и в детском саду. Дошкольники получают конкретные представления о городе, его улицах, памятниках истории и культуры, учатся их распознавать и классифицировать.

Обновление содержания обучения иностранному языку в дошкольном образовательном учреждении — один из важнейших вопросов подготовки к реальной межкультурной коммуникации. Общение представителей различных языков и культур реализуется с наибольшей полнотой и эффективностью в том случае, когда в процессе преподавания иностранного языка значительное место отводится национальной культуре. Барышников Н. В. подчеркивает, что доминирование иноязычной культуры в процессе обучения может сослужить плохую службу дошкольникам — они могут оказаться неинтересными собеседниками в дальнейшем для потенциальных зарубежных партнеров по общению в будущем. С этой позиции именно краеведческий материал о культуре, природе и географии родных мест, об истории малой родины существенно дополняет содержательную сторону речи.

В ходе беседы с детьми следует давать краеведческие сведения о своем родном городе, об истории его возникновения, о его достопримечательностях, знаменитых земляках. Воспитывая у детей любовь к своему городу, необходимо подводить к пониманию, что наш город не только уникальный, но и является частицей большой страны, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего:

- повсюду люди трудятся для всех;
- везде соблюдают традиции: Родина помнит героев, защитивших ее от врагов;
- люди берегут и охраняют природу;
- есть общие национальные и общественные праздники.

Изучение краеведческого материала воспитывает трепетное отношение как к мировым культурным ценностям, так и чувство гордости, любви к национальной культуре. В наши дни нередко возникает необходимость рассказать на иностранном языке о своей стране, ее культуре, обычаях, традициях и т. д. Обучение посредством краеведения помогает развитию умений и навыков, а в конечном итоге — готовит к реальной межкультурной коммуникации.

Знакомство с культурой страны изучаемого языка происходит путем сравнения имевшихся ранее знаний и понятий с вновь полученными, со знаниями о своей стране, ее праздниках, традициях, играх, о себе самих. Исходя из

этого, можно говорить о своеобразном диалоге культур. Сравнение себя с зарубежным сверстником, чужую страну и свою, дети выделяют общее и специфическое, что способствует объединению, сближению, развитию доброго отношения к стране, ее людям и традициям. Такая работа также требует от ребят проявления собственного мнения, наблюдательности, собственной активной жизненной позиции по любому вопросу, что стимулирует и мотивирует стремление увеличивать и углублять объем знаний о собственной стране и других странах. Следовательно, можно сказать, что использование краеведческого материала в процессе обучения иностранному языку способствует созданию мотивации. Краеведение позволяет значительно расширить и углубить знания и представления детей об окружающем мире, освоить навыки использования методов других дисциплин для осуществления краеведческих исследований.

Хочется отметить, что развивающее обучение средствами иностранного языка протекает более успешно, когда дети вовлечены в творческую деятельность. Интеграция иноязычной речевой деятельности осуществляется с традиционно любимыми всеми дошкольниками рисованием, игрой, физкультурой и непосредственно с образовательной деятельностью: ознакомлением с окружающим миром, трудом, математикой. Интегрированные действия осуществляют различные функции в образовательном процессе: речевое действие выступает как цель, а неречевое — как средство и условие обучения речевому действию. При этом, выполняя интересные для себя игровые, музыкальные, физические и другие действия, дети параллельно усваивают определенный иноязычный материал. Например, в ходе выполнения задания по изобразительной деятельности учитель может подходить к ученикам индивидуально и задавать вопросы на иностранном языке: «А что ты рисуешь (вырезаешь, делаешь)?». Ребята будут с удовольствием отвечать ему на иностранном языке. Учитель, глядя на рисунок, может задавать уточняющие вопросы, а ребенок — отвечать на них. При возникновении трудностей с ответом учитель может помочь, предложив ключевое слово или весь ответ. В этом случае ребенок должен повторить ответ за учителем. Или прослушивается музыкальная композиция.

Образовательная деятельность, в которую включаются элементы краеведения, способствует развитию заинтересованности детей как в изучении предмета, так и в изучении истории родного края. Они учатся быть экскурсоводами и на иностранном языке рассказывают своим «зарубежным сверстникам» о родном крае.

Изучение родной культуры является ключом к пониманию культуры иностранной. Любые знания, приобретаемые с помощью иностранного языка, будут восприниматься только через призму знаний, сформированных в процессе овладения родной культурой. При этом учитываются:

1. Реальность материалов для детей;
2. Заинтересованность детей в данном материале;

### 3. Социализирующая ценность данного материала.

Формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьёй. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др. Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. Детский сад в своей работе с семьёй должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности.

Благодаря использованию в образовательной деятельности по иностранному языку краеведческого материала (сведения и информация связанные с реальной жизнью детей, городом, в котором они живут, местными достопримечательностями, знаменитыми и талантливыми людьми

области) стимулируется не только интерес детей к изучению иностранного языка, но и самостоятельность, творческую активность каждого ребенка, способствует становлению личности. Овладение иностранным языком как средством общения становится мощным стимулом коммуникативно-ориентированного обучения.

Успеха в патриотическом воспитании можно достигнуть только, если сами взрослые будут знать и любить историю своей страны, своего города. Они должны уметь отобрать те знания, которые доступны детям дошкольного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости. Но никакие знания не дадут положительного результата, если взрослый сам не будет восторгаться своей страной, своим народом, своим городом. При рождении ребенок — чистый лист, рисуй на нем, что хочешь. Вот и оставляют на этом листе свой след все, кто соприкасался с ребенком. Хорошо, если те, с кем общается маленький человек, умные, добрые, высоконравственные люди.

### Литература:

1. Обучение детей 5–6 лет английскому языку: занятия, игры, мероприятия, лингвострановедческий материал / авт. — сост. Ю. Шабельникова. — Волгоград: Учитель, 2009. — 127 с.: ил.
2. Учимся говорить по-английски в детском саду: Учебно-методическое пособие. — Белгород: Изд-во ПОЛИТЕРРА, 2008. — 181 с.
3. Петрова, Е. Р. Увлекательные встречи с английским языком: метод. пособие для педагогов / Е. Р. Петрова, Е. А. Петрова, Н. М. Шафран. — М.: Просвещение, 2008. — 175 с.
4. Кулинич, Г. Г. Предметные недели и открытые уроки английского языка: 2–4 классы. / Г. Г. Кулинич. — М.: ВАКО, 2010. — 224 с.

## Развитие личностных качеств ребенка в соответствии с ФГОС ДО

Рощина Елена Валерьевна, педагог-психолог  
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 79

**Д**етские годы — самые важные в жизни человека, а как они пройдут, зависит от взрослых — родителей и педагогов.

Исследования показали, что большинство родителей считают главными задачами дошкольного образования, это умение ребенка читать, писать, считать. Но на самом деле это не так. Основной результат дошкольного образования — это гармоничное всестороннее развитие личности ребенка, а не знания, умения, навыки.

Какими же качествами должен обладать ребенок, выходя из детского сада, в соответствии с ФГОС ДО?

Ведущей целью должно быть формирование у дошкольника таких качеств, которые необходимы для овладения учебной деятельностью:

- инициативности и самостоятельности в разных видах деятельности — игре, общении, конструировании;
- уверенность дошкольника в своих силах, открытость внешнему миру, положительное отношение к себе

и к другим, обладание чувством собственного достоинства;

- умение ребенка активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместных играх;
- способность договариваться, учитывать интересы и чувства своих сверстников, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- стараться разрешать конфликты, умение подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- развитие крупной и мелкой моторики рук;
- способность к волевым усилиям в разных сферах деятельности.

Именно эти все вышеперечисленные характеристики и являются основой для успешного перехода на следующий уровень начального образования, успешной адаптации к условиям жизни в школе.

Какие родители не хотят, чтобы их ребенок обладал всеми этими качествами?

Для того, чтобы достичь этих целей, необходима помощь родителей. Поскольку семья — первая ступень в жизни человека. Она с раннего возраста направляет сознание, волю, чувства детей. От того, каковы здесь традиции, какое место занимает в семье ребенок, какова по отношению к нему воспитательная линия членов семьи, зависит многое. Конечно же, развитие всех этих важных и главных качеств личности — это не какое-то одно действие, или одно занятие, или одна беседа. Это, целостный, достаточно длительный процесс тесного взаимодействия, сотрудничества детей, родителей и педагогов. Именно родители должны быть активными участниками образовательного процесса, а не просто сторонними наблюдателями.

Каким же образом необходимо воспитывать в детях важные качества личности?

Огромную роль в развитии важнейших качеств личности детские психологи и педагоги отводят игре. Игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. В игре ребенок знакомится с разнообразными чувствами, овладевает и своими эмоциями, учится ими управлять. В игре развиваются такие психические процессы, как память, мышление, внимание, воображение, речь, формируются реальные отношения детей в коллективе, умение подчиняться и руководить, организовывать совместные действия, преодолевать конфликтные ситуации.

Но игра вдвойне интересней ребенку, когда он чувствует заинтересованность самых близких и любимых людей — родителей.

Большое значение для гармоничного развития ребенка, имеет совместное чтение книг. Среди книг, адресованных детям, особое место занимают сказки. Ведь очень важно помочь ребенку принять и преодолеть какие-то трудности в жизни, а не убежать от них. Именно об этом говорят

многие сказки: трудности в жизни неизбежны, но если герой не струсит, то он преодолеет все преграды и станет победителем.

Сказка близка ребенку и потому, что она не учит и не поучает его. Он сам, сопереживая герою, проживает все его страдания и трудности и таким образом приходит к пониманию того, что действительно ценно.

Сказка позволяет ребенку осмыслить такие приоритеты, как дело и отдых. При этом решение этой непростой задачи происходит ненавязчиво, в привлекательной, захватывающей форме.

Еще одно необходимое условие подготовки к школе и всестороннего развития ребенка это — переживание успеха.

Взрослым нужно создать ребенку такие условия деятельности, в которых он обязательно встретится с успехом. Когда ребенок чего-то достиг, каких-то определенных результатов, его надо обязательно поощрить, похвалить, оценить, тогда у него будет стимул в дальнейшем снова чего-то достичь.

Ситуации успеха можно создавать везде, во всех видах деятельности ребенка. И в театральной деятельности, драматизациях, игровых ситуациях, и в продуктивных видах деятельности, таких как рисование, аппликация, лепка. Здесь, задача родителей и педагогов стремиться довести до сознания каждого ребенка, что он личность, не похожая на других! Он может многое сделать, многое узнать. Так, у детей формируется уверенность и вера в себя, в свои силы.

Таким образом, ребенок всегда должен чувствовать поддержку взрослых, то крепкое плечо, на которое можно облокотиться в трудных ситуациях. И тогда, в будущем, он вырастет в такую личность, в такого человека, которым безусловно можно гордиться.

## Важность логоритмики для детей дошкольного возраста

Русакова Елена Анатольевна, воспитатель первой категории  
МДОБУ детский сад № 6 г. Лабинска

В начале XX в. во многих странах Европы получила распространение система ритмического воспитания. Она стала известна под названием «метод ритмической гимнастики».

Её создателем был швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз (1865–1950). Дальнейшее развитие система Э. Жак-Далькроза получила в работах его учеников и последователей. Большая заслуга в этом принадлежит Н.Г. Александровой В.А. Гринер. Характеризуя ритмическое воспитание «как одно из средств биосоциального воспитания», Н.Г. Александрова ставила ритмику, проводимую по системе Э. Жак-Далькроза, в центр области соприкосновения педагогики, психофизиологии, научной организации труда, физической культуры, ука-

зывая, что ритмика «стягивает в себе в сгущенном виде ритмические моменты каждой из перечисленных областей».

В системе ритмического воздействия на человека с речевой патологией ведущее место занимает слово. В связи с этим формируется особое направление — логопедическая ритмика.

В педагогическом аспекте ритмика — это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Ритмика является составной частью физического и художественного воспитания, особенно в детском возрасте. Она способствует гармоническому физическому развитию детей, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, выразительности движений; знакомит



детей с музыкой, танцами, песнями, умеет в движениях выражать характер и тему музыкального произведения. На занятиях ритмикой используются, прыжки, игровые упражнения, бег, элементы художественной гимнастики, танцевальные и имитационные движения.

Наиболее часто на музыкально-ритмических занятиях используется подвижная игра, которую можно проводить и вне занятий.

Значение ритмического и логоритмического воздействия на людей подчёркивали многие исследователи. Так, В.М. Бехтерев выделял следующие цели ритмического воспитания: выявить ритмические рефлексy, приспособить организм ребёнка отвечать на определённый раздражители (слуховые и зрительные), установить равновесие в деятельности нервной системы ребёнка, умерить слишком возбуждённых детей и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения. В.А. Гиляровский писал, что логопедическая ритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, на настроение, она способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы, активированию коры.

В последние годы, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение

речи поэтому для профилактики нарушений речи в более раннем возрасте в условиях обычного детского сада, мы проводим дополнительные логоритмические занятия. В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика — это система двигательных движений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением специального речевого материала. За основу берём занятия разработанные Карпушиной М. Ю.

Конспект логоритмического занятия «Снежная баба»

**Оборудование:** снежинки на ниточках — по одной каждому; неваляшка-снеговик; нарисованные снеговики с лицами, выражающими различные эмоции; пакет от Нового года с рисунком украшенной елочки и стоящими под ней зайчиками; маска лисы.

#### **Ход занятия**

Дети заходят в зал под песню о зиме (по выбору)

Пусть мороз трещит,  
Вьюга в поле кружит-  
Малышам-крепышам  
Не страшна стужа.  
Молодцы у нас ребята:  
Сильные и смелые,  
Дружные, умелые.

#### **1. Динамические упражнения «На дворе мороз и ветер»**

Педагог.  
На дворе мороз и ветер,  
На дворе гуляют дети,  
Ручки, ручки потирают  
Ручки, ручки согревают.

Дети выполняют движения, указанные в тексте песни.

Чтоб не зябли наши ручки,  
Мы похлопаем в ладошки.  
Вот как хлопать мы умеем  
Вот так ручки мы согреем.  
Чтоб не зябли наши ножки,  
Мы потопаем немножко.  
Вот так топать мы умеем,  
Вот как ножки мы согреем.  
Нам мороз теперь не страшен.  
Все мы весело попляшем.  
Вот как мы плясать умеем,  
Вот как ножки мы согреем.

#### **2. Дыхательные упражнения**

Педагог.

Как подул Дед Мороз —

В воздухе морозном

Полетели, закружились

Ледяные звезды.

Дети берут снежинки на ниточках и долго дуют на них, наблюдая за кружением снежинок, пока педагог читает стихотворение.

Кружатся снежинки в воздухе морозном.

Падают на землю кружевные звёзды.

Вот одна упала на мою ладошку.

Ой, не та снежинка, подожди немножко.

(Н. Нищева)

#### **3. Упражнение для коррекции зрения (авторская разработка)**

Педагог.

Мы снежинку увидали, —

Со снежинкою играли.

Дети берут снежинку в руку. Вытянуть снежинку вперед перед собой, сфокусировать на ней взгляд.

Снежинки вправо полетели,

Глазки влево посмотрели.

Отвести ее влево.

Ветер снег вверх поднимал

И на землю опускал...

Поднимать снежинки вверх и опускать вниз.

Дети смотрят вверх и вниз.

Все! На землю улеглись

Покружиться и присесть, опустив снежинку на пол.

Глазки закрываем,

Закрывать ладошками глаза.

Глазки отдыхают.

Дети складывают снежинки и садятся на стулья.

#### **4. Загадка Н. Стожкова**

Педагог.

Что за нелепый человек

Пробрался в двадцать первый век?

Морковкой нос, в руке метла,

Бойся солнца и тепла. (*Снеговик*)

Снеговик я не простой,

Любопытный, озорной.

Знать хочу я чем ребята

Занимаются зимой?  
На горку забираются,  
На саночках катаются.

### 5. Логопедическая гимнастика

1) Упражнение «Горка» (для укрепления мышцы языка, выработки подъема спинки и корня языка). Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в бугорки за нижними зубами, спинка языка выгибается вверх, затем выравнивается. Следить, чтобы кончик языка не отрывался от альвеол, губы и нижняя челюсть оставались неподвижными.

2) Упражнение «Саночки» (для развития подвижности языка, умения удерживать язык в верхнем положении с приподнятым боковыми краями). Рот открыт. Губы в улыбке. Боковые края языка плотно прижимаются к верхним коренным зубам, спинка пригибается вниз, кончик свободен. Движения языком вперед-назад, боковые края языка скользят по коренным зубам. Следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась.

Педагог.

Сегодня из снежного мокрого кома  
Мы снежную бабу слепили у дома.  
Стоит эта баба у самых ворот —  
Никто не проедет, никто не пройдет!  
(И. Демьянов)

### 6. Хороводная игра «Снежная баба»

### 7. Массаж биологических активных зон «Снеговик» (для профилактики простудных заболеваний)

Педагог.

Раз — рука, два — рука.  
Вытянуть вперед одну руку, потом — другую  
Лепим мы снеговика.  
Имитировать лепку снежков.  
Три-четыре, три-четыре,  
Погладить ладонями шею.  
Нарисуем рот пошире.  
Пять — найдем морковь для носа,  
Угольки найдем для глаз.  
Кулачками растереть крылья носа.  
Шесть — наденем шляпу косо,  
Пусть смеется он у нас.  
Приставить ладони ко лбу «козырьком» и растереть лоб.

Семь и восемь, семь и восемь —  
Мы плясать его попросим.  
(В. Степанов)

Погладить колени ладошками.

Снеговик зиме радуется, но придет весна — и он заплачет.

Снеговик на весну обижается,  
Снеговик от тепла простужается.  
У него, если нету мороза,  
Капельки капаят с носа...

(И. Токмакова)

### 8. Мимическое упражнение «Снеговик» Л. Олифровой (см. журнал «Дошкольное воспитание»)

Дети мимикой передают настроение каждой части песни.

Дает Новый год порученье:

«Доставьте мои поздравленья!»

Узнайте, какой снеговик

Домчит к нам пакет через миг.

9. Упражнение «Найди снеговика» не умение различать эмоции и выражать их мимически (авторское)

Дети рассматривают портреты снеговиков, выражающие разные эмоции (радость, гнев, уныние, озорство, грусть и т. П.), стараясь изобразить их на своем лице. Затем ребята выбирают снеговика, которому, по их мнению, Новый год доверил передать письмо, и обосновывают свой выбор. Педагог раскрывает пакет, в котором находится иллюстрация новогодней елочки, и читает послание Нового года:

«Скоро-скоро Новый год.

Вся с иголочки

К нам придет и к вам придет

Гостя-елочка».

(И. Токмакова)

Мы для елочки, ребята,

Звонко песенку споем,

Возле елочки, ребята,

Хороводы заведем.

### 10. Новогодний хоровод (по выбору)

Педагог. Давайте для елочки слепим из снега кролика.

11. Дети проговаривают стихотворение, сопровождая его движениями:

Хором.

Мы слепили снежный ком,

Имитировать, как лепят снежки.

Ушки сделали потом.

Приставить раскрытые ладони к голове («ушки»).

И как раз вместо глаз

Угольки нашлись у нас.

Указательными пальцами слегка прикасаться к уголкам глаз.

Кролик вышел как живой!

Поджать руки к груди, кисти опущены.

Он с хвостом и головой!

Рукой показать «Хвост», положить обе ладони на голову.

За укусы не тяни-

Погрозить пальцем.

Из соломинок они!

Длинные, блестящие,

Развести руки от носа в стороны.

Точно настоящие.

(О. Высотская)

Покачать головой.

А под елочкой сидят кролики и зайчики.

Поиграем, поиграем, девочки и мальчики.

12 Игра «Зайчики и лисичка» А. Финаровского (см. сб. «Праздники в детском саду», с. 164)

Педагог.

Уй елочки зеленой, баба снежная, стой.

Ну а наши ребяташки возвращаются домой.

### 13. Игра на внимание «Снежная баба» (авторская)

Дети двигаются подскоками по кругу на 1-ю часть польки; на 2-ю часть — стоят, поставив руки, сжатые

в кулачки, на бока, если музыка звучит громко («снежная баба сторожит двор»), а если музыка тихая — закрывают глаза и кладут сложенные вместе ладошки под щеку («снежная баба спит»)

#### *Литература:*

1. Г. А. Волкова «Логопедическое ритмика»,
2. М. Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду»,
3. М. Ф. Фомицева, В. В. Новоторцева «Фонетическая ритмика».

## **Оздоровительная функция музыки как соответствующая система музыкального воспитания дошкольников**

Рыбцева Ольга Николаевна, музыкальный руководитель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 21 «Ивушка» (г. Губкин, Белгородская обл.)

Возраст от трех до семи лет — важный период, в котором формируется человеческая личность и закладываются прочные основы здоровья. Одна из задач музыкального руководителя — укреплять здоровье детей дошкольного возраста. Она является необходимым условием их всестороннего развития и обеспечения нормальной жизнедеятельности растущего организма в непосредственной образовательной деятельности «Музыка». К интеллектуально-познавательному развитию предъявляются высокие требования, реализовать которые может только здоровый дошкольник. Привычки к здоровому образу жизни, выработанные с детства, будут определять всю последующую жизнь человека.

В нашем ДОУ проводится активная оздоровительная работа среди дошкольников: используются в режиме дня естественные факторы внешней среды, повышаем двигательную активность детей в НОД «Музыка» и «Физическая культура», на праздниках и развлечениях, проводим «Дни здоровья».

Основной целью этой работы является формирование у ребенка осознанной потребности быть здоровым, которое осуществляется в процессе постижения лучших образцов музыкальных произведений различных жанров, эпох и последующей рефлексии пережитых ощущений, эмоций.

Музыкально-ритмические и физические упражнения совершенствуют механизмы адаптации детского организма к внешней среде, снижая заболеваемость и делая жизнь ребенка более безопасной, благодаря таким качествам как ловкость, сила, гибкость; готовят ребенка к школе, постепенно приучают его выдерживать нагрузки, проявлять волю, способны помочь ребенку справиться со стрессовыми ситуациями. Проведенный анализ показал, что движения под музыку, танцы, дыхательные упражнения, пальчиковая гимнастика, слушание музыки благоприятно сказываются на нервной системе ребенка, на его физическом и моральном развитии.

Изучение массового педагогического опыта позволило расширить представления о состоянии и перспективах применения движений под музыку в учебно-воспитательном процессе дошкольного учреждения. Дети любят бегать, прыгать, танцевать, т.к. эти занятия улучшают в их организме кровообращение, повышают обмен веществ, вызывают положительные эмоции, повышают настроение. Все это способствует формированию мотивации, побуждающей к максимизации двигательной активности такого характера, а позже к формированию интереса к систематическим занятиям танцами или физической культурой. По мере взросления эти занятия перейдут в привычку, которая непременно будет доставлять удовольствие, т.к. результатом будет не только хорошее настроение, но и физическое совершенство.

Музыкально-ритмические движения — полифункциональное средство в воспитании и развитии здорового ребенка, как физически, так и духовно. Большое разнообразие движений под музыку рассматриваются как средство двигательной активности, несущее функции физического развития и оздоровления детей. Не менее важная функция движений связана с эстетическим воспитанием — формирование культуры движений. Важным показателем культуры движений является красивая осанка. Кроме этого состояние осанки является одним из показателей здоровья детей. Поэтому наша задача формировать правильную осанку у детей в НОД «Музыка» и физкультуре под музыку. Музыка и движения представляют собой мощное средство для развития музыкально-двигательного творчества детей. Разностороннее воздействие на человека движений и музыки, тесная взаимосвязь музыки и движений выполняют образовательно-воспитывающую функцию.

В музыкальную программу И. Каплуновой и И. Новоскольцевой «Ладушки» по которой мы работаем включены такие виды движений, как физические упражнения,

хореография и музыкальные игры, среди которых танцам, ритмической гимнастике и играм отводится ведущее место.

Эти музыкальные движения развивают у ребенка двигательные навыки, двигательные качества — ловкость и координацию движений, быстроту слуха — двигательной реакции, общую выносливость, способствующие улучшению состояния здоровья и физического развития старших дошкольников. Перечисленные упражнения способствуют укреплению мышц спины, живота, плечевого пояса и ног, что приводит к формированию правильной осанки. Кроме оздоравливающей и развивающей функций музыкальные движения имеют и воспитывающую функцию, проявляющуюся в формировании культуры движений, приобщающей детей к музыкальному и народному творчеству. Культура движений включает такие компоненты, как красота, пластичность, легкость, ритмичность, точность движений, выразительность исполнения и эмоциональную отзывчивость на музыкальное восприятие. Наши методы и методические приёмы воспитания и обучения направлены также и на создание положительно-эмоционального фона не только на занятиях музыкальными движениями, но и в других видах деятельности детей, связанных с организацией здорового образа жизни. В результате, ребёнок получает радость, эмоциональное благополучие, которые придают ему уверенность в своих силах. Таким образом, музыкальный и двигательный материал, формы и методы, а также природная и фольклорная тематика, положенные в основу программы «Ладушки», способствуют укреплению здоровья, физическому и духовному развитию детей.

Организацию здорового образа жизни как педагогический процесс, имеющий свои оздоровительные, воспитательные, образовательные задачи и формы, мы реализуем с помощью движений под музыку. К формам организации здорового образа жизни относятся: занятия музыкальными движениями в НОД «Музыка»; утренняя зарядка средствами ритмической гимнастики; оздоровительные мероприятия в режиме дня — музыкальные и танцевальные паузы; активный отдых — развлечения и праздники; контакт с семьей. Например, летом мы всегда проводим спортивный праздник с родителями «Здоровые дети — здоровая семья», «Мы танцуем, играем, поем!», праздник Нептуна в открытом бассейне, показываем кукольные спектакли о здоровом образе жизни. Дети с удовольствием участвуют в театральных этюдах и постановках спектаклей-игр, не только успокаивающих, но и обучающих и развивающих. Инсценируют стихотворения и маленькие поучительные рассказы. Так, под определенный характер музыки дети попадают в сказку, изображают героев любимых сказок и сами сочиняют собственные сказки.

В прошедшем учебном году с детьми мы поставили сказки: «Аленький цветочек», «Красная шапочка», «Пожар в лесу», «Теремок на новый лад». Данные сказки помогли детям почувствовать себя настоящими актерами. Дети превращаются в рыбок, бабочек, зайчиков, различных героев сказок. Хочется отметить, что даже самые

обычно малоактивные дети с удовольствием импровизируют и передают волшебные образы.

Некоторые мелодии обладают высоким терапевтическим эффектом, по возможности мы используем их в НОД в разделе «Слушание музыки».

Представители классической, отечественной школы музыкотерапии, сходятся, во мнении, что лучшая музыка для лечения и расслабления — классическая, представленная известными композиторами, а также музыка, основанная на традиционных народных мотивах. От неврозов и раздражительности избавляет бодрящая музыка Первого концерта П.И. Чайковского. Помогает снять стресс, сконцентрироваться, идеально подходит для уединенных занятий романтическая музыка: «Романс» Ф. Шуберта, «Маленькая серенада» В. Моцарта. Для профилактики утомляемости слушаем «Утро» Э. Грига. Поднимают настроение, избавляют от депрессий, стимулируют творческий импульс «Болеро» Равеля, «Танец с саблями» А. Хачатуряна. Полное расслабление можно получить от «Вальса» Д. Шостаковича, «Романса» Г. Свиридова. Развитию умственных способностей у детей помогает музыка В. Моцарта. Головную боль снимает «Полонез» Огинского.

Практически на каждом занятии, используется метод вокалотерапии, где дети исполняют песни, воспитывающие доброту, чувство товарищества, направленные на зарядку положительными эмоциями и психологическую разгрузку. Так, например, песни «Верьте в чудеса», «Будьте добры!», «С нами, друг!», «Если добрый ты...» выполняют все эти задачи.

Музыка сопровождает нас на протяжении всей жизни. Но много ли мы знаем о ней? Популярная ритмичная — способствует эмоциональной разрядке, классическая — воспитывает нравственно эстетические чувства, формирует духовные потребности, взгляды, убеждения. Из этого следует, что музыку нужно слушать различную, в определенных дозах и в определенное время. Музыка выступает как средство отвлечения от беспокоящих человека мыслей, и как средство успокоения и даже лечения. Большое значение играет музыка как средство борьбы с переутомлением. Музыка может задавать определенный ритм перед началом работы, настраивать на глубокий отдых во время перерыва.

Проведение учеными наблюдения над людьми с различной музыкальной подготовкой показали, что сильное физиологическое воздействие на организм производят только хорошо известные классические и народные мелодии. Поэтому, используя музыку в качестве вспомогательного лечебного средства, учитываем соответствующие вкусы отдельных детей. Воспринимая музыкальное произведение, слушатель создает в своем воображении свои ассоциации. Известно, что музыкальные ритмы 3/4 — вальс действует успокаивающе, а ритмы 2/4, 4/4 оказывает бодрящее воздействие.

Не редко в НОД «Музыка» используем прием музицирования на детских шумовых и русских народных музыкальных инструментах. Среди музыкальных инструментов можно выделить лидеров по воздействию на состояние

ребенка. Наибольшее влияние оказывает органная музыка. Деревянные духовые инструменты, фанот или гобой, благотворно действуют на печень, а вот сердечно — сосудистая система предпочитает струнные — скрипка, виолончель, гитара.

По своему назначению классические произведения делятся на детские, релаксационные, активизирующие и смешанные. Музыкальные этюды, действуют на определенные нервные клетки и вызывают соответствующий эффект: расслабляют, успокаивают и т.д.

В классическую релаксационную программу входят следующие произведения: Бах И. С. «Ария из сюиты № 3», Шуберт Ф. «Аве-Мария», Вивальди А. «Зима», Чайковский П. И. «Июнь» и «Октябрь» из цикла «Времена года».

Помимо этого, ученые советуют слушать классическую музыку, активизирующую мозговую деятельность, помогающую вернуть утраченную и израсходованную энергию. К активизирующим музыкальным произведениям относятся творения В. Моцарта: «Рондо» из «Маленькой

ночной серенады», отрывки из оперы «Волшебная флейта», П. И. Чайковского — вальсы из балетов, «На тройке» из цикла «Времена года», С. М. Глинки «Романсы», А. Вивальди «Весна» и т.д. Самое главное — помнить, что музыке надо пропустить через себя. Положительные эмоциональные переживания во время звучания приятных слуху музыкальных произведений усиливают внимание, тонизируют нервную систему. Под музыку выстраивается ритмика организма, при которой физиологические реакции протекают наиболее эффективно. При умело подобранной мелодии снижается утомление, улучшается самочувствие.

Лечебное воздействие музыки люди заметили еще в глубокой древности. Шаманы и жрецы изгоняли болезни при помощи специальных песен-заклинаний, ритмических композиций, исполняемых на бубнах и других инструментах. Благотворное влияние мелодичной музыки на больного отмечали и древние греки, и египтяне. Современная наука использует музыку для профилактики и лечения самых разных заболеваний.

#### Литература:

1. Георгиев, Ю. Музыка здоровья: (Доктор мед. наук С. Шушарджан о музыкальной терапии)
2. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология. — 2010 г.
3. Ежова, Н. Н. Рабочая книга практического психолога, 2009 г.
4. Кузнецова, М. Н., Шищенко В. М., Петричук С. В. Ароматерапия в системе оздоровления дошкольников. Методическое пособие. 2010 г. — (Дошкольное воспитание и развитие).
5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология — 2009 г.
6. Тарасова, К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — 2001 г.

## Использование проектной деятельности в ознакомлении детей с ТНР со сказкой и художественной литературой

Сазонова Наталья Николаевна, воспитатель логопедической группы  
МБДОУ г. Мурманска № 48

Жизнь человечества в 21 веке, по мнению ученых, в решающей мере зависит «от сферы образования, от направленности и результативности обучения и воспитания подрастающих поколений, от их интеллектуальных, нравственных качеств». [1, с.5]

Результаты проводимой мною диагностики подтверждают, что у детей с ТНР отстают от нормы основные ком-

поненты речевой системы: лексический, грамматический, фонетический, поэтому систему работы с этими детьми выстраиваю, как на устранение имеющихся у них речевых недостатков, так и на предупреждение возможных негативных последствий речевого недоразвития для становления и развития личности. [5, с.5]

Развитие речи	2008—2009 уч. г. (11 детей) (нач. уч. года)	2009—2010 уч. г. (10 детей) (нач. уч. года)	2010—2011 уч. г. (11 детей) (нач. уч. года)	2011—2012 уч. г. (12 детей) (нач. уч. года)
1 лог. группа (ст. — подг.)	Высокий — 0% Средний — 54,6% (6 чел.) Низкий — 45,4% (5 чел.)	Высокий — 0% Средний — 40% (4 чел.) Низкий — 60% (6 чел.)	Высокий — 0% Средн. — 54,6% (6 чел.) Низкий — 45,4% (5 чел.)	Высокий — 0% Средний — 50% (6 чел.) Низкий — 50% (6 чел.)



Так как овладение конструктивными способами и коммуникативными средствами взаимодействия с окружающими людьми является одной из целей в логопедической работе с детьми с ТНР, то для ее решения, мною была выбрана методическая тема «Обогащение словаря детей с тяжелыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста через знакомство с художественной литературой и народной сказкой». Сказка близка и интересна детям, вызывает у детей эмоциональный отклик, дает образцы русского литературного языка, способствует развитию воображения, мышления, речи, это отмечали педагоги, лингвисты, психологи (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, А.В. Запорожец и др.).

При работе над методической темой возникла проблема, как связать обучение с жизнью, способствовать развитию познавательной активности, самостоятельности, творчества, умения работать детям, педагогам и родителям в коллективе. Для решения данной проблемы адаптировала и использую в рамках методической темы педагогическую технологию на основе активизации и интенсификации деятельности ребенка, где основным методом является метод проектной деятельности (классификация основных групп образовательных технологий по Г.К. Селевко). [4, с. 124]

Хорошо известно, что данная педагогическая технология, основанная на вовлечении детей в проектную деятельность, получила распространение в 1920 — е гг. в США, её связывают с идеями гуманистического направления в философии образования педагога — мыслителя Френсис Паркера, американского философа и педагога Дж. Дьюи и его ученика В.К. Килпатрика. Для них важнейшим образовательным ресурсом любого учебного заведения являлся сам ребенок. [2, с. 200]

Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, развиваю познавательный интерес, формирую навыки сотрудничества. Использование проектной деятельности открыло большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятельности дошкольников, педагогов и родителей.

Свою работу по методу проектной деятельности начинаю с составления плана работы по подготовке проекта:

- на основе изученных проблем детей поставить цель проекта;
- разработка плана движения к цели (воспитатель, специалисты обсуждают план с родителями);
- привлечение специалистов к осуществлению соответствующих разделов проекта;
- составление плана-схемы проекта;
- сбор, накопление материала;
- включение в план схему проекта занятий, игр и др. видов детской деятельности;
- домашние задания и задания для самостоятельного выполнения;
- презентация проекта, открытое занятие. [3, с. 6]

Обобщив исторический опыт разработки проектов (Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркиной, В.Н. Шульгина,

М.В. Крупениной, Б.В. Игнатьева, Г.К. Селевко) можно выделить следующие основные этапы:

1. Целеполагание.
2. Разработка проекта.
3. Выполнение проекта.
4. Подведение итогов.

Метод проектов позволил определить.

Задачи обучения: развивать поисковую деятельность, интеллектуальную инициативу, развивать специальные способы ориентации — экспериментирование и моделирование, формировать обобщенные способы умственной работы.

Формирование предпосылок учебной деятельности: произвольности в поведении и продуктивной деятельности, потребности в создании собственной картины мира, навыков коммуниктивного общения.

Формирование проектно-исследовательских умений и навыков: выявить проблему, самостоятельно искать нужное решение, выбирать из имеющихся способов наиболее адекватный и продуктивно его использовать, самостоятельно анализировать полученные результаты.

Линии развития личности: социальное, физическое, познавательное и эстетическое. [3, с.12]

В рамках работы над темой подобрала и систематизировала материал по развитию компонентов устной речи детей (лексической, грамматической, связной), который лёг в основу разработанных мною конспектов занятий для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи «Сказка в развитии речи детей». Накопленный материал использую в своей работе в виде упражнений на других занятиях и в индивидуальной работе с детьми. Система работы была апробирована, эффективность комплексной работы подтверждена опытно-экспериментальным путем. Мною накоплен опыт работы с использованием методик О.С. Ушаковой, Н.В. Гавриш, Е.В. Тихеевой, К.Д. Ушинского, В.М. Минаевой, Н.В. Нищевой по ознакомлению детей со сказкой, обогащению словаря детей и формированию связной речи, который включает в себя систематизированный материал по лексическим темам, конспекты занятий с прилагаемым наглядным материалом по:

- пересказу сказки (рассказа) с использованием фланелеграфа;
- пересказу сказки (рассказа) с использованием опорных сигналов;
- составлению описательного рассказа с помощью моделирования;
- составлению рассказа (сказки) с использованием мнемотаблиц;
- составлению рассказа (сказки) — описания по опорным картинкам и превращения рассказа в загадку;
- составлению части сказки (рассказа) по одной картинке;
- составлению сказки (рассказа) по серии сюжетных картин;
- серию игр и игровых упражнений с использованием сказки для фронтальных и индивидуальных занятий с детьми:

- игры по обогащению словаря детей;
- игры по формированию правильной структуры предложения;
- игры с использованием сказочных персонажей для развития эмоциональной сферы и выразительных движений у детей.

В практической деятельности использовала игровые и творческие проекты, как наиболее подходящие для дошкольных учреждений.

Естественное включение семьи в проектную деятельность детей является удачной находкой всего педагогического коллектива.

Данный метод работы вызвал положительные отзывы у детей и родителей детей, у педагогов, способствовал высоким результатам общего развития детей.

Применяемые методы позволили получить положительную динамику в развитии речи у детей и привести их к норме речевого развития.

Развитие речи	2008–2009 уч. г. (конец уч. года)	2009–2010 уч. г. (конец уч.года)	2010–2011уч.г. (конец уч.года)	2011–2012 уч. г. (конец уч. год)
Выпускники	Высокий — 100%	Высокий-100%	Высокий-100%	Высокий — 100%

Считаю, что данная модель работы позволяет поддерживать у воспитанников устойчивый познавательный интерес, создаёт психологически комфортную обстановку, что обеспечивает повышение у них уверенности в себе, активности и эмоциональной раскрепощённости в общении, позволяет избежать психофизических перегрузок.

Всё это в дальнейшем помогает им общаться и со взрослыми и со сверстниками.

Апробированный мною метод проектов обладает рядом достоинств: способствует усвоению знаний, умений, навыков, позволяет успешно обучать всех.

#### Литература:

1. Б.С. Гершунский. Готово ли современное образование ответить на вызовы 21 в.? — Педагогика, 2001, № 10, 12с.
2. Дж. Дьюи. Демократия и образование: Пер. с англ. — М.: Педагогика-Пресс, 2000. — 384 с.
3. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ/Авт. — сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2005. — 96с.
4. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. — М.: Народное образование, 2005. — 556с.
5. Филичева, Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: В 2 ч. Ч. 2. — М.: Альфа. 1993. — 87 с.

## Здоровьесберегающие технологии на занятиях по изобразительной деятельности дошкольников в условиях реализации ФГОС

Фролова Александра Александровна, воспитатель;

Едакова Оксана Анатольевна, воспитатель

МБДОУ муниципального образования г. Саяногорск Центр развития ребенка детский сад № 28 «Жемчужинка»

Система образования стоит на пороге серьезных преобразований в связи с введением ФГОС. Первоочередная задача ФГОС — охрана и укрепление физического и психического здоровья детей. Значимость данной проблемы определена и в Федеральном законе «Об образовании» в Российской Федерации [5]. В связи с введением ФГОС ДО актуальным стало переосмысление содержания и форм работы с детьми. В.А. Сухомлинский писал: «Забота о человеческом здоровье, тем более здоровье ребёнка — ... это, прежде всего забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества».

Особое место в нашем учреждении отводится здоровьесберегающей деятельности, которая обеспечивает успешность образовательного процесса. Подбор различных технологий зависит от возрастных и психофизиологических особенностей детей. Реализация образовательных задач осуществляется в тесной взаимосвязи с оздоровительными задачами, которые позволяют давать достаточный объем знаний, не допуская перегрузок.

Образовательная деятельность проводится в режиме смены динамических поз, дети периодически переводятся из положения сидя, в положение стоя. Использование индивидуальных массажных ковриков позволяет сохранить

телесную вертикаль и работоспособность детей на протяжении всей деятельности.

В образовательной деятельности систематически применяем оздоровительные гимнастики. Разминки перед началом художественной творческой деятельности, используются для профилактики эмоционального напряжения, утомления [3].

В процессе занятий по изобразительности предлагаем им увлекательную физкультурную паузу, вынужденная статическая поза на занятиях ведет к утомлению дошкольников, снижает уровень их работоспособности, особенно у детей младшего дошкольного возраста. Предлагаем попрыгать, присесть, потопать, похлопать. Проводим подвижные дидактические игры, например: «Отнеси картинку к предмету», «Построй фигуру», «Встань, если догадался».

Не забываем о дыхательной гимнастике. Несколько минут контроля правильного дыхания, увеличивает объем выдыхаемого и вдыхаемого воздуха, тренирует его глубину, ритмичность. Кровь обогащается кислородом, а воспринимают информацию после такой гимнастики дети охотнее и эффективнее [3].

Применение релаксации позволяет снять мышечное напряжение, успокоить ребенка, развивает воображение, улучшает самочувствие и повышает жизненные силы.

Продумывая занятия, необходимо, как можно больше использовать зрительно-пространственную активность детей. Для этого максимально удаляем от глаз ребенка дидактический материал. Дети всматриваются вдаль и тем самым снижают напряжение с глазных мышц. Физкультминутки для глаз способствует расширению зрительно-двигательной активности, стимулирует нервные окончания и дает отдых утомленному зрению.

Использование в процессе занятий по ИЗО классическую музыку, аудиозапись звуков природы, способствует укреплению здоровья детей, развитию творчества, фантазии. Мелодия повышает интерес к окружающему миру, помогает ребенку успокоиться и расслабиться. При прослушивании звуков природы, дети представляют себя на полянке, на берегу моря, в саду, вызывая положительные эмоции. Все это способствует развитию у ребенка воображения, чувства прекрасного.

В образовательном процессе активно используем нетрадиционные техники рисования. Существует много способов нетрадиционного рисования, они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою технику. Успокоить и расслабить ребенка можно во время рисования пальчиковыми красками. Они развивают мелкую моторику руки, вызывают целый комплекс эмоций, помогают проявить характер ребенка, его индивидуальность. Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мыш-

ления ребенка. На протяжении многих лет нами организован кружок «Цветные ладошки», способствующий развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях. Особый микроклимат помогает взаимодействию педагога с детьми, формирует у детей коммуникативные способности, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость. Здесь развиваются, взаимодействуют и обучаются дети разного уровня развития, то есть одаренные и с ограниченной патологией, с отставанием в психическом развитии (С. К. Кожохиной) [1].

С психологом проводим занятия по авторской программе Н. М. Погосовой «Цветовой игротренинг». Занятия направлены на развитие и коррекцию эмоционально-волевых процессов у детей. Во время таких встреч дети «совершают путешествие» в разноцветные страны, бывают в серебряном городе и золотом царстве, белом и черном королевстве. В работе используем разноцветные полотна, при рассматривании сквозь них окружающего пространства, дети развивают ощущения, которые можно отнести к цветовым ассоциациям. Увлеченность цветом расширяется, и вот в группе появляются «зеленая комната», «голубой уголок», обшитые тканью разного цвета поролоновые подушки, накидки и костюмы для ряженья, это способствует лучшему усвоению и запоминанию материала, понижению утомляемости, концентрации внимания. Внедряем в практику «цветной день» в детском саду. Дети сами выбирают цвет, и ему посвящается весь день: этот цвет предусматривается в одежде детей и воспитателей, с цветом знакомятся, рассматривают, играют, воспроизводят в рисунках, создают постройки и т.д. Знания, умения, приобретенные детьми в «цветных днях» несомненно, пригодятся детям на новой социальной ступени — школьной жизни и далее во взрослой. Пусть не всё, а главное — какие цвета помогают отдохнуть, успокоиться, поднять настроение, помечтать, какие согревают, а какие охлаждают, дети запомнят, расскажут близким и друзьям, воспользуются ими в нужный момент жизни [4].

Проводим занятия на открытом воздухе. Т. А. Копцева, автор программы «Природа и художник», подчеркивает значение природы в развитии изобразительного творчества детей. По мнению автора, любование природой связывается в сознании детей с пройденным на занятиях материалом, а впечатления, полученные во время прогулки, непосредственно отражаются в детском творчестве. Гуляя с детьми на улице, собираем коллекцию природных материалов (шишки, желуди, листья, веточки и т.п.), делаем наброски и зарисовки, наблюдаем за поведением птиц и т.п. «Диалог с живой природой» будет способствовать активизации процессов эстетического восприятия [1].

Таким образом, здоровьесберегающие технологии направлены на сохранение и укрепление здоровья каждого воспитанника, способствует снижению заболеваемости и облегчает адаптацию ребенка к школьным нагрузкам. И является важнейшим условием по формированию физически развитой, социально-активной, творческой личности.

*Литература:*

1. Копцева, Т. А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы) / Т. А. Копцева. — М.: Сфера, 2001.
2. Кожохина, С. К. Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности / С. К. Кожохина. — М.: Сфера, 2002.
3. Никишина, И. В. Здоровьесберегающая педагогическая система: модели, подходы, технологии. — М.: Планета, 2012.
4. Погосова, Н. М. Цветовой игротренинг. — СПб: Речь, 2007.
5. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» — Новосибирск: Норматика, 2013.

**Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста**

Шамова Маргарита Николаевна, музыкальный руководитель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 21 «Ивушка» (г. Губкин, Белгородская обл.)

Нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Чувство Родины начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. И хотя многие впечатления ещё не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. Государство, в настоящее время пытается восстанавливать утраченное в гражданах страны, в том числе и в детях, чувство патриотизма и гражданственности. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан на 2011–2015 гг.», утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010 г. № 795. Она определила основные пути патриотического воспитания, цели и задачи, которые направлены на «поддержание общественной и экономической стабильности, упрочения единства и дружбы народов». Всем известный факт: формирование личности человека происходит в дошкольном возрасте. Этот факт касается и своевременного формирования у дошкольников чувства патриотизма: любви и привязанности, преданности и ответственности, желания трудиться на благо родного края, беречь и умножать его богатство. Встает вопрос — как обеспечить правильно воспитательную работу в ДОУ, чтобы прививать дошкольникам ценностные ориентации, гражданственность, патриотизм и любовь к своей Малой и Большой Родине? Для более плодотворной работы по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в нашем детском саду создан детско-родительский клуб «Растишка». Целью создания клуба «Растишка» послужило развитие в ДОУ перспективных форм сотрудничества с родителями, которые предполагают подключение их к активному участию в педагогической жизни детского сада по патриотическому воспитанию. А также воспитание личности ребенка, приобщение детей к ценностям здорового образа жизни, формирование нравственно-духовного начала. Очень важно,

чтобы дети как можно раньше поняли, что большая Родина — Россия, она одна на всех. И каждому из нас надо уметь быть ей полезным.

Задачи, которые мы наметили выполнять — это воспитывать любовь к родному дому, семье, детскому саду, побуждать детей к выполнению общественно значимых заданий, к добрым делам для семьи, родного дома, детского сада, упражнять детей в проявлении сострадания, заботливости, внимательности к родным и близким, друзьям и сверстникам, к тем, кто о них заботится, способствование активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Для создания условий по патриотическому воспитанию дошкольников была разработана система и установлена последовательность работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста. Большая роль отводится созданию условий, разнообразию приемов и методов в работе с детьми. Начинать работу по патриотическому воспитанию нужно с создания для детей теплой, уютной атмосферы. Каждый день ребенка в детском саду должен быть наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями, веселыми играми. В своей работе используем различные технологии: игровые, информационные, коммуникативные, проблемные, развивающего обучения, консультативные, визуальные, проектные, ИКТ. Большое место отводим произведениям детской художественной литературе, русским народным играм, устному народному творчеству, народно-прикладному искусству. Система и последовательность работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей позволила создать тематические блоки: Блок — «Семь Я», «Я и Моя семья», «Я и мои друзья», «Я и взрослые». Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. С целью воспитания у детей любви и уважения к мамам, папам, пожилым людям, умение понимать и анализировать, провели занятия на темы «7Я», «Пожилые люди», «Моя мама — лучше всех», «Дети и родители» и т.д.



**Блок — «Культура и традиции».** Знакомим детей с традициями и бытом России. Знакомим с историей возникновения народных игрушек, с видами устного народного творчества. Используем в работе с детьми накопленный опыт работы по краеведению и ознакомлению с народным искусством. С этой целью провели занятия-развлечения «Масленица», «Осенины», «Русские матрешки». Также, у нас в саду работает клуб «Казачата — дружные ребята», где дошкольники знакомятся с традициями казаков нашей области. Для того, чтобы дети лучше узнали быт казаков, были сшиты казацкие костюмы, в которых наши ребята выступают на различных казачьих мероприятиях с песнями и плясками. Посещают музей Казачества, где встречаются с казаками нашего города, просматривают фильмы о казаках. В группах оформлены уголки по казачеству.

**Блок — «Я и Родина».** Знакомим дошкольников с родным городом, областью и родной страной — процесс длительный и сложный. Он не может происходить от случая к случаю. Положительного результата можно достичь только систематической работой, и эта работа, в основном, проводится вне занятий. Одна из главных задач, которую ставим перед собой при подготовке каждого занятия — подбор наглядного материала: репродукции картин, различные схемы, рисунки, фотографии из прошлых лет и современных достопримечательностей. Воспитывая у детей любовь к своему городу, подводим их к пониманию, что их город — частица Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего. Работу по ознакомлению детей с Родиной проводим поэтапно. Следующим этапом в этом году было знакомство детей с достопримечательностями нашего города. Мы вместе с детьми и родителями посетили Губкинский театр юного зрителя, посмотрели сказку «Муравьишка» местного автора В. Варфоломеева. Провели экскурсии в краеведческий музей, на Губкинский хлебозавод. В проведении таких экскурсий большую помощь нам оказывают родители.

**Блок — «Этих дней не смолкнет слава».** Приглашаем на занятия, утренники, праздничные концерты ветеранов Великой Отечественной войны и Боевой Славы, солдат Российской Армии. Дети совместно с родителями готовят подарки и праздничные открытки для ветеранов, воинов Российской армии. Воспитываем чувство гордости за свой народ, свою армию, уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, вызываем желание быть похожими на сильных смелых российских воинов. На парад, посвященный Победе в ВОВ, дети вместе с родителями и сотрудниками ДОО несли портреты своих прадедов и прабабушек — участников войны.

**Блок — «Вижу чудное раздолье...»,** в котором расширяются представления детей о природных ресурсах родного края, воспитывается чувство ответственности, бережное отношение к природе. Ярким событием стали совместные с родителями походы, во время которых дети не только имели возможность познакомиться с местностью, в которой они живут, но и полюбоваться самыми

красивыми местами своей малой Родины. Традицией клуба «Растишка» стало в зимнее время забота о птицах нашего города. Во время прогулки дети со взрослыми вешают кормушки, наблюдают за зимними деревьями и следами на снегу. Во время походов собираем разнообразный природный материал, из которого впоследствии делаем всевозможные поделки.

**Блок — «Педагогическое сопровождение семьи».** В работе с семьёй опираемся на родителей не только как на помощников детского сада, но и как на равноправных участников формирования детской личности. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. В работе с родителями используем разнообразные формы: КВН, «Круглый стол», семинары — практикумы, посиделки, конкурсы, выставки, походы, игровые программы. Провели родительское собрание на тему «Приобщение к истокам народной культуры через устное народное творчество». На этом собрании прошла презентация самодельных книг. Активное участие в презентации приняли семьи Скрынниковых («Сонины сказки»), Брюхановых («Настины рассказы»), Свинцовых («Никиткина книжка»), Шамовых («Читает вся моя семья мама, папа, кот и я»), Елисеевых («Кирилкины рассказы»). А также был проведен конкурс «Самая читающая семья».

На родительском собрании «Семья и родной дом», которое прошло в форме посиделок, решались задачи: формировать представление о мире семьи, актуализировать эмоциональный опыт детей о семейных взаимоотношениях; способствовать развитию доброжелательности, терпимости, пониманию, взаимопомощи в семейной жизни. Наши родители принимают активное участие в жизни детского сада. В течение нескольких лет мы организовывали разнообразные конкурсы, выставки с участием родителей. Прошел конкурс «Корона для наших милых девочек» среди родителей. Участие в этом конкурсе приняли мамы и бабушки наших девочек. Родители показали свою творческую индивидуальность.

Изучив теоретические основы проблемы воспитания любви к родному краю у детей дошкольного возраста, свою работу начали с диагностики. Для диагностики уровня воспитанности у дошкольников основ патриотизма использовали технологию М.Ю. Новицкой, С.Ю. Афанасьевой, Н.А. Виноградовой, Н.В. Микляевой «Мониторинг нравственно — патриотического воспитания в детском саду и начальной школе». На основании диагностических данных выявилось:

Начало учебного года — высокий уровень — 40%,  
средний — 60%

Конец учебного года — высокий уровень — 75%,  
средний — 25%

Таким образом, анализ результатов диагностики патриотической воспитанности детей показывает: значи-



тельно возрос уровень сформированных патриотических знаний и правильного отношения к миру, стране, природе у дошкольников, у детей появился интерес к истории, местной художественной литературе, природным богатствам родного края, особенности представлений о родном городе, родном крае стали более существенными, детский интерес отразился в творчестве: сказках, рассказах, рисунках, поделках.

У родителей возрос интерес к мероприятиям, проводимым в детском саду. Мы очень надеемся, что наша ра-

бота поможет детям испытывать любовь и привязанность к родному дому, семье, городу, краю; испытывать гордость и уважение за свою нацию, русскую культуру, язык, традиции, гордиться своим народом, его достижениями, научит любоваться природой, бережно относиться к ней. При рождении ребенок — чистый лист, рисунок на нем, что хочешь. Вот и оставляют на этом листе свой след все, кто соприкасался с ребенком. Хорошо, если те, с кем общается маленький человек, умные, добрые, высоконравственные люди.

#### *Литература:*

1. Артемов, В. В. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств. Воронеж 2005.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы», утвержденная постановлением Правительства РФ от 05.10.2010 № 795.
3. Дошкольное образование. Обучение дошкольников № 6. 2011.
4. Доможакова, Т. И. «Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста». Управление ДОУ 2006 № 8.
5. Маханева, М. Д. «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников». Управление ДОУ 2005 № 1.

## **Организация взаимодействия ДОУ с семьями, воспитывающих детей с нарушениями речи**

Юсупова Анастасия Михайловна, учитель-логопед  
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 79

**Б**ольшую роль в появлении нарушений речевого развития и невротических речевых расстройств у детей играют такие факторы, как пассивность родителей, их психолого-педагогическая некомпетентность. По утверждению М. Ф. Фомичёвой и др., родители зачастую не понимают, не знают или недооценивают важность и значимость развития всех сторон речи ребенка, в то время как «... навык правильной речи, как и все добрые навыки, приобретаются в семье. Семья может и должна быть деятельной пособницей и союзницей детского сада и школы в деле культуры родного языка» [5]. Систематическое, умелое воспитание речи не только облегчает ее освоение, но и предупреждает в большинстве случаев возникновение речевых недостатков, и здесь особенно важна помощь родителей, работающих под руководством логопеда и врача [7].

Для оказания квалифицированной психолого-педагогической помощи детям с нарушениями в развитии речи необходимы разработка и внедрение в практику дошкольных образовательных учреждений эффективной модели взаимодействия с семьей с целью ее активного включения в процесс воспитания и создания на этой основе единого коррекционно-развивающего пространства как в ДОУ, так и в домашних условиях [5]. Взаимодействие — не только распределение задач между участни-

ками процесса для достижения единой цели, это обязательно ненавязчивый контроль или обратная связь.

Вовлечение семьи в орбиту педагогической деятельности, их заинтересованное участие в коррекционно-педагогическом процессе важно не потому, что этого хочет учитель-логопед, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка. Чтобы родители помогали детскому учреждению, их надо «впустить» в него. Руководствуясь принципом: «Родитель — не гость, а полноправный член команды ДОУ», учитель-логопед строит свое общение с семьей. Сейчас нет строгой регламентации работы с родителями, каждый логопед может самостоятельно выбирать проблемы, интересующие родителей, и освещать их в удобной для них форме. Тем не менее работа учителя-логопеда с родителями определена как обязательная и включена в программы обучения и воспитания детей с нарушениями речевого развития [3; 6].

Учитель-логопед играет особую роль в повышении педагогической культуры и просвещении родителей. Эффективность общения в значительной степени зависит от коммуникативной компетентности и личностных качеств самого учителя-логопеда [1; 4]. Логопед должен хорошо владеть материалом, который представляет родителям. Современный родитель не захочет слушать долгих и назидательных докладов педагога, поэтому важно так

построить сообщение (консультацию), чтобы по возможности привлечь родителей к обсуждению проблем, а также желание к плодотворному сотрудничеству.

Модернизация российского образования актуализирует проблемы ДОУ, семьи, социума. Сотрудничество семьи и учителя-логопеда становится все более востребованным. Педагоги ищут новые формы работы с родителями. Это является основой совершенствования семейного воспитания детей с нарушениями речи.

В нашем саду осуществляются коллективная, индивидуальная и наглядная формы работы с родителями.

— **Групповые родительские собрания** проводятся 3 раза: в начале, середине и конце учебного года. Собрания помогают объединить родителей, нацелить их на помощь команде детского сада, своей группе, активно включиться в образовательный процесс. Родительским собраниям уделяется особое внимание, они тщательно готовятся и анализируются. Очень важно, чтобы родители на собрании были активны и включались в предложенную им работу. Тема сообщается заранее, чтобы родители сумели с ней ознакомиться и обсудить друг с другом.

— **Консультации, семинары** логопеду важно построить так, чтобы они не были формальными и привлекали родителей для решения проблем. Для осознания родителями всей предложенной на семинаре информации, их вниманию предлагаются памятки, в которых прописаны ключевые моменты семинара. К некоторым консультациям специально подбираются игры и упражнения, организуется выставка пособий.

— **Дни открытых дверей** проводятся 2–3 раза в год для ознакомления родителей с организацией коррекционно-воспитательной работы с детьми в условиях ДОУ, успехами и проблемами ребенка, особенностями работы с ним различных специалистов.

— **Библиотечки для родителей** создаются в группе для сбора популярной педагогической и психологической литературы, помогающей повысить уровень знаний по вопросам детской педагогики, психологии и логопедии.

— **Школа любящих родителей** работает под руководством психолога и помогает вырабатывать родителям определенную позитивную модель поведения в семье по отношению к ребенку с нарушением речевого развития.

— **Персональный сайт учителя-логопеда** содержит информационный материал (адреса и телефоны учреждений, в услугах которых может нуждаться семья), рекомендации по проведению занятий в домашних условиях, конкретные задания, игры, упражнения.

— **Портфолио дошкольника «Я учусь правильно говорить»** представляет собой своеобразный «дневник достижений» в работе с детьми, имеющими нарушения в речевом развитии. Он регулярно заполняется логопедом и воспитателем с участием детей и родителей. Такая работа помогает ребенку лучше узнать себя, свои сильные стороны, прививает интерес к занятиям. Портфолио полезно в работе педагогов ДОУ как средство сближения родителей, педагога и ребенка.

— **Индивидуальные практикумы** по обучению родителей совместным формам деятельности носят коррекционную направленность (разные виды продуктивной деятельности, артикуляционная гимнастика, развитие связной речи, формирование звукопроизношения, обучение навыкам звукового анализа и синтеза). Заранее подготовленные «опорные» схемы и таблицы облегчают родителям понимание предлагаемого материала.

— **Индивидуальный экран звукопроизношения** (помещается в индивидуальную тетрадь каждого ребенка) показывает количество нарушенных звуков и динамику исправления звукопроизношения. Родители видят, как продвигается процесс коррекции звуков (обозначаются цветными символами), какой звук еще автоматизируется, а какой введен в речь.

— **Речевой уголок** отражает тему занятия, дает родителям практические рекомендации по формированию различных речевых навыков, например артикуляции; по выявлению уровня развития некоторых составляющих речи ребенка, например: как проверить уровень развития фонематического слуха, как позаниматься дома по лексической теме.

— **Информационный лист** обновляется еженедельно, поскольку лексическая тема меняется каждую неделю.

Взаимодействие ДОУ и семьи можно оценить по следующим параметрам:

#### **Высокий уровень:**

— учет социального запроса (интересов, нужд, потребностей) родителей в планировании работы;

— социологический анализ контингента семей (получение данных о составе семьи, образовании родителей и т.д.) и учет его особенностей в планировании работы;

— использование разнообразных форм работы с родителями, поиск и внедрение новых нетрадиционных форм работы;

— «открытость» дошкольного учреждения, группы для родителей.

#### **Средний уровень:**

— стремление администрации и педагогического коллектива к активному взаимодействию с семьями воспитанников при доминирующей роли педагогов;

— минимальный учет в работе интересов, нужд, потребностей, запросов родителей;

— изучение социального профиля семей воспитанников, но без активного использования полученных данных в работе;

— сочетание использования во взаимодействии с семьей традиционных и нетрадиционных форм работы с родителями при большом акценте на традиционные формы;

— организация открытых мероприятий для родителей в основном в праздничные дни;

— использование наглядно-информационных форм работы с семьей, поиск путей наиболее рационального их применения.

**Низкий уровень:**

- формальный подход к планированию и осуществлению работы с семьей;
- отсутствие учета в работе интересов, нужд, потребностей и запросов родителей;
- изучение социального профиля семей воспитанников без использования полученных данных в работе;
- бессистемное использование в работе только традиционных форм взаимодействия с семьей [2].

Таким образом, для создания оптимальных взаимоотношений педагогов ДООУ и родителей необходимо, чтобы обе стороны осознавали значимость целенаправленного воздействия на ребенка и доверяли друг другу. Важно, чтобы родители были уверены в хорошем отношении педагога к ребенку, чувствовали компетентность педагога в вопросах коррекционного обучения и воспитания.

**Литература:**

1. Бачина, О. В., Самородова Л. Н. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи. М., 2009.
2. Видяпина, Л. В., Грошева Т. Р. Комплексное сопровождение семей, воспитывающих детей с нарушениями речи // Логопед. 2010. № 1.
3. Каше, Г. Л., Филичева Т. Б. Программа обучения детей с недоразвитием фонетического строя речи. М., 1978.
4. Перчаткина, Е. Сотрудничество логопеда и родителей // Дошкольное воспитание. 1998. № 11.
5. Тверская, О. Н. Организация взаимодействия ДООУ с семьями детей, имеющих нарушение речи // Логопед. 2010. № 4.
6. Филичева, Т. Б., Чиркина Г. В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. М., 2007.
7. Хватцев, М. Е. Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей. М., 2001.

# ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

## Особенности обучения письму и чтению детей в условиях билингвального образования

Абушаева Земфира Мохамметовна, учитель татарского языка и литературы  
МБОУ «СОШ № 86» (г. Казань)

*В статье рассматриваются основные этапы работы обучения грамоте в условия билингвального образования. Выделяются и описываются характерные особенности преподавания неродного (татарского) языка. Автором предложены различные формы и приемы обучения, используемые на уроках.*

**Ключевые слова:** билингвальное образование, обучение грамоте, фонетическая зарядка, работа над лексикой, артикуляционная гимнастика, фонетическая зарядка, техника чтения.

Язык является средством выражения мысли. Познания окружающего мира и, что особенно важно, средством коммуникации. Поэтому в полилингвальном обществе знание двух и более языков способствует всестороннему развитию личности. О билингвальном образовании ведутся дискуссии между политиками, теоретиками, учеными, философами. В них включаются также родители и учителя. Специалисты в области образования во всем мире все больше задаются вопросом: как обучать школьников языку, который не является для них родным? Письмо и чтение представляют собой сложнейшие интегративные навыки, формирование которых проходит ряд общих стадий, связанных с включением в деятельность практически всех сенсорных систем и всех структур мозга (А. Р. Лурия 1950).

Обучение грамоте — особый этап школьной учёбы ребёнка, т.к. является стартовым этапом в овладении всех школьных знаний. Во время обучения грамоте ребёнок не только учится элементарному чтению и письму, но и входит в новую сферу жизни, у него закладывается прочный фундамент для успешного овладения всеми другими учебными предметами, для полноценной школьной жизни, для успешной адаптации и социализации в дальнейшем. В ходе обучения грамоте татарского (неродного) языка решается значительное число серьёзных и глубоких по своим воспитательным и образовательным последствиям задач, главная из которых для детей — билингвов в школе — изучение родного и татарского языков. Мне хотелось поделиться опытом работы обучения грамоте татарского (неродного) языка.

Значимым направлением изучения татарского (неродного) языка в классах с русскоязычной аудиторией — работа над лексикой. Ограниченность словарного запаса приводит к трудностям в усвоении языка. Для усвоения

системы лингвистических понятий ребёнку необходим определённый словарный запас. Детей можно знакомить со значениями слов, используя натуральную или предметную наглядность. Можно показывать предметы, действия или признаки, называемые словом.

При планировании уроков обучения грамоте татарского языка в русской школе следует особо выделить обучение правильному литературному произношению, практическому усвоению языкового материала. Обучение правильному произношению имело и имеет основополагающее значение, как для формирования орфоэпической культуры, так и для повышения орфографической грамотности учащихся. С первых уроков начинаю работать над формированием правильного произношения и развития речи, используя разные формы и приёмы:

**артикуляционная гимнастика** для укрепления мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе;

**фонетическая зарядка** специальное тренировочное упражнение в произношении, предупреждающее забывание фонетического материала, направлено на слуховое восприятие определённого звука и на его произношение по образцу, на дифференцирование на слух и при произношении звуков (н-р: скороговорки), т.к. основная задача обучения русскоязычных детей татарскому языку — выработка у детей фонематического слуха;

**создание речевых ситуаций** для практического усвоения языкового материала (диалоги, ролевые и дидактические игры), активизирования лексического запаса детей;

**знакомство с устным народным творчеством, детской литературой** для использования их в качестве образца татарского произношения (пословицы, по-

говорки, загадки, песенки, сказки, стихи, рассказы) и расширения словарного запаса детей.

При обучении грамоте и русского, и татарского (неродного) языков помогают игры, игровые упражнения на уроке. Создание речевой ситуации, организация диалогов способствуют развитию речи, снятию психологического напряжения на уроке.

Очень часто грамматика русского и татарского языков не совпадают, возникает противоречия у детей, проблема в усвоении знаний. Дети путают грамматические понятия двух языков. Необходимо каждый раз акцентировать внимание детей на сходствах и различиях грамматического строя русского и татарского языков. На уроках часто использую игру «Переводчики», которая нравится детям. В игре обращается внимание на литературный перевод, а не дословный, при этом отрабатывается практическое усвоение правил, норм, понятий языков; обогащается словарный запас.

Для отработки техники чтения на каждом уроке использую **5 — минутное чтение**, использую разные **виды работы над текстом**, которые помогают отработать технику чтения.

На уроках татарского языка провожу на каждом уроке **5 — минутные словарные диктанты**, которые помогают отработать навыки и повысить грамотность письма

детей. Кроме этого дополнительную работу по обучению русскоязычных детей татарскому фронтально и индивидуально помогают проводить рабочие тетради, входящие в УМК, с большим разнообразием заданий для упражнения. Использование ИКТ на уроке позволяют экономно и с большей эффективностью использовать время урока, повысить познавательную активность детей.

Таким образом, выбирая тот или иной УМК по татарскому языку, готовясь к уроку с детьми, для которых татарский язык неродной, учителю нужно быть очень внимательным и думать, прежде всего о детях — будет ли им понятен материал урока, научатся ли грамотно писать и говорить, или станет непосильным, трудным, вызывающим отторжение, отвращение к изучению языка; исходить из тех дидактических требований, которые никто не отменял и лучше которых никто не придумал.

И в заключение, хотелось бы выделить ряд факторов, оказывающих влияние на татарскую речь учащихся. К ним, в частности, относится: уровень владения татарским (неродным) языком родителей, общение в семейно-бытовой сфере, и конечно же отношение родителей и детей к татарскому языку. Если родители проявляют интерес к татарскому (неродному) языку, то и дети хотят в совершенстве овладеть им.

#### Литература:

1. Визель, Т. Г. Нарушения чтения и письма у детей дошкольного и младшего школьного возраста — М.: Астрель, 2005. — 128.
2. Ефименкова, Л. Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. — М.: Просвещение, 1991. — 450.
3. Лурия, А. Р. Очерки психофизиологии письма. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950—132.
4. Певзнер, М. Н., Ширин А. Г. Билингвальное образование в контексте мирового опыта. — Новгород, 1999.
5. Салимова, Д. А., Тимерханов А. А. Двужычие и перевод: теория и опыт исследования. — М.: Наука: Флинта, 2012

## Использование интерактивного метода обучения на уроках русского языка и литературы

Батырханова Зауре Абдугалиловна, учитель русского языка и литературы, руководитель кабинета СОШ «Караозек», Республика Казахстан, Южно-Казахстанская область, Мактааральский район, село «Караозек»

**М**етодика преподавания всякого учебного предмета — это педагогическая наука, являющаяся частной теорией обучения или частной дидактикой. Методика интерактивного обучения является одной из наук. Динамическое развитие страны требует от школы формирования личности активной, организованной, стремящейся к постоянному самообразованию и совершенствованию, с творческим подходом к любому делу. Важнейшим условием развития методики активного обучения является её дальнейшее усовершенствование, постановка экспериментальной работы, изучение школьного опыта. Необходимо время от времени предупреждать все увеличиваю-

щийся разрыв между наукой, уходящей в своем развитии вперед, и уровнем школьного преподавания, предупреждать отставание школы от достижений методической науки, не допускать потери контакта с современными технологиями и тем самым поддерживать высокий уровень методических поисков учителя, творческий характер его преподавания.

Перспективным для данного этапа в развитии методики интерактивного обучения следует считать принцип развивающего обучения, обучение при ускоренных темпах подачи нового материала. Известно, что методы обучения — это способы взаимосвязанной деятельности педагога



и ученика, направленные на достижение учебно-воспитательных целей. В этом плане ориентация на интерактивные методы обучения способствуют овладению знаниями, формированию творческой личности, способной к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности, переходу от формального выполнения определенных заданий при пассивной роли ученика к познавательной активности с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач.

Под интерактивным методом обучения понимаются «... все виды деятельности, которые требуют творческого подхода к материалу и обеспечивают условия для раскрытия каждого ученика». [1] При этом результат, полученный самостоятельно, имеет для ребенка несравнимо большую ценность, чем сообщенный ему учителем. Это, в свою очередь, создает дополнительные предпосылки для успешного упорядочивания накопленного фактического материала, осмысления его места в общей системе знаний. Спектр интерактивных методов чрезвычайно широк. По целевой ориентации среди них могут быть выделены: дидактические, позволяющие сформировать познавательные, практические умения, организовать различные виды учебной деятельности; воспитывающие, направленные на развитие нравственно — этических, волевых и других качеств обучаемых; контролирующие, ориентированные на реализацию контрольно — оценочной функции. [2] Применение интерактивных методов обучения позволяет решать многие проблемы: формировать интерес к изучаемому предмету; развивать самостоятельность учащихся; обогащать социальный опыт учащихся путем переживания жизненных ситуаций; комфортно чувствовать себя на занятиях; проявлять индивидуальность в процессе. В методике интерактивного обучения учащиеся обучают друг друга, уважают альтернативное мнение, моделируют различные ситуации, способствуют оздоровлению психологического климата на уроке, создают доброжелательную обстановку. Подобная методика принципиально меняет схему коммуникации учебного процесса. Учитель выступает в качестве организатора процесса обучения и консультанта. Он ни в коем случае не должен замыкать учебный процесс на себе.

Главными в процессе обучения становятся связи между учениками, их взаимодействие и сотрудничество. Результаты обучения достигаются взаимными усилиями участников обучения, учащиеся принимают ответственность за результаты обучения. Интерактивные технологии стимулируют развитие творческих способностей в результате активизации. Особо следует отметить, что активность — это не спонтанное проявление личности, а социальное образование, которое черпает ресурсы в общении, деятельности, критическом мышлении. Педагог должен создавать ситуации, в которых обучающийся активен, в которых он спрашивает, действует. В подобных ситуациях «он совместно с другими приобретает способности, позволяющие преобразовать в знания то, что изначально составляло проблему.

Интерактивный метод обучения в роли активного участника образовательного процесса, в первую очередь, видит учащегося. Очень важно, по мнению К. Н. Венцеля, «чтобы излагами, показывали и спрашивали больше сами дети, чтобы педагогу приходилось слушать.»..., [3] чтобы дети все время были активными, а не сострадательными лицами.»... Обучение должно строиться по-другому, таким образом, чтобы все учащиеся могли учиться. Одной из распространенных разновидностей интерактивных методик являются групповые методы работы.

Главной отличительной чертой групповой работы является то, что учащиеся действуют параллельно, общаются друг с другом, а не только с учителем. Такой метод обладает многими преимуществами. На традиционно организованном занятии один человек (в основном учитель) говорит, а остальные слушают. Дисциплина класса, где доминирует учитель, заставляет придерживаться последовательной структуры общения: каждый участник коммуникации выступает по очереди.

Учащиеся, которых в классе более 20 человек, получают возможность активно участвовать на уроке в течение 15–20 секунд. Если работа идет в группах, каждый ученик может занимать активную позицию в коммуникации существенно больше времени. Так при работе в парах, каждый ученик может занимать активную позицию, половину учебного времени. Одновременное общение — главное достоинство групповой работы. Цель групповой работы — эффективное учение всех. В группе каждый обучает каждого, подавая идеи, развивая их. Необходимо при этом, чтобы в работе группы активно и открыто участвовал каждый ее член. Дети должны понимать, что от их усилий зависит решение проблемы, выполнение заданий. Это стимулирует деятельность всех, заставляя работать с максимальной отдачей, повышая ответственность каждого в процессе получения и освоения знаний.

В своей педагогической практике я использую следующие интерактивные технологии. Интерактивное обучение начинаю с работы в парах. Пара — идеальная форма для сотрудничества и взаимопомощи. В паре ученики могут друг друга проверить, закрепить новый материал, повторить пройденное.

1. Игру «Интервью-знакомство» провожу на одном из первых уроков в 5 классе. Каждый учащийся беседует с соседом по парте, а потом рассказывает о нем всему классу (чем он любит заниматься, что коллекционирует, чем увлекается, что любит читать). Игра поможет учителю создать портрет класса, в котором предстоит работать, и провести начальную диагностику сформированности коммуникативных умений учеников.

2. Провожу взаимопроверку правила (устный опрос). Ученик рассказывает соседу по парте правило, приводит примеры, объясняет их. Затем учащиеся меняются ролями, оценивают друг друга. Учитель может спросить любую пару.

3. Задание можно трансформировать: один ученик задает вопросы по изученному материалу, а другой отвечает.

Их диалог звучит у доски. При этом снимаются монотонность и однообразие устных опросов (учебный диалог привлекает внимание, заставляет включиться в работу).

4. Устно можно поработать и с домашним упражнением. Форма работы та же: один спрашивает, другой отвечает. Вопросы могут быть самыми разными: найди в домашнем упражнении два слова на безударную гласную в корне, определи тему и основную мысль, найди грамматическую основу предложения. Эту работу можно назвать «Хочу спросить». Она полезна при проверке сложного домашнего задания.

5. Ребята часто получают на дом задания творческого характера (написать сочинение, сочинение-миниатюру, лингвистическую сказку). Как правило, кроме учителей, их редко кто читает, хотя работы часто получаются интересными. Чтобы с творческой работой познакомились и другие учащиеся, можно дать «грамматическое задание для соседа». Например, дома ребята составляют рассказ с использованием несклоняемых существительных, а в классе, обменявшись тетрадями, читают рассказ своего соседа по парте и обозначают род несклоняемых существительных, то есть выполняют грамматическое задание. Затем наиболее интересные, на взгляд ребят, работы зачитываются вслух, а уже потом проверяются учителем.

6. В начале урока или в конце часто провожу взаимопроверку словарных диктантов, домашних упражнений. В течение первых пяти минут урока можно провести взаимодиктант (по следам сделанных в тетради ошибок). Необходимо заметить, что работать в парах ребятам очень нравится. Они с удовольствием готовят дома словарные и графические взаимодиктанты, карточки-зачеты, с большим желанием и интересом работают с карточками на уроке. Усвоение системы языка происходит в непосредственном учебном диалоге. Роль учителя в этом случае — оказывать помощь и консультировать, решая спорные вопросы.

С 3 класса можно начинать работу в группах. Если ученики успевают слабо, то группы должны быть небольшими (3–4 человека). Также в 3–7 классах можно проводить игры-соревнования, основанные на групповой деятельности. Вот некоторые из них.

1. «Кто больше?».. («Кто быстрее?»..). Например, кто больше подберет однокоренных слов, глаголов 2 спряжения.

2. Эстафета. С последней парты передается листочек, на который нужно по цепочке записать примеры на правило. Выигрывает тот, кто быстрее вручит учителю листок с меньшим количеством ошибок в записанных словах.

3. Рассказ правила по цепочке. Условие — соблюдать логику изложения. Побеждает та команда, которая даст самый логичный и правильный ответ.

4. Аукцион вопросов по теме (каждый ряд-команда задает вопросы по теме урока другому ряду). Оцениваются как интересные, оригинальные вопросы, так и правильные ответы. Подобные игры-соревнования развивают

у ребят чувство личной ответственности за результат, быстроту реакции. Кроме того, подобная игровая деятельность насыщает урок эмоционально, поддерживает высокий уровень интереса к предмету.

К старшим классам игровая деятельность все больше замещается ролевыми, деловыми играми, уроками-конференциями, уроками-практикумами. Разделив ребят на группы, предлагаю им, в зависимости от учебной ситуации, выступить в роли редакторов, корректоров, оформителей стенгазет, составителей рекламы, экскурсоводов и другие. Такая работа возможна на уроке любого типа, на разных его этапах. Интерактивные технологии способствуют личностному росту учащихся. Но главное — не злоупотреблять групповой работой, необходимо дозированно использовать данный вид взаимодействия, разумно сочетая его как с индивидуальной, так и с фронтальной работой.

«Ты мне — я тебе» — работа в группах. Группы получают задание разработать текст и подготовить вопросы по содержанию. Ученики обмениваются вопросами, получают исчерпывающие ответы, сами выставляют оценки членам группы оппонентов. «Помоги героям»: учитель предлагает ученикам вмешаться в сюжет и помочь героям в сложных ситуациях, разработать для них план действий. Например, при изучении романа Ж. Верна «Пятнадцатилетний капитан», учитель задает учащимся вопрос: «Когда, по вашему мнению, необходимо вмешаться в сюжет и помочь героям избежать ошибок, которые привели ко многим несчастьям». «Распределите героев за их произведениями» — работа в группах. Учащиеся получают карточки с именами героев разных произведений данной темы. Задача — объединить героев за их произведениями. Например: при изучении темы «Литературные сказки» ученики распределяют героев за их сказками: Золушка, Синяя Борода, Госпожа Метелица, Принц, лесничий, падчерица, волшебный ключик, хрустальный башмачок, Фея, мачеха, молодая жена и др.. «Продолжение сюжетной линии»: учитель предлагает ученикам придумать свое продолжение сюжетных линий, пофантазировать, как сложились дальнейшие судьбы главных и второстепенных героев. Например, при изучении повести Н. Гоголя «Тарас Бульба» учащиеся составляют рассказ о судьбе матери после смерти ее сыновей — Остапа и Андрея. Фантазируют, станут ли в будущем Том Сойер и Гек Финн разбойниками, как они мечтают. «Узнайте книгу»: учитель рассказывает об истории создания книги, интересные данные об авторе и другие подробности, предлагая отгадать ее название. Например, «Ревизор» Гоголя: «Сюжет для этого произведения подсказал Пушкин, в основе его лежит забавный случай, который произошел с ним в одном из провинциальных городов. На премьере присутствовал сам царь, который дал такую оценку: «Всем досталось, а мне больше всех». Создайте диафильм по сюжету произведения (работа в группах).

«Киносценарий»: на уроках развития связной речи, объединившись в группы, составляем киносценарий

фильмов по изученным произведениям или документальных фильмов по жизненным и творческим путем писателей. Выбираем режиссера, оператора, художника-костюмера, известных актеров на главные роли и др.; придумываем название фильма, страну, где будут проводиться съемки. Каждая группа представляет свой проект киносценария, среди которых выбираем лучший.. [4]

Именно интерактивные методы позволяют учащимся почувствовать свои силы, свои способности. У ребят повышается самооценка, уверенность в себе. Очень важно

воспитание взаимоуважения, терпимости к мнениям и поступкам окружающих людей. Высоко ценятся в обществе такие качества, как коммуникабельность, умение общаться с людьми, договариваться, находить компромиссы, работать в команде. Таким образом, цель активного обучения — это создание педагогом условий, в которых учащийся сам будет открывать, приобретать и конструировать знания. Это является принципиальным отличием целей активного обучения от целей традиционной системы образования.

#### Литература:

1. Арсирий, А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. М.: Просвещение, 1995.
2. Ашукин, Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова. М.: Художественная литература, 1987.
3. Васильева Ф.И., Лихошерст Н.В. Почему мы говорим «Да!» интерактивным методам? Учебно-методическое пособие. Чебоксары, 2006.
4. Зобернюс, О.П. Парная и групповая работа на уроках русского языка. //Русский язык в школе// 2008, № 7.
5. Коротаева, Е.В. Психодидактика интерактивного обучения. //Русский язык в школе// 2008, № 8.
6. Решеткина, И.В. Интерактивное обучение в контексте современных тенденций развития школьного и вузовского образования

## Игровые технологии на уроках как средство активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся

Бейсенова Раушан Дмитриевна, учитель русского языка и литературы  
КГУ г. Жетысай Республики Казахстан «Школа-гимназия «Туран» (Казахстан)

**Д**инамика развития отечественной образовательной системы диктует пересмотр привычных форм содержания обучения. Многие основные методические инновации связаны сегодня с различными нововведениями. Поиск новых форм и приемов изучения уроков русского языка и литературы в наше время-явление не только закономерное, но и необходимое. Это обусловлено тем, что в условиях гуманизации образования, обучение должно быть направлено на формирование конкурентоспособной личности, умеющей жить в непрерывно меняющемся мире. Различные нововведения в образовании дают возможность понять взаимосвязь между событиями, анализировать, иметь свое мнение, уметь аргументировать и толерантно вести диспут. Еще в афинской и римской школах подростков учили убеждать, вести полемику, вступать в диалог. Под диалогом понимались переговоры, свободный обмен мнениями. Вступая в полемику со старшими, юноша должен был не только владеть правилами риторики, но и обладать навыками общения, сочетая чувство самоуважения самоконтроля с умением слушать других, находить в каждой ситуации нужное решение, убедительный тезис. Новый подход в обучении не должен основываться на парадигме усвоения знаний, умений и навыков, а на парадигме развития, которая обеспечивает становление человека как субъекта жизни.

Каждый учитель перед подготовкой урока задается вопросом, как сделать урок интересным, увлекательным, добиться того, чтобы урок развивал мыслительную активность учащихся. Для решения данной проблемы учителя обращаются к теоретическим и практическим достижениям педагогической науки. Среди большого разнообразия педагогических методов, приемов, технологий в последнее время особое место занимают такие формы занятий, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого из учеников, повышают авторитет знаний и индивидуальную ответственность школьников за результаты учебного труда. Эти задачи можно решить через технологию игровых форм обучения.

Игровая деятельность детей, возникая в дошкольном возрасте, проходит в своем развитии путь от элементарной подражательности к сложной ролевой игре. Она вначале отражает предметную деятельность людей, а затем — человеческие взаимоотношения, нормы и правила общественного поведения. Уже в школьном возрасте дети отдают предпочтение коллективным играм, которые приучают их к коллективным формам жизни и деятельности. Игровые ситуации обогащают эмоциональную восприимчивость детей, обостряют их интерес, воображение и мышление, упражняют в подчинении желаний и настроений социальным требованиям. [1] Интересная игра повы-

шает умственную активность ребенка, и он может решить более трудную задачу, чем на занятии. Но это не означает, что занятия должны проводиться только в форме игры. Игра — это только один из методов, и она дает хорошие результаты только в сочетании с другими: наблюдениями, беседами, чтением и другими. Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях.

В сюжетно-ролевых играх моделируется ситуация отдаленного прошлого, и участники играют роли литературных персонажей и представителей социальных групп, причастных к тем или иным важным событиям. Во время игры моделируется определенная ситуация прошлого и настоящего, «оживают», «действуют» люди — участники определенного произведения. Важно создать во время такого занятия у школьников игровое состояние — специфическое эмоциональное отношение к исторической действительности. Произведения таких классиков, как А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева являются просто сокровищницей для сюжетно-ролевых игр и постановки на сцене. Также они очень полюбилися детям.

Ретроспективная игра моделирует ситуацию, ставящую учащихся в позицию очевидцев и участников событий в прошлом. [2] Каждый учащийся получает определенную сюжетную роль не только персонажей, но и самих авторов произведений. Главным признаком игры такого типа является «эффект присутствия» и принцип исторической беллетристики. Школьник для такой игры, как правило, занимается поиском всех достоверных фактов своего потенциального героя: имя, факты, биография, профессия, социальное положение своего персонажа. Даже в ряде случаев, для большей убедительности, готовит костюм, придумывает внешний облик. При этом он должен иметь представления о характере, чувствах, мыслях и взглядах персонажа. Ретроспективные игры помогают ученику «войти» в историческое время, почувствовать колорит эпохи, познать конкретных людей с их миропониманием и поступками в конкретной исторической ситуации определенного времени. Ретроспективные игры можно разделить на ролевые и не ролевые. Ролевые игры ретроспективного характера основаны на разыгрывании ролей — участников далеких исторических событий в условиях воображаемой ситуации прошлого. Они делятся на следующие подвиды: театрализованное представление, театрализованная игра и проблемно-дискуссионная игра. [3]

В основе проблемно-дискуссионной игры лежит воображаемая ситуация, будто бы случившаяся в прошлом, при этом действие строится не по сценарию, а во круг обсуждения важного вопроса или проблемы. В игре предполагается спор участников, учитель сводит свою роль к минимуму, ставит проблему и промежуточные вопросы, распределяет роли участников. Ученики же в этой игре призваны решить проблему с позицией своих персонажей, причем результат решения заранее не известен. В итоге игры может быть принято несколько решений или

не принято вовсе, но здесь важно участие каждого ученика в разработке проблемы. Формы сюжетно-ролевой игры могут быть различными: урок-суд, урок пресс-конференция, урок-юбилей, урок-«история болезни», урок-«дуэль» и т. д. Деловая игра может сочетать в себе различных участников: современников, «очевидцев» событий, которые «встречаются» с потомками для обсуждения важных вопросов. «Очевидцы» прошлого могут в этой игре «принять участие» в современных формах общения людей: судах, съездах, митингах.

Неролевые игры очень близки играм с внешними правилами, но они воссоздают историческое прошлое, и действие игры происходит в далекую эпоху. К таким играм относятся конкурсные ретроспективные игры, когда искусственно моделируется ситуация прошлого, в которой люди определенной эпохи «демонстрируют» свое мастерство, достижения, смекалку в определенном контексте. В такой игровой ситуации учитель, с одной стороны, проверяет знания учащихся, с другой — дает возможность эти знания «применить» в условиях имитации далекого прошлого, тем самым углубляя и расширяя знания о нем. Соревновательный дух подобной игры «зажигает» ребят, и стремление к познанию уроков русской литературы практически становится беспредельным ради разрешения игровой ситуации.

Учитель может выступать в игре в следующих игровых ипостасях: инструктора, который сводит свою роль к минимуму — объяснению правил игровых действий; судьи-рефера, который поддерживает ход игры, контролирует соблюдение игровых правил, оценивает деятельность ребят; тренера, который дает задания, делает подсказки, оказывает помощь по ходу игры, подбадривает детей и поддерживает игровую ситуацию; председателя-ведущего, который дает импульс к игре и регулирует весь ее ход, держит в своих руках все игровые действия участников, подводит итоги и сопоставляет моделируемую ситуацию с реальной обстановкой. По мере того, как исторические игры становятся более или менее постоянным занятием ребят, учитель постоянно как бы отходит на второй план. Но вначале он и как высший арбитр и судья во время возникающих споров и обязательно активный рядовой участник игр. Присутствие учителя, владеющим предметом, обязательно. При распределении командных ролей следует делать так, чтобы роль помогала неавторитетным укрепить авторитет, неактивным — проявить активность, недисциплинированным — стать организованными. Детям, чем-то себя скомпрометировавшим, вернуть потерянный авторитет, новичкам, ребятам, стоящимся детского коллектива — проявить себя, сдружиться со всеми. В игре необходимо следить за тем, чтобы не появлялось зазнайство, не появлялось превышение власти командных ролей над второстепенными. Неподчинение в игре может разрушить игру. Необходимо следить за тем, чтобы у роли было действие: роль без действия мертва, ребенок выйдет из игры, если ему нечего делать.

Существует несколько этапов игры. Первый этап — подготовительный, он проходит до проведения самого урока



в этот период обсуждаются общий замысел и стратегия игры, пишется план, сценарий, проводится инструктаж участников, подготавливается необходимое для проведения занятия материалы. Учитель объясняет ребятам игровую задачу, распределяет роли, учитывая игровые интересы и способности, дает необходимую литературу, составляет опережающие задания и знакомит с ними детей. При необходимости учитель проводит и индивидуальные консультации по подготовке к игре, обсуждает с участниками фрагменты сценария и корректирует его, руководит внешним оформлением занятия. Таким образом, и самому учителю отводится роль сценариста и режиссера.

Второй этап уже проходит на самом уроке. Он называется вводным, именно на этом этапе учитель еще раз объясняет уже всему классу задачи и возможности игры, роль отдельных ее участников, дает общее направление, формируя познавательные задания на весь урок. Именно на этом этапе учитель представляет участников. Школьники вводятся в игровое состояние, создается определенный настрой.

Игровой этап характеризуется эмоциональным вовлечением всех учеников класса в игровое действие. Ребята в этот период как бы «проживают» ситуацию в ее игровом воплощении, действуют по определенным игровым правилам. Происходит развертывание игрового сюжета. Учитель координирует игровые действия, осуществляет опосредствованное руководство действиями участников, то есть реагирует ход занятия. При необходимости корректирует и резюмирует по ходу их деятельность, поощряет словом активных игроков, обращает внимание на работу экспертов, не навязывая им своего мнения. Наибольшее внимание учитель на этом этапе должен обращать не на деятельность экспертов и актеров, а на зрителей, то есть на весь класс.

На последнем, оценочном этапе, после того, как игра закончена, проводится анализ занятия, выслушиваются оценки и самооценки участников, обсуждается сам ход и результативность игровых действий учеников. Степень соответствия игровой ситуации исторической реальности разбирается особо. Учитель выслушивает экспертную группу. Кроме того, можно провести блиц-опрос, интервью и небольшое анкетирование для выяснения результатов игры.

На уроках литературы эта форма очень удобна в нескольких направлениях: ученик читает произведение, учится поисковой деятельности, развивает коммуникативные навыки, учится аргументировать факты, и наконец, это будущий актер, хотя бы небольшой аудитории. В качестве примера хочу привести применение сюжетно-ролевой игры при изучении романа Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Роман «Преступление и наказание» — это произведение довольно объемное, содержит достаточно много героев, которых необходимо

проанализировать. Возникает потребность сделать это в интересной и необычной форме, а также необходимо привлечь учащихся к прочтению романа. Поэтому я выбрала сюжетно-ролевую игру. Для этого учащиеся выбирают героя произведения и рассказывают о нём, но не от третьего лица, а от первого, т.е. выступают в роли самого героя, который рассказывает о себе сам. Рассказ составляется по заранее составленному плану, учащиеся работают с текстом и составляют рассказ. Они пишут выступления или от руки, или печатают. После выступления-рассказа в классе задаются учащимися вопросы конкретно герою, например, Родиону Раскольникову, затем подводится итог всему сказанному. Я считаю, что такая форма работы помогает и заставляет учащихся работать с текстом произведения, не заглядывая в интернет, в котором даётся полная характеристика героя, здесь же, в работе с данным романом, требуется составить характеристику героя по определённым главам. Сначала учащиеся побаивались таких выступлений, но, посмотрев и послушав своих одноклассников, бояться, перестали и, желающих стало больше.

#### Положительные эффекты:

— В процессе подготовки и в ходе самой игры углубляются знания учащихся, расширяется круг источников постижения нового.

— Приобретаемые знания становятся личностно-значимыми, эмоционально-окрашенными, так как ученик побывал в роли участника событий прошлого.

— Игровая форма работы создает определенный настрой, который обостряет мыслительную деятельность учащихся.

— Создается атмосфера раскованности, свободы мышления, мнения ученика и учителя становятся равнозначными, так как сам учитель оказывается в роли зрителя.

— Коллективная работа помогает выработать чувства взаимопомощи, поддержки, лучше узнать друг друга, выявить лидеров в коллективе.

— Коллективная работа позволяет научить деловому общению, дать опыт публичных выступлений.

— Ролевая игра дает возможность отличиться ученику, не обладающему хорошими знаниями, преодолеть ему внутреннюю боязнь замечаний учителя и товарищей по классу.

— Для учителя такие формы работы дают возможность накопить наглядный материал для последующих уроков.

Игра на уроке — дело серьезное. Методически верно организованная игра требует много времени для подготовки, максимальной активности учеников в деятельности не только на уровне воспроизведения и преобразования, но и на уровне творческого поиска, способствует сотрудничеству учителя и учащихся в процессе обучения.

#### Литература:

1. Баранова, С. П. — Педагогика — М; Просвещение, 1976 г. — 182стр.



2. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. К.: Радянська школа, 1972 г.
3. Харламов, И. Ф. Педагогика. — М.: Высшая школа, 1990 г.
4. Короткова, М. В. Проведение игр и дискуссий на уроке истории. — М.: Владос-Пресс, 2001 г. — 172 стр.
5. Эльконин, Д. Б. Психология игры, — М., 2006.

## Требования к современному уроку физической культуры в условиях ФГОС

Давыдова Снежана Вадимовна учитель физической культуры  
МБОУ СОШ № 42 (г. Мурманск)

Современное образование в России перешло на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (ФГОС). В основу ФГОС нового поколения положена новая идеология. Принципиальным отличием современного подхода является ориентация стандартов на результаты освоения основных образовательных программ.

Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут:

- анализировать свои действия;
- самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;
- отличаться мобильностью;
- быть способным к сотрудничеству;
- обладать чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание.

Главной задачей школы современности является развитие личности ученика, в соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, научить применять полученные знания в жизни.

Как для учеников, так и для учителя, урок интересен тогда, когда он актуален или, проще говоря, современен.

Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС нового поколения.

1. урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
2. учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
3. вывод делают сами учащиеся;
4. минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
5. время-сбережение и здоровье-сбережение;
6. в центре внимания урока — дети;
7. учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;
8. умение демонстрировать методическое искусство учителя;
9. планирование обратной связи;

Вся учебная деятельность должна строиться на основе деятельностного подхода. Ученик должен стать живым

участником образовательного процесса, главным деятелем

Неотъемлемой частью нового стандарта являются универсальные учебные действия (УУД). Под УУД понимают «общеучебные умения», «общие способы деятельности», и т.п.

Представлены четыре вида УУД:

- личностные
- познавательные
- регулятивные
- коммуникативные.

В соответствии с ФГОС предъявляются новые требования к результату обучения в целом и в частности по физической культуре.

Есть три составляющих для оценивания результативности: метапредметным, предметным, личностным результатам. Согласно содержанию общего образования, личностные результаты обеспечиваются через формирование базовых национальных ценностей; предметные — через формирование основных элементов научного знания по предмету, а метапредметные результаты — через формирование универсальных учебных действий.

УУД в широком смысле — это «умения учиться», т.е. совокупность способов действия обучающегося, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Сложность организации работы по формированию УУД заключается в том, что на уроке физической культуры данную работу необходимо выполнять в процессе двигательной активности, поэтому способы формирования УУД, уже разработанные в современной науке и практике, не в полном объеме можно применять на уроках физической культуры.

Формирование УУД на уроках физической культуры направлено на:

- самостоятельный поиск решения двигательной задачи;
- анализ и оценку двигательных действий;
- поиск и формулирование цели;
- систематизацию полученных знаний и умений.

Для повышения познавательной самостоятельности и творческой активности учащихся необходимо использование современных педагогических технологий:

- проблемного обучения;
- проектное обучение;
- активных методов;
- информационно-коммуникационных технологий и др.

Содержание УДД на уроке физической культуры зависит от:

- этапа обучения;
- поставленных задач физического воспитания;
- типа урока;
- личности педагогов и особенности его работы.

**Так, на этапе начального разучивания** необходимо создать представление обучающихся об изучаемом двигательном действии, выделяя существенные признаки движения при демонстрации в различных её видах:

- показ учителя или ученика;
- изображения, различные схемы;
- видеоматериалы.

Можно предложить учащимся выполнить действия, близкие по технике к вновь изучаемому элементу. Рекомендуется выполнение частей движения по инструкциям, рисункам; выявление грубых ошибок в выполняемом действии, выполнение движения в условиях, в которых необходимо акцентировать внимание на ведущем звене техники.

Для сравнения и классификации двигательных действий можно использовать подводящие и подготовительные упражнения, выполняемые ранее, для освоения двигательного действия из другого раздела учебной программы с выявлением цели его выполнения, основываясь на предыдущем опыте обучения другому действию.

**На этапе углубленного изучения** рекомендуется:

- организовать работу по выполнению серии упражнений по таблицам, рисункам;
- создать условия для концентрации внимания на пространственных, временных или динамических характеристиках техники двигательного действия.

Работа с обучающимися направлена на выявление ошибок на основе собственного опыта и наблюдения за другими занимающимися, выявление причин ошибок. Предлагается школьникам самостоятельно незначительно изменить условия и технику выполнения движения в связи с вновь возникшими условиями. На данном этапе необходимо самостоятельно выявлять значительные ошибки при выполнении движения самим учеником и другими занимающимися.

В работе по формированию УУД наибольшее внимание уделяется развитию способности к использованию рациональных способов выполнения того или иного задания. Предлагается выполнить двигательное действие различными способами и их сравнение.

**На этапе совершенствования:**

- выявление индивидуальных деталей техники двигательного действия на основе собственного опыта и опыта товарищей;
- самостоятельное создание различных условий и ситуаций применения упражнения и использование известных способов его выполнения.

— создание условий, в которых необходимо концентрировать внимание на отдельных деталях техники (например, сочетание с различными действиями);

— усложнение условий, выполнение движения на фоне утомления для выделения групп мышц, которые необходимо в наибольшей степени задействовать в движении при повышающих волевых и физических усилиях.

К вышеперечисленным способам формирования УУД на всех этапах обучения добавляются домашние задания с использованием учебников «Физическая культура».

Учебники «Физическая культура» нацелены на формирование личностных результатов, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий. Учебники «Физическая культура» опираются на технологию проблемного диалога. Работая с учебником, обучающиеся учатся определять цель своей деятельности, планировать работу по её осуществлению и оценивать итоги достижения в соответствии с планом.

ФГОС предусматривает проблемный характер изложения и изучения материала, требующий деятельностного подхода. В учебниках «Физическая культура» это поддерживается специальным методическим аппаратом, реализующим технологию проблемного диалога. Начиная со 2–3 классов, введены проблемные ситуации, стимулирующие учеников к постановке целей, даны вопросы для актуализации необходимых знаний, приведён вывод, к которому ученики должны прийти на уроке. Деление текста на рубрики позволяет научить учащихся составлению плана. Наконец, при подаче материала в соответствии с этой технологией само изложение учебного материала носит проблемный характер.

В соответствии с требованиями ФГОС учебники обеспечивают сочетание личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Используется технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов), при которой учащиеся принимают активное участие в оценке своей деятельности и выставлении отметок. В соответствии с этой технологией и требованиями ФГОС учащиеся должны чётко знать и понимать цели своего образования, знания, которые они получают, умения, которые они осваивают.

Учебники «Физическая культура» нацелены на формирование личностных результатов, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Таким образом, в отличие от стандарта 2004 года новые ФГОС вносят существенные изменения в цели, содержание и организацию учебно-воспитательного процесса, которые влекут за собой необходимость перестройки всей образовательной деятельности в школе и в первую очередь учителя, обеспечивающего ее.

Учитель и его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка — вот это всё и есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать.

*Литература:*

1. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]: официальный сайт/URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2661.>;
2. Школьный гид [Электронный ресурс]: официальный сайт/URL: <http://www.schoolguide.ru/index.php/progs/school-russia.html>.
3. Uroki.net [Электронный ресурс]: официальный сайт/URL: <http://www.uroki.net/docpage/doc2.htm>.
4. Издательство Просвещение [Электронный ресурс]: официальный сайт/URL: [http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob\\_po=20077](http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_po=20077).
5. Агафонова, С. В. Суть изменений современного урока с введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [электронный ресурс] // <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/sut-izmeneniy-sovremennogo-uroka-s-vvedeniem-federalnogo>
6. Гильфанова, С. А. «Урок физической культуры в соответствии с требованиями ФГОС» Электронная публикация <http://www.metod-kopilka.ru/>

## Применение экспериментальных задач в современном уроке физики

Деревнина Оксана Владимировна, учитель физики, информатики и ИКТ  
МОУ «Никольская СОШ» (Белгородская обл.)

В настоящее время в сфере образования и воспитания подрастающего поколения ведется большая работа по совершенствованию системы общего образования, которая заключается в целом в переориентации системы образования на новые подходы к проектированию и оценке образовательных результатов, в основе которых процесс развития личности как цель и смысл образования. Одним из критериев ФГОС является социальная востребованность личности. «Социализация и своевременное социальное созревание ребёнка происходят посредством его добровольного и посильного включения в решение проблем более взрослого сообщества» [1, с. 22].

Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки ФГОС указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения. Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших образовательную программу общего образования. Выделяют требования к трем основным видам результатов образования обучающихся, один из которых — метапредметные результаты (овладение обучающимися универсальными учебными действиями). Именно деятельность, а не просто совокупность неких знаний определена ФГОС как главная ценность обучения. Важно не просто передать знания человеку, а научить его самостоятельно «добывать» новые знания, осваивать новые виды деятельности.

Физика — экспериментальная наука, которая занимается изучением явлений природы на опытах. «Использование знаний по физике необходимо каждому для решения практических задач в повседневной жизни» [3, с. 44].

Изменения, которые происходят в нашей стране, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства. А это невозможно сделать без изме-

нения общепринятой методики преподавания предметов, в частности, физики. Учителю нужно научить учащихся «пользоваться методами научного исследования явлений природы, проводить наблюдения, планировать и выполнять эксперименты, обрабатывать результаты измерений, представлять результаты измерений с помощью таблиц, графиков, формул...». [2, с. 14]. Большую роль в этом играют экспериментальные задачи по физике.

В качестве примера можно привести такие задачи по теме «Электричество» с использованием электронного конструктора, который сам по себе уже является средством привлечения учащихся к занятиям физикой. Конечно, можно в нижеприведенных задачах в качестве оборудования использовать и лабораторные физические приборы, которые имеются практически в каждом кабинете физики.

Задача 1. Имеется длинный коридор, в середине которого есть лампочка. Требуется сконструировать схему подключения батарейки, лампочки и двух выключателей в коридоре так, чтобы было можно в любом его конце осуществлять ее включение и выключение. Соберите схему подключения. Упрощение задачи: Соберите схему соединения батарейки, двух кнопок (выключателей) и одного звонка так, что позвонить можно было бы из двух разных мест.

Задача 2. Имеется звонок, лампочка, выключатели и батарейка. Придумайте и соберите схему подключения, чтобы одним выключателем включался звонок, другим — лампочка, третьим — одновременно звонок и лампочки.

Задача 3. Придумайте и соберите схему соединения батарейки, звонка и двух кнопок, расположенных так, чтобы можно было бы позвонить из двух разных мест.

Задача 4. Соберите схему цепи, содержащей одну батарейку и два звонка (две лампочки), каждый из которых можно включать и выключать независимо друг от друга.

Задача 5. Соберите схему соединения батарейки, двух лампочек и трех ключей, в которой каждой из лампочек управляет свой ключ, а размыкание третьего ключа приводит к выключению обеих лампочек.

Задача 6. Соберите схему соединения батарейки, лампочки, звонка и двух ключей. Лампочка включается всякий раз, когда звенит звонок, но может работать и при выключенном звонке.

Задача 7. Соберите схему подключения к батарейке двух лампочек и двух ключей, чтобы при замыкании хотя бы одного ключа одновременно загорались обе лампочки?

Задача 8. На электрочайнике не указаны ни мощность, ни коэффициент полезного действия (КПД). Как для та-

кого чайника в домашних условиях определить эти величины? Разработайте план эксперимента, выведите расчетные формулы и формулы для вычисления погрешностей. Кроме приборов бытового пользования применить можно только термометр.

Решение экспериментальных задач позволит учащимся сделать отдельные шаги в познании природы, неожиданные открытия, научит пользоваться физическим оборудованием, составлять схемы, применять полученные знания на практике при решении жизненных задач, а это и есть метапредметный результат обучения. Один из необходимых результатов введения новых ФГОС второго поколения.

#### Литература:

1. Данилюк, А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2009. 24 с.
2. Корневич, М. Л., Чубакина О. В., Дулина Н. С. и др. Рабочие программы по физике 7–11 классы. Выпуск 2/ Под ред. Корневич М. Л. — М.: ИЛЕКСА, 2012. — 380 с.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования/ под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: Просвещение, 2009. — 59 с.

## Обучение через взаимообучение: практика одного исследования на уроках информатики

Ермекова Айнагуль Амангельдиновна, учитель-эксперт информатики

Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического направления в г. Павлодар

*Статья раскрывает некоторые результаты педагогического эксперимента, проведенного на уроках информатики. Суть исследования заключалась в организации взаимообучения учащихся. Системное распределение тем и саморефлексия учащихся как следствие улучшает качество обучения.*

**Ключевые слова:** взаимообучение, оценивание, когнитивная, эмоциональная, социальная область обучения.

Осознание учителем связи между создаваемым им условиями в классе и психологической атмосферой (когнитивной, эмоциональной и социальной) является одним из ключевых аспектов в преподавании (Харт, Диксон, Драм-

монд и МакИнтайр, 2005). Встает вопрос: что может сделать учитель, чтобы способствовать развитию трех областей обучения (рис. 1).



Рис. 1. Области обучения



Понимание трех областей обучения должно лежать в основе планирования деятельности учителя. Наше исследование проводилось на уроках информатики в 11 классе, где информатика является предметом по выбору и изучаемые темы можно представить как 40% — это темы занятий на практику программирования и 60% теория информатики.

**Цель эксперимента:** изучить результативность организации обучения учащихся через взаимобучение.

Выбор старшеклассников был обоснован психологическими особенностями их возраста. Эмоциональная об-

ласть обучения: «что мы думаем о себе как об учащихся» окрашена в этом возрасте огромным желанием подростка самоутвердиться, быть «взрослым», показать свою значимость среди одноклассников. На этой особенности возраста мы делали «ставку» в своем исследовании. На уроках информатики в нашей подгруппе 11 класса обучаются 10 учащихся. Средний балл по информатике в начале четверти был 3,1.

Схема исследования была следующая:

1) Ученикам предоставляется тематика занятий на учебную четверть вначале четверти (рисунок 2);

А	В	С	Д	Е	Г	О
Темы урока	Часы	Даты	Цель урока	Форма проверки знаний	Домашнее задание	Ответственные за уроки
Виртуальная машина.	2		показывать понимание концепции виртуальной машины	Составление вопросов разного уровня. Ответы на вопросы	Отчет-конспект в рабочей тетради, английский перевод ключевых терминов	
Концепция виртуальной машины	2	27.03.15	Установить вторую ОС на свой компьютер (эмулятор) выполнить анализ и	Составление вопросов разного уровня. Ответы на вопросы	установить вторую ОС на свой компьютер (эмулятор) выполнить анализ и	
Назначение виртуальной памяти и кэш-памяти Ram, ROM, Кэш-память	2	30.03.15	Типы виртуализации. Идея Программы-эмуляторы	Разработка тестов в программе Kahoot, задание конспекта темы	Разработка тестов в программе Kahoot, задание конспекта темы	
Назначение виртуальной памяти и кэш-памяти	2	1.04.15	объяснить различие между ОЗУ и ПЗУ	Тестирование ключевых знаний на тему "Виды памяти"	Домашнее задание с сайта <a href="http://bit.ly/community3dpcdownload">http://bit.ly/community3dpcdownload</a>	
Назначение виртуальной памяти и кэш-памяти	2	3.04.15	объяснить назначение виртуальной памяти и кэш-памяти	Создание бюллетеня	Создание бюллетеня	

Рис. 2

2) Каждую тему занятия выбирают по два ученика; пары определялись по желанию самих учеников;

3) График занятий с фамилиями ответственных согласовывается и может корректироваться в течение четверти;

4) Подготовка к проведению занятия организовывает и контролирует учитель: пара учеников самостоятельно отбирает материалы, ресурсы по новой теме, разбирает ее, учитель помогает в случае сложных вопросов разобраться. Однако ни в коем случае не дает готовых ответов, в этом и заключается образовательная, воспитательная часть эксперимента: выработка у учеников самостоятельного отбора ресурсов, формирование навыков анализа, синтеза, оценивания, умения выражать свои мысли;

5) Оценивание результата обучения также планировалось учениками совместно с учителем: отбор разноуровневых заданий, использование онлайн инструментов для проверки знаний. Это вырабатывает у учащихся критическое мышление, академическую честность, ответственность за свои оценки и за обучение.

6) Фидбек урока выполнялся на каждом уроке и «ответственные ученики» за урок получали обратную связь — оценку своих одноклассников.

Таким образом, согласно представленному алгоритму, учитель много внеурочного времени тратит на подготовительный процесс к уроку. Ведь ему гораздо легче все приготовить самому. Традиционный метод обучения заключается в том, что ученик лишь «исполнитель» того, что ему приготовит учитель. Он очень редко бывает в роли ключевого «дирижера» урока. Не так часто он сам составляет сложные задания, чтобы составлять задания надо самому хорошо в этом разбираться. Такая форма работы

у ученика вырабатывает мышление «эксперта». Действительно, предварительно работая с двумя учениками было потрачено (особенно в самом начале эксперимента) много времени. Первый «круг» занятий был гораздо слабее последующих и большую часть заданий учитель разрабатывал сам. Однако практика показала, что уже второе занятие было построено гораздо интереснее: ответственные за урок старались выбрать интересные формы работы, который они выбирали после анализа фидбека от одноклассников, и после согласования его с учителем. Вся идея заключалась в том, что индивидуальная работа дала свои результаты: восторг от того, что тема была изучена и понята учеником самостоятельно вызывала у них ситуацию успеха, «окрыляла» их, они с большим вдохновением готовились к следующему занятию. Интересно было наблюдать за процессом взаимооценивания: взаимопроверка заданий друг друга сначала вызвало массу вопросов, но прогресс был явным: с каждым разом ученики все строже и скрупулёзней подходили к оцениванию, стали требовательней к «мелочам». Высказывание ученика: «Оказывается самому изучить что-то сложное, а потом еще его и передать — это так подстегивает. Ты просто понимаешь, как движется мысль твоего одноклассника и понимаешь, где он может ошибиться. У своего одноклассника проще спросить, если что-то не допонимаешь». Социальная область взаимообучения реализуется в возможности ученика укрепить чувство равноценности и коллективной ответственности за обучение каждого.

Роль учителя помочь на этом пути поиска, он должен «пропустить» через себя стадии «поиска» ответов и вопросов, чтобы ученик не уходил от темы занятия, не занимался самолюбованием в процессе выступления, а дей-



ствительно смог помочь себе и своим одноклассникам в качественном усвоении материала. Образовательные ресурсы Edmodo.com, Leringapps.org, google-диск, сайт www.bubbleas.com, www.mindmeister.com для создания ментальной карты помогали организовать разнообразные формы проведения задания для оценивания изученного материала.

### Что получилось? Выводы.

1) Работа в парах получалась у учеников с разным типом темперамента: это показали наблюдения. Например, ученик холерик лучше срабатывался с флегма-

тиком: один компенсировал другого. Важен подбор учеников в пару по типу темперамента должны быть разными, а по типу интеллекта (по Гарднеру) одинаковыми.

2) Рефлексия после каждого занятия позволило отбирать формы закрепления знаний, которые ученики считали самыми эффективными. Урок должен строиться на потребностях ученика. Повторение — главный ключ «долгосрочных» знаний.

3) Три области обучения были охвачены в данном эксперименте и наблюдения показали: в каждой области наблюдались положительные сдвиги: развитие когнитивных навыков способствовали улучшению качества успеваемости в конце четверти (качество успеваемости стало 86%) (рисунок 3).

Информатика - Информатика-2 (1-я четверть)									
ФИО	Внутренний		Четвертные результаты						
	Набранный балл	Макс. балл	Форматив	Внутр. сумматив	Всего	Буква	Оценка	Выставл. оценка	
	23	35	18	27,6	45,6	B	4	4	
	23	35	18	27,6	45,6	B	4	4	
	24	35	18	28,8	46,8	B	4	4	
	25	35	18	30	48	A	5	5	
	26	35	18	31,2	49,2	A	5	5	
	25	35	18	30	48	A	5	5	
	13	35	18	15,6	33,6	D	3	3	
	20	35	18	24	42	B	4	4	
Информатика-2 (2-я четверть)									
№	ФИО	Внутренний		Четвертные результаты					
		Набранный балл	Макс. балл	Форматив	Внутр. сумматив	Всего	Буква	Оценка	Выставл. оценка
1		29	35	18	34,8	52,8	A	5	5
2		23	35	18	27,6	45,6	B	4	4
3		29	35	18	34,8	52,8	A	5	5
4		32	35	18	38,4	56,4	A+	5	5
5		29	35	18	34,8	52,8	A	5	5
6		24	35	18	28,8	46,8	B	4	4
7		27	35	18	32,4	50,4	A	5	5
8		28	35	18	33,6	51,6	A	5	5
Информатика-2 (3-я четверть)									
ФИО	Внутренний		Четвертные результаты						
	Набранный балл	Макс. балл	Форматив	Внутр. сумматив	Всего	Буква	Оценка	Выставл. оценка	
	30	35	18	36	54	A+	5	5	
	22	35	16,5	26,4	42,9	B	4	4	
	23	35	18	27,6	45,6	B	4	4	
	30	35	18	36	54	A+	5	5	
	34	35	18	40,8	58,8	A+	5	5	
	29	35	16,5	34,8	51,3	A	5	5	
	32	35	15	38,4	53,4	A	5	5	
	32	35	18	38,4	56,4	A+	5	5	
Информатика - Информатика-2 (4-я четверть)									
№	ФИО	Внутренний		Четвертные результаты					
		Набранный балл	Макс. балл	Форматив	Внутр. сумматив	Всего	Буква	Оценка	Выставл. оценка
1		31	35	18	37,2	55,2	A+	5	5
2		31	35	18	37,2	55,2	A+	5	5
3		31	35	18	37,2	55,2	A+	5	5
4		30	35	18	36	54	A+	5	5
5		33	35	18	39,6	57,6	A+	5	5
6		32	35	18	38,4	56,4	A+	5	5
7		28	35	18	33,6	51,6	A	5	5
8		32	35	18	38,4	56,4	A+	5	5

Рис. 3

4) В социальной области обучения также произошли позитивные изменения: отношения между учениками стали более открытыми и основанными на доверии и взаимоуважении; в эмоциональном плане эксперимент позволил слабым и неуверенным ученикам класса, которые боялись своих пробелов знаниях стать гораздо увереннее и повысить собственную самооценку своих способностей

5) Воспитательные моменты: ученик должен быть ответственным, его надо «научить» продумать все до мелочей, научить соблюдать тайм-менеджмент и уважение к мнениям своих одноклассников.

### Литература:

1. Learning without Limits/ by Susan Hart (Author), Annabelle Dixon (Author), Mary Jane Drummond (Author), Donald McIntyre (Author) / Open University Press, — 2004, 296;
2. Структура разума / Multiple Intelligences
3. Источник: <http://vikent.ru/enc/2150/>
4. <http://www.grandars.ru/college/psihologiya/temperament.html>

### Что не получилось?

1) Некоторые темы практического характера вызывали трудности в подготовке. Такие уроки приходилось объяснять учителю, «вторгаясь» в запланированный процесс урока. Присутствие и чуткое наблюдение учителя на уроке необходимый фактор.

2) Были пары учеников, которые не «срабатывались» и тогда приходилось менять состав ответственных за следующее занятие.

## Проблема реализации индивидуального и дифференцированного подхода в рамках системно-деятельностного подхода в начальной школе

Зябкина Елена Витальевна, учитель начальных классов  
МОУ СОШ № 2 г. Серпухова

Проблема индивидуальных различий детей и их дифференцированного обучения давно волнует учителей и учёных и является не только социально-психологической и философской, но и собственно педагогической проблемой.

Индивидуальный подход к учащемуся можно обеспечить только в том случае, если педагог точно определит исходный уровень его обученности, индивидуальные способности, что возможно только на основе проведения тщательного тестирования. В дальнейшем, путем подбора необходимых средств обучения и проведения индивидуальных консультаций (в том числе и по поводу методики построения индивидуальной траектории обучения для данного конкретного учащегося) учащийся приобретает необходимые знания и умения в соответствии с поставленными учебными задачами.

На практике индивидуальное обучение в чистом виде используется сравнительно редко. Чаще всего индивидуальное обучение сочетается с дифференцированным обучением, то есть реализуется на основе дифференциации. Таким образом, личностно-ориентированное обучение по определению является обучением дифференцированным. Современная стратегия образования сосредоточена на воспитании творческой самостоятельной личности, развитии ее как активного субъекта собственной жизни и деятельности. Осуществление этой стратегической цели образования возможно в процессе реализации дифференцированного подхода, учитывающего индивидуальные различия детей. Любой класс состоит из учеников с неодинаковым развитием и степенью подготовленности, разным отношением к учению и разными интересами. Зачастую учитель вынужден вести обучение применительно к среднему уровню развития и обученности детей. Это неизбежно приводит к тому, что «сильные» ученики искусственно сдерживаются в своем развитии, теряют интерес к учению, а «слабые» обречены на хроническое отставание. Те, кто относится к средним, тоже очень разные, с разными интересами и склонностями, с разными особенностями восприятия, мышления, памяти. Поэтому, нужно, чтобы каждый ученик работал в полную силу, чувствовал уверенность в себе, ощущал радость учебного труда, сознательно и прочно усваивал программный материал, продвигался в развитии. Для этого учебный процесс необходимо строить на основе принципа индивидуального подхода.

Педагогический процесс с учетом индивидуального развития ребенка основан на принципе природосообразности, согласно которому педагог руководствуется факторами естественного природного развития ребенка. Индивидуальный подход определяется: как принцип педагогики, согласно которому в процессе учебно-воспита-

тельной работы с группой преподаватель взаимодействует с отдельными учащимися по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности; как ориентацию на индивидуальные особенности ученика при общении с ним; как учет индивидуальных особенностей учащегося в процессе обучения; как создание психолого-педагогических условий развития не только всех учащихся, но и каждого в отдельности. В настоящее время в условиях массового обучения и воспитания детей учет индивидуальных особенностей каждого ребенка затруднен. Поэтому ряд педагогов-исследователей под индивидуализацией обучения рассматривают деление учащихся на подгруппы по какому-либо комплексу качеств. Распределение детей в процессе обучения на подгруппы на основании их индивидуальных особенностей называется **дифференциацией**. Введение в педагогический процесс дифференциации, как и индивидуализации, также имеет длительную историю. В современной научной литературе дифференциации обучения придаются разнообразные значения: от структурирования педагогического процесса до отождествления с индивидуальным подходом. Таким образом, в различных исследованиях дифференциация рассматривается как: дидактический принцип; комплекс методических и организационных мероприятий; форма организации деятельности детей разного возраста; учет индивидуальных особенностей детей для отдельного обучения; разделение учебных планов и программ. Несмотря на существующие разночтения, все авторы выделяют один существенный признак дифференциации: **организацию педагогического процесса на основе учета особенностей, характерных для определенной группы детей**.

Можно выделить следующие характерные индивидуальные особенности детей, являющиеся основаниями дифференциации:

- уровень достижений;
- возраст; пол;
- особенности личности;
- уровень здоровья;
- интересы.

Дифференциация является формой осуществления **дифференцированного подхода**. Процесс обучения, воспитания и развития учащихся в современной школе строится с позиции деятельностного подхода, следствием которого и является дифференцированный подход. Это связано с тем, что дифференцированный подход позволяет осуществлять реализацию задач общеобразовательного процесса в школе, а в частности создание условий для развития личности учащихся, обеспечение адаптации к новым социально-экономическим условиям, так как предпола-

гает более полный учет индивидуальных особенностей через вариативную организацию учебного процесса.

Проведенный теоретический анализ позволяет мне понимать под реализацией дифференцированного подхода **создание оптимальных условий для решения поставленных задач развития ребенка с учетом его психофизиологических и индивидуально типологических особенностей.**

Теоретический анализ исследований Т.И. Бабаевой, Л.С. Выготского, Т.Н. Захаровой, Я.И. Ковальчук, Н.Н. Подъякова, М.Г. Синяковой, Н.М. Шахмаева и др. позволяет выделить педагогические условия дифференциации в обучении детей:

- учет вариативного содержания образовательной работы с детьми;
- особенности восприятия познавательного материала;
- знание индивидуальных и типологических особенностей отдельных детей и их групп;
- умение анализировать учебный материал, выявлять возможные трудности, с которыми встретятся разные группы детей;
- составление развернутого плана урока (занятия), включая задания разным группам и отдельным детям;
- осуществление оперативной обратной связи;
- соблюдение педагогического такта.

Кроме того, осуществление дифференцированного подхода зависит от умения педагога диагностировать детей, отбирать содержание и приемы организации разных видов деятельности и материальной среды, готовить дифференцированный дидактический материал, создавать условия для активной самостоятельной деятельности ребенка. Реализация дифференцированного подхода позволяет педагогу формировать у каждого ребенка, согласно уровню его развития, умение понимать и ставить учебно-познавательные задачи, планировать свою работу, выбирать необходимые пути и средства решения задачи, контролировать ход деятельности и правильно оценивать ее результаты.

К отрицательным последствиям такого обучения относятся:

- негуманность деления учащихся по уровню умственного развития, ведь при этом слабые лишаются ориентира и помощи в лице сильных товарищей;
- перекомплектование разрушает коллективы, перевод в слабую группу воспринимается как унижение достоинства;
- снижается оптимальность «Я концепции» (в сильных группах возникает ощущение элитарности и эгоистический комплекс, в слабых снижается уровень самооценки и появляется установка на фатальность своей слабости).

Все вышеперечисленные технологии, ориентированы на одну важнейшую на сегодняшний день цель **через:**

- сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности учащегося;
- развитие его потенциальных возможностей;
- формирование общеучебных умений и навыков;
- улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов;
- формирование личностных качеств: трудолюбия, самостоятельности и творчества **содействовать выполнению учебных программ, предупреждать неуспеваемость.**

Таким образом, одна из важнейших задач начального образования — это создание условий для того, чтобы каждый ученик мог полностью реализовать себя, желал и умел учиться. Тогда одни и те же вопросы программы в зависимости от подготовленности учащихся, школьники будут изучать с различной полнотой и глубиной, для того, чтобы каждый был оптимально занят на уроке.

В настоящее время психологи и педагоги пытаются найти оптимальное сочетание работы с классом в целом дифференцированных и индивидуальных форм учебных занятий для того, чтобы проблема реализации индивидуального и дифференцированного подхода в рамках системно-деятельностного подхода в начальной школе решалась в пользу ученика.

## Развитие познавательного интереса к предмету обществознание

Казанцева Виктория Валентиновна, магистрант  
Иркутский государственный университет

**К**ак известно, от наличия или отсутствия познавательного интереса у обучающихся зависит качество знаний по предмету, поэтому ясно, что изучение данного аспекта для учителей обществознания необходимо. Нужно разрабатывать, находить подходы и методы с учетом возрастных особенностей. [3, с.99–110] Следует различать возрастные особенности средней и старшей школы. Ученики 5 и 9 класса также отличаются между собой особенностями восприятия материала, следовательно, должен

совершаться постепенный переход на каждой возрастной ступени обучающихся. С каждым годом реализация новых форм урока помогает адаптироваться учащимся к более серьезному и глубокому, во многих школах — профильному изучению предмета.

Существуют различия наиболее часто используемых методов в средней и старшей школе. В возрасте 11–12 лет, необходимо привить интерес к предмету для дальнейшего восприятия и показателя отличных знаний по обще-

ствознанию, а также развитию разносторонней личности способной к самообразованию. Помимо этого, использование различных методов, позволяет наиболее качественно реализовать практические уроки по обществознанию. Практические уроки являются необходимыми, так как количество тем учебника Боголюбова Л. Н. за 5, 6 классы вдвое меньше количества уроков [1, 2]. Следовательно, практические занятия являются удачным решением при составлении планирования и реализации уроков.

Именно с пятого класса начинается преподавание обществознания, от заинтересованности обучающихся в предмете зависит тот результат, который будет показан к одиннадцатому классу. Ученики должны овладеть не только теоретическими знаниями по предмету, но также уметь самостоятельно и с помощью педагога оперировать своими знаниями, выступая в дискуссиях, где они должны, аргументировано отстаивать свою точку зрения, а также уметь находить и использовать различные источники. Все эти навыки не могут появиться у учеников сразу. Но они могут не появиться и в дальнейших классах если будет упущен момент, когда познавательный интерес у обучающихся не был развит или даже что хуже — остановлен нежеланием педагога. Именно поэтому с самого начала очень важно вносить разнообразие в организацию уроков обществознания, и использовать в дальнейшем различные методы вплоть до 9, а иногда и до 11 класса.

Такой метод, как эмоциональное изложение материала является легкодоступным и может довольно часто использоваться на уроке учителем, тем не менее, педагоги зачастую им пренебрегают, не смотря на его безусловную практическую значимость. Ученики внимательнее слушают педагога, дисциплина не нарушается, затрагивается эмоциональная сфера, и они на подсознательном уровне намного лучше запоминают материал. [3, с.123]

Что касается проблемного обучения, то его использование также обосновано, ведь учащиеся заняты поиском решения проблемы, они заинтересованы в том, чтобы найти решение. Это у них вызывает подсознательную потребность в изучении материала и выделении главного ответа — решения проблемы. Помимо этого в проблемном обучении может использоваться проектный метод. Несмотря на то, что ученики пятого и шестого класса не могут предоставить научный труд в полной мере в силу отсутствия опыта и знаний, тем не менее, уже в этом возрасте они учатся самостоятельности в исследовательской деятельности. Они ставят задачи и работают с различными источниками. [5] Очень важно научить детей проектной деятельности для того, чтобы в будущем они смогли показать хорошие результаты и знали о структуре данной работы. К тому же создание проекта вызывает интерес и активность со стороны обучающихся, углубляя их предметные знания, обучая выступать перед аудиторией, отвечать на вопросы и отстаивать свою точку зрения. Кроме того, при реализации проектной деятельности удастся реализовать требования ФГОС.

В подростковом возрасте очень важно использовать метод наглядности. Современные технологии позволяют

усовершенствовать данный метод. С помощью визуализации у обучающихся складывается целостная и правдоподобная картина, соответствующая действительности. Использование схем позволяет облегчить усвоение материала, систематизировать его. К тому же зрительное восприятие, подкрепленное пояснениями учителя, вдвойне улучшает запоминание материала и концентрирует его внимание. [4]

Игровой деятельностью на уроке, безусловно, нельзя пренебрегать. В возрасте 12–14 лет обучающиеся активно и с интересом включаются в процесс игры. Поэтому для развития познавательного интереса следует использовать игровой метод. Обучающиеся тогда не чувствуют себя скованно, к тому же если это командная игра — правильная организация может помочь улучшению отношений в классе, научить взаимодействию в коллективе для решения вопросов и достижения, поставленной цели. [6]

Вышеперечисленные методы часто используются в средней школе, но следует понимать необходимость иного проведения уроков у старшеклассников. В старших классах на уроках обществознания затрагиваются важные и весьма непростые для восприятия темы. Именно на данном этапе необходимо точное усвоение материала, так как это в будущем позволит ученикам подготовиться к ЕГЭ. Методы организации работы на данном уровне служат подготовительным этапом к обучению и работе в институте, где очень важны навыки самостоятельных и иных форм работы. При овладении материалом зачастую “схватываются” отдельные факты, а не логические доказательства, основная нагрузка падает на запоминание, а не понимание, что необходимо корректировать. [7, с.34]

Многие учителя используют самостоятельную работу с печатными источниками — лабораторные занятия. Например, имеется опыт организации работы в классе с текстом Конституции Российской Федерации. С учетом того, что за один урок, не удастся овладеть содержанием документа в целом, разумно его разбить на наиболее важные части, понимание которых определяет изучение документа в общем. Целостное изучение источника обеспечивается прочтением дома либо заблаговременно, либо после изучения отдельных частей по заданию в классе. [7, с.134] Метод работы с источником используется в высшей школе, поэтому необходимо уделять внимание исправлению ошибок, которые допускают обучающиеся при данной работе. Следует дать заранее соответствующие рекомендации для выполнения задания, и обсудить возникшие проблемы.

В настоящий момент нет массовой реализации практических уроков по обществознанию. Но существует опыт таких занятий, где применяются знания теории и решаются познавательные задачи, анализируются ситуаций, встречающихся в социальной практике, а также рассматривается итог выполнения практических заданий, связанных с содержанием материала.

Учителя используют зачетные занятия — собеседования, в процессе которых учащиеся отвечают на вопросы, помогающие обобщить и уточнить приобретенные знания, выявить уровень усвоения ведущих понятий и идей темы.



В этом плане собеседование напоминает то, что в высшей школе называется коллоквиумы, т.е. беседы преподавателя с учащимися с целью выяснения их знаний. Однако контролирующая функция собеседования не является главной. основное его назначение — систематизировать и обобщить материал крупной темы или целого раздела, уточнить знания по коренным вопросам, закрепить их. иными словами, итоговое собеседование по обществознанию сочетает функции общепринятых в курсе истории повторительно-обобщающих уроков и уроков проверки и учета знаний. вопросы целесообразно направить на выявление знаний ведущих идей данного раздела. Поскольку идеи синтезируют весь учебный материал, важно чтобы учащиеся показали их понимание, умение основательно аргументировать. При этом имеется в виду и четкое изложение учащимися основных понятий раздела или темы. [7, с.146]

Используется практика проведения ученических конференций. В отличие от уроков, к которым обучающиеся готовятся по общим для всех вопросам (либо выполняют индивидуальные и групповые задания), к конференции готовятся доклады обучающихся по индивидуальным темам. Несколько докладов объединяются общей темой конференции. Подготовка сообщения — доклада требует высокого уровня знаний и умений, в том числе и умения выступать перед аудиторией. Чаще всего конференция, как правило, проводится в старших классах, а докладчиками выступают более сильные учащиеся. В дальнейшем это позволяет получить опыт в научной деятельности, а также реализовать, имеющиеся знания [7, с.157]

Проведение диспута — публичного спора на общественно важную тему может быть направлено на рас-

смотрение проблем, в которых большое значение имеет личное мнение. В отличие от конференции его основой является не доклад, а выступления с различными точками зрения по обсуждаемому вопросу. Проблемные вопросы учитель находит чаще всего при изучении вопросов межличностных отношений, культуры и нравственности. Имеется довольно большой опыт проведения диспутов с обсуждением вопросов дружбы, любви, семейных отношений и т.д. [7, с.159]

В преподавании обществознания выделяются различные формы уроков, в основе которых лежит игровая деятельность учащихся. Данная деятельность используется не только в среднем звене, но и в старшей школе. Проводятся ролевые игры, имитационные игры, деловые игры. В каждой из игр учащиеся выступают в различных ролях. Игры, проводимые в старшей школе, носят более серьезную содержательную нагрузку, часто проводится анализ данной деятельности.

Говоря о развитии познавательного интереса у обучающихся через реализацию различных форм урока, хотелось отметить важность его роли в процессе усвоения материала. В каждом возрасте, имеются свои психологические особенности, зная о них, учитель может добиться повышения интереса и качества по предмету, используя различные способы организации урока. Поэтому в работе педагога обязательно должна быть особая «копилка» методов, которые он будет использовать в своей деятельности, их он будет совершенствовать и реализовывать, являясь настоящим учителем, любящим свой предмет и увлекающим учеников в познавательный процесс с учетом возрастных особенностей учеников.

#### Литература:

1. Боголюбов, Л. Н. Обществознание 5 класс. [Текст] / Л. Н. Боголюбов. — М.: Просвещение, 2015. — 127с.
2. Боголюбов, Л. Н. Обществознание 6 класс. [Текст] / Л. Н. Боголюбов. — М.: Просвещение, 2013. — 111с.
3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология. [Текст] / Л. С. Выготский. — М.: Просвещение, 1996. — 84 с.
4. Иоффе, А. Н. Структура современного урока истории и обществознания как основа организации деятельности учащихся [Текст] А. Н. Иоффе // Преподавание истории в школе. — 2012. — № 1—17—13с.
5. Ильина, Т. А. Проблемное обучение [Текст] / Т. А. Ильина // Вестник высшей школы — 17 авг. 2013. — № 2—5с.
6. Селевко, Г. К. 40 тысяч вопросов и одно «ага». [Текст]: проблемное обучение / Геннадий Селевко // Учительская газета — 27 сентября 2005. — № 39—17с.
7. Методика преподавания обществознания в школе: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений / Под ред. Л. Н. Боголюбова. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 304с.

## Интерактивные методы обучения в образовательном процессе

Касмурзаева Гулшат Амирхановна, учитель русского языка и литературы  
КГУ г. Жетысай Республики Казахстан «Школа-гимназия «Туран»

В послании Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева народу Казахстана «Казахстанский путь-2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее»

очень четко определил путь развития страны в образовательной системе. Об этом он конкретно указал в шестой части своего выступления. Выпускники школ должны



знать казахский, русский и английский языки. Результатом обучения школьников должно стать овладение ими навыками критического мышления самостоятельного поиска и глубокого анализа информации. У мудрых предков отмечалось, мы всегда «преклоняемся перед прошлым, стремимся к будущему». Сегодняшние дети — это будущий мир. Передо мной, как учителем, встают проблемы: «Как учить в век информатизации человека будущего?», «Чему учить, чтобы знания, полученные на уроках, помогли ученику стать конкурентоспособной личностью?», «Как повысить качество обученности школьников?». В поисках решения этих проблем и складывается система моей работы. Основу методической деятельности каждого учителя составляет система работы школы. Являясь учителем школы-гимназии, решаю в своей профессиональной деятельности перечисленные ниже задачи:

- обеспечение высокого уровня преподавания предмета;
- использование новых технологий в обучении;
- реализация комплексного подхода к освоению технологии развивающегося обучения;
- технологизация и компьютеризация учебно-воспитательного процесса;
- диагностика резервных возможностей школьной образовательной среды и способностей учащихся и др.

Говоря об активизации мыслительной деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы с использованием ИКТ, необходимо помнить о внедрении в процесс обучения современных методик и технологий. В послании президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева народу Казахстана (январь 2012 года) говорится: «В наш век высоких технологий все большее значение приобретают современные технологии преподавания школьных предметов в рамках общего образования, которые предполагают более широкое использование новых форм и методик. Развитие общества, науки полностью зависят от знаний, умений и навыков сегодняшних учащихся. Поэтому задачей каждого учителя является накопление серьезной методической базы по использованию современных технологий в учебном процессе. Нельзя не отметить, что большую роль в формировании поколения, хорошо ориентирующегося в быстро меняющимися требованиями, имеют информационно-коммуникационные технологии». Применение информационных технологий в преподавании русского языка и литературы — это не дань моде, а необходимость: они способствуют совершенствованию практических умений и навыков, позволяют эффективнее организовать самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения, повышают интерес к урокам словесности, активизируют мыслительную деятельность учащихся. В связи с этими положениями необходимо сказать о новых инновационных методах обучения, одним из которых являются интерактивное обучение. Интерактивное обучение — это прежде всего диалоговое обучение и в ходе которого осуществляется взаимодействие учителя и ученика. Интерактивное обучение как специ-

альная форма познавательной деятельности имеет в виду конкретные и прогнозируемые цели, одна из которых состоит в создании таких условий, при которых учащийся чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает результативным сам процесс обучения.

При интерактивном обучении учебный процесс строится так, что вовлеченными в него оказывается все учащиеся, всем предоставляется возможность понимать и высказываться по поводу того, что они знают и думают. Одно из образовательных требований, характерных для нашего времени, — это понимание и принятие чужой культуры, чужого мнения, т.е. осознание принадлежности мировому сообществу. В этом отношении для повышения эффективности образования изучение казахского, русского и английского языков имеет важное значение. Стратегия вхождения в число 50-ти наиболее конкурентоспособных стран в мире перед работниками образования ставит серьезные задачи. Ведь конкурентоспособное общество — это общество образованных людей, способных мыслить и действовать самостоятельно. Основной побудительной силой мыслительной деятельности человека являются внутренние потребности. Учеными давно доказано, что внутренняя деятельность — это внутренняя самостоятельность, в процессе которой человек не запоминает информацию, а осваивает способы получения её. Только таким образом формируется способность получения и обработки информации, которые являются основным условием перехода к самостоятельной учебной деятельности любого вида — от репродуктивной к творческой.

Для повышения качества обучения, для повышения интеллектуального уровня учащихся необходимо внедрять в учебно-воспитательный процесс интерактивные методы обучения. Задача учителя — предоставить условия для того, чтобы каждый ученик имел при этом шанс на успех. Работа над повышением качества образования помогла мне разделить учебный материал на:

- Основной — обязательный для всех;
- Вспомогательный — обязателен для усвоения не всем;
- Дополнительный — для углубленного изучения предмета.

Для этого возможна дифференцированная учебная деятельность с применением универсальных методов:

- 1) постановка проблемы;
- 2) формирование цели;
- 3) конкретизация цели;
- 4) самоконтроль;
- 5) самооценка;

Важно активизировать деятельность всех учащихся, включая слабых, «равнодушных», «трудных», с тем, чтобы они были заинтересованы и включены в активную работу. Анализ педагогической деятельности позволяет ученым-педагогам выделить несколько десятков типов нестандартных уроков. Конечно, нестандартные уроки, необычные по замыслу, организации, методики проведения,

больше нравятся учащимся, чем будничные учебные занятия со строгой структурой и установленным режимом работы.

Именно диагностика позволяет судить о степени сформированности познавательных возможностей учащихся, умение использовать различные источники информации; умения, которые можно рассматривать как составные элементы определенного метода деятельности, наиболее значимых компонентах системы знаний. При этом формируются образовательные умения на каждой ступени обучения:

- Определять задачи учебной деятельности;
- Искать пути и способы решения;
- Реализовать задачи и оценивать полученные результаты;
- Намечать перспективы своей дальнейшей профессиональной деятельности;
- Личностно и профессионально самоопределяться;
- Устанавливать межличностные деловые и социальные связи;

Учащиеся, определяя свой уровень образованности и способности и стремясь его достигнуть, ставят перед

собой цели своей деятельности, выбирают средство достижения. Задача учителя состоит в том, чтобы помочь каждому ученику достигнуть поставленной цели на уроке.

Педагог — это, прежде всего, индивидуальность, учитывая и уважая которую можно многого достичь в обучении и воспитания. К.Д. Ушинский считал, что главным признаком педагогического мастерства может быть творчество учителя. Путь к нему лежит через самосовершенствования, осознание себя в педагогическом процессе как творца. Формируя свой стиль работы, учитель овладевает способами самопознания и самоанализа педагогического опыта.

Все это очень трудно. «А сложность учительского труда в том, чтобы найти путь к каждому ученику, создать условия для развития способности, заложенных в каждом. Самое главное — учитель должен помочь ученику осознать себя личностью, пробудить интерес познаний себя, жизни, мира...» (В.Ф. Шаталов). Я стараюсь всеми силами и творческим подходом в обучении учащихся русскому языку ответить требованием нашего времени и общества в целом.

#### Литература:

1. Лазарев, В. С. Понятие педагогической и инновационной системы школы 2003. № 1.
2. Ашукин, Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова. М.: Художественная литература, 1987.
3. Васильева Ф.И., Лихошерст Н.В. Почему мы говорим «Да!» интерактивным методом? Учебно-методическое пособие. Чебоксары, 2006.
4. Коротаева, Е. В. Психодидактика интерактивного обучения. //Русский язык в школе// 2008, № 8.
5. Решеткина, И. В. Интерактивное обучение в контексте современных тенденций развития школьного и вузовского образования

## Работа с вопросами как средство формирования регулятивных универсальных учебных действий

Ковылева Юлия Эдуардовна, кандидат педагогических наук, заместитель директора по УВР  
ГБОУ СОШ № 1302 (г. Москва)

*В статье раскрываются приемы работы с вопросами в свете формирования регулятивных универсальных учебных действий в средней школе на основе таксономического подхода.*

**Ключевые слова:** ФГОС, универсальные УУД, регулятивные УУД, целеполагание, метапредметные умения, приемы работы с вопросами.

Новые Федеральные стандарты ставят перед современной школой новые задачи, выдвигают новые требования. Одной из основных задач является достижение метапредметных результатов образования, формирование универсальных учебных действий.

В начальной школе под метапредметными результатами понимаются универсальные способы деятельности учащихся — познавательные, коммуникативные — и способы регуляции своей деятельности, включая

планирование, контроль и коррекцию. Осваиваются универсальные способы деятельности учащимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов и применяются как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

В средней школе — это результаты, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их

использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории [4].

Новые требования к результатам образования, таким образом, вызывают необходимость в изменении содержания обучения на основе принципов метапредметности как условия достижения высокого качества образования. Учитель сегодня должен стать конструктором новых педагогических ситуаций, новых заданий, направленных на использование обобщенных способов деятельности и создание учащимися собственных продуктов в освоении знаний.

Немаловажную роль при этом играет целеполагание как процесс установления и формулирования учениками и учителем целей и задач обучения [5]. Этап целеполагания занимает ведущее место и в структуре традиционного урока, но в новой позиции предусматриваются качественные изменения этого этапа: учитель не транслирует свою цель, а создает условия, включающие каждого ученика в процесс целеполагания. Лишь в том случае, когда ученик осознает смысл учебной задачи и примет ее как лично для него значимую, его деятельность станет мотивированной и целенаправленной.

Именно на данном этапе урока возникает внутренняя мотивация ученика на активную, деятельностную позицию, возникают побуждения: узнать, найти, доказать.

При этом выпускник основной школы должен научиться работать с текстом, и именно: ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл, находить в тексте требуемую информацию, избегая информативной избыточности, решать учебно-познавательные задачи, требующие критического понимания текста; преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы; переходить от одного представления данных к другому; интерпретировать текст; на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать про-

белы в информации; находить путь восполнения этих пробелов. [4].

При развитии умения работать с текстом необходимо научить ребят грамотно задавать вопросы и отвечать на них. Почему именно «работа с вопросами» выходит на первое место? По мнению профессора психологии Л. М. Веккера «вопрос — есть психическое отображение нераскрытости, непредставленности тех предметных отношений, на выяснение которых направлен весь последующий мыслительный процесс» [2].

Вопрос «запускает» познавательную деятельность, направленную на решение какой-либо проблемы и способствует тому, чтобы определить, сформулировать проблему. Вопрос подразумевает наличие поиска в ситуации неопределенности. А поскольку неопределенность является неотъемлемой чертой современного стремительно меняющегося мира, развитие умения задавать вопросы представляется крайне актуальным [3].

Если человек учится и при этом не задает вопросы (имеются в виду свои, *самостоятельно* сформулированные), он не испытывает состояния незавершенности, которое является основой для любой познавательной деятельности. Следовательно, развитие умения задавать вопросы и отвечать на них предполагает получение метапредметных результатов обучения, формирование универсальных учебных действий, в том числе — регулятивные, такие как целеполагание, мотивация, оценка.

Одним из эффективных приемов развития умения задавать вопросы является прием «Ромашка вопросов» или «Ромашка Блума» (рисунок 1).

Систематика вопросов, основанная на созданной в 1956 году известным американским психологом и педагогом Бенджамин Блумом таксономии учебных целей по уровням познавательной деятельности (знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка), дополненная в 1999 году психологом Лорином Андерсоном достаточно популярна в мире современного образования [1]. Созданный на ее основе «цветок вопросов», названный «Ромашкой Блума» включает шесть типов вопросов:



Рис. 1. Ромашка Блума

— *Простые вопросы* — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию. Их часто используют при традиционных формах контроля: на зачетах, в тестах, при проведении терминологических диктантов и т.д.

— *Уточняющие вопросы*. Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то ...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?». Целью этих вопросов является предоставление человеку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой. Очень важно задавать эти вопросы без негативной мимики. В качестве пародии на уточняющий вопрос можно привести всем известный пример (поднятые брови, широко раскрытые глаза): «Ты действительно думаешь, что ...?»

— *Интерпретационные (объясняющие) вопросы*. Обычно начинаются со слова «Почему?». В некоторых ситуациях (об этом говорилось выше) они могут восприниматься негативно — как принуждение к оправданию. В других случаях они направлены на установление причинно-следственных связей. Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного «превращается» в простой. Следовательно, данный тип вопроса «срабатывает» тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

— *Оценочные вопросы*. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один урок отличается от другого?» и т.д.

— *Творческие вопросы*. Если в вопросе есть частица «бы», элементы условности, предположения, прогноза, мы называем его творческим. «Что изменилось бы, если бы...?», «Что будет, если...?»

— *Практические вопросы*. Если вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой, мы называем его практическим. «Где вы в обычной жизни можете проследить за скоростью химических процессов?», «Если Вам нужно будет рассказать первокласснику о скорости химических реакций, то как Вы это сделаете?».

Другие приемы, развивающие умение задавать вопросы:

1. Прием «Вопросительные слова».

Учитель просит учащихся вспомнить различные понятия, связанные с пройденной темой и записать их в правую колонку двухчастной таблицы. В левую же часть ученики записывают различные вопросительные слова (пример приводится в таблице 1). После этого предлагается за 5 минут сформулировать как можно больше вопросов, сочетая элементы обеих колонок. Другие учащиеся отвечают на эти вопросы. Эту работу можно выполнять не только индивидуально, но и в парах, в группах.

2. Прием «Толстый и тонкий вопросы».

Учащимся предлагается записать вопросы в две графы. Пример приводится в таблице 2. В первой графе — «тонкий» вопрос, предполагающий однозначный ответ. Во второй графе — «толстый» вопрос, предполагающий

развернутый, обстоятельный ответ. В этом вопросе допустимо решение задачи или упражнения. Количество вопросов может варьироваться от 1 до 5, в зависимости от отводимого времени. Этот прием может быть использован как для организации беседы в начале урока обобщающего повторения, так и для закрепления изучаемого материала, а также для организации взаимопроса. Задание может выполняться в парах и группах.

Одним из эффективных приемов развития умения отвечать на вопросы является так называемый «Кубик Блума». На гранях кубика написаны начала вопросов: «Почему», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Учитель (или ученик) бросает кубик. Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик. Б. Блум считал, что одной из основных задач школы является обучение решению проблем, с которыми придется столкнуться в жизни и умению применять полученные знания на практике к широкому кругу проблем. Эти идеи реализованы в кубике. Например, вопрос, начинающийся со слова «Назови...» может соответствовать уровню репродукции, т.е. простому воспроизведению знаний. Вопросы, начинающиеся со слов «Почему...» соответствуют так называемым процессуальным знаниям. Ученик в данном случае должен найти причинно-следственные связи, описать процессы, происходящие с определённым предметом или явлением. Отвечая на вопрос «Объясни...» ученик использует понятия и принципы в новых ситуациях, применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях, демонстрирует правильное применение метода или процедуры. И, конечно же, задания «Предложи...», «Придумай...», «Поделись...» направлены на активизацию мыслительной деятельности ученика. Он выделяет скрытые предположения, проводит различия между фактами и следствиями, анализирует, оценивает значимость данных, использует знания из разных областей, обращает внимание на соответствие вывода имеющимся данным. Причём можно заметить, что не только гораздо легче ответить на вопросы репродуктивного характера, но и сформулировать их.

Возможны два режима использования данного приёма: 1) учитель задаёт соответствующие вопросы; 2) ученики формулируют вопросы.

Очевидно, что гораздо легче ответить на вопросы репродуктивного характера, но и сформулировать их. Сложнее сформулировать вопросы, направленные на поиск причинно-следственных связей. Еще сложнее сформулировать вопросы-задания, начинающиеся со слов «Предложи...», «Придумай...», «Поделись...».

Одним из главных принципов этих приемов является их эффективность. Учитель-практик может применять их как при обучении школьников решению проблем, так и при оценке результатов обучения.

Опыт целенаправленной работы с вопросами позволяет развивать регулятивные универсальные учебные действия, такие как целеполагание, мотивация, оценка, т.е. умениям, необходимым современному выпускнику.



*Литература:*

1. Anderson, L. W. A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives / L. W. Anderson, D. R. Krathwohl. — 2001. — <http://www.businessballs.com/bloomstaxonomyoflearningdomains.htm>
2. Бурменская, Г. В., Володарская И. А., Асмолов А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли / Г. В. Бурменская, И. А. Володарская, А. Г. Асмолов. — М.: Просвещение. — 2014. — 159 с
3. Загашев, И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление. Технология развития / И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек. — СПб.: Скифия. — 2003. — 284 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06 октября 2009 года. — [http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d\\_09/m373.html](http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_09/m373.html)
5. Хуторской, А. В. Проблемы и технологии педагогического целеполагания / А. В. Хуторской. — <http://www.eidos.ru/journal/2006/0822-1.htm>

## Место и роль игровых технологий в образовательном процессе

Копылова Виктория Борисовна, учитель начальных классов

МБОУ «СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 8» г. Ленинск-Кузнецкий

**Педагогическая технология** — это совокупность, специальный набор форм, методов, способов приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе, на основе декларируемых психолого-педагогических установок. Это один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания ребёнка.

Педагогические технологии могут различаться по разным основаниям:

- по источнику возникновения (на основе педагогического опыта или научной концепции),
- по целям и задачам (формирование знаний, воспитание личностных качеств, развития индивидуальности),
- по возможности педагогических средств (какие средства воздействия дают лучшие результаты).

**К основным педагогическим технологиям относятся:** традиционное обучение, интерактивные подходы, развивающее обучение, игровое обучение, проблемное обучение, авторские педагогические технологии, эмоционально-смысловой подход, компьютерные технологии обучения, разноуровневое обучение, метод проектов.

**Остановимся на игровых технологиях.** Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком — четкого обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения стимулирования к деятель-

ности. Реализация игровых приёмов и ситуаций в образовательном процессе происходит по следующим основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве её средства;
- в деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Место и роль игровой технологии в образовательном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания педагогом функций педагогических игр. Функция игры — её разнообразная полезность. У каждого вида игры своя полезность. Выделим наиболее важные функции игры:

1) **Социокультурное назначение игры.** Игра — сильнейшее средство социализации ребёнка, включающее в себя как социально-контролируемые процессы целенаправленного воздействия их на становление личности, усвоение знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу или группе сверстников, так и спонтанные процессы, влияющие на формирование человека.

2) **Функция межнациональной коммуникации.** Игры дают возможность моделировать разные ситуации жизни, искать выход из конфликтов, не прибегая к агрессивности, учат разнообразию эмоций в воспитании всего существующего в жизни.

3) **Функция самореализации человека в игре.** Это одна из основных функций игры. Для человека игра важна как сфера реализации себя как личности. Именно в этом



плане ему важен сам процесс игры, а не её результат, конкурентность или достижение какой-либо цели.

4) **Коммуникативная игра.** Игра — деятельность коммуникативная, хотя по игровым правилам и конкретная.

5) **Диагностическая функция игры.** Диагностика — способность распознавать процесс постановки диагноза. Игра обладает предсказательностью; она диагностичнее, чем любая другая деятельность человека: во-первых, индивид ведёт себя в игре на максимуме проявлений (интеллект, творчество); во-вторых, игра сама по себе это особое «поле самовыражения».

6) **Игротерапевтическая функция игры.** Игра может и должна быть использована для преодоления различных трудностей, возникающих у человека в поведении, в общении с окружающими. Эффект игровой терапии определяется практикой новых социальных отношений, в которые ролевая игра ставит ребёнка как со взрослыми так и со сверстниками, отношений свободы и сотрудничества взамен отношений принуждения и агрессии, приводит в конце концов к терапевтическому эффекту.

7) **Функция коррекции в игре.** Психологическая коррекция в игре происходит естественно, если все дети усвоили правила и сюжет игры, если каждый участник игры хорошо знает не только свою роль, но и роль своих партнёров, если процесс и цель игры их объединяют.

8) **Развлекательная функция игры.** Развлекательная функция связана с созданием определённого комфорта благоприятной атмосферы.

В играх ребёнком осуществляются цели нескольких уровней, взаимосвязанных между собой:

**Первая цель** — удовольствие от самого процесса игры. В этой цели отражена установка определяющая готовность к любой активности, если она приносит радость.

**Цель второго уровня** — функциональная, она связана с выполнением правил игры, разыгрыванием сюжетов, ролей.

**Цель третьего уровня** отражает творческие задачи игры — разгадать, угадать, распутать, добиться результатов и т.п.

#### **Игровые мотивы и организация игр**

Игровые формы обучения, как никакая другая технология, способствуют использованию различных способов мотивации:

Мотивы общения:

— Дети, совместно решая задачи, участвуя в игре, учатся общаться, учитывая мнение товарищей.

— Совместные эмоциональные переживания во время игры способствуют укреплению межличностных отношений.

— Моральные мотивы. В игре каждый ученик может проявить себя, свои знания, умения, свой характер, волевые качества, своё отношение к деятельности, к людям.

Познавательные мотивы:

— Каждая игра имеет близкий результат (окончание игры), стимулирует ребёнка достижению цели (победе) и осознанию пути достижения цели (нужно знать больше других).

— В игре команды или отдельные дети изначально равны. Результат зависит от самого игрока, уровня его подготовленности, способностей, выдержки, умений характера.

— Ситуация успеха создает благоприятный эмоциональный фон для развития познавательного интереса. Неудача воспринимается не как личное поражение, а поражение в игре и стимулирует познавательную деятельность (реванш).

— Состязательность — неотъемлемая часть игры — притягательна для детей. Удовольствие, полученное от игры, создаёт комфортное состояние и усиливает желание узнавать новое.

— В игре всегда есть некое таинство — неполученный ответ, что активизирует мыслительную деятельность ребёнка, что толкает на поиск ответа.

— В игровой деятельности в процессе достижения общей цели активизируется мыслительная деятельность. Мысль ищет выход, она устремлена на решение познавательных задач.

Один из ответственных моментов в детских играх — распределение ролей. Они могут быть активными и пассивными, главными и второстепенными. Распределение детей на роли в игре — дело трудное и щепетильное. Распределение не должно зависеть от пола ребёнка, возраста, физических особенностей. Многие игры построены на равноправии ролей. Для некоторых игр требуются капитаны, водящие, т.е. командные роли по сюжету игры. Учитывая, какая роль особенно полезна ребёнку, воспитатель использует следующие приёмы:

- назначение на роль непосредственно взрослым;
- назначение на роль через старшего (капитана, водящего);
- выбор на роль по итогам игровых конкурсов (лучший проект, костюм, сценарий);
- добровольное принятие роли ребёнком, по его желанию;
- очередность выполнения роли в игре.

В игре необходимо следить за тем, чтобы не появились зазнайство, превышение власти командных ролей над второстепенными. Неподчинение в игре может разрушить игру. Необходимо следить за тем, чтобы у роли было действие; роль без действия — мертва, ребёнок выйдет из игры, если ему нечего делать. Нельзя использовать в игре отрицательные роли, они приемлемы только в юмористических ситуациях.

#### **Основной принцип организации игры**

— отсутствие принуждения любой формы при вовлечении детей в игру;

**Игра** — это не только удовольствие и радость для ребёнка, но и закрепление навыков, которыми он недавно овладел. Дети в игре чувствуют себя самостоятельными, по — своему желанию общаются со сверстниками, реализуют и углубляют свои знания и умения. Играя, дети по-

знают окружающий мир, изучают цвета, форму, свойства материала и пространство, знакомятся с растениями, животными, адаптируются к многообразию человеческих отношений. Таким образом — игровая технология играет основную роль в развитии ребёнка.

Используя игру как средство формирования коммуникативных УУД, учитель имеет возможность направлять внимание детей на те явления, которые ценны для расширения круга представлений, для обогащения словаря. И вместе с тем учитель питает интерес детей, развивает любознательность, потребность и сознание необходимости усвоения знаний через игру. В процессе игры формирует умение распоряжаться знаниями в различных

условиях. Руководя игрой, педагог воспитывает активное стремление детей что-то узнать, искать, делиться с другими своими находками. А это все содействует умственному, речевому и общему развитию.

Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по обучению учебных предметов. Игра способствует использованию знаний в новой ситуации, таким образом, усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс.

## **Применение инновационных технологий на уроках химии при изучении темы «Железо и его соединения»**

Кусаинова Алия Сапарбековна, учитель химии и биологии  
Средняя школа имени А. Игибаева с. Николаевка (Казахстан)

**П**рограмма модернизации образования, широко внедряемая в современной казахстанской школе, настоятельно рекомендует широкое применение активных методов обучения и воспитания, которые позволяют детям приобретать навыки творческой самостоятельности, овладевать приемами и способами критического мышления, быть толерантными и интерактивными, то есть открытыми к взаимодействию. Суть методики этих нетрадиционных технологий обучения можно выразить словами Конфуция: «Скажи мне — и я забуду; покажи мне — может быть, я запомню; вовлеки меня — и я пойму».

Ученик учится сам, а учитель осуществляет мотивационное управление его учением, координирует, консультирует и контролирует, то есть диалог между учеником и учителем осуществляется на другом, более высоком, партнерском уровне. К нетрадиционным технологиям, которые обеспечивают применение данного подхода к обучению в реальном педагогическом процессе, относятся технологии модульного обучения, высокие интеллектуальные и интегральные технологии обучения.

Эти технологии позволяют более эффективно использовать отведенное учебное время, технически оснащенные мультимедийные уроки позволяют снизить нагрузку как учителя, так и ученика. Компьютерные презентации PowerPoint позволяют соединить в одном документе написанный текст, графические схемы и видеоизображения. То есть обычный класс превращается в творческую лабораторию, создает исследовательские проекты. Широкое применение возможностей интерактивных досок меняет стиль поведения учителя в классе, насыщает урок новыми динамичными приемами.

Основной целью данной статьи является попытка представить свое видение результатов использования инте-

ративных приемов и способов, способствующих освоению учащимися сельской школы темы по химии *«Железо и его соединения»*. Для того, чтобы успеть за максимально сжатое аудиторное время, отведенное на изучение характеристик железа как химического элемента и как простого вещества, выполнить все задачи, требуется тщательная работа над планом урока, необходимо рассчитать до мельчайших деталей алгоритм его проведения, продумать вопросы и задания, активно использовать компьютерные мультимедийные технологии. Поэтому много внимания уделяется оборудованию, которое включает помимо традиционных таблиц и карт проектор, географическую карту полезных ископаемых Казахстана, России и мира, образцы минералов, содержащих железо, растворы, пробирки, магнит. Кроме этого, детям для заполнения предлагаются так называемые путевые листы и тесты. Видеопрезентация выбранной нами темы подготовлена на основе мультимедийного приложения к «Урокам Химии Мефодия и Кирилла» «CD: Химия общая и неорганическая», кроме того использованы материалы из пособий по химии [1; 2; 3; 4].

Демонстрация видеоматериала об истории открытия железа позволяет перейти к разговору о залежах железа в Казахстане. После краткого сообщения двух учеников о месторождениях железной руды в Северном Казахстане — Качарском и Соколовско-Сарбайском и знакомства с видеопрезентацией о других казахстанских минералах, учащиеся, используя лежащий перед ними наглядный материал, определяют наименование и физические характеристики каждого из минералов. Параллельно ведется работа с картой полезных ископаемых в России и в мире, конечным результатом этого этапа работы является самостоятельное заполнение каждым учеником в путевом листе пункта «Железо в природе».

Следующий этап работы требует концентрации внимания как учителя, ведущего беседу-урок, так и каждого из его собеседников-учеников. Цель беседы: понять положение железа в периодической системе, особенности строения его атома, то есть определить его «местожительство» в периодической таблице Менделеева. Вопросы и задания, предлагаемые учителем, должны быть краткими, лапидарными и ясными, понятными, направленными на то, чтобы каждый понял особенности строения атома железа как d-элемента, у которого заполняется d-орбиталь предпоследнего энергетического уровня. Ученики рисуют энергетическую диаграмму (расположение электронов по орбиталям) атома Fe и записывают электронную формулу в путевых листах.

Просмотр видеофрагментов позволяет закрепить знания учащихся о физических свойствах железа, понять, присутствует ли у элемента железа явление «аллотропия», и сделать вывод о том, что чистое железо — мягкий металл, а железо, с которым имеет дело техника, содержит примеси, главная из которых — углерод. Изучение химических свойств железа также происходит в интерактивной форме: учащиеся внимательно осваивают содержание видеоклипа «Химические свойства железа» для последующего самостоятельного заполнения путевых листов и под руководством учителя формируют следующие резюме о химических свойствах этого элемента: химический элемент железо существует в виде 3-х аллотропных модификаций; по физическим свойствам чистое железо — очень мягкий металл, химически активный, при взаимодействии с сильными окислителями образует соединения  $Fe^{+3}$ , а с более слабыми  $+2$ . Этот этап урока закрепляется решением задач на тренажерах, которые позволяют учителю выявить уровень освоения учащимися поставленной перед ними задачи. Им необходимо за определенное время составить генетический ряд  $Fe^{+2}$  и  $Fe^{+3}$ , составить уравнения реакций получения железа из его оксидов  $Fe_2O_3$  и  $Fe_3O_4$ , используя в качестве восстановителя: водород; алюминий; оксид углерода (II); написать для каждой реакции электронный баланс.

Для эффективного освоения следующих пунктов плана по вышеуказанной теме, таких, как «Получение железа в промышленности и его применение», «Сплавы», «Железо в природе и жизни человека» нами была избрана технология проектного метода. Этот метод, прежде всего, предполагает творческую работу учащихся под руководством учителя, осуществляющим в одном лице функции и консультанта, и координатора, и помощника детей. Каждый из участников проекта отвечает за свою часть работы и состоит в постоянном творческом общении с остальными. При этом акцент делается на самореализацию различных индивидуальных качеств учащихся, таких, как аналитические, художественные, эвристические, коммуникативные и другие таланты и способности.

Каждая малая группа, состоящая из 4–5 человек, выбирает тему для своего мини-проекта. Под руководством учителя во внеурочное время учащиеся осваивают ту или

иную мультимедийную технологию для того, чтобы научиться создавать презентации. Проведение этого вида исследовательской работы требует от учителя предварительной подготовки мини-тем проекта, сроков работы, определение целей работы каждого участника проекта, составление перечня вопросов для исследования, обсуждение с участниками мини-проектов презентации.

Первая группа, подготовившая презентацию о присутствии железа в живой природе, в воде, в Земле и космосе, во главу угла своего проекта выдвинула тезис, что все живое не может жить без железа в организме, что железо есть всюду: и в морской воде, и на дне океанов, и в коре Земли, и атмосфере Солнца и звезд. Следующие проектные группы рассказали о способах получения железа в промышленности, о сплавах, широко используя видеоклипы о работе металлургических комбинатов, где получают чугун и сталь. Особо значимой и содержательной оказалась презентация учащихся, работавших над темой о значении железа в жизни человека. В игровой форме ими были представлены сведения о роли железа в процессе фотосинтеза, о гемоглобине, который осуществляет транспорт кислорода от органов дыхания к тканям, и углекислого газа от тканей к органам дыхания, о суточной потребности человека в железе и о содержании железа в различных продуктах. Приемы игры, богатые видеоиллюстрации позволили им в максимальной степени достичь поставленных задач.

В целях развития интереса к изучаемой в классе теме одной из учениц, увлекающейся чтением художественных текстов, было дано задание найти в романе французского писателя-фантаста Жюль Верна «Таинственный остров» описание способов получения инженером Сайрусом Смитом металла. Она построила свою презентацию на анализе способов выживания невольных робинзонов на необитаемом острове доказала, что благодаря бытовым и научно-технологическим знаниям этого героя они смогли быстро создать процветающую мини-цивилизацию в изоляции от остального мира: получить огонь, вырастить из единственного зернышка пшеницу, построить мельницу, печи для обжига посуды, провести примитивный телеграф. Но главная их победа заключалась, по мнению автора этого проекта, в том, что колонисты острова, названного ими островом Линкольна, было получение чистого металла. Результаты проекта настолько оказались действенными. Что все ученики обратились к чтению и последующему обсуждению романа французского фантаста.

Последняя часть освоения учащимися данной темы, отведенная на закрепление материала и контроль знаний о железе и его соединениях, также была проведена в интерактивной форме. Учащиеся самостоятельно при помощи опорной схемы, составленной заранее учителем, определяют химические и физические свойства железа, пишут свой вариант графического диктанта, проводят эксперименты с серой, соляной кислотой, сульфатом меди, объясняют свои наблюдения и составляют уравнения химических реакций. В завершение уроков, посвященных железу

и его соединениям, учащиеся выполняют тесты по изученной теме.

Такая структура уроков, с нашей точки зрения, позволяет сформировать устойчивые знания о железе как химическом элементе, а экспериментальные и практические задания развивают креативные способности учащихся, вырабатывают умение применять полученные знания на практике.

#### *Литература:*

1. Уроки Химии Кирилла и Мефодия // <https://allsoft.ru/software/computer-education/textbooks/uroki-khimii-kirilla-i-mefodiya-9-klass>
2. Малышкина, В. Занимательная химия. — СПб: Тригон, 2001.
3. Степин, Б.Д., Аликберова Л.Ю. Книга по химии для домашнего чтения. — М.: Химия, 1995.
4. Я иду на урок Химии: книга для учителя. — М.: Первое сентября, 2000.

## **Федеральные государственные образовательные стандарты разных уровней системы образования ДО и НОО**

Лысенко Мария Владимировна, учитель начальных классов;

Изотова Ирина Анатольевна, учитель математики

ГБОУ СОШ № 392 с углублённым изучением французского языка (г. Санкт-Петербург)

*Не в количестве знаний заключается образование, а в полном понимании всего того, что знаешь.*

*Г. Гегель*

**Н**аличие общих задач в Федеральных государственных образовательных стандартах разных уровней системы образования ДО и НОО позволило успешно организовать совместную работу «школа — детский сад» в ГБОУ СОШ № 392 в рамках достижения цели современного образования — полноценное формирование и развитие способностей обучающегося самостоятельно ставить учебную проблему. Формулировать алгоритм её решения, контролировать процесс и оценивать результат.

С 1 сентября 2013 года мы живём в условиях вступившего в силу Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» — нового закона об образовании.

Проведём сравнительный анализ ФГОС ДО и ФГОС НОО с целью выявления общих задач и уточнения различий. [3]

П. 1.6. ФГОС ДО — Стандарт направлен на решение следующих задач:

«...3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее — преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования)».

ФГОС ДО [1] Пункт 1. 5. Стандарт направлен на достижение следующих целей:

Особенно продуктивной явилась технология выполнения учебного мини-проекта во внеурочное время, в ходе реализации которого учащиеся научились самостоятельно анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать материал по заданной теме, что, в конечном счете, способствует развитию у детей таких качества мышления, как объективность, лаконизм и ясность, самоконтроль и активность.

Обеспечение государством «равенства» возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования;

ФГОС НОО [2] Пункт 6. Стандарт направлен на обеспечение:

Равных возможностей получения качественного начального общего образования;

Следовательно, ФГОС дошкольного образования нужен для того, чтобы обеспечить каждому ребёнку дошкольного возраста — где бы он ни проживал на территории России (в большом городе или труднодоступной деревне, на западе или востоке, на юге или севере нашей страны), в какой бы семье ни воспитывался:

— одинаково хорошие условия дошкольного образования в детском саду;

— такое содержание дошкольного образования, которое обеспечит ребёнку полноценное развитие в специфических видах детской деятельности (прежде всего — в игре) и достижение такого уровня развития, который позволит ребёнку быть успешным для дальнейшего обучения.

Таким образом, как говорит академик А.Г. Асмолов, руководитель рабочей группы по разработке ФГОС дошкольного образования, дошкольный стандарт — это стандарт вариативности и развития. [5; 4]

Пункт 1. 5. ФГОС ДОО Стандарт направлен на достижение следующих целей:



— Обеспечение государственных гарантий уровня и качества образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации ООП, их структуре и результатам освоения

— Сохранение единства образовательного процесса РФ относительно уровня дошкольного образования.

ФГОС НОО (пункт 6) направлен на обеспечение:

— Духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени НОО, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества;

ФГОС НОО направлен на достижение следующих целей:

— повышение социального статуса дошкольного образования; (пункт 1. 5)

— формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей; формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей; (пункт 1. 6)

— Обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

— Демократизации образования и всей образовательной деятельности, в том числе через развитие форм государственно — общественного управления, расширение возможностей для реализации права выбора педагогическими работниками методик обучения и воспитания, методов оценки знаний обучающихся, воспитанников, использования различных форм образовательной деятельности обучающихся, развития культуры образовательной среды ОУ;

— Формирование критериальной оценки: личностных, метапредметных, предметных результатов освоения обучающимися ООП НОО, деятельности педагогических работников ОУ, функционирования системы образования в целом;

Таким образом, итоговая оценка освоения основной образовательной программы начального общего образования проводится образовательным учреждением и направлена на оценку достижения обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Результаты итоговой оценки освоения основной образовательной программы начального общего образования используются для принятия решения о переводе обучающихся на следующую ступень общего образования.

К результатам индивидуальных достижений обучающихся, не подлежащим итоговой оценке качества освоения основной образовательной программы начального общего образования, относятся: ценностные ориентации обуча-

ющегося; индивидуальные личностные характеристики, в том числе патриотизм, толерантность, гуманизм и др.

Обобщенная оценка этих и других личностных результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться в ходе различных мониторинговых исследований.

Требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы начального общего образования учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на ступени начального общего образования, самоценность ступени начального общего образования как фундамента всего последующего образования. [7]

Однако утверждение ФГОС дошкольного образования не предполагает подтверждения результатов освоения дошкольной образовательной программы в виде итоговой аттестации. То есть подтверждение выполнения требований ФГОС должно выражаться не в форме проверки знаний, умений, навыков воспитанников, а в форме отчетности работников дошкольной образовательной организации о проделанной работе, направленной на реализацию требований Стандарта в виде целевых ориентиров — личностных и метапредметных. [5; 3]

Предметом регулирования Стандарта являются отношения в сфере образования, возникающие при реализации образовательной программы дошкольного образования (п. 1.1 ФГОС ДО). Все участники образовательных отношений выступают как субъекты, т.е. активные, равноправные участники.

Воспитанники = Родители (законные представители) = педагогические работники = Организации, осуществляющие педагогическую деятельность = федеральные органы исполнительной власти субъектов РФ, органы местного самоуправления = работодатели и их объединения [4; 18]

Школа стремится развивать и обучать родителей, так как от их компетентности будет во многом зависеть и качество образовательного процесса. Родители выступают партнёрами и осуществляют психолого-педагогический аспект образования. [6; 6]

Школа стремится предоставить родителям максимум интересующей информации о школьной жизни, участником которых их ребёнок становится с первых дней учёбы. Для этого создан официальный сайт школы, где размещаются: телефоны, приёмные часы школьной администрации, расписание уроков по четвертям, расписание звонков, информация о работе групп продлённого дня, системе бесплатного питания, отчёты о проведении мероприятий и праздников, сроки каникул, национальных выходных дней [6; 28]

ФГОС ДО Пункт 1. 6. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней;

ФГОС НОО тоже говорит о преемственности ООП ДО, НОО.

Итак, впервые в российском законодательстве новый Закон об образовании позиционирует дошкольное образование как уровень общего образования — наравне с начальным общим, основным общим и средним общим



образованием. Со вступление в силу нового Закона об образовании дошкольное образование становится полноценным звеном системы непрерывного образования в Российской Федерации. [3]

ФГОС ДО говорит об обеспечении равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей);

ФГОС НОО — Условия для эффективной реализации и освоения обучающимися ООП, в том числе обеспечение условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения (одарённые дети, дети с ОВЗ)

ФГОС ДО Пункт 1. 6. Стандарт направлен на решение следующих задач:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

ФГОС НОО — Сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа РФ, права на изучение родного языка, возможности получения начального общего образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

Единства образовательного пространства РФ в условиях многообразия образовательных систем и видов ОУ;

ФГОС ДО Проявление ребёнка как субъекта деятельности связаны:

- с самостоятельностью при выборе содержания деятельности и средств её реализации;
- с процессами эмоционально-положительной направленности в общении и стремлении к сотрудничеству в детском обществе.

ФГОС НОО В основе стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:



воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества;

переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

ФГОС ДО и ФГОС НОО Цель современного образования: полноценное формирование и развитие способностей обучающегося самостоятельно ставить учебную проблему. Формулировать алгоритм её решения, контролировать процесс и оценивать результат.

Требования к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования и дошкольного образования представляют собой систему требований к кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования и достижения планируемых результатов начального общего образования.

Подводя итоги, рассмотрим, как изменилась роль субъектов образования разных ступеней с введение ФГОС для воспитанников ДО и учащихся начальных классов:

	До введения ФГОС		После введения ФГОС	
Ребёнок		Ребёнок выполнял роль «машинки», которую тянул за собой учитель.		Ребёнок — активный участник учебного процесса.
Учитель — воспитатель		Обучение строилось по принципу «Делай как я». Учитель был единственным источником информации. Он был главным.		Учитель — воспитатель наставник. Ты делай! А если не получится, спроси у меня. Работает над созданием условий для усвоения базовых знаний.
Родители		А меня в школе учили так!		Пойду в школу! Спрошу, как теперь там учат!

*Литература:*

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», пункт 1. 5. и пункт 1.6
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 декабря 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», пункт 6.
3. Пункт 4 статьи 10 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» — нового закона об образовании.
4. Путеводитель по ФГОС дошкольного образования в таблицах и схемах/ Под общ. Ред. М. Е. Верховкиной, А. Н. Атаровой. — СПб.: КАРО, 2014. — 112 с.. с. 18)
5. Скоролупова, О.А. Введение ФГОС дошкольного образования: Разработка Образовательной программы ДОУ. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2014. — 172 с.) с. 3
6. Социальное партнёрство в образовании Программа профессиональной переподготовки «Управление образованием как инновационным ресурсом общества» Хоменко И.А. стр. 6
7. [www.fgosnoo](http://www.fgosnoo)

**Формирование навыков выразительного чтения в начальных классах**

Манашева Ардак, учитель русского языка и литературы  
КГУ г. Жетысай Республики Казахстан «Школа-гимназия «Туран»

*Неграмотным человеком завтрашнего дня будет не тот, кто не умеет читать, а тот, кто не научился при этом учиться.*

*Э. Тоффлер*

Известно, что литературный язык функционирует в двух формах: письменной и устной. Между устной и письменной формами имеются существенные различия, особенности. Сегодня при множестве проблем, общих для преподавания русского языка и литературы в общеобразовательной школе, возникает одна, особо важная: как представить учебный материал по предмету, чтобы он оставался в памяти школьника на долгие годы, а знания перешли в прочные умения и навыки?

В современном обществе читательская грамотность становится обязательным условием успешности. Осознанное чтение создает базу не только для успешности на уроках русского языка и литературы, но и является гарантией успеха в любой предметной области, основой развития ключевых компетентностей. Все методы, используемые педагогом, должны быть направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося. Научить детей правильному, беглому, осознанному, выразительному чтению — одна из главных задач начального обучения. И эта задача чрезвычайно актуальна, так как чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии ребёнка. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель — это

человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нём как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

«Чтение, — писал виднейший представитель отечественной методики начального обучения Н. Ф. Бунаков, — главное орудие начальной школы, которым она может действовать как умственное, так и нравственное развитие своих учеников, развивать и укреплять их мысль и сознательность». [1] В.А. Сухомлинский говорил: «Можно жить и быть счастливым, не овладев математикой. Но нельзя быть счастливым, не умея читать. Тот, кому недоступно искусство чтения, — невоспитанный человек, нравственный невежда. Уметь читать — это означает быть чутким к красоте слова, к его тончайшим оттенкам. Только тот ученик «читает», в сознании которого слово играет, трепещет и переливается всеми красками и мелодиями окружающего мира». [2]

Действительно, чтение — это неповторимый инструмент приобщения ученика к художественной литературе. Чтение — это неиссякаемый источник обогащения знаниями, метод становления познавательных и речевых способностей ребенка.

Чтением обучают младших школьников, воспитывают и развивают, с помощью чтения дети постигают множество учебных предметов. Ребенок, не умеющий читать, будет испытывать затруднения при выполнении домашних заданий. Ему будет неинтересно на уроках, он будет не усидчив, потому что читать книги с низкой техникой чтения — это настоящая мука для ребенка. Если ребенок в начальной школе овладеет техникой чтения, подружится с книгой, то он будет усваивать программный материал на всех этапах обучения.

На уроках русского языка и литературного чтения ученикам часто приходится работать с текстами. Уже с первого класса надо учить детей читать внимательно и подключать свое воображение. Воображение играет огромную роль в жизни человека. В настоящее время этот тезис не нуждается в доказательствах: о значении воображения писали и пишут ученые самых разных областей научного знания, многие деятели культуры. Но проблема текста — это проблема, в первую очередь, его понимания. Способность к пониманию различных текстов является главной составляющей грамотности современности человека.

Как научить пониманию? Достижение этой цели зависит от целого ряда условий: извлечения информации из каждого слова, словосочетания, предложения; создания установки; способности сохранять в памяти поступившую текстовую информацию, умения сравнивать, прогнозировать. Особая роль в понимании текста принадлежит воссоздающему воображению. Не «увидев» мысленно созданную писателем картину, читатель-школьник во многих случаях не может ни понять, ни запомнить текст. Задача учителя — сделать так, чтобы, читая текст, школьники мысленно «видели и слышали» то, что они читают. Для полноценного восприятия учащиеся должны проникнуться эмоциональным состоянием героя, почувствовать, пережить их волнение, удивление, радость. Это трудно для младших школьников, так как их эмоциональная сфера, по данным психологов, развита недостаточно в полной мере для сопереживания. Учитель должен уметь разбудить, развить эмоции и чувства ребенка, добиться искреннего, заинтересованного отношения к изучаемому тексту.

**Алгоритм чтения текста включает в себя три этапа работы с текстом:**

#### **I этап. Работа с текстом до чтения.**

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту, иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

#### **II этап. Работа с текстом во время чтения.**

1. Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств — на выбор учителя). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. Беседа по содержанию в целом. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

#### **III этап. Работа с текстом после чтения.**

1. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной нормы). Виды творческих заданий:

— сфера осмысления содержания: рассказ о герое (событии), выборочный краткий пересказ, составление плана, постановка вопросов к тексту, ответы на контрольные вопросы и др.

— сфера воображения: составление диафильма, киносценария, комикса к тексту, творческий пересказ от лица разных персонажей, иллюстрирование, изготовление карт, схем, макетов, чтение по ролям, инсценирование, драматизация и др.

— эмоциональная сфера: выразительное чтение, сопоставление литературного произведения с другими видами искусства, оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом и др.

— реакция на художественную форму: подробный художественный пересказ, стилистический эксперимент, стилизация, наблюдение над языком художественного текста и др. [3]

Человеческая память устроена таким образом, что запоминается не то, что постоянно перед глазами, а то, что мелькает: то есть, то нет. Именно это создаёт раздражение и запоминается. Поэтому, если мы хотим помочь детям, нужно ежедневно через определённые промежутки времени проводить с ними небольшие по объёму упражнения.

1. Ежеурочные пятиминутки чтения.

В начале каждого урока дети открывают книгу и 5–6 минут читают в режиме жужжащего чтения. Жужжащее чтение — это когда все ученики читают одновременно вполголоса, каждый со своей скоростью, кто-то быстрее, а кто-то медленнее.

2. Чтение перед сном. Этот вид даёт хорошие результаты. Последние события дня фиксируются эмоциональной памятью, и те часы, когда человек спит, он находится под их впечатлением.

*Литература:*

1. Особенности формирования функциональной грамотности учащихся старшей школы по предметам естественно-научного цикла. Методическое пособие. — Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2013.
2. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах /Под ред. М. С. Васильевой, М. И. Оморовой, Н. Н. Светловской. — М.: Просвещение, 1997.
3. Формирование функциональной грамотности младших школьников на уроках в начальной школе. С. Тунгукова, методист ГУ «Рудненский городской отдел образования» акимата города Рудного. <http://rudoo.gov.kz/Portfolio/part03/4oor/doc01.doc>
4. Формирование читательской грамотности младших школьников. Учебно-методическое пособие (В. Н. Лутошкина, Е. Н. Плеханова)
5. Артоболевская, Г. В. Художественное чтение. — просвещение, 1978 г.
6. Пономарева, Л. Д.. Речетворчество учащихся // РЯШ № 6, 1979 г.
7. Балаклай, А. Г. Осмысление слова // Русская словесность. № 2, 2002г

3. Режим шадящего чтения (если ребёнок не любит читать). Ребёнок прочитывает несколько строчек и после этого получает кратковременный отдых.

Очень важна при этом помощь родителей детей. В беседах, на родительских собраниях, на открытых уроках для родителей убеждаю их в том, что чтение, должно войти в ежедневную привычку ребёнка, необходимо создавать ситуацию интереса окружающих, слушающих его чтение. Родители должны проявлять интерес к содержанию текста читаемого ребёнком, должны быть предельно сдержанными, терпеливыми, снисходительными и доброжелательными к ребёнку. Только при условии использования в своей работе передовых педагогических технологий, мы выполним главную цель формирования функционально-грамотной личности, т.е. формирования в организациях образования интеллектуального, физически и духовно развитого гражданина.

## Формирование мыслительных процессов у младших школьников

Меньшенина Любовь Анатольевна, учитель начальных классов  
МБОУ МО г. Нягань «СОШ № 2»

**М**одернизация общего образования повлекла за собой модель новой начальной школы, перехода от традиционной установки на формирование преимущественно «знаний, умений, навыков» к воспитанию качеств личности, необходимых для жизни в новых условиях открытого общества. Приоритетной целью образования в современной школе стало развитие личности, готовой к правильному взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию.

Сущность обучения заключается в создании условий, при которых в процессе обучения ребенок становится его субъектом, т.к. обучается ради самоизменения. Обучение в начальной школе должно сформировать у ребенка потребность и способность к самоизменению и в последующие годы создать условия для ее максимальной реали-

зации. Процесс мышления чаще всего рассматривается как движение от незнания к знанию, от непонятного к понятному, от неотчетливого к ясному, отчетливому. Но это одна сторона полноценного процесса мышления. Вторая его сторона состоит в противоположном движении «от понятного к непонятному». Правильно построенный процесс мышления характеризуется тем, что возникновение неясных знаний, догадок, вопросов обгоняет процесс формирования ясных знаний. В этом суть саморазвития процесса мышления. Такие основания требуют кардинального изменения всей логики построения обучения и форм взаимодействия учителя и ученика. Главной задачей становится раскрытие принципов действий, и тогда единственно возможным типом активности является деятельность. Естественно, процесс этот развернут во вре-

мени, и наиболее четкие итоги могут быть зафиксированы только к концу начального обучения, но для организации эффективного хода формирования мыслительной деятельности учителю важно видеть каждого ученика на всех этапах работы с ним.

Умение анализировать и синтезировать, сравнивать, упорядочивать, классифицировать предметы и понятия, давать определение понятий, подводить итог под понятие, логически правильно рассуждать, делать умозаключения — необходимы на уроке и на любом предмете. В процессе обучения важно эти свойства мышления развивать, как необходимые для решения и теоретических, и практических задач. Одним из важнейших условий построения обучения, которое способствовало бы развитию является пробуждение самостоятельной мысли ребенка, побуждение его к поиску самостоятельных решений вопросов, возникающих перед ним в процессе учения.

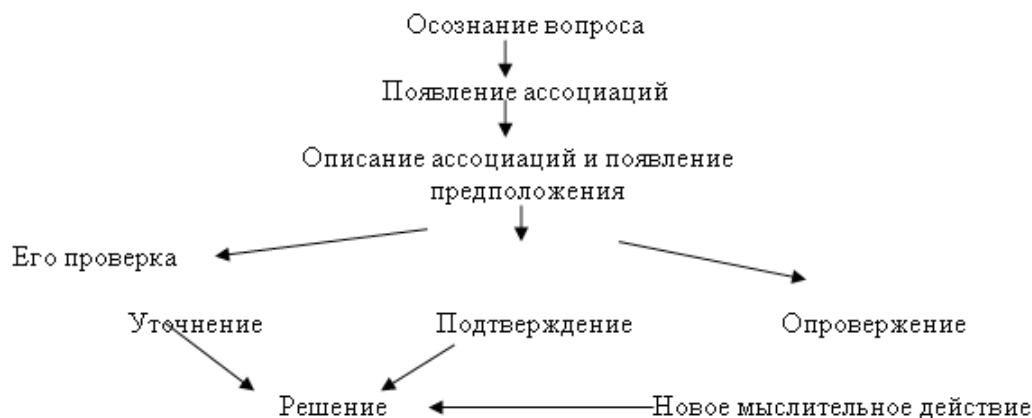
На важную роль мыслительных процессов указывали многие психологи. С.Л. Рубинштейн отмечал, что за усвоением знаний стоит процесс мышления. Над этой проблемой работал В.В. Давыдов [Основные проблемы развития мышления в процессе обучения], П.Я. Галь-

перин [Психология мышления и учения о поэтапном формировании умственных действий] и другие.

Педагогический опыт показывает, что само по себе содержание образования — без специального формирования приемов мыслительной деятельности — не может в нужной мере развивать мышление учащихся. Оно создает лишь предпосылки, а реализовать их может педагог с помощью специальной методики, в основе которой лежат последовательность, поэтапность, системность формирования мыслительных процессов. Я убеждена, что если пользоваться специально разработанной системой научно обоснованных мер по формированию мыслительных процессов у младших школьников, то можно у большинства учащихся сформировать процессы мыслительной деятельности. Особенность мышления начальных классов — взаимодействие 3-х форм мышления: наглядно-действенное; наглядно-образное, словесно-логическое.

Развитие логического мышления предполагает формирование логических приемов мышления, т.е. мыслительных процессов.

**Мышление** — обобщенное и опосредованное отражение действительности. (схема 1)



**Суждение** — простой акт мышления, основа понимания.

Сложной формой мышления является — **умозаключение**.

На основе суждений и умозаключений выделяется ряд умственных мыслительных процессов:

— **Анализ** — мыслительное расчленение предмета, явления, понятия и выделение его отдельных частей, признаков, свойств.

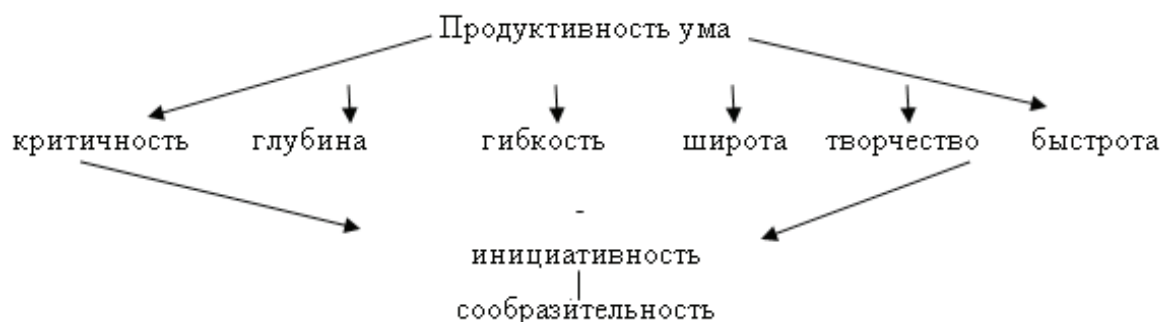
— **Синтез** — мысленное соединение отдельных элементов, частей, признаков в единое целое.

— **Сравнение** — установление сходства и различия между предметом или явлением действительности.

— **Умение выделять главное.**

— **Умение обобщать.**

Особенности мышления учащегося характеризуются: (схема 2)





Мышление играет важную роль в наших каждодневных попытках адаптироваться в реальной жизни. Мышление школьников можно сформировать лишь на прочной основе знаний, умений и навыков. Необходимо учить учащихся самостоятельно пополнять знания, ориентироваться в потоке информации. В педагогике «знание» рассматривается в двух аспектах: как содержание образования и результаты освоения школьниками этого содержания.

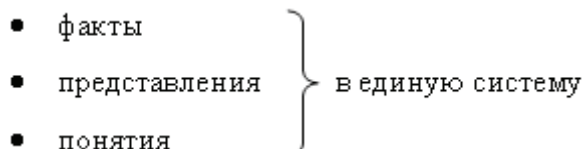
1. 1 Самым простым видом знаний являются **факты**. Они могут быть получены в результате наблюдения, эксперимента, восприняты из других источников. Факты являются базой для возникновения ассоциаций.

2. В процессе обучения учащиеся овладевают множеством **представлений**. Формированию представлений способствуют экскурсии, наблюдения, опыты, и другое.

3. Наиболее важную роль имеют **понятия** — форма мышления, отражающая общие существенные признаки предметов. Понятие образуется в результате мыслительной деятельности, с помощью операций — анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, обобщения, умозаключений и выводов.

4. Особую роль в формировании мышления школьников играют законы и закономерности.

Этот вид знаний связывает:



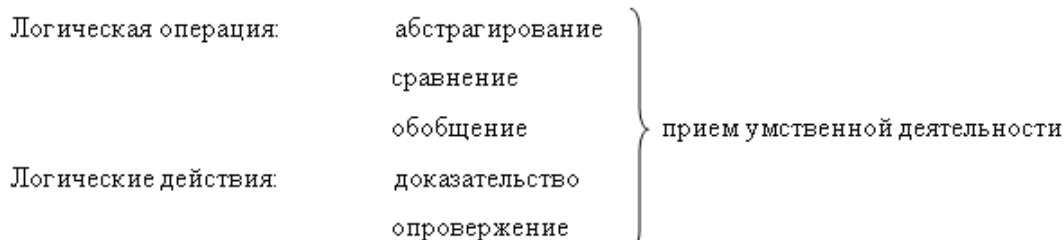
Таким образом прослеживается **структура знаний**.

- Факты
- Представления
- Понятия
- Законы и закономерности
- Идеи

— Теория

**Осмысление** является основой усвоения знаний.

Умственная деятельность — логическая операция, или совокупность логических операций, подчиненная разрешению задач, определенного класса.



**К основным процессам умственной деятельности относятся:**

1. Выделение главного.
2. Сравнение.
3. Обобщение и систематизация.
4. Конкретизация.

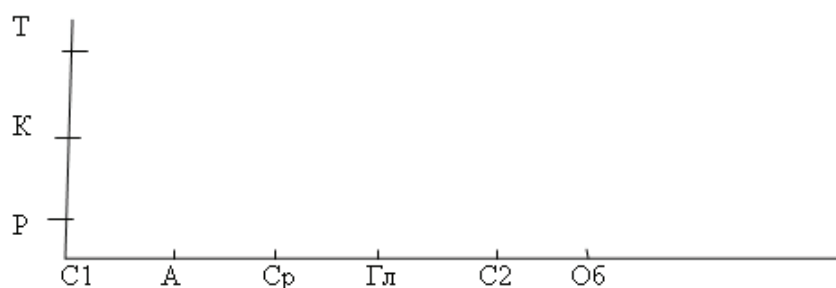
5. Определение и объяснение понятий.

6. Доказательство и опровержение.

7. Моделирование.

8. Системный подход.

**Структурная модель тактических способов учебной деятельности (схема 3)**



1. **Анализ**-расчленение предмета, явления, понятия и выделение его отдельных частей, признаков, свойств.

**Уровни анализа:**

1. Эмпирический (стихийно), догадался или нет.

2. Элементарно-теоретический (простое разделение информации на части, надо знать сущность явления)

3. Структурно-генетический.

**Виды анализа:**

- поэлементный (эмпирический)
- целостный (требует знания законов, теории, рассматриваются связи)
- проблемный (выдвигается проблема)

В процессе анализа информация предстает перед учеником уже как совокупность (структура) различных по важности положений.

**Выделение главного.**

Выделение главного имеет свою специфику в зависимости от структуры учебного текста и этапа учебного процесса. Существует последовательность действий при выделении главного.

1. Определить предмет мысли. (о чем идет речь)
2. Найти ключевые слова и понятия.
3. Отделить главное от второстепенного. (сортировка материала)
4. Обозначить опорные пункты (зафиксировать)
5. Озвучить главное.

Сформированное умение выделять главное создает прочную основу для усвоения других способов мыслительной деятельности — сравнения и обобщения.

**Сравнение** — логический прием, лежащий в основе суждения о сходстве и различии объектов.

Существуют требования к объектам сравнения:

1. Сравнить только однородные объекты.
2. Сравнение начинать с двух объектов, постепенно увеличивая их количество.
3. Сравнение всегда целенаправленно, осуществляется под определенным углом зрения.

Сравнение может быть полное и частичное и проводится на всех этапах познания. Сравнение связано в учебном познании со всеми основными приемами умственной деятельности.

**Обобщение** — сложный прием умственной деятельности, который предполагает умение анализировать, сравнивать, абстрагировать, выделять главное.

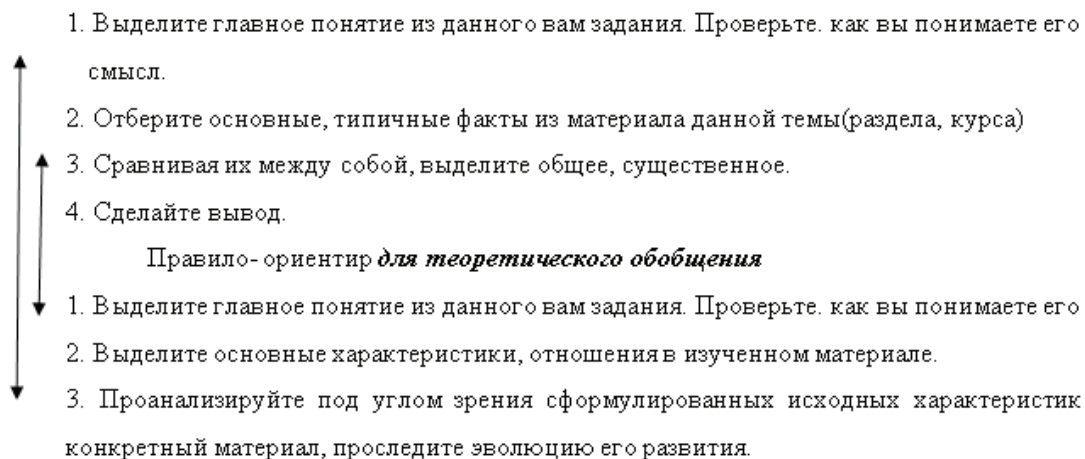
По особенностям познавательной деятельности различают **2 типа** обобщения: эмпирическое и теоретическое.

**Эмпирическое обобщение** заключается в формировании внешних данных признаков с целью выделения общего признака.

**Теоретическое обобщение** осуществляется на основе анализа, синтеза и движения абстрактного к конкретному. Явления рассматриваются в развитии, взаимосвязи и зависимости в борьбе противоположностей. В результате такого обобщения формируется система понятий.

Обобщить — значит мысленно выделить и объединить общее, существенные признаки объектов.

Правило — ориентир **для эмпирического обобщения** (В.Ф.Паламарчук)



Умение обобщать знания с помощью определенных методов и приемов работы обозначает, что мышление школьника приобрело такое качество, как системность.

Таким образом можно сделать вывод:

1. Воспитание активной жизненной позиции, научного мировоззрения учащихся органически связано с формированием процессов мыслительной деятельности, развитием и совершенствованием всех качеств ума.

2. Мыслительные процессы можно сформировать лишь при прочной основе знаний, умений и навыков.

3. Только через четкую структуру знаний можно организовать процесс обучения, позволяющий формировать процессы мыслительной деятельности.

4. Основа усвоения знаний — осмысление, которое предполагает осознание целей и освоение тактическими (С1, А, Ср, Гл, С2, Об) и стратегическими (моделирование) приемами, способами учебных действий.

**Литература:**

1. Асмолов, А.Г., Бурменская, Г.В. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / Под ред. А.Г. Асмолова. — М., Просвещение, 2009.

2. Гальперин, П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка/ П. Я. Гальперин. — М., 1985
3. Давыдов В., В. Проблема развивающего обучения/ В. В. Давыдов. — М., 2003.
4. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии/ Г. К. Селевко. — М., 1998.
5. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. — М. Академия, 2003.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования — М., Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения)

## Школьный обмен как разновидность проектной деятельности при изучении иностранного языка

Мушкина Марина Николаевна, учитель немецкого языка  
ГБОУ гимназия № 166 (г. Санкт-Петербург)

*Только изучив иностранный язык, мы начинаем  
лучше понимать свой собственный.*

*В. И. Гёте*

Что такое иностранный язык и что необходимо знать, чтобы владеть им в совершенстве? Что значит, владеть языком в совершенстве? Только ли это набор незнакомых слов, которые надлежит выучить и грамматика, которая связывает эти слова, чтобы они не рассыпались в потоке речи? Достаточно ли просто довести своё восприятие иностранной речи на слух до такого автоматизма, что все незнакомые слова становятся знакомыми и легко узнаваемыми или же всё гораздо сложнее и глубже? Я думаю, что да. В моём понимании иностранный язык как, впрочем, и родной язык — это не только слова, накапливаемые тем или иным народом в течение тысячелетий и грамматика, выполняющая важную роль связующего звена, но и менталитет того народа, который эти слова и грамматику создавал.

Менталитет по определению «Толкового словаря» С. И. Ожегова — это мировосприятие, устроение. Только вдумайтесь в это определение — «мировосприятие», то есть восприятие мира. Что это такое? А это то, что окружает младенца с первых дней его появления на свет и сопровождает затем по жизни. Это семейный уклад (повседневный быт, праздники, выходные, проведение совместных отпусков), это государственная и идеологическая политика в тот или иной период времени (телевидение и радиовещание, периодическая печать, фильмы, книги), это исторические корни народа, так как всё в конечном счёте: и семейный уклад, и государственная политика опираются именно на исторические корни народа, а исторические корни включают как неотъемлемую часть в свой состав народное творчество или, другими словами, фольклор (сказки, песни, загадки, шутки-прибаутки и так далее).

Да, можно владеть огромным запасом иностранных слов и досконально изучить грамматику. Да, можно отлично воспринимать услышанную информацию и реагировать на неё фонетически правильными предложениями.

Но, не зная истории народа, не зная народного творчества, не зная, почему существует та или иная традиция и откуда она пришла, невозможно будет понять сущность народа, язык которого изучаешь.

Поэтому очень важно уже с первых уроков изучения иностранного языка малыми дозами вводить элементы народного творчества, делать краткие экскурсы на родном языке в историю народа и историю языка на том простом уровне, который доступен для понимания той или иной возрастной группой. Изучаемый иностранный язык должен стать для детей понятным и близким. Говоря это, я имею в виду не только лексику и грамматику, но и смысл того, о чём они читают. Аутентичные произведения не должны казаться им бессмысленными и недалёкими. Нельзя относиться к изучаемому языку и тому, что на этом языке создано, как к чему-то ущербному и подлежащему насмешкам и критике. Дело в том, что язык неразрывно связан с народом. Поэтому, критикуя произведения, обычаи, традиции языконосителей, произвольно, неосознанно (вначале) начинают критиковать и самих носителей этого языка. А это, в свою очередь, очень опасная тенденция в наше беспокойное время. Всё непонятное вызывает в нас отталкивающее чувство. И наоборот, мы любим и тянемся к тому, что мы хорошо понимаем.

Таким образом, основными задачами урока иностранного языка является:

- развитие у учащихся основ коммуникативной компетенции;
- формирование у детей и подростков общечеловеческого сознания.

Поэтому обучение школьников с самых первых уроков строится на диалоге культур. Знакомство с иноязычными культурными традициями, песенным творчеством, историей и литературой стран изучаемого языка играют большую

роль в воспитании у подрастающего поколения терпимости по отношению к носителям другой культуры. Опираясь на всё выше сказанное, ещё раз хочется отметить, что основным принципом изучения иностранного языка должна стать любовь к этому языку. Очень важно любить то, чему обучаешь, но вдвойне важно передать и привить эту любовь тем, кого обучаешь. И здесь неоценимую роль может сыграть так называемый школьный обмен.

Школьный обмен сейчас очень популярен. Школьный обмен — это не туристическая поездка и не отпуск. Межкультурный обмен — это учебный процесс. Школьники в группах с учителями едут из своей родной страны в другую страну, как правило — в страну изучаемого языка. В принимающей стране каждый школьник живёт в семье (такие семьи называются гостевыми семьями). Обычно подростки хорошо понимают друг друга и вскоре становятся друзьями, так что прощание переживается тяжело. Вернувшись домой, подростки с нетерпением ожидают в гости своих зарубежных друзей. Зарубежные друзья приезжают и живут также в гостевых семьях, в семьях тех ребят, которые их принимали у себя.

В рамках международного проекта «Толерантность и взаимодействие культур» гимназия № 166 в четвёртый раз проводит школьный обмен с австрийской частной школой «АHS-Friesgasse» города Вены. Немецкий язык в гимназии изучается как второй иностранный после английского. Часов на него даётся, в отличие от английского, не много: 2 часа в неделю. В 5 классе дети начинают его учить, а в 9 уже заканчивают. ЕГЭ и ОГЭ нет, так что отношение к предмету двойное: с одной стороны, что-то второстепенное, а с другой стороны, что-то очень трудное. В сложившейся ситуации школьный обмен является очень хорошим стимулом и мотиватором для изучения языка. Уже в 5 классе многие дети мечтают о том, что они поедут в Германию, когда вырастут и выучат хорошо немецкий язык.

Согласно новых ФГОСов: «Обучающийся должен не получать знания на уроке, а добывать их». И тем охотнее он будет это делать, чем яснее будет видеть смысл того, что он делает и для чего он это делает, потому что «активность в обучении не принадлежит к врождённым чертам личности. Она формируется в процессе познавательной деятельности и характеризуется стремлением к познанию, умственным напряжением и проявлением нравственно-волевых качеств обучаемых». (2, с.17)

Как говорят ФГОСы, учащийся должен сформулировать мотив своего обучения. И ещё один, абсолютно бесспорный, тезис: «Ученик чувствует себя комфортно, когда он чувствует себя уверенно». А уверенно он себя чувствует в том случае, если он понимает, что происходит на уроке, как происходит и для чего происходит. Да, он допускает ещё ошибки, но он активен, он хочет работать на уроке, он хочет общаться на иностранном языке и надо всячески поощрять это. Ведь «ошибки — это средство и условие успешного овладения коммуникативной компетенцией;.. их наличие показывает, что учебный процесс проходит

нормально и учащиеся принимают в нём активное участие». (3, с.9) А самую большую активность ученик может проявить во время проектной деятельности.

«Цель проектов — формирование интеллектуальных, общетрудовых и специальных знаний, умений и навыков учащихся, воплощенных в качественный продукт, воспитание у учащихся инициативности, самостоятельности и предприимчивости.

Суть проектного обучения в том, что учащиеся открывают субъективно новые для них факты и выводят новые для себя понятия, а не получают от учителя в готовом виде. Они каждый раз ощущают себя первооткрывателями, и обучение при этом приобретает для них большой личностный смысл, что заметно повышает мотивацию к обучению. Метод проектного обучения помогает решать многие воспитательные задачи и развивать личностные качества: деловитость, предприимчивость, ответственность. Проектная деятельность учащихся позволяет реализовывать их интересы и способности, приучает к ответственности за результат своего труда, формирует убеждение, что результат дела зависит от личного вклада каждого». (4, с.4) На основании всех этих критериев, школьный обмен может по праву считаться проектной деятельностью в рамках учебного процесса. Так как школьный обмен даёт хорошую возможность:

- Наблюдать повседневный семейный быт зарубежных сверстников.
- Улучшить свои языковые навыки.
- Найти зарубежных друзей и завязать крепкие контакты, которые смогут пригодиться в дальнейшей жизни.
- Познакомиться с достопримечательностями и культурой страны изучаемого языка.
- пожить в другой стране и лучше изучить самого себя.
- Этот уникальный опыт может также оказаться полезным для будущей профессии подростка.
- Обмен будет способствовать индивидуальному росту учащегося и, возможно, откроет перед ним много новых, ранее незнакомых, жизненных перспектив.
- Он станет самостоятельнее, откроет для себя новые социальные группы и структуры.
- Иностранный язык становится живым и естественным, а непосредственное погружение в язык развивает уникальные языковые навыки.
- Участники получают возможность узнать себя с новых сторон и приобретают такие важные черты характера, как способность самостоятельно принимать решения, социальная гибкость и внимательность к окружающим.
- Принять у себя зарубежного друга и познакомить его с культурой и языком своей родной страны, самому лучше осознать их.

«Только изучив иностранный язык, мы начинаем лучше понимать свой собственный» В.И. Гёте.

В школьном обмене 2015 приняло участие по 10 школьников с одной и другой стороны. В период первого



школьного обмена в феврале 2013 года, находясь в Вене, наши ребята просто посещали каждый день четыре урока с классом своего австрийского сверстника, часто оставаясь пассивными наблюдателями происходящего на уроке и не принимая никакого участия в обычном школьном процессе, что легко объяснить трудностями восприятия иностранного языка в повседневной речи носителя языка. В школьном обмене 2014 и 2015 российские ученики каждый день в течение четырёх часов посещали специально организованные для них языковые курсы. Преподаватель-носитель языка, не владеющая русским языком, применяя самые интенсивные и современные методики,

мотивировала каждого ученика к развитию языковых навыков. Языковые навыки, получаемые на этих занятиях, ребята могли успешно применять во второй половине дня, общаясь со своими австрийскими сверстниками в рамках проведения культурной программы и позже, находясь в гостевой семье. По окончании занятий в языковой школе все участники проекта из России получили Международный Сертификат уровня А-2.

Хочется отметить возросший интерес к предмету среди участников проекта и, тесно связанный с этим, рост успеваемости. По итогам третьей четверти 50% участников проекта повысили отметку по немецкому языку на 1 балл.

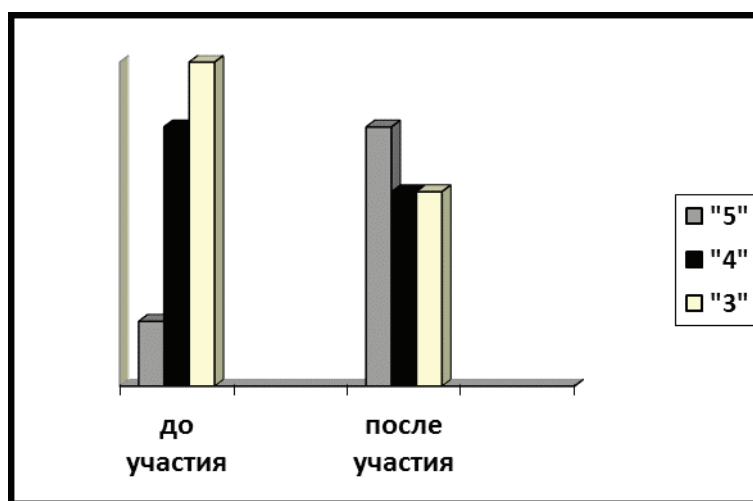


Рис. 1. График успеваемости до участия в проекте и после участия в проекте

Австрийские ребята, находясь в Санкт-Петербурге, также посещают языковую школу, так как русский язык, так же как для наших ребят немецкий язык, является для них вторым изучаемым иностранным языком. Ребята знакомятся с достопримечательностями Санкт-Петербурга, с русской кухней и русским гостеприимством.

Школьный обмен интересен ещё и тем, что в нем самое непосредственное участие принимают родители обеих сторон. Родители не только участвуют в программе, составленной учителями, но и сами организуют различные мероприятия для своих детей и детей, которых они принимают. А это, в свою очередь, способствует улучшению взаимопонимания «отцов и детей», улучшает климат в семье, помогает решить многие, связанные с этим проблемы. Кроме того, многие австрийские и российские родители очень активно общаются друг с другом путем E-Mail-переписки, скайпа и телефонирования.

#### Вспоминают участники проекта:

##### Требую завтрак!

Давайте вспомним поездку в Вену в феврале 2014? Меня совсем не пугало то, что я приеду в другую страну: я легко могу познакомиться, подружиться с каждым. В Вене я жила в семье прекрасных людей и чувствовала себя в ней ее частичкой, настолько был теплым и уютным их дом и отношение друг к другу. У меня сложилось такое

впечатление, что в этом городе живут только веселые и счастливые люди. Я очень люблю изучать иностранные языки. До поездки в Вену я, можно сказать, вообще не знала немецкий язык, поэтому с Лаурой, девочкой, в чьей семье я жила, я общалась на английском. Когда я вернулась, у меня появилось огромное желание выучить немецкий. С Марио, 18-летним братом Лауры, мы говорили на русском. Он уже в течение четырех лет учит русский язык в школе. У него очень хорошее произношение. В семье я просыпалась в 6.30. Лаура и ее брат вообще не завтракали, я же настойчиво требовала завтрак. В 7.00 мы выходили из дома, чтобы приехать в школу к 8.00. Австрийская школа внутри совсем не похожа на нашу гимназию. Вена — красивейший город. Я влюбилась в него на всю свою жизнь! **Алиса Спирова (9в)**

##### В школу в тапочках

Перед поездкой я очень волновалась. Какая будет семья? Даже в аэропорту я думала: «Может быть, еще не поздно вернуться назад?» Мои страхи рассеялись, как только я увидела наших встречающих. Мама Кати оказалась очень приятной женщиной с чувством юмора. Мы были в австрийской школе. Школа у них новая, в форме прямоугольника. Внутри расположена площадка, где отдыхают на переменах. Больше всего удивило, что ученики в школе ходят в обычных домашних тапках или босиком.

Школьной формы у них нет. Я попробовала все национальные блюда (шницель, яблочный штрудель, венские сосиски), приготовленные мамой Кати. Кати стала мне близкой подругой. Я очень рада, что у нас в школе устраивают такие чудесные поездки. **Аня Гольник (8а)**

#### Коньки сближают

Я уже второй год езжу по обмену в Австрию от нашей гимназии. Я побывала в замках Хофбург и Шенбрунн. Хофбург — зимняя резиденция австрийских императоров династии Габсбургов. Шенбрунн — летняя. Одна из самых необычных и запоминающихся достопримечательностей Вены — дом австрийского художника и архитектора Хундертвассера. Это жилой дом с неровными полами, с разноцветными стенами и несимметричными окнами. На его

крыше, террасах и даже в окнах растут кусты и деревца. Я занимаюсь в художественной школе, поэтому посещение Музея истории искусств в Вене для меня было очень интересным. Он находится напротив Музея естествознания, который по своему внешнему виду почти идентичен Музею истории искусств. Больше всего мне понравился Египетский зал. Еще мы посетили величественный Бенедиктинский монастырь, который находится в Мельке. В монастыре действует музей, также там расположена гимназия, библиотека и церковь Святых Петра и Павла. Самым забавным мероприятием было катание на коньках. Австрийцы меня учили, как кататься и не падать. Я думаю, что именно посещение катка помогло нам сблизиться с австрийскими ребятами. **Арина Михайлова (10б)**

## Учеба прежде всего!



Рис. 2. Австрийские и российские школьники во время уроков в Вене.

#### Литература:

1. ФГОС ООО утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897.
2. Г. Б. Хлебова. Принцип активности в обучении иностранным языкам. «Иностранный язык в школе», 1994 год, № 5.
3. Н. Д. Гальскова, З. Н. Никитенко. «Организация учебного процесса по иностранному языку в школе», Иностранный язык в школе, 1994 год, № 1.
4. Г. В. Канищева. «Организация проектной деятельности в рамках ФГОС второго поколения» — доклад. Социальная сеть работников образования.nportal.ru. 14.06.2013

## Организация проектной деятельности на уроках литературы

Огородникова Ирина Анатольевна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Бильчирская СОШ» (Иркутская область)

*В статье рассматривается проблема организации проектной деятельности на уроке.*

**Ключевые слова:** проектно-исследовательская деятельность, личностно ориентированное обучение, учебный проект, этапы проекта, ИКТ.

*Знание только тогда становится знанием, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью.*

*Л.Н. Толстой*

Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках является одним из приоритетов современного образования. Появление образовательных стандартов, обеспечивающих формирование ключевых компетенций и создающих условия для реализации углубления деятельностного подхода к изучению литературы, необходимость расширения возможностей социализации современного подростка требуют освоения обучающимися навыков проектно-исследовательской деятельности.

Действительно, учебные проекты позволяют формировать самостоятельность в добывании знаний и исследовательские навыки, воспитывать научное мировоззрение, способствуют усилению положительной мотивации в обучении, развивают личность ребенка, ее творческие и интеллектуальные возможности. Учебный проект как таковой ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую. Для успешного его выполнения необходимы такие умения, как умение находить и решать проблемы, анализировать результаты своей деятельности, прогнозировать различные варианты собственных решений, устанавливать причинно-следственные связи. В то же время метод проектов формирует не просто умения, а компетенции, то есть умения, непосредственно сопряженные с практической деятельностью. Они широко востребованы за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения.

Целью использования проектных технологий на уроке также является организация разноуровневого и дифференцированного обучения, воспитание исследовательской культуры обучающегося, формирование коммуникативных, языковых, культурологических компетенций, а также выработка навыков взаимодействия в больших и малых группах.

Проектная деятельность укладывается как в парадигму личностно ориентированной педагогики, так и является важной составляющей системно-деятельностного подхода к образованию.

Основная проблема данной технологии — организация проектной деятельности во время урока. Внеурочные долгосрочные проекты — это одно. Проектное исследование на уроке организовать сложнее. Необходи-

димо продумать целый ряд вопросов: какое место в композиции урока следует ему отвести? Какой тип проекта логичнее всего использовать? Как сформулировать тему урока-исследования? Ответ на все эти вопросы заключается в понимании того, что для учителя проект — это дидактическое средство развития, обучения и воспитания, позволяющее обучать проектированию, т.е. целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путём решения задач, вытекающих из этой проблемы при рассмотрении её в определённой ситуации. Используя на уроке разные типы проектов, необходимо отталкиваться от темы и цели учебного занятия. Некоторые учебные темы основываются на проекте с начала и до конца, другие предполагают обращение к проекту в качестве завязки или кульминации, иногда он необходим на одном этапе изучения темы.

В рамках урочной системы целесообразно использовать следующую структуру работы над проектом:

1 этап — планирование: определение темы проекта, постановка цели, определение задач. Здесь же происходит распределение учащихся на группы и обсуждение вариантов работы.

2 этап — построение ориентировочной схемы действий. На данном этапе распределяются обязанности, продумывается ход деятельности, отбирается материал.

3 этап — деятельность: практическая работа (анализ текста, историко-культурологический комментарий, беседа по вопросам и т.д.). Учитель заранее продумывает: будет ли это одновременная работа со всеми группами или индивидуальные задания по выбранным темам для каждой группы.

4 этап — рефлексия. Это этап обобщения и выводов, анализа как положительных сторон в работах, так и ошибок, и нахождения способов их устранения.

5 этап — оценка: представление работ (защита проектов). Здесь открываются самые широкие возможности для поиска жанров и организационных форм презентации. это может быть: выставка, аукцион, спектакль, концерт, видеожурнал, рекламная акция, заочная экскурсия и т.д.

Чаще всего на своих уроках мы обращаемся к информационным проектам. Они изначально направлены на



сбор информации о каком-то объекте, явлении. Предполагается, что участник проекта знакомится с этой информацией, анализирует её и обобщает факты. На уроках, работая в группах, учащиеся создают учебные проекты, в которых наиболее полно и обобщенно рассматривается материал определенной темы. Примером такого проектирования может стать исследование на тему «По следам героев романа М. Булгакова». Продуктом такого исследования являются заочные экскурсии по Москве 30-х годов и Древней Иудее.

Информационный проект, в свою очередь, может стать толчком к следующему исследованию. Например, выслушав представление самостоятельно выполненного дома проекта «Петербург Достоевского» одного-двух учащихся, ребята получают исследовательское задание: подобрать примеры из романа «Преступление и наказание», углубив тему через цветовую символику произведения.

Научиться выдвигать гипотезы, разрабатывать пути решения проблем, обсуждать полученные результаты, делать выводы и защищать свою точку зрения обучающиеся могут на уроке, где организован исследовательский проект, в основе которого всегда стоит проблемный вопрос. Темы — самые распространённые: «Проблема взаимоотношений человека и природы в творчестве Тютчева», «Обломов: «золотое сердце» или «русская лень», «Разве я старушонку убил, я себя убил», «В гражданской войне нет победителей. Есть только побежденные», «Во все времена в любой жизни есть место подвигу» и т.д.

Организация исследовательской работы на уроке происходит следующим образом: учащимся объявляется тема исследования, к примеру, «Татьяна Ларина: «тип, твердо стоящий на своей почве» (Достоевский).

Организационный этап. Руководитель проекта вместе с учащимися определяет план работы над проектом, направления, по которым должно вестись исследование. В связи с тем, что класс небольшой, дети делятся на 3 исследовательских группы, каждая из которых выбирает предмет исследования: «Татьяна — русская душой», «Тонкая натура и сильная женщина», «Акценты Пушкина при изображении Татьяны Лариной».

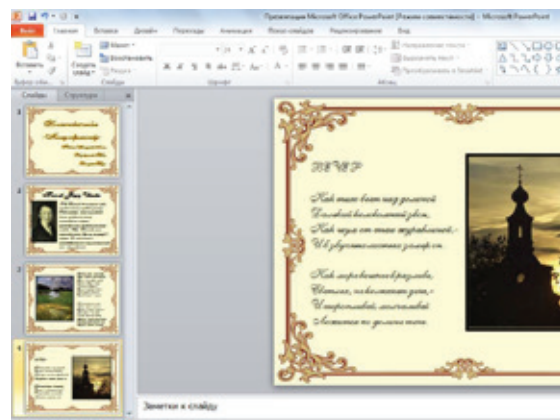
Основной этап. Исследовательская работа. В процессе фронтального обсуждения ребята определяют вопрос, ответ на который должно дать исследование, «характер Татьяны: цельность или противоречивость?» Выдвигается гипотеза, затем каждая группа проводит исследование и защищает результаты своей работы (презентация и пр.).

Творческий проект на уроке требует особой подготовки, т.к. он предполагает соответствующее оформление результатов. Примером такого проекта может стать «Воображаемый музей литературного героя» по произведению Гоголя «Мертвые души», экспонаты — предметы, принадлежащие героям поэмы. При обсуждении в группе, какие экспонаты необходимо отобрать для экспозиции воображаемого музея, актуализируются знания художественного текста. Продуктом работы над проектом

должна стать экскурсия по музею (виртуальному, рисованному или же реальному), в которой определяется роль каждого экспоната в жизни литературного героя.



Еще один пример, оформление поэтического альбома «Моему современнику» (избранные произведения Тютчева и Фета). Учащиеся сами подбирают те стихотворения поэтов, которые они рекомендовали бы к прочтению своим сверстникам, оформляют альбом, в том числе и мультимедийный, используя различные компьютерные программы.



Использование на уроке литературы практико-ориентированного проекта, в котором результат чётко обозначен в начале работы, предполагает обязательное ориентирование на интересы самих участников. Это может быть составление таблицы, текста, созданного на основе полученных результатов исследования, справочный материал по какой-то теме, словарная статья и т.д. Например, таблица «Говорящие фамилии в поэме «Мертвые души», словарь изобразительно-выразительных средств (по произведениям М. Цветаевой).

Одним из интереснейших видов учебных проектов является ролевой/игровой проект. Участники принимают на себя определённые роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результат этих проектов либо намечается в начале их выполнения, либо вырисо-



ываается лишь в самом конце. Примером тому служат урок по произведению Островского «Гроза», где обучающиеся провели судебное разбирательство по факту гибели Катерины и вынесли свой вердикт, а также урок в 11 классе «Литературный салон «Жизнь и поэзия — одно» (по теме «Серебряный век русской поэзии»).

Говоря о проектной деятельности, нельзя не отметить ее интеграцию с информационно-коммуникационными технологиями, которые значительно расширяют круг поиска дополнительной информации при подготовке проекта. Через поисковые системы Интернета находятся и художественные, и литературоведческие тексты, биографические материалы, фотодокументы, иллюстрации и многое другое. ИКТ дают возможность оформить проект соответствующим образом, представить его не только на уроке, но и выставить на сайте школы, принять участие в дистанционных конкурсах проектов и т.д. Материалы, найденные или разработанные с помощью информаци-

онно-коммуникационных технологий, удобно использовать для оформления кабинета (фото-экскурсии в литературные музеи, иллюстрации, портреты писателей) и для анализа и систематизации отобранной информации, хранения разработанных учебных материалов.

Таким образом, опыт работы по организации проектной деятельности на уроках литературы позволяет утверждать о личностно ориентированной направленности данной деятельности. Такая работа делает обучение увлекательным процессом, на уроках-проектах ребятам предоставляется свобода организации коллективной деятельности, возможность принятия самостоятельных решений, создаются условия для развития у учащихся широкого круга компетенций в области освоения различных способов познавательной деятельности, универсальных учебных действий, а, главное, создаётся ситуация успеха, где каждый вследствие возможности скрытой дифференциации найдёт своё место в общем коллективном исследовании.

#### Литература:

1. Голуб, Г. Б., Перельгина Е. А., Чуракова О. В. Метод проектов — технология компетентностно ориентированного образования / Под ред. Проф. Е. Я. Когана. — Самара: Издательство «Учебная литература». Издательский дом «Фёдоров», 2006.
2. Гузеев, В. «Метод проектов» как частный случай интегральной технологии обучения \ Современный урок, 2006 — № 6.
3. Исследовательская работа школьников / Научно-методический журнал. 2012, № 3—4
4. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. — М.: Академия, 2007.
5. Севастьянова, А. А. Учебные проекты по литературе с использованием информационных технологий//Литература в школе. — 2014. — № 6.
6. <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/metod-proekta-na-urokakh-literatury>

## Формирование устойчивой мотивации к урокам физической культуры и здоровья у учащихся младших классов нетрадиционными формами и средствами обучения

Погребнёв Сергей Сергеевич, учитель

Государственное учреждение образования «Средняя школа №39 г. Гродно», Беларусь

*В статье рассматриваются проблемы мотивации учебной деятельности, вопросы повышения уровня заинтересованности в предмете Физическая культура и здоровье у учащихся младших классов. Определены пути повышения мотивации к урокам за счет применения учителем нетрадиционных форм проведения урока, а также нестандартных методов и средств обучения (метод круговой тренировки, соревновательный метод, общеразвивающие упражнения координационной направленности).*

**Ключевые слова:** мотивация, нетрадиционные формы проведения урока, круговая тренировка, проходной способ проведения.

**Н**ачало школьной жизни является переломным моментом в жизни у ребёнка. Переход к новому положению, отношения со взрослыми и сверстниками, в семье определяются тем, как они выполняют свои первые и важные обязанности в школе, и все это ведет

к тем проблемам, которые связаны не только с семьей, но и с учебой. Мотивация к систематическим занятиям физической культурой у учащихся является очень важной и необходимой сферой деятельности учителя. Привлекательность физической культуры имеет и характерные воз-

растные особенности. Младшими школьниками управляет, прежде всего, интерес к двигательной активности, они и без уроков физической культуры любят бегать, прыгать и играть. Активность учащихся на уроке во многом зависит от многих факторов, основными из которых являются: правильная постановка задач урока, создание положительного эмоционального фона, оптимальная загруженность школьников на уроке. Особенностью мотивации большинства школьников младших классов является беспрекословное выполнение требований учителя. Социальная мотивация учебной деятельности настолько сильна, что они даже не всегда стремятся понять, для чего нужно делать то, что им велит учитель: раз велел, значит, нужно. Даже скучную и бесполезную работу они выполняют тщательно, так как полученные задания кажутся им важными. Это, безусловно, имеет положительную сторону, так как учителю было бы трудно всякий раз объяснять школьникам значение того или иного вида работы для их образования [2]. Однако учителю необходимо подбирать более интересные и доступные упражнения.

В период учебных занятий двигательная активность школьников не только не увеличивается при переходе из класса в класс, а наоборот, все более уменьшается. Поэтому крайне важно обеспечить детям в соответствии с их возрастом и состоянием здоровья достаточный объем точной двигательной деятельности [3].

Мотивация учащихся носит дифференцированный характер. Она зависит от многих факторов: материально-технической базы школы, личности учителя физической культуры, от его педагогического мастерства, условий проведения урока (место проведения), особенностей воспитательной работы в классе, в семье, от социального окружения, от физической и технической подготовленности самих учащихся и т.п.

Я считаю, что поддержание интереса и целеустремленности у школьников во многом зависит от того, испытывают ли они удовлетворение на уроке физической культуры, и формируется ли у них удовлетворенность занятиями физическими упражнениями. Главными причинами падения удовлетворенности уроками физической культуры является отсутствие эмоциональности урока, неинтересность выполняемых упражнений, малая или чрезмерная физическая нагрузка, плохая организация урока. Поэтому учителю необходимо планировать свою педагогическую деятельность опираясь на правило от простого к сложному, от неизвестного к известному, от неинтересного к интересному.

Необходимо отметить очень важным применение средств наглядности, учебных карточек и стендов, технических средств обучения. Наглядность — необходимое условие эффективной передачи, усвоения информации и успешного формирования у школьников интереса к физической культуре, поэтому различные средства наглядности должны применяться с самых первых этапов формирования интереса к физической культуре. Одним из примеров наглядности может служить деятельность са-

мого учителя при выполнении самих упражнений, как в начале изучения, так и во время соревновательной деятельности.

Обязательным условием успешного формирования у школьников активного, устойчивого интереса к физической культуре является формирование результативных мотивов. Без ориентации на результат двигательная активность школьников неэффективна.

Конкретный вид и уровень результата зависят от возраста, физической подготовленности и воспитанности школьников. Это может быть результат сюжетной, подвижной, спортивной игры; учебный норматив; определенное место в спортивных соревнованиях; конкретные показатели в тестах и т.д.

Результативные мотивы, на мой взгляд, необходимо формировать и в процессе обучения двигательным действиям. Для этого обучение на уроках физической культуры надо включать в личностно значимую для каждого учащегося соревновательную деятельность, когда школьники, обучаясь, одновременно готовятся к участию в соревнованиях по данному виду упражнений на первенство класса, школы. Однако и здесь каждому учащемуся должен быть определен индивидуальный доступный результат, достижение которого должно расцениваться учителем, товарищами по классу, как успех, как победа школьника над собой. Только в этом случае возникает мотивация к занятиям физическими упражнениями, определяющая интерес учащихся к физической культуре.

Современный урок физической культуры должен обеспечивать единство обучения, воспитания и развития учащихся, ставить задачи воспитания потребности систематически заниматься физическими упражнениями. Чтобы добиться этого, мало разнообразить методы, средства и формы организации обучения, создавать игровые и соревновательные ситуации, необходимо реализовать межпредметные связи, которые подталкивают к поиску нетрадиционных форм, методов и средств проведения урока.

За время своей педагогической деятельности, я пришёл к выводу, что необходимо максимально разнообразить урок нетрадиционными формами и средствами обучения. Я стараюсь «украсить» школьный урок различными упражнениями, которые не входят в школьную программу, избегаю монотонности, повышаю эффективность занятия за счет эмоционального и соревновательного компонента и, самое главное, пробуждаю интерес у школьников к занятиям физическими упражнениями, за счет активизации познавательных процессов самоанализа.

В настоящее время в практике работы учителей физической культуры используют следующие варианты нетрадиционных уроков:

1. Урок-путешествие, построенный, как правило, на сказочной или реальной основе, где содержание двигательной деятельности согласуется с сюжетом (маршрутом путешествия);
2. Тренировочный урок, направленный на закрепление определённых видов движений;

3. Урок, построенный на одном движении (один из вариантов тренировочного урока);

4. Круговая тренировка, используемая преимущественно для развития физических качеств;

5. Урок, построенный на подвижных играх, направленный на закрепление движений в новых (меняющихся в процессе игры) условиях; урок, построенный на музыкально-ритмических движениях и т.д. [1]

Конечно же, это далеко не полный перечень нетрадиционных уроков в начальной школе. Но у всех у них есть одно неоспоримое преимущество — они дают (в отличие от традиционных уроков) возможность учащимся проявить творчество и инициативу. Второй отличительной особенностью таких уроков, как уже отмечалось выше, является их высокая моторная плотность (до 80–90%) [1]. Поэтому от умения учителя правильно построить занятие, правильно организовать самостоятельную деятельность школьников, от разумного сочетания работы и отдыха будет, в конечном итоге, зависеть эффективность решения поставленных задач на уроке и заинтересованность учащихся предметом.

#### Литература:

1. Голицына, Н. С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2005 г. — 72 с.
2. Мотивация и мотивы / Е. Ильин. — СПб.: Питер, 2002. «Мастера психологии». — 512 с.
3. Холодов, Ж. К., Кузнецов В. С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 480 с.

## Парная и групповая работа как средство осуществления личностно-ориентированного подхода в преподавании математики и физики

Покидова Наталья Николаевна, учитель физики;  
Вертиева Людмила Николаевна, учитель математики;  
Цюцюра Татьяна Николаевна, учитель начальных классов  
МБОУ «ООШ № 17» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Современная педагогика требует раскрыть способности каждого ребенка. В целом учащиеся характеризуются средним уровнем обучаемости, естественно, есть школьники, у которых он достаточно высок, которые способны к творческой деятельности. Всё это ориентирует нас на поиск новой формы учебной деятельности, способствующей развитию интереса к предмету и знаниям, соответствующим особенностям контингента нынешних учеников, помогающим слабым учиться, воплощающие идеи высокой взаимной требовательности и уважения.

В соответствии с личностно-ориентированным подходом в преподавании школа должна быть не только «школой для всех», но и «школой для каждого», стремиться максимально, адаптироваться к учащимся с их индивидуальными особенностями, начиная с начального образования способностями и потребностями и в тоже время гибко реагировать на изменение социально-культурной

Все, перечисленные выше, нетрадиционные способы организации учащихся младших классов на уроках достаточно известны, но, к сожалению, не часто применяются учителями на уроках физической культуры. В своей практике я очень часто использую метод круговой тренировки, общеразвивающие упражнения проходным способом проведения под музыкальное сопровождение, нестандартные упражнения, которые повышают эмоциональный фон занятия и моторную плотность урока. На уроках часто присутствует соревновательный компонент, который способствует стимуляции самоанализа собственной деятельности (особенно при безотметочном обучении), а это в свою очередь, откладывает свой отпечаток на мотивационной составляющей к предмету.

Лишь только высокий профессионализм преподавателя и любовь к своему делу в сочетании с различными методами, формами, средствами и приёмами организации занятий дают возможность повышения мотивации учебной деятельности и заинтересованности учащихся в предмете.

В связи с этим главное предназначение школы — целостное развитие личности школьника и формирование его готовности к дальнейшему перманентному саморазвитию. Значит, необходимо так организовать учебный процесс, соблюдая строгую логичную последовательность курса, чтобы учащийся на занятиях был не объектом, воспринимающий готовые знания, а исследователем, человеком, ведущим активную поисковую деятельность.

Как средство для осуществления этих задач можно использовать парную и групповую работу. В основе её лежит кооперативная деятельность — процесс организации работы учащихся, в ходе которой происходит раздел функций между учащимися, достигается их позитивная взаимозависимость, осуществляется взаимодействие учащихся, требующее индивидуальной ответственности каждого. Поэтому в ходе кооперативной деятельности осуществляется развитие навыков личностного общения

учащихся, побуждающего к рефлексивному взаимодействию.

Кооперативная деятельность дает возможность детям наблюдать за работай других детей, общаться, обмениваться мнениями, при этом возникает потребность оценивать результат и процесс совместной деятельности и участие каждого, адекватно воспринимать оценки товарищей.

Педагог П. П. Блонский писал, что превращение школьных занятий из уроков послушания в ряд открытий, делаемых учеником, — «это то единственное, что действительно может сделать нашу истину живой, пережитой и осознанной для ребёнка».

Теоритической базой использования на уроках парной и групповой работы можно считать труды педагогов-психологов Леонтьева А. Н., Давыдова В. В. Они развили одно из ведущих положений Пиаже о том, что содержание и методы обучения проектируют соответствующий тип мышления, т.е. методическая система учебных задач проектирует соответствующий тип мышления.

Формой реализации образовательного процесса является личностно-ориентированный урок. Личностно-ориентированное обучение — это такое обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самоценность, субъективность процесса учения. Личностно-ориентированное обучение, это не просто учет особенностей субъекта учения, это иная методология организации условий обучения, которая предполагает не «учет», а «включение» его собственно-личностных функций или востребование его субъективного опыта. Цель личностно-ориентированного образования состоит в том, чтобы «заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие, необходимые для становления самобытного личностного образа».

Функции личностно-ориентированного образования:

- гуманитарная, суть которой состоит в признании самоценности человека и обеспечении его физического и нравственного здоровья, осознание смысла жизни и активной позиции в ней, личностной свободы и возможности максимальной реализации собственного потенциала. Средствами (механизмами) реализации данной функции являются понимание, общение и сотрудничество;

- культуросозидательная (культурообразующая), которая направлена на сохранение, передачу, воспроизводство и развитие культуры средствами образования. Механизмами реализации данной функции является культурная идентификация как установление духовной взаимосвязи между человеком и его народом, принятие его ценностей в качестве своих и построение собственной жизни с их учетом;

- социализации, которая предполагает обеспечение усвоения и воспроизводства индивидом социального опыта, необходимого и достаточного для вхождения человека в жизнь общества. Механизмом реализации данной функции являются рефлексия, сохранение индивидуальности, творчество как личностная позиция в любой деятельности и средство самоопределения.

Реализация этих функций не может осуществляться в условиях командно-административного, авторитарного стиля отношений учителя к ученикам. В личностно-ориентированном образовании предполагается иная позиция педагога:

- оптимистический подход к ребенку и его будущему как стремление педагога видеть перспективы развития личностного потенциала ребенка и умение максимально стимулировать его развитие;

- отношение к ребенку как субъекту собственной учебной деятельности, как к личности, способной учиться не по принуждению, а добровольно, по собственному желанию и выбору, и проявлять собственную активность;

- опора на личностный смысл и интересы (познавательные и социальные) каждого ребенка в учении, содействие их обретению и развитию.

Содержание личностно-ориентированного образования призвано помочь человеку в выстраивании собственной личности, определении собственной личностной позиции в жизни: выбрать значимые для себя ценности, овладеть определенной системой знаний, выявить круг интересующих научных и жизненных проблем, освоить способы их решения, открыть рефлексивный мир собственного «Я» и научиться управлять им.

Критериями эффективной организации личностно-ориентированного обучения выступают параметры личностного развития.

Таким образом, обобщая вышесказанное, можно дать такое определение личностно-ориентированного обучения: «Личностно-ориентированное обучение» — такой тип обучения, в котором организация взаимодействия субъектов обучения в максимальной степени ориентирована на их личностные особенности и специфику личностно-предметного моделирования мира (См.: Селевко 2005)

Особенности личностно-ориентированных технологий

Одним из главнейших признаков, по которому различаются все педагогические технологии является мера ее ориентации на ребенка, подход к ребенку. Либо технология исходит из могущества педагогики, среды, других факторов, либо она признает главным действующим лицом ребенка — личностно ориентирована.

Термин «подход» более точен и более понятен: он имеет практический смысл. Термин «ориентация» отражает преимущественно идейный аспект.

В центре внимания личностно-ориентированных технологий — уникальная целостная личность растущего человека, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей (самоактуализации), открыта для восприятия нового опыта, способна на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Ключевыми словами личностно-ориентированных технологий образования являются «развитие», «личность», «индивидуальность», «свобода», «самостоятельность», «творчество».

Личность — общественная сущность человека, совокупность его социальных качеств и свойств, которые он вырабатывает у себя пожизненно.



Развитие — направленное, закономерное изменение; в результате развития возникает новое качество. Он состоит из известных компонентов традиционного урока, но функции их и реализация существенно изменяются. Это такие компоненты как цель, содержание учебного материала, формы организации учебно-познавательной деятельности, методы обучения и реальный результат.

Многие уроки новых типов (например, уроки-соревнования, путешествия, дидактические игры), новые разновидности уроков традиционных типов (семинары, зачёты, конференции и т.д.), целые системы преподавания, да и ряд отдельных приемов обучения математике связаны с работой учеников в микро коллективах — командах, рядах, звеньях, группах, экипажах, парах.

Вариантов организации работ, способов формирования групп, их целевых назначений и поручаемых им дел, видов отчетности множество. Групповая работа применяется с успехом при ознакомлении с новым материалом, при его обработке и закреплении, при решении задач, при сдаче зачетов.

Без сомнения, этот вид обучения математике физике обучение в группах — очень популярен:

- во-первых, работа в группе сплачивает ребят;
- во-вторых, воспитывает чувство коллективизма;
- в-третьих, облегчает организацию обучения на основе учета индивидуальных особенностей (в этом случае формируют группы из учащихся одинаковых по уровню знаний);
- в-четвёртых, развивает взаимопомощь, товарищескую поддержку (для этого группы комплектуют из различного по уровню подготовки состава);
- в-пятых, способствует созданию на уроке спокойной, деловой обстановки.

#### Литература:

1. Блонский, П. П. Избранные педагогические произведения/ Редкол. Б. П. Есипов, Ф. Ф. Королев, С. А. Фрумов; сост. Н. И. Блонская, А. Д. Сергеева; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т теории и истории педагогики. — М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. — 696 с.
2. Жан Пиаже: теория, эксперименты, дискуссии: Учеб. пособие для студентов психол. специальностей и направлений/ Под ред. Л. Ф. Обуховой, Г. В. Бурменской. — М.: Гардарики, 2001. — 622 с.
3. Закон РФ «Об образовании».
4. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. — М.: Народное образование, 2005.

## Современные инновационные технологии в школьном образовании

Раимбекова Гульнар Кеттешовна, учитель русского языка и литературы, руководитель методического объединения КГУ г. Жетысай Республики Казахстан «СОШ № 115»

Сегодня во всем мире идет совершенствование системы образования и поиск новых образовательных модулей, технологий, ориентированных на образовательный ре-

Организация кооперативной деятельности в целом педагогическом процессе основывается на следующих принципах:

- личностно-рефлексивный подход, который реализуется через выбор задания, способствующих оптимальному развитию каждого ученика;
- субъективный подход, который реализуется через создание ситуаций, когда каждый участник оказывается в субъективной позиции: ему необходимо самостоятельно ставить цели, осуществлять деятельность, анализировать и оценивать её результаты;
- принцип свободы выбора;
- принцип импровизации, который реализуется через включение в деятельность этапов «свободного поиска вариантов».

Групповая работа создает благоприятные условия для активного, личного включения учащихся в учебный процесс. Здесь можно рассчитывать на развитие мотивационной сферы за счёт использования дополнительных стимулов, на рождение нового отношения к математике, на формирование нового типа и уровня общения, на появление и закрепление у учащихся социально важных качеств.

Планируемые результаты обучения можно представить в виде схемы усвоения материала, которую должен пройти, насколько может и/или хочет каждый ученик:

**Н → М → О → П**

**Н** — некомпетентный уровень

**М** — минимальный уровень

**О** — общий уровень

**П** — продвинутый уровень

Так как в некоторые периоды учебного процесса в классе присутствуют ученики, достигшие разных уровней, то групповая техника работы будет всячески помогать каждому ученику в движении к продвинутому уровню, учитывая его личные способности и возможности.

зультат. В Послании Главы государства народу «Новое десятилетие — новый экономический подъем — новые возможности Казахстана» отмечено: «К 2015 году должна

полноценно функционировать Национальная инновационная система, а к 2020 году — она уже должна давать результаты в виде разработок, патентов и готовых технологий, внедряемых в стране». [1] Поэтому внедрение современных информационных технологий являются стратегическими приоритетами в сфере образования. Ведь информационные технологии помогают преподавателям вывести учебный процесс на качественно новый уровень.

Международный опыт подтверждает, что инвестиции в человеческий капитал, и, в частности, в образование, начиная с раннего детства до зрелого возраста, способствуют огромной отдачей в будущем. [2] Дети — это резерв страны, который будет определять уровень её экономического и духовного развития. Школа — это один из значимых институтов образования в жизни человека. Основной задачей школы должно стать создание условий для самореализации личности каждого учащегося, каждого члена коллектива, создание условий для глубокого приобретения знаний, развития личности ребенка, для его самовоспитания, самоутверждения, самовыражения, саморазвития. Таким образом, образование по своей сути уже является инновацией.

Понятие «инновация» означает новшество, новизну, изменение; инновация как средство и процесс предполагает введение чего-либо нового. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося.

Нововведения или инновации характерны для любой профессиональной деятельности человека и поэтому, естественно, становятся предметом изучения, анализа и внедрения. Инновации — результат научных поисков учителей, ППО, целых коллективов. Современная жизнь вносит свои коррективы в методику преподавания.

#### Специфика инновационной методики:

- инновация всегда содержит новое решение актуальной проблемы;
- использование инноваций приводит к изменению личности учащегося;
- внедрение инноваций изменяет многие компоненты школы;

Главная цель методики — максимальное «раскрытие» природных способностей детей. Инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, что ученику урок и в радость, и приносит пользу. Учитель должен не только вести уроки, но и помогать школьникам всесторонне развиваться. Педагогическое мастерство приходит только к тому учителю, который ищет и находит оптимальное соответствие методов закономерностям возрастного и индивидуального развития учащегося. [3]

Раньше педагог был основным источником знаний для учащихся, их передатчиком, транслятором. Эта функция сохраняется и поныне, но она уже отходит на второй план, так как имеется в наличии огромное информационное

пространство. Сейчас наиболее актуальной становится педагогика сотрудничества, где преподавателю отводятся функции консультанта в поиске нужной информации. Такие задачи стоят сегодня перед казахстанской системой образования. Целью инновационной деятельности является качественное изменение личности учащегося по сравнению с традиционной системой. Это становится возможным благодаря внедрению в профессиональную деятельность не известных практике дидактических и воспитательных программ, предполагающему снятие педагогического кризиса. Развитие умения мотивировать действия, самостоятельно ориентироваться в получаемой информации, формирование творческого нешаблонного мышления, развитие детей за счет максимального раскрытия их природных способностей, используя новейшие достижения науки и практики, — основные цели инновационной деятельности. Инновационная деятельность в образовании как социально значимой практике, направленной на нравственное самосовершенствование человека, важна тем, что способна обеспечивать преобразование всех существующих типов практик в обществе. Инновационное обучение — это не только способ избежать негативного отношения к учебе. Оно подразумевает и развитие в новых условиях, ситуациях. В инновационном обучении следует строго подходить к отбору приемов работы. Л. Н. Толстой писал: «Тот прием хорош, который при своем введении в школу не требует усиления дисциплины, тот же, который требует большей строгости, наоборот, дурен». [4] Следуя высказыванию Л. Н. Толстого можно отметить следующее: «Урок нужно строить таким образом, чтобы дети с нетерпением ждали следующего занятия, т.о. были бы полностью вовлечены в учебный процесс».

Сегодня многими учителями с целью достижения результативности обучения применяются современные технологии и инновационные методы обучения. Роль учителей русского языка и литературы в этом процессе немаловажна. Русский язык — один из самых сложных общеобразовательных предметов. Поэтому существуют различные трудности усвоения предмета. [5] Учителя-словесники должны заботиться о том, чтобы ученики школы овладели как письменной, так и устной речью. А для этого нужно «открыть уста детей», дать возможность свободно говорить и писать о том, что их волнует, интересует, самовыражаться посредством слова. Исходя из сказанного, можно утверждать о необходимости инновационных технологий в учебном процессе.

Одним из популярных методов в мировом профессиональном образовании является **метод направляющего текста**, с помощью которого легко структурировать образовательный процесс. Метод предполагает **шесть фаз**.

1. Фаза получения информации. Учебный процесс начинается со сбора первичной информации об изучаемом объекте (например, правило).

2. Фаза планирования. Составление плана работы. Планирование предусматривает наличие альтернативы.

3. Фаза принятия решения. В ходе дискуссии «за» и «против» выдвигается оптимальный вариант. Учитель не навязывает, а стимулирует процесс для принятия верного решения.

4. Фаза осуществления. На этой фазе учащиеся могут отчётливо понять правильность выбора.

5. Фаза контроля. Самоконтроль помогает диагностировать пробелы в знаниях учащихся. Проводится в письменном виде.

6. Фаза итогов. На этой фазе педагог комментирует результаты и даёт индивидуальные рекомендации.

**Шесть фаз метода направляющего текста**



Представленная модель применения метода направляющего текста с шестью фазами дает возможность учащимся выявлять причины ошибок и избегать их в будущем, а также способствовать развитию самоуправляющегося группового учения.

На уроках литературы наиболее удобен в применении **кейс — метод**. Метод кейс-стади — это не просто методическое нововведение. Кейс — метод — это исследовательская методика. Можно сказать, что от этого метода напрямую зависит развитие интеллектуальных, коммуникативных возможностей учащихся. [6]

Кейс — это описание реальной ситуации, события, реально произошедшие в той или иной ситуации. Источники

кейсов: жизненные ситуации, типовые ситуации, художественная и публицистическая литература, статистика, интернет.

Типы кейсов: 1 полевые [реалии], 2 кресельные [вымысел]

Навыки, развиваемые кейс — методом:

- аналитические
- практические
- творческие
- коммуникативные
- социальные
- самоанализ

#### Формы организации занятий с применением кейс-метода

Процесс работы	Действия преподавателя	Действия ученика
До занятия	1. Подбирает кейс 2. Определяет основные и вспомогательные материалы. 3. Разрабатывает сценарий занятия	1. Получает кейс и список рекомендуемой литературы 2. Индивидуально готовится к занятию
Во время занятия	1. Организует предварительное обсуждение кейса 2. Делит группу на подгруппы 3. Руководит обсуждением кейса в подгруппах, обеспечивая их дополнительными сведениями	1. Задаёт вопросы, углубляющие понимание кейса и проблемы 2. Разрабатывает варианты решений, слушает, что говорят другие 3. Принимает или участвует в принятии решений
После занятия	1. Оценивает работу учеников. 2. Оценивает принятые решения и поставленные вопросы	Составляет письменный отчет о занятии по данной теме

Хороший кейс должен быть с хорошей фабулой. В хорошем кейсе необходимо наличие центральных персонажей и их проблемы.

Художественная литература, которая может подсказывать идеи, а в ряде случаев определять сюжетную канву кейса, является настоящим кладом для составления кейсов. Великолепные кейсы можно создать на базе таких известных произведений классической литературы, как роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», роман — эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» и тд. Использование фрагментов художественной литературы могут не только украсить кейс, но и сделать его интересным, легко усваиваемым. После удачно составленного кейса ученики чувствуют себя увереннее, не будут «скованны» в своих мыслях из-за оценок, да и учителю будет легко ими дирижировать.

Рассматриваемый метод предполагает построение учебного процесса таким образом, чтобы у учащихся появлялось желание преодолеть трудности и пережить радость успеха. Это помогает им снять повышенную тревожность и неуверенность в успехе при решении учебных задач. Эффективность метода в том, что он легко усваивается и может быть соединён с другими методами обучения.

Внедрение ИКТ на уроках русского языка и литературы позволили мне реализовать идею развивающего обучения, повысить темп урока, сократить потери рабочего времени до минимума, увеличить объем самостоятельной работы, как на уроке, так и при подготовке домашних заданий, сделать урок более ярким и увлекательным. Именно ИКТ позволили погрузиться в другой мир, увидеть языковые и литературные процессы другими глазами, стать их участниками. Компьютер обладает до-

статочно широкими возможностями для создания благоприятных условий для работы по осмыслению орфографического и пунктуационного правила.

Таким образом, новые образовательные результаты могут быть достигнуты только в процессе освоения современных видов учебной деятельности, т.е. в инновационном образовательном процессе, выстроенном в информационной образовательной среде. Использование для построения образовательной среды средств ИКТ существенно расширяет ее интерактивные возможности, много увеличивает визуализацию учебного материала. Также делает возможным оперативный контроль и коррекцию результатов учебной деятельности, обеспечивает доступ к новым источникам учебной информации, предоставляет учащимся средства решения учебных и практических задач, формирующих исследовательские, проекционные умения, творческий характер их деятельности.

Сегодня инновационный поиск вошёл в «спокойное русло», стал частью имиджа любой уважающей себя школы, элементом «штатной ситуации» в системе жизнедеятельности многих образовательных учреждений, поэтому развитие школы не может быть осуществлено иначе, чем через освоение нововведений, через инновационный процесс. [7]

В заключении хотелось бы отметить, что так важно помнить золотые слова великого педагога Д. К. Ушинского: **«Ребенок-это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь»**. [8] Инновации способствуют этому всецело. Ведь целью каждого учителя является воспитание личности, готовой трудиться на благо общества с полной самоотдачей и благоговением перед самим процессом созидания.

#### Литература:

1. Государственная программа развития образования РК на 2011—2020 гг.
2. Дебердеева, Т. Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества /2005 г. № 3/
3. Кваша, В. П. Управление инновационными процессами в образовании. Дис. канд. пед. наук. М., 1994г
4. Клименко, Т. К. Инновационное образование как фактор становления будущего учителя. Дис. Хабаровск, 2000.
5. Сластенин, В. А., Подымова Л. С. Педагогика: инновационная деятельность, 1997 г.
6. Буравой, М. Углубленное case study: между позитивизмом и постмодернизмом Рубеж, 1997 г. № 10—11
7. Изменения в образовательных учреждениях: опыт исследования методом кейс-стадии/ под ред Г. Н. Прокуменовой Томск. 2003 г
8. Программа по формированию и развитию национальной инновационной системы РК на 2005—2015 годы.
9. Казахстан на пути к обществу знаний. Выступление Президента Казахстана Н. А. Назарбаева перед студентами Назарбаев Университета. (Астана, 5 сентября 2012 года).
10. Беспалая, Е. Н. Современные методы обучения на уроках русского языка и литературы / М., 2004/
11. Лазарев, В. С. Понятие педагогической и инновационной системы школы 2003. № 1.



## Применение инновационных технологий на предмете «Искусство» и во внеурочное время

Титаева Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования;  
Маркеева Александра Николаевна, педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр дополнительного образования «Созвездие» (Саратовская обл., г. Балашов)

В последние годы активно осуществляется реформирование системы образования. Школа перешла на новую форму аттестации, изменились приоритеты в образовании. Современному обществу требуется личность мобильная, информированная, способная быстро реагировать на все изменения, происходящие в мире, способная к самопознанию и самосовершенствованию. Но очень бы хотелось, чтобы в условиях обновления структуры и содержания образования такой предмет, как «Искусство», не утратил свою значимость, не отошёл на второй план. Это может отрицательно сказаться на формировании культурной духовно развитой личности. Через искусство закладывается фундамент эстетического мировоззрения, видение и понимание прекрасного.

Своеобразие предмета «Искусства» заключается в том, что перед педагогом ставится не только задача изучения и трансляции готовых знаний, представление информации о жизни и творчестве великих мастеров, истории создания художественных, музыкальных произведений, но и воспитание духовного мира школьников, развитие их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Информационно-коммуникационные технологии — прямой путь установления связей между пространством искусства и современным ребенком.

Предмет «Искусство» — сложный предмет, который содержит в себе знания о композиции, пропорциях, перспективе.

Задача современной школы — формировать способность действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества. Поэтому, стоит задуматься, как сделать процесс обучения более результативным.

Можно выделить следующие наиболее характерные инновационные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии (дистанционное образование, метод проектов);
2. Личностно — ориентированные технологии (освоение учащимися индивидуальных образовательных программ);
3. Воспитательные технологии (реализуются в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях, центрах детского творчества);
4. Дидактические технологии (самостоятельная работа с помощью учебной книги, игра, оформление и защита проектов, групповые, дифференцированные способы обучения).

Педагогическая инновация — намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики повышения качества обучения. Очевидно, что невозможно решать педагогические проблемы устаревшими методами. Для решения этих задач в современной школе и применяют многочисленные инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, «портфолио ученика», модульное обучение и т.д., а также применение этих инноваций трудно представить без технологии мультимедиа. Появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыку, презентации к урокам).

Так как каждый урок программы Г.П. Сергеевой и Е.Д. Крицкой построен на зрительном ряде, использование возможностей компьютера и проектора позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства, побывать в роли художника, дизайнера, архитектора, композитора не требуя при этом материалов, которые детям порой недоступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменяет учителя, а лишь дополняет.

Использование технологии мультимедиа на уроке сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно вовлекая их в серьезную творческую работу, в которой и развивается личность учащегося.

В результате можно определить формы применения ИКТ на уроках «Искусства»:

1. источник информации;
2. поддержка учителя;
3. организация проектной деятельности учащегося;
4. использование графических программ, в качестве инструмента художественной деятельности.

В соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом нового поколения, необходимость внедрения инновационных технологий в преподавании искусства в общеобразовательной школе определяет успех возрождения национальной культуры, народных традиций.

Урок становится более результативным, так как в его основу положено следующее:

- привлекательность учебного материала;
- принцип сотворчества учителя и учащихся для получения глубоких знаний, и применение полученной информации;
- проведение урока с мультимедиа выступлением;
- выполнение домашнего задания и самостоятельная работа учащихся с привлечением Интернет-ресурсов.

Новое поколение учащихся с интересом вовлекается в сферу мультимедиа-технологий. Эффективнее развивается исследовательская работа, творческая деятельность, мотивация, самостоятельность, поиск материала, открытие нового. Для учащихся, уверенно чувствующих себя в Интернет — пространстве, актуальным может оказаться метод самостоятельного проектирования сайтов и создание своих презентаций в области искусства. Презентации, выполненные учащимися, используются на уроках при объяснении нового материала, проведении творческих работ и контроле освоения учебного предмета.

Одной из инноваций является организация проектной деятельности учащихся, оформленная в виде презентации.

Учебный проект для школьников-исследователей — это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели.

Тема проектной работы должна быть значимой по своей проблематике и выполнимой, вызывать живой интерес. В результате учащиеся имеют возможность, опираясь на собственную мультимедийную презентацию, раскрыть вопрос ярко и привлекательно, отстаивать свою точку зрения, вовлекать в дискуссию одноклассников. При выполнении проекта ученики показывают самый высокий уровень самостоятельности — творческий.

В зависимости от типологии урока нами используются различные презентации, слайды, фильмы или тестовые задания. В процессе подготовки к урокам были напечатаны технологические карты, карточки с заданиями разного уровня сложности, материалы для проведения тестов.

Презентации используются на уроках-лекциях, беседах об искусстве, вернисаже. Показ сопровождается комментариями. При этом предполагается активное общение, имеется возможность задавать вопросы, делать пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать произведения искусства.

Слайды используются на всех уроках. При просмотре слайдов учащиеся включаются в работу как правило сразу.

Компьютер также может использовать и сам учащийся в процессе выполнения домашнего задания.

Графический редактор «Paint» позволяет обучающимся реализовывать свой творческий потенциал на уроках искусства.

Возможности этой технологии неисчерпаемы, компьютер, действительно, мощное средство, как в качестве получения информации, так и в качестве инструмента художественной деятельности.

Преимущества использования компьютерных технологий в преподавании искусства очевидны:

1. знакомство с любой темой сопровождается показом видеофильмов, фото, репродукций;
2. виртуальное «посещение» крупнейших музеев мира;
3. «погружение» в пространство и время;
4. самостоятельная работа учащихся;
5. активизация учебного процесса.

Активное использование ИКТ на уроках приводит к повышению интереса к предмету «Искусство» и качества образования.

Из вышесказанного можно сделать вывод:

В связи с необходимостью перехода на более качественный уровень обучения и воспитания учащихся, учитывая особенности современных школьников и снижение их интереса к учебе, а также недостаток наглядных пособий, их недолговечность или неудобство в эксплуатации, заставляет использовать ряд педагогических технологий на уроках «Искусства»:

- коллективные способы обучения;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- технология интегрированного обучения;
- метод учебного проекта;
- разноуровневое обучение;
- проблемное обучение;
- технология развивающего обучения;
- информационные технологии обучения;
- авторские педагогические технологии и другие.

Учить детей радостно, без принуждений — возможно, если в своей работе педагог использует новые технологии. Как говорил Е. И. Рерих «Чем выше и дальше каждый из нас идет, тем яснее видит, что предела достижений совершенства не существует. Дело не в том, какой высоты ты достигнешь сегодня, а в том, чтобы двигаться вперед вместе с вечным движением жизни».

«Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя». (Э. Хаббард)

#### Литература:

1. <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-2842>
2. <http://collegiy.ucoz.ru/publ/87-1-0-2696>
3. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2012/06/08/ispolzovanie-innovatsionnykh-tekhnologiy-na>
4. <http://www.uchportfolio.ru/articles/read/124>

## Влияние мультипликационных фильмов на речь младших школьников

Тургараева Гульзейнеп Каржаубаевна, учитель русского языка и литературы, руководитель кружка «Словесник»  
КГУ г. Жетысай Республики Казахстан «Школа-гимназия «Туран»

В современном мире телевидение получило очень широкое распространение. В среднестатистической семье телевизор включён до 7–8 часов в день. Родители начинают приучать детей к телевизору с самого раннего детства, забывая о том, что потом могут быть негативные последствия. Влияние телевидения на развитие личности ребёнка недооценивать нельзя. Телевидение — это чудесное изобретение, позволяющее, не выходя из дома, одним нажатием кнопки приобщаться к удивительному и яркому разнообразию жизни и в считанные секунды перемещаться в любую точку земного шара. Каждый может выбирать ту программу, которая ему по вкусу: передачи о живой природе, музыкальное шоу, мультфильмы, комедии и многое другое. Для детей младшего школьного возраста, существуют специальные передачи, которые имеют не только познавательный характер, но и учат быть добрыми, щедрыми, готовыми прийти на помощь.

Но предмет цивилизованного бытия, голубой экран, несёт непоправимый вред. Телевидение делает все, чтобы завлечь как можно больше людей в свои голубые сети. Как правило, TV ориентировано на детей, как на маленьких, так и подрастающих. Для того, чтобы завлечь детей, существует множество каналов, которые показывают мультфильмы, сериалы. Но почему всё больше родителей испытывают сомнения по поводу пользы и безопасности для своих детей? Вы когда-нибудь замечали, как смотрит мультфильм ваш малыш? Он словно отключается от всего того, что его окружает. Не реагирует на нормальное звучание речи, а после просмотра мультфильмов или сериалов в маленьком ребенке просыпается не детская агрессия, а порой и страхи. Я сейчас не говорю о наших старых, подчеркиваю старых мультфильмах, сказок, я имею в виду то, что сейчас переполняет наши TV-программы, кинотеатры, видеопрокаты — современные наши и зарубежные мультфильмы, фильмы и сериалы. Большая часть этих «фильмов» не безопасна, а та малая часть, что осталась, можно смотреть ребенку под родительской цензурой и с родительскими комментариями. Детям нравится смотреть мультфильмы, но не все, что им нравится, для них полезно. Когда ребенку нравится нож, и он начинает неосторожно с ним играть, родители его отбирают, но в отношении того, что воспитывает в ребенке моральные качества, родители не всегда задумываются. В детстве закладывается фундамент, закладываются качества, приоритеты, которые потом будет использовать ребенок на протяжении жизни. Необходимо регулировать частоту просмотра детьми различных западных и отечественных мультфильмов. Хороший мультфильм должен быть наградой, праздником. На самом же деле ребенок всегда предпочитает телевизору общение, и если взрослый с ним общается, то ребенку кино или

мультфильм не так уж и нужны. Дети все больше покупают диски с любимыми мультфильмами. И здесь можно увидеть отрицательное влияние на детей. Выше уже упоминалось о том, что дети любят все яркое. У американцев яркие не только мультфильмы, но и сама упаковка привлекает внимание детей. Иностранная продукция запечатана в сочно окрашенные упаковки, любимый мультгерой на переднем плане крупно изображен. А ведь суть то не только в упаковке, но и в содержимом. И упаковка и содержимое, то есть сам мультфильм порой бывает, опасен для детей. Поэтому, прежде чем купить мультфильмы, нужно внимательно прочитать аннотацию к нему. До четырёхлетнего возраста дети ещё не в состоянии различить правду и вымысел. Поэтому для младшего школьника телевидение — это источник полностью достоверной информации о том, как функционирует этот мир. Проблема «дети и телевидение» волнует всех: и родителей, и педагогов, и врачей. Сегодня почти для каждого ребенка телевидение стало чем-то вроде игрушки или книги. Телевоздействие формирует душу и ум ребенка, воспитывает его вкусы и взгляды на мир. Внутренний мир еще только складывается, и существенную роль в его формировании играет все, что они получают от взрослых: игры, сказки, совместные занятия, в том числе и телевизионные передачи. [1] Однако у телевидения есть и другая, обратная сторона, которая плохо влияет на здоровье и внутренний мир. Чем больше внимания дети уделяют телевидению, тем меньше времени остаётся на чтение художественной литературы, приготовление уроков, развитие интересов, которые помогают в учёбе, на занятия спортом, а это приводит к низкой успеваемости. Ещё одна проблема, которая возникает у детей школьного возраста, которые слишком много времени проводят у телевизора — это ухудшение здоровья. У таких детей нарушается сон, болит голова, пропадает аппетит, слабеет зрение, нарушается осанка.

В настоящее время не вызывает сомнения тот факт, что сцены жестокости и насилия, демонстрируемые с экранов, способствуют повышению уровня агрессивности зрителя, и в первую очередь, детей. Очень часто именно просмотр телепередач обуславливает возникновение детских страхов. Молчание перед телевизором отрицательно влияет на речь. Передачи в основном построены стереотипно и никак не побуждают ребёнка развивать собственную фантазию и творческие способности. Поэтому речь в игре становится скудной, пропадает интерес к творческим играм и естественному движению.

Дети склонны подражать тому, что они видят на экране. Советские мультфильмы не штамповались массово, а были штучным товаром, от этого их качество только выигрывало. Каждая деталь в них была продумана до мелочей. Они всегда вносят в сознание детей только позитивную ин-

формацию. Американские и японские мультфильмы рассчитаны на другую аудиторию, несут в себе элементы совершенно другой культуры, навязывая подсознательно эти ценности нашим детям. Современные мультфильмы чаще сейчас копируют стиль западных мультиков, поэтому не всегда несут позитивные ценности. В них можно выделить целый ряд недостатков, которые могут привести к неправильному формированию и развитию личности ребёнка:

1. Переизбыток агрессии и насилия на экране. Ребёнок может потом подражать мультяшной жестокости в своей жизни.

2. Полная безнаказанность. Плохой поступок персонажа не наказывается, а иногда даже приветствуется. Это формирует стереотип вседозволенности.

3. Нет чёткой границы между добром и злом. Даже положительный персонаж может тоже совершать плохие поступки ради благих целей.

4. Неуважение к женщине, матери, престарелым людям, животным, растениям — чаще норма, а не исключение.

5. Неправильное формирование инстинкта самосохранения, неосознанное подталкивание ребёнка к суициду. Герои могут по несколько раз умирать и воскресать на экране. Нет гарантии, что ребёнок в реальной жизни не захочет попытаться повторить подвиг своего любимого героя. [2]

Безусловно, мультфильм мультфильму — рознь. Но взрослым лучше сначала самим посмотреть и решить, можно это показывать или нет ребёнку. Конечно, телевидение — это источник информации, и совсем пренебрегать им не следует, однако нельзя забывать и о том, что телевидение — не средство для полноценного развития личности ребёнка.

Мультипликационные фильмы оказывают большое влияние на развитие детей дошкольного и школьного возраста. С одной стороны, мультфильмы — это яркие, зрелищные, простые, ненавязчивые образы, доступные детям. Они формируют у них первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями ребенок имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящие в мультфильме, позволяют воспитывать детей: повышать осведомлённость, развивать мышление и воображение, формировать мировоззрение. С другой стороны, сейчас особой популярностью пользуются зарубежные мультфильмы, в основном американские. Большая часть продукции американской фабрики не безвредна, есть большая разница между отечественными старыми мультфильмами и зарубежными. За этим различием стоят глубокие расхождения в картине мира. В советских мультфильмах отражается правильная для ребенка картина мира: зло не вечно, а вечно — добро. В отечественных мультфильмах существует отрицательный персонаж, который, как правило, легко перевоспитывается.

Хочется отметить, что ребята стараются подражать персонажам мультфильмов, используя эти слова в своей речи, они считают, что тем самым они становятся «крутыми». Употребление данных слов для них считается нормой, но использование стилистически сниженных по значению слов ведет к обеднению словарного запаса человека. Следовательно, стилистически окрашенная лексика, употребляемая в мультфильмах, популярна среди младших школьников, они активно используют их в речи. Что же делать? Как решить возникшие проблемы? Решение — в «золотой середине»,

в чередовании чтения и просмотра мультфильмов. Вы сможете себе представить то, что наши бабушки, прабабушки доверяли кому-нибудь незнакомому такое важное в воспитании детей дело — рассказывать сказки. Тогда почему мы, современные родители, позволяем детям смотреть мультфильмы, фильмы и сериалы, которые не видели сами, об авторах которых мы ничего не знаем, и цель этих авторов так же неизвестна. Ведь сказки — это то, что формирует в детском сознании модель окружающего мира, образы мамы и папы, друга и врага, добра и зла, на все то, на что он будет ориентирован всю жизнь, как на духовный компас. И будет ли ваш ребенок любить и холить вас в старости или сдаст в дом престарелых, так же зависит от воспитания, и от сказок, мультфильмов, сериалов, которые вы ему читали и позволяли смотреть. С древнейших времен краткость и простота мысли почитались нашей добродетелью. Едва найдется человек, который стал бы отрицать, как важно хорошо владеть словом. Умение говорить убедительно, ясно, точно и кратко — забота и желание каждого из нас. Владение речью приводит человека к успеху, ведь «хорошее слово-половина счастья». Красноречие было в чести во все времена. В разных странах во время высочайших взлетов культуры народов появлялась наука о мастерстве речи, общения, убеждения словом. Проблема эффективной речи особенно важна сегодня, когда растет значение правильного, убедительного слова. Приоритетные средства для этого — культура речи и культура общения. Овладение языком, речью — необходимое условие формирования социально активной личности. Научиться ясно и грамматически правильно говорить, обладать хорошо поставленным голосом, излагать собственные мысли в свободной творческой интерпретации в устной и письменной форме, уметь выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами, соблюдать речевую культуру и развивать умение общаться необходимо каждому. Хорошо развитая речь служит одним из важнейших средств активной деятельности человека в современном обществе, а для школьника — средством успешного обучения в школе. Речь — способ познания действительности. С одной стороны, богатство речи в большей степени зависит от обогащения ребёнка новыми представлениями и понятиями; с другой — хорошее владение языком, речью способствует познанию сложных связей в природе и в жизни общества. Дети с хорошо развитой речью всегда успешнее учатся по разным предметам. В последнее время



психологам чаще приходится сталкиваться с очень искаженным поведением детей. С одной стороны скованность и недоразвитие речи. С другой — сильная агрессивность и зашкаливающая демонстративность. Такой ребенок стесняется ответить на вопрос, но при этом не боится кричать перед чужими взрослыми. Ведут себя неуправляемо, гиперактивны, невнимательны, модели плохого поведения их притягивают как магнит, а взрослого они будто не слышат. Эти дети обожают боевики и отказываются смотреть наши отечественные мультфильмы. Из-за их эмоциональной неразвитости, от их понимания ускользает содержание наших мультфильмов. Все эти дети с раннего возраста увлечены компьютером, телевизором.

Это неудивительно: ведь телевидение пленяет душу, оказывает гипнотическое воздействие. Не только ребенок, но и взрослый человек с его более крепкой и устойчивой психикой не может противостоять этому воздействию, даже если он критически воспринимает то, что смотрит. Телевидение разными способами вольно или невольно кодирует поведение ребенка или подростка заставляя его жить по законам экранного мира. Телевизионная жизнь, где ребенок пережил такие острые ощущения, кажется ему более «настоящей», чем подлинная. Поневоле возвращаясь из иллюзорного мира, он находит свое существование серым и скучным, своих близких незначительными и жалкими. Эти фильмы ориентированы на совершенно иную культуру, иную шкалу ценностей, иные традиции, иной менталитет. [3]

Убивая в компьютерных играх, дети испытывают чувство удовлетворения, мысленно преступая моральные нормы. В виртуальной действительности отсутствует масштаб человеческих чувств: убивая и подавляя ребенок не переживает обычных человеческих эмоций: боли, сочувствия, сопереживания. Наоборот, привычные чувства здесь искажены, вместо них ребенок получает удовольствие от удара и оскорбления и собственной вседозволенности.

Агрессия в мультфильмах сопровождается красивыми, яркими картинками. Герои красиво одеты, или находятся в красивом помещении или просто рисуется красивая сцена, которая сопровождается убийством, дракой и другими агрессивными моделями поведения. Это делается для того чтобы мультфильм притягивал. Т. к. если на основе уже имеющихся представлений о красоте вливать картинки садизма, то этим самым размываются уже сложившиеся представления.

Таким образом, формируется эстетическое восприятие, новая культура человека. И эти мультфильмы и фильмы детям уже хочется смотреть, и они уже ими воспринимаются как норма. Дети к ним тянутся, и не понимают, почему взрослые с традиционными представлениями о красоте, о норме не хотят их им показывать.

Часто персонажи западных мультфильмов уродливы и внешне отвратительны. Для чего это нужно? Дело в том, что ребенок идентифицирует себя не только с поведением персонажа. Механизмы имитации у детей рефлексивные и такие тонкие, что позволяют улавливать малейшие эмоциональные изменения, мельчайшие мимические гримасы. Чудища злобные, тупые, безумные. Идентифицируя себя с таким персонажами, дети соотносят свои ощущения с выражением их лиц. И начинают вести соответствующим образом. Атмосфера видеорынка пронизана убийствами, насильниками, колдунами, и прочими персонажами, общение с которыми никогда не выбрали бы в реальной жизни. А дети все это видят на экранах телевизора. У детей подсознание еще не защищено здравым смыслом и жизненным опытом, позволяющим отграничить реальное и условное. У ребенка все увиденное — реальность, запечатлевающая на всю жизнь. Экран телевизора с насилием мира взрослых заменил бабушек и мам, чтение, приобщение к подлинной культуре. Отсюда рост эмоциональных и психических расстройств, депрессий, подростковых самоубийств, немотивированной жестокости у детей.

В современном мире и в его телевизионном отражении довольно много жестокости. Ребенка можно представить в виде губки, который впитывает в себя всю эту жестокость и насилие. Поэтому важно то, что дети смотрят, какую телевизионную программу. Мультфильмы исполняют роль своеобразного воспитателя, которые в развлекательной и доступной форме доносят до сознания ребенка простые истины морали и добра. Поэтому, делая выводы, мне хочется сказать, что при выборе мультфильма нужно быть осторожным, нужно подумать, как может повлиять на детей какой-либо поступок мультгероя, как может отразиться мультфильм с плохим смыслом на психику ребенка.

Таким образом, на сегодняшний день, только родители могут защитить детей от того насилия, от той деструктивной и хаотической энергии, которая врывается в нашу жизнь и сохранить детей здоровыми с желанием жить и любить этот мир.

#### Литература:

1. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. Русский язык и культура речи. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
2. М. Н. Володина. Влияние языка СМИ на современный русский язык.
3. Г. Ю. Никипорец-Такигава. Язык СМИ в социолингвистическом аспекте: отражение общего процесса снижения языковой компетенции.
4. Андрущенко, Т. Ю., Карабекова Н. В. Коррекция психического развития младшего школьника на начальном этапе обучения // Вопросы психологии. — 2007. — № 1.
5. Брель, Е. Ю. Социально-психологические факторы формирования тревожности у младших школьников и пути ее профилактики и коррекции. — Томск., 2007. — 453 с.

6. Венгер, А. Л., Цукерман Г. А. Психологическое обследование младших школьников. — М.: Владос-Пресс, 2005. — 359 с.
7. Выготский, Л. С. Детская психология / Собр. соч. в 6 т. — М.: Просвещение, 1984. — Т 4. — 486 с.
8. Демина, И. Трудный ребенок // Дошкольное воспитание. — 2005. — № 3.
9. В гостях у сказки. <http://www.kinderbooks.ru/>
10. Мультфильмы: вред или польза? <http://www.7ya.ru/>
11. Как с пользой смотреть мультфильмы? <http://www.7ya.ru/>
12. Влияние западных анимационных фильмов на тревожность и самоидентификацию младших школьников. <http://www.productplacement.nm.ru/>
13. Влияние мультфильмов на сознание детей. <http://www.liveinternet.ru/>

## Тьютор-аниматор. Плюсы и минусы обучения в современной школе

Яскова Татьяна Анатольевна, учитель иностранных языков  
МБОУ СОШ № 8 с углубленным изучением английского языка (г. Мончегорск)

*В статье рассматривается роль учителя в современной системе образования и треугольник взаимоотношений «учитель-ученик-родитель», а также условия реализации и корректирующие мероприятия программы эффективного обучения.*

Пусть у наших детей будет всё то, чего мы были лишены. А лишены ли были? Этим вопросом задаются многие, кто хоть немного связан с педагогикой сегодня. Не хочет или не может современный ребёнок учиться? И почему? На этот и другие вопросы пытаются найти ответ педагоги, психологи и воспитатели. Совершенно очевидно, что если будет ответ, то будет и методика обучения и воспитания самодостаточного человека и гражданина. А пока, идя тернистым путём проб и ошибок, мы пытаемся внедрять в образовательную и воспитательную среду достижения научно-технического прогресса, отводя им едва ли не основную роль; воюем с родителями вместо того, чтобы заручиться их поддержкой; занимаемся всем тем, что влияет на стимулирующую часть нашей зарплаты в рамках эффективного контракта и что отнимает треть рабочего времени, выделенного на обучение детей; присуждаем призы за поделки, сделанные руками родителей, творческие работы и рефераты, написанные репетиторами...

Итак, учитель уже стал тьютором, всё остальное делает техника или родители, которые считают, что проще и быстрее сделать самим, чем научить ребёнка. Но вот задача. Пройдя курс обучения в начальной школе, отмечено, что большинству детей становится неинтересно учиться, они всё больше и больше задаются вопросом «а зачем мне это надо?», мотивируя тем, что «это» им не пригодится в жизни. Откуда можно знать, что пригодится, а что нет. Решая одну проблему (как хорошо научить и воспитать детей) мы столкнулись с другой проблемой, как сделать это интересно. И вот оно, чудо, учитель стал аниматором. Организуя всевозможные экскурсии, уроки-путешествия и пр. мы надеемся на то, что, столкнувшись с трудностями, ребёнок начнет проявлять интерес к учёбе, любопытство так свойственно детям. Вместо этого он впадает в панику,

теряет мотивацию к обучению, потому что до этого всё и всегда делали за него его родители, репетиторы, Интернет. Ситуация кризиса нарастает как снежный ком. В итоге, к девятому классу мы имеем либо отличников с завышенной самооценкой (ведь одну «тройку» или «четвёрку» ставить не рекомендуется), либо уже уставших от школы двоечников и троечников, потерявших себя еще в начальной ступени обучения, потому что с ними как раз почти никто и не работает, нет такой возможности. Хорошисты же самое незащищённое звено. Ученики этой категории легко могут пополнить либо первую, либо вторую группу.

Работа учителя трудна, неоднородна, требует креативного мышления, которое необходимо уложить в рамки образовательных стандартов. Надо отдать должное современным учебно-методическим комплексам, различным педагогическим форумам, сетям работников образования, формам дистанционного обучения и возможностям самообразования педагогов и воспитателей. Однако школа становится всё более похожей не на учебное заведение, а на разновидность досуговой организации с задатками обучения и воспитания.

Кроме всего прочего, родители, которые испокон веков считались одним из звеньев образовательно-воспитательного процесса, превратились в лучшем случае на «смотрящих со стороны», отдающих своих чад на временное содержание в школу, пока они на работе, а в худшем «представителями потребителей образовательной услуги», оценивающими качество со своей личной точки зрения. Отсюда или полное отстранение родителей из образовательно-воспитательной системы, или постоянные жалобы в контролирующие и вышестоящие организации. Учитель вынужден лавировать между этими

рифами, дабы сохранить своё лицо, а иногда и нервную систему.

Так какова же роль учителя сегодня? Кто и кого воспитывает: учитель детей или родитель учителей. С этой проблемой всё чаще и чаще сталкиваются современные педагоги. Учитель сегодня — это в первую очередь человек с большой буквы, уверенный, знающий, любящий детей, грамотный и опытный специалист, пример для подражания во всём. Социальная среда, взаимоотношения людей, новая политика в области образования и воспитания угнетают всё больше и больше образовательную систему. К сожалению, не всех работников образовательных организаций можно назвать учителями. Однако у всех есть шанс ими стать.

На данный момент для совершенствования образовательной системы необходим ряд корректирующих мероприятий, таких как:

- Обучение в малых группах учителем-наставником;

- Ведение каждой группы психологом;
- Особая роль трудовому обучению (без вмешательства родителей) и экологическому воспитанию;
- Особая роль программе ГТО (без фанатизма ориентации на чемпионов);
- Особая роль этике и эстетике, культуре и искусству через образовательный процесс, досуговую деятельность;
- Постоянный мониторинг развития ребенка, для определения более точного его предназначения;
- Рекомендательный характер выбора будущей профессии;
- Выделенное направление деятельности — работа с родителями.

Ну и, пожалуй, самое важное. Весь комплекс этих мероприятий должен осуществлять профессионал, человек, который любит свою работу и детей, который не случайно пришёл в школу, потому что там «работать некому», а который видит своё будущее через призму школы.

#### *Литература:*

1. Булатова, О. С. Педагогический артистизм: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / О. С. Булатова. — М.: Изд. центр «Академия», 2001. — 2001. — 240 с.
2. Зотова, Н. К. Обучение проектированию образовательных систем. Учебное пособие. Интернет
3. Цукерман, Г. А. Виды общения в обучении. Томск, 1993. Зачем детям учиться.

*Научное издание*

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

VIII Международная научная конференция  
Краснодар, 2016 г.

*Материалы печатаются в авторской редакции*

Дизайн обложки: *Е.А. Шишков*

Верстка: *М.В. Голубцов*

Подписано в печать 24.02.2016. Формат 60х90 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.  
Усл. печ. л. 8,80. Уч.-изд. л. 12,24. Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»  
420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.