

ISSN 2072-0297

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



**7** 2023  
ЧАСТЬ IV

16+

# Молодой ученый

## Международный научный журнал

### № 7 (454) / 2023

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Жураев Хусниддин Олгинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)  
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук  
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук  
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук  
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук  
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)  
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)  
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук  
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)  
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук  
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук  
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук  
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук  
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук  
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук  
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения  
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)  
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук  
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук  
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук  
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук  
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук  
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук  
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук  
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук  
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук  
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук  
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук  
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)  
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)  
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук  
Рахмонов Азиз Боситович, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам (Узбекистан)  
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук  
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук  
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук  
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры  
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)  
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук  
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

*Международный редакционный совет:*

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Култур-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

---

---

На обложке изображен доктор *Рэндалл Минди* — астроном, герой черной комедии Адама Маккея «Не смотрите наверх» в исполнении Леонардо Ди Каприо.

Кинокартина от Netflix, которая вышла на экраны в 2021 году, рассказывает о приближающейся к Земле комете, несущей несомненную угрозу для существования всего человечества. При этом большинство этого самого человечества, включая администрацию американского президента, не воспринимает комету всерьез.

Два нескладных ученых отправляются в мир политики и медиа, желая донести до всех правду. Суть донесения неожиданного открытия, затрагивающего всех живущих на Земле, передана верно: ученым чрезвычайно сложно достучаться до современного общества, и даже умудрившись донести эту правду до политиков и влиятельных лиц, они сталкиваются с искажениями, попытками всячески манипулировать наукой и использовать все, что она дает, в сиюминутных политических интересах и для достижения своих корыстных целей. На предложение послать дроны с ядерными зарядами ученые получают вердикт: пока молчать и подумать. И при этом: «Все, о чем мы говорили, — это суперсекретно».

В какой-то момент правительство США все же снарядило спасательную экспедицию, но сразу после старта развернуло ракету, поскольку на сцену вышел Питер Ишервелл (Марк Рейланс) — визионер, объясняющий, что из столкновения с кометой тоже в теории можно извлечь пользу (редкоземельные металлы и прочие полезные ископаемые).

«На орехи тут достается абсолютно всем: озверевшим от самодовольства селебрити политикам, мямлям-ученым, не способным разговаривать человеческим языком, ду-

рящим народ визионерам со своими дурацкими смартфонами... Перечислять мишени Маккея можно долго и с удовольствием, благо режиссер не придерживается никакой конкретной позиции — просто стреляет во все, что видит», — пишет кинообозреватель Ярослав Забалуев в интернет-издании Lenta.ru.

Первоначально съемки должны были стартовать в апреле 2020 года в Массачусетсе, но были отложены до ноября того же года из-за пандемии COVID-19 и продолжались до февраля 2021 года. Фильм может похвастать не только нестандартным отношением к концу света, но и весьма богатым звездным составом: помимо Леонардо Ди Каприо в нем снялись Дженнифер Лоуренс, Мерил Стрип и Кейт Бланшетт.

Фильм вышел в ограниченный прокат США 10 декабря 2021 года, а 24 декабря он стал доступен пользователям стримингового сервиса Netflix. Фильм получил смешанные отзывы кинокритиков, которые похвалили актёрский состав, но сочли подход Маккея к этой теме тяжеловесным.

Несмотря на это, фильм Адама Маккея набрал неожиданную популярность среди ученых и научных журналистов русскоязычной части интернета, видящих в ней своего рода выжимку всех взаимоотношений ученых и общества. В итоге лента все же вошла в список 10 лучших фильмов 2021 года по мнению Национального совета кинокритиков США и Американского института киноискусства. Фильм получил четыре номинации на 79-й церемонии вручения премии «Золотой глобус», включая номинацию «Лучший фильм — комедия или мюзикл», и шесть номинаций на 27-й премии «Выбор критиков», в том числе «Лучший фильм».

*Екатерина Осянина, ответственный редактор*

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕДАГОГИКА

- Балукова О. А.**  
Современная игровая технология «лэпбук» как средство познавательного развития дошкольников ..... 233
- Бикбаева А. Д.**  
Из опыта работы в образовательных учреждениях гендерного типа ..... 235
- Богачева М. Н., Маркова И. Н.**  
Интеграция учебных предметов биологии и географии как средство развития познавательной компетенции обучающихся, при подготовке к ЕГЭ.....237
- Былков А. В., Шипилова А. Н.**  
Особенности разработки и реализации программы саморазвития молодого педагога.. 239
- Былкова О. М.**  
Программа воспитания класса как средство достижения личностных результатов образования в начальной школе ..... 240
- Веснина Е. Н.**  
Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности ..... 242
- Волкова Е. В.**  
Патриотическое воспитание школьников в малокомплектной школе ..... 243
- Головина Е. А.**  
Практический опыт занятий стихосложением как мотивация обучающихся к усвоению учебного материала по литературе в 5-м классе..... 246
- Дудкина Л. П.**  
Роль уроков литературы в процессе становления личности школьника..... 249
- Дудукпен А. А.**  
Методика изучения русской волшебной сказки в сопоставлении (на примере тувинской волшебной сказки)..... 251
- Кенжебаева Г. Т., Кенжебаева А. Т., Алимкулова С. Ж., Фролова Е. Д.**  
Особенности проведения уроков английского языка с использованием образовательных платформ в условиях дистанционного обучения..... 253
- Мавлонов Ж. С., Дадаматова Д. О.**  
Использование метода аналогий и моделирования на уроках физики в средней школе ..... 269
- Матенова Ю. У., Уринова Н. Р.**  
Нравственное влияние творчества Л. Н. Толстого на современную молодёжь ..... 275
- Недоступова Е. С., Часовских Р. И., Скоробогатова М. А., Мишина А. Г.**  
Воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста посредством авторских игр ..... 277
- Понкратова Е. В., Разумовская С. П., Шихова З. В., Шатохина Е. Е., Немухина А. В., Воробьёва Н. В.**  
Развитие речевого творчества у детей дошкольного возраста ..... 279
- Ретюнская К. В.**  
Использование эмоционально-ценностного потенциала культуроведческой темы «Книга в нашей жизни» при обучении сочинению-рассуждению обучающихся 8–9-х классов..... 281
- Савченко Е. Н.**  
Обучение слепых и слабовидящих детей совместно со зрячими детьми. Инклюзия в образовании ..... 283

**Саугабеков К. У.**

Влияние концептуального обучения  
на мотивацию учащихся ..... 285

**Светюха В. А.**

Особенности использования творческих  
мастерских на уроках ..... 287

**Tungyshbay Q.**

Linguistic and cultural realities as a necessary  
element in teaching a foreign language..... 289

**Шеина Л. И., Ефремова В. В., Агафонова И. А.**

Двигательная сказка как средство развития  
моторной памяти у детей с тяжёлыми  
нарушениями речи ..... 291

**Шеина Л. И., Ланцова В. Ф.**

Развитие спортивной одарённости у детей  
старшего дошкольного возраста в рамках  
сетевого взаимодействия ДОО (из опыта работы  
инструкторов по физической культуре со  
спортивно одарёнными детьми) ..... 294

**Шестипалова Ю. Б.**

Нетрадиционные технологии в коррекционной  
работе учителя-логопеда..... 296

**Щербакова Е. А.**

Исследование представлений о развитии  
музыкальных способностей у детей с нарушением  
зрения ..... 298

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

**Исаева Л. Н., Шакина Е. Е.**

Сравнительный анализ показателей технической  
подготовленности высококвалифицированных  
пловцов, специализирующихся в плавании  
кролем на груди на спринтерских  
дистанциях..... 301

## ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

**Алимова Н. Х., Бахромова Г. А.**

Литературный текст в современном  
информационном пространстве ..... 306

**Соловьёва В. И.**

Лексические особенности перевода  
политической публицистики ..... 308

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ  
ҚАЗАҚСТАН**Мұхамедвалиева З. А., Атаханов А. С.**

Тілдік мектеп орталықтарда ағылшын тілі  
сабағында студенттердің және тыңдаушылардың  
оқыту процесінде шығармашылық қабілеттерін  
қалыптастыру ..... 311

## ПЕДАГОГИКА

### Современная игровая технология «лэпбук» как средство познавательного развития дошкольников

Балукова Оксана Александровна, воспитатель первой квалификационной категории  
МАДОУ детский сад № 208 г. Екатеринбурга

*В статье рассматривается вопрос об использовании современной игровой технологии «Лэпбук» при организации занятий с дошкольниками.*

**Ключевые слова:** дошкольное образование, дошкольники, ФГОС ДО, лэпбук, инновационные технологии.

В современной дошкольной педагогике, также, как и во всем мире, происходят периоды модернизации образования. Время не стоит на месте и перед педагогами стоит задача научить дошкольников ориентироваться в потоке информации, поступающей к ним отовсюду. В детских садах активно внедряются инновационные технологии. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов. Инновации определяют новые формы, методы, технологии, средства, использующиеся в педагогической практике, ориентированные на личность ребенка и его развитие способностей.

В современном дошкольном образовании, где позиция ребенка является приоритетной и ведущей, воспитатель выполняет роль не наставника, а соучастника процесса и придерживается положения «не рядом, не над, а вместе». Ребенок в такой позиции чувствует себя более свободным, раскрепощенным, творчески мыслящим, исследователем, так как знания воспитаннику даются не в традиционном готовом виде, а добываются самим дошкольником в ходе исследовательской деятельности, в ходе открытий. Цель воспитателя — содействовать становлению ребенка как личности.

Что же такое современные педагогические технологии?

Педагогические технологии — это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса (Б. Т. Лихачев)

К инновационным педагогическим технологиям относятся:

- технологии проектного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

- информационные технологии;
- технологии ТРИЗ;
- технологии исследовательской деятельности;
- личностно-ориентированные технологии;
- технологии предметно-развивающейся среды;
- игровые технологии и т. д.

Важным аспектом современного российского образования является «научить учиться самому!», то есть это говорит о том, что нам, как воспитателям, необходимо постоянно искать новые формы и методы, подходы и идеи в своей педагогической деятельности для развития познавательной активности дошкольников; развивать у детей мышление, речь, внимание, память, творческое воображение, формировать умение исследовать и делать открытия самостоятельно.

Одной из современных инновационных технологий, способствующих решению данной проблемы, является лэпбук.

Что означает такое модное слово лэпбук?

Лэпбук (lapbook) — в дословном переводе с английского означает «наколенная книга», где lap — колени, book — книга.

Лэпбук — это самодельная интерактивная папка с кармашками, мини-книжками, различными подвижными деталями, окошками, мнемотаблицами, которые ребенок может доставать, открывать, изучать, раскладывать по своему усмотрению. В лэпбук собирается материал по определенной теме, где дети в игровой форме получают незаметно для себя новые знания.

Лэпбук — это мощный справочный инструмент и особая форма изучения учебного материала, а также основа проектной деятельности взрослого с детьми. Основу лэпбука создает педагог (родитель), и в процессе изучения материала лэпбук дополняется, совершенствуется вместе с детьми и взрослыми. В результате такой работы получа-

ется отличный совместно-проработанный исследовательский проект.

Создание лэпбука является одним из важных эффективных средств сотрудничества с родителями. Родители дошкольников могут обеспечить поддержку:

- информационную (помощь в сборе информации определенной темы для лэпбука);
- организационную (экскурсии, походы);
- техническую (фото, видео, монтаж);
- мотивационную (поддержание интереса, уверенность в успехе).

Создание такой интерактивной книги позволяет сделать родителей активными участниками педагогического процесса, предоставив им возможность предлагать идеи, собирать материал, изготавливать части книги. Совместное изготовление лэпбука сближает взрослого с ребенком, способствует активному участию родителей в жизни ДООУ и повышению их педагогической компетентности в вопросах воспитания дошкольников.

Лэпбук — это наглядно — практический метод обучения, определённый этап самостоятельной или совместной исследовательской, познавательной деятельности детей, которую дети проделывают в ходе изучения определённой темы, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе, сортировке информации.

Почему игровая технология «лэпбук» так актуальна и распространена в наше время в дошкольных учреждениях?

1. Лэпбук отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде:

- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения (его легко взять, можно легко перемещаться с книгой в любом пространстве);
- пригоден к использованию одновременно подгруппой детей (в том числе с участием взрослого, который может быть в качестве играющего партнера, также могут играть одновременно дети разных возрастов);
- обладает дидактическими свойствами;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

2. Работа с лэпбуком отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми:

- включенность воспитателя наравне с детьми;
- добровольное присоединение детей к деятельности;
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности,
- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Интерактивная книга достаточно проста в изготовлении. Лэпбук смогут сделать:

- педагоги;
- родители;
- педагоги с детьми;
- родители с детьми;
- педагоги, совместно с родителями и детьми.

То есть, согласно одному из важных условий реализации образовательной программы в соответствии с ФГОС в ДООУ сотрудничают все участники образовательного процесса. В подготовительных группах даже дети уже самостоятельно могут изготавливать части книги, что является высшей ступенью развития познавательной деятельности старших дошкольников.

Лэпбуки используют не только в детском саду, также это замечательный современный игровой материал и для дома.

Разновидности тематических папок:

- учебные;
- игровые;
- поздравительные,
- праздничные;
- автобиографические (например, о каком-то важном событии в жизни ребенка: путешествии, походе в цирк, каникулярном досуге и т. д.)

Папки имеют разные формы:

- стандартная книжка с двумя разворотами;
- папка с 3–5 разворотами;
- книжка-гармошка;
- папка-раскладушка;
- фигурная папка.

Организация материала:

- стандартные кармашки;
- обычные и фигурные конверты;
- кармашки-гармошки;
- кармашки-книжки;
- окошки и дверцы;
- вращающиеся детали;
- карточки;
- стрелки;
- пазлы;
- раскраски;
- мнемотаблицы;
- чистые листы для заметок и т. д.

Таким образом, лэпбук — это современная инновационная форма организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста для развития познавательной активности и развития самостоятельности. Это игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного материала, систематизация знаний в занимательной и увлекательной игровой форме, где ребенок учится самостоятельно собирать и организовывать информацию, что является хорошей подготовкой к школе. Задача педагога лишь придавать детям уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых возможностей, целей и горизонтов.

## Литература:

1. Гатовская, Д. А. Лэпбук как средство обучения // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф.— Пермь: Меркурий, 2015. — с. 162–164.
2. Савенков, А. И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание 2005 — № 12 — с. 6–11
3. Солнцева, О. В. Дошкольник в мире игры // О. В. Солнцева — СПб.: Сфера, 2010. — 176 с.
4. Коневич, С. В. Социально-личностное развитие дошкольника. Детство-Пресс 2013 г.
5. <http://www.maam.ru/detskijasad/doklad-na-temu-igra-kak-sredstvo-vozpitanija-i-forma-organizaci-zhizni-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
6. <https://lapbooking.wordpress.com/lapbook/>
7. <http://www.rosettastone.com/homeschool/articles/what-is-lapbooking>

## Из опыта работы в образовательных учреждениях гендерного типа

Бикбаева Амина Дамировна, студент магистратуры  
Казанский (Приволжский) федеральный университет

*В статье рассматриваются особенности реализации гендерно-ориентированного подхода в рамках обучения в средней школе. Раскрываются принципы планирования уроков в однополых классах на основании опыта работы в образовательных учреждениях с разделением мальчиков и девочек.*

*Ключевые слова:* гендер, гендерная педагогика, гендерно-ориентированное обучение, средняя школа, обучение.

В настоящее время в России насчитывается порядка тысячи школ с гендерным разделением классов [1]. Такое обучение практикуется и в школах Татарстана. Так, например, в г. Казани гендерная сегрегация осуществляется в четырех образовательных организациях: МАОУ «Лицей-интернат № 7», МАОУ «Лицей-интернат № 2», МАОУ «Гимназия-интернат № 4», МБОУ «Гимназия № 12 с татарским языком обучения имени Ф. Г. Аитовой». Несмотря на распространенность образовательного подхода, в учебной и методической литературе, ФГОС и нормативно-правовых актах практически отсутствуют рекомендации, связанные с особенностями преподавания в таких школах. Указанное наличие противоречий между необходимостью формирования компетенций в рамках образовательного предмета и фактическим отсутствием научно обоснованных педагогических условий для их формирования и обуславливает актуальность заявленной темы.

Существуют понятия «гендер» и «пол», которые часто используют как синонимичные по смыслу. Понятие «гендер» включает в себя совокупность культурных и социальных ролей, психологических и поведенческих особенностей, предписываемых и ожидаемых обществом от мужчины или женщины, тогда как «пол» — это всегда биологический конструкт, определяющий физиологические особенности женщин и мужчин. Отсюда вытекает определение гендерной педагогики как раздела педагогики, изучающего образование, воспитание и социализацию обучающихся с учетом особенностей гендера.

На гендерной педагогике основывается гендерно-ориентированное обучение (ГОО). Гендерно-ориенти-

рованное обучение представляет собой педагогическое воздействие с учетом половой принадлежности обучающихся, имея целью проявление и развитие индивидуальных качеств каждого ученика. Таким образом, в результате ГОО формируется социальный тип личности, соответствующий половой принадлежности. Важно и обратное: благодаря пониманию психофизиологических особенностей индивидуума, возможно достижение значительных успехов в его обучении.

Несмотря на отсутствие в отечественной литературе устойчивой научно-обоснованной концепции ГОО, вопросам гендерной педагогики посвящено множество психолого-педагогических работ. Т. А. Араканцева пишет: «Современному подростку предоставляется больше свободы в выборе «образа» половой роли..., соответствие которому обеспечит подростку согласованную половую идентичность. ... Формирование «образа» половой роли является одной из задач развития в подростковом возрасте, именно поэтому педагогу так важно знать, в каких направлениях может идти этот процесс, учитывать факторы, его обуславливающие, и понимать, с какими личностными особенностями связан тот или иной выбор, как он сказывается на психологическом благополучии подростка» [2]. О полоролевой социализации и половом воспитании детей написаны труды В. С. Агеева, С. Л. Бем, О. С. Богдановой, Г. А. Вельской, В. П. Вахтерова, И. В. Грошева, В. В. Давыдова, Д. Н. Исаева, И. С. Кона, Я. Л. Коломинского, Н. Н. Кунджи, А. С. Макаренко, К. Г. Юнга и других.

В. П. Симонов в своих работах подчеркивает наличие различий между мальчиками и девочками во всех сферах:

1) генетические различия, определяемые доминированием разных полушарий при проявлениях маскулинности (правого) и феминности (левого), активности нейронов, регулирующих разные виды деятельности, преобладании разных типов памяти;

2) физические различия (разница в массе тела, развитии физических навыков, особенностях обоняния и ощущения пространства);

3) когнитивные различия (особенности концентрации внимания, поведения в стрессовых ситуациях, склонности к изучению определенных наук, тяга к определенным видам деятельности);

4) психологические особенности (преобладание определенного темперамента, логичность и эмоциональность, особенности адаптации, способность переключаться с одного объекта на другой);

5) различия в общении (стиль общения, стремление к лидерству и конкуренции, навыки эмпатии и т. д.) [3].

Имея опыт работы учителем химии и биологии в образовательных учреждениях гендерного типа (МАОУ «Лицей-интернат № 7» с обучением мальчиков и МАОУ «Гимназия № 4» с обучением девочек), мы склонны согласиться с вышеуказанными утверждениями. При этом в первую очередь необходимо учитывать психологические и когнитивные особенности мальчиков и девочек в процессе планирования учебного процесса. Обучение девочек должно быть основано на планомерности и закреплении материала, мальчиков — с использованием алгоритмов, большого количества прикладных заданий, акцентом на самостоятельность и конкуренцию.

Кроме того, следует заметить следующие гендерные различия.

Для мальчиков характерна абстрактность мышления, восприятие мира через зрительные образы, как следствие — склонность к работе с графиками, символами, схемами и «концентрированной» информацией. При этом они динамичнее, быстрее усваивают материал, однако обладают кратковременной памятью, что усложняет его дальнейшее закрепление. Предпочтение отдается диалогово-дискуссионному общению, эффекту новизны, практическим заданиям. Мальчики стремятся самостоятельно дойти до сути, стать первооткрывателями, поэтому необходимо включать в урок элементы соревновательного характера, позволяющие проявить лидерские качества и ощутить удовлетворенность от достижения результата.

#### Литература:

1. По стопам английских традиций: приживутся ли гендерные школы в России. — Текст: электронный // Ведомости: [сайт]. — URL: <https://www.vedomosti.ru/> (дата обращения: 6.02.2023).
2. Араканцева, Т. А. Психологические особенности подростков с разным типом полоролевой ориентации: специальность 19.00.07 «»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Араканцева Татьяна Александровна; Московский педагогический университет. — Москва, 1999. — 195 с. — Текст: непосредственный.
3. Симонов, В. П. Сущность гендерных различий и их учёт в образовательном процессе. // Электронный журнал «Вестник МГОУ» / [www.evsnik-mgou.ru](http://www.evsnik-mgou.ru). — 2014. — № 1. — с. 1–13.

Неслучайно классы мальчиков практически всегда технической направленности: это относится и к лицей-интернату № 7, ориентированному на изучение физико-математических наук.

В свою очередь девочки учатся более ровно, не стремятся быстрее завершить начатое и спокойно работают в индивидуальном темпе. Они лучше воспринимают информацию на слух, нуждаются в тщательном, порой неоднократном объяснении материала и приведении наглядных примеров, однако обладают долговременной памятью и нацелены на понимание принципов работы. Предпочтение отдается аналитической деятельности, индукции (выведению из частных фактов общего вывода), методичности, возможности повторения и воспроизведения материала. Благодаря высокой развитой эмоциональной составляющей, оценивать деятельность и результаты необходимо с проявлением эмпатии. Девочки также приветствуют здоровую конкуренцию, но включаются в нее с меньшим энтузиазмом. При этом присутствует тяга к монологу и развиты навыки повествования. Все перечисленное обуславливает акцент школ с обучением девочек на изучение языков. Гимназия № 4 не является исключением: помимо русского и татарского языков как базовых, в учебной программе образовательного учреждения присутствуют два иностранных языка — английский и турецкий.

Таким образом, теория ГОО представляет собой обширное поле для тщательного анализа не только особенностей гендерного обучения, но и учета психологических, коммуникационных, когнитивных факторов. Важно помнить также о дальнейшей социализации ученика из однополного коллектива в обществе без гендерного разделения. Ведь отсутствие опыта взаимодействия с представителями противоположного пола может привести к дальнейшим сложностям в построении коммуникаций, налаживании отношений и выборе спутника жизни. Поэтому педагогу следует ставить в процессе обучения и воспитания такие цели, которые позволяли бы компенсировать установки и навыки противоположного пола, тем самым смягчив последующую адаптацию.

Подводя итоги, отметим, что процесс изучения особенностей гендерно-ориентированного обучения продолжается. Целью работы остается анализ образовательного процесса в однополном коллективе, разработка рекомендаций и создание авторской методики преподавания в двух разных школах.

4. Кац, А. С. Исследование гендерных особенностей в когнитивной педагогике // Казанский педагогический журнал. — 2022. — № 2 (151). — с. 206–211.
5. Якуба, С. А. Гендерные проблемы современного образования // Проблемы педагогики. — 2020. — № 5 (50). — с. 8–9.

## Интеграция учебных предметов биологии и географии как средство развития познавательной компетенции обучающихся, при подготовке к ЕГЭ

Богачева Марина Николаевна, кандидат физико-математических наук, доцент  
Донской государственной технической университет (г. Ростов-на-Дону)

Маркова Ирина Николаевна, студент магистратуры  
Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

*В данной статье рассматривается использование учителем на уроках биологии и географии приёмов, средств межпредметной интеграции обучающимися. Также в статье представлены методические рекомендации для проведения интегрированного урока.*

*Ключевые слова: интеграция, урок, биология, география, единый государственный экзамен, межпредметные связи.*

Единый государственный экзамен (ЕГЭ) по биологии и географии предусматривает участие в нём выпускников, выбравших биологию и географию в качестве профильного предмета. Экзаменационная работа полностью охватывает обязательный минимум знаний и умений, обозначенный в стандарте биологического и географического образования [1]. В ЕГЭ представлены различные задания по форме предъявления и уровню сложности, позволяющие дифференцированно оценить достижения учащихся.

Единый государственный экзамен (ЕГЭ) поставил учителей перед необходимостью использования новых форм контроля и совершенствования материалов в процессе подготовки учащихся по биологии и географии, а также готовность учителя для осуществления межпредметной интеграции при подготовке и проведении учебных занятий по географии и биологии [2].

**Интеграция** — это объединение дисциплин в одно целое [3]. Особенность структуры интегрированного урока представлены на рисунке № 1.

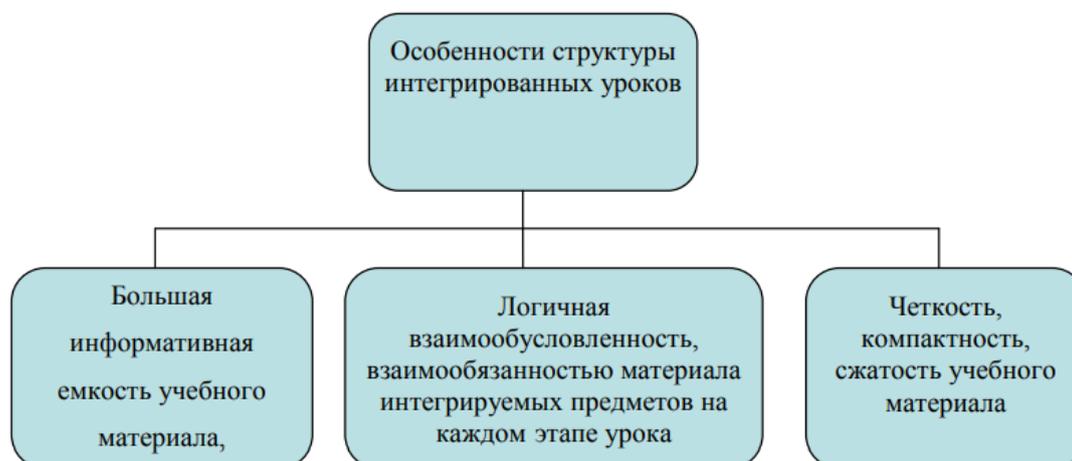


Рис. 1 Особенности структуры интегрированного урока

Интеграция таких дисциплин, как биология и химия позволяет погрузить ученика в глубокое познание окружающего мира, а также найти точки соприкосновения и установить взаимосвязь между изучаемыми объектами и явлениями.

Так, например в заданиях ЕГЭ по биологии часто прослеживаются взаимосвязь с географией.

*Задание линии 23.* [4].

**Южноамериканский центр происхождения культурных растений — это родина:**

- 1) картофеля, ананасов

- 2) риса, сахарного тростника
- 3) чая, кофе
- 4) табака, кукурузы

В задании линии 31 рассматриваются особенности воздействия на окружающую среду. Помимо географических знаний, необходимы и применения знаний в области экологии, который является одним из разделов экологии. **Так например:**

*Глобальное потепление представляет серьёзную опасность для человечества. Специалисты предлагают различные пути борьбы с глобальным потеплением. Некоторые из них считают одним из эффективных способов борьбы с глобальным потеплением установку на автомобилях электрических двигателей. Другие утверждают, что эффективным способом борьбы с глобальным потеплением является использование на транспорте биотоплива — топлива, получаемого из сырья растительного происхождения. Выберите одну из упомянутых выше точек зрения и приведите рассуждения, подтверждающие эту точку зрения [4].*

Развитие познавательной компетентности обучающихся на межпредметных и интегрированных уроках географии и биологии способствует успешной подготовке школьников для дальнейшей сдачи ОГЭ, а затем и ЕГЭ по этим дисциплинам [5].

**Методические рекомендации к организации интегрированного урока:**

1. Чёткое формулирование цели и задач, с точки зрения интегрированного урока. Важно понимать, что цель должна быть направлена на глубокое изучение материала, а также практическое применение особенно на таких предметах, как биология и география.

2. Педагоги ведущие интегрированный урок должны хорошо знать программу изучаемого материала, взаимос-

вязь программного и дополнительного изучаемого материала.

3. Важно! При составлении конспекта урока, распределить временные рамки между педагогами и строго придерживаться прописанному регламенту, что будет способствовать чёткому распределению материала и позволит охватить весь объём информации, который запланирован на уроке.

4. Продумывая интегрированный урок, используйте современные формы и методы обучения. Начните урок, не с сообщения темы урока, а с подведения самих обучающихся к ней. Например игра: «Чёрный ящик». Суть игры состоит в том, чтобы привлечь внимание обучающихся к уроку, а также активизировать воображение. Учителю, необходимо подготовить и продумать заранее предметы, которые бы помогли обучающимся угадать тему урока и положить в ящик. Очень важно, продумать описание объектов, чтобы обучающиеся смогли отгадать, а если возникают сложности необходимо подготовить наводящие вопросы.

5. Особое внимание в проведении интегрированных уроков, также стоит уделить время заданиям из ЕГЭ. Возможно, стоит посветить этому отдельно урок и разобрать задания, которые носят межпредметный характер.

Таким образом можно сказать, что развитие познавательной деятельности у обучающихся в рамках интегрированных уроках побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. В большей степени, чем обычные, они способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы, формируют интегрированные знания из двух используемых нами дисциплин, что способствует.

Литература:

1. Антонов, Н. С. Интеграционная функция обучения / Н. С. Антонов. — М.: Просвещение, 1989. — с. 304.
2. Лернер, И. Я. Развивающее обучение с дидактических позиций [Текст] / И. Я. Лернер М.: Педагогика, — № 2 — с. 11.
3. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов: 80000 слов и фразеологических выражений. — 2-е изд.; испр. И доп. — Москва: АЗЪ, 1995. — 907 с.
4. Сайт решу ЕГЭ-Режим доступа: <https://ege.sdangia.ru/>
5. Болотов, В. А. Единый государственный экзамен: на пути к созданию системы независимой оценки качества образования. М.: Просвещение, 2018. — 114 с.

## Особенности разработки и реализации программы саморазвития молодого педагога

Былков Александр Васильевич, кандидат педагогических наук, методист;  
Шпилова Александра Николаевна, учитель-логопед  
МБОУ СОШ № 1 р. п. Солнечный Хабаровского края

*В статье представлены подходы к разработке программы саморазвития молодого педагога, которая выступает основной деятельностью наставнической пары посредством личных встреч.*

*Ключевые слова:* программа саморазвития педагога, педагогический тандем, тандемная пара, личная встреча.

Саморазвитие молодого учителя — это осознанный процесс работы над собой, нацеленный на развитие профессионально-значимых качеств в соответствии с требованиями к профессии педагога и программой личностного роста.

Саморазвитие педагога во многом зависит от его собственного желания и стремления в формировании себя как личности. Однако, молодой учитель в современном учительском сообществе не всегда имеет возможность «заявить» о себе, получить совет опытного коллеги. Чтобы в школьной среде начинающий педагог мог чувствовать себя комфортно, и чтобы ускорить процесс включения в профессиональную деятельность, ему, несомненно, нужен наставник.

Создавая наставническую пару, мы исходили из того, что наставник в идеале — это:

- мотиватор — поведенческая модель;
- навигатор — человек, помогающий найти свой путь в профессии;
- фасилитатор — носитель востребованного жизненного и образовательного опыта.

Только такой педагог может обрести право стать наставником молодого учителя. Не случайно, форму взаимодействия мы назвали «педагогический тандем» (от англ. tandem — велосипед для двоих; в широком смысле — союз, содружество, необходимое для достижения общих целей), а механизм взаимодействия обозначили понятием «личная встреча».

Личная встреча предполагает духовно-нравственное сближение наставника с наставляемым, которое может быть достигнуто, если наставник:

- будет способным принимать своего подопечного в его достижениях и затруднениях;
- стремится быть предельно современным;
- является образцом постижения нового, примером творческого отношения, способности работать в команде [1].

Основой взаимодействия наставника и наставляемого (мы называем себя «тандемной парой») выступает программа саморазвития педагога [2]. Цель программы мы определили как прогнозирование развития своих личностных и профессиональных качеств с опорой на укрепление достоинств и устранение недостатков.

Результаты проведенной самодиагностики помогли увидеть положительные черты молодого учителя, необходимые для успешного выполнения профессиональной деятельности и «проблемные точки», требующие работы над собой.

Самодиагностика показала:

- средний уровень самооценки и потребности в достижениях;
- умеренную личностную тревожность;
- достаточную открытость для общения;
- высокий уровень эмоциональности, выражающийся в смене настроения;
- практичность;
- прямолинейность, которая мешает приобретению желаемого статуса в коллективе;
- достаточно развитую способность решать проблемы.

Посредством заключения личного контракта-обязательства мы наметили пути и способы работы над собой молодого педагога, объединив их в три блока:

1. Блок «Деятельность»: вести личный план на неделю; постепенно включать инновационные методы работы; создавать свой методический портфель; чаще задавать вопрос «Почему?» и т. п.
2. Блок «Личность»: с целью развития воли определять мини-задания и четко выполнять их в течение дня, недели, месяца; в целях тренировки уверенности в себе не стесняться демонстрировать свои достоинства и др.
3. Блок «Общение»: учиться улавливать настроение собеседника; запоминать детали разговора; не бояться конфликтов; больше читать и др.

В программу наставничества мы включили также план взаимодействия наставнической пары, в котором через определение проблемного поля (задач) саморазвития, содержания работы наставляемого и определение инструментария наставника, мы спроектировали деятельность по следующим направлениям: разработка программно-методического обеспечения образовательного процесса; исследование индивидуальной научно-методической темы; участие в системе школьной научно-методической работы и вне школы; повышение квалификации и аттестация педагога.

Приступая к реализации плана взаимодействия наставнической пары, мы пришли к обоюдному согласию о принципах педагогического взаимодействия, среди которых:

— доверие — психологическое состояние уверенности в доброжелательности Другого; ожидание, что Другой ведёт себя честно;

— экологичность — открытость контактов, наличие возможностей для проявления внутренней свободы, ссылка на успешные действия и мысли наставляемого, уважение личностного пространства, защищенность от стрессовых переживаний;

— этическое богатство отношений — насыщенность отношений внимательностью, эмпатией, интеллигентностью, культурой общения и речи;

— со-участие — снятие барьеров и различий в статусе наставника и наставляемого, обоюдное взаимовыгодное сотрудничество, сотворчество.

Мы убеждены, что постепенное развёртывание «внутренних сил» наставляемого через участие в научно-образовательных сессиях и презентационных площадках, проведение открытых занятий и пр., будут совершенствоваться его личностные качества, а «через личностное вырастает профессиональное».

Литература:

1. Лельчицкий, И. Д. Миссия учителя в развитии современного детства / И. Д. Лельчицкий // Пространство детства: современность и будущее: сборник материалов I Всероссийской науч.-практ. конф. — Москва-Тула, 2014. — с. 143–144.
2. Судакова, А. А. Личностно-профессиональное становление преподавателя педагогического колледжа в научно-методической работе. — Чита: Поиск. — 2007. — 240 с.

## Программа воспитания класса как средство достижения личностных результатов образования в начальной школе

Былкова Ольга Михайловна, учитель начальных классов  
МБОУ СОШ № 1 р. п. Солнечный Хабаровского края

*Автор раскрывает особенности разработки и реализации программы воспитания класса, в основу которой положены идеи гражданско-патриотического воспитания младших школьников.*

**Ключевые слова:** личностные результаты образования, гражданско-патриотическое воспитание, патриотизм, программа воспитания класса.

Развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины, является сегодня приоритетной задачей системы образования. Это зафиксировано в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации, Примерной программе воспитания школьников и др. Стратегические ориентиры воспитания определены Президентом Российской Федерации В. В. Путиным: «... Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России — зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом» [1].

ФГОС начального общего образования закрепляет личностные результаты образования, которые ориентированы, прежде всего, на решение задач гражданско-патриотического воспитания:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

— сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;

— уважение к своему и другим народам;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений [2].

Содержательно и организационно-методически оформляются такие элементы воспитательной системы школы, как разработка рабочих программ воспитания, федеральный проект «Разговоры о важном», церемониал поднятия флага РФ и исполнения гимна и др. Эти элементы выступают подсистемами государственной системы воспитания, основанной на базовых российских ценностях духовности и патриотизма.

Ежедневная работа и наблюдения за детьми позволили установить, что современные младшие школьники имеют правильные общие представления о Родине, о семье, о родном крае. Однако, эти представления характеризуются недостаточной полнотой информации. Так, дети затрудняются рассказать историю своей семьи, происхождение фамилии (и даже отчества), историю улицы, в силу возраста не располагают достаточными сведениями об истории родного края. Усугубляется проблема еще и тем, что более половины учащихся класса воспитываются в неполной семье. Часть детей находится в неблагополучной, социально опасной среде.

Современные родители, выбрав приоритетной задачей заработок и бытовые удобства (и то, если это благополучные семьи), уделяют мало внимания чтению с детьми, разговорам по душам, семейным посиделкам, оценке информации, полученной из внешних источников. В силу сложных социально-политических процессов, международной ситуации дети становятся непровольными слушателями взрослых эмоциональных дебатов в семейном кругу, о чем потом делятся в школе. Взросление современного ребенка часто происходит в потоке неконтролируемой информации.

Исходя из обозначенных задач воспитательной деятельности, определенных государственной политикой в области образования, и реальным состоянием дел, нами выбран ориентир на системный подход к решению данной проблемы посредством разработки и реализации Программы воспитания класса.

Программу воспитания класса мы рассматриваем как концептуальный, методический документ, определяющий комплекс основных характеристик воспитательной работы, осуществляемой в классном коллективе в соответствии с главной воспитательной целью. В структуре программы воспитания класса во взаимосвязи и взаимообусловленности представлены компоненты: цель и задачи воспитания; направления, содержание и формы деятельности воспитанников; подходы к диагностике воспитанности детей. Классный руководитель проектирует работу со всем классом, с отдельными учениками, с родителями и учителями, преподающими в классе.

Нами разработана и реализуется Программа воспитания класса «Мы вместе», рассчитанная на 4 года (время обучения в начальной школе). Системообразующим направлением воспитания в программе выступает патриотическое воспитание.

Патриотизм, в нашем понимании, — это потребность любить и гордиться — гордиться своей семьей, своей деятельностью, своей страной. Любая потребность побуждает человека на определенные действия. Практическое воплощение идеи заключается в информировании воспитанников с параллельным включением их в дела на благо других людей и своего коллектива.

Еще одна идея. Патриотизм без духовности может привести, например, к национализму, если ребенок не по-

лучает информации о других национальностях, другой культуре, достоинствах других народов. Реализацию этого положения мы видим в обогащении детей знаниями о разных культурах, учитывая, что в классе представлены учащиеся разных национальностей.

Третий тезис. Необходимо постоянно создавать повод для гордости воспитанников за свою страну, семью, школу, родителей и т. д., включая в содержание воспитательных дел рассказы о масштабных проектах и через обращение к региональным и местным аспектам (например, чем гордится наш район, знаменитые люди родного поселка). Особый акцент считаем необходимым делать на ценности Родителей, Учителя, Наставника — того, кто «ставит на крыло».

Таким образом, через информирование, создание ситуаций переживания, возрастание чувства гордости, вызревают жизненные точки опоры растущей личности.

Программа воспитания класса «Мы вместе» реализуется нами второй год. В первом классе были заведены альбомы «Моя родословная», в которых дети с помощью родителей выполняли такие задания: «Моё имя. Почему меня так называли?», «История моей фамилии», «Моя мама», «Мой папа», а в классе учащиеся рассказывали о том, что узнали. В альбоме «Моя малая Родина», задания выполнялись и в классе, и дома, например: «Символика Хабаровского края», «Символика посёлка Солнечный», «Населенные пункты Хабаровского края», «Реки Хабаровского края», «Растения, занесенные в Красную книгу Хабаровского края» и др.

Во втором классе мы продолжили эту работу, в альбомах «Моя родословная» дети выполняли такие задания: «Мои бабушки и дедушки», «Традиции моей семьи». А в альбоме «Моя малая Родина» отражали результаты исследований по темам: «Растительный мир Хабаровского края», «Насекомые Хабаровского края», «Земноводные и пресмыкающиеся обитающие в Хабаровском крае». Задания дети выполняли по-разному — описание в виде текста, вклеивание фотографий, собственные рисунки.

Во втором классе мы стали использовать материалы из пособия «Я гражданин», изданного под руководством профессора О. Ю. Стреловой [3], с которыми учащиеся работают на классных часах «Разговоры о важном» и на уроках окружающего мира.

Одной из приоритетных задач в процессе реализации программы мы видим выстраивание позитивных отношений с родителями. Мы стремимся к созданию «созидательного сообщества» детей и взрослых. Все родительские собрания проходят в активной форме: круглый стол, интерактив, тренинг, вопрос — ответ и др. Достоинством является то, что родители сами планируют и проводят воспитательные мероприятия в классе при незначительной поддержке педагога.

Перспективы работы мы видим в более активном привлечении социальных партнеров, а в методическом плане — формирование инновационного продукта в виде программно-методического комплекса.

Литература:

1. Воспитать патриота: методические рекомендации по организации мероприятий по патриотическому просвещению обучающихся: сборник методических рекомендаций / Сост. Кобелева Г. А. — Киров: КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», 2022. — 22 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286).
3. Я — гражданин: игровой практикум для младших школьников / Авторы-сост.: Балашова Л. П., Беседин В. П. — Хабаровск: Частная коллекция, 2022. — 60 с.

## Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

Веснина Елена Николаевна, педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «Центр дополнительного образования «Успех» (г. Белгород)

Современная система дошкольного образования направлена на решение задач, одна из которых — создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с собой, другими детьми, взрослыми и миром.

В настоящее время в связи с постоянными изменениями в экономике и на рынке труда в стране требуются творческие люди компетенций. Востребованы такие качества личности, как умение и желание учиться, активность, инициатива, креативность, готовность к инновациям. Дошкольный возраст — благоприятный период для максимально возможного уровня развития личности ребенка. Поэтому задача детского сада нацелена на развитие у ребенка умений, обеспечивающих его собственную готовность учиться и переучиваться в течение всей жизни.

Театральная деятельность является эффективным путем формирования важнейших сторон психической жизни, эмоциональной сферы, образного мышления и творческих способностей. Вот почему необходимо дошкольника вводить в мир искусства, включать его в повседневную жизнь, создавать условия для выявления и развития творческого потенциала личности каждого ребенка.

Придя в этот мир, дети впитывают в себя все человеческие способы общения, знакомятся с окружающим миром через образы, звуки. Для этого используют свои собственные наблюдения, что заставляет их думать, анализировать, делать выводы. Ребенок, подражая взрослым, двигается вперед путем проб и ошибок, овладевая правилами жизни в обществе. Роль взрослого, как социального проводника, очень важна и ответственна. Театрализованная деятельность, как источник развития глубоких чувств и открытий, приобщает ребенка к духовным ценностям и представляет собой конкретный результат.

Театрализация как эффективное средство воспитания и обучения дошкольников применяется в педагогике давно. Основой ее служит театрализованная игра. А. С. Макаренко писал: «Каждую минуту он (ребенок) немного играет, он что-то из себя немного воображает. Он более высоким себя чувствует, играя». Игра пронизывает всю жизнь ребенка, способствует физическому и духовному здоровью. В игре дети чувствуют себя комфортно, потому что по своему желанию включаются в творческий процесс, играя по правилам, предусмотренные ролью.

Л. М. Артемова считает, что характерными особенностями театрализованных игр являются фольклорная основа их содержания. Ребенок верит в сценический вымысел, его воображение переносит из мира реального в мир сказочный. Очень важно в дошкольном возрасте читать сказки, разыгрывать по ним игры-драматизации. Сказки вызывают у детей особое внимание, оказывают яркое эмоциональное впечатление. Любимые герои становятся образцами для подражания. Сказка рождает оригинальные идеи и решения, позволяет видеть вещи в необычном свете. Можно сказать, что сказки решают задачи развития творческих способностей, креативных качеств личности, у дошкольников прививается устойчивый интерес к театру, литературе, совершенствуется актерское мастерство. С этой целью в нашем детском саду активно применяется театрализованная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста.

В группе созданы необходимые условия для развития творческого потенциала в процессе театрально-игровой деятельности. Родителями были изготовлены разнообразные виды театров настольных, театр — рукавичка, а также костюмы, маски, музыкальные инструменты и декорации для спектаклей. Имеется центр ряженья, книжный уголок, центр уединения, где ребенок может побыть один, поиграть, прорепетировать у зеркала.

Репетиция — важнейший процесс театрализованной игры, развития творческих чувств, глубоких пережи-

ваний и открытий ребенка. На мой взгляд, не следует заучивать текст речи, жесты, позы, движения, потому что театрализованная игра сохраняет непосредственность детской игры, импровизацию. Если ребенок хорошо знает пьесу, он может самостоятельно придумать диалог действующего лица, мимику, жесты, игровые импровизации.

Кукольные спектакли подбирались интересные и понятные детям, короткие по времени. Обыгрывали потешки, небылицы, стихи.

В нашем детском саду разработана система работы театрализованной деятельности:

- Знакомство с театром, его устройством, с профессиями людей, работающих в нем через экскурсии, посещение спектаклей, видеофильмов, презентаций;
- Выявление игровых, музыкальных и литературных предпочтений детей (беседы, наблюдения);
- Чтение сказки, беседа по содержанию текста;
- Освоение выразительных средств передачи образа: речь, мимика, движения, ритмопластика;
- Применение упражнений и этюдов с героями и элементами сюжета сказки;
- Изготовление атрибутов, декораций, масок, костюмов;
- Организация спектакля.

Литература:

1. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Артемова, Л. В. Психология игры: современный подход: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М.: Академия, 2009.-208 с.
3. Наумова, И. Е. Мы играем в сказку. Развитие креативности у детей в музыкально-художественной деятельности. Для старших дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2020.
4. Фесюкова, Л. Б. «Воспитание сказкой», Фолио АСТ.,2000 г.

В игровой форме дошкольники превращаются в актеров, режиссеров и сценаристов. Они выбирают роли, придумывают истории, озвучивают героев и разворачивают игру. Дети учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Этюды развивают ребенка, дает ему необходимые навыки для участия в кукольном театре. В театрализованной деятельности ребенок самореализуется, естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образы и поведения. В совместной деятельности педагоги лучше узнают своих детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания.

Систематическая и планомерная работа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрально-игровой деятельности приносит свои плоды. Происходит интенсивное развитие речи, активизируется и обогащается словарный запас, развивается воображение, способность управлять собой, эмоции и чувства. Дети становятся более свободными и раскрепощенными в общении, а главное у них загораются глаза и светятся лица улыбкой при слове «театр». Они хотят и желают выступать на сцене. Дошкольники стали более общительны, активны в театральной деятельности, эмоциональны на содержание художественных произведений.

## Патриотическое воспитание школьников в малокомплектной школе

Волкова Елена Витальевна, учитель географии  
МБОУ «Федчевская ООШ» Ивнянского района Белгородской области

В одном из выступлений президент Российской Федерации В. В. Путин сказал: «Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент — это патриотизм».

Тема патриотизма одинаково важна и для молодого человека, и для людей среднего и пожилого возраста. Патриотическое воспитание всегда являлось одной из важнейших задач школы, потому как детство и юность — самая благоприятная пора для привития священного чувства любви к Родине. За последнее время в России были предприняты огромные усилия по укреплению и развитию системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. В Национальной доктрине образования в Российской Федерации одной из основных

задач определяется воспитание патриотов России, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью.

В современном мире большое внимание уделяют возрождению патриотического воспитания подрастающего поколения. Только гражданин, знающий и уважающий историю своей страны, своего народа, своей семьи, с гордостью относящийся к славе своих предков, переживающий за свою страну, народ, может быть настоящим гражданином, способным взять на себя ответственность за отечество. Ребенок должен знать страницы истории своей семьи, гордиться близкими людьми, и это в итоге приведет к воспитанию великого чувства — любовь к Родине.

Школе принадлежит ведущая роль в осуществлении духовно-нравственного развития и воспитания ребенка. Планируя работу по патриотическому воспитанию школьников, придерживаюсь мудрой мысли Василия Сухомлинского «Принимать близко к сердцу радости и горести Отечества способен лишь тот, кто не может пройти равнодушно мимо радостей и горестей отдельного человека» [2].

Школьная пора — самое благодатное время для развития священного чувства любви к Родине. Патриотизм — нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к родине и готовность пожертвовать своими интересами ради неё [1].

Патриотизм складывается в процессе обучения, социализации, воспитания школьников. Развитие патриотизма осуществляется через урочную деятельность, а также в процессе разнообразных форм внеклассной работы, созданием таких ситуаций, в которых учащиеся переживают чувства любви и гордости за свою Родину, за своих соотечественников, которые прославляют свою страну.

Огромная возможность развития патриотизма заключена во внеклассной работе: беседы, доклады, лекции на патриотические темы, экскурсии, просмотр фильмов, классные часы, иные воспитательные мероприятия.

Часто в своей работе применяю различные педагогические технологии: интерактивную, игровую, коллективное творчество; и др. Например, при использовании интерактивной технологии необходима организация благоприятных условий обучения, при которых все ученики активно контактируют между собой. Организация интерактивного обучения позволяет формировать жизненные ситуации, использовать игры, общее решение вопросов на основании анализа обстоятельств и ситуации.

В интерактивной технологии ученики становятся полноправными участниками, их опыт не менее важен, чем опыт учителя, побуждая участников к самостоятельному поиску. Информационно-коммуникационная технология в современном обществе неизбежна. Применение ПК дает хорошие результаты. Детям нравится неофициальность обстановки, общение с компьютером, самостоятельный поиск необходимой информации.

Широко применяю игровые технологии. Игра в одно время содержит в себе добровольность, обязательность, развлечение и напряжение, личную заинтересованность, коллективную ответственность. Пример, игра «Мы — патриоты», которая включает несколько заданий на знание символики страны и края, знание истории и национальных героев. В игру можно играть с учащимися на классных часах, посвященных различным тематическим праздникам таких как, День космонавтики, 9 мая, 23 февраля и т. д.

Задача проводимых занятий заключается в формировании понятий добра, зла, нравственных ценностей, об-

ращении сознания школьников к идеалам, которые имели место в истории и создания у них самостоятельных представлений о достойном общемировом значении нашей великой страны.

Социальное пространство для развития патриотизма не ограничивается школьными рамками. Большую роль здесь несет семья и другие социальные институты общества. Родина дает человеку родственников, веру, любовь, надежду, совесть и нравственность. Гражданский патриотизм — взаимоотношения, которые появляются между гражданином и государством, гражданином и Родиной. Все начинается с дома и семьи. Поэтому, для учащихся проводятся классные часы по следующим темам: «Моя Семья», «Наши семейные традиции», «Гордость нашей семьи», и т. д.

Большое значение для патриотического воспитания так же приобретает работа с родителями, а именно постоянные родительские собрания и индивидуальные беседы с родителями на различные тематики: «Способности ребёнка, роль семьи в их развитии», «Развитие самостоятельности у ребёнка», «Совместный отдых в семье» и т. д.

Я считаю, что учитель, который проводит работу по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения, должен сам быть патриотом своей школы, города, села, страны. На деле показывать свою активную жизненную позицию, являться примером для своих учеников. Работать совместно с родителями и учениками. Я — выпускница школы, в которой работаю 27-й год учителем географии.

Как классный руководитель большое внимание уделяю духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию своих учеников.

На уроках, во внеурочное время стараюсь воспитывать в детях порядочность, доброжелательность, отзывчивость, ответственность. Воспитываю интерес к истории своей семьи, школы, села, страны.

В классах, в которых я преподаю учатся дети разных национальностей, поэтому, традиционно провожу уроки, ознакомления с культурой народов нашей страны, чтобы предупредить в будущем конфликты между ребятами разных национальностей, познакомить их с традициями и культурой одноклассников — представителей других национальностей. Ребята готовят презентации и рассказывают в классе о традициях семьи, народа, читают стихи на родном языке.

С учениками мы ежегодно участвуем во всех гражданско-патриотических акциях, проводимых в нашем районе.

Гражданско-патриотическая работа в нашей школе ведется в системе. В школе ведет свою деятельность военно-патриотический клуб. Одной из задач клуба является формирование уважительного и ответственного отношения к героическому прошлому нашего народа. Курсанты принимают участие во всех значимых мероприятиях патриотической направленности.



Шествие Бессмертного полка



На Прохоровском поле



Таким образом, патриотическое воспитание подрастающего поколения имеет огромное значение для нашего будущего и будущего нашей страны ведь то, что мы вкла-

дываем в наших детей сегодня, завтра даст нам и нашей стране соответствующее будущее.

Литература:

1. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. — М.: Большая Российская энциклопедия, 2012. — 528 с. 5.
2. Сухомлинский, В. А. Письма к сыну — М.: Изд., Концептуал, 2016. — 148 с.

## Практический опыт занятий стихосложением как мотивация обучающихся к усвоению учебного материала по литературе в 5-м классе

Головина Елена Александровна, учитель русского языка и литературы  
МОУ «Разуменская СОШ № 2 Белгородского района Белгородской области»

Важным условием успешности освоения школьником изучаемого материала является его интерес к предмету как таковому, желание и стремление ребенка к постижению новых знаний, расширению собственного кругозора в контексте восприятия окружающей действительности.

Современные информационные технологии, прочно вошедшие в образовательное пространство и, по сути, уже являющиеся ее составной частью, с одной стороны, упростили доступ к образовательным ресурсам по всему спектру изучаемой тематики учебной дисциплины, а с другой — являются фактором снижения интереса у части школьников к учебе как таковой. Развлекательный, игровой сегмент интернет-пространства, упрощенные, в том числе и языковые, модели коммуникации в детской и молодежной среде вызывают обоснованную обеспокоенность учительского сообщества. Поэтому педагогами предпринимаются определенные усилия для поддержания уровня интереса обучающихся к учебным дисциплинам: проводятся предметные недели, разрабатываются методики и технологии ведения уроков, обобщаются эффективные образовательные практики.

Рассматриваемые в данном материале занятия в рамках внеаудиторной занятости по стихосложению — одно из возможных направлений по повышению интереса к усвоению учебного материала по литературе в 5-м классе. Данная практика является ситуативной и основана на проблемном анализе успеваемости конкретной группы пятиклассников по литературе по итогам 1 четверти обучения. Цель практики — повышение качества знаний по предмету посредством роста мотивированного интереса к изучению учебной дисциплины. Ее особенностью является координация по времени проводимых занятий с изучаемыми темами на уроке.

Обучающимся 5-го класса были предложены дополнительные занятия по основам стихосложения в развитие изучаемых тем на уроках литературы.

Всего изъявили желания посещать дополнительные занятия 14 человек. В процессе занятий по разным причинам прекратили свое посещение 2 обучающихся. Всего,

таким образом, программу занятий прошли 12 обучающихся — 4 мальчика и 8 девочек 5-го класса. На момент начала занятий стихотворчеством общий средний бал успеваемости по литературе — 3,83. Цикл состоял из 5 занятий: 2 раза в 1-ю неделю и 1 раз в последующие три недели. Продолжительность — 1 учебный час.

В данном материале будут рассмотрены, главным образом, практические аспекты работы с школьниками. Углубленное изучение теории стихосложения, развитие творческих способностей обучающихся не являлось целью проводимых занятий, это, скорее, инструмент для повышения интереса школьников к изучению учебного предмета, результатом которого должно быть повышение качества знаний по литературе.

### Первое занятие — установочное. Стихосложение

Информативная составляющая

Стихосложение (версификация) — способ организации звукового состава стихотворной речи, которая отличается от прозаической речи тем, что в ней текст членится на относительно короткие отрезки — стихи, соотносимые и соизмеримые между собой; членение на отрезки твердо задано (в устной поэзии — мелодией, в письменной — чаще всего графикой, т. е. записью отдельными строками) и может не совпадать с синтаксическим членением текста. Заданное членение на стихи — необходимый и достаточный признак стихотворного текста; тексты, никакой иной организации не имеющие, уже воспринимаются как стихи (т. н. свободный стих) и приобретают характерную стиховую интонацию — независимые от синтаксиса паузы на границах стихов, повышение голоса в начале стиха, понижение к концу. Кроме того, чтобы подчеркнуть соизмеримость стихов, строки их обычно упорядочиваются, уравниваются (точно или приблизительно, подряд или периодически, т. е. через одну или несколько) по наличию тех или иных звуковых элементов. В зависимости от того, какие именно элементы выделяются в качестве такой основы соизмеримости, стихи относятся к той или иной системе стихосложения.

Практика. Ознакомление обучающихся с основными понятиями стихосложения, Важно установить взаимос-

вязь полученной информации с текущими темами, изучаемыми по уроках литературы. Также на первом задании начали рассматривать идеи детей по реализации своих словотворческих возможностей.

В процессе занятия, исходя из индивидуальных предпочтений обучающихся, были определены возможные направления для их первых стихотворных опытов.

В качестве фокус-группы рассматриваем траектории двоих обучающихся Александр К., и Саша П.

Александр К., нравится техника, занятия спортом, активный образ жизни, поэтому выбрал спортивную тематику, состязательность, динамичность.

Саша П., общительная, наблюдательная, изъявила желание попробовать написать о природе, о прогулках на свежем воздухе, играх.

### Второе занятие. Метр. Размер. Стопа

Информативная составляющая

Ритм — звуковое строение конкретной стихотворной строки; общая упорядоченность звукового строения стихотворной речи. Частным случаем ритма является метр.

Метр (греч. *metron* — мера, размер) — упорядоченное чередование ударных и безударных слогов в стихе, общая схема звукового ритма.

Размер — способ звуковой организации стиха; частный случай метра. В силлабическом стихосложении размер определяется числом слогов; в тоническом — числом ударений; в метрическом и силлабо-тоническом — метром и числом стоп.

Стопа — единица длины стиха; повторяющееся сочетание ударных и безударных слогов. По количеству стоп определяется длина размера: двустопный, трёхстопный, четырёхстопный, пятистопный и т. д.

Практика. Рассматриваем домашние «заготовки» воспитанников, совместно вносим коррективы в сюжетные линии.

Александр К. Гонки, лыжи спорт; далее рифма корт, автомобиль, авто, не то

Старт финиш, скорость — ассоциации

Лыжи, ролики — не то,

Не мопед, не карт,-

Я сажусь за руль авто,

Ассоциация старт!

Развитие темы — попытаться представить, какие эмоции и ощущения испытывает гонщик непосредственно в кабине спортивного автомобиля. Отметим, что на втором занятии Саша К. более увлеченно работает, тема ему понравилась, он уже более самостоятельно формирует сюжетную линию.

Мощность двигателя в лошадиных силах, табун лошадей, зрители, трибуны, шины-машины, газ, тормоз — своеобразные реперные точки домашней работы.

Под капотом сотни сил,

Лошадей табун;

Диктор список огласил

К радости трибун.

Саша П. Снежинка, пушинка, хоровод снежинок, ассоциация радости, детского веселья, подвижности.

Белая снежинка

Легкая пушинка

Кружит хоровод — следовательно, во множественном числе

Белые снежинки

Легки как пушинки

Кружит хоровод — вот, у ворот, прямо у ворот

Саша П., также эмоционально погружается в процесс стихосложения, активно используя познания в области литературы и искусства. Разбираем варианты развития темы.

### Третье занятие. Строфа. Виды строф

Информативная составляющая

Строфа (греч. *strophe* — поворот) — группа стихов с периодически повторяющейся организацией ритма и (или) рифмы. Как правило, каждая строфа посвящена какой-то одной мысли, и при смене строфы меняется и тема. На письме строфы разделяются увеличенными интервалами. Основной признак строфы — повторяемость её элементов: стоп, размера, рифмовки, кол-ва стихов и пр.

Практика. Продолжаем работать над текстом. На третьем занятии понятен творческий потенциал школьников; важно, чтобы, столкнувшись с определенными трудностями построения текста, дети преодолели эти сложности посредством усердия, концентрации внимания и расширения спектра своих метапредметных знаний. В этом, собственно, и цель занятий: сподвигнуть детей к более углубленному изучению предмета, а так же дополнительной литературы.

Александр К. Вместе рассмотрели процедуру спортивного заезда в автоспорте. Потому что важна детализация состязания, которая вкупе с эмоциональным восприятием воображаемого гонщика, создаст эффект непосредственного участия при прочтении стихотворного текста.

Взмах флажка — и рой машин

Устремился вперед, вдаль;

Летит гравий из-под колес, шин,

Газа жму педаль.

Обгоняю первого, второго, первых двух,

Ухожу вперед, в отрыв-

Как захватывает сердце, дух

Скорость, скоростной порыв!

Саша П. В связи с ее легким простудным заболеванием вносим соответствующие коррективы в предполагаемый сюжет. Теперь героиня стихотворения, будучи простужена, смотрит в окно, видит снег, красоту природы, но сама физически пока не может выйти во двор погулять и порезвиться.

Я смотрю в окошко

Немножко, хлопаю в ладошки

Говорю, нет, кричу:

На улицу, с вами я хочу! — Времяпровождение на улице, активность на свежем воздухе — эффект непосредственного участия.

Танцевать, кружиться,  
Петь и веселиться  
Бегать во всю прыть  
Звездочкою быть!»

Следует отметить, что прием эффекта непосредственного участия всеми участникам занятий активно использовался в той или иной мере, позволяя проявить свои познания в той тематике, которую каждый для себя выбрал.

#### Четвертое занятие. Тропы и стилистические фигуры

Информативная составляющая

Тропы (греч. *trōpos* — поворот, оборот речи) — слова или обороты речи в переносном, иносказательном значении. Тропы — важный элемент мышления. Виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота и др.

Стилистические фигуры — обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания: анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм, градация, инверсия, хиазм и др.

Практика. Продолжилась практическая часть работы над выбранными стихотворными сюжетами. Очень важно, что все обучающиеся, в период между занятиями, подходили со своими наработками, черновыми вариантами текста, рифмованных связок, что подтверждает высокую степень вовлеченности обучающихся в стихотворный процесс, и, опосредованно, в изучение учебного предмета.

Александр К., Все это время оттачивали структуру текста стихотворения с динамикой сюжета.

Остается поворот, (прямая)  
Дальше — по прямой.  
Крики, возгласы, народ  
Финиш красивый мой!

Учитывая, что гонка на стадионе, круговая, кольцевая, важно в этом случае и нам как-то «закольцевать» историю. Сошлись на мнении, что он дома поработает над концовкой стихотворения и на последнем занятии займемся «отшлифовкой» текста.

Хотя сама Саша П., уже выздоровела, тема простуды вылилась в следующие строки:

Но слышны лишь всхлипы-  
Я болею гриппом — тем самым обогатив фактуру са-  
мого текста, сделал стихотворение более «жизненным».  
Далее нужно выходить на позитив момента,  
Вот немного подлечусь  
И во двор скорей умчусь

#### Пятое занятие — заключительное. Рифмовка. Способы рифмовки

Информативная составляющая

Рифмовка — порядок чередования рифм в стихе. Основные способы рифмовки: смежная рифмовка «ААВВ», перекрёстная рифмовка «АВАВ», кольцевая рифмовка (охватная, опоясывающая) «АВВА», холостая рифмовка

«АВСВ», гиперхолостая рифмовка «АВАС», смешанная рифмовка (вольная) и др.

Практика. Обобщение полученных дополнительных знаний по основам стихосложения. Работа над стихотворением.

Как определили с Александром К. на предыдущем практическом занятии, смысловая «закольцованность» стихотворного текста символически подчеркивала бы логику сюжета, основанную на предполагаемых ощущениях вообразимого автогонщика и процедуре самого состязания.

Таким образом, в результате доработки текста под определенные изначально критерии написания стихотворения, соблюдая нами же установленные смысловые рамки, получился следующий стихотворный текст.

Буду автогонщиком

Лыжи, ролики — не то,  
Не мопед, не карт,-  
Я сажусь за руль авто,  
Жду сигнал: «На старт!»

Под капотом сотни сил,  
Лошадей табун;  
Диктор список огласил  
К радости трибун.

Взмах флажка — и рой машин  
Устремился вдаль;  
Летит гравий из-под шин,  
Газа жму педаль.  
Обгоняю первых двух,  
Ухожу в отрыв-  
Как захватывает дух  
Скоростной порыв!

Остается поворот,  
Дальше — по прямой.  
Встретит с возгласом народ  
Славный финиш мой!

Лыжи, ролики, не то-  
Круче есть азарт!  
Я мечтаю на авто  
Выезжать на старт!

Перед последним запланированным занятием имелось четкое понимание сюжетной линии, которая с учетом простудного недомогания Саши П., внесла в легкий воздушный нарратив текста нужную «жизненность», поэтому «шлифовка» проводилась чисто техническая. Итогом кропотливой работы явился следующий стихотворный текст:

Белые снежинки

Белые снежинки  
Легкие пушинки  
Прямо у ворот  
Кружат хоровод.

Я смотрю в окошко  
Хлопаю в ладошки  
Сквозь стекло кричу:  
«С вами я хочу!

Танцевать, кружиться,  
Петь и веселиться  
Бегать во всю прыть  
Звездочкою быть!»

Но слышны лишь всхлипы-  
Я болею гриппом.

Литература:

1. Тимофеев, Л. И. — Изучение стихосложения в школе. — М., 1960
2. Холшевников, В. Е. — Основы стиховедения: Рус. Стихосложение, — СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1996.
3. Чернец, Л. В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. — М., 1982

Вот немного подлечусь  
И во двор скорей умчусь.

В заключении следует отметить, что цель курса — повышение интереса к успешному изучению обучающимися литературы в 5-го классе среди посещавших дополнительные занятия достигнута. На момент окончания курса по основам стихосложения общий средний бал успеваемости по литературе — 4,34 (+13 %).

Обучающиеся стали более мотивировано относиться к изучению учебного предмета — литература, появился устойчивый интерес и желание творчески проявлять себя,

## Роль уроков литературы в процессе становления личности школьника

Дудкина Лариса Петровна, учитель русского языка и литературы  
МОУ «Дмитриевская СОШ» Ракитянского района Белгородской области

**Р**оль уроков литературы в школе сегодня становится особо значимой. Если не школа научит понимать и ценить настоящую литературу, то кто же? Если не школа научит слышать в суете и грохоте наших дней голос писателя, то кто же? Если литература не откроется сегодняшнему школьнику на уроках литературы, то скорее всего она не откроется ему и после школы. И дело здесь не только в судьбе литературы как учебного предмета. Речь идёт о чувствах и ценностях, идеях и идеалах тех, кто входит в жизнь. Речь идёт о нашем завтра, о становлении личности современного школьника.

В русской культуре литература всегда занимала ведущее место. Было ли это предпочтением внутреннего мира внешнему или следствием мечтательности славянского характера, отсутствием политических свобод, как думал А. И. Герцен? Так или иначе, традиция верховности литературного образования в нашем обществе до последнего времени была прочна.

Однако век телевидения и других СМИ существенно изменил ситуацию. Выросли поколения родителей, которые сами не читают или читают на уровне комиксов и клиповой культуры. А ведь в детской педагогике и психологии есть один неопровержимый постулат. «Дети очень редко делают то, что им говорят делать, но они всегда делают то, что делают их родители». Поэтому, когда родители, сидя перед экраном телевизора, вручают ребенку книгу и повелительным тоном отправляют его читать, понятно, что ребенок читать не будет. Родители своим примером должны показывать, что читать книги — это классно. Названный

постулат может убедительно подтвердить такой пример. В 87 % семей, где курят родители, дети тоже начинают курить. Ведь, когда родитель курит и говорит ребенку, что это вредно, неправильно и плохо, ребенок не понимает, почему курить не следует, если его папа или мама все-таки курят. Так и с чтением: нет примера читающих родителей — не читают и дети. К сожалению, современным детям да и многим взрослым художественную литературу заменили виртуальные, компьютерные игры, видеofilмы и многое другое. Теперь, для того чтобы знать новости и быть в курсе самых последних достижений научной мысли, совсем необязательно читать. Достаточно черпать информацию с экрана телевизора или дисплея. Отсюда низкая читательская активность учащихся, нежелание думать, размышлять над прочитанным текстом. Ребёнок подменяет духовность общим кругозором, не восполняя пробелов в своём нравственном развитии. Есть одно известное изречение, которое вслед за С. Ф. Жанлис произносил и Б. Гейтс. Звучит оно так: «Те, кто читает книги, всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор». С этим утверждением мы полностью согласны. И если вы присмотритесь к современному миру, то увидите, что жизнь людей «высшего круга» — управленцев, крупных чиновников, владельцев бизнеса, топ-менеджеров — достаточно сильно отличается от жизни большинства людей. Одно из существенных отличий заключается в том, что они практически не смотрят телевизор. Они не засоряют свою голову лишней, ненужной, деструктивной информацией. Все вы знаете об эффекте «промы-

вания мозгов», масштабов которого в действительности даже и не представляете.

А если говорить о неокрепшей психике маленьких детей и подростков, выводы напрашиваются сами собой. И вы понимаете, что достаточно большая доля рекламы направлена именно на эту целевую аудиторию — на детей, которые выпрашивает у родителей что-то купить. На детские головушки обрушивается лавина ненужной, даже вредной информации, от которой ребенка необходимо оградить. К тому же телевизор, большинство компьютерных игр, сериалы убивают одну из фундаментальных потребностей детей — фантазировать, т. е. обдумывать, создавать какие-то модели мира или даже миров в голове.

Когда человек читает книгу, перед его мысленным взором возникают какие-то картинки, что-то выстраивается, появляются какие-то образы. В момент чтения мозг тренируется упорядочивать информацию, в нем выстраиваются новые нейронные связи. Другое дело — телевизор, который дает абсолютно четкую, готовую картинку. Думать, размышлять, строить в голове что-то абсолютно не получается, потому что все уже выстроено.

Ситуация усугубляется тем, что в средствах массовой информации чаще всего показана придуманная картина жизни общества, преувеличены человеческие возможности. Преступления на телеэкранах значительно более жестоки и агрессивны, чем в реальном мире, и у подростка может сформироваться представление о жизни в современном обществе как о более опасном по сравнению с действительностью. Если дети заимствуют с телеэкранов ложное представление о жизни, не повлияет ли это на то, как они будут обращаться с другими людьми? А значит, креативной, творческой личности из того ребенка, который книги не читает, не получится. Поэтому обязанность родителей и учителей — оградить детей от влияния СМИ и максимально заменить ТВ на книги.

Таким образом, гуманитарное образование в современной школе приобретает роль спасательного круга. Оно помогает растущему человеку обрести ценностные ориентации, найти противоядие хаосу в гармонии, избавиться от агрессии в любви. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не

случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Безусловно, возвращение к духовным истокам как источнику, мощному импульсу в развитии личности, помогут учащимся почувствовать потребность духовной красоты, служения ей через художественное слово. Если учитель не ограничивает свои уроки механическим воспроизведением материала учебника, а находится в постоянном творческом поиске, может вызвать интерес детей удачно подобранной фразой из текста, вопросом, тогда он сможет разбудить внимание ученика, повысить интерес к чтению.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Такой путь духовно-нравственного воспитания и развития личности на уроках литературы имеет явные преимущества по сравнению с другими методами. Опыт работы по постижению художественной ценности произведений показывает, что обращённость к искусству слова помогает учащимся войти в мир культуры, считать культурные ценности своими, выработать в себе отрицательное отношение к пошлости и безвкусице современной массовой культуры, не признающей никаких этических норм. Пока в обществе не наступила гуманистическая переориентация искусства и средств массовой информации, нет запрета на пропаганду жестокости, насилия и других пороков, на уроках литературы учитель имеет возможность воспитывать гуманную личность и поощрять её стремление к духовно-нравственному совершенствованию.

#### Литература:

1. Анненкова, Е. И., Румянцева Э. М., Семанова М. Л. и др. — М.: Просвещение, 1987.
2. Бобылев, Б. Г. Опыт филологического анализа. //Русский язык в школе. — 1991. № 2.
3. Богданова, О. Ю. Интерпретация текста. // Литература в школе. — 1998. № 2.
4. Егоров, Б. Ф. Пути анализа литературного произведения. — М.: Просвещение, 1981.
5. Зепалова, Т. С., Мещерякова Н. Я. Урок литературы. — М.: Просвещение, 1983.
6. Качурин, М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. — М.: Просвещение, 1998.
7. Лазарева, В. А. Принципы и технология литературного образования школьников. // Литература в школе. — 1996. № 1, 2, 3.

8. Муценко, Е. Г. Разница «контекстов» при анализе художественного произведения в вузе и школе.// Литература в школе. — 1997. № 3.
9. Попова, Е. В. Художественное произведение как эстетическая ценность.// Литература в школе. — 1998. № 4.
10. Щербина, В. Р. Проблема литературного образования в средней школе. — М.: Просвещение, 1982.

## Методика изучения русской волшебной сказки в сопоставлении (на примере тувинской волшебной сказки)

Дудукпен Амырак Александровна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «СОШ № 22» г. Абакана

*В статье даются методические рекомендации по изучению русских волшебных сказок в сопоставлении с тувинскими. Данный материал может представлять интерес для учителей русского языка и литературы в поликультурных центрах, также для учителей тувинского языка и литературы школ Республики Тыва при подготовке к урокам.*

**Ключевые слова:** анализ, сопоставление, русская волшебная сказка, тувинская волшебная сказка.

Сказка — это повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил [2]. Она является одним из жанров фольклора и литературы. Сказка является одним из популярных видов словесного искусства у всех народов мира.

Проблема сопоставительного изучения произведений исследовались С. К. Бирюковой, Н. Н. Вербовой, А. Г. Лосевым, И. Х. Майоровой, Л. А. Шейманом, М. В. Черкезовой и другими исследователями.

Необходимо использовать сопоставление на уроках литературы, так как «обучение оказывается гораздо более эффективным, когда объект познания обретает новые связи, когда он начинает функционировать в качестве элемента некой синтетической системы. Односторонний изолированный подход к изучению явлений представляется нам неприемлемым» ... [5]. М. А. Рыбникова отмечает, что «чем больше связей, ассоциаций, взаимоперекрещивающихся сопоставлений, тем лучше воспринимается каждое из встретившихся в курсе произведений» [4].

По утверждению М. М. Бахтина, происходит «переключение в другую культуру без отчуждения от родной» [1]. При такой диалектической встрече двух культур они не сливаются и не смешиваются, каждая сохраняет своё единство и открытую целостность, взаимно обогащая друг друга.

Принципы методики сопоставительного изучения русской и тувинской сказки может применяться на уроках русской литературы в школах, практикующих поликультурное образование. Например, на связи изучения русских и тувинских сказок; на доступности преподаваемого материала; с учетом методического повторения обретенных знаний.

В данной статье представлен урок изучения русской волшебной сказки в сопоставлении с тувинской вол-

шебной. При изучении русских и тувинских сказок в сопоставлении необходимо выделить сходства и различия.

Метод сопоставления может использоваться на разных этапах урока, также, если сопоставление используется, как прием анализа он может быть применен в течение всего урока.

Структура и формы работ будут зависеть от уровня знаний и читательского опыта учащихся.

Важной методической задачей при сопоставительном изучении сказок является формирование представлений об особенностях с учетом ее жанра, также выявления национальной специфики.

Тема урока «Сходства и различия волшебных сказок разных народов на примере тувинской волшебной сказки», предлагаются «Иван — крестьянский сын и Чудо-Юдо» [3] и «Балдыр-Бээжек» [7]. Урок рассчитывается на два часа. Учащимся дается заранее задание прочитать сказки, вспомнить основные признаки волшебной.

Для того чтобы ученики хорошо понимали и восприняли сказки, ее изучение необходимо начать с выразительного чтения учителем или заранее подготовленными учениками, у которых богатый читательский опыт и умение выразительно читать.

При анализе сказки «Иван — крестьянский сын и Чудо-Юдо» пятиклассники убеждаются в том, что и эта сказка имеет обычную, то есть характерную для многих волшебных сказок, композицию (зачин, прием троичности действий и образов, концовка).

Далее дается к следующему уроку прочитать сказку «Балдыр-Бээжек», предоставив учащимся переведенный на русский язык текст.

Изучение сказки «Балдыр-Бээжек» можно построить на сопоставительном анализе со сказкой «Иван — крестьянский сын и Чудо-Юдо», так как сказки по объему небольшие и достаточно легко усваиваются им. Зачин

данной сказки характеризуется традиционной формой, эта сказка считается в тувинском фольклоре одной из старинных: «Слушайте. Раньше раннего, древнее древнего, в начале широкой степи, у белой скалы жил мальчик Балдыр-Бээжек (Мужик-ноготок) с двумя старшими братьями. Не было у них ни матери, ни отца».

После зачина следует развитие сюжета, в основе которого лежит состязание за дочь Курбусту-Хана Отакшинр-Кара. Ради борьбы за прекрасную Отакшинр-Кара, излучающую свет луны и солнца, герой сказки проходит три испытания. В поединке, где герои сказок побеждают врага благодаря своему мужеству, отваге, физической силе.

Композиции русской и тувинской сказки у обоих традиционный: зачин, завязка — в русской сказке нашествие врагов (Чудо-Юдо), а в тувинской сказке братья оставили младшего брата одного. Испытание в русской сказке — борьба Ивана со змеем, в тувинской сказке — борьба Балдыр-Бээжек за дочь Курбусту-Хана. Развязка сказки предполагает возвращение героев домой в русской сказке. В сказке «Балдыр-Бээжек» развязка сказки предполагает награду и возвращение героя в свой родной край.

Таким образом, ученики убеждаются в том, что композиция обеих сказок носит однотипный характер, но имеются и некоторые отличия, которые обусловлены своеобразием сюжетов.

При сопоставлении главных героев сказок для начала можно сказать об общих чертах героев — они младшие братья, имеют двух старших братьев, побеждают в по-

единках силой и умом, оба простые Иван — труженик, крестьянский сын, а Балдыр-Бээжек тоже сирота с двумя братьями пасет овец и свой табун.

Выводы, к которым ученики придут в ходе урока: тувинская сказка ближе к мифу, чем русская народная сказка. Это свидетельствует о том, что общность сюжетов, получающих у каждого народа свою национальную интерпретацию, обусловленную особенностями культуры, мировосприятия, объясняется и расхождением в стадиях художественного развития. Сопоставительный анализ сказок поможет учащимся понять культуру народов, определить общие и отличительные черты сказок, героев, сюжета и композиции. Учащиеся убеждаются, что поэтика сказки связана с особенностями традиционного у тувинского народа — шаманского и буддистского мировоззрения, в русской сказке заметны черты мировоззрения языческого и христианского; сказки характеризуются особенностями изображения пространства: тайга, горы — в тувинской, а в русской — поле. Разнятся и мифологические персонажи: в русской сказке — Чудо-Юдо, Баба Яга, Кощей Бессмертный, в тувинской — чудовища из нижнего мира и т. д.

Итак, сопоставительное изучение сказок на уроках русской литературы поможет школьникам расширить кругозор, уметь анализировать художественный текст, уметь находить и объяснить тот или иной художественный образ. Анализируя сказки, важно опираться на особенности мировосприятия и мировоззрения русского и тувинского народа.

#### Литература:

1. Бахтин, М. М. Литературно-критические статьи. — М: Художественная Литература, 1986.
2. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. — М.: ООО «А ТЕМП», 2010.
3. Коровина, В. Я. Литература 5 класс Часть 1. — Москва «Просвещение», 2013.
4. Рыбникова, М. А. Избранные труды. — М.: АПН РСФСР, 1958.
5. Майорова, И. Х. Взаимосвязи русской и родной литератур и их место на уроке — Русский язык в национальной школе. — 1981.
6. Тувинские народные сказки. — Новосибирск: ВО «Наука», Сибирская издательская фирма, 1994.
7. Тувинские народные сказки. — М.: главная редакция восточной литературы «Наука», 1971.

## Особенности проведения уроков английского языка с использованием образовательных платформ в условиях дистанционного обучения

Кенжебаева Гаухар Турашовна, учитель английского языка;  
Кенжебаева Арай Турашовна, учитель английского языка;  
Алимкулова Салтанат Жорабаевна, учитель английского языка;  
Фролова Екатерина Дмитриевна, учитель английского языка  
НАО «Республиканская физико-математическая школа» в г. Астане (Казахстан)

*В представленной статье рассмотрены особенности проведения уроков английского языка с использованием образовательных платформ в условиях дистанционного обучения.*

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, интернет-ресурсы, образовательные сайты и электронные образовательные программы.

Сложные эпидемиологические обстоятельства, неожиданно случившиеся в мире в прошлом году, подтолкнули учебные заведения искать альтернативные формы очному формату обучения. Дистанционное обучение на определённый период пришло в образовательные организации. Учителя стали использовать в своей практике всевозможные образовательные интернет-ресурсы, включая образовательные сайты и электронные образовательные программы. Встал вопрос выбора платформы, при помощи которой, можно проводить онлайн уроки в реальном времени. Что касается современных технологий в развитии лингво-коммуникативных навыков обучающихся необходимо отметить, что одним из достижений за последние десятилетия, которое значительно повлияло на образовательный процесс во всем мире, стало создание всемирной компьютерной сети, получившей название Интернет. Общаясь в языковой среде, обеспеченной Интернет, обучающиеся оказываются в настоящих жизненных ситуациях. Вовлеченные в решение широкого круга значимых, реалистичных, интересующих и достижимых задач, обучающиеся могут обучаться спонтанно и адекватно на них реагировать, что стимулирует создание оригинальных высказываний. Первостепенное значение придается пониманию, передаче содержания и выражению смысла, что мотивирует изучение структуры и словаря иностранного языка.

Позитивная возможность современных Интернет-технологий при развитии лингво-коммуникативных навыков в формате дистанционного обучения является в возможности использования уникальных интернет-ресурсов, расположенные порой на другом конце земного шара. Еще одна возможность, которую успешно используют современные учителя, это развитие и поощрение творческого потенциала учащихся. Публикации в интернет лучших дипломов и курсовых, сочинений, собраний работ по учебному курсу не только дадут возможность ученикам выполнить мини-исследование, но и помогут преподавателю формировать банк материалов по изучаемому курсу.

Стоит рассмотреть понятие «Интернет-ресурсы». Интернет-ресурсы — это ресурсы, созданные специально для использования в процессе обучения (образовательные и учебно-методические материалы) на определенной ступени

образования и для определенной предметной области (в частности, иностранного языка), а также предназначенные для информационного обеспечения системы образования, деятельности образовательных учреждений или органов управления образованием.

Образовательные ресурсы сети Интернет можно классифицировать по следующим направлениям: методические разработки и дидактические материалы к урокам; учебные программы, вариативные курсы, учебные модули по иностранному языку; электронные учебники; презентации к урокам; видеоматериалы с записями уроков; статьи из опыта работы учителей иностранного языка, информационно-педагогические модули системы работы, педагогические инициативы педагогов, реализованные в практической деятельности.

Учитывая, как далеко продвинулись технологии в последние годы, ученики явно окружены компьютерами, интернетом, смартфонами и другими технологиями, которые оказывают влияние на их социальную и школьную жизнь. Их зависимость от новых технологий изменяет их привычное обучение, им уже становится неинтересно, когда учитель просто рассказывает, не используя визуальные изображения, или раздает им печатные материалы. Учитывая эту ситуацию, есть значительный шанс изменить стиль обучения от традиционных методов в направлении технологической интеграции.

Таким образом, использование информационных технологий на уроке оставило позади традиционные методы обучения. С помощью средств ИКТ можно разрабатывать интересные интерактивные учебные ресурсы и привлекательные уроки, которые активно вовлекают учащихся в учебную деятельность и помогают глубже понять изучаемый материал.

Самыми популярными используемыми платформами в формате дистанционного обучения на сегодняшний день являются Skype, Google Hangouts, Google Stream, Wordwall, Quizlet, Zoom, Ted Talk, YouTube, Microsoft Team, Google Classroom, Miro и другие. Данные ресурсы предлагают многочисленные типы взаимодействия между учителями и учениками. Использование данных интернет-ресурсов в процессе обучения иностранного языка позволяет добиться качественно более высокого уровня наглядности

урока, сместить акцент деятельности учащихся на уроке на самостоятельную работу, способствует реализации индивидуализации и дифференциации обучения, расширяет возможности активизации исследовательской деятельности школьников. Наличие непрерывной обратной связи приводит к оживлению учебного процесса, что способствует повышению его динамизма, ведет к формированию положительного отношения к изучаемому материалу. Итак, рассмотрим более подробно основные из образовательных платформ в следующих разделах.

### Обучающая платформа Google Classroom

Google Classroom стал одной из самых широко используемых обучающих платформ среди учителей и учеников. Более 30 миллионов заданий были загружены учителями и учениками в Google Classroom. Это предполагает, что данная программа может быть полезным инструментом для преподавания иностранного языка и обучения в нашей образовательной системе. Google Classroom — это веб-система управления курсами. Она обеспечивает установление процедур обучения, в которых учащиеся получают знания посредством разговора, взаимодействия и обсуждения. Кроме того, Google Classroom может предоставить учащимся новую среду обучения, где у студентов будет больше времени и пространства работать в своем темпе. Также, данный тип обучения исключает личностный фактор при обучении и имеет возможность задействовать несколько каналов восприятия информации студентами, нейтрализовать субъективный фактор при

проведении контроля со стороны преподавателя. К тому же, одной из полезных особенностей данной платформы является то, что преподаватели могут получать уведомления о заметках и комментариях учеников о любых трудностях, с которыми они сталкиваются. Это означает, что преподаватели могут уделить индивидуальное внимание тем студентам, которые в этом нуждаются, и дать им дальнейшие шансы продемонстрировать свои возможности. Учителя могут легко дифференцировать обучение, решая, какие ученики могут нуждаться в дополнительных ресурсах и материалах. Как бесплатный инструмент, Google Classroom предоставляет студентам быть независимыми, вовлеченными и мотивированными, так как большинство учеников, как правило, используют технологии в своей повседневной жизни.

Помимо созданий курсов, заданий и управление ими, добавление материалов к заданиям и предоставление комментариев и отзывов напрямую учащимся, Google Classroom содержит функцию Class Stream, которая позволяет учащимся обсудить то, чему они научились в ходе интерактивных обсуждений на иностранном языке. Функция Class Stream позволяет учащимся обсудить то, чему они научились в ходе интерактивных обсуждений на иностранном языке. Использование Class Stream также позволяет проводить дебаты с участием внешних сторон. К примеру, два класса разных школ могут провести деловые дебаты на иностранном языке по теме «Нужна ли школьная форма?» (рис. 1)

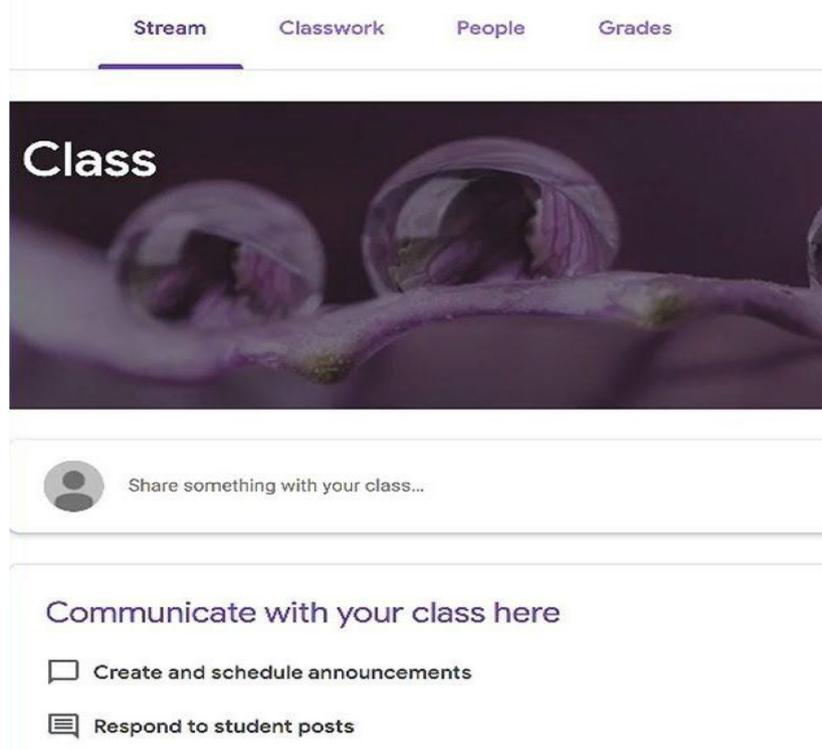


Рис. 1. Функция Class Stream

Данное проведение деловых дебатов предоставляет возможность развития навыка спонтанной речи. Ученики на ходу вспоминают нужное слово, актуализируют

лексику с темы или обходятся описательными оборотами — ведь времени на поиск в словаре может и не быть. Помимо развития непосредственно языковых умений де-

баты формируют навыки публичного выступления. Доказано, что одной из главных причин боязни школьников выступать публично на иностранном языке является отсутствие у них коммуникативных навыков и опыта публичных выступлений на родном языке.

И поскольку речевое умение как умение человека оформлять в словах собственную мысль не является результатом школьного обучения, мастерство речи приходит к человеку в основном стихийно, бессистемно и отрывочно. Дебаты же учат эффективным речевым приемам и тактикам, что в будущем позволит ученикам эффективней общаться, выступать на международных семинарах и конференциях, участвовать в дискуссиях с иностранцами, отстаивать вслух собственное мнение и говорить публично на иностранном языке.

Как бесплатный инструмент, Google Classroom с функциями, описанными выше, предоставляет студентам быть независимыми, вовлеченными и мотивированными, так как большинство учеников, как правило, используют технологии в своей повседневной жизни.

### Образовательная платформа Quizlet

Исходя из особенностей Google classroom, существует некоторая роль содействовать развитию лингво-коммуникативных навыков следующим образом: преподаватели могут использовать образовательные приложения и веб-сайты, которые поддерживают интеграцию с Google Classroom, делая уроки более динамичными и привлекательными. Примером может быть образовательная платформа Quizlet, ссылка на нее может встраиваться в ленту курса на платформе Google Classroom.

Quizlet — это бесплатный сервис, который позволяет легко запоминать любую информацию, которую можно представить в виде учебных карточек. Все что требуется

это найти в базе или создать интерактивный материал — собственные карточки, добавляя к ним картинки и аудио-файлы и затем выполнять упражнения и играть в игры, чтобы запомнить данный материал. которые могут представлять сам термин с определением, его перевод, произношение слова и иллюстрации к термину. Все это включено в учебные модули с разной тематикой. Преподаватель подбирает нужный модуль с помощью поисковика и бесплатно использует контент, созданный другими пользователями. Для входа в сервис необходимо зарегистрироваться или произвести вход через Google или Facebook.

В Quizlet можно отправлять ученикам ссылку на модуль/курс, либо они сами могут найти их по имени преподавателя. Также при регистрации возможно создание собственных модулей. Преимущество онлайн-сервиса Quizlet состоит в том, что он может быть использован дополнительно как инструмент для организации самостоятельной работы обучающихся по иностранному языку, главным образом по теме основного домашнего задания.

Возникает вопрос о том, как создать эти карточки. Создание учебного материала для заучивания начинается с составления нового учебного модуля. Необходимо ввести название модуля, затем ввести термины и определения. Также можно изменить настройки видимости (видно всем пользователям Quizlet / определенным курсам/участникам с паролем/только создателю модуля) и редактирования (редактируется только создателем модуля/определенным курсам/участникам с паролем). Удобно, то, что можно импортировать данные, просто скопировав и вставив их из Word, Excel, Google Docs и т. п. Также к каждому термину автоматически предлагается определение и соответствующая картинка (рис. 2)

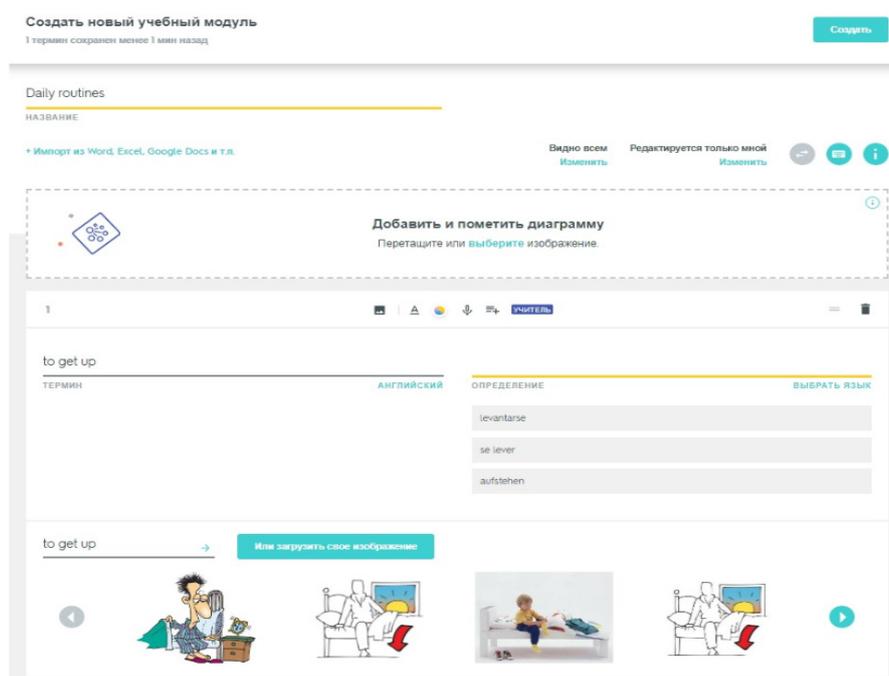


Рис. 2. Онлайн-сервис Quizlet

В Quizlet существует семь разных способов работы: пять учебных режимов и две игры. В режиме карточки

студенты видят все карточки, переворачивают их, чтобы повторять термины и определения (рис. 3).

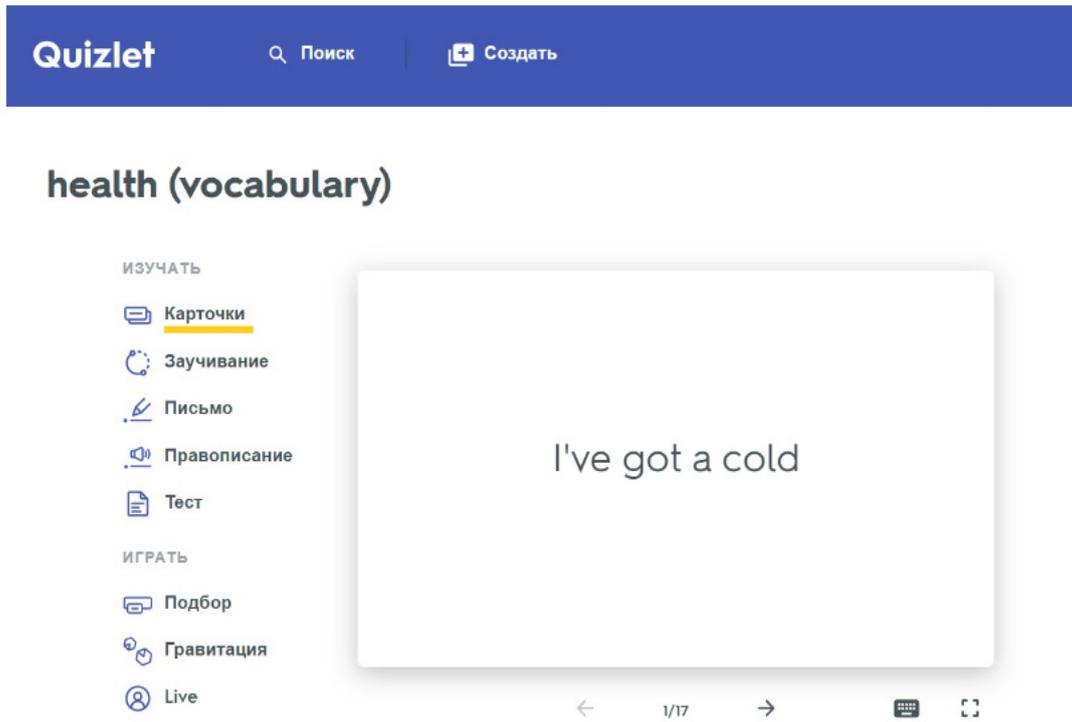


Рис. 3. Онлайн-сервис Quizlet

В режиме заучивания будет создан индивидуальный план обучения, основанный на овладении материалом модуля. Чтобы завершить этап, необходимо правильно ответить на каждый вопрос дважды. По завершении каждого этапа все термины будут сгруппированные по уровню овладения ими: «знакомые» означает, что студент ответил правильно один раз, а «усвоенные» — два раза. В данном режиме можно выставить дедлайн заучивания всех карточек, отслеживать прогресс и получать напоминания от приложения.

В режиме письма будет дано определение или картинка термина и оценивается, насколько хорошо студент знает материал и делает ли ошибки в написание. Когда студент заканчивает первый этап, режим письма начнет второй, в котором будут использоваться вопросы, на которые было отвечено неправильно в первом этапе. Чтобы завершить этап режима письма и просмотреть свои результаты, необходимо правильно ответить на каждый вопрос дважды.

В режиме правописание надо прописать услышанное. В режиме тестирования автоматически создаются разные варианты тестов (matching, multiple choice, true/false, fill the gap). В игре подбор студенты подбирают правильные термины к определениям как можно быстрее и соревнуются на время друг с другом. В игре гравитация студенты должны дать правильные ответы, чтобы спасти планету от ударов астероидов.

Что касается функции Quizlet для преподавателей необходимо добавить, что преподаватели могут находить уже

готовые учебные материалы, созданные другими пользователями (используем кнопку «поиск» в левом верхнем углу) или создавать свои собственные карточки (используем кнопку «создать» в верхней панели).

#### Онлайн-платформа Miro

Другим примером развития коммуникативного навыка является платформа Miro. Онлайн-платформа Miro: online whiteboard canvas — усовершенствованная интерактивная доска, созданная для совместной работы, позволяющая объединить учеников в учебное время. Эта программа изобретена как аналог школьной доски, поэтому работать с ним вполне удобно как учителям, так и ученикам. Учитель для своего удобства может создать индивидуальные виртуальные комнаты для каждого класса отдельно. Большой плюс этой системы — огромное пространство для работы, то есть учитель может создать огромное количество досок, не переживая за место. В этой платформе также очень много полезных функций специально созданных для удобства пользователей. Поэтому платформа Miro очень эффективная, так как он удобен для поднятия активности и продуктивной работы учеников.

Доска Miro помогает преподавателям иностранного языка выполнять ряд образовательных действий:

1. составлять интеллект карту по шаблонам или «с нуля»
2. писать на доске текст, прикреплять картинки, файлы различного формата
3. оснащать урок различными интерактивными тренажерами;

4. работать в команде, проводить мозговой штурм по выбранной проблеме

5. возможность использования таймера при выполнении заданий, и т. д.

С помощью Miro возможно проводить ролевые игры на уроках иностранного языка, к примеру, взята ролевая игра под названием «Если бы я был...». Препода-

ватель показывает карточки ученикам с помощью онлайн платформы Miro, задача учащихся рассказать или представить себя в роли того, кто на ней изображен. Они должны себя описать (внешность, одежду, манеру общения и т. д.). Такое упражнения помогает в отработке сослагательного наклонения «If I were Tom Ford, I would ...» (рис. 4)

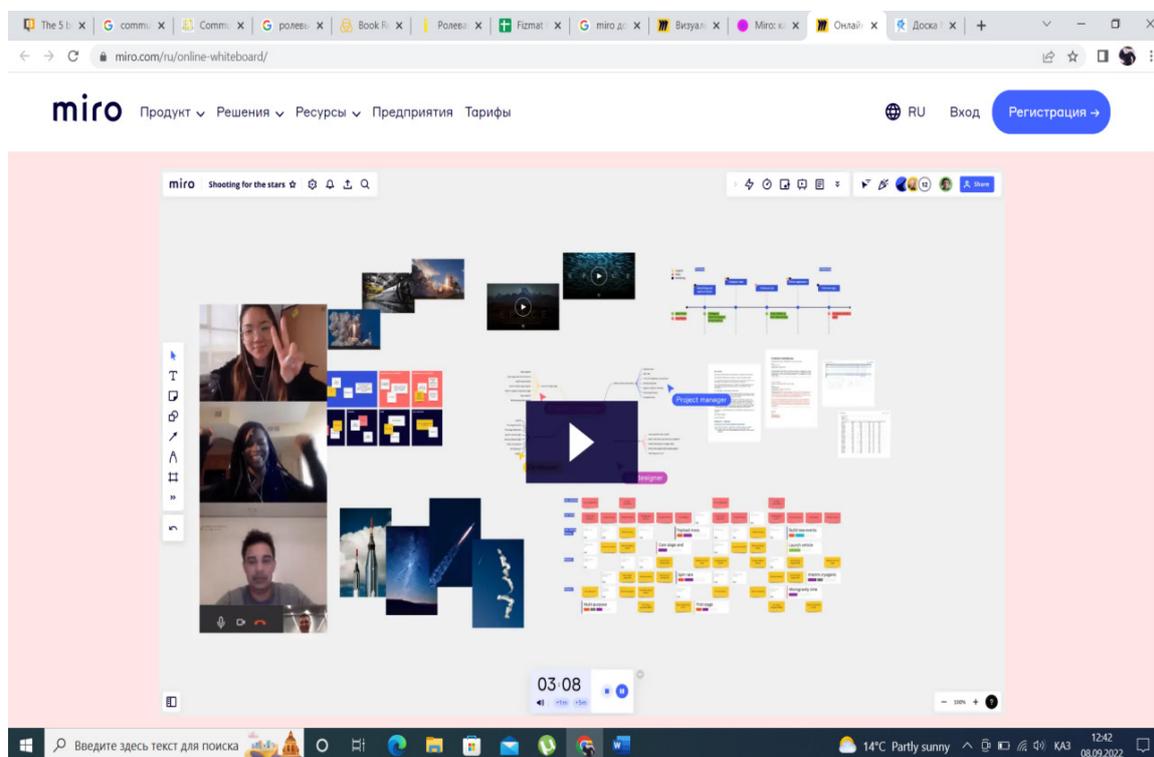


Рис. 4. Онлайн-платформа Miro

Именно ролевые игры в обучении иностранного языка позволяют ученикам исследовать реалистичные ситуации, взаимодействуя с другими людьми управляемым образом, чтобы развивать опыт и испытывать различные стратегии в поддерживаемой среде. В зависимости от намерения мероприятия, участники могут играть роль, аналогичную их собственной (или вероятной роли в будущем), или могут играть противоположную часть разговора или взаимодействия. Оба варианта обеспечивают возможность значительного обучения, причем первый позволяет получить опыт, а второй побуждает студента развивать понимание ситуации с «противоположной» точки зрения.

Используя в дистанционном обучении ролевые игры, появляется возможность развивать личностные качества учащихся, их креативность, умение работать в команде, принимать решения, прислушиваться к мнениям других, систематизировать знания по различным предметам и т. д. Через данный вид деятельности у детей повышается мотивация к учебе, они стремятся быстрее найти ответы на интересующие их вопросы.

#### Платформа Kahoot

Kahoot — это популярная обучающая платформа для проведения викторин, создания тестов и образова-

тельных игр. Онлайн платформа «Kahoot» выполнена в игровом формате. Эта программа больше подходит в качестве итогового оценивания знаний учеников. Учитель-предметник создает свою игру. Эта игра в основном состоит из множества вопросов. Вопросы могут создаваться в разном формате. В базовый формат входит вопрос с одним или несколькими правильными ответами на усмотрение создателя или же специальные вопросы с ответами в виде правда или ложь. Количество создаваемых вопросов не ограничено. В этом приложении есть функция, где можно по-разному ограничивать время ответа на каждый вопрос, учитывая степень сложности. Также в этой программе в качестве вопроса можно вставить различные рисунки и ссылки на видео YouTube с указаниями по времени на нем. После создания полноценной игры-викторины, учитель отправляет ссылку игры ученикам, и те выполняют его.

Приложение Kahoot больше используют как групповую игру, поскольку ученики регистрируются на нем и одновременно выполняют его. Учитель в это время имеет возможность проследить за всем происходящим. Все полученные данные об учениках в этой игре поступает на компьютер учителя-создателя. К этим данным относится

рейтинг каждого ученика, то есть количество правильно и неправильно отвеченных вопросов, общий балл и призовые места каждого ученика. Также можно детально проанализировать и оценить каждого ученика отдельно. Для этого необходимо лишь нажать на имя нужного ученика, после чего откроется окно со всеми данными, в который входит время которую он потратил на ответ по каждому вопросу, правильно ли он ответил, если нет, то какой вариант ответа он выбрал и сколько баллов он набрал.

Баллы распределяются, ориентируясь на правильность и скорость ответа ученика.

У платформы Kahoot есть несколько режимов. Основной режим Kahoot это режим создания викторин. В режиме Flashcards мы отвечаем на вопрос «из головы», не имея вариантов ответа. Чтобы проверить ответ — просто переворачиваем карточку. Однако ответ в данном случае нужно придумывать самому, исходя из темы, а не выбирать из предложенных (рис 8).

### Flashcards



Рис. 5. Режим Flashcards на платформе «Kahoot»

Таким образом у студента уже включается функция «думающий», а не «выбирающий» мозг.

Режим Practice похож на multiple choice — здесь к вопросу дается от двух до четырех вариантов ответа. От-

личный режим для самообучения. В режиме нет таймера для выбора правильного ответа, соответственно меньше стресса, больше времени чтобы подумать (рис. 6).

### Practice



Рис. 6. Режим Practice на платформе Kahoot

В конце прохождения вопросов система предлагает сразу проработать ошибки. Также есть кнопка Continue

later, так что после паузы можно вернуться и продолжить, а не перепроходить весь процесс заново.

Режим Test yourself означающий опрос на время. От режима Practice отличается только лимитом времени на выбор правильного ответа (рис. 7).

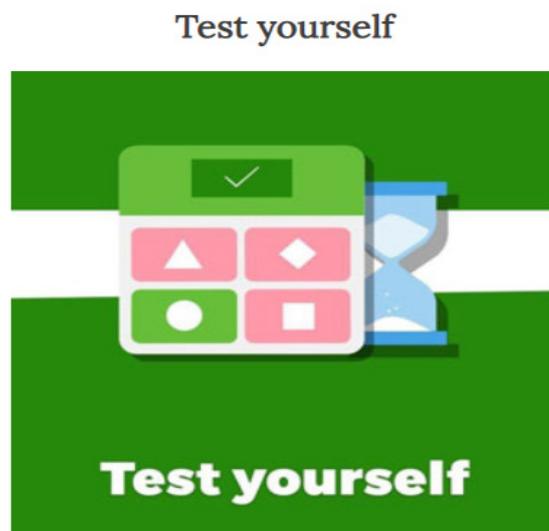


Рис. 7. Режим Test yourself на платформе Kahoot

Возможно использование данного режима в качестве последнего этапа прохождения того или иного теста. Если приступить к нему слишком рано, то это скорее будет проверка интуиции и реакции, а не знаний.

Еще один режим Play означающий «Играем в группе». Данный режим подходит и для соревновательных групповых игр. Для этого на платформе есть два режима — Challenge и Host live (рис. 8)

## Challenge

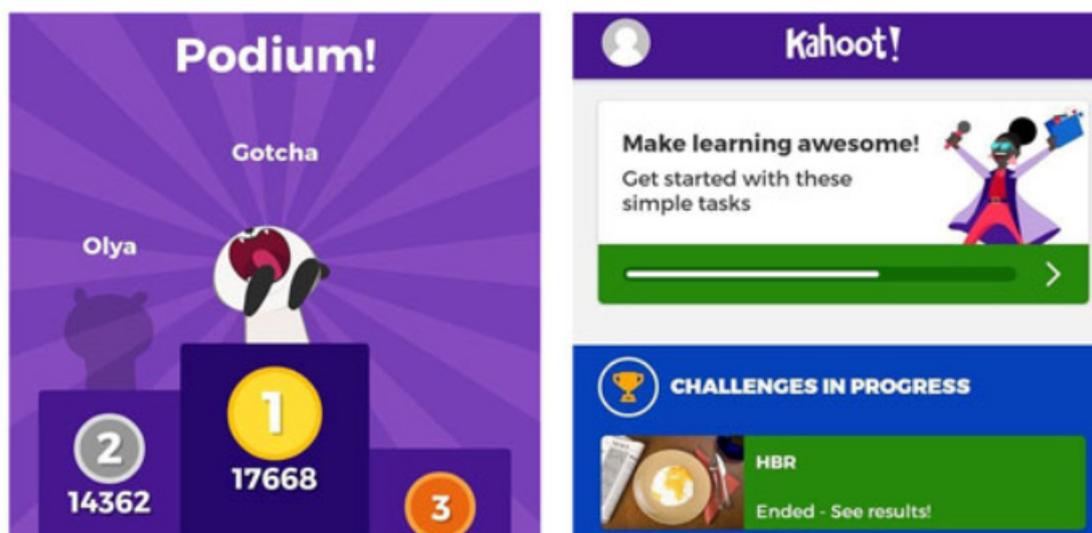


Рис. 8. Режим Play на платформе Kahoot

Чтобы играть в режиме Challenge, нужно отправить студентам ссылку — они переходят по ней в приложение и принимают challenge. На главном экране появляются испытания, в которых вы участвуете. Ну и основная возможность — групповое соревнование, в котором участники видят результаты своих соперников. Этот режим дает возможность играть группой в режиме реального времени —

это отличный вариант для lead-in и хорошая альтернатива тестам. Вопросы показываются на экране хоста, а студенты подключаются и отвечают каждый в своем телефоне.

Исходя из вышесказанного возникает вопрос, как создать свой собственный Kahoot. Чтобы создать свой Kahoot, необходимо следовать следующим шагам:

1. Создайте свой аккаунт по ссылке
2. Внутри кабинета нажать Create new
3. Выбрать тип заданий и начать создавать свой Kahoot — заполнить название Kahoot, описание, задать настройки приватности. После можно перейти к добавлению самих вопросов викторины

4. Чтобы запустить Kahoot, достаточно нажать Play. Если создать групповую онлайн-викторину, необходимо поделиться с ссылкой с учениками для старта.

На платформе есть возможность выбрать разные форматы заданий:

1. Создать Quiz. От двух до четырех вариантов, можно выбирать несколько правильных ответов (рис. 9)



Рис. 9. Формат заданий Quiz на платформе Kahoot

2. Создать True\False варианты ответов (рис. 10)

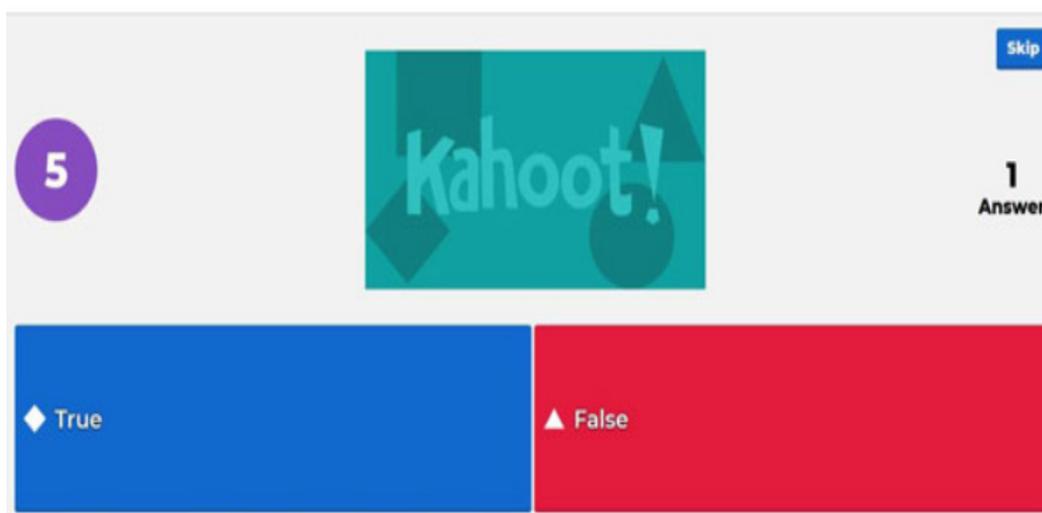


Рис. 10. Формат заданий True\False на платформе Kahoot

3. Создать Puzzle. Такой Kahoot доступен на премиуме. Задание заключается в том, чтобы расставить слова в правильном порядке (рис. 11)

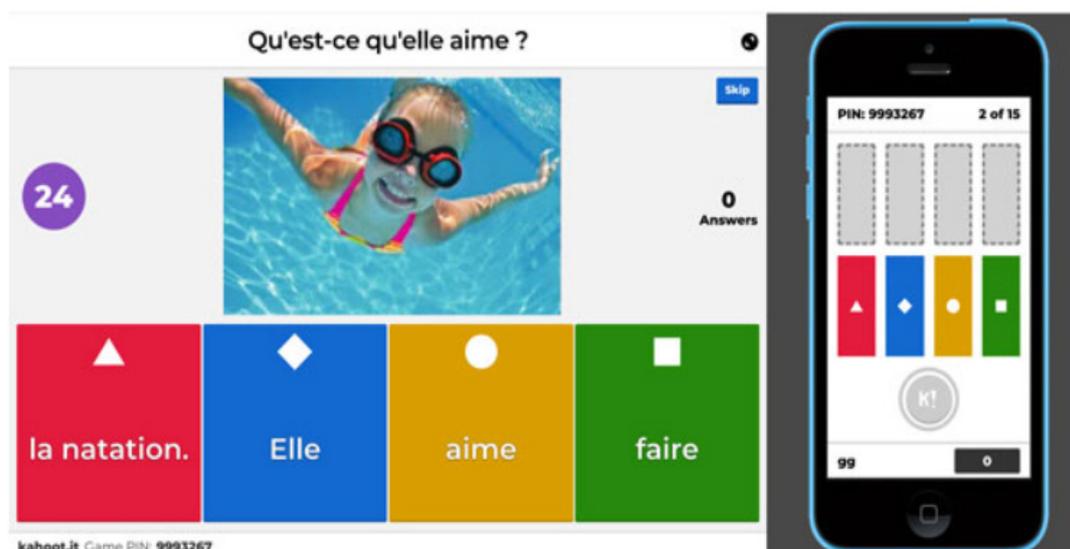


Рис. 11. Формат заданий Puzzle на платформе Kahoot

4. Создать Open-ended. Такой Kahoot также доступен на премиуме. Здесь необходимо задать ученикам вопросы, а у них есть возможность ответить на них (ответ до 20 символов с лимитом по времени) (рис. 12)

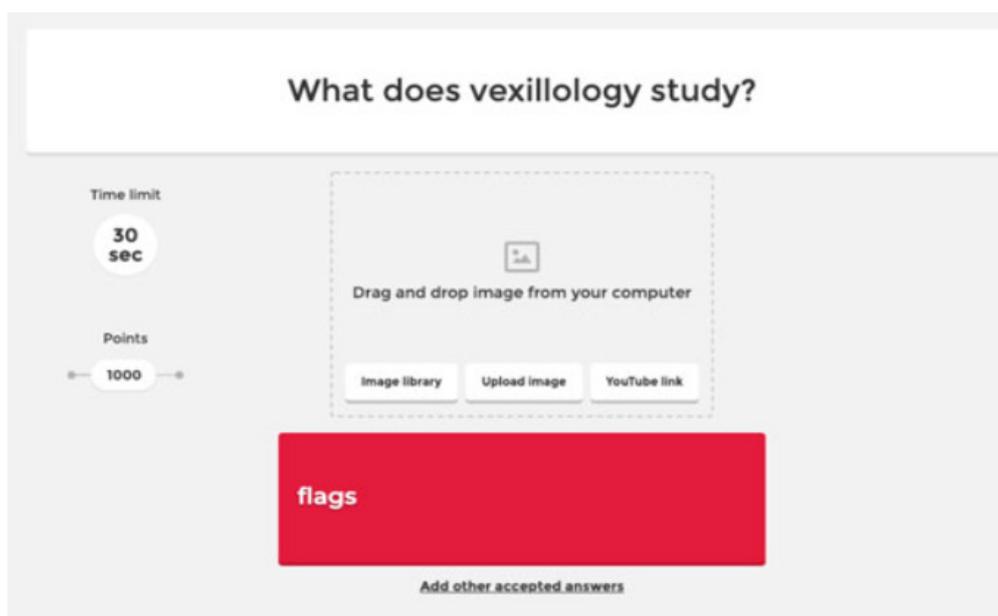


Рис. 12. Формат заданий Open-ended на платформе Kahoot

Таким образом, использование данного сервиса для проведения онлайн уроков — мощнейший мотиватор, повышающий интерес к урокам у обучающихся с разными типами мотивации. Задания в такой форме нравятся тем ребятам, которые любят соревноваться, а также тем, кому очень важно увидеть свой результат в конце занятия. Атмосфера увлеченности дает возможность студентам преодолеть скованность и усталость и превращает скучное выполнение упражнений из учебника в увлекательную игру.

#### Образовательная платформа Raz-Plus

В процессе обучения иностранному языку, чтение, как и устная речь, выступает в качестве цели и средства:

в первом случае учащиеся должны овладеть чтением как источником получения информации; во втором — пользоваться чтением для лучшего усвоения языкового и речевого материала. Использование чтения в качестве источника получения информации создает необходимые условия для стимулирования интереса к изучению этого предмета в школе, который учащийся может удовлетворить самостоятельно, поскольку для чтения не требуется собеседник, ни слушатели, а нужна лишь книга. Владение умением читать на иностранном языке делает реальным и возможным достижение воспитательных, образовательных и развивающих целей изучения данного

предмета. Одной из таких платформ является образовательная платформа Raz-Plus.

Raz-Plus — это комплексная платформа обучения, которая включает в себя необходимые учителям учебные программы и персонализированные ресурсы, необходимые для улучшения навыков чтения учащихся. Платформа имеет более 50 000 ресурсов, включающая в себя более 3000 книг и разделенная по уровням. Используя платформу Raz-Plus преподаватели имеют доступные ресурсы позволяющие расширить сотрудничество при планировании уроков в учебных группах с учетом разного уровня владения языком. Также программа Raz-Plus пре-

доставляет учащимся возможность совершенствовать и практиковать навыки чтения на иностранном языке с помощью персонализированных ресурсов для чтения, доступных через платформу Kids A-Z student. Это решение также дает учащимся больше автономии благодаря коллекции книг, повышающий уровень грамотности, и позволяющий обучающимся демонстрировать навыки благодаря индивидуальному обучению. Учащиеся также могут практиковаться в чтении на иностранном языке в читальном зале Raz-Plus и библиотеке ресурсов, где учащиеся могут выбирать увлекательный контент для самостоятельного чтения (рис 13).

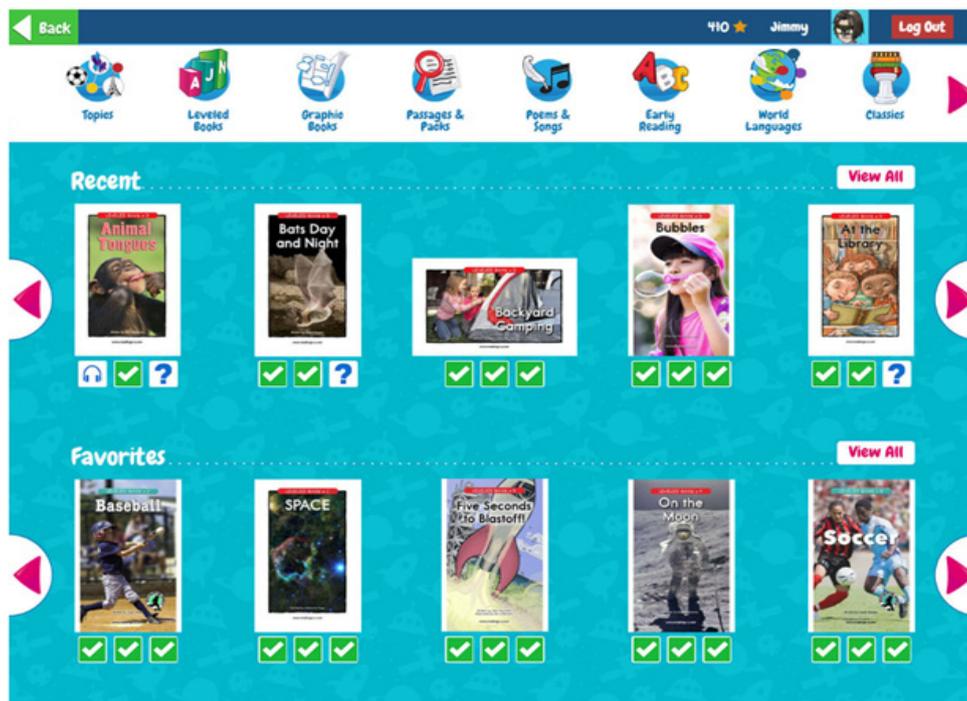


Рис. 13. Образовательная платформа Raz-Plus

Далее необходимо отметить о функциях программы Raz-plus:

1. Персональный контроль учителя. Преподаватели могут легко управлять опытом электронного обучения учащихся через центр управления Kids A-Z. Они также могут создавать персональные задания на своем портале управления.

2. Цифровая отчетность. Все операции чтения в Интернете надежно отслеживаются и сообщаются преподавателю через интерактивные отчеты, управляемые данными. Используя центр управления Kids A-Z, учителя могут просматривать отчеты об активности, прогрессе и навыках в режиме реального времени для отдельных учащихся или всего класса.

3. Поощрения и награды. Студенты получают звезды за чтение электронных книг, отрывков и прохождения тестов на понимание. Звезды могут быть применены для того, чтобы либо построить персонализированный робот-аватар, либо приобрести предметы, используемые для

настройки собственной космической ракеты. «Миссия Learning A-Z заключается в пробуждении любопытства, обеспечение понимания и прививание радости обучения обучающимся, независимо от их родного языка», — сказал О Маста. Предоставление преподавателям надежных и ценных ресурсов для всех учащихся — это еще один шаг к достижению этой цели, и мы намерены преуспевать в этом и в будущем.

Что касается чтения книг, которые разделены по уровню владения языком отметим, что в любой группе учащихся уровень чтения у детей может быть разным. Использование книг одного уровня дает учителям возможность делить учеников или наоборот группировать их по уровням. Учителя могут использовать эти тексты для проведения занятий в небольших группах.

На следующем рисунке представлена диаграмма уровней чтения от А до Я (рис 14).

Learning A-Z Text Leveling System	Grade	Ages
<b>aa</b>	K	4 - 6
<b>A</b>	K	4 - 6
<b>B</b>	K	4 - 6
<b>C</b>	K	4 - 6
<b>D</b>	1	4 - 7
<b>E</b>	1	6 - 7
<b>F</b>	1	6 - 7
<b>G</b>	1	6 - 7
<b>H</b>	1	6 - 7
<b>I</b>	1	6 - 7
<b>J</b>	1	6 - 8
<b>K</b>	2	7 - 8
<b>L</b>	2	7 - 8
<b>M</b>	2	7 - 8
<b>N</b>	2	7 - 8
<b>O</b>	2	7 - 8
<b>P</b>	2	7 - 8
<b>Q</b>	3	7 - 9
<b>R</b>	3	8 - 9
<b>S</b>	3	8 - 9
<b>T</b>	3	8 - 9
<b>U</b>	4	8 - 11
<b>V</b>	4	9 - 11
<b>W</b>	4	9 - 11
<b>X</b>	5	9 - 11
<b>Y</b>	5	9 - 11
<b>Z</b>	5	9 - 11
<b>Z<sup>1</sup></b>	5+	9 - 11+
<b>Z<sup>2</sup></b>	5+	9 - 11+

Рис. 14. Критерии для оценивания чтения на платформе Raz-Plus

Уровневые ресурсы для книг включают планы уроков, задания различного типа, карточки для обсуждения и тесты для быстрой самопроверки. Инструменты платформы Kids A-Z позволяют учителям давать индивидуальные задания для каждого ученика.

Уровневые книги платформы Raz-Plus выпускаются в разных форматах и подразделяются на:

1. Печатная книга — используются в классе либо есть возможность взять книгу домой для практики. Доступны цветные, черно-белые, односторонние и двусторонние варианты печати.

2. Интерактивные книги — используется с цифровыми проекторами и интерактивными досками. Основная цель таких книг состоит в достижении беглости речи, увеличении словарного запаса, понимания, грамматики и многого другого с помощью предоставленных инструментов.

3. Электронные книги для аудирования — здесь имеется доступ к прослушиванию. Во время прослушивания учащиеся могут выделять слова, фразы или предложения по мере их чтения, чтобы учащиеся могли следить за текстом. Многие электронные книги содержат анимацию и звуковые эффекты.

4. Электронные книги для чтения — позволяют учащимся читать молча, шепотом или записывать свое чтение с помощью гарнитуры или микрофона. Далее учащиеся могут отправить свои записи учителю для проверки беглости чтения. Вы также можете загрузить и сохранить записи на свой компьютер в виде аудиофайлов MP3.

5. Многоуровневые книги — позволяют учащимся, читающим на разных уровнях, пользоваться одной и той же книгой. Одним из вариантов использования многоуровневых книг является группировка учащихся по уровню. Тем не менее, очень важно ознакомить всех учащихся с навыками понимания, фонетикой и лексическим запасом слов.

6. Карманная книга — это идеальный размер, учащиеся могут брать такую книгу с собой для дополнительной практики.

7. Книга без слов — позволяют учащимся использовать свое воображение, рассказывать свои собственные истории с книжными иллюстрациями.

Этапы формирования навыка чтения на платформе Raz-Plus выглядят следующим образом:

1. Начинающие читатели (уровни aa-C). Читатели на этом уровне обладают следующими характеристиками:

- знают алфавит, но не могут назвать все буквы в напечатанном виде
- знают некоторые часто встречающиеся звуки или буквы
- распознают и произносят все большее количество звуков, особенно согласных и кратких гласных
- определяют рифмующуюся пару
- считают слоги в словах
- понимание текста на слух превосходит понимания при самом чтении

2. Продолжающие читатели (уровни D-J). Читатели на этом уровне обладают следующими характеристиками:

- могут читать незнакомые слова
- могут запоминать незнакомые слова
- попытаются исправить ошибки самостоятельно
- могут найти фрагменты слов при чтении
- понимание на слух по-прежнему превосходит понимание при чтении, хотя читатели начинают понимать смысл текста

Текст на этом уровне может включать: все больше слов и строк на странице, сложная структура предложения, меньше повторяющихся шаблонов.

3. Эффективные читатели (уровни K-P) Читатели на этом уровне обладают следующими характеристиками:

- обращают внимание на фонетику, фрагменты слов, аффиксы при расшифровке незнакомых слов целиком, включая многосложные и сложные слова
- распознают все больше и больше новых слов;
- угадывают смысл текста, не читая каждое слово.

Текст на этом уровне может включать: больше страниц, длинные предложения со сложным синтаксисом, больше текста на странице, богатый словарный запас, меньше картинок, формальный и описательный язык.

4. Профессиональные читатели (уровни Q-Z2). Читатели на этом уровне обладают следующими характеристиками:

- используют фонетику, знание слогов и морфологию для понимания неизвестных многосложных слов;
- распознают слова, которые неоднократно встречаются в тексте;
- бегло читают текст различного уровня.

Текст на этом уровне может включать: больше текста, менее знакомые, более разнообразные темы, сложный словарный запас, сложные предложения, разнообразные стили письма.

#### Платформа Ted Talks

Средства массовой информации могут облегчить процесс овладения иностранным языком. С точки зрения самого языка, это одна из самых значимых вещей в мире, служащая основным средством общения. Люди могут передавать свои мысли, чувства и стремления с помощью языка, как вербально, так и невербально. TED — хорошо известный пример среды преподавания и обучения с открытым доступом.

TED (Технологии, развлечения и дизайн) — это образовательная медиа-организация, которая проводит конференции и мероприятия по всему миру. Сессии спикеров TED, называемые TED Talks, представлены в видеозаписи на веб-сайте TED. Данные видео возможно просматривать в любое время и в любом месте. TED Talks — это подразделение TED. Выступления на TED обеспечивают презентацию, которая в основном является вдохновляющей, творческой и увлекательной. Данные учебные материалы рассчитаны на продолжительность не более 18 минут и охватывают множество значимых предметов и концепций. Презентации спикеров охватывают самые разные

темы, от развлечений до преподавания языка. Презентации с конференций TED записываются на TED Talks. Охват TED становится все шире, и с успехом TED качество видео, спикеров и контента по всему миру возросло.

Изначально, TED была ежегодной конференцией, которая объединяла миры технологий, развлечений и архитектуры. Но она расширилась и теперь включает многие темы, которые, в частности, вызывают обеспокоенность общественности в последние годы. Таким образом, TED Talks существуют благодаря технологическим достижениям, особенно в области образования.

Выступления на TED — это отличный ресурс для учителей в преподавании иностранного языка. На TED проводятся беседы практически на все темы — технологии,

наука, дизайн, здоровье, окружающая среда, личностный рост и многие другие. В настоящее время доступно более 3100 бесед. Таким образом, можно найти вдохновляющую беседу для каждого отдельного ученика в классе. Согласно Kumar & Mohanasundaram, TED Talk является одной из популярных видеосетей с высоким рейтингом в Интернете, охватывающих все темы, такие как иностранный язык. Короткие выступления на TED окажут огромное влияние на изучающих иностранного языка, а также на предмет интерактивного развития словарного запаса, произношения и грамматики. Выступления на Ted зажигают дискуссию в классе с точки зрения преподавателя и помогают способствовать интерпретации содержания курса учащимися (рис. 15).

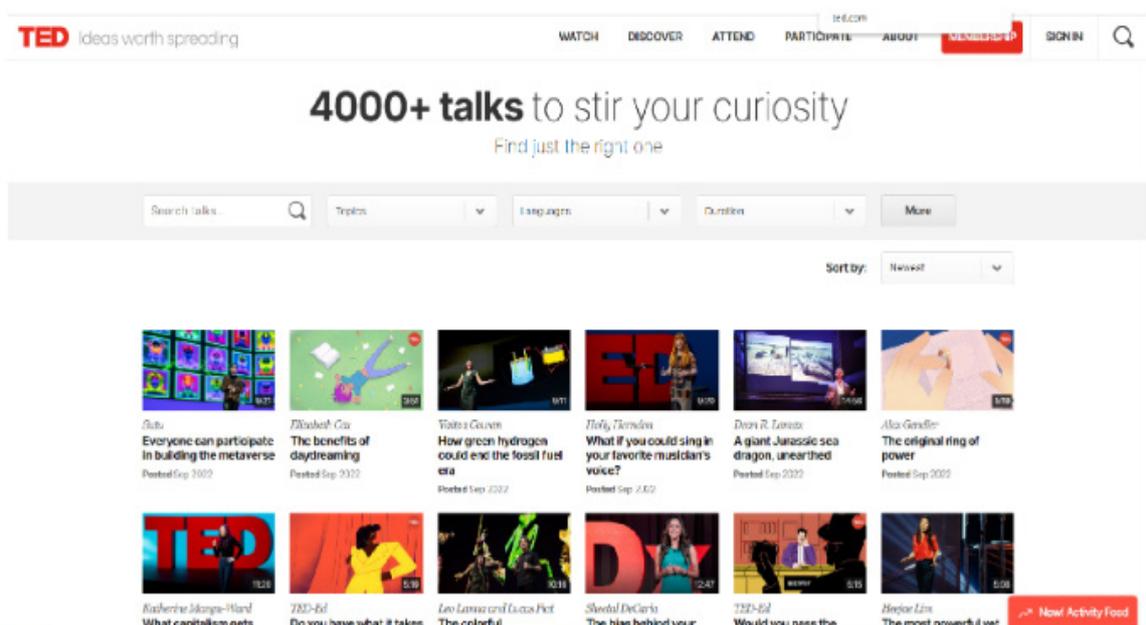


Рис. 15. Платформа TED Talks

Таким образом, TED Talks предлагает бесплатный и увлекательный контент для преподавания или изучения иностранного языка. Учителя могут использовать их для улучшения своих уроков, пробуждения интереса своих учеников к изучению языка и развития навыков владения иностранным языком. Основываясь на результат предыдущих исследований, он показывает, что выступления на TED могут улучшить и оказать влияние на такие навыки владения иностранным языком, как разговорная речь, аудирование и письмо. Начальные шаги обучения устной речи заключаются в том, чтобы позволить студентам прослушать хороший пример выступлений лекторов и проанализировать, как они структурированы и представлены. Если это возможно, учащимся следует предоставить возможность дистанционно посмотреть одно или два выступления на TED, выбранные преподавателем, чтобы эти выступления можно было проанализировать в классе, а учащиеся были знакомы с языком и содержанием. В идеале, эти беседы моделируют важную текстовую

структуру, например, о решении проблемы, сравнении-контрасте и причинно-следственных связях.

Все приведенные выше примеры показывают, что выступления на TED могут развивать навыки устной речи и влиять на них. TED Talks очень помогает в развитии навыков публичных выступлений у студентов путем изучения стиля выступлений TED.

Изучение английского языка с помощью TED Talks — это дополнительный ресурс для преподавателей и учеников, обучающихся по программам изучения иностранного языка. Приложение для изучения языка на основе видео помогает учащимся понять и обсудить сильные идеи выступлений на TED. Выступления на TED — это простые в использовании интерактивные инструменты для учителей. TED Talks предоставляет учителям ресурсы, которые включают предложения по использованию материалов TED. Занятия по методу презентации видео в классе укрепляют новый словарный запас и стимулируют содержательную дискуссию, с помощью подсказок

и открытых заданий по иностранному языку. Так, использование TED Talks может быть очень полезным и увлекательным для учеников.

### Образовательная платформа Wordwall

Wordwall — многофункциональный учебный ресурс для создания как интерактивных, так и печатных материалов. Большинство шаблонов доступны как в интерактивной, так и в печатной версии. Интерактивные воспроизводятся на любом устройстве с веб-интерфейсом, например, на компьютере, планшете, телефоне или интерактивной доске. Они могут быть воспроизведены самими студентами, или студентами под руководством учителя по очереди перед классом. Печатные можно просто распечатать или загрузить в виде файла PDF. Они могут быть использованы как вспомогательный материал к интерактивным или в качестве самостоятельных учебных заданий.

Wordwall универсальный учебный ресурс, который повышает мотивацию учащихся. Образовательная платформа Wordwall — конструктор для создания интерактивных материалов к онлайн или офлайн урокам,

содержит в себе адаптированный и улучшенный функционал мировых лидеров в образовании, таких как Quizlet, Quizzez, Wordwall, Kahoot, Learningapps, Iscollective и других сервисов.

Основной целью использования Wordwall является повышение эффективности обучения:

- повышение мотивации обучения;
- развитие познавательной активности учащихся;
- стимулирование самостоятельности учащихся;
- повышение качества образования;
- совершенствование форм и методов организации учебного процесса.

Разнообразный инструментарий предлагаемых Wordwall шаблонов дают учителю неисчерпаемый источник для педагогического творчества в особенности для организации и проведения информативных и одновременно занимательных дистанционных занятий. Следующие шаблоны включают в себя знакомые дидактические игры, которые часто встречаются в педагогической практике. Для создания своего учебного задания необходимо выбрать шаблон, а затем ввести свой контент (рис. 16).

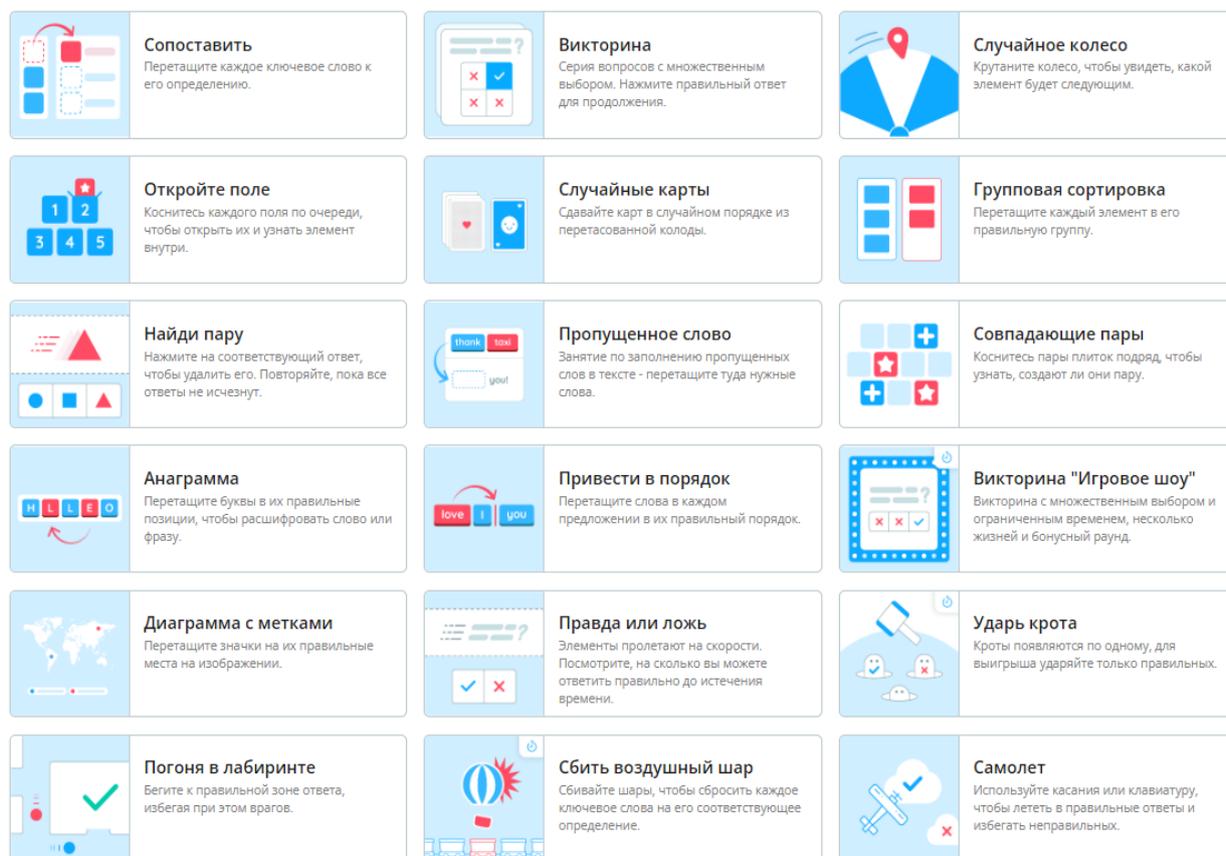


Рис. 16. Шаблоны образовательной платформы Wordwall

После этого нужно выбрать шаблон и заполнить его вашим учебным материалом. Большим подспорьем является встроенная поисковая система, которая поможет вам быстро найти нужное изображение. Также имеется небольшой текстовый редактор, с помощью которого вы можете использовать различные варианты введения шрифта

(жирный, подстрочный, надстрочный), вставить символ или математическую формулу.

Подготовив упражнение, его можно внедрить на сайт или отправить ссылкой ученикам. Задания можно персонализировать. То есть назначить задание, где ученик указывает свою фамилию. Благодаря этому, вы можете

отследить результаты работы каждого ученика. После получения ссылки, учащиеся выполняют интерактивное задание. Результат автоматически отражается во вкладке «Результаты» на вашей главной странице. Сайт дает возможность просмотреть количество выполнивших упражнение, средний балл успеваемости по классу, а также предоставит таблицу результатов на каждого учащегося.

Таким образом использование образовательной платформы Wordwall на уроках способствует усвоению знаний, а также эффективному закреплению материала. Способствует также оперативному контролю знаний учащихся и как следствие повышает результативность обучения.

#### Литература:

1. Водолад, С. Н., Зайковская М. П., Ковалева Т. В., Савельева Г. В. Дистанционное обучение в вузе. Ученые записки: электронный научный журнал Курского государственного университета. 2010;1(13):129–138.
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / под ред. в.в. Давыдова. М.: Педагогика-пресс, 1996.
3. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. — М.: Академия, 2013.
4. Глазунова, И. А. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции с помощью метода проектов как одного из методов интерактивного обучения иностранному языку во внеязыковом вузе// Журнал Молодой ученый. 2015. No 15 (95).
5. Егорова, Н. С. Youtube — популярный интернет-сервис для досуга и образования молодежи // Сборник материалов II профессионального форума «Инновационные подходы к работе с молодежью». Курган, 2015. с. 64–68.
6. Кораблина, М. В. Смарт-технологии в процессе обучения иностранным языкам // Эмиховские чтения. Тюмень, 2018. с. 52–59.
7. Куратёва, А. О. Youtube как образовательный ресурс в системе дистанционного обучения // Эволюционное развитие современной науки. Актуальные вопросы медицинской науки и здравоохранения. Волгоград, 2017. с. 62–64.
8. Лутфуллаев, Г. У., Лутфуллаев У. Л., Кобилова Ш. Ш., Неъматов У. С. Опыт дистанционного обучения в условиях пандемии Covid-19. Проблемы педагогики. 2020;4(49):66–69.
9. Львова, О. В. Дистанционное обучение иностранным языкам. Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета. 2011;(1):70–75.
10. Мирабдуллаева, Ш. М. Использование передовых технологий в обучении иностранным языкам — важный фактор повышения эффективности уроков.
11. Морозова, М. А., Климова, С. А. Использование видео сервиса YouTube на занятиях по иностранному языку // Молодой ученый. 2015. № 3. с. 819–821.
12. Н. Нурмухаметов и др. / Проблемы дистанционного обучения в Казахстане. Procedia — Социальные и поведенческие науки 182 (2015) 15–19 19
13. Орусова, О. В. Как коронавирус изменил систему высшего образования: анализ перехода вузов на дистанционное обучение. Научное обозрение. Серия 1: Экономика и право. 2020;(3):184–195.
14. Пассов, Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. М.: Просвещение; 1985. 208 с.
15. Поддубная, Я. Н. Особенности мотивирования студентов вузов при обучении английскому языку в условиях дистанционного образования. Международный научно-практический журнал. 2020;12(102):78–82.
16. Полат, Е. С. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш.пед.учеб.заведений — М.. Издательский центр «Академия», 2004–416 с.
17. Солонцова, Л. П. Современная методика обучения иностранным языкам (общие вопросы, базовый курс): Учебник. для студентов педагогической специальности и преподавателей иностранных языков разных типов образовательных учреждений/Солонцова Людмила Павловна/. — Алматы Эверо, 2015. — 373 с.
18. Талызина, Н. Ф. Управление процесса усвоения знаний. М. Из-во МГУ, 1984. Ст-28.
19. Танцура, Т. А. Аспекты дистанционного обучения в современных условиях. Мир науки, культуры, образования. 2020;2(81):355–358.
20. Титова, С. В. Сокровища Интернета для преподавателей иностранных языков. 2003.
21. Титоренко, Г. А. Современные информационные технологии. М.: ЮНИТИ, 2010. 592 с.
22. Цатурова, И. А. Компьютерные технологии в обучении иностранным языкам/ учебное пособие для вузов. М.: Высшая школа, 2004. 96 с.
23. Щерба, Л. В. Преподавание языков в школе. Общие вопросы методики: Учеб. Пособие для студ. филол. фак. — 3-е изд., испр. и доп. — СПб.: филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003
24. Щукин, А. Н. О содержании термина «методика» в контексте современной лингводидактики / А. П. Щукин // Иностранные языки в школе. — 2013. — № 1. — с. 3–11.

25. Alderson, J.C. & Banerjee, J. 2001. Language Testing and Assessment (Part 1). *Language Teaching*, 34: 213–236. Syarif, Communicative Language Teaching
26. Bachman, L.F. & Palmer, A.S. 1996. *Language Testing in Practice*. Oxford: Oxford University Press.
27. Brown, H.D. 2001. *Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy*. New York: Longman.
28. Canale, M. 1983. From Communicative Competence to Communicative Language Pedagogy. In J. C. Richards & R. W. Schmidt (Eds.), *Language and Communication* (pp. 2–27). New York: Longman.
29. Celce-Murcia, M., Dornyei, Z. & Thurrell, S. 1995. Communicative Competence: A Pedagogically Motivated Model with Content Specifications. *Issues in Applied Linguistics*, 6 (2): 5–35.
30. Crystal, D. *Language and the Internet*. Cambridge: Cambridge University Press; 2002. 272 p.
31. Grabe, W. 2002. Applied Linguistics: An Emerging Discipline for the 21st Century. In R. B. Kaplan (Ed.), *The Oxford Handbook of Applied Linguistics* (pp. 3–12). Oxford: Oxford University Press.
32. Evseeva Irina Igorevna «Новые импульсы развития: вопросы научных исследований» From the experience of working on the zoom platform (online lessons)
33. Hasan, N., & Bao, Y. (2020, November). Impact of 'e-Learning crack-up' perception on psychological distress among college students during COVID-19 pandemic: A mediating role of 'fear of academic year loss'. *Children and Youth Services Review*, 118, 105355.
34. Kozhevnikova, T. V. Interaction in distance learning of foreign languages // Teaching a foreign language as a communicative interaction (non-linguistic universities). — M., 1999. — pp. 105–110
35. Kurbonov, A. M. Role of distance learning in foreign languages // *Young scientist*. — 2015. — No. 8. — p. 969–971.
36. Meyer, K. A. Quality in Distance Education: Focus on On-Line Learning. ASHE-ERIC Higher Education Report. 2002;29(4):30–39.
37. Miraliev, Shakhnoza, Malika Fayzieva, Raime Ismailova, Feruza Rakhmanova, Efficacy of using distance learning in teaching process, *European Journal of Molecular & Clinical Medicine* ISSN 2515–8260 Volume 7, Issue 2, 2020)
38. Lambert, R. D. (1991). Distance Education and Foreign Languages. *Annals of the American Academy of Political and Social Science*, 514, 35–48.
39. Lee, J.F. & VanPatten, B. 1995. *Making Communicative Language Teaching Happen*. San Francisco: McGraw Hill.
40. Oxford, R.L. 1997. Cooperative Learning, Collaborative Learning, and Interaction: Three Communicative Strands in the Language Classroom. *The Modern Language Journal*, 81: 442–456.
41. Sato, K. & Kleinsasser, R.C. 1999. Communicative Language Teaching (CLT): Practical Understandings. *The Modern Language Journal*, 83 (4): 494–517.
42. Savignon, S.J. 1991. Communicative Language Teaching (CLT): State of Art. *TESOL Quarterly*, 25 (2): 261–277.
43. Savignon, S.J. 1997. *Communicative Competence: Theory and Classroom Practice*. New York: The McGraw-Hill Companies, Inc.
44. Schubert, W.H. 1986. *Curriculum: Perspective, Paradigm, and Possibility*. New York: Macmillan.
45. Stern, H. 1983. *Fundamental Concepts of Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press.
46. Sole, C. R. & Hopkins, J. (2007). Contrasting Two Approaches to Distance Language Learning, *Distance Education*, 28(3), 351–370, DOI: 10.1080/01587910701611369.
47. Taylor, D. 1988. The Meaning and Use of the Term 'Competence' in Linguistics and Applied Linguistics. *Applied Linguistics*, 9: 148–168.
48. Tim Falla, Paul A Davies Solutions pre-intermediate Third Edition Student's book / Oxford University Press
49. White, C. (2006). Distance learning of foreign languages. *Language Teaching*, 39, pp 247–264
50. Zoirova Dilsuz Abduljalilovna. Effective teaching of the English language based On the communicative-cumulative method in the Process of education using modern technologies.
51. Онлайн источники:
52. <https://classroom.google.com/u/0/>
53. <https://zoom.us/signin>
54. <https://quizlet.com/latest>
55. <https://www.microsoft.com/ru-ru/microsoft-teams/log-in>
56. <https://miro.com/ru/>
57. <https://kahoot.it/>
58. <http://www.seoded.ru/istoriya/internet-history/youtube.html>

## Использование метода аналогий и моделирования на уроках физики в средней школе

Мавлонов Жамил Султонович, студент;

Дадаматова Дурдона Олимжон кизи, студент

Научный руководитель: Абдулхаликова Наилия Ранилевна, старший преподаватель

Чирчикский государственный педагогический институт Ташкентской области (Узбекистан)

*Статья посвящена проблемам преподавания физики и астрономии в общеобразовательных учебных заведениях Узбекистана. В статье проанализированы результаты внедрения методик преподавания физики с использованием методов аналогий и моделирования во время педагогической практики.*

**Ключевые слова:** методика, аналогия, моделирование, методы познания, абстрактное мышление, педагогический процесс.

Нельзя отрицать, что в последние десятилетия основным критерием успешности и показателем рейтинга средних школ стал процент поступления выпускников в высшие учебные заведения и подготовка одного или нескольких участников ежегодных областных и республиканских олимпиад. В результате чего, отступила на второй план основная задача общеобразовательной школы, а именно воспитание всесторонне развитой гармоничной личности, с крепкими базовыми знаниями как в области естественных, точных, так и в области гуманитарных наук, формирование у учеников научного мировоззрения, развитие творческих и аналитических способностей, а также их всестороннее воспитание и развитие. Определяющую роль в достижении этих целей играют методы и методики обучения, используемые при организации и проведении уроков.

Хотя педагогическая деятельность и разнообразна, но она все же подчиняется определенным закономерностям. Эти закономерности можно понять лишь систематизировав педагогический опыт многих поколений преподавателей и результаты специальных научно-педагогических исследований.

Педагогический процесс — это совместная работа преподавателя и учеников, преподаватель непосредственно организует их учебно-познавательную деятельность различными способами. Эти способы взаимосвязанной деятельности учителя и учеников, некоторым образом упорядоченные и направленные на достижение определенной цели образования и называются методами обучения.

Разработкой методов обучения и их классификацией занимается дидактика. Принято считать, что усвоение новых знаний происходит в трех стадиях [4]:

*осмысленное восприятие и запоминание;  
применение знаний по образцу и в похожей ситуации;  
творческое применение знаний.*

Методы обучения физики подразделяются на: модельные гипотезы, математические гипотезы и принципы.

К модельным гипотезам относятся модели идеального газа, броуновского движения, планетарная модель атома

и другие. Метод модельных гипотез основывается на наглядных образах и представлениях, которые возникают у учеников в ходе повседневных наблюдений.

В результате ученики обучаются восприятию при помощи аналогий.

Методы обучения появились в результате обобщения колоссального опыта преподавателей и педагогов, приобретенного в процессе преподавания физики и астрономии в школе. Поэтому в них нашли отображения все методы познания, творческого и логического мышления, которые стали теоретической основой каждого метода обучения.

*Аналогия* представляет собой вывод, сделанный на основе подобия объектов, процессов и явлений. Аналогии в учебном процессе позволяют эффективно использовать и закреплять ранее изученный материал или знания учеников, приобретенные при изучении других предметов или в повседневной жизни. Ярким примером этого является гидродинамическая аналогия электрической цепи, в которой электрический ток заменяется потоком воды, соединительные провода — водопроводными трубами, вольтметр — манометром и т. д.

*Модели* — это макеты или объекты, которые имеют сходство по форме с натуральными объектами или логическими построениями для лучшего представления процессов, проведения определенных манипуляций и получения количественных или качественных результатов. Модели можно разделить на материальные (модель генератора, гидравлического пресса, конденсатора и т. д.) и идеальные (графики, формулы, графы и т. д.).

Аналогия является одним из наиболее эффективных методов научного познания, который имеет большой потенциал применения при преподавании физики и астрономии. В его основе лежит сравнение. Если два или более объектов имеют одинаковые признаки или ведут себя одинаково при определенных условиях, то можно сделать вывод, что они имеют и некоторые другие схожие признаки или ведут себя одинаково в других условиях [4].



Рис. Процесс сбора электрической цепи учениками 10Г класса СГОШ № 14 для изучения характеристик транзистора.

Использование аналогий при преподавании повышает научно-теоретический уровень изложения материала на уроках физики и астрономии, помогает формированию научного мировоззрения у учащихся [1]. К примеру, процесс формирования газо-пылевого диска вокруг уже сформировавшейся звезды (планетеземалий) на уроках астрономии можно объяснить на примере следующего кулинарного приема. Мастера-кулинары для утоньшения теста, подкидывают её в воздух, одновременно дав ей вращательное движение. В результате чего, сферический кусок теста приобретает форму лепешки.

В педагогической практике метод аналогий используется в основном для пояснения уже введенных наиболее трудных для понимания учеников понятий и закономерностей, физических процессов и явлений. Приводимые примеры должны быть понятны ученикам из повседневной жизни или из предыдущих разделов, которые ученики хорошо освоили [2]. Рассмотрим примеры применения этого метода при изучении физических явлений и законов из некоторых разделов физики и астрономии.

Для объяснения протекания тока в проводниках можно воспользоваться аналогией электрической цепи и гидравлической системы [3].

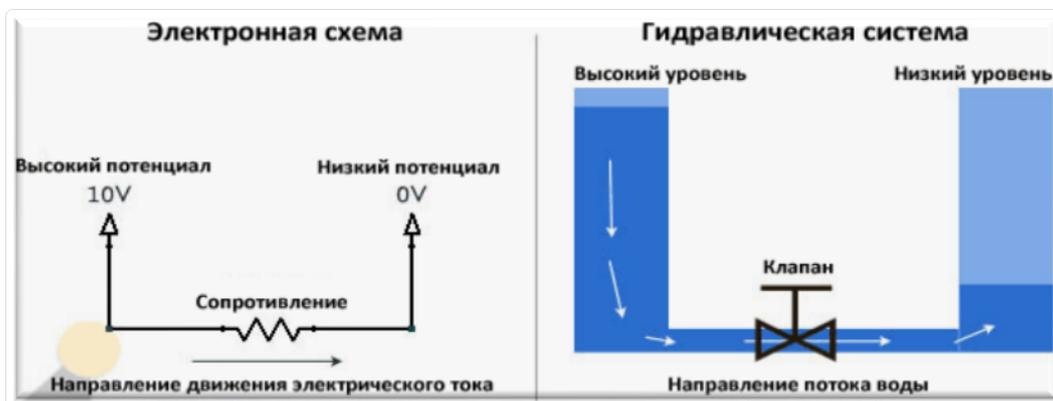


Рис. 1. Гидравлический аналог протекания электрического тока от точки с высоким потенциалом к точке с низким потенциалом

Для объяснения различия между такими понятиями как напряжение и сила тока очень удобно и эффективно использовать аналогию с давлением и потоком воды в водопроводной трубе.



Рис. 2. Гидравлический аналог электрического тока для объяснения электрического напряжения и силы тока

Работа пилорамы и электрического лобзика может наглядно продемонстрировать различие постоянного и переменного тока в проводнике.



Рис. 3. Аналог постоянного и переменного тока

Изучение электромагнитных колебаний и волн в средней школе всегда вызывает у учеников большие затруднения, связанные с недостаточно развитым образным мышлением. Для облегчения понимания электромаг-

нитных процессов вводится аналогия с механическими колебаниями и волнами, поскольку колебания и волны различной природы подчиняются общим законам и закономерностям.

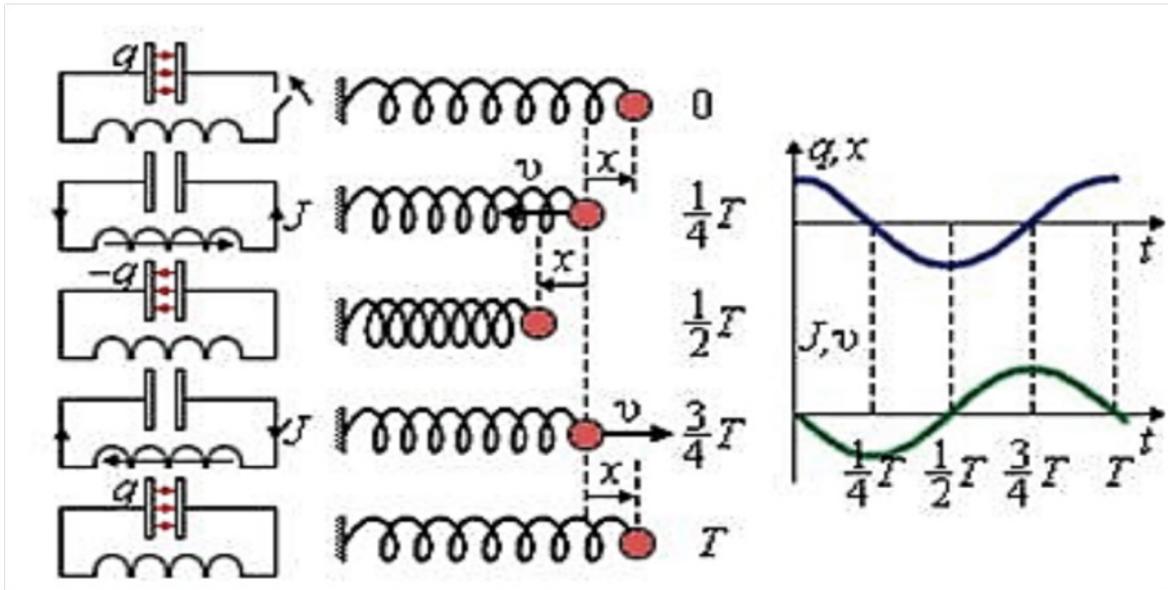


Рис. 4. Механический аналог электромагнитных колебаний

Электромагнитные колебания в контуре имеют сходство со свободными механическими колебаниями, например, с колебаниями тела, закрепленного на пружине. Это сходство проявляется не в отношении природы ве-

личин, которые периодически изменяются, а в отношении процессов периодического изменения различных физических величин.

Таблица 1. Механическая аналогия электрических величин

Механическая величина	Обозначение		Электрическая величина
Координата	$x$	$q$	Заряд
Скорость	$v$	$i$	Сила тока
Масса	$m$	$L$	Индуктивность
Жесткость пружины	$k$	$1/C$	Величина обратная емкости
Потенциальная энергия	$kx^2/2$	$q^2/2C$	Энергия электрического поля
Кинетическая энергия	$mv^2/2$	$Li^2/2$	Энергия магнитного поля

При изучении динамики вращательного движения введение аналогии с поступательным движением тела может ученикам легче освоить материал.

Таблица 2. Аналогия физических величин поступательного движения с величинами во вращательном движении

Поступательное движение	Обозначение		Вращательное движение
Время	$t$	$t$	Время
Путь	$S$	$\varphi$	Угол поворота
Линейная скорость	$v$	$\omega$	Угловая скорость
Линейное ускорение	$a_r$	$\varepsilon$	Угловое ускорение
Сила	$F$	$M$	Момент силы
Масса	$m$	$I$	Момент инерции
Импульс силы	$F \cdot t$	$M \cdot t$	Момент импульса силы
Импульс тела	$p$	$L$	Момент импульса
Работа	$A$	$A$	Работа
Энергия	$E_k$	$E_k$	Энергия

Конечно же, каждый ученик — это прежде всего ребенок, которому интересно все новое, неизведанное. И преподавателю необходимо своевременно уловить этот интерес, развить его и направить в правильное русло. Ученикам, как и всем детям интересно испробовать все самим, сделать все своими руками, познавать окружающий мир

самостоятельно. Хороший педагог может перенаправить эту тягу к научному познанию мира, к повышению интереса учеников физике и астрономии. Для этого можно использовать применение в уроках наглядных пособий, демонстрационных опытов, привлечение учеников к сборке различных моделей.



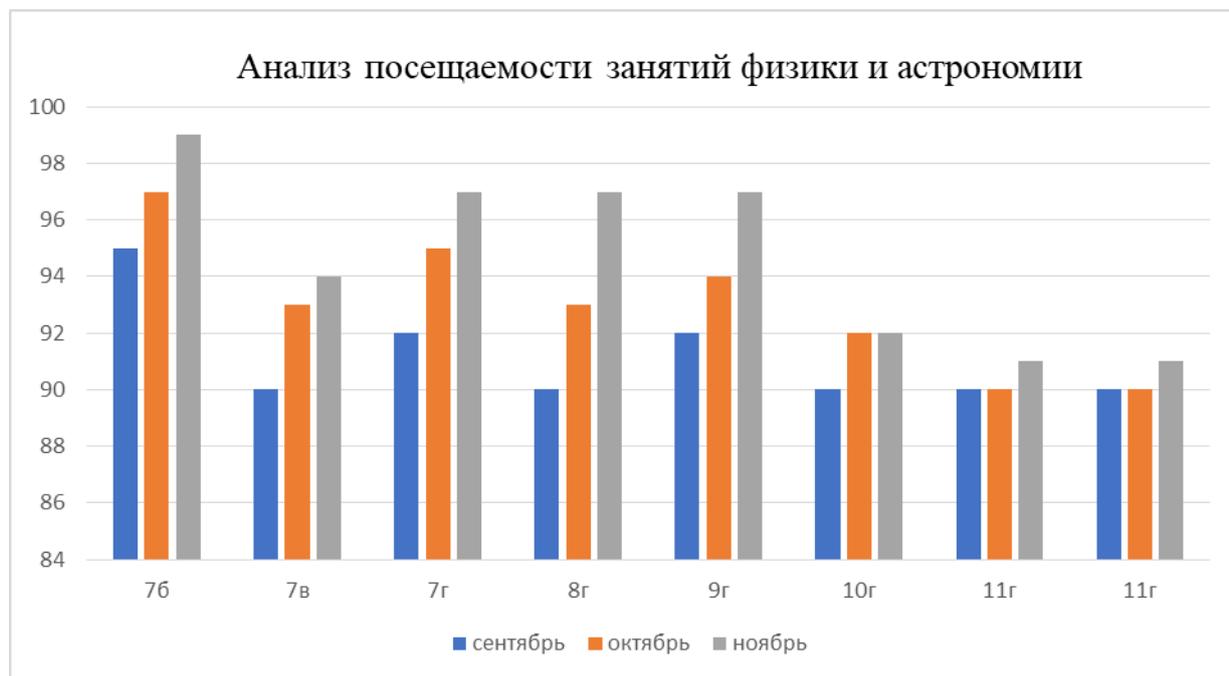
Рис. Процесс разбора с учениками работы реостата

Все вышеперечисленные методы были опробованы авторами при проведении педагогической практики в среднеобразовательных школах № 14 города Чирчик и № 20 Пскентского района в течении трех месяцев с сентября по декабрь 2022 года. Анализ результатов наглядно пока-

зывает, что ученики стали меньше пропускать уроки физики и астрономии, повысился интерес к предметам, качественно улучшилось участие учеников на уроках и их успеваемость.

## Анализ посещаемости занятий по физике и астрономии в период с сентября по декабрь 2022 года

№ п/п	Классы	Посещаемость уроков физики и астрономии, %		
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
1	7б	95	97	99
2	7в	90	93	94
3	7г	92	95	97
4	8г	90	93	97
5	9г	92	94	97
6	10г	90	92	92
7	11г	90	90	91
8	11г	90	90	91



## Анализ успеваемости по урокам физики и астрономии в период с сентября по декабрь 2022 года

№ п/п	Классы	Успеваемость по урокам физики и астрономии, %		
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
1	7б	87	90	92
2	7в	80	85	87
3	7г	74	80	84
4	8г	82	85	91
5	9г	85	88	92
6	10г	77	79	85
7	11г	85	89	92
8	11г	80	85	90

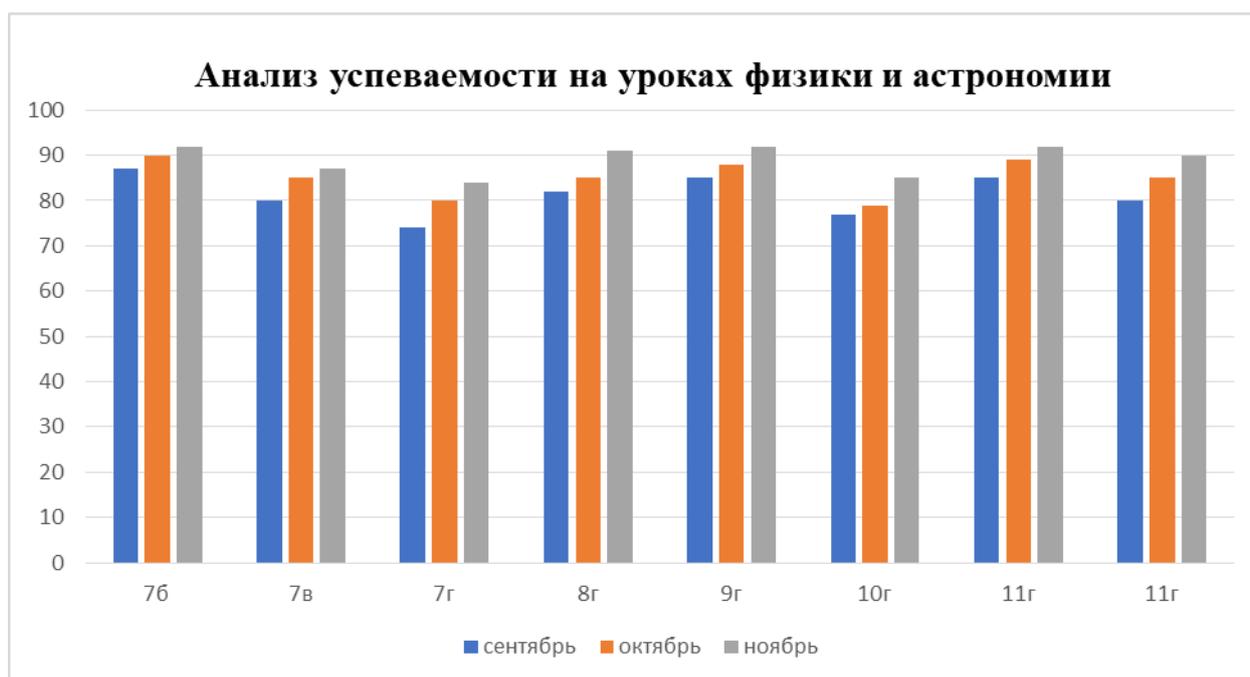


Рис. Анализ результатов использования методов моделирования и аналогий в СГОШ № 14 города Чирчик, Ташкентской области

**Вывод:**

Использование метода аналогий и моделирования в преподавании физики астрономии позволяет не только повысить интерес учеников к предмету, но и реально

улучшать их показатели по успеваемости. Учитель, совмещающая в своей практике эти методы с современными методами обучения, реально сможет достичь основных целей и задач педагогики.

**Литература:**

1. Методика преподавания физики в средней школе. Л. И. Резников, С. Я. Шамаш, Э. Е. Эвенчик. Москва, «Просвещение», 1974 год.
2. Преподавание физики в 10-классе. Ванеев А. А. и др. Москва, «Просвещение», 1974 год.
3. Научный журнал «Фундаментальные исследования». <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=36934>
4. <https://fizmet.org/ru/L5.htm>

## Нравственное влияние творчества Л. Н. Толстого на современную молодёжь

Матенова Юлия Умидовна, кандидат филологических наук, доцент;  
 Уринова Нигинабону Рустам кизи, студент магистратуры  
 Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами (Узбекистан)

*В статье автор определяет влияние творчества Л. Н. Толстого на нравственное воспитание современной молодёжи. Раскрывает важную дидактическую роль его романов, вошедших в золотой фонд мировой классики.*

**Ключевые слова:** духовность, современное поколение, литература, семейный роман.

Как отмечал Президент Республики Узбекистан Ш. М. Мирзиёев: «Духовность начинается со школы. Внимание вопросам духовности в школах необходимо уделять в той же мере, в какой уделяется образованию» [3]. Также Шавкат Миромонович рекомендовал создать просветительскую литературу, спо-

собствующую расширению кругозора, для учащихся каждого класса.

Ежегодно в нашей стране проводится конкурс «Ёш китобхон» («Юный читатель») среди молодёжи, где знатоки соревнуются в познаниях в области литературы. Данное мероприятие послужило основной тенденцией продви-

жения чтения в молодёжную среду. Главная задача конкурса «Ёш китобхон» — привить молодому поколению высокую духовность, патриотизм, чувство собственного достоинства, благородство и честь.

В списке литературы, [5] представленном конкурсантам 10–14 лет, есть и сборник Л. Н. Толстого «Как волки учат своих детей» [4]. Сложно передать влияние творчества Льва Толстого на мировую литературу XX века и на всю последующую литературу в целом. Величайший романист, философ, лауреат Грибоедовской премии и претендент на Нобелевскую премию, ярчайший представитель своей эпохи, чьи произведения переведены на многие языки мира и писатель, которого еще при жизни называли «главой русской литературы», Лев Николаевич Толстой, действительно человек-эпоха, а также человек, творивший эпоху. В свое время, Владимир Набоков, номинированный 8 раз на Нобелевскую премию по литературе и преподававший курсы русской и мировой литературы в Гарварде, войдя в аудиторию, попросил задернуть все шторы. В темноте он попросил включить один софит.

«— Стало светло? — спросил он. — Это — Пушкин. Теперь включите второй. Светлее? Это — Чехов. Теперь задерните шторы.

В аудитории ворвался солнечный свет. Это — Толстой!» [6]

Как отмечал Э. Г. Бабаев, знаменитый толстовед, в аннотации к книге Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: «Толстой принадлежал к великой плеяде русских писателей XIX века. В 70-е годы наряду с Тургеневым, Некрасовым, Островским, Достоевским он разрабатывал «историю души человеческой» в её отношении к обществу, к истории, к прошлому и будущему родной страны» [2]. Важные нравственные вопросы, духовные идеалы писателя волнуют читателя и по сей день. В становлении личности, а особенно, в юные годы, человек начинает задумываться о его предназначении в жизни, его роли в этом круговороте, о понятиях добро и зло и т. д. И именно в это время очень важно общаться с правильными людьми, читать правильные книги и перенимать все лучшее, ведь не зря произведения Льва Толстого называют энциклопедическими. Привнесение в жизнь молодого поколения таких романов как «Воскресение», «Война и мир» и «Анна Каренина», может послужить хорошим началом для развития нравственных и духовных ценностей целого народа.

В школьную программу по литературе Республики Узбекистан также включены величайшие произведения Л. Н. Толстого. Учащиеся 7 класса знакомятся с его трилогией «Детство. Отрочество. Юность», в 8 классе изучают рассказ «После бала», но наиболее глубоко образ

писателя как целостной личности даётся в учебнике 10 класса. Данный учебник был издан 2017-году для средних образовательных школ и средних специальных профессиональных учебных заведений с русским языком обучения. Авторами данного учебника являются Н. М. Миркурбанов и Г. Ф. Голева. В отличие от учебников других классов данный учебник наиболее глубоко раскрывает жизнь и творчество Л. Н. Толстого в соответствии с особенностями восприятия старшеклассниками данного материала и характеризует писателя не только с творческой стороны, но и как многогранную личность и яркого представителя своего времени. В данном учебнике чётко обозначена концепция творчества Л. Н. Толстого, основополагающим стержнем которой является нравственная проблематика целого поколения. Несмотря на большой промежуток времени, разделяющий нас с автором, проблемы, поставленные в произведениях, являются актуальными и по сей день. Рассмотрены такие крупные произведения автора как «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» и т. д. Даётся подробное описание основных тем творчества Л. Н. Толстого, также отмечаются специфические художественные приёмы автора, выделяется несомненный талант, многоплановость, широта мышления и умение находить тонкие струны человеческих мыслей.

Отдельного внимания заслуживает интересное описание биографии писателя. Основной акцент направлен на становление личности писателя и на его духовные поиски. Нравственные идеалы писателя, его умение чётко анализировать собственные чувства и критически осуждать свои же поступки мы видим на примере многих его произведений. Художественная манера Льва Толстого, несомненно, заключается в искренности его суждений и в свободном диалоге с читателем, полностью исключаящим в себе пафос. В данном учебнике затронута одна из основных идей, развитых Л. Н. Толстым во многих его произведениях. Семейная тематика по праву является ключевой в его самых ярких произведениях, таких как «Война и мир», «Анна Каренина» и в трилогии «Детство. Отрочество. Юность» [1].

Наряду с изучением творчества писателя учащиеся всё более проникаются нравственной философией автора и впитывают в себя такие понятия, как честь, достоинство, благородство и скромность. Каждое произведение автора несёт в себе ту или иную воспитательную функцию, что необходимо для развития высокой духовности и человечности. Произведения Л. Н. Толстого, воистину гения литературы, ведут человека к добру, к свету, к справедливости. Его произведения даже через многие века будут служить людям во имя добра, как мечтал об этом автор.

#### Литература:

1. Миркурбанов, Н. М., Голева Г. Ф. Литература, 10 класс, Часть II. — Ташкент, 2017.
2. Толстой, Л. Н. Анна Каренина. — Москва: Художественная литература, 1985.
3. Открытый новостной источник газета.uz <https://www.gazeta.uz/ru/2022/05/26/schools/>
4. Толстой, Л. Н. Собрание сочинений в 22 тт. — Москва: Художественная литература, 1982

5. Сборник литературы для участия в конкурсе «Yosh Kitobxon». Открытый источник Ферганского лицея имени Мухаммада аль Хорезми при ТУИТ <https://al.fbtuit.uz/yosh-kitobxon-tanlovinig-kitoblar-royxati/>
6. Высказывания о Льве Толстом. Открытый сайт факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. [http://www.journ.msu.ru/about/leo\\_tolstoy/statements\\_about\\_the\\_leo\\_tolstoy.php](http://www.journ.msu.ru/about/leo_tolstoy/statements_about_the_leo_tolstoy.php)

## Воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста посредством авторских игр

Недоступова Елена Сергеевна, воспитатель;

Часовских Раиса Ивановна, воспитатель;

Скоробогатова Мария Александровна, воспитатель;

Мишина Анастасия Геннадиевна, воспитатель

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 2 «Сказка» п. Троицкий (Белгородская обл.)

*В статье авторы рассказывают о проблемах патриотического воспитания детей дошкольного возраста.*

*Ключевые слова: патриотизм, нравственность, игра.*

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» качестве одной из приоритетных задач государственного значения на современном этапе выступает «формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России». В широком понимании патриотизм трактуется как олицетворение любви к своей Родине, активная сопричастность к ее истории, культуре, природе, к современной жизни, ее достижениям и проблемам.

На сегодняшний день процесс становления сознания подрастающего поколения находится под сильнейшим влиянием искусственно созданных эталонов массовой культуры, пропагандирующей возможности «красивой жизни» посредством масс-медиа и Интернет-ресурсов: эталоны массовой культуры отличаются простотой идей и образов, текстов, движений, звуков, что делает их необыкновенно привлекательными для детского восприятия. При этом нарушается стремление и способность ребенка к социально-значимой деятельности, основанной на личностной мотивации, свободном волеизъявлении, когда нравственные ценности становятся частью духовной культуры личности.

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня является одной из самых актуальных. Патриотическое воспитание дошкольников — это воспитание чувства гордости и любви к своей семье, родине, стране, воспитание живого интереса к культурному наследию своего народа, национальным традициям, истории народных промыслов, русской жизни и национальным традициям [2, с. 156].

В последние годы происходит переосмысление сути нравственного и патриотического воспитания: идея патриотического и гражданского воспитания становится задачей общегосударственного значения, приобретая все большее общественное значение. Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста — одна

из задач нравственного воспитания, которая включает в себя воспитание любви к близким людям, детскому саду, дому, родному городу, родине и родине. Формирование у дошкольников любви к родине с раннего возраста — это этап накопления социального опыта жизни на малой родине, усвоения принятых норм поведения, отношений и вхождения в мир собственной культуры.

Нравственно-патриотическое воспитание — это система действий, направленных на воспитание у детей чувства долга перед своей страной, национального самосознания, готовности защищать свою Родину.

Воспитание нравственности включает в себя воспитание дружеских отношений между детьми, умение учиться, учиться и работать вместе; формирование желания совершать добрые дела; воспитание уважительного отношения к окружающим нас людям; развитие волевых качеств (умение ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, подчиняться требованиям взрослых и выполнять установленные нормы поведения, следовать положительному примеру в своих действиях); формирование самооценки своих действий, а также доброжелательной оценки действий других.

Гармоничное развитие ребенка, будущего формирования личности является основой. От этого зависит успешное решение многих проблем, среди которых вопросы нравственного и патриотического воспитания занимают особое место.

Цель:

Формирование у детей дошкольного возраста патриотических отношений и чувств к своей семье, городу, природе, культуре, основанных на исторических и природных особенностях их родного города.

Проблемы:

— Формировать у детей знания о символике, достопримечательностях и богатствах России и ее родины; чувство любви и привязанности к своей семье, родине;

— Развивать интерес к традициям и рыболовству различных народов коренных земель;

— Воспитывать чувство собственного достоинства как представителя своего народа, уважение к прошлому, настоящему, будущему своей родины, толерантное отношение к представителям других национальностей.

Эти задачи решаются во всевозможных детских занятиях, а главное — в игре. Игра — естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий большой воспитательной силой.

С раннего возраста дети активно исследуют мир, исследуют все вокруг себя. Основная деятельность дошкольников — игра.

При обучении нравственности и патриотизму педагоги используют беседы, рассказы, наглядные методы и дидактические игры.

Дидактическая игра по нравственно-патриотическому воспитанию позволяет открыть комплекс разнообразной деятельности детей: мысли, чувства, переживания, сопереживания, поиски активных способов решения игровой задачи, подчинение их условиям и обстоятельствам игры, отношения детей в игре.

Содержание таких игр формирует у детей правильное отношение к явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира, систематизирует и углубляет знания о Родине, о Родном крае, об истории своей страны, ее традициях и обычаях.

Интеграция различных игр с другими образовательными средствами формирует основу для развития гармонично развитой позитивной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство [1, с. 48].

В работе педагоги используют такие игры, как:

#### 1. Куб Блума

На сторонах куба написаны вопросы.

— «Почему»,

— «Объясни»,

— «Назови»,

— «Предложи»,

— «Придумай»,

— «Поделись».

Воспитатель или ребенок бросает кубик. Необходимо ответить на вопрос по той грани, на которую выпадет кубик.

#### Литература:

1. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду, М.: Просвещение, 2001.
2. Виноградова, А. М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников, 2014.
3. Жукова, Р. А. Игра как средство развития культурно-нравственных ценностей детей 6–7 лет, 2020.
4. Куцакова, Л. В., Губарева Ю. Н. 1000 развивающих игр для детей 5–7 лет. — М.: АСТ Астрель, 2003.

#### 2. Вертушка-пазл

В процессе игры ребенок развивает мелкую моторику, внимание, наблюдательность, мышление. Игра представляет собой поле, на котором нужны нам изображения, расположенные на трех окружности, которые располагаются в нужном направлении. В какой-то степени игра является разновидностью пазлов, и одновременно вариантом кругов Луллия. Сначала детям дается возможность разглядеть изображения, назвать, что они видят [4, с. 290].

#### — 3. Вертушка

— «Расскажи о России» — закрепить знания детей о государственных символах.

— «Русские народные музыкальные инструменты» — закрепить знание национальных музыкальных инструментов.

— «Русская народная кухня» — закрепить знание русской кухни.

#### 4. «Собери герб, флаг».

Цель: Закрепить представления о гербе, флаге, родного города, страны

Материал: Картинки с изображением флага и герба; разрезные картинки (флаг, герб).

Ход игры: Рассмотреть флаг, герб России, области, рассказать о символике. Предложить собрать разрезанный флаг и герб по образцу.

#### 5. Национальная одежда»

Цель: Формировать представления о народных костюмах. Развивать зрительное восприятие, внимание

Материал: Разрезные картинки с изображением национальной одежды

Ход игры: Задача детей составить картинку в точности по образцу.

Дидактические игры имеют большое познавательное и воспитательное значение в формировании личности дошкольников и повышении эффективности учебно-воспитательного процесса [3, с. 233].

Дидактические игры оказывают большую помощь в формировании патриотических качеств дошкольников. В дидактических играх развивается сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу, согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Игры способствуют развитию чувств, эмоциональной восприимчивости, памяти, мышления, обогащают речь детей.

## Развитие речевого творчества у детей дошкольного возраста

Понкратова Елена Васильевна, заведующий;  
 Разумовская Светлана Петровна, старший воспитатель;  
 Шихова Зоя Владимировна, воспитатель;  
 Шатохина Екатерина Евгеньевна, воспитатель;  
 Немухина Анна Витальевна, воспитатель;  
 Воробьёва Наталья Васильевна, воспитатель  
 МБДОУ Детский сад № 33 «Снежанка» г. Старый Оскол Белгородской области

*Ключевые слова:* связная речь, детское словесное творчество, речевое творчество, вербальная креативность, серьёзное внимание, художественная литература.

Речь — это психический познавательный процесс, направленный на освоение норм литературного языка. «Ребенок — стихийный лингвист», и «только с помощью слов и выражений языка он может отражать сущность явлений объективного мира» [4]. Речь неразрывно связана с реальной жизнью и наполняет мир ребенка особым смыслом, она является средством выражения его эмоционального состояния, возможностью проявления вербальной креативности, воображения, фантазии и творчества.

Задачи образовательной области «речевое развитие»: воспитание звуковой культуры речи, развитие грамматики языка, словарная работа и развитие связной речи решаются посредством реализации линейного направления, поскольку от группы к группе материал постепенно усложняется, варьируется сочетаемость игр и упражнений. Однако на каждом этапе работы педагога с детьми сохраняется программное ядро. В развитии связной речи — овладение диалогом и монологом, составление творческих рассказов; в лексике — работа над семантикой или смысловой стороной слова; в грамматике — построение предложений, согласование слов в предложении, словообразование. Все эти задачи решаются в единстве на занятиях и в совместной деятельности педагога с детьми. Что касается развития речевого творчества и проявления вербальной креативности, то решение этих задач напрямую связано с художественной литературой, игрой и словесными упражнениями.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена как основная образовательная область — «Речевое развитие». Речь является основанием для развития всех остальных видов детской деятельности: общения, познания, познавательно — исследовательской. В этой связи развитие речи ребенка становится одной из актуальных проблем в деятельности педагога ДОУ.

В последние годы наблюдается снижение уровня речевого развития дошкольников. В речи детей существует множество проблем:

- речь односложная, состоящая лишь из простых предложений;
- неспособность грамматически правильно построить распространённые предложения;

- употребление нелитературных слов и выражений;
- неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами;
- отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.;
- бедность речи, недостаточный словарный запас;
- бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ;
- отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.

Следовательно, задачей педагога дошкольной организации является создание стимулов к развитию речевого творчества и проявлению вербальной креативности детей. Наиболее отчетливо о речевом развитии и мышлении ребенка можно судить по связной речи, речи содержательной, логичной и последовательной. Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать разные отношения и связи (причинно-следственные, временные) между предметами и явлениями.

Речевое творчество — это самостоятельная деятельность детей по построению связных высказываний, вызванных восприятием произведений литературы, использование детьми разнообразных выразительных языковых средств, передающих впечатления ребенка от художественной информации.

Проявление речевого творчества ребенка — явление в дошкольном мире редкое уже потому, что педагог не всегда может услышать малыша. Проблемски же вербальной креативности ребенка — явление единичное. Вербальная (от лат. «verbum» — слово), креативность (от англ. «create» — создавать, творить) — проявление словотворчества, речевых творческих способностей, характеризующихся готовностью к принятию и созданию принципиально нового видения образов окружающего, отклоняющегося от традиционного или принятого, входящего в структуру одаренности.

По мнению Т. Н. Ушаковой, понятие «речевое творчество» относится к двум связанным, но принципиально разным областям: творчеству в языке и творчеству в речи. С языковым творчеством связаны процессы, которые ведут к преобразованию в самой языковой системе у отдельной личности.

Творчество в речи предполагает создание устного связного повествовательного текста. По мнению О. С. Ушаковой, «под речевым творчеством дошкольников понимается продуктивная деятельность детей, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений — рассказов, стихов, сказок» [12].

Е. А. Флерица уделяла большое внимание детскому словесному творчеству, она выработала педагогические положения по руководству детским словесным творчеством, определила приемы работы с детьми: вопросы педагога, подсказка, запись детских рассказов, оформление продуктов словесного творчества в книжки с иллюстрациями самих детей.

В исследовании Л. А. Пенъевской «Рассказывание детей старшей группы детского сада как средство обучения связной речи» подчеркивается, что содержание своих рассказов дети черпают из непосредственных впечатлений окружающей действительности. Ведь «вся масса представлений ребенка получает свойственный языку колорит» [7]. Огромное значение она придавала образцу рассказа педагога и использованию близкой для ребят тематики в рассказах-образцах, а также считала, что со-

здание сюжетных рассказов на вымышленном материале по теме, предложенной воспитателем, развивает творчество ребят. Она предложила представлять детям план будущего творческого рассказа в форме вопросов, давать герою краткую характеристику, придумывать рассказ по идее, выраженной в образце или литературном произведении. Она также определила «требования к обучению детей рассказыванию: обогащать содержание детских рассказов наблюдениями окружающей действительности; формировать язык детей; помогать находить нужные слова; учить правильно, строить предложения и соединять их в определенной последовательности».

Влияние эстетического восприятия литературных произведений на творческую деятельность детей исследовала Н. С. Карпинская, она подчеркивала влияние художественной литературы на развитие чувства языка, способности запоминать образные выражения и обогащать ими обыденную речь. Она призывала педагогов уделять серьезное внимание творческим опытам детей, как стихотворным, так и прозаическим, поощрять попытки творчества ребят, бережно относиться к нему и поддерживать творческое вдохновение.

Таким образом, классики дошкольной педагогической мысли, как и современные исследователи, уделяли очень серьезное внимание изучению проблемы развития детского словесного творчества, подчеркивая особую роль и влияние произведений литературы и художественного творчества на его развитие. Ценностный вклад и значение данных исследований трудно переоценить.

#### Литература:

1. Выготский, Л. С. Мышление и речь. — Изд. 5-е. / Л. С. Выготский. — М.: Лабиринт, 2016
2. Короткова, Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Короткова. — М.: ЛИНКА ПРЕСС, 2015
3. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. — М.: Просвещение, 2014
4. Маркова, Т. М. Детский сад и семья / Т. М. Маркова, М. Р. Загик. — М., 2017
5. Психолингвистика в очерках и извлечениях: хрестоматия / под общ. ред. В. К. Радзиховской. — М.: Академия, 2016
6. Смирнова, М. В. Особенности развития связной монологической речи старших дошкольников // Язык и актуальные проблемы образования: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Москва / под ред. Е. И. Артамоновой, О. С. Ушаковой. — М.: МАНПО, 2019 — с. 302–306.
7. Ушакова, О. С. Закономерности овладения родным языком: развитие языковых и коммуникативных способностей в дошкольном детстве / О. С. Ушакова. — М.: Сфера, 2015
8. Ушакова, О. С. Программа. Методические рекомендации к развитию речи дошкольников / О. С. Ушакова. — М.: Академия, 2016
9. Ушакова, О. С. Знакомим с литературой детей 5–7 лет / О. С. Ушакова. — М.: Сфера, 2016
10. Ушакова, О. С. Придумай слово / О. С. Ушакова. — М.: Академия,
11. Ушакова, О. С. Программа развития речи дошкольников / О. С. Ушакова. — М.: Сфера, 2018
12. Ушакова, О. С. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников / О. С. Ушакова. — М.: Сфера, 2019

## Использование эмоционально-ценностного потенциала культуроведческой темы «Книга в нашей жизни» при обучении сочинению-рассуждению обучающихся 8–9-х классов

Ретюнская Карина Вадимовна, учитель русского языка и литературы  
МОАУ «СОШ № 89 имени Героя Российской Федерации, летчика-космонавта А. Н. Овчинина» г. Оренбурга

*В статье рассмотрена актуальность развития эмоционально-ценностного потенциала на уроках русского языка. Разработан комплекс языковых и речевых упражнений на базе темы «Книга в нашей жизни». Материалы могут быть использованы учителями с целью формирования культуроведческой компетенции на уроках русского языка.*

**Ключевые слова:** эмоционально-ценностный потенциал, культуроведческая компетенция, сочинение-рассуждение, ФГОС, ценностный подход.

Главным ориентиром в преподавании русского языка в современной школе для учителя является Федеральный Государственный образовательный стандарт (ФГОС). Обращаясь к нему, мы читаем: «изучение предметной области «Русский язык и литература» — языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить: 1. включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России <...>» [4]. И возникает логичный вопрос: что же такое ценность и ценностный подход?

В ряде исследований применяются такие разновидности понятия, как «эмоционально-ценностный компонент», «эмоциональная составляющая» (С. Н. Батракова, Т. А. Маслова). Эмоционально-ценностный подход — это совокупность идей, являющихся результатом теоретического анализа и педагогического опыта, выраженных в целях, принципах, содержании педагогической деятельности и адекватных технологиях, которые направлены на развитие и саморазвитие обучающихся. Этот подход направлен на активизацию эмоциональной сферы обучающегося.

Эмоционально-ценностный подход реализует сочетание педагогических действий, направленных на мотивационно-потребностную сферу ученика, благодаря которому возникает эмоциональное состояние, способствующее впитыванию ценностных ориентиров, переживается, переживания переводятся эмоциональный фонд личности.

На уроках русского языка необходимо применение культуроведческого компонента при обучении связанной письменной речи учащихся. Необходимо отметить, что обучение связанной письменной речи представляет собой творческую работу учащихся, а именно сочинение различных жанров, письменные задания, проекты, изложение.

Предлагаем основные положения урока обучения сочинению-рассуждению по теме «Книга»:

### I. Работа с высказыванием Р. Декарта

Чтение хороших книг — это разговор с самыми лучшими людьми прошедших времен, и притом такой разговор, когда они сообщают нам только лучшие свои мысли.

Обучающиеся высказываются, как они понимают данный тезис.

### II. Работа с книгой

Обучающимся предлагается рассмотреть новое издание рассказов А. П. Чехова «О любви», Санкт-Петербургского издательства «АРКАДИЯ». Концепция книги как арт-объект предполагает, что кроме проверенного временем классического текста под обложкой читателя также ждут изысканные иллюстрации, созданные талантливыми современными художниками.

Проиллюстрируем это на рис. 1.

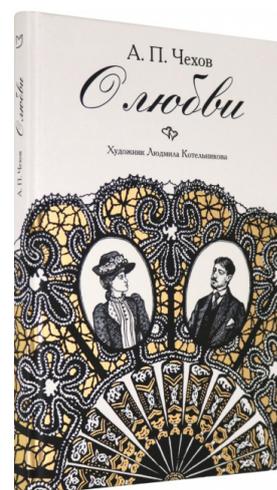


Рис. 1. А. П. Чехов «О любви» [5]

— Обучающимся дается задание написать небольшую аннотацию к книге.

**Аннотация** — краткая характеристика книги, статьи и т. п., излагающая их содержание и дающая иногда их оценку.

— 2–3 обучающихся зачитывают свои работы вслух.

### III. Проверка домашнего задания

Обучающимся давалось подготовить рассказ на 5–6 предложений на тему «Что читают наши питомцы?», рассказ должен был быть сопровождается фотографией домаш-

него животного на фоне любимой книги обучающегося (заслушиваются выступления 1–2 человек, остальные сдают свои работы).

Проиллюстрируем это на рис. 2.



Рис. 2

### IV. Знакомство с современным автором

Учитель показывает видео блиц-интервью с Сашей Филипенко, где автор отвечает на несколько вопросов. Далее учитель спрашивает, знает ли кто-то из класса такого автора?

Справка (интервью): Блиц-интервью с Сашей Филипенко, финалист «Большой книги».

Мы задаём дурацкие — и серьёзные, как же без них? — вопросы, а известные писатели отвечают. Сегодня выбирает между кошками и собаками и признаётся в своих писательских страхах Саша Филипенко — автор романов «Бывший сын», «Красный Крест» и примерно трёх других, лауреат «Русской премии», премии журналов «Знамя» и «Сноб», а также — Твоя самая известная книга?

«Красный Крест»

— Твоя самая недооценённая книга?

«Замыслы»

— Тема, на которую ты бы очень хотел написать, но знаешь, что не хватит смелости?

На всё хватит смелости. Единственное, на что сейчас не хватает смелости, — хочу написать большой семейный роман.

— Твой самый большой писательский страх?

Повториться.

— Твоя самая большая воображаемая писательская награда? Нобелевка?

Нобелевка — это то, что будет, а все самые важные награды, мне кажется, уже случились.

— Но если награды случились, то ради чего же ты будешь писать дальше?

Мне хочется верить, что темы, которые я поднимаю, очень важны — как бы самонадеянно это ни звучало. При этом я верю, что книги ни на что не влияют, но мне кажется, что книга может вызвать ряд обсуждений в обществе. Вместе с журналистикой, которая будет поднимать те же темы, я надеюсь, мы сможем на что-то повлиять.

Я знаю, что появился читатель, которому нравится то, что я делаю, у меня есть обратная связь с каким-то кругом людей, которых радует, что у меня выходит новая книга. И в этом смысле всё самое важное уже случилось.

— Чай или кофе?

Кофе.

— Собака или кошка?

Собака.

— Толстой или Достоевский?

Толстоевский!

### V. Речевые задания:

*В нашей стране пока еще голод на книгу, но тенденция насыщения ею рынка неизбежна.*

— Выполните морфологический разбор слова «неизбежна»;

— Выполните синтаксический разбор данного предложения.

### VI. Подготовка к сочинению-рассуждению

*Тезис:* «Я думаю, книга — это настоящий друг, и ее не ждет смерть даже через 100 лет».

#### *Аргументы:*

1. В нашей стране не прошел голод на книгу (опорные слова: большое количество издательств, огромное количество книжных магазинов; достаточно высока цена на книги, а значит на них есть спрос; появление современных авторов);

2. Книгу трудно заменить (опорные слова: появление электронных КНИГ, большое количество посетителей библиотек);

3. Настоящая книга — это сгусток энергии (опорные слова: выслушать автора, побыть наедине со своими мыслями, обогатить свой внутренний мир, найти себя, само совершенствоваться);

4. Творят не только писатели, творит и читатель (опорные слова: разворачивается мысль, появляется восхищение героем, написать отзыв на книгу, поделиться своим мнением на литературном вечере).

**Вывод:** Настоящая, добрая, умная книга способна на долго поселиться в наших сердцах, она необходима человеку, как воздух. И пока она интересна читателю, пока она способна вызвать новую мысль, она продолжает жить!

#### VII. Написание сочинения

Литература:

1. Бабайцева, В. В. Русский язык. Сборник заданий. 8–9 классы. / В. В. Бабайцева, Л. Д. Бернарская. 11-е изд., стереотип — М.: Дрофа, 2019. — 271 с.
2. Кулаева, Г. М. Формирование языкового эстетического идеала как путь реализации аксиологического подхода в обучении русскому языку // Актуальные проблемы теории и практики преподавания русского языка в современной школе. Материалы международной заочной научно-практической конференции (к 85-летию М. М. Разумовской): сб. научных статей. М.: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «Экон-Информ», 2013. — с. 170–173.
3. Кулаева, Г. М. Языковой эстетический материал как составляющая аксеологического подхода в обучении русскому языку // Учитель, ученый и человек Алевтина Дмитриевна Дейкина: сб. научных статей. — Оренбург: ЗАО «Пресса», 2009. — с. 72–79.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://fgos.ru/>
5. Чехов, А. П. О любви: [повести, рассказы] / А. П. Чехов. — СПб.: Аркадия, 2020. — 112 с.

Таким образом, на материале разработанного нами урока наглядно проиллюстрированы возможности использования эмоционально-ценностного потенциала культуроведческой темы «Книга в нашей жизни» при обучении сочинению-рассуждению обучающихся 8–9 классов.

## Обучение слепых и слабовидящих детей совместно со зрячими детьми. Инклюзия в образовании

Савченко Екатерина Николаевна, учитель начальных классов  
АНО ОО «Русская международная школа» (г. Москва)

**В** настоящее время в нашей стране возникла острая необходимость в создании условий для получения детьми с нарушенным зрением общего воспитания и образования в условиях массовых учреждений.

Желательно, чтобы в классе, где находится ребенок с нарушением зрения, было не более 15 учеников с тем, чтобы обеспечить индивидуальный подход к ребенку. Учителю важно учитывать, где посадить такого ученика. Если ребенок сохранил частичное зрение или он слабовидящий, т. е. острота зрения более 0,05, и он не имеет выраженной светобоязни, его следует посадить в центре класса, на первой-второй парте. Тотально слепой ребенок или ребенок с глубоким снижением зрения, опирающийся в своей работе на осязание и слух, может работать за любой партой с учетом степени слышимости в этом месте. В случае, если у ребенка нет светобоязни и он нуждается в дополнительном освещении, рабочее место должно быть освещено настольной лампой с регулятором степени освещенности. Если у учащегося наблюдается сильная светобоязнь, его нужно посадить спиной к окну или закрыть окно шторой. При наличии светобоязни на одном глазу ребенку следует сидеть так, чтобы свет падал с противоположной стороны.

Оптимальная нагрузка на зрение у слабовидящих учеников составляет не более 15–20 минут непрерывной ра-

боты. Для учеников с глубоким нарушением зрения, в зависимости от индивидуальных особенностей, она не должна превышать 10–20 минут. **В классе должны быть обеспечены повышенная общая освещенность (не менее 1000 люкс) или местное освещение на рабочем месте не менее 400–500 люкс.** Если слабовидящий ребенок работает с опорой на зрение, то при использовании доски записи должны быть насыщенными и контрастными, буквы крупными. При записи школьник должен использовать цветные маркеры для наиболее важных моментов в записываемом материале, тогда не придется дополнительно напрягать зрение для прочтения всей записи в тетради.

Важно создавать психологический настрой слепого и слабовидящего учащегося на преодоление трудностей. Для этого можно использовать рекомендации по профилактике и преодолению школьной неуспешности ребенка с нарушением зрения Л. Н. Гладилиной. Учитывая свой профессиональный опыт, автор предлагает педагогам вначале ознакомиться с заключением врача-офтальмолога о состоянии зрения школьника, испытывающего трудности в обучении. Не всем детям рекомендовано постоянно носить очки, а те ученики, которые должны носить очки, могут испытывать чувство стеснения и не надевать их в окружении сверстников.

Если ребенок должен носить очки, надо следить, чтобы он неукоснительно выполнял предписание врача. Важно, чтобы очки были удобны, чтобы дужки плотно цеплялись за уши и не соскальзывали. Когда очки сняты, необходимо следить, чтобы они не лежали стеклами вниз, так как они легко могут поцарапаться и испортиться. Также необходимо помнить, что грязные стекла вызывают напряжение зрения, поэтому стекла должны быть чистыми.

Педагогу, работающему с учеником с нарушением зрения, **рекомендуется стоять в помещении против света, на фоне окна.** В одежде педагогу лучше использовать яркие цвета, которые хорошо воспринимаются таким ребенком.

В связи с тем, что темп работы детей со зрительными нарушениями замедлен, следует давать больше времени для выполнения заданий (особенно письменных). Некоторые нарушения зрения осложняют выработку навыка красивого письма, поэтому следует снизить требования к почерку ребенка. Рекомендуются дополнительные занятия с таким ребенком, направленные на развитие навыков письма и черчения по трафарету, навыков штриховки, ориентировки в микропространстве (на листе бумаги), развитие зрительного восприятия, внимания, памяти. Рекомендуется смена видов деятельности с использованием упражнений для снятия зрительного утомления (зрительная гимнастика), включение в учебно-воспитательный процесс динамических пауз, которые являются своеобразным отдыхом для глаз. Необходимо использовать в наглядном материале яркие цвета, обводить черным цветом контуры изображений.

Педагогу следует ближе подходить к ученику, чтобы он не только слышал его голос, но и видел мимику и артикуляцию произносимых звуков. Учитывая, что многие объекты слепые и слабовидящие дети никогда не держали в руках или видели лишь смутно, и потому непонятны им, необходимо использовать реальные объекты, направляя на них руки и взгляд детей.

1. Детям с нарушением зрения надо оказывать непосредственную помощь в самообслуживании и пространственной ориентировке. Такие ученики нуждаются в большей помощи, чем другие дети. Этим детям надо учить делать такие вещи, которые нормально развивающиеся сверстники просто перенимают, глядя на роди-

телей. Важно учить слабовидящих и слепых пользоваться руками, слухом, чувствами вкуса и обоняния.

2. Необходимо разговаривать с детьми с нарушениями зрения, потому что ребятам надо знать, кто с ними рядом. Прежде чем дотронуться или сделать что-то неожиданное, важно предупредить, так как дети не могут видеть, как двигаются руки собеседника.

3. Педагогу важно быть наблюдательным, уметь поставить себя в положение ученика, понять его психическое состояние. Лучше быть правдивым и честным с учениками с нарушениями зрения, так как дети должны доверять тем, кто им помогает.

4. Детям с нарушениями зрения важно понимать, что происходит вокруг них. Для этого надо вербализовать свои действия, объяснять, что делаете вы, что окружающие, что должно случиться. Необходимо объяснять значение пугающих шумов, звуков, лучше при этом взять за руку слепого или слабовидящего ребенка, чтобы он чувствовал поддержку и большую уверенность.

5. Данная категория детей часто не может видеть невербальные проявления, поэтому необходимо их озвучивать. Например, нужно, чтобы ребенок слышал смех, так как он не видит улыбки.

6. При обучении необходимо производить действия, держа слабовидящего или слепого ребенка за руки, так как у таких детей нет возможности обучаться, глядя на педагога.

7. Важно показывать таким детям, что находится вокруг них в комнате: полки, потолок, дверь, мебель и т. п. При перестановке мебели заранее предупреждайте ребят об этом.

8. Педагогу важно иметь высокий уровень культуры речи (содержательность, правильность и образность речи, простота изложения, эмоциональность), уметь организовывать детский коллектив, владеть коммуникативными навыками.

Таким образом, для успешного инклюзивного обучения педагогу необходимо использовать специальные техники, методики и приемы обучения, разработанные специально для детей с нарушениями зрения. Кроме того, важно учитывать, что у этих детей медленный темп работы, необходимо использовать офтальмо-гигиенические требования к организации урока. Также следует формировать толерантное отношение к детям с нарушениями зрения у нормально развивающихся сверстников.

## Влияние концептуального обучения на мотивацию учащихся

Саугабеков Канатбек Умирбекович, учитель информатики

Назарбаев Интеллектуальная школа физико-математического направления г. Уральска (Казахстан)

*Исследование имело целью повышение мотивации учащихся с помощью концептуального обучения. Практическая часть состоит из обзора литературы и трех уроков проведенных с использованием концептов. Результаты исследования показали возможность мотивации учащихся через концептуальное обучение.*

**Ключевые слова:** концепция, мотивация, информатика.

«**М**ожет ли понимание концептов в обучении улучшить мотивацию учащихся?» Данный вопрос ключевым вопросом, основанием для исследования.

Концептуальное обучение, основанное на всестороннем изучении явлений, в настоящее время рассматривается многими развитыми странами как один из наиболее прогрессивных способов современного образования. Потому что Человек, созданный природой и создавший науку, не желает останавливаться на достигнутом, он хочет глубже изучить мир (вселенную) и сделать мир все более подходящим и более комфортным для себя. Но для этого необходимо укреплять способность креативно мыслить, и поэтому для этого необходимо повышать качество образования, и как следствие в последнее время образовательные системы различных стран ищут подходящие методы обучения для раскрытия способностей и талантов учащихся. Например, исследователь из Аризонского государственного университета (США) пишет об отсутствии возможности подвести учащихся к глубокому изучению науки, вместо углубленного изучения явлений в образовательном стандарте для старших классов делается упор на дискретные поверхностные факты, предметы науки [1]. Чтобы изменить эту ситуацию, он предлагает перейти к концептуальному обучению.

Анализ существующей литературы выявило следующие преимущества концептуального обучения:

- развивает критическое мышление;
- делает понятным внутрипредметную информацию за счет глобализации;
- мотивирует к обучению.

Таким образом ясно, что концептуальное обучение оказывает положительно влияет на результаты учащихся.

Исследователь Степанов [2] указывает, что «понятие» — это «связка представлений, понятий, знаний, ассоциаций, переживаний, сопровождающая определенное слово».

Применительно к образованию, по мнению Эриксона [3] в 2012 г., в наше время, когда информацию можно найти практически мгновенно в Интернете, учебное время следует использовать не для изложения всех существующих фактов по теме и запоминания информации, а для осмысления и применения знаний. как на актуальном, так и на концептуальном уровне.

По словам Андрея Елькина [4], например, при изучении механики в физике учитель постулирует понятие

«материальная точка», которое довольно сложно понять ученику — то есть понятие просто вводится. Его применение на практике (на улице, в жизни) вызывает понятные трудности.

Таким образом, в новейшем понимании понятие может брать на себя функции основного рабочего инструмента, позволяющего говорить о механизме и порядке смыслопорождения и схватывания смысла в педагогическом процессе.

Если явление в школьном учебном процессе дается с помощью понятийного схватывания, то это понятие навсегда остается у учащегося, то есть формирует его компетентность.

Другой исследователь, Себастьян Барнард [5], сказал:

ЗНАТЬ И ДЕЛАТЬ против ЗНАТЬ, ДЕЛАТЬ И ПОНИМАТЬ. Мы слишком часто предполагаем, что если бы студенты знали и делали, они бы поняли. К сожалению, это не случай. Концептуальное понимание добавляет глубины образовательному опыту учащихся.

В случае обучения программированию в области компьютерных наук студенты могут писать код программы, следуя заданной структуре, но встречая новую задачу с немного другим определением работы, многие учащиеся приходят в замешательство. Итак, непонимание очевидно! Это оправдывает использование понятий в обучении информатике.

В рамках исследования в ходе серии занятий были рассмотрены три Концепции:

1. Тип данных (Разница)
2. Состояние (Условие)
3. Цикл (цикл)

Применение: концепции, с которыми учащиеся знакомятся путем постановки вопросов учителем, чтобы облегчить учащимся формулировку тезиса.

Так, на уроке 8 класса понятие «Цикл» использовалось для обучения программированию по теме «Циклы». Для примера из жизни детям был поставлен вопрос: Что все время повторяется вокруг человека? Ответы студентов были: времена года, день и ночь, уроки в течение дня и т. д.

Основываясь на знании этих повторений как общего понятия Цикл, дети поняли значение Цикла в программировании.

То же самое произошло с синтаксисом условия в программе на C++. Размышляя о тропических районах с проливными дождями, студенты должны были учитывать ус-

ловия, как выйти на улицу и не промокнуть. Затем, после представления синтаксиса использования условия в коде, учащимся поручили запрограммировать действие, когда идет дождь — вывести сообщение «используй зонт» или «сегодня солнечно».

На третьем уроке студенты должны были рассмотреть понятие Тип через переменные разных типов. Таким образом, они должны были определить концепцию самостоятельно. Итак, студенты должны были вывести понятие Различие.

Однако в большинстве случаев наблюдалась активность одаренных учащихся. Другим студентам, казалось, нужно было больше времени, чтобы ответить и подумать.

Наблюдение за развитием мотивированности учащихся может быть определено из их собственного анализа. Учащиеся демонстрируют прогресс в решении понисании задач и анализе заданного кода программы в результате конструктивной обратной связи и размышлений учителя по каждому уроку. Например, учитель информатики указывает, что благодаря обратной связи ученик смог выполнить следующую видеизменненную задачу самостоятельно, поэтому нужно чтобы задания были ориентированы на каждого отдельного учащегося; чтобы они продемонстрировали аналитические способности, сделав выводы об особенностях используемых концептов для лучшего освоения материала урока, что приводит к росту самооценки учеников и следовательно к мотивации. Причина, по которой некоторые учащиеся не проявляют активности, заключается в том, что было ошибкой доводить содержание заданий до уровня, который может выполнить большин-

ство учащихся, и не представлять задание на том уровне, который должны выполнить все учащиеся; Понятно, что концептуальная разработка требует абстрактного мышления, использования очень высокого уровня мышления при изучении нескольких дисциплин.

Ответ на вопрос, насколько можно повысилась ли мотивация учащихся ответили положительно — 83 %, отрицательно — 13 %.

В опросе ученики отметили необходимость использования концептов как связь с тем что они знают из повседневной жизни для мотивации к обучению.

Внедрение концептуального обучения в дисциплину требует большое количество исследований и времени [4]. Результаты краткосрочных наблюдений доказывают, что понятийное обучение является эффективным средством развития естественной грамотности учащихся, доказывая, что учащиеся могут перемещать понятия с предметного уровня на индивидуальный, локальный, глобальный, социальный уровни, синтезируя знания по нескольким дисциплинам.

#### Результаты

В целом, результаты использования концептов при обучении учащихся 8-х классов в группах где концепты не использовались изменения в баллах по сравнению с предыдущим периодом обучения значимых изменений не произошло. В двух фокус-группах: 8с и 8д, где преподавание происходило через использование концептов, есть повышение результатов на 8–12 баллов.

На рис. 1 показана диаграмма с баллами для разных классов.

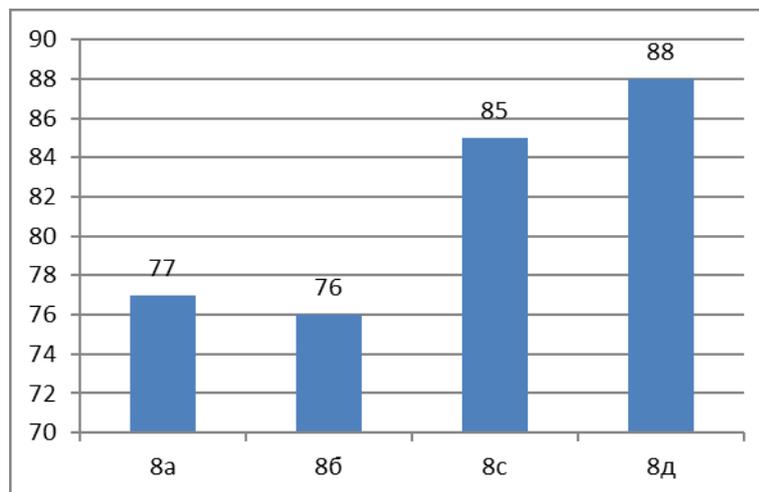


Рис. 1. Результаты использования концептов

#### Выводы

Полученные в результате более высокие баллы студентов, очевидно, основаны на использовании концептуальных понятий. Изучая непосредственно структуры и синтаксис программирования, такие как типы, условия и циклы, студенты запоминали бессмысленные блоки кода в установленном порядке. Это требует многократно повторяющихся усилий для сохранения

в памяти этого синтаксиса кодирования. Наоборот, когда изучаемые понятия связывают эти программные блоки с тем, что они уже знают и понимают, тогда учащиеся и видят смысл в строках кода. Таким образом, понимание структуры, блоков программы способствует к стимуляции мотивации и решая задачи программирования ученики ощущают себя победителями, и это путь к радости в обучении.

Внедрение концептуального обучения в предмет требует больших исследований и времени [6]. Результаты краткосрочного мониторинга доказывают, что учащиеся способны синтезировать свои знания критического

мышления, нескольких предметов, а также переносить понятия с предметного уровня на индивидуальный, локальный, глобальный и социальный уровни.

#### Литература:

1. Peter Rillero, (2016). Deep Conceptual Learning in Science and Mathematics: Perspectives of Teachers and Administrators. *Electronic Journal of Science Education* Vol. 20, No. 2, стр.15, 14–31
2. Степанов, Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования. — М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. — с. 40–76.
3. Н Lynn Erickson. Concept-based teaching and learning. International Baccalaureate Organization. IB position paper. 2012
4. Андрей Елькин. Педагогический смысл концепта. 2018. retrieved from <https://elkin-andrey.ru/archives/77> in 07.02.2022
5. Sebastien Barnard. Concept-based learning for today's students. Classroom culture, Middle Years Programme (MYP), July 8, 2016
6. Программа развития креативности. СТУ. (2011).

## Особенности использования творческих мастерских на уроках

Светюха Валерия Александровна, студент магистратуры  
Дальневосточный федеральный университет (г. Владивосток)

Учебно-воспитательный процесс сегодня направлен на развитие интеллектуальных знаний ребенка, познание его социальной значимости, обучение способности критически мыслить и принимать верные решения в трудных жизненных ситуациях. Основным заданием современного образования является подготовка будущего самостоятельного человека, готового успешно приспособиться к требованиям сферы деловой активности и необходимым условиям жизни. По ФГОС ООО ученик должен обладать следующими качествами: обладать свободой и автономией в мышлении, активно искать практические решения, иметь высокие ценности и соответствующую устойчивость к ним, целостное понимание междисциплинарных связей, уметь анализировать и делать выводы, адекватно реагировать на перемены и антикризисную ситуацию в мире, уметь находить сложные решения и обращаться с информацией. Развить все данные навыки у учеников помогает технология творческих мастерских [4].

Творческие мастерские на уроках — это метод обучения, который предполагает использование активных форм обучения, таких как творчество, анализ, дискуссия для достижения определенных учебных целей. Данная методика предлагает учителю широкий выбор инструментов и инструментальных средств, которые можно использовать при проведении творческих выдумок и интерактивных уроков. Это дает учителю возможность выбрать тот тип деятельности, который будет наиболее эффективен для обучающихся.

Одно из самых точных определений творческой мастерской дал В. М. Монахов «Педагогическая мастерская — это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учеников и учителя» [2, с. 57].

Главное преимущество творческих мастерских — это возможность привлечь интерес учащихся разнообразными методами обучения. Это не только позволяет улучшить знания, но и продемонстрировать ученикам креативный подход к разрешению проблем. Творческие мастерские могут быть использованы для развития различных целевых навыков, практики решения задач и развития критического мышления.

Актуальность технологии творческих мастерских, заключается в том, что она может быть использована не только в случае изучения нового материала, но и при повторении и закреплении ранее изученного. При использовании данной технологии на уроках создается атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и Мастера, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусства, что способствуют развитию индивидуальности ученика, дает толчок творческому процессу создания творческих работ.

Цель творческих мастерских в школе — развитие талантов учеников и наслаждение от достигнутых результатов. Основная задача — развивать мыслительные процессы учеников, формировать правильное отношение

к творческому процессу, а также учить учащихся работать в команде. В таких мастерских учащиеся должны понять, что многое можно достичь с помощью творческого и трудолюбивого подхода к предмету. [1, с. 701].

Основные принципы творческих мастерских:

1. Проследование логики: именно последовательное, основанное на постоянном изучении и приемах мышления развитие является основным целевым аспектом в курсах творческих мастерских обучения.

2. Фокус на креативность: творческие мастерские проводятся с целью пробуждать творческие навыки учащихся. Учащиеся должны увлекаться, раскрывать и воспринимать передаваемые им знания.

3. Активное участие: мастерские требуют активного мышления учащихся; активное слушание и собственное творчество. Преподаватели должны широко использовать такие методы, как диалоги и малые группы, чтобы улучшить активный уровень учащихся.

4. Поиск творческих идей: учащиеся должны постоянно обсуждать идеи и инструменты, используя коммуникативное и творческое мышление для того, чтобы получить больше вдохновения для дальнейшей работы.

5. Хранение и отслеживание результатов: хорошо продуманная система хранения и отслеживания результатов работы студентов необходима для хорошей оценки их развития. Творческие мастерские должны быть плохим местом для создания ценностей и являться большими опытами удовольствия для всех сторон.

Для организации творческой мастерской в школе необходимо:

1. Определить тему и план работы в мастерской. Тема должна привлекать интерес учащихся и быть понятной и привлекательной. Возможно, школа может поддержать определенную тему, исходя из настроения деятельности, такую как «художественное исследование» или «изучение искусств».

2. Найти подходящее помещение. Для организации хорошо подходит имеющееся помещение (например,

старая лаборатория, экспедиция и т. Д.) или оно должно быть создано специально для творческой мастерской.

3. Найти руководителя мастерской. Для успешного проведения мастерской в школе необходима хорошая руководительская работа. Он должен быть активным сторонником творчества, знать, как собрать группу и как создать эффективную структуру проекта.

4. Найти профессионального наставника. Наставник должен быть профессионально подготовленным художником. Он должен иметь достаточно опыта в своей области, чтобы наводить учащихся на путь изучения своей специальности.

5. Организовать материальное обеспечение мастерской. Таким образом, необходимо приобрести необходимые материалы и инструменты для работы в мастерской. В разных областях учащиеся могут использовать различные готовые комплекты или инструменты, приобретенные самостоятельно.

6. Распределить работу между учащимися. Составление плана деятельности для мастерской также очень важно. Для этого необходимо распределить задания среди учащихся и указать сроки их выполнения. Для развития креативности учащиеся должны быть вовлечены в процесс разработки творчества.

Результаты применения творческих мастерских в образовании зависят от того, как преподаватель использует и интерпретирует эти игры для достижения своих учебных целей. Одними из наиболее очевидных положительных результатов их применения становятся увеличение эффективности учащихся и увеличение их мотивации. Обучение, которое проводится с помощью игр, становится интерактивным и интересным, а изучаемые учащимися понятия усваиваются лучше. [3, с. 400].

Также можно отметить более системное понимание понятий, сложных принципов и умение применять их в других областях. Таким образом, игры обеспечивают учащимся возможность применять знания и умения в практическую жизнь.

Литература:

1. Акутина, С. П. Развивающий потенциал творческих мастерских в современном психолого-педагогическом образовании / С. П. Акутина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 12 (92). — с. 700–703. — URL: <https://moluch.ru/archive/92/20175/> (дата обращения: 11.02.2023).
2. Монахов, В. М. Педагогическая технология профессора В. М. Монахова. — Спец. выпуск «Педагогического вестника». — Успешное обучение, 1997.
3. Татаринцева, А. В. Особенности использования на уроках педагогической технологии творческих мастерских / А. В. Татаринцева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 25 (263). — с. 440–441. — URL: <https://moluch.ru/archive/263/60226/> (дата обращения: 11.02.2023).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897, в редакции от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577).

## Linguistic and cultural realities as a necessary element in teaching a foreign language

Tungyshbay Qhundy, student master's degree;

Scientific adviser: Shayakhmetova Dana, candidate of pedagogical sciences, associate professor  
Kazakh National Pedagogical University named after Abay (Almaty, Kazakhstan)

*The article deals with the issue of developing intrinsic motivation with the use of linguistic and regional studies materials; the use of linguistic and cultural material in the classroom in a foreign language. A distinctive feature of the linguistic and cultural aspect of teaching English is the familiarization with the modern life of English-speaking countries. In the modern methodology, the linguocultural approach is considered as an important means of teaching. It really increases the result of memorization when consolidating lexical and grammatical knowledge, supports the process of learning to speak and read, and develops a semantic guess.*

**Keywords:** *linguistic and regional studies, linguistic and regional aspect, linguistic and regional approach, realities.*

The relevance of the topic lies in the fact that at the present stage, the linguocultural approach has a significant significance in teaching English. The human language, being a social phenomenon, being the most important way of human communication, quite naturally bears the imprint of the spiritual and material culture of a certain nation. The use of the linguistic and regional aspect (LSA) contributes to the formation of motivation for learning, which is significant in the conditions of schooling, because foreign language communication itself is not supported by the language environment. The most important motivational incentive for learning a foreign language is the willingness to expand one's general outlook. Thus, at school, the subject serves as a means of familiarizing students «with the spiritual culture of other peoples». In practical terms, the LSA is aimed at realizing the ultimate goals of teaching a foreign language, namely, teaching communication. It is impossible to prepare students for foreign language communication, to form the ability to communicate without instilling in them the norms of adequate speech behavior and in isolation from knowledge. This determines the significance and relevance of issues related to the development of LSA in teaching a foreign language in secondary school. The productivity of using LSA in the process of teaching a foreign language is indisputable. This serves as a source for a more complete, deeper comprehension of the specific phenomena of the language being studied, ignorance of which leads to insufficient understanding of phenomena, realities, the language itself, which complicates the comprehension of the culture of another people. The LSA opens a broad road to achieve this goal.

The growing formation of international contacts and relationships in politics, economics, culture and other areas determines the consistent orientation of the current methodology of teaching foreign languages to the real conditions of communication. «The desire for communicative competence, as the final result of teaching, implies not only the possession of appropriate foreign language technology (i.e., the language competence of students), but also the assimilation of vast non-linguistic information necessary for adequate teaching and mutual understanding, because the latter is unattainable without the relative equality of the basic information communicating about the surrounding reality» [6].

The perceptible difference in the stock of this information among speakers of different languages is mainly determined by the different material and spiritual conditions for the existence of the respective peoples and countries, the peculiarities of their history, culture, socio-political system, political system, etc.

The state educational standard among the goals of teaching foreign languages at the basic level includes the education of schoolchildren in a positive attitude towards a foreign language, the culture of the people who speak this language. Education by means of a foreign language involves knowledge about the culture, history, realities and traditions of the country of the language being studied (linguo-cultural studies, regional studies). It includes schoolchildren in the dialectics of cultures, in the development of universal culture, in understanding the role of spoken language and culture in the mirror of the culture of another nation.

Addressing the issue of studying language and culture at the same time is not accidental, because this makes it possible to successfully combine the elements of regional studies with linguistic phenomena, which act not only as a means of communication, but also as a way to familiarize students with a new reality for them. According to the opinion of Salonovich N. A., such an approach to teaching a foreign language at school largely guarantees not only a more effective solution of practical, general educational, developmental and educational tasks, but also contains great opportunities to challenge and further maintain the motivation of learning [5].

There are two methods for teaching culture in the course of teaching foreign languages: social science and philosophical. The first method is based on the discipline usually associated with the study of any foreign language.

Theories of «Linguistic and Regional Studies» emphasize that this direction combines, on the one hand, language teaching, and on the other hand, it provides specific information about the country of the language being studied. Since the main object is not the country, but the background knowledge of native speakers, in a generalized form, their culture, it would be correct to speak of «cultural studies». However, the term «Linguistic and regional studies» has already thoroughly entered the practice of teaching foreign languages and, perhaps, it should be abandoned. But it is necessary to clearly understand

the difference between traditional regional studies and linguistic regional studies. If country studies is considered a social discipline, no matter what language it is taught in, then linguistic and regional studies is a philological discipline, to a large extent, taught not separately as a subject, but in language practice classes in the course of working on the semantics of a language unit [4].

With a philological approach, it is possible to set two different tasks:

1. Extraction of cultural information from a linguistic unit. In this case, culture comes to the fore as the main task of education. This method, until some time, was predominant in the methodology of teaching Russian as a foreign language.

Learning to perceive or teach a language unit against the background of an image similar to that present in the mind of a native speaker of language and culture.

The image on which the semantics of a word or phraseological unit is built is formed by a student of a foreign language consistently in the course of working on the meaning of a language or speech unit and appears in its entirety when the student encounters this unit. With this approach to working on semantics, on the national-cultural component of meaning, it is not culture, but language that is brought to the forefront of study, and linguistic and regional competence is designed to guarantee communicative competence, which implies operating with similar images in the minds of the speaker and listener, as this happens during communication. among themselves speakers of the same language, the same culture [2].

Thus, the main task of linguistic and regional studies is to ensure communicative competence in acts of international communication, primarily through adequate perception of the interlocutor's speech and original texts designed for a native speaker. Linguistic regional studies guarantee the solution of a number of problems, in particular, the main philological problem of adequate understanding of the text, for this reason it acts as a linguistic basis not only for linguodidactics, but also for translation. Indeed, in order to translate, it is necessary, first of all, to fully understand a foreign text with all the nuances of meaning, including subtext, allusions, hints, and only then, taking into account the addressee, select the appropriate equivalents in the target language, and their ignorance leads to difficulty in communication in a foreign language and, ultimately, to a decrease in the communicative competence of students [3].

So, we come to the understanding that country-specific and linguo-cultural material is necessary and significant in teaching a foreign language, since the use of country-specific material increases students' interest in the subject, improves reading technique and contributes to a deeper understanding of foreign texts. Much attention is paid to this issue, both in psychology and in the methodology of teaching this subject.

One of the key objects of linguistic and regional studies is the realities of the countries of the language being studied. Realities are real facts that affect the life, culture, history of the country of the language being studied, heroes, traditions, and customs. The term «realia» is a Latin adjective of the neuter

gender, plural, which in Russian, under the influence of similar lexical categories, has become a feminine noun. In philological disciplines there is a twofold understanding of reality:

realia — an object, concept, phenomenon characteristic of the theory of culture, life, way of life of a people, country and not found in other peoples;

reality — a word denoting an object, phenomenon; also a phrase (usually phraseological unit, proverb, saying, including such words).

Realia is a word that relates to objects through an intermediate category — a referent. A referent is an object of thought that reflects an object or phenomenon of objective reality and forms the conceptual content with which a given linguistic unit is correlated.

In realities, the closeness between languages and culture is most clearly expressed: the emergence of new realities in the material and spiritual life of society leads to the emergence of realities in the language [9].

Compared with other words of the language, a characteristic feature of realia is the nature of its subject content, i.e. close connection of the object, concept, phenomenon designated by the reality with the people, the country, on the one hand, and the historical period of time, on the other. It follows from this that the realities are inherent in the corresponding and / or national color. Color, in addition to the meaning of a general nature (combination of colors), has a meaning — a set of features (epochs, personalities), the originality of something. «It is color that makes a «nationally colored» reality out of a neutral, «uncolored» unit. Coloring — this is the coloring of the word that it acquires due to the belonging of its referent — the object it designates — to a given people, a certain country or locality, a specific historical era; thanks to a referent characteristic of culture, life, traditions, features of reality in a given country or region, in a given historical era, unlike other countries, peoples, eras.

In translation studies and linguistic and regional studies, realia is a special unit. On the one hand, the reality reflects the state, economic, geographical and cultural structure of the country, which gives it the highest, significant weight. But, on the other hand, reality is a word that names objects that are characteristic of the life of one people and absolutely distant to another, which makes it very difficult to translate them, and the translator needs to refer to lengthy descriptions or offer his own neologisms, for example, «overhead» — elevated rail road; «bookmaker» — book maker — a person who accepts bets from the public at the races, «roadster» — roadster — a two-seat convertible car. In some cases, such equivalents can turn into stable phrases: Lord Privy Seal — Lord Privy Seal. The realities also include abbreviations: NAM suit — a suit of strict cut (NAM — National Association of Manufacturers — National Association of Industrialists) [9].

In stylistic terms, realia are considered to belong to the national literary language, and in this they differ from scientific terms, localisms, jargon, etc.

Thus, we see that realities are considered the main object of study of linguistic and regional studies. And if we intro-

duce linguistic and cultural material based on the knowledge of the country of the language being studied, in certain, normalized thematically oriented portions, then this introduction will contribute to the assimilation of the language, not only as a communicative function. The higher the level of formation of active speech activity, the stronger and more stable internal motives will be, which, in unity with broad social ones, will ensure a positive attitude towards the political, economic and cultural life of the country of the language being studied. That is, the educational, educational, developing and, mainly, practical goals fixed in the State Standard will be fulfilled [9].

One of the important objects of linguistic and regional studies, as V. G. Tomakhin, are the background knowledge that members of a certain linguistic and ethnic community have, therefore, the problems solved in this science partially cover the tasks of sociolinguistics. Linguistic and regional studies defines as its task the study of linguistic units that more clearly reflect the national characteristics of the culture of the

people — the native speaker and the environment of its existence. According to the linguistic and regional theory of the word (V. G. Kostomarov, E. M. Vereshchagin), the subject of linguistic and regional studies is the selected language material that reflects the culture of the country of the language being studied [8].

Linguistic and regional studies are thus considered an integral part of the process of formation of foreign language communicative competence of students. Linguistic and regional competence guarantees both adequate perception of foreign language speech and adequate speech and non-speech behavior of our student as a speech partner in a situation of communication with a native speaker of a foreign language. Thus, the conclusion about the need to deeply know the specifics of the country (countries) of the language being studied and thus the need for a country-specific approach as one of the main principles of teaching foreign languages has become generally recognized [1].

#### References:

1. Aigisheva A. V. Bank of tasks for reading lessons / A. V. Aigisheva // Secondary school. 2004. No. 12.S. 80–82
2. Vereshchagin E. M., Kostomarov V. G. Language and culture. — M., 1993. — 53–61s.
3. Reichstein A. D. Linguistics and the regional aspect in teaching foreign languages. /HELL. Reichstein // Foreign languages at school. 1988. No. 6.
4. Implementation of the linguistic and cultural approach in the lessons of foreign languages / A. N. Shamov // Foreign languages at school. 1996. No. 6. P.56.
5. Struchaeva T. M. Teaching «writing-reading»: history and modern practice / T. M. Struchaeva // Secondary school. 2004. — No. 5. — S. 83–86.
6. Ter-Minasova S. G. Language and intercultural communication: textbook. Benefit. — M.: Slovo, 2000. — 624 p.
7. Tomakhin G. D. Linguistic and regional studies: what is it? / G. D. Tomakhin // Foreign languages at school. 1996. — No.6. — P.38.
8. Tomakhin G. D. Realities in culture and language // Foreign languages at school. 1981. — No. 1. — From 64–69.

## **Двигательная сказка как средство развития моторной памяти у детей с тяжёлыми нарушениями речи**

Шеина Людмила Ивановна, инструктор по физической культуре;  
Ефремова Валентина Владимировна, музыкальный руководитель;  
Агафонова Ирина Александровна, музыкальный руководитель  
МБДОУ детский сад № 10 «Светлячок» Старооскольского городского округа (г. Старый Оскол)

*В статье говорится о связи речи и моторной памяти как актуальной проблеме при подготовке детей к школе, раскрываются особенности технологии двигательная сказка при работе с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи.*

**Х**ХI век, век компьютеризации и информации требует от личности больших познаний в интеллектуальной сфере, умеющей самостоятельно и критически мыслить, умеющей видеть и творчески решать возникающие проблемы, быть по мнению В. Н. Шебеко и Кудрявцева «сущностью, обращенным к будущему, создающим его и видоизменяющим свое настоящее». «Субъектная ини-

циатива, самостоятельность — это необходимые качества для развивающейся личности, которые обуславливают достижение высоких результатов в любой сфере деятельности» [2].

В соответствии с п. 3.2.5. ФГОС ДО одним из условий, необходимых для создания социальной ситуации развития детей, является «построение вариативного разви-

вающего образования... через организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, памяти, речи, общения, воображения и детского творчества — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начинаться уже в дошкольном детстве» [3].

Именно в эту эпоху живут и развиваются наши дети. Само время требует других подходов к образованию дошкольников — перехода от традиционного информационно — накопительного метода обучения, направленного на усвоение конкретных знаний, умений, навыков, к наиболее перспективному на современном этапе — развивающему обучению. И именно при развивающем обучении создаются условия для динамики моторной памяти, самостоятельности, творческого преобразующего мышления. А дети с высоким уровнем интеллекта и креативности уверены в себе, успешно учатся, лучше ориентируются в социуме.

Эффективное развитие моторной памяти детей дошкольного возраста — одна из актуальных проблем современности.

Работа с моторной памятью помогает развивать у ребенка координацию движений, правильную моторику (а чем более развита моторика у ребенка, тем богаче его словарный запас и коммуникативные способности — это утверждение психологов), снимает нервное напряжение и тонизирует мышечные ткани. Благодаря моторной памяти ребенок может обучаться новым играм, выполнять логические последовательности действий при занятиях на компьютере, обслуживает себя, делает домашние дела и все то, что невозможно без четких и согласованных движений тела [1].

Речь и моторная память идут нога в ногу, при подготовке детей к школе, это обусловлено анатомическим строением головного мозга человека. Развитие двигательной сферы оказывает стимулирующее действие на активизацию речевых зон коры головного мозга. Кроме того, нельзя забывать о том, что язык — это одна из самых сильных мышц нашего тела. Если же речь нарушается из-за пассивности и вялости языка, это означает, что в организме происходит угасание рефлекторных двигательных автоматизмов.

Как показывает ежегодная логопедическая диагностика, у детей с ТНР, наряду с нарушением вербальной стороны речи, прослеживаются нарушения и невербальных процессов. Один из них — общая моторная недостаточность: дети затрудняются в выполнении проб на статическую и динамическую координацию, у них отмечается слабое развитие чувства ритма, нарушение одновременности движения, наблюдается утомляемость движения, недостаточная четкость и организованность.

Дети не могут ловить и бросать мяч, прыгать на одной ноге и т. п. Имеются отклонения в развитии движений пальцев: дети не умеют одновременно сжать два кулака, загнуть поочередно пальцы, им трудно держать кисточку, карандаш, неуверенно пользуются ножницами.

С точки зрения физиологии, передвигаясь, ребенок получает больше кислорода, который питает нервные клетки. Большое количество различных движений повышает деятельность речедвигательного анализатора и создает благоприятную основу для восстановления нарушенной речевой функции.

Становится объяснимой прямая зависимость мыслительных процессов от физической активности.

Опыт работы в коррекционных группах в преодолении ТНР показывает, что наибольший эффект достигается применением комплексного подхода, где обязательным элементом является и физическое, и музыкальное развитие.

Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает и совершенствует движения артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т. д. Значит, чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

Систематическая тренировка со сказочным повествованием — мощное средство работоспособности головного мозга, а как следствие — улучшение качества речи, внимания и памяти детей.

Игры и упражнения для совершенствования движений в соответствии с персонажами сказки — просто необходимы детям.

Опираясь на ФГОС ДО и анализ научной литературы, относительно проблемы моторной памяти у детей с ТНР — сказка признана одним из эффективных средств её развития и включает в себя интеграцию практически всех образовательных областей: познавательное, речевое, физическое, социально-коммуникативное и художественное развитие. А любые творческие задания развивают у дошкольников мышление, самостоятельность, любознательность, эмоциональную отзывчивость. Благодаря такому подходу обогащается и развивается связная речь.

Становится понятным, что развитие ребенка должно осуществляться в их любимой деятельности, а не в навязанной им учебной деятельности. Не особо нагружая сознание ребёнка, педагог может многому научить последнего и развить в нём самые лучшие человеческие качества.

Это обстоятельство требует от педагогов детских садов обращения к новым формам работы с дошкольниками, таким, как, совместная деятельность с педагогом и самостоятельная деятельность детей, позволяющие педагогам обучать детей таким образом, чтобы об этом даже не подозревали.

Естественнонаучная осведомленность авторов опыта, позволила выделить среди педагогических условий, способствующих развитию моторной памяти у детей с ТНР, технологию «двигательная сказка». Данная технология развивает осознание красоты движений у дошкольников. И самое главное, что даже воспитанники группы компенсирующей направленности, готовы к содержательному увлеченному общению с педагогами через сказку.

Выполнение движений с взрослыми, проговаривание слова текста, в сочетании с движением — отличная тренировка органов артикуляционного аппарата, дыхательной и голосообразовательной функциональной системы организма в процессе формирования общих речевых навыков.

Технология «Двигательная сказка» соответствует требованиям ФГОС ДО. Она раскрывает каждую из пяти представленных областей развития ребенка. Задачи, поставленные ФГОС по каждой области развития, и задачи, решаемые технологией «Двигательная сказка», во многом совпадают.

Понятие — «двигательная сказка» содержит в себе два ключевых слова: движение и сказка. Двигательная сказка — это (комплекс) система физических упражнений, объединенных одной сюжетной линией, направленных на совершенствование двигательных умений и навыков, творческого потенциала и развитие речи.

Целью «двигательной сказки» является управление вниманием, движением, чувствами, расставление правильных и нужных акцентов. Движение необходимо для того, чтобы история осталась в памяти на долгое время. Происходит это через формирование психологических взаимосвязей, или ассоциаций. Создание интересных игровых сюжетов, сопровождающихся двигательной активностью, порождает элементы новизны при проведении серии вариативных занятий, раскрепощают детей, воспитывают уверенность в себе, целеустремленность, выдержку, порождают их творческую активность, инициативу, и, в целом, всё это создают благоприятную почву для решения коррекционных задач.

При формировании моторных функций и развитием моторной памяти большое значение имеет развитие музыкального ритма, формирующего тело и дух человека, избавляющего его от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через двигательное творчество.

Ритмические движения — это ценное средство общения, которое содействует воспитанию коллективизма, дружбы и товарищества.

#### Литература:

1. Логопедическая ритмика: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А. А. Кочарян. — Мн.: БГПУ, 2008. — 52.
2. Ильин, Е. П. Двигательная память и память на движения — синонимы? / Е. П. Ильин // Вопросы психологии. — 1990. — № 4. — с. 134–140.
3. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Мы отмечаем и пользу сказки для благоприятного психологического состояния дошкольника. Сказка для ребёнка — не просто вымысел, фантазия, это его особая реальность, помогающая сформировать осознанное отношение к своим чувствам, своему внутреннему миру и умение управлять им.

Эффективность коррекционно-развивающей работы детьми с тяжёлыми нарушениями речи во многом зависит от преемственности в работе инструктора по физической культуре, музыкального руководителя. Комплексное сопровождение детей с ТНР показывает положительную динамику.

Двигательные сказки — результат интеграции физической культуры и театрализованной деятельности.

Применение технологии «Двигательная сказка» адаптировано нами с учетом особенностей психического и речевого развития детей с ТНР. Использование новых подходов служит эффективным дополнением к общепринятым классическим технологиям и методикам, позволяет использовать ее для коррекции и формирования речедвигательных способностей детей дошкольного возраста с ТНР.

Считаем, что у каждого ребенка необходимо формировать способность выражать себя, свои эмоции, чувства, настроения и переживания через создание простейших сказочных произведений через движения.

В процессе её освоения у детей пропадает чувство скованности, преодолевается застенчивость, развивается фантазия, мышление, воображение и память на движения — моторная память; активизируются речь и продуктивная деятельность, которые дают возможность проявить свою индивидуальность, нестандартно мыслить; развиваются физические качества: (ловкость, координация, быстрота) нравственные качества (умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения) и др.

Но самое главное — технология «двигательная сказка» даёт ребенку творческую свободу, и вселяет уверенность в своих силах.

## Развитие спортивной одарённости у детей старшего дошкольного возраста в рамках сетевого взаимодействия ДОО (из опыта работы инструкторов по физической культуре со спортивно одарёнными детьми)

Шейна Людмила Ивановна, инструктор по физической культуре  
МБДОУ детский сад № 10 «Светлячок» Старооскольского городского округа (Белгородская обл.)

Ланцова Валентина Федоровна, инструктор по физической культуре  
МАДОУ Детский сад № 11 «Звездочка» Старооскольского городского округа (Белгородская обл.)

**В** настоящее время в эпоху цифрового образования изменение общественного сознания диктует необходимость реновации образовательной деятельности.

Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации ставит одну из приоритетных задач образования — модернизации институтов системы образования как инструментов социального развития, в том числе: создание системы выявления и поддержки одарённых детей и талантливой молодежи. Моделью успешного современного человека должна стать творческая, активная личность, способная проявить себя в нестандартных условиях, которая может гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях.

В условиях социально-экономических изменений, происходящих в нашей стране, потребность общества в формировании творческой личности, способной сыграть активную роль в возрождении России, востребована как никогда прежде. Этим обусловлен социальный заказ на развитие творчески одарённых личностей, который получил отражение в президентской программе «Дети России», включающей раздел «Одарённые дети» (1996), Национальный проект Российской Федерации «Образование» на 2019–2024 годы, Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы [2].

Во всех этих документах развитие способностей, одарённости российских детей ставятся в качестве одной из приоритетных задач. Реализация стратегических задач, в соответствии с основными направлениями концепции физической культуры и спорта в Российской Федерации, направлена на активизацию мер: поиск спортивно одарённых детей и создание условий для работы с ними.

В условиях реализации ФГОС ДО всё больше возрастает актуальность и значимость проблемы раннего выявления и развития спортивной одарённости [1].

Дошкольное детство — благоприятный период для развития спортивной одарённости. Однако, эти возможности практически не используются. Это связано с ориентацией на «среднего» ребенка и отсутствием системы работы с одарёнными детьми. Поэтому в реальной практике дошкольных учреждений остро ощущается необходимость постановки целенаправленной, планомерной и систематической работы всего педагогического коллектива

по выявлению, поддержанию и развитию спортивной одарённости дошкольников.

Спортивный отбор — это комплекс мероприятий, позволяющих определить высокую степень предрасположенности ребенка к тому или иному виду спорта на основе способностей — совокупности качеств личности, которые соответствуют объективным условиям и требованиям к определенной деятельности и обеспечивающие успешное её выполнение.

Одним из приоритетных направлений в образовательной области «физическое развитие» является развитие двигательной одарённости детей старшего дошкольного возраста.

В практике работы МБДОУ ДС № 10 «Светлячок» и МАДОУ ДС № 11 «Звездочка» осуществляется активный поиск подходов в работе со спортивно одарёнными детьми, методов и средств реализации данного направления деятельности, в рамках сетевого взаимодействия.

Практическая деятельность инструкторов по физической культуре данных дошкольных образовательных организаций позволила выявить значительный потенциал в работе с одарёнными детьми старшего дошкольного возраста

Современные условия дали толчок к поиску инновационных «не раскрытых», интересных и развивающих методов и технологий в работе с детьми дошкольного возраста, обеспечивающих комфортное пребывание в условиях ДОО, сохраняющих психическое здоровье каждого одарённого ребенка и способствующие развитию творческой интеллектуально развитой личности.

— Как распознать детей, наделённых физическими способностями?

Они упорные, ловкие, выносливые, направляют все усилия на достижение цели. С удовольствием бегают, прыгают, играют в спортивные игры с азартом, не боятся упасть, умеют выполнять гимнастические и ритмические упражнения под музыку. Характерной особенностью таких детей является высокая мотивация к двигательной активности, увлеченность двигательной задачей, нацеленность на результат, соревновательность [6].

Важной психологической чертой спортивно одарённых детей является умение соревноваться. Она проявляется в стремлении к победе, умении рисковать, доводить результаты своей деятельности до их соответствия самым высоким требованиям.

Поэтому, в реальной практике дошкольных учреждений остро ощущается необходимость постановки целенаправленной, планомерной и систематической работы всего педагогического коллектива по выявлению, поддержке и развитию спортивно одаренных дошкольников, в том числе, и в рамках сетевого взаимодействия при подготовке команд к соревнованиям.

На основе комплекса методов (анализ научной литературы, сравнение, обобщение, синтез, экспертная оценка) авторами были выявлены возможности в обогащении детского развития.

Анализ научной литературы и практики современного дошкольного образования позволил инструкторам утверждать, что успешность деятельности педагога дошкольной организации с использованием амплификации в детском развитии определяется реализацией комплекса педагогических технологий, обеспечивающих вариативность содержания и разнообразие организационных форм дошкольного образования с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

С учетом полученных данных была разработана системы работы «Вершины к горизонтам» (авторская методика) развития двигательной одаренности с использованием гимнастических упражнений повышенной координационной сложности, на ограниченной поверхности, с созданием условий для развития спортивной одаренности детей старшего дошкольного возраста. При её разработке инструкторы по физической культуре базировались на идее амплификации (обогащения) физкультурного образования детей старшего дошкольного возраста, где амплификация основана на обогащении качественных параметров содержания физической подготовленности дошкольников и осуществлялась на двух уровнях — «горизонтальном» и «вертикальном».

На уровне «горизонтального» обогащения, осуществлялось дополнение образовательной программы различными усложнениями (на основании плана).

Уровень «вертикального» обогащения включает работу по авторской программе «Вершины к горизонтам» для дошкольников физкультурно-оздоровительной направленности, имеющих признаки спортивной одарен-

ности. Принципиальным отличием данной системы от традиционных программ является включение элементов усложнения в содержание игровой и двигательной деятельности, ориентация на двигательную инициативность и соревновательность, активизация лидерских способностей, обогащение физкультурно-оздоровительной среды, осуществление физкультурно-образовательной деятельности с учетом двигательных потребностей ребенка, так как на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста в детском саду проводится недостаточное количество упражнений на уменьшенной площади опоры (равновесия, балансировки и др.).

Следуя наблюдениям, видим, что применение стандартных упражнений зачастую ведёт к снижению интереса детей к занятиям и, как следствие не только к снижению результативности, но и утраты природных задатков.

Новыми подходами в реализации данной программы являются использование на физкультурных занятиях с дошкольниками двигательных заданий повышенной координационной сложности, на уменьшенной опоре (как 3 занятие).

Анализ прироста результатов в обеих ДОО, позволяют констатировать более ранние темпы увеличения показателей к 7 годам.

Таким образом, была доказана эффективность предложенной методики, и, следовательно, использование в дошкольных образовательных учреждениях гимнастических упражнений повышенной координационной сложности в сочетании с легкоатлетическими упражнениями позволила повысить уровень развития двигательной одаренности у детей дошкольного возраста, мы выделяем:

- у юных спортсменов очевиден личностный рост каждого;
- дети приобрели практические умения и навыки, появилась самостоятельность при решении **творческих задач**, гибкость мышления: они находили креативные решения, стали инициативнее, раскрепощеннее;
- дети ушли от стереотипных образов, движения выполняют через призму своего индивидуального видения. В соревнованиях — они лидеры!

И, конечно же, развивается юная неповторимая личность ребенка!

#### Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, от 17 октября 2013 г. № 1155.
2. Нацпроект «Образование» Федеральные проект «Успех каждого ребенка».
3. Босякова, С. Н. Работаем с талантливыми детьми [Текст] / С. Н. Босякова, Л. В. Болотная // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2010. — № 2. — с. 68–74.
4. Галянт, И. Проблемы развития детской одаренности [Текст] / И. Галянт // Дошкольное воспитание. — 2010. — № 6. — с. 48–55.
5. Евтушенко, И. Детская одаренность и родители [Текст] / И. Евтушенко // Дошкольное воспитание. — 2009. — № 7. — с. 46–51.

## Нетрадиционные технологии в коррекционной работе учителя-логопеда

Шестипалова Юлия Борисовна, учитель-логопед  
МБДОУ г. Архангельска «Детский сад комбинированного вида № 84 «Сказка»



### Пояснительная записка

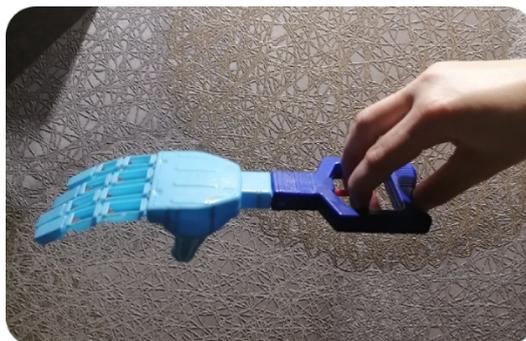
Всем известно, что учитель-логопед строит свои занятия с учетом общих дидактических принципов, использует игру, как ведущий принцип деятельности детей дошкольного возраста, предлагает детям разнообразный наглядный материал. Но почему-то результативность работы с каждым отдельным ребенком всегда разная.

Это можно объяснить тем, что процесс коррекции речи — очень трудоемкий процесс для самого ребенка. Ежедневные занятия снижают интерес к коррекционной работе. Поэтому учителя-логопеды обращаются к необычным методам и к нестандартным приемам в своей работе, для повышения устойчивого интереса детей, который будет влиять на качество коррекционной работы.

### Коррекция звукопроизношения с механической рукой

Для современной логопедии характерен постоянный поиск способов усовершенствования и оптимизации процессов развития и обучения детей. Для этого используются современные логопедические технологии. При их применении занятия становятся более эффективными.

Механическая рука — это устройство, которое имитирует действие человеческой руки и является новым, современным, нетрадиционным средством в коррекционной работе. Механическая рука сжимается и разжимается при нажатии на рукоятку. В коррекционной работе кисть механической руки помогает наглядно продемонстрировать нужный артикуляционный уклад языка. Кроме того, развивает мелкую моторику пальцев рук.



Движения мелких мышц кисти руки стимулируют развитие речи ребенка.

Для постановки звуков верхнего и среднего подъема языка, механическая рука, путем нажатия на рукоятку,



принимает округлую форму. С помощью механической руки можно продемонстрировать те или иные артикуляционные действия, являющиеся аналогом работы речевого органа в ротовой полости.

С помощью механической руки легко и доступно показать детям тот или иной артикуляционный уклад или артикуляционное действие.

Для постановки звуков нижнего подъема языка, механическая рука, способна при нажатии принимать форму «Горки» и демонстрировать артикуляционные действия.



Детям бывает довольно сложно объяснить, как и, главное, куда нужно поставить язык. Наглядный пример ускоряет коррекционный процесс, работа по звукопроизношению проходит более динамичнее. Детей очень привлекает механическая рука. Они снова и снова желают с ней взаимодействовать.

Вместе с тем, использование механической руки позволяет отрабатывать речевое дыхание. Для этого необходимо положить кусочек ваты или ватного диска на «Ладонь» механической руки. Далее путем нажатия на рукоятку, придать округлую форму. После чего попытаться сдуть кусочек ватки, направляя воздушную струю прямо. Данное упражнение тренирует силу подачи воздушной струи.

Кроме того, данный вид технологии позволяет детям легко освоить путь при дифференциации звуков. Здесь можно применять картинки с одновременным использованием механической руки.

А еще, такой «Заменитель» доступный в приобретении и малозатратный. Поэтому есть возможность использования на подгрупповых занятиях, где будет проходить реализация несколько других задач.

Исходя из выше изложенного, следует, что если педагог заинтересован в положительном результате коррекционной работы, то наряду с традиционными технологиями будет применять и нетрадиционные технологии. Будет искать все новые и новые возможности для достижения желаемого!

## Исследование представлений о развитии музыкальных способностей у детей с нарушением зрения

Щербакова Елена Анатольевна, музыкальный руководитель  
МАДОУ «Детский сад № 3 г. Благовещенска «Надежда»

В статье особое место уделяется проблеме музыки и развития игровой деятельности как ведущей в дошкольном возрасте. Результаты проведённого интервью с дошкольниками, посвящённого выявлению представлений детей 6–7 лет о предпочтениях что им больше нравится на музыкальном занятии, помогли ответить на вопросы дошкольники с помощью иллюстрации, а также включенности родителей в процесс взаимодействия дошкольников.

**Ключевые слова:** музыка, пение, музыкальные инструменты, дошкольный возраст, дети 6–7 лет, интервью.

В настоящее время педагогическая теория и практика разработали формы, методы и методики, которые направлены на сохранение здоровья детей и развитие их здоровья. Эти средства являются профилактическими и осуществляются в двух направлениях: информирование детей о валеологических знаниях, беседах о вредной и здоровой привычке, мероприятиях, направленных на пропаганду здоровья и укрепление здоровья детей через привлечение детей к разным видам спорта и физических упражнений. В то же время дети часто не понимают ценность и связь между физическим и психическим здоровьем, что действительно важно. Многие не понимают личную ответственность за здоровье, полагая всё на медицинскую помощь. Таким образом, в комплексе вопросов воспитания детей остаётся необходимость поиска новых и эффективных средств формирования положительного отношения к здоровью детей, необходимости его сохранения и совершенствования.

Музыкальное занятие, основанное на музыке как эмоциональном виде искусства, имеет уникальные возможности. Музыкальный потенциал заключается в том, чтобы влиять на эмоциональное состояние ребёнка, тесно связанное с мотивацией и играющее важную роль в формировании мотивов, включая мотивы здоровой жизни. Развивать музыкальное и игровое творчество у детей в образовательном процессе дошкольного учреждения —

одна из актуальных задач. Игра для ребёнка тесно связана с творческой деятельностью, поэтому обладает максимальным развивающим характером и, по их классическим представлениям, является основной деятельностью в детском возрасте.

Цель — изучение представлений о музыкальных занятиях у детей с нарушением зрения.

Методы исследования: анализ литературы по проблеме исследования, наблюдение, интервью.

Среди многочисленных методов исследований в психологии, является интервью-метод, поскольку предполагает высокое количество участия исследователя в процессе и его личностные качества. По моему исследованию, полагаю, что этот метод позволяет получить наиболее полные и актуальные знания о тематике исследований.

В исследование приняли участники подготовительной группы.

Детям предлагалось выступить в роли интервьюера и ответить на следующие вопросы при показе иллюстраций: что вам больше нравится на музыкальном занятии? (пение песен, игра на музыкальных инструментах, прослушивание музыки, сочинение новых песен или танцы и движения под музыку).

Сводная таблица ответов детей приведена ниже (Рисунок 1). Далее проводилась обработка полученных данных и их интерпретация.

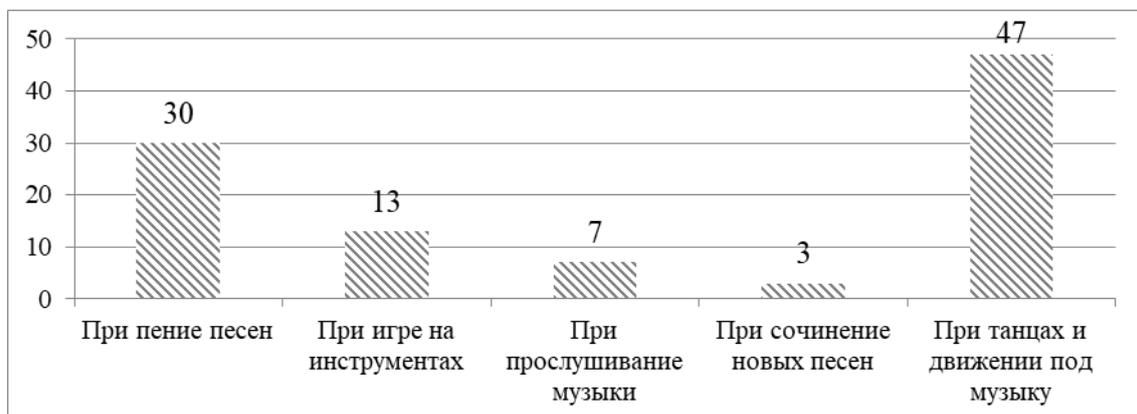


Рис. 1. Музыкальные занятия, в которых дети предпочитают участвовать больше всего (результаты, полученные в ходе интервью с иллюстрациями)

Рисунок 1 показывает, из 30 опрошенных детей, что большинство детей больше всего предпочитают танцевальную и двигательную деятельность музыке (47 %), за ней следуют пение песен (30 %) и игра на музыкальных инструментах (13 %). Когда речь заходит о выборе детей, прослушивание музыки (7 %) и создание новых песен (3 %) являются наименее популярными видами деятельности.

Большинству детей, участвовавших в исследовании, нравится участвовать во всех музыкальных мероприятиях, хотя, когда их спрашивали, какие занятия им нравились больше всего, они выбирали танцы и движение под музыку, пение песен на музыкальных инструментах.

Следовательно, большинство детей проявили интерес ко всем музыкальным занятиям, хотя результаты показывают, что многие из них не проявляют интереса к музыкальным занятиям, сочинять новые песни (3 %) и при прослушивании музыки (7 %).

Музыкальные занятия, позволяющие ребёнку свободно перемещаться под музыку, пение (воспроиз-

ведение) и эксперименты со звуками инструментов, гораздо более популярны среди детей, чем занятия, которые являются «пассивными» по своей природе, например, прослушивание музыки. Большинство ребят отрицательно воспринимали однообразную, спокойную или слишком сильно громкую музыку. Причины непопулярности музыкального занятия с музыкой и вокалом можно найти в неадекватных мотивациях для данного вида занятий, неправильной выборе музыкальной тематики, отсутствии заинтересованности дошкольных педагогов в прослушивании и творческом творчестве.

*Интерес детей к занятиям музыкой дома*

На рисунке 2, при опросе родителей, дома большинство детей проявляют больший интерес к пению музыки (8 %), танцам и движению под музыку (43 %) и прослушиванию песен (43 %) и меньший интерес к занятиям с игрой на музыкальных инструментах (3 %) и творчество в музыке (3 %).



Рис. 2. Музыкальные занятия, в которых дети предпочитают участвовать больше всего дома (результаты, полученные в ходе интервью с иллюстрациями)

Сравнивая эти итоги с результатами, принятыми в ходе интервью с детьми, можно сделать вывод, что дома дети больше всего предпочитают заниматься музыкальной деятельностью — прослушиванием музыки, что в детском саду отмечалось как наименее популярное занятие. Такие факторы, как свобода выбора детьми музыки, которая им нравится, возможность пассивного прослушивания музыки, которая не требует от слушателя полной концентрации ни эмоционально, ни мысленно (прослушивание фоновой музыки), а заинтересованность мам и пап к прослушиванию музыки в значительной степени влияет на формирование у ребёнка интереса к прослушиванию музыки дома. Также можно наблюдать разницу в выражении интереса детей к музыкальной деятельности, играющей на инструменте, который в детском саду относился к 13 %, тогда как дома они почти не проявляют к нему интереса это 3 %, в значительной степени, по всей вероятности, из-за того, что дома они не могут играть на детских инструментах. Танцы и движения под музыку — это занятие, которые дети любят как в детском саду, так и дома. Таким образом, дети приобрели внутреннюю мотивацию

для участия в этих музыкальных мероприятиях, потому что родители поощряли их сообщать слушать музыку, петь песни и выражать себя с помощью движений.

Дошкольный поря является важным периодом для поощрения и поддержания интереса ко всем музыкальным занятиям, поскольку положительный музыкальный опыт в этот период может повлиять на принятие ценностей, связанных с музыкой, и на формирование отношения к общей музыкальной культуре у детей старшего возраста, подростков, а также у взрослых.

Таким образом, воспитателям дошкольного учреждения следует применять системный подход в планировании музыкальной деятельности для прослушивания музыки, а также в соответствующем выборе музыкального содержания косвенно оказывать влияние и на интерес детей родителей. Постоянное наблюдение за отношением детей к индивидуальным музыкальным занятиям и интересом к ним помогает планировать, выполнять и оценивать образовательный процесс музыкального воспитания. Следует уделять больше внимания музыкальным занятиям, которые дети не так любят. То же самое относится

и к занятиям, которые детям нравятся больше всего, поскольку их можно использовать для формирования положительного отношения к менее предпочтительным занятиям.

Литература:

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду — М.: Просвещение, 1981—240 с.

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

### Сравнительный анализ показателей технической подготовленности высококвалифицированных пловцов, специализирующихся в плавании кролем на груди на спринтерских дистанциях

Исаева Лариса Николаевна, доцент, заслуженный тренер России;

Шакина Елена Евгеньевна, старший преподаватель

Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (г. Москва)

Кроль на груди — самый быстрый способ плавания. Поэтому на соревнованиях, представленных дистанциями вольным стилем 50, 100, 200, 400, 800, 1500 метров, а также эстафеты мужские и женские 4x100, 4x200 и с недавнего времени в 25-метровом бассейне 4x50 спортсмены выбирают кроль на груди. Так же кроль используют пловцы-марафонцы на открытой воде, триатлонисты и пятиборцы. Ни один другой способ плавания таким разнообразием похвастаться не может.

Исследования Д. Каунсилмена, Попова О. И. Платонова В. Н. подтверждают значимость уровня технической подготовленности спортсмена высокой квалификации и ее влияние на спортивный результат в ходе соревновательной деятельности. Современные тенденции развития спортивного плавания требуют от спортсмена совершенного владения рациональной и эффективной техникой плавания. Интегральными показателями эффективности технических действий пловца являются длина гребка и темп движений. На международных соревнованиях высокого уровня по спортивному плаванию на всех соревновательных дистанциях вольным стилем становятся призерами спортсмены, показавшие, как правило, наименьшее количество гребков при наибольшей длине шага. Российские пловцы не поднимались на высшую ступень пьедестала почета основных международных соревнований (Олимпийские игры, чемпионат Мира) на спринтерских дистанциях вольным стилем на протяжении последних 25 лет (Климент Колесников в Токио 2021 стал бронзовым призером). Последним российским Олимпийским чемпионом на дистанциях 50 и 100 метров вольным стилем стал Александр Попов в далеком 1996 году. ([www.fina.org](http://www.fina.org)) В данной связи становится актуальным определить параметры техники плавания у лидеров современного мирового и российского спортивного плавания, выявить их взаимосвязь со спортивными результатами.

В ранних исследованиях, сравнивая две соревновательные попытки преодоления дистанции с максимальной скоростью, выявили некоторые рациональные способы варьирования темпом и длиной шага.

Одним из рациональных путей повышения технического мастерства является оптимизация темпа и шага при плавании вначале с шаговой скоростью, а потом и во всем диапазоне скоростей, вплоть до максимальной. Поскольку при плавании с «шаговой» скоростью пловцы демонстрируют более эффективное соотношение темпа и длины шага, основной задачей для пловцов должно стать стремление к сохранению (или минимальному падению) скорости тренировочных отрезков.

Квалифицированные пловцы обычно увеличивают длину гребка по мере увеличения дистанции. Вместе с тем очевидно, что во время утомления частота гребков, а вместе с ней и скорость плавания падают. Частота гребков на дистанции может быть постоянной или изменяться. В большей части заметны различия в начале дистанции и на финише. При этом скорость плавания в большей мере зависит от длины, чем от частоты гребков.

Мужчины развивают большую, чем женщины, скорость плавания именно за счет большей длины гребков, при относительно одинаковой частоте гребков.

Откуда специалисты в области плавания узнали, что длина гребка является одним из ключевых факторов, влияющих на скорость плавания? С 1970 года проводятся исследования и анализ видеосъемки национальных и международных соревнований, для того чтобы понять, в чем отличие между победителями и проигравшими. Выяснилась такая закономерность, что один показатель повторяется раз за разом: пловцы, чья скорость на дистанции выше, делают меньшее количество гребков на один бассейн.

Исследования выявили, что чемпионы мира за время гребка расходуют меньше энергии, чем пловцы второго эшелона. Чемпионы мира принимают более обтекаемую форму тела, поэтому им не нужно слишком много сил и больших затрат энергии. Отличие олимпийских призеров от остальных спортсменов состоит именно в качестве гребка.

Термин «длинный гребок» имеет самые разные значения. Современные тренеры и их спортсмены уже начали понимать, что длинный гребок дает им некое преимущество.

Длина гребка несильно связана с вытягиванием руки далеко вперед и максимальным отводом ее назад, поскольку длина гребка — это не длина траектории движения руки, а длина перемещения тела за один цикл. Самое важное, что мы делаем в промежутке между гребками. Уменьшение сопротивления воды гораздо важнее, чем увеличение силы отталкивания. Для молодых неопытных пловцов около 90 % длина гребка определяется сопротивлением воды и лишь 10 % — силой отталкивания. Автор книги «Как рыба в воде» Терри Лафлин, в течение 17 лет работал над своей техникой. Из них 12 лет посвятил снижению сопротивления воды и лишь в последнее время начал заниматься наращиванием силы.

Очевидно, что длинный гребок требует меньших усилий, чем короткий, однако по-настоящему прочувствовать его преимущества можно только в бассейне. Во-первых, когда мы делаем слишком много коротких гребков, у нас уходит очень большое количество энергии, которую мы могли бы потратить в нужное русло. Увеличив частоту гребков вдвое, мы тратим в четыре раза больше энергии. Во-вторых, высокая частота гребка приводит к увеличению пульсовых показателей, что в свою очередь делает гребок неровным и неэффективным, что приводит к еще большему расходу сил. Наконец, выполняя гребки с большой скоростью, мы усиливаем турбулентность воды.

Самое главное преимущество длинного гребка определяется тем, что в ходе соревнований он позволяет выбирать стратегию, недоступную соперникам. Это несомненно важно на финише, когда все устают и начинают еще сильнее учащать гребки, а побеждает тот, кто эффективнее расходует силы и держит длину гребка.

На Олимпийских играх и Чемпионатах мира, в которых принимают участие сильнейшие пловцы мира, решающей становится вторая половина дистанции. На последнем отрезке победитель находит силы, чтобы увеличить скорость, не снижая (а иногда даже наращивая) длину гребка. Ярким примером является китайский пловец Сунь Ян, который на дистанции 1500 метров делает меньше гребков, чем соперники.

Начав заплыв с длинным гребком, он сохраняет спокойный пульс в начале дистанции. Менее эффективному пловцу приходится прилагать много усилий, чтобы не отстать от лидера. Поскольку частота и длина гребка пловца ограничены, у Сунь Яна остается запас сил и энергии, для успешного и победоносного финиша.

Главной целью в тренировочном процессе должен стать именно контроль над показателем числа гребков.

Многие пловцы не задумываются о том, что на тренировке каждая деталь имеет значение. Длина гребка зависит как от преодоленной дистанции, так и от отдыха перед поворотом, ещё от времени между заплывами, и, наконец, непосредственно от скорости плавания.

Победителя определяет умение держать частоту гребка на последней части дистанции. Именно такие занятия закладывают базу выносливости пловца.

Благодаря медленным тренировкам с низким показателем частоты гребка можно научиться плавать с любой скоростью, сохраняя пульс ниже, чем ранее. Потому умея плавать медленно, пловец чувствует своё тело, учится чувствовать скорость, что дает ему перспективы в дальнейшем сохранить эти чувства при более высоких скоростях.

К 14 годам не каждый пловец умеет даже примерно определять скорость на дистанции, ему приходится либо смотреть на секундомер, либо слушать тренера и от этого менять темп движений. К 16 годам почти все спортсмены могут определять свою скорость в зависимости от количества и мощности гребков, «играть» со скоростями.

Нами было проведено исследование, в котором принимали участие студенты московских вузов. 28 мужчин в возрасте от 18 до 22 лет. Спортивная квалификация: 16 КМС, 12 МС. Спортсмены проплывали дистанцию 100 метров кролем с максимальной соревновательной скоростью.

Подсчитывалось количество гребков, необходимое для преодоления дистанции 100 метров которое делилось на 2 для вычисления количества полных циклов (n). Хронометраж производился ручным электронным секундомером с точностью до 0,01 сек

Темп  $T=60 \cdot n/t$ , измеряется цикл/мин.

Шаг  $=100/n$ , измеряется м/цикл.

Скорость  $v=100/t$ , измеряется в м/сек.

После проведения видеосъёмки соревновательной дистанции 100 вольным стилем и расчета индивидуальных значений темпа, шага, скорости плавания на каждой дистанции для каждого пловца определялись коэффициенты корреляции, средние арифметические значения темпа, длины шага, средней скорости.

Затем был проведен сравнительный анализ с финальным заплывом призеров Олимпийских игр 2021 года в Токио на дистанции 100 м вольным стилем.

Таблица 1. Параметры спортсменов-студентов

№	Разряд	Цикл	t	T темп	Ш шаг	v скорость
1	МС	34	53,7	37,99	2,94	1,86
2	КМС	41	57	43,16	2,44	1,75
3	КМС	36,5	53,5	40,93	2,74	1,87
4	МС	35,5	49,5	43,03	2,82	2,02
5	МС	38	51	44,71	2,63	1,96
6	МС	36	52,9	40,83	2,78	1,89
7	МС	38	53,6	42,54	2,63	1,87
8	КМС	39,5	54,3	43,65	2,53	1,84
9	МС	41	53	46,42	2,44	1,89
10	МС	36	53,3	40,53	2,78	1,88
11	МС	36	53,65	40,26	2,78	1,86
12	МС	34	53,75	37,95	2,94	1,86
13	МС	38	52,15	43,72	2,63	1,92
14	МС	35	56,6	37,10	2,86	1,77
15	МС	39	55,3	42,31	2,56	1,81
16	КМС	38	54,4	41,91	2,63	1,84
17	КМС	39	53,7	43,58	2,56	1,86
18	КМС	48	55,3	52,08	2,08	1,81
19	КМС	38	54,5	41,83	2,63	1,83
20	КМС	36	55	39,27	2,78	1,82
21	КМС	40	56	42,86	2,50	1,79
22	КМС	39,5	57,6	41,15	2,53	1,74
23	КМС	32,5	57,65	33,82	3,08	1,73
24	КМС	37	55,2	40,22	2,70	1,81
25	КМС	48	57,5	50,09	2,08	1,74
26	КМС	36	55,9	38,64	2,78	1,79
27	КМС	48,5	56,5	51,50	2,06	1,77
28	КМС	38	56,65	40,25	2,63	1,77

Таблица 2. Параметры олимпийских призёров

Атлет	Цикл	t	T темп	Ш шаг	V скорость
Дрессел	35,5	47,02	45,3	2,8	2,13
Чалмерс	34,5	47,08	43,97	2,9	2,12
Колесников	35	47,44	44,27	2,85	2,11

Таблица 3. Средние значения

	Среднее арифметическое					Стандартное отклонение				
	Цикл	t	Темп	Шаг	Скорость	Цикл	t	Темп	Шаг	Скорость
Средние значения КМС и МС	38,43	54,61	42,23	2,63	1,83	4,01	1,99	4,09	0,25	0,07
Средние значения олимпийских призёров	35	47,18	44,51	2,85	2,12	0,71	0,04	0,94	0,07	0,01

Таблица 4. Коэффициенты корреляции

	Темп/время	Шаг/время	Темп/шаг
МС и КМС	-0,04	-0,28	-0,94
олимпийские призёры	-0,43	0,13	-0,95

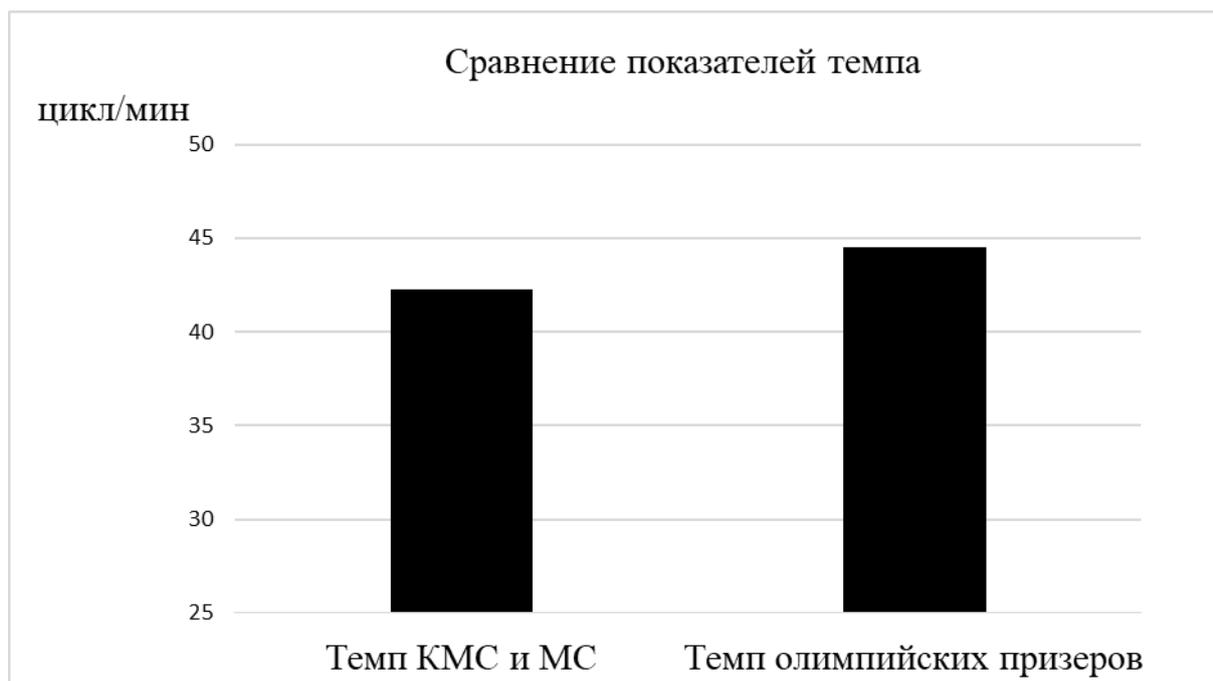


Рис. 1. Сравнение показателей темпа

Как мы видим из рисунка номер 1, темповые показатели олимпийских призеров выше средних показателей КМС и МС. Темп — наиважнейший показатель техники

плавания спринтера, позволяющий спортсмену преодолеть дистанцию с наивысшей скоростью, что принципиально важно в спорте высших достижений.

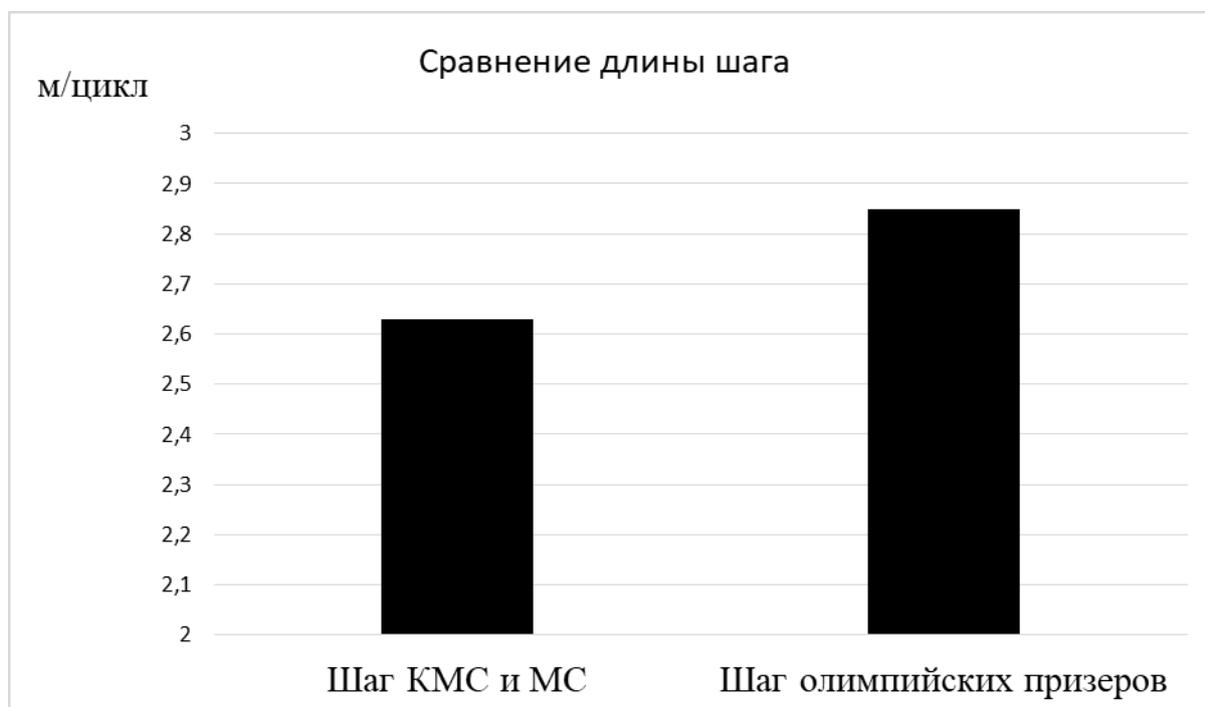


Рис. 2. Сравнение длины шага

На рисунке 2 видно, что длина шага, как и темп, у олимпийских призеров выше, чем у кандидатов и мастеров спорта, что очевидно. Демонстрируя только высокий темп (без соответствующей длины шага) невозможно показать высокий спортивный результат в плавании.

Сравнивая параметры темпа и шага у олимпийских призеров и пловцов-студентов, можно увидеть, что их значения очень близки к друг другу, но, тем не менее, немало отличаются.

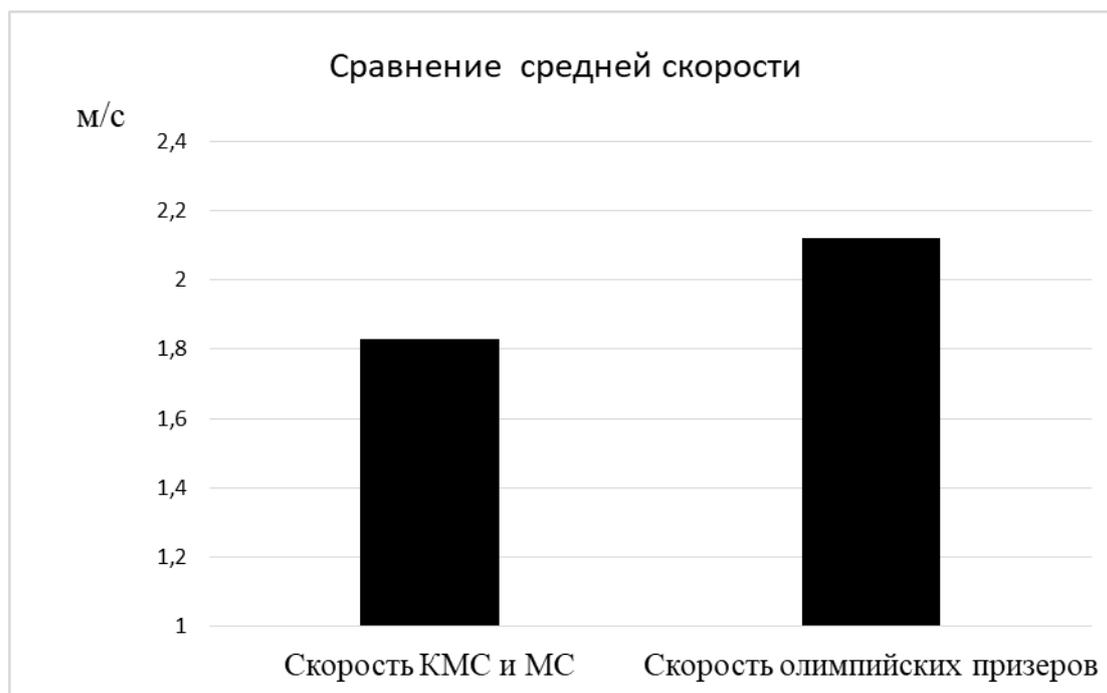


Рис. 3. Сравнение средней скорости

На рисунке 3 видно, что средняя скорость олимпийских призеров на 0,3 м/с выше, чем у КМС и МС, что позволяет «олимпийцам» преодолевать дистанцию за 47 секунд.

Рассматривая зависимость скорости плавания от длины шага, можно сказать, что на протяжении всей дистанции спортсмену необходимо сохранять длину шага, не потеряв при этом в скорости за счет снижения темпа.

#### Выводы

1. В ходе сравнения параметров технической подготовленности пловцов высокой квалификации и олим-

пийских призеров была выявлена тесная взаимосвязь этих параметров и спортивного результата. У олимпийских призеров в каждом из параметров показатели были лучше, чем у кандидатов и мастеров, что говорит о рациональности их технического мастерства и объясняет, почему они лучшие в мире на этой дистанции

2. Удалось выявить, что исследуемые параметры тесно связаны между собой и развитие только одного из них не даст существенного прироста к скорости, а наоборот пагубно скажется на скорости спортсмена.

#### Литература:

1. [www.fina.org](http://www.fina.org)
2. Булгакова, Н. Ж., Попов О. И., Распопова Е. А. — Теория и методика плавания: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования Издательство: «Академия» 2014 г. 320 стр.
3. Иссурин, В. Б. Подготовка спортсменов XXI века: научные основы и построение тренировки / В. Б. Иссурин. — Москва: Спорт, 2016. — 464 с.
4. Каунсилмен, Джеймс. — Наука о плавании.; сокращенный перевод с английского Э. А. Голубевой [и др.]. — М; Физкультура и спорт, 1972. — 431 с.
5. Клешнев, В. В. Метод анализа соотношения скорости, темпа и шага при выполнении локомоций в водной среде // Плавание — III. Исследования, тренировка, гидрореабилитация. — Под общей редакцией Петряева А. В. — СПб: «Плавин», 2005.
6. Латушкин, Р. — Техника эффективного плавания. Кроль. Издательство: Спорт и культура; 2016 г. — 96 с.
7. Лафлин, Т. — Как рыба в воде. Эффективные техники плавания, доступные каждому Издательство: Манн, Иванов и Фербер 2012 г. 232 стр.
8. Лафлин, Т., Делвз Д — Полное погружение. Как плавать лучше, быстрее и легче. Издательство: Манн, Иванов и Фербер 2011 г. 208 стр.
9. Платонов, В. Н. — Спортивное плавание: путь к успеху. Книга 1. Издательство: Советский Спорт 2012 г. 480 стр.

# ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

## Литературный текст в современном информационном пространстве

Алимова Наргиза Хамидуллаевна, доцент;

Бахромова Гульноза Абровровна, студент

Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека (г. Ташкент, Узбекистан)

*В статье авторы пытаются определить наилучший формат контакта читателя с литературным текстом путем выявления преимуществ и недостатков обеих сторон.*

*Ключевые слова: литературный текст, электронная книга, бумажные носители.*

На современном этапе развития социума привычным стало наблюдать за людьми, читающими художественную литературу в электронном формате, используя различные гаджеты. Всего пару десятилетий назад книга существовала только в печатном формате, и никто не мог представить, к каким изменениям приведёт развитие информационных и коммуникационных технологий. Однако, в каком бы формате не была представлена художественная литература, в основе её всегда лежит литературный текст.

Что же представляет собой понятие «литературный текст»?

Для начала разберём понятие «текст». Текст (от латинского *textus* — «ткань», «сплетение», «соединение», «структура», «связь») — это «письменное сообщение, объективированное в виде письменного документа, состоящее из ряда высказываний, объединённых разными типами лексической, грамматической и логической связи, имеющее определённый моральный характер, прагматическую установку и соответственно литературно обработанное» [2]. Литературный текст — это «текст, в котором автор отображает реальную действительность посредством литературного языка и художественных средств». Сходным понятием является художественный текст. Согласно мнению русского филолога Ю. М. Лотмана, это «всякий словесный текст, который в пределах данной культуры способен реализовать эстетическую функцию» [4]. Как уже было сказано выше, дигитализированная литература приобретает всё большую известность среди людей и это, прежде всего, связано с интернетом, который на данный момент является глобальным информационным полем для обмена данными. Первые попытки трансформирования текста в целом, были сделаны американским писателем и основоположником цифровых книг Майклом Стерном Хартом в 1971 году, когда

он, будучи студентом, перенёс «Декларацию независимости США» на электронный носитель — компьютер Xerox Sigma V. С тех пор общество разделилось на два лагеря. Одна сторона пренебрежительно относится к электронным книгам и считает, что никакие ридеры не могут заменить «шелест страниц». Другая же уверена в том, что будущее — за электронными книгами. Далее мы попытаемся выявить положительные и отрицательные стороны обеих точек зрения и разобраться, что всё-таки лучше читать: бумажные или электронные книги.

Учёные выяснили, что печатные тексты лучше воспринимаются мозгом, в основном за счёт тактильных ощущений, с помощью которых читатели подсознательно «привязывают» понравившиеся цитаты к определённому месту на странице, тем самым, закрепляя текст в своей памяти. Многие утверждают, что печатная книга вызывает больше эмоций и вызывает желание её прочитать. А. Д. Гусельникова, рассуждая о процессе создания печатной продукции, делает следующие выводы: «Выпуск бумажной книги — длительный и трудоёмкий творческий процесс, в котором помимо автора задействована большая команда специалистов. Но результатом их работы становится настоящий объект искусства» [3]. Тем не менее, хранение книг, а также их перемещение может доставить читателю некоторые неудобства. Например, для того, чтобы иметь собственную библиотеку, нужно выделить достаточно места в квартире, которого у многих может и не быть, также некоторые книги объёмные и тяжёлые, что затрудняет их использование. Одним немаловажным недостатком бумажных носителей является необходимость в хорошем освещении. Читать книгу в дороге или в тёмное время суток становится затруднительно и вредно для глаз.

В отличие от печатных аналогов электронные носители имеют ряд преимуществ, по мнению Мер-

курьевой М. А. «они относятся к динамически развивающемуся классу продукции. Их количество увеличивается быстрыми темпами, а качество непрерывно улучшается» [5]. Рассмотрим положительные качества электронного формата книг. Во-первых, любая книга находится от нас в пределах пятиминутной досягаемости. Это, в свою очередь, говорит о том, что перед нами открывается огромный выбор, и мы экономим время. Во-вторых, мы можем читать электронную литературу в любое время, в любом месте, так как ридеры производят небольших размеров, что позволяет носить их с собой. В-третьих, мы можем в любое время изменить шрифт и размер текста на тот, который нам удобен. И, наконец, основным преимуществом электронных книг является поддержание аудио/видео форматов. С помощью специальных приложений читатель может наслаждаться аудио/видео версиями книг, что очень удобно при обучении. Студенты Национального исследовательского университета МИЭТ Макарин Д. А. и Поташов В. Е. в исследовании «Тенденция развития электронных книг и электронных читателей», выдвигают гипотезу о том, что «технологии не будут стоять на месте, электронные читатели продолжат развиваться и улучшаться, вследствие чего мы, скорее всего, перейдем полностью на электронный формат текстов, а о бумажных изданиях будем только вспоминать» [6].

Английская поговорка гласит: «У каждой монеты есть обратная сторона», и электронные книги не являются исключением. Современный исследователь Ю. А. Васерчук пишет: «Электронная книга в своём стремлении подражать бумажной кажется нелепой и ущербной: звуки-щелчки, напоминающие листание страниц в бумажной книге, визуальная имитация перелистывающихся страничек и прочие аспекты «дизайнерских приколов» кажутся наивными и примитивными. В них чувствуется дурной вкус» [1]. К тому же, каким бы удобным не казалось информационное пространство, оно является неустойчивым и существует риск потери ваших данных. Кроме того, электронные книги не дают ярких эмоций, которые мы испытываем при чтении печатных книг, в основном из-за отсутствия тактильных ощущений. Значительным недостатком пользования электронными книгами является вред для здоровья. Британские офтальмологи провели исследование и выявили, что экраны портят зрение из-за спектра света и силы излучения. Более того, длительный контакт с экраном вызывает заболевания, связанные с сухостью глаз.

Таким образом, очевидно, что на текущий момент однозначного мнения о лучшей форме литературного текста не сложилось. Каждый читатель сам выбирает лучший и удобный формат знакомства с литературным произведением.

#### Литература:

1. Васерчук, Ю. А. Электронная книга как альтернатива печатной продукции. Вестник МГУП имени Ивана Федорова. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский политехнический университет», М. — 2012. № 9. с. 17–26.
2. Гальперин, И. Р. О понятии «текст» // Материалы научной конференции «Лингвистика текста». Т. 1. — М., 1974. с. 67.
3. Гусельникова, А. Д. Причины и этапы перехода произведений сетевой литературы из интернета в бумажные книги. В сборнике: Ломоносовские научные чтения студентов, аспирантов и молодых ученых — 2021. Сборник материалов конференции: в 2 томах. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова»; сост. Ю. С. Кузнецова, Архангельск. — 2021. с. 169–173.
4. Лотман, Ю. М. О содержании и структуре понятия «художественная литература // Избранные статьи. Т. 1. — Таллинн, 1992. с. 203–216.
5. Меркурьева, М. А. Предпочтения молодежи в выборе бумажных или электронных книг в информационном обществе. В сборнике: инновационные подходы к работе с молодежью. Сборник материалов II Профессионального форума «Инновационные подходы к работе с молодежью». Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Курганский государственный университет»; Под общей редакцией Н. Д. Бобковой. — Курган, 2015. с. 112–115.
6. Макаркин, Д. А., Поташов В. Е. Тенденция развития электронных книг и электронных читателей. В сборнике: Современные технологии: актуальные вопросы, достижения и инновации. Сборник статей X Международной научно-практической конференции, Уфа–2017. с. 24–26.

## Лексические особенности перевода политической публицистики

Соловьёва Виктория Ивановна, студент магистратуры  
Российский государственный социальный университет (г. Москва)

*В статье автор раскрывает суть известных лексических оборотов и особенности их перевода, которые используются в политической публицистике англоязычных СМИ.*

*Ключевые слова:* лексические особенности, политическая публицистика, средства выразительности, перевод

Международные отношения неустанно развиваются, поэтому политическая сфера — одна из самых важных в обществе. Благодаря высокоразвитым современным технологиям граждане максимально быстро получают информацию о происходящих в стране и мире событиях. Политическая публицистика в полной мере освещает самые важные мировые события. Тексты обычно посвящены политическим дебатам, обсуждению законопроектов, партийным съездам, митингам. Актуальные материалы периодические издания публикуют в Интернете, на радио, телевидении, в печатных изданиях.

В. В. Виноградов, лингвист, доктор филологических наук, классифицировал тексты на несколько стилей, которые чаще всего встречаются в человеческой повседневности. Среди них: художественный стиль, научный стиль, разговорный стиль, официально-деловой стиль и публицистический стиль. Рассмотрим более подробно публицистику, а именно — политическую. [23, 4]

Политическая публицистика отличается использованием в текстах различных терминов, а именно — политических, экономических, социологических и философских. Временами, в текстах этой направленности встречается разговорная лексика, потому что деятели политической сферы желают быть с гражданами своей страны, что называется, «на одной волне».

Политическая публицистика имеет четкие цели. Очевидно, что основная цель данного вида текстов — информирование населения об основных политических событиях. Также стоит отметить, что публицистические тексты в политической сфере служат способом воздействия на население и выражение точек зрения на то или иное событие политическими деятелями. Представители власти используют приемы агитации и пропаганды, эмоционального воздействия, чтобы сформировать определенный взгляд на политическое событие у аудитории. Зачастую, тексты имеют побудительный характер к определенным действиям: участие в выборах, изменение отношения к политическому деятелю. [86, 1]

В политической публицистике важную роль играет перевод. Как уже упоминалось, международные отношения — неотъемлемая часть современности. Переводчики, которые принимают участие в политических мероприятиях, берут на себя большую ответственность. Они должны относиться с невероятной точностью к переводу политических материалов. Переводчик — разносторонне

развитый специалист. В спектр его навыков должно входить не только знание иностранного языка, но и понимание повестки дня, особенностей экономического развития, культурно-исторических особенностей стран. Для переводчика важно уметь искусно обращаться с речевыми оборотами, различными средствами выразительности, идиомами и, конечно, и владение специальной лексикой.

Важно отметить, что лексика английского языка может быть разделена на несколько категорий: слова, которые имеют единый эквивалент в русском языке (agenda — повестка дня); слова, имеющие несколько вариантов синонимичного перевода (definite — однозначный, точный, недвусмысленный); слова, которые имеют несколько значений при переводе на русский язык (to fall to the ground — оказаться безрезультатным).

В английском языке стремительно растет количество интернациональных слов, которые идентичны друг другу по произношению и переводу. Например (a problem — проблема, an information — информация, to finish — финишировать). Однако, за интернациональные слова можно принять «ложные друзья переводчика». Например, слово a leader может переводиться не только как «лидер», но и «руководитель», «глава». Такие лексические единицы помогут правильно перевести контекст.

Очевидно, при переводе политической публицистики встречается лексика, которая затрудняет его процесс. Переводчик может испытать трудности с переводом:

— политических терминов;

Явным признаком политической публицистики является использование большого количества политических терминов. Политический термин предполагает единое точное значение. Однако трудности у переводчика могут возникнуть с многозначными терминами. Их перевод и значение будут зависеть от контекста. Например, device — «устройство, аппарат, машина, эмблема, символ». Конечно, переводчик любого уровня может ошибиться, работая с многозначными терминами. Однако, профессионал своего дела сможет подстроиться под окружающую обстановку, будет ознакомлен с основными понятиями политического материала. Примерами могут послужить данные термины: a plenipotentiary — полномочный представитель, company — рота, intelligence — разведка. Данные лексические единицы являются многозначными терминами. Точный перевод данных слов будет понятен и определен лишь в контексте.

— неологизмы;

Английский язык неустанно пополняется новыми лексическими единицами: появляются новые слова, старые — приобретают новые значения. В каждую политическую эпоху появляются новые, характерные ей слова, — неологизмы. Зачастую, слова начинают приобретать новые оттенки и употребляться в другом контексте. Например, а confrontation имеет значение «сопоставление». Однако, спустя время оно все чаще используется как «противостояние». Также примерами неологизмов являются: Obamacare — реформа здравоохранения Б. Обамы и Brexit — выход Соединенного королевства из Европейского Союза.

— сокращения и аббревиатуры;

PACE (the Parliamentary Assembly of the Council of Europe) — Парламентская Ассамблея Совета Европы

— разговорная лексика;

A lame duck — «хромая утка», неэффективный политический деятель

— сложные слова;

— фразеологизмы и идиомы;

Фразеологические выражения имеют значение отличное от того, которое имеют его составные части по отдельности. Этим они отличаются от свободных словосочетаний. Например, to take effect — вступить в силу, (it is) high time — давно пора, само время.

Временами, фразеологизмы и свободные словосочетания бывают либо частично, либо полностью схожи. Приведем в пример две лексические единицы, которые включают в себя глагол to come — приходить: to come home — приходить домой, to come to light — обнаружиться, всплыть, стать известным.

В английском языке встречаются лексические единицы, которые могут выступать в роли фразеологизма и свободного словосочетания. Однако, данные выражения имеют разное значение. Чтобы выбрать верное значение, переводчик должен обратить свое внимание на контекст. Примерами таких выражений могут стать: a big gun — большое оружие, a big gun — влиятельное лицо.

— заголовки статей в прессе;

В англоязычной прессе заголовку отводится особое значение. В первую очередь он должен максимально заинтересовать читателя, а только потом проинформировать о содержании опубликованной статьи. Поэтому в англо-американской прессе сложились особые правила формирования заголовка, а именно его лексического и грамматического аспекта.

В первую очередь стоит отметить, что в заголовках убирают лишние, не несущие смысловой нагрузки, части предложения: артикли и глагол to be. Например: (The) Russian Athlete (is) Winning (a) Prize. В основном в заголовках используются времена Present Simple и Continuous: Liner Runs Ashore. Эти времена используются для обозначения текущих новостей, а для будущих событий употребляется инфинитив: Glasgow Dockers to Resume Work. Зачастую

в заголовке опускается сказуемое: No Timber for Sale. [153, 3] Что касается притяжательного падежа (‘s), он в заголовках вытесняет оборот с of. Например: Price Control’s Effect Discussed. Известные личности чаще всего представляются прозвищами или именами, фамилии избегаются. Для более яркой эмоциональной окраски могут быть использованы неологизмы.

— безэквивалентная лексика;

Комиссаров отмечает, что безэквивалентная лексика подразумевает под собой лексику, которая не имеет аналогов в русском языке. В таком случае переводчики прибегают к особым способам перевода лексических единиц. Один из самых распространенных способов перевода — транслитерация. Для воспроизведения слов на русский язык используется буквенный состав слова, например, Baltimore — Балтимор, «Washington Post» — Вашингтон Пост. Также переводчики используют транскрипцию. В данном случае они прибегают к звуковому скелету слова, например, know-how — ноу-хау. Свою роль играет и фонетическое отличие некоторых звуков английского и русского языков. Также переводчики применяют калькирование в своей практике для перевода безэквивалентной лексики на русский язык. Суть этого метода заключается в том, что необходимо переводить каждую часть слова в отдельности, например, backbencher — заднекамеечник. Одним из самых распространенных способов перевода лексики, которая не имеет эквивалентов в русском языке, является описательный. Специалисты используют его, если в русском языке нет аналогичных определений — maverick — государственный деятель, занимающий отличную от других позицию.

Как уже было отмечено, политической публицистике очень близок художественный стиль. Этот факт говорит о том, что как политическая публицистика, так и художественные тексты полны фразеологических выражений. Фразеологизмы — сложные лексические единицы в области переводоведения. Переводчику может быть сложно подобрать эквивалент в русском языке, поэтому он должен придерживаться жанра, стилистики и контекста, в рамках которого встретил фразеологизм.

Общественно-политический текст является одним из самых сложных для переводчиков наряду с художественным. Зачастую в политической публицистике встречается лексика, которая относится только лишь к тому или иному языку. Лексика отражает национальные, исторические и культурные особенности языка, у которой нет эквивалентов в языке, на который переводят. Этот факт и делает политические тексты самыми сложными в переводоведении.

Переводчик должен быть компетентным специалистом, который знает оба языка в равной степени хорошо. Также его компетенция предполагает владение дополнительными навыками и знаниями: понимание реалий современного мира, знание политической повестки дня.

## Литература:

1. Бархударов, Л. С. Язык и перевод: Вопросы общей и частной теории перевода. 4-е изд. — М.: Издательство ЛКИ, 2013.
2. Комиссаров, В. Н. Теория перевода (лингвистические аспекты): учебник для ин-тов и фак.иностр.яз. — Ре-принтное воспроизведение издания — М.: Альянс, 2013.
3. Рецкер, Я. И. Теория перевода и переводческая практика. — М., 1974.
4. В. С. Виноградов Введение в переводоведение (общие и лексические вопросы). — М.: Издательство института общего среднего образования РАО, 2001.

## МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ КАЗАҚСТАН

### Тілдік мектеп орталықтарда ағылшын тілі сабағында студенттердің және тыңдаушылардың оқыту процесінде шығармашылық қабілеттерін қалыптастыру

Мұхамедвалиева Зарина Асхатқызы, магистр, оқытушы;  
Атаханов Абдухалил Сулайманұлы, магистр, оқытушы  
Х. А. Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті (Түркістан)

*Бұл мақалада, көптеген дамыту үшін тыңдаушылардың шығармашылық қабілеттерін шетел тілі сабақтарында. Сонымен қатар, тыңдаушыларды шет тілін үйренуге бей-жай қалдырмауға мүмкіндік бермейтін сабақтан тыс қызығушылықты, жандырақ және әр түрлі етеді. Тыңдаушылардың өзін-өзі көрсетуге, нығайтуға кедергі келтіретін психологиялық кедергілерді алып тастауға ықпал етеді, тыңдаушылардың ынтымағын, оның шығармашылық қабілеттерін дамытуды ынталандырады.*

*Түйінді сөздер: шығармашылық даму, шеберлік пен дағдылар, зияткерлік тапсырмалар, жобалар, сабақтан тыс уақыт, шет тілі, ойын түрі, баяндау, түпкілікті нәтиже.*

### Формирование творческих способностей в процессе обучения учащихся языковых школ на уроке английского языка

Мухамедвалиева Зарина Асхатовна, магистр, преподаватель;  
Атаханов Абдухалил Сулайманұлы, магистр, преподаватель  
Международный казахско-турецкий университет имени Х. А. Ясауи (г. Туркестан)

*В данной статье рассказывается о множестве средств для развития творческих способностей учащихся на уроках иностранного языка, которые во время внеурочной деятельности не оставляют учащихся равнодушными к изучению иностранного языка, делают урок интереснее, оживленнее и разнообразнее. Способствуют снятию психологических барьеров, мешающих самовыражению, раскрепощению учащихся, стимулируют развитие инициативы учащихся, их творческих способностей.*

*Ключевые слова: творческое развитие, умение и навыки, интеллектуальные задания, проекты, внеурочное время, иностранный язык, тип игр, повествование, конечный результат.*

Қазіргі уақытта ағылшын тілін үйрену процесінде жасөспірімдердің шығармашылық қабілеттерін қалыптастыру мәселесі ерекше өзекті. Білім беру мекемелерінің педагогикалық процесінің қазіргі жағдайында бұл тарихи, этникалық, мәдени және әлеуметтік-педагогикалық маңызы бар ғылыми проблема болып табылады.

Мектептің басты проблемаларының бірі-тыңдаушылардың оқуға деген қызығушылығының төмендеуі. Тыңдаушылардың білім беру бағдарламасын тиімді меңгеруге ынталандыру үшін оқытудың қандай түрін қолдану керек деген сұрақ туындайды. Ең алдымен, оқытушыдер жас ерекшеліктеріне байланысты психофизикалық ерекшеліктерді ескеруі керек, тыңдаушылардың тапсыр-

маларға деген қызығушылығы 10–15 минуттан кейін жоғалып кететіндігін ескере отырып, жұмыстың әртүрлі формаларын қолдануы керек, сондықтан жалпы білім беретін мектепте оқыту әдістемесі сабақта сабақтардың жиі өзгеруін қамтиды. Барлық материалдар қабылдаудың әртүрлі түрлеріне бағытталуы керек: дауыстау, практикалық әрекеттер, жазбаша және визуалды сүйемелдеу. Жұмыстың керемет әдістерінің бірі-бастауыш сынып сабақтарында коллажды қолдану. Коллаж технологиясын оқыту құралы ретінде пайдалану оқытушының оқу іс-әрекетінің материалдары мен формаларын таңдаудағы мүмкіндіктерін едәуір кеңейтеді, сабақтарды жарқын және қызықты, мазмұнды және эмоционалды түрде қанықтырады.

Мұндай жұмыстың сөзсіз артықшылығы-әр студенттің, тіпті психологиялық тұрғыдан ең әлсіз және аз Белсенді, өзінің қиялы мен шығармашылығын, белсенділігі мен тәуелсіздігін көрсетуге мүмкіндігі болуы. Бұл әдіс студенттерге кез келген тақырыптық материалмен танысуға мүмкіндік береді және оқытудың ең тиімді түрі ретінде қызмет етеді. Сонымен қатар, жұмыстың бұл түрі үлкен жалпы білім беру мәніне ие, өйткені ол бастауыш сынып тыңдаушыларының әлеуметтік құзыреттілігін қалыптастыруға бағытталған, яғни, түпкілікті нәтиже үшін жауапкершілік сезімін дамыту үшін өз жұмысының стратегиясын таңдай отырып, өз бетінше әрекет ету қабілеті, көпшілік алдында сөйлеу және түпкілікті нәтижені ұсыну үшін дәлелдер келтіру мүмкіндігі. Коллаж техникасы жұмыс тек жеке ғана емес, сонымен қатар жұптық, топтық немесе тіпті фронтальды болуы мүмкін етіп жасалған. Барлығы оқытушының қолында және ол алға қойған мақсаттарда. Қажет болса, ТСО көмегімен коллаж жасауға болады. Қағаз бен кеңсе керек-жарақтарын қолдана отырып, дәстүрлі түрде коллаждар жасаудың артықшылығы-жұмыстың соңында оқытушы сыныпты тыңдаушылардың коллаждарымен безендіре алады, олар оқулықтағы скучно кестелердің орнына олар сабақта үйренген ережелерді еске түсіреді.

Оқу және тәрбие жүйесінде ағылшын тіліндегі сабақтарды қолдану тәжірибесін жинақтамай, тыңдаушылардың шығармашылық қабілеттерін дамыту мүмкін емес. Ағылшын тілін, оның даму тарихын, халықтық мәдениеті мен өмір салтын зерттеу тек студенттердің ағылшын тілін үйренуге бағытталған іс-әрекеті ретінде ғана емес, сонымен қатар шет тілін оқыту мен тыңдаушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытудың шарттарының бірі ретінде қарастырылуы керек. нақты өмірлік материал.

Жасөспірімдерде шығармашылық қабілеттерді қалыптастыру шығармашылық ойлауды және әсіресе компоненттерді дамытуға негізделген:

— Аналитикалық компоненттер — сәйкесінше тұжырымдамалық және логикалық ойлау-логика, ұтқырлық, селективтілік, ассоциативтілік, интеллект, саралау қабілеті және т. б.;

— Эмоционалды компоненттер (сенсорлық ойлау): суреттердің жарықтығы, оқиғаларды, фактілерді, құбылыстарды эмоционалды бағалау және т. б.

— Шығармашылық компоненттер (көрнекі-тиімді ойлау): ұтымды шешімдерді іздеу, стандартты емес (даралықты, өзіндік ерекшелікті көрсету, стереотиптерді жеңу), нәтижені болжай білу, іс-әрекеттегі ең жақсы білім мен дағдыларды синтездеуге деген ұмтылыс, мүмкін болатын ең қолайлы шешімдерді таңдау Опциялар және дұрыс таңдауды негіздеу мүмкіндігі. [3; 46]

Мен өзімнің және әріптестерімнің сабақтарын талдағаннан кейін, егер келесі шарттар ескерілсе, жасөспірімдердің ағылшын тіліндегі шығармашылық қабілеттерін дамыту тиімдірек болады деген қорытындыға келдім:

— кәсіби дағдыларға, оқытушының құзыреттілігіне қажеттілік;

— институттың жоғары материалдық-техникалық базасының болуы және әдістемелік және әлеуметтік-педагогикалық қызметтердің жақсы өзара іс-қимылы.

— институтта қолайлы психологиялық ахуалдың болуы; сенімді қатынастар;

— сабақтар жүйелі түрде өткізіледі және тыңдаушылардың шығармашылық қызметін білікті ғылыми негізделген басқару жүзеге асырылады;

— шығармашылық қабілеттерді қалыптастыру процесі оқу, танымдық және практикалық қызметпен тікелей байланысты;

— ағылшын тілін оқытудың педагогикалық әдістері, формалары мен әдістері жасөспірімдердің жас ерекшеліктеріне және психофизиологиялық мүмкіндіктеріне сәйкес келеді, ойын арқылы тыңдаушылармен қарым-қатынас жасайды;

— тыңдаушының даралығына, оның дайындық дәрежесіне бағытталған әр түрлі деңгейдегі жеке және әлеуметтік маңызы бар оқу-шығармашылық тапсырмалар жүйесін пайдалану; әкімшілік және командалық формалар мен жұмыс әдістерінен бас тарту;

— тұлғаның жағымды қасиеттерін қалыптастыру және дамыту (шығармашылық, эмоционалды жауаптылық, көркемдік талғам, еңбекқорлық, Отанға деген сүйіспеншілік, ана тіліне және басқа тілдерге деген сүйіспеншілік, өзін және басқаларды құрметтеу және т. б.), оның ішінде ағылшын тілін үйрену негізінде жүзеге асырылады.

— сыныптан тыс жұмыстарды қолдану.

Оқытушы тыңдаушыларға бағыт-бағдар беріп, әр сабақта олардың шығармашылық дағдыларын дамытуға ықпал етуі керек. Тек мақсатты, қажырлы жұмыс барысында белгілі бір қасиеттерді қалыптастыруға және сабаққа деген қызығушылыққа қол жеткізуге болады. Дидактикалық жұмыстың әр түрлі формалары студенттердің мақсатты көзқарастарының әртүрлілігін тудырады, бұл өз бетінше жұмыс істеуге кететін уақытты көбейтеді. Өз бетінше жұмыс істеу білімін, дағдыларын мен дағдыларын игеру студенттерді шығармашылық жұмысқа үйретеді, шығармашылық ойлауды дамытады, оларды кәсіби қызмет жүйесінде қолдану үшін алғышарттар жасайды, сонымен қатар ауызша және жазбаша қарым-қатынас жасау қабілетін жақсартады, пікірлерді, эмоциялар мен сезімдерді білдіруге басымдық береді. дауласу. Әр түрлі тапсырмалар неғұрлым көп қолданылса, нәтиже соғұрлым тиімді болады.

Мен шығармашылық дағдыларды дамыту бойынша жұмыстың келесі түрлерін бөліп көрсетер едім:

— практикалық сабақ;

— әндер мен өлеңдерді қолданыңыз;

— үй тапсырмасы;

— компьютерлік бағдарламаларды қолдану

— тезистер мен жобаларды қорғау

— іскерлік ойындар, конференциялар;

— стандартты емес түрде құрылған мәтінмен, диалогпен немесе монологпен жұмыс;

— \*классикалық әдебиет материалдарына негізделген театрландырылған қойылымдар.

*Ағылшын тілін үйрену процесінде ойынның ролі*

Шет тілін үйрену өте қиын. Мектепте шет тілін үйрене бастаған көптеген балалар мұны көңілді және қызықты деп санайды. Бірақ біраз уақыттан кейін олар бұл оңай емес екенін түсіне бастайды және көп ұзамай шет тілі ұнамайтын заттардың біріне айналады. Бұл нәтижеге әкелетін себептердің бірі-грамматиканы үйренудегі қиындықтар. Дәстүрлі түсіндіру және оқыту әдістері қажетті нәтижеге әкелмейді. Егер студенттер процеске белсенді қатысса, оқыту тиімдірек болады.

Балаларды белсенділікке ынталандырудың әртүрлі тәсілдері бар, бірақ ең тиімдісі-ойын, шығармашылық және қызығушылық. Қазіргі уақытта ойындар ағылшын тілін үйренудің ажырамас бөлігі болып табылады. Ойындар қарқынды тілдік тәжірибеге ықпал етеді. Оларды сабақтың басында немесе соңында ынталандыру, бақылаудан кейінгі шиеленісті азайту, сабақтағы белсенділікті өзгерту үшін пайдалануға болады. Ойындардың қуаныш әкеліп, тілдік құбылыстарды үйретуге көмектесуі маңызды.

Ойындардың артықшылықтарының бірі-барлық тыңдаушылар бір уақытта жұмыс істейді. Ойындарға қатысу ынтымақтастық, агрессиясыз бәсекеге түсу, жоғалту, жауапкершілікті өз мойнына алу қабілетін дамытады. [1; 101]

Сабақтарды жоспарлау кезінде оқытушы тыңдаушылардың жаңа сөздерді, сол немесе басқа құрылымды есте сақтауы туралы ғана емес, сонымен қатар әр тыңдаушының даралығын дамытуға барлық мүмкіндіктер жасауға тырысуы керек. Тыңдаушылардың өз пәніне деген қызығушылығын сақтау үшін Сіз қандай жұмыс әдістері балаларды қызықтыратынын түсінуіңіз керек. Әрбір шет тілі оқытушы Шет тілін оқытудың сапасы мен тиімділігін арттыру үшін үнемі резервтерді іздеуі керек. Менің ойымша, оқытушының басты міндеті-шет тілін үйренуге деген қызығушылықтың жоғалмауын қамтамасыз ету.

Ойындар студенттерге шығармашылық тұлға болуға, кез-келген бизнесте шығармашылықты үйренуге көмектеседі. Шығармашылық болу дегеніміз-оны сапалы, жоғары деңгейде орындау. Шығармашылық-бұл кез-келген іс-әрекетте үнемі жетілу және прогресс. Ойындар студенттер мен ересектерге шығармашылық қуаныш сыйлайды. Шығармашылықтың қуанышынсыз біздің өміріміз скучно және күнделікті өмірге айналады. Шығармашылық адам әрқашан бір нәрсеге құмар. Оның өмір сүру деңгейі адамның шығармашылық мүмкіндіктеріне байланысты. [2; 25]

Ересек адам да, жасөспірім де әдеттегіден ерекше нәрсені көре алады. Шығармашылық балаларға табиғи түрде тән. Олар жазуды, ойлап табуды, қиялдауды, ойнауды, реинкарнацияны жақсы көреді. Студенттердің шығармашылығы, егер айналасындағылар оған қызығушылық танытпаса, тез жоғалады. Бірлескен шығармашылық ойындар оқытушылар мен студенттерді біріктіреді. Бұл тиімді білім берудің негізгі қағидаттарының бірі.

Ойындардың барлық тартымдылығы мен тиімділігімен пропорция сезімін сақтау керек екенін есте ұстаған жөн. Әйтпесе олар тыңдаушыларды шаршатады және эмоционалды әсердің балғындығын жоғалтады.

Студенттердің шығармашылық қызметінің ең айқын бағыттары олардың құмарлықтарында көрінеді. Олар табиғи және басқа материалдардан бірдеңе жасайды, әдебиетке құмар, күнделік жүргізеді, суретке түсіреді, коллекциялар жинайды, табиғатпен байланысады, шетелдік достарымен хат алмасады, әдеттен тыс және күнделікті іздейді және т. б. мұндай хоббиді шет тілі сабақтарында тыңдаушылардың танымдық белсенділігін арттыру үшін қолдануға болады. Оқытушының өтініші бойынша тыңдаушылар сабаққа шет тіліндегі қарым-қатынасты жандандыратын, бұл қарым-қатынасты оның қатысушылары үшін мағыналы, жақын және қызықты ететін фотосуреттерді, ашық хаттарды, коллекцияларындағы заттарды әкеледі. Оқытушының міндеті-тыңдаушының хоббиін терең зерттеу және білу, оларды сабақта тыңдаушылардың шығармашылық көрінісі үшін пайдалану.

Қазіргі уақытта Қазақстан мектептерінде шет тілдерін оқыту практикасында тыңдаушыларды зерттеу қызметіне баулитын, олардың шығармашылығын, дербестігін, өзіндік ойлауын дамытатын жобалар әдісі кеңінен қолданылады. Жобалық қызмет студенттердің жоба бойынша жұмыс барысында білімдерін едәуір кеңейтеді және тереңдетеді, бір-бірімен өзара әрекеттесуге, тілді қолдана білуге үйретеді, ағылшын тілінде ақпаратпен жұмыс істеудің жалпы білім беретін зияткерлік дағдыларын қалыптастырады. Бұл жағдайда балалардың ойы мәселені қалай шешуге болатындығымен, шешімдерді таңдаудың ұтымды тәсілдерімен, таңдалған жолдың дұрыстығын дәлелдейтін дәлелді дәлелдерді қайдан табуға болатындығымен айналысады.

Шығармашылық тапсырмаларды орындау кезінде тыңдаушылар қосымша әдебиеттерді, бұқаралық ақпарат құралдарын, интернетті пайдаланады. Жобалармен жұмыс істеу тәжірибесі жеткілікті болғандықтан, мен келесі кезеңдерді бөліп көрсетер едім:

*Жоба бойынша жұмыс кезеңдері:*

— Талқыланатын тақырып бойынша бір немесе бірнеше мәселелерді анықтауға мүмкіндік беретін жағдайларды ынталандыру, таныстыру. Басқаша айтқанда, мен студенттерді жобалық жұмысқа итермелеймін: менің жаңа пәтерім бар. Сіз бұл туралы бірдеңе білгіңіз келе ме? Маған сұрақтар қойыңыз! Ал сен ше? Сіз өзіңіздің пәтеріңіз туралы жоба жасай аласыз. (тыңдау/сөйлеу) іске қосыңыз.

— Жоба тақырыбын таңдаңыз. Анықталған мәселені шешуге арналған гипотезалар (миға шабуыл). Әр гипотезаны талқылау және негіздеу. Кезеңде бүкіл сыныппен жұмыс жүреді, тыңдаушылар өз тілектерін айтады, дауласады, бірдеңе ұсынады (талқылау формалары).

— Тілдік дағдыларды пысықтау. Оқытушы тыңдаушыларға сөздік қорын таңдауға көмектеседі (сұрақтар, жаңа сөйлеу).

— Жазбаша материалды әзірлеу. Шағын топтарда қабылданған гипотезаларды тексеру әдістерін талқылау (гипотеза бойынша әр топта), гипотезаны тексеру үшін ықтимал ақпарат көздерін талқылау. Нәтижелерді рәсімдеуді талқылау.

— Студенттер жоба тақырыбын (жазбаша, ауызша) қамту үшін сауалнамалар, сауалнамалар құра отырып, топтарда жұмыс істейді.

— Сауалнама, сұхбат арқылы ақпарат жинау (сөйлеу/ жазу + оқу/ тыңдау).

— Ақпарат коллажы. Бұл жағдайда студенттер жеке және топта жұмыс істей алады, диаграммалар, эскиздер салады, ақпаратты қорытындылай алады.

— Әр топтың жобаларын (проблемаларды шешу гипотезаларын) қорғау, барлық қатысушылардың ұйымға және материалды көрсетуге қарсы тұруы: барлық материалды біртұтас тұтастыққа біріктіру және түпкілікті өнімді алу. Бұл қабырға газеті, қала (аудан, пәтер) бойынша нұсқаулық, слайдтар, шағын презентация, конференция, журнал және т. б. [6; 43]

Осы технологиялардың барлығы сабақтарды эмоционалды түрде қанықтыруға, ойын және ойын емес оқыту әдістерін біріктіруге мүмкіндік береді. Сонымен бірге тыңдаушылардың ағылшын тілінде ғана емес, ана тілінде де сөйлеуін дамыту назардан тыс қалмайды.

Егер тіл үйренудің басында бұл «өзім туралы», «Менің отбасым», «менің ең жақын досым», «менің хоббиім» сияқты тақырыптарда презентациясыз қарапайым жоба болса. Содан кейін мен осындай жобаларды орнатуға тырысамын:

- Салауатты өмір салты
- Менің болашақ мамандығым
- Менің Астана
- Менің үйім / пәтерім

Сол міндеттер тілдің практикалық қолданылуына ықпал етеді. Студенттер еркін бола бастайды, сөйлеуден Қорықпайды. Сонымен қатар, мұндай тапсырмалар пайдалы, өйткені оларды тыңдаушылар есте сақтайды.

Тыңдаушылардың жеке басының шығармашылық қабілеттерінің көрінісін мәтінмен жұмыс мысалында жұмысты ұйымдастырған кезде ағылшын тілі сабақтарында байқауға болады. Мәтінмен немесе оның кішкене бөлігімен кез-келген жұмыс студенттердің көркем сөзін есту немесе визуалды түрде қабылдауынан басталады. Осы кезеңде тыңдаушыларды осы мәтіннің көркемдік бейнелеу жүйесіне енгізуге көмектесетін проблемалық жағдайларды жасау өте маңызды. Мәтінді (үзіндіні) қабылдау және осы мәтінмен жұмыс істеу процесі әртүрлі тапсырмалар-сұрақтар арқылы ұйымдастырылады, мысалы:

— Бұл үзіндіде ақын жылдың қай мезгілін сипаттайды деп ойлайсыз? Сіз бұл туралы қандай белгілерден білдіңіз?

— Суреттерге қараңыз және мәтін не туралы болатынын болжаңыз?

— Мәтін атауын қалай түсінесіз? Бұл оқиға не туралы болуы мүмкін?

— Оқылған мәтінге бірнеше сұрақтар қойыңыз.

Бейнелі көркем мәтінді құрудың тілдік құралдарын түсіну кезінде студенттер сабақтарда зерттелетін құбылыстардың бейнелеу және экспрессивті мүмкіндіктерін білуі керек. Мұндай жұмыс барысында студенттерге шет тілінің сұлулығы ашылады. Мысалы, сұрақтардың бұл түрлері:

— Мәтінге күз, қыс және т. б. түстердің көмегімен берілетін сөздерді жазыңыз.

— Пейзажды сипаттауға қандай сөздер көмектеседі?

— Синонимдерді, антонимдерді көрсетіңіз. Неліктен бұл сөз қолданылады?

— Қандай дыбыстар басым және неге? және т. б.

Оқу процесінде осындай проблемалық жағдайларды пайдалану тыңдаушылардың белгілі бір танымдық қажеттілігін қалыптастыруға мүмкіндік береді, сонымен бірге мәселені өз бетінше шешуге қажетті бағытты қамтамасыз етеді [6; 38].

Осылайша, мәтінмен жұмыс істеу процесінде проблемалық жағдайларды құру студенттерді туындаған мәселелерді шешуге бағытталған тәуелсіз іздеу қызметіне үнемі қосуды қамтамасыз етеді, бұл сөзсіз танымдық Тәуелсіздік пен шығармашылық белсенділіктің дамуына әкеледі және бұл ең алдымен тыңдаушылардың білім сапасына әсер етеді. Тыңдаушының сабақта алған білімін қолдана алуы маңызды, әйтпесе оқу процесі пайдасыз болады.

Сыныптан тыс жұмыстар әдеттегі іс-шаралармен тығыз байланысты. Алдын ала үлкен дайындық жұмыстары жүргізілуде. Сабақтарда қажетті лексика пысықталады, әндер мен өлеңдер үйренеді. Студенттер күні, жаңа жыл немесе халықтар достығы күні сияқты іс-шараларды дайындау тиісті тақырыптарды егжей-тегжейлі зерттеуді қажет етеді. Барлық материалды егжей-тегжейлі зерттеп, оны сезініп, «мен» арқылы өткізіп алғаннан кейін ғана балалар ынтымақтастыққа, көпшілік алдында сөйлеуге, сыныптан тыс іс-шараларға қатысуға дайын болады.

Сыныптан тыс жұмыстарды бірнеше кезеңге бөлуге болады, әр кезең тыңдаушылардың белгілі бір деңгейіне сәйкес келеді. Демалыс іс-шараларын дайындау және өткізу кезінде қолданылатын тілдік және елдік материалдың мазмұны тыңдаушылардың жас және психологиялық ерекшеліктеріне сәйкес келуі, олардың қарым-қатынас пен білімдегі нақты қажеттіліктері мен мүдделерін көрсетуі керек екенін есте ұстаған жөн.

— Бірінші кезең-дайындықтың бастапқы деңгейі. Бұл кезеңде студенттердің ұзақ мерзімді есте сақтау қабілеті жақсы дамыған. Тыңдаушылар қарапайым рифмалар мен әндерді тез үйренеді. Сонымен қатар, ойындар өздерінің жетекші рөлін сақтайды. Сондықтан Студенттер танымал актер немесе әнші, президент немесе болашақ мамандық өкілі рөлін сомдай отырып, сабақтан тыс іс-шараларға оңай қатысады. Оқытудың бастапқы деңгейінде сыныпта сахналау және мереке түрінде сахналау іс-шаралары-қайталау және жалпылау сабақтары өткізілуі мүмкін. Балалардың қызықты өзара әрекеттесу процесінде материалды еріксіз игеруге жағдай жасалады.

Екінші кезең-дайындықтың орташа деңгейі. Бұл кезеңде студенттер шет тілін меңгерудің белгілі бір деңгейіне жетті. Сыныптан тыс жұмыстар «КВН» — Жайдарман (көңілді және тапқыр клуб), «Жұлдызды сағат», Ең ақылды» ойыны, сондай-ақ шетелдік жазушылардың ертегілері мен басқа да шығармаларының қойылымдары сияқты барлық конкурстық іс-шаралармен ұсынылуы мүмкін. Бұл кезең тыңдаушылардың еліктеу қабілеттерімен, олардың қызығушылығымен және жаңа, ерекше нәрсені үйрену қажеттілігімен сипатталады. Шет тілі арқылы, оның мәдениеті арқылы қоршаған әлемді тану осы кезеңде шет тілін меңгеруге оң мотивация қалыптастыруға және осы тілде қарым-қатынас дағдыларын одан әрі игеруге жақсы негіз құруға көмектеседі.

— Үшінші кезең-жетілдірілген дайындық деңгейі. Бұл кезең үлкен білім беру мәніне ие. Сахналық қойылымдарды дайындау бойынша бірлескен жұмыс-әр тыңдаушыға командада жұмыс істеуге, сыныптастарының пікірін құрметтеуге және төзімділікке үйрете отырып, өзінің шығармашылық даралығын көрсетуге мүмкіндік берудің тамаша мүмкіндігі. Бұл кезеңге ғылыми-практикалық конференциялар, конкурстар, шығармашылық кештер, спектакльдер мен фестивальдар кіреді. Осы деңгейдегі студенттерді студенттер күні немесе халықтар достығы күні сияқты студенттік іс-шараларды ұйымдастырушылар тарта алады.

Оқытудың барлық кезеңдерінде, сыныптан тыс жұмыстарға дайындалу кезінде әндер мен өлеңдерді, бейтаныс сөздерді оңай және тез үйренуге көмектесетін, кейбір грамматикалық құрылымдарды пысықтауға, фонетикалық қиындықтарды жоюға мүмкіндік беретін рифмалық мәтінді зерттеуге көп көңіл бөлу керек. Балалар өздерінің шетелдік достары мен оқытушыларын барлық сыныптан тыс жұмыстарға шақырады. Тыңдаушылардың қатысуы өте пайдалы болады, өйткені оқытушыға оларды жаңа пәнге қызықтыруға және мерекелерге тартуға мүмкіндік береді. [5; 43]

Сабақтар мен сыныптан тыс іс-шараларды ерекше, дәстүрлі емес түрде өткізу сөйлеу әрекетінің негізгі түрлерін дамытуға ғана емес, сонымен қатар ассоциативті ойлауды, есте сақтауды, ұжымда қарым-қатынас дағдыларын, тыңдаушылардың шығармашылық бастамаларын қалыптастыруға бағытталған.

Әр түрлі конкурстар, ойындар мен жарыстар кезінде ұсынылатын тапсырмалардың шығармашылық сипаты әр түрлі грамматикалық құбылыстарды жақсы есте сақтауға және игеруге, сөздік қорын кеңейтуге, монологиялық және диалогтық сөйлеуді дамытуға ықпал етеді, сонымен қатар тыңдаушылардың жеке жұмысына мүмкіндіктер ашады. [7; 24]

Қазіргі уақытта жұмыстың осындай ұжымдық түрлерін қолдану (ынтымақтастықта оқыту) білім берудің тәрбиелік мақсаттарын жүзеге асыруға ықпал етеді: тыңдаушылар қарым-қатынас субъектісіне айналады, басқа адамның ұстанымын қабылдауға, түсінуге және бағалауға үйренеді, қарым-қатынас жағдайына сәйкес мі-

нез-құлқын реттейді. Іс — әрекеттің бұл түрінде мәдениет адамы «Шығармашылық» болып табылады.

Шығармашылық грамматика сияқты жұмыс әдісі де өте қызықты. Бұл әдіс көбінесе орыс және ағылшын сабақтарында қолданылады, өйткені тілді оқшаулау мүмкін емес, әйтпесе мұндай оқудың мәні неде? Балалар грамматикалық құбылыстарды түсінеді және оларды жазбаша жұмыстарында автордың көзқарасынан мәтіндерді оқи бастағанда ғана қолданады. Балалар тыныс белгілерінің ережелерін өз мәтіндеріне сүйене отырып түсіндіреді, олардың мазмұнын олар сипаттайды және тәжірибе арқылы сезінеді. Бұл мәтіндерді зерттеу және шығармашылық сыну грамматиканы нәтижелі зерттеу болып табылады. Кез — келген жастағы балалар жазуды, ойлап табуды, қиялдауды ұнатады, сондықтан көптеген тыңдаушылар үшін ертегілер жазу-сүйікті іс. Орыс және ағылшын тілдерінде ертегілер, эсселер, хаттар жазу лексикалық және грамматикалық білімді, сөйлеу әрекетінің барлық түрлерінің дағдылары мен дағдыларын дамытады, ал Ертегілерді оқу кез-келген жаста пайдалы, өйткені олар адамға мейірімділік, достық, туған мәдениетке деген сүйіспеншілікті тәрбиелейді, дәстүрлерді жақсы меңгеруге көмектеседі. басқа елдер. Тыңдаушылар тапсырмаларды жазбаша түрде орындай отырып, сөздікте сөздердің дұрыс жазылуын өз бетінше табады, олар сөздердің жазылуын, аудармасын және семантикалық мағынасын саналы түрде есте сақтайды, яғни мұндай әрекеттер балалардың ойлау, есте сақтау және зейінін дамытуға ықпал етеді.

Сабақта мультфильмдерді көруді және оларға ойын тапсырмаларын одан әрі орындауды, ағылшын тілінде әндерді орындауды, сабақтарда тіл орталығында ағылшын тілінде ертегілерді оқуды, ал оқу жылының соңында қорытынды сабақ тыңдаушылардың оқыған ертегілерін сахналау болуы мүмкін. Сондықтан шабыттандыратын оқу ортасы және шабыт үшін сахналау сияқты шығармашылық жұмыс әдістерін атап өтуге болмайды. Мұндай шығармашылық орта балаларды ғана емес, оқытушыларды да шабыттандырады. Балалар жұмысының жарқын экспозициялары мен шығармашылық пен шабыттың кішкентай оазистері көзді қуантады. Ыңғайлы жағдайда студенттер ұсынылған әдебиеттер мен түрлі көрнекі құралдарды пайдалана алады. Студенттермен өлеңдерді оқып, оларды сыныптағы рөлдер бойынша ойнау оқытушыға бірден екі мәселені шешуге мүмкіндік береді: студенттердің айтылуымен жұмыс жасау және сыныпта релаксация мен разряд атмосферасын құру. Грамматикалық ойындар балаларға үлкен қызығушылық тудырады, бұл олардың шығармашылық белсенділігін дамытуға және белгілі бір грамматикалық қиындықтары бар жаңа сөйлеу үлгілерін пайдалану үшін табиғи жағдай жасауға мүмкіндік береді. Ойынның бұл түрі маңызды грамматикалық материалды қамтиды, атап айтқанда етістіктер: be, have, may, must, there is конструкциясы, белгісіз, үздіксіз, мінсіз етістіктердің уақытша формалары, бағыныңқы, жанама сөйлеу.

Тыңдаушыларға әсіресе фонетикалық ойындар мен жаттығулар ұнайды. Мұндай ойындардың көмегімен тыңдаушы өлеңдерді қатты және анық оқуды үйренеді, сонымен қатар ағылшын дыбыстарын айтуға машықтанады. Бұл ойындарда оқытушының рөлі ерекше маңызды: оның қозғалыс еркіндігі, қиялы, құмарлығы тыңдаушыларды жұқтыруы, өзінің харизмасымен тартуы керек. Шабыт үшін сахналау. Драматизация-бұл релаксацияға ықпал ететін, жағымды эмоциялар, жеңілдік пен рахат тудыратын қуатты педагогикалық құрал. Бұл тыңдаушылардың қиялын дамытады, олардың таланттарын ашады және оларды ауызша және жазбаша тапсырмалар үшін жаңа идеялармен шабыттандырады [8, 4]. Оқытушылар кейіпкерлер мен олардың кейіпкерлерін, тарихи оқиғалары мен проблемалық жағдайларын зерттеуге көмектесу үшін драматизацияның әртүрлі әдістерін қолданады. Баланың Ұлы еліктеуші екенін бәрі біледі. Еліктей отырып, бала тек маймылға айналмайды, бірақ нағыз шығармашылықты көрсетеді [9, 158–159]. Ағылшын тілі сабағында сіз «киім» тақырыбында «қуыршақ киіңіз» ойынын ойнай аласыз, оның мақсаты — балаларға сөздерді түсінуге және оларды өз монологтарында қолдануға үйрету. Сонымен, тыңдаушылар үйде қуыршақтың моделін және оған киім жасайды және қуыршақтарын оқытушының бұйрығымен әр түрлі киіммен киіндіреді, мысалы: пальто киіңіз, пальто шешіңіз, көйлек киіңіз, киіңіз... және т. б. Оқытушының үнін сақтай отырып, жұппен де солай жасаңыз. Немесе сіз студенттерді тартып, қуыршақ театрын / қуыршақ шоуын ойнай аласыз, Сабақтың мақсаты — монологиялық және диалогтық сөйлеуді дамыту. Балалар са-

уақ қуыршағын қолдарына қойып, жұпта немесе шағын топтарда диалог ойнайды, сондай-ақ күнделікті жағдайларда, «танысу», «дүкенде» және т. б. тақырыптарда әртүрлі тақырыптарда монолог жасайды. Оқу процесінде әртүрлі ойындар оқу құралы, әдісі және технологиясы ретінде кеңінен қолданылады. Әр ойын бірегей, әртүрлі функцияларды қамтиды және тыңдаушылардың танымдық белсенділігін дамытуға ықпал етеді. Ойынның әртүрлі баланы сау адам ретінде, сондай-ақ сау тұлға ретінде дамытуға көмектеседі [10, 7]. Осылайша, әдістер мен әдістерді дұрыс таңдау арқылы сіз баланың қалыпты дамуы мен әлеуметтенуі үшін тиімді жағдайларды жоспарлап, жасай аласыз.

#### Қорытынды

Жұмыстың ерекшелігі-кез-келген пәнді шығармашылықпен жүргізуге болады. Бұл оқытушының шығармашылық оқуға деген қызығушылығына және аудиторияның дайындық деңгейіне байланысты. Бірақ сіз бұл үшін барлық жағдайлар жасалған кезде шынымен шығармашылық адам боласыз: үйде, институтта, достарымен қарым-қатынаста. Шығармашылық рух студенттің қызығушылығы мен жұмыс істеуге деген құштарлығы болған кезде пайда болады.

Осылайша, шығармашылық оқытудың әртүрлі әдістері мен формаларын қолдана отырып, оқытушы тыңдаушының мінезін қалыптастыруға ықпал етеді, оған әлемнің барлық түстерін көруге, жасауға, күнделікті жұмыстан қорықпауға үйретеді, өйткені бұл қызығушылық пен тілекке негізделген жұмыс бізге шығармашылық өсетін өскіндер береді.

#### Әдебиет:

1. Л. г. Денисовтың» Шығармашылық оқыту кезеңіне арналған Драма». Мектептегі шет тілдері журналы № 9, 1990, 101 бет.
2. «Шет тілі сабағындағы ойын» Н. И. Манилова. Мектептегі шет тілдері журналы № 1, 1997, б.25.
3. «Орта мектепте шет тілдерін оқыту әдістемесі». Г. В. Рогова. Ф. м. Рабинович және басқалар: ағарту, 1991.
4. «Шет тілі оқытушының анықтамалығы»; Оң жақта.жәрдемақы / Е. А. Малико, п. К. Бабинский және т. б. — Мн.: Сіздікі. ШК., 1997.
5. Полат Е. С. ынтымақтастықты оқыту //Мектептегі шет тілдері. — 2000 — № 1.
6. Полат Е. С. шет тілі сабақтарындағы жобалар әдісі // Мектептегі шет тілдері. — 2000. — № 2.
7. Л. ю. Васильевтің» шет тілдерін дамыта оқыту». «Шет тілдер мектебі» журналы № 2, 1998, б.24.
8. Белянко, Е.А. ағылшын тілін оқытудағы Драматизация (орыс тілінде) / Е. А. Белянко. — Ростов н / д: Феникс, 2013. — 93 б.
9. Ибука М. үшеуінен кейін кеш болды. — М.: «альпинизм емес», 2014. — 223 с.
10. Красюк В. В., Красюк Н. И. ағылшын тіліндегі өлеңдер мен ойындар / құраст. Красюк В. В., Красюк Н. И. — 3-ші басылым. — Ростов н / д: Феникс, 2015. — 96 б.



# Молодой ученый

Международный научный журнал  
№ 7 (454) / 2023

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Художник Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 01.03.2023. Дата выхода в свет: 08.03.2023.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.