

ISSN 2072-0297



МОЛОДОЙ[®] УЧЁНЫЙ

международный научный журнал



2

2018
Часть II

16+

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал

Выходит еженедельно

№ 2 (188) / 2018

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Члены редакционной коллегии:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрашилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хуснидин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ. Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*

Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*

Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*

Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*

Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*

Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*

Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*

Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*

Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*

Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*

Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*

Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*

Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*

Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*

Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*

Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Кыят Эмине Лейла, *доктор экономических наук (Турция)*

Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*

Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*

Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*

Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*

Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*

Федорова Мария Сергеевна, *кандидат архитектуры (Россия)*

Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*

Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*

Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственный редактор: Осянина Екатерина Игоревна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Бурьянов Павел Яковлевич, Голубцов Максим Владимирович, Майер Ольга Вячеславовна

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; http://www.moluch.ru/.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 31.01.2018. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

На обложке изображен *Альбер Камю* (1913–1960) — французский публицист, философ, лауреат Нобелевской премии по литературе 1957 года, еще при жизни получивший нарицательное имя «Совесть Запада».

Камю родился в Алжире. С отличием окончил начальную школу и, в отличие от своих сверстников, по настоянию учителя продолжил образование. Учитель начальной школы Луи Жермен помог ему подготовиться к поступлению в лицей, и позже, получая Нобелевскую премию, Камю поблагодарил его за это в своей речи. В лицее Камю занимался спортом, играл в футбол за юношескую сборную. Позже он перенес туберкулез, и даже после выздоровления и нескольких месяцев санатория это сказалось на его последипломном обучении. Он навсегда оставил спорт, и кроме того, его не призвали в армию по состоянию здоровья.

В 1934 году женился на девятнадцатилетней морфинистке Симоне Ийе и через пять лет развелся.

С 1932 по 1937 годы в Алжирском университете он изучал философию. На старших курсах университета увлекся социалистическими идеями и в 1935 году вступил во Французскую коммунистическую партию. Через год его обвинили в троцкизме и связях с Алжирской народной партией и исключили из компартии. В 1936 году Камю создал самодеятельный «Театр труда», в котором поставил «Братьев Карамазовых» Достоевского и сам сыграл Ивана Карамазова, параллельно работая над сборниками эссе и книгами.

Работая после окончания университета в Доме культуры, а после — в различных изданиях, он неоднократно выступал за улучшение социального положения арабского населения Алжира.

В 1940 году он со своей будущей второй женой переехал сперва в Оран, а затем в Париж, где стал техническим редактором в «Пари Суар», откуда его уволили за оппозиционное настроение, после чего Камю вернулся в Оран.

Во время Второй мировой участвовал в Сопротивлении, публиковался в подпольных газетах. В 1943 году познакомился с Сартром, участвовал в постановках его пьес (именно Камю принадлежит произнесенная со сцены фраза «Ад — это другие»).

После окончания войны продолжил работу в подпольном издании «Комба», которое опубликовало его ранние произведения, до этого не видевшие свет, и это принесло ему популярность. Постепенно Камю отделился и от левого движения, и от Сартра, его стали критиковать за отказ от политической борьбы за социализм. Во время Алжирской войны Камю поддерживал алжирскую французскую общину и сотрудничал с ЮНЕСКО, но порвал с организацией, когда в нее вступила Испания во главе с Франко. Он осуждал просоветские настроения во Франции, не желая закрывать глаза на экспансию насилия и авторитаризма. Высшим воплощением абсурда, согласно его точке зрения, являются разнообразные попытки насильственного улучшения общества — фашизм, сталинизм и т. п.

В 1957 году Альбер Камю получил Нобелевскую премию по литературе «за огромный вклад в литературу, высветивший значение человеческой совести». Сам Камю не считал себя ни философом, ни тем более экзистенциалистом, хотя его произведения относят к школе атеистического экзистенциализма. При этом атеистом сам себя Камю также не считал.

4 января 1960 года на пути из Прованса в Париж он вместе с семьей своего друга Мишеля Галлимара попал в автокатастрофу. По некоторым версиям, авария была подстроена советскими спецслужбами. Биограф Камю Мишель Онфре отверг эти инсинуации в газете «Известия». Альбер Камю был похоронен на кладбище небольшого городка Лурмарена, на юге Франции.

Президент Франции Николя Саркози предложил перенести прах Альбера Камю в парижский Пантеон, однако родственники писателя отказались.

Екатерина Осянина, ответственный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

- Балтабаева М. Ж.**
The project method in foreign language teaching..... 87
- Болмосова Е. В.**
Педагогический потенциал игровых технологий в формировании профессиональных компетенций будущего юриста..... 89
- Бондарева Г. Х.**
Создание здоровьесберегающей среды в ДОУ .. 91
- Васильева П. В.**
Инклюзивное образование в США 94
- Васильева П. В.**
Применение инклюзивного образования в решении духовно-нравственных проблем российского общества 96
- Воронин Р. А.**
Арктический пейзаж на уроках английского языка в старшей школе 97
- Воронкова С. А., Полетаева И. В., Котенёва Т. В., Хмельницкая К. В.**
Патриотическое воспитание в современном дошкольном образовании на музыкальных занятиях 102
- Ганиева Э. А.**
Организация и проведение проектно-исследовательской деятельности обучающихся — одна из важных тем для семинаров 105
- Евстегнеева А. С.**
Использование компьютерной программы Advanced grapher как средство реализации принципа наглядности в процессе обучения математике..... 108
- Jumayeva S. M.**
Forming the competence of independent work of students at the university 112
- Ibragimova Z. N.**
The role of motivation in the formation of professional competence of future specialists .. 114
- Kenzhebekova A. G.**
The use of music and song: an effective approach to ELT 116
- Ковалёва В. Н.**
Практические приемы организации и управления классным коллективом как мотивирующее воздействие и преодоление поведенческих проблем в изучении английского языка 118
- Крайнова Е. Е.**
Развитие творческих способностей учащихся на уроках физики..... 124
- Крюкова К. А.**
Инклюзивное образование в рамках дистанционного обучения 126
- Мжельская Т. В., Спесивцева В. А., Доронина А. О.**
Методическое сопровождение участников конкурса исследовательских проектов 5–8 классов..... 129
- Орлова И. В.**
Организация самоуправления в классе как средство успешного обучения в условиях учреждения пансионного типа 131
- Петрушкевич Н. В., Гуримская О. В.**
Инновационная практика управления общеобразовательной организацией 133
- Портола Л. Н., Боровикова Е. Ю.**
Организованная образовательная деятельность в старшей группе «Путешествие в город загадок» 140

| | |
|---|--|
| Симонова П. С. Художественно-эстетическое развитие в начальной школе 142 | Усеинова Э. В. Использование современных информационно- коммуникационных технологий в педагогическом процессе ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО 156 |
| Султанова Э. Н. Использование современных инновационных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в воспитательно-образовательном процессе.. 146 | Чудакова Н. В. Создание здоровьесберегающих условий для детей с ОВЗ в контексте ФГОС ДО 158 |
| Томина Н. А., Султанова Т. А. Технология организации самостоятельной работы студентов колледжа..... 148 | Шикорьяк И. В., Зайцева О. С., Масленникова О. М., Горина Ю. А. Как воспитать в ребенке творческую личность?..... 159 |
| Тупиченко Н. А. Психолого-педагогическая характеристика игровой деятельности и её развитие в дошкольном возрасте 150 | Ятьяева Н. М. Формирование здорового образа жизни у детей дошкольного возраста в контексте ФГОС ДО... 161 |

ПЕДАГОГИКА

The project method in foreign language teaching

Балтабаева Молдир Жумагалиевна, преподаватель
 Карагандинский государственный медицинский университет (Казахстан)

The educational system of the Republic of Kazakhstan has been undergoing drastic changes in recent years due to the reforms that suggest radical shift towards its integrating into global communities of research and practice. Though the reforms imply the partial importation of global educational models especially the common patterns for institutional and curricular development, instructional and technological innovation, the process of reform is based on not blindly adopting particular international models, but on creatively and critically synthesizing and adapting global models to our own domestic needs and capacities.

General reforms in the Kazakhstan educational system comprise the ones in the foreign language education segment. Current developments in global integration and international cooperation, increasing professional and academic exchanges have stimulated great interest of the state and the community in foreign languages. Foreign languages have gained the status of an instrument in organizing the intellectual potential of our society thus becoming the major engine in the development of the Republic. Moreover, foreign languages nowadays provide an access to world cultural treasures, help to achieve mutual understanding and resolve conflicts. In today's global environment, more and more people are studying languages in an ever-wider variety of settings, and the demand for competent language teachers is strong [1, p. 5].

The use of new information and teaching techniques is considered to be the basis of teaching and learning. The essence of today's education is communicative way of teaching English. There is a growing need in seeking new methods and new technologies. That is why what we teach and how we teach are of equal importance. When we mention new techniques we mean lessons using business and role plays, co-operative learning, the development of critical thinking through reading and writing, project work, etc. The aim of the project method is to stimulate the interest in studying the language and to improve the skills and knowledge of pupils with the help of project work.

The aim of this article is to show the advantage of the Project Method in teaching a foreign language.

The Project Method is considered to be very effective due to the following:

- makes teaching process more perfect;
- increases student's motivation to the investigation of foreign languages;
- enlarges and varies the program of teaching foreign languages;
- forms and develops communicative skills of students more quickly;
- improves communicative skills of students, so long as, it gives them an opportunity to express more
- prompts to more effective and rational usage of time in teaching process of foreign languages;
- develops a row of important skills like common making/adopting decision, creative professional thinking etc.;
- enlists students to solve some problems which are maximum approximate to professional;
- makes teaching process more individual;
- stimulates student's self-work (individual, paired, in groups);
- forms some abilities to orient in the world information space;
- forms some abilities to choose the necessary information.

The project method is widely used in various subject areas; including the foreign language area. The project method is an educational enterprise in which students solve a practical problem over a period of several days or weeks. It may involve building a rocket, designing a playground, or publishing a class newspaper. The projects may be suggested by the teacher, but they are planned and executed as far as possible by the students themselves, individually or in groups.

Teaching by engaging students in a long-term activity in which they gather information and develop a product of some kind, such as a written report, oral presentation, or model. Some educators believe that students learn more, understand the content more thoroughly, and remember information and skills longer when they work on a project. Project work focuses on applying, not imparting, specific knowledge

or skills, and on improving student involvement and motivation in order to foster independent thinking, self-confidence, and social responsibility. The «project method» involves choosing a particular theme or topic (like Seasons for e. g.) and weaving several activities, spanning multiple subject areas, in the effort to integrate and make whole all the information about the chosen topics.

The popularity of the project method among students and among teachers and its prospects is primarily due to the project assignment. This method is based on the idea of interaction between students in the group during the training process.

Definitions: J.A. Stevenson: «A project is a problematic act carried to completion in its natural setting», B.M. Snedden: «Project is a unit of educative work in which the most prominent feature is some form of positive and concrete achievements». W.W. Charters: «In topical organization principles are learned first while in the projects the problems are proposed which demand in the solution the development [2, p. 3] of principles by the learner as needed». E. S. Polat: «The co-operative learning is not only easier and more interesting, but much better. It is important that the effectiveness of the following method applied not only to the academic success of students, but also to their information and intellectual development, moral development».

The project method has the following peculiarities:

1. A project is a problematic act
2. A project is a purposeful activity.
3. A project is a whole-hearted activity.
4. A project is an activity and natural setting.
5. A project is an activity is a social setting.
6. A project is a bit of real life introduced in school.
7. A project is a problem solving of a practical nature.
8. A project is a positive and concrete achievement.
9. A project is an activity through which solution of various problems are found out [2, p. 8].

The main principles of the project method are: 1. the principle of purpose; 2. the principle of activity; 3. the principle of experience; 4. the principle of social experience; 5. the principle of reality; 6. the principle of freedom; 7. the principle of utility.

The project to be successful must be based on a definite procedure. The first and the main responsibility of the teacher is to provide those situations to the students wherein they should feel a spontaneous urge to solve some of their practical problems. The teacher must be on the lookout of discovering their interests, tastes, aptitudes and needs. There are different methods of providing situations. As far as possible, problems or situations which are provided to the students should be social ones. These provide better social training and give more satisfaction.

The teacher may converse with the class on different topics of interest to them. Pictures of different scenes may be shown to them. Surveys of the local condition may be undertaken. The teacher is to tap all resources to provide worthwhile situ-

ations. Most of the educators are of the view that the project should be selected by the students themselves. They think that this will stimulate pupil purposing and that they will be more interested in their work if they have a share in determining what they are not make [3, p. 15].

Others who think that teachers should select the projects argue that this method will ensure that the students undertake only those projects which are within their reach. Students are immature and they require adequate guidance to select their projects. Using the project-syllabus is an outgrowth of the individual contract system used in experiential education. It is a mass-produced contract containing experiential objectives, field resources to be tapped, a listing of topical inquiries, grading procedures, and a format for preparing reports. The mass-produced form eliminates much of the cost of faculty working individually with students to devise an experiential program. Yet, flexibility to fill individual needs and interests is assured in two ways: (1) more options are provided than are required to be completed, and (2) other areas may be substituted for listed topics. Through these choices students convert a standardized system into a unique experience [4, p. 52].

The major traits that characterize the suggested foreign language education conception are its integrity and learner-centered humanistic approach. The latter means that most feasible learning and teaching conditions are not be created for each individual's active participation and conscious involvement in developing personality through a foreign language. The feasibility is achieved by applying effective methodologies in foreign language education. These methodologies are based on the appropriate combination of the target, content and innovative technologies. The integrity of the foreign language education involves three basic components: language-culture-learner. The foreign language is considered to be a provider of foreign culture-related information thus enriching the understanding of that culture and an instrument for intercultural communication. The learner is an active partner in the intercultural communication process and is assumed to possess own cultural and ethnic background that can substantially impact his/her perception and communication. The learner is in intercultural settings. This leads to the understanding why developing intercultural sensitivity and tolerance is crucial in foreign language education, thus making the intercultural competence development the core component in the modern foreign language education [5, p. 63].

One of the most important demands for foreign language education reforms nowadays is the provision of up-to-date teaching materials. This requires joint efforts on behalf scholars in creating textbooks and manuals of a new generation that will be based on local content, take into consideration traditional cultural values, and provide essential input to cross-cultural issues in foreign language acquisition. Another high priority issue for the current foreign language education development in Kazakhstan is professional capacity to implement the reforms. The major policies in this respect

should focus on teacher training (retraining), sharing and dissemination of best experiences through establishing foreign language teacher networking, diversification in areas of

specialization (level-and content-based), innovative technologies, modern textual and soft-ware resource provisions, and incentives for teachers.

References:

1. Baidukova L.A. Shaposhnikova T.V. «Project method in teaching two foreign languages to the students» Foreign Languages at School (FLS). #1, 2002, p. 5
2. Polat E. S. «Project method at the lessons of a foreign language», Foreign Language at School (FLS). #2, 2000, p. 3
3. Kilpatrick, W. H. (1918). The project method. New York: Columbia University Teachers college.
4. Northwest Regional Educational Laboratory. (1997). Integrated workplace learning project. Portland, OR: NWREL Education and Work Program.
5. Common European Framework of Reference for Language: Learning, teaching, assessment. Council of Europe, Modern Languages Division, Strasburg, 2001. Cambridge University Press (seventh printing), 2004.

Педагогический потенциал игровых технологий в формировании профессиональных компетенций будущего юриста

Болмосова Евгения Владимировна, студент
Оренбургский государственный университет

В современное время смена приоритетов, социальных ценностей в России определяет значимость постоянного совершенствования деятельности образовательных организаций. При этом особый акцент должен быть сделан на обновление стратегии и тактики подготовки специалистов, которые должны быть не только компетентными, но и мобильными [2, с. 16]. В данных условиях образовательный процесс в профессиональной школе должен быть ориентирован на самостоятельность студента и повышение эффективности самого процесса познания.

Таким образом, достижение этой цели определяется не только тем, какое содержание усваивается, но и тем каким образом этот процесс организуется: коллективно или индивидуально, с помощью активных методов обучения или репродуктивных.

К числу активных методов обучения относятся игровые технологии. В мировой педагогике накоплен значительный опыт использования игры в учебном процессе. Игра — это важнейшее средство умственного и нравственного воспитания. Они представляют собой универсальные средства познания, способствуют творческому развитию и соединяют в себе обучающую и игровую задачу. С помощью игровых технологий педагог может одновременно дать студентам теоретические и практические знания. Каждая игра должна быть направлена на решение какой-либо задачи. При использовании игровых технологий в учебном процессе у студентов развивается творческое мышление и активизируется их познавательная активность.

Понятие «игровые технологии» включает достаточно обширную группу приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр [1, с.

207]. Главное отличие педагогической игры от других игр — это определенная поставленная цель обучения, соответствующий ей педагогический результат, который может быть обоснован, выделен в явном виде и характеризующийся учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается на учебных занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство стимулирования к учебной деятельности [5, с. 123]. Деятельность студентов должна быть построена на творческом использовании игры и игровых действий в образовательном процессе, должны учитываться возрастные потребности учеников.

Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий. Отечественный педагог Д.Б. Эльконин в своей книге «Психология игры» занимался разработкой теории игры, ее методологических основ и выяснял ее значение для развития обучаемого [7, с. 360].

Проанализировав феномен игры, Д.Б. Эльконин пришел к выводу, что «игра — это деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности». Он выделяет структурные единицы игры — это роли, которые берут на себя играющие, сюжет отношения, которые передаются в игре и правила игры, которым подчиняются играющие. В структуру игры входят целеполагание, планирование, реализация цели и анализ результатов, в которых личность реализует себя полностью как субъект.

Педагог С.А. Шмаков выделяет черты, которые характерны большинству игр. Во-первых, это свободная деятельность, которая предпринимается по желанию человека, ради удовольствия самого процесса, а не только

от результата. Во-вторых, у игры творческий, импровизированный характер деятельности. В-третьих, это эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество и конкуренция и наличие правил, которые отражают содержание игры, последовательность ее развития [6, с. 240].

Выдающийся педагог Г.К. Селевко представляет свою классификацию игр. Игры с использованием игровых технологий следует делить по виду их деятельности: физические (двигательные), трудовые, социальные, интеллектуальные (умственные). По характеру педагогического процесса: обучающие, познавательные, воспитательные, репродуктивные, профориентационные. По игровой методике: ролевые, деловые, предметные и имитационные. По предметной области выделяют: математические, музыкальные, спортивные. По игровой среде: настольные, компьютерные, технические, со средствами передвижения [3, с. 256].

Основное направление совершенствования методов подготовки студентов является использование в учебном процессе активных методов обучения, которые опираются на творческое мышление студентов, активизируют их познавательную активность. Помогают принимать самостоятельные решения и способствуют их реализации.

В мировой педагогике накоплен значительный опыт использования игры в учебном процессе. Чаще всего игру используют в образовательном процессе, чтобы сделать занятие более интересным, занимательным, помогающим проиллюстрировать материал [4, с. 79]. Освоение учебного материала в данной ситуации становится средством достижения игровой цели.

Проводя уроки с помощью игровых технологий для студентов-юристов можно использовать индивидуальную, парную или групповую игру. Студенты будут изучать различные правовые документы, учиться работать с ним. Им будут предлагаться различные правовые и противоправные ситуации, с которыми они столкнутся в профессиональной деятельности. Именно через игровые технологии у них будет развиваться самостоятельность, возрастет интерес к выбранной профессии.

Педагог, разрабатывающий игру должен разъяснить студентам их обязанности. И выполнять свои, которые сводятся к следующему: руководитель игры должен направлять и контролировать работу своих заместителей и помощников, следить за ходом игры, изучать содержание, стиль и методы работы обучаемых при отработке наиболее сложных вопросов, указания по дальнейшей работе, подведение итогов.

Литература:

1. Вербицкий, А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А. А. Вербицкий // учебно-методическое пособие / А. А. Вербицкий. — М., 1991. — С. 207.
2. Навасардян, А. А. Теоретические аспекты использования игровых технологий в процессе профессионального образования / А. А. Навасардян, Е. М. Болтунова, Т. В. Филикина // Инновационные технологии в высшем профессиональном образовании: сборник трудов конференции. — Ульяновск, 2011. — с. 16.

В обязанности студентов входит сбор данных, изучение дополнительных сведений и обобщение информации. Также обучаемые должны докладывать руководителю игры ход выполнения плановых мероприятий и принятых решений, разрабатывать и вносить предложения педагогу по устранению выявленных в работе недостатков.

Во время процесса игры студенты испытывают эмоциональную насыщенность процесса обучения, так же возрастает мотивация. Происходит подготовка к профессиональной деятельности, формируются знания, умения.

Тематика, целевая установка, формы, методы деловых игр разные, но все они способствуют развитию общих и профессиональных компетенций будущих юристов. К их числу следует отнести: понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней интереса (ОК 1), организация собственной деятельности, определение методов решения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества (ОК 2), принятие решения в стандартных и нестандартных ситуациях (ОК 3), осуществление поиска и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4), работа в коллективе и команде, взаимодействие с руководством, коллегами и социальными партнерами (ОК 5).

Что касается профессиональных компетенций, то благодаря игровым технологиям у будущих юристов развиваются следующие: способность юридически квалифицировать факты, события, обстоятельства, принимать решения и совершать юридические действия в соответствии с законом (ПК 1.1), умение использовать в профессиональной деятельности нормативно-правовые акты и документы Российской Федерации (ПК 1.2), способность толковать различные правовые акты (ПК 1.3), принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом (ПК 1.4), умение выявлять, пресекать, раскрывать и расследовать преступления и иные правонарушения (ПК 1.5).

Таким образом, применение игровых технологий показывает положительный результат. Студенты с интересом принимают участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах, становятся более активными, начинают проявлять интерес к своей будущей профессии. Можно сделать вывод, что игры позволяют преподавателю приучать студентов работать в команде, развивать у них коммуникативные умения и навыки, способствуют снятию нервной нагрузки. У студентов вырабатывается умение вести правильный диалог с преподавателем.

3. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие/Г.К. Селевко — М.: Народное образование, 1998. — с. 256.
4. Ткачук, М. А. Роль игровых технологий в формировании общих и профессиональных компетенций обучающихся/М. А. Ткачук//Образование. Карьера. Общество.—2015. — № 4.-с. 79.
5. Толубаева, Г.И. Применение игровых технологий в образовательном процессе/Г.И. Толубаева //Наука, образование, общество: проблемы и перспективы развития: сборник трудов конференции.-Семилуки,2013.-с. 123.
6. Шмаков, С. А. Игры учащихся- феномен культуры: учебник/С. А. Шмаков. — М.:Новая школа,2004.-с. 240.
7. Эльконин, Д. Б. Психология игры: учебник/Д. Б. Эльконин.-2-е изд. — М: Владос,1999.-с. 360.

Создание здоровьесберегающей среды в ДОУ

Бондарева Галья Хайретдиновна, воспитатель
МКДОУ № 8 «Теремок» с. Вострецово (Хабаровский край)

Современный детский сад — это место, где ребенок получает жизненный опыт в наиболее важных для его развития сферах жизни, взаимодействуя с окружающим.

Основной задачей дошкольных учреждений является, прежде всего, сохранение и укрепление здоровья детей. Для решения данной задачи, я считаю необходимо создание оптимальных условий для всестороннего полноценного развития двигательных способностей и укрепление здоровья детей.

Работа по созданию здоровьесберегающей среды в детском саду строится на основе комплексного подхода, направленного на всестороннее развитие личности ребенка, на принципах гуманизации педагогического процесса, с опорой на единство требований дошкольного учреждения и семьи.

Говоря о создании здоровьесберегающей среды, подразумеваются следующие направления:

Основные направления:

1. Организация жизни ребёнка в ДОУ т. е. режим дня;
2. Обеспечение благоприятной адаптации.
3. Выполнение санитарно-гигиенического режима.
4. Проведения обследования.
5. Лечебно-профилактические мероприятия; Предупреждение заболеваний: витаминизация «С», релаксация, индивидуальный подход
6. Решение оздоровительных задач всеми средствами физической культуры.
7. Создание предметно пространственной среды в целом в ДОУ и в групповых комнатах.

Охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей — одна из основных задач дошкольного образования. В своей работе я руководствуюсь нормативными документами: «Закон об образовании», «Конвенция о правах ребенка», Устав дошкольного образовательного учреждения. Реализуемые нами программы и технологии помогают наиболее полному личностному развитию воспитанников. Их содержание, а также постро-

ение воспитательно-образовательного процесса на основе сотрудничества, уважения к личности ребенка, обеспечивает хороший уровень компетентности детей в различных сферах познания. Работая по программе «Радуга», я пользуюсь и методическим пособием Л.В. Гаврючиной «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ».

Формирование культуры здорового образа жизни является одной из главных задач первичной профилактики в укреплении здоровья детей. Для решения этой задачи мы разработали условия для создания здоровьесберегающей среды:

- формирование здоровья детей на основе комплексного и системного использования доступных для конкретного дошкольного учреждения средств физического воспитания, оптимизация двигательной деятельности на свежем воздухе;

- использование в образовательной деятельности дошкольного учреждения духовно-нравственного и культурного потенциала, ближайшего окружения, воспитание детей на традициях русской культуры;

- конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении здоровья, развитии творческого потенциала;

- обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни.

В работе я использую следующие технологии, которые способствуют созданию здоровьесберегающей среды:

- непосредственное обучение детей элементарным приемам здорового образа жизни (оздоровительная, пальцевая, корригирующая, дыхательная гимнастика, самомассаж), а также привитие детям элементарных культурно-гигиенических навыков;

- реабилитационные мероприятия (витаминотерапия, функциональная музыка, физкультура)

- организованная двигательная активность ребенка (физкультминутки, занятия оздоровительной физкультурой, подвижные игры, спортивно-оздоровительные с учётом сезона, возраста. В каждый вид деятельности

я включаю упражнения, игры, которые направлены на укрепление и здоровьесбережение детей.

Ежедневно провожу гимнастику после дневного сна, которая включает в себя босохождение в сочетании с воздушными ваннами, с корригирующими упражнениями. Большую часть времени в дошкольном учреждении ребенок находится в группе, поэтому от того, насколько грамотно будет построена деятельность воспитателя по организации оздоровительной работы с детьми, зависит сохранение и укрепление их здоровья.

С целью реализации задачи по созданию здоровьесберегающей среды, в группе создана обстановка, которая позволяет детям удовлетворять свою двигательную деятельность: освобождено место, соответствующим образом расположена мебель и оборудование, предоставлены в свободное пользование детям различные игрушки и предметы, стимулирующие их двигательную активность, также мы приобрели горку, в группе имеется спортивный уголок: гимнастическая стенка для лазанья, мячи, воротники, кубы для перешагивания и другое оборудование



Рис. 1. Игровая зона групповой комнаты 1 младшей группы

В наши дни каждый человек знает, что физкультура и спорт полезны для здоровья. Физическая культура охватывает те стороны жизни и воспитания, которые имеют решающее значение для нормального физического развития двигательной сферы человека. Физическое здоровье — основополагающее условие духовного и нравственного развития человека.

На основании парциальной программы по физическому воспитанию «Физическая культура — дошкольникам» (Автор: Л.Д. Глазырина) в своей группе я стараюсь оптимально реализовать оздоровительное, воспитательное и образовательное направления физического воспитания, учитывая индивидуальные возможности развития ребенка во все периоды дошкольного детства. В соответствии с указанной целью физического воспитания я поставила перед собой следующие задачи:

Оздоровительная: укрепление здоровья детей, всестороннее физическое развитие, закаливание организма;

Образовательная: формирование двигательных навыков и умений, развитие физических качеств;

Воспитательная: содействие умственному, эстетическому воспитанию.

С воспитанниками своей группы я провожу работу по созданию среды наполненной традициями культуры здорового образа жизни, положительного эмоционального фона на занятиях, веду учет индивидуальных психофизиологических особенностей детей при организации занятий оздоровительной направленности. Также мною проводится организация детей и воспитательная работа с ними при проведении режимных процессов (умывание, прием пищи, одевание, раздевание, сон), гигиенический уход за детьми и воспитание у них гигиенических навыков и привычек, формирование потребности в здоровом образе жизни, гигиеническая оценка игр и занятий с детьми, внимание к осанке и охрана зрения детей. Также использую здоровьесберегающие технологии направленные на укрепление здоровья детей:

| Формы работы | Время проведения в режиме дня | Особенности методики проведения |
|---|--|--|
| Технологии сохранения и стимулирования здоровья | | |
| Бодрящая гимнастика | После сна в постелях | Простые упражнения |
| Игровой час | После сна в группе каждый день | Комплекс, состоящий из подвижных игр, игровых упражнений, основных движений |
| Динамические паузы | Во время занятий 2–5 минут. По мере утомляемости детей. | Комплексы физкультминуток могут включать дыхательную гимнастику, гимнастику для глаз |
| Подвижные и спортивные игры | Как часть физкультурного занятия, на прогулке, ежедневно | Используются только элементы спортивных игр, игры подбираются в соответствии с программой по возрасту детей. |
| Пальчиковая гимнастика | Индивидуально, с подгруппой и всей группой, ежедневно | Проводится в любой отрезок времени. |
| Дорожки здоровья | После сна, на физкультурном занятии | Обучение правильной ходьбе, формирование правильной походки |
| Технологии обучения здоровому образу жизни | | |
| Физкультурные занятия | 3 раза в неделю в том числе и на улице (в зависимости от погоды) | Занятия проводятся в соответствии с программой |
| Посещение бассейна | 2 раза в неделю | Занятия проводятся в соответствии с программой |
| Утренняя гимнастика | Ежедневно | Комплексы подбираются в соответствии с программой |
| Физкультурные досуги, праздники | Один раз в квартал | Эффективная форма активного отдыха |
| Ситуативные малые игры | Один раз в неделю | Ролевая подражательная имитационная игра |
| Коррекционные технологии | | |
| Технологии музыкального воздействия | Сеансы во второй половине дня | Используется спокойная музыка, звуки природы |

Взаимодействие с семьей по проблеме воспитания здорового ребёнка является приоритетным направлением в моей работе. Ведь у истоков формирования определенного отношения к здоровью являются непосредственно взрослые, как носители определенных физических качеств. Я считаю, что родители, пренебрежительно относящиеся к своему здоровью, не могут сформировать правильного отношения к здоровью у своего ребенка, поэтому провожу с ними беседы, консультации о здоровом образе жизни. Стараюсь привлечь родителей к участию в жизни группы и детского сада, родители посещают родительские собрания как групповые, так и общие. Я подробно познакомила родителей с работой по формированию здорового образа жизни детей, проводимой в нашей группе, на родительском собрании «Будь здоров», которое проходило в форме круглого стола. Обсуждались вопросы о важности движения, правильного питания, сна. Особое внимание обратили родителей на такой метод как закаливание. Показали и рассказали о закаливающих мероприятиях, которые мы проводим в нашей группе: — ходьба по Дорожке Здоровья или коврику «Травка», которые являются профилактическим средством плоскостопия. Хожение босиком — самый простой и нетрадиционный способ закаливания.

На информационных стендах для родителей оформлены рубрики, освещающие вопросы оздоровления, предлагаются комплексы упражнений для профилактики на-

рушений опорно-двигательного аппарата, пальчиковые игры, советы по оказанию элементарной медицинской помощи. Также, в работе с родителями по формированию здорового образа жизни я использую информационно-наглядные мероприятия: папки-передвижки на тему



Рис. 2. Хожение по дорожкам здоровья после дневного сна

«Нужен ли дневной сон ребенку?», «Семь родительских заблуждений о морозной погоде», «Режим дня дома» и многое другое.

Совместно с родителями в группе изготавливалось нетрадиционное спортивное оборудование, собрана новая

мебель для детей в группе, был обновлен участок для прогулок, в зимнее время родители помогают очистить участок от снега, делают снежные горки для детей и удобные подходы к ним

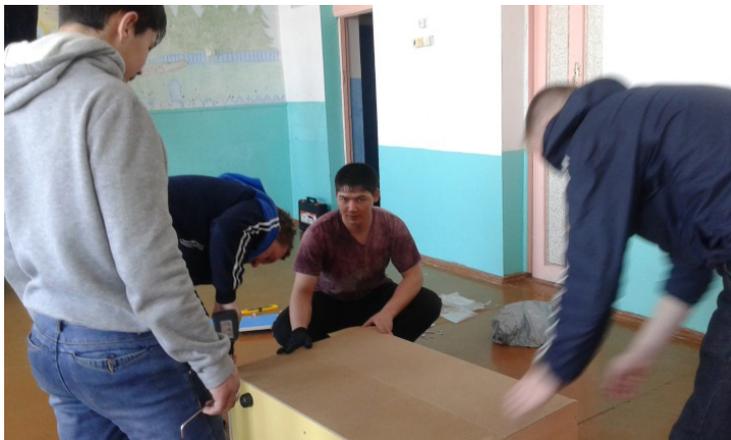


Рис. 3. Сборка мебели родителями для группы

Ничто так не сближает детей, родителей и воспитателя, как проведение совместных праздников. С родителями были проведены совместные мероприятия: «Веселые старты», «Папа, мама, я спортивная семья», «Клоун Степа в гостях у ребят» — совместные праздники не только сближают, но и дарят положительные эмоции, приятные воспоминания. Физкультурные праздники и досуги, «дни Здоровья» совместно проведенные с родителями, нацелены на воспитание положительных эмоций, высокую двигательную активность детей, свободное и непринужденное взаимопонимание, способствует функциональному

совершенствованию детского организма, повышению его работоспособности, делает его стойким и выносливым, обладающим высокими защитными способностями к неблагоприятным факторам внешней среды, то есть создают условия для того, чтобы все дети росли здоровыми.

Здоровьесберегающая среда, созданная в условиях нашего детского сада, способствует обеспечению адаптации ребенка в социуме, реализации потребностей детей в двигательной активности и более эффективному развитию двигательных навыков, навыков ведения здорового образа жизни.

Литература:

1. «Радуга». Планирование работы в детском саду с детьми 3–4 лет. Т. И Гризик, Т. В. Глушкова, Т. Н. Доронова, С. В. Елизарова, С. Г. Яковсон и др.

Инклюзивное образование в США

Васильева Полина Витальевна, студент

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Цель — рассмотреть инклюзивное образование, как систему основывающуюся на опыте США.

Задачи:

1. выявить критерии инклюзивного образования, как системы.
2. провести анализ инклюзивного образования в США.
3. выявить проблемы инклюзивного образования в настоящее время.

Инклюзивное (от англ. «inclusion» включение) образование — это долгосрочная стратегия, представляющая собой построение такой образовательной среды, которая позволит каждому ребенку, включая детей, имеющих серьезные отклонения в психофизическом, эмоциональном, социальном и других аспектах развития, обучаться совместно в общеобразовательном учреждении, но на уровне своих возможностей. [1, с. 37]

Основополагающим элементом в образовательной системе инклюзивное образование стало не так давно. В 1988 г. на Всемирной конференции «Образование для всех» в Джомпене. [2] Первые разработки и проекты за рубежом начались в 70-х годах XX века.

Инклюзивное образование — это сложный процесс, где основными критериями служат:

1. психологическая, методическая, техническая готовность образовательных учреждений.

2. готовность всех участников процесса: дети с ОВЗ, их родители, нормально развивающихся учащихся, и их родителей, образовательный состав, администрации и государства.

3. Адаптация внешней среды к инклюзивному образованию.

К настоящему времени накоплен большой опыт: учебно-методический комплекс, законодательная база, технологическое и экономическое обеспечение. На сегодняшний момент более 40 стран мира используют инклюзивное образование в общеобразовательном процессе.

Рассмотрим развитие инклюзивного образования, на примере, США. США является страной с развитой системой инклюзивного образования. Вопрос об интеграции детей-инвалидов был поднят на Конгрессе США в 1973 и был закреплен законодательно. Основная цель закона заключается в интеграции — обучения детей-инвалидов в общеобразовательных школах с предоставлением по мере необходимости дополнительной помощи. С 80 — х г. XX века разрабатывается программа «Инклюжен», которая действует и в настоящее время. Основная цель которой создать все условия для детей с ОВЗ, чтобы они могли пользоваться услугами, с той же простотой, как и обычный человек. Каждое учреждение должно приспосабливаться ко всем детям, вне зависимости от их социальных, эмоциональных, психологических или других особенностей. Тем самым учитываются индивидуальные

потребности учащихся на этапе планирования образовательного процесса. Его разработка осуществляется по следующим критериям: реалистичность, уровень достижения, возможность оценки, активность. Индивидуальный подход распространяется и на рабочее место, где учитываются также потребности и меры ограничений. Нужно отметить, что в США не отказываются от специализированных школ.

Активную деятельность ведется со стороны государства в 80 — е годы XX века начался процесс построек новых учреждений, переустройство, где учитывались различные потребности детей с ОВЗ. При нарушении норм, применяются жесткие санкции. [3]

Нужно отметить, что данные методики и технологии осуществляются в пределах всей страны. Государственный заказ выполняется, обучающиеся с ОВЗ имеют возможность дальнейшего трудоустройства. Тем самым можно сделать вывод, что внешняя среда адаптирована к данному процессу.

При анализе американского опыта, можно сделать вывод, что достигнуто много результатов в данном направлении. По мнению большинства зарубежных специалистов существует целый комплекс проблем: профессиональная подготовка педагогического состава, взаимодействие между детьми с ОВЗ со здоровыми, адаптация внешней среды к данному процессу. Данные проблемы — это результат постоянной инновационной модернизации. В связи с этим стоит рассматривать инклюзивное образование как инновационную систему, которая должна отвечать существенным преобразованиям, что позволит решительным образом улучшить работу всех подсистем образования.

Качество инклюзивного образования, как инновационной системы требует практического исследования, поэтому в данной статье ограничимся теоретическими данными

Литература:

1. Кузнецова, Л. В. Стигматизация как социально-психологический барьер на пути интеграции и социализации / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Т. Н. Прилепская // Проблемы подготовки кадров по специальной педагогике и специальной психологии в России и Болгарии на рубеже веков. Ч. II. — София — М.: ПГПУ, 2001. — 240 с.
2. Малофеев, Н. Н. Совместное воспитание и обучение — закономерные этапы развития системы образования / Н. Н. Малофеев, М. М. Марковия, Н. Н. Шматко // ДОУ. — М.: Сфера, 2010. — № 6. — 129 с.
3. Ардзинба, В. А. Инклюзивное образование инвалидов в Соединенных Штатах Америки // Электронный журнал «Психологическая наука и образование». — 2010, № 5, http://www.psyedu.ru/files/articles/2282/pdf_version.pdf. С. 23–29.

Применение инклюзивного образования в решении духовно-нравственных проблем российского общества

Васильева Полина Витальевна, студент

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

В настоящее время инклюзивное образование становится реальностью российского общества. По проекту Федерального государственного образовательного стандарта общего образования — образовательный процесс должен строиться, учитывая индивидуальные, возрастные, психологические, физиологические особенности обучающегося, должны быть созданы специальные условия обучения и воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов, а также без барьерная среда жизнедеятельности и учебной деятельности. [1]

Включение инклюзивного образования общеобразовательную среду — сложный и многоаспектный процесс. Он выходит за рамки сферы образования и касается общества в целом.

Цель: определить роль инклюзивного образования в духовно-нравственной сфере российского общества.

Задачи:

1. определить влияние российского общества на внедрение инклюзивного образования в общеобразовательный процесс.

2. рассмотреть инклюзию (инклюзивное образование) никак реформу, а как социальную модель.

Последние десятилетия духовно-нравственная сфера российского общества находится в состоянии кризиса — это вызвано утратой духовных и нравственных идеалов. Данная проблема остро отразилась на системе образования, а именно на обучающих и воспитательных функциях. Следствием этого стало, что совокупность ценностных установок, присущих массовому сознанию, стала во многом деструктивным и разрушительным. Тем самым данная обстановка тормозит включение инклюзивного образования в общеобразовательный процесс. Зачастую это выражено проблемой: не подготовленности общества к данному процессу.

Так, например, С. И. Ануфриев рассуждая об актуальности инклюзивного обучения, считает, что социальная модель инвалидности рассматривает барьеры в обществе, не позволяющие ребенку на равных участвовать в его жизни, как основную причину, делающую ребенка инвалидом. Люди с нарушением здоровья становятся инвалидами вследствие существующих в обществе ограничений, барьеров, предрассудков и стереотипов. Социальная модель настаивает на равноправии всех детей и предоставлении всем равных возможностей в том числе и в области образования [2]

Инклюзию можно рассматривать не просто как реформу образования, а прежде всего, как новую модель, основанную на философии социальной справедливости, которая утверждает, что все люди, включая людей с инвалидностью, имеют в полной мере участвовать во всех

сферах общества. Инклюзивное образование, не должно считаться проблемой, наоборот нужно видеть в нем возможность развития процесса обучения, как считают представитель ЮНЕСКО.

Некоторые российские ученые считают, что инклюзивное образование может помочь в формировании духовно-нравственных ценностей, как для системы российского образования, так и для российского общества.

Я. И. Кузьмина подчеркивает, что Российская школа всегда имела огромный гуманистический потенциал, и воспитательным аспектам всегда уделяли особое внимание. Проблема обучения детей с ОВЗ — это не просто техническая или экономическая проблема — это проблема в первую очередь нравственная. Сама система образования есть система воспитания гуманизма в человеке. В инклюзивном образовательном процессе дети учатся толерантности, начинают понимать другого человека, понимать его особенности. [3]

Идеи инклюзии (инклюзивного образования) можно рассматривать, как этап в создании основной цели — «включающегося общества», которое позволит всем: взрослым, детям, независимо от возраста, пола, этнической принадлежности, отсутствия или наличия нарушений развития, полноценно принимать участие в жизни общества и вносить в него свой вклад. Данное общество сможет решить проблемы дискриминации, сотрутся предрассудки и стереотипы, отличия будут уважаться и цениться.

На практике остается, что общество должно «созреть» для создания этих комплексов, этих условий. На данный момент складывается ситуация, с одной стороны, к давлению на общество с целью изменения его отношения, и это делается в рамках защиты прав и интересов детей. С другой — к давлению на ребенка, чтобы побудить его учиться и мобилизовать силы. Тем самым проводимые концепции являются не вполне совершенными. Материальная составляющая часть процесса существенно опережает социальную — это выражено дополнительными барьерами в виде трудностей учета широкого спектра индивидуальных отличий, существующих в обществе.

Модернизация российского образования должна учитывать переосмысление отношение общества к группам населения, относящимся к категории граждан с ОВЗ и инвалидам, получение ими образования, и включение их в целом в активную общественную жизнь. Устранить социальные барьеры: постепенно и целенаправленно изменяя культуру, политику и практику работы общеобразовательных школ. Как говорилось выше, принятие обществом инклюзивного образования сможет решить ряд духовно-нравственных проблем.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. Проект. Министерство образования и науки РФ. — М., Министерство образования и науки РФ, 2011. 72 с.
2. Ануфриев, С.И. Формирование новой педагогической парадигмы: роль и место инклюзивного образования// Проблемы современной школы и пути их решения: инклюзивное образование: Материалы Международной научно-практической конференции. Томск: Томский ЦНТИ, 2008. с. 24–31.
3. О доступе в школу: качественное образование детей с ограниченными возможностями (по материалам «круглого стола» РОСРО, 09.04.2006)// Вопросы образования. 2006, № 2, с. 158

Арктический пейзаж на уроках английского языка в старшей школе

Воронин Роман Алексеевич, аспирант

Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова (г. Архангельск)

Настоящая работа представляет собой конспекты двух последовательных уроков английского языка в 10-м классе по теме «How Different the World Is!», посвящённых арктическому пейзажу.

Ключевые слова: дидактика, старшая школа, конспект, английский язык, природа, арктический пейзаж.

Тема природы является одной из центральных в курсе изучения английского языка, и её освоению уделяется пристальное внимание на всех ступенях обучения — и в общеобразовательной школе, и в университете. Объясняется это тем, что окружающая нас природа представляет собой неотъемлемую часть нашего бытия, служит человеку естественной средой обитания, неиссякаемым кладезем пропитания, рекреационной зоной, а также источником эстетического удовольствия и вдохновения. Активное и пассивное владение языковыми средствами, пригодными для описания природы, есть поэтому залог успешного построения продуктивного общения в широком спектре часто встречающихся коммуникативных ситуаций, так или иначе связанных с природой.

В рамках этой глобальной темы особую популярность в силу различных причин приобретает в последнее время тема Арктики. Данный природный регион мира с неуклонно возрастающим интересом изучается как с утилитарных, так и с художественно-эстетических позиций.

В целях демонстрации возможностей применения тематики арктического пейзажа в преподавании английского языка в старшей школе нами составлены конспекты двух уроков английского языка в 10-м классе общеобразовательной школы по теме «How Different the World Is: Arctic Landscape» (УМК «English» В.П. Кузовлева, М.Н. Лапы, Э.Ш. Перегудовой и др.) [1].

В рамках разработанных нами двух уроков английского языка учащимся предложено рассмотреть понятие арктического пейзажа и изучить основные языковые средства, которые могут быть использованы для его воссоздания в устной или письменной речи.

Основой для создания конспектов занятий послужил УМК для 10-х — 11-х классов общеобразовательной школы под редакцией В.П. Кузовлева, М.Н. Лапы и

Э.Ш. Перегудовой [1]. Заявленные уроки представляется целесообразным провести в рамках первого раздела темы «How Different the World Is!» под названием «Different Landscapes — Different Countries». Данный раздел посвящён изучению используемых для описания пейзажей лексических единиц (*desert, ocean, coast, huge, mountainous* и им подобных), выполнению заданий на соотнесение стран и описаний особенностей их природы, обсуждению климата и других вопросов, так или иначе связанных с природой. Предлагаемые уроки, таким образом, органично встраиваются в логическую структуру учебного курса и обогащают его дополнительными сведениями как чисто лингвистического, так и экстралингвистического характера. Кроме того, в арктических и приарктических регионах нашей страны содержание разработанных занятий можно рассматривать в качестве средства реализации регионального компонента образовательной программы.

При формулировке целей занятий, а также подборе видов упражнений мы опирались на работы Е.И. Пасова [3] и Е.А. Маслыко [2].

Обозначим сквозные цели занятий «How Different the World Is: Arctic Landscape»:

1) образовательная: создать условия для формирования у учащихся лексических навыков по теме «Arctic Landscape», а также усвоения ими знаний о пейзаже и Арктике в целом;

2) воспитательная: создать условия для формирования у учащихся интереса, уважения и бережного отношения к природе Арктики;

3) развивающая: создать условия для развития у учащихся памяти, внимания, наблюдательности и аналитических умений.

В рамках занятий рассмотрению подлежат следующие вопросы:

1) понятие пейзажа;
 2) понятие Арктики;
 3) понятие арктического пейзажа;
 4) лексические единицы, используемые для описания различных компонентов арктического пейзажа — растительности, суши и её рельефа, водных объектов и так далее.

Представим краткую сквозную логическую **схему** обоих занятий:

1. На первом этапе в режиме интерактивной лекции проходит обсуждение содержания понятий «пейзаж», «Арктика» и «арктический пейзаж».

2. На втором этапе учащимся предлагается описать на английском языке то, что они видят на картинках, изображающих арктические пейзажи. Картинки в количестве трёх штук демонстрируются посредством проектора. Задача ребят заключается в составлении и последующем озвучивании краткого, но по возможности исчерпывающего письменного описания увиденной природной местности.

3. Далее учащиеся знакомятся со словами, которые могут быть использованы для более точного и эстетически ценного описания арктического пейзажа. Ученикам выдаются списки подлежащей усвоению, либо активизации лексики на листах формата А4. Перевод слов в распечатках не представлен, дети заносят его на листы со слов учителя, благодаря чему, с нашей точки зрения, существенно возрастает эффективность запоминания, поскольку в этот процесс включается моторика. Отметим, что не все слова являются заведомо новыми для ребят — некоторые из них входят в школьную программу и известны детям, а их включение в списки объясняется стремлением активизировать данную лексику именно в контексте описания пейзажей. На дом детям даётся задание выучить лексику, с которой они только что познакомились.

4. На первом этапе следующего урока школьники под контролем учителя повторяют выученные дома слова и выполняют задание на составление собственных предложений с использованием изученной лексики. Работа выполняется письменно, после чего учащиеся зачитывают получившиеся предложения, а их одноклассники переводят данные предложения на русский язык.

5. После повторения и отработки выученных слов учащимся предлагается описать картинки с предыдущего занятия — на этот раз более полно и красочно, используя полученные на предыдущем уроке и закреплённые в ходе домашней работы и первой части текущего урока лексические знания. Задание выполняется устно — с опорой на ранее составленные тексты дети создают относительно развёрнутые, обогащённые изученной лексикой высказывания.

6. На предпоследнем этапе урока учащиеся практикуются в выполнении комплексного лингвистического анализа кратких арктических пейзажных описаний, извлечённых из повести Джека Лондона «Белый Клык». Дети вычленивают используемые для описания пейзажей слова, называют грамматические особенности контекстов, а также при поддержке преподавателя идентифицируют известные им стилистические фигуры, делающие пейзажные описания информационно и эстетически более ёмкими и художественно ценными.

7. На заключительном этапе занятия проводится рефлексия, подразумевающая обобщение полученных знаний и приобретённых умений и навыков, а также формулирование устного отзыва о прошедшем занятии.

Проведение предлагаемых занятий предполагает наличие следующего материально-технического **оснащения**: цветной проектор высокого разрешения, либо интерактивная доска; раздаточный материал в форме распечаток списков лексических единиц на листах формата А4.

Ниже представлены конспекты предлагаемых занятий.

Занятие № 1.

| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность учеников | Время |
|-----------------|---|---|-------|
| Организационный | — Good morning/afternoon, dear children! How are you? Who is absent today? | Приветствуют учителя и отвечают на его вопросы. | 1 min |
| | — At the previous lesson we started a new topic called «Different Landscapes — Different Countries». Within the frames of this topic, as we already stated last time, we are supposed to learn the landscape-related words and consider the ways they are used in real landscape descriptions. — I think that discussing various deserts, prairies and canyons is of course of great importance, but it would be much more useful and exciting to take a closer look at northern landscapes that actually surround us in our everyday life. — Today I suggest discussing Arctic landscapes and language means used to describe such landscapes. | | 1 min |

| | | | |
|-----------------|---|---|--|
| <p>Основной</p> | <p>— Okay, let’s get it started. First of all, we are to define what is understood by the term «landscape» as such. So, how could you explain what a landscape is?</p> <p>— Well, I see that you try really hard and that you are interested in finding the best definition. Actually, there are a lot of definitions of the word «landscape» that are different from one another and sometimes even contradictory to one another. If we look this word up in a defining dictionary we will find the following explanation: «Landscape is everything you can see when you look across a large area of land, especially in the country». This definition tells us that landscape is a visually perceived view of a large open area. It is not mentioned here that landscape can be constituted by natural objects only. So, landscapes can include both natural objects and those made by man. As many scientists point out, landscapes include not only visual images, but also sounds, tastes, scents, feelings of temperature, etc., the combination of which makes up a unique vivid image of nature and some man-made objects.</p> <p>— So, as we can see, landscape is a complex phenomenon. Do you have any question as far as the definition of a landscape is concerned?</p> <p>— Okay, let’s keep going. If we are going to speak about Arctic landscapes, we should define the notion of the Arctic as well. How could you explain what the Arctic is?</p> <p>— Yes, you are right, the Arctic is usually interpreted as the cold icy territory lying behind the Arctic Circle. But we should remember that such a definition is purely scientific. In our everyday life we understand the Arctic in a broader way as all northern territories of our planet characterized by severe climate conditions.</p> <p>— Now we can finish this theoretical part of our lesson by saying that the Arctic landscape is a complex picture of a large area of the northern land. You may put this definition down.</p> <p>— Now have a look at the blackboard, please. We are going to describe some pictures that show us Arctic landscapes. So, look at the first picture and describe it in writing. Three sentences will be enough. Okay, the second picture. And the third one. <i>Примечание 1.</i></p> <p>— Well done! Now, let’s read your descriptions. One by one, please.</p> <p>— Thank you for your work! But I have a question. Do you think that your descriptions can be improved? If so, how can they be improved, from your point of view?</p> <p>— Yes, I fully agree with you. If you knew more various words connected with landscapes, you would be able to describe landscapes in a much brighter and more interesting way. So, why not learn such words right now?!</p> <p>— Now I give you sheets of paper where you’ll find useful words for describing landscapes. There are no translations, but that is no problem, we’ll put them down now. So, read the words after me and put down their translations. <i>Примечание 2.</i></p> | <p>Предлагают варианты трактовки понятия «пейзаж».</p> <p>Слушают объяснения учителя и задают ему имеющиеся вопросы. Предлагают варианты трактовки понятия «Арктика».</p> <p>Слушают объяснения учителя, в случае необходимости задают ему вопросы, записывают в рабочие тетради выведенное в ходе занятия определение арктического пейзажа.</p> <p>Заносят создаваемые описания пейзажа в рабочие тетради. По цепочке читают составленные описания.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Произносят слова за учителем и записывают их перевод на русский язык.</p> | <p>2 min</p> <p>3 min</p> <p>2 min</p> <p>2 min</p> <p>10 min</p> <p>10 min</p> <p>1 min</p> <p>12 min</p> |
|-----------------|---|---|--|

| | | | |
|----------------|---|---|-------|
| Заключительный | — Okay, we've worked very well today! Thank you so much. Your home task is to learn these words by heart. At the next lesson we'll continue working with this topic. — See you next time, goodbye! | Записывают домашнее задание и прощаются с учителем. | 1 min |
|----------------|---|---|-------|

Примечание 1.

Для описания ребятам предлагаются следующие изображения арктической природной местности:



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Примечание 2.

Учитель указанным образом обрабатывает с детьми следующие лексические единицы:

растительность: *tree* — дерево; *sapling* — молодое дерево; *spruce* — ель; *pine* — сосна; *cluster/clump* — группа (деревьев); *thicket/underbrush* — заросли кустов или невысоких деревьев; *bush* — куст; *grass* — трава;

суша и её рельеф: *rock* — скала; *cave* — пещера; *slope* — склон; *surface* — поверхность;

водные пространства: *waterway* — водный путь; *stream* — ручей; *fork* — разветвление; *bank* — берег;

температурные условия: *cold* — холод; *frost* — мороз;

характеристики освещённости: *darkness* — темнота;

moonlight — лунный свет;

прилагательные и глаголы для описания различных

аспектов арктического пейзажа: *tall* — высокий; *small* — маленький, невысокий, небольшой; *dark* — тёмный; *grey* — серый; *to be covered with* — быть покрытым (чем-либо); *to run* — течь, бежать.

Данные слова отобраны на основании критерия частотности и новизны из посвящённого воспеваю Арктики произведения Джека Лондона «Белый Клык», а также дополнены другими единицами, которые могут пригодиться при описании арктических пейзажей.

На упомянутых листах А4 слова могут также быть указанным образом сгруппированы по темам и сопровождаться иллюстративными картинками, создающими в сознании детей определённые ассоциации и повышающими посредством этого скорость и эффективность запоминания новой лексики.

Занятие № 2.

| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность учеников | Время |
|--|--|--|--------|
| Организационный | — Good morning/afternoon, boys and girls! How are you getting on? Who is absent today? — Today we continue the topic «Arctic Landscape». | Приветствуют учителя и отвечают на его вопросы. | 1 min |
| Основной | — What was your home task? | Отвечают на поставленный вопрос. | 1 min |
| | — Yes, you were supposed to learn the landscape-related words by heart. Let’s check your knowledge. I will say phrases in Russian and your task is to translate them into English. Is the task clear? Okay, we start. <i>Примечание 1.</i> | Устно переводят предложенные учителем выражения. | 3 min |
| | — Well done! Now that you know all the necessary words your task is to make up three sentences with them. Do that task in writing. You have five minutes. | Составляют предложения. | 5 min |
| | — So, the time’s up! Now each of you should read the sentences and then choose the classmate whose task will be to translate the sentences into Russian! So, be very attentive. Let’s go! | Зачитывают предложения, затем выбирают одноклассника, который выполняет перевод. | 15 min |
| | — Thank you. And now let’s go back to the pictures that we tried to describe at the previous lesson. Now you know the words used for describing landscapes, so your descriptions will be much brighter. Let’s try and describe the same pictures again orally! You may use the texts that you created last time. | Устно описывают пейзажи с опорой на имеющиеся тексты и с учётом изученной лексики. | 7 min |
| — Thank you for your work. And now we should complete the last task. You will be given short fragments from Jack London’s novel «White Fang». These fragments include descriptions of landscapes. You are supposed to look through the text and understand how the author describes landscapes — what words and in what forms he chooses, what stylistic devices he makes use of, etc. Is the task clear? Okay, you have five minutes to look through the texts and then we will discuss this all together. <i>Примечание 2.</i> | Читают краткие отрывки текста и анализируют языковые средства описания пейзажа. Проверяют выполнение задания вместе с учителем. | 5 min | |
| | — Let’s check up what you’ve done. | | 5 min |

| | | | |
|----------------|--|--|-------|
| Заключительный | <p>— Now, boys and girls, I want to thank you for your interest, patience and diligence.</p> <p>— What new did you find out during the last two lessons? Did you like these lessons? Why?</p> <p>— That's really nice! So, I hope that the information about Arctic landscapes was really exciting and useful.</p> <p>See you at the next lesson, goodbye!</p> | Отвечают на вопросы учителя и прощаются с ним. | 3 min |
|----------------|--|--|-------|

Примечание 1.

Учитель предлагает детям на перевод следующие выражения:

еловые деревья — *spruce trees*; группа сосен — *a cluster/clump of pines*; На берегу маленького ручья растёт маленькое деревце — *On the bank of the small stream there is a sapling*; в темноте леса — *in the darkness of the forest*; высокие деревья — *tall trees*; маленькая пещера в скале — *a small cave in the rock*; поверхность, покрытая снегом — *a surface covered with snow*; ручей, текущий в реку — *a stream running into the river*; тёмные кустарники — *dark bushes*; мороз — *frost*; мелкая растительность — *small thicket/underbrush*.

Примечание 2.

Для анализа учащимся предлагаются следующие три контекста из повести Джека Лондона «Белый Клык»:

— He had left the cave and run down to the stream to drink.

— Dark spruce forest frowned on either side of the frozen waterway.

— Bill had already gone from sight; but now and again, appearing and disappearing amongst the underbrush and the scattered clumps of spruce, could be seen One Ear.

Предполагается, что в процессе анализа дети должны обратить внимание на использование изученных в ходе занятий новых лексических единиц (*cave, stream, spruce, waterway, underbrush, clumps*), указать на густоту арктического леса (глаголы *to appear, to disappear* в сочетании с предлогом *amongst* и множественным числом существительного *clump*), отметить его темноту (*dark*) и биологический состав (*spruce*). Также учащиеся должны упомянуть холод как неотъемлемый атрибут арктических территорий (*frozen*). Кроме того, необходимо также идентифицировать олицетворение (*forest frowned*).

Литература:

1. Английский язык. 10–11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / В. П. Кузовлев, Н. М. Лапа, Э. Ш. Перегудова и др. — М.: Просвещение, 2009. — 351 с.
2. Настольная книга преподавателя иностранного языка: справ. пособие / Е. А. Маслыко, П. К. Бабинская, А. Ф. Будько, С. И. Петрова. — Минск: Вышэйшая школа, 2004. — 522 с.
3. Пассов, Е. И. Урок иностранного языка в средней школе. — М.: Просвещение, 1988. — 223 с.

Патриотическое воспитание в современном дошкольном образовании на музыкальных занятиях

Воронкова Светлана Анатольевна, воспитатель;
 Полетаева Ирина Васильевна, воспитатель;
 Котенёва Татьяна Васильевна, воспитатель;
 Хмельницкая Ксения Вячеславовна, воспитатель
 МБДОУ Детский сад № 33 «Снежанка» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Необходимость применения патриотического воспитания в современном дошкольном образовании на музыкальных занятиях, способствует более эффективной работе по патриотическому воспитанию и развитию таких сторон духовного мира ребенка, как воля, общее интеллектуальное развитие, мировоззренческие, нравственные и патриотические убеждения.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, музыкальное воспитание, дошкольный возраст, концепция музыкального воспитания, композитор, фольклор, родной край, песня, Родина.

Воспитание патриотических чувств на современном этапе развития общества обязывают Дошкольное Образовательное Учреждение (далее — ДОУ) развивать

познавательный интерес, любовь к Родине, её историко-культурному наследию.

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется по

средством основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» (Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) и является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее — ФГОС ДО) и нормативно-правовым документам:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ»
- Национальной доктриной образования в Российской Федерации
- Концепцией модернизации российского образования
- Концепцией дошкольного воспитания
- СанПиН от 15 мая 2013 г. N26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564).

Воспитание патриотизма на музыкальных занятиях имеет огромное значение, так как речь идет о судьбе настоящего и будущих поколений, так как наши молодые современники должны не только обладать должным объемом знаний, но они должны стать зрелыми духовно и интеллектуально.

Материализм продолжает все больше довлеть над обществом и человеком, вытесняя важнейшие проблемы воспитания, что приводит к жизненным противоречиям. Отсюда — острая необходимость в воспитании патриотизма дошкольников на музыкальных занятиях, которое на основе отечественных произведений, русских песен, прибауток и т. д., будет воспитывать в молодом поколении качества во все времена отличавшие русский характер: доброта, открытость, достоинство, сострадание, благородство.

Чувство любви к Родине начинается у ребенка с привязанности к дому, к природе, окружающей его, к родному селу, городу. Развитие, углубление патриотических чувств тесно связано с формированием представлений о родном крае. Поэтому необходимо постепенно расширять круг знаний ребенка о своей стране. В связи с этим особая тема бесед на музыкальных занятиях — о Родине.

У старших дошкольников акцент делается на формировании чувства привязанности к своему дому, детскому саду, друзьям в детском саду, своим близким. Формирование чувства любви к своему родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям. Воспитание патриотизма, уважения к культурному прошлому страны средствами эстетического воспитания: музыка, художественное слово.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста — это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу.

Значение музыки в развитии личности ребёнка раскрывается в исследованиях Ю.Б. Алиева, И.А. Знаменской, М.Л. Корсунской, Л.Т. Мамедова, Е.В. Николаева, Э.И. Плотица, М.И. Ройтерштейна, В.Ф. Судакова, и др.

Л.Е. Никонова дает такое определение патриотическому воспитанию — это процесс освоения наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране и государству, где живёт человек [8].

Концепция музыкального воспитания детей дошкольного возраста Н.А. Ветлугиной создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребёнка, стала классической для всех педагогов-практиков, работающих в системе дошкольного образования [2].

Известный педагогический деятель В.А. Сухомлинский отмечает, что: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности...» [9, с. 170].

Отечественный учёный, композитор и педагог Д.Б. Кабалевский воспринимал искусство «как некую силу, способную не только воздействовать на человеческие эмоции и душу, но и формировать его нравственность и гражданственность. Музыка и жизнь — это генеральная тема, своего рода «сверхзадача» занятий музыкой, которую ни в коем случае нельзя выделять в самостоятельный, более или менее изолированный раздел, она должна пронизывать все занятия во всех звеньях, так же как их будут пронизывать идеи патриотизма и интернационализма, формируя мировоззрение детей, воспитывая их нравственность и душевное благородство» [5].

Музыкальный материал, звучащий на занятиях, комментарии педагога, наблюдения и размышления самих воспитанников, направляемые педагогом, все должно помогать постепенному решению этой «сверхзадачи».

В образовании и воспитании детей дошкольного возраста значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре.

А.Н. Зимина отмечает, что: «Для патриотического воспитания полезно использовать народные игры с пением и движением». Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное — через игру русская народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются учащиеся. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества [3].

Всю работу по патриотическому воспитанию дошкольников на музыкальных занятиях можно разбить на три блока:

- Знакомство детей с произведениями русских классиков
- Музыкальный фольклор
- Творчество современных композиторов, пишущих для детей (так называемая детская музыка)

Русская музыкальная классика — это богатейшая сокровищница, достояние России. Ни одна страна мира не может представить такую блестящую плеяду великих композиторов. Из этой сокровищницы можно черпать бесконечно, и было бы неправильно, если бы мы стали игнорировать ее в музыкальном воспитании дошкольников. Можно и нужно знакомить детей с музыкой русских классиков. Приучать ребенка к классике нужно постепенно и начинать как можно раньше. Эта музыка должна звучать на каждом занятии, начиная с групп раннего возраста, в разных видах музыкальной деятельности. Задача музыкального руководителя — отобрать те музыкальные произведения, которые доступны пониманию ребенка определенного возраста. Например, в раннем возрасте дети могут и должны слышать такие произведения как «Жаворонок» П. И. Чайковского, пьесы из музыкальной сказки «Петя и волк» С. Прокофьева, и другие произведения иллюстративного характера. Эта музыка должна звучать как фон, не стоит акцентировать внимание детей на названии произведения и фамилии композитора. Не останавливаясь на конкретном репертуаре, поясним принцип ознакомления детей с творчеством русских композиторов-классиков. Классическая музыка должна звучать на каждом музыкальном занятии, и не обязательно в разделе «Восприятие музыки».

Начиная со среднего возраста нужно обязательно называть произведение и фамилию композитора, подчеркивая всякий раз, что это русская музыка и русский композитор. Говорить об этом нужно каждый раз, когда звучит музыка, одного раза недостаточно. Для старшего возраста желательнее использовать русскую классику во всех видах музыкальной деятельности, кроме, пожалуй, пения. В этом возрасте особенно актуально проговаривание, пояснение каждого музыкального произведения. Примечательно, что вся русская классика неразрывно связана с русским народным музыкальным творчеством, буквально пронизана мотивами музыкального фольклора [1].

По мнению Н. Г. Комратова, серьезную помощь в деле патриотического воспитания на музыкальных занятиях может оказать обращение к фольклору.

Последовательное ознакомление дошкольников с произведениями народного музыкального творчества помогает им лучше понять мудрость русского народа. В результате у детей развивается интерес, любовь и уважение к своему народу, восхищение его талантом. Правдиво отражая реальную жизнь, народная песня способна оказывать активное организующее, моральное воздействие на сознание детей [6].

При знакомстве на музыкальных занятиях с прибаутками, календарным, потешным, игровым фольклором, обогащается внутренний мир ребенка. Дети с удовольствием поют приговорки, говорят и поют небылицы, отмечая красоту русского языка, яркость музыкальных образов, добрый юмор.

Мы согласны с М. Б. Зацепиной в том, что очень эффективна бывает такая форма работы как творческий

проект. Под понятием «творческий проект» подразумевается углубленное, фронтальное, ограниченное по времени изучение какой-либо темы, в данном случае, русского народного творчества. Эта работа решает триединую задачу патриотического воспитания — воспитание любви к Родине, своему народу и к родной природе [4].

Особое внимание заслуживает творчество таких признанных композиторов как: Е. Зарицкая, Г. А. Струве, С. М. Соснин, А. Д. Филиппенко и другие. Это песни о родном крае, родной природе, о Родине, о детском саде, о защитниках отечества и т. д. В процессе музыкальных занятий слушание песен военных лет, о родной стороне способствует развитию у детей патриотических чувств, положительных эмоций, вызывает интерес к обычаям, традициям, культуре своего народа. Песни, инструментальная музыка, сюжетные игры, выступления взрослых помогают сделать отвлеченные для детей понятия конкретными, каким образом рассказать им о событиях тех лет, наполненных героическими свершениями и поступками [7].

Решая задачи патриотического воспитания, песенный репертуар должен отражать следующие принципы.

— «Позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребёнка данного возраста)

— Непрерывность и преемственность педагогического процесса

— Дифференцированный подход к каждому ребёнку, максимальный учёт его психологических особенностей, возможностей и интересов

Подбор песенного репертуара по патриотическому воспитанию по программе «От рождения до школы» должен решать следующие задачи.

— Образовательные: утверждать социально-значимые патриотические ценности, взгляды, убеждения через воспитание у старших дошкольников патриотических чувств, в процессе ознакомления с достопримечательностями родного края; совершенствовать духовно-нравственные отношения и чувства сопричастности к родному краю; прививать чувство почитания к традициям родного края, его культуре, историческому и духовному наследию;

— Развивающие: прививать интерес к культурному и историческому наследию родного края; стимулировать у старших дошкольников стремление к отражению в деятельности полученных знаний и отношений, накапливать опыт участия в общественно полезной деятельности; вести активную пропаганду по данной теме, освящать через наглядную агитацию.

— Воспитательные: воспитывать любовь, уважение к родному краю, гордость за то, что являешься его жителем; формировать бережное отношение к культурно-историческому наследию родного края; воспитывать эмоционально-деятельностное отношение, чувство сопричастности, привязанности, собственного достоинства и осознания себя частью родного края.

Литература:

1. Бурая, Л. В. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов бакалавров. /Л. В. Бурая — Старый Оскол: СОФ НИУ «БелГУ», 2016—78 с.
2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. / Н. А. Ветлугина-М.: Просвещение. 2014.—240 с.
3. Зимица, А. Н. Народные игры с пением. — Изд-во: Гном и Д., 2000—64 с.
4. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду./ М. Б. Зацепина — Мозаика-Синтез, Москва, 2015. — 125 с.
5. Кабалецкий, Д. Б. Воспитание ума и сердца./ Д. Б. Кабалецкий. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1984. — 206 с.
6. Комратова, Н. Г., Патриотическое воспитание детей 6—7 лет / Н. Г. Комратова, Л. Ф. Грибова. — М.: Творческий Центр Сфера, 2007. — 208 с.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошкольное воспитание»/Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н. А. Ветлугиной — 2-е изд., испр и доп. — М.:Просвещение, 1982.—271 с.
8. Никонова, Л. Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: пособие для педагогов / Л. Е. Никонова. — М.: Просвещение, 1991. — 112 с.
9. Сухомлинский, В. А. О воспитании/ В. А. Сухомлинский. — М.: Политиздат, 1985. — 246 с.

Организация и проведение проектно-исследовательской деятельности обучающихся — одна из важных тем для семинаров

Ганиева Эльмира Альфировна, аспирант
Нижевартовский государственный университет

Одной из главных задач развития познавательной активности обучающихся в процессе образования является организация и проведение проектно-исследовательской деятельности. В данной статье предлагается рассмотреть проведение семинаров как эффективный вариант в данном направлении. Приводится опыт работы в формате сотрудничества между вузом и общеобразовательными организациями.

Ключевые слова: проектно-исследовательская деятельность, семинар, федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

Актуальность использования проектно-исследовательской деятельности в современном образовании определяется многоцелевой и многофункциональной направленностью, возможностью интегрирования в целостный образовательный процесс, в ходе которого наряду с овладением обучающимися системными базовыми знаниями и ключевыми компетенциями происходит многостороннее развитие личности.

Введением федерального государственного образовательного стандарта второго поколения обусловлены новые образовательные технологии, формы организации обучения, открытая информационно-образовательная среда. Одной из отличительных особенностей федерального государственного образовательного стандарта второго поколения является его деятельностный характер, который ставит главной целью развитие личности обучающегося. Поэтому здесь уместно говорить о том, что основной задачей становится не просто передача знаний, а научение обучающегося овладеть новым знанием и видами деятельности.

В статье «Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в условиях реализации ФГОС ООО», опубликованной в журнале «Молодой ученый», автор Т. А. Брославская уделяет внимание тому, что на ступени основного общего образования у обучающихся должно быть сформировано умение учиться и способность к организации своей деятельности [1; с. 6]:

- умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности,
- планировать свою деятельность,
- осуществлять ее контроль и оценку,
- взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе.

Одно из основных отличий федерального государственного образовательного стандарта второго поколения заключается в изменении результатов, которые необходимо получить на выходе (планируемые личностные, предметные и метапредметные результаты). Инструментом же достижения этих результатов являются уни-

версальные учебные действия, а основным подходом для их формирования является системно-деятельностный подход, а одним из методов реализации данного подхода является проектно-исследовательская деятельность [3; с. 62].

Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования, которые отражены в таблице № 1 [6; с. 17].

Таблица 1. Требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования

| Личностные результаты | Метапредметные результаты | Предметные результаты |
|--|---|--|
| Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме | Освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий, способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной траектории | Освоение в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях. Типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами |

В основе всевозможных форм и видов деятельности, нацеленных на применение и открытие знаний, находится такой вид деятельности, как проектно-исследовательская деятельность. Для обеспечения эффективной организации проектно-исследовательской деятельности и системно-деятельностного подхода в каждой общеобразовательной организации должны быть созданы оптимальные условия для формирования и развития универсальных учебных действий. Одной из ключевых ценностей названной модели выступают:

- развитие творческого и критического мышления;
- приобретение опыта инструментария проектно-исследовательской деятельности;
- приобретение опыта самостоятельного поиска.

Современный учитель должен уметь создавать оптимальные условия для формирования у обучающихся компетенций, необходимых для освоения в дальнейшем любой профессиональной деятельности и успешной адаптации личности в современном мире.

Как эффективно организовывать и проводить проектно-исследовательскую работу с обучающимися в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования? Этот вопрос может стать темой для семинаров как педагогических, так и методических. Само слово «семинар» происходит от латинского и означает «рассадник». Впервые семинарский принцип общения начал использоваться в средневековых университетах. Проходили они как диспуты, где обязательно участвовали не только студенты, но и профессорский состав [5; с. 87].

Обратимся к опыту сотрудничества образовательных организаций Нижневартовского района (ХМАО-Югра) и ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет». На кафедре педагоги и педагогического и социального образования часто проходят семинары для учителей общеобразовательных организаций по вопросу организации и проведения проектно-исследовательской деятельности с обучающимися в общеобразовательных организациях, где раскрывается вся «азбука» деятельности в данном направлении. Семинары проводятся и для научных руководителей проектно-исследовательских работ обучающихся по таким темам, как «Научное сопровождение обучающихся в процессе подготовки проектно-исследовательских работ», в которых рекомендуется разработать Дневник юного исследователя или Индивидуальный образовательный маршрут по организации проектно-исследовательской деятельности, как проводить организацию взаимодействия учителя и обучающегося на этапах выполнения проектно-исследовательских работ, каким должно быть научное сопровождение проектно-исследовательской деятельности обучающихся [2; с. 49]. Преподаватели кафедры педагоги и педагогического и социального образования данного ВУЗа являются авторами-составителями учебно-методического пособия «Основы исследовательской деятельности», которая является, можно сказать, настольной книгой для многих учителей, занимающихся организацией и проведением проектно-исследовательской деятельности обучающихся в общеобразовательных организациях.. Такая форма сотрудничества, как семинар, помогает найти не-

обходимые ориентиры в том или ином виде деятельности в свете новых форм организации обучения, новых образовательных технологий.

Также на базе каждой общеобразовательной организации должны проходить семинары по этапам организации и проведения Недели науки, ученической научно-практической конференции, Научного общества обучающихся, что будет плодотворно влиять на развитие проектно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. При подготовке и проведении семинаров можно использовать следующую схему [4; с. 287]:

- теоретическое освещение той или иной педагогической проблемы;

- возможности решения данной проблемы в педагогической практике;

- собственный опыт общеобразовательной организации, методических объединений и отдельных учителей в решении данной проблемы;

- обмен мнениями.

Так, например, семинар по деятельности Научного общества обучающихся покажет практику работы в данном направлении. Рамки научного общества обучающихся позволяют выделить основные направления проектно-исследовательской деятельности в соответствии с интересами и склонностями обучающихся, организовать индивидуальную и групповую исследовательскую деятельность, формировать творческий коллектив, способный к продуктивной и результативной исследовательской деятельности. На семинаре обсуждаются положения о про-

ектно-исследовательской деятельности обучающихся, о научно-исследовательской, опытно-экспериментальной деятельности учителей, о научных обществах обучающихся и учителей, на основании которых в рамках данных объединений ведется проектно-исследовательская деятельность обучающихся и учителей. На семинаре также обсуждаются вопросы по каким направлениям ведутся проектно-исследовательские работы обучающихся. А спектр направлений велик: например, естественно-научное, краеведческое, историко-художественное, эстетическое, социальное, патриотическое и другие направления. В рамках научного общества обучающихся должны практиковаться открытые формы работы: интернет-конкурсы различных проектов, дистанционные олимпиады по защите проектно-исследовательских работ, научно-практические конференции и презентации проектов. Необходимо представлять проектно-исследовательские работы обучающихся на конференциях различного уровня: от школьного до Всероссийского.

Таким образом, организация и проведение проектно-исследовательской деятельности обучающихся в общеобразовательных организациях требует грамотного научно-обоснованного подхода и решения комплекса задач организационно-управленческих, учебно-методических, информационных, дидактических и психолого-педагогических. А это темы для размышления на семинарах. Важно понимание того, что целью проектно-исследовательской деятельности является не только конечный результат, но и сам процесс, в ходе которого развиваются исследовательские способности учащихся, формируется исследовательская компетентность.

Литература:

1. Брославская, Т. Л. Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в условиях реализации ФГОС ООО // Молодой ученый. — 2015. — № 2.1 (82.1). — с. 5–6.
2. Ганиева, Э. А. Руководство проектно-исследовательской деятельностью обучающихся в рамках реализации ФГОС ООО // Воспитание школьников. — 2017. — № 7. — с. 47–51.
3. Давыдова — Мартынова Е. И., Зюзюкова М. О. Возможности современной школы: проектно-исследовательская деятельность как средство формирования ключевых компетенций // Открытое образование. — 2016. — № 5. — Том 20. — с. 61–67.
4. Мурадова, Н. С. Семинары по организации научно-исследовательской деятельности обучающихся // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2008. — № 1. — с. 287–296.
5. Савенков, И. А. Мониторинг исследовательской и проектной деятельности учащихся // Исследователь. — 2013. — № 3–4. — с. 86–95.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Интернет-ресурс.

Использование компьютерной программы Advanced grapher как средство реализации принципа наглядности в процессе обучения математике

Евстегнеева Алёна Сергеевна, учитель математики

КГУ «Зуевская средняя школа отдела образования акимата Алтынсаринского района» (г. Костанай, Казахстан)

Компьютеризация средств обучения приводит к увеличению числа школьников, обращающихся в своей повседневной жизни к компьютеру, позволяющему моделировать практически любую предметную область, создавать различные учебные ситуации. Усиливающиеся влияние на подрастающее поколение различных образовательных телевизионных программ и широкое распространение всевозможных компьютерных средств существенно повлияли на отношение школьников к традиционному обучению. Профессионально написанные тексты учебников и учебных пособий, ориентированные на вдумчивую работу мысли, сейчас меньше привлекают школьников, чем красочная виртуальная реальность, возникающая на экране телевизора или мониторе компьютера, — логическая составляющая обучения математике уступает место наглядному восприятию. Возникает некое противоречие между возможностями обучаемых, владеющих общими приемами общения с информационной средой, и предлагаемыми им методами обучения в школе.

Существует множество программ, которые могут быть эффективно использованы при изучении свойств графиков функций, к ним можно отнести такие известные программы как «Mathematica», «MathCa», «Maple», «Calculator» и др. «Advance Grapher» (версия 2.21998–2009 г.) выгодно отличается от других программ удобным интерфейсом, доступностью и простотой использования. Учителю не надо тратить много времени на объяснения, как пользоваться этой программой, а ученику на ее изучение. Она предназначена для построения и обработки графиков. При достаточно маленьком размере программа имеет невообразимо много функций и возможностей. Advanced Grapher имеет мощные средства для управления графиками. Вы можете легко создавать, удалять, дублировать графики, изменять их свойства и порядок в списке графиков.

Для управления графиками можно использовать панель инструментов «График» (рис. 1) и окно «Список графиков» (рис. 2 и 3).

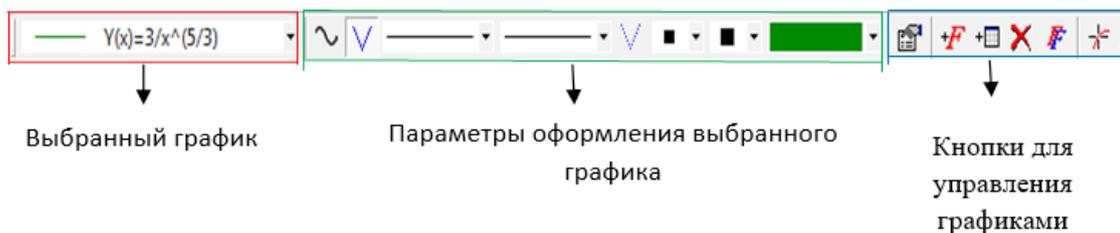


Рис. 1. Панель инструментов «График»

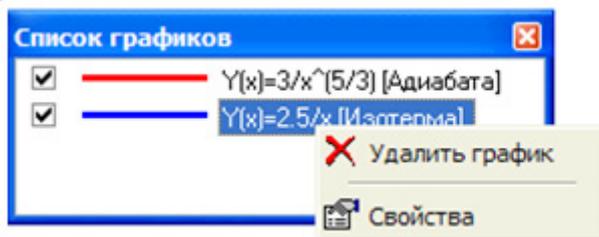


Рис. 2. Список графиков

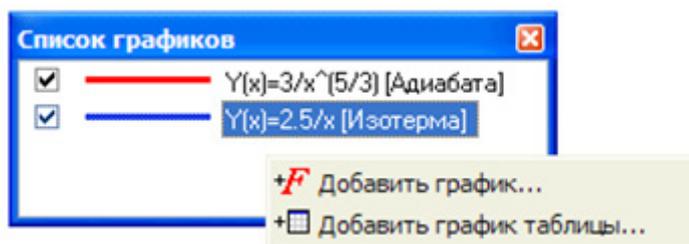


Рис. 3. Список графиков

Advanced Grapher позволяет производить следующие действия с графиками:

— **добавление нового графика.** Для того, чтобы это сделать: щелкните правой кнопкой мыши в окне «Список графиков» (но не на названии какого-либо графика) и выберите команду «Добавить график» или «Добавить график таблицы» из контекстного меню (рис. 3).

— **удаление существующего графика.** Для того, чтобы это сделать: выделите график (с помощью комбинированного списка на панели инструментов «График» или окна «Список графиков»). Затем щелкните кнопку на панели инструментов «График»; или щелкните правой кнопкой мыши на названии графика в окне «Список графиков» и выберите команду «Удалить график» из контекстного меню (рис. 2).

— **изменение порядка графиков.** Этот порядок определяет последовательность построения графиков. Для перемещения графика на другую позицию необходимо щелкнуть левой кнопкой мыши на его названии в списке графиков и, не отпуская кнопки, перетащить название в новое положение.

— **изменение свойств графика.** Вы можете изменять различные свойства графика, включая параметры оформления, уравнение или таблицу, интервал построения и т. д.

Параметры оформления также можно изменить с помощью окна «Свойства графика». Это окно также показывается при добавлении или дублировании графика.

По умолчанию графики используют параметры построения, заданные в свойствах документа. Также имеется возможность настроить их для каждого конкретного графика.

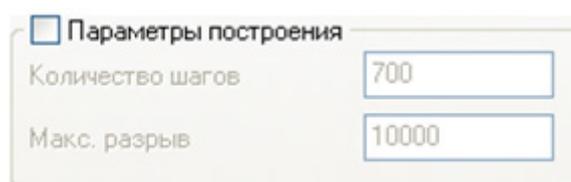


Рис. 4. Параметры построения не заданы

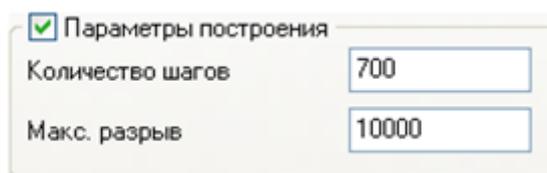


Рис. 5. Параметры построения заданы

Количество шагов определяет точность построения. Точность построения увеличивается при увеличении количества шагов. В некоторых случаях бывает полезно задать

маленькое количество шагов, например, когда график строится с изображением точек (рис. 6). Количество точек в графике равно количеству шагов плюс 1.

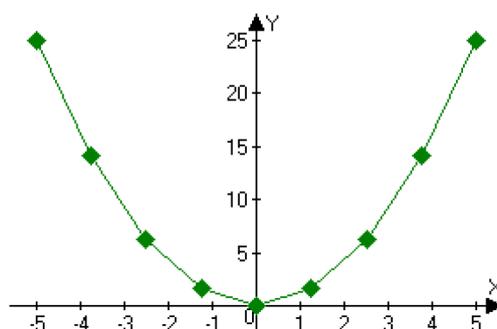


Рис. 6. График, количество шагов — 8, количество точек — 9

Совет: если Вы не задавали параметры построения для некоторых графиков, Вы можете изменить их для этих графиков (например, чтобы увеличить точность) с помощью окна «Свойства документа».

Максимальный разрыв — более сложный параметр. Это число, измеряемое в процентах от интервала. Если расстояние между двумя соседними точками больше максимального разрыва, точки не соединяются линиями.

Advanced Grapher вычисляет разрыв по осям X и Y независимо. Затем он вычисляет величины РазрывX/ИнтервалX и РазрывY/ИнтервалY. Если хотя бы одно из этих значений больше максимального разрыва (например, $200\% = 2$), точки не соединяются линией.

Свойства графика по умолчанию

При добавлении нового графика его свойства устанавливаются в значения по умолчанию. При изменении

типа графика (в окне «Свойства графика») его дополнительные свойства также устанавливаются в значения по умолчанию. Вы можете изменить свойства графика по умолчанию с помощью окна «Свойства графика по умолчанию» (рис. 7). Это окно может быть вызвано с помощью команды «Графики | Свойства графика по умолчанию» из главного меню.

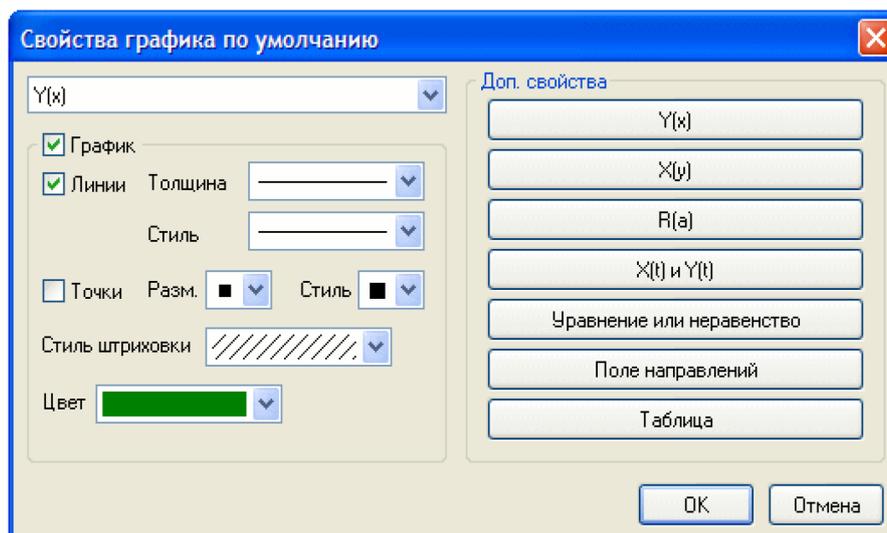


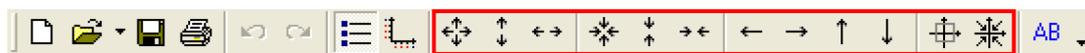
Рис. 7. Окно «Свойства графика по умолчанию»

Параметры документа определяют отображение координатной плоскости, интервалы построения и параметры построения графиков. Изменить параметры документа можно с помощью окна «Свойства документа». Его можно вызвать с помощью кнопки или команды «Графики | Свойства документа» в главном меню.

Параметры построения

Эти настройки могут быть определены с помощью страницы «Построение».

- **Интервалы.** Интервалы можно менять как с помощью окна «Свойства документа», так и с помощью кнопок, расположенных на панели инструментов «Стандартная» (рис. 8).



Кнопки управления интервалами

Рис. 8. Панель инструментов «Стандартная»

- **Параметры построения.** Опции «Количество шагов» и «Максимальный разрыв» используются как соответствующие свойства графиков по умолчанию. Опция «Выравнивание точек» может быть полезна в некоторых специальных случаях.

Пример: график функции $Y(x) = x^2$, количество шагов равно 7 (рис. 9 и 10).

- **Коэффициенты.** Реальные значения по осям равны видимым значениям, умноженным на коэффициенты по соответствующим осям. При определении интервалов в этом окне или в дополнительных свойствах графиков используются «видимые» значения, которые затем умно-

жаются на коэффициент. В таблице значений при этом указываются реальные значения, которые при отображении делятся на указанный коэффициент. Например, если координата Y точки в таблице равна 6 и коэффициент по оси Y равен 2, то координата точки на экране равна $6/2 = 3$.

— Коэффициенты могут быть использованы, например, при построении графиков тригонометрических функций. Если строится график функций вида $Y(x)$, коэффициент по оси X может быть установлен в значение 3.1415927. В этом случае координаты по оси X будут измеряться в долях Пи.

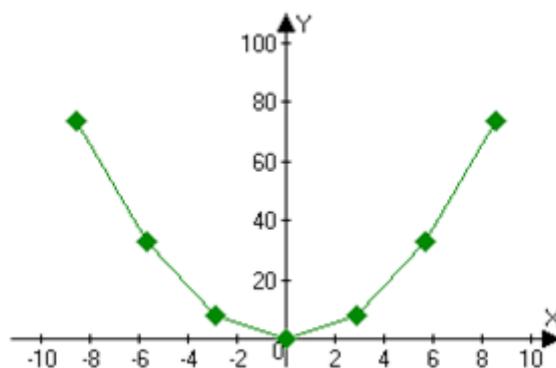


Рис. 9. Выравнивание точек включено

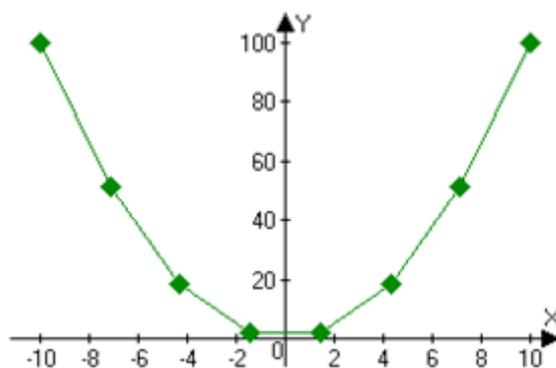


Рис. 10. Выравнивание точек выключено

— **Логарифмическая шкала.** Для использования логарифмической шкалы отметьте соответствующие опции («Ось X» и/или «Ось Y»). Вы также можете указать основания логарифмов.

— **Легенда**

Легенда может быть полезна при печати графиков и подготовке иллюстраций.

В легенде показывается описание графика. Если же оно не задано, то показывается соответствующая формула или количество точек (для графиков таблиц). Вы можете изменять описание графика с помощью окна «Свойства графика»

Пример использования программы:

Функция $f(x) = |x^2 + 4x + 2|$

$(f(x) = abs(x^2 + 4*x + 2))$

— Запускаем программу;

— Нажимаем в пустом окне правой кнопкой мыши, и выбираем добавить график;

— Выбираем тип функции $f(x)$, в окно ввода вписываем функцию $abs(x^2 + 4*x + 2)$. Выбираем по желанию цвет, толщину, и нажимаем ок;

Таким образом, эта программа является незаменимой для построения и обработки графиков, а также является прекрасным наглядным и тренировочным пособием для школьников 10–11 классов.

Из всего вышесказанного становится ясно, что программа Advance Grapher способна оказать огромную по-

мощь учителю в объяснении материала, а школьнику — в его понимании. Однако, несмотря на все достоинства обучения на компьютере, для достижения прочных практических навыков в построении графиков необходимы тренировки с помощью карандаша и линейки. Чтобы не тратить время на построение графиков в тетради во время урока, учитель может распечатать графики, построенные с помощью компьютерной программы, и раздать их ученикам. Это является прекрасным вспомогательным пособием для выполнения домашних работ по построению графиков, так как глазами ученика будет большое количество примеров, разобранных в классе с учителем.

Основным и неоспоримым плюсом является наглядность и интересная форма подачи материала. С помощью программы легко изготовить необходимые дидактические материалы: карточки, плакаты, тесты, всевозможные формы проверочных работ. Эти задания можно поручить ученикам. Этот момент должен заинтересовать учащихся, привести в процесс обучения момент творчества.

Несмотря на множество положительных моментов, у данной программы есть и минусы: при вычислении площадей фигур можно задавать только две функции, что ограничивает применение этой программы в школьном курсе алгебры и начала анализа. Объяснение этих моментов полностью ложится на учителя. В остальном же, программа поможет усвоению материала и привьет школьникам интерес к математике.

Литература:

1. Богомолова, О. Роль информационно-коммуникационных технологий на уроках математики // Математика. 2013 — № 22.
2. Миндиярова, Н. Использование программы «Advanced Grapher» при решении уравнений и неравенств // Математика. 2015 — № 22.
3. Холева, О. Компьютерные программы для исследования функций и построения их графиков // Математика. 2016 — № 28.
4. Канкулова, С.Х. Современные подходы в методике преподавания математики [электронный ресурс] — режим доступа: <http://jurnal.org.ru>

Forming the competence of independent work of students at the university

Jumayeva Sadbarg Miralimovna, teacher
Uzbekistan state worldlanguages university, Tashkent

Transformations taking place in the professional sphere of activity in a changing and competitive market of intellectual labor make high demands on the continuous educational and professional training of specialists. An important component of the educational process is the assimilation by students of not only ready-made scientific knowledge as such, but also the methodological basis for their production and application in order to develop the capacity for continuous self-education and professional growth. It is obvious that the concept of the priorities of modern education is clearly evolving into the ability to independently obtain necessary information, analyze it, identify problems and look for ways to rationalize them. As part of the educational policy aimed at improving the quality of the educational process, the development of competencies is seen as a predictable result of education.

As we know, an independent work is a type of educational activity performed by the student without direct contact with the teacher or managed by the teacher indirectly through special training materials; an indispensable component of the learning process, which primarily involves the individual work of students in accordance with the installation of a teacher or textbook, a training program. Independent work can be carried out both in out-of-audit time (at home, in the laboratory), and at classroom lectures in written or oral form. Independent work can be individual, pair or collective. Training materials for S. r. are methodically organized in such a way as to compensate for the lack of contact with the teacher and, consequently, to entrust them with the management functions of the independent work. students. The set of tasks should provide the possibility of individual selection and determination of the amount of material necessary to achieve the learning goal. Mastering the methods of an independent work is an indispensable condition for the development of self-education skills. Distinguish the following types of an independent

work: laboratory work, an independent work in the classroom, homework, home reading, etc.

When organizing independent work of students in a higher educational institution, first, it is necessary to create conditions for high activity, independence and responsibility of students in the classroom and outside it in the course of all types of educational activities. The correct choice of the forms of organization of independent work, the justified management by the teacher gives an opportunity to take a fresh look at the optimization of the educational process and allows achieving the necessary level of vocational training of the graduate.

The change in the forms and methods of organizing classes is inevitable, caused by the need to use more effective methods that involve intensification of the learning process. Learning acquires an activity character, new forms of students» involvement in the educational process arise, and the role of their independent work increases. The emphasis is on teaching through practical activities, productive work of students in small groups, developing joint project assignments, conducting business games, building individual educational paths in accordance with their interests, using intersubject connections.

Depending on the place and time of the conduct, the nature of the guidance from the teacher and the way to control the results, the independent work of the students is divided into the following types:

- Work in the classroom, which is carried out under the direct supervision of the teacher;
- Work on assignment of the teacher, performed in off-audit time;
- Extracurricular creative work related to the selection of means and methods for the performance of the study task, search and study of additional sources of information.

It should be noted that there are no clear boundaries between the listed types of work, since the types of independent work overlap and are interrelated with each other.

Auditor independent work of students is realized at carrying out of practical employment, seminars, performance of laboratory tasks.

Extracurricular work on the assignment of the teacher implies the students» own knowledge of the methods of independent work and their effective use in the performance of study assignments of various forms.

The task of the teacher is to make the work of students focused, ensuring successful independent achievement of the desired result.

For this type of extracurricular work of students is characterized by a wide variety of forms:

- doing homework of a different nature, including individual assignments aimed at developing students» independence and initiative;

- preparation and writing abstracts, reports, essays and other written works on the assigned topics, as well as execution of course projects and works;

- Preparation for participation in scientific and theoretical conferences, seminars, etc.

An extracurricular work of a creative nature is associated with a number of difficulties. First, this is a lack of preparedness for it both for the majority of students and for teachers, both professionally and psychologically. To develop a positive attitude of students to the out-of-class work of this type, it is necessary to explain the goals of the work at each stage, to control the understanding of these goals, gradually forming in them the ability to independently set the task and choose the goal.

In pedagogical practice, the method of project teaching has found wide application. It is an effective tool for integrating the knowledge of students in various fields in solving the problem posed, makes it possible to apply them in practice, generating new ideas. In the course of the project, students learn to work independently, acquire experience of cognitive activity. Achievement of a positive result ensures the orientation of the project to the needs of the student, the student»s personal interest in the project theme, the cooperation of students and the teacher, as well as responsibility for the result of their activities. This method helps to optimize the learning process, develop students» independent work skills.

Of great importance are intensive interactive learning technologies: trainings, cases, game design and other techniques, because they develop basic competencies, form skills necessary for the profession, create prerequisites for professional readiness to use them in practice. A feature of interactive technologies is that they allow you to solve several tasks at the same time: to include in the learning process the motivation of students, to develop the creative abilities of the individual, to form communicative skills and skills, to work in a team.

In order for independent work of students to give positive results, it is necessary to ensure its proper organization. It is important to fulfill a number of conditions: Correct ratio

of the amount of work performed during classroom activities and out-of-audit time.

It is about increasing the role of an independent work in the course of classroom activities and increase the activity of students in all areas of independent work during extracurricular time. Methodically correct organization of the student»s work in and outside the classroom. Realization of this task requires teachers to develop such methods and forms of work organization that are capable of providing a high level of student independence and improving the quality of their preparation. However, the relationship between the student and the teacher is gradually changing. The student ceases to be only the object of pedagogical influence and becomes a full participant in the educational process, striving to work independently as he moves to higher education, to actively engage in self-education. The fulfillment of tasks of independent work should be taught to think, analyze, take into account conditions, set tasks, solve emerging problems, that is, the process of independent work should gradually turn into creative work. 3. Provision of training aids and methodological guidelines for independent work. It is assumed that there are audio, video and computer training programs that allow individualizing the learning process, which should be favorable from a psychological point of view to the atmosphere in the classroom. Such programs include tasks of varying degrees of complexity and are successfully applied to work with students who have different skill levels. The monitoring of the organization and the course of independent work, as well as the encouragement of students for its qualitative implementation. The purpose of this control is to analyze the degree of mastering the educational material offered for self-study, develop professional skills that should stimulate students» cognitive activity. The modern concept of the development of education as the main task of vocational education determines the training of a qualified employee of the appropriate level and profile, competitive in the labor market, competent, responsible, and freely proficient in their profession and focused on the quality of their education in related fields of activity. A graduate of a higher education institution should be able to work effectively in the specialty at the level of world standards, ready for permanent professional growth, social and professional mobility. This task can not be solved without increasing the role of independent work of students over teaching material, strengthening the responsibility of teachers for developing independent work skills, for stimulating the professional growth of students, the upbringing of their creative activity and initiative. Self-dents at the present stage of the development of pedagogy acts as the most important means of increasing the professional and educational activity of future specialists. It shows the student»s motivation, purposefulness, independence, self-education and other qualities. The goal of education is to teach a person the ability to learn all his life, making the transition from the principle of «education for life» to the principle of «education through life», ensuring its progressive self-development.

References:

1. V.A. Kozyreva, N.F. Rodionova Competence approach in pedagogical education: collective monograph, Publishing House of the Russian State Pedagogical University., 2004.
2. Folokina SK Learning to read in a foreign language in a non-linguistic university. M.: High School, 2005.
3. Khutorskoy A.V. Methodology of personality-oriented learning. How to teach everyone differently?: Teacher»s Manual. M.: Vldos-Press, 2005.

The role of motivation in the formation of professional competence of future specialists

Ibragimova Zarifa Nabiyevna, teacher
Uzbek State University of World Languages

At present, the formation of the professional competence of the graduate is becoming a special topic. World educational practice considers the concept of «competence» as the main one, since it, first, unites the intellectual and skills components of education; secondly, it contains the idea that the main goal of education is not the process itself, but the process itself the students achieve a certain result. The concept of «professional competence» reflects the result of professional training. Having an integrated nature, this characteristic determines the degree of professionalism, the ability of a specialist to solve complex problems arising in real situations of professional activity, using knowledge, professional and life experience, as well as effective decision-making strategies.

Professional competence is considered as a set of key, basic and special competencies.

Key competencies are necessary for any professional activity and are manifested in the ability to solve professional tasks based on the use of information, communication and social and legal norms of the person»s behavior in society.

Basic competencies reflect the specificity of certain professional activities and allow to build an educational process oriented towards the achievement of the objectives of a particular level of education; to establish interaction with other participants of the educational process; design and implement professional self-education.

Special competencies reflect the specificity of a specific subject area of professional activity.

All competencies develop in close interconnection with each other, which contributes to the formation of a future specialist and ensures the development of professional competence, which is an indicator of its success.

Thus, professional competence is a complex psychological concept that serves as the basis for an effective professional activity of a specialist. It includes the totality of knowledge, skills, abilities and ability to apply them to real objects and processes, as well as professionally significant and per-

sonal qualities such as purposefulness, independence, responsibility, organization, creativity, etc.

The training of a highly qualified specialist and the development of professional competence are impossible without the organization of his lifelong learning, which implies the need for continuous education both during training at a higher educational institution and outside the educational system, taking into account the continuity of all educational levels. In the conditions of transition to continuous education, systematic, purposeful, independent work of students is considered as one of the important components of the educational process, a means of increasing the professional and educational activity of future specialists. Independent work and the ability to work independently in the educational process become not just a wish, but an obvious necessity.

In this regard, emphasis is placed on active methods of mastering knowledge, developing the creative abilities of students, individualized education, taking into account the needs and capabilities of the individual. During the training the student acts as his active and full participant, and the process is aimed at stimulating the student»s independence, freedom of his creativity and personal responsibility for learning outcomes.

Taking into account the fact that the dynamic scientific and social development of society inevitably entails rapid obsolescence of the knowledge and skills received by students in the course of training, future specialists should acquire a stable skill of constant independent acquisition of new knowledge, carrying out a continuous educational process and professional self-improvement.

Independent work of students is an important means of increasing the professional-cognitive and creative activity of future specialists. Taking into account the personality-oriented nature of independent work, the emphasis is on active cognitive activity of students in mastering the studied subject, organization of the learning process in accordance with their educational needs and individual characteristics.

Independent work of students requires intensive thinking, solving various cognitive tasks, keeping records, comprehending and memorizing educational and other information. Such work is of great importance: it is an essential factor of theoretical and practical preparation of students for forthcoming activity, formation of necessary knowledge, skills, abilities, moral and psychological qualities. In a broad sense, independent work is understood as the totality of all independent activity of students, both during classroom studies, and outside the audience. And extracurricular independent work is of great importance, since it is the indicator of the creative activity and initiative of students in the course of solving the set problem problems. In determining the concept of «independent work» it is also important to take into account the role of the teacher and the degree of his participation in the student»s activities. It should be emphasized that the independent work of the student is not a chaotic process, but a systematic, self-educational activity of the students directed by the teacher. Representing a variety of individual and collective activities of students, independent work is carried out under the leadership, but without the direct participation of the teacher. Limited participation of the teacher involves changing the approach to the learning process: students need to be armed with methods of acquiring knowledge, as well as certain skills and skills in organizing their activities, giving them the opportunity to independently seek the necessary solutions. The role of the teacher is to direct the independent work of students in the right direction, to eliminate the emerging difficulties associated with mastering the teaching material, while creating an atmosphere of creativity and active thinking activity. Thus, the nature of the relationship between the teacher and the student is fundamentally changing. These relationships are manifested in the teacher»s cooperation with students aimed at developing the skills to independently acquire new knowledge and are the key to successful achievement of the goal. A less important element of the characteristic of independent work of students is the control of the teacher»s degree of consistency of the achieved results with the tasks assigned, which promotes the activation of creative activity students. For the successful implementation of the student»s independent work, ment of sustainable students» interest in their chosen specialty and methods of mastering its features, which are dependent on the level of complexity of the tasks proposed for independent work; the relationship between teachers and students in the educational process; involvement of students in the future profession»s future activities. Effective performance of independent work is directly related to the interest in achieving the result, that is, with the motivation of the student.

Motivation is understood as motivating motives that cause creative activity and determine the direction of interest. Professional motivation is the action of specific motivations that motivate the choice of a profession and the continued fulfillment of the duties associated with this profession. The strongest motivating factor is the preparation for further ef-

fective professional activity. There are several types of motivation:

1. External motivation — implies the dependence of a professional career on the results of studies at a higher educational institution. It is characterized by an interest in gaining knowledge, understanding their significance for successful future professional activity. This motivation is more remote in time, designed to achieve the final result of training, however, it has a significant stimulating effect on students.

2. Internal motivation is determined by the student»s abilities, his propensity to study at a given higher educational institution. It is closely related to the emotional side, the student»s attitude to the process and the content of training, and determines the activity that manifests itself in the desire for a particular type of activity.

3. Educational motivation — manifested primarily in the awareness of the students the usefulness of the work performed. In this regard, a special role is played by the student»s psychological attitude to the importance of his training activities, both in terms of vocational training, and in terms of widening the horizon, the general erudition of the future specialist. It is important to form the student not only knowledge, skills and skills necessary for independent work, but also an interested attitude, the need for independent cognitive activity. The student should clearly realize that the results of independent work will help him to improve his educational level and the level of professional competence.

The development of motivation is also facilitated by the participation of students in various forms of creative activity, in research work carried out in cooperation with teachers, as well as their joint preparation and participation in scientific seminars, conferences, etc. An effective way to increase motivation is to introduce intensive teaching methods into the learning process which promote the activation of learning and the formation of students» initiative and independence aimed at achieving a certain cognitive result. A serious motivational incentive is the student»s rating, given the fact that many students need public recognition. In this regard, the role of monitoring the activities of students by the teaching and inclusion of the results of the independent work of students in the indicators of current performance, on which the overall rating depends.

Summarizing the above, it can be concluded that motivational readiness for independent learning activities plays an important role in the formation of the professional competence of the student. Taking into account modern requirements in the field of education and new trends in the field of educational services, the goal of organizing students» independent work is to develop their skills and independent, purposeful work, first with educational materials, and then with scientific information. This implies the development of the ability to analyze and logically comprehend information received from various sources, improve previously acquired knowledge, continuously improve their professional level.

References:

1. Akhanov A. Independent work of students // Higher education in Russia. 2005. № 11.
2. Galskova N. D, Gez N. I. Theory of teaching foreign languages. Linguodidactics and methodology: a textbook for students-linguists. Moscow: Publishing Center «Academy», 2004.
3. Mikheeva N. F. New tasks in the field of teaching foreign languages. Questions of philology. Moscow: Publishing House of the Russian Academy of Sciences, 2007.
4. Teaching foreign languages: a methodical guide for teachers, graduate students and students: a collection of articles / Ed. M. K. Kolkova. St. Petersburg: Karo, 2003.

The use of music and song: an effective approach to ELT

Kenzhebekova Altyn Gizzatovna, teacher
Karaganda State Medical university (Kazakhstan)

Music is a universal language that does not need translation. Even without knowing the words, we feel what the musician sings about, because the songs directly «talk» with our hearts. And everything that can cause deep emotions in us, we are easier to remember, so it is not surprising that many teachers resort to songs in English lessons. Songs have been an amusing companion for human beings for as long as or even longer than we can speak. As an integral part of our language experience, it can be of great value to foreign language teaching. This helps to make the learning process not only fascinating, but also effective. Georgi Lozanov incorporates music into his teaching method — Suggestopedia, for music is instrumental in creating a relaxing and comfortable environment, which can propel language learning (Larsen-Freeman, 1985).

Reasons for using songs in the EFL class

English language teaching (ELT) can be implemented in a relaxed and enjoyable way by using English songs in classes. Music, rhyming and chanting combine two necessary phenomena for learning a language: the system of language and pleasure. This does not apply only to foreign languages but also to the mother tongues. Through listening to songs and singing all four language skills: reading, listening, speaking and writing, can be easily taught and learned. Songs are good fillers in case of mixed-ability classes. They are easy to use, multi-functional and great fun. They are a good method for repeating some grammar structures, vocabulary or also pronunciation. Singing in English increases vocabulary, improves the perception of foreign speech at the hearing, helps you to remember new phrases and words, understand the grammar, reduce your accent and to overcome the language barrier.

Lo and Li (1998) offer similar suggestions, writing that songs provide a break from classroom routine, and that learning English through songs develops a non-threatening classroom atmosphere in which the four language skills can be enhanced. The belief that songs provide enjoyment and develop language skills is also noted by several other authors

(Adamowski, 1997; Bechtold, 1983; Domoney & Harris, 1993; Griffee, 1992; Guglielmino, 1986; Lems, 1984; Little, 1983; Monreal, 1982).

Two studies, Domoney and Harris (1993) and Little (1983) investigated the prevalence of pop music in the lives of EFL students. Both studies found that music is often the major source of English outside of the classroom. The exposure to authentic English is an important factor in promoting language learning.

How can English songs be used in listening

There are two processes involved in listening, and both can be utilized when songs are used in the classroom. The activity which is selected for a particular song will determine which of these processes is active. Cullen (1999) states that the first is bottom-up processing where the listener builds up the sounds into words, sentences and meaning. The second is top-down processing where the listener uses background knowledge to understand the meaning of a message. A good listening comprehension lays the corner-stone for developing other skills in foreign language learning. But it is also the most difficult among all the language skills for novice to master. While listening to a native speaker, in most cases we find their speech running smoothly just like a river, even not fast, so that EFL learners may fail to catch them. Listening to English songs will prepare EFL learners to the genuine English language they are to be faced with. Teachers can devise special exercises to assist students in improving their listening comprehension. A gap-fill task as follows can be used to help students notice and absorb the phonetic reality in native English speakers» speech. Take the popular song Rolling in the Deep by Adele as an example.

Rolling in the deep (Adele)

There's a fire _____ in my heart
_____ a fever pitch and it's bring me out the dark
Finally I can see you _____ clear
Go _____ and sell me out and I'll lay your ship bare
See how I'll leave, with every piece of you
Don't _____ the things that I will do

There's a fire starting in my heart
 Reaching a fever pitch and it's bring me out the dark
 The _____ of your love _____ me of us
 They keep me thinking that we almost had it all
 The _____ of your love, they _____ me breathless
 I can't help _____
 We could have had it all
 _____ in the deep
 You had my heart inside your hand
 And you played it to the beat
 The _____ of your love remind you of us
 They keep me thinking that we almost had it all
 The _____ of your love, they leave me breathless
 I can't help _____
 We could have had it all
 Rolling in the deep
 You had my heart inside your hand
 And you played it to the beat
 Could have had it all
 Rolling in the deep
 You had my heart inside your hand
 But you played it with a beating
 Throw your _____ through every open door
 Count your _____ to find what you look for
 Turn my _____ into treasured gold
 You pay me back in kind and _____ just what you _____
 (Now I'm gonna wish you never had met me)
 We could have had it all
 (Tears are gonna fall, rolling in the deep)
 We could have had it all
 (Now I'm gonna wish you never had met me)
 It all, it all, it all, it all
 (Tears are gonna fall, rolling in the deep)
 (Now I'm gonna wish you never had met me)
 We could have had it all
 (Tears are gonna fall, rolling in the deep)
 Rolling in the deep
 (Now I'm gonna wish you never had met me)
 You had my heart and soul in your hand
 (Tears are gonna fall, rolling in the deep)
 And you played it to the beat
 (Now I'm gonna wish you never had met me)
 Could have had it all
 (Tears are gonna fall, rolling in the deep)
 Rolling in the deep
 (Now I'm gonna wish you never had met me)
 You had my heart and soul in your hand
 (Tears are gonna fall, rolling in the deep)
 But you played it, you played it, you played it to the beat
 (keys: soul, reaching, blessings, feeling, sorrow, crystal,
 starting, underestimate, rolling scars, ahead, leave, remind,
 sow)

The lyrics are first presented to students certain parts removed. After enjoying the song, students are asked to fill in the blanks with the words they catch. The words in the blanks are taken off not randomly but with intent. This ex-

ercise can be of great help because only when the natural pronunciation and all the phonological rules become internalized in the learners can they gradually catch up with the native speakers' speech.

In Memorizing vocabulary, structure and grammar

When coming across an impressive song, most learners are eager to take a further step — to understand what the singers are expressing and to sing it by themselves. With such a motivation, learners will feel surprised they can remember all the words that appear in the lyrics, even difficult ones. To teach vocabulary in a melodic context appears easier and more effective. The nature of songs is fairly repetitive and consistent. For example, *Lemon Tree* — a very familiar pop song provides opportunities for students to focus on the study of the present progressive tense in English grammar. «I'm sitting here in a boring room», «I'm wasting my time», «I'm hanging around, I'm waiting for you», «I'm driving around in my car. I'm driving too fast, I'm driving too far», «I'm turning my head up and down, I'm turning turning turning turning turning around», «I'm stepping around in a desert of joy» and so forth. After listening to this song, students will easily memorize these simple sentences, tend to use them in their own conversation and even correctly produce their own sentences of the present progressive tense.

Counting Stars by One republic

By the time students have reached an advanced level, «Counting Stars» is a fantastic way to do a general verb review using the same fill-in-the-blank exercise we discussed above. The reason that this song is so perfect for this exercise is that «Counting Stars» features the past progressive («I've been losing sleep»), future («we'll be counting stars»), present, («I see this life»), present progressive («life swinging») and that's all just in the first two stanzas!

If I Were A Boy by Beyonce

Teaching Point: Subjunctive mood. Use this song to introduce a lesson on the subjunctive, asking students what they think this mood implies in English. Once you've established the correct use of the subjunctive with your students, allow them to come up with their own «If I were...» scenarios. You can either have them share these statements orally in class or use this in-class preparation for a take-home written production assignment. Whether you might ask students to write a song of their own.

Conclusion

In conclusion, the right song will arouse their empathy, stimulate their inspiration and light their passion to express their experiences and emotions in the same way. Songs are comprehensible, enjoyable, authentic and full of language we need in real life. If used properly by the teacher, English songs are excellent material whereby students will cultivate interests and high motivation in the target language. Definitely, we do not listen to the songs every lesson but this kind of work makes the lesson more vivid, increases motivation and brings us closer. Let our students shine bright like a diamond sung by Rihanna.

References:

1. Adamowski, E. (1997). The ESL songbook. Don Mills, ON: Oxford University Press.
2. Bechtold, J. (1983). Musical ESL. TESL Talk, 14, 180–184.
3. Cullen, B. (November 1999). Song Dictation. The Internet TESL Journal.
4. <http://iteslj.org/Techniques/Cullen-SongDictation.html>
5. Domoney, L. & Harris, S. (1993). Justified and ancient: Pop music in EFL classrooms. ELT Journal, 47, 234–241.
6. Gugliemino, L. M. (1986). The affective edge: Using songs and music in ESL instruction. Adult Literacy and Basic Education, 10, 19–26.
7. Griffiee, D. T. (1992). Songs in action. Herfordshire, England: Phoenix ELT.
8. Larsen-Freeman, D. (1985). Techniques and Principles in Language Teaching. England: Oxford University Press.
9. Lems, K. (1996, March). Music across the ESL curriculum. Paper presented at the annual meeting of the TESOL, San Francisco, CA.
10. Little, J. (1983). Pop and rock music in the ESL classroom. TESL Talk, 14, 40–44.
11. Lo, R. & Li, H. C. (1998). Songs enhance learner involvement. English Teaching Forum, 36, 8–11, 21.
12. Monreal, M. E. (1982). How I use songs. English Teaching Forum, 20, 44–45.
13. <http://www.lyricstraining.com>
14. <http://www.youtube.com>

Практические приемы организации и управления классным коллективом как мотивирующее воздействие и преодоление поведенческих проблем в изучении английского языка

Ковалёва Виктория Николаевна, учитель английского языка
МБОУ СОШ № 16 г. Красногорска

Приведены формы взаимодействия в коммуникативной деятельности в начальной и средней школе. Разработаны модели, мотивирующие упражнения и действия для совместного обучения, преподавания языка в классах с социологическим разрывом, в многочисленных группах, а также в группах с разделением языкового уровня. Теоретические исследования подтверждены практическими примерами взаимодействия в коммуникативной деятельности. Установлено, что методологические приемы положительно влияют на решение проблем поведенческого характера, активизацию деятельности школьников и сплочение коллектива. Результаты исследований показали, что мотивирующие упражнения и действия являются высокоэффективным двигателем взаимодействия в коммуникативной деятельности.

Ключевые слова: социологический разрыв, смешанные способности английских языковых классов, разделение языкового уровня, уровень дисциплины, шаблоны поведения, преподавание языка в больших классах, принципы совместного обучения, мотивирующие упражнения и действия, взаимодействие в коммуникативной деятельности.

Проблема смешанных языковых классов и некоторые приемы по предотвращению проблем

Большинство, если не все языковые классы содержат учеников смешанных способностей. Это происходит по ряду причин, но в основном из-за разных стилей обучения, разных скоростей обучения, вариаций мотивации и, что очень часто, в результате логистических решений. Очень часто учитель сталкивается с классом с двумя или более различными языковыми уровнями и должен решать проблему, как удовлетворить потребности всех обучающихся.

Фундаментальный шаг, однако, состоит в том, чтобы поговорить с классом о ситуации и представить ее как за-

дачу, с которой должен справиться класс в целом. Это, вероятно, лучше всего сделать на родном языке. Поскольку большинство решений зависят от сотрудничества между всеми членами коллектива, важно подчеркнуть необходимость совместной работы и использования английского языка, когда это возможно, в общении в классе. Для вовлечения в деятельность всех учащихся класса необходимо использовать работу в парах и группах.

Основополагающим методом является использование вопросников и интервью. Объединив более слабых и сильных учеников и вовлекая их в подготовку и реализацию вопросника, вы должны обеспечить максимальное участие всех членов коллектива. Затем можно предложить

более слабым ученикам опросить более сильных и наоборот. Конечно, это может расстраивать более сильных, но, если они осознают свою роль «помощника» или даже наставника, это также может иметь положительный эффект.

Вторая область деятельности, которая может быть продуктивной в классах смешанных способностей, — проектная работа. Опять же, это может успешно работать в смешанных группах. Другой подход заключается в формировании групп учащихся, которые находятся примерно на одном уровне, и постановке задач, соответствующих уровню каждой группы. Варьируя сложность задачи, вы можете быть уверены, что каждая группа имеет задачу, которую может успешно выполнить, тем самым обеспечивая правильный уровень сложности для учеников более высокого уровня, а не демотивируя более слабых.

Третья область — это домашнее задание. Если вы зададите для всего класса одно домашнее задание, независимо от уровня, результаты будут очень отличаться. Как и в случае с прогрессом, целью домашней работы должно быть объединение работы в классе. С этой целью предоставление более слабым ученикам более простых заданий может помочь как мотивировать их, так и дать им дальнейшую практику в областях языка, который они еще не освоили. Назначение более сложных задач для более сильных учеников должно обеспечить их мотивацию и продолжение прогресса.

Это большая работа для учителя, но в конечном счете она должна давать результаты. Будьте дипломатичными в своих методах. Старайтесь поощрять культуру внимательного слушания в классе, доброжелательной атмосферы, интеграции коммуникативной работы. Это может занять некоторое время, но как только этот стиль взаимодействия станет привычным, он может быть очень продуктивным с точки зрения развития и динамики.

Рекомендации по обучению английскому языку больших групп

Метод преподавания языка в многочисленных группах был назван Team English. Его можно использовать с любой большой группой учащихся — от детских садов до руководителей бизнеса. Это особенно эффективно с подростками, которым часто трудно справляться с учебной задачей в переполненных классах. В основе метода подход, в котором учащиеся работают вместе для достижения общей цели. В результате это позволяет учащимся взаимодействовать в коммуникативной деятельности, одновременно предотвращая хаос, часто возникающий в больших классах.

Важным компонентом метода является способность быстро и легко идентифицировать команды и отдельных участников. У каждой команды есть свой цвет, а каждый учащийся обозначен эмблемой с цветом и номером команды. Цвета можно персонализировать, используя их в названии команды. Как только ученики начнут комфортно

работать вместе, они смогут придумать название — например, «Желтые тигры» или «Красные драконы».

Числа идентифицируют каждого члена команды. В командах из шести учеников используются номера 1–6; если в команде девять человек, они пронумерованы от 1 до 9 и т. д. Такой подход позволяет легко определить ученика, даже когда они скачут на своих местах или поворачиваются спиной.

Для каждого вида деятельности вы формируете пары или группы, соответствующие этой деятельности. В команде из девяти членов есть 28 различных комбинаций. По сути, каждая команда представляет собой небольшой класс, который позволяет ученикам развивать лояльность своей команде, все еще взаимодействуя с другими одноклассниками. Чтобы поощрять наставничество сверстников, вы можете создавать пары и группы смешанных, высших и более низких способностей. Ученики с более сильными лидерскими качествами и навыками английского языка могут быть лидерами группы. Затем они берут на себя роль наставника для других учеников. Поскольку другие члены команды развивают эти навыки, они тоже могут взять на себя руководящие роли. Внутри группы можно назначить каждому ученику разную ответственность, исходя из способностей конкретного ученика. Иногда вы также можете создавать более однородные группы внутри команды. Каждая группа может выполнять определенную деятельность, опять же в зависимости от способностей. Затем вы можете легко помочь ученикам, которые больше всего нуждаются в индивидуальном внимании, в каждой команде.

Чтобы начать внедрение Team English, необходимо определить количество команд в зависимости количества учеников в классе, чтобы он был разделен на примерно равное число от шести до двенадцати человек. Например, в классе, где около 30 учеников, получится шесть групп по пять человек. При необходимости некоторые команды будут иметь дополнительного участника.

Прежде чем разделять учеников на команды, необходимо назначить капитанов из числа учеников с лидерскими качествами и хорошим уровнем владения английским языком. Остальных учеников можно распределить в команды случайным образом или в зависимости от уровня владения английским языком. Если между учащимися есть давние конфликты, можно до начала работы распределить этих учеников в разные команды. Аналогично, если вы видите дисбаланс среди команд, вы можете распределить учеников так, чтобы все команды не были примерно равными по способностям.

После того как вы определили количество игроков в команде, нужно присвоить каждому ученику номер. Если ученики распределены по способностям, это хорошая идея, чтобы число учеников по способностям последовательно между командами. Например, в командах из девяти учеников младшего уровня можно было получить числа 2, 6, 7; средний диапазон 3, 5, 9; и более высокий уровень 1 (обычно капитан), 4, 8. Лучше не зака-

зывать ученическую способность последовательно от 1 до 9, чтобы не стигматизировать любого конкретного ученика. Зная, какие ученики соответствуют определенному уровню, можно контролировать гомогенность или гетерогенность внутри пар или групп. Чтобы сформировать однородные триады, следует группировать # 2 / # 6 / # 7, # 3 / # 5 / # 9 и # 1 / # 4 / # 8. В то время как некоторые люди думают о числах как о безличных, число команд приобретает более значимую принадлежность, как в спорте. Кроме того, это поможет вам запомнить имена учеников, потому что вы можете связать имя с цветом и номером команды ученика.

Чтобы сформировать команды в классе, необходимо расставить соответствующим образом парты, чтобы членам команды было удобно работать друг с другом. Вам не нужно требовать, чтобы каждый ученик сидел за определенной партией, так как вы можете легко идентифицировать учащихся по их цвету и номеру команды. Однако вы можете назначить места в течение первых нескольких дней, поставив капитанов в центральное положение, чтобы они находились рядом со всеми членами своей команды.

Сначала у нас есть команды, которые отвечают за действия. Например, «Желтый — встать» или «Синий — отвечают на вопросы». Затем мы используем команды с теми же числами, что и соответствующий член из каждой команды, например: «Все пятерки стоят», «Все тройки задают вопросы».

После разминки и любых других действий, необходимых для внедрения концепций коллективного сотрудничества и ответственности, вы формируете группы внутри команды, соответствующие конкретной деятельности, которую вы планируете использовать. Пары или группы из трех человек особенно хорошо работают в классах, где столы стоят близко друг к другу. Кроме того, пары или триады позволяют легко просматривать материалы, если на группу выдается только одна копия.

Легко настроить пары или группы для всего класса, потому что один набор чисел применяется ко всем командам. Например, в командах из шести учеников можно сочетать # 1 / # 2, # 3 / # 4 и # 5 / # 6 или так же легко менять сопряжение на # 1 / # 4, # 2 / # 5, и # 3 / # 6 и т. д. Таким же образом можно сформировать триады # 1 / # 2 / # 3 и # 4 / # 5 / # 6 или # 1 / # 3 / # 5 и # 2 / # 4 / # 6 среди нескольких других комбинаций. Когда группы сформированы, мы иногда выполняем упражнения, тем самым проверяя, что учащиеся находятся в правильной группе и укрепляют свое групповое сотрудничество.

Можно группировать участников случайным образом, назначая # 1 в качестве капитана команды, ответственного за проверку того, что все группы успешно работают вместе.

Работа в группах и в парах

Сегодня есть сотни отличных учебников и множество дополнительных материалов, интересные и мотиви-

рующие упражнения, основанные на коммуникативных принципах. Нет сомнений в том, что такие мероприятия, как информационный пробел, вопросники, интервьюирование, смешение и т. д., будут хорошо работать в многочисленной аудитории, где учащиеся из разных социальных групп должны использовать английский как единственный способ общения.

Отсутствие необходимости общения на английском языке в школе означает, что любое общение между учащимися на этом языке кажется искусственным и, возможно, даже ненужным. Тот факт, что все учащиеся в классе имеют общую культуру (и часто все одного возраста), будет означать отсутствие интереса к тому, что другие члены класса делают или думают, тем самым делая вопросник на основе деятельности, Чем интереснее деятельность, тем больше вероятность, что учащиеся будут использовать родной язык, чтобы успешно выполнить задачу. Наконец, тот факт, что для общения на иностранном языке прилагается больше усилий, когда задача может быть выполнена с гораздо меньшими усилиями на родном языке, также будет иметь тенденцию очень редкого использования английского языка.

Простая математика скажет, что в течение одного часа урока с 20 учениками каждый ученик будет говорить всего 90 секунд, если учитель говорит половину урока. Чтобы побудить учащихся в монологическом классе участвовать в парной и групповой работе, можно спросить их, считают ли они, что 3% времени урока достаточно, чтобы освоить язык, и указать, что можно существенно увеличить эту долю, если они попробуют использовать английский в групповых действиях. Поначалу ученикам может показаться странным говорить на английском при общении со своими сверстниками, но это, прежде всего, вопрос привычки, и это постепенный процесс. Заставлять говорить на английском контрпродуктивно, это может вызвать активное сопротивление учеников.

Но если доходчиво объяснить классу преимущества использования английского языка для выполнения целенаправленных коммуникативных задач и если учитель не слишком авторитарен, может быть достигнут скромный и растущий успех. Не стоит ожидать, что все ученики немедленно начнут использовать английский для общения со сверстниками. Но если хотя бы часть учеников будут говорить на английском некоторое время, это будет важным шагом на пути к более широкому использованию английского языка в парной и групповой работе в одноязычном классе.

Альтернативные приемы рефлексии. Обеспечение обратной связи в группе

Как определить, насколько успешно прошел урок? Понимают ли ученики то, что учитель старается донести? В целом только самые сильные или более уверенные ученики выкрикивают ответы. Если посмотреть на работу от-

дельного ученика, можно увидеть, что у него не всегда есть правильный ответ и, что более важно, они не знают, каков правильный ответ.

Каковы недостатки обратной связи всего класса? Учитель решает, когда перейти к следующему вопросу. Если учитель услышал, что кто-то дал ответ, это вовсе не означает, что все ученики знают, правильный ответ. Это не помогает более слабым ученикам — они часто теряются во время обратной связи, особенно если у них много неправильных ответов. Что еще более важно: они не говорят учителю, какие у них проблемы с деятельностью или что им нужна дальнейшая практика. Они не узнают, ПОЧЕМУ это правильно. Ученики мало что знают о процессе обратной связи. Получается, что обратная связь по-прежнему ориентирована на учителя.

Существуют разные типы обратной связи:

— Рассказать учащимся, как они справились с разговорной деятельностью, — отметив все плюсы и минусы.

— Спросить учеников, что они сами думают о деятельности, которую совершили.

— Проверка ответов на действия, выполненные учениками.

Я хочу сосредоточиться на третьем, отвечающем за рефлексию всего класса в целом. Итак, ученики закончили упражнение, и теперь учитель хочет проверить ответы. Какие альтернативные способы доступны нам? Предлагаю следующие идеи:

1. Дать учащимся ключ ответа или поместить его на стену или доску.

Это поощряет автономию учащегося — учитель не всегда будет там, чтобы давать ответы. Если поместить ключ на стену, учащиеся на несколько минут покинут свои места. Вы можете сделать занятие более увлекательным, заставляя их бегать к стенам, находить ответы и возвращаться, чтобы рассказать своим партнерам, — или дать половину ответов одному человеку, а другую половину — его партнеру. Они будут воспринимать эту деятельность как физкультминутку.

2. Дать каждому ученику ответ на один или несколько вопросов — они зачитываются для проверки класса. Хотя преподаватель дает ответы, учащиеся контролируют обратную связь.

3. Один ученик имеет ключ ответа и играет роль учителя. При этом важно, чтобы ученик с ключом умел отвечать на вопросы, заданные классом, чтобы сделать занятие более эффективным.

4. Попросить учащихся написать ответы на доске. Это хороший способ занять тех, кто выполнил задание раньше остальных.

5. Учебные пособия иногда побуждают учащихся слушать ответы. Это хорошо работает, если у учеников разные ответы на вопросы, потому что они могут обсудить ответ и прийти к общему выводу.

6. Дать учащимся текст для чтения со всеми ответами. Хороший способ интенсивного прослушивания с реальной целью.

7. Альтернативный способ заставить учащихся читать. Он использует навыки сканирования и, подобно предыдущему методу, имеет реальную цель.

8. Ученики говорят ответ друг другу. Ориентированная на ученика версия обратной связи всего класса. Она работает лучше, если учащиеся выбирают вопросы наугад, поскольку это побуждает их слушать друг друга.

9. Провести соревнование — учащиеся работают в командах, чтобы проверить ответы, а затем получить очки. Это делает обратную связь более интересной и позволяет изменить темп урока.

10. Пока ученики сконцентрированы на задаче, учитель отмечает общие проблемы, чтобы сосредоточиться на обратной связи. Это экономит время на ответы, которые ученики дали правильно, и дает больше времени для работы над ответами, в которых были ошибки, и подумать о причинах.

Один из недостатков заключается в том, что ученики не могут обсуждать свои ответы. Чтобы отзывы были эффективными и заслуживающими внимания, нужно дать учащимся возможность рассказать о своих ответах, чтобы они могли понять, почему ответ правильный и почему неверный. Таким образом мы можем поощрять учиться на своих ошибках. Это также дает нам ценную обратную связь о нашем обучении. Если мы увидим, что у учеников возникла проблема с конкретными вопросами, нам, вероятно, нужно «повторить эту тему».

Но прежде чем использовать какие-либо из этих методов, важно, чтобы учащиеся проверяли свои ответы вместе с партнером. Это дает уверенность и возможность общаться на английском языке, чтобы обсудить свои ответы. Вероятно, учителю придется немного помочь здесь, чтобы они не скользнули в L1, как это иногда бывает. Вы можете дать им «язык заданий», например:

I think...

What do you think about...

I think so too / Me too

I don't. I think...

Если учащиеся будут давать друг другу обратную связь после занятий и вводить соответствующую лексику, они не только смогут обсудить свои ответы, но и использовать язык. Это может быть хорошей возможностью заставить их практиковать, например, соглашаться и не соглашаться, вести переговоры о значении и т. д. Таким образом, обратная связь имеет реальную коммуникативную цель.

Итак, вернемся к методам проверки ответов со всем классом. Есть некоторые проблемы, которые следует учитывать при выборе наиболее подходящего метода.

Время. Если ученикам потребовалось пять минут на выполнение упражнения, а обратная связь занимает 15 минут, вероятно, это не самое эффективное использование времени.

Уровень. У студентов нижнего уровня могут быть трудности с некоторыми из вышеперечисленных.

Тип действия — действие «истина/ложь» подходит к номеру 4, но, вероятно, будет бессмысленным для числа 2.

Прежде чем использовать эти методы, вероятно, понадобится рассмотреть следующие вопросы:

| Проблема | Решение |
|--|---|
| Студенты должны понимать цель использования различных методов обратной связи. | Они будут учиться и понимать больше, если будут учитывать обратную связь и будут вовлечены в общение для реальной цели. |
| Некоторые студенты могут испытывать дискомфорт, когда ему говорят ответ другого ученика. | Поощряйте позитивную атмосферу в классе. |
| Студенты не знают, как проверить ответы. | Когда вы вводите различные методы, покажите ученикам, что делать. Вы также можете поощрять их к самоконтролю вне класса, при выполнении домашних заданий. |

Эти методики необходимо вводить на раннем этапе обучения, чтобы они стали для учащихся частью повседневной жизни в классе. Если мы хотим применять деятельность, ориентированную на учащихся, очень важно получать их отзывы. Это будет означать, что обратная связь имеет реальную, более значимую и коммуникативную цель и что учащиеся узнают что-то в процессе.

Интеграционная роль коррекции при коммуникационном взаимодействии

Продвинутым ученикам нужны корректировки, но вички вряд ли найдутся. Когда вы начинаете изучать язык, вам нужно сразу научиться общаться не абсолютно в любых ситуациях, а в нескольких. Работа учителя заключается в том, чтобы поддерживать учеников, поскольку они промахиваются по целому ряду коммуникативных сценариев.

В деле оценки нет вопроса о том, имеет ли исправление учащихся какое-либо положительное влияние на их обучение. Однако есть некоторые свидетельства того, что время, затрачиваемое на исправление учащегося, может быть потрачено впустую.

Существует множество хороших методов исправления ошибок учащихся. У учеников мало шансов повторить все, что они делают, и исправить это. Была ли ошибка исправлена учителем, или была проведена самокоррекция, не особенно важно.

Проблема некоторых учеников заключается в том, что они не допускают ошибок. Ученикам могут мешать их собственные запреты и отношение к точности и ошибкам. Точный, но минимальный вклад в развитие коммуникационной деятельности вряд ли принесет пользу учебе, а неточное, но расширенное участие помогает интегрировать правильную форму на свой английский.

Когда вы даете обратную связь ученикам об их работе, важный момент для учителя заключается в том, чтобы уз-

нать, что ученики не сказали, и помочь им сказать, а не выбирать из того, что они говорили. Каковы могут быть методы и приемы?

1. Повторная обработка. Пишите ошибки учащихся на доске или с помощью ММП.

Затем попросите учащихся перефразировать или обобщить сообщение, используя ошибки на доске в качестве подсказок. Например, учащиеся сравнивали два города, и учитель записал и ошибки на доске. Ученики обсудили и исправили ошибки, поэтому теперь у нас есть правильные словарные фразы и фразы на доске. Затем учитель просит ученика сообщать о некоторых сделанных пунктах, используя пункты на доске в качестве подсказок. Это можно сделать вместе как в группе, так и в парах или с использованием обоих форматов. Такая деятельность помогает учащимся одновременно иметь коммуникационное взаимодействие и закрепить исправленный язык (лексика, грамматика, произношение).

«Сэндвич» с коррекцией. Это коррекция, выполненная в середине урока. Как и при повторной обработке, преимущество заключается в том, что у учеников действительно есть возможность сразу же получить обратную связь об их работе. Например, собеседование, где кандидат имеет несколько интервью или консультаций, когда ученик обращается за советом к нескольким другим ученикам. Этот прием отлично работает с коммуникационными действиями, которые имеют естественные перемены. Учитель может остановить дискуссию, провести коррекцию, а затем позволить учащимся продолжить обсуждение. Важным преимуществом «сэндвича» является то, что вы заканчиваете урок не по завершению работы, а по общению, уделяя особое внимание тому, что сказали ученики и узнали в этой деятельности.

Привлечение учеников к участию в коррекции друг друга. Учащиеся могут взять на себя роль учителя и нести ответственность за прослушивание и замечать ошибки. Это может быть особенно полезно при нечетном числе учеников для групповой деятельности или ролевой игры. Обратная связь может быть выполнена в первую очередь небольшими группами, где ученик дает отзывы своим сверстникам, которых он слушал, а затем целый класс вовлекается в дискуссию и обсуждение проблемных ситуаций.

Управление работой в классе. Вопросы дисциплины

В каждой группе, классе, доме, организации устанавливается определенный код поведения. Существует не только социологический разрыв, но и разделение по языковому уровню. Проблема возникает из того, как установить ход, регламент работы, методы взаимодействия с учениками в школе, чтобы они знали последствия своего поведения и будет ли он социально приемлемым для остальной группы или для вас. Как поддерживать соответствующий уровень дисциплины? Как управлять поведением учащихся и вести себя в классе? Эффективным ста-

новится такое состояние, когда, не сообщая им, какое у них поведение, учитель использует шаблоны, которые регулируют поведение учеников.

Необходимо задать себе несколько вопросов: действительно ли ученики понимают вас или они пропускают большую часть того, что вы говорите? Очень часто неправильные модели поведения объясняются тем, что учащиеся не понимают, чему их учат, они не мотивированы, не находят никакого практического вывода, исходящего от учителя. Это не значит, что они не понимают, что происходит на самом деле. 75% плохого поведения — следствие академической неудачи. Другими словами, школьники пропустили важные подсказки в процессе обучения. Надо добиться, чтобы ученики веселились. Это не подразумевает игры, в которых учащиеся более активны. Подвижные игры не обязательно являются решением проблем с дисциплиной. На самом деле они часто усугубляют проблему.

Будьте настойчивы и поощряйте хорошее поведение. Обратите внимание на это поведение — например, «хорошо, молодец». Как сказал один менеджер, «поймать» их, делая что-то хорошее. Не спорьте с учеником и не сражайтесь с ним. Оставайтесь честным и твердым в отношении поведения. Но самое главное, не действуйте агрессивно — ученики воспринимают это как слабость, потому что видят вашу реакцию. Необходимо убедить ученика в том, что он нравится. Найдите то, что ученик делает хорошо, и похвалите его за это. Подавленный человек легко сдаётся, а затем сидит молча. Игнорируйте неудачи, но регулярно общайтесь. При этом в первую очередь всегда напоминайте о хорошем. Например, «Мне нравится то, что вы сделали».

Теперь несколько практических советов для учителя. Измените рассадку учеников: пусть «плохиши» сидят так,

чтобы к ним можно было добраться более легко, возможно, слегка коснуться их плеча, если они выходят из-под контроля, увидеть глаза и просто оставаться рядом. Используйте мягкие выговоры. Найдите время, чтобы похвалить за хорошую работу, которую он делает. Если плохое поведение незначительно, игнорируйте все возможное. Не кричите. Оставайтесь молчаливым до тех пор, пока группа не успокоится. Если на «вашей стороне» есть ученики, которые знают, что происходит, они уладят проблемы с остальной частью группы. Поощряйте даже своего худшего ученика. Когда они ведут себя хорошо, хвалите их, постоянно проговаривая: «Отлично сделано! Хорошая работа». Вы удивитесь, как скоро окажетесь на «их стороне».

Никогда не отчитывайте ученика при всем классе. В удобное для вас время спокойно скажите, что хотите видеть этого ученика после занятий. Удивительно, как меняется с этого момента поведение. На встрече узнайте причину поведения. Объясните, что подобное поведение не идет на пользу, и расскажите о последствиях. Кроме того, есть Устав и школьный кодекс поведения, с которыми все ученики ознакомились в начале курса обучения. Не позволяйте ученику кричать, когда он знает что-то, встать и подойти к учителю во время урока. Это создает более продуктивную аудиторию, и ученики чувствуют себя прекрасно. Двигайтесь в непосредственной близости от учеников, чтобы при необходимости помочь в решении проблем, с которыми ученики могут столкнуться. Будьте настойчивым, будьте последовательным, будьте непреклонным. Но прежде всего — будьте честным! Скоро вам понравятся ваши ученики и вы получите удовольствие от занятий с ними.

Литература:

1. Марго МакКэмли. // Swinburne Tummasiri Bartram и коррекция Уолтона (LTP) // onestopenglish. com. URL: (дата обращения: 4.01.2018).. — 2015. — №. — с. 23.
2. Алешинская Евгения Владимировна. К вопросу о психологических аспектах изучения английского языка // . — 2017. — №. — с. 17.
3. Swinburne Tummasiri Bartram и коррекция Уолтона (LTP) // onestopenglish. com. URL: (дата обращения: 4.01.2018).
4. Тим Боуэн. Создание прочного фундамента на английском языке // . — 2012. — №. — с. 12.
5. Линдсей Клэндфилд. // Учебное обучение Scrivener Macmillan. — 2016. — №. — с. 6.

Развитие творческих способностей учащихся на уроках физики

Крайнова Екатерина Евгеньевна, учитель математики и физики
МБОУ «Мариинская гимназия» г. Ульяновска

Попробуем с интересом разгадывать загадки, которые нам дарит наука «Физика».

Ключевые слова: *способность творчески мыслить, урок физики.*

Общеизвестно, физика не всегда является любимым предметом учащихся. Поэтому одна из главных задач учителя — вызвать интерес к изучению предмета. Возникает вопрос — «возможно ли научить творчески мыслить? Как раскрыть творческий потенциал личности?»

Ответом на эти вопросы является развитие творческих способностей учащихся на основе определённой системы заданий. Задания должны быть посильны для основной массы учащихся, чтобы воспитывать в них уверенность в своих возможностях. Поставив перед собой цель, развивать творческие способности детей, необходимо выделить ряд определённых задач: поддерживать и развивать интерес к предмету; прививать навыки исследовательской и проектной работы; развивать логическое мышление, воображение учащихся; учить основам самообразования, работе со справочной и научной литературой, с современными источниками информации; учить мыслить широко, перспективно, видеть роль и место физики в общечеловеческой культуре, ее связь с другими науками. Их решение позволит сделать процесс обучения захватывающим, интересным и для ребенка, и для учителя. Этим задачам нужно подчинить каждый урок физики, какая бы тема на нем не рассматривалась, учитывая специфику класса, характер учебного материала, возрастные особенности учащихся. При этом используя различные методы обучения: словесные, которые дают возможность задать высокий уровень теоретических знаний; наглядные (демонстрации, иллюстрации, просмотр видеоматериалов), позволяющие активизировать ребят с наглядно-образным мышлением; практические (лабораторные работы, исследовательские задачи), которые формируют практические навыки, создавая одновременно широкий простор для творчества. Этим же задачам подчинены и различные формы работы на уроке: коллективная, индивидуальная, групповая. Именно создание подобной деятельности будет способствовать развитию целого комплекса качеств творческой личности: умственной активности, смекалки и изобретательности, стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы, самостоятельность в выборе и решении задачи, трудолюбие, способность видеть главное.

Для успешного формирования умения выполнять то или иное действие необходимо прежде всего самому учителю провести анализ структуры действия, чётко представить, из каких элементов (операций) складывается его выполнение (например, из каких операций складывается деятельность наблюдения, измерения, постановки

опытов) Выделив отдельные элементы (шаги) в структуре действия, необходимо определить наиболее целесообразную последовательность их выполнения и выбрать определённую систему упражнений, осуществление которых будет обеспечивать уверенное, почти автоматическое выполнение со стороны учащихся простых действий, а затем способствует организации их выполнения [1, с. 16].

Возникает вопрос «Каким образом можно создать наиболее благоприятную среду на уроке физики, которая способствовала бы наиболее продуктивному её изучению и осмыслению тех загадок, которая она в себе спрятала?»

1. Эксперименты. Физика является экспериментальной наукой, поэтому развитие практического направления является одним из методов, позволяющих учащимся лучше понять изучаемые темы. Основными формами занятий являются практические работы в физической лаборатории, на которых учащиеся приобретают навыки планирования физического эксперимента в соответствии с поставленной задачей, учатся выбирать рациональный метод измерений, выполнять эксперимент и обрабатывать его результаты. Выполнение таких заданий позволяет применить приобретенные навыки в нестандартной обстановке, стать компетентными во многих практических вопросах, подготавливают основу для практического применения полученных знаний, развивают интерес к предмету.

Проявить свои творческие способности можно при выполнении домашнего задания по изготовлению приборов, принципы, действия которых были изучены на уроках. Большое значение имеют проведение домашних наблюдений и простых экспериментов, так как в этом случае к выполнению работ привлекаются и родители.

2. Сказки, рассказы, кроссворды. Одним из видов заданий, задаваемых на дом, является написание небольшой сказки или рассказа, куда необходимо «вплести» главную физическую информацию об изучаемом объекте или явлении. При сочинении сказок и рассказов происходит развитие творческого воображения, образного видения физических явлений. Получив задание, учащиеся анализируют и синтезируют знания по физике, накопленные ими ранее, и в результате возникают образы, отображающие физические явления. («Путешествие электрона в электрическом поле», «Жизнь без силы трения?»)

Кроссворды учащимися составляются дома после прохождения темы. На уроке учащиеся защищают свои кроссворды и по результатам защиты получают оценки.

3. Литературные фрагменты, пословицы. Средствами развития творческих способностей могут служить отрывки из литературных произведений. Учитель может зачитать литературный фрагмент и предложить дать объяснение физическим явлениям, о которых идет речь в тексте. Литературные фрагменты способствуют видению физических явлений, а это углубляет восприятие и понимание физики.

На уроках можно также зачитать пословицы и поговорки, смысл которых ребята должны объяснить на основе полученных на уроках физики знаний. Пример: «Иногда и такое случается, что и камень потом обливается — (конденсация)», «Ложка дёгтя и бочку мёда испортит» (русская пословица)..

4. Внеклассная деятельность. Развитию творческих способностей учащихся, умению самостоятельно добывать знания, применять их в незнакомых или нестандартных ситуациях подчинена и внеклассная работа по предмету. Это разовые мероприятия, проводимые в рамках предметного дня или недели: физические вечера, викторины, различные игры: «Что? Где? Когда?», «Счастливый случай», «Умники и умницы». В подготовке к этим мероприятиям принимают участие как отличники учёбы, так и слабоуспевающие ученики. Здесь в полной мере проявляются их способности, развиваются смекалка, логическое мышление.

5. Олимпиады. Особое место во внеклассной работе по физике занимает подготовка к физической олимпиаде и ее проведение. Ей предшествует длительная и кропотливая работа. Участие в олимпиаде требует от ученика знания таких разделов физики, которые в школе не изучаются. Эти знания ученик может получить как на индивидуальных консультациях, так и при самостоятельном изучении специальной литературы, рекомендованной учителем.

6. Задачи. Огромную роль в развитии творческих способностей учащихся на уроках физики отводится решению задач. При этом подбирается для изучаемой темы система задач таким образом, чтобы ребята имели широкий простор для творчества. Это могут быть, например, задачи с продолжением, с усложнением условия; очень эффективно решение одной и той же задачи различными способами, выбор наиболее рационального из них. Нужно придерживаться принципа: на каждый урок — интересную задачу. Уже начиная с седьмого класса, было бы замечательно привлекать самих учеников к их составлению. Например, на уроке можно составить книжки рисунков-задач как индивидуально, так и коллективно. Во многом, это объединяет учеников, делая класс единым целым. Для развития творческих способностей можно предложить систему качественных задач исследовательского типа. Суть каждой задачи заключается в том, что необходимо предсказать, как будет протекать физическое явление и ответить на вопрос: почему так произошло? Например: «В летний тёплый день ребята купались на озере. Накупавшись, они решили выйти из воды. Скажите, что

они почувствуют в момент выхода из воды и объясните явление, используя теорию?»

В процессе решения таких задач прививается навык наблюдательности и умение различать физические явления в природе, быту, технике, а не только в кабинете физики.

Главное требование к задачам — быть привлекательными для учащихся, творческими, позволяющими применить знания в новых условиях. На таком уроке дети работают на высоком эмоциональном подъёме. Атмосфера творчества, совместная деятельность создают комфортную психологическую обстановку для каждого ученика. Часто можно слышать их пожелания: «Вот бы каждый день такие уроки!»

7. Презентации-проекты. Часто учащиеся сами приносят электронные презентации, мини-проекты об истории развития физики, о жизни и творчестве великих ученых, о великих экспериментах, опытах, о внедрении достижений физики в промышленность. Они формируют умение публичного выступления, целеполагание, прогнозирование результатов деятельности, умение работать в группах, аргументированно доказывать свою точку зрения. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Защита проектов проводится в форме конференций, лекций или презентаций. Такая деятельность способствует глубокому, осознанному усвоению базовых знаний, что обеспечивается за счет универсальности их использования в разных ситуациях.

8. Рефераты и доклады. В ходе подготовки реферата или доклада учащиеся получают возможность самореализации через исследовательскую деятельность, приобретают знания об особенностях работы с различными источниками информации, о структуре творческой, реферативной и исследовательской работы, умение анализировать различную информацию и создавать собственную работу, включая постановку целей и задач, их реализацию, редактирование, рецензирование и защиту.

9. Нестандартные уроки. Такие уроки позволяют вовлечь учеников в творческую деятельность, лучше узнать и понять их, оценить индивидуальные особенности каждого, при этом можно использовать различные формы нетрадиционных уроков. Например, урок-соревнование, пресс-конференция, устный журнал, ученый совет, урок-путешествие (прогулки в прошлое). Примеры уроков-конференций: «Физики — нобелевские лауреаты» (9 класс), «История развития тепловых двигателей» (8 класс). В седьмом классе можно провести уроки-путешествия, уроки-соревнования. Например, итоговый урок в 7 классе — «Путешествие по физическому океану». На обобщающем уроке в конце учебного года в 9 классе можно провести урок — деловую игру, на котором учащиеся доказывают, что полученные на уроках физики знания, умения и навыки пригодятся им в дальнейшей жизни, в профессиональной деятельности.

10. Приёмы закрепления изученного материала В качестве приёмов закрепления изученного материала на уроках физики можно использовать следующие приемы:

а) «Я доступный для понимания учитель» — ученикам предлагается объяснить перед одноклассниками, например, суть понятия «диффузия» таким образом, чтобы это было максимально доступно и понятно для всех. После этого можно определить самого лучшего «учителя».

б) «Приём 15 секунд» — как пример, ученику за 15 секунд необходимо рассказать одноклассникам, что нужно знать каждому об агрегатных состояниях вещества. Учитель даёт время на подготовку и обращает внимание учеников на регламент выступления.

в) «Приём письмо другу» — ученик пишет условное письмо другу, в котором рассказывает об изучаемом на уроке новом материале, делится своими эмоциями и открытиями.

г) «Приём честный самоанализ» — учитель помогает учащимся провести честный самоанализ усвоения информации, изложенной на уроке. По результатам анализа своих ответов ученик готовит дополнительные вопросы к учителю, для выяснения непонятных моментов нового материала.

Для учащихся нестандартный урок — переход в иное психологическое состояние с другим стилем общения, который содержит положительные эмоции, где ученики ощущают себя в новом качестве. Это возможность каждому проявить себя, развить свои творческие способности и личные качества. Дети всегда очень рада таким урокам, так как здесь они в большей части поставлены в ситуацию успеха, что способствует пробуждению их активности в работе на уроке, и в подготовке творческих домашних заданий. Нестандартный урок не только обучает, но и ак-

тивно воспитывает ребенка, развивает логику физического мышления. При подборе заданий важно соблюдать принципы, которые отвечают требованиям по развитию сообразительности, смекалки, практической направленности. Также важно, чтобы они были поучительными, расширяли кругозор учащихся; являлись интересными по форме, содержанию, сюжету и по способу решения. Желательно, чтобы задачи были по возможности просты, доступны для большей части учащихся.

Предложенные методы — это лишь частичка огромного числа методов, которые можно использовать в своей педагогической работе для развития творческих способностей учащихся. Самое главное, если учитель ставит своей целью развивать творческие возможности ребенка, он и сам должен работать творчески, постоянно повышая свой научно-методический уровень, совершенствуя формы и методы работы. Учитель — так образец творческой личности, интересной для учеников, который всегда способен понять и помочь ребенку разгадать загадки, которые подарила нам природа. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. У каждого ребенка есть способности и таланты. И ключевой задачей учителя является способность увидеть, раскрыть и развивать дарования каждого ребенка. Ведь физику, как, впрочем, и другие точные науки, такие как математика или химия, которые на первый взгляд кажутся недоступными для понимания, при желании и добросовестному их изучению, можно легко понять. И в качестве доказательства данного утверждения, можно вспомнить слова Льва Ландау: «Физик стремится сделать сложные вещи простыми, а поэт — простые вещи — сложными» [2]. И над этим высказыванием стоит задуматься ...

Литература:

1. Усова, А. В., Бобров А. А. «Формирование учебных умений и навыков учащихся на уроках физики. — М.: Просвещение, 1988. — 112 с.
2. http://fisikansosh3.blogspot.ru/p/blog-page_2.html

Инклюзивное образование в рамках дистанционного обучения

Крюкова Ксения Александровна, преподаватель
Томский лесотехнический техникум

В настоящее время в мире более 1 млрд. людей с ограниченными возможностями здоровья (примерно 23% от всего населения планеты), а в России — более 12 млн. человек и из них более 2 млн. детей (около 8% всех детей страны). Количество людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) неуклонно растет из года в год в мире, так и в России. Наиболее перспективной формой образования для детей с ОВЗ является инклюзивное образование.

Под инклюзивным образованием понимают доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех обучающихся, что обеспечивает доступ к образованию для людей с особыми потребностями. Инклюзивное образование признает, что все обучающиеся это индивидуумы с различными потребностями.

Система инклюзивного образования базируется на основании международных актов, федеральных и региональных нормативных документов (рис. 1).

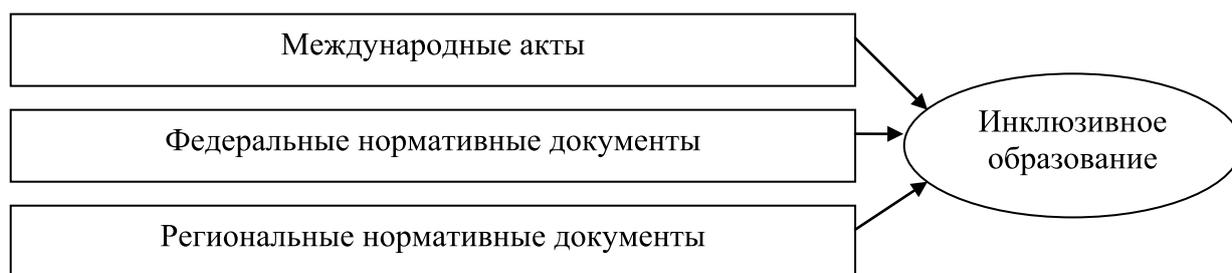


Рис. 1. Система формирования инклюзивного образования

«Конвенция о правах инвалидов» была принята резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи ООН (2006 г.) [3], а Россия подписала ее в 2008 г. Конвенция направляет государство на обеспечение инклюзивного образования на всех уровнях обучения, а также обучение в течение всей жизни человека.

Инклюзивное образование на территории России регулируется:

- Конституцией РФ [4],
- федеральными законами «Об образовании в РФ» и «О социальной защите инвалидов в РФ» [10–11],
- Конвенцией о правах ребенка [3],
- Протоколом № 1 Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод [7].
- Для реализации инклюзивного образования в РФ приняты ряд государственных программ и стратегий:
 - Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы [9],
 - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года [8],
 - Государственная программа РФ «Доступная среда» на 2011–2020 годы [6],
 - «Основными положениями стратегии устойчивого развития России» [5].

Перечень данных стратегий и программ показывает всю необходимость эффективного развития инклюзивного образования в нашей стране на всех этапах обучения.

Инклюзивное образование — это результат развития идей гуманизма, основывающихся на ценности человеческой жизни, ее уникальном праве на достойную жизнь, каким бы ни было ее физическое состояние [1].

Этот вид образования предполагает: включение всех обучающихся в образовательную и социальную жизнь образовательного учреждения; построение системы обучения, удовлетворяющей потребности каждого обучающегося; обеспечение всех обучающихся такой психолого-педагогической поддержкой, которая позволит им быть успешными, ощущать безопасность и уместность.

Инклюзивное образование базируется на восьми принципах:

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.
2. Каждый человек способен чувствовать и думать.

3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.

4. Все люди нуждаются друг в друге.

5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.

6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.

7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут.

8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Дистанционное обучение — это образовательная система, в рамках которой осуществляются образовательные услуги детям с особыми нуждами с помощью специализированной информационно-образовательной среды на любом расстоянии от учреждения [2].

Для включения обучающихся с ОВЗ в образовательное пространство применяются дистанционные образовательные технологии:

- комплексные кейс-технологии;
- телекоммуникационные технологии;
- интернет-технологии.

Комплексные кейс-технологии — это технологии основаны на самостоятельном изучении печатных и мультимедийных учебно-методических материалов, предоставляемых обучаемому в форме кейса.

Телекоммуникационные технологии построены по модульному принципу, который предполагает разделение предмета на замкнутые блоки с контрольными мероприятиями.

Интернет-технологии — технологии, характеризующиеся широким использованием компьютерных обучающих программ и электронных учебников, доступных с помощью глобальной и локальной компьютерной сетью. В настоящее время интернет-технологии являются самой распространенной формой дистанционного обучения.

Использование интернет-технологий возможно при использовании компьютерных конференций, электронной почты, специализированных сред (например, Moodle).

Система Moodle содержит следующие инструменты:

- доска объявлений;
- чат, который предназначен для проведения дискуссии между преподавателем и обучающимся в режиме реального времени;

— внутренняя электронная почта, по которой возможно проведение консультаций при изучении курса лекций;

— инструмент для использования материалов курса.

Средствами дистанционного обучения могут быть: учебники и учебные пособия на бумажных и электронных носителях; аудио учебно-информационные материалы; видео учебно-информационные материалы; компьютерные обучающие системы; тренажеры с удаленным доступом.

Эффективность реализации дистанционного обучения зависит от четырех составляющих: эффективного взаимодействия педагога и обучаемого, используемых педагогических технологий, эффективности разработанных методических материалов и способов их доставки, эффективности обратной связи.

Для эффективной реализации дистанционного обучения необходимо на каждого обучающегося составить учебный план индивидуальный обучения. В этом плане обязательно должно быть отражено: расписание занятий; объем учебного времени в неделю, отводимый на их изучение; перечень дисциплин и пр.

Особую значимость в инклюзивном образовании в рамках дистанционного обучения имеет личность педагога. Ведь педагог должен уметь учитывать индивидуальные возможности каждого обучающегося, грамотно распределять время на занятия, сможет проследить развитие отдельного обучающегося и его личный прогресс.

Еще одним ключевым фактором в организации дистанционного обучения является деятельность родителей обучающихся. Ведь все обучение реализуется в результате согласования с родителями программы обучения. В начале образовательного процесса обучающемуся необходимо помочь в освоении компьютера, принципа работы в специальных системах и средах. Соответственно необходимо заинтересовать родителей обучению в дистанционном режиме.

Получение образования является неотъемлемой составляющей благополучного общества. А получение инклюзивного образования в рамках дистанционного обучения в значительной мере повышает эффективность образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, где учитываются индивидуальные особенности обучающихся.

Литература:

1. Алехина, С. В. Инклюзивное образование: от политики к практике // Психологическая наука и образование. — 2016. — Т. 21. — № 1. — с. 136–145.
2. Вержбицкий, К. Г. Дистанционное образование в России за рубежом: информационно-аналитический аспект. — М.: РИЦ «Альфа» МГОПУ, 2001. — 78 с.
3. Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г., вступила в силу для СССР 15.09.1990 г.).
4. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с учетом поправок от 21.07.2014 № 11-ФКЗ).
5. Основные положения стратегии устойчивого развития России / Под ред. А. М. Шелехова. — М., 2002. — 161 с.
6. Постановление Правительства РФ «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» на 2011–2020 годы» от 01.12.2015 № 1297 (ред. от 21.07.2017).
7. Протоколом № 1 Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод (от 20.03.1952 г., с изм. и доп. от 11.05.1994 г.).
8. Распоряжение Правительства РФ «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 № 996-р.
9. Указ Президента РФ «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы» от 01.06.2012 № 761.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017).
11. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 № 181-ФЗ (ред. от 30.10.2017).

Методическое сопровождение участников конкурса исследовательских проектов 5–8 классов

Мжельская Татьяна Владимировна, кандидат исторических наук, доцент;

Спесивцева Вера Александровна, кандидат исторических наук, доцент;

Дорониная Анастасия Олеговна, магистрант

Новосибирский государственный педагогический университет

В Новосибирске почти 40 лет существует научное общество учащихся. Основным мероприятием все эти годы была городская конференция НОУ «Сибирь». Она была рассчитана, в основном, на старшеклассников. В течение последних 5 лет проходит конференция младших школьников «Первые шаги в науке». Поэтому возникла идея мероприятия для учащихся среднего звена, и в апреле 2013 года был проведен городской конкурс исследовательских проектов учащихся 5–8 классов.

Положением о Конкурсе было предусмотрено три направления: научно-техническое, естественнонаучное, гуманитарное. Количество секций каждый год было разное, особенности их проведения определялись в зависимости от поданных заявок. В 2016 году впервые появилось инженерное направление.

Опыт проведения конкурса показывает, что уровень подготовки участников проекта разный, что отражается на всех уровнях проведения Конкурса. Он проходит в несколько этапов. Значительное количество работ отклоняется на заочном туре.

В процессе проведения секционных заседаний очного тура видно уровень подготовки участников. Он во многом это зависит от уровня подготовки консультантов школьников: учителей, родственников, привлеченных профессионалов. В связи с этим возникла необходимость методического сопровождения участников Конкурса и их руководителей.

Организатором Конкурса с момента его начала является Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор». Именно он является и организатором различных методических мероприятий по сопровождению участников Конкурса. Уже в 2013 году, после проведения первого Конкурса были опубликованы методические рекомендации, составленные членами жюри различных секций [1].

В 2017 году вышел новый сборник методических материалов [2]. В него вошли статьи, написанные руководителями и членами жюри секций Конкурса исследовательских проектов 5–8 классов. Авторы статей проанализировали опыт проведения Конкурса, отметили как положительные стороны работ, так и недостатки, проанализировали лучшие работы, дали конкретные рекомендации. Чаше всего члены жюри секций отмечают заинтересованность школьников в такой деятельности, умение задавать и отвечать на вопросы, участвовать в обсуждении, качество подготовки реферата и устного выступления

Отмечены часто встречающиеся в школьных работах следующие недостатки: чтение докладов школьниками,

неисполнение регламента, несоответствие возраста учащихся тематикам работы, неготовность учащихся к обсуждению выполненной ими работы, а соответственно затруднения при ответе на вопросы, несоответствие выводов задачам исследования и к сожалению, встречающихся работ с отсутствием целей и четких задач исследования [2, стр. 27–34].

В 2016 году были сформированы секции инженерной направленности. В сборник вошли рекомендации по выполнению проектов обучающимися 5–11 классов (на основе опыта работы в составе жюри конкурсов проектных работ), подготовленные ее руководителями [2, стр. 60–66]. Они предлагают этапы работы над техническим проектом, их особенности.

Некоторые авторы статей сборника отмечают, что не всегда участники Конкурса проектов 5–8 классов понимают особенности его проведения, хотя эти условия изложены в Положении о проведении Конкурса. Эта особенность подразумевает, что любой проект предполагает наличие конкретного продукта. Это обязательное условие! Он может иметь разные формы. Приведем примеры тех продуктов, которые были представлены на различных секциях гуманитарного направления в разные годы. Это может быть проведение социально-значимых мероприятий (как в области исторического, так и обществоведческого направлений); фильм или любой другой визуальный продукт, посвященный какой-либо проблеме или историческому событию; книга; календарь; путеводитель, буклет, игра.

Конкурс исследовательских проектов, проведенный в 2017 году, показал, что уровень подготовки работ растет. Так, в докладах авторы показывали, как они приводили работу над проектом. Например, указывали, какая конкретно деятельность производилась на разных этапах. Однако далеко не все выступления были так четко организованы, так как не все авторы понимают специфику работы над исследовательским проектом. Поэтому во многих статьях руководители секций дают соответствующие рекомендации. Выделяются три основных периода работы над проектом. Первый период — это сама работа над проблемой, второй — подготовка реферата на заочный тур, третий — его публичная защита. Доклад, который зачитывает автор во время проведения конкурса, может быть посвящен тому, что было сделано на каждом этапе работы над проектом.

На первом этапе важным является не только выбор направления работы, но и такие факторы как заинтере-

сованность учащихся, возможности ее воплощения, определение того, для кого создаётся продукт, кого он заинтересует и кем будет востребован. В этом случае не будет затруднений в заполнении позиции «область применения результата проекта» паспорта проекта, что отражено в критериях оценки как «возможность практического применения проекта в целом или его отдельных результатов». На этом этапе проходит собственно исследовательская деятельность, которая должна быть воплощена в конкретном продукте.

Положение Конкурса подразумевает, что работа может быть выполнена самостоятельно или при участии консультанта. В качестве последнего, прежде всего, может выступить учитель, руководитель кружка, клуба, научного общества, члены семьи и т. д. Возможен вариант, когда уже есть определенный исследовательский компонент, который можно воплотить в каком-либо продукте и выставить на конкурс.

Важен процесс создания портфолио, которое подается на отборочный тур конкурса. Необходимо заполнить все позиции паспорта проекта. В нем должен быть изложен итоговый результат проведенной работы. Как правило, в работах, где отсутствует паспорт, нет и реального продукта, что говорит о том, что было проведено только исследование или текст взят из материалов другого мероприятия. Члены жюри обращают внимание на соответствие формулировки темы, цели, выводов, содержание продукта. Должна быть четко сформулирована проблема. Это важно и для руководителей секции, и для самих исследователей, т. к. позволяет понять, в чем будет заключаться само исследование.

В портфолио должен быть отражен ход работы над проектом. Члены жюри должны увидеть, как происходила сама исследовательская работа и создание продукта в качестве ее результата. Им должна быть понятна как роль исполнителей, так и роль консультантов.

В случае, если работа прошла отборочный тур, ее автор (ы) приглашаются на очный тур для защиты своего продукта. К самому выступлению выдвигаются все традиционные требования. Время доклада не должно превышать установленный жюри регламент. Поэтому мы рекомендуем его отрепетировать. При составлении текста выступления нужно учитывать интересы аудитории, четко показать какую работу провели авторы: как пришли к своей идее, ее актуальность, в чем заключалось исследование, как создавался продукт, что он из себя представляет. Помните, что некоторые формы невозможно показать во время публичного выступления. Так для ознакомления можно предложить буклет, книгу, календарь, но невозможно показать фильм, который длится достаточно долго.

Особо следует остановиться на мультимедийных презентациях. Собственно презентация может быть формой проекта. Например, виртуальная экскурсия, результаты исторического исследования или материалы кого-либо мероприятия. Такую форму проекта следует отличать от презентации, которая сопровождает докладчика (ов) во

время защиты своего проекта. В ней должны быть отражены конкретные положения доклада. Помните, что неграмотно составленная презентация может сильно снизить баллы за выступление, даже если сам продукт был высокого качества. Общих законов и правил в оформлении мультимедийной презентации нет, есть советы, рекомендации, приемы, соблюдение которых дает хороший результат [3].

Последние три года Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» проводит осенние старт-сессии. Они проходят несколько дней, в их работе участвуют специалисты районных (окружного) отделов образования, специалисты Городского центра развития образования, курирующих работу с одаренными детьми, педагоги-руководители научно-исследовательских работ старшеклассников и исследовательских работ младших школьников, исследовательских проектов учащихся 5–8 классов. Для обсуждения проблем проектно-исследовательской детальности приглашаются руководители секций научно-практических конференций и Конкурса проектов. Они озвучивают основные позиции проведения данных мероприятий, критерии оценивания школьных работ, специфику работы каждой секции, отвечают на вопросы присутствующих.

В 2016 году в рамках гуманитарного направления Конкурса выделилась секция «Музеологии». В программу вошли работы, в которых исследование и продукт были посвящены различным проблемам музееведения. Выполнены проекты были не только на базе школьных музеев, но и по материалам истории города Новосибирска, его районов, улиц. Были общеисторические исследования и продукты, не имеющие отношения к нашему региону. Анализ результатов, перспективы развития секции, особенности подготовки проектов были опубликованы. На секции «Музеология» были представлены различные экскурсии, модели, проекты экспозиций, интерактивная доска. Но, к сожалению, в 2017 году количество отобранных, качественно подготовленных портфолио на заочном туре было немного и, поэтому, было принято решение о проведении единой секции «Краеведение и музеология».

Кроме авторов данной статьи, членом жюри данной секции является начальник отдела по работе со школьными музеями МКУДО «ГЦФКиПВ «Виктория» Н. Н. Букарева. Под ее руководством ежегодно проходит круглый стол для руководителей школьных музеев г. Новосибирска. Во время его работы обсуждаются вопросы деятельности школьных музеев. Как правило, одним из вопросов, выносимых на обсуждение, является поисковая, исследовательская и проектная деятельность школьного музея. Участники круглого стола обсуждают возникающие вопросы, делятся накопленным опытом. В соответствии с современными требованиями, все работники должны повышать свою квалификацию 1 раз в 3 года. В связи с этим ежегодно организуются курсы, в течение которых два дня проводятся занятия, посвященные проектно-исследовательской деятельности школьного музея. Занятия прово-

дятся в интерактивной форме, руководители музеев работают с ранее защищёнными проектами, выполняют задания в технологии критического мышления.

Таким образом, Дворец творчества детей и учащейся молодежи «Юниор» проводит разностороннюю работу по повышению уровня подготовки руководителей школьных

проектов: публикуются методические рекомендации, организуются встречи с теми специалистами, которые работают в данном направлении. Для участников секции «Музеология» такая работа проводится также в рамках ежегодных круглых столов и на курсах повышения квалификации работников школьных музеев.

Литература:

1. Грани творчества 2013: исследовательский проект в образовательном пространстве города Новосибирска (из опыта проведения городского конкурса исследовательских проектов учащихся 5–8 классов). — Новосибирск, 2013. — 164 с.
2. Грани творчества 2017. Сборник методических материалов для педагогов и обучающихся, ведущих исследовательскую и проектную деятельность / Отв. редактор И. В. Калинина, начальник политики МАУ ДО ДТД УМ «Юниор». — Новосибирск, 2017. — 148 с.
3. Мжельская, Т. В., Букарева Н. Н., Спесивцева В. А. Проектная деятельность в работе школьного музея. — Интерактивное образование. Электронная газета. Вып. № 71. Июнь 2017 г. <http://io.nios.ru/articles2/89/5/proektnaya-deyatelnost-v-rabote-shkolnogo-muzeya> (дата обращения 06.01.2017 г.)

Организация самоуправления в классе как средство успешного обучения в условиях учреждения пансионного типа

Орлова Ирина Васильевна, воспитатель

Филиал Нахимовского военно-морского училища (Севастопольское президентское кадетское училище)

Реализация новой модели образования требует применения комплекса подходов к организации всего образовательного процесса и педагогической деятельности в целом. Наиболее востребованным и интегрированным является компетентный подход. В идеальной модели компетентного подхода результат образования зависит не только от предложенного содержания, но и от личностных особенностей, заинтересованности и способности в обучении воспитанника.

Большое внимание в училище уделяется успешности обучения. В деятельности учебного заведения при становлении целостной системы воспитания важную роль играет самоуправление. Самоуправление — это самостоятельность в проявлении инициативы, принятии решения и его самореализации в интересах своего коллектива. Оно реализуется на основе самоанализа, самооценки, самокритики и самоустановкам, сделанным обучающимся по отношению к своей деятельности и коллективу. Его использование дает возможность попробовать себя в различных социальных ролях, нарабатывать опыт общения, преодоления трудностей, испытывать ответственность за свои поступки, воспитывать самодисциплину.

Системный подход к пониманию роли самоуправления в учебном коллективе нашел свое отражение в трудах Л. И. Новиковой [3]. Большое значение автор придает вопросам внедрения самоуправления в познавательную деятельность, т. е. в учебный процесс.

Система самоуправления класса выполняет следующие задачи:

- развитие детского коллектива;
- формирование социально активной личности;
- вовлечение воспитанников в управление делами класса;
- организация шефской помощи;
- консультативная деятельность по учебным предметам;
- вовлечение каждого воспитанника в трудовую деятельность класса.

Благодаря четкой и строго выстроенной учебно-воспитательной системе в филиале, у воспитанников закладываются основы морально-мировоззренческой и эмоциональной направленности, стиля поведения и деятельности. Для решения поставленных задач по учебной работе в начале учебного года была проанализирована успеваемость каждого нахимовца. Встал вопрос: как практически и качественно организовать самоподготовку, чтобы помочь адаптироваться воспитанникам на новой ступени обучения, обеспечить успешное развитие и саморазвитие, раскрыть возможности каждого из них? От правильной организации самоподготовки зависит качество знаний, умений и навыков воспитанников. В ее основе лежит самостоятельный учебный труд каждого воспитанника и оказание ему индивидуальной помощи в случае необходимости со стороны воспитателя. Все приёмы са-

мостоятельной рациональной работы по предмету формируются на уроке преподавателем. На самоподготовке же осуществляется закрепление этих навыков под руководством воспитателя, который должен продолжить работу преподавателя. Отсюда основные воспитательные задачи самоподготовки:

- закрепить навыки самообразовательной работы;
- воспитать у нахимовцев организованность, собранность и дисциплинированность, самостоятельность и прилежание;
- сформировать положительное отношение к учёбе, потребность и способность своевременно и в установленный срок выполнять учебные задания преподавателей;
- научить пользоваться справочниками, словарями, дополнительной литературой, умению работать в библиотеке.

По окончании первой четверти в результате анализа обучения нахимовцев были сделаны выводы, что повысить качество знаний необходимо при помощи хорошо успевающих и активных воспитанников. На собрании класса был создан актив консультантов по основным предметам (русский язык, математика, английский язык, история, литература), которые с желанием оказывали взаимопомощь своим одноклассникам. Распространенная и эффективная форма работы — индивидуальное шефство над слабоуспевающими нахимовцами по отдельным предметам. Одна из главных форм работы самоуправления — контрольный лист (журнал) на самоподготовке, который систематически «ведет» и делает отметку о выполнении домашнего задания нахимовец, ответственный за учебу. Для повышения качества знаний на протяжении учебного года была создана следующая форма работы с воспитанниками, которая определенно играла положительную роль на протяжении учебного года — это взятые каждым воспитанником обязательства. По проблемным учебным предметам в начале четверти, проанализировав результаты предыдущей, нахимовцы ставят перед собой задачи по улучшению успеваемости. Созданный документ, (обязательства нахимовцев) при партнерском взаимодействии с преподавателями по предметам «работал» на результат повышения качества знаний воспитанников. При выполнении любого задания нахимовец должен понимать цель, задачи, знать объем работы и способы ее выполнения, предвидеть результат, который имеет для него серьезную мотивирующую силу. Форма работы, которая важна для получения высоких результатов в учебе, — это час общения «Учись учиться», где обязательным является подведение итогов — как результат всей деятельности воспитанников за неделю.

Часы общения — это гибкая по своему составу и структуре форма воспитательного воздействия на личность нахимовца, возможность формировать у каждого воспитанника активную жизненную позицию.

Требования к подготовке и проведению часов общения.

1. Организационный этап:

- подбор воспитателем и воспитанниками необходимой нравственной темы, информационный минимум,

который зависит от ситуации, сложившейся в классе (равнодушное отношение к друг другу, ложное представление о нормах морали, или содержательная новость по телевидению, события в мире);

- подготовка воспитанником информации, которая раскрывает содержание темы, привлечение всех нахимовцев к ее обсуждению. Во время информирования воспитанник инициирует живой диалог, обмен мнениями, обсуждение.

2. Основной этап:

- подведение итогов деятельности за неделю по всем направлениям работы самоуправления: успеваемость (отслеживание динамики), выполнение правил и норм поведения нахимовца, дежурство по жилому корпусу и т. д.

На часах общения осуществляется не только подведение итогов обучения, но и практическая учеба анализу всего положительного и негативного в деятельности коллектива. Анализ мероприятий, экскурсий, посещения театров, проведенных дней рождений, конкурсов по самоуправлению «Мой шеф — лучше всех», «Самое активное отделение», «Лучший консультант недели», «Мой кубрик — образец чистоты». Соревновательный характер стимулирует активность нахимовцев и опирается на их стремление к победе, при этом необходимо преодолеть нежелательные последствия. При правильной организации соревнований у воспитанников вырабатываются коллективистские черты, товарищеская взаимопомощь.

Нахимовцы критически оценивают с позиции норм, морали и права свои поступки и поступки своих товарищей. Анализ должен быть четким, оперативным, не растянутым по времени — в противном случае ослабляется интерес к деятельности. Во время анализа деятельности и выполнения поручений нахимовцу нужна педагогическая помощь в виде одобрения, совета, указания. Это создает уверенность в своих силах, осознание сопричастности общему делу.

3. Заключительный этап:

- оценка педагога-воспитателя, выводы, задачи на следующую неделю, творческие планы.

Как итог прожитой недели, в заключение — «Минута радости», которая особенно нравится воспитанникам. Это обязательная благодарность нахимовцев и воспитателя за оказанную помощь в учебной деятельности, подготовке к внеклассным мероприятиям, в быту. На данном этапе можно проследить положительные дела каждого воспитанника, а также пассивных нахимовцев. Ребята могут просить прощение за содеянный проступок, приносить извинение за поведение, не соответствующее принятым в филиале нормам. Именно на часах общения члены самоуправления анализируют деятельность ответственных за учебу, выявляя лучшего консультанта недели, месяца, лучшего шефа недели, идет подробный анализ взятых обязательств по предметам каждым индивидуально.

Такая система работы приносит определенные результаты в обучении и воспитании. Способствует выработке у

Итоги 2015–2016 учебного года

| Результаты обучения | четверть | | | | год |
|-------------------------------------|----------|------|------|------|------|
| | I | II | III | IV | 2016 |
| На «5» | - | 4 | 4 | 7 | 6 |
| С одной оценкой «4» | 3 | 2 | 4 | 1 | 1 |
| С двумя оценками «4», остальные «5» | 2 | 4 | - | 1 | 2 |
| На «4» и «5» | 16 | 14 | 13 | 11 | 12 |
| С одной оценкой «3» | 2 | - | 2 | 1 | |
| С двумя оценками «3» | - | 1 | - | - | 1 |
| С тремя и более оценками «3» | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Неуспевающие | - | - | - | - | - |
| Успеваемость | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |
| Качество знаний | 80% | 90% | 85% | 90% | 90 |

нахимовцев таких социально значимых качеств личности, как коллективизм, взаимопомощь, сотрудничество, взаимопонимание, сознательное и ответственное отношение

к учебе. Правильная организация классного самоуправления способствует самореализации, становлению и развитию личности воспитанников.

Литература:

1. Гилёва, Г.Д. Методика планирования воспитательной работы с классом. Папка классного руководителя [Текст]: метод. материал / Г.Д. Гилёва // Всё для классного руководителя! — 2016. — № 9. — с. 2–8.
2. Гура, Л. М. Методика воспитательной работы классного руководителя [Текст] / Л. М. Гура, С. М. Тищенко. — Севастополь: Мир, 2011. — 203 с.
3. Новикова, Л. И. Воспитательная система школы: сущность, функции, структура, этапы развития [Электронный ресурс] / Л. И. Новикова. — Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1622292/>
4. Педагогические советы [Текст]: актуальные проблемы шк., соврем. пед. технологии. Вып. 2 / сост.: Л. А. Вагина, Е. Ю. Дорошенко. — Волгоград: Учитель, 2008. — 250 с.: ил., табл. — (В помощь администрации школы).
5. Собченко, Е. В. Модель воспитательной работы [Текст]: метод. материал / Е. В. Собченко // Всё для классного руководителя! — 2016. — № 7. — с. 2–13.
6. Стародубцева, И. В. Методическое обеспечение воспитательного процесса в образовательном учреждении [Текст] / И. В. Стародубцева, С. М. Тищенко. — Севастополь: Мир, 2003. — 294 с.
7. ФГОС и внеурочная деятельность [Текст] // Воспитательная работа в школе. — 2015. — № 7. — с. 27–37

Инновационная практика управления общеобразовательной организацией

Петрушкевич Наталья Викторовна, директор школы;
 Гуримская Ольга Виктровна, зам. директора по НМР
 МБОУ Баганская СОШ № 1 (г. Новосибирск)

Авторами представлен практический опыт по созданию и внедрению модели системы управления качеством образования, разработанной в соответствии с требованиями и рекомендациями международных стандартов по менеджменту качества. В течение пяти лет в школе была создана, успешно внедрена система менеджмента качества, оказавшая непосредственное влияние на положительную динамику результативности образовательной деятельности школы. Данный опыт в управлении можно использовать не только для предоставления доступного и качественного образования в образовательной организации, но и для повышения эффективности образовательной системы в целом.

Качество образования — постоянная цель государственной политики. Для ее реализации разрабатываются стандарты, нормы, предлагаются инициативы самого

высокого уровня. В Новосибирской области с 2011 г. реализуется региональный проект «Внедрение модели системы управления качеством образования в общеобразо-

вательных учреждениях Новосибирской области». В 2013 году МБОУ «Баганская средняя общеобразовательная школа № 1» успешно прошла конкурсный отбор и стала участником данного проекта: в школе разработана, апробирована и внедрена модель системы управления качеством образования, обеспечивающая повышение качества образования, отвечающая требованиям инновационного социально ориентированного развития региона, запросам

участников образовательного процесса и потребителей образовательных услуг; разработана и апробирована система единых критериев и показателей эффективности управления качеством образования в ОУ, обеспечивающая адекватную оценку всех сторон деятельности школы, позволяющая эффективно использовать результаты оценки деятельности ОУ при принятии управленческих решений.

Результативность участия в проекте очевидна:

| | |
|---------------|---|
| 01.01.2013 г. | МКОУ Баганская СОШ № 1 — участник регионального проекта «Внедрение модели системы управления качеством образования в общеобразовательных учреждениях Новосибирской области» в статусе «пилотной площадки» |
| 01.09.2016 г. | Присвоение МКОУ Баганской СОШ № 1 статуса Учебно-методического центра. |
| 03.03.2017 г. | Участие во внедренческом проекте «Эффективное развитие школы на основе стратегического подхода к управлению». |
| 10.01.2017 г. | Школа определена муниципальным центром по развитию инновационного опыта среди школ Баганского района. |
| 01.09.2017 г. | МБОУ Баганская СОШ № 1 стала муниципальным центром по внедрению модели системы управления качеством образования в общеобразовательных учреждениях в Баганском районе. |

Таким образом, постоянно находясь в ситуации инновационного режима, МБОУ Баганская СОШ № 1, рассматривает свое развитие в новых подходах в управлении, совершенствовании образовательной среды для позитивного функционирования созданной модели управления.

Модель системы управления качеством образования в МБОУ Баганской СОШ № 1 включает в себя процессы деятельности по определению политики ОУ, цели, задачи, процессы по управлению основными и вспомогательными процессами, ресурсами, документированию процессов и отслеживание динамики результативности системы управления.

При определении политики в области управления качеством образования были использованы федеральные законодательные документы, программы и локальные акты:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. ГОСТ Р ИСО 9000—2005 Системы менеджмента качества.
3. ГОСТ ISO 9001—2011 Системы менеджмента качества. Требования.

Локальные акты ОУ:

- Положение о педагогическом совете
- Положение о научно-методическом совете
- Положение о методической кафедре
- Положение о рабочей программе и тематическом планировании учителя
- Положение о классах с углубленным изучением ряда предметов
- Положение о профильном классе
- Положение о формах получения образования

Программы:

- Программа развития ОУ (2016—2020 гг.).

Целью школы в области качества является создание эффективной системы управления качеством образования (УКО).

Задачи, обеспечивающие достижение данной цели:

1. Разработать и принять систему УКО школы в соответствии с комплексом действующих нормативных документов и требований.
2. Изучить потребности заказчиков, сформировать обязательства по оказанию качественных образовательных услуг при оптимальных затратах.
3. Создать условия, для всех участников образовательного процесса на личный вклад в дело повышения качества образования.
4. Обеспечить выполнение квалификационных требований персоналом школы в строгом соответствии с рабочими инструкциями, разработанными в школе.
5. Создать в школе условия, позволяющие каждому работнику реализовывать свои профессиональные способности.
6. Обеспечить высокий уровень образования и контроль за его качеством, осуществлять предупреждение любых несоответствий заданным требованиям.

Модель системы управления качеством образования

Модель УКО МБОУ Баганской СОШ № 1 (**см. Приложение № 1**), не застывшая система, так как в основе лежат процессные виды деятельности, она постоянно трансформируется и модернизируется. В ходе реализации данного проекта в МБОУ Баганской СОШ № 1 было запланировано и пройдено несколько этапов по формированию и функционированию модели управления качеством образования.

Первый этап

Проблемный анализ результатов всех участников образовательного процесса (учащихся, родителей, педа-

гогов, социальных партнеров), всех процессных видов деятельности.

Инструменты, которые позволяют осуществлять проблемный анализ — это педагогический и ученический мониторинг по методике В. Маркова, определение уровня воспитанности по методике Н.П. Капустина и Н.И. Шиловой, система определения кризисных ситуаций по SWOT- и PEST- анализу, протоколы совещаний и педсоветов, результаты диагностик уровня удовлетворённости образовательным процессом родителями, обучающимися школы, педагогами.

На основе полученных результатов перед коллективом в последние годы встала острая проблема сохранения статуса образовательного учреждения как инновационной ресурсно-методической площадки не только для Баганского района, но и для всего педагогического сообщества Новосибирской области.

В условиях новой образовательной политики острой остается конкуренция между образовательными учреждениями, а также сохранение лидерских позиций нашего образовательного учреждения.

Второй этап

Введение в модель управления инновационной стратегией управления, миссии ОУ, философии и культуры качества

1. Введение в модель Управления Качеством Образования компонентов инновационной стратегии, миссии своего образовательного учреждения, философии и культуры качества является важным и актуальным для повышения успешности образовательного учреждения.

2. В основе философии модели по управлению качеством лежат такие критерии: **лидерство администрации, мотивация участников образовательного процесса, партнерство и удовлетворенность всеми процессами и результатами.** Развитие лидерства имеет следующие индикаторы — повышение квалификации административной команды. Только за период с 2016 года по август 2017 года директор, два заместителя, социальный педагог, педагог-психолог прошли профессиональную переподготовку в области менеджмента. Административная команда школы является лидерами в обеспечении инновационных проектов в области психолого-педагогического сопровождения, развития инженерно-технологического образования специализированного, о чем свидетельствуют выступления на областных конференциях Новосибирске (2016–17 год), психолога Железко Г.П. заместителя по НМР О.В. Гуримской, на межрайонных семинарах Л.И. Коваленко. Представление опыта школы руководителем среди немецких, голландских, итальянских педагогов, преподавателей из Черногории и Польши на Международной ярмарке в Берлине (2017 год), на очной Всероссийской конференции в Санкт-Петербурге «Открой в себе учёного» в 2014 году по теме «Развитие межпредметных компетенций обучающихся», на очной Всероссийской конференции в Санкт-Петербурге «Открой в себе учёного» в (2015 год) по теме «Повышение ка-

чества образования в условиях инновационного развития сельской школы», выступления в педагогических сообществах, публикации в педагогических сборниках.

Демонстрация приверженности качеству собственным примером

100% администрации являются педагогами практиками, а 70% имеют высшую квалификационную категорию, демонстрируя высокое качество обучающихся на ЕГЭ и ГИА, спортивных и творческих мероприятиях.

Административная команда обеспечивает поддерживающий контроль через работу методических кафедр, малых педсоветов и административных совещаний с учителями определенной предметной области, тем самым мотивируя персонал на повышение качества образования.

Критерий инициирования, признания и поощрения вклада людей на основе морального и материального вознаграждения в МБОУ Баганской СОШ № 1 тоже присутствует. Каждый педагог нашей школы уникален и талантлив. На уровне школы только за 2 года вручено педагогам более 100 грамот и благодарностей за различные достижения, 28 педагогов награждены на уровне района, области, РФ.

На новый уровень вышло партнерство: от социальных связей с учреждениями с. Баган до наработки связей с образовательными учреждениями области, России, г. Берлина (Германия), высшими учебными заведениями г. Новосибирска, г. Томска. Данные образовательные ценности трансформируются и транслируются через областные, межрайонные и районные семинары.

Компоненты инновационной стратегии модели

Демонстрируются нормативно-правовой базой образовательного учреждения, инструментами для оценки качества, методами и характеристиками инновационных подходов.

Культуру качества модели демонстрируют нормативно-правовая база образовательного учреждения, инструменты для оценки качества, внутренний и внешний аудит.

На втором этапе после создания модели управления качеством было проведена

1) Корректировка программы развития ОУ через введение новых разделов:

1. Внедрение биотехнологических и инженерных компетенций в образовательный процесс.
2. Стимулирование к проведению инновационной деятельности.
3. Организацию и управление общедоступной научно-информационной базой.
4. Разработку специальной кадровой политики.
5. Проведение районных и межрайонных теоретических и практических семинаров по развитию инновационных компетенций учащихся и педагогов.

2) Определение особенностей инновационного подхода в основных процессах обучения и воспитания

Определение особенностей в управлении инновациями. В образовательном учреждении внедряются так же, как и по все стране (ФГОС СОО с 2017 г.), так же как и по ре-

гиону — сетевая дистанционная школа по биологии и обществознанию, изучение мобильной электронной школы, открытие мультимодульного класса на муниципальном уровне.

Частные инновации определяют открытие математического класса в 2012 г., введение нового курса по Решению проектных задач в начальной школе, модификацию старой учебной программы по технологии.

Модульные инновации представляют собой комплекс частных инноваций: например, переход по химии на программу Еремина; создание новой управленческой структуры, создание условий для гуманизации педагогического процесса.

Для достижения результатов вводится новый педагогический инструментарий **в логике учебной деятельности: ситуация-проблема-задача-результат**. Учителя строят свой урок так, чтобы он учил решать проблемы. Стандарт дает педагогу понимание результата, исходя из которого, он будет строить образовательный процесс. При этом учебно-воспитательная деятельность опирается на 1) Технологичность деятельности;

- 3) Системно-деятельностный подход в обучении;
- 4) Организацию контрольно-оценочной деятельности;
- 5) Психолого-педагогическое сопровождение. (см.

Приложение № 2)

4. Продукты инновационного управления по модели УКО

В управлении: изменения в структуре, методах управления, основанных на доверии, иницировании новаторства, **развитии традиций, связанных с юбилейными датами школы, сотрудников, ветеранов труда; участия сотрудников в художественной самодеятельности, спортивной жизни школы;** создание психолого-педагогических условий, способствующих развитию инновационной деятельности у педагогов, системы стимулирующих выплат, формы поощрения среди сотрудников.

Обновление стратегических механизмов в управлении кадрами позволило за 3 года повысить уровень квалификации кадров: аттестованных педагогов увеличилось на высшую и первую категорию на 27 %, только в 2016–17 уч. году 12 педагогов аттестовались на высшую и первую категорию, все педагоги имеют высшее и средне-профессиональное педагогическое образование. В нашей школе транслируется опыт через сайты, публикации в сборниках и СМИ. Каждый педагог нашей школы уникален и талантлив, что в целом создает атмосферу творчества.

В управлении процессами воспитания: применяются новые технологии, формы, методы, средства воспитания; происходят изменения в соответствующей документации, диагностике; создается педагогическое единство с внешней средой, социумом, внедряются новые проекты, связанные с патриотическим, нравственным, экологическим воспитанием.

Управление материально-технической базой является вспомогательным процессным видом деятельности:

Для личного комфорта создаётся новый дизайн помещений, пришкольного участка, для развития предметных компетенций прошла капитальная реконструкция беговой дорожки, установлены новое уличное спортивное оборудование. В июле приобретено мультимедийное оборудование на 128 тысяч рублей; для развития метапредметных инженерных компетенций с 2016–2017 гг. приобретено оборудование по робототехнике на 200 тысяч, уже в начале октября поступят станок ЧПУ, 3-D принтер, наборы куборо.

Продукты процесса обучения:

Новые методы, направленные на развитие личностных, метапредметных и предметных компетенций., формы, средства обучения; инновации, касающиеся ведения соответствующей документации, диагностики (ещё в 2015 году начата работа педагогического медиабанка, представляющая электронные материалы опыта педагогов, создаются видеопакеты с локальными актами, требованиями к оформлению школьной документации, творческими портфолио педагогов и школьников).

Третий этап

Основные результаты, достигнутые в ходе реализации проекта

Уровень сформированности вспомогательного и основных процессов воспитания и обучения определяет конечный результат всей образовательной программы и формирует модель выпускника «первой школы». С результатами итоговой аттестации в 2015–2016, 2016–2017 учебных годах можно познакомиться в **приложении № 3**. За три года средний балл по русскому языку вырос на 7,3 балла. В этом учебном году средний балл по школе был выше общероссийского и составил 73,9 балла, в этом большая заслуга И.А. Куценко, преподавателя русского языка и литературы.

Прочную базу знаний по математике формирует Е.А. Петренко. Результаты выпускников школы свидетельствуют о высоком профессионализме педагога. Из года в год показывает положительную динамику учитель истории Н.А. Устяхина.

По 8-и предметам из 9 по выбору в 9-х классах показаны результаты выше районного, а по 5-выше областного. Особый подход в повышении результатов находит учитель обществознания Е.Н. Рыбалко. 75% девятиклассников выбирают её предмет (что составляет 30 человек). Средний балл увеличился за 3 года на 0.6%. Впервые сдавали в основном звене английский язык, трое обучающихся сдали на «4» и «5». Васина Виктория набрала максимальное количество баллов (учитель Бухмиллер Т.Я.).

Качественная успеваемость по школе повысилась на 2,2%. Хорошо работает начальное звено — руководитель кафедры Шклярова И.А.

Качественная успеваемость возросла по сравнению с прошлым годом с 46 до 64,8%

На второй ступени обучения произошло повышение качественной успеваемости с 46 до 64,8%, на 1,5% увеличился потенциал будущих отличников. По сравнению

с прошлым годом качественная успеваемость в 10–11 классах повысилась на 5,4 %. Это связано с отношением ребят к учебе, ведь на третьем уровне ребята уже «работают» на аттестат.

Данные результаты говорят о слаженной, целенаправленной работе абсолютно всех участников образовательного процесса.

Несмотря на положительную динамику, процессы деятельности имеют проблемы, над которыми нам предстоит работать в будущем:

1. Необходимость корректировки документарных процессов;

2. Повышение наукоёмкости ИОС;

3. Повышение значимости индивидуализации и дифференциации процесса через развитие специализированного образования.

4. Повышение уровня предметных компетенций в ГИА и Всероссийской олимпиаде школьников.

Наш девиз: «Качество образования сегодня — это гарантия успеха завтра».

Каждый сотрудник лично участвует в достижении поставленных перед школой целей: от труда каждого зависит качество решений и услуг, а также имидж школы среди потребителей и партнеров.

Приложение № 1



Приложение № 2

— **Технологичность деятельности.** Педагог строит учебно — воспитательную деятельность технологично, понимает логику и структуру данной деятельности. **Ключевыми технологиям, призванными обеспечить достижение новых образовательных результатов, являются технология организации проектной деятельности обучающихся, технология проблемного (проблемно диалогического) обучения, информационно коммуникационные технологии, технология оценивания образовательных достижений.**

— **Системно-деятельностный подход в обучении,** когда ученик становится субъектом деятельности, учитель не просто дает практические навыки, а учит учиться» Это заставляет пересмотреть способы взаимодействия с учеником в познавательном процессе. Целью обучения становится не передача определенной суммы знаний, а создание условий для максимального развития индивидуальности ребенка, его способностей, склонностей, интересов. Содержание образования в связи с этим отбирается на основе выделения компетенций, которые

необходимы каждому человеку. Меняется и роль учителя: из «транслятора» информации он превращается в организатора деятельности ученика. Соответственно и ученик не просто сидит, слушает и воспроизводит полученную информацию на уроке, а становится активным участником по приобретению и освоению этой информации.

— **Организация контрольно-оценочной деятельности.** С определением новых образовательных результатов (личностных, метапредметных и предметных) пересмотрена организация контрольно-оценочной деятельности. Эффективная оценочная деятельность учителя предполагает наличие следующих компетентностей: умение выбирать и применять современные образовательные технологии и технологии оценки, адекватные поставленным целям (технология «Портфолио», технология оценивания учебных достижений учащихся и др.); корректно применять разнообразные оценочные шкалы и процедуры (комплексная итоговая работа, уровневый подход к представлению планируемых результатов и др.); формировать оценочную самостоятельность учащихся.

— Психолого-педагогическое сопровождение

1. Анкетирование учащихся.
2. Тестирование детей «группы риска» в рамках программы «Шанс»
3. Тестирование детей «группы риска» на уровень тревожности по Ч. Д. Спилберга
4. Опробирование методики в модификации Т. Н. Разуваевой «Опросник суицидального риска»

5. Скрининговая диагностика компьютерной зависимости (Л. Н. Юрьева)

6. Наблюдения по выявлению обучающихся, имеющих риск возникновения школьной дезадаптации, выявление проблем во взаимоотношениях между учащимися и педагогов с учащимися.

7. Аналитическая работа с детьми, родителями, классными руководителями, учителями предметниками.

Приложение № 3

Высокие образовательные результаты ЕГЭ

| Учебный год | предметы | Средний балл по школе | Средний балл по району | Средний балл по НСО | Средний балл по РФ |
|-------------|-------------------------|-----------------------|------------------------|---------------------|--------------------|
| 2014/2015 | Русский язык | 66,6 | 63 | 66,2 | 65,9 |
| | Математика (базовый) | 4,3 | | 4 | 4 |
| | Математика (профильная) | 50,3 | 41,8 | 45,2 | 45,4 |
| | Физика | 41 | 44,4 | 52,6 | 51,2 |
| | Биология | 58,3 | 44,1 | 51,3 | 53,2 |
| | Химия | 62 | 53,7 | 58,8 | 56,3 |
| | Обществознание | 49,7 | 51 | 53,9 | 53,3 |
| | История | 41,9 | 42,6 | 46,4 | 46,7 |
| | География | 49 | 43,6 | 51,5 | 52,9 |
| | Информатика | 7 | 7 | 55,4 | 53,6 |
| 2015/2016 | Русский язык | 73 | 59,5 | 66,3 | 64,3 |
| | Математика | 4,3 | 3,8 | 4,1 | |

| | | | | | |
|-----------|-------------------------|------|------|------|------|
| | Физика | 48 | 43,8 | 50,2 | 51,2 |
| | Биология | 50,2 | 43,2 | 51,5 | 52,8 |
| | Химия | 40,7 | 44,2 | 53,4 | 56,1 |
| | Обществознание | 49,4 | 45,4 | 52,4 | 56,6 |
| | История | 66 | 46,1 | 48 | 48,1 |
| | Иностранный язык | 51,5 | 42,7 | 58,5 | 64,2 |
| 2016/2017 | Русский язык | 73,9 | 64,3 | | |
| | Математика (базовый) | 4,4 | 4,1 | | 4,24 |
| | Математика (профильная) | 48,1 | 39,7 | | 47,1 |
| | Физика | 46,9 | 44,8 | | |
| | Биология | 44,8 | | | |
| | Химия | 46,5 | | | |
| | Обществознание | 50,7 | | | |
| | История | 52 | | | |
| | География | 53 | | | 55,1 |
| | Информатика и | 52,5 | | | 59,2 |

Результаты ЕГЭ в 2017 году

| №п/п | предмет | Фно учителя | Всего Уч-ся | сдавали | Средний балл школа | район | область | РФ |
|------|----------------------|-----------------|-------------|---------|--------------------|-------|---------|------|
| 1 | Русский язык | Куценко И.А. | 17 | 17 | 81.4 | 64.3 | 68.6 | |
| 2 | Русский язык | Шелудько М.В. | 12 | 12 | 67.3 | 64.3 | 68.6 | |
| 3 | Математика (базовый) | Петренко Е.А. | 29 | 29 | 4.4 | 4.1 | 4.3 | 4.24 |
| 4 | Математика (профиль) | | 29 | 25 | 48.1 | 39.7 | 47.8 | 47.1 |
| 5 | Физика | Жангужина М.Е. | 32 | 7 | 46,9 | 44.8 | 54.4 | |
| 6 | Биология | Нестерова Л.А. | 20 | 4 | 44.875 | 42.8 | 50.4 | |
| 7 | Биология | Саможенова Т.В. | 12 | 2 | 46 | 42.8 | 50.4 | |

Результаты ЕГЭ в 2017 году

| №п/п | предмет | Фно учителя | Всего уч-ся | сдавали | Средний балл по школе | Средний балл по району | Средний балл по области | Средний балл по РФ |
|------|-------------------|-----------------|-------------|---------|-----------------------|------------------------|-------------------------|--------------------|
| 8 | химия | Нестерова Л.А. | 20 | 1 | 53 | 46.5 | 55.4 | |
| 9 | химия | Саможенова Т.В. | 12 | | 40 | 46.5 | 55.4 | |
| 10 | Обществознание | Рыбалко Е.Н. | 32 | 17 | 50.7 | 51.6 | 52.3 | |
| 11 | история | Устяхина Н.А. | 32 | 7 | 52 | 48.7 | 49.3 | |
| 12 | География | Микуляк О.Г. | 29 | 1 | 53 | 53 | 49.8 | |
| 13 | Информатика и ИКТ | Сорокин В.Г. | 14 | 2 | 52.5 | 40.3 | 57.5 | |

РЕЗУЛЬТАТЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ЗА КУРС ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ ЗА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД (в форме ОГЭ) ПРЕДМЕТЫ ПО ВЫБОРУ и обязательные

| <u>Предмет</u> <u>балл</u> | <u>учитель</u> | <u>всего уч-ся</u> | <u>число сдающих</u> | <u>средний</u> | <u>По району</u> | <u>по области</u> |
|-------------------------------|------------------|--------------------|----------------------|----------------|------------------|-------------------|
| • Обществознание | Рыбалко Е.А. | 41 | 30 | 3.4 | 3,5 | 3,6 |
| • Биология | Нестерова Л.А. | 41 | 20 | 3.5 | 3,1 | 3,2 |
| • История | Рыбалко Е.А. | 41 | 5 | 4.2 | 3,8 | 3,4 |
| • География | Микуляк О.Г. | 41 | 5 | 3.6 | 3,4 | 3,5 |
| • Физика | Жангужина М.Е. | 41 | 7 | 3.7 | 3,2 | 3,2 |
| • Химия | Петрушкевич Н.В. | 41 | 5 | 4.2 | 3,8 | 3,9 |
| • Информатика и ИКТ | Сорокин В.Г. | 41 | 3 | 4.3 | 3,9 | 3,9 |
| • Английский язык | Бухмиллер Т.Я. | 41 | 3 | 4.3 | 4,3 | 4,1 |
| • Литература | Куценко И.А. | 41 | 1 | 4.0 | 4 | 3,9 |
| • Русский язык | Куценко И.А. | 41 | 40 | 4.3 | 3,9 | 4,1 |
| • Математика | Пиструга Т.А. | 41 | 40 | 3.7 | 3,3 | 3,8 |

Динамика результатов ОГЭ за два года

| Предмет | 2015-2016 | | | 2016-2017 | | |
|-----------------|-----------|-------|---------|-----------|-------|---------|
| | Школа | Район | область | Школа | Район | область |
| Русский язык | 4,2 | 3,9 | 4,1 | 4,3 | 3,9 | 4,1 |
| Математика | 3,6 | 3,4 | 3,5 | 3,7 | 3,8 | 3,7 |
| Обществознание | 3,3 | 3,3 | 3,2 | 3,5 | 3,5 | |
| Биология | 3 | 3 | 3 | 3,7 | | |
| География | 3,85 | 3,3 | 3,1 | 3,6 | 3,4 | |
| История | 2,6 | 2,9 | 2,8 | 4,2 | 2,8 | |
| Физика | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,7 | 3,2 | |
| Химия | 3,75 | 3,1 | 3,6 | 4,2 | 3,8 | |
| Литература | | | | 4 | 4 | |
| Информатика | | | | 4,3 | 3,9 | |
| Английский язык | | | | 4,3 | 4,3 | |

Организованная образовательная деятельность в старшей группе «Путешествие в город загадок»

Портола Лариса Николаевна, воспитатель;
Боровикова Елена Юрьевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» г. Губкина (Белгородская обл.)

Программное содержание:

Учить различать объемные и плоские геометрические формы и фигуры.

Закреплять знания о цветах спектра. Дать понятие об основных цветах спектра и о сложных. Учить получать сложные цвета путем смешения красок. Учить сравнивать предметы. Закреплять умение подбирать слова с уменьшительными и увеличительными суффиксами, существительные к данным прилагательным.

Развивать логическое мышление детей, творческое воображение, внимание, зрительное восприятие, чувство вкуса и обоняния, тактильные ощущения.

Воспитывать познавательный интерес к играм с цветом.

Оборудование. Таблички с названием «улиц» города, 4 стрелки с направлением пути, замок с ключами; улица, построенная из деталей конструктора, игра «Фигуры»; магнитофон, запись музыки; стаканы-непроливайки, краски, листы белой бумаги, «радуга» из разноцветных лент в соответствии с цветами спектра; большие и маленькие следы, картина с изображением гномика и великана, мяч, три обруча, стаканы с кусочками овощей и фруктов, тарелочки с различными предметами для игры

«Съедобное — несъедобное», мешочек из непрозрачной ткани

Ход ООД.

Воспитатель. Ребята, сегодня мы с вами побываем в необычном городе. Он называется «Город загадок». Вам интересно узнать, какие загадки в нем спрятаны? (Ответы детей).

Но, к сожалению, мы не сможем сразу попасть в этот город, потому что злой волшебник повесил на его ворота большой замок. Чтобы открыть этот замок, нужно подобрать подходящий ключ. Попробуем это сделать? (Детям предлагаются замок и три ключа с различной резьбой. Ребята подбирают подходящий ключ, снимают замок и проходят в «ворота» города.) Звучит музыка.

На полу лежат три стрелы, показывающие, в какую сторону следовать.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, здесь какие-то стрелки, на них что-то написано. Сейчас мы это узнаем.

«Направо пойдешь — на улицу ФОРМ попадешь», «Налево пойдешь — на улицу ЦВЕТА попадешь», «Назад пойдешь — на улицу РАЗМЕРОВ попадешь», «Вперед пойдешь — на улицу ОЩУЩЕНИЙ попадешь»

Воспитатель. Как интересно! Пойдемте сначала направо. Итак, мы попали на **улицу ФОРМ**. (Улица построена из деталей крупного конструктора) Какая красивая улица! Она построена из различных геометрических форм. Назовите их.

Дети. Конусы, цилиндры, шары, кубы.

Воспитатель. Подумайте, какие фигуры имеют форму цилиндра (конуса, шара, куба) (Ответы детей.) Эти фигуры объемные, то есть выпуклые, их можно потрогать. (Предложить детям потрогать фигуры). Ребята, еще есть плоские фигуры, у них ровная поверхность, они не имеют выпуклостей. Назовите их. (Ответы детей.)

Сейчас мы с вами поиграем. Перед вами лежат обручи, в них — карточки с изображением фигур и предметов, имеющих форму этих фигур. Выбирайте себе карточки и подбирайте к ним подходящие предметы. (Спросить у детей, как называются фигуры и какие предметы на них похожи. Молодцы, справились с заданием.)

Давайте пройдем на следующую улицу. Она называется **улица ЦВЕТА**. Почему название улицы написано разными цветами? (Ответы детей)

Дети, представьте, что произошло, если бы исчезли все цвета. Каким цветом стали бы небо, трава, одежда?

Хорошо, что есть много разных цветов в окружающем мире. Каждый предмет имеет свой цвет.

«Это вовсе не секрет —

Все вокруг имеет цвет.

Но в природе неспроста

Перепутались цвета.

Как узнаешь, где какой:

Красный, желтый, голубой»

Воспитатель. Красный, синий, желтый — это основные цвета. Есть еще сложные цвета, они образуются при смешивании. Я предлагаю вам поиграть в игру **«Цветомешалка»**, мы проверим с ее помощью, как получить разный цвет. Возьмите в руки кисти, листы и станьте волшебниками.

Набираем желтую краску и смешиваем на листе с красной, получаем оранжевый цвет, в желтую добавляем синюю краску и получаем зеленый цвет, красную смешиваем с синей и видим фиолетовый цвет. Теперь мы знаем, как можно сделать сложные цвета.

Все эти цвета «живут» в одном предмете. Отгадайте загадку о нем:

«Крашеное коромысло через реку повисло» (Радуга.)

Конечно, это радуга необыкновенной красоты. Сколько в ней цветов? Назовите их. (Ответы детей.)

Физминутка «Радуга»

«Здравствуй, радуга-дуга, (Медленно делаем дугу двумя руками в воздухе.)

Разноцветный мостик.

Здравствуй, радуга-дуга,

Принимай нас в гости. (Поклон.)

Мы по радуге бегом (Бег с высоким подниманием колена)

Пробежимся босиком.

Через радугу-дугу

Перепрыгнем на бегу. (Прыжки.)

И опять бегом, бегом

По дуге босиком».

После выполнения физминутки воспитатель обращает внимание детей на появившиеся маленькие и большие следы.

Воспитатель. Ой, чьи-то следы. Кто же их мог оставить? (Ответы детей). Давайте пройдем по этим следам и узнаем.

(На стене плакаты с изображением Гномика и Великана.)

Воспитатель. Маленькие следы принадлежат Гномику, а большие — Великану. А улица, на которой они живут, называется **Улица РАЗМЕРОВ**. Что мы можем сказать об этих героях? Какие они? (Гномик маленький, а Великан большой).

Давайте поиграем с игрой. Для Гномика мы будем подбирать «маленькие» слова,

а для Великана «огромные»

У Гномика — домик, у Великана... (домище).

У Гномика — глазки, у Великана... (глазищи).

У Гномика — ручки, у Великана... (ручищи).

У Гномика — ножки, у Великана... (ножищи) и т. д.

Молодцы, Гном и Великан остались довольны.

Воспитатель. На улице РАЗМЕРОВ вас ждет еще одно задание. Игра «Отгадай, что такое?» (Дети образуют круг. Игра проводится с мячом.)

«Я буду называть одно слово, а вы перечислять предметы, которые можно назвать этим словом», говорит воспитатель и дает мяч одному из детей.

«Длинная...» — говорит воспитатель.

Ребенок: «Дорога», передает мяч соседу.

«Веревка, шуба, жизнь, палка, сказка», — вспоминают дети.

«Широкая...» — предлагает воспитатель другое слово.

Дети называют: «Дорога, улица, речка, лента и т. д.»

«Высокий...» — предлагает воспитатель еще одно слово.

Дети называют: «Дом, кран, столб, жираф, дядя Степа...»

Воспитатель. Молодцы. Нам пора отправляться на следующую улицу города Загадок. Она называется улица **ОЩУЩЕНИЙ**. Дети, что мы с вами можем ощущать?

Дети: вкус, запах.

Воспитатель. На этой улице нам тоже нужно выполнить некоторые задания.

Игровое упражнение «Фрукт или овощ?»

На столе стоят стаканы с кусочками фруктов и овощей (огурец, яблоко, банан, апельсин, лимон, лук и т. д.). Предложить детям с закрытыми глазами определить на вкус лежащие в стаканах продукты и разделить их на фрукты и овощи.

Воспитатель. Что помогло вам выполнить это задание?

Дети. Язык.

Воспитатель. Правильно. С помощью языка мы можем ощущать вкус.

Игровое упражнение «Съедобное — несъедобное».

На столе тарелочки с различными предметами: хлеб, яблоко, огурец, апельсин; мыло, духи, зубная паста. Предложить детям с закрытыми глазами по запаху определить съедобные продукты и назвать их.

Воспитатель. С помощью чего вы выполняли дано задание?

Дети. С помощью носа.

Воспитатель. Да, носом мы чувствуем различные запахи и даже с закрытыми глазами можем определить предмет.

Игровое упражнение «Чудесный мешочек»

Воспитатель предлагает детям мешок, в котором лежат разные предметы. Детям не видно, что в мешке. Ребята по очереди засовывают в мешочек руку и ощупывают предмет. Ребенок должен описать свойства предмета (мягкий или твердый, тёплый или холодный, пушистый или гладкий и т. д.), не доставая его из мешочка, и постараться назвать его.

Воспитатель. Какие помощники вам подсказали в этом задании?

Дети. Руки.

Воспитатель. Конечно. На ощупь мы можем отгадать предмет и сказать какой он.

Игровое упражнение «Звуковые коробочки»

В приготовленные коробочки (или непрозрачные баночки) насыпать разные материалы (сахар, гречневую крупу, горох, песок, бусины и т. п.) и дать детям пограть каждой коробочкой по отдельности.

Воспитатель. Возьмите по одной коробочке, погрямите ей и скажите, какой звук вы услышали (громкий или тихий, приятный или неприятный). На что похож этот звук? (шум дождя, падающие камни, грохот машин и т. п.).

Воспитатель. Что нам помогало в последнем задании?

Дети. Уши.

Воспитатель. Да, дети. Уши помогают нам слышать разные звуки.

Молодцы, ребята, вы справились со всеми заданиями города Загадок. Наше путешествие подошло к концу.

На каких улицах города мы побывали? Что вам запомнилось больше всего? Какое задание было самым трудным? Самым легким? За ваши старания дарю вам «волшебные» конфеты.

Художественно-эстетическое развитие в начальной школе

Симонова Полина Сергеевна, магистрант
Московский педагогический государственный университет

В статье представлены результаты исследования педагогических условий для художественно-эстетического развития учеников начальной школы.

Ключевые слова: начальная школа, учебная деятельность, художественно-эстетическое развитие.

Artistic development in a primary school

Simonova Polina, postgraduate
Moscow State Pedagogical University

The article presents the results of the research of artistic development in primary school.

Key words: artistic development, primary school, training activities.

Начальной школе принадлежит важная роль в художественно-эстетическом развитии школьников. Она призвана вооружить их не только учебными знаниями, умениями и навыками, но и сформировать основы художественно-эстетической культуры, эстетического сознания, потребностей и предпочтений. На основе анализа нормативно-правовых документов, регламентирующих сферу начального образования в нашей стране, установлено, что задача художественно-эстетического развития детей является наиболее актуальной в массовой практике общественного воспитания. Содержание, цели такого развития обусловлены историческими и культурными особенностями общества, его актуальным состоянием, тенденциями

общественного развития, глобальными мировыми процессами. В Программе развития воспитательной компоненты образовательной организации для учителя предусмотрен комплекс мер в сфере культуротворческого и эстетического воспитания: организация деятельности творческих объединений, проведение творческих конкурсов;

развитие эстетического воспитания;

создание условий для посещения экскурсий, организации встреч с известными людьми, приглашении гостей, которые могут поделиться с детьми своими навыками, умениями и опытом.

Обозначено особое направление: культуротворческое и эстетическое воспитание — формирование у обучаю-

щихся навыков культуросоохранения и культуросозидания, направленных на активизацию их приобщения к достижениям общечеловеческой и национальной культуры;

формирование представлений о своей роли и практического опыта в производстве культуры и культурного продукта;

формирование условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей;

формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, собственных эстетических предпочтений и освоение существующих эстетических эталонов различных культур и эпох, развитие индивидуальных эстетических предпочтений в области культуры; формирование основ для восприятия диалога культур и диалога цивилизаций на основе восприятия уникальных и универсальных эстетических ценностей; формирование дополнительных условий для повышения интереса обучающихся к мировой и отечественной культуре, к русской и зарубежной литературе, театру и кинематографу, для воспитания культуры зрителя.

Анализ научно-методической литературы по проблеме художественно-эстетического развития младших школьников позволил установить сущность художественно-эстетического развития. По мнению А.И. Герцена и Н.П. Огарева, художественно-эстетическое развитие — это процесс целенаправленного воздействия, который формирует способность воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.

По словам Т.С. Комаровой, художественно-эстетическое развитие способствует формированию эстетических вкусов и нравственных идеалов младших школьников. Показателем успешного художественно-эстетического развития младших школьников М.М. Рукавицын считал всесторонне развитую личность — то есть образованную, прогрессивную, обладающую умением трудиться и желанием творить. К средствам художественно-эстетического развития Б.Т. Лихачев относил создание определенного резерва элементарных эстетических знаний и впечатлений, необходимых для интереса к значимым предметам и явлениям в жизни детей. Н.И. Кнященко и Г.С. Лабковская подтверждали тот факт, что педагог должен уметь подбирать по соответствующим художественно-эстетическому развитию параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать представлениям о красоте не только в глазах учителя, но и детей, а также общества в целом.

Изучив особенности художественно-эстетического развития в младшем школьном возрасте, мы отмечаем, что существенные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Школа, а, вместе с ней, — учителя, являются неотъемлемой и важной частью художественно-эстетического развития, так как в этом возрасте ребенок видит в них авторитет. Так как формирующиеся художественно-эстетические идеалы в процессе своего развития могут

претерпевать изменения, следует учитывать, что содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, отношениях между людьми должны быть устойчивыми на каждом этапе постепенного взросления младшего школьника. В младшем школьном возрасте сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, что существенно облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения.

Приступая к анализу педагогических условий развития и формирования эстетических качеств личности младшего школьника, мы организовали самостоятельное исследование, в котором изучили когнитивный, эмоционально-побудительный и деятельностно-поведенческий показатель уровня художественно-эстетического развития учащихся начальных классов.

Исследование показало, что при первом измерении уровня художественно-эстетического развития в классе показатели эмоционально-побудительного компонента были выражены лучше, чем когнитивный и деятельностно-поведенческий. Эмоциональная восприимчивость свойственна детям младшего школьного возраста, что дает нам высокую оценку эмоционально-побудительного компонента, в то время, как критерии когнитивной компоненты художественно-эстетического развития могут быть низкими в связи с недавним приходом детей в школу, а также началом их знакомства с предметом (рис. 1).

Путем разработки и апробации комплекса методов и средств, среди которых — беседа, наблюдение, анализ данных независимой экспертной оценки, а также организация дополнительных мероприятий, включенных в учебный процесс, нам удалось повысить показатели художественно-эстетического развития младших школьников.

Исследование показало, что познавательный интерес к литературному чтению школьников возрос, а наличие интереса — это первое из условий успешного воспитания (табл. № 2). Кроме самих произведений литературного чтения, стремление создавать и наблюдать красоту вокруг себя обладает большим эмоциональным потенциалом, будь то литературное или художественное произведение. Именно сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание, и средством формирования развитой в художественно-эстетическом направлении личности.

Действительно, намеченный план мероприятий, используемый в нашем учебно-воспитательном процессе, оказался эффективным средством художественно-эстетического развития младших школьников.

Таким образом, средства и формы художественно-эстетического развития оказались весьма разнообразными, начиная от навыка чтения и заканчивая созданием собственной книги. Искусство слова и его красота являются наиболее ярким показателем развития младшего школьника, и поэтому играет ведущую роль в художественно-эстетическом развитии.



Рис. 1.

Таким образом, мы подтвердили свою гипотезу о том, что художественно-эстетическое развитие младших будет эффективно, если:

- определены приоритетные направления реализации художественно-эстетического развития младших школьников путем общения детей с произведениями литературного чтения;

- использование дидактических средств будут соответствовать возрасту и этапам формирования эстетической культуры младших школьников;

- организована творческая деятельность на уроках литературного чтения, ориентированная на овладение эстетическими знаниями, навыками культурного поведения, общения и взаимодействия друг с другом.

Хотелось бы отметить, что для обеспечения художественно-эстетического развития мы познакомили детей с элементарными эстетическими понятиями, на которые они могли опереться в дальнейшем при формировании собственной эстетической оценки значимых предметов и явлений. Более того, мы были заинтересованы в получении детьми знания о природе, самом себе, о мире художественных ценностей, и поэтому в течение всего учебного процесса проводили и посещали уроки по другим предметам.

Для использования дидактических средств, соответствующих возрасту и этапам формирования эстетической культуры младших школьников, нам помогла имеющаяся рабочая программа к урокам литературного чтения УМК «Перспектива». Более того, для постепенного повышения

уровня художественно-эстетического развития нами были отобраны произведения разного жанра. Это помогало детям в формировании умения мыслить аналитически, а не поверхностно. При знакомстве с «прекрасным» на уроках, мы научили детей любоваться красотой слов, умением авторов излагать мысли в стихотворной форме, а также анализировать и рассуждать о смысле прочитанной в учебнике пословицы или поговорки и подводить итоги о прочитанном.

Творческая деятельность, направленная на овладение эстетическими знаниями, навыками культурного поведения, общения и взаимодействия друг с другом была организована путем проведения вышеуказанных мероприятий, а также непосредственного включения творческого труда на уроках.

Поставленная перед нами цель, заключающаяся в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке комплекса педагогических условий и средств, направленных на успешное художественно-эстетическое развитие младших школьников, достигнута. Педагогическими условиями выступили: проведение диагностики класса методами наблюдения и беседы, составление экспертной оценки, измерение уровня художественно-эстетического развития 1 «М» класса в начале и конце нашего исследования. А средствами, направленными на художественно-эстетическое развитие, стали проведенные нами уроки литературного чтения, а также запланированные мероприятия, подробно описанные во второй главе нашего исследования.



Рис. 2.

Подтвержденная гипотеза и достигнутая цель способствовали решению основных задач, а именно:

- 1) нами был выполнен анализ литературы по проблеме художественно-эстетического воспитания;
- 2) мы изучили особенности художественно-эстетического воспитания в младшем школьном возрасте;

3) провели анализ педагогических условий развития и формирования эстетических качеств личности младшего школьника на уроках.

Таким образом, нашу работу можно считать успешно организованной и завершённой, а результаты эксперимента — грамотно сформулированными.

Литература:

1. Климанова, Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова. Литературное чтение: самое великое чудо на свете. 2 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2010. — 223 с.
2. Лабковская, Г. С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. — М.: Просвещение, 1983 (304 тр
3. Лихачев, Б. Т. Педагогика, курс лекций. — М.: Юрайт, 2000. — 607 с.
4. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников. — М.: Просвещение, 1985.
5. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка. — М.: Российская академия наук, 1999.
6. Печко, Л. П. Эстетическая культура и воспитание человека. — М., 1991.
7. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. — М.: Советская педагогика, 1976.
8. Шевченко, М. Н. Литературная игра как средство привлечения к чтению учеников младшего и среднего возраста общеобразовательной школы // Школьная б-ка. — 2011. — № 5. — 243 с.

Использование современных инновационных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в воспитательно-образовательном процессе

Султанова Эльмира Ниязиевна, заместитель заведующего по воспитательной работе
МБДОУ Детский сад № 5 «Антошка» п. Октябрьское (Республика Крым)

В данной статье рассматриваются проблемы интерпретации инновационной деятельности педагогов в дошкольном учебном заведении. Были проанализированы и очерчены условия и виды инновационной деятельности педагогического коллектива, а также инновационные характерные черты личности воспитателя ДОУ. Обосновывается целесообразность введения инноваций в воспитательно-образовательный процесс ДОУ, приобретающих большое теоретическое и практическое значение для системы образования в целом.

Ключевые слова: инновации, инновационные технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Изложение основного материала. Новые социально-экономические отношения в современном обществе вызвали изменения в системе дошкольного образования, развитие которых недавно поднялось на более высокий уровень. Внедрение ФГОС в дошкольное образование и требование к структуре базовой образовательной программы для дошкольного образования привели к значительным изменениям в организации управления и потребовали улучшения системы управления ДОУ. Улучшение образовательного процесса в соответствии с ФГОС ведет по цепной реакции к улучшению профессиональной компетентности современного педагога, работающего в ДОУ.

Одним из показателей профессиональной компетентности педагога является его способность к саморазвитию. Основными критериями саморазвития воспитателей ДОУ являются: эффективность профессиональной педагогической деятельности, творческий рост педагогов, внедрение новых педагогических технологий в воспитательно-образовательный процесс [2, с. 132].

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют инновационные технологии в свою работу. Поэтому основной задачей дошкольных педагогов является выбор методов и форм организации работы с детьми, оптимальных инновационных педагогических технологий, которые в большей мере соответствуют заявленной цели личностного развития воспитанников.

Как известно, технология — набор методов, используемых в любом деле. Педагогическая технология — это набор психолого-педагогических установок, определяющих особый набор и использование форм, методов обучения и воспитания, учебных инструментов; это организационно-методический инструмент для организации педагогического процесса [1, с. 65].

Цель внедрения инновационных педагогических технологий в воспитательно-образовательный процесс ДОУ:

- улучшение качества дошкольного образования и профессиональных навыков педагогического коллектива;
- формирование активности ребенка в познании окружающей действительности, раскрытие индивидуальности в процессе взаимодействия между всеми субъек-

тами воспитательно-образовательных отношений (педагогами, детьми, родителями) [4].

Инновационный процесс — это создание, освоение и применение инноваций, которые гарантируют успех перехода традиционной системы образования на новое качественное состояние. Инновации в дошкольном обучении предлагаются для понимания новых методов обучения, новых способов организации занятий, инноваций в организации образовательного контента (интеграционные программы), методы оценки образовательного результата. Современные инновационные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию ФГОС ДО [3].

Проблемы внедрения инноваций в дошкольное образование:

- отсутствие или недостаток ресурсов (дидактические, материальные, технические, информационные);
- негативное отношение педагогов к инновациям, связанное с сохранением стереотипов образовательной деятельности в ДОУ;
- нежелание совместной работы в условиях инноваций (возникает между молодыми и старыми педагогами);
- отсутствие или недостаток знаний в организации и внедрении инновационных процессов;
- отсутствие системы стимулирования инновационных педагогических навыков;
- отсутствие конкретных методов контроля эффективности инновационного процесса.

Какие бы проблемы не возникали бы при внедрении современных инноваций, они все равно внедряются. Среди инноваций стоит отметить современные образовательные технологии, используемые в практике дошкольных образовательных учреждений [5]:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя;
- игровая технология;

— технология «ТРИЗ».

Рассмотрим вкратце сущность каждой технологии, что они из себя представляют и какие цели преследуют.

Здоровьесберегающие технологии — технологии, используемые для сохранения и укрепления физического и психического здоровья дошкольников. К ним относятся: пальчиковая и артикуляционная гимнастики, закаливание, психогимнастика и пр. Целью здоровьесберегающих технологий является предоставление ребенку возможности сохранять здоровье, развивать необходимые знания и навыки для формирования основ ведения здорового образа жизни.

Технологии проектной деятельности. Цель данной технологии развивать и обогащать общественный и личный опыт путем включения детей в сферу межличностного взаимодействия в процессе реализации какого-либо проекта. Педагоги, которые активно используют проектные технологии в воспитании и обучении дошкольников, единогласно отмечают, что организованная таким образом совместная деятельность позволяет им лучше узнать своих подопечных, а также проникать во внутренний мир ребенка.

Технология исследовательской деятельности. Цель исследований в детском саду — сформировать основные навыки детей дошкольного возраста к исследовательскому типу мышления. Исследования проводятся на различные интересующие детей темы с активным использованием опытно-экспериментальной деятельности, позволяющей ребенку лучше понять явления и процессы окружающей действительности.

Личностно-ориентированные технологии. Личностно-ориентированные технологии ставят личность ребенка в центр всей системы дошкольного образования, которая заключается в обеспечении комфортных условий в семье и ДОО для реализации имеющихся природных потенциалов ребенка. Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей предметно-пространственной среде, которая отвечает требованиям содержания новых образовательных программ, соответствующих ФГОС ДО.

Технология портфолио дошкольника и воспитателя. Цель использования данной технологии заключается в сборе всех достижений субъекта воспитательно-образовательного процесса в единое целое и представление таким образом тенденции результатов образования.

Игровые технологии. Игровые технологии являются основой всего дошкольного образования. В свете федерального государственного образовательного стандарта личность ребенка выносится на первый план, и теперь все дошкольное детство должно быть посвящено игре. В данном контексте игры имеют много познавательных, обучающих функций. В саду часто используются всевозможные дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные, народные игры. В целом, игровые технологии, используемые в ДОО, можно разделить на следующие группы:

— игры, помогающие отличать характерные черты объектов;

— игры, помогающие обобщать объекты по определенным признакам;

— игровые технологии, обучающие ребенка отделять фантазию от реальности;

— игры, воспитывающие общение в команде, развивающие физические качества.

Особо стоит отметить **технологии «ТРИЗ»** (теорию решения изобретательских задач), которая фокусируется на творчестве. ТРИЗ преподносит сложный материал в легкой и доступной форме для ребенка. Дети познают мир через сказки и повседневные ситуации. Целью использования этой технологии в детском саду является развитие таких качеств мышления, как гибкость, мобильность, системность, диалектика; поисковая деятельность, стремление к новизне; речевое и творческое воображение.

Основная задача использования технологии ТРИЗ в дошкольном возрасте — внушить ребенку радость и желание к творческим открытиям. Следует отметить, что использование проектных технологий не может существовать без использования технологии ТРИЗ. Поэтому при организации работы над творческим проектом дошкольникам предлагается проблематичная задача, которая может быть решена путем исследования или проведения экспериментов [4].

Основным критерием в работе с детьми с данной технологией является разборчивость и простота в представлении информации и упрощение в постановке сложной, на первый взгляд, ситуации. Перед использованием технологии ТРИЗ необходимо узнать детей поближе, их психологическое и интеллектуальные способности. Сказки, азартные игры, повседневные ситуации — это среда, благодаря которой ребенок учится применять решения ТРИЗ, проблемы, с которыми он сталкивается. По мере выявления противоречий он сам будет стремиться к идеальному результату, используя множество ресурсов.

Часто педагог уже пользуется технологией ТРИЗ, даже не подозревая об этом. Действительно, это эмансипация мышления и способность идти к концу в решении поставленной задачи — суть творческой педагогики.

Каждый педагог является создателем той или иной инновационной технологии, даже если он занимается заимствованием, путем интеграции нескольких известных технологий или адаптации инновационной технологии к конкретным условиям воспитательно-образовательного процесса ДОО. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, который научился работать на технологическом уровне, когнитивный процесс в его развивающемся состоянии всегда будет основным ориентиром.

Выводы. Таким образом, в статье раскрыта значимость и необходимость введения инноваций и инновационных технологий в воспитательно-образовательный процесс современных ДОО. Отмечены современные образовательные технологии, используемые в практике дошкольных образовательных учреждений (здоровьесберегающие технологии; технологии проектной деятельности;

технология исследовательской деятельности; информационно-коммуникационные технологии; личностно-ориентированные технологии; технология портфолио дошкольника и воспитателя; игровая технология; технология «ТРИЗ»). Использование инновационных технологий

по силам каждому педагогу, а их внедрение способствует выходу дошкольного образования на качественно новый уровень, доказывающий обоснованность обозначения дошкольного детства как начальной ступени образования в системе общего образования личности.

Литература:

1. Атемаскина, Ю. В. Современные педагогические технологии в ДОУ. — М.: Детство-Пресс, 2011. — 112 с.
2. Кудина, Я. В. Инновационные технологии, применяемые в ДОУ / Я. В. Кудина // Инновационные тенденции развития системы образования: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2017 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. — с. 131–134.
3. Мазурчук, Н. И. Инновационные образовательные теории и технологии / Н. И. Мазурчук // УрГПУ. — Екатеринбург, 2008. — 165 с.
4. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. — М.: Академия, 2012.
5. Назарова, Т. С. Педагогические технологии: новый этап эволюции? / Т. С. Назарова // Педагогика. — 2007. — № 3.

Технология организации самостоятельной работы студентов колледжа

Томина Наталья Андреевна, студент;
Султанова Татьяна Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент
Оренбургский государственный университет

Самостоятельность — это одно из лидирующих качеств в личности человека, которое выражается в стремлении ставить, добиваться и реализовывать определённых для себя целей.

Развитие самостоятельности у обучающегося помогает ему в овладении навыками самостоятельной работы, а также в развитии его творческих способностей, что немало важно для социализации студента в условиях современного мира.

Под самостоятельной работой в дидактике понимается: разнообразие видов как индивидуальной, так и коллективной деятельности обучаемых на аудиторных и внеаудиторных занятиях или же дома без непосредственного участия педагога, но по его заданиям [4, с. 5]. Лидирующее место в этом вопросе отводится организации и планированию данной работы.

Методологические и теоретические аспекты организации самостоятельной работы студента обозначены в исследованиях С. И. Колодезниковой, Н. В. Ананьиной, И. В. Карнаух, и др.

Сама технология организации самостоятельной работы может быть рассмотрена в двух смыслах [6, с. 12]: в широком смысле технология — это описание этапов деятельности преподавателя и обучающегося; в узком смысле — это технология деятельности обучающегося. Студент самостоятельно (или с помощью преподавателя) ставит цель и задачи своей деятельности, выбирает приёмы и виды действий, самоконтроля, учёта достижений и выполняет коррекцию собственной работы на основе рефлексии.

Таким образом, самостоятельная работа как важнейший вид занятий должна быть управляемой и контролируемой педагогом.

Под технологий организации самостоятельной работы понимается совокупность следующих этапов: 1) подготовительный этап (выполняется преподавателем); 2) этап целеполагания (осуществляется совместно со студентом колледжа); 3) деятельностный этап — это основной этап самостоятельной работы обучающегося (при руководстве, осуществляемом на основе педагогической поддержки и консультирования); 4) контрольно-оценочный этап (выполняется совместно с обучающимся); 5) рефлексивный этап (осуществляется совместно со студентом); 6) аналитический этап (только для педагога).

Самостоятельная работа студента требует упорядочения и системной организации взаимодействия с преподавателем [10, с. 21]. Основная задача педагога сводится к организации учебно-познавательной деятельности обучающегося и созданию информационно-образовательной среды. Деятельность преподавания и деятельность учения взаимосвязаны [3, с. 11].

На подготовительном этапе организации самостоятельной работы задачами выступают моделирование и проектирование деятельности студента и проектирование методических и программных материалов для организации самостоятельной работы. Подготовительный этап решается посредством нескольких задач. Первым шагом является корректировка учебных программ преподавателем, и добавление дополнительных разделов: опреде-

ление темы для самостоятельной работы, сопровождение самостоятельной работы и контроль над её выполнением (с указанием организационных форм самостоятельной работы), примеры типовых заданий для самостоятельной работы.

Разработка учебно-методического комплекса по предмету происходит на втором шаге.

Отбор видов учебной работы, соответствующих основным целям и задачам учебной программы предусматривается на третьем шаге.

На четвертом шаге разрабатываются задания для самостоятельной работы.

Пятый, не менее важный, шаг — расчёта количества часов и суммы баллов, которые должен набрать обучающийся в ходе выполнения самостоятельной работы.

Последним шагом на подготовительном этапе является разработка технологической карты самостоятельной работы студента с указанием избыточных форм, методов и средств учения для предоставления обучающемуся возможности выбора.

Далее следует этап целеполагания, в задачу которого входит совместное с педагогом определение цели и составление технологической карты самостоятельной работы. Здесь студент знакомится с требованиями, предъявляемыми к изучаемому предмету в целом и к выполнению заданий по самостоятельной работе в частности, выбирает виды учебной работы.

Следующим этапом является деятельностный этап или по-другому — консультационный. Особенность этого этапа заключается в изменении роли педагога и обучающегося. Обучающийся осуществляет учебно-познавательную деятельность, занимая активную деятельностную позицию. Преподаватель осуществляет роль консультанта по образовательному запросу обучающегося (под образовательным запросом мы понимаем запрос педагогу от обучающегося по поводу того, что он самостоятельно не может решить учебную задачу или проблему), педагог в свою очередь отвечает обучающемуся только на вопросы, которые у него вызывают затруднения.

Образовательный запрос может быть нескольких типов: информационный тип (нехватка информационных источников для решения проблемы); ресурсный тип (не хватает ресурсов для решения проблемы); технологический тип (нет технологии, тактики, стратегии для решения проблемы); учебный тип — имеется затруднение в решении учебной задачи (от преподавателя требуется коррекция деятельности обучающегося); психологический тип (неадекватная самооценка, неверие в свои силы, пессимизм, отчуждение от учебной работы, снижение или отсутствие мотивации и т. д.); временной тип (не хватает времени и энергии для решения задачи).

Согласно запросу обучающегося выстраивается консультационная работа.

Как и все предшествующие этапы, деятельностный этап осуществляется пошагово. Рассмотрим эти шаги подробнее.

На первом шаге осуществляется самостоятельная учебно-познавательная деятельность студента.

Второй шаг связывается с оцениванием педагога выполненной работы студента. Сравнение деятельности с эталоном или с критериями. В случае несовпадения — выполняется следующий шаг.

Третий шаг направлен на коррекцию деятельности.

Последним, четвёртым шагом, является самостоятельное оценивание студентом колледжа выполненной им работы, полученного образовательного результата.

Следующий — контрольно-оценочный этап. Данный этап включает не только оценивание учебно-познавательной деятельности обучающегося со стороны преподавателя, но и взаимооценивание и самооценивание деятельности. Оценивание деятельности обучающегося может проходить в разных форматах: комплексное оценивание заданий на основе технологической карты, ведение рефлексивного дневника, защита проектных и исследовательских работ, защита портфолио и др.

За контрольно-оценочным этапом следует выполнение рефлексивного этапа, задачей которого является оценивание педагогом учебных достижений обучающегося и себя самого как субъекта педагогической деятельности. Рефлексию можно проводить на основе следующих вопросов: Что получилось, а что нет при выполнении учебной деятельности? Если не получилось, то почему, что помешало? и т. д.

Следующий этап выполняется только педагогом — аналитический этап. Педагог на данном этапе анализирует полученные результаты работы обучающегося, делает выводы и вносит коррективы в задания.

Таким образом, преподаватель выходит на сопровождение самостоятельной работы студента, которое подразумевает: 1 — выстраивание информационно-образовательной среды, включающее в себя необходимые ресурсы; 2 — согласование индивидуальных планов самостоятельной работы обучающегося (виды и темы заданий, сроки представления результатов, критерии выполнения заданий, разработка технологической карты); 3 — консультирование по образовательному запросу обучающегося; 4 — создание педагогических условий для оценивания и рефлексии самостоятельной работы обучающегося; 5 — осуществление индивидуальной педагогической поддержки обучающегося в его самостоятельной работе [2, с. 32].

Рассмотрев всё вышеизложенное, можно сделать вывод о том, что правильно организованная технология самостоятельной работы является ключевым шагом к эффективной и качественной работе студента над учебным материалом в процессе познания. Это означает, что необходимы разработки в направлении технологии организации самостоятельной работы студентов, которые нацелены на активизацию учебной деятельности, а также на подбор нужных заданий для данного вида работы в зависимости от их уровня знаний и уровня самостоятельности.

Правильно организованная технология самостоятельной работы помогает наилучшему усвоению знаний студента, сознательной выработке необходимых навыков

и умений, активизации поисково-познавательной деятельности обучающегося, формированию самостоятельности, умению преодолевать трудности.

Литература:

1. Ананьина, Н. В. Организация самостоятельной работы студентов в условиях реализации ФГОС // Образование. Карьера. Общество. 2013. № 4–1 (40)
2. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии [Текст] / В. П. Беспалько — М.: Педагогика, 1989.
3. Ефремова, О. Н. О методах организации самостоятельной работы студентов // Высшее образование в России. — 2011. — № 2 — с. 149–153.
4. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: учебник для студ. вузов, обуч. по пед. и психол. спец. — Изд. 2-е, доп., испр. и перераб. — М.: Логос, 2008.
5. Карнаух, И. В. Организация самостоятельной работы студентов в образовательном процессе // Известия ВолгГТУ. 2012. № 9 с. 79–81.
6. Кларин, М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта. — М.: Народное образование, 1998.
7. Колодезникова, С. И. К проблеме организации самостоятельной работы студента в современном образовательном процессе // Научный диалог. 2013. № 2 (14) с. 70–75.
8. Султанова, Т. А. Проективная деятельность студентов колледжа // Педагогические науки. 2007. № 1. с. 75–78.
9. Султанова, Т. А. Прогнозирование в деятельности руководителя образовательного учреждения // Вестник Оренбургского государственного университета. 2013. № 2 (151). с. 232–237.
10. Шахова, Е. А. Формирование общих и профессиональных компетенций через организацию самостоятельной работы обучающихся // Образование. Карьера. Общество. — 2014. № 2 (41)

Психолого-педагогическая характеристика игровой деятельности и её развитие в дошкольном возрасте

Тупиченко Наталья Александровна, музыкальный руководитель
МДОАУ детского сада № 22 г. Лабинска

Формирование гармонически развитой личности, воспитание её социальной направленности представляет собой важную задачу детской психологии и дошкольной педагогики. Применительно к дошкольникам одним из наиболее естественных путей формирования полноценной личности является игра как ведущая деятельность в этом возрасте. Однако игра — не единственная деятельность, которая влияет на психическое развитие ребёнка. Перечислим виды деятельности ребёнка в дошкольном возрасте: бытовая и трудовая деятельность (конструирование, лепка, рисование); музыкальная деятельность; общение.

Каждый из этих видов деятельности имеет свои особенности, требует владения особыми способами действия и оказывает своё специфическое влияние на развитие ребёнка. Но остановимся на игровой деятельности.

В игровой деятельности с самого начала её появления отображаются представления ребёнка об окружающем мире — о мире вещей и мире людей и человеческих отношений; игра ребёнка с самого начала социальна.

В экспериментальных психолого-педагогических исследованиях детскую игру рассматривали с различных

точек зрения. Прежде всего, предметом исследования многих стала совместная сюжетно-ролевая игра, характерная для среднего и старшего дошкольного возраста, суть которой — воссоздание человеческих отношений между взрослыми и отношение ребёнка к взрослым.

Применительно к младшему дошкольному возрасту исследовали развитие предметных действий в игре, возникновение первичных игровых обобщений, перенос значений с одного предмета на другой, включение в игру предметов-заместителей, обобщение и сокращение реальных действий в игровой ситуации. В той или иной форме эти проблемы нашли отражение почти во всех работах, касающихся развития дошкольника и особенно — его воспитания. Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин — основоположники отечественной детской психологии — разработали теорию дошкольной игры, которую конкретизировали и дополнили как педагоги (А. П. Усова, Ф. И. Фрадкина, Д. В. Менджерицкая, Р. И. Жуковская, Н. Я. Михайленко, Е. В. Зворыгина, В. Я. Воронова), так и психологи (Л. А. Венгер, С. Л. Новоселова, Н. С. Пантина, Л. С. Славина, М. И. Лисина).

Развитие игровой деятельности ребёнка в настоящее время изучают как в русле педагогики, так и в детской психологии. Психологи исследуют игру как ведущую деятельность дошкольника с точки зрения её структуры и динамики развития от первичных форм и до развития сюжетно-ролевой игры. Педагогика рассматривает различные возможности использования игровой деятельности для формирования у ребёнка различных знаний, навыков и умений, формы организации игры в группе детского сада с тем, чтобы выработать практические рекомендации для воспитателей и родителей с учётом возрастных особенностей.

С точки зрения психолога игра — особый вид деятельности человека. Она возникает в ответ на общественную потребность в подготовке подрастающего поколения к жизни.

Игра влияет на все стороны психического развития, что неоднократно подчёркивали как педагоги, так и психологи. Так, А. С. Макаренко писал: «Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, как у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет на работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего в игре. И вся история отдельного человека как деятеля или работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе её в работу».

В соответствии с имеющимися в науке в настоящий момент данными определена последовательность развития игровой деятельности детей в соответствии с их возрастными особенностями. Игровая деятельность ребёнка зарождается и развивается на фоне предметно-практической деятельности, которая занимает ведущее положение в раннем возрасте (второй-третий год жизни). Познание свойств и качеств окружающих предметов, усвоение способов действий с ними определяют на этом этапе развития действий с игрушками, т. е. характерные действия — начальные игровые умения, предметная и ориентировочная деятельность с игрушками вне какого-либо сюжета в свободной последовательности.

Игре с элементами мнимой ситуации предшествует два типа игры младенца: ознакомительный и ообразительный. Ообразительные предметно-игровые действия характерны для ребёнка от 5—6 месяцев до 1 года 6 месяцев.

Во второй половине второго года жизни расширяется сфера взаимодействия малыша с окружающими. Нарастает потребность ребёнка в совместной со взрослыми деятельности. Пристально наблюдая мир взрослых, малыш выделяет их действия. Опыт, приобретённый в действиях с игрушками и в повседневной жизни, даёт ребёнку возможность отображать действия людей с предметами в соответствии с назначением, принятым в обществе (например, процесс кормления, лечения). В этом возрасте действия направляются не на получение результата, а на выполнение понятной по прошлому опыту цели. То есть действие становится условным, а его результат — не реальным, а воображаемым. Ребёнок переходит к сюжетно-ообразительному этапу развития игры.

Постепенно на смену ориентировочно-исследовательским и предметно-манипулятивным действиям приходят несколько иные, так называемые предметно-результативные действия (характерные для детей с 2-х лет до 2-х лет 6 месяцев). Иными словами, ребёнок действует с игрушкой уже именно тем способом, на который рассчитана специфика игрушки: пьёт из игрушечной чашки, поит из неё куклу, возит машинку. При внимательном руководстве со стороны взрослых-педагогов, родителей — ребёнок может связывать некоторые из этих игровых действий в цепочки, отображающие какой-то элементарный сюжет («кукла обедает», «мишка спит», «зайчик едет в гости на машине»), как бы отображать в игровых действиях с игрушками некоторые действия старших с реальными объектами. Вот почему этот уровень нередко называют ообразительным.

На третьем году жизни малыш начинает стремиться к реализации игровой цели, поэтому указанные действия приобретают определённое значение: кормит куклу чтобы накормить её обедом. Действия постепенно обобщаются, становятся условными: ребёнок подносит ложку несколько раз к кукле и, считая, что обед закончен, переходит к другому игровому действию. Малыш постоянно сравнивает свои действия с действиями взрослого. Подчёркнём, что возникновение игровых целей возможно в том случае, если у ребёнка сложился образ взрослого и его действий.

К концу третьего года в младшем дошкольном возрасте игровые действия уже часто определяются каким-то несложным сюжетом: осознаётся связь действий между собой, их смысл в отображаемой ситуации, их правильная последовательность, подбор игрушек и атрибутов становится целенаправленным. Теперь уже выделяются и связанные с ними сюжетные ролевые действия. Этот уровень развития игры сюжетно-ообразительный.

В сюжетно-ообразительной игре дети передают не только отдельные действия, но и элементы поведения взрослых в реальной жизни. В играх появляется «роль в действии». Ребёнок выполняет функцию мамы-парикмахера, не называя себя в соответствии с этой функцией. И на вопрос взрослого: «Ты кто?» отвечает: «Я Юля (Лена, Андрюша)». В таких играх действия с сюжетнообразными игрушками на первых порах очень похожи на реальные практические действия с предметами и постепенно становятся обобщёнными, превращаясь в условные.

Развитие сюжета игр исследовали Н. Михайленко, Н. Пантина. Сначала сюжеты описывают действия одного персонажа с определёнными предметами в одной или последовательно сменяющихся ситуациях. Персонажи, предметы и действия с ними жёстко фиксированы и повторяются как бы по одному образцу: например, девочка варит обед, кормит мишку. Затем сюжеты включают несколько персонажей с набором определённых связей. Связь персонажей задана посредством их включения в общую ситуацию роли через последовательный обмен действиями. Здесь возможны три варианта действий. Первый предполагает два фиксированных персонажа, один из которых — объект действия другого, например, машинист и пассажиры. В

третьем персонажи обмениваются действиями: покупатель выбирает товар, а продавец взвешивает. К концу третьего года жизни наблюдаются сюжеты, в которые наряду с набором действий заданы и некоторые отношения между персонажами. Например, отношения руководства и подчинения в игре «детский сад», когда воспитатель ведёт занятие, а дети слушают. Или сочетание руководства и подчинения с равноправным обменом действий, когда в этой же игре на смену воспитателю приходит музыкальный руководитель, а затем детей забирают родители.

На третьем году жизни развиваются взаимоотношения детей в игре. Сначала они возникают по внеигровому поводу — места или игрушки, привлекающие ребёнка. Потом у детей, продолжающих играть в одиночку, формируется умение играть с игрушками, проявляется интерес к деятельности сверстников и подражание их действиям. Взаимоотношения также возникают по внеигровым поводам. Ребёнок жалуется, если кто-то из детей мешает ему играть или отнимает игрушку. Малыш протестует против вмешательства в его игру другого ребёнка. Он может отнять нужную ему для игры игрушку, не уступить её, поделиться радостью обладания ею, своими небольшими достижениями в игре (красиво нарядил куклу).

Следующий этап развития взаимоотношений в игре связан со становлением собственного игрового взаимодействия детей на основе общего места игры, выполняемого одновременно действия (один строит, другой подаёт кирпичики). Дети присоединяются к играющему рядом сверстнику, радуются совместным усилиям, понимают, когда кто-то из детей не выполняет общего действия, высказывают жалобы-претензии к его качеству. В конце третьего года жизни возникает взаимодействие с ровесниками по поводу ролевого действия, качества выполнения, достигнутого результата.

Таким образом, складываются предпосылки сюжетно-ролевой игры, которая будет интенсивно развиваться в дошкольном детстве.

В среднем и старшем дошкольном возрасте достигается уровень сюжетно-ролевой совместной игры. На этом этапе она определяется сюжетом, оговоренным участниками, распределением ролей, игровыми действиями соответственно принятым ролям. Ролевая речь, последовательность действий соответствуют правилам поведения, логике реальной жизни.

В раннем детстве ребёнок осваивает действия с предметами ближайшего окружения. Возрастающее стремление к самостоятельности и потребность поступать как взрослый приводит к тому, что малыш стремится подражать взрослым во всём. Ему уже недостаточно совершать только бытовые действия. Он хочет водить машину, лечить людей, продавать продукты. Но сделать это в реальной жизни невозможно. Создавшееся противоречие между желаемым и возможным приводит к возникновению сюжетно-ролевой игры, где ребёнок берёт на себя роль взрослого, выполняя его функции понарошку. Выдающийся психолог А. Н. Леонтьев подчёркивал: «...Овла-

дение ребёнком более широким, непосредственно недоступным ему кругом действительности может совершаться только в игре». Малыш, моделируя деятельность взрослых в игре, расширяет сферу, в которой он может действовать.

А. В. Запорожец писал: «Игра позволяет воссоздать в активной, наглядно-действенной форме неизмеримо более широкие сферы действительности, далеко выходящие за пределы личной практики ребёнка. В игре дошкольник с помощью своих движений и действий с игрушками активно воссоздаёт труд и быт окружающих взрослых, события их жизни, отношения между ними и т. д. Тем самым складываются необходимые условия для осознания ребёнком новых областей действительности, а вместе с тем и для развития соответствующих областей способностей.

Сюжетно-ролевая игра имеет социальную природу и строится на всё расширяющемся представлении ребёнка о жизни взрослых. Новой сферой действительности, которая осваивается дошкольником в этой игре, становятся мотивы, смыслы жизни и деятельности взрослых. Поведение ребёнка в игре опосредуется образом другого человека. Дошкольник встаёт на точку зрения разных людей и вступает с другими играющими в отношения, отражающее реальное взаимодействие взрослых. Как считает психолог Е. Гаспарова, сюжетно-ролевая игра — это воссоздание социальных отношений между людьми, отношений людей к друг другу.

Разумеется, это отмечал ещё Д. Б. Эльконин, дети не осознают этого и играя в отношения, их вовсе не замечают, так как отношения заслоняются действиями, особенно ролевого поведения.

Д. Б. Эльконин, рассмотрев структуру сюжетно-ролевой игры, показал, что центральным компонентом её выступает роль — соответствующий принятым в обществе нормам, правилам способ поведения людей в различных ситуациях.

Выполнение роли ставит ребёнка перед необходимостью действовать не так, как он хочет, а так, как это предписано ролью, подчиняясь социальным нормам и правилам поведения. Дошкольник встаёт на позицию другого человека, причём не одного, а разных. В пределах одного сюжета малыш «смотрит» на ситуацию глазами нескольких людей. Сегодня девочка исполняет роль мамы, а завтра роль дочки. Она понимает, как важно, чтобы мама заботилась о своих детях, и как необходимо, чтобы дочка была послушной. Таким образом, перед ребёнком открываются не только правила поведения, но и их значение для установления и поддержания положительных взаимоотношений с другими людьми. Осознаётся необходимость соблюдать правила, т. е. формируется сознательное подчинение им.

Сюжетно-ролевая игра позволяет малышу понять мотивы трудовой деятельности взрослых, раскрывает её общественный смысл. Если первоначально в выборе роли главное место занимает её внешняя привлекательность: бескозырка, фонендоскоп, погоны, то в процессе игры раскрывается её социальная польза. Теперь ребёнок понимает, что воспитатель воспитывает детей, врач их лечит.

Важный момент в развитии ролевого поведения связан с обозначением принятой на себя роли словом: «Я продавец, парикмахер».

У старших дошкольников количество выполняемых ролей расширяется примерно до 10, из которых 2–3 становятся любимыми. Ролевое поведение регулируется правилами, которые составляют центральное ядро роли. Ребёнок действует не так, как хочет, а так, как надо. Исполняя роль, он сдерживает свои непосредственные побуждения, поступает личными желаниями и демонстрирует общественно одобряемый образец поведения, выражает нравственные оценки.

Соблюдение правил и сознательное отношение к ним ребёнка показывает, насколько глубоко он освоил отражаемую в игре сферу социальной действительности. Именно роль придаёт правилу смысл, наглядно показывает дошкольнику необходимость следования и создаёт возможности контроля над этим процессом. Невыполнение правил приводит к распаду игры. Причём правила успешнее соблюдаются в коллективных играх, поскольку сверстники следят за тем, как партнёры их выполняют. Отношение ребёнка к правилам изменяется на протяжении дошкольного возраста. Сначала малыш легко нарушает правила и не замечает, когда это делают другие, потому что не осознаёт смысл правил. Затем он фиксирует нарушение правил товарищами и противится этому. Он объясняет необходимость следования правилам, опираясь на логику житейских связей: так не бывает. И только потом становятся осознанными, открытыми. Ребёнок сознательно выполняет правила, объясняя следование им необходимостью. Так он учится управлять своим поведением. «Игра является школой морали, но не морали в представлении, а морали в действии», — писал Д. Б. Эльконин.

Выполнение роли протекает с помощью определённых игровых действий. Так, девочка, выполняя роль мамы, кормит, купает, одевает, укладывает спать свою «дочку». По мере взросления ребёнка игровые действия всё больше обобщаются, приобретают условный характер, нередко заменяясь словами: «Бельё уже постирано», «Вы уже пришли из школы», «Ты уже поправились». Освоение разнообразных игровых действий позволяет дошкольнику наиболее полно и точно реализовать роль. Постепенно появляются игры в воображаемом плане, когда ребёнок переходит от игры с реальными игровыми предметами к игре с воображаемыми.

А. В. Запорожец писал: «Особое значение имеют психические изменения, происходящие в игре, которые заключаются не в переходе отдельных действий из материального в идеальный, умственный план, а в формировании у ребёнка на основе внешней игровой деятельности самого этого умственного плана, в развитии способности создавать системы обобщённых, типичных образов окружающих предметов и явлений и затем совершать различные их мысленные преобразования, подобные тем, которые совершались реально с материальными объектами».

В игре ребёнок использует разнообразные игровые предметы: игрушки, атрибуты, предметы-заместители. О последней группе следует сказать особо. Замещение возникает в проблемной ситуации: что делать, когда кукла хочет есть, а ложки нет? С помощью взрослого ребёнок находит подходящий предмет — палочка будет вместо ложки. Истинное замещение возникает только в том случае, когда ребёнок называет предмет-заместитель в соответствии с его новой функцией, т. е. наделяет сознательно новым значением. Закономерен вопрос: где границы замещения? Всё ли может быть всем в детской игре? Оказывается, что нет. Главное условие состоит в том, чтобы с предметом-заместителем можно было выполнять ту же функцию, что и с замещаемым. Поэтому ложкой может быть палочка, карандаш, даже градусник. А вот мяч нельзя использовать вместо ложки, так как им не зачерпнуть пищу. Использование предметов-заместителей обогащает детскую игру, расширяет возможности моделирования действительности и способствует развитию знаково-символической функции сознания.

Таким образом, в сюжетно-ролевой игре ребёнок осуществляет символизацию (замещение) двух видов. Во-первых, он переносит действие с одного предмета на другой при переименовании предмета, что выступает средством моделирования человеческих действий. Во-вторых, он берёт на себя роль взрослого при воспроизведении смысла человеческой деятельности посредством обобщённых и сокращённых действий, приобретающих характер изобразительных жестов, что выступает как средство моделирования социальных отношений.

Чем старше ребёнок, тем большую самостоятельность он проявляет в выборе и использовании предметов-заместителей, тем меньшее значение для замещения играет внешнее сходство, а большее — сходство функциональное, и тем шире круг предметов, которые он замещает. Чаще в качестве предметов-заместителей выступает предметно оформленный материал, поскольку его функция не фиксирована: камешки, лоскутки, палочки, обрывки бумаги.

Немаловажное значение для игровой деятельности имеют предметы-атрибуты. Они помогают ребёнку взять на себя роль, спланировать и развернуть сюжет, создать игровую ситуацию. Они как бы обеспечивают внешние условия для реализации роли, облегчая малышу ролевое поведение. Ребёнку легче исполнять роль врача, когда он в белом халате и шапочке. В старшем дошкольном возрасте ребёнок всё меньше нуждается во внешних атрибутах, потому что такой опорой становятся представления о функции взрослых.

Игра предполагает создание воображаемой ситуации, которую составляют её сюжет и содержание. Сюжет — та сфера деятельности, которая моделируется детьми в игре. А следовательно, выбор сюжета всегда опирается на определённые знания. Именно поэтому на протяжении всего дошкольного возраста игры в «семью» являются любимыми для детей, так как они сами ежедневно включены в подобные отношения, а значит, имеют о них наиболее полное представление.

Постепенно дошкольники начинают вводить в свои игры сюжеты из любимых сказок и кинофильмов. Особенно ярко эта особенность становится заметна с 4-х лет. В играх переплетаются реальные и сказочные сюжеты, причём воссоздаваемая сфера реальности продолжает расширяться по мере включения ребёнка в более сложные общественные отношения. К бытовым сюжетам присоединяются профессиональные, а затем и социальные. Богатство и разнообразие сюжетов тесно связано с богатством детского воображения. В то же время создание сюжетов игр стимулирует развитие детской фантазии, творческой деятельности.

Самым маленьким детям сюжет подсказывает игрушка или атрибут, который попал в их поле зрения, привлёк внимание. Игра малышей не длительна, сюжеты очень неустойчивы, однообразны. Обычно они состоят из одной, реже двух сюжетных линий. Например, мама и дочка убирают дом или моют посуду.

В среднем дошкольном возрасте дети начинают планировать сюжет до начала игры в соответствии со своими интересами.

На протяжении игры прослеживается несколько сюжетных линий: мама не только ухаживает за дочкой, но и водит её в театр, детский сад, шьёт ей платье. Дети начинают объединять игры с разными сюжетами, например, мастерская игрушек, магазин и детский сад. Игровая деятельность постепенно всё больше отходит от реальной опоры на предметы, практические действия и становится воображаемой. Теперь уже не предмет лежит в основе сюжета, а именно в соответствии с сюжетом подбираются предметы, необходимые для организации игры. Под содержанием игры подразумевается то, что выделено и воспроизведено детьми в качестве главного момента действительности и отношений между взрослыми в их трудовой и общественной жизни. С возрастом дошкольник всё чаще открывает для себя за внешними действиями и атрибутами скрытые социальные отношения.

В сюжетно-ролевой игре между детьми складываются ролевые и реальные отношения. Первые определяют выбор и распределение ролей, проявляются в разнообразных репликах, замечаниях, требованиях, которые регулируют ход игры. Распределение ролей — важный момент в возникновении игры. Нередко ребёнок-лидер навязывает товарищам неинтересные роли, а сам берёт на себя самую привлекательную, не считаясь с желаниями других. Если детям не удаётся договориться о распределении ролей, то игра распадается или кто-то из ребят выходит из неё. Чем старше ребёнок, тем более выражено его стремление к совместной со сверстниками игре, тем больше он склонен согласиться выполнять непривлекательную роль только ради того, чтобы войти в игровое объединение. Он сдерживает свои личные желания и подчиняется требованиям других детей.

В выборе партнёров для совместных игр дошкольники опираются на свои симпатии, выделяют ценные в сверстнике нравственные качества, игровые умения. Немаловажное значение имеет наличие у сверстника привлекательных игровых моментов.

Реальные отношения в сюжетно-ролевой игре имеют место и тогда, когда ребёнок как бы временно выходит из роли и даёт другому указания, касающиеся дальнейшего хода игры, соблюдения правил.

Второй вид отношений, возникающих в игре, составляют реальные отношения. Реальные отношения нередко противоречат игровым. Чем старше ребёнок, тем чаще конфликт между ролевыми и реальными отношениями разрешается в пользу последних. Реальные отношения в игре не менее важны, чем ролевые. Нарастающая с возрастом потребность играть совместно со сверстниками ставит малыша перед необходимостью выбрать сюжет, распределить роли, проконтролировать ролевое поведение партнёра, что приводит к развитию коммуникативных умений и навыков.

Ценность совместной сюжетно-ролевой игры в том, что она оказывает колоссальное влияние на процесс становления отдельных психических функций, как мышление, речь, память, внимание, некоторых видов деятельности (конструктивной, изобразительной), деятельности общения, воображения, познавательной деятельности, на развитие личности ребёнка в целом. Поэтому именно совместная сюжетно-ролевая игра как деятельность, ведущая в дошкольном возрасте, стала средством, с помощью которого у детей вырабатываются различные навыки и умения, разнообразные действия и виды деятельности. Её зачастую рассматривают не только как позднейшую и высоко развитую ступень развития игровой деятельности, но и как высшую особенность игры.

Однако игровая деятельность детей не исчерпывается только сюжетно-ролевыми играми, хотя они наиболее характерны для дошкольника. Разновидностью сюжетно-ролевой игры являются строительные игры и игры-драматизации. Эту группу игр иногда называют творческими. В них дети не просто копируют те или иные стороны жизни взрослых, а творчески их осмысливают, воспроизводя с помощью ролей и игровых действий. Другая группа игр — это игры с правилами, специально созданные взрослыми в воспитательных целях. К ним относятся дидактические и подвижные игры. Основу этих игр составляют чётко определённое программное содержание, дидактические задачи. Взрослый обучает детей таким играм, и лишь затем они проводят их самостоятельно.

Наряду с рассматриваемыми степенями существуют и другие не менее важные направления развития игры. По мнению кандидата психологических наук, НИИ дошкольного воспитания Е. Гаспаровой, как одно из важнейших направлений детской игровой деятельности можно выделить индивидуальную игру. Ведь в раннем и младшем дошкольном возрасте игра носит почти исключительно индивидуальный характер, в процессе которой малыш впервые усваивает способы действий с предметами, отрабатывает правильную последовательность игровых действий.

Игровое общение, навыки совместной игры развиваются параллельно с индивидуальной игрой с игрушками. Индивидуальная игра — особая форма деятельности ре-

бёнка, которая даёт ему возможность актуализировать свой социальный опыт с помощью игровых умений и навыков. Причём отсутствие партнёра не требует столь высокого уровня развития общения.

Как в каждой игре, здесь имеется социальный сюжет, представляющий собой отражение непосредственного и опосредованного социального опыта ребёнка. Собственно, это те отношения и действия окружающих (взрослых и детей), которые малыш наблюдает в обыденной жизни — в семье, в детском саду, во дворе, в магазине, в транспорте.

Примечательно: ребёнок может не только вступать в эти отношения, соответственно воспринимать их и оценивать как бы изнутри, но и наблюдать со стороны. И в том, и в другом случае они усваиваются и составляют его непосредственный социальный опыт, который и лежит в основе почти всех сюжетов индивидуальных игр, особенно в играх детей раннего и младшего дошкольного возраста.

Опосредованный социальный опыт — знания и представления об отношениях людей, полученные из прочитанных книг, сказок, просмотренных мультфильмов, телепередач и т. д., — проявляется в игре детей уже с конца раннего возраста и, постепенно расширяясь, ложится в основу сюжетов индивидуальных игр на протяжении всего дошкольного возраста и младшего школьного. Как правило, такой опыт реализуется в игре с различными, иногда значительными отступлениями от оригинала — сказки, рассказа, мультфильма.

Ассоциация — это типичная особенность индивидуальной игры. В такой игре у ребёнка нет предварительного игрового замысла, готового сюжета, он только приблизительно представляет тематику. Имеющийся социальный опыт, как опосредованный, так и непосредственный, переплетаясь, определяет развитие сюжета, но не навязывает неизменной последовательности событий.

Отсюда и сложность действия, требующая включения в игру многих действующих лиц. Их роли исполняют игрушки — куклы, зверушки или какие-либо предметы, замещающие социальные объекты. Так, ребёнок получает полную свободу в выборе сюжета, в распределении ролей и в их интерпретации; более того, может без помех руководить действиями этих своеобразных партнёров. Ведь в совместной игре с товарищами приходится учитывать, по крайней мере, четыре позиции: во-первых, собственную, личную; во-вторых, роль, принятую на себя; в-третьих, позицию партнёра и в-четвёртых, его ролевую позицию.

Когда же в качестве партнёров выступают куклы, малышу легче осмыслить происходящие в игре события:

он сам организует ситуацию, реагирует взаимоотношения действующих лиц и мотивирует их действия. При этом он постепенно учится учитывать возможные точки зрения других персонажей, поскольку понять и проиграть те или иные отношения может только тогда, когда мысленно ставит себя на их место. Такое умение необходимо для развития сюжетно-ролевой игры. И по мере овладения им ребёнок создаёт всё более сложные игровые ситуации, иногда со многими участниками-игрушками. Однако вот что характерно: на себя ребёнок не принимает никакой постоянной роли, а, регулируя отношения действующих лиц, организует игру, как режиссёр. Эта своеобразная позиция и позволяет называть игры такого типа режиссёрскими.

Режиссёрские игры характерны для дошкольников самого различного возраста, но в основном их разыгрывают дети от четырёх с половиной лет до семи и старше, т. е. те, у кого уже имеются навыки совместной и индивидуальной игры, представления о различных формах взаимоотношений между людьми (социальный опыт). Если к тому же ребёнок лишён возможности участия в совместных сюжетно-ролевых играх, то преобладает режиссёрская индивидуальная игра, иногда почти единственный доступный ребёнку вид ролевой игры.

Исходя из всего этого, можно сказать, что роль игры в психическом развитии ребёнка очень велика. В игровой деятельности наиболее интенсивно формируются психические качества и личностные особенности ребёнка. В игре складываются другие виды деятельности, которые потом приобретают самостоятельное значение. Игровая деятельность влияет на формирование произвольности психических процессов. В игре у детей начинает развиваться произвольное внимание и произвольная память, умственная деятельность и воображение, речь и рефлексивное мышление.

Внутри игровой деятельности начинает складываться и учебная деятельность, которая позднее становится ведущей деятельностью. Учение вводит взрослый, оно не возникает непосредственно из игры. Но дошкольник начинает учиться играя — он к учению относится как к своеобразной ролевой игре с определёнными правилами. Однако, выполняя эти правила, ребёнок незаметно для себя овладевает элементарными учебными действиями. Принципиально иное, чем к игре, отношение взрослых к учению постепенно, исподволь перестраивает и отношение к нему со стороны ребёнка. У него складывается и первоначальное умение учиться.

Литература:

1. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология. Учебное пособие. — М., изд. Центр Академия. — 1999
2. Гаспарова, Е. Ведущая деятельность дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. — 1987. — 7. с. 45—50
3. Леонтьев, А. Н. Психологические основы дошкольной игры. // Избр. психолог. произведения: В 2-х т. — М., 1983. — т 1. — с. 303—323.
4. Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. Запорожца А. В., Усовой А. П. — М., 1966
5. Эльконин, Д. Б. Психология игры. — М., 1971.

Использование современных информационно-коммуникационных технологий в педагогическом процессе ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО

Усеинова Эмине Ваитовна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 97 «Добрынюшка» г. Симферополя

В статье рассмотрены основные критерии и требования к информационно-коммуникационным технологиям (ИКТ) и их использованию в практике дошкольного образования. Освещены перспективы и риски внедрения ИКТ в педагогический процесс ДОУ.

Ключевые слова: инновационное обучение, информационно-коммуникационные технологии, педагогический процесс.

Постановка проблемы. Нынче сложно представить качественное современное образование без использования информационно-коммуникационных технологий. ИКТ активно интегрируются в нашу жизнь и систему образования, дошкольного в том числе. Уже сегодня данные технологии используются в процессе управления ДОУ, в методической работе, в работе воспитателей с детьми и родителями.

Информатизация дошкольного образования — процесс целиком объективный, актуализированный и неизбежный. В современных ДОУ в процессе реализации ФГОС ДО формируется новое информационно-образовательное пространство, появляются высокотехнологические средства обучения и развития дошкольников (видеокамеры, металлоискатели, компьютеры, проекторы, экраны, сенсорные интерактивные доски и мн. др.). Идет расширение производства развивающих и образовательных мультимедиа продуктов для детей дошкольного возраста (компьютерных игр, электронных энциклопедий, мультфильмов, обучающих и развивающих видеофильмов и программ, сайтов и т. п.). Также по нарастающей движется и интерес педагогов и специалистов дошкольного образования к использованию современных информационно-коммуникационных технологий в педагогическом процессе ДОУ для использования всего спектра возможностей своего профессионального мастерства.

Анализ литературы. Вопросам использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения занимались отечественные и зарубежные ученые, такие как В. Агеев, Г. Александров, П. Гальперин, Т. Гордиенко, Н. Горбунова, С. Девидсон, А. Егоров, Г. Кедрова, Г. Кедрович, И. Лернер, Е. Машбиц, М. Нечаев, А. Петровский, О. Смирнова, Н. Талызина, А. Тихомиров и многие другие. В работах этих авторов показано, что внедрение компьютерных технологий в практику обучения является одной из форм повышения эффективности педагогического процесса.

Определение функций информационных технологий в образовательном процессе рассматривали Г. Балл, В. Глушков, А. Ершов, В. Монахов, С. Смирнов. Данные исследования были направлены преимущественно на вопросы внедрения и использования ИКТ технологий в

образовательном процессе школе, в то время как дошкольное образование долгое время оставалось без внимания, либо рассматривалось частичное применение технологий в методической работе с педагогами и в процессе ведения документооборота ДОУ.

Использование современных информационно-коммуникационных технологий в педагогическом процессе дошкольного учреждения не теряет своей актуальности по сей день. Есть приверженцы и противники их внедрения в силу возрастной специфики детей и спорных вопросов о вреде и пользе компьютеров, однако в условиях реализации ФГОС ДО, прописывающим необходимость грамотной своевременной обработки информации в век информационных технологий, начиная с начальной ступени образования — дошкольной, призывает к пересмотру консервативных взглядов на возможности применения ИКТ-технологий в педагогическом процессе воспитателей при работе с детьми.

Таким образом, **целью статьи** является рассмотрение сферы использования современных информационно-коммуникационных технологий в педагогическом процессе ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО.

Изложение основного материала. Зачастую вопрос использования информационно-коммуникационных технологий в контексте образования рассматривают в двух аспектах: 1. Как современный способ обмена информацией; 2. Как средство создания информационного продукта [2]. Однако некоторые ученые предлагают рассматривать ИКТ немного шире, как технологию сопровождения образовательного процесса путем создания профессионально ориентированного коммуникационного пространства, являющегося залогом успешности педагогической деятельности [1,2,4].

Ряд отечественных и зарубежных ученых (В. Ляудис, С. Новоселова, С. Пейперт, Б. Хантер и др.) в своих трудах отмечают, что внедрение средств ИКТ в современное дошкольное образование является одним из главнейших факторов повышения качества процесса обучения и воспитания подрастающего поколения. Они доказывают необходимость использования ИКТ для интеллектуального развития детей; говорят об эффективности их использования в работе с детьми старшего дошкольного возраста в виде компьютерных игровых программ, структура которых

соотносится с интеллектуальной структурой игровой деятельности ребенка; про возможность развития памяти, моторной координации, пространственного и наглядно-образного мышления, внимания средствами ИКТ [5].

Как показывает опыт, периодическое использование ИКТ в виде дозированного использования педагогом развивающих игр способствует развитию у детей волевых качеств, приучает к «полезным» играм. Дети, знакомые с развивающими играми отдают предпочтение именно им, а не «стрелялкам» и «бродилкам». Коллективное участие помогает ребенку избежать опасной увлеченности и защищенности компьютерной игрой. Интерактивная доска позволяет дошкольникам увидеть себя со стороны, наблюдать за действиями партнера. Дети приучаются оценивать ситуацию, не погружаясь целиком в виртуальный мир будучи один на один с компьютером. Учеными подчеркивается, что каким бы не было отношение к данной проблеме, в свете информатизации общества перед воспитателями ДОУ встает задача предстать проводниками дошкольников в свет новых технологий в процессе воспитания и обучения; наставниками в выборе компьютерных игр и ориентирами в процессе формирования у них основ медиакультуры.

Стоит отметить и иное мнение ученых, которые выражают опасение по поводу безопасности детей в контексте интеграции ИКТ в дошкольное образование и предупреждают о явных угрозах данной сферы. Большинство авторов утверждает, что следует четко понимать тот факт, что электронные медиа оказывают огромное влияние на психику ребенка. Использование ИКТ в дошкольном образовании побуждает детей к их пассивному восприятию; превращает их в фанатиков компьютерных игр, изолированных от социального взаимодействия; активизирует различные страхи; являются причиной недостаточной двигательной активности, участия в ролевых играх, конструировании, посильном труде и других видах активного социального опыта.

По данным ЮНЕСКО существует целый список рисков, связанных с интеграцией ИКТ в дошкольное образование, а именно: возможное влияние негативного содержания; небезопасные контакты; моделирование асоциального поведения; вытеснение других важных видов образовательной и игровой деятельности; негативное влияние на социальное и познавательное развитие дошкольников; опасные последствия продолжительного чрезмерного использования компьютера для здоровья подрастающего организма ребенка [2].

Литература:

1. Баландин, Д. Л. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Д. Л. Баландин, И. И. Комарова, Т. С. Комарова. — М.: МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2008
2. Возможности информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовании: Аналитический обзор / Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании. — М.: ЮНЕСКО. 2011. — 174 с.
3. Использование информационных и телекоммуникационных технологий в образовательном процессе высшей школы [Текст]: монография Гордиенко Т. П., Горбунова Н. В., Смирнова О. Ю., Хрулева А. А.; Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ имени В. И. Вернадского» в г. Ялте, 2016.

Исходя из этого, можно говорить о том, что эффективным условием для устранения или хотя бы минимизации негативного влияния ИКТ в реальной практике дошкольных учреждений является привлечение подготовленных, квалифицированных, психологически компетентных педагогов, обязанность которых — критическая оценка адекватности тех или иных форм и содержания ИКТ технологий и средств, а также уместность сферы их применения в работе с детьми дошкольного возраста [3].

Педагоги должны понимать свою личную ответственность за эмоциональное состояние своих воспитанников, которые растут в информационном обществе, а также ставить себе самообразовательные задачи для усиления своей компетентности в вопросах использования ИКТ технологий.

Также стоит отметить, что ответственность за влияние ИКТ технологий на эмоциональную сферу ребенка-дошкольника ложится не только на плечи воспитателей, но и родителей. Некорректное, или очевидно безответственное отношение родителей к чрезмерному увлечению детей современными гаджетами, компьютерными играми часто становится в последствии причиной активизации страхов детей, нарушений в их психическом развитии. Для нейтрализации данного факта воспитателям необходимо проводить разъяснительные беседы, консультации (особенно с молодыми родителями), использовать интерактивные методы для пропаганды ведения здорового образа жизни.

Выводы. На наш взгляд, в педагогическом процессе ДОУ использовать современные информационно-коммуникационные технологии стоит, поскольку их положительное влияние на психическое и интеллектуальное развитие детей уже доказано не раз. Однако, для исключения рисков чрезмерного влияния ИКТ на психику, поведение и здоровье дошкольников необходимо придерживаться определенных критериев их оптимального применения, прописанных в ФГОС ДО. В частности, ИКТ технологии должны быть не основным, а вспомогательным средством в воспитательно-образовательном процессе ДОУ, они должны выполнять развивающую функцию, а также быть соотносены с возрастной спецификой детей и должны быть дозированы по времени в соответствии с нормами СанПин и главное по содержательной составляющей (поддерживать игровую деятельность, исключать агрессивные, негативные эмоции и пр.)

4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е. С. Полат. — Москва, 2000.
5. Пацлаф, Р. Застывший взгляд: физиологическое воздействие телевидения на развитие детей — Р. Пацлаф; пер. с нем. — М.: Evidentis, 2003. — 224 с.

Создание здоровьесберегающих условий для детей с ОВЗ в контексте ФГОС ДО

Чудакова Наталья Владимировна, старший преподаватель
МБДОУ «Детский сад № 83 «Алиса» г. Волжского Волгоградской области»

МДОУ изначально (с 1994 г.) наряду с решением воспитательно-образовательных задач огромное внимание уделялось созданию здоровьесберегающих условий, реализации системной работы физкультурного, оздоровительно-профилактического комплекса. В детском саду сложилась система оздоровительной работы по формированию физически здоровой личности ребенка. Основной целью является оптимизация физического развития детей дошкольного возраста в условиях современной здоровьесберегающей среды дошкольной образовательной организации.

Работа по организации здоровьесберегающей среды в детском саду осуществляется по следующим направлениям:

- создание психологического комфорта детей в период пребывания в доу;
- создание безопасной предметно-развивающей среды;
- реализация комплекса оздоровительно-профилактических мероприятий в доу;
- учет индивидуальных особенностей детей.

В детском саду медико-социальные и материально-технические условия направлены на обеспечение высокого уровня охраны и укрепления здоровья детей. Медицинский блок состоит из изолятора, процедурного, медицинского кабинетов. Медицинский кабинет оснащен плантографом, весами, ростомером, тонометром с детской манжеткой, осветителем для таблиц Ротта, спирометром, динамометром, материалом для оказания первой помощи и др.

Для физического развития и оздоровления детей оборудованы физкультурный зал и бассейн. Для организации занятий по физкультуре имеется: многофункциональные мягкие модули, гимнастический спортивный комплекс, детские спортивные тренажеры, велотренажер, беговая дорожка, коррекционные мячи, мяч баскетбольный, волейбольный, футбольный, мячи разных размеров, обручи, тоннели для подлезания, фитболлы, стэп-платформы, диски «здоровья» и другое нетрадиционное оборудование. В каждой группе имеется спортивный инвентарь для занятий по физической культуре: мячи разных размеров, скакалки, обручи, оборудование для подлезания, нетрадиционное спортивное оборудование и т. д. Функционирует

плескательный бассейн, состоящий из 2-х чаш. В бассейне осуществляются занятия по обучению детей с ограниченными возможностями здоровья коррекционной гимнастике в воде.

В каждой группе созданы физкультурные уголки, имеются массажные коврики и другое оборудование для профилактики плоскостопия. В детском саду используют различные формы двигательной активности детей: физкультурные занятия, утренняя гимнастика, занятия по горизонтальному пластическому балету, спортивные игры и развлечения. Реализуется индивидуальный подход на основе диагностики физического развития детей.

Комплекс оздоровительно-профилактических мероприятий включает в себя:

- закаливающие мероприятия,
- Су-Джок-терапия,
- коррекционная гимнастика в воде,
- занятия по горизонтальному пластическому балету,
- реализация программы М. Безруких «Разговор о правильном питании», Р. Стеркиной «Основы безопасности и жизнедеятельности»,
- кислородный коктейль,
- занятия в сенсорной комнате.

Применение в физкультурно-оздоровительной работе детского сада методики горизонтального пластического балета (авторская программа Н. Ефименко «Горизонтальный пластический балет») гарантирует детям правильное развитие функциональных систем организма, красивую осанку, лёгкую походку, является профилактикой нарушения осанки. Горизонтальный пластический балет — это система физического воспитания, спортивной тренировки коррекции, оздоровления и творческого самовыражения детей. Стиль работы оказывает на детей колоссальное положительное физическое, психическое и эмоциональное воздействие. Выполняя программу горизонтального пластического балета, занимающиеся как бы погружаются в особый мир движений, музыки, образов, порождающих соответствующие ассоциации.

Детям с ограниченными возможностями здоровья присуще неустойчивое эмоциональное состояние. Для профилактики психофизических и эмоциональных нагрузок, создания положительного эмоционального состояния в

работе с детьми с ОВЗ мы используем сенсорную комнату. Сенсорная комната помогает снимать мышечное и психоэмоциональное напряжение, активизировать функции ЦНС в условиях обогащенной мультисенсорной среды. Она создает ощущение безопасности и защищенности, положительный эмоциональный фон, снижает беспокойство и агрессивность, снимает нервное возбуждение и тревожность, активизирует мозговую деятельность. Это комфортная обстановка, сохраняющая и укрепляющая здоровье детей.

Су-Джок-терапия — способствует развитию мелкой моторики детей с ограниченными возможностями здоровья. Упражнения с мячиком-ёжиком используются как часть занятия в структуре коррекционного занятия, которые проводятся учителем-логопедом, учителем-дефек-

тологом и воспитателем, а также как самостоятельное занятие.

Реализация программ М. Безруких «Разговор о правильном питании», Р. Стеркиной «Основы безопасности и жизнедеятельности» осуществляется в рамках кружковой работы. В ходе бесед мы приобщаем детей к заботе о своем здоровье и безопасности, чистоте и личной гигиене, опрятности, привычки следить за своим внешним видом; расширяем представления о важности для здоровья гигиенических процедур, движений, закаливания.

Таким образом, реализуемые в комплексе оздоровительно-профилактические мероприятия способствуют снижению уровня заболеваемости детей, укреплению физического здоровья и повышению психоэмоционального состояния детей.

Как воспитать в ребенке творческую личность?

Шикорьяк Ирина Витальевна, воспитатель;
 Зайцева Ольга Сергеевна, воспитатель;
 Масленникова Оксана Михайловна, воспитатель;
 Горина Юлия Александровна, воспитатель
 МБДОУ «Детский сад № 247» г. Новокузнецка (Кемеровская обл.)

Большинство родителей задумываются о творческом развитии своих детей, к сожалению слишком поздно, хотя сторонников раннего эмоционального и креативного развития детей меньше, чем тех, кто убежден, что «всему свое время» и «ребенка всему в детском саду и школе научат, а пока не стоит отнимать у дитяти детство». [2, с. 67]

Для родителей и педагогов важно помнить не только о том, как воспитать в ребенке творческую личность, но и о том, как не погубить в нем зачатки творчества. Ведь творчество — это вещь настолько хрупкая и неоднозначная. При работе с ребенком должна быть исключена всякая критика личности и деятельности детей, все просто обязаны принимать и выслушивать все, что делается и говорить ими. Чаще хвалите ребенка, говорите, что он «умница», «молодец», все сделал «хорошо», «замечательно». Будьте терпимы и помогайте ребенку учиться творить. Ребенок учится творить, познавая искусство.

Искусство — средство эстетического воспитания, основа художественного воспитания и развития ребенка. Искусство окружает человека с момента рождения и вводит его в окружающий мир через систему художественных образов, произведений. В процессе освоения искусства развиваются личностные свойства и качества личности ребенка. Детям дошкольного возраста доступно восприятие и освоение народного искусства во всем его многообразии. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни (в быту, на улице). Важным фактором творческого развития является семья, ее традиции. [3, с. 41]

В результате знакомства с искусством ребенок дошкольного возраста должен знать:

1. Народное творчество, фольклор, театр, музыку, живопись, изобразительное искусство
 2. Виды искусства, средства выразительности каждого из них; материалы, оборудование, необходимое каждому из видов искусства; произведения и авторов разных видов искусства; не менее 3–4 художников — графиков (И. Билибина, Ю. Васнецова, Е. Чарушина); 3–4 живописцев.
 3. Различные виды художественной, творческой деятельности, основной род занятий творческих людей (профессии).
- Уметь:
1. Работать с различными материалами.
 2. Самостоятельно подбирать средства выразительности.
 3. Использовать средства выразительности для создания художественного образа.
 4. Выражать эмоции и чувства в различных видах деятельности, в речи. [2, с. 74]

Самостоятельная художественная деятельность может быть разнообразной. Воспитатель помогает детям использовать различные виды театра, разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям песням; делать детали костюмов, декорации и различные атрибуты. С помощью воспитателя и самостоятельно ребенок учится водить хороводы, петь песни, танцевать и играть на детских музыкальных инструментах. В данный период развития

дети самостоятельно рисуют, лепят, мастерят из природного материала, приобщаются к рукоделию, многие начинают сочинять стихи, сказки, песни, мелодии и танцы, импровизировать на какую — либо тему. Творческие способности детей более ярко проявляются в театральной деятельности, изобразительной и музыкальной, т. е. следует больше внимания уделять общему эстетическому развитию.

Формирование и развитие личности ребенка происходит в традиционных видах деятельности дошкольников, направленные на его целостное развитие. Педагог отбирает и выстраивает содержание деятельности, создает условия для успешного развития творчества. Педагогический процесс организуется так, что бы ребенок овладевал содержанием творческой деятельности в зависимости от уровня его развития. [1, с. 13]

В детском учреждении необходимо:

— создать для более широкого социального общения между взрослыми и детьми (педагог — ребенок — сверстник — родители), привлекать родителей к участию в жизни группы и учреждения;

— уважительно относиться к результатам детского творчества во всех сферах деятельности ребенка;

— широко использовать произведения, созданные детьми, оформление группы и учреждения, на праздниках и во время досуга;

— формировать отношение воспитанника к педагогу не функциональное, а личностное (от мастерства педагога, его убежденности и культуры зависит, какого уровня общего развития достигнет ребенок, какие нравственные качества он приобретет);

— заботиться о здоровье и всестороннем развитии детей, стремиться сделать счастливым детство каждого ребенка. [2, с. 52]

Мы все хотим, чтобы наши дети были лучше нас — красивее, талантливей, умнее. Природа подарила им эту возможность, которую нужно раскрыть, сохранить, а дальше они будут радовать нас, удивлять и восхищать. До самореализации — долгий путь, но есть один хороший и очень важный период — детство.

Ребенок открыт всему миру. Известно, что ребенок усваивает огромный объем информации. «От пятилетнего возраста до меня один шаг, а от новорожденного до меня один шаг, а от новорожденного до пяти огромное расстояние», — писал Лев Николаевич Толстой. Путь дошкольника — очень ответственный. [2, с. 80]

Всем, кто занят воспитанием самых маленьких, кто является посредником между окружающим миром — миром природы, людей, вещей, искусства и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое — душой ребенка, важно чтобы детское восприятие красоты сохранилось на всю жизнь.

В становлении личности ребенка, нравственное его воспитание значение его эмоционального развития огромно. В.А. Сухомлинский писал: «В период детства мышления мыслительные процессы должны быть, как можно теснее

связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира... эмоциональная насыщенность восприятия — это духовный заряд детского творчества. [5, с. 36]

Искусство пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально — творческое начало. С помощью живописи дошкольников учат понимать гармонию природы. Особое место живопись занимает и в развитии речи. Ведь речь лишенная интонационной окраски, не вызывает у ребенка эмоциональной отзывчивости, а познание искусства должно осуществляться на основе единства, эмоционального и рационального, что обуславливает речь воспитателя и ребенка.

На занятиях по изобразительному искусству широко используются средства выразительности поэтического языка: образные сравнения, слова, обозначающие нравственные чувства людей (добрый, гуманный, человечный, трудолюбивый, добросовестный, неустанный, отважный, мужественный, бесстрашный и др.), вводя их в активный и пассивный словарь детей. С помощью живописи развивают и мыслительную деятельность старших дошкольников: умение делать обобщение на основе анализа, сравнивать внутреннюю речь. Она помогает ребенку спланировать и высказать свои суждения, способствует проявлению собственных интеллектуальных и эмоциональных ассоциаций, закладывает первоначальные основы творческого восприятия искусства. Рисование, лепка и аппликация виды изобразительной деятельности. Овладевая ими, дети приобретают возможность создавать изображения предметов и явлений действительности. А это позволяет активно, творчески выражать впечатления от жизни, свое эмоциональное отношение к ним.

Н.К. Крупская писала: «...Очень рано ребенок начинает также стремиться, самым разнообразным образом, выразить полученные им впечатления: движением, словами, мимикой. Надо дать возможность ему расширить область выражения складывающихся у него образов. Надо дать ему материал: глину для лепки, карандаши и бумагу, всякий материал для построек и т. п., научить, как обращаться с этим материалом. Материальное выражение сложившихся образов служит прекрасным средством проверки и обогащения их. Надо всячески поощрять детское творчество, в какой бы форме оно ни выразилось». [5, с. 25]

Творческое развитие детей, психологи и педагоги считают быть возможным во всех видах деятельности, и в первую очередь в игре. Дошкольный возраст сензитивен для развития воображения, и поэтому взрослый не должен спешить давать ребенку ответы на поставленные вопросы, то есть имеется в виду повседневная жизнь детей. Безусловно, что игра и художественная деятельность представляют для этого большие возможности, так как одним из основных условий развития творческой личности дошкольника является широкий подход к решению проблемы (творчество: стиль жизни).

Процесс освоения деятельности и есть процесс психологического и личностного развития малыша. Детскую

изобразительную деятельность, ее смысл, своеобразие, особенности развития малыша в ее условиях. По мнению известного психолога В.В. Давыдова «...личностный уровень индивида обнаруживается, прежде всего, в творческом его отношении к различным формам общественной жизни и уже через это — в творческом созидании и самого себя». Поэтому при восприятии детского рисунка надо быть всегда готовым к сопереживанию в первую очередь замыслу, задуманному содержанию. Это важно, так как воплощение образа всегда беднее самого замысла. Иначе нам трудно будет общаться с ребенком, а это значит, что возможности воспитания не будут использованы в полной мере. [2, с. 39]

Ребенок проявляет себя как субъект деятельности: он самостоятельно ставит цель (определяет тему работы), средства его достижения, выполняют работу и получают результат. Именно в условиях самостоятельной деятельности идет процесс саморазвития, становления личности. Способность созерцать, любоваться и восхищаться — щедрый дар, данный природой человеку. Он не только получает эстетическое наслаждение от гармонии мира, но и

собственному творчеству. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки — инструменты души. Творчество не может существовать под давлением и насилием. Оно должно быть свободным, ярким и неповторимым. [1, с. 43]

Поэтому нам, взрослым следует знать: во-первых, то, что взрослые усваивают со скоростью улитки, детям дается почти мгновенно. К трем годам формируется 80% мозга взрослого потенциала.

Во-вторых, не бойтесь дать много, бойтесь дать мало.

В-третьих, ребенок запоминает то, что ему интересно. Стимулировать интерес следует повторением.

В-четвертых, детское воображение и фантазию развивают творческие способности. Всегда можно интересно организовать досуг вместе с детьми, изобретая и создавая из различных материалов удивительные вещи. Только надо заранее запастись материалами, которые смогут выручить в нужную минуту: газеты, листья, сучки, и карандаши, старые журналы, куски ткани, бумага и другие вещи, которые не кажутся очень важными в обычной жизни. [3, с. 16]

Литература:

1. Барышева, Т. А. Как воспитать творческую личность? — М.: Издательство «Феникс», 2004 г. — 94 с.
2. Зацепина, М. Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности — М.: ООО «Тц Сфера», 2010 г. — 128 с.
3. Комарова, Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Комарова Т. С., Размыслова А. В. — М.: Педагогическое общество России, 2002. — 80 с.
4. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2–7 лет. — М.: Мозаика — Синтез, 2015—167 с.
5. Коллекция идей: театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе / Р. Туфкreo, М. Кудейко. — М.: Линка-Пресс, 2004. — 191 с.
6. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки — Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг — 2004

Формирование здорового образа жизни у детей дошкольного возраста в контексте ФГОС ДО

Ятьяева Найле Мустафаевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 5 «Антошка» п. Октябрьское (Республика Крым)

В статье рассматриваются основные аспекты формирования принципов ведения здорового образа жизни у детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). Рассмотрен комплекс мероприятий для ДОУ, способствующий здоровьесбережению воспитанников, описана система работы по пропаганде здорового образа жизни среди детей и их родителей, акцентирована важность на сотрудничестве с родителями в вопросах формирования здорового образа жизни у детей.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, здоровьесберегающие технологии, дошкольный возраст, ФГОС ДО.

Изложение основного материала. Современный мир диктует свои условия. Все ранее созданное и сформированное модернизируется. Не обошел данный процесс и систему образования. Внедрение Федераль-

ного государственного образовательного стандарта дошкольного образования — это основа развития и успешности образования в целом и дошкольного в частности.

Стратегической целью современных дошкольных образовательных учреждений является раскрытие основных и потенциальных возможностей специфичных для возрастной индивидуальности ребенка. Федеральный государственный образовательный стандарт представляет дошкольное детство как важный период времени в общем развитии личности. Одним из главных аспектов для полноценного гармоничного развития ребенка является здоровье. Здоровый ребенок — одно из главных условий правильного формирования его характера, развития творческой инициативы, сильной воли, природных задатков. У здорового ребенка быстрее формируются все необходимые умения и навыки, он лучше приспосабливается к смене условий и адекватно воспринимает предъявляемые к нему требования [2].

Современные условия жизни способствуют лишь ухудшению здоровья детей. Среди патологий преобладающими являются болезни органов дыхания, аллергические заболевания, болезни органов пищеварения, сердечно — сосудистой системы. Растет количество детей «группы риска» по развитию психических нарушений. Также увеличено число детей, дошкольного возраста, имеющие низкие возрастно-половые показатели физического развития [4]. Именно поэтому ведется активная работа в вопросах формирования основ ведения здорового образа жизни среди всех слоев населения, начиная с самого раннего возраста.

Здоровье — это не только отсутствие болезней, но и позитивное психологическое самочувствие. Все его аспекты одинаково важны и должны рассматриваться во взаимосвязи [1]. Неслучайно древняя медицина уделяла большое внимание системе воспитания, в которой сочетались физическое и духовное развитие ребенка. История показывает, что общество имеет постоянную потребность формировать необходимые в жизни человека двигательные навыки: ходьбу, бег, плавание, развивать в оптимальных уровнях его физические способности: силу, выносливость, ловкость, гибкость и т. д.

Под ведением здорового образа жизни мы понимаем комплекс мероприятий, способствующих сохранению и укреплению здоровья, которые планомерно, систематично вводятся в жизнь человека и закрепляются им на протяжении всей его жизни, став некоей философией существования личности. Комплексом таких мероприятий для ребенка дошкольного возраста, которые посылно привить детям в соответствии с ФГОС в условиях дошкольного учреждения (а также в домашних условиях при сотрудничестве с родителями), могут выступать: закаливание, проведение культурно-гигиенических процедур, гимнастика, отказ от употребления вредных продуктов питания, умеренность в использовании информационно-коммуникационных технологий, физкультурные занятия, применение здоровьесберегающих технологий (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, релаксационные упражнения; логоритмика; дыхательная гимнастика) и пр. [3].

Успешное решение проблемы, по мнению Андреевой Н. А., возможно при условии создания в дошкольных учреждениях эффективной системы работы по пропаганде здорового образа жизни, целью которой являются:

- укрепление нравственного и физического здоровья детей;
- направление внимания дошкольников на собственное здоровье и развитие умений и навыков его сохранения;
- постоянная пропаганда принципов здорового образа жизни;
- информирование детей о негативных последствиях вредных привычек;
- привлечение родителей и общественности к утверждению принципов здорового образа жизни [2, с. 13].

Эффективность формирования здорового образа жизни напрямую связана с участием детей и их родителей в этом процессе. Важным является формирование у дошкольника активной позиции по отношению к собственному здоровью. Успех в этой области напрямую зависит от взрослых — родителей и педагогов. В ФГОС ДО подчеркивается данный аспект.

В последнее время большинство родителей часто интересуются, как реализовать принципы здорового образа жизни в наших реалиях и в какой форме преподнести их для своих детей. Это достаточно сознательные ответственные родители. Они покупают различные тренажеры для домашнего использования, отводят детей в спортивные секции, кружки хореографии, придерживаются рекомендаций воспитателей ДОУ, стараются быть положительным примером для детей. Но в тоже время, не все молодые семьи могут обеспечить необходимые условия для воспитания здоровых детей. Важную роль для решения данной проблемы отводится дошкольному образовательному учреждению, взаимодействию педагогов с семьями детей.

Одной из задач федерального государственного образовательного стандарта является оказание психологической и педагогической поддержки семьям, а также повышение осведомленности родителей в вопросах образования, защиты и развития здоровья детей. Для реализации данной проблемы необходимо взаимодействие с семьей на принципах партнерства и взаимопонимания.

Работа с семьей в дошкольном учреждении может проводиться в самых различных формах:

1. Информационные формы позволяют собирать сведения о семье воспитанников;
2. Проведение совместных мероприятий способствует сближению, созданию дружеской атмосферы;
3. Коллективные формы работы являются когнитивными, что вызывает доверительное отношение к специалистам ДОУ;
4. Визуальная информация способствует активизации внимания родителей к наиболее острым проблемам;
5. Участие родителей в создании атрибутов для соревнований, оформление обоев, альбомов достижений и многое другое.

Очевидно, что отношение ребенка к своему здоровью должно быть предметом педагогического попечительства. Формы, содержание, способы напрямую связаны с теми возрастными особенностями, которые определяют своеобразие каждого этапа развития ребенка и становятся основой формирования у него определенных внутренних установок, в том числе и на здоровый образ жизни [5].

Среди форм и методов процесса формирования положительной мотивации на здоровый образ жизни приоритетная роль принадлежит активным методам, основанным на демократическом стиле взаимодействия и способствующим формированию критического мышления, инициативы и творчества. Целесообразно применять традиционные методы: беседа, наблюдения, разъяснения, убеждения, положительный и отрицательный примеры, методы выработки привычек, методы упражнений, контроля и самоконтроля и т. д.

Работа с детьми для развития здорового образа жизни в дошкольном учреждении направлена на раскрытие определенных знаний и навыков, осознанных потребностей в физическом воспитании и спорте, понимание того, что здоровье — это не только отсутствие заболевания, но и необходимость тщательного отношения к своему организму. Чтобы преследуемая цель была успешной, необходимо создать определенные условия.

Основное условие в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом можно определить за счет индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребенка. Так же важными условиями формирования у детей здорового образа жизни является:

- Технологии сохранения здоровья и их внедрение в дошкольные образовательные учреждения;
- Сотрудничество с семьей;

Литература:

1. Приказ от 17 октября 2013 г. № 1155 об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования // [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы.pdf> (дата обращения: 16.10.2017).
2. Андреева, Н. А. Взаимодействие ДООУ и семьи в формировании основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста. Автореф. дис....канд. пед. наук // Н. А. Андреева. — Екатеринбург, 2005. — 22 с.
3. Барабаш, В. Г. Ценностное отношение к здоровью как психолого-педагогическая категория / В. Г. Барабаш // Образование в период детства: традиции, реальность, инновации. Междунар. научно-практ. конф., Москва-Шадринск, 2007. с. 8–14
4. Волошина, Л. Н. Представления современного ребёнка-дошкольника о здоровье и здоровом образе жизни / Л. Н. Волошина, Л. П. Кудаланова // Фундаментальные исследования. — 2012. — № 3. — с. 269–272.
5. Ирхин, В. Н. Здоровьесберегающая деятельность педагога дошкольного образовательного учреждения / Ирхин В. Н., Кортюкова Е. А. — Б., 2006 г.

- систематическая работа в области сбережений для здоровья;

- создание особых условий для обеспечения детской двигательной активности, удовлетворения их потребности в движении.

- обеспечение соблюдения дневного режима;

- индивидуальная работа с детьми;

- работа по улучшению здоровья ослабленных детей;

- индивидуальный подход для детей, перенесших болезнь;

- проведение диагностических исследований.

- достаточные материальные ресурсы, создание развивающейся среды.

Выводы. Взрослые окружающие ребенка должны не только давать знания, но и обучать детей тому, как их использовать: разумно относиться к своему здоровью, определять угрозы, различать что хорошо, а что вредно для организма, проявлять любопытство в отношении здоровья, быть в состоянии предотвратить ситуации, которые угрожают здоровью, без напоминания соблюдать аккуратность, чистоту, культурные и гигиенические навыки. Следует помнить, что личный пример педагогов ДООУ и пример родителей имеют большое значение в этом. ФГОС ДО направлен на поддержку многообразия детства, сохранение его уникальности и внутренней ценности. Все дети имеют право на счастливое и яркое детство, полное впечатлений. Каждый ребенок хочет быть здоровым, сильным, подвижным, бегать, прыгать, кататься на велосипеде, играть со сверстниками во дворе, полностью жить этой блестящей страницей своей жизни и стать достойным гражданином этой страны. А помочь ребенку ценить свое здоровье, заботиться о нем, могут взрослые: педагоги ДООУ и родители ребенка.

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал
Выходит еженедельно
№ 2 (188) / 2018

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор:

Ахметов И. Г.

Члены редакционной коллегии:

Ахметова М. Н.
Иванова Ю. В.
Каленский А. В.
Куташов В. А.
Лактионов К. С.
Сараева Н. М.
Абдрасилов Т. К.
Авдеюк О. А.
Айдаров О. Т.
Алиева Т. И.
Ахметова В. В.
Брезгин В. С.
Данилов О. Е.
Дёмин А. В.
Дядюн К. В.
Желнова К. В.
Жуйкова Т. П.
Жураев Х. О.
Игнатова М. А.
Калдыбай К. К.
Кенесов А. А.
Коварда В. В.
Комогорцев М. Г.
Котляров А. В.
Кошербаева А. Н.
Кузьмина В. М.
Курпаяниди К. И.
Кучерявенко С. А.
Лескова Е. В.
Макеева И. А.
Матвиенко Е. В.
Матроскина Т. В.
Матусевич М. С.
Мусаева У. А.
Насимов М. О.
Паридинова Б. Ж.
Прончев Г. Б.
Семахин А. М.
Сенцов А. Э.
Сенюшкин Н. С.
Титова Е. И.
Ткаченко И. Г.
Федорова М. С.
Фозилов С. Ф.

Яхина А. С.

Ячинова С. Н.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Ахмеденов К. М. (Казахстан)
Бидова Б. Б. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Демидов А. А. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешиев А. М. (Кыргызстан)
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)
Игиснинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Колпак Е. П. (Россия)
Кошербаева А. Н. (Казахстан)
Курпаяниди К. И. (Узбекистан)
Куташов В. А. (Россия)
Кыят Э. Л. (Турция)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Федорова М. С. (Россия)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)
Шуклина З. Н. (Россия)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Г. А.

Ответственный редактор: Осянина Е. И.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Бурьянов П. Я., Голубцов М. В., Майер О. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297

Подписано в печать 24.01.2018. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25