

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

ISSN 2072-0297

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



21 2022
ЧАСТЬ VI

16+

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 21 (416) / 2022

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Рахмонов Азиз Боситович, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам (Узбекистан)
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен Дэвид Джулиус (4 ноября 1955 г.) — американский физиолог.

Получил известность как исследователь ноцицепции и терморцепции (возникновения ощущений боли и тепла). Лауреат Нобелевской премии по физиологии или медицине за 2021 год совместно с Ардемом Патапутяном «за открытие рецепторов температуры и прикосновения».

Дэвид родился в нью-йоркском районе Брайтон-Бич в семье еврейских эмигрантов из России. Там же окончил среднюю школу Авраама Линкольна. Отец его был инженером, мать — учителем начальных классов.

В 1977 году получил степень бакалавра в Массачусетском технологическом институте (MIT), в 1984 году — степень доктора философии в Калифорнийском университете в Беркли. В 1989 году завершил свою постдокторскую подготовку у Ричарда Акселя в Колумбийском университете, где клонировал и охарактеризовал рецептор серотонина 1с.

С 1990 года Дэвид Джулиус работает в Калифорнийском университете в Сан-Франциско.

Каким образом наш организм реагирует на окружающую среду? Еще в XVII веке философ Рене Декарт предположил, что отдергивать руку от огня человеку позволяют «нити», соединяющие различные части кожи с мозгом. Частицы тепла, перемещаясь по ним, передают таким образом механический сигнал. В XIX веке ученые уже смогли показать, что определенные чувствительные участки на коже реагируют на определенный тип воздействия, будь то прикосновение, жар или холод.

В конце 1997 года был обнаружен молекулярный механизм, позволяющий трансформировать физическое явление в нервный импульс. Но лишь сравнительно недавно ученые Дэвид Джулиус и Ардам Патапутян открыли сами молекулы-рецепторы, которые и запускают биохимические реакции, приводящие к ощущениям тепла, холода или касаний.

Дэвид Джулиус использовал капсаицин, едкое соединение перца чили, которое вызывает ощущение жжения, чтобы идентифицировать рецептор в нервных окончаниях кожи, реагирующий на тепло. Ардем Патапутян использовал клетки, чувствительные к давлению, чтобы открыть новый класс рецепторов, которые реагируют на механические раздражители в коже и внутренних органах.

Объединены эти открытия потому, что природа таких рецепторов оказалась общей — это ионные каналы, которые активируются в ответ на физическое воздействие — температуру или механическое натяжение мембраны.

Джулиус — член Американской академии искусств и наук, иностранный член Венгерской академии наук. Кроме Нобелевской, является лауреатом еще целого ряда престижных научных премий, таких как премия принца Астурийского, премия Шао по медицине и наукам о жизни, премия Пола Янссена за биомедицинское исследование, международная премия Гайрднера, премия Розенстила и т. д.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

Ашташускас А. Д.

Педагогические условия формирования эстетических потребностей младших школьников во внеурочной деятельности 405

Барсукова М. А., Осипова Е. Э., Михайлова А. В., Маремшаова Ф. А.

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста как одна из здоровьесберегающих технологий (из опыта работы) 407

Варнаков Н. А.

Организация творческого пространства посредством игровой технологии 409

Галанцева Е. А.

Основные принципы взаимодействия «школа — вуз» 411

Громов Ю. В., Белобородова Ю. Д., Богданова Д. С., Брагина А. Д.

Методическая разработка учебного филателистического экспоната «Почтовые марки СССР 1961 года» для филателистической образовательной площадки школы 413

Громов Ю. В., Грузков Г. А., Перевалов Д. А.

Методическая разработка учебного филателистического экспоната «Почтовые марки Российской Федерации 2003 года» для филателистической образовательной площадки школы 420

Громов Ю. В., Малахова Ю. Р., Николаева Н. К., Яркина П. С.

Методическая разработка учебного филателистического экспоната «Почтовые марки СССР 1988 года» для филателистической образовательной площадки школы 425

Дистанова Н. М., Гергель О. В.

Методика обучения языковым средствам выражения отрицательной оценки в медийном дискурсе на уроках английского языка в среднем общеобразовательном учреждении 431

Дотдаева М. Е.

Комплект материалов для воспитателей по использованию макетирования в работе с детьми старшего дошкольного возраста 439

Казакова Д. М.

Анализ основных достоинств и недостатков биологического образования школьников в России 441

Каракозов И. В.

Основные этапы развития информационной культуры студентов 443

Карпенко М. Б.

Методика подготовки младших школьников к Всероссийской проверочной работе по русскому языку 445

Коробчиц У. А.

Имидж учителя физической культуры 450

Коротченкова Л. Н.

Формирование социально-бытовых компетенций у детей с ментальными нарушениями посредством туристической деятельности 452

Костелова К. А.

Подходы к организации методической работы в дошкольном образовательном учреждении 454

Кошелева Л. Ю., Кыртынмай Х. И.

Живопись как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня 456

Лесникова Е. В.

Сотрудничество с семьями воспитанников в рамках правового воспитания детей старшего дошкольного возраста 459

Маракушина Л. В., Гузенко Т. В., Жаворонкова П. С.

Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста 461

Митенкова Т. В., Чипиль Е. В., Пырьева С. Т., Балобаева И. В. Самомассаж как средство коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи 462	Султанова Э. И. Влияние использования закрытых социальных сетей на изучение английского языка 471
Могила А. В. Взрослеющий и архетипический образ героя. Метод индивидуализированного преподавания иностранного (английского) языка младшим школьникам, представленный практикой прочтения японских комиксов манга 464	Темирханова М. С., Канатова Ж. К., Чинакулова А. Н. Использование подхода Lesson Study для развития мыслительных навыков учащихся ... 474
Мухаметкалиева А. Классификация задач по информатике 466	Уразайкина М. А. Теоретические аспекты формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности..... 476
Саая А. С., Вихарева Ф. А. Развитие познавательного интереса у младших школьников к математике во внеурочной деятельности 468	Цзя Юаньхан, Галеева Н. Л. Исследование ресурсной готовности к реализации индивидуализации обучения в школах Китая 478
Смирнова С. Д. Деятельность воспитателя по обучению сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации 470	Шапортова В. А. Этапы построения занятия по народной хореографии у учащихся фольклорных отделений детской школы искусств..... 481
	Эшкинина Д. С. Включение элементов функциональной грамотности на занятиях с учащимися, имеющими интеллектуальные нарушения 484

ПЕДАГОГИКА

Педагогические условия формирования эстетических потребностей младших школьников во внеурочной деятельности

Ашташускас Алина Денисовна, студент

Научный руководитель: Федорова Татьяна Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова (г. Абакан)

Статья посвящена одному из важных направлений внеурочной деятельности начальной школы — формированию эстетических потребностей, воспитанию представлений младших школьников. Рассмотрены основные требования эффективного формирования эстетических потребностей у обучающихся начальной школы, охарактеризованы педагогические условия, способствующие углублению эстетических представлений и чувств обучающихся.

Ключевые слова: эстетические потребности, младший школьник, эстетическое воспитание, педагогические условия, внеурочная деятельность.

Pedagogical conditions for the formation of aesthetic needs of younger students in extracurricular activities

The article is devoted to one of the important areas of extracurricular activities of elementary school — the formation of aesthetic education of the ideas of younger students. The main requirements for the effective formation of aesthetic needs in elementary school students are considered, pedagogical conditions are characterized that contribute to the deepening of aesthetic ideas and feelings of schoolchildren.

Keywords: extracurricular activities, aesthetic needs, junior schoolchild, aesthetic education, pedagogical conditions.

В современных условиях одной из перспективных задач начальной школы является воспитание личностных качеств у младших школьников, формирование у них эстетических и этических ценностей. Перед школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей, решение которой связано с формированием устойчивых нравственных, эстетических, эмоциональных свойств личности младшего школьника.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) прописаны требования к личностным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, которые, в том числе, должны отражать формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств» [4].

Одним из благоприятных периодов формирования эстетических потребностей ребенка является младший школьный возраст, так как у него еще не сформирована система ценностей, но при этом у них присутствует интерес и стремление к новым знаниям, эмоциональным впечатлениям.

В настоящее время существует множество различных теоретических подходов к проблеме развития эстетических потребностей младших школьников, научных позиций, в которых категория потребности рассматривается в различных областях научного знания (Б. И. Додонов, А. Г. Здравомыслов, П. М. Ершов, Ф. Н. Ильясов, П. В. Кикель, К. Ц. Левин, Т. А. Марченко, В. В. Монастырский, Х. А. Мюррей и др.).

Для успешного формирования эстетических потребностей у обучающихся начальной школы необходимо соблюдение следующих требований:

- выявление педагогических средств для формирования компонентов эстетического развития личности (эстетического восприятия, чувства, оценки, вкуса, потребности, деятельности);
- развитие у детей способности эстетического восприятия предметов и явлений природы, окружающей действительности, жизни людей, родной страны;
- создание запаса эстетических впечатлений и представлений в наглядно-чувственно воспринимаемой и образно-понятийной формах;
- учет возрастных психических особенностей в процессе формирования компонентов эстетического развития личности

младшего школьника (наглядно-образное мышление, высокая эмоциональная восприимчивость, гибкость воображения, предрасположенность к творчеству);

— выбор содержания, методов, средств обучения младших школьников, которые являются факторами формирования у детей способности чувствовать и воспринимать эстетические ценности [2, С. 326].

В настоящее время особенностью эстетического воспитания младших школьников является подбор содержания, форм и методов, соответствующих современному образованию, которые обеспечивают развитие эстетических потребностей.

Развитие эстетических потребностей, как направления эстетического воспитания, происходит как в урочной, так и внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность предоставляет значительные возможности детям для занятий творчеством, интеллектуальной, исследовательской и проектной работой в соответствии с их желаниями, интересами.

В формировании эстетических потребностей у младших школьников особое место занимают непосредственное посещение учреждений культуры. Во время посещения музеев, галерей, театров, младшие школьники знакомятся с творчеством выдающихся писателей, композиторов, художников, расширяя при этом свой кругозор. Экскурсии учат их видеть, представлять, сопоставлять, обобщать, что способствует развитию творческого воображения и эстетических потребностей. Являясь специфической формой общения, экскурсия дает возможность детям получить значительный объем информации, формирует способы мыслительной деятельности. По ходу участия в мероприятиях, общаясь с другими участниками, ребенок усваивает человеческие эмоции, чувства, формы поведения. Благодаря экскурсиям происходят существенные изменения в психических процессах ребенка, развиваются наблюдательность, способность эстетического восприятия объектов окружающей действительности, формируется эстетическая восприимчивость и эстетический вкус.

Для эффективного формирования эстетических потребностей у младших школьников во внеурочной деятельности необходимо соблюдение педагогических условий.

Во-первых, это создание эстетически развитой насыщенной среды, способствующей развитию эстетических потребностей. Эстетическая среда образовательной организации — это педагогически организованная микросреда, которая располагает высоким уровнем развития эстетической культуры, гибкой динамикой эстетического развития, способствующая творческой мотивации ребенка. Школьник, находясь постоянно в художественно-эстетической обстановке, постепенно развивает в своей душе потребность в красоте, учится ценить «прекрасное» в искусстве и в жизни, вырабатывает тонкий вкус [1].

Литература:

1. Данилюк, А. Я. Воспитание и социализация младших школьников // Педагогика. — 2009. — № 5. — С. 9–27.
2. Лихачев, Б. Т. Педагогика: курс лекций / Б. Т. Лихачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: ВЛАДОС, 2018. — 608 с.
3. Михеева, Л. Н. Взаимодействие и преемственность формального и неформального дополнительного образования художественно-эстетического профиля в основной школе (к вопросу интеграции содержания образования) // Педагогическое образование и наука. — 2013. — № 6. — С. 14.

Во-вторых, это наличие программы внеурочной деятельности, направленной на развитие эстетических потребностей младших школьников. Внеурочные программы эстетического развития младших школьников должны быть направлены на формирование эстетического восприятия, мышления, воображения, эстетического отношения, на выработку умений видеть, понимать и чувствовать красоту природы и окружающего мира, воспитывать эстетический вкус, потребность в познании прекрасного. При разработке данных программ педагог должен также учитывать возрастные особенности детей.

В-третьих, необходимо инициирование самостоятельной художественной деятельности ребенка, использование возможностей поликультурного подхода к организации внеурочной деятельности. В процессе внеурочной деятельности педагог должен поддерживать творческое самовыражение младших школьников, стремление их к импровизации, экспериментированию с художественными материалами, придумыванию композиций, освоению новых творческих техник и методов и средств [1, с. 16].

Работа по развитию эстетических потребностей должна проходить в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, художественному конструированию, пению, выразительным движениям, развитию словесного творчества.

Еще одним педагогическим условием формирования эстетических представлений детей младшего школьного возраста является возможность обучающимся чаще выражать свое эмоциональное состояние, настроение, свои чувства и переживания словами. Для формирования у обучающихся правильной личностной оценки о красоте, о «прекрасном», педагогу следует проводить доверительные беседы о пережитых эмоциях и впечатлениях детей. В процессе таких обсуждений педагог может поделиться своими впечатлениями, чувствами, жизненным опытом. Также сами школьники могут рассказать истории из своей жизни, которые произвели на них сильное впечатление [3, с. 14].

Важным педагогическим условием формирования эстетических потребностей являются способы и методы подачи материала, которые должны подаваться в понятной, доступной форме, с использованием современного наглядного материала. В последнее время для этой цели педагоги все чаще стали использовать информационные ресурсы, средства информационно-коммуникационных технологий (презентации, слайды, интерактивную доску и др.).

Таким образом, эффективность педагогических условий по формированию эстетических представлений младшего школьника состоит в том, что они позволяют организационно и содержательно преобразовать взаимодействие педагога и детей, активизировать школьников в мотивированной творческой деятельности, реализовать потенциал разных видов искусств с целью углубления эстетических представлений и чувств обучающихся.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: приказ Министерства России от 06.10.2009 № 373 / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., 2013.

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста как одна из здоровьесберегающих технологий (из опыта работы)

Барсукова Марина Анатольевна, воспитатель;
Осипова Елена Эдуардовна, воспитатель;
Михайлова Анастасия Владимировна, воспитатель;
Маремшаова Фатимат Анатольевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 44 Калининского района Санкт-Петербурга

В настоящее время проблема здоровья и его сохранения является одной из самых актуальных. Здоровье детей, его охрана и обогащение является приоритетным направлением не только образовательных и медицинских учреждений, но и всего общества в целом, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом заниматься разными видами деятельности, обучаться, развиваться.

Понятие «здоровьесберегающие технологии» прочно вошло в образовательную систему, начиная с дошкольных образовательных учреждений. В своей работе с детьми дошкольного возраста мы используем здоровьесберегающие технологии с целью достижения новых образовательных результатов.

Задачи здоровьесбережения:

- сохранение здоровья детей и повышение двигательной активности и умственной работоспособности;
- создание адекватных условий для развития, обучения, оздоровления детей;
- создание положительного эмоционального настроя.

Внедрение здоровьесберегающих технологий способствует воспитанию интереса ребёнка к процессу обучения, повышает познавательную активность и, самое главное, улучшает психоэмоциональное самочувствие и здоровье детей. Способствует снижению заболеваемости, повышению уровня физической подготовленности.

В работе нашего дошкольного учреждения активно внедряются такие здоровьесберегающие технологии как:

- технологии сохранения и стимулирования здоровья: пальчиковая, дыхательная и артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз, дорожки здоровья, динамические паузы, кинезиологические игры и упражнения, подвижные и спортивные игры и т.д.;
- технологии обучения здоровому образу жизни: оздоровительная гимнастика, игры-релаксации, точечный массаж, приучение детей гигиенических навыков, физкультминутки во время занятий, физкультурные занятия, спортивные праздники и досуги;
- коррекционные технологии: музыкотерапия, сказкотерапия, психогимнастика, тестопластика и т.д.

Развитие мелкой моторики входит в систему здоровьесберегающих технологий. Здоровьесберегающие технологии — это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребёнка на всех этапах обучения и развития.

В дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений рук является важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. От того, насколько ловко научится ребёнок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики, развиваются память, внимание, мышление, а также словарный запас. Вся работа по развитию мелкой моторики у детей строится по принципу «от простого к сложному», и ведётся с первой младшей группы и до подготовительной к школе.

В работе с детьми раннего возраста (первая младшая группа) педагоги активно используют такую здоровьесберегающую технологию, как арт-терапия, и один из ее видов — тестопластику. Словосочетание «арт-терапия» в научно-педагогической интерпретации понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности.

Тестопластика является одним из средств развития мелкой моторики рук у детей. Работа с солёным тестом способствует более успешному развитию речи детей, тактильной стимуляции движения рук, познавательному, социально-коммуникативному и художественно-эстетическому развитию. Игра с тестом помогает раскрыть творческие возможности малышей. Детей приводит в восторг то, что тесто можно потрогать, понюхать, помять, разорвать на кусочки, и даже попробовать. Для поддержания интереса детей каждое занятие имеет свой сюжет. В гости к детям приходят разные персонажи, для которых малыши лепят подарки. В ходе таких занятий детям необходима психологическая поддержка воспитателя, а именно похвала, одобрение, и даже восхищение. Это способствует коррекции психоэмоционального состояния ребёнка, более спокойной адаптации малышей в детском коллективе.



Вот такие пуговицы слепили и раскрасили трехлетние малыши вместе с воспитателем для куклы Маши и ее друзей.

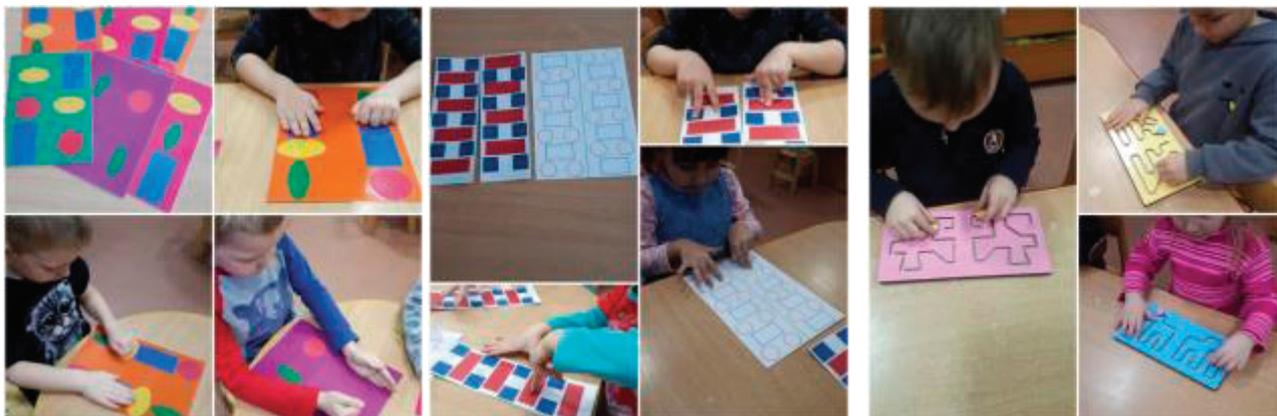


А ватрушки, булочки и крендельки для сюжетно-ролевой игры «Булочная» помогли лепить ребята из старшей группы.

Развитие моторики рук очень важно, так как это основа почти всех видов деятельности человека.

Воспитатели старшего дошкольного возраста средством работы в этом направлении выбрали кинезиологические игры и упражнения. Название «кинезиология» происходит от греческих слов «кинезис» (kinesis), «движение» и «логос» (logos), «наука». «Кинезиология» — это наука о движении, о движении мышц, о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Кинезиологические упражнения улучшают мыслительную деятельность, синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, повышают устойчивость внимания, формируют пространственные представления, укрепляют мелкую моторику пальцев рук. Дети с удовольствием выполняют упражнения, а игры проходят весело и вызывают большой интерес.

Вот некоторые игры и пособия, которые дети используют в самостоятельной деятельности.



Во всех возрастных группах педагоги широко используют пальчиковые игры во время динамических пауз. Игры проводятся систематически, ежедневно. Вместе с проговариванием стишков дети массируют пальчики, учатся ими двигать двумя и одной рукой. Повторяя движения педагога в ходе игры, дети активизируют моторику рук. Это способствует выработке ловкости, умению управлять своими движениями. Большой плюс пальчиковых игр в том, что они мгновенно переключают внимание ребенка и успокаивают его, что благотворно влияет на сохранение физического и психического здоровья детей во время нахождения в коллективе.

Пальчиковые игры вырабатывают такие качества как адекватная самооценка, способность мобилизоваться, сосредотачиваться и расслабляться.

Цель пальчиковых игр:

- помочь ребенку гармонично развиваться согласно возрасту;
- укрепить здоровье детей, проводя массаж нервных окончаний, находящихся на кончиках пальцев.

Задача педагога — добиваться, чтобы все упражнения выполнялись детьми легко, без чрезмерного напряжения мышц руки, чтобы они приносили им радость.



Результатом нашей работы являются положительные эмоции, веселое, бодрое настроение детей в течение всего дня, которое помогает успешному овладению речью, развивает память, воображение, мышление, дает возможность побегать, попрыгать. А это значит, что дети развиваются всесторонне.

Закончить нашу статью хочется словами И. П. Павлова: «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

Организация творческого пространства посредством игровой технологии

Варнаков Никита Артемович, учитель
МБОУ СОШ № 44 г. Сургуля

Для формирования всесторонне образованной, инициативной и успешной личности на первый план выходят активные и интерактивные методы обучения, способствующие получению не только профессиональных знаний, но и развитию таких качеств, как инициативность, самостоятельность, готовность к действию, ответственность, решительность, умение осуществлять намеченные цели. Немаловажное место в этом процессе занимают деловые игры, являющиеся воссозданиями реальных ситуаций, в которых изображаются определенные фрагменты профессиональной действительности.

Ключевые слова: игра, игровой процесс, игровые технологии, интерес, познание.

Organization of creative space through game technology

For the formation of a comprehensively educated, proactive and successful personality, active and interactive teaching methods come to the fore, contributing not only to professional knowledge, but also to the development of qualities such as initiative, independence, readiness for action, responsibility, determination, and the ability to implement the intended goals. An important place in this process is occupied by business games, which are recreations of real situations in which certain fragments of professional reality are depicted.

Keywords: game, gameplay, game technology, interest, cognition.

С раннего детства наша деятельность как человека делится на обучение, труд и игра. Игра, как и другие аспекты нашей жизни является очень важной частью. Игра — это вид деятельности, который выражается в способности человека преобразовывать реальность, направленный на воссоздание и усвоение

социального опыта, где формируется и развивается самоуправление поведением.

Игровая технология — это сочетание психологических, педагогических, воспитательных средств обучения. Владение игровыми технологиями является неотъемлемой частью об-

разовательного процесса. Основой частью российского образования является непосредственная передача теоретических знаний, забывая о прикладных знаниях.

У обучающихся могут возникнуть трудности в социальном взаимодействии, в восприятии социальных ролей при отсутствии знаний и навыков прикладного уровня. В отличие от других технологий, игра вовлекает обучающегося в изучаемое явление, а также погружает его в реальные жизненные обстоятельства.

Важно помнить, что игровой процесс стоит правильно организовывать. Для этого необходимо выполнять следующие пункты:

- Процесс должен строиться вокруг включения обучающихся в игровое моделирование;
- Игра дает возможность игрокам самим выбирать решения и обосновывать их, опираясь на собственное мнение;
- у обучающихся имеется ролевая деятельность;
- создается игровая ситуация, в которой есть проблема;
- обучающиеся следуют правилам игры;
- педагог выполняет несколько ролей: организатор, помощник и соучастник общего процесса игры;
- у игры два уровня: предметно-содержательный и социально-психологический;
- во время игрового обучения обучающиеся получают опыт деятельности, аналогичный тому, который они получили бы в реальности.

Как целостное образование, игровые технологии охватывают образовательный процесс и объединены сюжетом, персонажами и содержанием. Педагог, выстраивая учебный процесс на основе игры, может составлять различные комбинации различных игровых технологий. Игровые технологии решают важную проблему: все ученики, принимающие в ней участие должны найти способ выразить себя, узнать себя и других участников.

Не каждый учитель станет мастером создания и проведения игр. Логично, что большое количество педагогов используют в процессе обучения игровые технологии и допускают ошибки и просчеты. Для успешного применения необходимо знать методы групповой работы, методологию игротехники, иметь достаточные коммуникативные навыки. Не менее важно умение выстраивать сам игровой процесс. [1]

Исследования педагогов и психологов раскрывают значимость игры как одну из ведущих деятельностей и важную форму организации жизнедеятельности. Педагоги используют игру как способ социализации, способ обучения взаимодействию с окружающим миром, как воспитательный прием, как способ развития и обучения детей.

В исследовательских работах Г.И. Щукиной доказано, что на развитие познавательной активности учеников непосредственно влияет проявление ими инициативы, творчества в процессе деятельности.

В работах Е.Н. Ращикоулиной игра с точки зрения деятельности — это познание и овладение обучающимися как социальной, так и предметной деятельностью в процессе игровой задачи путем имитации игры, воссоздания основных типов поведения в ролях по определенным правилам и на модели профессиональной деятельности в условных ситуациях. [5]

С.Г. Коршикова и В.А. Астапова подметили как игра положительно сказывается на эмоциональном состоянии личности. Во время игры человек прогоняет через себя свои мысли, переживания, фантазии, ситуации из жизни, тем самым получая терапевтическую пользу. В тоже время игра, придуманная самим ребенком, будет способствовать развитию гораздо слабее, чем игра, придуманная взрослым. Тем самым чтобы полноценно раскрыть потенциал игры как средство развития личности, требуется непосредственно взрослый, способный организовать весь игровой процесс. [2]

В игре у учеников появляется интерес к познанию как следствие и поднимается уровень познавательной активности. Из исследований Н.П. Емельяновой, М.Н. Лазуткиной, А.В. Макаровой и др. можно заметить, что зачастую во время игры между детьми они обмениваются опытом, вследствие чего возникает познавательный мотив, и ребенок приходит за разъяснением к взрослым, авторитетным личностям. [4]

Для школьников всех возрастов игра будет одним из наиболее привлекательных методов обучения. Игра как творческое задание основана на эмоциях и импровизации. Они не подчиняются готовым правилам, их суть — в интеллектуальном, психологическом и художественном развитии через свободное самовыражение. [3]

Игры для школьников бывают шести видов:

1. Сюжетно-ролевые игры. В них обучающийся пытается воссоздать увиденный либо собственно придуманный сценарий, сыграть определенную роль. Это могут сцены из жизни, профессиональные сюжеты или бытовые сценарии;
2. Театрализованные сценарии. Здесь на основу берутся сюжеты книг, фильмов. В театрализованных сценариях преобладает проявление личных качеств;
3. Интеллектуальные творческие игры. Загадки, ребусы, головоломки, викторины, шарады и т.д.;
4. Технические игры. Конструирование, моделирование, строительство, исследования;
5. Художественные игры. Лепка, рисование, вырезание, оригами, изготовление поделок, аппликации;
6. Музыкальные игры. Пение, импровизация, игра на музыкальных инструментах, движения и т.д.

Во время изложения целей, задач и правил игры, необходимо провести наблюдение за тем, как обучающиеся относятся к происходящему. Не стоит надеяться на то, что все без исключения отнесутся с энтузиазмом и будут заинтересованы в игре. Определенно какая группа учеников не будет проявлять интерес.

Исходя из проведенного наблюдения учителю необходимо с большим вниманием относиться к ученикам, которые не проявляли никакого интереса к процессу.

Сама игра должна вызвать у обучающихся чувство соперничества, конкуренции каждый должен хотеть показать, что он лучше справляется со своей ролью, чем другие, но им нужно объяснить, что они играют в одной команде.

В процессе игры должно происходить обсуждение и беседы и даже те, кто не проявлял яркого интереса будут вовлечены в процесс.

Игровая методика почти всегда нацелена на слаженную командную работу обучающихся в процессе которой идет выполнение игровой задачи.

В основе игровой методики лежит развитие навыков коммуникации, взаимодействия с людьми, способности ориентироваться в информационном пространстве, критического мышления.

Большинству учащихся такая форма работы нравится, это повышает их учебную мотивацию и, как следствие, улучшает качество получаемых знаний.

Во время игры более ярко проявляются личностные качества учащегося (усидчивость, находчивость, умение преодолевать трудности, способность находить оптимальные пути решения проблемы, аккуратность, кропотливость, сообразительность, креативность и другие). Оценка учителем личных

качеств ребенка становится для школьника более важной, чем отметка по предмету за представленные знания. Психологический климат в классе также меняется, так как учитель должен переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу учеников на различные виды самостоятельной деятельности учеников, на исследовательский приоритет, исследовательскую и творческую деятельность.

Наши наблюдения показали, что игровая технология является эффективной инновационной технологией, которая значительно повышает уровень познавательной активности, внутреннюю мотивацию обучающихся, уровень самостоятельности, толерантности и общего интеллектуального развития студентов.

Литература:

1. Алешугина Е. А., Ваганова О. И., Прохорова М. П. Методы и средства оценивания образовательных результатов студентов вуза // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 59–3. — С. 13–16.
2. Коршикова С. Г., Астапова В. А. Игра как средство развития личности ребенка младшего дошкольного возраста (из опыта работы) // Молодой ученый. — 2017. — № . 34. — С. 103–106.
3. Макалатия А. Г., Матвеева Л. В. Субъективные факторы притягательности компьютерных игр для детей и подростков // Национальный психологический журнал. — 2017. — № . 1 (25). — С. 15–23.
4. Макарова А. В., Емельянова Н. П., Лазуткина М. Н. Игра-ведущий вид деятельности ребёнка дошкольного возраста // Воспитание и обучение: теория, методика и практика. — 2016. — С. 148–150.
5. Ращидулина Е. Н., Степанова Н. А. Профессиональная подготовка студентов к развитию познавательных способностей детей // Формирование и развитие самостоятельности студентов и школьников как стратегический образовательный приоритет в практико-ориентированном обучении: сборник научных трудов по материалам III Международной научно-практической конференции / под ред. А. В. Петрова, Н. С. Часовских. — 2016. — С. 141–144.

Основные принципы взаимодействия «школа — вуз»

Галанцева Екатерина Алексеевна, студент магистратуры
Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета

В статье рассматриваются основные принципы взаимодействия школы с вузами в трех аспектах: дидактическом, процессуальном и организационном. Также освещено определение понятие «взаимодействие» и «педагогическое взаимодействие» школы и вузов.

Ключевые слова: взаимодействие «школы — вуз», принципы, процессуальные принципы, дидактические принципы, организационные принципы.

Вопрос взаимодействия общеобразовательных учреждений и высших учебных заведений возник давно. Современный этап развития общества, характеризующийся переходом от индустриализации к информатизации, ставит перед российской системой образования ставит абсолютно новые задачи. Общество остро нуждается в образованных, нравственных людях, способных к постоянному самосовершенствованию, умению творчески подходить к возникающим проблемам и готовых к сотрудничеству [4]. Одним из условий реализации данных задач является использование традиций опыта сотрудничества системы «школа — вуз».

В качестве повышения эффективности выполнения социального заказа, проявляющегося в обеспечении современной подготовки старшеклассников к жизни в информационном

обществе может содействовать организация взаимодействия школы с высшими учебными заведениями.

Во-первых, необходимо определить, что входит в понятие «взаимодействие» и «педагогическое взаимодействие» относительно взаимодействия равноуровневых образовательных учреждений. Согласно И. В. Скляровой под взаимодействием школ и вузов понимается такое социальное взаимодействие, при котором «руководящие педагогические кадры различных звеньев системы образования, администрации образовательных учреждений, научные работники, преподаватели и учителя выступают в качестве опосредованных субъектов отношений» [2].

В связи с этим, в отношениях между равноуровневыми образовательными организациями, помимо чисто педагогиче-

ских аспектов, должны быть рассмотрены и иные, в том числе социальные, экономические и правовые, аспекты.

При организации взаимодействия школы с различными высшими учебными заведениями необходимо руководствоваться особыми принципами, которые представляют собой основополагающие правила и рекомендации по установлению данного взаимодействия. Рассмотрим принципы взаимодействия школ и вузов в трех аспектах: дидактическом, процессуальном и организационном.

Дидактические принципы в педагогике являются основными требованиями к организации учебного процесса с практической точки зрения. Данный принцип основывается на положении о том, что обучение должно соответствовать потребностям общества во всестороннем развитии личности. Только гармонично развитый ребенок имеет возможность успешно участвовать в общественной жизни общества. Дидактические принципы обучения обосновал еще Я. А. Коменский. К ним относятся следующие принципы: воспитывающий характер обучения; связь обучения с жизнью; учет возрастных и индивидуальных особенностей. Эти принципы остаются важными в осуществлении процесса обучения в современной школе и при взаимодействии школы с вузами. Вузы могут принимать участие в проведении занятий у обучающихся практической направленности, устраивать мастер-классы, разрабатывать совместные проекты с привлечением имеющегося у вузов лабораторного оборудования и т.д. Все вышеперечисленные мероприятия способствуют повышению у обучающихся познавательного интереса, расширяют кругозор, а также позволяют ученику выбрать интересующее его направление и дальше продолжать совершенствоваться в определенной сфере [1].

Процессуальный аспект представляет собой некую целостную систему деятельности, этого аспекта можно выделить следующие принципы:

— вариативность образования, которая дает возможность выбирать формы взаимодействия в соответствии с их потребностями и возможностями;

— универсальность, что дает возможность применять свои знания в любом роде деятельности.

Наряду с двумя вышеперечисленными аспектами необходимо рассмотреть и организационный аспект взаимодействия школы и высших учебных заведений. К организационным принципам можно отнести маневренность, предполагающая заключение договоров между двумя/тремя сторонами (вуз — школа, вуз — школа — факультет и т.д.) с возможностью внести коррективы в данный договор, вплоть до его прекращения.

Организационный аспект также включает в себя согласование взглядов представителей администраций вуза и школы для уточнения цели и задач взаимодействия, согласование последующего разработанного плана работы. При этом необходимо учесть полноту возможностей взаимодействия образовательных организаций и совместного использования материально-технических баз.

Перечень рассмотренных принципов взаимодействия школ и вузов не претендует на законченность. Нельзя считать признанными все принципы взаимодействия. Кроме того, на каждом определенном отрезке времени тот или иной принцип взаимодействия может менять значимость и содержание в зависимости от изменившихся потребностей и возможностей общества, педагогической науки и практики, а в отдельных случаях вообще потерять свою актуальность в выработке наиболее эффективных способов практической реализации [2].

Таким образом, взаимодействию в системе образования, в частности взаимодействию школы и вуза на сегодняшний день необходимо отводить большую роль. Именно школа и вуз являются оптимальными партнерами по отношению друг к другу.

Литература:

1. Грозьян Н. Ф., Прудникова Т. И. Дидактические принципы Я. А. Коменского: принципы реализации в современной школе // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 70–2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/didakticheskie-printsipy-ya-a-komenskogo-printsipy-realizatsii-v-sovremennoy-shkole> (дата обращения: 22.05.2022).
2. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс. Книга 1. Общие основы. Процесс обучения // Подласый И. П. Учебник для студентов педагогических вузов: в 2 кн. — М.: ВЛАДОС, 1999. — 576 с.
3. Скларова И. В. Принципы взаимодействия школы и вуза // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2014. № 4 (18). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/printsipy-vzaimodeystviya-shkoly-i-vuza> (дата обращения: 22.05.2022).
4. Щербаков Ю. И. Взаимодействие вуза и школы в современных условиях / Ю. И. Щербаков // Мир науки, культуры, образования. — 2014. — № 1 (44). — С. 105–107.

Методическая разработка учебного филателистического экспоната «Почтовые марки СССР 1961 года» для филателистической образовательной площадки школы

Громов Юрий Владимирович, старший преподаватель;
 Белобородова Юлия Дмитриевна, студент;
 Богданова Дарья Сергеевна, студент;
 Брагина Анжелика Дмитриевна, студент
 Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

В статье представлена методическая разработка филателистического экспоната для образовательной площадки школы. Разработка предназначена для составления экспоната школьниками для филателистической выставки в школе. Коллекция служит материалом для проектной, исследовательской деятельности школьников, проводимой на базе музея школы под руководством учителя или студента, подготовленного на педагогической практике. Почтовые марки СССР 1961 года представлены в хронологическом порядке.

Ключевые слова: почтовая марка, филателия, национальная безопасность, основы безопасности жизнедеятельности.

В современной образовательной практике филателия все чаще используется в нашей стране и за рубежом. П. В. Станкевич считает, что «образовательная филателия на современном этапе развития все активнее становится одним из важных компонентов системы подготовки будущих педагогов по основным видам профессиональной деятельности: педагогическому, методическому и культурно-просветительскому» [3, с. 11].

1961 год — особый год в жизни нашей страны. Начало 60-х годов — это «время надежд и свершений». В 1961 году была проведена денежная реформа, впервые в истории человечества к другой планете была запущена автоматическая межпланетная станция «Венера-1», состоялся первый полет человека в космос.

В 1961 году было выпущено 142 почтовые марки, на которых нашли отражение выдающиеся достижения в области науки, промышленности, культуры борьбы за мир во всем мире. Впервые в СССР были выпущены две марки на алюминиевой фольге — № 2665 и 2666.

Наша разработка предназначена для составления экспоната школьниками для филателистической выставки в школе. Коллекция служит материалом для проектной, исследовательской деятельности школьников, проводимой на базе музея школы под руководством учителя. Почтовые марки СССР 1961 года представлены в хронологическом порядке, таблица № 2. Основные темы нашли свое отражение в плане экспоната, таблица № 1.

Таблица 1.. План экспоната

№ листа	Содержание
1	Титульный лист, Аннотация, План экспоната.
2	Десятый стандартный выпуск почтовых марок СССР. Русские народные сказки и былины.
3	Костюмы народов СССР. Фауна СССР.
4	40-летие Ленинского плана ГОЭЛРО (1920–1960). За изобилие сельскохозяйственных продуктов. Герои. Юбилей.
5	Скульптурные памятники. Юбилей.
6	Полет советской автоматической межпланетной станции к планете Венера (запущена 12.11.1961 г.). Человек Страны Советов в космосе. Полет первого в мире космонавта Ю. А. Гагарина (12.04.1961).
7	Университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы. Солидарность народов в борьбе колониализмом. Международная выставка труда в Турине.
8	Одиннадцатый стандартный выпуск почтовых марок СССР. Столицы автономных Советских Социалистических Республик. Счастлирое детство.
9	Советские космические корабли-спутники. Всесоюзная спартакиада по техническим видам спорта. Юбилей.
10	V Международный биохимический конгресс в Москве. Всемирный форум молодежи. Второй космический полет советского человека, совершенный космонавтом Г. С. Титовым (6.08.1961). Юбилей.

Таблица 1 (продолжение)

№ листа	Содержание
11	40-летие советской почтовой марки. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Международный союз студентов (1946–1961). VII Всесоюзная спартакиада профсоюзов. Юбилей.
12	XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. Слава КПСС! Слава Советскому народу! Учиться работать и жить по коммунистически.
13	V Всемирный конгресс профсоюзов в Москве. Юбилей.
14	Молодежь на ударных стройках семилетки. Советский балет. Юбилей.

Таблица 2. Почтовые марки и блоки СССР 1961 года, используемые для экспоната

№	Номер почтовой марки, блока [каталог, стр.]	Содержание	№ листа
1	2551 [2, с. 29]	Десятый стандартный выпуск почтовых марок СССР. Комбайнер за штурвалом.	2
2	2552 [2, с. 29]	Комбайн на уборке урожая.	2
3	2553 [2, с. 29]	В космос. Слава труду и науке.	2
4	2554 [2, с. 30]	Государственный герб и флаг СССР.	2
5	2555 [2, с. 30]	Московский Кремль (красная).	2
6	2556 [2, с. 30]	Московский Кремль (вишневая).	2
7	2557 [2, с. 30]	«Рабочий и колхозница», (скульптор В. И. Мухина).	2
8	2558 [2, с. 30]	Памятник К. Минину и Д. Пожарскому на Красной площади в Москве (скульптор И. Мартос).	2
9	2559 [2, с. 30]	Плотина гидроэлектростанции и высоковольтная линия.	2
10	2560 [2, с. 30]	Комбайнер за штурвалом (металлография).	2
11	2561 [2, с. 30]	В космос. Слава труду и науке (металлография).	2
12	2562 [2, с. 30]	Костюмы народов СССР. Грузинские народные костюмы.	3
13	2563 [2, с. 30]	Молдавские народные костюмы.	3
14	2564 [2, с. 31]	Украинские народные костюмы.	3
15	2565 [2, с. 31]	Белорусские народные костюмы.	3
16	2566 [2, с. 31]	Казахские народные костюмы.	3
17	2567 [2, с. 31]	Корякские народные костюмы.	3
18	2568 [2, с. 31]	Русские народные костюмы.	3
19	2569 [2, с. 31]	Армянские народные костюмы.	3
20	2570 [2, с. 31]	Эстонские народные костюмы.	3
21	2571 [2, с. 31]	Русские народные сказки и сказочные мотивы в произведениях писателей. Иллюстрации к сказке «Гуси-лебеди».	2
22	2572 [2, с. 31]	Иллюстрации к сказке «Лиса, Заяц и Петух».	2
23	2573 [2, с. 32]	Иллюстрации к сказке П. П. Ершова «Конек-Горбунок».	2
24	2574 [2, с. 32]	Иллюстрации к сказке «Мужик и Медведь».	2
25	2575 [2, с. 32]	Иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».	2
26	2576 [2, с. 32]	Фауна СССР. Бурый медведь.	3
27	2577 [2, с. 32]	Бобр.	3
28	2578 [2, с. 32]	Косуля.	3
29	2579 [2, с. 32]	40-летие Ленинского плана ГОЭЛРО (1920–1960). Фигура В. И. Ленина на фоне генеральной карты электрификации СССР.	4
30	2580 [2, с. 32]	Марка 2579 в другом цвете.	4

№	Номер почтовой марки, блока [каталог, стр.]	Содержание	№ листа
31	2581 [2, с. 33]	За изобилие сельскохозяйственных продуктов. Развитие животноводства.	4
32	2582 [2, с. 33]	Культивация посевов кукурузы.	4
33	2583 [2, с. 33]	Комбайн в поле.	4
34	2584 [2, с. 33]	Сбор фруктов.	4
35	2585 [2, с. 33]	125 лет со дня рождения Н. А. Добролюбова (1936–1861).	4
36	2586 [2, с. 34]	100 лет со дня рождения советского ученого-химика академика Н. Д. Зелинского (1861–1953).	4
37	2587 [2, с. 34]	40-летие Грузинской Советской Социалистической Республики.	4
38	2588 [2, с. 34]	Герои Великой Отечественной войны. Герой Советского Союза сержант В. П. Мирошниченко	4
39	2589 [2, с. 34]	100 лет со дня смерти Т. Г. Шевченко (1814–1861), украинского народного поэта. Автопортрет Т. Г. Шевченко.	5
40	2590 [2, с. 35]	Портрет Т. Г. Шевченко (по картине И. Крамского). Слева — первый сборник стихотворений поэта — «Кобзарь».	5
41	2591 [2, с. 35]	Скульптурные памятники. Памятник Н. А. Щорсу в Киеве (скульптор М. Лысенко).	5
42	2592 [2, с. 35]	Памятник Т. Г. Шевченко в Харькове (скульптор М. Манизер).	5
43	2593 [2, с. 35]	Памятник Г. И. Котовскому в Кишеневе.	5
44	2594 [2, с. 36]	Русский художник Андрей Рублев (1360–1430).	5
45	2595 [2, с. 36]	125 лет со дня рождения русского хирурга Н. В. Склифосовского (1836–1904).	5
46	2596 [2, с. 36]	Немецкий ученый-микробиолог Роберт Кох (1843–1910).	5
47	2597 [2, с. 36–37]	Исследование космоса. Полет советской автоматической межпланетной станции к планете Венера (запущена 12.11.1961 г.). Космическая ракета на фоне земного шара.	6
48	2598 [2, с. 37]	Схема движения АМС к Венере.	6
49	2599 [2, с. 37]	50 лет со дня основания Государственного русского народного хора имени М. Е. Пятницкого.	5
50	2600 [2, с. 37]	100 лет со дня основания журнала «Вокруг света».	5
51	2601 [2, с. 37]	Исследования и освоение космоса. Первый в истории космический полет, совершенный 12 апреля 1961 года советским гражданином Юрием Алексеевичем Гагариным на корабле-спутнике «Восток-1». Первый в мире космонавт Ю. А. Гагарин.	6
52	2602 [2, с. 38]	Первый искусственный спутник Земли, космическая ракета и корабль спутник.	6
53	2603 [2, с. 38]	Советский космический корабль-спутник.	6
54	2604 [2, с. 38]	Марка 2601 без зубцов.	6
55	2605 [2, с. 38]	Марка 2602 без зубцов.	6
56	2606 [2, с. 38]	Марка 2602 без зубцов.	6
57	2607 [2, с. 38–39]	За солидарность народов в борьбе против колониализма (ко Дню свободы Африки). Призыв: «Свободу народам Африки!».	7
58	2608 [2, с. 39]	Эмблема солидарности народов в борьбе против колониализма.	7
59	2609 [2, с. 39]	Университету дружбы народов в Москве присвоено имя П. Лумумбы.	7
60	2610 [2, с. 39]	91 годовщина со дня рождения В. И. Ленина (1870–1924).	7
61	2611 [2, с. 39]	100 лет со дня рождения Рабиндраната Тагора (1861–1941), индийского писателя, философа и общественного деятеля.	7
62	2612 [2, с. 40]	Международная выставка труда в Турине (Италия). «К звездам» (скульптура Г. Постникова).	7
63	2613 [2, с. 40]	Портрет народного героя Италии Джузеппе Гарибальди).	7

Таблица 2 (продолжение)

№	Номер почтовой марки, блока [каталог, стр.]	Содержание	№ листа
64	2614 [2, с. 40]	Марки с портретами В. И. Ленина. Одиннадцатый стандартный выпуск. Портрет В. И. Ленина.	8
65	2615 [2, с. 40]	Портрет В. И. Ленина.	8
66	2616 [2, с. 40]	Портрет В. И. Ленина.	8
67	2617 [2, с. 40]	Памяти Патриса Лумумбы (1926–1961).	7
68	2618 [2, с. 41]	Столицы автономных социалистических республик. Башкирская АССР, г. Уфа, улица Советская.	8
69	2619 [2, с. 41]	Бурятская АССР, г. Улан-Удэ, улица Ленина.	8
70	2620 [2, с. 41]	Кабардино-Балкарская АССР, г. Нальчик, Дом Советов.	8
71	2621 [2, с. 41]	Калмыцкая АССР, г. Элиста, улица Пушкина.	8
72	2622 [2, с. 41]	Коми АССР, г. Сыктывкар, Советская улица.	8
73	2623 [2, с. 41]	Абхазская АССР, г. Сухуми, проспект Руставели.	8
74	2624 [2, с. 42]	Нахичеванская АССР, г. Нахичевань, улица Ленина.	8
75	2625 [2, с. 42]	Счастлирое детство. В детской консультации и в детском саду.	8
76	2626 [2, с. 42]	Пионер с горном. Пионерка за посадкой деревца.	8
77	2627 [2, с. 42]	Юные техники и натуралисты.	8
78	2628 [2, с. 42]	Исследование космоса 4-й и 5-й советские космические корабли-спутники. 5-й советский космический корабль-спутник и его пассажир — собака Звездочка. 25.03. 1961.	9
79	2629 [2, с. 43]	4-й советский космический корабль-спутник и его пассажир — собака Чернушка. 9.03. 1961.	9
80	2630 [2, с. 43]	150 лет со дня рождения В. Г. Белинского (1811–1848), русского революционного демократа, литературного критика и публициста.	9
81	2631 [2, с. 43]	40-летие гидрометеорологической службы в СССР.	9
82	2632 [2, с. 43]	Герои Великой Отечественной войны. Герой Советского Союза генерал-лейтенант Д. М. Карбышев.	9
83	2633 [2, с. 44]	Всесоюзная спартакиада по техническим видам спорта. Планерные соревнования.	9
84	2634 [2, с. 44]	Соревнования на скутерах.	9
85	2635 [2, с. 44]	Мотоциклетные соревнования.	9
86	2636 [2, с. 44]	40-летие Монгольской народной революции.	9
87	2637 [2, с. 44]	70-летие со дня рождения С. И. Вавилова (1891–1951), советского ученого-физика и общественного деятеля.	9
88	2638 [2, с. 45]	100-летие со дня рождения грузинского поэта Важа Пшавела (1861–1915).	10
89	2639 [2, с. 45]	Всемирный форум молодежи в Москве. Молодежь в борьбе за мир и разоружение.	10
90	2640 [2, с. 45]	Достижения науки и техники — на благо человечества!	10
91	2641 [2, с. 45]	Эмблема всемирного форума молодежи.	10
92	2642 [2, с. 45–46]	V Международный биохимический конгресс в Москве.	10
93	2643 [2, с. 46]	Эстонский народный эпос «Калевипоэг» (к 100-летию со дня опубликования).	10
94	2644 [2, с. 46]	Исследование и освоение космоса. 25-часовой космический полет, совершенный 6–7 августа 1961 года советским гражданином Германом Степановичем Титовым на корабле-спутнике «Восток-2». Летчик-космонавт у пульта управления.	10
95	2645 [2, с. 46]	Герой Советского Союза летчик-космонавт майор С. Г. Титов.	10
96	2646 [2, с. 46]	Марка 2644 без зубцов.	10
97	2647 [2, с. 46]	Марка 2645 без зубцов.	10

№	Номер почтовой марки, блока [каталог, стр.]	Содержание	№ листа
98	2648 [2, с. 46–47]	40-летие советской почтовой марки. Становление молодой Советской республики в борьбе с врагами революции. Индустриализация страны.	11
99	2649 [2, с. 47]	Электрификация страны.	11
100	2650 [2, с. 47]	За мир и дружбу между народами.	11
101	2651 [2, с. 47]	Ленинизм — знамя наших побед.	11
102	2652 [2, с. 47]	Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Оборона Брестской крепости в 1941 году (по картине П. Кривоногова).	11
103	2653 [2, с. 48]	Оборона Одессы в 1941 году.	11
104	2654 [2, с. 48]	Разгром немецко-фашистских войск под Москвой в 1941 году.	11
105	2655 [2, с. 48]	200 лет со дня рождения русского архитектора А. Д. Захарова (1761–1811).	11
106	2656 [2, с. 48]	15-летие Международного союза студентов.	11
107	2657 [2, с. 48]	VII Всесоюзная спартакиада профсоюзов.	11
108	2658 [2, с. 49]	300-летие города Иркутска.	11
109	2659 [2, с. 49]	Неделя письма.	11
110	2660 [2, с. 49–50]	XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза (17–29 октября 1961 г.). Единство партии и народа.	12
111	2661 [2, с. 50]	Торжество советской науки и техники.	12
112	2662 [2, с. 50]	Тяжелая промышленность. У пульта управления прокатным станом.	12
113	2663 [2, с. 50]	Сельское хозяйство. Самоходный комбайн на уборке зерновых.	12
114	2664 [2, с. 50]	Программа КПСС — коммунистический манифест современной эпохи.	12
116	2665 [2, с. 50]	Слава КПСС! Слава советскому народу! К звездам! Космический корабль в полете.	12
117	2667 [2, с. 51]	На марке 2667 надпечатка «XXII съезд КПСС».	12
118	2668 [2, с. 51]	Учиться работать и жить по-коммунистически. Молодежь на производстве.	12
119	2668 [2, с. 51]	За учебной.	12
120	2669 [2, с. 51]	Культурный отдых.	12
121	2670 [2, с. 51]	10-летие Международной организации участников Движения Сопротивления (ФИР).	13
122	2671 [2, с. 51]	Национальный герой казахского народа Амангельды Иманов (1873–1919).	13
123	2672 [2, с. 52]	150 лет со дня рождения Ференца Листа (1811–1886), венгерского композитора и пианиста.	13
124	2673 [2, с. 52]	44-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции	13
124	2674 [2, с. 52]	V Всемирный конгресс профсоюзов в Москве. Эмблема конгресса.	13
125	2675 [2, с. 53]	Долой колониализм!	13
126	2676 [2, с. 53]	Рука рабочего с молотом.	13
127	2677 [2, с. 53]	За мир и дружбу во всем мире.	13
128	2678 [2, с. 53]	Рисунок марки 2675 другой цвет и номинал.	13
129	2689 [2, с. 53]	Рисунок марки 2676 другой цвет и номинал.	13
130	2680 [2, с. 53]	250 лет со дня рождения М. В. Ломоносова (1711–1765), русского ученого-энциклопедиста, поэта преобразователя русского литературного языка. Памятник М. В. Ломоносову (скульптор М. Томский) на фоне высотного здания МГУ.	14
131	2681 [2, с. 54]	Портрет М. В. Ломоносова (с гравюры А. Белосельского).	14
132	2682 [2, с. 54]	Портрет М. В. Ломоносова (по картине неизвестного художника XVIII века).	14
133	2683 [2, с. 54]	Молодежь на ударных стройках семилетки. Молодые монтажники электрифицируют железную дорогу.	14
134	2684 [2, с. 54]	Электросварщики на стройке нефтеперерабатывающего завода.	14
135	2685 [2, с. 54]	Нивелировка строительной площадки.	14

Таблица 2 (продолжение)

№	Номер почтовой марки, блока [каталог, стр.]	Содержание	№ листа
136	2686 [2, с. 55]	Советский балет. Сцена из балета С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».	14
137	2687 [2, с. 55]	Сцена из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».	14
138	2688 [2, с. 55]	25-летие Конституции СССР.	14
139	2689 [2, с. 55]	125 лет со дня рождения латышского поэта Андрея Пумпура (1841–1902).	14
140	2690 [2, с. 56]	Воздушная почта.	14
141	2691 [2, с. 56]	15 лет со дня провозглашения Болгарии народной республикой.	14
142	2692 [2, с. 56]	125 лет со дня рождения норвежского исследователя Арктики Фрицьофа Нансена (1861–1930).	14

На рисунках рис. 1–4 представлены листы экспонатов № 2, № 6, № 11, № 14.



Рис. 1. Лист № 2. Десятый стандартный выпуск почтовых марок СССР. Русские сказки и былины.



Рис. 2. Лист № 6. К планете Венера. Полет первого в мире космонавта Ю. А. Гагарина.



Рис. 3. Лист № 11. 40-летие советской почтовой марки. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. VII Всесоюзная спартакиада профсоюзов. Юбилей.

Вслед за М. В. Шпагиным мы считаем, что филателия для детей и школьников — «одна из форм активного познания окружающего мира, способствующая выработке мировоззрения, подготовки к взрослой жизни. Марки побуждают интерес к истории, географии, иностранным языкам, воспитывают эстетически» [3, с.2].

Литература:

1. Громов Ю. В. Становление и развитие отечественной образовательной филателии: педагогический аспект // Современное педагогическое образование. 2022. № 1. С. 77–81.
2. Почтовые марки СССР 1960–1961: каталог. М.: Министерство культуры РСФСР. Главная Филателистическая контора. 1962. 64 с.
3. Станкевич П. В., Громов Ю. В. Новые возможности образовательной филателии // Почтовая связь. Техника и технологии. 2017. № 1. С. 7–11.
4. Шпагин М. В. Ребенок собирает марки. М. Педагогика, 1983. 200 с.



Рис. 4. Лист № 14. Молодежь на ударных стройках семилетки. Советский балет. Юбилей.

Современная образовательная имеет тенденции развития по следующим направлениям: разработка новых образовательных технологий на основе филателистического материала; проведение исследований с использованием филателистических средств; включение филателистических, научных, творческих выставок в образовательный процесс школы и вуза. [1, с.77].

Методическая разработка учебного филателистического экспоната «Почтовые марки Российской Федерации 2003 года» для филателистической образовательной площадки школы

Громов Юрий Владимирович, старший преподаватель;
Грузков Глеб Артемович, студент;
Перевалов Данила Алексеевич, студент
Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

В статье представлена методическая разработка филателистического экспоната для образовательной площадки школы. Разработка предназначена для составления экспоната школьниками для филателистической выставки в школе. Коллекция служит материалом для проектной, исследовательской деятельности школьников, проводимой на базе музея школы под руководством учителя или студента, подготовленного на педагогической практике. Почтовые марки Российской Федерации 2003 года представлены в хронологическом порядке.

Ключевые слова: почтовая марка, филателия, история России, школьный музей, филателистическая выставка, безопасность жизнедеятельности.

Прошло 30 лет с того момента, когда увидели свет первые знаки почтовой оплаты Российской Федерации. По сложившейся традиции тематика всех этих почтовых миниатюр отражает современные реалии России, ее богатую историю и культуру, достижения выдающихся личностей, неповторимую специфику регионов России.

К художественному оформлению и исторической достоверности выпускаемых почтовых марок в Россыязи относятся не менее серьезно, чем к выбору тематики. К работе над эскизами привлекаются талантливые художники, а сюжеты тщательно выверяются на историческое соответствие специалистами в области культуры истории и архитектуры. Это позволяет принимать взвешенные решения и выбирать к публикации только самые интересные, яркие достойный варианты, считает О.Г. Духовницкий [2, с. 4].

Сегодня филателия все чаще используется в диссертационных исследованиях за рубежом [1, с. 130]. По мнению Президента национальной академии филателии А.В. Стрыгина филателия является не только хобби, искусством, но и наукой и может более широко использоваться в образовательном процессе школы и вуза [3].

Наша разработка предназначена для составления экспоната школьниками для филателистической выставки в школе. Коллекция служит материалом для проектной, исследовательской деятельности школьников, проводимой на базе музея школы под руководством учителя. Почтовые марки Российской Федерации 2003 года представлены в хронологическом порядке, таблица № 2. Основные темы нашли свое отражение в плане экспоната, таблица № 1.

Таблица 1. План экспоната

№ листа	Содержание
1	Титульный лист, Аннотация, План экспоната.
2	Исследования Антарктиды. Юбилей.
3	Регионы России. История Российского государства.
4	Кубок Дэвиса — 2002.
5	Монастыри Русской Православной Церкви. Юбилей.
6	300 лет Балтийскому флоту. Искусство плаката. Юбилей.
7	Карильон. Совместный выпуск почтовых марок. Россия — Бельгия. 300 лет Санкт-Петербургу.
8	300 лет Санкт-Петербургу. Второй всемирный конгресс антинаркотических сил «В XXI веке без наркотиков».
9	300 лет Санкт-Петербургу.
10	Всемирное природное наследие России. Девственные леса Коми. Противодействие легализации доходов полученных преступным путем. 60-летие Курской битвы.
11	300 лет почте Санкт-Петербурга. 10-летие Международной ассоциации академий наук. Жуки.

№ листа	Содержание
12	Всемирная конференция по изменению климата. Грибы-двойники. Дары природы. Юбилей.
13	300 лет российской журналистике. Из истории отечественного легкового автомобиля.
14	Сохраним природу Каспийского моря. Совместный выпуск почтовых марок. Россия-Иран. 150 лет Синопскому сражению. Юбилей.
15	С Новым годом! Четвертый выпуск стандартных почтовых марок Российской Федерации. Федеральное Собрание Российской Федерации.
16	Монастыри Русской Православной Церкви (малый лист).

Таблица 2. Почтовые марки и блоки Российской Федерации 2003 года, используемые для экспоната

№	Номер почтовой марки, блока [каталог, стр.]	Содержание	№ листа
1	818 [2, с. 129]	100 лет со дня рождения ученого-физика А. П. Александрова (1903–1994).	2
2	819 [2, с. 129]	100 лет со дня рождения ученого-физика И. В. Курчатова (1903–1960).	2
3	820–821 [2, с. 129]	Почтовый блок с двумя марками. Исследование Антарктиды. Береговая линия подледного озера Восток. Станция «Восток».	2
4	822 [2, с. 129]	Регионы России (продолжение серии). Астраханская область.	3
5	823 [2, с. 129]	Кемеровская область.	3
6	824 [2, с. 129]	Курганская область.	3
7	825 [2, с. 129]	Магаданская область.	3
8	826 [2, с. 129]	Пермская область.	3
9	827 [2, с. 129]	Ульяновская область.	3
10	828 [2, с. 130]	10 лет Межправительственной фельдъегерской связи.	2
11	829 [2, с. 130]	Кубок Дэвиса — 2002. Российские болельщики на трибунах.	4
12	830 [2, с. 130]	Теннисный мяч и сетка корта зала Бернси.	4
13	831 [2, с. 130]	Почтовый блок. Кубок Дэвиса. На полях блока — теннисный корт зала Бернси в Париже.	4
14	832 [2, с. 131]	История Российского государства (продолжение серии). Ярослав Мудрый (ок.978–1054), великий князь киевский. Основание города Ярославля, сцена у княжеского крыльца.	3
15	833 [2, с. 131]	Владимир Мономах (1053–1154), великий князь киевский. Въезд в Киев на великое княжение, передача «Почучения».	3
16	834 [2, с. 131]	Даниил Московский (1261–1303), первый московский князь. Выступление княжеской дружины, основание Свято-Данилова монастыря в Москве.	3
17	835 [2, с. 131]	Иван Иванович Красный (1326–1359), великий князь московский и владимирский. Посвящение на великое княжение, изгнание из московских земель ордынского посла.	3
18	836 [2, с. 131–132]	300 лет Петрозаводску.	5
19	837 [2, с. 132]	Монастыри Русской Православной Церкви (продолжение серии). Юрьев Новгородский монастырь (1030).	5
20	838 [2, с. 132]	Свято-Введенский Толгский монастырь (1314).	5
21	839 [2, с. 132]	Свято-Введенская Козельская Оптина пустынь (XIV–XV вв.).	5
22	840 [2, с. 132]	Соловецкий Зосимо-Савватиевский Спасо-Преображенский монастырь (XV в.).	5

Таблица 2 (продолжение)

№	Номер почтовой марки, блока [каталог, стр.]	Содержание	№ листа
23	841 [2, с. 132]	Новодевичий Богородице-Смоленский монастырь (1524).	5
24	842 [2, с. 132]	Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь (1780).	5
25	843 [2, с. 133]	100-летие присвоение Новосибирску статуса города.	
26	844 [2, с. 133–134]	Почтовый блок с одной маркой. 300 лет Балтийскому флоту. Л. Д. Блинов «Взятие бота »Геданк» и шнявы »Астрильд» в устье Невы 7 мая 1703 года (1890). ЦВММ.	6
27	845 [2, с. 134]	100 лет со дня рождения композитора А. И. Хачатуряна (1903–1978).	6
28	846 [2, с. 134]	Искусство плаката. Выпуск по программе «Европа». Плакат «Мой первый шаг за печеньем Эйнем» (Начало XX века).	6
29	847 [2, с. 134]	Карильон. Совместный выпуск России и Бельгии. Собор св. Ромбаута в городе Мехелене, карильон (музыкальный инструмент) звонницы собора.	7
30	848 [2, с. 134–135]	Петропавловский собор в Санкт-Петербурге, карильон звонницы собора, отлитый в центре колокольного оружейного литья Бельгии и подаренный бельгийским правительством Санкт-Петербургу в честь его 300-летия.	7
31	849 [2, с. 135]	300 лет Санкт-Петербургу (продолжение серии). Аничков мост через Фонтанку, одна из скульптур группы «Укрощение коня» (XIX век).	7
32	850 [2, с. 135]	Разведенный мост через Неву, скульптура сфинкса.	7
33	851 [2, с. 135]	Стрелка Васильевского острова, фрагмент ростральной колонны (1805–1810).	7
34	852 [2, с. 135]	Дворцовая площадь и Александровская колонна (1830–1834).	7
35	853 [2, с. 135]	Зимний дворец (XVIII век), одна из скульптур на крыше здания.	7
36	854 [2, с. 135]	Летний сад (1704), садовая скульптура.	7
37	855 [2, с. 136]	Почтовые блоки с одной маркой Памятник Петру I («Медный всадник», 1782) на Сенатской площади.	8
38	856 [2, с. 136]	40-летие полета в космос первой женщины-космонавта В. В. Терешковой.	8
39	857 [2, с. 136]	Почтовые блоки с одной маркой 855, разный номинал (75 рублей).	9
40	858 [2, с. 136]	Почтовые блоки с одной маркой 855, разный номинал (100 рублей).	9
41	859 [2, с. 136–137]	Второй всемирный конгресс антинаркотических сил «В XXI веке без наркотиков» в Москве (26–27 июля 2003 года).	8
42	860 [2, с. 137]	1100 лет Пскову.	8
43	861 [2, с. 137]	350 лет Красноярску.	8
44	862 [2, с. 137]	Противодействие легализации доходов, полученных преступным путем.	10
45	863 [2, с. 137–138]	Почтовый блок с одной маркой. 60-летие Курской битвы.	10
46	864 [2, с. 138]	Всемирное природное наследие России (продолжение серии). Болваны на горе Мань-Пупунер.	10
47	865 [2, с. 138]	Река Кожим.	10
48	866 [2, с. 138]	Верховье реки Печоры.	10
49	867 [2, с. 138]	Почтовый блок с одной маркой. 300 лет почте Санкт-Петербурга.	11
50	868 [2, с. 139]	Фауна. Жуки. Жук-олень.	11

№	Номер почтовой марки, блока [каталог, стр.]	Содержание	№ листа
51	869 [2, с. 139]	Красотел пахучий.	11
52	870 [2, с. 139]	Жужелица Лопатина.	11
53	871 [2, с. 139]	Жужелица узкогрудая.	11
54	872 [2, с. 139]	Жужелица кавказская.	11
55	873 [2, с. 139]	10 лет Международной ассоциации академий наук.	11
56	874 [2, с. 139]	350-летие основания Читы.	12
57	875 [2, с. 140]	Всемирная конференция по изменению климата (29 сентября — 3 октября 2003 года).	12
58	876 [2, с. 140]	Флора. Грибы-двойники. Сатанинский гриб. Дубовик оливково-бурый.	12
59	877 [2, с. 140]	Бледная поганка. Шампиньон обыкновенный.	12
60	878 [2, с. 140]	Мухомор пантерный. Мухомор серо-розовый.	12
61	879 [2, с. 140]	Мухомор порфиновый. Поплавок серый.	12
62	880 [2, с. 140]	Желчный гриб. Белый гриб.	12
63	881 [2, с. 141]	Дары природы. Ананас.	12
64	882 [2, с. 141]	Груша.	12
65	883 [2, с. 141]	Дыня.	12
66	884 [2, с. 141]	Земляника.	12
67	885 [2, с. 141]	Яблоко.	12
68	886 [2, с. 141]	Сохраним природу Каспийского моря. Совместный выпуск России и Ирана. Каспийская Нерпа.	14
69	887 [2, с. 141]	Белуга.	14
70	888 [2, с. 141]	Почтовый блок с одной маркой. 300 лет российской журналистике. Страница газеты «Ведомости» на фоне Печатного Двора (XVI век).	13
71	889 [2, с. 142]	Из истории отечественного легкового автомобиля. Руссо-Балт К.12/20 (1911).	13
72	890 [2, с. 142]	НАМИ-1 (1929).	13
73	891 [2, с. 142]	ГАЗ-М1 (1939).	13
74	892 [2, с. 142]	ГАЗ-676 (1946).	13
75	893 [2, с. 142]	ГАЗ-М20 «Победа».	13
76	894 [2, с. 143]	10-летие принятия Конституции Российской Федерации.	14
77	895 [2, с. 143]	100-лет со дня рождения полярника Э. Т. Кренкеля (1903–1971).	14
78	896 [2, с. 143]	Почтовый блок с одной маркой. 150 лет Синопскому сражению.	14
79	897 [2, с. 143]	С новым годом!	15
80	898 [2, с. 144]	Четвертый выпуск стандартных почтовых марок Российской Федерации (окончание серии). Останкино. Дворец и скульптура «Аполлон Бельведерский» (XVIII век).	15
81	899 [2, с. 144]	Гатчина. Дворец и памятник Павлу I (1851).	15
82	900 [2, с. 144]	Петергоф. Большой дворец и фонтан «Самсон» (восстановлен 1947).	15
83	901 [2, с. 144]	Царское село и Екатерининский дворец и скульптура «Афродита» (XVIII–XIX век).	15
84	902 [2, с. 144]	10 лет Совету Федерации Федерального собрания Российской Федерации.	15
85	903 [2, с. 144]	10 лет Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации.	15

На рисунках рис. 1–4 представлены листы экспонатов № 10, № 11, № 15, № 16.

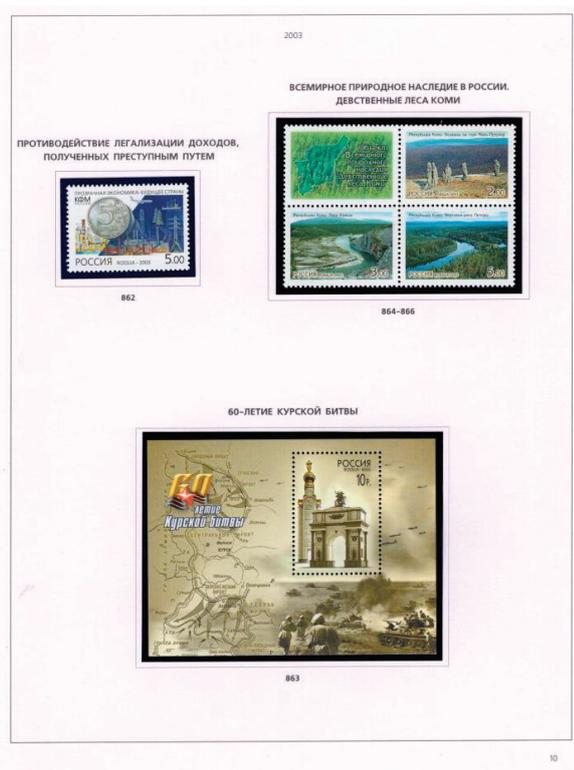


Рис. 1. Лист № 10. Всемирное природное наследие России. Девственные леса Коми. Противодействие легализации доходов полученных преступным путем. 60-летие Курской битвы

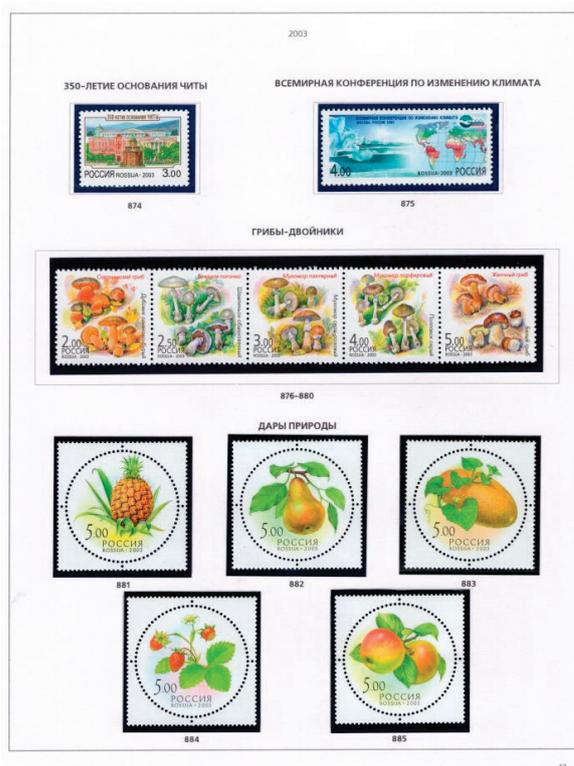


Рис. 2. Лист № 12. Всемирная конференция по изменению климата. Грибы-двойники. Дары природы. Юбилей.



Рис. 3. Лист № 13. 300 лет российской журналистике. Из истории отечественного легкового автомобиля

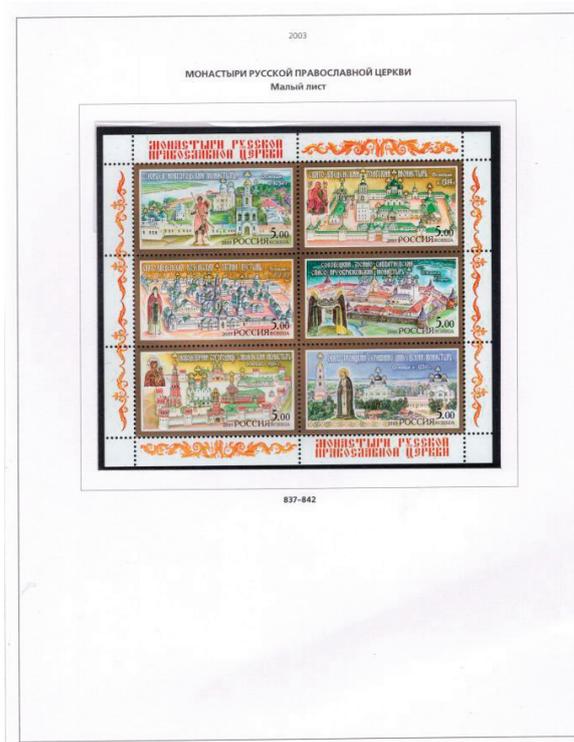


Рис. 4. Лист № 16. Монастыри Русской Православной Церкви

С методической разработки учебного филателистического экспоната «Почтовые марки Российской Федерации 2003 года» для филателистической образовательной площадки школы начинается серия разработок по почтовым маркам Российской Федерации. Почтовая марка рассматривается нами как «документ истории».

Наша разработка предназначена для составления экспоната школьниками для филателистической выставки в школе. Коллекция служит материалом для проектной, исследовательской деятельности школьников, проводимой на базе музея школы под руководством учителя.

Литература:

1. Громов. Ю. В. Использование филателии в диссертационных исследованиях за рубежом // Научное мнение. 2021 № 11. С. 130–135.
2. Государственные знаки почтовой оплаты. Почтовые марки Российской Федерации 1992–2017: каталог / Федер. агентство связи; [редкол.: В. В. Шелехов (пред.) и др. сост. е.А. Обухов]. М.: Марка, 2017. 760с.
3. Стрыгин А. В., Громов Ю. В. Филателия не только хобби, искусство, но и наука // Независимая газета. 07.12.2021 № (268)8319.

Методическая разработка учебного филателистического экспоната «Почтовые марки СССР 1988 года» для филателистической образовательной площадки школы

Громов Юрий Владимирович, старший преподаватель;
Малахова Юлия Романовна, студент;
Николаева Ника Кирилова, студент;
Яркина Полина Сергеевна, студент

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

В коллекции представлены 126 почтовых марок и 8 почтовых блоков, выпущенных министерством связи СССР в 1988 году. Методическая разработка представляет собой одностендовый экспонат на филателистическую выставку в школе и других общественных местах.

Ключевые слова: образовательная филателия, почтовая марка, одностендовый экспонат.

Школьные одностендовые экспонаты (коллекции), выполненные школьниками под руководством студента на практике, подготовленного к этой работе на филателистической образовательной площадке вуза, можно выставлять в Домах молодежи и культурно-досуговых центрах [1, с. 59].

С точки зрения школьной образовательной филателии 1988 год интересен тем, что в течение года шла активная подготовка школьников к Всесоюзной филателистической выставке в Артеке, «АРТЕКФИЛ-89», которая проводилась восьмой раз. На выставку за 1988 год юными филателистами было подготов-

лено 206 индивидуальных и 42 коллективные разработки [3, с.48].

Наша разработка предназначена для составления экспоната школьниками для филателистической выставки в школе. Коллекция служит материалом для проектной, исследовательской деятельности школьников, проводимой на базе музея школы под руководством учителя. Почтовые марки СССР 1988 года представлены в хронологическом порядке, таблица № 2. Основные темы нашли свое отражение в плане экспоната, таблица № 1.

Таблица 1. План экспоната

№ листа	Содержание
1	Титульный лист, Аннотация, План экспоната.
2	XV зимние Олимпийские игры «Калгари-1988». Юбилей.
3	Из истории советского мультипликационного фильма.
4	День космонавтики. Юбилей.
5	Всемирная выставка «ЭКСПО — 88». Праздник Победы. Перестройка — революционные преобразования исторического значения. Победа советских спортсменов на XV зимних олимпийских играх в Калгари.
6	Отечественные породы собак.

Таблица 1 (продолжение)

№ листа	Содержание
7	XIX Всесоюзная конференция Коммунистической партии Советского Союза. Игры XXIV Олимпиады. Сеул — 1988.
8	Международный космический проект «Фобос». Всесоюзная филателистическая выставка «70 лет ВЛКСМ». Цветы широколиственных лесов.
9	Отечественное коневодство. Совместные космические полеты. Юбилей.
10	Живопись. (Почтово-благотворительный выпуск в помощь Советскому фонду культуры).
11	Героический эпос народов СССР. Животные зоопарков.
12	Совместные космические полеты. Экспедиции. Юбилей.
13	Рисунки советских детей. Юбилей.
14	Тринадцатый стандартный выпуск почтовых марок СССР. Олимпийские игры. Космическая почта. Юбилей.
15	Фонтаны Петродворца (Ленинград). Реликвии армянского народа.
16	XIX Всесоюзная конференция Коммунистической партии Советского Союза. Первый полет орбитального космического корабля многоцелевого использования «Буран»

Таблица 2. Почтовые марки и блоки СССР 1988 года, используемые для экспоната

№	Номер почтовой марки, блока [каталог, стр.]	Содержание	№ листа
1	5903 [2, с. 9]	70-летие первой советской почтовой марки. Композиция из почтовых марок РСФСР «Рука с мечом, разрубающим цепь».	13
2	5904 [2, с. 9]	Рисунок марки 5903 с обратным расположением марок 1 и 3.	13
3	5905 [2, с. 9]	XV зимние Олимпийские игры «Калгари-1988» Канада, 13–28.02). Биатлон.	2
4	5906 [2, с. 9]	Лыжные гонки.	2
5	5907 [2, с. 9]	Слалом.	2
6	5908 [2, с. 9]	Фигурное катание на коньках.	2
7	5909 [2, с. 9]	Прыжки с трамплина.	2
8	5910 [2, с. 10]	Почтовый блок. На марке в блоке хоккейные соревнования.	2
9	5911 [2, с. 10]	40-летие Всемирной организации здравоохранения ВОЗ.	2
10	5912 [2, с. 10]	200-летие со дня рождения Дж. Г. Байрона (1788–1824).	2
11	5913 [2, с. 11]	30-летие подписания первого Соглашения между СССР и США об обменах в области культуры, техники и образования (27.01.1958).	2
12	5914 [2, с. 11]	100-летие со дня рождения Г. И. Ломова-Оппокова (1888–1938).	3
13	5915 [2, с. 11]	Из истории советского мультипликационного фильма. «Конек-горбунок» (1947, новая редакция — 1975; по сказке П. Ершова).	3
14	5916 [2, с. 12]	«Вини-Пух» (1969, режиссер Ф. Хитрук; экранизация книги А. Милна — Б. Заходера «Вини-Пух и все, все, все».	3
15	5917 [2, с. 12]	Кинотрилогия «Крокодил Гена», «Чубурашка», и «Старуха Шапокляк» (1969, режиссер Ф. Качалов, сценарий Э. Успенского).	3
16	5918 [2, с. 12]	Сериал «Ну погоди!» (1969, режиссер В. Котеночкин, сценарий А. Курляндского и А. Хайта, Государственная премия СССР 1988).	3
17	5919 [2, с. 12]	«Ежик в тумане» (1975, режиссер Ю. Норштейн, художник-постановщик Ф. Ярубсова).	3
18	5920 [2, с. 12]	Почтовый блок «Почта» (1929, вторая редакция — 1964; режиссер М. Цехановский; по мотивам одноименного стихотворения С. Маршак).	3
19	5921 [2, с. 13]	100-летие со дня рождения М. А. Бонч-Бруевича (1888–1940)	3
20	5922 [2, с. 13]	125-летие международного движения Красного Креста и Красного Полумесяца.	3

№	Номер почтовой марки, блока [каталог, стр.]	Содержание	№ листа
21	5923 [2, с. 13]	Чемпионат мира по скоростному бегу на коньках среди мужчин. Алма-Ата, Медео (5–6.03). Конькобежец в вираже на ледяной дорожке.	11
22	5924 [2, с. 14]	100-летие со дня рождения А. С. Макаренко (1888–1939).	4
23	5925 [2, с. 14]	500-летие со дня рождения Ф. Скорины (до 1490–1541).	4
24	5926 [2, с. 15]	День международной солидарности трудящихся — 1 мая.	4
25	5927 [2, с. 15]	100-летие со дня рождения В. Э. Кингисеппа (1888–1922).	4
26	5928 [2, с. 15]	100-летие отечественной легкой атлетики.	4
27	5929 [2, с. 15]	100-летие со дня рождения М. С. Шагинян (1888–1982).	
28	5930 [2, с. 16]	40-летие Договора о дружбе сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндией.	4
29	5931 [2, с. 16]	День космонавтики.	4
30	5932 [2, с. 17]	Праздник Победы.	
31	5933 [2, с. 17]	150-летие Сочи.	4
32	5934 [2, с. 17–18]	118-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина. Москва. ЦМЛ (здание бывшей городской думы, 1890–1892, архитектор Д. Чичагов).	11
33	5935 [2, с. 18]	Ленинград. Филиал ЦМЛ (здание бывшего Мраморного дворца; 1768–1785; архитектор А. Ринальди).	11
34	5936 [2, с. 18]	Киев. Филиал ЦМЛ (1938, архитектор В. Гопкало).	
35	5937 [2, с. 18]	Красноярск. Филиал ЦМЛ (1987, архитектор А. Демирханов, художники В. Коротков, В. Ривин, А. Бакусов, конструктор Б. Запятой).	5
36	5938 [2, с. 18]	100-летие со дня рождения И. А. Акулова (1888–1939).	5
37	5939 [2, с. 18]	Всемирная выставка «Экспо-88», Брисбен (Австралия, 30.04–30.10).	5
38	5940 [2, с. 19]	170-летие со дня рождения К. Маркса (1818–1883).	5
39	5941 [2, с. 19]	Перестройка — революционные преобразования исторического значения. Колонна молодых рабочих на фоне Кремлевского Дворца съездов.	5
40	5942 [2, с. 19]	Молодой рабочий и текст: «Перестройка — это опора на живое творчество масс».	5
41	5943 [2, с. 20]	Почтовый блок. Победа советских спортсменов на XV зимних олимпийских играх в Калгари. Текст: «Спортсмены СССР завоевали 11 золотых, 9 серебряных и 9 бронзовых медалей».	5
42	5944 [2, с. 20]	100-летие со дня рождения Н. М. Шверника (1888–1970).	6
43	5945 [2, с. 20–21]	Отечественные породы охотничьих собак. Русская псовая борзая. Охота на лису.	6
44	5946 [2, с. 21]	Киргизская борзая тайган. Охота с беркутом.	6
45	5947 [2, с. 21]	Русская гончая. Преследование дичи.	6
46	5948 [2, с. 21]	Русский спаниель. Охота на водоплавающих.	6
47	5949 [2, с. 21]	Восточносибирская лайка. Охота на медведя.	6
48	5950 [2, с. 21–22]	Советско-американская встреча на высшем уровне. Москва (29.05–2.06).	
49	5951 [2, с. 22]	100-летие со дня рождения В. В. Куйбышева (1888–1935).	6
50	5952 [2, с. 22]	Второй совместный советско-болгарский космический полет (7–17.06).	6
51	5953 [2, с. 22–23]	Совместная советско-канадская трансантарктическая лыжная экспедиция (3.03–2.06).	6
52	5954 [2, с. 23]	За безъядерный мир!	6
53	5955 [2, с. 23]	XIX Всесоюзная конференция Коммунистической партии Советского Союза (28.06–1.07). Эмблема конференции.	7
54	5956 [2, с. 23]	Портрет В. И. Ленина.	7
55	5957 [2, с. 24]	Почтовый блок. На марке в блоке Кремлевский дворец съездов. На полях блока текст: Революционной перестройке — идеологию обновления.	7

Таблица 2 (продолжение)

№	Номер почтовой марки, блока [каталог, стр.]	Содержание	№ листа
56	5958 [2, с. 24–25]	Игры XXIV Олимпиады. Сеул (17.09–2.10). Барьерный бег.	7
57	5959 [2, с. 25]	Прыжки в длину.	7
58	5960 [2, с. 25]	Баскетбол.	
59	5961 [2, с. 25]	Художественная гимнастика.	7
60	5962 [2, с. 25]	Плавание.	7
61	5963 [2, с. 25]	Почтовый блок. Футбол.	7
62	5964 [2, с. 25–26]	Международный космический проект «Фобос».	8
63	5965 [2, с. 26]	Цветы широколиственных лесов. Широколиственный колокольчик.	8
64	5966 [2, с. 26]	Весенний сочевичник.	8
65	5967 [2, с. 26]	Темная медуница.	8
66	5968 [2, с. 27]	Кудреватая лилия, саранка.	8
67	5969 [2, с. 27]	Весенний чистяк.	8
68	5970 [2, с. 27]	70-летие Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи (ВЛКСМ).	8
69	5971 [2, с. 27–28]	70-летие со дня рождения Н. Манделы (1918–2013).	8
70	5972 [2, с. 28]	Отечественное коневодство. Н. Сверчков. «Светло-серый арабский жеребец» (1860).	9
71	5973 [2, с. 28]	М. Врубель. «Конвоец» (1882, лошадь кабардинской породы).	9
72	5974 [2, с. 29]	Н.Сверчков. «Всадница на лошади орловско-растопчинской породы» (год создания картины не установлен).	9
73	5975 [2, с. 29]	В. Серов. «Летучий. Серый жеребец орловской рысистой породы» (1886).	9
74	5976 [2, с. 29]	А. Виллевальде. «Сардар. Ахалтекинский жеребец» (1882).	9
75	5977 [2, с. 29]	Всесоюзная филателистическая выставка «70 лет ВЛКСМ». Москва (11–20.08).	9
76	5978 [2, с. 29]	100-летие со дня рождения П. Л. Войкова (1888–1927).	9
77	5979 [2, с. 29–30]	Живопись. З. Е. Серебрякова (урожденная З. Е. Лансере). «Портрет О. К. Лансере» (1910).	10
78	5980 [2, с. 30]	К. В. Лебедев. «Боярыня рассматривает рисунок вышивки» (1905).	10
79	5981 [2, с. 30]	Богданов-Бельский. «Талант». (конец 1910-х гг.)	10
80	5982 [2, с. 30]	Почтовый блок. Новгородская икона «Троица», написанная для Софийского собора в конце XV — начале XVI вв.	
81	5983 [2, с. 30–31]	Международная неделя письма.	9
82	5984 [2, с. 31]	Совместный советско-афганский космический полет (29.08–7.09).	9
83	5985 [2, с. 31–32]	30-летие журнала «Проблемы мира и социализма».	9
84	5986 [2, с. 32]	100-летие со дня рождения Э. И. Квинринга (1888–1937).	10
85	5987 [2, с. 32–33]	Героический эпос народов СССР. Русский былинный цикл «Илья Муромец».	11
86	5988 [2, с. 33]	Украинская «Дума про казака Голоту».	11
87	5989 [2, с. 33]	Белорусская сказка «Музыкант — волшебник».	11
88	5990 [2, с. 33]	Узбекская поэма «Алпамыш».	11
89	5991 [2, с. 33]	Казахская поэма «Кобланды батыр».	11
90	5992 [2, с. 34]	71-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции.	11
91	5993 [2, с. 34]	250-летие со дня рождения А. Т. Болотова (1738–1833).	12
92	5994 [2, с. 34]	100-летие со дня рождения А. Н. Туполева (1888–1972).	12
93	5995 [2, с. 35]	Животные зоопарков. Медведь.	11
94	5996 [2, с. 35]	Волк.	11
95	5997 [2, с. 35]	Лисица.	11
96	5998 [2, с. 35]	Кабан.	11
97	5999 [2, с. 35]	Рысь.	11
98	6000 [2, с. 35–36]	Высокоширотная экспедиция на атомном ледоколе «Сибирь» (8.05–19.06.19870).	12

№	Номер почтовой марки, блока [каталог, стр.]	Содержание	№ листа
99	6001 [2, с. 36]	80-летие со дня рождения Д. Ф. Устинова (1908–1984).	12
100	6002 [2, с. 36]	10-летие Договора о дружбе и сотрудничестве между СССР и Социалистической Республикой Вьетнам.	12
101	6003 [2, с. 37]	50-летие Государственного дома радиовещания и звукозаписи (ГДРЗ) Гостелерадио СССР.	12
102	6004 [2, с. 37]	40летие Всеобщей декларации прав человека.	12
103	6005 [2, с. 37]	С Новым, 1989 годом!	12
104	6006 [2, с. 38]	Второй совместный советско-французский космический полет (26.11–21.12).	12
105	6007 [2, с. 38]	Рисунки советских детей. Юлия Крутова (10 лет, Москва). «Каток».	13
106	6008 [2, с. 39]	Настя Щеглова (7лет, Москва). «Петух».	13
107	6009 [2, с. 39]	Лариса Гайдаш (8 лет, Кишинев). «Май летит над лугами, май летит над полями».	13
108	6010 [2, с. 39]	Космическая почта.	14
109	6011 [2, с. 39]	100-летие со дня рождения М. И. Лациса (1988–1938).	
110	6012 [2, с. 40]	Игры XXIV Олимпиады. Сеул (17.09–2.10). Спортсмены СССР завоевали 55 золотых, 31 серебряную и 36 бронзовых медалей.	14
111	6013 [2, с. 40]	Тринадцатый стандартный выпуск почтовых марок СССР. Конный гонец. Символы почты.	14
112	6014 [2, с. 40]	Крейсер Аврора.	14
113	6015 [2, с. 40]	Спасская (бывшая Федоровская) башня Кремля.	14
114	6016 [2, с. 40]	Государственный герб и флаг СССР.	14
115	6017 [2, с. 41]	«Рабочий и колхозница» (нержавеющая сталь). 1937. Скульптор В. Мухина, архитектор Б. Иофан.	14
116	6018 [2, с. 41]	Установка дальней космической радиосвязи.	14
117	6019 [2, с. 41]	Атрибуты литературы и искусства.	14
118	6020 [2, с. 41]	Скульптура «Дискобол» (древнегреческий ваятель середины V века, до нашей эры Мирон, Национальный музей в Риме).	14
119	6021 [2, с. 41]	Дизель-электроход, самолет и пингвины на фоне контурной карты Антарктиды.	14
120	6022 [2, с. 41]	Скульптура античного бога торговли Меркурия на фоне земного шара. Текст: «Международное торговое сотрудничество».	14
121	6023 [2, с. 41]	Стерхи (редкие белые журавли, охраняемые в местах обитания).	14
122	6024 [2, с. 41]	Памятник Всемирному почтовому союзу в Берне (Швейцария) перед зданием штаб-квартиры ВПС. 1900. Скульптор Ш. Р. де Сен Марсо.	14
123	6025 [2, с. 42]	Фонтаны Петродворца (Ленинград). Большой каскад (1715–1723), архитекторы А. Леблон, И. Браунштейн, Н. Микетти, М. Земцов.	15
124	6026 [2, с. 42]	Фонтан «Адам».	15
125	6027 [2, с. 42]	Каскад «Золотая гора».	15
126	6028 [2, с. 42]	Фонтаны «Римские».	15
127	6029 [2, с. 42]	Фонтан-«шутиха» «Дубок».	15
128	6030 [2, с. 42]	Реликвии армянского народа. Золотая монета I в. до н.э. с портретом царя Великой Армении Тиграна II Великого (95–56 гг. до н.э.).	15
129	6031 [2, с. 43]	Храм святой Рипсиме (618 г.) в Эчмиадзине.	15
130	6032 [2, с. 43]	Богоматерь с младенцем (фреска эчмиадзинского собора работы О. Овиатяна, XVIII в.)	15
131	6033 [2, с. 43–44]	XIX Всесоюзная конференция Коммунистической партии Советского Союза (28.06.-1.07). Советам — полномочия!	16
132	6034 [2, с. 44]	Трудовым коллективам — самоуправление!	16
133	6035 [2, с. 44]	Сделаем крестьянина хозяином на земле!	16
134	6036 [2, с. 44]	Почтовый блок. Первый полет орбитального космического корабля многоразового использования «Буран» (15.11).	16

На рисунках рис. 1–4 представлены листы экспонатов № 2, № 3, № 4, № 16.



Рис. 1. Лист № 2

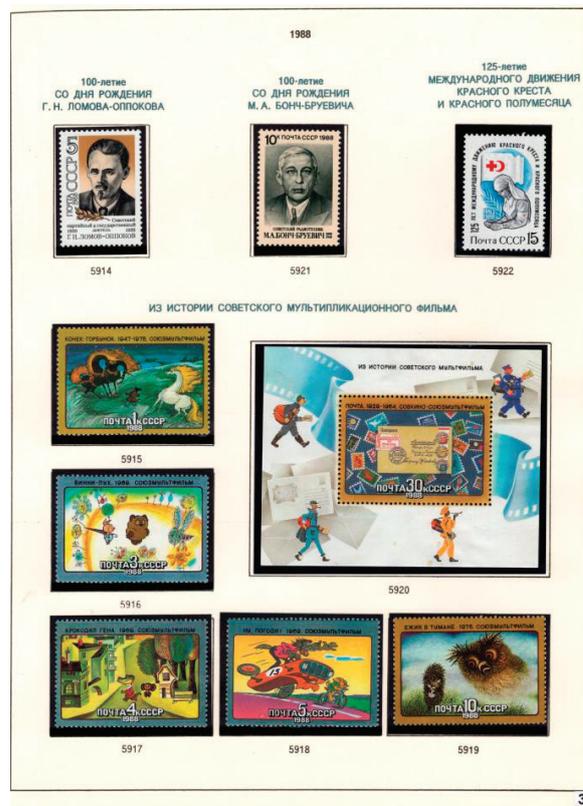


Рис. 2. Лист № 3



Рис. 3. Лист № 4



Рис. 4. Лист № 16

Почтовые марки 1988 года присущими им изобразительными средствами рассказывали об истории и жизни Страны Советов, важнейших международных событиях, людях, предметах и явлениях окружающей жизни того периода. Обращаясь к почтовым маркам и другим филателистическим материалам, школьники получают полезную информацию, зовущую к повышению своего образовательного уровня, приобретению все новых и новых сведений о многообразии окружающей нас действительности и ее истории.

Мы считаем, что после составления нескольких годовых комплектов целесообразно выделить отдельные интересные темы и приступить к разработке тематического экспоната по заданной теме. Методическая разработка учебного филателистического экспоната на образовательной площадке позволяет использовать накопленный опыт на педагогической практике в школе и эту работу студенту надо начинать, по нашему мнению, с первого курса.



Рис. 5. Работа над экспонатом

Литература:

1. Громов Ю.В. Филателистическая выставочная деятельность как форма работы общественного музея факультета // Педагогика высшей школы. 2016. № 3.1(6.1). С. 59–62.
2. Каталог почтовых марок СССР. 1988. М.: Министерство связи СССР. Дирекция изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты, 1990. 48 с.
3. Фролова Г. «АРТЕКФИЛ-89» // Филателия СССР. 1989. № 8. С. 48–49.

Методика обучения языковым средствам выражения отрицательной оценки в медийном дискурсе на уроках английского языка в среднем общеобразовательном учреждении

Дистанова Нурсиля Мирхатовна, студент;
 Гергель Ольга Викторовна, кандидат филологических наук, доцент
 Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы (г. Уфа)

В статье рассматриваются определения понятий «оценка» и «медиадискурс», а также «медиатекст». Помимо этого, автор анализирует предметные результаты в Примерной основной образовательной программе для среднего общего образования, указывающие на необходимость изучения языковых средств выражения отрицательной оценки в медийном дискурсе на уроках английского языка. Вследствие недостаточной разработанности методики обучения данным средствам, в статье предлагается комплекс упражнений, позволяющий учащимся знакомиться с данным языковым явлением при чтении медиатекстов.

Ключевые слова: оценка, оценочность, отрицательная оценка, эксплицитная оценка, имплицитная оценка, медийный дискурс, медиатекст, чтение, английский язык, урок, общеобразовательная школа.

Введение. В условиях бесконечного потока информации порой нам трудно определить, принадлежит ли нам то или иное мнение либо оно навязано нам извне. Авторы статей, критики, журналисты способны искусно манипулировать нашими эмоциями и мыслями, используя всевозможные средства выражения оценки (положительной или отрицательной). А поскольку в обществе существует тенденция потребления негативной информации о событиях, личностях и т.д. в связи с сенсационностью и эмоциональностью изложения, то имеет смысл формировать умение распознать и проанализировать средства выражения отрицательной оценки и цель их использования в медиадискурсе. Этому могут способствовать уроки английского языка с использованием медиатекстов.

Медиатексты, включенные в уроки английского языка, позволяют не только развивать компетентность в медиапространстве, но также расширить фоновые знания об англоговорящих странах, увеличить словарный запас школьника, улучшить грамматические навыки, формировать навыки чтения, аудирования, улучшить выразительность речи, письма. В зависимости от содержания подобранного медиатекста, подобные уроки могут даже выполнять воспитательные задачи.

Вкупе с перечисленными преимуществами использования медиатекстов, изучение средств выражения негативной оценочности может максимально повысить эффективность уроков английского языка, сформировав навыки критического мышления по отношению к потребляемой информации.

Таким образом, **темой** данного исследования является методика обучения средствам выражения отрицательной оценки в медийном дискурсе на уроках английского языка в среднем общеобразовательном учреждении.

Актуальность работы связана с недостаточной разработанностью методических разработок по проблеме выразительных средств отрицательной оценки, содержащихся в медийных текстах, которые могут быть включены в уроки английского языка в средней школе. В связи с повсеместностью и современностью медийного дискурса возросла необходимость научить детей анализировать средства выражения оценки не только в художественных, но и в медиатекстах, а также использовать данные средства в речи, как и подразумевается в дисциплине «Иностранный язык».

Объектом исследования послужила отрицательная оценка в текстах медиадискурса.

Предмет исследования — средства выражения отрицательной оценки в медийном дискурсе.

Цель работы: разработать методические рекомендации для обучения средствам выражения отрицательной оценки в медийном дискурсе на уроках английского языка в средних образовательных учреждениях.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач:**

1. Характеристика понятия оценка;
2. Раскрытие понятия медиадискурс;

3. Анализ УМК Spotlight 9 на наличие медиатекстов и заданий к ним;

4. Изучение требований к предметным результатам согласно Примерной основной образовательной программе для среднего общего образования;

5. Изучение методики работы с медийными текстами на уроках английского языка;

6. Разработка комплекса упражнений с изучением средств выражения отрицательной оценочности в медиатекстах по английскому языку.

Решение поставленных задач потребовало использования следующих **научных методов:**

1. Анализ научно-методической литературы по проблеме исследования;

2. Метод сравнения и анализа;

3. Описательный метод.

Теоретической основой нашего исследования являются: работы по проблемам оценочности (Ивин А. А., Леонтьев Д. А., Сутужко В. В., Маркелова Т. В., Бархударов Л. С., Черкас Е. М., Арутюнова Н. Д., Якушина Р. М., Пименова М. В., Вольф Е. М., Martin J. R., Hunston S. и др.); исследования медийного дискурса (Авидзба А. В., Арутюнова Н. Д., Желтухина М. Р., Казак М. Ю., Темникова Л. Б., Кайда Л. Г. и т. д.).

Научная новизна работы определяется:

1. Уточнением понятия «Оценка» и его содержания;

2. Уточнением понятия «Медийный дискурс»

3. Обоснованием целесообразности изучения средств выражения отрицательной оценки в англоязычном медиадискурсе;

4. Составлением методических разработок для обучения средствам выражения отрицательной оценки в медиатекстах.

Теоретическая значимость работы состоит в теоретическом осмыслении дидактического потенциала медиатекстов и средств выражения отрицательной оценочности в них и теоретическом обосновании методики работы с данными средствами в процессе преподавания английского языка в средней общеобразовательной школе.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные выводы о дидактическом потенциале средств выражения отрицательной оценки в медийном дискурсе и научно обоснованной эффективности, рассмотренные методики работы с данными средствами могут использоваться в преподавании английского языка в средней общеобразовательной школе.

На сегодняшний день категория оценки и оценочности имеет множество трактовок, что связано с употреблением данных терминов в различных областях науки и отличиям в подходах к пониманию оценки.

Оценка — это довольно непростое явление для глубокого понимания и анализа, хотя её природа и особенности привлекают интерес авторов многих трудов: Ивин А. А., Леонтьев Д. А., Сутужко В. В., Маркелова Т. В., Бархударов Л. С., Черкас Е. М.,

Арутюнова Н. Д., Якушина Р. М., Пименова М. В., Вольф Е. М., Martin J. R., Hunston S. и др.

Изначально термин «оценка» был объектом исследования философов. Так, согласно Всемирной энциклопедии по философии, оценка обозначается в качестве «способа определения значимости чего-либо для действующего и познающего субъекта» [1, с. 755].

Н. Е. Кузнецова и Е. В. Шевченко имеют схожее с вышеуказанным представление об оценке как о процессе и результате установления «субъектом степени ценности объекта с учётом способности последнего удовлетворять те или иные потребности и интересы субъекта, то есть определения прагматической значимости объекта» [15, с. 71]. Ивин А. А. уточняет, что при этом ценность объекта может быть абсолютной и относительной [10, с. 203–213].

Маркелова Т. В. в своих научных трудах глубоко исследовала категорию оценки и установила, что в логике под оценкой понимают «выражение одобрительного или неодобрительного мнения субъекта по поводу логического осмысления им свойств объекта в ценностном аспекте». Ученым также было уточнено, что свойства объекта характеризуются осмысленностью и понятностью для субъекта, поэтому субъект абстрагируется от этих свойств «и оценивает их, приписывая результат своих суждений, т.е. оценку, объекту» [16, с. 10].

Бархударов Л. С. в своем исследовании упоминает, что в сфере лингвистики термин «оценка» был введен в употребление Шарлем Балли в начале XX века и, согласно его определению, являлся «реакцией на выражение словом явления или вещи в широком диапазоне отношений; вызывает ли вещь радость или страдание, полезна или вредна, хороша или плоха сама по себе, а также соответствует или не соответствует принципам морали» [6, с. 2].

Лингвист Н. Д. Арутюнова придерживается мнения о том, что оценка представляет отношение субъекта к предметам и явлениям окружающего мира и не содержит их объективных характеристик [4, с. 5].

По мнению Вольф Е. М., оценка рассматривается как семантическое понятие и представляет ценностный аспект значения языковых выражений, который может интерпретироваться как «субъект оценки считает, что объект оценки хороший/плохой» [7, с. 39].

Работы Якушиной Р. М. и Пименовой М. В. содержат определения, похожие на трактовку Н. Д. Арутюновой: оценка обозначает «отношение носителей языка к объекту, обусловленное признанием или непризнанием его ценности с точки зрения соответствия или несоответствия его качеств определенным ценностным критериям» [22, с. 6]; оценка выражает ментальные стереотипы субъективного отношения к ценности объекта» [17, с. 17].

Если вернуться к исследованиям Маркеловой Т. В., то помимо понятия «оценка» в логике, ученый также дает трактовку термина с точки зрения лингвистики. Так, по ее мнению, оценка выражает отношение «говорящего к предмету речи средствами лексико-фразеологического, словообразовательного и синтаксического уровня» [16, с. 16–17].

В зарубежной филологии существуют несколько подходов к изучению оценки. Сам термин «оценка» (evaluation) не всегда используется учеными. В английском языке для выражения оценки используются различные термины: «tenor», «attitude» [25, с. 63], «metadiscourse» [27, с. 56–75], «stance» [28, с. 33], «appraisal» [29, с. 15].

Британские ученые С. Ханстон и Дж. Томпсон определяют оценку как выражение отношения или чувств говорящего/пишущего, вызванных содержанием или словами говорящего/пишущего [26, с. 5].

Для Дж. Мартина и П. Уайта оценка — это не только способ выражения отношения говорящего к происходящему, но и средство косвенного влияния на оценку и позицию читателя или слушателя для подтверждения оценки говорящего [29, с. 2].

Однако в данной работе мы будем придерживаться определения Баженовой Е. А., в котором оценка обозначает совокупность разноуровневых языковых единиц, объединенных оценочной семантикой и выражающих положительное / отрицательное отношение автора к содержанию речи [5, с. 139]. На наш взгляд, эта трактовка объединяет практически все вышеперечисленные интерпретации термина «оценка» и охватывает категорию языковых средств выражения оценки, являющихся основой нашего исследования.

Что касается понятия «медиадискурс», то в науке существует такое же множество определений термина.

Желтухина М. Р. в диссертации определяет термин «медиадискурс» как «связный, вербальный или невербальный, устный или письменный текст в совокупности с прагматическими, социокультурными, психологическими и другими факторами, выраженный средствами массовой коммуникации, взятый в событийном аспекте, представляющий собой действие, участвующий в социокультурном взаимодействии и отражающий механизм сознания коммуникантов» [9, с. 132].

Т. Г. Добросклонская также глубоко изучала проблему медийного дискурса и сформулировала определение этой концепции следующим образом: медиадискурс — это «совокупность процессов и продуктов речевой деятельности в сфере массовой коммуникации во всем богатстве и сложности их взаимодействия» [8, с. 21].

Авидзба А. В. в своей статье также упоминает два подхода. Первый подход характеризует медиадискурс как «специфичный тип речемыслительной деятельности, характерный исключительно для информационного поля масс-медиа». Согласно исследователю, медиадискурс — это один из видов дискурса наряду с политическим, религиозным, научным дискурсом. Второй подход предполагает, что медиадискурс — это «любой вид дискурса, реализуемый в сфере массовой коммуникации и создаваемый средствами массовой информации» [13, с. 15] [2, с. 38]. Поскольку в СМИ освещаются и политика, и религия, и спорт и другие сферы деятельности при помощи различных медийных текстов, мы придерживаемся второго подхода, где все эти сферы являются различными видами медиадискурса.

Медиадискурс реализуется в медиaprостранстве — совокупности «субъектов сферы СМИ (персоналий и сообществ), передаваемых ими текстов и воспринимающих эти тексты кол-

лективного адресата — массовую аудиторию, как целевую, так и самую широкую» [2, с. 38].

Компонентом медиадискурса является медиатекст. М. Ю. Казак рассматривает данное понятие как «интегративный многоуровневый знак, объединяющий в единое коммуникативное целое разные семиотические коды (вербальные, невербальные, медийные) и демонстрирующий принципиальную открытость текста на содержательно-смысловом, композиционно-структурном и знаковом уровнях» [11, с. 32].

По мнению Темниковой Л. Б., понятие «медиатекст» интерпретируется как «диалектическое единство языковых и медийных признаков, представленное тремя уровнями медиаречи: словесным текстом, уровнем видеоряда или графического изображения, уровнем звукового сопровождения» [21, с. 80].

Кайда Л. Г. отмечает, что медийный дискурс отличается оценочностью и открытой позицией автора [12, с. 82]. Медиадискурс нацелен на воздействие на сознание массового адресата [20, с. 84] и формирование положительного или отрицательного отношения общества к определенным явлениям.

В текстах СМИ оценочность выполняет следующие функции

- конструктивную,
- деструктивную

Оценочность деструктивного рода направлена на снижение личностного и социального статуса субъекта речи в глазах читателя, исследователи называют ее псевдосоциальной. Подобные медиатексты, часто получающие статус конфликтных (спорных), можно назвать текстами дискредитирующего типа.

Основу деструктивной оценочности составляют:

а) полное или частичное отсутствие аргументативной базы и системы фактов, характеризующих социально значимое событие;

б) концентрация внимания читателя на отрицательных сторонах личности и деятельности субъекта речи через систему эмоционально-оценочных вербальных и невербальных средств.

В медиатекстах оценка направлена на человека в качестве объекта. А поскольку общество, по большей части, обращает внимание на негативное, нежели на позитивное, в медиадискурсе существует тенденция на отрицательную оценку человека и окружающей действительности.

Как отмечает М. Беднарк, данная негативность свойственна, в частности, и британским медиатекстам [24, с. 16].

На сегодняшний день медийный дискурс характеризуется повышенным уровнем личностного аспекта, который можно заметить благодаря большому количеству субъективно-оценочных суждений, а также активным противостояниям мнений. Нужно отметить, что выражение мнения, оценки, критика никак не противоречат публицистическому стилю. Однако стоит помнить, что отрицательная оценка может послужить причиной возникновения конфликтов, поскольку она способна причинить дискомфорт тем, кто является объектом оценки. Тому могут способствовать эксплицитные средства с явной отрицательной оценкой — различные эмоционально-оценочные лексические единицы или устойчивые выражения.

Во избежание конфликта, конфронтации сторон, связанных с негативной оценкой, авторы медиатекстов с преоб-

ладающей частотой стараются применять имплицитные средства выражения оценки, поскольку такие способы скрывают отрицательную оценку за нейтральными или положительными словами и не позволяют адресату проанализировать ее, а в следствии этого формируют у реципиента необходимую оценку [14, с. 86] [19, с. 47].

На наш взгляд, в обучении языковым средствам выражения отрицательной оценки в медийном дискурсе на уроках английского языка следует обращать внимание и на эксплицитные, и на имплицитные средства для распознавания и сравнения эффекта от их использования в медиатекстах. Это связано с тем, что в различных речевых ситуациях учащимся важно понимать, чего они могут или не могут использовать во избежание конфликта в своей устной / письменной речи. Для определения уровня разработанности методики обучения поиску и интерпретации данных средств подробнее изучим УМК Spotlight 9 на наличие упражнений по всем текстам, в т. ч. медиатекстам.

Так, в учебнике мы обнаружили 43 текста, 34 из которых относятся к категории медиатекст. Просмотр упражнений по этим текстам показал, что в учебнике практически нет заданий по определению средств выражения негативной оценки. Однако в каждом модуле есть возможность обнаружить рубрику Writing Skills, в котором даются рекомендации по составлению текстов различных жанров, содержащих как положительную, так и отрицательную оценку. В зависимости от модуля, авторы УМК предлагают различные конструкции выражения мнения, чувств и эмоций, что можно соотнести с понятием оценка. Несмотря на наличие подобных упражнений, их количество недостаточно для изучения средств выражения оценки, в частности отрицательной оценки. Это стало поводом для разработки комплекса упражнений по чтению.

Перед тем, как приступить к отбору упражнений, необходимых для изучения средств выражения негативной оценки в медийном дискурсе, мы проанализировали требования к предметным результатам в Примерной основной образовательной программе для среднего общего образования, к которым относятся:

Коммуникативные умения:

Говорение — выражать и аргументировать личную точку зрения.

Чтение — читать и понимать несложные аутентичные тексты (медиатексты) различных стилей и жанров, используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи.

Письмо:

1. Писать несложные связные тексты по изученной тематике;
2. Письменно выражать свою точку зрения в рамках тем, включенных в раздел «Предметное содержание речи», в форме рассуждения, приводя аргументы и примеры.

Языковые навыки:

Лексическая сторона речи:

1. Распознавать и употреблять в речи лексические единицы в рамках тем, включенных в раздел «Предметное содержание речи»;

2. Распознавать и употреблять в речи и наиболее распространенные фразовые глаголы;
3. Определять принадлежность слов к частям речи по аффиксам;
4. Догадываться о значении отдельных слов на основе сходства с родным языком, по словообразовательным элементам и контексту;

Грамматическая сторона речи:

1. Оперировать в процессе устного и письменного общения основными синтаксическими конструкциями в соответствии с коммуникативной задачей;
2. Употреблять в речи различные коммуникативные типы предложений;
3. Употреблять в речи модальные глаголы и их эквиваленты;
4. Употреблять в речи прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, и исключения;
5. Употреблять в речи наречия в положительной, сравнительной и превосходной степенях, а также наречия.

Средства выражения отрицательной оценочности в медиатекстах вполне можно и даже больше рекомендуется изучать при углубленном уровне обучения иностранному языку ввиду сложности некоторых языковых средств. В таком случае, мы имеем следующие предметные результаты:

Коммуникативные умения:

Говорение:

1. Кратко комментировать точку зрения другого человека;
2. Выражать различные чувства (эмоциональная оценка), используя лексико-грамматические средства;
3. Высказывать свою точку зрения по широкому спектру тем, поддерживая ее аргументами;
4. Комментировать точку зрения собеседника, приводя аргументы за и против.

Чтение:

1. Читать и понимать несложные аутентичные тексты (медиатексты) различных стилей и жанров и отвечать на ряд уточняющих вопросов;
2. Отбирать значимую информацию в тексте (медиатексте) / ряде текстов (медиатекстов);
3. Использовать изучающее чтение в целях полного понимания информации;

Письмо:

1. Писать краткий отзыв на фильм, книгу или пьесу;
2. Описывать явления, события, излагать факты, выражая свои суждения и чувства;
3. Выражать письменно свое мнение по поводу фактической информации в рамках изученной тематики;

Языковые навыки:

Лексическая сторона речи:

1. Использовать фразовые глаголы по широкому спектру тем, уместно употребляя их в соответствии со стилем речи;
2. Узнавать и использовать в речи устойчивые выражения и фразы (collocations);

Грамматическая сторона речи:

1. Использовать в речи широкий спектр прилагательных и глаголов;

2. Использовать широкий спектр союзов для выражения противопоставления и различия в сложных предложениях;
3. Использовать в речи фразовые глаголы с дополнением, выраженным личным местоимением;
4. Употреблять в речи инверсионные конструкции;
5. Использовать степени сравнения прилагательных с наречиями, усиливающими их значение.

Однако стоит отметить, что детальное понимание сложных текстов, включающих средства художественной выразительности и определение замысла автора при чтении и использование терминов из области грамматики, лексикологии, синтаксиса относится к возможным предметным результатам при углубленном изучении английского языка, не являющимся обязательным требованием к результатам выпускников средних общеобразовательных учреждений.

Таким образом, изучение средств выражения отрицательной оценки может осуществляться на базовом и углубленном уровнях обучения английскому языку. Так, на базовом уровне можно обсуждать медиатексты включающие такие средства выражения отрицательной оценки, как лексические (общеупотребительные ЛЕ (прилагательные, наречия, глаголы, существительные), фразовые глаголы), морфологические, грамматико-синтаксические (восклицания с конструкциями с what, how, such; конструкции, начинающиеся с it's; модальные глаголы со значением целесообразности, риторические вопросы). Что касается углубленного изучения английского языка, то в данном случае, ко всему прочему добавляются лексические средства выразительности — тропы, идиомы; синтаксические средства — инверсия, повторы, обьективизация.

Требования позволили нам определить аспекты, на которые стоит делать упор при изучении средств выражения оценки. Согласно сформулированным методическим рекомендациям, работа с медиатекстами состоит из трех этапов: предтекстового, текстового и послетекстового. Для каждого этапа мы предлагаем упражнения для различных видов чтения, в зависимости от целей урока: ознакомительного / просмотрового, изучающего и поискового чтения.

Предтекстовые упражнения направлены на снятие языковых и речевых трудностей, мотивацию учащихся, развитие навыков чтения, формирование фоновых знаний.

Просмотровое / ознакомительное чтение осуществляется для общего представления о содержании медиатекста. Для этого мы рекомендуем использовать упражнения со следующими формулировками:

Упражнение 1

Look at the pictures. What can you see there? Try to guess the theme of the text.

Данное задание можно назвать обязательным пунктом в нашем комплексе, т.к. медиатексты часто сопровождаются иллюстрациями, которые полезно обсудить с учащимися для актуализации изученной лексики и грамматики, а также определенных фоновых знаний.

Упражнение 2

Look at the title and the first sentence of the news article. What is the text about?

Медиатексты (новостные статьи) построены таким образом, что самая важная информация кратко подается в заголовке и первых нескольких предложениях. Менее важную информацию и различные детали автор представляет ближе к концу медиатекста.

Упражнение 3

Read the key words and word combinations of the text. What is the text about?

Данное упражнение прекрасно подходит для изучения лексических средств выражения отрицательной оценки, встречающихся в медиатексте. В данном случае, для базового уровня можно предложить список общеупотребительных слов или фразовых глаголов с отрицательной оценочностью. Для углубленного уровня возможно также использование идиом при условии их наличия в медиатексте. Рекомендуется брать не все новые слова и словосочетания из медиатекста, чтобы дать возможность учащимся развивать навыки языковой догадки. Допускается использовать ранее изученные лексические единицы для актуализации пройденного материала.

Упражнение 4

Look at the title, the first and the last sentences of the text. What can be the idea of the text?

Прогнозирование идеи медиатекста может быть полезно для дальнейшего обсуждения оценки автора.

Изучающее чтение подразумевает полное понимание прочитанного, а также критическое осмысление информации.

Для изучающего чтения мы выбрали следующие задания:

Упражнение 1

Try to explain the words in bold. Check in the dictionary.

В упражнении желательно использовать новые лексические единицы с негативным значением, чтобы стимулировать развитие языковой догадки.

Упражнение 2

Find the sentences with modal verbs.

Как мы выяснили в предыдущей главе, модальные глаголы желательности могут сигнализировать об отрицательной оценке в медиатекстах. При их наличии возможно закрепление грамматического материала в послетекстовых упражнениях.

Упражнение 3

Find the words with the negative prefixes (например -un, -im, -ir и т.д.).

Здесь можно обратить внимание на правила словообразования для выражения отрицательной оценки чего-либо.

Упражнение 4

Find the words with suffix -less. What do they mean?

В задании также дается словообразовательный аспект, изучение которого можно продолжить в послетекстовых упражнениях.

Упражнение 5

Fill in the table Adjectives & Adverbs using the text. Which of them are negative?

Мы можем обратить внимание на морфологический аспект задания. Подробное изучение различий между прилагательными и наречиями, а также отработку их употребления можно осуществлять в послетекстовых заданиях.

Упражнение 6

Find the opposites to the words below.

В упражнении 6 мы можем использовать список лексических единиц, имеющих отрицательное значение и относящиеся к различным частям речи.

Поисковое чтение подразумевает поиск конкретной информации в тексте и упражнениями могут служить следующие задания:

Упражнение 1

Look at the title of the text. What is the theme of the text? What problem does the author want to show and solve?

Медиатексты, содержащие отрицательную оценочность, часто критикуют явления, людей, поэтому существование какой-либо проблемы — это обязательная часть.

Поскольку поисковое чтение необходимо для поиска информации в тексте, то количество упражнений будет больше на текстовом этапе.

Текстовый этап нацелен на формирование языковых и речевых навыков.

Перейдем к видам чтения и заданиям по каждому из них.

Ознакомительное / просмотрное чтение:

Упражнение 1

Read the text. Match the headings to the paragraphs. There is one that you do not need to use.

Это задание позволит нам постепенно ознакомиться с текстом и понять его содержание. Заголовки абзацев могут послужить для учащихся опорой для дальнейшего краткого пересказа.

Упражнение 2

Write a plan for the text.

Упражнение 3

Read the text and put the sentences in the correct order.

Упражнение 4

Read the text and mark the sentences as T (True), F (False) or NS (Not stated).

Упражнения способствуют ознакомлению с фактами и логической последовательностью текста перед его анализом.

Изучающее чтение:

Упражнение 1

Read the text and say what adjectives are used by the author to describe the person (the event, the situation etc.) in the text.

Упражнение 2

Read the text and say what adverbs are used to describe the person's actions.

Упражнение 3

Read the text and find the nouns that are used to describe the person (situation) in the text.

Упражнение 4

Read the text and find the phrasal verbs used by the author. Match them with the synonyms from the list.

Упражнение 5

What is the author's attitude towards the person (situation, actions, event etc.) in the text? Give examples showing the author's negative/positive attitude.

Для углубленного уровня также можно добавить упражнения на поиск троп.

Упражнение 5

Find the stylistic devices and expressive means (или определенные средства, например только сравнения) that show the negative attitude of the author towards the person (the situation, the actions etc.) in the text.

Это упражнение требует предварительной работы по ознакомлению со средствами выражения оценки на предыдущих уроках. Мы предлагаем проводить работу в группах по ведению общего словаря стилистических приемов с последующим их обсуждением на уроке (По одному средству на каждый языковой уровень один урок. При большом количестве выразительных средств на урок учащиеся не будут успевать за темпом их изучения.). Подбор медиатекстов также должен исходить из изученных средств выразительности.

Поисковое чтение:

Упражнение 1

Say which of the problems bothers the author the most. Why?

Упражнение 2

Find the main argument against the title (the decision, the actions etc.)

Упражнение 3

Answer the questions according to the text.

Первые два упражнения могут быть включены в третье, поскольку все они предусматривают ответы на специальные вопросы по содержанию текста.

Рассмотрим послетекстовый этап, который направлен на использование ситуации в медиатексте для развития устной и письменной речи.

Ознакомительное / просмотрное чтение:

Упражнение 1

Retell the story using the plan.

В качестве плана могут служить записи учащихся либо схема, предложенная учителем. При наличии выполненного упражнения на нахождение соответствий между параграфами и их заголовками, можно использовать заголовки параграфов для опоры.

Упражнение 2

What is your opinion about the information given in the text? Prepare a 2-minute speech and present it in front of the class. You can use adjectives (nouns and adverbs from the text to express your opinion (для базового уровня). You can use the lexical and grammatical means from the text (для углубленного уровня).

Выражение мнения, оценки по поводу представленной в медиатексте информации с использованием средств выразительности из медиатекста позволяет проверить уровень усвоения материала.

Упражнение 3

Discuss the problems described in the text with your class.

Обсуждение главных проблем, описываемых автором медиатекста позволит учащимся лучше понять текст и эффект использования средств выражения отрицательной оценки.

Упражнение 4

Where can you use the given information?

Изучающее чтение:

Упражнение 1

Answer the questions.

Упражнение 2

Write an annotation for the text.

Поисковое чтение:

Упражнение 1

Write an article connected to the theme of the text. Use various expressive means and stylistic devices to express your opinion, assessment, attitude according to the scheme. Find pictures related to the text.

Упражнение 2

Imagine that you are a reviewer and write a critical review of the book (film, game etc.) according to the structure. Use various devices of expressing the assessment, opinion, attitude.

Упражнение 3

Write an essay expressing your opinion and giving arguments for and against the statement according to the plan. Use various devices of expressing the assessment, opinion, attitude.

Предложенные упражнения для развития письменной речи служат показателем усвоения пройденного материала о средствах выражения отрицательной (равно как и положительной) оценки с опорой на предложенную структуру текста. Задания позволяют обучающимся освоить принципы написания медиатекстов.

В дополнение к упражнениям по медиатексту возможно изучение отдельно лексической и грамматической стороны речи при помощи тренировочных упражнений на заполнение пропусков, составление словосочетаний и предложений, диалога по образцу, выбор правильной формы слова, трансформацию средств выражения положительной оценки в отрицательную с использованием лексических и грамматических единиц, выражающих отрицательную оценку, представленных в медиатекстах.

Заключение. Подведя итоги по исследовательской работе, мы можем отметить, что нам удалось разработать методические рекомендации по обучению средствам выражения отрицательной оценки в медийном дискурсе на уроках английского языка в средних образовательных учреждениях.

Для достижения этой цели мы охарактеризовали понятие «оценка». Так, оценка — это совокупность равноуровневых языковых единиц, объединенных оценочной семантикой и выражающих положительное / отрицательное отношение автора к содержанию речи.

Мы также раскрыли понятие «медиадискурс», выявив, что это — любой вид дискурса, реализуемый в поле массовой коммуникации, продуцируемый СМИ.

При анализе требований в Примерной основной средней общеобразовательной программе по иностранному языку мы убедились в необходимости обсуждения средств выражения отрицательной оценки на уроках английского языка.

Нам также удалось определить чрезвычайно малое количество упражнений в УМК Spotlight 9. Исходя из проделанного анализа заданий и медиатекстов в учебнике, мы разработали комплекс упражнений по чтению, состоящий из предтекстовых, текстовых и послетекстовых упражнений. Упражнения охватывают 3 вида речевой деятельности: чтение, говорение и письмо и делают упор на изучение лексических и грамматических средств выражения негативной оценки. Мы также изучили раз-

личия в изучаемом материале в зависимости от базового и углубленного уровня обучения английскому языку. Данные методические разработки можно применять на уроках английского языка при работе как с текстами, так и с медиатекстами.

Литература:

1. Абушенко В. Л. Оценка // Всемирная энциклопедия. Философия. — М.: АСТ; Минск: Харвест. Современный литератор, 2001. — С. 755.
2. Авидзба А. В. Медиадискурс как составляющая информационного пространства // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2016. № 1 (21). — С. 35–40.
3. Английский язык. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Ю. Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О. Е. Подоляко]. — 2 изд. доп. и перераб. — М.: Express Publishing; Просвещение, 2019. — 216 с.
4. Арутюнова Н. Д. Типы языковых значений. Оценка. Событие. Факт. — М.: Наука, 1988. — 339 с.
5. Баженова Е. А. Категория оценки // Стилистический энциклопедический словарь русского языка [электронный ресурс] / под ред. М. Н. Кожинной; члены редколлегии: Е. А. Баженова, М. П. Котюрова, А. П. Сковородников. — 2-е изд., стереотип. — М.: Флинта: Наука, 2011. — С. 139–146.
6. Бархударов Л. С. Язык и перевод: вопросы общей и частной теории перевода. — М.: ЛКИ, 2014. — 240 с.
7. Вольф Е. М. Функциональная семантика оценки / Вольф Е. М.; вступ. ст. Н. Д. Арутюновой, И. И. Чельшевой. — Изд. стер. — М.: URSS: Либроком, 2014. — 261 с.
8. Добросклонская Т. Г. Медиадискурс как объект лингвистики и межкультурной коммуникации // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. — 2006. — № 2. — С. 20–33.
9. Желтухина М. Р. Специфика речевого воздействия тропов в языке. 10.02.19. Дис. ... докт. филол. наук. — М., 2004. — 723 с.
10. Ивин А. А. Оценки в процессах коммуникации // Философия науки. Выпуск 17. — М.: ИФ РАН, 2012. — С. 203–213.
11. Казак М. Ю. Специфика современного медиатекста [Электронный ресурс] / М. Ю. Казак // Современный дискурс-анализ. — 2012. — Вып. 6. — С. 28–41.
12. Кайда Л. Г. Композиционная поэтика публицистики: учеб. пособие. — М.: Флинта; Наука, 2006. — 142 с.
13. Кожемякин Е. А. Массовая коммуникация и медиадискурс: к методологии исследования // Научные ведомости. Серия «Гуманитарные науки». — 2010. — № 12(83). Вып. 6. — С. 13–21.
14. Комиссарова Н. Г. Якупова Д. Р. Оценочность в дискурсе СМИ // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — Тамбов: 2018. — № 2–1 (80). — С. 83–87.
15. Кузнецова Н. Е. К вопросу о некоторых способах выражения оценки / Н. Е. Кузнецова, Е. В. Шевченко // Язык. Текст. Стиль: сб. науч. Тр: Курганский гос. ун-т. — Курган, 2004. — С. 71–79.
16. Маркелова Т. В. Семантика оценки и средства ее выражения в русском языке. — М., 1993. — 125 с.
17. Пименова М. В. Способы организации древнерусского текста и выражение оценки // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2, Языкознание. — 2016. — Т. 15, № 2. — С. 17–24. — DOI: <http://dx.doi.org/10.15688/jvolsu2.2016.2.2>
18. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования // Реестр примерных основных общеобразовательных программ. — URL: <https://fgosreestr.ru/поор/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya> (дата обращения: 16.04.2022).
19. Самигуллина А. С. Языковая периферия концепта «оценка»: введение в проблематику // Человек в зеркале языка. Вопросы теории и практики: сб. статей. Кн. 2 / РАН, Институт языкознания. — М., 2005. — С. 45–61.
20. Солганик Г. Я. Современная публицистическая картина мира // Публицистика и информация в современном обществе. — М., 2000. — С. 84.
21. Темникова Л. Б. Медиадискурс как объект межкультурной коммуникации в английских научных журналах — Краснодар: Историческая и социально-образовательная мысль, 2015. — Том 7. № 7. Часть 1. — С. 76–84.
22. Якушина Р. М. Динамические параметры оценки (на материале современного английского языка): автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.04: защищена 17.12.03 / Роза Михайловна Якушина. — Уфа: Башкирский государственный университет, 2003. — 24 с.
23. Якушина Р. М. Динамические параметры оценки (на материале современного английского языка): автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.04: защищена 17.12.03 / Роза Михайловна Якушина. — Уфа: Башкирский государственный университет, 2003. — 24 с.
24. Bednarek M. Evaluation in Media Discourse. Analysis of a Newspaper Corpus. — London: Continuum, 2006. — 253 p.
25. Halliday M. A. K. An Introduction to Functional Grammar. — London: Edward Arnold, 1985. — 384 p.
26. Hunston S., Thompson G. Evaluation in Text. Authorial Stance and the Construction of Discourse // Evaluation: An introduction. — Oxford: Oxford University Press, 2000. — P. 1–27.
27. Hyland K. Writing Without Conviction. Hedging in Science Research Articles // Applied Linguistics. Vol. 17. 1996. — Pp. 56–75.
28. Hyland K. Metadiscourse. — London — New York: Continuum, 2005. — 230p.
29. Martin J. R., White P. R. R. The Language of Evaluation // Appraisal in English. — 2005. — 274 p.

Комплект материалов для воспитателей по использованию макетирования в работе с детьми старшего дошкольного возраста

Дотдаева Мария Евгеньевна, воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 116

Ключевые слова: макетирование, формирование ответственности, старший дошкольный возраст, качество личности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования указано, что в образовательном учреждении необходимо создавать оптимальные условия для развития детей, реализовать права ребенка на доступное и качественное образование. Для развития детей и формирования их личности необходимо применять как традиционные, так и инновационные педагогические методы, средства и технологии. Эффективным средством развития детей дошкольного возраста является макетирование. [3]

Проблему использования макетирования в работе с детьми дошкольного возраста изучали А.П. Усова, А.В. Запорожца, Ф. Фребеля и М. Монтессори, которые предполагали, что развитие познавательные способности у детей дошкольного возраста могут быть развиты лучше при использовании определенных методов и способов работы.

Макетирование — это творческая конструктивная деятельность детей, создание специального игрового пространства. Макеты могут быть использованы в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры, что способствует развитию творчества и воображения.

В образовательном пространстве макеты способствуют развитию творческого познавательного мышления, поисковой деятельности и бескорыстной познавательной активности каждого ребенка. Макетирование способствует развитию речи детей. При изготовлении макета дети описывают, сравнивают, повествуя о различных явлениях и объектах природы, рассуждают, тем самым пополняют свой запас.

Классификация макетов по Н. А. Коротковой, макеты условно делятся на два типа модели и карты. [4]

Макеты — модели, представляют собой уменьшенные целостные объекты, направляющие воображение ребенка в основном на события, происходящие «внутри» этих объектов на небольшой плоскости с закрепленным на ней устойчивым сооружением — зданием, имеющим фасадную часть и данное в вертикальном разрезе внутреннее помещение этого здания. «Кукольный дом» это комната с предметами мебели (стол, пара стульев, кровать, диван).

Макеты — карты, это плоскости (не менее 50 x 60 см) с планом — схемой и объектами — маркерами пространства, отображающие определенную территорию, направляют ребенка на развертывания сюжетных событий, «снаружи», вокруг оформляющих эту территорию объектов. Например, на макете «Улицы города» цветом выделяются дороги, площадки для зданий, а территория дополняется различными объектами (дома, гараж, бензоколонка, мост).

Универсальный макет — это всего лишь знак, «наводящий» детей на возможную ситуацию, объединяющий участников со-

вместной игры, очерчивая границы игрового пространства, в рамках которого осуществляется «сборка» игровых замыслов в общем сюжетном движении. Универсальные макеты служат основной для организации сюжетной игры дошкольников с мелкими игрушками.

Требования к макетам: они должны быть устойчивы и легко перемещаться с места на место; удобным в обращении, доступны дошкольникам для свободного выбора и игры; должны быть эстетически оформлены; служить длительное время и в любой момент быть доступен дошкольникам для игры.

Существует множество типов макетов, которые могут применяться в работе воспитателя — архитектурные, ландшафтные, промышленные, транспортные, железнодорожные, технические, интерьерные, дизайнерские, игровые и др. [6]

Л. Ф. Обухова отмечает, что с помощью различных моделей, макетов и схем ребенок материализует математические, логические, коммуникативные, пространственные, временные отношения. Одной из целей макетирования являются обеспечение успешного освоения детьми знаний об особенностях объектов и окружающей действительности, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

Комплект материалов будет актуален для педагогов дошкольных образовательных учреждений, организующих развивающую предметно-пространственную и игровую среду в группе. Данные материалы содержат рекомендации для воспитателей по развитию игровой мотивации старших дошкольников посредством создания разнообразных макетов по правилам дорожного движения (ПДД), а также основные подходы по проектированию развивающей предметно-пространственной и игровой среды с использованием разных видов макетов как средство развития игровой мотивации детей старшего дошкольного возраста.

Цель: научить детей макетированию.

Задачи:

1. Развить умения, необходимые для создания макета.
2. Стимулировать интерес к активному участию в создании макета.
3. Создать макет.

Показатели результатов работы:

Первый показатель результатов — приобретение дошкольником специальных знаний о процессе макетирования.

Второй показатель результатов — получение дошкольником опыта совместной деятельности с родителями, воспитателем, другими детьми над созданием макета.

Третий показатель результатов — получение дошкольником опыта самостоятельного действия.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей: макеты, проекты, результаты наблюдения.

В нашей группе были созданы и планируются настольные макеты на тему: «Наш город», «Пост ГАИ», «Моя улица».

Работу по использованию макетов в детском саду мы начинали с наблюдения. Результаты наблюдения предопределили выбор указанных выше тем. Очень интересным для старшей группы был макет «Наш город». Образовательный процесс с детьми мы строим по тематическому принципу. Также были введены региональные и культурные компоненты в деятельность. При организации образовательного процесса мы стараемся обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей, задач, чему способствуют макеты на тему: «Наш город», «Пост ГАИ», «Моя улица».

Знакомство детей с макетом будет происходить постепенно. Мы зачитываем отрывки из произведений, отрывков из детских журналов на определенную тематику. На основе готовых макетов мы проводим беседы, составляем рассказы с детьми, проводим игры. На всех этапах работы дети закрепляют впечатления в продуктивной деятельности и обмениваются ими друг с другом.

Результаты наблюдения показали, что дети, которые успешно освоили процесс создания макета, более инициативны и самостоятельны, у них лучше развиты воображение и память. Теоретический и практический анализ помогут в дальнейшем разобрать программу по освоению процесса макетирования детьми старшего дошкольного возраста.

В ходе изготовления макетов можно использовать такой материал: тесто, бросовый материал, бумага, трубочки, картон, пластилин, тесто, лед.

В своей работе воспитатель должен опираться на этапы работы с детьми в процессе изготовления макетов:

— Первый этап. Подготовительный. Цель: постановка цели и задач, определение направлений, объектов и методов исследования, предварительная работа: обогащение личного опыта детей (проведение бесед, рассматривание картин и иллюстраций, прогулки и экскурсии, чтение художественной литературы и т.д.), подготовка и сбор материалов для создания макета.

— Второй этап. Практический. Цель: создание атрибутов для макета в ходе продуктивной деятельности (конструирование, ручной труд, рисование, аппликация, лепка); вовлечение родителей в творческую деятельность; работа по обогащению развивающей среды; изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом.

— Третий этап. Обобщающий. Цель: обобщение результатов по образовательному проекту, анализ, закрепление полученных знаний, формулирование выводов с детьми. Включение макета в развитие и активизация игры, образовательную деятельность.

Следует подчеркнуть, что макеты могут быть изготовлены как воспитателем, воспитателем и детьми, так и детьми с родителями.

На основе анализа литературы были выведены требования к макетам:

1. Макет должен быть безопасным для детей.
2. Устойчивым (т.е. макет не должен разваливаться от любого прикосновения и быть просто для красоты, а наоборот активно использоваться в деятельности, как детей, так и воспитателя).

3. Эстетически оформлен (детям интересен красочный и яркий макет, который сам по себе может привлечь их внимание).

4. Удобен в обращении (детали и макет не должны быть слишком маленькими или слишком большими, они должны соответствовать возрасту и среднему росту детей).

5. Доступен дошкольникам для игр.

Работа родителей с детьми по данной деятельности включает элементы конструирования и художественно-образительного творчества.

Так мы составили рекомендации для родителей по созданию игровых макетов, которые включают в себя следующее:

1. Чтобы в старшем дошкольном возрасте сюжетно-ролевая игра не ушла на второй план, необходимо сделать ее зоной ближайшего развития ребенка. Для детей 5–7 лет такой зоной могут стать игры с макетами.

2. Что представляет собой такая игра? Это сюжетно-ролевая игра с мелкими игрушками. Макет — уменьшенный предметный образец пространства объектов воображаемого мира (реалистического или фантастического).

3. Как сделать универсальный макет для игры? Очень просто. Самое главное, что нужно иметь, — любовь к своему ребенку и желание играть с ним; второе — различный бросовый материал, ножницы, цветную бумагу, ткань, клей; третье — определить, во что хочет играть ваш сын или дочка. При изготовлении макета нужно выполнить следующие условия: весь игровой антураж помещается в плотную коробку с крышкой, основные макеты пространства наклеиваются прочно, все остальные фигурки (предметы-фигурки, предметы, обозначающие действия: качели, машины) хранятся в той же коробке или другой, поменьше. При этом игра не доставляет хлопот при уборке, занимает немного места, удобна в обращении, не портит интерьер квартиры.

4. Ваш малыш мечтает об игре-макета «Улица города»? Возьмите картон, оклейте цветной бумагой, разметив места для домов, дорог, оформите клумбы, сделайте разметку на проезжей части. Можно все покрыть прозрачной бумагой или скотчем. Из коробки сделайте дома, их надо прочно прикрепить к основанию, так же как и светофоры, деревья, светильники, дорожные знаки, мост, гараж, автозаправочная станция и т.д. Подберите мелкие машинки, фигурки персонажей людей и животных. Игра готова.

5. Темы игр подскажет вам ребенок. В игры он может играть и один, выполняя роль режиссера, процесс сюжетосложения захватывает его, но играть с партнером-взрослым еще интереснее и полезнее, так как увеличивается зона развития, а особенно ценно то, что взрослый учится понимать ребенка и может заметно влиять на его воспоминание.

Следует отметить, что макетирование имеет много сложностей в моментах организации, планирования и выполнения работы, прежде всего это ограничение возраста, в котором его можно вести. Не будем забывать о том, как много материалов, труда и времени потребуется для создания макета. Но сколько радости, удовольствия, пользы и интереса может принести этот вид деятельности. Ведь в создание макетов можно включить и родителей, что несомненно вызовет в детях еще больший интерес и рвение к деятельности.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N1155).
2. Толмачева, С. М. Консультация для воспитателей ДОУ «Использование макетов в сюжетно-ролевой игре» [Текст] / С. М. Толмачева. — М.: ТЦ Сфера, 2007.
3. Чукавина, Е. В. Использование игровых макетов для развития детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Е. В. Чукавина. — М.: Сфера, 2012.
4. Короткова, Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н. А. Короткова. — М.: Просвещение, 2010. — 111 с.
5. Доронова, Т. Н. из опыта работы «Играют взрослые и дети» [Текст] / Т. Н. Доронова. — М.: Просвещение, 2010. — 111 с.
6. Киселева, Л. С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения [Текст]: пособие для руководителей практических работников ДОУ / Л. С. Киселева. — М.: Академия, 2013. — 218 с.

Анализ основных достоинств и недостатков биологического образования школьников в России

Казакова Диана Михайловна, учитель химии и биологии

ГБОУ школа № 691 с углубленным изучением иностранных языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа»

Биологическое образование — важный компонент системы образования, который находится на стыке естественнонаучной и гуманитарной областей знания, занимает особое место в естественнонаучном образовании. Именно оно призвано формировать у подрастающих поколений понимание жизни как величайшей ценности — основу гуманистического мировоззрения. На сегодняшний день биологическое образование, как в России, так и за рубежом переживает нелегкие времена, связано это прежде всего с переходом на новые ФГОС, изменением структуры и содержания общего образования, обеспечивающие достижение нового его качества. Проблему современного состояния биологического образования в России освещают многие авторы методисты, поэтому целью данной статьи является анализ работ по данной проблематике и выявление как недостатков, так и достоинств биологического образования.

В ходе анализа литературы были выделены следующие недостатки биологического образования школьников и их причины:

– Включение проектной деятельности в процесс обучения биологии безусловно важно для биологического образования, т.к. по мнению В. С. Лазарева, смыслом проектной деятельности является развитие интеллектуальных способностей учащихся, формирование у них готовности познавать изменяющийся мир и решать практические проблемы жизнедеятельности. Действительно, в некоторых школах проектная деятельность учащихся развита достаточно хорошо и соответствует тем требованиям, которые к ней предъявляются. Но в большинстве случаев можно наблюдать абсолютно противоположную картину, проектная деятельность подменяется псевдопроектной деятельностью, что является *недостатком* биологического образования. Это проявляется в том, что при включении учащихся в проектную деятельность для них не создаются полноценные условия, способствующие развитию их мышления. Прежде всего потому, что проектировать учащиеся не учат. Да,

действительно, выполняя проект, ученик получает новые для себя знания, но при этом не осваивает культурные способы исследования окружающего мира и решения практических проблем, что является особо важным.

– Недостатком биологического образования можно считать недостаточно наполненное образовательное пространство, которое играет важную роль в развитии личности и личностном становлении учащихся, а также формирует у них готовности применять полученные в ходе образовательного процесса знания в новых учебных и жизненных ситуациях. Образовательный процесс по биологии не должен ограничиваться только рамками школы, а должен проходить в естественном жизненном контексте. Учителя должны инициировать встречи каждого ученика со средой: природной, культурной, природно-культурной и т.д., создавая различные ситуации проживания в этой части образовательной среды. Причиной этого недостатка может быть недостаточная методическая подготовка педагогов.

– Сокращение часов, выделенных на преподавание предмета биология — ещё один недостаток биологического образования. Согласно данным, приведенным в статье Л. В. Пивоваровой «Состояние проблем биологического образования в практике обучения», произошло сокращение часов на преподавание биологии почти на 50%, объясняется это тем, что происходит замена времени, отведенного на обучение биологическим дисциплинам на гуманитарные, социально-экономические предметы в соответствующих направлениях профильного обучения. Подобное явление приводит к тому, что не хватает времени на проведение практических занятий, выполнение задачи личностного развития, которая отражает главную особенность сегодняшних преобразований. В таких условиях становится невозможно формировать биологическую грамотность учащихся. Причиной этого может быть непонимание важности изучения такого предмета, как биология, которая не

просто изучает, но и преобразует и сохраняет не только саму жизнь, но и среду этой жизни.

– Ещё одним недостатком биологического образования является то, что происходит значительное отставание того материала, который преподаётся школьникам от того, что имеется в реальной науке. Как пишет в своей работе Л. В. Пивоварова, содержания учебников не отражают уровень развития современной науки. Например, новые достижения, если и упоминаются, то их объём настолько усечен, что их актуальность теряется. Причиной отставания может быть уровень сложность появляющихся в науке биологии новых знаний, которые очень трудно адаптировать для учащихся. Ещё одной причиной может быть малое количество часов для изучения данного предмета, ведь для того, чтобы в полной мере раскрыть тот или иной биологический механизм, открытие, процесс и т.д. недостаточно одного-двух часов в неделю.

– Снижение практикоориентированности обучения. Это проявляется в снижении количества экскурсий в природные заповедники, леса, музеи, зоопарки, исчезновение из практики обучения работы на пришкольной территории, которые вызывают живой интерес у школьников, обеспечивают их связь с живой природой. В процессе обучения учителя стремятся дать учащимся как можно больше фактологических, а не прикладных знаний. Всё это выливается в то, что у учащихся отсутствует способность применять биологические знания в тех ситуациях, где они востребованы. Причиной этого может быть, как уже было написано выше, недостаточная методическая подготовка учителей, заключающаяся в основном в использовании ими репродуктивных методов обучения, а также недостаточное количество часов, отведенное на изучение предмета.

– Ещё одним недостатком биологического образования является частичное или полное отсутствие материальной базы школы. Стандартно в школах можно встретить кабинеты, оснащенные компьютером и проектором, иногда даже компьютеры не имеют выход в интернет, а также несколько изобразительных средств и моделей. Намного реже можно увидеть в кабинете биологии электронные доски, хорошие световые микроскопы, цифровые лаборатории, необходимые для выполнения исследовательских работ учащихся. Причиной этому является недостаточное финансирование общеобразовательных школ.

– Недостатком биологического образования является и отсутствие повсеместного введения предмета «экология» в учебные планы общеобразовательной школы. Лишь в небольшом количестве образовательных учреждений есть учебный предмет «экология», во всех остальных учебных заведениях экология преподаётся усечено в рамках биологии. При таком подходе, формирование экологической грамотности учащихся, их экологической культуры и экологического мышления не представляется возможным. Причиной этого может быть непонимание важности изучения предмета «экология».

– Также недостатком биологического образования является недостаточный уровень сформированности общеучебных умений, связанных в первую очередь с работой с информацией, а именно умения работать с информацией, представленной в разных видах (диаграммы, таблицы, рисунки, тексты, схемы и т.д.). Причиной этого является излишняя перегруженность

предмета биология, в следствии чего развитию у учащихся общеучебных умений уделяется недостаточное количество внимания.

– Низкий уровень сформированности коммуникативных умений учащихся, также является недостатком биологического образования. В частности, можно говорить о том, что учащиеся не могут дать ответ в свободной форме в тех заданиях, в которых от них этого требуют. Одной из причин этого явления, как уже было написано пунктом выше, является излишняя перегруженность учебного предмета, из-за чего развитию коммуникативных умений учащихся уделяется недостаточное количество внимания. Ещё одной причиной можно назвать появления огромного количества тестов, используемых не только на экзаменах (ЕГЭ, ОГЭ), но и в качестве проверки знаний учащихся на каждом уроке, что сокращает время на проверку знаний учащихся.

Несмотря на большое количество выделенных недостатков современное биологическое образование имеет и ряд достоинств:

– Появление в Российской Федерации учебных заведений с углубленным изучением естественнонаучных предметов (биология, химия, экология). В некоторых школах, например, таких как школа № 197 и лицей № 214, введены курсы, интегрирующие естественнонаучные знания с медицинскими знаниями (курсы «неотложная помощь», «сестринское дело»), что дает возможность учащимся получать допрофессиональную медицинскую подготовку;

– Достоинством биологического образования в России является то, что наши школы имеют академическую направленность, т.е. образование традиционно направлено на формирование основ биологической науки. Именно поэтому российские школьники успешно справляются с заданиями, отражающими овладение предметными знаниями и умениями;

– Огромное количество внимания в процессе обучения биологии уделяется формированию понимания содержательного смысла биологических понятий. Тем самым учащиеся успешно объясняют сущность той или иной категории, обращая внимание на главные свойства биологических объектов и явлений;

– В последнее время наблюдается тенденция насыщения содержания естественнонаучного, а значит и биологического образования мировоззренческими, нравственно и экологически ценными идеями;

– В школьной практике обучения биологии начинает проявляться сочетание школьных занятий с самостоятельной работой учащихся в библиотеках, интернет-источниках, учебных кабинетах, лабораториях и т.д.

– В процесс обучения биологии активно внедряется проектная и исследовательская деятельность учащихся;

Таким образом, проанализировав достаточно большой теоретический объем информации по заданной проблеме можно сделать вывод о том, что биологическое образование на данный момент имеет, как достоинства, так и недостатки. При этом количество недостатков превосходит количество достоинств и несмотря на многочисленные работы в области методики преподавания биологии, на сегодняшний день в этом направлении существует множество проблем, которые необходимо решать для оптимизации процесса обучения школьников данной дисциплине.

Литература:

1. Андреева Н. Д. Отечественное биологическое образование школьников: проблемы, недостатки и достоинства//Биология в школе, 2013.-№ 6-с.13
2. Андреева Н. Д., Азизова И. Ю. Отражение тенденций развития науки в содержании биологического образования//Биология в школе, 2010.-№ 1-с.37.
3. Андреева Н. Д., Малиновская Н. В., Соломин В. П. Методика обучения биологии. История становления и развития: учебное пособие для академического бакалавриата/ под ред. Н. Д. Андреевой. М.: Издательство Юрайт, 2017. 134с.
4. Пасечник В. В. Методика преподавания биологии: традиции и инновации//Биология в школе, 2011.-№ 9.
5. Суматохин С. В. Учебники биологии сегодня: проблема выбора//Биология в школе, 2012.-№ 4-с.26.

Основные этапы развития информационной культуры студентов

Каракозов Илья Витальевич, студент

Научный руководитель: Павлидис Виктория Дмитриевна, доктор педагогических наук, профессор
Оренбургский государственный аграрный университет

Современное общество называют информационным, так как идёт бурное развитие техники и телекоммуникаций. Человек получает доступ к различным видам информации в режиме реального времени, тем самым получая мгновенное взаимодействие с источником информации. Для грамотного обращения с этой информацией люди должны обладать необходимыми знаниями в области современной техники и информации. Человечеству необходима определённая культура отбора и поиска достоверных источников информации, а также человечеству нужно приобрести умение грамотного и качественного продвижения информации в массы [1].

Термин «информационная культура» образовался во второй половине XX века в связи с большим появлением информационных технологий, которые помогают людям для обмена информацией и коммуникации. Информационная культура человека чаще всего рассматривается с общей культурой личности. Все эти качества взаимосвязаны.

При социализации и становлении личности человека идет его информационное развитие, которое определяется уровнем развития и культуры общества в целом. Мы считаем, что в скором времени уровень информатизации будет определять роль и место государства на мировой арене. В процессе глобализации мировые культуры принимают очертания друг друга, но все же остаются уникальными.

С помощью интернет ресурсов открывается доступ к мировой культуре, с их помощью появляется большое количество профессий, связанных с информационными технологиями. В условиях обмена культурными наследиями стираются временные и пространственные барьеры и формируется единое информационное поле.

С развитием новых технологий идёт постоянное усовершенствование и повышение квалификации специалистов разных направлений. От студентов требуется применение универсальных знаний и умений, которые они получили на протяжении обучения в высшем учебном заведении.

По нашему мнению профессиональные навыки у студентов формируют самообучаемость, самодисциплину, а опыт самостоятельной деятельности приводит к тому, что студент анализирует выбранную методику обучения, находит в ней дополнительные знания и умения. От грамотного поиска и обработки информации зависит эффективность учебного процесса, ведь способность к обучению студент должен приобрести в высшем учебном заведении, так как дальнейшая жизнь зависит от знаний, полученных в ходе освоения дисциплин.

Самообразование — ключ к успеху в дальнейшей трудовой деятельности, а самообразование — предмет достижения целей. В наше время важный критерий «научиться учиться», который приводит к самостоятельной работе над получением новых знаний, которые в современном мире быстро обновляются [6].

Особая проблема современности — формирование информационной культуры у студентов. Приоритетная задача ВУЗа, по нашему мнению, повысить общую культуру, жизненный опыт, приобретенный в студенчестве и определение его благополучия в профессиональной деятельности [2].

Информационная культура является инструментом освоения нового, а она в свою очередь является главной составляющей профессионального мастерства в будущем [3].

Профессионально-значимые качества студента считаются его информационной культурой, эти качества гарантируют результативное, разумное и взвешенное взаимодействие с информационной средой в ходе изучения нововведений [8].

В профессиональную подготовку будущих специалистов вносят коррективы: развитие науки и техники, общественные отношения, большой объем новой информации, всё это способствует для более коммуникативного развития специалиста.

Формирование в студентах информационной культуры является важной задачей высшего образования, всё это привело

к пересмотру методик и стилю преподавания некоторых дисциплин [4].

С большим разнообразием информации в свободном доступе студентам всё сложнее отобрать ту, которая будет проста и понятна для усвоения. Иногда студенты и специалисты могут путать информационную культуру с компьютерной грамотностью, но компьютерная грамотность — это навыки работы с новыми компьютерными технологиями.

Мы рассмотрели информационную культуру, как способность студента к самообразованию и выделили следующие моменты:

- самостоятельный поиск и отбор информации;
- умение воспользоваться дополнительными источниками информации, такие как библиотека, книги, рекомендуемая литература;
- способность правильной формулировки мыслей, составление списка литературы, свободное владение информацией.

Когда студент или специалист сталкивается с дефицитом знаний в его профессиональной деятельности, то чаще всего на помощь приходит — самообразование. В таких ситуациях проявляется его рвение к самосовершенствованию, ведь без дополнительной подготовки и новых знаний, невозможно выйти на новый уровень развития профессиональных качеств [5].

Также в эти моменты можно столкнуться с тем, что информации в мире много, доступна она для всех, но не вся пригодна для использования, мы пришли к выводу, что перед тем как осваивать новое нужно произвести тщательный отбор.

Поиск и отбор новой информации проходит в три уровня.

Низший — репродуктивный, основан на собственной памяти человека и на наличии житейского опыта работы с информацией. Информационная культура проявляется: в воспроизведении уже созданной и введенной в общественный оборот информации, основанной на простых процессах работы с ней.

Литература:

1. Брановский Ю., Беляева А. Работа в информационной среде//Высшее образование в России. — 2002.
2. Дулатова, А. Н. Информационная культура личности: учеб-метод. пособие / А. Н. Дулатова, Н. Б. Зиновьева. — М, 2007. — 171 с.
3. Евтюхина, Е. А. Предмет информационной культуры личности / Е. А. Евтюхина // Библиогр. — 2003. — № 4. — С. 56–60.
4. Карташева М. Д., Гордеева Д. Д., Сулейменова Р. Д. Перспективы развития информационных технологий и уровень информационной культуры в современном мире// Интернаука. 2022 № 2–1 (225). С. 26–28.
5. Костова, Р. С. Об информационной культуре студента / Р. С. Костова // Социол. исслед. — 2007. — № 8. — С. 134–136.
6. Лавриненко, Н. А. Педагогический потенциал курса «Информационная культура специалиста» и условия повышения его эффективности: автореф. дис. канд. пед. наук. — 13.00.08 / Н. А. Лавриненко. — Краснодар, 2004. — 20 с.
7. Павлидис В. Д., Сулейменова Р. Д., Чкалова М. В., Федоров Ю. И. Некоторые критерии и уровневые показатели формирования информационной культуры будущих инженеров//Наукофера. 2021. № 5–2. С. 36–41.
8. Сулейменова Р. Д., Василенко В. Ю., Скопинцев К. В. Проблемы человеческой индивидуальности в контексте информационной культуры//В книге: Актуальные проблемы науки и образования в условиях современных вызовов. Сборник материалов Международной научно-практической конференции, Махачкала, 2021. С. 113–116.
9. Сулейменова Р. Д. Применение информационных технологий в профориентационной работе со старшеклассниками//В сборнике: Развитие цифровой экономики в Союзном Государстве Беларуси и России: достижения, проблемы, перспективы. Сборник статей международной заочной научно-практической конференции, Минск, 2021. С. 130–131.

Средний уровень основан на развитии читательской деятельности человека. Переход на второй уровень характеризуется на осознании потребности в новых знаниях.

Высший уровень развития информационной культуры отличается осмыслением информационных ценностей. Переход на этот уровень связан с умением студента не только осознанно воспроизвести знания, творчески применять их в учебной, производственной и жизненной практике, но и самостоятельно производить новые знания [9].

Преподаватели высших учебных заведений тоже занимаются информационной культурой студентов, приобретая новые знания для себя, они делятся ими с обучающимися. В вузах страны накоплен большой опыт преподавания курса «Информационная культура». Наиболее активно курс вводится в преподавание вузов культуры и искусств, традиционно готовящих специалистов информационной сферы.

Многолетний опыт преподавания «Информационной культуры» доказал практическую востребованность как для студентов, так и для преподавателей. Однако всё в нашей жизни требует развития и совершенствования. Рассмотрение данной проблемы упирается в определение критериев информационной культуры студента, которая необходима для понимания того, что же в конечном итоге мы хотели бы сформулировать [7].

Таким образом, можно сделать вывод, что потребность в информационной культуре постоянно растет. В современном мире недостаточно широко освещается проблема неподготовленности студентов в получении самостоятельных знаний. Мы считаем для того чтобы поднять уровень информационной культуры студентов, ВУЗ должен приложить все усилия для успешного развития учащихся. За информационной культурой будущее, а будущее студентов — это их профессиональная деятельность, которая напрямую зависит от новых технологий.

Методика подготовки младших школьников к Всероссийской проверочной работе по русскому языку

Карпенко Мария Борисовна, студент
Северо-Кавказский федеральный университет (г. Ставрополь)

Статья посвящена методике подготовки младших школьников к Всероссийской проверочной работе по русскому языку, проведён анализ тренировочных работ обучающихся, показаны статистические данные улучшения среднего показателя после основательной подготовки к ВПР по русскому языку в начальной школе.

Ключевые слова: Всероссийская проверочная работа, ВПР, средний балл, умения, универсальные учебные действия, трудности.

Иntenсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся на всех ступенях обучения является одной из главных идей федерального компонента государственного образовательного стандарта по русскому языку [7].

В современном школьном образовании помимо единого государственного экзамена (ЕГЭ) и общеобразовательного государственного экзамена (ОГЭ) появилась еще одна итоговая работа проверки знаний школьников в России — Всероссийская проверочная работа (ВПР).

ВПР — это комплексная работа проверки базовых знаний школьников за определенный период времени, посредством которой оценивается соответствие этих знаний федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) [2].

ВПР и ЕГЭ похожи тем, что оба мероприятия проводят проверку знаний школьников, но от ВПР дальнейшая судьба школьника не зависит. Все учащиеся, написавшие ВПР, независимо от результатов, продолжают учиться в тех же школах.

В чем отличие ВПР от обычной итоговой контрольной работы? Во-первых, задания по ВПР разрабатываются на федеральном уровне в соответствии с ФГОС, а результаты учеников заносятся в информационную систему; во-вторых, дают возможность оценить личностные, индивидуальные достижения учащегося; в-третьих, позволяют осуществить диагностику предметных и метапредметных результатов, в том числе уровня сформированности универсальных учебных действий (УУД) и овладения межпредметными понятиями; в-четвертых, проводятся в один день по всей стране.

Всероссийские проверочные работы основаны на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах.

Нами была проведена предварительная работа с 4 классом по подготовке к Всероссийской проверочной работе, построенная с учетом направленности оценки сформированности следующих УУД, указанных в документе «Описание контрольных измерительных материалов для проведения проверочной работы по русскому языку».

Личностные действия: знание моральных норм и норм этикета, умение выделить нравственный аспект поведения, ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях.

Регулятивные действия: целеполагание, планирование, контроль и коррекция, саморегуляция.

Общеучебные универсальные учебные действия: поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме; выбор наиболее эффективных способов

решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; моделирование, преобразование модели.

Логические универсальные действия: анализ объектов в целях выделения признаков; синтез, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; выбор оснований и критериев для сравнения; подведение под понятие; выведение следствий; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство.

Коммуникативные действия: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка [5].

Для оценки качества сформированности УУД, которые проверяются благодаря Всероссийской проверочной работой по русскому языку, нами было проведено исследование на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 20 города Ставрополя. Проверка и анализ работ обучающихся позволили выделить средний балл первичного оценивания по классу, представленный в таблице 1.

Нами была проведена целенаправленная систематическая работа, которая заключалась в отработке наиболее трудных для обучающихся заданий, проверяющих умения находить безударные гласные и проверочные слова к ним, выделять однородные члены предложения, умение работать с текстом (составлять план, определять основную мысль текста).

Необходимо обратить внимание, что задания ВПР по русскому языку разбиты на две части: первая часть — с первого по третье задание, вторая часть — с четвертого по пятнадцатое задание.

При подготовке к диктанту, это является первым и самым весомым заданием, ведь за него дают самое большое количество баллов — семь, большая часть времени уделялась работе над ошибками, поскольку именно в этом задании было допущено наибольшее количество ошибок, недочетов и помарок. Была проведена работа по повторению таких тем, как безударная гласная в корне слова, удвоенная согласная, мягкий знак на конце слова после шипящих и др.

Таблица 1. Средний балл по итогам первичного оценивания

№	Проверяемые требования (умения)	Максимальный балл	Средний балл по классу
Часть 1			
1	Умение писать текст под диктовку, соблюдая в практике письма изученные орфографические и пунктуационные нормы	7	4,75
2	Умение распознавать однородные члены предложения	3	1,8
3	1) Умение распознавать главные члены предложения; 2) Умение распознавать части речи	4	2,9
Часть 2			
4	Умение распознавать правильную орфоэпическую норму	2	1
5	Умение классифицировать согласные звуки	1	0,65
6	Умение распознавать основную мысль текста при его письменном предъявлении; адекватно формулировать основную мысль в письменной форме, соблюдая нормы построения предложения и словоупотребления	2	0,6
7	Умение составлять план прочитанного текста (адекватно воспроизводить прочитанный текст с заданной степенью свернутости) в письменной форме, соблюдая нормы построения предложения и словоупотребления	3	0,9
8	Умение строить речевое высказывание заданной структуры (вопросительное предложение) в письменной форме по содержанию прочитанного текста	2	0,55
9	Умение распознавать значение слова; адекватно формулировать значение слова в письменной форме, соблюдая нормы построения предложения и словоупотребления	1	0,5
10	Умение подбирать к слову близкие по значению слова	1	0,45
11	Умение классифицировать слова по составу	2	0,8
12	Умение распознавать имена существительные в предложении, распознавать грамматические признаки имени существительного	3	1,25
13	Умение распознавать имена прилагательные в предложении, распознавать грамматические признаки имени прилагательного	3	0,65
14	Умение распознавать глаголы в предложении	1	0,5
15	Умение на основе данной информации и собственного жизненного опыта обучающихся определять конкретную жизненную ситуацию для адекватной интерпретации данной информации, соблюдая при письме изученные орфографические и пунктуационные нормы	3	0,55

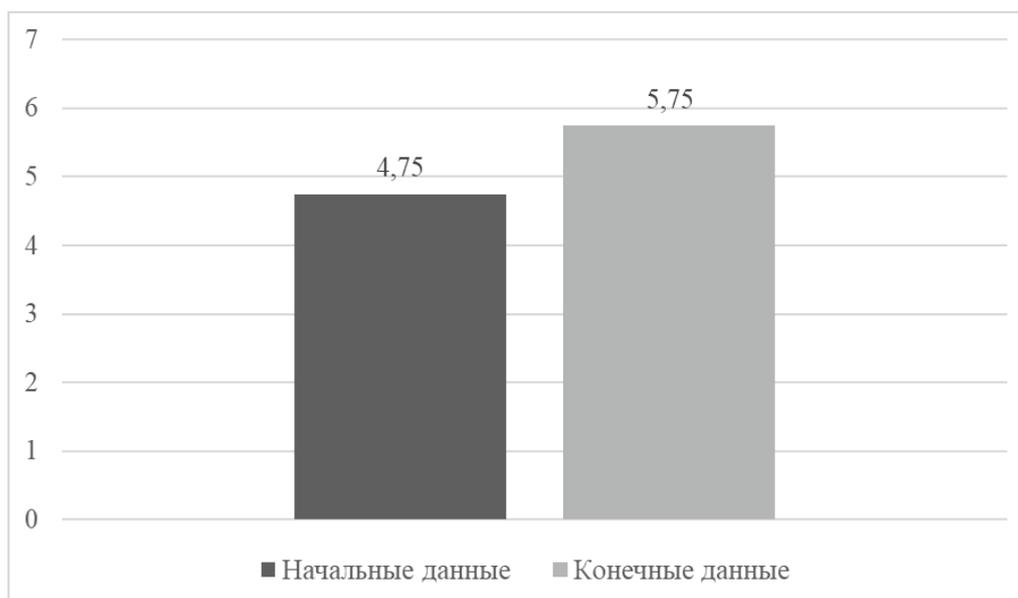


Рис. 1. Средний балл по заданию 1

Данная работа помогла улучшить результаты, которые представлены в виде диаграммы 1, на ней наглядно видно, что показатель среднего балла по классу за данный вид работы увеличился в 1,2 раза.

При проработке второго и третьего задания были использованы художественные тексты русской и зарубежной ли-

тературы, представленные как в школьной программе, так и в списке внеклассного чтения, так как там можно найти в большом количестве предложения с однородными членами. Также стоит указать, что эти предложения были выписаны учащимися и указаны части речи, которые им известны.



Рис. 2. Средний балл по заданию 2 и 3

По данным диаграммы 2 можно увидеть, что средний балл работы по классу улучшился в 1,4 раза по выполнению задания 2 и в 1,15 раз при работе с заданием 3.

Во второй части ВПР происходит проверка читательской компетентности, поскольку из двенадцати предложенных заданий большая часть, а именно девять, относится к работе с текстом.

Четвертое задание показало, что дети прекрасно справляются с расстановкой ударения. Но этот результат тоже улучшился благодаря работе со словарем ударений, которую необходимо проводить на постоянной основе. После проведенной работы результат улучшился на 0,2 раза, что показано на диаграмме 3.

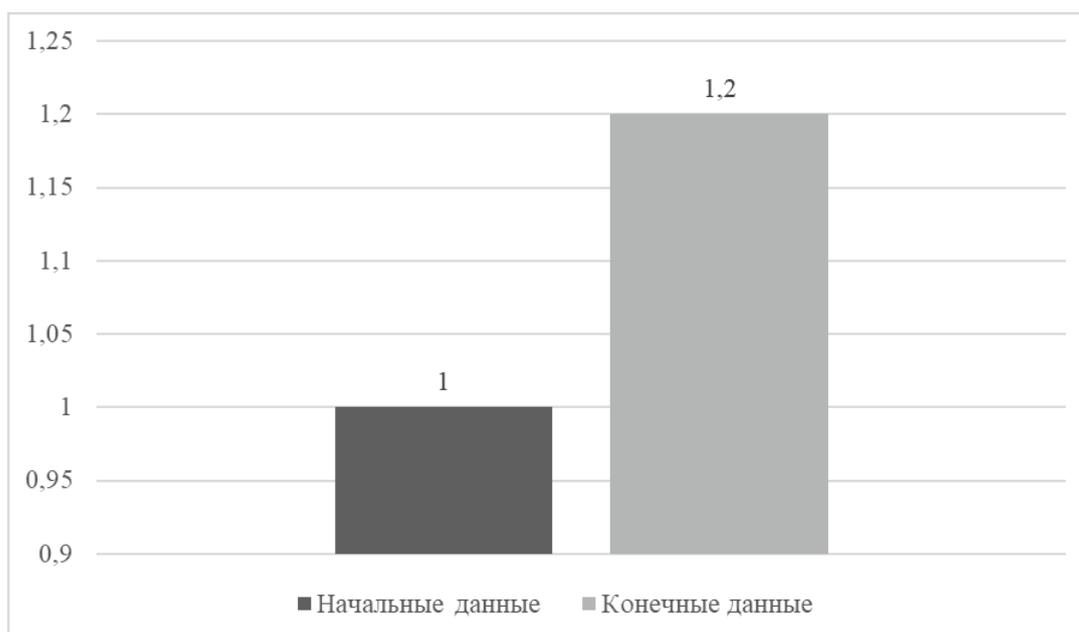


Рис. 3. Средний балл по заданию 4

По результатам анализа работ мы определили, что наиболее трудными заданиями являются с шестого по девятое, в которых проверяются умения определять главную мысль текста, составлять план и задавать вопросы по содержанию прочитанного. Здесь была проведена усиленная работа с литературными про-

изведениями современных писателей, которые не входят в программу школьного чтения, учащиеся составляли план каждого рассказа и учились задавать вопросы. Данная работа привела к улучшению показателя, который представлена на диаграмме 4.

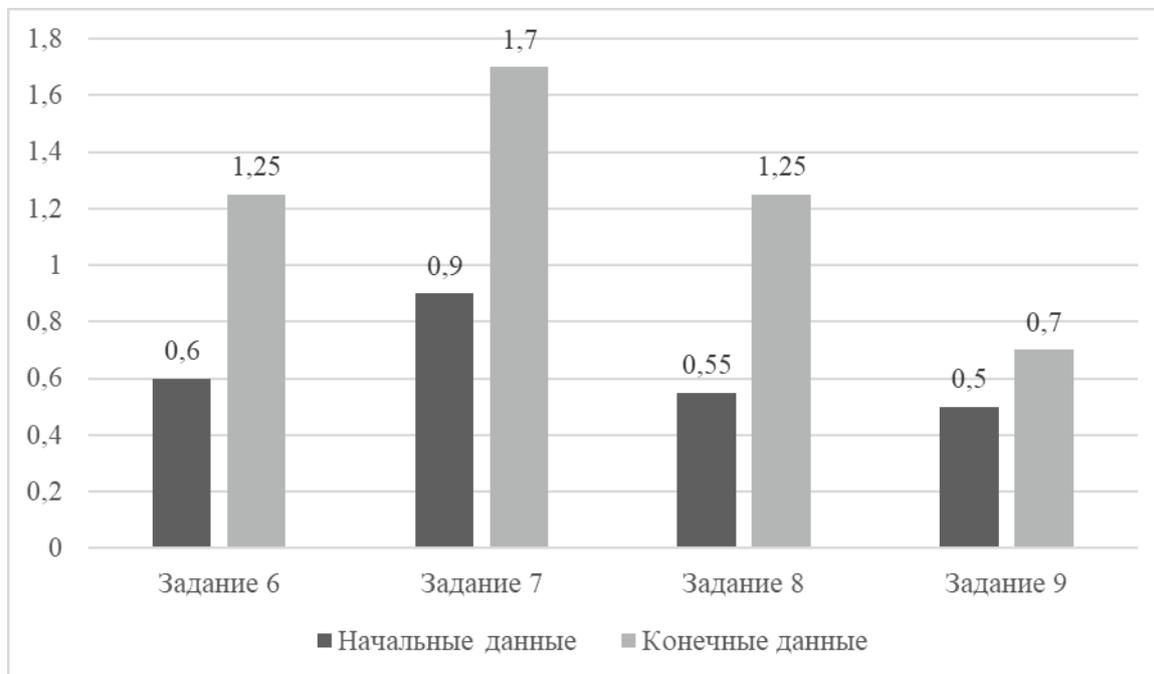


Рис. 4. Средний балл по заданиям 6, 7, 8 и 9

Далее затруднительным моментом являлись задания с одиннадцатого по четырнадцатое, в которых требуется умение определять состав слова, классифицировать части речи и распознавать их грамматические признаки. С детьми были проработаны

эти темы с помощью учебника и проведены игровые формы работ по запоминанию грамматических признаков частей речи. Эта работа повлияла на улучшения показателя среднего балла по классу (диаграмма 5).

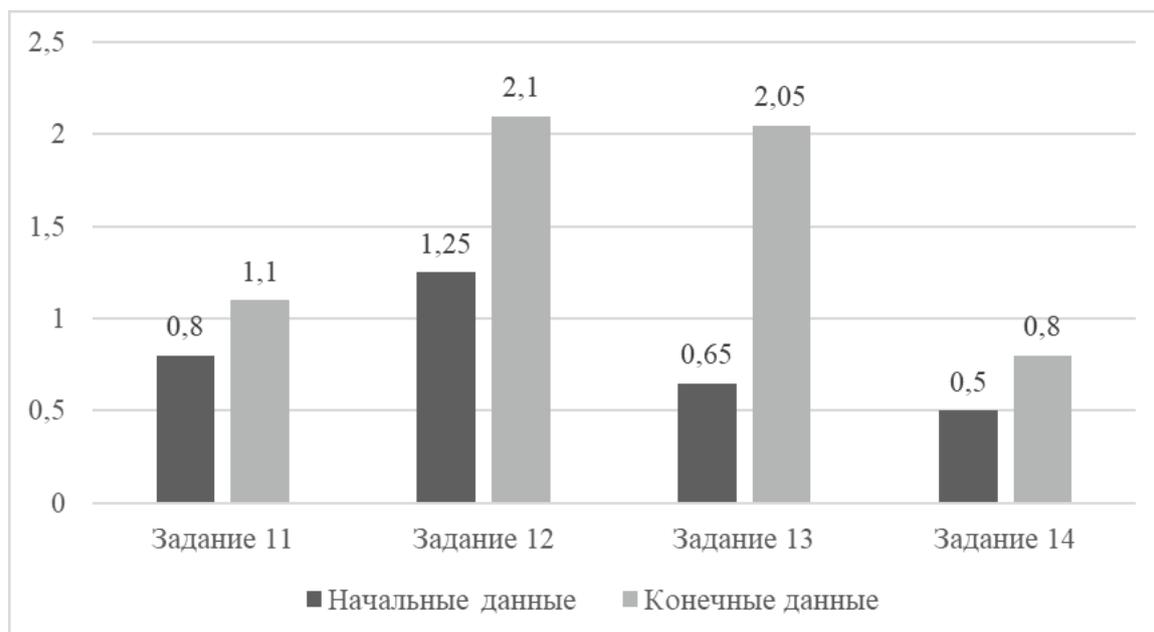


Рис. 5. Средний балл по заданиям 11, 12, 13 и 14

Наибольшие трудности вызвало в пятнадцатое задание — дать письменный ответ на то, как учащиеся понимают ту или иную поговорку и указать ситуацию, в которой будет уместно ее употребить. Здесь очень помогла работа по написанию этих поговорок с прого-

вариванием их смысла, дети приводили примеры из своей жизни и также записывали их. Можно назвать это неким словарем поговорок. Такая работа заинтересовала учащихся, что положительно повлияло на увеличение среднего балла в 2,27 раза (диаграмма 6).

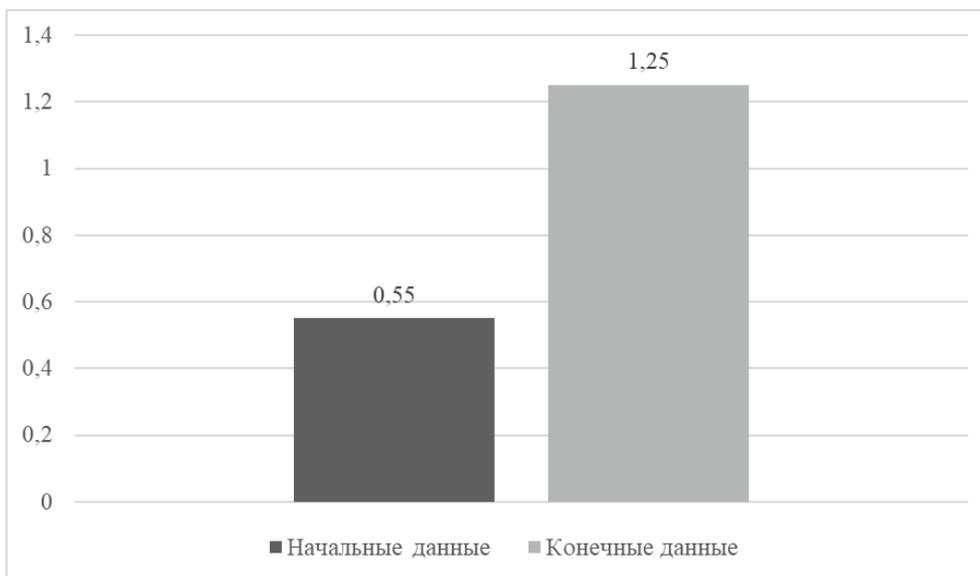


Рис. 6. Средний балл по заданию 15

После проведения корректировочных работ, в ходе которых учащимся разъяснялись их ошибки, недочеты, а также проводилась дополнительная подготовка к написанию ВПР, можно

было сделать анализ, который показал улучшения, представленные на диаграмме 7. Данные представлены в виде среднего балла.

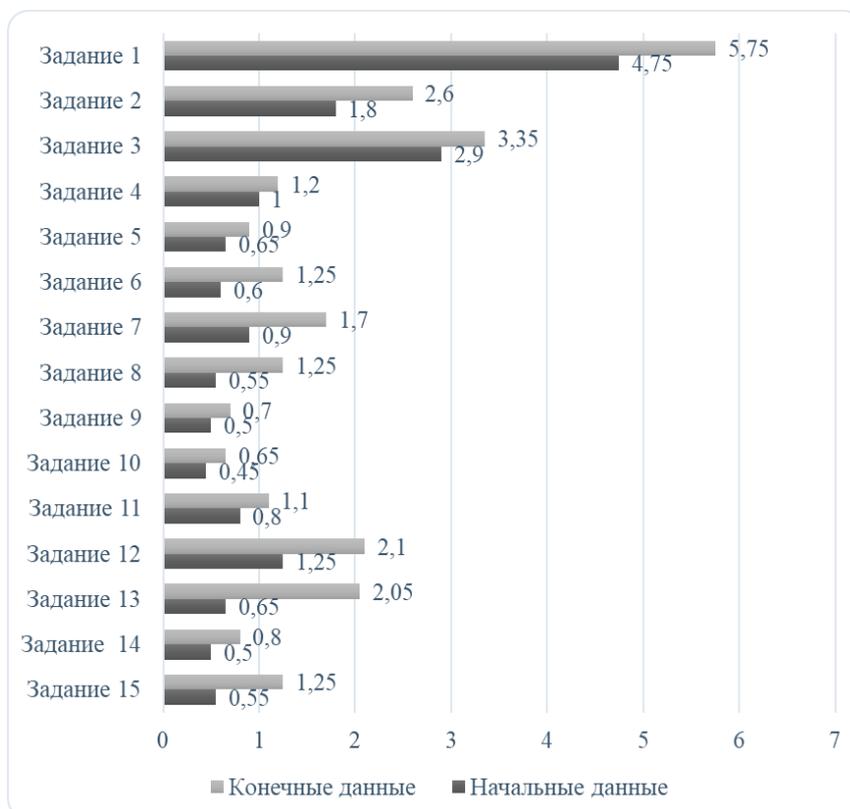


Рис. 7. Средний балл на начало и конец работы

Таким образом, по данным проведенной работы можно сказать, что подготовка школьников к ВПР является неотъемлемой частью работы с ними. Чем качественнее будет проведена подготовительная работа, тем успешнее будут показатели

на Всероссийской проверочной работе. Мы убедились, что проведенная систематическая целенаправленная работа на подготовку к каждому заданию сыграла немалую роль для улучшения каждого показателя и положительную динамику в целом.

Литература:

1. ВПР.— Текст: электронный // ФИОКО. Федеральный институт оценки качества образования: [сайт].— URL: <https://fiooco.ru/ru/osoko/vpr/> (дата обращения: 13.05.2022).
2. Всероссийские проверочные работы.— Текст: электронный // Департамент образования и науки города Москвы: [сайт].— URL: <https://www.mos.ru/donm/function/activities/vserossiiskie-proverochnye-raboty/> (дата обращения: 13.05.2022).
3. Всероссийские проверочные работы: что это и как подготовиться.— Текст: электронный // Фоксфорд. Домашняя школа: [сайт].— URL: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/vpr> (дата обращения: 13.05.2022).
4. Комиссарова, Л. Ю. Русский язык. Всероссийская проверочная работа за курс начальной школы. 25 вариантов. ФГОС / Л. Ю. Комиссарова.— Москва: Экзамен, 2021.— 72 с.— Текст: непосредственный.
5. Описание контрольных измерительных материалов для проведения в 2020 году проверочной работы по русскому языку.— Текст: электронный // ФИОКО. Федеральный институт оценки качества образования: [сайт].— URL: https://fiooco.ru/Media/Default/Documents/ВПР%202021/ВПР_RU-4_Описание_2021.pdf (дата обращения: 20.05.2022).
6. Шихалева, Д. Н. Изучение психологической готовности младших школьников к выполнению различных видов учебной работы / Д. Н. Шихалева.— Текст: электронный // Старт в науке: [сайт].— URL: <https://school-science.ru/4/8/1380> (дата обращения: 13.05.2022).
7. ФГОС Начальное общее образование.— Текст: электронный // ФГОС: [сайт].— URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения: 20.05.2022).

Имидж учителя физической культуры

Коробчиц Ульяна Александровна, студент
Ханты-Мансийская государственная медицинская академия

Физическая культура является одним из главных факторов развития здоровой личности. Физическая деятельность отвечает не только за здоровье человека, но она является еще и действенным способом профилактики девиантного поведения молодых людей, потому что упорная физическая деятельность, обращенная на спортивные результаты, имеет значительное место в мотивации подростков.

Невзирая на повсеместное принятие и понимание ценностей физической культуры для человека, её воспитательные возможности не осуществлены как следует в учебном процессе в общеобразовательных организациях [1, с. 15]. По большей части это связано с личностью учителя физкультуры, с его квалификацией и подготовленностью, в одном случае, а в другом случае, это связано с определенным образом учителя в общественном сознании, со всеми стереотипами в его сторону и в сторону самого урока физической культуры.

К несчастью, социальный статус самой профессии учителя физкультуры занимает низкое положение, что, разумеется, выражается и на отношении учащихся и их родственников к данной дисциплине [3, с. 37].

Результативность физического воспитания молодых людей по большей части формируется не только мастерством педагога, но и вера людей в то, что он может выполнить такую трудную и важную задачу. Данная вера, а точнее доверие

людей определяется на основе общественного мнения о профессии и её сотрудниках, то есть на базе сформировавшегося имиджа.

Имидж педагога физкультуры — это образ, который формируется в обществе во время коммуникаций с лицами причастными к сфере образования, это сами учащиеся, их родители и родственники, другие педагоги, руководящие структуры.

На создание положительного имиджа учителя физической культуры оказывают влияние многие компоненты: профессионализм, физическая форма, увлеченность своей работой, способность устроить процесс обучения, способность к воспитанию у учащихся личностных и физических качества, умение грамотно проводить среди подростков профилактику вредных привычек и девиантного поведения. Негативный же имидж формирует невозможность воплотить в жизнь все вышеперечисленные факторы, при этом негативный имидж учителя формирует такой же имидж и к самой физической культуре [2, с. 25]. В связи с этим, положительный имидж учителя физкультуры это залог его успеха в образовательной сфере.

Имидж должен создаваться целенаправленно самим педагогом либо прибегнув к помощи другого специалиста. Как только учитель физкультуры начинает формировать положительный имидж, изменяется и его собственное отношение к своей профессии и задачам, главная из которых это станов-

ление личностей. Учитель, чья деятельность полностью направлена на развитие здоровой и полноценной личности, передает такое свое отношение и к самому уроку физической культуры, формируя у обучающихся положительный образ как к педагогу, так и к профессии.

Безразличное отношение учителя к своей дисциплине, подчеркивание её как профессию с низким социальным статусом не содействует положительному её образу в глазах учеников, и соответственно не настраивает учащихся на хорошее усвоение материала урока, не заинтересовывает их и физическое развитие и возможный результат [4, с. 163]. Всё это лишь очерняет имидж учителя и профессии.

Исследователи, которые провели анкетирования среди учащихся, коллег, родителей, выделили следующие критерии, способствующие формированию положительного имиджа учителя физической культуры [6, с.127]:

- компетентность и профессионализм;
- внешний облик учителя физкультуры (чистый и опрятный спортивный костюм и обувь, физически развитым, подтянутым);
- учитель физкультуры не должен иметь вредных привычек, а должен вести здоровый образ жизни;
- способность организовывать дисциплину на уроке физической культуры, иметь организаторские и управленческие способности;
- объективность поставленных оценок;
- уважение личности ребенка;
- способствовать спортивным достижениям учащихся.

Полученные данные говорят нам о том, что коллегам, родителям, а главное учащимся вовсе не безразлично, какой учитель и как проводит занятия физической культуры. Важны как внешние, так и внутренние компоненты образа педагога, чтобы сформировался позитивный имидж. Получился довольно высокий уровень требований к учителю, к которому и должен стремиться каждый профессионал своего дела.

Из этого следует, что к формированию имиджа необходимо подойти целенаправленно. При этом само формирование имиджа должно проходить последовательно [6, с. 154]:

1. Представить идеального педагога по физической культуре, его профессиональные качества, которыми он должен об-

ладать. Определить главные цели и задачи, которые необходимо решить на уроках физкультуры.

2. Определить навыки и умения учителя, в которых он не в полной мере компетентен, это могут быть проблемы с общением с учащимися, специфика поведения, организаторские способности и т.д. Также необходимо создать программу, нацеленную на развитие профессиональных ценностей, что поможет и педагогу по иному взглянуть на важность своей дисциплины, и воплотить ожидания общественности к педагогу физической культуры и к профессии.

3. Учитель физической культуры должен привлечь учащихся в работу по популяризации здорового образа жизни, проводя различные спортивные мероприятия, соревнования, классные часы, физкультминутки, организовывая секции, а также большое внимание уделять трудным подросткам, проводить для них индивидуальные занятия и беседы, вовлекать их в общественную жизнь образовательного учреждения [5, с.81].

4. Сформировать положительный имидж об учителе физической культуры и самой профессии в общественном сознании. Для этого необходимо донести до масс информацию, которая составляет положительный образ, это происходит как через передачу информации «из уст в уста», так и через средства массовой информации. В связи с этим, необходимо отражать работу учителей физической культуры и спортивные достижения учащихся в СМИ, тем самым пропагандируя здоровый образ жизни, полезность занятия физической культурой и улучшая имидж учителя и профессии.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что имидж педагога физической культуры — это общественное мнение о нем и о его профессии, сформировавшееся благодаря информации, которая была получена или из СМИ или от других людей. Имидж необходимо создавать еще в период профессиональной подготовки в учебных заведениях будущих педагогов физкультуры. Здесь, главное место занимают преподаватели физической культуры, которые влияют на отношение будущего учителя к своей работе, и дают качественное образование. Верное применение методов по формированию имиджа учителя физической культуры помогает создать в сознании масс положительной отношении к самой физической культуре как к важному и очень ценному элементу в воспитании молодых людей.

Литература:

1. Белова Е. Н. Формирование имиджа педагога в процессе профессиональной подготовки. Казань: 2002. — 94 с.
2. Бушуева Т. Н. Формирование имиджа спортивного тренера как фактора результативности соревновательной деятельности. Челябинск: 2007. — 28 с.
3. Купцова В. Г. Имиджмейкинг педагога физической культуры // Физическая культура и спорт: интеграция науки и практики: материалы VI Междунар. науч. практ. конф. Ставрополь: 2009. — С. 36–40.
4. Панасюк А. Ю. Формирование имиджа. Стратегии. Психотехнологии. Психотехники. СПб.: Омега-Л, 2009. — 272 с.
5. Тагирова Г. С. Психолого-педагогическая коррекционная работа с трудными подростками. М.: Педагогическое общество России, 2008. — 128 с.
6. Шкурко Н. М. Имидж современного учителя: структура, половозрастные особенности восприятия и технологии формирования: дис. канд. психол. наук. М.: 2006. — 179 с.

Формирование социально-бытовых компетенций у детей с ментальными нарушениями посредством туристической деятельности

Коротченкова Любовь Николаевна, педагог дополнительного образования
ГБУ г. Москвы Центр социальной поддержки и реабилитации детей-инвалидов «Роза ветров»

Социализация — это процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества или сообщества, в котором ему предстоит жить.

Как правило, социализация осуществляется в семье, которая является основным проводником знаний, ценностей, отношений родителей и обычаев от поколения к поколению. Но дети с ментальными нарушениями не в полной мере приобщены к миру взрослых людей, к их деятельности, к миру чувств и переживаний, то есть ко всему тому, чем живет общество.

Таким образом, основная задача педагогов нашего учреждения научить ребенка видеть окружающий мир, понимать его и преобразовать, учиться жить рядом с другими, учитывая их интересы, правила и нормы поведения в обществе, то есть становиться социально компетентным.

Дети с умеренной степенью умственной отсталости могут самостоятельно передвигаться, минимально использовать речь как средство общения.

На низком уровне находится развитие навыков самообслуживания. При особо сложных дефектах моторного развития исключается возможность формирования этих навыков. У детей возникают трудности овладения навыками, которые требуют тонких, дифференцированных движений пальцев: шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание лент. Некоторые лица нуждаются в контроле и помощи на протяжении всей жизни.

У этих детей большие трудности вызывает приспособление к самостоятельной практической жизни. Ими с трудом усваиваются сложные навыки общения: умение пользоваться общественным транспортом, навыки поведения в магазинах и других общественных местах. Достигнув юношеского возраста, они способны овладеть только элементарными трудовыми процессами при тщательном построении заданий и обеспечении постоянного контроля; работоспособность этих людей крайне снижена. Но с начала 2000 годов появились первые проекты в России по сопровождаемому проживанию инвалидов и были реализованы под руководством общественных организаций в Санкт-Петербурге, Пскове, Москве, Владимире и Смоленске. В настоящее время данные технологии широко внедряются в различных регионах Российской Федерации.

Реализация различных форм сопровождаемого проживания инвалидов в Российской Федерации проходит в рамках следующих нормативно-правовых актов:

— Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» № 181-ФЗ от 24.11.1995 (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.03.2018 г.);

— Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов» № 419-ФЗ от 01.12.2014 г.;

— Федеральный закон «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации» № 442-ФЗ от 28.12.2013 г.;

— Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении примерного перечня социальных услуг по видам социальных услуг» № 1236 от 24.11.2014 г.;

— Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении методических рекомендаций по организации различных технологий сопровождаемого проживания инвалидов, в том числе такой технологии, как сопровождаемое совместное проживание малых групп инвалидов в отдельных жилых помещениях» № 847 от 14.12.2017 г.

Людам с умеренной умственной отсталостью необходима постоянная помощь и поддержка. Между тем они мобильны, физически активны, у большинства из них обнаруживаются признаки социального развития, что выражается в способности установления контактов, общения с другими людьми.

Работая с детьми и подростками, имеющими умеренную умственную отсталость, выясняя, чему необходимо их научить, формируем у них те знания и умения, которые, на первый взгляд, кажутся элементарными, но детям (в силу своих особенностей) сложно их освоить самостоятельно: им нужна помощь.

В учреждении 10 лет реализуется проект «Мультикэмп», основная цель которого формирование «жизненных» компетенций посредством туристической деятельности. В данном проекте реализуется несколько направлений коррекционной работы. Мне бы хотелось более подробно остановиться на том, что представляет моя деятельность.

Мои задачи направления «Социально-бытовая ориентировка» следующие:

— Формирование активной позиции участника и веры в свои силы в овладении навыками самообслуживания в лесу и в Социальных домах, стремления к самостоятельности и независимости в быту и помощи другим людям в быту;

— Освоение устройства домашней жизни, разнообразия повседневных бытовых дел (покупка продуктов, приготовление еды, покупка, стирка, глажка, чистка и ремонт одежды, поддержание чистоты в жилище, и т.д.), предназначения окружающих в быту предметов и вещей.

— Ориентировка в устройстве походной жизни, участие в повседневной жизни команды, принятие на себя обязанностей наряду с другими участниками;

— Формирование желания участвовать в устройстве праздника, понимания значения праздника в жизни, стремления порадовать близких, понимание того, что праздники бывают разными.

Как же все начиналось в проекте? К группе воспитателей, которые решили организовать поход для детей, я подключилась за месяц до похода. Уточнив, какие дети пойдут в поход, а это дети в количестве 12 человек из которых только 3-е посещали допол-

нительные занятия по домоводству, это: 3 ученика 5 класса и 2 девочки 4 класса, остальные дети учащиеся 2, 3 классов.

На занятия дети ходили с удовольствием, так как были замотивированы. Задания выполняли по технологическим картам и по подражанию, но так как дети ранее не посещали урок СБО и навыки по разделу питание не сформированы, то не все хорошо у них получалось, нужен был постоянный контроль со стороны педагога.

За время подготовки дети познакомились с процессом приготовления еды и принимали непосредственное участие. Наиболее сложный урок был, когда мы с детьми готовили на электроплите. А готовили мы с ними: гречневую кашу, компот. Дети учились мыть и вытирать посуду, и этот навык у них закреплялся в течение нескольких занятий. Учились мыть посуду не только в мойке, но и в тазах. Мы хотели как можно точнее выполнять действия, приближенные к походным. А самым простым был урок «Мытьё обуви», так как дети с этой темой сталкиваются часто в группах, навык мытья обуви у них сформирован. На последнем занятиях дети собирали в кабинете домоводства всё необходимое для похода. Для похода были взяты **кухонные принадлежности**, это: половник, котелки, пластиковые разделочные доски. Моющие средства (хозяйственное мыло, сода, мочалки, тряпочки и т.п.). Ножи в чехлах, консервный нож, спички в непромокаемой упаковке.

Столовая посуда: металлические миски, кружки и ложки.

Дети мыли, вытирали и складывали посуду в коробки. Мыли столы и подготавливали переносные холодильники, учились складывать спальные мешки, собирать нужные вещи в рюкзак.

В день похода дети были в ожидании чего-то нового для них. Когда мы прибыли на место стоянки, то там, казалось было всё, чтобы прожить несколько дней: деревья, чтобы защищать от солнца и дождя; много опавших сухих веток для костра; лужайка, чтобы играть и загорать. Всё остальное для обустройства шикарного лагеря мы привезли с собой: палатки, спальные, столы, стульчики, посуду и т.д.

Приготовление пищи на костре требует некоторых навыков, ибо процесс значительно отличается от приготовления пищи в домашних условиях. Костер для приготовления пищи не должен быть слишком большой, иначе дежурные рискуют обжечься, да и приготовляемая пища может пригореть.

Варить пищу надо на ровном огне. Время приготовления разных продуктов различное. Нельзя привести точных данных о времени варки продуктов. Все зависит от костра, вот почему еще раз обращаем внимание на необходимость иметь всегда достаточное количество сухих дров. Дети поняли, что без костра не будет еды, и сразу подключились к сборке сухих веток. Детями было замечено, что у костра жарко и готовить еду на костре тяжело. Приготовление на костре отличается от приготовления на электроплите. Они не готовили еду на костре, но были наблюдателями. Всё время спрашивали, что готовится на костре, и называли продукты, которые отправлялись в котелок. Дети помогали накрывать на столы. И самостоятельно убирали посуду со столов. Также помогали мыть, полоскать, вытирать и складывать посуду в коробки.

Во второй день похода, было проведено занятие по приготовлению бутербродов с колбасой. Где детям было показано,

как необходимо готовить бутерброды. Это занятие я уже проводила с детьми в условиях интерната. Так же был задан вопрос «Отличается ли бутерброд с колбасой на вкус, если приготовить его из белого хлеба разной по форме?» И дети ответили, что отличается, тогда мы сделали бутерброды и попробовали на вкус и только после этого только один ребенок сказал, что не отличается. Оказалось, что дети не всегда могут перенести свои знания в другие условия. На третий день детям было предложено самостоятельно сделать себе бутерброд с колбасой и сыром. Но не все дети справились с этой задачей. Был необходим контроль со стороны воспитателя. Процесс приготовления еды у детей всегда вызывает интерес, а в походных условиях вдвойне.

В течение трех дней дети все время наблюдали что-то для них новое, делали для себя маленькие открытия. И с каждым днем обогащались новыми знаниями о природе, о жизни, о самих себе и о своих спутниках. И так день за днем постепенно накапливали большую массу наблюдений, впечатлений, знаний, очень нужных для жизни каждого человека.

Поход расширяет кругозор детей, способствует сплочению коллектива, позволяет участникам проявить инициативу и самостоятельность, приобрести полезные навыки. А педагог получает возможность лучше узнать своих подопечных. За один день, проведенный в походе, педагог узнает о своих воспитанниках больше, чем за целый год обычной жизни.

А так же хочется сказать, что дети гораздо лучше справлялись с поставленными задачами в учреждении, чем в походе. В походе они были растерянными и на многое отвлекались.

Поход является своего рода «диагностикой» сформированность тех или иных навыков. Для клиентов условия похода — это экстремальные условия, в которых уже, как казалось, сформированные навыки либо подтверждают сформированность, и это маленькая победа над самим собой, или формируются и корректируются заново.

После похода мной была написана программа по домоводству для детей с умеренной умственной отсталостью направлена на развитие личности ребенка, его потенциальных способностей и возможностей.

Программа является компенсаторно-адаптационной. Особое внимание обращается на ежегодное повторение тем для более глубокого закрепления умений и навыков, полученных в предыдущие годы развития, что несет в себе коррекционную направленность. При этом у воспитанников со сложным дефектом формируется определенная система знаний и умений — от простых к более сложным.

Результаты эмпирического исследования формирования жизненных компетентностей участников проекта «Мультикэмп» через туристическую деятельность позволяют заключить, что:

— Включение в туристическую деятельность лиц с интеллектуальными нарушениями способствует овладению ими комплексом знаний, умений и навыков, а также повышают их жизненную компетентность — владение жизненными компетенциями.

— Большинство участников проекта продемонстрировали позитивную динамику по всем оцениваемым показателям своего личностного развития.

— Воспитанниками успешно осуществлен перенос опыта, полученного в походных условиях, в повседневную жизнь, которая становится более насыщенной и интересной, то есть приводит к улучшению их «качества жизни», делает их жизнь более «независимой».

— Участие в проекте создает мотивацию для занятия деятельностью, которая в обычных, повседневных условиях, не является привлекательной для лиц с интеллектуальными нарушениями, но необходимой для жизни в условиях психоневрологических интернатов.

— Участие в проекте способствовало развитию умения устанавливать элементарные причинно-следственные связи на основе полученных представлений об окружающем мире.

Выводы:

1. Формирование жизненной компетентности у воспитанников интернатных учреждений (участников проекта «Мультикэмп») требует организации целенаправленного воспитательного процесса как единства воспитания и обучения, осуществление которого возможно в туристической деятельности.

2. Увеличение показателей сформированности «Общих и специальных представлений и умений» на всех этапах коррекционной работы дает основание сделать вывод о достаточной эффективности формирования жизненных компетентностей в процессе туристической деятельности.

3. Результаты эмпирического исследования показывают, что формирование жизненной компетентности в процессе ту-

ристической деятельности обеспечивает формирование социального опыта у лиц с интеллектуальными нарушениями и возможности его использования в разрешении собственных жизненных проблем.

В результате проведенной работы с участниками проекта «Мультикэмп» у них произошло формирование навыков самостоятельного поведения. Они приобрели новые навыки самообслуживания. Произошло общефизическое оздоровление участников. У клиентов увеличился объем представлений и знаний об окружающем мире. Благодаря занятиям с тренерами происходило обучение практическим навыкам и умениям, необходимым для проведения свободного времени в современных ситуациях отдыха и досуга.

Важной корректировке подверглась эмоционально-волевая сфера — происходило обучение адекватному эмоциональному реагированию на различные воздействия со стороны окружающей среды, умению узнавать эмоции окружающих людей по внешнему их проявлению и корректировать свое общение с людьми в зависимости от наблюдаемых эмоций.

Командная работа невозможна без навыков позитивного взаимодействия. Во время совместной деятельности участники приобретали коммуникативные навыки и навыки культурного поведения.

И главное, участвуя в проекте лица с интеллектуальными нарушениями получили развитие своих индивидуальных способностей на основе развития интереса к туристической деятельности.

Литература:

1. Буланова, Н. О. Понятие «жизненная компетентность» для лиц с интеллектуальными нарушениями / Н. О. Буланова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 25 (159). — С. 278–280. — URL: <https://moluch.ru/archive/159/44824/> (дата обращения: 10.09.2021).
2. Буланова, Н. О. Направления личностного развития человека с интеллектуальными нарушениями / Н. О. Буланова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 49 (183). — С. 338–341. — URL: <https://moluch.ru/archive/183/46939/> (дата обращения: 10.09.2021).
3. https://center-albreht.ru/institute_of_itu

Подходы к организации методической работы в дошкольном образовательном учреждении

Костелова Ксения Анатольевна, студент магистратуры
Крымский инженерно-педагогический университет имени Ф. Я. Якубова (г. Симферополь)

В статье рассматривается понятие «методическая работа», а также выделяются основные подходы, формы и методы организации методической работы в дошкольном образовательном учреждении.

Ключевые слова: методическая работа, профессиональная компетентность педагогов, самообразование педагогов, квалификация педагогов.

Методическая работа с воспитателями в ДОО представляет собой как средство научного управления полноценным педагогическим процессом, повышением профес-

сиональных качеств воспитателей и развития их творческих способностей, что способствует улучшению компетентности педагогов.

В педагогической литературе встречается множество определений понятия «методическая деятельность». По мнению А.И. Васильевой, методическая деятельность ДОО — комплексный и творческий процесс, в котором осуществляется практическое обручение воспитателей методам и приёмам работы с детьми [4, с. 7].

К.Ю. Белая считает, чтоб методическая деятельность — целостная, основанная на достижениях науки и передового педагогического опыта система взаимосвязанных мер, направленных на повышение профессионального мастерства каждого педагога [2, с. 3].

Л.И. Фалюшина рассматривает методическую деятельность как функцию управления качества воспитательно-образовательной работы в педагогических системах [6, с. 11].

По мнению Л.М. Волобуевой, методическая деятельность — это часть целостной системы непрерывного образования воспитателей, направленная на углубление, актуализацию знаний, умений, навыков педагогов, основанных на достижениях науки и передового опыта, способствующих повышению профессионального мастерства каждого педагога [3, с. 2].

Основная цель организации методической работы заключается в подготовке педагогов к приобретению требуемого качества образования. Поэтому при определении содержания методической деятельности необходимо учитывать все факторы, встречающиеся в работе педагогов, специфику ДОО, а также функции развития методической деятельности в организации.

При организации методической деятельности, педагогам следует придерживаться данных положений (К.Ю. Белая):

- главная задача — формирование индивидуальной, авторской, высокоэффективной системы педагогической деятельности воспитателя;

- методическая работа решает задачи формирования коллектива единомышленников;

- система непрерывного образования предполагает творческое осмысление направлений развития образовательной политики, внедрения достижений науки и передовой практики в деятельность детского сада [2, с. 9].

В роли объектов методической работы выступают педагоги, воспитатели и родители, в роли субъектов — руководитель ДОО, старший воспитатель, руководители временных творческих коллективов.

Как указывает Е.Ю. Аншукова, грамотно организованная методическая деятельность в ДОО имеет свои преимущества:

1. Носит непрерывный характер, способствующий тому, что каждый педагог может определенную часть времени посвящать повышению квалификации, овладению передовым опытом.

2. Позволяет непрерывно связывать повышение квалификации педагога с учебно-воспитательным процессом, способствующим изменениям в качестве знаний, умений и навыков воспитанников.

3. Способствует изучению деятельности и личностных качеств конкретных воспитателей и педагогов, выявлению затруднения и достижения в их работе.

4. Проходит в хорошо организованном педагогическом коллективе, сплоченность которого создает благоприятные условия для ее организации.

5. Предоставляет каждому педагогу возможность непосредственно участвовать не только в реализации годового плана работы, но и в планировании и разработке программы развития ДОО.

6. Позволяет лучше оценить эффективность переподготовки кадров, так как тесно связана с учебно-воспитательной работой [1, с. 12].

Современное общество требует от воспитателей нового набора необходимых знаний, умений и навыков. Овладение педагогами ДОО информационными и компьютерными технологиями, умение пользоваться аудиовизуальными средствами обучения и другим учебно-методическим оборудованием — одно из главных направлений организации современной методической работы [3, с. 8].

Педагогическая компетентность и методическая работа — два взаимосвязанных понятия, которые при грамотной организации позволяют: непосредственно наблюдать каждого педагога в педагогической деятельности с детьми; наиболее четко выявлять возникающие проблемы; строить и своевременно корректировать индивидуальные программы развития профессиональной компетентности; удовлетворять образовательные потребности педагога с учетом его стажа, уровня образования, индивидуально-личностных особенностей.

Руководство всей работой, в том числе и методической, осуществляет заведующий ДОО. Непосредственный организатор методической работы в ДООУ — заместитель заведующего по воспитательной и методической (учебно-воспитательной) работе или старший воспитатель, должностные обязанности которого связаны с выполнением функций по руководству работой воспитателей.

При планировании и организации методической деятельности в ДОО необходимо придерживаться таких подходов, как:

- системно-деятельный подход: понимании целей и задач деятельности ДОО, его статуса и условий, а также обеспечения целостности образовательного процесса в условиях использования вариативных программ и технологий с учетом влияния на него внешних и внутренних связей;

- личностно-ориентированный подход: обеспечение раскрытия скрытых возможностей и способностей каждого педагога и коллектива в целом;

- дифференцированный подход: учет уровня профессиональной компетенции и индивидуальных образовательных запросов в построении методической работы в ДОО;

- подход свободного самоопределения: свободный выбор образовательных программ и путей их самореализации;

- мотивационно-стимулирующий подход: использование различных стимулов, вызывающих интерес и мотивы деятельности;

- коррекционный подход: устранение недостатков в работе и определение причин их возникновения [5, с. 17].

При организации методической работы необходимо использовать в работе с педагогическим коллективом данные формы и методы:

Анкетирование — определение, с помощью анкет, методических проблем, затруднения, возникающих у воспитателей в процессе работы.

Дебаты — обсуждение, построенное на основе заранее оговоренных выступлений представителей двух противостоящих групп.

Дискуссия — это обсуждение, столкновение разных точек зрения, позиций, подходов.

Круглый стол — собрание, направленное на выработку навыков критической оценки разных подходов к решению конкретных вопросов в практике работы ДОО, умению аргументировать, отстаивать свою точку зрения, формировать культуру ведения дискуссии.

Педагогические ситуации, экспромт — метод активизации педагогического познания в процессе повседневного общения, взаимосвязи с детьми, родителями, коллегами.

КВН, Что? Где? Когда? Счастливый случай — эти формы работы успешно используются для выработки быстрой реакции на изменение педагогической ситуации, умения найти оптимальный вариант решения задачи.

Мастер — класс — знакомство с передовым педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками и всем тем, что помогло педагогу достичь наилучших результатов.

Творческая мастерская — работа небольшими группами, где разрабатываются методические рекомендации, модели анализа НОД, внедряются новые нетрадиционные техники работы с детьми.

Педагогическая мастерская — педагог знакомит коллектив с основными идеями воспитательно-образовательного процесса, практическими рекомендациями по ее реализации.

Игровое моделирование — деловые и ролевые игры подразумевают моделирование реального процесса, во время которых принимают оптимальные профессиональные решения на ос-

нове анализа искусственно созданных педагогических ситуаций.

Новой формой, позволяющей в комплексе решать практические и исследовательские задачи, интегрировать различные образовательные формы обучения для педагогов, является *научно-методический совет*. В его основу входит создание коллектива единомышленников, которые разрабатывают стратегию, методические схемы реализации общей концепции, модель учреждения и его основные структуры, методики изучения профессиональных потребностей всех участников педагогического процесса. Важным в работе научно-методического совета является и анализ инновационных способов и приемов, и их реализации, а также изучение их влияния на развития ребенка [4, с. 72].

Использование в процессе повышения профессионального мастерства воспитателей ДОО, указанных форм и методов позволяет педагогам в дальнейшем грамотно организовать учебный процесс, способствует развитию инновационной деятельности, формированию потребности в самообразовании и профессиональном совершенствовании, развитию навыков анализа и рефлексии своей деятельности.

Выводы

Таким образом, можно сказать, что грамотно организованная методическая работа в ДОО, должна опираться на систему современных форм работы с педагогическими кадрами и подходы организации методической деятельности, для сплочения педагогического коллектива и повышению уровня профессиональной компетентности.

Литература:

1. Аншукова, Е. Ю. Методическая служба в ДОО / Е. Ю. Аншукова // Управление в ДОО.— 2007.— № 8.— С. 91–96.
2. Белая, К. Ю. Методическая работа в ДОО. Анализ, планирование, формы и методы / К. Ю. Белая.— М.: ТЦ Сфера, 2007.— 96 с.
3. Волобуева, Л. М. Методическая работа в системе непрерывного образования / Л. М. Волобуева // Управление ДОО.— 2009.— № 7.— С. 13–17.
4. Елжова, Н. В. Формы работы в дошкольном образовательном учреждении / Н. В. Елжова.— 2-е изд.— Ростов н/Д: Феникс, 2010.— 247 с.
5. Кучергина, О. В. Планирование методической работы в ДОО / О. В. Кучергина // Управление ДОО.— 2007.— № 8.— С. 37–47.
6. Фалюшина, Л. И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении: пособие для руководителей ДОО / Л. И. Фалюшина.— М.: Аркти, 2009.— 261 с.

Живопись как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Кошелева Лидия Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент;
Кыртынмай Херелмаа Ирановна, студент
Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова (г. Абакан)

Статья посвящена рассмотрению педагогических условий ознакомления детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с живописью для развития связной речи дошкольников.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи III уровня, живопись, словарный запас, дети старшего дошкольного возраста.

Painting as a means of developing coherent speech in children of senior preschool age with general speech underdevelopment of level III

The article is devoted to the consideration of pedagogical conditions for familiarizing older preschool children with the general underdevelopment of speech of the III level with painting for the development of coherent speech of preschoolers

Keywords: *general underdevelopment of speech level III, painting, vocabulary, older preschool children.*

Мир искусства многогранен. Одной из прекрасных его граней является изобразительное искусство, а в частности живопись. Искусство живописи говорит образным языком, оно наглядно, что близко ребёнку дошкольного возраста. Ценно то, что оно пробуждает философское отношение к жизни. Невозможно при этом не вспомнить слова А. А. Блока — тонкого ценителя искусства: «Живопись учит смотреть и видеть. Благодаря этому живопись сохраняет живым и не тронутым то чувство, которым отличаются дети».

Общеизвестно: основы эмоциональной и сенсорной культуры закладываются у детей в дошкольном возрасте. Поэтому так важно, чтобы уже в пяти-, шестилетнем возрасте были заложены и развиты в ребёнке навыки культуры чувствования именно произведения искусства.

Влияние искусства на становление личности ребёнка, его формирование очень велико. Оно способствует эмоциональному и эстетическому развитию, является не только средством познания действительности, но и источником воспитания, развития чувств и переживаний. Художественные произведения помогают развить эстетический вкус, образное и ассоциативное мышление, воображение, самосозерцание. Живопись способна не только доставлять радость детям, но и вдохновлять на творчество.

Известно, что использование картин и другой наглядности (рисунков, схем, моделей) способствует речевому развитию ребёнка дошкольного возраста. Занятиям с детьми по картинам принадлежит ведущее место в методике развития речи детей. При восприятии художественного образа произведения происходит его осмысление, осознание, обогащается словарный запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями.

Доказано, что связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи — это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребёнка, его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его. Потому, как ребёнок строит высказывания, можно судить об уровне его речевого развития.

В последние годы родители и педагоги часто жалуются на задержку речевого развития: дети поздно начинают говорить, мало и плохо разговаривают, их речь бедна и примитивна. Ещё один факт, который отмечают педагоги — резкое снижение фантазии и творческой активности детей. Развитие связной речи в дошкольном возрасте закладывает основы успешного обучения в школе [3].

Цель исследования: исследовать влияние живописи на развитие речи детей старшего дошкольного возраста.

В исследованиях Е. И. Тихеевой, А. П. Усовой, О. И. Соловьёвой и других учёных отмечается, что умение связно го-

ворить развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путём систематического обучения на занятиях. Благодаря систематическому контакту с изобразительным искусством ребёнок способен передавать свои впечатления и ощущения [8].

В овладении речью, считает Л. С. Выготский, ребёнок идёт от части к целому: от слова к соединению двух или трёх слов, далее — к простой фразе, еще позже — к сложным предложениям... Конечным этапом является связная речь, состоящая из ряда развёрнутых предложений [4; 5]. В дошкольном детстве последовательно возникают и сменяются несколько форм общения детей со взрослыми: ситуативно-личностная (непосредственно-эмоциональная), ситуативно-деловая (предметно-действенная), внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная (М. И. Лисина).

Развитие речи осуществляется также на занятиях по другим разделам программы детского сада. Это объясняется самой природой речевой деятельности. Родной язык выступает средством обучения природоведению, математике, музыке, изобразительной деятельности, физической культуре.

Художественная литература является важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей и уникальным средством воспитания. Она помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи. Развитие речи в процессе ознакомления с художественной литературой занимает большое место в общей системе работы с детьми. С другой стороны, воздействие художественной литературы на ребёнка определяется не только содержанием и формой произведения, но и уровнем его речевого развития.

Изобразительное искусство, музыка, театр также используются в интересах речевого развития детей. Эмоциональное воздействие произведений искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями. В методических исследованиях показаны возможности влияния музыки, изобразительного искусства на развитие речи. Подчёркивается значение словесной интерпретации произведений, словесных пояснений детям для развития образности и выразительности речи.

Для развития речи используются разнообразные средства. Эффективность воздействия на детскую речь зависит от правильного выбора средств развития речи и их взаимосвязи. При этом определяющую роль играет учёт уровня сформированности речевых навыков и умений детей, а также характера языкового материала, его содержания и степени близости детскому опыту.

В ходе опытно-экспериментальной работы в ДОУ осуществлялась проверка полученных результатов, можно отметить

следующее: большинство детей характеризуют картины так: «Эта картина мне нравится, она красивая, цветная» или «Эта картина хорошая, там птички».

Некоторые дети уточняют детали изображённого: «Эта картина про лес осенью, много жёлтого цвета, нарисованы река, деревья, небо...» или «Картина очень красивая, мне она нравится, мы часто летом ездим отдыхать на природу».

Только небольшое количество детей было способно выразить своё собственное отношение к картине. Например:

«Эта картина об осени, золотой осени. В ней нарисована река, которая убегает далеко-далеко, деревья разодеты в красивые сарафаны разноцветных цветов, всё здесь празднично. Небо похоже на море, такое же светлое и лучезарное, а облака похожи на маленькие волны. Мне нравится эта картина, она живая». Или «Осень. Всё кругом пожелтело. Опадают листья, они очень красивые и яркие. А там далеко деревья похожие на старые коряги, нет больше на пауков, они такие чёрные и неприятные. Там очень тихо, как в сказке».

Таким образом, на основании исследования эмоционально-личностного отношения детей старшего дошкольного возраста к произведениям живописи, можно отметить, что в большинстве дети не могут логично и понятно объяснить, почему им нравится или не нравится предъявляемая картина. Преимущественно они ограничиваются словом «нравится», не раскрывая причину своей симпатии и не описывая содержания картины, её структурных компонентов.

Результат эксперимента показал, что выявлен один ребёнок с *высоким уровнем* развития, умения составлять рассказ по сюжетной картине. В основном дети затруднялись самостоятельно составить рассказ по сюжетной картине, им требовалась помощь взрослого.

Дети со *средним уровнем* в состоянии составить рассказ самостоятельно, но иногда прибегают к помощи взрослого; указывают основные детали, время действия, соблюдают логическую последовательность. Иногда делают паузы, но вскоре подбирают необходимые слова и выражения. Некоторые дети используют в речи лишние слова (потом, а).

Дети с *низким уровнем* составляли рассказ только при помощи взрослого. Одни не соблюдали логической последовательности, делали большие паузы, остановки или отказывались в составлении рассказа. Другие ограничивались перечислением отдельных предметов или действующих лиц. Их речь бедна и невыразительна.

Таким образом, результат эксперимента показал, что в обеих группах преобладают средний и низкий уровень умения составлять рассказ по сюжетной картине. Также можно констатировать, что дети старшего дошкольного возраста испытывают большие трудности в составлении такого рассказа.

Знакомство дошкольников с произведениями живописи проводилось на специальных занятиях по развитию речи, на занятиях комбинированного типа, а также в свободное время (утреннее, вечернее). Занятия проводились 1–2 раза в неделю по 20–25 минут.

Практика показала, что правильный отбор произведений живописи является одним из условий эстетического и речевого

воспитания дошкольников. При отборе произведений живописи мы учитывали следующие принципы:

- Актуальность;
- Реалистичность изображения;
- Доступность содержания и изображения;
- Интересное и понятное детям содержание картин.

Тематическое планирование представлено в приложении.

Педагогический процесс приобщения дошкольников к искусству мы осуществляли постепенно, при этом учитывали своеобразие восприятия детей: вначале целостное, нерасчлennое, затем этап осознанного анализа и вторичное целостное восприятие, теперь уже на основе синтеза.

Наша методика включала:

- Методы, предваряющие восприятие произведений искусства, создающие интерес к живописи;
- Методы дидактического характера: рассказ педагога о картине, вопросы, обобщения;
- Методы, раскрывающие способы познания произведения, формирующие умение «читать картину», анализировать её содержание и выразительные средства;
- Методы, формирующие самостоятельный творческий опыт восприятия живописи на уровне эстетических оценок, суждений обобщений;
- Методы, активизирующие самостоятельную речевую и изобразительную деятельность детей.

Знакомство с каждым произведением включало два этапа: первоначальный этап, когда доминирующая роль отводилась педагогу и второй этап, когда дети самостоятельно описывали картину, выражали своё эмоционально-личностное отношение к произведению искусства [7].

Наше исследование было посвящено проблеме влияния живописи на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста. С общим недоразвитием речи III уровня.

Мы изучили процесс ознакомления детей старшего дошкольного возраста с живописью, и выяснили, что он состоит из нескольких этапов.

В экспериментальной работе мы исследовали уровень эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства и уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

В исследовании мы использовали следующие методики: методика на выявление эмоционально-личностных особенностей восприятия картин детьми дошкольного возраста Р.М. Чумичёвой, методика обследования связной речи детей старшего дошкольного возраста В.И. Дианова.

Нами была составлена система занятий по ознакомлению старших дошкольников с произведениями живописи. Занятия были направлены как на знакомство детей с шедеврами изобразительного искусства, так и на развитие умения составлять рассказы по картинам. В занятия были включены музыкальные и поэтические отрывки и произведения для эффективности восприятия живописи детьми. Занятия по ознакомлению дошкольников с живописью строились по принципу усложнения содержания воспринимаемых произведений, средств выразительности, а также методов работы с детьми.

Контрольный эксперимент показал эффективность экспериментальной работы, потому что показатели детей по выявлению эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства и умения составлять сюжетные рассказы по картинкам стали выше.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что произведения живописи положительно влияют на развитие речи детей старшего дошкольного возраста. Следовательно, проведенная нами работа была эффективной. Цель достигнута, гипотеза подтверждена.

Литература:

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учебное пособие для студентов высших и средних пед. учеб. заведений. — 3-е изд. — М.: Академия, 2000.
2. Алёхин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа / А. Д. Алёхин — М.: Просвещение, 1984.
3. Аникшеева М. М. Развитие речи и речевое развитие дошкольников. / М. М. Аникшеева — М.: Просвещение, 1995.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991.
5. Выготский Л. С. Мышление и речь. Собр. соч.: в 6-ти т. 2., М.: Педагогика, 1982.
6. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. — М.: Академия, 2002.
7. Комарова Т. С., Зацепина М. Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5–7 лет: Книга для воспитателей дошкольных учреждений, педагогов дополнительного образования / Под ред. Т. С. Комаровой. — 2-е изд. — М.: АРКТИ, 2003.
8. Тихеева Е. И. Развитие речи детей. — М.: Просвещение, 1981.
9. Ткаченко Т. Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание. — 1990, № 3.

Сотрудничество с семьями воспитанников в рамках правового воспитания детей старшего дошкольного возраста

Лесникова Елена Вячеславовна, студент
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

В современном обществе вновь происходит осознание того, как важно воспитывать еще с детства гражданские качества личности. Необходимость целенаправленной работы по гражданско-правовому воспитанию отмечается не только в нормативных документах, но и в запросах социума. Так, например, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) делается акцент на признании «детства как важного этапа в общем развитии человека» (пункт 1.2.1), вместе с тем отмечается важность «развития... каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» (пункт 1.6.4).

Уже в дошкольном возрасте возможно и необходимо правовое воспитание, закладывание основ гражданственности. Наша система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового, демократического государства, способных к социализации в условиях гражданского общества, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость. Но согласитесь, что без привлечения родителей этот процесс будет неполным и не приведет к достижению желаемых результатов.

Семья — это то окружение ребенка, которое воздействует на процесс его развития всю жизнь. Привлекая родителей к правовому воспитанию детей, детский сад формирует у них понимание, что именно они являются гарантом прав маленького ребенка. К сожалению, родители по-разному понимают права

детей. Кто-то уважает их права и осознает, что их несоблюдение может привести не только к привлечению к ответственности, но и к нарушению полноценного развития ребенка. Другие имеют слишком поверхностные представления о правах детей и необходимости их соблюдения. Кто-то же и вовсе нарушает права ребенка и не задумывается о последствиях.

Детский сад может стать важным звеном, влияющим на защиту прав ребенка. Именно сотрудничество ДОУ и семьи, построенное на взаимопомощи и взаимоуважении, направленное на осуществление педагогической поддержки семьи, формирование их родительской позиции и оказание помощи в осуществлении родительских функций, поможет полноценному развитию ребенка как личности. Такое взаимодействие эффективно и в рамках правового воспитания дошкольников. Ведь все те знания и представления о своих правах, которые дети получают в детском саду, могут быть применены на практике лишь в семье или при помощи родителей.

Формы работы с семьей в рамках правового воспитания могут быть как традиционными (анкетирование, консультации, родительские собрания), так и нетрадиционными (круглый стол, создание чек-листов по соблюдению прав детей, дебаты и т.д.). Но главной формой будет взаимодействие, сотрудничество, согласованные шаги между педагогами и родителями, которые ведут к пониманию ребенком своих прав. Какие это шаги и как их применять на практике? Ярким примером может послужить то, как после получения знаний о своих правах на НОД или

в совместной деятельности в детском саду, ребенок закрепляет эти знания при помощи родителей, с которыми предварительно поработал педагог. Он донес до них ту же информацию, которую

услышали дети, и порекомендовал самые эффективные формы организации деятельности дошкольников, направленные на закрепление полученных знаний и применение их на практике.

Примерное перспективное планирование деятельности детей подготовительной к школе группы и сотрудничеству с родителями по правовому воспитанию:

Месяц	Тема	Работа с детьми	Работа с родителями
Сентябрь	«Твои и мои права»	Д/и «Я имею право», «Разрешено-запрещено», «Права детей и взрослых». Беседы на тему «Я имею право», «Я не должен»	Анкетирование «Знаете ли вы права ребенка?». Информационный стенд «Правам ребенка посвящается»
Октябрь	«Право на имя»	Д/и «Обратись по имени», «Назови меня ласково», «Найди пару», «Назови по-другому». Беседы и НОД на тему «Что означают наши имена». Развлечение «Праздник имён»	Детско-родительский проект «Что означает мое имя». Встреча с психологом и социальным педагогом «Знаем ли мы права и обязанности детей»
Ноябрь	«Право жить в семье»	Беседы и НОД на тему «Моя семья». Сюжетно-ролевые игры «Семья» с различными вариантами проигрывания. Д/и «Кем ты приходишься своим родным», «Обязанности в семье», «Образуй отчество». Праздник «Мама, папа, я — дружная семья»	Совместное составление родословной семьи. Чек-лист по составлению родословной. Выставка семейных фотографий. Совместный праздник «Мама, папа, я — дружная семья»
Декабрь	«Право на гражданство»	Беседы и НОД на тему «Я — гражданин России». Д/и «Символика Российской Федерации», «Наша страна»	Брифинг «Защитим наших детей от...». Памятка «Заповеди мудрых родителей»
Январь	«Право на досуг и отдых»	Беседы и НОД на тему «Как мы отдыхаем». Составление рассказов по семейным фотографиям «Мы на отдыхе». Экскурсии по городу или за город.	Выставка семейных фотографий «Мы на отдыхе». Организация совместной выездной экскурсии за город или в пределах города. Рекомендации об организации совместного досуга и отдыха.
Февраль	«Право на медицинское обслуживание»	Беседы и НОД на тему «Здоровье — бесценный труд». Экскурсии в медицинский кабинет, аптеку, на стадион. Ежедневное проведение утренней гимнастики с родителями. Сюжетно-ролевые игры «Больница», «Скорая помощь».	Проведение зарядок с привлечением родителей. Папки-передвижки о сохранении здоровья детей. Фото-конкурс «Мы за здоровый образ жизни». Организация встречи с мед.сестрой и врачом для обсуждения вопросов о медицинском обслуживании детей.
Март	«Право на образование»	Беседы и НОД на тему «Грамоте учиться всегда пригодится». Сюжетно-ролевые игры «Детский сад», «Школа». Свободное творчество на тему «Школа моей мечты»	Стенгазета «Наши мамы и папы — школьники». Организация встречи с учителем начальных классов для обсуждения вопроса поступления в школу.
Апрель	«Право на культуру, национальность, родной язык»	Беседы и НОД на тему «Мы — дети разных национальностей». Д/и «Наши соседи», «Народы нашей страны». Презентация детско-родительских проектов «Мы все разные»	Детско-родительский проект «Мы все разные»
Май	«Книга прав»	Итоговая викторина «У меня есть права». Составление совместной «Книги прав»	Круглый стол «Детям — счастливое детство». Чек-лист «Соблюдаем права ребенка»

На самом деле, это долгий и многогранный процесс, который нельзя уместить в рамки одной статьи. Он зависит от разных факторов, начиная от индивидуальных потребностей семьи и заканчивая внешними факторами, влияю-

щими на сам процесс. Но конечная цель одна — гармонично развитая личность, которая знает свои права и не нарушает чужие, умеет выстраивать отношения с самим собой и с социумом.

Литература:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
2. Правовое воспитание в детском саду: программа и методические рекомендации / В. М. Сапогов // Псков: ПОИПКРО — 2008—159 с.
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) — URL: https://ciur.ru/srp/srp_ds33/DocLib11/Федеральный%20государственный%20образовательный%20стандарт%20дошкольного%20образования.pdf
4. Соловей С. А., Львов Т. Н., Дубко Г. И. Реализация Конвенции о правах ребенка в дошкольных образовательных учреждениях. / Андрюкова Е. А. // М.; Педагогическое общество России — 2005—80 с.

Нетрадиционные техники рисования как средство развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста

Маракушина Лариса Валерьевна, воспитатель;
 Гузенко Тамара Викторовна, воспитатель;
 Жаворонкова Полина Семёновна, воспитатель
 МБДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 162» г. Воронежа

На каждом этапе жизни ребёнка движение рук имеет очень важную роль. Наиболее благоприятным периодом для развития творческих и интеллектуальных способностей детей является дошкольный и младший школьный возраст, когда кора головного мозга ещё не до конца сформирована.

Учёными установлено, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от сформированности тонких движений кистей рук.

Если развитие движения пальцев отстаёт, то развитие ребёнка задерживается, не позволяя ребёнку полноценно общаться, играть и познавать окружающий мир.

Умелыми пальцы становятся не сразу и одним из способов активного развития мелкой моторики является рисование.

Рисовать можно карандашами, мелками, красками, фломастерами и др.

Рисование способствует развитию мышц укрепляет их и готовит руку к письму. Для детей рисование — это одно из самых интересных увлечений.

Включение нетрадиционных методик рисования в работу с детьми младшего и старшего дошкольного возраста положительно влияет на сенсорную сферу, дети активно исследуют свойства предметов (форма, цвет, размер, количество).

Известный психолог и дефектолог И. М. Соловьёв писал: «Одним из самых эффективных форм развития мелкой моторики является занятия по изобразительной деятельности». Также учёный обращал внимание на недооценку коррекционного-развивающего занятия рисованием. По рисункам можно

проследить: как развивается ребёнок, как совершенствуется его мелкая моторика. Проследить этапы развития в каждом возрастном периоде, что значительно облегчает проведение диагностики.

Какова же роль нетрадиционного рисования?

Нетрадиционное рисование имеет целый ряд преимуществ: развивает мелкую моторику, развивает творческие способности, расширяет представление об окружающем мире, проявляет индивидуальность, характер и темперамент ребёнка, прививает любовь к изобразительному искусству.

В процессе изобразительной деятельности происходит развитие логического мышления, активизация речевого аппарата, расширение словарного запаса (что ещё можно нарисовать), развитие наглядно-образного мышления (как выглядит тот или иной предмет), в период дошкольного детства играя дети вслух проговаривают сюжет игры, реплики героев и прочие детали. Это помогает ребёнку более красочно и точно представить героев и сюжет.

Творческий процесс рисования также сопровождается речью: дети вслух проговаривают детали, которыми хотят дополнить рисунок, выбирая цвет, форму, необходимые детали, рассуждают и делают выводы.

В процессе использования нетрадиционных техник рисования вместо кисти или карандаша, для создания рисунков, дети используют собственные ладошки, пальцы, трафареты и печати.

Рисование пальцами и ладошками увлекает детей с самого маленького возраста, а возможность создать картину прика-

сясь собственными ладонями к краскам и полотном стимулирует познавательные интересы ребёнка и вдохновляет его к дальнейшему творчеству.

Использование нетрадиционных техник создаёт атмосферу непринуждённости и способствует благоприятному отношению к творческой деятельности.

В зависимости от возраста и индивидуальных особенностей детей используются различные техники и приёмы. В младшем дошкольном возрасте лучше всего начать с рисования пальчиками и ладонями (ребёнок опускает пальчики в гуашь наносит точки пятнышки на бумагу или раскрашивает ладони разными цветами красок для нанесения отпечатка на холст, дополняя заранее подготовленные трафарет, либо дорисовывая детали).

Следующими этапами можно пользоваться дополнительными средствами: оттисками, печатями из ластика или пластилина, пробками и мятой бумагой, использовать метод кляксографии, нанося краски слоями и выдувая их трубочкой.

В процессе такой деятельности дети получают большое количество положительных эмоций, как от самого рисования — так и от результата. С использованием нетрадиционных техник рисования детские рисунки получаются яркими, интересными и непохожими друг на друга.

Начинают малыши с простых методик, постепенно рисунки становятся разнообразней, используются новые методики, по-

вышается уровень мастерства, совмещаются несколько методик.

В процессе такого творчества дети чувствуют себя раскованней, смелее, не стесняются проявлять фантазию, пробовать новые методики и фантазировать.

Совершенствуя мелкую моторику, ребёнок получает возможность развивать речь, навыки самообслуживания, совершенство письма, развивать способности и мастерство в различных сферах деятельности.

И. Кант писал: «Рука — вышедший на розу наружу мозг».

Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребёнка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики.

Процессы отражаются в положении наших рук, мелких движениях, жестикуляции. Мелкая моторика взаимодействует с высшими свойствами сознания: воображение, мышление, внимание, восприятие, память и речь. Учёные исследующие детский мозг отмечают влияние функции рук на стимулирование мозга.

Подводя итог, можно сделать вывод, что использование нетрадиционных методик рисования эффективно развивает мелкую моторику рук, а также улучшает другие способности и задатки, способствует общему развитию детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Дронова Т. Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников». М.: Просвещение, Росмэн. 2008 г., 217 с.
2. Соловьев И. М. «Психология познавательной деятельности нормальных и аномальных детей». М.: Просвещение, 224 с.
3. Ермакова И. А. «Развиваем мелкую моторику у малышей». СПб.: Литера, 2008 г. 232 с.
4. Венгер Л. А., Пилюгина Э. Г. «Воспитание сенсорной культуры ребенка — М.: Просвещение», 1998., 254 с.
5. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционная техника рисования в детском саду». Часть 1. — М.: Скрипторий, 2010 г., 189 с.
6. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» — СПб, КАРО, 2013 г., 283 с.

Самомассаж как средство коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Митенкова Татьяна Владимировна, учитель-логопед
МАДОУ № 215 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово

Чипиль Елена Викторовна, учитель-логопед
МАДОУ № 239 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово

Пырьева Светлана Тимерхановна, учитель-логопед;
Балобаева Ирина Владимировна, воспитатель
МБДОУ № 92 «Детский сад комбинированного вида» Теремок» г. Кемерово

В настоящее время мы, педагоги дошкольных образовательных учреждений, наблюдаем постоянный рост числа детей с отклонениями в развитии. Самую многочисленную группу — 75–80% от всех детей 4–6 лет — сегодня составляют дошкольники с отклонениями в речевом развитии, по-

этому более значимыми и приоритетными являются оздоровительная и коррекционная направленности деятельности ДОУ. Педагоги комплексно используют различные методики, среди которых важное место занимают нетрадиционные здоровьесберегающие технологии. Их применение даёт положи-

тельные результаты и в речевом развитии ребёнка-дошкольника.

Напомним, что речь теснейшим образом взаимосвязана с другими сторонами психического развития ребенка (Левина Р. Е.). Восприятие, память, внимание, воображение, мышление формируются с прямым участием речи (Выготский Л. С., Лурия А. Р. и др.). Также нам известно, что хорошо развитая речь ребенка — это залог его успешного обучения в школе, усвоение программных требований. Поэтому педагоги дошкольного образования в своей работе стараются использовать самые разнообразные методы и средства развития интеллектуальных и речевых возможностей ребенка. Одним из таких средств является самомассаж.

Что такое самомассаж? самомассаж — это все виды массажа на самом себе. Выполнять его нужно самостоятельно. Если самомассаж выполнять систематически, то улучшается функция рецепторов проводящих путей, усиливаются рефлекторные связи коры головного мозга с мышцами и сосудами.

Для развития речевой функции дошкольников, их оздоровления нами разработан комплекс упражнений самомассажа, который успешно применяется в работе с детьми дошкольного возраста. Он включает в себя нетрадиционные здоровьесберегающие технологии: Су-Джок терапию, аурикулотерапию, упражнения для развития пальцевой моторики, дыхательные упражнения из оздоровительной системы японского ученого К. Ниши.

Су-Джок терапия — это «метод воздействия на биологически активные точки, расположенные на кистях и стопах («су» — кисть, «джок» — стопа)» [2, с. 14]. И кисти, и стопы — единственные части человеческого тела, для которых такое структурное подобие характерно. Они являются, по мнению автора системы Су Джок, профессора Сеульского Национального Университета Пак Чже Ву, «пультами дистанционного управления» здоровьем человека. На кистях и стопах в строгом порядке располагаются биологически активные точки, соответствующие всем органам и участкам тела.

Аурикулотерапия — массаж ушных раковин — помогает развиваться всем системам организма, усиливает концентрацию внимания, улучшает интеллектуальные возможности ребенка. Массаж около 200 биологически активных точек, которые находятся на ушных раковинах, быстро мобилизует силы организма, в результате чего можно моментально поднять общий тонус нервной системы, снять утомление. Массировать необходимо оба уха — поочередно одной рукой или одновременно двумя руками.

Педагоги дошкольных образовательных учреждений знают, что у многих воспитанников плохо развиты двигательные функции рук и отсутствует оформленная техника движений. Поэтому, работая над формированием и совершенствованием тонкой моторики пальцев рук дошкольников, мы развиваем детскую речь, интеллект, а также позволяем снять напряжение, даем возможность расслабиться [4, с. 29].

Интересна система упражнений для самомассажа пальцев и ладонных поверхностей, разработанная японским ученым Йосиро Цуцуми:

- массаж ладонных поверхностей каменными, металлическими или стеклянными разноцветными шариками «марблс»;
- массаж грецкими орехами;
- массаж шестигранными карандашами.

Самомассаж всегда начинаем с упражнений над дыханием. Одним из нетрадиционных методов здоровьесбережения детей дошкольного возраста является работа над правильным дыханием — комплекс дыхательных упражнений, созданных японским ученым, профессором Кацудзо Ниши.

К. Ниши утверждает: «чтобы научиться дышать правильно, нужно взять процесс дыхания под контроль сознания» [3, с. 15]. Научившись контролировать дыхание, мы получим в свои руки контроль над здоровьем организма.

При выполнении комплекса упражнений с воспитанниками необходимо учитывать, что самомассаж необходимо выполнять ежедневно, чтобы достичь положительных результатов. Для выполнения упражнений необходимо всего 7–10 минут.

Начинаем выполнять упражнения!

1. Садимся удобно, ноги слегка расставлены, руки на коленях. Закрываем глаза и выполняем несколько глубоких вдохов и выдохов. Дышать тихо и спокойно!

2. Выполняем дыхательное упражнение «Добрый мишка» (из системы профессора К. Ниши).

3. Перед началом массажа растираем ладони так, чтобы они стали горячими.

4. Большим и указательным пальцами рук растираем уши (10–15 растираний для каждого уха).

5. Затем воздействуем на ушные раковины ладонями. Ладони двигаются вверх и вниз. Движение ладоней вниз сгибает ушные раковины, движение вверх — возвращает их в обычное положение. Выполняем не менее 10–15 растираний каждого уха.

6. Проводим массаж глаз. Закрываем глаза. Тремя пальцами каждой руки легко нажимаем на верхние веки в течение 1–2 секунд, затем снимаем пальцы с век. Повторяем 5 раз.

7. Массируем брови. Глаза закрыты. Работаем тыльными сторонами двух фаланг больших пальцев рук. Массируем от переносицы к вискам и обратно. Выполняем массаж с небольшим нажимом. Выполняем по 10–15 проходов от переносицы к вискам и обратно.

8. Помассируем лицо. Массируем лицо обеими ладонями, захватывая щеки, лоб и виски. Движения такие, как при умывании. «Умываемся» не менее 10–15 раз.

9. Массируем поглаживанием волосистую часть головы.левой или правой ладонью ведем ото лба к затылку и обратно, 10–15 раз.

10. Далее — массаж пальцев и ладонных поверхностей шестигранными карандашами. Прокатываем их между ладонями, перемещаем между пальчиками. Детям это очень нравится.

11. Массаж грецкими орехами. Перебираем и вращаем их пальцами, катаем между ладонями.

12. Заканчиваем наш комплекс, выполняя массаж стоп. Дети встают со стульчиков, «превращаются» в косолапых мишек или проворных белочек и под стихотворное сопровождение выполняют различные упражнения для стоп и пальчиков ног на массажных ковриках.

Систематическое применение предлагаемых методик оказывает стимулирующее влияние на развитие речи детей, укрепляет здоровье дошкольников. Упражнения должны быть доступны и выполняться в игровой форме, так как игра — это ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Фоном при проведении самомассажа служат музыкальные произведения Шостаковича Д. Д., Чайковского П. И. и других композиторов.

Использование здоровьесберегающих технологий в коррекционной работе учителя-логопеда и других педагогов — это не только улучшение речевой функции дошкольников [5, с. 48].

По результатам мониторинга медицинских работников нашего ДООУ наблюдается снижение процента часто болеющих детей, уменьшение общего количества заболеваний и пропусков по болезни дошкольников, улучшение эмоционально-психологического состояния ребятшек. В результате здоровьесберегающих мероприятий, проводимых по профилактике и оздоровлению детей, наши воспитанники более успешно осваивают образовательные программы, усваивают программные требования, а чуть позже — хорошо адаптируются к школьным условиям.

Литература:

1. Акименко В. М. Новые логопедические технологии. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
2. Бирюков А. А. самомассаж для всех и каждого. — М.: Физкультура и спорт, 1987.
3. Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. Н., Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. — М.: Академия, 2001.
4. Ниши К. Энергетическое дыхание. — СПб.: Крылов, 2009.
5. Павлова М. А., Лысогорская М. В. Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения. — Волгоград: Учитель, 2009.
6. Курьянова, О. М. Использование здоровьесберегающих технологий в работе с одарёнными детьми / О. М. Курьянова. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/ispolzovanie-zdorovesberegayuschih-tehnologiy-v-rabote-s-odaryonnimi-detmi-2415313.html> (дата обращения: 28.05.2022).

Взрослеющий и архетипический образ героя. Метод индивидуализированного преподавания иностранного (английского) языка младшим школьникам, представленный практикой прочтения японских комиксов манга

Могила Алена Валерьевна, студент
Национальный социально-педагогический колледж (г. Пермь)

Излагается методический подход к исследованию проблематики содержания контекстного наполнения образовательной и социокультурной среды, в которой находится современный «взрослеющий» (человек, в возрасте от 7 до 18 лет, находящийся в переходном этапе от детства в юношество) на примере прочтения японских комиксов манга.

Ключевые слова: *взрослеющий, инициация, индивидуализация, путь героя, английский язык, манга, архетипические практики.*

Исследование раскрывает необходимость внимательного обращения к содержанию интересов подрастающего поколения, которые выражаются в обращении к героям зарубежных литератур и массовых культур на примере популярных комиксов манга (Япония).

Теоретической основой методической разработки стало обращение к понятию «мономиф» мифолога и антрополога Дж. Кэмпбелла (monomyth, Joseph Campbell, «The Hero with a Thousand Faces» (1949) в ее применении к переводческому контенту текстов сказок, мифов и легенд, которая раскрывает значимость и необходимость принципа открытости образования в феномене трансляции истории архетипов через современные формы массовой культуры.

Теория Дж. Кэмпбелла «путь героя» (Hero's Journey) объясняет важность глубинной проработки выбранного взросле-

ющим персонажа, которая способна обеспечить его бережное психологическое воспитание.

В комбинации внимание к содержанию интересов подрастающего поколения, обращенных к плее героических персонажей, подвиги которых транслируются через зарубежную массовую культуру: кинематограф, мультипликацию, литературу (в данном случае через комиксы), и антропологические заключения Дж. Кэмпбелла становятся основой для «реализации индивидуальной образовательной программы ученика» с возможностью выхода «на поверхность» образовательного процесса фактам самоопределения учащихся в пространстве культуры» [3, стр. 8–9].

Данный поиск подтверждает необходимость присутствия в образовательной и воспитательной практике современности фигуры наставника, способного обеспечивать плавный переход (инициацию) взрослеющего в моменте выбора героиче-

ского образа для подражания, определения идеалов, становления личности.

В представленном методе индивидуализированного преподавания иностранного языка интерес и впечатления обучающегося берутся за основу, чтобы максимально охватить педагогическим воздействием те ценности, которые заключены в важном периоде взросления.

Применение принципа индивидуализации образования, когда «предоставленный учащемуся выбор образа» [3, стр. 10] падает на архетипический образ героя, следует подвергать структуре разработанного метода, состоящего из 4-х этапов и 8-ми шагов.

Этап I, шаг 1 *Кто герой?* (поиск истории образа, корни персонажа в мифах, легендах, сказках, определение личной истории героя, выявление качеств героя) (беседа на английском языке, лексика по теме внешность, умения, качества).

Этап I, шаг 2 *Выбор контента* (определиться с материалом для работы: аудио / видео / визуальный контент — в зависимости от способности взрослеющего воспринимать информацию (от лучшего к худшему), задачей и целей занятия и доступности контента (работа с языковым материалом, перевод, обсуждение).

Этап I, шаг 3 *Работа с контентом в проекции аналогии личностных качеств взрослеющего с качествами героя* (попытка понимания взрослеющим собственного «пути героя», эвристическая беседа, закрепление лексики по темам качества, умения, грамматическая конструкция сравнения).

Этап II, шаг 4 *Поиск аналогий с другими мифологическими / сказочными персонажами* (беседа, лексика по теме внешность, умения, качества, грамматическая конструкция сравнения).

Этап II, шаг 5 *Определение интересных взрослеющему «архетипических практик» и проведение практических занятий* (продуктивные виды деятельности, разговор во время выполнения: техника, части тела, цвета, размеры, описание)

Этап II, шаг 6 *Тандем-метод (tandem method)*. Занятие методом тандема (пара учеников, носителей разных языков, выбравших одного героя в качестве «любимого», встречается для обсуждения личности персонажа и представления своих работ-изображений (беседа-модерация).

Этап III, шаг 7 *«Вторая задача»*. Дж. Кэмпбелл видит героя не только в прохождении пути, но и в обязательном возвращении, преобразении и научении других тому, что он узнал об обновленной жизни.

Суть этапа заключается в создании итогового продукта — изображении или описании героя, к которому можно возвра-

щаться на протяжении всей линии индивидуализированного образовательного пути (я взрослеющий на разных этапах), а также в возможности презентации знания о герое (себе самом) родителям, друзьям, одноклассникам. Целью является постоянное утверждение и положительное убеждение в правильно выбранных ориентирах и верном пути.

Этап VI, шаг 8 *Культурный контекст*. На основе интереса к персонажам разных культурных традиций (японская мифология и фэнтези (аниме, манга), британская сказочно-легендарной традиции (Толкин, Роулинг), плеяда супергероев американской культуры (Марвел, X-Men) и т.п.) следует развивать интерес к истории и культуре страны их происхождения.

В языковой практике применение этого метода может быть выражено в следующих блоках:

1. страноведение;
2. культурно-ориентированное изучение языка.

Представленный способ языковой работы с иностранной «героической» литературой (в данном случае с переведенными на английский язык текстами комиксов манга, японских сказок и легенд), предназначенной для детского чтения, раскрывает новые возможности для применения методов глубинной психологии в практике обучения языкам, а также приближает взрослеющего к осознанному пониманию собственной личности, к самопознанию.

Разработанный метод предполагает применение архетипических практик, содержащих в себе действия мыслительного характера (перевод, эвристическая беседа, соотнесение, сравнение, проведение аналогий, частично-поисковый и поисковый методы) и деятельного характера (рисование, лепка, шитьё, конструирование, телесные практики).

Понятие архетипические практики в этом способе работы перекликается с понятием анимационные техники (оживление архетипического образа из сновидения в виде рисунка, лепной фигурки, куклы, движения), описанные психологом С. Айзен-статом в теории дримтендинга (Dream Tending).

Представленная деятельность, заключенная в рамки метода, предполагает развитие навыка самостоятельного использования предложенного сопровождающим способа прочтения и перевода текстов, содержащих архетипические образы героев, для определения и использования взрослеющим собственных особенностей и возможностей.

Изготовление образа героического персонажа с применением одной из перечисленных архетипических практик, является итогом работы цикла.

Литература:

1. Випулис И. В. Упанаяна как инициация в культуре Индии. <https://cyberleninka.ru/article/n/upanayana-kak-initsiatsiya-v-kulture-indii/viewer>
2. Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 4. М.: Педагогика, Педология подростка, 1982.
3. Ковалёва Т. М. Материалы курса «Основы тьюторского сопровождения в общем образовании»: лекции 1–4. — М.: // Педагогический университет «Первое сентября», 2010.
4. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1996.
5. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой Joseph Campbell / The Hero with a Thousand Faces, «Питер», 2018.
6. Мангалекторий — это проект, посвящённый практике, теории, истории и анализу японских комиксов манга <http://mangalectory.ru/about>.

7. Цендровский О. Ю. Письма к самому себе»; # 29. То, что нас убивает, может сделать нас сильнее? <https://podcasts.apple.com/ru/podcast/%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B0-%D0%BA-%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BC%D1%83-%D1%81%D0%B5%D0%B1%D0%B5/id1504541331?i=1000469496520>
8. Шпрангер Э. Эротика и сексуальность в юношеском возрасте // Возрастная психология: детство, отрочество, юность: хрестоматия / сост. и науч. ред. В. С. Мухина, А. А. Хвостов. М.: Академия, 2008.
9. Эльконин Б. Д. Психология развития: учебн. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: «Академия», 2008.
10. Aizenstat S. Dream Tending: Awakening to the Healing Power of Dreams. USA: Spring Journal, 2011
11. Eisner Will Comics and Sequential Art. USA: «Poorhousepress», 1985.
12. International Companion Encyclopedia of Children's Literature / Peter Hunt / Katia Pizzi / Emer O'Sullivan. USA-UK: «Taylor & Francis e-Library, Routledge», 2004.
13. Rosebaum R. Manga and the Representation of Japanese History. UK: Routledge, 2015.

Классификация задач по информатике

Мухаметкалиева Арайлым, студент магистратуры

Северо-Казахстанский государственный университет имени М. Козыбаева (г. Петропавловск)

В современной методике по информатике классификация задач недостаточно подробно рассмотрена по причине сложности вопроса, а также в связи с очень быстрым изменением содержания типовой программы по информатике в Казахстане, добавлением в нее новых тем, увеличением списка программных средств, изучаемых в школе.

Современное казахстанское общество характеризуется общественной модернизацией и включением в мировые интеграционные процессы, где ведущую позицию занимает образование.

Н. А. Назарбаев, президент республики Казахстан поставил перед образованием высокие цели и сложные задачи. Среднее образование должно быть качественным, и давать возможность выпускникам школ, абитуриентам продолжать обучение в вузах. Школе необходимо подготовить школьника с развитым интеллектом, высоким уровнем функциональной грамотности, способного продолжать учиться.

Переход на обновленное содержание образования, в частности, информатики, предъявляет новые требования к работе педагогов-информатиков, обеспечение ими здоровьесберегающих технологий, компетентный подход в обучении, развитие критического, логического, алгоритмического мышления и индивидуализацию образовательного процесса.

В современном образовании за последние годы повысилась значимость школьной информатики, что повлияло на фундаментализацию предмета.

Современный урок информатики — это урок, на котором обучают получать и обрабатывать информацию.

Содержание предмета построено по принципу спирали, который позволяет увеличивать знания и умения обучающихся поэтапно от простого к сложному, что упрощает изучение информатики, а также определяет последовательность подачи учебного материала и взаимосвязь предмета с современными реалиями.

Основные содержательные линии школьного курса по информатике:

- Представление об информации и информационных процессах;
- компьютеры;
- информационные технологии;
- алгоритмизация;
- формализация и моделирование;
- телекоммуникация и вопросы социальной информатики.

Одним из направлений школьного курса информатики, в соответствии с программой, является формирование у обучающегося умения решать задачи.

Решению задач можно научиться, только постоянно практикуясь. Логическое мышление необходимо развивать у ученика, внедряя в урок информатики занимательные задания, нетиповые и творческие задания, а также задачи профессиональной направленности, возникающие в какой-либо сфере человеческой деятельности: в математике, физике, химии, экономике, бухгалтерском учете и др. (многие из них можно легко и быстро решить, используя информационно-коммуникационные технологии) [1].

К задачам по информатике в особенности близки задачи по математике. Именно в учебниках по информатике присутствует большое количество задач математических. Например, это задачи логические и алгоритмические, комбинаторные, на системы счисления и др.

Классификация задач по разным признакам

№	Признаки классификации	Задачи
1	Содержательные	виды информации; измерение информации; архитектура ЭВМ; моделирование; алгоритмизация.
2	Дидактические цели	вводные (предварительные); тренировочные; творческие (эвристические).
3	Способ решения	устные; вычислительные; графические; экспериментальные.
4	Степень трудности	простые; более сложные; повышенной сложности; творческие.
5	Способ задания условия	текстовые; графические; задачи-рисунки.

К простым задачам относятся задачи, которые используют одну формулу и один-два вывода. А также простые задачи используют для закрепления материала. К сложным задачам относятся задачи, которые используют более одной формулы для решения, а также другие темы по информатике.

Задачи творческого характера отличаются большим разнообразием, например, это исследовательские, к которым относятся задачи программирования. Комбинированные задачи используют различные темы, материал и т.д., что повышает интерес к информатике.

Примеры задач на измерение информации.

Для отправки в сети 120 Мб информации за 8 минут нужно перевести мегабайты в биты, а минуты — в секунды, а потом разделить биты на секунды, и мы получим необходимую скорость передачи информации.

$$120 \text{ Мб} = 122880 \text{ Кб} = 125829120 \text{ байт} = 1006632960 \text{ бит}$$

$$8 \text{ мин} = 480 \text{ сек}$$

$$1006632960 \text{ бит} / 480 \text{ сек} = 2097152 \text{ бод} = 2097152 \text{ бит/сек} = 262114 \text{ байт/сек} = 256 \text{ Кб/с}$$

2) Во сколько раз больше 2 Мб информации 64 Кб информации?

Применяемая информация: 1 Мб = 1024 Кб.

Запишите задачу следующим образом.

<p>Дано: $V_1 = 2 \text{ Мб}$ $V_2 = 40 \text{ Кб}$</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <p>Нужно найти: $\frac{V_1}{V_2}$</p>	<p>Решение: 1) $V_1 = 2 \text{ Мб} = 2 \times 1024 \text{ Кб} = 2048$ 2) $V_1 \frac{V_1}{V_2} = \frac{2048 \text{ Кб}}{64 \text{ Кб}} = 32$</p> <p>Ответ: в 32 раза больше [2]</p>
---	--

3) Электронная книга содержит 150 страниц, на каждой странице — 40 строк, в каждой строке — 60 символов. Определите информационный объем книги.

<p>Дано: $K_1=150$ $K_2=40$ $K_3=60$ $N=256$ Кб.</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <p>Найти: $I=?$</p>	<p>Решение: Формула вычисления информационного объема: $I =$ $N=2^x \Rightarrow 256=2^x \Rightarrow X=8 \text{ бит};$ $K=K_1 \times K_2 \times K_3; K=150 \times 40 \times 60; K=360000;$ $I=8 \text{ бит} \times 360000=2880000 \text{ бит}=360000 \text{ байт} =351,56$</p> <p>Ответ: 351,56 Кб</p>
---	---

Примечание: Мощность алфавита, используемого в компьютере, равна 256 [3].

Таким образом, решение задач является обязательным элементом обучения информатике. Решая задачи, ученики овладевают умениями и навыками применения теоретических знаний на практике. Именно умение решать задачи, то есть выполнять определённые действия с информацией из условия задачи, и означает овладение знаниями. С точки зрения деятельностного подхода к обучению, ядром и существом учебной деятельности является решение учебных задач [4].

Литература:

1. Научный журнал «Вестник КГПУ им. В. П. Астафьева» 2016 № 1(35) (1/18)
2. Информатика: Учебник для учащихся 7 класс общеобразовательной школы. — Алматы: Алматыкітап баспасы, 2018.
3. Информатика: Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательной школы с русским языком обучения. / Р. А. Кадиркулов, Г. К. Нурмуханбетова — Алматы: Алматыкітап баспасы, 2018.
4. Методика решения задач в базовом курсе информатики и ИКТ. Информация взята с https://studopedia.net/4_68674_metodika-resheniya-zadach-v-bazovom-kurse-informatiki-i-ikt.html

Развитие познавательного интереса у младших школьников к математике во внеурочной деятельности

Саая Азияна Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент;
Вихарева Фаина Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент
Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова (г. Абакан)

В статье рассматривается проблема развития познавательного интереса младших школьников к математике во внеурочной деятельности. Изложены результаты проведенного опытно-экспериментального исследования.

Ключевые слова: интерес, познавательный интерес, младший школьник, урок математики, внеурочная деятельность.

Development of cognitive interest among younger students in mathematics in extracurricular activities

Keywords: interest, cognitive interest, junior high school student, math lesson, extracurricular activities.

Актуальность развития познавательного интереса обусловлена тем, что Федеральный Государственный Образовательный Стандарт начального общего образования направлен на развитие активной, инициативной и интеллектуально развитой личности ребенка, стремящейся к познанию явлений окружающего мира и овладению способами деятельности для достижения результатов.

Интерес ведет человека к бесконечным целям познания, которые начинаются с удивления. В свою очередь, удивлением для младшего школьника может быть окружающая действительность, являющаяся источником пробуждения познавательных интересов.

По мнению Вавилова Л. Н. «познавательный интерес — одно из социально значимых качеств личности, которое формируется у школьников в процессе учебной деятельности» [3].

Познавательный интерес активизирует все психические процессы ребенка и на высоком уровне развития побуждает личность к постоянному стремлению к преобразованию действительности посредством деятельности (изменению, услож-

нению своих целей, выделению актуальных и значимых сторон в актуальной для них среде). реализация, поиск других необходимых путей, внедрение творчества).

Проблема развития познавательного интереса детей не является новой для науки. Однако позиции и представления о ней многочисленных исследователей значительно различаются. На протяжении длительного времени свой вклад в исследование этой проблемы внесли выдающиеся представители самых разных направлений: психологи Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Н. Н. Поддъяков, С. Л. Рубинштейн; педагоги М. И. Лисина, Г. И. Шукина.

В психолого-педагогических условиях развития познавательного интереса у детей младшего школьного возраста Г. И. Андропова рассматривает такую организацию воспитательного процесса в совокупности педагогических средств, методов и форм организации воспитательного процесса, адекватных возрасту и индивидуальным возможностям детей педагогических приемов взаимодействия, информационного содержания образования, особенностей психологического ми-

кролимата класса сверстников детей младшего школьного возраста, которая обеспечивает возможность целенаправленного педагогического воздействия на детей [1].

Формирование познавательного интереса у несовершеннолетнего учащегося приводит к возникновению внутренней цели деятельности учащегося, превращающей его в активного субъекта учебной деятельности. И тогда время, проведенное учеником на занятиях, становится не подготовкой к жизни, а самой жизнью, осмысленной и осмысленной для самого ученика.

«Эффективным орудием увеличения познавательного интереса у детей младшего школьного возраста представляется применение ситуативного познавательного заинтересованности. В случае если ребенку нравится преподаватель, то это также увеличивает познавательную активность школьника» [2].

Поэтому взрослому важно в процессе обучения, поддерживая познавательный интерес, создавать детям психолого-педагогические условия для самостоятельного поиска информации. Ведь знания формируются как результат взаимодействия ребенка с той или иной информацией. Именно присвоение информации через ее изменение, дополнение, самостоятельное применение в различных ситуациях и порождает знание.

Наблюдение за учебным процессом по математике в начальных классах и его анализ позволяет сделать вывод, что многим учителям просто не хватает умений и желаний заинтересовать учащихся и предоставить им необходимую информацию в интересной и необычной форме подачи (например, с помощью игры). Поэтому урок часто представляет собой монотонное чтение материала учителя и вызов учащихся к доске для проверки усвоения материала. Следовательно, перед учителем всегда встает вопрос, как сделать уроки нескудными и продуктивными, вызывая тем самым интерес к теме.

Наиболее эффективным средством развития познавательных интересов к уроку математике является внеурочная деятельность.

«Внеурочная деятельность — это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной системы, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования» — мнение Д. В. Григорьева [5].

Внеклассная деятельность способствует расширению образовательного пространства, создает дополнительные условия для развития учащихся, помогает ребенку осваивать новые виды деятельности и развивать мотивацию к обучению.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе и позволяет в полной мере реализовать требования государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего образования. Особенности этого компонента образовательного процесса заключаются в обеспечении обучающимся возможности широкого круга деятельности, направленной на их развитие, а также самостоятельности образовательного учреждения в наполнении внеучебной деятельности конкретным содержанием. [8].

В ходе выполнения практической части выпускной квалификационной работы нами была организована работа по

развитию познавательного интереса у учащихся 3 классов во время прохождения производственной практики (преддипломной).

Данная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения СОШ имени В. П. Брагина с. Бурен-бах-хаак. В исследовании принимали участие дети 3 класса количественным составом 40 учащихся: 20 человек 3 «А» класса — контрольная группа и 20 человек 3 «Б» класса — экспериментальная группа.

Исследование проходило в три этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

В ходе исследования использовался ряд диагностических методик:

Познавательные интересы школьника. (К. Н. Волков), «Познавательная активность школьника» тест 1 и тест 2 (А. А. Горчинская), «Познавательная потребность» (В. С. Юркевич).

На основании полученных данных выявлено, что: 10% (2 человека) в экспериментальной группе и 15% (3 человека) в контрольной группе имеют высокий уровень, 50% (10 человек) в экспериментальной группе и 55% (11 человек) в контрольной группе имеют средний уровень и 40% (8 человек) экспериментальной группы и 30% (6 человек) контрольной группы имеют низкий уровень.

В ходе полученных данных можно считать, что уровень сформированности познавательного интереса в экспериментальной группе на 10% ниже, чем в контрольной группе, это послужило поводом для дальнейшей работы.

Формирующий этап включал в себя математический кружок, который является наиболее распространённой формой внеклассной работы.

Задача кружка: углубить знания по предмету и подготовиться к олимпиаде.

В месяц проводится 8 уроков, в каждое занятие в кружке помимо основной темы включаю отдельные веселые вопросы по математике, упражнения по оригами, рассказы об известных математиках, обсуждение материалов из математических журналов, создание наглядностей по математике, привитие навыков при чтении дополнительной литературы.

Полезным и интересным для учащихся является выполнение творческих заданий: издание математической газеты, создание рукописного математического журнала, написание математических сочинений и сказок, подготовка проектов и научных статей.

Важно занять свое место за рулем — чтение математической литературы. Привить умение самостоятельно читать математическую литературу — одна из важных и в то же время одна из самых сложных задач внеаудиторной работы по математике.

На основании проведенной работы на контрольном этапе исследования повторно выявлен уровень познавательного интереса по методикам констатирующего этапа.

В ходе полученных данных на контрольном этапе исследования можно считать, что уровень сформированности познавательного интереса в экспериментальной группе на 15% увеличился по сравнению с констатирующим.

На основании внеурочная деятельность по математике будут являться эффективным средством формирования познавательного интереса у младших школьников, если учитель на-

чальных классов учитывает уровень сформированности познавательного интереса систематически использовать в процессе внеурочной деятельности задания по математики.

Литература:

1. Андропова, Г.И. Понятие познавательный интерес: учебник / Г.И. Андропова.— СПб., 2016.— 34 с.
2. Венгер, В. А. Развитие познавательных способностей: учебник / В. А. Венгер.— М.: Просвещение, 2016.— 80 с.
3. Вавилова, Л. Н. Особенности развития познавательного интереса у младших школьников: учебник / Под общ. ред. В. М. Паниной.— Кемерово, 2017.— 94 с.
4. Волковская И.И. Внеурочная деятельность учащихся в условиях реализации ООП начального общего образования // Управление начальной школой.— 2015.— № 8.— С. 51–61.
5. Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя.— М.: Просвещение, 2016.— 233 с.
6. Дейкина, А. Ю. Познавательный интерес: просвещение / А. Ю. Дейкина.— Кемерово, 2014.— 345 с.
7. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ (ред. от 29.07.2017).— Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (дата обращения: 31.03.2022).
8. Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N373 (ред. от 31.12.2015).— Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (дата обращения: 01.04.2022).

Деятельность воспитателя по обучению сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации

Смирнова Светлана Дмитриевна, студент
Вологодский педагогический колледж

Сюжетное рисование — это изображение нескольких предметов, объединенных единым содержанием. Оно предполагает воспроизведение в рисунке отдельного сюжета, а также чаще всего выражение своего отношения к изображаемому.

Существует три основных разновидности сюжетного рисования: по собственному замыслу; рисование на заданную тему; рисование иллюстраций к прочитанным произведениям [1].

Главное в создании сюжетного рисунка — композиция, определяющая размещение основных структурных единиц рисунка в пространстве и времени. С создания замысла композиции начинается работа над сюжетным рисунком.

Сюжетное рисование развивает мелкую моторику, что очень важно, так как развитие мелкой моторики — прямая подготовка к письму. Кроме того, рисуя сюжет, ребенок развивает в себе творческие и изобразительные способности.

Наблюдая за природой, знакомясь с литературными произведениями, дети старшего дошкольного возраста испытывают яркие впечатления, которые и учатся передавать в процессе сюжетного рисования. Во время обучения сюжетному рисованию дети знакомятся с основными требованиями к композиции сюжетного рисунка и иллюстраций, учатся передавать в рисунках формы, пропорции, пространственное размещение предметов [2].

Для детей дошкольного возраста характерно изображать предметы схематически. Дети рисуют предметы, располагая их

в один ряд. Поэтому схематизм — один из самых значимых особенностей детского рисунка [3].

Первые занятия начинают вводить на занятиях по изобразительному искусству в средней группе. Обучение идет по следующему сценарию: сначала дети помещают 2–3 предмета на одной линии, потом постепенно научаются размещать их по всему листу бумаги. В старшем дошкольном возрасте дети уже воспринимать окружающую среду и мыслить пространственными категориями. При этом присутствует одна характерная особенность в сюжетном рисовании этого возраста: рисуя центральный объект композиции, дети не меньше внимания уделяют и предметам, которые его окружают.

Прежде чем определиться с тематикой сюжета в рисунке в старшей группе, педагог первым делом должен отталкиваться от знаний и впечатлений детей, которые получают их в процессе наблюдения за окружающим миром. При озвучивании темы для рисунка обязательно соблюдение двух условий: конкретизация задачи и четко определенная тема сюжетной линии [4].

Приобретенные детьми старшей группы навыки и умения позволяют педагогу усложнить задачи обучения детей 6–7 лет. Для этого необходимо:

— разнообразить содержание детских рисунков, учить детей самостоятельно определять сюжет рисунка на заданную тему или по замыслу;

— научить изменению формы предметов в связи с их действиями в сюжете (например, поворот туловища, наклон, бег и т.п.);

— развивать композиционные умения — научить передавать на листе широкие пространства земли и неба, расположение предметов: близких — внизу листа и удаленных — сверху (без изменения размеров);

— развивать чувство цвета — учить самостоятельно передавать колорит, соответствующий сюжету [6].

Самое сложное для детей такого возраста — найти главное, разобраться в отношениях и связях объектов сюжета. При сюжетном рисовании очень важна правильная передача пропорций между предметами. В свою очередь, это достигается только тогда, когда ребенок уже умеет сравнивать и сопоставлять объекты, а также умеет устанавливать смысловую связь между ними [2].

Для детей старшего дошкольного возраста творческий процесс воображения базируется на разнообразии личного опыта. Поэтому так важно использовать на занятиях по рисованию наглядность в виде картин. Это позволяет педагогу убедиться в том, что именно дети знают о том или ином предмете, а также дает возможность познакомить их с некоторыми изобразительными приемами [6].

Очень важную роль в процессе обучения детей сюжетному рисованию играет поощрение. Слушая в свой адрес похвалу,

дети чувствуют, что педагог рад их творчеству, оно ему нравится, и тогда они с большим усердием и самостоятельностью будут стремиться работать.

Еще один действенный метод обучения, который способствует развитию творческой инициативы и расширяет круг тем для рисунков,— использование литературных произведений [5].

Дети старшей группы уже умеют сравнивать продукт своей изобразительной деятельности с оригиналом: натурой, образом или внутренними представлениями. Во время анализа работ педагог задает ребенку наводящие вопросы, и тот, сравнивая, уже видит и положительные моменты в своем рисунке, и ошибки.

Очень важны в обучении детей сюжетному рисованию разные упражнения, благодаря которым можно отработать отдельные приемы.

Еще одним видом наглядности, применяемым в работе со старшими дошкольниками, являются педагогические эскизы.

Важным методом обучения является показ. Он применяется в различных ситуациях. Показ может быть полным и частичным. При полном показе происходит объяснение последовательности изображения какого-либо предмета, объекта. Частичный показ подразумевает наиболее глубокое и подробное демонстрирование отдельного приема [5].

Литература:

1. Погодин, С. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. — Москва: Издательский центр «Академия», 2015. — 272 с. — Текст: непосредственный.
2. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. — Москва: Издательство «Академия», 2008. — 344 с. — Текст: непосредственный.
3. Доронова, Т. Н. Обучаем детей изобразительной деятельности: пособие для воспитателей / Т. Н. Доронова. — Москва: Школа-Пресс, 2005. — 96 с. — Текст: непосредственный.
4. Погодин, С. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. — Москва: Издательский центр «Академия», 2015. — 272 с. — Текст: непосредственный.
5. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учебное пособие для педагогических училищ по специальности 2002 и 2010 / [В. А. Езикева и др.] — Просвещение, — 272 с. — Текст: непосредственный.
6. Ковалева, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т. С. Ковалева. — Москва: Мозаика-Синтез, 2016. — 190 с. — Текст: непосредственный.

Влияние использования закрытых социальных сетей на изучение английского языка

Султанова Эльвира Ильдаровна, студент магистратуры
Казанский (Приволжский) федеральный университет

В статье рассматривается вопрос влияния закрытых социальных сетей на эффективность учебного процесса для студентов, изучающих английский язык.

Ключевые слова: информационные и коммуникационные технологии, социальные сети, язык социальных сетей, навыки общения, совместное обучение.

The impact of use of closed social networks on learning English

Sultanova Elvira Ildarovna, student master's degree
Kazan (Volga region) Federal University

The article deals with the question of the impact of closed social networks on effectiveness of the educational process for students who learn English language.

Keywords: *information and communication technologies, social networks, social networks language, communication skills, cooperative learning.*

Появление Интернета и последовавшее за ним множество социальных сетей, без сомнения, привели к экспоненциальному росту новых типов письменного языка: блогов, твитов, постов в Facebook и профилей LinkedIn, и это лишь некоторые из них. Но поскольку английский язык является самым доминирующим языком в Интернете, как социальные сети изменили английский язык? Нельзя отрицать, что социальные сети оказали сильное влияние на количество людей, с которыми мы теперь можем общаться, они также повлияли на частоту, с которой мы можем с ними общаться. Это привело к тому, что мы столкнулись с множеством разных личностей, точек зрения и подходов, когда мы используем социальные сети для общения [7, с. 24].

Социальные сети предоставляют богатые возможности для целенаправленного использования английского языка. Все существующие сегодня социальные сети могут быть использованы как мощные средства аутентичного общения в обучении иностранному языку. Наравне с обычным типом социальной сети, такой как Facebook и Bebo, учителя английского языка могут создать частную закрытую социальную сеть для использования в классе и, в частности, представлять новый способ преподавания английского языка [2, с. 20]. Создание такой сети может быть очень практичным в обучении языку и использоваться в качестве дополнительного средства руководства студентами в изучении языка с упором на многочисленные возможности для общения на английском языке и тесное сотрудничество и взаимодействие между учителями и их учениками.

В связи с этим целью данной статьи является установление роли и значения закрытых социальных сетей, которые могут быть использованы в обучении английскому языку как новый подход к современной методике обучения языку. Исследование проведено на основе создания закрытой частной социальной сети и ее внедрения в процесс обучения студентов 1 курса Астраханского государственного университета, будущих технических переводчиков английского языка.

Одним из наиболее заметных способов влияния социальных сетей на английский язык является присвоение существующей лексики. Слова, которые имели существующие значения, теперь получили другие значения в онлайн-контексте, что затем распространяется на вербальное общение [1, с. 77]. Много лет назад, если кто-то сказал вам слово «wall» — «стена», вы могли подумать о тех, что в вашем доме, или о тех, что снаружи на улице; однако в контексте социальных сетей слово wall относится к главной странице вашего профиля в социальной

сети, где вы можете делиться аспектами своей жизни/работы на общедоступном форуме. Приведем в пример несколько других слов, которые обрели другой смысл в социальных сетях:

1. Планшет, который используется для обозначения портативных экранов;
2. Тролль — термин, используемый для описания интернет-пользователя, который привлекает внимание, делая возмутительные или необоснованные комментарии о чем-то или о ком-то;
3. Stream(ing), то есть передача данных в виде устойчивого непрерывного потока;
4. Catfish — термин, используемый для обозначения интернет-пользователя, который в сети выдает себя за кого-то другого [3, с. 135].

Интернет стал одним из факторов, влияющих на английский язык в последнее время, и, наряду с освоением существующей лексики, он дал жизнь множеству новых слов и фраз. Несколько лет назад никто не слышал о терминах «unfriend» — «удалить из друзей», «selfie» — «селфи», «emoji» — «эмодзи», однако эти слова просочились из социальных сетей в наши повседневные разговоры. Некоторые из этих терминов даже вошли в Оксфордский словарь, например: YOLO (You Only Live Once — вы живете только один раз), «Craptacular» и «Amazeballs», не говоря уже о недавней тенденции в социальных сетях идентифицировать высококлассные пары, объединяя их имена, чтобы сформировать одно слово, например: Бранджелина (Брэд Питт и Анджелина Джоли). Наряду с этими словами существует множество аббревиатур, характерных для социальных сетей, начиная от почти повсеместно известного «LOL» (Laughing Out Loud — смеюсь вслух), отмечающего в этом году свое 28-летие, «DM», (Direct Message) и «FOMO» (Fear of Missing Out). Скорость, с которой новая лексика входит в массы, используется, а затем перестает быть актуальной и исчезает, феноменальна. Примеры терминов, которые теперь считаются «античными» терминами в социальных сетях: OMG, TXT, GR8, M8 и L8R [5, с. 35].

В недавнем исследовании 2000 родителей, проведенном компанией Samsung, 86% участников заявили, что, по их мнению, подростки и молодые люди говорят в социальных сетях на совершенно другом языке. Согласно исследованию, в настоящее время существует «сейсмический разрыв между поколениями» в отношении того, как используется современный неформальный язык [10, с. 171]. Исследование было проведено профессором Джоном Сазерлендом из Университетского колледжа Лондона, который является ведущим британским экспертом

по английскому языку. Он утверждает, что появление эмодзи может стать следующим этапом в развитии языка и коммуникации.

Для проведения исследования мы создали уникальную социальную сеть, в которую вошли тридцать первокурсников, разделенных на две отдельные группы, что позволило им взаимодействовать и общаться со всеми участниками сети, но тесно сотрудничать только с членами определенной группы. Студентам было обеспечено не только обмен идеями, опытом изучения языка, но и взаимодействие со своим учителем и товарищами по группе: отправка сообщений, обмен файлами, отправка домашних заданий в электронном виде, проверка их текущего расписания, последних новостей и уведомлений, быть в курсе их домашних заданий, оценки и комментарии, которые делает им учитель, в целом создавая общее пространство для изучения языка, что является основной идеей использования частной, закрытой сети в обучении языку [6, с. 48].

Кроме того, мы проанализировали основной принцип функционирования частной, закрытой сети в классе и эффективность его реализации в процессе обучения английскому языку и получили следующие результаты.

Во-первых, оказалось, что в частной сети, в отличие от обычной социальной сети, нет рисков, присущих совместному использованию и сотрудничеству в Интернете, которые выходят за рамки вирусов, червей и кражи личных данных, и студенты получают образование безопасно, с ограниченным риском и доступом других людей к закрытой сети, который предназначен для хранения персональных данных и файлов его участников [8, с. 103].

Во-вторых, частная сеть позволяет как ученикам, так и их учителю продолжить сотрудничество после запланированных занятий, предоставляя широкий спектр обратной связи: написание сообщений, чтобы спросить или уточнить что-то, от-

правку домашних заданий в виде любого типа компьютерного файла, включая текст, графику, звук или видео, проверку своих домашних заданий, быть в курсе последних новостей и уведомлений, при необходимости проводить онлайн-занятия. Вот почему обратная связь, выбранная в частной сети, оказалась эффективной и действенной в изучении языка, фокусируясь на общении, которое касалось задач или тем, изучаемых в классе, и поощряя попытки учащихся общаться на английском языке, используя язык в письменной и устной формах [9, с. 100]. В результате это помогло сформировать у первокурсников уверенность при общении на английском языке, а также предоставило возможность для самоанализа и рефлексии.

В-третьих, закрытая сеть способствует тесному сотрудничеству между учащимися, входящими в одну сеть, которые присоединились к своему списку одноклассников. Студенты могут не только участвовать в обсуждениях или привлекать отдельных участников, разделяющих общие интересы и идеи, но и вместе работать над заданными проектами, при условии, что они используют для общения только английский язык [4, с. 249].

Мы пришли к выводу, что частные, закрытые сети могут быть использованы бесчисленными способами для достижения положительного эффекта в преподавании и изучении английского языка, выступая в качестве специального учебного инструмента, который обеспечивает тесное сотрудничество и взаимодействие между студентами как членами сети. Более того, частная закрытая сеть служит хранилищем данных и файлов, позволяя учащимся отправлять различные задания в электронном виде, а учителю проверять их и оставлять комментарии онлайн. Каждому студенту гарантируется наличие портфолио, которое представляет собой систематизированный сборник работ студентов за определенный период времени. Он демонстрирует прогресс учащихся и регулярно оценивается учителем.

Литература:

1. Gordon Lewis. *Bringing Technology into the Classroom* / Lewis Gordon.— Oxford University Press, 2009.— P. 75–79.
2. Lee, L. (2002). Enhancing learners' communication skills through synchronous electronic interaction and task based instruction. *Foreign Language Annals*, 35(1),— P. 16–24.
3. Kendle, A., & Northcote, M. (2001). Informal online networks for learning: Making use of incidental learning through recreation. Paper presented at the International Education Research Conference, December 2–6, Fremantle, Australia.,— P. 128–135.
4. Kern, R.G. (1996). Computer-mediated communication: Using E-mail exchanges to explore personal histories in two cultures.,— P. 244–253.
5. Kitsis, S. M. (2008). The Facebook generation: Homework as social networking. *English Journal*, 98(2),— P. 30–36.
6. Klinghammer Sarah J. *Shaping the Way We Teach English: Successful Practice Around the World* / Sarah J. Klinghammer, Leslie Opp-Beckman.— University of Oregon, 2006.— P. 47–48.
7. Kroonenberg, N. (1995). Developing communicative and thinking skills via e mail. *TESOL J* 4(2),— P. 24–27.
8. Maley Alan. *The Internet* / Alan Maley.— Oxford University Press, 2000.— P. 100–104.
9. Pazyura, N. (2017). Foreign Scholars' Theoretical Approaches to Using Social Networks as Educational,— P. 99–101.
10. Pazyura, N. (2017). Foreign Scholars' Theoretical Approaches to Using Social Networks as Educational,— P. 169–171.

Использование подхода Lesson Study для развития мыслительных навыков учащихся

Темирханова Меруерт Сайлауовна, учитель информатики;
Канатова Жадыра Канатовна, учитель географии;
Чинакулова Айгерим Нурланқызы, учитель химии
Международная школа г. Нур-Султан (Казахстан)

В статье авторы совместно исследуют процесс преподавания через подход Lesson Study, с целью развития мыслительных навыков и повышения уровня успеваемости учащихся. Авторы описывают эффективность подходов Lesson Study и дифференциации. Излагаемый опыт практического использования данных подходов может быть полезен в профессиональном сообществе.

Ключевые слова: Lesson Study, дифференциация, мыслительные навыки, диагностика индивидуальных способностей, доминирующая перцептивная модальность, тип мышления.

На протяжении долгих лет развития образования использовался единый подход для всех учащихся. Однако, в последние годы в преподавании была осознана важность использования индивидуального подхода, так как учащиеся одного класса, как правило, имеют различные образовательные потребности. Данные потребности учащихся обусловлены их личностными качествами, восприятием окружающего мира, психологическими особенностями. От этого возникает необходимость использования дифференцированного подхода в обучении. Для реализации дифференцированного подхода необходимо сотрудничество учителей предметников, где через наблюдение за учащимися и анализ исследования определяются соответствующие подходы [1].

Lesson Study известен как подход, при котором команда учителей из одной параллели или в рамках одного предмета сотрудничают, чтобы выявить область развития в обучении учащихся путем планирования, преподавания, наблюдения и оценки результатов [2]. Учеными было доказано, что одним из многочисленных преимуществ LS является направленность на понимание мыслительных процессов учащихся [3]. Тем не менее, циклический характер LS, который позволяет систематически совершенствовать уроки, может быть полезен не только для решения задач, возникающих в группе LS, но также может быть полезен для изучения конкретных проблем, заметных в существующих исследованиях в области образования. Чтобы выявить эффективность подхода LS, проводилась серия уроков в рамках исследования проблемы обучения. Проблема была выявлена путем наблюдения за учащимися и анализа образовательных потребностей.

Целью исследования LS является развитие мыслительных навыков учащихся через использование дифференцированного подхода.

Задачи исследования:

- изучить теоретические и методологические основы дифференцированного подхода;
- выявить индивидуальные потребности и психологические особенности учащихся через диагностики типов мышления и типов восприятия;
- запланировать и реализовать соответствующие методы и стратегии преподавания;
- анализировать результаты применения дифференцированного подхода;
- оценить эффективность выбранной стратегии.

Участники группы исследования являются три учителя МYP (Middle Years Programme) Международной школы города Нур-Султан, со средним стажем 6 лет: учитель информатики Темирханова М. С., учитель химии Чинакулова А. Н., учитель географии Канатова Ж. К. Серия уроков проводилась и наблюдались в одном из старших классов — 10 «А». Всего во всех запланированных уроках участвовали 17 учеников (15–16 лет, 8 девушек, 9 юношей).

Данный класс был выбран, так как в нем четко прослеживается разделение учащихся на группы по уровню обучения и развитию мыслительных навыков. Вместе с этим, нами было решено определить их индивидуальные способности с целью применения в дальнейшем дифференцированного подхода для развития критического и креативного мышления. Было принято решение использовать диагностики по определению типа мышления и типа восприятие информации: диагностика доминирующей перцептивной модальности [4] и методика «Тип мышления» (Методика определения типа мышления в модификации Г. В. Резапкиной). В результате диагностики доминирующей перцептивной модальности (С. Ефремцева) было определено следующее (таблица 1).

Таблица 1. Результаты диагностики

Типы восприятия	Визуал			Аудиал			Кинестетик		
	выс.	ср.	низк.	выс.	ср.	низк.	выс.	ср.	низк.
Уровни									
Количество учащихся	4	10	3	3	12	2	1	7	9
%	23,5	58,8	17,6	17,6	70,6	11,7	5,9	41,2	52,9

Большинство учащихся имеют средний уровень развития восприятия. У 4 учащихся преобладает визуальное восприятие, в то время как у 3 преобладает аудиальное восприятие информации. Лишь у одного учащегося высокий уровень кинестетического восприятия. В основном у большинства учащихся развито аудиальное и визуальное восприятие информации.

Для определения типа мышления был проведена диагностика «Тип мышления» (в модификации Резапкиной Г.В.). В результате было установлено, что у половины учащихся (9 человек) словесно-логическое (гуманитарное) мышление, у 4 учащихся — абстрактно-символическое, у 2 учащихся — способность мыслить наглядно-образно, у 2 учащегося — предметно-действенное мышление.

Используя схему наблюдения урока коллегами было проведено наблюдение на каждом уроке. Таким образом, совместно с коллегами были определены 3 ученика для объекта исследования.

Сильный ученик С — активно участвует в дискуссиях и выполняет все задания соответственно требованиям и критериям успеха. По проведенным диагностикам было выявлено, что учащаяся является по типу восприятия аудиалом и визуалом, а также имеет высокий уровень учебных достижений. По наблюдению коллег учащаяся в командной работе большую часть работы выполняет единолично, таким образом не дает возможности самостоятельно выполнять задания другим учащимся. Ученица имеет трудности с решением нестандартных задач, что показывает низкий уровень креативного и критического мышления. Ожидается, что ученица проявит лидерские качества, где она будет поддерживать членов команды с помощью дополнительных объяснений по заданиям, а также сможет самостоятельно решать нестандартные задания с помощью креативного подхода.

Средний ученик В — имеет хорошую успеваемость, но испытывает сложности при коммуникации, так как являясь аудиалом она может воспринимать информацию только в тишине. Преобладала словесно-логическое мышление, но абстрактно-символическое мышление находится на низком уровне, что препятствует развитию технических навыков. Таким образом, мы решили научить проявлять активность во время командной работы, развить мыслительные навыки для решения разных ситуаций и применять знания на практике.

Слабый ученик А — имеет низкую успеваемость и затрудняется отвечать на вопросы на уроках. Так как он является ки-

нестетиком, ему было сложно воспринимать информацию статично. У него также преобладало предметно-действенное мышление, то есть он лучше усваивал информацию через действия и обладает хорошей координацией движений. Таким образом, учащийся приходил к решению задач, но испытывает затруднения с объяснением путей решения. Критериями успешности для него является активная деятельность во время выполнения задания индивидуально и при групповой работе, развитие словесно-логическое мышления через стратегии.

Для реализации дифференциации учащиеся были разделены на группы по типам мышления. Поставлена была единая задача, но учащиеся решали ее по-разному, используя разные источники информации и представляя результат в разном формате. Перед ними стояли проблемные ситуации, которые нужно было решить, используя критическое мышление.

Для того чтобы ученики повторили пройденный материал, были рассмотрены и применены методы Brainstorm и Graffiti. Эти методы позволяют ученикам систематизировать свои идеи для дальнейшего изучения последующих тем. Такие методы как «Jigsaw», «Головоломка», «Think-Pair-Share», «6 шляп мышления», «Гибкая группировка» использовались как средства развития навыка анализа контента и изучение проблем с разных точек зрения. Эти стратегии помогают учащимся разного уровня самостоятельно обсуждать и объяснять друг другу информацию. Стратегии «Меню обучения», «Многоуровневая деятельность» используются в практической части урока и дает возможность учащимся выбрать задания по уровням. «Проблемные ситуации» помогает учащимся выявить новые факты или явления для решения затруднительных/проблемных ситуаций с использованием критического мышления [5].

Закключение. В результате эмпирических исследований были выявлены наиболее эффективные стратегии дифференциации, которые способствовали развитию мыслительных навыков и взаимодействию учащихся в группах по типам мышления и восприятия. В ходе групповых работ исследуемые учащиеся А, В и С согласно критериям успешности подхода Lesson Study развили свои навыки и способности. Данный вывод был сделан на основе результатов уровней достижения, где наблюдалась положительная динамика. Таким образом, в результате исследования уроков с помощью подхода Lesson Study мы смогли не только выявить проблемы в наблюдаемом классе, но и прийти к их решению благодаря использованию различных методов и стратегий обучения через дифференциацию.

Литература:

1. Дифференциация обучения: опыт, проблемы, перспективы./ Абишева Р.Б., Мамлеева С.Б., Темиргалиева У.Б.— Астана: АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» Центр педагогического мастерства.— 71с.
2. Fernandez, C. and Yoshida, M. (2008), Lesson Study: A Japanese Approach to Improving Mathematics Teaching and Learning, Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah, New Jersey
3. Verhoef, N.C. and Tall, D.O. (2011), «Lesson study: the effect on teachers' professional development», 35th Conference of the International Group for the Psychology of Mathematics Education (PME), Ankara, Turkey, 10–15 July 2011.
4. Testserver (n.d.). Методика «Тип мышления» (Методика определения типа мышления в модификации Г.В. Резапкиной) — Запуск теста. Retrieved January 5, 2022, from [https://testserver.pro/run/test/Methodika-%22Tip-myshleniya%22-\(%20Metodika-opredeleniya-tipa-myshleniya-v-modifikatsii-G.V.Rezapkinoy\)/](https://testserver.pro/run/test/Methodika-%22Tip-myshleniya%22-(%20Metodika-opredeleniya-tipa-myshleniya-v-modifikatsii-G.V.Rezapkinoy)/)

5. Искренко, Э. В., & Полтон, Т. А. (2008). Проблемно-ориентированное обучение: особенности методики преподавания в Великобритании (на примере St. George University of London, Great Britain). Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: История. Политология, 8/10 (50).

Теоретические аспекты формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

Уразайкина Марина Александровна, студент
Научный руководитель: Галич Татьяна Николаевна, кандидат психологических наук, доцент
Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета

В работе рассматриваются теоретические аспекты формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Ключевые слова: нравственные представления, нравственность, театрализованная деятельность, виды театрализованной деятельности.

Theoretical aspects of the formation of moral ideas in children older preschool age in the process of theatrical activities

Urazaykina Marina Aleksandrovna, student
Scientific adviser: Galich Tatyana Nikolayevna, candidate of psychological sciences, associate professor
Elabuga Institute of the Kazan (Volga) Federal University

The paper examines the theoretical aspects of the formation of moral ideas in older preschool children in theatrical activities

Keywords: moral representations, morality, theatrical activity, types of theatrical activity.

Формирование нравственных представлений детей дошкольного возраста определяется как одна из наиболее стратегически важных задач воспитания в условиях современного дошкольной образовательной организации. Вопросы формирования нравственных представлений подрастающего поколения волновали общество во все времена, с древности и по сегодняшний день. Так, вопросу нравственных представлений были посвящены работы О. С. Богданова, Н. И. Болдырева, Р. С. Буре, А. М. Виноградова, Т. П. Гаврилова, А. Н. Коваль, С. А. Козлова, В. Г. Нечаева.

По мнению И. Ф. Свадовского для успешного формирования нравственных представлений детей дошкольного возраста, необходимо подчеркивать значимость мотивов, при помощи которых дети формируют основы нравственных представлений. Формируемые нравственные представления у дошкольников должны вызывать положительные эмоции, а следовательно, эти качества проявляются в дальнейшем в поступках.

Важность формирования нравственных представлений определяется и государственной политикой России. Так, в Законе «Об образовании в Российской Федерации», в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного об-

разования обращается внимание направлено на то, что формирование нравственных представлений, приобщение подрастающего поколения к нравственным ценностям является одной из важнейших задач современной государственной политики Российской Федерации.

Так, в ФГОС ДО говорится, что необходимо уже у детей дошкольного возраста формировать гуманное отношение к природе, к людям и пр. Воспитывать чувство патриотизма и гражданской ответственности. Ценить труд людей, а самое главное сформировать у дошкольников умение управлять собственным поведением, чувствами, научить детей быть толерантным к окружающим их людям.

В Законе «Об образовании в Российской Федерации» нравственное воспитание рассматривается как деятельность, сосредоточенная на развитии дошкольника, создание условий для социализации и самоопределения личности на базе нравственных, социокультурных, общественных ценностей и принятых в обществе норм и правил поведения в интересах семьи, личности, общества и государства.

Рассмотрим разнообразные подходы к содержанию понятия нравственные представления в психолого-педагогической и методической литературе. Так, по мнению Е. Н. Бородиной,

нравственные представления личности — это моральные принципы, наполненные общественно-гуманной направленностью.

В свою очередь, В.Г. Нечаева рассматривает свойства личности, определяющие нравственные представления: доброта, т.е. положительное, хорошее, полезное; чуткость, предполагает заботу о нуждающихся, желаниях людей, внимательное отношение к мнению и интересам окружающих; отзывчивость, это желание помогать нуждающимся, быть великодушными, терпимыми, бескорыстно делать добрые дела; трудолюбие, предполагает положительное отношение к труду, усердие; честность, это справедливое отношение к чему либо, честность убеждений, характера; скромность, т.е. сдержанность в демонстрации и выпячивании своих достоинств; ответственность, это полное осознание своей ответственности за выполнение каких-либо заданий или поручений, отчет о собственных действиях, поступках, необходимость нести ответственность за возможные последствия; справедливость, предполагает истинность, беспристрастность, правильность суждений; вежливость, это благовоспитанность, учтивость, соблюдение бытовых норм; дружба, т.е. близкие отношения, основанные на доверии, привязанности, общих интересах.

В современной педагогической теории и практики существует множество эффективных методов и приемов для формирования нравственных представлений у дошкольников. Наш взгляд один из наиболее эффективных методов это театрализованная деятельность. Так как именно в театрализованной деятельности, на примере литературных произведений складываются понятия о добре и зле, а как следствие формируется нравственное поведение.

Так, по мнению Н.А. Реуцкой это можно объяснить нравственной направленностью художественных произведений, используемых с детьми дошкольного возраста. Именно в детской художественной литературе наглядно прослеживается дружба, доброта, честность, смелость и порядочность. Благодаря пониманию художественных произведений, пишет автор, а именно анализу действий героев литературных произведений, которые воспитатель рассматривает в процессе подготовки к театрализованной деятельности, дошкольник узнает мир, учится выражать своё собственное отношение к добру и злу. Любимые ли-

тературные герои становятся примером для подражания. Это дает возможность педагогу оказывать педагогическое, воспитательное воздействие на дошкольника.

Вопросу использования театрализованной деятельности в развитии подрастающего поколения уделяли внимание многие педагоги, такие как О.А. Акулова, Л.В. Артемова, Л.П. Бочкарева, И.А. Голышева, Т.Н. Доронова, Н.С. Карпинская, М.Д. Махаева.

Театрализованная деятельность — это средство социализации ребенка дошкольного возраста в ходе которого происходит осмысление им морального подтекста литературного или народного произведения, что и создает благоприятные условия для воспитания чувства партнерства и изучения способов положительного взаимодействия, пишет О.А. Акулова.

Для эффективности работы театрализованную деятельность классифицируют на театрализованные игры и игры с настольным театром, пишет Л.В. Артемова. Особенности присутствия только театрализованной игре есть литературная основа их содержания и присутствие зрителей, пишет автор. Существует множество классификаций театрализованных игр, так автор подразделяет их на две группы: режиссерские и драматизации.

Л.П. Бочкарева, в свою очередь, разделяет театрализованные игры на: предметные и не предметные. Разделение театрализованных игр по литературному тексту, по замыслу, по предложенным взрослым обстоятельствам представлена Е.В. Мигунова. В ряде работ театрализованные игры систематизируются по средствам изображения в зависимости от основных способов эмоциональной выразительности сюжета.

Таким образом, театрализованная игра является эффективным методом формирования нравственных представлений, так как именно в театрализованной деятельности, на примере литературных произведений складываются понятия о добре и зле, в детской художественной литературе наглядно прослеживается дружба, доброта, честность, смелость и порядочность. Любимые литературные герои становятся примером для подражания. Это дает возможность педагогу оказывать педагогическое, воспитательное воздействие на дошкольника.

Литература:

1. Акулова, О. А. Театрализованные игры / О. А. Акулова // Дошкольное воспитание. — 2019. — № 4. — С. 57–64
2. Богданова, О. с. О нравственном воспитании детей. / О. С. Богданова, Л. И. Катаева — М.: Просвещение, 2018. — 213 с.
3. Буре, Р. С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Р. С. Буре, А. М. Виноградова Г. Н. Година; под ред. А. М. Виноградовой. — 2 изд. — М.: Просвещение, 2019. — 50 с.
4. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханёва. — М.: ТЦ Сфера, 2018. — 128 с.
5. Свадковский, И. Ф. Нравственное воспитание. / И. Ф. Свадковский — М.: Академия, 2019. — 144 с.

Исследование ресурсной готовности к реализации индивидуализации обучения в школах Китая

Цзя Юаньхан, студент магистратуры;

Галеева Наталья Львовна, кандидат биологических наук, доцент
Московский педагогический государственный университет

В статье описываются результаты исследования процесса индивидуализации образования в школах Китая, выявляются основные проблемы на основе анализа уровня ресурсной готовности школьных образовательных систем г. Далянь к реализации индивидуального подхода в обучении.

Ключевые слова: индивидуализация образовательного процесса, управление на основе системно-ресурсного подхода.

Значительное улучшение конкурентных позиций страны в мире в настоящее время является одной из основных целей Китайской Народной Республики. Согласно обновленной парадигме, академическое образование считается фактором экономического роста и развития Китая. Ключевые стратегии, такие, как «Человеческий потенциал укрепит мощь нации» и «Образование и наука приведут страну к процветанию и успеху всей нации», стимулируют позитивные изменения в образовании всех типов и уровней.

В июле 2010 года был опубликован Национальный план реформы и развития образования на 2010–2020, в котором определялась необходимость «пересмотреть основной статус учащихся», «сломать застывший режим обучения», «изменить традиционную роль учителя», «отказаться от единой педагогической оценки». Таким образом, были актуализированы направления изменений и в школьном образовании: следовало уделять внимание потребностям учащихся при осуществлении индивидуализированного обучения, использовать диверсифицированную педагогическую оценку, повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, позволяющий осуществлять инновации в школьном обучении [6].

Однако развитие индивидуализированного образования в Китае вскрыло проблемы, препятствующие быстрому успеху в осуществлении поставленных целей. Так одной из серьезных задач стало преодоление недостатков в системе профессиональных ценностей у учителей КНР, становление опыта которых проходило в отсутствие требования «обучить каждого». Учителя в китайских школах должны были «обучать всех» одинаково хорошо, но не понимали важность при этом необходимости понимать особенности учебной работы с каждым учеником. У большинства китайских учителей отсутствовал опыт индивидуализации, так как они много лет реализовали традиционную модель обучения, основанную на принципе масштабируемости и универсальности.

Картина образовательной реальности показывает, что большая часть учителей предпочитали вести уроки в режиме «говорящей головы», в то время как главной целью учителя для любого эффективного урока является организация и управление индивидуальной деятельностью каждого ученика в классе. Ученики в школе привыкали к роли пассивных слушателей, и их деятельность заключалась в том, чтобы слушать и, возможно, писать какие-то заметки. Однако, экспериментально доказано, что для достижения продуктивного познания

речевая активность учащегося не может составлять менее 85% всего времени урока, в то время как выступление учителя должно быть не более 15% [2].

Кроме этих факторов, для реализации индивидуального подхода была необходимость использовать адекватные особенностям каждого ученика образовательные ресурсы, но в китайской практике таких образовательных ресурсов явно не хватало.

Исследования системы школьного образования в начале 2000-х годов показывали, что большая часть заданий на уроке являются закрытыми, требующими конкретных ответов, что не провоцирует никакой мыслительной деятельности и системного типа мышления. При этом констатировалось, что большие по численности классы не оставляли учителю возможности часто контактировать с каждым учеником [9].

Очевидно, что в настоящее время существует необходимость изучения условий, обеспечивающих индивидуализацию обучения в школах КНР и повышение педагогической способности учителей к индивидуализированному обучению.

Изучение опыта разных стран в области индивидуализации образования в школах служит важным информационным ресурсом для обновления образовательной реальности в направлении повышения качества и прорыва китайского образования до мирового уровня. В этом плане большой интерес для Китая представляют разработки российских ученых — от классических работ Л. С. Выготского, Ю. К. Бабанского, Шамовой Т. И. и других ученых, до методических разработок педагогов-практиков [1; 3; 8].

В последние два десятилетия в России активно разрабатываются технологии индивидуализации. Так, например, активно используется технология ИСУД (Индивидуальный Стиль Учебной Деятельности), разработанная на кафедре управления образовательными системами им. Т. И. Шамовой в МПГУ. Технология ИСУД используется во многих городских и сельских школах России (более 6 миллионов ссылок по запросу «использование технологии ИСУД») [4]. В этой технологии используются достаточно простые диагностики внутренних ресурсов учебного успеха ученика, позволяющие учителю осуществлять индивидуализацию не только для работы в режиме индивидуальной программы, но и в режиме классно-урочной системы. Технология ИСУД относится к вариативным, стохастическим моделям образовательных технологий, используя которые учитель получает инструменты управления процессом обучения ученика. Используя эту технологию, учителя школ раз-

работали и опубликовали картотеки развивающих заданий для школьных курсов разных предметов: биологии, географии, химии, английского языка, истории информатики, русского языка, для начальной школы. В этих картотеках для каждого задания описан его дидактический потенциал: определено, какие внутренние ресурсы должен использовать ученик, чтобы выполнить это задание [5].

Однако прежде, чем вводить в практику китайских школ апробированные в других условиях технологии индивидуализации, необходимо было убедиться в том, что в этих школах

есть ресурсы, необходимые для индивидуализации учебного процесса.

Такое исследование было проведено в городе Далянь, провинция Ляонин. На основании анализа публикаций по системно-ресурсному подходу в управлении качеством образовательного процесса, авторами была разработана матрица ресурсов школы, которые необходимы для обеспечения роста качества индивидуализации образовательного процесса [7].

Была проведена диагностика уровня ресурсов в четырех школах г. Далянь. Результаты приведены в табл. 1 и на рис. 1.

Таблица 1. Результаты оценки ресурсов индивидуализации в четырех школах г. Далянь

Группа ресурсов	Краткое описание ресурсов	Оценивание			
		Школа 1	Школа 2	Школа 3	Школа 4
Нормативные	В Программе развития школы есть раздел, посвященный росту уровня индивидуализации образовательного процесса	1	2	1	0
	В школе измеряется динамика изменений предметных, мета-предметных и личностных результатов учеников	2	2	1	1
	В плане методической работы есть раздел, посвященный повышению квалификации педагогов в области знаний о внутренних ресурсах учеников	2	3	2	2
Итого: макс. 9		5	7	4	3
Кадровые	Профессиональная компетентность педагогов-предметников, обеспечивающих умение индивидуализировать учебный процесс;	2	3	2	1
	Итого: макс. 3	2	3	2	1
Информационно-методические	Наличие и доступность инструктивных материалов для учителя по реализации индивидуализированного подхода в обучении	1	2	1	1
	Организация внутришкольных семинаров для учителей по освоению технологий индивидуализации	1	2	1	1
Итого: макс. 6		2	4	2	2
Материально-технические	Оборудование и оснащение, необходимые для организации образовательного пространства школы в целях достижения высокого уровня индивидуализации учебного процесса	2	3	2	1
	Итого: макс. 3	2	3	2	1
Социально-демографические	Связь школы с высшими учебными заведениями, обеспечивающая доступность консультаций по темам индивидуального подхода	1	2	1	1
	Связь школы с учреждениями, обеспечивающими медицинское и психолого-педагогическое сопровождение обучающихся при необходимости	1	2	2	1
Итого: макс. 6		2	4	3	2
Морально-этические	Осуществление оценивания качества работы педагогов с учетом реализации индивидуализации (оплата за качество, другие формы поощрения)	0	2	1	0
	Итого: макс. 3	0	2	1	0
ИТОГО МАКСИМУМ 30 баллов		13	23	14	9
Уровень обеспеченности ресурсами процесса индивидуализации в школе (в % к высшему уровню)		43%	76%	46%	30%

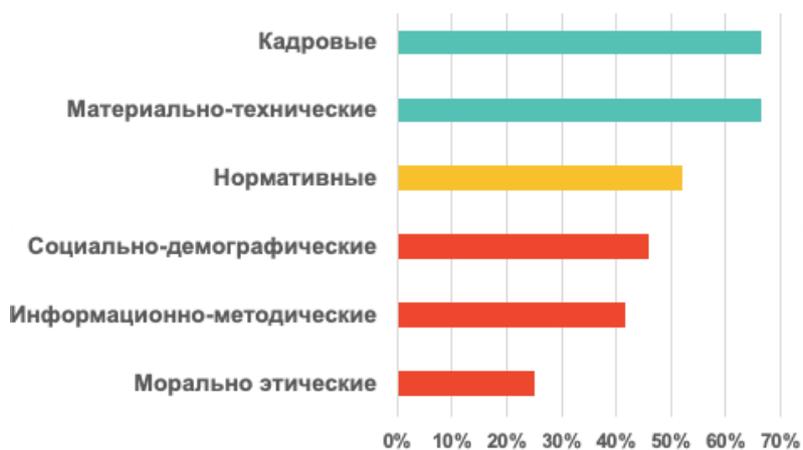


Рис. 1. Среднее значение ресурсообеспеченности индивидуализации образовательного процесса по четырем школам (в % к максимальному уровню)

По данному исследованию можно сделать вывод: ресурсы индивидуализации на данном этапе находятся на низком уровне. Максимальный результат — 30 баллов — не набрала ни одна из оцениваемых школ, всего лишь 1 школа имеет допустимый уровень ресурсов и набрала 23 балла; остальные 3 школы имеют недопустимый уровень ресурсов. Из всех оцениваемых ресурсов соблюдается только норматив по повышению квалификации работ педагогов в области знаний о внутренних ресурсах учеников, и педагоги в 3 из 4 школ имеют оптимальный и достаточный уровни профессиональной компетенции.

Три группы ресурсов определяются на недопустимом уровне:

- социально-демографические, обеспечивающие связь школы с высшими учебными заведениями, обеспечивающая возможность получения консультаций по темам индивидуального подхода, организации семинаров и т.д.

- информационно-методические, необходимые для быстрого и полного нахождения необходимой информации учителем для индивидуализации учебного процесса,

- морально-этические, отражающие наличие оценивания качества работы педагогов с учетом реализации индивидуализации (оплата за качество работы, другие формы поощрения).

В соответствии с данными диагностики была разработана и переведена на китайский язык «Памятка для учителей по анализу и реализации данных о внутренних ресурсах учебного успеха учеников». Также была разработана серия обучающих семинаров для школ, в которых проходит целенаправленная работа по освоению педагогами знаний и умений в области индивидуализации образовательного процесса в системе «учитель-ученик». Эти семинары могут быть организованы и проведены как силами ведущих компетентных педагогов, так и специалистами высших учебных заведений, методистами (Табл. 2).

Таблица 2.. Программа семинара «Ресурсы учителя для индивидуализации учебного процесса»

Тема семинара	Практическая часть семинара
Семинар 1. Ученик как субъект учения	1. Как определить профиль интеллекта ученика и как учесть эти данные в учебном процессе. 2. Как измерить уровень обучаемости учеников на уроках.
Семинар 2. Как оценить уровень мотивационно-познавательной сферы ученика и повысить его интерес к учебе	1. Проектирование и реализация микроисследования уровня учебно-познавательной мотивации обучающихся
Семинар 3. Как определить уровень развития психофизиологических ресурсов ученика и повысить этот уровень средствами учебного предмета	1. Освоение приемов диагностики психофизиологических особенностей обучающихся путем включенного наблюдения и использования специальных заданий в предметном обучении
Семинар 4. Как развивать универсальные учебные действия учеников в процессе обучения и как измерять уровень их сформированности	1. Освоение приемов педагогической диагностики УУД и технологий их становления и развития средствами учебного предмета. 2. Проектирование контрольных работ как инструмента диагностики динамики роста внутренних ресурсов учеников

Наше исследование позволило сформулировать обобщенные предложения по улучшению уровня индивидуализации

в школах для всех уровней образовательных систем КНР:

– в образовательной системе «учитель-ученик»: учителю необходимо помогать учащимся прояснить их цели обучения, обучать их навыкам самостоятельного учения и выбора индивидуальной траектории учения;

– в образовательной системе школы: администрации школы улучшить управление ростом уровня владения учителями технологиями индивидуализации образовательного процесса, вести мониторинг способности учителей обеспечивать индивидуализацию обучения, обеспечить мотивацию учителей к этой деятельности;

– в образовательной системе города, региона: разработать и предоставить учителям учебные материалы для развития способности учителей в области индивидуализации образования.

Авторы надеются, что опыт российской системы образования по реализации индивидуального подхода в обучении будет важным источником для пополнения ресурсной базы школ Китая на современном этапе модернизации начального и среднего образования.

Литература:

1. Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения: Общедидактический аспект. — М.: Педагогика, 1977. — 96 с.
2. Вербицкий, А. А. Новая образовательная парадигма и контекстное обучение. — М.: ИТСПКП, 1999
3. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. — изд.: АСТ, 2010. — 678 с
4. Галеева Н. Л. Образовательная технология ИСУД: реализуем требования ФГОС к образовательным результатам и условиям, обеспечивающим учебный успех ученика. — М.: «Книга по Требованию», 2013. — 220с.
5. Гейнце Л. А., Галеева Н. Л. 100 способов формирования учебного успеха ученика на уроках английского языка. Методическое пособие по реализации требований ФГОС к образовательным результатам на уроках английского языка — М.: ООО «Книга по требованию», 2017.
6. Гурулева Т. Л. Система образования в Китайской Народной Республике: структура и основные направления развития // Высшее образование в России. — 2017. — № 7(214). — С. 152–164
7. Чижиков В. М., Чижиков В. В. Теория и практика социокультурного менеджмента: учебник. — М.: МГУКИ, 2008. — С. 13–24
8. Шамова Т. И. Управление образовательными системами: избранные труды. — М.: ЦО «Перспектива», 2009. — 272 с.
9. Wyss, R. & Thrush, E. A. Teaching English in China. Beijing: Tsinghua University Press, 2007

Этапы построения занятия по народной хореографии у учащихся фольклорных отделений детской школы искусств

Шапортова Валерия Алексеевна, студент магистратуры
Московский государственный институт культуры (г. Химки)

В статье дается характеристика основных этапов построения занятия, по народно-бытовой хореографии у учащихся ДШИ. Данная разработка создана на основе личного опыта, а так же с использованием теоретических и практических разработок выдающихся преподавателей по народно-бытовой хореографии. Танец необходим для изучения в фольклорном ансамбле. Знакомство с танцевальной культурой разных региональных традиций развивает чувство ритма с раннего детства. Занятия танцем укрепляют опорно-двигательный аппарат, способствуют интеллектуальному развитию, позволяют развить координацию движения, управлять своим телом. Фольклор по своей природе синкретичен, именно поэтому народно-бытовая хореография актуальна и необходима в фольклорном коллективе.

Ключевые слова: народно-бытовая хореография, методы, построение занятия, хореографическая деятельность.

Как известно, общими задачами на занятиях по народной хореографии у учащихся фольклорных отделений являются:

1. Освоение хореографической лексики;
2. Развитие пластики и координации движений;
3. Овладение приемами исполнения хореографических форм, характерных для разных региональных традиций;
4. Развитие умения совмещать различные виды творческой деятельности, в числе которых движение, пение и игра на музыкальных инструментах [1, с. 1–2].

Особенностям обучения действиям в наибольшей степени отвечают следующие принципы:

1. **Принцип комплексности.** На протяжении всего занятия, учащиеся выполняют сразу несколько задач, при которых изучение хореографических форм происходит совместно с изучением песен, игры на инструментах.

2. **Дифференциация** или разделение учащихся по гендерному признаку. Сюда можно отнести отдельное изучение мужской пляски, женской в ее традиционном проявлении, а так же разделение на группы разных возрастов.

3. **Природосообразность** и доступность, где будет применен подбор личной программы по возможностям учащегося, индивидуальный подход к каждому ребенку по его природным умениям.

4. **Целенаправленность.** В ходе каждого занятия нужна четко поставленная цель. Например: в конце занятия выучить определенный вид дроби.

5. **Наглядность.** Обязательным является показ педагога изучающих движений, а так же демонстрация видео материалов аутентичных и профессиональных исполнителей.

6. **Повторность и систематичность.** Должно подкрепиться пониманием задач уроков, что способствует сознательному отношению занимающихся к освоению нового материала. Получение, закрепление и совершенствование приобретенных навыков в процессе обучения. Равномерное нарастание нагрузки, увеличение объема и интенсивности работы, постепенное усложнение задач по системе от простого к сложному [2, с. 2].

К основным этапам занятия относятся: вводная, основная и заключительная части.

Вводная часть занятия начинается с приветствия. Неотъемлемой частью является поклон в характере русского традиционного танца, символизируя начало занятия. Это приветствие настраивает группу на основную часть. Далее педагог сообщает о цели и задаче занятия.

Основную часть занятия, во избежание проблем с мышцами и суставами перед физической нагрузкой нужно начинать с разминки. Это комплекс простых «разогревающих» элементов, помогающих разогреть мышцы и настроиться на рабочий процесс без риска получить травму. Самым главным, не только научить исполнять упражнения, а воспитать культуру здоровья, научить пользоваться знаниями самостоятельно [3, с. 3].

Разминка начинается с шейного отдела. Стоит особенно тщательно отнестись подобным к упражнениям. Выполнение движений строго в медленном темпе. В дальнейшем, переход к плечевой части, рукам, в частности к ладоням. Финальным упражнением для рук является произвольные расслабленные движения руками. Далее проводим разминку туловища. В конце, подключаем руки и производим круговые хаотичные движения всем телом. В фазе расслабления рук, туловища и всех мышц, учащиеся смогут почувствовать естественное состояние тела.

Завершается разминка неполными приседаниями с чередованием вставания на полупальцы. В конце, прыжки сомкнув ноги вместе, далее поочередно меняя ноги.

Следующее упражнение — «Пружинка», представляющая собой не большие, легкие приседания, не выпрямляя коленей. Практика «пружинки» с добавлением обычного шага с различными элементами, дает ребенку почувствовать пульсацию, четкий ритм, настроится перед пляской.

После того, как мышцы подготовлены, следуют упражнения на ритмику с помощью ударов. Производятся удары сначала одной ногой на целую по длительности, далее другой ногой. В дальнейшем длительность удара сокращается до шестнадцатых. Это дает ученикам четко понять какие длительности возможно применять в пляске.

Далее, ученики двигаются по кругу обычным шагом. В дальнейшем добавляют удар каблочки, при этом поочередно меняя акцентную долю;



Такой способ **смены акцентной доли** дает ученикам понятие о начальном варьировании шагов.

Далее, **переменный шаг**, т.е. три быстрых и коротких переступания одной и другой ногой. В данном случае, шаг может варьироваться разными длительностями.

Например:



В конце данного блока можно соединить два вида шага, которые были выучены ранее.

Например:





После этого можно переходить к упражнениям по подготовке к дробям. Прежде чем приступать к сложным элементам, очень важно чтобы учащиеся освоили соскок, прыжок, подскок. Для того чтобы ученик чувствовал разницу между движениями.

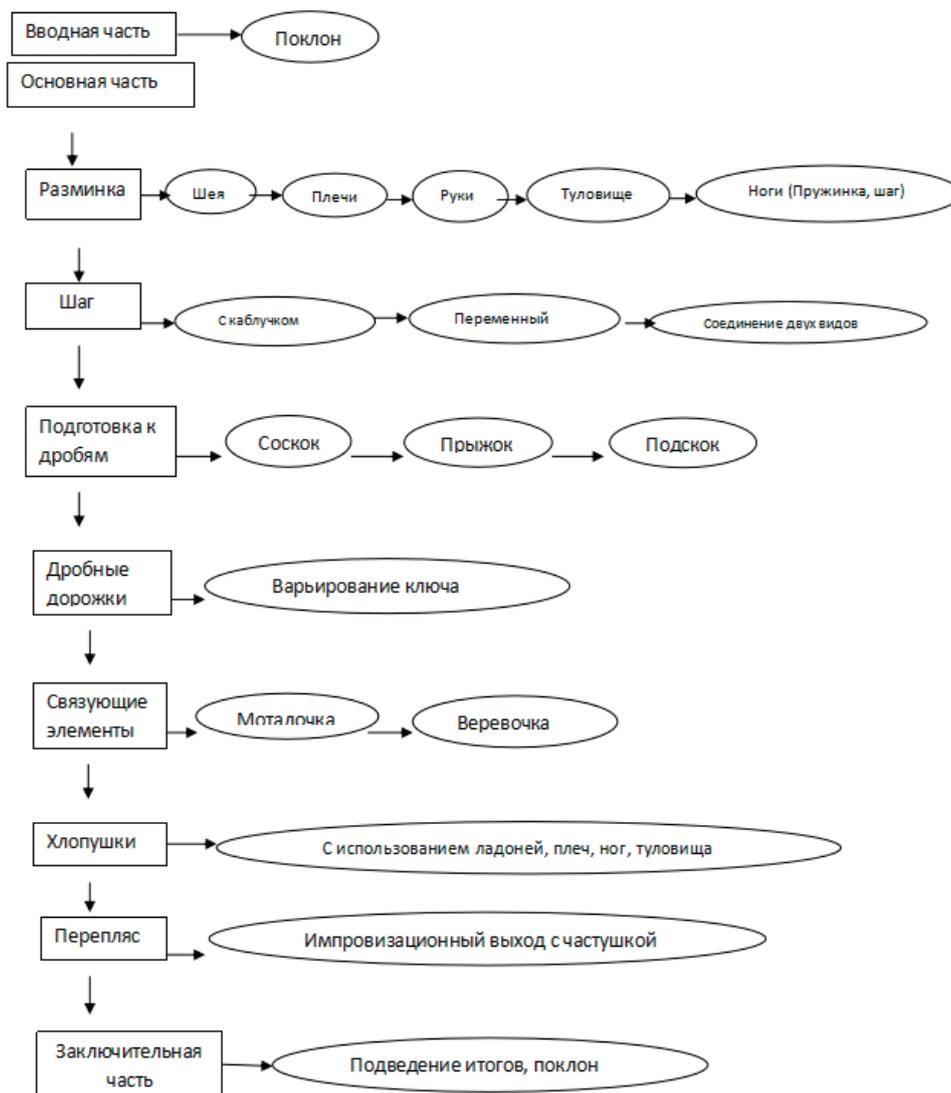
Далее можно переходить к различным вариациям ключей и к дробным дорожкам, которые представляют собой варьирование различных элементов ключа. После выполненных упражнений можно перейти к связующим элементам с дробями, с помощью которых можно передохнуть между дробными дорожками в пляске. К ним относятся моталочка простая, моталочка с поворотами, веревочка, веревочка с ударом. С помощью этих движений тренируется вестибулярный аппарат, равновесие тела. Эти элементы добавляют яркости и разнообразия в пляске.

Чтобы разнообразить пляску, нужно применять хлопушки. Хлопушки в вариациях с использованием ладошек, ног с различными ритмическими вариациями. В группах подросткового возраста различные элементы, такие как хлопушки с использованием не только рук, ног, но и плечевого пояса, туловища, позволяют перейти к более сложным задачам, которые не доступны для детей младшего возраста.

После освоения материала, достигнутой цели в раскрепощении, плавности и легкости в движениях, группа сможет приступить к простейшему варьированию движений, используя весь пройденный материал. Таким образом, завершающим этапом основной части занятия является перепляс. Участники должны друг перед другом показать пройденные элементы через варьирование. Каждый должен в обязательном порядке исполнить частушку. Это показ индивидуальности каждого ребенка, его характера, демонстрация исполнения движений — колена. В основе исполнения его лежит индивидуальное творчество плясунов. То есть, это возможность для каждого участника группы показать свои навыки в полном объеме.

Заключительная часть занятия — подведение итогов и поклон.

Схема построения занятия:



Основной задачей занятий по народной хореографии у учащихся фольклорных отделений является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся. Улучшить чувство ритма, музыкальность учащихся. После всех пройденных элементов, каждый участник коллектива сможет импровизировать в пляске, с легкостью взаимодействуя с другими людьми. Так же, воспитывается музыкальный вкус, более глубокие понятия о традиционной культуре, в частности о народно-бытовой хореографии различных региональных традиций.

Литература:

1. Зубренко, Т. П. Танец. Учебная программа для фольклорного отделения ДШИ им. С. П. Дягилева / Т. П. Зубренко. — Текст: непосредственный // — Зеленоград;. — С. 1–2.
2. Буксикова, О. Б. Эстетическое воспитание средствами хореографии в детской школе искусств / О. Б. Буксикова, С. С. Хорольская. — Текст: непосредственный // Культура. Духовность. Общество. — Белгород; 2014. — С. 2.
3. Тимошенко, Л. Г. Изучение и преподавание традиционной народно-бытовой хореографии в условиях современности / Л. Г. Тимошенко. — Текст: электронный // Киберленинка: [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-i-prepodavanie-traditsionnoy-narodno-bytovoy-horeografii-v-usloviyah-sovremennosti> (дата обращения: 25.05.2022).

Включение элементов функциональной грамотности на занятиях с учащимися, имеющими интеллектуальные нарушения

Эшкинина Дарья Сергеевна, студент
Марийский государственный университет (г. Йошкар-Ола)

В работе дана характеристика функциональной грамотности, представлен апробированный конспект и итоговый результат урока с применением элементов читательской грамотности у учащихся с умственной отсталостью.

Ключевые слова: функциональная грамотность, читательская грамотность, интеллектуальные нарушения, учащиеся с ограниченными возможностями здоровья, умственная отсталость.

С каждым годом современное образование развивается, и повышаются требования к учащимся, появляется острая необходимость всестороннего развития личности учеников.

Для успешной адаптации в обществе лицам с ограниченными возможностями здоровья также рекомендуется развивать свои познавательные, коммуникативные, физические, социально-бытовые навыки. В настоящее время активно ведется работа по повышению функциональной грамотности учащихся.

Функциональная грамотность — это набор важных компетенций, которые нужны для выполнения задач, считающихся необходимыми для целесообразной деятельности человека [1].

Развитие функциональной грамотности учащихся на данный момент становится одной из самых важнейших задач в современном обучении. Для того, чтобы обладать необходимыми компетенциями, быть конкурентоспособным, успешно справляться с жизненными задачами, иметь гибкое и креативное мышление, требуется обладать определенным набором знаний, умений и навыков.

Система функциональной грамотности достаточно проста, она состоит из читательской, математической, естественно-научной, финансовой грамотности, а также глобальных компетенций и креативного мышления [4].

Перед педагогом стоит цель — обучить учащихся элементам функциональной грамотности, а также научить их исполь-

зовать приобретенные компетенции при решении жизненно важных задач.

Включение элементов функциональной грамотности на занятиях с учащимися, имеющими интеллектуальные нарушения, является сложным процессом ввиду особенностей развития данной категории учащихся.

Для того, чтобы использовать на занятиях элементы функциональной грамотности, необходимо учитывать специфику нарушения и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Для примера, мною был разработан и апробирован конспект открытого урока по читательской грамотности с учащимися 5 коррекционного класса с умственной отсталостью. Продолжительность урока: 40 минут.

Разработка коррекционно-развивающего урока по теме «Работа с текстом. Чтение текста» с включением элемента читательской грамотности.

Класс: 5 Д

Цель: Сформировать навык осознанного чтения вслух и анализа художественного текста.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Формирование навыка осознанного чтения вслух;
2. Работа над анализом художественного текста;
3. Закрепление знаний об элементах устного народного творчества (пословицы).

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитание таких положительных моральных качеств, как честность, милосердие, доброта, отзывчивость.

Коррекционно-развивающие:

1. Развитие навыков работы с текстом и его отдельными частями;

2. Развитие устной и письменной речи, через использование приема осознанного чтения вслух и элементов читательской грамотности.

Оборудование: раздаточный материал в виде текста произведения и тестовой работы, презентация, экран, проектор.

Форма работы: фронтальная, самостоятельная.

Ход урока

Организационный этап.

Педагог: *Добрый день, ребята! Как сегодня ваше настроение?*

Ученики: (отвечают)

Педагог: *Ребята, как вы думаете для чего нам нужно читать книги?*

Ученики: (отвечают)

Педагог: *Правильно, книги нужно читать для того, чтобы расширять свой кругозор, словарный запас, в целом, свою речь. Книги развивают наше мышление, фантазию, наше воображение становится богатым и красочным.*

Основной этап.

Педагог: *Как вы заметили у вас на партах находится текст художественного произведения. Обратите внимание на название «Дело чести». Автор этого произведения Дружинина Марина Владимировна, известный современный писатель, редактор журнала «Веселые картинки». У Марины Владимировны очень много детских произведений, с одним из которых мы сегодня познакомимся.*

Ребята, сейчас каждый из вас будет читать отрывок произведения по очереди. Приступим!

Дело чести

На перемене Петька Редькин предложил Владике Гусеву: — Давай с тобой заключимся на «сизу»! — Это как? — спросил Владик. — А очень просто. Ты всегда, когда будешь садиться на стул, стол, подоконник, должен говорить: «Сизу». Если не скажешь, я начинаю считать до тех пор, пока ты не скажешь «сизу». Сколько я успею насчитать, столько ты должен будешь исполнить моих желаний. Ну а ты тоже смотри за мной и считай, если я не скажу «сизу». И я буду исполнять твои желания. Это очень интересно! — Ну ладно, давай, — согласился Владик. Прозвенел звонок, ребята побежали в класс. Владик уселся на своё место, начал доставать тетради и учебники. И вдруг до него донёсся быстрый шёпот: «...десять, одиннадцать...» Он тут же вспомнил, что не сказал заветное слово, и как закричит Петьке: «Сизу!» — А я уже насчитал тебе двенадцать желаний! — ехидно захихикал Петька. — Так что готовься. Когда урок закончился, Петька, фыркнув, заявил Владике: — Вот, значит, моё первое желание. Подойди к Плюшкиной и пропой приятным голосом, с чувством: «Свет мой, Плюшкина, скажи да всю правду доложи: я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?» — Да ты что, Петька! — ужаснулся Владик. — Меня же засмеют все! Не стану я это делать! Придумай лучше другое желание! — Нет уж, — настаивал Петька, — такое моё желание. Выполняй! А то получится не-

честно! Владик понял, что влип в дурацкую историю. Как он себя ругал, что попался на удочку с этим «сизу»! Но теперь ничего не поделаешь — слово есть слово. Владик старался сдерживать своё слово и поступать честно. А Петька, приплясывая от восторга, кричал ребятам: — Ещё одиннадцать желаний! Вот повеселимся! Прозвенел звонок. Владик сел за парту и тут же подскочил как ужаленный и завопил: «Сизу!»

— А я тебе ещё одно желание насчитал, — ткнул Петька Владика ручкой в спину. — Так что опять двенадцать! А сейчас сделай вот что. И Петька зашептал Владике своё задание... В класс вошла учительница математики Алевтина Васильевна и сказала: — Ребята! Как я вам обещала, сегодня будет контрольная работа. И тут поднял руку Владик. — В чём дело, Гусев? — спросила учительница. — Алевтина Васильевна! — запинаясь, промямлил Владик. — Давайте лучше пойдём в кино фильмы ужасов смотреть. — Да ты что, Владик, — изумилась Алевтина Васильевна. — Ты меня просто поразил! Гораздо сильнее любого фильма ужасов! Владик, красный, как рак, сел, потрясённый собственной дерзостью. Однако успел сказать «сизу». Второе желание Петьки было исполнено. А Петька чувствовал себя героем дня и победоносно поворачивался во все стороны, делая ребятам знаки, что, мол, то ли ещё будет! Владик ещё не успел опомниться, а Петька уже опять толкал его в спину. — Реши мне задачку и пример! — Подожди, Петь! Я ещё со своей задачей не разобрался! — Ну и что? Сам погибай, а товарища выручай. И моё желание выполняй. А то нечестно будет!

Владик вздохнул и принялся за Петькин вариант, но успел потом и свою задачку решить.

Уроки закончились. Владик вышел на улицу. Его догнал Петька. — Подожди, Гусев! У меня ведь ещё десять желаний есть. Я хочу проучить Плюшкину. Завтра принесёшь хороший мешок и поймаешь её Кузьку. И будет у нас кот в мешке! А Катя пусть побегаёт, поищет. А потом мы подкинем ей записку, чтобы несла килограмм конфет. И тогда получит Кузьку. Здорово? — Я это делать не буду, — надулся Владик. — Интересно... — медленно произнёс Петька. — Ты дал слово, что, если проиграешь, станешь всё выполнять. Это дело чести — держать своё слово. Береги платье снову, а честь смолоду!

На следующий день Петька спросил первым делом у Владика: — Ну что, принёс мешок? — Нет, — ответил Владик — Это почему же?! — возмутился Петька. — Забыл про дело чести? — Нет, Петька, — спокойно сказал Владик, — не забыл. Просто так получается, что дело чести — это как раз НЕ выполнять твои желания. И можешь говорить про меня кому угодно что угодно.

(По М. Дружининой)

Педагог: *Ребята, вы прочитали текст, давайте его обсудим.*

1. Назовите главных героев произведения «Дело чести»?
2. Что означает игра «сизу», в которую ребята играли в самом начале?
3. Какие поступки заставлял выполнять Петька Владика?
4. После чего Владик отказался выполнять задания Петьки?
5. Как отреагировал Петька на отказ Владика?
6. Какой мы вывод можем сделать, познакомившись с этим произведением? Поступил ли правильно Владик, отказавшись от выполнения заданий от Петьки?
7. Что для вас означает «быть честным человеком»?

Физминутка

Прежде чем перейти к следующему заданию, давайте выполним упражнение, чтобы размять наши ладошки.

Упражнение называется «Гусь-курица-петух». Гусь — ладонь согнуть под прямым углом, пальцы вытянуть и прижать друг к другу, указательный палец согнут и опирается на большой; курочка — ладонь немного согнуть, указательный палец упирается в большой, остальные пальцы накалываются друг на друга в полусогнутом положении; петух — ладонь поднять вверх, указательный палец опирается на большой, остальные пальцы растопырены в сторону и подняты вверх — это «гребешок».

Молодцы, с этим упражнением вы справились, давайте перейдем к следующему, оно называется «Цепочка».

Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Упражнение выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном порядке (от мизинца к указательному пальцу). Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

Мы хорошо размяли наши ладошки и подготовили их к работе.

Тестовая работа, включающая свободные ответы по тексту, с элементами читательской грамотности.

Педагог: Перед вами лежат листочки с тестовой работой. Сейчас вы поработаете самостоятельно с текстом и выполните все задания.

1. **Воспользуйтесь текстом «Дело чести». Запишите свой ответ на вопрос.**

Сколько желаний в общей сложности должен был бы выполнить Владик Гусев?

Запишите свой ответ.

2. **Воспользуйтесь текстом «Дело чести». Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа.**

Почему Владик пытается отказаться выполнять первое желание Пети?

Отметьте **один** верный вариант ответа.

А. Потому что он считает, что Петя нарушил правила игры.

Б. Потому что он считает, что над ним будут смеяться одноклассники.

В. Потому что он не соглашался играть в игру на желания.

Г. Потому что он успел сказать заветное слово.

3. **Воспользуйтесь текстом «Дело чести». Для ответа на вопрос отметьте нужные варианты ответа.**

Какие предложения помогают понять, что Владик — хороший и прилежный ученик?

Отметьте **все** верные варианты ответа.

А. Владик уселся на своё место, начал доставать тетради и учебники.

Б. Он тут же вспомнил, что не сказал заветное слово.

В. Владик вздохнул и принялся за Петькин вариант, но успел потом и свою задачу решить.

Г. Владик понял, что влип в дурацкую историю.

Д. Владик, красный, как рак, сел, потрясённый собственной дерзостью.

4. **Воспользуйтесь текстом «Дело чести». Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа.**

Что должен был сделать Вадик, чтобы выполнить второе желание Пети?

Отметьте **один** верный вариант ответа.

А. Успеть сказать «сизжу» перед тем, как сесть за парту.

Б. Подсказать ему во время контрольной.

В. Вызвать всеобщий смех перед контрольной.

Г. Предложить вместо контрольной пойти в кино.

5. **Воспользуйтесь текстом «Дело чести». Для ответа на вопрос отметьте в таблице нужные варианты ответа.**

Верны ли приведённые ниже утверждения?

Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения.

Является ли данное утверждение верным или неверным?	Верно	Неверно
Одноклассницей Пети и Владика была Катя Плюшкина.		
До этой истории Владик старался сдерживать слово.		
В день, когда история началась, первым уроком была математика.		
В классе Владик сидел ближе к учительскому столу, чем Петя.		
На другой день Петя первым делом спросил, написал ли Владик записку.		

6. **Воспользуйтесь текстом «Дело чести». Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа.**

Почему Петя придумывал для Владика такие желания?

Отметьте **один** верный вариант ответа.

А. Так Петя хотел научить Владика быть верным своему слову.

Б. Ему нравилось показывать свою власть над Владиком и веселить всех.

В. Он хотел научить Владика концентрировать внимание и выполнять условие игры.

Г. Ему очень хотелось, чтобы все ребята в классе весело проводили время.

7. **Воспользуйтесь текстом «Дело чести». Для ответа на вопрос используйте метод «Соедини линией правильно».**

У Пети и Владика оказались разные представления о том, что такое дело чести. Вам, конечно, стало понятно, кто из ребят как это понимает.

Как понимает, что значит дело чести	
Петя	Чётко выполнять то, что обещал, даже если это не соответствует понятиям чести.
Владик	Не совершать поступков, которые не соответствуют понятиям чести.

8. Воспользуйтесь текстом «Дело чести». Запишите свой ответ на вопрос.

Запишите свой ответ.

1.	2.

Опираясь на текст, выпишите две встретившиеся в нём поговорки.

9. Воспользуйтесь текстом «Дело чести». Запишите свои ответы на вопросы.

А. Как вы понимаете значение встретившегося в тексте выражения «Влип в историю»?

Запишите свой ответ.

10. Воспользуйтесь текстом «Дело чести». Для ответа на вопрос отметьте в таблице нужные варианты ответа.

На основе прочитанного определите, являются ли утверждения из приведённой ниже таблицы фактами или мнениями.

Отметьте «Факт» или «Мнение» для каждого утверждения.

Является ли данное утверждение фактом или мнением?	Факт	Мнение
Прозвенел звонок.		
Это очень интересно!		
В класс вошла учительница математики Алевтина Васильевна.		
Вот повеселимся!		
Ты меня просто поразил!		
Я ещё со своей задачей не разобрался!		

Педагог: Сейчас поменяйтесь листочками, каждый из вас будет оценивать своего соседа и давайте проверим ваши ответы.

Заключительный этап

Педагог: Ребята, давайте подытожим наш урок! С каким произведением мы сегодня познакомились? Какова была основная мысль этого произведения? С какими поговорками вы сегодня познакомились?

Вы оценивали друг друга, назовите каждый кто и какую оценку поставил своему соседу. А теперь, я бы хотела подвести итог вашей работы и оценить работу каждого на сегодняшнем уроке.

Спасибо за урок, вы молодцы! До свидания!

Материал для тестовой работы был взят из сайта российской электронной школы по читательской грамотности для 5 класса. Проведение тестовой работы было адаптировано для учащихся с умственной отсталостью:

- отсутствовало ограничение по времени на выполнение задания;
- учащиеся пользовались вспомогательной литературой (при поиске поговорок в тексте);

- не было строгого оценивания, выставления количественной оценки, учащиеся оценивали друг друга сами с помощью слов с оценочным значением (хорошо/ плохо).

По итогам проведенного урока с включением элементов функциональной грамотности на занятии с классом детей, имеющих умственную отсталость, мною был сделан вывод об её успешности и пользе в работе с данными детьми.

Все учащиеся проявили активность и любознательность на уроках, отвечали на вопросы и выполняли самостоятельно тестовую работу. Ребята обращались за помощью к педагогу один раз при выполнении последнего задания, где нужно было обозначить ряд утверждений фактом или мнением. В общей сложности, из 10 заданий ошибок было сделано только в 3 (вопросы 1,3,7), так как дети испытывают определенные трудности при работе с текстом из-за особенностей развития внимания и мышления.

Применение функциональной грамотности на занятиях с лицами, имеющих ограниченные возможности здоровья осуществимо и содержит в себе практическую ценность. Занятия, с включением элементов функциональной грамотности, помогает детям повысить навык самостоятельной работы, мышления, анализа текста, концентрации и объема внимания.

Литература:

1. Блинкова, Л. В., Вебер, Н. П., Виноградова, Л. П. Педагогическая система формирования функциональной грамотности школьников // Природные ресурсы Арктики и Субарктики. 2009. № 1. с. 91–97.
2. Гостева, Ю. Н., Кузнецова, М. И., Рябинина, Л. А., Сидорова, Г. А., Чабан, Т. Ю. Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. № 26. с. 34–56.
3. Крылова, О. В. Формирование читательской грамотности учащихся // Школьные технологии. 2016. № 4. с. 70–76.
4. Чуркина, Н. И. Методологическая программа формирования функциональной грамотности школьников // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2021. № 15 (3). с. 103–109.
5. Юртаева, О. А. Функциональная грамотность учителя основа развития функциональной грамотности ученика // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 13. с. 316–318.

Молодой ученый

Международный научный журнал
№ 21 (416) / 2022

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 08.06.2022. Дата выхода в свет: 15.06.2022.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.