

ISSN 2072-0297

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



12 2023  
ЧАСТЬ III

16+

# Молодой ученый

## Международный научный журнал

### № 12 (459) / 2023

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)  
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук  
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук  
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук  
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук  
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)  
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)  
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук  
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)  
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук  
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук  
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук  
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук  
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук  
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук  
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения  
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)  
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук  
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук  
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук  
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук  
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук  
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук  
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук  
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук  
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук  
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук  
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук  
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)  
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)  
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук  
Рахмонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)  
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук  
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук  
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук  
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры  
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)  
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук  
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

*Международный редакционный совет:*

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кулуг-Бек Бекмуратович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

---

---

На обложке изображен *Сергей Федорович Платонов* (1860–1933), российский историк, председатель Археографической комиссии, директор Пушкинского дома (Института русской литературы Академии наук СССР) и Библиотеки Академии наук СССР.

В 1869 году семья Платоновых переехала в Петербург, куда был переведен на службу отец будущего историка. Платонов, который с детства мечтал о литературной деятельности, окончил Петербургскую гимназию и поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. Среди студентов он выделялся эрудицией и большим прилежанием. В студенческие годы будущий исследователь испытал сильное влияние русских историков К. Н. Бестужева-Рюмина, В. О. Ключевского, А. Д. Градовского и вскоре сам серьезно увлекся историей. В 1882 году Платонов окончил университет и после успешной защиты дипломного сочинения был оставлен для подготовки к профессорскому званию. В эти годы он также читал лекции по истории XVII века на Высших женских курсах — именно здесь проявился его преподавательский талант.

В 1888 году на публичном диспуте в Петербургском университете Платонов защитил диссертацию на тему «Древнерусские сказания и повести о Смутном времени XVII века как исторический источник», получил степень магистра и вскоре стал приват-доцентом.

В октябре 1890 года по ходатайству совета факультета Платонов был назначен на должность экстраординарного профессора по кафедре русской истории, хотя к этому времени он еще не имел докторской степени и по положению не мог претендовать на эту должность. Он читал курс русской истории, курсы по отдельным эпохам, проводил семинарские занятия, был одним из инициаторов создания Исторического общества при Петербургском университете.

Платонов занимался исследованием общественно-экономической жизни России второй половины XVI — начала XVII века. Итогом этой работы стала его докторская диссертация «Очерки по истории Смуты в Московском государстве XVI–XVII вв. (опыт изучения общественного строя и сословных отношений в Смутное время)», защищенная в Киевском университете в 1899 году.

С 1900 по 1905 год Сергей Федорович был деканом историко-филологического факультета Петербургского университета, а в 1903 году возглавил и только что организованный Женский педагогический институт.

Революцию в октябре 1917 года Платонов встретил уже будучи крупным и наиболее авторитетным исследователем отечественной истории, главой петербургской школы русских историков.

11 июля 1928 года он выступил в Берлине перед немецкими учеными с докладом «Проблема русского Севера в новейшей историографии». Там же имел контакты и с некоторыми представителями русской эмиграции, в том числе со своим бывшим учеником Великим князем Андреем Владимировичем, что в дальнейшем было использовано против историка.

Признанием огромного вклада Платонова в развитие отечественной исторической науки стало избрание его 3 апреля 1920 года действительным членом Академии наук, а в марте 1929 года — академиком-секретарем Гуманитарного отделения и членом Президиума Академии наук Советского Союза.

Трагическим для Платонова стал период с конца 1929 по 1931 год, когда он был арестован по обвинению «в активной антисоветской деятельности и участии в контрреволюционной монархической организации» с целью свержения советской власти. Поводом к такому обвинению явилось обнаружение в архивах Пушкинского дома, Библиотеки Академии наук, Археографической комиссии ценных политических источников. Среди них находились подлинные экземпляры документов отречения от престола последнего российского императора, отдельные материалы департамента полиции, корпуса жандармов, охранных отделений; архив ЦК конституционно-демократической партии (кадетов), архив ЦК партии социалистов-революционеров (эсеров), списки членов «Союза русского народа», материалы деятельности Учредительного собрания и комиссии по его роспуску и иные важные документы. Большая часть этих материалов поступила в академические учреждения из личных архивов и библиотек и оказалась неучтенной. Специальная следственная комиссия Особого Государственного политического управления Народного комиссариата внутренних дел РСФСР (ОГПУ НКВД РСФСР), проводившая с конца 1929 года проверку в Академии, усмотрела в этом исключительно политическую подоплеку — сокрытие документов. Поскольку Платонов возглавлял в те годы ведущие исторические учреждения Академии, он был объявлен главой «контрреволюционного заговора».

Сергей Федорович Платонов был осужден к ссылке в Самару, куда он отбыл 8 августа 1931 года в сопровождении своих дочерей. Спустя 17 месяцев, 10 января 1933 года, он скончался от острой сердечной недостаточности. Ученый был похоронен в Самаре на городском кладбище. 20 июля 1967 года Военная коллегия Верховного Суда СССР полностью реабилитировала С. Ф. Платонова.

*Информацию собрала ответственный редактор  
Екатерина Осянина*

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕДАГОГИКА

<b>Бартаева П. П., Игумнов К. М.</b> Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.....	145
<b>Begaliyeva R. P.</b> Developing students' speech etiquette in EFL class .....	147
<b>Белова Е. С.</b> Патриотическое воспитание на уроках иностранного языка .....	148
<b>Галиева И. Т.</b> Трудовое воспитание дошкольника в процессе ознакомления с окружающим миром .....	150
<b>Жакупова Г. Ш.</b> Педагогические условия формирования креативного мышления младших школьников ...	151
<b>Журавлева К. Е.</b> Методические подходы в преподавании биологии .....	153
<b>Исмагилов Н. А., Хабибуллин И. Р., Азовцева О. В.</b> Современные технологии цифровой образовательной среды .....	155
<b>Исмагилова А. Г.</b> Патриотическое воспитание старших дошкольников в процессе ознакомления с природой Республики Татарстан .....	158
<b>Лебедева В. Р.</b> Современные интернет-ресурсы по обучению иностранному языку, их основные понятия и функции.....	159
<b>Майорова М. Н.</b> Развитие пространственного мышления как неотъемлемый компонент, способствующий изучению дошкольниками основ алгоритмизации и программирования в цифровой образовательной среде «Пиктомир» .....	163
<b>Мешкова М. В., Боженко О. Н.</b> Особенности формирования коммуникативной компетенции на начальном этапе обучения иностранному языку (английскому).....	165

<b>Наумова А. А.</b> Целевые ориентиры ФГОС начального образования и предмета литературного чтения .....	167
<b>Павлова А. Е.</b> Управление качеством образования: повышение предметной компетентности учителей английского языка в контексте реализации ФГОС .....	168
<b>Поварницына Е. А., Ходарева О. В., Бочарова Е. М.</b> Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста через организацию игровой деятельности.....	170
<b>Селукова Е. А.</b> Формирование педагогической культуры родителей посредством наглядно-информационных методов.....	174
<b>Тарасова К. С.</b> Алгоритм коррекционно-логопедической работы по развитию речевой активности детей раннего возраста с задержкой речевого развития с использованием приемов нейрокоррекции .....	179
<b>Тренихина К. Ю.</b> Развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста на занятиях шахматного кружка .....	181
<b>Чередниченко С. В.</b> Патриотическое воспитание как основа воспитания будущих офицеров .....	187
<b>Шарова А. В.</b> Влияние сказкотерапии на развитие и формирование личности ребенка дошкольного возраста .....	191

### ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

<b>Глинина К. С., Ягудин Д. Р.</b> Современные технологии, используемые в физической культуре и спорте, их влияние на организм человека .....	193
--	-----

<b>Киселев Д. М.</b> Командные виды спорта как средство сохранения и укрепления здоровья студентов .....	194
<b>Мухаметшина И. И., Ягудин Д. Р.</b> Виды оздоровительных физических упражнений и их влияние на здоровье.....	196
<b>Хабибуллин И. Р., Азовцева О. В., Толчев В. В.</b> Влияние физической активности на интеллектуальную деятельность.....	198

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<b>Gafurova M. A., Khatdzhyeva O. K., Durdyev V. K.</b> Solemn response of patriotism .....	200
<b>Усиченко Е. Р.</b> Роль горожанина в белгородском городском пейзаже: стаффаж или главный герой .....	201

## ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

<b>Бурька А. А.</b> Мотив карточной игры в пьесе Н. В. Гоголя «Игроки»: нравственное и «азартное» .....	206
--	-----

<b>Герайзаде М. А., Дашдамирова Н. М., Амирасланова А. С., Джабарова Т. А.</b> Магия и мистика в романе Джона Фаулза «Волхв» .....	208
<b>Дэн Япин</b> Языковые особенности заговора в русском и китайском языках .....	210
<b>Ляо Сюэ</b> Исследование «языковых игр» Витгенштейна .....	214
<b>Орехин-Рыжина В. А.</b> Особенности перевода идиоматических выражений с культурной мотивацией .....	215
<b>Shavelieva J. E., Allanurov D. R., Maksadova M. M.</b> Translation and teaching peculiarities of culture-bound words .....	217
<b>Шагалина А. Р.</b> Нарратологический аспект в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» (1835) .....	219

## ПЕДАГОГИКА

### Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста

Бартаева Полина Петровна, старший преподаватель  
Бурятский республиканский институт образовательной политики (г. Улан-Удэ)

Игумнов Константин Михайлович, заведующий  
МАДОУ Детский сад «Черемушка» с. Нижний Саянтуй (Республика Бурятия)

*В статье рассматривается нравственное воспитание детей дошкольного возраста. Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста, исследования Российских ученых в области нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.*

**Ключевые слова:** дети, дошкольный возраст, этнокультура, старообрядцы, детский сад, традиции, духовно нравственные ценности.

Президент Российской Федерации утвердил указ от 9.11.2022 г. № 809 Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Актуальным направлением является этническое самосознание, традиции и интерес подрастающего поколения к этнической культуре. В исследованиях Э. К. Суловой, О. Н. Юденка, Ж. Таже и др., доказано, что дети старшего дошкольного возраста имеют представления о себе и других этносах, но у детей отсутствует компонент дифференцированное отношение к себе и к другим этническим группам отсутствует.

Родная культура, как отец и мать, должны стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам и традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно — прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков. [4, с 6].

В работах Ю. В. Бромлей в 1973 в своей книге «Этнос и этнография», автор отметил проблематику советской и мировой этнографии, определил этнографию как «науку об этнических общностях», определил при этом, что «понимание этнографии как науки о народах предполагает, что основная функция — исследования своего этноса главного объекта во всем его многообразии. Этнос имеет между собой отличающие друг от друга сходство и различие, а также изменение их характерных черт во времени, т.е. этнические процессы». [1]

В психолого-педагогическом направлении были разработаны категории сознания и нравственного поведения, нравственных чувств, переживаний, нравственных отношений.

Особенности нравственного развития и воспитания дошкольников в своих научных работах раскрывают С. А. Козлова и Н. А. Корниенко, что в условиях взаимодействия ребенка окружающей социальной действительности, нравственное развитие личности связано с осмыслением и эмоциональным принятием нравственных норм, моральной самооценкой, нравственные качества личности. В своих трудах они подчеркивали важность превращения внешних моральных норм и оценок во внутренний регулятор поведения, их реализации.

Нравственные качества у детей старшего дошкольного возраста осуществляются в социальной среде, воспитывается в окружение, детский сад, семья, педагог играет важную роль в развитии нравственных качеств.

Нравственность — неотъемлемая сторона личности, обеспечивающая добровольное соблюдение ею существующих правил и норм, принципов поведения. Соблюдение принятых норм, принципов и правил поведения находит свое выражение в отношении к обществу, коллективу, отдельным людям, к труду, к самому себе и результатам труда [3, с. 81]

Приобщения детей к этническому воспитанию на дошкольном этапе формирует у детей уважение к старшим, сохранение традиций своего народа и уважение к традициям разных народов этнической культуры. Одним из направлений познавательного развития ФГОС ДО является этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста.

В монографии д.п.н. С.Ц. Содномов описывает этнокультурные ценности, которые представляют комплекс: особенность мест проживания этноса; отношения к природе и традициям; устное народное творчество легенды своего народа; религиозные обряды и традиции воспитания.

Нравственное развитие личности дошкольника разделено на уровни Б.С. Братуся:

*Эгоистический*

Стремление к собственному удобству, отношение к себе как высшей ценности, к другим потребительское.

*Группоцентрический*

Идентификация себя с группой (отношение с другими зависит от принадлежности к группе).

*Просоциальный*

гуманистический отношение к другим как к самоценности, равенство его в отношении прав и свобод.

Для формирования нравственных качеств ребёнка большое значение имеет воспитание у него эмоционально-положительного отношения к самому себе и другим людям, что является основой доброжелательного отношения к окружающим, готовности к общению. Нравственные качества формируются у детей в процессе взаимоотношений их со взрослыми и сверстниками. К семи годам достаточно ясно прослеживается нравственная направленность личности ребёнка, складываются устойчивые формы нравственного поведения. Благодаря пластичной нервной системе у детей дошкольного возраста отмечается высокая восприимчивость, что создаёт возможности для успешного нравственного воспитания. В процессе нравственного воспитания старшего дошкольника накопление знаний о нормах и требованиях морали приобретает важное значение. В связи с этим очевидна необходимость организации нравственного просвещения воспитанников детского сада, формирование у них норм нравственности и морали. [5, с. 6]

В отечественном и современном образовании России инновационные тенденции отражают региональные, национальные особенности этнокультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста как образовательный ресурс субъекта Российской Федерации истории и культуры семейских (Бурятия). Поликультурное воспитание и приобщение детей старшего дошкольного возраста к этнокультуре семейских (Бурятия) можно выделить такие направления:

- духовно-нравственные ценности и традиции народа;
- развитие сопереживания и эмоциональных откликов от детей;
- приобщение и применения детьми социокультурных норм поведения на своем приобретённом опыте.

Этническая культура развивает у детей интерес к познанию нового, добывать знания при тесном взаимодействии со взрослыми и сверстниками. Примером может выступать проектная деятельность:

- Фольклор семейских (Бурятия)
- Традиционная кухня этносов проживающих на территории Бурятии
- Традиционная одежда семейских (Бурятия)
- Домовая роспись и пр. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к этнокультуре способствует сохранению традиций, уклада и нравственного воспитания, через фольклор, художественно-эстетическое развитие, декоративно-прикладное искусство — закладывается первооснова принадлежности к этнической группе.

Приобщение детей старшего дошкольного возраста предусматривает развитие детей через этнокультуру и приобщение к культуре своего народа при активном взаимодействии ДОО — ребёнок — родители. [2, с. 12]

Использование этнокультурных ценностей в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста является приоритетным и эффективным.

Литература:

1. Бромлей, Ю.В. Современные проблемы этнографии [Текст]: этнографическое обозрение /Ю. В. Бромлей — М.: Наука, 1981.— 391 с.
2. Бартаева П. П. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к этнохудожественной культуре Семейских (Бурятия), *Modern humanities success/Успехи гуманитарных наук* № 8, 2021 год с. 257-2021 год.
3. Виноградова А. М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. М.: Просвещение, 1989. 264 с.
4. Князева О. Л., М. Д. Маханева, Приобщение детей к истокам русской культуры: Программа, Учебно — методическое пособие. — 2-е изд., перераб. И доп. — СПб: ООО «Издательство» ДЕТСТВО — ПРЕСС», 2015. — 304 с.: ил.
5. Мельникова Н. В., Овчарова Р. В. Нравственная сфера личности дошкольника: Монография. — Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2007. — 240 с.
6. <https://dohcolonoc.ru/stati/11617-etnokulturnoe-obrazovanie-doshkolnikov-v-dou.html>
7. <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/18926/1/iurp-2010-85%282%29-05.pdf>
8. <http://dissers.ru/avtoreferati-kandidatskih-dissertatsii1/a462.php>
9. [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/dyachenko-07-06-2011.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/dyachenko-07-06-2011.pdf)
10. <https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/formirovaniieudoshkolnikovuchiebnikhdieistviivusloviakhrirealizatsiifgosdo>
11. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/muhina/04.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/muhina/04.php)
12. <https://cyberleninka.ru/article/n/nravstvennoe-vospitanie-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s-ispolzovaniem-etnokulturnyh-traditsiy/viewer>
13. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=698708>
14. <https://moluch.ru/archive/117/32371/>

## Developing students' speech etiquette in EFL class

Begaliyeva Roza Pendzhiyevna, student master's degree  
Kazan (Volga region) Federal University

The term «speech» has a broad meaning in linguistics, and refers to the ability to talk, the habit of speaking, and the aptitude to convey thoughts and feelings. The English language is one of the richest in terms of expressing your ideas and feelings via various words. For example, the notion «look» can be conveyed in different ways: *see, glance, watch, observe, behold, view, and stare*. However, while all these words suggest the notion of seeing, one must be able to select their appropriateness based on the style of the phrase and the context. Understanding the meaning of each word and using it effectively and speaking in the literary language are the requirements for speech etiquette. Everyone needs large vocabulary, skills, the capacity to explain their thoughts and feelings and the ability to pitch to the audience. [2, p. 13]

Speech etiquette is a crucial part of interpersonal communication. It influences the communicative nature of the relationship. The essential contact with the interlocutor in a given tone is formed with the help of speech etiquette in many contexts of communication, and violation of the standards of speech etiquette develops into impoliteness and disdain for the person or partner.

Comprehension of speech etiquette norms is important not just for native speakers of a language, but also for those who are learning that language as a foreign one. Language, being an inherent aspect of culture, reflects its characteristics. Knowing the etiquette conventions established in all aspects of culture, particularly in the language, can assist language learners to feel more at ease while talking in any social context, and give them a chance to better understand the people's history and culture.

Nowadays, for developing students' speech etiquette a wide range of methods are offered. These include familiarization with the main characteristics of English communicative behavior, transformational and substitutional exercises, question-and-answer types of exercises, definition assignments, work with original and adapted texts, analysis of characteristics of speech etiquette formulas in specific situations, role-playing, and didactic games. [4.p. 3]

This paper discusses activities that are included in the collection of exercises for developing students' speech etiquette. The collection comprises exercises of varying difficulty, ranging from reproduction exercises to communicative activities in which students must employ the studied formulas in educational communication in scenarios as similar to real life as feasible.

As previously stated, there are a variety of pedagogical methods for improving students' speech etiquette in the EFL classroom. Let's have a look at some of them. Students are given tasks of a predominantly reproductive nature at the start, such as matching pictures with appropriate speech etiquette formulas, distributing words from the list to the desired column of the table on a specific basis, and filling in the gaps in the text. An exercise in associating an image with the matching speech etiquette formula is an example of such assignment. Students are given a series of pictures and a list of sentences in a certain communication context, such as welcomes, introductions, and farewells. The aim is to sign the pictures with the appropriate

wording. For instance, while researching the topic «Congratulations, wishes, invitations» images illustrating ordinary settings, big holidays and events are suggested. They are accompanied by a list of the following phrases: *Have a good journey! Bless you! Happy birthday! Enjoy your meal! See you later; Have a good weekend; Sweet dreams! Good night! Enjoy your stay! Happy New Year!* etc. When studying the topic «Introduction, greeting, farewell», students are invited to complete the task where they need to distribute the given formulas for acquaintance, greeting and farewell according to the corresponding columns of the table, depending on their stylistic coloring: neutral, official and colloquial: *Hello! Nice to meet you! Goodbye! Good evening! Good afternoon! Good luck! All the best! Welcome! Great! Good morning! Hello! See you tomorrow! See you soon!* etc. [2, p. 13]

It is important for students to distinguish between the ways of addressing people in the English language and in their native language. As we know, in Russia we address people by their first and last names, and in Turkmenistan we do it appealing to their professions. For example, if students want to greet their teacher, they say «Salam, mugallym!» which means in English «Good morning, teacher!» The Turkmen also address their relatives in a different way. For example, they call their uncles not only by their names but add the word «daýy» («uncle») as in «Jumageldi daýy» which means «Uncle Jumageldi» in English. In Russia, the situation with addressing relatives is also the same; first, they say «uncle,» and then there comes the proper name, e.g., «Дядя Ваня» («Uncle Vanya»). In Turkmenistan, however, it is customary to say first the name, which is followed by the word «uncle» as in the above example. So, one can see that each country has unique selling points. It is known that in England people are used to addressing each other with the words «Mister,» «Miss,» and «Madam,» which make their marital status clear. [1, p. 5] In EFL class, while teaching the theme «Addressing people» the exercise of filling in the gaps can be offered to check how well students understand the topical features:

- *Hello. May I talk to the Chief Executive Officer (CEO), please?*
- *Good morning. \_\_\_\_\_ Brownson is busy at the moment. He is holding a meeting. Do you mind leaving a message for him, please?*
- *No, I don't. It is \_\_\_\_\_ Sparrow calling. We arranged to meet for a discussion of our new contract. So I'm calling to confirm.*
- *Oh, yes, \_\_\_\_\_ Sparrow. I was looking forward to your call. \_\_\_\_\_ Brownson asked me to confirm that he would meet you at the Brew at 2 p.m.*
- *It is very good. Thank you for the information. Looking forward to meeting him.*

The translation of frequently used phrases from their native language into English can help boost students' speech etiquette and enrich their vocabulary.

- С новым годом! (Happy New year!)*
- Подождите минутку! (Wait a minute!)*
- Рад вас видеть! (Nice to see you!)*
- Сколько лет, сколько зим! (Long time no see!)*

*Не могли бы вы передать мне мой телефон? (Could you, please, pass me my phone?)*

*Не могли бы вы включить радио? (Would you mind turning on the radio?)*

*Можете ли вы мне помочь с этим тестом? (I wonder if you could help me with this test?)*

Consistent performance of all types of exercises presented in the collection contributes to the achievement of the major goal of

teaching speech etiquette — the improvement of students' skills to carry out speech activity in accordance with the communication situation, using appropriate speech etiquette formulas. The main condition for the successful assimilation of the formulas of speech etiquette and their competent use in speech is focusing on etiquette issues in each lesson, which can definitely increase the effectiveness of the process of forming and developing students' speech etiquette.

#### References:

1. Fox, K. Watching the English, London, 2018
2. Hitchings H. Sorry! The English and their manners, London, 2020
3. Galiberdova D. R. English speech etiquette. Moskov, 2019
4. Uteshova Z. K. The system of activities for learning English speech etiquette for 8–9 grade Karakalpak students, Kazakhstan, 2021
5. Marina R. Politeness strategy in everyday communication. Tomsk, Russia, 2015
6. Sokolova L. I., Yureva L. W. «Английский язык страноведение и речевой этикет», Saint-Petersburgh, 2013.

## Патриотическое воспитание на уроках иностранного языка

Белова Екатерина Сергеевна, преподаватель

Тульское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации

*В статье автор рассматривает процесс воспитания гражданственности и патриотизма в современных школьниках в процессе изучения иностранного языка.*

*Ключевые слова: учащийся, истинный патриотизм, народная культура, правильное отношение, родной язык, старшее поколение.*

*Иностранный язык как межпредметная учебная дисциплина обладает эффективными возможностями приобщения учащихся к мировой культуре и тем самым способствует лучшему осознанию своей собственной культуры.*

*Доктор педагогических наук И. Л. Бим*

**П**атриотизм — это нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь, привязанность к Родине, преданность ей и готовность к подвигам ради неё [3]. Формирование истинного патриотизма связано с высшим уровнем развития личности, в большей мере в социально-духовном и нравственном отношении. Истинный патриотизм подразумевает формирование и продолжительное развитие целого комплекса положительных, по-настоящему проявляемых качеств личности. Основой этого развития являются духовно-нравственный и историко-культурный составляющие.

В последние годы ввиду экономических и политических изменений произошло значительное социально-экономическое расслоение общества, стало более заметно снижение уровня духовной культуры населения. Стала наблюдаться постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания, что в результате привело к деформации в воспитании подрастающего поколения. Мало внимания и уважения уделялось народной культуре, забывались

обычаи и традиции, на которых и должны создаваться нравственные ценности народа, без которых невозможно формирование у подростков правильного отношения к истории своего народа и в целом любви к Родине [4]. В условиях современной социальной ситуации непросто говорить о чувстве патриотизма. Патриотизм сегодня является нравственной основой жизнеспособности нашего государства и является важным внутренним ресурсом развития общества.

Огромную роль в патриотическом воспитании человека играет школа. Именно здесь закладываются не только знания, но и формируются моральные качества. Согласно одному известному русскому публицисту и историку Михаилу Меньшикову, будущее есть только у того государства, молодое поколение которого выбирает патриотизм. Воспитать патриота — значит развить такие качества личности, как ответственность, чувство долга, уважение к старшему поколению, умение логически мыслить. Задача учителя — найти такие формы работы с учениками, которые позволили бы им самим приобщиться к истории и культуре своей родины.

Предмет «Иностранный язык» занимает особое место среди множества учебных дисциплин. Его своеобразие заключается в том, что в ходе изучения, обучающиеся приобретают навыки и умение пользоваться чужим языком как средством общения, получения новой полезной и интересной информации, что дает преподавателям огромные возможности по формированию гражданско-патриотической позиции обучающихся. Коммуникативная направленность предмета «Иностранный язык» предполагает не только изучение языка другого народа, но и понимание, и сравнение традиций, обычаев и быта страны изучаемого языка [1, с. 26; 2, с. 51]. Изучение иноязычной культуры возможно только на сформированной национально-культурной базе родного языка. И все знания, приобретенные на уроках иностранного языка, используются на основе тех, которые были получены в процессе овладения родной культурой.

Так, например, в учебнике «Rainbow English» в каждом модуле есть заметка с познавательными фактами *Do you know that...*, содержащая историческую или культурологическую информацию не только об англоязычных странах, но и нашей стране. Используя подобные материалы, учащиеся принимают участие в уроках-дискуссиях, уроках-проектах, уроках-играх, во время которых достигаются и предметные, и воспитательные задачи путем воздействия на эмоциональную сферу обучающихся. Суворовцы готовят индивидуальные мини-проекты, рассказывая интересные факты, связанные с изучаемой темой. Также учащиеся разыгрывают интервью, в которых также используют познавательную информацию.

Рассмотрим учебник 6 класса. Первая учебная ситуация посвящена двум столицам нашей страны. Здесь мы находим интересный материал об истории Москвы и Санкт-Петербурга, их географических и климатических особенностях, различных достопримечательностях. Безусловно, можно просто выполнить с обучающимися ряд упражнений, которые даны в учебнике. Но мы предлагаем учащимся собрать материал о других не малоизвестных городах, своих родных городах и провести фестиваль проектов или фестиваль презентаций, в процессе подготовки к которому учащиеся не только улучшат свои языковые навыки и речевые умения, но и, несомненно, узнают что-то новое и интересное. Благодаря проектной методике учащиеся не только закрепляют лексико-грамматический материал, но и также расширяют его в рамках данной тематики. Выполняя такие виды работ, обучающиеся с удивлением, обнаруживают, как много интересного было им неизвестно о других городах своей страны.

В следующем разделе речь уже пойдет о Великобритании, ее географии, политическом устройстве, символах и культурологи-

ческих аспектах. Работая над этим материалом, суворовцы сравнивают столицы двух государств, формы правления в нашей стране и Соединенном Королевстве, вспоминают символы нашей Родины. В данном разделе особо применим метод наглядности, благодаря которому учащиеся имеют более полное представление об устройстве двух государств. На уроках учащиеся используют демонстрационные иллюстративные картинки в качестве наглядной основы при построении монологических высказываний.

Третья учебная ситуация затрагивает тему праздников англоговорящих стран. Учащиеся не только знакомятся с некоторыми праздниками и традициями зарубежных стран, но и проводят параллель с русскими, а также делятся традициями в своей семье, которые помогают сохранить семейные ценности и стать ближе друг к другу. Безусловно, суворовцы не забывают о самом главном празднике Дне Победы, который широко празднуют в нашей стране. Учащиеся активно принимают участие в конкурсе чтецов, используя произведения о войне как на английском, так и на русском языке. Прослушивание военных песен на английском языке также не оставляет учащихся равнодушными и, возможно, трогает за живое, заставляя гордиться культурным наследием своей страны. Также с суворовцами проводим уроки-просмотры и обсуждения видеофрагментов о героических подвигах простых людей во время войны.

Конечно же есть еще темы, работая над которыми, мы ежедневно помогаем учащимся увидеть красоту природы родного края, оценить богатство нашей культуры, прикоснуться к подвигу предков. Самое главное — быть искренним со своими учащимися. Большинство современных подростков и молодых людей довольно прагматичны. К большому сожалению, у современной молодежи привязанность к месту, где родился, совсем не такая глубокая, как у представителей старшего поколения. В условиях нестабильной экономической и политической ситуации в стране, искажения истории нашей Родины, молодые люди начинают верить, что ничем не обязаны своей стране. Все это является следствием потери уважения к народной культуре, стирания из памяти обычаев и традиций, которые и формируют нравственные ценности, необходимые для развития у подрастающего поколения правильного отношения к истории собственного народа и любви к Отечеству. И коммуникативная направленность дисциплины «Английский язык» предполагает не только изучение самого языка как средства общения, но и глубокое понимание, сравнение традиций, обычаев и быта страны изучаемого языка с родным языком, что способствует воспитанию гражданственности, патриотизма, высоких нравственных качеств личности.

#### Литература:

1. Ардашева Л. В. Формирование системы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения на основе традиций и ценностей отечественной и мировой культуры // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2012. № 5. С. 24–30.
2. Барменкова О. И. Роль метода проектов в формировании личностных и метапредметных результатов средствами иностранного языка // Эксперимент и инновации в школе. 2011. № 6. С. 50–53.
3. Даль В. И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. — М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
4. Касимова, Т. А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т. А. Касимова, Д. Е. Яковлев. — М.: Айрис-пресс, 2005. — 64 с.

## Трудовое воспитание дошкольника в процессе ознакомления с окружающим миром

Галиева Илюза Тимерхановна, студент  
Казанский (Приволжский) федеральный университет

Трудовое воспитание — это целенаправленный процесс формирования у дошкольников сознательного отношения и склонности к труду как основной потребности в жизни, а также формирование привычки к труду путем включения ребенка в активную трудовую деятельность.

Ежедневно дети в детских учреждениях выполняют трудовую деятельность: готовятся к занятиям, подготавливают свое рабочее место, а после приводят их порядок; после игр убирают за собой игрушки; приводят в порядок свой внешний вид, свою одежду, прическу и многое другое. Все это требует от ребенка трудовых усилий, а от воспитателя особого внимания, чтобы все дети детально и своевременно выполняли все эти дела. Для этого в помощь приходят формы организации труда, которые действуют в детских садах — поручения, дежурства, коллективный труд.

По содержанию труд детей дошкольного возраста делится на четыре вида: самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд (В. Г. Нечаева, Г. Н. Година, Р. С. Буре и др.) [2,4].

*Самообслуживание* — это труд ребенка, направленный на обслуживание самого себя. При помощи самообслуживания у детей развиваются такие качества, чтобы они были опрятными, ухаживали за собой и за своими личными вещами, приводили в порядок свое рабочее место. Самообслуживанию детей учат уже с самого раннего детства. Самообслуживание является жизненно необходимым трудом.

*Хозяйственно-бытовой труд.* Данный вид труда нацелен на поддержание чистоты и порядка в помещении и, в содействии со взрослыми, организацию уборки и поддержание чистоты. В хозяйственно-бытовом труде дети учатся видеть несоблюдения порядка, и проявляя инициативу, предотвращать их. Данному виду труда учат в младших группах.

*Труд в природе.* В данном виде труда дети ухаживают за растениями, животными, выращивают на подоконниках и уголках природы растения. Особое внимание в данном труде выделяется в воспитании у детей бережного отношения к природе, в любви по отношению к ним.

*Ручной и художественный труд* является трудом, который направлен на удовлетворение эстетических потребностей человека. К нему можно отнести изготовление поделок из природного материала, дерева, бумаги, картона, ткани и т.д. Этот труд способствует развитию фантазии, творческих способностей; развивает мелкую моторику, служит развитию волевых качеств, умению доводить начатое дело до конца.

Виды труда имеют свои особенности в зависимости от возраста ребенка. Если в младшем дошкольном возрасте важную

роль играет самообслуживание, то уже в старшем дошкольном возрасте уделяется больше внимания на ручной труд и труду в природе. Хозяйственно-бытовой труд в младших группах применяется как простой вид труда, уже начиная со средней группы оказывает большое значение, поскольку он является общественным важным делом для общей пользы людей.

Величайший педагог «В. А. Сухомлинский» писал, что труд оказывается знаменитым педагогом, если он вступает во внутреннюю жизнедеятельность наших учеников, предоставляет удовольствие дружбы и товарищества, формирует любознательность и любопытство, рождает волнующее удовольствие преодоление проблем раскрывает новую красоту в находящийся вокруг мир, активизирует первое ощущение — создателя вещественных удобств, в отсутствие которых неосуществима жизнедеятельность человека [6].

В трудовой деятельности формируются дружеские взаимоотношения: доброжелательность, умение уступить, оказать услугу, предложить помощь.

В процессе воспитания детей дошкольного возраста, обучающая функция труда осуществляется в процессе трудового воспитания. У детей происходит социализация. Во время работы ребенок меняет свое представление о мире и себе, также у него меняется самооценка.

В педагогическом процессе важно обеспечить правильное и одинаковое распределение всех видов труда и принятие участия в них каждого ребенка.

Основная задача воспитателя в трудовом воспитании состоит в его воспитательном воздействии на личность детей, развития у детей бережного отношения к труду. Также педагогу необходимо поддержать ребенка, чтобы он смог увеличить собственный авторитет у ровесников. Большинство детей достигают наиболее значительного результата в трудовом обучении, чем в общеобразовательном предмете. И в соответствии с этим у ребенка появляется потребность в уважении. Если он смог достичь повышения авторитета, то его энергия увеличится и в других видах работы.

Педагогам дошкольных образовательных организаций нужно организовать свою работу, чтобы она подходила запросам общества и обеспечивала сохранение неповторимости, самоценности дошкольного периода детства.

Каждое дошкольное учреждение должно постоянно доказывать свою необходимость и привлекательность, занимать особое место в общем образовательном пространстве. Этого можно достичь, прежде всего, за счет высокого качества образования и педагогического развития в конкретном дошкольном учреждении.

### Литература:

1. Бороздин Ю. А. Трудовое воспитание в педагогической системе К. Д. Ушинского: Диссертация канд. пед. наук. — Курск, 2001. — 134 с.

2. Буре Р. С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания: Пособие для педагогов. — СПб.: Детство-Пресс, 2011. — 136 с.
3. Выготский, Л. С. Психология [Текст] / Л. С. Выготский. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2004. — 308 с.
4. Година Г. Н. Воспитание положительного отношения к труду. — М., 1987.
5. Прудякова Л. Л. Педагогические условия развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе трудового воспитания // «Концепт». — 2016. — Т. 10. — С. 251–255.
6. Сухомлинский, В. А. Книга о совести / В. А. Сухомлинский. Симферополь: ИП. Выродов. — 2003. — 112 с.
7. Эльконин В. С. Возрастная психология. — М., 1988.

## Педагогические условия формирования креативного мышления младших школьников

Жакупова Гульмира Шорапиденовна, студент магистратуры

Научный руководитель: Кертаева Калиябану Махметовна, доктор педагогических наук, профессор

Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева (г. Астана, Казахстан)

*В статье авторы пытаются определить педагогические условия для формирования креативного мышления младших школьников.*

**Ключевые слова:** креативное мышление, креативность, функциональная грамотность, младший школьник, педагогические условия.

Эффективность модернизации казахстанского образования во многом зависит от степени использования объективных данных, полученных в рамках мониторинговых исследований и оценочных технологий. Огромный массив полученной информации позволяет соотносить планируемые и достигнутые результаты, выявлять наиболее существенные проблемы, требующие решения. Результаты таких исследований становятся ориентирами для корректировки направлений проводимых реформ и прогнозирования состояния образования на ближайшие годы. Высокий уровень знаний школьников в различных научных областях рассматриваются многими странами мира как показатель конкурентоспособности страны в сфере фундаментальных наук и новейших технологий. Участие Казахстана в международных сравнительных исследованиях качества образования имеет стратегическое значение для развития образования в стране [1].

В исследовании PISA в 2022 году впервые была введена оценка креативного мышления. Результаты исследования PISA-2022 дадут объективную оценку того, насколько 15-летние казахстанские школьники могут применять имеющиеся знания и принимать эффективные решения в нестандартных ситуациях.

Стремление людей соответствовать динамичным запросам современного общества выдвигает необходимость обладать универсальными навыками, среди которых наиболее значимыми являются способность быстро ориентироваться в новой ситуации, креативно подходить к решению поставленных задач, уметь критически отбирать информацию, активно действовать, реконструировать старое и создавать новое. Основа развития всех сфер человеческой культуры: науки, технологии, философии, искусства, гуманитарных наук и других областей — это способность к креативному мышлению. Привычка размышлять и способность находить оригинальные решения практических задач приносят неоценимый вклад в развитие всех сторон личности. Креативное мышление помогает людям

достигать лучших результатов в преобразовании окружающей действительности, эффективно и грамотно отвечать на возникающие вызовы современной жизни. Поэтому креативное мышление является компонентом функциональной грамотности человека. Наряду с другими видами грамотности креативное мышление помогает человеку быть функционально грамотным — способным использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Креативное мышление — это компетентность, которая позволяет производить идеи, решения, продукты, одновременно оригинальные, новые и релевантные для контекста, в котором они производятся.

Таким образом, мы делаем вывод, что развитие креативного мышления — это необходимость, выдвинутая временем и формирование креативного мышления в школьный период целесообразно начинать в начальной школе. Способность к креативному мышлению базируется на знании и опыте и, следовательно, может быть предметом целенаправленного формирования.

Понятие креативность (лат. Creatio — создание, образ) в переводе с английского языка означает творчество, т.е. в самом общем виде это создание новых, оригинальных, более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной или субъективной значимостью.

В связи с этим выделяют четыре критерия креативности:

1) Беглость — количество идей, возникающих в единицу времени.

2) Оригинальность — способность производить необычные идеи, отличающиеся от общепринятых.

3) Гибкость — чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, готовность быстро переключаться с одной идеи на другую.

4) Метафоричность — готовность работать в совершенно необычном контексте, склонность к символическому, ассо-

циативному мышлению, умение увидеть в простом сложное, а в сложном — простое.

Выбранные Дж. Гилфордом и П. Торренсом критерии креативности (особенно оригинальность и беглость), большим числом авторов ставятся под сомнение. Отмечается, что показатели по тестам креативности не всегда совпадают с её проявлениями в жизни [2]. Большинство учёных считают, что творческие люди по-особому смотрят на окружающий мир, по-своему воспринимают предметы и явления. В отличие от обычных людей креативный человек видит в объектах больше деталей, замечает необычные свойства, находит скрытые признаки, быстро схватывает существенное, интуитивно чувствует возможные изменения в предметах и т.д. — все это дает ему возможность проявлять творческий подход в познании действительности.

Педагогическая наука выделяет три этапа творческого процесса:

1) Этап возникновения творческой ситуации, на котором учащийся сталкивается с чем-то новым, необычным и осознает противоречие между знанием и незнанием.

2) Эвристический этап, на котором осознаются стратегия решения проблемы, идея, замысел.

3) Этап завершения, на котором используются как логические, так и эмоционально-образные, эстетические, а также практические критерии и средства доказательства правильности, ценности полученного результата.

Исследования показывают, что способностью к творческому, инновационному, креативному мышлению в большей или меньшей степени обладает каждый человек. Креативность, как умственные способности и способность обучаться, не является закреплённой характеристикой, которой люди либо обладают, либо нет. Развитие креативности требует от учителей и учащихся систематичности и целенаправленности и может приобретаться через учебные дисциплины.

Младший школьный возраст рассматривается нами как чувствительный период для развития креативности, так как среди преимуществ этого возраста можно отметить интенсивное интеллектуальное и эмоциональное развитие, повышенную впечатлительность, склонность к фантазированию. В этом возрасте наблюдается также смена ведущего вида деятельности — от игры к учебной деятельности, что позволяет эффективно развивать творческие способности младших школьников [3]. Известно, что у младших школьников ярко проявляется творческое начало, они изобретательны в передаче интонации, подражании, легко воспринимают образное содержание сказок, историй, песен музыкальных пьес, им свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности [4]. Все это является ценным источником развития их креативности.

На необходимость развития креативного мышления в обучении указывают известные психологи и педагоги: Р. М. Грановская, Д. Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, П. Торренс, Г. Айзенк, Э. Боно, В. В. Давыдов, М. В. Кларин, А. Осборн, Дж. Рензулли, Р. Стернберг, А. Танненбаум, К. Тейлор, Г. Фишер, К. Хеллер, Я. А. Пономарев, Н. Ю. Посталюк, Р. Л. Солсо, В. А. Якунин, И. Я. Лернер, В. Н. Дружинин, А. И. Савенков и др.

В современном Казахстане данную проблему исследуют ученые: А. С. Жупарова и А. К. Кожаметова, Ж. С. Темербулатова и А. А. Нусупаева, изучавшие методологические основы в области креативных индустрий; А. К. Мынбаева и Н. Р. Галимова, исследовавшие развитие креативности студентов в образовательной среде вуза.

В то же время, по мнению Р. Л. Солсо, проблема креативного мышления остается малоизученной, так как за многие годы изучения мышления не возникло ни одной крупной теории, которая смогла бы объединить разрозненные и иногда конфликтующие исследования творчества [5].

В педагогической теории и практике не нашли должного освещения такие составляющие педагогических условий, как способы и средства формирования креативного мышления младших школьников в процессе их обучения.

Для активизации креативного мышления младших школьников необходимо, чтобы обучение носило развивающий характер, формировало продуктивную деятельность учащихся. Креативное мышление характеризуется новизной своего продукта, своеобразным процессом его получения и влиянием на развитие ученика. Оно предполагает не только широкое использование усвоенных знаний, но и творческое применение прошлого опыта, отход от привычного восприятия предметов и явлений, разрешение противоречий между накопленными знаниями и требованиями проблемной ситуации. Основными показателями креативности в процессе обучения являются: генерирование идей, их оригинальность, быстрота и плавность возникновения ассоциативных связей, способность найти, новые непривычные функции объекта или его части, применение субъективного опыта, нетрадиционное использование доступных материалов.

Важным условием формирования креативного мышления учащихся также является обучающая среда, основанная на сотрудничестве и доверии, обеспечивающая возможность анализировать ошибки и делать правильные выводы.

Когда учащиеся рассматривают свою способность обучаться в положительном ключе, а неудачи расценивают как опыт, они более расположены к креативному развитию [6].

Когда учащиеся считают, что уроки применимы в жизни, тогда сильнее их внутренняя мотивация к учебе и творческому использованию приобретенных знаний. Учеба и развитие учебных навыков, таких как постановка проблем и их решение, перенос знаний, комплексная коммуникация, знакомство с фундаментальными знаниями, тоже могут развивать креативность. Например, если учеников просят придумать что-то новое, им понадобится использовать свой запас знаний и креативность, чтобы выступить удачным проектом или составить интересную задачу. Стало быть, уроки в школе — это еще одна стратегия, применимая к развитию креативности у учащихся [6].

Поощрение и поддержка педагога помогают ученикам развивать креативность — способность создавать новые и наиболее эффективные решения практических задач. Выявление креативности может помочь учащимся распознать в себе креативные способности, которые иначе бы не обнаружили. Способствовать креативному развитию можно, рассказывая непосредственно о креативном процессе, о том, что вдохновляет его и что подавляет [7].

Следующим условием для пробуждения и развития творческого потенциала учащегося являются предоставление ему средств, обеспечивающих творческое развитие. Существует множество игр и упражнений для развития креативности. Их можно использовать на занятиях, на переменах, на праздниках в детском объединении. Часто это очень интересные и увлекательные игры, которые стимулируют интерес учащегося к творческому развитию. Задача педагога — использовать упражнения систематически: регулярно и последовательно, а также гармонично сочетая их с изучаемым учебным материалом.

#### Литература:

1. Международное исследование PISA. Методическое пособие — Астана: НЦОСО, 2012, 114 с.
2. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. 2007 — <https://scibook.net/obschaya-psihologiya-knigi/kontsepsiya-kreativnosti-gilforda-65819.html>
3. Основные концепции одаренности и творчества, под ред. Д. Б. Богоявленской. — М.: Молодая гвардия, 1997. — С. 214–2423.
4. Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество / А. М. Матюшкин. — М. Изд-во МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2003. — 720 с.
5. Солсо Р. Когнитивная психология / — 6-е изд. — СПб.: Питер, 2006. — 589 с: ил. — (Серия «Мастера психологии»)
6. Sternberg, R. J. (2003). Creative thinking in the classroom [Творческое мышление в классе]. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 47(3), 325.
7. Niu, W., & Sternberg, R. (2002). Contemporary studies on the concept of creativity: The East and the West [Современные исследования понятия креативности: Восток и Запад]. *Journal of Creative Behavior*, 36(4), 269–288.

## Методические подходы в преподавании биологии

Журавлева Ксения Евгеньевна, учитель биологии  
МБОУ «Школа № 51» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

**Ключевые слова:** методический подход, методические приемы, методы и принципы обучения, технологическая карта.

Биология — это одна из самых интересных наук, преподаваемых в средней школе. Основная задача педагога заинтересовать обучающихся своим предметом.

Познание своего организма, животного мира и растительного все это можно преподавать учащимся, используя различные методы и приемы.

Каждый урок уникален тем, что учитель всегда готов раскрыть все стороны ученика, его таланты, которые еще скрыты и неизвестны ему самому, используя при этом множество педагогических подходов.

В классе обучаются дети с разным интеллектом, разными способностями и среди них так же встречаются учащиеся с ограниченными возможностями здоровья. И вот здесь перед педагогом встает задача, а как сделать так, чтоб было понятно, интересно и применимо в жизни.

На уроках учитель обязан использовать разные педагогические технологии и это не одна, а даже их комплекс, одной из основных является здоровьесберегающая технология, об этом говорится и в законе об образовании.

В Федеральном законе РФ от 21.11.2011 № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в РФ» подчеркивается не-

Таким образом, педагогическими условиями развития креативности у младших школьников в процессе обучения являются:

- актуализация различных видов творческой деятельности в процессе учебных занятий;
- педагогически целесообразное стимулирование творческой активности учащихся;
- осуществление дифференцированного и индивидуального подходов в процессе творческой деятельности младших школьников,
- организация обучающего контента в единую систему учебных упражнений и задач.

обходимость и приоритетность профилактической работы и формирования здорового образа жизни. В 2008 году были опубликованы Европейские рекомендации по профилактике сердечно-сосудистых заболеваний в клинической практике. Аналогичные «Национальные рекомендации по кардиоваскулярной профилактике» выпущены в 2011 г. Всероссийским обществом кардиологов [1].

Модернизация общего образования и переход на ФГОС ООО требует повышения эффективности и качества подготовки обучающихся, а так же создания условий для развития личности каждого ребенка [4].

Современный урок биологии строиться с использованием различных методических приёмов и методик для повышения качества учебного процесса. Обучаясь в сотрудничестве при групповой работе в первую очередь это взаимное обогащение обучающихся, коммуникации, общению и взаимопониманию, организации совместных действий, которые ведут к активизации учебно-познавательных процессов. Большое значение для улучшения качества предметной подготовки учащихся имеет реализация методических подходов к обучению. С позиции М.И. Поташника, категория «подход» представляется

как совокупность важных суждений, определяющих стратегию педагогической деятельности — теоретической, исследовательской и практической [2].

Главной целью российского современного образования является воспитание успешного поколения граждан страны, владеющих адекватными времени знаниями, навыками и компетенциями.

Методический подход рассматривается с различных сторон педагогики, но в конце концов — это единство руководящих идей, объединенных единой концепцией обучения, методическая основа построения и реализации системы обучения. Методический подход конкретизируется принципами обучения. В теории обучения принципы рассматриваются как система требований, которую следует учитывать при планировании и осуществлении всех сторон учебного процесса: при определении целей, задач, содержания и приемов обучения. [3].

Технологическая карта урока способна отражать основные принципы и методы обучения на уроке биологии.

Актуальным вопросом сегодня является то, каким же должен быть урок в современных условиях. Об уроке написано много книг, диссертаций, статей, и по сей день ведутся дискуссии. В повседневной жизни меняются цели и содержание образования, появляются новые технологии обучения, методы и средства, но какие бы не происходили реформы, урок остается главной формой обучения, проходит он дистанционно или же в классе. Какие бы инновации не вводились в образовании, именно на уроке встречаются такие участники образовательного процесса: учитель и ученик.

Учитель на своем примере должен показывать ученикам, что невозможно знать все, но можно узнавать много нового и интересного вместе, вместе с учениками определять, как найти правильный ответ и нужную информацию.

Технологическая карта урока является новой методической продукцией, которая обеспечивает эффективное и качественное преподавание учебных предметов в школе, а также возможность достижения планируемых результатов освоения основных образовательных программ в соответствии с ФГОС. [4]

Технологическая карта урока не только новый вид методической продукции, но и способ обобщенно — графического выражения сценария урока, основа его проектирования, средство представления индивидуальных методов работы [7]. Технологические карты важно разрабатывать на основе технологии развития информационно — интеллектуальной компетентности, так как в современном обществе данную компетентность необходимо реализовать на уроках биологии.

Технологическая карта над традиционным конспектом имеет некоторые преимущества:

- отображена четкая структура урока;
- виден каждый метод, применяемый на данном этапе урока и соотнесение его места;

- реализация метапредметных связей;
- полное раскрытие понятий на данном этапе и соотнесение его с дальнейшим обучением;
- формирование у обучающихся универсальных учебных действий;
- анализ достигнутых знаний, умений и навыков;
- диагностика применяемых средств обучения во время урока;
- проектирование работы учителя.
- повышение активации работы обучающихся на каждом этапе урока.

Учитель с многолетним опытом работы в общеобразовательной школе предлагает, как вариант конспекта урока технологическую карту. Основное отличие технологической карты от традиционного конспекта — форма. А такая форма подготовки учителя к уроку позволяет сконцентрировать содержание всего урока.

Главным результатом является то, что все перед глазами учителя.

Очень четкая структура карты даёт видение взаимосвязей этапов, методов, приемов и содержания урока [5].

Отличительными чертами технологической карты урока являются:

- алгоритмичность;
- технологичность;
- систематичность;
- интерактивность;
- структурированность;
- обобщенность. [6]

Сегодня представление о том, что школа должна давать прежде всего знания, умения, навыки, то есть служить своего рода раздаточным пунктом, складом готовых знаний, признается неактуальным. [4]

Учитель должен направлять обучающихся в поиске новых знаний, а не выдавать продукт знаний в готовом виде.

Воспитывать талантливую и всесторонне развитую личность способную в современном обществе обустроиться и находить выходы и решения, из сложившихся ситуации, применять полученные знания в будущем, формирование человека, совершенствующего себя, способного самостоятельно принимать решения, отвечать за эти решения, находить пути реализации, то есть творческого и инициативного обучающегося.

Одним из главных методических подходов в обучении биологии является, применение технологической карты. Использование технологической карты при обучении биологии не только позволяет видеть все стороны педагогического процесса, но и экономит время, как учителя, так и учащихся, что очень важно на уроке. А также уровень усвоения знаний у учащихся выше, чем при проведении урока с помощью традиционного конспекта, что еще раз доказывает эффективность использования технологической карты педагогами.

#### Литература:

1. Александров А. А., Бубнова М. Г. Рекомендации по профилактике сердечно-сосудистых заболеваний в детском и подростковом возрасте. Москва, 2012. — 53с.

2. Методика преподавания биологии: учебник для студ. М545 высш. учеб. заведений / под ред. М. А. Якунчева. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 320 с.
3. Метод и методический подход [Электронный ресурс] <http://www.studfiles.ru/preview/5751026/page:14/>
4. Современные подходы к преподаванию в условиях введения и реализации ФГОС ООО [Электронный ресурс] <http://g05.uo15.ru/wp-content/uploads/2014/11/Основной-доклад.pdf>
5. Зайцева. И. И. Технологическая карта урока. Методические рекомендации [Электронный ресурс] / Зайцева. И.И. [http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova\\_14\\_7\\_656.pdf](http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_14_7_656.pdf)
6. Селезнева. С. В. Технологическая карта как фактор повышения качества урока [Электронный ресурс] / Селезнева. С. В. <http://gymnasium44.ru/forum/5%20Селезнева%20СВ%20региональный%20семинар%202015.pdf>
7. Трюфилькина А. Г. Построение технологической карты урока [Электронный ресурс] / Трюфилькина А. Г. <http://kgatschool.68edu.ru/wp-content/uploads/2013/03/Построение-технологической-карты-урока.-Трюфилькина-А.Г.pdf>

## Современные технологии цифровой образовательной среды

Исмагилов Никита Андреевич, студент;  
Хабибуллин Ирек Раисович, кандидат химических наук, доцент;  
Азовцева Олина Владиславовна, старший преподаватель  
Уфимский государственный нефтяной технический университет

*Актуальность проектирования и реализации цифровых технологий и средств организации образовательного процесса является общепризнанной, в том числе на уровне государственной образовательной политики. В настоящее время имеется большое количество различных платформ, сред и программ для визуализации и отработки материала. Одна из серьезных проблем современного образования — растущее отставание от требований цифровизации основных сфер общественной жизни. Несмотря на многочисленность публикаций по этой проблематике, данная тема остается актуальной в связи с постоянным развитием и внедрением современных цифровых технологий в образовательный процесс. Цель данного исследования — изучить сущность понятия «цифровая образовательная среда», проанализировать передовой педагогический опыт в применении средств цифровизации для решения образовательных задач, рассмотреть актуальные цифровые технологии, выявить сферы их применения и определить их влияние на качество образования.*

**Ключевые слова:** цифровые технологии, цифровая образовательная среда, платформы, средства обучения, техническое развитие, информация, качество образования, образовательная программа.

В настоящее время концепция внедрения цифровых технологий все активнее проникает в различные сферы деятельности человека. Система образования не является исключением. В связи с этим профессиональная деятельность педагога претерпела значительные изменения, умелое применение цифровых и дистанционных образовательных технологий становится весьма актуальным. Цифровые технологии в образовании открывают возможности совершенно новых методов преподавания и обучения. Применение цифровых технологий в образовании привело к появлению нового поколения информационных образовательных технологий, которые позволяют повысить качество обучения, создать новые средства воспитательного воздействия, более эффективно взаимодействовать педагогам и обучаемым с вычислительной техникой [5, с. 134].

Сложившаяся неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, вызванная ростом числа заболевших COVID-19, внесла свои коррективы в образовательную деятельность практически всех учебных заведений, которые вынуждены были перейти на дистанционный формат обучения. Поэтому применение цифровых технологий вышло на первый план, что сказалось на качестве всего спектра образовательных услуг.

Стрельчук Е. Н. в работе «Педагогический инструментарий: сущность, употребление и роль понятия в российской и зарубежной педагогике» рассмотрел традиционный формат обучения с использованием цифровых технологий и выделил приоритетные технологии, такие как презентация, видеоролики и smart-доски, которые используются уже более 10 лет [9, с. 18]. Смешанный и дистанционный формат обучения предполагает использование различных веб-средств, позволяющих проводить занятия в дистанционном режиме. Обычно такие веб-средства имеют следующие функции: чат, форумы, дополнительные программы для активного взаимодействия с учащимися [4, с. 89].

Ахметжанова Г. В. и Юрьева А. В. в статье «Цифровые технологии в образовании» утверждают гипотезу, что применение цифровых технологий помогает качественно визуализировать материал, организовать обратную связь, собрать аудиторию независимо от территориального нахождения учащихся [1, с. 335].

Понятие же «цифровая образовательная среда» означает подсистему образовательной среды, совокупность специально организованных педагогических условий обучения, воспитания и развития личности, реализуемых на основе цифровых технологий [8, с. 184]. Наиболее сложной и важной составля-

ющей цифровой образовательной среды является цифровая платформа — это автоматизированная информационная система особого класса, которая позволяет неограниченному (либо условно неограниченному) кругу лиц пользоваться ее возможностями посредством сети Интернет и решать свои технологические или функциональные задачи в автоматизированном режиме. С помощью платформы решаются вопросы идентификации обучающихся, учета результатов обучения, безопасности.

Проведенное изучение цифровых технологий в образовательном процессе по дисциплине «Физическая культура» в вузах свидетельствует, что на первичной стадии внедрения технологий в планирование учебно-тренировочного процесса шло путем создания систем управления базами данных, позволяющих хранить и осуществлять поиск эффективных и уникальных средств тренировки.

В настоящее время оптимизация подготовленности студента, занимающегося физической культурой и спортом, идет по пути создания экспертных систем и программ. Экспертные системы — это сложные технико-программные комплексы, интегрирующие знания специалистов в конкретных предметных областях. По мнению разработчиков экспертных систем, этот тип прикладных программных продуктов наиболее соответствует решению задач такого типа. К настоящему времени разработаны экспертные системы для планирования подготовки бегунов на средние дистанции и тяжелоатлетов, спортсменов в прыжковых видах легкой атлетики и т.д.

Так А. В. Кубеевым и А. Г. Баталовым [1] на основе микрокомпьютера были сделаны программы, позволяющие увеличить эффективность работы тренера при проведении занятий по лыжному спорту. Карманный микрокомпьютер проводит вычисления точно и эффективно, может высчитать итоги в лыжных гонках с учетом возрастного коэффициента, определить характеристики нагрузки, грани метаболических режимов по частоте пульса и прочее.

Образовательные организации идут разными путями создания цифровой платформы. Существуют профессиональные решения, ориентированные на конкретный уровень образования, но наряду с этим, большинство образовательных организаций самостоятельно создают цифровые платформы для разработки и проведения онлайн курсов, создавая собственные системы, или адаптируя для своих нужд существующие системы [6, с. 60], такие как:

— Системы управления контентом (содержанием) учебных курсов (CMS). К данным системам относятся системы создания и размещения Web-сайтов, состоящих из набора страниц, организованных в соответствии с поставленной целью. Системы предоставляют возможности управления пользователями, такие как: создание и удаление учетных записей, назначение прав для работы с элементами контента.

— Система управления обучением (LMS) помогает управлять образовательной программой, оценивать успешность обучения. LMS — это программное обеспечение для создания системы дистанционного обучения. Одна из самых известных зарубежных разработок — Moodle, наиболее известной отечественной платформой является Ispring.

— Системы управления учебным контентом. (LCMS). Такие системы ориентированы на создание, хранение, и воспроизведение учебного контента (содержания), данные системы предоставляют возможности для эффективного создания учебных материалов [6, с. 61].

В данной работе, кроме особенностей цифровой образовательной среды, также рассмотрены и цифровые технологии, широко используемые в образовательных учреждениях для отработки учебного материала.

Наиболее популярными, актуальными средствами являются: очки виртуальной реальности, различные современные презентации, видеоролики, инфографики, ментальные карты, чаты для взаимодействия, каналы видеосвязи, онлайн-игры, онлайн-тесты, онлайн-приложения [2, с. 129].

Ещё один вариант отработки материала — это использование симуляторов, которые дают возможность без каких-либо инструментов моделировать физические процессы и виртуально проводить лабораторные занятия. Симуляторы помогают обучающемуся погрузиться в профессиональную среду, укрепляют теоретические и практические знания.

Важная роль в процессе традиционного и дистанционного образования отведена презентации лекционного материала. Презентация позволяет преподавателю выделить из всего массива исследований тот материал, который направлен на формирование профессиональных компетенций будущего специалиста, и значительно увеличить объем предъявляемой учебной информации по предмету [3]. Особое значение приобрела проблема визуализации учебного материала в связи с особенностями обучения современного поколения, для представителей которого свойственно восприятие информации прежде всего через ее визуальное представление. Исследователи данного вопроса отмечают, что современные дети относятся к другой информационной культуре, по-другому относятся к процессу познания мира. Знать для них — все чаще означает «видеть» [4, с. 90].

Для визуализации учебного материала удобно создавать и использовать инфографику. Она может быть представлена в различных формах: карикатуры, графики, диаграммы, иллюстрации, таблицы, схемы, карты, эмблемы или простые рисунки и т.д. Так, во время организации проектной деятельности, работе в группах целесообразно применять таймлайн.

Таймлайн — это инструмент для группирования информации в хронологической последовательности. Студенты не только соблюдают этапы работы, устанавливаемые преподавателем, но и могут самостоятельно планировать собственную деятельность и вносить коррективы, дополнения непосредственно при реализации задач [7]. При этом растет самостоятельность, открывающая больше возможностей для активного творчества. Если предложить для работы готовый вариант таймлайна, в котором отсутствуют отдельные этапы, то задание может заключаться в анализе учебного материала и заполнении пропусков недостающей информацией. Таймлайн также полезно использовать, когда необходимо продемонстрировать технологию процесса, проиллюстрировать связь между теми или иными элементами учебного материала. Онлайн-сервисы, которые можно использовать: [venngage.com](http://venngage.com), [canva.com](http://canva.com).

Интеллект-карты и интерактивные плакаты используют для структурирования идей, планирования своего времени, запоминания больших объемов информации, проведения мозговых штурмов, а также для того, чтобы кратко и ясно описать решение определенной проблемы. Примеры онлайн-сервисов: Miro (<https://miro.com>), и сервис Genially (<https://genial.ly>).

Для иллюстрации ключевых аспектов темы и взаимосвязи между ними, пробуждения у учащихся визуальных ассоциаций с рассказом целесообразно использовать технику скрайбинг. Особенностью скрайбинга по сравнению с другими способами донесения сложной информации является то, что он задействует одновременно слух, зрение и воображение человека. Превращение учебного текста в визуальную форму представляет собой эффективный прием, активизирующий мышление [2, с. 130]. Способ создания скрайб-презентаций с помощью компьютера — самый трудозатратный. Чтобы создавать такое сопровождение занятия, нужно запастись временем и терпением, уметь хорошо рисовать и пользоваться специальными программами. Поэтому альтернативой является использование специальных сервисов, например PowToon и GoAnimate — обладают обширной базой шаблонов, эффектов, фонов вместе, а также подсказок.

Интерактивные онлайн-упражнения позволяют реализовать множество методических замыслов. Для преподавателя это удачный способ налаживания взаимодействия в режиме реального времени с учениками, которое происходит в игровой форме [7]. А если выполнение задач организовано как соревнование с компьютером или одноклассниками, то это всегда эмоционально, ярко и весело.

Учащиеся охотно приобщаются к работе, проявляют инициативу и даже стремятся к разработке собственного контента. При этом занимаются самокоррекцией, развивают критическое и творческое мышление, формируют коммуникативные навыки работы с информационно-коммуникационными технологиями. Для реализации учебных задач можно использовать следующие онлайн-сервисы: WordWall (<https://wordwall.net/>), Quizizz (<https://quizizz.com/>), Kahoot (<https://kahoot.it/>), Learn-

ingapps (<https://learningapps.org/>), Onlinetestpad (<https://onlinetestpad.com>).

Облака слов — также универсальный прием, которым можно пользоваться на разных этапах занятия при изучении большинства предметов. Посредством яркой графики в виде облаков слов учащимся удается сосредоточить внимание на ключевых моментах темы, постичь самого важного. Это, в свою очередь, способствует переосмыслению, обобщению и классификации учебного материала, а использование нестандартной формы облака, шрифта и слов, отображаемых разным цветом, позволяет быстро овладеть материалом благодаря активному привлечению зрительной памяти. Удачными решениями для создания облака слов являются онлайн-сервисы: Mentimeter (<https://www.mentimeter.com/>), WordArt (<https://wordart.com/>), WordCloud (<https://wordcloud.pro>).

В ходе исследования был проведен анализ понятия «цифровая образовательная среда», цифровых технологий и доступных для обучения онлайн-сервисов, выявлены особенности цифровых средств обучения, определены наиболее интересные, популярные и эффективные из них. При этом педагог волен сам выбирать способ использования данных платформ с полной уверенностью, что какой бы из способов он не выбрал, это станет весомым дополнением, обновлением, расширением информативного поля любого курса.

Идти в ногу со временем, быть мобильным, точно реагировать на новейшие изменения в соответствии с интересами детей, их семей, общества в целом — одна из важнейших задач образования.

Правильный подход к организации, внедрения и распространения цифровых технологий в образовании детей открывает новые возможности привлечения большего числа обучающихся, стирает временные и территориальные границы для желающих обучаться по программам дополнительного образования, и соответственно, позволяет повысить качество, привлекательность и конкурентоспособность образовательного учреждения.

#### Литература:

1. Ахметжанова Г. В., Юрьев А. В. 2018. Цифровые технологии в образовании. Балтийский гуманитарный журнал, 3 (24), том 7: 335–336.
2. Карабельская И. В. 2017. Использование цифровых технологий в образовательном процессе высшей школы. Вестник УГНТУ. Наука, образование, экономика. Серия: Экономика, 1 (19): 127–131.
3. Касперская, Н. И. (2018) Цифровая экономика и риски цифровой колонизации. Иван-Чай, 12 марта. [Электронный ресурс]. URL: <https://ivan4.ru/~ZPDWy> (дата обращения 16.01.2023).
4. Козлова Н. Ш. 2019. Цифровые технологии в образовании. Вестник Майкопского государственного технологического университета, 1 (40): 85–93.
5. Лисовская, Н. Б., Кузнецова, О. В. (2017b) Информационная компетентность как фактор профессиональной успешности молодого специалиста. В кн.: Т. А. Фленина (ред.). Электронная среда в открытом педагогическом образовании. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, с. 132–136.
6. Облачные технологии как средство сетевого взаимодействия педагогов и обучающихся: методические рекомендации / авт.-сост.: Н. В. Шпарута, М. Б. Медведева, Л. И. Долинер. Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2018. с. 60–61.
7. Современная цифровая образовательная среда в РФ. [Электронный ресурс]. URL: <http://neorusedu.ru/> (дата обращения 16.01.2023).
8. Стратегия цифровой трансформации: написать, чтобы выполнить / под ред. Е. Г. Потаповой, П. М. Потеева, М. С. Шклярчук. М.: РАНХиГС, 2021. 184 с.

9. Стрельчук Е. Н. 2019. Педагогический инструментарий: сущность, употребление и роль понятия в российской и зарубежной педагогике. Перспективы науки и образования, 1 (37): 10–19.
10. Поначугин, А. В. Влияние цифровых технологий на учебный процесс в сфере дополнительного образования / А. В. Поначугин. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-tsifrovyyh-tehnologiy-na-uchebnyy-protsess-v-sfere-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 25.03.2023).
11. Хвитов, Н. Ш. Цифровые технологии в образовательном процессе по физической культуре студентов вуза / Н. Ш. Хвитов. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovytehnologii-v-obrazovatelnom-protse> (дата обращения: 25.03.2023).

## Патриотическое воспитание старших дошкольников в процессе ознакомления с природой Республики Татарстан

Исмагилова Адиля Габдулловна, студент  
Казанский (Приволжский) федеральный университет

Воспитание любви к Родине, к своему Отечеству — задача чрезвычайно сложная, особенно когда речь идет о детях дошкольного возраста. Однако в значительной степени такая сложность возникает при попытке переносить на детей «взрослые» показатели проявления любви к Отечеству.

Поэтому педагогам в дошкольных образовательных учреждениях, прежде всего, необходимо уяснить для себя специфику процесса формирования у детей любви к Отечеству, разобраться в природе самого патриотического чувства, его структуре, истоках (на базе каких чувств оно формируется или, точнее, без какой эмоционально-познавательной основы не может появиться).

Патриотизм — это чувство привязанности, преданности, ответственности и по отношению к своей Родине, и задача взрослых научить детей быть привязанными к чему-то, быть ответственными в их маленьких делах и поступках, то есть, прежде чем ребенок научится сопереживать бедам и проблемам Родины, он должен научиться сопереживанию, как человеческому чувству, вообще.

Ознакомление с окружающим миром необходимо рассматривать через понятие «отношение», в котором можно выделить несколько направлений:

- отношение к природе родного края, родной страны;
  - отношение к людям, населяющим республику, страну;
  - отношение к моральным ценностям, традициям, обычаям, культуре;
  - отношение к государственному устройству.
- Основная цель работы по ознакомлению с родным краем: введение личности ребенка в поле родной культуры, в духовную атмосферу родного края, города, села, деревни.
- В процессе ознакомления с родным краем решаются следующие задачи:
  - обогащать знания детей о родном крае;
  - воспитывать чувства родины, любви и уважения к людям родного края;
  - учить детей свободно ориентироваться в ближайшем окружении;
  - воспитывать интерес и уважение к людям других национальностей.

В средней группе уже можно организовать знакомство с главной достопримечательностью города (села), с республикой (областью), чтобы вызвать у детей чувство восхищения красотой родного города (села), родного края, подчеркнуть, что все вокруг создано людьми, которые жили очень-очень давно, но народ помнит их имена и бережет то, что сделано руками мастеров.

Начиная со старшей группы можно знакомить детей с историей родного города (села): почему возник город (село) на этом месте, объяснить названия города (села) и самых древних улиц, рассказать об основателе города (села). Одно из занятий можно посвятить знакомству с гербом города. Работу по ознакомлению дошкольников с достопримечательностями родного города желательно проводить так, чтобы в ней были логика и система, усложняя ее в следующей последовательности:

- история возникновения города (села): рассказ об истории возникновения города (села) воспитатель начинает с его местонахождения, с целью показать детям, что люди селились там, где для жизни были благоприятные условия: вода, леса, плодородная земля; объясняет, откуда пошло название города (села), называет имя или имена тех, кто город (село) основал;
- история названия улиц: рассказ о том, что в названиях отдельных улиц нашла отражение история города (села) и страны. Особо следует рассказать о названиях ближайших улиц, на которых живут дети, и находится детский сад. Обратить внимание на то, что названия первых городских улиц происходили от профессии мастеров, которые часто селились все вместе, целой улицей (кузнецы — Кузнецкая и т.п.);
- здания города (села): начать следует с того, что в городе (селе) много разных по назначению зданий — жилые дома, детские сады, школы, магазины, больницы и другие. Рассмотреть наиболее красивые здания, определить их назначение (старинный особняк-музей, вокзал, театр, и т.п.); особо отметить самые древние сооружения, рассказать историю их создания, указать на их отличие от современных зданий;
- люди, которые прославили свой город, свою страну; рассказать детям о наиболее почитаемых, прославленных людях,

о том, как увековечена память о них. Можно организовать экскурсии к памятникам в этих людей или показать их фотографии. Желательно, чтобы в книжном уголке группы были фотографии (портреты);

– места отдыха жителей города (села): рассказать о том, где в городе (селе) расположены эти места, причем, сначала предложить детям самим назвать их, а затем рассказать о них то, что детям мало известно. Особенно важно остановиться на ознакомлении детей с музеями их города (села), объяснить, что такое музей, для каких целей он создается, когда возник в России первый музей, какие бывают музеи, и только после этого можно перейти к рассказу о музеях родного города (села) — краеведческом, картинной галерее и др.

Ознакомление детей с природой в детском саду требует постоянного непосредственного общения с ней. Одно из условий, обеспечивающих это, является организация в детском саду уголка природы. Каждая возрастная группа должна иметь свой уголок природы. Чтобы обеспечить более точное и эмоциональное восприятие природоведческой информации, воспитателю следует отобрать литературный материал для каждого времени года: рассказы писателей о природе, стихи, пословицы, поговорки, загадки, особое внимание обращая на народные приметы. Задача воспитателей и родителей — подвести детей к пониманию того, что все мы вместе, и каждый из нас в отдельности в ответе за Землю, и каждый может сохранять и приумножать ее красоту.

#### Литература:

1. Закирова К. В. Хрестоматия для воспитателей дошкольных учреждений: «На поляне детства», Казань, 2011
2. Николаева С. Н. «Юный эколог», Программа экологического воспитания в детском саду, Москва, Мозаика-Синтез, 2010
3. Рыбалова И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания // Дошкольное воспитание. — 2003. — № 6. — С. 45–49
4. Соломенникова О. А. «Экологическое воспитание в детском саду», Программа и методические рекомендации, Москва, Мозаика-Синтез, 2009
5. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. — Киев: Изд-во «Радянська школа», 1988. — 215 с.
6. Татаринкова Л. Ю. Веселова. Воспитание большого гражданина России. // Дошкольное воспитание. — 2007. — № 6. — С. 118–121
7. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. / К. Д. Ушинский; Под ред. А. И. Пискунова. — М.: Педагогика, 1974. — 160 с.
8. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М.: Просвещение, 2012. — 56 с.
9. Шаехова Р. К. «Региональная программа дошкольного образования» Тәбәкнең мәктәпкәчә биру программасы Казань, 2002
10. Якушева Т. А. Воспитание гражданско-патриотических чувств у ребенка старшего дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. — 2006. — № 6. — С. 28.

## Современные интернет-ресурсы по обучению иностранному языку, их основные понятия и функции

Лебедева Валерия Романовна, студент магистратуры  
Московская международная академия

*В данной работе описаны виды Интернет-ресурсов, которые могут быть использованы при обучении иностранному языку на современном этапе образования, а именно требования ФГОС. В научной статье рассматриваются понятия и сущность образовательных Интернет-ресурсов, какие цели и задачи они преследуют.*

*В ходе изучения данной темы исследования делается вывод о том, что содержательной основой массовой компьютеризации является эффективное средство оптимизации условий интеллектуального труда, отвечающее требованиям современной образовательной квалификации.*

**Ключевые слова:** иностранные языки, Интернет-технологии, учебные Интернет-материалы, межкультурное общение, сетевые ресурсы.

## Modern Internet resources for teaching a foreign language, their basic concepts and functions

Lebedeva Valeria Romanovna, student master's degree  
Moscow International Academy

*This paper describes the types of Internet resources that can be used in teaching a foreign language at the present stage of education, namely the requirements of the Federal State Educational Standard. The scientific article examines the concepts and essence of educational Internet resources, what goals and objectives they pursue.*

*In the course of studying this research topic, it is concluded that the substantial basis of mass computerization is an effective means of optimizing the conditions of intellectual work that meets the requirements of modern educational qualifications.*

**Keywords:** foreign languages, Internet technologies, educational Internet materials, intercultural communication, network resources.

Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе способствует развитию и персонализации образования и повышает интерес к предмету. Применение компьютеров и цифровых образовательных ресурсов при обучении английскому языку может помочь учащимся преодолеть психологические барьеры при использовании иностранных языков в качестве средства общения.

С появлением Интернета, который создал возможности для изучающих иностранные языки использовать реальный текст, слушать и общаться с носителями языка, то есть создавать естественную языковую среду, учебный процесс стал более интересным для учащихся.

Интернет-технологии — это автоматизированная среда для получения, обработки, хранения, передачи и использования знаний в виде информации и их воздействия на объект, реализованная в сети Интернет, включающая машинные и человеческие (социальные) элементы.

Интернет-ресурс (синонимы «веб-ресурс, веб-сайт, веб-сервис, сайт») — это совокупность интегрированных средств технического и программно-аппаратного характера, а также информация, предназначенная для публикации во Всемирной паутине. Интернет-ресурс может содержать информацию в текстовой, графической и мультимедийной форме. Каждый Интернет-ресурс должен иметь уникальный адрес, позволяющий найти его в Сети.

Технические возможности Интернета позволяют создать реальную языковую среду для изучающих иностранный язык. Поскольку можно по-настоящему общаться с носителями языка в режиме реального времени (онлайн) или оффлайн, была создана такая среда. Кроме того, это возможность публиковать собственную информацию, получать доступ к Интернет-ресурсам и искать интересующую информацию. Все эти возможности создали условия для организации современного образовательного процесса очной и дистанционной форм обучения. [3]

Интернет-ресурс — это одновременно и инструмент подачи материалов, и инструмент управления. Он обеспечивает высококачественное отображение материала и использует различные каналы связи (текст, звук, графика, прикосновение и т.д.). Новые технологии позволяют персонализировать процесс обучения в соответствии со скоростью и глубиной курса. Этот дифференцированный метод дает большой положительный эффект, поскольку он создает условия для успешной деятельности каждого студента, вызывает у студентов положительные эмоции и, таким образом, влияет на их мотивацию к обучению.

Актуальность темы обусловлена тем, что в современном обществе все большую роль играет знание английского языка, что предоставляет возможность приобщиться к мировой культуре, использовать в своей работе возможности ресурсов сети Ин-

тернет, а также работать с информационными и коммуникационными технологиями (ИКТ) и пользоваться мультимедийными способами обучения.

Цель исследования: теоретически обосновать эффективность обучения иностранному языку с помощью учебных Интернет-ресурсов.

Сегодня большинство исследователей (П. В. Сысоев, М. А. Бовтенко, А. В. Зубов и др.) признают, мультимедиа и цифровые технологии обладают большим учебно-методическим потенциалом. В современном доминирующем методе обучения, основанном на компетенциях, основной целью изучения иностранного языка является развитие коммуникативных навыков и их компонентов (особенно навыков коммуникации/цифровых навыков).

Средством достижения этой цели является развитие навыков владения иностранным языком (грамматика, словарный запас, речь) и навыков (чтение, письмо, разговорная речь, аудирование, общее образование).

К цифровым и мультимедийным ресурсам, используемым сегодня в лингводидактике, принято относить:

1. электронные словари, в т.ч. учебные (толковые, переводные, терминологические, справочные, иллюстрированные, интерактивные);
2. аутентичные материалы на изучаемом языке (в текстовом, графическом, видео, аудио, игровом форматах);
3. специальные учебные ресурсы для обучения ИЯ (электронные учебники и напечатанные задания, созданные с помощью компьютера, программы-оболочки; интерактивные УМ);
4. прикладные программы (MS Word, MS PowerPoint, веб-браузеры);
5. средства электронной синхронной (чаты, мессенджеры, видеоконференции) и асинхронной (электронная почта, форумы, учебные группы в соц. сетях) коммуникации.

Интернет-ресурсы на уроке иностранного языка позволяют предоставить:

001. самостоятельную работу на уроке и дома
002. быстрый доступ к информации;
003. активизацию познавательных навыков;
004. наглядность изучаемого материала;
005. отработка коммуникативных навыков, доведение их до автоматизма;

### **Цели и задачи использования современных Интернет-ресурсов при обучении иностранному языку**

Доступ к информационным ресурсам в Интернете означает не только овладение достаточно беглыми компьютерными техническими знаниями, но и овладение иностранным языком. Приоритетной ценностью информационного века является информация. Путь к успеху во многих обла-

стях — это умение получать и использовать информацию, конечно, не ограничиваясь родным языком. По словам Евстигнеева М. Н. и Сысоева П. В. «Термин интернет-технологии является наиболее широко используемым в научной литературе. Под ним в методике преподавания иностранных языков следует понимать совокупность форм, методов, приемов, приемов обучения иностранному языку с использованием ресурсов сети Интернет. Другими словами, интернет-технологии — это использование Интернета в обучении иностранному языку». [10]

Как показывает практика, необходимо увеличивать долю и значимость образовательных Интернет-ресурсов в образовательном процессе, привлекая для этого современные технические учебные средства, соответствующие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

Таким образом, информационные технологии содержат в себе следующие аспекты: образовательный, развивающий, познавательный, образовательный.

В состав учебного аспекта входят:

1. развитие, развитие навыков самообразования, умение ориентироваться в информационных потоках;
2. умения работать в группах неоднородного состава.

К познавательному аспекту относятся:

1. обмен информацией, идеями, планами по интересующим участников вопросам, темам совместных проектов, что способствует расширению кругозора, повышению культурного уровня;
2. организация различных видов совместной исследовательской работы студентов, преподавателей, студентов, ученых из разных школ, научных и образовательных центров одного или разных регионов, или даже разных стран.

Развивающий аспект включает в себя:

1. развитие умения добывать информацию из разнообразных источников обрабатывать её с помощью самых современных компьютерных технологий, хранить и подавать на сколько угодно дальние расстояния, в разные точки планеты;
2. создание подлинной языковой среды (в условиях совместности международных телекоммуникационных проектов, телеконференций обычных, а также аудио — и видеоконференций, чатов), способствующую возникновению естественной потребности в общении на иностранном языке и отсюда — потребности в изучении иностранных языков.

Воспитательный аспект состоит из следующих компонентов:

1. способствование культурному, гуманитарному развитию учащихся на основе приобщения к самой широкой информации культурного, этнического, гуманистического плана;
2. прививание навыков подлинно исследовательской деятельности, моделируя работу научной лаборатории, творческой мастерской.

По мнению П. В. Сысоева и М. Н. Евстигнеева, учебные интернет-ресурсы позволяют:

- подобрать текстовый, графический, фото-, аудио- и видеоматериал по изучаемым темам;
- организовать в группах и целом классе обсуждение (дебаты) насущных культурных и социально острых проблем;

- провести лингвистический анализ устного и письменного дискурса носителей языка (представителей различных социальных групп, носителей диалектов и акцентов);
- организовать внеурочную и внеклассную работу учащихся. [10]

В соответствии с конкретной ситуацией темы, зная обучающие методы и функции Интернета, его возможности и ресурсы, мы можем определить, для каких учебных задач могут использоваться определенные сервисы и ресурсы в сети. Только после этого можно будет определить методы их применения в классе или во внешкольном, очном или дистанционном обучении. [5, с. 45]

Таким образом, используя информационные ресурсы сети Интернет, можно, вводя их в учебный процесс, более эффективно решать ряд дидактических задач на занятиях:

1. формировать навыки и умения чтения, непосредственно используя материалы сети различной степени сложности;
2. совершенствовать умения аудирования на основе аутентичных звуковых текстов сети Интернет, также соответственно подготовленных учителем;
3. совершенствовать умения письменной речи, индивидуально или письменно составляя ответы партнерам, участвуя в подготовке рефератов, сочинений, других эпистолярных продуктов совместной деятельности партнеров;
4. пополнять свой словарный запас, как активный, так и пассивный, лексикой современного иностранного языка, отражающего определённый этап развития культуры народа, социального и политического устройства общества;
5. знакомиться с культуроведческими знаниями, включающими в себя речевой этикет, особенности речевого поведения различных народов в условиях общения, особенности культуры, традиций страны изучаемого языка. [6, с. 9]

Таким образом, основная функция, предоставляемым Интернетом, является информация. То есть ресурсы, с одной стороны, могут использоваться для различных целей в учебном или проектном процессе, самостоятельной деятельности студентов, с другой стороны, в качестве ссылки (защищенной авторским правом) на Интернет при создании курсов дистанционного обучения для студентов.

### **Формы и методы применения современных Интернет-ресурсов при обучении иностранному языку**

Наиболее распространенными формами телекоммуникаций (то есть общения с использованием интернет-технологий) являются электронная почта, чат, форумы, видео, веб-конференции и т.д. Изначально они создавались для реального общения между людьми на большом расстоянии, а сейчас используются в образовательных целях при обучении иностранным языкам.

Информационные ресурсы Интернета содержат текстовые, аудио- и визуальные материалы по различным темам на разных языках. Образовательные Интернет-ресурсы создаются исключительно в образовательных целях. В англоязычной литературе выделяют пять типов образовательных Интернет-ресурсов:

1. hotlist

2. treasure hunt
3. subject sampler
4. multimedia scrapbook
5. webquest

Каждый из этих пяти образовательных Интернет-ресурсов следует из предыдущего и постепенно усложняется, что позволяет решать более сложные образовательные задачи. Первые два предназначены для поиска, отбора и классификации информации. Остальные содержат элементы проблемного обучения, предназначенные для активизации поисковой и познавательной деятельности учащихся.

Внедрение образовательных технологий в учебный процесс поможет развить у учащихся коммуникативные навыки. Сложность и количество материалов различаются и должны быть адаптированы к уровню развития учащихся на каждом этапе обучения.

Возможность образовательного Интернет-ресурса наиболее полно отражается в профессиональной подготовке и курсах по выбору, когда ведущую роль в образовательном процессе играют навыки общения на иностранном языке, а не знание языка.

Методический потенциал учебных Интернет-ресурсов позволяет:

1. подобрать текстовый, графический, фото-, аудио- и видеоматериал по изучаемым темам;
2. организовать в группах и целом классе обсуждение культурных и социальных проблем;
3. провести лингвистический анализ устной и письменной речи носителей языка (представителей различных социальных групп, носителей диалектов и акцентов);
4. организовать внеурочную и внеклассную проектную деятельность учащихся;
5. создать благоприятные условия для учащихся с высоким уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для реализации своего интеллектуального потенциала.

Можно сделать вывод, что использование Интернет-ресурсов является неотъемлемой частью процесса получения среднего образования, что способствует модернизации общего образования, благодаря чему можно применять действенные методы обучения и успешно формировать у учащихся коммуникативные и информационные навыки.

### Критерии выбора необходимых Интернет-ресурсов

Интернет-ресурсы способствуют развитию образовательной и самообразовательной деятельности, направленной на овладение новым опытом.

К сожалению, сегодня не существует единого стандарта качества Интернет-ресурсов. Поэтому вся ответственность лежит на учителе. Учитель должен заранее организовать поиск необходимых мест и провести тщательный и полный анализ, прежде

чем предоставить его учащимся для самостоятельного исследования. [3]. Важно выработать правильное критическое отношение к информации, представленной в Интернете [10]. С точки зрения современных отечественных методистов П. В. Сысоева и М. Н. Евстигнеева, образовательные Интернет-ресурсы представлены различными текстовыми, аудио- и иллюстративными материалами, отвечающими основным методическим и дидактическим принципам (наглядность, целесообразность, коммуникативная направленность и др.) и может быть использован в образовательных целях в процессе обучения. преподавание иностранных языков [7, с. 325].

В зарубежной методической литературе также решаются вопросы, связанные с критерием отбора Интернет-ресурсов для учебных целей. Такие проблемы изучались такими западными методистами как: J. Barker, J. Ormondroyd, M. Krauss. Современные отечественные ученые П. В. Сысоев и М. Н. Евстигнеев представили свое видение данной проблемы [10].

Следующие критерии разделяют на разные критерии выбора Интернет-ресурсов для последующих занятий и самостоятельной работы: авторитетность, цель, аудитория, важность, объективность, точность, универсальность, формат, ссылки и простота использования.

### Заключение

Подводя итоги, можно сделать вывод, что появление информационно-коммуникационных технологий не могло не повлиять на изменение стратегии управления образовательным учреждением. Это означает, что необходимы организационные изменения во всех сферах деятельности образовательного учреждения, обеспечивающие использование Интернет-ресурсов, внедрение новых технологий в систему учебно-методической и управленческой деятельности, формирование образовательной информационной среды учреждения.

Интернет-ресурсы внесли значительный вклад в образовательный процесс. Благодаря им мы можем в полной мере решить ряд дидактических задач, рассмотреть все аспекты использования Интернет-ресурсов, а также их формы. В этой главе мы познакомились с критериями отбора необходимых Интернет-ресурсов для образовательного процесса в старшей школе.

Из вышесказанного можно отметить, что использование Интернет-ресурсов предоставляет возможность оптимизировать учебный процесс, вовлекать в него учащихся как элемент образовательного пространства, формировать самостоятельность, креативность и критическое мышление.

Исходя из опыта прошлых лет, уже невозможно представить школу без новых информационных технологий. Уроки с использованием Интернет-ресурсов становятся привычными для школьников, а для учителей становятся нормой работы.

### Литература:

1. Белкова М. М. Информационные компьютерные технологии на уроках английского языка // Английский язык в школе. 2013.
2. Беляева Л. А., Иванова Н. В. Презентация PowerPoint и ее возможности при обучении иностранным языкам / Л. А. Беляева, Н. В. Иванова // Иностранные языки в школе. — 2008. — № 4. — с. 36–40.

3. Бим И. Л. К проблеме профильного обучения иностранным языкам на старшей ступени полной средней школы // Иностр. языки в школе. 2004. № 6. 15. Новые образовательные стандарты по иностранным языкам. М.: АСТ/Астрель, 2004.
4. Васильева В. Н. Использование информационных технологий в учебном процессе // <http://ipk.admin.tstu.ru>
5. Владимирова Л. П. Интернет на уроках иностранного языка. ИЯШ, № 3, 2012. с 33–41.
6. Гальскова Н. Д. Новые технологии общения в контексте современной концепции образования в области иностранных языков / Н. Д. Гальскова // Иностранные языки в школе. — 2009. — № 7. — с. 9–15.
7. Еренчинова Е. Б. Использование сети Интернет при обучении иностранному языку // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). Казань, 2014. С. 325–327.
8. Переходько, И. Интернет-ресурсы по иностранным языкам: учебное пособие / И. Переходько; Оренбургский государственный университет. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2012. — 118 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259214> (дата обращения: 04.05.2022). — Текст: электронный.
9. Полат Е. С. Интернет на уроках иностранного языка // Иностр. языки в школе. 2001. № 2–3.
10. Сысоев П. В., Евстигнеев М. Н. Современные учебные интернет-ресурсы в обучении иностранному языку // Вестник Тамбовского университета. Серия 2: Гуманитарные науки. — 2008. — № 2(58).
11. Belz J. A., Thorne S. L. Computer-mediated Intercultural Foreign Language Education. Boston, MA: Heinle & Heinle, 2006.
12. Mark Warschauer, Deborah Healey/ Computers and language learning: an overview. — Cambridge University Press, 12, 2009
13. Thorne S. L., & Black R. Language and Literacy Development in Computer-mediated Contexts and Communities // Annual Review of Applied Linguistics. 2008. № 28.

## Развитие пространственного мышления как неотъемлемый компонент, способствующий изучению дошкольниками основ алгоритмизации и программирования в цифровой образовательной среде «Пиктомир»

Майорова Мария Николаевна, студент магистратуры  
Томский государственный педагогический университет

*Дошкольное детство рассматривается в современной педагогике как самоценный и особо значимый период в становлении психики ребенка. В этот период происходит овладение ребенком культурными формами сознания и деятельности, специфически человеческими способами познания окружающего мира; интенсивно развивается его речь и мышление. Не менее благоприятен период дошкольного детства и для развития способности к ориентировке в пространстве.*

**Ключевые слова:** дошкольное детство, формирование пространственных представлений, дошкольник, предметная игровая техносреда с основами алгоритмизации и программирования «Пиктомир».

## The development of spatial thinking as an integral component that contributes to the study of the basics of algorithmization and programming by preschoolers in the digital educational environment «Piktomir»

Mayorova Mariya Nikolayevna, student master's degree  
Tomsk State Pedagogical University

**Key words:** preschool childhood, formation of spatial representations, preschooler, subject game technical environment with the basics of algorithmization and programming «Piktomir».

«Проблема пространственной ориентировки и формирования пространственных представлений — одна из наиболее сложных и актуальных научных проблем, поскольку ориентировка в пространстве как психологический феномен в его разнообразных формах играет важнейшую роль в процессах биологического и социального взаимодействия человека с окружающей средой». [3, с. 15].

Психолого-педагогические исследования (В.В. Данилова, О.М. Дьяченко, Т.И. Ерофеева, А.М. Леушина, В.Новикова, Е.В. Сербина, А.А. Столяр, М. Фидлер и др.) «показывают, что пространственные различия возникают очень рано, однако является более сложным процессом, чем различия качеств предмета. В формировании пространственных представлений и способов ориентации в пространстве участвуют различные

анализаторы (кинестетических, осязательный, зрительный, слуховой, обонятельный)».

Изучавшие пространственные представления и ориентировку в пространстве исследователи (Б. Г. Ананьев, М. В. Вовчик-Блаkitная, А. А. Люблинская, Т. А. Мусейибова, Ф. Н. Шемякин и др.) установили, что их несформированность к концу дошкольного возраста является одной из причин, вызывающих затруднения при овладении детьми школьными навыками [1, с. 102].

В свете этих данных актуальным представляется развитие у дошкольников адекватных способов восприятия пространства, полноценных пространственных представлений и прочных навыков ориентировки в пространстве, что выступает необходимым компонентом формирования предпосылок учебной деятельности и одной из важных задач дошкольного образования [2, с. 11].

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития пространственного мышления (О. М. Дьяченко, А. М. Леушиной, Д. Б. Эльконина и др.) [2, с. 5]. Многочисленные исследования показывают, что развитие психологических процессов детей во многом зависит от условий, в частности от содержания, методов и средств, используемых педагогами в образовательном процессе.

Чтобы заинтересовать детей, необходимо сделать обучение осознанным, для чего требуется нестандартные подходы, новые технологии, такие как учебно-методический комплект по основам алгоритмизации и программирования для дошкольников в цифровой образовательной среде ПиктоМир (далее — УМК).

Использование МУК на занятиях по развитию и формированию пространственного мышления позволяет:

- повысить интерес к изучению (мотивация);
- развивать предпосылки учебной деятельности (планирование, рефлексия, самоконтроль);
- активизировать познавательную деятельность детей;
- персонально подходить к каждому ребенку;
- применять задания» различного уровня, осуществить дифференцированный подход;
- стимулировать развитие творческой активности.

Занятия с использованием компьютера необходимо проводить, соблюдая требования СанПин:

- работать с компьютером на одном занятии в течении некоторого времени (5–10 мин.) и не более двух раз в неделю (персонально, в зависимости от возрастной категории ребенка и психоэмоционального состояния);
- использование гимнастики для глаз, во время работы нужно иногда отводить взгляд ребенка с монитора каждые 1,5–2 мин. на несколько секунд.

К. Д. Ушинский говорил: «Детская природа требует наглядности». Одним из наиболее удачных видов организации и обеспечения наглядного материала к знаниям является применение МУК.

В цикле занятий «Алгоритмика» занятия проводятся в форме игры, дискуссии, демонстрации, в малых группах и ин-

дивидуальной или парной работы на компьютерах. В процессе работы на компьютерах дети составляют из пиктограмм простейшие программы управления виртуальным роботом, движения которого изображаются на экране компьютера. Первый этап освоения «Алгоритмики» проходит у детей без использования компьютерных средств обучения, это своего рода подготовительный этап. Именно на этом первоначальном этапе важно закрепить ориентировку в пространстве. Если это не будет сделано, то в дальнейшем освоение основ алгоритмики дети будут испытывать трудности.

Сначала дети знакомятся с понятием робота, как исполнителя только свой определённой набор команд. Робот Двуног (ребёнок в костюме робота, который двигается как робот) выполняет команды: «шаг вперёд», «шаг назад», «вернуться налево», «вернуться направо», «поднять правую ногу», «поднять левую ногу», «опустить ногу». Перемещение «Двунога» происходит на игровом поле, это может быть разметка, нанесённая на полу или сочленённые коврики также на полу. Далее в образовательный процесс поэтапно включаются другие роботы, представленные объёмными мягкими игрушками. Робот «Вертуан» по легенде чинит повреждённые плиты обшивки космодрома «закрашивает» их. Он понимает команды «направо», «налево». «вперёд», «закрасить». Все роботы перемещаются по игровому полю, на котором имеются фишки «Старт», «Финиш». Исходя из положения робота на старте (куда направлены глаза робота) ребёнок составляет набор команд для этого робота, следовательно, до начала движения к финишу нужно повернуть робота в нужном направлении «направо» или «налево», или совершить разворот выполнив две команды «направо» или две команды «налево».

При рациональной организации в образовательном пространстве дошкольного учреждения предметной игровой техносреды создаются условия для реализации индивидуального подхода к развитию пространственного мышления дошкольников. Выбирая работу в центре понравившегося робота, ребёнок закрепляет ориентировку в пространстве проигрывая любую, из предложенных ему игр.

Переходя к следующему этапу обучения алгоритмики, дети приступают к работе с компьютером. На этом этапе обучения выявляются дефициты сформированности пространственных представлений у дошкольников. Составляя программу из пиктограмм для робота на экране, ребёнок примеряет на себя роль виртуального робота, его положение в пространстве, задумывается в какую сторону нужно сделать поворот, сколько команд выполнить в перёд и т.д.

Подводя итог сказанному, отслеживаю неотъемлемую связь между развитием пространственного мышления у дошкольников на первых этапах освоения алгоритмики. Современное общество развивается быстрыми темпами, в связи с этим для развития интереса современных детей к процессу обучения и развития необходимо использовать современные цифровые технологии.

#### Литература:

1. Ананьев, Б. Г. Особенности восприятия пространства у детей /Б. Г. Ананьев, Е. Ф. Рыбалко.— Москва: Просвещение, 1964—304 с.

2. Мусейибова, Т. А. Развитие пространственных ориентировок у детей дошкольного возраста: Кафедра дошкольной педагогики: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Т. А. Мусейибова; Ленинградский государственный педагогический институт им. А. И. Герцена. — Ленинград, 1964. — 19 с.
3. Симановский, А. Э. Развитие пространственного мышления ребенка / А. Э. Симановский. — Москва: Айрис пресс: Рольф, 2000. — 148 с. — ISBN5-7836-0254-X.

## Особенности формирования коммуникативной компетенции на начальном этапе обучения иностранному языку (английскому)

Мешкова Мария Витальевна, учитель английского языка;  
Боженко Ольга Николаевна, учитель английского языка  
МБОУ Куйбышевская СОШ имени А. А. Гречко (Ростовская обл.)

*В статье авторы пытаются определить сущность речевой компетенции, как средства погружения младших школьников в иноязычную среду.*

**Ключевые слова:** речь, компетенция, компетентность.

Речевая коммуникация включает отправителя речи, получателя речи, их речевую деятельность и сообщение как продукт речи. Основная задача на начальном этапе обучения иностранным языкам — выработать у младших школьников первичные умения и навыки иноязычного общения [4].

Как известно, умения и навыки приобретаются на начальном этапе обучения иностранному языку в процессе практического использования необходимых базовых знаний [1]. При этом, безусловно, необходимо учитывать индивидуальные и психологические особенности младших школьников.

Коммуникативная компетенция, согласно психолого-педагогическим исследованиям, включает следующие компоненты [2]:

1) эмоциональный (включает эмоциональную отзывчивость, эмпатию, способность к сопереживанию и состраданию, внимание к действиям партнеров, чувствительность к другому);

2) когнитивный (включает способность предусматривать поведение другого человека, эффективно решать различные проблемы, возникающие между людьми, связан с познанием другого человека);

3) поведенческий (отражает способность ребенка к сотрудничеству, совместной деятельности, предполагает инициативность, адекватность в общении, организаторские способности и т.п.).

Младший школьный возраст — это прежде всего развитие способностей к взрослению, это появление ответственности за себя и окружающий его мир, это ступень личностного становления ребенка. Социум выступает для учащегося начальной школы как основа для постепенного погружения в развивающееся проблемное поле культуры и освоения социокультурного опыта [2]. Однако движущей силой социокультурного развития ребенка является не просто присвоение человеческого опыта, а накопление знаний и расширение его индивидуальной позиции жизни в процессе особого взаимодействия со взрослым. Поэтому задача развития младшего школьника, с одной сто-

роны, как человека социального, то есть способного занять свое место в обществе, с другой стороны, культурного, присваивающего культуру и преобразующего ее в своей деятельности, является актуальной. Исходя из этого, основной задачей средней общеобразовательной системы является подготовка школьников к жизни в обществе, наделение их необходимыми знаниями и коммуникативными навыками. Следовательно, педагогам и родителям необходимо рассматривать формирование коммуникативной компетенции школьников как основу для успешной социальной активности личности [3, 4].

Согласно ФГОС, в начальной школе от обучающихся требуется систематическое расширение вокабуляра, знание определенных программой явлений изучаемого языка, а также грамматических форм, практическое овладение которыми осуществляется в процессе выполнения упражнений и учебных действий, связанных с изучаемым материалом. Развитие речевой деятельности реализуется при решении коммуникативных задач в конкретных ситуациях общения [1].

Результаты освоения дисциплины «Иностранный язык» на начальном этапе обучения должны отражать:

1. Приобретение начальных навыков общения в устной и письменной форме; освоение правил речевого и неречевого поведения.

2. Освоение начальных лингвистических представлений, необходимых для овладения на элементарном уровне устной и письменной речью на иностранном языке, расширение лингвистического кругозора [4].

Таким образом, младший школьник должен уметь:

- задать вопрос собеседнику и ответить на него;
- о чем-либо сообщить собеседнику;

– прочитать текст, извлечь из него содержательно-смысловую информацию (факты, мысли) и прокомментировать ее [1].

Достаточно большое внимание в начальной школе уделяется обучению диалогическим формам общения, ставится задача научить учащихся младших классов:

– вести диалог этикетного характера: приветствовать и отвечать на приветствие, знакомиться, представиться, попрощаться, поздравить и поблагодарить за поздравление, извиниться;

– вести диалог-расспрос: задавать вопросы: кто? что? когда? где? куда?;

– разыграть диалог-побуждение к действию: обращаться с просьбой и выражать готовность или отказ ее выполнить, используя побудительные предложения [3].

Практическое овладение обучающимися иностранным языком, как известно, связано с преодолением многочисленных трудностей, что требует от них немалых сил и старания, но благотворно влияющих на формирование их личности [4]. Следовательно, для формирования коммуникативной компетенции на начальном этапе необходим комплексный подход, так как на начальном этапе закладываются важнейшие основы поведения.

Формирование способностей младших школьников в учебной деятельности во многом определяет решение проблем формирования и совершенствования умений и навыков коммуникативной иноязычной компетенции, что на сегодняшний день является весьма сложной задачей в работе с начальными классами [3]. Способность действовать формируется постепенно, на протяжении всего младшего возраста. Новое возникает сначала в деятельности со взрослыми, дает ребенку образец организации какого-либо вида деятельности и только потом способствует индивидуальным действиям ребенка [2]. Специфика младшего возраста состоит в том, что цели деятельности детям даются преимущественно взрослыми. Учителя определяют, что можно и что не следует делать ребенку, какое задание лучше выполнять, каким правилам нужно подчиняться [1].

В настоящее время к решению проблем качества образования наиболее оптимальным является интегративный подход, определяющий общим критерием оценки компетентность, как единство знаний, умений и навыков, позволяющих решать различные проблемы. В связи с принятием ФГОС компетентностный подход стал наиболее актуальным и является основой гуманистического начала образования [3]. Значимое место занимает образовательная компетенция, определяемая как сово-

купность различных ЗУН по отношению к объектам реальной жизни, необходимых для полноценной деятельности.

По мнению многих исследователей, коммуникативная компетенция имеет многогранный характер и основой для выделения состава коммуникативных и речевых действий является «ключевое значение коммуникации для психического и личностного развития ребёнка: содействие [1] и сотрудничество выступают как реальная деятельность, внутри которой совершаются процессы психического развития и становления личности» [2]. Структура коммуникативной компетенции младших школьников включает в себя следующие компоненты:

1. Когнитивный компонент: система представлений младших школьников о видах коммуникации на родном и иностранном языках, устная и письменная, опосредованная и непосредственная, речевая и неречевая.

2. Аксиологический компонент: мотивы и цели коммуникации: информационный обмен, информационный запрос, убеждение, презентация, эмоциональное самовыражение, мотивированный отказ.

3. Интерактивный компонент: универсальные и предметные коммуникативные действия и, связанные с ними, способы коммуникации: монолог, диалог, полилог, сообщение, высказывание, дискуссия, выступление, аргументация, вопрос, телефонный разговор, телеграмма, SMS.

4. Эмпирический компонент: рефлексия коммуникации на основе контроля содержания коммуникации, коррекции способа коммуникации и оценки достижения цели коммуникации [25]. Следует отметить, что возможности уроков английского языка в формировании коммуникативных умений и навыков у младших школьников достаточно широки.

Таким образом, компетенция является условием формирования и проявления соответствующей компетентности, а компетентность, в свою очередь, является условием соответствующей ей компетенции. Принципиальным отличием компетентности от компетенции является то, что компетентность является внутренним психическим образованием, уникальным свойством личности, а компетенция — это соответствие унифицированному набору полномочий или требований, задаваемому извне параметрами соответствующей социальной роли.

#### Литература:

1. Алифанова Е. М. Формирование коммуникативной компетенции детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованных игр. Автореф. дис. канд. пед. наук. — Волгоград. — 2001. — 15 с.
2. Егоров О. Г. Коммуникативная функция учебного занятия. / О. Г. Егоров. Учитель — 2001 — № 1 — с. 52–54
3. Кононова Е. Ю. Формирование коммуникативных навыков первоклассника в процессе адаптации к школьному обучению: Автореф. дис. канд. пед. наук. Киров. — 2002.
4. Сытенко Т. В. Роль коммуникативной компетенции для формирования личности младшего школьника средствами урока и внеурочной деятельности / Т. В. Сытенко // Школьные технологии. — 2006. — № 7.

## Целевые ориентиры ФГОС начального образования и предмета литературного чтения

Наумова Алина Анатольевна, учитель начальных классов  
МБОУ «Центр образования № 6 »Перспектива» г. Белгорода

«Литературное чтение — один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы (39).

Курс изучения предмета «Литературное чтение» направлен на формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Исследование понятия читательской компетентности позволяет вынести деятельностный компонент на первое место. В широком смысле читательская компетентность — это способность школьника осознанно читать тексты различных видов и имеющих разные цели, находит их взаимосвязь с более распространенным контекстом и использовать данные тексты для достижения своих целей, саморазвития и социализации на разных уровнях общества [2, с. 10].

Обращая внимание на концепцию «компетентность — компетентность» А. В. Хуторского, мы можем определить читательскую компетентность как комплекс знаний и умений, применяемых в ходе читательской деятельности, с применением ее на практике, руководствуясь разными целями и установками, что, в свою очередь, ведет к развитию читательской компетентности.

Обучение литературному чтению предполагает понимать данный процесс как вид речевой деятельности, обладающий наиболее высоким уровнем самостоятельности, выходящий на передний план в процессе обучения и являющимся одним из наиболее важных аспектов обучения.

Чтение выполняет следующие функции в процессе обучения учащихся начальных классов [2, с. 12]:

- развивает способность самостоятельной работы;
- является основой развития речевых навыков,
- содержание текстов может влиять на достижение воспитательных целей (повышение нравственности, расширение мировоззрения, формирование собственных ценностей в жизни);
- расширение общего кругозора и социокультурное развитие личности младшего школьника;
- прививает любовь к чтению, что, в свою очередь, служит способ повышения мотивации.

Н. И. Лифинцева полагает, что обучение чтению учащихся начальных классов должно строиться на таких принципах, как [2, с. 13]:

- обучение чтению предполагает обучение коммуникации, так как чтение — это один из видов речевой деятельности;
- процесс обучения чтению должен быть познавательным и практически направленным, то есть ученики должны понимать, что они узнают и как смогут это применить.

– в ходе чтения должно быть уделено внимание и особенностям структуры языка: процесс обучения чтению должен включать в себя не только рецептивную деятельность учащихся начальных классов, но и продуктивную и коммуникативно-направленную. Можно выделить следующие фазы чтения [2, с. 14].

1. Первая фаза начинается с определённой коммуникативной задачи, которая дает направление дальнейшей деятельности, а именно появление желания, интереса и мотивации для решения этой задачи. На данном этапе дается установка для определения цели, методов и стратегий чтения. В связи с вышесказанным, эту фазу можно назвать мотивационно-побудительной.

2. Следующая фаза чтения включает в себя психологические процессы, такие как восприятие текста, знаков, языкового материала с помощью зрения (в ходе чтения про себя), с помощью слуха и зрения (при чтении вслух), узнавание и осмысление уже известного материала, понимание смысла. Данная фаза называется аналитико-синтетической.

3. Последняя часть чтения заключается в осуществлении контроля и самоконтроля, что выносит на ключевое место понимание прочитанного и достижение цели чтения. Контроль возможен с помощью применения других видов речевой деятельности.

Следовательно, чтение можно определить, как комплексный вид речевой деятельности, так как оно может проходить в двух формах, внешней и внутренней, а также протекает во взаимосвязи с другими видами деятельности.

Можно выделить следующие задачи обучения чтению младших школьников (39):

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Результат: при освоении предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой. Формирование, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире.

Результат: школьники умеют работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, самостоятельно находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях; умеют участвовать в диалоге, строить монологические высказывания.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

Результат: учащиеся учатся понимать художественное произведение как особый вид искусства; у них формируется умение определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка).

4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

Результат: в процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий.

На сегодняшний день основные предметные результаты, которые должны быть сформированы у обучающихся начальных классов при изучении предмета «Чтение», регламентированы положениями ФГОС НО. Согласно данного стандарта, учащиеся 1–4 классов должны (39):

- осознавать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимать значение чтения для формирования собственной культуры,
- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и нравственной сущности,
- применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя; пересказывать текст,
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах,
- работать со справочно-энциклопедическими изданиями.

Литература:

1. О нравственности и нравственном воспитании / А. В. Бабаян // Педагогика. — 2018. — № 2. — С. 67–68.
2. Лифинцева, Н. И. Самостоятельная читательская деятельность школьников. Программа развития читательского опыта / Н. И. Лифинцева // Начальное образование. — 2018. — № 3. — С. 10–15.

## Управление качеством образования: повышение предметной компетентности учителей английского языка в контексте реализации ФГОС

Павлова Арина Евгеньевна, студент магистратуры  
Казанский инновационный университет имени В. Г. Тимирязова

*Целью исследования является представление результатов теоретического анализа эффективных путей профессионального развития совершенствования учителей английского языка, повышение предметной компетентности в соответствии с новыми образовательными стандартами. Ключевыми методами исследования являются теоретические методы анализа, синтеза и обобщения педагогической и психологической литературы.*

*В статье затронута проблема профессионального развития учителя английского языка. Раскрыта трактовка понятия предметной компетентности, ее особенности. Автор приходит к выводу, что процесс профессионального становления и развития учителей должен приобрести признаки непрерывности, преемственности на разных его этапах, создавать предпосылки для удовлетворения как образовательных потребностей личности учителя, так и социального заказа на качественную подготовку компетентного специалиста и способствовать построению индивидуальной траектории профессионального и личностного совершенствования педагога.*

**Ключевые слова:** учитель, английский язык, профессиональная компетенция, предметная компетенция, ФГОС.

**П**роблема современного школьного обучения заключается в том, что учителя через постоянное и механическое повторение повседневной педагогической деятельности уходят от современных задач обучения английскому языку. Более того, изменения и реформы, происходящие в системе образования,

Следовательно, можно говорить о том, что предмет «Литературное чтение» в начальных классах обладает достаточно широкими возможностями с точки зрения решения задач формирования у младших школьников основных нравственно-этических представлений.

Таким образом, на основе вышеизложенного можно сделать вывод, что на сегодняшний день представляется бесспорным тот факт, что предмет «литературное чтение» обладает широкими возможностями с точки зрения формирования у младших школьников простейших нравственно-этических представлений. Основной целью обучения чтению учащихся начальных классов является развитие читательской компетентности детей, а также формирование у них представления о себе как грамотных читателей, которые могут осуществлять творческую деятельность. Чтение выполняет ряд функций, важнейшими из которых представляются: развитие навыков самостоятельной работы, совершенствование основных познавательных процессов, повышение уровня интеллектуального развития обучающихся, решение задач духовно-нравственного, эстетического воспитания младших школьников. В связи с этим, особое внимание на данном предмете в начальных классах уделяется решению задач нравственно-эстетического воспитания младших школьников.

в том числе и новые стандарты образования, побуждают учителей к принятию и осмыслению образовательных программ, написания докладов, предоставление аналитических данных должностным лицам и тому подобное вместо необходимости профессионального саморазвития.

Цель и задачи исследования. Целью исследования является представление результатов теоретического анализа особенностей повышения предметной компетентности учителей английского языка в контексте реализации ФГОС.

Теоретические методы анализа, синтеза и обобщения педагогической и психологической литературы использованы с целью выяснения степени развития исследуемого научного вопроса.

На основе собственного опыта можно утверждать, что современный учитель английского языка имеет безграничные возможности сделать свой профессиональный образовательный путь развития и саморазвития эффективным, а образовательная среда на протяжении всей жизни полезной.

Проблема профессионального развития достаточно основательно представлена в научных исследованиях ученых Б. Ананьева, А. Бодалева, Л. Выготского, А. Леонтьева, С. Рубинштейна, Д. Узнадзе и др.

В то же время несмотря на значительное количество научных работ, посвященных профессиональному развитию учителя, отдельные аспекты проблемы остаются все еще недостаточно исследованными.

Изучение английского языка — это огромный труд, требующий большого количества времени и сил. В школе английский язык является предметом повышенной сложности [2, с. 227].

Под понятием профессиональная компетентность мы понимаем комплекс профессиональных знаний, умений, навыков и профессионально значимых личностных качеств учителя. Для достижения определенного уровня профессионализма будущему учителю английского языка, необходим целый комплекс не только теоретических знаний и умений, но и практических навыков реализации психологических, дидактических и методических положений в области обучения и воспитания на материале английского языка [5, с. 55].

Таким образом, профессиональная компетентность учителя английского языка — это интегрированное образование его личности, которое синтезирует в себе необходимые компетентности (психолого-педагогическую, лингво-дидактическую, личностно-мотивационную), взаимовлияние которых способствует эффективной педагогической взаимодействию в процессе формирования иноязычной коммуникативной компетентности учащихся [1, с. 128].

Умение преподавать иностранный язык в классе является одним из важнейших навыков в комплексе основных иноязычных компетенций учителей. Практическое владение языком основа предметной компетенции учителя английского языка. Связана со знаниями закономерностей функционирования языка в общественном пространстве, ее ведущих функций, особенностей порождения речи, взаимосвязи между языковыми и ментальными особенностями носителей того или иного языка, приобретением навыков преподавания предмета «Английский язык» с учетом его поликультурности, владение системой методических приемов для введения учащихся в ситуацию межкультурной коммуникации, созданной в учебных

условиях; совершенное владение английским языком как одним из средств межкультурной коммуникации, основой для которого является поликультурность личности как предпосылка успешности осуществления общения в процессе межкультурного взаимодействия (поликультурность это особый системотворческий компонент в структуре личности, что предполагает признание многообразия культурного пространства и способность к межкультурному взаимодействию) [7, с. 459].

К предметным компетенциям относятся следующие способности: быть наследником лингвистических знаний и культуры; грамотно общаться на английском языке, используя правильную грамматику, в устной или письменной форме, в различных контекстах, связанных с преподаванием английского языка [6, с. 41].

Учитель английского языка как наследник лингвистических знаний и культуры должен уметь расставлять приоритеты в процессе изучения основных лингвистических категорий и постулатов, чтобы учащиеся могли хорошо их понимать и эффективно учиться. Компетентные учителя не должны ограничивать свою роль простым переносом содержания предмета; они должны осознавать условия возникновения и границы существования преподаваемых ими концепций. Это умение критически относиться к содержанию предмета и учебной программе.

Учителям английского языка необходимо формировать понимание английской культуры и установление ее связей с родной культурой. Учителя должны уметь превратить классную комнату в культурную базу, открытую для многих мнений в рамках общего дискуссионного пространства, а также формировать навык анализа и оценки содержания изучения английского языка у определенной группы учащихся [4, с. 162].

Специфика профессиональной деятельности преподавателей английских языков позволяет охватить различные слои культурного наследия стран изучаемого языка, уделяя особое внимание аспектам, актуальным для детей и молодежи.

Учителя английского языка должны обладать как обширными теоретическими знаниями письменного языка (соблюдение грамматических правил и законов стилистики и их соответствие ситуации общения), так и умением применять эти знания.

Предметная компетенция также означает умение логически объяснять и эффективно отстаивать свою точку зрения во время дискуссии в классе, проявляя уважение к оппонентам. Это тесно связано со способностью конструктивно использовать хорошо подобранную лексику и синтаксис, исправлять ошибки учащихся в устной или письменной форме, а также с постоянным желанием совершенствовать навыки устной и письменной речи [3, с. 113].

Таким образом, проанализированы особенности предметной компетенции учителей английского языка, по нашему мнению, является попыткой ответить на вызовы современности в потребности педагога-профессионала как главной движущей силы в обществе.

#### Литература:

1. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. М.: Академия, 2016. 336 с.

2. Гершунский Б. С. Философия образования для XXI века: учеб. пособие. М.: Пед. общ-во России, 2012. 512 с.
3. Григорьева Е. Н. Подготовка будущих учителей иностранного языка к осуществлению профессиональной деятельности в условиях реализации ФГОС ООО второго поколения // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. 2015. № 1(85). С. 113–117.
4. Зимняя И. А. Педагогическая психология. М.: Издательская корпорация «Логос», 2016. 384 с.
5. Коршунова Н. Л. Деятельностный подход в современном образовании: сущность, проблемные зоны, перспективы реализации // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2014. № 2. С. 55–59.
6. Костина Е. А. Социокультурная компетенция учителя иностранного языка. М.: Директ-Медиа, 2015. 82 с.
7. Пассов Е. И., Кузовлева Н. Е. Урок иностранного языка. Ростов н/Д.: Феникс; М.: ГлоссаПресс, 2010. 640 с.

## Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста через организацию игровой деятельности

Поварницына Елена Алексеевна, старший воспитатель;  
Ходарева Ольга Владимировна, воспитатель;  
Бочарова Елена Михайловна, воспитатель  
МДОУ детский сад № 112 «Почемучки» г. Волжского (Волгоградская обл.)

*В статье авторы рассматривают не традиционный подход к образовательной деятельности в ДОУ.*

**Ключевые слова:** игра, познавательно-игровой досуг, дети.

Игра является формой освоения мира и развития, формой учения, специфической для детей раннего и дошкольного возраста. В игре ребенок приобретает и перерабатывает знания о мире, развивает способности, учится решать проблемы, устанавливает социальные отношения и строит воображаемые миры [1, стр. 30]. Основываясь на такое понимание игры, мы ввели ее в образовательный процесс в форме познавательно-игровых досугов, которые помогают формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье, к обществу детей и взрослых, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности. Кроме того, проведение такой формы работы предоставляет большие возможности для самостоятельной игровой, художественной, трудовой деятельности, а также для развития индивидуальных творческих проявлений.

В процессе познавательно-игровых досугов: наблюдая за животными, путешествуя по странам, участвуя в олимпийских играх, играя и наслаждаясь движениями, дети приобретают привычку к здоровому образу жизни и овладевают основными когнитивными умениями: предсказывать последствия и умения, проверять результаты собственных действий или событий, управлять своей деятельностью, проверять реальность. Все это способствует всестороннему развитию малыша.

Так же в соответствии с программой «Вдохновение», которая рассматривает преодоление сугубо механистического подхода к двигательному развитию как важную задачу российского дошкольного образования, через проигрывание досугов мы решаем задачи и физического развития: совершенствуем основные психофизические качества: силу, ловкость, быстроту и основные виды движения: бег, ходьбу, ползание, лазание, прыжки.

Для того чтобы дети действительно получали знания и приобретали опыт, планирование познавательно-игровых до-

сугов выстроено в соответствии с системой, которая позволяет усвоить детям материал в последовательности проигрывания, определяется общая тема и главная цель каждого досуга, которые проводятся в течение года. В течение учебного года проигрывается 36 познавательно-игровых досугов (1 раз в неделю). Свою работу на данном этапе мы выстроили в пяти блоках, в соответствии с интересом детей (по результатам детского совета).

Представим некоторые темы досугов:

1. БЛОК «Будем в армии служить, будем Родину любить!»

Цель: воспитание патриотических чувств, любви к родине, формирование морально-психологических качеств; воспитание дружеских чувств, умение работать в команде.

Познавательно-игровые досуги: «Мы — солдаты», «Защитники Родины», «Юнармейцы» и т.д.

2. БЛОК «Путешествие по странам и эпохам».

Цель: изучать традиции разных стран, познакомить с их природными условиями. Воспитание у детей интереса, уважение к культуре разных народов.

Познавательно-игровые досуги: «Моана на островах», «Путешествие в юрский период», «Пираты в поисках сокровищ» и т.д.

3. БЛОК «Дружно, смело, с оптимизмом — ЗА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ»

Цель: формирование навыков здорового образа жизни; доставить детям чувство радости и веселья. Расширение представлений детей о значении для здоровья санитарно-гигиенических мероприятий, формировать представления о причине некоторых заболеваний, микробах.

Познавательно-игровые досуги: «Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья!», «Осторожно, микробы!», «Гигиена рук» и т.д.

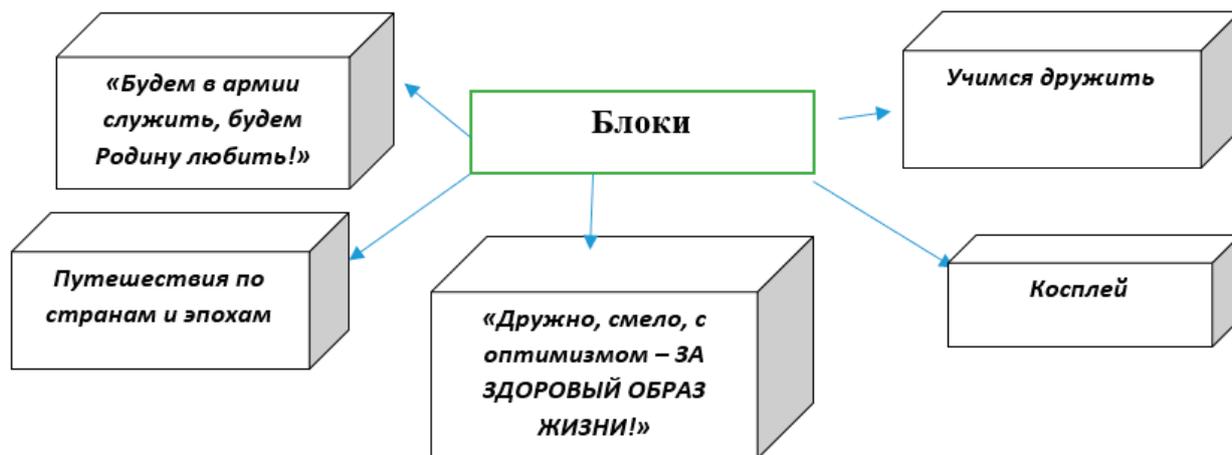


Рис. 1. Тематические блоки



Рис. 2. «Юнармейцы»



Рис. 3. «Пираты в поисках сокровищ»



Рис. 4. «Мое здоровье — мое богатство»

4. БЛОК «Косплей» — популярное хобби, заключающееся в переодевании в костюмы и обыгрывании характера, пластики тела и мимики персонажей компьютерных игр, кинематографа, литературы, комиксов и т.д.

Познавательно-игровые досуги: «Космическая звезда Арианда», «Черепашки Ниндзя в поисках пиццы», «Разбойники

ищут друзей», «Эльза и ее друзья в гостях у ребят», «Приключения Бэтмена и Спайдермена», «Космонавты на Марсе» и т.д.

5. БЛОК «Учимся дружить» — цель: расширение знаний детей о том, что значит дружить, формирование навыков общения друг с другом, понимание понятие дружбы народов, воспитание интереса к физическим упражнениям.



Рис. 5. «Разбойники ищут друзей»



Рис. 6. «Я, ты, он, она»

Познавательно-игровые досуги: «Дружба крепкая не сломается», «Я, ты, он, она», «Дети добра» и т.д.

По результатам мониторинга, мы пришли к выводу, что у детей в процессе активного участия в познавательно-игровых досугах развивается стремление к любознательности и познавательной мотивации, формируются познавательные поиско-

во-практические действия, развивается воображение и творческая активность, формируются представления об окружающем мире во всем его многообразии. Расширяется двигательный опыт, импровизация с формами выражения художественного переживания музыки и поэзии, а также дети испытывают психологический комфорт и эмоциональное благополучие.

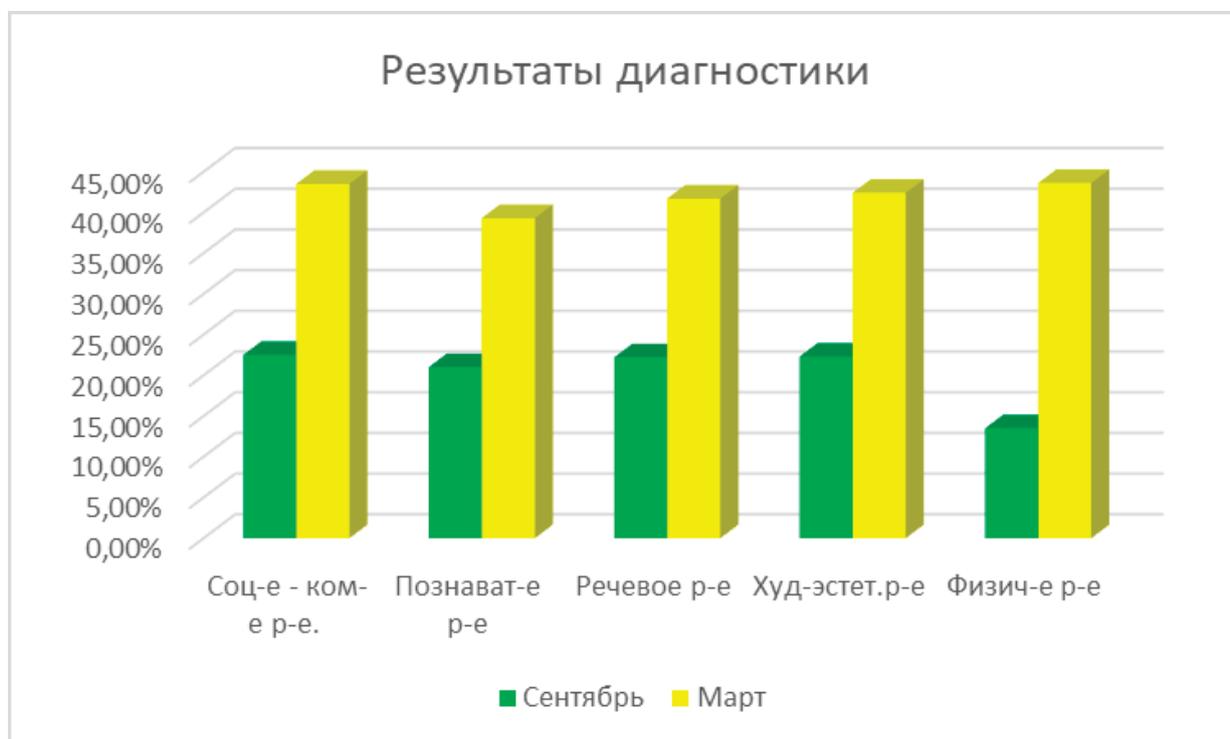


Рис. 7. Результаты диагностики

Литература:

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение»/ под ред. В.К. Загвоздкина, И.Е. Федосовой.— М.: Издательство «Национальное образование», 2019.— 336 с.— (Серия «Вдохновение»).

## Формирование педагогической культуры родителей посредством наглядно-информационных методов

Селукова Елизавета Александровна, студент  
Иркутский государственный университет

*Культурное ядро является общечеловеческими целями и ценностями, исторически сложившимися способами их осознания и реализации. Но в качестве всеобщего явления культуру воспринимают, осваивают, воспроизводят каждый человек индивидуально, определяя его становление личностью. Передача культуры из поколения в поколение включает в себя освоение опыта, накопленного людьми. Отметим, что преемственность культуры не осуществляется автоматически: необходимо организовать систему образования и воспитания на основе научных исследований форм, методик, направлений, механизмов личностного развития. Преобразования системы образования, демократизация системы образования, разнообразие программ, инновации обусловили необходимость поиска решений проблем взаимодействия детского сада с семьей и создание условий повышения воспитательной культуры детей.*

**Ключевые слова:** педагогическая культура родителей, педагогическая грамотность родителей, наглядно-информационные методы, наглядно-информационные формы педагогическая культура.

Педагогическая культура предполагает сформированность определенной базы психологических и педагогических знаний, отчасти медицинских и правовых знаний, ориентировку в различных методах и приемах воспитания, сформированность ценностных ориентаций родителей, понимание ими своей роли в воспитании и ответственности.

Педагогическая культура отцов и матерей понимает под собой такую степень воспитательной готовности родителей, которая помогает им успешно и целеустремленно воспитать детей, полностью решая проблемы развития и воспитания совместно с детским садом.

Компоненты педагогической культуры раскрываются исследователями по-разному. В работе Е. В. Бондаревской [1] выделяется пять компонентов педагогической культуры (табл. 1).

В своем исследовании при разработке комплекса наглядно-информационных методов для повышения уровня педагогической культуры родителей я воплоти коммуникативный, рефлексивный и эмоциональный компоненты, так как считаю, что они более направлены на создание благоприятной психологической среды семьи и способны в полной мере помочь родителям при решении трудностей, возникающих во взаимодействии со своим ребенком.

В работе Г. М. Мадаминова [5] выделены ряд критериев педагогической культуры, к их числу автор относит нравственно-эстетический критерий, который отражает моральное, духовное и нравственное развитие родителей; психолого-педагогические знания и умения, способность к саморазвитию и самообучению, регулярность повышения родителем уровня своих психолого-педагогических знаний, собственная активность родителя в плане совершенствования своих педагогических умений и навыков, способность создавать благоприятную психологическую атмосферу в семье, осуществлять оценку своих действий.

Средний уровень педагогической культуры родителей, как правило, характеризуется тем, что у родителей сформирована база необходимых знаний и умений, они выстраивают достаточно конструктивное взаимодействие с ребенком, но при этом у них отмечается недостаточная сформированность знаний о конкретных методах и приемах, наиболее эффективных в воспитании. Родителями применяются отдельные приемы, они могут быть не всегда эффективны и недостаточно сформирована рефлексия у родителей.

Высокий уровень педагогической культуры характеризуется тем, что родители не только обладают необходимыми зна-

Таблица 1. Компоненты педагогической культуры

Компонент	Сущность
Когнитивный	совокупность психологических, педагогических, гигиенических и других знаний, значимых для воспитания детей
Операционный	осознанное стремление родителей осваивать различные методы, приемы, формы работы с детьми для полноценного развития ребенка, раскрытия его потенциала
Коммуникативный	умения и навыки родителей, связанные с пониманием особенностей поведения ребенка, механизмов развития ребенка, умений, связанных с установлением коммуникаций с ребенком, доброжелательного общения, позволяющего предупреждать возможные конфликты
Рефлексивный	сформированы навыки рефлексии, позволяющие анализировать свое взаимодействие с ребенком, выявлять ошибки в общении, корректировать собственные действия для улучшения взаимоотношений
Эмоциональный	умения, связанные с эмоциональной регуляцией родителя, умение выражать свои чувства, понимать эмоциональное состояние ребенка, оказывать ему помощь и поддержку.

ниями и умениями, но и стремятся постоянно их применять, характеризуются тем, что осуществляют рефлексивные воспитательные воздействия, стремятся к установлению конструктивных взаимоотношений с ребенком, анализируют свой опыт и стремятся к саморазвитию.

Так, изучение психолого-педагогической литературы показало, что педагогическая культура является личностным образованием, выражением которого является ценностно-целевая направленность педагога и родителя в полноценном воспитании и развитии детей. Также можно выделять такие компоненты, которые формируют педагогическую культуру: когнитивные, операционные коммуникативные, рефлексивные, эмоциональные.

Воспитание ответственных родителей осуществляется на всех этапах жизни общества: в религии, системе обучения, искусстве, юридической сфере. В законодательных актах большинства стран прописано первоочередное право родителей — воспитание своих детей, что невозможно без определенного базиса знаний в таких сферах, как право, психология, этика, эстетика и других науках. Несмотря на многочисленные исследования, не существует общего понимания о том, какова должна быть структура педагогического воспитания родителей. Необходимо познакомиться с работами отечественных и зарубежных исследователей и сравнить, отличается ли понимание о педагогической культуре родителей у различных авторов.

Существуют разные зарубежные модели образования родителей в плане воспитания детей, описанные в книге Куликовой Т. А. [4]:

#### 1. Адлеровская модель (А. Адлер).

Это направление воспитания для родителей строится на сознательном, целенаправленном изменении родительского поведения, на основе формирования навыков сотрудничества, взаимного уважения. Как считает А. Адлер, атмосфера семьи, установки, существующие в семье, семейные ценности выступают в качестве главного фактора развития ребенка. В семье ребенок усваивает культуру поведения, у ребенка формируются свои ценности, смыслы, навыки.

#### 2. Учебно-теоретическая модель Б. Ф. Скиннера.

Сущность данной модели состоит в изучении роли установок родителей на детей. Данная модель опирается на бихевиористическую теорию. В ней обучение родителей строится на формировании необходимых умений и навыков взаимодействия с ребенком.

#### 3. Модель чувственной коммуникации (Т. Гордон).

Данная модель основывается на теории К. Роджерса и в основе нее лежит создание благоприятных условий для самовыражения человека. Это происходит в результате уменьшения различий между «Я — идеальным» и «Я — реальным» при определенной психологической обстановке.

#### 4. Модель, основанная на трансактном анализе (Н. Джеймс).

В основе этой модели лежит понимание того, что личность определяется так называемыми «Я — состояниями». Это способ осознания реальности, анализа полученной информации. Главной задачей родительского воспитания в данной модели является научение членов семьи поиску взаимного компромисса и его использования в разных сферах жизни. Родителей

учат определять характер нужд и потребностей ребенка, устанавливать адекватную коммуникацию с ним.

#### 5. Модель групповой терапии (Х. Джитон).

Суть данной модели заключается в переориентировании родительских установок на основе потребностей ребенка. Модель носит практический характер и в ней рассматриваются основные вопросы, связанные со взаимодействием с ребенком, формируются необходимые навыки взаимодействия.

Представленные модели педагогической культуры родителей лежат в основе программ, направленных на укрепление всех звеньев воспитания семьи. Программы учитывают особенности различных семейных групп и предлагают дифференцированную педагогическую помощь для семьи.

Нами был проведен анализ плана работы с родителями (законными представителями) (таблица 2) с последующей формулировкой вывода о качестве и направленности работы по взаимодействию детского сада с семьями воспитанников и составление рекомендаций по улучшению качества родительского участия в ходе воспитания детей.

В ходе анализа педагогического плана работы с родителями МБДОУ г. Иркутск детский сад № 8 наблюдается активное взаимодействие образовательного учреждения с семьями воспитанников. Организация ставит перед собой цели и задачи, соответствующие ФГОС ДО, направленность работы ДОУ с родителями также ведет к осуществлению представленных целей и задач, так, например, образовательное учреждение обозначает цель — усовершенствование и согласованность способов взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников в ходе модернизации воспитательно-образовательного пространства. Для реализации поставленной цели указан ряд задач, существенными из которых являются: информирование и консультирование родителей по вопросам о возрастных и психологических особенностях развития детей, создание положительной атмосферы между родителями и ДОУ в ходе взаимодействия и организация совместной деятельности ДОУ с родителями для создания благоприятных условий личностного развития ребенка. Указанные задачи соответствуют годовому плану образовательного учреждения и находят свое отражение в его разделах: система взаимодействия с родителями, план осуществления контроля по взаимодействию с родителями и мониторинго-диагностическая деятельность, направленная на рефлексивную результативность работы ДОУ с семьями воспитанников. Педагоги организации используют разноплановые формы работы для привлечения родителей к участию в воспитании детей (таблица 2), при этом содержание работы также направлено на координирование совместного участия как ДОУ, так и родителей в организации воспитательно-образовательного пространства.

Как видно из таблицы 2, педагоги детского сада помимо традиционных форм (родительские собрания, семинары-практикумы, консультации, информационные стенды, памятки, беседы и др.) используют и нетрадиционные, например, родительские лектории, круглые столы, материнские школы, дискуссионные вечера, «семейные мастерские», которые в свою очередь направлены на формирование и развитие когнитивного, операционно-коммуникативного, рефлексивного и эмоцио-

Таблица 2. Дифференциация наглядно-информационных форм работы МБДОУ г. Иркутск детский сад № 8 с родителями по компонентам педагогической культуры

Наглядно-информационные формы работы с родителями	Количество организованных мероприятий за 2020 г.	Количество организованных мероприятий за 2021 г.	Количество организованных мероприятий за первое полугодие 2022 г.
Когнитивный компонент педагогической культуры			
Общие родительские собрания	3	2	1
Информационные стенды <sup>1</sup>	9	9	4
Педагогические гостиные	4	3	1
Материнские школы	2	2	1
Аукционы секретов воспитания	1	2	1
Интернет-журналы <sup>2</sup>	19	21	8
Операционно-коммуникативный компонент педагогической культуры			
Тематические выставки	4	5	2
Мастер-классы	8	7	4
Деловые игры, турниры зна-токов	2	2	1
Семейные клубы	2	2	1
«Семейные мастерские»	1	2	1
Рефлексивный компонент педагогической культуры			
Папки-передвижки <sup>3</sup>	9	9	4
Тренинги	4	5	1
Консультации <sup>4</sup>	3	4	2
Семинары-практикумы	5	6	2
Круглые столы	7	7	3
Дискуссионные вечера	3	4	1
Диспуты	2	1	1
Эмоциональный компонент педагогической культуры			
Родительский лекторий	3	2	1
Семинары-практикумы	4	5	2
Беседы <sup>5</sup>	2	2	1
Памятки, рекомендации <sup>6</sup>	3	5	2

<sup>1</sup>в группах и в коридоре детского сада осуществляется обновление информации раз в две недели в соответствии с ФГОС ДО.

<sup>2</sup>к интернет-журналам педагоги обращаются на каждом родительском собрании, информация в них периодически актуализируется по мере поступления новых сведений.

<sup>3</sup>папки-передвижки находятся в каждой группе детского сада, внимание родителей на них обращается на каждом родительском собрании, либо по необходимости. Информация в них периодически обновляется.

<sup>4</sup>могут организовываться дополнительные консультации по запросам родителей.

<sup>5</sup>беседы в ДОУ организуются на основе востребованных тем, выявленных в ходе мониторингов, либо по запросам родителей.

<sup>6</sup>памятки и рекомендации создаются педагогами по необходимости в ходе подготовки к проведению форм по взаимодействию с родителями.

нального компонентов педагогической культуры. В ходе взаимодействия каждый из членов семьи познает совокупность знаний, необходимых в процессе воспитания детей, осознает важность своей роли в жизни ребенка, учится правильно подбирать способы и методы взаимодействия с ним, усваивает приемы рефлексии, позволяющие корректировать свое отношение к ребенку во время обучения, воспитания и развития и находит поддержку уверенности в собственных педагогических способностях.

Рекомендации по организации работы с родителями:

1. В плане работы с родителями прописать задачи, которые приведут к указанным целям по каждой из форм работы.

2. Разнообразить планирование тем для индивидуальных и совместных бесед с родителями, которые будут стимулировать их на учет возрастных особенностей детей при взаимодействии с ними («Значимость участия родителей в воспитании и развитии ребенка», «Игра как основной вид деятельности в жизни ребенка», «Организация деятельности детей во время пребывания дома»).

3. Разнообразить планирование активными формами взаимодействия с родителями (родительские стажировки, семейные чтения).

Привлекать к участию родителей и их детей в международных, всероссийских и областных творческих конкурсах и образовательных проектов

Таблица 3. Формы организации взаимодействия ДОУ с родителями, направленные на формирование педагогической культуры семей воспитанников

Этапы взаимодействия ДОУ с родителями	Реализуемый компонент педагогической культуры родителей	Задачи работы ДОУ с родителями	Используемые наглядно-информационные формы работы ДОУ с родителями	Содержание работы ДОУ с родителями	Формы работы ДОУ с родителями
1 этап. Организационно-мотивационный	Когнитивный компонент педагогической культуры, направленный на формирование психолого-педагогического развития родителей, который предполагает осознание семьями воспитанников их роли в жизни ребенка, освоение навыков семейного воспитания и осведомленность в вопросах планирования деятельности семьи в целом	Основными задачами в рамках реализации данного этапа выступали: — определение темы и разработка программы формирования педагогической компетентности родителей по методам и технологиям воспитания дошкольников; — выборка и подготовка материала, составление перспективного планирования реализации программы	Основными наглядно-информационными формами в ходе работы с родителями выступили: методическая копилка для родителей и родительская почта, которая являлась наиболее ценной в процессе планирования дальнейшего взаимодействия, так как с ее помощью удалось выявить запросы и потребности родителей	Разработка перспективного плана работы с родителями. Отбор информационного материала (книжки, статьи) для создания методической копилки. Составление опросников для родителей с целью диагностики их по вопросам развития дошкольников. Разработка цикла консультаций для родителей по воспитанию детей.	Совместное изготовление детьми и их родителями инструментария для проведения тематических праздников: костюмы, декорации, игрушки и др.
2 этап. Диагностический	Операционный компонент педагогической культуры, направленный на освоение методик, приемов и форм родителями в процессе взаимодействия с дошкольниками и выявление индивидуальных способностей ребенка	Основными задачами в рамках реализации данного этапа выступали: — беседы с родителями; — наблюдения за родителями с целью выявления имеющегося уровня их педагогической культуры.	Основными наглядно-информационными формами в ходе работы с родителями выступили: адресные брошюры проблемного характера, подразаумевающие под собой распространение идей о приемлемых методах, формах и приемах воспитания детей, что позволило скорректировать взаимодействие семей воспитанников, выявленные в ходе бесед и наблюдения	Анкетирование семей воспитанников для выявления уровня их знаний о своем ребенке и методов, приемов и форм воспитания.	Определение интересов и потребности родителей в ходе совместной беседы.
3 этап. Практический	Коммуникативный и эмоциональный компоненты педагогической культуры, направленные на формирование способностей родителей создавать благоприятную психологическую среду внутри семьи между ее участниками	Основной задачей в рамках реализации данного этапа выступала организация тренингов по формированию педагогической культуры родителей	Основными наглядно-информационными формами в ходе работы с родителями выступили: стенды настольной тематической информации, стенды-презентации, папки-передвижки и групповые альбомы. Наиболее ценной формой оказались стенды-презентации, так как каждый из родителей по собственной инициативе мог презентовать свое творчество или же мастерство своего ребенка	Регулярная диагностика в ходе проведения совместных мероприятий с родителями. Ведение отчетной документации по рефлексии	Реализация практических занятий и тренингов согласно перспективному планированию, указанному в разработанной программе
4 этап. Синтезирующий	Рефлексивный компонент педагогической культуры, направленный на формирование и поддержание родительского умения анализировать и оценивать собственное поведение и действия по отношению к своему ребенку	Основной задачей в рамках реализации данного этапа выступала апробация работы и взаимодействия педагогов ДОУ с родителями	Основными наглядно-информационными формами в ходе работы с родителями выступили информационные бюллетени и родительские газеты и созданные видеоролики, которые наиболее привлекли родителей, так как подразаумевали собой совместное участие как членом семей воспитанников, так и самих дошкольников	Разработка памятки для родителей с рекомендациями по формированию их педагогической культуры	Организация круглого стола с педагогами и родителями для обмена педагогическим опытом

Мы разработали содержание формирующей работы, опираясь на компоненты педагогической культуры: когнитивный, операционный, коммуникативный, рефлексивный и эмоциональный. В основу формирующего эксперимента заложены наглядно-информационные формы организации взаимодействия ДООУ с родителями, которые направлены на повышение их педагогической культуры и расщеплены на четыре этапа последовательной работы (таблица 3). Каждый из этапов включает в себя реализацию одного или нескольких компонентов педагогической культуры родителей, задачи взаимодействия ДООУ с родителями, используемые наглядно-информационные формы работы ДООУ с родителями, содержание работы и формы взаимодействия образовательного учреждения с родителями. Каждый из этапов предполагает определение уровня запросов и потребностей семей воспитанников по формированию одного из компонентов педагогической культуры и их осуществление.

Из таблицы 3 мы видим, что в ходе работы ДООУ с родителями используются как традиционные формы взаимодействия

(родительские собрания, консультации, семинары, памятки), так и нетрадиционные (круглые столы, тренинги, родительские лектории).

Далее мы разработали примерное тематическое планирование работы с родителями в рамках третьего (практического) этапа, основной задачей которого является формирование коммуникативного и эмоционального компонентов педагогической культуры родителей посредством организации традиционных и нетрадиционных форм взаимодействия ДООУ с семьями воспитанников (таблица 4).

Из таблицы 4 можно сделать вывод о том, что родители совместно с воспитателем и педагогами-специалистами будут участвовать в традиционных и нетрадиционных формах работы, что позволит сформировать их коммуникативный и эмоциональный уровень педагогической культуры.

Таким образом, мы считаем, что спланированные нами условия будут способствовать формированию педагогической культуры родителей, а также повысят их интерес саморазвиваться в заданном направлении.

Таблица 4. Примерное тематическое планирование работы ДООУ с родителями по формированию их педагогической культуры

Форма и тема работы ДООУ с родителями	Цель
Родительское собрание «Знакомимся друг с другом»	Знакомство родителей друг с другом и с предстоящей формой групповой работы
Диспут «Чем дети отличаются от взрослых?»	Осознание родителями разницы между взрослыми и детьми, и мотивов поведения дошкольников
Круглый стол «Мы похожи друг на друга»	Укрепление взаимоотношений между родителями в группе; овладение навыком чувствовать себя и сопереживать другим
Семинар-практикум «Начни любить себя»	Формирование умения преподнести себя и проявлять свои чувства и эмоции
Родительский лекторий «Начни доверять»	Развитие способности понимать других людей, проявлять искренние чувства и эмоции, сопереживать
Тренинг «Эмоциональный контроль»	Осознание таких чувств, как гнев, ярость, злость, агрессия и умение справиться с ними посредством самоконтроля
Семейная мастерская «Мы такие, какие есть»	Достижение душевного покоя, принятие самого себя, преодоление неуверенности в себе и раскрепощение
Материнская школа «Мир во всем мире»	Создание оптимальной и позитивной установки по отношению к окружающему миру; формирование навыка обращать внимание на положительные мелочи вокруг нас
Консультация «Я, ты, он — личность»	Формирование дружеского взаимодействия между родителями и их детьми, умение ценить и уважать в каждом человеке индивидуальность
Дискуссионный вечер «Мы едины»	Подведение итогов, рефлексия

#### Литература:

1. Бондаревская, Е. В. Известия южного федерального университета: педагогические науки [Текст] / Е. В. Бондаревская // Методологические проблемы становления педагогического образования университетского типа. 2013. № 8. С. 15–29.
2. Гирба, Е. Ю. Качественные и количественные методы психологических и педагогических исследований [Текст] / Е. Ю. Гирба. — М.: Сфера, 2013. — 23 с.
3. Кокоева, А. Т. Формирование педагогической культуры родителей [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / А. Т. Кокоева. — Владикавказ, 2014. — 22 с.
4. Куликова, Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание [Текст] / Т. А. Куликова // Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Т. А. Куликова. — М.: Индательский центр «Академия», 2013. — Гл. 4. — С. 98–125.
5. Мадаминова, Г. М. Известия Кыргызского государственного технического университета им. И. Раззакова [Текст] / Г. М. Мадаминова // Современное состояние педагогической культуры родителей в сельской местности. 2017. № 2. С. 185–191.

## Алгоритм коррекционно-логопедической работы по развитию речевой активности детей раннего возраста с задержкой речевого развития с использованием приемов нейрокоррекции

Тарасова Кристина Сергеевна, студент магистратуры  
Томский государственный педагогический университет

*В статье представлены этапы коррекционно-логопедической работы по развитию речевой активности детей раннего возраста с задержкой речевого развития с использованием приемов нейрокоррекции.*

**Ключевые слова:** дети раннего возраста, безречевые дети, задержка речевого развития, стимуляция речевой активности, приемы нейрокоррекции.

По данным ЮНЕСКО на 2020 год в России проживает 2 млн детей с отклонениями в физическом и психологическом развитии. Немалую долю занимают дети с задержкой речевого развития. В Российской Федерации каждый четвертый ребенок имеет задержку речевого развития [7].

Е. В. Кириллова «к безречевым относит детей с различными задержками психоречевого развития, в том числе недифференцированными, имеющих ранний детский аутизм, интеллектуальную недостаточность, нарушения слуха, моторную и сенсорную алалию, анартрию» [2].

Коррекционно-развивающая работа в рамках развития речевой активности безречевых детей направлена на стимуляцию речевого развития ребёнка, на создание предпосылок формирования речевой деятельности и включает несколько этапов.

I. Регуляция процессов возбуждения и торможения. Данный этап включает мозговые процессы запуска и остановки деятельности, переключений, отсроченных реакций, противопоставления отвлекающим факторам, рабочей памяти, самоконтроля, которые регулируются префронтальной корой (управляющим центром) в процессе активации функций подкорковых отделов [3]. На данном этапе ребенок учиться контролировать свое тело, а именно: включаться и останавливаться, замирать и долго ждать, помнить рабочие движения и их несложный порядок, отличать движение от нескольких таких же, прислушиваться к информации своего тела и минимально контролировать его.

Для регуляции данных процессов с своей работе используем:

1. Танцы, посредством которых ребенок двигается до тех пор, пока играет музыка и наоборот начинает танцевать при ее включении.

2. Стоп действия. В разных концах комнаты раскладываются предметы, например, ручка, фонарик, расческа. Взрослый дает инструкцию в разной последовательности: «расчесывай, дуй, стучи и др».. Каждое действие выполняется 5–7 сек. до слова «стоп», потом переход к другому объекту.

II. Соматогнозис. Сложная, высшая психическая функция, которая отвечает за восприятие собственного тела и ориентации в нем, которая включает кинестетическую, тактильную и проприоцептивную чувствительность, позволяет развивать ощущение баланса и общую координацию. При работе по развитию пространственных представлений используем упраж-

нения с приемами нейрокоррекции, предложенные С. Е. Большаковой [1, с. 98].

1. Выполнить ходьбу по прямой следующим способами:
  - на внешних ребрах стоп, ноги сближены, затем на расстоянии;
  - на внутренних ребрах стоп, ноги сближены, затем на расстоянии;
  - на пятках, на носках.

По мере выполнения ходьба усложняется посредством различных предметов и препятствий, например: коридор из двух веревок, лент (узкий или для каждой ноги отдельно); кегли или любые неустойчивые предметы для движения змейкой; линии из кубиков «один на один» для перешагивания прямым, затем приставным шагом.

2. Нейропсихологическая игра «Попробуй повтори». Ребенок должен воспроизвести положение рук или позу, которую он видит на картинке, для чего ему необходимо выполнить некоторое конкретное движение. Воспроизведение нарисованных на карточках движений — задача нетривиальная.

III. Пальцевой праксис. По мнению С. Е. Большаковой причины трудностей мелкой моторики часто заключается в недостатке силы и координации. Это касается всех мышц кисти, важнейшие из которых отвечают за сгибание, отведение и притягивание к ладони большого пальца. Несформированность зрительно-моторной координации проявляется в неуспешной пальцевой и кистевой манипуляции предметом при вертикальном и горизонтальном прослеживании глазами. Это затрудняет процессы оперирования мелкими объектами, рисования, письма, владения пальцем по тексту [1, с. 124]. Для развития мелкой моторики используем игры:

1. Собери ягодки (цветочки, конфетки, грибы и т.д.). Перед ребенком кладутся 20–30 однотипных мелких предметов (ягодки, шашки, палочки, фигурки). Посередине стола ставятся коробка или банка. Нужно собирать предметы по одной в коробку, работая попеременно правой-левой рукой. Игра заканчивается, когда предметы на столе заканчиваются.

2. «Снежки». Используется журнал с тонкими листами. Нужно отрывать от него по одной странице, работая двумя руками: одна держит журнал, другая ровно вырывает. Каждую страницу необходимо разорвать пополам по предварительно сделанной линии или сгибу. Далее каждый берет по половине, тщательно сминают в маленькие комки, работая всеми паль-

цами обеих рук. В конце готовые снежки по очереди бросаются в цель. На протяжении выполнения задания ребенок следит глазами за руками. Повторять упражнения 5–6 раз подряд.

IV. Совершенствование дыхательной системы. Одной из важнейших целей организации правильного дыхания у детей является формирование у них базовых составляющих произвольной саморегуляции [5]. Для формирования правильного речевого дыхания выполняем упражнения, предложенные А. В. Семенович, сначала лежа, сидя, потом стоя [6, с. 54].

Примеры упражнений:

1. Ребенок ложится на спину, на живот ребенку кладется игрушка. Катаем игрушку на животе: малыш наддувает живот как шарик (вдох через нос) и сдувает его (выдох через рот).

2. Произносим любой гласный звук сначала громко, потом тихо.

V. Развитие когнитивной сферы: внимания, памяти, мышления. Реализация данного направления является неотъемлемой частью всего коррекционно-развивающего процесса.

На данном этапе используем упражнения: детское лото, несложные пазлы, разрезные картинки, игры на восприятие величины, цвета, формы, например, собери матрешку, пирамиды разной величины и формы.

V. Слуховое восприятие. Цель данного этапа заключается в активизации слухового восприятия (умение слушать, прислушиваться, узнавать звучащий предмет различать характер звучания игрушек, «звучащих коробочек», а затем звуков родного языка (оппозиционных по ряду признаков: глухость/звонкость, твёрдость/мягкость, место образования, способ образования).

Литература:

1. Большакова С. Е. Алалия. Работа на начальном этапе. Формирование навыков базового уровня. — М.: Грифон, 2019. — 256 с.
2. Кириллова Е. В. Безречевые дети: особенности психолого-педагогической характеристики // Логопед. — 2012. — № 8. — С. 6–10.
3. Лурия А. Р. Язык и мозг // Вопросы психологии. — 1974. — № 1. — С. 49–60.
4. Маркова А. К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией // Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи / Под ред. Р. Е. Левиной. — Москва, 1961. — С. 59–70.
5. Метляева Ю. В. Система логопедической работы по преодолению задержки речевого развития // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2019 г.). — СПбю: Свое издательство, 2019. — С. 40–42.
6. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: учебное пособие. — М.: Генезис, 2007. — 474 с.
7. Смелая О. В., Н. В. Гриднева. Развитие речевой активности у дошкольников с ТНР через использование познавательной-исследовательской деятельности в работе учителя-логопеда // Вопросы дошкольной педагогики. — 2020. — № 3 (30). — С. 24–26.

VI. Работа по запуску речи включает следующие направления:

1) Звукоподражание. Цель заключается в повторении ребенком звуков за педагогом. Каждому предмету присваивается звук, например:

- молоток забивает. Я стучу и ты стучи — тук-тук, тук-тук;
- чищу щеткой — х-х-х-х, а как чистишь ты?
- микрофон. Я пою — а-а-а-а, у-у-у-у.

2) Четкость произнесения гласных звуков отдельно и чередуя их. Для этого используем визуально-ритмические ряды, например синий-красный. Синий — красный или вилка (у) — ложка (а) — вилка (у) — ложка (а). Каждому предмету или цвету присваиваем звук или слог, ребенок повторяет за нами.

3) Работа со слогами ведется по аналогии с гласными. Открытые и закрытые слоги. Согласные звуки берем в соответствии с онтогенезом. Кидаем синий мячик и говорим — ПА, кидаем зеленый — ПО. Сбиваем красную кеглю, говорим — АБ, сбиваем синюю — АП и т.д. Сначала воспроизводим открытые слоги и их цепочки, потом закрытые слоги и их цепочки.

4) Проговаривание слов по классификации слоговой структуры согласно А. К. Марковой [4].

Предложенный алгоритм коррекционно-развивающей работы ведется поэтапно и в строгой последовательности. Каждый последующий этап должен быть реализован на основе усвоенного в полном объеме предыдущего этапа. Основным критерием для перехода на следующий этап стимулирования речевой активности безречевых детей является не временной, а содержательный, при котором огромное значение имеет качество овладения детьми необходимых знаний.

## Развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста на занятиях шахматного кружка

Тренихина Ксения Юрьевна, студент

Научный руководитель: Кукуев Евгений Анатольевич, кандидат психологических наук, доцент  
Тюменский государственный университет

*Данная студенческая научная статья посвящена изучению влияния занятий шахматного кружка, выстроенных с последовательным развитием операций анализа, сравнения, абстракции, классификации, синтеза, обобщения и включающих в себя игровой, речевой, театрализованный, трудовой виды деятельности, на развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста.*

### Введение

Сегодня, во времена цифровой эпохи, во времена процветания видеоигр и телевидения, которые отнимают так много времени, навязывают готовые образы, мысли и идеи, зачастую — абсолютно бесполезные или даже вредные, которые лишают детей возможности мыслить самостоятельно, мыслить разнопланово, мыслить логически, дети как никогда, нуждаются в новых для них способах более полезно и продуктивно расходовать свои временные ресурсы.

В целях подтверждения данной теории и актуальности исследовательского направления был произведён анализ таких номенклатурных документов, как Конвенция о правах ребёнка, Проф.стандарт, ФГОС ДО, ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N273-ФЗ, Распоряжение Правительства РФ от 24.12.2013 N2506-р (ред. от 08.10.2020) «Об утверждении Концепции развития математического образования в Российской Федерации», и др. Все перечисленные документы указывают на то, что образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов и умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме, чётко прописана необходимость реализации современных форм и методов воспитательной работы, с их использованием как на занятии, так и во внеурочной деятельности.

В такой ситуации посильную помощь может оказать шахматный кружок. Несмотря на то, что шахматы являются игрой с однозначными и строгими правилами, она, всё же, предполагает бесчисленное множество вариантов развития. У детей развивается логическое мышление.

Однако большинство известных педагогов, изучающих тему логического мышления у детей дошкольного возраста (А.В. Белошистая, Ж. Пиаже и др.) — теоретики, и для практической реализации работы по развитию логического мышления, педагоги сталкиваются с такой проблемой, как нехватка готовой системы обучения в указанной области. Значит, нужно больше практических исследований по теме логического мышления ребёнка, больше готовых методик его развития [6]. Ведь как упомянул в своей статье Пахомов Р.Е. «Следует отметить, что при всей уже доказанной эффективности и положительном влиянии на умственное воспитание дошкольника шахматной игры, единой методики обучения игре в шахматы не определено не в России не за рубежом» [7].

Таким образом, существуют очевидные противоречия между необходимостью развивать логическое мышление и недостаточным использованием потенциала игры в шахматы при занятиях в ДОУ, обусловленным дефицитом существующих методик обучения игре в шахматы для детей дошкольного возраста.

### Основная часть

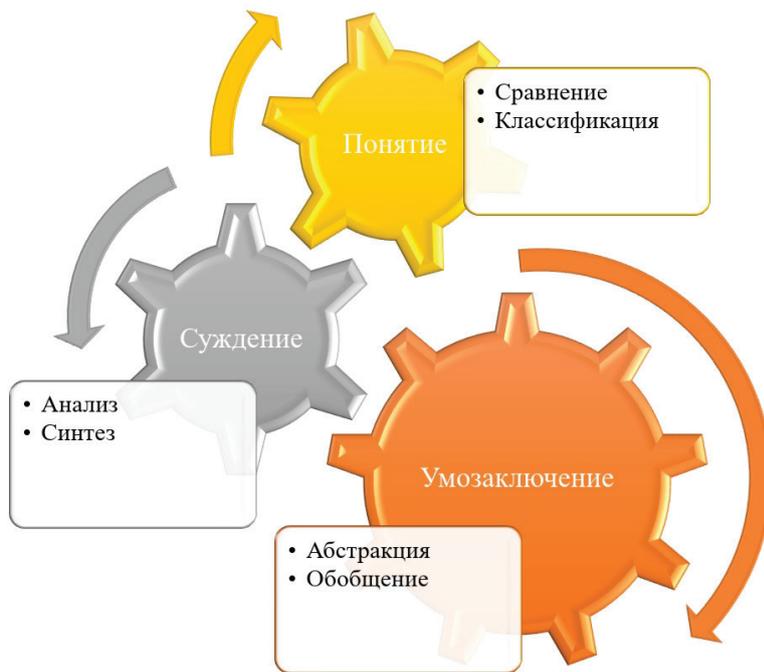
«Логическое мышление — вид мышления, сущность которого в оперировании понятиями, суждениями и умозаключениями с использованием законов логики» [8, с. 62]. «Логическое мышление — тип мышления, осуществляемый при помощи логических операций с понятиями, который начинает активно развиваться в возрасте 5–7 лет» [1, с. 232].

Если рассмотреть структуру логического мышления с точки зрения его определения Платонова, получается, что оно состоит из трёх компонентов: понятие, суждение, умозаключение.

С точки зрения Бутенко Н.В., словесно-логическое мышление состоит из таких мыслительных действий, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, классификация [1, с. 224–233].

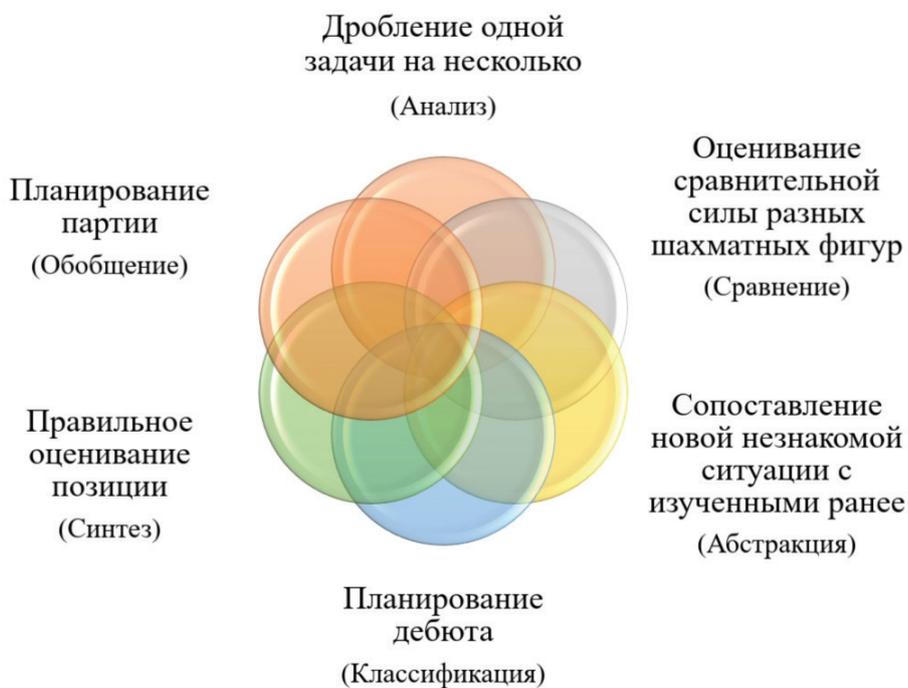
Итак, логическое мышление состоит из таких компонентов, как понятие, суждение и умозаключение, которые в свою очередь включают в себя способность выполнять основные логические операции — анализ, сравнение, абстракция, классификация, синтез, обобщение, что становится возможным благодаря не только биологически обусловленным факторам, но и умственной активности и расширению кругозора человека.

Вся современная наука сходится на признании факта, что основы логических структур зарождаются именно в дошкольном возрасте. Разногласия, в основном, касаются лишь естественности происхождения процесса структуризации логического мышления. Такие известные педагогической литературе личности, как Л.С. Выготский, Л.В. Занков, Н.А. Менчинская, С.Л. Рубин-



штейн, А. Н. Леонтьев, М. Монтессори, помимо того, и большинство исследователей сходятся во мнении, что максимально высокий уровень логического мышления в дошкольном возрасте можно развить именно благодаря системному подходу и особым фронтальным методикам, соответствующим возрасту детей [9].

В результате изучения научных текстов и обучающих игре в шахматы методик отечественных и зарубежных авторов удалось составить общую картину по теории шахматной игры и выделить несколько основных компонентов, из которых, собственно, состоит игра в шахматы и представить полученные результаты с помощью теоретической модели исследования.

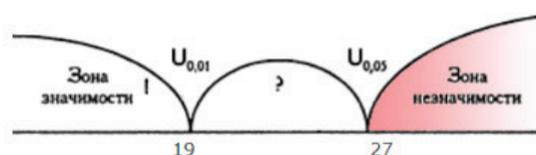


Диагностика развития операций логического мышления реализовывалась в период с 16.01.2023 по 27.01.2023 с воспитанниками старших дошкольных групп, по 10 детей в каждом детском саду, 5 из которых — девочки и 5 — мальчики в двух различных дошкольных образовательных учреждениях, имеющих отличные друг от друга основные образовательные программы, а именно: Свердловская область, город Реж, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 30 «Ёлочка» и Свердловская область, город Реж, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 33 «Золотой петушок».

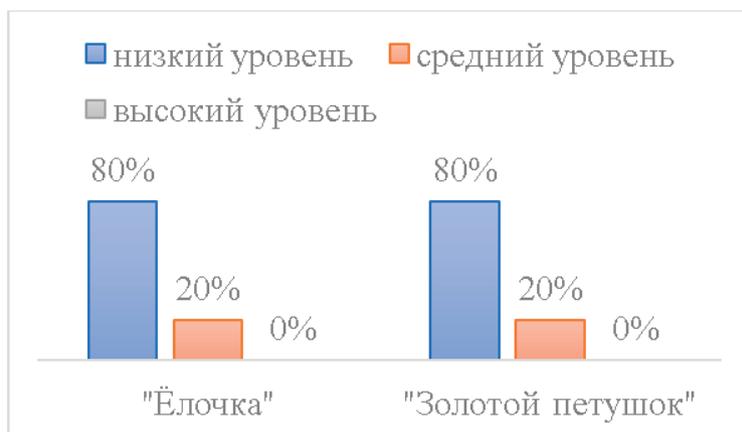
Методика «Исключение четвертого лишнего» [2]



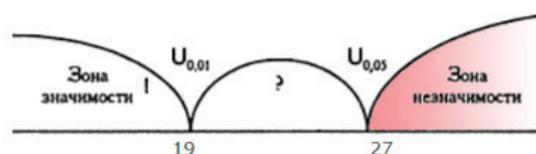
(Уровень развития анализа, методика «Исключение четвертого лишнего», n=20 (10/10), январь 2023 г.,%)



Методика изучения словесно-логического мышления Э. Ф. Замбацявичене [4]



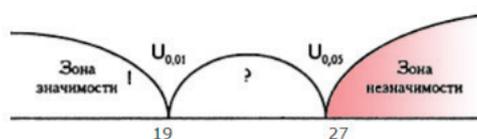
(Уровень развития синтеза, классификации, сравнения, обобщения, методика изучения словесно — логического мышления Э. Ф. Замбацявичене, n=20 (10/10), январь 2023 г.,%)



Исследование мышления детей Л. А. Ясюковой [Ясюкова]



(Уровень развития абстракции, исследование мышления детей Л. А. Ясюковой, n=20 (10/10), январь 2023 г.,%)



Итак, по итогам анализа результатов, полученных с помощью трёх различных методик диагностики, можно сделать вывод, что статистически значимых различий в уровне развития логического мышления между воспитанниками двух выбранных ДОО выявлено не было ни по одной методике. При этом высокий уровень развития операций логического мышления практически полностью отсутствует в обоих учреждениях. Доминирует, скорее, низкий уровень.

Описание организации и реализации модели формирующего эксперимента

Последовательность занятий по шахматам исходя из анализа результатов диагностики будет наиболее логичной, если будет соответствовать теоретической модели исследовательской работы. Так же, для максимально продуктивного и показательного ведения кружка по шахматам было принято решение обратить внимание на рекомендации Пахомова Р.Е., согласно которым обучение игре в шахматы должно проходить через самые разнообразные виды деятельности. Их включение в программу шахматного кружка является крайне важным несмотря на то, что не все они могут напрямую влиять непосредственно на развитие логических операций, зато могут самым прямым образом влиять на качество усвоения знаний. Как писал Дейв Берджес, учитель должен быть «пиратом», должен уметь рисковать, принимать неординарные решения, применять нетипичные «крючки» в процессе обучения.



Итак, программа шахматного кружка «Волшебный мир шахмат» была реализована в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад комбинированного вида № 30 «Ёлочка» с воспитанниками подготовительной группы. По мере того, как дети всё больше интересовались шахматами и усваивали предложенную программу «Волшебный мир шахмат», всё больше развивалось и их логическое мышление. Этот прогресс становился заметным не только в рамках шахматного кружка, но и в обычной повседневной жизни. Воспитанники, посещающий кружок, стали применять логические операции повсеместно. Например, сравнивать между собой различные игрушки, обсуждая их основные характеристики, то есть использовать операции абстракции и сравнения.

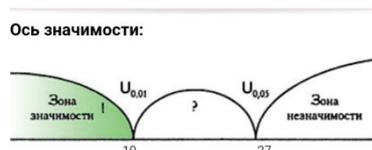
### Анализ результатов формирующего эксперимента

По итогам реализации всех запланированных занятий шахматного кружка в экспериментальной группе ДС «Ёлочка» с воспитанниками выбранных ДОО проводилась повторная диагностика уровня развития логического мышления с целью подтверждения/опровержения эффективности такого кружка. Диагностика реализовывалась в период с 06.03.2023 по 17.03.2023 с теми же воспитанниками старших дошкольных групп, по 10 детей в каждом детском саду.

### Методика «Исключение четвертого лишнего» [2]



(Уровень развития анализа, методика «Исключение четвертого лишнего», n=20 (10/10), март 2023 г.,%)

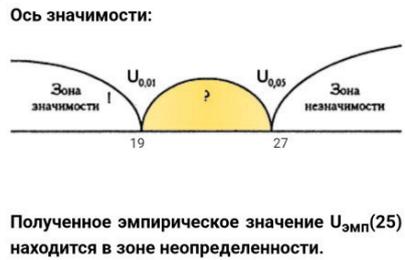


Полученное эмпирическое значение  $U_{эмп}(7.5)$  находится в зоне значимости.

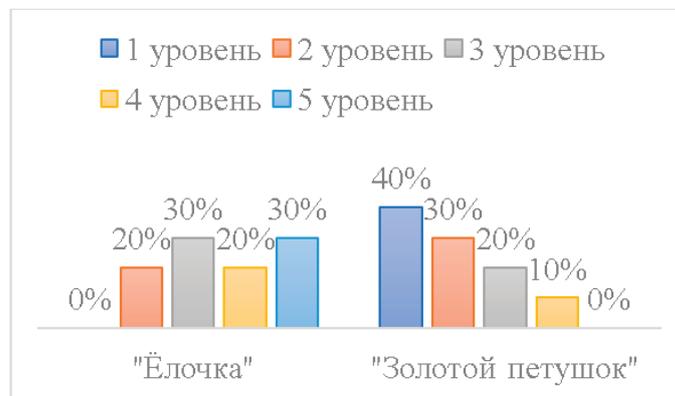
### Методика изучения словесно-логического мышления Э. Ф. Замбацявичене [4]



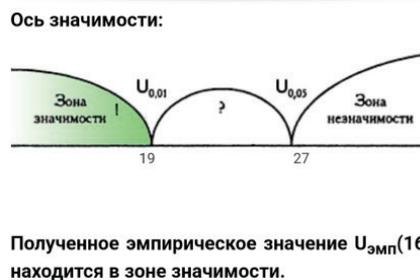
(Уровень развития синтеза, классификации, сравнения, обобщения, методика изучения словесно-логического мышления Э. Ф. Замбацявичене, n=20 (10/10), март 2023 г.,%)



**Исследование мышления детей Л. А. Ясюковой [Ясюкова]**



(Уровень развития абстракции, исследование мышления детей Л. А. Ясюковой, n=20 (10/10), март 2023 г.,%)



Итак, по результатам анализа полученных данных по всем трем методикам диагностики уровня развития логического мышления у старших дошкольников воспитанники экспериментальной группы показали результаты значительно более высокие, чем прежде, что подтверждено полученными эмпирическими значениями U-критерия Манна-Уитни, согласно которым различия в показателях диагностики между контрольной и экспериментальной группами на этот раз являются статистически значимыми либо (как минимум) находятся в зоне неопределенности.

Воспитанники контрольной группы справлялись с поставленными задачами ровно так же, как и в предыдущий раз. Ответы, которые иногда отличались от полученных в ходе прошлой диагностики, не всегда от этого становились верными, а иногда и наоборот — дети, которые в прошлый раз отвечали верно на тот или иной вопрос в этот раз в нём же совершали ошибку. Воспитанники экспериментальной группы, в свою очередь, после проведения всех занятий шахматного кружка, стали выполнять задания по всем методикам заметно более вдумчиво, начали больше рассуждать логически вслух, и как следствие — получать больше правильных ответов.

**Выводы**

Подобранные методики диагностики оказались крайне удобными и показательными. Полностью самостоятельно запланированные в рамках текущей работы занятия с полностью самостоятельно составленными конспектами, начиная от самих задумок

с оформлением, музыкальным сопровождением и появляющимися персонажами, заканчивая уникальными, сочинёнными персонально для кружка «Волшебный мир шахмат» стихотворениями, загадками и физ. минутками, безусловно, дали запланированный результат. Занятия шахматного кружка, направленные на последовательное развитие операций логического мышления, и реализующиеся с использованием таких видов деятельности, как игровая, речевая, театрализованная, трудовая, способствуют развитию логического мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Бутенко Н. В. Траектория формирования мышления в процессе детского развития // Вестник ЮУрГГПУ. 2018. № 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traektoriya-formirovaniya-myshleniya-v-protse-setsse-detskogo-razvitiya> (дата обращения 14.07.2021)
2. Белопольская Н. Л. Исключение предметов (Четвертый лишний): Модифицированная психодиагностическая методика: Руководство по использованию. Изд. 3-е, стереотип.— М., 2009 URL: [http://www.al24.ru/wp-content/uploads/2014/08/%D0%B1%D0%B5%D0%BB\\_11.pdf](http://www.al24.ru/wp-content/uploads/2014/08/%D0%B1%D0%B5%D0%BB_11.pdf) (дата обращения 04.01.2022)
3. Белошистая А. Развитие логического мышления у дошкольников.— Litres, 2018. URL: <https://www.google.com/books?hl=ru&lr=&id=OdcODQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA4&dq=%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B%D0%BE%D1%88%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F&ots=Wl76plbbVm&sig=ytoqmQ13MaT9hjhXjUhqzq5gVBs> (дата обращения 16.12.2021)
4. Битянова М. Р., Азарова Ж. В., Афанасьева Е. И., Васильева Н. Л. «Работа психолога в начальной школе», Москва, «Совершенство», 1998 г. URL: <http://schoolkyda.irk.city/p/psiholog11> (дата обращения 01.01.2022)
5. Исследование мышления. Диагностический комплекс «Иматон». Л. А. Ясюкова. Мышление детей. URL: [https://resurs-yar.ru/files/3\\_1.pdf](https://resurs-yar.ru/files/3_1.pdf) (дата обращения 05.01.2022)
6. Марфутенко, Т. А. Развитие предпосылок логического мышления у детей дошкольного возраста / Т. А. Марфутенко, А. М. Кубалова // Интеграция наук.— 2018.— № 7(22).— С. 185–188. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36693378> (дата обращения 09.01.2022)
7. Пахомов, Р. Е. Шахматы для дошкольников / Р. Е. Пахомов // Научно-методический электронный журнал Концепт.— 2017.— № Т25.— С. 361–364. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28889204> (дата обращения 14.07.2021)
8. Платонов К. К. Краткий словарь системы психологических понятий. 2-е издание. М.: Высшая Школа.— 1984.— 174 с. URL: <http://www.padaread.com/?book=49782&pg=1> (дата обращения 22.01.2022)
9. Федотова, М. Н. Развитие логических приёмов мышления у детей старшего дошкольного возраста / М. Н. Федотова // Наука сегодня: вызовы и решения: материалы международной научно-практической конференции, Вологда, 30 января 2019 года / Научный центр «Диспут».— Вологда: ООО «Маркер», 2019.— С. 158–159. URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_36974465\\_56293313.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36974465_56293313.pdf) (дата обращения 26.12.2021)
10. Dave Burgess Обучение как приключение. Как сделать уроки интересными и увлекательными / Д. Берджес — «Альпина Диджитал», 2012 URL: <https://www.litres.ru/deyv-berdzhes/obuchenie-kak-prikluchenie-kak-sdelat-uroki-interesnymi-i-uv/chitat-onlayn/>

## Патриотическое воспитание как основа воспитания будущих офицеров

Чередниченко Светлана Викторовна, педагог-организатор

Филиал Нахимовского военно-морского училища (Севастопольское президентское кадетское училище)

*В статье рассмотрены правовые основы патриотического воспитания в России, основные методы и формы организации воспитательной работы с нахимовцами.*

**Ключевые слова:** патриотизм, патриотическое сознание, защита Отечества, воспитательная работа, формирование ответственности, патриотическая направленность.

Будущее страны во многом зависит от гражданской позиции подрастающего поколения. Это обстоятельство повышает значимость управления процессами гражданско-патриотического становления подростков, которое является одной из важнейших задач государственной политики, поскольку пред-

усматривает социальную адаптацию молодого поколения, самоопределение личности, включение ее в общественные процессы экономико-политической жизни.

Патриотическое воспитание — это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у молодого по-

коления высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Сегодня на государственном уровне гражданско-патриотическое воспитание выделено в качестве приоритетного направления, поэтому данная проблема становится особенно актуальной.

Воспитание чувства патриотизма у подростков — процесс длительный и сложный. Без любви к Родине невозможно построить сильную Россию. Без уважения к собственной истории, к делам и традициям старшего поколения нельзя вырастить достойных граждан.

Нахимовцы (кадеты) должны гордиться, что родились в великой стране, стремиться сохранять её богатства и красоту, гордиться её героическим прошлым, своими предками, любить свой народ. Они должны знать историю своей малой родины, людей, отстаивавших свободу, историю своей семьи.

### Законодательная база по патриотическому воспитанию

*Национальная доктрина образования в Российской Федерации (до 2025)*

Система образования призвана обеспечить:

- историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры;
- воспитание патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью;
- разностороннее и своевременное развитие детей и молодежи, формирование навыков самообразования и самореализации личности;
- формирование у детей и молодежи целостного миропонимания и современного научного мировоззрения, развитие культуры межнациональных отношений.

**Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан РФ» (2021–2025)** направлен на обеспечение функционирования системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. В рамках проекта ведется работа по развитию воспитательной работы в образовательных организациях по проведению мероприятий патриотической направленности. Планируется получение результатов по программе — будут разработаны рабочие программы воспитания в каждой образовательной организации общего и профессионального образования, 1660000 участвующих во всероссийских, окружных и межрегиональных мероприятиях патриотической направленности, будет организована деятельность патриотического движения Ассоциации студенческих патриотических клубов «Я горжусь» — 150 мероприятий, направленных на популяризацию отечественной истории в Российской Федерации и за рубежом 3 000 000 детей, вовлеченных в деятельность Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников».

Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации (одобрена на заседании Правительственной комиссии по социальным вопросам военнослужащих, гра-

ждан, уволенных с военной службы, и членов их семей протокол № 2(12)-П4 от 21 мая 2003 г.)

**Патриотизм** — это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите.

**Патриотическое воспитание**, являясь составной частью общего воспитательного процесса, представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

*Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»*

**Патриотическое воспитание** — это систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина — патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время.

### Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования

Стандарт направлен на обеспечение:

- формирования российской государственной идентичности обучающихся.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

**Главная цель патриотического воспитания** — возрождение в российском обществе гражданственности и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, формирование и развитие подрастающего поколения, обладающего важнейшими активными социально значимыми качествами, способного проявить их в созидательном процессе в интересах нашего общества, в укреплении и совершенствовании его основ, в том числе и в тех видах деятельности, которые связаны с обеспечением его стабильности и безопасности.

**Основной целью воспитания** в училище является становление личности нахимовца, формирование у него нравственных личностных качеств гражданина и патриота своего Отечества, выявление и развитие интеллектуальных, творческих способностей, создание психологически комфортных условий для социализации в обществе, семье, профессиональной деятельности.

Большое внимание в работе с нахимовцами должно уделяться гражданско-патриотической работе. Воспитательная система в ФГКОУ НВМУ (СевПКУ) представляет собой комплекс, в основе построения которого лежит принцип реализации базовых потребностей личности: быть здоровым, потребность в безопасности, общении, уважении и признании, самоуважении и самореализации, потребности в поиске смысла, в творчестве, красоте, духовности.

Особое внимание в училище уделяется: преемственности поколений, развитию и формированию чувств патриотизма, воспитанию активной личности, обладающей политической культурой и мышлением, а также подготовке подрастающего поколения к службе в Вооруженных силах РФ, в политических и дипломатических сферах, на военном и гражданском поприще.

У **цели патриотического воспитания** нахимовцев (кадет) есть своя специфика, которую отлично сформулировал А. В. Суворов. Он писал: «Не руки, не ноги, не брненное человеческое тело одерживают на войне победу, а бессмертная душа, которая правит и руками, и ногами, и оружием — и если душа война велика и могуча, не предается страху и не падает на войне, то победа несомненна, а потому нужно воспитывать и закалять сердце война так, чтобы оно не боялось никакой опасности и всегда было неустрашимо и бестрепетно!» [3; с 240].

Воспитательная работа — в широком понимании — это целенаправленная и планомерная деятельность воспитателей (командиров) по формированию и развитию у воспитуемых необходимых качеств, норм поведения с учетом их индивидуальных особенностей и с использованием целесообразных в определенных условиях методов, форм и средств воспитания.

Воспитательная работа в узком понимании — это систематическое и направленное воздействие (командира) воспитателя на сознание, чувства, волю и поведения нахимовцев с учетом социальных, возрастных, психологических и других особенностей, условий быта и отдыха в интересах его всестороннего развития и подготовки к успешному выполнению воинского долга. В нашем случае подготовка к успешному поступлению в высшие военно-морские заведения МО.

«Воспитание военнослужащих является приоритетным направлением служебной деятельности командиров и начальников всех степеней».

Великий армейский воспитатель генерал М. И. Драгомилов учил: «Воспитание солдат должно стоять выше образования, воспитание выпустить нельзя даже в том случае, если бы на подготовку новобранцев дан был один только день».

Следовательно, **одной из важных задач воспитательной работы** в Филиале ФГКОУ «Нахимовское военно-морское училище» (Севастопольское президентское кадетское училище) является вовлечение воспитанников в активную деятельность

по патриотическому воспитанию с целью формирования у них гражданственности, патриотизма, активной жизненной позиции, воспитания чувства гордости за свой народ, его историю, традиции, достижения.

Для реализации данной цели и поставленных задач в условиях нахимовского образования, работу по патриотическому воспитанию можно разделить по следующим направлениям:

**Гражданско-правовое направление:** воздействие через систему мероприятий на формирование правовой культуры и законопослушности нахимовцев (кадет), навыков оценки политических и правовых событий, процессов в обществе и государстве, гражданской позиции, готовности к служению своему народу и выполнению конституционного долга.

**Военно-патриотическое направление:** формирование у кадет высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его защите, изучение русской военной истории, воинских традиций.

**Духовно-нравственное направление:** осознание нахимовцами в процессе патриотического воспитания высших ценностей, идеалов и ориентиров.

**Историко-краеведческое направление:** система мероприятий по патриотическому воспитанию, направленных на познание историко-культурных ценностей, осознание неповторимости своего Отечества, его судьбы, формирование гордости за сопричастность к действиям предков и современников, исторической ответственности за происходящее в обществе.

**Социально-патриотическое направление:** активизация духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений, формирование активной жизненной позиции, проявление чувств благородства и сострадания, проявление заботы о людях пожилого возраста.

**Спортивно-патриотическое направление:** развитие морально-волевых качеств, развитие силы, ловкости, выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности в процессе занятий физической культурой и спортом как на основных уроках, так и во время внеурочной деятельности формирование готовности служения Отечеству и к защите Родины.

Данные направления, помогут сформировать личность, которая обладает: позитивными мировоззренческими взглядами и позициями по основным социальным, историческим, нравственным, политическим, военным и другим вопросам; важнейшими духовно-нравственными качествами, такими как: любовь к Родине, уважение к законности, ответственность за выполнение конституционных обязанностей по защите Отечества; способностью глубокого понимания каждым кадетом своей роли и места в служении Отечеству; сформированными основными качествами, свойствами, навыками, привычками, необходимыми для успешного выполнения обязанностей в ходе военной или государственной службы.

В рамках вышесказанного можно выделить основные формы, методы и этапы работы по патриотическому воспитанию нахимовцев.

Воспитательная работа, как, в частности, и патриотическое воспитание — сфера творчества. Оно имеет множество форм и методов подготовки и проведения, зависит от возраста нахимовцев, уровня подготовленности классов, какие из форм наи-

более интересны для ребят. Много мероприятий по патриотическому воспитанию включено в общий план воспитательной работы училища в зависимости от времени года, «красных» дат календаря, Дней воинской славы.

Основными формами работы по патриотическому воспитанию с нахимовцами являются: индивидуальные беседы, коллективные беседы, классные часы, лекции, доклады, собрания, участие в митингах, диспутах, викторинах, конференциях училищных и за его пределами, круглых столах, экскурсиях, эко-десантах по уборке территорий мемориалов и памятников, а так же встречи с ветеранами, военнослужащими, общественными деятелями, вовлечение в работу кружков и секций дополнительного образования, тематические вечера, слеты, участие в акциях, просмотр и обсуждение кинофильмов и книг, вечера вопросов и ответов.

Работу по патриотическому воспитанию можно разделить на несколько этапов.

Первый этап — 5, 6 классы. Ведущей формой деятельности на данном этапе будет игровая, введение нахимовцев в мир русской культуры и военной истории, содействие принятию ими нравственных ценностей: единства человека и природы, любви к родной земле, ее истории и подвигам, семейным ценностям, трудолюбию. Ведь именно этот возраст наиболее восприимчив для усвоения ценностей общества, развития творческих способностей и нравственных норм. На этом этапе начинается формирование личности, осознающей себя частью общества и гражданином своего Отечества, развиваются коммуникативные способности ребенка, которые позволяют ему развиваться в обществе. А это помогает сформировать личность, способную внести свой вклад в жизнь страны.

Второй этап — 7, 8, 9 классы. На втором этапе продолжается формирование системы ценностей и установок поведения воспитанника, приобретаются основные ключевые компетенции, необходимые для будущей самостоятельной жизни в обществе, формируется четкое сознание к здоровому образу жизни. Кадеты вовлекаются в общественно-полезную деятельность. На этом этапе стержнем гражданско-патриотического воспитания является формирование уважения к закону, праву, правам других людей и ответственности перед обществом, осознание подвигов прадедов в годы ВОВ и свой будущей сопричастности к защите своего Отечества. Работа в данном направлении реализуется также посредством коллективно-творческих дел, ролевых игр, поисковых и исследовательских проектов, посещения экскурсий, проведения эко-десантов, сотрудничеством с общественными организациями.

Третий этап — 10, 11 классы. На третьем этапе углубляются, расширяются знания о процессах, происходящих в различных сферах общества, о правах людей, происходит познание фило-

софских, культурных, политико-правовых и социально-экономических основ жизни общества, определяется гражданская позиция человека, его социально-политическая ориентация. Основная задача на данном этапе состоит в том, чтобы в процессе общественной деятельности воспитанников, они совершенствовали готовность и умение защищать свои права и права других людей, умели строить индивидуальную и коллективную деятельность по различным направлениям; формировали здоровый образ жизни, понимание своей роли и места в служении Отечеству; развивали основные качества, свойства, навыки, привычки, необходимые для успешного выполнения обязанностей в ходе военной или государственной службы.

#### На основании вышесказанного можно сделать выводы

Патриотическое воспитание как сложная система, предназначенная для выполнения функций по формированию гражданственности, патриотизма и готовности к достойному служению Отечеству у подрастающего поколения, требует создания оптимальных условий и координации усилий для повышения ее действенности и эффективности.

Патриотическое воспитание имеет огромное значение в социальном и духовном развитии нахимовцев. Оно выступает как составной элемент общего воспитательного процесса, развития у кадет мировоззрения и отношения к родной стране, другим нациям и народам. Русский критик В. Г. Белинский писал, что патриотизм содержит в себе общечеловеческие ценности и идеалы и делает личность членом общечеловеческого сообщества.

К. Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и его могучим педагогическим средством.

Патриотизм в российском обществе понимается как преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гражданственность и служение на благо своего государства. Патриотизм, как общая и неотъемлемая часть национального самосознания подрастающего поколения, может и должен стать основой сплочения российского общества, возрождения его духовно-нравственных устоев. Решение этой задачи и должно обеспечивать патриотическое воспитание, которое предполагает создание условий для формирования патриотических качеств личности нахимовца.

Работая систематически и целенаправленно, планируя и распределяя мероприятия по возрастной категории и направлениям, с использованием исследовательской и проектной деятельности нахимовцев, можно достигнуть видимых результатов воспитательного процесса по патриотическому воспитанию.

#### Литература:

1. Национальная доктрина образования в Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р
2. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан РФ» 2021–2024
3. Федеральный закон № 304 — ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон »Об образовании в Российской Федерации« по вопросам воспитания обучающихся»
4. <https://moluch.ru/archive/83/15505/> Инновации в воспитании будущих офицеров

5. <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-osnovy-proektirovaniya-protssessa-formirovaniya-grazhdansko-patriotich-eskoj-kultury-uchaschihsya-kadetskikh-obrazovatelnykh-uchrezhdenij> Инновационные основы проектирования процесса формирования гражданско-патриотической культуры учащихся кадетских образовательных учреждений
6. <https://pandia.ru/text/79/001/2503.php> Сочетание традиций и инноваций — достижение высокого уровня кадетского образования и воспитания

## Влияние сказкотерапии на развитие и формирование личности ребенка дошкольного возраста

Шарова Александра Владимировна, педагог-психолог  
МДОУ «Детский сад № 162» г. Саратова

*В статье будет прослеживаться тонкая нить, связывающая сказку (фольклор) с этапами формирования личности ребенка, способность с помощью сказки мотивировать, направлять и активизировать лучшие качества ребенка, оценивать действия и последствия.*

**Ключевые слова:** сказка, формирование личности, развитие, ребенок, психологические методы.

*Человечество обязано давать ребёнку лучшее, что оно имеет.  
Из Декларации прав ребёнка, принятой ООН*

Давным-давно, люди придумали для детей сказки. Сказки — это своеобразный первый учебник, который в ненавязчивой форме закладывает фундамент, модель поведения, взаимоотношения между людьми, выражение эмоций. Герой, попадая в разные жизненные ситуации, показывает ребенку путь, как можно преодолеть трудности, что повлияло и привело к определенным действиям.

Не зря же есть присказка в сказках «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

К примеру, мы рассмотрим русскую народную сказку «Маша и медведь». Где не послушание Маши, привело ее к потере в лесу, Маша заблудилась и попала в дом к медведю. Разговор с незнакомцем в виде медведя, повлек за собой следующие последствия, где Маше пришлось работать и заботиться о медведе. Так как девочка была трудолюбивой, это сохранило ей жизнь, и, проявив смекалку, она сумела вернуться домой живой.

Мы живем в большом городе в сложный период времени, когда реалии жизни диктуют свои правила. Но дети, должны оставаться детьми, при этом по средствам сказки они могут учиться познавать мир и делать первые шаги в социум.

В настоящее время также существуют именные сказки, написанные конкретно под проблему ребенка, так называемые сказки «Антикапризины». Когда посредством сказочного героя с таким же именем, ребенок, проявляющий агрессию, может задуматься, а почему же происходит так с ним, сможет найти выход к перестройке своего поведения. Ребенок плохо кушающий, начнет кушать, потому что в сказке-то герой кушает овощи и фрукты, потому что они полезны и вкусны. И это не настоящие родители, где ограничения, укоризна, порой восприятия в штыки информации, а просто сказочный герой с таким же именем. Герой не ругает и не требует, а просто на своем примере показывает, как может быть и для чего это все

нужно, к чему может привести. У ребенка формируется не осознанная модель подражания.

### Цель:

Сказкотерапия — это интегративная деятельность, в воображаемой ситуации, но связанная с реальными действиями и общением, направленным на:

1. Восприятие информации.
2. Сравнения своего поведения с поведением героя.
3. Активизацию умственных способностей.
4. Активность, выраженную в действии.
5. Самостоятельность.
6. Выражение себя и своего я в творчестве.
7. Регулирование ребенка собственных эмоций.
8. Слушание и запоминание сказки.
9. Пересказывание самостоятельно и по очереди.
10. Выражение себя в творчестве.
11. Рисование сказок.
12. Придумывание сказок.
13. Изменение концовки сказки с помощью импровизации.
14. Игра в кукольный театр по сказкам

На примере сказки, ребенок учится не сдаваться, даже когда ситуация казалась бы безысходная и не имеющая выхода. Взрослея и слушая сказки, дети невольно производят аналогию со своей жизнью. Иногда дети пользуются примерами героев сказок в борьбе со своими страхами и проблемами. Таким образом, сказки и рассказы дают надежду ребенку на нечто важное, что способно улучшить психологическое состояние ребенка.

Рассказывая сказки ребенку на ночь или читая днем, родители сближаются со своими детьми. Многие знают, что вечернее чтение ребенку — одно из лучших средств примирения, а также возможность узнать, чем заполнен внутренний мир

ребенка, его переживания, страхи, надежду и желания. Дети видят мир иначе, чем взрослые. Они слушают взрослых, наблюдают за ними, стараются понять и стать похожими на взрослых. Порой дети не умеют справляться со своими эмоциями, закрываются в своем мире сталкивая с повседневными проблемами в общении со сверстниками. Задача взрослого — научить ребенка решать проблемы, научиться контролировать себя, размышлять, так чтобы ребенок принял и впитал информацию, а не оттолкнул ее.

Потому что, если ребенку давать готовые ответы для решения проблемной ситуации, то зачастую объяснения не воспринимаются и «отлетают, как об стену горох» — знакомая картина? Либо ребенок не учится думать и принимать свои собственные решения, ожидая, что кто — то будет разрешать сложную ситуацию, а не он сам.

С помощью сказки взрослые формируют гибкое мышление ребенка, где существуют разнообразные ответы не только, да и нет, но и способность обосновать свою мысль и действие, почему так, а не иначе.

Нам часто хочется помочь ребенку, «подсказав» готовый ответ, но на самом деле очень важно научить ребенка самостоятельно искать выход и правильно понимать последствия своих действий.

Взрослые ненавязчиво осуществляют контроль ситуации, помогая идти в нужном русле.

Вспомните, чтобы научиться ходить ребенок трансформирует навыки своего тела. В начале лежит, затем осуществляет перевороты, садится, ползает, падает, встает и только затем начинает делать свои первые шаги.

Такую же трансформацию приходится испытывать человеческому мозгу. Посредством получения новых умений, знаний, достижений и общения. Выходя из семьи в социум, ребенок попадает не в типичную среду, где приспосабливается и учится принимать свои собственные решения.

Задача взрослого — самому погрузиться в мир фантазии, волшебства в котором ребенок, чувствует себя, как рыба в воде, комфортно и не принужденно, не скрывая свои эмоции.

Сказка — это язык детства, если вы вспомните его, то вам будет проще найти взаимопонимание с ребенком, общие интересы.

С древних пор сказка — наработанная информация, передаваемая из поколения в поколение, передаваемая простым языком, понятным детям и взрослым. В них поднимаются по-настоящему философские проблемы, осмысление мира. Так структура сказки одинакова во всем мире от Сибири до Южной Америки, она является универсальным источником мудрости.

С другой стороны, следует помнить, что сказки разных народов несут менталитет, обычаи народов, где их придумали. Поэтому ребенка лучше начинать знакомить с сказками своего

народа, где ребенок будет впитывать культурные особенности, традиции, нравственное воспитание своего народа, находя общие черты и различия.

Хочется посоветовать читать детям русские народные сказки с красочными иллюстрациями, каждый вечер перед сном.

А.С. Пушкин считал, что «изучение русских народных сказок необходимо для лучшего познания русского языка» По мнению К.С. Станиславского, «Сказка — это средство формирования личности».

Сказкотерапия проводится с учетом возрастных особенностей ребенка.

Важный момент взрослый должен учитывать желания ребенка и не принуждать к чтению и слушанию. Все должно быть обоюдно добровольным. Так же важно помнить о мотивации для чтения. Ведь не все дети могут сразу включиться в игру, разгадывании загадок или фантазирование. Некоторые сначала наблюдают за происходящим, лишь позже у них появляется желание самим поучаствовать, послушать и выстроить свою игру, свое творчество и свои эмоции.

Поэтому необходимо учитывать все особенности ребенка и действовать постепенно, хваля за шаг вперед.

Возможно, вначале ребенок будет читать сказки с мамой и папой, а затем понесет свой опыт к своим друзьям в садик или на детскую площадку. Они организуют свой маленький театр, где будут выступать перед своими зрителями.

Главное зажечь искру так, чтобы она горела и поддерживалась долгое время, а не затухла на корню.

Поскольку основным видом деятельности детей является игра, то сказка может быть составной частью игры. Благодаря сказке дети учатся слышать друг друга, пересказывать и сочинять, развивать воображение, речь, артистизм и память.

Заключение.

Подводя итоги всего вышесказанного, хочу отметить важность и необходимость применения сказок в процессе воспитания и развития детей.

Сказки учат эмоциональности, выражать свои чувства, строить развернутые ответы, у детей проявляется положительный эмоциональный фон. И как результат, ребенок, идя по жизни, будет способен правильно реагировать на встречающиеся трудности, самостоятельно делать выбор и принимать решения. У ребенка будет развиваться положительный настрой. И сформируются необходимые качества в жизни: уверенность в собственных силах, ощущение себя успешным, достойным человеком в своей семье, и обществе.

Читайте своим детям, общайтесь и старайтесь участвовать в жизни своих детей. Ведь если для взрослого проблема может быть не значительной, то для ребенка, она может быть катастрофой способной лишить его спокойствия.

#### Литература:

1. Сказки народов мира.
2. Русские народные сказки.
3. Сказки русских писателей.

# ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

## Современные технологии, используемые в физической культуре и спорте, их влияние на организм человека

Глинина Ксения Сергеевна, студент;  
Ягудин Денис Радикович, старший преподаватель  
Уфимский университет науки и технологий

*В статье рассматриваются какие современные технологии взаимодействуют с человеком во время проведения занятий физической культуры и спорта, их влияние на здоровье человека.*

**Ключевые слова:** физическая культура, спорт, здоровье, современные технологии, онлайн-системы, фитнес-трекеры.

## Modern technologies used in physical culture and sports, their impact on the human body

Glinina Kseniya Sergeevna, student;  
Yagudin Denis Radikovich, senior teacher  
Ufa University of Science and Technology

*The article discusses what modern technologies interact with a person during physical education and sports, their impact on human health.*

**Keywords:** physical culture, sports, health, modern technologies, online systems, fitness trackers.

В наше время технологии являются неотъемлемой частью нашей жизни. Их применение охватывает различные сферы нашей деятельности, в том числе и физическую культуру. Современные технологии в физической культуре помогают увеличить эффективность тренировочного процесса и достичь более высоких результатов.

Среди широкого спектра инновационных разработок в области физической культуры можно выделить электронные тренажеры, которые предоставляют возможность заниматься в удобной домашней обстановке. Такие тренажеры позволяют улучшить выносливость, силу, гибкость и координацию движений. Одним из преимуществ электронных тренажеров является возможность заниматься в любое удобное время, а также отсутствие необходимости посещать спортивный зал или тренироваться на открытом воздухе [3, с. 68].

Современные технологии также позволяют проводить тренировки с использованием программного обеспечения, которое анализирует движения пользователя и дает рекомендации по улучшению техники выполнения упражнений. Это особенно полезно для начинающих спортсменов, которые только начинают заниматься физической активностью. Также, современные технологии позволяют проводить тренировки в режиме онлайн, что позволяет пользователям заниматься с тренером или вместе с другими людьми, не выходя из дома.

Кроме того, современные технологии в физической культуре предлагают новые возможности для изучения анатомии и физиологии человеческого тела. Например, с помощью виртуальной реальности можно погрузиться в трехмерное пространство человеческого тела и лучше понять, как работают мышцы и суставы во время выполнения различных упражнений. Это может помочь спортсменам развивать свои знания и навыки в области физической культуры и спорта.

Одним из примеров являются тренажеры с виртуальной реальностью, которые создают эффект присутствия в другом месте. Такие тренажеры позволяют заниматься виртуальными видами спорта, такими как горные лыжи, бег по пересеченной местности и другие. Они позволяют пользователям заниматься в комфортной обстановке, не выходя из дома, и получать удовольствие от занятий спортом.

Еще одним примером современных технологий в физической культуре являются устройства, которые помогают отслеживать физическую активность человека. Такие устройства включают в себя фитнес-браслеты, умные часы и другие гаджеты, которые позволяют контролировать количество шагов, пройденное расстояние, потраченные калории и другие параметры. Благодаря таким устройствам пользователи могут более эффективно контролировать свою физическую активность и достигать своих целей по улучшению здоровья и физической форме.

Современные технологии также позволяют разработать индивидуальные программы тренировок. Эти программы учитывают физическую подготовку, возраст, рост и вес каждого пользователя. Благодаря этому пользователи могут заниматься эффективнее и достигать лучших результатов. Существуют множество приложений, которые помогают разработать такие программы, а также отслеживать прогресс во время тренировок [2, с. 453].

Таким образом, использование современных технологий в физической культуре помогает людям лучше заботиться о своем здоровье и поддерживать свою физическую форму. Инновации в области физической культуры, такие как тренажеры с виртуальной реальностью и программы тренировок на устройствах, являются примерами того, как современные технологии могут быть использованы в этой области. Благодаря современным технологиям пользователи могут заниматься спортом более эффективно, интереснее и с большим удовольствием.

Кроме того, современные технологии могут быть использованы для создания специальных программ для людей с ограниченными возможностями. Такие программы могут помочь им улучшить свою физическую форму и заниматься спортом в соответствии со своими возможностями.

По итогам 2020 года систематически занимаются спортом и физкультурой дети и молодежь до 29 лет — 83%, а население среднего и старшего возраста недостаточно вовлечено в данную сферу деятельности — 32,6% и 14,2% соответственно [1, с. 5]. Данные показатели свидетельствуют о том, что мотивационно-ценностное отношение к своему здоровью не сформировано у 67,4% населения старше 30 лет. То есть, у системы образования, медицинского просвещения и семейного воспитания

недостаточно ресурсов, чтобы сформировать и поддерживать устойчивые привычки к занятиям физической культурой и спортом на долгие годы.

В целом, современные технологии в физической культуре предлагают множество новых возможностей для улучшения здоровья, развития навыков и достижения лучших результатов в спорте. Однако, не стоит забывать, что технологии не заменят настоящих тренеров и необходимости регулярных тренировок. Но если использовать их правильно, современные технологии могут быть полезным инструментом для достижения своих целей в области физической культуры и спорта.

Современные технологии действительно могут быть полезны в физической культуре, однако они также могут иметь некоторые негативные последствия. Например, некоторые люди могут стать зависимыми от использования электронных тренажеров и устройств отслеживания физической активности, что может негативно сказаться на их физическом и психическом здоровье. Поэтому важно использовать технологии с умом и не забывать о необходимости разнообразия в тренировках и активном образе жизни в целом.

Кроме того, некоторые новые технологии могут быть довольно дорогими, что может ограничить доступность для некоторых людей. Важно, чтобы современные технологии были доступны для всех, а не только для тех, кто может позволить себе их использование.

Несмотря на это, современные технологии в физической культуре предлагают множество новых возможностей для достижения лучших результатов в спорте и улучшения здоровья. Главное — использовать их с умом и не забывать о здравом смысле и необходимости регулярных тренировок.

#### Литература:

1. «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие физической культуры и спорта»: постановление Правительства Российской Федерации от 30.09.2021 № 1661 // Официальный интернет портал правовой информации: [сайт]. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202110060017> (дата обращения: 06.03.2023).
2. Лубышев Е. А. Спорт и социализация: социокультурный аспект. В сборнике: Научно-педагогические школы в сфере физической культуры и спорта. Материалы Международного научно-практического конгресса, посвященного 100-летию ГЦОЛИФК. 2019. — С. 452–456
3. Красильников А. А., Лубышев Е. А., Закиров Ф. Х. Информационные технологии в методологии преподавания физической культуры // Материалы III научно-практической конференции (I всероссийской) института естествознания и спортивных технологий. 2019: сборник научных статей — Москва, 2019. Москва: МГПУ — С. 66–70

## Командные виды спорта как средство сохранения и укрепления здоровья студентов

Киселев Дмитрий Михайлович, преподаватель

Нижегородский институт управления — филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации

*В статье представлены командные виды спорта, как средство сохранения и укрепления здоровья студентов. Тема актуальна, так как именно в студенческом возрасте вопрос сохранения и укрепления здоровья становится приоритетным для физической культуры по многим причинам. При этом занятия физической культурой для многих студентов становятся неинтересными, что можно решить с помощью масштабного внедрения командных видов спорта в обязательную программу. В заключении статьи автор дает рекомендации по решению выделенных проблем.*

*Ключевые слова:* командные виды спорта, здоровье студентов, укрепление здоровья, сохранение здоровья, спорт и здоровье.

Вопрос сохранения и укрепления здоровья студентов является ключевым для физической культуры, реализуемой на занятиях в университете. Необходимо отметить, что именно в вузе у человека могут начаться различные проблемы, связанные со здоровьем. Причин несколько: значительно увеличившаяся нагрузка на организм, по сравнению с обучением в школе, психоэмоциональное напряжение, связанное с адаптацией и новыми условиями, чрезвычайно высокое время нахождения в сидячем положении, социально-бытовые проблемы, особенно у иногородних студентов и так далее. В результате, вопрос здоровья в университете становится важным, именно верно выбранная программа по физической культуре может нивелировать хотя бы часть выделенных негативных аспектов. Среди существенного числа упражнений, автор работы желает выделить пользу командных видов спорта, как эффективного и интересного метода сохранения и укрепления здоровья студентов.

В первую очередь важно выделить, что многие студенты, не справляясь с нагрузкой в университете, отказываются от посещения занятий по физической культуре. При этом важной дополнительной причиной является отсутствие интереса на таких занятиях — многие предлагаемые комплексы упражнений не интересуют студентов. Выбрав командные спортивные игры, как основу для занятий, педагог сделает верный выбор, так как они смогут, не только положительно повлиять на здоровье студентов, но сделают занятия интересными для студентов.

Выделяя причины высокого интереса студентов и в целом населения к командным видам спорта, отмечаем постоянную трансляцию их в средствах массовой информации. Так, различные телеканалы и пресса ежедневно публикуют результаты игр и транслируют их. В итоге, людям становятся интересны такие виды спорта.

Отмечая пользу командных видов спорта, указываем, что исследования доказывают благоприятное воздействие на сердечно-сосудистую и дыхательную систему [1]. Практически все командные виды спорта имеют прерывисто-переменный характер, что формирует достаточную нагрузку на организм, но не перенапрягает его [2]. Нельзя не отметить, что командные виды спорта формируют у человека умение справляться с неожиданно возникшими трудностями и проблемами. Причина заключается в том, что ситуация в командном виде спорта всегда может измениться, если она отрицательная, ее нужно будет быстро ликвидировать, что аналогично с ситуациями, происходящими в быту. В результате, у человека срабатывает аналогичная реакция — проблему нужно решить быстро и эффективно, как в командных видах спорта. В итоге, стресс и иные психоэмоциональные нагрузки становятся более простыми для человека [3]. Нельзя не отметить, что ученые указывают на обусловленность игр самой природой человека. Так, именно игры учат его новому с самого раннего детства, а потому они привычны для нас. При этом каждый командный вид спорта имеет свое наиболее значительное влияние на определенные физические параметры человека. Далее представим пользу волейбола и баскетбола.

Игры в волейбол укрепляют и сохраняют здоровье человека, положительно влияя на него по следующим направлениям:

1. Выносливость организма увеличивается — спортсмену необходимо постоянно быстро перемещаться по площадке, что и ведет к этому положительному эффекту;
2. Прерывисто-переменная двигательная активность, выражающаяся в необходимости часто и быстро перемещаться по площадке, а также наносить удары по мячу, положительно влияет на сердечно-сосудистую, дыхательную и опорно-двигательную систему;
3. Так как игрокам постоянно приходится наносить удары по мячу, положение суставов часто и значительно меняется, что укрепляет их и благотворно влияет на подвижность;
4. Движения при этом командном спорте разнообразны и постоянно чередуются, что ведет к развитию всех основных групп мышц;
5. Необходимость постоянно следить за мячом ведет к тренировке глазных мышц;
6. Волейбол развивает точность движений человека, улучшает его ловкость и гибкость, что положительно отобразится на сохранении его здоровья в чрезвычайных ситуациях и быту.

Представленный список демонстрирует, что волейбол способен оказать комплексное положительное воздействие на многие системы, отвечающие за сохранение и укрепление здоровья человека. При этом по некоторым пунктам, например, укрепление мышц глаз, аналогов немного, а потому волейбол необходимо в обязательном порядке включать в основную программу по физической культуре для студентов — нагрузка на мышцы глаз на этом жизненном периоде высока.

Теперь представим специфическое положительное влияние игр в баскетбол на здоровье человека:

1. Баскетбол требует частого изменения положения тела на площадке. Это приводит к тому, что происходит существенное уменьшение массы тела. Подсчитано, что в среднем при часовой активной игре в баскетбол сжигается около семисот пятидесяти калорий, что является достаточно высоким показателем;
2. При игре в баскетбол человеку требуется постоянно вести мяч, что улучшает координацию движений и баланс всего тела;
3. Исследования доказывают, что при регулярных занятиях этим видом спорта мышцы удлиняются и становятся более крепкими;
4. Мышцы глаз укрепляются (но значительно меньше, чем при волейболе), развивается периферическое зрение, что сохраняет от связанных с ним болезней;
5. Происходит укрепление суставов, так как необходимо выполнять специфические движения при ведении мяча.

Из всех преимуществ баскетбола, выделяем высокую нагрузку на суставы, особенно рук. Даже этот аспект требует включения баскетбола в программу по физической культуре студентов, а остальные преимущества могут быть дополнительными положительными аспектами.

Подводя итог, делаем вывод о том, что командные виды спорта необходимо включать в обязательную программу по фи-

зической культуре студентов. Именно эта авторская рекомендация является ключевым итогом статьи. Причина заключается, во-первых, в том, что командные виды спорта интересны населению, а потому с большей долей вероятности ученики будут посещать занятия по физической культуре. Во-вторых, командные виды спорта положительно влияют на многие ас-

пекты сохранения и укрепления здоровья. На примере волейбола и баскетбола было доказано, что у каждого командного вида спорта есть свои наиболее специфические полезные для организма черты. По этой причине автор статьи рекомендует включить в обязательную программу по физической культуре для студентов не только волейбол и баскетбол, но и футбол.

#### Литература:

1. Бухалова, Е. А. Влияние физической активности на здоровье студентов / Е. А. Бухалова, Н. В. Покусаева // Обзор педагогических исследований. — 2022. — Т. 4, № 5. — С. 163–167.
2. Регби как средство повышения уровня физической подготовки курсантов образовательных организаций МВД России / С. Н. Кабанченко, В. В. Хорольский, М. В. Балалаева [и др.] // Успехи гуманитарных наук. — 2023. — № 1. — С. 258–261.
3. Шакиров, А. Р. Развитие командных видов спорта в России / А. Р. Шакиров, Д. А. Жуйко // Физическое воспитание, спорт, физическая реабилитация и рекреация: проблемы и перспективы развития: Материалы XI Международной научно-практической конференции, Красноярск, 01 июня 2021 года. — Красноярск: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева», 2021. — С. 323–325.

## Виды оздоровительных физических упражнений и их влияние на здоровье

Мухаметшина Илина Ильдаровна, студент;  
Ягудин Денис Радикович, старший преподаватель  
Уфимский университет науки и технологий

*В данной статье рассматривается влияние оздоровительных физических упражнений на здоровье человека. Выделим виды оздоровительных упражнений.*

**Ключевые слова:** *здоровье, оздоровительные упражнения, оздоровительная ходьба, бег, ходьба на лыжах, плавание, гимнастика.*

## Types of wellness exercise their health effects

Mukhametshina Ilina Ildarovna, student;  
Yagudin Denis Radikovich, senior teacher  
Ufa University of Science and Technology

*This article examines the effects of wellness exercise on human health. Let's highlight the types of health exercises.*

**Keywords:** *health, health exercises, health walking, running, skiing, swimming, gymnastics.*

Объектом данной работы является исследование влияния физических упражнений на здоровье человека.

Предметом научной работы выступают применимые к объекту исследования: 1) научная литература по данной тематике; 2) статистические данные по тематике работы; 3) данные общественных опросов.

Ни для кого не секрет, что здоровье — это самое главное для человека, без него жизненные процессы могут быть нарушены. Здоровье влияет на все сферы жизнедеятельности человека, так например: трудовая, умственная, физическая деятельности и т.д.

Чтобы поддержать здоровье существует множество оздоровительных упражнений, каждый человек найдет то, которое подойдет ему. Физические упражнения помогают человеку поддерживать свое тело в тонусе, укрепить здоровье, а также убрать

лишние килограммы, если такие имеются. Каждый знает, что при даже самой легкой физической нагрузке человек сжигает лишние калории. По подсчетам ученых и диетологов в среднем при получасовой прогулке человек сжигает в среднем 100 калорий, и насыщает свой организм кислородом, что положительно влияет на организм. В наше время многие люди стали заниматься в спортзале, выполнять упражнения на разные части тела. Спортзал набирает популярность среди большого числа населения, от подростков до взрослых людей. Подростки занимаются с целью поддержания себя в спортивной форме, а взрослые люди для тонуса мышц, так как с возрастом снижается возможность вести такой же активный образ жизни, как в молодости.

Актуальность данной темы заключается в том, что оздоровительные физические упражнения становится популярным

среди населения, и многие люди не знают виды и не догадываются о полезных свойствах.

Начнем с того, что же такое оздоровительные физические упражнения, дадим определение. Оздоровительные физические упражнения — это специальные двигательные действия, направленные на улучшения здоровья человека. Также можно сказать, что это легкая физическая нагрузка.

Польза оздоровительных физических упражнений:

1. Укрепление сосудистую систему;
2. Повышает иммунитет;
3. Улучшает работу суставов;
4. Укрепляем мышцы тела;
5. Способ уменьшения стресса;
6. Разгрузка эмоциональная.

Ошибки применения оздоровительных физических упражнений, которые наносят значительный вред:

1. Отсутствие разминки перед упражнениями, начало тренировки сразу с тренажеров, что приводит к травмам;
2. Дыхание. Многие люди дышат через рот, а необходимо через нос полными лёгкими;
3. Неправильный подбор одежды, необходима специальная одежда для спорта, которая будет удобна, не будет сковывать движение;
4. Новичкам рекомендуется заниматься с тренером на начальном этапе, чтобы не покалечить себя, при выполнении каких-либо упражнений;
5. Необходимо заниматься не чаще, чем 3 раза в неделю, не стоит ходить каждый день и изнурять себя нагрузками, это не принесет пользу, а наоборот навредит здоровью.

По данным плюсам видно, что оздоровительные упражнения очень полезны для здоровья. При правильном подходе к тренировкам и упражнениям, их польза значительно повышается.

Оздоровительные упражнения — это комплекс физических элементов, благодаря которому человек укрепляет здоровье.

Далее разберем виды оздоровительных физических упражнений:

1. Легкий бег — это оздоровительный вид бега, который относится к спортивной ходьбе или ходьбе быстрым шагом. Данный бег рекомендуют после умственной нагрузки, вечером после работы. Его польза заключается в том, чтобы легкие наполнились свежим воздухом, эмоции ушли, голова стала светлой, крепче спалось;
2. Оздоровительная ходьба, самый доступный, самостоятельный вид активности, нагрузка на ноги в 2 раза меньше, чем в беге. Она доступна и детям, и взрослым, а также пожилым. Каждый может вечером просто прогуляться и подышать свежим воздухом, это тоже можно отнести к оздоровительной ходьбе;
3. Ходьба на лыжах. Чистый воздух, равномерное повторяющееся движение хорошо влияет на нервную систему. Данный вид упражнения может оказывать дополнительное

положительное влияние помимо развития дыхательной системы и укрепления здоровья, например, закаливание организма. Ходьба на лыжах особенно полезна пенсионерам, чтобы мышцы не застыли;

4. Плавание. Развивает мышцы верхней части тела, а также, вода расслабляет и успокаивает. Плавание полезно людям, имеющим проблемы со спиной, ведь данное физическое упражнение активно задействует спинные мышцы;

5. Гимнастика. Это растягивание мышц всех частей тела. Данное упражнение придает пластичность мышцам и способствует их дальнейшему росту;

6. Игры тоже являются разновидностью оздоровительных физических упражнений, например: футбол, баскетбол, хоккей. Это является не только интересным времяпровождением, но и очень полезным.

Разновидностей оздоровительных физических упражнений большое количество, но это самые популярные виды. Каждый человек сможет найти упражнения на свой вкус. Врачи рекомендуют включать физическую активность в свой образ жизни, поскольку спорт увеличивает продолжительность жизни.

Каждый человек, может спокойно заняться оздоровительными физическими упражнениями. Можно совмещать несколько упражнений сразу, например: в понедельник ходьба, в среду плавание, в субботу гимнастика, так будут задействованы все мышцы, вы будете развиваться как физически, так и морально. Морально — это смена обстановки, новые места, вы отдохнете головой и душой. Физически ваши мышцы будут развиваться, вы избежите заболевания нервной системы, дыхательной, а также застой в мышцах.

Данные упражнения подливают жизнь, улучшают настроение, помогает убрать лишний вес. Лишний вес часто беспокоит людей, как внешне, так и физически: тяжело передвигаться, дышать, заболевания разного рода.

Каждый сможет самостоятельно заняться своим здоровьем, просто делая упражнения.

По данным социальных опросов, большинство людей предпочитают легкий бег, считают данное упражнение наиболее эффективным и простым в исполнении. На втором месте по популярности игровые виды спорта, поскольку данный вид упражнения включает в себе игровые элементы, с помощью которых человек получает удовольствие, и помимо этого развивается физически.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что оздоровительные физические упражнения очень полезны. Видов упражнения бывает множество, он не требует специальных знаний и инвентаря.

Но нужно не переусердствовать, чтобы мышцы не были забиты, не получать травмы, следить за дыханием, сердцебиением и давлением.

Чем больше в вашей жизни спорта, тем сильнее станут ваши мышцы, тем сильнее будет ваш иммунитет. Спорт продлевает жизнь.

Литература:

1. Физическая культура и физическая подготовка: Учебник / Под ред. В. Я. Кикотя, И. С. Барчукова. — М.: Юнити, 2016. — 431 с.

2. Бишаева, А. А. Физическая культура: Учебник / А. А. Бишаева. — М.: Академия, 2018. — 224 с.
3. Вайнер, Э. Н. Лечебная физическая культура (для бакалавров) / Э. Н. Вайнер. — М.: КноРус, 2017. — 480 с.
4. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента (для бакалавров) / М. Я. Виленский, А. Г. Горшков. — М.: КноРус, 2018. — 256 с.
5. Гришина, Ю. И. Физическая культура студента: учебное пособие / Ю. И. Гришина. — РнД: Феникс, 2019. — 283 с.
6. База социологических данных ВЦИОМ, интернет-ресурс: [bd.wciom.ru](http://bd.wciom.ru)

## Влияние физической активности на интеллектуальную деятельность

Хабибуллин Ирек Раисович, кандидат химических наук, доцент;  
Азовцева Олина Владиславовна, старший преподаватель;  
Толчев Владимир Владимирович, студент  
Уфимский государственный нефтяной технический университет

*В статье авторы пытаются определить, как поддержание физической активности влияет на интеллектуальную деятельность и уровень IQ, а также как тренировка сердечно-сосудистой системы связана с когнитивными способностями в молодом возрасте.*

**Ключевые слова:** физическая активность, интеллект, уровень IQ, когнитивные способности.

Исследования современных ученых все чаще показывают четкую связь между хорошей физической подготовкой и лучшими результатами теста IQ. Самые сильные связи определяются между логическим мышлением и вербальным пониманием. Но здесь стоит понимать, что именно физическая подготовка играет роль в результатах теста IQ, а не сила. Быть в форме означает, что у вас наравне с физической формой, хорошая емкость сердца и легких, от чего ваш мозг получает много кислорода. Это может быть одной из причин, почему есть четкая связь с физической подготовкой, но не с мышечной силой.

Связь между физической подготовкой и более высоким IQ объясняют в первую очередь факторами окружающей среды, а не генами. У тех молодых людей, которые улучшают свою физическую форму в возрасте от 15 до 18 лет, повышаются когнитивные способности. В таком случае физкультура — это предмет, который занимает важное место в школах и абсолютно необходим, если мы хотим хорошо успевать по математике и другим теоретическим предметам.

Связь между физической подготовкой и умственной работоспособностью ранее была продемонстрирована в исследованиях, проведенных на животных, детях и людях старшего возраста. Однако исследования, проведенные на молодых людях, до настоящего времени были противоречивыми. Примерно в двадцатилетнем возрасте наш мозг все еще может быстро меняться в результате как когнитивного, так и эмоционального развития.

Регулярная физическая активность влияет на студентов по-разному. Таким образом, студенты первого курса оказывают более сильное влияние на изменения в умственной работоспособности и сенсомоторных навыках по сравнению со студентами второго и третьего курсов. Это связано с тем, что первокурсники больше устают в процессе обучения, адаптируясь к университетскому образованию. Стоит отметить, что физи-

ческая культура более эффективно влияет на умственную работоспособность у студентов тех факультетов, где преобладают теоретические знания. В то время как студенты с чередующимися практическими и теоретическими знаниями имеют более низкую эффективность улучшения умственной работоспособности [1, с. 58].

Можно провести параллель между кратковременной памятью человека и оперативной памятью в электронных устройствах. Оба они работают с информацией, фиксируя внимание на том, что в наибольшей степени способствует решению текущих проблем. При этом происходит фильтрация информации, которая в данный момент не требуется. Кратковременная память является основным показателем IQ, коэффициента умственного развития [2, с. 44].

Для функционирования оперативной памяти выделяется ограниченное количество ресурсов мозга. А при стрессе кратковременная память уменьшается в объеме еще больше. Однако научно доказано, что физические упражнения активизируют те области мозга, которые влияют на поддержание оперативной памяти.

Способность мозга адаптироваться к новой ситуации, окружению или последствиям травмы часто называют пластичностью мозга. Физические упражнения, отраженные в показателях сердечно-сосудистой системы, являются фактором, сильно влияющим на пластичность мозга. Добровольный бег значительно восстанавливает пул нервных стволовых клеток, нейрогенез гиппокампа и поведенческие нарушения после клинически значимой умеренной дозы облучения. Эти исследования указывают на важность физических упражнений для когнитивных функций.

Существует положительная связь между сердечно-сосудистой (или «аэробной») подготовкой и когнитивными способностями у пожилых людей. Более высокий уровень тренированности сердечно-сосудистой системы связан с увеличением

объема гиппокампа, а также с улучшением функции памяти. Физическая активность в среднем возрасте, по-видимому, защищает от деменции и улучшает когнитивные функции у пожилых людей с нарушениями памяти.

Состояние сердечно-сосудистой системы и когнитивные способности в возрасте 18 лет положительно связаны. Изменение физических достижений в возрасте от 15 до 18 лет предсказывает когнитивные способности в возрасте 18 лет. Более того, состояние сердечно-сосудистой системы в раннем взрослом возрасте предсказывает социально-экономический статус и уровень образования в дальнейшей жизни. Прослеживается четкая положительная связь между состоянием сердечно-сосудистой системы и когнитивными способностями у большой популяции молодых людей. Эти результаты имеют значение для влияния физических упражнений на пластичность и гипотезы о пригодности сердечно-сосудистой системы.

В исследованиях на животных было показано, что ряд механизмов играет определенную роль в улучшении когнитивных способностей и памяти, вызванных физической нагрузкой. Из структурной и функциональной МРТ, а также когнитивных тестов и нейрофизиологии следует, что те же эффекты присутствуют в соответствующих областях мозга у людей, и вполне вероятно, что ответственны за это одни и те же нейробиологические механизмы (1). В частности, повышенная физическая нагрузка, по-видимому, снижает активацию передней поясной извилины, в то время как повышенная активация наблюдается в средней лобной извилине и верхней теменной коре (26).

Гипотеза сердечно-сосудистой пригодности предполагает, что сердечно-сосудистая (т.е. аэробная) пригодность является физиологическим посредником, который объясняет взаимосвязь между физическими упражнениями и улучшением когнитивных функций. В исследованиях вмешательства с интенсивными аэробными упражнениями у детей сообщалось об улучшении когнитивных функций, в отличие от исследований, нацеленных на умеренные уровни физической активности.

#### Литература:

1. Мозг и тело: как ощущения влияют на наши чувства и эмоции / Сайен Бейлок; пер. с англ. Светланы Кировой. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 264, [3] с.
2. Любаев А.В. Влияние физических упражнений на умственную деятельность студентов и их взаимосвязь // Молодой ученый. — 2015. — № 18. — С. 423–425.

Эти результаты подтверждают идею о том, что сердечно-сосудистые упражнения улучшают когнитивные способности за счет увеличения количества циркулирующих факторов, которые положительно влияют на пластичность мозга и когнитивные функции.

Перерыв на физкультуру — это эффективная и доступная форма. Он предназначен для решения проблемы обеспечения активного отдыха студентов и повышения их успеваемости. Многочисленные исследования показывают, что после второй пары академических часов умственная работоспособность студентов начинает снижаться. Исследования показывают, что эффективность воздействия физкультурной паузы проявляется при 10-минутной паузе в повышении работоспособности на 10–12%, при 5-минутной паузе — на 5–6%.

Установлено, что память и внимание являются доминирующими когнитивными способностями, которые определяют качество усвоения знаний студентами-спортсменами. Это связано с тем, что у студентов, которые активно занимаются спортом, занятия способствуют развитию зрительной памяти. В этом отношении визуально-образные методы обучения более эффективны для студентов спортивных специализаций.

Всестороннее развитие физических способностей учащихся с помощью организованной двигательной активности (физкультуры) помогает сосредоточить все внутренние ресурсы организма на достижении цели и укрепляет здоровье. Также предусмотрено, что учащиеся, занимающиеся физическим воспитанием, более успешны в обучении и обладают высоким уровнем когнитивных способностей. В результате студенты, принимавшие участие в активных физических упражнениях в университете и после, продолжительностью не менее одного часа, продемонстрировали значительное улучшение концентрации, лучшую успеваемость в классе и большую гибкость при переключении с одной когнитивной задачи на другую, по сравнению со студентами, чья ежедневная физическая активность была незначительной.

# ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

## Solemn response of patriotism

Gafurova Makhbuba Abdurakhmanovna, senior teacher;  
Khatdzhyeva Ogulbayram Kurbanovna, teacher;  
Durdiev Begenchmukhammet Kerimovich, teacher  
Institute of Engineering and Transport Communications of Turkmenistan (Ashgabat)

**Keywords:** Arkadag, Magtymguly Pyragy, humanitarian, patriotic, scientific works, fundamental innovation, Motherland, Gorogly.

Our Hero Arkadag says that: «The poems of Magtymguly Pyragy, a true patriot of the Turkmen land, serve the spiritual perfection and moral health of our society, his poems like a high song praising the patriotism, freedom, integrity, unity, and high humanitarian qualities of our people», with highly appreciates to Magtymguly Pyragy, the great thinker and master of words of the East, who created a huge poetic revolution in opening the Turkmen soul.

In the works of Magtymguly Pyragy, along with various aspects of human life, patriotic poems occupy a special place. Scholars at different times wrote several scientific works about the great thinker's poems in this field. Magtymguly scientists B. Garryev's «Magtymguly» (1975), S. Myradov's «Throw of the Ages» (1978), Z. Muhammedova's «The influence of Magtymguly» (1989), D. Nuraliev's «Azady and Magtymguly» (1989), A. Meredov's «Magtymguly's Explanatory Dictionary» (1997), M. Annamammedov's «Magtymguly, a hidden secret is inside» (1997), A. Bekmyradov's «Poetic tradition and innovation research in Magtymguly's poetry» (1989) can be cited as examples.

In their work, scientists analyzed the features of Magtymguly's patriotic poems, and the ideas promoted in them were just the patriotism of their time. Such analyzes have shown through concrete examples that Magtymguly's works are a fundamental innovation in Eastern literature, that they are completely different from the poetry of his time and predecessors in terms of language, style, and approach. In this regard, let's refer to an example from S. Myradov's book «The End of the Ages», which conducted thorough scientific research on the creation of Magtymguly: «If the voice of the great poets of the East echoed from the top of the people's life, then the voice of Magtymguly came from the bottom of the people's life» [4, p-193].

It is known that the views advanced by the great thinker Magtymguly Pyragy in his poems were raised to a higher level in his patriotic poems. The poet's main goal is to create a person who is morally pure, who loves his motherland, his fatherland with all his heart, who is courageous, humanitarian, and who puts his life and support into his life. Because the complex circumstances of his time,

the people's thirst for freedom, and the desire to be an independent country pushed him to live in the context of the concept of the Motherland at every step. That's why the poet spread his desire to the world saying «I want a stable state».

The backwardness of his time, the fact that each of the Turkmen tribes was going its own way, motivated the poet to come to the final idea about the Motherland, society, peace and stability. In the depth of these thoughts, he clearly expressed his views in the lines of his poetry and spread them throughout the world.

When souls, hearts and minds of tribes are united,

Their troops when gathered will melt stones and ground on their way,

When Turkmen gather around one table to share a meal,

The destiny of Turkmen will rise high [6, p7]

Patriotic poems in Magtymguly's creativity are the voice of love for the Holy Motherland. «Let's see now», «I had to walk», «Abdylla», «Chowdur Khan», «Don't leave this place», «We lost our age», «Don't go away», «I will wait», which came from the acid of the master of poetry in this field. In his poems such as «Bashy khut» and «Mert bolmak», he looked at the solution of the problem from the point of view of the people and promoted the interests of the country.

The great poet was always worried about getting rid of the mountain life. He called the young men to fight bravely and heroically to defend themselves from foreign enemies:

To the glory of the seven-lived Arabian horse,

I don't know what's up and what's flat.

By the young ram,

Not fifty, not sixty, not a hundred.

The poet believed that young men who have courage, zeal and selflessness can protect the Holy Motherland. Such young men are encouraged to gather strength like a lion.

In Magtymguly's poems, the joy of brave young men is clearly expressed. The poet expressed that nothing could stand in front of the strength and power of the brave young men. The vernacular poet lifted the spirits of the young men at every step.

He is son of a brave man, his forefather were brave,  
Gorogly is his brother, his enthusiasm is high,  
If hunters hunt for him in the mountains or steppes,  
A Turkmen, the son of lion, won't be caught alive. [6.p9]

The lines created by the poet were re sounding as a rallying cry for those who plundered the peaceful life of the Turkmen people. In this regard, the following lines of the master of words can be recalled.

An artist has no honor,  
A warrior cannot do in a day of battle,  
A man's blessings are ten thousand.  
Hero does not touch all six faces. [5. p192].

In his patriotic poems, Magtymguly Pyragy expressed the love of mother earth with the unyielding power of artistic words. The poet emphasizes that a man can find a thread only in his own land. In this regard, let's turn to an example from the sage's poem «Nurana dushmez»:

I am the face of the qibla  
I promise you won't come back  
Magtymguly said that  
I will not leave the country. [3p112].

#### References:

1. Garryev B. Magtymguly.— Ashgabat: Turkmenistan, 1975.
2. Magtymguly. Poems.— Ashgabat: Turkmenistan, 1977.
3. Myradov S. From the Friday of Ages. Ashgabat: Magaryf, 1978.
4. Magtymguly. Songs. Three volumes. Volume I.— Ashgabat: Turkmenistan, DNCB, 1992.
5. Magtymguly. A collection of works.— Ashgabat: Science, 2014.

As it turns out, there is no other place for the lyrical hero than the tribe of his motherland. If he is settled in the ways of life and is suddenly separated from him:

Mowlam, come to my village, my country,  
Let my face fall on my lion and my wolf [5, p-72]  
He thinks about reaching his native place.

Among Magtymguly's patriotic poems, the poem «Sil Bilani» advises to be loyal to one's land and to fight for its interests.

Be a boy — over the country  
If life is for religion,  
Aries boys are in the country  
Respect is required. [5, p-118].

Every preacher and every preacher has exemplary qualities. In this field, it is known that Magtymguly was perfect in all aspects and rose to the level of personality. Gorogly Beg's heroic path inspired by his patriotism, the brave life of Dovletaly, Chowdur Khan, and his brother Abdylla and Mammetsapa's departure for the country and land contributed to the development of high morals and patriotic feelings in his heart. Such feelings influenced the creation of a series of poems exhorting heroism in the poet's collection.

## Роль горожанина в белгородском городском пейзаже: стаффаж или главный герой

Усиченко Екатерина Романовна, научный сотрудник  
МБУК «Выставочный зал »Родина» (г. Белгород)

*В статье рассматривается ряд городских пейзажей Белгорода в контексте понимания роли горожан на них. Автор подтверждает гипотезу о стаффажной роли людей в пейзажах, а также рассматривает основные черты таких картин.*

**Ключевые слова:** городской пейзаж, стаффаж, Белгород, образ города.

**В**заимодействие человека с миром происходит через различные образы, которые являются посредниками между человеческим сознанием и реальностью. В свою очередь, образ городского пространства складывается из двух компонентов: непосредственно облика города с его архитектурными и природными особенностями, а также восприятия жителей [1].

В целом, феномен городского пространства по-прежнему остаётся одним из актуальных предметов исследования в различных областях, включая историю, культурологию, искусствоведение и так далее. В зависимости от области исследования зависит и угол, под которым рассматривается городское пространство и его образ.

В исследовательском поле искусствознания тема города стала актуальной ещё во второй половине XIX века и вопросы

городского пейзажа по сей день являются объектом современных учёных.

Большинство художников, изображая городское пространство, отражают жителей города стаффажно. Так происходит в силу жанровой предопределённости, поскольку пейзажная живопись подразумевает под собой акцент на самой среде. Именно люди создают антураж картины, добавляя жизни в её сюжет и лишая её безжизненных, порой постапокалиптических нот. Однако не всегда для этой цели художник пишет именно людей: в ход идут животные, машины и многое другое.

Говоря о стаффаже, необходимо понимать, что это небольшие фигуры людей и животных, изображаемые для оживления вида и имеющие второстепенное значение [2]. Стаффаж используется для достижения композиционной целостности и выразительности, а также, что связать все элементы воедино.

Возвращаясь к роли горожан на белгородских пейзажах, стоит обратить внимание на картины Владимира Евгеньевича Нестеркова «Зима в Белгороде» (рис. 1) и «Белгородские окраины».

Художник пишет противоположные, в некотором смысле, сюжеты: жизнь центральной части города и его окраин, однако стаффаж объединяет эти полотна и задаёт их настроение. Практически ни один городской пейзаж Нестеркова не обходится без изображения людей, так художник «оживляет» изображаемое место, добавляет ему динамики и отражает настроение того или иного момента. Например, на картине «Зима в Белгороде» художник изображает раннее утро на одной из центральных улиц города. Единичные фигуры людей и машин не создают ощущение опустевшего города, а, наоборот, в сочетании с восходящим солнцем отражают динамику утреннего города. Улицы постепенно наполняются не только тёплым, солнечным светом, но и людьми, спешащими по своим делам.

В противовес ритму центра города картина Нестеркова «Белгородские окраины» (рис. 2). Она, как и прошлая работа, не создаёт ощущение опустевшего места. Небольшие, в контексте данного полотна, фигуры людей показывают зрителю не только жизнь этих мест, но и подчёркивают простор местности. Изображение людей снова не занимает много места в композиции, оставляя главную роль образу города.

Центральная часть любого города, в том числе Белгорода, практически всегда наполнена жизнью и множеством людей. Евгений Серков в своей акварели «Городское кафе» (рис. 3) изображает фигуры людей слабо проработанными силуэтами. Будничное состояние города подчёркнуто многолюдностью, горожане спешат по своим делам.

Словно момент из жизни города и отдельных людей показан на картине Ирины Ива «Мы на выставку ходили» (рис. 4). Пара на первом плане одновременно играет главную роль и является стаффажем в городском пейзаже. Они добавляют особой динамики этому полотну, создавая ощущение проходящих



Рис. 1. Нестерков В. Е. «Зима в Белгороде»



Рис. 2. Нестерков В. Е. «Белгородские окраины»

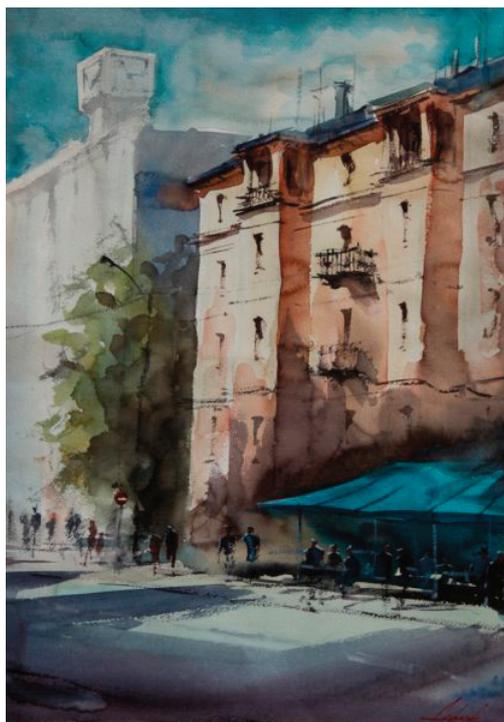


Рис. 3. Серков Е. И. «Городское кафе»



Рис. 4. Ива И. «Мы на выставку ходили»

мимо людей. Кажется, что вот-вот они исчезнут из поля зрения, оставляя перед нами только пару людей на скамейке.

Картина Станислава Дымова «Воспоминания о старой улице» (рис. 5) окутана ностальгической атмосферой. Фигуры людей в будничном настроении равномерно распределены по части холста, но окружающее пространство доминирует над ними. Так, художнику удаётся подчеркнуть, оттенить масштаб города, поглощённого урбанизацией. На полотне немного людей, но этого достаточно, чтобы подчеркнуть жизнь этого места, указать на то, что старый город не пуст, жизнь в нём идёт своим чередом.

Другой художник — Николай Коркин — также часто пишет город. На картине «Весна в Белгороде» (рис. 6) он прорабатывает изображения людей, хоть они и выполняют роль стаффажа. Художник изображает группу горожан на остановке, ожидающих свой автобус, поодаль виден ребёнок с рюкзаком, а на другой стороне дороги — человек, спокойно идущий по своим делам.

Стоит отметить, что городским пейзажам Коркина свойственно изображение людей не только как стаффажа, но и акцента, за который невольно цепляется взгляд. Так происходит,

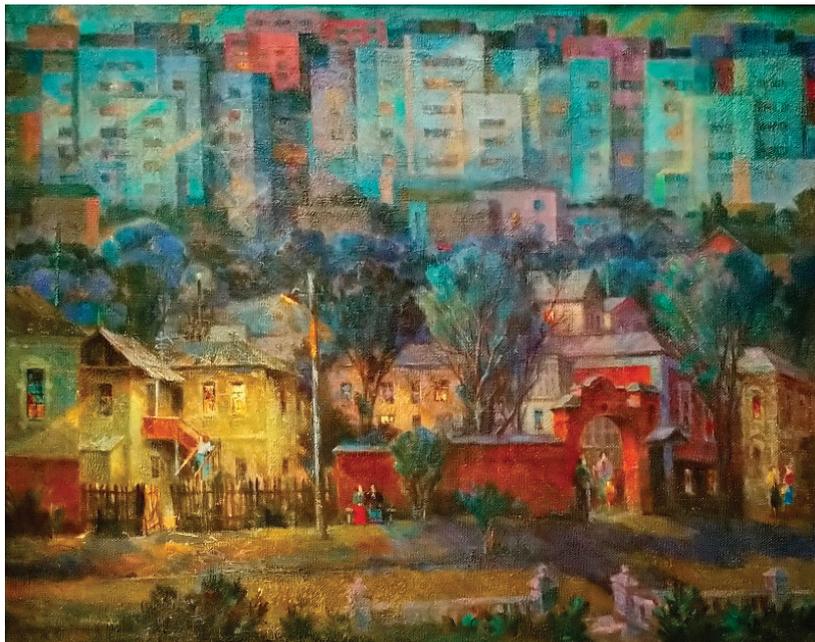


Рис. 5. Дымов С. Ф. «Воспоминание о старой улице»



Рис. 6. Коркин Н. И. «Весна в Белгороде»

например, в картине «Город Белгород. Улица Попова», где главными героями являются мама с сыном.

Большой цикл работ о городе принадлежит Геннадию Андреевичу Кудрявцеву. Его город часто становится фоном для разворачивания человеческих судеб, хотя, одновременно с этим, представляет собой серьёзные городские пейзажи. Картина «Городской мотив» (рис. 7) пропитана радостью повседневной жизни. Стаффажные фигуры здесь более проработанные, художник трудился над ним так же тщательно, как и над изображением самого города. Зрителю представлены совершенно разные действия горожан: кто-то идёт в магазин за

свежими фруктами и овощами, кто-то встретил давнюю знакомую и обменивается новостями, мужчины в центральной части полотна заняты на, так называемом Белгородском Арбате, а фигуры справа сосредоточены возле киоска со свежей прессой. Жизнь в городе идёт своим чередом, а атмосфера в нём праздничная и уютная.

Таким образом, мы можем говорить о том, что, изображая городские пейзажи Белгорода, художники часто обращаются к стаффажному изображению людей. Как правило, авторы используют многолюдность как один из основных маркеров городской жизни. Кроме того, такие картины наполнены дета-

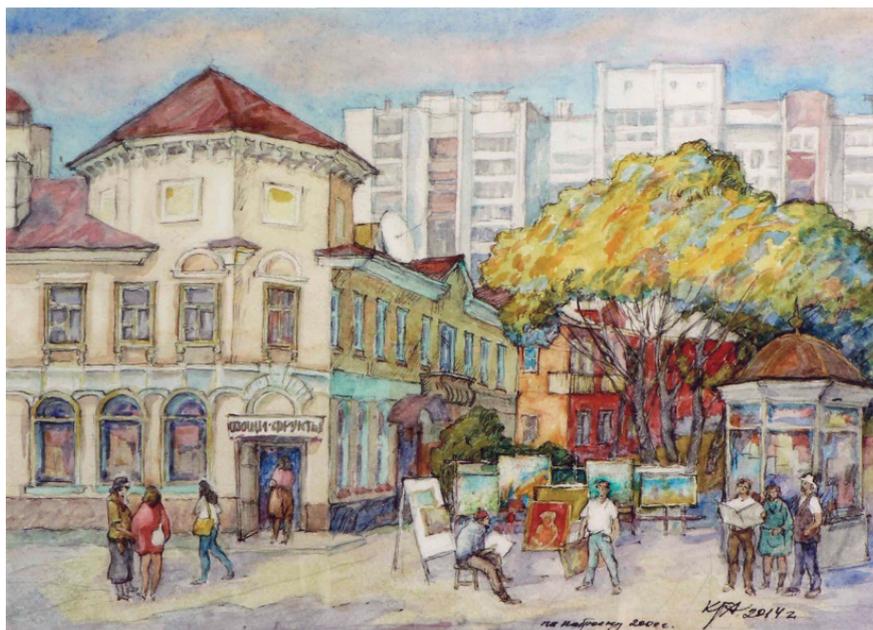


Рис. 7. Кудрявцев Г. А. «Городской мотив»

лями, которые характеризуют жизнь того или иного места. При таком методе работы городское пространство не только остаётся главным героем картины, но позволяет раскрыть его место

в жизни горожан. То есть, изображение архитектурных объектов удачно дополняется и раскрывается с помощью стаффажных объектов в образе горожан.

#### Литература:

1. Горелова, Ю. Р. Пейзаж со стаффажем: субъект в городском пейзаже / Ю. Р. Горелова. — Текст: непосредственный // Инновационное развитие науки и образования. — Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г. Ю.), 2019. — С. 177–179.
2. Сеничкина, Е. В. Методика выполнения городского пейзажа / Е. В. Сеничкина. — Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования в России. — Краснодар: ООО «Центр развития научного сотрудничества», 2017. — С. 46–52.

## ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

### Мотив карточной игры в пьесе Н. В. Гоголя «Игроки»: нравственное и «азартное»

Бурыка Алина Александровна, студент

Воронежский государственный педагогический университет

**В** XIX веке мотив карточной игры оказал значительное влияние на русскую литературу и драматургию. Во многих произведениях затрагивалась тема карт.

Н. В. Гоголь не обошёл стороной тему карточной игры в своем творчестве. Данный мотив является одним из распространенных в гоголевских сюжетах. В 1842 году впервые в издании «Сочинения Николая Гоголя», в томе 4, в разделе «Драматические отрывки и отдельные сцены» была напечатана одноактная пьеса «Игроки».

Комедия отразила необычайно важный в творчестве Гоголя переход к новому этапу, она признавалась литературоведами и критиками технически совершенным произведением, однако современники ей уделяли мало внимания. Сдвиг в изучении «Игроков» произошёл в XX веке. Ю. В. Манн, Е. Н. Куприянова, А. Т. Парфенов, Ю. М. Лотман занялись изучением поэтики и проблематики произведения.

В «Игроках» у Гоголя игра в карты, прежде всего, связана с жульничеством, и в основе пьесы лежит анекдот об «обманутом обманщике». Перед нами разворачивается сцена обмана одного шулера целой компанией подобных ему. В толковом словаре русского языка Д. Н. Ушакова даётся следующее определение слова шулер — это «человек, применяющий жульнические, мошеннические приёмы при игре в карты» [6, с. 1375]. В то время шулерство было средством немалого заработка, можно сказать даже являлось профессией некоторых людей. Многие картёжники ездили по провинциям и там обыгрывали местных дворян, чиновников, людей у которых имелись деньги. Гоголь, конечно же, не мог не заметить это явление и в комедии отразил его. Более всего занимало автора то, что шулерство и мошенничество, которые противоречат нормам морали, считались нормой современной жизни.

В тексте «Игроков» мы сталкиваемся с отсутствием нравственности практически у всех действующих лиц, за исключением вне сценических персонажей. Дадим определение нравственности. «Нравственность — 1. Совокупность норм, определяющих поведение человека; 2. Самое поведение человека; 3. Моральные свойства» [5, с. 601].

Безнравственно в «Игроках» абсолютно всё. Как только мы читаем заглавие комедии, вырисовывается круг действующих лиц. Игроки — это не просто люди, любящие играть в карты, ко-

торым нравится испытывать свою удачу в игре, в гоголевском контексте — это профессиональные картёжники, у которых доход зависит от нечестной игры. Не в их правилах вести достойную игру, основанную на внимании. Им свойственно полагаться лишь на свой «быстрый» разум, а также рассеянность и доверчивость партнера.

Особенностью пьесы является то, что ее герои являются исключительно отрицательными. Подробно Гоголь описывает методы, к которым прибегают шулеры для достижения своих целей: «Один раз мы поступили вот так: приезжает на ярмарку наш агент, останавливается под именем купца в городском трактире. Лавки ещё не успел нанять; сундуки и вьюнки пока в комнате. Живет он в трактире, издерживается, ест, пьёт — и вдруг пропадает не известно куда, не заплативши. Хозяин шарит в комнате. Видит, остался один вьюк; распаковывает — сто дюжин карт. Карты, натурально, сей же час проданы с публичного торга. Пустили рублём дешевле, купцы миг расхватывали в свои лавки. А в четыре дня проигрался весь город!» [2, с. 183–184].

Итак, Ихарев, Швохнев, Утешительный, Крутель собираются в комнате городского трактира за столом, чтобы «сыграть в жизнь»: укрепить своё место в ней или же потерять его. Главная особенность изображенного времени состоит в том, что если герои будут играть в соответствии с моральными нормами, по правилам, то они автоматически обрекают себя на проигрыш, неудачу, поэтому овладение искусством жульничества становится смыслом игры.

Ихарев мечтает обыграть компанию Утешительного, в то время как они собираются обыграть его. Начало карточной игры в комедии постоянно затягивается. Герои не столько играют, сколько ждут наступления «Большой» игры. Талантливый шулер Ихарев является «лукавым» по отношению к своим соперникам. У него имеется особая колода Аделаида Ивановна («Каков вид, а? Каждая дюжина золотая. Пóтом, трудом досталась всякая. Легко сказать, до сих пор рябит в глазах проклятый крап. Но ведь зато, ведь это тот же капитал. Детям можно оставить в наследство! Вот она, заповедная колодишка — просто перл! За то ж ей и имя дано, да: Аделаида Ивановна. Послужи-ка ты мне, душенька, так, как послужила сестрица твоя, выиграй мне также восемьдесят тысяч, так

я тебе, приехавши в деревню, мраморный памятник поставлю» [2, с. 174].

В первый раз игра прерывается потому, что ихаревские противники опознают в нём шулера первой степени. Утешительный с коллегами не мог так просто отказаться от восьмидесяти тысяч, поэтому они обманывают Ихарева на более высоком уровне, используя при этом очень сложный метод мошенничества: он связан с «постановкой» игры. Компания шулеров открывает свой секрет помещику, и это откровение является ключом к его сердцу. Он поверил в неподдельное уважение компании жуликов и поэтому упустил из виду ту специфику взаимоотношений, которая царила в обществе. В свою очередь, он также откровенен с «коллегами»: «Могу вам похвастаться, что подобной нигде не сыщете. Почти пол года трудов. Я две недели после того не мог на солнечный свет смотреть» [2, с. 185].

Как видно, герои объединяются для общей, конечно же, неблаговидной и безнравственной цели. Во второй раз соблазниться игрой Швохнева и Кругеля должен старик Глов, но он был непреклонен перед опытом и ошибками своей молодости: «Сам играл и знаю по опыту» [2, с. 190]. Наконец, появилась возможность обыграть сына Глова, которому отец передал доверенность и все права на получение денег из приказа. «Ихарев согласился действовать против Глова-младшего на основе «дружеского союза», то есть вошёл в общий сценарий с использованием мистификации, некарточного обмана. Но он при этом упустил из виду, что если сделан один коварный шаг, то возможен и следующий, что игра способна обернуться и против него и что её средства могут стать еще более утонченными и коварными» [4, с. 231].

Молодой Глов становится жертвой четырёх шулеров, он проигрывает им и, соответственно, выигрывает четверка заговорщиков, но Саша Глов не тот за кого себя выдаёт, он разыгрывает как актёр эту карточную игру, ведь Утешительный договорился с ним. «Друзья» Ихарева также разыгрывали азартную игру. Они обманывают его на более высоком уровне жульничества, никак не связанного с картами. Ихарев знает от трак-

тирного слуги лишь о трёх шулерах, с которыми он находится в «дружеском союзе», но он даже не догадывается о том, что есть ещё кто-то.

«Большая игра» обуславливает то, что на протяжении всей пьесы нам отчётливо виден контраст слов героев и их поступков. К примеру, Утешительный проповедует «долг и обязанности», Крыницын (он же Глов старший) «семейную жизнь, жизнь в семейном кругу», а Швохнев почти обвиняет Сашу Глова в плутовстве, хотя сам является шулером.

Два последних монолога Ихарева посвящены плутовству. Герой утверждает, что плутовство, то есть обман, носит тотальный характер: «Такая уж надувательская земля!» [2, с. 211]. Если ты вступил в игру, то совершенно не имеет значения, каким образом одержать победу, к каким методам прибегнуть и как сжульничать. Если же ты не сжульничаешь, то обыграют тебя. А проигравшим быть не хочется. Он является помещиком, имеет в своём распоряжении два имени, и на службе у него сто восемьдесят душ: «В Смоленской сто душ да в Калужской восемьдесят» [2, с. 175]. Это всё могло бы приносить неплохой доход, но ему нравится обыгрывать кого-то, ведь за один вечер можно получить целое состояние.

Мошенничество стало самым верным способом жизни для Ихарева. Несмотря на то, что герой блестяще обманывает других, в конце он становится жертвой жуткого обмана, тонкого, виртуозного плутовства. Герой был безумно недоволен тем, что «добродушных» людей, таких как он, их «доверие» и «честность» обманывают, да ещё и такими искусными методами. Именно представление о «честности», «чести» и обрекло героя на банкротство.

И. Л. Вишневская отмечала, что «в »Игроках« Гоголь испытывает на прочность многие понятия института общественной морали, получившие уже законченные контуры, отлитые в языковые банальности, в речевую разменную монету. Выдержали эти устойчивые представления новую прописку, прописку среди шулеров? Игроки играют всем — и в этом скрытый смысл названия комедии: они играют честью, совестью, словами, понятиями» [1, с. 104].

#### Литература:

1. Вишневская И. Л. Гоголь и его комедии / И. Л. Вишневская. — Москва: Наука, 1976. — 256 с.
2. Гоголь Н. В. Собрание сочинений. В 7 т. Т. 4. Драматические произведения / Н. В. Гоголь. — Москва: Художественная литература. — 1967. — 494 с.
3. Захаров К. М. Мотив игры в русских сатирических комедиях XIX века / К. М. Захаров. Дис. ... канд. филол. н.: 10.01.01. — Саратов, 2017. — 494 с.
4. Манн Ю. В. Диалектика художественного образа / Ю. В. Манн. — Москва: Советский писатель, 1987. — 317 с.
5. Толковый словарь русского языка. В 4 т. Т. 2. Л — Ояловеть / ред. Д. Н. Ушакова. — Москва: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1938. — 1041 с.
6. Толковый словарь русского языка. В 4 т. Т. 4. С — Ящурный / ред. Д. Н. Ушакова. — Москва: государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1940. — 1552 с.

## Магия и мистика в романе Джона Фаулза «Волхв»

Герайзаде Малахат Агабаба кызы, кандидат филологических наук, доцент;  
 Дашдамирова Нигяр Магамед кызы, кандидат филологических наук, преподаватель;  
 Амирасланова Арзу Сурхай кызы, старший преподаватель;  
 Джабаров Тохра Ариф кызы, старший лаборант  
 Азербайджанский медицинский университет (г. Баку, Азербайджан)

Роман «Волхв» в буквальном смысле слова базируется на тайнах, пронизывая всю структуру повествования. Само название романа «Волхв» потенциально настраивает читателя на мистический лад.

На фронтисписе романа читаем такие полузагадочные строки: «Волхв». Золотая страница творчества Джона Фаулза. Книга, которую литературные критики единодушно именуют единственным англоязычным произведением, в котором органично и естественно сосуществуют традиции «реализма» магической и «реализма мистического». «Загадка в загадке». Интеллектуальный вызов читателю — в полном и лучшем смысле слова. Просто «Волхв» Джона Фаулза.

Не зря, наверное, на той же обложке «Волхва» стоит рекламная фраза, что этот роман не «отпускает» еще долго после своего прочтения. Это действительно лак. Фаулз мастерски проводит читателя по всем потаенным тропам человеческой души, он играет на обнаженных нервах чувственности и мировосприятия. Именно в этом проявляется готика и мистика произведения. Еще долго после прочтения сомневаешься, что в книге была реальность. И задумываешься о многом, что связано с твоей собственной жизнью.

Может быть, по этой причине писатель неоднократно признавался, что за прошедшие сорок лет он несколько раз перерабатывал это произведение. А именно: какие-то эпизоды добавлялись, что-то существенно перерабатывалось с соответствующими авторскими дополнениями, комментариями в особых стилистических целях. Как и предыдущий (по официальной хронологии) роман «Коллекционер», «Волхв» вызвал горячий читательский интерес, живые сочувственные отклики. Профессиональные англоязычные критики в свою очередь окрестили его единственным и подлинно сильным в художественном отношении произведением, в котором органично и естественно сосуществовали традиции «реализма магического» и «реализма мистического».

Здесь, как нам кажется, необходимо дать некоторое пояснение. На Западе уже спустя долгие годы после выхода з свет первых произведений Дж. Фаулза (а помимо «Коллекционера» и «Волхва» в середине 1960-х годов вышел — где и цикл афоризмов в духе Паскаля «Аристос») писателя стили называть активным проповедником идей ортодоксального философского направления — так называемого магического реализма. И вот родился «Волхв» (в ином переводе «Маг», или «Волшебник») — своеобразная «загадка в загадке», «ребус в ребусе». Свое детище ранних то сам писатель не без гордости называл интеллектуальным вызовом читателю (разумеется, в позитивном и никого не оскорбляющем смысле этого слова).

К сожалению, нельзя не заметить: анализируя такие романы, как «Волхв», «Аристос», «Коллекционер», «Подруга фран-

цузского лейтенанта» и другие, некоторые западноевропейские критики полагают, что Джон Фаулз на современном витке истории — это мистик, экспериментатор, схожий по манере письма отчасти с Джеймсом Джойсом или с Генри Джеймсом. Как только в означенном направлении не называли его критики. Это якобы холодный аналитик, который по мере своих возможностей и таланта вглядывается в картины социального бытия с магических или мистических позиций, чтобы лучше понять, почему образ божьего мира сегодня выглядит столь искаженным. Одним словом, получаюсь, что «Волхв» оправдывает себя не только по названию самого романа, но и сам Джон Фаулз представлялся чародеем, колдуном и магом. Договорились даже до того, что окрестили одно из первых детищ Фаулза как элементарный коллаж, что само по себе, думается, принижая роль и значение этого произведения в мировой литературе.

«Волхв», или «Маг» представляет собой одни из первых опытов психологического анализа человеческой души. В романе необычным образом соединились чувство искренней любви к прекрасному с ненавистью ко всему косному и паразитическому. Читая этот роман и некоторые последующие его произведения, порою ловишь себя на мысли, будто бы упомянутое искажение, кривозеркальность нашего мира глубоко прошли по самому автору, затронули собственный внутренний мир Фаулза. Фаулз будто зовет нас разделить с ним его интересы, его голос призывно доходит до нас словно издали, а когда мы к нему приближаемся, то видим одинокое существо, и оно говорит нам о нестерпимых человеческих мучениях, о невозможности переносить их в современном цивилизованном обществе, а значит и о необходимости отыскать какие-либо пути спасения. Вот почему в «Волхве» мы явственно ощущаем такой мистический и болезненный тон звания, дисгармонию во взаимоотношениях людей, между прочим выливающиеся в собственные авторские страдания. Чувствуется, что Джон Фаулз переживает за своих героев, хотя порою дает им сатирические, едкие характеристики и не щадит в нравственно-этическом отношении.

Но все это, заметим, никоим образом, на наш взгляд, и загрохает главной пита повествования, связанной с противостоянием двух главных действующих лиц. Именно диалог Мориса Конхиса и Николаса Урфе, продолжающийся на протяжении всего романа, лучше всего свидетельствует о том, что английский прозаик создал произведение на стыке самых разных направлений в составе «магического» и «мистического» реализма, но только не коллаж.

Основой романа «Маг» является тайна, магия, мистика и колдовство. На «эти опорные столбы» «мистического» и «магического» реализма, как на стержень, нанизываются все

другие факты, события и авторские комментарии к ним. Поначалу несколько слов о происхождении этих направлений в истории мирового искусства. «Магия» (от греч. *Magia* — волшебство). — читаем мы в философском энциклопедическом словаре, — таинственная способность уметь воздействовать на вещи и людей, даже на «демонов» и «духов», не прибегая к помощи естественных средств. Чисто душевно воспринятое понятие магии вновь ожило в магическом идеализме эпохи романтизма... «.. где на внешний мир воздействуют с помощью оккультизма, заклинаний, молитв, амулетов, талисманов и т.п., следовательно, без допущения причинного ряда действий там налицо магическая картина мира» [2, с. 253. Добавим, что разновидности магических действий связаны с определенными сторонами жизнедеятельности людей, включая и так называемую лечебную или, иными словами, «белую магию», которую неоднократно практикует в романе «Волхв» Конхис. Об этом речь пойдет ниже.

С магией самым непосредственным образом связана мистика. Из этого же источника следует: «Мистика (от греч. *Mystikos* — таинственный) первоначальное название для тайных религий или тайных религиозных организаций, в которые принимались и посвящались только избранные, позже понятие, обозначающее вообще стремление постигнуть сверхъестественное, трансцендентальное, божественное путем ухода от чувственного мира и погружения в глубину собственного бытия, стремление соединиться с Богом посредством растворения собственного сознания в Боге — мистическое единение (лат. *unio mystica*)» [2, с. 271].

Чтобы картина была по возможности наиболее полной и ясной, подчеркнем, что многие критики на Западе называют сегодня Джона Фаулза представителем «магического» или «мистического реализма». Более того, вставляют это определение во фронтиспис многих иностранных изданий. И здесь хотелось бы в особенности сосредоточить внимание на том факте, что те же самые литературоведы не раз подмечали в периодической печати тематическую связь английского прозаика с творчеством Ф. М. Достоевского. Иными словами, отыскивали параллели и переклички с тем писателем, который, по мнению некоторых специалистов в области русской классической литературы XIX века, также отдавал дань данному направлению.

К примеру, деятель русской культуры, критик и педагог Василий Розанов еще на заре XX столетия высказывал мысли о пристрастии великого писателя к эклектике критического и мистического реализма.

Конечно, поворот событий в романе Фаулза «Волхв» и некоторых других его сочинениях чем-то ассоциативно напоминает нам мир героев Достоевского. Ведь если обзорно охватить всю мировую литературу, то, пожалуй, не встретишь, кроме Федора Михайловича такого писателя, кто бы так проникновенно не был устремлен на выяснение причин неустроенности личности своего времени.

Фаулз доподлинно пытается показать, что человек в цельности своей природы не доступен обыкновенному разумному пониманию, иными словами, есть существо иррациональное. Иногда человеку с неустойчивой психикой хочется ощутить страдания другого, крови, разрушений, возможно, вообще

всего того, на что его ранее обрекали хрестоматийные формулы «нравственности».

«Тайна автора» сопровождает нас на всем пути сюжетного повествования, ведущегося в романе «Волхв», причем завеса ее частично приоткрывается при отражении того литературного конфликта, который также происходит в явно экстремальной обстановке, когда человеческие чувства и желания обнажены до максимального предела. Дж. Фаулз, кстати, тоже указывал, что его интерес возбуждает именно скрытые драматические и психологические смыслы, которые, в основном, и порождаются необычными экстремальными ситуациями, отрешенностью и изолированностью личности от общества.

Конхис даже в самом конце романа так и не осознал трагедии, интуитивно почувствовал лишь то, что, преступив границы дозволенного, стеною отгородился от человечества.

Художественная передача неповторимых изгибов психологии личности напрямую связывается у Джона Фаулза с мастерски закрученным и с напряженным драматическим сюжетом. При этом, конечно же, видоизменялся и психологический рисунок изображаемого.

Почти в каждой истории у Фаулза присутствует неясный, затемненный и спрятанный в догадках мотив. Сокрыт он у писателя в загадках, пословицах и даже цитатах, которых мы немало встречаем на страницах «Волхва». А приоткрывается «темный» мотив при органичном соотношении настоящего и прошлого. Проще говоря, реальная история сопоставляется (либо противопоставляется) с поведением людей из далекого прошлого.

Самый старинный фаулзовский мотив «... объединяет нас с прошлым, выводит за рамки одномерного настоящего, придаст нашей речи праязык жизненности, вечности, что начисто лишен манерностей эпохи, зато мудр, лукав, полон жизни, энергии и любви» [5, с. 61]. В искусстве Джона Фаулза этот мотив не просто сродни мифу, но и равносителен открытию «живой ноты, обнажающей праязык, который говорит с нами как бы поверх столетий и стилей» ... [4, с. 88].

Практически все сюжетные события в романе облачены в загадочные, таинственные формулировки. Определенно надо сказать, что в этой книге немало таинственного, и это подтверждают многие страницы. Так, одна из героинь при первой же встрече с Николасом заявляет: «Я Астарта, мать таинств» [1, с. 221]. А как только герой попадает в одни из райских уголков Греции, на виллу в алеппские сосновые леса, то он зрит человеческие черепа на черных шнурках, надувные ритуальные куклы, где «в глазницах метались тени, челюсти мрачно скалились по сторонам» [1, с. 509] и т.п. И далее следует круговорот таинственных событий, то есть начинается следующая ступень фантастической круговерти; с определенного момента творение Фаулза, бесспорно, становится насыщенным мистикой.

... Он возник как бы из ничего, «стоял в глубокой чернильно-зеленой тени густого рожкового дерева... на противоположном склоне лощины, вровень со мной... Изумление приковало меня. Человек был в черном е головы до ног» [1, с. 149]. Видения продолжают, появляется девочка-призрак и сопровождающие ребенка такие же загадочные «в черном» люди. Николасу Урфе мерещатся таинственные шумы, затем привидения, и он называет это «духовидением» вроде динамик

в лесу или видения героя легенды Фулиса, который обесчестил малолетнюю девочку, за что и был казнен и т.д. и т.п.

Ото всей этой мистики сознание героя мутится, мысли непрестанно путаются, «погружаясь во тьму, в ту область где жизненный опыт ничего не значил, где обитали призраки. Но во всем этом «духовидении» было нечто неистребимо плотское». И потом, средь бела дня привидения впечатляют гораздо меньше. Мне словно намекали,— продолжал Конхис самоанализ, что на самом деле ничего сверхъестественного не происходит... Просто меня угораздило попасть в гущу старческих прихотливых фантазий... Почему они одолевают его, почему он воплощает их такими странными способами (вновь и вновь риторические вопросы, которыми переполнен текст произведения) и, главное, почему выбрал меня в качестве единственного зрителя, оставалось загадкой» [1, с. 152].

Итак, Николаса Урфе, как мы доказали, действительно окружает обстановка загадочности. Но нельзя тут же не заметить, что его оппонента Мориса Конхиса также постоянно окружает тайна. Но как это представляется самому Фаулзу? Тайна тесным образом связана с мистически мышлением писателя. Он пытается заверить нас в том, что тайна или, лучше сказать, неведение,— это скрытая энергия. Выясняется, что этот пучок энергии как раз и держит в руках Конхис, чтобы подольше продлить существование тайны, ведь если она исчезнет, то для Николаса и читателей в скором времени все станет ясным, доходчивым и понятным. Тогда тайна себя исчерпает, она перестает быть источником энергии.

Суть загадочной игры состояла в принципе в том, что Николасу Урфе предлагается на выбор несколько версий, по которым

в дальнейшем начнет строиться весь спектакль. Но фокус заключается в том, что «свобода выбора» оказывается сплошь эфемерной, ложной. Конхис, словно паук, сидит в центре сплетенной им же самим паутины и ловко орудует нитями. К сожалению, от расставленных сетей Николасу Урфе все равно никуда не уйти. Поэтому подбрасывая «версии на вскидку», психиатр Конхис с иронией добавляет: «Напоследок хочу Вам сказать, принимаете Вы мою версию или нет, не имеет большого значения... Мы все поневоле выучились смирять эмоции» [с. 247–248]. Практической проверкой вышеизложенных теоретических положений и версий является спиритуалистическая связь «профессора магии» Конхиса с потусторонними силами и «выход в свободное пространство», освобождение человека от сковывающих его пут знаний с помощью магических ритуалов, разного рода камней, амулетов, но в особенности мистического сеанса гипноза.

Что и говорить, «дурачить» читателя Фаулз, действительно, умеет, и это доказывается, как нам представляется, рассуждениями игрового и вместе с тем мистико-магического характера. Причем, надо заметить, что мишенью его подобных «провокационных выходов» чаще всего оказывается герой, представляющий собой как бы модель поведения человека не XX столетия, а, скажем, XIX, XVIII или вообще того ранее. Поэтому некоторые западноевропейские критики справедливо замечали, что сложился даже некий фаулзовский типаж. Портрет его в обобщенном виде примерно таков: англичанин, получивший достаточно хорошее воспитание и образование, умеренно сдержанный в речах и оценках, не торопящийся связать себя узами брака и соответственно стремящийся к свободе.

#### Литература:

1. Дж. Фаулз. «Волхв». Роман М АСТ. 2005, 734 с.
2. Философский энциклопедический словарь М ИНФРА-М.. 2001. 575 с.
3. John Fowles «The Magas» New York. Boston.
4. Wolfe Peter J f 'owles. Magus moralist Let isburg Pa Bushnell Univ. Press. 1979
5. Simon L. The romances of J. Fowles N4. Macmillan, 1985

## Языковые особенности заговора в русском и китайском языках

Дэн Япин, студент магистратуры  
Казанский (Приволжский) федеральный университет

*В эпоху развития науки возникают новые модели научного знания. Внимание учёных привлекает изучение процессов образования текстов. В данной статье показана попытка изучения особенности заговора с точки зрения фольклорного текста.*

**Ключевые слова:** заговор, фольклор, языковые средства

**А.** Т Хроленко отмечает особенности структуры фольклорного текста и считает, что данная наука изучает особенности словоупотребления в фольклорном тексте.

С.Е. Никитина излагает принципы построения словаря фольклора и считает, что для обрядового фольклорного текста значимым является уровень символов, правил, выражаемые

отдельным словом. Ещё в XIX веке возникал вопрос о происхождении заговора в аспекте соотношения заговорного слова и действия.

По мнению Т.А. Агапкиной в некоторых заговорах встречается приём «магического счёта» и используется для уничтожения болезни.

Итак, заговорный текст представляет собой широкий спектр деятельности исследователей.

Заговор — это ранний социальный и культурный феномен. В старые времена люди подчинялись законам природы, а жизнь и смерть оставляли на усмотрение богов. Они использовали ритуалы и заклинания, чтобы донести свои желания до «богов» и помочь им их исполнить. Ритуалы используются и в заговоре. Это средство общения между человеком и божеством: голос человека передавался богам, чтобы получить их благословение. В ходе развития истории, с течением времени, заговор постепенно вышел из поля зрения и был заменен с религией, что произошло и в России: сначала процветало колдовское многобожие, но позже правители заменили его православием, чтобы укрепить свою власть, и с тех пор православие доминирует в вере людей. Русифицированная православная церковь не была полностью свободна от влияния многобожия, и ее образ мыслей и действий глубоко укоренился в русском образе жизни. Люди верили в силу слов, молились и проклинали в надежде, что они смогут исполнить их желания и стремления.

Цель данной работы — проанализировать особенности языковых средств, используемых в русских заговорах с целью воздействия на окружающую среду.

Таким образом, использование риторики особенно важно в случае колдовских заклинаний как наиболее значимое с точки зрения экспрессивного стиля, поэтому в качестве примера можно привести колдовские заклинания и их сочетание со специфическим произношением слов заговора. Задача нашего исследования проанализировать риторические особенности литературного жанра в феномене колдовства, выявить влияние на функциональную «колдовскость» текста колдовских заклинаний в целом, с конкретными примерами. С этой целью были изучены 351 текст заговоров.

Научная новизна исследования заключается в том, что мы предлагаем описать структуру текста заговора, как особого вида текста и её роль в русской и китайской культуре.

Рассмотрим один из примеров — сравнение. Это метафоры с использованием формальных средств, таких, как сими́лы. Использование одной вещи для обозначения другой, с некоторой логической связью между ними, также облегчает говорящему сказать то, о чем он или она думает в неявном виде с помощью чего-то другого. По мнению И. Б. Голуба, «сравнение представляет собой простейшую форму образной речи. Почти всякое образное выражение можно подвести к сравнению» [Голуб 2003: 141]. Для таких предложений характерно наличие значительного уподобления сравнения или использование родительного или творительного падежей.

Например, метафорическая риторика очевидна в следующей мантре об изменяющем жене мужа: здесь муж сравнивается с «кислой зеленой виноградиной», а женщина, которой он изменяет — с «хитрой лисой», отличие от китайского сравнения привлекательной женщины с «лисой». Сравнение женских характеров, похожих на лису можно найти и в китайской мифологии. Например, китайское сравнение соблазнительных женщин с «духами-лисами». Девятихвостая лиса в книге «山海经» («Каталог гор и морей») — это божественное существо, которое впервые появилось в классической китайской литературе

и было описано как «хорошо умеющее меняться и внушать. Она любит пожирать людей. Под влиянием «山海经» лиса часто появляется в более поздних мифологических произведениях, и ее образ становится более красочным. Описывается это следующим образом «有兽焉，其状如狐而九尾，其音如婴儿，能食人，食者不蛊» [2014: 8]. Книга «山海经» была переведена на русский язык российским синологом Э. М. Яншиной. Цитируемый раздел был переведен следующим образом: [Там] водится животное, похожее на лису, но с девятью хвостами; звук его голоса напоминает плач ребенка. [Оно] может сожрать человека. Тому, кто съест его, не [опасен] яд змеи. [Э. М. Яншина 1977: 29]. Например, дух лисы Дачжи в известном китайском мифологическом произведении «封神演义» преобразован в человеческий облик и, полагаясь на свою красоту, высасывает души людей и сеет хаос в стране. Поэтому термин «дух лисы» обычно используется для описания порочной женской фигуры, умеющей соблазнять мужчин. Лисица «聊斋志异» и «搜神记» остроумная, и красивая, однако, одновременно может быть доброй и злой.

Проведём анализ заклинания: виноград сладок только для «меня», и никто другой не должен красть запретный плод. Отношения между «мною», мужем и его любовницей, ярко описаны в риторическом стиле явной метафоры, что является очень сложной проблемой для всех. Заклинатель может лишь надеяться спасти отношения между супругами и прогнать третью сторону, произнося эти слова:

Зелен виноград, тяжела оскомина.  
Хитра лиса, да запутан след.  
Моя соперница — как та лиса,  
Мой любимый — тот зелен виноград.  
Не есть лисе винограда,  
Сладок он только для меня.  
Не посмотрит любимый  
Ни на девицу, ни на молодицу,  
Ни на чужую жену, ни на вдовицу,  
Ни на лебедушку, ни на курицу.  
Только на меня.  
Слово мое крепко, как гранит,  
От любой измены хранит.  
Ключ, замок, тяжелый песок,  
Запираю, запечатываю.  
Да будет по слову моему. [14]

А в следующем заклинании об увеличении доходов, используются сравнение: «Как пошел молодой месяц в рост, так пошли в рост мои дела, как зазолотились месяца рога, так в мои руки золото потекло» и позже: «Расти месяц до полной луны, расти, благо мое, изо дня в день, из года в год». В этом абзаце используются фразы для роста благосостояния, бизнеса: «новая луна», «полная луна». В данном примере бизнес связан также и с луной, а изменение луны от недостатка к полноте неизбежный — это объективный закон природы.

Слова мои не для чужих ушей,  
Дела мои не для других глаз.  
Растет на небе месяц молодой.  
Как пошёл молодой месяц в рост,  
Так пошли в рост мои дела,

Как зазолотились месяца рога,  
 Так в мои руки золото потекло,  
 В каждую ладонь по полной горсти.  
 Расти месяц до полной луны,  
 Расти, благо моё, изо дня в день, из года в год.  
 Слова мои крепки,  
 Запру на замки,  
 Ключ брошу в реку,  
 Где не найти не зверю, не человеку.  
 Так тому и быть. [15]

Такое понятие как антропоморфизм (олицетворение) также находим в текстах заговора. Придание человеческих черт неодушевленным предметам, наделение их человеческими действиями, мыслями, чувствами и другими характеристиками очень часто находим в текстах заговора в русском и китайском выражениях. Антропоморфизм встречается и в заклинаниях, как нечто объективное — и сравнивается со взрослым человеком, чтобы сделать то, что хочет заклинатель. В процессе нашего исследования, мы будем опираться на определение, данное в словаре лингвистических терминов. Олицетворение — (греч. *prosoroioieia*, от *prosoron* — лицо + *roieo* — делаю). Троп, состоящий в приписывании неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ [Розенталь, Теленкова 1985: 286].

В следующем заговоре о зубной боли антропоморфизируется луна, и необыкновенная «божественная сила» для снятия боли. Хотя в настоящее время Русская православная церковь доминирует в вере народа, политеистическая концепция духовности всего сущего все еще глубоко укоренилась в фольклоре. Люди хотят обратиться к божественным силам природы, когда они в беде, призывая их на помощь. Олицетворение луны также является проявлением этой идеи.

Месяц ты, месяц, серебряные рожки, златы твои ножки.  
 Сойди ты, месяц, с ними мою зубную скорбь,  
 Унеси боль под облака,  
 Моя скорбь ни мала, ни тяжка, а твоя сила могуча.  
 Мне скорби не перенешь.  
 А твоей силе перенешь.  
 Вот зуб, вот два, три, вот три: все твои;  
 Возьми мою скорбь.  
 Месяц, ты месяц, сокрой от меня свою скорбь.  
 Аминь. Аминь. Аминь. [16]

Подобные заговоры есть и в китайском фольклоре. В следующем заклинании, которое касается подавления испуга, кровать антропоморфизируется и называется «богом кровати», так что «кровать» обладает необычайной силой. Затем кровать наделяется необыкновенной силой возвращать дух ребенка. Обычно мать или бабушка ребенка садится на край кровати после того, как ребенок заснул, стучит по кровати и произносит заклинание, чтобы вернуть дух ребенка, используя слово «кукла» в заклинании — это прозвище ребенка.

床帮床帮神, (богом кровати, богом кровати)  
 娃娃掉了魂, (кукла потеряла свою душу)  
 远了你帮俺找, (ты помогаешь мне найти ее, когда она далеко.)  
 近了你帮俺寻。(вблизи ты помогаешь мне найти.)  
 娃娃.....回来吧 (кукла..... вернись)

娃娃.....回来吧 (кукла..... вернись) [17]

В мантрах антропоморфизируются и различные другие вещи и их понятия. В следующем заклинании, чтобы избежать предсказуемой бедности, понятие «бедности» антропоморфизировано: в этом заклинании бедность сравнивается с взрослостью, и выражается надежда, что «бедность» скоро покинет «мой» дом, и что тот, кто посылает «бедность», вернется к нему и покинет «меня». Тот, кто посылает бедность, вернется к нему и уйдет из моего дома. В данном случае человек, произносящий заклинание, надеется, что бедность не посетит порог его дома и уйдет далеко, чтобы его семья могла держаться подальше от бедности и вести богатую жизнь, относясь к ней как к живому и разумному существу, то есть на равных вести диалог с человеком. Заклинание используется для того, чтобы избежать участи бедности.

От моего порога идет дорога,  
 По дороге пыль летит, мутит, крутит,  
 Свивается, заворачивается.  
 Это нищета моя от дома моего убирается.  
 Убирайся, нищета, к тому, кто тебя наслал,  
 Ищи другого пристанища,  
 А мой дом обходи стороной.  
 Навешу тяжел замок,  
 Запру его на ключ,  
 Тот ключ положу под Камень-Алатырь.  
 Да будет по слову моему. [18]

Повторение фраз. Любой заговор содержит ключевые слова, которые имеют особое значение и должны повторяться. Повторение имеет эффект укрепления памяти, как в популярной китайской фразе «скажи важное три раза». Этот принцип повтора соответствует содержанию и структуре для достижения акцента.

В следующем заговоре, которое привлекает клиентов и ведет к успешному бизнесу, одно и то же предложение используется последовательно для описания того, что три разных человека могут получить, пройдя по мосту, чтобы подчеркнуть, что мост из серебра необычен и может принести богатство: купец проходит по нему и получает серебряную шляпу; добрый юноша проходит по нему и получает новое пальто; а прекрасная дева проходит по нему и получает корону, усыпанную жемчугом. Повторение одной и той же фразы используется для акцентирования внимания, чтобы люди убедились в волшебстве моста и в том, что каждый получит то, что хочет, а произнося заклинание, скандирующие верят, что их ждет процветание и богатство.

Течет река быстрая, моет гальку мелкую,  
 Мелкую да крупную, острую да круглую.  
 Намывает плотину, а я над нею строю мост.  
 Мой мост не прост, он сам из серебра,  
 Ограда на нем из золота,  
 Висит он на медных цепях.  
 Пройдет по нему купец — ему шапку серебра,  
 Идет добрый молодец — ему новый кафтан,  
 Идет красна девица — ей жемчужный венец.  
 Кто купит, кто продаст — всякий в прибыли,  
 И мне каждый монетой платит

Золотой, серебряной да медною.

Теки, река под камень белгорюч,  
Запру эти слова на ключ.

Слово мое крепкое, крепкое нерушимое.

Так тому и быть. [19]

Этот риторический прием снова используется в предыдущем заклинании об измене мужа: «Мужчина, которого я люблю, не ходит смотреть ни на девиц, ни на молодых девишек, ни на чужих жен, ни на вдов, ни на самок лебедей, ни на кур, а только на меня». Жена, которая знает, что ее муж изменяет с другой, убита горем и желает, чтобы он не смотрел на всех женщин и даже на самок животных. Использование отрицаний усиливает тон, усиливает импульс, а также выражает ненависть жены к другим женщинам, которые представляют для нее угрозу, и ее ожидание, что ее муж будет любить только ее.

Не посмотрит любимый

Ни на девицу, ни на молодцу,

Ни на чужую жену, ни на вдовицу

Ни на лебедушку, ни на курицу.

Только на меня. [14]

Повторение — эта лингвистическая особенность также заметна в китайских заклинаниях. Хорошим примером является, например, следующее заклинание.

天皇皇, 地皇皇, «небо — царь, земля — царь»

我家有个夜哭郎, «наш мальчик плачет по ночам»

过路君子念三遍, «проходящий мимо господин повторяет его много раз»

一觉睡到天大亮. «пусть мальчик спит до рассвета» [20]

Когда ребенок напуган, он плачет по ночам и просыпается. Любящие родители, естественно, не хотят, чтобы их дети плакали и повторяют эту мантру, чтобы они спали спокойно. Родители молятся богам на небе, богам на земле и проходящему мимо господину, повторяя эту мантру в надежде, что ребенок будет спокойно спать до утра. Слова выражают сострадание родителей к своему ребенку.

Заговор — один из древнейших жанров русской народной письменности, и понимание глубокой народной мудрости в этих текстах достигается путем детального лингвистического анализа. В ходе анализа русского и китайского материала мы пришли к выводу, что в китайской культуре и в русской культуре большее внимание уделяется на личные желания человека.

Таким образом, благодаря проведенному анализу мы считаем, что использование этих риторических моделей усиливает образность и выразительность языка, делает сказанное ярким и конкретным, а также повышает уверенность и регулирует эмоции говорящего. Предпринятая нами попытка изучения текстов заговоров позволяет приблизиться к разгадке текстов заговора, как особого вида текста.

#### Литература:

1. Агапкина Т. А. Восточнославянские лечебные заговоры в сравнительном освещении: сюжетика и образ мира / Т. А. Агапкина — М.: Ингрик, 2010—824 с.
2. Блок А. А. Поэзия заговоров и заклинаний / А. А. Блок // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике.— М.: Высшая школа, 1986.— С. 147–152.
3. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи / И. Б. Голуб.— М.: Логос, 2003.— 432 с.
4. Гань Бао. «搜神记» («Записки о поисках духов»), китайский роман о династиях Вэй, Цзинь и Северной династии, состоящая из 464 книг.
5. Елеонская Е. Н. Сказка, заговор и колдовство в России: сб. трудов / Е. Н. Елеонская.— М.: Индрик, 1994.— 272 с.
6. Невская Л. Г., Свешникова Т. Н. Заговорный текст Генезис и структура [М]. М.: Индри, 2005.
7. Пу Сунлина, «聊斋志异» («Описание чудесного из кабинета Ляо»), 1766, состоящая из 491 книг, больше странных и необычных романов о людях, цветочных демонах и лисах.
8. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов М. А., 1976.
9. «山海经» («Шань Хай Цзин») — древняя китайская мифология, состоящая из 18 книг.
10. Сюй Чжунлинь. «封神演义» («Фэншен Список») — китайский роман о богах и демонах, начало 1570-х годов 16 века, состоящая из 100 книг.
11. Толстая С. М. Заговор / С. М. Толстая // Славянские древности: этнолингвистический словарь: в 5 томах/под ред Н. И. Толстого — М.: Международные отношения, 1999 — Т 2, 229с
12. Хроленко А. Т. Основы лингвокультурологии. М.: ФЛИНТА, 2021.— 68с [Розенталь, Теленкова 1985: 286].
13. Яншина Э. М. Каталог гор и морей (Шань Хай Цзин). / Э. М. Яншина — М.: Наука, 1977—29с
14. <http://astrologmagic.ru/articles/zagovor/527/>
15. <http://astrologmagic.ru/articles/zagovor/527/>
16. <http://www.bibliotekar.ru/rusSaharov/52.htm>
17. <https://baike.baidu.com/item/%E7%A5%9D%E7%94%B1%E7%A7%91/10995891>
18. <http://astrologmagic.ru/articles/zagovor/527/>
19. <http://astrologmagic.ru/articles/zagovor/527/>
20. <https://baike.baidu.com/item/%E7%A5%9D%E7%94%B1%E7%A7%91/10995891>

## Исследование «языковых игр» Витгенштейна

Ляо Сюэ, студент магистратуры  
Казанский (Приволжский) федеральный университет

*Ядром поздней философии языка Витгенштейна является «теория языковых игр», которая стала водоразделом между его ранними философскими взглядами и поздней философской мыслью. Влияние этой дисциплины имеет не только высокую академическую ценность, но и большое практическое значение.*

**Ключевые слова:** языковые игры, Витгенштейн, влияние, прагматика.

### Теория языковой игры

Термин «языковые игры», введенный Витгенштейном, со временем стал широко известен в области философии и науки. В отечественной литературе «языковые игры» были подробно проанализированы в исследованиях М. С. Козловой, А. Ф. Грязнова [2;7]. Три основных понимания языковых игр встречаются в тексте Витгенштейна и определяются в академической форме: «Во-первых, они являются начальной формой языка, которая инициирует изучение языка, включая обучающегося в определенные виды деятельности. Во-вторых, «игры» рассматриваются как упрощенные, идеализированные модели употребления слов, последовательное усложнение которых показывает динамическую природу языка. Наконец, социокультурные аспекты «игр» отражены в понятии «формы жизни». [4, с. 402].

В «Философских исследованиях» Витгенштейн использует термин «языковые игры» для описания простейшей формы языковой коммуникации. Термин «языковая игра» служит для обозначения наиболее упрощенного и единообразного способа использования слов естественного языка, а не реальной практики речевых актов. Хотя этот редукционизм направлен на прояснение механизмов повседневного языка и раскрытие «назначения» языковых знаков, слов и предложений, он также показывает неадекватность философских объяснений таких механизмов. Витгенштейн называет простейшую модель языковой деятельности «примитивным языком». Витгенштейн утверждает, что обучение этому языку происходит посредством упражнений, тренировок и постоянного наставничества в процессе конкретной деятельности, а не в результате интерпретации (3). Фактическое использование слов в конкретной социальной деятельности происходит в соответствии со строго определенными правилами «языковой игры». Модели «языковой игры» Витгенштейна (командование и выполнение приказов, описание внешнего вида предметов или их размера, сообщение о ходе событий и т.д.) можно рассматривать как альтернативу объяснительным моделям определения значения, которые дают мало примеров того, как достигается понимание, что часто приводит к их краху. Они предоставляют только методологические процедуры и объяснительные техники. Главная причина атрофии философии, пишет он, «это однообразная диета: люди кормят свой разум только одним примером». [3, с. 241].

Характер «языковых игр» отражен также в работах В. В. Библихина, Г. А. Зайченко, З. А. Сокулера, Ю. Я. Вейша, Библихин, Г. А. Зайченко, З. А. Сокулер, Ю. Я. Вейш [1,2,6,9]. Отмечая универсальность понятия, его эпистемологическое, методологиче-

ское и культурологическое использование в поздней концепции языка Л. Витгенштейна, исследователи связывают появление термина «языковые игры» прежде всего со стремлением австрийского мыслителя адекватно решить проблему смысла, а также с необходимостью устранить философскую путаницу и заняться так называемой аналитической «терапией» «Метод языковых игр», отмечает М. С. Козлова. М. С. Козлова, — как способ выявления тех аспектов языка, которые обнаруживаются только в его работе и функционировании, но не в его «покое». [7, с. 249]. И он думает, что значение дискурса тесно связано с конкретным контекстом, в котором он произносится, и поэтому дискурс изменчив; не может быть и речи о его сущности. Он приводил такие примеры: отдачи приказов и повиновения им, пения песни, отгадывания загадки, решения прикладной задачи.

Из этих примеров мы видим, что игры не являются «общими» в традиционном понимании, но они взаимодействуют между собой различными способами, образуя большую семью. Как между членами семьи есть различные сходства, так и между языковыми играми есть сходства, которые пересекаются и перекрещиваются. «Языковые игры», сосредоточившись на повседневном использовании языка, преодолевает ограничения своей прежней «изобразительной теории» и показывает не только сходство использования языков, но и разнообразие и вариативность языков.

Разнообразие языковых игр иллюстрирует разнообразие «форм жизни». Витгенштейн утверждает, что с помощью языковой игры мы можем познать форму жизни, а поскольку формы жизни сложны и разнообразны, языковые игры также должны быть разнообразны. «Форма жизни» должна включать четыре аспекта: во-первых, общий культурный фон, унаследованный человечеством; во-вторых, как часть «естественной истории»; в-третьих, обычное поведение людей; в-четвертых, как обычай, привычка или институт. Как часть поведения людей, использование языка тесно связано с их образом жизни, в котором он укоренен, и если образ жизни меняется, то меняется и использование языка. В фундаментальном смысле язык — это жизнь.

### Влияние языковых игр на современное развитие лингвистики

#### Влияние на прагматику

Прагматика — это важная отрасль лингвистики, которая выделилась в отдельную дисциплину в 1970-х годах. Один из наиболее значительных достижений в теории прагматики был до-

стигнут Остином. Его областью исследования была философия повседневного языка. Остин разделил на три типа действий: локутивные, иллюкутивные и перлокутивные. Сам Дж. Остин в лекциях не считает возможным дать точные определения этих понятий, даёт только примеры. Локуция: Он сказал мне: «Стреляй в неё!». Иллокуция: Он настоял (посоветовал или приказал) мне её застрелить. Перлокуция: Он убедил меня её застрелить. Действие: Он добился того, что она убита. То есть мы сами можем определить, что локутивный акт — непосредственно произнесение высказывания, иллюкутивный акт — выражение чего-либо, отношения к цели, к условиям осуществления акта, перлокутивный акт — достижение определённого эмоционального результата [8, с. 94–107]. Он сравнивает язык с игрой, чтобы подчеркнуть, что язык — это деятельность, а поскольку это деятельность, то она предполагает разнообразное использование. В книге «Культура и ценности» он четко заявляет, что «слова — это деятельность» и что язык можно использовать не только для выражения идей, но и для совершения поступков. Использование языка для выполнения действий является основой теории речевых актов. Именно на этой предпосылке прагматика, в основе которой лежит теория речевых актов, имеет такой потенциал для развития.

#### *Влияние на дискурсивный анализ*

Дискурсивный анализ — это также школа лингвистики, возникшая в 1970-х годах для изучения наиболее распространённой формы общения — разговора между двумя или более людьми. Школа дискурсивного анализа фокусируется на том, «как говорящий создаёт дискурс для слушателя, и как слушатель его понимает». Утверждается, что интерактивный дискурс

содержит контекст, что сам дискурс как передаёт информацию, так и указывает на контекст, в котором он произносится, и что восприятие и понимание языка в высшей степени субъективно. Витгенштейн высказывал эти соображения десятилетие назад, написав, что «в языковой игре играет роль сам говорящий» и что «любая интерпретация и то, что она интерпретирует, остается открытой, так что она не может дать никакой поддержки тому, что интерпретируется. Сама интерпретация не определяет смысл». Видно, что некоторые идеи школы дискурс-анализа также находятся под сильным влиянием «языковых игр» Витгенштейна, которые можно найти во взгляде Витгенштейна на язык.

Помимо двух вышеупомянутых лингвистических школ, на которые оказала сильное влияние «теория языковых игр», влияние также оказала на социолингвистику, функциональную лингвистику и когнитивную лингвистику.

#### **Вывод**

Идея Витгенштейна о языковых играх не только привела к переходу от изучения идеального языка к изучению повседневного языка в области философии, но и привела к рождению ряда новых школ лингвистики, таких как прагматика, дискурс-анализ и функциональная лингвистика, которые были вдохновлены поздним витгенштейновским взглядом на язык и использовали его в качестве основы для собственных исследований в соответствующих областях. Они были вдохновлены поздним витгенштейновским взглядом на язык и использовали его в качестве теоретической основы для своих соответствующих областей исследований, которые были продолжением «теории языковых игр».

#### Литература:

1. Бибихин В. В. Витгенштейн: смена аспекта. М., 2005.
2. Вейш Я. Я. Аналитическая философия и религиозная апологетика. Рига, 1989.
3. Витгенштейн Л. Философские исследования // Витгенштейн Л. Философские работы. М. 1994. Ч. 1. С. 82–83
4. Грязнова А. Ф. Эволюция философских взглядов Л. Витгенштейна. М., 1985.
5. Грязнов А. Ф. Языковые игры // Современная западная философия. М., 1991.
6. Заиченко Г. А. К вопросу о критике современного английского позитивизма. Харьков, 1971.
7. Козлова М. С. Философия и язык. М., 1972.
8. Остин Джон. Избранное / пер. с англ. Л. Б. Макеевой, В. П. Руднева. М.: Идея-Пресс: Дом интеллектуальной книги, 1999. 332 с.
9. Сокулер З. А. Людвиг Витгенштейн и его место в философии XX в. Долгопрудный, 1994.

## **Особенности перевода идиоматических выражений с культурной мотивацией**

Орехин-Рыжина Вита Александровна, преподаватель  
Узбекский государственный университет мировых языков (г. Ташкент, Узбекистан)

*Языки мира имеют большое количество идиоматических выражений, отражающих национальные особенности, особенности восприятия мироздания их носителями. Язык представляется сложным социальным явлением, тесно связанным с историей цивилизаций. «Идиоматические выражения невозможно перевести дословно, потому что они нагружены культурными последствиями до тех пор, пока у них не будет эквивалента в другом языке. Они представляют собой систему экспрессивных особенностей, свя-*

занных с социальными условиями, в которых актуализируется язык, т.е. с употреблениями. Они фиксированы, традиционны и прежде всего характерны для состояния общества».

**Ключевые слова:** язык, метод, перевод, идиоматическое выражение, цивилизация, культура.

Французский и узбекский языки очень богаты идиоматическими выражениями, которые часто отражают факты цивилизации, культуры, литературы, истории, верований, обычаев, суеверий, а также национальные особенности менталитета двух народов. Связь между языком и культурой осуществляется через культурную мотивацию идиоматических выражений. Мы выбрали лишь некоторые идиоматические выражения из очень большого их количества, в частности те, которые относятся к культурной реальности, характерной для французской и узбекской наций. Ставим их по происхождению их мотивации. Изучение идиоматических выражений, которые мы находим в цитируемых ниже источниках, бесспорно демонстрирует связь между языком и культурой.

Культурные и национальные маркеры следует искать в лингвистической сфере идиоматических выражений, проводя сопоставительный анализ всех их вариаций в каждом языке. Связь языка и культуры, составляющая существенный элемент методологии контрастивного подхода, осуществляется посредством культурологических мотиваций идиоматических выражений. Их употребление обогащает речь, делает ее намного выразительнее.

Культурно мотивированные идиомы трудно понять тем, кто не является носителем языка, потому что для их понимания требуются некоторые экстралингвистические знания о нации, говорящей на этом языке. Основная трудность в общении между говорящими возникает не столько из-за различий в языковых системах, сколько из-за различий в опыте и убеждениях говорящих. Если обратиться к ситуации общения двух людей разных наций, то следует признать, что культурные коннотации, мотивированные определенным набором коллективных переживаний, т.е. историей, цивилизацией, традицией литературы, социальными стереотипами и т.д., может помешать пониманию.

Для самовыражения и понимания речи недостаточно знать слова, необходимо еще овладеть значением групп слов, имеющих устойчивую автономную форму и переносное значение. Обычно носитель языка не обязательно осознает степень ригидности своего родного языка: для него вполне естественно использовать обороты речи, являющиеся частью его языковой практики. Но с точки зрения человека, находящегося в процессе овладения иностранным языком, устойчивые конструкции могут мешать пониманию и создавать трудности. Простой пример идиоматического выражения «высунуть язык» имеет переносное значение — «быть очень разговорчивым». Учащийся, вероятно, понимает, что это выражение, потому что предложение нелогично, однако мы не можем быть уверены, что он понимает значение такого метафорического выражения. Он может понять это же выражение и в обратном порядке, придя к выводу, что человек, у которого нет языка в кармане, плохо владеет языком.

Каждый естественный язык содержит большое количество повторяющихся предложений, среди которых паремии (поговорки, сентенции, поговорки), словосочетания и идиомати-

ческие выражения образуют культурно-языковое богатство, характерное для данного сообщества. Это фиксированные выражения. Гонсалес-Рей (2007: 7) подчеркивает, что устойчивые выражения присутствуют во всех дискурсах пользователей, использующих один и тот же лингвистический код, разделяющих одни и те же знания, один и тот же опыт, одни и те же точки зрения. Фиксированные выражения образуют существенное понятие языка. Как говорит Ален Рей: «Без них нельзя ни выучить, ни описать ни один язык» (2003: VIII). Чтобы иметь возможность спонтанно выражаться, а также понимать сообщение, хорошее владение устойчивыми выражениями языка не менее важно, чем знание правил грамматики и словарного запаса. Чтобы научиться правильному употреблению выражений, сначала необходимо распознать их и проанализировать их функционирование в языке. Первые исследования, посвященные застыванию, относятся к началу 20 века. По словам Шарлотты Шапира, еще в 1920-х годах грамматики, такие как Бур и Йесперсен, уже различали две формы синтаксиса: с одной стороны, свободный или живой синтаксис, а с другой стороны, фиксированный или локутивный синтаксис. Застывшая последовательность, родственная последней, характеризуется прежде всего своей неизменной формой, затем тем, что она не подчиняется комбинаторным правилам, регулирующим свободный синтаксис (1999: 8).

Осознавая обильное наличие в языке устойчивых последовательностей — поговорок, поговорок, цитат, идиоматических выражений, набора рутинных и вежливых оборотов и т.п. — интерес лингвистов к устойчивым словосочетаниям только возрос. Фиксированные последовательности уже не рассматриваются как простые фольклорные обороты языкового сообщества, а составляют поле систематических исследований, среди которых описательный, контрастивный, этимологический (исторический), структурный и дискурсивный подходы.

Это верно сохраняет образ жизни определенного сообщества, его деятельность, его отношение к себе и к своему окружению, его стилистическую фантазию, а также его проявления настроения. Часто бывает так, что в этих формулах больше аффективных элементов, чем понятийных.

Части, составляющие выражение, тогда приобретают значение, не соответствующее сумме составляющих их частей. Смысл и форма выражения остаются фиксированными. На первый взгляд, явление кажется простым, но категоризировать устойчивые формы и дать однозначное определение гораздо сложнее. Учитывая, что фразеологические последовательности могут черпать свою мотивацию из самых разных сфер жизни, мы предлагаем провести сравнительный анализ исходных типов во французском и узбекском языках. Мы начинаем с гипотезы о таком большом разрыве между двумя языками, что мы сможем найти больше расхождений, чем сходств, расхождений, происходящих из популярных культур, основанных на разных языках, истории и менталитетах.

Расхождения в интерпретации французских и узбекских идиоматических выражений наблюдаются в культурно-исторической и литературной мотивации. Французский и узбекский языки имеют большое количество идиоматических выражений, содержащих названия частей тела, животных, цветов и чисел, отражающих национальные особенности, особен-

ности восприятия мира их носителями. Они демонстрируют, в какой степени культурные реалии не эквивалентны. Идиоматические выражения составляют настоящее сокровище культуры этноса или нации. В обоих языках много идиоматических выражений, отражающих особенности менталитета двух народов.

Литература:

1. Bally, Charles. 1951. *Traité de Stylistique française*. Paris: 3éd Librairie Klincksieck. BibileishviliI, Tsisana. 2010. Galisson, Robert. 1991. *De la langue à la culture par les mots*. Clé international, Paris.
2. Gaudefroy-Demombynes, Jean. 1931. *L'Œuvre linguistique de Humboldt*. Maisonneuve, Paris.
3. González Rey, Isabel. 2007. *Les expressions figées en didactique des langues étrangères*. Belgique: éd. E. M. E & InterCommunications, coll. «Proximités-Didactique».
4. González Rey, Isabel. 2003. *La phraséologie du français*. Toulouse: éd. Presses Universitaires du Mirail.
5. Guiraud, Pierre. 1967. *Les locutions françaises*. Presses Universitaires de France, Paris: éd P. U. F., coll. «Quesais-je?».

## Translation and teaching peculiarities of culture-bound words

Shavelieva Jahan Esenovna, teacher;  
Allanurov Dovlet Rovshenmuhammedovich, teacher;  
Maksadova Mahektach Maksadovna, teacher  
Turkmen State University named after Magtymguly (Ashgabat, Turkmenistan)

*Article deals about peculiarities of translation and teaching of culture-bound words, which are language barriers to cultural norms in English classes to non-native speakers. Approaches of teaching culture-bound words and ways of translating culture-bound words are the essence of the article. It includes categories, classification of culture-bound words and phrases that are necessary for everyday conversations.*

**Keywords:** culture-bound, translation, peculiarity, equivalent, phrase, category.

Human culture is a very broad subject of study and includes many aspects of society. Culture is the multifaceted which includes knowledge, history, art, belief, custom, morals, law, and any other capabilities and habits acquired by human as a member of people. It is important to address many English-speaking countries and therefore be proactive when it comes to learning about different cultural backgrounds. Teaching culture can be a great tool in order to motivate the students.

Merriam-Webster dictionary mentions culture is «the integrated pattern of human knowledge, belief, and behaviour that depends upon capacity for learning and transmitting knowledge to succeeding generations» [4]. Culture is acquired by the human and the educational system has a major part in creating as well as preserving the cultural values of a society. Therefore, it is acknowledged that culture and foreign language play a vital role in the foreign language classes. During the language learning process a student has to refer different sources concerning the country's culture. If they deal with culture-bound words they have to consider the words that don't have an equivalent in the target language because they haven't been invented yet, and the words that cannot have any equivalent because they don't present in the target language culture. Culture-bound words occur when a target language concept is not known in the source language. For example in English and Turkmen: *drugstore* — *dermanhana*, *mandatory registration* — *öý ýazgysy*, *TV-dinner* — *telewizordaky mahabat naharlary*.

When language learner deals with words denoting places, flora and fauna they usually loan words. Transcription is the best of presenting the idea. For example: *jungle-jeñnel*, *tundra* — *tundra*. In teaching realia are also objects used in classroom instructions to make sense of new concepts of another culture. In Turkmen culture there are hundreds of realia such as *tahya* — *embroidred skullcap*, *keteni* — *cloth of special type*, *kürte* — *national cape for brides*.

According to Adaskou, culture is divided into four categories: [1, p. 3–10.]  
Aesthetic culture such as *literature*, *poetry* and *music*, sociological culture such as *leisure time*, *history* and *family*, semantic culture which contains certain words and expressions that are specific for the country and pragmatic culture which contains words and phrases that are necessary for everyday conversations.

It was found that most teachers have a sociological and pragmatic sense of teaching culture.

### Approaches of teaching culture-bound words

Equivalent-lacking words signify notions lacking in the target language and culture. They are sometimes called untranslatable words or 'unfindable' words.

Table 1

Aesthetic	Sociological	Semantic	Pragmatic
literature and other fiction	living conditions	the relationship between language and power	communication strategies in real life situations
older literature and poetry	attitudes		the use of words and phrases that clarify causal connections and time aspects
cinema	values		oral and written production
history of literature	traditions		
drama	social, political and cultural conditions		

Sometimes equivalent-lacking words are associated with culture-bound words or culturally loaded words. However, the term of culture-bound word is of narrower meaning than the term of equivalent-lacking word. A culture-bound word names an object peculiar to this or that ethnic culture. Equivalent-lacking words include, along with culture-bound words, neologisms, i.e. newly coined forms, dialect words, slang, taboo-words, foreign (third language) terms, proper names, misspellings, archaisms, etc. [1, p.3–10]

Culture-bound words are classified into following types [3, 117]:

- toponyms, or geographical terms (Munich, the Great Lakes, the Sikhote Alin, Beijing, Awaza, Akdaşayak, Garadaşayak, Akdepe);
- anthroponyms, or people's names (Aristophanes, Victor Hugo, Alexander Hamilton, Bezirgen, Baýly, Çary);
- zoonyms, or animal names (kangaroo, grizzly, cougar, dingo, emu);
- social terms (House of Commons, Halk Maslahaty, Mejlis);
- military terms (lance corporal, garawul, polkownik, podpolkownik);
- education terms (junior high school, eleven-plus, child/day care; on bir ýyllyk, on iki ýyllyk);
- tradition and customs terms (Halloween, nowruz, gurbanlyk, küştdepdi);
- ergonyms, or names of institutions and organizations (Heinemann, häkimlik, arçynlyk);
- history terms (civil war, War of Independence, Raýat urşy, Gazawat söweşi);
- words for everyday life (cuisine, clothing, housing, etc.) (sushi, kilt, trailer, don, telpek, gupba, gyýma, gyñaç, ýaşmak, gowurma, çekdirme, tamdyrlama);
- titles and headlines (Vanity Fair, Dordepel);

Based on the time coloring, culture-bound words classification falls into the following groups:

- neologisms: junk food, internet
- historisms: or outdated words denoting realia that no longer exist: Beat Generation, WASP; *tümen*, *wezir*. Historisms have no synonyms in a modern language.

— archaisms: or out-of-use words having synonyms in the modern language: Sire = father, clime = climate and country; *злато* = *золото*, *tegin* — *şazada*, *bitigçi* — *ýazyjy*, *tünek* — *türme*.

Ways of translating culture-bound words

Culture-bound words are generally rendered in the borrowing language through transcription, transliteration and calque translation. As compared with transcription and transliteration, calques are more convenient. But at the same time, calques can be misinterpreted by a receptor. There are cases when a translator resorts to calque translation without thinking thoroughly of the meaning of a culture-bound word or, worse, without understanding it.

An explicatory translation reveals a culture-bound word meaning in full:

*Bride price* — payment made by a man to the family from whom he takes a daughter in marriage, *Expatriate* — someone who has left his home country to live and work in another country, *xenophobia* — belief that people and things from other countries are dangerous. Explanation of culture-bound words can be made in commentaries and in footnotes. The disadvantage of in-text notes is that they distract a receptor's attention from the main text.

Lexical substitutions can be used to have proper impact upon the receptor. For example, the famous adventure novel by Robert Louis Stevenson «Treasure Island» is called in Turkmen «Hazynalar adasy». There can be possible analogue substitutions of official positions: Under-Secretary — *ministriň orunbasary*, Secretary of State — *Daşary işler ministri*.

In conclusion, almost certainly the greatest challenge for teachers today is to ignite the will for learning in the students. Teaching culture is a great tool for inspiration and that is why it is of such importance to develop culture within the subject of English. Another hard challenge the teachers encounter every day, is which culture should be dealt with and how could they be taught. The answer to this often lies within the teachers themselves since they might pick the culture they are most familiar with. It is important to explain students why English has become such a widespread language. In this manner, the students will not only familiarise themselves with the great number of variations in English but also the connections between the English-speaking countries.

#### References:

1. Adaskou K., Britten B. and Fahsi B. Design decisions on the cultural content of a secondary English course for Mororcco. *ELT J* 44(1). 1990.

2. Chetverikova O. Culture-bound words of the Danube Basin countries: Translation into English. Journal of Danubian Studies and Research, Vol 5, No 2, 2015.
3. Proshina Z., Theory of translation. — Vladivostok, 2008.
4. <http://www.merriam-webster.com/dictionary/culture>

## Нарратологический аспект в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» (1835)

Шагалина Александра Радиковна, студент  
Воронежский государственный педагогический университет

В романтической повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» (1835), как и во многих других произведениях автора, присутствует *экзегетический* («внетекстовый», невыраженный, неперсонифицированный) нарратор. Аспекты функций нарратора, как известно, изучаются в отрасли литературоведения — нарратологии. Термин «нарратология» был разработан в 1960-е гг. болгарским ученым — Ц. Тодоровым, Р. Бартом. Затем большой вклад в дальнейшее изучение «повествования» внесли В. Шмид, Ю. М. Лотман, Б. О. Корман, Е. В. Падучева, В. И. Тюпа и другие ученые. «Нарратология — дисциплина, изучающая повествовательные тексты (нарративы), исследующая природу, формы и функционирование нарратива, обширные черты, присущие всем возможным типам нарративов, равно как и критерии, позволяющие отличать последние между собой, а также систему правил, в соответствии с которыми нарративы создаются и развиваются» [5]. Нарратология берет свое начало в великом труде Аристотеля «Поэтика», считается, что современная нарратология также многим обязана трудам русских формалистов, например, В. Я. Проппу, в труде «Морфология волшебной сказки» (1928) создавшему модель народных сказок, основанную на семи «сферах действия» и тридцати одной «функции» повествования. Большой вклад также внес труд М. М. Бахтина «Диалогическое воображение» (1975), в котором представлена теория разноречия, диалогизма и хронотопа. Также основы нарратологии были заложены в таких книгах, как «Структурная антропология» Кл. Леви-Стросса (1958); «Структурная семантика» А. Я. Греймаса (1966) и «Грамматике Декамерона» Цв. Тодорова (1969). Корман.

Одним из основных аспектов нарратологии, является собственно нарратор. Впервые этот термин был введен в 1996 году И. П. Ильиным, так как в русской терминологии происходили колебания между двумя понятиями: «рассказчик» и «повествователь». «Нарратор — литературный повествователь, от лица которого ведется рассказ» [4, с. 322].

В повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» нарратор — это «абстрактный автор». Данную концепцию «образ автора» впервые начал разрабатывать В. В. Виноградов в книге «О художественной прозе» (1930). В 1927 году Виноградов уже предложил термин «образ писателя», 2 марта, в письме жене, он сообщал: «Я же поглощен мыслями об образе писателя. Он сквозит в художественном произведении всегда. В ткани слов, в приемах изображения ощущается его лик. Это — не лицо «реального»,

житейского Толстого, Достоевского, Гоголя. Это — своеобразный «актерский» лик писателя. В каждой яркой индивидуальности образ писателя принимает индивидуальные очертания, и всё же его структура определяется не психологическим укладом данного писателя, а его эстетико-метафизическими воззрениями. Они могут быть не осознаны (при отсутствии у писателя большой интеллектуальной и художественной культуры), но должны непременно быть (т.е. существовать). Весь вопрос в том, как этот образ писателя реконструировать на основании его произведений. Всякие биографические сведения я решительно отмечаю». [7, с. 239].

Впоследствии концепцию В. В. Виноградова об «образе автора» начали разрабатывать другие ученые, такие как: Б. О. Корман, Я. Мукаржовский, Я. Славинский, Э. Бальцежан и многие другие.

«Абстрактного автора можно определить с двух сторон, в двух аспектах — во-первых, в аспекте произведения, во-вторых, в аспекте внетекстового, конкретного автора. В первом аспекте абстрактный автор является олицетворением конструктивного принципа произведения. Во втором аспекте он предстает как след конкретного автора в произведении, как его внутритекстовый представитель», — отмечает В. Шмид [8, с. 32].

Образ нарратора в повести «Тарас Бульба» состоит из множества граней, но при этом он един в своей идее. В данном произведении отчетливо виден путь Гоголя к обобщению «я» рассказчика.

В нарраторе рассматриваемой повести мы видим историка XIX века, который пропитан идеями «социологической школы» современной ему исторической науки и делится со своими современниками сведениями о тех временах, которые давно прошли, но имеют для народа современного огромное значение. Можно заметить, что этот образ нарратора особенно функционирует в начале повести, он конкретен, и в нем прослеживаются черты самого Гоголя — известного специалиста в области истории Украины и средних веков в целом. Через эти черты обнаруживается *расширение* образа автора от историка до «голоса интеллигента» XIX века, который далек от героев повести, и это заметно в том, как он описывает их: «Бульба был упрям страшно. Это был один из тех характеров, которые могли возникнуть только в тяжелый XV век на полукочующем углу Европы, когда вся южная первобытная Россия, оставленная своими князьями, была опустошена, выжжена дотла

неукротимыми набегами монгольских хищников» [3, с. 228]. Тарас Бульба описан книжным языком, что показывает то, что нарратор теперь не только историк, а и мыслящий интеллигент, гражданин.

Образ нарратора-историка будет появляться в повести и далее, мы будем видеть его в комментариях к повествованию, и эти комментарии даны намеренно в научном стиле: «Тогдашний род учения страшно расходился с образом жизни: эти схоластические, грамматические, риторические и логические тонкости решительно не прикасались к времени, никогда не применялись и не повторялись в жизни» [3, с. 234]. Данная мысль прослеживается и в другом отрывке: «В то время, когда происходило описываемое событие, на пограничных местах не было еще никаких таможенных чиновников и объездчиков, этой страшной грозы предприимчивых людей, и потому всякий мог везти, что ему вздумалось» [3, с. 319]. При прочтении приведенных фрагментов мы замечаем, что нарратор при описании физически *отдален* от событий, которые описывает («тогдашний род учения», «в то время»).

«Экзегетический нарратор» (его иногда называют «непричастным») в «Тарасе Бульбе» введен для того, чтобы развивалась интрига, а это развитие необходимо для создания исторического колорита, изображения вражды казачества с Речью Посполитой (события первой половины XVII века). С этой целью нарратор порой прерывает повествование комментариями о нравах и обычаях отдаленного времени, уделяет много внимания для показа бытовых деталей (быт и нравы Запорожской Сечи), описывает годы учения бурсаков Андрия и Остапа.

В повести репрезентирована *императивная* картина мира. Все, что происходит в их жизни зависит от того, что выберут герои, их решения при этом могут быть правильными или ложными. У персонажей есть выбор поступить верно, достойно или неверно, совершить роковую ошибку. Также к «значимому» жесту относится и *противодействие*, например, волевое решение Тараса Бульбы не потворствовать желанию матери Андрия и Остапа задержать их дома. В рамках созданной картины мира мы можем оценивать события по-разному, в зависимости от того к каким последствиям они привели (смерть Андрия — наказание, которое невозможно избежать; смерть Остапа — высшее проявление доблести).

В произведении Н. В. Гоголя актуализирован «этос должностования», которому присуща назидательная интрига, наставление. Интерес для нарратива представлен в конце событийной цепи, позитивной или негативной. Нарративная задача назидательного повествования состоит в побуждении адресата извлекать из воспринятой истории выводы, ценностные ориентиры, моральные уроки, представленные творцом произведения (идеологический ракурс).

«Рецептивная установка подобного рода может быть определена как *этос* должностования по отношению к нормативным установлениям миропорядка, каноническому образцу, регламентированности человеческих отношений», — полагает исследователь [6, с. 15–16]. Аристотель видел риторический этос именно так: «У нас есть заранее установленные топы, на основании которых нужно строить энтимемы о хорошем или дурном, прекрасном или постыдном, справедливом или несправедливом, а равным образом и о характерах, страстях и нравственных качествах» [1, с. 111].

Для того, чтобы правильно понять повествуемую историю, адресату нарратива нужно осмыслить событийную цепочку в соотношении с определенными ценностями, где честь — выше всего.

В повести «Тарас Бульба» представлена *агональная* (по Й. Хейзингу — битва, состязание) стратегия преодоления угрозы (явная борьба). Герои повести не избегают схватки, они стремятся к ней: «Вот пропадает даром казачья сила: нет войны!» [3, с. 251]. С «чужим» ведут борьбу не потому, что он агрессивен, а потому что он не «свой». Тарас Бульба, по сообщению нарратора, «считал во всяком случае позволительным поднять оружие во славу христианства», против бусурман и турков. Защита чести — непрменный атрибут характера достойного современника.

В гоголевской системе персонажей присутствуют *агенса* (тот, кто несет угрозу) и *контрагенса* (тот, кто способен преодолеть угрозу), которые в какой-то момент перестают отличаться друг от друга. Это можно увидеть на примере Андрия: когда он предает союзников для спасения возлюбленной, то меняет свою позицию, для него честью становится не Родина, а возлюбленная: «Отчизна есть то, чего ищет душа наша, что милее для нее всего. Отчизна моя — ты! Вот моя отчизна! И понесу я отчизну сию в сердце моем, понесу ее, пока станет моего веку, и посмотрю, пусть кто-нибудь из козаков вырвет ее оттуда!» [3, с. 279].

В заключение следует уточнить, что представленная в повести «Тарас Бульба» императивная стратегия повествования осуществляется и за счет позиции описывающего события «непричастного нарратора», и высказываний героев, с их просторечиями, пребывающими в *сказовой* форме повествования (ориентированной на устную речь).

Литература:

#### Литература:

1. Аристотель. Поэтика. Риторика / Аристотель. — Санкт-Петербург: Азбука., 2017. — 316 с.
2. Гуковский Г. А. Реализм Гоголя / Г. А. Гуковский. — Москва: Государственное издательство художественной литературы., 1959. — 132 с.
3. Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород / Н. В. Гоголь. — Москва: Художественная литература., 1982. — 431 с.
4. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. — Москва: Мир и Образование, 2016. — 735 с.
5. Современный философский словарь // Наука. Искусство. Величие: [сайт]. — URL: <http://philosophy.niv.ru/doc/dictionary/modern/articles/228/narratologiya.htm> (Дата обращения: 02.02.2023).

6. Тюпа В.И. Этнос нарративной интриги / В.И. Тюпа // Вестник РГГУ. Серия: история. Филология. Культурология. Востоковедение. — 2015. — № 2. — С. 9–19.
7. Чудаков А.П. Слово-вещь-мир. От Пушкина до Толстого / А.П. Чудаков. — Москва.: Современный писатель, 1992. — 319 с.
8. Шмид В. Нарратология / В. Шмид. — Москва.: Языки славянской культуры, 2003. — 180 с.

# Молодой ученый

Международный научный журнал  
№ 12 (459) / 2023

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Художник Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 05.04.2023. Дата выхода в свет: 12.04.2023.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.