

Standard Time Zones of the World

МОЛОДОЙ

ISSN 2072-0297

СПЕЦВЫПУСК

МБОУ СОШ № 85

г. Ульяновска

УЧЁНЫЙ

ежемесячный научный журнал

Sandford
Fleming,
empire builder.



Memorandum
on the Canadian
Pacific Rail
microf

1.2

2015

ISSN 2072-0297

Молодой учёный

Ежемесячный научный журнал

№ 1.1 (81.1) / 2015

Спецвыпуск

Конференция

«Педагогическое мастерство учителя как условие реализации ФГОС в начальной школе»

МБОУ СОШ № 85 г. Ульяновска

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Ахметова Галия Дуфаровна, доктор филологических наук

Члены редакционной коллегии:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

На обложке изображен сэр Сэндфорд Флеминг (1827–1915) — инженер, создавший железнодорожную сеть Канады, а также систему общепринятых сегодня временных поясов (зон).

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231. E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Арбузова, д. 4

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Ответственные редакторы:

Кайнова Галина Анатольевна

Осянина Екатерина Игоревна

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)

Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)

Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)

Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)

Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)

Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)

Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)

Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)

Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)

Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)

Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)

Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)

Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)

Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)

Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)

Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Узаков Гулом Норбоевич, кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)

Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)

Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)

Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)

Художник: Евгений Шишков

Верстка: Павел Бурьянов

СОДЕРЖАНИЕ

Быкова Е. М. Взаимодействие семьи и школы в процессе воспитания здорового образа жизни младшего школьника 2	Мойсеенко М. В. К вопросу о технологической культуре педагога26
Васина Д. М. Внеурочная деятельность как средство развития творческих способностей 5	Низамова М. Р. Уроки литературного чтения, как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников.....28
Ганжа Н. И. Патриотическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочное время7	Никонорова Л. А. Развитие творческого мышления младших школьников..... 31
Горелова Г. В. Интегрированные уроки в начальной школе 9 Применение дидактической игры на уроках русского языка в начальной школе 11	Новичкова Е. В. Повышение эффективности уроков литературного чтения за счет использования ТРИЗ-технологий34
Дубинец Л. А. Горелова И. В., Внеурочная д. к. Внеурочная деятельность как средство достижения воспитательных результатов в условиях начальной школы13	Овчинникова Л. И. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников средствами вокального, хорового исполнительства 37
Ефремчева О. В. Формирование культурно-эстетических представлений младших школьников в процессе литературного образования16	Поворов А. М. Физкультурно-оздоровительная работа как фактор социализации личности младшего школьника 40
Киселева М. В. «Температура тела» страны танцев18	Предигер А. В. Особенности организации и проведения физкультурно-массовых мероприятий с детьми младшего школьного возраста42
Литвинова А. В., Мойсеенко М. В. Особенности формирования навыка чтения младших школьников..... 21	Филиппова Т. А. Психолого-педагогическая компетентность учителя начальных классов как необходимое условие духовно-нравственного воспитания младших школьников.....44
Макаренко Е. Н. Формирование экологических понятий у младших школьников по предмету «Окружающий мир». Педагогический проект23	Фирсова С. В. Эмоциональное благополучие младшего школьника 47

В рамках сотрудничества и сетевого взаимодействия муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №85» города Ульяновска и специализированной школы №2 I—III ступеней им. Д. И. Ульянова с углубленным изучением английского языка города Феодосии с целью обмена педагогическим опытом была проведена конференция по теме: «Педагогическое мастерство учителя как условие реализации ФГОС в начальной школе».

«Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утверждённый Приказом министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 определил основную образовательную стратегию развития начальной школы на ближайшие годы.

Если раньше традиционной была задача дать ученику определённую сумму знаний, умений и навыков, необходимых для эффективного участия в общественном производстве, в настоящее время на первое место выдвинулась задача развития способностей обучаемого к непрерывному совершенствованию, самоопределению и адаптации в быстро меняющемся мире.

Ведущая роль в решении этой задачи принадлежит учителю, его профессионализму и психолого-педагогической компетентности. Основным критерием деятельности педагога является направленность на ученика как ценность своего труда; потребность в систематическом росте и повышении своего педагогического мастерства в соответствии с изменениями личности учеников, требованиями ФГОС и общества в целом.

Образовательные учреждения должны стать своеобразными культурно-просветительскими центрами, видящими своё предназначение не столько в том, чтобы давать знания, сколько в том, чтобы развивать и воспитывать истинного гражданина своего Отечества, способного достойно организовать собственную жизнь.

Образование должно быть ориентировано не на изучение предметов, а на развитие личности посредством предметов. «На первом плане должна стоять личность, субъект, его интерес, а предметы — только средства» П. Ф. Каптерев.

Решение проблемы развития у ребёнка интеллектуальных, творческих способностей, духовно-нравственного, художественно-эстетического и патриотического воспитания можно достичь, если в восприятии ребёнка соединить знания по каждому предмету в широкую, целостную картину мира. Главную роль в решении этой проблемы общество и государство отводит школе и конкретному учителю.

Взаимодействие семьи и школы в процессе воспитания здорового образа жизни младшего школьника

Быкова Елена Михайловна, учитель начальных классов

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом на ступени начального общего образования осуществляется укрепление физического и духовного здоровья обучающихся и личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни младших школьников [2, с. 3].

Эффективность взаимодействия семьи и школы в процессе воспитания здорового образа жизни младшего школьника зависит, главным образом, от того, как складываются сами отношения взаимодействия между родителями и школой, в частности, между родителями и классным руководителем младшего школьника. Необходима такая совместная организация просветительной и оздоровительной работы, которая будет направлена на формирование здорового образа жизни младшего школьника, а также на укрепление их здоровья и предупреждение заболеваемости. Это главные задачи, на успешное решение которых должна быть направлена совместная деятельность родителей и педагогов.

Учебная перегрузка и гиподинамия, характерная для современного младшего школьника являются одними из главных причин ухудшения их здоровья и повышения заболеваемости, и особо следует отметить тот факт, что учебный процесс современной начальной школы в большей мере ориентирован на развитие интеллектуальных способностей, отодвигая заботу о сохранении и укреплении физического и психического здоровья младших школьников.

Ухудшения здоровья детей в России стало на сегодняшний день не только медицинской, но и серьезной педагогической проблемой, и одной из причин этого следует выделить образ жизни семей, где воспитываются дети. У учащихся и их родителей не сформировано ценностное отношение к своему здоровью, что объясняется недостаточной пропагандой педагогических и медицинских знаний о здоровом образе жизни.

Я являюсь классным руководителем 2 «А» класса МБОУ СОШ №85 г. Ульяновска и веду каждодневную работу по поддержанию здоровья своих воспитанников, а также работу с родителями по формированию их грамотности в вопросах сохранения и укрепления здоровья детей в условиях семьи.

Мои наблюдения, как классного руководителя, позволяют сделать вывод, что младшие школьники проявляют активное участие во всех спортивных мероприятиях, что, несомненно, повышает эффективность формирования их навыков здорового образа жизни, и позитивную роль

играет физкультурно-оздоровительная работа, реализуемая через уроки и внеклассные мероприятия, в числе которых можно отметить спортивные соревнования.

Школа и родители должны быть партнерами. В моем классе постоянно проводится работа с родителями по формированию в семье ценностного отношения к здоровью, где предоставляется информация по вопросам, влияющим на их собственное здоровье и здоровье детей. Цель предоставления этой информации состоит в том, чтобы помочь понять влияние определенного поведения на их детей. Формами проведения данной работы являются: индивидуальные консультации, тематические родительские собрания, тренинги, конференции, открытые уроки, классные часы.

Так же следует отметить, что в школе проводятся совместные с родителями и учащимися тематические мероприятия, направленные на всестороннее развитие младшего школьника. В числе данных мероприятий можно выделить проведенный в декабре 2013 г., приуроченный к международному спортивному мероприятию XXII Олимпийские зимние игры, с участием родителей и учащихся фестиваль «О, спорт — ты жизнь», направленный, в первую очередь, на формирование ценностного отношения к своему здоровью у родителей и детей, на пропаганду здорового образа жизни, на совместное участие в разнообразных видах спорта, на понимание родителями своей роли в формировании у детей основ здорового образа жизни, наряду со школой.

Проведенное мероприятие на тему «О, спорт — ты жизнь» с участием родителей и детей состоял из следующих этапов:

1. Под мелодию «Спортивный марш» И. Дунаевского дети, родители выходят на сцену, строятся, пересчитываются.

Левой, левой на месте раз два,
На спортсменов рассчитайсь.
Хоккеисты,
Футболисты,
Фигуристы,
Лыжники,
Боксёры,
Пловцы,
Гимнасты.
Расчёт окончен.

2. Дети спускаются со сцены.

3. Лиза:

Раз, два, три, четыре, пять.
Начинаем мы вставать.

Ну-ка, быстро, не ленись.

На зарядку становись.

3. Дети под песню «Зарядка» автора А. Рыбникова исполняют танец «Зарядка».

4. На сцену выходит ученик Дима с папой:

Наша стихия — ледовое поле,
В нашем характере — сила и воля,
Наша задача — вверх, а не вниз!
«Вместе мы сила!» — вот наш девиз.
Эта игра нас объединила,
Жажда победы наш дух укрепила,
Когда мы в атаке, мы словно цунами.
Пусть лёд горит у нас под ногами.
Если ты с нами, стремись и борись!
Кто вместе с нами, в ряды становись,
Мы побеждать никогда не устанем,
В хоккее с мячом Россию прославим.

5. На сцену выходит ученик Ильназ и читает стихотворение:

Мне в субботу утром мама
Поиграть велела гаммы,
Но ко мне дружок зашёл,
И увёл играть в футбол.
До темна мы с ним играли,
Мяч друг другу пасовали,
Бегали, разинув рот,
От ворот и до ворот.

6. На сцену выходят мальчики и папы — исполняют танец (под песню О. Газманова «Футбол»).

7. На сцену выходят девочки и читают стихотворение:

Люблю кататься на катке
В расшитом блёстками платке!
Сиять улыбкой глаз и губ!
И выполнять тройной тулуп!
То задом ехать, то бочком!
Вращаться бешеным волчком!
На повороте, на ветке
Люблю подпрыгнуть на катке!
А приземлившись, вновь скольжу
Вперёд к зигзагу-виражу!

Девочки исполняют танец с мамами под песню из мультфильма «Праздник на льду».

8. На сцену выходит Амалия с родителями, читает стихотворение:

Ах, лыжи мои, лыжи, —
Без вас я сама не своя
Ну что на свете ближе
Мне снежной зимой?
На валенки нацепишь
Хрустящие ремни
И день гоняешь целый,
И напролёт все дни.

9. Амалия показывает гимнастический номер.

10. Не обошелся спортивный фестиваль и без пумпшечек-кричалок:

Модные шорты, майки стильные,
Наши мальчишки — самые сильные.

11. На сцену выходят Эмиль и Рамиль, читают стихотворение:

Бокс на ринге — спорт контактный.
Нужен шлем в нём и перчатки.
Чтоб удар слегка бестактный
Не оставил отпечатки.

12. На сцену выходят Тамара и Диана, читают стихотворение:

Вид спорта есть в мире,
Известен всем вам,
Он кажется прост,
Но это обман.
И тот, кто вам скажет, что плавать легко,
Поверьте, не знает совсем ничего.
Плаванью нужно долго учиться,
Характер и волю свои проявлять.
И тот, кто борьбы ничуть не боится.
На пьедестале будет стоять.

13. Девочки показывают гимнастический номер (песня клоуна Плюхи).

14. Выходят Даша и Аделина, читают стихотворение:

Кто-то вяжет, кто-то шьёт,
Кто-то пляшет и поёт.
А по мне милее всех,
Мой в гимнастике успех.
После школы я бегу
На гимнастику свою.
Тренируюсь каждый день.
Ох, гимнастика моя,
Очень я люблю тебя.
Без скакалки и мяча,
Не могу прожить и дня.

15. Девочки исполняют гимнастический этюд под песню «Коробка с карандашами».

16. Все дети и родители — участники фестиваля, выходят на сцену:

Спорт — это жизнь. Это лёгкость движения.
Спорт вызывает у всех уважение.
Спорт продвигает всех вверх и вперёд.
Бодрость, здоровье он всем придаёт.
Все, кто активен и, кто не ленится.
Могут со спортом всегда подружиться.

17. Участники фестиваля — дети, родители поют песню «Спортивный марш».

Проведенное выступление в рамках фестиваля «О, спорт — ты жизнь» позволил сделать следующие выводы.

Процесс воспитания здорового образа жизни младшего школьника дает ощутимый педагогический эффект, если в данном процессе не последняя роль отведена родителям, а точнее совместной деятельности школы, родителей и детей. В результате взаимодействия всех заинтересованных сторон улучшается отношение родителей

к физической культуре и спорту, что в свою очередь повышает у младших школьников интерес к занятиям физической культуре и спортом. Действенной формой повышения физкультурных знаний у родителей, агитации и пропаганды является само участие учащихся в физкультурной работе.

На всем протяжении мероприятия в зале наблюдалась комфортная эмоционально-психическая атмосфера, что впоследствии было отмечено и родителями, и детьми, участвующими в фестивале. Совместное мероприятие детей и родителей сформировало хорошие доверительные отношения между ними, оказало положительное влияние на развитие младшего школьника, заложило основы приучения учеников к сотрудничеству.

Подготовка к мероприятию, по признанию и детей, и родителей, позволило в некой мере восполнить недостаток родительского внимания, ведь родители обычно весь день проводят на работе, а проведенный фестиваль позволил младшим школьникам выразить себя, почувствовать свою значимость. Совместное взаимодействие детей и родителей в рамках школы вызвал массу положительных эмоций и, хочется верить, создаст в семье особо теплую атмосферу.

В современном мире, опираясь на новые стандарты образования основной целью взаимодействия семьи и школы в процессе воспитания здорового образа жизни младшего школьника является способность семьи и школы создать благоприятные условия для сохранения и укрепления физического, психического здоровья младшего школьника и формирования здорового образа жизни. Обусловлено это, в первую очередь тем,

что семья и школа являются главными социальными институтами, отвечающими за воспитание и обучение детей, играющие главную, даже можно сказать, ведущую роль в становлении и развитии личности младшего школьника, формировании здорового образа жизни, сохранении и укреплении его здоровья.

Школа и родители должны быть партнерами, заинтересованными лицами в формировании и укреплении у младших школьников основ здорового образа жизни. Родителям, заботящимся о здоровье своих детей, в первую очередь, необходимо активно принимать участие во всех мероприятиях, организуемых образовательным учреждением. Родители должны осознать, что они совместно со школой и классным руководителем работают на будущее — на здоровье детей, семьи.

Взаимное сотрудничество родителей со школой должно быть направлено на понимание и на создание благоприятных условий жизнедеятельности ребенка не только в школе, но и дома, для обеспечения взаимопонимания в формировании здоровой личности ребенка, ее ценностных ориентаций, в раскрытии индивидуальности каждого ребенка, его творческого потенциала.

Здоровье, счастье и успешность детей — норма жизни в современном обществе и совместная цель родителей и школы, в лице педагогов и классного руководителя.

Здоровый образ жизни объединяет все, что способствует успешному выполнению учебной, игровой, трудовой деятельности, общественных и бытовых функций, выполняемых оптимальных условиях, способствующих сохранению, укреплению здоровья и повышению работоспособности.

Литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета. — № 303. — 2012.
2. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (в ред. от 18.12.2012) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. — 2010. — № 12.
3. Болотина, Л. А. Психология и педагогика: конспект лекций. — М.: Эксмо, 2012. — 400 с.
4. Гогун, Е. Н. Психология физического воспитания и спорта. — М.: Академия, 2010. — 288 с.
5. Данилюк, А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2010. — 400 с.
6. Сухарев, А. Г. Здоровье и физическое воспитание детей и подростков. — М.: Медицина, 2011. — 270 с.
7. Эмоциональное развитие дошкольника/под ред. Кошелевой А. Д. — М.: Просвещение, 2011. — 592 с.
8. Эльконин, Д. Б. Психология игры. — М.: Эксмо, 2012. — 178 с.

Внеурочная деятельность как средство развития творческих способностей

Васина Дарья Михайловна, старшая вожатая

Развитие творческих способностей — важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

У детей должно быть много интересной творческой деятельности, заставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый ученик мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Первое условие развития творчества — высокая самооценка ребёнка, то есть создание у него достаточной уверенности в своих силах, умственных возможностях. Второе условие развитие способностей ребёнка — создание соответствующего психологического климата. Именно учитель должен с первых дней ребёнка в школе поощрять и стимулировать возникновение у ребёнка творческих способностей.

Школьники прекрасно понимают, что на занятии кружка им никто не будет ставить плохих оценок и их желание обучиться чему-либо и получить качественные умения и знания зависит только от их заинтересованности. Внеурочная работа — это, прежде всего, кружок по интересам, а следовательно не будет тех, кто не хочет учиться, кто отвлекается сам и отвлекает других, здесь будут заинтересованные лица.

В виде примера внеурочной деятельности мной представлен фрагмент занятия по вязанию крючком.

Цели:

- 1) познакомить учащихся с новым видом рукоделия — вязания крючком;
- 2) научить приёмам вязания крючком основных видов петель;
- 3) развивать координацию движений;
- 4) содействовать воспитанию художественного вкуса;
- 5) сформировать навыки по организации рабочего места.

Задачи: Образовательные: закрепление основных понятий и навыков по художественному вязанию;

Развивающие: развитие познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству и творческих способностей детей;

Воспитательные: воспитание коллективизма и взаимопомощи в процессе совместной деятельности.

«Ребята, а как вы считаете, какими вещами, предметами, изготовленными своими руками, может современная женщина украсить свой дом? (Салфетка, скатерть, коврик, вязаная вазочка, прихватка и т. д.)

«Вечно он к клубку цепляется

Размотать его старается

Этот тонкий старичок —

Металлический. (крючок) «.

Я пушистый, мягкий, круглый,

Есть и хвост, но я не кот,

Часто прыгаю упруго,

Покачусь — и под комод. (клубок)

1. а) Сообщение «История вязания крючком». Краткое сообщение учителем. [1; с. 28-29]

б) Инструменты и материалы. [2; с. 44-46]

в) Оборудование рабочего места и техника безопасности при работе с крючком.

1. Не кладите крючок в портфель без пенала.

2. Крючок храните с специальным футляре или шкатулке.

3. Клубок ниток при вязании положите в ёмкость с ровными краями, чтобы он не укатился.

4. Не вяжите при плохом освещении. Свет должен падать с левой стороны.

5. При вязании сидите удобно: откиньтесь на спинку стула, не ставьте локти на стол, не горбитесь.

6. Делайте перерывы во время вязания, выполняйте упражнения для снятия усталости мышц глаз.

7. Вяжите без спешки так, чтобы движения были плавными и равномерными. На рабочем месте должен быть порядок.

8. Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязаное полотно оставались всегда чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц пряжи

9. Кроме крючка могут понадобиться и дополнительные инструменты: штопальная игла, ножницы.

г) Основные виды петель.

2. Практическая работа.

Вязание основных видов петель:

воздушная петля;

цепочка воздушных петель.

Учитель, обходя рабочие места учащихся, контролирует правильность выполнения работы, соблюдение правил техники безопасности.

3. Закрепление изученного материала.

Вопросы:

Как нужно держать крючок?

Какие изделия можно связать тонкими и толстыми нитками?

Что означает номер крючка?

4. Итог урока.

Проверка и оценивание выполненной работы учащимися. Выявление и устранение ошибок, допущенных в процессе вязания.

Тема внеурочного занятия: Фантазии из бумаги. Оригами «Жар — птица».

Задачи:

- учить детей работать в технике оригами, повторить свойства бумаги;
- развивать кисти руки, развивать творческие способности, расширять кругозор, пополнять словарный запас детей.
- воспитывать бережное отношение к птицам.

Оборудование:

- готовый образец жар-птицы, выполненный в технике оригами;
- бумага красного и желтого цветов;
- клей;
- кисточка;
- тряпочка для рук;
- ПК;
- аудиозапись японской народной музыки;
- презентация «Фантазии из бумаги. Оригами»;
- технологические карты.

Ход занятия

I. Организационный момент

(Подготовка рабочего места)

Мой вопрос, поверьте, прост:
У кого, как веер, хвост?
Оперением кто гордится,
Называется — жар-птица?
Не летает, не поёт,
Важно по земле идёт?

II. Работа по теме занятия.

Сообщение «История оригами». [3; с. 11-14]

- Просмотр презентации «Фантазии из бумаги. Оригами» + аудиозапись.
- Сегодня мы с вами будем изготавливать изделие в технике оригами: жар-птицу.
- Повторение основных свойств бумаги.

Литература:

1. Лыкова, И. А. Волшебное кружево. Альбом для детского художественного творчества. Москва, 2007 г.
2. Терешкович, Т. А. Школа вязания. Минск, 1995 г.
3. Рузина, М. С. Афонькин С. Ю. «Страна пальчиковых игр» СПб «Дельта», 1997

— Повторение техники безопасности на занятии при работе с ножницами, бумагой и клеем.

III. Практическая часть

1. Изготовление туловища птицы;
2. Изготовление крыльев и хвоста;

IV. Физминутка «Синица»

V. Самостоятельная работа

(Дети самостоятельно изготавливают и крепят крылья и хвост жар-птицы. Педагог оказывает индивидуальную помощь).

VII. Итог занятия

1. Беседа

- Какую поделку вы сегодня изготавливали на занятии?
- Какую технику использовали для выполнения жар-птицы?
- что такое оригами?
- Откуда пришло к нам это искусство?

2. Уборка рабочего места

Заключение.

Внеклассная и внешкольная работа в значительной степени способствует развитию индивидуальных способностей учащихся, вызывает у них стремление овладевать знаниями и умениями сверх обязательных программ. «Занятия не только вооружают детей умениями и навыками, но и помогают осознать свою силу творца. Они будят творческую активность, учат вносить изменения в технологию изделия, осуществлять собственные замыслы. В результате этого каждая связанная вещь имеет свою индивидуальную неповторимость. И дети неистощимы на выдумку они относятся к изготовленным вещам с огромной душевной теплотой, им весело и радостно их делать потому, как утверждал Л. С. Выготский, что стремление воображения к воплощениям и есть подлинная основа и движущее начало творчества.»

Кружковые занятия по вязанию, оригами и другие ценны ещё и в том отношении, сто дети чаще всего идут в кружок по собственному желанию, т.е. из интереса к данному виду деятельности. Это, естественно, немало важно в воспитательном отношении, т.к. способствует развитию индивидуальных склонностей ребёнка, приносит ему большое удовлетворение.

Патриотическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочное время

Ганжа Надежда Ивановна

*Дитяtko — что тесто: как замесил, так и выросло.
Народная мудрость*

В современных условиях необычайно возросла необходимость обращения к духовному наследию народа, тем богатствам народной культуры, изучать которое — первостепенная задача в нравственном и патриотическом воспитании молодого поколения. В богатейших народных промыслах воплощена историческая память поколений, запечатлена душа народа, создавшего подлинные шедевры искусства, которые свидетельствуют о таланте и высоком художественном вкусе мастеров — умельцев. Воспитание полноценной личности, развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса детей и подростков невозможно, если мы не будем говорить об этом абстрактно, не вводя молодых людей в тот своеобразный, яркий, неповторимый мир, который веками создавала фантазия русского народа. Лучшее качество национального характера: уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству в целом и к малой Родине, скромность, врожденное чувство прекрасного, стремление к гармонии — все это являются творения народных умельцев.

Эстетическое, духовно-нравственное, патриотическое воспитание, основываются на понимании и освоении нравственных ценностей — это свобода, достоинство, честь, ответственность, совесть, любовь, доброта, верность, храбрость, героизм. Важным компонентом в формировании этих качеств является — побуждение к чувственным переживаниям, осмыслению произведения искусства, любовь к окружающему миру, интерес к историческому прошлому своего рода, города, страны к обычаям и традициям.

Уроки изобразительного искусства в общеобразовательной школе призваны развивать способности ребят к самовыражению, раскрывать их творческий потенциал, обострять чувство прекрасного. Для повышения интереса к художественному творчеству необходимо развивать эмоционально-творческое отношение к данному виду деятельности, способствовать радостному ожиданию интересной работы и возможности продемонстрировать свою точку зрения, и показать свое я.

Известно, что природа — один из самых древних воспитателей человека, она формирует в людях наблюдательность, волю, развивает их эмоциональный мир. На уроках идет процесс формирования бережного отношения к природе, любви и заботы о ней. Эстетическое воспитание, раскрывающее детям красоту природы, пробуждающее и развивающее потребность в наслаждении этой красотой. Учитель старается научить ребят в общении с природой ощущать ритм, гармонию и цве-

товое единство, пытаюсь помочь детям как можно раньше открыть окружающий их мир красоты и природы; Заостряя внимание на особых возможностях воздействия природы на развитие творческой деятельности школьников, на их чувства и поведение. Так как красота природы является важнейшим источником стимулирования художественно-творческой деятельности ребенка, то эмоциональное сознание ее посредством пейзажного искусства, способна вызывать у него подъем творческой активности, открыть перед ним перспективу самовоспитания и самовоспитания, чувственного восприятия и интеллектуального достижения своего самостоятельного личностного видения мира. При выполнении такого рода задания учащиеся показывают свое личное отношение к окружающему миру, творческую фантазию, воображение, умение найти связь между словом, рисунком, музыкальной мелодией и реальным предметом или явлением.

Учащимся предлагаются задания различного характера: описать произведения изобразительного искусства (устно), отображение слова через личный опыт

- Любовь; дружба; вера; надежда; страх; уважение; доверие; героизм; отвага; сопереживание; взаимопомощь; взаимопонимание и т.д., придумать простейший сюжет
- Платок жениха (чувашский орнамент); ичиги (татарский орнамент); хоровод; народные гуляния; вот моя деревня; масленица; палех и др.

показать умение работать с различным изобразительным материалом в разных техниках, проявляя при этом импровизацию, фантазию, наблюдательность. Творческие работы школьников отличает тематическое богатство, отражающие широкий круг жизненных проблем реальной деятельности

- Богатыри; герои-земляки; дети и война

Происходящие в мире события оказывают негативное влияние на общественное сознание, стало все более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционных, отечественных ценностей. В современной России наметился переход к укреплению государственности, возрождению культурно-исторических и гражданско-патриотических традиций и устойчивому развитию общества. В этих условиях особую значимость приобретает задача консолидации общества на основе традиционных, патриотических ценностей отечественной культуры. Патриотизм как высокое духовно-нравственное чувство и совокупность социально-политических отношений является ве-

дущим условием для возрождения и укрепления Российской цивилизации на основе отечественного менталитета.

Мир ценностей нельзя навязать ребенку. Эти ценности приобретаются их умственными усилиями. В процессе обучения и воспитания знания становятся опытом, формирующим полноценную личность. Одним из основных принципов уроков изобразительного искусства является принцип «от жизни через искусство к жизни» этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так же способность осознания своих собственных переживаний, своего внутреннего мира, являются важным условием формирования развитой личности, то есть формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем.

Эстетическое, духовно-нравственное, патриотическое воспитание неразрывны в формировании полноценной, гармоничной личности. Общение с изобразительным искусством, элементарное рисование благотворно действует на психические и мыслительные процессы ученика, обогащает его внутренний мир, побуждает к самопознанию и самовыражению, формирует способности к творчеству, импровизации и экспериментированию. Учитывая интеграцию различных образовательных линий: православную, культурологическую, краеведческую, раскрывающих связь нравственных, духовных и культурных ценностей в основе которых лежат православные традиции, а так же традиции и обычаи народов Поволжья духовная культура входит в число базовых компонентов структуры личности, наряду с нравственной, коммуникативной, эстетической культурой формирующей представление о православной культуре прошлого и настоящего нашей Родины:

- Осень; возродим Русь святую; рождество Христово; пасха радость нам несет

Формирование патриотизма необходимо осуществлять на базе существующих и прошлых традиций. Особенности патриотического воспитания учащихся в процессе художественно-изобразительной деятельности в урочной и вне урочной работы повышают творческий потенциал формирующейся личности посредством: искусства мысли, чувства, переживания людей, выраженное в художественных образах репродукций русских художников, становятся доступными другим людям, всему обществу, передаются из поколения в поколение. Процесс воспитания происходит не назидательно, но формирует, развивает, доставляет человеку радость, эстетическое наслаждение, объединяет людей, побуждает их к творчеству, активизирует их сознание, формирует целостные ориентиры, нравственные предпочтения, социальные идеалы, убеждения, уважение к культурному и историческому прошлому многонациональной России, к традициям, верности Отечеству.

Не маловажное значение для формирования патриотических чувств, сознания, поведения средствами изобразительного искусства имеет учет региональных особен-

ностей. Многонациональность школ в связи с большим притоком населения из разных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья (Азербайджан, Узбекистан, в последнее время из Украины, Вьетнам), наличие в программе по изобразительному искусству регионального компонента, направленного на приобщения школьников к национальной культуре коренных жителей Поволжья (русские, чуваша, татары, мордва, марийцы). Патриотизм неразрывно сочетается с интернационализмом, чувством общечеловеческой солидарности с народами всех стран. Особое место в этом процессе занимает формирование толерантного сознания, чувство единства, дружбы, равенства и братства, объединяющее народы России, культуры межнационального общения; нетерпимости к проявлению национальной ограниченности. В этом процессе велика роль подлинно народной многонациональной культуры.

Патриотическое воспитание — отражение отношения к Родине, своему народу, традициям на тех или иных этапах развития цивилизации. Это «Вечная тема» традиционной педагогики, обусловленная объективной необходимостью целостности государства. В России идея гражданско-патриотического воспитания развивалась в русле народной философской и педагогической мысли, но вместе с тем ее отличало качественное своеобразие, которое определялось спецификой развития жизни народа. В условиях жизнедеятельности сложились традиции, что явилось одним из истоков формирования основ любви к Родине гражданской ответственности за свою страну. Патриотическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства имеет определенный смысл и свои особенности, а так же свои формы отражения в сознании развивающейся личности. Их определяет сочетание понятий «патриотическое» и «восприятие чувства величия и красоты окружающего мира — Родины посредством изобразительного искусства». Это позволяет охарактеризовать патриотическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства как одно из направлений воспитания школьников в современной общеобразовательной школе.

Процесс патриотического воспитания учащихся средствами художественно-изобразительной деятельности предполагает такую организацию работы, которая обеспечивает высокий уровень сознания, творческую активность учащихся, что становится возможным благодаря созданию необходимых педагогических условий. Одним из таких условий является деятельностный подход, обеспечивающий единство учебной и внеучебной деятельности. Ведущими ценностями патриотического воспитания учащихся на этапе построения гражданского общества является любовь к Родине, социальная справедливость, готовность к защите Родины, чувство содружества народов с высоким толерантным сознанием. Суть этого в том, что изобразительное искусство активно воздействует на эмоциональную сферу человеческого сознания, помогает плодотворному восприятию как мировоззренческих, межнациональных, патриотических, так и нравственных

чувств, долга, доброты, чести, справедливости, искренней преданности исполняемому делу. Патриотическое воспитание учащихся средствами изобразительного искусства отражает реальный позитивный подход к формирующейся личности школьника и может обеспечить повышение ответственности его воспитания.

Что значит воспитанный человек? Это тот, кто добр к людям, отзывчив, доброжелателен, искренен и приветлив, правила этикета для него естественный и нормальный стиль поведения. Поэтому помимо образовательных задач особое место занимают воспитательные аспекты, то есть изучение во время занятий таких вопросов, как гуманизм, толерантность, этические нормы поведения; где положительный настрой служит поводом для осуществления целей и задач, почувствовать чужие радости и страдания. Ребята самостоятельно находят

и придумывают сюжет по данной теме. Выполнение таких заданий, развивает у учащихся собственный чувственный опыт, на основе которого происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни, формирование таких важных духовных качеств как доброта, великодушие, сострадание, патриотизм.

Наши дети — наследники богатейшей культуры — фундамента русской цивилизации. Изучение православной традиции, традиции разных народов населяющих страну позволяет школьнику почувствовать связь между поколениями, увидеть красоту и неповторимость отечественной культуры, понять ее уникальность. В любой выбранной ими профессии весь накопленный багаж знаний поможет им стать хорошим профессионалом и высоконравственной, культурной личностью патриотом своего народа.

Интегрированные уроки в начальной школе

Горелова Галина Васильевна, учитель начальных классов

Изменения, происходящие в настоящее время в науке, в социальной жизни вызвали необходимость разработки новых подходов к системе обучения и воспитания школьников.

Предметная система обучения, в том числе в начальных классах, предполагает автономное рассмотрение отдельных сторон действительности и ориентирует учащихся на частное усвоение знаний в той или иной области, слабо связанных между собой. В то же время начальное образование могло бы явиться первой ступенью, обеспечивающей межпредметную интеграцию как базу для углубления и дальнейшего своего развития на следующих этапах средней школы.

Специфика работы учителя начальных классов такова, что он один обучает детей по нескольким дисциплинам. Чем это интересно? С учетом возрастных особенностей младших школьников и современным уровнем развития науки каждый предмет представляет собой систему знаний и умений из разных областей действительности. Объективно заложенные внутрипредметные связи между различными областями могли бы способствовать и естественному установлению межпредметных связей с целью интеграции знаний при рассмотрении определенных объектов, явлений, процессов

Интеграция в начальном обучении позволяет перейти от локального, изолированного рассмотрения различных явлений действительности к их взаимосвязанному, комплексному изучению.

С учетом возрастных особенностей младших школьников при организации интегрированного обучения появляется возможность показать мир во всем его много-

образии с привлечением научных знаний, литературы, музыки, живописи, что способствует эмоциональному развитию личности ребенка и формированию его творческого мышления.

Предметная система обучения, в том числе в начальных классах, предполагает автономное рассмотрение отдельных сторон действительности и ориентирует учащихся на частное усвоение знаний в той или иной области, слабо связанных между собой. В то же время начальное образование могло бы явиться первой ступенью, обеспечивающей межпредметную интеграцию как базу для углубления и дальнейшего своего развития на следующих этапах средней школы. Специфика работы учителя начальных классов такова, что он один обучает детей по нескольким дисциплинам. Чем это интересно? С учетом возрастных особенностей младших школьников и современным уровнем развития науки каждый предмет представляет собой систему знаний и умений из разных областей действительности.

Проблема интегрированных уроков в начальной школе имеет свои трудности, но в то же время есть факторы, облегчающие её решение, по сравнению со средней школой. С одной стороны, в начальной школе мало учебных предметов. Что интегрировать? Как? С другой стороны, учителю начальных классов легче перейти к интегрированным урокам, так как он один преподаёт все предметы. За исключением, может быть, таких, как музыка, рисование, физкультура.

История методики обучения русскому языку в начальной школе свидетельствует, что интеграция как процесс приспособления и объединения определённых эле-

ментов или частей разных видов учебной деятельности в единое целое — совсем не новое методическое явление. Как известно, созданный К.Д. Ушинским средством интеграции письма и чтения метод обучения грамоте оказался столь хорош, что в основе своей используется и поныне.

Ведь интеграция — это не смена деятельности и не простое перенесение знаний или действий, которые усвоили дети, из одного предмета в другой. Процесс такого рода традиционно называется в педагогике и в методике использованием внутри — и межпредметных связей в обучении, что конечно же является проявлением тенденций, предпосылок к будущей интеграции, более глубоко осуществляемой в старшем звене. В практике начального обучения необходимо использовать, развивать и внедрять внутри — и межпредметные связи, как «зону ближайшего развития» для дальнейшего использования интеграции учебных предметов. Интеграция позволяет научить ребёнка самостоятельно добывать знания, развивать интерес к учению, повышать его интеллектуальный уровень. В начальных классах она носит свои особенности и носит коллективный характер, т. е. «немного обо всём». Дети знакомятся со многими явлениями, понятиями, предметами уже на раннем этапе обучения, но имеют о них самые элементарные представления. По мере обучения они получают всё новые и новые знания, пополняя и расширяя уже имеющиеся. В этом основная сложность интегрированных уроков, т. к. необходимо сохранить динамическое развитие любой темы от её введения до закрепления. В свою очередь эти уроки позволяют учителю сократить сроки изучения отдельных тем, ликвидировать дублирование материала по разным предметам, уделить больше внимания (в разнообразных формах) тем целям, которые учитель выделяет в данный момент обучения (развитие речи, мышления, орфографической зоркости, творческого потенциала).

В определении обращается внимание на цель установления межпредметных связей, исходя из этого, отмечается необходимость иного подхода к отбору содержания, выбору методов и форм обучения. В свою очередь изменения в содержании и методах обучения обеспечивают качественно новый уровень в решении задач образования, развития и воспитания младшего школьника.

Интегрированные уроки снимают утомляемость и перенапряжение учащихся за счёт переключения с одного вида деятельности на другой. Однако, как отмечалось выше, в первые два года обучения в школе не следует особо акцентировать на интеграции, т. к. у ребёнка ещё не большой багаж знаний, не сформировались грамматические, вычислительные, технические навыки. Кроме того, одно из обязательных и основных требований интегрированного преподавания — повышение роли самостоятельности учащихся, потому что интеграция неизбежно расширяет тематику изучаемого материала, вызывает необходимость более глубокого анализа и обобщения явлений, круг которых увеличивается за счёт других предметов. Посильно ли школьникам самостоя-

тельно изучить такой объём материала? Ученики справятся с подобной работой только, если владеют приёмами исследовательской деятельности и умеют правильно организовать своё время. Эти вопросы должны стоять перед учителем начальных классов, который всерьёз занят проблемой интеграции на этом этапе обучения. В свою очередь к учителю предъявляется очень много требований. Интегрированный урок требует от учителя дополнительной подготовки, большой эрудиции, высокого профессионализма. Разрабатывая такой урок, учитель должен учитывать:

1. Цель урока (Это может быть необходимость сокращения сроков изучения темы, ликвидация пробелов в знаниях учащихся, перераспределение приоритетов и т. п.).
2. Подбор объектов, т. е. источников информации, которые бы отвечали целям урока.
3. Определение системообразующего фактора, т. е. нахождение основания для объединения разнопредметной информации (Это — идея, явление, понятие или предмет).
4. Создание новой структуры курса, т. е. изменение функционального назначения знаний.
5. Переработка содержания. (Разрушение старых форм, создание новых связей между отдельными элементами системы).

Главной особенностью интегрированного урока является то, что такой урок строится на основе какого-то одного предмета, который является главным. Остальные, интегрируемые с ним предметы, помогают шире изучить его связи, процессы, глубже понять сущность изучаемого предмета, понять связи с реальной жизнью и возможность применения полученных знаний на практике.

Интеграция на разных ступенях обучения имеет свои особенности. Интегрированные уроки в начальной школе призваны научить ребенка с первых шагов обучения представлять мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны. Немного обо всем. В начальной школе интегрированные уроки целесообразно строить на объединении достаточно близких областей знаний. Так, чтение как предмет включает помимо литературных текстов материалы по истории, природоведению. Математика содержит геометрический, алгебраический и арифметический материалы. Природоведение включает сведения из географии, биологии, ботаники.

На интегрированных уроках дети работают легко и с интересом усваивают обширный по объёму материал. Важно и то, что приобретенные знания и навыки применяются младшими школьниками в их практической деятельности не только в стандартных учебных ситуациях, но и дают выход для проявления творчества, для проявления интеллектуальных способностей.

Из школьной практики известно, что вопросы, требующие рассмотрения чего-либо с непривычной стороны, нередко ставят детей в тупик. И это понятно: ведь их этому не учили. Разумеется, увидеть что-то по-новому, и не так, как ты видел раньше, — очень не простая за-

дача. Но этому можно научиться, если направить процесс обучения на развитие творческих способностей учащихся.

Урок — это часть жизни ребенка, и проживание этой жизни должно совершиться на уровне высокой общественной культуры. Сорокаминутный момент жизни — это продолжение домашней, уличной жизни, это «кусочек истории личностной судьбы ребенка».

Предметные программы, к сожалению, составлены так, что знания ребенка остаются разрозненными, искусственно расчлененными по предметному признаку. Потребность преодолеть эти противоречия привела к попытке разработать систему интегрированных уроков.

Интеграция на разных ступенях обучения имеет свои особенности. Интегрированные уроки в начальной школе призваны научить ребенка с первых шагов обучения представлять мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны. Немного обо всем. В начальной школе интегрированные уроки целесообразно строить на объединении достаточно близких областей знаний. Так, чтение как предмет включает помимо литературных текстов материалы по истории, природоведению. Математика содержит геометрический, алгебраический и арифметический материалы. Природоведение включает сведения из географии, биологии, ботаники.

На интегрированных уроках дети работают легко и с интересом усваивают обширный по объему материал. Важно и то, что приобретенные знания и навыки приме-

няются младшими школьниками в их практической деятельности не только в стандартных учебных ситуациях, но и дают выход для проявления творчества, для проявления интеллектуальных способностей.

Из школьной практики известно, что вопросы, требующие рассмотрения чего-либо с непривычной стороны, нередко ставят детей в тупик. И это понятно: ведь их этому не учили. Разумеется, увидеть что-то по-новому, и не так, как ты видел раньше, — очень не простая задача. Но этому можно научиться, если направить процесс обучения на развитие творческих способностей учащихся.

Введение интегрированной системы может с большей степени, чем традиционное предметное обучение, способствовать развитию широко эрудированного человека, обладающего целостным мировоззрением, способностью самостоятельно систематизировать имеющиеся у него знания и нетрадиционно подходить к решению различных проблем.

С другой стороны, этот метод обучения очень привлекателен и для учителей: помогает им лучше оценить способности и знания ребенка, понять его, побуждает искать новые, нетрадиционные формы и методы обучения. Это большая область для проявления творческих способностей для многих: учителей, методистов, психологов, всех, кто хочет и умеет работать, кто может понять сегодняшних детей, их запросы и интересы, кто их любит и отдает им себя!

Литература:

1. Горина, Л. В., Морозова Е. Е. «Музыка на уроках естествознания» // Начальная школа, 2003, № 10, стр. 85.
2. Ильенко, Л. П. «Опыт интегрированного обучения в начальных классах» // Начальная школа, 1989, № 9, с. 8.
3. Киреева, И. А. «Использование краеведческого материала на уроках математики» Начальная школа, 2003, № 10, стр. 117.
4. Потапова, Е. Н. «Радость познания», М. Просвещение, 1990.
5. Соловейчик, М. С. «Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения», М. Просвещение, 1993.
6. Шаболина «На пути обновления начальной школы нужны ли интегрированные курсы?» // Начальная школа, 1989, № 7, стр. 78.

Применение дидактической игры на уроках русского языка в начальной школе

Горелова Ирина Владимировна, учитель начальных классов

Ребёнок приходит в первый класс с огромным желанием учиться. Как приковать, его неустойчивое внимание к уроку, не заставляя? С помощью, каких средств и методов сделать обучение увлекательным?

К сожалению, в последнее время в школу приходят всё больше детей, с низким уровнем школьной зрелости, с первых дней испытывающих трудности в учении и освоении социальной роли ученика, имеющих повышенный риск школьной дезадаптации. В своей ра-

боте с детьми учитель должен на первое место выдвигать не традиционную задачу — дать знания, а создать условия для полноценного развития каждого ребёнка, расширение его возможностей и приобретение знаний. Слаборазвитая произвольная сфера не позволяет детям полноценно осуществлять рутинную и напряжённую учебную деятельность — они быстро устают.

На самом деле, выход лежит на поверхности. Любой человек выполняет с удовольствием ту работу, которая

ему интересна. Ребёнок с интересом играет. Значит надо использовать игру как самый важный инструмент активизации познавательной способности ребёнка, для его развития.

Игровое действие рождается из потребности действовать по отношению к широкому миру. По Леонтьеву, в дошкольный период жизни ребенка развитие игры является вторичным, отраженным процессом.

Таким образом, овладение ребенком более широким, непосредственно недоступным ему кругом действий может совершаться только в игре.

Вопрос активизации деятельности учащихся в процессе изучения русского языка представляет сложную проблему, которая должна волновать учителей. Мой опыт показывает, что уроки русского языка для младших школьников относятся к числу нелюбимых школьных предметов. Деятельность учащихся на этих уроках часто носит однообразный воспроизводящий характер, значительная часть времени затрачивается на выполнение тренировочных упражнений. Некоторые дети считают его скучным предметом. Нежелание заниматься русским языком порождает неграмотность. Но пробудить у детей интерес и стремление к изучению русского языка все-таки можно, если систематически накапливать и вдумчиво отбирать увлекательный дидактический материал, способный привлечь внимание каждого ученика.

У детей младшего школьного возраста слабо развито абстрактное мышление. Их психика требует чего-то неожиданного, интересного. Осознание понятий рождается у них на основе конкретного материала. Если на уроке ребёнок не увидит ничего яркого и интересного, то интерес к предмету падает. А если это происходит от урока к уроку, то русский язык превращается в скучный, неинтересный предмет.

Одним из эффективных средств развития интереса к учебному предмету является использование на уроках и во внеклассное время дидактических игр и занимательного материала, что способствует созданию у учеников эмоционального настроения, вызывает положительное отношение к выполняемой работе, улучшает общую работоспособность, дает возможность один и тот же материал повторить разнообразными способами.

Поддержать интерес ребёнка к учебе помогут разнообразные яркие наглядные пособия, включение в процесс обучения игры. Учить, играя, — оспаривать эту заповедь не станет никто. Игра побуждает учащихся к игровым действиям, даёт возможность каждому ребёнку лучше представить разыгрываемую ситуацию. В игре дети учатся концентрировать свое внимание на игровых правилах и следить за их выполнением. Игра позволяет ребёнку заново пережить яркие впечатления и события. Играя, дети накапливают знания об окружающем мире, учатся самостоятельно принимать решения, проявляют оригинальность мысли. Таким образом, в процессе игры у детей повышается познавательный интерес и стремление получения знаний изучаемого предмета

В самом термине «дидактическая игра» подчёркивается педагогическая направленность, отражается многообразие её применения. На дидактическую игру нужно смотреть как на вид преобразующей творческой деятельности в тесной связи с другими видами учебной работы. Значительного эффекта учитель может достичь в случаях, когда учебная задача так сочетается с игровой, что ученик воспринимает ее именно как задачу, т.е. подходит к решению сознательно, но при этом все — так играет.

Игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;

- в качестве урока или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);

- как технологии внеклассной работы

Возможны два подхода к классификации игр, предлагаемых для использования на уроках русского языка.

Первый подход состоит в классификации игр в зависимости от того, для решения каких задач во время урока может быть использована игра. Подобное разделение является достаточно формальным, потому, что одна игра позволяет решать сразу несколько взаимосвязанных задач:

Введение темы урока. Использование игрового момента позволяет подвести учащихся к теме урока с использованием элемента заинтересованности за счёт того, что они сами формулируют тему урока на основе игрового задания.

Изучение нового материала. Игра позволяет на базе ранее изученного материала построить изучение нового материала.

Закрепление изученного материала. Применение игрового элемента позволяет охватить более большой объём пройденного материала, задействовать всех учащихся, экономить время выполнения задания, создавать и использовать метопредметные связи.

Игровые моменты позволяют осуществить плавный переход между этапами урока. Подведение итогов урока. Игра позволяет более кратко и содержательно подвести итоги урока.

Второй подход позволяет классифицировать игры в зависимости от их сути и содержания.

Игра «Состав слова».

Игра «Найди лишнее».

Игра «Разделение на группы».

Игра «Волшебный мешочек».

Игра «Исправь ошибку».

Игра «Состав слова»

Эта игра позволяет повторить ранее изученный материал и совершить плавный переход к новой теме или к новому изучаемому материалу, а также может служить связкой между этапами урока или различными заданиями на одном этапе.

Возможны несколько вариантов этой игры:

Составление слова из нескольких слов.
Составление односложных или двусложных слов из одного длинного слова.
Составление слова из написанных букв.
Среди узора найти буквы и составить слово.
Отгадайте, кто какие звуки не выговаривает.

Мимо сада не спеша
Шли четыре малыша.
— Поиграем, что-ли в пятки?
— Луссе в мясик на плоскостке?
— Вот пвидумав! Под говою
Вучше в вунки поигвать!
«В пятки?»
«В вунки?»
Что такое?
Ничего не разобрать?

(Ответ: первый малыш не выговаривает «Р», второй — шипящие звуки, а для третьего трудны «Р» и «Л».)

Игра «Исправь ошибку»

Учитель предлагает ребенку исправить неправильные утверждения о Временах года.

Например:

Зимой листья жёлтые
Весной трава красная
Осенью распускаются подснежники
Летом идёт снег
Летом птицы улетают в тёплые края
Весной животные готовят запасы

Анализируя свою работу в первом классе, я отметила, что игровая деятельность на уроках обучения грамоте позволила отработать много сложных фонетических понятий. В процессе игры было видно, как дети с интересом включаются в работу, начинают думать, предлагать различные варианты. Общение в классе строится не только на уровне учитель — ученик, но и ученик — ученик. У многих ребят повысился интерес к познавательной деятельности. Ребята стали более активны на уроках, им нравится принимать участие в решении учебных задач, с помощью игр ученики учатся работать в парах и группах, микрогруппах постоянного и сменного состава. Видно, что работа на уроках обучения грамоте доставляет детям удовольствие.

Литература:

1. Архипова, Е. В. Русский язык и развитие речи. Санкт-Петербург: издательский дом «Литература», 2005 год.
2. Бабанский, Ю. К., Слостенко В. А., Сорокин И. А. и др. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических институтов/Просвещение, Москва, 1988 г.
3. Богач, З. И. Как сказка помогает грамотно писать. Журнал. Начальная школа. №9, 1998 г.
4. Дубова, Т. А. Дидактическая игра «Иду в гости» на уроках русского языка Журнал. Начальная школа. № 11 2001 г.
5. Капустина, Н. Г. Познавательный интерес младших школьников. Журнал «Начальная школа полус до и после» №2, 2005 год.
6. Карпова, Е. В. Дидактические игры в начальный период обучения. Популярное пособие «Академия развития», Ярославль, 1997 г.
7. Козлова, О. А. Роль современных дидактических игр в развитии познавательных интересов и способностей младших школьников. Журнал «Начальная школа», № 11, 2004 год.

Внеурочная деятельность как средство достижения воспитательных результатов в условиях начальной школы

Дубинец Лариса Анатольевна, заместитель директора по воспитательной работе

Внеурочная деятельность входит в часть учебного плана, формируемого участниками образовательного процесса и является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса школы. Выбранные школой в 1—4 классах курсы являются образовательными учебными программами внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы начального общего образования. Данные курсы продолжают учебные

программы по следующим предметам: математика, русский язык, окружающий мир, литературное чтение, музыка, изобразительное искусство, физическая культура.

Цель организации внеурочной деятельности: достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования; создание благоприятных условий для развития ребёнка.

Задачи внеурочной деятельности школы:

- обеспечение соответствующей возрасту адаптации ребёнка в школе;
- организация общественно-полезной и досуговой деятельности обучающихся;
- включение учащихся в разностороннюю деятельность;
- формирование навыков позитивного коммуникативного общения;
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами,
- сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- воспитание трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;
- развитие позитивного отношения к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура) — для формирования здорового образа жизни;
- углубление содержания, форм и методов занятости обучающихся в свободное от учёбы время.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, которая обеспечит воспитание свободной личности.

Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Внеурочная деятельность школы направлена на достижение воспитательных результатов: приобретение учащимися социального опыта; формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям; приобретение школьниками опыта самостоятельного общественного действия.

Воспитательным результатом внеурочной деятельности должно стать непосредственное духовно-нравственное, личностное, деятельностное приобретение ребёнка благодаря его участию в том или ином виде внеурочной образовательной деятельности.

Уровни планируемых результатов внеурочной образовательной деятельности:

- первый уровень достигается в процессе взаимодействия с педагогом: приобретение школьником социального знания (знания об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе);
- второй уровень достигается в дружественной детской среде: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества;

— третий уровень достигается во взаимодействии с социальными субъектами: получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

Оценка достижений результатов внеурочной деятельности происходит на трех уровнях:

- представление коллективного результата группы обучающихся;
- индивидуальная оценка результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося;
- качественная и количественная оценка эффективности деятельности ОУ по направлениям внеурочной деятельности на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

К числу планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности отнесены: личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию,

сформированность мотивации к учению и познанию; ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности; метапредметные результаты — освоенные обучающимися УУД (познавательные, регулятивные и коммуникативные)

Кроме того, внеурочная деятельность в начальной школе позволяет педагогическому коллективу обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе, оптимизировать учебную нагрузку учащихся, улучшить условия для развития ребенка, учесть возрастные и индивидуальные особенности детей.

Представление коллективного результата группы обучающихся в рамках одного направления происходит на общешкольном празднике (мероприятии) в форме творческой презентации, творческого отчёта и пр. Для индивидуальной оценки результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося используется портфолио — накопительная система оценивания, характеризующая динамику индивидуальных образовательных достижений.

На общешкольном празднике объявляются результаты и награждаются обучающиеся по отдельным направлениям внеурочной деятельности.

Для оценки эффективности деятельности школы по направлениям внеурочной деятельности используется карта достижений, в которую вносятся индивидуальные результаты учащихся по направлениям. Для представления результатов достижений используются также такие формы, как выставка достижений учащихся, самооценка, педагогический мониторинг, практические работы, творческие работы, самоанализ, наблюдения и др.

С целью создания системы организации, сбора, обработки и распространения информации, отражающей результативность внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС НОО в школе организован мониторинг эффективности внеурочной деятельности

Объекты мониторинга: все участники образовательного процесса (обучающиеся, родители, педагоги). Предмет мониторинга: состояние управления процессом организации внеурочной деятельности. Задачи мониторинга: получение комплексной информации об уровне управления процессом организации внеурочной деятельности в гимназии; отбор программ внеурочной деятельности с положительной динамикой результатов, изучение и представление опыта работы их руководителей; организация оперативного реагирования на негативные тенденции в системе внеурочной деятельности; подготовка ежегодных отчетов по результатам мониторинга; подготовка методических рекомендаций для организации внеурочной деятельности.

Критерии мониторинговых исследований:

- личностный рост обучающихся (рост социальной активности, мотивации к активной познавательной и социальной деятельности; коммуникативных, исследовательских компетентностей, креативных и организационных способностей, рефлексивных умений; повышение уровня воспитанности — усвоении гражданских и нравственных норм, духовной культуры, гуманистического основ отношения к окружающему миру и др.);

- сформированность детского коллектива в рамках секции, кружка, объединения и пр. (благоприятный психологический микроклимат, сплоченность коллектива, высокий уровень развития коллективных взаимоотношений, развитость самоуправления, наличие традиций и т. п.);

- качественное повышение уровня организации внеурочной деятельности ОУ.

Мониторинг предполагает примерные показатели определения результативности реализации программы внеурочной деятельности:

- рост личностных достижений всех субъектов деятельности;

- удовлетворенность участников внеурочной деятельности уровнем и качеством образовательных услуг;

- востребованность форм и мероприятий внеурочной деятельности;

- расширение познавательных интересов, образовательных запросов обучающихся в рамках учебной и внеурочной работы;

- положительная динамика участия школьников в творческих коллективах, студиях и т. п. системы дополнительного образования школьного/районного/городского уровней;

- положительная динамика участия в творческих конкурсах, фестивалях, выставках и т. п. школьного/районного/городского уровней;

- успешность участия школьников в проектах различного уровня школьного, районного, регионального уровня (победители в % к общему кол-ву школьников);

- расширение спектра образовательных программ внеурочной деятельности, взаимодополняющий и интегрированный характер их содержания;

- повышение эффективности применения педагогами продуктивных технологий в воспитании, используемых внеаудиторных форм деятельности и активное формирование банка авторских образовательных программ, методических разработок;

- расширение социально-педагогического партнерства;

- общественная экспертиза внеурочной деятельности школы (публикации, отзывы, сертификаты, экспертные заключения, благодарности и т. п.);

- расширение использования материально-технического и ресурсного обеспечения внеурочной деятельности школы;

- сохранность контингента всех направлений внеурочной работы.

Используемые методики диагностики:

Личностный рост: методика Д. В. Григорьева, П. В. Степанова «Личностный рост» [1. с. 26]; методика выявления организаторских и коммуникативных склонностей (по В. В. Сияевскому и Б. А. Федоришину) [1. с. 38]; методика-тест «Тактика взаимодействия» (по А. Криюлиной) [1. с. 42]. Детский коллектив: методика А. Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив?»; методика «Мы — коллектив? Мы — коллектив... Мы — коллектив!» (стадии развития коллектива) [1. с. 73]. Профессиональная позиция педагога: Д. В. Григорьев «Методика диагностики профессиональной позиции педагога как воспитателя» [1. с. 95].

Формы внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы начального общего образования определило образовательное учреждение. Это кружки, спортивные секции, экскурсии, праздничные мероприятия, соревнования, конкурсы. Посещая занятия внеурочной деятельностью, обучающиеся прекрасно адаптируются в среде сверстников. На занятиях руководители стараются раскрыть у учащихся такие способности, как организаторские, творческие, что играет немаловажную роль в духовном развитии детей. Внеурочные занятия направляют свою деятельность на каждого ученика, чтобы он мог ощутить свою уникальность и востребованность.

Исходя из задач, форм и содержания внеурочной деятельности, для её реализации начальной школой выбрана **оптимизационная модель** на основе использования всех внутренних ресурсов образовательного учреждения [2. с. 3].

В реализации данной модели принимают участие учителя начальных классов, физической культуры, музыки, изобразительного искусства, географии, учитель-логопед. Координирующую роль выполняют классные руководители 1–4 классов, которые в соответствии со своими функциями и задачами взаимодействуют с педагогическими работниками, ведущими внеурочную деятельность в их классах, организуют в классе образовательный процесс, оптимальный для развития положительного потенциала личности детей в рамках деятельности классного коллектива, организуют систему отношений через разно-

образные формы воспитывающей деятельности коллектива класса, организуют социально значимую, творческую деятельность обучающихся.

Контроль качества организации и проведения внеурочной деятельности осуществляет администрация образовательной организации.

Литература:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации/под ред. Е.Н. Степанова.-М: ТЦ «Сфера», 2001—128 с.
2. Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. №03—296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Таким образом, выбранная начальной школой оптимизационная модель имеет преимущества в плане создания единого образовательного и методического пространства в образовательном учреждении, содержательном и организационном единстве всех его структурных подразделений.

Формирование культурно-эстетических представлений младших школьников в процессе литературного образования

Ефремчева Ольга Владимировна, учитель начальных классов

В реализации проблемы формирования эстетического вкуса младших школьников особую роль играет осознанность учителями важности этой категории для духовного развития ребенка, для его самореализации. Сейчас нам всем уже стало понятно, что только воспитание в человеке нового чувства природы может сохранить её для потомков.

Ещё В.А. Сухомлинский писал, что чтение — это «окошко, через которое дети видят мир и познают самих себя». [1, с. 124] Через школу и уроки чтения проходят все, а привычка к чтению художественной литературы и вкус возникают не у каждого. Невовлеченность родителей в формирование культурно-эстетических представлений детей повышает актуальность целенаправленного проведения этой работы на уроках чтения в начальной школе.

Основным направлением нашей опытной работы выступала организация художественно-творческой деятельности школьников как сферы их культурно-эстетического развития. При этом мы исходили из того, что «личность успешно формируется, прежде всего, в деятельности практической, активно-творческой».

На занятиях мы стремились активизировать культурно-эстетическое воспитание детей

— через обеспечение регулярного общения детей с литературным искусством;

— использование в работе с учащимися богатых в отношении содержания и художественно совершенных произведений;

— отражение культурных и эстетических аспектов в проектировании воспитательных целей уроков литературного чтения;

— применение такой системы методов и средств, при которых эстетическое развитие наполнялось бы культурным содержанием, а культурное воспитание облекалось бы в эмоционально-эстетическую форму.

Мы согласны с О.О. Куревиной, Н.Д. Молдавской, М.И. Омороковой, З.И. Романовской, Л.К. Пискуновой, Н.А. Кушаевым, которые ориентируют внимание на то, что нужно обязательно готовить школьников к полноценному восприятию художественного произведения как создания искусства, иначе мы (педагоги) не сможем решить задачу приобщения детей к искусству. В то же время работа над общим развитием во всей системе обучения является мощным фактором, влияющим на полноценное восприятие и понимание художественной литературы.

Учитель приглашает ребенка вступить в неведомые ему миры произведений литературы, помогает почувствовать очарование его красок, звуков, запахов, делает зримой жизнь природы. Такие моменты, когда дети постигают произведение не только умом, но и сердцем, действительно являются уроками жизни. Через эстетическое воздействие литературное искусство находит путь непосредственно к человеческому сердцу, человеческим чувствам.

Изучение литературного произведения учитель нацеливает на решение сложного комплекса образовательных и воспитательных задач. Среди них важнейшее значение имеют задачи эстетического воспитания. Активная воспитательная сила литературного произведения заключается в том, что оно не оставляет равнодушным ученика, затрагивает в нем самые сокровенные мысли и чаяния, побуждает его к нравственному самовоспитанию, духовным размышлениям, развивает в нем чувство красоты.

Таким образом, от того, как учитель ведет урок, какие действия с изучаемым материалом по его требованиям выполняют дети, от системы этих действий, от их характера и изменений в процессе продвижения учеников с низших ступеней обучения к высшим, зависит эффект всей учебной деятельности школьников.

Позитивное отношение к ребенку, безусловное его принятие, признание и понимание чрезвычайно важно и необходимо младшему школьнику. Это должно сформировать у него положительное отношение к себе. Так, по А. Маслоу, главная задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку обнаружить то, что в нем уже заложено, а не обучать его, «отливая» в определенную форму, предназначенную кем-то другим заранее. [2, с. 43]

Нами в педагогическую деятельность были включены различные задания, направленные на развитие эмоционально-интеллектуальных и художественно-творческих способностей каждого ребенка: словесное рисование; сравнение вариантов одного произведения; сравнение иллюстраций разных художников к одному произведению; соотнесение иллюстрации к отрывкам произведений; «домысливание» окончания рассказа и сравнение его с авторским вариантом, соотнесение впечатлений от прочитанного с реальной действительностью.

Под руководством педагога младшие школьники выполняют не только литературно-творческие задания, углубляющие восприятие прочитанного, но и упражнения, рассчитанные на творческое освоение окружающей действительности (то есть под непосредственным жизненным впечатлением). Младшие школьники могут рассказать случай из своей жизни, описать лето, проведенное на даче или в лагере, рассказать о своей собаке или кошке, о младшем братишке или сестренке.

Итак, создание педагогических условий для успешного выполнения различных видов творческих заданий: подбор и написание отдельных образных слов, словосочетаний, выражений в процессе систематической работы, в ходе составления рассказов, написания мини-сочинений, позволило детям самостоятельно изменить свои последующие творческие работы в лучшую сторону с учетом пополнения речевого запаса и творческого потенциала.

Развитие детского литературного творчества становится более легким и успешным тогда, когда ребенка побуждают писать на такую тему, которая является для него внутренне понятной, волнующей и, главное, побуждающей к выражению своего внутреннего мира.

Предшествующей к этой работе может быть предложена работа по ежедневному наблюдению за ребенком, выявления общих направлений формирования эстетического вкуса, что является предварительной ориентацией в данной работе. Сюда должны включаться, например, систематические поездки за город, где происходит с большей эстетической полнотой любоваться красками рассвета и заката, наступлением сумерек, сиянием солнечного дня и возникает целостное гармоническое чувство особой тишины загородного пейзажа; знакомство

с историко-архитектурными, художественными и литературными музеями, архитектурными памятниками; регулярное посещение драматических и музыкальных театров, кинотеатров; такой подбор домашней библиотеки либо чтение книг из других библиотек, когда школьник получает возможность общения с многочисленными жанровыми и стилевыми образцами всемирной, русской и отечественной литературой (примером могут служить Библиотека всемирной литературы и Библиотека мировой детской литературы); непрямое проигрывание разных ситуаций в области этических отношений (уроки — сценки).

Таким образом, способности эстетического восприятия и художественно-творческие способности школьников успешнее развиваются в его активной деятельности путем систематических упражнений, постоянных наблюдений за изменениями в природе, в окружающем мире.

Наш край и город богат историей, поэтому ульяновцам есть чем гордиться, есть то, что надо любить и беречь. За один год, например, учащимися моего класса было посещено 20 культурно-исторических мест. Дело не в количестве этих мероприятий, а в том, с каким нетерпением они ждут этих встреч с прекрасным и на сколько все наши «выходы» им интересны.

Тематика «встреч с прекрасным» разнообразна. Дети познакомились с:

— Революционной историей города: музей-мемориал им. В. И. Ленина

• Военная тематика не осталась незамеченной: парк Победы, Обелиск.

• Исторические места города: — Засечная черта, • памятник Богдану Хитрово (основателю нашего города Ульяновска). Каждое из этих мест любому, даже маленькому ульяновцу, говорит о многом.

• Художественная направленность: дом-музей И. В. Пластова, библиотека им. Аксакова, выставочные залы, передвижные выставки

Дети с огромным интересом познакомились с творчеством великих наших земляков.

• С удовольствием мы просмотрели репертуар ТЮЗа (театра юного зрителя), кукольного театра, драматического театра. Посещение театров, цирка — это праздник для каждого ребенка, поэтому мы ходим в эти храмы искусства 1—2 раза в месяц.

• Особое внимание было уделено изучению природы нашего города.

Каждая экскурсия, поход или выезд завершается рассуждениями детей о наших встречах с прекрасным. Это могут быть рисунки, изделия из глины (есть творческая мастерская), устные рассказы, сочинения.

Те рекомендации, которые были даны родителям по активизации эстетических впечатлений в семье, помогли способствовать позитивному формированию культурно-эстетических представлений детей. Им было рекомендовано в беседах во время прогулок акцентировать внимание детей на какие-либо удивительные явления

в природе («снежные шапки деревьев», «голубизну чарующего озера»). Кроме того, родителям было рекомендовано расширить возможность общения с природой. Тем не менее, для городского ребенка местом отдыха и развлечений, семейных прогулок остаются островки

природы. Вся эта целенаправленная систематическая работа дала возможность увидеть положительные результаты в формировании культурно-эстетических представлений на уроках чтения с детьми младшего школьного возраста.

Литература:

1. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. -К.: Радянська школа» 1985.— 557 с.
2. Маслоу, А. Психология бытия/Пер. с англ. — М.: Рефл-Бук; Киев: Ваклер, 1997. — 304 с.

«Температура тела» страны танцев

Киселева Маргарита Вячеславовна, педагог дополнительного образования

Одним из универсальных средств воспитания ребенка всегда было и остается искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мыслей, чувств, образов. Уроки хореографии, музыки или вокала не требуют огромного умственного и физического напряжения. На первый взгляд может показаться, что на эти занятия все учащиеся должны идти с удовольствием. Но и в нашей работе возникают некоторые проблемы, которые требуют особого подхода и разрешения. Раньше даже простой сельский учитель мог взять розгу и отходить ею по спине непослушного ученика, а сегодня даже строгий завуч иногда понятия не имеет, как наладить дисциплину без крика или потрепанных ушей. Свою безнаказанность дети осознают очень быстро! На крик и гнев учителя они зачастую не реагируют — на них и дома кричат. Поэтому сегодня настало то время, когда дисциплины приходится добиваться умом и талантом, а не пугающим авторитетом.

Дисциплина на занятиях хореографией — это бич многих педагогов дополнительного образования. К сожалению, это достаточно распространенная проблема и связана она может быть с разными причинами, от нежелания заниматься хореографией вообще, когда родители переносят на ребенка свои нереализованные в детстве мечты и амбиции, до проблем с воспитанием. Так же причинами может стать отсутствие у педагога авторитета среди детей, не имение положительного опыта — как вести себя дисциплинированно, а так же не восполненные физические и душевные потребности. Насколько этот вопрос актуален и изучен, сказать сложно. В последнем академическом учебнике для педагогов «Общие основы педагогики» (2006 г.) под редакцией известнейших ученых, академиков, Анисимова В.В., Грохольской О.Г., Никандрова Н.Д., в содержании книги раздела «дисциплина» вообще нет, да и само слово нигде не упоминается. Хотя проблеме дисциплины придавали первостепенное значение великие педагоги-практики: Сухомлинский, Ма-

каренко. И сегодня любой учитель и родитель согласятся, что это понятие очень важно для характеристики класса, творческого или иного коллектива. Это действительно «температура тела» любого кружка, студии, она сигнализирует о ее здоровье или болезни. Недисциплинированный ученик — беда всей группы! Поэтому есть смысл поговорить о дисциплине, о ее сущности, месте и роли для коллектива, учащегося, родителей и некоторых способах работы с нею.

Латинское *discipliŋa* — «обучение», «воспитание». Начнем с того, что у большинства учащихся слово ассоциируется с запретами и наказаниями и потому, зачастую, вызывает далеко не всегда положительные эмоции. Я же полагаю, что дисциплину нужно рассматривать как беспристрастного и бескомпромиссного защитника всех жителей «страны танца». Это есть педагогическая ценность, и если мы, педагоги, не сформируем у школьника правильное отношение к ней, то есть опасность, что в обществе не вырастет законопослушная личность. Вообще, феномен дисциплины в начальной школе сложен, в ней можно отыскать несколько смысловых характеристик:

— политический смысл дисциплины заключается в том, что ребенок впервые соприкасается с властью — директор, администрация и педагоги, это опасность и с ней надо ладить;

— юридический или правовой смысл — впервые ребенок живет по достаточно суровым правилам взрослых, за нарушение которых грозит наказание. [2]

Если рядом с этой властью, среди этих законов ребенку комфортно: он защищен, его признают и ценят, значит, законы школы, законы отдельного коллектива и власть справедливы. Приучить детей к дисциплине всегда считалось одной из основных задач педагогики. Дисциплина на занятии дополнительного образования — это высокий деловой настрой при выполнении заданий. Подлинная дисциплина учащихся на занятии характеризуется их хо-

рошим эмоциональным настроением, внутренней сосредоточенностью, но не скованностью. Это порядок, но не ради самого порядка, а ради создания условий для плодотворного учебного процесса.

Во многих учреждениях дополнительного образования администрация требует от педагога индивидуального подхода. Но какой может быть индивидуальный подход, когда в группе 25 человек? В погоне за прибылью частные детские центры и даже ДШИ об этом как-то забывают. Говоря откровенно, индивидуальный подход зачастую администрация путает с безнаказанностью детей. Родители платят, дети чувствуют себя очень вольготно и педагог для них лишь обслуживающий персонал. Прибавьте к этому, что потом еще и нужно выслушивать от некоторых родителей претензии. Почему их ребенок не выступает или почему у него так плохо получается!? То, что он не умеет себя вести и мешает всей группе, это считается вполне нормальным. «Он просто очень активный!» — так оправдывают это некоторые родители. И никто ни разу не признал, что их ребенку элементарно не хватает воспитания! От этой проблемы, к сожалению, никуда не деться. Остается изобретать свои методы влияния на детей — мотивировать, стимулировать, поощрять, где-то наказывать. Важно выбрать то, что не противоречит вашему характеру и вашим внутренним убеждениям. В процессе обучения и формирования поведения основным примером и критерием должно стать поведение и поступки педагога, адекватного человека, который завоеует не только авторитет, но и уважение, и доверие учащихся. Мы сами должны продумывать каждое слово, сказанное при детях, каждый шаг, просчитывая его последствия, наше собственное отношение к жизни и происходящим событиям — пример для подражания.

Когда хореограф только приходит на работу, как правило, некоторые дети сразу начинают вести себя плохо, причем даже, те, кто, по словам других педагогов и родителей, сами по себе спокойные и ранее не имели проблем с дисциплиной. Это происходит потому, что дети проверяют границы дозволенного, им нужно понять до какого предела вы позволите им пойти в своем поведении. И лучше сразу обозначить эти границы и дать понять, что вы от них будете требовать и что именно вы терпеть не намерены. Не новость, что урок любого творческого коллектива должен быть насыщенным и интересным! Особенно, если это первоклашки. Возможно, детям просто скучно на уроке, отсюда и проблемы с дисциплиной? Может быть, необходимо чаще менять род деятельности? Хореограф должен чувствовать детей, видеть и понимать, когда они потеряли интерес, когда их внимание рассеяно. У детей, как правило, цепная реакция. Стоит начать нарушать дисциплину одному, подхватывают и другие. А начинают, как правило, одни и те же. Нужно выявить «хулигана», главного нарушителя дисциплины, и найти какую-то точку соприкосновения с этим ребенком. То, что будет действовать на него безотказно. Как говорил персонаж детского фильма «Приключения Электроника»:

«У каждого есть своя кнопка». Заклучите с остальными членами танцевального класса «тайное соглашение» — не в коем случае не поддерживать выходы «хулигана», как бы не хотелось! Объясните, что они все должны помочь ему научиться хорошо себя вести и что одному баловаться нерадивому танцору вскоре надоест. Если на уроке отчужденность или агрессию проявляет вполне благополучный ученик, необходимо искать причину его поведения в данной ситуации. Их у наших детей бывает масса: плохое самочувствие, плохая оценка на предыдущем уроке, конфликт дома или на перемене. Кто виноват? Если сам — то посиди и «остынь», если кто-то, то «посиди — отдохни». От формулировки зависит — примет ли ребенок участие в дальнейшем процессе обучения и на каком этапе, или так и уйдет с занятия агрессивным или обиженным. В течении всего урока необходимо понаблюдать за состоянием ребенка. Если дело только в физическом недомогании, то снизить нагрузку, если в психическом дискомфорте, то на разных этапах урока заметить, возникнет ли желание работать или психологическая травма была слишком серьезной. Но нужно помнить: один в поле не воин! Подключайте к проблеме дисциплины родителей ребенка. Объясняйте родителям, что их ребенок не дает вам вести занятие и, соответственно, мешает заниматься остальным детям. Привлекайте общественное мнение. Соберите общее родительское собрание, чтобы вместе решать эту проблему. Ведь они все заинтересованы в хороших и полноценных занятиях.

Теперь немного о стимуляции и мотивации. Методов стимуляции много. Например, это дневники: наклейки, звездочки для первоклашек и система баллов для детей постарше. Тот, кто набрал больше всех звездочек, баллов, получает сюрприз, грамоту. Их можно вручать в конце четверти или в конце каждого месяца. А главное нужно стимулировать детей новыми, интересными номерами, упражнениями! И они ответят вниманием и увлеченностью. Важный элемент — это мотивация. Для чего ученики должны что-то спеть или станцевать? Что это даст каждому из них лично? Как оценят это сверстники, родители, педагоги? Как изменится после этого отношение к нему лично? Эти вопросы очень волнуют детей, и здесь поддержка учителя просто необходима. Оценить посыл к деятельности, поддержать, и только потом корректировать, поощряя или ограничивая инициативу детей. Что же может быть хорошей мотивацией? Конечно, общая идея и общая цель. Объединяйте детей вокруг этой идеи. Ничто так не укрепит ваш коллектив! Мотивируйте поездками на конкурсы, концертами, фестивалями. Мотивируйте маленькими победами!

Определенная форма для занятий так же приучает детей к порядку и дисциплине. Но к вопросу о форме для занятий нужно подходить очень гибко. На хореографических отделениях ДШИ и других подобных учебных заведениях, требовать форму от детей нужно обязательно. Это начальное профессиональное образование, поэтому приучать детей к порядку и дисциплине желательно

с первых дней. Если вы занимаетесь в большом и теплом хореографическом зале, то это один вопрос. Можно выбрать форму по вкусу. Если же ваши занятия проходят в коридоре школы, в спортзале или другом помещении, не предназначенном для подобных занятий, это уже совсем другое. Главное, чтобы было удобно заниматься, ничто не стесняло движений, и было тепло. Каждому виду хореографии (классический, народный танец, современная пластика и т.д.) желательна соответствующая форма. Она, также дисциплинирует и быстрее дает ощутить характер изучаемого танца.

И, наконец, о наказании...Наказывайте! Некоторые хореографы, например, за каждые три замечания придумывают наказание (15 приседаний или 10 отжиманий), либо дети сами придумывают «наказание» провинившемуся, ведь он мешал всем. Лично я «нарушителя» иногда ставлю в угол, а точнее — сажаю на «стул скучного одиночества». Если это первоклашки, то через некоторое время начинаю с остальными детьми делать что-то интересное, например, играть. Провинившийся, в большинстве случаев, начинает тоже проситься в игру, обещая, что больше не будет баловаться. Но на этом уроке я его в игру не беру! Ведь важно, что бы все дети, а не только тот, кто наказан, сделали вывод «Играет только тот, кто хорошо себя ведет». Если это дети постарше, начинаю учить новую танцевальную комбинацию, с условием, что «сиделец» в конце занятия также должен будет встать со всеми вместе и её станцевать, запоминая пока глазами. Как правило, у «нарушителя» это плохо получается! А ведь все учащиеся уже знают — на сцену потом выйдут лишь те, кто достойно владеет танцем. На детей, которые уже выступали, очень хорошо действует, то, что они не будут задействованы в выступлении, если плохо себя вели. Объясняю это тем, что не могу вывести на сцену человека, который может меня подвести.

В окончании разговора о дисциплине начинающего танцора, хочется обратить внимание и на сторону родителей. Однажды, ко мне подошла мама одной из девочек, кстати, довольно талантливой, и объяснила, что дочь пока не сможет посещать танцевальные занятия, в связи с тем, что та плохо себя ведет на основных уроках в школе. В другой раз я стала свидетельницей, когда в коридоре папа другой девочки с определенной нотой агрессии, четко дал понять своей дочери, что никаких танцев в ближайшее время ей не «светит». Причина та же — недостаточно хорошее поведение девочки дома и в школе. Казалось бы, изменение поведения ребёнка действительно может настораживать, но, являясь руководителем школьного коллектива эстрадного танца «Краш», мне захотелось оспорить категорический родительский вердикт. У меня за спиной немало лет работы в хореографическом коллективе. За это время я видела массу детишек, которые, переступая порог танцевального зала, буквально становятся совершенно другими детьми. У них загораются глаза, с лица не сходит улыбка, а настроение становится таким, что брызги энергии летят в разные стороны. А колорит в общении с коллек-

тивом? Отдельные индивидуальности со своими взглядами на жизнь, судьбами и характерами постепенно превращаются в настоящую семью. Хочется отметить ещё один немаловажный момент. Это эмоциональный фон каждого ребенка. Способность проявлять себя во всех гранях творческого «Я». В танцевальной студии у детей открывается такой огромный потенциал, перед ними — красочный мир фантазий, выбраться из которого просто невозможно. Когда ваш ребенок рвется на занятия, когда он нуждается в той атмосфере, которая дает ему только положительные эмоции (уже не говоря о пользе физических упражнений). Когда живёт он от репетиции до репетиции, и очередного выхода на сцену ждёт с таким нетерпением, что восторгу его нет предела. Вы, безобидной, казалось бы, фразой: «Никаких тебе танцев...», наносите хрупкой нервной системе ребенка сильнейший удар. Вы лишаете их возможности показать свои результаты, за которыми стоит огромный, кропотливый труд и старания. Самое обидное то, что разрушили их надежды родные и любимые люди. Конечно, легче всего наказать своего непослушного ребенка путем лишения его любимого занятия, хобби. Вместо того чтобы потратить свое личное время, которое нам самим очень дорого, и разобрать ту или иную ситуацию. Покажите своё безразличие к его проблемам, сохранив при этом, тот близкий и столь необходимый контакт между родителем и ребенком.

Наказывать, конечно, надо, но другим способом. Вот мнение Богоявленской Д.Б., доктора психологических наук, профессора, действительного члена Международной академии творчества: «Ни в коем случае не стоит, в качестве наказания, запрещать ребёнку заниматься танцами! Наоборот, сделайте это поощрением — более качественные, красивые атрибуты для танцев, дополнительные тренировки и т.п., за хорошие оценки! Запрещая ребёнку заниматься любимым делом из-за учебы, Вы развиваете в нем лишь негативное отношение к учёбе. Девочка уже личность, и она понемногу творит свою собственную жизнь. Даже если эта жизнь проходит не совсем по планам родителей, в праве родителей лишь немного направлять ребёнка, а не насильно вписывать её в рамки своих представлений о жизни! Попробуйте сблизиться с девочкой, поговорите с ней о танцах, проявите искреннюю заинтересованность её увлечениями — если Вы попробуете понять её интересы, вникнуть в её жизнь, а не насильно навязывать своё понимание мира, она обязательно спустя некоторое время начнёт Вам доверять и позволит Вам корректировать свои действия, без ультиматумов! Всё просто — уважайте её мнение, чтобы она уважала Ваше!» [3]

Это все, конечно, хорошо, — может подумать кто-нибудь из наших читателей. У меня программа и каждая минута на счету, — отметят педагоги. У меня нет времени и некогда заниматься такими пустяками, — скажут родители. Ну а если каждая минута на счету только у вас? А дети или маются в ожидании окончания занятия, или постепенно теряют доверие к близким любимым людям? Когда вы вдруг оглянетесь и увидите, что бежите во все ло-

патки, но, увы, в одиночестве, вот тогда, может быть, советы, данные выше, не покажутся вам такими уж пустяками. Вы отважитесь «в ущерб программе» и жертвуя дефицитным временем, использовать их для своих детей. И откроете в них такой потенциал, о котором и не мечтали!

К.Д. Ушинский в работе «Избранные педагогические сочинения» писал: «Если мы ввели порядок и строй-

ность в занятиях, не оставляя ни на одну минуту, ни одного дитя без дела, если мы сумели сделать занятия интересными для ребенка, внушили детям уважение к исполнению своих обязанностей, сделали эти обязанности не слишком трудными, если, наконец, нравственная природа наша такова, что дети могут полюбить нас — то дисциплина в наших руках.» [4]

Литература:

1. Азарова, Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников. М., Начальная школа, 2001 г.
2. Афанасьев, Н.Н. Статья: Школьная дисциплина. Энциклопедия практической психологии. <http://www.psychologos.ru>
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей. М., Академия, 2002
4. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения в 2-х т. Т. 1: Вопросы воспитания, под. ред. В.Я. Струминского. — М., Просвещение, 1953.

Особенности формирования навыка чтения младших школьников

Литвинова Анна Васильевна, учитель начальных классов;

Мойсеенко Марина Васильевна, заместитель директора по воспитательной работе, учитель начальных классов
Феодосийская специализированная школа I–III ступеней №2 им. Д. И. Ульянова с углубленным изучением английского языка

Одна из основных задач учителя — научить хорошо читать. Ещё В. Сухомлинский писал, что «чтение — это окошко, через которое дети видят и узнают мир и самих себя». Ребёнок, который не умеет хорошо читать, переживает большие трудности при выполнении домашних заданий, ему не интересно на уроках, он обречен на ограниченное общение и «зубрёжку». Такой ученик не будет, активным читателем библиотеки, не ощутит потребности в общении с книгой, так как чтение приносит не удовольствие, а муку. Чтение настолько сложный процесс, что его трудно определить однозначно, но видов чтения существует большое разнообразие. И каждый из этих видов требует умений, навыков. А чтобы получить эти навыки, необходима систематическая, целенаправленная, продуманная работа учителя на каждом уроке, независимо от того, урок чтения это или русского языка, математики или природоведения. Чтение очень сложный процесс, но овладеть навыками чтения должен каждый ученик, несмотря на его умения, желания, природные задатки, поэтому перед учителем стоит ряд проблем, а именно: — как научить читать каждого ученика быстро и правильно, — как научить читать выразительно, — как сделать так, чтобы именно процесс чтения был приятным, и радостным для ребёнка, а не приносил отвращение, разочарование.

Определение оптимальных сроков начала обучения детей чтению на сегодня остается одним из наиболее дискуссионных вопросов. В разных научно-методических источниках как оптимальный указывается возраст от шести месяцев до четырех-пяти лет. Отстаивая свои позиции,

каждый из приверженцев той или иной теории приводит аргументы в пользу внедряемой им методики и старается раскрыть недостатки методических подходов своих оппонентов.

Определяя время начала обучения детей чтению, необходимо четко осознавать, цель этой работы (общее развитие ребенка, формирование интереса к чтению или удовлетворение амбиций родителей). Только учет желания и потребностей ребенка может привести к положительным результатам в обучении. Необходимо помнить, что обучение грамоте, как и овладение речью, — процесс сугубо индивидуальный. Один ребенок начинает говорить в восемь месяцев, а другой — в два с половиной года, кто-то прочитает первое слово в два года, а кто-то в шесть. Задача взрослого — индивидуально для каждого малыша определить оптимальное время начала обучения, время, когда ребенок готов воспринимать учебные действия и положительно реагировать на них. Основные этапы процесса формирования навыка чтения были определены и охарактеризованы психологами в 50-е годы XX в. Т. Егоров выделяет три этапа в процессе формирования навыка чтения: аналитический, синтетический и этап автоматизации.

Первый, аналитический, этап характеризуется слогобуквенным анализом и чтением слов по слогам. В нем различают две специфические стадии:

1) дети запоминают и узнают буквы, а также учатся соединять буквы в слоги; 2) легко узнают слоги и объединяют их в слова.

Единицей чтения на первой стадии формирования навыка является буква. Ребенок сначала запоминает буквы и только потом учится соединять их в слоги, слова. Поэтому основные трудности обучения чтению в это время связаны с распознаванием букв, слиянием их в слоги, объединением слогов в слова, пониманием прочитанного.

На второй стадии обучения единицей чтения становится слог. Это существенный шаг вперед, хотя овладение слогом не снимает усилий во время чтения целого слова. Слово приобретает смысл только после осознания всех его составляющих элементов, т. е. наблюдается значительный разрыв между процессом восприятия и пониманием прочитанного, что приводит к увеличению числа ошибок во время чтения. Понимание оторвано от процесса чтения и идет вслед за ним. Темп чтения замедлен, однако отмечается его увеличение благодаря многократному перечитыванию. Этап синтетического чтения также неоднороден. Он начинается стадией становления синтетических (целостных) приемов чтения, основная особенность которой заключается в распознавании слова по некоторым признакам: длине, конфигурации букв и их элементов, выступающих за строку, т. е. восприятие отдельных слов на этой стадии вызывает особых затруднений. Тем не менее синтез в процессе восприятия характеризуется здесь еще недостаточной зрелостью, поскольку сохраняется трудность в целостном восприятии словосочетаний, предложений, частей текста.

Поэтому успех обучения на стадии становления синтетических приёмов чтения в значительной мере определяется умением быстро «узнавать слова в лицо», т. е. четко выделять их характерные признаки; сосредоточивать усилие на установлении смысловых связей между фразами, предложениями, частями текста; быстро и точно проверять догадку, возникшую в процессе восприятия текста, опираясь на смысл прочитанного. Стадию синтетического чтения, основным проявлением которой является интонационное объединение предложений, контекстное чтение, связанные с завершением процессов анализа и синтеза графических элементов текста согласно их произношению, Т. Егоров относит на конец обучения в начальной школе и указывает на возможность его дальнейшего безграничного усовершенствования путем развития выразительности. Основная задача — понимание прочитанного — решается благодаря целостным процессам восприятия, которые уже не затрудняют чтение, и все его внимание направляется на осмысление содержания. Темп чтения на этой стадии развития продолжает возрастать. Ошибки, которые имеют место во время чтения (пропуск, замена, добавление букв, слогов), характеризуются тем, что они не нарушают логики рассказа, повторное чтение предусматривает, прежде всего, исправление интонационного анализа и синтеза. По мнению Т. Егорова, достижение стадии синтетического чтения в процессе обучения является важной предпосылкой возникновения интереса к чтению как деятельности.

Итак, обучая чтению, прежде всего, необходимо заботиться о том, чтобы помочь детям как можно скорее преодолеть трудности аналитического этапа и формировать интерес к читательской деятельности. В своей работе над формированием читательских умений и навыков мы используем такие виды заданий.

Упражнение 1. «Старт-финиш» При слове «старт» все начинают читать для фиксирования времени; когда прозвучит «финиш» учащиеся останавливаются, отмечая последнее усвоенное слово. Отводят взгляд. Отдых 10–20 секунд.

Упражнение 2. «Буксир» В начале ведет учитель, беря на буксир весь класс. Потом сильный ученик — слабых товарищей. Продолжительность — 2 — 3 минуты, повторить 3–4 раза на урок.

Упражнение 3. «Молния» Упражнения направлены на быстрое восприятие текста. Ученики читают разные тексты в обычном для себя темпе. При слове «молния» включается метроном быстрой скорости. Дети стараются дочитать. После включения метронома, пересказывают прочитанное.

Упражнение 4. «Рассыпанные слоги» С помощью данных слогов составляют новые слова.

Упражнение 5. «Луна» Один ученик (сильный) ведёт, а другой, как луна повторяет чтение первого.

Каждый урок чтения мы начинаем с речевых разминок. Учащиеся тренируют органы речи, учатся регулировать дыхание, развивают артикуляцию.

Упражнение 1. Выделите звук [Ш] из стихотворения. — Прослушайте стихотворение и скажите, какой звук повторяется в нём чаще других. Шмель мохнатый и пушистый

Прилетел на луг душистый Шмель нектар с цветов собрал Громко песни распевая Упражнение 2. Речевая разминка — как шумят деревья (ш-ш-ш) — как можно по-другому сказать «тихо» (тс-с-с)

Упражнение 3. Развитие фонематического восприятия и оперативной памяти. Игра «поймай на крючок». Учитель называет слова среди, а среди них есть такое, которые отличается одним звуком. Дети должны назвать это слово (поймать на крючок) и запомнить: Рис — рис — рис — лес Миска — леска — миска Гора — нора — гора — гора — Какие слова вы поймали на «крючок» (лес, леска, нора) — Что объединяет эти слова? Составьте предложение, чтобы в нём были все слова одновременно.

Упражнение 4. Речевая разминка. Игра «кто что говорит» — Кукушка кукует ... (ку-ку) — Голубь воркует (гу-гу-гу) — Петух кукарекает (ку-ка-ре-ку) — Сова кричит (угу-угу) — Рыба (молчит) — котик мурчит (мур-р-р) — Собака гавкает (гав)

На уроках чтения используем групповые и парные формы работы. Для этого предлагаем какие задания: — прочитать пословицу и объяснить ее значение; — проверить стихотворение, выученное на память; — составить диалог на заданную тему; — инсценировать отрывок сказки.

Ребенок учится хорошо тогда, когда много читает. Для усовершенствования навыков необходимо заинтересовать детей для многократного перечитывания какого-либо произведения. Для этого мы подключаем специальные упражнения, которые влияют на основные параметры чтения. Правильность — безошибочное чтение. Она зависит от точности зрительного восприятия, от четкого проговаривания, от правильного дыхания. Задание: Скороговорка (чтения с доски) на печи, на печи вкусные горячие калачи. Хочешь есть калачи, не лежи на печи.) Чтение «дождик» — дождик капает (читают тихо и спокойно) — дождик усиливается (быстрее и громче) — ливень (громко и скороговоркой) — дождик слабеет, капает и перестает (в обратном порядке) б) чтение ряда скороговорки на одном дыхании, приучая учащихся к самостоятельности, инициатива в усвоении и закреплении начального материала используем такие виды заданий Упражнение 1. Игра аукцион слогов» (сложить слова из отдельных слогов). Упражнение 2. Найди начало и конец пословицы или поговорки. Упражнение 3. Прочитать пословицы с недописанной частью. Что посеешь Век живи Большие дела

Упражнение 4. Чтение деформированного текста. Ёжиков, строй, маленький Я, стороной, обхожу Колют,

без поблажки, они И, к, рубашке, прилипают. Обязательно на каждом уроке чтения учитель демонстрирует образцы быстрого, правильного, выразительного чтения сильных учащихся и просит слабых учащихся оценить чтение товарищей. Этот приём влияет на них положительно, вызывает желание прочитать текст лучше. Хочется также предложить традиционные методические приемы над усовершенствованием правильного и быстрого чтения.

1) Ежедневные упражнения по чтению под контролем родителей и учителя. 2) Индивидуальный подбор текстов, посильных для безошибочного чтения для каждого ученика для класса с постепенным повышением их сложности

3) Предупреждение ошибок при чтении.

4) Правильная система исправления ошибок.

Итогом данных видов работ и при условии систематических упражнений подобранных заданий и обязательным чтением дома 40 — 50 минут можно достигнуть заметных результатов в усовершенствование техники чтения, однако, стоит помнить, что быстрое чтение — не самоцель в начальном образовании детей, но оно воспринимается как одушевленная черта культуры чтения каждого образованного человека

Литература:

1. А. А. Емец, О. Н. Коваленко, М. В. Коченгина «Как помочь младшему школьнику по чтению» Издательство Просвещение, 2011 г.
2. О. В. Чирик-Степанова, Т. А. Бугаёва «Инновационные технологии на уроках в начальной школе»

Формирование экологических понятий у младших школьников по предмету «Окружающий мир». Педагогический проект

Макаренко Елена Николаевна, учитель начальных классов I категории

Основой для организации и реализации проектной деятельности в начальной школе являются: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации гл. 2, ст. 9 Организация проектной деятельности учащихся опирается на совместную систематическую работу учителя, учащихся, привлечение родителей учащихся, по созданию условий для приобретения учащимися опыта проектной деятельности для достижения ими личностных, предметных и метапредметных результатов обучения в учебной и внеучебной (внеурочной) деятельности. [13; ст. 9]

Закон Российской Федерации «Об охране окружающей среды», принятый в 1992 году, предусматривает создание системы непрерывного экологического образования, цель которого — развитие экологической культуры народа каждого члена общества. [5; 5]

В связи с переходом на новый стандарт образования, ФГОС даёт возможность систематически и непрерывно формировать экологические понятия о закономерностях, взаимоотношения природы и общества, природы и человека; учить школьников быть знающими, рачительными хозяевами своей Родины.

Актуальность. Давно выяснено, что каждый ребенок от природы любознателен и полон желания учиться и именно на начальной ступени обучения он стремится к творчеству, познанию и активной деятельности. В данном аспекте, исследовательская деятельность является одним из важнейших способов получения ребенком представления об окружающем мире. Не так давно все российские школы осуществили переход на новый Федеральный государственный стандарт начального общего образования, в котором одно из центральных мест, не-

сомненно, занимает проблема развития исследовательских навыков у учащихся. В данных условиях возрастает интерес к личности, имеющей основы и навыки исследовательского характера, способной самореализоваться, создать что-то новое или преобразовать. Этим и объясняется **актуальность данной работы**, что и определило выбор темы исследования: «Формирование экологических понятий у младших школьников по предмету «Окружающий мир».

Цель данного исследования — изучить условия формирования экологических понятий у младших школьников и организовать работу по их реализации на практике.

Объект исследования — учебный процесс, направленный на формирование экологических понятий у младших школьников.

Предмет исследования — условия, способствующие формированию экологических понятий у учащихся 3-го класса, обучающихся по программе А. А. Вахрушева,

Д. Д. Данилова и др. «Окружающий мир» (Образовательная система «Школа 2100».

Гипотеза исследования: я считаю, что систематическая и целенаправленная работа по формированию экологических понятий у учащихся младших классов может быть реализована при осуществлении следующих условий:

процесс познания окружающего мира будет осуществляться с учетом возрастных особенностей восприятия окружающей природы младшими школьниками; процесс формирования экологических понятий будет осуществляться на основе межпредметных связей; учебный процесс должен осуществляться в тесной взаимосвязи с внеклассными мероприятиями.

Цель данного исследования определила необходимость решения следующих **задач**:

— Изучить и проанализировать теоретический и методический материал по теме исследования.

— Изучить процесс формирования экологических понятий у младших школьников.

— Проанализировать вариативные действующие программы по формированию экологических понятий младших школьников.

— Провести диагностику уровня сформированности экологических понятий у младших школьников.

— Разработать и провести уроки с межпредметной интеграцией, внеклассные мероприятия по формированию экологических понятий у третьеклассников.

— Провести экспериментальное исследование по оценке эффективности выбранных приёмов и методов по формированию экологических понятий у младших школьников.

Для проверки и решения поставленных задач были использованы следующие **методы** исследования:

Анализ психолого-педагогической литературы и методических подходов по проблеме моего исследования. Наблюдение за учебной деятельностью обучающихся в третьем классе. Педагогический эксперимент. Стати-

стическая обработка данных, полученных в результате проведения эксперимента.

База исследования — БМОУ «Сош №85» г. Ульяновска, 3 Г класс, 26 человек.

При анализе материала мною использовались методы анкетирования, наблюдения, анализ психолого-педагогической и методической литературы, связанной с темой исследования, изучение учебных программ, наблюдение за поведением детей в природе, реакцией детей на информацию учителя. Экологические понятия у младших школьников формируются с опорой на приущие младшим школьникам эмоциональную отзывчивость, любознательность и, вместе с тем, способностью овладевать определёнными теоретическими знаниями, с помощью заданий, которым целесообразно придавать экологическую направленность. Задания, используемые на уроках, должны раскрывать не только связи организмов со средой обитания, но и ценностные нормативные и практические деятельностные аспекты отношения человека к родной и социальной природной среде. В результате этого учащиеся чаще вовлекаются в самостоятельный поиск, учатся прогнозировать последствия поведения и деятельности в окружающей среде, овладевают практическими умениями, участвуют в творческой деятельности. Для усвоения правил поведения в природе можно использовать природоохранные знаки, которые нарисовали сами дети.

Формы и методы формирования экологических понятий у младших школьников.

Одной из эффективных форм экологического образования являются **уроки-экскурсии** в природную среду. Цель экскурсии в природу экологической направленности состоит, прежде всего, в ознакомлении школьников с путями и средствами воздействия человека на природу, показе ведущей роли антропогенного фактора в изучении окружающей среды, в осознании ими великой ответственности за судьбу природы, личной причастности к делу охраны природы. Таким образом, можно заключить, что экскурсия является оптимальной формой для становления у школьников прочных экологических понятий, так как у детей повышается познавательный интерес к природе, навыки взаимодействия с ней. [1; 15]

Еще одной оптимальной формой организации процесса экообразования является **игра**. Она может применяться как отдельный метод образования. Игры, используемые для формирования экологических понятий, очень разнообразны, например: дидактические, творческие, ролевые, деловые, игры-соревнования, игры-путешествия. Одним из эффективных методов формирования экологических понятий является **метод наблюдения**. Учитель определяет формы наблюдений и организует те, которые развивают направленность внимания, фиксацию наиболее существенных свойств объекта. Наблюдение можно вести на уроке и во внеурочное время. В процессе формирования экологических понятий важным источником знаний являются **словесные ме-**

тоды. Большое место в формировании экологических понятий отводится **этическим беседам**. Тематика этических бесед может быть самой различной: «Природа просит помощи и защиты», «На страже земного друга», «Земля наш общий дом». В формировании экологических понятий помогают **творческие дискуссии** на уроках. Например, при изучении темы «Животный мир» спор развернулся вокруг групп животных, которые в основном курсе окружающего мира не рассматриваются — червей и паукообразных. Класс можно разделить на две группы: «критики», призванные показывать негативное в представителях, говорящие об их уничтожении и «защитники», которые призваны рассказывать о достоинствах этих животных, об их необходимости. На уроках формируется понятия: «зона обитания», «экологические цепи питания». [1; 48]

Внеклассные занятия по формированию экологических понятий.

Тема: «Лес как природный комплекс»

Тема занятия раскрывается через игровую деятельность, где дети помогают художнику исправить ошибки и создать картину леса, в которой всё находится в природном равновесии. На уроке проходит закрепление понятий «Цепь питания», «Красная книга», «Ярусы леса». Повторяются полученные ранее знания: «Кто что ест?», «Роль грибов в жизни деревьев». [2; 5]

Устный журнал «В лесу родилась ёлочка».

(Занятие проводится накануне Нового Года)

Пройдя по страницам устного журнала «В лесу родилась ёлочка», ученики обогатят свои знания о природе, научатся помогать ей конкретными делами, восхитятся величием лесной красавицы-ели. А коллективное творческое дело по созданию альтернативной ели пробуждает в детях чувство ответственности за сохранение прекрасного в природе. И очень важно, что в это время рядом с детьми их родители. Подготовительная работа проходила в течение месяца, каждую страницу готовили одну неделю. В подготовке принимали участие дети и их родители. [7; 85]

Тема: «Красная книга Поволжского округа». Экскурсия в Краеведческом музее города Ульяновска.

В музее дети повторяют известные сведения о Красной книге России, знакомятся с историей создания Красной книги Поволжского округа. Узнают из выступлений одноклассников о редких растениях и животных родного края. Домашнее задание — выполнить творческую работу по теме.

Тема: Осень в произведениях художников, поэтов, музыкантов.

Сочинение-описание по картине И.И. Левитана «Золотая осень». Во время работы над сочинением, дети знакомятся с произведениями поэтов об осени, творчеством И.И. Левитана, под руководством учителя составляют план предстоящего сочинения. На дом даётся задание — отредактировать сочинение. [3; 96]

Урок внеклассного чтения

Тема: Зимние явления живой и неживой природы в устном народном творчестве, поэзии, сказках.

Во время урока дети в ходе викторины вспоминают, из каких сказок взяты строки, в которых говорится о зиме, читают стихотворения, которые составили сами. Знакомятся с рассказами В. Бианки «Снежная книга», «История года» Г.-Х. Андерсена (отрывок). На дом даётся задание: зарисуйте на отдельном листе иллюстрацию к одному из этих произведений. Кто затрудняется, может нарисовать красивый зимний пейзаж. [12; 179]

Проделанная работа привела к следующим **выводам**:

1. Экологическое образование школьников — приоритетное направление в работе школы, осуществляющееся с учетом возраста учащихся.

2. Теоретические основы экологического образования младших школьников достаточно разработаны в научной и методической литературе.

3. Для систематизации работы необходима программа экологического образования младших школьников, обеспечивающая организацию познавательной, познавательно-развлекательной, практической и исследовательской деятельности учащихся, использование и сочетание инновационных и традиционных форм, активных методов и приемов работы, непрерывность и последовательность в изложении материала.

4. При проведении эксперимента у школьников не только повысился уровень экологических понятий, но и в значительной степени изменилась мотивация поступков в природе, а также интересы учащихся.

Таким образом, проведенные мной исследования свидетельствуют о том, что, при систематической и целенаправленной работе по формированию экологических понятий у учащихся младших классов по предмету «Окружающий мир» на различных уроках и во внеклассной работе: расширяются и систематизируются представления младших школьников об экологии как науке, повысится уровень знаний младших школьников; углубится мотивация и активизация деятельности учащихся в природе, сформируются навыки заботливого отношения к объектам природы; школьники получат развитие экологических представлений, которые при дальнейшей работе могут перерасти в убеждения; ребята внимательно станут относиться к природе родного края; процесс познания окружающего мира будет осуществляться с учетом возрастных особенностей младших школьников, в тесной взаимосвязи с другими предметами и внеклассными мероприятиями;

Проведенное мною исследование подтвердило выдвинутую ранее гипотезу — если систематически использовать различные формы, методы работы на уроках окружающего мира, если задания экологического содержания будут включаться в другие уроки, если внеклассная работа будет включать мероприятия экологического содержания, то процесс формирования экологических понятий у младших школьников будет эффективным.

Литература:

1. Бахарева, А. С. Формы экологического воспитания детей. — Ш.: 1996. — с. 69.
2. Виноградова, Н. Ф. Окружающий мир в 3 классе. Методические беседы. — М.: Просвещение, 1997, с. 13–15
3. Гордиенко, Л. Н. Искусство и экология. — М., 1984. — 102 с.
4. Егоренков, Л. И. Основы начального экологического воспитания: учебное пособие. — М.: Прометей, 1996, с. 35–41
5. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей среды», 1992
6. Захлебный, А. Н., Суравегина И. Т. Экологическое образование во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1984
7. Зеленина, Л. М., Хохлова Т. Е. Тесты. Учебно-методическое пособие. — Изд. Дрофа. — М.: 2003, 234 с
8. Каропа, Г. Н. Теоретические основы экологического образования. Мн.: НИО, 1999, с. 3–15.
9. Леонтьев, М. Р., Самотесов Е. Д. Экологическое образование в России: проблемы и перспективы. //Биология в школе. — 1994. — №3. — с. 5.
10. Моисеева, Л. В. Диагностические методики в системе экологического образования: Книга для учителя. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1996.
11. Тарасова, Т. И. Экологическое образование младших школьников на межпредметной основе. //Начальная школа, 2000, № 10
12. Цветкова, И. В. Экология для начальной школы. Игры и проекты. Популярное пособие для родителей и педагогов/Художники Г. В. Соколов, В. Н. Куров. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 192 с., ил
13. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации гл. 2 ст. 9

К вопросу о технологической культуре педагога

Моисеенко Марина Васильевна, заместитель директора по воспитательной работе, учитель начальных классов
Феодосийская специализированная школа I–III ступеней №2 им. Д. И. Ульянова с углубленным изучением английского языка

В статье рассматриваются проблемы обновления технологии обучения, становления и формирования технологической культуры, включения духовного начала в технологию.

Образование является важнейшим общественным институтом, отражающим качество уровня развития нации. Оно связывает прошлое с настоящим, настоящее — с будущим. Любые глобальные проблемы общества касаются образования, поэтому, обсуждая проблемы образования, необходимо учитывать весь спектр накопившихся проблем в развитии страны. Следует также иметь в виду, что образование является важнейшим средством решения социальных проблем.

Образование преобразует и направляет ход жизни общества, сохраняет и определяет жизненную стратегию человека. Именно образование гарантирует реалистические условия для развивающегося общества, формирует новое мышление, новое видение смысла жизни.

Роль педагога в обществе рассматривается в системе общественных отношений, их становлении и развитии. Педагог способствует удовлетворению потребностей общества. Сегодня всё больше внимания уделяется готовности специалиста к профессиональной деятельности, которая заключается в усвоении специальных знаний, профессиональных действий и социальных отношений, в умении прогнозировать цели и результаты педагогического влияния, в построении информационных моделей и принятии самостоятельных решений.

В настоящее время в отечественное образование интенсивно внедряются разнообразные инновационные модели обучения. Овладение ими — задача педагога, поскольку знание различных образовательных технологий — залог их профессиональной мобильности, быстрого включения, адаптации к условиям «развивающейся школы» [5, с. 3]. Следует подчеркнуть, что сейчас повышение технологической культуры педагога является общепризнанной и актуальной задачей. Неудовлетворенность педагогической практикой обычно связывают с разрывом между традиционным педагогическим образованием и социальным заказом на качество подготовки специалистов. Философия гуманистического образования в условиях развивающейся демократии направлена на активизацию педагогического канала трансляции культуры, приобщение к культурным и нравственным ценностям общества. Если подойти к рассмотрению вопроса со стороны технологии педагогического труда, то можно выделить следующие противоречия:

— между социальным заказом по подготовке учителей и недостаточной разработанностью теоретических и практических подходов по его реализации;

— между необходимостью оптимизации процесса подготовки специалистов и недостаточной разработанностью научно обоснованных подходов к ее обеспечению;

— между философией образования и способами управления учебной деятельностью.

Обращаясь к профессиональной подготовке специалиста, следует помнить, что одной из центральных задач обучения является формирование активного, деятельного отношения развивающейся личности к познанию мира и себя в этом мире, вынесение оценки миру и сосредоточенным в нем ценностям, а также изменению мира. В процессе преподавательской деятельности педагог отбирает то, что целесообразно дополняет, расширяет, обогащает методический инструментарий организации и проведение учебного процесса. Зарождение идеи технологии педагогического процесса связано, прежде всего, с внедрением достижений научно-технического прогресса в различные области теоретической и практической деятельности.

Любая деятельность может быть либо технологией, либо искусством. Искусство основано на интуиции, технология — на науке. С искусства все начинается, технологией заканчивается. Любое планирование, а без него не обойтись в педагогической деятельности, противоречит экспромту, действиям по наитию [2, с. 89]. Неоднозначное толкование «педагогической технологии» связано с различными подходами к определению сущности данного явления. Можно выделить несколько таких подходов:

1) процессуальный — педагогическая технология рассматривается как способ построения педагогического процесса в определенной последовательности действий, операций и процедур, обеспечивающих достижение диагностируемого и прогнозируемого результата в изменяющихся условиях образовательного процесса;

2) инструментальный — как совокупность методов, приемов, средств обучения и воспитания;

3) личностный — как компонент педагогического мастерства педагога, умение проектировать и осуществлять педагогический процесс в определенной последовательности действий, процедур;

4) системный — как целостный образовательный процесс в учебном заведении: совокупность цели, содержания, средств и методов обучения и воспитания.

Повышение технологической культуры педагога предусматривает рассмотрение также и следующих аспектов:

— как используются известные дидактические принципы; научности (знание современных технологий и научных достижений, например разработка и применение *электронных учебников*, создание *Web-портала* учебно-научного назначения), наглядности (использование *аудиовизуальных средств* на учебном занятии, *графическое моделирование* учебной информации), историзма, преемственности с другими дисциплинами, полезность и связь с жизнью, единство обучения и воспитания, гуманизация образования и воспитательная направленность, индивидуально-личностный подход к обучению творческой деятельности.

Особое место занимает формирование технологической культуры, которая предполагает изучение и использование современных компьютерных технологий,

изучение социальных и экологических последствий применения технологий, методы борьбы с загрязнением окружающей среды, освоение культуры труда;

— планирование и организация педагогического процесса, психология человеческого общения, культура человеческих отношений, освоение основ предпринимательской деятельности и основ творческой деятельности, выполнение творческих проектов: определение потребностей и возможностей проектной деятельности, сбор и анализ информации, выдвижение идеи проекта, исследование этой идеи, планирование, организация и выполнение работы и её оценка.

Педагогическому образованию может грозить технократичность, если в технологию обучения и воспитания не будет включено духовное начало. Между прагматическим и духовным компонентами педагогической культуры существует органическая связь. Педагогический труд связан с непосредственным участием человека в воспроизводстве культуры и её развитии. Задача педагогического образования и состоит в том, чтобы вооружить будущего педагога средством приумножения культуры общества и отдельных её представителей.

Одна из основных технологических процедур контроль, который является составной частью педагогического управления учебной деятельностью. Контроль необходим как способ, определяющий состояние всей системы педагогического процесса. В процессе обучения контроль выступает в качестве диагностического этапа педагогического управления. Он неразрывно связан с целью и результатом. С его участием в процессе обучения устанавливаются связи между нормативными показателями и реально достигнутым уровнем формирования технологических умений. Выявленное соответствие способствует регулированию процесса обучения. Нормы задаются в целях и отражаются в ожидаемых результатах. Нормативные показатели составляют критерии оценки полученных результатов. Процесс обучения, как и всякий производящий процесс, имеет свои *параметры оценки реальных результатов*, применяемые для их сравнения с заданными целями. Чтобы определить эффективность процесса обучения, необходимо выяснить, насколько нормативные требования соответствуют тем изменениям, которые наступают в ходе педагогического влияния на внешние и внутренние факторы учебно-педагогической среды и объект-субъектные воздействия.

Быстрые темпы развития нашего общества поставили перед педагогическим образованием и практикой новые проблемы, связанные с подготовкой профессиональных кадров. Среди них — задачи повышения профессиональной компетентности педагога, формирование профессионально-ценностного отношения к личности, расширение культурологических функций педагогической деятельности. Особое место занимает технологическая и методическая подготовка учителя, овладение научным знанием о процедурах управления учебной деятельностью. Технологическая подготовка педагога связана

с проблемами интеллектуального, активного обучения, с развитием творческой личности, воспитанием профессиональной направленности мышления, реализацией исследовательского принципа в организации учебной познавательной деятельности будущего педагога.

Сегодня мы наблюдаем прогрессивные тенденции в развитии педагогического образования в области создания гибких технологий, активизации личностного потенциала, педагогической регуляции учебной деятельности, адаптации учебных программ к индивидуальным особенностям. Но пока это только зарождающиеся начинания, еще не получившие статуса нормативного процесса. Сегодня они не стали постоянно действующими факторами в силу ряда причин и, прежде всего, из-за технологической не разработанности дидактического процесса и некоторого отставания теории от запросов практики. Современные тенденции развития образования дают основание предполагать, что формы и методы обучения становятся все более разнообразными, наблюдается информатизация педагогических специальностей, повышается уровень требований к педагогу. В ближайшем будущем следует ожидать позитивных изменений в уровне квалификации педагога. Новые технологии требуют от специалиста адекватных профессиональных умений и навыков. Педагогам, работающим в разных

сферах образования, необходимы глубокие знания психологии и педагогики, владение коммуникативными способами деятельности. Наряду с процессом дифференциации педагогического образования сегодня наблюдается его многофункциональность, реализующая концептуальную, технологическую и операционную подготовку будущих педагогов, гибкую ориентацию на различные образовательные модели.

Профессиональное мастерство педагога — первое условие в его реализации как специалиста, работающего с новейшими методиками обучения и воспитания, обладающего профессиональным мышлением, применяющего предметно-целевые и обще логические приемы работы с информацией, способного творчески решать профессиональные проблемы, проявляющего стремление к постоянному совершенствованию своей профессиональной деятельности.

Таким образом, генеральной линией обновления технологии обучения в современных условиях является культурологический подход. Центральное место в специализации педагога составляет его фундаментальная подготовка в области предметного и психолого-педагогического образования, владение гибкими технологиями обучения и воспитания, имеющими гуманистически-рефлексивную основу действий.

Литература:

1. Анисимов, Н. М. Инновационная культура учителя: учеб. пособие М.: МАНПО, 2010. — 345 с.
2. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии/В. П. Беспалько. — М.: Педагогика, 2011. — 192 с.
3. Елизарова, Л. Е., Холодкова Л. А., Ченолес В. П. Инновационная культура личности и общества: сущность и условия формирования М: Педагогика, 2012 — 135 с.
4. Исаев, И. Ф. Теория и практика формирования профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы/И. Ф. Исаев. — М. — Белгород: МПГУ, БГПИ, 2010. — 219 с.
5. Морева, Н. А. Технологии профессионального образования: Учеб. Пособие для студ. Высш. учеб. Заведений/Н. А. Морева. — М.: Издательский цент «Академия», 2013. — 432 с.

Уроки литературного чтения, как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников

Низамова Милеуша Расимовна

В толковом словаре В. И. Даля говорится: «Нрав (нравъ) — вообще, одна половина или одно из двух основных свойств духа человека. Ум и нрав слитно образуют дух (душу в высшем значении); ко нраву относятся как понятия подчиненные: воля, любовь, милосердие, страсти и пр., а к уму: разум, рассудок, память и пр. Согласный союз нрава и ума, сердце и думки, образует стройность, совершенство духа; раздор этих начал ведет к упадку. Нравственный — добронравный, добро-

детельный, благонравный, согласный с совестью, с законами правды, с достоинством человека, с долгом честного и чистого сердцем гражданина».

Давайте подумаем, кто же в нашем обществе сегодня развивает ум и нрав ребенка. Развитие умственных способностей ребенка осуществляют детский сад, школа, вуз. Получается, что ум детей развивается. А нрав? Я считаю, что сегодня российская школа — единственный соци-

альный институт, способный воспитывать духовно — нравственную личность.

Для школьного учителя основным источником, формой и средством нравственного развития и формирования личности является урок. Нравственная обстановка на уроках — это сильнейшая, формирующая среда. [2 с. 5-7] Только тогда, когда урок наполнен нравственным содержанием, он станет весомее, существеннее. На каждом уроке, изо дня в день, учитель учит детей видеть и замечать людей, уважительно относиться к каждому. Учащиеся должны знать правила и нормы этикета, в них нужно воспитывать вежливость, терпимость, умение уважать чужое мнение.

Развитие в детях нравственных чувств — это формирование у них способности радоваться и огорчаться, восхищаться и гордиться или стыдиться, страдать — словом, переживать те или иные чувства, вызванные поступками собственными и чужими, оценивать их исходя из освоенных представлений и понятий о нормах нравственности. Нравственная норма становится достоянием личности, если воспринимается не только умом, но и чувством. [3 с. 12-15]

Огромные возможности для нравственного воспитания дают уроки литературного чтения. Именно на этих уроках обсуждаются вопросы нравственности, развивается умение анализировать собственные поступки и соотносить их с общечеловеческими ценностями. Литературные произведения вводят детей в круг общечеловеческих ценностей, раскрывая перед ними понятия красоты, любви и добра. При чтении произведений ребенок постигает нравственные и художественные ценности. Задача учителя: приложить максимум усилий, чтобы не погас естественный детский интерес к чтению, чтобы каждый урок вызвал живой отклик в душе ребенка, не прошел для него бесследно. Выразительное чтение является инструментом развития чувств ребенка. Любое произведение можно прочитать вслух так, что оно не оставит в душе никакого следа, а можно прочитать и так, что у ребенка заблестят глаза, приоткроется рот от изумления, затаится дыхание и он будет весь во власти чувств, охвативших его. Такое прочтение действует глубже и вернее, чем любые рассуждения о литературном произведении и его героях. Ведь процесс обучения чтению в начальных классах строится на воспроизведении, анализе и восприятии детьми литературы.

В нашей школе проходил научно-практический семинар учителей курса «Основы религиозных культур и светской этики» по теме «Интеграция предметов гуманитарного и эстетического направлений». На этом семинаре я давала открытый урок, фрагменты которого хочу привести в пример.

Тема урока: Образы русский богатырей.

Личностные умения: осознавать роль языка и речи в жизни людей; понимать эмоции других людей, сочувствовать; высказывать свое отношение к героям, их поступкам.

Метапредметные:

а) регулятивные УУД: определять и формулировать цель деятельности; учиться высказывать свое предположение; учиться работать по предложенному учителем плану.

б) познавательные УУД: находить ответы на вопросы; делать выводы.

в) коммуникативные УУД: оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; выразительно читать текст.

Образовательные технологии: проблемно-диалогическая ситуация; технология продуктивного чтения; групповая работа

Этап урока: открытие новых знаний.

1. Продолжаем наш урок. Сейчас мы посмотрим отрывок из мультипликационного фильма, по окончании которого вы мне скажете, о ком мы сегодня будем говорить.

(просмотр мультфильма «Три богатыря»). О ком мы сегодня будем говорить? (О богатырях). Кто такие богатыри? (Защитники, воины). Когда они жили? (В давние времена). А какими они были, русские богатыри? (Сильные, смелые, отважные, большого роста). Кого из богатырей вы узнали? (И. Муромца, А. Поповича, Д. Никитича).

— Ребята, на прошлых уроках мы с вами знакомились с профессиями. А как называется профессия людей, которые создают мультфильмы? (Художники мультипликаторы)

— Какую основную мысль осветили в этом фильме? (Тему русских богатырей)

— Ребята, а как мы с вами узнали о русских богатырях, которые жили в далекой старине, прославились своими делами и подвигами? (Из мультфильмов, в садике, от родителей)

— Ребята, подвиги русских богатырей-героев отражены не только в мультфильмах, но и в творчестве художников. Посмотрите внимательно на картину. Вы знаете, кто ее написал? (Васнецов)

— Правильно, ребята. Виктор Михайлович Васнецов — замечательный русский художник. А кто знает, как называется эта картина? (Богатыри)

— Ваше мнение совпало с мнением художника, картина называется «Богатыри». В. Васнецов сам никогда не видел богатырей, но слушал, что поет и рассказывает о них народ. Теперь для нас богатыри именно такие, как на картине Васнецова.

Эта картина была написана в 1898 году. А сейчас она хранится в Москве в Третьяковской галерее. (слайд) Посмотрите, пожалуйста, внимательно на картины и скажите, кто изображен на картине Васнецова. (Защитники-богатыри)

— Застава богатырская зорко охраняет русскую землю, в дозоре 3 богатыря. Ребята, число 3 в народной творчестве считается мистическим. Кто мне может сказать, в каких сказках встречается число 3? (Три порося, три девицы, три медведя, три желания)

— Кто находится в центре картины? (Илья Муромец). Перед вами лежит план рассказа о героях этой картины.

План: 1. Имя богатыря. 2. Внешний вид (его поза, одежда, взгляд) 3. Вооружение.

Ответы детей: Его зовут Илья Муромец, он большой, у него густая борода. Илья сидит на черном коне.

— А еще, дорогие мои, можно сказать, на вороном коне. Вспомните стихотворение про ворона, какого цвета он был? Поэтому можно сказать, вороной конь, черный как ворон. (Черного). Илья одет в железную рубашку. Такая рубашка называется кольчуга, а на голове у Ильи шлем. (слайд) (Взгляд у Ильи суровый, строгий. В правой руке у богатыря дубина, булава). Это оружие, друзья мои, называется палица. Посмотрите внимательно и запомните, как пишется это слово. (картинка) (Еще у Ильи есть стрелы.) Хранятся, ребята, эти стрелы в колчане. (слайд) (В левой руке у богатыря щит и копье. Конь Ильи крепкий, сильный).

— А сейчас попробуем составить рассказ о богатыре, который справа от Ильи. (Его зовут Добрыня Никитич. Одет он красиво, нарядно. Сидит Добрыня на белом коне, конь внимательно смотрит вдаль. Взгляд у Добрыни строгий, суровый, серьезный. Вооружен богатырь щитом и мечом). А кто мне скажет, почему конь ноздри раздувает? (Он рвется в бой, вперед. Хочет сражаться). Ребята, Добрыня искусен в боях, крепко любит свою Родину.

— Попробуем составить рассказ о третьем богатыре. (Его зовут Алеша Попович. Он моложе всех, наверное, ученик Ильи и Добрыни. Сидит Алеша на рыжем коне, конь тоже молодой, опустил голову, чтобы пощипать траву. Вооружен Алеша луком и стрелами). Кто мне скажет, что у богатыря справа? Ребята, это гусли. Кто знает, что это такое? Молодцы, мои хорошие. Это старинный музыкальный инструмент. (слайд). Кто мне скажет, что мы видим на заднем плане картины? (Горы, холмы). Головы и плечи богатырей возвышаются над линией горизонта, отчего кажутся еще более мощными. Ребята, а какое небо на картине? (Небо покрыто черными тучами). Как вы думаете, почему художник изобразил небо таким холодным, темным? (Природа встревожена) Ребята, тучи — символ врага, который хочет напасть на Русь. А что находится за спинами богатырей? Там за холмами Русь, широкая, раздольная Русь, которая вырастила таких богатырей.

— Ребята, как вы думаете, почему художник изобразил могучих богатырей вместе? (Только вместе можно победить врага). Правильно, хорошие мои. В единстве — сила. Также и в нашем коллективе, только вместе дружно можем делать хорошие дела, добиться многого. Какие пословицы о единстве воинов вы знаете? (Один в поле не воин)

— Сейчас мы еще минуту внимательно смотрим на картину и слушаем музыку. (прослушивание музыки). Оказывается, не только мультипликаторы и художники освещали тему русских богатырей, но и композиторы. Какие чувства у вас возникли?

(Чувство тревоги, страха). Сочинил эту музыку великий русский композитор Александр Порфирьевич Бо-

родин, вторая симфония называется «Богатырская». Ребята, мы с вами посмотрели отрывок из мультфильма, познакомились с картиной В.М. Васнецова, прослушали «Богатырскую симфонию» А.П. Бородина.

— А еще раньше появились былины. Что такое былина, от какого слова произошло? (Быль, было) Да, от слова «быль», то, что было на самом деле. А кто слагал былины?

(Люди, народ) В давние-давние сказитель-былинник ходил из селения в селение и рассказывал былины нараспев, под звучания гуслей. (слайд былинника). В былинах воспевали силу и красоту русского народа. Создателем былин являлся сам народ. Былина передавались из уст в уста. Они являются произведениями устного народного творчества.

— Ребята, почему устного? (Из уст в уста передавались) Почему народное? (Народ является автором) Почему творчества? (Потому что, их творили, создавали)

— Ребята, сейчас мы поработаем в группах. Перед вами лежат отрывки из былин. Первый ряд, как называется былина? (Илья Муромец) Второй ряд, Добрыня Никитич. Третий ряд, Алеша Попович. Ребята, выразительно прочитайте свои отрывки, постарайтесь передать эмоционально-смысловые оттенки текста, отношение к описываемому. Через чтение передайте личное настроение и настроение автора. (дети читают)

— Вопросы первому ряду. Почему былинник назвал Илью — Муромцем? (Из города Муром). Кто отец Ильи? (Крестьянин) Какие слова характеризуют этого героя? (Удаленный, дородный, добрый) Что значит дородный? (Большой) С каким злодеем воевал Илья? (Соловей-разбойник) Благодаря чему Илья победил врага? (Он сильный, смелый, храбрый). У него физическая сила и внутренняя сила.

— Вопросы второму ряду. Сыном кого является Добрыня? (Сыном богача) Значит, почему он так богато и нарядно был одет на картине Васнецова? (У него отец богатый, он из богатой семьи). Как угрожает Горыныч Добрыне? (Стопчу, съем, потоплю). Сколько времени сражались герои? (Трое суток и три часа). Как вы думаете, благодаря чему Добрыня победил врага? Какой он Добрыня? (Отважный, сильный). У Добрыни Никитича сила духа.

— Вопросы третьему ряду. Как вы думаете, почему былинник назвал Алеша — Поповичем? (Он сын попа). Кто такой поп? (Он священнослужитель). Как зовут врага Алеши? (Тугарин Змеевич). Как угрожает Тугарин Алеше? (Огнем спалю, конем стопчу, копьем заколю). Какую хитрость придумал Алеша? (Заставил Тугарина оглянуться). Ребята, какой он Алеша Попович? (Сообразительный, находчивый). Алеша Попович не такой сильный, как Илья и Добрыня, но находчивый, обладает смекалкой.

— Ребята, скажите мне, пожалуйста, как вы думаете, что объединяет этих героев: один сын крестьянина, другой сын богача, третий сын попа. (Любовь к Родине, желание защитить своих матерей, сестер).

Итог урока.

— Ребята, эти богатыри настоящие патриоты своей Родины, они любят свою страну, они смелые, сильные, отважные. В жизни, ребята, всегда есть место подвигу. Героический поступок это не только с оружием в руках защищать свою Родину. Кто мне может рассказать случай из вашей жизни, когда вы спасли кого-нибудь от опасности. Давайте, вспомним профессии людей, которые спасают других? (Пожарные, военные, полиция, МЧС, врачи).

Силу русского духа воспевали не только в произведениях устного народного творчества, но и художники и композиторы. Они это делали с помощью звуков и красок.

Раньше на Руси родовым деревом считался дуб. Уходя в поход, подходили богатыри к дубу, брали с собой лист дуба и горсть родной землицы. Дуб почитался за могуще-

ство, давал силу людям, ему поклонялись. Я вам дарю талисман «Листочек дуба», чтобы вы тоже выросли достойными, добрыми, смелыми, отважными, как эти русские богатыри.

На этом уроке через образы русских богатырей я старалась воспитать в детях чувство патриотизма, силу духа.

Нравственные функции образовательного процесса — явление объективное и закономерное. Ведь каждый ребенок в любую минуту своей жизни не только учится чему-либо, но и развивается нравственно, эстетически, растет духовно. Учитель об этом должен помнить постоянно. Личностные качества учителя, его профессиональная зоркость, способность сделать любой материал нравственным — вот залог успеха духовного воспитания учащихся. [1 с. 20]

Литература:

1. Гаврилова, Т. П. О воспитании нравственных чувств. — М.: Знание, 1984.
2. Марьенко, И. С. Нравственное становление личности школьника. — М.: Просвещение, 1990.
3. Тарасова, Г. И. Нравственная значимость современного урока. // Начальная школа. — 2010. — № 1 — с. 4–5.

Развитие творческого мышления младших школьников

Никонорова Людмила Александровна, учитель начальных классов

Многочисленные наблюдения педагогов, исследования психологов убедительно показали, что ребенок, не научившийся учиться, не овладевший приемами мыслительной деятельности в начальных классах школы, в средних классах обычно переходит в разряд неуспевающих. Одним из важных направлений в решении этой задачи выступает создание в начальных классах условий, обеспечивающих полноценное умственное развитие детей, связанное с формированием устойчивых познавательных интересов, умений и навыков мыслительной деятельности, качества ума, творческой инициативы и самостоятельности в поисках способов решения задач. Однако такие условия обеспечиваются в начальном обучении пока не в полной мере, поскольку все еще распространенным приемом в практике преподавания является организация учителем действий учащихся по образцу: излишне часто учителя предлагают детям упражнения тренировочного типа, основанные на подражании и не требующие проявления выдумки и инициативы.

Формирование самостоятельности в мышлении, активности в поиске путей достижения поставленной цели предполагает решение детьми нетиповых, нестандартных задач, имеющих иногда несколько способов решения, хотя и правильных, но в разной степени оптимальных.

Решение задачи исследования творческого мышления предполагает выделение совокупности индивиду-

альных особенностей мышления, формирующихся качеств ума от которых зависит легкость овладения новыми знаниями, широта переноса, применения этих знаний на практике. Понятие «интеллект» очень широко используется в научной литературе, однако до сих пор нет более или менее полного однозначного определения его содержания, структуры, факторов, в него входящих, взаимоотношений между ними. Теории структуры интеллекта весьма противоречивы. В однофакторной теории интеллекта (С. Spearman), за основу интеллекта берется общий для выполнения умственной деятельности генеральный фактор q , выражающий по мнению Ч. Спирмена, «общую умственную энергию», умственную активность человека, которая сочетается с множеством специальных факторов, не коррелирующих друг с другом. Насколько возможно судить по применяемым для определения умственных способностей тестам, за фактором q лежит способность к обобщению. В мультифакторной теории (E. L. Thorndike, E. Hagen; L. L. Thurston) в основу интеллекта включено множество специальных, независимых друг от друга факторов, число которых имеет тенденцию возрастать. Наличие большого числа факторов Дж. Гилфорд считает вполне закономерным, поскольку они отражают содержание столь сложного феномена как интеллект. В промежуточной, «иерархической» теории интеллекта сделана попытка связать генеральный фактор

q с множеством специальных факторов через промежуточные факторы — вербальный и невербальный интеллект, каждый из которых определяет различные стороны способностей. Важно учесть соотношение между интеллектом и продуктивным (творческим, «креативным») мышлением. Создатели первых вариантов тестовых методик Бине-Симона считали совершенно очевидным, что «коэффициент интеллекта» — IQ непосредственно связан с творческим мышлением, входящим в интеллект. Более поздние исследования показали, что дети с высоким IQ далеко не всегда хорошо решают задачи творческого характера. Представляют значительный интерес те показатели, по которым судят о творческом мышлении. К ним относятся: оригинальность мысли, возможность получения ответов, далеко отклоняющихся от привычных; быстрота и плавность возникновения необычных ассоциативных связей; «восприимчивость» к проблеме, ее непривычное решение; беглость мысли как количество ассоциаций, идей, возникающих в единицу времени в соответствии с некоторым требованием; способность найти новые, непривычные функции ответа или его части. Дж. Гилфорд считает, что все интеллектуальные способности в какой-то мере творческие, но наиболее явно они проявляются в дивергентном мышлении как способности давать необычные ответы на стандартизированные тесты. П. Торренс полагал, что в творческом мышлении появляется способность к постановке проблем, чувствительность к недостаткам в имеющихся знаниях, возможность построения гипотез об отсутствующих элементах этих знаний. Во многих работах о творческом мышлении основными его показателями считаются такие, которые отражают степень отклонения от привычного решения, преодоления «барьеров прошлого опыта». С целью их выявления используются искусственные проблемы, предполагающие резкое столкновение имеющегося опыта с требованиями задачи, они предполагают необычные решения, нарушающие то, что диктуется опытом жизни. Интеллект человека (или его ум) характеризуется мышлением, взятым в аспекте индивидуальных различий. Самый существенный признак отличающий мышление от других психических процессов, — направленность на открытие новых знаний, т.е. его продуктивность. В соответствии с этим возможности человека к более или менее самостоятельному открытию новых знаний, определяемые уровнем развития продуктивного мышления, составляют основу, «ядро» его интеллекта. В соответствии с требованиями, предъявляемыми современной школой, обучение в ней должно ориентироваться на развитие продуктивного, творческого мышления, обеспечивающего возможность самостоятельно приобретать новые знания, применять их в многообразных условиях окружающей действительности. Творческое мышление связано с созданием или открытием принципиально нового субъективного знания, с генерацией собственных оригинальных идей. Показателем, характеризующим творческое мышление, являются: беглость, гибкость, оригинальность

мысли. Условиями формирования творческого мышления являются: индивидуализация образования, проблемное обучение, проблемное обучение.

Как показали многочисленные эксперименты, весьма существенны индивидуальные различия в уровне усвоения знаний. Школьники, находящиеся в идентичных условиях обучения, усваивают новый для них материал по-разному: одни на высоком, другие на среднем, третьи на низком уровне. В уровнях усвоения знаний проявляются типичные для учащихся устойчивые особенности психики, от которых зависит успешность учебной деятельности, возможность решать проблемы, требующие предусмотренных программой знаний. Таким образом, в условиях индивидуализации обучения различия в уровнях знаний могут быть сняты. В массовой школе, где обычно нет реального учета индивидуальных различий, к концу изучения определенного раздела программы разница в уровнях его усвоения несколько сглаживается, но все же остается весьма значительной. В условиях ориентации на «среднего» ученика, т.е. без реальной индивидуализации обучения, замедляется темп развития тех, кто пришел в школу значительно более развитым, чем их сверстники. Но в особенно тяжелые условия попадают школьники с замедленным темпом умственного развития. Условия обучения в массовой школе настолько не соответствуют их возможностям, что такие учащиеся с возрастом не приближаются в своем развитии к сверстникам, а все больше и больше отстают от них. Нельзя не учитывать при работе со школьниками и значительных различий в их интересах: от полного отсутствия, до наличия глубокого, устойчивого, разностороннего, активного познавательного интереса к тому или иному изучаемому в школе предмету или к их группе. Существенное влияние на успешность и специфику учебной деятельности оказывают и индивидуальные различия в ее мотивации.

Технология проблемного обучения теоретически основана такими видимыми учеными, как Оконь В., Лернер И.Я., Махмутов М.И., Кудрявцев Т.В. и другие. Для обеспечения развития творческого мышления учащихся в проблемном обучении необходима оптимальная последовательность ситуаций, их определенная система. При организации проблемного обучения нет изначального деления учащихся на «сильных», «средних» и «слабых» — задание всем одинаковое. Чтобы у младшего школьника развивалось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности в записях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребенок может войти в мир творчества. Психологами установлено, что развитие мышления человека неотделимо от развития его языка. Поэтому важнейшая задача в развитии творческого мышления учащихся — обучение их умению словесно описывать способы решения задач, рассказывать о приемах работы, называть основные элементы задачи, изображать и читать графические изобра-

жения ее. При всяком творческом процессе задача решается сначала в уме, а затем переносится во внешний план. Все реальные знания приобретены человечеством путем наблюдения, сравнения и опытов, при помощи постепенно расширяющихся выводов и обобщений. Только таким путем, а никак не чтением статей, могут быть переданы эти знания детям. Ученики должны под руководством преподавателя наблюдать, сравнивать, описывать, обсуждать наблюдаемые факты и явления, делать выводы и обобщения и проверять их простыми, доступными опытами. Проблемными являются только те задачи, решение которых предполагает хотя и управляемый учителем, но самостоятельный поиск еще неизвестных школьнику закономерностей, способов действия, правил. Такие задачи возбуждают активную мыслительную деятельность, поддерживаемую интересом, а сделанное самими учащимися «открытие» приносит им эмоциональное удовлетворение и гораздо прочнее закрепляется в их памяти, чем знания, преподнесенные в «готовом» виде. Эта активная самостоятельная мыслительная деятельность приводит к формированию новых связей, свойств личности, положительных качеств ума и тем самым — к микро-сдвигу в их умственном развитии.

Мыслить человек начинает тогда, когда сталкивается с трудностями, преодоление которых имеет для него большое значение. В каждом «полном акте мышления выделяются следующие ступени: ощущение трудности, ее обнаружение и определение, выдвижение замысла ее разрешения (формулировка гипотезы), формулировка выводов, следующих из предполагаемого решения (логическая проверка гипотезы), последующие наблюдения и эксперименты, позволяющие принять или отвергнуть гипотезу. Учитель должен внимательно следить за развитием интересов учащихся, «подбрасывать им посильные для понимания и разрешения проблемы. Учащиеся, в свою очередь, должны быть уверены, что разрешая эти проблемы, они открывают новые и полезные для себя знания. Уроки

должны строиться на основе «полного акта мышления», чтобы учащиеся на них сумели: почувствовать конкретную трудность, определить ее (выявить проблему), сформулировать гипотезу по ее преодолению, получить решение проблемы или ее части, проверить гипотезу с помощью наблюдения или экспериментов.

Исследовательская деятельность — это творческая деятельность в целях изучения окружающего мира, открытия новых знаний и способов работы. Она обеспечивает условия для развития ценностного, интеллектуального и творческого потенциала, является средством активизации, формирования интереса к изучаемому материалу, позволяет формировать предметные и общие умения. Особую значимость для развития творческого мышления младших школьников имеют исследовательские проекты. Исследовательский проект — деятельность учащихся, направленная на решение творческой, исследовательской проблемы (задачи) с заранее неизвестным результатом и предполагающая наличие основных этапов, характерных для научного исследования. Непременным условием организации проектной работы является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов реализации проекта. На разных этапах проекта необходимо решать исследовательские задачи, иначе проект отрывается от жизни и становится нереальным и неинтересным для детей.

Развитие творческого мышления не может быть реализовано без учета возрастных и индивидуально-типических особенностей мышления. Преобладание практических, образных или понятийных видов мыслительной деятельности определяется не только спецификой решаемой проблемы, но и индивидуальными особенностями самих людей. Вот почему я считаю, что одним из важнейших принципов развития творческого мышления является оптимальное (отвечающее целям обучения и психическим особенностям индивида) развитие разных видов мыслительной деятельности.

Литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета. — № 303. — 2012.
2. Бабанский, Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. — М.: Просвещение, 2010. — 400 с.
3. Вертгеймер, М. Продуктивное мышление. — М., 1987
4. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка. — М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эскимо, 2005. — 512 с.
5. Гаврина, С. Е. Упражнение для развития творческого мышления. — 2010. — 31 с.
6. Климентьева, О. В. Мониторинг развития личности ребенка. //Завуч. — 2009. — № 6. с. 42–51.
7. Мельникова, Е. Л. Проблемный урок, или как открывать знания с учениками. /Пособие для учителя/Е. Л. Мельникова. — М., 2002. — 168 с.

Повышение эффективности уроков литературного чтения за счет использования ТРИЗ-технологий

Новичкова Евгения Васильевна, учитель начальных классов

Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения в качестве первоочередной задачи, стоящей перед современной школой, ставят задачу повышения качества обучения. Решение этой задачи требует от учителей поиска новых путей организации образовательного процесса. В свете реализации требований ФГОС в начальной школе одной из главных задач учителя стало обеспечение условий для формирования творческой личности младшего школьника. Результатом обучения в начальной школе должно стать формирование у младших школьников «умения учиться», т. е. формирование у них общеучебных навыков и способности самоорганизации своей деятельности, позволяющих решать различные учебные задачи. Универсальные учебные действия (УУД) обеспечивают возможность каждому ученику самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты. Они создают условия развития личности и ее самореализации.

Литературное чтение — один из важнейших предметов в системе начального школьного образования. В нём сочетаются интеллектуальные, эстетические и нравственные аспекты. Художественной литературе принадлежит также огромная роль в формировании духовного мира учащегося. Она открывает ребёнку мир прекрасного, развивает его эстетические чувства. Повышение эффективности урока литературного чтения — залог повышения качества обучения и воспитания в целом. Успешному формированию познавательных УУД на уроках «Литературного чтения» способствуют ТРИЗ-технологии.

При планировании уроков я опираюсь на технологии, разработанные авторами учебника Н. Н. Хоменко, А. В. Корзун, Т. А. Сидорчук. «Развитие творческого воображения и мышления дошкольников средствами ОТСМ-ТРИЗ». ТРИЗ-технологии помогут повысить эффективность любого урока, как главной единицы образовательного процесса в начальной школе, в том числе и урока литературного чтения. При использовании ТРИЗ-технологий, зная её основы, и систематически применяя в своей работе, я свободна в выборе форм урока, методов, приёмов, позволяющих раскрыть идею произведения. На подготовку к уроку уходит минимум времени, но урок максимально эффективен, благодаря своей организации. В своей работе я на уроках литературного чтения использую следующие приёмы ТРИЗ:

- модель «Элемент — имя признака — значение признака» для рассмотрения составных частей изучаемого явления и их значений.

- «Да-нетка» — приём сужения поиска посредством задавания вопросов, на которые можно отвечать «да-нет».

- приём «Морфологический ящик — копилка» для создания информационной копилки и последующего построения определений при изучении лингвистических понятий. Копилка универсальна, может быть использована на различных предметах: на литературном чтении — копилка рифм, метафор; копилка личностных качеств для характеристик героев.

- приём «Создай паспорт» для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями. Это универсальный приём составления обобщённой характеристики изучаемого явления по определённому плану. Может быть использован для создания характеристик героев литературных произведений

- «Составление плана/раскадровка» для составления простого и развернутого плана прочитанного произведения. Проанализировав произведение можно предложить детям составить «загадки» (закодированный или таинственный текст) про героев этого произведения. За основу берётся модель: «кто-то сделал что-то, и получилось это», «кто-то был каким-то, и случилось что-то». Разгадывать загадки можно с помощью игры «Да — нет».

Затем учащиеся сами кодируют всем известных героев. Поэтому и составив две модели загадок: «Герой — его действие — следствие из этого действия» и «Герой — его свойство — следствие из этого свойства». Также выяснили, с помощью каких слов можно кодировать объект произведений и их действия: Кодирование объекта. Его действие. Следствие из этого действия. Он, она, они, некто, некоторые, кое — кто. Что делал, что делает, что будет делать. Для одного объекта или группы объектов. Представленный подход может служить перспективной основой для построения технологий по обучению детей пониманию смысла сюжетных произведений, созданных средствами изобразительного искусства. На основе мини-исследований, которые проводятся детьми по сюжету произведений, составляется копилка черт героев, паспорта самого произведения и его героев, паспорта волшебных предметов. В основе любого паспорта лежит модель «Элемент — Имена признаков — Значения признаков» — основного инструмента для обучения построению информационных моделей. Итогом изучения темы будет паспорт жанра. Дети свободно ориентируются в жанровом многообразии произведений, представленных

в учебниках по «Литературному чтению». Для того чтобы дети полнее прочувствовали характер героя, его поступки и следствия этих поступков, существует методика «5 вопросов герою», когда дети продумывают, что они могут спросить у героя.

На основе приемов и методов ТРИЗ-технологии по литературному чтению составлен мной урок в 3 классе по образовательной системе «Школа 2100» авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева.

Тема: Анализ проблем героев с помощью приема «Литературная загадка» по произведению В. Драгунского «Дымка и Антон».

Цели: *Обучающий аспект:* учить детей кодировать содержание литературных произведений, формировать умения задавать вопросы, сужающие поле поиска неизвестных объектов, развивать способности к анализу ситуаций через анализ текста. *Развивающий аспект:* развивать речь учащихся, творческое мышление, эмоциональную сферу, воображение, произвольное внимание. *Воспитывающий аспект:* воспитывать чувство доброты, уважение и любви ко всему живому.

Задачи: Формировать культуру чтения через умения ориентироваться в источнике информации, систематизировать информацию. Развивать речь учащихся, используя технологию креативного мышления. Воспитывать чувство доброты, уважения, любовь ко всему живому.

Оборудование: Выставка книг В. Драгунского, карточки с характеристиками героев, схема загадалок, таблицы — заготовки (объект — описание объекта — действия, поступки), фломастеры.

Структура урока

I. Организация урока. Сообщение темы урока.

— Сегодня на уроке мы познакомимся еще с одним произведением Виктора Драгунского «Дымка и Антон». Рассмотрим этапы урока. Какие еще произведения Виктора Драгунского вы знаете? (*выставка книг В. Драгунского*)

II. Знакомство с текстом (стр. 87, учебник литературного чтения Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева).

1. Чтение рассказа.

— Прочитаем рассказ В. Драгунского и постараемся запомнить героев рассказа и события, происшедшие с ними. (*По ходу чтения работа над словом «галифе».*)

— От чьего лица ведется повествование? (Я) Как зовут героя? (Дениска). Почему? На сколько частей автор разделил свое произведение? (2). Обратимся к 1 части? С кем подружился наш герой?

2. Работа по 1 части произведения

— Создадим паспорт к нашим литературным героям (Работа в группах)

Паспорт литературного героя (примерные ответы)

Имя	Дымка
Создатель	В. Драгунский
Прописка	«Дымка и Антон»

Внешний вид	Красивые глаза, лохматая, в шерстяных галифе...
Личные качества	Добрая, красивая, спокойная, умная...

Имя	Антон
Создатель	В. Драгунский
Прописка	«Дымка и Антон»
Внешний вид	Три ноги.
Личные качества	Бродяга, забияка, вор, умный...

Анализ работ. Узнай героя (*Собираются паспорта*)

— Давайте узнаем героев по паспорту, составленной вами. Какая Дымка? (внешний вид) Какой Антон? Какие личные качества героев? (*разные*) Почему Антон, имея хозяина, потерял ногу. (Был бродяга, пропал) А что хорошего было в Антоне? (*Подтвердите словами из текста*)

— Автор заканчивает первую часть так. «И вот что однажды было»

III. Кодирование загадалок

— Сейчас мы и посмотрим, кто из нас был внимательным при чтении рассказа. Я закодировала с помощью загадалки одного из героев данного произведения. Какая игра поможет нам отгадать загадалку? (Да — нет)

На экране загадалка: Кто-то отправился *куда-то*, *и поэтому что-то* исчезло.

— Какие объекты необходимо разгадать в загадалке? (*Слова, названные детьми — подчеркнуть*). Кто-то — это кто? (*Примерные вопросы детей*) Раз это кто-то, то это живой объект? (да). Это собака (да). Он живет у хозяина? (да) У нее 3 ноги (нет). Она добрая, спокойная (да)

— Давайте уточним загадалку? Какая часть загадалки неточная? (*первая*)

— Вы согласны с причиной пропажи кости? Какое словосочетание вставим вместо неверного? (*Что-то оставил*). Прочитайте исправленную загадалку.

Кто-то оставил что-то,

и поэтому что-то исчезло

— Докажите правильность концовки нашей загадалки отрывком из текста. *Тут пришла Дымка и увидела, что кости нет.* Почему это произошло? Нам придется в этом разобраться.

Физминутка

IV. Работа по заполнению таблицы описания героев.

1. — Я знаю, вы тоже умеете составлять загадалки. Но для того, чтобы они получились интересными, необходимо собрать как можно больше информации о героях и разобраться в их поведении. В этом нам поможет таблица.

— Скажите сколько литературных героев в этом рассказе (5) (Действия мамы разбираются устно)

Примерные ответы учащихся

Объект	Свойства характеров объекта	Действия и поступки объекта	Проблема
Дымка	Спокойная, гордая, умная	Погналась за Мурзиком, потеряла кость, безответственная, доверчивая	Простить или не простить

Объект	Свойства характеров объекта	Действия и поступки объекта	Проблема
Мурзик	Просто кот. Спокойный	Убегал от Дымки.	Спасти

Объект	Свойства характеров объекта	Действия и поступки объекта	Проблема
Антон	Хитрый, ловкий, нахальный,	Цапнул, удрал, рассмеялся, нет совести	Осознать и повиниться

Объект	Свойства характеров объекта	Действия и поступки объекта	Проблема
Дениска	Наблюдательный, любит собак	Наблюдал. Сумел найти нужные слова	Помирить друзей

В таблице указаны только герои. Описание героев и их действия вы найдете в тексте. Работать лучше в группах. Каждая группа собирает информацию из текста об указанных в таблице объектах. Постарайтесь соотнести свойства характеров объектов и их действия.

2. Проверка выполненных работ. (На доску вывешиваются готовые таблицы.) Обучающиеся в межгрупповой работе сравнивают работы друг друга, по мере необходимости, дополняют таблицы. Для дополнения информации, выдаются работы ребят, но с другими объектами. (Снова вывешиваются на доске)

— В межгрупповой работе дополните информацию, но только с другими объектами.

— Как вы думаете, кто главный герой в этом рассказе? (Дымка, Антон) А я думаю, что Мурзик, (мое мнение,... дети доказывают) если бы не появился Мурзик, то истории бы этой не было. Давайте рассмотрим нашего героя.

Мурзик	Просто кот. Спокойный	Убегал от Дымки.	Спасти
--------	-----------------------	------------------	--------

— Почему он убегал? (спасал свою жизнь) Он решил свою проблему?

Дымка	Спокойная, гордая, умная	Погналась за Мурзиком, потеряла кость, безответственная, доверчивая	Простить или не простить
-------	--------------------------	---	--------------------------

— Почему Дымка умная, спокойная побежала за Мурзиком? (не любила кошек, все собаки так делают)

— Она расстроилась, когда увидела, что косточки нет, но рядом был Антон.

— Как она поняла, что косточку утащил Антон? (подтвердите словами из текста) «Она посмотрела... что у него нет совести и отошла». Что произошло с Дымкой (обиделась) обида (слава открываются на доске)

Антон	Хитрый, ловкий, нахальный, вор.	Цапнул, удрал, рассмеялся, нет совести	Осознать и повиниться
-------	---------------------------------	--	-----------------------

— А как ему простишь, когда он цапнул, удрал, рассмеялся, и у него нет совести. Кто помог в этом разобраться? (Денис)

Дениска	Наблюдательный, любит собак.	Наблюдал. Сумел найти нужные слова	Помирить друзей
---------	------------------------------	------------------------------------	-----------------

— Почему Дениска решил помочь друзьям? Сумел ли Антон найти нужные слова? Простила ли Дымка Антону? Как она это сделала? (подтвердите словами из текста) «Она посмотрела,...простила, значит». Почему Дымка сумела простить Антону, он же бродяга, вор и у него нет совести (угрызение совести) Может он в этом и не виноват, что своровал косточку? (это жизнь его научила добывать пищу и выживать..., потом понял, так, как он был умнееющий на редкость)

— Надо ли в жизни прощать. Какое жизненное правило, мы вывели? (умение прощать) В зеленных конвертах есть пословицы, какая из пословиц подойдет к нашему произведению. (Только сильные умеют прощать.)

Сильнее всех побед прощение.

Тех, кого любишь — прощаешь.

Мы должны научиться прощать.

Только сильные умеют прощать.

Для чего мы так подробно анализировали героев и их поступки? (Чтобы придумать загадки)

V. Самостоятельное составление загадок обучающимися.

1. Модель загадки. Вы умеете составлять загадки самостоятельно, только хотелось бы уточнить модель загадки.

Модель загадки

Кодирование объекта	Его действия или характер	Следствия из этого действия
Он, она, они, некто, кое-кто.	Что делал? Что делает? Что будет делать? Какой он по характеру?	Для одного объекта или группы объектов.

Кто-то Что-то

O₁ действие O₂ следствие

2. Распределение обязанностей.

— Работать будем в группах. Каждая группа будет сочинять загадку про своего героя. Работать нужно тихо, чтобы другие не услышали имени вашего героя. *Далее ученикам раздаются конверты, в которых вложены имена героев: Антон, Дымка, Дениска, Мурзик. (Если дети предпочитают работать самостоятельно, препятствовать не следует).*

3. Отгадывание загадок.

4. Вывод по данному этапу.

VI. Итог урока.

1. Рефлексия.

— Для чего мы использовали прием «литературная загадка» на уроке? *(На основе характеристики и анализа проблем литературных героев сужали поле поиска.)* — Вы поняли, как решились проблемы в этом произведении? (Дымка простила Антону) — Могла ли подобная ситуация произойти с людьми? *(Аллегория — художественное сравнение в образах и в поведении животных обретает переносное значение).*

— Вы когда-нибудь прощали? Я не буду спрашивать, когда и кого прощали — это личное. У христиан есть прощенное воскресенье, все просят прощение друг у друга.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М.: 2011
2. Основной сайт проекта «Джонатан Ливингстон» — <http://jlproj.org>
3. Нестеренко, А.А., Алешина О.В. Анализ характеров героев через их отношение к проблемной ситуации./Педагогика + ТРИЗ. — Гомель, «Система ТРИЗ-ШАНС», 1998. // [WWW-документ] URL <http://www.trizminsk.org/e/prs/233024.htm>
4. Сидорчук, Т.А., Хоменко Н.Н. Анализ сюжетного смысла сказок с помощью ситуативной игры «Да-Нет» — 1998 — sid@mail.uln.ru, jlproj@gmail.com

4. Оценивание

5. Домашнее задание. Перечитать произведение. Написать мини сочинение по теме «Мое отношение к Антону» или «Мое отношение к Дымке». Хочется закончить урок пословицей: **«Кто добр поистине, тот умеет легко прощать»**

Освоение материала на таких уроках даётся детям легче. Учащиеся проявляют больший интерес к учёбе. Чтение произведений становится не формальной подготовкой к ответу на уроке, а потребностью к познанию, самосовершенствованию. На каждом уроке учащиеся, работая с произведением, не только отрабатывают навык чтения, но и учатся пользоваться чтением как средством для получения информации и обогащения своего читательского опыта, а так же открывают мир прекрасного, обогащая свой духовный мир.

Выбор ТРИЗ-инструментов зависит от целей, которые я вставляю перед собой на конкретном уроке, уровня сложности произведения, уровня развития способностей учащихся, степени проявления интереса и личного опыта в плане применения элементов данной технологии.

Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников средствами вокального, хорового исполнительства

Овчинникова Людмила Ивановна, учитель музыки

В процессе всестороннего развития личности искусству принадлежит ответственнейшая роль. Хотя основой всестороннего развития личности является сама жизнь, в которой главную роль играет целеустремлённый творческий труд, но жизнь без искусства не формирует и не воспитывает человека целостного, всесторонне и гармонично развитого.

Музыкальное воспитание рассматривается в музыкальной педагогике как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности. В нашей стране музыкальное воспитание рассматривается не как сфера, доступная лишь избранным особо ода-

рённым детям, но как составная часть общего развития всего подрастающего поколения. Выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский называл музыку могучим средством эстетического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку — один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания», — писал он.

«То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы», — предупреждал В.А. Сухомлинский. Чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше, в детстве. Воспитывая с ранних лет способность, глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняется

затем на всю жизнь, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов человека.

Цель данной работы состоит в том, чтобы через определение эстетических, нравственных и музыкальных целей воспитания раскрыть значение раннего музыкального воспитания, детей младшего школьного возраста.

Формирование личности — сложный, многозначный процесс. Человек живёт в обществе и не может быть свободным от требований этого общества. Эти требования касаются в первую очередь моральных, нравственных качеств человека, его поведения.

Музыкальное воспитание — это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании — это воспитание Человека.

В более узком смысле музыкальное воспитание — это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание его содержания.

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Музыка — это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности.

Решительный акцент делается на эмоциональное, творческое восприятие музыки, на обогащение музыкального слуха и музыкального опыта детей. Младший школьный возраст — возраст достаточно заметного формирования личности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент **нравственного поведения**, происходит **усвоение моральных норм и правил поведения**, начинает формироваться общественная направленность личности.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10–11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития.

Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение — приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе.

Вначале у него формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любозна-

тельностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

В младшем школьном возрасте хорошо развито **непроизвольное** внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Возрастные особенности **памяти** в младшем школьном возрасте развиваются под влиянием обучения. **Усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления.** Младшие школьники склонны к **механическому** запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Основная тенденция развития **воображения** в младшем школьном возрасте — это **совершенствование воссоздающего воображения.** Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д.

Мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений, что даёт возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения. На этой основе у ребёнка постепенно начинают формироваться элементарные научные понятия.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они **импульсивны** — склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам.

Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания **коллективистских отношений.** За несколько лет младший школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности — деятельности в коллективе и для коллектива. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в общественных, коллективных делах. Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности.

Важной формой приобщения детей к музыке является творческая исполнительская деятельность. Из всех видов активной музыкальной деятельности способной охватить широкие массы детей, должно быть выделено вокальное исполнительство.

Пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, которое отражено в песнях. Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей, развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Хоровое пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формиро-

ванию мировоззрения учащихся, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы.

Значение певческой исполнительской деятельности трудно переоценить и в личностном развитии ребенка. Пение не только развивает эстетическое восприятие, эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус и весь комплекс музыкальных и музыкально-сенсорных способностей, особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений. Велико значение пения в развитии речи ребенка: обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается детская речь.

Занятия пением помогают развивать социально-личностные и коммуникативные качества, помогают организовать и объединить детский коллектив. Пение рассматривают как средство укрепления организма школьников. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат, улучшает кровообращение. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

В области музыкальной психологии пение рассматривают как одну из форм музыкотерапии, воздействующей на возникновение различных эмоциональных состояний.

Правильный подбор песенного материала (с включением в него произведений и классиков, и советских, зарубежных композиторов, а так же современных композиторов, и народных песен) способствует воспитанию у детей чувств патриотизма, интернационализма, расширяет их кругозор.

Вокальная и хоровая техника совершенствуется в результате систематической, упорной работы над различным по форме и содержанию песенным материалом.

Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Этот факт усиливает воздействие на психику ребенка, на его художественное развитие, воображение и чуткость. Сам процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива. Эти задачи решаются только

в крепко организованном хоре, благодаря целенаправленной работе по усвоению разнообразного репертуара.

Именно хоровое пение как искусство массовое воспитывает в детях чувство искренне любви к своей Родине, народу, способствует всестороннему творческих способностей.

Хоровое пение — наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Голосовой аппарат «инструмент» совершенствуется вместе с ростом человека, его развитием. Воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций.

Хоровое пение обеспечивает возможность первоначальных музыкальных впечатлений, способствует овладению «музыкальной речью», что помогает более точно и глубоко выявить музыкальные способности.

Итак, мы выяснили, что эстетические, нравственные и музыкальные цели воспитания носят, прежде всего, развивающий характер. В процессе музыкального обучения создаются оптимальные условия для всестороннего развития детей, и происходит это только через деятельность.

Вокальное исполнительство оказывает влияние на формирование эстетического вкуса. Способствует становлению характера, норм поведения. Обогащает внутренний мир человека яркими переживаниями. Музыкальные занятия не что иное, как познавательный многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывает любовь к музыкальному искусству — формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему.

На основании анализа работ известных педагогов — музыкантов (Д.Д. Кабалевского, В.Н. Шацкой, Н.Л. Гродзенской, Б. Асафьева и др.), и изучив литературу Ж.В. Чалова, В.В. Емельянова, А.Е. Варламова и личного опыта работы можно сделать заключение о том, что музыка украшает жизнь, делает ее более интересной, а также играет важную роль в общей работе по воспитанию наших детей. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

В нашей стране музыкально-эстетическим воспитанием детей занимаются многие организации, и всех их объединяет одна цель — воспитание гармонично-развитого, духовно богатого человека.

Литература:

1. Котляревский, И. А., Полянский Ю. А. Актуальные проблемы музыкального образования. Украина, 1986.
2. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. М., 1985.
3. Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей. М., 1997.
4. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1995.
5. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология. М., 2004.
6. Золотарёва, А. В. Дополнительное образование детей. Ярославль. 2004.
7. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика. Ростов н/Д., 2002.

Физкультурно-оздоровительная работа как фактор социализации личности младшего школьника

Поворов Александр Михайлович, учитель физической культуры

Тенденция к падению уровня здоровья среди школьников продолжается и в наше время. За последние годы в стране и обществе произошли ощутимые перемены. Школа реагирует на эти изменения. Педагоги осознают необходимость использования всех возможностей образовательного учреждения для сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения. Каждый взрослый мечтает быть здоровым. Дети, к сожалению, не думают об этом. Поэтому в последние годы проблема сохранения здоровья и развития детей физически является проблемой социальной.

В соответствии с социально-экономическими потребностями современного общества, целью физического воспитания в школе является содействие всестороннему развитию, направленному на формирование физической культуры личности школьника и сохранение его здоровья. Установка на всестороннее развитие личности предполагает овладение школьниками основами физической культуры, слагаемыми которой, являются крепкое здоровье, хорошее физическое развитие, оптимальный уровень двигательных способностей, знания и навыки в области физической культуры, мотивы и освоенные способы (умения) осуществлять физкультурно-оздоровительную и спортивную деятельность.

Конкретными задачами учителя физкультуры в начальной школы являются:

- формирование у учащихся интереса к занятиям физической культурой;
- формирование понимания смысла занятий физической культурой и спортом;
- обучение школьников навыкам и умениям использования средств физической культуры в повседневной деятельности;
- обучение навыкам рациональной двигательной деятельности.

В рамках реализации ФГОС изменился подход к формированию физической культуры. До ФГОС преимущественно совершенствовалась физическая деятельность и меньше внимания уделялось культуре этой деятельности. Сейчас необходимо совершенствовать вторую составляющую — культуру (культуру движений, спортивного поведения, внешнего вида, взаимоотношений «учитель-ученик» и «ученик-одноклассники»)

В течение многолетней педагогической деятельности я занимаюсь формированием физической культуры на уроках физкультуры, в массовой внеурочной спортивно-оздоровительной деятельности, привлекая к таким мероприятиям родителей и организовал тренировки определенным видом спорта — бадминтоном.

Формирование двигательных умений и навыков на уроках в начальных классах проводится согласно учебной программе, которая предусматривает обучение учеников упражнениям основной гимнастики, легкой атлетики, игр. Эффективность обучения двигательным действиям зависит от того, как в процессе обучения активизируется познавательная деятельность учеников, включается в этот процесс мышление, насколько сознательно относятся они к усвоению двигательных действий. Овладение правильной техникой выполнения упражнений является важным заданием физического воспитания. Как известно, упражнения положительно влияют на организм лишь при условии, что они правильно выполняются. К тому же, рациональная техника исполнения упражнений способствует формированию правильных навыков жизненно важных движений, развивает умения целесообразно распределять усилие и эффективно осуществлять движения, воспитывает у них готовность усваивать новые двигательные действия. Учитывая всё это, я на уроках поддерживаю высокую степень двигательной активности.

Кроме того, многолетний опыт работы с учащимися показывает, что однообразие и однотипность уроков, и этапов на уроке отбивает интерес и желание заниматься физкультурой у школьников, а лучший, и учебный, и воспитательный результат получается тогда, когда опираться на успех ученика.

Таким образом, устойчивые результаты можно получить при следующих условиях:

- работа должна проводиться систематически;
- важна роль мотивации действий, понимание, чему научатся дети в процессе работы;
- отсутствие однообразия на уроке;
- задания должны быть посильными;
- индивидуальная форма оценивания;
- создание ситуации успеха.

Сегодняшний день физической культуры — не погоня за результатами, а кропотливая работа учителей и родителей учащихся над укреплением здоровья детей. Элементы физической культуры помимо самого урока физкультуры используются на других уроках и переменах: физкультминутки, физкультпаузы, динамические (подвижные) перемены. Такой активный отдых призван решать целый ряд задач: предупреждение раннего умственного утомления и восстановление умственной работоспособности, активизацией мозгового кровообращения и переключением внимания; устранение застойных явлений в кровообращении и дыхательной системе, упражнениями в глубоком дыхании и в ритмичных чередованиях сокращений и расслаблений мышц, обеспе-

чивающих аккомодацию глаза; устранение неблагоприятных последствий длительного растяжения и расслабления мышц спины, отвечающих за осанку и другое.

Второе направление работы учителя физической культуры: внеурочные занятия и массовые спортивные мероприятия, которые способствуют повышению уровня двигательной активности детей; содействуют организации активного отдыха школьников; удовлетворяют их индивидуальные интересы в физическом совершенствовании и формируют интерес к занятиям спортом; развивают социальную активность школьников.

Внеурочная работа является составной частью общей системы физического воспитания детей школьного возраста, обогащает последнюю специфическим содержанием и разнообразием форм организации занятий, и при единстве целевой направленности отличается от нее следующими особенностями:

Внеурочная работа осуществляется на добровольных началах. Содержание и формы организации занятий определяются с учетом интересов учащихся и условий школы: учащимся предоставляется возможность выбора видов занятий в соответствии с их желаниями.

Внеурочная работа строится на основе общественной активности самих школьников, объединенных в коллектив физической культуры, при постоянном контроле и руководстве их деятельностью со стороны администрации, учителя физического воспитания.

Педагогическое руководство в процессе внеурочной работы приобретает в большей мере инструктивно-методический и консультативно-рекомендательный характер, стимулирующий проявление творческой инициативы учащихся в проведении различных форм внеклассной работы.

Организация внеурочных занятий физической культурой и спортом в школе вменяется в обязанность учителю физической культуры как специалисту-профессионалу и оплачивается в установленном порядке.

Для внеурочных занятий физическими упражнениями характерна спортивная направленность. Если занятия в режиме учебного дня объединяют учеников преимущественно одного класса, то внеклассные занятия охватывают детей различных классов.

Успешной организации внеурочной работы по физической культуре и спорту способствует создание некоторых условий:

- тесная связь с учебной работой, как в содержательном, так и в организационном плане;
- доступность занятий и разнообразие форм, обеспечивающих возможность привлечения широкого круга школьников к занятиям физической культурой и спортом;
- включение внеурочных занятий по физической культуре и спорту в систему всей внеурочной образовательно-воспитательной работы школы с соблюдением преемственности принципов и методов, при широком участии ученического актива;
- использование помощи родителей, спонсоров в осуществлении материально-техническому обеспечению спор-

тивной базы; организации внеурочных физкультурных мероприятий и занятий в секциях, командах, кружках.

Уже четвертый год в школе ведется курс внеурочной деятельности «Корректирующая гимнастика». Этими занятиями в начальной школе ежегодно охвачены все 100% учеников 1–2 классов; ребята из 3–4 классов занимаются в секциях боевых искусств..

В рамках реализации регионального проекта «Спортивная суббота» проводятся мероприятия по параллелям. Наиболее крупные: «День спорта», «День здоровья», соревнования «Большие прыгалки», «Веселые старты», «Быстрее, выше, сильнее», соревнования по детскому спортивному многоборью, смотр строя и песни. Все мероприятия проходят с обязательным участием родителей, которые являются не только пассивными наблюдателями и болельщиками, но и активными участниками.

Все эти мероприятия кроме спортивно-оздоровительного эффекта, помогают детям обрести уверенность в себе; самостоятельность, независимость; активность; формируют лидерские качества. У ребят, удачно справившихся с каким-либо полезным общим спортивным делом, появляется уверенность в собственных силах, желание достигать хороших результатов, чтобы опять пережить радость успеха

Особенностью внеурочной работы в нашей школе является организация освоения учащимися, первую очередь учащими начальных классов, вида спорта — бадминтона.

Бадминтон идеально приспособлен для общефизической подготовки школьников.

Бадминтон позволяет в игровой форме привлечь детей к регулярным занятиям физической культурой и спортом, научить их правильному овладению большим арсеналом основных двигательных навыков (ходьбой, бегом, прыжками, ударами, приседаниями, выпадами и т.д.), поможет укрепить вестибулярный аппарат и здоровье в целом. Бадминтон развивает физическую реакцию, острое зрение, повышает скорость мыслительных процессов, способствует нормализации веса, дает детям необходимую энергетическую разрядку.

Важно заметить, что бадминтон не требует больших финансовых затрат и те возможности, которые существуют в нашей школе, вполне приемлемы для его организации. Бадминтонные площадки помещаются в школьном спортивном зале. При правильной постановке обучающего процесса в зале могут одновременно заниматься более 20 человек. Бадминтон является своеобразным университетом движения человеческого тела, средством обучения многообразным двигательным навыкам. Чем они выше по своему уровню и чем богаче их запас, тем успешнее человек справляется с незнакомыми для него двигательными задачами. Высокая культура двигательных навыков позволяет быстро довести нужные движения до автоматизма и тем самым освободить сознание для решения других задач.

Пожалуй, ни один вид спорта не обладает такой богатой палитрой движения кисти, микродвижений пальцев, как бадминтон. Надо отметить, что мелкие движения пальцев —

довольно сложный вид деятельности: они требуют гораздо большей координации со стороны нервной системы, чем простые силовые движения всей руки. Для успеха игры в бадминтон почти каждое движение должно быть «умным». У бадминтонистов есть такая поговорка: «Играй сначала головой, затем — ногами и только потом — рукой». Здесь не надо бежать раньше, чем сообразит голова. Более того, она должна побольше думать, чтобы давать иногда покой ногам. Это способствует расслаблению мышц, восстановлению физических и духовных сил.

Значительное интеллектуальное начало бадминтона определяется и тем, что это игра рукой, роль которой в умственном развитии человека общеизвестна. Недаром И. Кант определял значение руки как «вышедшего наружу мозга». Считается, что движение кисти в момент соприкосновения ее с ручкой ракетки активизирует деятельность коры больших полушарий мозга.

Основателями российского бадминтона были в основном люди умственного труда. Игра прельщает их тем,

что в ней они видят хорошую возможность переключиться с одной «умственной» деятельности на другую — спортивную.

Бадминтон — вид спорта не травматичный, неконтактный, он демократичен и доступен всем: и маленьким, и большим, и толстым, и тонким.

Бадминтон — это семейная игра. Развитие его в школе — это возможность «расшевелить» как родителей, так и детей, дать им тот вид спорта, которым может заниматься каждый.

Таким образом, главными критериями эффективности учебного процесса по физическому воспитанию в школе необходимо считать:

- отношение детей и родителей к различным формам физкультурно-спортивной деятельности;

- степень включенности в занятия различными, ими выбранными, видами физической культуры и спорта;

- рост (или сохранение) индивидуальных показателей физической подготовленности.

Особенности организации и проведения физкультурно-массовых мероприятий с детьми младшего школьного возраста

Предигер Александр Владимирович, учитель физической культуры

Организация и проведение физкультурно-массовых мероприятий с детьми младшего школьного возраста очень интересное, но и очень трудоемкое дело, требующее большой предварительной подготовки.

Вначале нужно составить подробный, четкий план подготовки и проведения мероприятия, он должен быть одобрен администрацией школы.

Для непосредственного руководства подготовкой и проведением мероприятия следует создать организационный комитет, в состав которого, кроме работников физической культуры должны войти учителя начальных классов, хозяйственные работники, члены администрации и, конечно же, старшеклассники.

Создание оргкомитета является важным условием успешного проведения праздника, так как одному учителю физической культуры или учителю начальных классов трудно решить все возникающие вопросы. Независимо будет или не будет создан оргкомитет, при подготовке к мероприятию необходимо иметь в виду, что успешное проведение зависит от того, насколько умело будет организована агитационно-пропагандистская работа.

Формы и методы, которые могут быть использованы, весьма разнообразны: от листовок, стенных газет, лозунгов и призывов до специальных физкультурных уголков, выставок и школьных радиопередач. Также следует усилить лекционную пропаганду физической куль-

туры и спорта, рассказать о пользе, которую приносят занятия физической культурой и спортом каждому человеку.

При подготовке к спортивному мероприятию необходимо не упустить из виду одну важную задачу: оказание помощи командам или участникам в подготовке к соревнованиям. Этим должны заниматься учителя начальных классов, физической культуры и воспитатели группы продлённого дня.

На каждом спортивном мероприятии должен присутствовать медицинский работник.

Для проведения мероприятия потребуются спортивные залы и площадки, спортивный инвентарь и оборудование, а также измерительные приборы и инструменты.

Обо всем этом надо позаботиться заранее. К выполнению работ следует привлечь как можно больше активистов-физкультурников из числа школьников (возможно старшеклассников) и членов родительского комитета. Например, все работы по ремонту, благоустройству, художественному оформлению и разметке площадок должны выполнить сами ученики школы. Они же должны помочь отремонтировать имеющийся спортивный инвентарь и оборудование, изготовить недостающий спортивный инвентарь и принадлежности для проведения различных игр, эстафет и спортивных аттракционов.

Одним из важных и торжественных моментов спортивных мероприятий является вручение победителям

призов. Их изготовление и приобретение можно поручить школьникам старшего возраста, родительскому комитету, администрации, спонсорам.

Успех любого физкультурно-массового мероприятия во многом зависит от четкой работы и авторитетности судейской коллегии.

Поэтому к подбору судей и их назначению на судейство тех или иных соревнований, игр или конкурсов надо относиться очень внимательно. Желательно накануне мероприятия провести с судьями семинарское занятие.

На роль главного судьи приглашают человека, пользующегося большим авторитетом и популярностью, а также хорошо разбирающегося в тонкостях спортивной борьбы и спортивного судейства.

От судей во многом зависит также и культурная организация соревнований: порядок на спортивных площадках и спортивных залах, своевременная и полная информация о результатах соревнований.

При проведении мероприятия, особенно его спортивной части, очень важно заранее определить, какое время потребуется для отдельных видов соревнований, игр и конкурсов.

Для каждого мероприятия составляется план подготовки и проведения, положение в которое входят: цели и задачи, программа, время и место проведения, возраст участников и состав команды, порядок определения победителей и награждение, а также руководство проведением мероприятия.

Примерный план подготовки и проведения спортивного мероприятия

№	дата	Вид деятельности	Ответственный за выполнение
1		Образовать оргкомитет по подготовке и проведению праздника, определить ответственность членов оргкомитета за полное выполнение плана подготовки к мероприятию.	
2		Написать сценарий или подробный сценарный план проведения мероприятия.	
3		Организовать наглядную пропаганду мероприятия	
4		Составить и своевременно изготовить афиши, плакаты, рекламные щиты, программы, пригласительные билеты, листовки.	
5		Подготовить текст информационной радиопередачи о мероприятии для школьного радиоузла.	
6		Организовать выпуск физкультурных стенных газет, информационных бюллетеней и молний в целях широкой пропаганды мероприятия и оперативного освещения хода подготовки к его проведению.	
7		Организовать беседы о физкультуре и спорте и специальные передачи, посвященные мероприятию по школьному радиоузлу.	
8		Провести в классах специальные лекции и беседы о предстоящем мероприятии, его целях и задачах.	
9		Провести тематические вечера, посвященные предстоящему мероприятию с демонстрацией специально подобранных видеофильмов, аудиозаписей, выставок книг.	
10		Организовать в библиотеке или читальном зале выставки спортивной литературы и учебно-методических плакатов.	
11		Организовать консультации и тренировки для команд и участников спортивного мероприятия.	
12		Решить вопрос об организации медицинского обслуживания участников.	
13		Обеспечить своевременное комплектование судейских коллегий. Провести инструктивное совещание-семинар судей.	
14		Если на мероприятии будут проводиться парад участников, выступления самодеятельных коллективов и групп поддержки команд, а также массовые гимнастические выступления, наметить и провести сводные репетиции этих выступлений.	
15		Обеспечить музыкальное сопровождение для тех номеров, которые будут проводиться под музыку.	
16		Пригласить для участия в программе родителей, членов попечительского совета, спонсоров, выдающихся людей той профессии, которой посвящено мероприятие.	
17		Привести в порядок спортивные залы и площадки, спортивное оборудование для соревнований и показательных выступлений. Тщательно убрать территорию и обновить разметку спортивных площадок.	
18		Составить перечень инвентаря и оборудования, необходимого для проведения праздничных соревнований, конкурсов, затей, игр и аттракционов. Изготовить или приобрести недостающий инвентарь и оборудование.	

19		Изготовить недостающие мелкие физкультурные аттракционы и инвентарь для проведения физкультурно-затейных мероприятий.	
20		Решить вопрос об общем художественном оформлении мероприятия; художественно оформить места проведения конкурсов и соревнований.	
21		Подобрать программу общего музыкального сопровождения.	
22		Договориться (в случае необходимости) о предоставлении транспорта для перевозки участников мероприятия.	
23		Приобрести (изготовить) призы, грамоты, дипломы, подарки, которые будут вручаться победителям соревнований и конкурсов.	
24		Подготовить группу массовиков-затейников для проведения физкультурно-затейных мероприятий и аттракционов.	
25		Пригласить мастеров спорта и спортсменов-разрядников для проведения показательных спортивных выступлений.	
26		Определить и назначить лиц, ответственных за работу отдельных станций или этапов.	
27		Обеспечить фотографирование или видеосъемку наиболее интересных моментов программы и победителей соревнований и конкурсов.	

Прежде чем браться за окончательную разработку общей программы физкультурно-массового мероприятия и отдельных его частей (спортивной, познавательной, физкультурно-затейной и зрелищной), необходимо знать, сколько команд или участников выступят в мероприятии, какое число зрителей может быть привлечено к участию в конкурсах, играх, аттракционах, сколько зрителей вообще будет на празднике.

В каждом мероприятии должны быть заинтересованы все категории присутствующих: и мальчики, и девочки; родители и как болельщики и как участники.

Поэтому в программе мероприятия обязательно следует предусмотреть проведение спортивных соревнований и конкурсов для болельщиков разной возрастной категории.

Очень важно, чтобы у каждого спортивного мероприятия были свои, только ему присущие, неповторимые, детали, свои традиции. Большое влияние на заинтересованность детей производят яркие названия спортивных мероприятий. Например: «Индейцы. Со-

стязание племён», «Весёлое ралли в нашем спортзале», «Здравствуй, Масленица», «Прыг-скок шоу», «Баскет-больная тусовка», «Шоу мальчишек — шалунишек», «Путешествие в страну Сказок» и т. п.

Отличительными особенностями каждого мероприятия могут быть эмблема, значок для участников праздничных соревнований, пригласительный билет, девизы и речёвки. Придумать и изготовить все это следует, по возможности, собственными силами, самостоятельным путем.

Хороший оригинал эмблемы или значка может появиться в результате конкурса среди классов-участников мероприятия.

Яркие, изобразительные, остроумные афиши и пригласительные билеты привлекут внимание, заинтересуют детей, создадут у них приятное представление о будущем мероприятии и вызовут желание принять в нем участие.

При проведении физкультурно-массовых праздников в зрелищную часть программы нужно включать выступления школьных коллективов художественной самодеятельности.

Психолого-педагогическая компетентность учителя начальных классов как необходимое условие духовно-нравственного воспитания младших школьников

Филиппова Татьяна Анатольевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
учитель комплексного учебного курса ОРКСЭ

В статье поднимается серьёзная проблема современного начального образования — роль учителя в духовно-нравственном становлении подрастающего поколения. Освещаются категории духовно-нравственного воспитания, основные задачи обучения предметной области «Духовно-нравственная культура народов России».

Человеческий капитал в современном мире является базовым ресурсом любой страны, фактором, обеспечивающим её стабильность и прогресс. Поэтому любое

государство определяет политику в области образования, ориентируясь на то, как те или иные изменения обеспечат конкурентно способность страны в мировом пространстве

и успешность жизни и деятельности каждого её гражданина. «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373 определяет основную образовательную стратегию развития первой ступени образования на ближайшие годы и вступает в силу с 1 января 2010 года.

Если раньше традиционной была задача дать ученику определённую сумму знаний, умений и навыков, необходимых для его социализации и эффективного участия в общественном производстве, то в настоящее время на первый план выдвинулась задача развития способностей обучающегося к непрерывному совершенствованию, самоопределению и адаптации в быстро меняющемся мире. В решении этой важной задачи ведущая роль принадлежит учителю, его профессионализму, его психолого-педагогической компетентности. Социально-деятельностный подход к трактовке понятия «психолого-педагогическая компетентность» позволяет определить её как способность выполнять профессионально-педагогические функции в соответствии с принятыми в социуме нормами и стандартами. Исходя из того, что стандарты меняются, особенности современной социально-образовательной ситуации предъявляют новые требования к педагогическим кадрам. В теории педагогического образования совокупность профессиональных требований к учителю называется по-разному: «квалификационная характеристика», «профессиограмма личности», «педагогическое мастерство», «профессиональная готовность», «профессиональная компетентность» и др. Не вызывает сомнения утверждение о том, что средствами своего труда учитель содействует психическому развитию ученика. При этом главным его инструментом становится взаимодействие с учеником. Поэтому основой профессионализма учителя следует считать именно психолого-педагогическую компетентность (ППК) педагога. М.И. Лукьянова в книге «Психолого-педагогическая компетентность учителя. Диагностика и развитие» рассматривает психолого-педагогическую компетентность как согласованность (соуровневость) между его знаниями, практическими умениями и реальным поведением, демонстрируемым в процессе педагогического взаимодействия.

Основным критерием ППК учителя, по мнению автора, является направленность на ученика как ведущую ценность своего труда и потребность в самопознании и самоизменении, поиске способов совершенствования своей деятельности в соответствии с изменением личности учеников. Не секрет, что знание методики преподавания предметов различных областей знаний, их глубина и разносторонность не всегда приводят к желаемым результатам. Опытность учителя сама по себе не приводит к структурным изменениям в педагогической деятельности и не является в полной мере показателем его высокого профессионализма.

Лишь при наличии определённых личностных качеств можно говорить о ППК в деятельности учителя. Таким об-

разом, следует рассматривать личность учителя в её внутреннем единстве, т.е. профессиональное и личностное «Я» тесно связаны системой ценностей, принятых в том или ином обществе. Следовательно, повышение психолого-педагогической компетентности невозможно рассматривать вне связи с развитием личности. Она, (компетентность), служит основным инструментарием для педагога, средством достижения психолого-педагогического результата. [4, с. 14]

Анализ Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования показывает, что при отборе требований, обязательных для реализации на первой ступени обучения, разработчики этого государственного документа исходили из двух принципиальных позиций:

1. «...признания ценностно-нравственного и системообразующего значения образования...в удовлетворении актуальных и перспективных потребностей личности...»;
2. «... учёта индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения образовательно-воспитательных целей и путей их достижения...» [6, с. 18].

В требованиях к предметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования (раздел 3.2) особое внимание уделяется новой для начальной школы образовательной области — «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Целью введения нового учебного предмета в начальное образование было формирование у младших школьников первоначальных представлений о роли различных религий в становлении и развитии культуры человечества, понимания «значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества» [2, с. 10]. Основными задачами обучения предметной области «Духовно-нравственная культура народов России» являются:

1. Воспитание способности к духовному развитию и нравственному совершенствованию;
2. Формирование первоначальных представлений о светской этике, отечественных традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности России.

В концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников приведена система базовых национальных ценностей. Критерием их систематизации по группам выбраны источники нравственности и человечности, т.е. те области общественных отношений, деятельности и сознания, опора на которые позволяет человеку противостоять анти нравственному влиянию.

Анализ научной литературы свидетельствует, что формирование духовно-нравственных основ человека, как одна из главных задач воспитания не переставала привлекать к себе внимание во все времена. Истоки разработки проблемы духовно-нравственного становления личности имеют место в античной философии (Платон, Сократ, Аристотель), в трудах римских стоиков (Сенека, Марк, Аврелий). В различные периоды проведено не-

мало исследований, в которых раскрывается сущность понятий «духовность», «нравственность» (Н.А. Бердяев, В.В. Зеньковский, И.А. Ильин, В.И. Слободчиков, В.С. Соловьёв, В.Д. Шадриков, П.С. Гуревич, И.Ф. Исаев, В.А. Сластёнин, Е.Н. Шиянов и др.). Определению сущности духовного и нравственного как взаимосвязанных направлений посвящены исследования Ш.А. Амонашвили, О.С. Богдановой, Б.Т. Лихачёва, В.А. Сухомлинского, Т.И. Петраковой, Н.Н. Никитиной, Т.И. Власовой и др. проблема духовности и нравственности получила освящение и в трудах классиков отечественной психологии — Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др.

Кратко обратимся к понятийному аппарату таких категорий, как «духовность», «нравственность», «воспитание», их иерархическому порядку и взаимосвязи. Итак, в современной трактовке духовность обобщённо отражает ценности (смыслы) и соответствующий им опыт. Она обнаруживается в обращенности человека к системе высших ценностей, к идеалу, в сознательном устремлении к совершенству [5.34]. Нравственность представляет собой внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек (С.И. Ожегов). Согласно взглядам академика Б.Т. Лихачёва, нравственность представляет собой сложное социально-психологическое образование. Оно образуется из глубоко личных интеллектуально-эмоциональных убеждений, самостоятельно вырабатываемых, контролирующих потребности и мотивы, определяющих интересы, направленность личности, её духовный облик и образ жизни. Нравственность как состояние духа детерминирует поведение человека изнутри, из души, из совести, помогает устоять против негативных воздействий [3, с. 37]. В исследовании Н.П. Шитяковой так же подчёркивается взаимосвязь духовного и нравственного. Как связующее звено в содержании этих понятий автор выделяет духовные ценности. На этом основании раскрывается сущность духовно-нравственного воспитания: это воспитание, интегрирующее цели, принципы, содержание и методы духовного и нравственного воспитания. Оно направлено на приобщение детей к одной из существующих систем духовных ценностей, на формирование стремления и готовности действовать в своей жизни в соответствии с ними [8, с. 29].

О роли и месте учителя в воспитании и образовании писали многие выдающиеся умы — педагоги, писатели, религиозные деятели. В качестве основных характеристик отмечалось, что это должно быть «Сословие лиц чистейших, богом избранных, святых» (Феофан Затворник), «всесторонне образованные христиане» (К.Д. Ушинский), «Личности, обладающие стойкими нравственными качествами... Доброта, искренность, убежденность и другие нравственные качества имеют обаятельное влияние на всякую, но особенно на детскую душу. Добродетельный, возвышенный учитель всякого привлекает, холодный, лишённый добрых чувств, отталкивает нас. Искренние чувства служат той открытой дверью, через которую происходит нравственное общение наставника и пи-

томца, — общение, при котором каждый звук, исходящий из уст учителя, каждая черта, каждое движение облакаются ореолом всей личности» (И.А. Сикорский) [1, с. 72].

Не вызывает сомнения утверждение о том, что духовно-нравственное оздоровление общества и в первую очередь детей и молодёжи — это проблема педагогическая. Роль системы образования в решении этой задачи исключительная, так как именно она может выступить фактором и педагогическим механизмом, способным охватить все слои общества в целенаправленном воспитательном процессе. Поэтому образовательные учреждения должны стать культурно-просветительским центром для всего населения, видящим своё предназначение не столько в том, чтобы давать знания, сколько в том, чтобы воспитывать истинного гражданина своего Отечества, способного достойно организовать собственную жизнь. Здесь уместно вспомнить слова профессора Московской духовной академии А.И. Осипова, который в качестве главной задачи образования рассматривает «созидание образа, возведение личности на высокий духовно-нравственный уровень, делающий её полноценным членом человеческого общества, а затем приобретение человеком профессиональных знаний и навыков, необходимых для его жизни, причём они получают свою реальную значимость и смысл лишь в контексте созидания образа...» [7, с. 104]. Таким образом, в связи с актуализацией духовно-нравственного воспитания возникла проблема «исполнителя». Всякая прогрессивная педагогическая идея должна найти отклик в душе учителя. Появилась потребность в кадрах, способных решать соответствующие задачи в условиях существования различных систем ценностей. Это требует обновления сферы образования и изменения системы подготовки педагога. Акцент на формирование у ребёнка суммы знаний, умений и навыков не адекватен современной школе.

Образование должно быть ориентировано не на изучение предметов, а на развитие личности посредством предметов. Так, П.Ф. Каптерев указывал на то, что на первом плане должна стоять личность, субъект, его интерес, а предметы — только средства. Известно, что духовно-нравственная культура человека берёт истоки в народном эпосе, легендах и сказаниях, преданиях и былинах, пословицах и поговорках, поэтому Концепция духовно-нравственного воспитания предполагает использование всех предметов, особенно гуманитарной направленности.

Начальная школа — это благодатный период, для приобщения к философии жизни, т. к. в этом возрасте у ребёнка возникает глубокий интерес к окружающему миру, обществу, личности, взаимоотношениям людей и т. п. Младший школьник открыт для диалога на самые различные темы. Современный учитель начальных классов должен осознать, что его роль заключается не столько в том, чтобы научить ребёнка чтению, письму и счёту, сколько в том, чтобы научить его как стать хорошим человеком, вызвать у него стремление к духовному росту. Готовность педагога к духовно-нравственному воспитанию — есть динамическая характеристика личности, которая включает психо-

лого-педагогическую компетентность в области духовно-нравственного воспитания и направленность личности, способствующую приобщению школьников к системе духовно-нравственных ценностей, к созданию условий для поиска и нахождения детьми личностных смыслов во взаимосвязи с воспитанием нравственных чувств и нравственного поведения. Особое значение в решении данного вопроса отводится организации и эффективности научно-методической работы, обновлению содержания и повышению качества деятельности школьных методических объединений учителей начальных классов, а так же администрации учебного заведения. Реализация и внедрение в учебный процесс начальной школы Федерального государственного образовательного стандарта начального образования второго поколения требует от учителей:

- перестроить свою педагогическую деятельность с позиции системно-деятельностного подхода к обучению и воспитанию;

- соотнести основные положения и требования нормативного правового акта с теми программами и учебниками, по которым они работают;
- грамотно проанализировать свою деятельность;
- определиться с тем, в каком объеме и по каким вопросам или предметами им необходимо повысить свою компетентность.

Кроме того, «...В системе образования должны быть созданы условия для комплексного взаимодействия образовательных учреждений, обеспечивающее возможность восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, получения оперативных консультаций по вопросам реализации основной образовательной программы начального общего образования, использования инновационного опыта других образовательных учреждений, проведение комплексных мониторинговых исследований результатов образовательного процесса и эффективности инноваций...» [6, с. 55].

Литература:

1. Бабаян, А. В., Сикорский И. А. О нравственном воспитании// Педагогика. 2011. № 10.
2. Виноградова, Н. Ф. О стандарте начального образования второго поколения//Начальное образование. 2010. №6
3. Лихачёв, Б. Т. Философия воспитания. М., 2009.
4. Лукьянова, М. И. Психолого-педагогическая компетентность учителя: Диагностика и развитие. М., 2004
5. Петракова, Т. И. Сердечность воспитания (О духовно-нравственном воспитании)//Педагогика. 2012 №7.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования//Вестник образования. 2009 №3
7. Чернилевский, Д. В., Петракова Т. И. Духовные и нравственные ценности детей и молодёжи// Педагогика. 2010. №3.
8. Шитякова, Н. П. Концепция и система подготовки будущего учителя к духовно-нравственному воспитанию школьника. Уфа, 2011.

Эмоциональное благополучие младшего школьника

Фирсова Светлана Васильевна, учитель начальных классов

По мнению Всемирной Организации Здравья, здоровье — это состояние полной гармонии физического, психического и эмоционального благополучия ребёнка. Среди глобальных проблем человечества 21 века осталась проблема здоровья. Но здоровье не как общего понятия, а рассмотрение его различных аспектов. Психологическое здоровье — это состояние человека, которое характеризуется высоким уровнем личностного развития, пониманием себя и других, наличием представлений о цели и смысле жизни, способностью к управлению собой (личностной саморегуляции), умением правильно относиться к другим людям и к себе, сознанием ответственности за свою судьбу и свое развитие. В последние десятилетия большое внимание уделяется эмоциональному благополучию ребенка, которое расценивается как пока-

затель оптимальности его психического развития и психологического здоровья. Анализируя многочисленные исследования, касающиеся данной проблемы, можно сделать вывод, что именно эмоциональное благополучие является наиболее емким понятием для определения успешности развития ребенка. Во всех программных документах в настоящее время большое внимание привлекается к проблеме сохранения, поддержания и укрепления здоровья школьников. А именно степень эмоционального благополучия может быть признана фундаментом психологического здоровья личности. По отношению к младшему школьнику оно может быть определено как устойчивое эмоционально-положительное самочувствие ребенка в школе, являющееся основой его возрастных социальных потребностей. На уроках педагогами начальных

классов применяются методы здоровьесберегающей технологии В. Ф. Базарного, в числе которых: динамизация рабочей позы посредством использования ученических конторок для профилактики нарушений осанки и искривления позвоночника; методика сенсорно-координаторских тренажёр с помощью зрительно-сигнальных сюжетов и зрительно-двигательной схемы для повышения физической и психической активности детей на уроке, коррекции и профилактики зрения; обучение по экологическим букварям для активизации познавательных процессов, расширения зрительных горизонтов, развития творческого воображения и целостного восприятия; методика повышения эффективности психомоторных функций с помощью самоуправляемого, шагового ритма.

Основной формой обучения младших школьников остается урок. Анализ работы педагогов показывает, что с точки зрения сохранения здоровья младших школьников, педагоги в учебном процессе обращают внимание и стараются придерживаться следующих аспектов:

- гигиенические условия в классе;
- число видов учебной деятельности, используемых учителем (нормой считается 4–7 видов за урок);
- средняя продолжительность и частота чередования различных видов учебной деятельности (ориентировочная норма: 7–10 минут);
- число использованных учителем видов преподавания (норма — не менее трех за урок);
- использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся, которые позволяют им превратиться в субъекты деятельности. Это методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т. д.); активные методы (ученики в роли учителя, чтение действием, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар и др.); методы, направленные на самопознание и развитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и взаимооценки) и др.;
- умение учителя использовать возможности показа видеоматериалов для инсценирования дискуссии, обсуждения, привития интереса к познавательным программам, т. е. для взаимосвязанного решения как учебных, так и воспитательных задач;
- позы учащихся и их чередование в зависимости от характера выполняемой работы;
- физкультминутки норма — на 15–20 минут урока по 1 минуте из 3-х легких упражнений с 3–4 повторениями каждого), а также эмоциональный климат во время выполнения упражнений и наличие у школьников желания их выполнять;
- включение в содержательную часть урока вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни;
- наличие у учащихся мотивации к учебной деятельности на уроке: интерес к занятиям, стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу и т. п.;

- благоприятный психологический климат на уроке;
- преобладающее выражение лица учителя;
- момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности;
- темп и особенности окончания урока;
- состояние и вид учеников, выходящих с урока.

Для сохранения здоровья младших школьников в педагогическом процессе и их эмоционального благополучия необходима реализация принципов, форм и методов здоровьесберегающего обучения и воспитания. Во всех программных документах в настоящее время большое внимание привлекается к проблеме сохранения, поддержания и укрепления здоровья школьников, их эмоциональному благополучию. А именно степень эмоционального благополучия может быть признана фундаментом психологического здоровья личности. По отношению к младшему школьнику оно может быть определено как устойчивое эмоционально-положительное самочувствие ребенка в школе, являющееся основой его возрастных социальных потребностей. Показателями эмоционального благополучия выступают: позитивная Я-концепция; общее эмоциональное состояние в школе; удовлетворенность учебной деятельностью; возможность достижения позитивных результатов и переживания собственного успеха; отношение к ситуации проверки знаний и оценки; удовлетворенность отношениями с учителем и взаимоотношениями в школьном коллективе. Соответственно, одной из целей деятельности педагогического коллектива становится создание в рамках ситуации школьного обучения социально-психологических условий для максимального личностного развития и успешного обучения младших школьников. Огромную роль в ее реализации играет целенаправленная деятельность педагогов-психологов и всего педагогического коллектива по обеспечению эмоционального благополучия участников учебно-воспитательного процесса. Основными задачами в рамках данного направления определяются:

- создание психолого-педагогических условий, способствующих формированию эмоциональной, социальной, коммуникативной компетентностей школьников, творческому развитию участников учебно-воспитательного процесса;
- выявление и развитие индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, индивидуального уровня достижений, прогноз его развития;
- профилактика возникновения социальной дезадаптации на всех этапах школьного детства;
- оказание своевременной психологической помощи младшим школьникам и другим участникам образовательного процесса в решении личностных актуальных проблем;
- создание благоприятного социально-психологического климата взаимодействия младших школьников и взрослых в рамках учебно-воспитательного процесса;
- формирование психологической культуры обучающихся, педагогических работников и родителей, в повышении их социально-педагогической компетентности;

— консультирование педагогов, родителей по вопросам поддержки ребенка.

Каждое из традиционных направлений работы может иметь содержательный блок, касающийся эмоционального самочувствия в школе.

Самое главное в настоящий момент — это прийти к пониманию всеми участниками процесса обучения и воспитания важности развития эмоциональной компетентности и объединения общих усилий в этом процессе. Без данного компонента невозможно формирование мобильной, гибкой, способной к социальной адаптации и нацеленной на самореализацию личности. Период школьного детства играет определяющую роль в формировании этих умений, а потому должен быть насыщен различными формами работы, развивающими эмоциональный мир ребенка. Приоритет в такой работе и педагога, и психолога должен быть отдан активным формам. Именно проективные, творческие задания, игровые ситуации, занятия с применением элементов социально-психологического тренинга предоставляют их участникам возможности эмоционального раскрепощения, чувство сопричастности общему делу, настроению, дают повод для обмена идеями, мыслями, переживаниями. Нужно также понимать необходимость построения специальной работы с педагогическим коллективом. В напряженном ритме учебной жизни необходимо находить возможность предоставлять варианты групповой деятельности, которые могут сопровождаться эмоциональным выплеском самих педагогов и обучать их технологиям работы по эмоциональному раскрытию и развитию ребенка. Это формирует базовые позиции принятия партнера и участия в его эмоциональном

мире. Современный человек для успешного воплощения себя в жизни должен быть компетентным в вопросах эмоционального самочувствия. Эмоциональная компетентность определяет способность выражать собственные эмоции так, чтобы они были поняты другими и, одновременно распознавать, эмоциональные проявления партнера по общению, умение управлять своими эмоциями и общую стрессоустойчивость личности. Без этих навыков невозможен также личностный и профессиональный рост педагогов. А воспитание таких качеств у младших школьников становится необходимым компонентом обучающей и воспитательной функции педагогической деятельности. И учить этому надо не только потому, что «потом это пригодится», а потому что сталкиваться с проблемами, решать непростые ситуации, делать значимые выборы приходится каждому из наших детей здесь, сегодня, сейчас.

Для формирования эмоционального благополучия младших школьников применяю следующие методы работы: занимательная беседа, рассказ, чтение и обсуждение детских книг по теме, инсценирование произведений, просмотр кинофильмов и др. Формы организации учебного процесса также могут быть разнообразными: занятия в классе и в природе, экскурсии, уроки — путешествия, праздники, игры, викторины и др. Эмоциональное благополучие в школе является одним из наиболее важных критериев отношения к школе и к учению в целом. Эмоциональное благополучие в значительной степени будет зависеть от разнообразия методов, которые учитель использует в своей работе, а также учета возрастных особенностей младших школьников при выборе этих методов и личного примера педагога, и родителей.

Литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета. — № 303. — 2012.
2. Бабанский, Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. — М.: Просвещение, 2010. — 400 с.
3. Божович, Л. И. Психология формирования личности. — М., 2011. — 400 с.
4. Болотина, Л. А. Психология и педагогика: конспект лекций. — М.: Эксмо, 2012. — 400 с.
5. Батаршев, А. В. Современные теории личности: Краткий очерк. — М.: ТЦ Сфера, 2003. — 96 с.
6. Бурлачук, Л. Словарь-справочник по психодиагностике. — СПб: Питер, 2011. — 528 с.
7. Данилюк, А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2010. — 400 с.
8. Ильин, Е. П. Психофизиология физического воспитания. — М.: Эксмо, 2012. — 223 с.
9. Капрара Дж. Психология личности — СПб: Питер, 2003. — 640 с.
10. Киселева, Г. Г., Ковалев В. А. Как изучить состояние здоровья школьника? // Начальная школа. — 2007. — № 2. — с. 58–61.
11. Ковалько, В. И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1–4 классы. — М.: ВАКО, 2004. — 203 с.
12. Косов, Б. Б. Психомоторное развитие младших школьников — М: Просвещение, 2009. — 109 с.
13. Мониторинг охраны здоровья школьников/под ред. И. И. Колисник. — Саратов: Научный Центр Развитие образовательных инициатив, 2010. — 400 с.
14. Немов, Р. С. Психология. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. — 688 с.
15. Общая психология/под ред. А. В. Петровского. — М.: Просвещение, 2009. — 479 с.

Молодой ученый

Ежемесячный научный журнал

№ 1.2 (81.2) / 2015

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор:

Ахметова Г. Д.

Члены редакционной коллегии:

Ахметова М. Н.
Иванова Ю. В.
Каленский А. В.
Лактионов К. С.
Сараева Н. М.
Авдеюк О. А.
Алиева Т. И.
Ахметова В. В.
Брезгин В. С.
Данилов О. Е.
Дёмин А. В.
Дядюн К. В.
Желнова К. В.
Жуйкова Т. П.
Игнатова М. А.
Коварда В. В.
Комогорцев М. Г.
Котляров А. В.
Кузьмина В. М.
Кучерявенко С. А.
Лескова Е. В.
Макеева И. А.
Матроскина Т. В.
Мусаева У. А.
Насимов М. О.
Прончев Г. Б.
Семахин А. М.
Сенюшкин Н. С.
Ткаченко И. Г.
Яхина А. С.

Ответственные редакторы:

Кайнова Г. А., Осянина Е. И.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешиев А. М. (Кыргызстан)
Игисинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Бурьянов П. Я.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

E-mail: info@moluch.ru

<http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297

Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Арбузова, д. 4