



Международная научная конференция

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Часть II



Казань

УДК 37(063)

ББК 74

И66

Главный редактор: *Г. Д. Ахметова*

Редакционная коллегия сборника:

*М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, О. А. Авдеюк, Т. И. Алиева,
В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова,
Т. П. Жуйкова, М. А. Игнатова, А. В. Каленский, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров,
В. М. Кузьмина, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, У. А. Мусаева, М. О. Насимов,
Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, Н. С. Сенюшкин, И. Г. Ткаченко, А. С. Яхина*

Ответственные редакторы:

Г. А. Кайнова, Е. И. Осянина

Международный редакционный совет:

*З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), В. В. Борисов (Украина),
Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан),
А. М. Данилов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан),
Н. С. Игисинов (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия),
А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина),
М. А. Нагервадзе (Грузия), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан),
М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан),
Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан)*

И66 **Иновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.).** — Казань: Бук, 2014. — vi, 120 с.

ISBN 978-5-9905861-2-3

В сборнике представлены материалы Международной научной конференции «Иновационные педагогические технологии».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

5. ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Ахатова Т.И., Казакова Н.М. «Экологический театр»	129
Ахмедова А.М., Махмудова Ф.А. Социально-психологическое развитие ребенка в младшем школьном возрасте	134
Багнюк С.П. Развитие устойчивого интереса подростков к урокам музыки через организацию проектно-исследовательской деятельности	137
Байкулова В.В. Игра как условие создания мотивации обучения иностранному языку на начальном этапе обучения	140
Бекетова О.А. Условия эффективного управления инновационной деятельностью педагога	144
Белик И.С. Уроки искусства в начальной школе как средство формирования нравственно-эстетических качеств личности школьника	146
Ветрова О.М. Система заданий с использованием модели «Элемент — имя признака — значение признака» (ЭИЗ) на уроках физики	149
Гуревич Л.Е., Паршикова И.И. Экология души — путь в будущее человечества	156
Джанджгава Е.В. Структурные схемы как средство формирования УУД на уроках химии	159
Екимова М.М., Койра И.В., Копылова В.А. Развитие одаренности обучающихся через урочную и внеурочную деятельность	161
Емельянова И.А. Развитие творческих способностей на основе деятельностного подхода в обучении младших школьников	163
Жданова Л.У., Абрарова А.А., Кульгарина Л.Р. Методика обучения младших школьников городецкой росписи	165
Ивашина И.В. Использование регионального компонента в музыкально-просветительской деятельности учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе	167
Кабернюк Т.П. Патриотическое воспитание на уроках географии и во внеурочной деятельности	169
Ковтун Т.В. Влияние сказок на формирование личности младшего школьника на уроках чтения	171
Комарицких Ю.С., Капустина Г.Х. Интеграционный проект как способ формирования универсальных учебных действий кадет во внеурочной и урочной деятельности	174

Красноперов В.И., Красноперова Л.А. Развитие познавательной активности учащихся на уроках математики.	180
Логачева А.В. Анализ современных педагогических технологий.	183
Мойсеенко М.В. Современный урок в начальной школе через призму личностно-ориентированного обучения и метапредметного подхода к преподаванию математики.	184
Мокрополова И.Ю. Использование обучающих структур сингапурской методики для повышения качества обучения младших школьников.	186
Мухортова И.И. Специфика обучения иностранным языкам девочек с учетом гендерных особенностей.	188
Панина И.В. Мотивация учащихся к обучению на уроках биологии.	191
Попова Т.Л. Изучение судебной реформы Александра II на уроках истории в 8-м классе.	193
Порфирьева Л.Н., Петрова И.Н. Применение ИКТ в преподавании английского языка.	196
Прус Е.А., Екимова М.М. Развитие двигательных качеств обучающихся.	198
Сахипгареева Л.А. Проблема школьной дисциплины.	201
Смирнова Г.А. Педагогический коучинг как альтернатива репетиторству.	205
Тимофеева Е.А. Программа внеурочной деятельности «Мои домашние любимцы».	207
Фирсова Н.Б. Использование проектно-исследовательских технологий на уроках географии.	211
Чурилова Е.Ю., Фельк К.А. Разработка информационных ресурсов по дисциплине «Технология» раздела «Компьютерная графика».	214
Шамсутдинова Р.И. Экология воспитания в школе (размышления учителя).	216
Широбокова Н.С. Организация профессиональной ориентации учащихся в сельской и городской школе в современных условиях.	218

6. ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Гольцман Т.О. Организация семейного досуга как условие эффективной адаптации ребенка в замещающей семье.	222
Корженко О.М., Свинцова Д.А. Этническая история и культура России в системе дополнительного образования (на примере Белгородского региона).	224
Локотко Л.Г. Решение проблемы гендерной социализации воспитанников (из опыта работы Канского детского дома имени Ю.А. Гагарина).	226
Пустынникова Н.В. Особенности гендерных представлений у детей дошкольного возраста, воспитывающихся в условиях детского дома.	229

7. ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Дусалиева Л.А., Фиалко Е.А., Величко Е.В.

Возможные пути устранения нарушений в психомоторном развитии воспитанников
дома ребёнка 232

Коник Е.И.

Использование наглядных и словесно-дидактических игр в работе над словообразованием
у дошкольников с общим недоразвитием речи 234

Криванчикова А.А., Авдеева С.Н.

Взаимодействие медиков и педагогов как условие коррекционно-развивающей работы
в домах ребёнка 236

Лебедева А.А.

Уроки логоритмики в школе VIII вида 237

Локтева Л.И., Чистякова С.В.

Адаптация детей раннего возраста в условиях дома ребёнка 240

Петрухненко Н.И., Сапрыкина С.А.

Развитие речи у детей раннего возраста 242

Санникова А.Ю., Соломина Н.А.

Социальная адаптация обучающихся с умственной отсталостью посредством экскурсионного метода
в рамках реализации внеурочных проектов 243

Хуснутдинова Г.С.

Развитие процесса чтения у детей младшего школьного возраста в онтогенезе 246

5. ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

«Экологический театр»

Ахатова Татьяна Ивановна, учитель биологии высшей категории;
Казакова Нина Максимильяновна, кандидат химических наук, учитель химии высшей категории
МАОУ «СОШ №59» (г. Пермь)

Образовательная программа дополнительного образования детей для коллектива «Экологический театр». Возраст детей: 13–17 лет. Программа составлена на 2 года обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность изучения экологии

На состоявшейся еще в 1992 году международной конференции по проблемам окружающей среды в Рио-де-Жанейро ее участники свою тревогу за будущее Планеты выразили в двух словах — **БИОСФЕРА В ОПАСНОСТИ!** От экологической катастрофы человечество отделяют какие-то 30–40 лет.

Осознание первопричины такого состояния окружающей среды подвело к заключению о том, что культура, породившая технократическую цивилизацию, вошла в противоречие с законами природы — потребляя, общество превысило возможности биосферы восстанавливать утраченное. Поэтому и решение экологических проблем следует искать прежде всего в области культуры природопользования людей, в выработке таких форм коммуникации с окружающей средой, которые были бы адекватны желанию людей изменить ситуацию к лучшему.

Недалек тот день, когда будущее окажется в руках наших детей: от того, какие ценности они будут исповедовать, зависит их собственная жизнь и будущее Планеты.

Вот почему так важно сегодня помочь детям, подросткам освоить новую систему ценностей во взаимоотношениях с природой, противопоставив ее господствующей ныне психологии потребления, прагматизму и эгоизму.

О росте в общественном сознании приоритета экологических ценностей свидетельствует тот факт, что 21 век наречен мировым сообществом «столетием окружающей среды» в отличие от прошедшего — «столетия экономики». А это означает, что экологический диктат будет определять и экономику, и образование, и культуру.

В этом процессе воспитанию принадлежит заглавная роль, поскольку тот или иной уровень культуры человека — общий или экологический — есть результат воспитания, показатель человеческого в человеке, мерило его развития как существа разумного.

Воспитательное пространство объемно, оно вбирает в себя влияния семьи и школы, учреждений культуры

и **дополнительного образования**, средств массовой информации и даже сферу стихийного воспитания и потому объективно является фактором многоуровневого и разнопланового воздействия.

Среди всего многообразия социальных институтов семья, школа и **система дополнительного образования** занимают в нем особое место, так как их воспитательное воздействие длительно и целенаправленно и происходит в тот период жизни ребенка, который отличается особой восприимчивостью ко всякого рода влияниям. Воспитывать нравственность в отношениях детей и подростков к людям и природе — значит, внести свой вклад в решение экологической проблемы.

Сегодня как никогда перед человечеством стоит вопрос о необходимости изменения своего отношения к природе и обеспечения соответствующего воспитания и образования нового поколения. Основой как национального, так и мирового общества должна стать гармония человека и природы. Каждый человек должен понимать, что только в гармонии с природой возможно его существование на планете Земля.

Человечество подошло к порогу, за которым нужны и новая нравственность, и новые знания, новый менталитет, новая система ценностей. Безусловно, их нужно создавать и воспитывать с детства. С детства надо учиться жить в согласии с природой, ее законами и принципами.

Экологическое образование должно охватывать все возрасты, оно должно стать приоритетным, опережающим все другие области хозяйственной деятельности. Экологическими знаниями, подобно арифметике, должны обладать все независимо от специальности, характера учебы и работы. Поэтому важным звеном современного образования в последние годы все в большей степени являются экологическое образование и воспитание.

Содержательным ядром экологического образования являются три взаимосвязанные его части:

— Знания экологических законов, правил, теорий, научных фактов; осознание единства в системе «природа — человек»;

— Эмоционально-эстетическое и нравственное восприятие природы, художественные образы ее выражения и отношение к ней человека;

— Деятельность в реальных социоприродных ситуациях, связанных с решением экологических проблем.

Задача общеобразовательной школы состоит не только в том, чтобы сформировать определенный объем знаний по экологии, но и способствовать приобретению навыков научного анализа явлений природы, осмыслению взаимодействия общества и природы, осознанию значимости своей практической помощи природе.

Формирование таких качеств у школьников особенно эффективно происходит в процессе самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. Исследовательская деятельность — один из основных методов экологического воспитания.

Исследовательский характер деятельности способствует воспитанию у школьников инициативы, активного, добросовестного отношения к научному эксперименту, увеличивает интерес к изучению экологического состояния своей местности, экологических проблем родного края. Экологическая исследовательская работа должна стать одной из наиболее массовых и перспективных форм практической деятельности школьников в рамках образовательного процесса.

В процессе исследовательской деятельности ученик должен научиться сам формулировать изучаемую экологическую проблему, выдвигать и обосновывать причины ее возникновения, разрабатывать и проводить эксперимент, делать выводы и предложения. Хорошо организованная исследовательская деятельность по экологии способствует формированию у учащихся экологических знаний по общим, региональным и локальным проблемам; углубляет и закрепляет знания по общетеоретическим гуманитарным и естественно научным предметам.

Большое воспитательное значение имеет эмоциональное воздействие экологического эксперимента. Исследовательский эксперимент, воздействуя на учащихся, возбуждает интерес к решению экологических проблем и в особенности к изучению проблем своей местности, вызывает чувство удовлетворения полученными результатами; возникает чувство сопричастности за судьбу природных объектов, осознание значимости практической помощи природе родного края. В процессе такой деятельности учащиеся учатся находить возможности, позволяющие реализовывать знания, умения и навыки в решении реальных экологических проблем; участвовать в работе, приносящей пользу природе как общему дому; понимать, что знания и умения по изучению местности, по охране окружающей среды, которые они получают в школе, будут полезны в их дальнейшей жизни.

Такой подход к организации исследовательской деятельности способствует повышению качества экологического образования, обеспечению преемственности образовательных уровней. Аккуратность в эксперименте, творческая закалка, полученные в процессе исследовательской деятельности в школе, не пропадают бесследно. В вузах такие учащиеся, как правило, продолжают само-

стоятельную научно-исследовательскую работу, становятся активными членами студенческих обществ.

Экологическая драматургия позволяет в игровой форме развивать активную мыслительную деятельность, коммуникативность учащихся, выступать как сценарист, режиссер, артист, партнёр.

Формировать у учащихся ключевых компетенций базового и дополнительного образования.

Деятельность дополнительного образования, должна быть ориентирована исключительно на достижение учащимися метапредметных образовательных результатов в процессе реализации ими разных видов деятельности и решения проблемных ситуаций.

Используя деятельностный или компетентностный подход, оцениваю работу учащихся со следующими целями:

- стимулировать ответственность учащихся за свои результаты (например, использование накопительной системы баллов);
- помогать учиться на ошибках; понять, что у них получается и в какой степени; что важно и необходимо освоить; обнаруживать, чего они не знают и что не умеют делать;
- констатировать наличие тех или иных умений, степень овладения данными умениями; позитивные достижения учащихся;
- фиксировать неудачи, но не наказывать за них;
- оценивать продвижение учащихся относительно самих себя, относительно своих прежних успехов и неудач;
- поддерживать высокую самооценку учащихся;
- мотивировать учащихся на достижение успеха;
- побуждать учащихся к приложению усилий;
- приобщать учащихся к оцениванию своих результатов (самооценка) на основе известных им критериев.

В связи с этим в основу экологического образования в школе 59 были положены методологические подходы, активизирующие данный вид деятельности учащихся. В педагогической практике школы складывается целенаправленная работа по организации системы различных форм и видов деятельности по приобщению школьников к природе и ее исследованию:

- Поисково-исследовательская работа,
- Эколого-краеведческая,
- Историко-этнографическая,
- Теоретико-исследовательская,
- Опытническая,
- Экспериментальная.

Основными формами экологической работы, в которых реализуются эти виды деятельности, являются:

- Школьный кружок «Экологическая драматургия»,
- Научно-исследовательские группы,
- Летний экологический лагерь,
- Экологический десант
- Научно-практические конференции

Начиная с 2000г, учащиеся 59 школы включились в экологические исследования по единой программе

школьного экологического мониторинга, участвуя в проекте «Чистая вода». «Отряд Аргонавты» создан с целью содействия Комитету по водному хозяйству в сборе информации по состоянию водных объектов, проведению мониторинга и сохранению водных ресурсов.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О КОЛЛЕКТИВЕ.

Коллектив постоянного состава: действует 2й год. Основной состав: учащиеся 8б, 5а классов.

По данной программе обучаются дети 1998–1999 и 2001–2002 года рождения, группа 15 человек.

Место проведения занятий кабинет № 19 школы № 59.

Сценическая площадка — актовый зал школы № 59.

Общее количество часов за год — 144 часа.

1 группа — 4 часа в неделю — 144 часов.

Предполагаемые результаты:

Выявить индивидуальные особенности учащихся в становлении и развитии высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

— Повысить уровень компетентности учащихся в области экологической культуры.

— Участие в компьютерных олимпиадах по экологии и биологии.

— Участие в конкурсах экологических агитбригад.

— Формирование экологической культуры школьников.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КРУЖКА.

Основная цель кружка:

Сформировать способность ученика к саморазвитию и совершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта через формирование экологической культуры, повышение экологической компетентности школьников, обеспечение положительной динамики их отношения к экологическим проблемам.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА — это социально необходимое, нравственное качество личности.

Ее составные части:

— **ЗНАНИЯ** человека о природе, взаимосвязях в природе, взаимосвязях общества и природы, способах сохранения и оказания помощи природной среде;

— **ИНТЕРЕС** к природе, к живым и неживым компонентам, к проблеме ее охраны;

— **ЧУВСТВА** нравственные (любовь, жалость, сопереживание, стыд и т.д.) и эстетические (восхищение, удивление, любовование);

— **ПОЗИТИВНАЯ** разнообразная **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**, направленная на сохранение и приумножение природы, достойное поведение в окружающей человека среде;

— **МОТИВЫ**, определяющие поступки детей в природе (познавательные, санитарно-гигиенические, эстетические и утилитарные);

На основе взаимосвязи этих компонентов у школьников формируются новые ценностные ориентации, стремления, гражданская позиция.

Достижение данной цели предполагается через решение задач:

Задачи:

А) Познавательные УУД, обеспечивающие возможность

— Различать методы познания окружающего мира.

— Выявлять особенности разных объектов.

— Анализировать результаты элементарных исследований.

— Воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной задачи.

Формирование основных представлений о взаимосвязях человека и окружающей среды.

Учащиеся должны знать: Среда обитания организмов. Экологические факторы. Приспособленность организмов к среде обитания. Изменения среды обитания организмов под воздействием антропогенного фактора. Меры охраны среды обитания растений и животных.

Учащиеся должны уметь:

Проводить экологический мониторинг. Освоить методики:

1) работа с экспресс лабораторией.

2) и определителями флоры и фауны.

Б) Регулятивные УУД которые обеспечивают:

— Умение определять цель для любого из видов деятельности

— Возможность прогнозирования результатов деятельности

— Способность оценивать свои поступки

Вовлечение учащихся в практическую деятельность по охране окружающей среды:

— Исследовательская работа в рамках проекта «Здоровье школьника»;

— Участие в научно-практической конференции (школы, района, области);

— Постановка экологических сказок;

— Выступление с ними агитбригады и пропаганда охраны природы.

В) Коммуникативные УУД, которые обеспечивают:

— Социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности.

— Умение слушать и вступать в диалог.

— Умение выстраивать диалог со сверстниками и взрослыми.

— Формирование ценностных установок по отношению к явлениям и процессам природы, собственно природоохранительная деятельность. Забота и улучшение природной среды. Экологические рейды акции. Способствовать укреплению коллективизма, взаимовыручки, организованности участников кружка при достижении намеченных целей и задач.

Г) Личностные УУД — это:

— Система ценностных ориентиров

— Система учебных и жизненных мотивов

Выражаются «Формулами»:

— «Я и общество», «Я и семья»,

— «Я и школа», «Я и друзья» и д. р.

Личностные УУД обеспечивают возможность:

- Проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны
- Различать основные нравственно-этические понятия
- Соотносить поступок с моральной нормой

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Методы:

А) Проблемно-поисковый.

Участие в исследовательской работе: проект «Здоровье школьника».

Б) Метод наблюдений.

В) Практический.

Постановка экологических сказок, выступление агитбригады, подготовка и выступление на конференции, посещение музеев, театров, вечера.

Г) Словесный.

Теоретические занятия.

Виды и методы контроля:

- концерт в 1 полугодии, Спектакли в конце каждой четверти и в конце года
- Интеллектуальная игра «Умники и умницы».
- Диагностика.
- Анкетирование.
- Наблюдение.

Основанием для ранжирования взять следующие уровни:

- Минимально необходимый.

Знать — описывать экосистему на теоретических занятиях.

— *Продвинутый хороший.* Уметь объяснять экологические закономерности в изучаемой экосистеме.

- *Отличный.*

Уметь эффективно преобразовывать информацию в реальных и учебных экологических ситуациях (оформление и защита рефератов на научно-практических конференциях, сочинение экологических сказок, выступление агитбригады). Обязательное практическое участие в реальном улучшении окружающей среды.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Образовательный блок	Тема	Количество часов			Формы учебных занятий	Формы подведения итогов
			Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	Правила ТБ; Начальная диагностика	2	2		Беседа	Интеллектуальная игра на знание правил ТБ
2	Научно-исследовательская работа	Написание рефератов	26	16	10	Практические занятия	Реферат; Выступление на научно-практической конференции
3	Постановочная работа	Написание сценариев; Работа над текстами	66		66	Репетиции	Анализ выступления на спектакле
4	Концертная работа	Репетиция на сцене; Прогоны и сдача спектакля; Показы спектакля; Презентации; Дни творчества	24		24	Репетиции	Анализ выступления на концерте
5	Природоохранительная работа	Работа в подшефном классе; Выступление с лекциями; Участие в субботниках	10		10	Практические занятия	Наблюдение
6	Культурно-массовая работа	Посещение обсуждения ТП; Экскурсии; Праздничные огоньки; Собрания родителей	14		14	Экскурсии	Творческий отчет (концерт)
7	Итоговое занятие	Концерт-спектакль; Итоговая диагностика	2		2	Спектакль	Анализ выступления
		Итого:	144	18	126		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.**1) Введение.** Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения в школе во внеурочное время.

Правила поведения в транспорте и общественных местах.

Правила обращения с электроприборами, радиоаппаратурой, ноутбуком, компьютером.

Техника безопасности в лесу. Катание на лыжах и санках.

Правила поведения в местах массового скопления людей.

2) Научно-исследовательская работа.

1. Продолжить работу в рамках проекта «Здоровье школьника». Оформление отчетов о проделанной работе в виде рефератов,

— Портфолио и презентаций по исследовательской деятельности для школьной научно-практической конференции.

— Вырастить растения для представления экологической сказки «Наши друзья на подоконнике».

— Провести паспортизацию всех растений в кабинете № 19.

1. Темы рефератов «Здоровье ученика», «Наши друзья на подоконнике». «6 мифов о ГМО».

3) Постановочная работа.

— Написание сценариев экологических сказок, интеллектуальных экологических игр, миниатюр. Редактирование текстов

Обсуждение.

— Работа над текстами:

- Читка по ролям.
- Заучивание роли.
- Мизансценирование.
- Индивидуальная работа с ребятами над ролью.
- Изготовление декораций, реквизита.
- Репертуар:

Экологические сказки: «Дорожная азбука для котят», «Наши друзья на подоконнике», «Остров небывалый», «Спасите наши души».

- Совместно с ребятами редактировать сценарии.
- К урокам: сказки презентации о семействах покрытосеменных.

• К праздникам и классным вечерам: «День варенья». «Споемте, друзья». «Хеллоуин». «Новогодний бал» «Татьянин день». «День Святого Валентина». «Мальчишки-девчонки».

4) Концертная работа.

- Репетиции на сцене,
- Прогоны и сдача спектакля,
- Показы спектакля,
- Презентации,
- Дни творчества.

5) Природоохранные мероприятия.

— Работа в подшефном 8г классе. Паспортизация растений в кабинете биологии.

— Выступление с лекциями и агит. программами перед учащимися начальной школы.

— Участие в субботниках.

6) Культурно-массовая работа.

— Посещение и обсуждение театрализованных представлений,

- Экскурсии,
- Праздничные огоньки,
- Собрания родителей,
- Коллективный творческий отчет.

7) Итоговое занятие.

— Отчет-концерт для родителей.

8) Условия для реализации.

— Спонсорская помощь родителей.

— Дидактические средства: карты, схемы, таблицы, компьютерные программы.

Литература:

1. Азаров, Ю. П. Игра и труд. — М., 1973.
2. Азаров, Ю. П. Искусство воспитывать. — М., 1979.
3. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой. — М., 1987.
4. Ашихмина, Т. Я., Школьный экологический мониторинг. — «Агар», 2000.
5. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. — М., 1988.
6. Газман, О. С. и др. В школу — с игрой. — М., 1991.
7. Добринская, Е. И., Соколов Э. В. Свободное время и развитие личности. — Л., 1983.
8. Занько, С. Ф. и др. Игра и ученье. — М., 1992.
9. Игры — обучение, тренинг, досуг.../Под ред. В. В. Петрушинского. — М., 1994.
10. Конаржевский, Ю. А. Анализ урока. — М., 2000.
11. Ксензова, Г. Ю. Перспективные школьные технологии — М., 2001.
12. Кэрролл, Л. Логическая игра. — М., 1991.
13. Макаренко, А. С. Некоторые выводы из педагогического опыта. Соч. т. v. — М., 1958.
14. Минкт, Е. М. От игры к знаниям. — М., 1983.
15. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества, или развивающие игры. — М., 1990.
16. Пидкасистый, П. И. Хайдаров Ж. С. Технология игры в обучении и развитии. — М.: РПА, 1996.
17. Самоукина, Н. В. Организационно-обучающие игры в образовании. — М.: Народное образование, 1996.

18. Спшаковский, А. С. Игра — это серьезно. — М., 1981.
19. Селевко Современные образовательные технологии. М., 1998.
20. Удовольствие — в игре. — М.
21. Хвейзинга, И. В. Тени завтрашнего дня. — М., 1992.
22. Шмаков, С. А. Игры учащихся — феномен культуры. — М., 1994.
23. Шмаков, С. А. Культура — досуг — ребенок. — М., 1994.
24. Эльконин Д., Б. Психология игры. — М., 1979.
25. Яновская, М. Г. Творческая игра в воспитании младшего школьника. — М., 1974.

Социально-психологическое развитие ребенка в младшем школьном возрасте

Ахмедова Айшат Магомедовна, кандидат педагогических наук, доцент;

Махмудова Фируза Абдулаевна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель

Дагестанский государственный педагогический университет (г. Махачкала)

Приход ребенка в школу связан с перестройкой всей системы отношений ребенка с действительностью: изменяется ход его жизни и деятельности. У ребенка, поступившего в школу, возникают новые взаимоотношения с окружающими его людьми, появляются новые, связанные со школой серьезные обязанности.

Школой оценивается качество учебной работы школьника, его поведение. В свою очередь эта оценка влияет на характер отношений ребенка с окружающими: с учителями, родителями и товарищами. Л. И. Божович отмечает, что к школьнику, небрежно относящему к учебным обязанностям, манкирующему школой, не желающему учиться, окружающие относятся иначе, чем к ребенку, который старается прилежно исполнять свой, общественный долг [2,3].

Изменения в жизни ребенка обуславливают серьезные перестройки в системе его отношений со взрослыми и сверстниками. Теперь система «учитель-ребенок» становится определяющей в отношениях между ребенком с одной стороны, и родителями и другими детьми — другой.

Новое положение в обществе состоит в том, что ребенок переходит от свободного, от постоянных обязанностей существования к обязательной, общественно значимой деятельности: он обязан учиться. Теперь он подчинен системе строгих, обязательных для всех школьных и связанных с этим общих социальных правил.

Переход к систематическому обучению в школе позволяет ребенку вступить в новое отношение с окружающими его людьми, иначе говоря, занять новое для него, характерное для школьника положение в нашем обществе. Переход к этому новому положению и составляет основную предпосылку для формирования личности.

Ведущей деятельностью младшего школьника является учебная деятельность. Начиная с момента поступления ребенка в школу, она на всю систему его отношений. По мнению Д. Б. Эльконина, ее роль приоритетна потому, что, во-первых, через нее осуществляются основные отношения ребенка с обществом; во-вторых, в них осуще-

ствляется формирование как основных качеств личности ребенка школьного возраста, так и отдельных психических процессов. Объяснение возникающих в школьном возрасте основных новообразований невозможно вне анализа процесса формирования учебной деятельности и ее уровня.

Д. Б. Эльконин описал ряд специфических особенностей учебной деятельности в младшем школьном возрасте [3]:

1. Учебная деятельность в младшем школьном возрасте общественная по своему содержанию, смыслу, и форме, но вместе с тем реализуется индивидуально, а ее продукты — это продукты индивидуального усвоения. В процессе учебной деятельности младший школьник осваивает умения и знания уже выработанные человечеством. Предметом изменения в учебной деятельности является не изменение самих знаний, а изменения субъекта обучения.

2. Один из главных итогов учебной деятельности — это приобретение школьником умения свою работу на различных уроках подчинять обязательным правилам, которые выработаны в обществе. Процесс подчинения правилам помогает сформировать у ребенка умение регулировать свое поведение.

К моменту поступления ребенка в школу формирование учебной деятельности только начинается. Процесс и эффективность формирования учебной деятельности зависят от содержания усваиваемого материала, конкретной методики обучения и форм организации учебной работы школьников. Современная методика обучения в младших классах школы арифметике и русскому языку построена без учета необходимости формирования учебной деятельности. В силу этого формирование учебной деятельности в значительной степени происходит стихийно. Как указывал Д. Б. Эльконин, формирование учебной деятельности должно быть включено в систему задач, осуществляемых в процессе обучения в начальных классах школы [3].

Л.И. Божович подробно исследовала роль учебной деятельности для развития психических процессов и личности младшего школьника [2]. Она писала, что в младшем школьном возрасте ребенок впервые становится как в школе, так и в семье членом настоящего трудового коллектива, что является основным условием формирования его личности. Следствием этого нового положения ребенка в семье и в школе является изменение характера деятельности ребенка. Жизнь в организованном школой и учителем коллективе приводит к развитию у ребенка сложных социальных чувств и к практическому овладению важнейшими нормами и правилами общественного поведения.

Переход к систематическому усвоению знаний в школе является фундаментальным фактом, формирующим личность младшего школьника и постепенно перестраивающим его познавательные процессы. Учебная деятельность школьников постепенно изменяет их отношение к действительности, ставит перед ними теоретические учебно-познавательные задачи, заставляет проникать за видимость вещей в их внутреннюю сущность. В этой деятельности развиваются и совершенствуются отвлеченное логическое мышление ребенка и высшие формы его восприятия и памяти.

Однако, указывала Л.И. Божович, решающая роль школьного обучения в развитии психики ребенка зависит как от содержания знаний, так и от способа их усвоения. Систематическое усвоение основ наук обогащает ребенка новыми знаниями, расширяет его кругозор, дает новое содержание его психической деятельности; в свою очередь это новое содержание изменяет характер умственных процессов, характер деятельности мозга. На протяжении школьного возраста изменяется не только то, о чем думает и что запоминает ребенок, но и то, как он думает и как запоминает [2].

Обучение в школе предъявляет к ребенку новые требования: сознательно поставленной специальной цели — учиться; умения подчинить свои умственные процессы этой цели. Ребенок-школьник не может запоминать лишь то, что ему само запоминается на уроке. Он должен уметь активно запоминать и заучивать то, что от него требуется. Он не может быть внимателен только к тем предметам, которые ему непосредственно интересны, которые сами привлекают его внимание. Он должен быть внимателен ко всему, что говорится или делается на уроке.

Те же требования школьное обучение предъявляет и ко всем другим психическим процессам: к восприятию, мышлению, речи и пр. Иначе говоря, в школьном возрасте впервые появляется усвоение знаний как особая, специфическая деятельность, как учение в тесном смысле слова. Выделяясь из игровой и практической деятельности ребенка, учение начинает строиться в школе в форме особой, учебно-познавательной деятельности. В связи с этим и психические процессы в младшем школьном возрасте начинают постепенно менять свой характер: запоминание и запечатление превращаются в деятельность

заучивания; восприятие — в деятельность целенаправленного и организованного наблюдения; мышление приобретает форму связного логического рассуждения.

В ситуациях формального равенства (все одноклассники и ровесники) дети сталкиваются с разной природной энергетикой, с разной культурой речевого и эмоционального общения сверстников, с разной волей и отличным чувством личности. Столкновения эти приобретают выраженные экспрессивные формы, например, агрессивные реакции, плаксивость, двигательная расторможенность.

Младший школьный возраст — это период позитивных изменений и преобразований, происходящих с личностью ребенка. Потому так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем (за рамками сенситивного периода) будет значительно труднее. Чем больше позитивных приобретений будет у младшего школьника, тем легче он справится с предстоящими сложностями подросткового возраста.

Ребенок младшего школьного возраста находится в большой эмоциональной зависимости от учителя. Так называемый эмоциональный голод — потребность в положительных эмоциях значимого взрослого, а учитель — именно такой взрослый, во многом определяет поведение ребенка. Приобретая новые знания, слушая сказки и истории, которые читает учитель, созерцая явления природы, рассматривая иллюстрации в книжках и ориентируясь при этом на эмоциональное отношение учителя к тому, что разбирается на уроке, ребенок усваивает не только информацию, но и ее оценку взрослым. Он учится эмоционально-ценностному отношению к окружающему миру.

Вместе с тем, не чувствуя эмоциональной близости со своим учителем, ребенок бессознательно стремится компенсировать нереализованную потребность в положительных эмоциях. Как только, по мнению ребенка, возникает возможность обратиться к своему соседу по парте или еще к кому-нибудь, он тут же начинает общение по любому поводу. Поощряемое взрослыми напряжение воли быстро утомляет и истощает ребенка, и он бессознательно стремится снять негативное напряжение. Рассудочное и аффективное отношение к правилам, нравственным нормам развивается у ребенка через эмоционально-оценочное отношение к нему взрослого. Именно взрослый своим аффективным отношением к ребенку в данный момент санкционирует определенный тип поведения [5].

Новые грани чувств ребенка младшего школьного возраста развиваются прежде всего внутри учебной деятельности и в связи с ней. Конечно, все те чувства, которые появились у него в дошкольном возрасте, продолжают оставаться и углубляться в повседневных отношениях с близкими людьми. Однако социальное пространство расширилось — ребенок постоянно общается с учителем

и одноклассниками по законам четко формулируемых новых правил.

В системе межличностных отношений ребенка с другими людьми — со взрослыми и сверстниками — у него возникает и развивается сложная гамма чувств, которые характеризуют его как уже социализированного человека. Это, прежде всего самолюбие, выражающее стремление ребенка не только к самоутверждению, но и к соперничеству с другими людьми.

Чувство ответственности представляет собой способность ребенка понимать ситуацию и соответствовать существующим в социальном пространстве нормативам. Наиболее интенсивно это чувство развивается у ребенка в условиях учебной деятельности. Кроме того, позитивными качествами социального развития ребенка является его расположение к другим людям (взрослым и детям), которое при непосредственном общении выражается во внутреннем чувстве доверия к ним и проявляется в развивающейся у ребенка способности к сопереживанию. Сопереживание «успешного» ребенка «неуспешному» создает особую атмосферу солидарности между детьми: все участники этой ситуации становятся внимательнее друг к другу, доброжелательнее.

Постепенно, по мере освоения ребенком школьной действительности, у него складывается система личных отношений в классе. Ее основу составляют преобладающие над всеми другими непосредственные эмоциональные отношения со сверстниками и учителем.

Как отмечает М. Раттер, приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей представляет собой один из важнейших этапов развития ребенка данного возраста [4].

Наиболее существенным свойством взаимоотношений ребенка со сверстниками является их принципиальное равноправие, включающее равенство прав на собственную эмоциональную оценку всего происходящего в детской группе. Удовольствие от совместного времяпрепровождения, совместных занятий, сильное желание их продолжать — все это помогает детям преодолевать трудности, связанные с разницей мнений, желаний, намерений. Практика согласования ведет к развитию у детей способности строить равноправное сотрудничество между своими сверстниками, мыслящими и чувствующими по-разному.

Развитие общения ребенка со сверстниками способствует формированию у него новой стадии эмоционального развития, которая характеризуется появлением способности к эмоциональной децентрации.

Результаты исследований, проведенных Я.Л. Коломинским, показывают, что отношение ребенка к друзьям и само понимание дружбы имеют определенную динамику

на протяжении младшего школьного детства. Для детей 5–7 лет друзья — это прежде всего те, с кем ребенок играет, кого видит чаще других. Выбор друга определяется в основном внешними причинами: дети сидят за одной партой, живут в одном доме и т.п. Характеризуя своих приятелей, они указывают, что «друзья ведут себя хорошо», «с ними весело». В этот период дружеские связи непрочны и недолговечны, они легко возникают и довольно быстро могут оборваться. Между 8 и 11 годами дети считают друзьями тех, кто помогает им, отзывается на их просьбы и разделяет их интересы. Для возникновения взаимной симпатии и дружбы между детьми становятся важными такие качества личности, как доброта и внимательность, самостоятельность, уверенность в себе, честность. О возрастающей роли сверстников к концу младшего школьного возраста свидетельствует и тот факт, что в 9–10 лет (в отличие от более младших детей) школьники значительно острее переживают замечания, полученные в присутствии одноклассников. Дети в этом возрасте становятся более застенчивыми и начинают стесняться не только незнакомых взрослых, но и незнакомых детей своего возраста [3].

Недовольство, гнев младший школьник проявляет не столько в моторной форме — лезет драться, сколько в словесной — грубит, дразнит.

П.М. Якобсон при этом отмечает, что переживание стыда ребенок начинает проявлять более скрытно. В это время он уже учится понимать характер переживаний других людей, приобретает способность сопереживать эмоциональному состоянию сверстников и взрослых [6].

Таким образом, младший школьный возраст — это период развития ребенка в возраст от 6 до 11 лет.

Основной деятельностью ребенка в этот период является учебная деятельность. Младший школьник в процессе учебной деятельности осваивает умения и знания уже выработанные человечеством, а предметом изменения является он сам и приобретает умение подчиняться правилам общества.

Главной особенностью развития познавательной сферы детей этого возраста является переход психических познавательных процессов на более высокий уровень. Это выражается в формировании абстрактно-логических форм мышления, произвольного внимания, развитие смысловой памяти, письменной речи.

Глубинные изменения происходят и в формировании личностной, эмоционально-волевой и коммуникативной сферы младшего школьника. В этом возрасте формируется умения оценивать и рефлексировать свою деятельность, приобретение навыков общения со сверстниками и умение заводить друзей, возрастает умение владеть своими чувствами.

Литература:

1. Асеев, В. Г. Возрастная психология. — Иркутск, 2004.
2. Божович, Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. — М.: Просвещение, 2007.

3. Коломинский, Я.Л., Березовый Н.А. Некоторые педагогические проблемы социальной психологии. — М., 2007.
4. Раттер, М. Помощь трудным детям. — М., 2004.
5. Эльконин, Д.Б. Психология обучения младшего школьника. — М., 2002.
6. Якобсон, П.М. Психология чувств и мотивации. — М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.

Развитие устойчивого интереса подростков к урокам музыки через организацию проектно-исследовательской деятельности

Багнюк Светлана Петровна, учитель музыки
ГБОУ СОШ лицей №488 (г. Санкт-Петербург)

В федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС НОО) отмечена необходимость приведения школьного образования в соответствие с потребностями современного общества, которое характеризуется изменчивостью, многообразием существующих в нем связей, широким внедрением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Важными целями образования в этих условиях становятся подготовка школьника к решению проблем, овладения навыками исследовательской деятельности, активному использованию средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач. [1, с. 1]

Прежде всего, следует отметить деятельностный характер нового ФГОС. Система образования отказывается от традиционного представления результатов образования в виде знаний, умений и навыков. По новым стандартам деятельность образовательного учреждения в обучении школьных дисциплин должна быть направлена на достижение учащимися определенных *личностных, метапредметных и предметных результатов*. Формулировки стандарта указывают на реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения. Эти перемены затронули и область искусства, в частности, музыку.

Рассмотрим некоторые планируемые результаты в обучении музыке в основной школе:

Так, например, к сфере *предметных результатов* относятся:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- расширение сферы познавательных интересов, общего музыкального кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Личностные результаты изучения музыки отражают:

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников;

- лично-оценочное суждение о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоения опыта поколений) в наши дни.

К *метапредметным результатам* изучения музыки в школе относятся умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, работая с разными источниками информации, включая (ИКТ-компетентность) В процессе изучения предмета ученик должен научиться критически мыслить и аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства. [2, с. 54]

Таким образом, у школьника должны быть сформированы ключевые компетенции: исследовательские, коммуникативные и информационные. Все эти изменения требуют от учителя музыки пересмотра традиционных форм и методов ведения урока, внедрения современных технологий обучения с применением ИКТ.

Сегодня в практике современного образования широко используется **технология проектно-исследовательской деятельности**.

Современный проект учащихся — это дидактическое средство активизации познавательной деятельности с применением ИКТ, развитие креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде. Проект ценен

тем, что в ходе его выполнения, школьники не только общаются полученные знания на уроке, но и учатся приобретать их самостоятельно. Сегодня, когда учителя музыки отмечают снижение интереса к урокам у школьников 7–8 классов, метод проектов может стать подспорьем к развитию и поддержанию у них мотивации к музыкальному образованию.

На уроках музыки в общеобразовательной школе данная технология используется сравнительно недавно и имеет свои особенности:

Во-первых, — проекты по музыке являются межпредметными по своей сути, так как в них интегрируется тематика нескольких гуманитарных предметов — собственно музыки, а также истории, литературы, живописи, иностранного языка и др.;

Во-вторых, — проекты, выполненные в рамках предмета «Музыка» по своему содержанию являются культурологическими.

В-третьих, — в проекте взаимодействуют такие формы внеурочной деятельности учащихся, как посещение театров, филармоний, концертов, театрализация жизненных и художественных впечатлений школьников, творческие работы. Такие виды деятельности, как индивидуальное и коллективное музицирование, сочинение музыки, музыкально-сценическое сопровождение проекта, оформление альбомов, газет, тематическое рисование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) приветствуются и поощряются.

На уроках музыки могут использоваться следующие виды проектов:

Игровые — ролевые проекты, например, драматизация песен. Ролевая игра имеет большое значение для развития личности школьника: принимая на себя различные роли, он сопереживает, начинает ориентироваться в отношениях между людьми, проявляет заложенные в нем творческие способности.

Информационно-исследовательские проекты — творческий реферат с презентацией (с приложением музыкальных файлов). Примерами могут служить исследование учащимися особенностей различных стилей и направлений музыки, увлекательные факты из жизни музыкальных коллективов, известных композиторов прошлого и настоящего, история развития музыкальных инструментов.

Сценарные проекты — внеклассные мероприятия для школы или отдельного класса (подготовка и проведение конкурса-фестиваля военно-патриотической песни, музыкально-литературные композиции).

Темой *исследовательского проекта* по музыке может служить анализ той или иной нравственной ценности, прослеживание изменений ее понимания во времени.

В своей практике преподавания я использую метод проектов с подростками и старшими школьниками. Для учащихся этого возраста очень важен выбор темы проекта, которая должна:

- быть интересной и значимой;
- находится в сфере музыкальных предпочтений учащихся.

Приведу пример из личного опыта работы использования на уроке музыки технологии проектной деятельности с методическими рекомендациями:

Проект «Стили и направления современной популярной музыки: связь времен и поколений».

Участники проекта: ученики основной школы (7 классы).

Предмет: междисциплинарный (музыка, история, литература, ИЗО).

Продолжительность проекта: январь — май 2014 г.

Форма работы: внеурочная.

Материально-техническое и учебно-методическое оснащение: компьютер с доступом в Интернет, аудио-, видеосистемы, диапроектор, учебная и дополнительная литература о музыке.

Цели образовательные и воспитательные:

- активизация познавательной деятельности учащихся;
 - развитие творческого мышления учащихся, исследовательских умений и навыков;
 - формирования определенных личностных качеств — ответственности, общительности, терпимости, доброжелательности.
- Задачи проекта:**
- развитие интереса к получению музыкально-эстетических и гуманитарных знаний;
 - формирование потребности в общении с музыкой;
 - раскрытие музыкально-творческого потенциала учащихся;
 - развитие художественно-эстетического вкуса, критического восприятия разнообразной музыкальной информации.

Продуктом проектной деятельности является:

- творческий отчет в виде реферата;
- презентация с музыкальными файлами в формате mp3;
- музыкальное творчество учащихся.

Краткое содержание проекта и его актуальность: Сегодня, в условиях информатизации культуры, музыкальные вкусы современных школьников формируются стихийно, вне школы, их музыкально-художественные критерии смещены. В подростковой среде огромной популярностью пользуются такие разновидности массовой современной музыки, как «рэп», «эйренби», «поп», «диско», «рок» и другие, сугубо развлекательные направления, выполняющие не столько эстетическую, сколько коммуникативную и фоновую функции. К сожалению, классическая, народная и современная академическая музыка, а также произведения джаза, остаются за пределами внимания подростков. Таким образом, уроки музыки приходят в противоречие с музыкальными интересами подростков и, как следствие, снижение интереса к предмету.

По мнению автора, музыкальные пристрастия учащихся можно и нужно использовать на уроках музыки

в педагогических целях. Главное, обратить внимание на взаимосвязь музыки прошлого и настоящего времени, тем самым пробудить интерес подростков к классической, народной музыке.

Вывод, к которому должны прийти учащиеся в ходе работы над своими проектами: современная популярная музыка, при всем ее новаторстве жанров, стилей, технических средств звукозаписи не отрывается от классических и народных традиций, а обновляется, благодаря индивидуальности автора и веянию современной жизни. Слияние рок-музыки с традиционными жанрами классической музыки — оперой, фольклором — яркое тому доказательство.

Темы проектов учащихся:

1. Стили и направления современной популярной музыки
2. Ах, этот джаз!
3. Мюзикл — музыкальный жанр для всех.
4. От оперы к рок-опере
5. Рок музыка как. как социальное явление. Группа «Metallika».
6. Русский рок. Последний герой. Творчество Виктора Цоя.
7. Фолк-рок.

Выбор тем учеников в рамках общей темы проекта показывает, какую музыку выбирает молодое поколение и позволяет ответить на проблемные вопросы:

1. Какая музыка нужна сегодня подрастающему поколению?
2. Можем ли мы воспринимать композиторов прошлых эпох как своих современников?

Этапы проектной деятельности.

1 этап — погружение в проект (январь-февраль).

Выбор темы и проблемы исследования, определения целей и задач, определения плана исследования. Роль учителя — направляющая, на основе мотивации.

2 этап — организация деятельности (февраль-март).

Организация детей в группы по 5–8 человек, определения роли каждого участника, составление плана исследования, рекомендация списка литературы. Роль учителя — консультация при необходимости.

3 этап — осуществление деятельности (март-апрель).

Работа каждого участника в группе в соответствии со своим амплуа, поиск необходимой информации, подготовка реферата и презентации, промежуточный отчет в группе. Роль учителя — консультация.

4 этап — подведение итогов: рефлексия деятельности и результатов. (апрель-май).

Предзащита по теме исследования. Устранение замечаний.

Рефлексия работы над проектом осуществляется путём обсуждения того, что удалось и не удалось сделать в данном проекте.

Планируемые результаты.

После завершения проектов учащиеся расширят свои представления о разнообразии музыкальных стилей и на-

правлений современной музыки, научатся аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям; сравнивать, проследивать взаимодействие и связи разных музыкальных явлений между собой, понимать проблемы современного музыкального мира. Учащиеся научатся применять полученные знания о музыке в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Форма защиты исследовательского проекта.

Защита презентаций на открытом мероприятии с приглашением коллег, родителей, членов жюри.

Критерии оценки исследовательских проектов членами жюри:

1. Актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы
2. Полнота и логичность раскрытия темы; ее законченность
3. Самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, подходов, решений
4. Умения делать выводы и обобщения
5. Артистизм и выразительность выступления
6. Музыкальное, художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, коллективное и индивидуальное музицирование, подбор слайдов, рисунков, оформление газет, музыкально-сценическое сопровождение проекта и пр.)

Соответствие каждому критерию выражено в следующих баллах:

3 балла — наиболее полно соответствует данному критерию;

2 балла — частично соответствуют данному критерию;

1 балл — не соответствуют данному критерию.

Представленные темы проектов были успешно защищены и получили одобрительные отзывы членов жюри. Наиболее интересными и серьезными получились проекты на тему рок-музыки. Интересно, что рок как направление, был раскрыт ребятами в социофилософском и психологическом аспектах. Вся презентация сопровождалась специально отобранными музыкальными композициями. Раскрытие смысла песен позволило сделать вывод о значимости в них любви и дружбы. Особый отклик у ребят вызвало обращение к творчеству лидера группы «Кино» Виктору Цою, известные песни которого были исполнены всем залом. На многих песнях Виктора Цоя можно воспитывать истинный патриотизм, честность перед самим собой, гражданскую позицию. Тема проектов фолк-рок позволила больше узнать о народных исполнителях прошлого и настоящего, раскрыть значение фольклора для духовного развития молодежи.

Таким образом, предложенные темы проектов позволяют учителю музыки реализовать связь изучаемого материала с современной социокультурной ситуацией, показать преемственность в ее развитии, повысить интерес при изучении тем курса. Использование проектной технологии открывают новые возможности перед учителем му-

зыка. В конечном итоге, ее использование должно быть направлено на развитие музыкальной культуры учащихся, формирование их музыкального вкуса, Главное — на-

учить учеников критически мыслить в условиях широкого разнообразия современной массовой культуры, знать и ценить лучшие образцы классической музыки.

Литература:

1. <http://standart.edu.ru>
2. Музыка 5–7 классы. Искусство. 8–9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2013.
3. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС./О.Б. Даутова, Е.В. Иванышина, О.А. Ивашедкина, Т.Б. Казачкова, О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская.. — СПб.: КАРО, 2014.

Игра как условие создания мотивации обучения иностранному языку на начальном этапе обучения

Байкулова Валентина Васильевна, учитель английского языка высшей категории
МОУ «СОШ №53» (г. Саратов)

Современное образование становится личностно-ориентированным на каждого ребенка. Ожидаемым результатом образования становится не просто получение определенного багажа знаний, а познавательное и личностное развитие ребенка. Новый Федеральный государственный образовательный стандарт рассматривает построение образовательного процесса с учетом возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей ученика.

Происходит переосмысление функций участников учебного процесса: учитель из передатчика информации становится тьютором, умело управляющим процессом обучения. Функции же ученика — активный деятель, умеющий перерабатывать информацию и способный применять свои знания на практике.

В основе обучения в школе любому предмету (и английский язык не исключение), лежат общедидактические принципы и специфичные принципы, актуальные только для каждого предмета. К обще дидактическим принципам принято относить: научность, наглядность, доступность, посильность, индивидуализация, систематичность и последовательность, сознательность и др. А вот к специфическим дидактическим принципам относят: принцип коммуникативной направленности, принцип учета родного языка, принцип дифференциации и интеграции. Среди перечисленных специфических принципов для предмета — английский язык в школе ведущим все-таки принято считать принцип коммуникативной направленности. А это значит, что на протяжении всего процесса обучения ученики должны постоянно вовлекаться в устную и письменную коммуникацию. Этот принцип является основополагающим в изучении иностранного языка

Учителям необходимо создавать на уроке такие условия, чтобы ученики чувствовали потребность в изучении ино-

странного языка. Важно, чтобы ученики от урока к уроку ощущали прогресс и чтобы им не просто хотелось бывать на уроке, а еще и быть его активным участником. Для учителя очень важно продумывать положительную установку на изучение языка и развивать у учащихся внутренние мотивы. Новый Федеральный образовательный стандарт вводит новое понятие: учебная ситуация. Учитель должен уметь создавать такие учебные ситуации. Здесь учитель должен задействовать в своей работе интересы и склонности ребенка, чувства и эмоции, интеллект. Для английского языка как иноязычной культуры очень важны средства мотивации к познавательной, развивающей и воспитательной деятельности, что, в конце — концов, разовьет коммуникативную мотивацию.

В начальной школе к мощным мотивам, способствующим пробуждению интереса к предмету являются игры. Однако игра на уроке проводится не ради забавы и развлечения. Это особо организованная часть занятия, требующая приложения умственных усилий и эмоций со стороны учеников. Учитель же должен особо тщательно продумать нужность, роль и место игры на уроке и должен помнить, что даже самая хорошая игра не может заменить организованного обучения. Каждая игра должна подчиняться также и конкретным учебным задачам. Лучше всего игру применять при закреплении и расширении знаний. Игра должна быть развивающей и воспитывающей.

Нельзя не отметить огромного преимущества игры перед другими образовательными приемами: у игры есть мощная движущая сила: мотивация и у всех участников есть желание играть и выигрывать.

Перед проведением игры на уроке, приходится продумывать тему, цели и задачи, т.е. проводить подготовку к игре. Следующий этап — это проведение игры. На данном этапе учитель как хороший дирижер должен

направить игру в нужное русло и достичь игрой поставленных целей. В конце игры обязательно подводится итог. Разбираются допущенные ошибки.

На уроке должна быть создана благоприятная атмосфера, чтобы дети слушали, имитировали, говорили, читали на английском языке, рассуждали, умели сравнивать и делали это с удовольствием. В данной работе я приведу лишь несколько игр, имеющихся в моем большом учительском арсенале.

1. Одна из игр, которой я пользуюсь при закреплении лексики, — это игра «Проверь себя!». Данная игра направлена на определение качества усвоения лексики по темам: достопримечательности, школа, животные

и многих других тем. На листе бумаги, расчерченной на квадраты, написаны слова по теме на русском языке, которые нужно накрыть карточкой со словом на английском языке. Сверху каждой карточки наклеен фрагмент картинки. Если все слова подобраны правильно, то после закрытия всех слов карточками должна получиться целостная картинка. Дети очень любят собирать пазлы, а эта игра — разновидность их любимой игры в пазлы. Игра интересна тем, что при правильном подборе карточек ребенок может сам себя контролировать с помощью правильного изображения получившейся картинки сверху. Такая игра предполагает успех, а значит и желание участвовать в процессе игры и запоминания лексики по теме.



Рис. 1. Игра «Проверь себя»

2. В своей работе приходится обновлять и пересматривать арсенал своих приемов в изучении лексики. Слов приходится вводить много, а память у детей надо развивать, но не нудными повторениями, а это надо делать, играя и играючи.

Так при прохождении темы «Цвета» в моем арсенале собралось несколько вариантов работы:

2а) когда дети при показе карточек (как учителем, так и учениками) с различными цветами более-менее усвоили цвета, предлагаются две картинки, одна из которых раскрашена, а вторую они сами должны раскрасить, сопоставляя цвета на раскрашенной картинке и по аналогии раскрашивая предложенный вариант. Здесь дети учатся анализировать, сопоставлять и выполнять работу самостоятельно.



Рис. 2. «Цвета»

Последним этапом в такой работе предлагаю детям найти два цвета, которые есть на раскрашенной 1 картинке и которых не хватает на нераскрашенной 2 картинке. (light blue, grey). Надо, по возможности как можно чаще использовать проблемные задания, задания, которые раз-

вивают логику ребенка. Это одно из заданий на развитие внимания, развития логики.

2б) Задание: раскрась клоуна. Для данного задания детям раздаются карточки с любым рисунком (в данном случае клоуном) и дается задание раскрасить его по заданной схеме: hair-brown; nose-black etc.



Рис. 3. «Раскрась клоуна»

2в) Еще один игровой прием на запоминание цвета — использование кубиков. Дома детям предлагается изготовить кубик, стороны которого раскрашены в разные цвета. Изготовленный кубик дети приносят на урок, где мы играем, подбрасывая его и называя выпавший на кубике цвет. Причем одни дети изготавливают кубики с одним набором цветов, а другие с другим набором.

3. Чтобы создать на уроке атмосферу состязательности и создания партнерских отношений провожу часто игры для двух команд. При проведении таких игр у детей появляется чувство ответственности за результат своей команды. В качестве примера групповой игры можно рассматривать игру «Крестики — нолики». Только наши крестики и нолики необычные. Класс делится на две команды и у команды №1 название «Крестики», а у второй команды название «Нолики». При повторении лексики по одной из пройденных тем, детям предлагается по очереди называть слова, например, по теме ферма. На доске крупная

картинка с изображением фермы. Дети с большим энтузиазмом по очереди начинают называть слова по теме. Если слово произнесено правильно и на доске правильно написано, то оно засчитывается и на расчерченном поле ученик, правильно назвавший слово, отмечает знак «крестик» или «нолик» в зависимости от того, к какой команде он относится. Отгаданное слово записывается по-английски на доске, чтобы слово повторно не называлось и для закрепления правильного написания слова на иностранном языке. Выигрывает та команда, которая первой заполнит игровое поле по горизонтали или вертикали. Игра проводится несколько раз. При этом выигрывают и крестики и нолики. В данной игре ребенок не только должен назвать правильно слово по теме и написать его, а еще логически рассудив заполнить поле с крестиками и ноликами. В конце урока отрабатываются дополнительно слова, в которых было допущено наибольшее количество ошибок.

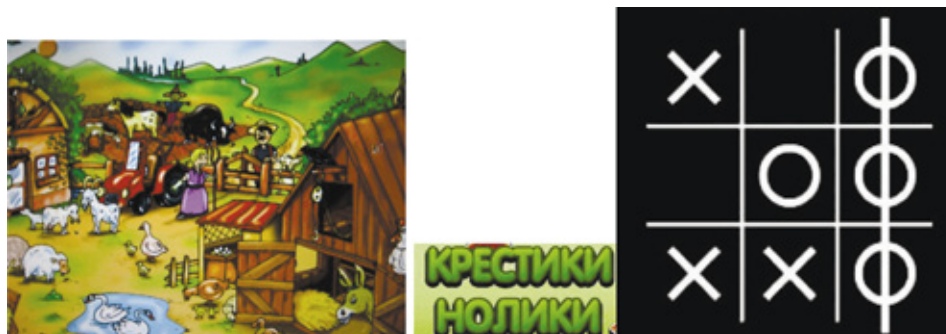


Рис. 4. «Крестики-нолики»

4. Еще одна игра для двух команд. Дети перед собой имеют набор карточек, по теме «Seasons». Командам раздаются таблички с названиями времен года (winter, spring, summer, autumn), картинки с изображением всех времен года, месяцев. Задание: разложите данные таблички

по своему усмотрению и объясните почему вы это сделали так. Конечно же задание простое и дети справляются с ним хорошо. Они берут четыре картинки с изображением времен года и к каждому сезону добавляют названия месяцев. Побеждают те, кто быстрее разложит правильно таблички.



Рис. 5. «Времена года»

После систематизации карточек и выстраивания их в логические высказывания, учителем создается плавно вытекающая из этой же темы ситуация. Один из учеников должен описать одно из времен года, применив при этом знания лексики по теме. Класс слушает и отгадывает описанное время года.

It is cold. It is white. I ski. I skate. I make a snowman.

Выигрывает тот, кто правильно назвал время года. В таких играх детям приходится логически мыслить, сравнивать, сопоставлять, классифицировать предметы по тем или иным признакам. Ребенок производит доступные ему умозаключения, делают обобщения.

5. Для лучшего усвоения местоимений и умения заменять слова на местоимения, применяю красочную игру «Паровозик». Любят дети рассаживать пассажиров по вагонам. Каждому свой вагон! Местоимения «he», «she», «it»: John, Pat, book, Rosie, Chuckles, fox, ruler, boy, girl, David, rubber, pencil case, Lulu etc.

В разные вагончики расселяются слова, которые можно заменить местоимениями she, he, it. Так в вагончик с местоимением «it» заселяются слова: book, fox, ruler, rubber, pencil etc. С доски снимаются таблички со словами и распределяются по вагонам.



Рис. 6. «Рассади слова в вагончики»

Включение в урок игровых приемов делает процесс обучения интересным, облегчает преодоление трудностей в усвоении иноязычной лексики. С помощью игр можно провести урок увлекательно и с максимальной пользой для ребенка. Игра порождает радость, уверенность в своих силах, помогает избежать назойливого по-

вторения. Однообразие в выборе игр не должно быть! Игра призвана способствовать пополнению знаний, стать средством умственного развития ребенка, должна вызывать положительные эмоции и наполнить жизнь ребенка интересным содержанием.

Увеличение умственной нагрузки на уроках иностранного языка заставляет задумываться над тем, как можно поддерживать интерес к изучаемой теме на протяжении всего урока. Опытные учителя ведут поиски новых эффективных приемов в обучении, которые бы активизировали и стимулировали мыслительную деятельность ученика.

В заключение напрашивается вывод в пользу использования игровых приемов на уроке:

— с игрой ускоряется процесс запоминания лексических единиц,

— игра способствует росту интереса к изучаемому материалу,

— улучшает качество усвоения материала,

— позволяет индивидуализировать процесс обучения.

Литература:

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа (сост. Е. С. Савинов). — М.: Просвещение, 2010. — 191 с. — (Стандарты второго поколения).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/М-во образования и науки Рос. Федерации. — М.: Просвещение, 2010. — 31 с. — (Стандарты второго поколения) воплощение новых стандартов школьного образования. Дидактические требования к современному уроку.

Условия эффективного управления инновационной деятельностью педагога

Бекетова Ольга Александровна, учитель математики
МБОУ СОШ №10 (г. Сухой Лог, Свердловская обл.)

В данной статье рассматриваются понятия «открытое образовательное пространство», функции инновационной деятельности, компоненты готовности педагогов к инновационной деятельности.

Ключевые слова: инновационное управление образовательным учреждением, инновационная деятельность, готовность к инновационной деятельности.

В современных условиях реализации Концепции долгосрочного социально экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», Концепции «Российское образование — 2020» и формирования экономики, основанной на знаниях, особенно актуальным становится развитие инновационной деятельности в образовательных учреждениях. Модернизация системы образования предполагает обновление деятельности руководителей образовательных учреждений, что, в свою очередь, должно привести к выстраиванию индивидуализированной, конкурентоспособной, эффективной образовательной политики, связанной с развитием инновационной деятельности, направленной на повышение качества образовательных услуг, и повышением ответственности за сделанный выбор.

Двигателем развития современного образовательного учреждения является инновационная деятельность, направленная на разрешение каких-либо существующих проблем, конечным результатом которой могут быть новшества или инновации. Эффективное управление развитием инновационной деятельности в современном образовательном учреждении становится особенно актуальным для нашего времени, так как является условием выживания образовательного учреждения и обеспечения социальной безопасности как его воспитанников, так и всех

членов педагогического коллектива. Именно эффективное развитие инновационной деятельности позволяет образовательному учреждению стать конкурентоспособным. Важно выделить инновационную деятельность как особой «предметности управления образованием», погружение в инновационную деятельность, направленную на формирование открытого образовательного пространства.

Понятие «открытое образовательное пространство» отражает «динамичную взаимосвязь образовательных концептов (ценностно-смысловых ориентиров, целей, норм образовательной деятельности), способов организации и воплощения их в конкретных образовательных институтах, проектах, стратегиях и практиках. В социальном плане открытость образовательного пространства выражается в современном состоянии множественности, разнообразия и разногласия стратегических линий и направлений развития».

Инновационное управление образовательным учреждением включает в себя: создание условий для повышения интереса педагогов к инициативам и новшествам; создание материальных (экономических) условий для принятия и действия разнообразных нововведений; инициирование педагогических инициатив и механизмов всесторонней поддержки; распространение наиболее перспективных нововведений и продуктивных проектов в образовательную систему.

В педагогической науке инновационная деятельность понимается как целенаправленная педагогическая деятельность, основанная на осмыслении (рефлексии) своего собственного практического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития учебно-воспитательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, качественно иной педагогической практики.

К основным функциям инновационной деятельности относится изменение компонентов педагогического процесса: целей, содержания образования, форм, методов, технологий, средств обучения, системы управления и т. д. Однажды усвоенных методов работы, если в ней не используются объективно существующие возможности для достижения более высоких результатов образования, если она не способствует развитию личности самого педагога. Без творчества нет педагога-мастера.

Конечно, характер инновационной деятельности педагога зависит и от существующих в конкретном образовательном учреждении условий, но прежде всего от уровня его личностной готовности к этой деятельности.

Под готовностью к инновационной деятельности мы понимаем совокупность качеств педагога, определяющих его направленность на совершенствование собственной педагогической деятельности и деятельности всего коллектива, а также его способность выявлять актуальные проблемы образования учащихся, находить и реализовать эффективные способы их решения. *Первая* составляющая готовности учителя к инновационной деятельности — наличие мотива включения в эту деятельность. Мотив придает смысл деятельности для человека. В зависимости от содержания мотива инновационная деятельность может иметь разные смыслы для разных людей. Участие в инновационной деятельности может восприниматься:

- как способ получения дополнительного заработка;
- как способ избегания возможных напряжений в отношениях с руководством и коллегами по работе в случае отказа от участия;
- как способ достижения признания и уважения со стороны руководства и коллег;
- как выполнение своего профессионального долга;
- как способ реализации своего творческого потенциала и саморазвития.

Отсутствие мотивации свидетельствует о неготовности учителя к инновационной деятельности с точки зрения его направленности. Материальный мотив или мотив избегания неудач соответствуют слабой готовности к инновационной деятельности. Высокому уровню готовности к инновационной деятельности соответствует зрелая мотивационная структура, в которой ведущую роль играют ценности самореализации и саморазвития.

Готовность к инновационной деятельности в современных условиях — важнейшее качество профессионального педагога, без наличия которого невозможно достичь и высокого уровня педагогического мастерства

При анализе психолого-педагогической литературы выделяются наиболее необходимые компоненты готовности педагогов к инновационной деятельности (Г. А. Алфёрова, Г. А. Салат), мы предлагаем следующие компоненты: мотивационно-ценностный, когнитивный, содержательно-операционный.

Мотивационно-ценностный компонент определяет направление предстоящих преобразований в личности учителя с ориентацией на самосовершенствование с учетом потребностей профессиональной деятельности. Мотивационно-ценностный компонент, считается основополагающим, вокруг которого структурируются основные свойства и качества личности педагога как профессионала.

Когнитивный является вторым по значимости компонентом. Педагогическая теория призвана не растолковать учителю «все до деталей», а помочь ему определить то, что в принципе без его участия и не могло быть создано заранее. Педагогическое знание задает, таким образом, ориентиры для выполнения педагогом таких действий как: собственная ценностно-смысловая интерпретация материала; субъективная формулировка образовательных целей и постановка учебных задач с учетом субъективно воспринимаемой картины учебного процесса; и т. д.

Содержательно-операционный компонент готовности педагога к ведению инновационной деятельности определяется способами решения педагогических ситуаций, тем, в какой степени их решение опирается на теоретическое осмысление собственной деятельности. Содержательно-операционный компонент создает базу для осуществления личностью преобразований на самореализацию в педагогической деятельности.

Многообразие характеристик, составляющих готовность педагога к инновационной деятельности, существенно затрудняет выделение уровней ее сформированности, а также определение критериев и показателей, описывающих эти уровни. Кроме того, как показывает анализ педагогической литературы, проблема выделения уровней формирования компетентностей является методологической. В то же время проблема уровней развития педагогической деятельности раскрывается в исследованиях Н. В. Кузьминой, В. А. Сластенина, Н. П. Тимошенко, Н. М. Яковлевой и др.

Н. В. Кузьмина выделяет следующие уровни педагогической деятельности: репродуктивный (педагог умеет пересказать то, что знает сам и так как знает сам), адаптивный (педагог умеет не только передать информацию, но и трансформировать информацию, моделировать знания по отдельным вопросам), системно-моделирующий (педагог умеет моделировать систему деятельности, формировать систему знаний по своему предмету).

Таким образом, критерии оценки и уровни готовности педагога к инновационной деятельности дают возможность проследить генезис мотивационно-ценностного, когнитивного и содержательно-операционного компонентов его профессиональной деятельности, связанных с использованием педагогических инноваций.

Качество образования (целостное развитие ребенка) в первую очередь зависит от учителя, от качеств педагога. Как помочь учителю гармонично соединить педагогическую работу с творческим поиском? Как сконструировать ценностно-нормативное единство коллектива? Мы думаем, что для управления инновационной деятельностью педагогов общеобразовательного учреждения необходимо создание и реализация системы следующих педагогических условий:

1. Личностно-ориентированное управление педагогическим коллективом, основой которого служит концепция внутришкольного управления Ю.А. Конаржевского, которое базируется на следующих принципах:

- уважения и доверия к человеку;
- целостного взгляда на человека;
- сотрудничества;
- социальной справедливости;
- индивидуального подхода;
- обогащения работы учителя;
- управления успехом учителя;
- личного стимулирования;
- единого статуса;
- коллективного принятия решений;
- горизонтальных связей;
- автономизации управления;
- постоянного обновления.

Под личностно-ориентированным управлением инновационной деятельностью педагогов мы понимаем со-

здание таких условий как:

- организация особой системы диагностики и методического сопровождения творческой деятельности;
- использование разнообразных форм поощрения творческих достижений.
- при которых:
- развиваются индивидуальные творческие способности каждого педагога;
- максимально выявляется, иницируется, используется индивидуальный опыт педагогов;
- повышается уровень самоопределения педагогов в творчестве;

2. Участие педагогов в управлении образовательным учреждением, делегированием администрацией некоторых своих полномочий. В каждом учреждении существует достаточно строгая иерархия власти, иными словами, структура управления по вертикали. Она подразумевает четкое ограничение функционала, прозрачность деятельности подразделений и т. п.

3. Включение педагогов в создание целевой программы развития образовательного учреждения. Разработка и реализация четко отлаженной системы, способной охватить весь педагогический коллектив, отсутствие фрагментарности и случайности в данной сфере ложатся в основу самостоятельного педагогического поиска, становясь источником внутренней мотивации профессиональной деятельности.

Литература:

1. Волченкова, Т. В., Формирование у педагогов готовности к инновационной педагогической деятельности. Проблемы и перспективы 2009. с. 2—4
2. Инновации в общеобразовательной школе: методы обучения: сб. науч. тр./РАО, Гос. науч. учреждение Ин-т содержания и методов обучения. — М., 2006.
3. Лазарев, В. С. Инновационная деятельность учителя. <http://www.in-exp.ru/archive/54-in-dejat-taecher.html>
4. Управление развитием инновационной деятельности в современном образовательном учреждении: коллективная монография/Е. Н. Белова, Г. А. Гуртовенко, С. В. Бутенко, Н. Ф. Яковлева. Изд. 2-е стереотип. — Красноярск: Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева, 2013. — 164 с.

Уроки искусства в начальной школе как средство формирования нравственно-эстетических качеств личности школьника

Белик Ирина Станиславовна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель начальных классов Специализированная школа №2 I–III ступеней имени Д.И. Ульянова с углубленным изучением английского языка (г. Феодосия)

Каким мы хотим видеть современного ученика? Рафинированным интеллектуалом, руководствующимся в жизни только холодным рассудком или человеком с богатой интеллектуальной и эмоциональной жизнью?

Вряд ли, кто возразит против того, формирование целостной личности невозможно без воспитания чувств. Большую роль в решении этой задачи в общеобразова-

тельной школе «берут» на себя предметы эстетического направления: музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература. Эстетическое воспитание — это не только приобщение к «прекрасному», но и раскрытие красоты самого человека, развитие его эмоциональной жизни.

Цель образования в широком смысле — развитие человека культуры. Это, прежде всего, развитие духовно-

богатой личности, способной включиться в историю, понимать другую культуру.

Человеку свойственно стремиться выйти за рамки личной данности, расширять свой индивидуальный опыт. И именно искусство способно помочь ему в этом. Оно дополняет жизнь и расширяет его возможности.

Но сделать каждого выпускника начальной школы «знатоком» в области какого-либо искусства в задачу общеобразовательной школы не входит. Но её обязанностью является воспитание слушателя, читателя, зрителя. При обучении детей искусству развивается такая способность, которая имея эстетическую природу является универсальной для дальнейшей жизни и деятельности. Это способность воображения и фантазии. Способность воображения, с одной стороны, универсальна по отношению к любому виду человеческой деятельности, с другой, она наиболее полно и успешно развивается именно в искусстве. Сила искусства способна потрясти чувства человека, повлиять на его мироощущение, поведение и деятельность. По справедливому замечанию Л.С. Выготского, искусство является способом уравнивания человека с миром в самые критические и ответственные минуты жизни, «...искусство систематизирует совсем особенную сферу психики общественного человека — именно сферу его чувств». Ценностью психологического воздействия искусства является его способность снять излишнее напряжение, которое нарушает внутреннее равновесие, способность стабилизировать реакцию на реальное явление через оценочное отношение, помогает освобождению человека от отрицательных эмоций, которые могут привести к дисгармонии чувств. Искусство способно перевести эти эмоции в творческий импульс, волевые усилия. Тем самым искусство оказывает психотерапевтическое воздействие, что особенно актуально для детей школьного, тем более подросткового возраста. Учась понимать искусство, школьник приобретает способность ориентироваться в мировых ценностях, опыт ведения диалога с другой личностью. [1, с. 7]

В чём же сущность нравственно-эстетического воспитания в общеобразовательной школе? Взрослые и дети постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении — везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми. Безобразное отталкивает. Трагическое учит сочувствию. Комическое помогает бороться с недостатками. Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Термин «эстетика» происходит от греческого «*aisthetikos*» (чувствующий). Существует много определений понятия «эстетическое воспитание», рассмотрев которые можно выделить основные положения. Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть кра-

соту в искусстве и жизни, оценивать её. В-третьих, формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в-четвёртых, развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного. [2, с. 2]

Исходя из опыта работы, хочется отметить, что часто среди педагогов бытует ошибочное мнение о тождестве эстетического и художественного восприятия. Однако эти понятия необходимо разграничивать. Художественное воспитание — это часть эстетического. Часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности. Художественное воспитание — процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемого формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить. Эстетическое же воспитание гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений. Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством, как его мощным средством. Эстетическое воспитание, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека в основном не для искусства, для его активной эстетической жизнедеятельности.

Одна из задач эстетического воспитания личности на уроках музыки, литературы, ритмики, мировой художественной культуры в общеобразовательной школе состоит в накоплении разнообразия запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Педагог должен умело по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте. Таким образом, будет формироваться чувственно-эмоциональный опыт. Вторая задача — формирование на основе полученных знаний и развития художественных способностей социально-психологических качеств человека. Третья задача связана с формированием активной творческой способности. Главное, воспитать, развить такие качества и способности, которые превращают индивида в активного созидателя, способного не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его. [4, с. 57]

Возвращаясь к роли искусства в целом и школьных предметов эстетического направления на формирование личности школьника, отмечаю, что особенность каждого вида искусства в том, что оно особо воздействует на человека своими специфическими художественными средствами и материалами: словом, звуком, движениями, красками. Музыка непосредственно обращена к музыкальному чувству человека, скульптура затрагивает другие струны человеческой души, она передаёт нам наглядно объёмную, пластическую выразительность тела. Живопись обращена к нашему чувству формы и цвета.

На уроках эстетического направления необходимо использовать такие методы, которые стимулируют детскую деятельность по активному восприятию: заинтересовы-

вают детей сюжетом произведения, художественными приёмами, используемыми автором. В процессе восприятия в целях формирования в сознании школьников более ярких образов, предлагается привлекать исторический материал эпохи, дополнительные сведения об авторе, процессе его создания, использовать информационные средства, Интернет. Выполнение исследовательских заданий по сбору фактов, обсуждение с детьми спорных мест в произведении, непонятных ситуаций и терминов — все эти приёмы активизируют восприятие, делают его более глубоким и полным, порождают устойчивый интерес. В педагогической практике предлагается привлекать и опыт личных отношений ребенка, давать творческие задания по сопоставлению, сравнению переживаний, возникающих в процесс, например, слушания музыкального произведения с переживаниями, психическими состояниями, рождающимися в жизненных ситуациях. Учитель представляет ребёнку возможность творческого воспроизведения художественного произведения в собственной деятельности, чтобы выяснить, стало ли произведение искусства духовным достоянием школьника.

Таким образом, уроки эстетического направления в общеобразовательной школе должны основываться на творческом подходе к изучению мира, умении видеть прекрасное в окружающих предметах. Поэтому слишком упрощенным подходом к этой части обучения можно считать только знакомство ребенка с произведениями искусства, рассказы о художниках, поэтах, писателях, композиторах. Если у школьника не возникнет заинтересованности, увлечённости тем материалом, который он слышал от учителя, в голове останутся лишь сухие сведения, не повлиявшие на его эмоционально-чувственный настрой, не зародившие искры сопереживания героям и авторам произведений искусства. Такой результат обучения никак нельзя связывать и истинным пониманием эстетического.

Задача учителей предметов эстетического направления — не сводить проблемы образования и воспитания только к информации, а средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы у школьников развивался не только интеллект, но и душа. Учитель должен ориентировать школьников в мире музыки, литературы, изобразительного искусства, мировой художественной культуры; привить им вкус, а главное, приобщить средствами искусства к высшим духовным ценностям, частое повторение которых должно восприниматься как истина, указывающая путь через чувства прекрасного в искусстве к любви, состраданию, милосердию, чувства долга в жизни, научить познавать Мир и формировать образ Мира средствами искусства. В общении с искусством понять себя, свое место в Мире. Духовно-нравственные понятия, которые несет высокое искусство, должны прорасти в житейские и стать личным для каждого школьника. Необходимо научить учащихся применять знания в конкретной жизненной ситуации, погружая их в трудности реальной жизни, учить оценивать явления

жизни и в искусстве на основе духовно-нравственных критериев. Педагог призван формировать у учеников нравственные ориентиры, без которых знания могут быть направлены и во зло человечества. [3, с. 62]

Эстетическое образование и воспитание в школе нацелено на гармоничное развитие личности в духовно-нравственном плане, на создание условий для раскрытия всех дарований и на формирование системы дальнейшего, за пределами школы, духовного самораскрытия, что невозможно без творческого потенциала. Поэтому, создание условий для максимальной оптимизации творческих способностей школьников — одна из важнейших задач уроков эстетического направления. Чувство прекрасного целесообразно развивать не только в пассивных формах объяснения и слушания музыки или созерцания картин, но и более активных доступных для детей формах музыкального и изобразительного творчества.

Но в школе преподают не искусство: не литературу, музыку, изобразительное искусство, как таковые. А учебные предметы по искусству, решающие задачи всестороннего развития и воспитания школьников, объединяющие в себе элементы собственно искусства, науки о нём и навыки практической деятельности. Литература включает в себя искусство художественного слова, историю литературы, науку о литературе — литературоведение и навыки литературной художественно-творческой деятельности. Музыка органически вбирает в себя изучение собственно музыкальных произведений, историю, теорию музыки, навыки исполнительства в области пения и игры на музыкальных инструментах. Изобразительное искусство объединяет познание самих художественных произведений, элементы искусствознания, теории изобразительной деятельности, освоение навыков практического изображения, изобразительной грамоты и творческого самовыражения.

По своей сущности предметы эстетического направления, именно как предметы школьного обучения, являются собирательными, обобщающими, комплексными.

Большие перспективы в этом направлении открывает интеграция различных видов искусства и учебных предметов, способствующая единому процессу постижения окружающего мира, который, как известно, отражается в мире искусства. В этом — соприкосновение предметов эстетического цикла с другими учебными предметами — природоведение, география, экология, математики и др. Учащиеся должны постигать учебные предметы в их взаимосвязи, понимать специфику процесса художественного отображения мира и внешнего, и внутреннего. Необходимо дать возможность ребенку любого школьного возраста целостно изучать окружающие его предметы в таком виде, в каком они реально существуют в мире, чтобы ребенок на своём уровне уяснил неотделимость одной части познания от другой. И учить следует не от элементарного к простому, а от общего знания к более углубленному изучению предмета. [5, с. 118].

Вместе с тем учителю следует сразу «увести» ребенка в мир истинных произведений высокого искус-

ства, независимо от литературной, музыкальной или художественной направленности. Таким образом, ученику изначально прививается хороший эстетический вкус, правильное понимание культурного наследия.

Такой комплексный подход к образованию создаёт условия для формирования универсальных способно-

стей, важных для любых сфер деятельности, и является мощным стимулом развития ассоциативного мышления. В итоге школьный урок музыки, изобразительного искусства или мировой художественной культуры может стать искусством постижения жизни во всём её многообразии.

Литература:

1. Вендрова, Т. Е., Пигарева И. В. Воспитание музыкой. — М., 2010.
2. Краткий словарь по эстетике. — М., 2005, стр. 98.
3. Овсянников, М. Ф. Эстетика в прошлом, настоящем и будущем. — М., 2005, стр. 71
4. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей. — М., 2013, стр. 112
5. Тельчарова, Р. А. Уроки культуры. — М., 2010, стр. 66

Система заданий с использованием модели

«Элемент — имя признака — значение признака» (ЭИЗ) на уроках физики

Ветрова Ольга Михайловна, учитель физики высшей квалификационной категории
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №14» (г. Ангарск, Иркутская обл.)

Мы живем в быстроменяющемся информационном мире. Знания, которые обучающиеся сегодня получают в школе, не всегда позволяют им хорошо ориентироваться в огромном потоке информации, решать различные проблемы, встающие на их жизненном пути. Необходимо «уметь — учиться». Базой образовательного и воспитательного процесса становится Программа формирования универсальных учебных действий (УУД). Универсальный характер УУД обеспечивает целостность общекультурного, личностного и познавательного развития, саморазвития личности; преемственность всех ступеней образовательного процесса; лежит в основе организации и регуляции любой деятельности обучающегося независимо от ее специально-предметного содержания; обеспечивает этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей обучающегося.

Развитие УУД осуществляется в рамках нормативно-возрастного развития личностной и познавательной сфер ребенка. Процесс обучения задает содержание и характеристики учебной деятельности ребенка и тем самым определяет зону ближайшего развития УУД — их уровень развития, свойства.

В Федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС) нового поколения определяются функции, дается классификация блоков УУД, пути их формирования с учетом возрастных особенностей обучающихся, которые являются главным инструментом для привития обучающимся «умения учиться». Но не показано, как формировать и развивать УУД в разных предметных областях?

Среди современных педагогических и образовательных технологий можно выделить Теорию решения изобретательских задач (ТРИЗ — технологию), которую Селевко Г. К. относит к системам развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности [11], и созданную на её базе Общую теорию системного мышления (ОТСМ-ТРИЗ). Использование дидактических инструментов ОТСМ поможет учителю в формировании и развитии УУД на уроках физики в основной школе.

Умение мыслить моделями — одна из главных особенностей человека. Без моделирования нет мышления. Однако в педагогике вопрос об обучении построению мысленных моделей до сих пор, можно считать открытым.

Модели изучаются сегодня в школьных курсах математики, информатики, физики (материальная точка, идеальный газ, броуновское движение, модели атомов, маятник и т. д.).

Модель — упрощенное представление о реальном объекте, процессе или явлении.

Модель — это некий новый объект, который отражает существенные особенности изучаемого объекта, явления или процесса, одна и та же модель может отражать разные объекты; один объект описывается множеством моделей.

В ОТСМ-ТРИЗ Хоменко Н. Н. предложил модели, среди которых:

— системный оператор;

— модель «Элемент — имя признака — значение признака» («ЭИЗ»).

На уроках физики в основной школе я применяю модель «ЭИЗ».

Модель «Элемент — имя признака — значение признака» («ЭИЗ») — это инструмент, позволяющий описывать

объекты окружающего мира через их признаки (назначение, форма, цвет и т.д.). Отличительные особенности модели: разделение понятий «имя признака» и «значение признака», выделение признаков, существенных в данной ситуации. Что представляет из себя модель «ЭИЗ»?

«ЭИЗ» — это таблица, в которой восклицательный знак обозначает заданную часть, а вопросительный знак ту часть, которую нужно найти.

Таблица 1

Общий вид модели «ЭИЗ»

Элемент	Имя признака	Значение признака
?	!	?
	!	!
	?	!

В ней рассматриваются любые элементы (физические вещества, физические тела, физические явления, физические величины, законы и т.д.) и указываются имена признаков и их значения. Для каждого элемента признак может иметь одно значение, множество значений или диапазон значений. Модели не даются обучающимся в готовом виде, а формируются самими детьми в учебном процессе. Итак, на основе модели «Элемент — имена признаков — значения признаков» строятся инструменты:

- для описания и изучения объектов;
- для описания и изучения объектов как систем;
- для описания и изучения проблем, возникающих в системах.

На базе модели «ЭИЗ» в ОТСМ — ТРИЗ введены модели события и эффекты.

Событием будем называть любое изменение значения признака объекта (или нескольких признаков).

Таблица 2

Общий вид модели «События»

Было	Стало	Что изменилось	Виновник

Таблица 3

7 класс, тема «Три состояния вещества»

Было	Стало	Что изменилось	Виновник
вода	лед	агрегатное состояние	процесс отвердевания
температура воздуха 25° С	температура воздуха 20° С	температура воздуха понизилась на 5° С	процесс охлаждения

Таблица 4

Примеры событий

	событие 1 (причина)		событие 2 (следствие)
если		то	
7 класс, тема «Давление газа»			
если	увеличить температуру газа	то	давление газа увеличится
8 класс, тема «Зависимость силы тока от напряжения»			
если	увеличить напряжение на концах участка в 2 раза	то	сила тока в проводнике увеличится в 2 раза
9 класс, тема «Перемещение»			
если	траектория движения тела замкнутая линия	то	перемещение равно нулю.

Эффектом в ОТСМ-ТРИЗ называют связи между событиями.

Эффект — это полисистема событий, связанных между собой причинно-следственными связями.

Таблица 5

Эффекты, связывающие значения признаков объекта

	состояние 1 (причина)		состояние 2 (следствие)
если		то	
7 класс, тема «Три состояния вещества»			
если	если вещество твердое	то	постоянная форма и объем
8 класс, тема «Электрические явления»			
если	электрические заряды отрицательные	то	при взаимодействии они отталкиваются
9 класс, тема «Магнитный поток»			
если	плоскость контура перпендикулярна к линиям магнитной индукции	то	магнитный поток, пронизывающий контур замкнутого проводника, максимален

При работе с моделью «ЭИЗ» выделяют:

1. Элементарный уровень, направленный на формирование:

- описывать изменения значений признаков элемента и связи между ними;
- отслеживать изменения в модели в зависимости от изменения значений признаков;
- переходить от конкретных описаний к более общим и наоборот.

2. Достаточный уровень, направленный на формирование:

- умение строить описание объекта, исходя из функции объекта;
- описывать элемент по общим признакам;
- прогнозировать изменения в системе объекта.

Работа с моделью «ЭИЗ» и конструктором на её основе формирует и развивает знаково-символические, логические ПУУД (опознание, сравнение, выделение признаков, обобщение, классификация, сериация, моделирование).

Приведу примеры системы заданий по физике с использованием модели «ЭИЗ».

7 класс.

При формировании понятия скорости.

1. Мне задавали вопросы о физической величине — скорости.

На первый вопрос я ответила: v .

На второй вопрос: м/с.

На третий вопрос: векторная.

На четвертый вопрос: $v = \frac{s}{t}$

Какие вопросы мне задавали?

Таблица 6

Вид задания с помощью модели «ЭИЗ»

Элемент	Имена признаков	Значения признаков
Скорость	?	v
	?	м/с
	?	векторная
	?	$v = \frac{s}{t}$

Результат выполнения задания:

1-й вопрос — Какой буквой обозначается величина?

2-й вопрос — В каких единицах измеряется величина в СИ?

3-й вопрос — Какой величиной является векторной или скалярной?

4-й вопрос — Как можно вычислить величину?

2. Составьте рассказ о скорости с использованием конструктора «ЭИЗ» по плану:

1) Какой буквой обозначается величина?

- 2) В каких единицах измеряется величина в СИ?
- 3) Какой величиной является векторной или скалярной?
- 4) Как можно вычислить величину?

Таблица 7

Результат выполнения задания

Элемент	Имена признаков	Значения признаков
Скорость	Какой буквой обозначается величина?	v
	В каких единицах измеряется величина в СИ?	м/с
	Какой величиной является векторной или скалярной?	векторная
	Как можно вычислить величину?	$v = \frac{s}{t}$

3. Составьте загадку, используя «ЭИЗ».

Результат выполнения задания: Эта физическая величина измеряется в СИ в м/с. Векторная величина и ее можно вычислить по формуле, $\frac{s}{t}$ • что это за физическая величина?

4. Вопрос учителя классу: Отгадайте, что я загадала, заполните пропуски?

Таблица 8

Вид задания с помощью модели «ЭИЗ»

Элемент	Имена признаков	Значения признаков
?	?	?
	Величина	векторная
	Прибор	?
	?	Физическая величина, с помощью которой количественно описывают взаимодействие тел.

Таблица 9

Результат выполнения задания

Элемент	Имена признаков	Значения признаков
скорость	Обозначается	v
	Величина	векторная
	Прибор для измерения	спидометр
	Определение	Физическая величина, с помощью которой количественно описывают взаимодействие тел.

8 класс.

1. Опишите по плану агрегатные состояния вещества, используя «ЭИЗ»:

Таблица 10

Элемент	Имена признаков	Значения признаков
?	Расположение молекул	?
	Характер движения молекул	?
	Взаимодействие молекул	?
	Свойства состояния	?

Таблица 11

Результат выполнения задания

Элемент	Имена признаков	Значения признаков
Твердое состояние	Расположение молекул	молекулы расположены в определенном порядке, образуют кристаллическую решетку
	Характер движения молекул	колеблются
	Взаимодействие молекул	притяжение между молекулами значительнее, чем в жидкостях
	Свойства состояния	сохраняется форма и объем

Таблица 12

Элемент	Имена признаков	Значения признаков
жидкое состояние	Расположение молекул	расстояния между каждыми двумя молекулами меньше размеров молекул
	Характер движения молекул	скачками меняют свое положение
	Взаимодействие молекул	притяжение между молекулами значительнее, чем в газах
	Свойства состояния	не сохраняется форма, текучесть, объем постоянный

Таблица 13

Элемент	Имена признаков	Значения признаков
газообразное состояние	Расположение молекул	расстояние между молекулами гораздо больше размеров молекул
	Характер движения молекул	молекулы движутся по всем направлениям
	Взаимодействие молекул	почти не притягиваются друг к другу
	Свойства состояния	не сохраняется форма, объем

2. Учитель: «Отгадайте фамилию известного ученого физика, которого я загадала»

Таблица 14

Вид задания с помощью модели «ЭИЗ»

Элемент	Имена признаков	Значения признаков
?	Время жизни	19 век
	Место жительства	Великобритания
	Награды	Золотая медаль Королевского общества, медаль Альберта, медаль Копли
	Открытия	Явление магнитного насыщения ферромагнетика, магнитострикция
	Научная деятельность	Работы в области электромагнетизма, термодинамики

9 класс.

1. Составьте паспорт физической величины, используя «ЭИЗ».

Таблица 15

Вид задания с помощью модели «ЭИЗ»

Элемент	Имена признаков	Значения признаков
?	?	?
	?	?
	?	?
	?	?
	?	?
	?	?
	?	?
	?	?

Таблица 16

Результаты выполнения задания

Элемент	Имена признаков	Значения признаков
Скорость при равномерном движении	Какое явление или свойство тел характеризует данная величина.	Характеристика движения или быстрота перемещения и направления движения материальной точки.
	Определение величины.	Физическая величина равная отношению перемещения тела ко времени, за которое оно совершено.
	Определительная формула (для производной величины — формула, выражающая связь данной величины с другими).	$\vec{v} = \frac{\vec{s}}{t}$
	Какая это величина — скалярная или векторная.	Скорость — величина векторная.
	Единицу измерения величины.	Единица измерения скорости в СИ 1 м/с
	Обозначение величины.	\vec{v}
	Направление величины.	Вектор скорости сонаправлен с вектором перемещения.
	Способы измерения величины.	Скорость можно измерить через косвенные измерения: по формуле вычислив перемещение и время, за которое оно пройдено.

2. Используя паспорт физической величины, составьте загадки.

3. Составьте самостоятельно модели «События» и «Эффекты».

Таблица 17

	событие 1 (причина)		событие 2 (следствие)
если	!	то	?
если	?	то	!

Таблица 18

	состояние 1 (причина)		состояние 2 (следствие)
если	?	то	!
если	!	то	?

4. Составьте загадки по плану об ученых-физиках, внесших огромный вклад в развитие механики.

Таблица 19

Элемент	Имена признаков	Значения признаков
?	Время жизни	?
	Место жительства	?
	Награды	?
	Открытия	?
	Научная деятельность	?
	Известные эксперименты	?

Алгоритм для составления заданий с использованием модели «ЭИЗ»:

1. Выбрать объект по изучаемой теме (явление, формулу, закон, прибор).
2. Описать объект в модели «ЭИЗ», составив карту объект (таблица 20)

Таблица 20

Карта объекта

Элемент	Имя признака	Значение признака
!	!	!
	!	!
	!	!

3. С помощью модели «ЭИЗ» составить задания (таблица 21).

Таблица 21

Виды заданий на использование модели «ЭИЗ»

№	Виды заданий	Примеры заданий
1	Найти объект по заданным имени и значениям признаков	Отгадайте объект, который я загадала.
2	Найти объект по заданным значениям признаков	Отгадайте объект, который я загадала.
3	Опишите объект по плану, задан элемент и имена признаков	Составьте загадку об объекте по заданному плану
4	Опишите объект, задан только элемент	Составьте загадку об объекте без заданного плана
5	Определите план или вопросы, по которому описан объект, задан элемент и значение признаков.	Какие вопросы мне задавали? По какому плану описан объект?
6	Составьте план для описания объекта, задан только элемент	Придумай план для загадки об объекте

Модель «ЭИЗ» является универсальным инструментом в учебном процессе, с помощью которого можно представить любую информацию. Формирование и развитие познавательных УУД обеспечивает развитие личности ребенка в системе физического образования и может быть достигнуто при использовании системы заданий, разработанных с использованием модели «ЭИЗ».

Задания не должны применяться от случая к случаю, так как в совокупности они образуют систему заданий, по которой можно проследить степень сформированности и развития познавательных УУД. Научившись создавать систему своих заданий, учитель сможет сформировать у обучающихся **умение учиться**.

Литература:

1. Альтшуллер, Г. С. Творчество как точная наука. — Петрозаводск: Скандинавия, 2004. — 208 с.
2. Гин, А. А. Приемы педагогической техники. — М.: Вита-Пресс, 2005. — 112 с.
3. Гин, А. А. Цели и задачи ТРИЗ-педагогике [Электронный ресурс] <http://www.trizway.com>.
4. Гин, А. А., И. Ю. Андржевская. 150 творческих задач для сельской школы. — М.: Народное образование, 2007. — 234 с.
5. Криволапова, Н. А. Внеурочная деятельность. Сборник заданий для развития познавательных способностей учащихся 5–8 классы. — М.: Просвещение, 2012. — 222 с.
6. Мурашкова, И. Н. Камо грядеши, ТРИЗ-педагогика? — Технологии творчества. — 2000. — № 1. — с. 20–26
7. Нестеренко, А. А. Несколько мыслей о ТРИЗ-педагогике. / А. А. Нестеренко. — Технология творчества. — 1999. — № 3. — с. 12–16.
8. Нестеренко, А. А. Система моделей управления мыслительной деятельностью из ОТСМ-ТРИЗ. [Электронный ресурс] <http://www.trizminsk.org>.
9. Погребная, Т. В. Современная ТРИЗ-педагогика в системе непрерывного образования педагогов. — Красноярск: ККИПКРО, 2005. — 42 с.
10. Развитие исследовательских умений младших школьников. Под ред. Шумаковой Н. Б. — М.: Просвещение, 2011. — 157 с.
11. Селевко, Г. К. Энциклопедия педагогических технологий. В 2 т. — М.: НИИ Школьных технологий, 2006. — 816 с.
12. Сборник задач для изучающих ТРИЗ. Сост. А. В. Кислов, Е. Л. Пчелкина. — СПб: РА ТРИЗ, 2007. — 56 с.
13. Ширяева, В. А. Развитие системно-логического мышления учащихся в процессе изучения теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук/В. А. Ширяева. — Саратов: СГУ им. Н. Г. Чернышевского, 2000. — 18 с.
14. Электронная книга «Введение в ТРИЗ. Основные понятия и подходы». Официальное издание Фонда Г. С. Альтшуллера, версия 3.0. [Электронный ресурс].

Экология души — путь в будущее человечества

Гуревич Лариса Ефимовна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории;
Паршикова Инна Ивановна, учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории
МОУ «СОШ №43» (г. Саратов)

Среди основ человеческого бытия, среди несомненных ценностей, на которые опирается человеческое существование, природе принадлежит одно из первых мест. С древнейших времён и до наших дней социальные, нравственные, духовные устремления человека были связаны с природой. Языческий тайный страх перед природными явлениями, философское осмысление природы, унитарное её использование, наконец, сознание необходимости подчиниться её законам и требованиям — вот только некоторые вехи несмолкающего «диалога» человека и природы.

Живая оболочка нашей планеты испытывает колоссальные нагрузки. В настоящее время сложилась ситуация, когда мы говорим уже о глобальных экологических проблемах. Мы «научились летать по воздуху, как птицы, плавать под водой, как рыбы, нам надо научиться жить на земле, как люди». Жизненная практика подсказывает, что экология природы не имеет будущего без экологии души.

Итак, экология души, что же это такое? По-видимому, в центре рассмотрения должна оказаться охрана души.

Ведь, по справедливому высказыванию немецкого писателя и мыслителя И. Гете, «растёт то, что мы выращиваем в душе, — таков вечный закон природы».

Экология души — это качественный уровень личного духовного развития каждого человека. Это и состояние нашей с вами души, истосковавшей по красоте. Так же, как могучий дуб вырастает из маленького зёрнышка, в человеке развивается чувство добра, чуткости, милосердия из крохотного зародыша, заложенного в нас природой. Люди — как отдельные представители нашей природы. В мире растут и развиваются миллионы животных организмов, нуждающихся в нашей заботе. В человеческой душе формируются благородные чувства, такие как сострадание, мужество, доброта, отзывчивость. Эти чувства должны быть правильно развиты, нуждаются в жёстком контроле. Ведь если поступки и помыслы будут чистыми, чистой будет и окружающая среда. А если будет грязной душа — будет грязной экология нашей планеты

В таких условиях перед школой стоит важная задача — воспитать не только образованного высококультурного человека, но и творческую личность, осознающую свою

ответственность за состояние окружающей среды, за состояние нашего с вами дома. Чтобы решить эту задачу мы должны направлять свои усилия на возрождение духовных, нравственных традиций русского народа, на приобщение учащихся к народной культуре, на формирование экоцентрического стиля мышления, без которого невозможно сохранение жизни на Земле.

В современной школе учитель должен через свой предмет воспитать в учащихся гуманное отношение к окружающему миру, ответственность за себя и за природу.

Именно уроки русского языка и литературы обладают мощной очищающей силой, а значит, способны играть значительную роль в экологическом воспитании учащихся. На уроках русского языка нами используется дополнительный материал, диктанты, сочинения, стихотворения экологического характера, словарные слова, задания на экологическую тему. Очень часто проводятся интегрированные уроки, например, с учителем экологии на тему: «Природа и люди — одно целое». Все эти формы работы позволяют задуматься над самыми различными вопросами гармонии и единства всего созданного на планете.

На уроках литературы также рассматриваем художественные тексты с экологической точки зрения, ведь литература и искусство — самые мощные инструменты воспитания нравственности. Например, в 5 классе мы погружаемся в устное народное творчество, в котором народной мудростью веками собирались обширнейшие знания о природе, окружающем мире. Ведь русский человек жил среди природы, находясь в теснейшей зависимости от нее, и на протяжении многих веков наблюдал за природными явлениями, чтобы приспособиться к ним. Через фольклор наши предки передали нам самые разнообразные знания, в том числе и по экологии, о природных явлениях, о лесных обитателях, о различных растениях. И формы передачи информации народ выбрал самые оптимальные: сказки, пословицы, загадки. Они короткие, легко запоминаются, что делает их привлекательными в глазах детей.

Но не только наши далекие предки заботились о природе родного края и человеческой душе. Эта тема проходит через творчество многих и многих писателей, как русских, так и зарубежных (стихотворение «Природа», вошедшее в «Стихотворения в прозе» И. Тургенева, повесть «Когда Земля вскрикнула» Артура Конан Дойла, «Натуралист на мушке, или Живой портрет с природой», «Ковчег в пути», «Птицы, звери и родственники», «Три билета до Эдвенчер», «Поймайте мне колобуса» Дж. Даррелла и другое). Для природы не важно, какой ты национальности, где ты живешь. Важно, как ты относишься к своему дому, к своей природе.

На уроках, посвященных теме «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков», происходит не только знакомство учащихся с замечательными русскими поэтами (А. Пушкина, М. Лермонтова, С. Есенина,

А. Фета, Ф. Тютчева и многих других), но и понимание того, что у каждого из них свое видение окружающего мира. Дети учатся способности восхищаться красотой природы, которую увидели и запечатлели в своих стихах поэты.

Так в стихотворении «Природа», вошедшем в «Стихотворения в прозе», И. С. Тургенев объединяются в одно целое два важных понятия: «жилой дом» и «храм». Храмина — это и Дом Природы, и в то же время святое место, церковь. А сама природа предстает в образе величественной и величавой женщины, полной глубоких дум, она восседает в огромной подземной храмине с высокими сводами, наполненной каким-то подземным, ровным светом.

В начале разговора лирический герой убежден, что отношений между Природой и человеком полны гармонии, что Природа — это мать, которая заботится о его (человеке) благе и счастье. Но поговорив с Матерью-природой, герой понимает, что не все так однозначно. Разум и чувства выделяют человека из мира природы. Люди живут по своим законам, а природа — по своим. Возражать и противиться этому бессмысленно. Горе человеку, если он сам забудет о человеческих жизненных ценностях.

О загадочной душе природы замечательно написал Ф. И. Тютчев. Для поэта природа всегда была живым организмом, имеющим душу:

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

Тонкий мастер стихотворных пейзажей, он выступал против тех, кто недооценивал природу, говорил о людской глухоте, очерстении человеческой души.

В 1928 году журнал «Liberty Magazine» опубликовал научно-фантастическую повесть известного английского писателя Артура Конан Дойла «Когда Земля вскрикнула». Но сейчас, к сожалению, то, что описывал знаменитый англичанин в начале прошлого века, стало реальностью. И все больше людей соглашаются с сэр Артуром Конан Дойлом, обратившим внимание на сходство планеты, на которой мы живем, с живым существом, но только очень большим.

Повесть «Когда Земля вскрикнула» является пятой по счету книгой в цикле произведений о профессоре Челленджере, который утверждал, что Земля не имеет ни малейшего представления о том, как человечество эксплуатирует ее, более того, она не подозревает о существовании человека. Джордж Челленджер вынашивает и потом пытается осуществить свой план, согласно которому Земля должна узнать, что существует, по меньшей мере, один человек — Джордж Эдуард Челленджер, — который требует к себе внимания.

И так после нескольких лет неустанной работы, которая, не прекращаясь ни днем, ни ночью, велась при помощи всевозможных буров, сверл, землечерпалок и взрывов и, в конце концов, привела к нужной цели. Челленджер пробил земную кору, ее толщина составила че-

тырнадцать тысяч четыреста сорок два ярда. После этого он планировал добраться до «живой плоти Земли».

Профессору это удается. И после того, как он просверлил земную мантию, по всей земли понесся рев, в котором боль, гнев, угроза и оскорбленное величие Природы слились в ужасающий пронзительный звук. Он длился целую минуту и был подобен слившимся воедино голосам тысячи сирен; он пронесся по всему южному побережью, достиг берегов соседней Франции, перелетев через Ла-Манш, и, в конце концов, растаял в спокойном летнем воздухе.

Нужно сказать, что большинство героев повести, среди которых были и журналист Мелоун, и Пэрлисс Джоунс, был напуган реакцией Земли. Но они посчитали такую реакцию правильной. Им о многом пришлось обдумать. И единственным человеком, кого не тронула такая реакция Земли, был профессор Челленджер. Он считал, что планета Земля существует только для поддержания жизни людей, что всем этим можно пользоваться по своему усмотрению, не думая о последствиях, о том, что природные ископаемые, водные ресурсы не бесконечны, что Земля — это живой организм, такой же как мы с вами. И все что мы делаем, отражается на нас самих. И нам самим придется устранять все последствия своей же неразумной, безответственной деятельности.

Естественно когда Артур Конан Дойл задумывал свое произведение о профессоре Челленджере, он опирался на прототипы реальных людей, которые уже тогда причиняли вред планете, не думая о последствиях своих деяний. Но история человечества и литературы в том числе, как неотъемлемой ее части, знает и другие примеры. Когда свою жизнь люди посвящали защите природы, всей нашей планеты. Таким ярким примером может служить жизнь и деятельность Джеральда Даррелла — замечательного писателя-натуралиста, великого путешественника — обладающего неповторимым даром рассказчика и тонким юмором. Его книги («Натуралист на мушке, или Живой портрет с природой», «Ковчег в пути», «Птицы, звери и родственники», «Три билета до Эдвенчер», «Поймайте мне колобуса» и многие другие) помогли миллионам детей и взрослых по всему свету по-новому посмотреть на мир живой природы и почувствовать себя неотъемлемой ее частью. Главными героями его всех замечательных сборников рассказов стали... сам Даррелл и его необыкновенные родственники и знакомые: птицы и звери с разных уголков нашей столь разнообразной и необъятной планеты!

Но этот удивительный человек был не только писателем, призывающим к спасению редких животных и птиц, но и тем, кто своим примером показывал, как это сделать.

В 1959 году Джеральд Даррелл создал на острове Джерси зоопарк, на базе которого в 1963 году был орга-

низован Джерсийский трест сохранения диких животных. Основная идея Даррелла заключалась в разведении редких животных в условиях зоопарка и дальнейшем расселении их в места естественного обитания. В настоящее время эта идея стала общепринятой научной концепцией. И только благодаря Джерсийскому тресту, многие виды животных сохранились, и мы их можем увидеть в естественной среде обитания, а не только в виде чучел в зоологических музеях.

В старших классах идет постижение литературы как классической, так и зарубежной. Мы пытаемся донести до учащихся мысль о том, что нарушение экологии ведет к нарушению экологии души. В этом нам помогают произведения. Например, роман Чингиза Айтматова «Плаха» Этот роман — призыв одуматься, осознать свою ответственность за все, что беспечно разрушено человеком в природе. Примечательно, что проблемы экологии писатель рассматривает в романе неразрывно с проблемами разрушения человеческой личности. Добавим сюда и В. Распутина «Прощание с Матерой», и Д. Гранина «Картина», и С. Залыгина «Комиссия» др. авторов. Нам важно показать на уроках литературы, что экологические и нравственные проблемы тесно взаимосвязаны. Не случайно писатель С. Залыгин утверждал: «Природа должна найти свое единственное убежище — наше духовное сознание»

Как-то замечательный французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери заметил: «Все мы пассажиры одного корабля по имени Земля, значит, пересечь из него просто некуда. Если у человечества не найдется сил, средств и разума, чтобы поладить с природой, то на умершей, покрытой пылью, безжизненной Земле стоило бы, пожалуй, установить надгробный камень с такой скорбной надписью: «Каждый хотел лучшего для себя»».

Эти слова были написаны в первой половине XX века, но мы знаем, очень хорошо знаем, к чему привела такая психология. Думается, что сейчас будет более правильным сравнить уже самого человека с родителем, а природу с ребенком, который нуждается в защите и заботе. Природа нуждается и взывает к нашей помощи, чтобы моря и океаны были чистыми, леса радовали глаз своим зеленым нарядом, пески в пустыне оставались такими же золотыми, а небо всегда было голубым.

Восстановление и сохранение экологии Земли нужно начинать с восстановления и сохранения экологии человеческой души.

Литература формирует разум человека, его волю и психику, его чувства и человеческий сильный характер, а именно — формирует личность человека. Именно этим она и ценна для нас, людей.

От экологии души человека зависит жизнь всего Человечества на Земле. Берегите свои Души!

Литература:

1. Боголюбов, С. А. Защита экологических прав: пособие для граждан и общественных организаций [Текст] / С. А. Боголюбов. — М., 1996.

2. Дубовик, О.Л. Экологическое право: учебник [Текст]/О.Л. Дубовик, Л. Кремер, Г. Лоббе-Вольфф. — М.: ЭКСМО, 2005.
3. Ерофеев, Б.В. Экологическое право России: учебник [Текст]/Б.В. Ерофеев. — 3-е изд. — М.:Юрист, 2005.
4. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей среды» (1991).
5. Малахов, В.М. Тепловое загрязнение окружающей среды промышленными предприятиями [Текст]/В.М. Малахов, В.Н. Сенин // Серия «Экология». — М., 1996.
6. Криксунов, Е.А. Экология [Текст]/Е.А. Криксунов, В.В. Пасечник, А.П. Сидорин. — М.: Дрофа, 1995
7. Богдановский, Г.А. Химическая экология [Текст]/Г.А. Богдановский. — М.: Издательство Московского университета, 1994
8. Агаджанян, Н.А. Экология человека [Текст]/Н.А. Агаджанян, В.И. Торшин. — М.: Экоцентр, КРУК, 1994
9. Экология человека: Словарь-справочник [Текст] // Под общей редакцией академика РАМН Н.А. Агаджаняна. — М.: КРУК, 1997.
10. Экология. Природа — Человек — Техника: учебник для вузов [Текст] // Т.А. Акимова, А.П. Кузьмин, В.В. Хаскин. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001.
11. Экология: учебник для вузов [Текст]/Н.И. Николайкин, Н.Е. Николайкина, О.П. Мелехова. — М.: Дрофа, 2004.
12. Экология: учебник для вузов [Текст] // А.С. Степановских. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001.
13. Даррелл, Д. Птица-пересмешник. Натуралист на мушке [Текст]/Д. Даррелл. — М.: Эксмо, 2008. — 608 с.
14. Даррелл, Д. Поймайте мне колобуса [Текст]/Д. Даррелл, пер. с англ. Л.А. Игоревского. — М.: Центрполиграф, 2001. — 223 с.
15. Даррелл, Д. Гончие Бафута. Под пологом пьяного леса [Текст]/Д. Даррелл. — М.: Эксмо, 2008. — 544 с.
16. Дойл, А. Собрание сочинений. В 10т. Том 2: Затерянный мир. Отравленный пояс. Когда мир вскрикнул [Текст]/Артур Конан Дойл. — М.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2008. — 416 с.
17. <http://www.ufo.obninsk.ru/krug.htm>
18. www.nlo-ru.com
19. www.xstyles.ru
20. www.anomalzone.tabu.ru
21. <http://www.proza.ru/avtor/77777eie>
22. http://dushairazum.ru/?page_id=2802

Структурные схемы как средство формирования УУД на уроках химии

Джанджгава Елена Владимировна, учитель химии
МБОУ СОШ №9 (г. Ковров, Владимирская область)

Важной задачей современной системы основного общего образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию [3]. Это достигается путем сознательной, активной познавательной деятельности учащихся. В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться. В более узком — совокупность способов действий учащихся, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию процесса [1]. К числу универсальных учебных действий относится работа с информацией, представленной в разных форматах (текст, таблица, схема), овладение умениями преобразования информации из одной знаковой системы в другую. В работе широко использую задания на извлечение, преобразование и применение текстовой информации: чтение таблицы, преобразование текста в таблицу,

схему, выстраивание алгоритма по применению правила, составление по плану рассказа. На протяжении трех лет я создаю базу опорных знаний для учеников в виде памяток, инструкций, алгоритмов и структурно-логических схем.

Почему возникла необходимость создания опорных схем? На мой взгляд, одно из самых важных современных умений ученика — это умение кодировать большой объем информации, выстраивать логические цепочки для рассуждения, а значит, осваивать новые способы деятельности. На изучение химии в школе отводится недостаточное количество часов при большом объеме материала. Содержание предмета построено на логических закономерностях, законах диалектики, законах развития. Опорные схемы помогают развивать логическое мышление, проникнуть в суть законов и закономерностей.

В своей работе использую элементы технологии интенсификации на основе схемных и знаковых моделей

учебного материала, разработанной Виктором Фёдоровичем Шаталовым и его последователем — Ю.С. Меженко [2]. Идея методики — увеличение объема изучаемого материала, сведение данного материала в крупные блоки в виде так называемых «опорных конспектов». Опорные сигналы — это схематическое изображение основных направлений изучаемой темы — позволяют каждому ученику уловить суть идеи, запомнить главное, которое складывается из частных [4].

В свете введения ФГОС идея и опыт педагога-новатора В. Ф. Шаталова по использованию опорных сигналов приобретает особую актуальность.

Опорные схемы и алгоритмы использую в своей практике постоянно. С 8 класса мои ученики ведут отдельную тетрадь-справочник, где весь изучаемый материал сводится в крупные блоки (опорные схемы). Это позволяет использовать его для повторения и обобщения знаний, а также при подготовке к ГИА и ЕГЭ. Опорные схемы являются опорой при решении задач, составлении формул, уравнений реакций и опорных конспектов. Учащимся 8 классов предлагаю схемы в готовом виде, а в старших классах поощряю к самостоятельному составлению.

Для того, чтобы у ученика была достаточность опорных знаний, веду работу с опорными конспектами. Методика использования опорных конспектов относительно проста и в то же время многообразна. Опорный конспект может выглядеть по-разному: в виде таблицы, схемы, алгоритма или правила. Выбор формы зависит от содержания. Лекции, беседы можно сопровождать составлением конспекта на доске и в тетради или постепенно проецировать на экран, заранее составленный опорный конспект. Если опорный конспект по одной теме подобен конспекту по другой, родственной теме, то ученики могут сами блоками озвучивать заранее составленный учителем и раз-

множенный конспект. При затруднениях детей с озвучиванием готового конспекта эту информацию сообщает учитель. Чтобы запомнить и воспроизвести конспект либо целиком, либо частями на последующих уроках, ученики должны обязательно его записать, причем без «творческого» изменения. Индивидуальная работа представляет собой работу с учебником по теме и соотносением её с предложенной информацией опорного конспекта (расшифровка); затем фронтальная учебная работа предполагает проговаривание изученной информации по опорному конспекту. Используя опыт Шаталова, постепенно от опорных конспектов перешла и к составлению алгоритмов, убедившись на практике, что такой подход к решению учебных задач способствует эффективному повышению познавательной активности учащихся.

Например, **Алгоритм составления ОВР**

1. Определите степени окисления элементов в обеих частях уравнения.
2. Подчеркните знаки элементов, изменяющие степень окисления.
3. Укажите: **восстановитель-увеличивает с. о.**, **окислитель-понижает с. о.**
4. Составьте схемы процессов **окисления** (отдача электронов) и **восстановления** (присоединения электронов).
5. Составьте электронный баланс (установите добавочные коэффициенты).
6. Перенесите коэффициенты в УХР перед формулами окислителя и восстановителя.
7. Уравняйте число атомов элементов в УХР, кроме H и O.
8. Уравняйте число атомов H (+ H₂O).
9. Проведите проверку расстановки коэффициентов по числу атомов O.

Таблица 1

Элементы усложнения электронного баланса

Снос индекса в баланс	Вычеркивание
из простых веществ (Cl ₂ , O ₂) из сульфидов (Э _x S _y) из N ₂ O из органических веществ из веществ с дробной с. о. (Fe ₃ O ₄)	Элемент «играет две роли» Элемент разбежался по формулам

Для соотношения новой информации с системой прежних знаний провожу на уроках работу с обобщающими таблицами. Например, изучая тему «Металлы» в 9 классе, «Углеводороды», «Спирты одноатомные, многоатомные, фенол». «Амины, анилин» в 10 классе; «Гидролиз солей» в 11 в классе составляем таблицы, с помощью которых, пользуясь приемом сравнения, объясняем изменение свойств веществ.

На последующих уроках ученики, пользуясь схемами, таблицами — опорами, самостоятельно выполняют упражнения. Таким образом, перекладывается ответ-

ственность за успешность усвоения учебного материала на самих учащихся и тем самым воспитывается у них самостоятельность.

Знакомлю детей с задачами, в которых информация представлена графически и схематично, задачами с недостаточными или избыточными исходными данными, с заведомо допущенными ошибками. Стараюсь разобрать несколько вариантов решения задач (с использованием формул, рисунков, математически). Задачи на растворы решаем «методом стаканов», экспериментальные задачи на определение состава смеси — в табличной форме.

Например, в четырех склянках со стертыми этикетками находятся растворы соляной кислоты, сульфата натрия,

карбоната калия, гидроксид бария. Помогите лаборанту распознать эти вещества, не используя других реактивов.

Таблица 2

Определяемые вещества	HCl	Na ₂ SO ₄	K ₂ CO ₃	Ba (OH) ₂
HCl	X	-	↑б\ц	-
Na ₂ SO ₄	-	X	-	↓белый
K ₂ CO ₃	↑б\ц	-	X	↓белый
Ba (OH) ₂	-	↓белый	↓белый	X

Такой подход позволяет развивать разные типы мышления, совершенствовать прикладные умения и навыки, учит ребят воспринимать информацию разного типа и эффективно работать с ней и помогает создать ситуацию успеха на уроке, повышает личностные мотивы школьников в изучении химии.

Обучение, в рамках которого возникает и разворачивается учебная деятельность, обеспечивает развитие свойств школьника, которые необходимы для того, чтобы он мог стать субъектом данной деятельности, а в бу-

душем — человеком, умеющим самостоятельно мыслить, принимать решения и реализовывать их.

Создание базы опорных знаний в виде памяток, инструкций, алгоритмов и структурно-логических схем дает возможность повысить познавательную активность учащихся за счет рациональности и экономичности усвоения информации и долговременное сохранение в памяти и способствует формированию УУД как основы умения учиться.

Литература:

1. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. — М.: Просвещение, 2008. — 40 с.
2. Меженко, Ю. С. Опорные конспекты на уроках языка // Русский язык и литература в средних учебных заведениях. — 1990. — № 1–12.
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. Система заданий/Под ред. А. Г. Асмолова, О. А. Карабановой. — М.: Просвещение, 2010. — 160 с.
4. Шаталов, В. Ф. Эксперимент продолжается. — М.: Педагогика, 1989.

Развитие одаренности обучающихся через урочную и внеурочную деятельность

Екимова Марина Михайловна, учитель физической культуры;
Койра Ирина Владимировна, учитель физической культуры;
Копылова Валентина Анатольевна, учитель физической культуры
МАОУ средняя общеобразовательная школа №54 (г. Томск)

В настоящее время в педагогике возрос интерес к изучению проблем одаренности, что отражает потребность общества в выявлении и развитии творческого потенциала людей. В связи с этим весьма актуальными становятся исследования динамики развития творческого потенциала, интеллекта и специальных способностей одаренных учащихся.

Не существует определённого стандарта одарённости, каждый ребёнок проявляет её по-своему. Большинство специалистов определяют одарённость, как выдающиеся способности, потенциальные возможности в достижении высоких результатов и уже имеющиеся достижения в одной или более областях. Выделяют следующие области проявления способностей:

— интеллектуальные способности,

— специфические способности к обучению,
— творческое или продуктивное мышление,
— способности к изобразительному искусству или музыке,
— психомоторные способности,
— социальные способности.

Безусловно, эти описания не исчерпывают всё многообразие одарённости, но могут помочь не только в определении одарённости ребёнка, но и найти у него те качества, которые можно стимулировать и развивать.

Наша школа занимается развитием психомоторных способностей, в частности физических. Сразу следует отметить, что бытующее мнение о пониженных умственных способностях у спортсменов не соответствует действительности. Многочисленные исследования по-

казали, что у выдающихся спортсменов значительно выше среднего оказываются и интеллектуальные возможности — это относится даже к таким, казалось бы, далеким от интеллекта видам спорта, как тяжелая атлетика или плавание. Не случайно, что многие выдающиеся спортсмены, оставив спорт, становятся писателями (Юрий Власов), удачливыми бизнесменами (Пеле) и, уж конечно, талантливыми педагогами (Ирина Роднина). Хотя ученики со спортивной одаренностью далеко не часто хорошо учатся, это связано прежде всего с недостатком времени и должного желания. Если у школьников, увлекающихся спортом, создать соответствующую мотивацию, то есть настрой, то они, как правило, могут превосходно учиться.

Как бы мы не рассматривали роль и место природных факторов или влияние целенаправленного обучения и воспитания школы на развитие личности и одаренности ребенка, значение семьи является решающим. Исследования и практика работы в школе показывают, родители делятся на три категории.

Первая категория «отстраненных» родителей, которые в силу своей занятости все вопросы по воспитанию и развитию своего ребенка перекладывают на плечи школы. Именно в таких семьях дистанция между родителями и детьми велика, что сказывается на эмоционально-психологическом состоянии одаренного ребенка. Задача педагога в этом случае привлечение родителей к деятельности ребенка, к школе, к совместной работе.

Вторая категория родителей, так называемые «детоцентричные». Ребенок для таких родителей — единственный смысл в жизни. Они проявляют чрезвычайное, необычно высокое внимание к ребенку, когда вся жизнь семьи сосредоточена на нем. Определенная «детоцентричность» семьи одаренного ребенка, фанатическое желание родителей развить его способности имеет в ряде случаев и свои отрицательные стороны. Так, в этих семьях наблюдается определенная попустительская позиция в отношении развития у своего ребенка ряда социальных и бытовых навыков, физического и эстетического развития. Такие родители проявляют особое внимание к школьному обучению своего ребенка, выбирая для него учебники или дополнительную литературу, не советуясь с учителем, как их лучше изучать. Родители нередко вмешиваются в учебный процесс и в отдельных случаях даже провоцируют конфликт с администрацией и педагогами. В этом случае задача педагогов и психологов состоит в разъяснительной работе с самими родителями.

Третья категория «активных» родителей. В общении с ребенком они всегда выходят за круг бытовых проблем, в их общении очень рано представлена, так называемая совместная познавательная деятельность — общие игры, совместная работа на компьютере, обсуждение сложных задач и проблем.

Наша школа решает данную проблему через урочную и внеурочную деятельность. Стали традиционными мероприятия — «Дни открытых дверей», на которые с каждым

годом приходит все больше родителей. Учителя физической культуры и администрация организуют для родителей совместные внеклассные тематические встречи, внеклассные мероприятия, соревнования: «Папа, мама и я — спортивная семья», «День здоровья», «Вместе с мамой не скучаю», «Крещенские посиделки».

Для обучающихся проводятся традиционные общешкольные соревнования — «Веселые старты», «Букварь спорта», соревнования на призы Деда Мороза, круговые, конкурс «Спортсмен года». Данные мероприятия направлены на формирование интереса к выбранному виду спорта, мотивирование на здоровый образ жизни, и развитие таких качеств как выносливость, быстрота, сила.

Реализовать свои способности одаренный ребенок может в кружках и секциях, функционируют на базе школы. Для обучающихся 2–11 классов представлен по интересам ряд объединений, кружков и секций:

- каратэ;
- легкая атлетика;
- общая физическая подготовка;
- русская лапта;
- футбол;
- волейбол.

Вырастая профессионально и добиваясь определенных положительных результатов, учителя физической культуры предлагают ребенку продолжить обучение на базе специализированных учреждений дополнительного образования (ДОУ). На протяжении ряда лет у школы сложились добрые дружеские отношения с учреждениями дополнительного образования г. Томска.

Любому обществу нужны одаренные люди, и задача школы состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен реализовать свои способности. Очень многое зависит от семьи и школы.

Развитие двигательных (физических) способностей человека является важным условием его жизнедеятельности. Одной из основных составляющих развития психомоторной одаренности у детей в школе является физкультурно-массовая, физкультурно-оздоровительная и физкультурно-просветительская работа.

Так, например, уже в 1 классе на уроках физической культуры учитель по своим наблюдениям, результатам контрольных нормативов, а также используя Дневник личностного роста школьника (авторская разработка учителей физической культуры школы №54 Екимовой М. М., Копыловой В. А.), может выделить психомоторные способности ребенка. Применение гендерного подхода на уроках физической культуры позволяет создать комфортную образовательную среду. Хорошей успеваемости добиваются и благодаря использованию домашних заданий. Задавая учащимся упражнения на дом, указывают последовательность выполнения элементов и дозировку, объясняют, как избежать травм.

Одаренный ребенок не продвигается быстрее, а получает дополнительный материал, большие возможности развития, развивает умение работать самостоятельно.

И как результат работы по развитию детской одаренности мы гордимся успехами выпускников школы: воспитанник школы бокса, Афонин Илья стал призером международных соревнований по кикбоксингу. Попов Дмитрий, победитель и призер всероссийских и междуна-

родных первенств по подводному плаванию в ластах. Башилов Михаил, Гаврилов Сергей, Волощук Валерий, Макурин Антон являются ведущими футболистами, теперь уже разных российских команд. Манапов Ринат, победитель и призер всероссийских и международных первенств по фехтованию.

В высшие учебные заведения на спортивные факультеты поступает до 10 % выпускников.

Литература:

1. Волков, И. П. Много ли в школе талантов. — М., 1989.
2. Гильбух, Ю. З. Внимание: одаренные дети. — М., 1991.
3. Лейтес, Н. С. Умственные способности и возраст. — М., 1971.
4. Савенков, А. И. Одарённый ребёнок дома и в школе. — М., 1981.

Развитие творческих способностей на основе деятельностного подхода в обучении младших школьников

Емельянова Ирина Анатольевна, учитель начальных классов

МБОУ «Основная общеобразовательная школа №2» (г. Старый Оскол, Белгородская область)

«Ребенок не хочет брать готовые знания и будет избегать того, кто силой вдалбливает их ему в голову. Но зато он охотно пойдет за своим наставником искать эти же самые знания и овладевать ими».

Шалва Амонашвили

Когда мы пытаемся понять и объяснить, почему разные люди, поставленные примерно в одинаковые ситуации, достигают различных успехов, мы обращаемся к понятию «способности».

Психолог Немов Р. С., рассматривая проблему способностей, определяет их в более узком смысле, говоря, что способности — это то, что не сводится к знаниям, умениям, навыкам, но объясняет их быстрое приобретение, закрепление, использование на практике. [1, с. 166]

Психолог Теплов Б. М. считает, что способности — это индивидуально-психологические различия между людьми. Психологи выделяют учебные и творческие способности. Учебные способности определяют успешность обучения и воспитания, под творческими способностями понимают такие, которые определяют создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий, изобретений. Иными словами творческие способности определяют процесс индивидуального творчества в различных областях деятельности. [7, с. 12]

Развивать творческие способности детей — это потребность общества, жизни, практики обучения и воспитания.

Творческие способности, на мой взгляд, лучше всего развивать через познавательный интерес, не принуждая учащихся к изучению новой темы. Действие познаватель-

ного интереса и его влияние на деятельность и личность школьника многозначно.

Уже в начальных классах я стараюсь привить ученику стремление к постоянному пополнению знаний с помощью самообразования, воспитать его внутреннее побуждение, расширять свой общий и специальный кругозор.

Как привлечь младших школьников к спору с учителем, который «все знает»? Это бывает порой очень трудно. Ведь ученик заранее согласен с тем, что скажет учитель.

Именно деятельностный метод обучения, на мой взгляд, ориентирован на развитие духовного потенциала личности ребёнка, его творческих способностей и интереса к предмету. Вся система заданий построена таким образом, чтобы включить каждого ребёнка в самостоятельную учебно-познавательную деятельность. Это позволяет им, наряду с развитием вычислительных навыков, навыков черчения и чистописания, эффективно продвигаться в развитии мыслительных операций, умений анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать, рассуждать по аналогии. Задания, предлагаемые ученикам, требуют творческого участия.

Целью деятельностного подхода является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. Данный метод обучения направлен на формирование у учащихся умений:

- ставить цели;
- решать задачи;
- отвечать за результаты.

Для достижения учеником желаемых целей и результатов в системно-деятельностном методе обучения применяется четыре типа уроков:

- урок открытия нового знания;
- урок рефлексии;
- урок построения системы знаний;
- урок развивающего контроля. [9, с. 123]

Каждый урок данного типа, на мой взгляд, предполагает постановку проблемы перед учеником, заставляет его в течение всего урока искать пути решения поставленной перед ним задачи, то есть находиться постоянно в деятельности.

Например, перед изучением сложения и вычитания двузначных и трехзначных чисел дети знакомятся с графическими моделями этих чисел. Введение новых вычислительных приемов происходит на основе этих моделей. Причем, учащиеся выполняют «открытие» самостоятельно, путем решения поставленной учителем проблемы.

Подготовка к введению темы «Умножение» (М — 2) начинается еще с 1 класса. В процессе обучения я систематически включаю в урок «ритмические игры» (счет через 2, 3, 4, ..., 9).

Важнейшим средством развития детей и воспитания у детей интереса к предмету является создание условий для их творческой деятельности. Этому способствуют творческие домашние работы, которые носят в моем классе регулярный характер (2–3 раза в неделю). Приведу несколько примеров творческих домашних заданий:

- придумай рисунок или узор, составленный из геометрических фигур (М-1);
- составь 2–3 примера на сложение и вычитание трехзначных чисел (М-2);
- составь цепочку так, чтобы получился «ритм» (М-2);
- составь и реши задачу про героев этой сказки;
- зашифруй название сказки с помощью примеров.

Особенность использования деятельностного метода на уроках чтения заключается в технологии работы с текстом.

В отличие от традиционной методики программа «Чтение и начальное литературное образование» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева) предлагает формировать у детей тип читательской деятельности, который представляет собой «...трехступенчатый процесс целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми книг (до чтения, в процессе чтения и после чтения) ...» Эта методика разработана Н.Н. Светловской и, мне ка-

жется, ее применение способствует повышению интереса к урокам чтения у детей, а также, что самое главное, побуждает их к самостоятельному домашнему чтению. Дети не боятся проверки техники чтения, так как и она проводится иначе, чем в традиционной программе. Прежде чем выставить отметку, я прошу детей прочитать вслух незнакомый текст и назвать главную мысль, затем прочитать про себя другой незнакомый текст и выполнить анализ, а затем только оцениваю сформированность умений и навыков чтения.

Очень нравятся моим ученикам задания творческого характера: измените 4-ю часть сказки, как все могло бы закончиться («Царь-девица», чтение 2 кл.), оформи обложку книги, составь рассказ о Серебряном копытце, сочини волшебную сказку, нарисуй карту Муми-дола, нарисуй портрет понравившегося героя и расскажи о нем, подготовьте 2 вопроса к произведению, нарисуйте фантик с изображением любимого сказочного героя, слепите его, составьте ему пожелание, инсценирование и т.д.

Использование деятельностного метода в практике преподавания и организации познания на уроках окружающего мира имеет большое значение, так как позволяет обеспечить поисковую ориентацию учащихся, направленную на творческое развитие личности. В ходе реализации данного метода обучения в процессе познания окружающего мира младшие школьники овладевают рядом практических умений и навыков, выявляя характер и особенности предметов и объектов окружающей среды по их признакам и свойствам.

Одним из видов деятельностного подхода является проектная деятельность. Уже со 2 класса я ввожу элементы метода проектов на уроках окружающего мира, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, во внеурочной деятельности. Методика применения данного метода обучения должна быть реализована с учетом психологических и возрастных особенностей учащихся.

Таким образом, деятельностный метод обучения позволяет учащимся самостоятельно «открывать» новые знания, что естественно способствует развитию познавательных способностей и активизации деятельности на уроке, а так же формированию у детей умения общаться, рассуждать, анализировать, обосновывать свои действия и критически оценивать их. Использование данного метода способствует формированию умения самостоятельно ориентироваться в выполнении нестандартных заданий, логически мыслить, свободно высказываться, принимать активное участие в обсуждении, развитию творческих способностей.

Литература:

1. Психология. Немов Р.С. Кн. Общие основы психологии. 2003, 4-е изд., 688 с.
2. Психология. Немов Р.С. Кн. Психология образования. 1995, 2-е изд., 496 с.
3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Информационный сборник //Оленегорск: комитет по образованию, МУО «ИМЦ», 2009.

4. И. А. Ильницкая «Проблемные ситуации и пути их создания на уроке»/М., Педагогика, 1985.
5. А. М. Матюшкин «Актуальные вопросы проблемного обучения»/М., Педагогика, 1972.
6. Е. Л. Мельникова «Проблемный урок в начальной школе» // Начальная школа: плюс-минус, 1999 г., № 6, 7, 8.
7. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М, 1961, с. 9—20.
8. Блохина, Е. А. «Подходы к решению задачи формирования УУД младших школьников», Ж: «Начальная школа плюс до и после», № 3, 2010, стр. 20.
9. Попова, Н. П. «Деятельностный способ обучения», ОАОУ НИРО, 2011.

Методика обучения младших школьников городецкой росписи

Жданова Лилия Ульфатовна, старший преподаватель;

Абрарова Алина Айдаровна, студент;

Кульгарина Лилия Римовна, студент

Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета

Народное, так и декоративно-прикладное искусство составляют неотъемлемую часть художественного и культурного наследия страны. Особая ценность народного творчества и декоративно-прикладного искусства заключается не только представлением природного мира, материальной культуры, но и тем, что произведения являются памятниками духовной культуры. Именно духовная значимость народного искусства особенно актуально в наше время.

Одним из эффективных средств развития творческих способностей личности младшего школьника считается народное декоративно-прикладное искусство. Общеобразовательное учреждение должно приобщить детей к традициям народного творчества.

Одним из ветвей народно-прикладного искусства является городецкая роспись, что является эффективным средством всестороннего развития, особенно творческих способностей личности младшего школьника. Поэтому общеобразовательная школа должна помочь сохранить богатство и художественные традиции народного декоративно-прикладного искусства, также приобщить к ним детей. Важное значение имеют уроки декоративного рисования, на которых младшие школьники обучаются определенными навыками работы, а также знакомятся с культурой и эстетическими ценностями народа. Народное художественное творчество бережно хранит, при этом творчески развивая традиции глубокой древности. Красота художественных изделий, которые выполнены народными умельцами, прививает детям любовь к Родине, учит видеть и понимать природу, уважать труд.

Городецкая роспись считается одним из уникальных явлений русской культуры. Своеобразие народного искусства соединило в себе различные черты художественной народной живописи, уходящей корнями в века. Возникновение росписи связано с развитием производства деревянных прялочных донец в деревнях, которые располагались вблизи населенного пункта под названием Городец [1].

Классификация композиций городецкой росписи условно делится на три вида: цветочную роспись; цветочную роспись с мотивами «конь» и «птица»; сюжетную роспись. Несмотря на то, что городецкая роспись состоит из ограниченного числа мотивов, она разнообразна благодаря схемам построения. В изделиях, которые выполнены на основе одной композиции, используется разная цветовая гамма, сложно сразу уловить сходство. Такое художественно умение позволяет ярче выделять сюжет данной работы, придавая иное смысловое звучание, удовлетворяя различные вкусы ценителей этого искусства.

Цветочная роспись чаще всего использовалась на массовых изделиях, так как она более проста в исполнении. В данной росписи наиболее распространены следующие орнаментальные композиции:

1) «Букет» изображается симметрично, обычно на разделочной доске или блюде, небольшими букетиками расписывали мелкие изделия: коробочки, солонки, стаканчики.

2) «Гирлянда» состоит из одного-двух крупных цветков в центре и расходящихся в стороны более мелких цветов с листьями. Орнамент либо вписывается в круг или полосу, либо располагается серповидно. Данная композиция чаще всего используют при росписи хлебниц, разделочных досок, блюд, шкатулок, детской мебели.

3) «Ромб» является одним из вариантов «гирлянды», только в центре располагают один или несколько цветков, образующих ромб, а бутоны и листья, располагают на двух перпендикулярных осях, постепенно уменьшая к вершинам ромба. Такой орнамент также чаще всего используется при росписи изделий прямоугольной формы: сундучки, скамеечки, створки шкафов, детские столики и хлебницы.

4) «Цветочная полоса» использовалась в росписи прялок, с помощью нее разделяли верхний и нижний ярусы. В зависимости от изделия орнамент состоит из повторяющейся ленточной композиции, составленной либо из одинаковых цветов разделенных листьев, либо из че-

редования: цветки одного размера чередуются по цвету, цветки одного цвета чередуются по размеру. Такие цветочные полосы обычно используются при росписи объемных изделий, например, круглых шкатулок. Узкая орнаментальная полоса опоясывают сюжетные композиции. Более широкая полоса используется средним ярусом в трехъярусной композиции.

5) «Венок» своего рода разновидность «цветочной полосы», замкнутой по краю блюда, крышки или шкатулки.

Так же как и в цветочном орнаменте, декоративные образы коня и птицы на предметах могут располагаться симметрично. Например, прорисовывают по двум сторонам от цветущего дерева или внутри цветочной гирлянды. Но также встречаются варианты, когда цветочный орнамент написан симметрично, а восседающие две птицы асимметричны по рисунку, а иногда отличаются и по цвету. В случае, когда мотивы «конь» или «птица» в композиции изображаются отдельно, симметрия цветочной композиции может быть и нарушена.

Цветочная композиция с включением мотивов «коня» и «птицы» также была очень распространена в творчестве. Подобный узор встречается и на блюдах и разделочных досках, на шкатулках и хлебницах, и даже ложках. Часто используется для росписи детской мебели. Включение новых мотивов позволяет расширить многообразие композиций.

Сюжетная роспись самая трудоемкая и удивительно красивая из всех композиционных видов городецкой росписи. Порой сложно представить, неисчерпаемость источников сюжетов, которые зарождаются у городецкого мастера. Встречаются свидания и гуляния, изображаются посиделки и застолья, праздничные выезды и проводы, используются сказочные иллюстрации и сюжеты из современной жизни, а также многое, многое другое [3].

Сам вид данной композиции предполагает, что роспись выполняется на крупных по размеру изделиях: декоративных панно, крупных шкатулках и сундучках, разделочных досках и блюдах. В сущности, происходит возвращение мастеров к технике уникальных росписей, которые выполнялись на подарочных прялках.

Процесс городецкой росписи состоит из нескольких этапов: выполнение крупной кистью подмалевка основных цветовых пятен, нанесение мелкими кистями оттенков или моделировка форм штриховкой, оживка мотивов белилами или другими цветовыми тонами.

Завершают роспись графические элементы в виде рамок, которые ограничивают композицию. Городецкая живопись может выполняться как на фоне чистого дерева, так и на цветном фоне, тогда роспись начинают с его окраски. В городецкой росписи существует много разновидностей простейших орнаментальных мотивов. Для их выполнения используют не только кисть, но и всевозможные тычки [3].

В настоящее время большое внимание уделяется ознакомлению детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства, и с народными традициями

на занятиях по декоративному рисованию. Такие занятия помогают научить их воспринимать прекрасное и доброе, знакомят с народными традициями, закладывает основы эстетического воспитания.

Учителю необходимо создать условия, направленные на развитие художественных способностей детей, помогать и закрепить технические навыки, полученные ранее, учит анализировать и сравнивать, оптимизировать процесс развития творческого воображения у детей школьного возраста.

Не стоит забывать о том, что не все дети могут сразу проявить интерес к рисованию узоров, поэтому необходимо дать время заинтересоваться Городецкой росписью, ее узорами и красотой. Успех школьников во многом зависит от организации учебного процесса, от выбора учителем форм взаимодействия, с учениками учитывая их потребности сложившихся в дошкольном возрасте.

Почему из множества народных промыслов мы отдали предпочтение городецкой росписи по дереву? Городецкая роспись отличается своим неповторимым изобразительным языком, выражающимся в символах, особенностях трансформации природных мотивов и насыщенной цветовой гамме. Любимые фоны — ярко-зелёный или напряжённый красный, глубокий синий, иногда чёрный, на котором особенно сочно расплещивается многоцветие городецкого колорита. В характеристике сюжета разбелённые тона дают богатые оттенки цветовых переходов. Роспись сразу ведется кистью, не нанося предварительного рисунка, свободным и сочным ударом. Он очень разнообразен — от широкого мазка до тончайшей линии и виртуозного штриха. Работа мастера быстра и экономна, поэтому она очень обобщена и проста по приёмам [2].

Конечно, в начале у детей их работы будут далеки от совершенства, но в их росписях можно будет увидеть все характерные признаки городецкой росписи, при этом самым главным станет то, что дети прикоснутся к настоящему народному искусству. У них появится уважение к народному искусству, но это уважение надо воспитывать терпеливо и тактично. Красота искусства важна и дорога всем, но детям она особенно нужна.

В системе учебно-воспитательного процесса, особенно на занятиях изобразительного искусства, воспитание младших школьников является важным, так как, кроме того, что у них развивается эстетические качества, ребенок развивается и как личность: духовные потребности, нравственные идеалы, личные и общественные представления, мировоззрение. Все перечисленные человеческие качества могут развиваться под влиянием различных факторов. Важными среди этих факторов являются природа, и труд, и все что нас окружает в действительности: быт, семья, межличностные отношения, — все, что может быть прекрасным.

Младший школьный возраст является самым прекрасным возрастом в эстетическом воспитании, потому что именно в этом возрасте у ребенка формируется отно-

шение к окружающему миру. Самую главную роль в воспитании играет, конечно же, учитель. Умелая методика воспитания педагога способна основать надежный фундамент эстетического развития личности, а тем самым заложить подлинное мировоззрение человека.

На сегодняшний день народное творчество является универсальным видом изобразительного искусства. Живопись городецких мастеров отличается наблюдательностью, легкостью, плавностью выведения орнамента. Ха-

рактерные особенности городецкой школы передавались мастерами из поколения в поколение. Богатая палитра росписи не имела ограничений, хотя все изделия городецких мастеров отличала огромная культура цвета.

Таким образом, можно сделать вывод, что при использовании традиционной техники кистевой росписи у детей повышается интерес к урокам изобразительного искусства, увеличивается разнообразие и улучшается качество детских выполненных работ.

Литература:

1. Клиентов, А. Е. Народные промыслы: /А. Е. Клиентов. — М.: Белый город, 2006. — 48 с.
2. Сапожникова, Т. Практическая работа на уроках ИЗО/Т. Сапожникова // Искусство, 2008. — №9. — С 18—19.
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — 2-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Использование регионального компонента в музыкально-просветительской деятельности учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе

Ивашина Ирина Владимировна, учитель музыки
МАОУ лицей №14 имени А.М. Кузьмина (г. Тамбов)

Все убыстряющийся прогресс науки и техники заставляет время от времени пересматривать школьные программы и учебные планы, формы и методы учебно-воспитательной работы. Однако эти изменения очень слабо затрагивают вопросы эстетического воспитания. Между тем школа не может ограничиваться только передачей детям научной информации.

К сожалению, пока эстетическое воспитание школьников держится в основном на учителях-энтузиастах. Редко можно встретить школу, где такое воспитание осуществляется систематически и планомерно всем коллективом, где создана атмосфера уважения к искусству, к высокой культуре.

Одним из наиболее действенных средств воздействия на детские сердца является музыка — «самое поэтическое, самое могучее, самое живое из всех искусств», по утверждению композитора Г. Берлиоза. Вероятно, тайна воздействия музыки на человека никогда не будет разгадана. Но ясно одно, что «душа музыки — мелодия» — действует на психику благотворно.

Музыкальное воспитание будет особенно плодотворным, если увязать его с краеведческим компонентом. В каждом сердце хранится светлый образ той маленькой частицы большой Родины, где прошло наше детство, где мы выросли.

Изучая материалы по краеведению, передо мной раскрывались захватывающие, еще малоизвестные «тамбовские страницы» из жизни великих поэтов, композиторов

и музыкантов. Продолжая поиски, накапливались материалы о деятелях русской и советской музыкальной культуры, творчество которых тесно связано с тамбовским краем.

Слушая произведения С. В. Рахманинова, невольно переносишься в поэтический уголок среднерусской природы, в обожаемую им Ивановку, где были задуманы и выношены, набросаны вчерне или закончены многие его шедевры.

Тамбовскую деревушку Усово горячо любил П. И. Чайковский. Приезжая сюда, Петр Ильич был уверен, что найдет здесь так необходимые ему для творческого одиночества тишину и покой, будет наслаждаться простором полей, летней прохладой перелесков.

С тамбовской землей связано много имен больших музыкантов. Родом отсюда выдающийся советский композитор И. И. Дзержинский, один из основоположников русского оперного искусства А. Н. Верстовский. С тамбовской землей связано имя создателя марша «Прощание славянки» В. И. Агапкина и вальса «На сопках Маньчжурии» — И. А. Шатрова, творчество замечательного русского хорового дирижера Ю. Н. Голицина, да и многих других композиторов и музыкантов-исполнителей.

Обобщив изученные материалы, мне хотелось бы начать знакомство с развитием музыкальной культуры на тамбовщине со второй половины 70-х годов XIX века, когда начинает оживляться общественная музыкальная жизнь. Дворянское собрание (здание построено в 1836 г.) становится центром художественной культуры Тамбова.

Здесь даются спектакли и концерты силами местных любителей искусства и приезжими артистами.

Во второй половине 70-х годов в Тамбове открылось Коннозаводское собрание, арендовавшее часть здания Публичной библиотеки. Около сорока лет оно являлось одним из культурных центров города.

По воскресеньям, вторникам, четвергам и пятницам в клубе проходили музыкальные вечера, чаще благотворительного характера. В концертах принимали участие местные музыканты и певцы. В некоторые сезоны руководителям Коннозаводского клуба удавалось образовать симфонический оркестр из местных музыкантов.

В 1876 году в Тамбове появилась оперетта, когда здесь выступала труппа И.И. Ознобишина. Успех послужил поводом к повторению гастролей в 1877 году. В репертуар входили оперетты Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена» и «Перикола», Ш. Лекока — «Дочь рынка, или две соперницы», опера А.Н. Верстовского «Аскольдова могила» и др.

Оперное искусство в Тамбове было мало известно. Специальные оперные труппы стали приезжать в город только в начале двадцатого столетия. А до тех пор оперные спектакли давали труппы, состоявшие в основном из драматических актеров.

И оперетту, и оперу, и концерты гастролеров из-за дороговизны билетов мог слушать только определенный круг состоятельных людей. Любители музыки из низших и средних слоев населения довольствовались домашним музицированием. В конце XIX века оно получило в Тамбове такое распространение, что в городе почти не было семьи, в которой не пели бы или не играли на каком-нибудь музыкальном инструменте. Это были самоучки, учащиеся музыкальных классов (а позднее — училища), учителя музыки, певчие церковных хоров и другие.

Частым гостем Тамбова был П.А. Хохлов (баритон), солист Большого театра. Он родился в Тамбовской губернии, в Спасском уезде, где имел поместье и в свое время состоял мировым судьей. В нескольких февральских и мартовских концертах П.А. Хохлов спел около сорока произведений. Это были арии из опер, романсы русских композиторов.

Крупным событием музыкальной жизни Тамбова в 1901 году был приезд Ф.И. Шаляпина. Благодаря его участию очередной симфонический концерт в зале Дворянского собрания оказался совершенно исключительным. Публика была поражена силой таланта певца. Программа была составлена таким образом, что артист мог показать себя во всей полноте и как певец, и как актер.

В 1903 году 21 сентября состоялось открытие нового здания Музыкального училища. Помимо своего ос-

новного назначения — подготовки профессиональных музыкантов, училище устраивало симфонические и камерные концерты, посещая которые городское население могло знакомиться с произведениями великих композиторов.

Тамбов был известен музыкальностью публики, и гастролеры охотно концертировали в небольшом провинциальном городке. Такой насыщенной музыкальной жизнью, как была в Тамбове, в начале XX века жили немногие города. В первом ряду стояли Петербург и Москва, имевшие благодаря консерваториям богатые исполнительские силы и массу истинных ценителей искусства. Во втором — города, в которых были музыкальные училища. Тамбов же в то время по музыкальной культуре достиг уровня крупных городов.

Много ярких страниц встречается в тамбовской музыкальной жизни сезона 1911–1912 годов. Это концерты симфонической и камерной музыки, концерты учащихся Музыкального училища, ученические вечера. Все симфонические концерты замечательны участием в них виднейших русских певцов и музыкантов — Д.А. Смирнова (лирический тенор), В.П. Дамаев (драматический тенор), одной из звезд мира вокального искусства своего времени — А.В. Неждановой. Для участия в концерте в Тамбов приезжал А.Н. Скрябин, один из самых выдающихся и оригинальных русских музыкантов начала XX века.

Определенное значение в приобщении населения Тамбовской губернии к музыке имели церковное хоровое пение и концерты духовной музыки. В феврале 1907 года в тамбовских церковных хорах, состоявших до сих пор из мужчин и мальчиков, детские голоса начали заменять женскими. Это позволило включать в репертуар более сложные произведения классиков церковной хоровой музыки и делать программы концертов более интересными в художественном отношении. Концерты хоровой музыки с участием солистов устраивались в разных залах города, а иногда и в храмах. В некоторых концертах принимали участие сводные хоры или несколько хоров.

В свое время в развитии русской музыкальной культуры церковное хоровое искусство сыграло прогрессивную роль. Церковно-певческие школы, возникшие в XI веке в Новгороде, Владимире и других городах, явились первыми очагами музыкального образования в России. В Тамбовской губернии до революции насчитывалось свыше тысячи церквей, а в Тамбове — около двадцати. Число певчих и руководителей хоров было огромным. Но, несмотря на пользу, которую они приносили в деле музыкального просвещения русского народа, положение их было тяжелым.

Литература:

1. Архивные материалы краеведческого музея и областной библиотеки им. А.С. Пушкина.
2. Молодые годы С.В. Рахманинова. Письма. Воспоминания. Под ред. В.М. Богданова-Березовского. М. Музгиз 1979 г.

3. С. В. Рахманинов и русская опера. Сборник статей под ред. И. Ф. Бэлзы, М. ВТО 1987 г.
4. А. Д. Алексеев. С. В. Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность. М. Музгиз 1987 г.
5. В. В. Стасов. Статьи о музыке. Вып. 1, П. Ш. М., «Музыка», 1977 г.
6. Вас. Яковлев. Русские композиторы. 1 П. М., «Советский композитор», 1971 г.
7. Русская и советская музыка. Сост. В. М. Блок и К. П. Португалов. М., «Просвещение», 1977 г.
8. Л. С. Третьякова. Страницы русской музыки. «Знание», М. 1976 г.
9. Русская музыка на рубеже XX века. М.-Л., «Музыка», 1966 г.
10. <http://tambov911.narod.ru/index/0-58>

Патриотическое воспитание на уроках географии и во внеурочной деятельности

Кабернюк Татьяна Павловна, учитель

МБОУ «Каплинская школа» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Закон РФ «Об образовании» ставит перед нами задачу патриотического воспитания учащихся. Задача трудная, так как современная действительность не всегда является поводом для гордости за свою страну, а люди, окружающие детей, часто безучастные и равнодушные. Нравственные и патриотические чувства формируются в процессе обучения, социализации и воспитания школьников. Этот процесс проходит не только в семье, в окружении ребёнка, но и в стенах школы. Многовековая история наших народов доказывает, что без патриотизма и нравственных чувств невозможно создать сильную державу, невозможно привить людям понимание их гражданского и человеческого долга и уважения к законам. Поэтому от того, что каждый педагог вложит в своих ребят сегодня, зависит завтрашний результат. Воспитаем патриотов, добрых, здоровых людей, — значит, можно быть уверенными и в развитии и становлении нормального общества и сильной державы. [2]

Так, согласно Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006–2011 годы» содержание патриотического воспитания составляют научные факты, понятия, теории способствующие усвоению глубоких знаний о сущности и истории Отечества [1]

Патриотическое воспитание школьников проходит

- в процессе обучения;
- во внеурочной деятельности;
- во внешкольной деятельности

Воспитание в процессе обучения происходит на уроке, который был и остаётся главной формой учебно-воспитательного процесса. И здесь, среди важнейших школьных дисциплин, которые могут показать величие страны, можно выделить географию. География соединила в себе естественные и общественные науки и изучает взаимодействие общества и природной среды. Дети должны гордиться своей страной и содержание предмета позволяет показать величие природы России, знакомит их с героями своей страны, с её великой историей. В каждом курсе географии возможно патриотическое воспитание. В целях

осуществления патриотического воспитания решаются задачи:

- раскрытие разнообразия и богатства природы РФ,
- воспитание бережного отношения к природе страны,
- знакомство с отечественными учёными, путешественниками, их самоотверженным трудом на благо Отечества,
- развитие любви и уважения к своему народу, традициям и культуре.

В каждом курсе географии возможно патриотическое воспитание. На уроках физической географии 6 класса мы ежегодно ведём свои наблюдения за погодой, сравниваем погоду нашей местности прошлых лет, это ребятам интереснее, чем пользоваться готовыми данными другой территории. При изучении темы «План и карта» предлагаю задания на определение расстояния от С.-Петербурга до мыса Дежнёва, а затем определить, за какое время можно преодолеть это расстояние и сравнить с расстоянием до Воронежа. Ребята осознают, как же велика наша страна. Изучая тему «Литосфера» обязательно подчёркиваю исключительное богатство России полезными ископаемыми, на практической работе мы рассматриваем полезные ископаемые своей местности и обязательно упоминаем ОЭМК как единственный в России. О милосердии и отзывчивости рассказываю в теме «Землетрясения», о том, что наши люди всегда придут на помощь в трудную минуту.

В курсе «географии материков и океанов» 7 класса возможности воспитания патриотизма есть в темах «История открытия и исследования материков», где показана роль наших выдающихся путешественников, исследователей Ф. Ф. Белинсаузена, М. П. Лазарева, В. Беринга, П. П. Семёнова-Тян-Шанского, Н. И. Вавилова, Н. М. Пржевальского, которые беззаветно и преданно служили своей стране. При изучении материка Евразия на карте дети видят географические объекты, названные в честь русских мореплавателей, путешественников, исследователей и слышат рассказы об этих мужественных, самоотверженных людях.

Каждая тема курса «География России. Природа, население, хозяйство» 8 класса носит воспитательный характер. «Россия на карте мира» показывает в сравнении с другими странами и даже материками, площадь страны и как не возникнуть чувству гордости за огромные просторы своей Родины!? Изучая границы, обязательно говорю о долге защищать их. Предлагаю изучить на карте их ландшафты с точки зрения пограничника, и учащиеся отмечают, как трудно патрулировать рубежи Родины в горах, в океане, в суровом климате, понимают, насколько это тяжело, значит служить идут люди мужественные, подготовленные профессионально и эта служба достойна мужчин. Гордость за уникальную природу своей родины вызывают уроки о могучих реках России, об озере Байкал, о крупнейших равнинах мира, расположенных в нашей стране. В этом курсе рассматриваются вопросы сохранения окружающей среды, рационального природопользования. На этих уроках я говорю о личной ответственности каждого из нас за чистоту своего дома, о практическом участии ребят в охране природы.

В теме «Численность населения», рассказывая о потерях населения, говорим о тяжёлых для страны голодных годах, когда помогали выживать милосердие и сострадание людей, которые делились друг с другом последним. В теме «Этнический состав населения», изучая многонациональный состав населения страны, о терпимом отношении к другим религиям, традициям, привожу пример участия всех народов в Великой Отечественной войне, где они проявили мужество и победили, а затем все вместе восстанавливали разрушенную страну. Очень важным условием нравственно-патриотического воспитания учащихся является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребёнка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Поэтому в теме обязательно рассматривается демографическая ситуация в семье учащегося.

Большие возможности воспитания патриотизма даёт краеведение. На уроках «География Белгородской области» мы ближе узнаём природу своего края, а в конце изучения я провожу урок-игру, на котором предлагаю ребятам составить проект туристического маршрута по области. Вот тут они начинают спорить, куда же пригласить туристов и называют множество достопримечательных, на их взгляд, мест! В списке и исторические места, и природные объекты, и города, и даже предприятия! Особенный интерес вызывает продукция пищевой промышленности: дети предлагают «туристам» посетить кондитерские фабрики и фабрику по производству сгущённого молока. Этой работой учащиеся показывают, что им, как жителям края, есть чем гордиться.

Наш предмет позволяет воспитывать патриотизм не только на уроках, но и во внеурочное время

Воспитанию патриотизма способствует внеурочная краеведческая работа. В школе работает научное общество, в котором состоят дети с первого по девятый класс.

Мы изучаем птиц нашего села, степень загрязнения реки в пределах села, степень заражения деревьев грибами-трутовиками, проводим мониторинг использования новогодних ёлок жителями села.

В школе действует Школьное лесничество «Зелёный друг», которое организует участие школьников в уборке от мусора берега реки и дубовой рощи; в предновогоднее время патрулирование близлежащего соснового леса, выставку креативных ёлок; изготовление и распространение листовок об охране первоцветов, о пожарах в лесу и пале травы; изготовление кормушек и вывешивание их в школьном парке. Три года назад школьники стали ухаживать за двумя родниками. Конечно, сделать сруб им было не под силу, помогла администрация села, но чистят родник, убирают траву по тропинке они сами. Я считаю практическое участие в деле охраны природы своего села самым результативным методом воспитания.

Очень часто мы обращаемся к материалам школьного музея, который существует у нас с 1963 года и где накоплен богатый краеведческий материал. Мы знакомим ребят с топонимикой улиц села, с трудовыми династиями, с историей родной школы, которой более 100 лет, с подвигом односельчан в годы войны на фронте и в тылу. Учащиеся видят на фотографиях в музее своих прадедов, родителей, соседей и возникает чувство сопричастности с историей своей малой Родины, гордость за неё. Используя материалы музея учащиеся занимаются исследовательской работой по краеведению. В работе музея используются разнообразные формы:

- организация походов и экскурсий;
- проведение выставок;
- проведение конференций;
- встречи с ветеранами войны и труда, работниками тыла, бывшими учителями и выпускниками школы.

Важно, чтобы патриотизм был конкретен, направлен на конкретные дела и поступки.

Работа в данном направлении включает следующее:

- помощь ветеранам войны и труда.
- работа краеведческого клуба (поиск исторических сведений о родном крае, составление истории села, сбор воспоминаний старожилов, сбор экспонатов для музея).
- проведение встреч с ветеранами и их родственниками.
- уход за памятниками

Совет музея организывает викторины о своём селе и городе. Интересны и познавательны встречи со знаменитыми людьми своего края. В школу приходят руководители крупного плодово-ягодного хозяйства, местные писатели, работники кондитерской фабрики, горнообогатительных комбинатов, спортсмены. Все они успешные в своей профессии люди, прославили трудом наш край, и наши дети испытывают гордость за них, берут с них пример.

Наша школа сельская и детям легче изучать природу в непосредственной близости к ней. По пути в школу они проходят вдоль реки и оврага, идут по лугу или по роще,

встречают не только синичек, но и диких уток. И общение здесь тесное — все знают друг друга, соседи — почти родственники. Дома дети участвуют в работе на приусадебных участках, ухаживают за домашними животными. Кажется, что всё это уже воспитывает, но есть и рав-

нодушие, и жестокость, и потребительское отношение к природе. Поэтому и в сельской школе нужно прилагать много усилий для воспитания духовности, любви к Родине, уважения к окружающим, чтобы перерастало это в благородное служение Отечеству, своим близким.

Литература:

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2006–2010 годы» // Воспитание школьников. — 2006. — №2. — с. 2–7.
2. Мусина, В. Е. Патриотическое воспитание школьников: учебно-методическое пособие / В. Е. Мусина. — Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2013. — 156 с.

Влияние сказок на формирование личности младшего школьника на уроках чтения

Ковтун Татьяна Витальевна, учитель
МБУ СОШ №89 (г. Тольятти, Самарская обл.)

В связи с введением в начальное общее образование ФГОС второго поколения, перед школой возникло ряд задач, связанных с чтением, в частности, с продуктивным чтением, технологией формирования правильного типа читательской деятельности. И в решении этих задач немаловажное значение имеют сказки. Сказка входит в мир младшего школьника с самых ранних лет как реальность. Ребёнок верит в волшебство. Сказка привлекает ребенка неограниченностью возможностей, высокой нравственностью, оптимизмом, удовлетворенным чувством справедливости. Часто ребенок не только воспринимает сказку, но и создает ее, живет в ней.

В детстве все дети слушали сказки, выделяли свои любимые, подражали героям, а также происходило осознание добра и зла. Сказки оказали большое влияние на формирование личности каждого ребенка. В детстве все оставляет след. Каждая встреча, разговор, книга, впечатление — все, что побуждает работу сознания, чувств, и прежде всего, практическая деятельность ребенка, его труд, — все это формирует личность. Народные сказки воспитывают ребенка в традициях народа, сообщают ему основанное на духовно-нравственных народных воззрениях видение жизни. Роль русских народных сказок в воспитании, становлении духовного и нравственного мира ребенка неопределима. Строятся эти сказки по определенному ритму, тому самому, который организовывал жизнь русских людей сезонными сельскохозяйственными работами, сезонными изменениями в жизни и годовым церковным кругом. Русский народ бережно хранил и передавал из поколения в поколение не только сюжет, но и речевые обороты сказок. Язык сказок, насыщенный афоризмами, повторами и эпитетами, очень поэтичен, он утончает и возвышает душу слушающих. Недаром такие ценители русского слова, как А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов,

В. А. Жуковский, верили в преображающую силу сказок. А русские мыслители — И. А. Ильин и Е. Н. Трубецкой — видели в сказке отражение души русского народа. [1, с. 5]

В наш век духовного обнищания сказка, как и другие ценности традиционной культуры, утрачивает свое высшее предназначение. Противоречия между современными требованиями ФГОС к системе образования и воспитания и недостаточной разработанностью методики использования важного средства формирования личности младшего школьника, такого как сказки, обостряют данную ситуацию.

Родители, отдавая детей в школу, надеются, что каждый урок их чему-то научит, и не только знаниям, но у них сформируется нравственная, эстетическая, патриотическая личность. Но, прочитав несколько сказок из литературы по детскому чтению, нельзя гарантировать, что ребенок после этих рассказов станет трудолюбивым, умным и храбрым. Необходима комплексная работа в данном направлении: чтение, разъяснения, беседы, театральные постановки, фольклорные празднества. Также важно учитывать условиям эффективности воздействия сказок на формирование личности детей младшего школьного возраста. К ним относятся следующие:

1. Произведение должно соответствовать социальному опыту школьников. В младших классах оно кратко, эмоционально, доступно, соответствует переживаниям детей.
2. Необходимо сопровождать чтение иллюстрациями, которыми могут стать произведения живописи, художественные фотографии, изделия народных умельцев. Усиливает восприятие сказки хорошо подобранное музыкальное сопровождение.
3. Обстановка имеет большое значение для восприятия этического произведения. Эмоциональное воз-

действие окружающей обстановки должно соответствовать замыслу и содержанию рассказа.

4. Разъяснение — метод эмоционально-словесного воздействия на воспитанников. Важная черта, отличающая разъяснение от объяснения и рассказа, — ориентированность воздействия на данную группу или отдельную личность. Применение этого метода основывается на знании особенностей класса и личностных качеств членов коллектива. Для младших школьников применяются элементарные приемы и средства разъяснения: «Поступать нужно так», «Все так делают» и т. п. Разъяснение применяется: чтобы сформировать или закрепить новое моральное качество или форму поведения и для выработки правильного отношения воспитанников к определенному поступку, который уже совершен.

В практике школьного воспитания разъяснение опирается на внушение. Для него характерно не критическое восприятие школьником педагогического воздействия. Внушение, проникая незаметно в психику, действует на личность в целом, создавая установки и мотивы поведения. Младшие школьники особенно внушаемы. Педагог, опираясь на эту специфику психики, должен использовать внушение в тех случаях, когда воспитанник должен принять определенные установки. Какие же это установки, какие категории в нравственном сознании, являющиеся его базовыми составляющими?

Для выявления уровня развития духовно — нравственных качеств у младших школьников необходимо выяснить категориальную структуру нравственности. У Платона, Сократа, Аристотеля находим такие категории, как добро, зло, мудрость, мужество, умеренность, справедливость, счастье, дружба. В средневековье появляется понятие «милосердие», в более позднюю историческую эпоху — «долг» (И. Кант), «вина» (Гегель). [4, с. 26] Таким образом, выделяются следующие категории: счастье, свобода, мудрость, мужество, справедливость, дружба, добро, зло, милосердие, долг, вина.

Но как понимают и поясняют младшие школьники предъявленные им слова. Из опрошенных индивидуально двадцати пяти первоклассников (12 девочек и 13 мальчиков), объяснили все понятия 13 человек (6 девочек и 7 мальчиков), 10 учащихся (5 девочек и 5 мальчиков) не все понятия понимают и объясняют, отказались это делать 2 человека (1 девочка и 1 мальчик). Результаты данного опроса показывают, что первоклассникам проще всего было объяснить, что такое «дружба», «зло», «добро», «долг», и труднее, «милосердие», «мудрость».

Данные исследования приводят к выводу, что необходимо создать программу внеурочного чтения и определить комплекс сказок, рассказов и других произведений влияющих положительно на формирование данных понятий и нравственного сознания младших школьников. Данный комплекс поможет учителям в практической работе с целью положительного формирования личности детей младшего школьного возраста и его можно придержи-

живаться в течение всего обучения ребенка в начальном звене. В комплексе сказок есть такие направления как:

1. Фольклор. Фольклор в развитии детей играет важнейшую роль. Он не только развивает устную речь малыша, но также позволяет обучить его нравственным нормам. Фольклорные произведения представляют собой уникальное средство для передачи мудрости, накопленной многими поколениями. Народная культура воплощена в доступных для младших школьников формах: играх, песнях, сказках, загадках. Это мир очень яркий и выразительный, и поэтому он интересен для детей. Еще в нем привлекает и то, что предмет изучения позволяет ребенку стать активным участником игры. Дети могут попробовать себя в разных ролях и видах деятельности. Петь, плясать, мастерить, участвовать в театральных постановках, разгадывать загадки — все эти возможности предоставляет изучение народной культуры, тем самым способствуя всестороннему развитию личности ребенка и патриотизма.

2. Проза. Проза учит детей строить отношения со сверстниками и взрослыми. С помощью нее, дети познают такие понятия как: вежливость, совесть, ответственность, героизм.

3. Литературные сказки. Литературные сказки помогают узнать, что в мире существует не только добро и мамина любовь, но здесь есть место и для злобы, ненависти, болезней, смерти, но добро всегда стремится бороться со злом и побеждает.

4. Мифы, предания, героический эпос народов мира. Читая мифы, предания, дети начинают подражать героям, в них формируют такие качества как: храбрость, отвага, бескорыстие, любовь к Родине.

Составленный нами комплекс сказок формирует такие личностные качества как: нравственность, эмпатии, внимание по отношению к другим, скромность. Этот комплекс отвечает всем поставленным задачам, воспитывает: патриотизм, храбрость, ответственность, доброту, заботу, вежливость, порядочность.

Для учащихся 1–2 классов мы предлагаем следующие произведения:

1. Фольклор.

Василиса Прекрасная; Царевна-лягушка: рус. народ. сказки/. — М.: Махаон, 1999. — 46 с.: ил. — (Золотая серия).

Гримм, Я. Лучшие сказки/Я. Гримм, В.-К. Гримм; пер. с нем. — М.: Эгмонт Россия Лтд., 2003. — 198 с.

Илья Муромец: былинный сказ. — М.: Дет. лит., 2000. — 32 с.: ил. — (Книга за книгой)

Русские народные сказки. — М.: Росмэн, 2008. — 63 с.: ил.

2. Проза.

Абрамов, Ф. Л. Где дето с зимою встречаются: Рассказы о природе/Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев, Ю. П. Казаков. — М.: Малыш, 1989. — 93 с: ил.

Бианки, В. В. Тайна ночного леса: [рассказы]/В. В. Бианки. — М.: Стрекоза, 2007. — 95 с: ил. — (Библиотека школьника)

Гайдар, А. П., Чук и Гек: [рассказы]/А. П. Гайдар. — М.: Оникс, 2008. — 158 с: ил. — (Библиотека младшего школьника. Читаем по школьной программе).

Грибачёв, Н. М. Волшебные очки. Лесные истории. — Смоленск: Русич, 2011. — 128 с: ил. — (Внеклассное чтение)

Драгунский, В. Ю. Друг детства; Денискины рассказы/В. Ю. Драгунский. — М.: Оникс 21 век, 2007. — 63 с.: ил. — (Любимая книжка).

Зоценко, М. М. Рассказы для детей/М. М. Зоценко. — М.: АСТ: Астрель, 2007. — 189 с: ил. — (Внеклассное чтение).

Куприн, А. И. Белый пудель: рассказ/А. И. Куприн. — М.: Дрофа-Плюс, 2005. — 62 с: ил. — (Русские классики — детям).

Митяев, А. Б. Рассказы о Великой Отечественной войне/А. В. Митяев. — М.: Дрофа-Плюс, 2005. — 62с: ил. — (Внеклассное чтение).

Носов, Н. Н. Живая шляпа: рассказы/Н. Н. Носов. — М.: Махаон, 2008. — 143 с: ил.

Пермяк, Е. А. Волшебная Радуга: сказки/Е. А. Пермяк. — М.: Эксмо, 2008. — 144 с: ил.

Чарушин, Е. И. Никитка и его друзья/Е. И. Чарушин. — М.: Мир «Искателя», 2004. — 125 с. ил. — (Классика для детей).

3. Литературные сказки.

Андерсен, Х.-К. «Соловей»; «Снежная королева» и др. сказки/Х.-К. Андерсен; пер. с дат. — любое издание.

Барри, Дж. М. Питер Пэн: сказочная повесть/Дж. М. Барри; пер. с англ.. — М.: Махаон, 2008. — 175с: ил. — (Библиотека младшего школьника).

Дружков, Ю. М. Приключения Карандаша и Самоделкина: [сказочная повесть]/Ю. М. Дружков. — Пушкинская библиотека: АСТ: Астрель, 2005. — 445 с: ил. — (Внеклассное чтение).

Милн, А., Заходер Б. Винни-Пух и все-все-все (и многое другое)/А. Милн, В. Заходер; сказку А. Милна рассказывает В. Заходер. — М.: АСТ: Астрель, 2000. — 384 с: ил.

Наши сказки: сказки любимых писателей: [книга для внеклассного чтения]/В. П. Катаев, К. И. Чуковский, В. Д. Берестов, Б. В. Заходер, Ю. И. Коваль, Т. И. Александрова, С. В. Михалков, С. В. Сахарнов, Е. А. Пермяк, Ф. Г. Лев. А. А. Логонов, С. Я. Маршак. П. П. Бажов. — М.: Дет. лит., 2004. — 217 с. — (Как хорошо уметь читать).

Пушкин, А. С. Сказки/А. С. Пушкин. — М.: РОСМЭН, 1999.

Уайт, Э. Б. Паутинка Шарлоты; Стюарт Литтл/Э. Б. Уайт; пер. с англ. — М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2006. — 271 с: ил. — (Золотая библиотека).

Успенский, Э. Н. Дядя Федор, пес и кот: повесть-сказка/Э. Н. Успенский. — М.: Оникс, 2006. — 127 с: ил.

Успенский, Э. Н. Крокодил Гена и его друзья: повесть-сказка/Э. Н. Успенский. — М.: Росмэн, 2002. — 111с: ил.

Шварц, Е. Л. Сказка о потерянном времени: (сказки, пьеса)/Е. Л. Шварц. — М.: Оникс, 2007. — 158 с. — (Библиотека младшего школьника. Читаем по школьной программе).

— Для учащихся 3–4 классов

4. Мифы, предания, героический эпос народов мира.

Боги и герои Древней Европы: мифы и легенды. — М.: Стрекоза — Пресс, 2007. — 156 с.: ил. — (Классика — детям. Школьная программа и внеклассное чтение).

Вавилонская башня и другие древние легенды/под ред. К. И. Чуковского. — Петрозаводск: Карелия, 1990. — 12 с.: ил.

Двенадцать подвигов Геракла: мифы Древней Греции. — М.: Малыш, 2006. — 93 с.: ил.

Приключения Одиссея: по мотивам мифов Древней Греции/пересказ Л. Яхнина. — М.: Кристина и Ольга, 1993. — 96 с: ил.

Русские богатыри: былины и героические сказки/сост. Г. И. Карнаухова. — М.: Оникс, 2008, — 191с — (Библиотека младшего школьника. Читаем по школьной программе).

Юдин, Г. Н. Муромское чудо: о святом богатыре Илье Муромце, Петре и Февронии, епископе Василии и окаянном змее. — М.: Эллис Лак, 1995. — 144 с: ил.

Яхнин, Л. Л. Мифы и герои Древней Руси/Л. Л. Яхнин. — М.: Стрекоза-Пресс, 2007. — 127 с.: ил. — (Классика — детям).

5. Проза.

Воронкова, Л. Ф. Девочка из города; Гуси-лебеди: повести/Л. Ф. Воронцова. — М.: Дет. лит., 2005. — 222 с: ил. — (Школьная библиотека).

Зоценко, М. М. Рассказы для детей/М. М. Зоценко. — М.: Дет. лит., 2005. — 202 с. — (Школьная библиотека).

Казаков, Ю. П. Арктур — гончий пес/Ю. П. Казаков. — М.: Сов. Россия, 1980. — 88 с: ил. Короленко, В. Г. Дети подземелья: [повесть]/В. Г. Короленко. — М.: Стрекоза-Пресс, 2007. — 77 с. — (Внеклассное чтение).

Лоскутов, М. П. Рассказ о говорящей собаке: рассказы/М. П. Лоскутов. — М.: Дет. лит., 1990. — 52 с: ил.

Пантелеев, Л. Честное слово: рассказы/Л. Пантелеев. — М.: Астрель: АСТ, 2006. — 185 с. — (Хрестоматия школьника).

Рассказы о природе и животных/И. С. Соколов-Микитов, В. В. Бианки, М. М. Пришвин, А. П. Чехов, А. И. Куприн, Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев и др. — М.: Дрофа-Плюс, 2005. — 255 с: ил. — (Хрестоматия. Начальная школа).

Ребятам о зверятах: рассказы русских писателей/сост. е. Шукшина. — М.: Планета детства, 2000. — 88с: ил. — (Хрестоматия школьника).

Сказки зарубежных писателей: пер./Х.-К. Андерсен, Я. Гримм, В. К. Гримм, П. К. Асбьернсен, З. Топелиус и др. — М.: Дрофа-Плюс, 2004. — 511 с: ил. — (Круг детского чтения).

Смешные рассказы о школе/В. Ю. Драгунский, Ю. И. Коваль, В. В. Медведев, Л. Д. Каминский. — М.: Самовар, 2008. — 108 с: ил. — (Школьная библиотека).

Чехов, А. П. Каштанка/А. П. Чехов. — М.: Эксмо, 2007. — 205 с.

6. Литературные сказки.

Александрова, Т. И. Домовенок Кузька: сказки, рассказы и фантастическая повесть/Т. И. Александрова. — М.: Астрель: АСТ, 2003. — 575 с.: ил. — (Всемирная детская библиотека).

Андерсен, Г.-Х. Большая книга лучших сказок Г.-Х. Андерсена/Г.-Х. Андерсен; пер. с дат. — М.: Эксмо, 2006. — 206 с. — (Золотые сказки).

Бонзельс, В. Пчелка Майя: [повесть]/В. Бонзельс; пер. с нем.. — СПб.: Азбука-классика. — 249 с. — (Друзья детства).

Гераскина, Л. Б. В Стране невыученных уроков: (волшебное происшествие)/Л. Б. Гераскина. — М.: Самовар, 2004. — 134 с. — (Школьная библиотека).

Гофман, Э.-Т.-А. Щелкунчик и Мышиный Король: сказка/Э.-Т.-А. Гофман; пер. с нем. — М.: Эксмо, 2008. — 63 с: ил.

Губарев, В. Г. Королевство кривых зеркал: сказочная повесть/В. Г. Губарев. — М.: Астрель, 2008. — 383 с: ил.

Дружков, Ю. М. Приключения Карандаша и Самоделкина: правдивая сказка/Ю. М. Дружков. — М.: Астрель, 2005. — 187 с: ил.

Ершов, П. П. Конек-Горбунук: русская сказка: в 3-х ч. — Любое издание.

Жуковский, В. А. Сказки/В. А. Жуковский. — М.: Стрекоза-Пресс, 2005. — 60 с. — (Библиотека школьника).

Носов, Н. Н. Приключения Незнайки и его друзей: роман-сказка/Н. Н. Носов. — Любое издание.

Пушкин, А. С. Сказка о Золотом петушке/А. С. Пушкин. — М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1997. — 24 с.

Пушкин, А. С. Сказка о рыбаке и рыбке/А. С. Пушкин. — М.: Фламинго, 2007. — 28 с: ил. — (Читаем сами).

Важность формирования правильного типа читательской деятельности младших школьников сегодня все более осознается нами, как проблема, связанная с организацией обучения и воспитания школьников. Размытость нравственных ориентиров, нечеткость мировоззренческих и воспитательных позиций в значительной степени затрудняют становление личности современного школьника, развитие и актуализацию его личностного потенциала. [2, с. 65] Агрессивное влияние средств массовой информации и рекламы выступает фактором, затрудняющим гармоничное развитие личности. В связи с этим представляется весьма значимым исследование возможностей психолого-педагогического воздействия сказки на формирование нравственного сознания ребенка.

Литература:

1. Аникин, В. П. Русская народная сказка [Текст]/В. П. Аникин. — М., 2005.
2. Аверина, Н. Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников/Н. Г. Аверина // Нач. школа. — 2005 — № 11 — с. 68–71
3. Бабаян, А. В. О нравственности и нравственном воспитании/А. В. Бабаян // Педагогика — 2005 — № 2 — с. 67–68
4. Беляева, Е. В. Психолого-педагогические функции сказки // Развитие личности в образовательном процессе: Сборник научных статей. — Курск: Изд-во Курского гос. ун-та, 2003. — с. 25–31.
5. Жарковская, Т. Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях/Т. Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг в образовании — 2003 — № 3 — с. 9–12
6. Леднев, В. С. Духовно-нравственная культура в образовании человека/В. С. Леднев // Стандарты и мониторинг в образовании — 2002 — № 6 — с. 3–6.

Интеграционный проект как способ формирования универсальных учебных действий кадет во внеурочной и урочной деятельности

Комарицких Юлия Сергеевна, преподаватель немецкого языка;
Капустина Гульсум Халиулловна, преподаватель немецкого языка
Оренбургское президентское кадетское училище

Овладение иностранным языком невозможно без практики общения. Современные информационные технологии дают нам эту возможность. Преподаватели немецкого языка и кадеты Оренбургского президентского кадетского училища, изучающие немецкий язык, активно используют мультимедийные средства обучения, Интернет-ресурсы. Одной из современных педагогических технологий является метод проектов,

который предполагает решение конкретной проблемы с использованием современных информационных технологий. Выполнение проекта в сотрудничестве с одноклассниками позволяет обучающимся увидеть конкретный результат своей деятельности, пользу от знания языка.

Современному гражданину недостаточно одних только теоретических знаний — бурно развивающаяся наука приводит к их стремительному устареванию. Конкурентоспособность на рынке труда зависит от активности человека, гибкости его мышления, способности к совершенствованию своих знаний и опыта. Умение успешно адаптироваться к постоянно меняющемуся миру является основой социальной успешности — вот чему должна учить современная школа.

Идеи классиков отечественной педагогики XX в. о целостности учебно-воспитательного процесса актуальны в наше время. Эта проблема рассматривалась в 60–90-е годы XX в. Ю. К. Бабанским, Л. Ю. Гординым, В. С. Ильиным, В. В. Краевским, В. М. Коротовым, Б. Т. Лихачевым и др. Задача педагога заключается не в обучении школьника, ориентированном на передаче ему суммы знаний, умений и навыков, а на организации учебно-воспитательной работы таким образом, чтобы ребенок усваивал знания не формально (знания ради знаний), а в качестве значимых атрибутов, позволяющих познавать окружающий мир и себя.

Оренбургскому президентскому кадетскому училищу, как школе нового типа, требуются такие методы обучения, которые формируют активную, самостоятельную и инициативную позицию кадет, развивают в первую очередь общеучебные умения и навыки: исследовательские, рефлексивные, самооценочные, формируют не просто умения, а компетенции, т. е. умения, непосредственно сопряженные с опытом их применения в практической деятельности. В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком (собственно психологическом) значении этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса. [1, с. 27].

ФГОСы направлены на формирование компетентности. Компетентность — есть готовность и способность человека действовать в какой-либо области. Проблема компетентного подхода в образовании на сегодняшний день является одной из самых актуальных. Тип современного человека — самостоятельный, коммуникабельный, умеющий работать в группе, готовый и способный постоянно учиться новому, самостоятельно добывать и применять нужную информацию. Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность учащихся, а умение решать проблемы, возникающие в практической

деятельности, и овладение способами деятельности. Обрести компетентность можно лишь при самостоятельной постановке проблем, поиске необходимых для решения знаний и определения их путем исследования. Способом развития требуемых компетенций становится специально организованная деятельность обучающегося, основными направлениями которой становятся: его самостоятельная творческая работа, учебное и научное исследование, проектирование, эксперимент.

В современной концепции «умений», которые должны осваивать обучающиеся, два непосредственно относятся к сфере коммуникативных действий:

— общение и взаимодействие (коммуникация): умение представлять и сообщать в письменной и устной форме;

— работа в группе (команде): умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.

В соответствии с такими целями большое значение придается проектным формам работы, ориентированным на совместное планирование деятельности преподавателем и кадетом, совместное учение в процессе решения задач (проблем), которые имеют непосредственную связь с практическими ситуациями из реальной жизни, и, что особенно важно, задачами, решаемыми на стыке многих областей знания. Актуально высказывание В. И. Вернадского о том, что будущее человечества связано с развитием науки и образования не по отраслям, а по проблемам. Одной из современных педагогических технологий является метод проектов, который предполагает решение конкретной проблемы с использованием современных информационных технологий. Выполнение проекта в сотрудничестве с одноклассниками позволяет обучающимся увидеть конкретный результат своей деятельности. «Учитель применяет проектную деятельность как один из методов обучения, побуждающий ученика занять активную, субъектную позицию, самостоятельно добывать, присваивать и применять новые знания и опыт, анализировать свою деятельность и ее результаты, формировать адекватную самооценку». [4, с. 4]

Проектная деятельность — совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность кадет, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования и реализации проекта, включая осмысление результатов деятельности.

Работая над проектом, кадеты имеют возможность в полной мере реализовать познавательный мотив, выбирая темы, связанные со своими увлечениями, а иногда и с личными проблемами. Одной из особенностей работы

над проектом является самооценивание хода и результата работы. [3, с. 3]

Технология проектной деятельности служит средством формирования и развития регулятивных УУД. [5, с. 11]. Нацеленность проектов на оригинальный конечный результат в ограниченное время создает предпосылки и условия для достижения регулятивных метапредметных результатов:

- определение целей деятельности, составление плана действий по достижению результата творческого характера;

- работа по составленному плану с сопоставлением получающегося результата с исходным замыслом;

- понимание причин возникающих затруднений и поиск способов выхода из ситуации.

Проектная форма сотрудничества предполагает совокупность способов, направленных не только на обмен информацией и действиями, но и на организацию совместной деятельности партнёров. Такая деятельность ориентирована на удовлетворение эмоционально-психологических потребностей партнёров на основе развития соответствующих УУД, а именно:

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели;

- обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе;

- устанавливать с партнёрами отношения взаимопонимания;

- проводить эффективные групповые обсуждения;

- обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

- чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять инициативу для достижения этих целей.

Помощь педагога необходима на этапе постановки цели. Затем возникает проблема, что для этого следует сделать. Решив ее, кадет видит задачи своей работы. Следующий этап, как это делать. Поняв это, кадет выбирает способы, которые будет использовать при создании проекта. Необходимо заранее решить, чего он хочет добиться в итоге. Это поможет представить себе ожидаемый результат. Только продумав все эти вопросы, можно приступить к работе.

Задача преподавателя — помочь в составлении алгоритма учебных действий. Для формирования такого алгоритма проектной работы необходимо начинать с небольших учебных проектов. Кроме того, учебный проект — прекрасный способ проверки знаний обучающихся.

Проектная деятельность способствует развитию адекватной самооценки, развитию информационной компетентности. При правильной организации именно групповые формы учебной деятельности помогают формированию у обучающихся уважительного отношения к мнению одноклассников, воспитывают в них терпи-

мость, открытость, тактичность, готовность прийти на помощь и другие ценные личностные качества. [4, с. 12]

Проектная деятельность позволяет организовать обучение так, чтобы через постановку проблемы организовать мыслительную деятельность кадет, развивать их коммуникативные способности и творчески подходить к результатам работы. Создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого кадет всегда было основной задачей школы. Проектный метод позволяет организовать деятельность учащихся не только с опорой на личный опыт, но и развивать такие черты характера, как самостоятельность, любознательность, развивать социальные навыки в процессе групповых взаимодействий, приобретать опыт исследовательской деятельности, формировать креативность мышления, интеллектуальные, информационные, коммуникативные навыки.

Особую роль проектные задачи играют в становлении учебного сотрудничества в малых группах. Взаимодействуя в группе, кадеты понимают, что для достижения общей цели всем участникам необходимо договариваться между собой, вырабатывать общую стратегию решения задачи, распределять обязанности, осуществлять взаимопомощь в процессе решения задачи. Таким образом, решение проектных задач способствует воспитанию чувства ответственности, формированию умений общаться, договариваться, чутко относиться к сверстникам.

В процессе проектной работы ответственность за обучение возлагается на самого кадет. Самое важное то, что он сам определяет тему проекта, его содержание, в какой форме и как пройдет его презентация. Работа над проектом ведется поэтапно. На каждом этапе решаются определенные задачи, намечается деятельность кадет и преподавателя. Завершающим этапом работы является защита проекта, где происходит оценивание результатов деятельности. Работа над проектом — дело творческое.

Проектная деятельность в школе невозможна без организационной и культурной позиции преподавателя. Преподаватель становится организатором познавательной деятельности своих кадет, консультантом и помощником. Со стороны кадет такая деятельность ведёт к повышению мотивации учения, со стороны преподавателя позволяет осуществить индивидуальный подход к кадету.

Кроме того, кадет выполняя собственный проект, решая какую-либо практическую, исследовательскую задачу, включается в реальную деятельность, овладевает новыми знаниями.

Групповая работа позволяет и кадету и преподавателю:

- организовать эффективно учебный процесс;

- приобрести опыт выполнения важнейших функций, составляющих основу умения учиться (контроль и оценка, целеполагание и планирование);

- использовать дополнительные средства вовлечения детей в содержание обучения;

— органически сочетать на уроке «обучение» и «воспитание», одновременно строить личностно-эмоциональные и деловые отношения детей, и как следствие формирование личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных универсальных учебных действий.

Личностные универсальные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Регулятивные универсальные действия дают учащимся организовать их учебную деятельность.

Познавательные универсальные действия включают: общеучебные, логические, а также постановку и решение проблемы.

Коммуникативные универсальные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. [1, с. 29]

Работа над проектными задачами является неотъемлемой частью учебного процесса в школе. Формы и виды сотрудничества кадет многообразны и нередко выходят за рамки школы.

Овладение иностранным языком невозможно без практики общения. Современные информационные технологии дают нам эту возможность. Преподаватели немецкого языка и кадеты Оренбургского президентского кадетского училища, изучающие немецкий язык, активно используют мультимедийные средства обучения, Интернет-ресурсы. Одной из современных педагогических технологий является метод проектов, который предполагает решение конкретной проблемы с использованием современных информационных технологий. Выполнение проекта в сотрудничестве с одноклассниками позволяет обучающимся увидеть конкретный результат своей деятельности, пользу от знания языка.

Проектная работа «**Учите немецкий с нами!**» была выполнена кадетами 8 класса под руководством преподавателей немецкого языка (Комарицких Ю.С., Капустина Г.Х.) в рамках курса «Практикум устной речи». Работа над проектом началась осенью 2014 г.

В проекте приняли участие все кадеты данного класса, вне зависимости от успеваемости. Кадеты обыгрывают бытовые ситуации — на улице, на таможне, в самолете, в ресторане, в гостинице и т.д.

Структура курса включает 6 блоков, соответствующих 6 темам. Каждый блок видеокурса состоит из видеословаря и диалогов по теме, отобранных по принципу частотности, а также по их коммуникативной значимости в ситуациях общения. Диалоги небольшие по объему и могут быть без труда выучены наизусть.

Лексический материал пособия охватывает круг бытовых тем, которые должны обеспечить ведение беседы при выезде за рубеж или при работе с иностранцами, приезжающими в нашу страну. Лексика и диалоги сопровождаются титрами.

Работа в рамках проекта была направлена на достижение следующих целей:

- формирование навыков умения решать проблему в процессе сотрудничества;
- развитие умений работать с информацией и медиа-средствами;
- формирования стремления и навыков к достижению цели;
- формирование навыков продуктивной деятельности.

В процессе реализации проекта участники решали следующую проблему, как помочь кадетам в изучении немецкого языка. Для решения данной проблемы кадеты: составляли план деятельности, работали с разными источниками информации, отбирали лексический и текстовый материал, составляли диалоги, участвовали в съемках видеопрокта, участвовали в обсуждениях, продумывали и создавали индивидуальные и коллективные продукты, анализировали и оценивали продукты деятельности, создавали материалы для представления конечного продукта и публичной его защиты. **Прекрасные иллюстрации к брошюре созданы также кадетами.** Конечным продуктом проекта «Немецкий с кадетами» явился созданный кадетами видеокурс.

Преподаватели выступили в роли консультантов и экспертов на всех этапах работы: составление плана работы, отбор материала, съемки, презентация продукта. Большую часть времени кадеты работали самостоятельно во внеурочной форме.

Визитная карточка проекта

Участники проекта	кадеты 8 класса ФГКОУ «Оренбургское президентское кадетское училище»
Описание проекта	
Название учебного проекта	«Учите немецкий с нами!»
Интеграция	Немецкий язык, этика, журналистика
Сроки проведения:	4 недели
Цель проекта:	Формирование познавательного интереса к предмету

Ожидаемые результаты обучения	После завершения проекта учащиеся смогут: 1. Ориентироваться в потоке информации, работать с медиасредствами, как средствами повышения качества обучения и развития творческих способностей. 2. Решать ключевую проблему в сотрудничестве. 3. Самостоятельно заниматься проектной деятельностью. 4. Использовать знание языка в практических целях	
Задачи	1. Составить план деятельности 2. Отобрать лексический и текстовый материал 3. Составить диалоги 4. Организовать съемки видеопроекта 5. Организовать презентацию и защиту видеопроекта	
Какие компетенции формируются и развиваются в ходе проекта	Коммуникативная компетенция, умение ставить проблему и решать её, развитие навыков самостоятельного поиска информации (вкл. ИКТ), развитие навыков анализа и обобщения, умение делать вывод, высказывать и защищать свою точку зрения, развитие творческого мышления	
Необходимые начальные знания, умения, навыки	Чтобы начать выполнение данного проекта кадетам необходимо: — владеть иностранным языком на уровне А2-В1 согласно требованиям ФГОС; — уметь искать необходимую информацию в сети Интернет; — уметь работать в группе; — владеть навыками работы в текстовом редакторе; — уметь пользоваться видеокамерой; — быть любознательным и креативно мыслить.	
Конечный продукт проекта	Видеокурс «Учите немецкий с нами!», брошюра «Учите немецкий с нами!»	
Оборудование	Фотоаппарат, видеокамера, проектор	
Технологии	проектная деятельность, интерактивная технология, здоровьесберегающая, ролевая игра	
Этапы проекта		
Этап	Деятельность кадет	Деятельность преподавателей
I. Подготовительный	— постановка целей — планирование деятельности — обсуждение возможных информационных источников	— мотивация — организация обсуждения предстоящей работы — разъяснение этапов работы над проектом
II Основной	— поиск и работа с информацией — подбор материала — подготовка и проведение видеосъемок — подготовка текстового материала для брошюры	— осуществление консультаций (при необходимости) — наблюдение за работой
III Заключительный	— защита проекта — самоанализ проекта	— анализ и оценка проекта — подведение итогов
Ход проекта		Формируемые УУД
1 неделя — постановка целей, планирование деятельности, распределение на группы, обсуждение подтем, обсуждение возможных информационных источников.		Познавательные УУД: — формулировать проблему — устанавливать межпредметные связи — составлять план Коммуникативные УУД: — учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве — организовывать и планировать учебное сотрудничество с преподавателем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

2 неделя — изучение литературы по теме проекта; сбор информации, составление диалогов, общение, обсуждение собранной информации за «Круглым столом», выдвижение идей.	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выделять главное и второстепенное в тексте — осуществлять компрессию текста — интерпретировать прочитанное, услышанное — работать с разными источниками информации: справочной литературой, словарями, Интернет-ресурсами <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять диалогическое общение — брать на себя инициативу в организации совместного действия
3 неделя — организация и проведение видеосъемок по группам, составление макета брошюры.	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осознавать ответственность за выполняемую работу <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> — быть готовым к осуществлению нового способа деятельности — принимать решения в проблемной ситуации <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> — обобщать информацию и формулировать выводы — опираться на межпредметные связи <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> — аргументированно изложить своё мнение — адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач — учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
4 неделя — создание видеокурса, подготовка и презентация проекта, печать брошюры.	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осознавать ответственность за выполняемую работу — работать собранно и вдумчиво — осуществлять творческий подход к учебной деятельности <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> — быть готовым к осуществлению нового способа деятельности — развивать творческие способности <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> — опираться на межпредметные связи — работать с разными источниками информации — развивать механизмы анализа, синтеза, сравнения <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> — работать в группе — формулировать выводы — учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию

Проект «**Учите немецкий с нами!**» способствовал повышению познавательного интереса к предмету, содействовал росту успеваемости по предмету, позволил кадетам проявить себя в новой роли, сформировать навыки самостоятельной продуктивной деятельности, способствовал созданию ситуации успеха для каждого кадеты. Курс призван помочь не только участникам проекта, но и всем изучающим немецкий язык.

Проектное обучение не вытесняет классно-урочную систему. Оно успешно используется как дополнение к другим видам обучения. И, как показывает опыт работы, метод творческих проектов наряду с другими активными методами обучения может эффективно применяться на всех этапах обучения. При этом учебный процесс по методу проектов существенно качественно отличается от традиционного обучения.

Литература:

1. Асмолов, А. Г., Бурменская Г. В., Володарская И. А., Карабанова О. А., Салмина Н. Г., Молчанов С. В. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли/Под ред. А. Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2011. — 159 с.
2. Леонтович, А. В. Основные рабочие понятия исследовательской деятельности учащихся. Проектно-исследовательская деятельность: организация, сопровождение, опыт. — М., 2005.
3. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. — М., 1998.
4. Ступницкая, М. А. Новые педагогические технологии: Учимся работать над проектами. Рекомендации для учащихся, учителей и родителей/М. А. Ступницкая. — Ярославль: Академия развития, 2008. — 256 с. (В помощь учителю).
5. Теплоухова, Л. А. Процесс формирования универсальных учебных действий в проектном обучении в основной школе/Л. А. Теплоухова //Материалы за 8-а международна научна практична конференция, «Настоящи изследвания и развитие», — 2012. Том 13. Педагогически науки. София. «Бял ГРАД-БГ» ООД — с. 72–80.

Развитие познавательной активности учащихся на уроках математики

Красноперов Владимир Иванович, учитель математики

МОУ «Колесниковская средняя общеобразовательная школа» (Белгородская обл.)

Красноперова Лариса Александровна, учитель математики

МОУ «Вейделевская средняя общеобразовательная школа» (Белгородская обл.)

Проблема познавательной активности — одна из основных проблем педагогики. В прошлом и настоящем учителя по-разному пытались и пытаются ответить на извечный вопрос: как сделать так, чтобы ребенок учился с охотой и желанием? Задача заключается в том, чтобы раскрепостить мышление человека, использовать те богатейшие возможности, которые дала ему природа, и о существовании которых многие подчас и не подозревают. Математика является одной из самых сложных школьных дисциплин и вызывает трудности у многих учащихся. В то же время имеется большое число детей с явно выраженными способностями к этому предмету. Поэтому необходимо создавать условия для активного участия в познавательной деятельности всех учеников, условия для их работы в полную меру сил и возможностей. Для активизации творческой работы учащихся на уроках математики я активно использую новые методы и приемы обучения:

Эвристические методы.

Эвристические методы — это система эвристических правил деятельности учителя и ученика, разработанные с учётом закономерностей и принципов педагогического управления и самоуправления в целях развития интуитивных процедур деятельности учащихся в решении творческих задач.

Многолетний опыт работы в школе позволяет мне утверждать, что в условиях эвристического обучения решающую роль играет позиция учителя, его творческий энтузиазм, его благожелательность, создаваемая им атмосфера свободы мысли и самопроявления. При изучении темы «Деление на десятичную дробь» предлагаю детям самим сделать «открытие» — основное свойство дроби,

следующим образом: даны две обыкновенные дроби. Числитель и знаменатель первой дроби предлагаю умножить на одно и то же число, а второй дроби разделить на одно и то же число. С помощью магнитного комплекта «Доли и дроби» учащиеся могут сравнить полученные результаты. Вывод предлагаю оформить каждому письменно, проверив перед этим свою гипотезу несколько раз.

Групповая форма обучения.

Групповая форма обучения требует особой организации класса и применяется как форма организации учебной деятельности мною нечасто, но эта работа даёт заметный эффект не только в обучении, но и в воспитании учащихся. В каждой группе выделяется свой лидер, который чувствует ответственность за работу всей группы, а менее подготовленные ученики стараются показать себя с лучшей стороны. Групповую форму обучения я применяю на следующих этапах обучения: а) закрепление пройденного материала; б) проверка знаний и умений учащихся; в) при проведении зачёта. В группе, где организуется взаимопроверка, ученики разбиваются на пары, выслушивают друг друга и ставят оценки. Таким образом, за один урок удаётся проверить знания теоретического материала у всех учеников. Групповая форма обучения помогает ученикам преодолеть трудности при устных ответах, при решении задач.

Устный счёт на уроках математики.

Устный счёт — необходимый этап проведения каждого урока. Однообразно проводимая устная работа приглушает интерес учащихся к этому виду деятельности. Поэтому я применяю разнообразные приёмы проведения устного счёта.

Например, в 5–6 классах использую карточки — «фонарики». У детей на партах карточки двух цветов: зелёный и красный. После решения задания все ученики «зажигают фонарики»: зелёный — если согласен с ответом и красный, если нет. В зависимости от ситуации разбираем полученные результаты, чтобы каждый ученик определился с правильным ответом. Такая форма проведения устной работы активизирует внимание, нацеливает на работу, даёт возможность высказываться каждому ученику. А учителю легче обнаружить, кто усвоил данную тему, а кто нет.

Организация самостоятельной работы.

Самостоятельная работа как метод обучения представляет собой овладение знаниями, навыками и умениями в результате индивидуального ознакомления с теоретическими источниками или отработки необходимых приёмов и действий. Выступая как важнейший метод обучения, самостоятельная работа вместе с тем является внутренней основой любого другого метода обучения и необходимой предпосылкой дидактической связи различных методов между собой. Её основными видами являются: работа с печатными источниками, самостоятельные тренировки, работа с ответствующими обучающими компьютерными программами и другие. Особой эффективностью отличается проблемный (исследовательский) лабораторный метод, когда выдвигают гипотезу исследования, намечают его пути, подбирают необходимые материалы сами учащиеся.

Приведу несколько примеров по активизации самостоятельной работы в зависимости от того, цели какого уровня эта работа выполняет.

При изучении темы «Линейное уравнение» с одной переменной в 7 классе от каждого ученика требуется хорошее владение навыками алгебраических преобразований и алгоритма решения линейных уравнений. Чтобы активизировать работу по многократному решению уравнений организую самостоятельную работу в следующем виде: на доске записываю фамилии учеников всего класса в таблицу. Решив одно уравнение, ученик подходит к учителю и проверяет, получает оценку и на доске выставляет себе сам. Итоговую оценку по результатам работы выставляю в журнал.

У ребят появляется желание быстрее и лучше выполнить задание, т.к. результаты записываются на доске. Для учителя положительным моментом является обратная связь, своевременная помощь ученикам, допускающим ошибки.

С большим интересом выполняют ребята самостоятельную работу с кодированным ответом, когда при проверке решения получается слово. Для повышения интереса, активизации деятельности использую различные иллюстрации, картинки.

Метод исследовательского обучения.

Одной из основных задач современного образования является формирование разносторонне развитой, творческой личности, способной реализовывать творческий

потенциал. Важное место в решении данной проблемы отводится развивающему обучению, при котором на передний план выдвигаются проблемы развития познавательных процессов и способностей учащихся.

Процесс обучения должен быть направлен не только на вооружение учащихся необходимыми знаниями, умениями и навыками, но и на формирование умений получать новые знания, творчески решать стоящие перед ними задачи. Особую роль в этой связи играет исследовательская деятельность учащихся, непосредственно связанная с усвоением математических знаний. Поэтому одним из путей успешного решения стоящих перед школой задач, является приобщение учащихся к исследовательской деятельности и развитие способности к ней в процессе обучения.

Уроки — лекции.

Уроки — лекции применяются мной только в старших классах по темам «Производная», «Интеграл» (учебник под редакцией С. М. Никольского) и ряд лекций при обобщающем повторении в 11 классе. Использование лекций позволяет систематизировать материал целой темы, экономить время, учить школьников планировать свою подготовку по предмету. Развивать интерес к математике, повышать темп их письма, формировать у учащихся умение внимательно слушать, выделять главное. При этом у школьников приобретает навык составления конспекта.

Игровые моменты на уроках, нестандартные уроки.

Одним из средств формирования познавательного интереса является занимательность. Элементы занимательности, игра, всё необычное, неожиданное вызывает у детей чувство удивления, живой интерес к процессу познания, помогают им усвоить любой учебный материал. В процессе игры на уроке математики учащиеся незаметно для себя выполняют различные упражнения, где им приходится сравнивать множества, выполнять арифметические действия, тренироваться в устном счёте, решать задачи. Игра ставит школьника в условия поиска, пробуждает интерес к победе, а отсюда — стремление быть быстрым, собранным, ловким, находчивым, уметь чётко выполнять задания, соблюдать правила игры.

Игровые моменты на уроке делают процесс обучения интересным и занимательным, создают у детей доброе, рабочее настроение. Примеры могут быть оформлены в виде индивидуального лото («Действия с натуральными числами», «Действия с десятичными дробями», «Признаки равенства треугольников» и другие). Всевозможные формы кодированных ответов, ребусов привлекают внимание ребят. Для упражнения в вычислениях можно предложить ребятам поиграть в такие игры как, «Собери цветы», «Собери грибы», «Поймай рыбку» и т.д. на обратной стороне цветов, грибов, рыбок написаны примеры, которые им предстоит решить (такие игры я провожу не только на этапе устного счёта, но и на уроках закрепления материала).

Интересны для учащихся устные коллективные разминки, занимающие не более 5 минут, развивающие быстроту реакции, внимательность, умение четко и конкретно мыслить. В такие разминки следует включать вопросы, требующие однозначного, быстрого хорового ответа и направленные на актуализацию опорных знаний, и на проверку домашнего задания, и на отработку каких-либо математических понятий и определений.

Неоценима на уроках математики роль физкультминуток, которые можно проводить не только для двигательной активности учащихся, но и для отработки математических правил в игровой форме.

Например:

1. У меня набор карточек с правильными и неправильными дробями. Если показываю правильную дробь — руки вверх, неправильную — руки в стороны.

2. У меня набор карточек с примерами на сложение чисел с разными знаками. Если сумма отрицательна — присели, положительна — встали.

3. На доске записаны примеры, а я говорю ответ, если ответ верный — учащиеся хлопают в ладоши, а неправильный — топают ногами.

Включение игры в учебный процесс повышает интерес к предмету, т. к. в процессе игры мышление протекает более активно под воздействием положительных эмоций, соревнования, желания выиграть.

Включение в урок игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Я считаю, что нужно использовать все возможности для того, чтобы дети учились с интересом.

В современной педагогической практике применяется множество нетрадиционных видов урока. В моей методической копилке есть разработки проведенных мною уроков: Урок-викторина по теме «Степень и её свойства»; «Признаки равенства треугольников»; Урок — устный журнал по теме «Теорема Пифагора»; Урок-сказка «Волшебная сила уравнений».

Творческие домашние задания.

Выполнение домашнего задания — важное условие успешного обучения математике, поэтому для поддержания интереса к изучаемой теме, для более глубокого и всестороннего её изучения полезно выполнять «необычные» домашние задания. Иногда я использую этот приём контроля знаний после проведения нестандартных уроков.

Так, понятие процента и решение задач на проценты в 5 классе усваивается учащимися с большим трудом. Для повышения интереса к теме, определения практической значимости понятия процента предлагаю дома самим школьникам составить задачи и решить их. В каждом классе составляем сборник задач, а самые интересные решаем на уроке. При выставлении оценок учитываю степень сложности задачи и связь с реальной жизнью.

С большим интересом дети сочиняют сказки. Например, после изучения темы «Положительные и отрицательные числа» ученики с большим желанием выполняют эту работу, т. к. данная тема вызывает интерес, будит фантазию.

Интересные рисунки представляют школьники по теме «Координатная плоскость», это один из самых привлекательных для данного вида деятельности раздел математики.

Информационные технологии на уроках математики.

На современном этапе развития школьного образования проблема подготовки выпускников, хорошо владеющих коммуникационными технологиями, приобретает особо важное значение в связи с высокими темпами развития и совершенствования науки и техники, потребностью общества в людях, способных быстро ориентироваться в обстановке, способных мыслить самостоятельно. Применение этих технологий в обучении математике объясняется также необходимостью решения проблемы поиска путей и средств активизации познавательного интереса учащихся, развития их творческих способностей, стимуляции умственной деятельности. В системе такого обучения различают два типа деятельности: обучающий и учебный. Для первого характерно непосредственное взаимодействие с компьютером. Компьютер определяет те задания, которые представляются обучаемым, оценивает правильность и оказывает необходимую помощь.

Второй тип характеризуется взаимодействием с компьютером не ученика, а педагога. Компьютер помогает учителю в управлении учебным процессом, например, выдаёт результаты выполнения учащимися контрольных работ с учётом допущенных ошибок и затраченного времени. Обычно этот тип компьютерного обучения используется, когда нельзя снабдить каждого учащегося персональным компьютером и он выступает в рамках традиционного обучения — как одно из средств обучения наряду с учебниками и другими пособиями.

Заключение.

Новый взгляд на цели и ценности общего среднего образования, усиление вариативности его содержания, развитие многообразия образовательных систем привели к становлению во многом новых организационных форм, методов и средств обучения. Тем самым создаются условия для развития разных сторон и компонентов обучения. Регулярное использование на уроках математики системы специальных задач и заданий, направленных на развитие познавательных возможностей и способностей, расширяет математический кругозор учеников, способствует математическому развитию, повышает качество математической подготовленности, позволяет детям более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

Литература:

1. Савенков, А. И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению: Учебное пособие. — М.: «Ось-89», 2006 г.
2. Бутузов, И. Г. Дифференцированный подход в обучении учащихся на современном уроке.
3. Якиманская, И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. — М.; 1996 г.
4. Формирование познавательных интересов школьников. // Под ред. Щукиной Г. И.; Л., 1998 г.
5. Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М., Просвещение, 1999 г.
6. Щукина, Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике. М., Педагогика, 2001 г.

Анализ современных педагогических технологий

Логачева Александра Вячеславовна, учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории ГБОУ «Школа с углубленным изучением информационных технологий №1368» (г. Москва)

Отсутствие педагогических технологий трудно представить себе в современной педагогике. Именно они позволяют повысить качество образования, дают возможность педагогу творчески подойти к процессу воспитания школьников, и что важно, являются признаками его профпригодности. Интеграция личных знаний в рамках преподаваемого предмета с передовыми педагогическими технологиями — вот что позволяет преподавателю значительно повысить собственный потенциал.

Педагогических технологий очень много, мы попытаемся выделить некоторое количество групп:

1) объяснительно-иллюстрированный процесс обучения, при котором сам способ изложения базируется на вербальном и зрительном восприятии;

2) личностно-направленное воспитание, нацеленное на индивидуализированный подход и личное развитие ученика;

3) развивающее обучение, в базу которого включены внутренние процессы становления личности.

В любой из данных групп может быть использовано разное количество технологий. Разработка методик учебной работы считается основной педагогической технологией, рекомендованной к использованию молодым специалистам. Представление ее как свод правил, образчиков, плановых систем, методов, описаний. Изучению данной разработки уделяет внимание и методическая литература.

Н. Н. Баранский в собственных работах акцентировал внимание на роли схем закономерных взаимосвязей в обучении: «схемы научают выделять главное и основное, приучают отыскивать и устанавливать логические связи, существенно помогают ученикам осваивать урок». Наиболее трудные процессы можно разбить на группы опорных действий, которые потом, после того, как цепочка закономерностей построена, дадут возможность увидеть картину целиком.

Разработка личностно-нацеленного дифференцированного изучения базирована на делении учеников на от-

носительные категории в зависимости от их личных способностей. В данном случае учитывается: как подросток относится к учебе, как он подготовлен, какие у него возможности к обучению, энтузиазм к исследованию предмета. На базе такого деления создаются варианты контрольных работ, различной трудности, отличающиеся способами решения и последующей оценки итогов.

Проектная деятельность, содержится в организации деятельностного исследования. Разновидности проектной деятельности разные: креативные, исследовательские, информативные и другие. Когда ученики приступают к работе над изложениями, сочинениями или любыми другими работами, которые носят творческий характер, им рекомендуется вести поиск и проводить исследования, используя информацию, которую они могут найти в Сети или в любых других материалах. Вся подобранная информация подвергается анализу и систематизации, потом ученики выбирают более достойные внимания варианты для последующей работы. В итоге отредактированные подобным способом работы учащихся могут и становятся кандидатами на приобретение наград на разных соревнованиях. А это значит, что данные методы делают процесс изучения наиболее интенсивным и запоминающимся.

ИКТ технологии значительно корректируют технологии педагогические и тем самым увеличивают эффективность процесса изучения. Инновационная система воспитания и обучения направляется на вступление и безопасное нахождение учащихся в глобальном сетевом пространстве, в котором информационным технологиям отводится основная роль. Использование ИКТ в процессе обучения дает возможность педагогу вести интерактивный разговор, учитывая дифференцированный подход, избирать всевозможные пригодные способы для того, чтобы визуализировать предмет изучения.

На мой взгляд, одним из наиболее эффективных и востребованных в современной практике преподавания является метод проектов. Рассматривая его через призму

педагогических технологий, следует отметить, что в нем синтезируются исследовательские, поисковые, проблемные и творческие методы. Используя метод проектов в организации учебной деятельности учащихся, мы заметим, что знание перестает быть просто инструментом, а становится одним из способов вхождения в культуру. Ученик начинает осознавать себя частью культурного пространства. Так же знание выступает как средство самоопределения для учащегося, является средством для его социальной вовлеченности.

Для достижения цели через метод проектов, необходимо провести детальную разработку проблемы. Проект должен завершиться вполне реальным, практическим результатом. Нужно научить учеников не только самостоятельно мыслить, но и помочь им найти и решить проблему самостоятельно. Для этого им надо будет использовать знания из разных областей, они научатся, со временем, устанавливать между ними причинно-следственные связи. Таким образом, мы можем говорить о том, что метод проектов нацелен главным образом на самостоятельную деятельность учащихся, но и подразумевает под собой различные формы работы: индивидуальную, групповую, парную.

Литература:

1. Баранский, Н. Н. Методика преподавания экономической географии. М., 1990.
2. Волкова, М. В. Формирование личности школьников на основе интеграции педагогических технологий: теоретико-методологический аспект/М. В. Волкова. — Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2006.
3. Колеченко, А. К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей/А. К. Колеченко. — СПб.: КАРО, 2006.
4. Селевко, Г. К. Альтернативные педагогические технологии/Г. К. Селевко. — М.: НИИ шк. техн., 2005. — (Серия «Энциклопедия образовательных технологий».)
5. Щуркова, Н. Е. Практикум по педагогической технологии/Н. Е. Щуркова. — М.: Пед. общество России, 1998. —
6. Щуркова, Н. Е. Прикладная педагогика воспитания/Н. Е. Щуркова. СПб.: Питер, 2005.

Современный урок в начальной школе через призму личностно-ориентированного обучения и метапредметного подхода к преподаванию математики

Мойсеенко Марина Васильевна, заместитель директора по воспитательной работе, учитель начальных классов
Специализированная школа №2 I–III ступеней имени Д.И. Ульянова с углубленным изучением английского языка (г. Феодосия)

Жизнь не стоит на месте. Меняются цели и содержание образования, что способствует использованию новых приёмов и методов обучения, появляются новые средства и технологии обучения — не может не меняться и урок. Урок должен быть современным. Это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым актуальный, действенный урок, имеющий непосредственное отношение к интересам ребёнка, его родителей и общества. Современный урок должен быть связан не только

Пример проектной работы на уроках по русскому языку:

Проект «Словарь паронимов» — можно начать работу над словарем еще в 7 классе и дать прекрасную возможность учащимся подготовиться не только к успешному решению заданий ГИА, но и ЭГЕ.

Пример проектной работы на уроках по литературе:

Прекрасный проект «Сценарий диафильма по сказке «Снежная королева» можно реализовать с учащимися 5-х классов. Дома ученики рисуют кадры, потом их нужно отсканировать. Ребята готовят выразительное чтение отрывков сказки. Учитель помогает смонтировать фильм. Результатом работы является создание диафильма, который можно смело использовать на уроках литературы в рамках изучения творчества зарубежных детских писателей.

В заключении можно сказать, что применение в процессе обучения элементов новых педагогических технологий повышают результативность обучения, организуют постепенный переход к личностно-ориентированному, развивающему обучению. Именно оно поможет школьникам приобрести необходимые знания, умения и навыки в рамках изучаемого предмета, но и сформируют базу необходимую для адаптации в современном обществе.

с усвоением школьниками определённой суммы знаний, но и целостным развитием личности, её познавательных и созидательных способностей. Многие учителя задают себе вопросы:

— Как сделать так, чтобы современный урок был радостным и интересным?

— Как активизировать творческие и познавательные силы ученика?

— Как повысить статус ребёнка в учебном процессе?

— Как увеличить производительность работы ученика на уроке?

Основой урока должны стать: глубокая теория, богатое содержание, сравнение, сопоставление фактов, явлений и понятий, поиск связей между пройденным и перспективным материалом, открытие новых граней в уже известном, изученном. Традиционная тема может быть оригинально решена, методически блестяще выстроена на ярком, интересном содержании.

При планировании процесса обучения учитель должен ориентироваться на разнообразие видов деятельности, которое он предложит ученикам, что позволит сделать работу детей динамичной, насыщенной, менее утомительной. Учитель должен думать о соотношении репродуктивной и творческой деятельности школьников на уроке. Важно, чтобы на уроке развёртывался живой процесс познания, осмысленное и творческое овладение учебным материалом. Учитель должен стараться создать такую ситуацию, чтобы новые знания и способы деятельности учащиеся открывали в результате решения дискуссий, нахождения вариантов правильных решений, установления взаимосвязей, взаимозависимостей.

Действия с учебным материалом должны давать пищу для ума, поэтому большая роль на уроке отводится продуктивным заданиям. Характер отношений между учителем и учениками не должен блокировать свободную мысль учеников. Традиционно проблема развития познавательных интересов ребёнка решается средствами занимательности в обучении математике. Однако следует больше использовать «внутреннюю» занимательность самой математики, тесно связанную с изучаемым материалом, и врождённую любознательность детей. [4, с. 5]. На учебном занятии должны иметь место методы, способствующие активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся:

— метод свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, выбор способа действия, свобода творчества и т.д.);

— активные методы (ученики в роли учителя, обсуждение в группах, в парах, ролевая игра, ученик как исследователь);

— методы, направленные на самопознание и развитие интеллекта, эмоций, общения, самооценки и взаимооценки.

Чтобы научиться правильно спроектировать и организовывать занятие, в основе которого положен метапредметный подход, учитель должен усвоить:

— причины и условия возникновения идеи метапредметного подхода в обучении;

— понимание метапредметности в трактовке Ю.В. Громыко и А.В. Хуторского (см. далее в приложении).

— компоненты метапредметного содержания в обучении;

— смысл терминов «фундаментальные образовательные объекты» и «универсальные способы действий»;

различия в подходах к организации традиционного урока и урока, построенного по принципу метапредметности;

— уровни действий учащихся на «метапредметном» уроке;

— этапы построения сценария занятия, реализующего метапредметный подход;

— понятие рефлексии, как образовательной деятельности;

— требования ФГОС к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы общего образования.

Уметь:

— выбирать способ деятельности, которому учитель будет учить школьников;

— передавать универсальный способ работы, выходя за рамки своего предмета в другие области знаний;

— ясно представлять, какую базовую способность необходимо формировать у школьников во время учебного занятия;

— диагностировать базовую способность в ходе обучения школьников;

— импровизировать на уроке, по мере необходимости;

— показывать знание своего предмета, т.к. метапредметное движение должно усиливать и углублять продвижение вместе с учащимися в слое предметного материала.

Таким образом, создание проекта учебного занятия предполагает учет учителем особенностей обучаемых. Проектируя замысел современного учебного занятия, учитель должен продумать, как он будет:

— вводить обучаемого в позицию «ученик», т.е. стимулировать его учебные мотивы (без них нет учения), делать учение осознанным, т.е. помогать ученику осознать свою учебную цель и принять ее (захотеть достигать);

— организовывать учебную деятельность и управлять ею;

— обеспечивать рефлексии учебной деятельности;

— организовывать контроль за ходом и результатами деятельности обучаемого [2, с. 45]

Интересно, что Ю.В. Громыко под метапредметным содержанием образования понимает деятельность, не относящуюся к конкретному учебному предмету, а, напротив, обеспечивающую процесс обучения в рамках любого учебного предмета. Таким образом Ю.В. Громыко и его последователи выделяют отдельные метапредметы «Знак», «Проблема», «Смысл», «Ситуация» и т.д. Например, в рамках метапредмета «Знак» у школьников формируется способность схематизации. Они учатся выражать с помощью схем то, что понимают, то, что хотят сказать, то, что пытаются помыслить или то, что хотят сделать. [3, с. 23] Метапредметный подход в Научной школе А.В. Хуторского определяется тремя ключевыми направлениями: 1) выделение в содержании образования фундаментальных образовательных объектов (ФОО), метапредметных первосмыслов. «Фундаментальные образовательные объекты — узловые точки основных образовательных областей, благодаря ко-

торым существует реальная область познания и конструируется система знаний о них». Такими объектами являются, например, число, время, алгоритм, буква и т.д. 2) на основании ФОО выделения учебных метапредметов, которые могут входить в обычные учебные курсы в виде метапредметной темы или раздела. «Метапредмет — КОРНЕВАЯ ОСНОВА (ЯДРО) содержания образования и соответствующих видов учебной деятельности». 3) обеспечение метапредметной деятельности. Во-первых, как деятельности, связанной с познанием ФОО, направленной на решение фундаментальных проблем (происхождение жизни, отличие живого от неживого и т.д.). Во-вторых, как деятельности, стоящей «за» конкретными учебными предметами — целеполагания, планирования, проблематизации, рефлексии и т.д.). [2, с. 48] Кроме того, проектируя современное учебное занятие с метапредметной составляющей, учитель должен знать, что:

1. Этапы учебного занятия определяются типом учебного занятия (изучение нового материала, закрепление, контроль и т.д.).
2. Тема учебного занятия может быть переозвучена для привлечения внимания.
3. Учебное занятие должно начинаться с яркой идеи, привлечения внимания учащихся (но привлечение внимания должно осуществляться в соответствии с темой учебного занятия)
4. Цель и задачи учебного занятия должны быть озвучены для учащихся (внимание, цель урока формулируется для учеников на доступном им языке, а в конспекте пишется цель урока в соответствии с педагогическими нормами).

Литература:

1. Хуторской, А. В. Современная дидактика [Текст]: учебное пособие/А. В. Хуторской. — 2-е издание, перераб. — М.: Высшая школа, 2007.
2. Новые образовательные стандарты. Метапредметный подход: [Электронный ресурс]: Материалы пед. конф., Москва, 17 декабря 2010 г./Центр дистанц. образования «Эйдос», Науч. шк. А. В. Хуторского; под ред. А. В. Хуторского. — М.: ЦДО «Эйдос», 2010 // Интернет-магазин «Эйдос»: [сайт]. [2010].
3. Громыко, Ю. В. Мыследеятельностная педагогика (теоретико-практическое руководство по освоению высших образцов педагогического искусства) [Текст]/Ю. В. Громыко. — Минск, 2006.
4. Метапредметная олимпиада, 2010. Комплект эвристических заданий и работы призёров олимпиады. [Электронный ресурс]. Версия 1.0./Сост. Хуторской А. В. — М.: Центр дистанционного образования «Эйдос», 2010

Использование обучающих структур сингапурской методики для повышения качества обучения младших школьников

Мокрополова Инна Юрьевна, учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №60» (г. Набережные Челны, Республика Татарстан)

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творче-

5. Цель учебного занятия только одна, она должна быть диагностируема (и более того, должна быть продиагностирована в ходе учебного занятия, в самоанализе указать результаты диагностики, не просто «цель достигнута», а «на основании таких-то данных мы можем сделать вывод, что цель достигнута») и достижима в рамках одного учебного занятия.

6. Задач в уроке должно быть три (образовательная, воспитательная и развивающая). Они должны быть диагностируемы (в конспекте учитель должен указать способ диагностики решения этой задачи, а к следующему занятию представить результаты этой диагностики) и достижимы в течение учебного занятия.

7. Учебное занятие должно быть насыщено различным методическими приемами (использование этих методических приемов должно быть обоснованным).

8. Методические приемы должны соответствовать теме учебного занятия, возрастным особенностям учащихся.

9. В идеальном варианте учитель предлагает учащимся несколько вариантов организации образовательного процесса, из которых они выбирают тот, который им близок.

10. Оборудование к учебному занятию должно соответствовать методическим приемам и теме учебного занятия.

11. Использование компьютерной презентации не является обязательным, ее необходимость диктуется содержанием и структурой урока.

12. В конце занятия проводится рефлексия эмоционального состояния учеников на учебном занятии, проводится проверка усвоения учебного материала (знаниевая рефлексия).

ской, активной и самостоятельной. При этом надо сохранить индивидуальность ребенка, развить его интерес к окружающему его миру и готовность сотрудничать с людьми.

Значит, современный урок на сегодняшний день представляется не простым классическим преподаванием, стоя у доски с единым центром внимания в виде преподавателя, а постоянным взаимодействием, которое позволяет ученикам чувствовать себя не пассивными приобретателями знаний, а активными участниками образовательного процесса, соавторами. Для того, чтобы наши ученики действительно стали успешными и внесли вклад в развитие общества, педагогу необходимо обучить их навыкам эффективной коммуникации, сотрудничества и работы в команде. Им также необходимо овладеть навыками критического и креативного мышления для генерации новых идей и нахождения решения тех задач, с которыми им придется столкнуться в новом, измененном мире, непохожем на наш.

Наш двадцать первый век информационных технологий тоже диктует преобразование нынешних методик обучения в более прогрессивные.

Обновляющейся школе требуются такие методы обучения, которые:

- формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию учащихся в учении;
- развивали бы в первую очередь общеучебные умения и навыки: исследовательские, рефлексивные, самооценочные;
- формировали бы не просто умения, а компетенции, то есть умения, непосредственно сопряженные с опытом их применения в практической деятельности;
- были бы приоритетно нацелены на развитие познавательного интереса учащихся;
- реализовывали бы принцип связи обучения с жизнью.

Начиная 2013—2014 учебного года, в школах Республики Татарстан учителя работают над реализацией совместного проекта МО и Н РТ с Сингапурской компанией Educare International Consultancy «Совершенствование качества преподавания в Республике Татарстан» с использованием обучающих структур Сингапурского метода обучения, целью которого является переход от пассивных учеников к заинтересованным обучающимся XXI века.

Практика показывает, что новый метод развивает в ученике жизненно необходимые в наше время качества, такие как коммуникативность, сотрудничество, критическое мышление, креативность. Сам урок мало похож на обычный урок и больше напоминает увлекательную, содержательную игру, заставляющую мыслить...

Ученики сидят за столом по 4 человека, и это одна сплоченная команда.

Работа в парах или группах, дает возможность ученику научить своего товарища тому, что знает сам, получить в случае необходимости консультацию, высказывать свою точку зрения, формировать позитивное отношение к изучаемому предмету. Скучающих на таком уроке не будет никогда, потому что ученикам не придется только сидеть и писать. По сигналу они в танце перемещаются по классу, необходимое условие — дотронуться до шарика на стене,

т.е. надо перемешаться. По сигналу «стоп» надо образовывать пары (или четверки) для взаимодействия. Учитель дает задание или задает вопрос. Работая над ним, пара за 30 секунд обменивается информацией. Учитель поднимает руку, ученики следуют его примеру — это сигнал тишины для работы с учителем. Команды по выбору отвечают. Затем из нескольких ответов выбирается лучший.

Это описание одной из составляющих сингапурской методики — микс-пэ-шэа, всего же их более 13, у каждой свое название: финк-райт-раунд-робин, тимбилдинг и т.д. В каждой из них между учениками присутствуют позитивная взаимозависимость, индивидуальная ответственность, равное участие, одновременное взаимодействие.

Чтобы получить запланированные результаты обучения, воспитания, развития и социализации обучающихся учителю необходимо организовать эффективное взаимодействие всех участников образовательного процесса. Для этого, используя обучающие структуры Сингапурской методики, он формирует малые группы, в которых осуществляется обмен информацией между всеми участниками, то есть коммуникация. В центре внимания находится самостоятельная образовательная деятельность участников и интенсивное групповое взаимодействие. Следовательно, возникают новые взаимодействия.

При правильной организации взаимодействия формируются все основные универсальные учебные действия личности: личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные.

Сингапурская система обучения нацелена на формирование у обучаемых учебных действий, направленных на постановку целей, выявлению проблем, нахождения способов решения этих проблем, оценку результатов деятельности и ее коррекции. Обучающие структуры инновационной методики позволяют за счет разнообразных форм представления информации, ее восприятия, обсуждения, анализа и осмысления повысить в несколько раз эффективность и качество обучения.

Данная методика позволяет так же эффективно в процессе урока и во внеклассной деятельности осуществлять воспитательный процесс. Работа в команде, совместная проектная и исследовательская деятельность, отстаивание своей позиции и толерантное отношение к чужому мнению, принятие ответственности за себя и команду формируют качества личности, нравственные установки и ценностные ориентиры школьника, отвечающие современным потребностям общества. Обучающие структуры Сингапурской методики позволяют ещё в школе заложить и развить необходимые навыки и качества личности, которые в дальнейшей жизни помогут выпускникам эффективно адаптироваться и уверенно чувствовать себя в новых взрослых условиях.

Одним из важнейших эффектов данной методики является эффективная мотивация обучающихся.

Современный урок по Сингапурской методике — это:

- урок, на котором осуществляется индивидуальный подход каждому ученику.

- урок, содержащий разные виды деятельности.
- урок, на котором ученику комфортно.
- урок, на котором деятельность стимулирует развитие познавательной активности ученика.
- урок развивает у детей креативное мышление.
- урок воспитывает думающего ученика-интеллектуала.

— урок предполагает сотрудничество, взаимопонимание, атмосферу радости и увлеченности.

Таким образом, используя обучающие структуры Сингапурской методики обучения на уроках, повышается мотивация обучающихся к изучаемому предмету. Что ведёт к более эффективному освоению школьниками образовательной программы.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]: официальный сайт/URL: [http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2661.](http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2661;);
2. Школьный гид [Электронный ресурс]: официальный сайт/URL: <http://www.schoolguide.ru/index.php/progs/school-russia.html>.
3. О. Б. Логинова [Текст]: Планируемые результаты начального общего образования // Методическое пособие — М.: Просвещение, 2010.
4. Uroki.net [Электронный ресурс]: официальный сайт/URL: <http://www.uroki.net/docpage/doc2.htm>.
5. Издательство Просвещение [Электронный ресурс]: официальный сайт/URL: http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=20077.
6. Завуч. [Текст]: // Научно-практический журнал № 7, М — Центр «Педагогический поиск», 1999.
7. М. Н. Скаткин [Текст]: Совершенствование процесса обучения // Методическое пособие — М.: 1971.

Специфика обучения иностранным языкам девочек с учетом гендерных особенностей

Мухортова Ирина Игоревна, аспирант МГИМО (У) МИД РФ, преподаватель английского языка высшей категории ФГКОУ МКК «Пансион воспитанниц МО РФ» (г. Москва)

*Девочка, девушка, женщина.
В ранний ли, в поздний ли час
Столько в тебе перемешано —
Все и не выскажешь враз.*

Т. Кузовлева

Эти строки Т. Кузовлевой отражают всю сложность и многогранность женской природы. Принимая во внимание тот факт, что в нашем учебном заведении все обучающиеся девочки, мы не можем игнорировать важность учета индивидуальных психолого-педагогических особенностей наших учащихся при организации учебного процесса, а именно урока, потому что именно урок — это то, что позволяет воплотить на практике наши педагогические идеи, замыслы, воплотить в реальность педагогические технологии. Т. е. урок — это квинтэссенция педагогического творчества.

В связи с этим растет и потребность в новых методах и подходах в преподавании иностранного языка, чтобы создать оптимальные условия для усвоения знаний и развития умений и навыков каждым учеником. Начало конструирования образовательного процесса начинается с глубокого изучения индивидуальных психолого-педагогических особенностей учащихся.

Учет индивидуальных особенностей учащихся, природных задатков, а также их интересов является приоритетным на всех ступенях образовательного процесса.

Психологические свойства девочек

Мышление	конкретное, прагматичное
Восприятие	более детализированное
Внимание	менее подвижное, более короткий период вработываемости
Активность	направлена внутрь
Особенно активен	задние отделы коры головного мозга

Способности	вербальные
Ориентация	на зрительные ощущения
Математические способности	Легче справляются с алгеброй (счет, манипуляции с цифрами и формулами)
Период продуктивности работы	наступает раньше, быстро набирают оптимальный уровень работоспособности
Эмоциональная сфера	усидчивы, спокойны, аккуратны, сдержаны, терпимы, добросовестны
Важную роль играет	лучшее развитие зрительно-моторной координации
	предметно-оценочная (имена существительные и прилагательные, отрицания и утверждения)

Все вышеперечисленные особенности имеют большое значение при организации учебного процесса и определяют выбор методов, форм и средств обучения на основании гендерного подхода. Таким образом, можно отметить, что гендерно обусловленное применение методов наиболее оптимально, так как такой подход в обучении связан с большей константностью форм и средств обучения.

При работе с девочками следует обращать внимание на то, что их тип мышления отличается: индуктивностью, абстрактностью, объективностью, способностью прихо-

дить к выводам по определенным правилам, преобладанием произвольной речи.

Девочки отличаются конкретным и прагматичным мышлением, детализированным восприятием, ориентацией на зрительные ощущения, хорошо развитой зрительно-моторной координацией, усидчивостью, уравновешенностью, аккуратностью, сдержанностью, добросовестностью.

Все вышеперечисленные особенности имеют большое значение при организации учебного процесса и определяют выбор методов, технологий, форм и средств обучения на основании гендерного подхода.

Методы и способы обучения девочек

Традиционный: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный
Исполнительская деятельность, задания, ориентированные на механическое запоминание
Большое количество типовых заданий, облегчающих манипулирование новыми знаниями
Подход к формированию правил через речевые навыки: изучение правил и обучение применению их на практике
Эмоциональная окрашенность нового материала, движение от эмоций к логическому осмыслению
Дозирование объема и разнообразие новой информации
Достаточное количество повторений для усвоения
Использование на уроках групповых форм работы с акцентом на взаимопомощь
Использование большого количества наглядного материала, опора на зрительную память
Эмоционально окрашенная оценка любой выполненной работы с обозначением перспективы
Использование вербальных способностей
Размеренный темп урока
Достаточно быстро усваивают информацию, мало ее исследуют, стараются выдать ее обратно
Повторы вызывают реакцию более яркую, чем первый сигнал, создавая определенный запас прочности
Применяют одну и ту же тактику при изучении совершенно разного материала
Лояльно относятся к формам и содержанию обучения
Получают эмоциональную, детальную, социализированную информацию

Общезвестно, что нельзя двигаться вперед с головой, повернутой назад, а потому недопустимо использовать неэффективные, устаревшие технологии.

Стандарт 2 поколения предлагает нам ряд современных педагогических технологий и приемов работы. Но остается открытым вопрос, как соединить глубоко индивидуальный подход и предлагаемые современные технологии. В связи с этим на нашем предметно-методическом объединении проходят совещания, на которых мы обсуждаем выбор индивидуальных педагогических технологий с учетом индивидуальных психолого-педагогических особенностей учащихся и уровнем сформированности их общеучебных умений и навыков.

Таким образом, сделаны следующие выводы:

1. Принимая во внимание тот факт, что для девочек важна эмоциональная окрашенность нового материала, движение

от эмоций к логическому осмыслению и использование вербальных способностей, на уроках предпочтительнее использовать **комплексные технологии активного обучения: групповые дискуссии, творческие мастерские**. Эти технологии позволяют учащимся обмениваться мнениями по проблеме, а также позволяет воспитанницам погрузиться в процесс поиска, познания и самопознания в режиме диалога или полилога. При использовании данных технологий происходят коллективная интеграция и передача знаний и умений, корректировка собственного опыта и навыков.

2. С учетом преобладания произвольной речи у учащихся и формирования правил через речевые навыки на практике, также рекомендованы **эвристические техники интенсивного генерирования идей**, которые направлены на коллективное принятие решения, поиск вариантов решения творческой задачи.

3. Учитывая тот факт, что воспитанницы ориентированы на использование большого количества наглядного материала, опор на зрительную память, мы на своих занятиях используем **технологии анализа ситуации для активного обучения, а именно case технологи**. Эти технологии позволяют целиком смыслить ситуацию, изложенную в кейсе, самостоятельно выявить проблему и вопросы, требующие решения.

4. Ну и конечно же актуальны **игровые интерактивные технологии: ролевые игры, тренинги, деловые игры**. Игровое обучение предполагает решение проблем, связанных с профессиональной деятельностью, карьерой, человеческими взаимоотношениями и личными трудностями.

Если говорить о проектировании завтрашнего ученика и завтрашнего учебного процесса, то необходимо проектировать не только и не столько зону ближайшего развития ученика, но зону его актуального становления.

Лев Семенович Выготский утверждал, обучение и развитие происходят эффективно лишь в том случае, если предлагаемые для обсуждения и решения проблемы по уровню трудности несколько выше достигнутого уровня развития обучаемого. Школьнику нужно предлагать виды деятельности, с которыми сегодня он может справиться только с помощью учителя. Тогда завтра он сможет выполнять их самостоятельно. Это позволяет получать личностные результаты, это ориентация на «зону актуального развития», на «завтра», а не на «вчера».

Ну и конечно принимая во внимание, тот факт, что мы воспитываем и обучаем девочек, будущих дел, нам следует помнить, что у детей, в особенности у девочек, с малых лет развит подражательный рефлекс.

Как сказал когда-то А. Эйнштейн, «единственный разумный способ обучать людей — подавать им пример».

Учитывая важность гендерного подхода, можно предложить некоторые рекомендации по обучению английскому языку по теме Homes. His or Hers? На материале учебника New Opportunities: Pre-Intermediate в Пансионе воспитанниц МО РФ с учетом гендерных особенностей школьников. Задания рассчитаны на введение и закрепление лексического материала по теме Housework. Учителю следует дифференцировать некоторую информацию, которая может быть занимательна только для воспитанниц. Кроме того, комплекс упражнений включает все виды речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение, письмо. Учитель может сам определять целесообразность предложенного материала на своих уроках.

1. *What jobs do you do at home?*

2. *Read the jobs below. Fill in the table with jobs typical of a man; a woman and of both of them.*

Clear the table
Do the cleaning
Do the cooking
Do DIY
Do the gardening
Do the ironing

Do the shopping
Do the vacuuming
Do the washing
Do the washing-up
Lay the table
Look after the children
Look after the pets
Make the beds
Tidy a room

More likely for a man	More likely for a woman	As likely for a man as a woman

3. *What differences, if any, do you find in the housework held by men and women?*

Tell your classmates. Together, think of reasons to explain these differences.

4. *Listen to a radio programme and complete the table with the results from the a UK national survey.*

Job	National survey	
	women	men
Cooking and washing up		
Cleaning and tidying up		
Gardening/looking after pets		
DIY and repairs		
Looking after children		
Washing and ironing		

5. *What do you think the times are for men and women in Russia?*

6. *Fill in the spider gram with the most popular teenagers' housework*

	definitely	possibly	definitely not
Clear the table			
Do the cleaning			
Do the cooking			
Do DIY			
Do the gardening			
Do the ironing			
Do the shopping			
Do the vacuuming			
Do the washing			
Do the washing-up			
Lay the table			
Look after the children			
Look after the pets			
Make the beds			
Tidy a room			

7. *Describe the job that is written on the card but don't name it. Others must guess it.*

Учитель готовит карточки с названиями различных видов деятельности, кладет их на стол названием вниз. Воспитанницы берут карточки, описывают данный вид деятельности, не называя его. После того, как другие уче-

ники угадают, желательно обсудить, кто обычно выполняет эту работу по дому: мужчина или женщина.

8. *Work in groups. Read about the household duties of these people and give a short summary of them.*

Household Duties of Traditional Chinese Women

Traditional expectations for Chinese women did not change over the centuries. From one Dynasty to the next, Chinese women were expected to take care of all domestic chores and responsibilities. They were also expected to care for all family members, young or old, including their in-laws and extended family. Chinese women also traditionally worked on the family farm and engaged in other light industry, such as spinning and weaving.

Traditionally, Chinese women were expected to keep up with all household chores. They were responsible for all cooking, cleaning, textile repairs and childcare. Since Chinese families often had three generations living under one roof, there were many people for the women to care for. Young boys went to the fields to learn with their father, but young girls remained with their mother to help her and learn from her until it was time for their marriage.

Because such a large percentage of the Chinese population has historically been small-scale farmers — it's estimated that as much as 85% of the population through the centuries lived in small rural communities — families had to be largely self-sufficient. It fell to Chinese women to

do light manual labor such as weaving, spinning, sewing, soap and candle-making, and preparing food for storage. Women were expected to have many children, and a woman would be aided in these chores by her daughters as well as any older women living in the household.

In general, anything outside of the running of the house was traditionally considered the sphere of Chinese men. In reality, while men were the final authority on all matters, domestic or otherwise, women were an invaluable part of the farm labor task-force. Women were expected to help out on the family farm by pulling weeds, tending the vegetable garden, caring for any livestock and cultivating the rice paddies.

9. *Compare the household duties of Chinese women and Russian ones. What do they have in common? What is different? What is it connected with?*

10. *Work in pairs. Discuss your part of homework from the gender point of view.*

Situation 1. Brother and sister. You are at home while your parents are at work. You have much to do about the house. The brother is going to play football. The sister doesn't want to do everything by herself. You try to share your duties.

Situation 2. Husband and wife. You've come home and very tired. There is much to do about the house. You try to come to some agreement about the housework.

Литература:

1. Агеев, В. С. Психологические и социальные функции полоролевых стереотипов/В. С. Агеев // Вопросы психологии, 1987 — №2. — с. 152—157.
2. Еремеева, В. Д., Хризман Т. П. Мальчики и девочки — два разных мира. М.: Линка — пресс, 1998
3. Ефремов, К., Он и она: мобильность и стабильность/К. Ефремов, Н. Ефремова // Народное образование. — 2003. — №6. — с. 93—96.] 4. Сиротюк, А. Дифференциация обучения на основе гендерного подхода/А. Сиротюк // Народное образование. — 2003. — №8. — с. 136—139.
4. Harris, M., Mower D., Sikorzynska A. New Opportunities: Pre-Intermediate — Longman, 2008
5. Household Duties of Traditional Chinese Women By Antonia Lawrence, eHow Contributor http://www.ehow.com/list_6878343_household-duties-traditional-chinese-women.html

Мотивация учащихся к обучению на уроках биологии

Панина Ирина Владимировна, учитель биологии
МБОУ СОШ №8 (г. о. Железнодорожный, Московская область)

Введение

Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе. В этом заинтересованы и родители учащихся. Но часто и учителям и родителям приходится с сожалением констатировать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет».

В этих случаях мы встречаемся с тем, что у ученика не сформировались потребности в знаниях, нет интереса к учению. В чем сущность потребности в знаниях? Как она

возникает? Как она развивается? Какие педагогические средства можно использовать для формирования у учащихся мотивации к получению знаний?

Эти вопросы волнуют многих педагогов и родителей. Учителя знают, что школьника нельзя успешно учить, если он относится к учению и знаниям равнодушно, без интереса и, не осознавая потребности к ним. Поэтому перед школой стоит задача по формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности.

Мотивация учебной деятельности

Действия человека исходят из определенных мотивов и направлены на определенные цели.

Мотив — это то, что побуждает человека к действию. Не зная мотивов, нельзя понять, почему человек стремится к одной, а не другой цели, нельзя, следовательно, понять подлинный смысл его действий.

Теперь рассмотрим частный случай мотивации — учебная мотивация. Как и любой другой вид, учебная мотивация определяется целым рядом специфических для этой деятельности факторов.

Во-первых, — она определяется самой образовательной системой, образовательным учреждением, где осуществляется учебная деятельность.

Во-вторых, — организацией образовательного процесса.

В-третьих, субъектными особенностями обучающегося (возраст, пол, интеллектуальное развитие, способности, уровень притязаний, самооценка, взаимодействие с другими учениками и т.д.).

В-четвертых, — субъектными особенностями педагога и, прежде всего системой отношения его к ученику, к делу.

В-пятых, спецификой учебного предмета.

Причины спада мотивации к учебной деятельности

— У подростков наблюдается «гормональный взрыв» и нечетко сформировано чувство будущего.

— Отношение ученика к учителю.

— Отношение учителя к ученику.

— У девочек 7–8 класса снижена возрастная восприимчивость к учебной деятельности в связи с интенсивным биологическим процессом полового созревания.

— Личная значимость предмета.

— Умственное развитие ученика.

— Непонимание цели учения.

— Страх перед школой.

Развитие мотивов

В психологии известно, что развитие мотивов учения идет двумя путями:

1. Через усвоение учащимися общественного смысла учения.

2. Через саму деятельность школьника, которая должна чем-то заинтересовать его.

Технологии, способствующие мотивации обучения**Интегрированные уроки**

Межпредметная интеграция урока биологии с другими предметами школьного курса:

с **физической культурой** по теме «Влияние занятий спортом на здоровье человека» 8 класс, «Анаболические стероиды и их разрушающее воздействие» 8 и 10 класс;

с **географией**: «Геологическое летоисчисление» 8 и 9 классах, «Многообразие растений» 6 и 7 классы, «Многообразие животных»; «Заповедники»

с **физикой**: «Зрительный анализатор. Линза и глаз» 8 класс, «Экология жилища», «Строение рыб в связи со средой обитания» 7 класс

с **химией**: «Неорганические вещества клетки», «Белки. Свойства белков» 9 и 10 класс

с **ОБЖ**: «Профилактика заболеваний органов пищеварения», «Травмы. Оказание первой медицинской помощи», «Безопасные походы»

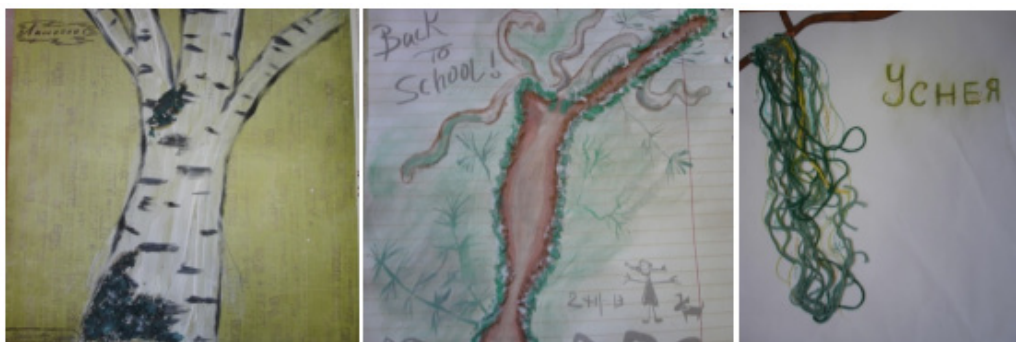
Игровая технология позволяет сделать интересной и увлекательной учебу детей, она обеспечивает единство эмоционального и рационального в обучении, способствует использованию знаний в новой ситуации.

На своих уроках использую следующие формы:

- взаимный опрос;
- рецензия;
- эвристическая беседа;
- составление ребусов;
- тематические кроссворды,
- синквейны.

В 6 и 7 классах много уроков провожу, используя игровые технологии. Например, на уроках биологии в 6 классе при изучении темы «Строение клетки» мы составляли мини-сочинения «Вот она такая — клетка», в этих творческих работах ребята представляют клетку в виде знакомых бытовых объектов (то коробкой с игрушками, то банкой с любимым компотом) и изучение строения, возникающие ассоциации становятся более близкими и понятными. На уроках в 7 классах наиболее интересными были сочинения на темы: «Из жизни Бактерий», «Многообразие водорослей». Такие работы учат детей смотреть на одни и те же явления и события с разных точек зрения, открывают неожиданные возможности.

Во всех классах привлекаю учащихся к творческому участию в изучении материала — например изготовление наглядных работ «**Живые объекты моими глазами**», и тогда рождаются лишайники и водоросли, выполненные из пресованной бумаги, пластической массы, разноцветных ниток и кусочков ткани...



Часто на уроках в среднем звене, как задание по пройденному материалу, использую составление синквейнов. **Синквейн** — это один из приемов активизации познавательной активности. Слово «синквейн» происходит от французского слова «пять» и означает «стихотворение, состоящее из пяти строк». Написание синквейна является формой свободного творчества, требующей от учащихся умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать.

В отличие от сочинения, синквейн требует меньших временных затрат, хотя и имеет более жёсткие рамки по форме изложения. Таким образом, процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем:

информационной, деятельностной и личностно ориентированной.

Синквейн — это не обычное стихотворение, а стихотворение, написанное в соответствии с определенными правилами. В каждой строке задается набор слов, который необходимо отразить в стихотворении.

1 строка — заголовок, в который выносятся ключевое слово, понятие, тема синквейна, выраженное в форме существительного.

2 строка — два прилагательных

3 строка — три глагола.

4 строка — фраза, несущая определенный смысл.

5 строка — резюме, вывод, одно слово, существительное

Примеры работы учащихся:

Губка	Гидра	Бабочка
Морская, глубоководная Очищает, фильтрует, моет Губки — водные животные	Пресноводная, многорукавчатая Прикрепляется, отпочковывается, парализует Кишечнополостные животные	Оранжевая, голубая. Вырастает, улетает, погибает. Появляется на свет, преображаясь из обычной гусеницы
Многоклеточные	Полип	Насекомое

Различные вариации для составления синквейна способствуют разноплановому составлению заданий. Помимо самостоятельного (как и в паре, группе) составления нового синквейна, возможно варианты с:

— составлением краткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна);

— коррекция и совершенствование готового синквейна;

Умения и навыки, полученные в результате использования данных технологий и методов, являются хорошей мотивационной основой для обучения учащихся предметам естественнонаучной образовательной области.

Литература:

1. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: Народное образование, 1998. — [3–5].
2. Марина, А. В., Соломин В. П. Станкевич П. В. Школьное биологическое образование: проблемы и пути их решения. — СПб.: СПбГУ, 2000. — [132].

Изучение судебной реформы Александра II на уроках истории в 8-м классе

Попова Татьяна Леонидовна, учитель

МКОУ основная общеобразовательная школа д. Воробьева Гора (Кировская обл.)

Оборудование: компьютер, демонстрационная панель, слова для учеников, исполняющих роли.

Урок изучения нового материала пройдет с элементами деловой игры. При подготовке урока необходимо раздать роли ученикам. Информация сопровождается слайдами презентации.

Занятие начинаем с эпиграфа: «Об этом царе можно сказать, что он был сыном царя и воспитанником поэта, а современники называли его царем — Освободителем. О ком идет речь?» Демонстрируется портрет Александра II.

Александр II провел реформы, которые называют Великие. Судебная реформа, которая отмечает в этом году 150 лет, считается наиболее прогрессивной и новаторской для своего времени, переосмыслившей все самые высокие мировые стандарты.

Сегодня за занятии мы повторим основные моменты судебной реформы 1864 года, остановимся на суде присяжных и даже рассмотрим самый яркий из судебных заседаний с участием присяжных заседателей того времени. А приговор, который был вынесен обвиняемой, был не-

навиствен правительству. Как же так произошло, что девушку, стрелявшую в градоначальника Санкт-Петербурга и тяжело ранившую его, суд присяжных оправдал? Попытаемся разобраться...

Российское общество было в эйфории от проводимых Александром вторым реформ, от провозглашенных свобод и прав.

В 1863 г. — отмена телесных наказаний. В результате:

- Сократилось число случаев назначения телесных наказаний

- Запрещено применять телесные наказания к женщинам, церковнослужителям, лицам крестьянского сословия, занимающим выборные должности.

Рассмотрим карикатуру XIX века «Разговор со швеей», прочитаем подписи:

Она: «Не извольте сомневаться, сударь, так сошью, что пороть не прикажете».

Он: «Ну, ну, до этого не дойдет, теперь не те времена».

Объясните карикатуру 1867 г. Какой смысл в слове пороть у швеи и у господина.

В 1864 году началась судебная реформа.

Главные задачи:

- Покончить с произволом помещиков, полицейских, приставов, городничих,

- Сократить назначение телесных наказаний

Видный правозащитник того времени А.Ф. Кони сказал:

«Судебная реформа призвана была нанести удар худшему из видов произвола, произволу судебному, прикрываемому маской формальной справедливости»

По мнению известного прокурора Анатолия Федоровича Кони каким должен стать суд в первую очередь? Ученники отвечают: «Справедливым, честным».

В результате реформы появились две системы судебных органов. Демонстрируется слайд:

Мировые суды:

- Мировой судья избирается на 3 года уездным земским собранием и городской думой

- Рассматривает мелкие уголовные и гражданские дела

- Наказания: штраф не более 300 руб., арест до трех мес., тюремное заключение на 1,5 года.

Окружные суды:

- Один на несколько уездов

- На Вятке были созданы два судебных округа: Вятский и Сарапульский

- Разбирал уголовные преступления

- Большую роль стали иметь присяжные заседатели

Включая суд присяжных в новую судебную систему, царское правительство рассчитывало поднять авторитет суда.

Далее, пользуясь материалами учебника, выписать в тетрадь принципы нового суда.

Принципы:

- Бессословность

- Гласность и публичность

- Состязательность

- Независимость судей

- Суд присяжных

Самым новаторским и прогрессивным стал суд присяжных. Он стал элементом общественной самостоятельности. А одним из ярких вердиктов присяжных заседателей стал вердикт по делу Веры Засулич, когда вопреки желанию чиновников-судей был вынесен оправдательный приговор.

Сегодня мы на элементах деловой игры познакомимся с делом Веры Засулич. Предыстория.

6 декабря 1876 г. состоялась демонстрация молодежи на площади у Казанского собора в Петербурге. В процессе демонстрации были арестованы 133 участника в том числе арестован и затем приговорен к каторжным работам студент А.С. Боголюбов.

13 июля 1877 г. в дом предварительного заключения в Петербурге, где в очень тяжелых условиях содержались подозреваемые по «делу 133-х», приехал градоначальник Трепов. Здесь находились люди, многие из которых уже отсидели за решеткой по три-четыре года и были больны.

Как только Трепов вошел во двор, ему на глаза попались трое заключенных, в том числе и Боголюбов. Поровнявшись с Треповым, они сняли шапки и поклонились. Обогнув здание, Боголюбов с товарищами вновь встретился с Треповым, но второй раз решил уже не здороваться. Однако Трепов закричал: «В карцер! Шапку долой!» — и сделал движение, намереваясь сбить с головы Боголюбова шапку. Студент отшатнулся, и от резкого движения шапка свалилась с его головы. Большинство видевших это решили, что Трепов ударил Боголюбова. Раздались крики, стук в окна. Тогда Боголюбова прилюдно было приказано сечь. Реакция заключенных была мгновенной. Начался тюремный бунт. Из зарешеченных окон в Трепова стали бросать все, что можно было бросить.

Весть о случившемся быстро облетела весь Петербург. Поползли слухи, что Боголюбову дали не 25 розг, а секли до потери сознания. Уже в разных местах разными людьми готовилось покушение на Трепова.

Слухи об этом происшествии дошли и до Веры Засулич, родившейся в дворянской семье, но, несмотря на это, являвшейся активным деятелем революционного движения. На нее это произвело впечатление не наказания, а надругательства, вызванного какой-то личной злобой. Она ждала, не отзовется ли общество хоть чем-нибудь, но все молчало, и в печати не появилось больше ни слова. Тогда, не видя никаких других средств к этому делу, она решилась, хоть и ценой своей гибели, доказать, что нельзя быть уверенным в безнаказанности, так надругаясь над человеческой личностью. Страшно поднять руку на человека, но Засулич решилась это сделать. На приеме у градоначальника она стреляла в него, но лишь ранила. Медики дали заключение: выстрел был произведен в упор, рана принадлежит к разряду тяжких.

Итак, Веру Ивановну Засулич судил суд присяжных. Предлагаю выбрать присяжных заседателей для рассмо-

трения дела. Чтобы стать присяжным заседателем, нужно соответствовать некоторым требованиям:

— Не менее 10 десятин собственной земли или имущества стоимостью не менее 500—2000 руб.,

— Благонадежность: «известные степенным образом жизни», «заслуживающие доверия», «имеющие добрую нравственность»

— Возраст

— Оседлость

Предположим, мы соответствуем всем требованиям и можем стать присяжным заседателями. Для проведения деловой игры нам нужен обвинитель и защитник (их целесообразно выбрать и подготовить заранее). Демонстрируется слайд с портретом В. Засулич.

Подсудимая — Вера Ивановна Засулич.

Председательствующим на суде был — Анатолий Федорович Кони.

Ему перед судом было сделано предложение провести заседание с нарушениями, чтобы в случае неудобного приговора можно было подать кассационную жалобу и отменить приговор. Посмотрим, что такое кассация.

Кассация (лат. *cassatio* — «отмена, уничтожение») — процессуальная деятельность в праве, выражающаяся в проверке вышестоящими судами законности и обоснованности постановлений суда, вступивших в законную силу. В ходе кассационного производства, вышестоящий суд проверяет законность приговора и иного судебного решения. Суд, пересматривающий дело в кассационном порядке, обнаружив:

— несоответствие выводов суда, изложенных в приговоре, фактическим обстоятельствам уголовного дела;

— нарушение уголовно-процессуального закона;

вправе отменить приговор, с последующим прекращением дела или направлением дела на новое рассмотрение или изменить приговор. Также суд вправе оставить судебное решение без изменения, а жалобу — без удовлетворения.

Как вы думаете, что ответил Кони на предложение намеренно допустить процессуальные ошибки. Он ответил, что конечно ошибки могут случиться, но делать их нарочно он не будет.

Обвинение поддерживал — прокурор Кессель.

Защищал — присяжный поверенный П.А. Александров.

Все участники процесса на месте.

Встать, суд идет.

Выходит ученик, играющий роль А.Ф. Кони.

А.Ф. Кони в начале судебного заседания:.

«Слушается дело Засулич Веры Ивановны квалифицированное по статьям 9 и 1454 Уложения о наказаниях, что предусматривает лишение всех прав состояния и ссылку в каторжные работы на срок от 15 до 20 лет».

Слово имеет прокурор Кессель.

Выходит ученик, играющий роль Кесселя.

Кессель К.И.:

«Господа судьи, господа присяжные заседатели!

Я обвиняю подсудимую Засулич в том, что она имела заранее обдуманное намерение лишить жизни градоначальника Трепова и что 24 января, придя с этой целью к нему на квартиру, выстрелила в него из револьвера.

Затем я перехожу к изложению фактов настоящего дела. Уже один взгляд на оружие, которым совершено преступление, наводит на ту мысль, что у Засулич было намерение не только ранить, но и убить.

Расстояние было так близко, что выстрел, произведенный на этом расстоянии, все свидетели, а равно и эксперты, называют выстрелом в упор.

Итак, выстрел был произведен с целью причинить смерть градоначальнику, и если смерти не последовало, то это произошло не потому, чтобы Засулич не желала смерти господина Трепова, а потому, что обстоятельства сложились весьма благоприятно.

Я ни одной минуты не могу представить себе, чтобы Засулич считала те средства, к которым она прибегала, нравственными.

И нужно удивляться, что находятся еще люди, которые предполагают, что при помощи безнравственных средств можно достигнуть нравственных целей.

Я утверждаю что, обвиняя Засулич, я защищаю жизнь человека и заключаю свою речь теми же словами, которыми окончила Засулич: «Страшно поднять руку на жизнь человека».

Слово предоставляется защитнику.

П.А. Александров. Защитник.

«Господа присяжные заседатели!

В первый раз является здесь женщина, для которой в преступлении не было личных интересов, личной мести, женщина, которая со своим преступлением связала борьбу за идею... Что был для неё Боголюбов? Он не был для неё родственником, другом, он не был её знакомым, она никогда не видела и не знала его. Но разве для того, чтобы возмутиться видом нравственно раздавленного человека, чтобы прийти в негодование от позорного глумления над беззащитным, нужно быть сестрой, женой? Неужели к тяжкому приговору, постигшему Боголюбова, нужно было прибавлять еще более тяжкое презрение к его человеческой личности?

Засулич — человек по своему рождению, воспитанию, образованию, чуждый розги, человек, глубоко чувствующий и понимающий все её позорное и унижительное значение.

В своей жизни подсудимая подверглась унижениям и издевательствам, поэтому так болезненно восприняла унижение позорным наказанием незнакомого ей человека.

Рана или смерть Трепова была безразлична для Засулич, — важен был выстрел, обращавший на причины, по которым он был произведен, общее внимание. Таким образом, по предположению защиты, подсудимая считала себя поднимающей вопрос о восстановлении чести Боголюбова.

Обсудите дело спокойно и внимательно, и пусть в приговоре вашем скажется тот «дух правды», которым должны быть проникнуты все действия людей, исполняющих священные обязанности судьи».

На самом деле речь защитника длилась около часа, была эмоциональна, много рассказывалось о тяжелой судьбе подзащитной и роли, которую сыграл в жизни Веры Засулич студент Нечаев. П.А. Александров сделал историческую «экскурсию в область розги». В России розга царила везде до 17 апреля 1863 г., то есть до отмены телесных наказаний. Многие считали опасным оставить без розг Россию, когда она всю свою историю вела рядом с розгой.

А.Ф. Кони перед вынесением приговора обратился к присяжным заседателям.

«Господа присяжные заседатели! Судебные прения окончены, и вам предстоит произнести ваш приговор. Вам была представлена возможность всесторонне рассмотреть настоящее дело.

Вы должны спросить себя, находится ли перед вами лицо, ответственное за свои проступки.

Получите вопросный лист. Обсудите дело спокойно и внимательно, и пусть в приговоре вашем скажется тот «дух правды», которым должны быть проникнуты все действия людей, исполняющих священные обязанности судьи.

Вопросы опросного листа.

1. «виновна ли Засулич в том, что, решившись отомстить градоначальнику Трепову за наказание Боголюбова и приобретя с этой целью револьвер, нанесла 24 января с обдуманном заранее намерением генерал-адъютанту Трепову рану в полости таза пулею большого калибра;

2. о том, что если Засулич совершила это деяние, то имела ли она заранее обдуманное намерение лишить жизни градоначальника Трепова;

3. о том, что если Засулич имела целью лишить жизни градоначальника Трепова, то сделала ли она все,

что от неё зависело, для достижения этой цели, причем смерть не последовала от обстоятельств, от Засулич не зависевших»

Присяжные долго совещались и вынесли свой вердикт: «Нет, не виновна»!

Веру Засулич освободили в зале суда. Толпа на руках вынесла ее на улицу, где ее встретили всеобщим ликованием. Друзья помогли ей бежать за границу, потому что понимали, что власти не остановятся, подадут кассационную жалобу, что и произошло.

Весть об оправдании Засулич была с большим интересом встречена не только в России, но и за рубежом. Газеты многих стран мира дали подробную информацию о процессе и говорили о непредвзятости русского суда, его честности, неподкупности, бескомпромиссности.

Общее настроение общества, сделало возможным такой вердикт. Чтобы это более не повторялось — политические дела отделили от уголовных.

Сегодня такой приговор был бы невозможен. Судья не стал бы слушать эмоциональную речь защитника и сказал бы, говорите по существу дела. Студенты юридического факультета решили пересмотреть дело Веры Засулич, подняли материалы, распределили роли. Судьей на процессе был действующий судья. Роль Веры Засулич играла профессиональная актриса и она, как и тогда отказалась от последнего слова. Долгие прения сторон и в итоге приговор — виновна.

Подводя итог занятия, давайте подберем существительные и прилагательные характеризующие результат судебной реформы Александра II (на слайде набор прилагательных: прогрессивная, последовательная, незаконченная, удачная и др.)

Спасибо!

Литература:

1. http://law.vl.ru/analit/show_a.php?id=291
2. <http://www.hist.msu.ru/ER/EText/Zasulich.htm>
3. Данилов, А.А., Косулина Л.Г. История России, XIX век. Учебник для 8 класса.
4. historitlp.ucoz.ru/otkrytyj_urok_sudebnaja_reforma.docx

Применение ИКТ в преподавании английского языка

Порфирьева Людмила Николаевна, учитель высшей категории
Лицей №9 им. А.С. Пушкина (г. Зеленодольск, Татарстан)

Петрова Ирина Николаевна, учитель высшей категории
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» (г. Йошкар-Ола, Марий Эл)

В современном мире, когда информационно-компьютерные технологии прочно заняли свое место во всех областях человеческой деятельности, их применение в сфере образования стало необходимым.

В данной работе рассматривается применение ИКТ на уроках английского языка.

Основной целью применения ИКТ в этой области является повышение мотивации изучения этого предмета,

так как они делают процесс обучения менее рутинным, более личностно-ориентированным, более автономным и, соответственно, более интересным для учащихся. Мы рассмотрим возможности применения таких мультимедийных средств, как интерактивная доска, компьютер, видеопроектор и интернет в методике проектов. Необходимо отметить, что эта методика весьма эффективна при обучении английскому языку.

Е. С. Полат в своей работе «Метод проектов» так обосновывает применение проектной методики в развитии современной дидактики:

«...в условиях все еще существующей классно-урочной системы занятий проектная методика наиболее легко вписывается в учебный процесс и может не затрагивать содержание обучения, которое определено образовательным стандартом для базового уровня.

— это технология, которая позволяет при интеграции ее в образовательный процесс успешней достигать поставленных государственным стандартом целей.

— она представляет собой нестандартный, нетрадиционный способ организации образовательных процессов, через активные способы действий (планирование, прогнозирование, анализ, синтез)».

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Это решение осуществляется использованием знаний из различных областей науки, техники, технологии, а также творческих областей, таких как искусство и культура. Результаты проектов должны быть видимыми «осязаемыми», т.е. если это теоретическая проблема, то ее конкретное решение, если практическая — конкретный результат, готовый к использованию (на уроке, в школе, в реальной жизни).

Условием для успешного применения проектной методики является использование электронных ресурсов. Дело в том, что работа над проектом предполагает определенные трудности, так как учащиеся не всегда готовы или способны осуществить проектную деятельность на уроках английского языка: вести дискуссию, обсуждать организационные вопросы, излагать ход своих мыслей и т.д. Неизбежны также грамматические и лексические ошибки. Это вызывает необходимость проведения большой подготовительной работы. Она заключается в повторении и обобщении необходимого грамматического и лексического материала, определенных лексических структур и т.д. Для отработки необходимых навыков мы используем интерактивную доску и тестирование с помощью К. Т., что расширяет возможности контроля проводимых работ и делает его гораздо более эффективным. Таким образом, проект является заключительным этапом работы над темой, когда уже созданы условия для свободной импровизации в работе с языковым и речевым материалом.

Обращаясь к методике работы с проектными технологиями, необходимо отметить, что в своей работе мы часто используем следующие виды проектов:

— творческий, предполагающий творческое оформление результатов и не имеющий детально проработанной

структуры совместной деятельности участников, которая развивается спонтанно, подчиняясь конечной цели. Это самый простой вид проектной деятельности.

— ролево-игровой, предполагающий распределение между участниками определенных ролей, например, литературные персонажи (проект о жизни и творчестве У. Шекспира), выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения (проект «The British Parliament»). В этом типе проектов структура намечается и остается открытой до окончания работы и получения готового результата.

Как известно, проектная деятельность особенно актуальна на старшем этапе обучения (10–11-е классы). Именно на завершающем этапе на первый план выступает самостоятельное использование английского языка как средства получения новой информации, обогащения словарного запаса и, естественно, умелого и более осознанного использования учащимися ИКТ. На этом этапе уместно использование монопроектов, которые охватывают область одного учебного предмета (английский язык), при этом выбираются разделы, связанные со страноведческой, социальной, исторической и культуроведческой тематикой. Такие проекты требуют тщательной работы с четким обозначением целей, задач проекта, тех знаний, умений, которые ученики должны в результате приобрести.

Так, например, при подготовке проекта о жизни и творчестве Уильяма Шекспира и его произведения «Гамлет», которое представлено в книге для чтения УМК Spotlight В. Эванс, О. Афанасьевой, применялись такие мультимедийные средства как Интернет-ресурсы. Так, в поисковой системе Yandex сайты:

— muzofon.com; search musico.ru > music/англия — знакомят нас со старинной музыкой Англии;

— vk.com > club850983 — библиотека исторических материалов (Англия 16 век);

— dances.nsk.su — показывает нам образцы придворных танцев.

— top-antropos.com — история костюма в иллюстрациях Англии 16 века.

При подготовке этого проекта нами, учителями, были просмотрены все эти сайты, которые были рекомендованы учащимся для работы по поиску музыки, танцев, костюмов Англии эпохи Уильяма Шекспира. Эти сайты были основными источниками при подготовке драматизации трагедии «Гамлет» и создании презентации об Уильяме Шекспире. Также был использован сайт с двуязычным текстом — russianplanet.ru.

Работа с этими сайтами дала полное представление о времени, обычаях, правах, музыке, костюмах старой Англии 16 века, познакомила учащихся с языковыми особенностями работ Уильяма Шекспира и перенесла их в ту атмосферу, в которой происходила великая трагедия «Гамлет».

Так же использовался видеопроектор для демонстрации скачанных из интернета декораций (пейзажей,

замков древней Англии, внутренних интерьеров королевского дворца) при подготовке к постановке произведения В. Шекспира «Гамлет» на сцене.

На подготовительном этапе проекта, который включал в себя ознакомление с темой, вопросы для обсуждения, лексическое наполнение проекта и разнообразные грамматические структуры учащиеся работали под педагогическим руководством. Заключительный этап готовился учащимися самостоятельно. Они подбирали на сайтах необходимые материалы по поставленной проблеме, готовили демонстрационную часть, работали с аутентичными литературными источниками.

В рамках недели иностранного языка учащиеся готовят монопроекты о жизни, творчестве и произведениях великих поэтов и писателей стран изучаемого языка. Учащиеся получают задания ознакомиться с биографией писателя и его произведениями. Биографические данные они находят на сайтах интернета и, когда информация собрана, мы вместе просматриваем ее, корректируем, затем создаются слайды, набирается текст. Непременным условием является музыкальное сопровождение, для этого подыскивается музыка соответствующей эпохи, что делает проект более эмоционально насыщенным. Итогом этой

работы является сценическое представление, фоном которому служит яркая, информативная презентация, помогающая зрителям ощутить себя частью эпохи Англии 16 века. Демонстрация подобных презентаций позволяет представить учебный материал как систему ярких опорных образов. В каждую презентацию можно включить тему учебного занятия, иллюстрации и основные понятия темы.

Таким образом, в данное время, когда вовлечение учащихся в процесс обучения становится основной задачей, ИКТ предоставляют нам огромные возможности для ее успешного решения.

Опыт использования проектной методики в нашей работе показал, что несмотря на существующие трудности использования ее учащимися (языковые сложности, недостаточная способность к самостоятельному, критическому мышлению, самоорганизации и самообучению), она является эффективной инновационной технологией, которая при помощи мультимедийных средств обучения помогает значительно повысить уровень владения учащимися языковым материалом, внутреннюю мотивацию, уровень самостоятельности и сплоченность коллектива, а также их общее интеллектуальное развитие.

Литература:

1. Безрукова, В. С. Все о современном уроке в школе: проблемы и решения — М.: «Сентябрь», 2004.
2. Трусова, В. Р., Бегунов В. К. Школьный театр на английском языке — М.: Просвещение, 1993.
3. Джон Дьюи. Психология и педагогика мышления — 2-е издание, 1909 — с 6. Метод проектов д. п. н., проф. Полат Е. С., ИОСО РАО 1. К истории вопроса 2. Что мы понимаем под методом проектов.
4. Интернет-ресурсы по английскому языку.

Развитие двигательных качеств обучающихся

Прус Елена Алексеевна, учитель физической культуры;
Екимова Марина Михайловна, учитель физической культуры
МАОУ средняя общеобразовательная школа №54 (г. Томск)

Никуда не годен тот руководитель физического воспитания, который не учитывает возрастных особенностей растущего организма: он может принести не пользу, а вред.

Н.А. Семашко

Для организации двигательного режима детей, обеспечения гармоничного, согласованного развития всех двигательных качеств школьников, необходимо создать единую и целенаправленную систему физической подготовки.

Даже в старшем школьном возрасте, небольшими педагогическими усилиями, если они грамотно построены, можно прийти к отличным результатам.

Так с чего же начинать занятия с 7–8 летним ребенком? С бега. И вообще независимо от возраста, не-

зависимо от пола, независимо от индивидуальных склонностей, начинайте с бега. Причем бег это должен быть легким, вполсилы, неустойчивым, чтобы не вызывать у начинающего спортсмена отрицательных эмоций и стойкого отвращения к дальнейшим занятиям. Медленный бег стимулирует работу сердца и легких, активизирует окислительный обмен, заставляет интенсивно работать все органы растущего организма, заставляет отдельные функции приспособляться друг к другу, то есть повышает координированность их работы. Бежать надо

не менее 3–5 минут, чтобы проявить хоть какое-то воздействие на организм. Не торопясь, очень постепенно нужно наращивать интенсивность (скорость) и объем (время, дистанцию) бега. Нельзя увеличивать сразу оба эти параметра: если вы в течение месяца наращивали интенсивность, следующий месяц может быть посвящен наращиванию объема и так далее. Не старайтесь увеличивать объем и интенсивность беговых нагрузок на каждом занятии, помните, что организму человека нужно 6 недель, чтобы приспособиться к новому уровню нагрузки.

Еще одно важное замечание о беге. У многих 7–8-летних детей биомеханика бега еще сильно отличается от взрослой. У них нет четко выраженной фазы полета, их бег больше напоминает быструю ходьбу. Имейте в виду, что это гораздо менее экономичный способ передвижения, поэтому дети тратят относительно больше энергии для того, чтобы пробежать 1 метр пути. Шаг у них значительно короче, так что для преодоления одинакового пути им приходится делать вдвое больше шагов, и скорость, которая вам кажется умеренной, для ребенка может оказаться утомительной. Дети младшего школьного возраста плохо переносят накопление в крови молочной кислоты, поэтому очень важно с самого начала построить беговые нагрузки, чтобы они выполнялись в аэробном режиме, без активизации анаэробного гликолиза. Это легко контролировать по пульсу в восстановительном периоде.

Если младший школьник начал бегать, у него заметно растут сила, быстрота, ловкость. Здесь проявляется сложный и не до конца еще изученный закон «переноса» физических качеств. Вообще у педагогов давно сложилось убеждение, что можно развивать одно качество, а получать при этом прирост в другом. Это неслучайно: все качества взаимосвязаны, все имеют в какой-то степени общую биологическую природу. Но взаимосвязь физических качеств в различные возрастные периоды различна, и «перенос» в развитии качеств бывает как положительным, так и отрицательным...

Бывает, что развиваем одно, затормозим другое. Все зависит от возраста и дозировки. В раннем возрасте (примерно до 8–9 лет) почти всегда качества связаны положительными связями: развивая выносливость, мы увеличиваем силу и быстроту, развивая силу, увеличиваем выносливость. Но уже у подростков это не так, а у юношей вообще можно получить уменьшение выносливости при передозировке силовых упражнений.

Это не специфическая особенность возрастного развития физических качеств, а частный случай проявления более общего закона — с возрастом изменяется стратегия организма к условиям его существования.

Пока ребенок мал, его резервные возможности ничтожны, поэтому каждое изменение условий жизни (например, начало интенсивных занятий физическими упражнениями) вызывает генерализованную реакцию во всех системах организма. Только так, «всемирно» его функции могут справиться с дополнительной нагрузкой. Поэтому особенно велик закаляющий эффект физкультуры в дет-

ском возрасте, наблюдаются положительные переносы в развитии противоположных по своей природе физических качеств — силы и выносливости. Все силы, все средства детского организма активизируются. Имея огромную потенцию роста и развития, он реализует ее именно в этот трудный период адаптации, и поэтому педагогические и гигиенические эффекты в том возрасте особенно велики.

В этот возрастной период очень полезны и скоростно-силовые упражнения, которые так любят дети: прыжки, броски, толкание, подскоки и тому подобное. Не бойтесь их передозировать, эти упражнения, хотя и самые энергоемкие, очень кратковременны, организм ребенка быстро восстанавливается после таких движений, причем с большой пользой — тренируются все три источника энергообеспечения. Однако не следует заставлять малыша выполнять такие упражнения через силу, это опасно для здоровья. Если ребенок говорит, что устал, немедленно снижайте интенсивность нагрузок, даже если вам кажется, что он просто ленится. Дети очень тонко чувствуют свое психофизиологическое состояние, и отказ от продолжения работы у них, как правило, связан с действительным утомлением. Дети 7–8 лет в этом отношении почти никогда не хитрят.

Если вы считаете нужным развивать у ребенка силу, применяйте для этого перекладину, шведскую стенку и подобные снаряды. Дети в младшем школьном возрасте очень быстро научаются висеть на перекладине, а вскоре и подтягиваться 1–2 раза и больше. Поощряйте такие занятия, но не переходите разумных пределов. Незачем заставлять ребенка подтягиваться до изнеможения.

Вообще все упражнения в таком возрасте должны приводить только к легкой степени утомления. Этого достаточно, чтобы придать импульс развитию двигательных возможностей. Но с другой стороны, не ограничивайте движений ребенка, если они доставляют ему радость, хотя вам кажется, что он устал. Дети прекрасно чувствуют свое состояние и перегружать себя не станут.

К 10–11-летнему возрасту этот благодатный период заканчивается, пластичность детского организма резко уменьшается. Уже в подростковом возрасте направленность уроков физической культуры в школе накладывает очень сильный отпечаток на функциональные возможности. Если учитель предпочитает развивать выносливость и уделяет много времени и сил легкоатлетическим упражнениям, у подростков развиваются аэробные возможности, тогда как анаэробные отстают в развитии. Если же учитель на уроках предпочитает всем другим гимнастические упражнения, развивает силу и скоростно-силовые качества, его ученики не знают себе равных среди сверстников в подтягивании и поднятии тяжестей, но недостаточно выносливы в беге и передвижении на лыжах. Казалось бы, ну что там могут дать два урока физкультуры в неделю? А вот дают, очень немало, и это доказано точными лабораторными исследованиями.

Ну а в юношеском возрасте, как и у взрослого человека, резервные возможности организма уже очень ве-

лики, любое внешнее воздействие, как, например, интенсификация занятий физкультурой, для организма оказывается не столь мощным стимулом, как раньше. К юношескому возрасту значительно повышается надежность функционирования всех систем организма, они без значительной перестройки своей деятельности могут реагировать на весьма высокие нагрузки, поэтому развить то или иное качество уже гораздо сложнее. Причем организм юноши реагирует очень экономно: если условия занятий заставляют его развивать силу, будет развиваться сила, но уж тогда не до выносливости. Если, напротив, центр тяжести перенесен на развитие выносливости, сила расти будет значительно медленнее. Некоторой универсальностью в этот период продолжают пользоваться лишь скоростно-силовые упражнения, затрагивающие креатин-фосфатный источник энергии: его тренировка и развитие будут полезны и для увеличения выносливости, и для развития силы. Но и тут эффект положительного «переноса» в развитии качеств гораздо слабее, чем в раннем возрасте. Исследования специалистов по физическому воспитанию показали, что в старшем школьном возрасте необходимо применять специфические нагрузки и упражнения для развития каждого качества, иначе будут «перекося».

В начале подросткового возраста (у мальчиков — в 12- — 13 лет, у девочек — на 1—1,5 года раньше) нередко снижается выносливость, ловкость, координация движений. Это временное явление связано с глубокими эндокринными перестройками и возрастным рассогласованием деятельности отдельных физиологических систем. Сам подросток начинает стесняться своей неловкости, физического несовершенства. Нужны большой такт и терпение взрослого, чтобы направить физкультурные занятия в наиболее благоприятное русло, оптимально использовать возможности этого этапа индивидуального развития. Опять же полезен бег. Не следует только увеличивать интенсивность беговых нагрузок, так как соотношение активностей аэробного и анаэробного источников энергии в этом возрасте не благоприятствует высокой интенсивности работы в циклических упражнениях. Лучше постепенно наращивать их объем, доводя время бега до 15—20 минут. Такой режим занятий обеспечивает необходимую аэробную базу для развития всех физических качеств, повысит физическую и умственную работоспособность. Скоростно-силовые упражнения в этом возрасте следует чередовать с чисто силовыми.

К 14 годам у большинства девочек и у многих мальчиков наиболее трудный этап полового созревания заканчивается. Системы организма постепенно вновь обретают способность действовать слаженно, реакции на нагрузки нормализуются. В этом возрасте интенсивно развивается выносливость — помогите ей, увеличивая постепенно теперь уже не объем, а интенсивность беговых нагрузок. Это подстегнет развитие аэробных возможностей, но также будет способствовать отработке взаимодействия отдельных систем, связанных с деятельностью анаэробно-гликолитического источника энергии. Однако не забы-

вайте, что переходный возраст не закончен, следите за реакцией, чтобы не переутомлять организм!

К этому возрасту относительная сила мышц рук достигает наибольшей величины, что обусловлено изменениями в составе мышечных волокон и в деятельности нервных центров, управляющих сократительной активностью скелетных мышц. И это открывает для педагога новые возможности в развитии силы: мышцы почти достигли качественного совершенства и могут увеличиваться, что является основой силы. Непременным компонентом физической тренировки должны стать упражнения на гимнастической стенке и перекладине. Приемы гантельной гимнастики именно в этом возрасте могут дать наиболее значительный эффект. Не забывайте про упражнения скоростно-силового характера.

В этом возрасте очень важно использовать эмоциональный компонент психической деятельности подростка, поэтому разного рода спортивные игры становятся особенно привлекательными. Однако нагрузку, ее направленность в играх учитывать и регулировать почти невозможно, здесь каждый выбирает себе амплуа, свойственное его темпераменту и физическим возможностям, тесно связанным с телосложением и тренированностью. Нередко в футболе в ворота предпочитают вставать ребята, не отличающиеся большой выносливостью, зато обладающие быстрой реакцией и способностью к мощным прыжкам. Чаще всего это ребята спринтерского характера и телосложения. Они же обычно выполняют функции центральных нападающих. А вот защитники и полузащитники — типичные стайеры: выносливые, неустойчивые работяги, редко участвующие в «рывках», но непрерывно передвигающиеся по площадке в поисках взаимодействия с партнером или единоборства с противником. В воротах эти ребята чувствуют себя неуютно и предпочитают работать на поле. Наблюдайте за играми подростков, анализируйте их игровое поведение, чтобы учитывать в своем подходе к физвоспитанию. Только не обольщайтесь возможностью проводить все занятия в игровом режиме: это малоэффективно именно из-за явного предпочтения каждым подростком тех или иных режимов. В игре ребенок развивается довольно односторонне, хотя сама по себе игра может требовать развития всех физических качеств.

В индивидуальных занятиях обращайтесь особое внимание на развитие тех качеств, которые подросток менее всего проявляет в игре, именно так можно попытаться сбалансировать их развитие.

Все, что сказано относительно игры, без сомнения, относится ко всем возрастным этапам. Подростки в этом отношении служат лишь наиболее ярким примером в силу своей эмоциональности и подвижности нервных процессов. Эти же их свойства заставляют еще и еще раз напомнить о необходимости очень бережного отношения к здоровью подростка.

Надо иметь в виду, что в период полового созревания темпы роста и развития отдельных органов и систем ор-

ганизма не всегда увязаны между собой. В результате возникают разнообразные дисфункции, нарушения обменных процессов, возрастные отклонения в деятельности сердечно-сосудистой системы. Регулирование нагрузок должно особенно тщательно контролироваться измерением реакции на них организма. Перегрузки в этом возрасте опасны для здоровья.

К 15 годам развитие аэробных возможностей организма практически заканчивается, поэтому для поддержания этого качества в дальнейшем необходимо применять значительный объем нагрузок на выносливость. Выносливость может увеличиваться также благодаря приспособлению организма к высоким концентрациям молочной кислоты, что происходит в период 15–17 лет. Это свойство и нужно развивать, используя более интенсивные нагрузки. Однако центр тяжести занятий можно постепенно перемещать на развитие силы и силовой выносливости, используя элементы гантельной и гиревой гимнастики, упражнения с облегченной штангой, гимнастические упражнения на перекладине, кольцах, брусьях. Благодаря тому, что этот период является «критическим» для развития анаэробных возможностей, даже сравнительно небольшое воздействие высокоинтенсивных нагрузок будет подстегивать совершенствование силы и скоростно-силовых качеств. Вместе с тем уже необходим дифференцированный подход к развитию качеств, так как положительный «перенос» становится незначительным.

Литература:

1. Байбородова, Л. В., Бутин И. М., Леонтьева Т. Н.. Методическое обучение физической культуре: 1–11 кл.: Метод. пособие. — М., 2004.
2. Лазарев, И. В., Кузнецов В. С., Орлов Г. А., Практикум по легкой атлетике: Учеб. Пособие — М.: Издательский центр «Академия», 2005.

Проблема школьной дисциплины

Сахипгареева Лилия Алфизовна, студент
Башкирский государственный университет, Бирский филиал

Проблема школьной дисциплины волновала и волнует в течение многих веков, являясь предметом заботы педагогов. В настоящее время проблема не потеряла свою актуальность.

Под школьной дисциплиной понимают исполнение со стороны учащихся требований школы относительно их поведения в школе. Дисциплинарные требования, не соответствующие детской натуре и силам, более всего и ведут к тому, что между наставниками и учениками образуется пропасть, и они обращаются как бы в два враждебных лагеря. Явление это, как известно, почти обычное в школе: обмануть учителя, проделать ему какую-либо не-

Важным элементом физического воспитания вообще, а в период 15–17 лет особенно является индивидуальный подход. Один из интереснейших методов работы — система индивидуальных домашних заданий. Каждому задаются специально подобранные домашние задания, цель которых — подтянуть слабые звенья в физической подготовке, закрепить положительные сдвиги.

Не стремитесь, чтобы ваш ученик стал «самым сильным», или «самым выносливым», или каким-нибудь другим «самым-самым». Помните гениальное высказывание Козьмы Пруtkова: «Специалист подобен флюсу, полнота его односторонняя». Человек должен в течение жизни иметь возможность использовать любое из физических качеств, которые гармонично взаимодействуют. Если ребенок или подросток обладает ярко выраженными способностями в проявлении того или иного качества и хочет целенаправленно заниматься спортом, это, конечно, похвально и может в конечном счете составить его судьбу. Но если этого нет, если ребенок средний, то не стремитесь сделать из него чемпиона, гораздо важнее, чтобы он вырос физически и нравственно здоровым, всесторонне развитым, готовым к самым разнообразным жизненным ситуациям.

Дорогие педагоги! Не забывайте, что главная, конечная цель физического воспитания — не рекорды и чемпионские титулы, а здоровье и высокая работоспособность юного поколения. На это должна быть направлена вся воспитательная и организаторская деятельность.

приятность, совершить дерзкую шалость за его спиной, нагрубить ему — все это ученику приносит только удовольствие и повышает его авторитет в глазах его товарищей.

Демократизация школьной среды существенно повлияла на поведение обучающихся. Дети стали более активны, самостоятельны, свободны в выборе и выражении своего мнения, в поступках и не склонны придерживаться дисциплинарных правил. Эти обстоятельства вызывают серьезную озабоченность педагогов, которые понимают, что данные позитивные изменения могут вызвать существенные трудности в учебном и воспитательном процессе.

Нарушение дисциплины в школе затрудняет учебные занятия и мешает подготовке обучающихся к соблюдению правил в социуме. Ученики, которые систематически нарушали дисциплину в школе и после окончания школы нарушают трудовую дисциплину, становятся правонарушителями, приносящими вред обществу. Поэтому педагогам необходимо проводить большую воспитательную работу, направленную на предупреждение нарушения дисциплины и порядка.

Актуальность проблемы школьной дисциплины, методы предотвращения и разрешения конфликтных ситуаций остро стоит в современном обществе.

Вопрос о школьной дисциплине ставил в свое время А.С. Макаренко, среди современных педагогов, изучающих проблему дисциплины, можно назвать В.А. Сластенина, И.Ф. Исаева, Е.Н. Шиянова.

Дисциплина — определенный порядок поведения людей, отвечающий сложившимся в обществе нормам права и морали, а также требованиям той или иной организации.

Дисциплина — это организованное принуждение. Организованное в том смысле, что не всякое принуждение (напр. случайное) есть дисциплина. Дисциплина, будучи организованным принуждением, является в то же время и организующим началом, началом, организующим порядок, заранее установленный. Конечно, всякая дисциплина сама по себе не является целью, но есть только средство для достижения определённой цели.

Дисциплина — это наличие твердо установленного порядка, определенных правил и требований, соблюдение которых является обязательным для всех членов коллектива. Школьная дисциплина требует обязательного выполнения требований старших; для нее характерно признание детьми авторитета учителя, родителей [7].

Проблеме дисциплины придавали первостепенное значение все великие педагоги, во все эпохи и режимы. И эта проблема была всегда дискуссионной.

Во-первых, дисциплина — это то, с чем ребенок не рождается, то, чего в нём от природы нет, и то, что необходимо в него «вложить». И потому дисциплинированность детей и дисциплина в школе — это всегда есть определенный результат воспитания, который очень важен для характеристики, как самих детей, так и оценки школы. Это действительно температура школьного тела, она сигнализирует о его здоровье или болезни. Заявление, что в этой школе или классе нет дисциплины, звучит как приговор: это плохая школа, это плохой класс, туда ребенка отдавать не следует. Недисциплинированный ученик — беда всей школы, недисциплинированный работник не нужен работодателю.

Во-вторых, понятие «дисциплина» (как определённый порядок, следование норме) всегда воспринимается людьми как противопоставление свободе. Как ограничение, принуждение, лишение. Известны слова одного исследователя, что из всех видов насилия над людьми следующим после убийства является воспитание. К сожа-

лению, и у большинства педагогов и школьников слово «дисциплина» ассоциируется с запретами и наказаниями и потому вызывает, скорее всего, отрицательные эмоции.

В-третьих, очень не ясна, запутанна, противоречива связь между внешней дисциплиной и нравственностью как сугубо внутренним, интимным состоянием человека.

Дисциплина является не средством воспитания, а результатом воспитания. Дисциплина — это продукт всей суммы воспитательного воздействия, включая и образовательный процесс, и процесс организации характера, и процесс столкновения, конфликтов, и разрешение конфликтов в коллективе, в процессе дружбы и доверия. Дисциплину можно создать разъяснениями, проповедью, наставлениями — это заблуждение [8].

В ряду теоретических понятий, которые обозначают примерно одно и то же: школьная среда, пространство детства, правовое пространство школы (все это среда обитания детей, в той или иной степени педагогизированная, окультуренная) — существует и такое понятие как дисциплина школы, или школьная дисциплина. Это понятие воспринимается школьным сообществом сугубо на бытовом уровне, как данность.

Приучить детей к дисциплине всегда считалось одной из основных задач педагогики. Задача школы как раз в том и состоит, чтобы создать потребность дисциплины. Беда той школе и нации, которые не приучают к дисциплине, не рожают потребности в ней. Отсутствие дисциплины иногда даже больше воспитывает, чем самая строгая дисциплина.

В современной школе проблема нарушения школьной дисциплины является одной из наиболее острых и актуальных, а так же достаточно сложной в отношении способов ее решения. Нарушения представлены в самых различных формах: от страха отвечать у доски до оскорбления учителя. [8].

Не смотря на все многообразие подходов к решению проблемы школьной дисциплины хорошее знание своего предмета и методическая грамотность педагога являются наиболее важными условиями, которые, способны предупредить нарушения дисциплины на уроке и обеспечить эффективность учебно — воспитательного процесса. Учитель должен тщательно готовиться к уроку, не допускать ни малейшей некомпетентности.

Дисциплина, мотивация и кооперация нам представляются тремя важнейшими целями, достижение которых должно в настоящее время стать основной управленческой задачей в отечественном образовании.

Решать проблемы дисциплины, кооперации и мотивации в школе — означает внедрить в организационную культуру школы технологию того, как корректировать поведение и повышать самоуважение учеников, которые ведут себя подобным образом.

Для этого необходимо разобраться, что представляет собой так называемое «плохое» поведение. «Под «плохим» поведением здесь понимается не только хулиганские выходки, но также любое неадаптированное,

«инфантильное», недостойное поведение, поэтому слово «плохое».

К образцам такого поведения также можно отнести потерю интереса к учебе, страх отвечать у доски, неверие в себя, зависимое и неуверенное поведение изгоя, — то есть все, что указывает на неадаптированность ученика.

Развитие дисциплины строится на позитивных взаимоотношениях с учениками и повышении их самоуважения с помощью стратегии поддержки.

Школьная дисциплина проявляется в требовании от учащихся аккуратного посещения учебных занятий, добросовестного выполнения домашних заданий, соблюдения порядка на уроках и во время перемен, четкого выполнения всех учебных поручений.

Школьная дисциплина предусматривает также добросовестное выполнение учеником требований и поручений педагогов, администрации школы и ученических организаций. Она обязывает каждого строго соблюдать правила, касающиеся отношения его к другим людям, а также выражающие требования к самому себе [3].

Формирование самодисциплины — необходимое условие для поколения, которое будет через 15–20 лет определять будущее демократического развития страны. Формирование самодисциплины у школьников не сулит быстрого успеха. Этому мешает названные причины и цели нарушений дисциплины, общее неблагоприятное состояние учительской среды: доминирование женщин в общем количестве педагогов, непривлекательность заработной платы педагогов, деструкция коллективистских начал и моделей поведения, отчуждение людей от гражданских идеалов и общественных ценностей [8].

Ученики выбирают определенное поведение в определенных обстоятельствах: у опытных хорошо, знающих свой предмет учителей на уроках не бывает нарушений дисциплины. И, наоборот, плохо подготовленный урок учителем насыщен разговорами школьников, играми на телефонах, смехом, различными другими нарушениями.

Огромное значение имеет качество отношений между учителем и учеником, их партнерство, а также атмосфера класса: поддерживающая или деструктивная. Личность учителя является основой и залогом дисциплины на уроках: требовательность, яркий образ учителя — все это несет воспитывающую функцию и формирует мотивацию к предмету, который ведет этот учитель. Учитель должен всегда быть интересен для учеников как личность.

Следует отличать недисциплинарные поступки от дисциплинарных проступков. Последние как раз квалифицируются как правонарушения и являются предметом правового регулирования. В соответствии с законодательством об образовании юридическая ответственность обучающихся наступает в случае противоправных действий, грубого и неоднократного нарушения Устава учреждения.

Недисциплинированность бывает двух видов: злостной (не ситуативная и имеет стереотипный характер) и незлостной (проявляется в озорстве, шалости). Недис-

циплинированность может быть представлена в таких формах, как грубость, дерзость, несдержанность.

Уровень сознательной дисциплины и общей воспитанности личности отражается в понятии культура поведения. Как специфический термин это понятие обозначает высокую степень отточенности, отшлифованности действий и поступков человека, совершенство его деятельности в различных сферах жизни [9].

Содержание школьной дисциплины и культуры поведения учащихся включает в себя следующие правила: не опаздывать и не пропускать занятий; добросовестно выполнять учебные задания и старательно овладевать знаниями; бережно относиться к учебникам, тетрадям и учебным пособиям; соблюдать порядок и тишину на уроках; не допускать подсказок и списывания; беречь школьное имущество и личные вещи; проявлять вежливость в отношениях с учителями, взрослыми и товарищами; принимать участие в общественно полезной работе, труде и различных внеклассных мероприятиях; не допускать грубости и оскорбительных слов; быть требовательным к своему внешнему виду; поддерживать честь своего класса и школы и т. д.

Все причины тесно взаимосвязаны и превращаются в проблему дисциплины в классе.

Нарушение дисциплины с целью привлечения внимания.

Некоторые ученики ведут себя плохо для того, чтобы учитель уделил им особое внимание. Они хотят быть в центре внимания, требуют его всё больше и больше. Суть их «плохого» поведения — демонстративность. Потребность во внимании — базовая психологическая потребность. На самом деле ученики показывают, что хотят взаимодействовать с вами, но не знают как.

Поведение, направленное на утверждение собственной власти.

Некоторые ученики негативно ведут себя, потому что для них важно установить свою власть даже над учителем, классом. Ученики, стремящиеся добиться этого, постоянно «задевают» нас, бросают вызов. Они могут не обращать внимания на замечания учителя, шуметь в то время, когда остальные работают, жевать жвачку, играть сотовым телефоном. Им нужны зрители, свидетели их власти.

Причин нарушения дисциплины на уроках великое множество, но мы считаем, что это основные проблемные моменты, на которые необходимо уделить своё внимание каждому педагогу. Ещё раз уточним эти моменты.

1. Нарушение нервно-психической системы у детей, которые могут развиваться по разным причинам (в основе у большинства лежат остаточные явления раннего органического поражения, частые болезни).

2. Материнская депривация, есть отказ от воспитания ребёнка и передача его в руки бабушек.

3. Попустительский стиль семейного воспитания.

4. Неправильная постановка акцентов в подготовке ребёнка к школе.

5. Нарушение дисциплины с целью привлечения внимания.
6. Установление детьми собственной власти над коллективом.
7. Месть как цель «плохого» поведения.
8. Избегание собственных неудач.
9. Эффект стадности, которому подвержен большой процент детей.
10. Негативное влияние СМИ, компьютера.

В современной школе используются разнообразные методы решения проблемы дисциплины, в том числе и «репрессивные» методы (вызовы родителей, записи в дневнике, удаление из класса и др.). В школах не уделяется должного внимания предупреждению нарушений дисциплины, учету возрастных и индивидуальных особенностей детей. К сожалению, учителя не имеют достаточной подготовки в этой области, плохо знакомы с основными подходами к решению проблемы дисциплины в современной психологии и педагогике.

Многие ученые убеждены, нарушая дисциплину, школьник осознает, что ведет себя неправильно, но может не осознавать, что за этим нарушением стоит одна из следующих целей (мотивов): привлечение внимания, власть, месть, избегание неудачи.

Без хорошей дисциплины на уроке нельзя добиться отличных знаний у учащихся. С другой стороны, безынициативность и пассивность учащихся на уроке свидетельствует об отсутствии интереса к изучаемому предмету, что тоже приводит к плохим знаниям.

Поэтому преподаватель должен стремиться к «золотой середине» и поддерживать оптимальный уровень «шума» во время урока. Преподаватель может косвенно получить информацию об уровне интереса к своей лекции через обратную связь со слушателями в форме диалога, по большому количеству реплик и встречных вопросов.

При этом следует пресекать все попытки учащихся увести диалог в сторону от изучаемой темы, затеять пустую болтовню и галдёж под шумок вопросов к лектору. Такое поведение учащихся является одним из приёмов срыва урока.

Проблема школьной дисциплины в современной школе должна решаться комплексно, с учетом современного уровня развития психологии, педагогики, методики, медицины и других наук на основе установления благопри-

ятного психологического климата, сотрудничества между учителями и детьми.

Школьная дисциплина включает в себя целую систему обязательных правил и требований, предъявляемых к поведению и деятельности учащихся. Эти правила должны разрабатываться не только педагогами, но и самими обучающимися. «Правила поведения в школе» являются частью правил внутреннего трудового распорядка. Они прописаны и в Уставе школы.

В этом смысле сущность сознательной дисциплины учащихся состоит в знании ими правил поведения и установленного в школе порядка, понимании их необходимости и закрепившейся, устойчивой привычке их соблюдения. Если эти правила закрепляются в поведении учащихся, они превращаются в личностное качество, которое принято называть дисциплинированностью.

В школе, как и во всех областях жизни, необходимы организованность, четкий порядок, точное и добросовестное исполнение требований учителей. Школьная дисциплина должна быть сознательной, основанной на понимании смысла и значения требований воспитателей и органов детского коллектива. Учащиеся должны не только сами соблюдать требования школы, но и помогать учителям и руководителям школы бороться с нарушителями дисциплины.

Дисциплина в школе требует обязательного выполнения распоряжений старших, требований органов детского коллектива. Для нее характерно признание детьми авторитета учителей, родителей, четкая организация индивидуального и коллективного труда школьников.

Уровень сознательной дисциплины может быть существенно повышен и станет адекватным потребностям общества и государства, если в образовательном процессе будет обеспечено выполнение следующих условий:

- актуализация ценностного содержания представлений о дисциплине для учащихся среднего звена и их ближайшего окружения, (семья, сверстники, педагоги);
- организация модельных ситуаций, предполагающих выбор учащимися стратегии поведения на основе творческой интерпретации социально-значимых ценностей;
- взаимосвязь внешнего социально-педагогического воздействия с внутриличностным процессом формирования самодисциплины.

переосмысления проблемы школьной дисциплины в современных условиях.

Литература:

1. Бочаров, И., Погogna О., Сулов А. Методика преподавания прав человека в школе. — Пермь. 2010;
2. Маркова, А. К., Орлов А. Б. Мотивация учения и ее воспитания у школьников, — М.: Просвещение, 2008;
3. Рыбакова, М. М. Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе/М. М. Рыбакова. — М.: Просвещение, 2011;
4. Сперанский, В. И. Основные виды конфликтов: проблемы классификации/В. И. Сперанский // Социально-политический журнал. — 2005. — № 4;
5. Стратилатов, П. В. О системе работы учителя, — М.: Просвещение, 2008;
6. <http://www.pedlib.ru>.
7. Шамова, Т. И., Нефедова К. А. Воспитание и обучение. М.: Просвещение, 2009.

8. Степанов, Е. Н. Методические разработки воспитательных дел в классе. М.: Просвещение, 2010.
9. Бабанский, Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. СПб.: Питер, 2004.

Педагогический коучинг как альтернатива репетиторству

Смирнова Галина Анатольевна, учитель физики
МОУ СОШ №14 (г. Тверь)

Принципиальным отличием школьных стандартов нового поколения является их ориентация на достижение не только предметных образовательных результатов, но, и прежде всего, на формирование личности учащихся, овладение ими универсальными способами учебной деятельности, обеспечивающими успешность в познавательной деятельности на всех этапах дальнейшего образования.

Приходилось слышать от учащихся о том, что они не понимают физику! Но одно дело не понимать учебный материал, а другое не уметь понять, не знать, что необходимо делать, чтобы понять. Для того чтобы понимать учебный материал, ученику необходимо научиться производить действия, направленные на понимание. Кроме того, эти действия будут провоцировать мышление. Но только осознанное выполнение мыслительных операций сможет выработать понимание у учащихся. Поэтому так необходимы специальные упражнения, которые помогут формированию учебно-логических умений.

По сути, умение представляется в виде алгоритма последовательных действий, которые должен выполнить ученик, и создаются условия для того, чтобы он выполнял эти действия качественно. Это можно делать на примере различных учебных предметов, но всё-таки учебная дисциплина «Физика» особая: ведь она, как никакая другая, представляет широкий спектр возможностей для формирования и совершенствования у тех, кто её изучает разных мыслительных умений, свойств и качеств.

Говоря о новых подходах к развитию и обучению, хочется отметить, что сегодня становится популярным направление, в основе которого лежит не просто индивидуализированный подход и умение слушать слышать, но раскрытие потенциала человека — это ключевая его задача и основной результат.

Речь идет о коучинге. Что такое коучинг? Коучинг (англ. *coaching* — обучение, тренировки) — это система реализации совместного социального, личностного и творческого потенциала с целью получения максимально возможного эффективного результата. В основе коучинга лежит использование психологии оптимизма и успеха. Четыре базовых этапа коучинга:

- постановка цели,
- проверка реальности,
- выстраивание путей достижения,
- достижение (этап воли).

В чём отличие репетиторства от коучинга? Достаточно вспомнить что, репетитор (от лат. *repetitor* — тот, кто повторяет) — преподаватель, дающий частные уроки на дому. Преподаватель, который проводит дополнительные — обычно индивидуальные — занятия, помогая усвоить необходимые знания. А основу педагогического индивидуального коучинга составляют:

— Постановка целей — «Чего ты хочешь?» — мотивация.

— Анализ текущей ситуации — «Что происходит?» — оценка актуального уровня.

— Нарботка вариантов — «Что нужно сделать?» — план (чётко очерченная траектория движения)

— Реализация и контроль — «Что ты будешь делать?» — мотивация.

В основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию, проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования, активную учебно-познавательную деятельность обучающихся, построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся [8].

Учитель — коуч, применяя инструменты коучинга, сопровождает своих учащихся на пути становления самостоятельных, коммуникабельных, желающих учиться и развиваться, целеустремленных, самодостаточных личностей. Коучинговый подход поможет развить у учеников ответственность, осознанность, самостоятельность в принятии решений, повысит их мотивацию, личную заинтересованность в процессе обучения и в подготовке к ГИА и ЕГЭ. Коучинг развивает у учащихся новый тип мышления, основанный на уверенности в себе и будущем, на позитиве и на желании взаимодействовать с окружающими, соблюдая интересы сторон. Таким образом, основными задачами современного образования является не только передача учащимся знаний, но и формирование у них умений и желаний учиться всю жизнь, работать в команде, способность к самоизменению и самореализации. Коучинг — это не новый метод, который соревнуется с преподаванием. Коучинг — это инструмент, который позволит учителям наиболее эффективно взаимодействовать с учащимися, способствует введению стандартов нового поколения.

Разговор о том, как в новой системе выжить и стать более уверенным и конкурентноспособным (как говорят сейчас на новом бизнес ориентированном языке в образовании) педагогом, какие инструменты могут помочь достичь выполнения стандарта, причем не формально, а качественно, естественно и легко.

Широко известна фраза «если не можешь изменить обстоятельства, измени отношение к ним». Следуя этой логике, если мы не можем изменить систему, попробуем использовать собственный потенциал, для нового творческого прорыва и попробуем помочь обучающимся стать самодостаточными людьми, развивая в них не только IQ, но и EQ (эмоциональный интеллект).

Человеческий мозг удивительное творение природы, над которым уже много лет бьются ученые, пытаясь разгадать секреты его работы. Неоспоримым фактом является то, что визуальное восприятие информации преобладает. Существует несколько каналов, по которым человек воспринимает информацию. Процентное соотношение можно выразить таким образом:

Визуальный — 60 %;

Аудиальный — 30 %;

Смысловой — 10 %.

Как видите, глаза играют главенствующую роль.

Всех людей условно можно разделить на визуалов, кинестетиков, аудиалов, дигиталов. Названия соответствуют каналам восприятия (способам обработки информации):

— визуальный — с опорой на зрение,

— аудиальный — с опорой на слух,

— кинестетический — с опорой на ощущения (запах, вкус, осязание).

Несмотря на то, что каналов как бы только три, внутри себя человек воспроизводит и обрабатывает опыт 4-мя способами. Добавляется внутренний диалог или Дигитальный канал, который работает со словами и числами.

Обычно человек ориентирован на один из каналов — он проводит в нем больше времени, лучше соображает, и этот способ восприятия для него как бы более важен, чем остальные. Это совершенно не означает, что визуал ничего не слышит и не чувствует. Это означает только, что зрение для него более важно.

Несколько интересных фактов. В России на данный момент весьма приблизительное распределение по типам такое:

Визуалы-35 %;

Аудиалы-5 %;

Кинестетики-35 %;

Дигиталы — 25 %.

Однако, деление по типам весьма условно, и хотя действительно существуют люди, пользующиеся практически одним каналом, но их достаточно мало. Большинство же достаточно эффективно пользуются несколькими, просто один они предпочитают больше. Вот об этом канале предпочтения и идет речь. В чем же отличия визуалов, аудиалов, кинестетиков и дигиталов друг от друга?

Отличия будут касаться очень многих вещей, например, способов поведения и обучения, организации мышления и памяти. Кинестетик запоминает все телом, мышцами — у тела есть своя память. Этот способ весьма эффективен, чтобы научиться ездить на велосипеде или плавать, но для запоминания способа решения интеграла или номера телефона может быть весьма неудобен. Для того, чтобы запомнить номер телефона, кинестетик должен написать его собственноручно, аудиал — произнести, визуалу же достаточно запомнить, как он выглядит. Визуал любит информацию в виде графиков, таблиц, фильмов, ему нужно на что-то смотреть. При этом он способен «видеть весь лист». Аудиалу обычно надо все это проговорить внутри себя.

Кинестетику нужно щупать, делать, двигаться. Он тут же начнет выяснять, а как конкретно что-то сделать, и на что нужно нажать, чтобы эта штука бренькнула, и желательно в его руках. Визуал же скорее попросит показать, как это делается, аудиал — рассказать подробнее.

Исследования, проведенные в последние два десятилетия, показали, что эмоции оказывают влияние на многие процессы, задействованные в обучении. Смело можно утверждать, что эмоции влияют на восприятие, внимание, мотивацию, а также на осознание и усвоение информации.

Создание зрительного образа, один из приёмов мыслительной сферы ученика. В ходе изучения тем курса «Физика» прошу нарисовать, какой образ сложился у учеников о том или ином физическом объекте или явлении, когда произносят слова: движение, внутренняя энергия, теплопроводность и. д. Или какую деталь вы вспомните как главную, когда услышите слово «вольтметр», «термометр», «мензурка».

Человеческий мозг уделяет особое внимание всему новому и необычному. Когда новая информация противоречит уже имеющейся, мозг начинает работать в ускоренном режиме, стараясь объяснить несоответствие. Если новая информация оказывается полезной, она превращается в память, которой потом можно воспользоваться.

Процесс понимания сугубо индивидуален. И здесь возникает потребность в тьюторском сопровождении. Тьюторство — такая педагогическая технология. Цель работы тьютора — персональное сопровождение ученика в образовательном пространстве для становления у него устойчивых мотивов обучения, реализации личностных потребностей и интересов, самоопределения, осознанного и ответственного выбора жизненного пути.

Под педагогическим сопровождением понимается такое учебно-воспитательное взаимодействие, в ходе которого ученик совершает действие по заранее известным нормам, а педагог создает условия для эффективного осуществления этого действия.

В ситуации тьюторского сопровождения педагогический фокус смещен в сторону самостоятельного разрабатывания приемлемых для данной личности норм, которые обсуждаются с тьютором. Чтобы тьюторское сопрово-

Таблица 1

Результаты новых исследований мозга	Применение их в обучении
Частое повторение и новизна информации усиливают запоминание	Формируем «беглое» знание с помощью повторений и большого количества практики
Эмоции улучшают запоминание	Стараемся вызвать эмоции в процессе обучения.
Процесс обучения вызывает физические изменения в структуре мозга	Вовлеченность в процесс обучения повышает способность учиться в течение всей жизни
Воспоминания хранятся в разных частях мозга	Используем все репрезентативные системы в процессе обучения

ждение осуществилось, учащийся должен сам совершить некую «образовательную пробу», результаты которой и будут предметом совместного анализа.

Тьюторские технологии, которые сегодня выстраивают и стремятся воспроизводить участники большого педаго-

гического сообщества, включенного в тьюторское движение, направлены именно на реализацию идеи индивидуализации, учитывая при этом, что любое обучение не может быть эффективным без учета индивидуальных особенностей учащихся.

Литература:

1. Аткинсон, М. Чойс Р. Т. «Наука и искусство коучинга: Внутренняя динамика коучинга»
2. Парслоу, Э. Коучинг в обучении: практические методы и техники — СПб.: Питер, 2003.
3. Тьюторство как новая профессия в образовании: сборник методических материалов. — Томск, 2001.
4. Тьюторство: концепции, технологии, опыт. — Томск, 2005
5. Научно-методический журнал. Региональная школа управления. № 1, 2013
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897

Программа внеурочной деятельности «Мои домашние любимцы»

Тимофеева Елена Александровна, учитель биологии
МАОУ «СОШ №59» (г. Пермь)

Пояснительная записка

При введении образовательных стандартов второго поколения особое внимание уделяется внеурочной занятости детей, в том числе работе по экологическому воспитанию школьников. В связи с этим для общеобразовательных учреждений становится актуальной реализация программ внеурочной деятельности и дополнительного образования различной, в частности, экологической тематики.

В решении задач гуманного и бережного отношения к природе возрастает роль школьных объединений, способствующих привитию учащимся природоохранных навыков, повышению их интереса к жизни животных и растений.

Воспитывая гуманное отношение к природе, интерес и любовь к животным, следует анализировать примеры положительного отношения к природе как всего общества в целом, так и отдельных людей, что развивает умение самостоятельно выбирать правильное решение и не оставаться пассивным к проявлению жестокости по отно-

шению к животным. Следует добиваться того, чтобы моральные положения и нормы усваивались школьниками как истина, стали его личным достоянием, убеждением которым он будет руководствоваться, осмысливая собственное миропонимание, мотивы решения и действия.

Жестокость по отношению к животным — одна из форм выражения жестокости человека и часто связана со своего рода самоутверждением интеллектуально слабого подростка. Факты жестокого обращения животными представляют собой циничное пренебрежение правилами общественной морали и являются вызовом общественным нормам поведения.

Необходимо научить детей вступать в контакты с животными, возбудить у учащихся интерес, а также положительные эмоции.

Следует обращать внимание школьников на эстетику форм живого, на гармоничность пропорций и окраски тела животных, на пластику их движений.

При решении задач воспитания гуманного и бережного отношения к природе, в привитии учащимся природоохра-

нительных навыков, в повышении их интереса к жизни животных и растений возрастает роль внеурочной деятельности. Потребность оберегать природу должна вырабатываться на протяжении всего времени обучения ребят. В результате внеурочной деятельности у обучающихся могут быть сформированы и развиты: толерантность, общественная, познавательная, творческая активность, умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения, коммуникабельность: уважение к себе и другим; личная и взаимная ответственность.

Актуальность данной программы заключается в том, что её содержание отражает основные принципы построения экологического образования детей. Программа

позволит подготовить к познанию некоторых правил и требований к содержанию домашних животных, позволит познакомить с правилами ухода за ними, а также предупредить о трудностях содержания животных, об ответственности за жизнь питомцев.

Цель программы: сформировать у детей культуру общения с животными как часть экологической культуры. Создать условия для освоения навыков ухода за животными. Сформировать потребность в проведении мероприятий, акций, направленных на заботу о животных.

Общение с животными содержит в себе развивающий потенциал, и программа даёт возможность его использовать.

Задачи программы:

Личностные	Метапредметные	Предметные
1. Воспитывать гуманное отношение к каждому животному; 2. Развивать потребность в активной личной поддержке мероприятий направленных на заботу о животных; 3. Развивать творческую активность ребенка, любознательность, радость общения с природой	1. Укреплять связи между семьей и школой. 2. Развивать связи между школой и дошкольными учреждениями; 3. Организация и проведение выставок домашних животных и растений. 4. Подготовка презентаций к выставкам и занятиям клуба. 6. Оформление фотовыставок, рисунков и сочинений. 7. организация и проведение благотворительных акций по защите животных; 8. Экскурсии на городские выставки животных и растений.	1. Формировать у детей представления о роли домашних животных и комнатных растений, их значении в жизни человека; 2. Познакомить учащихся с историей одомашнивания животных; 3. Изучать особенности морфологии, физиологии, развития органов чувств и поведения домашних животных.

Планируемые результаты

Личностные	Метапредметные	Предметные
1. Гражданская идентичность: — участие в школьном самоуправлении и общественной жизни. 2. Самоопределение: — рефлексивная самооценка внеклассной деятельности; — адекватное самовосприятие общеобразовательного пространства; — жизненное и профессиональное самоопределение. 3. Смыслообразование: — мотивация внеклассной деятельности на основе примеров; — самостоятельное	1. Коммуникативные УУД: 1. Взаимодействие с членами клуба: — формирование умений участвовать в диалоге, спрашивать, интересоваться другим мнением, принимать другие точки зрения, точно выражать свои мысли, слышать и слушать других. 2. Выполнение групповой работы: — формирование умений работать в коллективе, группе с выполнением различных социальных ролей; — развитие способностей интегрироваться в группу, определять свои функции и соответственно действовать, уметь помогать другим и стремиться к эффективной работе, брать ответственность за групповой результат и конструктивно преодолевать конфликтные ситуации; — воспитание сдержанности культуры взаимоотношений в общеобразовательном пространстве. 3. Взаимодействие со взрослыми: — формирование дружеских отношений между учащимися, учителями, родителями и детьми дошкольных учреждений;	1. Формирование системы научных знаний о домашних животных и комнатных растениях как о части живой природы, закономерностях ее развития исторически быстром сокращении биологического разнообразия в результате деятельности человека. 2. Формирование умений применять полученные знания на практике (уход за домашними животными и комнатными растениями).

приобретение новых знаний и практических умений.	— развитие взаимодействия при информационном поиске и сотрудничества.	3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
4. Нравственно-этическое:	Регулятивные УУД:	
— формирование ценностных отношений друг к другу, учителям, родителям и результатам деятельности;	1. Целеполагание, контроль деятельности:	
— адекватное оценивание себя и своей деятельности.	— умение самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;	
	— развивать мотивы и интерес к своей познавательной деятельности;	
	— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач;	
	— умение оценивать правильность своей задачи.	
	2. Саморегуляция:	
	— формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.	
	3. Самоорганизация:	
	— формирование самостоятельности, умения эффективно организовывать свою внеклассную деятельность.	
	Познавательные УУД:	
	Общеучебные:	
	— формировать умения создавать алгоритмы деятельности, находить необходимую информацию;	
	Логические:	
	— умения анализировать и синтезировать информацию, находить причинно-следственные связи.	

Тематический план

Тема	Количество часов теории	Количество часов практики	Общее количество часов
1. Как животные оказались в нашем жилище	2	0	2
2. Собаки — самые верные друзья человека	1	1	2
3. Кошки, которые гуляют сами по себе	1	1	2
4. Пернатая радуга в комнате	1	1	2
5. Хомяк и его ближайшие родственники	1	1	2
6. Рыбы — самые тихие соседи	1	1	2
7. Школа для ваших любимцев	1	1	2
8. Взрослые, которые готовы всегда помочь	1	1	2
9. Мы в ответе за тех, кого приручили	1	1	2
Итого			18

Содержание программы:

Программа рассчитана на учащихся 5–7 классов. Возраст детей: 11–14 лет. Сроки реализации программы 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 часа.

Краткое содержание занятий.

Занятие №1,2: Как животные оказались в нашем доме.

Цель: познакомить учащихся с историей одомашнивания диких животных.

Содержание: предки современных домашних животных, причины одомашнивания, польза домашних животных, современные породы домашних животных. Организация выставки декоративных собак, презентации учащихся, видеоролики о породах домашних животных.

Занятие №3,4: Собаки — самые верные друзья человека.

Цель: представить домашнюю собаку как животное с высоким уровнем интеллекта.

Содержание: история одомашнивания собаки, породы собак (служебные, охотничьи, декоративные) и их назначение, дрессировка.

фотовыставки, экскурсия в клуб собаководства.

Занятие №5, 6. Кошки, которые гуляют сами по себе.

Цель: познакомить учащихся с историей одомашнивания и содержанием кошек в домашних условиях.

Содержание: история одомашнивания кошек, особенности поведения кошек разных пород, особенности ухода за котятками и взрослыми животными. Родственники кошек. Сообщения учащихся о своем питомце, презентации учащихся, видеоролики. Школьная «Выставка кошек».

Занятие №7, 8: Пернатая радуга в комнате.

Цель: изучить особенности содержания птиц в городской квартире

Содержание: история одомашнивания домашних птиц, их породы. Птицы в городской квартире, особенности содержания, говорящие птицы.

Экскурсия в зоопарк, презентации учащихся, видеоролики о говорящих попугаях и галках.

Занятие №9, 10: Хомяк и его ближайшие родственники.

Цель: познакомить учащихся с многообразием одомашненных видов грызунов и их содержанием в неволе.

Содержание: грызуны в природе, многообразие одомашненных грызунов, особенности содержания, размножение их в неволе. Сообщения и презентации учащихся.

Занятие №11, 12: Рыбы — самые тихие соседи.

Цель: познакомить учащихся с многообразием аквариумных рыб и их содержанием.

Содержание: виды аквариумов, декоративные рыбки, корм, особенности ухода. Выставка «Пернатые и хвостатые», фотовыставка, презентации учащихся, экскурсия в зоомагазин.

Занятие №13, 14: Школа для ваших любимцев.

Цель: познакомить со способом дрессировки собак и роли дрессуры для качества жизни животных и человека.

Содержание: дрессировка служебных собак. Экскурсия в клуб служебного собаководства.

Занятие №15–16: Взрослые, которые готовы всегда помочь.

Цель: показать значение организаций и учреждений, связанных с содержанием животных.

Содержание: общество охраны животных. Выбор товаров в зоомагазинах для содержания животных. Приоб-

ретение животных у любителей. Городской птичий рынок. Лечение животных. Ветеринарные врачи и ветеринарные клиники. Клубы любителей различных животных. Газеты, журналы и телепередачи, посвященные содержанию животных.

Занятие №17–18: Мы в ответе за тех, кого приручили.

Цель: сформировать представление о культуре содержания и этике взаимоотношения с животными.

Содержание: Что такое культура содержания животных. Законы, регулирующие правила содержания животных. Права и обязанности хозяев животных. Сопереживание, сочувствие и содействие животным. Как защищать животных от жестокого обращения. Бездомные кошки и собаки, одичание домашних животных, приюты. Школьный конкурс плакатов «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Методическое обеспечение программы

Формы работы:

1. Теоретические и практические занятия 18 часов в год.

2. Школьные выставки 1 раз в четверть:

I четверть — 4 октября — Всемирный день животных «Выставка кошек».

II четверть — «Выставка декоративных собак».

III четверть — Выставка «Пернатые и хвостатые».

IV четверть — «Выставка кактусов».

3. Оформление фотовыставок в течение года.

4. Конкурс рисунков.

5. Конкурс сочинений.

6. Подготовка презентаций к выставкам и занятиям клуба.

7. Участие в благотворительных акциях по защите животных.

8. Экскурсии.

Критерии эффективности реализации программы:

Уровень 1: приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения; освоение способов поведения в различных ситуациях.

Уровень 2: получение школьниками опыта переживания и позитивных отношений к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, культура, знания, труд).

Уровень 3: получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия, умение представлять собственные проекты в общественной сфере.

Литература:

1. Гуржий, А. Н. Аквариумные, наземные и древесные земноводные/А. Н. Гуржий. — М., 1999.
2. Дрийверова, М. У. У нас дома животные/М. У. Дрийверова. — М., 1995.
3. Дурова, Н. Ю. Мой дом на колёсах: рассказы/Н. Ю. Дурова. — М., 1993.
4. Жердев, Э. С. Пернатая радуга: справочное пособие для любителей птиц/Э. С. Жердев. — М., 1988.
5. Животные в доме: энциклопедия. — М., 1994.
6. Круковер, В. 500 практических советов владельцам собак/В. Круковер. — М., 1998.
7. Круковер, В. Всё о собаках/В. Круковер. — М., 1999.

8. Махлин, М. С. Аквариум в школе/М.Д. Махлин, Л.П. Солоницина. — М., 1984.
9. Махлин, М.Д. Путешествие по аквариуму/М.Д. Махлин. — М., 1993.
10. Мередит, С. Хомячки/С. Мередит. — М., 1999.
11. Пай ере Х. Кошка/Х. Пайерс. — М., 1997.
12. Полонский, В.Д. Мир аквариума: большая иллюстрированная энциклопедия/В.Д. Полонский. — М., 2000.
13. Романова, Н. Дайте кошке слово/Н. Романова. — М., 1996.
14. Старк, К. Кошки и котят/К. Старк. — М., 1999.
15. Старк, К. Собаки и щенки/К. Старк. — М., 1999.
16. Фрей, Г. Твой аквариум/Г. Фрей. — М., 1991.
17. Хэрриот Дж. О всех созданиях — больших и малых/Дж. Хэрриот. — М., 1995.
18. Ясвин, В.А. Азбука содержания животных/В.А. Ясвин, М.Ф. Пупины. — М., 2001.

Использование проектно-исследовательских технологий на уроках географии

Фирсова Надежда Борисовна, кандидат педагогических наук, учитель географии
МБОУ «Гимназия №26» (Челябинская область, г. Миасс)

На современном этапе в условиях модернизации образования и в связи с переходом на новые образовательные стандарты перед школой и учителем стоит задача формирования личности, умеющей самостоятельно организовать свою деятельность и свободно ориентироваться в информационном пространстве **для творческого решения задач теоретического и прикладного характера**. При этом возникает проблема: как обеспечить влияние изучаемого на уроках материала на ум и душу каждого ученика, или как обеспечить разностороннее развитие личности?

Решение проблемы требует поиска, разработки и применения соответствующей технологии, которая имела бы психолого-педагогическую направленность непосредственно на личность школьника и более эффективно обеспечивала бы его воспитание, обучение и развитие. Реальным способом достижения успеха является использование в обучении проектно-исследовательских технологий [7]. Проектно-исследовательская технология представляет собой систему интегрированных приемов в образовательном процессе, которая включает в себя методы и способы активного обучения: метод проектов, метод погружения, мозговые штурмы, практическую работу, деловые игры, поисковый эксперимент, анализ источников, исследовательскую работу [1, с. 21–26], применяя её, учитель использует интерактивные стратегии преподавания. Прежде содержание образования ассоциировалось с вербальным учебным материалом. Содержание же новых образовательных стандартов включает в себя не только знания, но и их поиск, то есть деятельность школьников, а также анализ и обсуждение, отношение к изучаемому материалу, что в свою очередь влечет за собой изменения критерия успешности образовательного процесса. В итоге оцениваются не только знания, но и другие показатели, такие как: участие в дискуссиях, умение сформулировать и отстаивать свою точку зрения,

сбор материала из разных источников, активность, умение задавать вопросы, отвечать на вопросы по существу проблемы, умение выразить свое отношение к изучаемому материалу, самостоятельность при поиске информации.

В курсе географии использование проектно-исследовательских технологий возможно практически на каждом уроке, но перегружать учебный процесс, на мой взгляд, не нужно. Я систематически использую приемы данной технологии при изучении различных компонентов природы и хозяйственной деятельности человека в 6–8-х классах. Перечень приёмов представлен в таблице, конечно, он неполный, по своему усмотрению каждый учитель может бесконечно дополнять и изменять их.

Реализация проектно-исследовательских технологий начинается с разработки проекта [6]. Дети распределяются по группам, намечают виды будущей учебной или исследовательской продукции, таким образом, становятся подлинными субъектами образовательной деятельности.

Учитель же перестает быть центральной фигурой, он лишь регулирует, определяет общее направление, контролирует время, дает консультации, помогает в случае серьезных затруднений. При выполнении работы усиливается мотивация благодаря творческому характеру учебной деятельности, самостоятельности, ответственности ученика перед членами своей группы, благодаря знакомству с различными точками зрения, возможности высказать и обосновать свою точку зрения на изучаемые явления [9].

Для начала мной подбирается необходимая справочная, энциклопедическая литература, набор текстов, учащиеся начинают работать на уроке, распределяя между собой задания. В дальнейшем они сами находят нужную информацию в библиотеках, музеях, на площадках природных объектов и т.д. Такая деятельность обеспечивает каждому ученику признание собственной важности и необходимости в коллективе, что является индивидуализацией образовательного процесса. Распределяя в группе задания,

Таблица 1

Перечень приёмов проектно-исследовательских технологий на уроках географии

1	2	3	4
Приёмы	Курс 6 класса	Курс 7 класса	Курс 8 класса
Изучение географического положения	Описание географических объектов своей местности	Описание природных зон своей местности	Сравнение географического положения своей местности с другими регионами страны
Описание явления природного или антропогенного характера	Описание сути явления и его влияния на жизнь человека в целом и на территории своей местности	Выявление комплекса взаимосвязанных причин возникновения и развития данного явления в природе в целом и на территории своей местности	Определение значимости природного явления в жизни и деятельности человека в целом и на территории своей местности
Выявление причинно-следственных связей	Выявление связей между несколькими природными компонентами в целом и на территории своей местности	Выявление причинно-следственных связей в формировании и развитии географической оболочки и крупных зональных и аazonальных природных комплексов	Применение законов причинно-следственных связей в умении объяснять особенности природы своей страны и малой Родины

учащиеся сами оценивают свои возможности по уровню и объёму сложности задания, по времени выполнения. Итогом работы могут быть рефераты, доклады, стенды, альбомы, фотографии, схемы-таблицы и многие другие.

Последним этапом работы является защита проекта, где каждая группа презентует свою проделанную работу: информирует о целях и задачах работы, излагает содержание, аргументировано делает выводы, отвечает на вопросы своих одноклассников, анализирует и оценивает работу и вклад каждого участника в работу над проектом [5]. Использование **проектно-исследовательских технологий** на уроках географии в 6–8-х классах готовит учащихся в старших классах к самостоятельному исследованию. Так, при изучении тем с включением краеведческого материала, учащимся можно смело предлагать уже серьёзные исследовательские работы вне урока.

Примером может служить работа 9-классников, которые заинтересовались проблемой загрязнения атмосферного воздуха, приходящего на территорию своего города. На первом этапе ученики уже самостоятельно смогли определить цель, задачи, объект и предмет исследования, выдвинули предполагаемую гипотезу. Вместе со мной был намечен и план действий. О ходе своего исследования ребята докладывали на уроках географии. В конце учебного года старшеклассники познакомили класс с результатами своей работы. Так, изучив движение воздушных масс на территорию г. Миасса Челябинской области в течение 2-х лет и проведя гидрохимический анализ атмосферных осадков в виде снега, учащиеся сделали вывод, что качество атмосферного воздуха напрямую зависит от направления ветра. Результаты исследования показали, что наибольшее загрязнение зимой наблюдается с юга и юго-западной стороны города, так как ветры приносят загрязнение

с автомобильной трассы М-5, в осадках преобладает цинк и свинец, что является отработанными компонентами горючего топлива автомобильного транспорта. Менее интенсивно наблюдается загрязнение с северной и северо-западной частей города, в осадках преобладает медь и цинк, так как воздушные массы приходят со стороны г. Карабаша, где продолжает свою работу медеплавильный комбинат. Меньше всего загрязнению подвержена восточная часть города, что связано с рельефом (Ильменский хребет). Исследование учащихся показало, что в зимний период на территории г. Миасса преобладают южные и юго-западные ветры. Полученные результаты вызвали противоречия: по литературным источникам ребята нашли другую информацию «... в течение всего года на территории г. Миасса преобладает северо-западный перенос воздушных масс, иногда характерна и меридиональная циркуляция (особенно в весенне-летний период)» [3, 10]. Такое несоответствие вызвало большой интерес не только самих исследователей, но и всего класса. Началась дружная работа старшеклассников со всеми доступными источниками информации, в ходе анализа литературы выяснилось, что такое изменение связано с «ослаблением течения Гольфстрим...», именно это и повлияло на ослабление потока западного переноса ветра в умеренном климатическом поясе и отклонением его к северу. Таким образом, работая небольшой группой, ребята не только сами увлеклись исследованием, но и заинтересовали весь класс.

Я считаю, что самое ценное для учащихся в ходе таких работ — это формирование навыков в том, как поставить задачу, как распланировать ход ее решения. Немало важно и то, что ученик, обучаясь на собственных наблюдениях проследить логику событий, выстраивать систему доказательств и на их основе формулировать за-

кономерность, наблюдаемых природных и социальных процессов.

Исходя из своих наблюдений, могу сделать вывод, что использование проектно-исследовательской технологии на уроках географии очень приемлемо и эффективно. Проектно-исследовательская технология всегда работает на результат, она свободно сочетается с другими технологиями и не исключает их использование на уроках.

Помимо этого, на мой взгляд, проектно-исследовательская технология требует от учителя, не только быть учителем — предметником, но и стать специалистом широкого профиля. Ученики должны доверять своему учителю, видеть его большую заинтересованность в их совместной работе, иными словами, учитель и ученики должны стать единомышленниками.

Хочу привести некоторые факты, которые подтверждают эффективность внедрения проектно-исследовательской технологии на уроках географии только за 2013–2014 учебный год.

1. «Проект по охране, восстановлению и рациональному использованию водных ресурсов» тема: «Качество

используемых подземных источников сельским населением» Немчинова В., 11 кл. — городская НПК 2014 г — 1 м, областная НПК 2014 г — 1 м, Всероссийский водный конкурс 2014 — финалист.

2. Научно-исследовательская работа: «Влияние климатических факторов на динамику численности бабочек-боярышниц». Манаков Е., 9 кл. — городская НПК 2014 г — 1 м.

3. Влияние воздушных масс на качество атмосферных осадков (на примере снегового покрова территории города Миасса) Верзаков В., Петров А. 9 кл. — городская НПК 2014 г — 1 м., областная НПК 2014 г — 1 м.

4. Научно-исследовательская работа: «Предупреждение лесных пожаров в Ильменском заповеднике» Панченко А. 11 кл. — XII региональная открытая конференция «Наследие» 2013 г — 2 м.

И, в заключении, хотелось бы отметить, что современный учитель должен, прежде всего, не дать знания ученику, а вооружить его инструментом познания, научить его одновременно правильно выстраивать отношения с людьми и окружающим миром.

Литература:

1. Гафитулин, М.С. Проект «Исследователь». Методика организации исследовательской деятельности учащихся/М.С. Гафитулин // Педагогическая техника. 2005. — №3. — с. 21–26.
2. Гузеев, В.В. «Метод проектов» как частный случай интегральной технологии обучения // «Директор школы», — 1995. — №6. — с. 10–12.
3. Кораблев, Г.Г. Геохимическая оценка экологического состояния территории города Миасса и его окрестностей // экологические исследования в Ильменском государственном заповеднике: Сборник статей. — Миасс: ИГЗ УрО РАН, 1994. — с. 148–177.
4. Краткий психологический словарь/Под общей редакцией Н.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М.: Политиздат, 1985. — с. 13.
5. Осипова, Г.И. Опыт организации исследовательской деятельности школьников: «Малая Академия наук»/авт. — сост. Г.И. Осипова — Волгоград: Учитель, 2007. — 103 с.
6. Поддьяков, А.Н. Исследовательское поведение. Стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт/А.Н. Поддьяков. — М.: Просвещение, 2000. — 45 с.
7. Пахомова, Н.Ю. Проектное обучение — что это? // Методист, №1, 2004. — с. 42.
8. Прокофьева, Л.Б. Взгляд на качество образования с позиций методологического подхода/Модернизация современного образования: теория и практика. Сборник научных трудов/под ред. И.М. Осмоловской, доктора педагогических наук, сост. Л.Б. Прокофьева, Г.А. Воронина — М.: ИТиИП РАО, 2004. — 503 с.
9. Савенков, А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению/А.И. Савенков. — М.: Просвещение, 2006. — 434 с.
10. Экологические исследования в Ильменском государственном заповеднике: Сб. науч. тр./Ильменский заповедник УрО РАН/Отв. ред. А.В. Лагунов. — Миасс: ИГЗ УрО РАН, 1994. — 184 с.

Разработка информационных ресурсов по дисциплине «Технология» раздела «Компьютерная графика»

Чурилова Елена Юрьевна, доцент;
Фельк Ксения Александровна, магистрант
Сибирский федеральный университет, (г. Красноярск)

Одним из приоритетных направлений процесса информатизации современного общества является информатизация образования. Использование качественных информационных ресурсов позволяет сделать процесс обучения гибким по отношению к социальным и культурным различиям между учащимися, их индивидуальным стилям и темпам обучения, их интересам. Базой учебного процесса должен стать такой образовательный продукт, которым учащийся может пользоваться мобильно, независимо от времени и места своего расположения, в качественном представлении с актуальным содержанием и востребованном в его ближайшей профессиональной деятельности.

Ключевые слова: ресурс, информационный ресурс, информационно-образовательный ресурс, информатизация, Интернет, компьютерная графика, контент.

Одним из приоритетных направлений процесса информатизации современного общества является информатизация образования.

В условиях информатизации общества в последнее время создается множество образовательных порталов, открытых университетов, дистанционных курсов. Согласно исследованию, проведенному авторами В.Л. Усковым, А.Д. Иванниковым, А.В. Усковым [1], мировые рынки образовательных услуг с активным использованием различных ресурсов сети Интернет, а также соответствующие информационные, коммуникационные и сетевые технологии, на сегодняшний день, являются наиболее перспективными направлениями в сфере образования.

Следует признать, что Интернет сегодня — это информационная среда, которую ежедневно посещают миллионы пользователей, количество которых с каждым днем все больше и больше. Свободный доступ к информации в сети Интернет формирует единое информационное пространство, где всем предоставляются равные возможности доступа к информационным ресурсам.

Особую нишу в информационном обществе занимают новые характеристики учащихся и их отношения с информационными технологиями.

Но технология отношений современного поколения с техникой формируется стихийно в бытовых условиях и зависит от технической и педагогической грамотности окружающих. Такая стихийность, чаще не откорректированная на школьной ступени. Школьники и студенты не умеют грамотно работать в Интернете, системно не представляют возможности техники в решении их учебных, профессиональных и бытовых задач [2].

В связи с этим, преподаватели должны, по возможности, направлять самостоятельную деятельность учащихся, при работе с Интернет-ресурсами, в нужное русло. Осуществить это помогают построенные специальным образом задания, включающие список рекомен-

дуемых, заранее просмотренных преподавателем Интернет-ресурсов.

Использование качественных информационных ресурсов позволяет сделать процесс обучения гибким по отношению к социальным и культурным различиям между учащимися, их индивидуальным стилям и темпам обучения, их интересам. Индивидуальное обучение является реализацией активного, самостоятельного обучения, при котором учащиеся сами выбирают, на какие вопросы отвечать, и какие темы изучать [2].

С переходом на стандарты образования третьего поколения изменился подход к организации процесса обучения. Следует отметить, что на сегодняшний день многими педагогами внедряются различные компьютерные учебные программы, программные средства учебного назначения, множество тестирующих комплексов. Однако это внедрение носит локальный характер.

Базой учебного процесса должен стать такой образовательный продукт, которым учащийся может пользоваться мобильно, независимо от времени и места своего расположения, в качественном представлении с актуальным содержанием и востребованном в его ближайшей профессиональной деятельности. Важной характеристикой является и его постоянное обновление, практически еженедельно.

Проведенный анализ информационных ресурсов, предназначенных для изучения компьютерной графики:

- <http://pteachka.ru>
- <http://demiart.ru>,
- <http://www.photoshop-master.ru>,
- <http://grafgip.ru>
- <http://RuKurs.com>,
- <http://photoshopworld.ru>,
- <http://kpolyakov.narod.ru/school/pshop.htm>,
- <http://omu.ru/cooperation/catalog.html>,
- <http://www.modern-computer.ru/practice/photoshop/photoshop-main.html>),

показал:

- отсутствие системности на этих ресурсах;
- отмеченные ресурсы ориентированы в основном на целевую аудиторию (узкий контингент учащихся), либо материалы нацелены на новичков, либо на продвинутых пользователей;
- не использована дифференциация материала по степени сложности;
- материал представлен таким образом, что он не отвечает дидактическим целям обучения;
- узкая профильность материала (либо уроки по растровой графике, либо по векторной) — только на сайте <http://demiart.ru> пользователю предлагается выбор направления изучения;
- контроль знаний учащихся отслеживается только на 2 ресурсах из 9 рассмотренных;
- отсутствие глоссария с англо-русским переводом графического инструментария (редакторы PhotoShop и Corel Draw англоязычные);
- нет возможности комплексного использования содержания ресурса (т.е. с одного ресурса берем одни задания и для закрепления каких-то навыков необходимо искать другой ресурс);
- отмечена повторяемость материала (часть уроков продублирована разными сайтами).

Таким образом, стремительное развитие информатизации образования явно обнаруживает недостаточность информационных ресурсов, которые просто еще не успели за короткий период создать для различных уровней образования и с учетом специфики обучаемых.

Таким образом, мы пришли к выводу, что требуется разработать оптимальный образовательный ресурс, представляющий собой взаимосвязанный комплекс, состоящий из информационного, программного, методического обеспечения, который обеспечивает организацию и управление учебной деятельностью обучающегося на всех этапах работы, содержит полезный справочный материал, большое количество ссылок на необходимые сайты, и ориентированный на реализацию дидактических и психолого-педагогических целей обучения и воспитания.

Таким ресурсом может служить информационно-образовательный ресурс (ИОР) [5].

Информационный образовательный ресурс — это комплексное средство обучения, разработанное на основе государственных образовательных стандартов, позволяющее осуществить индивидуально-деятельностный подход к процессу целенаправленного формирования профессиональных компетенций в предметной области.

Разрабатываемый нами ресурс предназначен для изучения раздела «Компьютерная графика» на уроках «Тех-

нология» при организации обучения школьников основам работы с графическим редактором Photoshop. Учебный блок включает четыре компонента: теоретический материал, глоссарий, практико-ориентированные задачи, проблемные ситуации, тренировочные упражнения и практические задания для самоконтроля. С помощью данного блока осуществляться предъявление теоретического материала каждой главы дисциплины, трансформация теоретических знаний в практические умения, а также закрепление и контроль уровня обученности учащихся. Учебный блок также включает элементы мультимедиа, которые позволяют дополнить рассматриваемый теоретический материал наглядными примерами. Такое наглядное представление будет способствовать более глубокому пониманию представленного материала главы.

Для закрепления полученных теоретических знаний учащихся в учебный блок, в конце каждого раздела внедрены практико-ориентированные задачи и тренировочные упражнения. Их решение будет способствовать формированию у учеников более прочных знаний по изученному разделу, и подготавливать к изучению материала следующего.

Следует отметить, что эти компоненты учебного блока способствуют формированию у ученика репродуктивных знаний, которые характеризуются умением пересказывать, репродуцировать ранее усвоенную учебную информацию [6].

На наш взгляд, именно практико-ориентированные задачи и тренировочные упражнения будут способствовать успешной организации процесса обучения, так как предоставляют возможность самостоятельного поиска правильного решения, без помощи преподавателя, но в рамках определенной им траектории.

Таким образом, изучение компьютерной графики с использованием предложенного информационно — образовательного ресурса позволит ученикам пройти этапы: от формирования знаний с новым материалом, закрепления новой информации, трансформации полученных знаний в виде умений до применения полученных знаний в творчестве.

Тот факт, что доля самостоятельной работы в старших классах технолого-математического профиля согласно ФГОС составляет значительную часть времени, определяет серьезный запрос на формирование информационной среды (контента, программного инструментария) для самообразования, требуется разработка новых подходов и методов к организации самостоятельной работы в условиях информатизации образования. Для профильной подготовки в школе необходима большая работа по изменению форматов, структуризации учебного материала на основе информационных технологий.

Литература:

1. Усков, В. Л., Иванников, А. Д., Усков, А. В. Перспективные технологии для электронного образования. Информационные технологии в образовании. №2, 2007. — с. 32–38.

2. Гафурова, Н. В., Осипова С. И. О состоянии дидактики в мультимедиа образовании. *Философия образования* № 6 (51) 2013 с. 195—204
3. Дубова, Н. eLearning — Обучение с приставкой «е» // «Открытые системы», 2004 — М.
4. Шкред, А. В. Интернет-университет информационных технологий как модель дистанционного обучения // XII Всероссийская научно-методическая конференция —Телематика 2005 [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://tm.ifmo.ru/tm2005/db/dok/get_thes.php?id=363.
5. Осин, А. В. Мультимедиа в образовании: контекст информатизации. — М.: Агентство — Издательский сервис, 2004. — 320 с.
6. Ситаров, В. А. Дидактика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/Под ред. В. А. Сластенина. — 2-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 368 с.
7. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.p-lib.ru/pedagogika/sitarov_didaktika/sitarov_didaktika51.html

Экология воспитания в школе (размышления учителя)

Шамсутдинова Римма Игоревна, учитель начальных классов, химии и биологии

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №85 с углубленным изучением отдельных предметов» (г. Казань)

Сегодня школа как никогда оказывается в ситуации выбора. Стоит признать, что многие теоретические положения ученых — дидактов так и не вошли в школьную практику, создав только «эkleктизм» образовательной среды, определив засилье мозаичного педагогического мышления, формализацию педагогических идей, что отрицательно сказывается на личности школьника и его развитии. Современное российское общество требует не только конкурентоспособную личность, но и личность духовно и нравственно развитую. [1, с. 3]

Экология — от греческого *oikos* — жилище, местопребывание, *logos* — слово, учение, наука.

Взаимозависимость растений, животных и среды обитания — основа науки, которая называется экологией. Экологию также называют наукой о всеобщей взаимосвязи, потому что она помогает понять законы, управляющие равновесием в природе.

В последние годы это слово мы применяем к, казалось бы, неприменимым вещам. Слово настолько вошло в нашу жизнь, что мы перестали на него реагировать. Мы создаем университеты и институты экологии, экологическую милицию, международные законы и соглашения, которые запрещают разрушение дикой природы и принимают меры для сохранения природы подвергшейся опасности.

На «Саммите Земли» в 1992 году правительства 150 стран мира подписали декларацию, обещающую «добиваться разумного развития и повышения качества жизни для всех народов». Разумное развитие означает, что мы должны получать все, в чем нуждаемся сегодня, не обкрадывая своих потомков. Многие сегодняшние действия правительств и людей совершенно не разумны, они ограничены и решают сиюминутные задачи. Мы разрушаем планету, лишая ее будущего. Может ли правительство изменить свои пути? И можем ли это мы?

Экология учит еще и другому. Равновесие системы нарушает человек, в результате чего сам и страдает. Экология показывает, что люди — часть общей системы рав-

новесия в природе. Можем ли мы извлечь серьезный урок из экологии, если не можем относиться сами к себе с глубоким уважением.

Развитие человека никогда не будет совершенно, если оно направлено в сторону только интеллектуальных сил. Нужно развивать гармонично духовное и интеллектуальное, с преобладанием все-таки духовного. Развитие у человека только интеллекта, как низшего состояния сознания, не обуславливает собою проявления в нем духовности. Наоборот, развитие духовное настолько объемлюще, что человек, обладающий им одним, не имеет надобности в развитии интеллекта: он может постигать мир более совершенно. При этом духовный человек настолько непонятен человеку интеллектуального развития, что он после тщетных попыток уразуметь духовного человека называет его «юродивым».

Я работаю в школе 34 года, работу свою люблю и ощущаю огромное благоговение перед своими маленькими друзьями, учениками, являющимися моими учителями. Я не ошиблась — всегда горжусь тем, что училась вместе с детьми и учусь у них. «Хорош тот учитель, чьи ученики знают больше учителя». На опыте поняла, что дети жаждут знаний и добросовестно относятся к труду только тогда, когда видят, что и учитель учится. В младших классах, ученики подражают учителю — помыслы и дела учителя должны быть «экологически чистыми». В среднем звене ученики восхищаются учителем и, личность учителя должна быть достойна этого восхищения. В старшей

школе учитель — наставник и друг, ученики должны гордиться дружбой с учителем. Этому меня научила вальдорфская школа, которую можно назвать экологически чистой. Особенность и отличие вальдорфской педагогики в том, что она не рассматривает воспитание, образование, развитие ребенка отдельно друг от друга, как не влияющие друг на друга факторы. Вальдорфская педагогика — это всегда взаимодействие треугольника, в углах которого находятся: родители — учителя и воспитатели — общество. Центром этих отношений выступает ребенок — свободная социальная личность. Вальдорфская педагогика не заканчивается окончанием школы, она длится всю жизнь — так как личность всегда имеет творческий потенциал работать над собой, изменять себя и помогать изменяться другим. Мы можем сколько угодно развлекать детей техническими игрушками (компьютеры, ЕГЭ и ЕРЭ, игровые автоматы — развлечения взрослых, не прошедших пору детства), если не развита речь, если ребенок не может приложить свои руки к процессу созидания, а не разрушения, то стоит задуматься — какое будущее мы себе готовим.

Oikos — жилище, местопребывание. И это относится к нашему телу, в котором проживает душа и воспитывается дух. Если человечество хочет выжить, мы должны защитить богатства своего внутреннего мира, обеспечивающее нашу жизнь. Нужно смотреть в будущее, но не на годы, а на тысячелетия и сверять свои действия с экологией, чтобы не причинять, ни кому вреда.

У ребенка большой духовный мир, у старика — большой опыт (мудрость). К сожалению нынешняя обстановка такова, что и те и другие мешают материальному обществу (на одних не хватает средств, чтобы поднять воспитание — д/сады, образование — школы и ВУЗы; на других жалко затрачивать средства — пенсионеры). А ведь известно с давних времен, что не уважение молодыми старых обрекает общество на анархию и бездуховность. О культуре, речи нет вообще, но мы не должны забывать: культура — это передача опыта. В последние годы редки, стали составляющие воспитания духа: вера, надежда, смирение и любовь.

Известно, что воспитательный и образовательный процесс ребенка состоит из 3-х семилетий, каждое из них знаменуется развитием определенной системы органов нашего тела, и очень важно не упустить момент начала следующего развития, впрочем, еще более опасно — сделать раннее развитие. Нельзя получить плоды у растений, пока не разовьются листья и цветы. С детьми же мы поступаем очень жестоко: заставляем развиваться с опережением. В школу мы получаем уже уставшего от жизни ребенка, не умеющего играть, слушать, сосредоточиться.

А ведь так просто следовать физиологии развития, чтобы получить здорового ребенка, жизнерадостного юнца, мудрого старца:

1 семилетие. От рождения до 7 лет.	2 семилетие. От 7 лет до 14 лет.	3 семилетие. От 14 лет до 21 года.
Мир добр. Основа воспитания и образования — доброта.	Мир красив. Основа воспитания и образования — красота.	Мир истинен. Основа воспитания и образования — истина.
Построение физического тела (скелета).	Построение ритмической части (дыхание, сердечно-сосудистая система).	Укрепление интеллектуальных способностей.
Заканчивается началом смены зубов.	Формируется умение наблюдать, восхищаться морализировать.	Умение отвечать за свои поступки.

Интересным является и то, что человек постоянно следует развитию в этих семилетиях. Часто можно слышать от людей, что учиться и изменяться людям в возрасте уже поздно. Не слушайте их, это говорят те, кто боится занять собой и любить себя (ведь такая болезнь как рак —

современная социальная болезнь, дана нам для изменения своих взглядов, в первую очередь на самого себя). Если разбить нашу жизнь на семилетия, то мы всегда можем найти приоритеты нашего развития. Следуйте им и будете счастливы как дети:

!	мир добр	!	мир красив	!	мир истинен	!
0	7 лет		14 лет		21 год	
21 год	28 лет		35 лет		42 года	
42 года	49 лет		56 лет		63 года	
63 года ...						

Мы в любом возрасте должны учиться и воспитывать себя, только тогда дети захотят перенять опыт и мудрость от нас.

«Проницательные люди стремятся теперь к такому воспитанию и преподаванию, которые были бы нацелены не на одностороннее знание, но на умение, не просто на обслуживание интеллектуальных способностей, но на укрепление воли. Однако воля не может быть воспитана, если не будет достигнуто понимание, побуждающее её к созиданию. Ошибка, в которую часто те-

перь впадают, состоит не в том, что находящемуся в становлении человеку сообщается слишком много сведений, а в том, что сведениям этим недостает действенной силы, могущей оказать воздействие на жизнь. Тот, кто полагает, что волю можно воспитать, не заботясь об оживляющем её понимании, находится в плену иллюзий. Современная педагогика должна иметь ясные представления в этой области. Получить их можно только на пути познания всего человека» (Р. Штейнер) [5, с. 10].

Литература:

1. Актуальные проблемы современного образования/Под ред. Академика М. И. Махмутова. — Казань: Центр инновационных технологий, 2001. — 390 с.
2. Бажина, И. А. Регионализация как социально-педагогический феномен. — Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2002. — 200 с.
3. Гин, А. А. Приемы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: [упражнения, дидактика, организация труда]: пособие для учителя/А. А. Гин, — 8-е изд.-М.: Вита-Пресс, 2007, — 112 с.
4. Лебедева, Н. Н. Гармонизация системы ценностей школьников в социальных проектах/Н. Н. Лебедева // Наука и практика воспитания и дополнительного образования. — М., 2006. — №4 — с. 92–95.
5. Образовательные программы российских вальдорфских школ/Сост.: Л. Н. Банзелюк, Ю. П. Васильев и др. М.: Народное образование, 2009. 640 с.
6. Хухлова, О. В. Поликультурное образование как фактор сохранения психологического здоровья школьников в современной России/О. В. Хухлова, Н. И. Гусятина // Педагогические науки. — М., 2007. — №3 (25). — с. 114–116.

Организация профессиональной ориентации учащихся в сельской и городской школе в современных условиях

Широбокова Наталья Сергеевна, магистрант
Удмуртский государственный университет (г. Ижевск)

Профориентационная работа в школе — это комплекс мероприятий, направленный на формирование осознанного выбора учащимися будущей профессии, который осуществляется администрацией школы, классными руководителями, родителями учащихся и психологической службой учреждения (если она есть). Сегодняшние реалии требуют от школы создание системы условий для формирования у подростка индивидуального образовательного запроса, личностной потребности в осознанном выборе направления продолжения образования, готовности к последующей самореализации в избранном образовательном профиле, а также дальнейшей профессиональной самоактуализации в новых экономических и социокультурных условиях. Каждая школа строит свою систему профориентационной работы согласно общей образовательной программе школы, ее целям и задачам, при этом учитывая все новые возникающие запросы общества. Соответственно, каждая школа строит

удобную для себя и работающую систему. Возникает необходимость рассмотреть опыт профориентационной работы в сельской и городской школе: определить различия и сходства, преимущества и недостатки.

Профессиональная ориентация в МБОУ СОШ №90 г. Ижевска осуществляется педагогом-психологом в рамках программы «Психолого-педагогическая система предпрофильного и профильного обучения». Целью программы является создание психолого-педагогической системы предпрофильного и профильного обучения.

Неотъемлемым компонентом допрофильной подготовки является профориентационная работа. Психолог отмечает, что учащиеся и их родители должны владеть полной информацией о перспективных потребностях рынка труда, системе профессионального образования в районе и городе и возможностях допрофильной подготовки в школе. Опыт профориентационной работы в данной школе достаточно богат и разнообразен.

Учащиеся школы сопровождаются в течение всего периода обучения в школе, начиная с начальных классов. Программа строится на взаимодействии администрации школы №90, классных руководителей, родителей, преподавателей элективных курсов, специалистов центров занятости, а также выпускников школы №90 разных лет.

Решение задач профориентации осуществляется в различных видах деятельности учащихся (познавательной, общественно полезной, коммуникативной, игровой, производительном труде). С этой целью ежегодно составляются планы работы по профориентации, которые учитывают мероприятия городского плана по профориентации.

Основные направления работы по профориентации в школе:

- профориентационная диагностика (изучение способностей, склонностей, интересов учащихся);
- профориентационное консультирование учащихся, родителей и классных руководителей по вопросам выбора профессии;
- развивающие занятия по профессиональной ориентации;
- профориентационное просвещение — предоставление информации по проблеме выбора профессии (стенд), участие в городских и общешкольных профориентационных мероприятиях.

В начальной школе (1–4 классы) классные руководители при поддержке педагога-психолога, формируют представление о мире профессий, добросовестное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека и общества, дается установка на выбор профессии, развивается интерес к будущей профессии. На данном этапе у учащихся происходит осознание того, что такое профессия и зачем она нужна. Основными мероприятиями являются — классные часы, встречи с родителями разных профессий, сочинения «Моя будущая профессия»

В основной школе (5–9 классы) формируется осознание учащимися своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе. Также формируется представление о профессиональных навыках, перспективах профессионального роста и мастерства, правилах выбора профессии, умение адекватно оценить свои личностные возможности в соответствии с требованиями избираемой профессии. На этом этапе с учащимися проводится профориентационная диагностика (изучаются склонности, способности, интересы). Используются методики: ДДО Климова, тест Голланда, «Темперамент» Айзенка, Карта интересов. По результатам диагностики проводятся собеседования и психологические консультации, осуществляется первичный выбор профессии, проводятся ролевые и деловые игры. Мероприятия носят разовый характер, в основном в месячник по профориентации, который проходит в марте. Ежегодно учащиеся 8 классов с удовольствием участвуют в городском конкурсе «Мой профессиональный выбор», который направлен на стимулирование самостоятельности учащихся в профессиональном само-

определении. Основной деятельностью в 9 классе выступает проведение элективных курсов, например, «Твой выбор», «Путь к успеху», «Основы общения» и т.д. Они направлены на получение знаний о себе, о мире профессионального труда, их соотнесение в процессе созданных профессиональных ситуаций.

В старших классах (10–11 классы) профессиональное самоопределение осуществляется на базе углубленного изучения тех предметов, к которым у учеников проявляется устойчивый интерес и способности (на основе диагностики в 8–9 классах). Основное внимание обращается на формирование профессионально важных качеств в избранном виде деятельности, оценку и коррекцию профессиональных планов; знакомство со способами достижения результатов в профессиональной деятельности, самоподготовки к избранной профессии. В системе профориентационной работы этот этап является самым ответственным. Именно поэтому в этот период более масштабно разворачивается консультационная деятельность среди учащихся и их родителей. Используются различные формы работы с учащимися старшей ступени: беседы, консультации по вопросам выбора профиля обучения, информирование о способах получения желаемого образования, требованиях профессии к человеку, оплате труда.

Учащиеся 10–11 классов делают первые шаги в профессию через «Дни самоуправления», которые проводятся в школе. Выпускники на практике знакомятся с профессией учителя-предметника, педагога-психолога, социального педагога, лаборанта, педагога-организатора, делают первые шаги в управленческой деятельности.

Каждый год учащиеся 9–11 классов посещают дни открытых дверей учебных заведений г. Ижевска (как ВУЗов так и СУЗов), где встречаются с руководителями этих учебных заведений, а также интересующих их факультетов и направлений подготовки. Кроме того, учащиеся посещают ярмарки вакансий и ярмарки учебных заведений г. Ижевска, которые проводятся различными учреждениями и предприятиями г. Ижевска. Ежегодно педагог-психолог выступает перед родителями 11 класса по проблемам профориентационной работы в школе.

Таким образом, профессиональная ориентация учащихся в МБОУ СОШ №90 осуществляется под руководством заместителя директора по научно-методической работе. Основную деятельность осуществляет педагог-психолог. Именно он помогает ученику сделать самостоятельный и осознанный выбор профессии с учетом его ценностных ориентаций, способностей и возможностей, жизненных планов и перспектив. В его задачи также входит формирование у обучающихся способности к эффективному поведению в различных ситуациях жизненного и профессионального самоопределения. Особенность профориентационной работы городской школы в том, что учащиеся активно участвуют в городских профориентационных мероприятиях.

Организация профессиональной ориентации в сельской школе также имеет свою специфику, которая об-

условлена тем, что на процесс обучения и воспитания сельских школьников оказывают влияние объективные факторы (отсутствие профессиональных учебных заведений и промышленных предприятий на территории села; узкий спектр специалистов различных профессий, которыми владеют сельские жители; отсутствие центров занятости населения и специалистов-профориентологов, ограниченность информации, малое количество учащихся).

Анализ документов показал, что профориентационная работа в Поломской средней общеобразовательной школе №2 координируется заместителем директора по воспитательной работе. Так как в школе отсутствует ставка психолога (низкая численность учащихся), основная работа по профессиональной ориентации ложится на классных руководителей и учителей технологии.

Основными направлениями профориентационной работе в Поломской средней школе являются:

- профессиональная информация.
- профессиональное воспитание.
- профессиональная консультация.

Профессиональная информация включает в себя сведения о мире профессий, личностных и профессионально важных качествах человека, существенных для самоопределения, о системе учебных заведений и путях получения профессии, о потребностях общества в кадрах.

Профессиональное воспитание включает в себя формирование склонностей и профессиональных интересов школьников. Необходимо побуждать учащихся к участию в разнообразных формах учебной и внеклассной работы, общественно-полезному и производственному труду. Это позволяет на практическом опыте узнать и определить свои склонности и способности. Склонность развивается в процессе деятельности, а профессиональные знания успешно накапливаются при наличии профессиональных интересов. Важно, чтобы школьник пробовал себя в самых различных видах деятельности.

Профессиональное консультирование — изучение личности учащегося и на этой основе выдача профессиональных рекомендаций.

Классный руководитель может использовать такие методы работы как наблюдение за деятельностью и развитием учащихся, изучение результатов их учебной и внеучебной деятельности, анкетирование, составление психолого-педагогических характеристик учащихся.

Существенная роль в осуществлении профориентационной работы с учащимися принадлежит и учителям трудового обучения (технологии). На данных уроках учащиеся не только получают знания о различных видах труда, но и в процессе своей деятельности приобретают специальные навыки, развивают свои способности, пробуют себя в труде.

Изучение опыта работы в данном направлении в Поломской средней школе №2 Кезского района УР показало, что основными формами и методами профориентационной работы являются:

1. профориентационные уроки, где классный руководитель рассказывает о популярных на рынке труда профессиях, об учебных заведениях Удмуртской Республики и Пермского края;

2. классные часы, беседы на темы: «Что значит правильно выбрать профессию?», «Как готовить себя к будущей профессиональной деятельности?», «Здоровье и выбор профессии», «Уровень образования и выбор профессии», «Выбор профессии в условиях рынка», «Как избежать безработицы» и др;

3. на уроках технологии также есть раздел, посвященный профориентации, где преподаватель проводит профориентационные тесты, методики на выявление способностей, склонностей и интересов. Также на уроках технологии учащиеся осваивают различные виды деятельности, которые в будущем могут помочь определиться с выбором профессии: кулинария, кройка и шитье, работа на станке и т.д.

4. ежегодные общешкольные родительские собрания по профориентационной тематике («Что значит правильно выбрать профессию», «Роль семьи в подготовке школьников к выбору профессии»). Раз в 2 года, обычно в месячник по профориентации (март-апрель) проводится профориентационная игра, организованная совместно с родителями. Она представляет собой бег по станциям, на каждой станции родитель-представитель профессии дает участникам соревнований задание, связанное со своей профессией.

5. ежегодно учащиеся школы ездят в районный центр занятости, где проходят различные тестирования, участвуют в профориентационных играх, организуемых районным отделом образования;

6. экскурсии на производство (например, «Кезский сырзавод»);

7. ежегодно учащиеся школы проходят летнюю трудовую практику, таким образом, они приобщаются к труду. Кроме того, ежегодно СПК ИМ. Кирова предлагает учащимся старших классов за определенную плату осеннюю трудовую практику по сбору картофеля. Чем больше и качественнее ученик работает, тем больше соответственно получает заработную плату. Так же трудовую весеннюю практику по посадке хвойных деревьев предлагает «Кезское лесное хозяйство». Данная практика позволяет учениками понять, что такое рабочий день, учит их распределять силы на весь день, дает возможность попробовать себя в различных профессиях.

8. ежегодно два раза в год в школе проходит день самоуправления, где ученики могут проявить себя в качестве учителей, библиотекаря, зам. директора, директора. Кроме того, летом организуется пришкольный лагерь с дневным пребыванием детей, где учащиеся старших классов также могут попробовать себя в качестве вожатых.

По окончании школы, учащиеся мужского пола получают профессию «тракторист», которую получают в течение двух последних годов обучения.

Каждый год в школу приезжают представители Глазовского технического колледжа, Глазовского Государственного педагогического института со своими презентациями, по почте приходят буклеты различных учебных заведений УР.

Таким образом, профориентационная работа в Полумской средней школе №2 имеет свою специфику. Следует отметить, что профессиональное самоопределение учащихся в данной школе — это приоритетная задача работы классного руководителя. Опираясь на проведенный анализ форм и способов организации профориентационной работы, можно сделать вывод, что именно классные руководители, которые отвечают за помощь учащимся в профессиональном самоопределении, пытаются предоставить учащимся всю возможную информацию, помочь им в выборе профессии. Используя при этом, как стандартные методы профориентации (классные часы, экскурсии), так и специфичные для сельской местности трудовые пробы. Поддержка в профессиональном самоопределении школьников включает комплекс мероприятий, осуществляемых в общеобразовательном учреждении, направленных на закрепление навыков самостоятельной, творческой и трудовой деятельности в предпочитаемой сфере, на формирование моральной, психологической готовности к труду, на профессиональную ориентацию.

Подводя итоги по вышеизложенному материалу, следует отметить то, что помощь в профессиональном самоопределении учащихся в городской и средней школе организуется по-разному. Городская школа имеет в своем распоряжении большую методическую базу, неограниченный доступ в Интернет, возможность посещать предприятия и организации города. В то же время, городская школа не имеет возможности предоставить в большом объеме реальные трудовые пробы для своих учащихся, если отсутствуют договоры с предприятиями и организациями города (что очень трудно сделать). В школе №90 такая практика отсутствует. Соответственно, учащиеся не могут в достаточной степени реально оценить свои способности и умения на практике. Сельская школа же, наоборот, предоставляет учащимся возможность получить реальные профессии, проверить свои знания, умения и навыки на практике. Но в сельской школе отсутствуют интернет-классы с постоянным доступом в Интернет, и как следствие, очень редко проводится качественная диагностика склонностей и способностей учеников; у учащихся сельской школы нет возможности посетить городские организации и предприятия, а если, и предлагается им это, то только за собственный счет (проезд до города и обратно). Зачастую, учащиеся сельской школы не имеют возможности выехать за пределы своего района.

Кроме того, в сельской школе отсутствует четкий контроль за профориентационной деятельностью. С администрации не требуется ежегодная отчетность. В школьной документации отсутствует информация, которая бы регламентировала деятельность по профессиональной ориентации учащихся, соответственно вся деятельность является инициативой классных руководителей и родителей. Все основные мероприятия проходят на школьном уровне. В городской же школе вся деятельность по профориентации подвержена строгому контролю. От школы ежегодно требуют отчеты о проделанной деятельности. Кроме того, есть городской план по профориентационной деятельности, где учащиеся и их родители также принимают участие. Все основные мероприятия проходят на уровне города или района. Важным аспектом является то, что в сельской школе отсутствует ставка педагога-психолога. Учащиеся не могут получить качественную психологическую консультацию, пройти необходимую диагностику и тренинги.

Таким образом, профориентационная деятельность имеет свою специфику и в городской и в сельской школе. И в работе обеих школ есть свои преимущества и недостатки. При этом профориентационная помощь остается по-прежнему актуальной. Однако без серьезной научно обоснованной базы она может оказаться неэффективной и даже нанести вред. Проблема выбора перед человеком встает уже в школьном возрасте, и если подростков не научить принимать самостоятельные, взвешенные решения, основанные на самопонимании, в дальнейшем им будет сложнее справляться с жизненными трудностями, адаптироваться к профессиональной деятельности.

И городской и сельской школе необходима единая профориентационная система, разработанная на базе серьезного научно-методического комплекса, которая должна быть построена за счет имеющихся ресурсов, но при этом давать учащимся одинаковую профориентационную подготовку. Такая система должна сочетать в себе все основные подходы, — информационный, консультативно-диагностический, развивающий, активизирующий. Для ее разработки необходимо использовать эффективные отечественные разработки, учесть успешный опыт зарубежных коллег (американская психолого-педагогическая служба «Гайденс», японский метод «профессиональных проб» профессора Фукуямы и другие). В этом случае она будет способствовать тому, чтобы на каждом этапе учебной и профессиональной деятельности школьники могли совершать осознанный, объективный выбор, позволяющий максимально раскрыть свой потенциал в труде, осуществляя деятельность, имеющую для них смысл и востребованную в обществе.

6. ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Организация семейного досуга как условие эффективной адаптации ребенка в замещающей семье

Гольцман Татьяна Олеговна, педагог-психолог
КГКОУ «Канский детский дом имени Ю.А. Гагарина (Красноярский край)

Успешная социализация детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, воспитывающихся в государственных учреждениях, зависит во многом от того, насколько они включены в систему семейных отношений. Поэтому приоритетным направлением КГКОУ «Канский детский дом им. Ю.А. Гагарина» является устройство воспитанников на семейные формы воспитания и оказание психолого-педагогической поддержки замещающей семье. Для этого у нас функционирует Центр по устройству детей в семью. В связи с особо сложными проблемами поступающих к нам детей для каждого ребенка проводится углубленная терапия, снятие посттравматического синдрома, последствий жестокого обращения в разных формах, ярко выраженных отклонений в поведении, школьной дезадаптации. Специалисты готовят детей к проживанию в семье через такие ресурсы как: социальная квартира, арт-студия, сенсорная комната, творческие мастерские, кабинет домашних умений. Итогом педагогической работы детского дома является социальная привлекательность ребенка, что позволяет успешно подобрать ему замещающую семью.

В рамках реализации Федерального грантового проекта «Отцовская забота — серьезная работа», Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, по организации мужского воспитания в детском доме и замещающих семьях, разработана программа организации семейного досуга, как условия эффективной адаптации ребенка в замещающей семье, направленная на укрепление внутрисемейных отношений, построение взаимного понимания между поколениями посредством включения их в совместную деятельность.

Целью данной программы является развитие механизмов эффективного взаимодействия замещающих родителей и приемных детей, направленных на стабилизацию семейных отношений.

Программа предусматривает реализацию следующих задач: научить замещающих родителей организовывать совместный досуг; оказать помощь семье в выборе способов организации досуга с учетом специфики; оказать содействие детям в раскрытии их потенциальных возможностей.

Это позволяет организовать работу с замещающей семьей в период адаптации ребенка. Например, это ка-

сается количества внимания, необходимого ребенку каждый день. Причем, не столь важно количество часов или минут, проведенных вместе, можно быть с ребенком целыми днями и не вступать с ним в необходимый для него эмоциональный контакт, а можно провести с ребенком всего 10 минут, но посвящая это время исключительно ему (не параллельно с другими делами), давая понять, как он важен и дорог для родителей. Когда дети и родители вместе играют, слушают песни, даже смотрят телевизор, они проникаются всеобъемлющим чувством семейственности, формируется привязанность.

У многих детей самыми радостными часами в их детских рабочих буднях являются вечерние, когда уроки сделаны, все тревоги дня позади и можно заняться чем-то своим, заветным. Наполнением вечера может служить занятие любым видом детского творчества: рисование, лепка, конструирование, аппликация, музицирование, инсценировка и др., или просто устроить вечер сокровенных бесед, в которых можно разобраться во многом, ответить на вопросы детей. Неплохим способом является собственный семейный ритуал укладывания детей спать, когда родители могут пообщаться с ребенком, узнать от него последние новости, а ребенку это поможет успокоиться и расслабиться перед сном. Рекомендуем родителям рассказывать ребенку о своих делах и переживаниях за прошедший день. Советуем пофантазировать и вместе с ребенком придумать свой ритуал, удовлетворяющий его потребностям и возможностям по времени.

Сотрудники центра по устройству детей в семью помогают родителям найти ответы на многие вопросы, касающиеся разнообразного проведения обычного семейного вечера, выходного дня, способов ограничения ребенка от бездумного просмотра телепередач или чрезмерного увлечения компьютером. Воскресный день, особенно в зимнее время, советуем заполнить каким-нибудь творчеством. Вот, например, праздник «Веселая фотография». Каждый член семьи «дорабатывает» свои фотографии недостающими, на его взгляд, деталями. Здесь можно использовать обыкновенную аппликацию или программу «Фотопшоп». На этот праздник отводится целая неделя, в конце которой устраивается необычная фотогалерея. Праздник — День осенних листьев. Пусть это

будет обычная прогулка, но само слово «праздник» настроит детей на радостное ожидание. На улице нужно набрать целый ворох разноцветных листьев, дома погладить их утюгом и смастерить из них игрушки, аппликации или другие поделки, или такой праздник, как Разноцветная неделя, где каждый день посвящается одному из цветов радуги. Таким способом можно учить цвета с маленькими детьми. На листе ватмана можно нарисовать карандашом радугу, а раскрашивать ее каждым цветом по очереди. Понедельник — день красного цвета, вторник — оранжевого, среда — желтого и т.д. В этот день обращать внимание именно на этот цвет — искать его в одежде, на улице, нарисовать картину одного цвета и т.п. Вместе с цветами можно учить и буквы: красный — буква К, оранжевый — буква О...

Все дети очень любят рисовать, поэтому предлагаем родителям устроить Праздник Веселого Карандаша. Для этого нужно попросить детей отобрать наиболее удачные, на их взгляд, рисунки, из которых устроить «картинную галерею». Можно таким образом познакомить детей с профессией художника.

Можно устроить «Праздник первой 5», «Праздник варенья», «Праздник выученного стихотворения» или такой праздник, как «Месяц не болели!».

Нетрудно заметить, что подобные праздники — не совсем настоящие. Они не требуют практически никакой подготовки, их сюжеты выдумываются на ходу, но радость они приносят самую настоящую. Главное — что при их подготовке и проведении и родители, и дети вместе.

Реализуя одну из задач проекта, сотрудники центра по устройству детей в семью организуют мужские праздники в замещающих семьях: «Пиратский праздник» с поиском клада, «Посвящение в мужчины» и т.д., формируя тем самым гендерные стереотипы у мальчиков из неполных семей, в которых процесс полоролевой идентификации определенно затруднен из-за отсутствия отца.

Мы учим родителей организовывать досуг для всей семьи, не выходя из дома. Всегда оживление и интерес вызывают всевозможные конкурсы: «кто быстрее

и лучше уберет свою комнату», «кто придумает лучший сценарий празднования Нового года», «кто приготовит самое вкусное и красивое блюдо на праздничный ужин», «кто красивее нарисует корову, с завязанными глазами» и т.д. Как видите можно сделать эти конкурсы не только веселыми, но и полезными для дома и семьи. Дома можно устроить свой собственный театр, для участия в котором пригласить друзей, живущих по соседству. С выдумкой, подходя к любому самому будничному делу, легко сделать свою жизнь насыщенной положительными эмоциями, да и дела в этом случае будут восприниматься детьми скорее как семейное приключение, чем как тяжелая обязанность.

Очень важным является оздоровительный семейный досуг. Сюда относят: туризм, пешие прогулки; чтение сказок и рассказов о пользе физических упражнений и спорте и последующая беседа о прочитанном; посещение спортивных зрелищ; семейные праздники с элементами физкультуры и спорта. В рамках реализации проекта, сотрудники центра по устройству детей в семью проводят спортивные мероприятия, где команды взрослых и детей совершают велопробег по сосновой роще, участвуют в соревнованиях на силу, выносливость, смекалку. Такая совместная деятельность способствует сплочению семьи, пропаганде здорового образа жизни, формированию навыков правильного организованного семейного отдыха.

Как правило, адаптация воспитанников детского дома проходит без осложнений, в полных семьях. В полной семье ребенок вместе с взрослыми переживает общественные отношения и видит четкую модель поведения представителя определенного пола, поэтому у детей из полных семей проблем в становлении половой идентичности нет, дети из полной семьи осознают мужские и женские роли в семье и обществе, понимают то, как распределены функции и обязанности членов семьи.

Целенаправленная работа по проекту способствует успешной интеграции ребенка в семью и формирует положительные установки во взаимоотношениях «родитель-ребенок», посредством включения в совместную деятельность.

Литература:

1. Давлиев, И. А., «Я и моя семья». 1999 г.
2. Бедный, М. С., «Семья-здоровье-общество», М., 1999 г.
3. Киселева, Т., Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности Учебное пособие.-М.:Изд-во МГУК,2000 г.
4. Культурно-досуговая деятельность: Учебное пособие/Под ред. Жаркова А.Д., Чижикова В.М. М.: Изд-во МГУК,2001 г.
5. Ремизова, Т.А. Культурно-просветительная работа — М.: 2004.
6. Демченко, А. Некоторые проблемы современного развития культурно-досуговой деятельности и народного творчества // Культурно-досуговая деятельность. — М.: ГИВЦ МК. Р. Ф., 2003. — 49 с.
7. Ерошенков, И. Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. — М.: НГИК, 2004.
8. Воловик, А. Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга: Учебник. — М: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2003.

Этническая история и культура России в системе дополнительного образования (на примере Белгородского региона)

Корженко Ольга Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент;

Свинцова Дарья Александровна, студент

Белгородский государственный институт искусств и культуры

В данной статье рассматриваются проблемы изучения этнической истории и культуры в системе дополнительного образования детей. Анализируется опыт такого изучения в различных учреждениях Белгородской области.

Ключевые слова: этническая история, народная культура, Белгородчина, образование, учреждения, Дом народного творчества, музей, фестиваль, преемственность.

Этнокультурное образование является относительно новым понятием в современной науке. В разное время ученые оперировали такими понятиями, как народное, национальное, традиционное образование. Мы можем считать, что этнокультурное образование — это процесс воспитания и обучения личности, в котором человеку прививаются духовно-нравственные ценности, в котором человек приобщается к культуре и истории своего народа. Человек узнает о верованиях, обычаях людей, проживавших и проживающих на территории России, узнает о его быте, о традициях. Сложно переоценить значимость народной культуры в воспитании новых поколений.

Учитывая специфические особенности народных, это образование воспитывает уважительное отношение к национальным культурным ценностям. Сейчас это крайне необходимо — в современных условиях снижения духовно-нравственной культуры, обострения межнациональной напряженности как никогда важным становится обучение молодежи, привитие ей таких моральных качеств, как сострадание, гуманизм, милосердие — а ведь это и есть основа нравственного воспитания наших предков.

Содержание современного этнокультурного образования — это система знаний о национально-культурных ценностях, отражающих самобытность народа и его культуры. Очень важно изучать не только своё культурное наследие, но и знания о культурных истоках других народностей, потому что Россия — многонациональное государство. Это поможет лучшему и наиболее раннему усвоению детьми национальных и общечеловеческих ценностей.

В Российской Федерации сейчас установлен курс на сохранение и возрождение национальных традиций; установлены приоритеты, определены основные цели и задачи образования, среди которых:

— воспитание патриотов России, уважающих права и свободы человека, и обладающих высокими моральными качествами;

— сохранение исторической преемственности поколений, распространение и развитие национальной культуры;

— формирование у нового поколения гуманистического мировоззрения, развитие культуры межнациональных отношений.

Также нужно отметить, что полноценное образование (и основное, и дополнительное) в наше время невозможно без изучения этнической истории и культуры, так как именно оно способствует обеспечению преемственности поколений, участвует в сохранении народных традиций, помогает в воспитании уважения к нашему историческому и культурному наследию.

Современная система образования, разумеется, нуждается в этом. Однако здесь существует серьезная проблема — этническая история России на современном этапе исследована очень мало, многие ее вопросы рассмотрены лишь в общих чертах и далеки от полной картины. Например, до сих пор остается открытым вопрос о роли разных этнических особенностей в формировании культур разных народов. По причине недостаточной изученности этническая история очень медленно внедряется и в дополнительную образовательную систему. В основном она изучается лишь в рамках школьной программы — как история конкретного этноса, проживающего в данном регионе, максимум — еще как история взаимодействующих с ним народов. Этого явно недостаточно.

Подчеркнем, что этническая культура и история самого народа неразрывно связаны друг с другом. С одной стороны, изучение культуры народа является одним из источников познания его истории, с другой — знание о происхождении этноса, изучение путей его исторического формирования помогает лучше понять традиции, обычаи, нравы, мировоззрение данного народа. Следовательно, очень важно исследование историко-этнографических основ, которые являются «корнями» народной художественной культуры.

Надо признать, что в современном мире вопрос об изучении народной культуры и истории начал приобретать всё большую остроту. Много неизвестного открывается современным ученым, и наши далекие предки, которые зачастую считались варварами, предстают в совсем ином свете.

Этническая культура восточных славян складывалась на основе опыта многих поколений жителей Восточной Европы. Она имеет много общего с культурой

разных народов не только потому, что общая географическая и природно-климатическая среда создавала условия для определенных занятий (скотоводства, земледелия) — но и потому, что в процессе образования государств разные народы вели торговлю, общались — они взаимодействовали. Люди разных народностей заключали браки, воевали — и таким образом, появлялись новые традиции и обычаи. Кроме того, нельзя забывать и о кочевых племенах, со временем становившимися оседлыми — сарматах, скифах. Их наследие оставило свой отпечаток в культуре тех, кто жил после них — в частности, в истории и культуре жителей Белгородского края.

Народная художественная культура Белгородчины имеет давнюю историю. Ее изучение требует обращения к истокам ее формирования, выяснения общих черт этнографической зоны края, и особенностей ее главных очагов — Белгородско-Курского, Белгородско-Воронежского и Белгородско-Оскольского регионов.

Выделение в единой культуре края трех частей основывается на природно-климатических и исторических особенностях, социально-бытовом и хозяйственном укладе жизни. Особенности трех различных во многом культур в слиянии своем породили особенные традиции и обычаи, крайне интересные для изучения нынешними учеными.

Обряды Белгородского края стали средоточием богатого художественного творчества народа (песни, танцы, игры). В художественной форме народ передавал исторические предания, лирические переживания, юмор (потешки, небылицы, прибаутки, пословицы и поговорки) и еще многое другое.

Певческая традиция Белгорода представлена огромным разнообразием: эпические песни и баллады, исторические песни, лирические, карагодные, игровые, обрядовые, плясовые, гостевые, частушки, городские и современные народные песни. Особенно широко представлены в крае песни, связанные со старинными обрядами, семейно-бытовыми праздниками, а так же с календарно-земледельческим кругом.

Богатая фантазия народных умельцев, их мастерство широко представлено и предметами декоративно-прикладного творчества. Особенный, специфический орнамент, характерный лишь для нашей области, украшал предметы быта, утварь, орудия труда, жилье наших предков. Большим совершенством отличалась резьба по дереву, как узорная, так и объемная, которую можно было встретить на жилищах, предметах домашней обстановки и других бытовых вещах. Тончайшим вкусом и искусством исполнения отличались ювелирные изделия, художественная керамика, плетение кружев, узорное тканье, вышивка, роспись по дереву и металлу и многие другие виды ремесла.

Уже с XVI века стали возникать центры художественного производства Белгородчины. Если мы посмотрим в данные земских статистических сборников, отчетов губернаторов, «Памятных книжек» Курской и Воронежской губерний конца XVIII-начала XIX веков, то мы сможем узнать, что в середине прошлого столетия целые

селения Белгородского края специализировались по отдельным промыслам и ремеслам.

Все это — наше наследие, переданное предками; его необходимо сохранять, а для этого — изучать уже с самого раннего возраста.

На наш взгляд, особую роль в изучении детьми и молодежью истории и культуры своего народа, а также — иных этносов сегодня играет именно дополнительное этнокультурное образование. Оно имеет, по сравнению с основным образованием, больше возможностей для индивидуально-личностного подхода, может оперировать большим разнообразием форм и методов работы. Дополнительное образование в сфере этнической истории и культуры реализуется немалым числом разнообразных учреждений. Среди них — и многие учреждения Белгородчины: дома и дворцы культуры, детского творчества, народного творчества, музеи, библиотеки и т. д.

Этнокультурное образование в Белгородской области активно развивается. В школах и учреждениях дополнительного образования вводятся новые предметы, посвященные изучению народной культуры, отдельных видов народного искусства (музыкального фольклора, традиционных ремесел и пр.). Организуются посещения музеев, монастырей, храмов, различных мест, так или иначе связанных с историей и культурой Белгородского края и всей России, — например, таких, как монастырь в Холках, Центр народного творчества в с. Купино, Белгородский государственный музей народной культуры. Правительство области делает всё, чтобы создать культурное пространство в каждом городе, райцентре, селе и в области в целом. Таким образом, происходит сохранение культурного наследия, активно повышается художественно-эстетическое образование детей и молодежи.

С конца XX в. стало характерным направление деятельности учреждений культуры на возрождение и сохранение народного художественного творчества, знаний о народной культуре, поддержка ремесел и промыслов. Большое внимание в работе многих современных Домов народного творчества уделяется этнографии и краеведению. Например, участники многочисленных экспедиций собрали (и продолжают собирать) большой краеведческий и этнографический материал, касающийся промыслов и традиционных ремесел, фольклора, истории края. Проводится практическая и исследовательская работа по изучению национальных групп и творческих возможностей их представителей.

Подобная деятельность, как показывает региональный опыт, может осуществляться в рамках различных учреждений, и в частности, на базе Домов народного творчества, в ряде которых, к примеру, созданы двухгодичные очно-заочные школы фольклора.

В Белгородской области сегодня имеются благоприятные условия для изучения и сохранения народной культуры. Правительством области приняты постановления «О поддержке и социальной защите работников досуговых учреждений и методических центров», «О развитии

народной обрядовой культуры Белгородчины», «О развитии и поддержке самостоятельного художественного творчества в области», целевая программа «Изучение, сохранение и развитие народной традиционной культуры Белгородской области».

Создан Центр исследования традиционной народной культуры. Он имеет в своем фонде более 3000 старинных песен, сотни фотографий, запечатлевших образцы народного костюма всех этнографических зон области. Составлен каталог наиболее ценных фольклорных материалов. При поддержке администрации области издано 85 наименований сборников из серии «Свод народной культуры Белгородчины». Все они также используются в образовательных целях.

Хотим также отметить, что в области работает свыше 70 музыкальных и художественных школ искусств. Количество учащихся за несколько лет увеличилось на несколько тысяч человек. Открыто 82 новых отделения (фольклорные, струнных инструментов, хореографические и др.). Детские музыкальные школы и школы искусств вносят весомый вклад в культурную жизнь Белгородчины. Без их участия в концертах и выставках не обходится ни одно значительное событие в районах и городах области. Всё это способствует сохранению и возрождению народных традиций региона.

Активно работают и другие культурно-образовательные учреждения. Например, в Доме народного творчества поселка Майский в целях этнокультурного образования населения организована этнографическая экспозиция. В ней представлены предметы быта и произведения народного художественного творчества: кухонная утварь, костюмы, орудия сельскохозяйственного производства, другие предметы крестьянского быта. Отражено развитие этнической истории в нашем регионе — от далекого прошлого до современности. Проводятся экскурсии для детей разного возраста (в том числе и сту-

дентов), во время которых подрастающее поколение знакомится с историей быта, обычаев и верований, окружающих наших предков в повседневной жизни.

Кроме того, центры и дома народного творчества занимаются организацией и проведением фестивалей, ярмарок национальных культур, проходящих как на региональном, так и на международном уровне. Например, в Белгородской области стал уже традиционным международный фестиваль славянской культуры «Хотмыжская осень». Его участники приезжают из многих регионов России, Белоруссии, Молдавии, Украины, Румынии, Польши, демонстрируя лучшие образцы традиционных этнических культур. Подобные мероприятия имеют крайне важное познавательное и воспитательное значение, это огромный вклад в образование подрастающих поколений.

В развитии системы дополнительного этнокультурного образования немаловажен и вопрос ее кадрового обеспечения, потому что компетентность специалистов, преподающих и пропагандирующих народную художественную культуру и этническую историю, должна быть на высшем уровне, чтобы и качество знаний обучающихся было наилучшим. Надо отметить, что в нашем регионе основным из учреждений, готовящих профессионалов в данной области, является Белгородский государственный институт искусств и культуры.

Таким образом, как показывает опыт Белгородского региона, этническая история и культура должны занимать достойное место в системе современного образования — как основного, так и дополнительного. Это помогает решению духовно-нравственных и межнациональных проблем современного общества, а также способствует воспитанию личности с высокоразвитым чувством национальной гордости и патриотизма, умеющей гармонично строить свою жизнь в современном мире, уважительно относиться к культурам других народов, изучать и сохранять историю и народную культуру своего родного края.

Решение проблемы гендерной социализации воспитанников (из опыта работы Канского детского дома имени Ю.А. Гагарина)

Локотко Людмила Георгиевна, педагог-психолог
КГКОУ «Канский детский дом имени Ю.А. Гагарина» (Красноярский край)

Немаловажным аспектом в жизни каждого человека является его принадлежность к определенному виду, фиксирующая представление личности о себе как носителе определённого пола, включающая специфические для мужчин и женщин характеристики, потребности, мотивы, ценностные ориентации, особенности поведения. Для успешной адаптации и интеграции в социум как полноправного ее члена ребенок должен воспитываться в семье, где происходит формирование полоролевых нормативных ориентаций и стереотипов поведения. Половые роли

усваиваются через подражание представителям своего пола, через идентификацию с ними и обособление от противоположного пола в определенные возрастные периоды. Однако у детей, воспитывающихся в детских домах ограничены возможности на познание этих ориентаций.

Анализ научной литературы показывает, что ученые делают предметом анализа различные аспекты полового самосознания детей, оставшихся без попечения родителей: формирование половой идентичности у детей дошкольного возраста в условиях депривации (С.Б. Данилюк); про-

блемы полоролевого поведения у подростков детского дома (Н.Н. Крыгина); особенности становления половой идентичности у детей, лишенных родительского попечительства (М. Лангмейер, З. Матейчек, В.С. Мухина, А.М. Прихожан, Н.Н. Толстых, Т.Н. Юферева); взаимосвязь девиаций детей из учреждений интернатного типа с нарушениями процесса половой идентификации (А.А. Аладын, И.А. Фурманов, Н.В. Фурманова). Особо следует отметить работы известных отечественных ученых И.С. Кона и Б.Г. Ананьева, посвященные проблемам пола и межполовых отношений, в которых определены приоритетные направления исследований в области психологии пола; В.Е. Кагана, исследовавшего полоролевые установки и стереотипы мужественности-женственности у подростков. Актуальность и недостаточная разработанность проблемы обусловили цель данной статьи, которая заключается в том, чтобы, изучив особенности половой идентификации детей, лишенных родительского попечительства, найти приемлемые условия, содействующие ее нормализации.

В процессе психолого-педагогического сопровождения замещающих семей, специалисты детского дома в большинстве своем работают с неполной семьей: мама — ребенок и отмечает, что мужчины, отцы в контексте данной проблемы являются слабо охваченной категорией. В нашем учреждении нет программ и рекомендаций по организации гендерного воспитания детей-сирот в условиях детского дома и замещающей семьи. [18] «В условиях детского дома формируются искаженные представления о семейных отношениях, нарушается половая идентификация по причине доминирования женского воспитания и отсутствия работающих в детских домах мужчин-педагогов. У воспитанников в детских домах недостаточно эталонов правильного мужского поведения. А в составе воспитанников в учреждении преобладает число детей мужского пола. С каждым годом их количество увеличивается. Одна из причин: девочек охотнее берут в приемные семьи и они успешнее там адаптируются. Подростки же мужского пола практически не востребованы кандидатами в замещающие родители. К тому же они более склонны к отклоняющемуся поведению и правонарушениям. Поэтому этой категории детей особенно нужно и полезно позитивное мужское влияние, участие и поддержка». В этой связи в учреждении была актуализирована и исследована проблема влияния мужчин на развитие личности ребенка-сироты через реализацию федерального грантового проекта Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации «Отцовская забота — серьезная работа».

В детском доме разработана технология организации мужского воспитания в детском доме, включающая специальные акции, события, встречи, которые могут использоваться педагогами детского дома для привлечения волонтеров с целью помочь воспитанникам компенсировать отсутствие родительского, в частности отцовского, воспитания.

Структура модели мужского воспитания в детском доме и замещающих семьях разрабатывалась в рамках четырех

направлений: «Исследование гендерных аспектов воспитания», «Обогащение позитивного опыта общения воспитанников с представителями мужского пола», «Гендерно чувствительное воспитание как предмет сопровождения замещающей семьи», «Повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах гендерного воспитания». Более подробно остановимся на вопросе обогащения позитивного опыта общения воспитанников с представителями мужского пола

По результатам диагностического исследования нами была разработана развивающая программа по формированию адекватных полоролевых представлений и взаимоотношений в среде детей, которая включает различные формы, методы и приемы групповой и индивидуальной работы с воспитанниками детского дома. На групповых занятиях воспитатели использовали ролевые игры и драматизации, видеотехнологии, приемы индивидуальной и групповой рефлексии. Педагогами-психологами и педагогами дополнительного образования были организованы тренинги, образовательные встречи, кружки и клубы мальчишеских интересов в детском доме и в летнем оздоровительном лагере.

Интенсивный опыт включения детей в различные виды деятельности, являющиеся в обществе типично мужскими и женскими, был организован путем создания среды для обогащения гендерно значимого опыта:

— в период работы летнего оздоровительного лагеря были организованы места мальчишеских и девичьих интересов, где дети включались в совместную со взрослыми деятельность;

— в детском доме площадками по обогащению гендерного опыта стали социальная квартира как зона гендерной социализации, где создавались условия для реализации и дифференциации домашних умений и столярная мастерская, где в воскресное время были организованы занятия по плану социальной акции «Воскресный папа».

Социальная акция «Воскресный папа» проводилась с целью привлечения волонтеров — мужчин для организации досуга и обучения воспитанников детского дома практическим гендерным навыкам. В начале акции в городских организациях были распространены информационные листовки «Мужские таланты — для ребенка из детского дома», педагоги детского дома провели исследование потребностей детей. Важной составляющей данной акции стала организация партнерского волонтерского клуба. На своих заседаниях педагоги-мужчины детского дома и мужчины-волонтеры составили реестр домашних дел и досуговых занятий для детей, и разработали план организации воскресных клубов, кружков, студий, мастерских мальчишеских интересов. Волонтерский клуб в детском доме создан с целью формирования полоролевой социализации мальчиков. В составе участников представители воинской части, работники МВД, педагоги школ, студенты педагогического колледжа, работники сбербанка, бизнесмены, мужья сотрудниц детского дома, мужчины-патронатные воспитатели, старшие воспитанники и мужчины-педагоги детского дома. Для пол-

ноценной деятельности клуба разработан устав, программа клуба, организованы встречи с интересными людьми различных профессий, выезды на рабочие места мужчин-волонтеров, практикумы домашних дел, организация рыбалки, военно-спортивных игр.

Гендерная социализация детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, осуществлялась также через создание специальной среды. Жизненное пространство детей было обогащено местами для приобретения гендернозначимого опыта, где воспитанники были включены в различные виды деятельности, являющиеся в обществе типично мужскими и женскими: «Будущие железнодорожники», «Русские богатыри» (пауэрлифтинг и бодибилдинг), «Меткий стрелок» (пейнтбол), «Красотка» (парикмахерские и маникюрные навыки), «Юный полицейский», «Домашний мастер».

Большое значение в реализации проекта было уделено военно-патриотическому воспитанию детей. В качестве волонтера в детском доме принял участие ветеран внутренних войск, бывший спецназовец, ставший инициатором и организатором мальчишеского клуба «Виктория». Воспитанники также получали практические умения в столярной, слесарной, швейной мастерских, в кабинете домашних умений под руководством педагогов детского дома.

Полезной площадкой по приобретению жизненного опыта стала социальная квартира как зона гендерной социализации, где созданы условия для освоения домашних умений. Она является местом социальных проб, способствует освоению мужских и женских ролей в бытовой, учебной, трудовой сферах жизни. Проживая в квартире, воспитанникам предоставляется возможность самостоятельно организовывать свою жизнедеятельность. Старшеклассники учатся без помощи взрослых готовить еду, пользоваться различными бытовыми приборами и оргтехниккой, поддерживать чистоту и порядок, делать домашнюю работу, т. е. пробуют жить так, как им предстоит это делать после выпуска из детского дома. Социальная квартира является способом организации личного пространства ребенка.

С целью обогащения детского опыта взаимодействия со взрослыми мужского и женского пола были реализованы мероприятия проекта «Студенческий педагогический дуэт», «Субботний дедушка».

«Студенческий педагогический дуэт» проводился совместно с физкультурным отделением Канского педагогического колледжа. Для работы в детском доме были определены разнополюсные студенческие пары, которые в процессе своей работы демонстрировали разные социальные роли мужчины и женщины, организовывали для детей образовательные встречи, события, спортивные

праздники и подвижные игры на свежем воздухе. Такая педагогическая практика дала возможность детям детского дома получить опыт взаимодействия с молодыми людьми разного пола, а для студентов она помогла реализовать профессиональный и личностный потенциал.

Встречи «Субботний дедушка» проводились по субботам в сотрудничестве с пансионатом для граждан пожилого возраста и инвалидов, целью которого была организация детского волонтерского движения. С одной стороны, это помогало формировать у воспитанников качества милосердия по отношению к людям преклонного возраста, обучало детей способам поддержки осиротевших стариков, а с другой стороны, пожилые люди, семейные пары имели возможность поделиться своим житейским опытом, показать детям некоторые виды ремесел. Формы деятельности детей в данной акции: социальный патронаж, чтение художественной литературы, совместные чаепития, концерт «Для дедушек и бабушек», помощь в написании писем родным, изготовление поделок и подарков. Пожилые люди учили мальчишек сапожному делу, участвовали в гендерном тренинге семейной пары «Как жить дружно в семье», встречах с ветеранами в Музее детского дома, встречах «Моё любимое дело», совместном субботнем клубе рукоделия. Но самое главное — это общение между детьми и пожилыми людьми, имеющими опыт оставленного одиночества. Поддержка, понимание другого помогает формировать нравственные качества у подростков: доброту, сопереживание, эмпатию.

Результатом реализации проекта «Отцовская забота — серьезная работа» Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации является разработанная программа мужского воспитания для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, включающая в себя:

1. Диагностический кейс: методики изучения полоролевых отношений в детском доме и замещающей семье, в частности, влияния образа отца, мужчины на эмоциональное благополучие и половую идентичность детей.
2. Рабочие технологии сопровождения полных замещающих семей.
3. Алгоритм построения мужского воспитания в детском доме и замещающих семьях.

В ходе реализации проекта у детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей появились адекватные представления о роли мужчины в семье, о собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу, знания о семье, ее составе, родственных отношениях, распределении семейных обязанностей, традициях.

Литература:

1. Алешина, Ю. Е., Волович А. С. Проблемы усвоения ролей мужчины и женщины // Вопросы психологии. 1991. № 4.
2. Астахов, П. Трудно быть папой: приемные родители должны проходить специальное обучение // Российская газета. Федеральный выпуск. № 5362 (283) от 15 декабря 2010 г.

3. Бем, С. Линзы гендера: Трансформация взглядов на проблему неравенства полов. — М.: РОССПЭН, 2004. — 336 с.
4. Бендас, Т. В. Гендерная психология: Учебное пособие. — СПб.: Питер, 2006. — 431 с.
5. Бобкова, Т. С. Половое воспитание подростков в учреждениях интернатного типа: Учебно-методическое пособие/Т. С. Бобкова, Г. А. Виноградова. — Тольятти: ТГУ, 2010. — 120 с.
6. Борисенко, Ю. В. Психология отцовства // Журнал практического психолога. 2007. № 1.
7. Вейнингер, О. Пол и характер // Вейнингер О. Последние слова. Пол и характер: Сб. — Мн., 1997. — с. 235.
8. Данилюк, С. Б. Особенности половой идентификации в структуре самосознания личности дошкольника, воспитывающегося в условиях детского дома/С. Б. Данилюк // Развитие личности ребёнка в условиях депривации. М., 1994. — с. 29–38.
9. Каган, В. Е. Стереотипы мужественности-женственности и «образ Я» у подростков/В. Е. Каган // Вопросы психологии. 1989, № 3. — с. 53–62.
10. Кон, И. С. Равенство? Одинаковость? — В кн.: Приглашение на семейный совет. М., 1976, с. 107–117.
11. Кон, И. С. Психология половых различий. — М.; 1998г
12. Короленко, И. П. Мифология пола. — Красноярск, 1994. — 282 с.
13. Лангмейер, Й., Матейчек З. Психическая депривация в детском возрасте. — Прага: Авиценум, Медицинское издательство, 1984. с. 334.
14. Медведев, Д. А. Беседа с воспитателями детских домов 7 января 2011 года, Иваново (Интернет ресурсы)
15. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития: Учебник для студентов высших учебных заведений. 14-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2012;
16. Прихожан, А. М. Психология сиротства/А. М. Прихожан, Н. Н. Толстых. М.: СПб: «Питер», 2005. — с. 245–249.
17. Путин, В. В. Выступление на церемонии открытия Года семьи в России [Электронный ресурс]. 24 дек 2007 г.
18. Свириденко, А. Г. Подготовка педагогов к решению проблемы гендерной социализации воспитанников.// Инновации в непрерывном образовании. Научный журнал. 2012. № 5. с. 23.

Особенности гендерных представлений у детей дошкольного возраста, воспитывающихся в условиях детского дома

Пустынникова Наталья Викторовна, педагог-психолог
КГКОУ «Канский детский дом имени Ю.А. Гагарина» (Красноярский край)

Дети детского дома — особые дети, зачастую они попадают к нам в раннем возрасте, лишаясь при этом и матери и отца. Воспитание детей вне семьи ведет к депривации психического и личностного развития, которое проявляется в деформации базового доверия детей к миру. Изучая возрастные особенности детей дошкольного возраста, мы отметили, что существует проблема формирования гендерных представлений у воспитанников. Психологическое обретение пола начинается в дошкольном возрасте, но развивается и наращивается на протяжении всей жизни человека. Идентификация со своим полом получает столь глубокое проникновение в самосознание личности, что интегрирует по всем звеньям. На протяжении дошкольного возраста ребенок по нарастающей начинает присваивать поведенческие формы, интересы, ценности своего пола. Часто мы имеем возможность наблюдать, что взаимодействуя друг с другом, дети проявляют агрессию, грубость, нередко возникают драки. Как отмечается в некоторых исследованиях, склонность этих детей к такому поведению может быть компенсацией чувства неполноценности, а недисциплинированность вы-

ступает следствием потери авторитета. В своей деятельности мы сталкиваемся с такой проблемой, как побег, бродяжничество, правонарушения, неврозы. Как правило, чаще всего так ведут себя подростки, которые имели опыт проживания в асоциальной семье и изъяты из неё уже в сознательном возрасте. В асоциальной семье дети не имеют возможности наблюдать положительную модель женского образа (хранительницы домашнего очага, идеала женственности и чистоты). Отец-алкоголик также не выполнял своих функций, добавляя в семейную атмосферу лишь скандалы, побои, экономические трудности. Проживая в таких семьях, мальчики лишаются образца мужского поведения, который должен воспроизводить будущий мужчина, а девочки не имеют перед собой образа представителя противоположного пола, поэтому их контакты с мужчинами затруднены: они просто не знают, какого поведения можно ожидать от мужчин, доверяются им, вступают в ранние половые связи, что мы и наблюдаем на практике.

В рамках реализации Федерального грантового проекта, Фонда поддержки детей находящихся в трудной жиз-

ненной ситуации, «Отцовская забота — серьезная работа», который реализуется в КГКОУ «Канский детский дом» было проведено психолого-педагогическое обследование детей дошкольного возраста и выделены следующие дефициты в их развитии. Для диагностики сформированности гендерных представлений у детей 4–7 лет были использованы такие методики как: опросник по половой идентификации для дошкольников (А. М. Щетинина, О. И. Иванова), направленный на выявление предпочитаемых предметов и видов деятельности в контексте психологического времени и пола, и видов деятельности, а также «Автопортрет», «Рисунок мальчика и девочки».

Анализируя ответы детей, видно, что 63,7% имеют общие представления об отличительных внешних признаках мальчика и девочки (у мальчика короткие волосы, у девочки длинные, они по-разному одеваются, отличаются голоса, у девочек звонкий, а у мальчика грубый). Но знания об окружающем мире низкие, опыт общения с родителями ограниченный, поэтому и уровень гендерной социализации недостаточный. Воспитанники не знают мужских и женских профессий и обязанностей, не могут идентифицировать себя с образом женщины или мужчины в будущем, не владеют коммуникативными навыками общения со сверстниками.

Рисунок Мануила Г. – 4 года



мама



папа



девочка

Рисунок Ани. П. – 4 года.



мальчик

Из рисунков наглядно видно, что у детей старшего дошкольного возраста нет сформированных представлений об образе тела и внешних признаках мужской и женской фигуры. Образ девочки — 27,3% ребенка, изображают в мужской фигуре, которую называют мамой (у неё короткие волосы, она стоит, расставив в стороны ноги, у неё темные тона в одежде и внешне, она ни чем не отличается от мужской фигуры). 72,8% детей фигуру девочки изображают в брюках. Беседуя с детьми, и сопоставляя их с рисунками, становится понятным, что мама, которую они помнят, была сильной, часто демонстрировала мужскую модель поведения, была грубой, провоцировала конфликты, вела аморальный образ жизни и внешне не показывала своей женственности. Дети 4–5 лет, которые с раннего возраста,

изъяты из семьи, не могут воспроизвести и изобразить женскую, либо мужскую модель, у них наблюдаются нарушение полоролевого поведения, т. к. они не имели возможности наблюдать, как выглядят, или ведут себя отец или мать в тех или иных ситуациях. Наблюдение за детьми показывает, что в игре и обыденной жизни есть мальчики, которые проявляют фемининные качества и следуют женскому типу поведения. Они не умеют постоять за себя, слабы физически, лишены выносливости и эмоциональной устойчивости, отсутствует культура поведения по отношению к девочкам. Девочки тоже имеют неверные гендерные представления. Они путают, какими качествами должна обладать женщина, а какими мужчина, часто в поведении проявляют защитную агрессию и ведут себя как мальчики.

С целью нивелирования таких проявлений в работе с детьми используются развивающие, психопрофилактические и психокоррекционные программы, которые компенсируют неблагоприятный опыт и обстоятельства жизни детей и способствуют прогрессивному формированию их личности. Создаются условия и расширяются социальные границы для общения и овладения детьми направленными ролями. Организуются специальные игровые зоны, где сосредоточены игрушки для мальчиков и девочек. Через игровую деятельность создаются и реализуются модели, обеспечивающие активное усвоение детьми гендерной роли. В работе используются ролевые, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации про дом, семью, мужские и женские профессии и др.; чтение и рассказывание художественных произведений и сказок, где есть сюжеты семейной жизни, о подвигах и умениях героев-мужчин; составление рассказов из личного опыта: «Выходной день дома», «На кого я хочу быть похожим», «Моя семья», «Как поздравляем маму», «Что умеет папа», «Как я живу дома» (для детей, проживающих в замещающих семьях); детские тренинги по развитию эмоциональной сферы; рисуночные методики: «Дом», «Мужчина-мальчик», «Женщина-девочка», «Рисунок семьи»; погружение в атмосферу семьи; детские праздники и утренники: «А ну-ка, мальчики!», «Я все умею», «Подрастем — в армию служить пойдем»; авторские программы «Я — мальчик, будущий мужчина». «Я — девочка, будущая женщина». Используемые методы и технологии позволили обеспечить значимые изменения в представлениях и установках детей и стали основой для изменения поведенческих моделей. Дети стали различать признаки женственности и мужественности в одежде людей, их характере

и поведении. У воспитанников появились стереотипы самовосприятия и самооценки себя по половому признаку, что, в свою очередь, нивелирует проявления их индивидуальности в выборе дальнейшего жизненного самоопределения. Ребята научились предвидеть последствия поступков и поведения в ситуации выбора. Мальчики стали принимать на себя мужские роли, а девочки — женские. У детей появились четкие представления о взаимосвязях между членами семьи, о семейной принадлежности и о семейных ролях, о мужских и женских качествах и обязанностях. В ходе совместных игр мальчики и девочки стали сотрудничать, как равноправные, в соответствии с гендерными особенностями. В изобразительной деятельности ребята стали выражать то, что для каждого из них интересно или эмоционально значимо. Девочки изображают фей, принцесс, людей, самих себя, а также все, что непременно связано с человеком и его бытом. При этом они прорисовывают мелкие детали и женские аксессуары (сумки, браслеты, кольца и т. д.). Мальчики чаще рисуют машины, ракеты, технику, их рисунки наполнены действием. При выборе цветовой гаммы мальчики ориентируются на темные цвета, а девочки предпочитают яркие, насыщенные или пастельные цвета.

Таким образом, результаты исследования в рамках грантового проекта Фонда поддержки детей находящихся в трудной жизненной ситуации «Отцовская забота — серьезная работа» позволяют выстраивать эффективную работу по гендерной социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и становятся определяющими в формировании гендерных представлений дошкольников.

Литература:

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — СПб.: Питер, 2008. — 400 с.
2. Венгер, А. Л. Психологическое обследование младших школьников. — М.: Издательство ВЛАДОС — ПРЕСС, 2003. — 160 с.
3. Шелухина, И. П. Мальчики и девочки: Дифференцированный подход к воспитанию детей старшего дошкольного возраста. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 96 с.
4. Еникеев, М. И. Психологический энциклопедический словарь. — М.: Проспект, 2009. — 560 с.
5. Клецина, И. С. Гендерная социализация: Учебное пособие. — СПб., 1998.
6. Татаринцева, Н. Е. Полоролевое воспитание дошкольников в условиях ДОУ.
7. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов. — 6 изд., Стереотип. М.: Издательский центр Академия. — 2000. 489 с.
8. Николаева, Я. Г. Воспитание ребенка в неполной семье: орг. пед. и соц. помощи непол. Семьям: пособие для психологов и педагогов/Я. Г. Николаева. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. — 159 с.
9. Овчарова, Р. В. Практическая психология образования: Учебное пособие. — Курган. — 2006. — 210 с.
10. Овчарова, Р. В. Справочная книга социального педагога. — М.: ТЦ Сфера. — 2002. — 324 с.
11. Целуйко, М. В. Психология неблагополучной семьи. — СПб.: Питер, 2003. — 171 с.
12. Чекалина, А. А. Гендерная психология: Учебное пособие. — М.: «Ось-89», 2006. — 256 с.
13. Берн, Ш. Гендерная психология. — М. 2000
14. Боковойкова, А. М., Старовойтова В. В. Гендерные особенности. — СПб: Университетская книга, 2001г
15. Гендерное развитие детей дошкольного возраста. Методическое пособие. — авт. сост. Нохрина В. Н. Екатеринбург, 2003 г.
16. Основы гендерного образования: Учебное пособие/под ред. Т. А. Кумалиева, Т. Д. Тленчиева и т. д. — Алматы: Ось-89, 2003г

7. ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Возможные пути устранения нарушений в психомоторном развитии воспитанников дома ребёнка

Дусалиева Людмила Александровна, дефектолог;

Фиалко Елена Александровна, воспитатель;

Величко Елена Владленовна, руководитель

ГКУЗ Астраханской области «Специализированный дом ребёнка «Звездочка»

Ещё совсем недавно воспитание в домах ребёнка осуществлялось по утвержденной Министерством здравоохранения программе воспитания и обучения детей в доме ребенка [3]. Данная программа предусматривала решение комплекса задач: оздоровительной, образовательной, воспитательной и коррекционной направленности. К решению коррекционных задач относилось, прежде всего, исправление недостатков физического и психического развития посредством коррекционных и специальных упражнений. Однако такая общая постановка коррекционных задач не позволяла изначально определить предполагаемые направления коррекционной работы.

В пояснительной записке отсутствовали данные об особенностях психомоторного развития детей с интеллектуальной недостаточностью, которые составляют основной контингент домов ребёнка на сегодняшний день, а содержание программы, в основном, строилось по принципу распределения учебного материала. К тому же данная программа с 1987 года не была переиздана, а более приемлемых программ Министерством Здравоохранения РФ, не предлагалось.

В рамках Федеральной Целевой программы «Дети России» на 2007–2010 годы, подпрограммы «Здоровое поколение» автономной некоммерческой организацией «Центр коррекционных технологий», была предложена новая программа воспитания и социализации детей в домах ребёнка. Программа была разработана по основным направлениям психофизического развития детей: ознакомление с окружающим и развитие речи, игра, образная деятельность, физическая культура и т.п. В материалах программы была четко разработана система коррекционно-развивающего сопровождения социально-реабилитационной и воспитательной работы в домах ребёнка. Однако настоящая программа, помимо того, что до сих пор не была утверждена Министерством Здравоохранения РФ, предназначалась исключительно для работы с инвалидами, имеющими сложную структуру дефекта [6].

В настоящее время специалисты вышеназванных учреждений частично применяют «Программу воспитания

и обучения в детском саду» под ред. М. А. Васильевой, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации [4,5].

Полностью реализовать данную программу не представляется возможным по той причине, что дома ребёнка с 2014 года являются учреждениями Министерства социального развития, и значительная часть времени отводится на лечебно-профилактические мероприятия, работу с психологом и социальную работу. К тому же для реализации задач по воспитанию нормально развивающихся детей в домах ребёнка отсутствует большинство необходимых условий, включая оборудование и инвентарь. [2].

Таким образом, на сегодняшний день актуальной является разработка новых организационных форм работы, позволяющих оптимизировать пути и способы взаимодействия ребёнка с окружающим миром.

В специализированном Доме ребенка «Звездочка» в 2009–2012 гг. был проведен эксперимент, который еще раз доказал наличие тесной взаимосвязи между двигательным, познавательным и эмоциональным компонентами психомоторики у детей. В ходе эксперимента была разработана обладающая высокой эффективностью система занятий, обеспечивающая психомоторное развитие воспитанников. Данная программа являлась аналогом «Программы воспитания и обучения в детском саду», но была адаптирована так, что учитывала психические и физические особенности воспитанников дома ребёнка.

Чтобы комплексная система оздоровления воспитанников осуществлялась более эффективно и вписывалась в общий ритм работы Домов ребенка, мы совместили воспитательно-образовательный процесс и медицинские оздоровительные мероприятия и тем самым создали благоприятные условия для физического и психического развития, эмоционального благополучия каждого ребенка [1].

Работая в данном направлении, мы четко следовали советам и указаниям врачей. Они рекомендовали повысить двигательную активность детей, использовать упражнения, направленные на выработку координированных движений с произвольным расслаблением скелетной и дыхательной мускулатуры, рекомендовали за-

нятия танцами и спортом, которые способствуют снятию эмоционального и мышечного напряжения, развивают самообладание и контроль над эмоциями и движениями.

Такая работа, как правило, осуществима на занятиях по физической культуре и музыке. Однако мы предпочли работать в данном направлении на занятиях по изобразительной деятельности.

Мы совместили закаливание с изобразительной деятельностью. В ходе диагностирования, делая опору на коррекционные возможности изобразительной деятельности, мы выявили имеющиеся психомоторные нарушения и разработали рекомендации по их устранению. Наряду с занятиями изобразительной деятельностью мы использовали другие виды искусства, игры и оздоровительные мероприятия.

Общему закаливанию организма принадлежит ведущая роль в коррекции психомоторных нарушений на создание своеобразной модели воздействия на общее развитие детей в условиях Дома ребенка.

Врачами было отмечено, что физиологические изменения, происходящее в организме в период приспособления, положительно повлияли на деятельность большинства органов (сердца, легких и др.). Средствами закаливания являлись, прежде всего, естественные факторы природы: воздух, вода, солнечная радиация.

Помимо оздоровительного эффекта, такие занятия влияли на формирование познавательной деятельности детей, их психическое развитие в целом, учили воспринимать тот или иной предмет, явление природы, животных и растения, а также помогли замечать изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, линию, композицию).

Занятия рисованием, в сочетании с гидропроцедурами, исключали использование красок (кроме занятий граффити). Помимо того, что малыши рисовали водой — самым простым и всегда доступным материалом, — темы занятий им были хорошо знакомы или же быстро и легко усваивались. Поэтому все дети легко справлялись с заданием, что создавало необычайно радостное настроение, а главное — давало веру в себя. Этому способствовало также использование на занятиях народных музыкальных композиций, направленных на побуждение активных действий.

Самый излюбленный способ рисования у детей — это рисование ногами на мокром асфальте. В жаркий солнечный день во двор выносилось несколько емкостей с водой, которая брала на себя роль краски. Дети поочередно опускали в воду стопы и приступали к работе. Как было отмечено врачами, такие занятия способствовали укреплению опорно-двигательного аппарата. Не были они лишними и для детей, знакомых с проблемой энуреза, поскольку ноги обладают особой чувствительностью.

В основном такие занятия проводятся в июне, когда летний сезон только набирает свою силу. Постепенно длительность хождения босиком увеличивается, и детям предлагается рисование струёй воды из «бутылочки-брызгалки». При сжатии бутылочки у детей формируется мелкая

моторика, а выбор правильного направления струйки воды тренирует глазомер и координацию движений.

В августе в занятия по изобразительной деятельности включается новая техника изображения — это рисование водой с помощью пульверизатора и трафарета. Вещество в баллончике должно быть абсолютно безвредным для здоровья малышей. Это может быть вода с добавлением в нее нескольких капель медицинской зелени. Ребенок удерживает левой рукой трафарет лягушки, гусеницы, бабочки, а правой рукой работает пульверизатором. Техника хороша тем, что рисунки с помощью трафаретов, заранее продуманных и приготовленных педагогом, могут преобразить игровую площадку. В отличие от рисунков ногами или при помощи «бутылочки-брызгалки», техника граффити позволяет малышам любоваться своими шедеврами продолжительное время.

Рисование водой способствует не только приобретению изобразительных умений и навыков, но и дает ребенку новые, ранее неизвестные знания об окружающем мире. Дети с удивлением находят для себя то, что вода имеет свойство быстро сохнуть под лучом палящего солнца. Когда дети увлечены работой, они вместо стены или асфальта обливают водой друг друга, и это вызывает у них смех, радостное настроение, создает массу положительных эмоций.

Врачами отмечается, что дети уже со второго месяца систематического рисования водой перестают отвечать катаральными заболеваниями верхних дыхательных путей на резкие изменения температуры внешней среды. Необходимо отметить, что наши занятия — это только часть того комплекса закаливающих процедур, которые начинаются летом и длятся круглый год. Они не нарушают один из основных принципов закаливания — систематичность.

Данная работа показала, что внедрение некоторых видов нетрадиционных методов изобразительной деятельности в оздоровительные мероприятия несет в себе высокую эффективность. Основным критерием этой эффективности выступила положительная динамика в психомоторном развитии детей, а также развитие у них умений и навыков в разных видах деятельности.

Работа в данном направлении позволила сделать следующие выводы:

1. При наличии специально организованного обучения детей, у них повышается уровень представлений об окружающем мире, возникает понимание формы и величины, активизируется работа руки, которая влечёт за собой развитие речи и эмоционально-волевой сферы. Представленная система работы, в которой в качестве основного средства используются изобразительная деятельность, интегрированная с музыкальной и игровой деятельностью, обеспечивает не только достижение высоких результатов в плане собственно психомоторного развития воспитанников дома ребёнка, но и способствует повышению эффективности формирования у них умений и навыков во всех видах деятельности.

2. В определении подходов к работе по психомоторному развитию детей в Домах ребенка целесообразно

опираться на глубокое понимание психомоторики, представляющей собой единство двигательного, познавательного и эмоционального компонентов.

3. Необходимым условием достижения высоких результатов в развитии психомоторики воспитанников дома ребёнка является длительное применение научно обоснованной системы работы.

Литература:

1. Величко, Е.В. «Обучаясь — лечусь» Реабилитационная программа по изобразительной деятельности в специализированных Домах ребенка. — Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО «АИПКП», 2008. — 128 с.
2. Дети-сироты: консультирование и диагностика развития./Под ред. Е.А. Стребелевой, М., «Полиграфсервис», 1998.
3. Программа обучения и воспитания детей в доме ребенка. Москва. Мин. здрав. РФ — 1987
4. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. И.Е. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой — 3-е изд., испр. и доп. — М.:Мозаика-Синтез, 2005. — 2008 с. ISBN 5—86775—272—0
5. Щелованов, Н.М., Аскарина Н.М., Воспитание детей раннего возраста в детских учреждениях. — М., — Медгиз, 1965 — 346 с.
6. Худенко, Е.Д., Приходько О.Г. Программа воспитания и социализации детей со сложной структурой I дефекта. Выпуск второй/2008г — 107с.

Использование наглядных и словесно-дидактических игр в работе над словообразованием у дошкольников с общим недоразвитием речи

Коник Евгения Игоревна, учитель-логопед
МБДОУ д/с №80 (г. Белгород)

Дидактическая игра — средство обучения, поэтому она может быть использована на занятиях учителем-логопедом. В то же время игра — основной вид деятельности детей. В.А. Сухомлинский подчёркивал, что «Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

Каждая из игр имеет относительно завершённую структуру и включает основные структурные элементы: игровая задача (замысел), содержание, игровые действия, правила, результат (итог) игры.

У дидактической игры две цели: одна из них обучающая — например, учить детей выделять в слове нужный звук и правильно его произносить; другая — игровая, ради которой действует ребёнок.

У детей с общим недоразвитием речи (ОНР) в той или степени не сформирована речевая система, нарушено оперирование элементами речи на практическом уровне, что, в свою очередь, ограничивает возможности перехода к более высокому, теоретическому уровню овладения речью, где ребенок осознает элементы структуры слова, предложения, закономерности их сочетания и оперирования ими.

У большей части детей с ОНР имеются выраженные недостатки речи, которые затрагивают помимо прочего и функцию **словообразования**. В результате возникает значительное недоразвитие лексической и грамматиче-

4. Высокой эффективностью обладает комплексная система работы по психомоторному развитию воспитанников дома ребёнка, основные элементы которой (направления, содержание, условия, средства и результативность) учитывают их возрастные, типологические и индивидуальные особенности.

ской сторон языка. Чтобы донести до детей принцип словообразования эффективнее всего использовать наглядно-дидактические логопедические игры.

В процессе настольно-печатных дидактических игр дети усваивают и закрепляют знания в практических действиях не с предметами, а с изображением на картинках. К таким играм относятся: лото, домино, парные картинки, рассматривание картинок на кубе. Занятия с кубом полезны для тренировки движений пальцев, что оказывает влияние на развитие активной речи.

Особую роль в речевом развитии детей отводится словесным дидактическим играм. В словесной дидактической игре дети учатся мыслить о вещах, которые они непосредственно не воспринимают, с которыми в данное время не действуют. Эта игра учит опираться в решении задачи на представление о ранее воспринятых предметах. Основное требование к таким играм: дети должны слышать обращенную к ним речь и должны говорить сами. В словесных играх ребенок учится описывать предметы, отгадывать по описанию, по признакам сходства и различия, группировать предметы по различным свойствам, признакам, находить алогизмы в суждениях, сам придумывает рассказы с включением «небылиц» и так далее.

Игровые действия в дидактических словесных играх формируют слуховое внимание, умение прислушиваться

к звукам; побуждают к многократному повторению одного и того же звуко сочетания, что упражняет в правильном произношении звуков и слов. Основное требование к таким играм: дети должны слышать обращенную к ним речь и должны говорить сами.

Для повышения познавательного интереса к занятиям наглядный материал к логопедическим дидактическим играм подбирается с учетом психофизиологических особенностей и интересов детей. В ходе наглядно-дидактической игры ребенок должен правильно принять и выполнить предложенное логопедом задание, а игровая ситуация, сказочный персонаж и дидактическое пособие помогают ему в этом.

Через включение сказочных элементов в процесс проведения дидактической игры можно найти путь в сферу эмоций ребенка. Встреча детей с героями сказок не оставляет их равнодушными к играм. В гости к детям могут прийти, предлагая интересные игры, сказочные персонажи, персонажи мультфильмов, например, Винни-Пух, Золушка, Буратино, Хрюша и Каркуша, Лунтик и другие, или приходит Незнайка, который часто делает ошибки. Желание помочь сказочным героям, разобраться в сказочной ситуации — все это поддерживает интерес к игре.

Наглядно-дидактические игры, делают процесс работы с детьми над словообразованием интересным и увлекательным, тем самым повышая эффективность работы по данному направлению.

Развитие навыков словообразования различных частей речи у дошкольников с ОНР следует проводить последовательно-параллельно в несколько этапов.

Первый этап.

1. Образование уменьшительно-ласкательных существительных с суффиксами: -к, -ик, -чик.

2. Глаголы: дифференциация современного и не совершенного вида, образование возвратных и не возвратных глаголов.

3. Прилагательные: образование притяжательных прилагательных с помощью суффикса -ин.

Литература:

1. Вершинина, О. М. Особенности словообразования у детей с общим недоразвитием речи 3 уровня / О. М. Вершинина // Логопед. — 2006. № 1. с. 34—40.
2. Зюзина, Л. А. Дидактические игры в коррекции словообразования у дошкольников. // Воспитатель. 2012. № 11.
3. Нищева, Н. Г. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР / Н. Г. Нищева — М.: Владос 2006. — 576 с.

Второй этап:

1. Существительные: уменьшительно-ласкательные с суффиксами -оньк, -еньк, -ышек, -ышк; — с суффиксами -инн (пылинка, соломинка); с суффиксом -ин (виноградина)

2. Глаголы: с приставками е-, вы-, на-; глаголы пространственного значения с приставкой при-.

3. Прилагательные: притяжательные с суффиксом -и (лисий); относительные с суффиксом -н, -ан, -ян, -енн; качественные с суффиксами -н, -ив, -чив, -лив.

Третий этап:

1. Существительные: образование названий профессий.

2. Глаголы: пространственного значения с приставками с-, у-, под-, от-, за-, пере-, до-.

3. Прилагательные: притяжательные с суффиксом — и (волчий); относительные с суффиксом -ан, -ян, -енн; — качественные с суффиксами -оват, -еньк.

Каждому учителю-логопеду, работающему с детьми, имеющими данное речевое нарушение, необходимо создать картотеку словесно и наглядно — дидактических логопедических игр по каждому этапу работы над словообразованием. Это повысит эффективность работы специалиста по данному направлению деятельности.

К моменту поступления ребенка с ОНР в школу он должен овладеть не только правильным звуковым оформлением слов, но и иметь определенный словарный запас, в основном грамматически правильную речь: строить различные по конструкции предложения, согласовывать слова в роде, числе, падеже, точно спрягать часто употребляемые глаголы; свободно пользоваться монологической речью: рассказывать о пережитых событиях, пересказывать содержание сказки, рассказов, описывать окружающие предметы, раскрывать содержание картины, некоторые явления окружающей действительности. И именно дидактическая игра должна стать первым помощником в решении данных задач.

Взаимодействие медиков и педагогов как условие коррекционно-развивающей работы в домах ребенка

Криванчикова Алла Александровна, воспитатель;

Авдеева Светлана Николаевна, воспитатель

ГКУЗ «Специализированный дом ребенка «Звездочка» (г. Астрахань)

В свете сегодняшнего дня проблемы детей, рождающихся с отклонениями в развитии, являются наиболее актуальными. Достижения современной медицины дают таким детям возможность выжить физически, а успехи коррекционной педагогики и психологии — социально адаптироваться, насколько это позволяет сделать дефект.

Современному коррекционному педагогу, работающему с воспитанниками детских стационарных учреждений, имеющими различные аномалии необходимо широкое применение медико-биологических знаний. Это связано с тем, что практически все эти дети имеют отдаленные последствия перинатальной энцефалопатии, характеризующиеся сложной структурой дефекта и сочетанными дефектами (Слепоглухие дети с интеллектуальной недостаточностью, дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата в сочетании с дефектами зрения, слуха, речи и т. д.) Педагог, имеющий дело с детьми с различного вида патологией, сталкивается с проблемами, решение которых возможно при консолидации усилий медиков, педагогов, психологов и сотрудников социальной службы. Это следует учитывать при подготовке специалистов.

Медицинские проблемы включают:

- ограниченные возможности своевременной диагностики;
- отсутствие методов лечения;
- высокий процент инвалидизирующих заболеваний.

Педагогические проблемы включают:

- недостаточную изученность педагогами медико-психологических особенностей воспитанников;
- трудности в создании индивидуальных педагогических программ для каждого ребенка с аномалиями развития;
- создание программ для групп детей с конкретной патологией;
- характер задержки психического развития и умственной отсталости при наличии патологии, затрудняющий коррекционную работу с такими детьми;
- проблемы организации общения детей, имеющих аномалии развития, с другими детьми;
- недостаточную подготовку педагогов по некоторым медицинским вопросам
- необходимость преодоления изоляции детей с ограниченными возможностями, и неадекватной оценки возможностей детей их здоровыми сверстниками и др.

Решение педагогических проблем возможно, но при условии подготовки кадров, знакомых с патологией; при введении в программы педагогических учебных заведений курса педиатрии и неврологии, создании программ ранней реабилитации детей с различными заболеваниями.

В настоящее время в России подготовкой специалистов для работы с детьми, имеющими аномалии развития, занимается лишь небольшое количество учебных учреждений. В специализированном доме ребенка «Звездочка» г. Астрахани, на добровольных началах, медицинский персонал проводит специальные занятия для воспитателей и учителей-дефектологов. («Возрастной анатомии, физиологии и гигиене», «Основам здорового образа жизни»).

Знания по данным дисциплинам необходимы для изучения общей и специальной психологии, педагогики, частных методик, детской невропатологии, психопатологии детского возраста, анатомии, физиологии и патологии органов слуха, речи и зрения. Они помогают педагогам отличать норму развития от патологии; способствуют овладению специальной терминологией, умением грамотно строить общение с ребенком.

В нашем доме ребенка воспитатели и учителя-дефектологи знакомятся с понятиями симптома и синдрома, изучают часто встречающиеся в детском возрасте наследственные заболевания, требующие коррекции. На занятиях рассматриваются причины дефекта, медицинская и педагогическая коррекция, четко разграничиваются функции и возможности медицинского персонала и педагога

Знания, умения и навыки, полученные на таких занятиях, углубленные и закрепленные в процессе изучения специальных дисциплин и на педагогической практике, позволяют педагогам в профессиональной деятельности воспитателя/учителя найти индивидуальный подход к каждому ребенку, исходя из его личностных особенностей и состояния здоровья, грамотно планировать учебно-воспитательную деятельность, способствующую сохранению и коррекции здоровья, а также социальной адаптации детей с аномалиями в развитии. Эти знания и умения составляют основу профессиональных навыков педагогов специализированного дома ребенка «Звездочка» и дают им возможность реализовать личностно ориентированную модель взаимодействия в воспитании детей, имеющих аномалии развития, внести свой посильный вклад в решение проблем, с которыми сталкиваются дети, имеющие патологию.

Литература:

1. Величко, Е.В. «Обучаясь — лечусь» Реабилитационная программа по изобразительной деятельности в специализированных Домах ребенка. — Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО «АИПКП», 2008. — 128 с.
2. Григорьева, Г.Г. Кочетова Н.П. Кроха: Пособие по воспитанию и обучению и развитию детей до 3-х лет. — М.: Просвещение, 2000. — 256 с.
3. Дети-сироты: консультирование и диагностика развития. / Под ред. Е.А. Стребелевой, М., «Полиграфсервис», 1998.
4. Щелованов, Н.М., Аскарина Н.М., Воспитание детей раннего возраста в детских учреждениях. — М., — Медгиз, 1965 — 346с

Уроки логоритмики в школе VIII вида

Лебедева Алла Анваровна, учитель-логопед высшей квалификационной категории
МБСКОУ СКОШ VIII вида (г. Мытищи, Московская обл.)

Одним из эффективных средств коррекции речи является логоритмика. Во время логоритмических занятий логопед не только корректирует звукопроизношение, но и развивает просодическую сторону речи, общую и мелкую моторику, слуховое внимание, фонематическое восприятие. На логоритмических занятиях формируется слоговая структура и звуконаполняемость слов, развивается речевая и двигательная память. Поскольку логоритмические занятия, как правило, бывают тематическими, то идет планомерная работа над обогащением словаря и развитием связной речи. Особое значение имеют занятия логоритмикой для детей с интеллектуальной недостаточностью. Умственно отсталый ребенок имеет существенные вторичные отклонения в психическом и речевом развитии, наряду с нарушением познавательной деятельности нарушается развитие речи, формирование мелкой и общей моторики, формирование осанки. Следовательно, учащиеся с интеллектуальной недостаточностью испытывают проблемы с координацией движений, сохранением равновесия, возникают трудности в формировании произвольных движений, пространственной ориентировки. Эти нарушения имеют разный уровень проявления у каждого конкретного ребенка от ярко выраженных до незаметных. Однако при исследовании моторного развития учащихся выясняется, что даже внешне сохраненные дети с интеллектуальной недостаточностью испытывают трудности формирования произвольных движений, сохранения равновесия, формирования пространственной ориентации.

Поэтому занятия логоритмикой показаны всем учащимся младших классов школы VIII вида. Хорошо, если в учебном заведении есть логоритмист, но зачастую занятия по логоритмике проводит логопед, а педагоги могут использовать упражнения логоритмики, как часть занятия или физкультминутки. В этом случае хорошо опираться на методику логоритмики, предложенную Г.Р. Шашкиной. В данной методике все средства логоритмики делятся музыкально-двигательные и двигательноречевые.

К музыкально-двигательным относятся [1]:

1. Ходьба
2. Упражнения для мышечного тонуса
3. Упражнения на развитие мелкой моторики.
4. Упражнения на развитие чувства ритма.
5. Упражнения с элементами танца.
6. Заключительные упражнения.

К двигательноречевым средствам логоритмики относятся:

1. Упражнения на развитие фонационного дыхания.
2. Упражнения на развитие голоса.
3. Упражнения на развитие артикуляции и дикции.
4. Упражнения на развитие координации движений и речи.
5. Упражнения на развитие речевого внимания.
6. Пение.
7. Упражнения на развитие мелкой моторики.
8. Упражнения с предметами.
9. Речевые упражнения.

Логопед проводит логоритмическое занятие раз в неделю, используя при этом и музыкально-двигательные и двигательноречевые средства логоритмики. Часто логопед не владеет музыкальным инструментом. Это не должно быть препятствием в использовании логоритмики. Можно использовать записанные мелодии, хотя на первых порах лучше использовать во время ходьбы стихотворные тексты, так как темп движений индивидуален и, может быть, кто-нибудь из детей не будет успевать за заданным музыкальной записью темпом. Поэтому рекомендуется во время ходьбы использовать стишки и потешки. Логопед читает стихи с четким ритмом в таком темпе, который подходит для каждой конкретной группы учащихся. Для чтения во время ходьбы и во время перестроев можно использовать произведения Д. Хармса и В. Маяковского.

Во время ходьбы можно использовать упражнения на развитие речевого внимания, предложенные Г.А. Вол-

ковой [2]. Игра «Оп-Хлоп-Стоп»: дети идут маршем по кругу. Логопед во время марша говорит: «Оп». Дети должны остановиться и подпрыгнуть. На слово *хлоп* останавливаются и хлопнуть, а на слово *стоп* останавливаются и опустить руки.

На развитие статической координации можно выполнять упражнения *Цапля* и *Сова*. Во время чтения стиха:

Цапля важная, носатая

Целый день стоит, как статуя

учащиеся стоят на одной ноге, согнув поднятую в коленке ногу.

Очень любят игры дети на развитие координации и речевого внимания. Например,

— Послушайте и выполните задание:

Левую руку на голову.

Положите правую руку на левое плечо.

Положите левую руку на голову, а правую руку спрячьте за спину.

— Делай, что говорю, а не то, что показываю.

Логопед дает инструкцию. Например, *поднимите руки*, а сам выполняет инструкцию неправильно: руки опускает или прячет за спину.

— Делай, что показываю, а не то, что говорю.

Учащиеся должны повторить за логопедом движение, а не выполнить словесную инструкцию.

Для развития мелкой моторики используются традиционные пальчиковые игры и массажные мячики, сопровождаются эти упражнения стихотворным текстом.

Упражнения для развития темпа можно проводить как под музыкальную запись-движение с изменением темпа, так и устно. Например, дети проговаривают стишок, сопровождая послоговым отстукиванием каждое слово, а слова *хлоп* — хлопком, *топ* — ударом ноги, *стоп* — опусканием рук вдоль тела.

Опа-опа! Оп-оп!

Опа-опа! Хлоп-хлоп!

Опа-опа! Топ-топ!

Опа-опа! Стоп!

Упражнения на развитие силы голоса предполагают произнесение звуков, слогов, слов и предложений тихо и громко. Для этого очень хорошо использовать упражнения фонетической ритмики, когда произнесение звуков сопровождается определенным движением тела и рук. На звук *А* — руки в стороны, на звук *О* — пальцы соединить над головой, положение рук напоминает букву *О* и т.д.. Гласные звуки произносятся сначала тихо, а затем громко, затем наоборот.. Очень хорошо использовать движения фонетической ритмики во время чтения стихов. Например, дети хором читают стишок:

Черной ночью

Черный кот

Прыгнул в черный дымоход,

сопровождая послоговым отхлопыванием или отстукиванием. Это очень действенный прием формирования слоговой структуры слова. Затем в стихе заменяются слова *черный* звуком *Ч* с движением руками. Все остальные

слова произносятся с отхлопыванием. Потом слово *ночью* заменяется звуком *Щ* с движением и т.д. В итоге дети читают стишок, в котором все слова заменяются звуками.

Для развития силы голоса в предложении дети делятся на две группы. Первая группа говорит громко, вторая группа отвечает ей тихо. Затем группы меняются: первая говорит тихо, вторая отвечает ей громко. Например,

— *ВАНЯТКА!* — *Что?*

— *МАМКА ЗОВЕТ!* — *Зачем?*

— *УШИ НАДРАТЬ ХОЧЕТ!* — *Не слышу-у-у-у...*

Эти упражнения тесно связаны с упражнениями на развитие артикуляции и дикции. Для развития артикуляции и выработки артикуляторной базы звуков используется артикуляционная гимнастика. Комплекс артикуляционной гимнастики рассчитан на одну четверть. За это время основная часть детского коллектива запоминает текстовое содержание артикуляционной гимнастики и упражнения, которые в нее включены. В следующей четверти артикуляционная гимнастика звучит по-другому, в истории про язычок происходят новые события, что поддерживает интерес учащихся к выполнению комплекса упражнений.

Для развития интонационной стороны речи используются эмпатийные образы.

Учащимся предлагаются эмпатийные символы: радость, грусть, испуг, злость, удивление. Сначала дети пытаются передать настроение голосом, произнося гласные звуки. Затем слова и фразы. Например, надо произнести одну и ту же фразу, передавая настроение голосом: радостно, грустно, испуганно и т.д. А так же можно использовать стишки и числоговорки:

Для формирования логического ударения лучше поделить класс на 2 группы. Первая группа спрашивает, выделяя по очереди слова в предложении, вторая отвечает, также выделяя слова по очереди.

ГРЕЧКА в печке? ГРЕЧКА в печке!

Гречка в ПЕЧКЕ? Гречка в ПЕЧКЕ!

Упражнения на развитие координации и речи предполагают как развитие статической координации, так и двигательной. Очень хороши для этого прыжки. Дети прыгают на месте и в сторону, произнося при этом одновременно с логопедом стишок.

Надо отметить, что выполняя одно упражнение, мы решаем не одну задачу. Так, выполнять прыжки можно с разной скоростью, а значит, и темп речи будет тоже меняться. На логоритмических занятиях логопед может использовать и пение. Начинать лучше с пальчиковых игр с пением. Например, *Сорока-белобока, Ладушки, Идет коза-рогатая*. Затем можно переходить к песенкам, которые дети поют на уроках музыки в качестве распевки. Например, «Самолет летит, самолет гудит: У-У-У-У, я лечу в Москву», «ЛА-ЛА-ЛА, ЛА-ЛА-ЛА, Мила в лодочке плыла», сопровождая пение движением.

При выполнении упражнений с предметами можно использовать мячи, воздушные шары, ленты. Упражнения с лентами доступны уже учащимся 1 класса. Длина ленты

варьируется в зависимости от возраста учащегося и его индивидуальных возможностей. Учащимся 1 класса рекомендуется лента от 1,5 метров, учащимся 2–4 классов от 2,5 до 3 метров. Изготовление лент не составит большого труда. Обычно используются стандартные ленты из легкого искусственного шелка шириной от 2,5 до 5–6 см. Лента крепится к палочке нитяным шнуром, в месте прикрепления лента зашивается углом. Палочка, к которой крепится лента, бывает разной длины: от 25 см для первоклассников и 50 см для учащихся 4 класса. Движение цветной ленты вызывает всеобщий восторг и желание работать с ней. Техника упражнений с лентой основана на последовательной передаче количества движения от начала ленты (места прикрепления) до конца её, полученного в результате движений палочкой. Важно с первых занятий научить детей правильно удерживать ленту. Поэтому в начале работы с лентой дети учатся правильно держать ленту и произвольно приводят её в движение. Это нужно для того, чтобы учащиеся «почувствовали» ленту, установили взаимосвязь движений руки и движения ленты. Упражнения с лентой делятся на махи и круги, змейки, спирали, восьмерки и броски. На первых этапах обучения работы с лентой, учащиеся осваивают простые движения лентой: *круги* вправо, круги влево, круги вперед, круги назад. В зависимости от величины радиуса вращения круги могут быть большими, которые выполняют прямой рукой, средними, которые выполняют согнутой в локте рукой (предплечьем) и малыми, которые выполняют вращением кисти руки. Затем добавляются движения *спираль* и *змейка*. Спирали выполняются круговым движением предплечья или одной кистью, локоть свободно согнут. Витки спирали должны быть одинаковыми по величине и располагаться близко один к другому. Спирали бывают вертикальные, если ее витки вертикальны полу и горизонтальные, если ее витки горизонтальны полу; направление движения определяется по часовой стрелке или против нее. Змейки также можно выполнять в вертикальной и горизонтальной плоскости. Выполняются они только движением кисти при слегка согнутом локте: либо ее сгибанием и разгибанием, либо отведением и приведением. Змейки выполняются быстро, зубцы ленты должны быть частыми, одинаковыми. Пожалуй, самыми трудными в исполнении для детей с интеллектуальной недостаточностью являются восьмерки. Для освоения этого сложного элемента можно нарисовать восьмерки мелом на полу. После освоения элемента в горизонтальной плоскости можно перейти к вертикальному исполнению восьмерок. Все упражнения разучиваются сначала ведущей рукой, затем, другой рукой. После освоения техники основных упражнений следует научиться выполнять их в различных темпах — от очень медленного до очень быстрого, раз-

учивать упражнения надо из простейших исходных положений, чтобы лента следовала за движением тела. Важно выполнять движения в нужном суставе, с определенным радиусом (в змейках — кистью, в спиралях — предплечьем), а также с определенной степенью напряжения хвата и всей руки.

Движения телом и лентой разучиваются отдельно, а затем в соединениях. Необходимо добиваться логичной связи движений ленты и тела и не забывать, что начинается движение тело, а лента его сопровождает. После освоения основных движений с лентой, учащиеся учатся сочетать движения с лентой с ходьбой и перестроениями и появляются движения с элементами танца. Все это выливается в музыкальные номера, которые дети с удовольствием показывают в классе, на школьных мероприятиях, на конкурсах.

Важно, чтобы соблюдался принцип последовательности подачи материала, переходить от простого упражнения к более сложному только достаточно хорошо усвоив первое упражнение, положительный настрой и доброжелательность, творческая атмосфера занятия. Особенно хочется отметить положительный эффект общественного признания. После выступления части детского коллектива на празднике с номерами самостоятельности с лентами или веерами все учащиеся младших классов с удовольствием занимаются логоритмикой и, как следствие, повышается общий уровень развития моторной деятельности и моторного развития.

Для расширения словарного запаса занятия по логоритмике обычно делают тематическими. Темой может стать лексическая тема или художественное произведение. Стихотворные тексты специально не выучиваются. Сначала говорит логопед, потом с логопедом говорят учащиеся. Постепенно текст запоминается, и логопед начинает читать текст, а учащиеся самостоятельно его договаривают.

Несмотря на то, что все занятия сопровождаются стихотворными текстами, речевые упражнения являются важной составляющей логоритмики. Если во время выполнения всех остальных упражнений дети говорят хором или небольшими группами, то, выполняя речевые упражнения, ребенок говорит самостоятельно. Для речевых упражнений лучше использовать небольшие диалоги, сказки. Учащиеся инсценируют диалоги интонационно-выразительно в лицах, сопровождая движениями.

Логоритмические занятия, решая важные задачи в коррекции речи, формируют у ребенка общую координацию движений, чувство ритма, темпа. Эти занятия всегда насыщены заданиями, но не вызывают у детей чувства усталости. Наоборот, учащиеся с радостью посещают занятия по логоритмике, и эффективность таких занятий не вызывает сомнений.

Литература:

1. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи., М., Академия, 2005

2. Волкова, Г.А. Логоритмика., М., 2002
3. Кечеджиева, Л., Ванкова М., Чипранова М. Обучение детей художественной гимнастике (пер. с болгарского). — М.: ФиС, 1985
4. Лисицкая, Т. Художественная гимнастика М ФиС, 1982

Адаптация детей раннего возраста в условиях дома ребёнка

Локтева Людмила Ивановна, воспитатель;

Чистякова Светлана Владимировна, воспитатель

ГКУЗ АО «СДР «Звездочка»

Определённый тип социального поведения, отражающий требования микросоциальной среды, в которой растёт и развивается ребёнок, начинает своё формирование уже в первые годы жизни. Изменения микросоциальной среды влекут за собой изменение в поведении, что приводит к множеству проблем в раннем возрасте. Такое развитие так называемого «адаптационного синдрома» в ряде случаев неблагоприятно сказывается на состоянии здоровья ребёнка.

Формирование приспособительных возможностей организма тесно связано с эмоционально-социальной и познавательной сферой психики ребёнка. Лёгкую и успешную адаптацию обеспечивает эмоциональное равновесие и формирующийся на этой основе высокий уровень познавательной деятельности в новых условиях.

Адаптация детей раннего возраста может быть лёгкой, средней тяжести и тяжёлой. Основные этапы привыкания подразделяются на острый, подострый периоды и период компенсации.

В Доме ребёнка дети, как правило, постоянно находятся в микросоциальной среде детского учреждения, которая является для них основой формирования социального поведения. В этих условиях дети значительно раньше, чем в семье, привыкают к общению со сверстниками, к контактам со многими взрослыми из обслуживающего персонала.

Говоря о возможности и необходимости изменения стереотипа социального поведения малыша в Доме ребёнка, следует иметь в виду три основных случая: 1) ребёнок в первые месяцы жизни переводится в Дом ребёнка прямо из больницы; 2) ребёнок в соответствии с возрастом переводится в другую группу; 3) ребёнок отдаётся на усыновление или переводится в детский дом. Все выше перечисленные варианты, хотя и имеют определённые особенности, в той или иной степени, но непременно сопровождаются «адаптационным синдромом».

Термин «адаптация» означает «приспособление». Это универсальное свойство всего живого, и наблюдается оно как в растительном, так и в животном мире. Это, так называемая, биологическая адаптация. Чем выше ступень эволюционной лестницы, на которой находится организм, тем выше его адаптационные возможности.

Качественным отличием человека от всех остальных живых организмов является его существование в соци-

альной среде. Для человека социальная среда такой же объективный фактор воздействия, как и все остальные условия (климат, температура, питание и др.). Предварительная ориентировка человека на будущие изменения, осознанная установка на перестройку поведения в связи с изменившимися социальными условиями определяется как социальная адаптация, необходимый компонент жизнедеятельности человека. В определённой микросоциальной среде (работа, семья и т.д.) у человека проявляются черты поведения, адекватные тем или иным социальным условиям. При социальной адаптации роль пускового механизма играет кора головного мозга, обеспечивающая все сложные поведенческие акты человека.

Если человек здоров и его эмоциональное отношение к жизни положительно, то его состояние определяется как физиологическая адаптация.

Если возникает необходимость каких-то изменений (человек идёт в гору, у него учащается сердцебиение и дыхание) и заинтересованные системы начинают работать более интенсивно. Это состояние обозначается как напряжённая адаптация.

Если возможности системы адаптационных механизмов не превышаются, то такое напряжение приводит к новому уровню физиологической адаптации, т.е. к реакциям, адекватно отвечающим потребностям данной ситуации. Если же адаптационные возможности организма превышаются, т.е. функциональные системы начинают работать в неблагоприятных режимах, то это формы патологической адаптации. При повышении возможностей системы адаптационных механизмов возникает так называемая реакция стресса.

Как формируются у ребёнка способности к адаптации? В какой степени это качество врождённое, а в какой приобретается в процессе развития? Само рождение ребёнка — яркое проявление биологической адаптации. Переход из условий внутриутробного к условиям внеутробного существования требует коренной перестройки деятельности всех основных систем организма — кровообращения, дыхания, пищеварения. К моменту рождения эти системы должны быть готовы осуществить функциональную перестройку, т.е. должен существовать врождённый уровень готовности адаптационных механизмов. В течение дальнейшего роста и развития ребёнка система адаптации

онных механизмов продолжает своё созревание и совершенствование.

Способности к социальной адаптации развиваются только после рождения и неотделимы от развития системы высшей нервной деятельности и сложных психических функций человека.

Рождаясь, ребёнок попадает в среду, преобразованную человеком. В результате воздействия взрослых и собственной активной деятельности, ребёнка вырабатываются поведенческие реакции, наиболее адекватные для этой среды.

Ряд реакций ребёнка, начиная с первых месяцев жизни, формируется по типу динамического стереотипа. В течение первого полугодия жизни возникают реакции на режим, на способ вскармливания, на микроклимат окружающей среды. С 6 по 9 месяцев формируются реакции динамического стереотипа на способы подхода к ребёнку (т. е. он привыкает к тому, как его кормят, укладывают и т. д.). В возрасте 9–10 месяцев (при семейных условиях воспитания) по типу динамического стереотипа формируется ещё одна реакция — привязанность к взрослому. У ребёнка расширяются возможности сознательно воспринимать окружающий мир и проявлять активную деятельность, но происходит это только при участии взрослого постоянно находящегося с ним.

Стереотип на определённое лицо доминирует до 1 года 4 месяцев — 1 года 6 мес., а затем он постепенно ослабевает, т. к. у ребёнка повышается ориентированная реакция, активное стремление к новым людям, появляются возможности речевого общения и свободного передвижения в пространстве.

В условиях Дома ребёнка этот вид поведенческого стереотипа протекает иначе: стойкой привязанности к определённому взрослому не возникает, ибо детям приходится общаться с разными взрослыми, которые достаточно часто сменяют друг друга. Поэтому отсутствие стереотипа на определённое лицо затрудняет формирование прочных эмоционально-личностных связей в более поздние возрастные периоды. Выработанные у ребёнка формы поведения, адекватные для данных микросоциальных условий, можно считать физиологической стадией социальной адаптации.

Период компенсации, или адаптированности к данным социальным условиям происходит тогда, когда жизнедеятельность организма нормализуется, т. е. достигает исходного уровня.

Характер и особенности течения первых 2-х периодов позволяют классифицировать адаптацию по степени тяжести.

Лёгкая адаптация. При лёгкой адаптации отмечается незначительное снижение аппетита. Но уже вскоре ребёнок съедает положенную норму; восстанавливается сон; эмоциональное состояние, речевая активность и взаимоотношения с детьми нормализуются. При этом взаимоотношения со взрослыми почти не нарушены, двигательная активность не снижается. Ребёнок практически не болеет.

Лёгкая адаптация отмечается в основном у детей младше 8–9 мес. или старше 1 года 6 мес., с благополучным анамнезом, с хорошим исходным состоянием здоровья. У детей 3-го года жизни при поступлении уже имеется сформировавшаяся потребность в общении со сверстниками. В условиях Дома ребёнка такая адаптация бывает, когда ребёнок переводится из группы в группу.

Адаптация средней тяжести. Все нарушения в поведении ребёнка ярко выражены и более длительны. Нарушение сна и аппетита проходит более длительно, наблюдается период угнетения ориентировочной активности и задержка речевого развития, эмоциональное состояние неустойчиво. Взаимоотношения со взрослыми не нарушены. Все функциональные сдвиги выражены отчётливо, особенно в дни, предшествующие заболеванию, которое при адаптации средней тяжести, как правило, возникает в виде острой респираторной инфекции (однократной и текущей без осложнений).

Такое течение адаптации чаще всего регистрируется у детей в возрасте от 9 мес. до 1 года 6 мес. Следует отметить, что подобные нарушения могут быть у детей любого возраста, если у них есть отклонения в состоянии здоровья.

Тяжёлая адаптация характеризуется значительной длительностью и тяжестью всех проявлений. Она может протекать в 2-х формах, каждая из которых имеет свои ведущие признаки. При 1-ой форме ребёнок заболевает в первые дни после поступления и затем продолжает повторно болеть (от 4 до 12 и более раз) в течение 1-го года пребывания в Доме ребёнка.

Чаще всего в Доме ребёнка регистрируется 2-ая форма тяжёлой адаптации, характеризующаяся длительностью и тяжестью проявлений неадекватного поведения, граничащего с состояниями, близкими к невротическим. Наблюдается стойкая анорексия или невротическая рвота при кормлении. Сон нарушен на протяжении длительного времени, засыпание медленное, а пробуждение сопровождается плачем. У этих воспитанников снижена ориентировочная активность, ребёнок, как правило, стремится к уединению, избегает контактов с детьми или проявляет агрессивное к ним отношение. В отношении к взрослым он, как правило, избирателен. Зачастую такой ребёнок капризен, требует повышенного внимания со стороны взрослых, вскрикивает во сне, легко пугается. Темп нервно-психического развития замедляется и такой ребёнок отстаёт в развитии речи и игровой деятельности. Адаптация в такой форме протекает, как правило, у детей более старшего возраста — после 1 года 6 мес., имеющих в анамнезе сочетание вредных воздействий с сильным влиянием факторов, снижающих функциональную активность коры головного мозга.

Учитывая всё сказанное, легко понять, что отягощенные беременностью и роды матери, депривация и частые заболевания ребёнка, а также неправильные воспи-

тательные воздействия отражаются на функциональном состоянии ЦНС уже в раннем возрасте. Это особенно ярко проявляется со 2-ой половины 2-го года жизни в доме ребёнка при предъявлении повышенных требований к активной психической деятельности. Особенно ярко выра-

женные отрицательные явления в поведении детей ведут к возникновению невротических состояний. Тяжёлая адаптация может быть определённым тестом, позволяющим предсказать поведение ребёнка в стрессовых ситуациях в дальнейшем.

Литература:

1. Аксарина, Н. М. Воспитание детей раннего возраста. М.: Просвещение, 1981. - 187 с.
2. Книга для воспитателя дет. сада/К. Л. Печора, Г. В. Пантюхина, Л. Г. Голубева. — М.: Просвещение, 1986. — 144 с.: ил.
3. Руководство для врачей домов ребенка/[Р. В. Тонкова-Ямпольская и др.]; Под ред. Л. В. Дружининой — М., Медицина 1987. — 318 с.
4. Рыбинский, Е. М. Управление системой социальной защиты детства: Социально-правовые проблемы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. // М.: Издательский центр «Академия», 2004.
5. Тонкова-Ямпольская, Р. В. Фрухт Э. Л. Оздоровительная и воспитательная работа в доме ребёнка. Москва. Просвещение, 1989 г., — 1989 г. — 192 с.

Развитие речи у детей раннего возраста

Петрухненко Наталья Ивановна, учитель-дефектолог;
Сапрыкина Светлана Анатольевна, учитель-дефектолог
ГКУЗ «Специализированный дом ребенка «Звездочка» (г. Астрахань)

Действия ребенка с предметами, манипуляции с ними, позволяют ему получить субъективное представления о предметах и удерживать их в памяти.

Активные действия ребенка формируют его представления о мире вещей и впоследствии усваиваются алгоритмы действий с различными предметами. А это является предпосылкой для формирования мышления и речи. Ребенок может научиться говорить только на основе своей деятельности. На четвертом месяце ребенок начинает гулить, а после шести месяцев дети пробуют подражать услышанным звуковым сочетаниям, лепетать. В это же время дети начинают копировать увиденные различные выражения лица: улыбаться, смеяться, радоваться, потом качать и кивать головой, хлопать в ладоши. После освоения действий, ребенок начинает употреблять их осмысленно, по ситуации. Взрослые должны поддерживать эти попытки, используя короткие периоды бодрствования, чтобы пообщаться с ним, поговорить. Этим стимулируется произнесение ребенком различных звуков и лепета. Лепет важный этап в последующем говорении. Повторяются простые, обычно бессмысленные слоги, которые по разному комбинируются друг с другом. На десятом месяце ребенок начинает осознавать связь слова с определенными предметами. Это предшествует говорению и малыш начинает осмысливать простые инструкции.

Лепет ребенка в возрасте от одиннадцати месяцев и его часто непонятная речь до полутора, двух лет должна поощряться взрослыми — необходимо всегда отвечать на попытки ребенка пообщаться.

Повторяющиеся определенные слова и жесты, употребляемые взрослыми, уже к концу первого года могут влиять на поведение ребенка. Так например, возглас родителей или покачивание головой в сочетании с определенной ситуацией могут быть восприняты как запрет и со временем останавливать нежелательные действия ребенка. В свою очередь, одобрителные жесты вызывают у ребенка желаемую реакцию. К концу года большинство детей уже могут осмысленно употреблять звукоподражательные слова: «би-би», гав-гав», «тик-так» и др. До полутора лет малыши обычно обходятся высказываниями, состоящими из одного слова. Например, ребенок говорит «мама», когда видит мать, хочет ее позвать или не может ее найти. Переход к репликам из двух, трех слов происходит постепенно.

Во втором полугодии второго года жизни ребенок лучше понимает речь, растет целенаправленность действий, развиваются мотивация, сосредоточенность и внимание. Ребенок начинает задавать вопросы: «Что это?»

Малыш уже понимает, что каждый предмет имеет свое название. К двум годам словарный запас ребенка составляет 130—200 слов, а к концу третьего года — 800—1300 слов. Ребенок уже может рассказать короткие эпизоды и рассказы и начинают доминировать вопросы «почему?» и «как?».

Девочки часто опережают в речевом развитии мальчиков. Главную роль играет речевое общение ребенка со взрослыми. Окружающие ребенка люди (родители, педагоги) должны много разговаривать с детьми, отчетливо

и правильно произносятся звуки. Нельзя коверкать язык, подделываясь под детскую речь, т.к. это может затормозить процесс развития речи и неблагоприятно повлиять на дальнейшее звукопроизношение ребенка. Надо всегда поправлять малыша, если он делает ошибки в речи. Для этого нужно правильно назвать слово или предложение, произнесенное ребенком с ошибками. Можно предложить ребенку произнести слово теперь правильно, т.к. правильно произнесенное слово правильно и запоминается. Однако, если постоянно принуждать малыша правильно называть образцы, можно привить ему комплекс боязни неправильного произношения. Не надо пускаться в сложные объяснения, связанные с правилами грамматики и фонетики, т.к. ребенок не осилит эту информацию. Достаточно дать ребенку правильный речевой образец. Постепенно ребенок усваивает новые слова и их грамматические формы. В это время помощь родителей и педагогов может быть очень

эффективной и полезной, если они используют любую возможность, чтобы в интересной и доступной форме рассказать ребенку об окружающем его мире. К концу третьего года жизни большинство детей могут вполне связно рассказать о каких-либо событиях и вести беседу.

Развитие речи во многом зависит от условий речевого общения в семье и от условий, в которых он живет. Очень важен наследственный фактор — тип нервной системы, динамичность нервных процессов, отклонения в сфере чувственного восприятия. Большое значение в развитии речи имеют и приобретенные факторы — речевые навыки, наблюдательность и др. Все факторы, как врожденные так и приобретенные, влияют друг на друга, но их действенность в конечном счете зависит от того, насколько благоприятными для развития ребенка будут условия в ближайшем его окружении — семье и дошкольном учреждении.

Литература:

1. Дети-сироты: консультирование и диагностика развития. [текст]/Под ред. Е.А. Стребелевой, — М., «Полиграфсервис», 1998. — 324 с.
2. Мастюкова, Е.М. Ребенок с отклонениями в развитии. Ранняя диагностика и коррекция [текст]// Е.М. Мастюкова. — М.: Просвещение, 1992. — с. 26.
3. Лебединский, В.В. Классификация психического дизонтогенеза [текст] // В.В. Лебединский/Психология детей с нарушениями и отклонениями психического развития. — СПб.: Питер, 2001. — с. 129—140.
4. Русакова, Н.В., Шибанова, Н.В., Козлова, Т.В. Аспекты здоровья детей в домах ребенка [электронный ресурс]// Н.В. Русакова, Н.В. Шибанова, Т.В. Козлова/Все наши дети. — 2008, — № 1. URL: www.krasmedic.ru/article.cgi?idc=40&ida=264 (Дата обращения 19.12.09.)

Социальная адаптация обучающихся с умственной отсталостью посредством экскурсионного метода в рамках реализации внеурочных проектов

Санникова Алёна Юрьевна, учитель математики;

Соломина Надежда Александровна, учитель музыки

МКС (К) ОУ для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья

«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №78» VIII вида (г. Новокузнецк)

Всегда существовала и остается актуальной проблема социальной адаптации детей с умственной отсталостью, проблема их подготовки к самостоятельной жизни. «Ребенок, ограниченный в умственном развитии, не в состоянии сам выделить, осознать и усвоить те звенья социальных структур, которые позволяют личности комфортно поддерживать существование в социальной среде и успешно реализовывать в ней свои потребности и цели. По сути, он лишен основы самостоятельного, благополучного существования в сложном современном социуме. Поэтому социальная адаптация является не только важнейшей задачей обучения и воспитания умственно отсталого ребенка, но и средством компенсации первичного дефекта. При этом социум рассматривается как образовательный ресурс для формирования адаптивно направленного образователь-

ного содержания, его обогащения, распределения и программно-методического обеспечения» [5, с. 3].

В соответствии с Конституцией Российской Федерации и Законом «Об образовании» дети с ограниченными возможностями здоровья имеют равное со всеми право на образование. Для них предусматривается создание специальной коррекционно-развивающей среды [4]. Умственно отсталые дети в силу особенностей их развития не могут самостоятельно приобретать знания и умения и не способны к самостоятельной социальной адаптации и осознанному включению в самостоятельную жизнь. Задача специальных (коррекционных) школ VIII вида — создать такие условия обучения и воспитания, которые с максимальной пользой помогут самореализации выпускников в социуме.

Современное общество предъявляет требования к повышению качества образования, что делает необходимым поиск новых педагогических подходов к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Федеральный государственный образовательный стандарт акцентирует внимание педагогов на активном внедрении в практику работы системно — деятельностного подхода. Метод проектов — один из способов реализации этого подхода в образовании. Важным достоинством данного метода является возможность его органичного включения в систему традиционных воспитательных мероприятий практически любого образовательного учреждения, независимо от типа и вида.

Опыт использования метода проектов в практике специальной (коррекционной) школы VIII вида учитывает требования к организации, содержанию и результатам образования на современном этапе, но имеет ряд особенностей. Проектирование в школе указанного вида предполагает:

- ведущую роль педагога на всех этапах проекта: от подготовки до рефлексии;
- оказание организующей и стимулирующей помощи обучающимся на всех этапах проекта;
- преобладание проектов продолжительностью от недели до месяца (краткосрочные и среднесрочные);
- детальную подготовительную работу к действиям, осуществляемым в проекте;
- четкую ориентацию на зону актуального и ближайшего развития обучающихся;
- обязательное соблюдение принципа доступности в выборе проблемы, способов и средств ее решения и др.

Одной из форм воспитательно-образовательного процесса является современный школьный музей — центр музейно-педагогической работы, действенное средство расширения кругозора и специальных знаний обучающихся, формирования у ребят познавательных интересов и навыков общественно полезной деятельности. Именно в школьном музее может быть последовательно воплощена идея сотворчества обучающихся, учителей, родителей и реализован принцип — «музей для детей и руками детей». Метод проектов стал основополагающим в работе школьного историко-краеведческого музея муниципального казенного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №78» VIII вида г. Новокузнецк.

С момента открытия школьного музея было реализовано несколько внеурочных проектов. Поисково-исследовательская деятельность обучающихся, под руководством педагогов осуществляется через активное применение экскурсионного метода.

Экскурсии являются весьма эффективной формой организации учебной и внеклассной работы. При проведении экскурсий знания не даются детям в готовом виде, а предоставляются им в виде проблемы, которую они

должны решить, у обучающихся формируются представления об окружающем, развивается наблюдательность, внимание, они учатся действовать в новых условиях. Применение экскурсионного метода позволяет значительно повысить познавательную активность детей с умственной отсталостью.

Слово «экскурсия» в Большой советской энциклопедии трактуется как посещение достопримечательных чем-либо объектов (памятники культуры, музеи, предприятия, местность и т.д.), а также как форма и метод приобретения знаний [1].

Ученый экскурсовод В.И. Адо отмечал следующие преимущества экскурсионного метода: исследовательский элемент в работе учащихся; живое, конкретное слово и жизненное изучение окружающего пространства; всестороннее восприятие объекта; повышенный интерес к работе и на основе этого более углубленное и прочное усвоение материала [2].

С целью приобщения обучающихся к гражданско-патриотическим ценностям в 2011–2012 учебном году в нашей школе был реализован внеурочный проект для обучающихся старших классов «Никто не забыт, ничто не забыто». Перед началом реализации проекта нами была обозначена проблема — умственно отсталые дети имеют узкий круг осведомленности об окружающем, для них характерно незнание объектов окружающего социума, значимых учреждений, достопримечательностей даже района города, в котором они проживают, что препятствует формированию целостного представления о малой Родине.

Целью данного внеурочного проекта является воспитание патриотизма у обучающихся второй ступени образования в процессе знакомства с историей объектов окружающего социума (Новоильинского района города Новокузнецк).

В рамках проекта были поставлены следующие задачи:

- формировать элементарные представления о национальных героях, некоторых важнейших событиях в истории России;
- познакомить с героическими страницами истории России, жизнью замечательных людей, явивших примеры гражданского служения, исполнения гражданского долга;
- способствовать формированию интереса к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, чувства сопричастности к сохранению традиций Родины;
- развивать коммуникативные навыки обучающихся;
- привлекать родителей, законных представителей обучающихся к воспитательно-образовательному процессу.

При организации поисково-исследовательской деятельности детей с умственной отсталостью основной формой поиска информации педагогами широко применялся экскурсионный метод. Комплексный характер экскурсионного метода позволяет осуществлять познание предметов и явлений окружающего мира при уча-

ствии всех органов чувств человека, что особенно важно для детей с умственной отсталостью. При посещении изучаемых объектов окружающего социума у детей возникает эмоциональный отклик. Роль чувств особенно высока для данной категории обучающихся, так как процесс обучения строится не на знаниях, а на способе их преподнесения.

Результаты исследований обучающиеся презентовали на общешкольном празднике, который проходил в форме литературно-музыкальной композиции, посвящённой 67-годовщине Победы в Великой Отечественной войне (знания об истории трех улиц Новоильинского района г. Новокузнецк, наиболее значимых объектов, расположенных на них; представление об 11-ой Гвардейской Армии, маршале Константине Константиновиче Рокоссовском, российском государственном деятеле Алексее Николаевиче Косыгине и их заслугах перед отечеством). В последствии реализации данного проекта творческие работы обучающихся стали первыми экспонатами школьного музея, а мультимедийные презентации результатов исследовательской деятельности явились основой для проведения виртуальных экскурсий для младших школьников, где экскурсоводами выступили ребята старших классов.

Проанализировав итоги проведенного проекта, педагогический коллектив пришёл к выводу об эффективности данной формы учебно-воспитательной работы. Таким образом, педагогическим коллективом была продолжена работа по данному направлению, в школе был реализован внеурочный проект для обучающихся старших классов «Что мы Родиной зовём», посвящённый 35-летию Новоильинского района г. Новокузнецк. Объектами исследования были выбраны первые улицы Новоильинского района г. Новокузнецк.

Заключительным этапом реализации проекта для обучающихся и родителей нашей школы стала презентация виртуальных экскурсий в школьном музее по темам: «Проспект Записовцев», «Улица Новосёлов», «Проспект Архитекторов», «Проспект Авиаторов».

При подготовке презентаций виртуальных экскурсий участниками проекта была проведена следующая деятельность:

— структурирование информационного материала об исследованных объектах;

— составление мини-викторины на основе отобранного информационного материала;

— создание авторских презентаций в качестве наглядного обеспечения информационной части виртуальных экскурсий по вышеуказанным темам.

Таким образом, в 2011–2012 учебном году были изучены улицы, названные в честь выдающихся людей и героев Великой Отечественной войны:

— улица Косыгина — 7–8 класс;

— улица 11Гвардейской Армии — 6 класс;

— улица Рокоссовского — 5 класс.

В 2013–2014 учебном году были изучены первые улицы Новоильинского района г. Новокузнецк:

— проспект Записовцев — 5 класс;

— улица Новосёлов — 6 класс;

— проспект Архитекторов — 7 класс;

— проспект Авиаторов — 8 класс.

В результате реализации внеурочных проектов в школьном музее появились сценарии виртуальных экскурсий о семи улицах Новоильинского района, имеющие в своей структуре информационную часть и мини-викторину.

Хочется отметить, что одним из преимуществ экскурсионного метода является освоение социокультурного пространства не только через усвоение, но и через присвоение его, в виде любительских фотокадров и видеороликов, которые используются для передачи полученных знаний другим школьникам посредством виртуальных экскурсий об изученных объектах окружающего социума. Таким образом, организованные мероприятия способствуют развитию общей осведомлённости обучающихся о районе города, его значимых учреждениях и достопримечательностях, что способствует социальной адаптации детей с умственной отсталостью.

Данный опыт организации воспитательно-образовательного процесса может быть успешно использован в практике работы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, а при усложнении — в других видах и типах образовательных учреждений.

Литература:

1. Большая Советская энциклопедия [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://enc-dic.com/enc_sovet/Jekskursija-102369.html
2. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение. Лекции [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://bib.convdocs.org/v6078/емельянов_б._экскурсоведение._лекции
3. Казеева, О.С. Организация поисковой творческой речевой деятельности учащихся на уроке-экскурсии по новой технологии [Текст]/О.С. Казеева // Молодой ученый. — 2011. — №2. Т. 2. — с. 82–88.
4. Социализация детей с умственной отсталостью [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://en.coolreferat.com/Социализация_детей_с_умственной_отсталостью
5. Социально-бытовая ориентировка учащихся 5–9 классов в специальной (коррекционной) общеобразовательной школе VIII вида [Текст]/пособие для учителя/В.В. Воронкова, С.А. Казакова. — М.: Владос, 2006. — 247 с.

Развитие процесса чтения у детей младшего школьного возраста в онтогенезе

Хуснутдинова Гульфия Салимзяновна, студент

Хакасский государственный университет, институт непрерывного педагогического образования (г. Абакан)

Ключевые слова: чтение, дидактические игры, фонетико-фонематическое недоразвитие речи, дети младшего школьного возраста.

Чтение — сложный психофизиологический процесс. В его акте принимают участие зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализаторы. В основе его процесса, как пишет Б. Г. Ананьев, лежат сложнейшие механизмы взаимодействия анализаторов и временных связей двух сигнальных систем. [1]

Чтение, как один из видов письменной речи, является более поздним и более сложным образованием, чем устная речь. Письменная речь формируется на базе устной речи и представляет собой более высокий этап речевого развития. Сложные условнорефлекторные связи письменной речи присоединяются к уже сформировавшимся связям второй сигнальной системы (устной речи) и развивают ее. В процессе письменной речи устанавливаются новые связи между словом слышимым, произносимым и словом видимым. Если устная речь в основном осуществляется деятельностью речедвигательного и речеслухового анализаторов, то письменная речь является не слухомоторным, а зрительно-слухомоторным образованием. [2] Письменная речь является зрительной формой существования устной речи. В письменной речи моделируется, обозначается определенными графическими знаками, звуковая структура слов устной речи, временная последовательность звуков переводится в пространственную последовательность графических изображений, т. е. букв.

Навыки чтения проявляются у ребенка в период подготовительный к школьному или непосредственно в школьный период жизни, когда ребенок уже может излагать свои мысли.

Как всякий навык, чтение в процессе своего формирования проходит ряд этапов, качественно своеобразных ступеней. Каждый из этих этапов тесно связан с предыдущим и последующим, постепенно переходит из одного качества в другое. В предыдущей ступени накапливаются те элементы, которые обуславливают собой переход к последующей, более высокой стадии развития. [3]

Известный советский психолог Т. Г. Егоров выделяет следующие четыре ступени формирования навыка чтения:

- 1) овладение звуко-буквенными обозначениями,
- 2) послоговое чтение,
- 3) ступень становления синтетических приемов чтения,
- 4) ступень синтетического чтения.

Каждая из них характеризуется своеобразием, качественными особенностями, определенной психологической структурой, своими трудностями, задачами и приемами овладения. [4]

Овладение звуко-буквенными обозначениями осуществляется в течение всего добукварного и букварного периода. Вместе с тем психологическая структура этого процесса в добукварный период и в начале букварного будет иная, чем в его конце.

На ступени овладения звуко-буквенными обозначениями дети анализируют речевой поток, предложение, делят слова на слоги и звуки. Выделив звук из речи, ребенок соотносит его с определенным графическим изображением, буквой. Затем в процессе чтения он осуществляет синтез букв в слоги и слова, соотносит прочитанное слово со словом устной речи.

Для ребенка, начинающего читать, буква не является простейшим графическим элементом. Она сложна по своему графическому составу, состоит из нескольких элементов, различно расположенных в пространстве по отношению друг к другу

Таким образом, успешное и быстрое усвоение букв возможно лишь при достаточной сформированности следующих функций:

- а) фонематического восприятия (дифференциации, различения фонем);
- б) фонематического анализа (возможности выделения звуков из речи);
- в) зрительного анализа и синтеза (способности определять сходство и различие букв);
- г) пространственных представлений;
- д) зрительного мнестиса (возможности запоминания зрительного образа буквы).

Темп чтения на этой ступени очень медленный, он определяется, прежде всего, характером читаемых слогов. Простые слоги (*ма, па*) читаются быстрее, чем слоги со стечением согласных (*ста, кра*).

Понимание читаемого отдалено во времени от зрительного восприятия слова. Осознание слова осуществляется лишь после того, как читаемое слово произнесено вслух. Но прочитанное слово не всегда сразу осознается. Поэтому ребенок, чтобы узнать прочитанное слово, часто повторяет его.

В процессе чтения слов и предложений почти не используется смысловая догадка. На этой ступени догадка имеет место лишь при чтении конца слова и определяется не ранее прочитанным, а лишь предыдущей его частью.

На ступени слогового чтения узнавание букв и слияние звуков в слоги осуществляется без затруднений. Слоги в процессе чтения довольно быстро соотносятся с соот-

ветствующими звуковыми комплексами. Единицей чтения, таким образом, является слог.

Темп чтения на этой ступени довольно медленный. Скорость чтения еще в 3,5 раза медленнее, чем на последующих ступенях, во II классе. Это можно объяснить тем, что способ чтения еще является аналитическим, отсутствует синтетическое чтение, целостное восприятие. Ребенок читает слово по составляющим его частям, т.е. по слогам, затем объединяет слоги в слово и лишь затем осмысливает прочитанное.

На этой ступени еще остается трудность синтеза, объединения слогов в слово, особенно при чтении длинных и трудных по структуре слов, трудность в установлении грамматических связей между словами в предложении.

Степень становления целостных приемов восприятия является переходной от аналитических к синтетическим приемам чтения. На этой ступени простые и знакомые слова читаются целостно, а слова малознакомые и трудные по своей звуко-слоговой структуре читаются еще по слогам.

На этом этапе значительную роль играет смысловая догадка. Опираясь на смысл ранее прочитанного и будучи не в состоянии быстро и точно проконтролировать ее с помощью зрительного восприятия, ребенок часто заменяет слова, окончания слов. В результате угадывания происходит резкое расхождение прочитанного с напечатанным, появляется большое количество ошибок. Это приводит к частым регрессиям, возврату к ранее прочитанному для исправления, уточнения или контроля. Догадка имеет место в пределах лишь предложения, а не общего содержания текста. Более зрелым на этой ступени является синтез слов в предложении. Темп чтения на этой ступени возрастает.

Степень синтетического чтения характеризуется целостными приемами чтения: словами, группами

слов. Техническая сторона чтения теперь уже не затрудняет чтеца. Главная задача — осмысление читаемого. Процессы осмысления содержания преобладают над процессами восприятия. На этой ступени чтец осуществляет не только синтез слов в предложении, как на предыдущем этапе, но и синтез фраз в едином контексте. Смысловая догадка определяется не только содержанием прочитанного предложения, но и смыслом и логикой всего рассказа. Редкими являются ошибки при чтении, так как догадка контролируется достаточно развитым целостным восприятием. Темп чтения довольно быстрый.

На последних ступенях формирования навыка чтения все еще имеют место трудности синтеза слов в предложении и синтеза предложений в тексте. Понимание прочитанного осуществляется лишь в том случае, если ребенок знает значение каждого слова, понимает те связи между ними, которые существуют в предложении. Таким образом, понимание прочитанного возможно лишь при достаточном уровне развития лексико-грамматической стороны речи.

Основными условиями успешного овладения навыком чтения является сформированность устной речи, фонетико-фонематической (произношения, дифференциации фонем, фонематического анализа и синтеза) и лексико-грамматической стороны речи, достаточное развитие пространственных представлений, зрительного анализа и синтеза, зрительного мнестиза.

Таким образом, по своим психофизиологическим механизмам чтение является более сложным процессом, чем устная речь, вместе с тем оно не может рассматриваться вне связи, вне единства письменной и устной речи. Формирование навыка чтения осуществляется в процессе длительного и целенаправленного обучения.

Литература:

1. Логопедия. Методическое наследие: Пособие для логопедов и студентов дефектологических факультетов педагогических вузов./Под ред. Л. С. Волковой: В 5 кн. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. — Кн V: Фонетико-фонематическое и общее недоразвитие речи: Нарушение речи у детей с сенсорной и интеллектуальной недостаточностью.
2. Левина, Р. Е. Нарушения чтения и письма детей: избранные труды/Ред.-сост. Г. В. Чиркина, П. Б. Шошин. — М.: Аркти, 2005.
3. Егоров, Т. Г. Психология овладения навыком чтения. — СПб.: КАРО, 2006.
4. Логопедия: учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений/под ред. Л. С. Волковой. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2009.

Научное издание

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Международная научная конференция

Казань, октябрь 2014 г.

Материалы печатаются в авторской редакции

Дизайн обложки: *Е.А. Шишков*

Верстка: *П.Я. Бурьянов*

Подписано в печать 24.10.2014. Формат 60х90 ¹/₈.
Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 16,03. Уч.-изд. л. 10,85. Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Бук»
420029, г. Казань, ул. Академика Арбузова, д. 4