

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



51 2021
ЧАСТЬ VIII

16+

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 51 (393) / 2021

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен *Владимир Данилович Спасович* (1829–1906), русский юрист-правовед, польский публицист, общественный деятель.

Владимир Спасович родился в Минской губернии, в семье врача. Начальное образование он получил в Минской гимназии, которую окончил с золотой медалью. А по окончании юридического факультета Петербургского университета Спасович защитил магистерскую диссертацию по международному праву. В своей же альма-матер он возглавил кафедру уголовного права на юридическом факультете, но после студенческих волнений вместе с группой других профессоров оставил университет.

В 1866 году Спасович стал адвокатом. Речи Владимира Даниловича отличались строгой композицией, подлинно научным анализом доказательств. Он часто подвергал сомнению и оспаривал сомнительные утверждения экспертов, так как обладал глубокими знаниями во многих специальных дисциплинах (в частности, в судебной медицине). Спасович всегда уделял огромное внимание предварительной подготовке и не любил экспромтов. Интересно, что, начиная свои речи, защитник немало удивлял ранее незнакомых с его выступлениями слушателей. Вначале он всегда начинал как бы с трудом, чуть ли не заикаясь, но через пару минут оратор преображался и произносил свою речь в полном блеске мысли и формы. Сейчас невозможно сказать, было ли такое начало приемом («работа на контрасте») или же органическим свойством Владимира Даниловича, однако в конце речей аудитория всегда была покорена.

Спасович считается прототипом защитника Фетюковича в «Братьях Карамазовых» Достоевского. Данная участь Владимира Даниловича постигла после дела Кроненберга, обвиняемого в истязании своей семилетней дочери. Кроненберг высек ее розгами, обнаружив, что она, сломав запор на сундуке жены, добралась до семейных денег. В конечном счете Достоевский одобрил оправдание Кроненберга, ибо в противном случае семья бы распалась, но порицал Спасовича за то, что своими заявлениями об обыденности телесных наказаний детей в российских семьях он перечеркнул чувство сострадания к ребенку: «Девочка, ребенок; ее мучили, истязали, и судьи хотят ее защищать, — и вот какое бы уж, кажется, святое дело!». Другой знаменитый русский писатель — Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

— писал следующее: «...Если вы не одобряете ни пощечин, ни розог, то зачем же ввязываетесь в такое дело, которое сплошь состоит из пощечин и розог?» Следует отметить, что Спасович защищал Кроненберга бескорыстно, по назначению суда.

В 1863 году на свет появился один из лучших учебников уголовного права, автором которого стал Владимир Данилович. До появления учебника самыми выдающимися пособиями для изучения уголовного права были сочинения московского профессора Сергея Ивановича Баршева «О мере наказания» и «Общие начала теории и законодательства о преступлениях и наказаниях».

Учебник Спасовича был написан на основе его лекций, которые пользовались необыкновенной популярностью. Вместе с тем появление учебника вызвало большие нападки реакционной профессуры, которая подвергла жестокой критике прогрессивные положения, выдвинутые в нем. В 1864 году по указу Александра II учебник был запрещен, а его автор, избранный к этому времени ординарным профессором Казанского университета, к исполнению служебных обязанностей допущен не был.

Отдав адвокатской деятельности 40 лет своей жизни, Спасович всегда сочетал эту работу с литературой и наукой. Десять томов его сочинений посвящены самым разнообразным отраслям знаний. Здесь исследования вопросов права, крупнейшими из которых являются «О праве нейтрального флота и нейтрального груза», «Об отношениях супругов по имуществу по древне-польскому праву», и ряд работ, посвященных гражданскому праву.

Большим вкладом в науку является разработанная им теория судебно-уголовных доказательств, теория взлома, большое количество работ по вопросам уголовного права и процесса. Следует также отметить критические, литературно-публицистические статьи, посвященные разбору творчества русских и западных писателей: Пушкина, Лермонтова, Мицкевича, Сенкевича, Байрона, Гете, Шиллера, Шекспира и др.

Будучи холостым, Спасович писал о себе: «Я жил только общественными событиями моей эпохи, интересовался ими и откликался на них».

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

МЕДИЦИНА

- Барaboшкина А. В., Черемисина К. А.,
Лузанова Н. Г., Газзаева А. В., Яковлева Г. Е.,
Аглетдинов Э. Ф.**
Оценка уровня С3 и С4 компонентов комплемента
у пациентов, перенесших COVID-19 481
- Корнеева В. В.**
The value of microsomal oxidation..... 483
- Степахина Н. Н., Сунцова М. Д.**
Влияние темперамента на успеваемость
студентов 484
- Черемисина К. А., Барaboшкина А. В.,
Лузанова Н. Г., Газзаева А. В., Яковлева Г. Е.,
Аглетдинов Э. Ф.**
Значение определения концентрации
аполипопротеинов А1 и В у реконвалесцентов
COVID-19 486

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

- Дедловская Е. Г., Углянская О. А., Уткин С. В.**
Роль и значение комплекса ГТО
в современном обществе..... 489
- Макеев В. Ю., Юпатова Е. А.**
Методика снижения веса спортсменов-борцов
перед соревнованиями 491
- Пурьгина М. Г., Бойко Г. М., Савин Г. Л.**
Корреляционная связь физического и духовного
развития личности 493
- Слободенюк А. В.**
Ранняя спортивная специализация
и форсирование подготовки на примере
греко-римской борьбы..... 494
- Сохин А. С.**
Реакция нервно-мышечного аппарата
на упражнения, выполняемые на нестабильной
поверхности: литературный обзор..... 499

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- Ефремов Н. А.**
Влияние психоаналитических концепций
на искусство сюрреализма 501

Ефремов Н. А.

- Зарождение беспредметного искусства в начале
XX века: Кандинский, Малевич, Мондриан 504

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

- Абдуллаева Б. Х.**
Общая теория модных словечек: синергетические
сдвиги в металингвистической парадигме..... 507
- Гаркуша Л. К.**
Картина писателя Булгакова про свет и тьму .. 509
- Саркина Д. В.**
Особенности перевода общественно-
политических текстов 513
- Уллиева С. Х.**
Обучение студентов-узбеков
словообразовательным признакам глаголов
совершенного и несовершенного видов 514
- Холбекова У. М.**
Современная узбекская психологическая проза
на примере творчества Саломат Вафо 516
- Холодова М. Ю.**
Семантика и особенности функционирования
вводных конструкций в лирике А. Блока 519
- Цветкова М. А.**
Образ дома в романе Д. Н. Мамина-Сибиряка
«Приваловские миллионы»..... 522
- Эстрина Т. Г.**
Чтение басен И. А. Крылова по методу
пристального чтения..... 524

ФИЛОСОФИЯ

- Волохова В. С.**
К 165-летию юбилею Г. В. Плеханова 527
- Мурадов С. А.**
Социально-философские взгляды
Фаридуддина Аттора 529
- Никulina А. С.**
Жестокость человека как одна из причин
противоречивости признания его высшим
существом..... 531
- Сулима И. И., Байкова Д. В.**
Пока мы убиваем время, время убивает нас ... 532

ПРОЧЕЕ

Ефремов Н. А.

Борхес. Мастер кратких форм и знаковых символов того, чего нет 535

Ковзель А. А.

Методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций 537

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ
ҚАЗАҚСТАН**Акишева А. К., Жетібаева М. Е.**

Бастауыш сынып оқушыларының сыни ойлауын дамыту 542

Акишева А. К., Касымбаева Э. Н.

Бастауыш сынып оқушыларының салауатты өмір салтын қалыптастыру 545

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ
O'ZBEKISTON**Мустафоев Д. Ш.**

«Ат-Таърифот» асарининг Қуръон илмларига оид истилоҳларнинг ўрганилишидаги илмий аҳамияти 549

Норматова Д. И.

Малака ошириш жараёнида педагог кадрларнинг лексик компетенциясини интегратив ёндашув асосида такомиллаштириш 552

МЕДИЦИНА

Оценка уровня С3 и С4 компонентов комплемента у пациентов, перенесших COVID-19

Барабошкина Анастасия Васильевна, старший научный сотрудник;

Черемисина Ксения Александровна, ведущий научный сотрудник;

Лузанова Наталья Геннадьевна, старший биотехнолог;

Газзаева Анастасия Викторовна, научный сотрудник;

Яковлева Галина Евгеньевна, кандидат биологических наук, начальник отдела биохимии;

Аглетдинов Эдуард Феликсович, доктор медицинских наук, заместитель генерального директора по научной работе
АО «Вектор-Бест» (г. Новосибирск)

Заражение вирусом SARS-CoV-2 вызывает сильную иммунную реакцию организма, в которую вовлечена в том числе система комплемента, что в значительной степени влияет на исход COVID-19. Для оценки влияния перенесенной новой коронавирусной инфекции на систему комплемента 2020–2021 годах проводилось определение уровня С3 и С4 компонентов комплемента иммунотурбидиметрическим методом у пациентов, перенесших COVID-19, и у ранее не болевших. Целью исследования было получение данных, которые могли бы способствовать пониманию иммунного ответа, наблюдаемого у реконвалесцентов COVID-19. В группе пациентов, перенесших новую коронавирусную инфекцию, доля результатов определения концентрации С3 и С4 компонентов комплемента, с выходящими за рамки референтного интервала значениями, составляла 33% и 6%, в контрольной группе — 34% и 5% для С3 и С4 соответственно.

Ключевые слова: система комплемента, С3 компонент комплемента, С4 компонент комплемента, COVID-19.

Введение

Система комплемента является частью врожденной иммунной системы и играет важную роль в регуляции воспаления. Ингибирование активации комплемента может быть эффективным терапевтическим средством для пациентов с COVID-19 [1–4].

Компонент комплемента С3 — гликопротеин, состоящий из двух полипептидных цепей. Его активация начинается сразу же после прокола вены при взятии пробы крови, после чего содержание в пробе неповрежденного С3 постоянно падает. При активации комплемента компонент С3 претерпевает ряд преобразований с разделением на фрагменты С3а, С3b и С3с. При этом наиболее стабильным продуктом деградации является фрагмент С3с. Именно это определяет выбор фрагмента С3с в качестве объекта для анализа. Кроме того, этот фрагмент содержит иммуногенные эпитопы, способные к ярко выраженной иммунопреципитации с поликлональными анти-С3 сыворотками [5].

Концентрация С3с может использоваться как мера активации системы комплемента, так как компонент С3 участвует и в классическом, и в альтернативном путях активации, что сопровождается снижением концентрации С3с. Дифференцирование классического и альтернативного путей активации может быть выполнено с помощью опреде-

ления концентрации С4 компонента комплемента — гликопротеина, состоящего из трех полипептидных цепей. С4 участвует исключительно в активации системы комплемента по классическому пути. Если уровень С4 остается в пределах референтного диапазона, это свидетельствует об активации альтернативного пути [5, 6].

Материалы и методы

За время, в течение которого проводилось исследование, определение концентрации С3 и С4 компонентов комплемента выполнено как для пациентов, перенесших новую коронавирусную инфекцию в период от 2 до 4 месяцев до проведения анализа, так и для пациентов, ранее не болевших COVID-19, составивших контрольную группу. Наличие или отсутствие заболевания было подтверждено с помощью ПЦР анализа, который проводился 2–3 раза в неделю как для реконвалесцентов, так и для контрольной группы пациентов. Группа реконвалесцентов включала 70% женщин и 30% мужчин, контрольная группа — 73% женщин и 27% мужчин. Определение концентрации С3 и С4 компонентов комплемента проводилось иммунотурбидиметрическим методом.

Результаты и обсуждение

При анализе результатов, полученных в ходе данного исследования, было установлено, что в группе реконва-

лесцентной доли пациентов с выходящими за рамки референтного интервала уровнями концентраций С3 компонента комплемента составляла 32% и 35%, в контрольной группе 33% и 35%, доля пациентов с патологическими значениями С4 компонента комплемента составляла у переболевших новой коронавирусной инфекцией 5% и 10%,

а в группе не болевших 4% и 3% для женщин и мужчин соответственно (рисунок 1). Таким образом, вовлечение компонента С4 в иммунологические реакции организма в процессе восстановления после COVID-19 дает возможность предполагать наличие длительного воспалительного периода.



Рис. 1. Доля пациентов с выходящими за рамки референтного интервала уровнями концентрации С3 и С4 компонентов комплемента

Распространение коронавирусной инфекции 2019 года (COVID-19) продолжается во всем мире. При этом оптимальный терапевтический подход, позволяющий бороться как с репликацией вируса, так и с гипертвспалением, приводящим к повреждению тканей, по-прежнему остается не-

ясным [7–10]. Для выяснения роли системы комплемента у пациентов, перенесших новую коронавирусную инфекцию (COVID-19), ее влияния как на течение заболевания, развитие осложнений, так и на процесс выздоровления необходимы дальнейшие исследования.

Литература:

1. Angelo Zinellu, Arduino A Mangoni. Serum Complement C3 and C4 and COVID-19 Severity and Mortality: A Systematic Review and Meta-Analysis With Meta-Regression. — *Frontiers in Immunology. Journal Report*, 2021.
2. Sureshbabu Ram Kumar Pandian1, Sankarganesh Arunachalam, Venkataraman Deepak, Selvaraj Kunjiappan, Krishnan Sundar. Targeting complement cascade: an alternative strategy for COVID-19. — *King Abdulaziz City for Science and Technology*, 2020.
3. Ana Marcos-Jiménez, Santiago Sánchez-Alonso, Ana Alcaraz-Serna, Laura Esparcia, Celia López-Sanz, Miguel Sampedro-Núñez et al. Deregulated cellular circuits driving immunoglobulins and complement consumption associate with the severity of COVID-19 patients. — *European Journal of Immunology*, март 2021.
4. Shilin Fang, Haizhou Wang, Li Luc, Yifan Jia, Zhongyuan Xia. Decreased complement C3 levels are associated with poor prognosis in patients with COVID-19: A retrospective cohort study. — *International Immunopharmacology*, 2020.
5. Дати Ф., Метцманн Э. Белки. Лабораторные тесты и клиническое применение. — М.: Лабора, 2007.
6. Мейл Д., Бростофф Дж., Пот Д. Б., Ройтт А. Иммунология. — М.: Логосфера, 2007.
7. Dimitrios C. Mastellosa, Bruno G. P. Pires da Silvab, Benedito A. L. Fonsecac, Natasha P. Fonsecab, Maria Auxiliadora-Martinsd, Sara Mastaglioie et al. Complement C3 vs C5 inhibition in severe COVID-19: Early clinical findings reveal differential biological efficacy. — *Clinical Immunology*, 2020.
8. Natella Maglakelidze, Kristen M. Manto, Timothy J. Crai. A Review: Does Complement or the Contact System Have a Role in Protection or Pathogenesis of COVID-19? — *Pulmonary Therapy*, 2020.
9. Макацария А. Д., Слуханчук Е. В., Бицадзе В. О., Хизроева Д. Х., Третьякова М. В. и др. Тромботический шторм, нарушение гемостаза и тромбовоспаление в условиях COVID-19. — *Акушерство, гинекология и репродукция*, 2021.

10. Петров В.И., Амосов А.А., Герасименко А.С., Шаталова О.В., Пономарева А.В. и др. Механизмы развития цитокинового шторма при COVID-19 и новые потенциальные мишени фармакотерапии. — Фармация и фармакология, 2020.

The value of microsomal oxidation

Корнеева Виктория Викторовна, студент

Пермский государственный медицинский университет имени академика Е. А. Вагнера

The role of microsomal oxidation in the life of the organism is difficult to overestimate or overlook. Inactivation of xenobiotics (toxic substances), decay and the formation of adrenal hormones, participation in the metabolism of proteins and the preservation of genetic information — this is only a small known part of the problems that are solved through microsomal oxidation. This is an autonomous process in the body that starts after the trigger substance enters and ends with its elimination.

Keywords: multienzyme complex, xenobiotics, cytochrome P450.

Purpose of research. The research aims to trace the pattern of changes in the microsomal oxidation system during the inactivation of xenobiotics.

Analysis of literature. Microsomal oxidation — a cascade of reactions included in the first phase of transformation of xenobiotics. The essence of the process is the hydroxylation of substances with atoms of oxygen and form water. Due to that the change of the structure of the initial substance and its properties can be suppressed or increase.

Microsomal oxidation allows to go to the reactions of conjugation. This is the second phase of transformation of xenobiotics at the end of which the existing functional group will be joined by molecules generated within the body. Sometimes intermediate substance are formed, causing the damage of liver cells.

Reactions of microsomal oxidation occurs outside the mitochondria, that is why they spend about 10% of the total oxygen that is entering the body. The main enzyme in this process is oxidase. In its structure, there are atoms of metals with variable valence, such as iron, molybdenum, copper and other, and therefore, it is able to attract electrons. In the cell, oxidase is located in special vesicles (peroxisome) on the outer membranes of mitochondria and EPR (granular endoplasmic reticulum).

The role of microsomal oxidation in oxidase type is to eliminate the xenobiotics and inactivate the biologically active substances. The formation of peroxide, which has bactericidal action and mechanical cleansing of the damage is a byproduct, which occupies an important place among other effects.

Oxygenase type reactions in the cell occur in granular endoplasmic reticulum and outer membranes of mitochondria. If one atom of oxygen is implemented, the enzyme is called monooxygenase or hydroxylase. In the case two atoms of oxygen are implemented (a whole molecule), the enzyme is called dioxygenase.

Oxidation reaction of oxygenase type is included into the three-component multienzyme complex involved in the

transport of electrons and protons from the substrate with subsequent activation of oxygen. This whole process takes place with the participation of cytochrome P450.

There are only five oxidases:

- monoaminoxidase (MAOI) — helps to oxidize epinephrine and other biogenic amines produced in the adrenal glands;
- diaminoctane (DAO) — is involved in the oxidation of histamine (a mediator of inflammation and allergies), polyamines and diamines;
- oxidase L-amino acids;
- oxidase D-amino acids;
- xanthine oxidase — oxidizes adenine and guanine.

Oxygenases work as part of a multienzyme complex, which is built into the membrane. The multienzyme complex consists of three components: flavin dehydrogenases, iron-sulfur protein and cytochrome P450.

Flavin proteins are complex proteins consisting of a protein and a non-protein portion represented by a flavin mononucleotide or flavin adenine Dinucleotide. The protein part of flavoproteins has a large molecular weight and is strongly connected with the non-protein part.

Iron-sulfur proteins — complex proteins (actually a metalloprotein) containing non-heme iron and sulfur, which can be reversibly oxidized and restored (i. e., carry electrons), located in the lipid layer of the membrane; these redox systems are stable only in the composition of protein molecules. They can contain from 2 to 6 iron ions forming complexes of various compositions with inorganic sulfide and SH-groups of protein cysteine residues.

Cytochrome P450 is an enzyme of the microsomal oxidation, heme-containing protein. It connects oxygen and substrate (normally xenobiotic). Its name is due to the absorption of light at a wavelength of 450 nm. The cytochrome P450 system is involved in the oxidation of both endogenous (steroids, bile acids, unsaturated fatty acids) and exogenous substances — xenobiotics ("xeno" — incompatible, "bios" — life) — drugs, poisons, drugs.

The electron acceptor is cytochrome P450:



Hydroxylation of a xenobiotic makes it more soluble, thereby facilitating subsequent destruction and elimination from the body.

Regulation of the activity of the microsomal system is carried out at the level of transcription or post-transcriptional changes. Induction of synthesis allows an increase in the number of enzymes in response to the intake or formation of substances, the excretion of which is impossible without the participation of the microsomal oxidation system.

More than 250 chemical compounds that activate the body's microsomal oxidation are currently described. These include barbiturates, aromatic carbohydrates, alcohols, ketones and hormones. Despite this seeming diversity, all of these substances are lipophilic (soluble in fats), and therefore susceptible to cytochrome P450.

Conclusions. As a result of microsomal oxidation, substances are modified with the formation of functional groups that increase the solubility of the hydrophobic compound, which further helps their easier excretion from the body. As a result, the stability of cells and the body increases, and it becomes possible to maintain health and life in conditions of environmental pollution.

References:

1. Механизмы обезвреживания ксенобиотиков / Л. Е. Адрианова, С. Н. Силуянова // Биохимия: Учеб. для вузов / под ред. Е. С. Северин. — Москва, 2003. Гл. 12. — с. 616–650
2. Enzyme Systems that Metabolise Drugs and Other Xenobiotics / С. Ioannides — 556 p.
3. Constitutive and inducible cytochromes P450 in rat lung mitochondria / Bhagwat S. V., Mullick J., Raza H., Avadhani N. G. 1999. p. 231–240

Влияние темперамента на успеваемость студентов

Степахина Нина Николаевна, студент;

Сунцова Марина Дмитриевна, студент

Научный руководитель: Суханова Оксана Станиславовна, преподаватель
Пермский государственный медицинский университет имени академика Е. А. Вагнера

В данной работе авторами были проанализированы результаты тестирования и опроса учащихся Пермского государственного медицинского университета имени академика Е. А. Вагнера и Пермского национального исследовательского политехнического университета. Был определен темперамент с помощью теста Г. Ю. Айзенка. В ходе анализа была получена информация о влиянии темперамента на успеваемость студентов.

Ключевые слова: темперамент, холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик, успеваемость, студенты.

Введение: Термин «темперамент» был введен около двух с половиной веков назад Гиппократом [3, с. 286]. Однако, в психологии не существует строгого определения этому термину. По Б. М. Теплову темпераментом называется характерная для данного человека совокупность психических особенностей, связанных с эмоциональной возбудимостью, т. е. быстротой возникновения чувств, с одной стороны, и силой их — с другой [1, с. 553]. Существует четыре типа темперамента: сангвиник, меланхолик, холерик и флегматик. Все они отличаются между собой по свойствам нервной системы.

В своих очерках В. С. Мерлин утверждает, что при создании положительных мотивов и положительного отношения к деятельности возможно приспособление темперамента.

Оценки в зачетной книжке для студента являются положительным мотивом, связанным с желанием получения качественного образования и достойного рабочего места в будущем.

Целью данного исследования стало определение влияния темперамента на успеваемость студентов.

Для достижения цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Выявить успеваемость студентов, посредством определения оценок в зачетной книжке за все время обучения.
2. Определить типы темперамента у студентов Пермского государственного медицинского университета имени академика Е. А. Вагнера и Пермского национального исследовательского политехнического университета.
3. Отследить влияние определенного темперамента на успеваемость студентов, благодаря составлению диаграмм и их сравнения.

Актуальность: Данный вопрос актуален не только среди учащихся (студентов или школьников), но людей всех возрастов (дети дошкольного возраста, работающие люди). Изучение и понимание этой темы дает важный ресурс как каждому человеку в анализе своей деятельности, так

и грамотному руководителю в понимании построения рабочего процесса. Важно оценить потенциал человека: всегда ли он будет лимитирован темпераментом или же мотивация может корректировать эти свойства.

Методы исследования: В данной работе мы провели исследование среди студентов Пермского государственного медицинского университета имени академика Е. А. Вагнера и Пермского национального исследовательского политехнического университета. Исследование было проведено методом письменного опроса и тестирования. Опрос и тестирование были проведены анонимно с использованием Google формы. Студентам был предложен тест

Г. Ю. Айзенка, а также вопросы, касающиеся оценок в их зачетной книжке.

Результаты и их обсуждение: В анкетировании приняли участие 50 человек — студенты медицинского и политехнического ВУЗов города Пермь. 2 человека с 1 курса, 1 человек с 3 курса, 27 человек с 4 курса, 20 человек с 5 курса.

Из всех опрошенных 36% студентов в зачетной книжке имеют «хорошо» и «удовлетворительно» (больше «хорошо»), 34% — «отлично» и «хорошо» (больше «отлично» или поровну), 14% — «хорошо» и «удовлетворительно» (больше «хорошо»), 10% — «хорошо и «удовлетворительно» (больше «удовлетворительно»), 6% — только «отлично» (Рисунок 1).

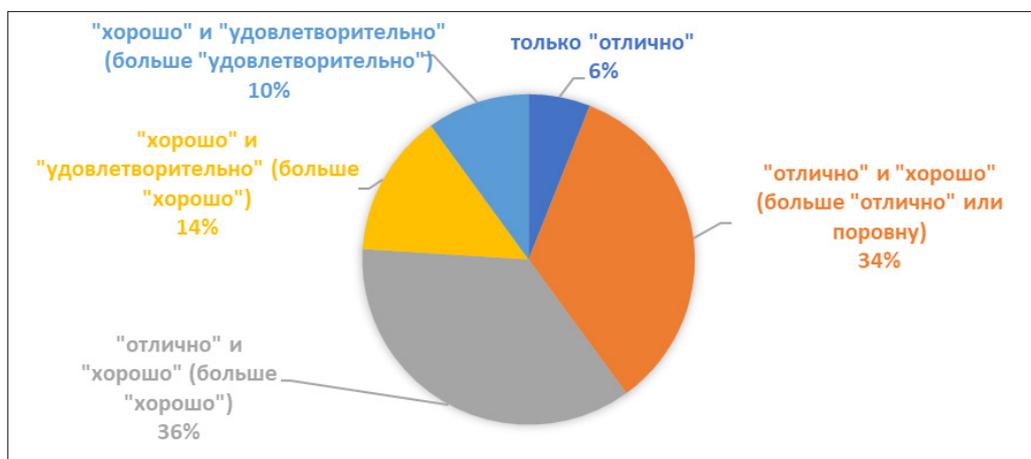


Рис. 1. Оценки

Далее мы проанализировали ответы респондентов по тесту Айзенка для определения типа темперамента. Получились следующие данные: 16% студентов являются холериками (8 человек), 20% — флегматики (10 человек), 26% — сангвиники (13 человек), 38% — меланхолики (19 человек).

Следующим шагом мы сопоставили результаты и выявили закономерность влияния темперамента на успеваемость студентов. Получили следующие результаты: 31,6% меланхоликов учатся на «отлично» и «хорошо» (больше «отлично» или поровну) и столько же на «отлично» и «хорошо» (больше «хорошо»). 15,8% меланхоликов учатся на «хорошо» и «удовлетворительно» (больше «удовлетворительно»). 10,5% меланхоликов учатся только на «отлично».

50% флегматиков закрывают сессии на «отлично» и «хорошо» (больше «отлично» или поровну), а 40% на «отлично» и «хорошо» (больше «хорошо»), а остальные 10% на «хорошо» и «удовлетворительно» (больше «хорошо»).

38% сангвиников получают «отлично» и «хорошо» (больше «отлично» или поровну) за свою учебу. 23% студентов учатся на «отлично» и «хорошо» (больше «хорошо») и столько же на «хорошо» и «удовлетворительно» (больше «хорошо»). И лишь 8% получают за свои знания «хорошо»

и «удовлетворительно» (больше «удовлетворительно») и столько же только отличники.

62,5% (наибольший процент) холериков оценивают на «отлично» и «хорошо» (больше «хорошо»). 12,5% студентов холериков одинаково оценивают в трех оценочных группах: «отлично» и «хорошо» (больше «отлично» или поровну), «хорошо» и «удовлетворительно» (больше «хорошо»), «хорошо» и «удовлетворительно» (больше «удовлетворительно») (Рисунок 2).

Выводы: В данном исследовании нет определенной зависимости успеваемости от темперамента: любой темперамент может иметь различную степень успеваемости в учебе. Данный факт может подтвердить то, что темперамент не оказывает влияние на успеваемость студента.

Темпераментальные отличия содействуют пробуждению особенных способностей личности. Однако, при наличии мотивации человек может корректировать эти свойства и совершенствовать себя не только в учебе, но и в жизни. В дисциплинирующей учебной и трудовой деятельности повышается степень уравновешенности нервных процессов, повышается сила возбуждения и торможения, а также их подвижность [2, с. 195].



Рис. 2. Успеваемость по типу темперамента

Литература:

1. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов — СПб.: Питер, 2016—585 с.
2. Мерлин В.С. Собрание сочинений. Том 3: Очерк теории темперамента. Пермь: ПСИ, 2007. — 276 с.
3. Петровский А.В., Мироненко В.В. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1987. — 447 с.

Значение определения концентрации аполипопротеинов А1 и В у реконвалесцентов COVID-19

Черемисина Ксения Александровна, ведущий научный сотрудник;

Барабошкина Анастасия Васильевна, старший научный сотрудник;

Лузанова Наталья Геннадьевна, старший биотехнолог;

Газзаева Анастасия Викторовна, научный сотрудник;

Яковлева Галина Евгеньевна, кандидат биологических наук, начальник отдела биохимии;

Аглетдинов Эдуард Феликсович, доктор медицинских наук, заместитель генерального директора по научной работе АО «Вектор-Бест» (г. Новосибирск)

В работе поднят вопрос о необходимости более детального обследования людей, перенесших новую коронавирусную инфекцию, ввиду наличия у них изменений липидного обмена, выраженного в отклонении ряда биохимических показателей крови, в частности, концентрации аполипопротеина А1 и аполипопротеина В, что может служить предиктором изменения риска развития сердечно-сосудистых заболеваний.

Ключевые слова: аполипопротеин А1, аполипопротеин В, реконвалесцент Covid-19, SARS-CoV-2, сердечно-сосудистая патология.

За короткое время новая коронавирусная инфекция стала неотъемлемой частью нашей повседневности. К сожалению, связанная с ней пандемия не только не завершается, напротив — появляются новые варианты SARS-CoV-2, ассоциированные с большей контагиозностью, летальностью [1]. За последние два года пандемии было изучено множество биохимических, иммунологических реакций организма человека, связанных с течением Covid-19. В настоящее время активно продвигается вакцинирование населения всех стран мира и параллельно тестируются лекарственные препараты, направленные на борьбу с патогеном.

Тем не менее, исследователи сходятся во мнении, что исключить SARS-CoV-2 из перечня сезонных инфекций уже не удастся, и новая коронавирусная инфекция теперь надолго останется в человеческой популяции [2].

Вирус SARS-CoV-2 при своем метаболизме затрагивает клетки различных тканей и органов человека, что приводит к нарушению функционированию систем организма. Множество работ посвящено изучению маркеров крови, с помощью которых можно оценить тяжесть течения заболевания, эффективность проводимой терапии, а также потенциально обладающих прогностической значимостью исхода

болезни. Вместе с тем, остается открытым вопрос об отдаленных последствиях инфицирования SARS-CoV-2 для здоровья человека. Вместе с тем, реконвалесценты COVID-19 отмечают длительное плохое самочувствие, которое не может не отразиться на качестве жизни пациентов в течение восстановительного периода после заболевания.

Дислипидемия играет важную роль в патогенезе и развитии атеросклероза и всегда находится в авангарде медицинских исследований. Показано, что во время бактериального или вирусного инфицирования происходят некоторые изменения в регуляции метаболизма липидов и липопротеинов, в частности ЛПВП (липопротеинов высокой плотности) и их основных белковых компонентов — аполипопротеина А1 (АpoA1), способствующих защите эндотелия сосудов путем реализации противовоспалительных, антитромботических, антиоксидантных и антиапоптотических реакций [3]. Некоторые исследователи связывают снижение концентрации ЛПВП и АpoA1 в крови с плохим прогнозом у пациентов с сепсисом, пневмонией и другими инфекциями [4]. Кроме того, отмечено, что концентрации ЛПВП, общего холестерина и липопротеина низкой плотности (ЛПНП) значительно снижены у пациентов с COVID-19, что свидетельствует об изменении липидного профиля у пациентов с новой коронавирусной инфекцией [5, 6]. В связи с этим, представляется важным динамическое наблюдение за реконвалесцентами COVID-19 с целью выявления и своевременного предотвращения развития патологий, ассоциированных с нарушениями метаболизма липидов.

В данном исследовании дана характеристика липидного профиля у людей, перенесших новую коронавирусную инфекцию в сравнении с контрольной группой с целью установления возможности изменения липидного профиля как последствия COVID-19, потенциально ведущего к модификации риска развития сердечно-сосудистых заболеваний для отдельных пациентов и популяции в целом.

Материалы и методы

В исследовании приняло участие группа людей, из которых 49% перенесли единожды новую коронавирусную инфекцию в бессимптомной, легкой или среднетяжелой форме. Возраст участников колебался в пределах от 22 до 69 лет. У участников натошак был произведен отбор образцов периферийной венозной крови для анализа биохимических маркеров липидного профиля (общий холестерин, триглицериды, ЛВП холестерин, ЛНП холестерин, аполипопротеин А1, аполипопротеин В), выполненного с помощью наборов реагентов для диагностики *in vitro* (АО «Вектор-Бест», Россия). Далее результаты были подвергнуты статистическому анализу.

Результаты и обсуждение

Определение концентрации аполипопротеина А1 (АpoA1), аполипопротеина В (АpoВ), а также соотношение АpoВ/АpoA1 используются как прогностические мар-

керы риска развития сердечно-сосудистых и некоторых онкологических заболеваний [3]. Ряд исследований посвящены их прогностической значимости при сепсисе и бактериальных инфекциях, а также доказана корреляция между тяжестью течения COVID-19 и высоким соотношением АpoВ/АpoA1 [4]. В настоящее время усилия ученых направлены на систематизацию знаний о данных маркерах применительно к оценке риска госпитализации больных с COVID-19 [7]. Вместе с тем, от внимания медицинского сообщества ускользает вопрос долгосрочных последствий заболевания новой коронавирусной инфекцией в отношении метаболизма липидов.

В данном исследовании приняли участие 2 группы людей. Первая из которых состояла из мужчин и женщин, перенесших новую коронавирусную инфекцию. Вторая — группа сравнения, состояла из людей, для которых отсутствие заболевания от начала пандемии и до момента проведения исследования было доказано отсутствием положительного ПЦР-анализа на протяжении всего этого времени при еженедельном тестировании каждого участника. Анализ распределения в группах по возрастам дал сравнимые результаты в группах мужчин и женщин, перенесших COVID-19, и не болевших.

Сравнение результатов определения концентрации аполипопротеина А1, аполипопротеина В, общего холестерина, триглицеридов, ЛПВП холестерина и ЛПНП холестерина показало, что среди реконвалесцентов COVID-19 чаще встречался выход значений за пределы референтных интервалов хотя бы одного из параметров. Это может быть свидетельством того, что при патогенезе COVID-19 происходит в том числе нарушение липидного обмена, которое может носить длительный характер, что в свою очередь, в перспективе, увеличивает риск развития сердечно-сосудистого заболевания у пациентов, перенесших новую коронавирусную инфекцию, при отсутствии соответствующих симптомов непосредственно после заболевания. В ряде случаев коронавирусная инфекция, вызванная SARS-CoV-2, сопровождается изменением липидного метаболизма, которое связывают с нарушением антиоксидантной активности ЛПВП и снижением концентрации АpoA1, что приводит к усилению окисления липидов, в частности, к образованию окисленных форм ЛПНП, вызывая тем самым усугубление воспаления и повреждение тканей [7].

Таким образом, определение концентрации основных показателей липидного обмена, таких как общий холестерин, триглицериды, ЛПВП, ЛПНП, аполипопротеин А1, аполипопротеин В, а также их соотношение (АpoВ/АpoA1) для людей, перенесших новую коронавирусную инфекцию, может быть использовано в качестве предиктора изменения личного риска развития сердечно-сосудистой патологии. В связи с этим данное направление исследования требует детальной проработки и более длительного наблюдения за участниками.

Литература:

1. Ulloque-Badaracco, J. R. Prognostic value of apolipoproteins in COVID-19 patients: A systematic review and meta-analysis / J. R. Ulloque-Badaracco, E. A. Hernandez-Bustamante, P. Herrera-Añazco, V. A. Benites-Zapata / *Travel Med Infect Dis.* — 2021. — № 44. — doi:10.1016/j.tmaid. 2021.102200.
2. Nayak, B. Host Response to SARS-CoV-2 and Emerging Variants in Pre-Existing Liver and Gastrointestinal Diseases / B. Nayak, G. Lal, S. Kumar, C. J. Das, A. S. Shalimar. / *Front Cell Infect Microbiol.* — 2021. — doi: 10.3389/fcimb. 2021.753249.
3. Georgila, K. Apolipoprotein AI (ApoA-I), immunity, inflammation and cancer / K. Georgila, D. Vyrla, E. Drakos / *Cancers.* — 2019. — Т. 11. — №. 8. — P. 1097.
4. High-density lipoproteins during sepsis: from bench to bedside / S. Tanaka, D. Couret, A. Tran-Dinh, et al. / *Crit. Care.* — 2020. — № 24. — P. 134.
5. Lipid metabolism changes in patients with severe COVID-19 / Li Y, Zhang Y, Lu R, et al. / *Clin Chim Acta.* — 2021 — № 517. — P. 66–73.
6. Performance of serum apolipoprotein-A1 as a sentinel of Covid-19 / T. Poynard, O. Deckmyn, M. Rudler, et al. / *PLoS One.* — 2020 — Т. 15. — № 11. — doi: 10.1371/journal. pone. 0242306.
7. COVID-19-Associated dyslipidemia: Implications for mechanism of impaired resolution and novel therapeutic approaches / A. V. Sorokin, S. K. Karathanasis, Z. H. Yang, et al. / *FASEB J.* — 2020. — Т. 34. — № 8. P. 9843–9853. — doi: 10.1096/fj. 202001451.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Роль и значение комплекса ГТО в современном обществе

Дедловская Елена Геннадьевна, преподаватель;

Углянская Оксана Александровна, преподаватель;

Уткин Сергей Викторович, преподаватель

Бузулукский финансово-экономический колледж — филиал Финансового университета при Правительстве Российской Федерации

В статье рассматривается вопрос о роли и значении комплекса ГТО в современном обществе, а также формировании у населения осознанных потребностей в систематических занятиях физической культурой и спортом, о создании условий для увеличения участников движения ГТО.

Ключевые слова: комплекс ГТО, значок ГТО, систематические занятия, физическое воспитание, физическая подготовка, здоровый образ жизни, спортивные сооружения.

Role and significance of GTO in modern society

The article considers the role and significance of the GTO complex in modern society, as well as the formation of the population's conscious needs for systematic physical education and sports, the creation of conditions for increasing the participants' number in the GTO movement.

Keywords: GTO complex, GTO badge, systematic activities, physical education, physical training, healthy lifestyle, sports facilities.

В последнее время в России возникает социальный феномен, выражающийся в заинтересованности людей в сохранении и укреплении своего здоровья как основы активного долголетия, материального благополучия, успехов в профессиональной деятельности.

Несмотря на то, что с каждым годом все больше людей посещают фитнес-клубы, бассейны и другие спортивные сооружения, регулярные занятия физической культурой и спортом среди различных категорий населения, к сожалению, еще не приобрели черты устойчивой и целостной системы поведения [3].

Со времен Советского Союза «Готов к труду и обороне» — это программа физкультурной подготовки в общеобразовательных, профессиональных и спортивных организациях.

Ведущую роль в разработке новых форм и методов физического воспитания сыграл комсомол. Именно он выступил инициатором создания Всесоюзного физкультурного комплекса «Готов к труду и обороне».

24 мая 1930 года газета «Комсомольская правда» напечатала обращение, в котором предлагалось установить всесоюзные испытания на право получения значка «Готов к труду и обороне». Речь шла о необходимости введения единого критерия для оценки физической подготовленности молодежи. Предлагалось установить специальные

нормы и требования, а тех, кто их выполнял — награждать значком. Новая инициатива комсомола получила признание в широких кругах общественности, и по поручению Всесоюзного совета физической культуры при ЦИК СССР был разработан проект комплекса ГТО, который 11 марта 1931 года после общественного обсуждения был утвержден и стал нормативной основой системы физического воспитания для всей страны [6].

Значок ГТО, который на то время назывался «Физкультурный орден», свое первоначальное название получил от маршала К. Е. Ворошилова. Конечный вариант значка подготовил художник М. С. Ягужинский.

Мероприятие стало активно проводиться, в нем хотел поучаствовать каждый. Так, например, в 1975 году в массовых стартах участвовали 37 000 000 человек, а более 350 000 парней и девушек, стали чемпионами районов, городов, областей, республик [2].

По сей день данное мероприятие не утратило свою актуальность, а лишь набрало обороты.

В связи с тем, что в наше время, время электронных технологий, компьютеров и прочих гаджетов, физическая подготовка молодежи, да и состояние здоровья, снизились, по сравнению с прошлыми годами, ГТО стали активно пропагандировать.

С возрождением в 2014 году Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» началась модернизация системы физического воспитания в образовательных организациях. В 2015 году были внесены изменения в закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», в которых закреплены основные положения о комплексе ГТО, введено новое понятие комплекса, под которым понимаются программная и нормативная основа системы физического воспитания населения, требования к уровню физической подготовленности, уровню знаний и умений в сфере физической культуры [1].

На сегодняшний день комплекс ГТО немного видоизменен. В его перечень включена легкая атлетика, лыжные гонки, плавание, стрельба и туризм — они предоставляют учащимся право выбрать пять испытаний для сдачи, а сами нормы, по сравнению с советским ГТО, несколько снижены.

Современный комплекс ГТО основывается на принципах:

- добровольности и доступности;
- оздоровительной и личностно-ориентированной направленности;
- обязательности медицинского контроля;
- учета региональных особенностей и национальных традиций [4 с. 2].

В течение двадцати лет учебные планы многих вузов составлялись без учета той работы и того значения, которую выполнял комплекс ГТО. Это было большим недостатком. Сегодня внедрение в работу образовательных учреждений нового всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» требует новых форм и методов работы от преподавателей физической культуры. Основной воспитательной целью физического воспитания — является формирование физической культуры личности студента, состоящей из следующих компонентов:

- операционного (физическая подготовленность, двигательные навыки, технико-тактическая подготовка);
- мотивационного (мотивационно-ценностное отношение к физической деятельности);
- познавательного (знания в области физического воспитания);
- диагностического (способность к регуляции, самооценке);
- поведенческого (личный опыт физической деятельности, активность в ней).

Роль образования в области физического воспитания, особенно в отношении молодежи, невероятно велика. Специалистам в области спорта и физической культуры, следует обратить большее внимание на тот факт, что задачи российского образования предъявляют все более новые требования к системе физического воспитания студентов. Педагогическая деятельность нацелена на организацию учебного процесса и досуга студентов. Вместе все это способствует социокультурному и психологическому развитию обучающихся, а также созданию условий для формирова-

ния осознанной потребности в физических упражнениях для повышения уровня физической подготовки. Ведь работоспособность будущих специалистов, имеющих высшее образование, зависит полностью от здоровья самого человека [4 с. 4].

В соответствии с порядком, установленным учебными заведениями, введены поощрения за успехи в сдаче нормативов комплекса ГТО. Это служит хорошей мотивацией для сдачи норм ГТО. Для привлечения необходимо прививать интерес к самостоятельным занятиям физической культурой, которые могут быть связаны с общественной деятельностью, посвященной сдаче нормативов ГТО. Также необходимо расширять спортивную инфраструктуру не только в вузах, но и во всех уголках нашей страны, устанавливать спортивные площадки в городах и селах, где люди могли бы заниматься спортом в свободное от учебы и работы время. Все это, несомненно, приведет к увеличению числа участников движения ГТО и сформирует потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Основной целью возрождения ГТО является популяризация спорта и увеличение числа граждан, ведущих активный и здоровый образ жизни. Планируется оснастить более 60% вузов современными спортивными сооружениями и стадионами, на базе которых будут созданы клубы, кружки и секции.

В положении о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» указано, что целями ГТО являются повышение эффективности использования возможностей физической культуры и спорта в укреплении здоровья, гармоничном и всестороннем развитии личности, воспитании патриотизма и обеспечении преемственности в осуществлении физического воспитания населения.

Задачами комплекса ГТО являются:

- увеличение числа граждан, систематически занимающихся физической культурой и спортом;
- формирование у населения осознанных потребностей в систематических занятиях физической культурой и спортом, физическом совершенствовании и ведении здорового образа жизни;
- повышение общего уровня знаний населения о средствах, методах и формах организации самостоятельных занятий.

Систематические занятия по подготовке и сдаче норм комплекса ГТО, особенно учащейся молодежи, позволяют постепенно приобщаться к физической культуре и спорту, подниматься по ступенькам спортивного мастерства.

Организаторы проекта ГТО считают возрождение комплекса ГТО в учебных заведениях принципиально важным для формирования у молодого поколения целеустремленности и уверенности в своих силах [5].

Организация работы по подготовке граждан к выполнению нормативов и требований ГТО основывается на принципах добровольности и доступности, оздоровительной

и лично ориентированной направленности, обязательности медицинского контроля, учета региональных особенностей и национальных традиций.

ГТО — это не просто часть культурного наследия нации, это предмет ее гордости и действенное средство приобщения молодежи к духовным традициям своего народа.

Литература:

1. Указ Президента РФ от 24.03.2014 N 172 «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО)».
2. ГТО на марше / отв. ред. В. А. Ивонин. [Текст] М.: Физкультура и спорт, 1975. 304
3. Гавронина Г. А., Чедова Т. И., Чедов К. В. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» в системе физического воспитания студентов вуза [электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / Гавронина Г. А., Чедова Т. И., Чедов К. В.; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. — Электрон. дан. — Пермь, 2019. — 1,34 Мб; 104 с. — Режим доступа <http://www.psu.ru/files/docs/science/books/uchebnie-posobiya/fizragotov-k-trydy-i-oborone-vyz.pdf>
4. «Научно-практический электронный журнал Аллея Науки» № 6 (57) 2021 Alley-science.ru
5. <https://www.gto.ru> –Зачем выполнять ГТО в 21 веке?
6. Е. Стрельникова. Газета «Российская провинция», 18.11.2021 г. — Поверьте в свои силы

Методика снижения веса спортсменов-борцов перед соревнованиями

Макеев Владимир Юрьевич, педагог дополнительного образования;

Юпатова Елена Алексеевна, методист

МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

В статье рассматривается методика рационального снижения веса спортсменов перед соревнованиями по единоборствам, позволяющая поддерживать оптимальную физическую работоспособность.

Ключевые слова: *единоборства, снижение веса, спортивные соревнования.*

Отличительной особенностью современных видов единоборств является разделение спортсменов на весовые категории [3]. Весовая категория в борьбе — это закрепленные правилами того или иного вида спорта ограничения пределов веса спортсмена (или градация веса), в рамках которых он имеет право выступать на соревнованиях. Цель определения весовой категории — обеспечение справедливых схваток между соперниками, сравнительно равными по физическим возможностям.

Данный аспект создаёт определенные трудности для спортсмена-борца, готовящегося к соревнованиям по единоборствам, так как чаще всего необходимо быстро и безопасно снизить вес для попадания в нужную весовую категорию. Этот сложный, ответственный процесс должен быть полностью взят под контроль тренером или наставником борца, ведь при выборе неправильной методики похудения можно значительно уменьшить физическую работоспособность.

В регуляции массы тела участвуют многие факторы. Главным образом, это повышение двигательной активности и рациональный режим питания [2].

Авторы данной статьи предлагают следующую методику снижения веса спортсменов, которая состоит из нескольких этапов:

1. Консультация с врачом. Специалист проводит оценку физического питания спортсмена по отношению к индивидуальной норме и необходимые лабораторно-инструментальные обследования: измерение роста, взвешивание, измерение объемов талии, бедер, определение сахара крови, гемоглобина, мочевой кислоты, холестерина, а составляет диагностическое заключение по результатам УЗИ органов брюшной полости, малого таза, щитовидной железы и т. д.

2. Определение соотношения жира и сухой мышечной массы. Данный аспект, к сожалению, не учитывается в большей части «быстрых диет», которыми пользуются спортсмены. Это грозит непониманием, что именно «сбросил» борец: жир, мышечную массу или просто воду. Если для спортсмена важны долгосрочные изменения, то необходимо избавляться именно от жира.

Индекс массы тела можно рассчитать по формуле Лайла Макдональда:

$V/P^2=ИМТ$, где V — вес тела в килограммах, P — рост в метрах.

Затем нужно сравнить полученные данные с показателями:

- при ИМТ = 13–20 в организме 13,5–24% жира;
- при ИМТ = 21–30 примерно 25,5–39% жира;
- при ИМТ = 31–40 около 40,5–54% жира.

3. Соблюдение диеты/режима питания. Основной составляющей диеты борцов является максимально постный белок (т. е. белковые продукты с минимально возможным содержанием жира и углеводов в них). Источниками белка являются: филе курицы и индейки, нежирная рыба, морепродукты, яичные белки, обезжиренные творог и сыр, а также протеин. Дополнительно в диету включаются источники углеводов: спаржа, грибы, сельдерей, огурцы и т. д.

4. Ведение дневника питания, который можно и даже необходимо совмещать с дневником тренировок.

4.1. Рациональное потребление жидкости. Учёные XXI века разведали миф о «двух литрах воды в день», которые необходимо употреблять, чтобы оставаться здоровыми. Природные механизмы таковы, что при потере всего 2% влаги в мозг поступают сигналы о необходимости принять жидкость. Тренер может лишь рекомендовать приемную норму потребления воды, которая рассчитывается по формуле:

$V \cdot 30 = \text{Норма}$, где V — это вес тела в килограммах, Норма — норма потребления воды в миллилитрах.

Нужно учитывать, что во время тренировок и в летнее время количество воды должно быть увеличено.

4.2. Введение в рацион витаминных добавок. При снижении веса спортсмена перед соревнованиями по борьбе тренер может рекомендовать следующий поливитаминный комплекс, который необходимо принимать 3 раза в день:

- ЕРА/DHA (в среднем около десяти капсул рыбьего жира по 1 грамму);
- 1 грамм калия и 0,6 грамм магния;
- 0,6–1,2 грамм кальция;
- допустимо 20 миллиграммов эфедрина и 200 миллиграммов кофеина.

Литература:

1. Геселевич В. А. Медицинский справочник тренера. 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Физкультура и спорт, 1981. — 271 с.
2. Казиллов М. М., Подливаев Б. А. Проблемы сгонки веса и повышения работоспособности в спортивной борьбе // Известия МГТУ. — 2014. — № 2 (20)
3. Магомедов М. Г., Юсупов Н. А. Теоретические основы снижения веса перед соревнованиями и удержание его в пределах весовой категории у борцов // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. — 2019. — № 3

4.3. Введение в рацион протеиновых коктейлей. Протеиновые коктейли — это добавки с низким содержанием калорий и высоким содержанием белка. Прием дополнительных 15–30 граммов белка из этих коктейлей поможет получить необходимую дневную дозу белка, ускорит потерю веса и предотвратит потерю мышечной массы. Авторы данной статьи рекомендуют отдавать предпочтение сывороточному протеину. Сывороточный протеин — это высококачественный белок, легко усваиваемый организмом. В нем содержатся все важные, необходимые спортсменам, аминокислоты. В случае если у борца диагностирована аллергия на сыворотку, можно ввести в рацион другие источники белка: яичный и соевый протеин. Приобрести протеин можно в различных магазинах: в продовольственном магазине с большим выбором товаров, в некоторых аптеках, в магазинах здоровой пищи, в спортивных магазинах или в Интернете.

5. Корректировка комплекса упражнений. Для снижения веса без потери оптимальной физической работоспособности спортсмену необходимо сжигать за счет упражнений примерно 2500 килокалорий в неделю. Авторы статьи рекомендуют низкоинтенсивное «кардио» по 30–45 минут несколько раз в неделю или 2–3 силовые тренировки на всё тело в неделю.

6. Отказ от разрушителей здоровья и тренированности (курения, алкоголя, допингов).

Таким образом, грамотно организованная работа по снижению веса спортсмена-борца помогает не только попасть в нужную весовую категорию, но и не потерять необходимые для соревнований работоспособность, силу и выносливость.

Корреляционная связь физического и духовного развития личности

Пурыгина Марина Геннадьевна, преподаватель;
 Бойко Галина Михайловна, старший преподаватель;
 Савин Григорий Леонтьевич, студент
 Брянский государственный технический университет

В статье рассматривается актуальность и влияние физического развития на духовное. Определенные свойства и особенности корреляции, применительно к человеку в современной эпохе.

Ключевые слова: здоровье, связь, физическое развитие, спорт.

Физическое здоровье личности является неотъемлемой частью духовного развития человека и его становления в обществе. В настоящее время в обществе молодые люди разобщены между физической и духовной культурой, поэтому тема является одной из наиболее актуальных.

Ещё с давних пор обществом был принят спорт как средство духовного развития. Олимпийские чемпионы славились своей выносливостью, ловкостью и силой, но одновременно с этими показателями их духовный уровень был аналогично высок.

В современном мире люди все чаще сталкиваются с необходимостью поглощения объемных потоков информации, в связи чем спорт и физическое развитие в целом отошли для общества на второй план. Пренебрегая этой связью, человечество упускает одну из важнейших особенностей формирования гармоничного развития личности, потому как спорт испокон веков помогал и сопровождал человека на протяжении всего периода взросления и его становления как личности.

Регулярные занятия физической культурой увеличивают ловкость, выносливость, стрессоустойчивость, реакцию, регулируют кровообращение и вес, так же они успешно улучшают сон, концентрацию, двигательный аппарат и общее состояние человека. Спорт помогает моделировать ситуативные нагрузки на организм, возникновения которых во внеспортивной среде могло бы повлечь за собой физический и моральный вред, например:

- стресс,
- растяжение,
- раздражение дыхательной системы холодным воздухом,
- ушибы,
- вывихи.

Отдельным, но не менее значительным преимуществом физического развития личности является социализация индивида в ходе занятия спортом. Взаимодействие в социальных группах является неотъемлемой частью духовного развития и, таким образом спорт позволяет человеку познать себя и понять остальных людей, а также ощутить соревновательный дух.

Такой настрой благоприятно влияет на духовную среду человека, укрепляет характер, помогает лучше справляться с поставленной задачей, быстрее адаптироваться к жизненным ситуациям, значительно увеличивает его социализа-

цию, оптимизирует стремление к реальным целям и помогает убрать границы.

Физическое развитие напрямую связано с духовным, так как оно прививает человеку мораль, умение проигрывать и побеждать, понятие труда и успеха. Духовное развитие в свою очередь позволяет не бросать начатое и доводить дело до конца. Данные качества являются одними из самых главных на пути к достижению успеха, как и в спорте, так и в других сферах жизни. В совокупности все эти черты необходимы современному человеку, поэтому занятие спортом является таким же необходимым делом для каждого человека, как и духовное развитие. Особенностью характера каждого человека является определенный уровень силы воли — одной из важнейших духовных характеристик.

В общем случае характер человека во многом зависит не только от личностных принципов и установок, но и от физического и духовного развития. Воля есть внутренний источник активных проявлений желаний человека и регулятор деятельности, но в тоже самое время является исчерпаемым ресурсом, который можно восполнить и на тренировать, занимаясь физической культурой

Еще одним подтверждением важности нравственной составляющей физического воспитания является утверждение А. С. Запесоцкого, которое говорит о том, что в физическом воспитании необходим акцент на целостности человека, на его природном и духовном единстве: «Физическое воспитание должно быть ориентировано на формирование и воспроизводство целостной сущности человека, его природного и духовного, соматопсихического и социокультурного единства» [4, с. 128].

Это еще раз подчеркивает важность связи между физической и духовной культурой человека.

Люди, которые регулярно занимаются понравившимися упражнениями или активным видом деятельности качественно пополняют свои духовные запасы, ведь даже простая, на первый взгляд, прогулка может нести в себе огромное количество полезных свойств, например, насыщает организм кислородом, запускает мыслительный процесс, уменьшает сонливость.

Каждый человек может найти себе по душе активное занятие, которое будет помогать ему в борьбе с прокрастинацией, апатией и физическим регрессом

Взаимосвязь духовного и физического развития личности включает в себя также регулярное выполнение полю-

бывшихся упражнений или видов активной деятельности. Например, ходить на плавание, танцы; гулять в ближайшем лесу для насыщения клеток организма максимальным количеством кислорода; заниматься фитнесом или спортивной ходьбой. При выборе занятия желательно следовать личностным предпочтениям, физическим и материальным возможностям, предписаниям врача, необходимому сезону, а также выбирать только то, что с вами гармонирует и не противоречит.

Литература:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Физическое_развитие
2. Мышкова Т. Д. Основы гармоничного существования человека // Молодой ученый. 2017. № 11. С. 43–45.
3. Хисматуллина Р. Б. Гармония внутреннего мира человека и его отношений с окружающей средой // Актуальные проблемы здоровья и физической культуры. 2017. № 4. С. 22–24.

Ранняя спортивная специализация и форсирование подготовки на примере греко-римской борьбы

Слободенюк Александр Витальевич, аспирант

Сургутский государственный университет

В условиях развития современного спорта, большинство (дисциплин) видов спорта имеют тенденцию к так называемому «омолаживанию» (фигурное катание, синхронное плавание, спортивная гимнастика и т. д.), не обходит это явление и спортивную борьбу. Помимо снижения возраста начала занятиями теми или иными видами спорта, борцы сталкиваются с явлением перманентного изменения правил, критериев и системы судейства соревнований в спортивной борьбе. Оба вышеуказанных обстоятельства приводят к тому, что, тренеры вносят корректировку в систему многолетней подготовки спортсменов, а именно сдвигают сроки начала занятиями борьбой в более ранний период, и пусть и не всегда, но пренебрегают принципами спортивной тренировки, в частности ставя перед юными неокрепшими организмами спортсменов, цели и задачи сопоставимые с целями спорта высших достижений. Статья отражает, минует ли проблема ранней спортивной специализации олимпийских чемпионов и призёров по греко-римской борьбе, прошедших Игр в Рио-де-Жанейро (2016), Токио (2020).

Ключевые слова: ранняя специализация, греко-римская борьба, спортивная борьба, Олимпийские Игры, многолетняя подготовка, *early sport specialization, Greco-roman wrestling, Olympic Games.*

Недостаточная изученность темы ранней спортивной специализации (или *Early sport specialization*) на постсоветском пространстве является упущением современной спортивной науки, а ведь с каждым годом вопрос становится все более актуальным. Родители в погоне за успехом ребенка, порой забывают об интересах самого ребенка, специализируя его на той или иной деятельности, не подходящей для него в силу возраста, например, или по морфологическим признакам. Определить изученность тематики ранней спортивной специализации во всем мире, по одному из критериев достаточно просто, стоит лишь принять во внимание количество поисковых запросов в любой поисковой системе сети Интернет. Так, например, на постсоветском пространстве результаты по поисковому запросу «ранняя спортивная специализация» составляют примерно 23 700 ед., тогда как результат поискового запроса «early sport specialization» превосходит в 302 раза и составляет

Такие регулярные занятия позволяют человеку преодолеть определенные барьеры, улучшить общее духовное и физическое состояние,

Таким образом регулярные занятия физической культурой приносят в жизнь каждого определенные преимущества, разбавляют рутину, улучшают здоровье и имеют прямую корреляцию с духовным развитием личности, положительно на нее влияя.

7 170 000 ед. Это может говорить в том числе, и о степени заинтересованности родителей и тренеров по данной тематике.

В настоящее время однозначного и четкого определения ранней специализации не существует [1]. Одним из определений ранней спортивной специализации является — интенсивная тренировка или соревнование в организованном спорте детей препубертатного возраста (менее 12 лет) более 8 месяцев в году, с упором на один вид спорта. [2] В то время как другие определяют по типу участия, (осознанность выбора) что является ключевым маркером ранней специализации (*Côté and Fraser-Thomas, 2016*). Несмотря на несоответствия в определениях ранней спортивной специализации, с этим определением смешивают еще и понятие форсированной подготовки юных спортсменов, что приводит к непоправимым суждениям о ранней спортивной специализации. Так, например

успешность и осторожность применения форсирования подготовки в детско-юношеском спорте достаточно часто затрагивается, как сторонниками этой теории [3], так и противниками [4, 5]. По мнению Большаковой И. В, Платонова В. Н. (2013), Латышевой Н. Е, Хвацкой Е. Е. (2015), ранняя специализация тесно граничит с форсированной подготовкой, направленной на достижение наивысших результатов в соревнованиях детско-юношеского спорта, давая определение форсированной подготовке юных спортсменов — как резкой интенсификацией тренировочного процесса, направленной на достижение «быстрых» спортивных результатов, без учета особенностей этапа спортивной карьеры, возрастно-половых и индивидуальных особенностей спортсменов. Отмечу лишь то, что снижение возраста начала тренировочных занятий проявляется как в положительных, так и в отрицательных эффектах (Хвацкая Е., Латышева Н., 2015 Психолого-педагогические науки). Такие явные противоречия по данной тематике возникают сплошь и рядом. Влияет ли ранняя спортивная специализация на успех в спорте и продолжительность спортивной карьеры является предметом споров долгие годы [6]. К примеру, цитируя В. Н. Платонова «Эксплуатация талантливых юных атлетов, проявляющаяся в их ориентации на спортивный результат и победу в соревнованиях, а не на оптимальным образом построенный процесс многолетнего совершенствования, приводит к подготовке юных чемпионов, которые в дальнейшем перестают прогрессировать и уступают сверстникам, не ощутивших на себе этого процесса» [4] можно сделать вывод о том, что ранняя специализация не имеет тенденцию к переходу во взрослый спорт и весь показанный (если таковой имеется) результат остается в юношестве. В противовес можно отметить исследование [7] где на примере 294 футболистов показано, что ранняя специализация, приобретенный опыт на практике и в игре, привела к тому, что футболисты юношеской сборной Швейцарии

достигли более высоких уровней успеха во взрослом возрасте.

Греко-римская борьба

В связи с постоянными изменениями правил проведения соревнований и правил проведения самого борцовского поединка тренеры вынуждены вносить значительные изменения в саму систему подготовки юных атлетов, включая этап отбора и ориентации. Успешность модели ранней спортивной специализации на примере футбола демонстрирует ретроспективный взгляд перехода с юношеского футбола в профессиональный футбол [3]. Но не стоит забывать, что планирование многолетней тренировочной подготовки спортсмена юношеского возраста, очень тонкий и трудоемкий во всех аспектах процесс, и дабы избежать форсирования подготовки на ранних этапах, процесс должен затрагивать, все разнообразие развития двигательных качеств человека, а не акцентированно развивать ведущее качество для избранного вида спорта.

Какова была ситуация в середине-конце прошлого века в системе отбора и ориентации в мировой борьбе отследить, к сожалению, невозможно, но тенденция к снижению возраста приема детей в СССР в секции наблюдается с 1962 года [8]. Изначально рекомендовалось проводить набор в возрасте с 14-ти лет, тогда как в начале семидесятых порог снизился до 12. На данный момент времени, еще со времен СССР, на территории РФ минимальный возраст для зачисления в группы начальной подготовки установлен на отметке — 10 лет. Для организации нашего исследования, определим условный возраст ранней спортивной специализации, согласно действующему ФССП по виду спорта спортивная борьба — менее 10 лет. Проанализировав две последних Олимпиады по греко-римской борьбе (Таблица 1,2), можно сделать вывод о том, что еще на Олимпийских играх в Рио-де-Жанейро из 24 человек вошедших в число призеров, ранней специализации подверглись — 10 человек т. е. 41% (далее это отражает рисунок 2).

Таблица 1. Анализ биографий призеров и чемпионов Олимпийских Игр XXXI 2016 год (Рио-де-Жанейро, Бразилия)

Занятое место	Начало занятий	Возраст	Уровень результата	Средний возраст начала карьеры спортсмена (на категорию)	Средний возраст спортсмена (на категорию)	Временной путь	Весовая категория
I место Исмаэль Борерро	8	24	ЛР	9,5 лет	26 лет	16	59
II место Шинобу Ота	13	22	ЛР			9	
III место Стик Андре Берге	4	33	ЛР			29	
III место Эльмурат Тасмурадов	13	25	ЛР			12	
I место Давор Штефанек	15	31	ЛР	10,5 лет	26,25 лет	16	66
II место Мигран Арутюнян	12	27	ЛР			15	
III место Расул Чунаев	9	25	ЛР			16	
III место Шаги Болквандзе	6	22	ЛР			16	

Занятое место	Начало занятий	Возраст	Уровень результата	Средний возраст начала карьеры спортсмена (на категорию)	Средний возраст спортсмена (на категорию)	Временной путь	Весовая категория
I место Роман Власов	10	26	ПР	9,75 лет	28 лет	-	75
II место Марк Мадсен	6	32	ЛР			26	
III место Ким Хён Ву	12	27	ЧОИ 2012			-	
III место Саид Абдвали	11	27	ЛР			18	
I место Давит Чакветадзе	10	24	ЛР	9,75 лет	24,5 лет	14	85
II место Жан Беленюк	9	25	ЛР + ЧОИ 2020			16	
III место Джавид Гамзатов	14	27	ЛР			16	
III место Денис Кудла	6	22	ЛР + ПР в 2020			13	
I место Артур Алексанян	10	25	ЛР	8,75 лет	28 лет	15	98
II место Ясмани Луго	9	26	ЛР			15	
III место Дженк Ильдем	10	30	ЛР			20	
III место Гасем Резаи	6	31	ЛР в 2012 ЧОИ				
I место Михаин Лопес	11	34	ПР	10,75 лет	27 лет	-	130
II место Риза Каялп	11	27	ЛР			16	
III место Сергей Семенов	8	20	ЛР + (повторение в 2020)			14	
III место Сабах Шарияти	13	27	ЛР			12	

Таблица 2. Анализ биографий призёров и чемпионов Олимпийских Игр XXXII 2020 год (Токио, Япония)

Занятое место	Начало занятий	Возраст	Уровень результата	Средний возраст начала карьеры спортсмена (на категорию)	Средний возраст спортсмена (на категорию)	Временной путь	Весовая категория (кг)
I место Луис Орта Санчес	8	27	ЛР	10,75 лет	27 лет	19	60
II место Кэнэтиро Фумита	13	26	ЛР			13	
III место Валихан Серикулы	12	29	ЛР			16	
III место Сергей Емелин	10	26	ЛР			17	
I место Мохаммед Гераи	5	25	ЛР	6,25 лет	25,75 лет	20	66
II место Парвиз Насибов	9	23	ЛР			14	
III место Франк Штеблер	5	32	ЛР			27	
III место Мохаммед Эльсайед	6	23	ЛР			17	
I место Тамаш Лёринц	8	35	ПР	7,5 лет	29 лет	27	75
II место Акжол Махмудов	6	22	ЛР			16	
III место Сэжэй Ябику	8	26	ЛР			18	
III место Рафик Гусейнов	8	33	ЛР			25	
I место Жан Беленюк	9	30	ЛР	7 лет	29,25 лет	21	87
II место Виктор Лёринц	7	31	ЛР			24	
III место Денис Кудла	6	26	ПР			-	
III место Зураб Датунашвили	6	30	ЛР			24	

Занятое место	Начало занятий	Возраст	Уровень результата	Средний возраст начала карьеры спортсмена (на категорию)	Средний возраст спортсмена (на категорию)	Временной путь	Весовая категория (кг)
I место Муса Евлоев	12	28	ЛР	11,5 лет	27,5 лет	16	97
II место Артур Алексанян	10	29	ЧОИ — 2016			-	
III место Тадеуш Михалик	10	30	ЛР			20	
III место Мохаммадхад Сарави	14	23	ЛР			9	
I место Михаин Лопес	11	39	ПР (4x ЧОИ)	10,5 лет	30,5 лет	-	130
II место Якоб Каджая	12	27	ЛР			15	
III место Сергей Семенов	8	25	ПР			-	
III место Риза Каялп	11	31	2 место ОИ — 2016			-	

*Проведенные в августе 2021 года

Средний возраст ранней специализации (у приступивших к занятиям раньше 10 лет) установился на отметке 7,1 года, у остальных участников возраст начала спортивной карьеры зафиксирован на отметке 11,7 (рисунок 1).

Таким образом, средний возраст начала карьеры исключительно по призерам Олимпиады в Рио-де-Жанейро, составил — 9,83 года, а средний возраст призёра и чемпиона составил — 26,6 лет (рисунок 1).



Рис. 1. Средний возраст начала карьеры и средний возраст всех призёров и чемпионов ОИ-2016, ОИ-2020

Данные прошедшей Олимпиады в Токио говорят о том, что 14 из 24 человек вошедших в число призёров подверглось ранней специализации т. е. 58% (рисунок 2). Средний возраст ранней специализации (у приступивших к занятиям раньше 10 лет) установился на отметке — 7 лет, средний возраст начала карьеры у остальных призёров 11,5 лет.

Таким образом средний возраст начала карьеры спортсмена — 8,91 года, а средний возраст призёра, чемпиона зафиксирован на отметке — 28,16 лет (рисунок 1). Из 24 человек 20 человек (83%) в Рио-де-Жанейро показало лучший для себя результат за всю карьеру, аналогичная ситуация сложилась и в Токио.



Рис. 2 Количество призеров и чемпионов ОИ-2016, ОИ-2020 «подвергшихся» ранней специализации и среднее кол-во времени затраченное на пути к лучшему результату

Временной путь у «раннеспециализованных» в Рио-де-Жанейро к лучшему результату составил 17,4 года, тогда как у остальных призеров и чемпионов равен 14,7 годам. Тогда как у «раннеспециализованных» в Токио временной путь к лучшему результату составил 21 год, а у остальных призеров и чемпионов равен 15,1 годам. (рисунок 2).

Заключение

Полученные данные по результатам прошедших Олимпийских Игр в Рио-де Жанейро (2016 г.) и Токио (2020 г.), показывают, что ранняя спортивная специализация присутствующая греко-римской борьбе имеет свои особенности. Не-

обходимо отметить, что ранний возраст начала занятия борьбой на примере призеров и чемпионов Олимпийских Игр по греко-римской борьбе, никак не отразился на продолжительности спортивной карьеры, а наоборот способствовал её длительному продолжению.

Абсолютно точно можно утверждать, что и далее степень специализации должна основываться на дополнительных исследованиях по конкретным видам спорта, чтобы юные спортсмены оставались как можно дольше в спорте и получали удовольствие от тренировочного процесса и соревнований.

Литература:

1. Mosher A, Fraser-Thomas J, Baker J. What Defines Early Specialization: A Systematic Review of Literature. *Front Sports Act Living*. 2020 Oct 27;2:596229. doi: 10.3389/fspor. 2020.596229. PMID: 33345176; PMCID: PMC7739675.
2. Popkin CA, Bayomy AF, Ahmad CS. Early Sport Specialization. *J Am Acad Orthop Surg*. 2019 Nov 15;27 (22): e995-e1000. doi: 10.5435/JAAOS-D-18-00187. PMID: 31157759.
3. David T. Hendry, Nicola J. Hodges, Early majority engagement pathway best defines transitions from youth to adult elite men's soccer in the UK: A three time-point retrospective and prospective study, *Psychology of Sport and Exercise*, Volume 36, 2018, Pages 81–89, ISSN 1469–0292).
4. Платонов В. Н., Большакова И. В., Форсирование многолетней подготовки спортсменов и Юношеские Олимпийские игры. / *Наука в Олимпийском спорте*, № 2, 2013 стр. 37–42.
5. Хвацкая Е. Е., Латышева Н. Е. Проблема ранней спортивной специализации (профессионализации) «Психолого-педагогические науки» 1/2015 стр. 194–201.
6. Jayanthi N, Pinkham C, Dugas L, Patrick B, Labella C. Sports specialization in young athletes: evidence-based recommendations. *Sports Health*. 2013;5 (3):251–257. doi:10.1177/1941738112464626
7. Sieghartsleitner R, Zuber C, Zibung M, Conzelmann A. «The Early Specialised Bird Catches the Worm!» — A Specialised Sampling Model in the Development of Football Talents. *Front Psychol*. 2018 Feb 21;9:188. doi: 10.3389/fpsyg. 2018.00188. PMID: 29515500; PMCID: PMC5826374
8. Савченков А., Леготкин А. Проблемы ранней специализации и отбора в спортивной борьбе 2013/ Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта, № 2 (27) 2013, стр. 186–188

Реакция нервно-мышечного аппарата на упражнения, выполняемые на нестабильной поверхности: литературный обзор

Сохин Андрей Сергеевич, студент

Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (г. Москва)

В статье рассматривались механизм мышечной активации при выполнении упражнений на нестабильной поверхности и целесообразность применения данных средств тренировки в фитнесе для увеличения силовых показателей и развития способности к сохранению равновесия. Сделан вывод о недостаточности доказательств необходимости применения нестабильных поверхностей с целью повышения физической работоспособности и достижения оздоровительного эффекта.

Ключевые слова: нестабильная поверхность, баланс, равновесие, координационные способности, ловкость, силовая тренировка

The reaction of the neuromuscular apparatus on exercises performed on an unstable surface: a literature review

Sokhin Andrey Sergeevich, student

Russian State University of Physical Culture, Sports, Youth and Tourism (Moscow)

The article discusses the mechanism of muscle activation when performing exercises on an unstable surface and the feasibility of using these training tools in fitness to increase strength indicators and develop the ability to maintain balance. It is concluded that there is insufficient evidence of the need to use unstable surfaces in order to increase physical performance and achieve a health-improving effect.

Keywords: unstable surface, balance, balance, coordination abilities, agility, strength training

Актуальность. На сегодняшний день упражнения, выполняемые на нестабильной поверхности, прочно вошли в фитнес. Однако их роль в тренировках, направленных на гармоничное физическое развитие и здоровье, остается предметом больших дискуссий.

Изначально упражнения на нестабильных поверхностях начали применять в рамках лечебной физической культуры. Например, при растяжении связок голеностопного сустава у пациентов снижалась проприорецепция мышц, что могло привести к повторной травме. Было установлено, что упражнения на нестабильной поверхности улучшали нервно-мышечную связь. [7]

Предполагается, что упражнения на нестабильной поверхности увеличивают электромиографическую активность мышц-стабилизаторов, что может вызывать большие изменения в нервно-мышечном аппарате, нежели в упражнениях, выполняемых на стабильной поверхности.

Разновидности нестабильных поверхностей в современном фитнесе. Существует множество устройств, которые обеспечивают нестабильную поверхность. Это различные полусферы, надувные мячи, балансирующие доски и т. д. Особой популярностью пользуется BOSU — полусфера с плоской нижней частью из твердой резины.

Влияние на силу. С точки зрения спортивной физиологии сила мышечного сокращения зависит от центральных (частота нервных импульсов, синхронизация ДЕ, число активных ДЕ и т. д.) и периферических факторов (композиции, внутримышечной координации, запасов АТФ, КрФ, гликогена и т. д.). [8]

По версии журнала ACSM Health and Fitness, силовые тренировки занимают 8-е место в мировых тенденциях фитнеса в 2021 году. [2] Силовые тренировки вносят огромный вклад в долговременную адаптацию, улучшая здоровье и качество жизни [3]. Поэтому сегодня актуален вопрос повышения качественной стороны силовой тренировки, то есть подбора оптимальных средств и методов, которые оказывают наилучшее воздействие на организм в долгосрочной перспективе без чрезмерного увеличения тренировочного объема.

В мета-анализе, опубликованном в журнале «Спортивная медицина» [5], отмечается, что тренировки на неустойчивых поверхностях дают такой же эффект, как тренировки на устойчивых поверхностях, если говорить о максимальной изометрической силе. Behm утверждает, что в приросте динамической силы тоже не будет разницы.

Координационные способности. Способность к сохранению равновесия является одной из разновидностей координационных способностей. К механизмам поддержания равновесия у человека относятся: вестибулярная, зрительная и сенсорная системы. Вся информация интегрируется в центральной нервной системе (ЦНС). [6]

Принцип специфичности гласит, что «тренируется только то, что тренируем». [5] Поэтому не совсем целесообразно развитие координационных способностей в фитнесе. Область их применения ограничивается лишь тренировочным процессом, так как в обычной жизни нет таких условий, в которых проявляются данные спо-

способности. Получается, что упражнения на нестабильной поверхности развивают способность к сохранению равновесия исключительно на этих нестабильных поверхностях в одинаковых условиях, а навыки к сохранению равновесия сложно переносятся на другие двигательные действия. [7]

Вывод. Упражнения на нестабильных поверхностях не имеют преимуществ для тренировок, направленных

на повышение физической работоспособности и укрепления здоровья.

В отечественной и зарубежной литературе недостаточно проработан вопрос целесообразности применения нестабильных поверхностей в фитнес-тренировке.

Таким образом, сегодня нестабильные поверхности могут применяться для разнообразия тренировочного процесса в фитнесе и для отдельных направлений.

Литература:

1. ACSM's Health & Fitness Journal: 1/2 2021 — Том 25 — Выпуск 1 — С. 10–19. doi: 10.1249/FIT.0000000000000631
2. Westcott WL. Resistance training is medicine: effects of strength training on health. *Curr Sports Med Rep.* 2012 Jul-Aug;11(4):209–16. doi: 10.1249/JSR.0b013e31825dabb8. PMID: 22777332.
3. Behm DG, Muehlbauer T, Kibele A, Granacher U. Effects of Strength Training Using Unstable Surfaces on Strength, Power and Balance Performance Across the Lifespan: A Systematic Review and Meta-analysis [published correction appears in *Sports Med.* 2016 Mar;46(3):451]. *Sports Med.* 2015;45(12):1645–1669. doi:10.1007/s40279-015-0384-x
4. Kraemer WJ. Strength training basics: designing workouts to meet patients' goals. *Phys Sportsmed.* 2003 Aug;31(8):39–45. doi: 10.3810/psm.2003.08.457. PMID: 20086485.
5. Теория и методика физической культуры: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению 032100 — Физ. культура и специальности 032101 — Физ. культура и спорт / А.М. Максименко. — Москва: Физ. культура, 2005 (М.: Тип. 100). — 533 с.: табл.; 21 см.;
6. Drowatzky, JN and Zuccato, FC. Interrelationships between selected measures of static and dynamic balance. *Res. Q.* 38(3) 509–510. 1966.
7. Ha SY, Han JH, Sung YH. Effects of ankle strengthening exercise program on an unstable supporting surface on proprioception and balance in adults with functional ankle instability. *J Exerc Rehabil.* 2018 Apr 26;14(2):301–305. doi: 10.12965/jer.1836082.041. PMID: 29740567; PMCID: PMC5931169.
8. Коц Я.М. — Спортивная физиология Учебник для институтов физической культуры 1998. — 2000 с.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Влияние психоаналитических концепций на искусство сюрреализма

Ефремов Никита Анатольевич, студент

Московский государственный институт культуры (г. Химки, Московская обл.)

XX век можно назвать веком сновидений: его начало было ознаменовано исследованиями подсознательного, предпринятыми психоаналитиками, породившими сюрреалистическое течение как реакцию на разрушение европейской культуры, искусства, литературы и науки в Первую мировую. Оно рассматривало сны как иную реальность, не менее живую, осязаемую и яркую, чем привычная. «Я верю, что эти два на первый взгляд противоположных состояния, сон и реальность, когда-нибудь сольются воедино, образовав некую абсолютную реальность, надреальность сюрреальности». — писал Андрэ Бретон. Впервые же термин «сюрреализм» использовал в 1917 году поэт Гийом Аполлинер в манифесте «Новый дух».

Ключевые слова: искусство, творчество, сюрреализм, психоанализ, фантазия, реальность.

Сюрреализм (от фр. «сверхреализм») как самое загадочное художественное течение оформился в 1920-х гг. Сначала он обрёл последователей в литературе и только потом — в живописи и других жанрах изобразительного искусства. Если искать корни сюрреализма и пытаться проследить зарождение сюрреалистического духа, следует упомянуть о его образце — «Песнях Мальдорора» *Иедора Дюкасса*, опубликованных под псевдонимом «Граф Лотреамон» ещё в 1869 году. Тогда, бросая вызов разуму и логике, протосюрреализм Дюкасса обретает сходство с миром абсурдных фантазий Кэрролла и линериками Эдварда Лира в жанре нонсенса. Вполне себе сюрреалистичными, пусть и вне стили тогда, и оказавшими на сюрреалистов впоследствии большое влияние можно по праву признать работы *Г. Моро* (например, его «Фаэтон», 1878 г.), *О. Редона* (фантазия «Химера», 1883 г.), *Я. Мальчевского* («Смерть», 1902 г.), *П. Клее* («Женщина и зверь», 1904 г.)

Философской основой для сюрреализма стали популярные в то время работы *Зигмунда Фрейда*, предлагавшего людям заглянуть в глубины своего подсознания, а также труды представителей левых политических партий и движений, которые призывали к революциям в странах и умах. Для всего этого требовалось освободиться от реального в пользу иррационального, «вне-разумного». В этой связи предсюрреалистом признают итальянского художника *Джорджо де Кирико* (1888–1978). Часто повторяющимся мотивом его творчества (1913–14 гг.) стало изображение классического сюжета — мраморной головы Аполлона в соседстве со странно подобранными современными предметами: большой резиновой перчаткой, мячом, паровозом на заднем плане. Картина называлась «Песня любви». Весь набор пробуждал ощущения абсурдности и загадочности одновременно и, конечно, привлекал внимание будущих сюрреалистов. Друг Кирико — Гийом Аполлинер пер-

вым назвал художника «метафизическим». Де Кирико был хорошо знаком с теорией психоанализа Фрейда, под влиянием которого и облачал каждый изображённый предмет неким символизмом, связанным и с личными, и с универсальными ассоциациями.

Манифест сюрреализма», созданный в 1924 году поэтом и писателем *Андорэ Бреттоном*, гласил: «Среди множества доставшихся нам в наследство невзгод была предоставлена и величайшая свобода духа. Мы недостаточно её злоупотребляем». «...реалистическая точка зрения...представляется мне глубоко враждебной любому интеллектуальному и нравственному порыву. Она внушает мне чувство ужаса, ибо представляет собой плод всяческой посредственности. Ненависти и плоского самодовольства». В Манифесте автор дал и определение сюрреализму: чистый психологический автоматизм, имеющий целью выразить как устно, или письменно или любым другим способом реальное функционирование мысли». Благодаря приверженцам стиля, их неординарности, его параметры, перенесённые из области литературной в область визуальную, затмили литературные истоки.

Художники-сюрреалисты придерживались двух основных концепций. Первая — «автоматисты» — бессознательное и автоматическое создание картин, порой вообще без осознанного участия художника, следуя теории *Юнга* о взаимоотношениях между сознанием и бессознательным. Сюрреалист *Макс Эрнст*, например, описывал изобретённую им «методику» так: «Привяжите пустую консервную банку на верёвку, метр или два длиной. Продырявьте дно, наполните краской поуже и раскачивайте её... над лежащим холстом». Другой представитель этого направления — *Жоан Миро* — создавал полотна, близкие к абстракционизму. Они — как набор произвольных линий и пятен.

Самый известный сторонник второй концепции — веризма — Сальвадор Дали, считавший, что на холст следует как можно тщательнее переносить образы из собственного подсознания. Его единомышленниками были *И. Танги*, *Д. Кирико*, *П. Дельво*.

Сюрреализм — это мистика для материалистов. Он весьма моден и никогда не утрачивал популярности в глазах тех, кто ценит психоделический бек-граунд. Его безумные сновидения и дерзкая, но (по сути) безобидная анархия, создаются характерным только для него отрицанием логики. Тем самым на элементарном уровне сюрреалистическая живопись сводится к образу курительной трубки Магритта с надписью «Это не трубка».

Личность *Сальвадора Дали* (1904–1989) и его характер оказались столь театрально-гротескными и неординарными, что превосходили даже ценность его творчества для мировой культуры. Испанец Дали, поступив в Королевскую академию изящных искусств (Мадрид), подружился там Ф. Г. Лоркой и Л. Бунюэлем, вместе с которыми увлёкся изучением психоанализа Фрейда и культивировал в себе отстранённый взгляд на окружающий мир. Дали присоединился к сюрреализму в 1929-м и быстро стал одной из самых узнаваемых и значимых фигур течения. Работы Дали отличаются точной передачей перспективы и умелой игрой со светотенью. Именно талант и мастерство, а не только его фантастические творения, порой отталкивающие, порой — юмористические сделали Дали одним из самых известных сюрреалистов. Дали заявлял: «Сюрреализм — это я», но при этом никогда не останавливался на одном каком-либо из найденных приёмов. Художников, пренебрегающих тонкостями мастерства, он считал ленивцами, не гениями. Сам же художник без устали шлифовал свой метод создания картин, который называл «параноидально-критическим», не поддающимся словесному определению и вызывающим незнакомые ассоциации знакомых образов. Подобно большинству сюрреалистов, Дали был страстным последователем Фрейда и теории подсознательного, излагал это в «Интерпретации снов». После личного общения с Фрейдом, черпая вдохновение во взаимосвязи снов и реальности, Дали создал одно из самых известных своих произведений — картину «Постоянство памяти. Помогли ему в этом видения, возникшие при самонаведённых психотических галлюцинациях, «нарисованной фотографией сна». «Постоянство памяти» изображает растёкшиеся карманные часы на пустынном пляже, три циферблата. Слева — медные карманные часы с ползающими муравьями как символом разложения, аналогично сюжету фильма «Андалузский пёс». Засохшее дерево у левого края картины перекликается с темой гравюры Гойи «Ужасы войны», у которого на дерево была насажена человеческая голова. Независимо от фантастичности видений Дали всегда изображал их в ярких натуралистичных красках: пустыня цвета охры, яркосинее небо и голубая морская гладь. Самое яркое на картине — это пейзаж вдали. Художник был весьма плодовит: писал картины и наброски, иллюстрировал книги, созда-

вал скульптуры и керамику, бутылки для ликёра и флаконы для духов (что стало началом для создания целого парфюмерного бренда Salvador Dali. Пробовал себя в фотографии, кинематографе и мультипликации, литературе и рекламе, применил свои таланты неожиданных визуальных сочетаний, когда увлёкся созданием интерьеров и мебели, разрабатывал оригинальные ювелирные украшения. В 1969 году Дали придумал красочный логотип обёртки леденца Chupa Chups.

Бельгийский художник *Рене Франсуа Гислен Магритт* (1898–1967) известен как сюрреалист. Или магический реалист. Или «крёстный отец» поп-арта. Или... Он сам не знал, какой стиль более характерен его загадочному творчеству. Магритт писал на первый взгляд обычные предметы, узнаваемые и без неожиданных превращений. Но сочетание их было именно сюрреалистическим: вызывало недоумение, вопросы и думы о смысле бытия. Полуфантазийные образы с птицами, яблоками, в шляпах и закрытыми простынями лицами, на первый взгляд бессмысленные, проникают в память и просятся их «прочитать».

Он не относил себя к сюрреалистам и не любил, когда его причисляли к этому кругу. Своё творчество Магритт определял в стиле «магический реализм», но традиционно творчество Магритта принято относить к сюрреализму.

Будучи мастером загадок и символизма, художник выбрал для изображения несколько бытовых предметов, которые кочевали из одной картины в другую неоднократно. Первая сюрреалистичная его картина «Потерянный жокей» и первая персональная выставка были встречены холодно публикой и негативно критиками. Неудача отправляет начинающего художника в Париж, где общение с уже именитыми коллегами повлияло на творческий почерк, стиль и манеру письма, изменив в корне привычный изобразительный язык Магритта.

Его картины похожи на ребусы, а несколько отстранённая манера художественной подачи образов всегда намекает, что предметы вовсе не являются тем, как выглядят, что в каждой — обман зрения и логики. Целый цикл его работ, где под каждым предметом на полотне сделана надпись, так и называется: «Это не они» (картина «Вероломство образов», где под реалистичным вполне, крупными сразу узнаваемым изображением трубки значатся слова: «это не трубка»).

Из 2000 работ Магритт более чем на 50 использует как центральный образ шляпу-котелок. Это стало отличительной, показательной (или одной из) творчества художника. Таинственный персонаж в чёрных пальто и котелке появляется ещё в одной из первых работа (1926), на картине «Размышления одинокого прохожего». И на протяжении 40 лет художник будет регулярно возвращаться к этому образу.

Лучше не скажешь, чем Магритт сам о своём творчестве: «Когда я смотрю на свои работы, мне кажется, что меня со всех сторон окружает тайна, и в мире нет ей разгадки». Скрытые лица — это проявление страсти Магритта к скрыт-

ности вообще. Вот лицо. А вот — яблоко, которое отчасти лицо скрывает. Это, по задумке автора, происходит постоянно. Всё, что видимо, скрывает нечто другое, и всегда хочется это, нечто скрытое, рассмотреть и узнать. Любой предмет написан для понимания, что за ним есть или могут быть другие предметы.

В 30-е настала очередь «живописных афоризмов» Магритта. Вид города сверху, где часть строений — дома, а часть — геометрические тела; птичья клетка с яйцом; вид модели со спины, которая смотрится в зеркало и видит свой затылок; пейзаж с дождём в небе над облаками, что лежат на земле.

После 30-х гг. Магритт пробует себя в несколько ином направлении: он разукрашивает разнообразные объекты: поверхности гипсовых слепков, винные бутылки, бирки одежд и аксессуаров, создаёт миниатюрные картины и рамки к ним, но при этом изображая больше, чем на прежних, масштабных. А в последние годы жизни создал серию крупных бронзовых скульптур, воплотив ряд своих идей уже в трёхмерных форматах.

Мир Магритта — это Зазеркалье, не напрасно он так увлекался историями Кэрролла о приключениях Алисы. В этой стране, где нельзя верить даже собственным глазам, игры с масштабами делают стул гигантским, а Пизанскую башню — карманной. Ни на чьи не похожи пейзажи Магритта. Они всегда отчасти заслонены картиной внутри, которая очень гармонично в этот пейзаж вписывается, сливается с ним и даже изображает то, что заслоняет. У художника имеется порядка 20-ти картин подобных метаморфоз, самая известная — «Удел человеческий» (1933).

Чем больше узнаёшь Магритта, тем сильнее ощущаешь, что творчество его не имеет ничего общего с фантастикой. Его предмет — абсурд и противоречия. Отрицание фактов, но не логики. Метод его — аргументация, а не ассоциации.

Вместе с тем, мир Магритта прост ошеломительно. Самая его методичная картина — «Голконда» — изображает множество фигур, одинаковых, но с тончайшими, едва различимыми нюансами. Три компонента картины: небо, стандартные здания и мужчины в котелках, стоящие смиренно — пример того, как малым выразить многое.

Магритт многогранен, глубок и таинственен. Его живопись революционна и вызывающа, а эстетика давно стала частью массовой культуры, оставаясь для зрителя загадочной и символической.

Художник оставил заметный яркий след не только в изобразительном искусстве. Образы его моделей и пейзажные фоны используют маркетинговые компании многих стран и вдохновляют режиссёров уровня Д. Линча и У. Фридкина. Художник был соавтором книги «Чистое искусство в защиту эстетики». С 1952 по 1956 гг. Магритт выпускает

основанный им журнал «Картинки с натуры», в основном в виде коллекции открыток.

Магритт критиковал галлюциногенные методы Дали. И, несмотря на множество разногласий, творчество двух мастеров объединяли общие темы, например исследования и изображения отношения между фантазией и реальностью. И Дали, и Магритт сознавали, что чем ближе фантазии к реальности, тем они мрачнее.

По мнению многих искусствоведов, сюрреализм определённо повлиял на развитие других стилей. Среди которых можно назвать фантастический реализм и «виженари-арт» — направление. Представители которого экспериментировали с изменением сознания, перенося на холсты возникшие в этом состоянии и состоянии образы. Многие художники-сюрреалисты, например, *Фрида Кало*, часто обращались к сказочным фольклорным. Мифологическим образам. Наиболее популярные представители фантастического реализма, помимо Магритта — *Рудольф Хауснер*, *Эрнст Фукс*, *Од Нердрум* и *Ганс Гигер*, придумавший внешний облик инопланетян фантастического фильма «Чужой» (1979 г.).

Относительно сегодняшней стоимости работ сюрреалистов можно выделить своего рода «первый эшелон», который включает Магритта, Дали, возможно, ещё Макса Эрнста и ещё двух великих мастеров, которые пережили периоды увлечения сюрреализмом: *Пикассо* и *Миро*, т. е. «золотого века сюрреализма». Чуть дешевле продаются работы *Ива Танги*, *Дильво*, *Мана Рэя*. *Вистора Браунера*, а в «женской секции» — *Леоноры Каррингтон*, *Мерет Оппенгейм* (дочь психолога, она была поклонницей творчества Юнга, отделяла своё бессознательное внутреннее «я» от своей личности), *Кей Сейдж* (единственной женщиной профессиональной художницей, входившей в группу Андре Бретона) и *Доротеи Теннинг*.

Картины сюрреалистов продаются на специально устраиваемых торгах и образуют отдельную категорию, популярную у интересующейся именно ими клиентуры. Если бы аукционные дома не организовали такой порядок, неизвестно, цены на, например, Магритта, выросли ли бы до своих головокружительных высот? «Кристи» и «Сотби» откликаются на вкусы публики, что формирует их коммерческую политику.

Сюрреализм являлся во многом продуктом своей эпохи, своеобразной реакцией на изменения в обществе после войны. Впитав в себя оригинальные противореалистичные, бунтарские стили предшественников, став иконой для многих учеников, породив множество последователей и существенно обогатив наследие мирового художественного, особенно изобразительного искусства, сюрреализм и ныне не оставляет равнодушным никого, кто интересуется историей мировой культуры.

Литература:

1. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. М., Издательский центр «Академия». 1999. 448 с.
2. Ефремов Н. А. Магический реализм в творчестве Рене Магритта. // Молодой учёный, № 3, 2021. С. 389–392.

3. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., Высшая школа. 2002. 368 с.
4. Искусство. Для тех, кто хочет всё успеть. М., Эксмо. 2019. 128 с.
5. Мастера рисунка и живописи. Дали. Под ред Ф. Гвальдони. М., ООО «КР Медиа». 2017.96 с.
6. Сильвестр Д. Магритт. Каталог выставки. Остфилдерн (Германия). 1998. 92 с.
7. Томпсон Л. Сюрреалисты. М., издательство АРТ-РОДНИК. 2010. 128 с.

Зарождение беспредметного искусства в начале XX века: Кандинский, Малевич, Мондриан

Ефремов Никита Анатольевич, студент

Московский государственный институт культуры (г. Химки, Московская обл.)

Форма, даже если она абсолютно абстрактна и подобна геометрической, имеет своё внутреннее звучание.

В. В. Кандинский

В 10-х годах XX столетия сложилось новое и наиболее крайнее направление школы модернизма — абстракционизм, отказ от предметного мира в изображении, «беспредметничество». Беспредметное искусство, благодаря переходу от образов к символам и абстракциям, право творцу отказаться от «изобразительности», открывает новые горизонты и перед художником, и перед зрителем, пусть и предельно упрощая художественный «язык».

Ключевые слова: искусство, художник, абстракция, изобразительность, беспредметность.

Беспредметное искусство или абстракционизм (от латинского «удаление, отвлечение») предполагает полный отказ от реалистичного изображения действительности. Мысли, идеи фигуры выражаются через сочетания цветов, линий, пятен, геометрических фигур, словно предлагая зрителю самому дописать картину. Или разглядеть за символикой авторский замысел. А поскольку ничего реального на полотнах не задумывается изначально, смысл изображений находит каждый для себя — через ассоциации и преломляя через свои индивидуальные представления о прекрасном, возможном. Мистическом. Фантазию художника-абстракциониста не ограничивает ничто, кроме его собственных вкуса, понятий о соразмерности и чувства цвета. Благодаря символической основе беспредметное искусство часто сравнивают с тайнописью.

Одним из основоположников беспредметного искусства заслуженно считается русский живописец **Василий Васильевич Кандинский** (1866–1944). Убедившись ещё в начале творческого пути, что «беспредметность вредна картинам», художник пришёл к своему знаковому стилю ещё в начале 1910-х в результате длительных духовных и творческих исканий. Обращаясь к экспрессионизму, импрессионизму, интересуясь синтезом цвета и музыки (разработал концепцию «ритмического использования цвета»: «со всех сторон несутся голоса, и мир звучит»), Кандинский написал ряд статей, объединив их в книгу «О духовном в искусстве», где размышлял о форме и внутреннем содержании вещей. Много взял художник и от символизма: направление линий, их цвет, цвета вообще — каждый элемент означал у него стихии, характеры, явления. В результате художник отказался совсем от изображений реаль-

ных объектов и перешёл на язык ассоциаций. Всемирно известные работы Кандинского: «Точки», «В сером», «Пейзаж с красной точкой», «Картина на светлом грунте: «Безымянная импровизация III» выставлены в залах ведущих музеев мира (Эрмитаж, Центр Помпиду, Музей Гуггенхайма и др.), в богатейших частных собраниях и бьют рекорды по финальной стоимости на престижнейших мировых аукционах.

Свой рисунок мира предложил другой представитель основателя беспредметного направления в искусстве голландец **Пит (Питер) Мондриан** (1872–1944). Основным принципом нового направления он провозглашал создание образов мира при помощи разноцветных прямоугольников, отделённых друг от друга чёрными линиями. По мнению художника, именно таким образом «чистой пластики» только и можно создать «чистую реальность». Результатом таких убеждений стало создание множества идентичных абстрактных композиций, которые сам художник нумеровал по порядку или просто обозначал буквами. Как утверждал Мондриан. Конкретны лишь линия, цвет и плоскость. Из таких элементов и состояли изображения его картин. Этими идеями вдохновились многие художники, скульпторы, архитекторы, кинематографисты и даже модельеры, все — представители так называемого «конкретного искусства».

Мировоззрение Мондриана было ярким доказательством, что беспредметная живопись — как фантазийный мост на пути в новый мир, настоящая магия, что может разрешить все противоречия природы человека и его социальной жизни. Мондриану виделось это примерно так. Вот окружающий мир. Он сложный, ложный,

обманчивый, противоречивый, всё в нём замкнуто и ограничено. А люди — рабы материальных интересов, стремящиеся к выгоде за счёт поедания друг друга. Стало быть, задача художника нового направления — освобождение всех отношений от перегруженности формами, полученными от природы и переформатирование. «Спасительная живопись» предстаёт в виде различных комбинаций прямоугольных фигур красного, синего и жёлтого спектра, дополненные линиями «не-цветов», то есть чёрными, белыми и серыми. Такое обезличенное искусство, где каждый при помощи линейки может сам создать аналогичное творение. Ещё в раннем своём теоретическом произведении «новом формировании» Мондриан предлагал три правила живописи. 1) цвет должен быть плоским; 2) он должен быть основным (в спектральном смысле); 3) он должен быть фактически обусловлен, но ничем не ограничен. Самой твёрдой опорой Мондриан признавал прямой угол, образуемый пересечением горизонтали с вертикалью. И когда коллега по журналу «Де Стейл», организованному Мондрианом с группой соратников, ванн Дусбург, в 1924 году предложил ввести угол в 45 градусов для «достижения более динамического оптического эффекта», Мондриан немедленно выступил с резким разоблачением такой «ереси» и прекратил с группой журнала всякие отношения.

В сравнении с Мондрианом, Кандинский менее заиклен на абстрактности формы, она для него — лишь выражение внутреннего. И геометрические элементы не играют столь важную роль, как у Мондриана. Кандинский более иррационален, ссылаясь на интуицию, бессознательное. Различалась техника художников и набором цветов (голландец ограничивался минимумом, а Кандинский красок не жалел) и направлениями линий (Мондриан признавал только прямые, а мир Кандинского построен из кривых). Объединяет этих столпов беспредметного искусства заслуга открытия иного мира — мира чистых образов реальности вне материальной природы. И отрицание всякой изобразительности. Оба художника входили в журнал объединения абстракционистов «Круг и квадрат», организованный в 1930-х во Франции теоретиком искусств Мишелем Сейфором.

Дальше абстракционистов Кандинского и Мондриана шагнул другой русский и советский художник польского происхождения художник **Казимир Северинович Малевич** (1878–1935), объединив пути поисков обоих. Систематического законченного художественного образования Малевич, родившийся в Киеве, живший в Курске и переехавший в Москву, не получил. Но это не помешало ему в конце 1900-х изучить все последние тенденции русской и европейской живописи. Пройдя через периоды творческого увлечения реализмом, кубизмом, импрессионизмом, в 1913 году он обосновал зарождение нового направления беспредметной живописи — супрематизма (от французского «высший»). Малевич и в своих статьях, и в дружеском кругу, и на занятиях со студентами утверждал, что класси-

ческие каноны изобразительного искусства давно себя изжили, что «интуитивная форма должна выйти из ничего»... В его картинах есть схожесть с кубизмом. Живые предметные формы схематичны, а из основных геометрических элементов преобладают конус и цилиндр. Малевич не подавляет цвета, а напротив, использует их контрастные сочетания, переходы от тонов к полутонам и наоборот, чередуя их в строгой симметрии. В 1911–1912 гг. Малевича занимали разложения объёма на элементарные геометрические формы (круги, прямоугольники, пересекающиеся плоскости. Ряд своих работ, представленных в 1912 году на выставке «Союза молодёжи», Малевич именовал «заумным реализмом», работы 1913-го года — «кубофутуристический реализм», а 1914-го — «алогизм форм». Тогда им был создан целый ряд алогизмов, которые проложили путь мысли художника к его супрематизму. И без которого не мог бы родиться стиль «торжества над целесообразными формами творческого разума». Но главным произведением супрематизма был объявлен «Чёрный квадрат» — наивысшее выражение крайностей модернизма. Геометрически вовсе и не квадрат (его стороны скошены под разным углом), и не строго чёрный (невооружённым взглядом можно заметить контуры абстрактных изображений многофигурной цветной супрематической композиции), эта фигура на белом фоне является, по задумке автора, «супрематической клеткой» или базовой формой для любой абстракции. Малевич ближе к финалу своего жизненного пути, в начале 30-х, возвращался к реалистичной живописи. За различные периоды творчества художником было создано множество работ в разных стилях. И они украшают экспозиции многих музеев (Государственного и. Пушкина в Москве, Музея современного искусства в Нью-Йорке, Городского музея Амстердама, Третьяковской галереи, Русского музея и др.) Но кто помнит сейчас его эти полотна? Тогда как «Квадрат» известен всем.

В 1929 году к персональной выставке в Третьяковской галерее Малевич создал реплику «Чёрного квадрата» 1915 года. Согласно легенде, это было сделано, поскольку на «Квадрате» 1915 года появились кракелюры (трещины на самом полотне или его лакокрасочном покрытии). И заместитель директора Галереи лично попросил Малевича написать копию; но, по воспоминаниям директора, Малевич отказал со словами: «Произведения такого рода не терпят повторения». Тем не менее, копия была написана. Кроме того, Малевич уже писал ещё один «Чёрный квадрат» в 1923 году. Новый «Квадрат» был похож на свой знаменитый прототип, но его точной копией не стал: автор позволил себе некоторые изменения в пропорциях «кривизны» с разных сторон. Помимо чёрных, имелись ещё два базовых квадрата супрематизма — «Красный» и «Белый». «Красный квадрат» экспонировался на выставке «0,10» в числе прочих авторских работ: «Чёрного креста», «Чёрного круга» и других. «Белый квадрат на белом» стал манифестом «белого» периода супрематизма, начавшегося в 1918 году. «Красный» и «Белый» квадраты вошли в установленную Малевичем

вичем художественно-философскую триаду: Супрематизм делился тоже на 3 стадии, по числу квадратов, — чёрную, цветную и белую. Супрематические квадраты есть установление определённых мировоззрений и мироустройств: чёрный — знак экономии, красный — сигнал к революции, белый — чистое действие.

Чёрные квадрат, круг и крест служили методологическим фундаментом концепции развития супрематической плоскости. Красный квадрат фиксировал проблему взаимоотношений формы и цвета; белый же выводил супрематизм к понятию «беспредметности как она есть» с указанием на её философское содержание. Логика развития супрематизма от «Чёрного» периода к «Белому» привела Малевича к переосмыслению формы: на персональной выставке в 1920 г. он завершил экспозицию вообще пустыми

загрунтованными холстами; и это было декларацией «чистого действия» с переходом супрематизма в следующую фазу — теорию беспредметности как модели мироустройства. Квадраты Малевича в своё время стали и до сих пор остаются событиями искусства, которые невозможно игнорировать. Эти фигуры дали толчок беспредметному геометрическому мышлению.

Беспредметное искусство Малевича, как у Мондриана и Кандинского, было иллюстрацией усвоенного им в ранней юности идеалистического мировоззрения. Это мистическая философия, решительно противопоставленная всему материальному и социалистическим идеалам. И она предлагала модель иного, беспредметного мира как Абсолют. Как совершенство. И где человек — это субъект супрематического Космоса.

Литература:

1. Горячева Т. В., Теория и практика русского авангарда: Казимир Малевич и его школа. М., издательство АСТ. 2020. 240 с.
2. Емохонова Л. Г., Мировая художественная культура. М., издательский центр «Академия». 1999. 448 с.
3. Ильина Т. В., История искусств. Западноевропейское искусство. М., Высшая школа. 2002. 368 с.
4. Искусство. Для тех, кто хочет всё успеть. М., Эксмо. 2019. 128 с.
5. Кандинский В., О духовном в искусстве. Ступени. Текст художника. Точка и линия на плоскости. М., издательство АСТ. 2019. 368 с.

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Общая теория модных словечек: синергетические сдвиги в металингвистической парадигме

Абдуллаева Барно Хатамовна, преподаватель
Ферганский государственный университет (Узбекистан)

В современной лингвистике, с ее антропоцентрической направленностью, внимание сосредоточено на всех обстоятельствах формирования, развития и функционирования языковых единиц и категорий, в том числе — и на обстоятельствах социального плана. Классические и современные труды, посвященные проблеме социальной обусловленности языка, сформировали надежную базу многих теоретических положений о социально-языковых связях и зависимостях. Однако языковой аспект социологических категорий изучен совершенно недостаточно.

Ключевые слова: языковая мода, модные слова, русский язык, парадигма, синергетический сдвиг.

Модные словечки характеризуются несколькими ключевыми особенностями. Во-первых, их часто критикуют, они имеют очень мало определяющего значения. Другими словами, они потеряли свое значение в результате различных механизмов. Во-вторых, у них есть общая закономерность жизненного цикла. Они быстро внедряются во всех отраслях и социально-политических слоях и распространяются во всех уголках этих сфер. Их использование возрастает до тех пор, пока они не становятся просто клише, и их распространенность начинает ослаблять их силу. Почти так же быстро, как они рождаются, они теряют популярность у публики, отправляются в пыльные анналы забытой истории и мертвых слов. Наконец, и, возможно, наиболее абстрактно, модные словечки имеют очень уникальный эмоциональный смысл. Их благозвучный, почти самовозвеличивающий характер вселяет в тех, кто сталкивается с ними, чувство оптимизма и впечатление от дискурса, который они представляют.

Веб-сайты, заголовки которых изобилуют модными словечками, ежедневно получают все больше и больше просмотров страниц, все руководители евангелистской Кремниевой долины, похоже, используют разные варианты одних и тех же слов в своих презентациях, а высокопоставленные бизнесмены, похоже, используют один и тот же непонятный двоякий язык. Споры о том, является ли это выгодным сдвигом, зашли в своего рода тупик, обе стороны представляют сплоченный и последовательный образ модных словечек. Некоторые считают, что модные словечки — это лингвистические паразиты, цепляющиеся за существующую культурную сферу и истощающие ее жизнеспособность, в то время как другие полагают, что язык и модные словечки наслаждаются взаимными симбиотическими отношениями и процветают на них. Чтобы прояснить это — или, возможно, просто изучить, можно ли прояснить этот

спор, — очень важно лучше понять модные словечки и то, почему они так сильно влияют на нас.

Учитывая, что модные слова влияют на это множество дискурсов и что — как будет очевидно из остальной части этой статьи — их обсуждает множество предметов, ответ на вопрос не может быть получен, если рассматривать модные слова как абстрактную сущность изолированно. Так, модные словечки — это циклическое и предсказуемое явление: их жизни следуют одним и тем же общим тенденциям и что смерть одного порождает рост другого.

Этот аргумент обрамлен жизненным циклом модного слова: его зарождением, его распространением и конечным пиком и, наконец, его бесславным упадком. Мы начинаем с изучения того, что делает модное слово модным. Должна ли позиция их предков в социально-политической иерархии способствовать генерации новых слов? Почему некоторые слова с эмоциональным значением становятся модными словечками, а другие попадают в менее сомнительные пантеоны?

После этого мы отслеживаем рост популярности модных словечек: исследую их следы, когда они проникают на все более высокие уровни разговора. Мы считаем их наиболее насыщенными и при этом исследуем, что именно в этом пункте заставляет их так быстро и повсеместно выпадать из употребления. В качестве общего примера мы берем жизнь модного слова «*длинный хвост*» и исследую его через несколько этапов. Фраза «*длинный хвост*» относится к «*хвосту*» кривой спроса, то есть к участку кривой, который соответствует не «*хитам*», которые продаются в больших количествах, а скорее более нишевым продуктам, недоступным через обычные каналы.

Учитывая, что модные словечки — относительно новое социальное явление, естественным может быть предположение, что их влияние на нас преходяще, скорее социальное

явление, чем глубоко укоренившийся когнитивный процесс. Однако литература обычно поддерживает обратное. В своей работе Pennycook. С забавным названием «О восприятии и обнаружении псевдо-глубокой чуши», в которой это исследовалось с помощью компьютерной лингвистики, сделан вывод о том, что люди склонны находить бессмысленные, но «синтаксически связанные» фразы, по крайней мере, несколько глубокомысленно, независимо от того, были ли эти фразы найдены в реальном мире или произведены их «генератором чуши» [1].

Во-первых, он определяет, что эти наиболее широко используемые слова, как правило, являются сленговыми фразами, чрезвычайно неформальными способами уловить общее мнение. Следовательно, это фразы, которые находят отклик у тех, кто наиболее активен в этой конкретной сфере дискурса. По мере того, как слова становятся все более и более распространенными, а их новизна исчезает, использование слова становится более случайным, укрепляя его статус сленга. Таким образом, цикл является самовыборным: он усиливает свойства, позволяющие ему существовать.

Во-вторых, по мере того, как это слово распространяется в разговоре, обнаруживают, что его структура также меняется. Чаще всего это происходит в форме сокращения фраз, чтобы облегчить универсальность определения.

В-третьих, эти фразы затрагивают термин «ономастиологический конкурс». Ономастиология — это лексикографическая ветвь лингвистики, занимающаяся словами и значениями, которые они представляют, и, в частности, вопросом о том, как можно выразить определенное понятие. Таким образом, ономастиологическое соревнование описывает соревнование между двумя словами, выражающими одно и то же понятие.

По мере того как модные словечки становятся все более распространенными, они приносят с собой несколько продуктивных дополнений к беседе. Бернадетт Б. В. в своей лингвистической статье «Политика модных словечек на стыке технонауки, рынка и общества: пример «Общественное участие в науке» утверждает, что модные словечки могут позитивно переосмыслить и облегчить дискурс в очень технических сферах [2].

Таким образом, мы видим, что по мере того, как модное слово становится все более распространенным, и что по мере того, как тенденции обращения к нынешнему поколению, увеличения интерпретирующей гибко-

сти и удаления старых терминов сохраняются, модные словечки могут сделать дискурс более продуктивным. Однако все эти тенденции не могут продолжаться вечно. Поколение может идентифицировать себя с фразой только до тех пор, пока фраза может иметь лишь ограниченное количество интерпретаций, и лишь определенное количество конкурирующих слов можно забыть. По мере того, как эти тенденции сохраняются, их влияние на количество употребляемого слова продолжает уменьшаться. В какой-то момент слово перестает распространяться: оно пропитало дискурс. Эта насыщенность характеризуется широко распространенным неправильным употреблением этой фразы.

Модное словечко тихо не умирает. Скорее, он терпит негативную реакцию и пародию, стремительно впадая в позор, пока, наконец, не оказывается в забытом небытии. Говоря контекстно, это снижение начинается в точке насыщения — когда модное слово часто используется не по назначению. Когда люди начинают это замечать, они разочаровываются в слове и его силе и обращаются к нему.

Исчезновение этих модных словечек из публичного лексикона оставляет на их месте вакуум, и остается вопрос, что заполняет этот вакуум. Здесь мы видим две основные силы. Во-первых, рост числа новых терминов и модных словечек, как обсуждалось ранее, позволяет участникам переходить от слабого модного слова к более сильному и более интересному. Ключевым моментом здесь является то, что модные словечки по своей сути являются круговым явлением и что падение одного порождает подъем другого. Во-вторых, что более интересно, они переработаны.

Таким образом, удивительно, что модные словечки — на первый взгляд непредсказуемый и детальный социальный феномен — можно смоделировать с помощью такой относительно простой теории. Мы видим, что модные словечки рождаются не для того, чтобы быть модными словечками, а для лаконичного выражения новых идей. Они созданы известными источниками, серьезно относящимися к этой фразе. По мере роста они вступают в конкуренцию с заранее установленными словами, побеждают и начинают становиться более гибкими в интерпретации. Тем самым они способствуют тому, что дискурс становится более продуктивным. В какой-то момент этот продуктивный рост плато и модные словечки насыщают дискурс. В этот момент люди начинают восставать против этого слова, и оно умирает громкой и заметной смертью.

Литература:

1. Pennycook, G., Cheyne, J. A., Barr, N., Koehler, D. J., & Fugelsang, J. A. (2015). On the reception and detection of pseudo-profound bullshit. *Judgment & Decision Making*, 10 (6), 549–563.
2. Vincent, B. B. (2014). The politics of buzzwords at the interface of technoscience, market and society: The case of «Public engagement in science.» *Public Understanding of Science*, 23 (3), 238–253

Картина писателя Булгакова про свет и тьму

Гаркуша Людмила Константиновна, учитель русского языка и литературы

МБОУ «Лицей № 1» г. Воронеж

В 1938 году М. А. Булгаков создаёт пьесу «Дон Кихот». Он предлагает новое, оригинальное произведение со своей интерпретацией вечных образов Дон Кихота Ламанчского и его оруженосца. «Центральный герой романа Сервантеса и пьесы позволяет Булгакову ещё раз задуматься о скорбной судьбе современника, сражающегося с ветряными мельницами и великанами», — пишет Е. С. Роговер. В то же время это исповедь автора о себе, исповедь писателя, которого так сурово волновала тема роковой зависимости художника от государства и властей. Эта же тема определяет поиски главного героя его великого творения — любимого романа «Мастер и Маргарита», над которым М. А. Булгаков напряженно работает последние двенадцать лет жизни. Заглавным персонажем произведения М. А. Булгакова становится Мастер — фигура во многом автобиографическая, хотя идентичными личности автора и героя назвать нельзя, так же как нельзя считать Мастера, ведущего героя, героем главным. Важно отметить, что в романе Мастера центральным персонажем является Иешуа, однако не стоит преувеличивать значение этого образа, так как и бродячий философ не смог стать главным героем даже «романа в романе». Не случайно же чёрным по белому написано, что мастер сочинил роман о Пилате. Именно с образом Понтия Пилата связана ведущая в этой части романа проблема — проблема взаимоотношения личности и власти. И всё-таки пятый прокуратор Иудеи — главный герой только в романе Мастера. А у Булгакова? Конечно, Маргарита, ещё один заглавный персонаж, женщина, способная бороться за своего Мастера и его роман, также не является главным героем всего произведения. Однако, на мой взгляд, есть в романе человек, с образом которого связаны мысли автора о судьбе современного писателя, своего рода Дон Кихот, волей-неволей призванный встать на истинный путь творца-художника в обществе, где любому честному человеку, предстоит противостоять деспотизму и тирании.

М. А. Булгаков сочиняет «роман в романе», используя в качестве композиционного приёма ситуацию «зеркало в зеркале», которая известна по картине Веласкеса «Менины». Точно так же, как испанский живописец, писатель рисует мастера-художника. Булгаковский мастер пишет роман о Понтии Пилате. Перед читателем разворачивается картина, на которой изображён грозный властитель «в белом плаще с кровавым подбоем». Он раздраем противоречивыми чувствами, он раздвоен. Пилат должен казнить Иешуа, но явно желает спасти бродягу, оклеветанного доносчиками. Прокуратор не может сделать то, что он желает. Запуская в ход карающую государственную машину, Понтий Пилат испытывает страдания, так как начинает понимать, что он часть механизма этой самой государственной машины. Торжествует идея могущества государства, власти и произвола, направленного против личности. Создавая

образ представителя власти, Мастер рисует человека сильного, но не лишённого человеческих слабостей и пороков. Находящийся под властью кесаря, Понтий Пилат встаёт перед выбором: спасти ни в чём не повинного бродячего философа и лишиться власти, а может быть, и жизни или сохранить своё положение, казнив невиновного и поступив против совести. Он утверждает смертный приговор человеку, которого не считает преступником. Делая этот выбор, римский прокуратор становится носителем одного из самых главных человеческих пороков — трусости. Однако герою не удастся «умыть руки», его терзает совесть, поэтому он пытается прекратить страдания Иешуа, организует убийство Иуды, надеясь таким образом искупить вину и обрести покой.

Хочется напомнить, что в ершалаимских главах Пилату противопоставлен один человек. «Один-то человек был виден», — написано в романе. Это Левий Матвей, ученик Иешуа. В изрядно потрёпанном плаще светлого цвета (а теперь цвет стал грязно-тёмный) бывший сборщик податей оказывается героем, противоположным прокуратору и по своей внешности, и по своим поступкам. Мастер пишет: «Прокуратор изучал пришедшего человека жадными и немного испуганными глазами. Так смотрят на того, о ком слышали много, о ком и сами думали и кто наконец появился». Появляется человек лет под сорок, оборванный, покрытый засохшей грязью и похожий на городского нищего. Он до казни Иешуа и после неё совершенно не испытывает чувства страха, он пытается зарезать своего учителя ножом, украденным в хлебной лавке, чтобы избавить его от мучений, мечтает зарезать Иуду из Кириафа, правдиво и смело отвечает на вопросы прокуратора. Словом, избавившись от давления государственной машины и освободившись от власти денег, герой обретает свободу. Грязными, невымытыми руками ученик бродячего философа достаёт свиток пергамента, последнее, что осталось от любимого учителя, и показывает прокуратору. Grimасничая от напряжения, Понтий Пилат «умытыми» в крови руками берет пергамент и в последних строчках читает слова: «... большего порока... трусость». Так, словно в кривом зеркале, отражаются герои-антагонисты: Левий Матвей, который не боится грозного представителя власти, и римский прокуратор, который всегда будет бояться смотреть в лицо ученику Иешуа Га-Ноцри. Да, «трусость, несомненно, один из самых страшных пороков», более того: «это самый страшный порок». Не случайно, трибун в легионе древнеримского войска трепещет при мысли, что может осмелиться поставить под сомнение власть кесаря, боится погубить свою карьеру, потерять положение, богатство, а может быть, лишиться жизни. А потому Пилат кричит: «На свете не было, нет и не будет никогда более великой и прекрасной для людей власти, чем власть императора Тиверия!» Так же

яростно кричали пилаты, современники Булгакова, о «великой и прекрасной власти» в сталинских газетах, дрожа от страха перед «прекрасной властью». Трусость, крайнее проявление несвободы, не позволяет человеку, наделенному властью, сделать правильный нравственный выбор, заставляет отступить от открывшейся ему истины. Такое решение поставленной автором проблемы — проблемы личности и власти — делает Понтия Пилата главным героем романа Мастера, но не называет его главным героем романа «Мастер и Маргарита».

Замечательный образ Иешуа Га-Ноцри — один из лучших не только в творчестве М. А. Булгакова, но и в русской литературе XX века. Это ещё один персонаж картины Мастера, как бы не по воле писателя Булгакова оказавшийся в его романе. Бродячий философ Иешуа, по кличке Га-Ноцри, представлен здесь, как носитель идеи «доброй воли», мировоззренческое обоснование которой принадлежит немецкому философу Иммануилу Канту. Кант пишет: «Человек может делать добро помимо и вопреки корыстных соображений, ради самой идеи добра, из одного уважения к долгу или нравственному закону». Именно это доказательство бытия Бога, так называемое «шестое», нравственное, упоминает булгаковский Воланд в самом начале романа. Однако отличительной чертой Иешуа становится то, что именно человек способен бескорыстно делать добро, стремиться к нравственному идеалу. Этим объясняется расхождение с евангельскими текстами: изменение имени Иисуса, его возраста и происхождения, количество учеников-апостолов, авторская интерпретация казни и погребения, а самое главное — расхождение с библейским первоисточником в проповеди Иешуа. Важное убеждение философа, пришедшего в Ершалаим, заключается в следующем: «всякая власть — насилие, наступит время, когда никакой власти не будет, рухнет храм старой веры, создастся новый храм истины». Так проблема взаимоотношения личности и власти переходит в вопрос о мере и степени человеческого в человеке. «Мысль о сосуществовании в человеке и человечестве противоположных нравственных устремлений (духовного и бездуховного) проводится писателем не только персонифицированно, но и в коллективном портрете толпы в Ершалаиме и Москве», — считает В. В. Агеносов. Любопытство людей, их равнодушие, даже алчность при виде кровавого зрелища сменяются ужасом, сочувствием к казненному (независимо от того, идет ли речь о казни проповедника на Лысой Горе или об оторванной голове московского конферансье). И в самом деле — может ли такое человечество построить храм истины? Или, задумавшись над важным вопросом, стоит согласиться: люди как люди, любят деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или золота, легкомысленны, и милосердие иногда стучится в их сердца, обыкновенные люди, в общем напоминают прежних. Тогда под сомнение попадает главная истина Иешуа Га-Ноцри «все люди добры». Все люди добры? Разве не знает Мастер, сочиняющий историю о казни в Ершалаиме, о взяточниках,

подхалимах, аферистах, приспособленцах и доносчиках? О тех, кто готов служить, прислуживать и выслуживаться при любой власти, преследуя при этом свои корыстные цели? Конечно, знает, но очень хочет, чтобы те, кто стал кесарем или прокуратором, услышали, поняли и приняли то главное, что было в проповеди его героя: «Во-первых, не зло, а добро; во-вторых, не слепая вера, а истина; наконец, не власть, а свобода — вот те идеи, на которых нужно строить новые государства и «светлое» будущее». Эти истины откроет пятому прокуратору Иудеи Понтию Пилату бесстрашный Иешуа Га-Ноцри и сыграет свою замечательную роль на страницах романа в романе.

Большое влияние при создании образа Иешуа Га-Ноцри оказала пьеса поэта и драматурга С. М. Чевкина «Иешуа Га-ноцри. Беспристрастное открытие истины». Это произведение имеет многочисленные параллели с ершалаимской частью «Мастера и Маргариты», здесь же автор заимствует имя для героя романа Мастера и название города — Ершалаим. Сам рассказ о том, что произошло в Древней Иудее 1900 лет тому назад между Пилатом и арестованным бродягой, Булгаков доверяет переписать герою своего романа — не писателю, не поэту, не драматургу, а мастеру. От других литераторов «мастера» отличает то, что он живёт во власти воображения и творчества, осмысляет философские идеи и претворяет их в художественные образы. Его интересуют и вечные, общечеловеческие проблемы, и вопросы художественного творчества. Как и Фаусту, ему свойственны жажда познания, поиск истины. Он ищет вечные законы, управляющие миром. Мастер чем-то похож на Иешуа, так как подвергся доносу, обречён на гибель. Автор и его герой правдивы, любят истину, верят в силу добра. Однако в отличие от Иешуа Мастер не может проявлять стойкость, отстаивать своё достоинство, поэтому оказывается сломленным. Зато он лучше знает людей: любого человека добрым он не считает, умеет ненавидеть тех, кто способен на подлость. Он прекрасно знает цену латунским, лапшенниковым, лавровичам. Для одного из таких литераторов Булгаков выбирает замечательное имя — Мстислав Лаврович. Оно содержит в себе два корня: «мсти» и «слав», то есть «мсти славе» и получай за это лавры. Такие, как Мстислав Лаврович, становятся носителями злобной мстительности, направленной против романа Мастера и его «свободного смелого дара». Переживая личные оскорбления и обиды,

М. А. Булгаков раскрывает трагедию мастера, одновременно показывая безграничность одиночества своего героя среди современных писателей. Подобно тому как трагедия талантливого писателя разворачивается на страницах романа «Мастер и Маргарита», в реальной жизни сам писатель переживает мучительный конфликт не только с тоталитарным государством, но и с «собратьями» по литературе. Как в зеркале, читатель видит отражение автора, Михаила Афанасьевича Булгакова, получающего жестокие удары и суровые уроки за свои талантливые произведения. Уверенные в своей правоте, озлобленные, фальшивые, не придуманные, а реальные мстиславы лавровичи не раз

призывали «ударить по булгаковщине». Измученный потоком негативных статей, Булгаков в 1930 году пишет членам правительства, что из 301 отзыва на его произведения 298 были «враждебно-ругательскими». В год создания романа «Мастер и Маргарита» пьесы писателя не ставятся, произведения не печатаются. Положение автора становится трагичным, поэтому он не жалеет красок, чтобы представить в сатирическом свете и «околожурнальных» критиков, и прочих членов МАССОЛИТа. Так, от образов Берлиоза и Латунского порой становится страшно: наделенные властью, эти безнравственные люди способны загубить и начинающего автора, и талантливого писателя. Вслед за ними Булгаков рисует длинный ряд сводных «братьев» и «сестёр» Мастера по литературе: Желдыбина, Денискина, Глухарёва, Кванта с Бескудниковым, поэтессу Тамару Полумесьяц, гигантскую Штурман Жоржа, Богохульского, Сладкого, Адельфину Буздяк, бездарного поэта Рюхина и прочих. Главная задача автора, который придумал своего несчастливую и не признанного в литературных кругах Мастера, — изображение безымянного героя максимально отличным от других представителей литературного мира. Это талантливый, честный писатель, художник — творец, постигший высшую истину. К несчастью, на картине Булгакова (в романе «Мастер и Маргарита») заглавный персонаж получается сломленным, покорным, испытывающим отвращение к своему творению. Отрекаясь от своего романа, главного дела своей жизни, предназначения, он не заслуживает света, однако ему дарован покой, который так необходим истинному художнику. Так как рукопись его нетленна, Мастер получает бессмертие, но не становится главным героем романа Булгакова.

Исследователь творчества Михаила Булгакова В. В. Соколов считает, что Маргарита «в какой-то мере начинает оттеснять Мастера в структуре романа, как будто пользуясь своим... уникальным положением в ней». Появляясь во второй части булгаковского романа, героиня берет на себя активную роль и пытается вести ту борьбу с жизненными обстоятельствами, от которой отказался Мастер. Она умеет бороться, отстаивая свою любовь и веру. Булгаков подчеркивает избранность героини, неповторимость ее любви — чувства глубокого, доходящего до полного самопожертвования. Она (вероятно, одна из тех ста двадцати двух Маргарит, о которых говорил Коровьев) знает, что такое любовь. Любовь и творчество — это то, что может противостоять вечно существующему злу, с любовью и творчеством связано понимание добра, прощения, ответственности, истины, гармонии. Любовь так же, как и творчество, ведет в сверхреальность, в «третье измерение». Во имя любви героиня романа совершает подвиг, преодолевая страх и слабость, побеждая обстоятельства, ничего не требуя для себя. Маргарита дорожит романом о Понтии Пилате больше, чем Мастер, а ради спасения любимого заключает договор с нечистой силой и губит свою душу. Под кистью художника Булгакова рождается новая героиня, непохожая на робкую Гретхен, героиню Гёте

и возлюбленную Фауста: булгаковская Маргарита по своей воле превращается в ведьму. После встречи с Азазелло она решается обрести свободу и выйти из рамок реальности. В Ветхом Завете сказано: «И Азазел научил людей делать мечи, ножи, щиты, броню, зеркала, браслеты и разные украшения, научил расписывать брони, употреблять драгоценные камни и всякого рода украшения и косметику, так что земля развратилась». Воспользовавшись кремем Азазелло, героиня отправляется в полёт и попадает на великий бал сатаны. Теперь писатель изображает королеву Марго — свободную, обнаженную Маргариту, приветствующую гостей Воланда: самоубийц, отравителей, висельников и сводниц, тюремщиков и шулеров, палачей, доносчиков, изменников, безумцев, сыщиков, растлителей. Все эти «добрые люди» вырисовываются на лестнице жизни, на грандиозной лестнице, до боли в глазах залитой светом. «Снизу текла река. Конца этой реки не было видно. Источник её, громадный камин, продолжал её питать», — пишет Булгаков. Через блистательную фантастику и сатиру писатель даёт поучительную картину текущей жизни, вечной борьбы в ней сил добра и зла, избравших полем битвы умы и души людей. Глядя на всех этих самоубийц, растлителей и прочих, Маргарита испытывает физические и душевные страдания. Вынести страшные испытания и вытерпеть нечеловеческие муки ей помогает мысль о том, что она жертвует собой во имя любви. Маргарита — очень сильный человек. Доброе сердце, самоотверженность, бескорыстность высоко ценятся Воландом, даже сатану и его свиту восхищает сила духа Маргариты. Таким образом, автор воплощает идеал женщины, нравственно возвышенной и чистой, и в то же время невероятно смелой и сильной. Зеркально «перевертывая» историю доктора Фауста, продавшего душу дьяволу, М. А. Булгаков, однако, не решается назвать свой роман просто «Маргарита», сделав её единственной заглавной героиней. Действующие персонажи его романа и «романа в романе» представляют читателю спектакль, где Маргарите отводится важная, но не главная роль.

Как известно, М. А. Булгаков использует в своем произведении философское учение П. Флоренского о троичности бытия. Поэтому в структуре романа отчетливо вырисовываются три основных плана: исторический (ершалаимские главы), реальный (московская действительность), фантастический (потусторонний мир). В реальном плане выделяются три героя: Мастер, Маргарита и Иван Бездомный. С каждым из этих образов связаны наиболее важные мотивы романа. «Ставить же вопрос о наличии в «Мастере и Маргарите» какого-то одного главного героя... не совсем корректно», — пишет В. В. Соколов. И тем не менее в критической литературе высказывается предположение, что главный герой романа — «известнейший поэт» И. Н. Понырёв, пишущий под псевдонимом Бездомный. Дело в том, что Иван Бездомный — автор большой антирелигиозной поэмы. Так на картине Булгакова появляется ещё одно отражение художника и его творения. То, что изобразил Иван, в романе «Мастер и Маргарита», к счастью,

видно плохо, но всё же ясно, что главное действующее лицо поэмы — Иисус, нарисованный «очень черными красками». Иисус в изображении молодого поэта получается «совершенно как живой, хотя не привлекающий к себе персонаж». Сам же поэт сидит на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной «в час небывало жаркого заката», а рядом с ним какой-то толстый и лысый редактор и сатана «в сером берете» и «в дорогом сером костюме». Так начинается роман «Мастер и Маргарита». Через самое короткое время читатель видит Иванушку, который пытается в одиночку справиться с нечистой силой на гранитных ступенях амфитеатра Москвы-реки. Испувавшись в черной московской воде, Иван отправляется в «Дом Грибоедова». На веранду ресторана, где ужинали и веселились литераторы, вступает уже «белое» привидение в толстовке и полосатых белых кальсонах с бумажной иконкой на груди и зажжённой венечальной свечой. Это и есть поэт Бездомный, ступивший на путь своего развития. Булгаков пишет о человеке, живущем в трудное и страшное время. «Из-за масок, панцирей и наигранно простецких харь выглянули живые реальные лица», — отмечает Всеволод Сахаров в книге «Реквием о «Мастере и Маргарите»». Люди оказываются интереснее и сложнее «той большой, но весьма простой лжи», по которой их заставляют жить новые кесари. Писатель создаёт смелые и правдивые карикатуры на советского человека и на ту атмосферу тридцатых годов, которая «сплющивала и уродовала» духовный и нравственный облик человека. Оказавшись в психиатрической клинике, Бездомный начинает размышлять, думать, и постепенно картина мира предстает перед ним в совершенно ином свете. Этому способствуют его разговоры с «номером сто восемнадцатым», Мастером. Благодаря «ночному гостю», Иван понимает всю никчемность своего творчества. Сочинять «чудовищные» стихи — вовсе не призвание, поэтому из больницы доктора Стравинского «невежественный» поэт выходит совсем другим человеком. Таким образом, в романе «Мастер и Маргарита» читатель вновь сталкивается с литературной аллюзией и булгаковской интерпретацией образов великой трагедии Гёте. Вагнер, ученик Фауста — учёный, который считает, что, днями и ночами изучая множество книг, можно открыть тайны бытия. Он углубляется в изучение древних языков, его взгляд направлен на давно ушедшее время, запечатлённое на бумаге. Ученик Фауста противопоставлен своему учителю, готовому ради постижения за-

конов мироздания продать душу дьяволу. М. А. Булгаков, противопоставляя Бездомного Мастеру, показывает сложную эволюцию Ивана Николаевича, который становится духовно прозревшим человеком. В конце романа писатель изображает сотрудника Института истории и философии, профессора И. Н. Понырёва — главного героя произведения. Он «просыпается молчаливым, но совершенно спокойным и здоровым». Его не будет тревожить «жестокий пятый прокуратор Иудеи всадник Понтийский Пилат»... Так заканчивает великий художник своё произведение, построенное по принципу «зеркало в зеркале».

«Люди выбирают разные пути. Один, спотыкаясь, карабкается по дороге тщеславия, другой ползет по тропе унижительной лести, иные пробираются по дороге лицемерия и обмана. Иду ли я по одной из этих дорог? Нет! Я иду по крутой дороге рыцарства и презираю земные блага, но не честь!» — говорит булгаковский Дон Кихот. Зная биографию М. А. Булгакова, мы понимаем, что это не донкихотские прекраснотушные декларации, а законы, по которым жил и творил сам автор «Мастера и Маргариты». Он придавал огромное значение своему великому созданию и, опираясь на героев романа, в своеобразной форме бросил вызов деспотизму и насилию. Обретение единственного, истинного пути Иваном Бездомным, малодушие, отказ от выполнения трудной писательской задачи Мастером, мужество Маргариты, спасшей его творение, позволяют автору говорить о себе, о судьбе писателя в тоталитарном государстве. М. А. Булгаков в годы создания своего главного романа мечтал о покое, но глубокое, полное знанием ценил превыше всего и назвал его выразительным словом — «свет». Из светлого света соткан образ Иешуа, всезнающего и потому бесстрашного в своём мудром спокойствии. Свет истины возрождает Понтия Пилата, даёт ему прощение и долгожданный покой, свет указывает Воланду его настоящее место и назначение в мире. В романе, как и в «Божественной комедии» Данте, каждый герой навеки пригвождён к своему месту. Как это всё совместилось в одном произведении? Отвечая на этот вопрос, В. Г. Боборыкин пишет, что роман «Мастер и Маргарита» «каким-то новым, невиданным светом освещает окружающую жизнь и как бы поднимает над нею, открывая вдруг новые горизонты в твоём представлении о свободе, о любви, о смерти и бессмертии, о силе и бессилии единоличной власти над людьми, о реальном и ирреальном».

Особенности перевода общественно-политических текстов

Саркина Дарья Вячеславовна, студент

Оренбургский государственный университет

Статья исследует особенности общественно-политических текстов в общем и их перевод — в частности, а также трудности, которые могут возникнуть у переводчиков в процессе перевода.

Ключевые слова: общественно-политический текст, общественно-политический перевод, неологизм, сокращение, метафора, фразеологические единицы, реалии.

Specific features of socio-political texts translation

The objective of this article is to examine specific features of socio-political texts in general and their translation in particular and also difficulties that translators may face during the translation process.

Keywords: socio-political text, socio-political translation, neologism, shortening, metaphor, phraseological units, realia.

Политическая сфера в настоящее время несет особую важность ввиду постоянного роста международных контактов в первую очередь благодаря развитию информационных технологий и возможности в кратчайшие сроки информировать большую часть населения мира о тех или иных происходящих в нем событиях.

Общественно-политический нарратив представляет собой широкий список текстов, включающий себя различные выступления (политические дебаты, обсуждения законопроектов, инаугурационные речи, обращения и т. д.) государственных, партийных, а также оппозиционных деятелей (спикер, министр, президент и т. д.), на посвященных общественно-политическим вопросам мероприятиях (партийные съезды, совещания, конференции, митинги и т. д.), и связанные с ними публикации и передачи в периодических изданиях и Интернете, на радио и телевидении, которые освещают глобальные проблемы общества.

Такие тексты жанрово разнообразны — а потому по своей комплексности вполне могут составить конкуренцию художественным произведениям с небольшой поправкой: различные средства художественной выразительности перекликаются в них с терминами узкой направленности, объединяющими в себе не только политические понятия, но также экономические, социологические и даже философские. Кроме того, в общественно-политических текстах нередко присутствует и разговорная лексика — многие политические фигуры с намерением быть «ближе к народу» используют именно такой подход.

Цель общественно-политических текстов помимо изначального сообщения определенной информации на первый взгляд довольно простая — это направленное воздействие на реципиента, выражение позиции представителей власти по обсуждаемым политическим вопросам, отражение их деятельности и дальнейших планов. Агитация и пропаганда, экспрессивность и эмоциональность, таким образом, идут в политическом дискурсе рука об руку, находясь в отношениях созависимости, а направлены они могут быть на формирование у получателя определенной позиции по отношению к поднятому вопросу, на убежде-

ние и побуждение к тем или иным действиям (изменить отношение к экологии, проголосовать за конкретного кандидата и т. д.).

Перевод вместе с тем также стал важной частью международных отношений — переговоров, конференций, дебатов, форумов, — поэтому он играет большую роль в поддержке авторитета политической власти. На плечи переводчиков, служащих проводниками массовой межъязыковой и межкультурной коммуникации, ложится большая ответственность по правильной, точной передаче изложенной информации. Переводчику необходимо не только владеть языком оригинала, но и разбираться в смежных областях, таких как экономика, социология, культурология и право, а также тонко улавливать неологизмы, речевые штампы и афоризмы, которыми полнятся общественно-политические тексты — и передавать их в правильной в рамках контекста форме для достижения коммуникативной интенции текста.

В общественно-политических текстах присутствуют лексические единицы, так или иначе представляющие сложности при переводе:

- 1) политическая терминология (президент, impeachment, propaganda);
- 2) терминология из смежных областей;
- 3) неологизмы, описывающие общественно-политические процессы (*Obamacare* — неологизм, означающий реформу здравоохранения Б. Обамы; *Brexit* — выход Великобритании из Европейского союза; *trumpianity* — политическая позиция Д. Трампа; *Quasident* — псевдопрезидент);
- 4) сокращения (МР — член парламента);
- 5) разговорная лексика («развалюха», «зажравшаяся Москва»);
- 6) сложные слова (профсоюз, дипмиссия) и компрессионные слова (above-the-law, tough-but-fair);
- 7) образные сравнения, метафора, метонимия, элементы иронии («Как теперь называть Городской Отдел Полиции? ГОП? А гаишников? ГОП-СТОП?» — Г. Зюганов; «Now, that spirit of discovery is in our DNA.» Б. Обама);

8) цитаты, пересказ чужих высказываний: («Думаю, глубоко проник в понимание предмета Семен Слепаков, когда он написал текст, начинающийся словами «Америка нас не любит»», — С. Лавров);

9) фразеологические единицы («Нечего на зеркало пенять, когда рожа крива»).

Не меньшую сложность при переводе общественно-политических текстов представляют реалии, отражающие национальные особенности, историю и традиции народа, говорящего на том или ином языке, и не имеющие тем са-

мым эквивалентов в другом языке, что и вызывает трудности у переводчиков.

Таким образом, перевод общественно-политических текстов можно представить как один из сложнейших видов перевода наряду с художественным переводом. Он требует владения целевым и исходным языками точно так же, как и наличия большой базы компетентных фоновых знаний из смежных областей, понимания реалий страны, на языке которой написан текст оригинала, а также исключительной разборчивости в стилистических фигурах.

Литература:

1. Бархударов, Л. С. Язык и перевод: Вопросы общей и частной теории перевода [Текст] / Л. С. Бархударов. — 4-е изд. — М.: Издательство ЛКИ, 2013. — 240 с.
2. Комиссаров, В. Н. Теория перевода (лингвистические аспекты): учебник для ин-тов и фак. иностр. яз. — Репринтное воспроизведение издания 1990 г. [Текст] / В. Н. Комиссаров. — М.: Альянс, 2013. — 253 с.
3. Рецкер, Я. И. Теория перевода и переводческая практика [Текст] / Я. И. Рецкер. — М., 1974. — 216 с.

Обучение студентов-узбеков словообразовательным признакам глаголов совершенного и несовершенного видов

Уллиева Санобар Хайдаровна, преподаватель
Самаркандский институт ветеринарной медицины (Узбекистан)

В данной статье описываются различные подходы и методики обучения студентов-узбеков функционированию русских глагольных видов. Рассматриваются приемы, связанные с изучением словообразования, одновременно способствующие углублению знаний студентов-узбеков о природе видов глагола, их грамматических и лексических значениях.

Ключевые слова: глагол, имперфективация, совершенный вид, несовершенный вид, супплетивный, словообразовательный, приставка, суффикс.

Лексико-грамматические разряды глаголов, обозначающие различные временные, количественные и результирующие характеристики действия — это способы глагольного действия, которые тесно связаны с категорией вида.

Самый трудный раздел грамматики русского языка для студентов-узбеков — это русские приставочные глаголы, где приставки служат словообразовательной морфемой. Это обуславливается следующими факторами: обилием глагольных приставок в русском языке; многообразием значений глагольных приставок; использованием приставочных глаголов в контексте.

Категория вида русского глагола — одна из сложных для студентов-узбеков тем русской грамматики. Они испытывают больше трудности в различении, образовании и употреблении видов глагола, допуская в речи грубые ошибки. Причина слабого владения нерусскими студентами категорией вида заключается во-первых, в отсутствии в узбекском языке категории вида, во-вторых, в трудностях взаимозависимости вида и категории времени и, в третьих, в том, что русский язык отличается разнообразием средств выражения видовых значений (это и приставки, и суффиксы, и чередовании звуков, и уда-

рение и т. п.) использование этих средств нерусскими сопряжено большими трудностями, поскольку они функционируют не всегда одинаково и не каждый раз в одном и том же значении.

Несмотря на существующие в методической литературе приемы различения видов глагола, наиболее эффективным, на наш взгляд, является прием, связанный с изучением словообразования, то есть прием, одновременно способствующий углублению знаний студентов-узбеков о природе видов глагола, их грамматических и лексических значениях.

Известно, что русские глаголы совершенного вида образуются путем перфектизации от беспрефиксных глаголов несовершенного вида при помощи префиксов, а также при помощи суффикса *-ну-*, а глаголы несовершенного вида — путем имперфективации от префиксальных глаголов совершенного вида при помощи суффиксов.

В современном русском языке к основным видовым оппозициям относятся:

а) беспрефиксный глагол несовершенного вида — префиксный глагол совершенного вида: готовить — приготовить, мыть-вымыть;

б) беспрефиксный глагол несовершенного вида — беспрефиксный глагол совершенного вида с суффиксом -ну-: прыгать-прыгнуть, нырять-нырнуть;

в) префиксальный глагол совершенного вида — суффиксальный глагол несовершенного вида с -ива- (-ыва-), -ва-, -а-: выпить-выпивать, взбить-взбивать, задержать-задерживать.

Особый тип составляют супплетивные пары: брать — взять, ложиться — лечь, ловить — поймать, искать — найти, говорить — сказать, класть — положить, вложить — вкладывать.

Среди одновидовых глаголов несовершенного вида одни глаголы не имеют специальных средств выражения видового значения (спать, лежать), другие с многократным значением — оформляются с помощью суффиксов (сживать). Одновидовые глаголы совершенного вида оформляются при помощи словообразовательных префиксов (заиграть, отшуметь). Изучение видов глагола в словообразовательном аспекте необходимо связывать с усвоением значения глагольных приставок и суффиксов. Хотя вопрос о чисто видовых приставках является дискуссионным, все же студенты в первую очередь должны научиться отличать приставки, образующие только видовую пару, от тех приставок, которые изменяя вид, придают глаголу новый смысл, например: делать — сделать, чертить — начертить, заделать — заделывать, вставить — вставлять, чертить — счертить.

К приставкам, выражающим преимущественно видовое значение, обычно относят о-, об-, с-, (со-), по-, на-, у-, из- (ис-), вз- (вс-), при- и некоторые другие: робеть — оробеть, жечь — сжечь, обедать — пообедать, вкладывать — вложить и др. эти же приставки могут изменять семантику слова, например: стоять — постоять, прибить — прибывать. Поэтому приставки в каждом конкретном случае рассматриваются отдельно.

Не менее сложная задача состоит в том, чтобы научить студентов употреблять приставки и суффиксы с теми глаголами, с которыми это возможно.

Усвоение приставок и суффиксов обычно связывается с изучением способов глагольного действия как лексико-грамматической категории. На практических занятиях студенты, выполняя упражнение, узнают, что значение начала действия придает глаголу приставки за-, по- (запеть, заговорить, заплакать, побежать), значение результата действия — приставки от-, до-, за-, на-, у-, вы-, из-, о-, по- и др. выразителем ограничительного способа действия явля-

ются глаголы с приставками про-, по-, пере-, однократное действие выражается глаголами совершенного вида с суффиксом -ну- (стрельнуть, мелькнуть, кольнуть, ругнуть). С целью обобщения, уточнения и закрепления значение приставок глаголов и для того, чтобы проанализировать некоторые типичные ситуации их использования на каждом практическом занятии после теоретического материала даем упражнения и задания для последовательной проработки каждой приставки. Например:

1. *Ответьте на вопросы, используя в ответах следующие глаголы:* высказываться — высказаться, выслушивать — выслушать, высказывать- высказать, высыпаться — выспаться.

1. Почему Наргиза не выступила последней?
2. Почему на заседании никто не просил слова?
3. Откуда та знаешь его мнение по этой теме?
4. Почему у мамы усталый вид?
5. Почему ты без настроения?

2. *Прочитайте предложения. Объясните, какое значение придает глаголу приставка за-*

1. С Сияского базара мы закупили продукты для плова
2. Вчера я был в гостях у бабушки. Она закармила меня.
3. Потом зайди к нам посидим, кино посмотрим.
4. Турист из России загляделся на Регистан. Анвар закончил работу и со спокойной душой ушел домой.
6. Родители запланировали поездку на август.

3. *Употребите глаголы из скобок в нужной форме (настоящего и будущего времени).*

1. Каждое воскресенье сестра (отводить) дочку к бабушке, но в субботу (отвести) к старшему брату.
2. Профессор (приносить) докторантам книги, а завтра (принести) препараты.
3. На каникулах Муниса всегда (улетать) домой, а в этом году (улететь) в Германию.
4. Обычно отец (выходить) из дома в 8 часов, но завтра он (выйти) в 6.

Сравните с употреблением глаголов на родном языке.

1. Har yakshanba opam jiyanimni buvimnikiga olib borar edi, ammo shanba kuni katta akamnikiga olib boradi.
2. Professor doktorantlarga kitob olib keldi, ertaga esa preparatlar olib keladi.
3. Ta'til paytida Munisa har doim uyiga uchib ketadi, bu yil esa u Germaniyaga uchib ketmoqchi.
4. Odatda otam uydan soat 8 chiqadi, ammo ertaga u soat 6 da chiqadi.

Обучение студентов словообразовательным особенностям глаголов совершенного и несовершенного вида будет способствовать повышению языковой культуры, поможет студентам-билингвам овладеть навыками логически построения речи.

Современная узбекская психологическая проза на примере творчества Саломат Вафо

Холбекова Умида Мухаммаджоновна, ассистент-преподаватель
Самаркандский государственный институт иностранных языков (Узбекистан)

В данной статье рассматривается творчество узбекской современной писательницы Саломат Вафо как мастера психологической прозы. Основное внимание в работе автор акцентирует на художественных приёмах писательницы и средствах отображения внутреннего мира человека в психологическом изображении. Научная новизна работы заключается в том, что автор на примере творчества одной писательницы обращается к проблеме психологизма в современной узбекской литературе, которая в настоящее время является недостаточно разработанной и изученной.

Ключевые слова: узбекская литература, «женская проза», психологическое изображение, внутренний мир.

Modern Uzbek psychological prose by example creativity Salomat Wafo

This article examines the work of Uzbek contemporary writer Salomat Vafo as a master of psychological prose. The author focuses on the artistic approach of the writer and the means of displaying the inner world of a person in a psychological depiction. The scientific novelty of the given work lies in the fact that the author, using an example of the work of one writer, addresses the problem of psychologism in modern Uzbek literature, which is currently underdeveloped and understudied.

Keywords: uzbek literature, «women's prose», female writer, psychological depiction, inner world.

Современная узбекская «женская проза» представлена такими талантливыми романистами как Саломат Вафо, Зулфия Куролбой кизи, Жамила Эргашева. Творчество этих писательниц открывает новые грани образа узбекской женщины, к которым до них в узбекской литературе никто не дотрагивался.

Изменения в социальной жизни и национальных ценностях изменили и нравственный мир узбекской женщины. В произведениях названных авторов особо проявляются тонкие чувства, чаяния, страдания, внутренний мир узбекской женщины, живущей полной надежд, готовой бороться за свою судьбу, однако порой бессильной перед судьбой, но не теряющей веру в будущее.

Творчество Саломат Вафо обозначает совершенно новый этап в развитии узбекской малой прозы. Она является автором романа «Таинственное государство» («Тилсим салтанати», 2004) — первого романа на историческую тему в узбекской литературе, написанного женщиной-писательницей.

Проза Саломат Вафо своей откровенностью и беспощадностью стоит особняком среди произведений других авторов узбекской «женской прозы». Оригинальное авторское начало, элементы экспрессии, воссоздание субъективного мира героинь буквально вырывает творчество Саломат Вафо из традиционной для «женской прозы» темы любви, перечёркивая второстепенность женской прозы. Тем не менее, любовная проблематика присутствует в рассказах писательницы, но она очень осложнена проблемами глубокого эмоционального и духовного самоанализа психологической ситуации, в которой находятся героини рассказов. Например, героине рассказа «Гора Бутан» совершенно не на что опереться в этом мире, она как бы лишена духовной опоры:

Безжалостна ты, жизнь! Чтобы вырваться из водоворота ужаса я готова была весь этот мир, существующий уже множество тысяч лет, отвергнуть, отдать. Отдать весь, до последней частицы [1].

Л. Я. Гинзбург говорит о том, что человек, в порядке сознательного обмана, предлагает обществу некий украшенный образ, вовсе не соответствующий внутреннему содержанию личности. Или напротив, человек стремится и внутренне отождествиться со своим сублимированным образом, по возможности вытесняя из сознания всё, что ему противоречит [2]. Скорее всего, это и произошло на протяжении многих лет с героиней рассказа, и теперь в поиске душевного успокоения она приехала в пустыню к горе Бутан:

Я живу в большом городе. Известно, — в тесноте, суете, вечно сталкиваясь с интересами других людей, устаёшь, издёргаетесь. И вдруг попадаешь сюда, где тишина, покой, безмятежность. Настоящее чудо!.. Великое молчание. Оно зовёт, втягивает в себя... Природа живёт сама по себе и не хочет встречи с человеком [1].

В стремлении угнаться за потоком жизни окружающего мира, человек забывает о собственном духовном развитии, не понимает собственную душу. Это и произошло с героиней рассказа. Но стоило ей на какое-то время оказаться вдали от суеты цивилизации, и её душа напомнила о своём женском начале:

Моя встреча с царством ветров обернулась великой бедой. Я встретила человека и отдала ему по доброй воле, своё доверие, свою силу, свою душу. Он жил здесь, вблизи священных могил, служил им. Помогал паломникам, прибывшим издалека. Человек он был необыкновенный...

...Вдвоём мы каждое утро, до восхода солнца, поднимались на гору... Кохин нараспев читал молитвы. Его голос

юный, звучный, звенел в давно опустевших кельях, нарушая вековую тишину... Я не понимала многих слов, не могла задуматься, плакала...» [1].

Писательница даёт возможность читателю осознать динамику развития мыслей героини, её поступков, сформировать своё видение изображаемого. Внутренний монолог героев — один из доминирующих приёмов писательницы. Создавая внутренние монологи, Саломат Вафо обращает внимание на объективные черты личности, которые отличают ее от окружающих, прослеживает нравственное развитие героя.

Пусть чувства героини данного рассказа не послужили поводом для развития любовных отношений:

Откуда ты явилась, зачем? Чтоб от всего отказаться, я потратил пятнадцать лет своей жизни. И опять я наедине с женщиной. Я разум свой потерял, безумным сделался — с тобой. Если у тебя есть милосердие, пожалей, уезжай отсюда!.. Ты не этого края человек, у тебя другие дороги... Я уезжала» [1].

Но ей удалось то, что очень сложно сделать в современном мире — остановиться и прислушаться к внутреннему голосу, освободить свою душу от оков, комплексов и навязанных стереотипов. Данный художественный образ вызывает у читателя сопереживания, даёт ему возможность мысленно представить внутренний мир персонажа, получать знания о глубинах человеческой души, а также осознать, что он обладает подобным опытом. Эстетическая интерпретация позволяет идентифицировать себя с персонажем, обнаруживая в нём определённые сходства характера, чувств, хода мыслей, отношения к окружающему миру.

Писательница, создавая образ главной героини рассказа «Гора Бутан», прочувствовала и смогла передать переживания, которые невозможно увидеть посторонним взглядом.

В галерее образов женщин Саломат Вафо наши современницы чаще всего пребывают в психологическом и нравственном кризисе, чья личность, нравственный мир проходит своеобразный экзамен из-за горести жизни, испытаний судьбы.

Откровенность, обнажающая женскую психику в рассказе «Женщина, забывшая себя» будто бросает вызов читателю. Саломат Вафо изображает свою героиню изнутри, при этом она будто проникает в сознание, душу, непосредственно описывая всё происходящее, а точнее мироощущение женщины, сделавшей аборт, работа её подсознания на тот момент, разрушающая грань внутреннего и внешнего мира заставляют испытать и потрясение, и ужас от прочитанного:

...Странные звуки... Вокруг слышатся странные звуки... Огромный нож движется все скорей, скорей... Младенец бьётся, трепещет... этот ужас всё ближе! Ближе!.. Ох, он отхватывает мягкое ушко!

Я осталась без уха...

...Вокруг — пугающий шум, словно сотни людей зарыдали. ... Я падаю в звенящий ад, я горю в адском пламени десять

тысячелетий, моё горящее тело падает сотню тысячелетий. В аду мне место.

...Я опять здесь. И этот огромный нож... Он движется... Ему привычно творить зло... Он равнодушен... и вдруг с силой — о... о...о...ой-бо...ольно... Ручки младенца... Он отрезал ручки младенца...

Я осталась без рук...

...А этот огромный нож... Он совсем взбесился. Он яростно спешит внутрь меня...

По воле своей я пришла, своими ногами пришла.

Меня никто не слышит. Бог отвернулся от меня, Бог забыл меня — или же это я забыла Его? [3].

У героини рассказа уже во время операции наступает осознание произошедшего, чувство пустоты и утраты, вина, самобичевание, тоска. Эту трагедию, этот конфликт между сознательным и бессознательным Саломат Вафо передаёт через прямую форму психологизма, то есть описание душевного состояния героя с использованием его внутренней речи.

Героиня рассказа «Безымянный корабль» Ойдын «два года проработала за рубежом, кое-что поняла. Стала уверенной и независимой. Чему-то научилась», получила печальное известие из дома и прилетела в маленький городок, недалеко от Арала.

Пока героиня летела в самолёте «казалось, что сама обложка самолёта надёжно ограждает тебя от всяких болей и невзгод, от неожиданно догоняющих сообщений, от вестей вроде той, что я накануне получила телефонным звонком: умерла мама».

Образ матери проходит через многие произведения Саломат Вафо. Чаще всего это символический образ, заключающий в себе как обобщающее понятие женского начала в целом, так и образ Родины, который живёт в душе человека, формирует его как личность, является его точкой опоры.

Душевные страдания героини после смерти матери описаны параллельно с фрагментами жизни «несчастных» женщин, которых встречает Ойдын, пока едет в родное село.

Когда героиня рассказа Ойдын вышла из маленького здания аэропорта, её встретили несколько скучающих таксистов, уверенные в себе «леваки» и «молчаливые женщины, наверно, ещё молодые, заматанные в многочисленные платки, с руками, не знающими никаких маникюров, равнодушно стояли возле своих тележек с жареными пирожками».

Посредством безжалостно правдивого изображения противоречий и трагедии жизни автор показывает безграничное терпение узбекской женщины.

Попутчица Фатима, с которой Ойдын ехала в машине, так рассказала о себе:

— Я вам скажу... Перед вечером, лишь чуть-чуть стемнеет, я возвращаюсь домой и ложусь спать. А в полночь уже просыпаюсь. Часов до трех готовлю мясо и тесто для пирожков, потом начинаю их лепить...

— Никто не помогает, что ли?..

— Помогают. Как же не помогают? Муж вот от мяса приносит мясо подешевле.

— Её мужу, Джаббару, каждый день кайф! Живёт, будто на курорте. Как придёт с базара, нажарит мяса и опрокинет бутылку, — почти завистливо, во всяком случае, нежно проговорил Рахим [4].

Таким образом, поведению, обоснованному биологической предрасположенностью или личностными способностями и возможностями, угрожает относительность всех ценностей и целей. На месте объективного смысла оказалась система иллюзий, столь необходимых для жизни. То есть та самая тенденция к пониманию человека как существа, управляемого не осознанным нравственным выбором, а разными механизмами, внушающими ему ценности и нормы. В своём поведении Фатима не уклонится от социальных норм и ей не уйти от принятых её средой критериев, потому что они уже стали оценочной формой её сознания.

«Социокультурные сведения характерные лишь для определённой нации или национальности, освоенные массой их представителей и отражённые в языке данной национальной общности» В. С. Виноградов обозначил как фоновую информацию [4]. Относящиеся к этой информации особенности географической среды народа, этнографические и фольклорные, характерные предметы материальной культуры прошлого и настоящего также представлены Саломат Вафо в её рассказе «Безымянный корабль».

...И опять внутри что-то оборвалось — чуть-чуть поодаль располагалось кладбище. Вот почему, наверно, здесь этот странный запах.

Человеческий запах...

Мне ли не знать, что здесь, возле Арала, из-за близости подземных вод мертвецов кладут во что-то похожее на сундук и хоронят над землей...

Вот они. Все они здесь.

Разноцветные бунчуки, кое-где замененные на давным-давно выцветшие тряпки на шестах, торчащих над могилами, отмечали последнее пристанище тех, кто собирался перейти в вечность. Увенчанные этими шестами, бесцветные и пыльные надгробные мавзолеи издали напоминали средневековые небольшие парусники, готовящиеся к отправке с экипажем из молодых и старых, из больных и здоровых людей...

Всех их, со всеми их сбывшимися и несбывшимися мечтами безропотно взяли на борт эти безымянные корабли.

Скоро и мама моя станет пассажиром такого же безымянного корабля [4].

Совершенно случайно в пути Ойдын встретила дальнего родственника, который сообщил:

— Выходит, вы ничего еще не знаете? Так ведь ваша мать умерла в Урта-куле, куда она поехала навестить вашу бабушку, и все наши люди уехали туда же...

— Еще и то плохо, — заметил один из них, явный здешний фронт, похоже, страдающий всезнайством, — что теперь вашу маму сюда не пропустят и здесь не похоронят. Там станут хоронить. Граница... Нужно в объезд. Да, мо-

жет, и хорошо — на том берегу озера кладбище выше. А все наши кладбища скоро совсем уйдут под соленую воду. И если у ваших родственников есть там знакомые, то и ваша мама будет лежать среди них, на сухой земле... [4].

Действительность «девяностых» прошлого столетия, проблемы с которыми пришлось столкнуться людям после распада Союза, когда из-за новообразованных государственных границ люди не могли похоронить своих родных, обернулась для Ойдын настоящей трагедией:

...Я металась среди больших и маленьких людей, среди новостроек, среди лабиринтов из колючей проволоки, напоминая самой себе песчинку в стеклянной колбе песочных часов [4].

Несмотря на все усилия, Ойдын не смогла быстро пройти пограничный пункт пересечения границы.

...Все было кончено. Я чувствовала себя самым ничтожным человеком на свете.

Но находчивый водитель Рахим быстро сориентировался в ситуации и смог подъехать на своём старом «жигулёнке» к стене колючей проволоки государственной границы. Ойдын ничего не оставалось, кроме как на расстоянии проводить свою мать в последний путь.

...Вот они близко, совсем близко... Люди, несущие табут, в котором может быть моя мама.

...Но мамы не было. Вместо нее на чужих плечах раскачивался узкий продолговатый ящик, покрытый красным, незнакомым мне бархатом. Маленький безымянный корабль.

— Доченька, брось сюда горсть земли. Твоя мама не должна уходить с открытыми глазами.

...Ни лопаты, ни даже детского совочка. Руки царапали задубевшую земляную корку, в ладони впились сухие колючки, песок скрипел под ногтями — и все. И тогда Рахим, разжав мои пальцы, положил мне в ладонь пыльную пригоршню просыпающейся сквозь пальцы земли. Я кинула ее в сторону маминого табута, но она рассыпалась, даже не долетев до него.

Осталось лишь облачко пыли. И тогда я вспомнила про свою сумку, она должна была валяться где-то рядом. И про мамин платок. Шелковый голубой платок. Она хранила его с тех дней, когда еще только-только стала невесткой. Потом отдала мне. Ничего не сказала, но я поняла, что она хочет, чтобы я сохранила его для ее похорон.

Вот он, у меня в руках. Я попробовала перекинуть его через ограду, но он оказался легче, чем даже горсть только что рассыпанной земли. Повис, зацепившись за проволоку, и сразу же затрепетал на ветру, будто флаг какой-то неизвестной страны [4].

Каждое слово несёт мощную эмоциональность, беспощадно передаёт и погружает читателя в трагедию героини Ойдын.

Так через бытовые темы и сюжеты, через взаимосвязь между окружающим и личностью Саломат Вафо раскрывает глубинные проблемы своих героев. Через обыденность жизни героев автором передаются судьбы народа.

Вживаясь в своих героев, Саломат Вафо в своеобразном мысленном эксперименте производит соответствующие ситуации переживания, поступки, проявления черт характера и еще раз доказывает, что человеку для нормального существования абсолютно необходимо признание и принятие себя как другими людьми, так и самим собой.

Во все времена литература стремилась к выражению душевной жизни человека, его чувств, переживаний, размышлений, и сегодня возникла необходимость в более глубоко теоретическом подходе к изучению проблемы художественного психологизма.

Литература:

1. Саломат Вафо. Гора Бутан. Рассказ. Перевод с узбекского Зои Тумановой // Журнал «Дружба Народов». — 2010, — № 1
2. Лидия Гинзбург. О психологической прозе. Л.: Художественная литература, 1977.
3. Саломат Вафо. Женщина, забывшая себя. // Журнал «Звезда Востока». — 2008. — № 1
4. Саломат Вафо. Безымянный корабль. Рассказ. С узбекского перевод Усто Али. Журнал «Дружба народов», — 2012, — № 7
5. Виноградов В. С. Введение в переводоведение (общие и лексические вопросы). М.: Издательство института общего среднего образования РАО, 2001. стр. 36.

Семантика и особенности функционирования вводных конструкций в лирике А. Блока

Холодова Мария Юрьевна, студент магистратуры

Арзамасский филиал Нижегородского государственного научно-исследовательского университета имени Н. И. Лобачевского

В статье рассматриваются семантика и особенности функционирования вводных конструкций в лирике А. Блока, анализируется частота их употребления в произведениях поэта.

Ключевые слова: Александр Блок, вводные конструкции, семантика.

Александр Блок — одна из ключевых фигур в литературе Серебряного века. В своем творчестве он смог соединить русскую классику и новое искусство, которое активно внедрялось в общественную и поэтическую жизнь того времени. Происхождение Блока из интеллигенции привело к тому, что в восприятии поэта понятия «классическая русская культура» и «дом» оказались неразделимы. Сам Блок так писал: «Семейные традиции и моя замкнутая жизнь способствовали тому, что ни строки так называемой «новой поэзии» я не знал до первых курсов университета». [2, с. 44] Именно поэтому дальнейшее знакомство поэта с творчеством В. Соловьева, Д. Мережковского, З. Гиппиус окажут на поэта большое влияние и полностью поменяют его мировоззрение. В стихотворениях А. А. Блока нет той легкости, напевности, открытости, которая отличала творчество С. А. Есенина, поэтому его стихотворения порой очень трудны для понимания.

В раннем периоде творчества А. А. Блока, который обозначен как «теза» находят отражения изменения политической и общественной жизни России, которые происходили накануне первой русской революции (1905–1907). Он описывает повседневную жизнь людей, живущих в ту эпоху. Всё это нашло отклик в его следующих книгах — «Нечаянная радость», «Снежная маска» (1907 год), «Земля в снегу» (1908), и «Ночные часы» (1911).

В зрелый период творчества, который обозначен, как «синтеза», на творчестве А. Блока сказываются его путешествия в другие страны. Так, после поездки в Италию выходит цикл «Итальянские стихи». Однако основной темой является тема судьбы России. В этот период писатель пишет цикл «На поле Куликовом», где рассматривается связь современного человека с историческими событиями.

В 1915–1916 гг. творческая деятельность А. А. Блока снижается. Именно в этот период он пишет поэму «Возмездие», которую не завершает. Летом 1916 года его призывают в армию в качестве табельщика одной из строительных дружин, и писатель направляется на фронт, где живёт, по его словам, «бессмысленной жизнью, без всяких мыслей, почти растительной» [3, с. 11]. После Февральской революции Блок возвращается в Петербург и работает редактором стенографических отчётов Чрезвычайной следственной комиссии, которая проводила допросы бывших деятелей царского правительства. В это время почти не пишет (хотя и приветствовал падение самодержавия). Лишь после Октябрьской революции он ощущает поэтический взлет, после которого отношение А. А. Блока к революции постепенно меняется. Революция, которую он изначально восхвалял, превратилась не в то, что все ожидали: «не душа Блока изменилась — изменилась душа революции; ни от чего Блок не отрекался, но он задохся, когда

исторический воздух, очищенный стихийным взрывом, снова отяжелел и сгустился» [2, с. 45].

Конечно, нельзя рассматривать творчество поэта отдельно от его биографии и политической жизни страны, тем более, что его стихотворения являются отражением не только мировоззрения, но и душевных переживаний. В стихотворениях мы видим выражение субъективной модальности через образы, художественные приемы и средства выразительности, а также через синтаксические конструкции, такие как вводные слова и предложения, которых достаточно много (особенно в ранней лирике поэта). Для выявления особенностей функционирования вводных конструкций в лирике А. Блока, нами были рассмотрены стихотворения из сборников первого периода: «Ante Lucem», «Стихи о Прекрасной Даме» и «Распутье». [2]

В проанализированных нами стихотворениях было выявлено 40 примеров использования вводных конструкций. Наиболее частотной является конструкция «может быть» (или инверсия «быть может»), которая использовалась в лирике А. Блока 11 раз, что составляет 27%. Например, в стихотворении «И поздно, и темно» мы встречаем две формы данной конструкции:

*И не видать его — **быть может**, до могилы,
А **может быть**, не встретиться вовек*
«И поздно, и темно»

Использование указанной вводной конструкции раскрывает предположение лирического героя о тех или иных событиях, при этом показана неуверенность его в том, что данные события действительно произойдут. В выше рассмотренном примере вводная конструкция *может быть* отражает предположение героя, что он больше никогда не встретит Божий дом.

Степень уверенности отражает и вводное слово *казалось* (оно встретилось 6 раз, что составляет 15%) и однокоренное слово *кажется* (оно встретилось 2 раза, что составляет 5%). Пример:

*Но даже здесь, под игом чуждой воли,
Казалось, тяжки были небеса.*
«Жизнь медленная шла»

В данном примере с помощью вводного слова *казалось* раскрываются чувства лирического героя: предположение героя о тяжести небес (использование метафоры) говорит об эмоциональной тяжести в душе героя.

В своих стихотворениях А. Блок часто обращается к героине, которой данные стихотворения посвящены, что осуществляет также с помощью вводного слова *поверь*, которое употребляется с целью убедить собеседника в истинности своих слов. Всего указанное слово встретилось 4 раза (10%), при этом два из них в стихотворении «Вечереющий сумрак»:

*Вечереющий сумрак, **поверь**,
Мне напомнил неясный ответ.*
<...>
*В этой выси живу я, **поверь**,
Смутной памятью сумрачных лет...*
«Вечереющий сумрак»

В данном примере лирический герой раскрывает свои чувства и впечатления и стремится передать их героине, которой стихотворение посвящено. В свою очередь, для полного убеждения герой повторяет вводное слово *поверь*.

4 раза и встретилось вводное слово *знаю*, которое отражает уверенность героя в раскрываемой информации, при этом наблюдается употребление единичного глагола, и глагола с местоимением (*я знаю*). Пример:

*Там, **знаю**, впереди — морскую зыбь колышет
Дыханье сумрака — и мучает меня.*
«За городом в полях весною воздух дышит»

Если ранее вводные конструкции (типа «быть может», «казалось») отражали частичную уверенность героя в чем-либо, то вводное слово *знаю* раскрывает полную его уверенность.

Частичную уверенность отражает и вводное слово *видно*, встретившееся в лирике А. Блока 4 раза, что составляет 10%, при этом два раза указанное слово употребляется в стихотворении «Кто-то шепчет и смеется»:

*В чьем-то женственном дыханьи,
Видно, вечно радость мне!*
<...>
*Ты нездешней, **видно**, силой
Наделен и окрылен.*
«Кто-то шепчет и смеется»

В вышеуказанном примере данное вводное слово позволяет раскрыть частичную уверенность героя в том, что радость приносит ему дыхание возлюбленной и что это также окрыляет и наполняет силой героя.

Предположение помогает отразить вводное слово *наверное*, которое встретилось также три раза (7%):

*Пусть красный отблеск не замечу
Придет, **наверное**, она.*
«Уходит день»

Также нами встретилось два примера употребления вводной конструкции *все равно* в значении словосочетания «во всяком случае», которое, в свою очередь, имеет ограничительно-оценочное значение. Всего данных конструкций встретилось 2, что составляет 5%:

*Да и песням знакомым не верю.
Всё равно — мне певца не понять...*
«Видно дни золотые пришли»

По одному употреблению замечено вводных слов *верю*, раскрывающее уверенность в представленной информации, *жаль и слава богу*, показывающее эмоциональное состояние героя:

*Я думал, что умру сегодня к ночи,
Но, **слава богу**, нет! Я жив и невредим...*
«Я думал, что умру сегодня к ночи...»

Также в одном употреблении замечено вводное слово *знай*, позволяющее обратиться к героине, которой посвящено стихотворение, и обратить ее внимание к сообщению:

*Но я, покорствуя заранее,
Знай, сохраню святой завет.*
«Я все гадаю над тобою...»

Так, мы рассмотрели вводные конструкции, распределив их по частотности, которые встретились в лирике А. Блока. Теперь необходимо, систематизировав информацию, выявить, какие виды вводных конструкций частотны:

- 1) выражение неуверенности: 26 раз (65%), к ним относятся вводные конструкции *может быть (быть может), кажется, казалось, видно, наверное;*
- 2) выражение уверенности: 5 раз (12,5%), среди них вводные слова *верю и знаю;*
- 3) эмоциональная оценка: 4 раза (10%), среди них вводные конструкции *жаль, все равно и слава богу;*
- 4) привлечение внимания к сообщению: 5 раз (12,5%), среди них нужно выделить вводные слова *поверь и знай.*

Нужно отметить, что данное разделение условно, так как вводные конструкции способны в своей семантике объединять сразу несколько значений. Например, вводное слово *поверь* не только помогает обратиться к героине, которой посвящено стихотворение, но и позволяет ее убедить в чем-либо:

*Не жду я ранних тайн, **поверь**,
Они не мне взойдут.*

«Молчи, как встарь, скрывая снег»

Аналогичную функцию реализует и слово *знай*:

Но я, покорствуя заране,

***Знай**, сохрани святой завет.*

«Я все гадаю над тобою...»

В свою очередь, вводные слова типа *может быть (быть может), кажется, казалось, видно, наверное*, которые относятся к конструкциям, отражающим неуверенность, в лирике А. Блока раскрывают одновременно и сомнение лирического героя, и допущение возможности определенных фактов и явлений:

А у рампы она — смущена

*И, **наверное**, бога зовет!*

«Смейся, пацц, но плакать не смей!»

С помощью данного вида конструкций писатель отражает мотив мечты — герой верит и допускает то, что героиня его любит, отсюда такая частотность использования вводной конструкции «может быть»:

Я, случайный, бедный, тленный,

***Может быть**, любим*

«Сны раздумий небывалых»

Но также с помощью них раскрывается мотив грусти и разрушения надежд: с помощью данных конструкций писатель показывает чувства лирического героя:

*Но, **видно**, я тяжелою тоскою*

Корабль надежды потопил!

«Когда толпа вокруг кумирам рукоплещет»

В данном примере мы наблюдаем, как с помощью вводного слова *видно* раскрывается то, что герой своей тоскою разрушил надежду (при этом показана по большей степени уверенность героя в этом). Так, показаны его сомнения на светлое будущее.

Также с помощью вводных конструкций неуверенности показано ощущение героя от пространства, описание которого раскрывает чувства героя, а именно его одиночество:

И в блеске утренних лучей

***Казалось**, ночь была немая.*

«То отголосок юных дней»

В данном примере с помощью вводного слова *казалось* раскрывается ощущение, будто ночь была немая, тем самым акцентируется внимание на чувстве одиночества героя в ночи.

Стихотворения, проникнутые оптимизмом, а именно верой в светлое будущее (в ниже следующем примере раскрывается вера в то, что героиня придет к лирическому герою, что принесет ему счастье), содержат вводные конструкции уверенности:

*Но **верю**, ты взойдешь, и вспыхнет сумрак алый,*

Смыкая тайный круг, в движеньи запоздалый.

«Не ты ль в моих мечтах, певучая, прошла...»

Мотив надежды раскрывает и вводное слово «знаю» в следующем примере: герой верит, что героиня придет, при этом убеждает в этом и читателя за счет использование вводного слова уверенности:

Завершая дневные дела,

***Знаю** — вечером снова придешь.*

«Днем вершу я дела суеты»

Уверенность, выраженная вводным словом *знаю*, в будущем, в котором рядом с героем будет возлюбленная, раскрывается и в стихотворении «Ловлю дрожащие, хладеющие руки». При этом вера отражается в далекое будущее (прошли года):

*Прошли года, и ты — моя, **я знаю**,*

Ловлю блаженный миг, смотрю в твои черты,

И жаркие слова невнятно повторяю...

«Ловлю дрожащие, хладеющие руки»

Вводные конструкции также помогают передать различный спектр эмоций героя: равнодушие, радость и сожаление. Например, с помощью вводной конструкции «слава богу» раскрывается радость героя, что он выжил после тяжелого дня:

Я думал, что умру сегодня к ночи,

*Но, **слава богу**, нет! Я жив и невредим...*

«Я думал, что умру сегодня к ночи...»

В данном примере мы наблюдаем сохранение мотива надежды: герой не ждет смерти, а, напротив, избегает ее, что говорит о его вере в счастливое будущее.

Вводная конструкция «все равно» раскрывает равнодушие героя, что говорит об его душевном опустошении. Например, в следующем примере герой отражает свою равнодушие к прекрасному пению, которое герой не способен понять, что говорит о пустоте в его душе, не умения радоваться, что связано с определенной потерей:

Только я не хочу узнавать.

Да и песням знакомым не верю.

***Все равно** — мне певца не понять.*

От себя ли скрывать роковую потерю?

«Видно, дни золотые пришли»

Таким образом, мы можем сделать вывод, что писателем используются разнообразные вводные конструкции по значению и их функции в рамках лирических произведений А. Блока разнообразны: вводные конструкции неуверенности позволяют отразить одновременную веру и сомнения героя во что-либо; вводные конструкции уве-

ренности помогают выразить надежду героя на будущее; вводные конструкции, выражающие эмоциональное состояние, передают радость, равнодушие и сожаление героя; вводные конструкции привлечения внимания к сообщению позволяют герою обратиться к героине и убедить ее в достоверности представленной информации (например, поверь).

Литература:

1. Блок А. Полное собрание сочинений в 20-ти тт. — Том 1. — М.: Наука. 1997. — 642 с.
2. Бекетова М. А. Воспоминания об Александре Блоке. — М.: Правда, 1990. — 669 с.
3. Долгополов Л. К. А. Блок. Личность и творчество. — Л.: Наука. 1980. — 225 с.

Образ дома в романе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»

Цветкова Маргарита Александровна, студент

Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина

В статье рассмотрено русское национальное отношение к дому, связь дома с хозяином. Подчеркнуты основные черты в изображении образа дома в романе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы». Проанализированы основные особенности творческого метода писателя. Проведен сопоставительный анализ образов двух домов в романе.

Ключевые слова: Д. Н. Мамин-Сибиряк, «Приваловские миллионы», образ, дом, традиция.

Для каждого человека дом — это что-то сокровенно важное, бесценное, необходимое. Родной дом занимает определяющее место в душе, жизни; дом — это первоисточник, пристанище, родина. Большое значение дома в человеческой жизни подчеркивается еще в русском народном сознании, находя выражение в многочисленных пословицах и поговорках: «Без хозяина дом сирота», «Дома стены помогают», «Дома и солома едома».

Дом — это один из наиболее значимых образов мировой литературы. К данному образу в своем творчестве обращались представители всех поколений и народов мира художников слова. Г. Башляр в работе «Поэтика пространства», называя образ дома «счастливым пространством», подчеркивает, что именно дом — «всецело нам принадлежащее пространство, защищенное от враждебных сил, пространство, нами любимое. Этим пространствам [домам] воздается хвала»; «дом — это наш уголок мира. Как часто говорят — это наш первомир» [1].

В русской национальной традиции дом является неотъемлемой частью человека, он напрямую связан с хозяином — то, в каком состоянии (порядка или беспорядка, шика или уюта, богатства или бедности) хозяин содержит свой дом, позволяет сделать определенные выводы о его владельце, как о человеке. Как отмечают В. В. Иванов и В. Н. Топоров в книге «Славянские языковые моделирующие семиотические системы», «дом — это один из архетипов славянской культуры являющийся отражением представления человека о пространстве и его членении на «свое» и «чужое», «близкое и далекое» [2].

Писатели обращаются к изображению дома, помещения, в котором живет или жил герой («коморка» Раскольникова, «ночлежка» героев пьесы М. Горького «На дне»), чаще, чем к каким-либо другим, потому что в традиционной народной мысли именно родное пристанище, родовое гнездо или место пребывания может наиболее полно объяснить характерологические и поведенческие особенности человека (персонажа). Ю. В. Тимофеева в этой связи верно подмечает следующее: «Дом в народном представлении всегда связан с хозяином, со своим создателем, в литературе авторы традиционно описывают дом героя, чтобы читатель мог лучше понять его душу» [3].

Д. Н. Мамин-Сибиряк — знаменитый уральский писатель конца XIX столетия, один из последних представителей «золотого века» русской литературы. Ключевой особенностью творчества писателя является его особый подход к изображаемому в качестве знатока человеческих душ, тонко чувствующего и предчувствующего общественные волнения, порывы. Е. В. Никольский отмечает, что «в годы первых литературных опытов будущий писатель понимал, как важно для художественного творчества знание жизни» [4]. Первый роман Д. Н. Мамина-Сибиряка — «Приваловские миллионы» — создавался на протяжении десяти лет, из чего следует, что писатель щепетильно подходил к его написанию, детально разрабатывал каждый образ (образ-личность, образ-символ), вложил в первую серьезную работу свои уникальные творческие измышления на различные темы.

В романе «Приваловские миллионы» образ дома играет одну из главных ролей — дом всегда является частью харак-

теристики героя, даваемой ему автором. Помимо речевых, портретных и других видов характеристик, обильных в произведениях писателя, Мамин-Сибиряк с особенным тщанием описывает родовые имения, дворцы, избы, коморки, лачуги, в которые «поселяет» своих героев. Как замечает Л. С. Соболева, «во многих произведениях писателя состояние дома воплощает состояние душ людей, живущих в нем. В зависимости от конфликтологии текста дом может обладать как положительной энергетикой, дающей человеку силы, оберегающей его от напастей, так и враждебностью к персонажу, губительному отталкиванию, вносящему дисгармонию в душу героя» [5].

Главный герой романа «Приваловские миллионы», Сергей Александрович Привалов — молодой человек, приехавший в родной город Узел с целью бороться за свое законное наследство, на получение которого претендуют и опекуны: Игнатий Ляховский и Александр Половодов. По мере развития сюжета Привалов посещает несколько домов: это и уютный, теплый дом Бахарева, и тесная, неудобная квартира Заплатиных, и полуразрушенное, разваливающееся родовое гнездо Приваловых, и консервативные, идеальные пространства в домах Веревкиных, Половодовых.

Особое значение в жизни Привалова имеет дом Василия Назарыча Бахарева, в семье которого он провел свои юные годы: глава семейства Бахарева с женой заменили Сергею рано умершую мать и убитого отца, а дети их стали для Привалова братьями и сестрами.

Сергей, приехав в Узел, посещает Бахарева. По справедливому замечанию Х. Керлота, «фасад здания означает внешний облик человека: его личность или его маску». [6]. Так, мастерски рисуемый Мамин-Сибиряком, дом Бахарева представляет собой идеальный мир, уютный, теплый, чистый и честный: «Бахаревский дом стоял в конце Нагорной улицы. Он был в один этаж и выходил на улицу пятнадцатью окнами. Что-то добродушное и вместе уютное было в физиономии этого дома (как это ни странно, но у каждого дома есть своя физиономия). Под этой широкой зеленой крышей, за этими низкими стенами, выкрашенными в дикий серый цвет, совершалось такое мирное течение человеческого существования! Небольшие светлые окна, заставленные цветами и низенькими шелковыми ширмочками, смотрели на улицу с самой добродушной улыбкой, как умеют смотреть хорошо сохранившиеся старики. Прохожие, торопливо сновавшие по тротуарам Нагорной улицы, с завистью заглядывали в окна бахаревского дома, где все дышало полным довольством и тихим семейным счастьем. Вероятно, очень многим из этих прохожих приходила в голову мысль о том, что хоть бы месяц, неделю, даже один день пожить в этом славном старом доме и отдохнуть душой и телом от житейских дряг и треволнений» [7].

Любопытно, что дом Бахарева был разделен на две половины: отцовскую и материнскую. На половине отца решалось говорить о либеральном, прогрессивном, думать иначе; на половине матери высоко цтились русские народ-

ные традиции, консерватизм. Привалову, как человеку тоскующему по малой родине, разумеется, ближе половина Марьи Степановны: «Сейчас за столовой началась половина Марьи Степановны, и Привалов сразу почувствовал себя как дома. Все было ему здесь знакомо до мельчайшей подробности и точно освящено детскими воспоминаниями. Полинявшие дорогие ковры на полу, резная старинная мебель красного дерева, бронзовые люстры и канделябры, малахитовые вазы и мраморные столики по углам, старинные столовые часы из матового серебра, плохие картины в дорогих рамках, цветы на окнах и лампы перед образами старинного письма — все это уносило его во времена детства, когда он был своим человеком в этих уютных низеньких комнатах. Даже самый воздух остался здесь все тем же — теплым и душистым, насквозь пропитанным ароматом домотой старины» [7].

Важным для понимания образа дома в романе фрагментом становится описание моленной Марьи Степановны: «На половине Марьи Степановны была устроена моленная. Это была длинная комната совсем без окон; человек, незнакомый с расположением моленной, мог десять раз обойти весь дом и не найти ее. Ход в моленную был проведен из темного чуланчика, который был устроен рядом со спальней Марьи Степановны; задняя стенка этого чулана составляла дверь в моленную и для окончательной иллюзии была завешана какими-то старыми шубами» [7]. В этой связи Е. А. Потураева в статье «Образ дома в отражении русской языковой метафоры» обращает внимание на то, что «кладовая и тайник — это части в доме, которые не бросаются в глаза, но которые всегда присутствуют, человек в них хранит что-то нужное и укрывает некоторые вещи от постороннего взгляда».

Совершенно по-иному Мамин-Сибиряк изображает дом Приваловых, прямо противоположные чувства у самого Привалова вызывает его собственный дом — родовое гнездо Приваловых, связанное с его семьей: «Приваловский дом стоял на противоположном конце той же Нагорной улицы, на которой был и дом Бахарева. Он занимал собой вершину горы и представлялся издали чем-то вроде старинного кремля. Дом представлял из себя великолепную развалину: карнизы обвалились, крыша проржавела и отстала во многих местах от стропил целыми полосами; массивные колонны давно облупились, и сквозь отставшую штукатурку выглядывали обсыпавшиеся кирпичи; половина дома стояла незанятой и печально смотрела своими почерневшими окнами без рам и стекол. Привалова сердце сжалось при виде этой развалины: ему опять страшно захотелось вернуться обратно в свои три комнатки, чтобы не видеть этой картины разрушения». [7]. Л. С. Соболева в статье «Репрезентация родового мира в творчестве Д. Н. Мамин-Сибиряка» справедливо отмечает: «В родной дом возвращается Сергей Привалов, но дворец Приваловых так и остается разоренным гнездом, где хозяйничают стервятники, где Сергей чувствует себя «посторонним человеком». Второй дом для него — усадьба Бахарева, и именно

там Привалов после возвращения ощущает прежнее тепло родного очага» [5].

Образ дома в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка имеет важное значение: именно посредством изображения родового гнезда, пристанища раскрываются особенности мироощущения главных и второстепенных героев. В романе «Приваловские миллионы» самыми главными домами

для Сергея Привалова являются бахаревский и приваловский, причем каждый из них вызывает в его душе полярные друг другу чувства, что позволяет рассмотреть характер героя с разных сторон, понять его устройство души. Д. Н. Мамин-Сибиряк, рисуя дома жителей Узла, подтверждает народную мысль о том, что дом прежде всего связан с его хозяевами, что «не место красит человека, а человек место».

Литература:

1. Башляр, Г. Избранное: Поэтика пространства / Г. Башляр. — Москва: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. — 376 с.
2. Иванов Вяч. Вс., Топоров В. Н. Славянские языковые моделирующие семиотические системы (Древний период) / В. И. Вяч. В. Н. Топоров. — 370 с. — Москва: «Наука», 1965. — 251 с.
3. Тимофеева, Ю. В. Образ дома в произведениях Е. Н. Носова / Ю. В. Тимофеева // Ученые записки Орловского государственного университета. — 2020. — № 2 (87). — С. 114–118.
4. Никольский, Е. В. Роман-семейная хроника и проблема жанрового своеобразия романа Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы» / Е. В. Никольский. // ART LOGOS. — 2018. — № 3. — С. 57–79.
5. Соболева, Л. С. Репрезентация родового мира в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка / Л. С. Соболева. // Известия Уральского федерального университета. — 2012. — № 4 (108). — С. 137–148.
6. Керлот, Х. Э. Словарь символов / Х. Э. Керлот. — Москва, 1994.
7. Мамин-Сибиряк, Д. Н. Приваловские миллионы / Д. Н. Мамин-Сибиряк. — Москва: Вече, 2019. — 384 с.

Чтение басен И. А. Крылова по методу пристального чтения

Эстрина Татьяна Геннадьевна, редактор

Переводческая компания Insensus (г. Москва)

В данной статье хотелось бы проанализировать некоторые из поучительных басен И. А. Крылова с помощью метода «пристального чтения», с целью доказать связь между этими текстами, которые, как нам кажется, задумывались как отдельный цикл.

Ключевые слова: басни, Иван Крылов, пристальное чтение

Reading of Fables by Ivan Krylov with the help of close reading

Estrina Tatyana Gennadyevna, editor

Translation company Insensus (Moscow)

In this article I would like to analyze some of the wisdom fables by I. A. Krylov with the help of close reading to prove the connection between them. From my point of view they were initially created as the separate cycle.

Keywords: fables, Ivan Krylov, close reading

Иван Андреевич Крылов (1769–1844) является продолжателем традиций Лафонтена в русской литературе. «Русский публицист, баснописец, поэт, издатель сатирико-просветительских журналов. Более всего известен как автор 236 басен, собранных в девять прижизненных сборников. Наряду с оригинальными эта часть творческого наследия Крылова составлена переработанными сюжетами басен Лафонтена. Многие выражения из басен Крылова стали крылатыми» [1]. Цикл басен

об Орле, по сути, наполнен философскими притчами, где Иван Крылов заставляет читателя задуматься об устройстве мироздания. Рассмотрим каждую басню отдельно, проанализировав с помощью метода «пристального чтения» (*close reading*).

«Орёл и Крот» — печальная история о недалёковидности и гордости Орла, который не послушал совета Крота, когда выбирал место для семейного гнезда, из-за чего погибает в конце басни вся семья Орла.

«*Орёл и Пчела*» — беседа одинокого Орла с трудолюбивой пчелой, мечтающей оставить след после себя. Пчела называет Орла *Зевсом*. Здесь появляется *Пастух, который гонит стада овец, Пахарь, который жнет своё поле* — античность сталкивается с Христианством, столкновение символов помогает автору «показать» грядущую смену времён, смену мировоззрения как жизненной философии, которой продиктованы поступки. Побеседовав, Орёл улетает прочь.

«*Осёл и Соловей*» — история о смене времен, античность сменяет Христианство. Параллельно со спором в басне разворачивается романтическая история двух влюбленных, *Пастуха и Пастушки, которые встретились, услышав трели Соловья*. Автор смотрит на происходящее со стороны. Он называет Соловья «мой бедный», поскольку он — вестник, который принесет себя в жертву во имя Любви.

«*Орёл и Куры*» представляет читателю спор Орла с *Царь-Птицей (имеется в виду Жар-Птица)*. Автор вводит символ из русских народных сказок. Моральный урок, который преподносит Орлу Жар-Птица, заключается в объективной оценке людей в соответствии с их талантами. Орел же всегда пользуется слабыми сторонами своих соперников. В этом заключалась философия его существования. Автор также сообщает своим читателям о том, что общество сурово: «Орлам случается и ниже кур спускаться» [2].

Басня «*Орел и кукушка*» знаменует гибель Зевса: В словах «Нельзя изменить данность» прослеживается двойной смысл, с одной стороны, это намек на судьбу, и в этом смысле визит Орла к *Кукушке* символичен, а, с другой, прочитывается глубоко социальный подтекст. Ведь, *Кукушку* в новом чине никто не хочет принимать.

В Басне «*Орёл и Паук*» Паук зацепляется за хвост Орла, что знаменует конец античности, а Орел этого не заметил, ему сообщает об этом Паук. Времена античности уходят всё дальше и дальше. Снова вступает в силу социальный подтекст и резкая критика общества с его укладом и устоями. Автор упоминает вельмож и сравнивает с *Пауками*, которых ветер может унести вместе с их *Паутиной*. Итак, ветер знаменует начало *новой эры*. «Бог западного ветра по имени Зефир считался вестником и глашатаем других богов. «Зефирос» означало «темный: грекам этот поток воздуха всегда приносил бури и грозы. ... Также народам Запада он как раз сулил благоприятную весеннюю погоду...» [3]

Обсудим более подробно специфику метода «close reading» («пристального чтения»). Этот метод получил широкое распространение в США в последней четверти XX века. «Его идеологами и яркими представителями являются Майкл Лефф (Michael Left), Джерри Морманн (Jerry Mohrmann), Стивен Люкас (Stephen Lucas) и некоторые

другие» [4]. Согласно философии данного подхода к чтению художественного текста произведение соткано из риторических приемов, что, с одной стороны, делает его уникальным и неповторимым, а, с другой, помогает читателям в момент непосредственного чтения «разобрать на составные части получившееся причудливое сплетение фактов и вымысла. С точки зрения художественного приёма, Иван Крылов действует через *контаминацию символов*, сталкивая между собой античные и христианские символы в вышперечисленных баснях. На практике этот прием расширяет читательскую аудиторию, превращая басни Крылова во вневременные философские притчи, которые можно читать от мала до велика: чем старше становятся читатели, тем глубже становится их прочтение. В этом последнем факте кроется связь «пристального чтения» с «рецептивной эстетикой» [5], получившей распространение в Германии в 60–70 гг. XX столетия. Яркими представителями данного подхода стали Г. Яусс и В. Изер. Позже рецептивная эстетика стала известна в США. С. Фиш особо обращал внимание в своих работах на изменчивость социокультурного контекста, что безусловно оказывает влияние на восприятие и интерпретацию конкретного художественного произведения при тех или иных условиях в тот или иной промежуток времени. Не стоит также забывать о том, что на самих писателей также оказывается влияние тех или иных факторов на протяжении всей их жизни. Так, знакомясь с биографией Ивана Крылова, читатель узнаёт, что в детстве будущему писателю довелось испытать голод, что оказало колоссальное влияние на личность писателя, его привычки, здоровье. Также становится понятен острый социальный подтекст рассмотренных нами басен, читающийся порой как глубокая обида писателя на общество: отец Крылова не получил ни наград, ни чинов, несмотря на свою верную службу Отечеству при усмирении пугачевского восстания (1773–1775 гг.) «В 1778 году отец умер, финансовое состояние вдовы с детьми стало ещё более тяжёлым» [1]. Несмотря на тяжелое положение семьи, Крылов напряженно занимался самообразованием, с увлечением изучал языки, увлекался театром. Интересы писателя угадываются сами собой в процессе чтения его басен внимательным взором: Крылов увлекался философией, античной литературой, историей и ради перевода Гомера выучил древнегреческий. Благодаря методу «пристального чтения» читатель начинает понемногу ощущать во время чтения, что он или она ненароком оказались в творческой лаборатории автора того или иного произведения. Так, чтение перестает быть скучным, принудительным занятием и становится для нас увлекательным путешествием сквозь время.

Литература:

1. Крылов, Иван Андреевич. — Текст: электронный // Wikipedia: [сайт]. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%8B%D0%BB%D0%BE%D0%B2_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата обращения: 12.12.2021).

2. Мораль басни «орел и пчела» Крылова (анализ, суть, смысл). — Текст: электронный // ЛИТШКОЛА: [сайт]. — URL: <https://alanschool.ru/harakteristiki/moral-basni-orel-i-pchela-krylova-analiz-sut-smysl.html> (дата обращения: 12.12.2021).
3. Савельева, Я. Имя ветра знали наши предки / Я. Савельева. — Текст: электронный // pravda.ru: [сайт]. — URL: https://www.pravda.ru/science/1073936-wind_name/ (дата обращения: 12.12.2021).
4. Концептуальная критика. «Пристальное чтение». — Текст: электронный // studref.com: [сайт]. — URL: https://studref.com/611206/literatura/kontseptualnaya_kritika_pristalnoe_chtenie (дата обращения: 12.12.2021).
5. Рецептивная эстетика. — Текст: электронный // Wikipedia: [сайт]. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%86%D0%B5%D0%BF%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%8D%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0 (дата обращения: 12.12.2021).

ФИЛОСОФИЯ

К 165-летию юбилею Г. В. Плеханова

Волохова Валерия Сергеевна, студент

Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики (г. Самара)

В статье приводятся взгляды современных исследователей на творчество одного из основоположников русского марксизма Г. В. Плеханова, его личностного становления, изменения взглядов. В связи с социальными и политическими изменениями рассмотрения роли творчества Г. В. Плеханова в истории является необходимым для понимания настоящего и будущего России.

Ключевые слова: личность Г. В. Плеханова, исторический материализм, серебряный век, марксизм, религия, философия, капитализм.

To the 165th anniversary of G. V. Plekhanov

The article presents the views of modern researchers on the work of one of the founders of Russian Marxism, G. V. Plekhanov, his personal formation, changes in views. In connection with social and political changes, consideration of the role of G. V. Plekhanov's creativity in history is necessary for understanding the present and future of Russia.

Keywords: the personality of G. V. Plekhanov, historical materialism, silver Age, Marxism, religion, philosophy, capitalism.

11 декабря 2021 года отмечается 165-летний юбилей со дня рождения одного из виднейших мыслителей, философов, организаторов российского и международного социалистического движения Георгия Валентиновича Плеханова. Эта дата — прекрасный повод проанализировать, какие аспекты философских воззрений Г. В. Плеханова привлекают современных исследователей.

Прежде всего, хочется отметить монографию Г. Д. Чеснокова «Выдающийся русский теоретик и пропагандист марксизма». По его мнению, современное российское массовое самосознание — парадоксальный коктейль либерально-демократических архетипов, возрождающих отчасти народнические идеи, с реакционными заблуждениями и хаотическими колебаниями, свойственными общественному сознанию последней четверти XIX века [1, с. 5]. Г. Д. Чесноков показывает идейную близость взглядов народников конца девятнадцатого века и идей, декларируемых на рубеже XX и XXI веков.

Период конца XIX начала XX века в современной историографии традиционно называют русским Серебряным веком. Притом, как правило, данный литературоведческий термин используется применительно и к истории философии, подчеркивая господство модернизма, символизма, религиозного мистицизма. Основное противоречие эпохи состояло в том, что восхищению достижениями цивилизации сопутствовало отторжение «бездуховного»

мира современности. Научный пафос переплетался с иррационализмом и религиозным мистицизмом, а также мифотворчеством: мессианством, профетизмом, утопизмом. Научное мировоззрение, успехи социальных и естественных наук не препятствовали процессу созидания новой мифологии. Достижения науки сами становились предметом религиозных и мистических интерпретаций. Идея о том, что ход истории может быть не только осмыслен человеком, но и сознательно направляем, оказалась чрезвычайно плодотворной. Поиск новых целей развития человечества стал главной задачей, которую ставили перед собой философы и литераторы Серебряного века.

Всё это побуждает вспомнить, проанализировать и понять автор монографии, обращаясь к идеям Г. В. Плеханова, обнажая драматичные вехи российской истории и философии. Следует еще раз подчеркнуть, что Г. В. Плеханов был одним из выдающихся мировых мыслителей, ученым и ярким публицистом. Г. В. Плеханов был одним из самых образованных людей своего времени, с широчайшим диапазоном научных интересов и знаний. Он оставил после себя огромное творческое наследие. При этом его глубокие по содержанию работы отличаются яркой формой и прекрасным литературным стилем.

Религиозный аспект в творчестве Г. В. Плеханова анализирует Н. И. Кулак. В своей статье он акцентирует внимание на роль и место религиозного феномена в философии

фии Г. В. Плеханова [2, с. 46–48]. Н. И. Кулак рассматривает основные работы Г. В. Плеханова, направленные на исследование религии. Он выявляет позицию философа по основным религиозным вопросам в процессе оценки и критики философско-религиозных систем прошлого и полемике с рядом мыслителей. Н. И. Кулак подчеркивает, что вывод, к которому приходит Г. В. Плеханов, системно анализируя религиозные элементы, заключается в постоянной смене религиозных исканий в процессе изменения историко-философских парадигм, в результате чего формируются специфические черты новой религиозной системы. Если некоторые стремились вернуть анимистический характер в религию, как например П. Б. Струве и Д. С. Мережковский, то представители совершенно других исканий, как Л. Н. Толстой и А. В. Луначарский данные представления хотели устранить. В свою очередь Г. В. Плеханов, выступая в роли критика, ставил своей целью исследование как теоретической, так и практической ценности разнообразных религиозных исканий для подтверждения основного правила исторического материализма — «... не бытие определяется сознанием, а сознание — бытием» [3, с. 364].

Г. П. Журавлева в своей статье «Жизненный путь Г. В. Плеханова и его вклад в теорию научного социализма» [4, с. 30–35] отмечает, что на сегодняшний день много научных трудов посвящено анализу творчества Г. В. Плеханова, но его частная жизнь освящена слабо. Чтобы лучше понять личность Плеханова, необходимо изучать родословную его семьи, так как семья оказала огромное влияние на формирование личности Георгия Валентиновича.

Г. П. Журавлева также составила генеалогическое древо семьи Г. В. Плеханова. Она выделяет три этапа его становления как мыслителя. Первый этап характеризуется разрывом с дворянской средой; отказом от военной карьеры; поступлением в Петербургский горный институт, где знакомится с народниками, вступает на путь активной революционной борьбы. Второй этап становления и формирования Г. В. Плеханова как русского мыслителя характеризуется окончательным разрывом с народничеством, полным переходом на принципы марксизма. Третий этап (переход на сторону меньшевизма) насыщен интересными прогнозами и сомнениями Г. В. Плеханова, чрезвычайно актуальными для понимания настоящего и будущего современной России. Г. П. Журавлева делает вывод: «Обращаясь к творческому наследию Плеханова, важно помнить, что дело не в цитатах (их можно надергать в его работах по многим вопросам), а в устремлениях (во благо России и ее народа),

в его методологическом подходе к анализу социально-экономических, политических и других условиях общественного развития» [4, с. 32].

Анализ трудов Г. В. Плеханова, показывает, насколько они актуальны для решения современных проблем. Сколько мудрости, например, только в следующем предупреждении Георгия Валентиновича Плеханова, что социалистическая революция временна в аграрной стране, и что необходимо подготовить к ней, образовать, создать другой уровень развития производительных сил, для чего нужно пройти путь капиталистического развития [5, с. 49]. Возникает вопрос: восстановление дикого капитализма начала 2000 годов — это объективно необходимый путь капиталистического развития России, от которого мы (ошибочно или прежде временно?) отказались в начале прошлого века и возвращаемся к нему спустя десятилетия?

Как охарактеризовать «перестройку» — это реформирование социализма, переворот, то есть смена власти при сохранении экономической системы, или революция крутой скачок в общественном развитии? Это смена одного способа производства на другой — капитализма на социализм в 1917 году, или контрреволюция — замена социализма на капитализм? Вопрос дискутируется.

О необходимости реформирования модели капитализма и не только в России, но и за рубежом дискутируют исследователи. Действительность выдвигает множество вопросов и их нужно решить современникам. Но и Г. В. Плеханова забывать нельзя. Георгий Валентинович Плеханов был и остается в нашей памяти настоящим ученым, глубоко интеллигентным человеком, сильной личностью, достойной уважения. В его работах всегда будут находить не только ошибочное, устаревшее с позиций сегодняшнего дня, но и то, что считается человечеством ценным и вечным, ибо идеалы просвещения, гуманизма, свободы и справедливости, которым служил Г. В. Плеханов всю свою непростую, сложную жизнь, не потеряют своего значения и привлекательности никогда.

Заслуга Г. В. Плеханова как мыслителя заключается в пропаганде марксизма и развитии марксистской философии. Основные работы Г. В. Плеханова конца XIX века написаны с диалектико-материалистических позиций. В основе философского материализма Г. В. Плеханова лежит основательный историко-философский анализ. Исследование философской мысли прошлого, по Г. В. Плеханову, это, с одной стороны, анализ теоретической, содержательной стороны ее развития, с другой — анализ форм и способов ее социального бытия.

Литература:

1. Чесноков Г. Д. Выдающийся русский теоретик и пропагандист марксизма [Текст]: [монография] / — Москва: АНО РЖ «Социально-гуманитарные знания», 2013. — 94 с.,
2. Кулак Н. И. Религиозный аспект в творчестве Г. В. Плеханова // сборник публикаций научного журнала «Chronos» «Актуальные вопросы общественных наук» выпуск 3 (17) г. Москва: сборник со статьями (уровень стандарта, академический уровень). — М.: Научный журнал «Chronos», 2020. — С. 46–48.

3. Плеханов Г.В. О так называемых религиозных исканиях в России / Г.В. Плеханов. Избранное собрание сочинений в 5 т., Том 3. М.: Государственное издательство, 1957. С. 326–402.
4. Журавлева Г.П. Жизненный путь Г.В. Плеханова и его вклад в теорию научного социализма. // Социально-экономические явления и процессы т. 12, № 1, 2017. — С. 30–35.
5. Плеханов Г.В. Год на родине / Полное собрание статей и речей 1917–1918 г. Т. 1. Париж: Изд. Поволоцкого, 1921. 296 с.
6. <https://cyberleninka.ru/article/n/zhiznennyu-put-g-v-plehanova-i-ego-vklad-v-teoriyu-nauchnogo-sotsializma>

Социально-философские взгляды Фаридуддина Аттора

Мурадов Санжар Аслонович, доктор философии (Ph. D), старший преподаватель
Бухарский инженерно-технологический институт (Узбекистан)

В статье рассматриваются социально-философские взгляды Фаридуддина Аттора, его онтологические и этические идеи в контексте развития общества.

Ключевые слова: бытие, макромир, микромир, герменевтика, Асрорнаме, душа, материя.

В XII веке подчеркиваются следующие важные аспекты взаимоотношений между Аллахом и Вселенной:

1. Первоначальное бытие трансцендентно по отношению к Вселенной.
2. Первоначальное бытие абсолютно.
3. Первоначальное бытие является основой всего.
4. Все находится в строго иерархическом порядке относительно первоначального бытия.

Великий мыслитель Востока Фаридуддин Аттар анализирует проявления бытия, описывает Аллаха как свет ее проявления. Он описывает разнообразие природы как отражение этого света.

**Ҳар чи буду ҳастхоҳад буду низ,
Жумла з-он партав гирифтааст исми чиз.
Номи он партав ба Ҳақ жон уфтод,
Ҳарду оламро мадад он уфтод [1.65]**

Перевод: то, что было, есть и будет, получило свое название, то есть свою сущность, от этого света. Название этого света упало на душу, то есть на душу. Из-за этого света возникли два мира.

Аттор говорит когда небо засияло, появились небосвод и звезды. Он объясняет, что после появления огня, земли, воды и воздуха сияния неба и звезд прекращается, и они смешиваются друг с другом, образуя мир птиц, животных и растений.

Фаридуддин Аттар представляет, что Вселенная безгранична, то есть бесконечна в пространстве и времени, она в вечном движении:

**По-прежнему лоб незаметен,
Как и то, что дно незаметно [2.36].**

Одно из представлений Фаридуддина Аттора посвящено миру бытия как одному из ее проявлений. В доказательство этой информации в диссертации цитируются следующие стихи из произведения «Асрорнаме» («Книга тайн»):

**Сколько звезд на небе, очевидно,
В сто десять раз больше земли [2.186].**

Аттор говорит в этом стихе, что звезды на небе достигают размеров десятой степени больших размеров чем земля. Самая яркая и ближайшая к Земле звезда является солнце. В астрономии солнце имеет диаметр более 109 земных орбит. Что интересно об этом подчеркивает Аттор восемь веков назад.

Фаридуддин Аттор в своих произведениях описывает проблему человеческого бытия:

**Тепло тела руду плавит,
Поступает с рудных истоков.
Затем идет животное и растения,
Тогда уже человек из внутри них [2.125].**

Мыслитель пришел к выводу, что человек возник постепенно, то есть сначала руда, затем растения, затем животные и, наконец, человек. Этот процесс занимает много времени и развивается под влиянием Истины. То, что существует, основано на ярком взрыве света. Как только появляется человек, процесс останавливается. Теперь человек должен, в свою очередь, подняться до уровня этого света. Но пока человек обладает одновременно умственными и физическими, животными и растительными качествами, между ними существует постоянный конфликт. Шейх говорит, что во Вселенной есть макромир и микромир, и что микромир является мир человека, а макромир его создателя.

Фаридуддин Аттар подчеркивает проблему социального бытия. В иерархической структуре общества подчеркивает, что люди достигают своего места в обществе через труд. Он подчеркнул, что все люди должны принадлежать к одному слою, чтобы люди общались на взаимовыгодной основе. В своих рассказах он использует понятие «Справедливый правитель» и связывает все свои мечты с таким правителем.

Фаридуддин Аттор утверждает в «Мантук ут-тайр» («Логика птиц»), что для того, чтобы человек познал себя, он должен пересечь несколько долин одну за другой, как путешественник. Это: талаб (поиск), ишк (любовь), маъри-

фат (знание), истикна (безразличие), таухид (единство), хайрат (удивление), факр-у фано (бедность и неимущество). Исследователи Сепекср Газимур, Масуд Афшари-Мофрад, Гулам Али Монтазир, Мона Рашидирад сравнили семь долин Аттора с семью уровнями развитие человеческого общества, используя герменевтический метод. Это: первобытнообщинный строй, сельскохозяйственная эпоха, индустриальная эпоха, информационная эпоха, эпоха технологической близости, интеллектуальная эпоха, постгуманистическая эпоха.

Фаридуддин Аттор изучил фундаментальные проблемы философии: отношения между Богом и вселенной, дилемму трансцендентности и имманентности Бога во вселенной одновременно, проблему самосознания и понимания Бога и другие вопросы.

Фаридуддин Аттор в своей «Мусибатнаме» («Книга печали») описывает этапы познания. Это следующие стадии: чувство, воображение, разум, сердце и дух. В своей работе «Хаятнаме» («Книга жизни») Фаридуддин Аттор уделяет особое внимание разуму и науке.

Кроме философских понятий Фаридуддин Аттор особое внимание дает этическим проблемам.

Этические взгляды Фаридуддина Аттора выражены во всех его произведениях, в частности, в «Тазкират уль-аулийя» («Рассказы о святых»), «Асрорнаме» («Книга тайн»), «Панднаме» («Книга наставлений») и «Хаятнаме» («Книга жизни»).

Аттор подчеркивает в «Хаятнаме» («Книга жизни»), что интеллект, знания, мудрость, благодарность и терпение приводят человека к совершенству, а зависть, жадность и высокомерие ведут к деградации человека.

Еще одна понятие, которую Фаридуддин Аттор описывает в своих работах, — это понятие «футувват». Это понятие означает комплекс, что человек предпочитает интересы и потребности всех людей более, чем таковые к себе, думает только о добре, смиряет себя, делится своей материальностью с другими, имеет хорошие манеры, отказывается от высокомерия и стремится удовлетворить потребности нуждающихся. Это набор действий. Человек, делающий

это, должен быть чистым внешне и внутренне, и освободить свое сердце от недостатков.

В книге «Кавоид ул-футувват» («Правила футуввата») Фаридуддина Аттора есть следующие строки:

Око души светит футувват,

И сад души цветет с футувватом.

Если вы овладеете этим знанием,

Вы будете сиять, как чистота солнца [3.15].

Фаридуддин Аттор утверждает, что «футувват» обеспечивает гармонию, сотрудничество, солидарность, единство, мир между людьми в обществе и ведет к преобладанию искренних отношений.

Представители «футуввата» состоят из ремесленников из народа, творческих людей, представителей народного театра, выступающих на улицах, борцов, любителей, дворников, а в некоторых случаях и купцов и других категорий. Фаридуддин Аттар изучал таких людей и описывал их в своих работах.

Вопрос о футуввате, который играет важную роль в образовании и развитии человека, освещается в трудах Фаридуддина Аттора.

Фаридуддин Аттар описывает четыре уровня «футуввата».

Первый уровень — делиться с людьми;

Второй — освободить душу от гордости;

Третий — всегда служить людям, особенно униженным, бедным;

Четвертый — победить похоть.

Итак, Фаридуддин Аттар изучал фундаментальные проблемы философии: отношения между Богом и Вселенной, дилемму трансцендентности и имманентности Бога во Вселенной одновременно, проблему самосознания и понимания Бога. Суть творчества Аттора — открыть завесу для достижения истины. Работы Фаридуддина Аттара охватывают социальные проблемы: факторы, влияющие на формирование личности, уважение и любовь к родителям, роль семьи в обществе, женские проблемы, честный труд, искренность в социальных отношениях.

Литература:

1. Фаридуддин Аттор. Мусибатнома. Бо эхтимони Нурони Висол/ Ф. Аттор. Техрон, 1328. –С. 358.
2. Аттор Фаридуддин. Асрорнаме. Перевод Жамол Камол. -Ташкент: Узбекская национальная энциклопедия, 2008. -С. 228.
3. Кошифий Хусаин Воиз. Футувватномаи султони; Ахлоки мухсини. –Ташкент: Узбекская национальная энциклопедия, 2011. — С 302.
4. Зоиров Э.Х. Ориф Ревгарий-второй пир Бухоро-и-шариф//Актуальные исследования. 2021.№ 50 (77). URL: <http://apni.ru/article/3420-orif-revgarij-vtoroy-pir-bukhoro-i-sharif>.

Жестокость человека как одна из причин противоречивости признания его высшим существом

Никулина Ангелина Сергеевна, студент

Научный руководитель: Сулима Игорь Иванович, доктор философских наук, профессор

Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина

В статье рассматриваются различия в развитии человека и животных, путь человека к его признанию высшим существом. Поднимаются вопросы о противоречивости признания человека как высшего существа. Ставится проблема влияния негативных черт сущности человека на противоречивость признания его высшим существом. Формулируются выводы о роли жестокости как причины отсутствия единого признания человека высшим существом.

Ключевые слова: человек, высшее существо, сознание, жестокость, гуманизм.

Анализируя различные труды философов, социологов, биологов и других ученых, мы замечаем их попытки высказываний о том, что человек, а именно его сознание — высшее сознание, ныне существующее в мире, доступном нам. Приводятся различные доказательства, что животные, не имея возможности анализировать, воображать, говорить, потому и не могут стоять рядом с Человеком на одной ступени живых организмов.

Человек во многом сходен по физиологическому и анатомическому критерию со многими млекопитающими, имеет общие с ними черты. Но существуют большие разрывы между этими представителями ниши живых существ мира — различия в психике и сознании.

Антропологи, изучая хронологическое изменение поведения и морфологии человека и животных, делают выводы о том, что на всем пути эволюции были критические точки, после которых развивалась новая ветвь развития организмов. Так, ученые заметили, что в определенный момент некий организм, которого уже сложно назвать приматом, но еще нельзя назвать человеком, стал использовать орудия труда, логику при охоте на животных, появляется общество, имеющее свой социальный строй, свою социальную структуру и правила [4, с. 20]. Именно в этот момент в этом организме явно выраженным становится процесс зарождения сознания человека, будущего *homo sapiens*.

В различных научных трудах (например, «Происхождение человека и половой отбор» Ч. Дарвина, 1871 г, или «Эволюция человека» А. Маркова, 2011 г.) прослеживается общая тенденция — человек по ходу эволюции стремится к развитию и биологических, и социальных качеств (это происходит вследствие развития психики человека при использовании видового (генетически переданного), индивидуального (собственного), и, что самое главное, социального опыта, получаемого в процессе взаимодействия с окружающим обществом), а животным свойственно развитие лишь биологических качеств вследствие использования в своей жизнедеятельности видового и индивидуального опыта. Человек развивает мыслительные способности, приобретает чувства, сознание, способность говорить и взаимодействовать с окружающими его организмами, а животное — лишь меняется во внешности и строении тела, оно действует по генетически заложенным в него принципам.

Именно с этого момента начинается путь человека к его признанию высшим существом на планете Земля.

На современном этапе развития философии еще не существует полного и исчерпывающего определения понятия «высшее существо». Однако анализируя такое словосочетание в контексте трудов философов и других ученых, где оно используется, можно предположить, что высшее существо — это материально существующий организм (т.к. его называют высшим, сравнивая с животными и др.), обладающий неповторимым сознанием, высшим разумом и силой, не имеющих границ. Анализируя эту мысль, возникают следующие вопросы: если существует идея назвать человека высшим существом, то обладает ли он всеми названными характеристиками этого высшего существа? Существование сознания человека неоспоримо, но имеет ли он безграничные силы и разум? Ответа нет, но если, предположим, человек действительно имеет безграничный разум, то почему возникли такие явления как жестокость, гуманизм, толерантность, безопасность? Стало бы истинно высшее существо убивать или другим способом вредить себе подобным? Возникла бы потребность в популяризации гуманизма и толерантности, если истинно высшее существо обладало безграничными разумом и силой?

Достаточно веским аргументом в сторону того, что человека нельзя однозначно назвать высшим существом, будет более подробное рассмотрение специфики понятия жестокости как одной из форм проявления агрессии человека. Жестокость возникает, когда появляется желание грубого отношения к живым существам вследствие неуравновешенности, личной неприязни, конфликтов, мотива показать свое превосходство и других причин. Так, по мнению Балабановой Л.М. жестокость рассматривается внутри теории агрессии и насилия, почти являясь их синонимом [1, с. 113]. Кириленко Е.И. считает, что жестокость — понятие, захватывающее все сферы человеческой жизни и становящейся всеобъемлющей проблемой общества [3, с. 201]. Чернова Г.Р. выдвигает точку зрения о том, что «насилие», «агрессия», «враждебность», «отчуждение», «овеществление», «бесчеловечность» (антигуманность) являются синонимичными по отношению к понятию «жестокость» [5, с. 8]. Следует понимать, что в сознании высшего существа, имеющего безграничные силы, вероятность возникновения агрессии крайне мала, ведь для него было бы просто

бессмысленно показывать своё превосходство. Высшее существо признаётся «высшим» во всём.

Другое понятие, наоборот, не противоречащее признанию человека высшим существом — гуманизм. Гуманизм рассматривается Л. И. Шестовым (философ-экзистенциалист XX в.) как попытка вернуть человеку его утраченную свободу [2, электронный ресурс]. Само понятие гуманизм — воззрение, которое состоит в признании человеческой жизни высшей ценностью. Появление гуманизма связано с попыткой человека предотвратить падение моральной ценности понятия «человеческая жизнь».

Человек способен лгать, совершать противоправные поступки (зная о возможной ответственности за них), вредить другим, нарушать свободу других людей, считать себя правым лишать жизни других людей и т. д. Эти качества порождает агрессия (как защитный механизм для тех, кто остался обманутым), они принуждают человека к созданию требований к соблюдению правил безопасности в различных сферах жизнедеятельности человека (как предупреждение о возможной опасности, в том числе по вине самого человека — терроризм, убийство и т. д.), принуждают

к созданию специальных организаций, обеспечивающих безопасность, соблюдение прав человека и др. Это говорит об отсутствии у человека безграничных разума и сил, которые могли бы предупредить возникновение общественной опасности, а значит говорит и о противоречивости его признания высшим существом.

Все вышеизложенные рассуждения не позволяют сделать вывод о том, что жестокость и иные негативные стороны сущности человека, которые приводят его к совершению поступков, нарушающих права других людей и оскорбляющих их достоинство, являются той самой причиной, из-за которой человечество не может с полной уверенностью сказать, что человек — высшее существо в мире. Ведь существует множество других причин (например, развитие гуманизма и гуманистического отношения во многих сферах человеческой жизнедеятельности), которые позволяют считать человека стремящимся к всеобщему развитию, к признанию его сущности — высшей сущностью. Проблема противоречивости признания человека высшим существом на сегодняшний день не решена.

Литература:

1. Балабанова, Л. М. Судебная психология (вопросы определения нормы и отклонений) / Л. М. Балабанова. — Харьков: Сталкер, 1998. — 432 с. — Текст: непосредственный.
2. Борзенко, И. М. Основы современного гуманизма / И. М. Борзенко. — Текст: электронный // Николай Иванович Козлов. Персональный сайт: [сайт]. — URL: <http://nkozlov.ru/book/32-osnovy-sovremennogo-gumanizma.html>. (дата обращения: 11.12.2021).
3. Кириленко, Е. И. Дискурс о жестокости в междисциплинарной перспективе / Е. И. Кириленко. — Текст: непосредственный // Евразийское Научное Объединение. — 2017. — № 10. — С. 201–204.
4. Черепанова, Е. С. Философская антропология: Актуальные понятия: учебное пособие / Е. С. Черепанова. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 324 с. — Текст: непосредственный.
5. Чернова, Г. Р. Феномен жестокости: Культурно-антропологический аспект: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук / Чернова Г. Р. — Санкт-Петербург, 2001. — 19 с. — Текст: непосредственный.

Пока мы убиваем время, время убивает нас

Сулима Игорь Иванович, доктор философских наук, профессор;

Байкова Дарья Витальевна, студент

Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина

В статье приведен анализ понятия времени с точки зрения философии повседневности и раскрыта важность данной категории для современного человека.

Ключевые слова: время, философия, человек, временные ресурсы, ценность времени.

Время — одно из центральных понятий философии, в которой оно рассматривается как необратимое течение (из прошлого через настоящее в будущее), которое помогает проходить изменениям всех существующих в бытии процессов, являющихся фактами. Согласно мифологическому мировоззрению, время — циклическое, оно явля-

ется неизменным повторением уже минувшего. Прошлое является прошлым для настоящего. Будущее есть повторение настоящего. Время неоднородно.

Похожая идея существует также в индийской философии в виде «колеса сансары» — цикличности жизни и смерти в мирах. Эта идея является базовой во многих

индийских религиях — буддизме, джайнизме, индуизме, сикхизме и т. д. Здесь представлена идея цикличности событий в мире, коловороте, постоянном повторении одного и того же.

Аристотель говорил о времени, отделяя его от перемен. Собственно, он пытается отвлечься от сути изменения, и познать суть времени. Он говорил о том, что время есть суть изменения с движением. Его понятие движения тождественно с современным понятием процесса. В монадологии Лейбница время (как и пространство) субъективны — это всего-навсего способы восприятия монад (Монады — это живые, духообразные единицы, из которых все состоит и кроме которых ничего в мире нет).

В философской системе Иммануила Канта время рассматривается как априорная (пред-опытная) форма чувственного созерцания. Кант говорил, что время не является эмпирическим понятием, выведенным из какого-либо опыта. «Время есть чистая форма чувственного созерцания... Время есть не что иное, как форма внутреннего чувства, то есть созерцание нас самих и нашего внутреннего состояния... Время есть априорное формальное условие всех явлений вообще... Пространство и время, вместе взятые, суть чистые формы всякого чувственного созерцания, и именно благодаря этому возможны априорные синтетические положения» [2, с. 76]. В философии Гегеля время и пространство есть категории абсолютного духа.

Время также описывается как предмет опыта, например, другим известным немецким философом Эдмундом Гуссерлем. Однако, что же это значит: познавать что-то, что не реально? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо рассматривать опыт времени и онтологию времени во взаимосвязи. Именно эта взаимосвязь — ключевой пункт понимания времени в теории, хотя может она и будет мешать ей, как это было уже на протяжении всего развития философии [3, с. 113].

Итак, посмотрим в тематическом отношении на основные моменты теорий времени XX века. Здесь доминируют две традиции философии времени — феноменология и аналитическая теория. Их будем сравнивать, а затем рассматривать исходя из основ актуальных научно-естественных концепций времени. Феноменологическая теория времени связана с трудами Эдмунда Гуссерля, аналитическая философия времени ведет свое начало в трудах МакТейжера. В феноменологической традиции на переднем плане стоит анализ сознания времени и опыта времени, а в аналитических дискуссиях — онтология времени.

Обе традиции имплицитно или эксплицитно тематизируют следующий вопрос: является ли время конструкцией субъекта или — или имеет время объективную реальность? Однако анализы опыта времени и вопроса о его способе бытия все же непосредственно противостоят друг другу. Подобным образом рассматривается время и в теориях естественных наук. Современные концепции сознания исходят не менее из двух разных по-

рядков времени, отношение между которыми остается невыясненным. Здесь, во-первых, следует выделить временные качества нейрональных процессов, исследуемых научными способами (например, способами изображений), во-вторых, временной порядок сознательного переживания, который достижим лишь с точки зрения первого лица.

Нельзя не согласиться, что течение времени воспринимается всеми индивидуально. Для ребенка, сидящего за партой, время может быть мучительно и долго тянется. Для взрослого, работающего человека же все наоборот — время идет очень быстро, можно сказать даже «летит». Так проходят день за днём, год за годом. При таком жизненном сценарии время уходит, как песок сквозь пальцы.

В жизни есть возможные этапы готовности «тратить» время на определенные вещи, и зависят они от осознания значимости временного ресурса. Но в тоже время трата времени преобразовывается в опыт, который и приводит к осознанию ценности времени, которое нам отведено.

Большинство представителей общества не знают, как с умом использовать временной ресурс, и вместо этого они стараются «убить» время — скоротать его. Пока человек коротает время, оно убивает его возможности. Такие люди тратят время зря. Лениятся и не хотят ничего делать, не заинтересованы в своей продуктивности, не заинтересованы в том, чтобы принести пользу ни себе ни другим. Получается, что люди много энергии тратят впустую и, конечно, чувствуют себя несчастными.

Ярким примером такого человека является главный герой одноименного романа И. А. Гончарова «Обломов». Необходимость что-то сделать сообразно часам или же поторопиться для Ильи — настоящая божья кара. Он искренне не понимает, зачем вообще смотреть на время. Оставив все свое время на диване, он разорил семейное имение и духовно деградировал. «...Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью... это было его нормальным состоянием...» [1, с. 59]. Можно сказать, что он потратил в пустую время, равное целой жизни.

Время связано с судьбой и внутренне воспринимается как судьба. С понимаем значимости и ценности времени можно сильно изменить и наладить свою жизнь во многих сферах: преуспеть в учебе, отказаться от ненужных взаимоотношений с людьми, не перегорать и не испытывать ненависти к жизни, стабильно чувствовать прилив сил. Поэтому так важно временем управлять, чтобы оно стало другом, а не врагом. Время, потерянное с удовольствием, не считается потерянным.

Таким образом, время — самое ценное, что у нас есть. Это наш исчерпаемый ресурс. Всё в этом мире имеет срок годности, поэтому стоит начать ценить каждую секунду и минуту собственной жизни. Мы сами выбираем на что потратить время. И винить за его пустую трату и нежелательные последствия можем только себя. Нет ничего более таинственного, загадочного и необычного, чем время, в случае если начать о нём думать.

Литература:

1. Гончаров И. А. Обломов: Роман в четырех частях / И. А. Гончаров. М.: Худ. лит., 1971. 456 с.
2. Философия: Энциклопедический словарь. М.: Гардарики. Под редакцией А. А. Ивина. 2004. 1072 с.
3. Гуссерль Э. Логические исследования. Том I. Прологомены к чистой логике / Пер. с нем. Э. А. Бернштейна под ред. С. Л. Франка. Новая редакция Р. А. Громова. М.: Академический проект, 2011. 253 с.

ПРОЧЕЕ

Борхес. Мастер кратких форм и знаковых символов того, чего нет

Ефремов Никита Анатольевич, студент

Московский государственный институт культуры (г. Химки, Московская обл.)

*Борхес — не иронический конструктор лабиринтов письма, а поэт в том смысле, как то понимал Кьеркегор: тот, кто на жизненном пути одержимо стремится к пределам этического и религиозного поведения, всегда остающимся вдали.
Бонфуа, французский писатель*

Хорхе Франсиско Исидоро Луис Борхес (1899, Аргентина — 1986, Швейцария) — аргентинский прозаик, поэт, филолог, критик, переводчик, философ и публицист. В 1920-е годы — один из основателей авангардизма в испаноязычной латиноамериканской поэзии. Возможно, это был самый значимый автор мировой испаноязычной литературы со времен Сервантеса. Борхес — один из основоположников классической латиноамериканской литературы. И принадлежит к числу редких счастливых случаев, литературное творчество которых по достоинству оценили ещё при жизни.

Борхес — одушевлённый оксюморон: необразованный эрудит, мистический атеист, аполитичный политик, слепой библиотекарь, слепой путешественник, англоязычный испанский писатель и поэт. Стиль Борхеса сочетает в себе как фантазийные, так и поэтические методы, среди тем его творчества — противоречивость мира, время, одиночество, человеческий удел, смерть.

Ключевые слова: литература, писатель, проза, поэзия, фантастика.

В его поэтических работах и прозаических фантазиях, часто принимающих форму приключенческих либо детективных историй, маскируются рассуждения о серьёзных философских и научных проблемах. Известен широкому читателю прежде всего лаконичными прозаическими фантазиями, часто маскирующими рассуждения о фундаментальных философских проблемах или же принимающими форму приключенческих либо детективных историй. Наряду с Марселем Прустом, считается одним из первых писателей XX века, обратившихся к проблематике человеческой памяти. Борхес оказал огромное влияние на многие жанры литературы — от романа абсурда до научной фантастики, и на творчество таких признанных мастеров пера как Курт Воннегут, Филип Дик и Станислав Лем.

С рождения страдал наследственным заболеванием глаз, плохо видел, перенёс несколько операций на глазах, но к 1955 году в возрасте 56-ти лет полностью ослеп. Потерю зрения писатель приравнивал к старости, используя метафору «животное умерло или почти». Большинство людей потеряли бы вкус к жизни и сам смысл бытования, но только не Борхес! Вот его строка строки Борхеса в книге «Хвала тьме»: «В моей жизни всегда было слишком много вещей». Так автор предположил, что потеря зрения может быть (и, отчасти, для него самого стала) благословением, способом заставить поэта увидеть то, что важно в жизни. С потерей зрения приходит больше понимания: «Демо-

крит из Абдеры вынул глаза, чтобы подумать. Время было моим Демокритом», — так писал автор. Многие из того, что мы видим, отвлекает нас от наших собственных мыслей». По мнению Борхеса, у него проявилось время подумать о том, на что раньше он не обращал внимания.

Борхес утверждал, что в нём течёт баскская, андалузская, норманнская, английская (по отцу), португальская и еврейская (по матери) кровь. В родительском доме разговаривали по-испански и по-английски. Первые прочтённые им книги были английскими: Марк Твен, Льюис Кэрролл, Стивенсон, Диккенс... Он и «Дон-Кихота» прочёл вначале по-английски, а испанский подлинник впоследствии его разочаровал. Сам Борхес так описал свой литературный порыв: «С самого моего детства, когда ослеп отец в семье молча подразумевалось, что мне надлежит осуществить в литературе то, чего обстоятельства не дали совершить моему отцу. Это считалось само собой разумеющимся. Ожидалось, что я буду писателем».

Рамки обычной школы для будущего писателя оказались тесны. Хорхе Луиса взяли сразу в 4 класс в 9-летнем возрасте. Ему было скучно в обучении: что касалось знаний — ничего нового учителя не могли ему предложить. Свой первый рассказ написал в возрасте 7 лет. В 10 перевёл сказку Оскара Уайльда «Счастливый принц». В начале творческого пути Хорхе Луис отдавал предпочтение не прозе. Первое опубликованное его произведение было стихотворным —

оно вышло в 1919 году в Испанском журнале «Греция» (к этому моменту Борхес жил в Испании). Через два года писатель вернулся на родину — в Аргентину — и там продолжил писать нерифмованные стихи в духе ультраизма — авангардного направления в поэзии.

В 1923 году Борхес публикует свою первую книгу стихов «Жар Буэнос-Айреса», в которую вошли уже 33 произведения. Со временем отошёл от поэзии и стал писать «фантазийную» прозу». На этом раннем этапе своей жизни Борхес был весьма плодовитым автором: за первые десять лет он опубликовал больше 250 произведений. Так, большинство рассказов сборника «Алеф и другие истории» относятся к жанру фэнтези, затрагивая такие темы, как личность и бессмертие, бесконечность времени. Сложно, но при этом интересно — одновременно.

С 1930-х в своих произведениях начинает сочетать вымысел с реальностью, пишет рецензии на несуществующие книги и т. п. В это время Борхес активно публиковался в крупнейшем аргентинском литературном журнале «Sur» и переводил для него произведения Вирджинии Вульф.

Эффект подлинности вымышленных событий достигал путем введения в повествование подлинных эпизодов аргентинской истории и имен литераторов-современников, а также фактов собственной биографии.

История, рассказанная от первого лица, — «Тлэн, Укбар, Орбис Терциус» — сосредоточена на описании автором таинственного вымышленного мира Тлёна, жители которого верят в форму субъективного идеализма, отрицающего реальность мира, и говорят на языке без существительных. Непривычно длинный для Борхеса (приблизительно 5600 слов в оригинале), этот содержательный рассказ стал одной из самых поразительных авторских выдумок. Здесь упоминаются многие ведущие интеллектуальные деятели Аргентины и цивилизованного мира в целом, затрагивается ряд тем, более типичных для романа, нежели для рассказа. Большинство затронутых идей относятся к области метафизики, теории лингвистики, эпистемологии и литературной критики. Но при этом чтение станет интересным даже при отсутствии специального филологического образования и недопонимании ряда (а, возможно, и большинства) употреблённых терминов.

Вместе с Адольфо Биои Касаресом и Сильвиной Окампо он участвовал в создании знаменитой Антологии фантастической литературы в 1940 году и Антологии аргентинской поэзии в 1941 году. В начале 1950-х годов Борхес вернулся к оставленному им было ранее жанру поэзии. Стихи этого периода написаны в классических размерах, с рифмой, носят в основном элегический характер. В них преобладают темы лабиринта, зеркал и мира в образе бесконечной книги.

В 1955-м, после военного переворота и свержения режима Перона, Борхес был назначен директором Национальной библиотеки Аргентины и занимал этот пост до 1973. В декабре 1955 года писатель был избран членом Аргентинской академии литературы. Он активно пишет и пре-

подает на кафедре немецкой литературы в Университете Буэнос-Айреса.

С начала 30-х писатель увлёкся литературным наследием скандинавов, готов и англосаксов, что стало его страстью до конца жизни. Сборник новелл «Наставления» — это цикл лекций, эссе, онтологий, метафор и образов по результатам изучения эпосов прозы и поэзии старинных северных народов с точки зрения Борхеса-читателя, Борхеса-толкователя и, конечно Борхеса-творца. Увлечение скандинавскими поэтическими творениями, литературой Северной Европы и её интерпретаторов (Парацельса и сэра Вальтера Скотта) помогло Борхесу в создании самой необычной его книги — о вымышленных существах.

Слепому писателю необходимы были если не соавторы, то помощники и соратники. В течение одного 1967 года свет увидели созданные Борхесом в содружестве с Эстер Самборайн и Торрес Дугган два издания сборника «Фантастическая зоология»: первое, а затем и дополненное второе под названием «Книга вымышленных существ». Работу над этим сборником Борхес начал с 1954 года и в содружестве с М. Герреро, тщательно и методично подбирал «персонажи» для историй, многократно дорабатывал и перерабатывал сюжеты своего оригинального замысла.

Изначально книга была задумана как брошюра из серии образовательных пособий, которые издавал во множестве Фонд экономической культуры одновременно в Мехико и Буэнос-Айресе.

Вот и работа Борхеса, опубликованная впервые в 1957 году под названием «Введение в фантастическую зоологию», стала 125-й книгой учебной серии. Со сменой названия в сборнике поселились: валькирии, гномы, феи, эльфы, всевозможные обитатели подземного царства, ангелы и демоны, злые и добрые духи различных религий. Герои книги были почерпнуты из мусульманских традиций, из Библии, из китайской хрестоматии и этнографической индуистской литературы. Как археолог без лопаты, Борхес вынимал из-под земли то, что хотел видеть сам и показать своему читателю, поселив на страницах книги. А книгу, из которой автор позаимствовал персонаж, можно узнать по точному описанию.

Метод собирания обитателей этого удивительного зоологического сада подчинён чёткой системе, понятной, правда, одному автору. Принцип искать бесполезно, поскольку в основе — отсутствие какой бы то ни было системы. И в этом Борхес весьма последователен.

Он был не первым, кто взялся за описание вымышленных существ. Задолго до жили и творили подобное Плиний Старший — великий натуралист Римской империи, энциклопедист Исидор Севильский — автор очень популярной в Европе Средних веков «Книги этимологий», монах-доминиканец Винцент, в XIII создавший «Великое зеркало» — всеобщий свод знаний. Нельзя не упомянуть также зоолога I–II вв. Клавдия Элиана, автора «Истории животных» и «Пёстрых рассказов», учёного-естественника XIII в. В сочинении Борхеса можно обнаружить даже имена Аристо-

теля и Леонардо да Винчи, особенно там, где статьи о животных завуалированы под изображения человеческих чувств. На своих предшественников Борхес охотно ссылается, хотя честно признаётся, что сам читал только Плиния.

Алфавитную упорядоченность, т. е. расположение рассказов по имени персонажей в алфавитном порядке, Борхес тоже позаимствовал. Располагать статьи энциклопедии внутри разделов по буквам алфавита начали в XIII веке — классическим примером является энциклопедист Варфоломей Английский. Вот и Борхес предпочёл азбучный метод всем другим классификациям. Не заботясь при этом о повторах и охотно ссылаясь на самого себя. Благодаря этому книгу можно начинать читать с любой страницы, открыв наугад. Малые литературные формы автора очень хороши и этим своим малым форматом. Его рассказы можно с интересом усваивать даже при неусидчивости или отсутствии большого запаса времени.

Борхеса нередко почитают званием пророка и предсказателя: клонирование, семантические классификации — всё, что в настоящее время стало достоянием учёных-биологов придумано им одним. Но здесь хочется отметить не столько дар авторского предвидения, сколь недалёковидность фантазий учёных обладателей дипломов и титулов, которым пригодились литературные образы. Например, «Сад расходящихся тропок» — великолепное произведение Борхеса с оригинальным видением «разветвлении путей», которое стало не только источником вдохновения для многочисленных начинающих литераторов Латинской Америки, особенно в жанре фантастики. Искусствоведы уверены,

что тема этой новеллы описывает интерпретацию квантовой механики (множество параллельных миров). Возможно, она была вдохновлена работами философа и писателя-фантаста Олафа Стэплдона. Стало быть, Борхес — не дилетант мира научной фантастики. Ему свойственно природное чутьё, успешно сочетаемое с эмпирическим подходом к изложению выбранной темы.

Спустя годы после смерти Борхес — единственный писатель XX века, символизирующий эстетические ценности, необходимые для выживания канонической всемирной литературы. Он занимает это положение не только по отношению к латиноамериканской словесности, но и ко всей литературе западного мира и, возможно даже, мировой. Борхес последовательно сознательно и успешно воплощал саму идею традиционной литературы. Если кому из наших творческих современников и предназначено литературное бессмертие, то, конечно же, ему, страннику по разным эпохам и мирам.

Признание как на родине, в Аргентине, так и во всём мире, пришло к писателю одновременно с потерей зрения, к его удивлению. И это подтвердилось присуждением ему 17-ти разнообразных литературных премий (только одна — посмертно). Самую первую из — Гран-при ассоциации аргентинских писателей — автор получил в 1944 году, через 12 лет — Государственную премию Аргентины по литературе. Также он был удостоен самой престижной в испаноязычных странах премии Сервантеса, а ассоциация детективных писателей США наградила Борхеса премией Эдгара Аллана По.

Литература:

1. Борхес Х. Л. Наставления. СПб., «Азбука классики». 2005. 384 с.
2. Борхес Х. Л. Книга вымышленных существ. СПб., «Азбука классики». 2003. 384 с.
3. Сабато Э. Современники о Борхесе: Эрнесто Сабато, Беатрис Сарло, Джулиан Барнс, Харольд Блум, Хосе Анхель Валенте, Сьюзен Сонтаг. // Иностранная литература, № 9, 1999.
4. Тейтельбойм В. В. Два Борхеса: Жизнь, сновидения, загадки. — СПб.; «Азбука классики». 2003. 440 с.
5. Чистюхина О. П. Творчество Х. Л. Борхеса в контексте философии культуры. Автореферат диссертации. Ростов на Дону. 2000. 23 с.

Методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций

Ковзель Александр Александрович, студент магистратуры

Санкт-Петербургский университет Государственной противопожарной службы МЧС России

Рассмотрены теоретические основы прогнозирования чрезвычайных ситуаций, цели, задачи и основные методы прогнозирования.

Ключевые слова: чрезвычайная ситуация, авария, прогноз, прогнозирование, метод, экспертная оценка.

Emergency forecasting methods

The theoretical foundations of emergency forecasting, goals, objectives and basic forecasting methods are considered.

Keywords: *emergency situation, accident, catastrophe, forecast, forecasting, method, expert assessment.*

На протяжении своего существования люди всегда хотели заглянуть в завтрашний день, предугадать будущие события. Стремление постигнуть будущее заложено в самой природе человека. Научно-техническая революция, высокие темпы научно-технического прогресса, огромные масштабы современного производства, все возрастающая динамика жизни требуют от соответствующих органов управления принятия верных и обоснованных решений в кратчайшие сроки, которые будут иметь немаловажные последствия в будущем.

Методы прогнозирования являются одними из наиболее используемых методов, позволяющих принимать правильные решения.

В наши дни важность прогнозов ощутима на каждом уровне систем управления различного назначения, что вызвано не только особенностями научно-технической революции, но и определенными задачами долгосрочного и оперативного планирования, оперативного управления сложными организационно-техническими комплексами.

Прогноз — научно обоснованное суждение о возможных состояниях объекта в будущем и (или) об иных путях и сроках их достижения.

Прогноз рисков чрезвычайных ситуаций (ЧС) на территории нашей страны в основном осуществляется МЧС России во взаимодействии с другими федеральными органами исполнительной власти на научной основе.

В соответствии с ГОСТ Р 22.1.02–95, прогнозирование чрезвычайных ситуаций — это опережающее отражение вероятности возникновения и развития чрезвычайной ситуации на основе анализа причин ее возникновения, ее источников в прошлом и настоящем.

Основная цель прогнозирования чрезвычайных ситуаций — это подготовка исходных данных для принятия решения, определение всех возможных на данной территории источников ЧС, оценка вероятности их возникновения и возможных масштабов ЧС и их последствий.

Прогнозирование чрезвычайных ситуаций, как понятие, содержит в себе достаточно обширный круг задач (объектов или предметов), состав которых обусловлен целями и задачами управленческого характера.

Основными задачами (объектами или предметами) прогнозирования являются:

- вероятности возникновения любого из источников чрезвычайных ситуаций (техногенных аварий, опасных природных явлений, экологических бедствий, эпидемии, эпизоотией и т. п.) и, соответственно, масштабов чрезвычайных ситуаций, размеров их зон;

- возможные продолжительные последствия при возникновении чрезвычайных ситуаций определенных типов, масштабов, временных интервалов или их определенных совокупностей;
- потребности сил и средств для ликвидации прогнозируемых чрезвычайных ситуаций.

Принято выделять субъект прогнозирования (СП), под которым понимается организация, предприятие, учреждение или отдельное лицо, разрабатывающие прогноз и объект прогнозирования (ОП), в качестве которого могут быть рассмотрены процессы, явления и события, связанные с познавательной и практической деятельностью СП.

Различают поисковой (исследовательский) и нормативный прогноз и соответствующие поисковое и нормативное прогнозирование.

Поисковый прогноз — это прогноз, содержанием которого является поиск вероятных состояний ОП в будущем. Данный прогноз определяет, что вероятнее всего произойдет с ОП при условии сохранения существующих тенденции его развития.

Нормативный прогноз — это прогноз, содержанием которого является определение путей и сроков достижения возможных состояний ОП на основании заранее заданных норм, стимулов, целей.

По своему содержанию прогнозы могут быть качественными и количественными.

Качественные прогнозы могут быть определены как путем логических рассуждений и анализа складывающейся обстановки, так и через количественные прогнозы процессов и явлений, связанных с прогнозируемым процессом.

Количественный прогноз сопряжен с вероятностью наступления события в будущем и с некоторыми количественными характеристиками этого события (математическим ожиданием, дисперсией, количественными характеристиками функции принадлежности и т. п.).

При количественном прогнозировании выделяют прогноз точечный и интервальный.

Точечный прогноз — это прогноз, результат которого представлен в виде единственного значения характеристики ОП без указания доверительного интервала.

Интервальный прогноз — это прогноз, результат которого представлен в виде доверительного интервала характеристики ОП для заданной вероятности осуществления прогноза.

Геометрическое интерпретирование описанных определений:

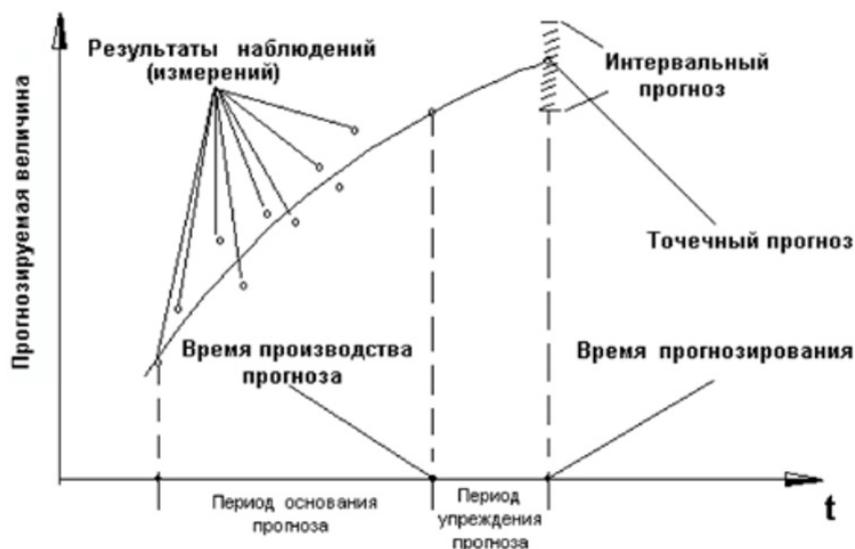


Рис. 1

Прогнозный фон — это совокупность внешних по отношению к объекту прогнозирования условий (факторов), значимых для решения задач прогноза.

Период основания прогноза — это промежуток времени, на котором присутствуют данные о поведении прогнозируемой величины до момента времени производства прогноза.

Период упреждения прогноза — это отрезок времени с момента производства прогноза до момента времени в будущем, для которого делается прогноз.

По периоду упреждения прогноза различают следующие виды прогнозов:

- оперативные или текущие; обычно рассчитывается на время, в течение которого не ожидается существенных количественных или качественных изменений объекта исследования;
- краткосрочные (от 1 месяца до 1 года); типичны количественные изменения;
- среднесрочные (от 1 года до 5 лет); занимают промежуточное положение между краткосрочными прогнозами и долгосрочными прогнозами;
- долгосрочные (от 5 лет до 15 лет); характерны не только количественные, но и качественные изменения ОП;
- долгосрочные (свыше 15 лет); обычно рассматривают перспективу изменения ОП, когда ожидаются значительные качественные изменения.

Прогнозирование ЧС тесным образом связано с прогнозированием в других областях современного общества. Выделяют четыре области прогнозирования: стратегическую, оперативно-тактическую, экономическую, техническую.

Главный фактор всестороннего и интенсивного внедрения прогнозирования в управленческую деятельность организационно-технических систем МЧС заключается в непрерывном росте сложности объектов управления и самой системы управления. В данной ситуации прогнозирование направлено или на «перестройку» системы управле-

ния на желаемые действия, или на принятие и проведение в жизнь упреждающих управляющих действий.

Используются различные по срокам виды прогнозирования, каждый из которых описывается определенным методом прогнозирования. Как правило, при долгосрочном прогнозировании (разработка новой системы) с упреждением 5–15 лет применяются преимущественно экстраполяции и моделирование, при долгосрочном (свыше 15 лет) чаще всего используют метод опроса экспертов.

На данный момент разработано свыше ста разнообразных частных методов прогнозирования. Данное разнообразие методов усложняет обоснование их использования при решении определенных задач, возникающих на практике. Следовательно, в нынешних реалиях довольно насущной становится проблема классификации, оценки и выбора методов прогнозирования.

Исходя из сложившейся ситуации, применяют несколько подходов и, таким образом, несколько вариантов классификации методов прогнозирования, в основе которых учтены различные признаки классификации. Если в качестве основного признака при анализе данных методов выбрать характер источника информации, который применяется при построении прогнозов, то все методы прогнозирования можно разбить на два больших класса: *фактографические* и *эвристические* методы.

Методы из первого класса основываются непосредственно на фактическом материале, преимущественно на конкретных количественных данных.

Основные фактографические методы прогнозирования:

1. Статистический метод прогнозирования (основан на построении и анализе динамических рядов характеристик ОП и их статистических взаимосвязей).
2. Прогнозная экстраполяция (основан на математической экстраполяции, при которой выбор аппроксимирующей функции выполняется с учетом условий и ограничений развития ОП).

3. Прогнозная интерполяция (основан на математической интерполяции, при которой выбор интерполирующей функции выполняется с учетом условий и ограничений развития ОП).

4. Прогнозирование функции с гибкой структурой (основан на использовании экстраполирующей функции, вид и параметры которой подбираются в процессе ретроспективного анализа исходного динамического ряда из определенного множества возможных функций).

5. Метод экспоненциального сглаживания (основан на применении экстраполирующей функции с использованием экспоненциального убывания весов ее коэффициентов).

6. Метод гармонических весов (основан на экстраполяции скользящего тренда, аппроксимируемого отрезками линий с взвешиванием точек этой линии при помощи гармонических весов).

7. Регрессионный метод прогнозирования (основан на анализе и применении устойчивых статистических связей между совокупностью переменных аргументов и прогнозируемой переменной-функцией).

8. Авторегрессионный метод прогнозирования (метод прогнозирования стационарных случайных процессов, построенный на анализе и применении корреляций значений динамического ряда с фиксированными временными интервалами между ними).

9. Факторный метод прогнозирования (основан на обработке многомерных массивов информации об ОП в динамике с использованием аппарата факторного статистического анализа или его разновидностей).

10. Метод группового учета аргументов (основан на использовании кусочной аппроксимации исходного динамического ряда с оптимизацией вида и параметров прогнозирующей функции).

11. Метод цепей Маркова (основан на анализе и использовании вероятностей перехода ОП из одного состояния в другое).

12. Метод исторической аналогии (основан на установлении и применении аналогии ОП с идентичным по природе объектом, опережающим первый в своем развитии).

13. Метод математической аналогии (основан на установлении аналогии математических описаний процессов развития отличных по природе ОП с последующим применением более изученного математического описания одного из них для подготовки прогнозов другого).

14. Метод прогнозирования по опережающей информации (основан на использовании свойства научно-технической информации опережать реализацию научно-технических достижений в общественной практике).

15. Патентный метод прогнозирования (базируется на оценке изобретений и открытий и исследований их динамики).

16. Публикационный метод прогнозирования (основан на оценке публикаций об ОП и исследовании динамики их опубликования).

17. Цитатно-индексный метод прогнозирования (основан на оценке и анализе динамики цитирования авторов публикаций об ОП).

Эвристические методы прогнозирования опираются на данные и знания, полученные преимущественно от субъекта прогнозирования. Таким образом, данный класс методов включает интуитивные (экспертные) и аналитические методы. При интуитивных (экспертных) методах привлекаются прежде всего эксперты, которые являются специалистами в определенной предметной области в рамках данного прогнозирования. Указанные специалисты устанавливают тенденции и перспективы развития объектов прогнозирования, опираясь при этом свой личный опыт, эрудицию, догадки и эвристики.

Интуитивные методы прогнозирования широко применяются на практике, поскольку опрос и обобщение мнений экспертов, владеющих необходимыми знаниями об объекте прогнозирования, дает получить весьма достоверную, а в некоторых случаях и единственно возможную информацию.

Основные интуитивные методы прогнозирования:

1. Метод индивидуальной экспертной оценки (источником информации используется оценка одного эксперта).

2. Метод интервью (метод индивидуальной экспертной оценки, который основан на беседе прогнозиста с экспертом по схеме «вопрос-ответ»).

3. Метод коллективной экспертной оценки (обобщенная оценка экспертной группы строится путем обработки индивидуальных независимых оценок, предоставленных экспертами, входящими в группу).

4. Метод экспертных комиссий (метод экспертной оценки, при котором объединяются в единый документ экспертные оценки прогнозов отдельных аспектов объекта, подготовленные определенными экспертными группами).

5. Метод коллективной генерации идей, метод «мозговой атаки» (метод экспертной оценки, при котором стимулируется творческая деятельность экспертов в процессе коллективного обсуждения определенной задачи с запретом оценки предлагаемых идей, ограничением времени одного выступления с возможностью неоднократных выступлений одного участника, регистрацией всех озвученных идей).

6. Дельфийский метод (основан на определении согласованной оценки экспертной группы в процессе многократного анонимного опроса экспертов, учитывающего сообщения экспертам результатов предыдущего опроса).

7. Матричный метод прогнозирования (основан на матричной интерпретации экспертных оценок связей отдельных аспектов).

8. Метод эвристического прогнозирования (основан на построении и дальнейшем усечении дерева поиска экспертной оценки с применением эвристических приемов и логического анализа прогнозной модели).

9. Морфологический метод прогнозирования (основан на определении явлений структуры ОП и оценке вероят-

ных значений ее элементов с дальнейшим выборкой и оценкой комбинаций значений).

10. Метод построения прогнозного сценария (основан на определении набора состояний ОП при разнообразных вариантах прогноза фона).

Аналитические методы прогнозирования базируются на логическом (теоретическом и эмпирическом) анализе содержательных (концептуальных), либо математических моделей процесса развития объекта прогнозирования, в ко-

торых устанавливаются связи (задаются отношения) между определенными параметрами, описывающими данные объекты. К таким методам, как правило, относят: методы построения сценария, метод дерева целей и задач, метод коэффициентов важности, методы игрового моделирования, историко-логический метод.

Описанные методы являются теоретической основой прогнозирования чрезвычайных ситуаций и их последствий мирного и военного времени.

Литература:

1. Федеральный закон от 21.12.1994 № 68-ФЗ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера».
2. Распоряжение Президента Российской Федерации от 23.03.2000 № 86-рп «О создании системы мониторинга, лабораторного контроля и прогнозирования чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера».
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2003 № 794 «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций».
4. Приказ МЧС России от 04.03.2011 № 94 «Об утверждении Положения о функциональной подсистеме мониторинга, лабораторного контроля и прогнозирования чрезвычайных ситуаций единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций».
5. Приказ МЧС России от 31.12.2002 № 632 «Об утверждении Порядка подготовки, представления прогнозной информации и организации реагирования на прогнозы чрезвычайных ситуаций».
6. Инженерное обеспечение мероприятий и действий сил ликвидации чрезвычайных ситуаций: в 3-х книгах: книга 2. Оперативное прогнозирование инженерной обстановки в чрезвычайных ситуациях. / Под общ. ред. С. К. Шойгу/ ГП. Саков, М. П. Цивилев, И. С. Поляков, А. Г. Чириков и др. — М.: ЗАО «ПАПИРУС», 1998. — 166 с.
7. ГОСТ Р 22.1.01–95 «Мониторинг и прогнозирование. Основные положения».
8. ГОСТ Р 22.1.02–95 «Мониторинг и прогнозирование. Термины и определения».

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ ҚАЗАҚСТАН

Бастауыш сынып оқушыларының сыни ойлауын дамыту

Акишева Айсұлу Кеңесқызы, PhD, доцент

Л. Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті (Нұр-Сұлтан, Қазақстан Республикасы)

Жетібаева Мадина Еркінқызы, магистранты

Абай Мырзахметов атындағы Көкшетау университетінің (Қазақстан Республикасы)

Мақалада бастауыш сыныптың білім беру процесінде сын тұрғысынан ойлау жобасын қолданудың тиімді әдіс-тәсілдері, оны оқытуда түрлі жаңа педагогикалық технологияларды пайдалану қарастырылған. Сонымен қатар зерттеу барысында сын тұрғысынан ойлау жобасын қолданғанда оқушылардың танымдық белсенділігін арттыруға бағытталғанын байқалады. Аталған жоба білім беру процесіне адам психикасының бұрын ескерілмеген аспектілеріне қатысты элементтерді енгізуге мүмкіндік береді.

Кілттік сөздер: салауатты өмір, денсаулық, тәрбие, жүктеме, мотивация, арт-терапия, дене тәрбиесі.

Развитие критического мышления в начальной школе

Акишева Айсұлу Кенесовна, доцент

Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева (г. Нур-Султан, Казахстан)

Жетыбаева Мадина Еркиновна, студент магистратуры

Кокшетауский университет имени Абая Мырзахметова (Казахстан)

В статье рассматриваются эффективные способы использования проекта критического мышления в образовательном процессе начальной школы, использование различных новых педагогических технологий в его обучении. Кроме того, исследование показывает, что использование проектов критического мышления направлено на повышение познавательной активности школьников. Этот проект позволит ввести в учебный процесс элементы, связанные с ранее незамеченными аспектами человеческой психики.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, воспитание, загруженность, мотивация, арт-терапия, физическая культура, здоровье.

Бастауыш сыныпта білім беру — бұл өзіндік ерекшелігіне байланысты оқытудың әртүрлі техникалық құралдардың неғұрлым икемді және кеңінен пайдалануды көздейді.

Бастауыш сыныпта білім берудің ерекшелігі — оқушыларда оқу қабілетінің қалыптасуы болып табылады, бұл оқушылардың өз қызметін ұйымдастырудың амалдары мен әдістерінен тұрады, солардың негізінде рефлекстік қабілеті, таңдауды жүзеге асыру қабілеті, таңдауды, шешімді қабылдау қабілеті қалыптасады. Мен өз жұмысымда өзімнің оқушыларымның жас ерекшеліктерін және әрқайсысының тұлға ретіндегі ерекшеліктерін ескеремін. Ең алдымен, мен сабақ үстінде сенім мен серіктестіктің ортасын жасауға тырысамын, онда оқушылар оқыту процесіне кірісіп, өздерінің сабақтағы қызметін белсенділендіреді, ол олардың сабаққа белсенді қатысуына ықпал етеді.

Оқушылар әрдайым мұғалімнің айтқанын тыңдайды, оның тапсырмалары орындайды, сабақтарында алаңдамайды және сирек ескертулер алады.

Сабақтан тыс уақытта балалар барлық топпен сөйлеседі, шағын әлеуметтік топтарға бөлінбейді. сабақта топ құрамында кім немесе олардың жұптарында серіктес болатынына қарамастан жұпта немесе топта жұмыс істеуге дайын.

Балалар қызығушылық танытады, сабақта барлық жұмыс түрлеріне дайын, шығармашылық сипаттағы тапсырмаларды үлкен қуанышпен орындайды және үй тапсырмаларын жүйелі түрде орындайды.

Жалпы, оқушылар білім алудың жоғары деңгейін көрсетеді. Олар назарын тез ауыстырады, сонымен қатар тапсырмаларды орындауға тез назар аударады. Сынып оқушыларының өнімділігі жоғары, сабаққа үлкен қызығушылық танытады және жақсы ынталандырады.

Сын тұрғысынан ойлау әдістерін кешенді қолдану олардың күшті жақтарын тиімді пайдалануға және мүмкіндігінше әр әдістің кемшіліктерін бейтараптандыруға мүмкіндік беретіндігіне байланысты, біздің технологиямызда жалпы білім беру мекемелерінде бастауыш сынып оқушыларының оқу-зерттеу қызметі, дәстүрлі оқыту әдістері мен белсенді оқыту әдістерін үйлестіріп қолдандық. Дәстүрлі оқыту әдістері оқушыларға ықпал етудің орташа құралдарын қамтитындықтан, оқыту процесіне жеке қатысуды қамтамасыз ету үшін оқытудың белсенді әдістерін қолдану қажет деп санаймыз.

Зерттеу жұмысының мақсаты: Бастауыш сынып оқушыларына білім беруде сын тұрғысынан ойлау жобасын қолдануды талдау.

Зерттеу жұмысының міндеттері:

- Сын тұрғысынан ойлау технологиясының жалпы сипаттамасы және бастауыш сыныпта білім беруде қолданылуын зерттеу;
- Бастауыш сыныпта оқушылардың сөздік қорын молайту мен тілін дамытуды сын тұрғысынан ойлау жобасын қолдану арқылы жүргізу жолдарын зерттеу.

Тарихи талдау. Сын тұрғысынан ойлау жобасы негізінде оқыту негізінен оқушылардың білімді өз бетінше меңгеруге, олардың белсенді танымдық және практикалық іс-әрекет процесінде біліктер мен дағдыларды саналы түрде меңгеруге белсендіруге бағытталған әдістер жүйесін қолдануды көздейді.

Сыни ойлауды Ричард В. Павл екі толқынды қозғалыс ретінде сипаттады. Сыни ойлаудың «бірінші толқыны» көбінесе «сыни анализге» қатысты болып, ол сынауды қамтыған таза, рационалды ойлау. Оның егжей-тегжейі оған анықтама берушілерге қарай әртүрлі. Барри К. Бейердің пікірі бойынша, сыни ойлау таза, уәжді пайымдаулар жасауды білдіреді. Сыни ойлау барысында идеялар дәлелденуі, толық ойластырылуы және бағалануы тиіс. АҚШ-тың Сыни ойлау шеберлігі бойынша Ұлттық Кеңесі сыни ойлауды: «сенім мен әрекетті бағыттау үшін бақылау, тәжірибе, рефлексия, пайымдау, немесе қарым-қатынас арқылы жиналатын, немесе жасалатын ақпаратты белсенді, әрі шебер жолмен ұғымға айналдыру, қолдану, анализдеу, синтездеу, немесе бағалау қатарлылардың интеллектуалды, жетілдірілген процесі» — деп анықтайды.

Зерттеу әдістемесі.

Іс — тәжірибе барысында тіл дамыту мен сөздік қорын молайту жұмысы «Жақсыдан үйрен» тақырыбы бойынша берілген мәтіндегі балаларға таныс емес жаңа сөздерді саналы түрде меңгеруін қамтамасыз етумен бірге мыналарға дағдыландырады: тіл дамыту әдістемесінде сөйлеудің логикалық, стилистикалық және грамматикалық құрылысы жағынан дамуы орфоэпиялық және орфографиялық дағдының дамып, беки түсуімен қабысып жатуға тиіс екені қатаң қадағаланады. Ол үшін ауызша және жазбаша сөзді өзара

байланыстыра жүргізу іскерлігін меңгере алатындай жұмыс түрлері іріктеледі.

Әдебиеттік оқу пәнінен «Жақсыдан үйрен» тақырыбы бойынша тәжірибелік — эксперимент жасалды.

Бірінші эксперимент берілген мәтіндегі сөздер арқылы сөздік қорын молайту бойынша жаңа сөздердің тізбесіне негізделді.

Көрсеткіштер мен критерийлерді анықтау бізге тәжірибе-эксперименттік жұмыстың белгілінген кезеңдерін (дайындық, дамыту, бекіту) іске асыруға кірісуге мүмкіндік берді.

Зерттеу нәтижесі. Іс — тәжірибе барысында тіл дамыту мен сөздік қорын молайту жұмысы «Жақсыдан үйрен» тақырыбы бойынша берілген мәтіндегі балаларға таныс емес жаңа сөздерді саналы түрде меңгеруін қамтамасыз етумен бірге мыналарға дағдыландырады: тіл дамыту әдістемесінде сөйлеудің логикалық, стилистикалық және грамматикалық құрылысы жағынан дамуы орфоэпиялық және орфографиялық дағдының дамып, беки түсуімен қабысып жатуға тиіс екені қатаң қадағаланады. Ол үшін ауызша және жазбаша сөзді өзара байланыстыра жүргізу іскерлігін меңгере алатындай жұмыс түрлері іріктеледі.

Әдебиеттік оқу пәнінен «Жақсыдан үйрен» тақырыбы бойынша тәжірибелік — эксперимент жасалды.

Бірінші эксперимент берілген мәтіндегі сөздер арқылы сөздік қорын молайту бойынша жаңа сөздердің тізбесіне негізделді.

Көрсеткіштер мен критерийлерді анықтау бізге тәжірибе-эксперименттік жұмыстың белгілінген кезеңдерін (дайындық, дамыту, бекіту) іске асыруға кірісуге мүмкіндік берді.

Диагностика жүргізуге 3 «А» және 3 «Б» сынып оқушылары қатысты және бұл эксперимент сын тұрғысынан ойлау жобасына негізделіп, тақырып бойынша сөздік қорларын дамыту бойынша карточкаларға сұрақтар беріліп, оқушылардың өз ойларымен жауап жазуымен жүргізілді.

Сын тұрғысынан ойлау жобасының тиімділігін айқындау мақсатында 3 «А» сыныбында тақырып дәстүрлі сабақ үлгісімен өткізілді, ал 3 «Б» сыныбында сын тұрғысынан ойлау жобасына негізделіп жүргізілді (1,2 — кесте).

1 кесте. 3 «А» сыныбында дәстүрлі оқыту бойынша оқушылардың білім сапасының көрсеткіші

Білім сапасының деңгейі	Көрсеткіштері,%
Ойлау қабілеті	13%
Сұрақ қою	16%
Сұраққа жауап беру	16%
Мәтінді меңгеру	21%
Сипаттау	19%

2 кесте. 3 «Б» сыныбында сын тұрғысынан ойлау жобасы бойынша оқушылардың білім сапасының көрсеткіші

Білім сапасының деңгейі	Көрсеткіштері,%
Ойлау қабілеті	29%
Сұрақ қою	26%
Сұраққа жауап беру	29%
Мәтінді меңгеру	27%
Сипаттау	20%

Зерттеу нәтижелерін әр оқушымен тақырыптағы көрсеткіштер арқылы бағаладым. Бұл жұмыстың артықшылығы бүкіл сыныптың да, үш деңгейдегі оқушының да даму деңгейін анықтауға болады.

Сыныптың белгілі бір даму сатысынан келесі даму деңгейіне жетуінің нәтижесінің көрсеткішін шығардым (1,2 — сурет).

3 «Б» сынып даму деңгейінің көрсеткіші үш деңгейдегі оқушылардың даму деңгейін зерттеу кезінде орта және төменгі деңгейдегі оқушыларымда алға жылжу болды.

Төменгі деңгейдегі орташа оқитын Рустам бұрынғыдай емес ол да сабақ айтып, өзіндік жауаптарын айтатын болды. Бұрын тұйық және өз ойын айта алмайтын.

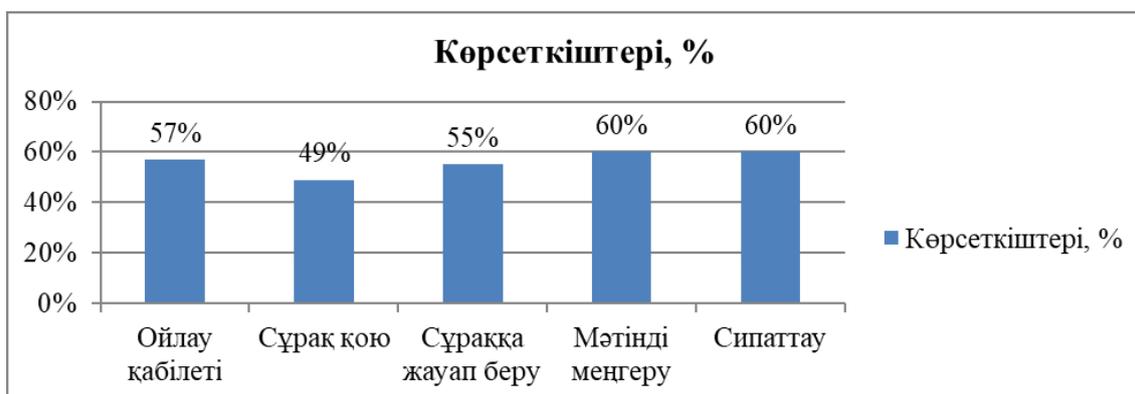
Ал орта деңгейдегі жақсы оқитын Жуманова Аружан берілген сұраққа дәлелдемелермен жауап беруге тырысқанын, өз ойын ашық айта бастағанын көрдім. Бұрын тек тақырыптың сұрақтарына ғана толық жауап беретін, оқулықтағы берілген тапсырманы толық орындап келетін.

Ал жалпы 3 «Б» сынып оқушыларының оқу үдерісінде іс-әрекеттермен ықпал ету арқылы оқушылардың дамуын зерттеу нәтижелері жақсы қорытынды берді.

Тәжірибеде зерттеген жұмысымда бала сабаққа қызығу үшін әдіс-тәсілдерді де өзгертіп отырған дұрыс екеніне көзім жетті. Сын тұрғысынан ойлау жобасына негізделген 3 «Б» сынып оқушыларында ізденушілік, әрі зерттеушілік қабілеттері артты.



1 сурет. 3 «А» сыныбында дәстүрлі оқыту бойынша оқушылардың білім сапасының көрсеткіші бойынша нәтижесі



2 сурет. 3 «Б» сыныбында сын тұрғысынан ойлау жобасы бойынша оқушылардың білім сапасының көрсеткіші бойынша нәтижесі

Қорытынды. Жүргізілген эксперименттік жұмыстарының 3 «А» (дәстүрлі сабақ) және 3 «Б» (сын тұрғысынан ойлау жобасы) сыныптарындағы көрсеткіштерінің нәтижесін салыстыра отырып, сын тұрғысынан ойлау жобасы оқушылар мен мұғалімдер арасында елеулі өзгерістің қозғаушы күші екеніне көзім жетті. Оқыту

мен оқудың сыни тұрғыдан ойлау жобасы білім сапасын арттыруға көп көмегін тигізеді деп ойлаймын. Бүгінгі оқыту оқушы қабілеті, оны жан-жақты дамыту, даму әрекеттерін ұйымдастырудың қажеттігін дәлелдеп отыр. Біздің әрекетіміз — баланың сабақ үстіндегі әрекетін ұйымдастыру, әрекет нәтижесін байқау, қабілетімен

еркін атқара алатын ісі, соның нәтижесіндегі тұжырымына көз жеткізу.

Бұл өзгерісті өзімің болашақтағы мұғалімдік жолымда одан әрі дамыту үшін үнемі сабақта қолданып, дамытып отырамын. Сабақтан тыс уақытта тренинг өткізіп отыруды қолданамын. Осы әдіс — тәсілдерді үнемі қолдансақ жақсы нәтижеге қол жеткізуге болатынына сенімдімін.

Ғылыми әдебиеттерде белсенді оқытудың бірқатар ерекше белгілері көрсетілген:

- ойдауды мәжбүрлеп белсендіру, оқушы өзінің қалауына қарамастан белсенді болуға мәжбүр болған кезде;
- оқушылардың білім алуға қатысуының жеткілікті мерзімі, бұл қысқа мерзімді немесе эпизодтық емес, тұрақты және ұзақ мерзімді қызметті қамтамасыз ететін процесс;
- шығармашылық шешім қабылдаудағы жеке, тәуелсіз көзқарас, мотивация дәрежесін және оқу процесіне эмоционалды қатынасты арттыру;
- «Оқушы — мұғалім» тікелей және кері байланыс сілтемелері арқылы үнемі өзара әрекеттесу.

Әдебиет:

- 1 Б. Қадірова. Оқушылардың шығармашылық әрекетін дамытудың кейбір ғылыми-педагогикалық проблемалары. — Алматы, 2005, 496 б.
- 2 А. Құсайынов. Білім және реформа. //Егемен Қазақстан, 2002, 24 сәуір
- 3 Тәжіғалиева З. Әдебиет сабақтарында оқушыны шығармашылыққа баулудың тиімді технологиясы. //Ғалым-ұстаз С. Шарабасов және қазақ филологиясы мәселелері. Облыстық ғылыми-практикалық конференция материалдары. Орал, 2007–70 б.
- 4 Выготский Л. С. Основы педологии.-М., 1934
- 5 Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. -М.: Педагогика, 1989. 290 с.
- 6 Дьяченко В. К. Развивающее обучение и развитие личности // Школьные технологии. — 1997. N 3. — С. 22–23.
- 7 К. Мередит, Джинни Л. Стил, С. Куртис, Ч. Тэмпл Популяризация критического мышления: подготовлено в рамках проекта «Чтение и письмо для Критического мышления». Пос. П. — М.: Изд-во «ИОО», 1997. — С. 72–76.
- 8 Жаманқұл П. Қ., Муфтибекова З., Орынбаева Н. Н. Оқулықтағы көркем шығармаларды оқытудың әдіс-тәсілдері. // Әдебиеттік оқу әдістемесі. 3-сынып. Алматыкітап баспасы, 2010.–103 б.
- 9 Иманбекова Б. И., Жаманқұл П. Қ., Муфтибекова З. Әдебиеттік оқу. 3-сынып. Алматы кітап баспасы, 2010.–121, 137 б.

Бастауыш сынып оқушыларының салауатты өмір салтын қалыптастыру

Акишева Айсұлу Кеңесқызы, PhD, доцент

Л. Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті (Нұр-Сұлтан қ., Қазақстан Республикасы)

Қасымбаева Эльмира Нұрғалиқызы, магистранты

Абай Мырзахметов атындағы Көкшетау университеті

Мақалада бастауыш сыныптың білім беру процесінде салауатты өмір салтын қалыптастыру оқушылардың денсаулығын қамтамасыз ету құрылымында педагогикалық фактор жүйе құраушы фактор ретінде қарастырылады, оның мәні балаларда салауатты өмір салтына тұрақты мотивацияны қалыптастыру, мәдениеттің мәнін түсіну болып табылады. Жұмыста жүйелі көзқарас негізінде салауатты өмір салтын қалыптастыру процесін басқаруға мүмкіндік беретін ұйымдастырушылық-педагогикалық жағдайлар анықталған.

Кілттік сөздер: салауатты өмір, денсаулық, тәрбие, жүктеме, мотивация, арт-терапия, дене тәрбиесі.

Формирование здорового образа жизни учащихся начальной школы

Акишева Айсулу Кенесовна, доцент

Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева (г. Нур-Султан, Казахстан)

Касимбаева Эльмира Нургалиевна, студент магистратуры

Кокшетауский университет имени Абая Мырзахметова (Казахстан)

В статье рассматривается формирование здорового образа жизни в процессе начального образования как системный фактор в структуре здоровья учащихся, суть которого заключается в формировании у детей устойчивой мотивации к здоровому образу жизни, понимания сущности культуры. В работе определены организационно-педагогические условия, позволяющие управлять процессом формирования здорового образа жизни на основе системного подхода.

Ключевые слова: *здоровый образ жизни, воспитание, загруженность, мотивация, арт-терапия, физическая культура, здоровье.*

Қазақстанда соңғы бірнеше онжылдықтарда болып жатқан өзгерістер бала тәрбиелеуге сапалы жаңа талаптар қойды. Қазіргі кезеңдегі кезек күттірмейтін міндеттердің бірі — жас ұрпақтың денсаулығына қамқорлық жасау. Білім беруді реформалаудан кейінгі негізгі мақсаттардың бірі — бастауыш сынып оқушыларының физикалық және моральдық жағынан сауығына ықпал ететін, салауатты өмір салтын қалыптастыратын, денсаулық мәдениетін қалыптастыратын, сыртқы және ішкі орта факторларының теріс әсерін бейтараптандыратын білім беру ортасын құру және салауатты өмір салтына мотивацияны қалыптастырады.

Мектеп оқушыларының денсаулығын қалыптастыру мен нығайтуда бастауыш сыныпта оқу кезеңі маңызды орын алады. Соңғы жылдары байқалып отырған мектеп оқушыларының денсаулығының нашарлауы көбірек көңіл бөлуді және оны қалыптастыру мен нығайтудың нақты шараларын қабылдауды талап етеді.

Жас ұрпақтың денсаулығына қатысты көптеген зерттеулердің нәтижелері елеулі алаңдаушылық тудырады. Экологиялық жағдайдың теріс өзгерістері, әлеуметтік-экономикалық проблемалар, тар медициналық мамандандыру аясында білім беру ұйымдарында денсаулығы әлсіреген балалардың өсу динамикасын анық байқауға болады. Олар оқу әрекетіне бейімделуде, зейінін жинақтауда және оқу тапсырмаларын орындауда қиналады. Ағзаның мұндай күйі ең озық педагогикалық технологиялардың тиімділігін төмендетіп, тұлғаны дамыту бағдарламасын жүзеге асыруды айтарлықтай қиындатады. Жылдан жылға дені сау балалардың саны азайып, олардың жалпы сырқаттанушылық деңгейі артып келеді.

Балалардың денсаулығына тұқым қуалаушылықпен және экологиямен бірдей әсер ететін шешуші фактор мектеп ортасы болып табылады.

Зерттеу жұмысының мақсаты: Бастауыш сынып оқушыларының оқу-тәрбие процесінде салауатты өмір салтын қалыптастыру мақсатында денсаулықты сақтайтын технологияларды жобалау және енгізу арқылы бастауыш сынып оқушыларының денсаулығының сапасын арттыру.

Зерттеу жұмысының міндеттері:

- бастауыш сыныпта салауатты өмір салтын қалыптастыруға бағытталған білім берудің құрылымын негіздеу және мазмұнын анықтау;

- бастауыш сынып оқушыларының денсаулық мәдениетін қалыптастыру үшін педагогикалық жағдайлар жасау бойынша негізгі бағыттарды анықтау;
- салауатты өмір салтын қалыптастыру критерийлерін анықтау және әзірлеу, денсаулық сақтау технологияларының әзірленген жүйесінің тиімділігіне эксперименттік сынақ жүргізу.

Тарихи талдау. Мектептегі оқу үдерісіндегі жүктеменің артуы бастауыш сынып оқушыларының денсаулығына едәуір зиян келтіруде. Зерттеулер бойынша мектеп оқушыларының денсаулығына ең жағымсыз әсерлері: физикалық белсенділік, оқу жүктемесінің жоғарылауы, дұрыс тамақтанбау, гигиеналық нормаларды сақтамау, жиһазға, жарықтандыруға және т. б. қойылатын талаптар, сондай-ақ балалар, педагогтар мен ата-аналар арасында денсаулық пен салауатты өмір салты туралы ақпараттың жеткіліксіздігі, денсаулық мәдениетін қалыптастырудағы мектептің қанағаттанарлықсыз көрсеткіштері.

Денсаулық адамның әл-ауқатының, бақытының ең маңызды құрамдас бөлігі, адамның негізгі құқықтарының, еліміздің табысты әлеуметтік-экономикалық дамуының шарттарының бірі екені белгілі.

Халықтың денсаулығы елдің әлеуметтік-экономикалық, демографиялық, экологиялық, санитарлық-гигиеналық жағдайын көрсетеді және оның прогрессивті дамуының қарқындылығына әсер етеді. Сондықтан денсаулық — кез келген қоғамның сапалық қасиеті.

Дамыған елдерде халықтың салауатты өмір салтын қалыптастыру үшін білім беру және экономикалық тетіктер қолданылады және бұл денсаулық мәселесін шешудің іргелі бағыты болып табылады. Қазақстанда 80-жылдардың ортасынан бастап халық денсаулығының сапасы мен деңгейінің төмендеуі тіркелді және бұл дәрігерлердің, психологтардың, мұғалімдердің, әлеуметтік қызметкерлердің және барлық азаматтардың белсенді, түбегейлі және келісілген әрекеттерін талап ететін өзекті мәселе.

Қазақстандағы халық денсаулығының теріс динамикасы білімнің әртүрлі салаларындағы ғылыми зерттеулердің дамуына ықпал етті, бұл мәселені шешудің тиісті бағыттары мен технологияларын әзірлеумен тығыз байланысты. Біздің ойымызша, адам денсаулығын сақтау және дамыту мәселесін шешу үшін мектеп оқушыларының ден-

саулық мәдениеті мәселелері бойынша сауаттылығын арттыру қажет.

Соңғы жылдары педагогика ғылымында салауатты өмір салтын үлгілеу, денсаулықты сақтау және нығайту саласында жеткілікті тәжірибе жинақталды. Денсаулықтың қалыптасуы мен дамуына ықпал ететін психологиялық-педагогикалық және ұйымдастырушылық-педагогикалық жағдайлар ашылды.

Осыған қарамастан, мектеп оқушыларының денсаулықты сақтау туралы білімдері төмен, салауатты өмір салтын жүргізу үшін олардың дағдылары мен дағдылары жеткіліксіз, қоршаған орта факторларының адам денсаулығына және болашақ ұрпақтың гендік қорына әсерін тиісті түрде бағалай алмайды. Психологиялық-педагогикалық дереккөздер денсаулыққа құндылық ретінде қатысты белсенді өмірлік ұстанымды белгілейтін оқу-тәрбие процесінің нәтижелерін, «денсаулық мәдениеті» ұғымының мазмұны мен оның қалыптасу кезеңдерін жалпылама және жеткіліксіз талдамайды студенттер толық ашылмаған.

Зерттеу әдістемесі. Денсаулық сақтау технологияларын жобалауда салауатты өмір салтын қалыптастыру мен қолдауға ықпал ететін жағдайларға сәйкес түзетілген оқу-тәрбие және сабақтан тыс процестерді ұйымдастыру маңызды рөл атқарады. Мұндай жобалау нормалауға, яғни жұмыстың ұйымдастыру формаларын таңдауда нормаларды сақтауға, оқудағы шамадан тыс жүктемені жоюға, мектеп оқушыларының денсаулығының нашарлауына қатысты алдын алу шараларын қолдануға негізделген әсер бөлек қойылған және қол жеткізілген мақсаттарға емес, жалпы жұмысқа байланысты болады.

Денсаулыққа бағдарланған тәсіл — бұл қазіргі мектептің маңызды міндетін шешуге арналған құралдар, әдістер мен жұмыс нысандары — білім беру процесіне денсаулық сақтау технологияларын енгізу, дені сау адамның әдеті мен қажеттілігін қалыптастыратын тәсіл және өмір салты. Денсаулыққа бағытталған көзқарас формаларды, әдістерді және құралдарды біріктіреді.

Мектептерде денсаулықты сақтайтын технологияларды енгізу мәселесі когнитивті экономикаға тікелей қатысты. Бұл ғылымда адамдардың еңбек қызметі және оны жүзеге асыру процесі денсаулықты қорғауға және нығайтуға арналған жағдайларды жобалау кезінде барлық экономикалық талаптар сақталуы керек. Сонымен қатар, оқытылатын материалдың көлемі мен қарқындылығын қалыптастыруға, оқу процесінде артық жүктемелерге жол бермеуге әсер ететін санитарлық-гигиеналық және медициналық талаптар бар. Дизайн талаптарға сай болса, оқу процесін сапалы деп атауға болады және мектеп оқушыларының денсаулығына жақсы әсер етеді.

В. М. Монахов әдістемелік технологияның дамуының келесі кезеңдерін атап өтті:

- таңдалған технологияны теориялық негіздеу;
- дидактикалық модуль мен техникалық процедураны әзірлеу;
- әдістемелік құралдарды таңдау;

— диагностикалық әдістерді таңдау.

Жұмыстың бастапқы кезеңінде әзірленген технологияның теориялық негіздемесі мыналарды қамтиды:

- диагностика мақсатын қою, оқушылардың іс-әрекетін талдау, міндеттер қою, мектеп оқушыларының жас ерекшеліктерін зерттеу;
- мақсат пен қалыптасқан жағдайларға сәйкес келетін педагогикалық технологияны таңдау, тұжырымдама мен гипотезаны әзірлеу;
- осы бағыт аясында оқу процесінің мазмұнын пысықтау, оқытудың мазмұнын, элементтерін қалыптастыру;
- белгілі бір даму аймағындағы оқу үрдісі өнімінің нұсқасын зерттеу.

Педагогикалық технология процессуалдық категория болғандықтан, жүйеде нормативті түрде бекітілген элементтерді бөліп көрсетуге болады және олардың өзара байланысы оқыту үдерісі технологиясының логикасын көрсетеді.

Уақыт кезеңдерінің жиынтығы ретінде түсінілетін оқу процесінің барлық кезеңдері мен элементтерін типтік бағдарламалау және жобалау дидактикалық модуль деп аталады және оған мыналар кіреді:

- дидактикалық процеске адекватты жұмыстың ұйымдастырушылық формалары;
- іздену кезеңіндегі дайындық жұмыстарын жүзеге асыру ерекшеліктері, яғни осы дидактикалық модуль бойынша жұмыс істеу кезінде қажетті бар дағдылар мен білімдерді дамыту.

Дидактикалық модульді құрастырушы мұғалім:

- мектеп оқушыларының жаңа мазмұнды игеру үдерісіне дайын болуын және олардың осы ақпаратты меңгеру қабілетін қамтамасыз ету;
- мотивациялық компонентті бағалауға қажетті материалды дайындау және жинау, оны жоспарланған модульге қосу;
- талаптарға сай сабақтарды жоспарлау және құрастыру;
- оқу ақпаратының оқу блоктарының көмегімен өз бетінше оқу іс-әрекетін жүргізу және жаңа материалды ұсыну;
- оқытудың базалық деңгейін аяқтау үшін қажетті нақты оқу материалын меңгеру және ұсыну (базалық деңгей дидактикалық модуль шеңберінде бір бастау мен аяқтауды талап етеді);
- мектеп оқушыларының оқу жүктемесінің көлемін тексеру және дидактикалық модульді меңгеру уақытын есептеу;
- кейбір студенттерге әзірленген модуль бойынша білімдерін тереңдету және кеңейту;
- педагогикалық ақпараттың объективтілігін сақтау және оқу үдерісін бақылау мақсатында мектеп оқушыларының өзіндік жұмысының жеке траекториясын жазып алу.

Мұғалім үшін оқу-тәрбие процесін жобалауда оның әдістемелік құралдары ең маңызды рөл атқарады. Техно-

логияның көмегімен оқу-тәрбие процесі әрбір мұғалімнің тәжірибесінде белгілі логикалық құрылым ретінде қалыптасады. Бұл құрылым алға қойылған мақсаттарға сәйкес семантикалық топтарға бөлінген сабақтардан тұрады. Әрбір сабақта жалпы оқу-тәрбие процесінің ауқымындағы шағын мақсатқа жету керек, сол арқылы әрбір оқушының жеке тұлғасын дамытудың, оның есте сақтауын, ойлауын, сөйлеуін, зейінін дамыту қажет.

Зерттеу нәтижесі. Бастауыш сыныптарда салауатты өмір салтын қалыптастыру технологияларымен қатар денсаулықтың коррекциялық технологиялары қолданылады. Олардың түрлерін толығырақ қарастырайық.

- музыкалық әсер ету технологиясы дене шынықтыру сабақтарында немесе стрессті жеңілдетуге, күйзеліске төзімділікті арттыруға бағытталған арнайы сабақтарда қолданылады;
- арт-терапия ұзақтығы отыз минуттан аспайтын терапия;
- түспен әсер ету технологиялары — түстердің көмегімен шиеленісті жеңілдететін және бастауыш сынып оқушысының эмоционалдық көңіл-күйін арттыратын арнайы сабақтар.

Денсаулықты сақтайтын технологиялардың барлық спектрін жүйелі түрде пайдалану, баланың салауатты өмір салтына деген тұрақты мотивациясын қалыптастырады.

Аталған денсаулық сақтау педагогикалық технологияларын қолдану оқу-тәрбие процесінің тиімділігін арттырады, белгілі бір шарттар орындалған кезде педагогтар мен ата-аналарда денсаулықты сақтауға және нығайтуға бағытталған құндылық бағдарларын қалыптастырады. Сонымен, білім беру мекемесінде мыналар болуы керек:

- технологияларды реттеу мүмкіндігі үшін жағдайлар жасалады;
- бастауыш сынып оқушыларының денсаулығын тұрақты бақылау негізінде технологиялық әсерлердің қарқындылығына қажетті өзгерістер енгізілді;
- әр оқушыға жеке көзқарас қарастырылған;
- мұғалімдер мен балалардың ата-аналары арасында жағымды мотивациялар қалыптастырылады.

Оқушының психологиялық денсаулығы үшін сыныптағы достық атмосфера да маңызды рөл атқарады. Пози-

тивті эмоционалды фон тиімді жаттығулардың да маңызды шарты болып табылады.

Дене тәрбиесі әртүрлі элементтерді қосу арқылы жүзеге асырылуы мүмкін: музыкалық сүйемелдеу, өлеңдер, ойындар, көзге арналған гимнастика, эмоционалды жеңілдік. Бастауыш сынып мұғалімі ақыл-ой мен дене белсенділігін шебер үйлестіруді, шаршауды, шамадан тыс жұмысты болдырмауды білуі керек.

Сонымен қатар, сабақ барысында дене шынықтыру да бастауыш сынып оқушысының денсаулығына жақсы әсер етеді. Дене шынықтыру балаларға демалуға, эмоционалдық жүктемені босатуға, демалуға, зейінін бір әрекет түрінен екіншісіне ауыстыруға көмектеседі.

Дене шынықтыру сабағынан кейін мектеп оқушылары белсенділік көрсетуге дайын, олардың зейінін шоғырландыру оңайырақ болады және одан әрі оқу процесіне қызығушылық пайда болады. Сонымен, дене шынықтыру — бастауыш сыныптегі денсаулық сақтау технологияларының маңызды бөлігі.

Қорытынды. Бастауыш сыныптардағы салауатты өмір салтын қалыптастыратын білім беру технологиялары — бұл ең алдымен бастауыш сынып жасындағы балалардың валеологиялық мәдениетін немесе денсаулық мәдениетін тәрбиелеу технологиялары. Бұл технологиялардың мақсаты — баланың адам денсаулығы мен өміріне саналы қатынасын қалыптастыру, денсаулығы туралы білімдерін жинақтау және оны қорғау және сақтау қабілетін дамыту, өз бетінше және тиімді мүмкіндік беретін валеологиялық құзыреттіліктерді меңгеру, салауатты өмір салты мен қауіпсіз мінез-құлық мәселелерін шешу, қарапайым медициналық, психологиялық өзіндік көмек пен көмек көрсетуге байланысты тапсырмалар. Бастауыш сынып педагогикасында технологияның маңызды түрлеріне оқушыға бағытталған білім беру мен оқыту технологиялары жатады. Мұндай технологиялардың жетекші қағидасы — баланың жеке ерекшеліктерін, оның дамуының жеке логикасын есепке алу, тәрбие мен оқыту барысындағы іс-әрекеттің мазмұны мен түрлеріне балалардың қызығушылықтары мен бейімділігін есепке алу. Жалпы педагогикалық процестерді баланың жеке басына бағыттай отырып құру оның денсаулығына ықпал етеді.

Әдебиет:

1. Амосов Н. М. Раздумье о здоровье. — М.: ФиС, 2014.
2. Баладанов О. Ю., Козловский И. З., Бахтинов О. П. Актуальные проблемы сохранения, укрепления и приумножения здоровья школьников. // Проблемы здоровья человека. Развитие физической культуры и спорта в современных условиях: материалы Межрегион.науч.-практ. конф., посв. 55-летию ФФК СГУ. — Ставрополь: Изд-во СГУ, 2012.
3. Бальсевич В. К., Лубышева Л. И. Физическая культура: молодежь и современность // Теор. и практ. физ. культ., 2015
4. Бальсевич В. К., Лубышева Л. И. Ценности физической культуры в здоровом стиле жизни // теория и практика физической культуры. 2014
5. Беляев Н. Г. Возрастная физиология. — Ставрополь: Изд-во СГУ, 2014
6. Беляев Н. Г., Суворов О. В. Характеристика физического развития современных школьников. // Актуальные проблемы развития физической культуры в современных условиях: Материалы научно-практической конференции. — Ставрополь: изд-во СГУ, 2011

МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ О'ЗБЕКISTON

«Ат-Таърифот» асарининг Қуръон илмларига оид истилоҳларнинг ўрганилишидаги илмий аҳамияти

Мустафоев Достон Шухратович, таянч докторанти
Ўзбекистон халқаро ислом академияси (Тошкент, Ўзбекистон)

Мақолада Саййид Шариф Журжонийнинг илмий даражаси, олимнинг диний истилоҳлар таърифларига бағишланган «ат-Таърифот» номли асари, асарда Қуръон илмларига оид истилоҳлар ёритилиши тадқиқ этилган.
Калит сўзлар: Журжоний, қуръон лугати, диний истилоҳлар қомуси, тафсир, таъвил, муташибеҳ, тавба.

Научное значение произведения «Ат-Тарифат» в изучении коранических терминов

Мустафоев Достон Шухратович, базовый докторант
Международная исламская академия Узбекистана (г. Ташкент, Узбекистан)

В статье исследуется ученая степень Саййида Шарифа Джурджани, работа ученого по изучению религиозных терминов «ат-Тарифат», охват терминов, относящихся к наукам Корана.

Ключевые слова: Джурджани, энциклопедия религиозных терминов, коранический словарь, тафсир, тавил, муташибеҳ, тауба.

Ўрта асрлар қомусий олимларидан ҳисобланган Саййид Шариф Журжоний (740–816/1340–1413 йй.) ўз давридаги Ислом дунёси илм аҳллариининг кўзга кўринган вакили эди. У араб тилшуноси ва файласуф сифатида танилиши билан бирга ўша даврда мадрасаларда ўқитилган илмлардан калом, ислом фалсафаси, мантиқ, араб тили ва адабиёти, фикҳ ва усул, тафсир, ҳадис ва мунозара илми каби илм соҳаларида устоз эди. Манбаларда унинг ўта закий, мудаққиқ, муҳаққиқ, чуқур мулоҳазали, ўткир фикрли, фасоҳат ва балоғат соҳиби, баҳс ва далил келтириш усуллари яхши билувчи, мантиқ ва ақл тақозосига кўра суҳбатлашувчи бўлгани ҳақида маълумотлар яқдил [1, с. 49].

Манбаларда Журжонийнинг турли илмларга оид юзга яқин асар битгани ҳақида маълумотлар мавжуд. Лекин олимни дунёга Саййид Шариф Журжоний қилиб танилган асарлари санокли. Унинг ана шундай асарларидан бири исломий илмларга оид истилоҳларга бағишланган «ат-Таърифот» («Таърифлар») номли асардир.

Муаллифнинг сўзига кўра, исломий илмлар соҳасида ўз даврига қадар ёзилган бутун бошли асарлардан саралаб олинган ушбу қомус илм талабидаги кишиларга қулайлик туғдириш мақсадида тасниф этилган бўлиб, алифбо ҳарфлари тартибда тузилган [2, с. 29].

Саййид Шариф Журжоний ўзининг бу китобида 2026 та истилоҳнинг таърифини келтирган бўлиб, улар асосан

калом, фалсафа, мантиқ, наҳв, сарф, аруз, қофия, тафсир, ҳадис, фикҳ, фароиз, усул фикҳ, ҳисоб, балоғат, тасаввуф, астрономия, тиббиёт каби илмларга хос истилоҳларни ўз ичига олган [3, с. 68].

«Ат-Таърифот»да истилоҳларнинг луғавий маънолари баён қилингандан сўнг уларнинг бошқа илмлардаги таърифлари келтирилади. Баъзи истилоҳларнинг луғавий маънолари ёритилмасдан тўғридан тўғри таърифларга киришилган. Сўзларнинг дақиқ ва нозик жиҳатларига баён этилган ушбу асарда баъзи тасаввуф ва фалсафа илмларига оид истилоҳларнинг таърифлари мубҳам бўлиб қолган.

Олим тилшуносликка оид таърифларни ёритишда машҳур наҳв олимлари Сибавайх, Али ибн Ҳамза Кисой, Яҳё ибн Зиёд Фарро, фикҳга оид сўзлар таърифларида Абу Ҳанифа, Абу Юсуф ва Имом Шофеий, тасаввуфга оид сўзлар таърифида Муҳйиддин Арабий, Абу Толиб Маккий ва Абдулкарим Қушайрий каби олимларнинг асарларидан фойдаланган.

Журжонийдан олдин Абу Наср Фаробий «Эҳсоу-л-улум», Ибн Сино «Ақсаму-л-улум», Муҳаммад Хоразмий «Мафатиху-л-улум», Фахриддин Розий «Ҳадаиқу-л-анвор», Аҳмад Фарғоний «Латоифу-л-иълам» номли асарлар битган. Аммо бу каби асарлар айнан истилоҳлар таърифига бағишланган бўлмай, балки уларда турли илмларнинг таърифлари баён этилиши жараёнида қисман истилоҳларга ҳам жой ажра-

тилган. «Ат-Таърифот» эса турли илм соҳаларига оид истилоҳларни алифбо тартибда жамлаган илк асар сифатида уларнинг барчасидан ажралиб туради [2, с. 29].

Бутунги кунимизга қадар ўз аҳамиятини йўқотмай келётган мазкур асар ўзидан кейинги даврда Таҳонавийнинг «Кашшоф истилоҳоти-л-фунун ва-л-улум», Абул Бақонинг «ал-Куллиёт», Ризо Тавфиқнинг «Муфассал қомусе фалсафа» каби асарлари ёзилиши учун манба вазифасини ўтаган.

«Ат-Таърифот» асарининг Туркия кутубхоналаридаги 160 дан ортиқ қўлёзма нусхаларидан ташқари дунёнинг турли кутубхоналарида ҳозирга қадар кўплаб нусхалари мавжудлиги аниқланмоқда. Асарнинг бошқа тилдаги илк нусхаси 1818 йилда Силвестре де Сажии томонидан арабча матн ва французча таржима билан нашр этилганидан сўнг турли ерларда бир қанча нашрлари амалга оширилди. Жумладан, 1941 йилда Умран Ализода, 1958 йилда Ҳасан Саййид Араб ва Сима Нурбахш форсчага, 1993 йилда Ариф Эркин туркчага, 2006 йилда Маурицио Глотон французчага таржима қилганлар.

«Ат-Таърифот» да келтирилган таърифларга қўшимча қилган ҳолда Муҳаммад Абдурауф Муновий «ат-Тавқиф ала муҳиммати-т-таориф» номли асар ёзган. Шунингдек, муаллифи номаълум бўлган «Мутаммот Таърифот» номли асар ҳам мавжуд. Манбаларда Камол Пошозоданинг «ат-Таърифот» га ҳошиялар битгани қайд этилган. Абдурахмон Фаҳмий исми олим 1896–1897-йиллар давомида «ат-Таърифот» ни баъзи иловалар қўшган ҳолда туркчага таржима қилган ва китобнинг илк қисмларини «Мажмуаи Абу-з-Зиё» журналининг бир неча сонларида нашр этган. Шу билан бирга, 1891–1896-йилларда «Маориф» журналининг йигирма саккиз сонидан А. Шокир ва Нузҳат исми муаллифлар номидан «Таърифоти Саййид» рукни остида мақолалар чоп этилган. 1994 йил Риёздаги «Дару-т-тавқиқ» номли нашриётда асарнинг «Мухтасар китаб ат-Таърифот» номли мухтасар нусхаси нашр этилган [2, с. 30].

Мазкур асар ўзбек тилига тўлиқ таржима қилинмаган бўлса-да, айрим олим ва тадқиқотчиларимиз диний истилоҳларнинг мазмунини ёритишда Журжонийнинг «ат-Таърифот» асаридан кўплаб иқтибослар келтирадилар. Хусусан, Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф ўзининг «Руҳий тарбия» китобида тасаввуфий истилоҳлар мазмунини ёритар экан, аввало, Журжонийнинг «ат-Таърифоти» да келтирилган таърифни зикр қилади. Масалан, ғийбат сўзи таърифида шундай дейди: «Журжоний айтади: «Ғийбат инсоннинг бор айбларини унинг йўқлигида зикр қилишдир» [4, с. 264]. Бахиллик сифитини ёритишда эса: «Журжоний дейди: «Бахиллик ўз молини ман қилишдир», дейилади [4, с. 401].

Журжонийнинг «ат-Таърифот» асарида юқорида санаб ўтилган илмларга оид истилоҳлар билан бирга Қуръон илмларига тегишли истилоҳларнинг таърифлари ҳам келтирилган. Жумладан, олим асарда «Қуръон», «муҳкам», «муташобеҳ», «мутлақ», «муқайяд», «насах», «муҳамал», «муқтадо-н-наса», «тафсир», «таъвил», «муаввал», «лаҳн», «мажоз», «мутавотир», «муфассар», «баён ат-тафсир»

каби йигирмага яқин истилоҳларнинг таърифларини келтирган.

Олим «Қуръон» сўзи таърифида бундай дейди: «У Пайғамбарга нозил этилган, саҳифаларга ёзилган, пайғамбардан шубҳасиз ва мутавотир тарзда нақл қилинган (Китоб) дир» [5, с. 146]. Ушбу таърифдан сўнг Журжоний ўз услубига қўра, сўзнинг бошқалар наздидаги таърифини келтиради ва: «Қуръон аҳли ҳақ наздида: „Умумий ладуний илм ва барча ҳақиқатларнинг жамловчисидир“, дейди.

Муташобеҳ сўзига эса қуйидагича таъриф беради: «Муташобеҳ оятнинг маъноси лафзнинг ўзида яширин қолган, уни идрок қилишга асло умид қилинмайдиган нарсасидир». Ушбу таъриф муташобеҳ атамасига берилган энг мукамал таърифлардан ҳисобланади.

Шунингдек, «тафсир» ва «таъвил» сўзлари таърифидан мазкур икки истилоҳ ўртасидаги фарқни осонгина англаш мумкин: «Тафсирнинг асл маъноси кашф этиш ва изҳор қилиш. Шариатда эса оят маъноси, мақсади, унга оид қисса ва нозил бўлиш сабабини очиқ-ойдин далолат қилувчи лафз билан баён этишдир». Таъвил сўзи таърифида: «Таъвил аслида қайтиш маъносини англатади. Шариатда эса лафзни зоҳирий маънодан эҳтимолли маънога йўналтиришдир. Эҳтимолли маъно қуйидаги оят таъвилидаги каби Китоб ва суннатга мувофиқ бўлиши лозим:

يُخْرَجُ الْحَيِّ مِنَ الْمَيِّتِ

«...тирикни ўликдан, ўликни тирикдан (ким чиқаради?)» (Юнус сураси, 31-оят).

Агар (муфассир) бу оятдан қушни тухумдан чиқариш (маъноси) ни назарда тутса, бу тафсир ҳисобланади. Агар кофирдан мўминни чиқариш, жоҳилдан олимни чиқариш назарда тугилса, бу таъвил ҳисобланади», дейди [5, с. 46].

Маълумки, Қуръони каримда 77347 та сўз келган бўлиб, улардан 14721 сўз такрорсиз қўлланган. «ат-Таърифот» асарида Қуръон илмларига оид истилоҳлар қаторида Қуръони каримда зикр этилган 341 та сўзнинг таърифлари ҳам ёритиб ўтилган. Уларнинг орасида «ал-уфуқ ал-аъла», «ал-уфуқ ал-мубийн», «ал-китаб ал-мубийн», «қоба қовсайни», «мажмаъу-л-бахройн», «ал-Аъроф», «аъйна-л-яқийн», «табзийр», «улу-л-албаб», «умму-л-китаб», «явму-л-жамъ», «ат-тавбат-у-н-насух» каби сўзлар Қуръони каримда қандай шаклда келган бўлса, айнан шундай ифодаланган.

Журжоний «ат-тавбат-у-н-насух» ибораси таърифида қуйидагиларни келтиради: «Қилган (гуноҳ) ининг ўхшашига қайтмасликка қатъий қарор қилиш. Ибн Аббос розияллоху анҳума: «Ат-тавбат-у-н-насух қалб билан надомат қилиш, тил билан истиғфор айтиш, жисман (гуноҳни) тарк этиш, гуноҳга қайтмасликни қасд қилишдир», деган. Айтилишича, тавба луғатда «гуноҳдан қайтишдир». Шунингдек, бу маъно учун التوب [ат-тавб] сўзи ҳам қўлланади. Аллоҳ таоло:

غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ

«У, гуноҳни мағфират қилувчи, тавбани қабул этгувчи...» (Ғофир сураси, 3-оят), дейди. Айтилишича, التوب [ат-тавб] сўзи التوبة [ат-тавба] сўзининг кўплигидир. Тавба шариатда: «Ёмон феъллардан мақталган феълларга қайтиш-

дир. Барча уламолар наздида (гуноҳга) тезда тавба қилиш вожибдир. Тавбанинг вожиблигига Аллоҳ таолонинг:

وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ

«Аллоҳга барчангиз тавба қилинг, эй мўминлар!» (Нур сураси, 31-оят) ояти ҳужжат бўлади.

Тезда тавба қилиш лозимлиги эса уни кечиктиришда тақиқланган ишда давом этиш эҳтимоли борлиги учундир. «Инобат» сўзи ҳам тавбага шаръий ва луғавий жиҳатдан яқиндир. Бир қарашга кўра, «ат-тавбату-н-насуҳ» хоҳ жаҳрий, хоҳ маҳфий бўлсин, қилган амалида гуноҳнинг асарини қолдирмаслик саналади. Бошқа бир қарашда, у соҳибини дунёю охиратда нажотга олиб боради, дейилади. Бир қавлда, тавба эътироф, надомат ва тарк этишдир, дейилади.

Тавба уч маънони англатади. Биринчиси, надомат, иккинчиси, Аллоҳ қайтарган ишга қайтишни тарк этиш, учинчиси, қилинган зулм ва ноҳақликларни адо этишга ҳаракат қилишдир» [5, с. 63].

Шунингдек, асарда «иститоат», «исроф», «тафрит», «тафаккур», «таваккул», «масҳ», «нисён», «таяммум» каби Қуръони каримда феъл тарзида зикр этилган сўзларнинг масдар шакллари келтирилган бўлиб, уларни ҳам Қуръони карим сўзларининг таърифи, деб баҳолаш мумкин. Шу билан бирга, асарда «масбуқ», «мамдуд» каби асли Қуръони каримда зикр этилган сўзларнинг таърифлари келтирил-

ган бўлса-да, сўзлар мазмуни оятда келган маънога далолат қилмаслиги сабабли уларни Қуръони каримда келган сўзларнинг таърифи сифатида баҳолаб бўлмайди. Масалан, Қуръонда المسبوق [ал-масбуқ] сўзи икки ўринда «ожиз» маъносида зикр этилган, «ат-Таърифот» да эса ушбу сўзнинг фикҳий маъноси, яъни намозга кейин келиб қўшилган киши ҳақида сўз юритилади.

«Ат-Таърифот» да сўзларнинг маъноларини ёритишда Қуръон оятлари ва ҳадислардан изчил фойдаланилган бўлиб, умумий олтмиш тўққизта истилоҳ таърифида қирқ уч суранинг саксон беш ояти далил сифатида келтирилган. Шулардан саккиз оят такрор қўлланилган.

Саййид Шариф Журжоний ўз даврининг қомусий олими ҳисобланган ва ўз даврида кенг ўрганилган илмларнинг барчасига оид асарлар битган. «Ат-Таърифот» асари ҳам ўша даврдаги диний истилоҳлар қомусига бўлган мавжуд эҳтиёждан келиб чиқиб ёзилган бўлса-да, нафақат ўз даври, балки ҳозирга қадар барча илм аҳллариининг бу борадаги эҳтиёжини қондириб келмоқда. Бу эса унинг аҳамиятини белгиловчи муҳим омиллардан саналади. Шу билан бирга, XV асрдан кунимизга қадар исломий илмларга оид истилоҳлар борасида эътироф ва эътиборда бўлган «ат-Таърифот» асарини Қуръон илмлари нуқтаи назаридан ёритиш Саййид Шариф Журжоний меросининг ўрта асрлар Қуръон илмлари ривожига тутган ўрнини кўрсатиб беради.

Адабиёт:

1. Муҳаммад ибн Али Шавканий. Ал-Бадру-т-толе. — Қоҳира, 1930.
2. Ислам ансиклопедиси. — Истанбул, 2013. — Ж. 40.
3. Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. Самарқанднинг сара уламолари. — Тошкент: HILOL NASHR, 2014.
4. Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. Руҳий тарбия. — Тошкент: HILOL NASHR, 2016. — Ж. 1.
5. Саййид Шариф Журжоний. Мўъжам ат-Таърифот. — Қоҳира: Дор ал-фазила, 2004.

Малака ошириш жараёнида педагог кадрларнинг лексик компетенциясини интегратив ёндашув асосида такомиллаштириш

Норматова Дилфуза Исмоиловна, катта ўқитувчи

Ўзбекистон Миллий университети ҳузуридаги педагог кадрларни қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш минтақавий маркази
(Тошкент, Ўзбекистон)

Берилган мақолада педагог кадрларнинг малака ошириш жараёнида лексик компетенциясини интегратив ёндашув асосида такомиллаштириш шарт шароитлари кўриб чиқилган. Шунингдек, чет тилларни ўқитишда лексик компетенция ўрни ҳақида сўз боради.

Калит сўзлар: компетенция, интегратив ёндашув, продуктив ва рецетив кўникмалар, тил ва лингвистик компетенциялар.

Совершенствование лексической компетенции на основе интегративного подхода в процессе повышения квалификации педагогических кадров

Норматова Дилфуза Исмоиловна, старший преподаватель

Региональный центр переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров при Национальном университете Узбекистана
(г. Ташкент, Узбекистан)

В статье рассматривается процесс совершенствование лексической компетенции педагогических кадров на основе интегративного подхода. А также даны теоретические основы лексической компетенции в преподавании иностранных языков.

Ключевые слова: компетенция, интегративный подход, продуктивные и рецетивные навыки, языковые и лингвистические компетенции.

Жаҳон миқёсида педагог кадрларнинг касбий ўз-ўзини такомиллаштириш, инновацион ёндашувлар асосида уларнинг узлуксиз малакасини ошириш, касбий малакаларни ривожлантириш тизимида чет тилларини эгаллаганлигига алоҳида эътибор қаратилмоқда. Илғор таълим муассасалари хорижий тил машғулотларини самарали педагогик технологиялар, ёндашувлар билан бойитиш билан бирга, соҳа профессор-ўқитувчиларнинг рекрутнинг талабларига ахборотлаштириш ва коммуникация шароитида интенсив фаолият юритувчи, юқори компетенцияга эга бўлиш заруратини юзага келтирмоқда. Айниқса, педагог кадрларнинг хорижий тилларни эгаллашида уларнинг лексик компетенциясини такомиллаштириш чет тилида раван сўзлашиш, ўз фикрини эркин баён қила олиш, ижодий фикрлаш лаёқатини, хорижий адабиётларни асли билан танишиб ўз устида мустақил ишлашни, мустақил таълим олиш, ўз-ўзини мустақил таҳлил қилишни таркиб топтиришда муҳим аҳамият касб этади.

Дунёда ижтимоий ва иқтисодий, шунингдек инсон ҳаёти учун муҳим бўлган соҳаларда интеграллашув ҳамда глобаллашув жараёни жадал кечаётган бир даврда халқаро малака талабларига мос хорижий тил эгаллаган, рақобатбардош педагог кадрлар тайёрлаш мазмуни ва илмий-методик базасини мустаҳкамлаш, инновацион таълим технологияларидан фойдаланиш йўналишидаги тадқиқотларга алоҳида эътибор қаратилмоқда.

Республикада чет тилларни ўқитиш соҳасида «боғча-мактаб-олий таълим ташкилоти-корхона» тамой-

илидаги узлуксиз таълим занжирини жорий этиш мақсадида аҳолининг барча қатламларига мос бўлган тилни ўрганиш бўйича услубиёт ва тавсияларни ишлаб чиқишни мувофиқлаштириш бўйича амалий ишлар жойларда олиб борилмоқда. Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Хорижий тилларни ўрганишни оммалаштириш фаолиятини сифат жиҳатидан янги босқичга олиб чиқиш чоратадбирлари тўғрисида» 2021 йил 19 майдаги ПҚ-5117-сон Қарорида келтирилганидек, 2024–2025 ўқув йилига қадар давлат олий таълим муассасаларида фаолият юритаётган касбий фанлар (хорижий тилдан ташқари) ўқитувчиларининг 50 фоизи камида В2 даражадаги миллий ёки унга тенглаштирилган мос даражадаги халқаро сертификатга эга бўлиши лозим.

Авваламбор, мақоламизда лексик компетенция ҳақида сўз борар экан, уни тилшунослиқда яъни коммуникатив компетенция структурасида жойлашиш ўрнига диққатингизни қаратмоқчимиз (расм 1). Замонавий инглиз тили ўқитиш методикасида лексикани ўргатиш (Teaching Vocabulary) нутқ фаолияти турларини эгаллаш воситаси сифатида талқин қилинади.

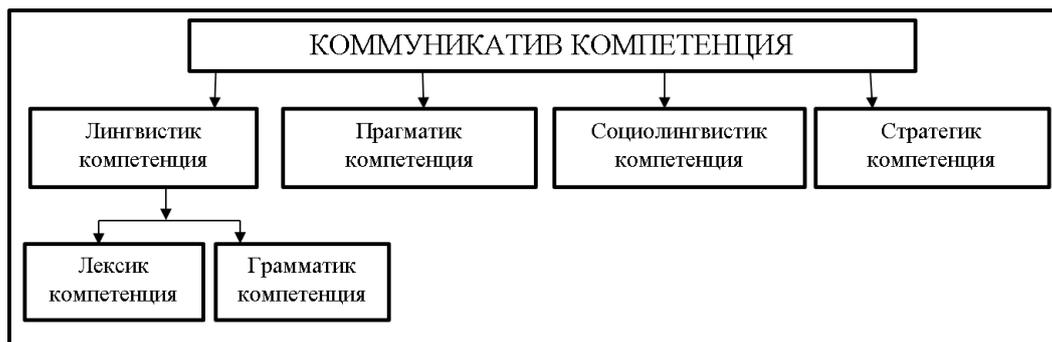
Коммуникатив компетенция таркибига тўртта асосий компетенция киради. Булар лингвистик, социолингвистик, прагматик (дискурс) ва стратегик компетенциялардир. Лингвистик компетенция-тил амалиётидир, социолингвистик компетенция бу-нутқ амалиёти ва прагматик компетенция эса, хорижий тил ўрганувчиларнинг шахсий фазилатларини ўрганади, сўзловчи ўзига номаълум бўлган

лексик бирликларни мулоқот давомида ушбу сўзларни ишлатмасдан суҳбатдошига етказа олиш компетенцияси эса стратегикдир.

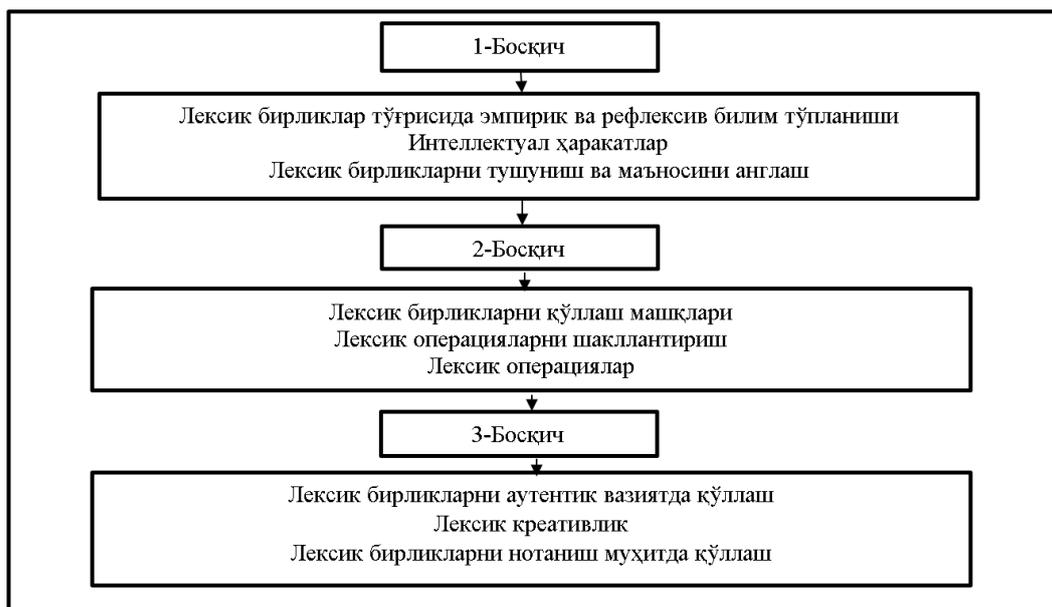
Лексик компетенциянинг такомиллашишида кенгроқ ёндашув зарур ва ўрганиш марказида сўз ва умуман олганда тилни эгалланганликнинг асосий кўрсаткичи сифатида лексика туриши лозим. Зеро, энг аввало, айнан сўзни талаффуз қила олиш ва маъносини билиб олгандан кейингина, индивид тинглаш, сўзлаш, ўқиш, ёзиш

каби барча нутқий фаолият турларини амалга ошира олади.

И. В. Арнольднинг фикрига кўра [1], лексик компетенцияни шакллантириб уни такомиллаштиришда сўз тузилишини билиш муҳим роль ўйнайди. Яъни, сўз тузиш тамойиллари билан яхши таниш бўлганлар, янги лексик бирликларни аввалги лексик бирликлар билан боғлайдилар, таниш лексик бирликлардан янги элементларни аниқлай оладилар.



Расм 1. Коммуникатив компетенция турлари



Расм 2. Лексик компетенциянинг шаклланиш босқичлари

Педагог кадрларнинг лексик компетенциясини ривожлантиришда сўзларни оқилона танлаш, ўрганиладиган лексик материалларни гуруҳлаштириш ва тизимлаштириш, сўзлар орасидаги боғлиқликларни кўрсатиш сўз бойлигини ошишига сабаб бўлади.

Юқорида лексик компетенцияни продуктив ва рецептив шаклланиш босқичи келтирилган (расм 2). Лексик компетенция шаклланиши лексик бирликлар тўғрисида эмпирик ва рефлексив билимнинг тўпланиши орқали амалга ошади. Ривожланиш босқичида эса, лексик бирликларни тушуниш ва уларни маъносини англаш назарда тутилади. Лексик компетенцияга эга педагог кадр лексик билим,

кўникма ва малакага эга, шунингдек, нутқ фаолиятида ва контекстда сўзларнинг маъноси аниқлай олиш кўникмасига эга бўлади.

Интегратив ёндашув асосида педагог кадрларнинг лексик компетенцияни такомиллаштиришнинг назарий асосларини ўрганар эканмиз, дунё тилшунос олим ва методистлари лексик компетенцияни шакллантириш ва такомиллаштиришда турлича ёндашувлардан фойдаланиб келганига гувоҳ бўламиз. Жумладан, Н. И. Гез [2] тиллар ўқитиш методикасида 4 та асосий (бихевиористик, индуктив-онгли, когнитив ва интегратив) ёндашувлар мавжуд деб кўрсатган. М. Н. Вятютнев [3] эса чет тилини ўрганишда

6 та (грамматик, тўғри, бихеовиристтик, ўқиш орқали, гуруҳ орқали, комбинациялашган-индивидуал) ёндашувларни келтиради.

М. Гулямова [4] ўз тадқиқот ишида комбинациялашган-индивидуал, онгли, амалий-ситуатив, когнитив ва коммуникатив ёндашувлар орқали чет тили ўргатилиши самарали эканлигини таъкидлайди. К. Алимova эса ҳозирги шароитда инглиз тилини ўқитишда 4 та ёндашувни муҳим деб ҳисоблайди. Булар: оғзаки (Oral Approach), онгли (Comprehension Approach), коммуникатив (Communicative Approach), когнитив (Cognitive Approach) ёндашувлардир. Н. Аҳмедова [5] тадқиқоти давомида чет тилларни ўқитишда интегратив ёндашувнинг муҳимлигига урғу беради.

Адабиёт:

1. Арнольд В.И. Избранное — 60. — М., 1997.
2. Гез Н.И. и др. Методика обучения иностранным языкам в средней школе Учебник. — М.: Высш. школа, 1982. — 373 с.
3. Вятютнев М.Н. Теория учебника русского языка как иностранного (методические основы) М.: Русский язык, 1984. — 144 с.
4. Гулямова М.Х. Инглиз тилини ўқитишда талабалар коммуникатив компетенциясини ривожлантиришга интегратив ёндашув//: Автореф. дис. ... (PhD) пед наук / Гулямова М.Х. — Т.: 2019
5. Аҳмедова Н.М. Интегратив ёндашув асосида бўлажак ўқитувчиларнинг касбий тайёргарлигини такомиллаштириш// пед. фан. докт. илмий дар. учун дисс. — Т., 2020. 145- б.

Чет тилларни интегратив ёндашув асосида лексик компетенциясини такомиллаштириш бу-педагог кадрларнинг тўрттала нутқ кўникмасини яхлитлаб ва комплекс ҳолда ўқитишни кўзда тутди. Ушбу ёндашув асосида тингловчиларнинг нутқ фаолиятининг тинглаб тушуниш, гапириш, ўқиш ва ёзиш кўникмалари бўйича бериладиган аудио ва видео материаллар маълум бир мавзуга оидлиги, машқлар тўплами материални мустақамловчи ҳамда мантиқан бир-бирини давом эттириб тўлдирувчи бўлиши лозим.

Шундай қилиб, тингловчилар бир вазиятни турли лексик бирликлардан фойдаланган ҳолда таъриф-тасниф келтира олиш, сўз ва сўз бирликларидан унумли фойдалана олиш, пассив луғат бойлигини фаоллаштириш орқали лексик компетенциясини такомиллаштириш оладилар.

Молодой ученый
Международный научный журнал
№ 51 (393) / 2021

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–38059 от 11 ноября 2009 г.,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
ISSN-L 2072-0297
ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»
Номер подписан в печать 29.12.2021. Дата выхода в свет: 05.01.2022.
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.