

ISSN 2072-0297

# МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



**48** 2021  
ЧАСТЬ VII

16+

# Молодой ученый

## Международный научный журнал

### № 48 (390) / 2021

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)  
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук  
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук  
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук  
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук  
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)  
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)  
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук  
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)  
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук  
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук  
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук  
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук  
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук  
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук  
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения  
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)  
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)  
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)  
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук  
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук  
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук  
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук  
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук  
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук  
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук  
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук  
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук  
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук  
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)  
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)  
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук  
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук  
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук  
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук  
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры  
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)  
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук  
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

*Международный редакционный совет:*

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)  
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

---

---

**Н**а обложке изображен *Крейг Вентер* (родился в 1946 году), американский генетик, биотехнолог, биохимик и предприниматель.

Крейг Вентер родился в Солт-Лейк-Сити, США. Крейг с юных лет отличался темпераментным индивидуализмом, увлекался морскими видами спорта, в молодости воевал во Вьетнаме. Получив степень бакалавра по биохимии и степень доктора в Университете Калифорнии в Сан-Диего, он стал работать в Национальном институте здравоохранения США (НИН). Там Крейг освоил методы идентификации всех мРНК, имеющихся в клетке, и начал использовать этот метод для идентификации генов человеческого мозга. Короткие фрагменты кДНК, открытые с помощью этого метода, стали называться выявленными метками последовательностей.

Крейг был президентом компании Celera Genomics, занимавшейся параллельной коммерческой версией проекта «Геном человека». В этой компании в 1999 году использовался «метод дробовика» (англ. shotgun sequencing technology), когда геном нарезается на множество коротких пересекающихся фрагментов, которые прочитываются, а затем собираются снова. Целью проекта было создание генетических баз данных и их коммерческое использование. Но под давлением Крейг Вентер был вынужден раскрыть генетические данные и включить их в проект «Геном человека». В конце концов Вентеру пришлось уйти из Celera.

Несмотря на различие мотиваций и конкуренцию, Вентер и его единомышленник Френсис Коллинз из НИН вместе объявили о составлении карты генома человека в 2000 году в присутствии президента США Билла Клинтона.

В 1992 году Вентер основал Институт геномных исследований. А в настоящее время он является президентом Института Крейга Вентера, аффилированного с Институтом геномных исследований. В 2013 году Крейг Вентер вместе с Питером Диамандисом и Робертом Харири основал частную компанию Human Longevity, которая должна была собрать крупнейшую в мире базу генетических данных людей и с помощью машинного обучения отыскать в этой базе информацию для разработки новых лекарств и способов борьбы со старением. На эти цели он получил у инвесторов 70 миллионов долларов. Два года спустя в интервью STAT Вентер говорил, что его цель — «узнать из генома все, что можно», чтобы показать, как научная инфор-

мация может менять жизни людей. К середине 2015 года компания Вентера собрала геномы 20 тысяч человек и добавляла по 3 тысячи ежемесячно; сколько геномов компания собрала к нынешнему моменту, неизвестно.

Одним из самых публичных исследований Human Longevity стала работа прошлого года, авторы которой утверждали, что могут реконструировать внешний вид человека по его ДНК. Работа вызвала в научном сообществе дискуссию об этичности доступа к генетической информации и о допустимости ее коммерческого использования.

Со временем, однако, компания Вентера стала позиционироваться скорее как сверхдорогая медицинская клиника, где можно было пройти медицинский осмотр за 25 тысяч долларов (после которого пациент получает приложение для iPad со всей информацией о себе) или полный анализ ДНК за 1400 долларов. Эксперты, опрошенные STAT и другими медицинскими изданиями, сомневаются, что тесты Human Longevity могут принести какую-то пользу здоровым людям, а некоторые из них пока не одобрены Управлением по санитарному надзору за качеством пищевых продуктов и медикаментов (FDA) для клинического применения. Среди нынешних и потенциальных клиентов, данные о которых якобы украл Вентер, есть «голливудские актеры и актрисы, руководители компаний, владельцы команд Лиги американского футбола NFL, филантропы и политики».

Находясь всегда на острие научных прорывов и околонаучных скандалов, Крейг сейчас пытается запатентовать первый в истории человечества метод синтеза живого организма. Этот организм, по замыслу создателей, будет содержать в своем геноме минимально возможный набор генов. В 2010 году учёный представил миру простейший биосинтетический организм, способный к размножению. Первый в мире искусственный организм (синтетическая бактерия) получил имя Синтия (англ. Cynthia).

С исторической точки зрения, Крейг — последователь синтетической биологии, начало которой представляют собой работы над созданием гомункулуса, затем синтез квазиклеточных мезоструктур с середины XIX века до 1930-х годов. Он, вероятно, один из самых знаменитых в мире генетиков, который дважды попадал в список ста самых влиятельных людей мира по версии журнала Time.

*Екатерина Осянина, ответственный редактор*

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### БИОЛОГИЯ

- Дахно Н. Ю., Аксенова М. А., Бачинская В. М.**  
Характеристика мёда. Биологическое происхождение мёда, география и химический состав..... 479

### МЕДИЦИНА

- Зуева А. И.**  
Влияние типа темперамента на учебную успеваемость школьников ..... 481
- Рудикова А. А., Циклаури М. Р.**  
Морфологические особенности эндометрия у женщин с различным типом нарушений репродуктивной функции..... 483

### ИСТОРИЯ

- Артеменкова К. П.**  
Особенности отражения новостей о России в британской прессе в 1741–1742 годах ..... 487

### СОЦИОЛОГИЯ

- Адиуллова Д. А.**  
Совершенствование системы мотивации и стимулирования труда ..... 490
- Артемьева А. Е.**  
Рекомендации на тему «Какую профессию выбрать человеку с ограниченными возможностями здоровья» ..... 492
- Михайлов В. А., Дворянчиков Я. В., Шепелева Е. С.**  
Пищевое потребление как культурный феномен, навязанный компаниями — пищевыми гигантами ..... 494
- Усманова У. С.**  
Гендерная политика в Узбекистане — важный критерий обеспечения прав человека ..... 496

### ПСИХОЛОГИЯ

- Маликова Т. В.**  
К вопросу о формировании познавательной активности детей младшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья ..... 499
- Стекляр О. Е.**  
Межличностные отношения дошкольников .... 501
- Ткачева Т. С., Лозгачева О. В.**  
Психолого-педагогическое сопровождение родителей как фактор успешной социализации старших дошкольников ..... 502
- Фесенко О. П.**  
Особенности степени готовности к риску лиц, пользующихся туристическими услугами ..... 505
- Фесенко О. П.**  
Особенности субъективного благополучия лиц, пользующихся туристическими услугами ..... 509
- Цыцеева Д. В.**  
Особенности тревожности подростков с задержкой психического развития ..... 512
- Чекушина М. В.**  
Особенности эмоционального взаимодействия матерей, воспитывающих детей старшего дошкольного возраста с психосоматическими расстройствами ..... 514
- Чекушина М. В.**  
Тревожность матери как фактор вероятности возникновения психосоматического расстройства у детей старшего дошкольного возраста ..... 517
- Эдишеридзе М. К.**  
Психологическое обеспечение адаптации молодых сотрудников на предприятии (в организации) ..... 519

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- Нажатова Б. Б.**  
Роль личностей в становлении профессионального искусства в Казахстане... 522

**Разумнов А. С.**

Анализ серии мультфильмов «Три богатыря»  
как синкретического произведения массового  
искусства ..... 525

**Shukurova N. G.**

Musical science and its stages  
of development ..... 528

## ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

**Зимовец Н. В., Петракова Ю. С.**

Русификация английского языка: появление,  
развитие и классификация «рунглиша»..... 530

**Зимовец Н. В., Петракова Ю. С.**

Англицизмы в современном русском языке:  
влияние заимствований на повышение  
мотивации к изучению английского языка ..... 532

**Казанцева Д. Р.**

Сложные имена прилагательные-  
цветообозначения в поэзии К. Д. Бальмонта .. 535

**Кузьмина Д. А.**

Нормативные требования к переводу.....537

**Михаева Б. З.**

Маяковский — поэт на все времена ..... 539

**Нишанов Я. И.**

Сила счастливой семьи в романе Толстого  
«Анна Каренина» ..... 541

**Юлбарсов Ф. Б.**

Проблема традиций в творчестве  
Сергея Есенина ..... 543

## ТЕОЛОГИЯ

**Мубинов М. А.**

Изучение роли теологов-бухарцев  
в формировании исламской культуры  
в Средней Азии ..... 545

## ПРОЧЕЕ

**Винокурова Ю. А.**

Телевизионные СМИ для детей и подростков  
на отечественном телевидении ..... 548

**Курнев Е. Д.**

Государственные средства массовой  
информации: особенности  
и характеристики ..... 550

## МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ

## O'ZBEKISTON

**Mirzayev M. A., Ergashev X. E.**

Amudaryo havzasidagi nasos stansiyalar  
texnik suv ta'minoti tizimi tahlili  
("Quyimozor Yordamchi" nasos stansiyasi  
misolida) ..... 552

**Эргашев Х. Э., Мирзаев М. А.**

Сув омборларидан фойдаланишни  
яхшилаш мақсадида техник тавсиялар  
ишлаб чиқиш (Тўдақўл сув омбори  
мисолида) ..... 555

## БИОЛОГИЯ

### Характеристика мёда. Биологическое происхождение мёда, география и химический состав

Дахно Наталья Юрьевна, студент магистратуры;

Аксенова Мария Александровна, студент магистратуры;

Бачинская Валентина Михайловна, кандидат биологических наук, доцент

Московская государственная академия ветеринарной медицины и биотехнологии имени К. И. Скрябина (г. Москва)

*В статье приведена характеристика мёда, биологическое происхождение мёда, различие по географическому положению. Органолептические различия мёда, состав мёда.*

**Ключевые слова:** мёд, падевый, цветочный, нектар, пчёлы, растения.

**М**ёдом называется сладкое ароматическое вещество, собираемое пчёлами из нектарников или других частей растений, после соответственной переработки в медовом желудочке откладывается в сотах [1]. Такое определение мёда принято в Европе, Америке.

До начала производства тростникового и свекловичного сахара, мёд был первым подсластителем во многих кухнях мира.

Мёд различают по биологическому происхождению, географическому положению, товарному виду, густоте, цвету и прозрачности, вкусу и запаху.

По биологическому происхождению различают: цветочный мёд и падевый.

Падевый мёд — мёд, источником которого является падь животного-это садкая жидкость, которая собирается на листьях растений, в процессе выделения насекомых живущих на листьях или медвяная роса, получаемая из-за резкой смены температуры. В отличие от нектара падь не содержит фитонцидов и других веществ, предохраняющих от развития микроорганизмов.

Падевый мёд содержит меньше инвертных сахаров, в 3 раза больше дисахаридов и в три раза больше декстринов. Имеет повышенную кислотность [2].

Цветочный мёд — продукт пчеловодства, в состав которого входит нектар и пыльца разных цветов. Сбор такого мёда пчёлами начинается с мая и продолжается до сентября. Основная особенность этого мёда — сбор нектара и пыльцы из десятков видов цветов, которые цветут в местности сбора, поскольку для цветочного мёда не делают специальных высадок медоноса [3].

Различается мед, собранный в условиях различных географических зон:

Луговой, сложный по выработке, собирают на равнинах из нектара множества трав: клевера, шалфея, татар-

ника, василька, донника и др. Он обладает ценными лечебными свойствами.

Полевой мед — один из лучших, доступных и самых распространенных в нашей стране сортов, обладающий богатым ассортиментом целебных качеств. Его собирают в лесостепных и степных зонах на территории всей России с полевых медоносов.

Горный мёд, сбор нектара происходит на разнотравье в горных долинах с редких целебных растений. Мед полезен благодаря чистому горному воздуху в зоне сбора.

Лесной мед принадлежит к цветочным сортам. Он обладает своеобразным горьковатым привкусом. Его пчелы вырабатывают из пыльцы растущих в лесу медоносов: земляники, малины, боярышника, липы, сосны.

Таежный — высококачественный мед из диких лесных алтайских медоносов, с большим количеством витаминов и целебных веществ [4].

На цвет, вкус и запах влияет растение, с которого пчела собрала мёд, а на консистенцию мёда влияет не только растение, но и «время». В процессе хранения мёд закристаллизовывается, так как, он в среднем на 18% состоит из воды, на 80% из сахарозы, фруктозы, глюкозы и других моно- и олигосахаридов, включает около 2% белков, витаминов и минералов. Таким образом, он представляет собой перенасыщенный раствор, который в течение времени образует осадок. Начинается кристаллизация меда с глюкозы как наименее растворимого углевода. Виноградный сахар выпадает в осадок, опускается на дно емкости. Постепенно кристаллами заполняется весь объем и перенасыщенный раствор переходит в насыщенный. Чем больше глюкозы, тем быстрее идет отверждение [5].

Химический состав мёда.

В химический состав мёда входит более 300 биологически активных веществ.



Рис. 1. Химический состав мёда в процентном соотношении

Химический состав в процентном соотношении можно увидеть на рис. 1.

Основную массу меда составляют углеводы. Для человека они являются главным энергетическим материалом, который обеспечивает энергией все его системы. Около 60% израсходованных калорий возмещается углеводами. Они же регулируют биохимические процессы внутри человека. При их недостатке снижается работоспособность.

Фруктоза — самый сладкий природный продукт. Если обычный сахар принять за 1,0, то у фруктозы этот показатель 1,78, а у глюкозы — всего 0,81. Не подвержен кристаллизации, а поэтому сорта меда с высоким уровнем содержания этого плодового сахара долго остаются в жидком состоянии.

Глюкоза — один из самых важных сахаров в животном мире. Быстро усваивается, всасывается у человека через стенки желудка. В мёде содержание глюкозы от 27–36%. Часть глюкозы поступает в мед из нектара, а часть образу-

ется при его созревании, когда происходит расщепление сахарозы ферментом инвертазы.

Сахароза — важнейших дисахарид. Входит в состав всех представителей растительного мира. В чистом виде она представлена бесцветными кристаллами. В растениях и мёде находится в форме аморфной массы, получившей название карамели. Имеет одинаковую химическую формулу с виноградным и плодово-м сахаром, но отличается структурой молекулярной решетки. Под воздействием ферментов преобразуется в моносахариды.

Переносится в мед из нектара. В незапечатанных сотах ее содержание доходит до 15%. По мере созревания продукта она под воздействием ферментов превращается в легко усвояемую глюкозу и фруктозу. В созревшем продукте удельный вес сахарозы снижается до 5% (в мёде из пади — до 10%).

В другие сахара входят мальтоза, мелизитоза и другие.

Химический состав меда показывает, что он является природной кладовой минеральных веществ. В нем обнаружено 37 микро- и макроэлементов [6].

#### Литература:

1. Каблуков И. А., О мёде, воске, пчелином клее и их подмесах. — М.: «ОГИЗ Сельхозгиз-Москва», 1941. — 5 с.
2. Федосов Н. Ф., Падевый мед // Словарь-справочник пчеловода / Сост. — М.: Гос. издат. сельскохоз. лит.-ры, 1955. — С. 245–246. — 420 с.
3. Абрикосов Х. Н., Техника американского пчеловодства, 1946. — 20 с.
4. Какие бывают сорта и виды мёда: лечебные свойства и их характеристика. [электронный ресурс] — URL: <https://upchel.ru/pcheloproductsiya/myod/vidy-meda#i>.
5. Почему засахаривается мед: процесс и срок кристаллизации. [электронный ресурс] — URL: <https://pchelovod.com>.
6. Романова О., Здоровье из улья: Мед, прополис, перга, маточное молочко — М.: Вектор, 2007. — 34 с.

## МЕДИЦИНА

### Влияние типа темперамента на учебную успеваемость школьников

Зуева Анастасия Игоревна, студент

Пермский государственный медицинский университет имени академика Е. А. Вагнера

**Ключевые слова:** тип темперамента, учебная деятельность.

**Актуальность:** Зачастую, когда мы стараемся объяснить, почему человек, оказавшийся в одинаковой или практически одинаковой ситуации, достигает различных успехов, мы уделяем внимание психическим особенностям человека, темпераменту, полагая, что разница в успехе людей может быть объяснена именно таким образом. Такое же понятие применяется и при исследовании причин успеха в освоении знаний в учебной программе, и, напротив даже мучительное обучение других.

**Цель** исследования: выявить зависимость между типом темперамента ребенка и его успеваемостью в учебе.

**Материалы и методы исследования:**

В исследовании приняли участие 46 школьников в возрасте от 11 до 12 лет (учащиеся 5–6 классов).

Исследуемым было предложено пройти тест Ганса Айзенка для определения типа темперамента

Проведен:

1. Анализ результатов обучения ребят по табелям успеваемости
2. Опрос учителя класса для определения поведения ребят во время уроков

**Темперамент** — одно из самых важных свойств человека. Создателем теории темперамента считается врач Гиппократ. Он утверждал, что люди отличаются соотношением четырех основных «соков организма» — крови, флегмы, желтой и черной желчи.

На основе учения Гиппократа еще один известный врач античности Клавдий Гален разработал типологии темперамента.

Выделены 4 типа:

Сангвиник (от лат. Sanguis — кровь)

Флегматик (от греч. Phlegma — слизь, мокрота).

Холерик (от греч. Chole — желчь)

Меланхолик (от греч. Melas chole — черная желчь).

Физиологические основы темперамента:

И. П. Павлов, изучавший особенности формирования условного рефлекса у собак, уделил внимание индивидуаль-

ным различиям в поведении собаки и протеканию условно-рефлекторной деятельности.

Это обстоятельство позволило выдвинуть гипотезу, что основой этих различий являются фундаментальные свойства нервного процесса: сила возбуждения, торможения, их уравновешенность и подвижность.

По мнению Павлова, выделенные свойства нервных процессов, образуют 4 типа нервной системы, которые близки к типам темперамента, выделенным Гиппократом:

**Сангвиник**

Это сильный, подвижный и уравновешенный тип.

**Флегматик**

Это сильный, инертный и уравновешенный тип.

**Холерик**

Сильный, подвижный и неуравновешенный тип.

**Меланхолик**

Слабый, инертный (или подвижный) и неуравновешенный тип. [2]

**Обучаемость** — способность человека к учению, к освоению знаний в условиях какой-либо конкретной образовательной системы.

Обучаемость психофизиологически соотносится с таким свойством нервной системы, как взрывчатость — скорость образования временной связи (В. Д. Небылицын).

Одна из ведущих отечественных исследователей З. И. Калмыкова под обучаемостью понимает «...совокупность (ансамбль) интеллектуальных свойств человека, от которых при наличии и относительном равенстве других необходимых условий зависит успех учебной деятельности». [1]

Одним из важных необходимых условий, определяющих успех в учебе — является тип темперамента человека.

Однако, нельзя полностью утверждать, что успехи в учебной деятельности зависят только от типа темперамента, но если не принимать во внимание данный факт, у детей могут появиться определенные трудности в учебе.

**В связи с данными обстоятельствами, проведено собственное исследование.**

Таблица 1. Структура распределения школьников в зависимости от типа темперамента и успеваемости в учебе

Уровень успеваемости	Сангвиник	Флегматик	Холерик	Меланхолик
Троечник		2 (4,3%)	5 (10,8%)	5 (10,8%)
Хорошист	6 (13,1%)	7 (15,2%)	2 (4,3%)	
Отличник	4 (8,7%)	6 (13,1%)	9 (19,5%)	



Рис. 1. Сангвиники



Рис. 2. Флегматики



Рис. 3. Холерики



Рис. 4. Меланхолики

В результате проведенного тестового опроса можно выделить следующие результаты:

Дети с *типом темперамента сангвиник* — в процессе обучения с увлечением брались за новое дело, всегда охотно старались отвечать на вопросы учителя, тем самым показывая свою активность на уроке, ответ сопровождался отчетливой уверенной речью, живыми жестами, выразительной мимикой, и зарабатывая хороший бал, при том, что ответ на вопрос не всегда был верным. При это половина детей с этим типом темперамента не всегда доводила начатое дело до конца.

Дети с *типом темперамента флегматик* — в процессе обучения были медлительны, невозмутимы, при ответе, особо не проявляя никаких эмоций, при этом оставаясь спокойными и уравновешенными, что с хорошей стороны помогало им во время ответа не растеряться и вдумчиво отвечать на поставленный вопрос. Хотя, при различных дискуссиях в классе, всегда отсиживались молча. В отличие от сангвиников, эти дети имели хороший показатель в письменной части работы, показали хорошую производительность, так как хоть медленно, но старательно подходили к представленному им делу.

Дети с *типом темперамента холерик* — в процессе обучения показали себя неусидчивыми, постоянно отвлекались. Имело место эмоциональным вспышкам, они безалаберно растрчивали свои силы и быстро истощались. Во время контрольных проверок знаний были суетливы, но при этом быстро действовали и успешно справлялись с заданными задачами. При устном опросе старались выкрикнуть ответ с места, показав тем самым свою нетерпеливость и часто получали неудовлетворительную оценку за свое поведение и неумение слушать других.

Дети с *типом темперамента меланхолик* — в классе были очень стеснительными и застенчивыми. Терялись, смущались, путались в словах. При диалоге с учителем детям этой группы было трудно установить контакт, на самостоятельных работах стеснялись поднять руку и попросить помощи, хотя в классе многие пользовались этим для получения в дальнейшем хорошего результата.

Выяснено, что успешными в обучении являются учащиеся с разными типами темперамента. Однако, дети с одинаковыми типами темперамента ведут себя по-разному

в процессе учебной деятельности. Исходя из этого можно сказать, что у каждого из них выработан индивидуальный подход к обучению.

Так, согласно тестированию, у 21, 8% детей из класса имеется тип темперамента-сангвиник. Эти дети подвижные, с быстрой реакцией на события, происходящее вокруг них, очень продуктивны в работе, всегда всем интересуются. Школьники, обладая этими качествами показали высокую степень успеваемости в школьных программах — 13, 1%-хорошисты и 8, 7% отличники, среди них не оказалось ни одного троечника.

32,6% детей оказались флегматиками. Люди с таким типом темперамента имеют устойчивые стремления, но внешне скупы на эмоции и чувства. В работе проявляют упорство и настойчивость, оставаясь при этом спокойными. В делах всегда последовательны, обстоятельны и рассудительны. Но в коллективе молчаливы. В процессе обучения показали хорошие результаты, так как всегда доводили дело до конца, среди них 15, 2%-хорошисты, 13, 1%-отличники и всего 4, 3%-троечники.

Среди исследуемых школьников 34,6% являются холериками. Этот тип темперамента характеризует быстрота, порывистость, и неуравновешенное, меняющееся настроение. При этом дети энергичны, необидчивы и всегда решительны, что во многом помогало им в достижении своих

целей. Среди этих учащихся результаты успеваемости распределены следующим образом: троечники — 10, 8%, хорошисты — 4, 3%, отличники — 19, 5%.

И самой маленькой группой оказались дети с типом темперамента меланхолик. Этот тип обладает такими качествами как: стеснительность и застенчивость, постоянное переживание различных событий, легкая эмоциональная ранимость, повышенная впечатлительность, быстрая утомляемость. Люди с этим типом темперамента не верят в свои силы, легко падают духом при невзгодах и с трудом устанавливают контакты с незнакомыми. С данным типом темперамента школьников оказались только троечники и они составили 10, 8% от исследуемых учащихся.

**Заключение:** таким образом, изучив табеля успеваемости 5–6 классов, проанализировав результаты тестирования школьников и опроса учителя класса было выяснено, что тип темперамента влияет не столько на успешность освоения учебной программы обучающегося, сколько на выбор решения той или иной ситуации и исполнения учебной деятельности, каждый ребенок в зависимости от типа темперамента выбирал свою, более свойственную темпераменту технику для достижения цели, в данном случае — успеваемости в школьной программе. Иначе говоря, в одинаковых условиях дети с разными типами темпераментов добиваются успехов в результатах по-разному.

#### Литература:

1. Зимняя И. А. Педагогическая психология. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. — 480с.
2. Маклаков А. Г. Общая психология. — СПб.: Питер, 2016. — 583с.

## Морфологические особенности эндометрия у женщин с различным типом нарушений репродуктивной функции

Рудикова Арина Андреевна, студент;

Циклаури Мэлани Руслановна, студент

Северо-Осетинская государственная медицинская академия (г. Владикавказ)

**Ключевые слова:** эндометрий, хронический эндометрит, диагностика, гистология, состояние эндометрия при хроническом эндометрите, рецептивная недостаточность, рецепторный аппарат, привычное невынашивание.

**В** XXI веке женщины все чаще сталкиваются с проблемами нарушения репродуктивной функции и среди многочисленных причин одну из главных ролей играют воспалительные заболевания внутренних половых органов, и в частности хронический эндометрит, который согласно данным большинства исследователей встречается более чем у половины женщин репродуктивного возраста. Поэтому считается, что хронический эндометрит является как медицинской, так и социальной проблемой, являясь причиной осложненного течения беременности и родов, а при запущенных случаях приводящий к бесплодию. По сей день данная проблема продолжает ин-

тересовать умы отечественных и зарубежных акушер-гинекологов.

Хронический эндометрит как отдельная нозологическая форма впервые выделен в Международной статистической классификации болезней, травм и причин смерти IX пересмотра в 1975 году [8].

Хронический эндометрит (ХЭ) — это инфекционный или реактивный процесс, сопровождающийся наличием в строме эндометрия В-плазматитов. ХЭ возникает вследствие неадекватного лечения острого воспаления слизистой матки или после прерывания беременности (остатки плодного яйца).

По этиологическому фактору выделяют следующие виды хронического эндометрита [1,8]:

- Специфический ХЭ
- Неспецифический ХЭ

Неспецифический эндометрит-Специфическая флора в эндометрии не выявляется. Развивается на фоне ВМС (внутриматочная спираль), лучевой терапии органов малого таза, при бактериальном вагинозе, у ВИЧ-инфицированных пациентов, при использовании оральных контрацептивов, аборт, выкидыши.

Специфический эндометрит- Обнаруживается специфическая флора в эндометрии:

1. Хламидийные –*Chlamydia trachomatis*;
2. Вирусные –ВПГ, ЦМВ, ВИЧ3;
3. Бактериальные — *Mycobacterium tuberculosis*, *Neisseria gonorrhoea*, *Neisseria meningitidis*, *Actinomyces israelii*, *Treponema pallidum*;
4. Микоплазменные –*Mycoplasma hominis*;
5. Грибковые — *Candida*, *Coccidioides immitis*, *Cryptococcus glabratus*, *Blastomyces dermatitidis*;
6. Протозойные– *Schistosoma haematobium*, *Toxoplasma gondii*;
7. Паразитарные –*Enterobius vermicularis*;
8. Саркоидоз;

Согласно статистическим данным хронический эндометрит вызывает проблемы с имплантацией эмбриона или течением беременности в возрасте будущей матери 26–35 лет, т. е. наиболее важный возрастной интервал для реализации репродуктивной функции. У пациенток с неудачными попытками ЭКО и переносом эмбрионов в анамнезе частота ХЭ возрастает до 60% и более, наибольшие показатели распространенности заболевания отмечены у пациенток с привычным невынашиванием беременности — более 70% [11].

Диагностика хронического эндометрита основана на анализе клинических симптомов, данных анамнеза, эхографической картины. Диагноз ХЭ не может быть поставлен без гистологической оценки эндометрия, поэтому обязательным этапом диагностики заболевания является морфологическое исследование эндометрия.

На сегодняшний день доказано, что в воспалительный процесс при ХЭ вовлекается функциональный и базальный слои эндометрия, а также установлено наличие морфологических изменений в эндометрии [3]. Для определения степени изменений в строме эндометрия используют иммуногистохимический метод исследования (ИГХ-исследование). Для проведения данного метода диагностики используют биопсийный материал эндометрия, который берут у женщин на 7–10 сутки менструального цикла (средняя и поздняя стадия пролиферации) путем аспирационной биопсии в амбулаторных условиях.

«Золотым стандартом» при постановке диагноза «хронический эндометрит» является [1]:

- 1) Обнаружение при ИГХ-исследовании маркера CD-138 (плазматические клетки) в строме эндометрия;

- 2) Лимфоидных инфильтратов вблизи кровеносных сосудов и устьев желез, реже диффузно-маркер CD-56. Очаговые инфильтраты имеют вид «лимфоидных фолликулов» и располагаются не только в базальном, но и во всех отделах функционального слоя, в состав их входят также лейкоциты и гистиоциты;

- 3) В запущенных случаях определяются очаговый фиброз стромы и склеротические изменения стенок спиральных артерий эндометрия, которые возникают только при длительном течении ХЭ;

При этом в зависимости от количества клеток маркера CD-138 в поле зрения можно говорить о степени выраженности воспалительного процесса в эндометрии [2]:

- 1) 0 клеток в поле зрения-нормальное значение, т. е. ХЭ отсутствует;
- 2) Единичные клетки в поле зрения — слабо выраженный ХЭ;
- 3) 2–3 клетки в поле зрения — умеренно выраженный ХЭ;
- 4) Более 5 клеток в поле зрения — выраженный ХЭ;

Для более точной диагностики в случае фиброза могут прибегнуть к окраске по Ван-Гизону — метод окраски гистологических препаратов, направленный на обнаружение коллагеновых волокон. Этот метод помогает определить степень фиброза эндометрия (замещение функциональной слизистой оболочки полости матки соединительной тканью-стромой эндометрия в значительной степени заменена фиброзной тканью и железы обычно представлены неактивным призматическим эпителием эндометриального типа. Различие между функциональным и базальным слоями эндометрия теряется, и функциональный слой заменяется эпителиальным монослоем, который не отвечает на гормональное воздействие), что в свою очередь делает невозможным процесс оплодотворения и имплантации плода.

При рассмотрении биопсийного материала, согласно литературным данным, в норме для ранней стадии пролиферации характерны железы в виде прямых или слегка извитых трубочек, которые на срезе имеют круглую или овальную форму и узкий просвет. Они выстланы одноклеточным низким и цилиндрическим эпителием с незначительной базальной цитоплазмой клеток. Отмечаются редкие фигуры митоза. В стадию ранней пролиферации после пятого дня цикла начинается прогрессивное увеличение рецепторов к эстрогену (ER) в строме и эпителии желез, продолжающееся в позднюю пролиферативную фазу с максимальным пиком экспрессии в предовуляторном периоде и во время овуляции. Увеличение рецепторов к прогестерону начинается в позднюю пролиферативную фазу, достигая максимальной экспрессии в предовуляторном периоде, во время овуляции [3].

Согласно литературным данным при хроническом эндометрите снижается объемная плотность железистого компонента эндометрия и увеличивается плотность стромальных и лимфоидных клеток, с преобладанием послед-

них. При ИГХ-исследовании эндометрия на определение состояния рецепторного аппарата при ХЭ обнаруживается рецептивная недостаточность. В 2006 году Котиков А. Р. и др. доказали, что степень выраженности воспалительного процесса обратно пропорциональна уровню экспрессии рецепторов стероидных гормонов — эстрогеновых (ER) и прогестероновых (PR). В целом эндометриальное воспаление мешает локальной экспрессии ER, PR и Ki-67 (маркер быстрой пролиферации), что в свою очередь может способствовать бесплодию независимо от других факторов и другой эндометриальной дисфункции [4]. При хроническом воспалительном процессе в полости матки происходят активное образование фибробластов и активизация апоптоза функционального слоя. Все эти процессы неизбежно приводят к снижению восприимчивости рецепторного аппарата [9,10,].

У женщин с привычным невынашиванием беременности при хроническом эндометрите на ранних стадиях воспалительного процесса в эпителиальном и железистом компонентах эндометрия происходит увеличение уровня экспрессии ER- и PR-рецепторов за счет лимфоплазматической инфильтрации эндометрия на 6–9 день менструального цикла (МЦ) [4]. К 19–22 дню МЦ отмечается выраженное снижение экспрессии эстрогеновых и прогестероновых рецепторов эндометрия в секреторную фазу менструального цикла, при этом гормональный фон плазмы крови остается неизменным. Как следствие происходит уменьшение объемной плотности железистого компонента и увеличение численной плотности стромальных и лимфоидных клеток эндометрия, как в секреторную, так и в пролиферативную фазу менструального цикла. Подобные изменения свидетельствуют о морфофункциональной недостаточности эндометрия в период формирования «имплантационного окна»

Рецептивная недостаточность — как исход альтерации при хроническом воспалительном процессе в строме эндометрия снижает чувствительность к стероидам, поэтому даже при удовлетворительном синтезе эстрогенов и прогестерона отмечена неполноценность циклических превращений и как следствие приводит к нарушению имплантации, что клинически проявляется бесплодием или спонтанными выкидышами в 1 триместре беременности [7].

При неполноценной секреторной трансформации эндометрия в лютеиновую фазу МЦ, которая возникает в результате «воспалительного генеза» происходит снижение продукции эндометриальных белков, необходимых для поддержания беременности: белков альфа-2-микροглобулина фертильности (АМГФ) — показателя функциональной активности маточных желез и плацентарного альфа-1 микροглобулина (ПАМГ) — показателя децидуализации эндометрия. В свою очередь прогестерон-зависимый белок АМГФ, который является мощным иммуносупрессором, совместно с ПАМГ обеспечивают защиту эмбриона от иммунологического отторжения организмом матери. И в результате, неполноценность воспаленного эндометрия способствует снижению его активной роли реорганизации оптимального микроокружения для развивающегося эмбриона и меняет функциональную активность клеток-продуцентов эмбриональных белков [5, 6].

Исходя из всего вышесказанного, хочется добавить, что благодаря современным методам диагностики, таких как исследование биопсийного материала с помощью иммуногистохимического исследования, выявление на ранней стадии патологии, может повысить эффективность их лечения и как следствие не привести к такому грозному диагнозу, как «привычное невынашивание беременности» и «бесплодие».

#### Литература:

1. Кулаков, В. И. Хронический эндометрит / В. И. Кулаков, А. В. Шуршалина // Гинекология. — 2005. — № 5–6. — С. 302–304.
2. McQueen, D. Pregnancy outcomes in women with chronic endometritis and recurrent pregnancy loss / D. McQueen, C. Peretto, F. Hazard, R. Lathi // Fertility and sterility. — 2015. — Vol. 104. — № 4. — P. 927–931.
3. Пальцев, М. А. Патологическая анатомия. В 2-х т. Т. 2. / М. А. Пальцев, Н. М. Аничков — Москва: Медицина, 2001. — 680с. — ISBN 5–225–04627–4
4. Экспрессия рецепторов эндометрия к эстрогенам и прогестерону при бесплодии, обусловленном хроническим эндометритом / А. Р. Котиков, А. Э. Али-Риза, А. Н. Смирнов [и др.] // Пробл. репродукции. — 2006. — № 2. — С. 7–10.
5. Серебренникова С. Н. Роль цитокинов в воспалительном процессе (сообщение 2) / С. Н. Серебренникова, И. Ж. Семинский // Сибирский медицинский журнал. — 2008. — Т. 83, № 8. — С. 5–9.
6. Широкова Д. В. Морфофункциональная вариабельность эндометрия как основа дифференцированного лечения бесплодия / Д. В. Широкова, Е. А. Калинина, М. Л. Полина, Ю. А. Петров // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — № 6–0. — С. 270.
7. Бессмертная В. С. Морфологические и иммуногистохимические особенности эндометрия у женщин с первичным и вторичным бесплодием / В. С. Бессмертная, М. В. Самойлов, К. Г. Серебренникова // Архив патологии. — 2008. — № 4. — С. 31–34.

8. Зароченцева Н. В., Аршакян А. К., Меньшикова Н. С., Титченко Ю. П. Хронический эндометрит: этиология, клиника, диагностика, лечение. *Российский вестник акушера-гинеколога*. 2013;13 (5):21–27
9. Коган, Е. А. Молекулярные и морфологические аспекты нарушения рецептивности при хроническом эндометрите / Е. А. Коган // *Арх. патологии*. — 2012. — № 3. — С. 15–17.
10. Лейкемия-ингибирующий фактор и рецептивность эндометрия /М. М. Левиашвили, Н. Г. Мишиева, Т. А. Назаренко [и др.] // *Пробл. репродукции*. — 2012. — № 3. — С. 17–21.
11. Шуршалина А. В., Хронический эндометрит как причина нарушений репродуктивной функции, *Гинекология*, Т. 14, № 4, с 4

# ИСТОРИЯ

## Особенности отражения новостей о России в британской прессе в 1741–1742 годах

Артеменкова Ксения Павловна, студент магистратуры  
Санкт-Петербургский государственный университет

*В статье рассматриваются особенности отражения новостей о России в британской прессе с декабря 1741–1742 гг. Приводится краткая типология размещения известий о России. Основу типологии составили следующие критерии: расположение сообщений (номера страниц, рубрики, в которые попали новости о Российской империи, заглавия этих сообщений). Подобные критерии позволяют установить источники корреспонденции о России в британской периодике. Также статья снабжена обобщенным количественным анализом тематики известий о начале правления Елизаветы Петровны в британских газетах с целью выявления наиболее приоритетных тем за 1741–1742 гг.*

**Ключевые слова:** росси́ка, британские газеты XVIII века, Елизавета Петровна, русско-шведская война (1741–1743).

Преобладание иностранных новостей было типичным явлением для многих британских газет в XVIII столетии. Домашние новости об Англии, Шотландии занимали малую долю объема газетного выпуска. Основой публикации, как правило, становились переводы известий европейской периодики. Этот акцент на зарубежных новостях указывает на состав и интересы читающей образованной британской публики. Газеты XVIII в. были ориентированы на образованную аудиторию британских политиков, купцов, которых увлекали сведения о политических, военных, экономических процессах в Европе, в мире, поскольку изменение ситуации на международной арене в ту или иную сторону так или иначе затрагивало не только дела всего государства, но и интересы отдельных лиц [1, с. 106, 195]. Ввиду стратегических, геополитических интересов Великобритании, её торговых, военных, дипломатических связей с Россией корреспонденция из Москвы и Санкт-Петербурга имела немалое значение для королевства. Наиболее подробные, обширные сообщения появлялись в британской печати при освещении смены монарха на российском престоле. И к середине XVIII в. как в западноевропейской, так и в британской периодике созрела традиция публикаций не только новейших новостей о смерти монарха и об обстоятельствах воцарения нового самодержца, но и исторических статей-родословных, в хронологическом порядке кратко рассказывающих читателю о предшествующих российских правителях. Подобная традиция сохранялась в британской периодике в годы вступления на престол Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны, Петра III, Екатерины II. Поэтому в качестве объекта исследования было взято самое первое время царствования Елизаветы Петровны (25 ноября 1741 г.–1742 г. включительно). А предметом работы избраны особенно-

сти освещения в британской периодике этого краткого периода русской истории.

У редакторов столичных газет выработалась стандартная практика копировать новости из западноевропейской прессы (главным образом, из нидерландской, французской). Содержание провинциальных газет готовилось по подобному принципу: информацию заимствовали либо непосредственно из зарубежной периодики, либо из лондонских или других английских газет. Иногда газетчики честно подписывали происхождение публикуемого текста, но далеко не всегда. Как правило, присутствовало указание на название издания, из которого было заимствовано то или иное сообщение. Ссылка находилась либо в начале известия, либо в конце в зависимости от сложившейся редакторской традиции. К примеру, в рассматриваемых провинциальных газетах зачастую ссылались на столичные «The London Gazette», «The London Evening Post». Также стоит оговорить, что не всегда стояла и дата номера газеты, из которой извлекалась информация для копирования. Вместо названия конкретной газеты или журнала в начале известия упоминали страну происхождения приводимых сведений. Например, использовали такие вводные фразы-клише как «последняя почта Германии принесла новости» [5], «вчера пришла почта из Голландии» (или из Франции. — К. А.) [6].

Сообщения о событиях в России в изучаемых изданиях, ориентированных на информирование читателя о зарубежных новостях, располагались либо в специальных разделах на первой полосе, озаглавленных как «Foreign Affairs (Иностранные дела. — К. А.)» [19] или «Foreign News» (Иностранные новости. — К. А.) [11], «Foreign History» (Иностранная история. — К. А.), либо шли в черед других известий из разных городов

и не входили в специально выделенную рубрику [4; 15; 17; 8]. Присутствовал и такой вариант, когда информация о России находилась под заголовком «London» (Лондон. — К. А.) вместе с упоминанием событий из других точек мира [13].

В рассматриваемых британских газетах середины XVIII в. чаще всего в начале известий о России указывали только город, страну происхождения, например, «Утрехт (Голландия) Дек. 29», «Петербург (Россия) Дек. 9». [19], либо писали краткую характеристику административного значения города — «Москва (столица Московии) Февр. 7». [9]. Сообщения из Петербурга, Москвы могли печатать на первых полосах газет (как то было, например, в случае освещения переворота 25 ноября 1741 г., который привел Елизавету Петровну к власти) [3; 8; 12; 17; 19]. Но в некоторых случаях эти известия в зависимости от важности сведений о Российской империи, можно обнаружить на второй и даже третьей страницах газет [8].

Для характеристики тематики новостей о Российской империи было выбрано 6 газет (одна из них столичная «The London Gazette» и пять провинциальных «The Newcastle Courant», «The Caledonian Mercury», «The Derby Mercury», «The Ipswich Journal», «The Stamford Mercury») [2; 7; 10; 14; 16; 18]. Наиболее популярные темы в британской прессе о России за год — Россия в системе международных отношений (русско-шведская война, история западноевропейской дипломатии), а также церемониал, быт императорского двора и повседневность императрицы Елизаветы Петровны. Таким образом, информация о внешней политике Российской империи почти в полтора раза превышала освещение внутренней политики русского государства. Очевидно, что ключевой, наиболее интересной для британских, западноевропейских газетчиков была история русско-шведской войны. Основной перечень тем британской газетной россики с указанием количества сообщений представлен в таблице 1.

Таблица 1. Тематика сообщений о царствовании Елизаветы Петровны в британской прессе за декабрь 1741–1742 гг.

Внутреннее развитие Российской империи (109)	
Судьба Брауншвейгского семейства	13
Переворот 25 ноября 1741 г.	30
Суд над Остерманом, Минихом, Левенвольде	11
Внутренняя жизнь Российской империи (государственная политика, проблема престолонаследия, уголовное право)	13
Вооруженные силы Российской империи	10
Церемониал, быт императорского двора и повседневность императрицы Елизаветы Петровны	32
Внешняя политика Российской империи (161)	
Восточное направление внешней политики	16
Русско-шведская война (1741–1743 гг.)	121
Россия в системе международных отношений (история западноевропейской дипломатии)	24

#### Литература:

- Clarke B. From Grub Street to Fleet Street: An Illustrated History of English Newspapers to 1899. Ashgate: Ashgate Publishing Limited, 2004. 283 p.
- The Caledonian Mercury. 1741–1756 // URL: <https://www.britishnewspaperarchive.co.uk/search/results/1741-01-01/1756-12-31?retrievecountrycounts=false&sortorder=dayearly&newspapertitle=caledonian%2bmercury> (дата обращения 20. 11. 2021).
- The Caledonian Mercury. Num. 3322. 1741. Petersburg, Dec. 9.
- The Caledonian Mercury. Numb. 3324. 1742.
- The Daily Advertiser. Numb. 3498. 1742. Hague, April 8.
- The Daily Post. Numb. 7083. 1742.
- The Derby Mercury. 1741–1756 // URL: <https://www.britishnewspaperarchive.co.uk/search/results/1741-01-01/1756-12-31?retrievecountrycounts=false&newspapertitle=derby%20mercury&sortorder=dayearly> (дата обращения 20. 11. 2021).
- The Derby Mercury. Numb. 42. 1741. Petersburg, Nov. 28. O. S. P. 2.
- The Derby Mercury. Numb. 50. 1742.
- The Ipswich Journal. 1741–1756 // URL: <https://www.britishnewspaperarchive.co.uk/search/results/1741-01-01/1756-12-31?retrievecountrycounts=false&sortorder=dayearly&newspapertitle=ipswich%2bjournal> (дата обращения 20. 11. 2021).
- The Ipswich Journal. № 150. 1741.
- The Ipswich Journal. № 151. 1742. Extract of a Letter from Petersbourg, Dec. 9, N. S.
- The London Daily Post, and General Advertiser. Numb. 2238. 1741. London.

14. The London Gazette. 1741–1756 // URL: <https://www.thegazette.co.uk/all-notices/notice?text=&categorycode-all=all&noticetypes=&location-postcode-1=&location-distance-1=1&location-local-authority-1=&numberOfLocationSearches=1&start-publish-date=01%2F01%2F1741&end-publish-date=01%2F01%2F1756&edition=&london-issue=&edinburgh-issue=&belfast-issue> (дата обращения 20. 11. 2021).
15. The London Gazette. Numb. 8078. 1741.
16. The Newcastle Courant. 1741–1756 // URL: <https://www.britishnewspaperarchive.co.uk/search/results/1741-01-01/1756-12-31?retrievecountrycounts=false&sortorder=dayearly&newspapertitle=newcastle%2bcourant> (дата обращения 20. 11. 2021).
17. The Newcastle Courant. Numb. 2507. 1741. Petersburg, Dec. 9.
18. The Stamford Mercury. 1741–1746 // URL: <https://www.britishnewspaperarchive.co.uk/search/results/1741-01-01/1756-12-31?retrievecountrycounts=false&sortorder=dayearly&newspapertitle=stamford%2bmercury> (дата обращения 20. 11. 2021).
19. The Stamford Mercury. Numb. 498. 1741. Petersburg, Dec. 2.

# СОЦИОЛОГИЯ

## Совершенствование системы мотивации и стимулирования труда

Адиуллова Дарья Александровна, студент

Научный руководитель: Довгалюк Ильяна Михайловна, кандидат экономических наук, доцент

Южно-Уральский государственный университет (г. Челябинск)

*В статье анализируется система мотивации и стимулирования персонала, а также даны рекомендации по ее совершенствованию в компаниях.*

**Ключевые слова:** стимулирование, результаты, мотивация, совершенствование, удовлетворение потребностей.

Сегодня отношения между предпринимателем и работником строятся на совершенно новой основе. Цель каждого предпринимателя — добиться успеха на рынке, что в будущем приведет к достижению значительной прибыли. Цель каждого сотрудника компании — получить максимальное материальное вознаграждение и удовлетворить самые негативные потребности. Суть дохода в порядке нахождения компромиссного дохода между ожиданиями наемного порядка дохода работника и предпринимательского ряда — мотивационный доход и повышение доходности системы доходов, доходная мотивация труда.

Разработка системы мотивации и стимулирования — непрерывный процесс, а цикличность — одно из важнейших направлений современного предприятия. Предприятия постоянно развиваются, меняется их среда, перед бизнесом в целом ставятся новые задачи.

В первую очередь, это важно для руководителя, который решает следующие вопросы: согласование личных целей сотрудника, целей подразделения и высшего руководства. С одной стороны, эта система стимулирует сотрудников к эффективной работе, а с другой — система должна быть экономически обоснованной [3, с. 143].

Следует отметить, что в настоящее время особенностью управления персоналом является возрастающая роль в личности сотрудника. Соответственно изменяется отношение стимулов к потребностям, на которые может опираться система стимуляции. Для мотивации сотрудников предприятия сегодня используются как финансовые, так и нематериальные методы вознаграждения.

Необходимо изучить особенности существующей в организации системы оплаты труда; провести обоснование постоянной и переменной долей заработной платы. Также необходимо проанализировать и обосновать социальный пакет. И, наконец, разработать немонетарные способы стимулирования [4, с. 68].

Стимулы для сотрудников затем приносят результаты, когда подчиненные получают признание за свой вклад в ре-

зультаты работы, за заслуженный в команде статус [2, с. 45]. С течением времени существующие механизмы стимулирования неизбежно теряют актуальность и эффективность. Поэтому очень важно периодически проверять работоспособность системы мотивации и стимулирования, ее соответствие целям и задачам бизнеса [1, с. 67].

При составлении мотивационной программы или выборе методов стимулирования труда необходимо оценить степень прямого или косвенного воздействия на цель деятельности компании — получение прибыли. Мотивационная программа должна быть максимально прозрачной, обоснованной и измеримой. Самая эффективная система мотивации сотрудников — «мотивация результата». Результаты работы сотрудников определяются с помощью КРІ (ключевых показателей эффективности). КРІ и мотивация персонала позволяют значительно повысить эффективность и продуктивность компании.

По данным зарубежных исследований, средний прирост эффективности работы персонала при внедрении КРІ составляет 30%. В последние годы практика мотивации и стимулирования труда работы стала широко распространенной повсеместно, но многие компании подходят к этому вопросу на очень поверхностном уровне, ограничиваясь стимулом в виде выплаты премии и пропорциональной объему продаж.

Однако анализ эффективности моделей похвалы в поведении человека и в процессе трудовой деятельности показывает, что эффективность труда во многих случаях зависит не только от мотивирующих факторов, но и от окружающей среды, от атмосферы труда, этика. Таким образом, можно составить определенный перечень основных требований, практическая реализация которых позволяет вместе с рядом мотивационных факторов максимально заинтересовать работника высокопроизводительной работой.

Список таких требований, которым должен соответствовать каждый руководитель:

1. Сопоставить вознаграждение напрямую с действиями, которые приводят к повышению производительности и эффективности работы компании в целом.

2. Выразите общественную и ощутимую признательность тем, кто превзошел средние показатели для этой категории сотрудников.

3. Во что бы то ни стало, создайте принцип, согласно которому каждый сотрудник должен четко получать свою долю повышения производительности организации в целом.

4. Поощряйте сотрудников к участию в разработке целей и показателей, с помощью которых можно надежно оценивать работу сотрудников.

5. Обратите особое внимание на трудности, с которыми сталкивается менеджер на промежуточном уровне при реализации программы реструктуризации и улучшении обязанностей и ответственности должности.

6. Избегать возникновения ситуаций для развития ситуаций, в которых интересы сотрудников могут вступать в противоречие с целями для улучшения благосостояния компании (например, должен внедрить новые технологии, снижающих безопасность на предприятии) работать или заставляет его работать сверхурочно).

7. Не пытаться повысить стандарты качества до той поры, пока организация не будет в состоянии полностью оплатить все связанные с этим издержки (то есть отказаться от выпуска товаров, не удовлетворяющих новым стандартам, платить больше за высококачественные компоненты, перевести на другую работу или уволить людей, не способных выполнять работу качественно).

8. Не создавать значительного разрыв между декларациями руководства и их фактической системой вознаграждения.

9. Не пытайтесь представить проблему таким образом, что программы повышения производительности труда на самом деле направлены на повышение уровня удовлетворенности работой и ее значимости.

10. Не пропагандируйте создание особых лидерских привилегий, которые увеличивают разрыв между ними и теми, кто действительно выполняет эту работу [5, с. 105].

Если руководители будут придерживаться таких рекомендаций, это не только повысит эффективность стимулов, но и значительно снизит конфликт интересов, который находит свое место в любой модели управления стимулами.

Сегодня эффективные стратегии развития мотивации и стимулирования на практике являются одними из самых необходимых, но в то же время некоторые из них сложно разработать. Основные причины этого следующие:

- Практическое отсутствие специалистов на предприятиях, обладающих методиками оценки, позволяющими периодически получать (в режиме мониторинга) информацию в области мотивации и стимулирования персонала.
- Не хватает специалистов, имеющих опыт разработки подобных стратегий.

- чрезвычайно небольшое количество методов оценки, открытых по своему характеру, предоставляющих необходимую информацию в области мотивации и стимулирования персонала [6, с. 227].

Одним из наиболее подходящих предложений по совершенствованию системы мотивации является создание конкретных отделов (групп) для мотивации персонала через организационные изменения. Само собой разумеется, что такие подразделения не являются инновационными и в ряде транснациональных компаний работают хуже. Однако процент таких фирм очень высок. Следовательно, необходимо как можно быстрее распространить процесс внедрения таких отделов мотивации.

Функции отделов лечебных групп мотивации персонала должны состоять из следующего вида деятельности:

- систематическое изучение мотивации работников различных подразделений предприятия;
- оценка эффективности применяемых на предприятии систем стимулирования труда;
- разработка предложений по совершенствованию системы мотивации различных категорий работников на предприятии;
- определение внедрения новых методов стимуляции труда;
- подтверждение новых систем оплаты труда для различных категорий работников компании;
- формирование статистической базы данных об уровне мотивации персонала и оценках системы мотивации для дальнейшего использования информации для разработки стратегии развития мотивации и системы мотивации персонала;
- изучение опыта отечественных и зарубежных компаний для оценки мотивации и использования различных методов стимулирования [7, с. 18].

Поскольку механизм стимулирования предназначен для обеспечения интеграции интересов менеджеров в компании и их сотрудников посредством разработки различных форм материального, морального и социального вознаграждения, в этих программах должны использоваться социально-психологические методы мотивации для данной программы.

Созданы некоторые рекомендации и руководства для руководителей, при их соблюдении для обеспечения хорошего микроклимата в коллективе, взаимопонимания между руководителями и сотрудниками и условий для эффективной и результативной деятельности организации:

- компании для отбора сотрудников в соответствие точным требованиям критериев для соискателей;
- в системе управление должен иметь четкие установки для процесса завершения работы и ее оценки;
- в компании невозможно искусственно создать «командный имидж» для ее поддержки;
- компания должна быть представлена с распределением обязанностей между отделами, структу-

рой управления с подотчетностью и функциями, и не должна быть расплывчатой;

- в компании должна существовать система санкций за нарушение дисциплины;
- в компании должна быть продуманная, эффективная система мотивационных мероприятий, удовлетворяющая всех сотрудников организации.

Предлагаемые рекомендации являются стандартными и оптимальными для всех предприятий и учреждений и предназначены в первую очередь для их использования в организациях с целью повышения эффективности проведения стимулирующих и стимулирующих мероприятий. Эти рекомендации являются идеальной моделью для вне-

дрения системы мотивации, потому что проблема требует глубокого анализа.

Однако, анализируя вышесказанное, следует отметить, что любой руководитель, желающий эффективно выполнять работу своих подчиненных, не должен забывать о наличии у них стимулов к работе. Традиционно считается, что, если работнику платят за его работу, значит, он должен быть доволен. Практически каждый имеет свою точку зрения на то, как улучшить свою работу. Опираясь на заинтересованную поддержку руководства, не опасаясь санкций, следует организовать работу таким образом, чтобы сотрудник не желал реализовывать свои планы.

#### Литература:

1. Данилова Е. Типичные ошибки при создании системы мотивации // Финансовый директор, 2015. № 6. С. 68–69.
2. Добролюбов Е. Система материального и нематериального стимулирования (мотивация) персонала // Работа с персоналом, 2014. Выпуск 42. 47 с.
3. Жиронкина О. С. Проблемы стимулирования персонала предприятий и пути их решений // Актуальные проблемы управления — модернизация и инновации в экономике: материалы регион. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов, молодых ученых, г. Волжский, 28–29 апреля 2011 г.: тез. докл. / ВПИ (филиал) ВолгГТУ. Волгоград: Изд-во ВолгГТУ, 2011. С. 143–144.
4. Филиппова Т. А., Каковкина О. С. Совершенствование системы мотивации персонала компании ОАО «СК Волжское пароходство» Волжская БТОФ // Сборник научных трудов Sworld. Выпуск 2 (39). Том 15. Иваново: Научный мир, 2015. 88 хс. С. 67–70.
5. Галенко В. П., Страхова О. А., Файбушевич С. И. Как эффективно управлять организацией? М.: Бератор — Пресс, 2013. 160 с.
6. Чижов Н. А., Едророва В. Н., Бутина Р. И. Анализ практики корпоративных подходов к мотивации труда // Экономический анализ, 2014. № 15 (30). С. 16–21.
7. Едророва В. Н., Бутина Р. И. Анализ практики корпоративных подходов к мотивации труда // Экономический анализ, 2014. № 15 (30). С. 16–21.
8. Лойлова И. В. Как «убить» мотивацию сотрудников // Управление персоналом, 2016. № 11 (141). С. 44–47.

## Рекомендации на тему «Какую профессию выбрать человеку с ограниченными возможностями здоровья»

Артемяева Алина Евгеньевна, студент

Красноярский государственный педагогический университет имени В. П. Астафьева

**В** наше время все кругом меняется с невероятной быстротой. Чтобы преуспеть, необходимо постоянно быть в тонусе и уметь подстраиваться под любые изменения. Люди стараются все успеть, и поэтому находятся под постоянным давлением. Требование большинства работодателей желают видеть в качестве своих сотрудников «беговых лошадок», которые могут усиленно работать, лишь усиливает стресс. Многие здоровые люди не справляются с подобной нагрузкой. А что говорить о лицах с ограниченными возможностями? Как им приспособиться к подобной жизни?

Многие работодатели отмечают, что именно люди с инвалидностью, более исполнительны и трудолюбивы. Конечно, возможности здоровья у лиц с ограниченными воз-

можностями разные, однако в современном мире каждый сможет обеспечить себя.

Мы подготовили для вас список профессий, в которых любой желающий человек с ограниченными возможностями сможет найти себе занятие по душе:

Профессии для лиц, с ограничением по зрению:

**Упаковщик/Фасовщик**

Очень нужная, но не всегда высокооплачиваемая работа. Собирает товары в упаковку.

**Массажист**

Специалист, который посредством механического воздействия на мышцы и ткани человека, стимулирует работу нервной и других физиологических систем организма.

### **Оператор call-центра**

Это специалист, который помогает быстро получить информацию, решить проблему или сделать заказ по телефону: вызвать такси, записаться на прием к врачу, заказать еду на дом, получить консультацию по услугам банка и т. д.

### **Диспетчер**

Принимает заказы по телефону.

Профессии для лиц, с ограничениями функций опорно-двигательного аппарата:

Поскольку людям, имеющим инвалидность опорно-двигательного аппарата трудно передвигаться, они могут отлично справиться с работой, подразумевающей сидячее положение. Проанализировав профессии, подразумевающие вынужденное положение, мы выделили наиболее перспективные и высокооплачиваемые.

### **Рабочий ремонта обуви (обувщик)/ изготовитель ключей**

Данным профессиям можно обучиться в профессиональных училищах и колледжах. На протяжении уже многих лет — это весьма востребованные и высокооплачиваемые профессии.

### **Программист**

Настоящие профессионалы своего дела могут свободно работать на дому. Для этого им нужен только компьютер и знания. Плюс данной профессии состоит в том, что программист может работать не только у себя в городе, но и искать работодателей по всему миру через интернет.

### **Финансовый аналитик**

Профессия подразумевает наличие компьютера и знание финансовых рынков.

### **Инженер-радиотехник**

Работа предполагает разработку различных микросхем, как правило, в специализированных компьютерных программах, починку радиоаппаратуры, TV, электрических бытовых приборов и т. д.

### **Инженер-проектировщик / архитектор в строительстве**

Как известно, сфера строительства весьма прибыльна и перспективна. Инженеры-проектировщики занимаются проектированием зданий и сооружений, проводят технические расчеты проектов, технико-экономический и функционально-стоимостной анализ эффективности проектируемых конструкций и т. д.

### **Мастер маникюра-педикюра**

Как правило, женская профессия. Выполняет работу по уходу и дизайну ногтей. Данной профессией можно овладеть совершенно бесплатно, пройдя обучение в ЦЗН.

### **Web-дизайнер**

Он придумывает логотипы, баннеры и другие элементы графики, продумывает навигацию по сайту, определяет, где следует разместить текст. Дизайнеру необходимо не только создавать интересный сайт, но и учитывать время его загрузки. Может выполнять работу, не выходя из дома и искать работодателя по всему миру.

### **Копирайтер и SMM-специалист**

Занимается написанием статей на сайты и различные интернет-ресурсы, а также их продвижением в социальных сетях (SMM).

Профессии для лиц, с ограничениями по слуху:

Подходят большинство профессий, что и для инвалидов с ограничениями функций опорно-двигательного аппарата и по зрению. А также:

### **Зубной техник**

Осуществляет подготовку стоматологического оборудования и оснащения зуботехнической лаборатории к работе, контроль исправности, правильности эксплуатации. Создает из воска элементы, узлы и детали зубочелюстных протезов, ортодонтических аппаратов.

### **Сантехник**

Занимающийся монтажом, эксплуатацией или ремонтом санитарно-технического оборудования.

### **Швея/портной**

Может выполнять работу на дому. Занимается пошивом одежды.

### **Кладовщик**

Минус профессии — материальная ответственность. Задача кладовщика — принимать и хранить товарно-материальные ценности со склада и отгружать их в соответствии с расходными документами. Государство обеспечивает инвалидам дополнительные гарантии занятости путем разработки и реализации специальных программ, создания дополнительных рабочих мест, а также установления квоты для приема на работу.

Мероприятия по профессиональной реабилитации или абилитации инвалидов реализуются в рамках программ Красноярского края:

В Красноярском крае существуют и успешно реализуются две программы по содействию в трудоустройстве инвалидов и лиц с ограниченными возможностями. Это Государственная программа «Содействие занятости населения» и Региональная программа «Сопровождение инвалидов молодого возраста при трудоустройстве в рамках мероприятий по содействию занятости населения Красноярского края».

Подбор работы гражданину осуществляется на основании имеющегося у него профессионального образования и опыта работы с учетом рекомендаций индивидуальной программы реабилитации или абилитации. Трудоустройство инвалидов осуществляется на предоставленные работодателями вакантные рабочие места постоянного и временного характера, в том числе по квотам.

### **Дополнительные мероприятия по содействию трудоустройству незанятых инвалидов.**

С 2010 года в Красноярском крае реализуется мероприятие, направленное на содействие трудоустройству незанятых инвалидов на оборудованные (оснащенные) для них рабочие места. За этот период создано 1044 рабочих места для трудоустройства инвалидов.

Содействие трудоустройству незанятых инвалидов на оборудованные (оснащенные) рабочие места осуществляется путем предоставления работодателям субсидий на возмещение их затрат на оборудование рабочих мест для незанятых инвалидов.

#### Участники мероприятия

- незанятые инвалиды трудоспособного возраста, имеющие показания к трудовой деятельности, обратившиеся в центры занятости населения;
- работодатели (за исключением государственных учреждений), индивидуальные предприниматели.

#### Условия предоставления субсидии:

- оборудование (оснащение) для незанятого инвалида рабочего места в соответствии с изложенными в его индивидуальной программе реабилитации (индивидуальной программе реабилитации или абилитации) рекомендациями по условиям труда и видам трудовой деятельности, с учетом характера функциональных нарушений и ограничений трудоспособности, имеющих у него профессий (специальностей) и навыков;
- трудоустройство незанятого инвалида на оборудованное (оснащенное) рабочее место на срок не ме-

нее 12 месяцев и сохранение рабочего места, оборудованного (оснащенного) для незанятого инвалида, в течение не менее 12 месяцев с момента его трудоустройства.

#### Размер субсидии:

Работодателю возмещаются затраты на приобретение, монтаж и установку оборудования, технических приспособлений, мебели, в том числе специальной, средств для создания благоприятных климатических и иных условий, программного обеспечения, специальных аудиопрограмм, программ, позволяющих увеличивать информацию на экране компьютера для слабовидящих и слепых людей, специального оборудования, усиливающего звук, для слабослышащих инвалидов, и другого оборудования, применение которого позволяет создать условия для выполнения инвалидом его трудовых функций на рабочем месте.

Субсидия на возмещение затрат работодателя на оборудование (оснащение) для незанятых инвалидов рабочих мест предоставляется работодателю единовременно в размере фактической стоимости оборудования, работ по его монтажу и установке, но не более 71,36 тысячи рублей на одно оборудованное (оснащенное) рабочее место для незанятых инвалидов в 2017–2019 годах.

#### Литература:

1. [http://prowork.my1.ru/publ/proforientacija/proforientacija/professii\\_dlja\\_invalidov/7-1-0-54](http://prowork.my1.ru/publ/proforientacija/proforientacija/professii_dlja_invalidov/7-1-0-54)
2. <http://neinvalid.ru/kakuyu-professiyu-vybrat-invalidu-mozhno-uznat-na-sajte-departamenta-truda-i-zanyatosti-moskvy/>
3. <https://trud.krskstate.ru/content/%D0%B8%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BC>
4. [https://trud.krskstate.ru/content/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F\\_%D0%B4%D0%BB%D1%8F\\_%D0%B8%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2](https://trud.krskstate.ru/content/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D0%B8%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2)

## Пищевое потребление как культурный феномен, навязанный компаниями — пищевыми гигантами

Михайлов Валерий Алексеевич, доктор философских наук, профессор;

Дворянчиков Ярослав Владимирович, студент магистратуры;

Шепелева Евгения Сергеевна, студент магистратуры

Тверской государственной университет

*В статье рассматривается такое явление, как пищевое потребление с точки зрения культуры. То есть, чем стало пищевое потребление в мире пищевого профицита и каким образом компаниям удалось нас убедить есть больше.*

**Ключевые слова:** пищевое потребление, пища, сверхпотребление, социология питания.

Эпоха ресторанов быстрого питания, суть которых была в том, чтобы экономить время на перекус, началась в конце XIX века. Первый ресторан скоростного обслуживания был открыт на территории Берлинского зоопарка в 1895 году и произвёл WOW эффект, смотрясь очень оригинально на фоне традиционных заведений. Посетитель покупал жетоны, кидал их в щель автомата, нажатием кнопки

выбирал понравившиеся блюда и получал еду и напиток. Спустя недолгое время аналогичные автоматы появились во многих крупных городах мира: в Париже, Брюсселе, Лондоне, Санкт-Петербурге, Нью-Йорке. Но первым рестораном, шаблон которого демонстрируют практически все современные фастфуды, то это, конечно, White Castle, основанный в 1921 году в Канзасе. Его самым популяр-

ным блюдом был гамбургер. White Castle стал примером, как свежего, так и эффективного обслуживания, поэтому с 1940-х годов у этого заведения стали появляться конкуренты, самым успешным из которых стал небезызвестный Макдоналд. Принципы работы подобных заведений были просты: превратить кухню в конвейер, использовать минимальный набор блюд, которые готовятся по стандартному рецепту из полуфабрикатов. Они быстро завоевали популярность. [1, С. 246]

Пищевое потребление стало развиваться в нашем мире несколькими путями, но, как и многое другое, основу этого феномена заложила именно Америка начала 20 века. СССР со своей плановой экономикой и талонным хлебом стремился к достаточности, когда его главный оппонент, имея в кармане перспективный капитализм, наоборот, возводя в доминанту массовое производство, создавал изобилие продуктов. Основой капитализма выступает капитал, поэтому тогдашние предприниматели ставили перед собой цель произвести максимум продуктов, затратив наименьшее количество ресурсов. Изобилие продуктов не заставило себя ждать и уже во второй половине 20 века предприниматели столкнулись с проблемой неполной реализации производимых продуктов.

Есть много причин, почему еда стала настолько популярна в социуме в наши дни: Глобализация культуры, создание новых пищевых технологий, которое делает еду невероятно доступной в современном мире. Если в доиндустриальную эпоху чтобы прокормить одного горожанина требовалось десять крестьян, то в наши дни всё с точностью наоборот, один агроном способен произвести еду на 10 горожан. Все эти изменения из-за прихода новых технологий и как следствие, создание искусственной пищи. (artificial food). Искусственные продукты получают из различных пищевых высокомолекулярных веществ (углеводов, липидов, белков, аминокислот), предварительно выделенных из природного сырья или низкомолекулярных веществ, полученных синтезом из минерального сырья с добавлением пищевых добавок. Настойчивая, подчас даже агрессивная реклама продуктов питания. [3, С. 3]

Также важно отметить ещё один аспект, влияющий на формирование культуры потребления — воздействие на потребителя при помощи рекламы. В Шотландии, например, в 1991 году на продвижение шоколада предприниматели потратили в сумме около 80 миллионов фунтов, а на рекламу овощей и фруктов только 1–2 млн. И одна из главных причин «пищевого бума» — особенность развития современного потребительского общества, для которого характерны рост доходов населения, изменение структуры потребления, увеличение свободного времени, индивидуализация потребления. По мнению Т. И. Глуховой относительно того, что «Исчезновение традиции питания ведет к разрушению одной из основ идентификации личности и всей нации с предшествующей культурой».

Глобальный пищевой рынок с начала 20 века стал вотчиной олигополий — сильнейших транснациональных кор-

пораций, разделивших рынки и страны. И Россия также находится в этом ряду, хоть и попала в руки сильнейших продуктовых магнатов гораздо позже.

Каждая из пищевых ТНК, как правило, контролирует свою рыночную нишу и противостоит, по большому счёту, местным производителям, неспособным конкурировать с крупнобюджетными компаниями. Исключение, пожалуй, составляют PepsiCo и Coca-Cola Company, которые до сих пор идут лоб в лоб. Однако практически во всех остальных сферах можно наблюдать монопольные высоты отдельных компаний. [2, С. 115–120]

Кроме того, продукты корпораций представляются нам не просто как еда, а как представитель конкретного бренда, имеющий свою идеологию, слоганы, засевшие в голове, и определённый посыл. Скажем, Bounty — это «райское наслаждение», Coca-Cola — Наслаждайся, Kitekat — здоровая кошка, Ferrero — роскошь и шик. И регулярные рекламные кампании делают брэнд частью культуры настолько успешно, что узнаваемость компании переходит из поколения в поколение, становится частью быта современного человека.

Особенность пищевых корпораций США:

Во-первых, несколько компаний зачастую контролируют большую долю конкретного продукта на рынке.

Tyson Foods Inc., Perdue Foods и Koch Foods Inc. в Америке производят 46% от всего выпущенного мяса птицы, а топ-10 компаний-производителей куриного мяса занимают 80% рынка. В феврале 2018 года против четырёх первых четырех компаний было заведено дело, связанное с обвинением в картельном сговоре и увеличении посему цен на мясо.

Ещё Канада обвинила Nestlé и Mars в сговоре в промежутке с 2002 по 2008 годы. В 2008 году Nestlé и Mars, а также Kraft Foods и Ritter обвинялись в монопольном сговоре на территории Германии. Французские власти оштрафовали швейцарскую компанию Nestlé и американские Mars и Colgate-Palmolive на 35,3 миллиона евро за то, что их подразделения, производящие корма для домашних животных, с 2004 по 2008 год путём тайного сговора добились искусственного ограничения конкуренции на рынке.

Во-вторых, лидеры отраслей имеют возможность навязать свои условия ведения хозяйства мелким фермерам, ставя их в зависимое положение. В мае 2013 года Верховный суд США выдал постановление, что фермеры в США не могут использовать запатентованные Monsanto бобы сои для самостоятельного создания семян без уплаты корпорации комиссии. Проще говоря, в США семена Monsanto стали одноразовыми, а корпорация таким образом сумела обойти запрет на создание «терминаторных» семян — второе поколение семян является стерильным.

Перейдём к настоящему времени, предполагалось, что период пандемии стал крахом для многих средних и малых бизнесов, связанных с продуктами питания, однако здесь не всё так просто. Может показаться, что экономическое напряжение заставит потребителей воздержаться

от приобретения органических продуктов, однако крайние исследования отражают совершенно обратную картину, а именно то, что пандемия привела к повышению спроса на экологически чистые продукты.

Популярность натуральных продуктов стала увеличиваться из-за разных причин, одной из которых является растущий спрос на кулинарию в разных проявлениях.

Как показало исследование, проведенное GlobalWebIndex в апреле, люди всё чаще стали готовить еду дома из-за самоизоляции, также участники опроса отмечали, что готовка положительно влияет на их психическое здоровье. Возвращение к основам напомнило многим о пользе свежих, полезных, домашних блюд.

Также к данной тенденции подключились популярные бренды. Например, Nestlé Toll House решила использовать популярное в последнее время увлечение выпечкой и запустили несколько конкурсов с различными неплохими призами, тем самым мотивирую людей к участию.

Если брендам удастся создать «шумиху» вокруг домашней готовки со своими продуктами, то это будет отличной поддержкой местного производителя натуральных продуктов питания. [4, С. 6]

Бренды продуктов питания должны задумываться о том, как меняется мышление потребителя сейчас. Люди всё чаще предпочитают здоровое питание полуфабрикатам, стараются больше готовить дома. Внешние условия могут достаточно кардинально поменять ценностные ориентиры в наше время и даже самые популярные чипсы и шоколадные батончики уйдут в прошлое, возведя на пьедестал готовку и здоровую пищу.

Поэтому компаниям необходимо сделать состав и информацию о происхождении своих продуктов легко доступными для клиентов — например, с помощью сканируемых QR-кодов. Даже такой простой шаг сможет сильно повысить доверие к компании.

#### Литература:

1. Антюхина А. В. Еда как форма культурной идентификации // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2015. — Т. 8. — С. 246–250. — URL: <http://e-koncept.ru/2015/65050.htm>. (дата обращения: 23.11.2021).
2. Бодрийяр Ж. Общество потребления: его мифы и структуры. — М.: Республика, 2006. — 269 с.
3. Вигель Н. Л. Пищевая культура: от традиции к слоунгу // Современные научные исследования и инновации. 2017. № 1 [Электронный ресурс]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2017/01/77191> (дата обращения: 23.11.2021).
4. Лазинин Игорь Викторович Потребление как феномен культуры: современная специфика // Наука. Инновации. Технологии. 2011. № 76. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/potreblenie-kak-fenomen-kultury-sovremennaya-spetsifika> (дата обращения: 23.11.2021).

## Гендерная политика в Узбекистане — важный критерий обеспечения прав человека

Усманова Умида Саматовна, старший преподаватель  
Ташкентский государственный аграрный университет (Узбекистан)

*В статье рассматриваются вопросы, связанные с гендерной политикой страны, особое внимание уделяется роли женщины в экономическом, духовном, социальном развитии республики.*

**Ключевые слова:** гендерная политика, фактор, стратегия, прав человека, демократия.

## Gender policy in Uzbekistan as an important criterion of ensuring human rights

Usmanova Umida Samatovna, senior teacher  
Tashkent State Agrarian University (Uzbekistan)

*The article discusses issues related to the gender policy of Uzbekistan, as well as the role of women in the economic, spiritual, and social development of the republic.*

**Keywords:** gender policy, factor, strategy, human rights, democracy.

Конституция Республики Узбекистан гарантирует равенство полов.

Количество женщин, занимающих высокие должности в нашей стране, растет с каждым годом, и в этой связи 2

сентября 2019 года стало важным шагом Президента в этом направлении в рамках Стратегии действий. Иными словами, Закон Республики Узбекистан «О гарантиях равных прав и возможностей женщин и мужчин» подписан, и вопрос гендерного равенства рассматривается на уровне государственной политики. Согласно закону, государственное управление в этой сфере осуществляется Кабинетом Министров Республики Узбекистан, Комиссией Республики Узбекистан по вопросам гендерного равенства, а также государственными органами в пределах их компетенции. Также планируется принять специальные меры для обеспечения реализации государством гендерной политики с целью достижения реального равенства между женщинами и мужчинами, расширения их участия во всех сферах жизни, устранения и предотвращения прямой и косвенной гендерной дискриминации.

В качестве еще одного важного шага в борьбе с нарушениями прав человека в соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан от 7 марта 2019 года «О мерах по дальнейшему усилению гарантий трудовых прав женщин и поддержке предпринимательства» Республики Узбекистан. В этом документе определена задача создания атмосферы нетерпимости к унижению женщин в обществе. Данная проблема была определена как одно из основных направлений государственной политики.

Фактически, гендерное равенство, то есть равенство между мужчинами и женщинами, является одним из основных прав человека. Недавние исследования показывают, что этот фактор также является основой высокого уровня экономического, социального и политического развития. По мнению экспертов, те трудовые коллективы, в которых количество сотрудников женского и мужского пола примерно равно, показывают в несколько раз более высокие результаты, чем сугубо мужские, особенно если речь идет об интеллектуальном, а не физическом труде. Кроме того, гендерное равенство является показателем уровня демократического развития страны. Это означает, что для того, чтобы пополнить ряды развитых стран и привлечь в нашу страну больше инвестиций, мы должны уделять этому показателю достаточно внимания.

Для достижения в этом отношении постоянных, масштабных и значимых результатов нужен документ в виде генерального плана, проще говоря, программа должна выполняться. В связи с этим в нашей стране разработан настоящий документ — проект стратегии достижения гендерного равенства в Республике Узбекистан на 2020–2030 годы.

Этот исторический документ основан на Конституции Республики Узбекистан, Законе Республики Узбекистан «О гарантиях равных прав и возможностей женщин и мужчин», приоритетах развития страны, изложенных в Стратегии действий. Приоритетные направления развития Республики Узбекистан на 2017–2021 гг. разработаны в соответствии с национальными целями в области устойчивого развития и иным законодательством. Они устанавливают принципы легитимности, демократии, открытости

и прозрачности среди основных принципов обеспечения гендерного равенства. Документ, направленный на обеспечение реального равенства между женщинами и мужчинами, независимо от расы, национальности, языка, религии, социального происхождения, убеждений, личного и социального статуса, скоро станет доступным для общественности и будет доступен для широкого обсуждения.

Следует отметить, что на сегодняшний день более 1500 женщин занимают руководящие должности в системе государственных и общественных организаций различного уровня, в том числе в министерствах и ведомствах, местных исполнительных органах. В целях увеличения участия женщин в государственном управлении был сформирован резерв из более чем 6000 активных женщин. В настоящее время организуются систематические тренинги для их подготовки к различным руководящим должностям. В системе Министерства внутренних дел 16 женщин занимали руководящие должности и 6 женщин занимали должности хокимиятов (муниципальных органов). Число женщин, удостоенных государственных наград разного уровня, достигло 2224 человек. На сегодняшний день Почетным знаком награждено 577 женщин.

Доля женщин в общей численности сотрудников крупных компаний и неправительственных организаций достигла практически полного гендерного равенства, и в 2019 году этот показатель составил 49,5%. Кроме того, в настоящее время более 20% предприятий в стране возглавляют женщины.

При этом, как отмечается в Стратегии, в целях организации планомерной работы по последовательной реализации Целей устойчивого развития Глобальной повестки дня ООН в нашей стране приняты «Национальные цели и задачи Узбекистана в области устойчивого развития до 2030 года». Пятая цель Узбекистана в области устойчивого развития до 2030 года — «Обеспечение гендерного равенства и расширение прав и возможностей всех женщин». Это, в свою очередь, включает экономические, социальные, правовые и другие меры. За выполнение этих задач несут ответственность все государственные органы и организации, учреждения, а также общественные организации государственного значения.

В то же время есть вопросы, которые необходимо решить в расширении участия женщин в государственном и общественном строительстве, социально-экономической, образовательной, здравоохранительной и других социально-экономических сферах. В частности, необходимо увеличить участие женщин в принятии решений по актуальным вопросам государственного управления наравне с мужчинами.

В этом контексте, на основе Стратегии достижения гендерного равенства, основанной на долгосрочных целях, достижение гендерного равенства будет осуществляться в рамках ряда приоритетов. К ним относятся равные права и возможности для женщин и мужчин на государственной службе, в области социально-экономических, семей-

ных отношений и воспитания детей при осуществлении избирательного права. Стратегия также предусматривает составление бюджета и финансирование государственных программ с учетом мер по обеспечению гендерного равенства.

Ожидаются значительные результаты от реализации гендерной стратегии. В частности, расширяется практика назначения женщин на руководящие должности в государственных органах сверху и снизу. Равновесие между женщинами и мужчинами будет обеспечено за счет введения временной системы квот в государственных органах, где существует гендерное неравенство. Планируется обеспечение трудоустройства нуждающихся женщин и малообеспеченных семей, особенно в сельской местно-

сти, создание достойных условий труда и повышение эффективности работы по их социальной поддержке, а также по вопросам самозанятости. Самое главное — предотвратить случаи притеснения и насилия в отношении женщин на рабочем месте и устранить негативное отношение к женщинам в обществе. Это только часть ожидаемых результатов. Успешная реализация данной Стратегии требует активного участия всех партнеров и официальных лиц на различных уровнях. Достижение целей Стратегии в указанный период, прежде всего, ускорит социально-экономическое и политическое развитие нашей страны, что означает повышение благосостояния людей, решение многих проблем в обществе, изменение нашей повседневной жизни к лучшему.

#### Литература:

1. Кабулова С. П. Естественно-правовые подходы в юридическом регулировании: Монография. — Л.: Самарканд. гос. ун-т. 2010. — 275 с.
2. Мудрик А. В. Социализация человека. — М.: Изд. Центр «Академия», 2004. — 304 с.
3. Рахимов С. Р. Роль женщин в развитом демократическом обществе. // Вестник НУУз. № 32, 1992.
4. Келебергенов А. Гендерное равенство в системе демократических принципов // Хабарши, № 5. Нукус. — 2002.

## ПСИХОЛОГИЯ

### К вопросу о формировании познавательной активности детей младшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья

Маликова Татьяна Владимировна, студент магистратуры

Томский государственный педагогический университет

*В статье автор рассматривает влияние особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья на выбор технологий, используемых в коррекционно-развивающей работе.*

**Ключевые слова:** познавательная активность, познавательный интерес, младший дошкольный возраст, ограниченные возможности здоровья.

Познавательная активность, ее развитие являются одним из главных векторов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В соответствии с пунктом 2.6. познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий [6]. Такой взгляд на познавательное развитие выгодно отличает современную Концепцию Российского образования от принятой в советское время учебно-дисциплинарной модели, в которой основной акцент ставился на получение знаний, усвоение определенного объема информации, по которому и делался вывод о степени развития ребенка [1, с. 3]. Лишь в 1989 году решением коллегии Государственного комитета СССР по народному образованию была одобрена Концепция дошкольного воспитания, в которой говорилось о личностно-ориентированной модели общения взрослого и ребенка. Одним из ожидаемых результатов данной модели указывались, в том числе, и развивающиеся познавательные способности воспитанников [1, с. 4]. Там же, в разделе «Обучение дошкольников», поднимался вопрос об обучении возможности приобретать знания и использовать их, и далее — о культуре познания, образующейся из новых форм мировосприятия, произвольности в решении познавательных задач и интереса к познанию [1, с. 8]. Не набор отрывочных знаний, но понимание причинно-следственных связей мира, который нас окружает — цель современных образовательных и развивающих программ.

Выделяя стадии познавательного развития, исследователи, в основной своей массе, описывают следующие ступени: любопытство, любознательность, развитие познавательного интереса, развитие познавательной активности [2, с. 7]. Исходя из особенностей исследуемой в данной статье группы детей (возрастных и особенностей развития), наиболее внимательно стоит рассмотреть понятие «познавательный интерес», как предпосылку развития по-

знавательной активности. К предлагаемой теме, учитывая возрастную этап, наиболее близко определение познавательного интереса данное И. В. Метельским: «Интерес — активное познавательное направление, которое связано с позитивным эмоционально окрашенным отношением к исследованию предмета, с радостью познания, преодолению проблем, созданием ситуации успеха, с самовыражением и утверждением развивающейся личности [3, с. 58]. Позитивное отношение и эмоциональная окраска являются основой интереса детей младшего дошкольного возраста. Ведущая познавательная функция в этот возрастной период — восприятие, которое является произвольным. Ребенок еще не может отметить существенные признаки предмета, он замечает то, что заметно: яркая окраска, размер, необычная форма. Эти свойства предмета определяют и степень сосредоточенности внимания ребенка, которое, аналогично восприятию, представляет собой произвольный процесс. С тем, что интересно, эмоционально, связан так же процесс запоминания.

Проблема произвольности психических процессов детей младшего дошкольного возраста, необходимость окрашивания процесса познания в яркие цвета, постоянного стимулирования интереса увеличивается в разы и становится еще более существенной, когда мы говорим о формировании познавательного интереса у детей с ограниченными возможностями здоровья. Неустойчивое внимание, низкий уровень восприятия, ограниченная в объеме память вкупе со сниженной потребностью в общении со сверстниками и взрослыми в значительной степени препятствуют появлению познавательного интереса, а, следовательно, формированию познавательной активности. Возникновение данных процессов требует определенных условий: необходимости внешней привлекательности объектов деятельности, их разнообразия, сменяемости, возможности манипулировать ими. Учитывая низкую работоспособность, безвольность и неэмоциональность детей

с ограниченными возможностями здоровья, выбор технологии для работы с данной категорией воспитанников становится серьезной проблемой [4].

Серия специально организованных целевых наблюдений в группе воспитанников младшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, а также смешанными специфическими расстройствами психического развития позволила сделать определенные выводы и задать направление в решении выдвинутой проблемы. Использование в совместной деятельности с педагогом наиболее эффективных, общепризнанных средств, способствующих познавательному развитию детей (природных материалов (вода, песок), материалов для творчества (бумага, карандаши, пластилин), материалов для конструирования) выявило более стойкий интерес к конструкторам Лего, в частности — Лего Дупло. Другие из перечисленных материалов вызвали кратковременное внимание, а часть из них, такие как песок и карандаши, в руках воспитанников данной категории в некоторые моменты были связаны с риском причинить вред, как себе, так и окружающим. Кубики Лего Дупло отличает безопасность и долговечность, что делает их одним из предпочтительных вариантов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, которым свойственны неуклюжесть, импульсивность, слабый контроль крупных и мелких движений. Применение конструктора Лего создает условия, которые провоцируют действие детей, не оставляют их равнодушными к предложенной игре, не вызывают протестного поведения («Не хочу!», «Не буду!»), рождает желание подойти, поучаствовать, попробовать. Крупные

элементы, легкое соединение деталей, простые, на начальном этапе, постройки дают ребенку с ограниченными возможностями здоровья ощущение уверенности в себе, своих силах, в результате своей деятельности, уводят страх неудачи и неуспешности, вызывая положительные эмоции и желание заниматься.

Исходя из вышесказанного, сформулирована проблема исследования: может ли использование ЛЕГО ДУПЛО стать продуктивным средством формирования познавательной активности детей младшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья? Цель исследования — изучить потенциал ЛЕГО ДУПЛО при формировании познавательной активности детей младшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Гипотеза исследования: если проводить работу с ЛЕГО ДУПЛО в форме тематических занятий с детьми младшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, то это будет способствовать развитию компонентов познавательной активности. Гипотеза основывается на понимании того, что Лего-технология интегрирует в себе большинство образовательных областей, охватывает большую часть направлений: развивающих, коррекционных, воспитательных, что специально организованная деятельность, последовательная и структурированная, может трансформировать конструктор Лего из игрушки в научно-обоснованный, экспериментально доказанный инструмент коррекции и развития [5, с. 174].

Дальнейшее исследование призвано подтвердить или опровергнуть данную гипотезу.

#### Литература:

1. Концепция дошкольного воспитания / авт.-сост. В.В. Давыдов, В.А. Петровский, Р.Б. Стеркина и др.. М.: Просвещение, 1989.
2. Лашкова Л.Л. Современные подходы к организации познавательной деятельности дошкольников / Л.Л. Лашкова, С.М. Зырянова, А.Р. Филиппова // Познавательно-речевое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС дошкольного образования. — М., 2015.
3. Метельский, И.В. Как поставить перед учащимися учебную задачу [Текст] / И.В. Метельский. — М.: Педагогическое общество России. — 2004.
4. Осипенко, Н.В. LEGO-конструирование как средство создания образовательной среды, ориентированной на интересы ребенка, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья / Н.В. Осипенко, Ю.В. Волкова. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2017. — № 1.1 (11.1). — С. 17–20. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/52/1774/> (дата обращения: 26.11.2021).
5. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2016. — 368 с.
6. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. — Москва: 2013 г.

## Межличностные отношения дошкольников

Стеклярь Ольга Евгеньевна, студент магистратуры

Омский государственный педагогический университет

*В статье рассматривается тема межличностных отношений дошкольников, отмечается особое значение разновозрастных групп в формировании коммуникативных компетенций детей до семи лет. Приведены результаты исследования межличностных отношений в разновозрастной группе дошкольников.*

**Ключевые слова:** межличностные отношения, дошкольники, коммуникативные навыки, формирование, социализация.

Современный мир бросает новые вызовы человечеству. Цифровизация все больших областей человеческой жизни, отсутствие общих нравственно-этических, ценностных установок и принципов в мире и обществе в значительной степени осложняют процесс развития и воспитания человека, существование человека в социуме. В этих условиях особую значимость приобретает тема развития коммуникативных навыков и навыков выстраивания межличностных отношений, как способов преодоления и ослабления негативных влияний этих тенденций. Важным этапом в формировании данных компетенций является дошкольный возраст. е. О. Смирнова и В. М. Холмогорова отмечают: «...Отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте. Опыт этих первых отношений является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка и во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, его поведение и самочувствие среди людей.»... [2, с. 3].

Теме межличностных отношений и общению дошкольников посвящены работы Я. Л. Коломинского, М. И. Лисиной, В. С. Мухиной, Е. О. Смирновой, В. М. Холмогоровой, Т. А. Репиной и др. Исследователи отмечают влияние взрослых и их моделей поведения, коммуникации на формирование способов детского взаимодействия, поведения в конфликтных ситуациях.

Первый опыт коммуникации ребенок приобретает в самом раннем возрасте в семье. Именно в этот период благодаря заботе матери или опекающего взрослого закладывается базовое доверие или недоверие к миру, на котором в дальнейшем основывается развитие личности. Следующей ступенью социального опыта ребенка становится групповая коммуникация в стенах детского сада. В период до 7 лет общение и формирование коммуникативных навыков проходят ряд важнейших этапов в своем развитии. Гармоничное прохождение этих этапов не только формирует высокий уровень коммуникативных компетенций, но и способствует полноценному формированию личности в целом. В свою очередь, сложности, которые ребенок не сумел преодолеть на важных этапах развития, могут приводить к межличностным и внутриличностным конфликтам, преодолеть которые в последующие возрастные периоды будет сложно, а подчас невозможно.

Особое место в обсуждении темы формирования коммуникативных навыков и навыков выстраивания межличностных отношений у дошкольников занимает пробле-

матика разновозрастных групп, рассмотренная в работах О. Е. Смирновой, В. М. Холмогоровой и др. Разновозрастные группы детского сада создают широкие возможности для коммуникации на разных уровнях: «ребенок-взрослый», «ребенок-сверстник», «ребенок-старший ребенок», «ребенок-младший ребенок». На каждом из этих уровней дошкольник выступает в разном качестве, значительно расширяя свой коммуникативный и поведенческий репертуар. Разновозрастная группа дает ребенку возможность пройти путь от самого младшего, нуждающегося в помощи, ребенка, берущего пример со старших детей, до статуса самого старшего ребенка в группе, того, кто помогает, кто служит примером. На этом пути ребенок осваивает разные модели поведения, нормы поведения, развивает коммуникативные навыки, учится договариваться, сопереживать, сотрудничать. Перечисленные навыки способствуют укреплению самооценки ребенка, дают чувство уверенности в своих силах и закладывают прочный фундамент для дальнейшего развития.

Однако неправильно организованная работа разновозрастной группы может приводить к прямо противоположным результатам: нежеланию помогать, менторству, обесцениванию, агрессии со стороны старших детей в адрес младших, робости, замкнутости, неуверенности, страхам, повышенной тревожности у младших детей в результате такого отношения старших. Что в целом создает гнетущую, неблагоприятную, затрудняющую гармоничное развитие детей атмосферу.

Таким образом, работа в разновозрастной группе предъявляет особые и очень высокие требования к уровню профессионализма, личностным качествам, коммуникативным навыкам педагога.

С целью диагностики межличностных отношений в разновозрастной группе дошкольников нами было проведено социометрическое исследование с помощью игры «Секрет», разработанной и адаптированной Т. А. Репиной [1, с. 65–78]. Испытуемым предлагалось подарить 3 картинки трем детям из группы, объяснив свой выбор. Назвать троих детей, которым ребенок не хотел бы дарить картинки, и объяснить свой выбор. Методика позволяет выявить социальный статус ребенка в группе и уровень благополучия в группе.

В разновозрастной группе 14 человек: 10 мальчиков и 4 девочки в возрасте от 3 до 6,5 лет.

Статус детей по категориям «предпочитаемые», «принятые», «непринятые», «изолированные» распределилось следующим образом:

- предпочитаемые — 2 человека (мальчик и девочка 4 лет);
- принятые — 5 человек (3 девочки и 2 мальчика 4, 6 лет);
- непринятые — 5 человек (мальчики 3,4,5,6, лет)
- изолированные — 2 человека (2 мальчика 5 и 6,5 лет).

Распределение детей по категориям можно увидеть на представленной ниже диаграмме (рис. 1).

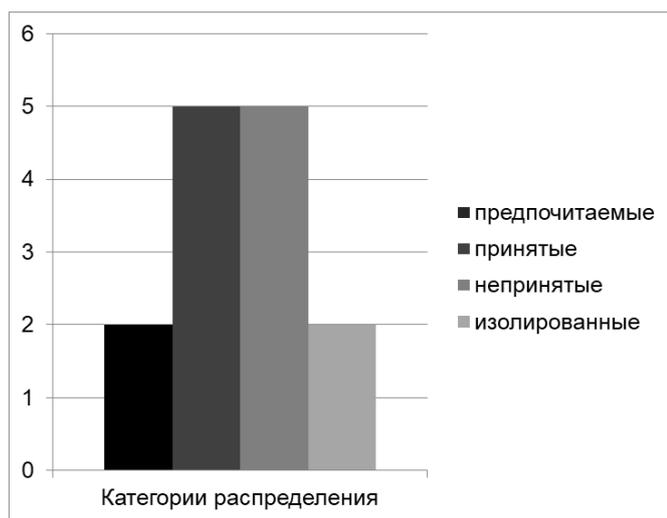


Рис. 1. Распределение детей разновозрастной группы по категориям: «предпочитаемые», «принятые», «непринятые», «изолированные»

Уровень благополучия в группе относится к средним показателям (общее число «предпочитаемых» и «принятых» равно общему числу «непринятых» и «изолированных»

Литература:

1. Репина Т. А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада. М., 1988. С. 65–78, 220–221.
2. Смирнова О. Е., Холмогорова В. М. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. 158 с.

7=7), процент изолированных детей в группе не превышает порог неблагополучия (14%, порог 15–20%), процент взаимных выборов, являющийся также важным критерием благоприятной атмосферы в группе, также не входит в зону отрицательных показателей (31%, отрицательный показатель ниже 20%).

Мотивы положительных выборов детей: «люблю больше всех», «люблю с ним/ней играть», «потому что мы — друзья», «потому дружу с ним/ней», «потому что играем вместе часто». Мотивы отрицательных выборов детей выявить не удалось, дети не могли объяснить причины своей антипатии.

Интересным оказался тот факт, что в числе предпочитаемых детей в разновозрастной группе дошкольников оказались не дети 5–6 лет, а младшие дети. В ходе наблюдения за этими детьми было выявлено, что «предпочитаемые дети» демонстрируют дружелюбие, готовность договариваться, проявляют эмпатию, сопричастность, неконфликтны.

В свою очередь, дети старшего возраста 5 и 6,5 лет оказались в числе изолированных. В ходе наблюдения за этими детьми было выявлено, что они демонстрируют эгоцентрическое, менторское отношение к другим детям, отношение обесценивания, конфликтны, проявляют вербальную и физическую агрессию, не склонны договариваться и искать компромиссы.

Подводя итог, можно констатировать, что межличностные отношения дошкольников в данной группе требуют коррекции и активных действий со стороны педагогического состава по формированию дружелюбной, благоприятной, комфортной среды в группе.

## Психолого-педагогическое сопровождение родителей как фактор успешной социализации старших дошкольников

Ткачева Татьяна Сергеевна, студент магистратуры;

Лозгачева Оксана Викторовна, кандидат психологических наук, доцент

Уральский государственный педагогический университет (г. Екатеринбург)

*В статье раскрыты и проанализированы основные понятия семьи, ее значение в социализации и становлении личности ребенка. Автор рассматривает формы и обстоятельства взаимодействия учебного заведения и семьи. Целью взаимодействия является формирование готовности старших дошкольников к школе.*

**Ключевые слова:** социальный институт, семья, школа, педагог, психологическое здоровье, воспитание, родители.

## Psychological and pedagogical support of parents as a factor in the successful socialization of older preschoolers

*The article reveals and analyzes the basic concepts of the family, its importance in the socialization and formation of the child's personality. The author examines the forms and circumstances of interaction between an educational institution and a family. The purpose of the interaction is to form the readiness of older preschoolers for school.*

**Keywords:** social institution, family, school, teacher, psychological health, upbringing, parents.

Эффективной формой взаимодействия для решения педагогических проблем семьи принято считать психолого-педагогическое сопровождение. На сегодняшний день психолого-педагогическое сопровождение семьи является главным элементом взаимодействия ДОО и родителей. Обе стороны заинтересованы в социализации и успешном воспитании детей. Главная роль в осуществлении этих функций отводится семье.

Семья для ребенка является главным социальным институтом. Именно в семье человек формируется как личность, развивается, у него закладываются ценностные ориентиры. Родительская любовь, внимание и забота, оказываются жизненно важными компонентами для ребёнка. Эти факторы обеспечивают эмоциональную стабильность, дают чувство защищённости и психологического равновесия, способствуют росту самооценки ребёнка. Все чаще под действием многочисленных стрессогенных факторов семья полноценно не выполняет свою социализирующую функцию. Не всегда в семье ребенок получает нужную психологическую поддержку. Иногда члены семьи вредят психологическому и физическому и здоровью ребенка.

Человек проводит в семье большую часть жизни. Семья выступает основой, которая проходит через всю жизнь человека, задает контекст, позволяющий понять причину совершаемых им поступков. В семье ребенок получает первые представления о себе, об основных нравственных категориях, хорошего и плохого, правильного и неправильного, об остальных людях, об окружающем мире.

Как подчеркивают Г. Л. Бардиер, М. Р. Битянова, Е. И. Казакова, Н. А. Менчинская, В. С. Мухина, Ю. В. Слюсарев, Л. М. Шипицина в своих работах о том, что с экономические трудности, высокая занятость родителей, а также педагогическая некомпетентность в определенных вопросах воспитания и образования заставляет родителей перекладывать большую часть ответственности за воспитание и обучение детей на ДОО.

Как подчеркивают исследователи в области педагогики и психологии дошкольников, помощь и поддержка семьи в вопросах предшкольной подготовки может выступать в качестве процесса педагогического сопровождения.

По мнению Э. М. Александровской, «психолого-педагогическое сопровождение представляет собой особый вид помощи ребенку и технологию, которая предназначена для оказания помощи на определенном этапе развития в решении возникающих проблем или их предупреждении в условиях образовательного процесса» [1, с. 2].

В своих работах Казакова Е. И. считает «сопровождение методом, обеспечивающим создание условий для принятия субъектом развития оптимальных решений в различных ситуациях жизненного выбора и объединение специалистов разного профиля, осуществляющих процесс сопровождения» [4, с. 2].

Ведущая цель психолого-педагогического сопровождения семьи в ДОО — донести до родителей, что совместная деятельность родителей и детского сада может быть успешной в случае совместной работы, что позволит им лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях, понять индивидуальные особенности, развить способности и сформировать ценностные ориентиры. Как показывает опыт, многие родители старших дошкольников оказываются не готовы к роли родителей школьников: испытывают неуверенность, тревогу за школьное будущее ребенка, его успехи, возможность совмещать детские игры и занятия с обучением в современной школе, ее сложными программами и высокими требованиями; слишком эмоционально реагируют на трудности и неудачи детей, не способны оказать им психологическую поддержку. Поступление ребенка в школу считается особым периодом жизни как для самого дошкольника, так и для его родителей. Поэтому родители в этот период должны эмоционально поддерживать своего ребёнка.

Проведя анализ литературы по проблемам психолого-педагогического сопровождения в дошкольном образовании можно выделить несколько условий, которые влияют на эффективность психолого-педагогического сопровождения семьи на данном этапе:

- повышение педагогической грамотности родителей в вопросах психологической готовности ребенка к школе;
- диагностика родителей и детей, которая позволяет определить наличие проблем во взаимодействии ДОО и семьи;
- активная позиция родителей в подготовке к школьному обучению;
- развитие уверенности ребенка в собственных силах. Раскрытие индивидуальных способностей, которые будут способствовать успешному обучению ребенка в школе.

Педагогам ДОО при осуществлении психолого-педагогического сопровождения следует использовать активные методы и формы взаимодействия с семьей которые позволяют формировать активную позицию родителей, повышая заинтересованность родителей к содержанию материала. Развитие аналитических умений родителей — один

из важнейших моментов организации педагогического просвещения по вопросам возможных затруднений у ребенка в школе. Для родителей будущих первоклассников психолого-педагогическое сопровождение должно обеспечить возможность выбора методов воспитания, наиболее приемлемых для них и учитывающих все индивидуальные потребности и особенности родителей.

От того, насколько ребенок готов к обучению в школе, зависит весь период его школьного детства, а затем и переход в подростковый возраст. Готовность к школе определяется целым рядом характеристик. Их можно разделить на:

- эмоциональную и волевую готовность;
- интеллектуальную готовность.
- личностную готовность;
- социально-психологическую готовность;

Родителям следует заняться вопросом подготовки ребенка к школьному обучению как можно раньше, т. к. времени для адаптации ребенка, осознания им своей новой роли ученика будет больше. Необходимо совместно с ребенком сформировать положительное отношение к учителям, школе, одноклассникам. Важно правильно выстроить мотивацию учения и сформировать необходимый багаж знаний. Для качественной и правильной подготовки требуется не только обучение детей определенным умениям и знаниям, также и развитие у них новой социальной позиции школьника, познавательной мотивации, произвольности поведения. Понятие готовности к школе включает в себя не только отдельные умения и знания, а их определенную структуру. В этой структуре должны присутствовать все основные элементы.

Главными задачами психолого-педагогического сопровождения семей старших дошкольников является:

- Научить родителей правильно выходить из проблемных ситуации, связанные с подготовкой и обучением детей в школе.

- Оптимизация детско-родительских отношений;
- Подготовить родителей к принятию новой социальной позиции ребенка — позиции школьника.
- Способствовать снижению уровня тревожности родителей перед поступлением детей в школу.

Власова О. И. считает, что к школьному обучению готов тот ребенок, который выдержит школьные нагрузки без особенного напряжения. Его здоровье при этом не ухудшится как психическое, так и физическое [3, с. 33]. Консультативная помощь по вопросу «психологической готовности» к обучению в школе, которая оказана родителям своевременно, поможет им снизить уровень тревожности, и освободит их от излишних тревог и заблуждений. Своевременная консультация служит важным фактором профилактики нарушения эмоционального благополучия, психологического здоровья детей старшего дошкольного возраста.

Самый важный фактор осуществления психолого-педагогического сопровождения родителей — это положительное взаимодействие педагога с родителями. Эффективная совместная работы родителей и педагогов положительно влияет на все стороны педагогического процесса. Педагогам необходимо оказывать родителям индивидуальную помощь в вопросах подготовки ребенка к школе. Важно учитывать особенности каждого ребенка и родителя. В психолого-педагогическом сопровождении очень многое зависит от уровня ответственности и осознанности родителей, насколько они готовы сотрудничать с педагогами [4, с. 36]. Психолого-педагогическое сопровождение родителей в период подготовки ребенка к школе гарантирует целостность и обобщенность действий сопровождаемых и сопровождающих. Обеспечивает необходимое взаимопонимание педагогов ДОУ и родителей.

#### Литература:

1. Александровская Э. М. Психологическое сопровождение школьников: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. М. Александровская, Н. И. Кокуркина, Н. К. Куренкова — М.: Академия, 2012. — 208 с.
2. Битянова М. Р. Организация психологической работы в школе. — М.: Совершенство, 2008. — 298 с.
3. Власова, О. И. Психолого-педагогическая помощь родителям на этапе подготовки ребенка к обучению в школе / О. И. Власова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 9.1 (247.1). — С. 33–36. — URL: <https://moluch.ru/archive/247/56804/> (дата обращения: 21.11.2021).
4. Казакова Е. И. Сопровождение развития новая образовательная технология // Психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение развития ребенка: Материалы Российско-фламандской конференции. — СПб., 2011. — 144 с.
5. Овчарова Р. В. Психологическое сопровождение родительства. — М.: Издво Института, 2003. — 122 с.
6. Сергиенко Т. Е. Взаимодействие педагогов и родителей в формировании здорового образа жизни дошкольников: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. — СПб., 2007. — 98 с.
7. Сысоева Е. Ю. Этические и коммуникативные аспекты культуры педагога. — М.: Изд-во «Самарский университет», 2012. — 107 с.

8. Тараканова, В. В. Стиль семейного воспитания и особенности общения дошкольника со сверстниками / В. В. Тараканова, К. А. Слабожанинова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2012. — № 5. — С. 75–77.
9. Ткаченко И. В. Основы психологии семьи и семейного консультирования. Учебн. пособие авт. сост. Ткаченко И. В., Евдокимова Е. В. — Саратов Ай Пи Эр Медия, 2017. — 182 с.
10. Шипицына Л. М. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста / Шипицына Л. М., Хилько А. А., Галлямова Ю. С. [и др.]; под науч. ред. проф. Л. М. Шипицыной. — СПб.: Речь, 2005. — 141 с.

## Особенности степени готовности к риску лиц, пользующихся туристическими услугами

Фесенко Олеся Павловна, кандидат экономических наук, доцент  
Сочинский государственный университет

*В статье структурированно описаны особенности степени готовности к риску, как психологического феномена. Рассмотрены теоретические представления о степени готовности к риску, а также представлены результаты проведенного эмпирического исследования.*

**Ключевые слова:** степень готовности к риску, структура личности, ресурсные состояния, выраженность готовности к риску.

Риск представляет собой осознанную человеком возможную опасность. Человек привык сталкиваться с риском в жизни ежедневно, и не замечает его, т. к. автоматически, на уровне подсознания оценивает его вероятность и потенциальную угрозу [1]. Высокая готовность к риску обычно сопровождается низкой мотивацией к избеганию неудач, и прямо пропорциональна числу допу-

щенных ошибок. Понятие «готовность к риску» получило распространение в работах европейских ученых в 60-х годах в связи с возникновением определенного научного направления, рассматривающего предпосылки несчастных случаев [3].

Для проведения эмпирического исследования была сформирована выборка (Таблица 1).

Таблица 1. Состав выборки испытуемых, принимавших участие в исследовании

№	Группа	Количество человек	Количество выездов за последние 9 месяцев	Состав группы	
				мужчины	женщины
1	Экспериментальная	25 (50%)	25 (50%)	10 (40%)	15 (60%)
2	Контрольная	25 (50%)	0 (0%)	10 (40%)	15 (60%)
Всего:		50	25 (50%)	20 (40%)	30 (60%)

Для изучения степени готовности личности к риску применили две психодиагностические методики, одна из которых обследует готовность личности к риску и принятие риска в структуре жизнедеятельности, другая — степень выраженности риска в структуре личности.

«Методика жизнестойкости» С. Мадди, в адаптации Д. Леонтьева (шкала принятие и готовность к риску). Методика Мадди С. представляет собой четыре шкалы «жизнестойкости», одна из которых измеряет уровень принятия риска и готовности рисковать (3-я шкала), замеры данной шкалы входят в состав общей оценки жизнестойкости (4-я шкала). Две другие шкалы «вовлеченность» и «уровень личного контроля», опосредованно характеризуют готов-

ность личности к риску и являются элементами (частями) общего «жизнестойкости».

Цель методики: измерить особенности жизнестойкости личности к ситуациям напряжения и риска, кроме этого замерить готовность рисковать и уровень стрессоустойчивости в ситуациях, требующих совладания с собой.

В ходе исследования уровня выраженности степени готовности к риску в системе жизнестойкости, с помощью методики «Жизнестойкость» определили, действительно более высокий уровень степени готовности к риску у лиц экспериментальной группы, которые продолжают пользоваться услугами туроператоров. Результаты обследования группы лиц, продолжающих путешествовать, представили на рисунке 1.



Рис. 1. Степень выраженности принятия и готовности к риску личностей, пользующихся услугами туристических агентств

Степень выраженности риска в экспериментальной группе личностей, пользующихся услугами туроператоров, представлена на рисунке 2 (столбчатая диаграмма). Группа экспериментальная, действующие туристы, показала следующие результаты по шкале «риск — жизнестойкость»:

- в уровень высоких значений выраженности признака попали:

«принятие и готовность к риску» (всего 82,2 единиц из 100 возможных), интерпретируется, как абсолютное рисковое поведение личности в любых ситуациях, иногда может граничить с неосторожностью и низким порогом чувства самосохранения, однако, такая личность всегда оптимистична, опасность и неизвестность интересны личности, иногда, она этого не осознает и действует инстинктивно, ее ничто не пугает, она всегда ждет положительного результата и извлекает удовольствие из любого жизненного опыта. Принятие риска — это всегда процесс для такой личности.

«вовлеченность» (всего 69.8 единиц из 100 возможных), указывает на высокий уровень субъективной активности личности, она быстро вовлекается в любую ситуацию, откликается, ориентируется и начинает действовать несмотря ни на что, личность всегда конструктивна и наслаждается процессом, может радоваться любому результату.

- в уровень средних значений выраженности попали:

«контроль» (всего 46,1 единиц из 100 возможных), что означает наличие низкого уровня контроля себя в конкретных ситуациях, это проявляется скорее как неумение и нежелание контролировать себя и угрозы, которые влечет за собой ситуация, возможно, именно поэтому данная

группа лиц продолжает путешествовать в период пандемии, такой показатель уровня контроля говорит о том, что личность не всегда определяет себя как имеющую собственные силы преодолеть какие-то ситуации или препятствия, в таком случае риски больше «поднимается».

— в уровень средних значений выраженности попала: «жизнестойкость» (всего 64 единицы из 100 возможных), данный вес по шкале жизнестойкость указывает на средний уровень выраженности, что интерпретируется, как «не всегда умеет соотносить баланс внутренних сил организма с силой внешнего воздействия», что в некоторых ситуациях может дать реакцию разочарования, а в некоторых неуспех.

Испытуемые экспериментальной группы имеют следующий психодиагностический профиль степени выраженности готовности к риску:

высокий уровень принятия и готовности к риску, сочетается с высоким уровнем вовлеченности (интереса) к жизненным событиям и среднего уровня проявления контроля и общей жизнестойкости, что возможно и сохраняет интерес к обращению за услугами туроператоров.

Для выявления определения действительности выявленных особенностей степени готовности к риску у экспериментальной группы проанализировали соответствующий профиль в группе контрольной, состоящей из личностей не пользовавшихся услугами тур-агентов и не путешествовавших в данное время (осторожных).

Профиль особенностей готовности к риску контрольной группы разместили на рисунке 2 (столбчатая диаграмма).



Рис. 2. Степень выраженности принятия и готовности к риску личностей, не пользующихся услугами туристических агентств

Степень выраженности готовности к риску у личности контрольной группы, представлена на диаграмме (рис. 2). Результаты качественно представляют особенности готовности к риску группы лиц, не пользующихся услугами тур-операторов в пандемийный период. Обследуемая группа испытуемых в своих средних групповых значениях обнурила средний уровень принятия и готовности к риску.

Данная группа по шкале «риск — жизнестойкость» показала следующие результаты:

- уровень средних значений выраженности признака попали шкалы:

«принятие и готовность к риску» (51,27 единиц из 100 возможных) интерпретируется как наличие осторожного, предусмотрительного поведения в незнакомых, неизвестных ситуациях, личность пытается просчитать угрозы, предупредить их, или вообще не ввязываться в ситуации опасности, старается избегать, хотя не исключает их возможности и поэтому предупредительно готовит свою защиту «подушку безопасности» или ищут аргументы, на которые можно опереться в трудной ситуации, чаще такая личность избегает тратить свои ресурсы на реализацию небезопасных предприятий.

«вовлеченность (всего 76,1 единиц из 100 возможных) определяется, как низкий уровень субъективной активности личности, она слабо вовлекается в любые ситуации, даже те, которые значимы для жизни и непрофессиональной деятельности личности, проявляет слабый интерес

к процессу и результатам своей деятельности, в некоторых ситуациях демонстрирует безразличие.

«контроль» среднего уровня выраженности при 67,5 единицах из 100 возможных слабо выражается контроль себя в ситуациях, соответственно личность слабо может себя контролировать и ситуации, однако, это относится к ситуациям, которые являются неизвестными, в ситуациях известности личность вполне справляется с контролем себя, особенно, если это интересно личности.

«жизнестойкость» всего 66,8 единиц из 100 возможных данный замер по шкале интерпретируется, как средний уровень выраженности признака, что интерпретируется, как слабое умение противостоять неожиданным, рисковым, угрожающим ситуациям, человек умеет, но не всегда имеет силы сохранять гомеостатичное состояние своей личности и неизвестных ситуаций, может демонстрировать совладание, а может фрустрированность.

Испытуемые контрольной группы имеют следующий профиль выраженности степени готовности к риску:

Средний уровень принятия и готовности к риску, средний уровень вовлеченности в жизненные события, средний уровень выраженности жизнестойкости и контроля событий жизни и себя в них.

Далее наглядно сравнили показатели значений двух групп по показателям шкалы «риск-жизнестойкость». Результаты сравнения наглядно представили на графике рисунка 3.



Рис. 3. Сравнение средних значений показателей готовности к риску в двух группах (экспериментальной и контрольной)

Максимальные различия средних значений в двух группах отличаются по шкалам:

- принятие готовности: в экспериментальной группе показатель составляет 27,32 балла, что в 1,5 раза выше, чем этот же показатель в контрольной группе, который равен 16 баллам;
- контроль в экспериментальной группе составляет 22,52 балла, что значительно ниже, чем в контрольной группе — 34,44 балла, что на 9 единиц выше;

Минимальные различия скорей всего их отсутствие обозначились по шкалам:

- вовлеченность: экспериментальная группа — 35,6 баллов и контрольная — 38,84 балла, т. е. разница всего в 3 единицы;
- жизнестойкость: в экспериментальной группе — 86,4 балла и в контрольной группе 90,2 балла.

Далее, осуществили математическую обработку данных и сравнили значения средних по шкалам готовности к риску с помощью соотношения дисперсий критерием F-Фишера, отобразили в таблице 2.

Таблица 2. Значения средних показателей шкал готовности к риску и F-Фишера в двух группах испытуемых

№ п/п	Группа испытуемых (математический показатель)	Шкалы готовности к риску			
		Принятие и готовность к риску	вовлеченность	контроль	жизнестойкость
1	Экспериментальная				
	средние	27,32	35,6	23,52	86,44
	дисперсия	15,6	62,75	53,9	191,2
2	Контрольная				
	средние	16,92	38,84	34,44	90,2
	дисперсия	24	31,05	120,5	114,25
	Критерий F-рассчитан.	1,962762	2,0209	2,234	1,673961
	Критерий F-табличн.	Критерий F-табличн.=1,96 (p=0,05%, для k1=25/k2=25)			

Расчет средних значений по шкалам методики «жизнестойкость» с акцентом на шкалу готовности и принятия риска, соотношений дисперсий представлены в таблице 4, где обозначенные значения параметрического критерия F-Фишера. F-Фишера показал значимость различий разброса вариантов в двух группах по следующим показателям шкалы готовность к риску — жизнестойкость:

- принятие и готовность к риску в экспериментальной группе значили выше, чем в контрольной группе, так как  $F_{\text{рассчитанное}} = 1,96$ , при  $F_{\text{табличном}} = 1,96$ , соответственно можем утверждать о значимости различий дисперсий двух групп;
- вовлеченность в ситуацию в контрольной группе значимо выше, чем в экспериментальной группе, т. е. отказывающиеся от туристических поездок более включены в ситуацию и откликаются на нее, чем потребители услуг туроператоров, так  $F_{\text{рассчитанное}} = 2,0209$ , при  $F_{\text{табличном}} = 1,96$ , соответственно различия статистически значимы.
- контроль личности в контрольной группе статистически выше, чем в экспериментальной группе, так как  $F_{\text{рассчитанное}} = 2,234$  и больше, при  $F_{\text{табличном}} = 1,96$ , отсюда следует вывод, что различия показателей значимы.

Не обнаружены значимые различия в двух группах по показателю «жизнестойкость», так как  $F_{\text{рассчитанное}} = 1,67$ , при  $F_{\text{табличном}} = 1,96$ , соответственно делаем вывод об отсутствии различий в группе туристов и не туристов, т. е. по данному показателю являются представителями одной выборки.

Расчет критерия F-Фишера позволяет сделать следующий вывод:

«принятие и готовность к риску» в экспериментальной группе, потребителей услуг туроператоров значимо выше,

чем в контрольной группе личностей, отказавшихся от таких услуг, «вовлеченность» в ситуацию и «контроль» личности обнаружили более высокого уровня в контрольной группе испытуемых, чем в экспериментальной.

Таким образом, потребители туристических услуг являются более рискованными, но менее вовлеченными в ситуацию и менее контролирующими ситуацию.

Личности, отказавшиеся от услуг туроператоров, отличаются меньшей готовности к риску, но большей вовлеченностью в ситуацию и склонны больше контролировать себя и ситуацию, соответственно, возможно, именно поэтому они ведут себя осторожно на рынке туристических услуг и пока не пользуются услугами туроператоров.

Испытуемые экспериментальной группы имеют следующий психодиагностический профиль выраженности степени готовности к риску:

высокий уровень принятия и готовности к риску, сочетается с высоким уровнем вовлеченности (интереса) к жизненным событиям и среднего уровня проявления контроля и общей жизнестойкости, что возможно и сохраняет интерес к обращению за услугами туроператоров.

Для выявления определения действительности выявленных особенностей степени готовности к риску у экспериментальной группы проанализировали соответствующий профиль в группе контрольной, состоящей из личностей не пользовавшихся услугами тур-агентов и не путешествовавших в данное время (осторожных).

Испытуемые контрольной группы имеют следующий профиль выраженности степени готовности к риску:

Средний уровень принятия и готовности к риску, средний уровень вовлеченности в жизненные события, средний уровень выраженности жизнестойкости и контроля событий жизни и себя в них.

#### Литература:

1. Мерлин, В. С. Личность как предмет психологического исследования / В. С. Мерлин. — Пермь: ПГПИ, 1988.
2. Лоренц К. Агрессия (так называемое «зло») / К. Лоренц. — Москва, 1994.
3. Волочков, А. А. Активность субъекта как фактор психического развития (гипотезы, модели, факты) / А. А. Волочков // Психологический журнал. — 2003. Т. 24. — № 3. — С. 22–31.

4. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: в 2 т. / С. Л. Рубинштейн. — Москва: Педагогика, 1989. — Т. 2.
5. Петровский, А. В., Ярошевский, М. Г. Основы теоретической психологии / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. — Москва: ИНФРА-М, 1998.
6. Барденштейн, Л. М., Можгинский, Ю. Б. Патологическая агрессия подростков / Л. М. Барденштейн, Ю. Б. Можгинский. — Москва: Медпрактика. — 2005.

## Особенности субъективного благополучия лиц, пользующихся туристическими услугами

Фесенко Олеся Павловна, кандидат экономических наук, доцент

Сочинский государственный университет

*В статье структурированно описаны особенности субъективного благополучия. Рассмотрены теоретические представления о субъективном благополучии, а также представлены результаты проведенного эмпирического исследования.*

**Ключевые слова:** субъективное благополучие личности, структура личности, мотивационная направленность, смысловые жизненные ориентации.

**П**роблема субъективного благополучия личности по праву занимает одну из центральных позиций в современной социальной психологии. Это связано с возрастающим запросом к науке в определении психологической

картины данного явления, механизмов его формирования, способов достижения.

Для проведения эмпирического исследования была сформирована выборка (Таблица 1).

Таблица 1. Состав выборки испытуемых, принимавших участие в исследовании

№	Группа	Количество человек	Количество выездов за последние 9 месяцев	Состав группы	
				мужчины	женщины
1	Экспериментальная	25 (50%)	25 (50%)	10 (40%)	15 (60%)
2	Контрольная	25 (50%)	0 (0%)	10 (40%)	15 (60%)
Всего:		50	25 (50%)	20 (40%)	30 (60%)

Методика, которая была применена с целью изучения феномена субъективного благополучия у представителей выборки — это методика «Шкала субъективного благополучия». Данная методика была разработана в 1988 г. французскими психологами.

В таблице 2 представлены статистические характеристики по экспериментальной группе.

Таблица 2. Статистические характеристики выборки по экспериментальной группе

Показатель	В баллах	Стены
Сумма	1111	77
Среднее значение	44,44	3,08
Максимальное значение	52	4
Минимальное значение	25	1
Мода (наиболее встречающаяся Величина)	51	4
Дисперсия выборки	34,92	1,01

Анализируя данные таблицы 2 можно отметить, что интервал допустимых значений выборки в баллах по данной группе составляет от 25 до 52 баллов, что соответствует от 1 до 4 стенов.

Среднее значение по группе составляет 44,44 балла или 3,08 стенов.

Согласно интерпретации методики, оценка равная 3 стена говорит об умеренном эмоциональном комфорте, достаточной уверенности в себе среди представителей экспериментальной группы, они активны, успешны, эффективно взаимодействуют с окружающими.

Отметим, что чем ниже показатель в стенах, тем выше субъективное благополучие испытуемого.

В таблице 3 представим данные в процентах по уровням оценок экспериментальной группы, полученных на основании методики «Шкала субъективного благополучия».

Таблица 3. Распределение испытуемых экспериментальной группы по уровням оценок «Шкалы субъективного благополучия»

«Сырые» баллы	Стены	Степень субъективного благополучия	Человек	В%
25–33	1	Полное благополучие	4	16
34–40	2	Эмоциональный комфорт	1	4
41–48	3	Умеренный эмоциональный комфорт	9	36
49–55	4	Умеренное субъективное благополучие	11	44
Итого			25	100

Анализ данных таблицы 6 позволяет сделать вывод о том, что в экспериментальной группе 16% испытуемых относятся к числу людей с полным эмоциональным субъективным благополучием, 4% достаточно уверены в себе и в своём благополучии, 34% — умеренно эмоционально комфортно себя чувствуют и вполне могут относиться к субъективно благополучным людям, 44% демонстри-

руют умеренное субъективное благополучие, которое характеризуется отсутствием особых проблем, но полностью благополучными себя не считают.

В таблице 4 представим статистические характеристики по контрольной группе, представители которой отказываются предпринимать путешествия в период пандемии.

Таблица 4. Статистические характеристики выборки по контрольной группе

Показатель	В баллах	Стены
Сумма	1281	100
Среднее значение	51,24	4
Максимальное значение	67	6
Минимальное значение	34	2
Мода (наиболее встречающаяся Величина)	49	4
Дисперсия выборки	69,52	2,066

По данным таблицы 4 следует отметить, что оценки в баллах лежат в интервале от 34 до 67, в стенах интервал соответственно равен от 2 до 6.

Среднее значение по группе равно 51,24 в баллах и 4 в стенах.

Средняя оценка в стенах равная 4 характеризует низкую выраженность субъективного благополучия, отмеча-

ется отсутствие серьезных проблем у представителей контрольной группы, но и полный эмоциональный комфорт у них тоже отсутствует.

В таблице 5 представим данные в процентах по уровням оценок контрольной группы, полученных на основании методики «Шкала субъективного благополучия».

Таблица 5. Распределение испытуемых экспериментальной группы по уровням оценок «Шкалы субъективного благополучия»

«Сырые» баллы	Стены	Степень субъективного благополучия	Человек	В%
25–33	1	Полное благополучие	0	0
34–40	2	Эмоциональный комфорт	2	8
41–48	3	Умеренный эмоциональный комфорт	5	20
49–55	4	Умеренное субъективное благополучие	12	48
56–62	5	Слабовыраженный уровень субъективного благополучия	3	12
63–70	6	Низкий уровень субъективного благополучия	3	12
Итого			25	100

Данные таблицы 5 указывают на отсутствие в контрольной группе лиц с ярко выраженным полным благополучием 0%, эмоциональный комфорт испытывает 8% группы, оценки, характеризующие умеренный эмоциональный комфорт и благополучие отмечены у 20%.

Умеренное субъективное благополучие, которое характеризуется наличием некоторого недовольства своим по-

ложением, но при этом отмечается отсутствие особых проблем отмечено у 48% представителей контрольной группы.

Если в экспериментальной группе отсутствуют лица, с уровнем оценок шкалы, равным 5 и 6 стенам или более 56 баллов, то в контрольной группе отмечено 12% респондентов слабовыраженного уровня субъективного благополучия и 12% с низким уровнем субъективного благополучия.

В целом по контрольной группе можно отметить, что 72% от общей численности относятся к числу людей со слабовыраженным и низким уровнем субъективного благополучия (4–6 стени «Шкалы субъективного благополучия»).

В качестве промежуточного вывода следует указать, что представители экспериментальной группы имеют оценки, которые характеризуют более высокий уровень субъективного благополучия (56% экспериментальной группы). В контрольной группе — напротив отмечено малое количество людей с высоким уровнем субъективного благополучия и большее количество людей (72%) со слабовыраженным и низким уровнем субъективного благополучия.

В таблице 6 представим данные по средним значениям в стенах «Шкалы субъективного благополучия».

**Таблица 6. Сравнение средних значений по экспериментальной и контрольной группе в стенах «Шкалы субъективного благополучия»**

Группа	Среднее значение по группе, стени
Экспериментальная группа	3,08
Контрольная группа	4

Таким образом, отмечено различие в средних значениях по группам: в экспериментальной группе и контрольной группе.

Более низкое значение, согласно методике «Шкала субъективного благополучия», характеризует более выраженное эмоциональное благополучие среди испытуемых.

В экспериментальной группе значение средней величины в стенах ниже показателя средней величины контрольной группы, что указывает на большее отклонение оценок экспериментальной группы в сторону эмоционального комфорта её представителей. Соответственно испытуемые, которые путешествуют и совершают туры, невзирая на пандемию, являются более субъективно благополучными и уверенными в себе людьми.

**Литература:**

1. Мерлин, В. С. Личность как предмет психологического исследования / В. С. Мерлин. — Пермь: ПГПИ, 1988.
2. Волочков, А. А. Активность субъекта как фактор психического развития (гипотезы, модели, факты) / А. А. Волочков // Психологический журнал. — 2003. Т. 24. — № 3. — С. 22–31.
3. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: в 2 т. / С. Л. Рубинштейн. — Москва: Педагогика, 1989. — Т. 2.
4. Петровский, А. В., Ярошевский, М. Г. Основы теоретической психологии / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. — Москва: ИНФРА-М, 1998.

Представители контрольной группы, которые не совершают никаких туров и категорически от них воздерживаются проявляют более низкий уровень субъективного благополучия.

Значимость различий между оценками по «Шкале субъективного благополучия» экспериментальной и контрольной групп была оценена на основании Критерия F-Фишера.

Критерий F-Фишера определяется отношением величин дисперсий, определяемых для каждой группы, большая по величине дисперсия делится на меньшую по величине дисперсию, итог расчётов сравнивается с табличным значением Критерия Фишера.

В таблице 7 представлены данные, используемые при расчёте показателя «Критерий Фишера».

**Таблица 7. Расчёт критерия Фишера для определения значимости различий оценок экспериментальной и контрольной группы**

Показатель	Значение
Дисперсия выборки Экспериментальная группа	34,92
Дисперсия выборки Контрольная группа	69,52
Уровень значимости Критерий Фишера	0,05
Табличное значение Критерий Фишера	1,98
Критерий Фишера	1,991

Таким образом, значение Критерия Фишера, представленное в таблице 6 больше значения Критерия Фишера критического (табличного), что указывает на значимость различий в оценках экспериментальной и контрольной групп. Соответственно, предположение о том, что уровень субъективного благополучия людей, которые продолжают осуществлять путешествия, покупать и совершать различные туры в зарубежные страны в условиях пандемии, степень уверенности в себе выше, чем у представителей группы, отказывающихся путешествовать в условиях пандемии

## Особенности тревожности подростков с задержкой психического развития

Цыцеева Дарья Владимировна, студент

Амурский государственный университет (г. Благовещенск)

*В статье представлены теоретические и практические исследования ученых о тревожности подростков с задержкой психического развития, возможности ее коррекции.*

**Ключевые слова:** тревога, тревожность, задержка психического развития, подростковый возраст, коррекция.

Происходящие в настоящее время процессы девальвации нравственно-этических ценностей могут негативно влиять и на формирование чувства социальной незащищенности, снижают адаптивный потенциал, влияют также на возрастание социальной и личностной тревожности подростков в их трудный переходный период развития.

Проблема тревожности является одной из наиболее актуальных проблем в современной психологии. Социальная ситуация развития подростков в условиях современности характерна постоянно меняющимися неблагоприятными внешними стрессовыми и экологически неблагоприятными условиями, и именно поэтому тревожность становится частым нарушением эмоциональной сферы детей школьного возраста. Исследователи, разрабатывавшие проблему тревожности (Прихожан А. М., Салливан С., Спилбергер Ч. Д., Фрейд З., Ханин Ю. Л., Хорни К., и др.) отмечают, что тревожность является не только одним из основных свойств личности, но и фактором, определяющим ее развитие. Большинство авторов придерживаются мнения о том, что эмоциональные расстройства у детей не проходят бесследно, а проявляются в особенностях личности и находят отражение в последующей жизни. То есть, возникнув в детском возрасте, в результате соприкосновения с неблагоприятной социальной средой, тревожность может постоянно и неизменно присутствовать на протяжении всей жизни человека.

Понятие «тревога» было введено в психологию З. Фрейдом в 1925 г. Ученый развел понятия страх и тревога и конкретизировал конкретный или неопределенный страх, безответный страх — тревогу, носящую глубинный, иррациональный характер и страх — имеющий внутренний характер. Согласно психоаналитической теории, тревожность характеризуется тремя основными признаками: специфическим чувством неприятного; соответствующими соматическими реакциями, проявляющимися в усилении сердцебиения и возбуждении в вазомоторной сфере (побледнение или покраснение кожи человека и т. д.) и осознанием этого переживания [6].

В отечественной психологии тревожность изучалась в рамках деятельностного подхода. В представлениях отечественных ученых само понятие тревога (англ. anxiety) обозначает переживание эмоционального дискомфорта, связанного с ожиданием неблагоприятного, предчувствием грозящей опасности [1].

Тревога, как состояние, по мнению А. М. Прихожан возникает в ответ на действие какого-либо определенного фактора. Состояние тревоги, являясь первой эмоциональной ситуативной реакцией на различные стрессоры, является

неотъемлемой частью эмоциональных переживаний участников любой значимой ситуации [4].

Исследователи (Спилбергер Ч. Д., Ханин Ю. Л.) термин «тревожность» используют для обозначения относительно устойчивых индивидуальных различий в склонности индивида испытывать состояние тревоги. Эта особенность напрямую не проявляется в поведении, но ее уровень можно определить исходя из того, как часто и как интенсивно у человека наблюдаются состояния тревоги [5].

Понятие «задержка психического развития» (ЗПР) является психолого-педагогическим и прежде всего свидетельствует об отставании в развитии психической деятельности ребенка. Причины такого отставания ученые разбивают на две группы: клиничко-биологические и социально-психологические причины. В первом случае одним из отрицательных факторов специалисты называют наследственность, снижающую защитные механизмы и ограничивающую приспособительные функции личности. Проявляться она или в наследовании умственной недостаточности, характерной преобладанием предметно-конкретного мышления, невозможности полного осмысления различных жизненных ситуаций, недостаточной критической оценки своих поступков, приводящих часто подростков с ЗПР к социальной дезадаптации, или в наследовании аномальных черт характера, которые приводят к развитию личности, часто неспособной в полной мере регулировать свое поведение в обществе, особенно в неблагоприятных, кризисных ситуациях.

Перечень социально-психологических факторов, прямо или косвенно влияющих на задержку психического развития ребенка, достаточно широк. Относятся к таким факторам ранняя депривация, неприятие родителями (или лицами, замещающими родителей) ребенка, алкоголизм и наркомания родителей, неблагоприятная экология, различные варианты неправильного воспитания, фактор неполной девиантной семьи, низкий образовательный уровень родителей и т. д.

Для подростков с ЗПР характерны незрелость эмоционально-волевой сферы, сочетающаяся с недостаточным уровнем знаний и бедностью представлений. Развитие ребенка в условиях гиперопеки (чрезмерной, излишней опеки) ведет к отсутствию или недостаточности самостоятельности, инициативности, ответственности. Дети с такой формой ЗПР не способны к волевому усилию, у них отсутствует произвольная форма поведения. Все эти качества в конечном счете ведут к тому, что ребенок оказывается неприспособленным к жизни [2].

Для осуществления психологической коррекции возможности подростков с ЗПР возможно применение различных методов психологической коррекции.

Среди признанных в мировой психо-коррекционной практике подходов к коррекции выделяются специалистами: психодинамический (психоаналитический) подход, поведенческий подход, деятельностный подход, когнитивистский подход, экзистенциально-гуманистический подход, гештальт-терапия, психодрама, телесно-ориентированный подход, психосинтез, трансперсональный подход и т. п. [3].

Формирование социально-психологической устойчивости за счет коррекции тревожности специалисты (Нагаев В. В., Толстов В. Г., Толстов В. В.) рекомендуют осуществлять в процессе социально-психологической реабилитации. Рассматривается учеными реабилитация как система государственных, социально-экономических, медицинских, профессиональных, педагогических, психологических и других мероприятий. Все эти направления помощи предполагают предупреждение развития патологических процессов личности, а также и коррекцию нарушений в личностном развитии [7].

А. М. Прихожан рекомендует с учетом полученных в результате диагностических процедур результатов планировать цели и задачи работы с группой подростков с ЗПР в тренинговой группе. Целью, например, по мнению специалиста может выступить улучшение межличностных взаимоотношений подростков в группе за счет развития личностных особенностей, формирования коммуникативных умений и формирования положительных взаимоотношений со сверстниками. В качестве подцелей можно планировать формирование этических норм поведения в обществе; развитие осознания основ дружеских взаимоотношений, как одной из важнейших морально-этических ценностей в обществе; воспитывать нравственную культуру миропонимания, культуру отношений, культуру поведения [4].

Для повышения эффективности коррекции во многих случаях необходима «терапия среды», как семейной, так и школы. Это положение, особенно важное для подрост-

кового возраста, остается значимым и для последующих периодов развития.

По большому счету в целом в работе с подростками с ЗПР следует решать целый ряд задач: обучать навыкам саморегуляции в психотравмирующих ситуациях; навыкам психоэмоциональной релаксации; формировать позитивное представление о собственных возможностях; способствовать оптимизации самооценки; обучать навыкам межличностного взаимодействия.

Таким образом, характерной чертой подростков с ЗПР с повышенным уровнем тревожности, является эмоциональная неустойчивость и высокий уровень тревожности.

Для осуществления коррекции повышенной тревожности возможно применение различных методов психологической коррекции, и, в частности, поведенческом и деятельностном, целесообразной является групповая форма работы.

На основе анализа психолого-педагогической литературы можно сделать следующие выводы.

Понятием «тревожность» большинство психологов обозначают состояние человека, которое характеризуется повышенной склонностью к переживаниям, опасениям и беспокойству, имеющей отрицательную эмоциональную окраску.

В последние десятилетия отмечается рост количества детей с задержкой развития. Малоизученными остаются пока аспекты познавательной и эмоциональной сфер, связанные со спецификой проявления тревожности подростков с задержкой психического развития.

Тревожные подростки с ЗПР обычно обладают низкой уверенностью в себе и своих возможностях, неустойчивой самооценкой, недоверчивостью к другим, несформированными коммуникативными умениями и навыками.

Для осуществления коррекции повышенной тревожности подростков с задержкой психического развития можно применять различные методы психологической коррекции, основанных на таких подходах, как: психодинамический, поведенческий, деятельностный, когнитивный подход, гештальт-терапия и т. п.

#### Литература:

1. Большой толковый психологический словарь /сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. — СПб. — Прайм-Еврознак, 2016. — 672 с.
2. Дети с задержкой психического развития. /Под ред. Т. А. Власовой, В. И. Лубовского, Н. А. Цыпиной. М., 2016. — 201 с.
3. Настольная книга практического психолога / Сост. С. Т. Посохова, С. Л. Соловьева. — СПб.: Сова, 2008. — 671 с.
4. Прихожан, А. М. Причины, профилактика и преодоление тревожности / А. М. Прихожан // Психологическая наука и образование. — 1998. — № 2. — С. 39–45.
5. Спилбергер, Ч. Д. Концептуальные и методологические проблемы исследования тревоги / Ч. Д. Спилбергер // Стресс и тревога в спорте. — М., 1999. — 57 с.
6. Фрейд, З. Психоанализ и детские неврозы / З. Фрейд. — Психоаналитические этюды. — Минск, 2012. — 340 с.
7. Шевченко, С. Г. Коррекционно-развивающее обучение. Организационно-педагогические аспекты / С. Г. Шевченко. — М.: Владос, 2011. — 250 с.

## Особенности эмоционального взаимодействия матерей, воспитывающих детей старшего дошкольного возраста с психосоматическими расстройствами

Чекушина Марина Владимировна, студент магистратуры  
Красноярский государственный педагогический университет имени В. П. Астафьева

*В статье представлены результаты эмпирического исследования, посвященного изучению влияния фактора материнско-детских отношений на формирование психосоматических расстройств у детей старшего дошкольного возраста. Раскрываются особенности эмоционального взаимодействия матерей в возрасте от 32 до 50 лет, воспитывающих детей с психосоматическими расстройствами старшего дошкольного возраста. Определены проблемные компоненты для разработки мероприятий перспективного психологического сопровождения женщин, воспитывающих детей старшего дошкольного возраста с психосоматическими расстройствами.*

*На выборке матерей здоровых детей и детей с психосоматическими расстройствами со стороны ЖКТ, дыхательной системы, кожи и мочеполовой системы с помощью психодиагностических процедур, сбора медицинского анамнеза изучены особенности эмоциональной стороны материнско-детского взаимодействия. Эмпирически доказано, что в характеристиках эмоционального взаимодействия матерей, воспитывающих детей с различными психосоматическими расстройствами значимо ниже уровень безусловного принятия, способность воспринимать психоэмоциональное состояние ребенка, отношение к себе как к родителю, стремление к телесному контакту и умение воздействовать на эмоциональное состояние ребенка по сравнению с матерями, воспитывающими здоровых детей.*

**Ключевые слова:** эмоциональное взаимодействие матерей, характеристика компонентов эмоционального взаимодействия матерей, психосоматические расстройства у детей, психологическое сопровождение.

Психосоматические расстройства у детей являются важной проблемой практического здравоохранения. Среди обращающихся за помощью в поликлинику 40–68% детей страдают именно этими расстройствами [3]. В детском возрасте психосоматические соотношения чрезвычайно динамичны и изменчивы, а потому сложны для диагностики и лечения.

Возникновение и дальнейшее развитие ПСР приводит к становлению большинства патологических состояний, что требует максимально ранней диагностики и коррекции этих расстройств.

Под психосоматическими расстройствами мы понимаем расстройства функций органов и систем, обусловленных психическими, в частности, аффективными, нарушениями, которые возникают в функционально перегруженных, конституционально неполноценных или поврежденных висцеральных система [1].

Среди магистральных факторов риска развития психосоматических нарушений в различных психологических подходах [7] выделяется группа факторов, обусловленных качеством эмоционального участия матери в жизни ребенка, в поддержании психоэмоционального состояния ребенка, его психологического и соматического здоровья, в развитии регулятивных механизмов ребенка.

В различных психологических исследованиях [5, 6, 7] значимыми для формирования психосоматической патологии у ребенка называют такие особенности матери, как: высокая личностная тревожность; внутренняя конфликтность матери; преобладание в эмоциональной жизни отрицательных эмоций, склонность к доминированию, гиперопеке, сдерживанию негативных чувств, преобладание чувства вины; неустойчивость к стрессу, преобладание деструктивных стратегий разрешения проблемных ситуаций и конфликтов; собственный негативно окрашенный

телесный опыт матери, связанный с особенностями прародительской семьи.

Поэтому важно изучить характеристику компонентов эмоционального взаимодействия матерей со своими детьми старшего дошкольного возраста, детерминирующих возникновение психосоматического расстройства.

Диагностика осуществлялась с помощью опросника «Детско-родительского эмоционального взаимодействия» (Захарова Е. И., 1996, 2002), позволяющего опосредованно выявлять степень выраженности каждой отдельной характеристики в каждой конкретной диаде. Опросник содержит 66 утверждений и направлен на выявление выраженности 11 параметров эмоционального взаимодействия матери и ребенка дошкольного возраста, объединенного в три блока. Блок чувствительности: способность воспринимать состояние ребенка, понимание причин состояния, способность к сопереживанию. Блок эмоционального принятия: чувства, возникающие у матери во взаимодействии с ребенком, безусловное принятие, отношение к себе как к родителю, преобладающий эмоциональный фон взаимодействия. Блок поведенческих проявлений эмоционального взаимодействия: стремление к телесному контакту, оказание эмоциональной поддержки, ориентация на состояние ребенка при построении взаимодействия, умение воздействовать на состояние ребенка. Для каждого показателя автором методики при ее апробации были подсчитаны средние и критериальные значения. Если в конкретной диаде показатель принимает значение ниже критериального, то мы можем вынести заключение о дефиците соответствующей характеристики эмоциональной стороны взаимодействия.

Для оценки состояния здоровья детей были использованы результаты медицинского обследования детей педиатром и узкими специалистами, углубленные интервью с ма-

терями. Статистическая обработка данных осуществлялась методами одномерной статистики, а также с помощью непараметрического критерия Манна-Уитни.

Исследование проводилось на базе детского сада «Журавушка» МАОУ «КУГ№ 1 Универс», частного детского сада «Карусель».

Выборка составила 60 человек: 30 детей в возрасте от 5,2 до 7,5 лет и 30 их матерей. Возраст матерей варьируется от 32 лет до 50.

5 детей основной группы имели психосоматические расстройства: со стороны ЖКТ (колит) — 2 детей, со стороны кожи (дерматит) — 1 ребенок, со стороны мочеполовой системы (нейрогенный мочевого пузыря) — 1 ребенок и со стороны дыхательной системы (рецидивирующий бронхит) — 1 ребенок. Контрольную группу составили 25 матерей здоровых детей (1 и 2 группа здоровья).

С целью более глубокого анализа характеристик компонентов эмоционального взаимодействия у матерей, воспитывающих детей с психосоматическими расстройствами и матерей здоровых детей были найдены средние значения по компонентам внутри каждой подгруппы испытуемых. В целом при сравнении средних показателей материнско-детского взаимодействия в двух группах женщин выявлено (табл. 1), что матери детей, имеющих в анамнезе психосоматические расстройства, характеризуются более низким уровнем показателей по большинству компонентов. Они не умеют адекватно воспринимать и распознавать психоэмоциональное состояние своего ребенка, испытывают затруднения с пониманием его причин. Матери не умеют

предложить своему малышу помощь, поддержку в случае неудачи, промаха; они затрудняются в том, чтобы успокоить ребенка, снять его негативные аффективные проявления, переключить его на другие эмоции, деятельность. В итоге неадекватные действия матери усугубляют негативные эмоциональные проявления ребенка и еще больше искажают систему материнско-детского взаимодействия, становясь причиной соматических расстройств у ребенка. Они недостаточно принимают своего ребенка, что выражается в амбивалентных чувствах родителей в ситуации взаимодействия, трудностях безусловного принятия ребенка. Матери испытывают трудности с принятием себя в качестве родителя, порождая чувство некомпетентности, часто испытывают чувство вины, становятся неуверенными в своих требованиях, некритичными к ребенку [9]. У матерей, воспитывающих детей с ПСР, отмечается слабое стремление к телесному контакту с ребенком. Эмоциональный фон характеризуется преобладанием негативных эмоций. Обращают на себя внимание также низкий уровень выраженности способности оказать эмоциональную поддержку ребенку, неумение ориентироваться на состояние ребенка при построении взаимодействия, неумение воздействовать на его эмоциональное состояние. Выявленные особенности поведения матерей могут быть обусловлены их личностными особенностями, особенностями эмоционального реагирования.

Для каждого компонента эмоционального взаимодействия были рассчитаны критерии Манна-Уитни.

Результаты проведенных расчетов приведены в табл. 1.

Таблица 1. Особенности материнско-детского эмоционального взаимодействия

Показатели	Матери детей с ПСР	Матери здоровых детей	Среднее значение (M)	Критериальное значение (N)	U-тест, p<0,05
Способность воспринимать состояние	<b>3</b>	3,78	4,22	3,7	<b>0,047203*</b>
Понимание причин состояния	<b>2,6</b>	3,2	3,85	3,2	0,210076
Эмпатия	<b>2,72</b>	3,12	3,39	2,8	0,075801
Чувства родителей в ситуации взаимодействия	<b>2,52</b>	3,6	3,9	3,3	0,117086
Безусловное принятие	<b>2,92</b>	3,44	3,84	3,2	<b>0,012186*</b>
Принятие себя в качестве родителя	<b>2,56</b>	3,36	3,78	3,1	<b>0,016294*</b>
Преобладающий эмоциональный фон	<b>2,68</b>	3,12	3,66	3,0	0,174526
Стремление к телесному контакту	<b>2,56</b>	3,3	4,03	3,3	<b>0,016294*</b>
Оказание эмоциональной поддержки	2,8	3	3,47	2,8	0,210076
Ориентация на состояние ребенка при построении взаимодействия	2,52	2,96	2,95	2,3	0,210076
Умение воздействовать на эмоциональное состояние ребенка	<b>2,68</b>	3,28	3,8	3,2	<b>0,036715*</b>

Звездочкой \* выделены показатели, которые имеют статистически значимые различия. Жирным шрифтом выделены средние значения показателей компонентов эмоционального взаимодействия в группе матерей, воспитывающих детей с ПСР.

Подсчет критерия Манна-Уитни для оценки различий эмоционального взаимодействия матерей, воспитывающих детей с психосоматическими расстройствами и матерей здоровых детей по 11 показателям детско-родительского взаимодействия (методика ОДРЭВ Е. И. Захаровой)

выявил достоверно значимые различия ( $p < 0,05$ ) по следующим показателям:

- способность воспринимать состояние ребенка ( $p = 0,047203$ ) (блок чувствительности). Причиной недостатка чуткости может являться низкая эмоциональность, холодность самой матери, особенности ее воспитания. Такая мать может или вообще не заметить состояние ребенка или оценить его неадекватно, что является серьезной преградой к построению гармоничного взаимодействия. Большинство матерей способны сопереживать своему ребенку, но переживания матерей не учитывают состояния ребенка, причины данного состояния ими не анализируются, предлагаемое матерями взаимодействие часто не соответствует потребностям и переживаниям ребенка. Матери не сразу замечают, что ребенок расстроен; испытывают затруднения в понимании причин радости ребенка и его отношения к другим людям; не умеют чувствовать настроение ребенка.
- безусловное принятие ( $p = 0,012186$ ) (блок эмоционального принятия)

Безусловное принятие — это признание права ребенка быть таким, какой он есть, быть самим собой. Взаимодействие с ребенком в случае эмоционального принятия вызывает целую гамму положительных чувств и переживаний.

- отношение к себе как к родителю ( $p = 0,016294$ )

Проблемы, сложности в воспитании ребенка нередко порождают у родителей чувство некомпетентности, родители чувствуют недостаточную эффективность своих воздействий. Негативные проявления ребенка относят на счет собственных ошибок в воспитании. Такие родители тягостятся чувством вины, становятся неуверенными в своих требованиях, некритичными к ребенку.

- стремление к телесному контакту ( $p = 0,016294$ ) (блок поведенческих проявлений эмоционального взаимодействия)

Стремление родителей к телесному контакту с ребенком является важным показателем эмоционального отношения, поскольку стремление к близости с родителем, дающее ощущение безопасности и защищенности, является одной из основополагающих потребностей ребенка.

- умение воздействовать на состояние ребенка ( $p = 0,036715$ )

Умение воздействовать на эмоциональное состояние ребенка невозможно без правильного их понимания. Часто ребенок не может самостоятельно справиться со своим эмоциональным состоянием — регуляторные возможности ребенка еще очень несовершенны, и родитель берет на себя планирующе-регулирующую функцию: успокаивает, помогает снять аффективные проявления, «заражает» своей радостью, уверенностью, переключает на другие виды деятельности и эмоции. Неадекватные действия родителя могут усугубить негативные эмоциональные проявления ребенка, что может привести в конечном итоге к нарушению эмоциональных связей [8].

В ходе исследования удалось выявить значимые различия в особенностях материнско-детского эмоционального взаимодействия матерей, воспитывающих здоровых детей и детей с различными психосоматическими расстройствами. Подтверждено, что низкий уровень безусловного принятия ребенка, стремления к телесному контакту, умения оказывать эмоциональную поддержку, воздействовать на состояние ребенка со стороны матери, принятия себя в качестве родителя выступают фактором формирования психосоматических расстройств у детей старшего дошкольного возраста.

#### Литература:

1. Антропов Ю. Ф. Лечение детей с психосоматическими расстройствами / Ю. Ф. Антропов, Ю. С. Шевченко. — СПб.: Речь, 2002. — 560 с.
2. Боулби Дж. Создание и разрушение эмоциональных связей / Дж. Боулби. — М.: Академический Проект, 2006. — 232 с.
3. Брызгунов И. П. и др. Психосоматика у детей. — М.: Психотерапия, 2009. — 480 с.
4. Вербианова О. М. Ценностные ориентации матери и развитие саморегуляции детей старшего дошкольного возраста. Современное психолого-педагогическое образование. Красноярск, КГПУ, 2018. С. 25–28.
5. Исаев Д. Н. Отношение родителей и болезнь ребенка // Психология семьи и больной ребенок: хрестоматия / Д. Н. Исаев; сост. И. В. Добряков, О. В. Заширинская. — СПб.: Речь, 2007. — С. 150–151.
6. Исаев Д. И. Психосоматические расстройства у детей / Д. И. Исаев. — СПб.: Питер, 2000. — 512 с.
7. Лифинцева А. А. Психосоциальные факторы психосоматических нарушений у детей и подростков: автореф. дис... канд. психол. наук. Москва, 2015.
8. Падун М. А. Регуляция эмоций и эмоциональная безопасность ребенка в семье [Электронный ресурс] // Современная зарубежная психология. 2017. Том 6. № 2. С. 17–35. doi: 10.17759/jmfp.2017060203
9. Поливанова К. Н. Современное родительство как предмет исследования [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование psyedu.ru. 2015. Том 7. № 2. С. 1–11. doi: 10.17759/psyedu.2015070301

## Тревожность матери как фактор вероятности возникновения психосоматического расстройства у детей старшего дошкольного возраста

Чекушина Марина Владимировна, студент магистратуры  
Красноярский государственный педагогический университет имени В. П. Астафьева

*В статье представлены результаты эмпирического исследования, посвященного изучению влияния фактора личностной и ситуативной тревожности матери на тревожность ее ребенка, и вероятность возникновения у него психосоматического расстройства. Представлены сведения корреляционной зависимости материнской тревожности с тревожностью ребенка как значимого фактора, детерминирующего психосоматическое расстройство у ребенка старшего дошкольного возраста. Определены мишени для терапевтического воздействия на матерей, воспитывающих детей старшего дошкольного возраста.*

**Ключевые слова:** личностная тревожность, ситуативная тревожность, психосоматическое расстройство у детей, психологическое сопровождение детей с психосоматическими расстройствами.

Диагностика и лечение психосоматических заболеваний остается одной из важнейших проблем медицины сегодня. Согласно современным данным, психосоматическая патология является причиной обращения за медицинской помощью в поликлинику детей в 8–40% случаев.

Под психосоматическими расстройствами мы понимаем расстройства функций органов и систем, обусловленных психическими, в частности, аффективными, нарушениями, которые возникают в функционально перегруженных, конституционально неполноценных или поврежденных висцеральных системах (система выделения, система пищеварения, эндокринная система и др.) [2]. При этом их диагностика относительно сложна. Между тем, многими исследователями, Г. Амонн [1], Ю. Ф. Антропов, Ю. С. Шевченко [2], Д. Н. Исаев [5], Г. А. Арина В. В. Николаева [3], признается роль психологических факторов в формировании и обострении психосоматических заболеваний у детей. Особо выделяются по данным Ю. Ф. Антропова и Ю. С. Шевченко нарушенные отношения в системе мать-дитя — в 63% [2].

Неадекватное, неоднозначное отношение к ребенку со стороны матери эти авторы в большей степени связывают с личностными особенностями матерей. Многие исследователи (Киян И. Г., Равич-Щербо И. В., Румянцев А. Г., 2000, Дусказиева Ж. Г., 2009, Степаненко Т. А., 2011) отмечают, что определенные личностные черты матери (тревожность, невротичность) способны вызвать серьезные нарушения психического развития ребенка, способствовать развитию психосоматических расстройств.

В нашем исследовании тревога — это эмоциональное состояние, а тревожность — свойство личности. Личностная тревожность — устойчивая индивидуальная характеристика, отражающая «предрасположенность субъекта к тревоге и предполагающая наличие у него тенденции воспринимать достаточно широкий спектр ситуаций как угрожающие». Ситуативная тревожность — «эмоциональное состояние, характеризующее субъективными ощущениями напряжения, беспокойства, мрачных предчувствий» [6]. Ситуативная тревожность появляется в ответ на реальную угрозу и длится так долго, как того требует ситуация.

Чем выше личностная тревожность, тем чаще и сильнее человек ощущает ситуативную тревожность.

На основании вышеизложенного определили цель исследования — изучение корреляционной зависимости материнской тревожности с тревожностью ребенка и наличием у него психосоматического расстройства.

Исследование проводилось на базе детского сада «Журавушка» МАОУ «КУГ№1 Универс», частного детского сада «Карусель».

Выборка составила 60 человек: 30 детей в возрасте от 5,2 до 7,5 лет и 30 их матерей. Анализ социально-демографических характеристик матерей показал, что возраст матерей варьируется от 32 лет до 50. У 17 матерей есть еще ребенок. 7 матерей являются домохозяйками, 3 самозаняты, среди остальных наиболее часто встречаются профессии юриста, бухгалтера, врача и госслужащей. Все проживают отдельно. Материальное положение преимущественно выше среднего. Образование у всех матерей высшее. Следует отметить, что в проведенном нами исследовании приняло участие большинство детей из полных семей (87%).

Для оценки состояния здоровья детей были использованы результаты медицинского обследования детей педиатром и узкими специалистами, углубленные интервью с матерями. Статистическая обработка данных осуществлялась методами математической статистики.

Пять детей основной группы имели психосоматические расстройства: со стороны ЖКТ (колиты, энтероколиты неясного генеза) — 2 детей, со стороны кожи (дерматит) — 1 ребенок, со стороны мочеполовой системы (нейрогенный мочевого пузыря) — 1 ребенок и со стороны дыхательной системы (рецидивирующий бронхит) — 1 ребенок. Контрольную группу составили 25 матерей здоровых детей (1 и 2 группа здоровья).

На выборке матерей здоровых детей и детей с психосоматическими расстройствами со стороны ЖКТ, дыхательной системы, кожи и мочеполовой системы с помощью психодиагностических процедур, сбора медицинского анамнеза изучена корреляционная зависимость материнской тревожности с тревожностью ребенка и наличием у него психосоматического расстройства.

Для изучения взаимосвязи влияния материнской тревожности на тревожность ребенка старшего дошкольного возраста и наличия у него психосоматического расстройства использовались следующие методики:

- 1) методика Ч. Д. Спилберга на выявление личностной и ситуативной тревожности, адаптированная Ю. Л. Ханиным;
- 2) методика «Выбери нужное лицо» (Тэмпл Р., Амен В., Дорки М.) — позволяет определить тревожность по отношению к ряду типичных для ребенка (3–7 лет) жизненных ситуаций взаимодействия с другими людьми;
- 3) методы математической обработки и корреляционного анализа: подсчет коэффициента корреляции  $r_s$ -Пирсона (позволяет выявить корреляционные связи), подсчет  $t$ -критерия Стьюдента.

На первом этапе исследования был выявлен уровень тревожности у детей с психосоматическими расстройствами и у их здоровых сверстников.

Полученные результаты показали, что уровень тревожности у детей с психосоматическими расстройствами старшего дошкольного возраста выше, чем у их здоровых сверстников. Причем результаты имеют достоверные различия (статистическая значимость  $t$ -критерия Стьюдента  $p=0,000219$  (при  $p<0,001$ )).

Данные результаты можно объяснить тем, что психосоматические дети находятся в особой социальной ситуации развития (Николаева В. В., 1987; Исаев Д. Н., 2000; Арина Г. А., 2003). Их познавательная и двигательная активность, а также социальные контакты ограничены. Как следствие, появляются различные нарушения в развитии эмоциональной сферы, в том числе высокая тревожность (Касаткин В. И., Ковалевский В. А., Румянцев А. Г., Дубовик Е. Ю. и др.).

Далее мы выявили уровень ситуативной тревожности у матерей, воспитывающих детей с психосоматическими расстройствами и матерей здоровых детей.

В рамках констатирующего эксперимента при сравнении индексов ситуативной тревожности у матерей, воспитывающих детей с психосоматическими расстройствами и ситуативной тревожности у матерей здоровых детей выявлены достоверные различия (статистическая значимость  $t$ -критерия Стьюдента  $p=0,0000848$  (при  $p=0,001$ ); все значения по критерию Стьюдента — это уже значения статистической значимости  $p$ ). Причем выявлено, что уровень ситуативной тревожности матерей психосоматических детей достоверно выше, чем у матерей здоровых детей.

Далее мы выявили уровень личностной тревожности у матерей, воспитывающих детей с психосоматическими расстройствами и матерей здоровых детей.

При сравнении индексов личностной тревожности у матерей психосоматических детей и личностной тревожности у матерей здоровых детей выявлены достоверные различия (статистическая значимость  $t$ -критерия Стьюдента

$p=0,00512312$ ). Выявлено, что уровень личностной тревожности матерей психосоматических детей достоверно выше, чем у матерей здоровых детей.

Также было определено, что существуют корреляция между тревожностью психосоматических детей и ситуативной тревожностью его матери (коэффициент Пирсона  $r=0,61$ ), а также тревожностью психосоматических детей и личностной тревожностью его матери (коэффициент Пирсона  $r=0,51$ ).

Данные коэффициенты были проверены на значимость. При определении значимости коэффициентов корреляции Пирсона для индексов тревожности психосоматических детей и ситуативной и личностной тревожности их матерей выявлено, что  $t$  эмп.  $t$  кр. (0,44) (при  $p\leq 0,05$ ), следовательно, таким образом коэффициент корреляции достоверен.

Выявлено также, что существуют корреляция между тревожностью здоровых детей и ситуативной тревожностью его матери (коэффициент Пирсона  $r=0,44$ ), а также тревожностью здоровых детей и личностной тревожностью его матери (коэффициент Пирсона  $r=0,49$ ).

Данные коэффициенты также были проверены на значимость. При определении значимости коэффициентов корреляции Пирсона для индексов тревожности здоровых детей и ситуативной и личностной тревожности их матерей выявлено, что  $t$  эмп.  $t$  кр. (0,33) (при  $p\leq 0,05$ ), следовательно, коэффициент корреляции является достоверным.

Таким образом, эмпирически доказано, что уровень тревожности детей, страдающих психосоматическими расстройствами выше, чем у их здоровых сверстников.

Также выявлено, что существует взаимосвязь уровня ситуативной и личностной тревожности матери и наличием тревожности у ее ребенка: чем выше уровень ситуативной тревожности матери на фоне ее высокой личностной тревожности, тем выше уровень тревожности у ее ребенка и тем выше вероятность возникновения психосоматического расстройства у ее ребенка старшего дошкольного возраста.

В данном исследовании у всех детей с психосоматическими расстройствами также как и у их матерей выявлено наличие высокой тревожности.

Учитывая вышеизложенное, для ранней диагностики детей старшего дошкольного возраста с высоким риском возникновения психосоматических расстройств, целесообразно выявлять детей с высоким уровнем тревожности. При этом для осуществления не только симптоматической коррекции, но и каузальной важно подключать к психокоррекционной работе с детьми, страдающими психосоматическими расстройствами, их матерей. Прежде чем организовать коррекционно-развивающие занятия с детьми, необходимо провести просветительскую и коррекционно-развивающую работу с матерями, так как их связь с ребенком наиболее значимая в развитии тревожности, в подкреплении часто повторяющихся проявле-

ний психосоматических расстройств. Кроме того, нередко встречаются так называемые «психосоматические семьи», где ребенок как носитель симптома является показателем неблагополучия всей семейной системы в целом.

При создании благоприятной среды, воздействуя на «проблемные места» ребенка через мать, результативность психокоррекционной работы психолога непосредственно с детьми будет оптимальной.

Литература:

1. Аммон Г. Психосоматическая терапия. СПб.: Речь, 2000. — 238 с.
2. Антропов Ю. Ф., Шевченко Ю. С. Лечение детей с психосоматическими расстройствами. СПб. 2002.—560 с.
3. Арина Г. А, Николаева В. В. Психология телесности: Методологические принципы и этапы клинико-психологического анализа / Под ред. В. П. Зинченко, Т. С. Леви. — М.: АСТ, 2005. -С. 222–235
4. Дубовик Е. Ю., Ковалевский В. А. Влияние типа родительского отношения на уровень тревожности часто болеющего ребенка дошкольного возраста // Медицинская психология в России. 2012. № 1. С. 10–6.
5. Исаев Д. Н. Эмоциональный стресс, психосоматические и соматопсихические расстройства у детей. СПб.: Речь, 2005. 400 с.
6. Прихожан А. М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст. Санкт-Петербург: Питер, 2009.
7. Спилбергер Ч. Д. Концептуальные и методологические проблемы исследования тревожности. Стресс и тревога в спорте. Сост. Ю. Л. Ханин. М.: ФиС. 1983. С. 12–24.

## Психологическое обеспечение адаптации молодых сотрудников на предприятии (в организации)

Эдишеридзе Мария Константиновна, студент магистратуры  
Московский финансово-промышленный университет «Синергия»

*В статье рассматриваются понятие адаптации на предприятии, условия успешной адаптации молодых специалистов, а также рассматриваются особенности психологического обеспечения процесса адаптации на предприятии.*

**Ключевые слова:** адаптация, условия адаптации, адаптация молодых сотрудников, психологическое обеспечение.

Основа любой современной организации — это персонал, обеспечивающий эффективную деятельность, определяющий экономическую успешность и конкурентоспособность. В современных кризисных условиях любое предприятие заинтересовано в формировании кадрового состава посредством привлечения и закрепления молодых специалистов. Для дальнейшей успешной работы важно предусмотреть, чтобы адаптация молодых сотрудников прошла как можно успешнее и быстрее, соответственно, необходим поиск эффективных психологических средств, методов и технологий для успешного сопровождения процесса адаптации молодых сотрудников.

В различных науках адаптация, в широком смысле, рассматривается как динамическое образование, результат и процесс приспособления организма или личности к условиям внешней среды, а также свойство любой саморегулирующейся системы, которое состоит в способности приспособиваться к изменяющимся условиям внешней среды.

В современной отечественной и зарубежной психологии проблемы адаптации занимают важное место среди практических и теоретических исследований. Во многих учебных и учебно-методических работах по проблемам общей, социальной и этнической психологии также отражена проблема адаптации.

Сущность, функции адаптации рассматривались в рамках психоаналитического направления (А. Адлер, Г. Гартманн, А. Фрейд), необихевиоризма (Г. Айзенк, Р. Хэнки), гештальтпсихологии (Ф. Перле) и др.

Так, адаптация включает процессы, связанные с конфликтными ситуациями и процессы, которые входят в свободную от конфликтов сферу «Я», способствующих нормальной адаптации. От уровня и качества адаптации молодых сотрудников на предприятии или в организации зависит их уровень профессиональной продуктивности, способность сохранять психическое равновесие и наслаждаться жизнью в полной мере.

В процессе адаптации активно изменяется личность молодого специалиста, активно устанавливаются отношения с коллективом, в целом, в процессе адаптации происходит поиск молодым сотрудником благоприятной среды для функционирования. Важно отметить, что от сроков и результатов адаптации непосредственно зависит эффективность всей последующей трудовой деятельности молодого сотрудника, а также его дальнейший уровень трудовой активности, соблюдение трудовой дисциплины и процесс формирования личности, в целом [1].

Основными признаками эффективного психологического процесса адаптации являются: навыки устанавли-

вать эмоционально-насыщенные связи в продуктивных и личных отношениях; наличие чувства эмпатии; умение точно отражать изменения во взаимоотношениях; эффективность в области внеличностной социально-экономической активности, в которой молодой специалист достигает запланированного им уровня профессиональных отношений в коллективе.

В психологии адаптация рассматривается в различных видах [3]:

- во-первых, по характеру протекания: нормальная, девиантная, патологическая;
- во-вторых, по отнесенности к содержанию деятельности: адаптация в учебной, трудовой, игровой деятельности;
- в-третьих, по отношению к типу культуры: межкультурная, межэтническая адаптация.

Если рассматривать адаптацию молодого сотрудника предприятия или организации, то ее важнейшими компонентами являются: согласования самооценок и притязаний молодого специалиста с его возможностями, а также реальностью производственной среды, к которой он адаптируется.

Среди психологических особенностей адаптации молодого сотрудника на предприятии или в организации приоритетной является понимание того, что данный процесс представляет собой многосторонний процесс приспособления человека к условиям и содержанию трудовой деятельности, совершенствования деловых и личных качеств, становление личности как профессионала в какой-либо сфере деятельности.

Для того, чтобы психологически адаптация прошла как можно быстрее и эффективнее, необходима взаимная активность и заинтересованность друг в друге и молодым специалистом, и трудовым коллективом. Для этого желательно наличие на предприятии или в организации некоторой подсистемы в системе управления персоналом, которая бы обеспечивала включение молодых специалистов в производственную деятельность.

Основой успешной адаптации молодых специалистов, которая будет способствовать росту их трудовой активности, повышению квалификации и профессионального мастерства, является комплексный подход к организации психологического сопровождения работы с молодыми специалистами, планирование ее на перспективу, учет индивидуальных качеств и особенностей. Данная проблема имеет несколько аспектов [2].

#### Литература:

1. Вожуй, М. П. Социально-психологическая адаптация молодого специалиста в трудовом коллективе / М. П. Вожуй, Н. Н. Красовская // Современные проблемы социально-гуманитарных и юридических наук: теория, методология, практика: Материалы VIII международной научно-практической конференции, Тихорецк, 16 апреля 2021 года. — Тихорецк: ФГБУ «Российское энергетическое агентство» Минэнерго России Краснодарский ЦНТИ- филиал ФГБУ «РЭА» Минэнерго России, 2021. — С. 56–59.

Во-первых, быстрота адаптации. Тут на первое место выходит экономический фактор: чем быстрее новый работник начнет отдавать свою производительную силу, тем быстрее он начнет приносить прибыль. С другой стороны, малые сроки адаптации показывают целостность и солидарность коллектива, в который входит новый работник.

Во-вторых, «глубина» адаптации. Под этим термином здесь понимается степень включения работника, как в профессиональную сферу, так и в социальную. Отметим, что в осуществлении программы адаптации молодого специалиста большое значение имеет роль руководителя, который выступает в качестве представителя и эталона корпоративной культуры. По особенностям его поведения новые работники проясняют для себя те ценности, нормы и правила поведения, которые характерны для конкретного предприятия.

Значительное влияние на адаптацию новых сотрудников оказывает настрой коллектива по отношению к этому работнику. Здесь также важно подчеркнуть решающую роль руководства, которое должно создавать благоприятный микроклимат в коллективе, так как хорошие деловые взаимоотношения способствуют не только ускорению адаптации молодого сотрудника на предприятии, но и повышают его продуктивность труда.

Соответственно, психологические особенности адаптации молодых специалистов зависят от:

- во-первых, от личных качеств нового работника;
- во-вторых, от длительности его связи с предприятием [6].

В завершении можно резюмировать, что адаптация молодого сотрудника на предприятии влияет в дальнейшем на их уровень профессиональной продуктивности, способствует сохранению психического равновесия. Процесс адаптации представляет собой многосторонний процесс приспособления человека к условиям и содержанию трудовой деятельности, совершенствования деловых и личных качеств, становление личности как профессионала.

Для того, чтобы психологически адаптация прошла как можно быстрее и эффективнее, необходима взаимная активность и заинтересованность друг в друге и молодым специалистом, и трудовым коллективом. Необходимо отметить, что процесс адаптации молодого сотрудника будет более быстрым и эффективным в том случае, если во время обучения и получения образования еще будучи студентом будущий специалист проходил практики, готовил курсовые и дипломную работы на материале данного предприятия.

2. Галиакберова, Р.Ф. Особенности психологической адаптации молодых специалистов / Р.Ф. Галиакберова // Актуальные вопросы экономических наук. — 2008. — № 3–2. — С. 18–21.
3. Краубергер, А.Е. Адаптация и особенности мотивации молодых специалистов на предприятиях / А.Е. Краубергер, А.М. Солибаев // Наука. Образование. Культура. Актуальные проблемы и практика решения (федеральный и региональный аспекты): Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции, Прокопьевск, 26 ноября 2020 года. — Прокопьевск: Филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева» в г. Прокопьевске, 2020. — С. 246–249.
4. Лаптева, Н.С. Проблемы адаптации персонала [Электронный ресурс] / Н.С. Лаптева, Р.Р. Коновалова, З.З. Замалова // Студенческий научный форум — 2015: материалы VII Международной студенческой электронной научной конференции. — Режим доступа: <https://www.scienceforum.ru/2015/1245/12780#>. Дата обращения: 20.11.2021.
5. Лобас, М.А. Адаптация. Виды и основные подходы к ее изучению [Электронный ресурс] / М.А. Лобас — Режим доступа: [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=4095](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=4095). Дата обращения: 20.11.2021.
6. Новикова, В.Д. Проблемы адаптации персонала / В.Д. Новикова // Научные Записки ОрелГИЭТ. — 2018. — № 4 (28). — С. 43–48.
7. Филкина, Ю.Ю. Адаптация персонала как залог успешного функционирования предприятия [Электронный ресурс] / Ю.Ю. Филкина // Молодежь и наука. — 2018. — № 4. — Режим доступа: <http://min.usaca.ru/issues/65/articles/3566>. Дата обращения: 20.11.2021.

# ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

## Роль личностей в становлении профессионального искусства в Казахстане

Нажатова Балауса Бакытжановна, студент магистратуры

Научный руководитель: Изим Тойган Оспановна, кандидат искусствоведения, профессор

Казахская национальная академия хореографии (г. Нур-Султан, Казахстан)

*В статье рассмотрена роль личностей в становлении профессионального искусства Казахстана. Речь идет о таких известных личностях, как общественный деятель Т. К. Жургенов и первых артистах музыкального театра К. Жандарбекове, К. Байсеитове, К. Байсеитовой, Ш. Жиенкуловой. Они объединили талантливую молодежь и трудились над формированием классического вида искусства в европейском стиле. Их выдающаяся роль в развитии профессионального казахского искусства была признана в первую декаду литературы и искусства в Москве и, несомненно, послужит примером для современной молодежи.*

**Ключевые слова:** искусство, актер, опера, хореография, спектакль, режиссер, драма.

Искусство — это образ жизни. Искусство — богатая летопись народа.

Цель искусства — художественное и эстетическое владение миром, жизнью человека и окружающей средой. Искусство казахского народа издревле распространялось устно. Казахское искусство стало неотъемлемой частью жизни людей, духовным сокровищем, отражающим особенности быта. Искусство позволяет человеку развиваться и дает эмоциональный взлет. Произведения искусства защищают человеческие чувства и заставляют воспринимать сюжеты, как собственную жизнь. Искусство занимает особое место в жизни человека и является его смыслом. Люди искусства проживают очень интересную и полную радостей жизнь.

Начало профессионального казахского искусства было положено в 30-е годы XX века. Темирбек Жургенов сыграл особую роль в развитии всего казахского искусства и формировании его сценической модели.

В страницах истории казахской культуры сохранились имена истинных любителей народного искусства, трех гигантов — Темирбека Жургенова, Ильяса Омарова и Узбека Жанибекова. Они возвысили уровень казахской литературы и искусства и являются образцом подражания для будущих поколений.

Темирбек Жургенов начал свою карьеру в газете «Қазақ мұңы» и работал в редакционной коллегии. Газета издается по решению первого съезда Тургайских районных советов. Основатель страны, умевший защищать национальные интересы страны, получил образование в Ташкенте в 20-е годы прошлого века. Его мнение об открытии высшего учебного заведения в нашей стране разделили Ахмет Байтурсинов, Магжан Жумабаев, Турар Рыскулов. На основе этой идеи был создан первый Казахский педагогический институт. В становлении личности Темирбека Жургенова

сыграло важную роль его обучение в городе Ташкенте — сердце Центральной Азии того времени [1]. Особое внимание он уделял подготовке кадров культуры и искусства, помогал казахстанской молодежи учиться в центральных городах СССР.

По приглашению Левона Исаевича Мирзояна в 1933 году он приехал в Алматы. Сложившаяся в то время система — казахскому народу достаточно два года обучения, лишь бы научиться грамоте — была сломана и под руководством Т. Жургенова внедрили десятилетнюю школу.

Темирбек Жургенов — внес огромный вклад в становление профессионального искусства в Казахстане. По сравнению с 20 годами, в этот период население стало более грамотным и интересовались последними событиями в мире. Как лидер, понимавший духовные потребности, он помог многим художникам найти свое место в искусстве и получить признание в стране. Темирбек Жургенов дал толчок творческой работе Мухтара Ауэзова, Абиляхана Кастеева и Жумата Шанина.

Известно, что пьеса Мухтара Омархановича Ауэзова «Хан Кене» была опубликована в конце двадцатых годов, а в 1934 году с большим трудом при непосредственном участии Темирбека Жургенова вышла на сцену.

Первый общеказахстанский слет народных дарований, состоявшийся в Алматы в 1934 году, открыл дорогу многим национальным талантам в искусстве. Тогда впервые голоса народных талантов, искусников были записаны на грампластинку. Исследователь казахской музыки Ахмет Жубанов организовал ансамбль из 11 домбристов. Сегодня этот ансамбль стал Казахским национальным оркестром народных инструментов имени Курмангазы. Широкое распространение в Алматы получили куи Курмангазы в исполнении Кали Жантйлеуова и Дины Нурпейсовой.

На этой встрече появилась возможность выступить ряду танцоров со всего мира. Канабек Байсеитов в своей книге «Құштар көңіл» вспоминает: «Все, которые твердили, что у казахов нет танцев — изумленно цокали от восхищения. Мы тоже были в смятении. Но после слета мы были уверены» [2, с. 94].

Казахский драматический театр, открывшийся в Кызылорде в 1926 году, через два года приехал в Алматы с гастрольями и остался навсегда. В связи с переносом столицы Казахской ССР в Алматы 13 января 1934 года была представлена музыкальная комедия Мухтара Ауэзова «Айман — Шолпан» (режиссер Жумат Шанин, автор — В. Коцык). 17 января вышло постановление о реорганизации музыкальной студии при драматическом театре в Казахский государственный музыкальный театр. [2, с. 91].

В связи с планом создания театра оперы и балета основной задачей была подготовка профессиональных танцоров и певцов со специальным музыкальным образованием. С этой целью велась работа по созданию музыкальной студии, школы хореографии. Для повышения профессионального уровня первой танцовщицы Казахстана Шары Жиенкуловой Т. Жургенов специально пригласил хореографа Большого театра в Москве Александра Артемовича Александрова (Мартirosянц). Это начинание стало основой профессионального танца.

Он поддержал приехавшего в Казахстан молодого композитора Е. Брусиловского и дал толчок его творчеству. Через год после открытия театра публике будут представлены три оперы «Кыз Жибек», «Жалбыр» и «Ер Таргын». В этот период казахстанские артисты начали знакомиться с концепциями оперы, балета и оркестра.

Со дня объявления Декады казахского искусства в Москве Темирбек Жургенов установил режим работы и сосредоточился на обновлении декораций и костюмов. Это было очень важно для чести и достоинства страны. Днем он работал в правительстве, а вечером с артистами театра. В 2011 году кинооператор Калила Немагович Омаров в фильме «Темирбек Жургенов» процитировал слова писателя и ученого Бейсембая Кенжебаева: «... Без Темирбека Жургенова десять дней казахской литературы и культуры в Москве в 1936 году не прошли бы на должном уровне», которую он слышал от ученого Кульбека Эргобека [3].

Декада в Москве ознаменовала высокий уровень казахской культуры. Декаду открыла опера «Кыз Жибек» 17 мая в филиале Большого театра. Мероприятие, в котором приняли участие главы правительств, получило признание народа. Иосиф Виссарионович Сталин, посмотрев выступление актрисы, сыгравшей Кыз Жибек, певицы и актрисы Байсейитовой Куляш сказал: «... У этой девушки есть все, она хорошо поет и хорошо играет». [2, с. 121].

«Кыз Жибек» ставился трижды, пьеса Беимбета Майлина «Жалбыр» — также три раза. Пьеса Майлина «Жалбыр» о восстании казахов до революции [4, 72стр]. Несмотря на то, что приходилось играть каждый день, успех декады придал сил актерам. 26 мая на заключительном

концерте декады в Большом театре зрители увидели танец «Былкылдак» на кюй Татимбета в исполнении Шары Жиенкуловой, поставленный хореографом Александром Артемовичем Александровым (Мартirosянц). «... Казахская танцовщица Шара Жандарбекова молниеносно вышла на сцену. Танцевальные движения Жандарбековой гармоничны. Как будто плывя по сцене всем телом, руки танцора рисуют узор, отличный от обычного застывшего стиля. Нежные скрученные пальцы и ладонь, которая простирается, как крыло птицы, нажимают тонкие клавиши сердца танцора и создают образ танца на сцене», — написали в газете «Советская культура» вспоминает Шара Жиенкулова в своей книге «Моя жизнь — мое искусство». [4, с. 73].

Александр Артемович Александров, педагог по профессиональному развитию Шары Жиенкуловой, начинал с азов хореографии и за короткое время поднял ее искусство на должный уровень. Он видел казахские танцы в традициях и в быту народа. Прекрасно разбирающийся в музыке, Александр Артемович слушал кюи, сказки и записывал на листке бумаги подходящие для исполнения кюи. «... Искусство каждой нации основано на ее обычаях, изделиях и действиях. Без него искусство обнажено. Если вы отдадите всему этому свое сердце, это будет танец» — говорил он [4, с. 99] вспоминает Шара Жиенкулова и этот принцип сопровождал ее на пути всего творчества.

В 1937 году в Государственном театре оперы и балета состоялась премьера балета Мухтара Ауэзова «Калкаман-Мамыр». Ш. Жиенкулова тацевала партию Мамыр. Так произошло зарождение первого национального балетного спектакля на казахстанской сцене. Однако этот спектакль продлился всего один сезон. Вскоре его исключили из репертуара.

В 1938 году самым ярким периодом казахстанского кино стал фильм «Аманкельды» (режиссеры М. Левин и Медведев). Шару Жиенкулову пригласили сыграть Балым. Прекрасный образ и танец Шары Жиенкуловой остались в истории благодаря искусству кино.

В годы Великой Отечественной войны Шара Жиенкулова выезжала на поля сражений в составе «Казахстанской агитбригады». Она своим искусством хотела подбодрить, поддержать солдат, сражавшихся в самых жестоких боях. После этого концерта она ездила на Дальний Восток и Сибирь и давала концерты со своим ансамблем на заводах. Деньги, вырученные на концертах, были отправлены на создание танка для фронта.

Шара Жиенкулова попрощалась со сценой в пятидесятилетнем возрасте и в 1965 году была назначена директором Алматинского хореографического училища. Тогда в школе открылось народное отделение, и казахский танец был введен как отдельный предмет. Вместе с известным хореографом Болатом Газизовичем Аюхановым поставили балет «Кыз Жибек» на музыку Э. Брусиловского, и эта постановка получила государственную награду.

Танцы в исполнении Шары Жиенкуловой стали золотым достоянием народа. Такие танцы, как «Былкылдак»,

«Айжан кыз», «Сарыарка», «Косалка», «Кыз куу», «Казахский вальс» остались в страницах истории и не утратили своего духовного значения.

Курманбек Жандарбеков, один из лучших мастеров театрального искусства этого периода, начал свой творческий путь в начале XX века. Он окончил Ташкентское педагогическое училище и в 1925 году поступил в Казахский профессиональный драматический театр в Кызылорде [5]. Жандарбек Курманбеков, несмотря на отсутствие музыкальной грамотности, прекрасно владел пением и сумел этому научить хор, и тем самым помог создать оперы «Кыз Жибек», «Ер Таргын», «Жалбыр». К. Жандарбеков, отличившийся своим искусством на декаде в Москве, был награжден орденом Ленина. Он внимательно изучал свои роли, создаваемые образы героев в драмах или операх. Жумат Шанин заметил режиссерские способности Курманбека Жандарбекова и назначил его своим помощником.

Композитор Э. Брусиловский о Курманбеке Жандарбекове: «...Вы можете ясно услышать его истинный голос по его свободному вдохновению, в артистическом стиле пения. Да, действительно, такое чистое искусство остается только после людей, которые озаряют все светом своего настоящего таланта» [6, с. 74].

На протяжении многих лет Курманбек Жандарбеков исполнял ведущие роли в классических операх нашего народа, таких как «Биржан-Сара», «Абай». Также он сыграл различные роли в фильмах «Аманкельды» (Жакаш), «Жамбыл» (Кадырбай), «Шокан Валиханов» (Садык), «Мы из Жетысу» (Сарымолда).

С 1961 года певец в целях подготовки студентов заведовал кафедрой оперного искусства в Казахской национальной консерватории им. Курмангазы. Здесь же он проработал и посвятил искусству всю свою жизнь. Ученики запомнили его как требовательного и высоко талантливого педагога.

Канабек Байсеитов был одним из тех, кто посвятил свою жизнь казахскому искусству. Во время учебы в педагогическом техникуме он собрал молодежь в драматический кружок и поставил спектакль «Аркалык батыр». Жумат Шанин, заметивший актерский талант К. Байсеитова, сыгравшего в этом спектакле героя Аркалыка, дал возможность начать карьеру в Казахском драматическом театре. Они были свидетелями как профессиональная игра К. Байсеитова, сыгравшего главные роли и получившего признание страны, развивается.

Согласно письменным источникам, спектакли «Кыз Жибек» и «Жалбыр» в московской декаде в мае 1936 года были ближе к музыкальным постановкам, чем к оперным. Благодаря постоянным репетициям, разнообразию костюмов, множеству усилий по украшению сцены, упорному труду артистов — все это воедино и подняло профессиональный уровень искусства. Декада открылась оперой «Кыз Жибек» 7 мая и оперой «Жалбыр» во второй день. Актер, еще вчера игравший влюбленного Толегена, сегодня исполнял роль Сугира в опере «Жалбыр». В опере «Жалбыр» Курманбек

Жандарбеков выйдет на сцену верхом на лошади. Работа, которая включала в себя такие действия для реалистичного представления оперы, не осталась незамеченной публикой и следовательно искусствоведы написали свои положительные отзывы в газетах.

Новыми вехами в карьере Канабека Байсеитова стали его роли в мире кино. В то время киноискусство в казахских степях было новшеством. Весной 1937 года его пригласили на роль волостного в фильме «Амангельды».

Эвакуированные в тыл во время войны артисты — Г. Уланова, Ю. Завадский, Остангов, Пудовкин, М. Жаров, Л. Александровская и Л. Орлова — внесли значительный вклад в развитие казахского искусства. Постановка оперы «Евгений Онегин» на казахском языке в 1946 году вышла на сцену под руководством К. Байсеитова. «Чио-Чио-сан», «Грузинский дар» — также первые постановочные спектакли К. Байсеитова.

В 1968 году Национальный театр оперы и балета хотел по-особенному отметить 1-тысячную постановку спектакля оперы «Кыз Жибек» [2, с. 204]. Новая постановка оперы «Кыз Жибек» заново объединила мастеров прошлого и последующих поколений. Это выступление вернуло на сцену Курманбека Жандарбека, Шару Жиенкулову и Канабека Байсеитова.

Куляш (Гульбахрам) Жасыновна Байсеитова, одна из ведущих певиц музыкального театра, представитель профессионального искусства Казахстана обладала красивым голосом и широким спектром врожденных дарований.

Увлеченная искусством К. Байсеитова, часто ходила на театральные представления. Ее завлекала игра актеров и она имитировала их движения и мимику. Заметив это, Канабек Байсеитов пригласил ее в театр, где он работал. Таким образом, ее карьера началась в 1930 году в Казахском драматическом театре. Познавая секреты сценического искусства и благодаря своему упорству, она вышла на профессиональный уровень. Глубокое изучение характера образов, умение их передать — было творческой особенностью К. Байсеитовой. В 1934 году певице и актрисе было официально присвоено звание Заслуженной артистки Казахской ССР.

5 января 1934 г. в Москве была записана пластинка на песню «Елимай» и «Песнь Энлик». В 1936 году К. Байсеитовой в возрасте двадцати четырех лет было присвоено звание Народной артистки СССР за прекрасное выступление на декаде в Москве. Известная российская оперная певица Нежданова Антонина Васильевна после выступления Куляш Байсеитовой сказала ей: «Я всю ночь пела Гакку. Как вы это выдерживаете? Мой голос сел за ночь. Я хотела петь как вы, но у меня ничего не получилось» [2, с. 132]. Когда К. Байсеитова исполняла песню «Гакку», народ представлял голос соловья, и с этой песней ее навсегда прозвали «казахским соловьем».

В опере «Кыз Жибек» песня Гакку, полностью раскрывала нежный образ Жибек и сразу же нашла отклик в сердцах слушателя. Эту песню для данной оперы выбирали Е. Брусиловский и Иса Байзаков.

За короткое время Куляш Байсеитова играет ведущие роли в таких операх, как «Кыз Жибек», «Жалбыр», «Ер Таргын», «Алтын астык», «Гвардия вперед» Е. Брусиловского, «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди, «Биржан- Сара», «Чио-Чио-Сан» Джакомо Пуччини. Национальные оперы ставились благодаря талантам, выросшим слушая устную литературу с раннего возраста и тем самым помогали переписывать их на ноты композиторам. Во время войны они посещали с концертами поселения и много работали, чтобы поднять дух народа. Ярчайшая звезда казахстанского искусства Куляш Байсеитова открыла дорогу последовавшим за ней оперным певцам и народным талантам.

В древности искусство и знания были связаны с человеческими способностями. Когда увлечение человека искус-

ством сочетается с мудростью, его поисками и упорным трудом в этом направлении, его природа станет более ясной. Известно, что старшее поколение играет особую роль в формировании будущего страны, интереса в формировании и укреплении культуры своей нации. Следовательно, искусство — это продукт высокого уровня знаний. Принцип правильной жизни — это пример качеств личности, лежащих в основе универсального смысла духовной деятельности человека.

Таким образом, страсть и смелый подход к искусству объединили вышеназванных мастеров. Люди искусства, полюбившиеся народу трудолюбием, упорством, занимают неизменное место в истории Казахстана.

#### Литература:

1. Википедия Темирбека Караулы Жургенова [https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%80%D0%B1%D0%B5%D0%BA\\_%D2%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D2%B1%D0%BB%D1%8B\\_%D0%96%D2%AF%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%80%D0%B1%D0%B5%D0%BA_%D2%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D2%B1%D0%BB%D1%8B_%D0%96%D2%AF%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2) (просмотрено 20.09.2021 г.)
2. Байсейітов Қ. Құштар көңіл. Алматы. «Жазушы», 1977. –224 б.
3. Қалила Умаровтың фильмі «Темирбек Жүргенов» [https://www.youtube.com/watch?v=mpUxV3Uk2GI&ab\\_channel=KALILAFILM%2F%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%96%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D3%99%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D1%96](https://www.youtube.com/watch?v=mpUxV3Uk2GI&ab_channel=KALILAFILM%2F%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%96%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D3%99%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D1%96). (просмотрено 23.09.2021 г.)
4. Жиенқұлова Ш. Өмірім менің — өмірім. Алматы. «Жазушы», 1983. –216б.
5. Википедия Құрманбек Жандарбеков [https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D2%B1%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B1%D0%B5%D0%BA\\_%D0%96%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D2%B1%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B1%D0%B5%D0%BA_%D0%96%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%B1%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2) (просмотрено 27.09.2021 г.)
6. Брусиловский Е. Дүйім дүлдүлдер. Алматы. «Ана тілі», 1995. — 224б.

## Анализ серии мультфильмов «Три богатыря» как синкретического произведения массового искусства

Разумнов Артемий Сергеевич, студент  
Санкт-Петербургский государственный университет

*В статье производится анализ популярных российских мультфильмов из серии «Три богатыря» как синкретического произведения массового искусства, опираясь на теоретический материал из эссе Рихарда Вагнера.*

**Ключевые слова:** искусство, Вагнер, богатырь, мультфильм, народ, синтез.

Эссе Рихарда Вагнера «Произведение искусства будущего» принято обсуждать в общественно-политическом ключе. Акцент ставится на эстетической утопии, на том, как идеальное произведение искусства поможет в формировании общества социальной справедливости. Однако прошло уже более 170 лет, человечество сделало большой скачок, и эссе Вагнера законсервировалось в своём времени, в середине XIX века. А ведь трактат наполнен надеждами и взглядом в будущее, и использовать его только как пособие по эстетике XIX века — значит упускать дух этого произведения. В рамках нашего эссе мы рассмотрим культовый цикл российских мультипликационных фильмов «Три Богатыря» через призму текста Вагнера. Это по-

зволит нам ответить на вопрос, насколько произведение искусства XXI века соотносится с идеями немецкого композитора, высказанными в середине XIX века. Вагнер строит своё «Произведение искусства будущего» на двух столпах — синтезе искусств и близости к народу. Мы рассмотрим эти категории сначала в контексте эссе Вагнера, а затем в контексте «Трёх Богатырей».

Центральной темой «Произведения искусства будущего» является тема синтеза искусств. Вагнер использует немецкий термин «Gesamtkunstwerk» — объединённое произведение искусства. Этот термин не применим к современным реалиям, поскольку он находится в конкретном историческом контексте и имеет свои хронологические

границы. Однако мы можем взять идею, лежащую в корне этого понятия. Вагнер пишет, что виды искусства должны взаимодействовать друг с другом подобно любви — через взаимопроникновение и взаимное признание, разрушая любые границы [1, с. 16]. Окончательный и предельный синтез на равных правах — вот краеугольный камень трактата Вагнера. Композитор дополняет эту идею своей теорией драмы: «Высшей формой искусства является драма: она может достичь своего предельного развития в том случае, если каждый вид искусства будет присутствовать в ней в своем предельном развитии [1, с. 57]». Драма уже является слиянием поэзии, архитектуры, живописи и скульптуры, и Вагнер добавляет в неё музыку, наполняя драму глубиной интимных переживаний человеческой души. Крупнейший деятель советской культуры Алексей Лосев в одной из своих работ, посвященных Вагнеру пишет: «Мы бы сказали, что, с точки зрения последующего Вагнера, музыкальная драма с ее актерами, певцами и оркестром есть не что иное, как символ всей космической жизни со всей присущей ей органической и структурной необходимостью [3, с. 14]». Для середины XIX века музыкальная драма представляла собой безусловный идеал синтеза искусств, но прошло время, и появились кино и мультипликация, перформансы и инсталляции, цифровое искусство, а вместе с ними разговор о важности синтеза разных видов искусства обновлялся новыми аспектами.

Почему же мы обращаемся именно к мультипликации? Мультипликация — экранный синтетический вид искусства. Базой для неё служит графика. Анимационное искусство полностью зависит от технической возможности сделать стоп-кадр [2, с. 113–122]. Этот стоп кадр представляет собой графику или живопись в зависимости от техники анимации. Следующим уровнем синтеза является музыка. Затем литература и поэзия. Однако самым важным является то, что анимация оживляет графику. Появляются персонажи, в которых вкладывается некая идея, «душа». И вместе с этой «душой» в мультфильмах появляется танец и драма, персонажи фактически выполняют функции живых актёров, в мультипликации присутствуют приёмы кино, такие как смена ракурса и актёрская игра. Архитектура и скульптура так же появляются в мультипликации, но не в полной мере. Здесь синтез подобен тому, что мы наблюдали в музыкальной драме Вагнера. Эти виды искусства безусловно присутствуют, но в виде декорации или же некой реминисценции.

Безусловно, все представленные виды искусства присутствуют и в «Трёх Богатырях», но широта синтеза в этом цикле этим не ограничиваются. «Три Богатыря» представляют собой интертекст, в мультфильмах мы постоянно находим цитаты и аллюзии к различным произведениям искусства. Наиболее известны цитаты из фильмов советской эпохи: «А тебя, Добрыня, я попрошу остаться» — говорит князь Киевский Добрыне Никитичу после совещания насчёт поиска царевны Забавы [4]. Данная фраза является прямой отсылкой к фразе Мюллера из фильма «17

мгновений весны»: «Штирлиц! А вас я попрошу остаться ещё на одну минуточку» [5]. В этом же мультфильме мы встретим фразу: «А теперь Горбатый, я сказал, Горбатый», обращенную к верблюду [4]. Сразу же считываем цитату из «Место встречи изменить нельзя» [6]. В серии мы находим отсылки и к более современным, но не менее популярным российским фильмам. «Не мы такие, жизнь такая» [7] — говорят бандиты из шайки Соловья-Разбойника, таким же оправданием пользовались и герои фильма «Бригада» [8]. В мультфильмах присутствуют немногочисленные, но очень яркие цитаты из русской классической литературы, музыки и живописи. Баба Яга забавляет зрителя отсылками к сказке Пушкина<sup>1</sup> и повести Гоголя<sup>2</sup>, Конь Юлий приносит прямую цитату из стихотворения Чуковского<sup>3</sup>. В сцене, открывающей мультфильм «Три Богатыря и Наследница престола», звучит цитата из оперы А. Бородина «Князь Игорь» [11]. На протяжении всего цикла мультфильмов зритель наблюдает аллюзии к картине В. Васнецова «Богатыри». Также мы видим несколько интертекстуальных маркеров в виде исторических фактов. Фраза князя Киевского «Русские не сдаются!» [7] отсылает нас к Первой мировой войне и героической обороне крепости Осовец, а предложение Коня Юлия «сжечь Киев и организовано отступить» [10] намекает на известные события Отечественной войны 1812 года. Тем самым мультфильм очень прочно связывается с российской культурой в целом и с различными её шедеврами в отдельности.

Однако наибольшее количество интертекстуальных маркеров направлены на стирание исторической дистанции между современным миром и Киевской Русью X века. Например, во фразе «Животина казённая, на балансе числится» [7] наблюдается весьма комичный, но очень удачный синтез устаревшего слова и современного канцеляризма. Глядя на книгу «Поколение X» [9], зритель сразу вспоминает о современной теории поколений, а выпавшая из неё фотография Шамаханской Царицы с надписью «Привлекательная царица познакомится с князем средних лет для серьёзных отношений» [9] напоминает нам о современных сайтах знакомств. Последняя отсылка интересна ещё и тем, что является письменным вербальным интертекстуальным маркером в пространстве мультфильма. В итоге мы наблюдаем поразительный синтез, который, кстати, смотрится весьма органично: мультфильм сам по себе связывает множество видов искусства, которые гармонично сосуществуют, кроме того добавляется ещё и интертекст, который дополнительно усиливает эксплицитные связи с другими видами искусства,

<sup>1</sup> «Не хочу я быть фрейлиной, фу, фрейлина какая-то, стану-ка я сразу царицей» — говорит Баба Яга в мультфильме «Три Богатыря: ход конём» (2014, реж. К. Феоктистов). Эта фраза является аллюзией на старуху из сказки А. Пушкина «Золотая рыбка».

<sup>2</sup> «Ну всё, я вас породила, я вас и убью» — говорит Баба Яга, в том же мультфильме. Напоминает зрителю знаменитую фразу Тараса Бульбы.

<sup>3</sup> «Прилетели комарики на воздушном шарике» — возмущается конь Юлий в «Трёх богатырях: ход конём» (2014, реж. К. Феоктистов), когда в город прибывают подручные Колывана, напрямую цитируя стихотворение К. Чуковского «Тараканище».

а стирание исторической дистанции погружает нас в пространство некой вечной актуальности.

Возвращаясь к эссе Вагнера, мы обратимся к роли народа. «Изобретательны не вы, интеллектуалы, — изобретателен народ, потому что к изобретательности его побуждает нужда: все великие изобретения — дело народа, изобретения интеллектуалов — лишь порождение, а то и искажение великих народных изобретений [1, с. 24]». В народе Вагнер видит великую созидательную силу. И эта сила должна стать творцом искусства будущего [1, с. 66]. Это искусство будет не прихотью и модой отдельных интеллектуалов, но необходимым общим делом. Легендарные произведения Вагнера, такие как «Тристан и Изольда», цикл «Кольцо Нибелунга», «Летучий Голландец» и многие другие, подчеркивают важность фольклора и мифа для композитора. По Вагнеру народ создавал эти истории, не руководствуясь ничем, им двигала лишь внутренняя необходимость [1, с. 68]. Только таким должен быть генезис искусства будущего, оно должно подобно природе «порождать и творить произвольно и непреднамеренно, подчиняясь лишь необходимости [1, с. 10]».

Последняя часть кажется нам наиболее утопичной. В современном мире трудно подумать о чём-то существенном, что возникает произвольно. Ресурсы ограничены, а понимание о необходимости и умеренности не сформировано. Однако мы можем проследить линию народа в серии мультфильмов «Три Богатыря». Главными героями предстают персонажи былинного древнерусского эпоса и сам русский народ. Архетипический образ богатыря трансформируется в условиях постмодерна, но всё-таки во главе остаются традиционные нормы морали, культурное наследие предков, народные корни. Использование фольклора, как мы знаем, является благотворной почвой, которая помогает связать произведение искусства с народом. Укрепляют эти связи цитаты и отсылки к культовым произведениям культуры, их мы уже разобрали ранее. В итоге создаётся ощущение того, что мультфильм — это вполне закономерная рефлексия сегодняшнего народа на тему русской культуры. Необходимо обратить внимание и на то, что многочисленные ци-

таты из популярной культуры поддерживают доступность мультфильмов широким массам. Формат мультфильма лёгок к восприятию, приёмы понятны, интертекстуальные маркеры считываются. Народный по содержанию, воспринимаемый народом, но не народный по генезису — вот к чему можно свести вопрос народа в серии.

И вот перед нами произведение, в котором синтез искусств вполне соответствует духу Вагнера, при этом зритель воспринимает мультфильм в целом, не стремится (да и не может) разобрать его на отдельные виды искусства. Интертекстуальность ещё больше опутывает зрителя сетями цитат и аллюзий, и вот перед нами уже нечто большее, чем простая анимация. Тема у «Трёх Богатырей» тоже благодатная, народный эпос сразу же переводит мультфильм в сферу необходимого, но никак не излишнего. Создатель, правда, не народ, но «содружество художников». А маэстро Вагнер допускал «содружество художников» в роли автора искусства будущего [1, с. 63]. Только вот ради всенародной любви и коммерческого успеха создатели мультфильмов очень многое позаимствовали у массовой культуры. Цикл не создаёт нового, не моделирует культурное пространство вокруг себя, он способен лишь транслировать определенные идеи и морально-нравственные ориентиры. Не остаётся пространства для размышлений, для созидания — зритель лишь поглощает готовый продукт, хотя его здорово занимают мостики между разными видами искусства. Однако Вагнер подразумевал совершенно иное. Его произведение искусства будущего формирует культурное, политическое и общественное пространство вокруг себя. Оно способно зажечь бесконечные народные массы на Революцию, которой когда-то горел сам Вагнер. Оно призвано создать новый мировой порядок. Оно является универсальным человеческим благом во имя изображения совершенной человеческой природы. Безусловно глобализация, трансгуманизм, метамодерн делают шаги в этом направлении, с каждым днём человечество приближается к созданию чего-то действительно соразмерного идеям Вагнера, чего-то, что преобразит наш мир навсегда. И торопиться, наверное, не стоит, ведь будущее ещё впереди.

#### Литература:

1. Вагнер Рихард. Произведение искусства будущего. СПб: Ленанд, 2018.
2. Галкина М. А. Проблемы синтеза экранных видов // Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа. — 2019.
3. Лосев А. Ф. Исторический смысл эстетического мировоззрения Рихарда Вагнера // Вагнер Р. Избранные работы. М. — 1978. — Т. 3.
4. Мультфильм «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», 2006, реж. И. Максимов.
5. Фильм «17 мгновений весны», 1973, реж. Т. Лиознова.
6. Фильм «Место встречи изменить нельзя», 1979, С. Говорухин.
7. Мультфильм «Илья Муромец и Соловей-разбойник», 2007, реж. В. Торопчин.
8. Фильм «Бригада», 2002, реж. А. Сидоров.
9. Мультфильм «Три богатыря и Шамаханская царица», 2010, реж. С. Глезин.
10. Мультфильм «Три богатыря: ход конём», 2014, реж. К. Феоктистов.
11. Мультфильм «Три богатыря и наследница престола», 2018, реж. К. Бронзит.

## Musical science and its stages of development

Shukurova Nilufar Gayratovna, student master's degree

Tashkent State Pedagogical University named after Nizami (Uzbekistan)

*This article provides the historical roots, foundations, stages of development of theoretical musicology, the importance of theoretical musicology. The educational and pedagogical significance of theoretical musicology is also highlighted in music education, musicology and music culture classes.*

**Keywords:** theory, musicology, education, musical instruments, fret, art, Oriental peoples.

All the changes and innovations in the development of music education are directly related to the development of education. In the words of President Sh. Mirziyoyev, “We consider it our primary task to improve the activities of all levels of the education system in accordance with modern requirements” [6]. The basis of the reforms being carried out in our country is the process of education and its proper organization. It is no coincidence that the issue of educating young people and educating them to be well-rounded individuals is also important.

To this end, huge reforms are being carried out in the field of higher education in our country. The formation of the professional training of future teachers in pedagogical higher education is an important task of the state and society.

The system of training future music teachers in higher education includes a number of complex components (music pedagogy, practical and theoretical, methodological, conductor, vocal-choir, instrumental education). An integrated approach is needed to study specific aspects of the professional training process of a future music education teacher with a modern level of pedagogical science.

Study of scientific and methodological resources on the topic of technologies for teaching music theory in the training of future music teachers;

- Improving the “Model of a music teacher”, which reflects the technology of teaching music theory in the training of future music teachers;
- Development of appropriate methods for teaching music theory;
- Analysis of experimental work in the defining and final stages of research and preparation of conclusions based on the identified scientific results.
- Observation, conversation, content — analysis (product analysis),
- empirical and theoretical methods are used.

### *History of theoretical musicology and its stages of development*

It is well known that the development of music theory has long been of interest to musicologists, and in this regard, various legends and myths, fairy tales and epics in the form of oral creations have been formed in different nations.

Many scholars, relying on sources, point out that the art of music was formed during primitive society and developed in direct connection with labor, leisure, religious ceremonies, and military marches. Early musical theoretical knowledge is reported to have developed in the eastern countries of ancient Egypt, Syria, Palestine, Sumer, Babylon, India, and China

in the 5th and 3rd millennia BC. The musical theories that emerged in the Middle East were based on artistic values of constant importance and played an important role in the further development of music art and musical theory not only in Asia but also in North Africa and even Europe.

From the ninth century onwards, music began to be written on parchment paper with the help of special notes — nevmass. By the 11th century, the lines of music introduced by the Italian musician Guido de Arezzo had been perfected. This has been of great importance in modern note writing science. Guido de Arezzo put into practice the four-way note path, thus theoretically substantiating the hexacord system. In the ninth and thirteenth centuries, polyphonic forms of the Catholic Church’s army appeared. Genres such as organum, motet, rondel, conductor, clausula, gomet developed in the church. Ars nova music has a multi-voiced mass and an isorhythmic motet. The historical roots of the church lad go back to ancient Greek lads. The church tune is a system of monodic (or unanimous) tones of medieval church music:

- I ton — doriy ladi;
- II ton — gipodoriy ladi;
- III ton — frigiya ladi;
- IV ton — gipofrigiy ladi;
- V ton — lidiya ladi;
- VI ton — gopolidiy ladi;
- VII ton — miksolidiy ladi;
- VIII ton — gipomiksolidiy ladi;

Medieval music had other modes in addition to church modes, but they were not studied by music theorists. Only in Glarean’s Dodecahord did the church fret system be supplemented with other fringes:

- IX ton — eoliy;
- X ton — gipoeoliy;
- XI ton — ioniy;
- XII ton — gipoioniy.

During this time, secular music was widely criticized as an anti-God art. But over the years, the first universities opened in European countries (such as the universities of Bologna and Paris). From the 4th century onwards, the Ars Nova period gave way to the Renaissance, the highest period of Western European art.

There were many types of intervals, and the ratio of the sounds they formed was explained according to mathematical rules.

— Researched scientific and methodological sources on the technology of teaching music theory in the preparation of future music teachers;

— The “Music Teacher Model” has been improved, reflecting the technology of teaching music theory in the professional training of future music teachers.

— Appropriate methods for teaching music theory have been developed;

— In the identifying and concluding stages of the study, a conclusion was prepared based on the analysis of experimental work and the identified scientific results.

Thus, the period of meaningful, long-developed, multi-faceted creative polyphony, which undoubtedly achieved perfection, influenced the most diverse creative directions, and spread to the myriad streams of Western European countries, came to an end. In Palestine, he reached the pinnacle of the classics. In Orlando Lasso art, polyphony has acquired a new look, a new thematicity, a new genre breadth, and national ties. Johann Sebastian Bach and Georg Friedrich Handel reached the peak of their development.

#### References:

1. R. Tursunova G. Tursunova «Jahon musiqa tarixi» (0 «quv qo'llanma). T.: «Voriz — nashriyoti», 2017, 152 bet
2. I. Rajabov «Maqomlar» 2006 yil. 12 — bet
3. Ismailov Tohir «Characteristics of khorezm doston art» «Экономика и социум» № 3 (82) 2021 [www.iupr.ru](http://www.iupr.ru)
4. Ismailov Tohir «Development of variety art in children's music and art schools» «Образование и наука в XXI веке» (ISSN 2658–7998); № A3–20210329–77 29.03.2021;
5. T.Kh. Ismailov; «Musical currents and the formation of Russian classical music» «Вестник магистратуры» 2021. № 5 (116) ISSN 2223–4047;
6. Sh. Mirziyoyev. Milliy taraqqiyot va yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz. 1 — jild. — T.: «O'zbekiston» HMIYU. 2017, 124 — 6.

# ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

## Русификация английского языка: появление, развитие и классификация «рунглиша»

Зимовец Наталья Викторовна, кандидат филологических наук, доцент;

Петракова Юлия Сергеевна, студент магистратуры

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

*Актуальность данной статьи обусловлена рассмотрением неоднозначности «рунглишского» языка. С одной стороны, термин «рунглиш» — это смесь русского и английского языков с использованием языковых норм. С другой — это английский язык, который подвержен значительным трансформациям из-за влияния родного языка. Однако с точки зрения лингвистов, рунглиш — это псевдодиалект английского языка. Также термином «рунглиш» иногда иронично называют русский язык, который переполнился англицизмами.*

**Ключевые слова:** английский язык, владение языком, изучение английского языка, иностранный язык, рунглиш, руслиш, русский язык.

Английский язык является языком мирового общения уже на протяжении множества десятков лет. Английский язык имеет огромное значение, как в мировом сообществе, так и в отдельных частях мира. Так, в России английский язык давно закрепил первенство, как язык, который чаще всего выбирают для более тщательного изучения. Это, прежде всего, связано с глобализацией бизнеса и ежедневными коммуникациями. Отсюда явный показатель роста использования данного языка русскоговорящими. Наибольшим количеством тех, кто использует английский являются бизнесмены, люди из сферы средств массовой информации, политики, работники сферы туризма, ученые и, конечно, преподаватели английского языка, а также их ученики.

Изучение английского языка является приоритетным, прежде всего, в трех основных сферах его использования: учеба за границей, получение более престижной профессии и туристические цели.

Несмотря на то, что процесс изучения английского языка в России идет не совсем гладко — в соответствии с отчетами EF English Proficiency Index по состоянию на 2021 год Россия находится на 51 месте уровня владения языком среди различных страна мира — многие лингвисты и специалисты в сфере обучения считают, что с течением времени популярность данного иностранного языка не снизится, а, даже, вырастет [7].

Так, например, в сфере образования использование английского языка в России расширилось, а модернизация и интернационализация (как ведущие принципы современного образования) связаны с переходом на англоязычные программы, предусматривающие академиче-

скую мобильность как обязательное условие Болонского процесса, ряда европейских соглашений, направленных на то, чтобы стандарты систем высшего образования европейских стран и качество квалификаций, предоставляемых их университетами, были совместимы. Если говорить об английском языке в трех кругах, как отмечает Б. Качру [5], никто не станет сомневаться в том, как называется родной английский язык, используемый во Внутреннем круге. Обычно он выражается прилагательной фразой: австралийский английский, канадский английский и т. д. Обычно нет никаких колебаний в маркировке разновидностей Внешнего круга — они также называются прилагательным плюс существительным: южноафриканский английский, индийский английский. Однако научные столкновения возникают из-за разнообразия Расширяющегося Круга. Например, многие лингвисты отказываются называть их по аналогии с разновидностями Внутреннего и Внешнего Круга, предпочитая в России, как правило, называть их уничижительно, «руслиш» (Ruslish), «рунглишский» (Runglish) и тому подобным.

Термин «рунглиш» означает русский английский, то есть разновидность английского языка, на котором говорят носители русского языка, которых насчитывается более 150 миллионов человек, проживающих в более чем 15 странах.

Русский язык является официальным языком России (Российской Федерации), Беларуси, Казахстана и Киргизии, он не имеет официального статуса, но на нем говорит подавляющее большинство жителей Украины, Молдовы (бывшей Молдавии), Эстонии, Латвии, Литвы, Грузии, Армении, Азербайджана, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана. На нем также говорят в Приднестровье (Мол-

дова), Абхазии (Грузия), Южной Осетии (Грузия), Израиле и на Аляске (США).

В Европе, особенно во Франции и США, также довольно много русскоязычных сообществ (наиболее известным из них является Брайтон-Бич).

Многие лингвисты и переводчики также встречаются с примерами русских слов, например, внесенные в список Webster's New International Dictionary [9]. Не все из этих слов имеют славянское происхождение. Там присутствуют как слова азиатского происхождения, особенно татарского, так и различные формы, взятые из европейских языков. В основном, в словаре Уэбстера содержатся «рунглиши» — существительные.

Ниже в таблице 1 приведен список некоторых встречаемых в вышеприведенном словаре «рунглишей», которые часто используются носителями английского языка.

**Таблица 1. Список «рунглишей», чаще всего используемых носителями английского языка (в алфавитном порядке)**

altin	arshin
ataman	baba jaga
babushka	badan (растение из Сибири)
badiaga (пресноводная губка для нанесения на синяки)	balaclava
balagan (укрытие, используемое татарами)	balalaika
besprizorni	borsch
chernozem	chetvert
chkalik (единица измерения)	commissar
czar/czarevich/czarevna	dacha
dessiatine	duma (совет)
obrok	ruble
purga	samogon
sarafan	samovar
shuba	selsoviet
tarantass	taiga
tundra	tovarish
vedro	uyezd
verst	verchok
vodka	visney (вишневый бренди)
yurt	yamstchik
zapas (категория армейского резерва)	zakuska
zolotnik	ziganka

Когда появился «рунглиш» — симбиоз русского и английского языков? Некоторые говорят, что это началось в 2000 году после совместной американо-российской экспедиции на международную космическую станцию. Из-за американо-российской ассоциации, процесса языкового единства, который давно был нарушен падением Ва-

вилонской башни, информационные агентства объявили о рождении нового языка.

Возможно, именно данная экспедиция дала настоящее название «рунглишу», русско-американцам, которые регулярно используют такие выражения, как «slaysayushiy chiz» (нарезанный сыр) и «draivuyem v arsteit po haiveyam» (возждение в северной части штата по шоссе); однако, скорее всего, настоящими «изобретателями» были русскоязычные, разбросанные по разным странам и континентам, вынужденные адаптировать иностранный язык для своих личных нужд.

Точно не установлено, например, когда латынь превратилась в итальянский, французский или румынский. В этом смысле «рунглиш» не уникален в своем «ноу-хау». «Рунглиш» соседствует с «спанглишем» (смесью испанского и английского языков), «франглишем» (французским и английским, на которых все еще говорят у границ Квебека в Канаде) и «конглиш», смесью английского и корейского языков.

Но что такое «рунглиш»?

По этому вопросу ведутся некоторые споры. Как правило, филологи называют английский язык «рунглиш», на котором говорят иммигранты из России или бывшего Советского Союза, наряду с особенностями его грамматики и произношения. Статистика также показала, что целых 130 миллионов человек говорят на «рунглийском» языке (хотя для этого необходим подсчет всех четырех волн русской/советской эмиграции плюс их потомки). Если это действительно так, то «рунглиш» — 8-й по распространенности язык в мире. Это ставит португальский, на котором говорят 181 миллион человек, и истинно русский, на котором говорят 145 миллионов, впереди других языков. Но «рунглийский» язык превосходит немецкий с его 120 миллионами носителей и французский с 72 миллионами.

Выделяют две классификации вариативности говорящих на «рунглише».

1. Владение «рунглийским» языком:

— «Рунглиш» школьников. Это самая небольшая разновидность «рунглийского» языка, для которой характерен широкий акцент, ограниченный словарный запас и базовое использование английской грамматики. В лучшем случае выпускникам школ удастся достичь среднего уровня.

— «Рунглийский» язык студентов университетов. Уровень его владения зависит от специализации студента. Если студент изучает технические науки, его знание рунглийского языка останется прежним. Более высоких уровней достигают те, кто изучает информатику, менеджмент, маркетинг, туризм и журналистику.

— «Рунглиш», на котором говорят школьные учителя английского языка. Эту разновидность отличает широкий акцент, медленная речь и довольно ограниченный словарный запас, но лучшим знанием грамматики и правописания «рунглийского» языка.

— «Рунглиш», на котором говорят университетские преподаватели английского языка. Владение языком более сво-

бодное, но не является высоким, а в основном продвинутым. Однако словарный запас шире.

— Уровень подготовки специалистов. Можно разделить на 2 группы: «рунглиш» переводчиков (более плохое произношение и беглость, но более широкий словарный запас) и «рунглиш» устных переводчиков и журналистов (безупречный английский акцент, часто американский, лучшая беглость, но словарный запас может быть не таким широким, как у обычных переводчиков).

2. Регион, из которого вы приехали или в котором живете

— Столичный «рунглиш». На этой разновидности «рунглишского» говорят в основном те, кто живет в Москве и Санкт-Петербурге (часто включаются Екатеринбург, Нижний Новгород и Калининград). Он отличается лучшим акцентом (часто американским), беглостью и более широким словарным запасом.

— Региональный «рунглиш». На этом языке говорят люди, живущие в небольших городах и, следовательно, хуже

владеющие «рунглишским» языком: их акцент шире, речь медленнее, а грамматика хуже.

— Русские мигранты — носители русского языка, которые живут/остаются в США или любой другой стране. Они используют разновидности английского языка, подверженного влиянию местных языков и имеет свои отличительные особенности.

Следует отметить, что «рунглиш» считается разновидностью английского языка (например, американского или австралийского английского), потому что он не является отдельным языком (например, как русский или английский), диалектом (например, йоркширский или техасский) или пиджинским (например, Tok Pisin) или Krio English). Тем не менее, нет точного лингвистического объяснения таким явлениям, как «спанглиш», «чинглиш», «конглиш» и т. д.

Поэтому все еще стоит вопрос, изменится ли ситуация с «рунглишским» языком, и это уже вопрос лингвистики будущего.

#### Литература:

1. Виссон Л. Русские проблемы в английской речи (слова и фразы в контексте двух культур) (ориг. Where Russians Go Wrong in Spoken English: Words and Expressions in the Context of Two Cultures). — М.: Р. Валент, 2015.
2. Кабакчи В. В. The Dictionary of Russia (2500 Cultural Terms): Англо-английский словарь русской культурной терминологии. — СПб.: ООО Союз, 2002.
3. Anderman G., Rogers M. In and Out of English For Better, For Worse. — Clevedon: Multilingual Matters, 2005.
4. Crystal D. English as a Global Language. — Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
5. Kachru B. B. «Standards, Codification and Sociolinguistic Realism: The English Language in the outer circle». In: Quirk R., Widdowson H. (Eds.), English in the World. — Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
6. Kachru B. B., Cecil L. N. The Handbook of World Englishes. — Oxford: Blackwell Publishing Ltd, 2008.
7. EF EPI 2021 — Уровень владения английским языком // EF EPI: EF English Proficiency Index. — URL: <https://www.ef.ru/epi/> (дата обращения: 13.11.2021).
8. Runglish: Russian English // [rungleish1.narod.ru](http://rungleish1.narod.ru). — URL: <http://rungleish1.narod.ru/index.html> (дата обращения: 04.11.2021).
9. Thesaurus // Merriam-Webster. — URL: [www.merriam-webster.com](http://www.merriam-webster.com) (дата обращения: 06.11.2021).

## Англицизмы в современном русском языке: влияние заимствований на повышение мотивации к изучению английского языка

Зимовец Наталья Викторовна, кандидат филологических наук, доцент;

Петракова Юлия Сергеевна, студент магистратуры

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

*Актуальность данной статьи обусловлена вопросом повышения заинтересованности молодежи в изучении английского языка на примере использования англицизмов в повседневной речи. В наше время все чаще в речи молодежи употребляются слова, перешедшие в русский из английского языка. В данной статье рассматриваются методы их образования, а также сферы их применения.*

**Ключевые слова:** английский язык, англицизмы, заимствования, методы формирования англицизмов, русский язык, сферы применения.

**З**аимствования иностранных слов — самый распространенный и действенный способ развития любого

языка. Заимствования — это лингвистический процесс, в котором слова одного языка передаются в другой, за-

крепляясь в нем на долгое время. Как правило, язык меняется в соответствии с потребностями общества. Заимствованные слова являются результатом связи между людьми и странами, а также потребностью подобрать подходящее слово для описания любого феномена в определенном языке.

В зависимости от происхождения заимствованного слова, заимствования в русском языке могут быть разделены на следующие группы: англицизмы (слова, перешедшие из английского языка); германизмы (слова из немецкого языка); арабизмы (заимствования из арабского языка) и т. п. Англицизмы уже заняли лидирующую позицию по вошедшим в русский язык иностранным словам. Именно поэтому важно определить причины появления англицизмов в русском языке, а также их влияние на изучение английского не носителями.

Английский язык официально является языком мирового общения: на нем говорят порядка 1,3 млрд людей, среди которых 360 млн являются носителями.

Русский язык начал подвергаться изменениям примерно в последнюю декаду 20-го века, именно тогда, подвергнувшись влиянию западной культуры, русский язык постепенно стал наполняться англицизмами. Существуют различные методы формирования англицизмов:

1. Прямые заимствования — слова, имеющие в русском языке свою оригинальную форму. Например, «уикенд» — the weekend; «бойфренд» — boyfriend.

2. Слова-гибриды. Такие обычно образованы с помощью добавления русских суффиксов или приставок к английским словам. Например, «юзать» — от английского to use — использовать; «коннектиться» — от английского to connect — соединиться.

3. Словообразовательные кальки — иностранные слова, используемые в языке с сохранением их графического и фонетического вида [5]. Например, «меню» — menu; «вирус» — virus; «клуб» — club.

4. Экзотизмы — слова, используемые для описания особого культурного феномена другой страны, не относящегося к российским реалиям. Например, «чизбургер» — cheeseburger; «чипсы» — chips; «суши» — sushi (это слово является результатом перехода из третьего языка).

5. «Слова-кляксы» — слова, которые имеют лексические эквиваленты, но отличаются стилистически. К таким словам относятся: «окей» — OK, «хэппи-энд» — happy end, «вау» — Wow.

6. Композитные слова — обычно скомпонованные из двух слов английского языка. Например, «секонд-хэнд» — second-hand; «хит-парад» — hit parade.

7. Жаргонизмы — слова, которые появились в результате искажения звуков. Например, «крейзи» — crazy (сумасшедший); «фэйк» — fake (поддельный); «хайп» — hype (резонанс, шумиха).

Англицизмы подразделяют на оправданные и неоправданные. К оправданным англицизмам относят слова, которые помогают придать смысл понятиям, отсутствующих

в русском языке или дать определение новым терминам. В современном мире уже сложно представить жизнь без таких слов, как «принтер», «тачпад», «журналист», «интерфейс» и т. д. К неоправданным английским заимствованиям относятся слова, которые послужили заменой уже ранее существующих русских слов. Так, например, слово «убийца» было заменено иностранным «киллер» (killer), «английский язык» — словом «инглиш» (English), слово компьютер сокращают простым «комп», а ботинки теперь все чаще — «боты» (boots).

Основной группой людей, использующих англицизмы, являются дети и подростки, подвергнувшись влиянию своих любимых фильмов, сериалов и зарубежной музыки. Как правило, английские слова простые ввиду краткости, но емкие, именно поэтому их легко запомнить, особенно представителям младшего поколения.

Конечно, есть ряд сфер, в которых англоязычные заимствования уже давно являются неотъемлемой частью. Данные термины можно разделить на группы:

1. Политика, экономика и финансы: «бизнесмен» (businessman), «спикер» (speaker), «менеджер» (manager), «оппозиция» (opposition), «дистрибьютор» (distributor), «прайс-лист» (price list) и др.

2. Информационные технологии: «Интернет» (Internet), «браузер» (browser), «хакер» (hacker), «дисплей» (display) и др.

3. Спорт: «фитнес» (fitness), «футбол» (football), «баскетбол» (basketball), «волейбол» (volleyball), «дайвинг» (diving), «голкипер» (goalkeeper), «кардио» (cardio) и др.

4. Еда и напитки: «коктейль» (cocktail), «сэндвич» (sandwich), «фаст-фуд» (fast food), «йогурт» (yogurt), «гамбургер» (hamburger), «попкорн» (popcorn) и др.

5. Путешествия и туризм: «чартер» (charter/charter flight), «ол инклюзив» (all-inclusive), «хостел» (hostel), «кинг-сайз» (king-size bed) и др.

6. Сфера искусства и обучения: «видеоклип» (video clip), «триллер» (thriller), «бестселлер» (bestseller), «блокбастер» (blockbuster), «кастинг» (casting), «колледж» (college), «сертификат» (certificate) и др.

7. Сфера моды: «фэшн шоу» (fashion show), «боты» (boots), «унисекс» (unisex), «шорты» (shorts) и др.

Возвращаясь к вопросу об использовании англицизмов детьми и тинэйджерами, можно сделать вывод, что большинство из них прибегает к использованию данных слов ежедневно. Чаще всего это происходит автоматически, неосознанно, что, скорее всего, связано с популяризацией блогинга и гейминга. Современные дети определенно проводят большое количество времени в глобальной информационной сети: смотрят любимые YouTube каналы и играют в онлайн-игры. Некоторые даже общаются с иностранцами посредством комментирования понравившихся роликов или же напрямую ведут диалоги с любителями поиграть в онлайн-игры.

Многие представители старшего поколения выступают против использования английских заимствований в рус-

ской речи: одни — потому что переживают за «чистоту» русского языка, другие же — попросту не имеют понятия, о чем говорит современная молодежь. Разница поколений, непременно, уже является проблемой современной жизни российского обывателя.

С какой целью используют англицизмы? Большинство активно употребляющих новомодные слова считают, что это помогает лучше выражать свои мысли, казаться круче в компании друзей или же более продвинутыми среди одноклассников. А многие используют заимствованные слова, потому что в русском языке попросту нет синонимичного эквивалента.

Конечно, можно выделить как положительные, так и отрицательные аспекты использования англоязычных заимствований. К положительным аспектам относятся:

- возможность общаться с людьми различных национальностей;
- возможность развить навыки говорения на иностранном языке, шагая в ногу со временем;
- возможность изучать особенности других культур и стран.

К отрицательным же относятся:

- вероятность забыть свою родную культуру в погоне за «западными» идеалами;
- обесценивание своего родного русского языка;
- абсурдность использования иностранных слов, ввиду незнания их значения.

На самом деле, английский и русский языки так различны и похожи одновременно. Отчасти, именно поэтому

большое количество заимствованных слов до сих пор крепко «держатся» в русском языке.

Конечно, нельзя отрицать, что английский, в том числе американский, сильно влияет на современных подростков. Они смотрят американские мыльные оперы и фильмы, слушают американскую музыку. Также, есть еще одна вещь, которая влияет на жизнь подростков — социальные сети. У всех без исключения есть свои страницы в разных социальных сетях. Там люди общаются друг с другом, со своими друзьями в других городах и странах. Все подростки (и не только подростки) во всем мире пользуются такими сетями, как Facebook, Twitter и, конечно же, Instagram и новомодный TikTok, завоевавший расположение огромного числа представителей молодого поколения.

Важно отметить, что, несмотря на невозможность остановить процесс заимствования английских слов в русский язык, они помогают нашему языку развиваться, расширять его границы и делают его более современным. Основной причиной интеграции английских слов с русским языком является расширение интернациональных связей, повышение информационного потока, а также расширение горизонтов знаний молодых людей.

Без англицизмов сейчас уже сложно представить современного человека или язык в целом. Однако значимость этих слов должна быть понятна для обеих сторон: говорящего и слушающего, и, конечно, важным является правильное использование заимствований. Умение верно пользоваться такими словами показывает некую степень уважения к носителям иностранного языка и самому себе.

#### Литература:

1. Геранина И. Н. О термине «заимствование» // Известия ПГУ им. В. Г. Белинского. — 2008. — № 10.
2. Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. — М.: АСТ, 2020.
3. Cook V. Effects of the Second Language on the First. — Dublin, Ireland: MULTILINGUAL MATTERS LTD, 2003.
4. Csizér K. The Impact of Self-Concept on Language Learning. — Bristol: MULTILINGUAL MATTERS, 2014.
5. Davlieva E. R. Anglicism in Russian vocabulary // European Scientific Conference. — 2019.
6. Английские заимствования в русском языке: 120 часто употребляемых слов // Инглекс Блог: [сайт]. — URL: <https://englex.ru/english-borrowings-in-russian/> (дата обращения: 17.11.2021).
7. Англицизмы в русском языке // A-Z English.ru: [сайт]. — URL: <http://azenglish.ru/anglicizmy-v-russkom-yazyke/> (дата обращения: 17.11.2021).

## Сложные имена прилагательные-цветообозначения в поэзии К. Д. Бальмонта

Казанцева Диана Романовна, студент  
Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

Данная статья посвящена исследованию структурно-семантических особенностей сложных прилагательных-цветообозначений в языке поэзии Константина Бальмонта. Особое внимание уделяется анализу семантики препозитивных и постпозитивных компонентов сложных прилагательных, обозначающих цвет, а также выделению градационных цепочек, являющихся яркой специфической чертой идиостиля автора.

**Ключевые слова:** прилагательные-колоративы, колер, колорит, градация признака, градационная цепочка

Имена прилагательные с двумя и более основами давно являются предметом интереса многих ученых-лингвистов. Впервые подобные слова были рассмотрены еще в XX веке на базе древнерусского языка XI–XIV вв. [см.: 2; 5; 8]. Первым компонентом сложного слова, как правило, выступали основы с религиозной семантикой и старославянские по своему происхождению (*богоугодные, благодатные*). И только в Петровскую эпоху появляются сложные имена прилагательные, первый компонент которых — это основа наречия (*новоизобретенный*). Академик В. В. Виноградов в своих работах также уделил немало внимания изучению вопроса статуса сложных имен прилагательных в русском языке [3; 4].

Большое значение имеют сложные имена прилагательные в художественных и публицистических текстах. Многие из них отличаются своей стилистической окраской, чаще всего выступая в качестве окказионализмов, собственных автору, принадлежащему к определенной эпохе и определенному направлению в русской литературе. Важную роль подобные слова играли в творчестве поэтов Серебряного века, одним из ярких представителей которого является К. Д. Бальмонт. Лирические произведения этого поэта-символиста мы хотели бы взять за основу для рассмотрения стилистических, морфемных и лексических особенностей сложных имен прилагательных. Цель нашего исследования — комплексный анализ особенностей структуры, семантики и функционирования сложных имен прилагательных-цветообозначений в языке поэзии К. Д. Бальмонта.

В творчестве этого видного поэта-символиста представлены разные по своей семантике имена прилагательные-колоративы: от номинаций ахроматических цветов до цветowych прилагательных, один компонент которых обозначает оттенок цвета или его восприятие говорящим, оценку. В структурном плане представляют интерес в первую очередь прилагательные двух- и трехсоставные. На семантическом уровне целесообразно провести исследование употребления поэтом колеров и колоритов. Колеры и колориты нам представляется нужным выделить в две самостоятельные группы. Согласно определениям, представленным в Большом толковом словаре под ред. С. А. Кузнецова, *колер* — это цвет, оттенок; *колорит* — это оттенок цвета, преобладающий цвет чего-либо [1].

Можно утверждать, что в лирике К. Бальмонта особое место занимают оттеночные цвета и колориты, так как в его поэзии именно данные группы прилагательных представ-

лены в наибольшем количестве, например: «*Сею гнездами я вам рыжики, // Крашу листья я желто-красные*» (Бальмонт. Лесунка); «*Сохрани от черного, // Серо-голубого, // Ласкового, злого*» (Бальмонт. Заговор от сглаза).

В. В. Виноградов характеризовал подобные прилагательные как «образованные из двух основ прилагательных или качественного наречия и прилагательного и обозначающие оттенки цветов или качество с дополнительным оттенком» [3]. Таким образом, указание на «внутренний синтаксис» отсутствует, и семантически прилагательное с оттенком цвета «серо-голубой» определяется как «серый с голубым оттенком», а не как «равноправно серый и голубой».

В свою очередь выдающийся отечественный лингвист С. О. Карцевский называл подобное явление асимметрическим дуализмом языкового знака, проявляющимся в том, что «форма и значение или, скорее, формальная и смысловая основа знака не всегда симметричны» [7].

Проведенный в ходе исследования анализ семантики сложных имен прилагательных позволяет нам выделить прилагательные-цветообозначения, первый компонент которых усиливает семантику второго. Например: «*На алых планетах, на белых, и ласково-синих, // Где светят кораллом, горят бирюзою поля*» (Бальмонт. Зеленый); «*Закат запоздалый в облаках догорал, // Упоительно-алый как небесный коралл, — // Забытый, усталый, я один умираю*» (Бальмонт. Птичка).

В вышеприведенных примерах сложные прилагательные состоят из двух компонентов: первый выражен определительным качественным наречием, второй — собственно прилагательным в положительной степени. Наречный компонент здесь сопровождает степень проявления качества, обозначаемого именем прилагательным. Кроме того, можно отметить, что компонент «ласково» отражает восприятие говорящим действительности, лицо словно оценивает предметы в реальности, характеризуя их нечто положительным в своем разумении. То же самое мы наблюдаем и во втором примере.

Иное значение наречного компонента в составе сложного имени прилагательного представлено в следующем примере: «*Той пристани прекрасной, // Где звон призывных струн, // Где пламень ярко-красный, // Где царствует бурун*» (Бальмонт. Прощание).

Здесь «ярко» — это наречие меры и степени, которое обозначает очень высокую степень проявления признака,

близкую к наивысшей степени. А также оно иллюстрирует типичное для поэзии К. Д. Бальмонта явление — градацию признака. Прием градации на основе сложных имен прилагательных-цветообозначений мы выявили в творчестве К. Бальмонта, рассмотрев детально лирические произведения автора.

Среди имен прилагательных, которые обозначают цвет или оттенок цвета, можно выделить градационные ряды, где каждое последующее сложное прилагательное будет выражать признак определенного цвета в большей степени, чем предыдущее. Для примера приведем ряд прилагательных с семей «зеленый». Градационная цепочка, на наш взгляд, выглядит таким образом: «зелено-бледный» (Бальмонт. Зеленый и черный) — «бледно-зеленый» (Бальмонт. Луна) — «зелено-серый» (Бальмонт. Дух волны) — «зеленовато-голубой» (Бальмонт. Шабаш) — «зелено-голубой» (Бальмонт. Камень скал) — «изумрудно-лазурный» (Бальмонт. Голубая роза).

В первом и втором звене цепочки наречный компонент в составе сложного имени прилагательного выступает как дополнительный элемент, привносит добавочный оттенок цвета. В первом случае это наречие «зелено», которое изменяет лексическое значение слова «бледный», и в результате получается прилагательное со значением «бледный с зеленым оттенком». Во втором случае наоборот: здесь уже наречие «бледно» добавляет оттеночность зеленому цвету, меняя его лексическое значение. Теперь это не просто зеленый цвет, а «оттенок зеленого цвета, неяркий зеленый». Вследствие чего главный компонент прилагательного — это «зеленый», а «бледно» — это его дополнительный признак.

О таком примере, как «зелено-голубой», мы говорили выше, опираясь на исследования В. В. Виноградова и С. О. Карцевского. Наиболее детального рассмотрения требует колер «зеленовато-голубой». Мы можем утверждать, что это слово — колер, по той причине, что оно обозначает оттенок цвета, так как нам на это указывает суффикс -оват-, который по своей семантике имеет значение неполноты обладания признаком, значение ограниченности, недостатка [6]. Таким образом, «зеленовато-голубой» — это цвет, который можно описать как «слегка зеленый».

Следующее звено — «изумрудно-лазурный», оно сочетает в себе два цвета. Оба цвета имеют сему «светлый, прозрачный»: *лазурный* — светло-синий; *изумрудный* — прозрачно-зеленый [9]. Так получается светлый цвет с оттенком зеленого, что сближает его с предыдущими компонентами градационной цепочки.

В ходе нашего исследования мы выделили несколько градационных цепочек. Для рассмотрения интересна, на наш

взгляд, также цепочка, в звеньях которой представлены имена прилагательные с семей «красный»: «красновато-серый» (Бальмонт. Голубовато-белый и красновато-серый) — «буро-красный» (Бальмонт. Огонь) — «красно-мглистый» (Бальмонт. Золотистый) — «оранжево-огненно-красный» (Бальмонт. Горицветный) — «багряно-огненный» (Бальмонт. Вечерняя тишь) — «кроваво-красный» (Бальмонт. Данте).

Особое место, как нам представляется, в языке поэзии К. Д. Бальмонта занимает градационная цепочка с опорным компонентом «алый». Прилагательные с семей «алый» стоит рассматривать обособленно от предыдущей градационной цепочки с семей «красный», несмотря на то что «алый» — это оттенок красного цвета по своей семантике, ср.: «Алый... Ярко-красный цвет» [1]. По этой причине неоспорным выглядит выделение полноценной градационной цепочки с прилагательным «алый». Однако высокая частотность употребления сложных прилагательных-цветообозначений с постпозитивным компонентом «алый», наличие противопоставления алого цвета красному в языке лирики Бальмонта является основанием для надления статусом самостоятельной градационной цепочки ряда прилагательных с основным элементом «алый». Итак, градационный ряд представлен в следующем виде: «лазурно-алый» (Бальмонт. Колибри) — «перламутрово-алый» (Бальмонт. Колеблются стебли зеленой долины...) — «злато-алый» (Бальмонт. Судьба) — «ярко-алый» (Бальмонт. Красный цвет).

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что градационные цепочки, формируемые прилагательными-цветообозначениями в языке поэзии Константина Бальмонта, представляют собой яркую специфическую черту идиостиля автора и заслуживают, на наш взгляд, более детального изучения.

В заключение проделанной нами работы следует отметить: большинство сложных имен прилагательных-цветообозначений в поэзии К. Д. Бальмонта представлены группой колеров и колоритов, которые в свою очередь состоят из двух элементов (препозитивного наречного компонента и собственно прилагательного в постпозиции), стилистически окрашены — относятся исключительно к художественной речи. Проведенный анализ позволяет выявить специфическую черту поэзии К. Д. Бальмонта: первый компонент подобных прилагательных определяет либо оттенок цвета, либо восприятие этого цвета говорящим. В то же время градационные цепочки помогают нам проследить эволюцию цветового признака, носителями которого являются эти имена прилагательные.

#### Литература:

1. Большой толковый словарь русского языка [Текст]: А-Я / РАН. Ин-т лингв. исслед. / С. А. Кузнецов. — СПб: Норинт, 1998. — 1534 с.
2. Брыкина, Е. В. Этнокультурная идиоматика донского казачества / Е. В. Брыкина; М-во образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. пед. ун-т. — Волгоград: Перемена, 2003. — 292 с.

3. Виноградов, В. В. Исследования по русской грамматике [Текст]: Избр. труды / [Предисл. Н. Шведовой]; АН СССР. Отд-ние литературы и яз. — Москва: Наука, 1975. — 559 с.
4. Виноградов, В. В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. — М.: Высш. шк., 1972. — 616 с.
5. Вялкина, Л. В. Сложные слова в древнерусском языке [Текст]: На материале письменных памятников XI–XIV вв.: Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата филологических наук / АН СССР. Ин-т рус. яз. — Москва: [б. и.], 1965. — 25 с.
6. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный: Св. 136000 словар. ст., ок. 250000 семант. единиц: [В 2 т.] / Т. Ф. Ефремова. — М.: Рус. яз., 2000
7. Карцевский, С. О. Об асимметричном дуализме лингвистического знака // В. А. Звегинцев. История языкознания XIX–XX веков в очерках и извлечениях. Ч. 2. М.: — 1965.
8. Немировский, М. Я. Сложные слова в русском языке / М. Я. Немировский. // Русский язык в школе. — 1946. — № 3–4. — 11–17 с.
9. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: 70000 слов / С. И. Ожегов; Под ред. Н. Ю. Шведовой; АН СССР, Ин-т рус. яз. — 23-е изд., испр. — М.: Рус. яз., 1991. — 915 с.

## Нормативные требования к переводу

Кузьмина Дарья Андреевна, студент  
Иркутский государственный университет

*В статье рассматриваются нормативные требования, предъявляемые к переводу, благодаря которым оценивается его качество.*

**Ключевые слова:** норма, оригинал, перевод, эквивалентность, переводческая деятельность.

## Translation Regulatory Requirements

Kuzmina Daria Andreevna, student  
Irkutsk State University

*The article covers the regulatory requirements for translation, due to which its quality is assessed.*

**Key words:** norm, original, translation, equivalence, translation activity.

Существует такое понятие, как норма переводческой деятельности. Основываясь на этой норме, происходит оценка качества перевода. Норма перевода включает в себя совокупность различных требований, которые предъявляются к переводимому тексту. Степень соответствия этим требованиям и определяет качество перевода.

В. Н. Комиссаров [1973, 1990, 2002] выделяет пять различных видов нормативных требований, благодаря которым образуется некая переводческая норма.

Первый вид — это норма эквивалентности перевода. Данная норма представляет собой максимально возможную идентичность всех уровней содержания текста оригинала и текста перевода [Нелюбин, 2003]. Идентичность текста оригинала и текста перевода дает основание считать данные тексты коммуникативно равноценными, что является основанием считать данный текст переводом. Норма эквивалентности не предполагает абсолютно полную идентичность, а означает важность достижения наиболее возможной общности текста оригинала и перевода. При этом

должны учитываться другие нормативные требования, которые обеспечивают адекватность перевода.

Второй вид — это жанрово-стилистическая норма перевода. Эта норма определяется как требование соответствия перевода стилистическим особенностям и жанру текста, к которому принадлежит перевод. Выбор жанрово-стилистической направленности текста определяется оригиналом. Этот вид нормы переводы связан с нормой эквивалентности, так как во многом определяет нужный уровень идентичности текста оригинала и перевода.

Соблюдение жанрово-стилистической нормы перевода может осложниться особенностями культуры различных народов. Так, в некоторых культурах существуют жанры, которых нет в других культурах. Например, хайку в японской культуре. Это всё должно учитываться при переводе.

Третий вид — это норма переводческой речи. Текст перевода — это некое речевое произведение на языке перевода. Соответственно для него обязательные речевые нормы данного языка. Однако эти правила могут быть со-

вершенно различными, это зависит от различных функциональных стилей текста. Также различают разговорную речь и язык художественной литературы, что также требует соблюдения разных речевых норм.

Четвертый вид — это прагматическая норма перевода. Это норма перевода, которая требует обеспечения ценности текста перевода. В. Н. Комиссаров [1982] утверждает, что необходимость воспроизвести прагматический потенциал оригинального текста и стремление обеспечить желаемое влияние на аудиторию называется прагматикой текста. При попытке выполнения прагматической нормы перевода переводчик может даже пренебречь остальными нормами. Происходит отказ от максимально возможной эквивалентности, изменение жанровой принадлежности текста, нарушение речевых норм и т. д. Довольно часто встречается преобразование результатов процесса перевода для достижения прагматических целей. Это всё также следует учитывать при оценке переводческой деятельности.

В процессе перевода неграмотно составленных технических текстов, переводчику рекомендуется исправлять неточности и ошибки исходного текста, нелогичность и непоследовательность самого изложения. Из-за нелогичности изложения оригинального текста происходит непонимание его целевой аудиторией.

Стремясь следовать прагматическим нормам перевода, переводчик даже может прибегнуть к замене перевода пересказом или рефератом.

Пятый вид — конвенциональная норма перевода. Эта норма предполагает требования, которым обязан соответствовать перевод, отвечая общепринятым взглядам на роль и задачи переводческой деятельности. Текст перевода, в котором соблюдаются конвенциональные нормы, отличает способность полноценно заменить оригинал. Однако следовать этой норме на все сто процентов невозможно. Даже в самых конгениальных переводах по различным причинам присутствуют некоторые неточности в передаче информа-

ции. Это происходит по той причине, что язык перевода и исходный язык — это две отличающиеся друг от друга системы. Язык перевода не может передать все малейшие детали оригинала, а это ведет к небольшим потерям информации, заключающейся в оригинальном тексте. Требования конвенциональной нормы перевода выполняются путем реализации всех или некоторых аспектов переводческой нормы [Комиссаров, 1990].

Следует учитывать, что различные культурные особенности отображаются в языке этого народа и не имеют лексических соответствий в языке перевода, что не позволяет корректно сохранить некоторые детали оригинального текста в переводе. Некоторые лексические единицы могут переводиться исключительно с помощью контекста, однако в некоторых случаях текст облегчает перевод языковых единиц, а в некоторых, наоборот, затрудняет. На практике при оценке качества перевода во многих случаях требования прагматической нормы выполняются путем предоставления достаточно высокого уровня эквивалентности перевода.

Подводя итоги, можно сказать, что так или иначе все требования к переводу связаны и вытекают одно из другого. Норма переводческой речи во многом полагается на жанрово-стилистическую норму. Считается, что переводчик должен владеть практически в идеале тем жанром и стилем речи, который характерен для переводимого текста. Норма эквивалентности — это главное и конечное нормативное требование, которое должно выполняться при переводе при условии выполнения всех остальных норм. В. В. Сдобников [2015] подчеркивает, что в переводческой отрасли развивается новое направление, которое заключается в стремлении формализовать процесс оценки качества перевода с целью повышения степени объективности общей оценки выполненного перевода. Именно степень соответствия текста перевода тексту оригинала дает возможность оценивать качество перевода и профессиональный уровень переводчика.

#### Литература:

1. Комиссаров В. Н. Прагматические аспекты перевода / В. Н. Комиссаров // Сб. науч. тр. МГПИИЯ им. М. Тореза. — Вып. 193. — 1982. — С. 3–14.
2. Комиссаров В. Н. Слово о переводе / В. Н. Комиссаров. — М.: Международные отношения, 1973. — 249 с.
3. Комиссаров В. Н. Современное переводоведение / В. Н. Комиссаров. — М.: ЭТС, 2002. — 424 с.
4. Комиссаров В. Н. Теория перевода (лингвистические аспекты) / В. Н. Комиссаров. — М.: Высшая школа, 1990. — 253 с.
5. Сдобников В. В. Оценка качества перевода (коммуникативно-функциональный подход): монография / В. В. Сдобников. — М.: Флинта: Наука, 2015. — 112 с.

## Маяковский — поэт на все времена

Мижаяева Бэла Зухрабовна, студент

Научный руководитель: Хубиева Фариза Магомедовна, старший преподаватель  
 Карачаево-Черкесский государственный университет имени У. Д. Алиева (г. Карачаевск)

*В статье рассматривается жизнь и творчество Владимира Владимировича Маяковского, а также актуальность его произведений и личности на сегодняшний день.*

**Ключевые слова:** поэт, писатель, стих, сценарий, художник, футуристы, СССР, революция, авангардисты, поэзия, COVID-19, произведение.

В последнее время мы все чаще открываем для себя новые стороны творчества Владимира Маяковского, по-другому смотрим на его произведения.

Маяковский — человек талантливый и разносторонний. Исходя из его произведений, страниц биографии, рассказов современников, можно смело сказать, что он существует не только как Маяковский — поэт, а еще и как Маяковский — художник, Маяковский — режиссер, Маяковский — сценарист, Маяковский — икона стиля.

Размах поэта таков, что и на сегодняшний день мы не можем утверждать, что знаем абсолютно все о Владимире Владимировиче Маяковском. В советское время существовало лишь одно представление о том, кем был Маяковский. Его считали «поэтом революции», бунтарем, у которого не было границ и цензуры. Творческий путь Владимира Маяковского начинался не с поэзии — он собирался стать художником и даже брал уроки живописи. Слава к поэту пришла после того, как он познакомился с авангардистами и его первые произведения высоко оценил Давид Бурлюк. В 1893 году в Грузии в семье лесничего родился Владимир Маяковский. У него было 2 брата и 2 сестры, но оба мальчика умерли еще в раннем детстве. Его отец работал в селе Багдади, а позже вся семья переехала в Кутаиси. В Кутаиси, будучи учеником гимназии, Владимир брал уроки рисования у местного кутаисского художника — Сергея Краснуха, который занимался с ним бесплатно.

Когда вести о первой российской революции дошли и до Грузии, Маяковский, будучи совсем ребенком, участвовал в митингах.

Проблемы с законом у Маяковского начинаются в 1909 году. Его несколько раз арестовывают, так как он вступает в партию большевиков и работает в подпольной типографии. Примечательно то, что ни одного приговора в отношении него так и не было вынесено, но поэта все равно посадили за решетку из-за его буйного нрава. Заключение в одиночной камере поэт окрестил как «11 бутырских месяцев». В то время он написал достаточно много стихов, но тетрадь с лирическими опытами — «хотульными и ревплаксивыми», как оценил их автор, — отобрали охранники. [4, с. 1]

Вскоре Владимир решает стать художником и поступает в училище живописи, где знакомится с Давидом Бурлюком, который сыграл немаловажную роль в жизни будущего поэта.

Поэт вновь начал писать стихи. Новоиспеченные товарищи Владимира были в восторге. Большинство представителей авангарда решили объединиться против «эстетики старья», после чего вскоре на свет появляется манифест — «Пощечина общественному вкусу».

«У Давида — гнев обогнавшего современников мастера, у меня — пафос социалиста, знающего неизбежность крушения старья». Родился российский футуризм. [4, с. 1]

Футуристы читали свои стихи и лекции о новой поэзии и ее видении на различных собраниях. За публичные выступления с футуристами, которые противоречили взглядам того времени, Владимира Маяковского отчислили из училища. Но это ничуть не расстраивало молодого и амбициозного поэта. В 1913 году Маяковский вместе с остальными представителями футуристического течения отправляется в свое известное турне. Они объездили практически всю страну.

Маяковский много снимался в кино и преимущественно в фильмах по собственным сценариям. Но большинство кинолент с участием поэта не сохранилось целиком.

Во время Первой мировой войны поэт присоединился к авангардному объединению «Сегодняшний лубок». Его участники, в числе которых был знаменитый Казимир Малевич, Давид Бурлюк, который разглядел талант в Маяковском, Илья Машков и другие — рисовали патриотические открытки, которые предназначались фронту, обозначенные традиционным народным лубком. Для них создавали простые, но при этом красочные картинки и писали коротенькие стишки, в которых высмеивали врага.

Но Маяковский рисовал не только такие открытки. Он также рисовал портреты любимых женщин, пейзажи и иллюстрации к своим произведениям. В 1919–1921 Владимир работает в Российском телеграфном агентстве (Окна РОСТА). Это агентство выпускало агитационную рукописную рекламу, которую еще называют первой социальной рекламой в СССР.

Маяковского можно отметить как одного из поэтов, любимых Сталиным. Был случай, когда Маяковский зачитал свою поэму о Ленине на сцене Большого театра. Аплодисменты не смолкали минут 20 и одним из зрителей был Иосиф Сталин, который громко аплодировал.

В 1915 году Маяковский знакомится с Осипом и Лилей Брик. Это событие в своей автобиографии Владимир отмечает подзаголовком «радостнейшая дата». Лиля Брик была для Маяковского любовью всей его жизни и музыкой, он по-

свящал ей поэмы и стихи и даже после расставания продолжал признаваться в любви. Современники Брик отмечали, что она не была особо красивой, но в ней было что-то, что притягивало и заставляло восхищаться.

Лиля была из тех девушек, которые могут одним лишь своим присутствием скрасить даже самый скромный быт. Она была достаточно мила и приветлива в общении, поэтому каждый, кто вступал с ней в разговор, был очарован.

Обычно все, кто сталкивается с творчеством Маяковского, воспринимают Лилю как прекрасную музу поэта, любовь всей его жизни, героиню произведений. Но не все так просто. Писатели 80-х и другие деятели искусства характеризуют Лилю Брик как «злого гения, породившего поэта-Маяковского», «роковой женщиной» и «пиковой дамой пролетариата».

В 1915 году сестра Лили — Эльза привела в дом Бриков Маяковского. Она была безумно влюблена в него и хотела выйти за него замуж. Но поэт, увидевший Лилю, влюбился в нее с первого взгляда и в тот же день зачитал ей свои лучшие стихи и попросил разрешения посвятить их ей. Эльза тем временем не находила себе места.

Через неделю Владимир встретился с Бриками и попросил их приютить его. Все это выглядело весьма странно, так как Маяковский обосновал это тем, что влюблен в Лилю. Она сразу же согласилась, а Осипу ничего не оставалось, как смириться с этим.

Это стало началом самого громкого романа того столетия. «Брак втроем» для всех был чем-то невообразимым.

Лиля наслаждалась своей властью над Маяковским, это доставляло ей какое-то удовольствие, ведь поэт слыл человеком с весьма дерзким и сложным характером. Лиля настолько подчинила себе Владимира, что иной раз он таскал ее вещи.

Как-то раз Лиля забыла свою сумочку в петроградском кафе «Привал комедиантов». Маяковский вернулся за ней. Лариса Рейсер, известная в то время журналистка писала, что поэт на ее слова: «Теперь вы будете таскать эту сумочку всю жизнь», ответил: «Я, Ларисочка, эту сумочку могу в зубах носить». [2, с. 1]

Но да, нельзя отрицать то, что Лиля Брик оставила неизгладимый след на творчестве Маяковского. Возможно, без ее: «Страдать Володе полезно, он помучается и напишет хорошие стихи» ничего бы не вышло.

Еще одной из муз и возлюбленных поэта, в которую он влюбился во время поездки в Париж, была эмигрантка Татьяна Яковлева, которая не ответила ему взаимностью. Но Владимира это ничуть не смутило и он отнес весь свой гонорар, полученный за свою книгу в магазин и распорядился раз в неделю отправлять красивый букет Татьяне. Букеты приходили Яковлевой долгие годы, даже после смерти Маяковского. Во время оккупации Парижа немцами это спасло ей жизнь: она продавала эти букеты, чтобы купить себе еды.

В 1922 году была создана литературная группа «Левый фронт искусств», а вскоре стал выпускаться и одноимен-

ный журнал. На его страницах публиковали стихи, снимки авангардных фотографов, прозу и новости, касающиеся «левого искусства»

В 30-х годах поэту впервые не одобрили выезд за границу. Это повергло его в шок. Признание сменилось на критику. Поэта упрекали за сатиру по отношению к революции и чиновническим проволочкам.

Но Маяковский не отчаивается и решает провести выставку «20 лет работы» и представить на ней результаты своего многолетнего труда, которая прошла не так, как рассчитывал поэт.

Эмоциональная нестабильность Владимира усугубила и личная драма. Маяковский, влюбленный в Веронику Полонскую, требовал, чтобы она развелась с мужем, бросила театр и жила с ним в новой квартире. Как вспоминала Полонская, поэт то закатывал сцены, то успокаивался и был мил, потом снова начинал ревновать и требовать своего. Всему есть предел, как и терпению поэта. После ухода Вероники, Маяковский покончил жизнь самоубийством. В предсмертном письме он просит «товарища правительство» не оставлять его семью: «Моя семья — это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Полонская. Если ты устроишь им сносную жизнь — спасибо». [1, с. 1]

Панихида по Маяковскому продолжалась 3 дня, но даже за это время не все желающие успели с ним проститься. Гроб с телом поэта несли на кладбище под звуки «Интернационала». Маяковский является одним из членов «Клуба 37», в который входят деятели искусства, умершие на 37-м году жизни. Маяковский покончил с собой — выстрелил себе в сердце, сломленный чередой неудач, неразделенной любви и потрясений. Существует альтернативная версия, согласно которой он умер в результате невезения. Возможно, поэт играл в «русскую рулетку» и ему просто не повезло.

Все наследие поэта отошло Брикам.

И в конце, хотелось бы отметить актуальность поэта на данный момент. Владимир Маяковский знаменит не только своей личностью, талантом, произведениями, но и еще он знаменит тем, что был весьма чистоплотным человеком и сторонником санитарно-просветительской деятельности. Поэт выпускал плакаты на эту тему и писал стихи. И, на самом деле, вспоминая 2020 год и рассматривая эпидемиологическую ситуацию, связанную с COVID-19 на сегодняшний день, сложно представить, как бы на все это отреагировал Маяковский. Но в его произведениях можно обнаружить некое удивительное созвучие с тем, что происходит в мире на данный момент:

«Литературная шатия,  
успокойте ваши нервы,  
отойдите, вы мешаєте мобилизациям и маневрам».

А вот его обращение ко всем нам: «Шагай, многомиллионная масса, в ста миллионах масок». И это действительно удивительно, ощущение, будто поэт сквозь время предвещал то, что будет происходить в 2020 году. Также нельзя не отметить то, что Маяковский в своей жизни имел опыт самоизоляции. Лиля Брик предложила сделать паузу в от-

ношениях и поэтому с 28 декабря 1922 года по 28 февраля 1923 года, ровно 2 месяца поэт находился в маленькой комнате на Лубянской проезде в Москве. В той самой маленькой комнатке он писал свои стихи и никуда не выходил. Но благодаря этому на свет появилась поэма «Про это», посвященная той самой Лиле Брик. Стоит отметить, что никаких цветов, подарков и других знаков внимания в период «самоизоляции» он ей не передавал.

Маяковский, тот самый поэт, который «сердцем на ружу». Он всегда требовал того же не только от своего

читателя, но в первую очередь, от себя самого. Спустя столько лет его поэзия остается востребованной не только у старшего поколения, но и у молодежи. Владимир Маяковский — «поэт вне времени», «поэт на все времена», его поэзия всегда актуальна, несмотря на сменяющиеся поколения, подходы, политические парадигмы и настроения общества. И здесь напрашивается вопрос: «В чем же его секрет?»

А весь секрет в том, что у Маяковского не было рамок, но была честность и пощечина общественному вкусу.

#### Литература:

1. Григоренко В. В. Маяковский в воспоминаниях современников / Вступит. ст., сост. и примеч. Н. В. Реформаторской. М. Государственное издательство художественной литературы, 1963, 731 с. [сайт]. — URL: [http://az.lib.ru/m/majakowskij\\_w\\_w/text\\_0212.shtml](http://az.lib.ru/m/majakowskij_w_w/text_0212.shtml) (дата обращения: 21.02.2021)
2. Бунин И. А. Лиля Брик в судьбе Владимира Маяковского [сайт]. — 2021–21 февр. — URL: <https://proza.ru/2011/09/17/175>
3. Сардарян А. Р. 100 великих историй любви / Москва: Вече, 2009. — 432 с. — ISBN: 978-5-4444-0750-9.
4. Сайт культуры РФ: [сайт]. — 2021. — URL: <https://www.culture.ru/persons/8266/vladimir-mayakovskii> (дата обращения: 19.02.2021)

## Сила счастливой семьи в романе Толстого «Анна Каренина»

Нишанов Яшин Иззатуллаевич, старший преподаватель  
Ферганский государственный университет (Узбекистан)

*В статье рассматривается сила счастливой семьи в романе Толстого «Анна Каренина». Величайший роман о любви, семье, смысле жизни и свойствах страсти. Через истории нескольких семей, счастливых и несчастных, Толстой рассказывает о тончайших движениях человеческой души: кажется, в этом романе он понял о людях больше, чем понимают они сами [1].*

**Ключевые слова:** Л. Н. Толстой, роман «Анна Каренина», счастливая семья, поэтика, научная традиция; творческая история.

Известно, что Толстой начинает роман «Анна Каренина» строкой: «Все счастливые семьи похожи; каждая несчастная семья несчастлива по-своему», рассматривая роман как тематическое исследование счастливых и несчастных семей. Хотя в романе в основном рассказывается о несчастных семьях, Толстой делает историю одной счастливой семьи — Екатерины Щербатской (Кити) и Константина Левина (Костя) столь же интересной, как и другие. Хотя любые другие отношения, кажется, разрывают их участников, Кити и Костя выделяются, потому что их любовь делает их сильнее. Николай Левин, брат Кости, имеет первостепенное значение для иллюстрации того, как их отношения позволяют им справляться с проблемами, с которыми они не могут справиться в одиночку. Мы видим, как те самые качества, которые не позволяют им справиться с его болезнью самостоятельно, превращаются в добродетели, когда они вместе. Используя жизнь и смерть Николая Левина как способ подчеркнуть различия между Кити и Константином Левиным до и после их брака, Тол-

стой подчеркивает преобразующую силу любви, раскрывая ее способность уравновесить наши слабости и сделать нас целостными.

Толстой подчеркивает преобразующую силу любви, раскрывая способность любви уравновесить наши слабости и сделать нас целостными.

Толстой сразу устанавливает связь между Кити и отношениями Константина и Николая. Впервые читатель встречает Николая сразу после того, как первое предложение Константина было отклонено Кити, что заставило Константина усомниться в его самооценке и цели мира:

*Я сам виноват. Какое у меня было право думать, что она захочет соединить свою жизнь с моей? Кто я? А я что? Беспольный человек, никому и ни в чем не пригодный. И он вспомнил своего брата Николая и радостно замолчал при этом воспоминании. «Разве он не прав, что все в мире плохо и мерзко?»*

Костя самоуничижен до жалости. В большинстве своем смирение и признание вины — это добродетели, но Ко-

стя доводит это до крайности и хочет просто отказаться от мира, когда что-то пойдет не так, стыдясь, что он почувствует себя «никчемным». Связывая ненависть Кости к себе с пессимистическим отношением брата к миру, Николай противопоставляется обычно оптимистичному отношению Кости. Толстой представляет Николая как человека, который заставляет Кости противостоять его самым сокровенным чувствам, а Костя описывает своего брата как кого-то: «Кто его досконально понял, кто вызовет все его сокровенные мысли, заставит его говорить все, что он думает. И этого он не хотел». Глубокий самоанализ делает Кости очень добрым и церебральным персонажем; но в плохие времена это приводит его к навязчивому состоянию, о чем он признает в этом заявлении, говоря, что не хочет так глубоко думать [2].

Николай не только обращает внимание на самоуничтожение Кости, но и его крайняя болезнь заставляет Кости задуматься о смерти, заставляя его усомниться в смысле жизни в целом: «Смерть, неизбежный конец всего, явилась ему впервые. время с непреодолимой силой». Как глубоко интеллектуальный и интроспективный персонаж, Костя попадает в ловушку, когда вопрос о смерти ставится перед ним из-за болезни Николая, что приводит его во всепоглощающее состояние нигилизма.

Выбор Толстым слова «неотразимый» указывает на то, как Костя очарован подобными мыслями и не может не иметь их, даже если они сводят его с ума:

*Он действительно забыл, упустил из виду одно маленькое обстоятельство в своей жизни — что придет смерть и все кончится, что не стоит ничего говорить и что с этим ничего нельзя поделать. Да, это было ужасно, но это было так.*

Сказав, что Костя забыл о возможности смерти, Толстой подчеркивает, насколько сильно болезнь Николая влияет на Костей. Болезнь Николая вынуждает Кости попытаться решить большой вопрос жизни и смерти, но Костя не может с этим справиться, вместо этого он уходит в состояние полного отчаяния: «Он всюду видел либо смерть, либо ее приближение. Но теперь это предприятие занимало его еще больше. Он должен был прожить свою жизнь до конца, пока не пришла смерть. Тьма покрывала для него все» [3].

Нигилизм Кости превращает его из методичного человека с глубокими чувствами в холодного циника. Все недостатки Кости, которые выявляет болезнь Николая (его навязчивое чрезмерное мышление, его полная вина за себя), также являются его лучшими качествами (его глубокий интеллект, его способность брать на себя ответственность за свои действия).

Толстой подчеркивает это, чтобы показать, как в такой сложной ситуации, как смерть любимого человека, так легко развалиться. Одержимость Кости смертью осложняет его отношения с Николаем, потому что он не может выразить свои чувства, вместо этого он чувствует себя безнадежным по сравнению с силой смерти:

*Константин сказал бы только: «Ты умрешь, умрешь, умрешь!», А Николай ответил бы только: «Я знаю, что умру, но я боюсь, боюсь, боюсь!» И они бы больше ничего не сказали, если бы говорили от всего сердца.*

Китти представлена как наивный, эмоциональный и поверхностный персонаж, которому не хватает моральной глубины, о чем свидетельствует ее первое впечатление от Николая Левина. Китти и Николай впервые встречаются в спа-салоне, но Китти не знает его личности:

*Это были очень высокий сутулый мужчина с огромными руками, в старом, слишком коротком для него пальто, с темными, наивными и в то же время пугающими глазами, и симпатичная, слегка рябая женщина, очень бедная и бедная. безвкусно одет. Узнав в этих людях русских, Китти уже начала складывать в своем воображении красивый и трогательный роман о них.*

Толстой заставляет Китти казаться ребенком, который повсюду видит сказки. Ее пристальное внимание к деталям подчеркивает, какое значение она придает внешнему виду. Узнав, что это Николай и Марья Николаевна, и услышав, как мать осуждает их, Китти быстро меняет свое мнение: «Эти люди вдруг стали ей очень неприятны. Этот Левин своей привычкой подергивать головой вызвал теперь в ней неудержимое чувство отвращения». Вместо того, чтобы почувствовать больному человеку, Китти демонстрирует отсутствие сочувствия, вместо этого испытывая отвращение. Первое суждение Китти о Николае показывает, насколько легко она подчиняется мнению других и как она формирует мнение других по тому, как они выглядят, как это делает ребенок.

Хотя в разлуке Костя и Китти не могли нормально общаться с Николаем, после свадьбы они вместе смогли противостоять смерти и облегчить переход Николая от жизни к смерти, демонстрируя силу счастливого брака. Сцена смерти Николая открывает в Китти новый уровень моральной глубины. Она проявляет самоотверженность и сочувствие, когда Костя не хочет, чтобы она шла с ним к смертному одру Николая, но она настаивает, говоря: «Вы должны понять, что мне гораздо труднее видеть вас, а не видеть его. Возможно, там я могу быть полезен тебе и ему. Пожалуйста, позвольте мне!» — умоляла она мужа, как будто от этого зависело счастье ее жизни». Хотя Китти ранее создавалась как поверхностный персонаж, в этой сцене раскрывается ее новая сторона, поскольку она показывает всю глубину своей любви к мужу, приравнивая его счастье к своему собственному.

Хотя визуально Николай на смертном одре более отвлечен, чем когда она впервые увидела его, она больше не видит в нем объекта отвращения, вместо этого рассматривая его с любовью и состраданием: «При виде больного она почувствовала к нему жалость. Описание ее как имеющей «женскую душу» служит двум целям: это показывает, что Китти взрослая, а не ребенок, а также показывает, что женщины обладают силой сочувствия и сочувствия, которой не обладают мужчины.

Таким образом, Толстой использует жизнь и смерть Николая Левина как средство говорить о зависимости мужчин и женщин друг от друга. Толстой иллюстрирует эту более широкую идею тем, как Костя и Кити нуждаются друг в друге, чтобы справиться со смертью Николая, — тема, ко-

торую они раньше не могли решить самостоятельно. Поскольку он начинает роман со слов «Все счастливые семьи похожи», он пытается сделать это утверждение о том, как мужчины и женщины нужны друг другу, универсальной правдой обо всех счастливых семьях.

#### Литература:

1. Бабаев Э. Г. Лев Толстой и русская журналистика его эпохи. М.: Изд-во МГУ, 1993. 285 с
2. Бычков С. П. Толстой в оценке русской критики // Л. Н. Толстой в русской критике: сборник статей. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1960. С. 3–52.
3. Горная В. З. Мир читает «Анну Каренину». М.: Книга, 1979. 128 с.
4. <https://museum-kam.ru/raznoe-2/kitti-iz-anny-kareninoy-harakteristika-kiti-shherbaczkoy-v-romane-anna-karenina-obraz-opisanie.html>

## Проблема традиций в творчестве Сергея Есенина

Юлбарсов Фахриддин Баходирович, студент магистратуры

Ферганский государственный университет (Узбекистан)

*В статье представлена модель восприятия художественной традиции Пушкина в творчестве народного поэта Сергея Есенина. Рассмотрены особенности российского подхода к выбору культурных ценностей, составляющих основу художественной традиции. На примере стихов Есенина, своевременной интерпретации произведений традиционной национальной литературы, показана оригинальность подхода к русской художественной традиции.*

**Ключевые слова:** традиция, ценности, национальность, культура, предшественник, гуманизм, энтузиазм, творчество, артистизм, поэтика, новаторское рождение, национальность, лиризм, сатира.

Лирическая поэзия Есенина — одно из самых глубоких и совершенных творений русской поэзии Серебряного века. Нам кажется, что чтение стихов Есенина — лучшая школа воспитания человечности и энтузиазма. И мы думаем, что анализ этих произведений приведет читателя к осмыслению вещей чрезвычайно серьезных и сложных. Несмотря на вышеупомянутые явления, само «творчество» даст нам ощущение того духовного напряжения, которое народный поэт вкладывает в представление о себе. Творчество и то, что стихи Есенина неоднократно связывают поэзию и жизнь простого народа [2].

Есенин в своих стихах оставался настоящим патриотом и гражданином Родины. Проходят годы, время идет, все полнее и ярче предстает перед нами талант Есенина, неповторимый и полный восторга, а прошедшее время дополняет яркий образ прекрасного и неповторимого поэта, бросает новый взгляд на содержание его поэтического творчества. наследство. Исходя из этого, можно констатировать, что одной из существенных проблем современной литературной критики и, в частности, современного есениноведения является проблема традиций в творчестве писателей и поэтов своего времени, в том числе в творчестве С. Есенина. Пушкин сыграл важную роль в становлении Есенина как художника слова. Пушкин и Есенин... Соотношение этих двух творческих судеб, двух величественных и непревзойденных вершин русской поэзии помогает

понять направление и развитие русской литературы, движение эстетической и этической мысли XIX и XX веков». ассоциируется с именем Сергея Александровича Есенина, для нас это наша национальная святыня. Думая о солнечном даре Пушкина, я невольно прихожу в свои мысли к Есенину», — как мудро и веско сказал С. Т. Коненков.

«Мечтая о могущественном даре» своего великого предшественника, Есенин сказал: «Пушкин — мой любимый поэт. С каждым годом я все больше воспринимаю его как гения страны, в которой я живу». (I, 210). «Присутствие» Пушкина ощутимо в художественном развитии государства Российского на всех этапах его исторического пути.

Русская литература тоже вошла в XX век с именем Пушкина, столь любимым именем прошлого века. Творчество Пушкина ярко проявилось в произведениях Л. Толстого, Чехова, Короленко, Куприна, Серафимовича, Горького, Шолохова, Леонова. «Творчество Бунина, несомненно, вытекает из чистейшего источника Пушкина», что Солоков-Микитов испытывает на примере Бунина. Великолепное восприятие тех страниц бунинской «традиции» помогло Бунину и его современникам достойно служить русской отечественной литературе: «Бунин в своих произведениях не лгал, как не лгали Толстой, Пушкин, Гоголь».

Имя Пушкина Соколова-Микитова связано с именами величайших сынов России. Писатель рассказывает о восприятии читателем тех страниц бунинского «Жития Ар-

сеньева», где автобиографический герой «открывает» среду через призму пушкинской поэзии «Пушкин был для меня тогда настоящей частью души». В художественно-документальном очерке «Книга в моей жизни» обращает на себя внимание признание самого Соколова-Микитова: «С Пушкина началась моя привязанность к книге, пробудилась неослабевающая страсть к чтению».

Описывая свой путь в литературу, его демократические симпатии и антипатии, окружавший его мир народной поэзии, незамысловатую красоту русской природы, восхищающуюся его трудолюбием, «крестьянское хорошо сделанное дело, святое отношение к настоящему хлебу», на родину». Соколов-Микитов пишет:

«Это был мир, в котором я жил и родился, это была Россия, которую знал Пушкин, Толстой знал». Также была есенинская Россия:

*Я тоже рос.  
Несчастный и худой,  
Средь жидких,  
Тягостных рассветов.  
Но если б встали все  
Мальчишки чередой,  
То были б тысячи  
Прекраснейших поэтов.  
В них Пушкин,  
Лермонтов, Кольцов,  
И наш Некрасов в них,  
В них я... [3].*

Величие гения Пушкина состоит в том, что он неуверенно возбуждал процесс создания красоты, новаторское рождение всех новых качеств. Есенин выдвинул высокий критерий понимания Пушкина. Для этого нужен талант. Есенин и другие писатели начали осознавать стиль словесной походки пушкинского гения. Пушкинская традиция была подхвачена, развита и передана другим поколениям Лермонтовым, Гоголем, Толстым и другими предшественниками.

Письма, записки, воспоминания современников свидетельствуют о том, что Есенин постоянно обращался к фактам жизни и творчества Лермонтова. В его автобиографии можно найти следующие записи: «Из поэтов мне больше всего нравились Лермонтов и Кольцов. Позже я перешел

к Пушкину». Есенин унаследовал от Лермонтова и его предшественников гражданский дух, патриотизм, их трепетность, действенность, трепетность, искренняя и горячая любовь к Отечеству и Родине.

В письмах и заметках Есенина много строк, посвященных Гоголю. Есенин был прекрасно знаком с творчеством замечательного прозаика-сатирика Гоголя. «Любимый писатель Гоголь», — сказал Есенин (т. 221). Художественный мир Гоголя постепенно привлекает Сергея Есенина и его литературного ровесника Григория Панфилова.

Есенина привлекает гоголевский стиль органичного сочетания лирического пафоса с сатирическим обличением, художественное единство лиризма и сатиры. Автор «Железной дороги Миргород» открывает гоголевские типы не где-нибудь в условиях России, а в Соединенных Штатах Америки.

Связь Есенина с предшественниками обнаруживается в изображении образов и персонажей, в сложном сочетании в них индивидуальных проявлений универсального содержания, в концепции жизни и личности человека. «Во-первых, мне нравится идентификация органики», — сказал Есенин. «Искусство для меня — это не замысловатость узоров, а самое необходимое слово языка, которым я хочу выразить себя» [2].

Непреодолимый поэт ищет и находит как бы родственное, близкое, неповторимое удивительное в традициях своих предшественников. Подлинная преемственность всегда глубокая, интимная.

В заключение можно сказать, что художественное мышление Есенина развивалось самостоятельно, вдохновляясь традициями национального фольклора. Художественный мир Есенина вбирает в себя силу родной земли, сродни традициям, чтобы проявить себя с новой силой и красотой. Как тут не вспомнить поэта Есенина:

*Край любимый! Сердцу снятся  
Скирды солнца в водах лонных...*

или:  
*Я снова здесь, в семье родной,  
Мой край задумчивый и нежный*

посвященные родной стороне, знакомые с детства места становятся все дороже и дороже. Нас очаровывают стихи Есенина своей искренностью и необыкновенной поэзией.

Литература:

1. Наумов Е. И. Сергей Есенин-Жизнь и творчество, М., 1965. — С. 216.
2. Прокушев Ю. Л., Прозрения гения. Международный симпозиум: Столетие Сергея Есенина. М., 1997. — С. 21.
3. Бондарев Ю. В. Незакатная звезда // Стихотворения, поэмы. М., 1992. — С. 6.

## ТЕОЛОГИЯ

### Изучение роли теологов-бухарцев в формировании исламской культуры в Средней Азии

Мубинов Мухаммадали Ақобирович, преподаватель  
Бухарский государственный университет (Узбекистан)

*Данная статья составлена для изучения мероприятий и исследовательских работ, проведенных в целях ознакомления с ролью бухарских ученых-теологов в процессе внедрения исламской религии их жизнедеятельности. Анализ данной работы, дает возможность делать самостоятельные выводы, как о научных работах, так и работ, предназначенных для широкой аудитории.*

**Ключевые понятия:** теология, фикх, орден, золотое кольцо, тарикат, шариат, Аль-Бухари, Накишбандия, семь пи-ров наставников.

### The study of the role of Bukharian theologians in the formation of Islamic culture in Central Asia

*The current article is drawn up in order to investigate activities and explorations about the role of central Asian theologians in the process of implantation of Islam. Having analyzed this work, one can make independent conclusions about both: scientific and widely shared literature.*

**Keywords:** theology, fikh, ordo, the gold circle, tarikat, shariat, al-Bukhari, Naqshbandia, the seven saints.

Территория Бухары с незапамятных времен считается местом, подарившей миру великих мыслителей Востока, мудрецов, и, несомненно, теологов. В разные временные формации здесь проживали выдающиеся хадисоведы, суфисты, члены духовно-религиозных орденов, о которых впоследствии заговорил целый мир. Именно благодаря им Бухара по сей день славится как город, который озаряет мир своей святостью.

Деятельность среднеазиатских теологов всегда вызывала необычайный интерес у европейцев. По этой простой причине они проделали большой труд по их изучению. Результаты этого труда еще один раз доказывает какое важное значение имели наши улемы в формировании и повсеместном распространении исламской религии.

Текст достаточно современной книги, названной «Биография Имама Бухари» («The biography of Imam Bukhari») сравнительно новый, но, несмотря на это он содержит уйму полезной информации о рождении и ранней жизни, учителях, характере, об уровне знания фикха и суждениях о фикхе Имама аль-Бухари [1. С. 47].

Такой же масштабной является работа, изданная в Малайзии. В данной работе «Ас-Сахих аль-Бухари» рассматривается, скорее, как исторический источник, сообщаю-

щий о ранних стадиях распространения ислама. В книге собраны лучшие главы «Аль-Жоме» и интерпретированы Мухаммадом Асадом [2. С. 89].

Не менее значим труд А. Франка. В своей работе он рассказывает о вероятности построения сыном Абдухалика Гиждувани мавзолея в Туркестане, который мог быть построен также и учеником Ахмада Яссави Хусейнбеком [3. С. 144].

А. Мария Элизабет Лоу приводит в пример хадис о пророке Мухаммаде, увидевшем свет, исходящий в небо с Земли. Этот озаряющий свет был направлен из священной Бухары [4. С. 112].

Очень интересна по своему содержанию и следующая книга, название которой можно перевести как «Классический Ислам и традиции суфийского учения Накшбандия», написанная верховным исламским консулом Америки — шейхом Мухаммадом Каббани. Книга содержит изложенные по порядку сведения членов «Золотого кольца»: их историю, происхождение, деятельность, идеи и прочее [5. С. 94–95].

Впрочем, этим не подразумевается, что научные деяния не велись лишь в Европе. Мы имеем достаточно материалов, казахских, киргизских, а также украинских, рус-

ских, и, несомненно, узбекских. Среди них можно выделить статьи Кобзевой О. («История исламской культуры и ее изучение в современном Узбекистане». Россия и Мусульманский мир. 2017), Магомедовой З. А. («История проникновения Накшбандийского тариката в Дагестан». Известия ВУЗов. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. 2009), Анохина А. Н. («О поручительстве и залоге в хадисах Имама аль-Бухари». Ученые записки Крымского Федерального Университета им. Вернадского. Юридические науки. 2008), Алсабекова М. Х. («Ходжа Ахмед Яссави и распространение суфийского направления ислама в Казахстане». Вестник Академии Знания. 2013), Ямаевой Л. А («Суфийские братства на Южном Урале». Проблемы Востоковедения. 2008) и других.

Небывалое количество произведений имеется раскрывающих особенности жизни и деятельности среднеазиатских религиозных деятелей и в отечественных трудах. Подавляющее большинство из них было издано уже в период независимости, так как любые изыскания в данной тематике были ограничены до 90-х годов ввиду конкретных политических причин. Именно независимость дала возможность ещё более глубокого изучения деятельности тех, кем гордится не только Узбекистан, но и весь исламский мир.

В основном это небольшого объема брошюры, справочники и сборники научных статей. Проанализируем их на примере нижеупомянутых трудов.

Одним из более значимых авторов, издавших много работ по изучаемой теме, был Садриддин Салим Бухорий. Его произведения невозможно просто обойти стороной, ибо они содержат значимые, достоверные сведения.

Рассмотрим его пособие, посвященное Абу Хавс Кабиру [б. С. 57]. Данное пособие рассчитано на широкий круг читателей и примечательно содержанием достоверной информации о выдающемся мыслителе Абу Хавс Кабире, а также об улемах, покоящихся рядом с ним, в его мавзолее.

Абу Хавс Кабир имел важное значение в социально-культурной жизни Мавераннахра. Ведь именно благодаря его деяниям в стане открывается ряд учебных заведений, предназначенных для религиозных правоведов на основе учения ханафийа. Из-за пропаганды им в Мавераннахре учения Ханафийа его знали как «Учителя ученых и мыслителей Мавераннахра»<sup>1</sup>. Имел он величественный дворец, от которого, к слову, сохранилась всего лишь определенная часть (молельня), а также невероятное количество учеников по всей стране.

Более обширные содержательные сведения об этом религиозном деятеле вбирает в себя работа еще одного автора — Нарзуллы Юлдашева под названием «Хожат Барор имом Абу Хавс Кабир Бухорий», изданная в Бухаре в 1994 году. Здесь можно встретить очень интересные

факты: начиная от года его рождения (150 год хиджры)<sup>2</sup> в Бухаре. Данная работа показывает, что он являлся учеником известного исламского правоведа Абу Ханифы ан Нумон ибн Собита. Также в источнике сообщается, что Абу Хавс Кабир исповедовал шиитский толк исламской религии и проделал немалый труд на пути распространения мазхаба ханафия.

В общем счете Н. Юлдашев издал определенное количество работ по изучаемой теме. В их перечень можно отнести его книгу, также написанную на родном языке «История некоторых святых Бухары» («Бухородаги айрим авлиёлар тарихи») в 1993 году.

«Самая сложна и непостижимая тайна — это сам человек, познание им себя самого» [7. С. 43]. Эти слова в полной мере отражают основную идею работы М. Н. Болтаева, посвященную жизнедеятельности Абдуллолика Гиждувони. В своем научном труде автор приводит к сведению читателя тот факт, что Гиждувани являлся духовным наставником и учителем Бахауддина Накшбанди.

В книге делается отсылка к произведениям самого Гиждувани, число которых равнялось четырем:

- «Рисола-и тарикат»;
- «Рисола-и сахабийа»;
- «Васиятнома»;
- «Зикри Абдуллолик Гиждувоний»

Выделяется среди всех трудов работа З. Жамоловой [8. С. 23]. Особенной ее делает список «силсилаи шариф», так называемый «золотой круг», включенный автором в состав книги. Список представляет собой порядковое изложение всех членов (39) «золотого кольца» с годами их жизни. Так, к примеру, в данное объединение входили: Хазрат Абу Бакр Сиддик (572–634), Имом Жаъфар ас-Содык (700–765), Хожа Абдуллолик Гиждувоний (1103–1179) и множество других.

В добавок можно упомянуть и внутренних правилах данного круга, которых автор насчитывает 17: Сабр, факр, тавозе, хавф, такво, ихлос, шукр, таваккал, ризо, якин, зикр, унс, курб, васл, мухаббат, вужуд, галаба [8. С. 7].

Считаю долгом упомянуть и о другом произведении Садриддина Салима Бухори, (изданную на узбекском языке) «Бахоуддин Накшбанд ёки етти пир» [9. С. 87]. Работа содержит очень важные и содержательные сведения о деятельности шейха Бахауддина (1318–1389), о его влиянии в духовно-религиозный орден «Накшбандия», о его жизненном пути, наставлениях и передовых идеях, которые составляют основу его учения.

Очень уместно будет упомянуть здесь о работе издательства «Нашриёт» при Бухарском Государственном университете, посвященное шейху Бахауддину. В работе отражены жизненный путь шейха, а также тезисы и статьи ученых, проводивших свои исследования по данным вопросам.

Имеет место быть в этой статье и труд Г. Наврузовой «Накшбандия тасаввуфий таълимоти ва баркамол инсон

<sup>1</sup> Как сообщает источник, данная надпись была обнаружена в эпитафии мыслителя.

<sup>2</sup> В григорианском летоисчислении данная дата отождествляется с 767 годом

тарбияси», так как автор рассматривает в своей работы влияние учения накшбандия на умы народных масс.

Бахауддин Мухаммад бин Бурхан ад-дин Мухаммад аль-Бухари родился в 718 году Хиджры в 10 км от Бухары. Его родители — Саид Жалолоддин и Биби Арифа пользовались большим уважением среди сельского населения. С семи лет Бахоуддин уже знал наизусть Коран. Его учителями были Мухаммад Бабаи Саммаси и Абдулхолик Гиждувоний.

Своими деяниями Бахоуддин Накшбан оставил после себя неизгладимый след. К слову, как говорил пер-

вый Президент Республики Узбекистан И. А. Каримов: «В современном сложном и тревожном мире, когда все еще продолжаются конфликты и столкновения, призывы Накшбанда — уважать и свято чтить человека независимо от его национальности, языка и религиозных убеждений, утверждать атмосферу взаимной любви и доброты, заботиться о сиротах и помогать нуждающимся — приобретают особое значение».

#### Литература:

1. «The Biography oh Imam Bukhari». By IDP research division. 2019
2. «Sahih al Bukhari. The early years of islam» Pola Hamida Asad. 1981. IBT. Kuala Lumpur.
3. «Bukhara and the muslims of Russia: sufism, education and the paradox of islamic prestige». Boston. 2012
4. «Everyday Islam in Post-Soviet Central Asia». Maria Elisabeth Louw. 2007. NY.
5. «Classical Islam and the Naqshbandi sufi tradition» Chairman, Islamic Supreme Council of America Shaykh Muhammad Hisham Kabbani.
6. Садриддин Салим Бухорий. «Хазрат Абу Хавс Кабир. Имом Хожатбарор»: Бухоро. 2006.
7. Болтаев М. Н. «Хужа Абдулхолик Гиждувоний — инсондуст хаким, ʻрифат шайх». 1994.
8. Жамолова З. «Етти пири комил»...:2005.
9. «Бахоуддин Накшбанд ёки етти пир». Садриддин Салим Бухорий.: Т. Ёзувчи. 1993.
10. Mubinov M. A. Diplomacy of the eastern states and central asian khanates in the struggle for independence.// Central Asian journal of social sciences and history. Volume: 02 Issue: 05 | MAY 2021 (ISSN: 2660–6836). P. 26–31.
11. Мубинов М. А. Дипломатия среднеазиатских ханств с государствами Востока в своей борьбе за независимость // Scientific progress. Volume 2 | Issue 1 | 2021 ISSN: 2181–1601. Page. 778–783.
12. Мубинов М. А. Дипломатические и посольские отношения среднеазиатских ханств с Османской империей // Вестник хорезмской академии Маъмуна –1/2021. Стр. 116–119.
13. Мубинов М. А. Из истории внешних отношений Бухарского эмирата (XVIII–XIX века) // Знания и наука в Сурхандарье № 1/2020. Стр. 36–39.
14. Muhammadali Mubinov. The role of the Bukhara emirate in domestic and foreign trade routes (based on the works of Russian travelers). // Central Asian academic journal of scientific research. ISSN: 2181–2489 VOLUME 1 | ISSUE 1 | 2021. P. 187–190.
15. Мубинов М. А. Внешнеполитическая деятельность Бухарского эмирата (XVIII–XIX вв.) // Ученый XXI века. 2021. № 8 (79). Стр. 88–90.

## ПРОЧЕЕ

### Телевизионные СМИ для детей и подростков на отечественном телевидении

Винокурова Юлия Андреевна, студент магистратуры

Московский государственный институт культуры (г. Химки)

*В статье рассмотрены детские и подростковые каналы на отечественном телевидении и освещена проблема нехватки молодежных просветительских программ на федеральных каналах.*

**Ключевые слова:** дети, подростки, просвещение, развитие, телепрограммы.

*The article examines children's and teenage channels on domestic television and highlights the problem of the shortage of youth educational programs on federal channels.*

**Keywords:** children, teenagers, education, development, TV programs

Актуальность данной статьи выражена в стремительном внедрении юных россиян в эпоху телевидения и Интернета. Дети и подростки активно проникают в социальную жизнь общества, устанавливают с ней определенные связи и взаимоотношения, постигают смысл деятельности и поступков. В данный возрастной период происходит чрезвычайно интенсивное усвоение этических правил, норм и принципов, формирование связанных с ними нравственных привычек поведения и нравственных качеств личности.

По мнению Т. С. Петченко, современные телевизионные СМИ для детей и подростков характеризуются некоторыми специфическими признаками: доступностью, многообразием каналов, использованием разнообразных технических средств, высокой степенью частоты и регулярности передачи информации, универсальностью, засильем рекламы и др. [2. с. 271].

На сегодняшний день существует огромное количество детских и подростковых телевизионных программ, которые обучают, развивают и развлекают огромное количество детей и подростков. Но, в то же время, следует обратить внимание и на другую сторону телевизионной доступности — это бесконтрольное потребление детьми и подростками информации, не предназначенной или даже противопоказанной для них.

Детская программа — это система программ, направленных на зрителей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста. Ее цель — всестороннее воспитание и образование, социализация молодого поколения.

В настоящее время детские и подростковые программы заполняют определенную долю на федеральных каналах в сетке вещания. Однако для того, чтобы педагогическая направленность детских и подростковых передач доми-

нировала над их развлекательной функцией, необходимо проводить не только работу по их разработке, но и по исследованию их эффективности и воздействию на молодое поколение.

Детские и подростковые передачи должны развивать и воспитывать детей и тинэйджеров, превращать их в полноценных членов здорового общества, способных мыслить, понимать, сочувствовать и помогать.

Также принципиально важным моментом является тот факт, каким образом размещают детские и подростковые программы в сетке вещания, на том основании, что этот принцип должен принимать во внимание распорядок дня детей и тинэйджеров. К сожалению, в наше время телеканалы не всегда размещают детские и подростковые передачи в зависимости от их режима дня.

Современное российское телевидение кардинально изменилось за последние десятилетия. В советское время многие телезрители были не довольны жесткой цензурой, которая выражалась в различных пропагандистских, идеологических передачах, западные фильмы были сенсационной редкостью, нечасто можно было насладиться просмотром зарубежных музыкальных клипов, а о прямых эфирах можно было только мечтать. Но, несмотря на это, советское телевидение создавало прекрасную платформу для детских и юношеских передач: умные, добрые, познавательные, которые, бесспорно, так нравились советским детям и подросткам.

Для советских детей были созданы различные передачи, которые объясняли, что такое добро и зло, рассказывали, как нужно себя вести по отношению к другим и обучали новым знаниям и умениям («В гостях у сказки», «Будильник», «Выставка Буратино», «Отчего и почему?», «Детский час», «Хочу все знать», «Ребята с нашего двора» и др.).

Для советских подростков выходили развлекательные передачи, которые прививали молодому поколению правильные установки и жизненные ценности («До 16 и старше...», «Любовь с первого взгляда», «Утренняя звезда», «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас!» и др.).

В настоящий момент на платформе современного отечественно телевидения существует огромное количество тематических каналов, работающих исключительно на детскую аудиторию: «Карусель», «Детский мир», «Disney», «Детский», «Nickelodeon», «Мультимания», «Gulli», «TiJi», «СТС kids», «В гостях у сказки», «Радость моя», «BabyTV», «Союзмультфильм», «Советские мультфильмы» и другие.

Телеканал «Карусель» позиционирует себя одним из главных детских телеканалов на российском телевидении. Детский контент и форматы эфиров создаются и совершенствуются благодаря работе детских психологов и педагогов. Производством программ занимаются такие «маститы», как ВГТРК и «Первый канал. Всемирная сеть». Формат программ канала для маленьких школьников достаточно разнообразный и имеет познавательный, информационный, развивающий, обучающий, игровой и развлекательный контент.

Вторым по популярности детским каналом на отечественном телевидении является «Disney», который специализируется на развлекательном контенте для детей. Сетка вещания канала состоит из полнометражных мультфильмов, анимационных сериалов, переведённых и озвученных на русский язык, а также различных телешоу, созданных в России.

В настоящее время контент телеканал «Disney» пользуется огромным спросом среди зрителей и вполне устойчив: мультфильмы, телесериалы, развлекательные шоу и телевикторины собственного производства. Многие программы канала продаются для ротации на другие отечественные телеканалы.

Еще одним из самых просматриваемых детских телеканалов является «Nickelodeon», который славится в детских кругах своими анимационными мультфильмами.

Именно на этом канале впервые в 1999 году появился в сетке вещания знаменитый мультфильм «Губка Боб Квадратные Штаны», который быстро набрал популярность и стал известным во всем мире. В свою очередь, данный мультсериал входит в сетку вещания и в настоящее время.

Помимо этого, телеканал транслирует такие знаменитые мультсериалы, как: «Черепашки-ниндзя», «Клуб Винкс», «Элвин и бурундуки», «Рюкзак Олли», «Это пони», «Касагранде» и др.

Таким образом, телеканал «Nickelodeon» привлекает своих зрителей развлекательным контентом и благодаря своей популярности остается в топе среди других детских телеканалов.

Современные подростки предпочитают развлекательные телевизионные передачи, поэтому среди тинэйджеров пользуются популярностью телеканалы «СТС», «ТНТ»,

«ПЯТНИЦА», «Ю», «Disney Junior». На данных каналах круглосуточно транслируются фильмы, сериалы, реалити-шоу и программы о путешествиях.

В последние годы телеканал «СТС» выпустил огромное количество сериалов, нацеленных на молодую аудиторию: «Воронины», «Ивановы-Ивановы», «Сториз», «Гимнастки», «Молодежка» и др. Также данный телеканал завоевал авторитет среди тинэйджеров благодаря ежедневной трансляции фантастических фильмов: «Малифисента», «Гарри Поттер», «Властелин Колец», «Пираты Карибского моря» и др.

Телеканал «Ю», целевой аудиторией которого является молодое поколение, имеет развлекательный контент и выпускает различные реалити-шоу: «Обмен женами», «Папа попал», «МастерШеф», «Дочки-матери», «Модель XL», «Свадьба вслепую», «Угадай мой возраст» и др.

Также нельзя не отметить федеральный телеканал «ТНТ», основной аудиторией которого являются подростки. Сетка вещания канала наполнена комедийными программами, сериалами и реалити-шоу: «Универ», «СашаТаня», «Ольга», «Жуки», «Реальные пацаны», «Учителя», «Иванько», «Интерны», «Импровизация», «Песни», «Танцы», «Холостяк», «Где логика?», «StandUp», «Однажды в России» и др.

К сожалению, на сегодняшний день для телевизионных СМИ на первый план выходят монетизация и рейтинги программ, так как на развлекательном контенте они прилично зарабатывают и продолжают свое существование. Вследствие этого, телеканалы прекращают выполнять свои основные функции: просветительскую, информационную, образовательную. Из этого вытекает дефицит образовательных программ для подростков на отечественном телевидении. Похожая ситуация и с детскими телепрограммами.

В соответствии с правилами лицензирования телевидения, установленными Федеральной комиссией по телерадиовещанию, доля детских телепрограмм обязана образовывать минимум 8–10% от эфирного времени. Но, ни один из федеральных российских телеканалов не соответствует данному требованию. На «Первом канале» детские передачи занимают не более 1% эфирного времени (телевизионное шоу талантов «Лучше Всех»), на телеканале «Россия 1» детские программы занимают около 0,2–0,4% эфирного времени (редкие утренние мультфильмы), канал НТВ вообще не включает в сетку вещания детские программы.

Следует отметить, что российское детское и подростковое телевидение пребывает в глубоком кризисе. Руководители телевизионных СМИ не скрывают нежелание заполнять эфирное время нерейтинговыми детскими и подростковыми программами с обучающим контентом. Детских и подростковых программ, выполняющих просветительскую функцию, практически нет ни на одном из центральных каналов. Малая часть федеральных каналов пытается соответствовать критериям закона, заполняя эфир некачественными материалами и передачами, между тем, ни о какой информационной и воспитательной функции не может быть речи. Ситуацию спасают профиль-

ные телеканалы, которые направлены конкретно на детскую и подростковую аудиторию.

Таким образом, современные телевизионные СМИ в значительной мере оказывают особое влияние на личность ребенка и подростка. А познавательная, социально значимая, гуманистически окрашенная информация, в которой так

нуждается молодое поколение, нередко подменяется на деструктивно направленное содержание, развлечения. Вследствие чего, молодое поколение в связи с нехваткой полезного контента вынуждено смотреть взрослые программы, которые оказывают на мировоззрение детей и подростков негативное влияние.

#### Литература:

1. Алексеева М. И., Болотова Л. Д., Варганова Е. Л. Средства массовой информации России: Учеб. пособие для студентов.; Под ред. Я. Н. Засурского. — М.: Аспект-Пресс, 2014. — 246 с.
2. Грушина А. А., Данилова М. В. Влияние СМИ на личность подростка // Молодой ученый: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/189/47856/> (Дата обращения: 27.03.2019).
3. Петченко Т. С. Формирование ценностных ориентации молодежи под влиянием средств массовой информации // Социально-гуманитарные знания. — 2006. — № 7. — С. 271–281.

## Государственные средства массовой информации: особенности и характеристики

Курнев Евгений Дмитриевич, студент магистратуры  
Московский государственный институт культуры (г. Химки)

*В статье рассмотрены правительственные средства массовой информации на отечественном телевидении и выявлена нехватка доверия жителей к программ на федеральных каналах.*

**Ключевые слова:** государство, программы, правительство, доверие, власть.

*The article examines the governmental media on domestic television and reveals the lack of trust of residents in the programs on federal channels.*

**Keywords:** government, programs, government, trust, power.

Актуальность статьи выражена в том, что средства массовой информации участвуют в формировании коллективных взглядов и мнений по тем или иным вопросам. Они способны продвигать нужные представления и идеологию, влияя на массовое сознание и доминирующую точку зрения. В России массмедиа и государственная власть работают как единый организм, находясь в выгодном сосуществовании. В странах с авторитарным и тоталитарным правлением средства массовой информации регулируются государством. В демократических странах роль частных компаний куда весомее, поскольку средства массовой информации распространяют альтернативный новостной контент. Однако у каждой из таких СМИ точка зрения может отличаться от государственной, в результате у жителей этих стран появляется стимул для самостоятельной объективной оценки ситуации.

В России демократический характер средств массовой информации не преобладал до 1990-х годов. В ранние периоды государственные средства массовой информации играли решающую роль. Государственная пропаганда начала возвращаться в федеральные средства массовой информации. При этом уровень демократичности в средствах массовой информации остается куда лучше, чем в советские времена. В последнее время интернет, где государственное

регулирование не столь строгое, стал для граждан источником информации и просвещения. Тем не менее, государственный контроль над средствами массовой информации в интернете продолжает усиливаться.

В России нет независимых государственных изданий, которые защищали бы интересы общественности, а не частные интересы компаний или государства. Исключением стало «Российское Общественное Телевидение» и некоторые интернет-издания. Частные массмедиа в первую очередь защищают личные интересы, которые зачастую являются предвзятыми в освещении тех или иных событий, намеренно не показывая те из них, которые не соответствуют интересам компании.

Государственные средства массовой информации, влияние которых растет, защищают интересы федеральных или региональных властей и напрямую контролируются органами власти. Чиновники также участвуют в этом процессе, направляя финансирование массмедиа в правильное русло. Перед выходом в эфир тот или иной сервис обязан пройти предварительную цензуру, что неизменно приводит к одностороннему освещению событий.

Современные средства массовой информации в России стали инструментом управления общественным мнением. Именно поэтому у людей складывается негативное

мнение о них. Под пристальным вниманием чиновников федеральные массмедиа превращаются в инструмент воздействия на массовое сознание, не выступая за защиту интересов народа. Это препятствует развитию демократии в стране и негативно сказывается на социально-экономической ситуации.

Среди граждан наблюдается падение доверия к государственным средствам массовой информации. Одновременно наблюдается сдвиг предпочтений в сторону интернета. В начале 2015 г. государственным массмедиа доверяли 68% жителей страны, а уже в 2019 г. — только 43%. В то же время доверие к негосударственным массмедиа за этот период удвоилось. Это подтверждают и результаты опроса, проведенного социологами «Фондом Общественного Мнения». Среди опрошенных было более 2000 человек.

В 2018 г. доверие жителей России к таким сервисам, как YouTube и Telegram, выросло. Однако цифры невелики: 5% — 15%. Стоит отметить, что 62% респондентов предпочитают не использовать один источник информации, проверяя данные из нескольких источников (в том числе и зарубежных).

Однако телевидение по-прежнему стоит на первом месте. Для жителей регионов, радио и телевидение остаются наиболее доступным источником информации.

В отсутствие массмедиа возможность абсолютного удовлетворения духовных потребностей исключена, а значит исключена и возможность полноценной жизни. Конечно, можно ограничить поступление информации, но полностью избавиться от новостного потока цивилизованный

человек не сможет. А ограничения, вводимые государством, только подогреют интерес населения к интернет-изданиям и независимым источникам информации.

Средства массовой информации называют «четвертой властью» неспроста — ведь это инструмент, с помощью которого стало возможным изменять окостеневшее мышление народов. В мире компьютерной связи и интернета, когда глобальная информация становится все более доступной, действия государства становятся открытыми и обсуждаемыми обществом.

Сегодня интернет — это не только емкий источник информации, но и оперативный инструмент передачи: от конкретного человека к мировому сообществу.

Современное общество стремительно развивается, постоянно появляются новые технологии и способы общения, соответственно и отношения между гражданами не могут оставаться на прежнем уровне. Информация — это главный инструмент воздействия на человека. Сегодня прямой диалог между органами государственной власти и населением происходит некорректно и искаженно — только посредством телевидения, при этом значительная часть населения уже давно пользуется интернетом.

Таким образом, люди больше обращаются к интернету как к более надежному источнику информации. В результате этого, государство все более ужесточает политику в отношении интернета и массмедиа. Хотя, по нашему мнению, разумнее со стороны государственных органов не контролировать интернет, а выбрать его как площадку для прямого диалога с жителями, чтобы восполнить ресурс, утраченный за годы молчания.

#### Литература:

1. Засурский И. И., «Масс-медиа второй республики» формирование российской системы СМИ [Электронный ресурс] // Evartist: [сайт]. URL: <http://evartist.narod.ru/text3/39.htm>
2. Засурский Я. Н. Система средств массовой информации России. — М.: Аспект Пресс, 2015
3. Ненашев М. Ф. Иллюзии свободы. Российские СМИ в эпоху перемен (1985–2009), М.: Логос, 2010.
4. Дзялошинский И. М. Роль местных СМИ в формировании диалога между властью, бизнесом и некоммерческими организациями [Электронный ресурс] //Федеральная база: [сайт]. URL: <http://federalbook.ru/files/SVAYZ/saderzhanie/Tom%206/VII/Dzyaloshinsky.pdf>
5. Дзялошинский И. М. Современное медиапространство России: учеб. пособие для студентов вузов. — М.: Аспект Пресс, 2015. Вирен Г. В., Фролова Т. И. Информационные агентства. Как создаются новости. — М.: Аспект пресс, 2015.

# МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ О'ЗБЕКISTON

## Amudaryo havzasidagi nasos stansiyalar texnik suv ta'minoti tizimi tahlili ("Quyimozor Yordamchi" nasos stansiyasi misolida)

Mirzayev Mirzabek Amrullo o'g'li, stajyor o'qituvchi

Ergashev Xurshid Erkin o'g'li, stajyor o'qituvchi

Toshkent irrigatsiya va qishloq xo'jaligini mexanizatsiyalash muhandislari instituti Buxoro filiali (O'zbekiston)

*Respublikada sug'orma dehqonchilik qilinadigan maydonlarning qariyb 78% ga yaqini mashinali suv ko'tarish tizimi yordamida sug'orilishini ta'minlash uchun nasos stansiyalaridan foydalaniladi. Yangi nasos stansiyalarini qurish va mavjudlarini rekonstruksiya qilish, ta'mirlash ishlarini sifatli olib borish xamda yangi texnologiyalarni tatbiq etish yo'nalishi bo'yicha keng qamrovli tadbirlar amalga oshirish, qishloq xo'jalik ekinlari uchun kafolatlangan suvni yetkazib berilishini ta'minlaydi. Nasos stansiyalarini majburiy to'xtatishlar suvni o'z vaqtida yetkazib berilmasligiga va buning natijasida qishloq xo'jalik ekinlarining hosildorligini tushib ketishiga olib keladi. Quyimozor yordamchi nasos stansiyasida olib borilgan tadqiqot va kuzatuv ishlari, texnik suv bilan ta'minlash tizimiga o'rnatilgan tozalash (filtr) tizimining iflosliklar bilan to'lib qolishi, nasos qurilmalarini majburiy to'xtatishlarga olib keluvchi asosiy sabablardan biri ekanligi aniqlandi.*

**Kalit so'zlar:** nasos, favqulotda o'chirish, nasos stansiya, texnik suv ta'minoti, gidrosiklon, filtr, bosimli quvur, agregat, salnik.

## Анализ системы технического водоснабжения насосных станций в бассейне Амударьи (на примере насосной станции «Куймозор Ёрдамчи»)

Мирзаев Мирзабек Амрулло угли, стажёр-преподаватель;

Эргашев Хуршиджон Эркин угли, стажер-преподаватель

Бухарский филиал Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства (Узбекистан)

*Насосные станции используются для орошения около 78% орошаемых земель в стране с помощью механических насосных систем. Строительство и реконструкция новых насосных станций, реализация комплексных мероприятий по качеству ремонтных работ и внедрение новых технологий обеспечат гарантированную подачу воды для посевов. Обязательные остановки насосных станций приводят к несвоевременной подаче воды и, как следствие, снижению урожайности сельскохозяйственных культур. Исследования и мониторинг на вспомогательной насосной станции выявили, что загрязнение фильтровальной системы, установленной в системе технического водоснабжения, явилось одной из основных причин вынужденного отключения насосного оборудования.*

**Ключевые слова:** насос, аварийный останов, насосная станция, технический водопровод, гидроциклон, фильтр, напорная труба, агрегат, сальник.

**Kirish.** Texnik suv ta'minoti tizimi elektr dvigatellarning sovutgichlari, podshipnik va panja osti tayanchlari moy idishlari sovutgichlarini bir me'yorda ishlashini ta'minlash, nasoslarni radial (sirpanuvchi) podshipniklarini moylash, kompressor qurilmalari va kuch transformatorlarni sovutish uchun xizmat qiladi.

Texnik suv taminoti uchun nasos stansiyaning suv chiqarish yoki suv olish inshooti suv manbasi hisoblanadi. Nasos stansiya uzatadigan suvda loyqa miqdori ko'p bo'lgan hollarda asosiy nasoslarning podshipniklarini moylash uchun texnik toza suv

tindirgichdan olinadi. Ba'zi hollarda vertikal quduqlardagi yer osti suvlardan foydalanish mumkin.

Me'yoriy texnik xujjatlarda keltirilishicha nasos stansiyalarini texnik suv bilan ta'minlashda quyidagi usullar qo'llaniladi:

- a) nasoslarning napori 10 m dan kichik bo'lganda pastki b'efdan suv oluvchi qo'shimcha nasoslar qo'llash;
- b) nasoslarning napori 10...50 m gacha bo'lganda yuqori b'efdan suv oluvchi o'zi oqar tizim qo'llash;
- v) nasoslarning napori 50 m dan yuqori bo'lganda yuqori b'efdan suv olish va napor pasaytiruvchi uskunalar qo'llash;

Ma'lumki Amudaryodan oqib kelayotgan suvning tarkibida loyqa miqdori yuqori bo'lib, ba'zi bir hollarda 7–9 gr/l gacha boradi. Nasos stansiyasi jihozlarining ishonchli ishlashi uchun texnik suvni turli xil mexanik zarrachalardan tozalab yetkazib berish lozim.

Texnik suv bilan sovutish tizimida suv oqimini doimiy nazorat qiluvchi rele va harorat datchiklari o'rnatilgan bo'lib, ular yordamida podshipnik va tovon ostki tayanchlarni sovutish va moylash ishlatiladigan suvning napori va sarfi aniqlanadi va boshqarilib turiladi. Texnik suv ta'minoti uchun suv texnik toza, qattiq va mexanik zarrachalarisiz bo'lishi, harorati + 25<sup>o</sup>S dan yuqori va + 1<sup>o</sup>S dan past bo'lmasligi kerak.

Texnik suv ta'minoti tizimidan foydalanishda, moylashga beriladigan suv kelmay qolgan hollarda nasos agregatini o'chiruvchi avtomatik qurilma muntazam tekshirilib turilishi, idishlar, suv tindirgichlar filtrlari yuvilib turilishi lozim. Filtr to'ri kesimi yuzasining 25% ifloslangan suvni ruxsat etiladigan harakat tezligi 0,05...0,10 m/s, filtrda ruxsat etiladigan naporning farqi 0,02...0,03 mPa ga teng qabul qilinadi.

Amudaryoda suvning loyqaligi katta bo'lganligi sababli, nasos stansiyalaridagi filtrlarni loyqa zarrachalar bilan tez to'lib qolishi kuzatildi. Nasos stansiyasidan olingan ma'lumotlar shuni ko'rsatdiki loyqa to'lib qolgan filtrni tozalash uchun nasos qurilmasini to'xtatib filtrni tozalash ishlari bajarilgan. Bunday xolatlar ayniqsa qishloq xo'jalik ekinlari uchun talab qilinadigan suv katta miqdorda kerak bo'ladigan davrda ko'p uchragan. Chunki suv sarfining oshib borishi bilan daryodan olinayotgan suvning tarkibidagi loyqa miqdori oshib boradi.

Nasos stansiyasini texnik suv bilan ta'minlash tizimini takomillashtirish muhim masalalardan biri hisoblanadi. Bu

muammoni ilmiy asoslangan holda yechish qishloq xo'jalik ekinlarining suvga bo'lgan talabini doimiy ta'minlash imkoniyatlarini yaratadi.

Texnik suv bilan ta'minlash tizimi nasos stansiyadagi texnologik jihozlarni sovutish va moylash uchun ishlatiladi.

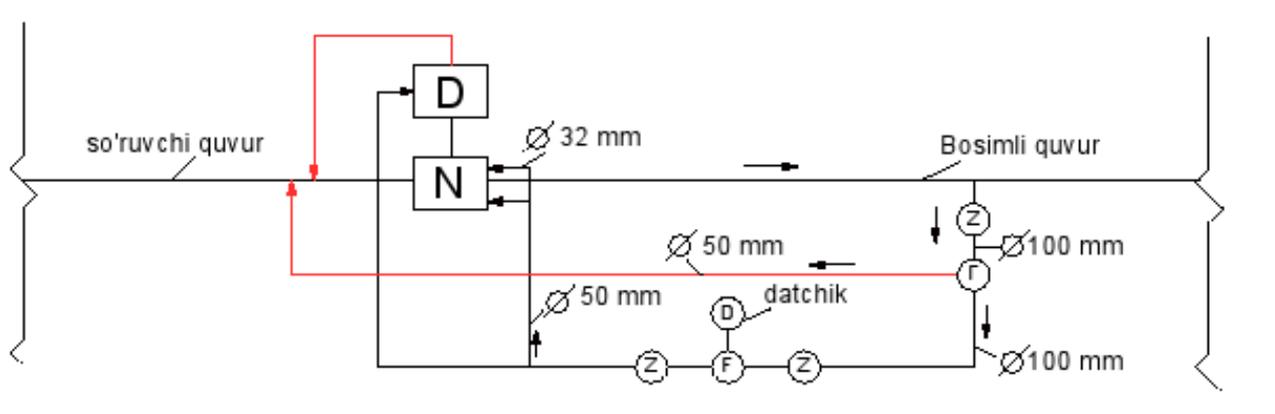
Nasos agregatlarining soni, suv berish unumdorligi va quvvatiga qarab nasos stansiyalarida markazlashgan, guruhlashgan va blokli suv ta'minoti sxemalaridan foydalaniladi. Texnik suv ta'minoti uchun K, KM va D turdagi markazdan qochma nasoslardan foydalaniladi.

ABMK tarkibiga kiruvchi ko'plab yordamchi nasos stansiyalarida o'rnatilgan markazdan qochma nasoslarni texnik suv bilan ta'minlashda gidrosiklon va filtrdan iborat bo'lgan tizimdan foydalaniladi. Quyimazor yordamchi nasos stansiyasi misolida markazdan qochma nasoslarning texnik suv tizimiga batafsil to'xtalamiz.

**Tadqiqot usuli.** Quyi mozor yordamchi nasos stansiyasida hozirgi vaqtda texnik suv bilan ta'minlash tizimidan foydalanish jarayoni o'rganildi. Olingan ma'lumotlar tahlil qilinib texnik suv bilan ta'minlash bo'yicha takliflar ishlab chiqildi

**Tadqiqot natijalari.** Quyimazor yordamchi nasos stansiyasi 2013-yida ishga tushirilgan. Nasos stansiyada umumiy suv sarfi 43,2 m<sup>3</sup>/s va suv ko'tarish balandligi 21 m ga teng bo'lgan jami 12 dona AD-12500–24 nasoslar o'rnatilgan.

Bu nasoslar yordamida Buxoro, Kogon, Vobkent, Romitan, Peshku tumanlaridagi 29 ming gektar yer maydonlari sug'oriladi. Nasos stansiya atrofida toza suv manbalari bo'lmaganligi tufayli har bir agregat uchun alohida o'rnatilgan GSP-150 markali gidrosiklon va suv filtridan iborat texnik suv tizimiga suv bevosita nasos agregatlarining bosimli quvurlaridan olinadi.



Rasm 1. Quyimazor yordamchi nasos stansiyasi texnik suv taminoti tizimining sxemasi

Gidrosiklonlar quyultirish, tasniflash va boyitish uchun ishlatiladi. Gidrosiklonlar quyma va po'lat listdan payvandlangan bo'lishi mumkin va ichki tomonidan rezina bilan qoplanadi. Bu uni yeyilib ketishidan saqlaydi. Ular silindr va konussimon qismlardan iborat bo'lib, bo'tana yuboruvchi va ajralgan suyuqlik chiqib ketadigan quvurlari bor. Dastgohda berilayotgan

bo'tana katta aylanma tezlik bilan harakat qiladi. Hosil bo'lgan markazdan qochma kuch ta'sirida qattiq zarrachalar gidrosiklon devorlariga borib uriladi va tezligini yo'qotib sekin-asta pastga qarab sirpanib tusha boshlaydi. Suyuqlik esa ichki aylanma harakat orqali yuqoriga ko'tariladi va qopqoqdan teshik orqali chiqarib olinadi.



Rasm 2. GSP-150 markali gidrosiklon



Rasm 3. Suv filtri

**TIZIMNING SUV SARFI:**

$$Q = v_{b,q} \times \omega_{t,s} = v_{b,q} \times \pi \times r^2 = 2,5\text{m/s} \times 3,14 \times 3,5^2 \text{ sm}^2 = 0,0095 \text{ m}^3/\text{s} = 9,5 \text{ l/s}$$

$$Q_{um} = Q \times n_{n,a} = 9,5 \text{ l/s} \times 12 = 114 \text{ l/s}$$

Bu yerda:

$Q_{um}$  — texnik suv bilan ta'minlash tizimining umumiy suv sarfi. —m<sup>3</sup>/s

$Q$  — har bir agregat uchun bosimli quvurdan olinadigan suv sarfi. —m<sup>3</sup>/s

$v_{b,q}$  —bosimli quvurdan suv oluvchi quvurdagi suvning tezligi. Izoh: bu tezlik odatda nasos agregati bosimli quvurlaridagi suvning ruhsat yetilgan tezligiga teng bo'ladi. —m/s

$\omega_{t,s}$  — bosimli quvurdan texnik suv tizimiga suv oluvchi quvur ko'ndalang kesim yuzasi— sm<sup>2</sup>

$r$  — bosimli quvurdan texnik suv tizimiga suv oluvchi quvur radiusi. — sm

$n_{n,a}$  — nasos stansiyadagi agregatlar umumiy soni-ta

Tizimdagi asosiy muammo bu — filtrlarning tez to'lib qolishidir. Filtrlarning loyqadan to'lish davomiyligi mavsumiy o'zgaradi. Ya'ni vegetatsiyaning yeng yuqori davri bo'lgan yoz oylarida filtrlar bir hafta vaqt intervali bilan tozalansa, bu interval novegetatsiya davri bo'lgan va nisbatan daryoning loyqaligi kam bo'lgan qish oylarida bir oygacha uzayadi. Filtrlarning to'lishi nasos agregatini to'xtatishga olib keladi. Bu yesa o'z navbatida, — vaqtning yo'qotilishiga;

- umumiy suv sarfi kamayishiga;
- ortiqcha yenergiya yo'qotilishiga (nasos agregati optimal ish rejimiga tushguncha ortiqcha yenergiya iste'mol qiladi) olib keladi.

Har bir nasos agregatining dvigatelida va podshibniklarida issiqlik datchiklar o'rnatilgan bo'lib, harorat 80 °C ga yetganda markaziy kompyuter yekranida qizil rangda ogohlantirish signalini beradi. So'ngra nasos agregati o'chiriladi va filtrlar qo'l kuchi yordamida tozalanadi.

#### Xulosa

1. Quyimozor nasos stansiyasining tabiati, iqlim sharoiti, tuproq tarkibi o'rganildi va juda og'ir sharoitda ya'ni yuqori temperaturada, loyqaligi yuqori bo'lgan suvni uzatishi kerakligi aniqlandi. Bunday og'ir sharoitda foydalaniladigan

nasos stansiyasining ekspluatatsion holatlarini yaxshilash uchun qo'yilgan talablarni bajarish muhim ahamiyatga egadir.

2. Quyimozor nasos stansiyasiga suv beruvchi manba hisoblanadigan Amudaryoda suvning loyqaligi yuqori bo'lib, nasos qurilmasini texnik suv bilan ta'minlashda to'g'ridan to'g'ri foydalanib bo'lmasligi aniqlandi.

3. Nasos qurilmalarini texnik suv bilan ta'minlash uchun hozirgi vaqtda mavjud bo'lgan texnik yechimlar o'rganildi va taxlil qilindi.

4. Olingan ma'lumotlar nasos qurilmalarini texnik suv bilan ta'minlash tizimini takomillashtirish agregatlarni majburiy to'xtashsiz ishlashini ta'minlash uchun muhim ahamiyatga ega ekanligini ko'rsatdi.

#### Adabiyot:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020 yil 10 iyuldagi «O'zbekiston Respublikasi suv xo'jaligini rivojlantirishning 2020–2030 yillarga mo'ljallangan konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida» gi PF-6024-son Farmoni.
2. Oleg Glovatsky, Rustam Ergashev, Azamat Saparov, Mustafu Berdiev and Bobur Shodiev Cavitation-abrasive wear working collectors of pumps // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering (2020) 869 042006.
3. Glovaskiy O. Ya., Ergashev R. R., Rustamov Sh. R. Ekspluatatsiya i issledovaniya krupnykh nasosnykh stansiy. LAP LAMBERT Academic Publishing — 2013.-181b.
4. Bazarov D. R., Norkulov B. E., Ruzimuxametova D. M. Izmenenie gidrologicheskogo rejima reki pri besplotinnom vodozabore (na primere vodozabora ABMK) «Arxitektura, qurilish, dizayn» 4, 2011 g. Izd. TASI, Tashkent, 2011 g. 39–42 str.

## Сув омборларидан фойдаланишни яхшилаш мақсадида техник тавсиялар ишлаб чиқиш (Тўдакўл сув омбори мисолида)

Эргашев Хуршиджон Эркин ўғли, стажёр-ўқитувчи

Мирзаев Мирзабек Амрулло ўғли, стажёр-ўқитувчи

Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш муҳандислари институти Бухоро филиали (Ўзбекистон)

*Мақолада Тўдакўл сув омборида олиб борилган дала тадқиқотлари асосида унинг техник ҳолати ҳамда конструктив параметрларига тасир қилувчи салбий омиллар ёритиб берилган. Бу жараёнларни оғоҳлантириши (олдини олиши) тадбирлари ишлаб чиқилган.*

**Калит сўзлар:** сув омбори, тўгон дамбаси, лойқа босиши, эксплуатация, хавфсизлик.

## Разработка технических рекомендаций по улучшению использования резервуаров (на примере Тодакольского водохранилища)

Эргашев Хуршиджон Эркин угли, стажер-преподаватель;

Мирзаев Мирзабек Амрулло угли, стажёр-преподаватель

Бухарский филиал Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства (Узбекистан)

*В статье описаны негативные факторы, влияющие на техническое состояние и проектные параметры Тодакольского водохранилища на основе натурных исследований. Разработаны меры по предотвращению этих процессов.*

**Ключевые слова:** водохранилище, плотина, селевой поток, эксплуатация, охрана.

## Development of technical recommendations to improve the use of reservoirs (for example of Todakol reservoir)

Ergashev Khurshidjon Erkin oglu, trainee teacher;

Mirzaev Mirzabek Amrullo oglu, trainee teacher

Bukhara branch of Tashkent Institute of Irrigation and Reclamation (Uzbekistan)

*The article describes the negative factors affecting the technical condition and design parameters of the Todakol Reservoir based on field research. Measures have been developed to prevent these processes.*

**Keywords:** reservoir, dam, mudflow, exploitation security.

**Кирриш.** Бугунги кунга келиб ер шарида сув ресурсларига бўлган талаб тобора ортиб бормоқда, шу биргаликда мавжуд сув ресурсларидан ҳам оқилона фойдаланиш зарур ва муҳимдир. Республикаимиздаги захира сувларни йиғиш ҳамда қишлоқ хўжалигига сув ресурсларини хавфсиз етказиб бериш асосий масалалардан биридир. Ҳозирги пайтда, Ўзбекистонда 4,3 млн. га. дан ортиқ суғориладиган ер майдони мавжуд. Амалда барча қишлоқ хўжалиги экинларининг ҳосили сунъий суғориб етиштирилади. Бу ерларни суғориш учун 300 га яқин йирик гидротехника иншоотлари, шу жумладан 20 млрд м<sup>3</sup> сув сиғдирадиган 56 та сув омбори, 65 тага яқин йирик гидроузеллар, минглаб кичик гидротехника иншоотлари билан 27 минг км узунликдаги 60 та магистрал ва хўжаликлараро каналлар ишлатилади. Мавжуд ер майдонининг қарийиб ярими умумий сув сарфи 6,4 млн м<sup>3</sup>/сек бўлган 1,5 мингдан ортиқ, шу жумладан 24 та йирик насос станциялари ёрдамида суғорилади [1].

**Асосий қисм.** Сув хўжалигида сув ресурсларни тўплаш, бошқариш ва истеъмолчиларга узатишда сув омборларини ўрни катта. Ўзбекистон Республикасидаги сув омборларнинг хавфсизлик даражасини белгилаш ва улардаги нуқсон, бузилишларни кўрсатиб, тегишли тавсиялар ишлаб чиқиш, ҳамда иншоотларнинг эксплуатациясини яхшилаш мақсадида «Давсувхўжаликназорат» инспекцияси ташкил этилган. Ҳозирда инспекция томонидан олиб борилаётган ишлар натижалари асосида тегишли муассасаларга топшириқлар берилади ва уларнинг бажарилиши назоратга олади. «Гидротехника иншоотларининг хавфсизлиги тўғрисида» ги Қонунга асосан, фойдаланувчи ташкилот “ гидротехника иншооти хавфсизлигининг пасайиши сабабларини мунтазам таҳлил қилиб бориш ва гидротехника иншоотини техник жиҳатдан соз бўлишини ва унинг хавфсизлигини таъминлашга, шунингдек эксплуатациясини яхшилаш бўйича чора-тадбирларни ишлаб чиқишга ва уларни ўз вақтида амалга оширишга» мажбурийлиги кўрсатилган [2].

Жумладан Бухоро вилоятида жойлашган Тўдақўл сув ташламаси 1970 йилларда ташкил топган бўлиб, асосан Зарафшон дарёсининг сувлари Хархўр гидроузелидан, юқори Бухоро сув ташламаси орқали коллектор ҳамда оқова сувларидан, шу бирга сувга бўлган талабнинг ошиши билан 1979 йиллардан сув омбори сифатида фойдаланиш бошланган. «АмуБухоро машина канали» нинг ПК 1520 дан Тўдақўлни тўлдириш учун сув ташлаш бошланган. Умумий майдони 22,0 минг. га ни, дамбанинг узунлиги 4,2 км

ни ташкил этади, баландлиги 11 м, сув омбори Бухоро паст текислигида маҳаллий гунтлардан барпо этилган. Ҳозирги кунда келиб сув омборини тўлдириш шакли насос станциялар ва сувли йилларда Хархўр гидроузели орқали Зарафшон дарёси сувларидан ташкил топади. Сув омбори эксплуатациясини яхшилаш бўйича чора-тадбирлар ишлаб чиқиш муҳимлиги шундан иборатки, сув омборлардан фойдаланишдаги кўзга кўринарли ютуқларга қарамай, охириги йилларда дунёда сув омборлари ишдан чиқиш суръати ошиб бориши, хатто авария ҳолатлари кузатишмоқда шунингдек, сув омборининг эксплуатацияси жараёни давомида техник носозликлар алоҳида хавотирга сабаб бўлмоқда. Шунинг учун йирик иншоотларнинг хавфсиз эксплуатациясини таъминлаш, сув омбори эксплуатациясини яхшилаш бўйича чора-тадбирлар ишлаб чиқиш зарурий талаблардан биридир. Тўдақўл сув омбори эксплуатациясини яхшилаш бўйича хизматини ташкил этиш, сув омборининг иш режимини ўрганиш, фавқулодда ҳолатларда сув омборидан фойдаланиш тартибининг ишлаб чиқиш, эксплуатация қоидалари ва йўриқномаларида фойдаланиш жараёнига тегишли хавфсизликни нормалари ва қоидаларини киритиш, ишончилиги ва хавфсизлигини белгиловчи тавсиялар ишлаб чиқиш муҳимдир.

Сув омбори тўғонининг бузулишидан кўриладиган зарар гидротехник иншоотнинг баланс қийматидан бир неча марта катта бўлиши мумкин. Сув омборининг Конгресс қарорига кўра бу тўғоннинг хавфсизлик даражаси зилзила бардошдиги 8 балл ни ташкил этиб қуйдаги параметрларга ега.

### Сув омборининг параметрлари ва белгилари:

НПУ — 222.64 метр (сув омборининг меъёридаги димланиш сатҳи);

УМО — 219.90 метр (Сув омбори ўлик хажми).

Сув омбори хажми:

Тўлиқ — 1200 млн м<sup>3</sup>;

НПУда фойдали — 600 млн м<sup>3</sup>;

Ўлиқ (фойдасиз) — 600 млн м<sup>3</sup>.

Сув омбори чуқурлиги НПУда:

Максимал — 12 метр;

Ўрта — 6 метр.

Сув омборида мавжуд сув сатҳи майдони:

НПУ — 213.19 км<sup>2</sup>

УМО — 121.23 км<sup>2</sup>.

Тўдақўл сув омборининг хавфсизлиги камида 4 та асосий шартга боғлиқ:

1. Сувнинг тўғон ўрқачидан ошиб ўтмаслиги;
2. Тўғон танаси ва асосини сув сизишига чидамлилигини сақлаш;

3. Тўғон қияликларининг чидамлилигини таъминлашига боғлиқ.
4. Сув омборидан сизиб ўтаётган филтратсия сувларини камайтириш [4].



- Тўғон ўрқачидан сувнинг кўтарилиш хавфи қуйидаги ҳолатларда вужудга келиши мумкин.
- Тўғон ўрқачининг режадаги баландлиги табиий шaroитдаги ҳолга тўғри келмай қолишидан;

- Шамол таъсирида кўтариладиган тўлқинларнинг сув омбори деворларига таъсирдан;
- Сув омборининг
- Ер силкинишларининг таъсирида ҳосил бўладиган тўлқинлар оқибатида рўй бериши мумкин [3].



**Хулоса:** Юқоридагиларни ҳисобга олиб, Тўдакўл сув омбори эксплуатациясини яхшилаш бўйича хизматини ташкил этиш, сув омборининг иш режимини ўрганиш, фавқулдда ҳолатларда сув омборидан фойдаланиш тартибини ишлаб чиқиш, эксплуатация қоидалари ва йўриқно-

маларида фойдаланиш жараёнига тегишли хавфсизликни нормалари ва қоидаларини киритиш, ишончилиги ва хавфсизлигини белгилловчи тавсиялар ишлаб чиқиш режалаштирилмоқда.

Адабиёт:

1. Бакиев М. Р. Кавешников Н. Т. Турсунов Т. Н. Гидротехника иншоотларидан фойдаланиш. Т: 2008 (6бет).
2. Ўз. Рес. «Гидротехника иншоотлар хавфсизлиги» қонуни 1999 йил, 826–1-сон.
3. Ismagilov X. A., Ibragimov I. A. Коэффициент шероховатости русел рек в условиях зарегулированного стока воды. Yubileynaya Mejdunarodnaya nauchnaya konferenция. «Pochvy Azerbaydjana: genesis, geografiya, meliorация, rацияonalnoe ispolzovanie i ekologiya» Agrarnыx Nauk Nацияonalnoy Akademii Nauk Azerbaydjana, Baku i Gabala. Azerbaydjan. 8–10 iyunya 2012. Chast II. s. 1127–1132
4. Ismagilov H. A., Ibragimov I. A. Darё oqimi rostlangan sharoitda o'zanning g'adir-budurlik ko'effitsienti. «Meliorация, atrof-muhit ekologiyasini yaxshilash va suv resurslaridan oqilona foydalanishni takomillashtirish masalalari». Respublika miqёsidagi ilmiy-amaliy anjuman material. TIMI qoshidagi ISMITI. 2012. Toshkent, b. 99–102

Молодой ученый  
Международный научный журнал  
№ 48 (390) / 2021

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Художник Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–38059 от 11 ноября 2009 г.,  
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).  
ISSN-L 2072-0297  
ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»  
Номер подписан в печать 08.12.2021. Дата выхода в свет: 15.12.2021.  
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.  
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.  
E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>  
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.