

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ



II Международная научная конференция

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ



Казань

УДК 37(063)

ББК 74

И66

Главный редактор: *Г. Д. Ахметова*

Редакционная коллегия сборника:

М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, М. А. Игнатова, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, В. М. Кузьмина, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Т. В. Матроскина, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, Н. С. Сенюшкин, И. Г. Ткаченко, А. С. Яхина

Ответственные редакторы:

Г. А. Кайнова, Е. И. Осянина

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), В. А. Куташов (Россия), О. А. Козырева (Россия), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан)

И66 Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — vi, 90 с.

ISBN 978-5-9906219-5-4

В сборнике представлены материалы II Международной научной конференции «Инновационные педагогические технологии».

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Андреева А.А. «Особый» ученик и педагог сопровождения	1
Байбаева М.Х., Уразбаева П.С. Психологические особенности интерактивных методов обучения	2
Бексултанова З.М., Джамалдаева Л.Л., Гакаев Р.А. Использование произведений русской литературы на уроках географии в целях повышения познавательного интереса учащихся	4
Демидова Е.М. Избирательное право и молодое поколение	6
Исмаилова З.К., Байбаева М.Х., Сапаров А.Б. Профессионально важные качества личности учителя.	8
Капустина Ю.Н. Использование игровых технологий как средство повышения мотивации к урокам физической культуры	10
Медведев Н.Н. Ценности и смыслы в развитии творческой личности педагога	11
Муллаголова Э.Ш. Ключевые аспекты обучения иностранному языку на современном этапе	17
Некрасова Е.Л., Некрасова А.Е. Эффективность взаимодействия семьи и образовательного учреждения	19
Сорокина И.Р., Мищерякова М.А. Неблагополучная семья как фактор формирования девиантного поведения у подростков	20
Хадаев Т.Ш., Темирсултанова Х.М. Применение картографического материала на уроках истории в условиях современной школы	23

2. ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Пережовская А.Н. Вклад Я.А. Коменского в развитие педагогической науки	27
--	----

3. СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Бабаева А.А., Сапарова З.И., Очилдиева Д.Ш. Сущность и роль метатехнологий в повышении качества образования	30
Игнатова М.А. Славянская свирель: к вопросу признания в профессиональной музыкальной среде	32
Примов Ш.К., Яхшиева З.Ш., Алимкулов С.О., Яхшиева М.Ш., Рустамов А.Ш. Требования к мастерству учителя на уроке	34
Федотова О.А. Именованные числа и действия с ними	36

4. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Алипова Л.В.

Воспитание честности и правдивости у детей дошкольного возраста 38

Аникина А.П.

Подготовка старших дошкольников к художественно-творческой деятельности по созданию выразительного образа человека 40

Артамонова Н.И., Жирнова О.С.

Музей боевой славы как инновационная форма работы по нравственно-патриотическому воспитанию в ДОУ 42

Власова Т.В.

Развитие познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования 45

Голд Е.А.

Создание условий для развития речи детей на примере лексической темы «Знакомство с родным городом» 47

Гордеева Л.С.

Познавательное развитие дошкольников в процессе экологического воспитания 50

Епифанова С.Д.

Особенности взаимодействия педагогов и родителей в период подготовки детей к обучению в школе в условиях ДОУ 52

Заводницкая Ю.В.

Речевое развитие детей-билингвов в условиях образовательного учреждения: европейский и российский опыт 55

Кардаш Л.И.

Проект по теме: «Юный пешеход» (средняя группа) 57

Крылова Е.В.

Сюжетно-ролевая игра в формировании личности ребенка в условиях внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов 60

Михайлова О.А.

Система работы с дошкольниками по развитию восприятия фольклора в музыкальной деятельности .. 63

Монгуш О.О.

Развитие диалогической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционных техник рисования 64

Паршин А.М., Кочерыгина Н.М.

Спортивная секция в ДОУ «Атлетическая гимнастика для малышей» и ее роль в физическом воспитании дошкольников с учетом гендерных особенностей. 67

Пономарева Л.А.

Конспект интегрированного занятия в старшей группе «Путешествие на космодром» 70

Попова А.Д.

Социализация детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности с применением личностно-ориентированной технологии (программа психолого-педагогического сопровождения) 72

Савина Л.Б., Калинина Т.И., Подолякина Л.В.

Музыкотерапия как фактор сохранения и укрепления психологического здоровья детей дошкольного возраста. 75

Степкина Е.В.

О «безобидных» детских мультфильмах 77

Фомина Е.Г.

Программа развития СП д/с «Петушок» 79

Чеботаренко С.В., Квашенко Л.М.

Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в ДОУ. 81

Черемных С.В.

Из опыта работы по нравственно-патриотическому воспитанию старших дошкольников. 83

Шорстова В. Ф.	
Духовно-нравственное воспитание дошкольников на современном этапе.	85
Щедрина О. Д., Бирюкова Г. А.	
Общение как способ развития коммуникативной сферы старших дошкольников.	86
Яковлева Е. В.	
Конструирование из бумаги.	87

1. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

«Особый» ученик и педагог сопровождения

Андреева Александра Александровна, социальный педагог
Профессиональное училище № 18 (г. Жирновск, Волгоградская область)

Ключевые слова: *ребенок с ОВЗ, педагог сопровождения, тьютор.*

В современном мире, главнейшим условием социальной адаптации ребенка с ОВЗ, может выступить постоянное сопровождение его в процессе обучения, которое будет осуществлять специально обученный и педагогически грамотный человек. И тут возникает проблема, связанная с затруднением реализации сопровождения ребенка с особенностями здоровья, это связано с тем, что на данном этапе развития общества, только поднимается вопрос об обучении в школе таких деток. Стоит отметить, что главенствующая роль в получении такой услуги, полностью зависит от самих родителей, если они будут активны, педагогически просвещены в области защиты интересов и прав, детей с ОВЗ, то образовательное учреждение возможно пойдет на встречу и окажет такую услугу, но если родители будут пассивны, и умалчивать проблему, то и речи быть не может, ни о процессе образования, ни о педагогическом сопровождении ребенка. В качестве такого помощника может выступить социальный педагог, так как в его должностные обязанности входит сопровождение детей с ОВЗ, причем социальный педагог может как индивидуально работать с одним ребенком, так и сопровождать целый класс.

Так например, Закон г. Москвы от 28 апреля 2010 г. N 16 «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья в городе Москве», целью закона является реализация конституционных прав лиц с ограниченными возможностями здоровья получать качественное образование всех уровней.

Закон распространяется на детей-инвалидов, иных лиц, не признанных таковыми, но имеющих временные или постоянные ограничения возможностей здоровья и нуждающихся в специальных условиях обучения (воспитания).

Речь идет также об инвалидах и других лицах в возрасте старше 18 лет, обучающихся по основным программам начального, среднего и высшего профобразования.

Предусмотрены мероприятия по интеграции и социальной адаптации детей, закреплён перечень мер господдержки.

Обучение и воспитание проводятся в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях, на дому,

в лечебно-профилактических и стационарных организациях социального обслуживания.

Предусмотрено инклюзивное образование. Это совместное обучение (воспитание), включая организацию учебных занятий, досуга, различных видов дополнительного образования с лицами, не имеющими ограничений по здоровью.

Определены особенности приема лиц в государственные образовательные учреждения, их перевода, итоговой аттестации.

Предусмотрен порядок финансирования учреждений и создания материально-технической базы для них.

Тем, кто участвует в образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья, оказывается господдержка.

До создания необходимых условий для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья во всех образовательных учреждениях они обеспечиваются в одном или нескольких учреждениях на территории административного округа Москвы.

Закон вступает в силу через 10 дней после его официального опубликования, за исключением отдельных положений, для которых предусмотрены иные сроки. [1].

Педагог, сопровождающий ребенка с особенностями здоровья, является своего рода «посредником» между педагогом и ребенком. Технология педагогического сопровождения заключается в следующем, на уроке педагог определяет объем знаний, который необходимо получить ребенку с ОВЗ, на данном уроке, тьютер (педагог социального сопровождения ребенка с ОВЗ), помогает ребенку выполнить данную задачу, те если нужно выучить правило, тьютеру необходимо много раз его произнести, чтобы ребенок его запомнил, а так же задавать наводящие вопросы, для получения верного ответа, также в задачи тьютера входит и акцентуация и задержка внимания на главных и важных моментах урока, необходимо не забывать о поощрении ребенка, в виде словесной похвалы, это выступит главным стимулом, для дальнейшей работы. После урока, педагог сопровождения в своем дневнике, делает заметку о том, как ребенок выполнил задание, сколько выполнил, что вызвало трудности, все это

поможет при коррекции пробелов в образовании ребенка, а также для прослеживания динамики усвоения образовательной программы.

Учитель и тьютер обязаны тесно взаимодействовать, это улучшит эффективность и результативность работы с ребенком, так же поэтапный, полный анализ достигнутых результатов ученика позволит выбрать наиболее

подходящую стратегию построения следующих учебных занятий.

Таким образом, педагог сопровождения поможет ребенку не чувствовать себя, изгоем в классе, так как его поддержка и индивидуальная работа с особенным учеником, позволяет ощутить себя более успешным в усвоение учебного материала.

Литература:

1. <http://www.garant.ru/hotlaw/moscow>

Психологические особенности интерактивных методов обучения

Байбаева Мухайё Худайбергеновна, кандидат педагогических наук, доцент;
Уразбаева Паршагуль Сарсенбаевна, преподаватель высшей категории
Ташкентский институт ирригации и мелиорации (Узбекистан)

От англ. «interact» — находиться во взаимодействии, действовать друг на друга; обучение через участие, взаимодействие в составе меняющихся групп. Мы называем преподавание и обучение интерактивным, если во время занятия между учащимися, а также между учащимися и учителями наблюдается высокий уровень взаимодействия. Такое взаимодействие обычно происходит в форме обсуждения, каким образом решить ту или иную проблему и насколько приемлемо предложенное решение. Пожалуй, наиболее важно здесь понять, что процесс решения проблемы становится таким же важным или, возможно, даже важнее, чем сам ответ, это связано с тем, что целью интерактивной методики является не просто передача информации, а привитие учащимся навыков самостоятельного нахождения ответов. Количественный состав группы не определяет качество учебы или взаимодействия. Ключевая особенность метода «взаимодействие» состоит в том, что он представляет собой процесс открытия, сущность которого заключается в овладении учащимися навыками обучения через взаимодействие.

Цели интерактивных методов — достижение новых смыслов, понимание связи явлений, целостный охват проблемы. Основу интерактивных методов составляет система многоступенчатого движения

Наиболее успешно обучение может проходить именно в процессе взаимодействия. Они считают, что так учатся быстрее и запоминают лучше то, что узнали во время дискуссии. Это происходит по следующим причинам:

- учащиеся не только получают информацию, они также вынуждены дать логическое объяснение, почему их путь к решению и само решение является правильным или, по крайней мере, лучшим из имеющихся вариантов;
- учащиеся прорабатывают идеи более глубоко, т.к. они знают, что нелогично построенные заключения будут оспариваться;

— учащиеся во время решения проблемы используют свой и чужой опыт. Такой общий фонд знания больше, чем знания любого отдельного ученика;

— учитель тоже может учиться, узнавая что-то новое от учеников.

Виды интерактивных методов. Работа в микро-группах (малых группах)

Мозговой штурм. Метод мозгового штурма (мозговая атака, мозговой штурм, англ. brainstorming) — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать возможно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастических. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

Этапы и правила мозгового штурма:

1. Постановка проблемы. Предварительный этап.
2. Генерация идей. Основной этап, от которого во многом зависит успех всего мозгового штурма.

Правила для этого этапа:

Главное — количество идей. Не делайте никаких ограничений. Полный запрет на критику и любую (в том числе положительную) оценку высказываемых идей, так как оценка отвлекает от основной задачи и сбивает творческий настрой. Необычные и даже абсурдные идеи приветствуются. Комбинируйте и улучшайте любые идеи. Группировка, отбор и оценка идей. Этот этап позволяет выделить наиболее ценные идеи и дать окончательный результат мозгового штурма. На этом этапе оценка приветствуется. Изобретателем метода мозгового штурма считается Алекс Осборн.

Дискуссия. Психологи называют спором дискуссию, приобретающую характер межличностного конфликта,

где каждый защищает свое «я». Полемика подразумевает столкновение с идейным противником. Дебаты — прения, обмен мнениями на каком-либо собрании, заседании. Диспут от латинского (disputare) — рассуждать, разбирать, спорить. Диспутом обычно называют публичную дискуссию, специально организованную для определенной аудитории. Преимущества дискуссии дает импульс проблемному обучению (студенты не просто пассивно получают знания, но «добывают» их, решая познавательные задачи) в процессе дискуссии формируются специфические умения и навыки: умение формулировать мысли, аргументировать их (приемы доказательной полемики), навыки критического мышления,

Интерактивная лекция. Интерактивная лекция представляет собой выступление ведущего обучающего мероприятия перед большой аудиторией в течение 1–4 часов с применением следующих активных форм обучения:

Фасилитация Ведомая (управляемая) дискуссия или беседа

Кейс-метод (case study) — от англ. case — случай — техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Различают полевые ситуации, основанные на реальном фактическом материале, и кресельные (вымышленные) кейсы.

Преимущества метода. Учащемуся легко соотносить получаемый теоретический багаж знаний с реальной практической ситуацией.

Вносит в обучение элемент загадки, тайны.

Разбираемая гипотетическая ситуация не связана ни с каким личным риском ни для одного из участников.

Аквариум — это ролевая игра, в которой принимают участие 2–3 человека, а остальные выступают в роли наблюдателей, что позволяет одним «проживать» ситуацию, а другим анализировать ситуацию со стороны и «сопереживать» ее.

Преимущества метода. Эффективен, когда необходимо продемонстрировать навык, умение, эмоцию, состояние при дефиците времени.

Учащиеся могут выступать в роли экспертов и аналитиков.

Стимулирует участников к практической работе.

Литература:

1. И. А. Каримов. 2012 год станет годом поднятия на новый уровень развития нашей Родины. — Т.: «Узбекистон», 2012. — 36.
2. Учебное пособие по изучению доклада Президента Республики Узбекистан И. А. Каримова «2012 год станет годом поднятия на новый уровень развития нашей Родины», посвященного итогам социально-экономического развития страны 2011 года и важнейшим приоритетам на 2012 год. — «Ўқитувчи» НМИУ, 2012. — 282 с.
3. И. А. Каримов. «Узбекистан на пороге независимости». Ташкент: «Узбекистан», 2011.
4. Каримов, И. А. «Итоги социально-экономического развития республики в 2011 году и важнейшие приоритеты устойчивого развития экономики в 2012 году. Заседание Кабинета Министров Республики Узбекистан от 19 января.
5. «О Государственной программе «Год семьи»» Постановление Президента Республики Узбекистан от 27.02. 2012 года, № ПП-1717

Деловые и ролевые игры

Ряд активных методов обучения получил общее название «деловые игры». Этот метод представляет собой в комплексе ролевую игру с различными, зачастую противоположными интересами ее участников и необходимостью принятия какого-либо решения по окончании или в ходе игры. Ролевые игры помогают формировать такие важные ключевые квалификации руководителей, как коммуникативные способности, толерантность, умение работать в малых группах, самостоятельность мышления и т.д.

Игровые методы обучения обладают наибольшим потенциалом в обеспечении профессионального развития руководителей, позволяют совершенствовать деятельность и создавать новые модели профессиональной практики, что соответствует целям актуализации управленческого профессионализма в современных условиях.

Деловые игры характеризуются направленностью на снятие определенных практических проблем, приобретение навыков выполнения конкретных приемов деятельности. Деловые игры проходят, как правило, в форме согласованного группового мыслительного поиска, что требует вовлечения в коммуникацию всех участников игры. По своей сути этот метод обучения является особой формой коммуникации.

Правила использования интерактивных методов.

Чтобы учащиеся охотнее высказывали свои мнения и идеи, учитель может использовать следующие полезные приемы:

- 1) Всегда благодарите их за высказанные мнения.
- 2) Не говорите, что вы считаете их ответ неверным, а вместо этого спросите лучше, согласны ли с таким мнением другие учащиеся. Если окажется, что весь класс неправильно понял обсуждаемый вопрос, тогда вы можете объяснить им свою точку зрения.
- 3) Старайтесь выбирать пассивных учеников. Иногда некоторые учащиеся кажутся пассивными, но у них могут быть очень оригинальные мысли или мнения, которые отличны от других и побуждают посмотреть на вопрос под другим углом зрения.

6. Бодалев, В. В. Профессиональная психология». Питер», 2011.
7. Хьелл, Л., Зиглер Д. Теория личности. Питер, 2010.
8. Дружинин, В. П. Психология. Учебник «Питер», 2008.
9. Радугина, А. Р. «Педагогика и психология». Учебник М.: «Прогресс» 2009.
10. Крылов, Л. Д. Психология М.: ИНФРА, 2010.
11. Реан. А., Бордовская Н., Розум С. Психология и педагогика. «Питер», 2011.

Использование произведений русской литературы на уроках географии в целях повышения познавательного интереса учащихся

Бексултанова Зулай Майрбековна, учитель русского языка и литературы;
Джамалдаева Лейла Лейчиевна, учитель русского языка и литературы;
Гакаев Рустам Анурбекович, учитель географии
МБОУ «Гимназия № 2» (г. Грозный)

География занимает особое место в ряду других школьных предметов, так как обладает широким спектром средств мотивации учебно-познавательной деятельности школьников: через содержание предмета, использование разнообразных средств, активных форм и методов обучения, интеграцию с историей, обществознанием, биологией, математикой, физикой.

Современные условия преподавания в школе требуют от самого учителя хорошей методической подготовки, организации учебного процесса таким образом, чтобы у обучающихся возрос интерес к изучаемой дисциплине [2].

В условиях глобализации школа не может раз и навсегда вооружить учащихся всей необходимой ему информацией, поскольку эта информация постоянно и интенсивно обновляется. Школа готовит учащихся к активной познавательной деятельности, позволяющей обеспечивать личностный интеллектуальный рост, обогащать имеющиеся знания, применять их в новых ситуациях. Современный этап развития общеобразовательной школы связан, прежде всего, с необходимостью решения проблемы повышения познавательной активности и творческого потенциала учащихся. Решение этой проблемы тесно связано с формированием положительной мотивации учащихся по отношению к их учебно-познавательной деятельности, к изучаемым предметам [1].

Большое внимание может уделяться проблеме использования литературных произведений как средства формирования положительной мотивации учебно-познавательной деятельности школьников в процессе изучения географии. Использование отрывков литературных произведений позволяет реализовать межпредметные связи географии и произведений русской литературы, что способствует достижению таких метапредметных результатов обучения как формирование умений работать с разными источниками географической информации [8].

В процессе изучения географии школьники познают окружающий мир в разных формах и видах деятельности: практически и теоретически, рационально и эмоционально. Опыт эмоционально-ценностного отношения

к миру, к деятельности требует особого внимания учителя. Это очень сложный и многоплановый компонент содержания. Он определяет формирование у школьников избирательного отношения к окружающей действительности, способностей оценивать события и процессы, происходящие в природе и обществе, стимулирует формирование активной жизненной позиции. В состав этого важного компонента содержания также входят такие аспекты мировоззрения как убеждения, идеи, нравственные принципы, то есть идеологические обобщения более конкретных научных географических знаний [1].

Работа учителя по развитию рассматриваемого компонента содержания состоит в создании на уроках географии позитивной эмоциональной атмосферы, в формировании положительного эмоционального настроя учащихся через использование отрывков литературных произведений, содержащих эмоционально насыщенные, яркие описания природных объектов и явлений.

Использование на уроках географии умело подобранных отрывков из произведений художественной литературы не только создает положительный эмоциональный настрой учеников, но также обеспечивает познавательную нагрузку и создаёт мотивацию на уроках географии.

Необходимо отметить и развитие сети Интернет, общую компьютеризацию общества, которая сказалась на снижении уровня читательского интереса в целом. И это происходит в момент необходимости исследования глобального потепления, демографических, этнических, геополитических проблем человечества, будущих продовольственных проблем и природосберегающих технологий. Одной из важнейших причин неблагополучия человечества, кризисного состояния природной среды является низкий уровень экологической культуры населения, отсутствие у людей экологического самосознания и устойчивой потребности в природоохранной деятельности, устойчивом ценностном отношении к природному окружению. Данную проблему можно обозначить как одну из вечных проблем, порожденных ходом развития цивилизации [7].

Один из примеров активизации познавательной деятельности учащихся, выполнением самостоятельных заданий с художественной литературой и темы про воды суши [4,5].

За несколько дней до урока, учащимся предлагается самостоятельное творческое задание: «Подберите описания рек в произведениях русских писателей». На уроке, после знакомства с типами питания рек, с характерами рек, учащиеся в описаниях находят признаки, по которым можно узнать характер реки, объясняют, чем он обусловлен. Возможные варианты описаний и ответов к ним:

«Под глинистой утесистой горой,
Униженной лачужками, направо,
Катилась широкой пеленой
Родная Волга, ровно, величаво...». *Н.А. Некрасов.*

Ответ. Река Нева — широкая, «державная» (обращается внимание на политическую значимость реки), Волга — широкая, ровная величавая. Обе эти реки протекают по равнинной местности. Второе описание реки Невы создает ее образ во время нагонного наводнения.

«Блещет среди полей широких,
Вот он льется! Здравствуй Дон!
От сынов твоих далеких
Я привез тебе поклон.
Как прославленного брата
Реки знают тихий Дон;
... Приготовь же, Дон заветный,
Для наездников лихих
Сок кипучий, искрометный
Виноградников твоих...». *А.С. Пушкин.*
«... У прибрежных лоз, у высоких круч
И любили мы и росли.
Ой, Днепро, Днепро, ты широк, могуч
Над тобой летят журавли...
... Враг напал на нас, мы с Днепра ушли.
Смертный бой гремел, как слеза.
Ой, Днепро, Днепро, ты течешь в дали,
И волна твоя, как слеза...». *Е. Долматский.*

Ответ. Характер реки Дон равнинный, об этом говорят такие признаки: «широк, могуч», «тихий», «льется», течет «среди полей широких».

«Где мчится Арагва в тенистых берегах
И нищий наездник таится в ущелье,
Где Терек играет в свирепое веселье;
Играет и воет, как зверь молодой,
Завидевший пищу из клетки железной,
И бьется о берег в вражде бесполезной,
И лижет утесы голодной волной...
Вотще! Нет ни пищи ему, ни отрады:
Теснят его грозно немые громады...».
«Терек воет, дик и злобен,
Слезы брызгами летят.
Буре плач его подобен,
Но по степи разбегаясь
Он лукавый принял вид,
И, приветливо ласкаясь,
К морю теплему (какому?) приник». *А.С. Пушкин.*

Ответ. Река Терек берет начало в высоких горах Кавказа, такие признаки, как «свирепое веселье», «воет, дик и злобен», «бьется о берег» говорят о горном характере реки. В нижнем течении Терек течет по равнине и здесь приобретает черты равнинной реки: «лукавый», «приветливый», «ласковый». Море теплое — Каспийское.

Вопросы «литературно-географического» направления для урока географии:

1. Кто, по мнению матушки недоросля Митрофанушки, призван компенсировать дворянам незнание географии? (Извозчики. «География? Не дворянская наука. Случись ехать куда-то, так извозчики-то на что ж? Не учись ей, Митрофанушка». Сынок, конечно, её послушался.)

2. Назовите реки, протекающие в нашей стране, от названия которых происходят фамилии трёх героев известных произведений русской литературы. (Онега — Онегин, Лена — Ленский, Печора — Печорин.) [3].

3. Именем какого былинного богатыря назван самый высокий водопад в России? (Илья Муромец, на Курильских островах.)

4. Вспомните А.С. Пушкина и скажите: как назывался в старину на Руси морской залив или бухта? (Лукоморье.)

5. Именем какого русского поэта называется сейчас Царское Село в Ленинградской области? (Пушкина — город Пушкин.)

6. Какая река «при тихой погоде» чудилась Н.В. Гоголю «вылитой из стекла»? (Днепр.)

7. Глушь для Фамусова — это... Какой город? (Саратов.)

8. В какой стране, по мнению героя чеховской «Свадьбы», всё есть? (В Греции.)

9. Где расположен мыс Байрон? (В Австралии, самое восточное окончание этого материка.)

10. Псевдоним какого американского писателя совпадает с названием города в Великобритании и Канаде? (Джек Лондон.) [6,8].

Художественная литература, привлекаемая на урок, помогает конкретизации географического и исторического материала и формированию у учеников ярких образов прошлого, являющихся составной частью их представлений. Художественная книга позволяет поддержать внимание учеников, способствует развитию интереса к предмету. Фрагменты произведений учитель привлекает, чтобы ввести учащихся в обстановку или воссоздать колорит, дать картинное или портретное описание [9].

Использование на уроках литературно-художественных описаний природы, научно-популярной литературы, материалов периодической печати, поэтических произведений широко может практиковаться преподавателями географии и русской литературы. Это позволяет приобщить учащихся к пониманию красоты и уникальности природы, необходимости бережного отношения к ней, формирует у учащихся потребность постоянно учиться, пополнять знания. Достаточно часто

учитель может подбирать такой материал, который бы не оставил учащихся равнодушными, способствовал их интеллектуальному развитию, создавал эмоциональный настрой.

Литература:

1. Баранский, Н. Н.. Методика преподавания экономической географии. М.: Учпедгиз, 1960.
2. Гакаев, Р. А., Чатаева М. Ж. Преподавание географии в школе и его значение как междисциплинарного учебного предмета. Научное обозрение. 2014. № 4.
3. Домогацких, Е. М., Алексеевский Н. И. География. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. Часть I. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2012.
4. Душина, И. В., Пятунин В. Б., Летагин А. А. Методика обучения географии в общеобразовательных учреждениях. М.: Дрофа, 2007. — 509 с.
5. Иванов, Ю. А. Методика преподавания географии. Брест.: БрГУ, 2012. 96 с.
6. Перлов, Л. Е. География в литературных произведениях / Л. Е. Перлов. — М.: Дрофа, 2005.
7. Рашидов, М. У., Гакаев Р. А. К вопросу взаимоотношения общества и природы в Чеченской Республике. Вопросы современной науки и практики. Университет им. В. И. Вернадского № 3 (9) /2007
8. Штерн, В. Умственная одарённость. — Спб.: Союз, 1997. — 124 с.
9. Электронный ресурс: yalyshevaas.ru, naturesciences.area7.ru

Избирательное право и молодое поколение

Демидова Елена Михайловна, преподаватель истории
Киренский профессионально-педагогический колледж (Иркутская обл.)

Граждане Российской Федерации имеют права избирать и быть избранными в органы государственной власти и органы местного самоуправления, а также участвовать в референдуме.

Избирательное право — один из древнейших правовых институтов демократического общества. Однако, несмотря на его древние корни, оно приобретает в современном мире все большее и большее значение. И это связано, прежде всего, с вопросом о степени свободы в избирательных правоотношениях. Наличие развитого института народовластия в стране является главным фактором реализации в обществе подлинно демократических принципов жизни, что немаловажно для большинства стран мира, выбравших демократический путь развития, в том числе и для России. Государство российское прошло долгий путь накопления опыта демократического государственного устройства от примитивных форм народного представительства во времена зарождавшейся государственности до конституционного закрепления принципов свободных, равных демократических выборов в настоящее время. В современной России новое в избирательном праве состоит не только в содержании материальных и процессуальных норм и институтов, пассивного и активного избирательного права, а сколько в освоении демократических политико-правовых ценностей и ориентаций, ожиданий и предпочтений, то есть в становлении нового источника избирательного права и законодательства — гражданского демократического правосознания [1].

А что касается конкретно избирательного права, за рубежом люди осознают значимость выборов, понимают, что

голос каждого из них может, как-то повлиять на их дальнейшую жизнь в стране. Они понимают это в большей степени, чем россияне, наверное, здесь играет роль менталитет и не осознание сущности выборов. Мне кажется, что в россиянах нужно воспитывать политическую культуру. При чем, не законами прививать её, а например различными программами самоуправленческого характера, как взрослым, так и детям.

Знание сути понятий «избирательное право» и «избирательные системы» необходимо каждому сознательному человеку, желающему жить в демократическом обществе, так как эти знания дают нам понимание механизма и смысла выборов. А выборы являются одним из основополагающих принципов демократического государства. Принципы избирательного права — это те условия его признания и реализации, соблюдение которых на выборах делает эти выборы действительно народным волеизъявлением [2].

Сегодня в Российской Федерации около 25 миллионов граждан в возрасте от 18 до 30 лет, т.е. около четверти от общего числа российских избирателей. В настоящий момент самым голосующим электоратом являются граждане старше 50 лет. Именно это поколение воспитывалось во времена комсомола, во времена, когда была одна единственная партия — КПСС, когда выборы были национальным праздником, а в бюллетене была одна единственная кандидатура.

Молодое поколение начала 90-х годов родились уже в современной России, в эпоху перемен, на самом бурном и даже драматическом отрезке нашей новейшей истории. Молодежи не нужно рассказывать, что такое многопартийность, конкурентные выборы, где соревнуются множество кандидатов и партийных списков, — сейчас это реальные события и факты.

Очень скоро, через пару десятков лет нынешняя молодежь встанет у руля власти, будет формировать наше гражданское общество и возьмет всю ответственность за строительство нашего демократического государства [2].

Молодые люди, вне зависимости от их политических убеждений, должны осознавать, что, участвуя в избирательных процедурах, они определяют основные векторы стратегического развития страны, а, значит, и формируют свое будущее, свою жизненную программу.

С этой целью с 2007 года новой формой работы избирательных комиссий Российской Федерации с молодежью стало проведение Дня молодого избирателя. Следует отметить, что инициатива проведения этого мероприятия исходила от избирательных комиссий ряда субъектов Российской Федерации, которые уже проводили аналогичные праздники в своих регионах.

Центральная избирательная комиссия поддержала эту инициативу, и в декабре 2007 года было принято постановление ЦИК России «О проведении Дня молодого избирателя», в соответствии с которым этим днем считается каждое третье воскресенье февраля.

В феврале 2015 года в Администрации города Киренска прошел месячник в рамках «Дня молодого избирателя». Студенты колледжа приняли участие в ряде мероприятий.

В течении месяца был объявлен конкурс на лучшее сочинение «Мой наказ мэру, депутату». Студенты приняли активное участие, написав огромное количество «писем-наказов» с конкретными и четкими предложениями по благоустройству города, планами по решению некоторых насущных проблем городом. Некоторые из них были переданы непосредственно в руки мэрам города и района, а также депутатам городской и районной думы.

13 февраля состоялась встреча представителей школ города и председателя ТИК Медведевой Н.М. Надежда Михайловна рассказала о том, что открывается школа «Молодых избирателей». Эта школа должна подготавливать молодых политиков, обучать определенным знаниям, которые впоследствии они могут реализовать на политическом поприще. Представителем от колледжа стала Яковец Вера. Встреча прошла в ознакомительном формате. Был представлен план работы по реализации мероприятий по повышению правовой культуры, даны разъяснения по направлениям работы и вынесено решение о том, как часто будут происходить такие встречи.

17 февраля проходило торжественное посвящение в молодые избиратели. Встреча проходила в актовом зале Администрации города. Ведущая встречи — Медведева Надежда Михайловна, приветствовала всех молодых избирателей. Она устроила небольшое соревнование на тему

знания правовой культуры. Под торжественную музыку в зал вошла «царица Конституция», которая торжественно вручила паспорта некоторым ребятам, достигшим 14 лет. Затем почетные члены некоторых избирательных участков вручили свидетельства о наступлении избирательного права ребятам. После вручения, мэр Киренского района Свистелин К.В. зажег свечу доверия молодых граждан. Ребята передавали ее из рук в руки, пока свеча не вернулась обратно, замкнув круг. После этого, Надежда Михайловна предложила произнести клятву молодых избирателей. Мероприятие проходило в теплой и дружественной атмосфере.

18 февраля в КДЦ «Звезда» проходила интеллектуальная игра «Правовой калейдоскоп», проводимая в рамках цикла мероприятий по правовой культуре населения. Студенты колледжа приняли приглашение поучаствовать. Была сформирована команда из двенадцати человек, которая получила название «Убойная сила». Соревновались ребята с командой из школы № 3 — «Росинкой». Игра проходила в четыре этапа. Предлагались различные виды заданий — вопросы на знание Конвенции прав ребенка, решение ситуаций, составление анаграмм, блиц опрос и т.д. Команды шли, практически не уступая друг другу. И в последнем конкурсе, где нужно было представить проект — «Я мэр», команда колледжа одержала окончательную победу, опередив своих оппонентов лишь на один балл. Награда диплом I степени. Мероприятие проходило в теплой, душевной атмосфере и конечно не без доли азарта. Было очень приятно поучаствовать.

19 февраля проходил День открытых дверей в ТИК для учащихся и студентов. Встречу проводила Медведева Н.М. Она рассказала ребятам, как и где проводятся выборы, как происходит процесс голосования. Показала, как выглядят бюллетени для голосования и где регистрируют избирателей. Затем студентам показали, каким образом передаются данные по итогам голосования на большом специальном оборудовании. Ребята задавали очень интересные, а порой и каверзные вопросы. Беседа проходила в приятной дружеской обстановке. Некоторые студенты заинтересовались и даже изъявили желание подать документы в члены участковых избирательных комиссий.

20 февраля в Администрации города проходила встреча молодежи с представителями органов местного самоуправления района «Мы хотим спросить...», проводимая Киренской ТИК в рамках мероприятий, посвященных Дню молодого избирателя. Молодежь активно задавала интересующие их вопросы, на которые были даны четкие конкретные ответы. Представители Администрации, в частности мэр Киренского района, Свистелин Кирилл Викторович, рассказал о направлениях своей работы. О некоторых аспектах относительно города или района, он рассказал более подробно. Встреча прошла плодотворно, как и для молодежи, так и для представителей Администрации. Многие вопросы были услышаны, даны комментарии, и выдвинуты предложения. Представителями от колледжа были студенты и несколько молодых преподавателей. После встречи состоялось торжественное возло-

жение гирлянд в Сквере города к памятнику героям-киренчанам, сложившим головы за наше Отечество, в честь предстоящего праздника — Дня Защитника Отечества.

27 февраля на базе школы № 1 прошла викторина для старшеклассников «Что я знаю о выборах», проводимая Киренской ТИК. Ребятам предлагался тест из сорока вопросов, на который они ответили достойно, проявив высокие знания. От колледжа участвовало несколько студентов-первокурсников, которые с восторгом отзывались о викторине и изъявили участвовать на следующий год.

В мероприятиях, в рамках месячника «Молодого избирателя» приняло участие более 120 студентов колледжа под руководством преподавателя истории Демидовой Е. М. Студенты, с неподдельным интересом, участвовали во всех мероприятиях.

Проведенные мероприятия показали, что повысив уровень правовых знаний, молодые люди будут активнее уча-

ствовать в решении социально значимых вопросов своего муниципального образования, ярко проявлять себя в общественно-политической жизни города, района, края, страны, принимать участие в избирательном процессе в качестве организаторов выборов, претендентов на выборную должность или представителей избирательного объединения. Участие в выборах — это показатель гражданской зрелости и самостоятельности, готовности к тому, чтобы взять на себя ответственность за формирование органов государственной власти и местного самоуправления! Участие в выборах — это также возможность определять свое будущее! Именно от активной гражданской позиции молодежи во многом зависит дальнейшая судьба нашей Родины. Проведение таких акций помогает ориентироваться в современных политических процессах, происходящих в стране, давать правильную оценку тем или иным событиям, формируя гражданско-правовое мировоззрение молодых избирателей.

Литература:

1. История развития избирательного права в России. URL: <http://biblio-ustlabinsk.info/824-istoriya-razvitiya-izbiratel'nogo-prava-v-rossii> (дата обращения 06.04.2015)
2. История избирательного права. Исследовательская работа. URL: portfolio.uga.akipkro.ru (дата обращения 06.04.2015)
3. День молодого избирателя длиною в месяц. Методические рекомендации для проведения мероприятий в рамках Дня молодого избирателя. URL: n-tura.ikso.org/text/izdat_deyat/metod_posobiya/ (дата обращения 06.04.2015)

Профессионально важные качества личности учителя

Исмаилова Зухра Карабаевна, доктор педагогических наук, профессор;

Байбаева Мухайё Худайбергеновна, кандидат педагогических наук;

Сапаров Азамат Бердибаевич, магистрант

Ташкентский институт ирригации и мелиорации (Узбекистан)

Одним из основных профессионально значимых качеств личности педагога является его «личностная направленность». Согласно Н. В. Кузьминой, личностная направленность является одним из важнейших субъективных факторов достижения вершины в профессионально-педагогической деятельности. Выбор главных стратегий деятельности обуславливает, по Н. В. Кузьминой, три типа направленности: 1) истинно педагогическую; 2) формально педагогическую и 3) ложно педагогическую. Только первый тип направленности способствует достижению высоких результатов в педагогической деятельности. «Истинно педагогическая направленность состоит в устойчивой мотивации на формирование личности учащегося средствами преподаваемого предмета, на реструктурирование предмета в расчете на формирование исходной потребности учащегося в знании, носителем которого является педагог».

Основным мотивом истинно педагогической направленности является интерес к содержанию педагогической деятельности.

Педагогическая культура учителя предполагает наличие следующих групп профессионально значимых качеств личности:

1) направленность личности: наличие убеждений, социальная активность, гражданственность;

2) профессионально-нравственные качества: гуманизм, коллективизм, справедливость, доброжелательность, честность, искренность, требовательность, любовь и уважение к детям, принципиальность, интеллигентность, объективность;

3) отношение к педагогическому труду: добросовестность, ответственность, способность к самоотдаче в педагогической работе, увлеченность и удовлетворенность собственной педагогической деятельностью, отношение к ней как к главному смыслу своей жизни;

4) интересы и духовные потребности: познавательная активность, широта и глубина мышления, эстетическая культура, разносторонность интересов и духовных потребностей, наличие любимого творческого дела, культура внешнего вида, речи.

Профессиональные знания и культура педагогического мышления

I. Методологические знания (знание общих принципов изучения педагогических явлений, закономерностей социализации, обучения и воспитания).

II. Теоретические знания (знание целей, принципов, содержания, методов и форм педагогической деятельности и закономерностей формирования и развития личности ребенка).

III. Методические знания (знания способов и приемов обучения и воспитания).

IV. Технологические знания (знания способов и приемов обучения и воспитания).

Педагогическая культура учителя определяется отношением к этому знанию, умением учителя использовать их.

Под педагогическим общением обычно понимают профессиональное общение преподавателя с учащимися в процессе обучения и воспитания, направленное на решение определенных педагогических задач и реализацию педагогических функций. Между категориями «общение» и «деятельность» существует диалектическая взаимосвязь. Более того, можно утверждать, что существуют виды деятельности, которые принципиально строятся по законам общения. Очевидно, педагогическая деятельность — одна из них. Межличностные отношения в учебной группе должны формироваться педагогом целенаправленно в процессе педагогического общения. При этом на определенных — высших — стадиях ведущим источником становится саморазвитие коллектива. Но на начальных этапах центральное место в формировании высокого уровня межличностных отношений принадлежит педагогу. Эмпирически установлены различия в структуре общения преподавателей различного уровня педагогического мастерства. Так в структуре воздействий преподавателей высокого уровня на первом месте стоят воздействия организующего характера, а у преподавателя низкого уровня — дисциплинирующего. При этом организующие воздействия в структуре взаимодействия преподавателей низкого уровня занимают последнее ранговое место. Широта репертуара вербальных воздействий педагога на учащихся также связана с уровнем деятельности учителя и с уровнем понимания им личности учащегося. Отношение продолжительности речи преподавателя к продолжительности речи учащихся в течение занятия варьирует от 2,3 до 6,3, а среднее значение этого отношения больше 4. Чем более высок уровень профессионализма педагога, тем меньше диспропорциональность этого соотношения. Эффективное педагогическое общение всегда направлено на формирование позитивной «Я-концепции» личности, на развитие учащегося уверенности в себе, в своих силах, в своем потенциале. Позитивное от-

ношение к личности учащегося и система приемов поощрения являются важной стороной педагогического общения. Однако само поощрение может быть как эффективным, так и неэффективным.

Профессионализм преподавателя в педагогической деятельности выражается в умении видеть и формировать педагогические задачи на основе анализа педагогических ситуаций и находить оптимальные способы их решения. Заранее описать все многообразие ситуаций быстро меняющейся жизни невозможно. Поэтому одной из важнейших характеристик педагогической деятельности является ее творческий характер. мертвым грузом, или активно включиться в обслуживание всех видов педагогической работы. Психологическим механизмом реализации этих способностей служит мысленное моделирование воспитательно-образовательного процесса.

Проектировочные способности обеспечивают стратегическую направленность педагогической деятельности и проявляются в умении ориентироваться на конечную цель, решать актуальные задачи с учетом будущей специализации студентов, при планировании курса учитывать его место в учебном плане и устанавливать необходимые взаимосвязи с другими дисциплинами и т.п. Такие способности развиваются лишь с возрастом и стажем.

Конструктивные способности обеспечивают реализацию тактических целей: структурирование курса, подбор конкретного содержания для отдельных разделов, выбор форм проведения занятий и т.п. Решать проблемы конструирования воспитательно-образовательного процесса приходится ежедневно каждому педагогу-практику.

Организаторские способности служат не только организации собственно процесса обучения, но и самоорганизации деятельности преподавателя. Установлено, что организаторские способности, в отличие от гностических и конструктивных, снижаются с возрастом.

От уровня развития коммуникативной способности и компетентности в общении зависит легкость установления контактов преподавателя с учащимися и другими преподавателями, а также эффективность этого общения с точки зрения решения педагогических задач. Общение не сводится только к передаче знаний, но выполняет также функцию эмоционального заражения, возбуждения интереса, побуждения к совместной деятельности и т.п.

Отсюда — ключевая роль общения наряду с совместной деятельностью (в которой оно также всегда занимает важнейшее место) в воспитании учащихся. Преподаватели должны теперь стать не столько носителями и передатчиками научной информации, сколько организаторами познавательной деятельности учащихся, их самостоятельной работы, научного творчества.

Литература:

1. Каримов, И. А. Государственная программа «Гармонично развитое поколение». Постановление Президента РУз, 27 января, 2009.
2. Хьелл, Л., Зиглер Д. Теория личности. «Питер», 2010.

3. Дружинин, В. П. Психология. Учебник «Питер», 2008.
4. Радугина, А. Р. «Педагогика и психология». Учебник. М.: «Прогресс» 2009.
5. Реан, А., Бордовская Н., Розум С. Психология и педагогика. «Питер», 2011

Использование игровых технологий как средство повышения мотивации к урокам физической культуры

Капустина Юлия Николаевна, учитель физической культуры
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 60» (г. Набережные Челны, Татарстан)

Физическое образование ребенка есть база для всего остального. Без правильного применения гигиены в развитии ребенка, без правильно поставленной физкультуры и спорта мы никогда не получим здорового поколения.

А. В. Луначарский

Игра — один из древнейших, и, тем не менее, актуальных методов обучения. Она является важнейшим способом передачи накопленного опыта от старшего поколения к младшему. С её помощью можно моделировать жизненные и учебные проблемные ситуации и сосредоточивать игровые действия вокруг реальных проблем и отношений. Включение игры в учебный процесс заметно повышает интерес к учебному предмету, создаёт ситуации, наполненные эмоциональными переживаниями, стимулирует деятельность учащихся. Она является основным видом деятельности в начальной школе на уроках физической культуры. Кроме того, что игры используют в каждом разделе программного материала, ещё подвижные игры выделены в программе в отдельном разделе, что говорит об их важности. Игровая технология является уникальной формой обучения, которая позволяет сделать обычный урок интересным и увлекательным. В игре удовлетворяются физические и духовные потребности ребёнка, в ней формируются его ум, волевые качества. Подвижные игры — это доступный и очень эффективный метод воздействия на ребенка. В игре обычное становится необычным, а значит особенно привлекательным. Главный признак подвижных игр — это наличие двигательных действий, благодаря чему они являются отличным средством и методом физического развития.

Как показала практика, применение игровых технологий с учетом возрастных особенностей не теряет актуальность в средней и старшей школе.

Принципы игровой технологии:

- принцип постепенности — от простого к сложному. Учитель показал, как учить технику приёма и передачи мяча в игре волейбол уже с начальных классов. Начиная с игры с простыми правилами, облегчёнными мячами и постепенно усложняя правила игры.
- принцип наглядности — суть этого принципа состоит в том, что учитель, использует показ и различные

наглядные пособия, создает ясное представление об изучаемом материале, помогает более отчетливо понять его.

- принцип доступности — это подбор упражнений по сложности в соответствии с индивидуальными возрастными, половыми особенностями, также степенью подготовленности. Упражнения должны быть доступны и в то же время представлять определённую трудность для занимающихся.

- принцип прочности состоит в том, что изученный материал путём повторений доводится до прочного навыка.

Игровые технологии используются для развития физических качеств (быстроты, ловкости, силы, выносливости, гибкости); формирования умений и навыков в выполнении физических упражнений.

Подвижные игры на уроках физической культуры используются для решения:

1) образовательных задач (закрепление и совершенствование изучаемых приёмов игры, развитие умения ориентироваться на площадке во время игры, увеличение моторной плотности уроков);

2) воспитательных задач (чувства солидарности, товарищества, честности, ответственности за действие друг друга);

3) оздоровительных задач в соответствии с требованиями программы.

В ходе игр вырабатывается и взаимопонимание партнёров в коллективе необходимое в командных и лично-командных соревнованиях.

Многочисленные педагогические наблюдения показывают, что важнейший результат игры — это радость и эмоциональный подъём детей. Благодаря этому свойству игры, в значительной степени игрового и соревновательного характера, больше чем другие формы и средства физической культуры, соответствуют воспитанию двигательных способностей у учащихся. Игровые виды и действия требуют

всего комплекса скоростных способностей от учащегося в связи с тем, что для стимулирования развития быстроты необходимо многократно повторять движения с максимальной скоростью, а также учитывать функциональные возможности учащегося. Использование разнообразных игровых вариантов позволяет повторять знакомые ученику действия с повышенными требованиями, способствует сохранению у него интереса к игре.

Взяв во внимание главные мотивы игровой деятельности и взаимоотношений играющих, при достижении стоящих перед игрой целей можно разделить игры на три группы:

некомандные игры — это игры в которых отсутствуют общие цели для играющих. В этих играх дети подчиняются определённым правилам, которые предусматривают личные интересы играющего, например: «Пустое место», «Удочка», «День и ночь», «Чай — чай — выручай».

игры переходные к командным — это игры, в которых отсутствует постоянная общая цель для играющих и нет необходимости действовать в интересах других. Именно в этих играх дети начинают включаться в коллективную деятельность, например: «Жуки», «Светофор», «Два медведя».

командные игры — это игры, характеризующиеся совместной деятельностью, направленной на достижение общей цели, например: «Скакуны», «Воробы и вороны», «Две улицы», «Перестрелка», «Огонь с четырёх сторон».

Для организации интересного урока или весёлого мероприятия учитель подробно знакомится с основными видами игровых технологий. Продумывает весь ход игры. Каждый урок физической культуры в школе дети называют уроком хорошего настроения, уроком творческого вдохновения и радости. Неподдельный интерес к этим урокам стимулирует у детей развитие волевых качеств, побуждает детей к творческому самовыражению.

Важнейшей особенностью игровых технологий на уроках физкультуры является связь с другими предметами. Практически на каждом уроке детям приходится работать с мячами, скакалками, обручами. Дети применяют на практике знания, полученные на уроке физкультуры.

На каждом уроке физической культуры применяются элементы игровой технологии:

- для обучения двигательным действиям (подвижные игры, спортивные игры — баскетбол, волейбол, футбол)
- для развития различных физических качеств (различные эстафеты, подвижные игры)
- для формирования понятий о нормах общественного поведения, воспитания культурных навыков поведения
- для увеличения положительных эмоций от занятий физической культурой и тем самым повышения интереса к занятиям физическими упражнениями и спортом.

Результат использования игровой технологии: активная двигательная деятельность игрового характера и вызываемые ею положительные эмоции усиливают все физиологические процессы в организме, улучшают работу всех органов и систем

Таким образом, игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определённую часть учебного процесса. Игра является одним из важнейших средств физического воспитания школьников. Она способствует физическому, умственному, нравственному и эстетическому развитию ребенка. Результатом широкого применения игровых технологий на уроках физкультуры стало изменение отношения к предмету. Обучающиеся всех возрастов, в работе с которыми регулярно использовалась игровая технология, посещают уроки физической культуры регулярно и с удовольствием. Показателем успешности применения данной технологии на уроках стали высокие результаты в соревнованиях.

Литература:

1. Гуревич, И. А. Соревновательно-игровые задания по физическому воспитанию / — М.: 1994. — 350 с.
2. Конради, С. В. — Игровые технологии / 2001. — 70 с.
3. Копылов, Ю. А., Верхлин В. Н. Третий урок физической культуры в начальной школе: Методические рекомендации. Библиотечка «Первое сентября», серия «Спорт в школе». — М.: Чистые пруды, 2005. — 32с
4. Найминова, Э. Спортивные игры на уроках физической культуры. Книга для учителя. — Ростов на Дону: Феникс, 2001. — 256 с.
5. Яковлев, В. Г., Гриневский А. Н. Игры для детей / — М.: 1992. — 80 с.

Ценности и смыслы в развитии творческой личности педагога

Медведев Николай Николаевич, учитель истории
ГБОУ СОШ № 547 (г. Санкт-Петербург)

В настоящее время особенности социокультурной ситуации, усиление значимости не только выбора человеком своих поведенческих стратегий, ценностей

и смыслов, но и формирование ключевых компетентностей включено в число приоритетных. Вместе с тем анализ основной формы организации учебного процесса в обще-

образовательной школе показывает, что его содержание не включает формирование аксиологической компетентности в качестве существенной и самостоятельной педагогической задачи.

Проблема ценности давно разрабатывается в разных науках. Тем не менее, ясности в ней нет; и ценностями называют все, что угодно. Все это дало основание А. Маслоу много лет назад заявить: «... мы можем представить себе понятие «ценности» как большой сундук, где хранятся самые разнообразные, зачастую непонятные вещи», а само слово «ценность» оказывается тогда «просто биркой на сундуке». Разные авторы предлагают свое понимание ценностей и смыслов, а также их соотношения, но анализ существующих позиций потребовал бы времени. В конкретных науках получили распространение три подхода к пониманию сущности ценностей.

Первый подход стал аксиоматическим для экономических наук и социологии; второго придерживаются в культурологии и этике; третий характерен для психологов, хотя среди них немало и приверженцев первых двух идей.

Ценность нельзя свести к значению, но здравый смысл подсказывает, что она связана с ним.

Осмысление тенденций развития современного образования позволило определить теоретико-методологические рамки ценностного подхода к его организации, включающие: направленность на решение задачи формирования ценностной компетентности педагога, требование ее реализации адекватными педагогическими принципами и средствами; базирование на концептуальных идеях и положениях теории осмысления и описания образовательного процесса при помощи ее категориального аппарата.

Принцип гуманистичности обучения является определяющим в системе непрерывного обучения. Его сущность заключается в:

- обращенности обучения к человеку;
- созданию максимально благоприятных условий для овладения обучающимися социально накопленного опыта, заключенного в содержании обучения;
- освоении избранной профессии для развития и проявления творческой индивидуальности, высоких нравственных, интеллектуальных качеств, которые обеспечивали бы ему социальную защищенность, безопасное и комфортное существование.

Гуманистичность является, скорее всего, порождением культуры, свободой человека, его ценностями и смыслами деятельности ограничивающего себя рамками восхождения к совершенству, в значительной степени недоступному и поэтому сохраняющему значимость.

Гуманистическая действительность образуется поиском. В поиске заложен оптимистический прогноз, ведь поиск имеет смысл только в случае надежды на обретение того, что ищешь. Иногда создается впечатление, что гуманистическая действительность мыслится сегодня как инвариантное явление. Думается, что это не совсем справедливо, гуманистическая действительность как

специально создаваемая самим педагогом, возможно, существует в как минимум в трех формах.

Первая подвижническая служение людям, терпимость к заблуждениям и слабостям окружающих, самоограничение, размышления об идеале.

Вторая созидательная созидание продукта для людей, здесь отношения вещные могут отходить на второй план, радость творчества содействует великодушию, снисходительности.

Третья — самоорганизующаяся — свобода нахождения в данной действительности, которая задает взаимотерпимое и взаимопомогающее самоорганизующееся сообщество. Три формы гуманистической действительности существенно отличаются друг от друга, сохраняя при этом гуманистичность. Педагогическая практика, представляет собой одну из социокультурных практик, призванная обеспечить передачу культурных эталонов от одного поколения к другому.

Гуманистическая действительность представляет собой разновидность окультуренной действительности, где наиболее остро переживается человеком колебание между ценностными абсолютами — Свобода и Долг. Поиск гуманистической действительности напоминает взаимный поиск педагога и обучающегося как способ существования в культуре через диалог, инициирование духовно-ценностного поиска. Гуманистическая действительность как поиск олицетворяет современные представления о педагогическом процессе как взаимно-активном сосуществовании субъектов.

Гуманистическая действительность вариативна, проба этих вариантов есть путь развития человека, личности, индивидуальности. В педагогической проекции гуманистической действительности смысл как психический феномен имеет социокультурную природу, и его нет вне человека. Поэтому смыслом могут обладать

- 1) действия людей (включая собственные действия субъекта);
- 2) события как следствия этих действий;
- 3) правила, в соответствии с которыми совершаются действия и происходят события;
- 4) тексты как обозначения и описания всего предыдущего и др.

Смысл — результат преодоления человеком неопределенности, потому что, если бы в мире все было определено, каждому объекту в данный момент времени соответствовало бы одно и точно известное значение, а каждому действию, событию и каждой единице текста — один смысл, не нуждающийся в выяснении. Эти единственные значения и смыслы были бы, к тому же, одинаковы для всех субъектов.

Но в реальности человек всегда достигает только субъективной определенности и никогда с точностью не знает, насколько она соответствует действительности.

Почему, вообще, разные люди видят разный смысл в одном и том же? Во-первых, потому что они видят на самом деле не одно и то же, во-вторых, потому что, если

бы даже видели то же самое, у них формировалось бы к этому разное отношение. Каждый из них считает, что именно его видение и толкование соответствуют действительности. Можно считать, что действителен смысл, как интерпретатор социальной действительности.

Иначе говоря, смысл — субъективное ощущение ответственности своих представлений реальностью.

Определяя значение и смысл, субъект ищет «истину», но не объективную, а ту, которая в наибольшей степени соответствует его пониманию мира или его текущим потребностям и интересам. Так он достигает уверенности в том, что его понимание (его «внутреннее») соответствует действительности («внешнему»). Это — и есть субъективное ощущение тождества. Если рассматривать в терминах тождества проблему смысла жизни, то она оказывается равнозначной проблеме идентификации. То есть поиск смысла в самом широком плане это — поиск идентификации. Третий подход к проблеме соотношения между психологическим значением и смыслом состоит в том, что первое понятие обозначает связь между субъектом и объектом, а второе — является характеристикой субъекта, его «принадлежностью». Иначе говоря, смыслы существуют в субъекте и вносятся им во все действия и поступки, тем самым, приобретая функцию мотивов. Смысл и мотив — зеркальные отражения одного и того же психического феномена, соответственно в познании и действии, что и приводит к методической сложности их разведения.

Но, если принять такую точку зрения, получается, что и определять значения субъект должен, отталкиваясь от своих смыслов, ценностей.

Смыслы оказываются объективными феноменами, а ценности — субъективными. Сказанное дает основание утверждать, что в сознании смыслы существуют в виде совокупности социальных и ценностных представлений личности. При таком подходе ценностные представления оказываются разновидностью социальных, а проблема смысла становится активно изучаемой проблемой социального познания.

Таким образом, ни ценности, ни смыслы не обуславливают друг друга. То, что человек признает какую-то ценность за ценность, еще ничего не говорит о том, что он под ней имеет в виду, какой смысл он в нее вкладывает. «Выбор» того или иного смысла оказывается частично независимым от самой ценности. В связи с этим возникает очередной вопрос: существуют ли взаимосвязанные комплексы смыслов, т.е. возможно ли, что некий смысл, вкладываемый в одно (одни) ценностное понятие, влечет за собой вполне определенное смысловое наполнение другой (других)?

Остается проблемой взаимосвязь смысла жизни с различными позитивными аспектами функционирования личности педагога. В этом контексте критике подвергается теория самоактуализации, подчеркивая, что развитие собственных потенций не может являться смыслом человеческой жизни. Осмысленная жизнь педагога, есть залог

его духовного равновесия, душевного благополучия в широком смысле слова.

Субъектные качества личности, субъектность как целостность и основа ценностей педагога, осознанность своей жизни не складываются одномоментно, являясь в значительной мере результатом достаточно высокого уровня развития человека, а занимает особое положение в жизни человека, где самопознание, саморегуляция, развитие рефлексивного мышления, самостоятельность и ответственность является основами гуманистической действительности во всех сферах индивидуальной и общественной жизни.

Хорошо известно, что проблема смысла жизни не только мировоззренческая, но и вполне практическая. Ответ на нее содержится как внутри человека, так и вне его — в мире, где раскрываются его способности, в его деятельности, в чувстве социальной ответственности. Поиск смысла жизни связан с личностным самоопределением.

Представление о том, что осмысленная жизнь есть залог духовного равновесия, душевного благополучия в широком смысле слова, а отсутствие смысла жизни приводит к формированию особого типа заболевания, благодаря работам В. Франкла, прочно укоренилось в современной психологии. Остается проблемой взаимосвязь смысла жизни с различными позитивными аспектами функционирования личности.

В раннем юношеском возрасте личностное самоопределение (т.е. ценностно-смысловое, самоопределение относительно ценностей) является генетически исходным. Личностное самоопределение отнюдь не завершается в раннем юношеском возрасте, и в ходе дальнейшего развития человек приходит к новому личностному самоопределению (переопределению). Но диалектика здесь такова, что личностное самоопределение выступает основанием собственного развития.

Личностное самоопределение задает личностно значимую ориентацию на достижение определенного уровня в системе социальных отношений, требования, предъявляемые к нему. На основе социального самоопределения вырабатываются требования к определенной профессиональной области.

Человек позволяет по-иному подойти к изучению ряда традиционных для психологии проблем, согласно которой человек рассматривался как двойственное, духовно-материальное существо.

Так, Н.А. Бердяев считал человека принадлежащим одновременно к двум мирам — миру природы и миру духа, характеризуя важнейшую особенность двойственной природы человека, конкретизируя его одновременную принадлежность к духовному и к материальному: с одной стороны, человек сопричастен бесконечности, которая является важнейшим фактором его самосознания, с другой — поскольку как существо биологическое он конечен, его осуществления с необходимостью разворачиваются во времени — откуда постоянная неудовлетворенность этими осуществлениями.

Отметим две чрезвычайно важные идеи, развиваемые М.М. Бахтиным: первая — о том, что субъективная целостность личности является смысловой целостностью, и вторая — о том, что для человека пространство и время (а тем самым и его действия, которые разворачиваются в пространстве и времени) являются средством реализации его смысловой организации.

Ценностные ориентации — это элементы структуры личности, которые характеризуют содержательную сторону ее направленности. Содержание их изменчиво и подвижно. Система ценностных ориентации выступает программой жизнедеятельности и служит основанием для реализации определенной модели личности. Обмен индивидуальными ценностно-мировоззренческими различиями осуществляется через общение.

Ценность представляет собой один из основных механизмов взаимодействия личности и общества, личности и культуры. Обобщенные представления людей о целях и нормах своего поведения существуют в сознании каждого человека как ориентиры, с которыми индивиды и социальные группы соотносят свои действия. Ценностное сознание лежит в основе целеполагания. Цели могут воздействовать на человеческую деятельность, реализацию которых человек считает своей насущной потребностью или долгом.

Конечные цели представляют собой идеалы, понимаемые как ценности; эти цели стабильны. Представление о собственном будущем связано с ценностями. Ценности связаны с представлением о смысле жизни, которые являются одновременно и основанием развития личности, и его результатом.

В поисках смысла своего существования, в наиболее общей форме проявляется ценностно-смысловая природа личностного самоопределения. Потребность в смысле жизни характеризует взрослые формы поведения и потому не может быть обойдена, когда мы имеем дело с процессом взросления личности, становлением человеческого «Я».

Виктор Франкл рассматривает стремление к поиску и реализации человеком смысла своей жизни как врожденную мотивационную тенденцию, присущую всем людям и являющуюся основным двигателем поведения и развития взрослого человека.

Потребность в смысле жизни, считает К. Обуховский, образует тот «узел», который позволяет человеку, во-первых, интегрировать многочисленные требования, идущие из разных сфер его жизнедеятельности, строя жизнь не как последовательность разрозненных случайностей, а как целостный процесс, имеющий цели и ответственность, и, во-вторых, помогает человеку интегрировать все его способности, максимально их мобилизовать, следуя тем задачам, которые ставятся им в соответствии с выработанной Я-концепцией и концепцией жизни.

В человеческом существовании описаны две размерности — «вертикальная» и «горизонтальная», причем «вертикальная» составляет и осмысляет человеческое

существование, обеспечивая его ценностно-смысловое единство; проявляется и реализуется она в «горизонтальной» составляющей. Обретение человеком своего ценностно-смыслового единства и его реализация есть определение себя в мире — самоопределение. Существенной особенностью самоопределения является его ориентированность в будущее, причем различаются два вида будущего — смысловое и временное будущее.

Мы определяем жизненное поле личности как совокупность индивидуальных ценностей и смыслов и пространства реального существования — актуального и потенциального, охватывающего прошлое, настоящее и будущее. В жизненном поле личности симультанно представлены значимые личностные смыслы и пространство реального действия прошлого, настоящего и будущего — психологическое прошлое, психологическое настоящее и психологическое будущее. Прошлое существует как опыт, будущее — как проект, а настоящее — как действительность.

И. Психологическое прошлое:

1) по отношению к психологическому настоящему задает границы и характер саморазвития, обуславливает его успешность или неуспешность (эффективность — неэффективность). Прошлый опыт в значительной мере обуславливает те направления и сферы жизнедеятельности, на основе прошлого опыта формируются представления относительно собственной успешности или неуспешности;

2) по отношению к психологическому будущему обеспечивает, придает уверенность либо подрывает, — делает сомнительным.

На основе прошлого опыта, успеха или неуспеха в реализации тех или иных задач у человека формируются ожидания по отношению к своему будущему; в будущем также прогнозируется либо успех, либо неудача.

П. Психологическое настоящее:

1) по отношению к психологическому прошлому реализует итог прошлого развития. Обретение нового опыта может расширить границы представлений человека о своих возможностях и снять привычные ограничения;

2) по отношению к психологическому будущему в зависимости от эффективности-неэффективности саморазвития задает будущее как:

- осмысленное или бессмысленное;
- структурированное или неструктурированное;
- активное (планируемое) или пассивное (случайное).

Позитивно ориентированное саморазвитие наполняет будущее смыслом, структурирует его и по определению делает человека субъектом собственного становления. В тех же случаях, когда саморазвитие по каким-либо причинам не осуществляется или искажается, будущее воспринимается как бессмысленное, неструктурированное и человек становится пассивным объектом воздействия внешних сил.

III. Психологическое будущее:

1) по отношению к психологическому настоящему мотивирует и придает ценность или обесмысливает и обесценивает.

Не только настоящее оказывает влияние на будущее, но и в свою очередь те или иные ожидания и представления о будущем воздействуют на поведение в настоящем и переживание им своего настоящего: позитивные ожидания по отношению к будущему придают настоящему ценность, негативные обесценивают его.

2) по отношению к психологическому прошлому настоящее сопоставляется с прошлым, принимается как преемственность и развитие прошлого, либо как его отвержение и отрицание.

Ценностная насыщенность и субъективное переживание осмысленности собственной жизни характеризует педагогом плотность, которая является одной из характеристик ценностно-смыслового ядра, характеризуется как плотное (ценностно насыщенное время, при котором жизнь переживается как осмысленная), в противоположном случае, на негативном полюсе — как разреженное (ценностно пустое время, а жизнь переживается как бессмысленная).

Второй компонент психологического настоящего — самореализация. Благоприятным вариантом самореализации, понимаемой как активное участие в различных сферах жизнедеятельности, при котором диапазон областей самореализации достаточно широк; неблагоприятным вариантом является такой, при котором этот диапазон узок.

Успешная самореализация подразумевает наличие собственной активности, проявление своей индивидуальности, творческого начала.

Поскольку смысловое будущее принадлежит к ценностно-смысловой плоскости, оно характеризуется своими ценностными характеристиками. Видение себя в будущем подразумевает представление о том, что человек будет ценить в будущем, что будет делать его жизнь осмысленной, — то, что мы называем ценностной проекцией будущего. Смысловое будущее существует субъективно, в представлении человека, его мотивирующая сила во многом зависит эмоциональной окрашенности. По этому параметру оно характеризуется на позитивном полюсе как эмоционально привлекающее, на негативном — как эмоционально угрожающее.

Другим существенным параметром является устойчивость (на негативном полюсе — неустойчивость), так как она также детерминирует смысловое будущее как определенное или неопределенное.

Параметры устойчивости характеризует смысловое будущее (на позитивном полюсе — определенное, на негативном — неопределенное. Определенное смысловое будущее подразумевает наличие собственно профессиональных требований к профессии. Неопределенное смысловое будущее подразумевает его неустойчивость, наличие внепрофессиональных требований профессии).

В случае наличия жизненного плана, представляющего собой последовательный ряд целей, важно, имеется ли у человека представление о том, как он будет эти цели достигать, т.е. представление о средствах, необходимых

для достижения этих целей. Таким образом, протяженность временной перспективы существенным образом характеризует особенности личностного развития. Важной характеристикой временного будущего является его организованность, обеспеченность целей средствами их достижения. Отсутствие планов на будущее предстает как фактически непрогнозируемое время (цели не обеспечены средствами), аморфное (случайное и неорганизованное). На положительном полюсе оно выступает как организованное, планируемое (цели обеспечены средствами).

Показателем, характеризующим временное будущее, является его протяженность (на позитивном полюсе — долговременное, на негативном — кратковременное).

Становление человека К. Обуховский связывает с возникновением и развитием потребности в смысле жизни. Отсутствие цели жизни порождает экзистенциальный невроз, в основе которого лежит фрустрация этой потребности. При нарушении ценностно-смысловых компонентов необходима помощь, которая должна заключаться в следующем:

1) при нарушениях ценностно-смыслового ядра — помощь в осознании собственных потребностей, интересов и ценностей;

2) при нарушении смыслового будущего — создание позитивных образов и перспектив будущего, валоризации взрослости.

Организационно-педагогическая помощь должна заключаться в следующем:

1) при нарушении самореализации — обеспечение возможностей (пространства) активного, творческого характера;

2) при нарушении временного будущего — оказание помощи в планировании.

Особенности смысловых ориентаций у педагогов

В разные минуты своей жизни человек задумывается о смысле своего бытия. Осознание своего смысла жизни является необходимым условием нормального функционирования человека, а потеря смысла в жизни приводит к глубокому внутреннему личностному конфликту. Смысл жизни играет позитивную роль в жизненном пространстве человека, так как представляет собой систему сдержек и противовесов, не допускающих его подчинения внешним обстоятельствам или непосредственным сиюминутным влечениям.

Ложный смысл играет в жизни человека отрицательную роль, разрушая его личность и его жизненное пространство. Поиск и становление смысла жизни существенно обусловлен характером «личностной подготовки» человека к этому процессу через анализ его физического состояния на показатели его работоспособности, на поведение его организма в нормальных и экстремальных условиях жизни и профессиональной деятельности. Эффективность труда многих профессионалов зависит от состояния здоровья, многие люди из-за стрессов, не-

вродов и бессонницы, находясь в пограничном состоянии между здоровьем и болезнью, вынуждены отказаться от поставленной цели, мечты.

Физическое состояние организма и поддержание его на оптимально возможном уровне — это одна из предпосылок полноты личностных проявлений человека и высоких достижений в деятельности. В школьной жизни, через учебно-воспитательную работу, проступают два уровня смысла жизни: смысл жизни как индивидуальная программа жизни личности «внутренний смысл!» и смысл жизни как групповая программа деятельности социальной организации «внешний смысл».

Учителя чувствительны к различным жизненным проявлениям своего организма, восприимчивы к эстетическим аспектам здоровья и способны получать наслаждения от своего здоровья и заботы о нем. Так, имеющиеся исследования доказывают, что 42% учителей способны наслаждаться своим здоровьем, чутко реагировать на поступающие от него сигналы, 37% — свободны от отрицательных стереотипов, существующих в обществе по отношению к здоровому образу жизни. Немногие учителя заботятся о своем здоровье не под давлением обстоятельств, а ради удовольствия и сознания ответственности перед обществом и близкими людьми.

В приоритете жизненных ценностей педагога на первое место выступают материальные блага — 56%, на второе место — слава, самореализация и признание в обществе — 42%, а 23% считают, что целью в жизни могут служить путешествия. Общение с природой рассматривают как ценность 24% учителей, для которых природа выступает как эстетический компонент. Общение с семьей выделяют как ценность 67% учителей, а общение с друзьями 32% учителей. Ценность профессионального труда отмечается у учителей на 4 месте.

Общезвестно, что профессия педагога — одна из наиболее энергоемких. Для ее реализации требуются огромные интеллектуальные, эмоциональные и психические затраты.

Современный мир диктует свои правила: выросли требования со стороны родителей к личности педагога, его роли в образовательном процессе. Да и администрация поднимает планку: приветствуется творческий подход к работе, новаторство, проектная деятельность, педагогические технологии и т.д.

Увеличивается не только учебная нагрузка, вместе с ней растет и нервно-психическое напряжение личности, переутомление. Различного рода перегрузки усугубля-

ются многочисленными страхами: страх быть покинутым, не найти поддержки: страх оказаться непрофессионалом; страх перед контролем и пр.

Такая ситуация достаточно быстро приводит к эмоциональному истощению педагогов, известному как «синдром эмоционального выгорания». Хроническая усталость лежит в основе многих психосоматических заболеваний, чье появление напрямую связано с душевным состоянием человека.

«Эмоционально выгоревшие» педагоги отличаются повышенной тревожностью и агрессивностью, категоричностью и жесткой самоцензурой. Эти проявления значительно ограничивают творчество и свободу, профессиональный рост, стремление к самосовершенствованию. В результате личность педагога претерпевает ряд таких деформаций, как негибкость мышления, излишняя прямолинейность, поучающая манера говорить, чрезмерность пояснений, мыслительные стереотипы, авторитарность.

Педагог становится своеобразной «ходячей энциклопедией»: он знает, что нужно, как нужно, когда, зачем и почему, и чем все это закончится. Но при этом он становится абсолютно закрытым и невосприимчивым к любым новшествам и переменам.

Эмоциональное выгорание — это своего рода выработанный личностью механизм психологической защиты в виде полного или частичного исключения эмоций в ответ на психотравмирующие воздействия. Профессиональная деятельность педагогов изобилует факторами, провоцирующими эмоциональное выгорание: высокая эмоциональная загруженность, огромное число эмоциогенных факторов, ежедневная и ежечасная необходимость сопереживания, сочувствия, ответственность за жизнь и здоровье детей. К тому же педагогические коллективы, как правило, однополы, а это — дополнительный источник конфликтов. В результате педагог становится заложником ситуации эмоционального выгорания, пленником стереотипов эмоционального и профессионального поведения.

Проблемы педагога — это проблемы всего современного общества. Надо признать, что инновации в образовательной системе касаются в основном ребенка. А педагог остается наедине со своими проблемами. Попытки поднять статус педагогической профессии, уровень жизни самих педагогов остаются на декларативном уровне. А людям, посвятившим свою судьбу воспитанию детей, нужна реальная помощь.

Литература:

1. Булдакова, И.Л. Личностно-ориентированная технология творческого развития учащихся в дидактическом процессе: автореферат дис. канд. пед. наук. — Нижний Новгород, 2009. — с. 12–19.
2. Куприянов, Б.В. В поисках гуманистической действительности: сб. науч. тр. — Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2007. — с. 29–33.
3. Леонтьев, Д.А. Методика предельных смыслов. — М.: Смысл. — 1999—36 с.
4. Маслоу, А. Мотивация и личность. — СПб.: Евразия, 1999. — с. 77–105.

5. Панова, Н. В. Гуманистическая направленность деятельности педагога в личностно-профессиональном развитии. Рецепты педагогического творчества к 80-летию ГОУ № 327: сб. статей. — СПб., 2009. — с. 68–84.
6. Франкл, В. Человек в поисках смысла — М.: Пресс, 1990. — 196 С.

Ключевые аспекты обучения иностранному языку на современном этапе

Муллаголова Эльмира Шамильевна, учитель английского языка
МБУ СОШ № 89 (г. Тольятти, Самарская область)

В настоящее время в мире происходят стремительные изменения, затрагивающие все наиболее важные сферы общественной жизни. И школьное образование, являясь одной из важнейших сторон общественной жизни, не могло остаться в стороне. Начавшийся процесс модернизации поставил перед педагогами новые цели и задачи, от успешного решения которых зависит успех проводимой реформы.

Очевидно, что предъявление новых требований к уровню образования и развития личности, изменения, происходящие в обществе, обуславливают появление новых концепций, технологий и методов обучения, главная цель которых состоит в повышении качества школьного образования.

Успешное достижение данной цели невозможно без четкого представления о том, на каких принципах базируется ее реализация, какие методы должны быть использованы в данном процессе, каковы новые требования, предъявляемые к уровню подготовки современного учителя. Важность перечисленных выше составляющих процесса модернизации свидетельствует об актуальности рассматриваемых в настоящей статье вопросов.

Мировая интеграция России выводит на первый план не только ценности мировой культуры, но культуры каждой отдельно взятой нации. А это значит, что изменился социальный заказ общества на личность: в настоящее время важнейшей ценностью становится развитие у человека способности продуктивно общаться с представителями других культур. В то же время, современная национально-культурная ситуация в современной России накладывает свой отпечаток на развитие культуры и языка каждого этноса, придавая ему большое значение.

В современных условиях на первый план выдвигаются такие качества личности, как готовность к диалогу и взаимодействию, умение работать в команде, умение находить общий язык с людьми разных культур, способность понимать особенности их менталитета, наконец, открытость и толерантность. Все перечисленные качества воспитываются совокупностью составляющих современной школьной системы, и «иностранному языку» как важная составляющая этой системы обретает все большее значение.

Специфика культурной и национальной составляющих современного российского общества выдвигают требования к концепции изучения иностранных языков

как одной из ценностей национальной культуры как единого целого, способствующего формированию ценностного отношения и к собственной, и к чужой национальной культуре.

Именно поэтому в настоящее время исключительно важно осознать необходимость новой концепции обучения иностранным языкам, представляющим собой важнейшую ценность любой национальной культуры.

Реализация новой концепции призвана способствовать:

- формированию личностного самосознания;
- национальному и жизненному самоопределению учащихся;
- усвоению учащимися культурных ценностей;
- адаптации личности учащегося в современной социально-культурной среде;
- развитию ценностного отношения к родным традициям и культуре;
- формированию и развитию у учащихся навыков межкультурной коммуникации.

Важно помнить, что в настоящий момент происходит гуманизация всей системы образования и ее переориентация на ценностно-личностный подход, направленный на развитие личности и обеспечение ее социально-экономических и культурных отношений с окружающими.

Действительно, чтобы научиться понимать чужой язык, недостаточно выучить необходимые для этого слова. Необходимо разобраться в культурной картине мира носителей изучаемого языка, понять их способ мышления, что вызывает наибольшие трудности в процессе обучения. Однако овладение понятиями чужой культуры необходимо не только для того, чтобы иметь возможность общаться с людьми за пределами собственного государства, но и для того, чтобы учащиеся понимали, что их культура не является единственно возможной, что существуют другие представления о жизни, другие картины мира.

Очевидно, что **важнейшими особенностями современного лингвистического школьного образования** являются:

- культурологическое содержание;
- получение навыков межнационального, межкультурного общения;
- ориентация учащихся на ценностное отношение;
- использование в обучении иностранному языку коммуникативного подхода.

Учитывая перспективы развития социальной сферы и экономики, выпускникам школы необходимо обладать новыми личностными и профессиональными качествами, такими как творческое, системное мышление, владение языковыми и коммуникативными компетенциями, развитыми способностями к анализу собственной деятельности, способностями к самостоятельным действиям в различных условиях. Развитие этих необходимых качеств обеспечивается при применении коммуникативного подхода, целью которого является приобретение умения свободно ориентироваться в условиях иноязычной среды, адекватно реагировать на возникающие в процессе общения с иностранцами ситуации.

Использование коммуникативного метода обучения иностранным языкам позволяет развить у учащихся «чувство языка», что соответствует стоящим перед выпускниками задачам — научиться языку в целях общения.

Модернизация российской школы через внедрение Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования является ключевым элементом данного процесса.

Приоритетными целями изучения иностранного языка в соответствии с данными стандартами становятся:

- формирование так называемой коммуникативной концепции, ориентированной на вхождение выпускников школы в различные сферы трудовой деятельности;
- овладение необходимыми во всевозможных жизненных ситуациях навыками и умениями;
- всестороннее развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся, их познавательных интересов;
- воспитание позитивного отношения учащихся к людям и обществу в целом;
- получение навыков использования полученных в школьных стенах знаний и умений в повседневной жизни.

Используя новые информационные технологии, возможности глобальных сетей, учащиеся должны приобретать умение адекватно реагировать на происходящие в мире изменения, что является объективной необходимостью в свете нового подхода к политике образования.

Модернизация школьного образования подразумевает начало обучения иностранными языками со 2-го класса, что является признанием объективно существующей необходимости в удовлетворении социального интереса к изучению данного предмета, а также признанием его важности для решения задач всестороннего развития личности учащихся.

Федеральные государственные образовательные стандарты общего начального образования второго поколения ориентированы на развитие личности школьника, поддержание у него интереса к обучению, формирование стойкого желания и умения учиться, получать новые знания, воспитание его нравственных и эстетических чувств, а также охрану и обеспечение психического и физического здоровья детей.

Реализуемые российской образовательной школьной системой программы обозначили следующие **основные направления воспитания в процессе обучения:**

- социальная адаптация учащихся;
- формирование у учащихся прочных нравственных принципов;
- формирование у учащихся гражданской ответственности, основанной на общепринятых духовных ценностях;
- передача в процессе обучения духовных богатств мировой и отечественной культуры.

Концептуальные принципы коммуникативного подхода к изучению иностранного языка таковы:

- обучение иностранным языкам должно вестись на основе деятельностного подхода;
- должно происходить непрерывное формирование у школьников коммуникативной компетенции;
- коммуникативно-ориентированное обучение иностранным языкам должно происходить только в условиях аутентичного процесса социализации учеников.

Формирование коммуникативной компетенции происходит при всех видах речевой деятельности: чтении, письме, говорении, слушании и т.д.

Стандарты нового поколения предусматривают повышение коммуникативной мотивации учащихся через такие факторы, как доброжелательная обстановка на уроке, создание положительного эмоционального климата в детском коллективе, установление доверительных отношений между учащимися и учителем, а также и между самими учащимися.

Изменение целей обучения иностранным языкам на современном этапе не могло не отразиться и на требованиях, предъявляемых к подготовке современного учителя, выдвигая в качестве основных средств повышения качества образования непрерывное совершенствование уровня педагогического мастерства, развитие педагогических компетенций, постоянное повышение квалификации, проведение самоанализа, обобщения накопленного опыта, обмен наиболее удачными находками с коллегами.

Необходимость реализации основных направлений модернизации школьного образования, и обучения иностранным языкам в частности, позволяет выделить следующие **требования, предъявляемые к подготовке современного учителя иностранного языка:**

- постоянное целенаправленное повышение уровня профессионализма, соответствующее приоритетам государственной образовательной политики;
- регулярное обновление собственных знаний о содержании нормативных документов, определяющих цели и задачи обучения;
- использование передовых методик и технологий обучения;
- регулярное пополнение знаний о психологических и физиологических особенностях учеников и применение полученных знаний при организации учебного процесса в школе;
- целенаправленное овладение современными подходами к оценке достигнутых учащимися результатов, подразумевающее не только стандартизированные способы

оценивания, но и обеспечение прозрачности и открытости системы оценивания, ее объективности и соответствия международным стандартам;

- постоянное использование в учебном процессе научных методов, вовлечение учащихся в проектно-исследовательскую деятельность;

- развитие умений применять современные информационно-коммуникативные технологии, широко использовать интерактивные формы обучения, применять сетевые технологии.

Таким образом, анализ современных аспектов образовательной политики России, реализуемой в настоящее время, позволяет сделать вывод о том, что работа учителя иностранного языка должна строиться на концептуальных принципах коммуникативного подхода к изучению иностранного языка и планироваться исходя из стоящих перед системой школьного образования задач обеспечения высокого качества школьного образования при сохранении его фундаментальности и соответствия перспективным потребностям личности школьника.

Эффективность взаимодействия семьи и образовательного учреждения

Некрасова Елена Леонидовна, учитель начальных классов
БОУ «Гимназия № 76» (г. Омск)

Некрасова Алина Евгеньевна, магистрант
Омский государственный аграрный университет имени П.А. Столыпина

С поступлением ребенка в гимназию именно образовательное учреждение становится для него одним из важнейших социальных институтов после семьи. Семья начинает разделять свою функцию с гимназией.

Взаимодействие семьи и гимназии главным условием успешного развития личности.

При организации взаимодействия семьи и гимназии необходимо определить цель и педагогические условия этого взаимодействия, соблюдение которых поможет повысить его эффективность.

Цель привлечение семьи к совместной с гимназией социально-значимой деятельности, в обеспечении взаимопонимания и стремлений гимназии и семьи в развитии личности ребенка, его ценностных социальных ориентаций и творческого потенциала.

Педагогические условия это, прежде всего, обстоятельства процесса обучения и воспитания, которые обеспечивают достижение заранее поставленных педагогических целей; условия, которые способствуют эффективности взаимодействия гимназии и семьи [2].

Педагогические условия делятся на организационные и деятельностно-содержательные.

Эти педагогические условия совместно обсуждаются и определяются гимназией и семьей в процессе организации этого взаимодействия.

Для тесного взаимодействия гимназии и семьи не малую роль играют формы взаимодействия, и они могут быть разнообразны как индивидуальные, так и коллективные. Они перед вами.

Для эффективного взаимодействия семьи и гимназии считаю необходимыми следующие коллективные и индивидуальные формы [1].

Взаимодействие семьи и гимназии закладывается с момента поступления ребенка в гимназию. И именно в этот

период всему педагогическому сообществу необходимо активно включиться во взаимодействие с семьей.

По моим глубоким убеждениям, в первый год обучения необходимо заложить в классном коллективе традиции класса и в этом родители должны принимать непосредственное участие. Традиции же класса способствуют формированию личностных и метапредметных (коммуникативных) универсальных учебных действий, что в дальнейшем будет способствовать социализированному портрету выпускника гимназии [3].

Я считаю, чтобы сформировать личностные и метапредметные (коммуникативные) универсальные учебные действия нужно вовлекать в данный процесс родителей, как через учебную, так и воспитательную деятельность. Работая над эффективным взаимодействием семьи и школы, через закладывание традиций классного коллектива необходимо начинать с 1 класса. Положительный результат дают мероприятия, как общегимназические так и классные.

Участие родителей в общегимназическом мероприятии «Посвящение в гимназисты» в 1 классе способствует приобщению родителей к классному коллективу, а в дальнейшем и всему коллективу гимназии. Данное общегимназическое мероприятие на начальном этапе помогает адаптироваться и влиться в большую гимназическую семью, познакомиться с традициями и стать членами коллектива.

Традиционное мероприятие НПК «Умка» не представляет своего существования без родителей, так как совместная деятельность в поиске информации и проведении экспериментов, опытов формирует положительную мотивацию к учебной деятельности.

Сегодня уже сложилась традиция совместных сезонных прогулок на природу. В сезонных прогулках обязательно должны принять участие родители, а по возможности и дедушки, и бабушки. Накануне распределяются задания к под-

готовке и проведения прогулки. Ребята вместе с родителями готовят походные принадлежности, заваривают чай по семейным рецептам, подбирают подвижные игры, а некоторые готовят информацию о времени года, природе родного края [4]. Проведение самого мероприятия является итогом той совместной деятельности родителей ребенка и педагога, а эффективности мы добиваемся, через подготовку мероприятия. На первый взгляд такое простое внеклассное мероприятие, таит в себе глубокий смысл. Именно через непосредственное живое общение между всеми участниками процесса формируется ответственность, основные нормы поведения в обществе, а так же сопереживание, чувство прекрасного на основе знакомства с природой [1].

Для эффективного взаимодействия, по окончании каждой учебной проволу классные огоньки, где учащиеся рассказывают родителям о своих достижениях, далее проходит церемония вручения грамот, дипломов сертификатов призерам, участникам мероприятий и затем в классе вместе с родителями ребята формируют портфолио. Данное мероприятие ориентирует на понимание причин успеха, самоанализа, самоконтроля и самооценки, чувство ответственности перед родителями, товарищами и классным руководителем. Чтобы учитывать все достижения и участие в мероприятиях, как учащихся, так и родителей я веду мониторинг активности.

Литература:

1. В содружестве с родителями. Сборник. \ Яковлева С. Г. — С.: Федоров, изд-во «Учебная литература», 2008. — 124 с.
2. Методические рекомендации о взаимодействии образовательного учреждения с семьей. Вестник образования, — 2001. — № 8. — с. 24–33.
3. Материалы 3 Межрегиональной научно-практической конференции. Введение Федерального государственного образовательного стандарта: стратегии, риски, перспективы. \ Сухарев А. П. — Омск: БОУДПО «ИРОО», 2012.
4. Социальная педагогика. \ Мардахаев Л. В. А-О, П-Я. — М.: Гардарики, 2009. — 269 с.

Неблагополучная семья как фактор формирования девиантного поведения у подростков

Сорокина Ирина Родиславовна, кандидат педагогических наук, доцент;

Мищерякова Марина Алексеевна, студент

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

В современном обществе особое внимание уделяется семье как социальному институту, несущему ответственность за воспитание следующего поколения. Неблагополучные семьи могут рассматриваться как отдельный феномен, как фактор формирования девиантного поведения у подростков. Неблагополучная семья — это семья, имеющая низкий социальный статус в различных сферах жизнедеятельности; семья, в которой обесцениваются или игнорируются основные семейные функции, присутствуют скрытые или явные дефекты воспитания, в ре-

Спортивные соревнования «Папа, мама и я — спортивная семья» закладывает и формирует навыки здорового образа жизни. Родители являются для своего ребенка образцом для подражания. Участие родителей дает более высокую эмоциональную окраску мероприятия, что способствует формированию коллективизма.

«Час таинственных дел» проводится в 3 четверти, в таком мероприятии участвуют отдельно девочки и мамы, а затем мальчики и папы. Такие совместные часы (изготовление открыток, поделок для поздравления с 23 февраля и 8 марта) развивают чувство прекрасного и осуществляют решение ряда духовно — нравственных задач, которые поставлены в Программе духовно-нравственного развития.

Эффективное взаимодействие семьи и гимназии помогает адаптироваться ребенку на начальном этапе в классном коллективе, в гимназии и в дальнейшем в обществе.

Сегодня в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта воспитание детей — это единая задача всего сообщества родителей, педагогов и общественности. Объединившись, мы сумеем достичь поставленных задач — чтобы наши дети были воспитанными, образованными, имели четко сформированные гражданские позиции.

В результате чего появляются «трудные дети». Таким образом, главной особенностью неблагополучной семьи является ее отрицательное, разрушительное, десоциализирующее влияние на формирование личности ребенка, которое приводит к его виктимизации и поведенческим отклонениям.

Многочисленные отечественные и зарубежные исследования показывают, что именно нарушение семейных отношений (детско-родительских и супружеских) часто является причиной виктимизации детей и формирования их девиант-

ного поведения (И.А. Горьковая, В.Л. Хайкин, Э.Г. Эйдемиллер, А.Я. Варга и др.). Все авторы единодушны в том, что отклоняющееся поведение от принятых в данном социуме нравственных и социально-психологических норм наблюдается чаще у детей из неблагополучных семей. В различных типах неблагополучных семейных отношений дети специфически адаптируются в окружающей действительности, все факторы которой комплексно воздействуют на формирование, развитие и социализацию личности.

Значительную часть своей жизни ребенок находится в семье, и по эффективности своего воздействия ни один из институтов не может сравниться с семьей. Семья имеет положительное влияние на ребенка, и никто кроме самых близких людей не относится к ребенку лучше, не любит его так и не заботится столько о нем. Но есть и обратная сторона семейного воспитания, никакой другой социальный институт не сможет нанести отрицательного влияния на воспитание ребенка как семья.

Неблагоприятные условия жизни и воспитания в семье, проблемы овладения знаниями и связанные с этим неудачи в учебе, неумение строить взаимоотношения с окружающими и возникающие на этой основе конфликты, различные психофизические отклонения в состоянии здоровья, как правило, ведут к девиации, потере смысла существования.

Важным фактором отклонений в психосоциальном развитии ребенка является неблагополучие семьи. Сле-

дует выделить определенные стили семейных взаимоотношений, ведущих к формированию асоциального поведения несовершеннолетних:

- дисгармоничный стиль воспитательных и внутрисемейных отношений, сочетающий в себе, с одной стороны, потворство желаниям ребенка, гиперопеку, а с другой — провоцирование ребенка на конфликтные ситуации;
- нестабильный, конфликтный стиль воспитательных влияний в неполной семье, в ситуации развода, длительного раздельного проживания детей и родителей;
- асоциальный стиль отношений в дезорганизованной семье с систематическим употреблением алкоголя, наркотиков, аморальным образом жизни, криминальным поведением родителей, проявлениями мало мотивированной «семейной жестокости» и насилия.

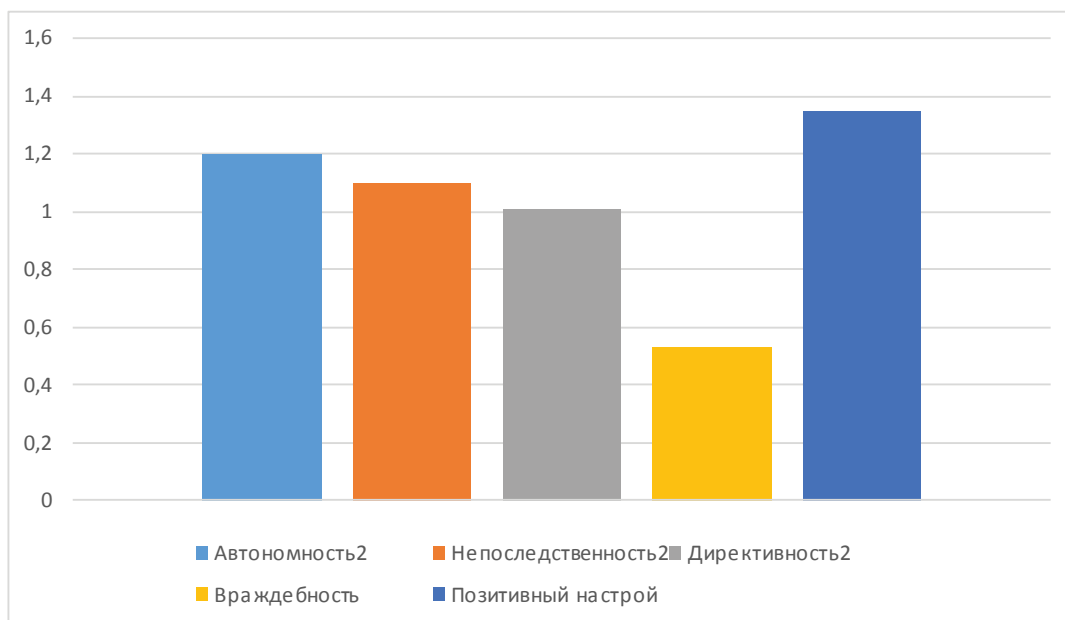
Целью нашей опытно-экспериментальной работы стало определение неблагополучия семейной ситуации, влияющего на формирование девиантного поведения подростков.

Опытно-экспериментальная работа происходила в одной из школ Гусь-Хрустального района во Владимирской области. В исследование приняли участие 15 человек. Из них 2 учащихся — 15 лет, 4 учащихся — 14 лет, 6 учащихся — 12 лет, 2-е — 13 лет и 1 учащийся из 5 класса.

В выборке были представлены 9 мальчиков и 6 девочек. В работе были использованы следующие методики:

Таблица 1

№	Название фактора	Среднее значение
1	Автономность (PAUT)	1.20
2	Непоследовательность (PNED)	1.10
3	Директивность (PDIR)	1.01
4	Враждебность (PHOS)	0.53
5	Позитивный интерес (PPOZ)	1.35



1. Тест «Подростки о родителях» (ADOR);
2. Методика «Диагностика показателей и форм агрессии» А. Басса и А. Дарки;
3. Анализ результатов исследования по методике «Анализ семейных взаимоотношений» (АСВ).

Анализируя полученные результаты на этапе опытно-экспериментальной работы можно сказать что подростки, прежде всего, отмечают позитивный интерес в воспитательной тактике своих родителей.

Обращает на себя внимание выраженная автономность во взаимоотношениях подростков и родителей: показатели «автономность» занимают второе место по численным значениям. На третьем месте находится «непоследовательность», затем — «директивность», и на последнем — «враждебность».

Средние значения показателей отношения директивность/автономность и позитивный интерес/враждебность соответственно следующие:

Таблица 2

№	Показатель	Среднее значение
1	Директивность/автономность	0.84
2	Позитивный интерес/враждебность	2.55

Соотношение показателей враждебности и позитивного интереса со стороны родителей приближается к трем, что говорит о том, что, с точки зрения подростков родители положительно относятся к своим детям, имеют выраженный искренний, безоценочный интерес к ним.

Анализ зависимости стилей родительского воспитания продемонстрировал, что наиболее стрессогенными стилями родительского воспитания являются отсутствие позитивного интереса и враждебность со стороны родителей. Стремясь к независимости, проявляемой в первую очередь во внешних формах поведения, современный подросток сохраняет на глубинном уровне необходимость психологической поддержки со стороны родителей, а ее отсутствие является стрессогенным фактором, повышающим его личностную тревожность.

Результаты теста позволяют сделать вывод о малой выраженности негативного воздействия на подростков со стороны родителей. Тем не менее, существуют случаи проявления автономности, непоследовательности, директивности и враждебности.

Различные формы агрессивного поведения выявлены у большинства подростков. Можно отметить про-

явления негативизма (55% испытуемых), физической агрессии (40% испытуемых), обиды (50% испытуемых) и чувство вины (70% испытуемых). Таким образом, для выборки характерна: оппозиционная форма поведения, направленная обычно против авторитета, что объясняется подростковым возрастом. Стремление к независимости, начинающееся в подростковом возрасте, вызывает первоначально тенденцию к непослушанию, а затем, встречая сопротивление окружающих, провоцирует человека к проявлению таких агрессивных форм поведения, как негативизм. Значительная часть испытуемых характеризуется проявлениями косвенной агрессии (25%) и подозрительностью (22,5%). Достаточно высокие показатели чувства вины или аутоагрессии выражают возможное убеждение респондента в том, что он — плохой, поступает зло, и свидетельствует о наличии у него угрызений совести.

В результате проведенного опросника «Басса-Дарки» было выявлено, что индекс агрессивности у подростков высокий (92,5%), индекс враждебности находится пределах нормы (75%), индекс враждебности превышает средние показатели (25%).



Значимая взаимосвязь выявлена между вербальной агрессией и потворствованием. Чем больше родители в представлении подростков не критично удовлетворяют их потребности, тем больше у подростков проявляются выражения негативных чувств через форму крика, визга, угроз, проклятий, ругани и т.д. Ребенок привыкает, что любое его желание — закон, и если кто-то сделал ему наперекор, не может сдержать свои негативные эмоции.

В семьях, где родители предъявляют к ребенку непомерные требования, перекладывают на них значительную часть своих обязанностей, подвержены строгим наказаниям. Такие дети не склонны к вспыльчивости, резкости, грубости, они как бы привыкают к постоянному давлению со стороны окружающих и не выявляют в своем поведении высокого уровня раздражительности, что может объясняться развитием черт психоастенической акцентуации характера.

Можно предположить, что дети в семьях, которых воспитание превращается в поле битвы конфликтующих родителей, как бы усваивают эту модель поведения, что может проявляться в форме физической агрессии.

Анализ особенности стилей семейного воспитания показывает, что 45% родителей испытуемых склонны применять наказания крайне редко; 17,5% предпочитают видеть в своих детях мужские качества; 15% — женские качества; столько же — предъявляют недостаточно требований-запретов к подросткам. В данной выборке имеет место предпочтение детских качеств (10%) и вынесение конфликта между супругами в сферу воспитания (10%), а также гиперпротекция (12,5%). В воспитании подростков у некоторых родителей (16,2%) отсутствует гипопротекция, в остальных присутствует в разной степени.

У 7,5% родителей обнаружено, что в их семьях присутствуют такие родительские тенденции как потворствование, чрезмерность санкций, воспитательная неуверенность и проекция на ребенка своих нежелательных качеств. Практически во всех семьях, за исключением 2,5% родителей, отсутствует неустойчивый стиль воспитания.

Испытывая по отношению к себе прежде всего равнодушное по сути отношение родителей (высокая автономность), подростки испытывают высокую потребность в близких психологически безопасных внутрисемейных взаимоотношениях. Отмечаемая подростками непоследовательность воспитательных воздействий со стороны родителей способствует формированию у них высокой тревожности, неуверенности в себе и отсутствие ощущения постоянства окружающего мира. Баланс враждебности и позитивного интереса со стороны родителей демонстрирует наличие выраженных проблем в сфере эмоционального благополучия подростков, в области формирования их самоуважения, отношения к себе как к самоценной и достойной личности. Семейное воспитание у большинства подростков находится на низком уровне. В некоторых семьях присутствует гиперопека, а в некоторых гипопека. Оба эти типа воспитания оказывают отрицательное влияние на развитие подростка.

В результате проведенного исследования можно отметить, что подростки из неблагополучных семей отличаются эмоциональной неустойчивостью, импульсивностью, тревожностью, уровнем самоуважения и возможными вегетативными расстройствами, повышенной агрессии, у некоторых подростков повышенным индексом враждебности, что является причиной девиантного поведения.

Таким образом можно сделать вывод, что подростки из неблагополучных семей испытывают равнодушие со стороны родителей, чувствуя при этом потребность в близких в психологически безопасных внутрисемейных взаимоотношениях. Отмечаемая подростками непоследовательность воспитательных воздействий со стороны родителей способствует формированию у них высокой тревожности, неуверенности в себе и отсутствие ощущения постоянства окружающего мира, что приводит к формированию девиантного поведения. Баланс враждебности и позитивного интереса со стороны родителей демонстрирует наличие выраженных проблем в сфере эмоционального благополучия подростков, в области формирования их самоуважения, отношения к себе как к самоценной и достойной личности.

Применение картографического материала на уроках истории в условиях современной школы

Хадаев Тимерхан Шамханович, учитель истории и обществознания;
Темирсултанова Хава Магомедовна, учитель истории и обществознания
МБОУ «Гимназия № 2» (г. Грозный)

Земную поверхность изучают многие науки. Наиболее междисциплинарной дисциплиной является география, знания которой заимствуются историей и наоборот. Одним из основных заимствований географии и истории являются карты, которые создаются на географической основе. Систематическая работа с картой формирует умения извлекать заложенную в ней необходимую ин-

формацию, способствует усвоению теоретических знаний, формирует образную, пространственную картину мира [1].

Карты в условной форме показывают размещение, сочетания и связи исторических событий и явлений, отображаемых и характеризующихся в соответствии с назначением данной карты. Самые древние карты созданы в Вавилонии и Египте в III — I тысячелетиях до нашей эры. Специ-

альные учебные карты появились в России в конце XVIII в. На них показаны те события, явления и процессы, изучение которых необходимо в учебных целях. Исторические карты различаются по охвату территории (мировые, материковые, карты государств); по содержанию (обобщающие и тематические); по своему масштабу (крупномасштабные, средне- и мелкомасштабные). На обобщающих картах в пределах определенного места и времени отражены все основные события и явления, предусмотренные разделами школьной программы и госстандарта. В названии указаны место и время событий, например: «Рост Римского государства в III в. до н.э. — II в.н. э.», «Древняя Русь в IX — XII вв.».

Обобщающие карты конкретизируют и более подробно раскрывают карты тематические. Последние так названы потому, что на них отражены события и явления учебных тем. На географическом фоне тематических карт отображены отдельные события или стороны исторического процесса. Эти карты разгружены от обозначений, не имеющих отношения к теме. На них более подробно, ярко и красочно представлены фрагменты важнейших событий и явлений обобщающих карт. К тематическим относятся карты «Русские княжества в XII в.», «Отечественная война 1812 г.» Как правило, тематические карты используются на фоне и в сочетании с общими, дополняя друг друга. Так, при изучении Отечественной войны 1812 г. используются также карты «Российская империя с начала XIX в. до 1861 г. (Европейская часть)» и «Территориальный рост Российской империи с 1700 по 1914 г.» Исторические события происходят как во времени, так и в пространстве. В истории пространственно-временные связи «выражаются в утверждениях, что после такого-то события в таком-то месте произошло нечто, что такое-то события имели место в то же самое время в других местах или какой-то процесс продолжается в какой-то стране (месте) столько-то лет». Лишь в связи с определенными пространственными условиями могут быть поняты многие исторические события. Отнесение событий к конкретному пространству и описание географической среды, в которой оно произошло, называется локализацией. Так, значение рек как путей сообщения в Древней Руси ученики поймут лишь в том случае, если им объяснить, что Восточно-Европейская равнина была покрыта непроходимыми лесами и болотами. Локальность исторических событий изучается при помощи таких схематических пособий, как исторические карты, планы местности, картосхемы. Все они применяются для демонстрационных целей и помогают выявить связи между историческими событиями, их сущность и динамику. Схематические пособия на уроках истории применяются как источник исторических знаний и как средство их систематизации. В отличие от других наглядных пособий, например учебных картин, карты не дают конкретизированного наглядного представления о событиях, а лишь воспроизводят пространственно-временные структуры, используя абстрактный язык символов [2,3].

Картографические знания находятся в тесном единстве со знаниями историческими. Поэтому умение пользоваться исторической картой является не самоцелью, а средством для более осознанного восприятия событий и явлений истории. Этому способствует постоянное наличие исторических карт в кабинете. Обращение к картам во внеурочное время помогает ученикам усвоить их обозначения. На уроках рассказ учителя или описание исторических событий сопровождается показом по карте.

При появлении новой для учеников исторической карты в ходе беседы выясняется: какую часть земной поверхности она охватывает; какой хронологический период истории на ней отражен; какова зависимость климата от географической широты. Учитель показывает географические ориентиры, важнейшие объекты, взаиморасположение политических объединений; раскрывает характерную особенность границ данного периода; знакомит с исторической географией, называя прежние и современные названия на карте; разъясняет условные обозначения (легенду) карты [1,3].

При переходе от одной карты к другой важно обеспечить преемственность. Если на картах отмечены разные регионы, то определяются их пространственные взаимоотношения. Этому помогает обобщающая карта, охватывающая оба этих региона. Затем выявляются временные отношения между картами — разновременность или синхронность событий истории, отраженных на картах. Для установления междурсовых связей на уроках целесообразно одновременное применение синхронных карт по отечественной и всеобщей истории, например: «Вторая мировая война 1939—1945 гг.» и «Великая Отечественная война Советского Союза 1941—1945 гг.».. Одновременная работа с несколькими картами помогает ученикам находить нужные историко-географические объекты независимо от размеров карты, ее масштаба и охвата территории.

Чтобы создать представление о пространстве и местоположении изучаемой страны на карте земного шара, применяют одновременно историческую и географическую (физическую) карты или общую и тематическую. На них помещен один и тот же объект, но он изображен в разных масштабах. Обучение может идти от единичного к общему или от общего к единичному. В первом случае преподаватель может продемонстрировать историческую карту (единичное), потом по конфигурации суши и морей, контурам береговой линии, направлениям рек учащиеся находят эту же территорию на физической карте полушарий (общее). Ученики убеждаются, что на исторической карте отображена меньшая часть земной поверхности. Ее очертания мелом учитель наносит на физическую карту, и ученики еще раз сравнивают положения рек, морей с контурами исторической карты. Во втором случае преподаватель может продемонстрировать, например, карту «Древние государства мира»(общее). Затем с помощью мела выделяет на ней местоположение Древнего Египта в виде треугольника (единичное). Этот район земного шара можно увеличить. Учитель показывает аппликацию Египта и по-

мещает ее на карту «Древний Восток. Египет и Передняя Азия». Для закрепления полученных знаний желательно провести игру «Кто быстрее соберет карту» (по принципу сбора картинки из детских кубиков). Ученик получает карту Древнего Египта, разрезанную на части в виде квадратов. Как показывает практика, ему потребуется около четырех минут, чтобы собрать такую карту. Затем дается задание определить, как можно попасть из родного города в современный Египет (прием путешествия). На уроке «Природа и занятия жителей Древнего Египта» историческая карта, содержание учебника помогают ученикам уяснить особенности естественно-географической среды, выявить условия благоприятные и неблагоприятные для земледелия. Развитию пространственных представлений учащихся способствует одновременное применение карты и учебной картины. Картина как бы раскрывает условные обозначения карты, создавая представление о реальной местности и пространстве. Так, рассказывая о завоеваниях монголов, учитель сочетает показ по карте с описанием местности и демонстрацией картины «Сухие степи». Или же, характеризуя путь «из варяг в греки» и создавая представление об этом великом восточнославянском водном пути, наряду с картой «Русские княжества в XII — начале XIII в.», он привлекает картину «Днепровские пороги». Чтобы приучить учащихся основной школы запоминать географические ориентиры важнейших фактов, учитель дает задания показывать основные исторические события на физической карте (например, показать на физической карте Европы, какие земли были присоединены к России в результате русско-турецких войн 1877–1878 гг.). Ученикам следует рассказать о приеме запоминания карты профессиональными военными. (Они мысленно разбивают карту на квадраты и анализируют один квадрат за другим, начиная с верхнего левого угла и двигаясь по горизонтали к правому. Особенно тщательно они изучают места стыка квадратов.) В старших классах понять соотношение неизменного и поддающегося трансформации позволяет сравнение нескольких карт, изображающих одну и ту же территорию в одном и том же масштабе, но в различных исторических условиях. Учащиеся убеждаются, что существуют различные способы и приемы картографического изображения исторических событий. Карта отражает вполне определенные взгляды на историю конкретных групп людей или даже целых народов тех или иных государств. Чтобы легче находить изучаемые объекты, рекомендуется географические контуры крупных земельных массивов сравнивать с чем — то похожим на них и легко запоминающимся. Действительно, Апеннинский полуостров напоминает сапог, Скандинавский — фигуру лежащего льва; Пиренейский — профиль головы в капюшоне; Сицилия — треугольник; Черное море — боб; Каспийское — фигуру животного, держащего кость во рту. Следует подчеркнуть, что название полуостровов не совпадает с названиями расположенных на них стран. Например, на Балканском полуострове располагались Древняя Греция, Македония, Фракия [2,3].

Для учащихся следует разъяснить, что Египет, Малую Азию называют Востоком потому, что они расположены на Восток от Западной Европы. Южное Двуречье принято называть Передней Азией, так как эта местность относительно Европы находится впереди остальных стран Азии. Ученикам нужно помочь определить примерную границу, отделяющую Европу от Азии. Применяя прием «оживления карты», границу можно нанести на карту «Древние государства мира». При описании границ называют не только физико-географические ориентиры, но также соседние государства и народы. Ученик лишь тогда будет знать местоположение исторического объекта, когда сможет найти его по ориентировочным пунктам и рубежам. Более сложно сказать о местоположении показанного на карте объекта (Греция находится на юге Балканского полуострова). Затем, не глядя на карту, устно определить местоположение страны, города (Аттика расположена на юго-востоке Средней Греции; Афины — в области Аттики, на юго-востоке Балканского полуострова, в Южной Европе). Постепенно ученики приобретают умение читать историческую карту, т.е. видеть за ее условными обозначениями явления общественной жизни, находить сопоставимые линии сравнения, устанавливать синхронные связи в тех или иных процессах, выявлять результаты развития этих процессов. Роль карты как источника знаний возрастает в работе со старшими классами. Зная территорию восстания, ученики определяют состав восставших; сопоставляя карты разных периодов, устанавливают основные территориальные изменения; характеризуют экономическое положение Севера и Юга США перед гражданской войной; на основе карт выявляют экономическое положение России в середине XIX и начале XX в.

В результате работы с исторической картой ученики должны приобрести следующие знания и умения: а) знать, что название карты отражает тему и ее основное содержание; что историческая карта отражает действительность в определенный хронологический период; на ней могут быть показаны разновременные события; сменявшиеся события могут изображаться на одной исторической карте, причем последовательность во времени передается как соседство в пространстве; карты имеют масштаб; условные обозначения расшифровываются в легенде карты; б) уметь: узнавать и называть изображенное на карте пространство; определять последовательность и время, отображенных на карте событий; передавать содержание карты графическими средствами; сопоставлять обозначенные на карте явления; сравнивать размеры территорий; находить на карте и называть включенные в легенду знаки; находить изображенную на небольшой карте территорию на картах, охватывающих большее пространство; применять карту при анализе причин и следствий событий; анализировать социально-экономическое, политическое развитие народов мира; сопоставлять и систематизировать данные нескольких исторических карт; сопоставлять разномасштабные карты и планы; читать карты и картосхемы.

Литература:

1. Гакаев, Р. А., Чатаева М. Ж. Преподавание географии в школе и его значение как междисциплинарного учебного предмета. Научное обозрение. 2014. № 4.
2. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М.: 2000. — 240 с.
3. Никулина, Н. Ю. методика преподавания истории в средней школе. Учебное пособие. Калининград, 2000 г.

2. ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Вклад Я.А. Коменского в развитие педагогической науки

Пережовская Алёна Николаевна, преподаватель

Рязанский государственный агротехнологический университет имени П.А. Костычева

В статье описывается вклад выдающегося чешского педагога Я.А. Коменского в развитие педагогической теории, дидактики; отражаются его педагогические взгляды на образование и образовательный процесс в целом, раскрываются основные категории педагогики, особенности содержания труда «Великая дидактика», особенности разработанной целостной системы школ в соответствии с возрастной периодизацией, отражается содержание обучения на каждой ступени образования, выделены основные принципы обучения, обоснование классно-урочной системы, особенности воспитательного процесса, работы учителя.

Ключевые слова: дидактика, категории педагогики, принципы обучения, ступени образования, классно-урочная система, пансофические знания.

Большой вклад в развитие педагогической науки внес выдающийся чешский педагог, писатель, великий мыслитель, общественный деятель XVII века, основоположник научной педагогики Ян Амос Коменский. Он является автором многих философских и педагогических трудов, пронизанных духом гуманизма, любовью и уважением к людям, к их трудовой деятельности. Я.А. Коменский проповедовал идею ликвидации сословных привилегий и угнетения человека человеком, выступал за безграничную любовь к Родине, веру в светлое будущее, за равноправие всех народов и уважение к национальным правам каждого из них. Он был борцом за прекращение всех войн и восстановление мира на всей земле.

Великая заслуга Я.А. Коменского перед человечеством состоит в том, что он смог дать критическую оценку всей отжившей средневековой системе воспитания. Учитывая все ценное, что было накоплено его предшественниками, создал педагогическое учение, которое и по настоящее время сохраняет свою актуальность.

Педагогическое творчество Я.А. Коменского — огромный вклад в мировую педагогическую науку. Россия и её школы на протяжении трех столетий проявляли и проявляют большой интерес к наследию этого великого педагога. В 1700 г. в Москве была учреждена переводческая школа, в которой пользовались учебниками Я.А. Коменского, внедряя его метод обучения. Среди учебных книг большое распространение получила «Открытая дверь языков», «Мир в картинках» и др.

Я.А. Коменский создал первую в истории педагогики научную теорию обучения — дидактику, подчиненную идее всестороннего развития личности. Главным трудом его жизни является «Всеобщий совет об исправлении дел человеческих» (1643–1670), состоящий из 7 частей, в которых изложил четкую концепцию преобразования чело-

веческого общества. К сожалению, этот труд завершить при жизни ему так и не удалось.

Для большинства педагогов наибольший интерес представляет 4 часть труда «Пампея», посвященная всем аспектам воспитания и образования, объединяющая все педагогические идеи Я.А. Коменского. Основная задача этого труда — указать людям, как следует готовить подрастающее поколение для перестройки существующего, весьма несовершенного человеческого общества.

Безусловно, центральным трудом педагогической теории Я.А. Коменского по праву считается «Великая дидактика» (1633–1638). Задуманная ещё в молодости, она вынашивалась долгие годы, обрастая различными дополнениями и приложениями. Полное название звучит как: «Великая дидактика, содержащая универсальное искусство учить всех всему, или верный и тщательно продуманный способ создавать по всем общинам, городам и селам каждого христианского государства такие школы, в которых бы все юношество того или другого пола, без всякого, где бы то ни было исключения, могло обучаться наукам, совершенствоваться в нравах, исполняться благочестия и таким образом в годы юности научиться всему, что нужно для настоящей и будущей жизни» [1, с. 22].

Такое длинное название характерно было для книг того времени. Заменяя собой современную аннотацию, оно знакомило читателя с книгой, ее содержанием.

Книга начинается введением, состоящим из нескольких частей. Первая из них посвящена пользе дидактики в целом, вторая адресована всем читателям, а третья — «ко всем, стоящим во главе дел человеческих, правителям государств, пастырям церквей, ректорам школ, родителям и опекунам детей» [6].

Понятие «дидактика» как теория обучения было введено ученым Вольфгангом Ратке в XVI в. Однако со-

держание и смысл этому понятию дал именно Я.А. Коменский. Он определил дидактику как универсальное искусство всех учить всему. «Руководящей основой дидактики пусть будет: исследование и открытие метода, при котором учащиеся меньше бы учили, учащиеся больше бы учились; в школах было бы меньше одурения, напрасного труда, а больше досуга, радостей и основательного успеха...» [7, с. 243]. Для достижения этой цели автор поделил свою книгу на 33 главы.

Педагогическая деятельность, по его мнению, является одним из важнейших общественных дел и должна всячески поддерживаться общественной организацией. Школа должна иметь «достаточный запас панметодических книг» [2, с. 471], для подготовки которых требуется объединение «талантливых и не боящихся труда ученых мужей» [2, с. 472]. Этот методический труд должен щедро оплачиваться покровителями школ.

«Обучение всех всему» основывается на принципе природосообразности. Человек как часть природы подчиняется ее универсальным законам, а образование должно определяться естественной природой вещей и позволять учить легко, быстро и прочно, должно начинаться в раннем возрасте и продолжаться в течение юности. Для реализации этой идеи Я.А. Коменский впервые в истории педагогики разработал научно обоснованную целостную систему школ в соответствии с возрастной периодизацией и наметил содержание обучения на каждой ступени образования. Педагог выступал за всеобщее обучение и считал, что во всяком благоустроенном обществе должны действовать школы для обучения детей обоих полов.

Так первой ступенью, по мнению Я.А. Коменского, должна стать материнская школа (от рождения до 6 лет), когда ребенок узнает сведения об окружающем мире, получает начальные знания по географии, астрономии, главными направлениями воспитания этого периода педагог считал трудовое и нравственное.

На этапе начального образования (от 6 до 12 лет) следует школа родного языка, в которой детей на родном языке знакомят с довольно широким кругом знаний, выходящим за традиционные рамки современного педагогу образования. Я.А. Коменский предлагал включить в программу этой школы родной язык, арифметику, начала геометрии, географии, «начала космографии», начала общественно-политических знаний, ремесла, псалмы, катехизис, другие священные тексты. Школа родного языка предназначалась для совместного обучения всех детей.

Средняя школа в системе Я.А. Коменского — это гимназия, или латинская школа (от 12 до 18 лет), которая должна открываться в каждом городе для обучения юношей, достигших успехов в обучении. В программу гимназии педагог включал «семь свободных искусств», физику, географию, историю, начала медицинских знаний и др.

Высшая ступень образования (от 18 до 24 лет) представлена в системе педагога академией, которая должна открываться в каждом государстве. В структуре академии

были выделены традиционные университетские факультеты, а целью ее создания было сообщение пансофических знаний. «Пансофия — всеобщая мудрость, в его представлении, — истинное знание всеми людьми всего самого важного о мире, знание, приведенное в логическую систему и изложенное в единой энциклопедической книге» [9].

В основу процесса обучения должны быть положены четкие принципы:

1. Принцип наглядности обучения.

2. Содержание учебного материала должно располагаться в правильной последовательности, от простого к сложному, в результате у ученика сложится целостная система знаний.

3. Обучение должно вызывать у детей радость овладения учебным материалом. Педагог требовал располагать учебный материал «по ступеням возраста, чтобы только то предлагалось для изучения, что доступно способности восприятия» [8].

4. Прочность знаний основывается на самостоятельности и активности учащихся в процессе обучения.

Выделенные Я.А. Коменским принципы послужили толчком к созданию новой универсальной классно-урочной системы обучения, которую педагог теоретически обосновал и предложил правила ее реализации на практике. До сегодняшнего дня классно-урочная система остается основой школьного обучения.

Вопросы воспитания и обучения Я.А. Коменский рассматривал в неразрывном единстве, отдавая приоритет процессу обучения. Цель воспитания, по его мнению, — подготовка человека к вечной жизни. Он выделял следующие составные части воспитания: научное образование, нравственное и религиозное воспитание. Ведущая роль отводилась именно нравственному воспитанию. Большую роль в этом воспитании играли родители и семья в целом. Цель воспитания педагог видел не только в приобретении знаний, но и в системе моральных качеств, из которых наиболее важными считал справедливость, мужество и умеренность. В процессе воспитания Я.А. Коменский отводил решающую роль личному примеру учителя, а в школе огромное значение придавал дисциплине, вместе с тем стараясь поддерживать в своих учениках живость, свойственную детскому возрасту. Он считал, что следует поддерживать дисциплину хорошими примерами, ласковыми словами, и всегда искренним и откровенным расположением к ученикам. «Пусть поддержание дисциплины всегда происходит строго и убедительно, но не шутивно или яростно, чтобы возбуждать страх и уважение, а не смех или ненависть» [2, с. 37].

Кроме того, Я.А. Коменский считал, что «учительство является не столько профессией, сколько призванием. Человек должен прийти к мысли о том, что он будет давать образование подрастающему поколению в ходе жизненных переживаний. Он должен иметь солидную теоретическую подготовку, прежде чем приниматься за этот

труд» [4, с. 154]. «Хороший учитель не пропускает ни одного удобного случая, чтобы научиться чему-либо полезному» [4, с. 156]. Учитель должен постоянно заниматься самообразованием, самосовершенствованием.

Исходя из написанного, можно сказать, что Ян Амос Коменский оказал огромное влияние на развитие педагогической мысли и школы во всем мире. Его учебники, переведенные на многие языки, получили широкое распространение во многих странах, включая Россию, и послужили образцом для разработки учебников другими прогрессивными педагогами. Он был новатором в области дидактики, большинство выдвинутых им идей, принципов и правил организации учебного процесса и работы с обучающимися применяются в школах различных стран и в настоящее время. Выдающимися заслугами Я.А. Коменского являются:

- разработка им научно обоснованной целостной системы школ в соответствии с возрастной периодизацией;

- определение содержания обучения на каждой ступени образования;

- выделение основных принципов обучения: наглядность, последовательность, природосообразность, самостоятельность и активность учеников в процессе обучения;

- создание и обоснование классно-урочной системы.

Кроме того, Я.А. Коменского можно считать основоположником современных представлений о непрерывном образовании. В его работах содержится основная мысль, нашедшая отражение в настоящее время в концепции непрерывного образования.

Разнообразные труды этого выдающегося чешского педагога до сих пор не утратили своего значения. Можно с уверенностью сказать, что Ян Амос Коменский, его взгляды, работы — это не только история, а в значительной степени и современность прогрессивного человечества, его труды внесли огромный вклад в развитие педагогической науки и всей дидактики в целом.

Литература:

1. Подласый, И.П. Педагогика. Книга 2: Теория и технологии общения [Текст] / И.П. Подласый. — М.: Владос, 2009. — 121 с.
2. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения [Текст] / Я.А. Коменский. — В 2-х т. Т. 1. — М.: Педагогика, 1982. — 656 с.
3. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения [Текст] / Я.А. Коменский. — В 2-х т. Т. 2. — М.: Педагогика, 1982. — 576 с.
4. Коменский, Я.А. Великая дидактика. Избранные педагогические сочинения [Текст] / Я.А. Коменский. — М.: Уч.пед.издат, 1955. — 638 с.
5. Кратохвил, М.В. Жизнь Яна Амоса Коменского [Текст] / М.В. Кратохвил. — М.: Просвещение, 1991. — 191 с.
6. Тихомирова, Н.Ф. Педагогическая деятельность Я.А. Коменского и ее значение в современной педагогике [Электронный ресурс] / Н.Ф. Тихомирова. — Режим доступа: [http:// www.rusnauka.com](http://www.rusnauka.com)
7. Нипков, К.Э. Ян Коменский сегодня [Текст] / К.Э. Нипков. — СПб.: Глаголь, 1995. — 250 с.
8. Великая дидактика Я.А. Коменского — первое научное обоснование педагогической теории [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http:// www.referat7.ru](http://www.referat7.ru)
9. Пискунов, А.И. Пансофические идеи Я.А. Коменского и отношение к ним прогрессивных русских педагогов к.ХІХ — н.ХХ вв. [Электронный ресурс] -Режим доступа: [http:// www.piskunovalexey.narod.ru](http://www.piskunovalexey.narod.ru)

3. СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Сущность и роль метатехнологий в повышении качества образования

Бабаева Анжела Ахатовна, преподаватель;

Сапарова Замира Ибрагимовна, преподаватель;

Очилдиева Дилфуза Шодиевна, преподаватель

Джизакский государственный педагогический институт имени А. Кадыри (Узбекистан)

Актуальные задачи реформирования образования, нашедшие непосредственное отражение в Законе об образовании и Национальной программе по подготовке кадров получили дальнейшее развитие в выступлении Президента Ислама Каримова на открытии международной конференции «Подготовка образованного и интеллектуально-развитого поколения как важнейшее условие устойчивого развития и модернизации страны» от 16–17 февраля 2012 года, где было четко указано на то, что «... только люди, осознающие необходимость гармонии национальных и общечеловеческих ценностей, располагающие современными знаниями, интеллектуальным потенциалом и передовыми технологиями, могут добиться поставленных стратегических целей развития» [1].

В условиях всевозрастающего роста потока информации, безбрежности информационного пространства акцент обучения смещается в сторону ускорения обработки информации. От ставшего ненужным заучивания множества фактов и технологий к обучению когнитивным методам: поиску, систематизации, анализу, сопоставлению, обобщению и синтезу новых знаний. То есть, для перехода к обществу знаний необходимо создать такую систему образования, где в массовом порядке будут формироваться те когнитивные навыки, которыми раньше владели только профессиональные исследователи. Можно сказать, что массовыми должны стать метатехнологии образования — когда каждый образованный человек владеет методиками, техниками и навыками исследования, анализа, синтеза. Это качественный переход к новому уровню образования. Близко к указанной проблеме стоит проблема необходимости диалектического сочетания фундаментальности подготовки и его практической направленности. В соединении абстрактного, умозрительного с конкретной действительностью весь смысл образования и, соответственно работы учебных заведений.

Стратегически любое образование в информационную эпоху должно складываться из выполнения трех актуальных задач:

1) научить обучающегося получать необходимую информацию (освоение метатехнологии самообучения);

2) обучить навыкам саморегуляции и самопонимания (практическое освоение психотехнологий — применение к себе «инструкций к человеческому организму»);

3) научить эффективной коммуникации и результативному проблеморазрешению (метатехнологическое искусство ТРИЗ — технология решения изобретательных задач) [5].

Решение перечисленных проблем обучения видится в двух направлениях:

1) в интеграции знаний;

2) в переводе акцента с обучения (знания, навыков) на развитие творческих способностей и формирование метазнаний.

Разрешение проблемы опережающей подготовки специалиста связано с переходом от знаний к метазнаниям и развитию творческих способностей.

Метатехнологии (социально-политический уровень) реализуют государственную социальную политику и решают общеуправленческие социально-воспитательные проблемы в комплексе (образовательные, медицинские, правовые, экономические, экологические). Пример: технология борьбы с преступностью

Отраслевые макротехнологии (социально-педагогический уровень) представляет педагогически целесообразную деятельность по реализации воспитательной политики в рамках определенных категорий учреждений, контингентов людей. Примеры: технология реализации муниципальных программ социальной реабилитации, технология создания воспитательных систем, технология «школа — центр воспитания в социальной среде» — С.Т. Шацкий; технология саморазвития личности учащегося — Г.К. Селевко [4].

Модульно-локальные технологии (методический уровень) охватывают отдельные части (модули) воспитательного процесса данного учреждения. Примеры: технологии организации некоторых воспитательных мероприятий (шоу-технология), технология воспитания отдельных качеств человека, в том числе технология воспитания толерантности — П.В. Степанов [7], технология социального проектирования, КТД (коллективное творческое дело).

Микротехнологии (контактно-личностный уровень) представляют индивидуальное взаимодействие с конкретным человеком. Примеры: технологии социально-психологических тренингов, ролевые игры, групповые формы работы — Н.Е. Щуркова [10] и т.д. Микротех-

нологии складываются из цепочки технологических приемов. Микротехнологии являются частью какой-то модульно-локальной технологии, входящей в отраслевую, которая также является частью метатехнологии. Пример: приемы самомассажа, самовнушения и т.д.; микротехнология релаксации — модульная технология коррекция трудновоспитуемости — отраслевая технология коррекционного учреждения — метатехнология реализации правительственной программы помощи детям.

Широко распространенное понятие методики предметного преподавания представляет отраслевую педагогическую макротехнологию. Но методика преподавания какой-либо дисциплины состоит из двух частей: частной и общей. Вот последняя имеет уже общедидактическое содержание и может считаться метатехнологией. Иерархия «метатехнология — модульно-локальная мезотехнология» перекрывает известную триаду «дидактика — общая методика — частная методика». Поэтому понятия «методика преподавания» и «технология преподавания» часто употребляются как синонимы: разница между ними заключается, прежде всего, в расстановке акцентов. В технологии более представлены целевые, процессуальные, количественные и расчетные компоненты, в методике — содержательная, качественная и вариативная часть.

Согласно классификации Г.К. Селевко, педагогические технологии имеют вертикальную и горизонтальную структуру. Обоснование данной структуры базируется на идее о том, что любая педагогическая технология охватывает определенную область педагогической деятельности, которая, с одной стороны включает в себя ряд ее составляющих (и соответствующих технологий), с другой стороны, сама может быть включена как сама может быть включена составная часть в деятельности (технологии) более высокого уровня [4].

В вертикальной структуре можно выделить четыре подчинительных класса педагогических технологий:

- метатехнологии — это образовательный процесс на уровне социальной политики в области образования (социально-педагогический уровень). Это общепедагогические технологии, которые охватывают целостный образовательный процесс в стране, регионе, учебном заведении (технологии развивающего обучения, технологии воспитательной работы в данной школе, в данном вузе);

- макротехнологии или отраслевые педагогические технологии охватывают деятельность в рамках какой-либо образовательной отрасли направления обучения или воспитания, учебной дисциплины (общепедагогический и общеметодический уровень) — технологии преподавания учебного предмета, технология компенсирующего обучения;

- мезотехнологии — это технологии, направленные на решение узких оперативных задач и относящихся к индивидуальному взаимодействию или самовоздействию субъектов педагогического процесса (контактно-личностный уровень) — тренинг по коррекции отдельных качеств индивида.

Все педагогические технологии, рассматриваемые в контексте базовых образовательных стратегий, являются **интегральными** технологиями. Они, как правило, объединяют в себе разнообразные технологические приемы, средства и формы педагогической работы. Однако технологическая культура педагога предлагает владение не только этими обобщенными, интегральными технологиями, но также «кирпичиками» из которых интегрируются базовые стратегии.

Поэтому есть смысл говорить об этих «кирпичиках» как о частных, дифференциальных технологиях. Сами по себе в отдельности они применяются редко. Чаще всего они объединяются в технологические комплексы, цепочки, сочетания. Тем не менее, знания о дифференциальных технологиях весьма полезны. Именно эти знания были задействованы в творческом общении педагогов на научно-практических семинарах.

Владение дифференциальными технологиями — важнейший показатель готовности к работе в творческой системе педагогики индивидуальности.

Среди метатехнологий И.А. Колесниковой выделяются:

- гибкие (в них базовые образовательные технологии используются последовательно, в результате чего обеспечивается приращение педагогического эффекта);

- веерные, представляющие собой параллельный запуск в образовательном процессе различных базовых стратегий [3].

Все метатехнологии, фактически, носят характер интегративных образовательных технологий. Появилось много интегративных образовательных технологий. Среди них технология типа «класс — компьютер — учитель». Типичной метатехнологией является, например, цепочка, включающая пошаговую технологию, дополненную механизмами информационного взаимодействия и элементами проживания в содержании. Это личностно-развивающие образовательные технологии [6]. Известна метатехнология, построенная на принципе пошагового проживания.

К метатехнологиям относятся имитационные игры, педагогические, мастерские, суггестопедия (внушение (лат. *suggestion* — суггестия) — психологическое воздействие на сознание человек при котором происходит некритическое восприятие им убеждений и установок). Представляет собой особо сформированные словесные (но иногда и эмоциональные) технологии часто также называемые внушением (прямые внушения, косвенные внушения) открытые (говорится, что что-то произойдет, но не уточняется, что это самовнушение). Суггестопедия — метод обучения, предложенный еще болгарским исследователем Лозановым и вызвавший довольно положительные отклики — от безоговорочно одобряющих и заостренно критических. В настоящее время дискуссии по поводу суггестопедического подхода стали редкими и потеряли прежнюю напряженность, хотя дальнейшая разработка методических основ педагогической суггестологии и применение последних в учебных заведениях и исследователь-

ских лабораториях Болгарии и других стран продолжается. Это говорит, по-видимому, о том, что удалось выявить в суггестопедии некоторые наиболее характерные и не вызывающие возражений концептуальные элементы. Вероятно, сказался и практический эффект, оправдывающий в определенных случаях суггестопедический подход.

Основных принципов суггестопедии три:

- 1) принцип радости и напряженности;

Литература:

1. Каримов, И. А. Гармонично-развитое поколение — решающая сила в развитии страны. Выступление на открытии международной конференции «Подготовка образованного и интеллектуального развитого поколения как важнейшее условие устойчивого развития и модернизации страны» // Народное слово. — 2012. — 18 февраля.
2. Карвасарский, Б. Д. Психотерапевтическая энциклопедия. — 2-е изд. — Питер, С-Петербург, 202
3. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование: Учебное пособие для высших учебных заведений. — Москва: Издательский центр «Академия», 2005.
4. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2т. — Т. 1.

2) принцип единства «осознаваемое-неосознаваемое»;

3) принцип суггестивной взаимосвязи «учитель-учащийся» [2,9].

Практическая реализация указанной идеи охватывает все области педагогической деятельности: научно-исследовательскую, проектировочную, воспитательную, управленческую в их сложной взаимосвязи.

Славянская свирель: к вопросу признания в профессиональной музыкальной среде

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения, преподаватель
МОБУ ДОД ДМШ (г. Тында, Амурская область)

Свирель, как известно, это термин, под которым подразумевается общее название народных духовых музыкальных инструментов в виде дудки (продольной флейты), известных у разных народов земного шара еще с древних времен. Продольные флейты были распространены в Древнем Китае и Древней Индии, в Древнем Риме, у древних народов Анд и Кавказа. Они встречались у русских, белорусов и украинцев уже в XI—XIII веках, о чем свидетельствуют не только летописи славян, но и их сказки и песни. О свирели сложены красивые легенды и мифы, дошедшие до наших дней и свидетельствующие о национальной «универсальности» этого инструмента: достаточно вспомнить старинную славянскую легенду о славянском пастушке Леле и древнегреческий миф о боге лесов, пастбищ и природы Пане. Свирель, таким образом, может восприниматься сегодня как символический изначальный музыкальный инструмент Мира, в звучании которого отражены истоки и начала («детство») всей МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Традиции игры на духовых народных музыкальных инструментах сохранены и развиты кое-где и в наши дни. С любовью относятся в Грузии к саламури¹, в Башкортостане — к кураю, в Армении — к дудуку. В некоторых республиках обучение игре на народных духовых инстру-

ментах поставлено на прочную профессиональную основу. Это проявляется в том, что вводятся соответствующие специальные классы в музыкальных школах, училищах, консерваториях, разрабатываются образовательные программы и методическая литература, создаются репертуарные сборники, организуются разные соответствующие мероприятия. В Армении, например, регулярно проводятся Республиканские конкурсы исполнителей, где народные духовые инструменты (дудук, свирель и зурна) выделены в отдельную категорию. Появились и свои молодые талантливые исполнители².

В украинских ДМШ, музыкальных училищах и ВУЗах также сумели сохранить, развить и поставить на профессиональную основу игру на национальных музыкальных инструментах, в частности, на сопилке. Еще в 1979—80 году открылся специальный класс сопилки в львовской ДМШ № 2, а в 1990 году такой же специальный класс был основан не только во Львовской государственной консерватории им. Н. Лысенко, но и в нескольких музыкальных училищах Западной Украины. Проведенная огромная профессиональная работа дала прекрасный результат — на Украине со временем появились искусные исполнители, а сопилка, на равных с другими музыкальными инструментами, утвердилась на многочисленных

¹ Далеко за пределами Грузии знают выдающегося грузинского музыканта Нико Надирашвили, который в составе легендарного трио «Саундже» с большим успехом гастролирует по всему миру — его виртуозную игру на саламури слышали во многих странах мира.

² См. статью М. Затикиан «Волшебный звук армянской свирели» («Голос Армении», №3, май, 2007). В этой статье речь идет о сольном концерте студента Ереванской государственной консерватории Карена Григоряна.

исполнительских конкурсах и фестивалях как на самой Украине (Львов, Киев, Хмельницкий, Сумы), так и далеко за ее пределами — в Германии и Польше.

Бережно хранят традиции игры на национальных инструментах в Башкортостане. Во многих музыкальных учебных заведениях республики (музыкальных школах и училищах) преподается курай. Регулярно проводятся и конкурсы исполнителей на башкирских народных инструментах. Республика сумела воспитать своих великодушных исполнителей³, участников различных международных фестивалей в Испании, Турции, Италии, Украине, России и многих других странах.

В Северной Осетии-Алании, для того, чтобы сохранить традиции игры на любимом национальном инструменте⁴, также был введен соответствующий специальный класс в музыкальные учебные заведения. Так в 1980 году в республиканском музыкальном училище Северной Осетии был открыт класс осетинской гармоникой, существующий и в наши дни. Класс открыт Булатом Газдановым — заслуженным артистом России, народным артистом РСО-Алания.

В результате огромной работы в данном направлении в Северной Осетии-Алании появились талантливые исполнители, поэтому в последние десятилетия осетинскую гармонику включают в программу международных, всероссийских и региональных конкурсов и фестивалей: «Петро-Павловские ассамблеи» (Санкт-Петербург), «Баян и баянисты» (Москва), «Дон Гран-При им. А. Кусякова» (Ростов-на-Дону), «Кубок Кубани» (Сочи) и другие. Обучение на этом инструменте ввели и в Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, в Государственном музыкально-педагогическом институте им. М.М. Ипполитова-Иванова в Москве, в Северо-Кавказском государственном институте искусств в Нальчике.

Что касается России, то здесь сохранение и развитие традиций игры на народных духовых музыкальных инструментах, в отличие от вышеперечисленных республик, носит эксклюзивный и локальный характер. Это проявляется в том, что неожиданно, то там, то здесь на просторах огромной страны блеснет вдруг своим талантом и самообытностью редкая, но такая яркая звездочка! Таковы ансамбль народных духовых инструментов «Вишенка» из ДШИ Дальневосточного Приморского края и семейный ансамбль «Весенняя свирель» из Москвы. Такова юная исполнительница на окарине Александра Чмелёва (ДМШ им. А.М. Иванова-Крамского, Москва). Таковы редкие мастера — золотые руки, создающие народные духовые музыкальные инструменты из натурального дерева, единичные преподаватели-энтузиасты учебных заведений культуры, занимающиеся этнохудожественным творчеством и некоторые композиторы.

Если посмотреть на сложившуюся ситуацию с позиций сохранения и дальнейшего развития исполнитель-

ства на славянской свирели, одна из проблемных зон, на наш взгляд, заключается в факте практически полного отсутствия соответствующего специального класса в современных музыкальных учебных заведениях: музыкальных школах, училищах и консерваториях. Данный факт красноречивей некуда говорит о том, что этот музыкальный инструмент сегодня — забыт, в отличие от европейской гостьи — блокфлейты Карла Орфа, которая сумела, благодаря энтузиасту своего дела профессору Пушечникову, прочно адаптироваться хотя бы в структуре наших музыкальных школ.

Из обозначенной проблемной зоны вытекают, как следствие, и все остальные, а именно — отсутствие связей между различными уровнями обучения, в отличие от академического музыкального образования, которое имеет сформировавшуюся многоуровневую систему, отсутствие русской свирельной методической литературы, хороших репертуарных сборников, подходящих образовательных программ, курсов переподготовки и повышения квалификации для преподавателей. К тому же, самих свирелей сегодня делается настолько много и настолько разных, что мало кто, на наш взгляд, вообще себе представляет, какую именно из них (или все сразу?) называть славянской свирелью, какую выбрать для обучения.

В качестве комментария к последнему пункту хочется добавить, что настоящим прорывом для российского начального музыкального образования выглядит безобидная методическая разработка юного студента-духовника из Красноярского колледжа искусств [14]. Автор в отдельном пункте своей работы просто и со свойственной только молодости непосредственностью рассматривает саму возможность замены европейской блок-флейты славянской сопелью (свирелью) в ДМШ. Пусть даже в рамках переходного инструмента к основному духовому. Думается, что на данном этапе не так уж важна сама форма адаптации (предмет по выбору, ансамбль или специальный класс), сколько сам ФАКТ ПРИЗНАНИЯ СЛАВЯНСКОЙ СВИРЕЛИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СРЕДЕ. Тем более что, как утверждает автор методической разработки, такой опыт есть в музыкальных школах на Украине, особенно в западных областях: «Использовать для обучения сопель там стали ещё в 1967 году, до внедрения Пушечниковым блокфлейты. Кроме того, сопель там можно изучить как самостоятельный инструмент во многих украинских ДМШ, а также национальных академиях (Львовской и Киевской). Сопель легко узнаваема в славянских народах, что также облегчает замену ею блокфлейты в России».

Сегодняшнюю ситуацию с положением русского народного духового музыкального инструмента — свирели в профессиональной среде в качестве «хуже, чем бедная родственница» необходимо менять. Первым шагом этого

³ Рахматуллин Айбулат (курай), Заслуженный артист республики Башкортостан. В 1999 году стал обладателем Гран-при и лауреатом IX республиканского конкурса кураистов.

⁴ Осетинская гармоника.

процесса может стать объединение усилий отдельных разрозненных энтузиастов свирельного дела (исполнителей, руководителей коллективов, мастеров, композиторов, представителей соответствующих научных лабораторий музыкальных ВУЗов) хотя бы на уровне организации ежегодных всероссийских фестивалей с необходимой атрибутикой в плане обмена опытом: круглыми столами и мастер-классами. Эти мероприятия должны проходить на базе заинтересованных музыкальных учебных заведений, а к ра-

боте в жюри привлекаться лучшие исполнители и руководители результативных коллективов. Не лишним бы оказался и обмен опытом с Украиной, Арменией, Грузией, Башкортостаном, Северной Осетией и другими республиками.

Эти мероприятия позволили бы нам увидеть и услышать достижения в области современной свирельной музыки, стимулируя и ориентируя в правильном направлении педагогические кадры, являющиеся фундаментом продвижения всего нового.

Литература:

1. Газданова, Е. М. История исполнительства на осетинской гармонике // Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке: Материалы научно-практической конференции. — Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. — с. 45–51.
2. Ерёменко, Ю. А. Фольклорный инструмент. Специальность. Предмет по выбору / Ю. А. Еременко. Образовательная авторская программа по фольклорному искусству для фольклорных отделений детских школ искусств. — Кемерово, 2012. — 18 с.
3. Имханицкий, М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. И. Имханицкий. — М.: Музыка, 1987. — 190 с.
4. Кирюшина, Т. В. Традиционная русская инструментальная культура: лекция / Т. В. Кирюшина. — М.: ГМГТИ им. Гнесиных, 1989. — 52 с.
5. Леонов, В. А., Палкина, И. Д. / В. А. Леонов, И. Д. Палкина. — Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций (в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений). — Изд. 2-е. — Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. — 240 с.
6. Мальцев, Б. А. Школа игры на блокфлейте (+CD приложение). — Издательство: Лань, 2007. — 48 с.
7. Никитин, В. М. Играй, свирель, и пой, душа. Ах, песня, как ты хороша: репертуар для игры на свирели по двухстрочной партитуре и пения хором по нотной записи / В. Н. Никитин: Учебное пособие. — Вып. 2. — СПб., 1999. — 18 с.
8. Образовательная программа дополнительного образования детей «Флейта и блок-флейта» / П. З. Барышников, В. П. Иванов, В. И. Кудря. — ГБОУ ДОД г. Москвы ДШИ им. В. Д. Поленова. — Москва, 2007. — 30 с.
9. Пушечников, И. Ф. / И. Ф. Пушечников. — Школа игры на блокфлейте. — М.: Музыка, 2012. — 79 с.
10. Ханжов, Ю. Г. Становление дагестанского этноинструментоведения (история, проблемы развития) // Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке: Материалы научно-практической конференции. — Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. — с. 137–145.
11. Должиков, Ю. Н. / Ю. Н. Должиков. — Нотная папка флейтиста: тетрадь 1. — Издательство «Дека — ВС», Москва, 2004. — 49 с.
12. ЮНЕСКО и сохранение фольклора // Курьер ЮНЕСКО. — 1985. — N5. — с. 27.
13. Чердынцев, В. С. Социально-культурное обеспечение развития русской инструментальной фольклорной традиции / В. С. Чердынцев: диссертация на соискание уч. ст. кандидата пед. наук. — Барнаул, 2005. — 215 с.
14. Жгилёв Григорий. Методическая разработка «Блокфлейта как переходный инструмент при подготовке к обучению на других духовых инструментах <belomake.ru>lenta/stat/blokfleyta.html.

Требования к мастерству учителя на уроке

Примов Шерзод Кувондинович, преподаватель;
Яхшиева Зулфизар Шавкатовна, преподаватель;
Алимкулов Сирожиддин Олимжон угли, студент;
Яхшиева Мехринигор Шавкатовна, студент;
Рустамов Абдусамат Шукруллаевич, студент
Джизакский государственный педагогический институт (Узбекистан)

Сегодняшние требования перед преподавателями учебных заведений-это качество обучения и воспитания, а также качество урока. Именно урок явля-

ется тем звеном в цепи педагогического процесса, в котором, говоря словами М. Н. Скаткина, «как солнце в капле воды, отражаются все его стороны. Если не вся,

то значительная часть педагогики концентрируется на уроке». [1]

Перед учителем возникают все новые вопросы, связанные с пониманием задач урока и разнообразием способов их реализации, подготовкой и проведением уроков, типологией и структурой их. Какой педагог не хочет быть учителем-мастером, чтобы у него каждый урок был эффективным, содержательным и интересным? Но для этого мало быть опытным учителем «со стажем», надо ещё хорошо владеть методикой преподавания, педагогическими и инновационными технологиями.

Что же главное в подготовке учителя к уроку? На что нужно обращать внимание в первую очередь, говоря о педагогических знаниях и умениях, составляющих педагогическое мастерство учителя на уроке? По существу, здесь нужно говорить почти о всей методике и технике урока, что, конечно, невозможно. Поэтому выделим лишь отдельные технологические стороны педагогического мастерства учителя при подготовке урока, наиболее существенные.

Мастерство учителя на уроке в первую очередь зависит от того, как он подготовлен к уроку, как использует постоянно растущие возможности. Он должен систематически и целенаправленно заниматься самообразованием, обогащать свой опыт новыми методами работы.

Очень важно хорошо продумать цель и конкретные педагогические задачи, которые необходимо решить на уроке. «Комплексное планирование задач (целей) образования, воспитания и развития школьников, — утверждает академик Ю. К. Бабанский, — вытекает из первого принципа дидактики и является важнейшим способом оптимизации процесса обучения, так как оно позволяет за одно и то же время решить не одну и ни две, а несколько учебно-воспитательных задач». [2]

Цель каждого урока включает в себя реализацию воспитательных, образовательных и познавательных (развивающих) задач.

Воспитательные задачи характеризуются формированием у учащихся основных мировоззренческих идей (например, материальность мира, причинно-следственные и другие связи явлений, движение, развитие в природе и обществе, познаваемость мира, разоблачение идеалистических взглядов), обеспечивают ознакомление их с общественно-политическими событиями, содействуют воспитанию патриотизма, интернационализма, коллективизма, гуманности и других нравственных качеств человека и ценностных отношений.

Образовательные задачи воспитания включают в себя обучения и даже школьников знаниям, умениям и навыкам в соответствии с требованиями учебных программ.

Познавательные задачи предполагают развитие у учащихся умения выделять главное, существенное в изучаемом материале (составлять схемы-конспекты, планы изученного, формировать умения сравнивать и обобщать изучаемые факты и понятия), развитие у школьников самостоятельности в мышлении и учебной деятельности,

развитие речи учащихся, развитие у них умения преодолевать трудности в учении, закалять волю, развитию эмоций.

У опытных педагогов ученики отчетливо понимают, что является на уроке наиболее важным, существенным, во что им следует по-настоящему вникнуть, что запомнить, а что только принять к сведению.

Вот как сформулировала цель урока по химии при изучении темы «Растворы» Яхшиева Зухра Зиятовна (Джизакский гос. пед. институт, предмет Методика преподавания химии). Образовательная — познакомить учащихся с концентрациями растворов, умения экспериментировать и применять математический расчет. Воспитательная — вскрыть сущность раствора, умения их готовить, расчетными приемами решать задачи и определять концентрации. Познавательная (развивающая) цель урока — с опорой на знания учащихся уметь проводить опыты, а также разделять смешанные растворы по концентрациям. При этом урок был поделен на части, в которых получение теоретических знаний сопровождалось практическими (ученики проводили опыты) и в завершении которых, математическая обработка результатов способствовала принятия правильно-обоснованного ответа.

Основные правила организации современного урока такие: определение цели, анализ содержания учебного материала в соответствии с поставленной целью, формирование задач обучения, выбор наилучших для данных условий приемов и методов обучения, четкая организация взаимодействия учителя с учащимися, выбор типа урока и его структуры.

Особую сложность для учителя представляет определение структуры урока. Структура урока — это последовательность и взаимосвязь таких основных элементов, как проверка знаний, изучение нового, закрепление ранее изученного, контроль за ходом усвоения, обобщения изученного, задание на дом. Структура урока не должна быть шаблонной и стандартной. Последовательность основных элементов урока зависит от специфики содержания темы, подготовленности учеников, места урока в системе других уроков по данной теме. На основании продуманной структуры урока учитель составляет его план. Что фиксировать письменно и в какой форме это делать, зависит от опыта педагога, содержания данного урока, его типа и вида. Главное не в форме письменного оформления и не в использовании определенных схем, а в глубоком осмысливании цели, содержания, структуры и хода урока.

Вопрос в том, нужно ли в ходе подготовки к уроку предусматривать дозировку времени для каждого его этапа? Вне всякого сомнения, нужно. Но в период проведения урока время может быть пересмотрено. Это зависит от складывающихся ситуаций на уроке: подготовленности школьников, степени восприятия новых знаний, эмоционального настроения и т.д.

После того как урок распланирован, необходимо усвоить план урока. Нужно ли каждому учителю тщательно учить конспекты и планы своих уроков? Ответ на

этот вопрос может быть утвердительным не только для начинающего учителя, но и учителя с большим опытом, многое зависит от индивидуальных особенностей учителя.

Довольно ярко педагогический труд учителя при подготовке к уроку охарактеризовала Ю.Л. Львова. [3] Она разработала рекомендации по подготовке учителя к уроку, наметила рациональные умственные операции, которые помогают учителю в организации творческой работы.

1. Вчитайся в раздел программы, который подлежит изучить на данном уроке, а в некоторых случаях — и в объяснительную записку к программе.

2. Изучи материал этого раздела, вопроса, темы.

3. Сформулируй замысел урока, ответив на вопрос, что бы ты хотел достигнуть в результате его.

4. Представь коллектив данного класса, мысленно нарисуй конкретных учеников. Представь психологию этих учеников, используя искусство педагогического перевоплощения, постарайся наметить их путь к поставленной цели.

Литература:

1. Скаткин, М. Н. «Совершенствование процесса обучения». — М.: Педагогика, — 1971. — с. 149
2. Бабинский, Ю. К. «Оптимизация учебно-воспитательного процесса». Метод. основы. — М.: Просвещение, — 1982. — с. 50.
3. Львова, Ю. Л. «Творческая лаборатория учителя» (Из опыта работы): 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, — 1985. — с. 51–60.

Именованные числа и действия с ними

Федотова Ольга Александровна, учитель начальной школы
МБОУ ООШ № 13 (г. Старый Оскол, Белгородская область)

Эта методическая разработка адресована учителям начальных и старших классов при изучении темы «Величины и действия с ними».

В начальных классах рассматриваются такие величины, как длина, площадь, масса, объём, время и другие. Учащиеся должны получить конкретные представления об этих величинах, ознакомиться с единицами их измерения, научиться выражать результаты измерений в различных единицах и выполнять действия над ними.

Изучение в курсе математики начальной школы величин и их измерений имеет большое значение в развитии учащихся, приобретению ими практических умений и навыков, необходимых человеку в его повседневной жизни и являющихся основой для дальнейшего изучения математики.

Так как результат обучения показывает, что обучающиеся недостаточно усваивают материал, связанный с величинами: допускают ошибки при сравнении величин, выраженных в единицах двух наименований, плохо владеют измерительными навыками.

Вам предлагается при изучении данной темы использовать **Линейку перевода единиц измерения длины**. В первом классе учащиеся знакомятся с линейкой ча-

5. Выбери из всего арсенала методических приемов самые оптимальные для данного материала и для данных учащихся.

6. Соразмерь выбранные приемы со своими возможностями, смоделируй свои действия на данном уроке.

7. Придумай структуру урока и зафиксируй все найденное в плане-конспекте.

8. Подготовь наглядные и учебные пособия, не забудь настроить, подготовить и проверить исправность проектора, компьютера и др.

9. Повтори про себя или вслух узловые элементы плана.

10. Спроси себя:

11. — Ты готов к уроку?

Эти операции педагогически оправданы, так как из них складывается процесс рождения урока; подчеркивают, что создание урока — это большой творческий труд. Как раз от этого и зависит результативность урока.

стично. А со второго класса линейкой перевода единиц измерения длины учащиеся пользуются полностью. Дети с лёгкостью превращают одну единицу длины в другую. Пользуясь этой линейкой, они могут проверить себя и не допускать ошибок.

Цель разработки:

Повышение эффективности и качества изучения величин и действий с ними при внедрении **Линейки перевода единиц измерения длины**.

Для достижения цели решаются следующие задачи:

1) изучение нового материала с применением **Линейки перевода единиц измерения длины** по темам «Величины и действия с ними»;

2) составление тестового материала, дидактических игр применяемых как в индивидуальной, так и групповой работе с детьми, при закреплении полученных знаний и умений, для контроля изученного материала;

В преобразовании именованных чисел учащиеся ошибаются больше всего.

Они не знают о соотношениях больших и меньших единиц измерения и не могут построить цепочку решений, в результате которых получили бы правильный ответ.

Теряются дети и в случаях, когда в одном и том же упражнении одни величины нужно умножать на 10, 100, 1000, а другие уменьшать в 10, 100, 1000 раз.

Чтобы успешно выполнять преобразования с именованными числами

надо очень хорошо запомнить меры отношений между ними.

Раздробить именованное число — значит заменить крупные меры мелкими.

Преобразить именованное число — значит выразить его в более крупных мерах.

Чтобы правильно выполнить эту работу, необходимо запомнить таблицу отношения мер:

Меры длины

$$1 \text{ км} = 1000 \text{ м} \quad 1 \text{ м} = 10 \text{ дм}$$

$$1 \text{ м} = 100 \text{ см} \quad 1 \text{ дм} = 10 \text{ см}$$

$$1 \text{ м} = 1000 \text{ мм} \quad 1 \text{ см} = 10 \text{ мм}$$

Запомнить! Но может ли запомнить эту таблицу маленький ребёнок?

Может ли он себя проверить? И как это сделать? И возможно ли?

Как выполнить задание и не написать лишний или недостающий ноль?

Чтобы разобраться с этими сложными заданиями, вам предлагается познакомиться с **Линейкой перевода единиц измерения длины**, которая поможет вам легко выполнить все задания.

Основная тема

Рассмотрим меры длины и действия с ними.

Что такое именованные числа? Это числа, у которых есть имена: километры, метры, дециметры, сантиметры, миллиметры и другие. Имена всегда стоят за числом, например: 1 км, 1 м, 4 дм, 7 см, 9 мм.

С помощью **Линейки перевода единиц измерения длины** можно быстро и безошибочно превратить одну величину в другую, например: километры в метры, метры в сантиметры, сантиметры в миллиметры.

Линейка перевода единиц измерения длины.

$$\text{— — — — — км — — — — — м — — — — — дм — — — — — см — — — — — мм}$$

На схеме есть чёрточки между именами чисел. Их не равное количество. Они обозначают место для чисел. **КМ, М, ДМ, СМ, ММ** — это имена чисел.

Пример № 1: Превратить 1 км в метры.

Решение:

1. На линейке перевода единиц измерения длины записываем число **1** перед **КМ**.

$$\text{— — — — — 1 км — — — — — м — — — — — дм — — — — — см — — — — — мм}$$

2. До **М** записываем необходимое количество **О**. Между **КМ** и **М** три чёрточки, значит вставляем **три** ноля.

$$\text{— — — — — 1 км 000 м — — — — — дм — — — — — см — — — — — мм}$$

3. **Ответ: в 1 км 1000 метров.** Для наглядности можно прикрывать **КМ** пальцем.

$$\text{— — — — — 1 () 000 м — — — — — дм — — — — — см — — — — — мм}$$

Пример № 2: 13 метров превратить в сантиметры.

Решение:

1. На линейке перевода единиц измерения длины записываем число **13** перед **М**.

$$\text{— — — — — км — — — — — 13 м — — — — — дм — — — — — см — — — — — мм}$$

2. До **СМ** записываем необходимое количество **О**. Между **М** и **СМ** две чёрточки, значит вставляем **два** ноля.

$$\text{— — — — — км — — — — — 13 м 00 дм 00 см — — — — — мм}$$

3. **Ответ: в 13 м — 1300 сантиметров.** Для наглядности можно прикрывать **М** и **ДМ** пальцами.

$$\text{— — — — — км — — — — — 13 () 00 () 00 см — — — — — мм}$$

Задания можно выполнять и в обратном порядке.

Пример № 3: Превратить 250 000 миллиметров в метры.

Решение:

1. На линейке перевода единиц измерения длины записываем число перед **ММ**.

$$\text{— — — — — км 25 00 м 00 дм 00 см 00 мм}$$

На прочерки записываем число начиная от **ММ**.

2. **Ответ: В 250 000 миллиметрах 250 метров.**

Линейка перевода единиц измерения длины отпечатывается на бумаге и заполняется карандашом, после выполнения задания написанное можно стереть ластиком. Для лучшего и неоднократного использования картон обернуть целлофановой плёнкой и писать ручкой.

Так же рассматриваются аналогично и следующие линейки.

Линейка перевода единиц измерения веса.

$$\text{— — — — — т — — — — — ц — — — — — кг — — — — — гр — — — — — мг}$$

Линейка перевода единиц измерения площади.

$$\text{— — — — — км}^2 \text{ — — — — — га — — — — — ар (сотка) — — — — — м}^2 \text{ — — — — — дм}^2 \text{ — — — — — см}^2 \text{ — — — — — мм}^2$$

Линейка перевода единиц измерения объёма.

$$\text{— — — — — км}^3 \text{ — — — — — м}^3 \text{ — — — — — дм}^3 \text{ — — — — — см}^3 \text{ — — — — — мм}^3$$

4. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Воспитание честности и правдивости у детей дошкольного возраста

Алипова Людмила Владимировна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 97 компенсирующего вида (г. Санкт-Петербург)

Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский писал: «Детство — важнейший период человеческой жизни. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». Другой выдающийся педагог А. С. Макаренко считал наиболее ответственным периодом в воспитании личности раннее детство. Именно в этот период закладываются черты характера, формируются навыки, привычки и склонности. И если вследствие неправильного воспитания они негативны, отрицательны, исправить их в дальнейшем очень трудно, а порою и невозможно. Перевоспитание всегда требует во много раз большей затраты сил и терпения.

Нравственное воспитание предполагает развитие моральных качеств, которые составляют основу и сущность человека, готового к активному и плодотворному участию в жизни общества, умеющего работать в коллективе, обладающим правильным отношением к людям, требовательного к себе и другим, честного и принципиального.

Честность, правдивость важно формировать с самых ранних лет. Вся обстановка детского сада и семьи, характер взаимоотношений взрослых с детьми должны способствовать воспитанию у них честности и правдивости. Быть честным и правдивым — это значит открыто заявлять о своем мнении, желании, поступать в соответствии с ним, признаваться в совершенном поступке, не боясь наказания, хотя и испытывая чувство неловкости и вины. Дети по своей природе открыты и простодушны, они не склонны хитрить и обманывать. Правдивость и непосредственность проявляют они в поступках, суждениях, оценках, в открытых высказываниях. Вот почему чем раньше ребенок овладеет понятиями нравственности, тем вероятнее, что он сохранит в себе прямоту и искренность.

Честность — это открытое, искреннее отношение к людям и вещам.

Проявление лжи — это чаще всего вынужденный поступок в ответ на неправильные действия взрослых. Многие дети лгут, потому что догадываются, что сделали что-то не так и попросту не хотят разочаровать взрослых или быть наказанными. Дети боятся наказания за свой неправильный поступок, стремятся переложить свою вину на другого ребенка. Девочка шести лет утром пришла в группу и стала показывать педагогу огромный синяк на

ноге, комментируя, что это ее старшая сестра обидела. Взрослые и окружившие ее сверстники, сочувствовали ей, жалели ее, осуждали старшую сестру. Вечером пришла мама этой девочки и прояснила ситуацию: дочка прыгала на кровати и упала на пол, получив синяк на ноге. У детей дошкольного возраста проявляется огромное желание получить незаслуженную награду. Подготовительную группу детского сада посещает агрессивный мальчик, которому мама пообещала: если не будешь обижать детей, то поедешь со мной в выходные в Москву. В течение дня Глеб толкал детей, отбирал у них игрушки. А вечером, подошел к воспитателю и попросил: скажите маме, что я себя хорошо вел. Не получив желаемого от педагога, ребенок расплакался.

Наблюдения показывают, что семилетние дети стали чаще всего перекладывать свою вину на другого ребенка, не хотят ее признавать. Особенно часто это проявляется в спорах за игрушку: я первый взял, а он у меня отобрал, нет — это я первый взял, а он стал отбирать у меня. В этой ситуации целесообразно лишить этой игрушки обеих детей, объяснив при этом: правда дороже всего. Но возможно иногда понять, кто же из детей говорит правду. Известный психолог Лоренс Шапиро, изучивший секретный язык детей, отмечает несколько сигналов, указывающих на явную ложь собеседника:

- отводит взгляд, старается не смотреть в глаза или потирает глаз;
- чаще обычного дотрагивается до лица: потирает виски, подбородок, нос, поддегивает мочку уха, почесывает шею;
- движения скованны и неестественны;
- отворачивает голову в сторону двери или окна, пытаясь отстраниться; на подсознательном уровне пытается скорее уйти;
- держит ладони, перевернутыми вниз или подкладывает их под себя, если сидит;
- начинает что-то говорить, подносит руки ко рту, как бы прикрываясь;
- говорит ровным голосом, без интонаций, часто покашливает во время разговора;
- теребит одежду, крутит пуговицу или оттягивает воротник;

Необходимо всегда помнить, что дети дошкольного возраста любят фантазировать. Фантазируя, ребенок выра-

жает подчас те желания, которые ему недоступны в жизни. Вот почему он часто выдает желанное за действительное, не имея ни малейшего намерения обмануть: с легкостью придумывает истории, в которых он главное действующее лицо; рассказывает о приключениях, где он выглядит храбрым и умным, находчивым и ловким. Я папе сломал машину, когда он меня вез в детский сад. Или детям группы предлагалось рассказать, как они дома помогают своей маме. Ответы были самые разнообразные: мою полы, стираю, готовлю, мою посуду и т.д. Далее детям предлагалось выполнить все, о чем они рассказали. На практике оказалось, что дети не умеют это делать, у них не сформированы элементарные навыки.

Задача воспитателя в этой ситуации, не обижая ребенка, щадя его самолюбие, дать понять: всем ясно, когда он правильно передает событие, а когда искажает их, т.е. деликатно показать — выдумке не верят. Ребенку не говорят: Ты выдумываешь! Это неправда! Врешь! Открытое недоверие унижает в нем чувство собственного достоинства, особенно если это говорится в присутствии товарищей.

Жажда самоутверждения, развивающиеся чувство собственного достоинства, стремление выглядеть сильным, храбрым, а значит, и быть признанным в обществе товарищей толкают ребенка на явные преувеличения. Особенно ярко это можно наблюдать в подвижных играх. Каждый ребенок стремиться выиграть, быть первым. Ради победы дети нарушают правила игры. Приходится прекращать игру, напоминать детям о честном выполнении правил. Медали в спорте получают самые достойные. В играх с настольно-печатным материалом, где участвуют несколько детей, повторяется то же. Кто-то из детей ради выигрыша нарушает ход игры, спорит, не хочет признавать свою ошибку. Обычно с такими детьми остальные общаются не охотно и в дальнейшем стараются обходиться без них. Наблюдения за играми детей старшего дошкольного возраста показывают, что большинство детей не хотят признаваться, что сломали игрушку, порвали настольно-печатный материал и т.д. Обычно происходит так: мальчики играют на ковре с крупным пластмассовым строителем, девочки в игровом уголке с куклами. Через некоторое время можно услышать: а кто-то кубик сломал или: у куклы рука оторвалась. Педагог начинает выяснять: кто же это сделал? Дети не признаются, начинают обвинять друг друга. В этом случае остается сказать только одно: все это сделала я. Наступает абсолютная тишина: дети в растерянности смотрят на воспитателя и друг на друга. Ситуация анализируется. Детям предлагается объяснить, почему они не хотят признаться: ведь вещь была сломана не специально, к тому же ее можно починить, и игрушки иногда портятся. Проходит несколько минут и слышится честное признание. Если же вы знаете или догадываетесь, кто сломал игрушку, скажите: я знаю, кто это сделал, расскажи, как это случилось. Такая определенность исключает вариант обмана со стороны ребенка. К тому же, если педагог в этот момент добродушен, ребенку незачем говорить неправду. Целе-

сообразно в нравственном воспитании детей использовать прием — вознаграждение за честность. Таким вознаграждением может быть похвала, проявление радости от того, как хорошо поступает ребенок, сказав правду. Но надо помнить, что дети любят похвалу и поощрения, и поэтому важно, чтобы они были честными не ради того, чтобы их получить, а понимали, что хорошие и правильные поступки нужно делать, потому что они правильные, а не потому, что за них будет награда. Ведь в будущем за честность они не всегда получают вознаграждение. Не стоит так же поощрять за честность материально — это может выработать у ребенка привычку получать благо за свои действия и сместить его моральные ориентиры.

Организуя жизнь ребят в детском саду, руководя различной их деятельностью, воспитатель влияет на их поведение и взаимоотношения, нравственное развитие в целом, ибо правдивость, честность не формируются изолированно от моральных основ личности. Именно вместе с расширяющимся кругом нравственных представлений дети более глубоко осмысливают, что значит быть правдивым, честным в действиях. В детском коллективе всегда присутствуют определенные правила, которые необходимо выполнять и которые ориентируют детей на развитие и воспитание у них положительных черт характера.

Эти правила одинаковы для всех детей:

- игрушки и вещи детского сада принадлежат всем детям;
- в распределении ролей в играх, в установлении очередности будь честен и справедлив;
- соблюдай правила игры;
- любое поручение выполняй добросовестно;
- дал слово — держи его;
- умею открыто признаться в своей вине, не перекладывая вину на другого;
- не бери без спросу чужого;
- сломал игрушку, открыто признайся воспитателю.

Стараясь добиться от детей осмысленности и устойчивости в выполнении правил, воспитатель раскрывает их нравственную сущность. (Ты не признался, а из-за этого могли подумать на другого и в следующий раз остальные дети не захотят с ним играть). Наблюдения показывают, что большинство детей старшего дошкольного возраста не умеют держать обещанное. Яркий пример: одна девочка каждый день давала слово, что не будет называть обидными словами своих сверстниц. Но все повторялось изо дня в день. И в один момент, когда она претендовала на главную роль в игре, ей было отказано. Дети напомнили ей, что она не выполняет свои обещания. Девочка явно расстроилась таким поворотом событий.

И в этом плане неоценимый помощник — художественная литература. На примерах художественной литературы и жизненных ситуаций, а также опираясь на стремление самого дошкольника быть хорошим, воспитатель подводит детей к очень важным понятиям: хороший человек честен, правдив, справедлив; он честен и добросовестен в труде; справедлив и правдив в отношениях

с людьми на работе и у себя дома. Хорошие дети поступают так же.

Эти правила станут жизненным правилом, регулирующим поступки детей, если воспитатель опирается на их чувственный опыт: любое правило, эмоционально пережитое, осмысливается более глубоко. В этой связи особое значение приобретают беседы на этические темы. Воспитатель может ставить детей перед решением этических задач, опираясь на конкретные, доступные для них ситуации. Не надо забывать и о малых фольклорных жанрах, роль которых неопределима в воспитании детей. На каждый случай у нашего народа есть меткое слово — мудрая мысль — это пословица или поговорка. Пословица учит, как надо поступать и как не надо, высмеивает хвастунов, лгунов:

- Кто один раз соврет, тому больше не верят.
- Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.
- Соврешь — не помрешь, да и впредь не поверят.
- Раз соврал — навек лгуном стал.
- У лжи короткие ножки.
- Правда светлее солнца, правда глаза колит.

Русская пословица не только осуждает плохие поступки людей, но и подсказывает, как следует поступить, чтобы их исправить: умел ошибиться, умей и исправиться.

Решающую роль в воспитании честности, правдивости играет положительный опыт, главным образом приобретаемый детьми в повседневной жизни — в играх, на занятиях, в выполнении трудовых обязанностей.

Литература:

1. Козлова, С. А. «Дошкольная педагогика» — М., 1994 г.
2. Куликова, Т. А. «Семейная педагогика и домашнее воспитание» — М., 2000 г., с. 232.
3. Островская, Л. Ф. «Поговорим о честности» Дошкольное воспитание. 1987 г., с. 7.
4. Сухомлинский, В. А. О воспитании. — М., 1973, с. 12.

Подготовка старших дошкольников к художественно-творческой деятельности по созданию выразительного образа человека

Аникина Алевтина Павловна, директор

АДОУ ЦРР детский сад № 26 «Незабудка» (г. Долгопрудный, Московская область)

Изучение нами особенностей выражения дошкольниками эмоционального состояния человека в рисунке показало, что большинство детей старшего дошкольного возраста проявляет устойчивый интерес к изображению человека. Однако, дошкольники более успешны в прорисовывании элементов портрета, в создании насыщенных по цвету, эмоционально ярких и композиционно богатых рисунков только при эмоциональном восприятии персонажа. При этом они затрудняются изображать персонаж в полной гамме его мимики и пантомимики, не владеют в достаточной степени техниками изображения человека.

Задача родителей — воспитывать у детей отрицательное отношение ко лжи, как чему — то запрещенному, некрасивому, унижающему достоинству человека. Слишком строгое наказание дома, завышенные требования и сильное давление со стороны родителей свидетельствует о непонимании характера ребенка, его возрастных особенностей кризисных состояний. Это может привести к тому, что ребенок начинает обманывать из страха неприятностей. Иногда ребенок обманывает, чувствуя бессилие выполнить все то, что требуют от него родители или испытывает дефицит внимания с их стороны. Девочка Соня из многодетной семьи в детском саду постоянно жаловалась: болит голова, болит живот, хотя это не соответствовало действительности. Оказывается, она хотела привлечь к себе внимание взрослых, вызвать к себе сочувствие. Родители должны быть для своих детей образцом правдивости и честности не только в отношениях между собой, но и по отношению к ним. Это явится лучшим залогом воспитания правдивости и честности у детей. Бессмысленно говорить о воспитании у детей честности и искренности, если родители сами допускают в отношениях между собой или с детьми ложь, неискренность, не выполняют обещание, не держат данное слово.

Таким образом, воспитание честности и правдивости у детей дошкольного возраста сложный и многогранный процесс, требующий определенных знаний и совместных усилий от педагогов и родителей.

Таким образом, большинству детей трудно самостоятельно отобразить самого себя или переложить на лист бумаги воображаемый образ человека, пытаясь наделять его при этом характером и выразить его чувства. Это свидетельствует о необходимости организации целенаправленного процесса знакомства старших дошкольников с портретом как жанром изобразительного искусства и освоения ими способов и техники изображения человека при участии команды педагогов.

Ознакомление старших дошкольников с возможностями выражения эмоционального состояния человека в рисунке осуществляется нами в Автономном до-

школьном образовательном учреждении центре развития ребенка детском саду № 26 «Незабудка» г. Долгопрудного на подготовительном этапе в следующих направлениях:

- 1) ознакомление с творчеством художников-портретистов на базе городской картинной галереи (г. Долгопрудный);
- 2) знакомство с творчеством В. М. Васнецова и И. Я. Билибина при рассматривании иллюстраций к сказкам;
- 3) просмотр фрагментов мультфильмов со сказочным сюжетом;
- 4) обучение составлению описательных рассказов о сказочных героях;
- 5) ознакомление с музыкальными характеристиками сказочных образов;
- 6) создание сказочных образов в результате совместной продуктивной деятельности детей и родителей;
- 7) коллективные аппликации по сказочным сюжетам;
- 8) подготовка костюмированных атрибутов и декораций для театрализованной деятельности детей;
- 9) участие детей в театрализации сказочного сюжета;
- 10) обобщение представлений дошкольников о возможностях выражения эмоционального состояния человека в рисунке в ходе проведения викторины «В гостях у сказки».

В картинной галерее г. Долгопрудного мы познакомили детей с портретами В. М. Васнецова «Аленушка», М. А. Врубеля «Царевна Лебедь». Внимание дошкольников обратили на одежду изображенных на картинах героев и мимику лица; учили детей чувствовать и понимать характер изображенного образа, устанавливать взаимосвязь между содержанием и средствами выразительности.

При рассматривании иллюстраций к сказкам «Иван Царевич и Серый Волк», «Царевна-лягушка» знакомили детей с изображениями сказочных и литературных героев — добрым Иванушкой, злой Бабой — Ягой; формировали чувство сопереживания и эмоциональный отклик на изображение образа человека в рисунке.

При демонстрации и просмотре фрагментов мультфильмов «По-Щучьему велению», «Гуси-Лебеди», «Аленушка и ее братец Иванушка» обращали внимание старших дошкольников на интонацию и жесты главных героев, на сочетание цветов, которыми обозначены герои.

Наблюдая поведение детей в разной деятельности, мы выявили, что им интересны выставки, где представлены произведения художников-портретистов. При рассматривании картин мы задавали вопросы, способствующие размышлениям детей о характере человека и об истории искусства. Например, в игровой ситуации дошкольники выяснили, что красота женских образов передается, прежде всего, с помощью красоты деталей лица и его четких пропорций. Будет ли красиво, если мы нашей красавице нарисуем большой длинный нос или необычные уши? В то же время красивые детали не способны создать красоту лица, если они не на месте. Поэтому дети прекрасно поняли значение соблюдения пропорций в изо-

бражении человека. Мы учили детей выражать свое отношение к изображенному на портрете человеку, обучали составлению описательных рассказов о сказочных героях.

Воспитатели знакомили детей с фрагментами аудиозаписи опер Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Сказка о Золотом петушке», «Снегурочка», балетов Р. К. Шедрина «Конек-Горбунук», И. Ф. Стравинского «Петрушка», где музыка передает характер героев, их настроение, связь с сюжетом произведений. Таким образом, дети мысленно создавали сказочные образы, представляли себе сказочных героев.

Дошкольникам было предложено подготовить дома поделки, аппликации для проведения тематической выставки «Мой любимый сказочный герой». Совместно с родителями дети выполнили аппликации к русским народным сказкам «Аленушка и ее братец Иванушка», сшили кукол Бабу-ежку и Царевну-Лебедя, предоставили рисунки Кашея-Бессмертного, Емели, Царевны лягушки пастелью и гуашью, вылепили из глины и пластилина Машу и Медведя, Снегурочку и других героев русских сказок. Родители детей были заинтересованы, активно включились в творческий процесс и создали лоскутные панно «Царевна-Лебедь», «Иван-царевич и Баба-Яга».

С дошкольниками из подготовительной группы мы подготовили и показали кукольный спектакль для детей младшего дошкольного возраста «Царевна-Лягушка». По следам этой театрализации педагог предложил сделать коллективную аппликацию сказочной панорамы «Царевна — Лягушка», используя разнообразный материал: цветную бумагу, клей и т. д. Дети с интересом участвовали в организации коллективной поделки, а затем рассматривали созданную сказочную композицию, с удовольствием выражали свое отношение к проделанной работе.

Дети совместно с педагогом составили сценарий театрализованного досуга «Гуси-Лебеди». Предварительно воспитатель выступил в роли режиссера и проговорил с детьми план действий актеров. Были определены роли героев, каждый ребенок-актер старался «вжиться» в свою роль, представить себе героя, которого он будет играть, а затем разучить свою роль и воплотить при помощи костюмов и атрибутов, определенных слов, мимики, и пантомимы сказочный образ в действии.

Обобщению представлений старших дошкольников о возможностях выражения эмоционального состояния человека в рисунке способствовала викторина «В гостях у сказки», в ходе которой детям были предложены различные творческие и интеллектуальные задания. Они отвечали на вопросы, угадывали сказочных героев по описательным характеристикам, называли сказку по картине, придумывали продолжение к сказкам, угадывали сказочных персонажей по отрывкам музыкальных произведений.

Таким образом, использование нами интегративного подхода позволило сформировать у детей стойкий интерес к сюжетам русских и авторских сказок, познакомить до-

школьников с портретным жанром изобразительного искусства и с произведениями известных композиторов, научить использовать театрализованную деятельность для коммуникативного раскрепощения и лучшей социализации детей, осознать образ и передать на сцене свое

эмоциональное отношение к сказочному герою. Все это, несомненно, способствует всестороннему развитию дошкольников, формированию у них представлений о нравственных нормах и развитию навыков коммуникации в детском социуме.

Музей боевой славы как инновационная форма работы по нравственно-патриотическому воспитанию в ДОУ

Артамонова Нина Ивановна, руководитель;

Жирнова Оксана Сергеевна, педагог-психолог

ГБОУ СОШ структурное подразделение д/с «Радуга» (с. Нижнее Санчелеево, Самарская обл.)

К 70-летию победы в Великой Отечественной войне.

Историческая справка:

– Автором проекта музея и создателем является руководитель СПДС «Радуга» Артамонова Нина Ивановна

– Музей был открыт по инициативе руководителя Артамоновой Н.И. и педагогического коллектива детского сада «Радуга»

– Активное участие в создании музея принимал весь коллектив детского сада «Радуга», художественное оформление воспитатель Козикова Е. Н.

– 19 марта 2015 года — день открытия музея «Боевой славы».

Слово «музей» происходит от греческого и латинского слов — храм муз, место, посвященное наукам и искусствам.

Термин «музейная педагогика» пришел к нам из Германии, где он появился на рубеже 19–20 вв. С этого времени музей начал осознаваться как учреждение, одной из главных функций которого стала образовательно-воспитательная.

Одной из основных задач в старшем дошкольном возрасте является подготовка ребёнка к школе. Важнейшей стороной готовности к школе является готовность психологическая. Необходимо в полной мере развивать познавательные процессы ребёнка.

В настоящее время существует множество методов развития познавательных процессов у дошкольников, наряду с другими мной было использован метод музейной педагогики в виде мини-музея.

Мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. В ходе работы весь материал систематизируется и дополняется. В итоге главная цель достигнута: отношения родителей и педагогов изменяются, больше сплавиваются, происходит сближение. Налаживаются партнерские отношения между дошкольными учреждениями и родителями.

Как научная дисциплина *музейная педагогика*, на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривает музей как образовательную систему, то есть она

способна решать образовательную, развивающую, просветительскую и воспитательную задачи. Музейная педагогика прочно входит в дошкольные образовательные учреждения.

Цель музейной педагогики — создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея.

Актуальность использования элементов музейной педагогики в ДОУ заключается в том, что ее средства позволяют эффективно реализовывать ФГОС, в части формирования целевых ориентиров, способствует овладению основными культурными способами деятельности, проявления инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, учит ребенка проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинно-следственными связями, формирует умение самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста является одной из важнейших задач современного образования. Именно дошкольный возраст один из самых благоприятных периодов воспитания любви к малой Родине, воспитания таких нравственных качеств, которые позволяют вырасти дошкольнику человеком — гражданином своей страны, патриотом, умеющим ценить и беречь историческое и культурное наследие русского народа.

В мировой и отечественной истории есть события, имеющие непреходящее значение. Время с возрастающей силой подчеркивает их величие, выдающуюся роль в развитии цивилизации. К таким значимым событиям относится Победа в Великой Отечественной войне. Чтобы приблизить маленьких детей к истории своего народа, в нашем детском саду «Радуга» был создан **музей «Боевой Славы»**. Торжественное открытие музея боевой славы земляков-защитников Родины состоялось 19 марта 2015 года. Задолго до этого велась работа по сбору экс-

понатов и материалов для музея. В музее Боевой Славы представлены такие экспонаты, как фронтовые газеты, документы, боевые награды и фотографии павших земляков, оружие и обмундирование времен Великой Отечественной войны.

Цель деятельности музея: использование потенциала музея в образовательной и воспитательной деятельности детского сада по формированию современного национального воспитательного идеала — высоко нравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны.

Основные задачи музея:

1. Внедрять музейную педагогику, создающую условия для развития свободной, творческой, инициативной личности, путем включения воспитанников в многообразную деятельность музея детского сада.

2. Совершенствовать экспозиционно-выставочное пространство с использованием современных музейных технологий и эстетики, способствующих повышению привлекательности музея.

3. Активно использовать современные технические средства и информационные технологии, повышающие эффективность культурно-образовательной деятельности.

4. Координировать и объединять деятельность участников образовательного процесса и социальных партнеров по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения.

Для реализации названных целей и задач музей обладает достаточными ресурсами. Для экспонирования музейной коллекции выделено место. Изготовлены столы со стеклом, стенды и прочие атрибуты. В центре музея, на стене, обелиск «Слава героям», посвященный землякам, погибшим на фронтах Великой отечественной войны в точности такой же как находится в парке нашего села Нижнее Санчелеево.



Рис. 1. Обелиск в центре парка с.Нижнее Санчелеево



Рис. 2. Музей боевой славы

Многогранная деятельность музея является важной составляющей историко-патриотической, нравственно-воспитательной работы, проводимой в ДОУ. В его создании участвуют ветераны ВОВ с.Нижнее Санчелеево и их родственники, сотрудники детского сада, а также родители воспитанников. Фонды музея постоянно пополняются документами из личных архивов ветеранов, фотографиями и другими материалами, рассказывающими о далеком героическом времени, о судьбах наших земляков — участников Великой Отечественной войны, тружениках тыла.

Патриотическое воспитание средствами музея Боевой славы является новой формой познания окружающей действительности, которое образно можно выразить словами: «подойди, потрогай, постарайся «войти» в ту историческую эпоху и понять, какими они были, люди, жившие в то время, о чем думали, о чем мечтали...».

Немаловажным средством патриотического воспитания служит непосредственная деятельность детей, где каждый ребенок — активный участник. Главное условие — дошкольники должны видеть необходимость и важность своих усилий. Позиция ребенка в музейно-образовательной деятельности не сторонний наблюдатель, а заинтересованный исследователь. Поэтому дети принимают активное участие в оформлении музея, участвуют в спортивных играх с военно-патриотическим содержанием. Все это, зажигает в сердцах ребят искорки любви, уважения к истории своей семьи.

Особую значимость при решении задач патриотического воспитания приобретает тесный контакт с семьей. Родители — наши помощники и равноправные участники. С их помощью оформлены стенды, макеты. Большой интерес вызывает экспозиция «Семейные реликвии». Ее основу составили различные предметы: боевые награды ветеранов, письма с фронта, гармонь, настоящая каска и многое другое. Особенно ценно, что примером высокого

героизма для детей служат их прадеды, деды и отцы, которые достойно прошли через испытания и сражения локальных войн.

Очень важно, чтобы детям было дорого все, что создано их дедами и отцами. Им предстоит сохранить и приумножить это. И хотя многие впечатления еще не осознаны глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Полученные знания, сформированные навыки помогают детям легко адаптироваться в школьной жизни. Известна истина: что заложено в человеке в начале жизни, то остается навсегда. Очень приятно, что традиции, заложенные в детском саду, сохраняются и в школьные годы.

19 марта 2015 года в детском саду «Радуга» с.Нижнее Санчелеево в торжественной обстановке прошло **открытие музея «Боевой славы»**.

Сначала творческой группой воспитателей и воспитанников был показан концерт, в котором была отражена жизнь довоенная, тяжелые годы военных лет и, конечно, мирное послевоенное время. Гостям был показан фильм «Глаза обелиска». Фильм об обелиске павшим солдатам, который стоит в центре села. Дети и педагоги показали небольшие постановки на военную тему, читали стихи, пели песни.

Далее все гости проследовали в музей. Для всех присутствующих был проведен краткий экскурс об экспонатах и экспозициях, представленных в музее. В музее имеется летопись села, информация о герое Советского союза Бузыцкове Иване Дмитриевиче, о Карпове Владимире Ивановиче, о женской тракторной бригаде. Так же в музее представлены письма с фронта, газеты военных лет, медали и ордена и экспонаты с раскопок.

Право перерезать ленточку было представлено жителю с.Нижнее Санчелеево, ветерану ВОВ Феклину Ивану Федоровичу и детям подготовительной группы.



Рис. 3 Торжественный момент — перерезание ленточки



Рис. 4 Напутственное слово Феклина И. Ф., ветерана ВОВ

Праздник закончился выступлением студентов 1 курса Тольяттинского машиностроительного колледжа, которые рассказали нам о воинской доблести со времен Ильи Муромца и до сегодняшних дней (Руководитель Михайлова Татьяна Ивановна).

Подрастающее поколение должны знать о том, какой ценой была завоёвана победа и независимость нашей Родины, о трудностях, которые пришлось преодолевать бойцам и труженикам тыла, о бессмертных подвигах наших земляков.

Мы, педагоги детского сада «Радуга» уверены, что экскурсия оставила добрый след в душе каждого участника, вызвала чувство гордости за свою Родину и свой народ, зажгла в сердцах ребят искорки любви, уважения к истории нашей страны.

Таким образом, среда ДОУ подчинена идее воспитания гражданственности как одной из ключевых компетенций, без которых невозможна жизнь в современном обществе.

Литература:

1. Воронович, В. М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики/ В. М. Воронович. № 12. — 2007.

Развитие познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования

Власова Татьяна Васильевна, студент
Иркутский государственный университет

Проблема развития познавательного интереса — одна из актуальных в педагогической науке в современных исследованиях доказана необходимость теоретической разработки этой проблемы и осуществление её практикой воспитания [1; 2].

По мнению Ф. К. Савиной, познавательный интерес — это особая избирательная направленность личности на процесс познания в той или иной предметной области

знаний. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь познавательный интерес становится основой положительного отношения к учению. Познавательный интерес носит поисковый характер. Под его влиянием у ребёнка постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. При этом поисковая деятельность

дошкольника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи. Познавательный интерес положительно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов — мышления, воображения, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность [2].

По мнению Д.Б. Эльконина, познавательный интерес — это один из важнейших для нас мотивов учения дошкольников.

Познавательный интерес при правильной педагогической организации деятельности дошкольников и систематической и целенаправленной воспитательной деятельности может и должен стать устойчивой чертой личности дошкольника и оказывает сильное влияние на его развитие.

Как показывают исследования Поддьякова Н.Н. познавательный интерес направлен не только на процесс познания, но и на результат его, а это всегда связано со стремлением к цели, с реализацией ее, преодолением трудностей, с волевым напряжением и усилием.

Ребенок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире, традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной познавательно-исследовательской деятельности, которая в естественной форме проявляется в виде детского экспериментирования, ребенок с одной стороны расширяет представления о мире, с другой — начинает овладевать основополагающими культурными формами упорядочения опыта: причинно-следственными, пространственными и временными отношениями, позволяющими связать отдельные представления в целостную картину мира [3, 4].

На сегодняшний день методика организации детского экспериментирования разработана неполно. Это обусловлено многими причинами: недостаточной теоретической проработанностью вопроса, нехваткой методической литературы и — что самое главное — отсутствием направленности педагогов на данный вид деятельности. Следствием является медленное внедрение детского экспериментирования в практику работы дошкольных учреждений. Дошкольники — природные исследователи. И тому подтверждение — их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога — не пересекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать [5].

В настоящее время в системе дошкольного образования формируется ещё один эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира — метод экспериментирования, который давно занял прочное место в высшей и средней школе. Современные исследователи (Иванова А.И., Куликовская И.Э., Николаева С.Н., Рыжова Н.А., Поддьяков Н.Н.) рекомен-

дуют использовать метод экспериментирования и в работе с детьми дошкольного возраста [6].

В нашем исследовании экспериментирование выступает условием развития познавательного интереса. При обследовании детей мы использовали методику Л.Н. Прохоровой предпочитаемого вида деятельности и места экспериментирования в предпочтениях детей старшего дошкольного возраста, диагностическая ситуация «Что мне интересно?»; методика «Сахар» Н.Р. Климовой. Данные констатирующего этапа исследования позволили определить три уровня: высокий, средний, низкий.

Дошкольники с высоким уровнем познавательного интереса проявляли интерес к познанию озера Байкал, его обитателям, а так же чувство удовольствия от процесса познания и узнавания нового. По своей инициативе проявляли исследовательскую активность, задавали много вопросов познавательного характера, направленных на установление причинно-следственных связей в мире. Был проявлен устойчивый интерес к деятельности экспериментирования, дети ориентировались и выполняли правила безопасного поведения во время экспериментирования. Обращались за помощью в затруднительных ситуациях к взрослому и сверстникам.

Дети со средним уровнем проявляли слабо выраженный познавательный интерес к миру природы, экспериментированию. Их привлекала только конкретная информация, достаточно поверхностная; стремление проникнуть в сущность явлений выражено слабо. Ориентировка в правилах безопасного поведения во время экспериментирования разрозненна и не систематизирована. Под руководством взрослого дети со средним уровнем любознательности с интересом включались в выполнение исследовательских заданий, проявляли чувство удивления, радуется новому. У этих детей появлялись вопросы причинно-следственного характера, но преобладали вопросы, направленные на установление непосредственно воспринимаемых связей (где, куда, зачем, когда и т.п.). помощью в ситуации реальных затруднений и также незначительны препятствий. Контроль за своими действиями не осуществляли.

Низкий уровень познавательного интереса характеризуется тем, что дети участвовали в наблюдениях, исследованиях, организованных взрослым, но не стремились проникнуть в сущность явлений, желание вскрыть причинно-следственные связи отсутствовало. Вопросы носили чисто ситуативный характер. Попытки самостоятельно экспериментировать наблюдались редко, результаты отсутствуют, ориентировка в правилах безопасного поведения слабая. Дети не интересовались и не стремились участвовать в экспериментировании. Редко проявляли положительные эмоции от процесса познания и узнавания нового о природе родного края.

Таким образом, следующим этапом нашего исследования предполагается разработка серии экспериментов с объектами неживой природы и их реализация с целью повышения уровня познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Ананьев, Б. Г. Избранные труды по психологии [Текст] / Б. Г. Ананьев. — СПб.: СПбГУ, 2007.
2. Аржанова, А. И. Изучение и воспитание интеллектуальных эмоций учащихся [Текст] / А. И. Аржанова // Учебные записи Андиганского пединститута. — 1955. — № 2.
3. Берлайн, Д. Е. Любознательность и поиск информации [Текст] / Д. Е. Берлайн // Вопросы психологии. — 2006. — № 3.
4. Буре, Р. С. Человек: деятельность и общение [Текст] / Л. П. Буре. — М.: Просвещение, 1998.
5. Буре, Р. С., Островская Л. Ф. Воспитатель и дети: Пособие для воспитателя детского сада. [Текст] / Буре Р. С., Островская Л. Ф. — М.: Просвещение, 1979.
6. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций [Текст] / Л. С. Выготский. — М.: КноРус, 2011.

Создание условий для развития речи детей на примере лексической темы «Знакомство с родным городом»

Голд Елена Александровна, старший воспитатель
ГБДОУ детский сад компенсирующего вида № 97 (г. Санкт-Петербург)

В настоящее время в связи с совершенствованием процессов воспитания и обучения в детском саду, с внедрением федеральных государственных образовательных стандартов традиционные подходы к развитию речи дошкольника претерпевают значительные изменения как по форме, так и по содержанию. Новые подходы к организации работы с детьми позволили изменить характер взаимодействия педагога с детьми.

На современном этапе решаются три основные и ведущие задачи по развитию речи детей:

- 1) развивать связную речь ребенка, его речевое творчество через практическую деятельность;
- 2) учить детей овладевать родным языком в процессе расширения и углубления знаний об окружающем;
- 3) развивать у детей потребность в общении как первейшего условия успешной деятельности.

Для реализации поставленных задач воспитателю необходимо:

- формировать речь детей через развитие познавательной деятельности (как самостоятельной, так и специально организованной),
- ежедневно организовывать разнообразную самостоятельную деятельность детей (игровую, художественно-речевую, продуктивную и т.д.),
- ежедневно предусматривать индивидуальное речевое общение с ребенком (по его личным вопросам, по литературным произведениям, с использованием малых форм фольклора, по рисункам детей и т.п.),
- организуя целенаправленные занятия, использовать новые формы, на которых речь является средством мыслительных, умственных действий и в то же время становится самостоятельной творческой деятельностью ребенка.

Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребенка можно считать богатство

его речи. Взрослым важно поддержать и обеспечить развитие умственных и речевых способностей дошкольников.

На первом этапе работы необходимо:

- проанализировать задачи работы программы, по которой непосредственно работает группа,
- создать все необходимые условия для развития речи детей по теме «Знакомим с родным городом»,
- составить перспективный план для работы со всеми участниками педагогического процесса: с детьми, с родителями воспитанников и с педагогами, участвующими в воспитании и обучении (взаимодействие со специалистами).

При создании развивающей среды мы руководствовались следующими принципами:

1. Обеспечение богатства сенсорных впечатлений.
2. Обеспечение самостоятельной индивидуальной деятельности.
3. Обеспечение возможности для исследования и изучения.

При составлении плана программы работы по ознакомлению старших дошкольников с родным городом была продумана среда группы. Это специально отведенное место, где собраны игры, упражнения, дидактические пособия и т.д. Так, например, для развития у детей интереса к истории и культуре родного края, города, семьи в развивающей среде группы имеются открытки с видами Санкт-Петербурга, иллюстрации, конструкторы и бросовый материал, позволяющий моделировать среду города. Имеются подборки иллюстративного, дидактического материала, тематические альбомы, игры:

- о достопримечательностях города,
- об известных людях,
- об истории города (мифы и легенды), о защитниках и героях города;
- о культурных традициях города (Петербургский этикет);

- о памятниках культуры и культурных учреждениях;
- материалы по ознакомлению с городской символикой и властью города (губернатором);
- материалы для проведения экскурсий (ближайшее окружение; материалы, позволяющие рассказать детям о трех эпохах жизни города: возникновение города при Петре I; Ленинград (наличие книг о Ленинграде); Санкт-Петербург (современный город);
- сценарии, атрибуты, декорации, элементы костюмов для вечеров развлечений и т.д.
- материалы по воспитанию культуры петербуржца, по формированиюTM умений правильного поведения в общественных местах (театре, музее, в гостях, столовый этикет).
- фотоальбомы, издаются семейные газеты, сценарии семейных праздников, картотека семейныхTM блюд и т.д.

Сегодня в практике работы имеют место разные формы занятий: игра-занятие; занятие-открытие с постановкой проблемных заданий; занятие-загадка; занятия с элементами занимательности. Обучение родному языку в детском саду осуществляется в разных видах деятельности: в регламентированной, совместной и самостоятельной. Однако главными являются специальные занятия по обучению родному языку и развитию речи. Необходимо помнить и понимать, что в системе работы лежит комплексный подход, ведущим принципом является принцип взаимосвязи разных речевых задач (в зависимости от возраста детей). На каждом этапе обучения сохраняется программное ядро. В развитии связной речи — это связывание предложений в высказывание, в словарной работе — это работа над смысловой стороной речи, в грамматике — это формирование языковых обобщений.

Проблема развития речи дошкольников является комплексной, т.к. основывается на данных не только психологии и педагогики, но и общего языкознания, социолингвистики, а также психолингвистики.

Теоретический подход к данной проблеме основывается на представлении о закономерностях речевого развития дошкольников, сформулированных в трудах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.А. Леонтьева, Ф.А. Сохина и др. В общем виде их взгляды на природу языковых способностей таковы:

- Речь ребенка развивается в результате генерализации языковых явлений, восприятия речи взрослых и собственной речевой активности;
- Ведущей задачей в обучении языку является формирование языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи;
- Ориентировка ребенка в языковых явлениях создает условия для самостоятельных наблюдений над языком, для саморазвития речи.
- Основная задача речевого развития ребенка дошкольного возраста — это овладение нормами и правилами родного языка и развитие коммуникативных способностей.

При разработке проблемы развития речи детей, совершенствования методов и приемов обучения языку выделяются три основных направления:

- 1 структурное (фонетика, лексика и грамматика),
- 2 функциональное (формирование навыков владения языком в его коммуникативной функции — развитие связной речи, речевого развития),
- 3 когнитивное, познавательное (формирование способности к элементарному осознанию языковых и речевых явлений).

В исследованиях функционального направления (Л.В. Ворошнина, Г.Я. Кудрявцева, О.С. Ушакова, А.В. Зрожевская, Н.Г. Смольникова, Е.А. Смирнова, Л.Г. Шадрина и др.), авторы стремились найти наиболее четкие критерии связности речи, чем просто ее логичность, последовательность и т.д. В качестве основных показателей связности было принято умение ребенка структурно правильно строить текст, используя при этом необходимые средства связи между предложениями и частями высказывания.

Путь, по которому должно идти руководство развитием речи детей в целях формирования у них способности строить связное и развернутое высказывание (текст), ведет от диалога между взрослым и ребенком к развернутой монологической речи самого ребенка.

Общеизвестно, что дети даже без специального обучения с самого раннего возраста проявляют большой интерес к языковой деятельности, создают новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. При стихийном речевом развитии лишь немногие из них достигают высокого уровня, поэтому необходимо целенаправленное обучение речи и речевому общению. Развитие речи является процессом многоаспектным по своей природе. Особенно отчетливо тесная связь речевого и интеллектуального развития детей выступает в формировании связной речи, т.е. речи содержательной, логичной, последовательной. Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять объект рассказа (предмет, событие, явление), уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать разные отношения между предметами и явлениями. Кроме того, необходимо уметь подбирать наиболее подходящие для выражения данной мысли слова, строить простые и сложные предложения и т.д. В формировании связной речи дошкольников ярко выступает т. взаимосвязь речевого и эстетического аспектов. Связное высказывание свидетельствует, насколько ребенок владеет богатством родного языка, его грамматическим строем, и одновременно оно отражает уровень умственного, эмоционального, эстетического развития малыша. В психологии 3 основных показателя развития связной речи:

- ее содержательность (достоверность, глубина, полнота, доступность и др.);
- логика выражения;
- форма выражения (эмоциональность изложения), структура высказывания, иными словами, умение выразить свои мысли в речи.

Развитие монологической речи рассматривается как главное достижение детей дошкольного возраста.

Высокий уровень речевого развития дошкольника предполагает:

- владение литературными нормами и правилами родного языка, свободное пользование лексикой и грамматикой при выражении собственных мыслей и составлении высказываний любого типа,
- умение вступать в контакт со взрослыми и сверстниками (слушать, спрашивать, отвечать, рассуждать, возражать, объяснять),
- знание норм и правил речевого этикета, умение пользоваться ими в зависимости от ситуации,
- умение читать и писать (элементарное владение грамотой и письмом).

Развитие связной речи предполагает работу по развитию двух форм речи: диалогической и монологической.

Диалог характеризуется сменой высказываний двух или нескольких (полилог) говорящих на тему, связанную с какой-либо ситуацией. В диалоге представлены все разновидности повествовательных, побудительных (просьба, требование), вопросительных предложений минимальной синтаксической сложности с использованием частиц. Языковые средства усиливаются жестами, мимикой.

Для развития диалога используются беседы на самые разнообразные темы, игры и упражнения на развитие умения слушать, задавать вопросы, отвечать в зависимости от контекста.

Беседа как метод обучения — это целенаправленный, заранее подготовленный разговор воспитателя с группой детей на определенную тему. Беседы бывают — воспроизводящие и обобщающие (это итоговые занятия, на которых систематизируются имеющиеся знания, осуществляется анализ ранее накопленных фактов).

Построение беседы:

- начало (цель — вызвать, оживить в памяти детей полученные ранее впечатления, по возможности образные и эмоциональные. В начале беседы желательно также сформулировать и тему, цель предстоящего разговора, обосновать важность его, объяснить детям мотивы ее выбора.)
- основная часть беседы (может быть разделена на микротемы или этапы. Каждый этап соответствует существовавшему, законченному разделу темы, т.е. осуществляется анализ темы по узловым моментам.
- конец беседы краток по времени, подводит к синтезу темы.

Приемы обучения:

1. Одна группа специфических приемов, обеспечивает работу детской мысли, помогает строить развернутые суждения: вопрос поискового и проблемного характера, требующие умозаключений о связи между объектами: почему? зачем? чем похожи?; стимулирующие обобщение: про каких ребят можно сказать, что это друзья?; репродуктивные вопросы (простые по содержанию): что? где?

2. Другая группа, облегчает поиск точного слова, запоминание его: объяснение и рассказ воспитателя, чтение художественных произведений или отрывков, в т.ч. поговорок, загадок, показ наглядного материала, игровые приемы (кратковременные словесные игры или упражнения, привлечение игрового персонажа или создание игровой ситуации),

3. Приемы активизации детей для беседы: предварительная подготовка (индивидуальный разговор с ребенком, его родителями и т.д.), дифференциация вопросов и заданий к беседе, неторопливый темп беседы, правильная методика постановки вопросов группе детей.

В дошкольном возрасте происходит обучение двум типам устной монологической речи: пересказ и рассказывание.

Приемы обучения пересказу:

- образец, чтение произведения,
- вопросы, объяснения и указания,
- обращение к личному опыту детей,
- подсказ слова или фразы воспитателем,
- совместный пересказ педагога и ребенка (на начальных ступенях),
- отраженный пересказ (повторение ребенком сказанного педагогом, особенно начальных фраз),
- пересказ по частям,
- пересказ по ролям,
- хоровое проговаривание,
- игра-драматизация или инсценировка текста.

Рассказ — самостоятельно составленное изложение какого-либо факта, события. Составление рассказа — более сложная деятельность, чем пересказ. Ребенок должен сам выбрать речевую форму повествования и определить содержание. Серьезной задачей являются систематизация материала, изложение его в нужной последовательности, по плану (воспитателя или своему).

Главная цель нашей работы, чтобы дети полюбили свой Петербург, чтобы могли литературным, грамотным языком передать свои впечатления о красоте города, чтобы у них к концу дошкольного возраста сформировалась гражданская позиция, произошло осмысление истории и культуры Санкт-Петербурга в контексте мировой истории и культуры. Я думаю, что совместными усилиями педагогов, родителей мы сможем достигнуть этого.

Мы полностью согласны с позицией Галины Тимофеевны Алифановой: «Разве можно протестировать любовь или духовный кругозор? Можно ли измерить уровень сознательности личности и интерес к родному городу? Мне думается, что нет. Люблю — значит знаю... Знаю, значит — люблю».

Наша цель, чтобы ребенок пронес свою любовь к родному городу через всю жизнь, чтобы с нашей помощью смог войти в мир прекрасного и удивительного сообщества людей, которые могут с гордостью называть себя настоящими петербуржцами.

Литература:

1. Чудесный город: Петербургская тетрадь. Учебное пособие для начальной школы, Ермолаева Л.К., Лебедева И.М.: СММО-пресс, 2010 г.
2. Ермолаева, Л.К., Лебедева И.М., Захваткина И.З., Шейко Н.Г. Санкт-Петербург. Страницы жизни нашего края — СПб СММО Пресс, 2006 г.
3. Программа «Взрослеем вместе с городом» Г.С. Вежель (интернет)
4. Н.В. Алешина. Знакомим дошкольников с родным городом: Конспекты занятий — Изд. Творческий центр, 1999 г.
5. Концепция воспитания в системе образования Санкт-Петербурга. «Воспитание петербуржца XXI века» (утверждена приказом Комитета по образованию Администрации Санкт-Петербурга № 1014 от 26.06.03 г.)

Познавательное развитие дошкольников в процессе экологического воспитания

Гордеева Людмила Сергеевна, воспитатель
МБДОУ № 46 (г. Мурманск)

А по труду — и награда...

На сегодняшний день каждый дошкольник нуждается в познании окружающего мира природы, хотя бы в силу его любознательности и интереса к чему то новому. Задача педагога — это создать мотивацию к поиску информации, к жажде знаний, что в дальнейшем обеспечит успешность ребенка на следующей ступени образования.

Поэтому, я считаю познавательное развитие дошкольников в процессе экологического воспитания на сегодняшний день актуально. В связи с тем, что данная тема ассоциируется с природой, я решила представить свой опыт работы на примере природного объекта — дерева. Почему дерево? Потому, что дерево — живое, доброе существо, которое символизирует своим ростом и развитием возможности человека, находящегося в гармонии с окружающим миром. Давайте, посмотрим на построение природного объекта, характеризующего мое направление работы.

Итак, если мы решили вырастить дерево или любой другой природный объект, будь то цветок, кустарник и т.д., то первым делом мы выбираем почву, от которой зависит вырастит у нас что-нибудь или нет.

Поэтому прежде, чем выбрать то или иное направление своей работы я ориентируюсь на нормативные документы, такие как Закон об образовании, ФГОС ДО и Основную общеобразовательную программу ДОУ, это и будет являться основой, почвой, фундаментом в моей педагогической практике.

Да, но выбрать почву, это только начало, дальнейшее развитие природного объекта зависит только от нас. Что обычно мы делаем после выбора фундамента? Конечно же совершаем посадку семян. В данном случае моим семенем является актуальность моего опыта работы. В поиске ответа на данный вопрос, я опять обращаюсь к нормативным документам, а именно: ФГОС ДО, в котором в познавательном развитии определено «...ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам,

интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы..., ... склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет... », также обращая внимание на интересы детей и запросы родителей — все это в целом составляет актуальность моего опыта работы.

Итак, кажется, что все уже сделано, но это совсем не так. Мало — посадить семечку, чтобы из нее что то выросло, необходимо приложить усилия.

Поэтому определив, что мой опыт является актуальным, я ставлю перед собой следующую цель — развитие познавательной активности детей дошкольного возраста в процессе экологического образования

Для достижения цели, решаю следующие задачи:

1. Обогащение условий для развития познавательной активности в процессе экологического воспитания детей дошкольного возраста

2. Поиск, разработка и внедрение в практику образовательной работы новых методов, обеспечивающих эффективное развитие познавательной активности детей в процессе экологического воспитания

3. Повышение компетентности родителей в вопросах развития познавательной активности в процессе экологического образования детей дошкольного возраста

Именно цель и задачи способствуют появлению первых ростков семени. Вот здесь развитие может приостановится, но если продолжать прикладывать усилия, то росток преобразуется с решением задач, давайте представим.

Для начала вспомним — посадив семя, что необходимо делать? Конечно же, ухаживать. И в моем случае, я не буду упускать из вида этот момент. Как нужно ухаживать? Очень просто — создать условия. Что такое условия? Если мы говорим о природном объекте, то это окружа-

ющая среда, которая может быть естественной и специально созданной. В данном случае естественную среду ассоциирую с солнцем, а специально — созданную — полив из лейки.

В таких условиях, точно должно вырасти дерево. Но вопрос состоит в том, как мы их используем? Ведь мы можем посадить семя в темном месте, и очень редко поливать или наоборот слишком много, точно также и в педагогической практике. Поэтому я обозначила среду как экологическую и разделила ее на внутреннюю и внешнюю. Я считаю, мало использовать предназначенные нам условия внутренней среды, их необходимо постоянно обогащать, поэтому для обогащения мною созданы:

- модели климатических зон;
- уголок природы;
- огород на окне;
- центр экспериментально-исследовательской деятельности;
- познавательные коллекции;
- экобиблиотека;
- дидактические игры и пособия.

Считаю, использовать и обогащать только внутреннюю среду недостаточно, поэтому использую в своей работе внешнюю среду: естественную (экскурсии, походы) и специально созданную, в обогащении которой я непосредственно принимала участие, а именно:

- оформление сюжетной зоны на своем участке, что позволяет создать мотивацию детей к исследовательской деятельности, создавать проблемные ситуации;
- участие в оформлении учебно-опытного участка;
- использование возможностей теплицы и открытого грунта для выращивания растений, где можно наблюдать цикличность роста и развития овощных культур «От семени до плодов», злаковых культур, цветочных культур, лекарственные травы, ягодные цветники и т.д., учить сравнивать, проводить опыты и эксперименты. Знакомить детей с разнообразием растительного мира, не только с помощью дидактических игр, пособий, но и непосредственно через общение с природой;
- с помощью метеостанции я совместно с детьми определяю погодные условия, силу ветра, дождя, температуру и выявляю характерные особенности погоды в любое время года.

Поэтому важно соблюдать баланс в использовании и обогащении среды, так как ее может быть как мало, так и много.

Таким образом, мы видим, что недостаточно иметь условия, а просто необходимо их обогащать, тогда росток будет стремиться вверх, образуя ствол.

Что же послужит дальнейшему росту и развитию? Конечно же формы и методы работы с детьми — это и будет развитие моего дерева, в виде ответвлений, а именно:

- Наблюдения
- Опытническая деятельность
- Проектная деятельность, которая рождается в процессе простых опытов.

— Игровая деятельность: театрализованные игры, игры-имитации и т.д.

- Экологические акции
- Использование ИКТ
- НОД

Итак, мое дерево растет и развивается...

Успех моей работы, в данном случае развитие дерева, зависит и от взаимодействия с родителями, ФГОС, также подтверждает это. Ведь если в выращивании дерева или любого другого природного объекта будут принимать участие несколько человек, то оно явно не будет лишено заботы и ухода, а значит рост и развитие будет только ускоряться.

Выше мной было сказано, что росток преобразуется с решением задач, поэтому для решения задачи по повышению компетентности родителей в вопросах развития познавательной активности в процессе экологического образования детей дошкольного возраста, я использую следующие традиционные и нетрадиционные формы работы:

- родительские собрания на тему «Познавательное развитие детей дошкольного возраста в процессе экологического воспитания»
- консультации, беседы «Ребенок в мире растений» и др.
- привлечение к участию в экологических акциях (уборка территории детского сада, посадка деревьев, оформление кормушек)
- дни открытых дверей;
- совместные экскурсии: на учебно-опытный участок, на экологическую тропу, в естественное природное окружение и т.д.
- выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями;
- участие родителей в подготовке и проведении экологических праздников, досугов;
- оформление фотовыставок;
- совместное обогащение развивающей предметно-пространственной среды;
- практикумы;
- наглядное и устное информирование.

Именно, взаимодействие образует в моем дереве крону дерева. Я использую различные формы работы, но хотела бы отметить особенно экологические акции, в рамках которых мы совместно с родителями озеленяем территорию ДОУ, строим кормушки, оформляем сюжетные зоны. В ходе такой живой практической работы дети и родители объединяются, а значит мое дерево крепнет и продолжает развитие, не смотря на то, что это уже практически полноценное дерево. Да, я не ошиблась, сказав почти полноценное, ведь полноценным оно станет тогда, когда даст плоды.

Что же будут символизировать плоды? Конечно же, результат. Для меня самое главное, что в результате грамотно выстроенной и слаженной работы я получаю результат — плоды, не только в виде практических умений, полученных

детьми, но и в виде достижений в познавательном развитии детей в процессе экологического образования.

А оценивая результат, я могу отметить сформированность активной позиции ребенка как субъекта познавательных отношений, сформированность мотивации к самостоятельной исследовательской деятельности, к поиску информации, к жажде получения знаний, что обеспечит дальнейшую успешность в жизни. Все это образует дерево с плодами. А проще говоря, по труду — и награда...

В заключении хотелось бы отметить, что любой образовательный процесс необходимо строить с основы —

фундамента, в результате чего мы сможем выстроить ту или иную взаимосвязанную модель (почва — семя — росток ствол — дерево — крона — плоды), и на завершающем этапе получим результат — объект (дерево с плодами). А если грамотно осуществить построение абсолютно любого образовательного процесса, то основой и фундаментом станет сам педагог, возможностями в поиске форм и методов работы будут — руки и голова, что образует в конечном итоге также развитие дерева, а в завершении построения процесса, дерево даст свои плоды.

Литература:

1. Веракса, Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. — М.: Мозаика-Синтез, 2008 г. — 108 с.
2. Дыбина, О. В., Анфисова С. Е., Гербова В. В., Комарова Т. С. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. — М.: Мозаика-Синтез, 2008 г. — 57 с.
3. Ефимова, Е. Опыт управления экологическим образованием в детском саду / Ефимова Е., Смирнова В. // Детский сад от А до Я. — 2008. — № 6. — с. 23–29.
4. Рыжова, Н. А. Программа «Наш дом — природа» — М.: ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2005. — 192 с.
5. Рыжова, Н. А. Экологический проект «Мое дерево» — М.: Карапуз-Дидактика, 2006 г.; Творческий центр Сфера. — 256 с.
6. Саморукова, П. Г. Методика ознакомления с природой в детском саду. — М.: Просвещение, 1992 г. — 163 с.
7. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования».
9. ФГОС ДО, утверждён Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г.

Особенности взаимодействия педагогов и родителей в период подготовки детей к обучению в школе в условиях ДОУ

Епифанова София Давидовна, воспитатель

ГБДОУ детский сад компенсирующего вида № 97 (г. Санкт-Петербург)

Педагогика должна стать наукой для всех — и для учителей, и для родителей... Какими бы прекрасными ни были наши дошкольные учреждения, самыми главными мастерами формирующими разум, мысли детей, являются мать и отец. Поэтому нам, учителям прежде всего необходимо заботиться о повышении педагогической культуры родителей, разъяснять смысл воспитания и работать с ними в одном направлении.

В. А. Сухомлинский

Проблема преемственности в деятельности детского сада и начальной школы в настоящее время приобрела особую значимость. Это связано, в первую очередь, с включением дошкольного образования в систему непрерывного образования и введения в действие ФГОС ДО.

Каждый педагог заинтересован в том, чтобы родители были увлечены воспитанием детей. Тем более что без родительского участия процесс воспитания не возможен, или, по крайней мере, не полноценен.

Проблема взаимодействия родителей и педагогов дошкольного учреждения остается актуальной до сих пор.

Главными воспитателями своих детей являются родители, поэтому основные усилия коллектива детского сада направлены на повышение их педагогической культуры.

Адаптация ребенка в первом классе — особый и сложный период в его жизни. Он входит в новый коллектив, осваивает новую социальную роль ученика, новый вид деятельности, меняется уклад его жизни. В такой сложный для ребенка период ему особенно нужна помощь со стороны родителей — главных воспитателей и помощников.

При поступлении в первый класс многие дети сталкиваются с трудностями. Анализ педагогической литературы и опыта позволили определить основные проблемы адаптации первоклассников:

- сложное привыкание к новому режиму;
- нежелание идти в школу;
- сильное утомление, нервозность, капризы;
- проблемы общения со сверстниками, учителем;
- высокий уровень заболеваемости на фоне стресса и др.

Для предупреждения возможных трудностей адаптации детей к школе очень важно организовать взаимодействие педагогов дошкольного учреждения, учителей начальных классов и родителей. Можно определить ряд направлений и форм взаимодействия педагогов и семьи, реализация которых способствует успешной адаптации первоклассников в школе.

Установление и формирование доверительных и доброжелательных отношений между педагогами и родителями. Определяющую роль в организации взаимодействия педагогов и семьи выполняют педагоги. Достижение этой цели возможно, если педагог исключает в работе с родителями дидактизм, не поучает, а советует, размышляет вместе с ними, договаривается о совместных действиях; тактично подводит родителей к пониманию проблемы и побуждает их к ее решению.

Проведенное изучение семей воспитанников показывает, что во многих семьях родители не всегда уделяют должное внимание школьной готовности. Чаще всего это происходит из-за недостаточной педагогической грамотности родителей. Во многих семьях забота о материальном благополучии не оставляет родителям времени и сил на воспитании у детей интереса к школе, своевременное развитие специальной готовности, воспитание трудолюбия и усидчивости. В результате такой ребенок показывает более слабые результаты своей учебной деятельности, чем его сверстники. И только хорошо налаженный контакт родителей и воспитателей помогает совместно найти оптимальный вариант решения проблемы подготовки ребенка к школе.

Взаимодействие педагога и родителей с целью оказания помощи ребенку в решении его проблем.

Правильно воспитывать, взаимодействовать с ребенком, так как все семьи разные, у каждой свои трудности. Осуществляя педагогическое сопровождение семей при подготовке детей к школе, педагоги и специ-

алисты дошкольного учреждения не могут дать универсальный совет, необходим индивидуальный подход к каждой семье. Здесь многое зависит от умения педагога собрать и изучить информацию об особенностях каждой семьи, принять правильное решение в выборе способов и средств помощи родителям в конкретной ситуации.

Основная задача педагогов и родителей — организовать своевременную помощь будущему ученику с целью предупреждения возможных проблем в процессе адаптации к обучению в школе. Реализация этой задачи предполагает проведение индивидуальных консультаций, бесед с родителями по самым различным вопросам:

- Разрешению конфликтов, связанных с авторитарной позицией родителей, разумностью запретов, ограничений самостоятельности ребенка;
- Преодолению грубости, давления родителей на своего ребенка, защите от морального и физического насилия со стороны родителей;
- Учету интересов детей, а не только своих собственных, умению стать на позицию ребенка;
- Решению проблем, связанных с недостаточным развитием социально важных и личностно значимых качеств;
- Самоутверждению ребенка, развитию его активности, участия в общественной жизни и т.д.
- Приобщению родителей к важным событиям для ребенка, его поддержке в ситуациях успеха и неудач.

Развитие взаимодействия детей и родителей, отношений взаимопонимания и взаимоуважения в семье. Данное направление предусматривает комплекс действий:

- Изучение взаимоотношений в семье (наблюдение, рисунки детей, составление рассказов «Моя семья» и т.д.);
- Привлечение к сотрудничеству педагога-психолога;
- Создание ситуаций для воспитания уважительного отношения детей к родителям;
- Организация поздравлений родителей, бабушек и дедушек с праздниками (подготовка подарков, сюрпризов);
- Включение в повседневные события обсуждений «Как помочь родителям», «Чем порадуем родителей?» и т.д.;
- Знакомство родителей с традициями, которые развивают отношения в семье (проведение семейных праздников, поздравления с важными событиями каждого члена семьи, распределение обязанностей между родителями и детьми)
- Пропаганда опыта формирования положительных отношений в семье.

Организация совместной деятельности детей и родителей. Для решения этой задачи целесообразно следующее:

- Совместное обсуждение проблемы подготовки детей к школе; Проведение совместных дел для детей и родителей (дни здоровья, праздники, выставки совместных работ, экскурсии, уборка и озеленение участка и т.д.);

– Проведение открытых занятий «Как я могу помочь родителям?», «Для чего учиться в школе?» и др.

- Проведение семейных конкурсов;
- Празднование дней рождений детей;
- Создание семейных творческих клубов;

Развитие самоуправления в родительском коллективе с целью формирования субъективной позиции родителей в решении проблем ребенка, предоставление родителям реальных прав в обсуждении вопросов воспитания и обучения детей в школе. Для этого важно совместно с родителями разработать конкретный план подготовки детей к школе.

Для решения этих задач используются как традиционные, так и инновационные формы взаимодействия с родителями.

Родительские собрания остаются самой распространенной формой взаимодействия. Не случайно именно эта форма работы является востребованной как педагогическим коллективом, так и родителями, ведь она позволяет решать целый комплекс педагогических задач. Педагоги заранее планируют темы таких встреч, однако, очень важно в начале учебного года провести анкетирование родителей с целью выяснения тех проблем, которые для них наиболее актуальны. В этом случае встречи пройдут наиболее плодотворно и принесут положительные результаты. Родители с большим интересом и желанием посещают те мероприятия, на которых они могут обсудить волнующие их вопросы.

Очень важно взаимодействие всех специалистов ДООУ с родителями: учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, воспитателей.

Помимо общих собраний, очень важны индивидуальные консультации с родителями. Не всегда родители готовы обсуждать проблему публично. Бывают ситуации, когда ситуацию можно разрешить только индивидуально.

Важно наделить всех родителей организаторскими функциями, а для этого создавать советы дел из числа родителей для проведения мероприятий и решения конкретных проблем. Для формирования причастности родителей к делам детей, их воспитания полезно поочередное участие микрогрупп в организации жизни детского коллектива. Необходимо предоставить родителям возможность высказывать свои предложения, давать оценку деятельности педагогического коллектива, администрации дошкольного учреждения, используя для этого, в том числе, и сайт ГБДОУ. В то же время целесообразно проводить коллективный анализ деятельности органов родительского самоуправления.

Повышение психолого-педагогической культуры родителей. Решение проблем воспитания ребенка, подготовки его к обучению в школе напрямую зависит от уровня педагогической культуры родителей. Как показывают исследования ученых, педагогов и психологов, уровень сформированности педагогической культуры большинства родителей не высокий, что, разумеется, сказывается на результатах их воспитательной деятельности. Поэтому

необходимо формирование у родителей психолого-педагогических знаний о своей роли в семье и воспитании детей, взаимодействии с ребенком, умений организовать необходимые благоприятные условия для воспитания и образования ребенка.

Совместная работа специалистов и воспитателей обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах подготовки детей к школе, делает родителей полноправными участниками педагогического процесса.

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на возникающие образовательные потребности семьи и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы дошкольного учреждения с семьей. Поэтому, наряду с традиционными, рекомендуется использовать и новые формы работы с родителями:

– Защита семейных проектов «Наша школа». В данном проекте предлагается родителям вместе с детьми порассуждать о том, какой должна быть школа и чего в ней не должно быть. Итог такого проекта может быть представлен в виде выставки работ детского творчества, а для родителей проведения «Родительского клуба», на котором можно обсудить предложенные родителями варианты школьного режима, содержание работы группы продленного дня, интерактивные формы взаимодействия с учителем. На такие встречи целесообразно приглашать школьных педагогов.

– Проведение творческих конкурсов: «Семейные игры для подготовки к школе», «Тайна школьного портфеля», «Уголок школьника в нашем доме» и т.д.

– Родительская конференция «В первый класс не в первый раз», на которой родители могут обменяться опытом подготовки к школе старших детей, его положительные, отрицательные и спорные моменты.

– «Модернизация школьного обучения» — рекомендации учителей по подготовке к школе в рамках реализации новых государственных образовательных стандартов.

В результате планомерной и грамотной работы всего коллектива повышается уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей в вопросах подготовки детей к школе.

Совместная подготовка сближает детей и родителей, повышает внимание родителей к переживаниям ребенка в предшкольный период детства. Родители знакомятся с требованиями, предъявляемыми к ученикам, получают рекомендации по развитию у детей необходимых для обучения в школе умений и навыков. Система педагогического взаимодействия ДООУ и семьи сможет обеспечить формирование качеств, необходимых будущему школьнику. Очень часто нежелание учиться, трудное вхождение ребенка в новый коллектив — это результат родительских ошибок и просчетов, тех жизненных ориентаций, которые царят в семье.

Хорошие результаты дает анкетирование родителей для понимания уровня их знаний о подготовке ребенка к обучению в школе. Анализ результатов анкетирования родителей показывает, что уровень их представлений по большинству вопросов, связанных с подготовкой ребенка к школе, достаточно низкий, значительная часть родителей (25% респондентов) вообще не видят проблем. Они не могут определить особенности адаптации ребенка к школе, имеют поверхностные представления о возрастных особенностях современного первоклассника и путях поддержки его психического и физического здоровья. Особенно актуальными оказались проблемы в об-

ласти взаимодействия родителей с детьми, наибольшую потребность родители испытывают в общении с психологом. Целесообразно разделить родителей на мини-группы для решения схожих проблем. В конце проделанной работы можно провести встречу в «Родительском клубе», на которой родители смогут поделиться приобретенным опытом, достижениями, приобретенным опытом.

Период подготовки ребенка к школе является очень важным моментом в жизни семьи, поэтому задача ДОУ использовать все многообразие форм работы с родителями для оказания помощи и получения максимально положительных результатов.

Литература:

1. Байбородова, Л. В. Взаимодействие школы и семьи. Ярославль, 2003
2. Микляева, Н. В. Создание условий эффективного взаимодействия с семьей. Москва, 2006
3. Менетова, Н. М. Родительские собрания. Ярославль, 2009
4. Балл, Г. А. понятие адаптации и его значение для психологии личности, 1989
5. Видт, Е. И. Педагогическая культура: становление, содержание и смысл. Педагогика, 2002

Речевое развитие детей-билингвов в условиях образовательного учреждения: европейский и российский опыт

Заводницкая Юлия Викторовна, магистрант
Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта

Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребёнка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи и, следовательно, должно обнаружить в той или иной форме или степени связь с двуязычием или одноязычием в его речевом развитии.

Л. С. Выготский

Значение понятия «билингвизм». Несложно догадаться по его внешней форме: «bi» (от лат.) — двойной и «lingua» — язык. Другими словами, билингвизм — это двуязычие, то есть равноправное существование в пределах одной страны двух языков, или владение человеком двумя языками.

Еще проще, билингвизм (двуязычие) — способность тех или иных групп населения объясняться на двух языках.

Людей, владеющих двумя языками, называют билингвами, более двух — полиглотами.

Речь является одним из важнейших компонентов развития ребенка. Изучение уровня владения языком или языками дает возможность получить информацию, как об общих речевых способностях, так и о целостности развития.

Ребёнок при общении, не задумываясь, переходит с одного языка на другой, не путая при этом грамматические шаблоны и фонетику.

Билингвизм бывает естественным и искусственным. Различают естественный билингвизм, когда дети с рождения общаются с носителями разных культур, и искусственный, при котором ребёнка специально обучают.

Последние исследования разрушили представления о вреде билингвизма, показали, что двуязычное развитие детей даёт намного больше простого знания двух языков.

Преимущества билингвов:

- бикультуризм,
- большая терпимость по отношению к другим культурам,
- манера обдумывания и действия в различных ситуациях,
- работа мозга в два раза быстрее и лучше.
- в старости клетка мозга билингвов меньше подвержена разрушению. (можно сказать, что билингвизм продлевает умственную молодость.)

Уникальные возможности:

карьерные перспективы, обучение на любом языке, полезные знакомства, общение с людьми из других стран. Такой ребенок в дальнейшем сможет читать книги на языке оригиналов, или смотреть фильмы, когда ещё нет перевода.

Когда знаешь несколько языков, чувствуешь себя свободнее!

В современном мире детей билингвов становится с каждым годом все больше. Это связано с процессами глобализации, геополитической ситуацией, увеличением потока мигрантов, увеличением уровня образования населения.

Люди-билингвы более креативные. Они могут принимать нестандартные решения и оставаться в выигрыше. Билингвы зачастую имеют сильную тягу к творческим занятиям: рисованию, музыке, написанию книг или стихов.

Особенности дошкольного образования за рубежом две: это обучение детей иностранным языкам и физическое их развитие. В разговорах родителей вопрос времени начала изучения иностранных языков занимает почти главное место.

Как говорит Глен Доман, который является директором Института развития потенциальных возможностей человека, расположенного в Америке (штат Филадельфия), наивысшая скорость развития человеческого мозга наблюдается в возрасте до трех лет. Но современная система образования предусматривает начало процесса обучения уже после окончания этого периода. И все те знания, которые могут быть усвоены до шестилетнего возраста с первого раза, изучаются несколько лет подряд. Поэтому изучать языки лучше всего еще до школы.

Основатель корпорации Sony, инженер, бизнесмен Масару Ибука, создавший инновационные методики развития детей, написавший книгу «После трех уже поздно», тоже подтверждает эту точку зрения. По его словам, очень часто обсуждается программа обучения детей исключительно после трехлетнего возраста. Тем не менее, в это время человеческий мозг развит уже почти на 80%, и стоит задуматься о том, чтобы сосредоточиться на обучении именно в возрасте до трех лет.

Как доказано современной наукой, языковое обучение развивает человеческий мозг в дошкольном возрасте. Ребенок, который рос в двуязычной среде, намного лучше способен познавать окружающий мир в сравнении с ребенком, знающим только один язык.

Но дошкольное образование за рубежом характеризуется не одной положительной чертой. Развитые страны Европы не создают единой системы дошкольного образования, поэтому ребенка можно отдавать в тот детсад, программа обучения в котором содержит именно тот материал, который способен заинтересовать самого ребенка.

Для детей, к примеру, любящих рисовать, можно выбрать детский сад с художественным уклоном (конечно, подразумевается не только рисование, но и музыка, танцы, любая другая деятельность). Тогда после выпуска из детского сада способности таких детей разовьются еще больше, учитывая к тому же владение чтением и письмом. Такая система дошкольного образования за рубежом — когда дети занимаются тем, что им близко, а не тем, что требуется государственной программой — способствует профессиональному развитию человека.

В США и Канаде распространено билингвальное обучение за счет того, что в странах очень много иммигрантов из Латиноамериканских стран и стран Азии. В общественных школах США билингвальное обучение поддерживается федеральными фондами и программами. Официальный курс на его организацию определен Актом и Законом о билингвальном образовании. В Канаде билингвизм, то есть обучение на официальных языках страны — английском и французском, гарантирован конституцией.

Билингвизм в России распространен в Башкирии, Татарстане, Чувашии, республиках Северного Кавказа, Бурятии и других регионах. В этих республиках население говорит на русском языке и по большей части знает язык коренного народа.

Когда произошло присоединение России к Болонскому процессу, это означало установление в России системы билингвального обучения, при котором наравне с русским будет использоваться и английский (также немецкий или французский) язык.

Резюмируя все вышесказанное, для себя, мы должны понять, что:

«Быть билингвом — это значит иметь ещё одни глаза и ещё одни уши, значит иметь дополнительное средство для созерцания и понимания действительности, ибо «язык — это подзорная труба, через которую человек смотрит на мир, с помощью которой воспринимает этот мир и, благодаря которой, систематизирует собираемые им данные. Это ёмкость, куда человек укладывает бесформенную глину существования для упорядочения её структуры»

Литература:

1. Бурыкин, А. А. Ментальность, языковое поведение и национально-русское двуязычие // Мир слова русского — <http://www.rusword.org>.
2. Вайнрайх, У. Одноязычие и многоязычие // Новое в лингвистике. Вып. VI. Языковые контакты. М., 1972. с. 25—60.
3. Верещагин, Е. М. Психологическая и методическая характеристика двуязычия (билингвизма). М., 1969. 160 с. • Залевская А. А.,
4. Нелюбин, Л. Л. Толковый переводоведческий словарь. 3-е изд., перераб. М.: Флинта: наука, 2003. 320 с.
5. G. R. Tucker A Global Perspective on Bilingualism and Bilingual Education
6. J. F. Werker, K. Byers-Heinlein Bilingualism in infancy: first steps in perception and comprehension // Trends in Cognitive Science, 2008; 12 (4):144—51

Проект по теме: «Юный пешеход» (средняя группа)

Кардаш Людмила Ивановна, воспитатель

МБДОУ «Обуховский детский сад общеразвивающего вида «Земляничка» (Белгородская область)

Продолжительность проекта: среднесрочный (3 недели).

Вид проекта: групповой, фронтальный.

Участники проекта: воспитатели, дети, родители.

Актуальность проекта: Чаще всего причиной дорожно-транспортных происшествий становятся сами дети. Дети дошкольного возраста — это особая категория пешеходов. Ответственность за воспитание грамотных и адекватных участников дорожного движения возлагается на родителей и воспитателей. Учитывая особую значимость работы в данном направлении, и то обстоятельство, что детский сад является самой первой ступенью в системе непрерывного образования, в тесном сотрудничестве с родителями мы организовали проектную деятельность по теме «Юный пешеход».

Цель: формировать навыки безопасного поведения детей на дорогах.

Задачи:

1. Расширять представления детей об окружающей дорожной среде и правилах дорожного поведения.
2. Закрепить названия некоторых видов транспорта.
3. Закрепить понятие «дорога», «проезжая часть», «тротуар», их назначение.
4. Уточнить представление светофора, пешеходного перехода и их назначение.
5. Развивать творческие способности у детей.
6. Активизировать совместную деятельность родителей и детей.

Образовательные области: познание, коммуникация, чтение художественной литературы, музыка, художественное творчество, физическая культура, безопасность.

Содержание и результат деятельности проекта

Содержание деятельности	Ответственные	Результат
Подготовительный этап Разработка и накопление методических материалов, разработок, рекомендаций по проблеме Укрепление материально-технической базы: Изготовление атрибутов по ПДД; Оформление информационного стенда для родителей по ПДД.	Воспитатели Родители	Создание методической базы для реализации проекта и обеспечение необходимой информацией родителей Пополнение уголка Безопасности дидактическими играми и пособиями
Анкетирование родителей «Соблюдение дорожно-транспортной безопасности».	Воспитатели группы, администрация ДОУ, родители	
Второй этап «Основной» Рассматривание плакатов по безопасности дорожного движения с детьми. Чтение произведений, рассматривание иллюстраций к ним: С. Михалкова «Бездельник светофор», Дружинина М. «Наш друг светофор»; «Правила поведения на улице»; «Правила езды на велосипеде»; Иванов А. «Азбука безопасности»; Кривицкая А. «Тайны дорожных знаков», Серяков И. «Улица полна неожиданностей» и т.д. Конкурс на лучший светофор, вылепленный из пластилина. Проведение занятий по ПДД. Проведение подвижных и дидактических игр. Решение игровых и проблемных ситуаций. Проведение викторины по ПДД. Консультация для родителей на тему «Памятка пешеходам». Разработка с родителями и использование маршрута «Дом — детский сад».	Воспитатели, музыкальный руководитель, родители.	Систематизация знаний детей и их родителей по ПДД, Закрепление с детьми правил дорожного движения через художественное слово Закрепление детьми и родителями знаний ПДД, Воспитание у детей интереса к изучению правил дорожного движения, развитие творческих способностей, закрепление знаний ПДД

<p>Третий этап «Заключительный»</p> <p>Подведение итогов проекта игра путешествие « В страну дорожных знаков», вручение медалей, благодарственных писем родителям.</p> <p>Презентация проекта</p>	<p>Участники проекта, музыкальный руководитель</p> <p>Участники проекта, педагоги</p>	<p>Закрепление знаний по правилам дорожного движения у детей.</p> <p>Материалы по опыту работы по данному направлению</p>
---	---	---

Первый этап реализации проекта «подготовительный»



Многие атрибуты по ПДД были изготовлены родителями нашей группы



В новые развивающие игры по ПДД дети играют с удовольствием

Второй этап «основной»



В группе имеется много картин и таблиц по развитию речи



Каждый ребенок вылепил из пластилина свой веселый светофор

Третий этап реализации проекта. Развлечение «Путешествие в страну Дорожных Знаков»

Ведущий: Эй, ребята, подходите

Друг на друга посмотрите,

Поздоровайтесь ладошками,

Улыбнитесь все немножко.

Ребята, сейчас мы с вами закроем глаза и окажемся в сказке (играет волшебная музыка). Открывайте глаза, присаживайтесь.

Медведь: Машенька, сходи навещать бабушку и отнеси ей угощение. Только будь осторожна, на улице тебя может подстерегать много опасностей. Будь внимательна!

Машенька: Хорошо, Миша. Какие еще могут быть опасности на улице, ведь я уже большая и ничего не боюсь.

(Машенька берет корзину с угощением и отправляется в путь. Улица. Дорога. Едут машины)

Машенька: Почему люди идут по узкой дорожке? А я пойду по широкой.

(Выходит на проезжую часть дороги. Раздаются сигналы машин, свист полицейского).

Полицейский: Кто нарушает Правила Дорожного Движения? Такая большая девочка и не знает, где должны ходить пешеходы?

Машенька: А кто такие пешеходы?

Полицейский: Ты не знаешь, кто такие пешеходы?

Машенька: Нет.

Ведущий: Сейчас ребята тебе помогут, Машенька.

(Проводится игра «Передай жезл». Дети становятся в круг и передают друг другу жезл. По сигналу ведущего игра останавливается, а тот ребенок, в чьих руках жезл, отвечает на вопрос ведущего).

Машенька: А это что? (Показывает на транспортные средства передвижения)

Ведущий: Я сейчас загадаю загадки, а ребята их отгадают. Тогда ты узнаешь, как называются эти машины. (Ведущий загадывает загадки)

Полицейский: Ребята, почему пешеходы не должны ходить по проезжей части?

Дети: Потому что там ездят машины.

Машенька: Я все поняла. Пешеходы должны ходить по тротуару. А как же мне переходить дорогу?

Полицейский: Ребята, давайте объясним Машеньке, где можно переходить дорогу.

Дети: Дорогу можно переходить только по пешеходному переходу.

Машенька: Мне все понятно.

Полицейский: Стой, Машенька. Прежде, чем переходить дорогу по пешеходному переходу, надо сначала посмотреть налево. Пройдя до середины дороги, посмотреть направо. Если нет машин, то иди.

Машенька: А если поблизости нет пешеходного перехода, как я перейду дорогу?

Полицейский: А для этого есть светофор. (Проводится игра «Сигналы светофора»)

Ведущий: Ребята, а про каких помощников мы еще не рассказали Машеньке?

Дети: Это дорожные знаки!

(Дети читают стихи про дорожные знаки, рассказывают, что знаки бывают запрещающие и предупреждающие; есть знаки для водителей, а есть для пешеходов).

Машенька: Большое вам спасибо, ребята. Теперь я знаю правила дорожного движения и не попаду в опасные ситуации.

Литература:

1. Белая, К. Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие. — М., 2004.
2. Бутырина, Н. М., Боруха С. Ю., Гущина Т. Ю. Технология новых форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей: учебно-методическое пособие. — М., 2004.
3. Бочкарева, О. И. Взаимодействие ДОУ и семьи. — Волгоград: ИТД «Корифей», 2008.
4. Данилова, Т. И. Программа «Светофор» Обучение детей дошкольного возраста ПДД. — СПб., издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.
5. Деркунская, В. А. Сотрудничество детского сада и семьи в воспитании культуры здоровья дошкольников // Дошкольная педагогика. 2006. N5.

Сюжетно-ролевая игра в формировании личности ребенка в условиях внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов

Крылова Елена Васильевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад компенсирующего вида № 97 (г. Санкт-Петербург)

Игра — огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений и понятий. Это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.

В. А. Сухомлинский

Одной из основных задач умственного воспитания детей дошкольного возраста является развитие мышления и речи. Эти два неразрывно связанных процесса формируются, развиваются при познании ребёнком окружающего мира.

Педагогам детских садов в своей работе следует уделять как можно больше внимания развитию умственной деятельности детей, приучению их к самостоятельности мышления, к использованию полученных ими знаний в различных условиях, соответствии с поставленной перед нами задачей. Научить ребёнка думать, приучать его к умственному труду — нелёгкая задача. К. Д. Ушинский писал: «Мечтать легко и приятно, но думать трудно»... Занимательность умственного труда достигается разными методами, среди которых на любом месте стоит сюжетная игра, содержащая в себе большие возможности для развития умственной деятельности детей, для развития самостоятельности и активности их мышления. В игровой форме сам процесс мышления протекает быстрее, активнее, так как игра — вид деятельности, присущий этому возрасту.

Основным видом самостоятельной деятельности дошкольника является сюжетная игра, обеспечивающая ребёнку ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать себя здесь и теперь, достичь состояния эмоционального комфорта, стать причастным к детскому обществу, построенному на свободном общении равных. Воспитатели часто испытывают затруднения в педагогическом

руководстве и планировании сюжетно-отобразительных сюжетно-ролевых игр. В планах воспитательно-образовательной работы педагогами нередко указывается только тема игры, например «Магазин», «Доктор», а руководство сводится к подбору сюжетных игрушек, ролевых атрибутов, маркеров пространства по тематике игр. В связи с этим развития игры зачастую идёт спонтанно, сюжеты не отличаются разнообразием, нередко и в подготовительной группе игра становится на уровне предметных игровых действий.

Предложенные методические рекомендации помогут преодолеть указанные трудности. За основу их взята характеристика комплексного метода руководства развитием самостоятельных игр, предложенная Е. В. Зворыгиной, и С. Л. Новосёловой. Руководствуясь этой идеей рекомендуется осуществлять планирование формирования игрового опыта ребёнка. Таким образом, перспективный план совместной деятельности педагога с детьми будет включать в себя четыре взаимосвязанных компонента (направления деятельности):

1. Обобщение жизненного опыта детей.
 2. Обогащение игрового опыта детей.
 3. Активизирующее общение педагога с детьми в процессе обучающих игр.
 4. Создание развивающей предметно-игровой среды.
- Опыт показывает, что реализация этих составляющих обеспечивает системную, комплексную работу педагога по развитию сюжетных игр. В выборе тематики детских игр (например, «Детский сад», «Путешествие

на корабле», «Экскурсия в зоопарк» и т.д.) необходимо руководствоваться образовательной программой, реализуемой в дошкольном учреждении, учитывая игровые интересы детей группы.

1. Возможность развития умственной деятельности, обогащение жизненного опыта детей — первый компонент перспективного плана.

Цель: дать детям яркие впечатления об окружающем, создать основу для развития и обогащения содержания игры (понимание детьми назначения предметов, смысла действий людей и др.). Здесь может быть запланирована совместная деятельность педагога с детьми (в повседневной жизни и во время специально организованных занятий), тематически связанная с планируемой сюжетно-образовательной сюжетно-ролевой игрой.

Примерный перечень форм этой работы: наблюдения, экскурсии, целевые прогулки, рассматривания картин, иллюстраций, фотографий, обследование, экспериментирование с предметами, просмотр видео записей, чтение, рассказывание, заучивание текста наизусть, свободное общение, беседы, прослушивание дисков, аудиозаписей, активное участие детей в трудовых действиях взрослых, продуктивные виды детской и совместно со взрослым деятельности.

2. Обогащение игрового опыта детей — второй компонент перспективного плана.

Цель: развивать умение детей переводить жизненный опыт в условный план игры. В этой работе педагогу необходимо обратить внимание на планирование совместной игровой деятельности с ребенком / детьми, используя все периоды времени, отведенные режимом дня для игры и свободной деятельности детей.

Рекомендуем использовать следующие виды игр — дидактические, подвижные, театрализованные, пальчиковые, строительно-конструктивные, близкие по персонажам, тематическому содержанию и др. к планируемой сюжетно-образовательной / сюжетно-ролевой игре. Например, в контексте сюжетно-ролевой игры «Зоолечебница» (старшая группа, программа «Детство») могут быть запланированы дидактические игры «Кому что нужно для работы», «Где мы были — мы не скажем, а что видели, покажем», игра-имитация «Угадай, кто я»; игра-инсценировка по сказке К. Чуковского «Айболит», строительная игра «Больница для зверей» и др.

Приемы практического руководства игрой, исходя из возрастных особенностей и потенциальных возможностей развития ребенка. Например, в I младшей группе в плане может быть отражен такой прием, как «обыгрывание воспитателем роли «доктора» с последующим вовлечением в игру заинтересованных детей»; во II младшей — «совместная игра воспитателя с детьми, в которой главную роль — «доктор» — выполняет ребенок, а воспитатель с остальными детьми выполняет одинаковые второстепенные роли — пациенты»; в средней — «разыгрывание с детьми многоперсонажного сюжета, где одна роль по смыслу связана со всеми остальными: «доктор — медсе-

стра — шофер скорой помощи», со сменой ролей воспитателем или детьми по ходу игры; в старшем дошкольном возрасте — «создание проблемной ситуации, направленной на сюжетосложение, например, комбинирование сюжетов «Путешествие в Африку» + «Больница» (письмо от доктора Айболита с просьбой помочь больным зверям)».

Обучающие игры вызывают интерес и эмоционально захватывают детей в том случае, если несут элемент новизны, сюрпризности и занимательности. Обучающие игры — это своеобразная форма передачи игрового опыта в процессе естественного общения взрослого с детьми по конкретному содержанию игровых задач, где ведущая роль принадлежит взрослому. Вместе со взрослым дети учатся ставить интересную воображаемую цель, усваивают новые, более обобщенные способы отображения действительности.

Содержание второго компонента может быть реализовано педагогами при условии владения методикой развития сюжетно-образовательной / сюжетно-ролевой игры в разных возрастных группах.

3. Активизирующее общение педагога с детьми в процессе обучающих игр — третий компонент перспективного плана.

Цель: способствовать развитию самостоятельной игры ребенка, поиску новых игровых задач и способов их решения; формировать у детей навыки общения со взрослыми и друг с другом.

Общение взрослого с ребенком способствует формированию прогрессивных для каждого возрастного периода способов решения игровых задач:

- младший дошкольный возраст — развертывание сюжета как смысловой цепочки предметных действий с сюжетными игрушками, предметами-заместителями, воображаемыми предметами;

- средний дошкольный возраст — развертывание сюжета как цепочки ролевых действий (ролевых диалогов);

- старший дошкольный возраст — развертывание сюжета как последовательности взаимосвязанных событий.

Эффективность обучающих игр могут обеспечить продуманные приемы мотивации дошкольников к игре, активизации их по ходу игры, которые реализуются в педагогическом процессе через ролевое общение педагога с детьми. Они включаются в третий компонент перспективного плана.

Полезно разработать и прописать примерные сценарии обучающих игр, алгоритм которых не является неизменным и может меняться по ходу игры с детьми, опираясь уже на предложения и замысел играющих. В сценарии включаются проблемные игровые ситуации, направленные на самостоятельное решение игровой задачи ребенком, на нахождение нового способа отображения действительности. Формулировка игровой задачи может быть прямой («Покорми дочку»), косвенной («Дочка хочет есть»), игровая задача может быть по-

ставлена вне подсказывающей сюжетной ситуации («Чья дочка потеряла маму?»).

Игровые задачи (проблемные ситуации) могут быть направлены на развитие игровых действий с педагогом, сверстниками, игрушками. Например, во II младшей группе может быть следующее развитие сюжетно-ролевой игры «Повар»:

1. Развитие сюжета, в котором игровые действия воспитателя направлены на детей — педагог предлагает испечь и угостить детей пирожками, показывая и комментируя при этом условные игровые действия.

2. Развитие сюжета, в котором игровые действия детей направлены на воспитателя. В этом случае педагог создает проблемную ситуацию, объясняя детям, почему он голоден и просит его накормить, активизируя их прежний опыт и знания наводящими вопросами, советами, стараясь вызвать эмоциональную заинтересованность игровой задачей.

3. Развитие сюжета, в котором игровые действия детей направлены на игрушки — теперь уже в группу приходят проголодавшиеся животные, которых дети кормят самостоятельно.

Таким образом, игровая деятельность дошкольников протекает в усложняющихся проблемных ситуациях, опирающихся на их практический и игровой опыт, а у педагога есть возможность наблюдать и анализировать игровые умения детей, на основе чего намечать новые развивающие задачи и включать новое содержание работы в перспективный план.

4. Создание развивающей предметно-игровой среды — четвертый компонент перспективного плана руководства игрой.

Цель: создание условий для самостоятельных игр, адекватных уровню развития игровых умений детей и содержанию игровой деятельности.

Своевременное изменение игровой среды, подбор игрушек и игрового материала, который активизирует в памяти ребенка недавние впечатления, полученные при знакомстве с окружающим, в обучающих играх, направ-

ляют ребенка на самостоятельное и активное решение игровой задачи, побуждают к разным способам ее реализации и воспроизведения действительности.

Предметно-игровая среда изменяется с учетом практического и игрового опыта детей:

- сюжетные игрушки — предметы-заместители — воображаемые предметы;

- подсказывающие развернутые сюжетные ситуации — измененные сюжетные ситуации — самостоятельная организация предметно-игровой среды детьми.

Примерное содержание работы в плане работы воспитателя:

- внесение, совместное изготовление игрушек, ролевых атрибутов, маркеров пространства;

- изменение предметно-игровой среды на основе новых развивающих задач;

- совместное составление алгоритмов игры (старший дошкольный возраст);

- проблемные игровые ситуации, направленные, например, на мотивацию детей к игре (появление новых игрушечных персонажей, которые пришли в группу, потому что знают, что дети умеют вкусно готовить); на использование детьми предметов-заместителей (исчезновение необходимого для работы доктора, парикмахера и др. инструмента) и т.д.

- обыгрывание игрового материала педагогом;

- презентации игрового материала взрослым (детьми старшего дошкольного возраста).

Практика показывает, что комплексный подход к планированию формирования игрового опыта детей обеспечивает системную, пошаговую работу педагогов в развитии сюжетно-отобразительных / сюжетно-ролевых игр дошкольников и способствует нарастанию игровой самостоятельности и творчества детей.

Надеемся, что предложенные методические рекомендации помогут педагогам системно планировать, развивать сюжетные игры дошкольников, проектировать предметно-игровую среду с учетом усложнения игры, и будут дополнены их собственным практическим опытом.

Литература:

1. Зворыгина, Е. В. Первые сюжетные игры малышей. М., 1988
2. Новоселова, С. Л. Игра дошкольника. М., 1989
3. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. Под ред. М. А. Васильевой. М., 1986
4. Клинченко, А. В., Микляева Ю. В., Сидоренко В. Н. Развитие игровой деятельности дошкольников. Методическое пособие. М., 2004
5. Концепция дошкольного воспитания. Дошкольное образование в России. Сборник действующих нормативно-правовых документов и научно-методических материалов. М., 1997
6. Скоролупова, О. А., Логинова Л. В. Играем?.. Играем!!! Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста. М., 2005
7. Михайленко, Н. Я., Короткова Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду. М., 2001
8. Михайленко, Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с детьми. М., 2001

Система работы с дошкольниками по развитию восприятия фольклора в музыкальной деятельности

Михайлова Ольга Александровна, музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад № 107 «Ягодка» (г. Тольятти, Самарская область)

Музыка — это отличный от всех путь познания состояния человека, его эмоциональности и чувственности, его переживаний и настроения.

Восприятие — это отражение в коре головного мозга предметов, явлений воздействующих на анализаторы человека, это всегда активный процесс. Восприятие предшествует всем остальным видам музыкальной деятельности. Сегодня мы рассмотрим развитие восприятия фольклора детьми в дошкольном возрасте.

В детском саду закладывается основа, происходит накопление первых музыкальных впечатлений. Занятия, которые проводятся с использованием фольклора, благоприятно влияют на развитие музыкальных и творческих способностей ребенка. Формы проведения занятий могут быть разнообразны: посиделки, тематические вечера, театральные инсценировки, веселые ярмарки и т.д. Что бы восприятие фольклорного материала было интересно и вызывало интерес у детей, занятия проводятся в игровой форме с использованием народных игр, хороводов, закличек, попевок и музыкальных загадок и сказок. Применение фольклора на музыкальных занятиях определяет решение некоторых задач:

1. Познакомить детей с разнообразием и особенностями русского музыкального фольклора.
2. Развивать интерес к народным истокам.
3. Расширять знания и представления детей о культуре и традициях русского народа.
4. Развивать музыкальные способности в разных видах музыкальной деятельности.

Развитие музыкального восприятия посредством фольклора происходит на каждом году жизни дошкольника.

К двум годам у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. Дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки. Ребенок может различать высокие и низкие звуки. Дети с радостью повторяют движения за взрослым. Народная интонация близка детям младшего возраста. Они воспринимают информацию на подсознательном уровне чувств и эмоций. С первых дней жизни ребенок воспринимает и положительно откликается на колыбельные песни: «Спи младенец мой прекрасный, баюшки, баю», «Спи, дитя, до утра», когда ребенок начинает понимать речь, его забавляют потешки, пестушки, которыми можно сопровождать некоторые режимные моменты: «Гуси, летели, лебеди летели», «У кошки боли, у собаки боли...», «Водичка, водичка, умой моё личико...», «Ладушки», «Сорока-белобока» и др. Затем можно использовать пальчиковые игры: «Сорока-сорока», «Мальчик пальчик, где ты был?», «Мы капусту рубим».

В трех годах накапливается запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые произведения, проявляет интерес к новым. Многие жанры народного творчества доступны пониманию маленьких детей. Благодаря фольклору ребенок легко входит в окружающий мир, постепенно начинает знакомится с традициями и обычаями русского народа. В этом возрасте фольклор должен сопровождать ребенка везде: на прогулке, в игровой деятельности, в режимных моментах. Взрослый должен обеспечить ребенку условия для восприятия информации с помощью эмоциональной окраски голоса, изменение тембра голоса. Помогут в этом русские народные потешки и песенки, в которых оживают различные явления природы, помогают ближе познакомиться с дикими и домашними животными, например, как «Солнышко-ведрышко», «Кисонька-мурысонька», «Дождик, дождик» и другие.

К четырем годам продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Развивается музыкальное мышление и память, активно развивается речь, поэтому активно применяются загадки, небылицы-перевертыши, сечки, считалки «Чики-брики, ты куда?», «Авсень, паусень», которые еще помогают развитию голосовых данных, регулировке дыхания. Эти виды деятельности требуют сосредоточенности и тишины. В этом возрасте дети с удовольствием слушают и двигаются под музыку, активно включаются в пение, дети могут самостоятельно петь короткие попевки, овладевают несложными танцевальными движениями, выстраивают хоровод. Широко применяются всевозможные подвижные игры: «Васька — кот», «Золотые ворота», «Ехал Грека». Дети активно пользуются в самостоятельной музыкальной деятельности игрой на детских музыкальных инструментах: ложках, трещётках, маракасах, колокольчиках и др. Организуются небольшие ансамбли народных шумовых и ударных народных инструментов. Дети принимают участие в инсценировании небольших народных сказок, сами распределяют роли и исполняют их. Со среднего возраста дети с радостью принимают активное участие в календарных народных праздниках: «Широкая Масленица», «Святки», «Коляда» и т.д., что вызывает у детей большой интерес к фольклору.

У детей старшего дошкольного возраста уже сформирован определенный музыкальный опыт в процессе восприятия, они могут, не отвлекаясь слушать музыкальное произведение до конца, различать простые жанры, выделять выразительные средства (динамика, темп, регистры), инсценировать музыкальные сказки, передать характер и повадки каждого персонажа. Активно развиваются ос-

новые музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма, различение высокого и низкого регистра, длительности, тембра).

Педагог использует различные формы проведения развивающих занятий: посиделки, календарные народные праздники, театрализованная деятельность в основе которых русские народные сказки, помогает заинтересовать ребёнка на протяжении всей деятельности. Ребенок, включаясь в деятельность, становится соучастником происходящего. В этом возрасте уже возможно создание оркестра русских народных инструментов, в котором не только шумовые и ударные (бубен, ложки, трещетки, марacas), но и инструменты с мелодическим звукоядром (гармошка, ксилофон, металлофон). Дети в старшем дошкольном возрасте с удовольствием овладевают игрой на

различных инструментах, придумывают свои потешки, исполняют песни собственного сочинения.

Использование коллекции DVD — мультипликационных фильмов, видеозаписей, компьютерных развивающих игр на интерактивной доске, проведение совместных праздников с родителями, организация выставок народного творчества обеспечивает доступность восприятия фольклорного материала.

Применение фольклорного материала развивает интерес и внимание к окружающему миру, народным традициям и обычаям, воспитывает художественный вкус, развивает речь, способствует развитию основных музыкальных способностей, а так же способствует развитию творчества ребенка, раскрепощению и развитию индивидуальности.

Литература:

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1981.
2. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — М.: Издательский центр «Академия», 2005.
3. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия. — М.: Музыка, 1972.

Развитие диалогической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе использования нетрадиционных техник рисования

Монгуш Орлана Орлан-ооловна, заведующий
МБДОУ «Детский сад № 8» (г. Кызыл, Республика Тыва)

Дошкольное детство — очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Известно, что уже с младшего дошкольного возраста, ребенок проявляет большой интерес к языковой деятельности. Он знакомится со словами, создает новые слова. Однако немногие дети достигают достаточного высокого уровня. Поэтому необходимо развивать их речевое общение в дошкольном возрасте. А характер речевого и экспрессивного общения определяет меру самостоятельности и степень свободы ребенка среди других людей в течение его жизни. Общение является необходимым условием формирования личности, ее сознания и самосознания: это главный фактор психического и речевого развития ребенка.

Развитию речевого общения в настоящее время уделено большое внимание в новом документе — Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Социально-коммуникативное развитие дошкольников выделено в отдельную образовательную область. Развитие диалогической речи — это одна из главных задач воспитания речи детей в детском саду. Ее успешное решение зависит от многих условий

(речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т.п.), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания. Технология развития диалогической речи старших дошкольников строится на основе принципов коммуникативно-целостного подхода, формирования элементарного осознания диалогических формул речи, расширения связей ребенка с окружающим миром, обеспечения активного диалогического общения, развития языкового чутья и речевых действий, методической интерпретации потенциала народной педагогики, обеспечивающей динамику развития речевого общения детей [1].

Диалогическая речь будет эффективно развиваться при создании предметно-развивающей и культурно-речевой среды, при применении активных форм и методов обучения и воспитания, при использовании художественной литературы для активизации и стимулирования процесса общения у детей. Образовательную деятельность необходимо направлять на формирование собственно речевых умений и навыков речевого этикета. Развитие речи дошкольников в детском саду осуществляется во всех видах деятельности, одной из которых является изобразительная деятельность. Чем разнообразнее детская де-

тельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуется его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников [1].

Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается ее развитие с дошкольного возраста. Желание творить — внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Как говорил В. А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Как утверждают многие педагоги — все дети талантливы. Поэтому необходимо вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность проявить их на практике, в реальной жизни.

Сама изобразительная деятельность, в частности детское рисование, включает в себе большие возможности. Как отмечают исследователи детского изобразительного творчества (Сакулина Н. П., Комарова Т. С., Григорьева Г. Г.), она является средством умственного, графомоторного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей. В процессе рисования совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, представление, воображение, память и мыслительные операции.

Рисование самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру, которое имеет большое познавательное, воспитательное и коррекционное значение, благодаря многообразию наглядности. Процесс изобразительной деятельности будет побуждать детей к воспроизведению в речи образов и оценки результатов своей работы. Детское рисование имеет неоценимое значение для всестороннего личностного, эстетического, нравственного, трудового, познавательного и речевого развития детей. В рисовании ребенок выступает, с одной стороны, в качестве ведомого взрослым и через различные способы и формы включается в освоение художественного опыта; с другой стороны, он пробует себя в качестве исследователя техник рисования. Рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Деятельность с красками — это не только сенсорно — двигательные упражнения. Она отражает и углубляет представления детей об окружающем, способствует проявлению умственной и речевой активности. Дети получают возможность упражняться в создании прекрасного, учатся соотносить речь с действием. Все этапы изобразительной деятельности сопровождаются речью. Показ, объяснение — основные приемы, гарантирующие успешное решение изобразительных задач. Первая часть включает в себя сюжет, мотивирующий де-

тельность ребенка, в ней определено место и предусмотрено время для разнообразных приемов развития речи. Вторая часть — практическая, где ребенку предлагают материал, с которым предстоит работать, указываются его особенности, а также разъясняется последовательность работы [3].

В процессе продуктивной деятельности предусмотрены условия для осуществления тесной связи слова с действием. Следует отметить, что действия детей, сопровождаемые речью, в процессе рисования становятся более совершенными, осмысленными, целенаправленными, регулируемые и ритмичными. Ускоряется и процесс усвоения навыков изображения. И происходит это естественно, поскольку все действия в процессе рисования ребенок выполняет самостоятельно. При этом обогащается словарь и речь в целом, повышается процент ее точности и выразительности. Дошкольники старшего возраста приобретают способность употреблять средства художественной выразительности в собственном словесном творчестве.

Проанализировав авторские разработки (И. А. Лыкова), различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, мы можем с уверенностью говорить о том, что нетрадиционные техники рисования являются эффективным средством всестороннего развития, в том числе речевого [6].

Выбор нетрадиционных техник рисования становится актуальным для многих педагогов. В основу использования разнообразных нетрадиционных техник положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости мира, на искреннем интересе ребенка в выполнении творческого задания с использованием нетрадиционных техник.

Нетрадиционные техники рисования — это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей, чтобы думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться. Эти техники рисования соответствуют методике «свободных ассоциаций»; нестандартные подходы к организации занятий вызывают у детей желание рисовать, они становятся более раскрепощенными, и уверенными. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одаренность, продуктивность, потенциал и интуиция.

При использовании нетрадиционных техник рисования работа строится на следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

— от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть: игра, которая является основным видом деятельности детей; сюрпризный момент — любимый герой сказки или мультфильма, приходит и приглашает ребенка отправиться в путешествие; музыкальное сопровождение; кроме того, желательно эмоционально объяснять детям способы и действия и показывать приемы изображения с помощью различных техник [7].

Создавая ситуацию успеха для каждого ребенка, мы корректируем его эмоционально-волевую сферу, что также положительно оказывается на динамике речевого развития. Кроме того, совместная деятельность, увлеченность общим делом способствует речевому развитию ребенка и через межличностное взаимодействие. Установлено, что дети дошкольного возраста почти никогда не рисуют молча: некоторые шепчут что-то, другие громко разговаривают. В процессе рисования ребенок начинает анализировать свой рисунок, понимать, что у него сделано хорошо, а над чем необходимо поработать. Слово позволяет осмыслить процесс изображения, делает движения ребенка более нацеленными, придуманными, помогает использовать разнообразные материалы, разную технику рисования. Словесное осмысление рисунка способствует возникновению и развитию в процессе изображения замысла. Замыслы, возникшие во время рисования и оформленные в слово, остаются в памяти ребенка и отражаются разными средствами. Создание образа стимулирует развитие воображение: ребенок мысленно «дорисовывает» статичное, иногда бесформенное, изображение, придает ему динамичность средствами речи, реальных действий и игры (например, рисует при помощи техники «кляксография»). Таким образом, рисунок и речь — два взаимосвязанных и взаимообогащающих средства, при помощи которых ребенок выражает свое отношение к окружающему [4].

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, вызывает желание придумывать новые композиции. Детям предоставляется возможность экспериментировать: все необычное привлекает и заставляет детей удивляться; они задают вопросы педагогу, друг другу; обогащается и активизируется их словарный запас, развивается диалогическая речь. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы,

беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник рисования, в процессе работы развивая диалогическую речь в условиях коллективных действий.

Для развития диалогической речи необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды. Следует отметить, что процесс диалогической речи у детей сложен и достаточно долог. Ссылаясь на методику, предлагаемую в пособии О. А. Бизиковой, содержание работы над диалогом детей рассчитано на весь период дошкольного образования. Для налаживания диалогического общения детей предоставляют широкие возможности применения нетрадиционных техник рисования [2].

Разнообразные формы работы с использованием нетрадиционных техник рисования, подобранных для развития диалогической речи, рассчитаны на использование в диалоге различных видов инициативных реплик (вопросов, сообщений, побуждений) и соответствующих им ответных реакций. Так же на соблюдение элементарных правил поведения в диалоге (правила очередности и тематического единства реплик), на отражение естественной логики развития диалогической речи: от восприятия и заимствования образцов диалогических реплик к их использованию в сочетании репродуктивной и продуктивной речи и творческому переносу усвоенных образцов в самостоятельную речевую практику.

Для развития диалогической речи детей необходимо обогатить содержание речевого воспитания и совершенствовать формы и методы речевой работы:

- использование нетрадиционных техник рисования предполагает стимуляцию высказываний детей из личного опыта, организацию словесного коллективного творчества; обучение диалогу: умению слушать и слышать партнера, поддерживать речевое и игровое взаимодействия, отвечать на высказывания, рассуждать, и аргументировать;

- использование групповых бесед методами и приемами развития диалога; деятельность кооперативного типа — рисование с использованием различных техник. Целесообразно чаще организовывать рисование в парах с соблюдением следующих правил: очередность игровых и речевых действий при рисовании, слушать партнера, сказанного не повторять, дополнять высказывания партнера, задавать вопросы, вежливо высказывая предположения, пожелания, несогласие; рассуждать и обосновывать свои суждения.

Таким образом, использование нетрадиционных методов рисования, бесспорно, дает положительный результат для развития речи детей и в частности, развития диалогической речи.

Литература:

1. Арушанова, А. Г. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками // Дошкольное воспитание. — 2001. — № 5.
2. Бизикова, О. А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре (учебно-методическое пособие. — М.: Скрипторий — 2003, 2008.

3. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Академия, 2000.
4. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. — М.: Скрипторий-2003, 2004.
5. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста // Нетрадиционные техники. — М. Творческий центр, 1976.
6. Лыкова, И. А. Цветные ладошки. Старшая группа, подготовительная группа. — М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
7. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. — М.: «Карапуз дидактика», 2007.

Спортивная секция в ДОУ «Атлетическая гимнастика для малышей» и ее роль в физическом воспитании дошкольников с учетом гендерных особенностей

Паршин Александр Михайлович, инструктор физической культуры;

Кочерыгина Наталья Михайловна, заведующий

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 107» (г. Братск, Иркутская обл.)

Ключевые слова: спортивная секция в рамках системы дополнительного образования в ДОУ; учет гендерных особенностей детей в процессе воспитания физической культуры в ДОУ.

«В современном мире существует всего две главные проблемы: энергия нашей планеты и здоровье людей, живущих на ней», отмечает в своих трудах М. В. Качанов.

Современный мир достаточно серьезно озабочен вопросом долголетия. Ученые активно занимается всевозможными разработками и практикой их исследования в области фармакологии и медицины. Большое внимание уделяется программам пластической хирургии и пр. В то же время, люди часто забывают о простой истине — «искусство долголетия заключается в познаниях о здоровом образе жизни, в умении с детских лет следить за его состоянием, в навыках его поддержания, а так же в ответственном к нему отношении».

Последние медицинские исследования показывают, что число здоровых дошкольников уменьшилось в 5 раз и составляет 10% от количества детей, поступающих в школу. Так наше учреждение посещает всего 3,4% детей, вошедших в первую группу здоровья по медицинским показателям.

В настоящее время педагогическое и медицинское сообщество придерживается такого определения понятию «здоровье», под которым понимается физическая, социально-психологическая, психоэмоциональная и духовно-нравственная составляющая.

А ученые из разных областей науки в последнее время все чаще приходят к выводу о том, что учет в педагогической практике гендерных особенностей должен стать важнейшим аспектом здоровьесбережения в целом.

Так, в обучении и воспитании физической культуры, к мальчикам и девочкам необходим, соответственно, различный профессиональный подход — они по-разному воспринимают мир, по-разному смотрят и видят, слушают и слышат, по-разному говорят и молчат, чувствуют и переживают, и даже... дышат. Сохранять свое здоровье им тоже нужно учить с детства и по-разному.

Министерством образования и науки в ФГОС последнего поколения внесены важные коррективы в организации дошкольного и дополнительного образования, ориентируя педагогов на переход от общего (массового) к образованию персональному.

Особую актуальность приобретают подходы индивидуализации, персонализации, тьюторства. Концепция развития дополнительного образования детей делает акцент на то, что именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в пространство мотивирующее.

В этой связи, творческая группа педагогов нашего ДОУ пришла к решению осуществления гендерного подхода в разработках и реализации программ дополнительного образования, в том числе и в рамках работы секции «Атлетическая гимнастика для малышей».

С каждым годом увеличивается количество дополнительных образовательных программ в разных учреждениях. Нами было проведено пилотажное исследование методом анкетирования родителей, которое выявило запрос на организацию секции для мальчиков в нашем учреждении.

Вопросы, представленные в анкете, а так же ответы родителей представлены ниже (см. Таблица 1).

Результаты анкетирования педагогов убедили нас в необходимости углубленного подхода к проблеме гендерного воспитания (см. Таблица 2).

Анализ созданных условий показал, что в нашем учреждении они оптимальны. Оснащение физкультурного зала и физкультурных уголков в группах проводится с учетом интересов девочек и мальчиков. Для последних специально организован тренажерный зал.

Организованная образовательная среда в ДОУ явилась основанием для реализации авторской программы секции дополнительного образования «Атлетическая гим-

Таблица 1

Анкета для родителей

№	Вопросы анкеты	Ответы родителей
1	Какими бы вы хотели видеть в будущем мальчиков и девочек?	Сыновей — ответственными, смелыми, решительными, выносливыми, сильными. Дочерей — ласковыми, красивыми, изящными.
2	Испытываете ли вы трудности в физическом воспитании детей? Если «да», то какие?	«Трудно заинтересовать и мотивировать ребенка». «Я устала, а он еще нет; нехватка времени».
3	Занимаетесь ли вы с ребенком какими-либо спортивными играми или физическими упражнениями?	«Катаемся с горки; играем в шашки; ходим в лес; чистим дорожки; танцуем; играем в футбол, в снежки, в хоккей».

Таблица 2

Анкета для педагогов

№	Вопросы анкеты	Ответы родителей
1	Какими чертами, на ваш взгляд, обладают мальчики вашей группы?	«Неуверенность, слабость, нерешительность, неловкость, логическое мышление».
2	Какими чертами обладают девочки вашей группы?	«Воображение, логическое мышление, внимание, аккуратность, мягкость, нежность, целеустремленность».
3	Испытываете ли вы затруднения в воспитании девочек/мальчиков?	«Да, испытываю, в основном с мальчиками на занятиях — с трудом включаются в деятельность».
4	Знакомы ли вы с методами и приемами дифференцированного подхода к детям с учетом гендерных различий?	
5	Как вы относитесь к тому, что в нашем ДОУ физическое воспитание мальчиков и девочек осуществляется отдельно?	«Для системной работы нужны мужчины-педагоги... и не только для занятий физической культурой».

настика для малышей 5–7 лет (мальчики)». Данная программа направлена на воспитание физической культуры у мальчиков с учетом их индивидуально-психологических особенностей.

Программа включает: пояснительную записку, перспективный план мероприятий, а так же содержательный комплект приложений. В последнем широко представлены комплексы: разминок; атлетических упражнений; упражнений на развитие гибкости; кинезиологических упражнений; рекомендаций к выполнению атлетических упражнений; игр на преодоление двигательного автоматизма; релаксационных техник на снятие психоэмоционального напряжения; конспектов развлечений, итоговых и открытых занятий.

В расписание занятий ДОУ уроки физической культуры в спортивной секции атлетической гимнастики встроены с периодичностью до 2-х раз в неделю. Основные педагогические технологии реализуются:

1) с учетом сенситивных периодов по формированию и совершенствованию двигательных способностей, умений, навыков, физических качеств и маскулинных черт характера у мальчиков с целью получения максимальных результатов при минимальных физических и психических затратах;

2) с учетом осуществления общей физической подготовки по половому признаку. Более глубокая специальная подготовка мальчиков основана на использовании разных видов спортивных игр и упражнений, игр соревновательной направленности, упражнений с элементами спортивной гимнастики и акробатики (кувырки, стойка на лопатках, перевороты боком, перекаты, различные виды прыжков, упражнения на перекладине, скамейке и гимнастической стенке, элементы борьбы, различные игры и соревнования).

Структура занятий состоит из следующих компонентов:

- разминка (разогрев и подготовка мышц к упражнениям ОРУ);
- атлетические упражнения и упражнения на развитие гибкости;
- кинезиологические упражнения;
- игры на преодоление двигательного автоматизма;
- комплекс упражнений с гантелями;
- релаксационный комплекс.

Вид занятий носит учебно-тренировочный характер. Все представленные в программе комплексы упражнений отличаются четкостью и конкретикой установок. Мальчики выполняют упражнения в несколько подходов — возрастные особенности не позволяют длительное время концентрироваться на одном виде деятельности.

Работа на занятиях спортивной секции может проходить как в индивидуальном режиме, так и в парах, и тройках, а так же малых группах.

Так, например, в программе представлены такие упражнения, в которых как общее, так и избирательное воздействие на мускулатуру оказывают упражнения с партнером: переноска, перетягивание, передвижение, приседания, наклоны, минутная борьба и т.п.

Особенная ценность таких упражнений заключается в том, что мальчики, выполняя их, проявляют значительные волевые усилия, соревнуются в умении использовать силу, ловкость, изобретательность, упорство, настойчивость и т.п.

Так же в структуру занятия включены комплексы кинезиологических упражнений. В нашей практике часто встречаются ситуации, когда дети, в силу разных причин, проявляют невнимательность, неорганизованность, неспособность сосредоточиться и верно выполнить предложенное задание. Для развития межполушарных связей и был подобран комплекс специальных игр и упражнений, с помощью которых решаются самые разные по сложности задачи. Так, например, развивая моторику, мы создаем предпосылки для развития психических процессов: внимания, памяти, воображения, мышления, речи и т.п.

Используя упражнения такого рода в образовательном процессе ДОУ, на системном уровне, мы пришли к выводу о том, что девочки быстрее усваивают и качественнее выполняют представленный кинезиологический комплекс, а применение данных игр в разных видах совместной деятельности усиливает интерес и повышает общую работоспособность дошкольников.

При организации работы с детьми следует учитывать тот факт, что мальчики ориентируются на четкость формулировок в задании, выдержанность темпа занятия, конкретную терминологию при ОРУ, специально подобранный комплект оборудования (гантели, штанга, канат, гири, кегли, гимнастические палки и т.д.).

Гендерный подход, как форма применения здоровьесберегающих технологий при организации занятий физической культурой в ДОУ может быть более эффективен, при условии, если:

- комплекс упражнений специально подобран;
- организованы специализированные зоны для рабочей нагрузки;
- собран комплект необходимого оборудования для занятий в группе девочек и мальчиковых группах соответственно;
- дозировка (кол-во движений в упражнении) соответствует возрасту и гендерным особенностям детей;
- система подходов к выполнению упражнения имеет существенное различие в группах мальчиков и девочек;
- временной промежуток выполнения упражнения в гендерных группах так же различается;
- педагог учитывает гендерные различия при распределении ролей в подвижных играх;

— педагог нормирует педагогические требования к качеству и скорости выполнения заданий и т.п.

В общеобразовательной системе проводятся совместные спортивные мероприятия, которые способствуют формированию у детей типичных для мальчиков и для девочек отдельно моделей поведения, взаимоуважения, взаимопризнания, понимания и принятия особенностей, возможностей, непохожестей и интересов друг друга, закладывается основа самоидентификации личности.

Программа спортивной секции дополнительного образования «Атлетическая гимнастика для малышей 5–7 лет (мальчики)», разработанная на основе гендерного подхода, прошла апробацию в ДОУ, показала свою эффективность и была рекомендована в практику дошкольных образовательных учреждений. Основным результатом реализации программы является снижение заболеваемости детей и замотивированный интерес к здоровому и активному образу жизни.

Распределение детей по группам здоровья также дало свой положительный эффект. Увеличилось количество детей первой группы здоровья — до 6% и, соответственно, уменьшилось количество второй и третьей группы.

По результатам мониторинга общефизического профиля воспитанников ДОУ, улучшились показатели выполнения основных движений — шаг, бег, прыжки, кувырки, лазание, ловкость (рук в играх с мячом), пластичность и координация телодвижений (в играх со скакалкой, канатом, обручем и т.п.).

Результаты опытно-экспериментального исследования уровня развития физических способностей и возможностей мальчиков, посещающих спортивную секцию «Атлетическая гимнастика для малышей 5–7 лет (мальчики)», отражены в таблице 3.

В заключении важно отметить тот факт, что авторская программа спортивной секции дополнительного образования ДОУ «Атлетическая гимнастика для малышей 5–7 лет (мальчики)» была разработана ещё в 2010 году, и сегодня её реализация дает возможность идти нам в ногу со временем, отвечая всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

Разработанную в ДОУ систему мониторинга качества образования мы дополнили мониторингом личностных качеств воспитанников с учетом ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы.

Нельзя не обратить внимания на тот факт, что включенность в нашу программу спортивной секции дополнительного образования самих педагогов ДОУ и родителей наших воспитанников, начинает менять их отношение как к общей физической культуре, так и к здоровому образу жизни в частности, а также не оставляет без внимания и гендерный подход к воспитанию и обучению в системе в целом. Так же наблюдаются качественные изменения в системе взаимоотношений в детских группах, а так же в системе отношений ребенка к себе.

Специально организованная система мониторинга жизнедеятельности, интересов и увлечений выпускников

Таблица 3

Результаты опытно-экспериментального исследования мальчиков, посещающих спортивную секцию

№	Вид упражнения	Начало года (кол-во раз / 30 сек)	Конец года (кол-во раз / 30 сек)
1	Качание пресса (руки за головой)	2–4 раза	до 10 раз — 1 подход
2	Отжимания от пола	Правильных подходов — 0 раз	5–7 раз — до 10 подходов
3	Жим кистевого эспандера	19–23 раза	до 45 раз
4	Подтягивания	0	Правильных подходов — 1–2 раза

нашего ДООУ показала, что бывшие наши воспитанники продолжают заниматься в спортивных секциях, показывают результаты собственных достижений, пополняют ряды школы Олимпийского резерва города.

Литература:

1. Анохина, И. А. Система оздоровительной работы в ДООУ. — Ульяновск, 2005 г.
2. Бочарова, Н. Н. Некоторые вопросы дифференцированного подхода в физическом воспитании мальчиков и девочек. // Дошкольное воспитание, 1997 г., № 12.
3. Буханова, Е. А. Меняющиеся гендерные стереотипы в меняющемся современном мире. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Личностное развитие специалиста в условиях вузовского обучения. Тольятти, 2005 г.
4. Еремеева, В. Д. Мальчики и девочки — два разных мира. — М., 1998.
5. Микушева, Т. В. Раздельное воспитание: за и против // Обруч 1998 № 6
6. Невский, А. Качалка для детей / А. К. Невский. — М.: Новый век, 1998. — 140 с.
7. Овчинникова, О. О некоторых аспектах здоровьесбережения детей в дошкольных учреждениях. Детский сад от А до Я, № 3, 2004 г.
8. Репина, Т. А. Мальчики и девочки: две половинки? // Обруч, 1998 № 6.
9. Репина, Т. А. Одинаково ли воспитывать сыновей и дочерей? // Дошкольное воспитание — 1993 № 4.
10. Репина, Т. А. Проблема полоролевой социализации дошкольников / Т. А. Репина // Детский сад от А до Я. — 2006. — № 1. — с. 6–11.
11. Репина, Т. Особенности формирования начал мужественности и женственности у дошкольников Т. Репина // Детский сад от А до Я. — 2006. — № 1. — с. 128–133.
12. Стрелова, М. Н. Раздельное воспитание: за и против. // Дошкольное воспитание, 2000 г.
13. Соломенникова, О. В. Роль семьи в гендерной социализации детей дошкольного возраста / О. Соломенникова, Н. Баранникова // Детский сад от А до Я. — 2006. — № 1. — с. 122–126.
14. Татаринцева, Н. Е. Педагогические условия воспитания основ полоролевого поведения детей. Ростов-на-Дону, 1999 г.
15. Фалунина, Е. В., Докалина Л. А. Развитие творческих способностей детей средствами музыкально-театрального искусства. / Гуманитарные и социальные проблемы развития регионов Сибири: материалы XIII Межвузовской научной конференции 21 апреля 2014 года. — Братск: Изд-во БрГУ, 2014. — с. 199–202.
16. Фалунина, Е. В., Загарских Д. А. Развитие речи и познавательных способностей у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. / Гуманитарные и социальные проблемы развития регионов Сибири: материалы XIII Межвузовской научной конференции 21 апреля 2014 года. — Братск: Изд-во БрГУ, 2014. — с. 202–204.
17. Филиппова, С. О. Мир движений мальчиков и девочек. — СПб, 2001 г.
18. Чекалина, А. Что такое гендер? / А. Чекалина // Детский сад от А до Я. — 2006. — № 1. — с. 31–51.

Конспект интегрированного занятия в старшей группе

«Путешествие на космодром»

Пономарева Любовь Александровна, воспитатель
МБДОУ ЦРР д/с № 16 «Яблонька» (г. Нытва, Пермский край)

Задачи:

Систематизировать детские представления о Вселенной, Солнечной системе и ее планетах. Развитие по-

знавательных и интеллектуальных способностей детей, их творческого потенциала. Умение выкладывать из счетных палочек символические знаки. Развитие у детей фантазию

и воображение. Способствовать развитию глазомера. Умение понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно. Формировать навык самоконтроля и самооценки.

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций о космосе в книгах и энциклопедиях. Рассказ воспитателя о космосе, о первом космонавте планеты Земля. Чтение энциклопедической информации, посвящённой полётам в космос, космической технике, космическим телам (Занимательный атлас: наука и открытия, изобретения; Энциклопедия дошкольника).

Беседы-рассуждение «Что я могу увидеть в космосе!».

Беседы: «Герои космоса!», «Небесные тела», «Наша вселенная», «Космос и мы», «О звездах», «Первый полет в космос», «Каким должен быть космонавт», «Здоровье космонавта», «Профессии».

Наблюдение за облаками, за луной в утренний отрезок времени, за небом.

Ход занятия:

Здравствуйте ребята! Мы утром получили видео письмо. Нас пригласили в гости на космическую станцию. Вы готовы отправиться туда? А как вы подготовились? (ответы детей) А еще ребята выучили стихи о космосе и они нам их прочитают. (Дети читают стихи, которые выучили дома).

Игра «Ждут нас быстрые ракеты»

Стулья стоят вдоль столов, дети бегают врассыпную по группе говорят слова, после окончания слов занимают свои места.

Ждут нас быстрые ракеты

Для прогулок по планетам.

На какую захотим —

На такую полетим!

Но в игре один секрет:

Опоздавшим места нет.

Прежде чем отправиться в полет нам надо ракету завести, а у него нет ключа, а есть кодовый замок и его надо выложить из палочек.

Задание 1:

1) Выложите из четырех палочек узор по вашему желанию.

Ракета, почему то не заводится.

2) Возьмите четыре палочки и выложите еще один узор.

Опять не заводится?

3) Возьмите еще четыре палочки и выложите узор.

Никак не хочет заводится.

4) Возьмите еще четыре палочки и выложите узор.

Опять не заводится?

5) Возьмите четыре палочки и выложите еще один узор.

Попробуем завести, у нас получилось! Молодцы все выложили свой код запуска. Сколько знаков у вас получилось? (спросить всех) Пять.

Готовы к полету? Как настроение? Пристегнули ремни безопасности. Заводим ракету. Вот наша ракета все выше

и выше, мы попали в турбулентность, в атмосферу и наконец, мы в космосе. Отстегнули ремни и что это — тело наше стало легким, невесомым. Давайте двигаемся.

А сейчас я вас приглашаю в кинозал. Презентация «Космические дали», пришельцы предлагают ответить на ряд вопросов:

1. Кто был первым космонавтом?

2. Как звали человека, который первый вышел в открытый космос?

3. Как звали первую космическую собаку?

4. Какие девять планет Солнечной системы вы знаете?

5. Что такое метеоритный дождь?

6. Что за кольцо вокруг Сатурна?

7. Как называется планета, на которой вы живете?

8. Какой спутник Земли?

За правильные ответы они нам дарят бусы из звезд. Спасибо.

Посмотрите внимательно, а бусы у нас непростые.

Задание 2:

Из разных звезд сделаны бусы,

А в звездах тех, где чисел нет,

Расставьте минусы и плюсы,

Чтоб данный получить ответ.

(дети выполняют задание)

Все внимательно посмотрите в иллюминатор, что вы там видите? (дети говорят, фантазируют). Сфотографируем, и проявим на станции. А вот уже станция пристегните ремни, мы стыкуемся. И вот мы на станции. Ответьте ребята пожалуйста каким должен быть космонавт? Ответы детей.

Мы с вами займем места за столами и попробуем выполнить ряд заданий.

Задание 3:

1) соедини точки по цифрам. И ты узнаешь, как выглядит созвездие лебедь и кит.

2) расставь номера на планетах по порядку, от самой маленькой до самой большой. Ты узнаешь, сколько планет в солнечной системе.

Фотографии наши готовы, посмотрите на них, произошел маленький казус, они получились все черно белые.

Задание 4:

Закрасить фотографию (рисунок) кто в каких цветах видел (хочет).

Задание 5:

Подсчитай и запиши, сколько на фотографии кругов, треугольников, прямоугольников.

Задание 6:

Закрасьте в правом верхнем углу летающей тарелке кружочки. В верхней части летающей тарелке один круг, закрасьте его красным карандашом, в средней части летающей тарелки два круга, закрасьте зеленым и синим карандашами, а в нижней части летающей тарелки три кружочка, закрасьте желтым, коричневым и оранжевым карандашами.

Дорисуй по образцу недостающие круги каждой летающей тарелке и раскрасьте одинаково их.

(задание 6 можно не выполнять, если не укладываетесь по времени или дети не сказали, что увидели в иллюминатор пришельцев)

А сейчас проанализируйте, правильно ли вы выполнили все задания, если правильно всё поставьте звездочку себе, если одна или две ошибки нарисуйте метеорит, если ошибок больше трех нарисуйте камушек.

Мы с вами на славу поработали, но нам пора возвращаться на землю.

Игра «Ждут нас быстрые ракеты»

Ждут нас быстрые ракеты

Для прогулок по планетам.

На какую захотим —

На такую полетим!

Но в игре один секрет:

Опоздавшим места нет.

Готовы к полету на нашу планету? Как настроение? Пристегнули ремни безопасности. Заводим ракету. Полетели. Вот наша ракета все выше и выше, мы в космосе мы попали в атмосферу, опять турбулентность, и наконец наш парашют раскрылся и мы на земле. Что такое наше тело тяжелое мы не можем поднять руки и ноги надо восстанавливать сила и отдохнуть. Рефлексия.

А сейчас нас ждет мультфильм «Тайна третьей планеты»

Социализация детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности с применением личностно-ориентированной технологии (программа психолого-педагогического сопровождения)

Попова Анна Дмитриевна, бакалавр

Московский городской педагогический университет

Личностно-ориентированные технологии развивают индивидуальность ребенка, его социальные возможности, уникальные способности и, как следствие, направлены на становление личности ребенка в обществе, т.е. на социализацию детей.

Социализация детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности имеет огромное значение. Через игру дети учатся строить свои личностные жизненные планы, конструктивному взаимодействию с людьми, а также анализируют действия и средства достижения желаемого результата. Играя, и примеряя на себя игровую роль, ребенок видит события с разных сторон, учитывает действия и интересы другого, соблюдает нормы и правила. Именно игровая деятельность позволяет сформировать первые этические установки и моральные ценности, когда ребенок начинает оценивать свои и чужие поступки.

Интегрируя игры с методами и приемами, содержащими игровую ситуацию и направленными на социализацию детей можно реализовать личностно-ориентированную технологию в программе психолого-педагогического сопровождения.

Цель программы: формирование у детей старшего дошкольного возраста социальной подготовленности.

Задачи программы:

1. Развивать представление о нормах и правилах поведения, принятых в обществе, а также рефлексия;
2. Способствовать развитию коммуникативных навыков со сверстниками и взрослыми;
3. Обеспечивать представление о социальном мире и о месте ребенка в нем;
4. Развивать эмпатию и децентрацию у детей;
5. Формировать эмоционально-благоприятные отношения со взрослыми и сверстниками.

Теоретическая основа: работы психологов и педагогов о сущности процесса социализации, об особенностях игровой деятельности и важности старшего дошкольного возраста в процессе социализации: Г.М. Андреева, Е.П. Белинская, Л.С. Выготский, Н.Ф. Голованова, В.В. Давыдов, И.С. Кон, А.В. Мудрик, В.С. Мухина, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин, В.А. Ядов и др.

Практическая основа: в программе использованы игры, упражнения, психогимнастика О.В. Хухлаевой, Р.Р. Калинин, Н.Л. Кряжевой, М.Н. Сигимовой, М. Чистяковой.

Методы и приемы, используемые в программе: развивающие игры, упражнения, тренинги, психогимнастика, рисование, беседы.

Научные подходы, используемые в программе:

1. Культурно-исторический подход (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия) — рассматривает личность как продукт освоения индивидом ценностей культуры. Культурно-исторический подход в качестве единицы выбрал знак, слово, символ, речь, труд. Слово-знак первично как относительно практического действия, так и относительно мышления. Опираясь с этими «культурными» знаками-словами, индивид строит свою личность [2, с. 67].
2. Деятельностный подход (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев Л.А. Венгер и др.) — формирование личности рассматривается с позиций практической деятельности как особой формы психической активности человека. Согласно подходу, внутреннее богатство личности определяется разнообразием видов деятельности, в которые реально включен человек, и тем личностным смыслом, который наполняет он эти виды деятельности [4, с. 95].
3. Личностный подход (Л.И. Божович, А.В. Запорожец, В.А. Петровский и др.) — личность понимается

как совокупность внутренних условий, преломляющих все внешние воздействия. Личность — это конкретный человек как субъект преобразования мира на основе его познания, переживания и отношения к нему. Элементы (черты личности), входящие в подструктуру личности, не имеют непосредственных природных задатков и отражают индивидуальное общественное сознание [1, с. 36].

Научные принципы, используемые в программе:

- 1) Принцип развития: педагог оказывает влияние на развитие социализации у детей;
- 2) Принцип целостности: обеспечивает единство воспитания, обучения и развития;
- 3) Принцип единства: необходимо рассматривать социальное развитие в свете других аспектов развития, например, познавательное, личностное и т.д.
- 4) Принцип относительной самостоятельности: каждый ребенок индивидуален и имеет свой темп развития.
- 5) Принцип системности — необходимо иметь набор взаимосвязанных элементов и программы по развитию социализации детей.

Содержательная характеристика программы: 5 блоков соотносятся с поставленными задачами. Каждый блок разделен на две недели.

Временная характеристика программы: всего 10 занятий, рассчитанных на проведение 1 раза в неделю в течение 2,5 месяцев (10 недель), по 25–30 минут, в группе до 10 детей старшего дошкольного возраста.

Структура занятия:

1. Ритуал приветствия (дети встают в круг и берут друг друга за руки, все хором говорят: «Здравствуйте!»).
2. Разминка (игры на внимание, память, логику и т.п.).
3. Рефлексия прошлого занятия.
4. Основная часть — методы и приемы.
5. Рефлексия прошедшего занятия.
6. Ритуал прощания (дети встают в круг и берут друг друга за руки, все хором говорят: «До свидания!»).

В таблице 1 представлен план психолого-педагогического сопровождения, состоящий из блоков занятия, задач и форм работы с детьми.

Место проведения программы: МБДОУ детский сад № 10 «Колобок».

Сроки проведения программы: 12.01.2015–20.03.2015.

В целом программу психолого-педагогического сопровождения удалось успешно реализовать. Дети с удовольствием играли, беседовали, рисовали. Особенный интерес вызвали блоки «Я общаюсь со всеми» и «Я люблю свою семью, своих друзей и детский сад». Из методов детям больше всего нравилась психогимнастика и рисование.

Разработанная программа по психолого-педагогическому сопровождению может быть реализована в любом дошкольном учреждении. Данную деятельность может осуществлять не только педагог-психолог, но и воспитатель группы детского сада.

Таблица 1

План психолого-педагогического сопровождения по социализации детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности с применением личностно-ориентированной технологии

Блоки занятия	Задачи	Формы работы с детьми
1. «Как себя вести?»	1) развивать представление о нормах и правилах поведения, принятых в обществе; 2) развивать рефлексия; 3) проводить коррекцию нежелательного поведения; 4) познакомить детей с правилами поведения во время общения с людьми, учить быть вежливыми; 5) формировать у детей способность использовать агрессивные действия в социально желательных целях.	1 неделя
		Тренинг «Три подвига Андрея»
		Беседа «Как вести себя на улице?»
		Психогимнастика. Этюды «Хочу и все», «Вежливый мальчик»
		Игра «Петушинный бой»
		6 неделя
		Упражнение «Почему подрались мальчики»
		Беседа «Как вести себя во время разговора?»
		Рисование «Конкурс художников»
		Игра «Прогони Бабу-Ягу»
2. «Я общаюсь со всеми»	1) способствовать развитию коммуникативных навыков со сверстниками и взрослыми; 2) способствовать развитию взаимопонимания между детьми; 3) развивать у детей умение сотрудничать; 4) способствовать формированию у детей умения любить окружающих; 5) содействовать улучшению общения со сверстниками.	2 неделя
		Упражнение «Кого укусил комарик?»
		Беседа «Я хочу с тобой подружиться»
		Рисование «С кем я дружу»
		Игра «Сложи картинку»
		7 неделя
		Тренинг «Я посылаю любовь»
		Беседа «Злая Черная рука»
		Психогимнастика «Массаж чувствами»
		Игра «Я знаю пять имен своих друзей»

3. «Есть «Я» и мир вокруг»	1) обеспечивать представление о социальном мире и о месте ребенка в нем; 2) помочь осознать собственную уникальность; 3) развивать позитивное самовосприятие; 4) повышать самооценку детей; 5) способствовать самовыражению и спонтанности детей.	3 неделя
		Тренинг «Конкурс хвастунов»
		Беседа «Моя семья»
		Психогимнастика. Этюды «Капитан», «Зачарованный ребенок»
		Игра «Я очень хороший»
		8 неделя
		Упражнение «Мимическая гимнастика»
		Беседа «Мой детский сад»
		Рисование «Мое взрослое будущее»
		Игра «Крылья»
4. «Я сопереживаю»	1) развивать эмпатию и децентрацию у детей; 2) способствовать формированию у детей сопереживания, сочувствия, содействия; 3) воспитывать у детей любовь к окружающим; 4) развивать умение чувствовать настроение другого человека.	4 неделя
		Упражнение «У птички болит крылышко — пожалей птичку»
		Беседа «Когда природа плачет»
		Рисование «Помощь героям картины»
		Игра «Обиженный кустик»
		9 неделя
		Тренинг «Как ты себя чувствуешь?»
		Беседа «Мягкое сердце»
		Психогимнастика. Этюды «Мое настроение», «Позиции в общении»
		Игра «Тень»
5. «Я люблю свою семью, своих друзей и детский сад»	1) формировать эмоционально-благоприятные отношения со взрослыми и сверстниками; 2) содействовать улучшению общения со сверстниками; 3) способствовать уменьшению обидчивости у детей; 4) тренировать сплоченность действий; 5) познакомить детей со средствами понимания друг друга.	5 неделя
		Тренинг «Обижаться не могу, ой, смеюсь, кукареку!»
		Беседа «Подарок для всех»
		Психогимнастика. Этюды «Возьми и передай», «Праздничное настроение».
		Игра «Цветок дружбы»
		10 неделя
		Упражнение «Стоп, кулак!»
		Беседа «Как нам помочь друг другу?»
		Рисование «Пусть всегда будет»
		Игра «Мне в тебе нравится, мне в себе нравится»

Литература:

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — СПб. [и др.]: Питер, 2008. — 398 с.
2. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 3 Проблемы развития психики/Под ред. А. М. Матюшкина. — М.: Педагогика, 1983. — 368 с.
3. Калинина, Р. Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. — СПб.: Речь, 2009. — 156 с.
4. Кряжева, Н. Л. Радуеться вместе. Развитие эмоционального мира детей. — М., 2008. — 192 с.
5. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М., 1975. — 121 с.
6. Сигимова, М. Н. Формирование представлений о себе у старших дошкольников. Игры-занятия — В.: Учитель, 2009. — 166 с.
7. Хухлаева, О. В. Практические материалы для работы с детьми 3—9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. — М.: Генезис, 2006. — 176 с.
8. Чистякова, М. И. Психогимнастика / Под ред. М. И. Буянова. — 2-е изд. — М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. — 160 с.

Музикотерапия как фактор сохранения и укрепления психологического здоровья детей дошкольного возраста

Савина Людмила Борисовна, воспитатель;
Калинина Татьяна Ильинична, воспитатель;
Подoliaкина Людмила Викторовна, воспитатель
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 65 «Колосок»
(г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Музыка же имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Доказано, что даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка. Музыкальное искусство является одним из богатейших и действенных средств воспитания: она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Не вызывает сомнения тот факт, что музыкальное воспитание нужно начинать в раннем дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Известный фольклорист Г. М. Науменко писал: «... у ребенка, попадающего в социальную изоляцию, происходит задержка умственного развития, он усваивает навыки и язык того, кто его воспитывает, общается с ним. И какую звуковую информацию он впитает в себя в раннем детстве, та и будет основным опорным поэтическим и музыкальным языком в его будущем сознательном речевом и музыкальном интонировании. Становится понятным, почему те дети, которых укачивали под колыбельные, воспитывали на пестушках, развлекали прибаутками и сказками, с которыми играли, исполняя потешки, по многочисленным наблюдениям, наиболее творческие дети, с развитым музыкальным мышлением ...» [1, 17].

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее психическое развитие личности ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. О. П. Радынова пишет: «Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления» [2, 18].

Занимаясь музыкальным воспитанием, важно помнить и об общем развитии детей. Дошкольники имеют не-большой опыт представлений о чувствах человека, суще-

ствующих в реальной жизни. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления. Музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку — одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Музыка развивает ребенка и умственно. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания, следовательно, словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке.

Исследования В. М. Бехтерева, И. М. Гриневой, И. М. Догеля, И. М. Сеченова, И. Р. Тарханова и др. выявили позитивное влияние музыки на различные системы организма человека (сердечно-сосудистую, двигательную, дыхательную, центральную нервную), и позволили сделать выводы о том, что положительные эмоции, получаемые от общения с музыкой, оказывают лечебное воздействие на психосоматические процессы, содействуют регуляции психоэмоционального состояния, мобилизуют защитные силы человека. Л. И. Глазунова выделила пять уровней влияния музыки на человека: психофизиологический, психологический, интеллектуальный, личностно-творческий, социальный [3; 12].

Психологическое воздействие музыки проявляется в ее влиянии на эмоционально-личностную сферу, при этом музыка выполняет релаксационную, регулирующую, катарсическую функции. Исследования С. М. Миловской, И. В. Евтушенко, Е. А. Медведевой показывают, что ребенок, действуя в мире музыки, качественно меняется в своем развитии. Во время общения с музыкой он освобождается от тревожности, страхов, негативных переживаний, позитивно относится к окружающему миру. Психологическое воздействие музыки на ребенка связано с появлением у него позитивных переживаний, рождением новых творческих побуждений, удовлетворением познавательных, эстетических потребностей. Непосредственно воздействуя на чувства ребенка, музыка побуждает его к сопереживанию, формирует его внутренний мир [4].

Музыка воспринимается слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма ребенка, вызывает реакции связанные с изменением кровообра-

щения, дыхания. В.М. Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизмы влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение. П.Н. Анохин, изучивший вопросы влияния мажорного и минорного лада на состояние организма ребенка, делает вывод, что умелое использование мелодического, ритмического и других компонентов музыки помогает и формирует личность ребенка во время работы и при отдыхе.

Научные данные о физиологических особенностях музыкального восприятия дают материалистическое обоснование роли музыки в воспитание личности ребенка. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь ребенка (педагоги-логопеды используют пение при лечении заикания), что способствует выработке вокально слуховой координации. Занятия музыкально-ритмическими упражнениями основаны на взаимосвязи музыки и движения, такие упражнения улучшают осанку ребенка, координацию движений. Динамика и темп музыкального произведения, присутствует и при движениях, соответственно ребенок изменяет скорость, степень напряжения, амплитуды направления [5].

Музыкальное развитие способствует целостному формированию личности ребенка. Во время слушания музыки происходит развитие центральной нервной системы, мышечного аппарата, облегчается процесс социализации, развивается художественное мышление, чувство прекрасного.

В процессе продолжительного исследования закономерностей, присущих как стихийной, так и педагогически организованной музыкально-образовательной среде было выявлено, что подобные среды могут влиять на психологическое здоровье и развитие детей. Было выявлено, что музыка, ее основные компоненты — мелодия и ритм, изменяют настроение человека, перестраивают его эмоциональное состояние.

В.М. Бехтерев большое значение в сохранении здоровья ребенка придавал музыке и считал развитие слуха обязательным в процессе воспитания детей. В конце XIX в. известный русский физиолог И.Р. Тарханов в процессе изучения внешних воздействий на человека обратил внимание на то, что музыка, доставлявшая человеку удовольствие, способствовала нормализации артериального давления, улучшала работу сердца и сосудов, раздражающая музыка действовала на эти функции организма отрицательно. Немаловажным является также тот факт, что на подушечках пальцев располагаются активные биологические точки организма человека. При игре на музыкальных инструментах они регулярно массируются, подвергаются активизирующему воздействию, что способствует общему оздоровлению организма [6].

Огромную роль играет и музыкотерапия, как активная, так и пассивная, индивидуальная и групповая; которая своим влиянием на чувствительные зоны организма соз-

дает все условия для психических изменений организма, создает необходимую внешнюю и внутреннюю психологическую обстановку у ребенка. Музыкотерапия — это вид арт-терапии, где музыка используется в лечебных или коррекционных целях.

Музыкотерапия — психотерапевтический метод арт-терапии, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека. В музыкотерапии в качестве средства коррекции используется музыка. Данный метод используется в коррекции эмоциональных отклонений, страхов, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях и др. Согласно научной концепции российской музыкотерапевтической школы, при воздействии музыки происходит влияние акустических волн на психоэмоциональную, духовную сферу человека, на тело и внутренние органы. В Московской международной академии альтернативной медицины, в научном центре музыкальной терапии и медико-акустических технологий, С.В. Шущарджаном разработаны специальные музыкальные программы музыкальной терапии серии «Музыка здоровья», нацеленные на применение в школах, детских садах, для лучшего развития детей, общего оздоровления и профилактики стрессов [7; 19]

Активная музыкотерапия представляет коррекционно-направленную активную музыкальную деятельность: воспроизведение, фантазирование, импровизация с помощью человеческого голоса или выбранных музыкальных инструментов. Активная музыкотерапия может быть как индивидуальной, так и групповой.

Музыкотерапия включает музыкальное сопровождение режимных моментов, засыпания детей, а также оформление фона занятий. Создание звукового дизайна — общая задача разных педагогов, однако музыкальному руководителю принадлежит здесь особая роль. При отборе и приобретении аудиовизуальных средств, в частности аудиокассет и пластинок, важно учесть необходимость организовывать прослушивание музыкальных произведений на соответствующих занятиях, музыкальное сопровождение режимных моментов (марш для физкультурной зарядки, колыбельная при укладывании детей спать, другой музыкальный фон).

Таким образом, гуманистический подход к современному образованию требует от психологов и педагогов пристального внимания к изучению природы ребенка. Внутренний мир ребенка сложен и многообразен, поэтому необходимо помочь детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, познать свое «Я», раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем, развивать себя и в то же время заботиться о своем здоровье. Средством, способным решить все эти задачи, является искусство. На основании этого в педагогической теории и практике используется музыкотерапия как направление, связанное с воздействием разных средств искусства на человека.

Литература:

1. Науменко, Г. И. Фольклорная азбука. — М.: Изд. центр «Академия», 1996. — с. 17.
2. Радынова, О. П., Катинене А. И., Полавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников /Под.ред.О. П. Радыновой — М.: Просвещение, 1994. — 223 с.
3. Глазунова, Л. И. Коррекция психоэмоционального состояния человека средствами музыки / Л. И. Глазунова: Учебно-методическое пособие. — Белгород: БелГУ, 2004. — 116 с.
4. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/ Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред.Е. А. Медведевой. — М.: «Академия», 2002. — 224 с.
5. История развития музыки: Учебное пособие для студентов педвузов РФ / Зубарева Л. А., Власенко Л. Н.; Науч. ред. И. Б. Игнатова. — 3-е изд. — Белгород: Политерра, 2006—463 с
6. Дворецкий, Л. И. Музыка и медицина. Размышления врача о музыке и музыкантах. — М.:»Анкил», 2002. — 168 с.
7. Шушарджан, С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. — М., 1998. — 363 с.

О «безобидных» детских мультфильмах

Степкина Елена Владимировна, старший воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 4 «Василёк» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Работая больше 10 лет в детском саду и наблюдая за детьми, сделала выводы: дети в большинстве своём стали агрессивны, раздражительны, копируют поведение своих мультипликационных героев, употребляют в речи их выражения. Родители покупают мальчикам футболки и рюкзаки с устрашающим «Человеком-Пауком», противным Шреком, «Губкой-Бобом», девочкам — сумочки и кофточки с Машей из популярного мультфильма «Маши и Медведь». Многие родители, к сожалению, не видят того, что происходит с их ребёнком, не понимают, почему это происходит, что является причиной. И только через некоторое время обращаются за консультацией к специалисту. Попробуем разобраться.

Основные персонажи мультфильма должны пропагандировать добрые хорошие качества, поучать юного зрителя и подталкивать его к добру, послушанию. Зло и отрицательные персонажи в мультфильме для маленького ребенка ни в коем случае не должны выставляться в положительном свете, побеждать. Каждая сюжетная линия фильма должна пропагандировать простое правило: зло всегда остается злом и является наказуемым. Отлично, когда в сценарии предусмотрен переход злого персонажа на добрую сторону — это подтолкнет ребенка к соответствующим выводам.

Влияние мультфильмов на психику детей достаточно велико, поэтому для самых маленьких зрителей каждый мультфильм должен выделять нечто доброе и полезное: персонаж помогает взрослым или другим персонажам, проявляет желание учиться, быть честным, не жадничать.

Многие из детей перед экраном телевизора или монитором компьютера проводят больше времени, чем в об-

щении с родителями. Занятые мамы и папы с удовольствием включают своему ребёнку анимационные фильмы по первой его просьбе. Ведь это так удобно: ребёнок спокойно смотрит телевизор, не шалит, не разбрасывает игрушки, не пристаёт к маме с вопросами.

Нельзя сказать, что взрослые совсем не подозревают о вреде мультфильмов. Большинство мам и пап знают, что долго сидеть у экрана вредно для здоровья и для психики ребёнка. Но о том, насколько серьёзными могут быть последствия просмотренных малышами анимационных фильмов, точно знают только профессиональные психологи.

Маленьких детей привлекают яркие, живые картинки. Поэтому практически любые мультики они смотрят охотно и с удовольствием.

Но психологи утверждают: детский мозг ещё не готов обрабатывать информацию, которая поступает с экранов телевизоров со слишком большой скоростью. Малыш, смотрящий телевизор, на самом деле не развлекается, а напряжённо работает.

Длительное нахождение перед экраном может привести даже к развитию у ребёнка неврозов или психозов.

Психологи также предупреждают о вреде чрезмерно ярких картинок, мелькающих перед глазами ребёнка во время просмотра ими анимационных сериалов и фильмов. Они рекомендуют детям до 3-х лет показывать чёрно-белые варианты мультиков. Маленькие дети воспринимают всё, что видят на экране телевизора, как жизненную правду. Они ещё не умеют анализировать, разделять поступки героев на хорошие и плохие. Зато они быстро впитывают всю поступающую им информацию, перенимают и копируют модель поведения, предложенную создателями анимационных фильмов. А герои

многих современных мультфильмов, особенно западных, ведут себя далеко не образцово.

Детские мультипликационные фильмы производства США пользуются огромной популярностью во всём мире. Ежегодно американские анимационные компании создают новые хиты, приносящие огромные доходы их авторам и непоправимый вред детской психике.

Российские психологи решили провести эксперимент, чтобы точно определить вред зарубежных мультфильмов. Они пересмотрели все самые популярные американские мультики, которые чаще всего показывают по телевизору: «Шрек», «Алладин», «Красавица и Чудовище», «Гуфи и друзья», «Дональд Дак», «Дятел Вуди», «Золушка» и др.

В итоге они пришли к выводу: большая часть всех этих анимационных произведений способствует искажённому восприятию материнства. Более того, эти анимационные произведения направлены на формирование у детей образа жизни, не предполагающего создания семьи и продолжения рода.

Каким же образом работает психологическая программа, закодированная в мультфильмах?

Её главным орудием являются мультипликационные героини. Они — полная противоположность известным женским образам из советских мультфильмов. Ведь Алёнушка, Василиса, Золушка, и другие героини, столь любимые детьми предыдущих поколений, отличаются своей скромностью, целомудренностью, какой-то загадочностью. В них нет даже намёка на эротичность. Женственность и их красота является естественной.

У положительных героинь мультипликационных фильмов советской эпохи всегда добрые лица и приятный голос. Они являются олицетворением образа материнства и имеют некую схожесть с образом Богородицы.

Совершенно иными предстают героини американских мультфильмов: вред влияния каждой из них кроется в откровенной сексуальности этих красавиц. Женщины из анимационных фильмов распущены. Они не кокетничают и не заигрывают, а умело соблазняют. И такую раскрепощённую модель поведения у них копируют маленькие девочки.

Психологи заметили: практически все эти героини имеют одни и те же черты лица. Это приводит к формированию у мальчиков идеала женской красоты, которой в природе не существует. В итоге потом им будет сложно найти свою половинку.

К тому же, американские мультипликационные красавицы зачастую ведут себя не по-женски: они заправски дерутся, ругаются, легко справляются с мужской работой, демонстрируют свою физическую силу. Такие героини способствуют формированию у детей неправильных стереотипов женского и мужского поведения. Им начинает казаться, что женщины должны быть сильными и самостоятельными, а мужчины — грубыми и безалаберными.

Вред западных мультфильмов заключается именно в том, что они формируют у детей представление о жизни

как о бесконечной игре и развлечении. В результате они вырастают неспособными решать самостоятельно взрослые проблемы.

Развитие вашего ребенка — это ваша забота, поэтому подходите к выбору мультфильма для просмотра тщательно.

Но, слава Богу, не всё так страшно. Взрослым вполне под силу защитить своих детей от негативного воздействия западной анимации.

Конечно, полностью исключить просмотр телевизора из режима дня ребёнка практически невозможно: всё-таки технический прогресс внёс определённые коррективы в наш образ жизни. Родителям следует особое внимание уделить выбору мультфильмов для детей. Ведь именно в этом возрасте формируются привычки ребёнка, его характер и формируется восприятие окружающего мира.

К счастью, любой родитель вполне может защитить своего малыша от негатива телевидения. Для этого нужно не так много.

1. Взрослому необходимо самому хорошо знать содержание анимационных произведений, которые будет смотреть ребёнок. Нужно проследить, чтобы малыш не видел сцен насилия, не слышал, нецензурных высказываний.

2. Самый вредный мультфильм не отразится на психике ребёнка, если он будет смотреть его вместе с мамой или папой, комментирующими происходящее на экране. Родительская оценка поможет дошкольнику лучше понять, где в сказке выдумка, а где — отражение жизни.

3. Мама может предложить своему малышу смотреть не вредные мультфильмы, а поучительные. Совсем маленькому ребёнку, например, будет интересно и полезно посмотреть такие шедевры советской мультипликации, как «Трое из Простоквашино», «38 попугаев», «Поросёнок Фунтик», «Мама для мамонтёнка», «Чебурашка».

Ни в коем случае нельзя допускать, чтобы телевизор полностью заменил ребёнку общение с родителями.

То есть, вред и польза мультфильмов для детей полностью зависят от родителей. Если мама предложит своему малышу хорошие анимационные фильмы, если научит его пересказывать и обсуждать увиденное, а позже — и анализировать, то в будущем ей можно будет не опасаться за влияние всех видов СМИ на его психику.

Основные персонажи мультфильма должны пропагандировать добрые хорошие качества, поучать юного зрителя и подталкивать его к добру, послушанию. Зло и отрицательные персонажи в мультфильме для маленького ребенка ни в коем случае не должны выставляться в положительном свете, поощряться. Каждая сюжетная линия фильма должна пропагандировать простое правило: зло всегда остается злом и является наказуемым. Отлично, когда в сценарии предусмотрен переход злого персонажа на добрую сторону — это подтолкнет ребенка к соответствующим выводам.

Литература:

1. Бабиченко, Д. Н. «Искусство мультипликации». М. «Искусство», 1964
2. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание. — М., 1955. — 240 с.
3. Зельманова, Л. М. Герой мультфильмов у нас в гостях. М.: Флинта, 1997. — 80 с.
4. Зельманова, Л. М. Герои мультфильмов у нас в гостях.

Программа развития СП д/с «Петушок»

Фомина Елена Геннадьевна, руководитель структурного подразделения д/с «Петушок»
ГБОУ СОШ пос. Сургут (Самарская область)

Цели и задачи программы развития СП д/с «Петушок»

Целью программы развития на период 3 года является:

— Создание в детском саду системы интегративного образования, реализующего право каждого ребенка на качественное и доступное образование, обеспечивающее равные стартовые возможности для полноценного физического и психического развития детей, как основы их успешного обучения в школе в условиях интеграции усилий семьи и детского сада.

Основными задачами развития выступают:

1. Создание системы управления качеством образования дошкольников, путём введения:

- новых условий и форм организации образовательного процесса (предпочтение отдается игровой, совместной и самостоятельной деятельности детей),
- новых образовательных технологий (проективная деятельность, применение информационных технологий, технология «портфолио» детей и др.),
- организации совместного образования детей инвалидов и здоровых детей (инклюзивное образование) в общеразвивающих группах ДОУ
- обновления методического и дидактического обеспечения, внедрения информационных технологий в образовательный и управленческий процесс

2. Создание условий для эффективного участия всех заинтересованных субъектов в управлении качеством образовательного процесса и здоровьесбережения детей

3. Создание системы консультирования и сопровождения родителей по вопросам:

- образования и развития детей раннего возраста;
- подготовки детей к школьному обучению;
- психолого-педагогической компетентности по воспитанию и развитию детей с ограниченными возможностями здоровья;
- для совершенствования физкультурно-оздоровительной работы;
- пополнение банка компьютерных обучающих и коррекционно-развивающих программ, методических и дидактических материалов по использованию информационных технологий в образовательном процессе.

— внедрение маркетингово — финансовой деятельности, позволяющей привлечь дополнительное финансирование к образовательному процессу.

4. Совершенствование стратегии и тактики построения развивающей среды детского сада, учитывающей принцип динамичности и развивающего обучения, возрастные, психологические и физические особенности воспитанников, способствующей самореализации ребёнка в разных видах деятельности

5. Укрепление материально — технической базы СП:

— Введение дополнительного образования, как совокупности услуг доступных для широких групп воспитанников.

6. Развитие системы управления СП на основе повышения компетентности родителей по вопросам взаимодействия с детским садом.

При этом ведущими направлениями деятельности детского сада становятся:

— Обеспечение качества дошкольного образования путем успешного прохождения воспитанников ДОУ мониторинга результативности воспитания и обучения.

— Формирование технологической составляющей педагогической компетентности педагогов (внедрение современных приёмов и методов обучения, информатизации образования). Готовности работать с детьми — инвалидами, выстраивать индивидуальные маршруты развития, опираясь на совместную работу ДОУ, специалистов и семьи

— Развитие системы дополнительных образовательных услуг в рамках единых подходов к воспитанию и образованию с целью учёта всех интересов участников образовательного процесса.

— Формирование гражданской позиции (толерантности) у всех субъектов образовательного процесса.

— Расширение способов и методов формирования ценностей семьи в области здоровьесберегающих технологий.

— Создание системы поддержки способных и одаренных детей и педагогов через фестивали, конкурсы, проектную деятельность.

— Повышение профессионального мастерства педагогов на базе детского сада (трансляция передового педа-

гогического опыта) и взаимодействия с Северным управлением.

– Расширение связей с учреждениями-партнерами.

Элементы риска развития программы

При реализации программы развития могут возникнуть следующие риски:

– недостаточный образовательный уровень родителей воспитанников,

– недостаточная их компетентность в вопросах сохранения и укрепления здоровья детей затрудняет получение детьми с хроническими заболеваниями качественного дошкольного образования

– быстрый переход на новую программу развития СП может создать психологическое напряжение у части педагогического коллектива

– организация дополнительного образования на платной основе может затруднить его доступность

Основные направления по реализации программы развития «Управление качеством дошкольного образования»

Цель:

Создание условий для участия всех заинтересованных субъектов в управлении качеством образования в СП

Соответствие уровня и качества подготовки выпускников детского сада требованиям государственных образовательных стандартов.

Задачи:

1. Организовать эффективное взаимодействие всех специалистов СП, педагогов дополнительного образования для выполнения требований по созданию условий осуществления образовательного процесса

2. Создать систему методического и дидактического обеспечения проектной деятельности, удобную для использования её педагогами в ежедневной работе.

1.1. Программное обеспечение, методики, технологии

Цель: обучение педагогов детского сада технологиям проектирования и естественного включения семьи в проектную деятельность.

Задачи:

1. Переориентировать педагогов на приоритет игровой, самостоятельной деятельности ребенка, обучить педагогов методам вовлечения семей в проектную деятельность.

2. Вовлекать родителей в построение индивидуального образовательного маршрута ребенка, посредством выявления индивидуальных особенностей воспитанников, учитывая его психическое и физическое здоровье, постоянного их информирования.

3. Развивать социальное партнерство в процессе вовлечения детей дошкольного возраста в проектную деятельность.

4. Организовать эффективное сетевое взаимодействие с партнерами детского сада посредством Интернета.

Ожидаемый продукт:

– Методические разработки по обучению педагогов проектной деятельности.

– Внедрение технологии проектирования детской деятельности во все структурные подразделения учреждения.

1.2. Информатизация дошкольного образования

Цель: Повышение уровня профессионального мастерства сотрудников детского сада в применении ИКТ.

Задачи:

1. Разработать информационную модель и компьютерную технологию управления качеством дошкольного образования.

2. Создать документооборот детского сада с применением информационных технологий.

3. Вовлекать родителей в построение индивидуального образовательного маршрута ребенка посредством постоянного информирования.

4. Организовать эффективное сетевое взаимодействие.

Ожидаемый продукт:

– Подготовка методических рекомендаций по использованию ИКТ.

– Номенклатура электронной документации образовательной деятельности в области педагогических технологий.

– Презентации о мероприятиях СП и опыте работы педагогов.

1.3. Кадровая политика

Цель: Формирование социального заказа на повышение квалификации педагогов, исходя из их профессионального развития.

Задачи:

1. Разработать системный подход к организации непрерывного образования сотрудников (горизонтальное и вертикальное).

2. Привлечь социальных партнёров для совместной работы по проекту «Кадровая политика»

3. Повысить мотивацию педагогов для участия в конкурсном движении путем формирования механизма экспертизы инновационной деятельности.

1.4. Социальное партнерство

Цель: Создание взаимовыгодного социального партнерства для функционирования учреждения в режиме открытого образовательного пространства, обеспечивающего полноценную реализацию интересов личности, общества, государства в воспитании подрастающего поколения.

Задачи:

1. Найти формы эффективного взаимодействия детского сада с социальными партнерами по вопросам оздоровления детей, а также семейного, патриотического воспитания;

2. Совершенствовать профессиональную компетентность и общекультурный уровень педагогических работников;

3. Формирование положительного имиджа, как образовательного учреждения, так и социального партнера.

«Духовно-нравственное воспитание».

Цель: Формирование у дошкольников толерантного сознания и поведения, воспитание гражданского патриотизма у всех субъектов образовательного процесса.

Задачи:

1. Определить формы и методы формирования толерантности в условиях дошкольного образования.
2. Разработать модель формирования толерантного сознания у дошкольников, определив его критерии, уровни и механизмы функционирования.
3. Создать информационные, обучающие, игровые и другие компьютерные программы для методического обеспечения образовательного процесса, направленного на формирование толерантности у воспитанников.
4. Вовлекать родителей в среду формирования патриотического сознания, противодействия любым формам экстремизма.
5. Привлечь социальных партнёров для совместной работы.

«Здоровье»

Цель: Комплексная система воспитания и развития, ребенка, направленная на сохранение и укрепление здоровья детей, формирование у родителей, педагогов, воспитанников ответственности в виде сохранения собственного здоровья.

Задачи:

1. Создание комфортного микроклимата, в детском коллективе, в ДОУ в целом;
2. Повышение физкультурно-оздоровительной грамотности родителей;
3. Обучение навыкам здоровьесберегающих технологий: формирование у детей знаний, умений и навыков сохранения здоровья и ответственности за него;
4. Формирование профессиональной позиции педагога, характеризующейся мотивацией к здоровому образу жизни, ответственности за своё здоровье и здоровье детей.

Ожидаемый продукт:

- Информационные стенды для родителей в группах: «Для вас, родители», «Будем здоровы», «Чем мы занимались», «Для мам и пап».

Прогнозируемый результат программы развития СП д/с «Петушок» к 2015 году

Предполагается что:

1. Для воспитанников и родителей:
 - каждому воспитаннику будут предоставлены условия для полноценного личностного роста
 - хорошее состояние здоровья детей будет способствовать повышению качества их образования
 - обеспечение индивидуального педагогического и медико — социального сопровождения для каждого воспитанника ДОУ
 - каждой семье будет предоставлена консультативная помощь в воспитании и развитии детей, право участия и контроля в воспитательно — образовательной программе ДОУ, возможность выбора дополнительных программ развития
 - качество сформированности ключевых компетенций детей будет способствовать успешному обучению ребёнка в школе
 - система дополнительного образования доступна и качественна
 2. Для педагогов:
 - каждому педагогу будет предоставлена возможность для повышения профессионального мастерства
 - квалификация педагогов позволит обеспечить сформированность ключевых компетенций дошкольника
 - будет дальнейшее развитие условий для успешного освоения педагогических технологий
 - — поддержка инновационной деятельности
 3. Для СП д/с «Петушок»
 - будет налажена система управления качеством образования дошкольников
 - органы государственного и общественного самоуправления учреждением способствуют повышению качества образования детей и расширению внебюджетных средств
 - развитие сотрудничества с другими социальными системами
 - налажены связи с научно — методическими объединениями
 - будут обновляться и развиваться материально — технические и медико — социальные условия пребывания детей в учреждении
- Реализация программы позволит сделать процесс развития ГБДОУ более социальноориентированным.

Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в ДОУ

Чеботаренко Светлана Васильевна, воспитатель;

Квашенко Людмила Михайловна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 46 (г. Мурманск)

Работа о здоровье ребенка и взрослого человека стала занимать во всем мире приоритетные позиции. Это и понятно, поскольку любой стране нужны личности творческие, гармонично развитые, активные и здоровые. Особенно это актуально звучит в районах Крайнего Севера,

где климатические условия не могут не сказаться на состоянии здоровья взрослого, а особенно детского населения. В связи с этим, физкультурно-оздоровительное направление дошкольного учреждения является одним из приоритетных.

Здоровый и развитый ребенок обладает хорошей сопротивляемостью организма к вредным факторам среды и устойчивостью к утомлению, социально и физиологически адаптирован.

В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребенка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а также необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни.

В районах Крайнего Севера укреплять здоровье детей необходимо с первых дней его жизни, так как особый климат, полярная ночь откладывают свой отпечаток на здоровье и психику растущего организма. Поэтому на сегодняшний день это проблема номер один — как сохранить здоровье северян.

Усилия педагогов нашего ДОУ направлены на оздоровление воспитанников, культивирование здорового образа жизни. И это неслучайно, потому что именно эти задачи являются приоритетными в программе модернизации российского образования и в Федеральном Государственном Образовательном стандарте ДО.

По данным системы здравоохранения, в настоящее время состояние здоровья детей дошкольного возраста снижается.

Дети сегодня находятся в условиях постоянного экологического и социального напряжения в обществе. Все, что происходит в обществе, непосредственно влияет на здоровье детей. Состояние здоровья ребенка является объективным, естественным биологическим индикатором экологического благополучия общества.

Поэтому сегодня актуально значимым и востребованным становится поиск средств и методов повышения эффективности оздоровительной работы в дошкольных образовательных учреждениях.

Соответственно одна из важнейших задач детского сада по защите здоровья детей — это информационно-просветительская работа с родителями по вопросам здоровьесбережения и образовательная работа с детьми по формированию ЗОЖ.

В нашем дошкольном учреждении физкультурно-оздоровительная работа занимает одно из ведущих мест при планировании мероприятий. Таковым является процесс закаливания, который следует рассматривать как систему мероприятий, направленных на укрепление здоровья, предупреждения заболеваний и совершенствование физического развития детей. Одно из основных условий успешной работы — постоянный и тесный контакт воспитателя и инструктора по физической культуре, с медицинскими работниками детского сада и родителями.

Мы не только охраняем детский организм от вредных влияний, но и создаём условия, которые способствуют повышению защитных сил организма ребенка, его работоспособности. И важным здесь является правильно организованный режим дня, который оптимально сочетает

периоды бодрствования и сна детей в течение суток, удовлетворяет их потребности в пище, в деятельности, отдыхе, двигательной активности. Кроме этого, режим дисциплинирует детей, способствует формированию многих полезных навыков, приучает их к определенному ритму.

Прогулка является одним из существенных компонентов режима дня. Пребывание на воздухе способствует повышению сопротивляемости организма и закаляет его. После активной прогулки у детей всегда нормализуется аппетит и сон. Прогулки всегда сочетаются со спортивными и подвижными играми.

Мы добиваемся преемственности в выполнении режима дня и закаливающих процедур между дошкольным учреждением и семьей. Родителям разъясняем значимость проводимых в детском саду оздоровительных мероприятий для здоровья детей [1; 2].

Для укрепления здоровья эффективны ходьба и бег, которые предохраняют организм детей от возникновения болезней. Для этого в нашем детском саду существуют дорожки здоровья вокруг сада.

У детей важно формировать интерес к оздоровлению собственного организма. Чем раньше ребенок получит представление о строении тела человека, узнает о важности закаливания, движения, правильного питания, сна, тем раньше он будет приобщен к здоровому образу жизни.

Ещё одним из эффективных методов укрепления здоровья является закаливание. С помощью специальных процедур повышается устойчивость человека к охлаждению за счет того, что организм при этом всякий раз будет реагировать целесообразными защитными реакциями — увеличением выработки тепла и уменьшением теплоотдачи. Итак, закаливание — это эффективное средство укрепления здоровья человека.

Эффективность закаливания мы достигаем, используя комплекс традиционных и нетрадиционных способов, который включает в себя прогулки на свежем воздухе, проветривание, аэрация помещения, полоскание горла, дыхательная гимнастика, звуковая дыхательная гимнастика, хождение босиком по полу, массаж биологически активных точек организма [1].

Сопротивляемость организма к простудным заболеваниям повышают также закаливающие процедуры для ног. Подошвы ног — одна из мощных рефлексогенных зон организма с многочисленными нервными окончаниями, через который можно подключаться к любому органу — головному мозгу, верхним дыхательным путям и т.д.

Закаливание ходьбой должно быть постепенным и систематичным. Для занятий мы используем резиновые коврики с шиповым рефлексом, морские камушки, песок, траву, различные твердые валики, массажные мячики и т.д. [1; 3]

Хороший оздоровительный эффект оказывает и выполнение звуковых дыхательных упражнений:

— повышается общий жизненный тонус детей и сопротивляемость, закалённость и устойчивость организма к заболеваниям дыхательной системы;

— развивается дыхательная мускулатура; увеличивается подвижность грудной клетки и диафрагмы, улучшается кровообращение в лёгких, улучшается работа сердечно-сосудистой системы и кровообращение;

— развивается речевое дыхание;

Звуковые дыхательные упражнения проводим в следующих видах деятельности:

— утренняя гимнастика на свежем воздухе;

— бодрящая гимнастика после сна с включением в неё звуковой дыхательной гимнастики;

— физминутки на занятиях;

— прогулка;

— занятия по физическому развитию;

— занятия по речевому развитию;

— индивидуальная работа.

Мы считаем, здоровье детей зависит не только от их физических особенностей, но и от условий жизни в семье, санитарной грамотности и гигиенической культуры родителей. С этой позиции в детском саду работа по физическому развитию и оздоровления детей, организована в тесном сотрудничестве с семьёй и строится с учетом основных принципов: единство цели и задачи воспитания здорового ребенка.

Формами совместной работы с родителями традиционно являются родительские собрания, консультации, Дни открытых дверей, стендовая информация. Но для себя мы определили как наиболее эффективными и действен-

ными такие формы работы с родителями, как активное участие в тренингах, мастер-классах, практикумах, на которых педагоги показывают и обучают родителей пальчиковым играм, гимнастики для глаз, дыхательным и корригирующим упражнениям и т.д. Еще одной из эффективных форм повышения педагогической культуры родителей в области здоровьесбережения является выкладывание на сайте ДОУ информации по данной теме (консультации, практические рекомендации, проведенные мероприятия с детьми и родителями и т.д.)

Семья способна выполнять ведущую роль в процессе физического воспитания детей при наличии понимания важности этой проблемы у родителей и их подготовленности к практическому решению задачи сохранения и укрепления здоровья средствами физической культуры.

Такая система работы позволила нам добиться положительный результат в сохранении и укреплении здоровья наших воспитанников. Повысилась двигательная активность. У детей сформировались положительное отношение к здоровому образу жизни, желание заниматься физкультурой и спортом.

Применение в работе ДОУ здоровьесберегающих технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей.

Литература:

1. Кузнецова, М. Н. Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в дошкольных учреждениях [Текст]: пособие для медработников и воспитателей / М. Н. Кузнецова. — 2-е изд., испр. и доп. М.: АРКТИ, 2003. — 64 с.
2. Синягина, Н. Ю. Как сохранить и укрепить здоровье детей [Текст]: психологические установки и упражнения / Н. Ю. Синягина — М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2004. — 152 с.
3. Степанкова, Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э. Я. Степанкова. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 368 с.

Из опыта работы по нравственно-патриотическому воспитанию старших дошкольников

Черемных Светлана Владимировна, аспирант

Ульяновский государственный университет имени И. Н. Ульянова

В этом году отмечается в России знаменательная дата — 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. И один из основных лозунгов звучит так: «Я помню! Я горжусь!». В России не найдется не одной семьи, которую бы не задела эта страшная война. Но дети дошкольного возраста не так много знают о данном историческом событии. Проведя опрос в подготовительной группе нашего образовательного учреждения выяснилось, что знания

детей о войне поверхностные, и дети практически ничего не знают о своих родных, которые воевали, либо находились в тылу во время войны. С каждым годом всё меньше становится ветеранов, свидетелей войны, людей, которые испытали тяготы военной жизни, и во избежание повторения тех событий — необходимо помнить, необходимо доносить до будущих поколений неискаженные исторические факты. Д. С. Лихачев писал: «Память противостоит

уничтожающей силе времени. Память — это преодоление времени, преодоление смерти» [2, с. 44]. Пока мы будем помнить наших дедов, прадедов, они будут живы...

Дети с большим интересом слушают рассказы о войне, о событиях, происходящих в военное время, но им еще более интересно, когда они понимают, что и их родные там участвовали. Из нашего опыта работы мы сделали вывод, что удобной формой работы с детьми старшего дошкольного возраста, является метод проектов. Метод проектов возник в США во второй половине XIX века. Его теоретической основой была «прагматическая педагогика» американского философа-идеалиста Джона Дьюи. Основные концептуальные положения его теории таковы:

- истинным и ценным является только то, что дает практический результат;
- ребенок в онтогенезе повторяет путь человечества в познание окружающего мира;
- усвоение знаний — это стихийный, неуправляемый процесс;
- ребенок может усваивать информацию только благодаря возникшей потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего обучения [1, с. 6] Данные метод и запрещали, и осуждали, но тем не менее сейчас он становится снова популярным. Исследованием метода проекта занимались различные ученые: Е. С. Полат, М. В. Моисеева, Н. А. Виноградова, Г. Б. Голуб, Е. А. Перелыгина, О. В. Чуракова, Н. А. Кочкина, А. А. Хромов, М. В. Чанова, И. С. Сергеев, Л. Д. Морозова, И. Д. Чечель, Н. Ю. Пахомова и др. И все они считают метод проекта — удобной образовательной технологией.

Определений данного метода несколько, но наиболее близким нам кажется определение Л. Л. Тимофеевой, где метод проектов определяется как «педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная исследовательская, познавательная, игровая, творческая, продуктивная деятельность детей, в процессе которой ребенок познает себя и окружающий мир, воплощает новые знания в реальные продукты». [3, с. 12].

Как заинтересовать группу детей не навязывая темы? Здесь нам поможет предметно-развивающая среда. Внося

в неё предметы интересные и неизвестные, мы этим мотивируем детей на познавательную, исследовательскую деятельность. В фойе детского сада были организованы выставки, посвященные Великой Отечественной войне. Дети стали расспрашивать о том, кто изображен, что за места. Интерес детей стал повышаться. Было разработано и проведено литерно-музыкальный досуг с использованием стихотворений о войне, военных символах, рассматривали с детьми репродукции картин, посвященных данной теме, прослушивали песни военных лет. Также детям было предложено нарисовать рисунки о том, что детям больше всего понравилось в данном мероприятии. Анализ рисунков показал следующее:

- большинство рисунков с изображением военных сцен (танки, самолеты, взрывы) 12;
- символы празднования Дня Победы — 7;
- девушка, на берегу реки — 1.

Из двадцати детей, ни один не нарисовал рисунка далекого от темы нашего мероприятия. Из этого можно сделать вывод, что наша образовательная деятельность действительно интересна детям. Не навязывая, не принужденно, дети получили знания необходимые каждому. Наш проект не заканчивается на этом, поскольку так много информации необходимо дать детям по данной теме. Дальнейшую работу планируем развивать в следующих направлениях:

- моя семья в годы войны;
- мой город в годы войны;
- моя страна в годы войны.

В каждом из данных направлений возможны различные варианты. Например, в разделе «Мой город во время войны» можно исследовать исторические факты из жизни горожан в военные годы, либо узнать, почему названы улицы города именно в честь героев ВОВ, за какие подвиги; какие памятные места в городе в честь Победы над фашизмом. Любая тема, заинтересовавшая детей, может воплотиться в следующий проект. Работа в данном направлении продолжается. Но несмотря на то, что эксперимент продолжается положительная динамика видна уже на промежуточном этапе.

Литература:

1. Кочкина, Н. А. Метод проектов в дошкольном образовании: Методическое пособие. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. — 72 с.
2. Лихачев, Д. С. Земля родная: Кн. Для учащихся. — М.: Просвещение, 1983. — 256 с., ил.
3. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в обучении старших дошкольников // Дошкольная педагогика, 2010. № 1. — с. 7–12

Духовно-нравственное воспитание дошкольников на современном этапе

Шорстова Валентина Федоровна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 42 «Малинка» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Духовное воспитание детей лежит в основе любых поступков человека, формирует облик его личности, определяет его систему ценностей и характер. Духовно-нравственное воспитание в детском саду является неотъемлемой частью всестороннего воспитания ребенка, необходимой предпосылкой возрождения отечественной культуры. Качественно новой ступенью духовно-нравственного воспитания является интеграция его содержания в повседневную жизнь детей, во все виды детской деятельности [2]. Воспитание на основе православных традиций формирует ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие.

Педагогическое сообщество заново пытается понять, каким образом привить современным детям нравственно-духовные ценности. Сегодня на ребенка с самого рождения обрушивается огромный поток информации: СМИ, детский сад, кино, Интернет — все это скорее способствует размыванию нравственных норм и заставляет очень серьезно задуматься над проблемой эффективного нравственного воспитания собственного малыша. Нравственное воспитание дошкольников особенно важно, потому как именно в дошкольном возрасте ребенок особенно восприимчив к усвоению нравственных норм и требований. В наше сложное время каждый человек пытается сохранить мир и покой в своем доме, оградить детей от зла, жестокости и агрессии окружающего мира. Но материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Высокий уровень детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Воспитание духовной личности возможно только совместными усилиями семьи, образовательного учреждения и государства. Одна из проблем современного образования состоит в том, что в воспитании не соблюдается историческая преемственность поколения. Это очень опасно — лишить ребенка исторической памяти. Дети лишаются возможности брать пример с людей, живших в прошлом, не знают, как люди решали свои проблемы, что стало с теми, кто пошел против высших ценностей и с теми, кто смог изменить свою жизнь, подавая нам яркий пример [5].

Воспитание и обучение предполагает широкое использование духовного опыта русского православия, но без введения религиозного образования детей как такового.

Поэтому обращение к опыту православной педагогики в настоящее время особенно актуально, так как общество и государство остро нуждаются в образовательных моделях, обеспечивающих духовно-нравственные компоненты в содержании образования.

Воспитательный процесс в детском саду необходимо строить на основе русской культурной традиции, которая предполагает:

- целостное восприятие мира,
- воспитание всесторонне и гармонично развитой личности,
- духовно-нравственное воспитание, как основа деятельности и саморазвивающейся личности,
- формирование такого коллектива, где каждый самодостаточен, и все пребывают в гармонии друг с другом,
- взаимодействие, основанное на диалоге старших и младших детей, детей и взрослых (педагогов и родителей),
- развитие способностей к самосовершенствованию и самостоятельному творчеству.

Духовно-нравственное воспитание воспринимается как средство коррекции развития и поведения, средство возрождения традиций православного семейного воспитания и уклада семьи через православные праздники: Рождество, Святки, Крещение, Благовещение, Пасху. Благодаря этому дети накапливают знания о различных церковных праздниках, о народных традициях. Чтобы праздник удался очень важно провести предварительную подготовку, во время которой детям подробно рассказывают о том, чему посвящен праздник, как он проводился в старину, что означают отдельные обряды. Все это позволяет детям сознательно относиться к восприятию праздника [4]. На праздниках используются все возможные средства эмоционального общения с детьми: музыка, живопись, игры, сказки, встречи со священниками. В праздниках необходимо и очень важно участие родителей. Они помогают шить детям костюмы, накрывают столы для совместной трапезы. Хорошо привлекать к участию в праздниках бабушек и дедушек дошкольников.

Красочные и торжественные праздники глубоко влияют на детское сознание и находят отклик. Детские впечатления обсуждаются в диалогах, душевных беседах. Не стоит забывать, что в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания [3]. Необходимо содействовать сохранению духовного здоровья детей, знакомя их с основами православной культуры. Способствовать обновлению содержания общего социально-гуманитарного образования, направленного на преодоление последствий отказа от опоры на ценности традиционной

духовной культуры. Важно принимать во внимание, что со временем нравственные представления детей изменяются от нравственного реализма, характеризующегося твердым и непоколебимым разделением всех поступков на две категории: хорошее и плохое, к нравственному релятивизму, основанному на понимании, что все заслуживают уважительного к себе отношения и в каждом поступке можно найти его нравственное обоснование. Реалист полагает, что нравственные законы незыблемы, едины для всех и не терпят исключений. При переходе к нравственному релятивизму дети начинают судить о нравственной стороне поступков по их последствиям, и поступок все равно будет плохим, даже если он совершен из самых лучших побуждений. Вместе с тем, давая нравственную оценку по-

ступку, даже если он привел к плачевным результатам, дети уже могут принимать в расчет намерения совершившего такое действие человека. [1]

Детство — время развития всех сил человека, как душевных, так и телесных, приобретение знаний об окружающем мире, образование нравственных навыков и привычек. В дошкольном возрасте происходит активное накопление нравственного опыта, и обращения к духовной жизни начинается — так же в дошкольном возрасте — с нравственного самоопределения и становления самосознания. Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности.

Литература:

1. Архангельский, Л. М. Комплексный подход в теории и практике нравственного воспитания / Л. М. Архангельский — М.: Знание, 1983.
2. Виноградова, А. М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / А. М. Виноградова — М.: Просвещение, 1989.
3. Островская, Л. Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника / Л. Ф. Островская — М.: Просвещение, 1987.
4. Петракова, Т. И. Духовные основы нравственного воспитания / Т. И. Петракова — М., 1997.
5. Султанова, Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. — 2004. — № 5,6 — с. 6.

Общение как способ развития коммуникативной сферы старших дошкольников

Щедрина Ольга Дмитриевна, воспитатель;

Бирюкова Галина Анатольевна, воспитатель

МАДОУ центр развития ребенка детский сад № 69 «Ладушки» (г. Старый Оскол, Белгородская область)

Потребность в общении — одна из самых главных в жизни человека.

Изучение проблемы коммуникативной сферы у детей старшего дошкольного возраста актуально в связи с тем, что главное в нашем современном обществе умение устанавливать и развивать контакты с другими людьми. Если у дошкольника не сформированы навыки, то ему будет сложнее включиться в общение и владеть его стратегиями и моделями. Особенно актуально в этой проблеме то, что дети старшего дошкольного возраста готовятся к поступлению в школу. Отсутствие коммуникативных навыков приводит к неготовности детей к школе в сфере общения, и как следствие к дезадаптации в школе.

По нашим наблюдениям большинство детей испытывают трудности общения со сверстниками, несмотря на то, что цель ДОУ состоит в сплочении детского коллектива, воспитание уважения и сочувствия к другим детям, а так же в развитии между ними сотрудничества и взаимодействия.

Во время работы со старшими дошкольниками сталкиваешься с рядом противоречий:

— общество предъявляет к каждому человеку обязательные требования, в числе которых обладание навыками эффективного общения, но в то же время в институте семьи не уделяют должного внимания к развитию коммуникативных навыков. Кроме того, родители часто выбирают такие модели воспитания, которые портят представления ребенка о самом себе, о собственных умениях, тем самым воспитывают ребенка коммуникативно неграмотным;

— общество пропагандирует популярность и успешность общительных людей через телевидение, радио литературу проблема «общения» по-прежнему остается открытой.

Используя групповую форму работы в своих занятиях дети учатся слушать друг друга, уважать интересы и чувства других, сопереживать друг другу, сотрудничать. Кроме того, дети постепенно знакомятся и овладевают навыками эффективного общения со сверстниками.

Специфика общения дошкольников со сверстниками во многом отличается от общения со взрослыми. Контакты со сверстниками более яркие, эмоционально насыщены, сопровождаются резкими интонациями, криками, кривляньями, смехом. В контактах с другими детьми отсутствуют жесткие нормы и правила, которые следует соблюдать, общаясь со взрослыми.

Используя в работе новейшие разработки по теме развития коммуникативной сферы со старшими дошкольниками, была затронута проблема нравственного воспитания, которая особенно актуальна в связи с тем, что за последние годы отмечается рост возбудимости, аутизации, негативизма, агрессивности, тревожности и страхов, приводящих к нарушению поведения.

Главным критерием успешности в данной работе является не только правильность выполненных заданий. Прежде всего, важна заинтересованность детей в выполнении заданий, стремление проявлять инициативу, взаимодействовать, сотрудничать. Одним словом пробовать владеть практическими навыками эффективного общения.

Занятия проводятся с группой старших дошкольников и строятся в интересной, занимательной для детей форме. В содержании занятий используются игры, упражнения, этюды, а также свои находки. В качестве основных методов и приемов используются:

- имитационные игры;
- социально-поведенческий тренинг,
- психогимнастика,
- чтение и обсуждение художественных произведений,
- просмотр и анализ фрагментов мультипликационных фильмов с последующим моделированием новых версий,
- дискуссии,
- диагностика эмоционального состояния, отношения ребенка к обсуждаемой проблеме,
- обыгрывание конфликтных ситуаций и моделирование выхода из них,
- примеры выражения своего эмоционального состояния в рисунке и музыке.

Всю серию занятий можно условно разделить на три группы:

— первая группа занятий направлена на формирование у детей знаний об эмоциональном мире человека и способах управления им. Педагог подбирает ситуации для получения и применения уже полученных знаний детьми, а также побуждает детей к оказанию помощи сказочным персонажам, сверстникам;

— вторая группа занятий направлена на формирование у детей доброжелательного поведения: педагог предлагает детям на занятиях различные проблемные ситуации, участвуя в которых дети приобретают необходимые умения управления негативными эмоциями. Большое внимание уделяется обучению детей конструктивным способам решения конфликтных ситуаций, развитию способности сопереживать, сочувствовать;

— в третьей группе занятий акцент делается на формирование осознанного отношения детей к социальным нормам поведения. Педагог побуждает детей проявлять доброжелательность в повседневной жизни. В решении этой задачи помогает использование на занятии «Волшебной книги», в которую педагог записывает после обсуждения добрые поступки детей, как на занятии, так и в повседневной жизни.

Каждый ребенок имеет право высказать свое мнение, отношение к той или иной ситуации, но отрицательные оценки детского мнения на занятиях не допускаются. Каждое занятие строится на уважении, доверии, взаимопонимании, взаимопомощи.

В ходе проведения групповых занятий со старшими дошкольниками, стали прослеживаться в поведении такие навыки эффективного общения как:

- умение слушать и учитывать мнение партнеров по общению;
- активно вступать в процесс сотрудничества;
- умения вербально и невербально проявлять свои эмоции и уметь их распознавать у партнеров по общению;
- умение анализировать ситуации конфликта.

Используя групповую форму занятий в процессе развития коммуникативной сферы у старших дошкольников можно сделать вывод, что способность детей усвоить коммуникативные навыки общения более эффективна в коллективе сверстников объединенных общим процессом взаимодействия.

Конструирование из бумаги

Яковлева Елена Владимировна, воспитатель
ГБДОУ № 104 Фрунзенского района (г. Санкт-Петербург)

«Истоки творческих способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальца, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для

этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок» В. А. Сухомлинский

Художественный ручной труд — это творческая работа ребёнка с различными материалами. Психолог А. В. Запо-

рожец писал, что способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребёнок активно воссоздает художественные образы.

Для того, чтобы сформировать у ребенка положительное отношение к труду чрезвычайно важно, чтобы он стал на позицию создателя, ощутил удовольствие и гордость от результата своего труда. Поэтому труд ребенка обязательно должен быть направлен на изготовление реального, осязаемого продукта, который может быть использован им по своему усмотрению. Именно этим требованиям отвечает ручной труд. Формирование у ребенка определенной позиции «Я сделал это сам» важно для его развития. Получение результата становится для ребенка, критерием по которому он может судить о себе, своих возможностях.

Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Детское конструирование из бумаги очень важная деталь в гармоничном развитии ребенка. Термин «конструирование» означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов, от латинского слова *constructio* — построение.

Этому виду конструирования обучают только в процессе непосредственно образовательной деятельности. Обучение строится лишь на подражательной основе — используются образцы, показ и подробное объяснение процесса изготовления каждой поделки. Основными причинами традиционно сложившегося подхода к обучению конструированию из бумаги являются,

во-первых, объективно существующие сложности этой деятельности (большое количество операций, последовательность которых можно запомнить только механически, в результате чего они не складываются у ребенка в единое целое — способ);

во-вторых, невозможность практически опробовать найденное решение и исправить его в случае необходимости (складывание, надрезание и т.п.). При таком обучении каждый способ оказывается «привязанным» к конкретной поделке и существует для ребенка только в контексте ее изготовления. В результате этого не происходит обобщения способов конструирования и ребенок не пользуется ими для создания других поделок.

Несмотря на всю привлекательность, конструирование из бумаги с использованием разной техники является самым сложным видом этой деятельности. Оно предполагает наличие у детей хорошо развитых пространственных представлений и не позволяет им действовать путем проб и исправлять неверные действия, так как складывание, разрезание и т.п. исправить уже нельзя, а значит, нельзя добиться и успеха. Поэтому традиционная методика построена на наглядном и подробном объяснении процесса изготовления каждой кон-

кретной игрушки. В результате у детей формируется только репродуктивная деятельность (умение повторить образец) и установка на воспроизведение уже хорошо знакомого, что не способствует развитию инициативного, самостоятельного конструирования творческого характера.

Главными условиями развития творческого конструирования из бумаги являются:

использование разной техники, начиная с более простых ее видов (сминание, скручивание, разрывание);

формирование обобщенных способов конструирования в процессе овладения более сложной техникой (оригами, киригами, объемная скульптура).

Конструктивная деятельность — это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Ручной труд по изготовлению различных поделок из бумаги — увлекательное занятие для детей дошкольного возраста, имеющее большое значение в развитии их художественного вкуса, творческого воображения, конструктивного мышления. В процессе этой деятельности совершенствуются трудовые умения ребенка, связанные с необходимостью овладеть разными приемами и способами обработки бумаги, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. При этом происходит развитие глазомера, точности движений и координированная работа обеих рук, умение детей подбирать и целенаправленно использовать материалы и инструменты. Все это позволяет рассматривать как средство подготовки детей к обучению в школе.

Когда мы говорим о бумаге, то каждый знает, что это самый распространенный в работе с детьми материал. Бумага — особенный материал, поскольку его можно сминать, скручивать, разрывать, разрезать, сгибать. Все эти занятия кажутся простыми, но для ребенка они достаточно сложные. В педагогической практике эта методика используется активно уже не первый год. Работа с бумагой способствует эстетическому развитию:

- дети правильно учатся подбирать цветные сочетания
- грамотно составлять композицию
- выбирать форму
- привыкают к аккуратности и бережному отношению к материалу.

Выполняя изделия из бумаги и картона, ребенок получает дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор. Конструирование развивает представления о возможностях предметов, дети учатся моделировать, находить неожиданные варианты их использования.

Литература:

1. «Оригами», «Конструирование из бумаги», Москва, «Росмэн».

2. «Художественный труд в детском саду» Л. В. Пантелеева, Е. Каменов, Москва, «Просвещение», 1989 г.
3. «Волшебные ножницы» И. Алексеевская, «Лист», Москва, 1987 г.
4. «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду» В. Б. Косминская и др. М., «Просвещение», 1977 г.

Научное издание

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

II Международная научная конференция
Казань, май 2015 г.

Материалы печатаются в авторской редакции

Дизайн обложки: *Е.А. Шишков*

Верстка: *М.В. Голубцов*

Подписано в печать 24.05.2015. Формат 60х90 ¹/₈.
Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 8,24. Уч.-изд. л. 11,47. Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Бук»
420029, г. Казань, ул. Академика Арбузова, д. 4