

ISSN 2072-0297



МОЛОДОЙ[®] УЧЁНЫЙ

международный научный журнал



16+

50
2017
Часть III

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал

Выходит еженедельно

№ 50 (184) / 2017

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Члены редакционной коллегии:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ. Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)

Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)

Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)

Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)

Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)

Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)

Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)

Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)

Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)

Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)

Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)

Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)

Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)

Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)

Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)

Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)

Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)

Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)

Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)

Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)

Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)

Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)

Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)

Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственный редактор: Осянина Екатерина Игоревна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Бурьянов Павел Яковлевич, Голубцов Максим Владимирович, Майер Ольга Вячеславовна

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; http://www.moluch.ru/.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 03.01.2018. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

На обложке изображен *Янг Чжэньнин* (1922), китайский и американский физик, лауреат Нобелевской премии по физике, специалист по теоретической физике, по квантовой теории поля, теории элементарных частиц и теории фазовых переходов.

Янг Чжэньнин родился в китайской провинции Аньхун в семье профессора математики, который преподавал в университете Цинхуа. С началом войны Китая с Японией в 1937 году университет был эвакуирован в Куньмин. Там Янг Чжэньнин получил степень бакалавра, затем магистра. В 1945 году продолжил учебу в Чикагском университете в США, его научным руководителем стал Энрико Ферми. В 1948 году он защитил докторскую диссертацию. Перед отъездом в США из Китая в 1945 году Янг решил выбрать себе имя, которое американцам будет легко произносить. Он выбрал имя Франклин, потому что восхищался Бенджамином Франклином, и американские друзья называют его Фрэнк. В 1964 году он принял американское гражданство.

В 1949 году Янг и Ферми предложили первую составную модель сильно взаимодействующей элементарной частицы, предположив, что пи-мезоны представляют собой связанное состояние нуклона и антинуклона.

В 1955 году ученый стал профессором физики в Институте фундаментальных исследований в Принстоне, с 1966 года преподавал в Университете штата Нью-Йорк в Стоуни-Брук, в котором также возглавлял Институт теоретической физики. В 1999 году Янг вернулся в Китай, где, как и его отец, стал преподавать в университете Цинхуа.

Главным научным достижением Яна является опровержение закона сохранения четности для слабых взаи-

модействий. Это открытие он сделал вместе с Ли Цзундао в 1956 году. Ученые теоретически предсказали, что несохранение четности должно проявиться в асимметрии бета-излучения относительно направления ядерного спина. В 1957 году этот вывод успешно экспериментально доказали Ву Цзяньсюн и ее сотрудники. Тогда же Янг и Ли были отмечены Нобелевской премией за свое открытие.

Нарушение закона сохранения четности вызвало целую лавину теоретических и экспериментальных исследований. С этими новыми исследованиями ученые связывали надежды на создание единой теории поля, объединяющей четыре известных вида взаимодействия, идея которой напрямую связана с именем Альберта Эйнштейна.

Кроме того, Янг стал автором работ по теории двухкомпонентного нейтрино (совместно с Ли Цзундао и Р. Эме), теории конденсации (совместно с Ли Цзундао), по калибровочной инвариантности (в 1954 году совместно с Р. Миллсом, теория Янга — Миллса). Ученый доказал несколько теорем о существовании термодинамического предела для статистических сумм.

В 1986 году он был награжден Национальной научной медалью США, в 1995-м — медалью Альберта Эйнштейна, в 2001-м — Международной премией короля Фейсала.

Янг Чжэньнин является членом американской Национальной академии наук, Американского философского общества, Бразильской академии наук, Венесуэльской академии наук и Американского физического общества.

*Екатерина Осянина,
ответственный редактор*

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

- Аверина Н. Л., Казакова М. В., Мартынова Н. П., Осипова Г. Н., Петрова Ю. А.**
 Проект «Память сильнее смерти» 199
- Архипкина О. В., Лавриненко А. М., Коваленко Н. А., Сухонина Е. А., Зубцова Н. А.**
 Влияние музыкального воспитания на физическое развитие детей 202
- Билюшова О. Г.**
 Формирование и развитие творческих способностей у детей с интеллектуальными нарушениями..... 205
- Бокова Е. Ю., Копаева Е. Н.**
 Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию в средней группе на тему «Поможем гномику найти здоровье» 209
- Бокова Е. Ю., Короченко Е. С.**
 Конспект организованной образовательной деятельности в средней группе по познавательному развитию «Формирование элементарных математических представлений» на тему «Путешествие по волшебной стране к Деду Морозу» 211
- Борисенко Я. Н., Лепетуха Д. В., Сидоренко А. А., Великих Ж. С., Иващенко Т. В.**
 Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников 214
- Гущина Л. Н.**
 Модернизация математического образования на дошкольном уровне общего образования в соответствии с Концепцией развития математического образования в России..... 216
- Дядинчук Т. Г.**
 Нетрадиционные техники рисования как арт-терапевтический метод на уроках изобразительного искусства 218
- Емельянова И. А., Gladkova Н. А., Акинина Л. И., Игумнова Е. В.**
 Теоретические и практические аспекты влияния русской национальной культуры на формирование ценностных ориентаций личности..... 220
- Звягина О. Н., Сияпкина Е. И.**
 Формирование сенсорных представлений (эталонов цвета) у детей раннего дошкольного возраста посредством дидактических игр и упражнений в условиях реализации ФГОС ДО (из опыта работы) 222
- Ильчуркина В. В.**
 Развитие коммуникативных навыков у детей с ОВЗ в условиях походной деятельности с использованием пиктограмм 224
- Kerimbekova M. Z.**
 Innovative technologies in teaching foreign languages.....227
- Кислицын А. С.**
 О формировании готовности курсантов к применению информационных технологий в профессиональной деятельности 229
- Копаева Е. Н., Проскурина Т. Е.**
 Методическая разработка организованной образовательной деятельности «По страницам сказки» 231
- Лихоманова Н. В., Балаева С. Б., Дорофеева Н. В.**
 Нетрадиционная техника рисования для малышей 233
- Лосева Т. В., Слезкова Т. И., Копп О. К.**
 О роли запоминания в изучении языков 235
- Назаров Б. О.**
 Качественное определение анионов в почве на внеурочных занятиях.....237
- Наумова А. А.**
 Арт-терапия в развитии художественных способностей слабовидящих детей..... 238
- Огольцова Е. Г., Козловская Н. И., Военкова Е. А.**
 Влияние российской и зарубежной литературы на воспитание современного поколения и становление их личности на примере произведений: Александр Сергеевич Пушкин «Евгений Онегин» и Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» 240
- Огольцова Е. Г., Кравченко М. Б., Давыдова А. Д.**
 Практика воспитания подрастающего поколения у восточных славян 243

Огольцова Е. Г., Теплицева А. А., Шуликова П. С. Зарождение университетского образования в Западной Европе 246	Серебрянская О. Д., Забелин К. А. Теоретические знания по физической культуре..... 266
Огольцова Е. Г., Тимохина А. Э., Сергеева Е. А. Развитие инклюзивного образования в России 249	Скобкина О. А. Развитие мелкой моторики ребенка как необходимое условие полноценного формирования умственных способностей дошкольника 268
Павлова Е. С. Креативные методы и приемы работы на уроках английского языка 252	Станкевич О. В., Шевченко С. В., Баркалова Е. Ю., Прокудина Е. П., Станкевич А. В., Пантыкина Е. М., Томенко Л. В., Сычёв Ю. В. Метапредметный подход в современном образовании в условиях реализации ФГОС 271
Панфилова Т. А., Рязанцева А. В., Семёнова Н. А., Диденко Т. А. Особенности контроля и оценки результатов усвоения учебных достижений по математике в начальной школе с использованием современных образовательных технологий (на примере проектной технологии и технологии учебных циклов) 254	Sultanova N. N., Султанова Н. Н. The role of a foreign language of specialty in developing the professional competence of the future ESP specialist.....274
Петренко Е. И. Профессиональная адаптация молодого учителя в общеобразовательном учреждении 256	Тажетдинова А. А. Открытая интегрированная образовательная деятельность по речевому развитию в старшей группе «В гости к дедушке Маршаку» 276
Попова С. В., Назарова С. Н. Социально-эмоциональное развитие детей в условиях детского сада..... 260	Tran Thi Minh Hue Education for autistic preschool children to help integrate into community in the Northern mountainous areas of Vietnam: reality and solutions 278
Портола Л. Н., Боровикова Е. Ю. «В гости к леснику». Конспект ООД по образовательной области «Речевое развитие» в средней группе 263	Филатова Н. В. Учимся общаться через игру (игры для детей раннего дошкольного возраста) 282
Проскурина Т. Е., Бокова Е. Ю. Конспект занятия по познавательному развитию «Такая разная посуда» 265	

ПЕДАГОГИКА

Проект «Память сильнее смерти»

Аверина Надежда Леонидовна, педагог дополнительного образования;
 Казакова Марина Вячеславовна, зав. отделом социально-педагогической работы;
 Мартыанова Нина Петровна, руководитель музея
 Осипова Галина Николаевна, методист;
 Петрова Юлия Альбертовна, зав. отделом спортивно-оздоровительной работы
 МБУ ДО Центр детского творчества № 1 г. Ульяновска

Наше время — это время перемен. Происходящие в России изменения выдвигают новые требования к системе дополнительного образования. Одним из важнейших приоритетов обновления содержания образования стала модернизация и развития гражданского и патриотического воспитания. Именно поэтому возникла идея создания на базе Центра детского творчества № 1 мемориального музея памяти ветерана Великой Отечественной войны П. С. Шукина, который долгие годы был активным участником и другом нашего образовательного учреждения.

Тема Великой Отечественной войны была и остаётся животрепещущей, и сегодня в связи с происходящими в мире событиями она звучит особенно актуально. Вызывает тревогу попытка исказить историю войны, пересмотреть её итоги. Именно это подвинуло нас к созданию проекта «Память сильнее смерти» на основе материалов музея.

Основная идея проекта — изучение трагических страниц истории Великой Отечественной войны, воспитание у подрастающего поколения активной гражданской позиции и ненависти к фашизму.

Цель проекта — сохранение исторической памяти.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес неискажённых знаний учащихся об истории антифашистской борьбы в стенах концентрационных лагерей.

2. Расширить масштабы поисковой работы, приобщить учащихся к поисково-исследовательской деятельности.

3. Пополнить экспозиции музея через привлечение к исследовательской деятельности не только учащихся, но и педагогов, и родителей.

Обоснование актуальности проекта.

В Берлине стоит памятник, а на нём надпись «Если в людской памяти забудутся зверства фашизма, это снова повторится. Так будем вечно помнить об этом!» Увы, далеко не все нынешние жители нашей планеты в полной мере осознают античеловеческую сущность фашизма. Из современных учебников истории очень трудно представить

всю грандиозность этой войны, цену великой Победы и героизм нашего народа. С каждым годом становится всё меньше и меньше участников и свидетелей Великой Отечественной войны. Люди начинают забывать тех, кто спас нашу страну от фашистской Германии. Практически ничего мы не знаем о тех, кто побывал в фашистских концлагерях, многое забылось или просто замалчивалось. Огромное количество наших бабушек и дедушек было зверски убито за пределами нашей Родины, в германских концлагерях. Действительно, сами цифры уничтоженных мужчин, женщин и детей поражают многих до сих пор. Ведь счёт шёл ни на сотни, ни на тысячи, даже ни на десятки тысяч, а на миллионы. По статистике, которая велась в нашей стране, в годы войны, попали в фашистский плен более 4,5 млн граждан СССР (по статистическим данным Германии — 5,7 млн человек). Причины пленения были самыми различными. По всей видимости, Германия включила в это число и так называемых перемещённых лиц. Это было в основном гражданское население оккупированной территории СССР. Единично, кто смог выжить. Судьба этих людей была поистине трагичной. С подачи Сталина на них закрепилось клеймо «предатели». Вырвавшись из фашистского плена, они попадали в «объятия» ГУЛАГА. Репрессиям подвергались их родственники и дети. Глубокий страх засел в душах этих людей. По возможности они меняли фамилии и давали себе обет молчания на всю оставшуюся жизнь. Эта страница истории наглухо была закрыта. Судьбы узников концлагерей очень поучительны для нас и сегодня. Они учат нас целеустремлённости, настойчивости, трудолюбию. Это поколение восхищает своей стойкостью духа. А эти страницы истории призывают нас делать всё возможное, чтобы люди никогда больше не испытывали всех ужасов фашизма.

Не случайно сейчас практически в каждом образовательном учреждении созданы комнаты славы, мини-музеи для того, чтобы сохранить свою историю, сформировать у учащихся устойчивый интерес к боевым подвигам

старшего поколения. Важно дать детям неискажённые знания об истории, рассказать правду о людях, оказавшихся в фашистской неволе, но не сдавшихся и не покорившихся.

Наш земляк Шукин П. С., ветеран Великой Отечественной войны, бывший узник фашистских концентрационных лагерей Заксенхаузен и Маутхаузен, член Союза журналистов СССР, ответственный секретарь общества «Знание», почётный гражданин села Лукашовка Чернобаевского района Черниговской области был большим другом коллектива Центра детского творчества № 1. Имя Шукина П. С., активного борца подполья, приговорённого к смерти, занесено в Международную книгу памяти как связанного восстания в концлагере Маутхаузен и в 2-томную энциклопедию «Ульяновск-Симбирск». Музей его памяти был создан в Центре детского творчества № 1 в 2005 году. В нём собраны документы по антифашистской борьбе сопротивления в концентрационных лагерях Заксенхаузен (Германия) и Маутхаузен (Австрия), фотоматериалы, личные вещи ветерана, имеются стенды с фотодокументами из архивов SS, книги на русском и немецком языках.

Много лет музей является центром патриотического воспитания. Здесь проводятся экскурсии с учащимися школ района, ЦДТ № 1, педагогами и родителями, проходят занятия патриотической тематики, социально-значимые мероприятия. Совет ветеранов Заволжского района проводит свои встречи на базе нашего музея.

Участники проекта:

Мартыанова Н. П. — руководитель музея, Отличник просвещения.

Казакова М. В. — заведующая отделом социально — педагогической работы.

Петрова Ю. А. — заведующая спортивно-оздоровительным отделом.

Осипова Г. Н. — методист.

Аверина Надежда Леонидовна — педагог дополнительного образования

Учащиеся объединения «Юный патриот».

Учащие школы раннего развития «Малышок».

Учащиеся клуба «Эдалос».

Родители ЦДТ № 1

2. Содержание и технология реализации проекта

№	Мероприятие	Сроки и место проведения	Результат мероприятия
1. Организационный 2015–2016 год			
1.	Торжественное открытие мемориальной доски на родительском доме ветерана П. С. Шукина	05.05.2015 р.п. Новая Майна Мелекесского района	Благодарность главы администрации поселения МО «Новомайнское городское поселение»
2.	Выступление «О войне наша память священна».	07.05.2015	Публикация статьи в сборнике материалов межрегиональной научно-практической конференции. Министерство образования и науки Ульяновской области. ОГБУ Центр образования и системных инноваций Ульяновской области.
3.	Участие в областной выставке музеев образовательных организаций «Поклонимся великим тем годам».	8–9 мая 2015 ул. Минаева г. Ульяновск	Грамота Министерства образования и науки Ульяновской области
4.	Изучение и анализ знаний учащихся и родителей о концлагерях в Великую Отечественную войну.	сентябрь-октябрь 2015 объединения ЦДТ № 1	Диаграммы по результатам анкетирования.
5.	Участие во Всероссийском семинаре-совещании с руководителями музеев образовательных учреждений с выступлением «Организация музейной работы в образовательных учреждениях»	22–23. 10. 2015 Москва	Сертификат Межрегиональной общественной организации содействия воспитанию «Содружество организаторов воспитательного процесса»
6.	Участие в 1 Всероссийской научно-практической конференции с докладом «Музей приглашает друзей».	02.11.2015 С. Арское	Сертификат. Материал опубликован в сборнике конференции.
7.	Участие в городском семинаре — практикуме «Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей и подростков в условиях учреждения дополнительного образования»	25.11.2015 ЦДТ № 2	Сертификат Управления образования администрации города Ульяновска. Публикация выступления в сборнике по итогам семинара. Выпуск электронного сборника shmakova731@ramber.ru

№	Мероприятие	Сроки и место проведения	Результат мероприятия
8.	Презентация «И вспомнить страшно, и забыть нельзя».	02.02.2015 Клуб пожилого человека «Возрождение»	Заседание клуба в музее П. С. Щукина. Встреча с депутатом городской думы Васильевым.
9.	Экскурсия «Самоосвобождение из ада»	12.03.2015 Музей памяти П. С. Щукина	Отзывы слушателей курсов УИПК ПРО.
10.	Участие в областной выставке музеев образовательных организаций «Поклонимся великим тем годам».	8–9 мая 2016 ул. Минаева г. Ульяновск	Грамота Министерства образования и науки Ульяновской области
2	Основной 2016–2017 год		
1.	Педагогическая гостиная «Нет в России семьи такой, где не памятен свой герой»	14.10.2015 ЦДТ № 1	Участники гостиной подготовили презентации и выступления о своих родственниках, свидетелях тех трагических событий Великой Отечественной войны.
2.	Участие в городской краеведческой конференции по патриотическому воспитанию детей и молодёжи с выступлением «Горькая память войны в моей семье»	20.10.2016. ЦДТ № 2	Диплом Ульяновской региональной общественной организации УРОО «Ульяновская региональная Украинская национально-культурная автономия». Публикация в сборнике по итогам конференции.
3.	Участие в круглом столе по итогам фестиваля украинской культуры «Червона рута» с выступлением «Память сильнее времени».	25.11.2016 Г. Ульяновск МБОУ «Маринская гимназия»	Осмыслить слушателям аудитории, как люди пережили страшное время, проведенное за колючей проволокой.
4.	Создание библиотечки книг о Щукине П. С.	11.12.2016 Музей памяти П. С. Щукина	Пополнение фонда музея книгами о Щукине П. С.
5.	Музейный марафон. Экскурсии в музее «Не гаснет памяти свеча».	Месячник героико-патриотической работы. Февраль 2017	Посетивших музей памяти П. С. Щукина 506 ч. Контингент: дошкольники, школьники, слушатели курсов повышения квалификации, родители, педагоги.
6.	Встреча с родственниками ветерана ВОВ, узника фашистских лагерей Заксенхаузен и Маутхаузен, сельчанами и учащимися СОШ	11.04.2017. Новая Майна Мелекесского района	Посещение мемориальной доски на родительском доме Щукина П. С. Налажено сотрудничество с поселковой администрацией. Передача в школьный музей фотодокументов из архивов семьи.
7.	Обновление экспозиции в музее «Живая память поколений».	28.04.2017 Музей памяти Щукина П. С.	Фотоматериалы и документы, предоставленные дочерью Щукина П. С. о его жизнедеятельности в послевоенные годы.
8.	Систематизировать переписку с Международным комитетом фонда Бранденбургских мемориалов и мемориалом Заксенхаузен.	Май 2017 Берлин Рената Лойшнер, Соня Райхерт	Систематизация материалов: информационные бюллетени «Заксенхаузенец», письма, адреса участников международных мероприятий в концлагере Заксенхаузен.
3	Заключительный 2017–2018 год		
1.	Музейная гостиная с малолетними узниками концлагерей «История в лицах».	01.10.2017 Музей памяти Щукина П. С.	Пополнение фонда музея экспонатами и материалами очевидцев.
2.	Организация медиа-связи (видеомосты) с музеем Заксенхаузен на базе Центра образования «Гамма» школы № 1404, Международным комитетом Заксенхаузен и с бывшим узником концлагеря Заксенхаузен Тилевичем М. Г.	14.10.2017 Москва Берлин	Взаимообмен архивными материалами по концлагерю Заксенхаузена с музеем Центра образования «Гамма».
3.	Литературно-музыкальная гостиная «Бухенвальдский набат».	24.11.2017 Музей памяти Щукина П. С.	Социальная активность учащихся СОШ

№	Мероприятие	Сроки и место проведения	Результат мероприятия
4.	Урок мужества «Побег из ада».	09.12.2017 Музей памяти Щукина П. С.	Результаты поисковой работы переписки Щукина П. С. и Девятаева М. П. — героя Советского Союза.
5.	Изучение архивных фондов государственных краеведческих музеев гг. Ульяновска и Димитровграда, связанных с узниками фашистских лагерей.	15.01.2018 Музеи Ульяновск Димитровград	Дополнение и обновление музея памяти Щукина П. С. архивными материалами.
6.	Встреча с ветеранами «Ради жизни на земле».	20.02.2018 Музей памяти Щукина П. С.	Сотрудничество с советом ветеранов Заволжского района.
7.	Конкурс «У войны не женское лицо»	20.03.2018 Музей памяти Щукина П. С.	Дипломы лауреатов и дипломатов конкурса чтецов.
8.	Участие в митинге — реквием.	11.04.2018 Площадь 30-летия Победы	День памяти замученным и убитым малолетним узникам в фашистских лагерях
9.	Участие в областной выставке музеев образовательных учреждений «Поклонимся великим тем годам».	8–9 мая 2016 ул. Минаева г. Ульяновск	Грамота Министерства образования и науки Ульяновской области
10.	Посещение концентрационного лагеря Маутхаузен	Июнь Австрия	Установление связей с немецким комитетом в Бюргерхоф, город Подсдам

3. Результативность и эффективность проекта

В результате реализации проекта предполагается:

- создание новых экспозиций музея;
- пополнение музейных фондов;
- создание библиотечки книг о Щукине П. С.;
- активизация переписки с немецким комитетом в Бюргерхоф, город Подсдам;
- сотрудничество с Центром образования «Гамма» школа № 1404.

Учащиеся получат:

- огромный опыт работы в библиотеках, в архивах и фондах музеев;
- информацию о судьбе бывших узников фашизма и в первую очередь о судьбе Щукина П. С. (Журко);
- знания о трагических страницах истории Великой Отечественной войны;
- знания о трагических судьбах людей, которые были узниками фашизма;

— возможность оценить все ужасы фашизма и недопустимость его возрождения.

Перечень книг, в которых внесено имя Петра Щукина как активного участника подпольной борьбы узников лагеря.

1. Зотов А. С. Незримый фронт (воспоминания бывших узников концентрационного лагеря «Заксенхаузен»). Изд. Мин.обороны СССР, М. 1961, стр. 54.
2. Краснов В. В. К суду истории. Записки военного прокурора. Приволжское книжное изд., Саратов, 1986, стр. 76.
3. Пирогов А. Этого забыть нельзя. Одесское книжное изд., 1962.
4. Пиляр Ю. Всё это было. Изд. ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1957.
5. Пиляр Ю. Люди остаются людьми. Изд. ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1963.
6. Решин Е. Г. Генерал Карбышев. Изд. ДОСААФ, М., 1971.

Влияние музыкального воспитания на физическое развитие детей

Архипкина Ольга Васильевна, инструктор по физической культуре;
Лавриненко Алексей Михайлович, инструктор по физической культуре;
Коваленко Николай Анатольевич, инструктор по физической культуре;
Сухонина Елена Александровна, музыкальный руководитель;
Зубцова Наталья Александровна, воспитатель
МАДОУ г. Краснодара «Центр — детский сад № 182 «Солнечный город»

«Музыка, обладающая исключительной силой эмоционального воздействия, оказывает благотворное влияние на повышение качества движения. Она способствует выразительности, четкости, координации движений; эмоциональному переживанию музыкальных об-

разов; развитию слуха», — писала Александра Владимировна Кенеман.

В методической литературе мало определенных рекомендаций о музыкальном сопровождении физкультурных занятий. Поэтому введение музыки в занятие, дело самого

инструктора по физической культуре, совместно с музыкальным руководителем и воспитателями. Музыка, сопровождающая физические упражнения, создает определенный эмоциональный настрой, активизирует внимание детей. Влияя на физиологические процессы детского организма, она увеличивает амплитуду дыхания, легочную вентиляцию.

В. М. Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизмы влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение. Им было установлено, что при спокойной музыке замедляется пульс. Способны вызвать замедление пульса и удары метронома.

«Для активизации малоподвижных детей, — считает Н. Аксенова, — музыка помогает установить нужный темп и ритм выполнения упражнений, в связи, с чем увеличивается двигательная активность».

У дошкольников, в основной массе, процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, и если ребенок с синдромом двигательной активности, то спокойная музыка, в конце занятия, поможет успокоить такого ребенка. Здесь особое внимание хочется обратить на релаксационную музыку со звуками природы.

А теперь, давайте конкретно рассмотрим, где на занятии физической культуры наиболее целесообразно музыкальное сопровождение. Это основные движения в водной части: ходьба, бег, поскоки, общеразвивающие и строевые упражнения.

Например, ходьба в различных построениях и перестроениях обычно проводится под маршевую музыку бодрого, четкого, иногда стремительного характера. Однако физическую нагрузку рекомендуется чередовать с ходьбой обычной, для музыкального сопровождения которой берут не только спокойного характера марш, но также вальс. Аналогично подбирают музыкальное сопровождение к бегу, поскокам. Бег грациозный, мягкий, «стелющийся» требует музыки такого же характера, например, вальса, а «острый», «мелкий», с выбрасыванием ног — стремительного, задорного галопа или польки.

Прыжки-поскоки тоже бывают и быстрыми, и широкими, замедленными. В первом случае подходит динамичная, легкая музыка, желательна с подчеркнутой сильной долей такта, во втором — плавная.

В основной части занятия при общеразвивающих упражнениях музыкальное сопровождение применяется в зависимости от этапа разучивания физических упражнений. При разучивании — на 1-м занятии, музыка не используется, так как она не способствует сознательному управлению двигательным навыком. (Дети, посмотрите... И. П. — о. с. Руки вверх, вперед...) Далее углубленное разучивание — 2–3 занятие под счет, и уже, когда идет совершенствование и закрепление комплекса, можно использовать музыку, чтобы придать ему большую выразительность. Те физические упражнения, которые требуют индивидуального темпа выполнения, силового напряжения (лодочка,

ножницы, подъём туловища из положения лежа, отжимание и т. д.), не следует проводить под музыку.

Удачно подобранное музыкальное сопровождение заменяет при выполнении упражнений счет воспитателя. Под музыку дети хорошо усваивают ритм движений, темп выполнения их, а у воспитателя появляется возможность, не прерывая упражнения, оказывать индивидуальную помощь.

Результаты хронометража показали, что при одинаковой длительности и содержании физическая плотность ОРУ, значительно выше при музыкальном сопровождении, чем без него. Интенсивность движений, их темп и амплитуда больше, в случае выполнения детьми упражнений под музыку.

Действия детей при выполнении ОВД разнотипны: одни выполняют задание, другие наблюдают, готовятся к выполнению этого задания или выполняют другое. Естественно, что музыка при этом может только мешать. А вот когда, дети звеном, переходят от одного вида движений к другому, и перемещаются по залу, то музыка помогает их организовать и в быстром темпе сделать передвижение.

Во время подвижной игры, музыку нужно использовать очень аккуратно. Так как подвижная игра большой интенсивности, повышает активность и увеличивает эмоциональный подъем детей. Есть игры, где музыка может быть введена лишь частично. Так, например, в игре «Караси и щуки», когда «караси» выполняют однородное движение (бег враспынную под размеренную музыку, имитируя движения рыб), музыкальное сопровождение вполне оправдано, но только лишь до сигнала «Щуки». Одновременно с сигналом (совпадающим с окончанием музыкальной фразы), когда начинается бег с увертыванием и ловлей, музыка должна быть прекращена: каждый ребенок стремится вернуться от ловишки, двигается в зависимости от его действий и музыку не слушает. При таком беге, музыка может нести дополнительную нагрузку и побуждать детей постоянно двигаться и быстро уставать, а ведь чем хорош бег с увертыванием, можно где-то постоять и передохнуть.

А на протяжении всей игры «День-ночь», можно использовать музыку, так как она меняет свой характер.

Каждый вид физических упражнений требует тщательного подбора музыкальных произведений. Хорошо, когда вам аккомпанирует опытный музыкальный руководитель, и он по ходу занятия играет нужную мелодию, но бывает, что его нет или он просто отсутствует, на такие случаи рекомендуется использование фонограмм, подобранные в зависимости от видов физических упражнений, а так же, в зависимости от возраста.

В младших и средних группах музыкальное сопровождение дается в более медленном темпе, чем в старших и подготовительных группах, мелодии не так часто сменяют одна другую и музыкальные произведения подбираются ярко контрастного характера.

Привыкнув к звучанию музыки на физкультурном занятии и утренней гимнастике, дети легко переключаются с выполнения одного задания на другое в соответствии с изменением характера музыки, что позволяет сократить время на словесные указания. Например, услышав после марша музыку польки, дети переходят на шаг польки; на мелодию песни «Пойду ль, выйду ль я» они выполняют «гусиный шаг» и т.д.

Роль музыки в формировании двигательных навыков и умений разнообразна и многопланова. Музыка делает занятия маленькими праздниками в жизни дошкольников. Если по каким-либо причинам физкультурные занятия или утренняя гимнастика проходят без музыкального сопровождения, это встречается детьми возгласами разочарования и многочисленными «почему?».

Музыка — средство активизации умственных способностей.

Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, т.е. требует внимания, наблюдательности, сообразительности.

Развивая ребенка эстетически и умственно, необходимо всячески поддерживать пусть еще незначительные творческие проявления, которые активизируют восприятие и представление, будят фантазию и воображение. Когда взрослый ставит перед ребенком творческие задания, то возникает поисковая деятельность, требующая умственной активности.

В музыкально-двигательной деятельности дети с большим удовольствием придумывают, комбинируют движения изученных элементов танцев, двигаясь под музыку. При творческих заданиях дети активно мыслят, фантазируют, творят.

Развитие двигательного творчества:

Имитация: придумать движение, имитирующее движения животных, птиц, войти в образ того или иного героя (Незнайка), в образ растущего цветка, тающего снеговика.

Двигательные загадки: Придумать двигательную загадку, отгадать загадку.

Игровые задания: послушай музыку, придумай и выполни упражнение под эту музыку, придумать варианты движений с мячом из разных и. п. (школа мяча), придумать вариант знакомого упражнения (двигательный опыт детей), придумать новое упражнение и назвать его.

Проблемные ситуации: придумать свой способ движения, способ движения группы детей.

Создавать условия для всестороннего развития детей, когда движения и двигательные действия совершаются в необычных ситуациях, все это будет способствовать активизации их мышления, поиску нестандартных форм поведения, встречи с красивым и увлекательным миром.

Вывод: Главная цель физического воспитания в дошкольном учреждении состоит в том, чтобы, удовлетворяя естественную биологическую потребность детей в движении, добиться хорошего уровня здоровья и всестороннего физического развития ребят; обеспечить овладение до-

школьниками двигательными умениями и навыками; создать условия для разностороннего (умственного, нравственного, эстетического) развития ребят и воспитания у них потребности к систематическим занятиям физическими упражнениями.

Недаром выдающийся педагог В. А. Сухомлинский подчеркивал, что от здоровья, жизнерадостности детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Поэтому крайне важно правильно организовать занятие физической культурой именно в детстве, что позволит организму накопить силы и обеспечит в дальнейшем не только полноценное физическое, но и разностороннее развитие личности.

Интересующая особенность музыки — воздействовать на человека с самых первых дней его жизни. Услышав нежный напев колыбельной, ребенок сосредоточивается, затихает. Но вот раздается бодрый марш, и сразу меняется выражение детского лица, оживляются движения! Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых месяцев жизни приобщать детей к музыке, сделать её активным помощником физического воспитания.

В детском саду закладываются основы всестороннего развития ребенка. Программы воспитания в детском саду предусматривают физическое развитие детей.

Главными задачами физического воспитания детей являются укрепление организма, развитие и совершенствование движений. Работа по развитию движений осуществляется на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободное от занятий время.

Выполнение физических упражнений под музыку является наиболее эффективной формой создания у детей правильного понимания характера движений. Использование музыки для сопровождения упражнений утренней гимнастики (с учетом выполнения задач физического воспитания) — одно из активных общений ребенка с музыкой. На утренней гимнастике, таким образом, решаются задачи музыкального и физического воспитания детей.

Слушание: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. В. М. Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизмы влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение. П. Н. Анохин, изучавший вопросы влияния мажорного и минорного лада на состояние организма, делает вывод, что умелое использование мелодического, ритмического и других компонентов музыки помогает человеку во время работы и отдыха. Научные данные о физиологических особенностях музыкального восприятия дают материалистическое обоснование роли музыки в воспитании ребенка.

Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь (врачи-логопеды используют пение при лечении заикания), способствует выработке вокально-слуховой координации. Правильная поза поющих регулирует и углубляет дыхание.

Занятия ритмикой, основанные на взаимосвязи музыки и движения, улучшают осанку ребенка, координацию, выработывают четкость ходьбы и легкость бега. Динамика и темп музыкального произведения требуют и в движениях соответственно изменять скорость, степень напряжения, амплитуду, направление.

Наш детский сад работает по двум направлениям: оздоровление и физическое развитие, познавательно-речевая деятельность. Решение основных задач по этим направлениям может осуществляться только во взаимодействии педагогов и специалистов детского сада: воспитателей, инструктора по физической культуре, логопедов, музыкальных руководителей, психолога.

В основе развития двигательной активности детей лежит ритм. Нам давно известно о такой системе ритмического воспитания как логопедическая ритмика, которая включает средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

А что же известно нам о таком виде двигательной активности детей, как эвритмическая гимнастика?

Эвритмическая гимнастика — это вид оздоровительно-развивающей гимнастики, основанной на ритмических закономерностях речи, музыки, общеразвивающих упражнений, базовых шагов, элементов аэробики, художественной и спортивной гимнастики, акробатики, а также ритмической импровизации. Музыка на занятиях стимулирует фантазию и создаёт настроение, придаёт танцевальным движениям темп, силу и динамику.

Основные задачи, решаемые на занятиях по эвритмической гимнастике: формирование и коррекция осанки, чувства темпа и ритма движений, внимания, пространственной ориентации; развитие силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости; коррекция координации движений рук и ног; улучшение психического состояния; расширение эмоционального опыта, развитие навыков взаимодействия друг с другом; формирование творческого начала («ритмическое фантазирование» на заданные и произвольные темы), создающего атмосферу радости и стимулирующего развитие созидательных способностей. Разнообразие видов упражнений, форм их реализации, индивидуальный подбор упражнений, применение музыкального сопровождения способствуют формированию положительных эмоций, чувства ритма, развитию слуха, что делает не только эвритмическую гимнастику, а также и другие формы физического воспитания поистине бесценным средством оздоровления и здоровьесбережения дошкольников.

Вывод: Занятия музыкой способствуют общему развитию личности ребенка. Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания складывается в процессе разнообразных видов и форм музыкальной деятельности. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяет детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, разовьют дошкольников физически.

Литература:

1. Н. А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду».
2. А. Н. Зимина «Основы музыкального воспитания в дошкольном учреждении».
3. Е. И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества».
4. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение».
5. Журнал «Справочник музыкального руководителя».
6. М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду».
7. М. Б. Зацепина «Культурно-досуговая деятельность в детском саду».

Формирование и развитие творческих способностей у детей с интеллектуальными нарушениями

Билушова Оксана Георгиевна, заместитель директора по воспитательной работе
МКОУ С(К)ОШИ VIII вида п. Нижний Куранах Алданского района Республика Саха (Якутия)

В данном материале представлен опыт внеклассной работы (кружок «Всякая всячина») с детьми с интеллектуальной недостаточностью.

Ключевые слова: дети с интеллектуальными нарушениями, коррекционная школа, внеклассная работа, развитие творческих способностей

Современное общество предъявляет все более высокие требования к человеку. Однако в последнее время обострилась тенденция к увеличению количества детей, имею-

щих сложности биологического и социального характера. Это учащиеся с особыми образовательными потребностями. Поэтому воспитание, обучение и развитие детей с интел-

лектуальной недостаточностью является в настоящее время важнейшей социально- педагогической проблемой.

Дети с интеллектуальной недостаточностью более беззащитны в окружающем мире, чем их нормально развивающиеся сверстники; они плохо способны самостоятельно анализировать свои поступки, находить выход из конфликтных ситуаций. Такие дети нуждаются в помощи педагога, который бы принимал искреннее участие в их судьбе.

В жизни человека воображение выполняет ряд специфических функций: представление действительности в образах, регулирование эмоциональных состояний, произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека, формирование внутреннего плана действий, планирование и программирование деятельности.

Для детей с интеллектуальной недостаточностью при поступлении в школу в большинстве случаев, характерно отсутствие в потребности в рисовании, лепке, аппликации.

Дети с интеллектуальными нарушениями — это особые дети, в работе с которыми развитие творческих способностей имеет немаловажное значение. Занятие творческим трудом является для них средством коррекции недостатков, имеет лечебное воздействие, способствует их социализации. Детям важен сам процесс творчества, от него они получают прилив сил и удовольствия, уходят проблемы, стресс. Изделия, к которым прикасались руки детей, приобретают неповторимость. Предметно-практическая деятельность наиболее доступна и понятна для детей с интеллектуальной недостаточностью. Разнообразие видов деятельности обеспечивает работу всех процессов головного мозга, наилучшим образом влияет на развитие личности, что является целью современного образования.

Тематика внеклассных (кружковых) мероприятий составляется по индивидуальным возможностям и способностям детей, предусматривается уровень имеющихся умений и навыков, самостоятельности, умение контактировать в коллективе. Дифференцированный подход позволяет индивидуализировать сложные изделия: подготовленным, имеющим опыт детям предлагаются сложные работы, слабым с плохо развитой моторикой даются простые задания. В тоже время обучающий и развивающий смысл мероприятия сохраняется. Все это помогает уберечь воспитанников от страха перед трудностями, приучить, не бояться озвучивать и воплощать свои идеи и замыслы.

Формы проведения мероприятий разнообразны, это и экскурсии, путешествия, игры, беседы, практические занятия.

Применение во время занятия игр, сюрпризных моментов, загадок, сказок, стихотворений, пословиц способствует психологической разгрузке, будит фантазию, положительно влияет на развитие интеллектуальных способностей.

При организации занятий нужно учитывать:

— Возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей.

— Использовать усложнение технических и изобразительных средств обучения для придания занятиям обучающего и развивающего характера.

— Занятия должны нести детям положительный эмоциональный настрой, воспитывать у детей нравственные понятия.

— Педагог организует деятельность так, чтобы каждая игрушка и поделка могла быть использована детьми в реальной жизни.

— К занятиям нужно приступать в хорошем настроении, иначе у детей возникнет стойкое отрицательное отношение к труду.

Большое внимание уделяю работе с родителями. Родителям рекомендую обратить внимание на совместную работу с детьми. Во-первых, необходимо приучать ребенка к самостоятельности — сам придумал, сам вырезал, сам склеил, сам построил, а после, не забудь навести порядок, убрать рабочее место. В то же время не следует отказывать в помощи, когда возникают трудности, ведь при выполнении поделок детям может понадобиться одобряющая улыбка, дополнительное разъяснение. Во-вторых, нужно научить малыша бережно обращаться со своими поделками, не отвлекаться, доводить задуманное до конца, не бросать начатую работу. Важно не упустить случая, чтобы развить фантазию, воображение ребенка. Работа кружка ведется по программе утвержденной директором школы. Каждое занятие сопровождается художественно-речевым материалом (пальчиковые игры, физкультминутки, речевые игры, скороговорки). Для поддержания интереса детей происходит частая смена деятельности. В результате на выполнение самой поделки уходит всего 20–30 минут, а в остальное время проводится коррекционная работа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Основные разделы занятия: вводная часть, включающая в себя игровую мотивацию, объяснение и показ, работа детей и итог занятия.

Творческий труд многообразен и подразделяется на виды по материалу, из которого что-либо делают. Творческий труд требует, прежде всего, воли в конечностях и чувства и восприятия. По материалу ручной труд предполагает следующие направления работы:

1. технология работы с бумагой: оригами, аппликация, бумажное моделирование
 2. технология работы из природного материала
 3. технология обработки бисера: плетение, вышивание
 4. технология обработки ткани
 5. декоративно-прикладное искусство
 6. ведение домашнего хозяйства
 7. техника безопасности в работе с инструментами
- Рассмотрим некоторые виды творческого труда.



Бумага. Здесь пределу творчества нет конца. Сколько всего интересного, красивого и полезного можно смастерить из, казалось бы, такого простого материала. Не только увлекательно, но и познавательно любая работа с бумагой, будь это вырезание или плетение. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение слушать и воспринимать чужую точку.



Аппликация способствует развитию творческих способностей, стимулирует сенсорное развитие, чувство света, формы, глазомер, ориентировку в пространстве. Выполняем аппликационные работы из различного материала, как плоскостные, так и объемные.



Торцевание — достаточно интересная техника, она привлекает детей своей красочностью воздушностью. Выполняем как плоскостное, на бумаге так и объемное торцевание и на пластилине. Техника выполнения не очень сложная вполне доступна для детей с умственной отсталостью.



Торцевание пайетками — достаточно новая технология, основанная на технологии торцевание бумагой. Выполняется как плоское, так и объемное. Изделия выполняются на пенопластовой основе с использованием пайеток, иголок — булавок, пин-гвоздиков, стекляруса. В ход могут пойти любые приспособления для детского творчества. Изделия или картины получатся такими, какими вы задумаете их вы.



Оригами — искусство складывания бумажных фигурок. Оригами имеет многостороннее воздействие на детей: это и развитие мелкой моторики, и всех психических процессов. Воспитывает усидчивость, самостоятельность, целеустремленность, активность ребёнка.



Модульное оригами — в последнее время необычайно популярная техника, в которой фигурки словно в бумажном конструкторе, складываются из деталей — модулей, что позволяет создавать удивительные формы разных размеров.

Вышивка — рукоделие, которым занимались еще наши бабушки и прабабушки. Сейчас также популярно заниматься вышивкой, но вход были пущены пайетки и бисер. Как ярко смотрятся эти работы, они привлекают и завораживают своим блеском.



Бисероплетение — один из самых популярных видов рукоделия. Бисер — очень податливый материал, поэтому из него можно создать уйму интересных, разнообразных и неповторимых по красоте изделий. Бисерные фигурки всегда выглядят изысканно и оригинально. Во все времена из бисера выполнялись разные виды изделий — от украшений до деталей одежды. Плетение из бисера — очень увлекательное занятие! Леска или проволока, набор бисера разных цветов, немного терпения — вот все, что нужно для изготовления собственных изделий.



Природный материал как нельзя лучше подходит для развития творческих способностей детей. Природный материал сам по себе кладовая для фантазии и игры воображения. А если его соединить с ловкостью рук, то всё можно оживить и дать как бы вторую жизнь. Во время экскурсий и прогулок старалась, чтобы дети не остались равнодушными, проходя мимо, листика похожего на бабочку или шишки похожей на сову. А как украсила зима-волшебница деревья, словно кружево.



Подделки из бросового материала. Часто мы не задумываясь, избавляемся, как нам кажется, от лишних вещей в доме. Немного воображения и фантазии и перед нами забавная поделка, которая нравится всем.

Текстиль развивает вкус, фантазию, способствует творческому выражению индивидуальности. А о ткани наши дети сами способны рассказать очень много, они это изучают на уроках технологии. Учу еще не известной для них техники — канзаши.

Направлений работы в творчестве очень много. Сейчас принято творчество называть модными слова, но ведь сути дела это не меняет. Творчество нравится детям и помогает развиваться.



Много работ дети выполняют для конкурсов различных уровней. Часто детские работы используем в качестве подарков к праздникам. Развитие творческих способностей у детей с интеллектуальными нарушениями формирует инициативность, самостоятельность, учит жить по законам красоты, способствует успешной социализации и является одним из важнейших компонентов воспитания в интересах, человека, общества, государства.

Вся работа, проводимая на внеклассных занятиях, направлена на то, чтобы ребенок, приобщаясь к искусству, развивался умственно, эмоционально и физически и впоследствии мог стать успешным в профессиональной деятельности.





Практический опыт работы с детьми с интеллектуальной недостаточностью позволяет сделать вывод о том, что индивидуальные и групповые занятия раскрывают пе-

ред нашими воспитанниками большие возможности для выражения разнообразных эмоций, оказывают благотворное влияние на развитие личности, поведения и общения.

Вся творческая деятельность ребёнка является важным элементом его развития. Для ребёнка чаще важен не результат, а сам процесс творчества. Именно поэтому развитие потенциальных творческих способностей очень важно при воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и с интеллектуальной недостаточностью. Дети не задумываются о конечном результате, они получают удовольствие от самого процесса, вот почему этот процесс для него так важен и оказывает позитивное воздействие на развитие ребёнка.

Литература:

1. Аппликация и бумагопластика. — М.: АРТ, 2008. — 164 с.
2. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. — М.: Новая Москва, 1975.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997.
4. Зайцева А. А. Секреты модульного оригами. — М.: Эксмо, 2013. — 96 с.
5. Черныш И. Удивительная бумага. — М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. — 160с.
6. <http://stranamasterov.ru/>

Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию в средней группе на тему «Поможем гномику найти здоровье»

Бокова Екатерина Юрьевна, воспитатель;

Копеева Елена Николаевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» г. Губкина (Белгородская обл.)

Цель: Способствовать у детей осознанию необходимости заботы о своем здоровье в первую очередь о правильном питании.

Воспитательные задачи: Воспитывать желание быть здоровым, внимательно относиться к себе; желание употреблять полезную для здоровья пищу.

Развивающие задачи: Развивать познавательный интерес, мыслительную активность, воображение, общую и мелкую моторику. Упражнять в умении разделять продукты на: полезные и вредные для здоровья.

Образовательные задачи: Закрепить знания детей о влиянии на здоровье двигательной активности, закаливания, питания, свежего воздуха, настроения. Способствовать активизации словарного запаса. Закрепить знания о наличии витаминов и пользе овощей, фруктов и продуктов питания.

Методы и приемы: Познавательная деятельность с оздоровительной направленностью, дыхательные и двигательные упражнения, игра.

Наглядные средства обучения, раздаточный материал: Мультимедийник; ноутбук; презентация; разрезные карточки — пазлы; набор карточек — «Продукты пита-

ния», «Овощи», «Фрукты»; карточка с загадками; макет дерева — 2 шт.; следы; разнос — 2 шт.; магнитная доска; аудиозапись.

Организация детей: Дети стоят на ковре.

Индивидуальная работа: Помощь в собирании пазлов.

Словарная работа: Рассказы взрослого из личного опыта, чтение художественной литературы познавательного содержания, беседы.

Предварительная работа: 1. Беседы с детьми: о гигиене, здоровом образе жизни, о здоровом питании. «Откуда берутся болезни». «Как победить простуду». «Как стать сильным». 2. Рассматривание с детьми демонстрационного материала на тему: «Соблюдай личную гигиену». 3. Чтение детям художественной литературы: «Мойдодыр», «Федорино горе» Чуковский К. И. 4. Подготовка атрибутов к занятию. 5. Просмотр мультфильмов: — «Митя и микробус» к/студии «Союзмультфильм» автор сценария Е. Агранович. — Мультсериал «Смешарики»: «ОРЗ», «Ёжик и здоровье».

Структура ООД:

I. Мотивационно-побудительный: приветствие.

II. Организационно-поисковый: 1. Чтение письма от гномика. 2. «Выбери полезные продукты». 3. «Гото-

вим салат» (пальчиковая гимнастика). 4. Вырасти «Чудо-дерево». 5. Физкультминутка. 6. «Загадки». 7. «Собери картинку».

III. Рефлексивно-корректирующий: рефлексия «Передай улыбку». Дети отвечают на вопросы, передают друг другу смайлик. Итог.

Ход ООД

I. Мотивационно-побудительный

Воспитатель: Дети, посмотрите, какой сегодня прекрасный день! У нас много гостей и у них у всех хорошее, радостное настроение. Давайте улыбнёмся друг другу и нашим гостям. Когда мы здороваемся, мы желаем друг другу здоровья. Ребята, давайте поздороваемся с нашими гостями.

Дети: Здравствуйте.

II. Организационно-поисковый:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что это. Это пришло письмо от гномика. — Давайте прочитаем, что там написано. — «Ребята, я обращаюсь к вам за помощью. Что-то я совсем без сил, мне кажется, что я потерял свое здоровье и найти его я смогу, если Вы мне поможете выполнить задания». Ребята, что же делать?»

Дети: Надо помочь гномику.

Воспитатель: Как же нам помочь гномику? Где живут гномики?

Дети: Гномики живут в сказочной стране. Нужно отправиться в сказочную страну и помочь гномику.

Воспитатель: У нас с вами сложное задание. Мы с вами отправимся в сказочное путешествие. А как же нам добраться до «сказочной страны»?

Дети: На машине, на самолёте, на паровозе.

Воспитатель: А я вам предлагаю отправиться на ковре — самолете. Становитесь на ковёр. Наш ковёр летит и мчится, трудностей мы не боимся, в сказочной стране мы очутимся. Вот мы с вами и оказались в «сказочной стране». — Как здесь красиво и загадочно!

Гномик: Ребята, а вот для вас и 1-е задание.

1. «Выбери полезные продукты» (индивидуальная работа детей).

Воспитатель: Ребята, смотрите на столах лежат карточки, с какими-то картинками, что на них изображено?

Дети: На картинках изображены полезные и вредные продукты.

Воспитатель: Правильно, на картинках изображены полезные и вредные продукты. Ребята, вам необходимо вредные продукты зачеркнуть фломастером.

Дети: выполняют задание.

Гномик: Молодцы, ребята, все справились с заданием гномика. А вот и 2-е задание.

2. «Готовим салат» (пальчиковая гимнастика).

Воспитатель: Ребята мы с вами будем готовить салат, из каких продуктов его можно приготовить?

Дети: Салат можно приготовить из капусты.

Воспитатель: Ребята, давайте выберем продукты, из которых можно приготовить салат.

Дети: Выбирают продукты для салата.

Гномик: Молодцы ребята приготовили салат, а теперь выполните пальчиковую гимнастику.

Дети: Выполняют гимнастику.

Воспитатель: Ребята, а, у меня есть для вас особый рецепт. Вот послушайте.

Никогда не унываю И улыбка на лице,

Потому что принимаю Витамины А, В, С и Д.

Если вы будете мало принимать витаминов, то будете плохо расти. Вы не будете бегать, прыгать, играть, потому что у вас просто не будет сил, как у гномика. И поэтому к вам будут прилипать всякие злочки-болячки и с ними будет трудно бороться. Как вы думаете, где можно взять витамины?

Дети: в аптеке.

Воспитатель: А еще, где могут быть витамины?

Дети: витамины могут быть в овощах и фруктах.

Воспитатель: Овощи и фрукты самые витаминные продукты.

Гномик: Посмотрите, а, вот для вас следующее задание.

3. «Чудо-дерево» (дети работают группами).

Гномик: Ребята, многие продукты вкусные, но в них нет никаких витаминов, а значит, они не приносят ни какой пользы. Вам необходимо вырастить чудо-деревья, на которых будут расти полезные и вредные продукты. Вот здесь картинки с изображением различных продуктов питания. Каждый из вас подойдет, возьмет одну карточку с изображением полезного продукта и повесит ее на дерево. А затем чудо-дерево с вредными продуктами.

Дети: выполняют задание.

Гномик: Молодцы ребята, и с этим заданием вы справились. Вы немного устали надо немного размяться и выполнить физкультминутку.

4. Физминутка.

Дети с воспитателем под музыку выполняют физкультминутку.

Воспитатель: Молодцы, с этим заданием и вас и у гномика добавилось немного сил?

Дети: добавились силы!

Гномик: Сила укрепляет здоровье человека. Чтобы быть сильным, нужно делать зарядку и заниматься спортом. Ребята, а следующее задание Вы найдёте, если пройдёте по следам.

Дети: проходят по следам и находят конверт с загадками.

5. Загадки.

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадки, а отгадки Вы найдёте на картинках.

1. С королевой овощей подружитесь поскорей!

На столе не будет пусто, если в доме есть. (Капуста)

2. Кругла, рассыпчата, бела, на стол с полей она пришла Ты посоли её немножко, ведь правда, вкусная... (Картошка)

3. Ты кругла, вкусна, красива! Ты сочна, ну просто диво! Разукрасить нас смогла, а зовут тебя... (Свекла)

4. Заставит плакать всех вокруг, хотя он не драчун, а. (Лук)

5. Чья коса лежит на грядке? Где оранжевые пятки?

В землю спрятала плутовка Витаминная. (Морковка)

6. На июльской грядке всё у нас в порядке
Строим словно молодцы Зеленеют. (Огурцы)
7. Он круглый и красный, как глаз светофора.
Среди овощей нет сочнее (Помидора)
8. Висит на ветке колобок. Блестит его румяный бок.
(Яблоко)

9. Желтый цитрусовый плод в странах солнечных растёт.
Но на вкус кислеший он, а зовут его... (Лимон)

Дети: отгадывают загадки.

Воспитатель: А всё вместе это называется?

Дети: Фрукты и овощи.

Гномик: Ребята разложите фрукты на жёлтый разнос,
а овощи на синий.

Дети: выполняют задание.

Гномик: Молодцы ребята, и с этим заданием справились. Вот последнее задание, если Вы с ним справитесь, тогда поможете мне быть здоровым.

б. «Собери картинку» (дети работают в парах).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, на столах лежат какие-то конвертики, давайте посмотрим, что в них.

Дети: открывают конвертики (в них картинки, разрезанные на кусочки). Собирают картинки с изображением полезных продуктов.

Литература:

1. М. М. Безруких, Т. А. Филиппова, А. Г. Макеева Методические рекомендации. Формирование культуры здорового питания обучающихся, воспитанников. Москва: Институт возрастной физиологии РАО, 2016. — С. 13–18.
2. А. А. Ошкина «Формирование у дошкольников представлений о рациональном питании как элементе здорового образа жизни» Детский сад: теория и практика». — № 8. — 2015. — С. 28–36.
3. М. М. Безруких, Т. А. Филиппова. Разговор о правильном питании. Рабочая тетрадь для школьников. — М.: Олма-пресс, 2017.

Конспект организованной образовательной деятельности в средней группе по познавательному развитию «Формирование элементарных математических представлений» на тему «Путешествие по волшебной стране к Деду Морозу»

Бокова Екатерина Юрьевна, воспитатель;

Короченко Екатерина Сергеевна, инструктор по физической культуре
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» г. Губкина (Белгородская обл.)

Цель: развитие у детей познавательных интересов по развитию элементарных математических представлений с учётом их познавательной деятельности и возрастных возможностей.

Воспитательные задачи: воспитывать стремление оказывать помощь другим, которые оказались в трудной ситуации; умение работать в коллективе; самостоятельность, активность.

Развивающие задачи: Развивать познавательный интерес, мыслительную активность, воображение, творческие

Гномик: Молодцы ребята, справились со всеми заданиями, которые я Вам дал, чтобы найти здоровье. Я все понял, чтобы найти свое здоровье и не потерять его, надо хорошо питаться, гулять на свежем воздухе, делать каждый день зарядку и не забывать мыть руки. Спасибо ребята, что помогли мне быть здоровым! А я для Вас приготовил сюрприз, который отослал посылкой в Ваш детский сад. Доброго вам здоровья!

Воспитатель: Дети, а наше путешествие подошло к концу. Нам пора возвращаться в детский сад. Становитесь на ковёр самолета. Наш ковёр летит и мчится, в детском саду мы очутимся.

III. Рефлексивно-корректирующий: *Рефлексия «Передай улыбку».*

Воспитатель: Ребята вот мы с вами снова в детском саду. Чем мы сегодня занимались? Кому сегодня помогали? Вам трудно было выполнять задания?

Дети отвечают на вопросы, передают друг другу смайлик.

Воспитатель: Скажем гномику и нашим гостям, спасибо! До свидания!

Дети: Спасибо! До свидания!

способности, фантазию, общую и мелкую моторику. Развивать умение различать и называть геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник. Развивать умение сравнивать предмет по длине.

Образовательные задачи: Умению различать и называть геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник. Формировать представления о свойствах предметов: форма, размер. Умение выделять и объяснять признаки сходства и различия предметов, объединять их в группы по общему признаку. Умение находить «лиш-

ний» предмет. Закрепить навыки порядкового счёта в пределах 5.

Методы и приемы: Наглядные: рассматривание слайдов. Практические игры: «Подбери ключ»; «Найди лишнюю фигуру»; «Собери домики»; «Подбери правильно и посчитай»; «Раскрась цифру 5». Словесные: беседа, обсуждение.

Наглядные средства обучения, раздаточный материал: ключики с геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник); карточки с изображением геометрических фигур; разрезные карточки — пазлы; ёлки (большая и маленькая), шишки (большие и маленькие) — по 4 шт., шарики большие и маленькие — по 5 шт.; карточки с цифрами 5, цветные карандаши, фломастеры; мишура (длинная и короткая).

Структура ООД:

I. Мотивационно-побудительный: приветствие.

II. Организационно-поисковый: 1. Чтение письма от Деда Мороза. 2. «Открой ворота». 3. «Найди лишнюю фигуру». 4. «Собери домики». 5. Физкультминутка. 6. «Подбери правильно и посчитай». 7. «Раскрась цифру 5». 8. Сюрприз от Деда Мороза.

III. Рефлексивно-корректирующий: рефлексия Дети отвечают на вопросы. Итог.

Ход ООД: I. Мотивационно-побудительный

Воспитатель: Дети, посмотрите, какой сегодня прекрасный день! У нас много гостей и у них у всех хорошее, радостное настроение. Когда мы здороваемся, мы желаем друг другу здоровья. Ребята, давайте поздороваемся с нашими гостями.

Дети: Здравствуйте.

II. Организационно-поисковый:

Воспитатель: Ребята, мне сегодня на электронную почту пришло сообщение из Великого Устюга из резиденции Деда Мороза. Послушайте, что там написано: «Здравствуйте ребята! Очень хотел пригласить вас на новогодние праздники в гости и в путешествие по удивительно красивой «Волшебной стране» в Великий Устюг, но мои волшебные сани сломались, и я не могу за вами приехать. Да и в «Волшебной стране» случилась беда — её захватили злые волшебники. Жителям этой страны нужна помощь. Я надеюсь, что вы не оставите их в беде и поможете мне их освободить. Дедушка Мороз». Ребята, что же делать?»

Дети: Надо помочь Деду Морозу.

Воспитатель: Как помочь Деду Морозу и жителям Волшебной страны?

Дети: Чтобы помочь Деду Морозу и жителям Волшебной страны, нам нужно самим отправиться в Волшебную страну.

Воспитатель: Ребята, а как же нам отправиться в Волшебную страну?

Дети: В Волшебную страну можно отправиться на машине, на самолёте, на поезде.

Воспитатель: На машине, самолёте, поезде и велосипеде, мы будим ехать очень долго, а как ещё можно добраться до Волшебной страны?

Дети: А ещё можно до Волшебной страны добраться на машине времени.

Воспитатель: Молодцы, на машине времени мы до Волшебной страны доберёмся очень быстро. Давайте возьмёмся все за руки и скажем волшебные слова: «Раз, два, три, четыре, пять, в Волшебной стране окажись!».

Дети: Дети берутся за руки и повторяют слова: «Раз, два, три, четыре, пять, в Волшебной стране окажись!».

Воспитатель: Ой, смотрите ребята, перед нами какие-то ворота.

Волшебник: Вы, кто такие и зачем сюда пришли?

Дети: Мы друзья Деда Мороза и пришли сюда, чтобы помочь ему освободить Волшебную страну от Злых Волшебников.

Волшебник: Я не пушу вас в Волшебную страну, потому что вы не сможете выполнить мои задания.

Воспитатель: Ребята, сможете выполнить задания Злого Волшебника?

Дети: Да, мы сможем выполнить задания Злого Волшебника.

1. Задание «Подбери ключ»

Волшебник: Ну, тогда слушайте первое задание, чтобы попасть в Волшебную страну, надо открыть волшебные ворота в эту страну. А, как открыть ворота?

Дети: Ворота нужно открыть ключом.

Воспитатель: Дети, у нас есть ключи, но они какие-то необычные.

Дети: У ключей шляпки похожи на геометрические фигуры и в воротах скважина тоже похожа на геометрическую фигуру.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, какой ключ подойдёт к воротам?

Дети: К воротам подойдёт ключ с треугольной шляпкой.

Воспитатель: Молодцы, правильно выбрали ключ, одно препятствие преодолено. И мы с вами попали в Волшебную страну.

Волшебник: А, вы всё-таки выполнили моё задание, ну, вот тогда вам ещё сложнее задание! Вы должны выполнить задание: «Найди лишнюю фигуру».

2. Задание «Найди лишнюю фигуру».

Воспитатель: Ребята посмотрите, на экране человечки, на, что они похожи?

Дети: Эти человечки похожи на геометрические фигуры.

Воспитатель: А, какая здесь фигура лишняя?

Дети: Здесь лишняя геометрическая фигура квадрат.

Воспитатель: А, чем эта фигура отличается от остальных?

Дети: У квадрата есть углы, а у круга их нет.

Воспитатель: Молодцы, посмотрите на столах лежат карточки с изображением геометрических фигур. Вам нужно будет зачеркнуть лишние геометрические фигуры.

Дети: Выполняют задание (индивидуальная работа).

Волшебник: Ах, вы какие, и это препятствие преодолели, вот вам ещё сложнее задание! Я все домики волшебных человечков превратил в кусочки картона, чтобы идти дальше вы должны собрать их.

Воспитатель: Ребята, посмотрите у вас на столах лежат кусочки картона, их нужно собрать, чтобы получились домики.

Дети: Выполняют задание.

3. Задание «Собери домики волшебных человечков».

Дети: Выполняют задание.

Воспитатель: Молодцы и это препятствие вы преодолели. А сейчас давайте немного отдохнём и выполним физкультминутку.

Физкультминутка (под музыку). Дети с воспитателем: выполняют упражнения.

Воспитатель: Молодцы ребята, немного размялись и отдохнули.

Волшебник: Дальше вы сможете идти, если выполните моё следующее задание «Подбери правильно и посчитай».

Дети: Мы выполним и это задание.

4. Задание «Подбери правильно и посчитай»

Воспитатель: Ребята, на столах лежит две елочки, их нужно украсить. Только ёлочки разные и украшения тоже. Чем отличаются ёлочки и украшения?

Дети: Ёлочки и украшения отличаются размером, одна ёлочка высокая, а другая низкая.

Воспитатель: А какими украшениями вы будете украшать высокую ёлочку, а какими низкую?

Дети: Большими украшениями высокую ёлочку, а маленькими низкую. (Выполняют).

Воспитатель: Молодцы! А сейчас давайте посчитаем, сколько на ёлочках шишек, а сколько шариков? Чего больше и на сколько?

Дети: Шариков на ёлочках больше, чем шишек на один, а шишек меньше, чем шариков на один.

Воспитатель: Молодцы ребята нарядили ёлочку, а чего-то всё равно на ёлочке не хватает. Как вы думаете, чего?

Дети: На ёлочке не хватает мишуры.

Воспитатель: У меня есть две мишуры, чем они отличаются?

Дети: Одна длинная мишура, а другая короткая.

Воспитатель: Какую мишуру, на какую елочку вы повесите?

Дети: Длинную мишуру и вешают её на высокую ёлку, а маленькую на низкую елку.

Волшебник: И с этим испытанием вы тоже справились, вот вам ещё задание «Закрась цифру пять».

Воспитатель: Ребята, у вас на столах лежат листочки с изображением цифры, вам нужно закрасить её.

Дети: карандашами закрашивают цифру.

Волшебник: Ну, что я смотрю, вы и вправду все мои испытания прошли, и расколдовали Волшебную страну. У меня, больше нет сил колдовать.

Воспитатель: Ребята смотрите, вы победили Злого Волшебника и расколдовали Волшебную страну, и мы с вами дошли до города Великий Устюг. Недалеко от него находится вотчина Деда Мороза.

Дед Мороз: Здравствуйте ребята, я очень рад вас видеть!

Дети: Здравствуй Дедушка Мороз.

Воспитатель: Дедушка Мороз, мы с ребятами преодолели все препятствия и помогли жителям Волшебной страны и расколдовали её.

Дед Мороз: Спасибо ребята, вы мне очень помогли, теперь маленькие человечки в безопасности. У меня для вас сюрприз, я вам сейчас покажу, где я живу. (Просмотр слайдов). А вот и настало время нам прощаться, мне пора идти и готовиться к празднику, ведь скоро наступает Новый год. Поздравляю всех с наступающими праздниками! До свидания!

Дети: До свидания!

Воспитатель: До свидания Дедушка Мороз! Ребята, а нам пора возвращаться обратно в детский сад. Кто мне подскажет, как мы добрались до Волшебной страны?

Дети: Мы добрались до Волшебной страны на машине времени.

Воспитатель и дети: Возьмёмся все за руки и скажем волшебные слова: «Раз, два, три, четыре, пять, в детском саду окажись!».

3. Рефлексивно-корректирующий:

Воспитатель: А вот ребята мы и вернулись в детский сад. Как мы добрались до Волшебной страны? Кому мы помогли в Волшебной стране? Какие испытания нам давал Злой Волшебник? Трудно вам было выполнять задания, которые давал Злой Волшебник? **Дети:** Отвечают.

Воспитатель: Ребята, давайте попрощаемся с нашими гостями.

Дети: Спасибо! До свидания!

Литература:

1. Габийе, Анник Большая книга математических упражнений для дошкольников / Анник Габийе. — М.: Эксмо, 2016. — 499 с
2. Колесникова, Е. В. Математические ступеньки. Программа развития математических представлений у дошкольников / Е. В. Колесникова. — М.: Сфера, 2015. — 112 с.
3. Помораева, И. А. Занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе детского сада: моногр. / И. А. Помораева, В. А. Позина. — М.: Мозаика-Синтез, 2015. — 248 с.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

Борисенко Яна Николаевна, воспитатель;
 Лепетуха Дина Викторовна, педагог-психолог;
 Сидоренко Анна Анатольевна, инструктор по физической культуре;
 Великих Жанна Сергеевна, воспитатель;
 Иващенко Татьяна Владимировна, воспитатель
 МАДОУ детский сад № 66 «Центр развития ребенка «Теремок» г. Белгорода

*Не заменят край родимый
 Никакие чудеса!
 Только здесь всё так любимо —
 Реки, горы и леса.
 Здесь от отчего порога
 Начинается страна.
 Стран других на карте много,
 Только Родина одна!*
 О. Емельянова

Патриотизм — это чувство любви к Родине, ощущение себя неотъемлемой частью Отечества. Эти чувства необходимо прививать каждому ребенку еще с детства, когда закладываются много ценностные основы отношения к окружающему миру.

Гордость за свою родину, любовь к родному краю, уважение традиций, понимание неповторимости культуры своего народа, почитание героев нашей страны — это и есть патриотизм. Без уважения к истории своего Отечества нельзя воспитать у детей чувства собственного достоинства и уверенности в себе. Еще в дошкольном возрасте нам необходимо сформировать представление о подвигах нашего народа, гордость за Россию.

Патриотизм у ребенка начинается с отношения к семье: матери, отцу, сестре, брату, бабушке, дедушке. Это и есть корни, которые связывают ребенка с родным домом. Это любовь к родным местам, гордость за свой народ, который из поколения в поколение передает народную культуру и сохраняет историческое прошлое нашей с вами страны.

В каждой семье, есть свои бесценные реликвии, семейные альбомы с фотографиями танкистов, летчиков, моряков, пограничников, их медали и ордена, шинель, похвальная грамота или знак отличия. Только взгляды в прошлое, можно найти верные и надежные пути в грядущее.

Не нужно забывать и о традициях и праздниках русского народа. Необходимо широкое включение материала, связанного с освещением традиций и проведением праздников, не только в образовательную деятельность, но и в режимные моменты, в совместную деятельность детей, педагогов и родителей.

Организовать эту работу можно посредством:

- создания центра народных традиций, фольклорного уголка;
- повседневного общения с детьми о жизни предков, их культуре в сочетании с музыкой и рассматриванием народных игрушек, показа фото и видеоматериалов по теме;

- совместной деятельности педагогов, детей и родителей — сбор информации о жизни славян, их укладе, посещение музеев, выставок творчества своего края;
- самостоятельной деятельности детей в уголках народных традиций;
- культурно-досуговой деятельности и познавательных развлечений.

Не маловажную роль необходимо уделять экологическому воспитанию детей, бережному отношению к природе. К огромному сожалению современный человек позабыл о ценностях окружающей среды. Люди порвали эту тонкую связь с природой. Занятые материальным благополучием и карьерным ростом, они все больше и больше отдаляются от нее. В условиях детского сада можно создать для детей и взрослых хорошую эколого-развивающую среду. Посадка дружным коллективом педагогов, родителей и детей плодовых деревьев, цветов, огородов, кустарников — будет хорошим примером для окружающих. Групповой уголок природы дополнит картину природного окружения ребенка. Все эти мероприятия помогут сформировать в детях экологическую культуру.

В формировании нравственно-патриотических чувств, роль семьи, является главной. Именно в семье формируется и развивается личность ребенка, происходит овладение социальными знаниями и адаптация ребенка к окружающему обществу. Главная функция семьи — обучение ребенка: социальному опыту, который накопило человечество; культуре страны, ее нравственным нормам, традициям народа.

Проблема современных семей выражается в трудностях семейного воспитания, ослаблении внимания к духовным ценностям. Родители плохо осознают их роль, тем самым снижают социальную установку на воспитание, образование детей, противоречивость представлений о целях, задачах воспитания — все это отрицательно влияет на стабильность молодой семьи и полноценное становление личности ребенка, усиливает эмоциональную напряженность в семье, негативно сказывается на развитии детей. И самая большая опасность — в разрушении личности. Материальные цен-

ности чаще доминируют над духовными, поэтому у ребенка неправильно формируется представление о доброте, милосердии, великодушии, гражданственности и патриотизме.

Воспитание в детях нравственно-патриотических чувств для педагога процесс очень трудоемкий. Одной из главных задач педагога является оказание помощи семье в возникших вопросах о нравственно-патриотическом воспитании детей, привлечение их к сотрудничеству в воспитании.

Существует множество методов и приемов организации детей по данной теме:

- игра;
- традиционные методы народной педагогики;
- день открытых дверей;
- создание патриотического музея;
- посещение памятных мест;
- включение элементов творчества в занятия, игровую и самостоятельную деятельность;
- совместная деятельность детей, родителей и педагогов, коллективная работа.

Продуктом деятельности педагога могут являться следующие мероприятия:

- игры «Благодарное сердце», «Верные друзья», «Помощь другу»;
- чтение стихов «Я о маме позабочусь», «Мой добрый дом»;
- чтение сказок «Как Миша стал моряком», «Как пчелки трудятся»;
- выставка детского творчества «Моя страна»;
- выставка рисунков «Когда мои родители были маленькими»;
- выставка семейных фотографий «Моя дружная семья»;
- конкурс детского рисунка «Герои нашей страны»;

- конкурс рисунка на асфальте «Наша огромная земля»;
- музыкальное развлечение «День матери»;
- музыкальная шкатулка «Песни о войне»;
- музыкальный праздник для пап и дедушек «С праздником защитники отечества»;
- праздничный концерт «День Победы» и т. д.
- беседы о народных и православных праздниках, с которыми мы знакомим детей — Рождество, Масленица, Благовещение, Пасха, Троица, Преображение Господне.

Всё лучшее, что начнёт формироваться в детском саду, найдёт своё отражение в дальнейшей жизни и окажет исключительное влияние на последующее развитие и духовно-нравственные достижения человека.

Патриотизм нужно прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Дети — это наше будущее, а будущее будет таким, каким мы его сами сделаем!

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов — авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохраняются и в 21 веке, если мы будем обозначены воспитанием душ, а не только передачей знаний». (Д. С. Лихачев)

Литература:

1. Пантелеева Н. Г. Народные праздники в детском саду: методическое пособие. — М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014. — 72 с.
2. Леонова Н. Н., Неточаева Н. В. Проект «Живая память России». Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. — 96 с.
3. Лопатина А., Скребцова М. Нравственное воспитание дошкольников. Конспекты занятий, сказки, стихи, игры и задания. — 2 изд. — М.: Армита, 2011. — 112 с.
4. Дронь А. В., Данилюк О. Л. Взаимодействие ДООУ с родителями дошкольников. Программа «Ребенок-педагог-родитель». СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. — 96 с.
5. Организация нравственно патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Do Diplom. <http://dodiplom.ru/ready/103527>.

Модернизация математического образования на дошкольном уровне общего образования в соответствии с Концепцией развития математического образования в России

Гущина Л. Н., воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 394 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» г. Казани

Воспитателям доверено, действительно ни много ни мало — будущее нашей страны — дети. Человек становится личностью, когда обретает не только новые навыки, но и возможность реализовать свои природные задатки, т. е. одной из главных целей воспитания дошкольника старшего возраста является развитие интеллекта. Ведь хороший интеллект — решающее условие успешного обучения в школе. Но если упустить момент и не подтолкнуть дошкольника к раскрытию природных способностей, то их задатки позже уже невозможно развернуть в полную силу.

Одним из направлений формирования интеллектуального потенциала дошкольников является логико-математическое развитие. Это детская деятельность, направленная на поиск решений в проблемных ситуациях, игры и игровые упражнения, творческие задачи, ситуации поиска с элементами экспериментирования и практического исследования, схематизацией математического содержания.

Так, А. В. Белошистая, под математическим развитием понимает целенаправленную методическую работу над формированием и развитием основных свойств и качеств математического мышления у каждого ребенка до максимально возможного для него уровня. А это, по ее мнению, приведет к реальному осуществлению непрерывности математического образования, его преемственности и повышению качества математической подготовки ребенка дошкольного возраста. [1, с.27–28]

Особое место в науке, культуре и общественной жизни занимает математика, она является одной из важнейших составляющих мирового научно-технического прогресса. Математические знания необходимы любому человеку вне зависимости от того, в какой сфере деятельности он будет занят в дальнейшем. Поэтому изучение математики играет системообразующую роль в образовании, развивая познавательные способности, в том числе к логическому мышлению.

А. В. Белошистая утверждает, что математические способности относятся к познавательным и тесно взаимосвязаны с познавательными процессами: сенсорными и интеллектуальными. [1, с.32]

Сенсорные способности обуславливают непосредственное восприятие окружающего мира. Интеллектуальные — обуславливают его осмысление. В основе сенсорных познавательных способностей лежит такой познавательный процесс, как восприятие, а в основе интеллектуальных познавательных способностей — мышление. При этом остальные познавательные процессы (внимание, память,

воображение) выступают в этой иерархии как условия активной и успешной реализации как первых, так и вторых. [2, с.67] В концепции Белошистой А. В. целью математического образования ребенка в системе дошкольного обучения является не накопление математических знаний и умений, а математическое развитие ребенка.

Познавательные способности, как и всякие другие, необходимо развивать, вырабатывая в дошкольнике определенные навыки и умения, а главное-привычку думать самостоятельно. Отыскивать неординарные многогранные решения. Эти качества обязательно потребуются ребенку, чтобы добиться успеха в жизни.

С учетом цели и задач Концепции развития математического образования в Российской Федерации (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013 г. N 2506-р) актуальна модернизация математического образования на всех уровнях с обеспечением их преемственности исходя из потребностей современного мира. Следовательно, необходимо создание такой единой системы воспитания и образования подрастающего поколения, которая предусматривает неразрывную связь, логическую преемственность в работе всех звеньев этой системы, в данном случае в детском саду и школе.

Преемственность — это не что иное, как опора на пройденное использование и дальнейшее развитие имеющихся у детей знаний, умений и навыков. Она означает расширение и углубление этих знаний, осознание уже известного, но на новом, более высоком уровне. Преемственность дает возможность в комплексе решать познавательные, воспитательные и развивающие задачи. Она выражается в том, что каждое низшее звено перспективно нацелено на требования последующего.

Для организации математического образования в старших группах ДОУ с учетом Концепции развития математического образования необходимо выполнение следующих условий:

- организация и использование развивающей предметно-пространственной среды для развития математического образовательного процесса дошкольников, в том числе ИКТ;
- учет современных требований к отбору содержания средств, методов и приемов, стимулирующих активность и направленных на развитие математических представлений и способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- учет индивидуальных психологических особенностей детей и их интеллектуальных возможностей;

- организация развития математических способностей в самостоятельной деятельности воспитанников в режимные моменты;
- организация таких форм работы, как кружковая и проектная деятельность;
- постоянное взаимодействие с родителями.

Исходя из практического опыта, предлагается применение комплексного подхода к образовательной деятельности дошкольников.

Таким образом, педагог планирует образовательную деятельность, предусматривая ежедневное решение математического развития в различных формах организации детей: непосредственная образовательная деятельность, организованная образовательная деятельность и дополнительная образовательная деятельность в ДООУ.

Фундаментом для всех форм организации детской деятельности, конечно, служит игра. Ведь еще в середине XVII века Я. А. Коменский утверждал про детей: «Пусть они будут теми муравьями, которые всегда будут заняты; что-нибудь катают, несут, тащат, складывают, перекладывают; нужно только помогать им, чтобы все что происходит, происходило разумно и, играя с ними, указывать им даже на формы игр».

Положительно зарекомендовали себя в развитии математических способностей и формировании начальных форм интеллекта дидактические игры.

Как говорил Б. П. Никитин: «игры — одно из самых сильных воспитательных средств в руках общества. Игру принято называть основным видом деятельности ребенка. Именно в игре проявляются и развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер».

В дидактических играх есть возможность формировать новые знания, знакомить детей со способами действий. Занимательные игры развивают у дошкольников большой интерес и позволяют соединить один из главных принципов обучения «от простого к сложному» с важным принципом творческой деятельности «самостоятельно по способностям». С увлечением дети могут упражняться в преобразовании фигур, перекладывая палочки по заданному образцу или замыслу. Каждая из игр решает определенную задачу совершенствования математических (количественных, пространственных) представлений детей.

Наилучшие результаты для достижения поставленных целей, позволяет добиться использование дидактических игр и задач на смекалку, задач-шуток, головоломок, ребусов. Идея развивающего обучения

Высокую результативность в формировании начальных математических представлений и интеллектуальном развитии дошкольников показали следующие игры:

Игра «Сложи узор» (Б. П. Никитина)

Развивает способность детей к анализу и синтезу, этим важным мыслительным операциям, используемым почти во всякой интеллектуальной деятельности, и способ-

ность к комбинированию, необходимая для конструкторской работы.

Игра «Логические блоки Дьенеша»

Знакомит детей с формой, цветом, размером, толщиной объектов. Развивает логическое мышление, пространственные представления, познавательные процессы, мыслительные операции, а также психические функции, связанные с речевой деятельностью. Воспитывает самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели, преодолении трудностей.

«Цветные счетные палочки Кюизенера»

Учит делить целое на части. Развивает у детей представления о числе на основе счета и измерения, подводит вплотную к сложению и вычитанию чисел, к осознанию отношений больше — меньше. Формирует логическое мышление, пространственные представления. Воспитывает самостоятельность, инициативу.

Игры-головоломки: «Танграм», «Колумбово яйцо», «Пентамино», «Головоломка Пифагора», «Монгольская игра».

Способствуют формированию символической функции сознания.

Развивают пространственное воображение, конструктивное мышление, комбинаторные способности, сообразительность, смекалку, находчивость, творческое воображение и сенсорные способности.

Игра «Кубики для всех» (Б. П. Никитина)

Учит мыслить пространственными образами (объемными фигурами), умению их комбинировать и является значительно более сложной, развивает способности к комбинаторике и пространственному мышлению. Игра помогает овладеть графической грамотностью, понимать уже до школы план, карту, чертеж.

Развивающая игра «Уникуб» (Б. П. Никитина)

Вводит ребенка в мир трехмерного пространства. Развивает логическое, аналитическое мышление, способность к решению поисковых задач, развивает память и внимание, повышает умственный потенциал ребенка. Играя, ребенок учится понимать чертеж.

Кружковая работа построена по принципу максимального использования ребенком собственной познавательной активности и последовательного введения программного материала (от простого к сложному). Организация обучения построена таким образом, что позволяет:

- использовать индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку;
- достигать результативность и чувство успешности у детей с разными возможностями;
- обеспечивать познавательный интерес и устойчивость произвольного внимания;
- получить базовый математический опыт, необходимый для дальнейшего обучения в школе;
- освоить математические представления с помощью развивающих игр;
- использовать игры и задания разной сложности, в том числе для одаренных детей.

Кружковая работа это организованная взрослым игровая деятельность, что позволяет создать мотивацию деятельности детей на обогащение, закрепление математических знаний, развитие логического мышления. Ориентируясь, на индивидуальные особенности дошкольника, учитывая уровень его умственного и нравственно — волевого развития, проявления активности, не стоит перегружать ребенка, снижая любопытство и интерес к последующему познанию. Еще В. А. Сухомлинский писал «... не обрушивайте на ребенка лавину знаний... — под лавиной знаний могут быть погребены пытливость и любознательность. Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще раз вернуться к тому, что он узнал».

Литература:

1. Петрова В. Ф. Методика математического образования детей дошкольного возраста. Каз. федер. ун-т. — Казань, 2013. — 203 с.
2. Белошистая А. В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников: Вопросы теории и практики: курс лекций для студ. дошк. факультетов высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 400 с.
3. Щербакова Е. Н. Теория и методика математического развития дошкольников. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005. — 392 с.
4. Михайлова З. А. и др. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. — 384 с.
5. Никитин Б. П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. — 3-е изд., доп. — М.: Просвещение, 1990. — 160 с.

Перечисленные в статье подходы к интеллектуальному развитию дошкольников нашли широкое применение в разных странах, но в дошкольных учреждениях России используются не в полном объеме. Основной причиной является недостаточность соответствующей методической литературы.

По моему мнению, одним из главных направлений модернизации математического образования, применительно к дошкольникам, должно стать широкое распространение и применение дидактических, развивающих методик и разработок.

Богатый педагогический опыт помогает мне не только осознавать и анализировать результаты работы, но и чувствовать необходимость его совершенствования в соответствии с обогащением науки и практики новыми теориями и методическими разработками

Нетрадиционные техники рисования как арт-терапевтический метод на уроках изобразительного искусства

Дядинчук Татьяна Григорьевна, учитель ИЗО и технологии
ЧОУ СШ «Бизнес-гимназия» г. Волгограда

Дитя требует деятельности беспрестанно и утомляется не деятельностью, а её однообразием и однородностью. Неосознанно ребёнок тянется к той деятельности, которая сулит ему возможности развития.

К. Д. Ушинский

Человек, воспитанный искусством, способен жить в гармонии с окружающим миром, познавать, совершенствовать этот мир. «У детей, в отличие от взрослых, существует теснейшая связь телесного и духовного» [1, 13]. Творчество естественно проникает в жизнь ребенка, являясь неотъемлемой частью его развития. В рисунке ребенок легко открывает свои истинные чувства, переживания.

Арт-терапия в узком смысле слова — рисуночная терапия, основанная на изобразительном искусстве. Словосочетание арт-терапия в научно-педагогической интерпретации понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности средствами спон-

танной художественной деятельности [2, 15]. Её задача — не сделать всех художниками или скульпторами, а возбудить у индивидуума активность, направленную на реализацию его возможностей [3, 25]. Психологи рекомендуют ввести эту технику в обязательную программу обучения, применяя повсеместно изотерапию в школах, поскольку именно для первоклассников, пятиклассников и подростков психологические проблемы особенно актуальны. В силу индивидуальных психофизиологических особенностей дети трудно адаптируются к новым условиям, лишь частично справляются или не справляются с режимом работы и учебной программой.

Работает арт-терапия просто:

- она трансформирует негативную энергию страха, напряжения или других эмоций в творческую энергию;
- важен именно процесс, а не результат;
- главный эффект занятий — это повышение самооценки, уверенности в себе.

Поэтому, в учебный процесс были включены нетрадиционные изобразительные техники: «гаттаж», рисование «цветной пеной», рисование губкой, «нитяная графика», рисование «по влажному, мокрому фону», «кляксография», «воскография», «симметричная монотипия», «ладоневая живопись», рисование «по мятой бумаге», рисование «мятой бумагой», «набрызг», «тампонирование», «трафарет» и другие. Работа на уроке проходила эффективно, и процесс трансформации шёл, когда все заняты свободным творчеством, не задумываясь и не замечая этого эффекта. Занятия по изобразительному искусству в классе охватывали всех без исключения детей, что давало возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах творчества в доступной для него форме. Главная задача — помочь каждому ребенку обрести веру в свои возможности, не только определить, а разбудить учебные, творческие способности детей.

Художественные материалы также оказывают огромное влияние на художественную композицию и состояние автора. Предлагается большой выбор материалов, инструментов и их «заместителей»: песок речной и декоративный, кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы), краски гуашевые, краски акварельные, краски акриловые, тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги), цветные и простые карандаши. Фломастеры, выдувные фломастеры, пастель, гелевые ручки и краски, клей, клеящие карандаши, клейстер, клеевые кисточки, зубочистки, ватные палочки, губки и мочалки разных размеров, ткань грубого плетения, тряпочки, штампики, колпачки фломастеров, скрепки и прищепки декоративные и многое другое. При выборе материалов необходимо учитывать их структуру: карандаши, мелки, фломастеры — позволяют усилить контроль при работе, а пастель, краска, глина — способствуют более свободному выражению

[1, 17]. Ребята творят, не задумываясь о факторе художественной ценности создаваемого арт-объекта, сосредоточивают внимание исключительно на процессе, а не на результате.

Инновационные изобразительные технологии, как метод арт-терапии, помогают глубже познать себя, улучшить настроение, гармонизировать душевное состояние, успокоить ум и душу. Позволяют проявить свое «Я» в образах через визуальное искусство. У техник нет никаких противопоказаний, они просты, приятны и не вызывают сопротивления, ведь занятия творчеством всегда приносят массу удовольствия, а занятия — это настоящая радость для детей дошкольного и школьного возраста!

Применение арт-терапевтических методов в образовательном процессе позволяет:

- обеспечить успешность ребенка на начальных этапах обучения;
- снизить процент учащихся с высоким уровнем дезадаптации к школьному обучению;
- повысить уровень индивидуальных достижений детей в образовательных областях, к которым у них есть способности;
- повысить уровень владения детьми ключевыми компетенциями;
- поддерживать систему преемственности ДОО, начальной, средней и старшей школы как необходимого условия непрерывного образования.

Наблюдается:

- удовлетворенность учащихся своей деятельностью и увеличение числа таких учащихся;
- положительная динамика освоения основных общеобразовательных программ каждым ребенком;
- общая положительная динамика психического и физического здоровья детей;
- наблюдается мотивационная готовность детей к дальнейшему обучению в школе.

Работать над собой — просто, приятно и легко. Уделяйте время творчеству, давайте выход своему вдохновению, находите время для своей души — и вы удивитесь тому, какие потрясающие трансформации будут происходить!

Литература:

1. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2007. — 160 с., илл.
2. Лебедев Л. Д., Никонорова Ю. В., Тараканов Н. А. Энциклопедия признаков и интерпритаций в проективном рисовании и арт-терапии. СПб.: Речь, 2010. — 336 с.
3. Оклендер В. Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии / пер. с англ. М.: Независимая фирма Класс, 2001.

Теоретические и практические аспекты влияния русской национальной культуры на формирование ценностных ориентаций личности

Емельянова Ирина Александровна, учитель начальных классов;
Гладкова Наталья Анатольевна, учитель начальных классов;
Акинина Людмила Ивановна, учитель начальных классов;
Игумнова Екатерина Владимировна, учитель начальных классов
МАОУ «Средняя политехническая школа № 33» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Современное образование отличается усилением приоритета человеческого фактора личности, необходимостью его нравственного развития. Объект исследования — система ценностных ориентаций личности. Предмет исследования — педагогический процесс и условия формирования ценностных ориентаций личности в системе изучения русской национальной культуры. Цель исследования — выявить роль влияния русской национальной культуры в развитии системы ценностных ориентаций личности. Гипотеза исследования — воздействуя на мысли и чувства человека, русская национальная культура формирует ценностные ориентиры нравственного характера. Новизна результатов: уточнена сущность понятия: «ценность», «ценностная ориентация». Значение для практики: представлено новое направление развития личности в свете изучения русской культуры.

Человек — разумный, сам этот факт вынуждает его очень серьезно относиться к понятию собственного бытия. Человек постоянно находясь в состоянии стресса, пытается его снять, ответив на вопрос мудрого Сократа «Что есть благо?». Человек интересуется не просто истиной, которая представляет объект таковым, каков он есть, а ценностью этого объекта для человека. Каждый человек дифференцирует все факты своей жизни по их ценности и значимости и таким образом он, реализует свое отношение к жизни и обществу. Люди по-разному оценивают, казалось бы, одни и те же ситуации. Вспомним притчу о соборе в Шартре. Один строитель полагал, что выполняет трудную работу. Второй говорил: «Тружусь ради семьи». Третий сказал с гордостью: «Я возвожу Шартрский собор!».

Отсюда следует, что ценность для человека — это все то, что имеет для него значение, личный смысл. Поэтому ценностное отношение любого человека к жизни и себе повергает его к определенной ориентации личности. Ценностная ориентация личности к и окружающему миру проявляется в его чувствах, эмоциях, силе воли, целеполагании.

Глобальные преобразования, происходящие в нашей стране в разных аспектах жизни людей, приводят не только к изменению в экономической и политической сферах жизни, но социокультурной обстановки в целом. Нравственный ценностный ориентир, который на протяжении десятилетий обуславливал гармонию жизни людей, систему их взаимоотношений, оказался утраченным. В результате этого, то, что недавно принималось человеком как незыблемый постулат, либо полностью опровергается, либо вызывает сомнения в его значимости. [1]

Современное образование отличается усилением приоритета человеческого фактора личности, необходимостью его нравственного развития. Способность человека к осознанному выбору, в разных ситуациях, становится обязательной предпосылкой его успешности, основания для которой, обязаны вкладываться воспитанием, говорится в концепции модернизации Российского образования. [2]

Цель исследования: выявить роль влияния русской национальной культуры в развитии системы ценностных ориентаций личности.

Объект исследования — система ценностных ориентаций личности.

Предмет исследования — педагогический процесс и условия формирования ценностных ориентаций в системе изучения русской национальной культуры.

Гипотеза: Воздействуя на мысли и чувства человека, русская национальная культура формирует ценностные ориентиры нравственного характера.

В основу этой гипотезы исследования легли предположения, что система изучения русской национальной культуры будет способствовать более эффективному формированию ценностных ориентаций личности, при соблюдении определенных условий:

1. Система ценностей рассматривается в соотношении с духовным миром человека, как его способ взаимодействия с другими членами общества.
2. Сущностью процесса формирования ценностной ориентации есть процесс интеграции культурологического, аксиологического и деятельностного подходов, в которой система ценностей предстает как достижение гуманистического идеала через реализацию истинных ценностей в практической деятельности. [3]

Цели исследования выявили необходимость рассмотрения определенных задач:

- обосновать теоретическую основу формирования ценностных приоритетов личности.
- исследовать структурные элементы процесса становления ценностных ориентаций.
- определить методологический аспект становления ценностных приоритетов.
- создать концепцию процессов формирования ценностных приоритетов личности.
- создать модель системы становления ценностных ориентаций.
- разработать формы и методы процесса формирования ценностных ориентаций.

Исследование осуществлялось с использованием ряда методов:

Теоретический: изучение литературы, работа в музее русской культуры.

Эмпирический: диагностический метод (анкетирование, тестирование), изучение творческих работ.

Статистический: обработка полученных результатов, анализ значимости гипотезы.

Исследования проводились в 2012- — 2016 гг. и включали четыре этапа.

Первый этап (2012) — поисково-теоретический включал в себя анализ литературы, по исследуемой теме.

Второй этап (2013) — опытно-экспериментальный, был связан с разработкой системы подготовки личности к воспитательной деятельности.

Третий этап (2014) — обработка полученных данных, корректировка форм и методов формирования ценностных ориентаций личности.

Четвертый (2015—2016) — непосредственно использование полученных знаний на практике (мастер-классы, выступления, открытые занятия, круглые столы) и т. д.

Новизна исследований заключается в том, что уточнена сущность понятия: «ценность», «ценностная ориентация», «профессионально-ценностная ориентация».

Проанализирована эффективность системы формирования ценностных ориентаций.

- разработана и испытана модель системы развития ценностных ориентаций личности на основе изучения русской культуры.
- разработаны технологии формирования ценностных ориентаций;
- определены критерии уровня сформированности ценностных ориентации личности: высокий уровень положительного отношения субъекта к окру-

жающим; готовность личности осуществлять самоконтроль;

- выявлены механизмы и факторы развития.
- представлено новое направление развития личности в свете изучения русской культуры
- продемонстрирована система изучения проблемы, в которой сформированность ценностных ориентаций влияет на становление гражданского сознания, социально-нравственного поведения.

Выводы проведенного исследования:

1. Формирование личной ориентации на культурные ценности реализуется, не только в процессе взаимоотношений членов коллектива в образовательном учреждении, но и в практической деятельности человека, который стремится к гармонии с окружающим миром и реализуется в саморазвитии, являясь объектом творческого развития. [4]

2. Определены смысл и основное содержание процесса становления ориентации личности на культурные ценности.

3. Разработаны основные структурные элементы, которые позволяют диагностировать уровень ценностных ориентаций.

4. Определена стратегия направления процессов формирования ценностной ориентации личности на разных этапах изучения русской национальной культуры. Создана структурно-функциональная модель формирования ценностных ориентации, которая отражает процесс формирования ориентаций личности цели, закономерности, формы, и результаты. Прошла апробирование модель формирования ценностной ориентации личности. Представлена динамика роста процесса развития ценностных ориентации личности.

Подводя итоги, можно утверждать, что наша гипотеза исследования доказана, цели исследования достигнуты в запланированном объеме.

Литература:

1. Исаев И. Ф. Теория и практика формирования профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы. — М.: Белгород, 1993.
2. Кагану М. С. Философия культуры. — СПб., 1996.
3. Бондарская Е. В. Введение в педагогическую культуру. — Ростов-н/Дону, 1995.
4. Исаев И. Ф., Сотникова М. И. Творческая самореализация личности учителя: Культурологический подход. — Белгород, 1999.
5. Опросники для изучения своих личностных характеристик: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/03/21/oprosniki-dlya-izucheniya-svoih-lichnostnyh>
6. Программа развития профессионально-педагогической культуры педагогов дополнительного образования. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/04/02/programma-razvitiya-pedagoga>

Формирование сенсорных представлений (эталонов цвета) у детей раннего дошкольного возраста посредством дидактических игр и упражнений в условиях реализации ФГОС ДО (из опыта работы)

Звягина Ольга Николаевна, воспитатель;

Синяпкина Елена Ивановна, воспитатель;

МАДОУ «Центр развития ребенка — детский сад №33 «Радуга»

Значение формирования представлений о сенсорных эталонах цвета в жизни дошкольника очень велико, так как оно создаёт фундамент для развития мышления, способствует развитию речи, памяти, внимания, воображения. Хорошо развитое восприятие цветов может в дальнейшем проявляться у ребёнка в виде наблюдательности, его способности подмечать особенности предметов и явлений.

Актуальность опыта связана, прежде всего, с требованиями стандарта дошкольного образования к организации образовательного процесса на основе деятельностного, личностно-ориентированного подходов, а также реализация Программы в формах, специфических для детей раннего возраста (1 год-3 года) — предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (*песок, вода, тесто и пр.*), общение с взрослым и совместные игры со сверстниками.

В контексте ФГОС ДО актуальным является использование дидактических игр и специально подобранных упражнений для развития сенсорных представлений детей раннего возраста, что в последствии эффективно скажется на развитии ребёнка (*создаст фундамент для развития мышления, речевого развития, памяти, воображения*).

Методологической и теоретической базой данного опыта являются: положения о сенсорной культуре детей дошкольного возраста, как о культуре общепринятых представлений о цвете, форме и других свойствах вещей, положение о возможности развития сенсорных способностей ребенка дошкольного возраста при восприятии цвета, формы и величины.

Цель опыта: повышение эффективности процесса формирования сенсорных представлений (эталонов цвета) у детей раннего возраста через дидактические игры и упражнения.

Для достижения этой цели были намечены следующие задачи:

- разработать систему дидактических игр и упражнений по формированию эталонов у дошкольников;
- совершенствовать процесс развития сенсорных представлений путём включения дидактических игр и упражнений в тематическое планирование;
- развить наглядно-действенное, образное мышление, внимание, память, воображение;
- создать развивающую предметно-пространственную среду, способствующую эффективному процессу формирования эталонов цвета;

- повышать педагогическую компетентность родителей в вопросе развития сенсорных представлений у детей раннего возраста.

При реализации опыта были использованы различные формы организации деятельности:

С детьми:

- игровые развивающие ситуации;
- развивающие игры;
- дидактические игры и упражнения с использованием разнообразного материала: бросового, природного, хозяйственно-бытового,
- занятия с тактильными тренажёрами и пособиями;
- образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (*игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения*);
- образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;
- совместная деятельность педагога и воспитанников (игровые ситуации; весёлые забавы);
- самостоятельная деятельность детей.

С родителями:

- родительские собрания;
- консультации;
- дни открытых дверей;
- выставки совместных работ детей и родителей;
- оформление наглядной информации в уголке, информационных буклетов и выставок.

Методика, используемая в работе с детьми, строилась в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребёнком, делала акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность детей, побуждение их творчеству при выполнении заданий.

С целью решения поставленных задач были определены следующие направления в работе:

- анализ психолого-педагогической, методической литературы по данной теме;
- подбор диагностических, игровых методов и приёмов для формирования у малышей восприятия цвета;
- составление перспективно-тематического плана воспитатель но-образовательной работы с детьми дошкольного возраста по формированию знакомства детей с цветом;
- обогащение предметно-развивающей среды по формированию цвета;

— разработка информационно-консультационного и практического материала для родителей.

Для успешного решения поставленных задач была изучена методическая литература и разработан перспективный план использования игр в работе с детьми раннего возраста по развитию сенсорных представлений.

В группе была создана необходимая развивающая предметно-пространственная среда. Оформлена сенсорная зона, подобраны игры и игровое оборудование, направленные на сенсорное развитие: мозаики, пирамидки, наборы колец разной величины для нанизывания их на стержень, разной величины вкладыши, игрушки с открывающимися деталями, логические домики, шнуровки, застёгивание пуговиц, кнопок, игры с карандашами, грецкими орехами и крупой, пальчиковый бассейн. Определённую ценность представляет центр «Песка и воды». Малышам нравятся игры с песком и водой, которые стимулируют развитие ручной и пальцевой моторики, способствуют снятию эмоционально-негативных реакций.

Дидактические игры проводились в определённой последовательности, распределяясь от простого к более сложному. Работа проводилась поэтапно. Сначала развивала умения детей различать цвета, подбирая тождественные. Представления о цвете не связывала с названием цвета. Развивала у ребят память, внимание, логическое мышление. Для этого предлагались дидактические игры: «Божья коровка найди свою полянку», «Подбери по цвету», «Собери бусы», «Цветная посуда», «Нарядим солнышко», «Собери шарики в стакан», «Собери цветик — семи цветик», «Сложи пирамидку». Дидактический материал вызывал у детей большой интерес, желание действовать. Малыши обменивались предметами, сравнивали их, делали умозаключения: «Такой же шарик. Такая же палочка. Грибочки одинаковые. Варежки разные». Конечно же, не все дети справлялись с поставленной задачей. Часть из них не могла правильно подобрать грибки, шарики, палочки по цвету. Что бы поддержать интерес детей к дидактическим играм, разнообразила дидактический материал. Использовала игры-самоделки: «Улетающие шары», «Спрячь мышку», «Подбери чашки к блюдам» и др., которые вызывали у ребят интерес.

Когда большая часть детей научилась различать четыре основные цвета, были введены игровые задания для ознакомления с белым и чёрным цветами.

В ходе проведения дидактических игр дети научились простейшим умственным операциям, а именно: сравнивать, сопоставлять цвета. Наблюдения показали, что часть детей оставалась равнодушными к абстрактному материалу, поэтому предусмотрено использование игр сюжетного содержания: «Спрячь мышку» и «Нарядим солнышко», цель которых — научить детей обобщать предметы по сюжету и цвету. В этих играх использовались все основные цвета. Но от детей не требовались названия цветов.

С целью включения дидактических игр в структуру игровых ситуаций разработан перспективный план проведе-

ния игровых ситуаций с детьми раннего возраста на учебный год. Проводились игровые ситуации, на которых дети познакомились с цветом. Например, целью игровых ситуаций по теме «Курочка в гостях», «Бабочки» было: упражнять детей в определении и названии цвета (*красный, жёлтый, зелёный, синий*), посредством зрительного обследования, сравнения. Способствовать развитию у детей группировать предметы по цвету. Данной игровой ситуации предшествовала предварительная работа: беседы, наблюдение, дидактические игры.

Учитывая особенности восприятия детьми цвета, использовала сначала знакомства с красным, и синим цветами, затем с жёлтым и зелёным. Был разработан перспективный план использования игровых упражнений на год. Игры, включённые в игровую ситуацию, сопровождалась загадками, потешками, стихами — это помогало эмоционально воспринимать и осознавать игровые образы, что способствовало развитию образного мышления, воображения.

Наблюдая за сюжетно-ролевыми играми детей, был замечен особый интерес к уголку ряженья. При одевании юбочки нужно было подобрать ободок такого же цвета.

Работу по формированию сенсорных эталонов цвета продолжили в сюжетно-ролевой игре «Дом». Кукле в зелёном платье нужно было налить чай в зелёную чашку и поставить на тарелку такого же цвета, кукле в синем платье соответственно поставить синюю чашку и синюю тарелку и т. д.

Работа по восприятию цвета проводилась с учётом индивидуальных особенностей малышей. Детям, хорошо усваивающим программу, задания в дидактических играх усложнялись, дети поощрялись. Малышам, трудно усваивающим материал, предлагались задания в облегчённом варианте.

Для решения сенсорных задач разработаны и изготовлены авторские игры, которые учитывали интерес конкретной группы детей, их возможности и особенности. Игры размещались в непосредственной доступности, имели яркий эстетический вид. Это такие игры как: «Подбери тени», «Грибочки по местам», «Кто в домике живёт?», «Бусы для матрёшки», «Цветная цепочка», «Цветной паровозик», «Волшебные кубики» и другие.

Также в группе творчески создана развивающая среда, которая соответствует требованиям стандарта дошкольного образования, содержанию примерной образовательной программы и возрастным особенностям воспитанников группы. Подбран и сделан своими руками материал по сенсорному воспитанию и развитию тактильных ощущений, дидактические игры, сенсорные панно, сенсорные книги: «Волшебная страна», «Помнём, пощупаем» и другие.

Для закрепления цвета — в группе были подобраны парные игрушки: мишки, зайчики, матрёшки, слоники, куклы, мячики, шарики, как одинакового цвета, так и разного.

Немаловажную роль в успешном формировании представлений о сенсорных эталонах цвета играют родители.

Главные условия — разъяснить цель и необходимость её достижения с воспитательной точки зрения. И когда родители видят изменения в своём ребёнке, отмечают появление новых качеств личности, они готовы помогать всегда и во всём педагогам.

Для родителей были проведены и оформлены консультации: «Знакомство детей раннего возраста с цветом», «Восприятие цвета у детей раннего возраста», «Сенсорное воспитание раннего возраста», «Формирование у детей сенсорных эталонов в сенсорном воспитании», «Обучение восприятию цвета» и электронные презентации на тему «Формирование сенсорных эталонов цвета у детей в игре».

Оформлялись выставки дидактических игр и игрушек, рассказывающие как играть с детьми дома, какие игрушки и дидактические игры можно приобрести для малышей, как оформить игровой уголок дома. Организовано постоянно действующая передвижная игротека.

Таким образом, включение дидактических игр и упражнений, включение их во все виды образовательной деятельности в условиях взаимодействия всех субъектов образовательного процесса повысило эффективность работы

по формированию сенсорных представлений у детей раннего возраста.

По результатам работы можно сделать однозначный вывод: систематическое, последовательная работа с детьми по формированию сенсорных эталонов цвета на основе дидактических игр способствует не только развитию зрительного и цветового восприятия, но и формирует познавательный интерес и активность малышей. Наблюдения за детьми показали возможность восприятия, и выражения в цвете настроения позволила ребёнку через красоту увидеть и ощутить ценность и радость добра. Приобретая опыт видения многоцветья мира, ребёнок получил определённый эмоциональный тонус. Он способен радоваться многообразию цветов, восхищаться ими. Благодаря этому, его эстетическое восприятие расширилось.

Таким образом, системное использование разнообразных игр и упражнений является эффективным средством формирования сенсорных представлений у детей раннего возраста, а также способствует развитию познавательной активности, речи, творческих способностей детей, повышению слуховому восприятию, воображению, памяти.

Литература:

1. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / под ред. Л. А. Венгера. — М.: Просвещение, 2005. — 424 с.
2. Колос Г. Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении: практические рекомендации. — М.: АРКТИ, 2011.
3. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. — М.: Просвещение, 2009. — 160 с.
4. Сенсорное воспитание детей раннего возраста через восприятие цвета // Первые шаги: (Модель воспитания детей раннего возраста). — М., 2002. — С. 303–310.
5. Янушко Е. А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. — М.: Мозаика-Синтез, 2009. — 72 с.

Развитие коммуникативных навыков у детей с ОВЗ в условиях походной деятельности с использованием пиктограмм

Ильчуркина Валентина Викторовна, воспитатель
ГКУ г. Москвы Центр содействия семейному воспитанию «Южное Бутово»

Современные исследования показывают, что нет несобучаемых детей и даже самых тяжелых можно чему-то научить, используя специфические методы, приемы и средства обучения, организуя «пошаговое» обучение, глубокую дифференциацию и индивидуализацию обучения. В целом образовательные перспективы этих детей во многом определяются глубиной имеющегося недоразвития, его структурой, своевременностью начатой коррекционно-педагогической работы. Особенно большое значение имеет правильно организованное, коррекционно-направленное специальное обучение и воспитание, адекватное возможностям ребенка и опирающееся на зону его ближайшего развития. [1]

Поскольку в определенных видах деятельности лица с интеллектуальными нарушениями не выдерживают конкуренции с большинством сверстников, необходимо создать для них «ситуацию успеха», выбрать тот вид деятельности, в котором он будет успешен, причем сможет не только конкурировать со здоровыми сверстниками, но и опережать их. [3]

Туристско-краеведческая деятельность именно тот вид деятельности, который имеет интегративную основу и при разумной организации дает огромные результаты. Эта деятельность включает в себя не только высокое эмоциональное содержание, но также затрагивает нравственные, физические и образовательные стороны развития детей

с интеллектуальными нарушениями, способствует познавательной активности каждого участника. Именно в туристско-краеведческой деятельности создаются оптимальные условия и для самореализации, самоорганизации, дисциплины, ответственности. Практическая направленность туристско-краеведческой деятельности позволяет формировать настоящие умения и навыки в бытовой и социальной сфере, преодолевать внутренние и внешние проблемы и трудности, с которыми человек сталкивается в жизни, выживать в неблагоприятной среде. Человек учится взаимопомощи, умению находиться в коллективе. Находясь в коллективе интегративной туристической группы, они выполняют различные поручения, у них развивается способность к взаимодействию со сверстниками, формируется более высокая самооценка.

Занятия туризмом расширяют жизненное пространство участников, позволяют избавиться от страхов и комплексов. В туризме проблемы социальной адаптации детей с ОВЗ решаются в условиях целенаправленного педагогического воздействия через их включение в доступные области бытовой, индивидуальной и общественно значимой деятельности с учетом личных интересов и возможностей детей.

Практика показывает, что даже самые «тяжелые» дети при условии правильного обращения с ними стремятся к общению и активности. Для развития детей, имеющих отставание в умственном развитии, качество межличностных отношений приобретает основополагающее значение. Безразлично: разговаривают с ним или нет; что о нём говорят; обращаются ли к нему и как; стараются ли его понять и как это делают. Полагают ли, что с ним нужно обходиться исключительно как с неподдающимся и неспособным к обучению объектом и им следует манипулировать, или же, несмотря на все коммуникативные трудности, воспринимают всерьёз и уважают как партнёра по коммуникации, в каком эмоциональном климате происходит это взаимное сближение, доверительное общение и взаимная оценка. [2]

Неречевые дети и дети, страдающие речевым недоразвитием, имеют ограниченные возможности формирования навыков общения и взаимодействия с социальным окружением. Устная речь, играющая главную роль в когнитивном и эмоциональном развитии ребенка и являющаяся основой социального взаимодействия, в большинстве случаев недоступна таким детям. Поэтому необходимо предоставить в их распоряжение другую коммуникативную систему, которая поможет облегчить общение, улучшить развитие ребенка, а также активизировать его участие в педагогическом процессе и тем самым способствовать интеграции таких детей в социум. [5]

Как показывает практика, эффективным способом, позволяющим удовлетворить потребность неречевого ребенка в общении, является метод пиктограмм. Рассмотрим применение данного метода при организации туристической деятельности детей с интеллектуальными нарушениями.

Пиктограммами называются символические изображения, заменяющие слова. Пиктограммы относятся к невер-

бальным средствам общения и могут использоваться в следующих качествах:

- как средство временного общения, когда ребенок в перспективе может овладеть звуковой речью. В этом случае задача педагога, использующего метод пиктограммы, — сохранить у ребенка мотивацию и желание общаться.
- как средство постоянного общения для ребенка, неспособного говорить в будущем. Методика предполагает работу с пиктограммами, изображающими предметы и действия с ними, которые часто встречаются в окружающем ребенка социальном мире.

В подготовке к походу нашли отражения следующие темы по работе с пиктограммами: визуальное расписание, «походный» набор пиктограмм, топографические знаки, пиктограммы по ознакомлению с окружающим, пиктограммы курса ОБЖ

Теперь рассмотрим данные темы более подробно.

Так как самостоятельное планирование деятельности для умственно отсталых детей не представляется возможным, актуальным является использование визуального расписания. Люди с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в расписании, как и многие обычные люди. Если им самим трудно составить расписание, то другие могут помочь им в этом.

Визуальные расписания используются детьми с умственной отсталостью для двух основных целей. Они помогают взрослым лучше общаться со своим ребенком, и они помогают ребенку лучше общаться с другими людьми. Детям важно научиться видеть порядок во всем. Им нужно именно «увидеть», что все в их жизни происходит не случайно, так как наши традиционные вербальные способы объяснений: когда, где и почему что-то конкретное произойдет, для них недостаточны.

Дети могут понять последовательность событий с помощью картинок или других символов. Уже обед? Еще нет. Посмотри, карточка показывает, что тебе надо идти в зону игр и отдыха. Карточка, обозначающая обед, стоит после карточки свободного времени. Визуальное расписание и наглядные материалы могут помочь им понять, чего ожидать, и что случится дальше, а также снизить уровень тревоги. Визуальные материалы также могут помочь им обратить внимание на важные детали и помочь им справиться с изменениями в окружающей среде. Это уменьшает риск разочарования и может помочь сократить проблемы поведения, которые являются результатом трудностей в коммуникации. [7]

Именно поэтому, на этапе подготовки к походу был продуман режим на каждый день, где была прописана работа каждого члена группы поминутно.

Решено было реализовать следующие направления работы с воспитанниками:

- туристическая деятельность;
- социально-бытовая ориентировка;
- основы безопасности жизнедеятельности;

- альтернативная коммуникация;
- опытно-экспериментальная деятельность;
- игровая и досуговая деятельность



Также использовались пиктограммы для обучения детей правилам безопасного нахождения в лесу, для наблюдения за погодой и в опытно — экспериментальной деятельности, изучении и закреплении знаний о флоре родного края, для повторения и закреплении правил пожарной безопасности.



Непосредственно в походе стало понятно, что пиктограммы действительно нужны не только невербальным детям, но и всем остальным нашим ребятам визуальное подкрепление словесной инструкции оказалось совсем не лишнее.

Литература:

1. Баряева Л. Б., Бгажнокова И. М., Бойков Д. И., Зарин А и др. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программы, методические рекомендации. — Псков: ПОИНКРО, 1999.
2. Баряева Л. Б. Знакомимся с окружающим миром: пособие для занятий с детьми дошкольного возраста / Л. Б. Баряева, Е. Т. Логинова, Л. В. Лопатина. — М.: Дрофа, 2007. — 63 с.
3. Данилюк Л. Е. Критерии оптимальности социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья // Управление социальной адаптацией детей с ограниченными возможностями здоровья. — 2010. — № 3. — С. 18–23.

Было разработано визуальное расписание для детей, пиктограммами обозначены все зоны жизнедеятельности, чтобы каждый ребенок мог свободнее ориентироваться в незнакомой для него обстановке.

Одно из направлений туристической деятельности есть этап ознакомления детей с окружающим: это флора и фауна родного края, формирование представлений о рельефе местности, закреплённое пространственных отношений.

Для этого были отобраны визуальные материалы по темам: «Растение — друг», «Растение — враг», «Топографические знаки», «Оказание первой помощи».

В процессе работы подбор визуальных материалов постепенно расширялся, чтобы наши дети максимально полно могли ориентироваться в окружающем их мире, и справлялись с изменениями в окружающей среде.

Целью абилитации умственно отсталых детей является наиболее полное развитие их духовных и физических сил посредством использования сохранных функций, возникающих потребностей и интересов, его собственной активности и создания соответствующих внешних и внутренних условий, в которых они могут наиболее эффективно проявляться.

Конечно, всем понятно, что для достижения этой цели приходится прилагать огромные душевные силы, терпение и настойчивость. Никто не дает гарантии и далеко не всегда получается то, что задумано. Но даже небольшие, и тем ни менее такие желанные победы достойны того, чтобы стремиться к ним.

4. Закрепина А. В. Трудный ребенок: пути к сотрудничеству: методическое пособие / А. В. Закрепина. — 2-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2008. — 63 с.
5. Мирошниченко М. Н. Альтернативные средства общения с неговорящими детьми. ГБОУ «Центр диагностики и консультирования» Краснодарского края. Краснодар, 2011. — 10 с.
6. «Образование детей с множественными нарушениями развития». Материалы международной научно-практической конференции «Обучение детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития» 27–29 ноября 2013 года / под науч. ред. Н. Н. Яковлевой — СПб., 2014. — 352с. — ISBN 978–5–9903711–2–5
7. Течнер, Стивен фон. Введение в альтернативную и дополнительную коммуникацию: жесты и графические символы для людей с двигательными и интеллектуальными нарушениями, а также расстройствами акустического спектра / Стивен фон Течнер, Харальд Мартинсен. — М.: Теревинф, 2014. — 432 с.

Innovative technologies in teaching foreign languages

Kerimbekova Meruert Zhenisovna, teacher
Karaganda State Medical University, Kazakhstan

Modern society needs educated, skilled professionals, differing mobility, dynamism, constructive, true patriots of their country, respect the culture, scientific achievements and traditions of other countries and peoples. In this regard, the concept was approved humane socio — economic relations, where the main role is played by the modernization of Kazakh education. Focusing on humanistic ideals prioritizes the interests of the individual, creating an atmosphere of creative learning and providing general cultural development of students. The most important part of the educational process is the student — centered interaction with the student teacher, which requires a change of key trends, improving educational technologies. It is the study of foreign languages can be considered as one of the most important means of humanizing and humanization of education. In the information society, knowledge and skills become to have paramount importance in human life. To keep abreast of the world of science, we should study the primary sources in the language of the authors. Therefore, the increasing importance of foreign language, the demand for it had an impact on the content, objectives and dynamics of learning.

In the twenty-first century, the intensification and modernization of education requires the introduction of innovative technologies, which are aimed at nurturing the creative person in the intellectual and emotional dimension. These innovative technologies are developing training, planning, problem-based instruction, the level differentiation, the test system, game learning, immersion in a foreign culture, cooperative learning, self-education and autonomy, integration, and also — health, research, information — communication and personal — oriented technologies. With such a target set universal cognitive activities are one of the leading components of the educational standard. This is due to the fact that one of the components of the mental development

of the child is his knowledge, implying the formation of the scientific world, the ability to manage their intellectual activities, learning methodologies, strategies, and methods of training, the development of representational, symbolic, logical and creative thinking, productive imagination, memory, attention and reflection. In this regard, the universal cognitive activities include:

- the work of extracting information;
- ability to navigate the system of knowledge and realize the need of new knowledge;
- the ability to make a preliminary selection of information sources to search for new knowledge.

Technology of problem-based learning involves independent decision of cognitive and creative tasks through a critical reinterpretation and enhancement of knowledge and skills, and allows you to realize the conditions of formation of students' cognitive universal action: the creation of an atmosphere of co-creation in communication, the inclusion of the child's emotional sphere, the personal interest of the student, the joint search for truth, self-assessment, self-correction, self-sufficiency.

One way to enhance students in learning a foreign language is the design (project method), when the student independently plans, creates, protects your project. That are involved in the process of communicative activity. Training project — a set of search, research, accounting, graphics and other types of work performed by the students themselves to practical or theoretical solution of a significant problem.

The main objectives of the project methodology are as follows:

- 1) self-expression and self- learners, increasing the motivation of learning, the formation of cognitive interest;
- 2) implementation in practice the acquired skills, language development, the ability to competently and convincingly present the test material, to lead the discussion controversy;

3) demonstrate the level of culture, education, and social maturity.

Types of projects:

1) role playing, dramatization, dramatization (fairy tales, television shows, festivals, musical performances, etc.)

2) research (studies, synthesis of scientific knowledge, historical, ecological, etc.)

3) creative (writing, translation, script, wall newspapers, etc.)

4) multimedia presentation.

Information and communication technologies are a powerful means of training, supervision and management of the teaching process, because — this is the most important parameter of contemporary socio — cultural system. Online Resources — familiar and convenient means of exploring the culture of other countries and peoples, communication, information, inexhaustible source of education. That is why, based on a systematic approach to the reform of the methods of teaching a foreign language with the use of new information technologies on the concept of information — learning environment, which is seen in close connection with the system of developmental education. Information — learning environment is a set of conditions that will not only let you create and develop language skills, abilities and skills, but also contribute to the development of the individual student.

Discovering Grammar through Authentic Texts. To help students discover grammar, you need to show them that they can discover grammar wherever they find language. Grammar work sheets and grammar textbooks have their place and their purposes, but their limitations are serious. One of these limitations is that work sheets and textbooks reinforce the students' notion that the sole source and authority for grammar comes from a book of rules and definitions. Although we all turn to reference books when we want to check on the acceptability of a word or a type of phrase, the ultimate resources for judgments of the social acceptability of any language are its literature and the way the language is used by influential groups in society. One of your strategies in teaching grammar can be to encourage students, when they ask "Is this word [or phrase] correct?" to think about whether they have seen it written in the literature and other professional writing they read. Another limitation of grammar work sheets and textbooks is that they usually present sentences in unnatural isolation, when in the real world sentences are rarely found standing by themselves. In conversations, and in texts of all kinds, sentences live in groups. The lesson for teachers is that we should teach grammar from authentic texts as much as possible. You can use the literature the students are reading, as well as newspapers and other texts, to demonstrate or teach almost any grammar lesson. You can also use the students' own writing to illustrate points of grammar to illustrate not just errors but effective grammar as well. Here are some lesson ideas that help students become better observers of the grammatical features of texts, including the ones they write.

Creation of Style Guides. Students can study a given text, such as a newspaper, in order to discover its patterns of grammar and usage. They look for its rules regarding the following: capitalization, paragraph length, organization of information in text, the writing of numbers in text, sentence completeness, sentence length, sentence styles, punctuation choices, such as the comma before the *and* in a series or the use of quotation marks or italics for titles, voice (active versus passive), use of contractions and abbreviations, beginning (or not beginning) a sentence with a coordinating conjunction, use of sexist or non-sexist language.

The "style guide" method is adaptable to all grade levels. Older students can find texts on their own and work individually or with others to write complete stylistic descriptions. They can formulate and explain such conclusions as their belief that a text is formal (e. g., lack of contractions, long sentences) or that language is non-sexist (e. g., absence of *he* to refer to human beings). With young children, you can give them texts in class and ask them to work with partners; they can look, for example, for words with capital letters and then try to describe the groups these words belong to (e. g., words at the beginning of sentences, names). The conclusions and generalizations that students try to formulate in such exercises are valuable experiences in critical thinking.

Comparison/Contrast. There are many opportunities for comparison/contrast activities in grammar instruction. You can ask students to study the grammatical differences between two texts about the same subject. The students could, for example, compare an owner's manual of a car to an advertiser's brochure or an article from a car magazine: What differences do we find in the textual layout? What words do we find in one but not the other? Which has the longest and the shortest sentences, on average? Which has the most conversational types of sentences? The greatest number of stylistic sentence fragments? When we ask students to write from one genre to another, we require them to compare and contrast grammatical choices. In going from a news article to a personal letter, for example, students need to adapt the language to the genre while keeping the content essentially the same. To make such an activity meaningful in terms of grammar instruction, students would not only write the information in another genre but also would then analyse *why* these changes were appropriate to a given genre. Such an assignment is a good opportunity to discuss the uses of the first-person pronouns and *me* and the second-person pronoun *you* in writing. When are those pronouns needed and appropriate in writing a letter? An essay? A report? The discussion familiarizes students with the terminology about pronouns and encourages them to think carefully about meaning and audience.

Poetry. Because poetry often uses grammatical structures that differ from ordinary speech, it offers opportunities to teach grammar. Students can look for words, phrases, and clauses that are not in the places they're usually found in sentences. They can discuss the poetic value of such placements, listening

for how the placement affects emphasis, rhythm, and rhyme. They should be able to explain the emphasis and surprise expressed in poetic arrangement. You can ask students how we know that a piece of writing is a poem. What are the words and phrases that sound poetic? In answering, students discern the grammatical characteristics of not only poetic language but conversation as well.

Discussions of Student Writing. Select student-written sentences to share with the class. The sentences might be examples of smooth style, confusing writing, humor, beautiful description, ordinary error, effective punctuation—anything to raise student awareness of sentences, to engage them in a discussion of language, and to use grammatical terminology. You will be surprised by how, if you give students a chance to

ponder just about any individual sentence, they can't resist coming up with ways it could or should be changed.

Thus, an innovative technology that we reviewed today, significantly enrich and diversify the teaching of foreign languages. In place of the monotonous work comes intelligent creative search, during which a new type of personality is formed, active and goal-oriented, focused on constant self-education and development. We have focused on raising students' awareness of grammar as language structure. It explained two general approaches for helping students discover grammar: contrasting two types of language with the same or similar content and using authentic texts to observe the grammatical aspects of actual written English.

References:

1. Bartscherer P. The Pew Grant Program in course redesign // <http://www.center.rpi.edu/grantgde.pdf>
2. Coyle D. Redefining Classroom Boundaries: Learning To Teach Using New Technologies. Canadian Journal of Education Administration and Policy, Issue // <http://www.umanitoba.ca/publications/cjeap/tlo.coyle.html>
3. Darby J. E-learning as a change agent. International Journal of The Computer, the Internet and Management.
4. Kearsley G. A guide to online education. Available at: <http://www.fgse.nova.edu/kearsley/online.html>
5. Williams V. & Peters K. Faculty incentives for the preparation of web-based instruction. In: B. H. Khan (Ed.), Web based Instruction Educational Technology Publications, Englewood Cliffs, NJ, pp.

О формировании готовности курсантов к применению информационных технологий в профессиональной деятельности

Кислицын Алексей Сергеевич, адъюнкт

Пермский военный институт войск национальной гвардии Российской Федерации

Процесс формирования готовности к применению информационных технологий в профессиональной деятельности курсантов военных вузов выступает в виде систематизированной деятельности субъектов вуза по привитию курсантам требуемых профессионально-технических знаний, навыков и умений, а также личностных качеств, обеспечивающих выпускнику качественную и успешную реализацию требований применения современных информационно-коммуникационных технологий в повседневной деятельности войск национальной гвардии (ВНГ РФ).

Практическая деятельность офицеров, с учетом характера выполняемых служебно-боевых задач, на современном этапе развития войск Росгвардии, подразумевает широкое применение средств информатизации, и требует получения специальных знаний, навыков и умений при:

- планово-организационной и управленческой деятельности (составление планов, графиков, контроля и мониторинга действий, связи и т. д.);
- эксплуатации вооружения и военной техники, технических средств охраны и их комплексов;

- коммуникационной, межличностной и общественной деятельности (служебный документооборот; размножение информации и ее хранение; создание баз данных и электронных библиотек; анализ, обобщение и внедрение передового опыта деятельности войск, пиар и пропаганда войск правопорядка);
- боевой и специальной подготовке военных специалистов, обучении и воспитании военнослужащих;

Итак, профессиональная готовность курсанта к применению информационных технологий в повседневной деятельности войск представляет собой симбиоз индивидуальных, физиологических, психических, технических и других особенностей личности и характера курсанта, которые необходимы и достаточны для достижения им конечной цели «труда» офицера, при условии наличия знаний и умений в области информационно-коммуникационных технологий и компьютерной грамотности.

Важным вектором в формировании готовности к применению информационных технологий в повседневной деятельности у курсантов выступает организация профессио-

нально-направленного ИТ-обучения. Под этим понятием представляется наличие помимо овладения основными науками, предусмотренными учебным планом, еще и разработанный способ преподавания с наложением информатизации в теории и практике в вопросах военно-профессиональной деятельности. Что позволяет выработать у курсантов устойчивые привычки к использованию информационных технологий при выполнении служебно-боевых задач в профессиональной деятельности. Получаемый результат: повышение качества исполнения обязанностей военной службы, скорейшее и осознанное овладение вооружением, военной и специальной техникой, улучшение временных показателей при выполнении задач, широкий и полный охват подчиненного личного состава, наличия и состояния материальных средств, а главное возможность анализа и прогнозирования складывающейся оперативной и тактической обстановки. При этом не исключается вся важность традиционной «бумажной волокиты», ручного труда и личного общения, что обеспечивает устойчивость и непрерывность управления.

Реализация процесса образования вуза Росгвардии только в узком ряду военных и профессиональных дисциплин, которые изучают информационные технологии, не представляется возможной в связи с недостаточностью времени, которое выделяется для их изучения. В связи с этим отдельно выделяется роль взаимодействия учебных дисциплин, которое осуществляется по следующим направлениям [1, с. 118]:

1) формировать военно-профессиональную направленность математических, гуманитарных, общепрофессиональных, социально-экономических и естественнонаучных дисциплин; здесь выделяются четыре направления: получение знаний (познавательное); понятийно-мировоззренческое; мотивационное и нравственно-этическое;

2) применять более глубокое изучение учебных дисциплин и их разделов, в которых содержание законов, теорий и закономерностей могут применяться в военной службе;

3) постановку и решение военно-прикладных задач выполнять с использованием жизненных примеров и передового опыта жизнедеятельности войск национальной гвардии;

4) осуществлять взаимодействие общепрофессионального и военно-профессионального образования через систему решения комплексных курсовых проектов и практических работ, под единым замыслом, с четко выраженной военной направленностью;

5) разрабатывать и выполнять комплексные междисциплинарные задания с военно-профессиональной направленностью, реализуемых в рамках изучения дисциплин с применением информационных технологий.

Данный подход к разбору сущности процесса формирования у курсантов готовности к применению информационных технологий в повседневной деятельности предусматривает раскрытие и обоснование элементов структуры процесса исследования: объекта воздействия или влияния,

субъектов исследования, основных закономерностей, принципов, противоречий, задач и целевых установок, приемов и форм их решения, анализ результатов, влияние систематизированных комплексов и средств обратной связи, которые последовательно реализуются в процессе четырех этапов: аналитического, управленческого, мониторингового, коррекционного.

Целью процесса формирования готовности курсантов к применению информационных технологий заключается в привитии им совокупности специальных технических знаний, умений и навыков, компьютерной грамотности и культуры, личностных качеств офицера, профессиональных норм поведения, которые обеспечивали бы успешное выполнение задач и мероприятий служебно-боевой деятельности, широко применяя современные информационные технологии.

Данная цель достигается выполнением комплекса задач и мероприятий.

Первое — получение курсантами знаний в области фундаментальных проблем применения информационных технологий в военной сфере.

Второе — формирование у курсантов готовности применять современные информационные технологии в повседневной деятельности, приобретение ими требуемых знаний и умений, а также прикладных навыков по военной информатике и на средствах управления.

Третье — формирование профессиональных качеств, способствующих применению информационных технологий.

Органически связанные в единый процесс вопросы обучения, воспитания и развития, представляют собой педагогический процесс. Л. С. Выготский утверждает: «Обучение обуславливает развитие человека. Для успешной реализации профессиональных функций офицеру необходимы следующие профессионально-важные качества: организаторские, профессиональные, педагогические, коммуникативные и нравственные» [3, с. 41].

Основными составляющими процесса формирования готовности к применению информационных технологий являются его объекты и субъекты.

Субъектами процесса формирования у курсантов готовности к применению ИТ в профессиональной деятельности выступают: командиры (начальники), органы военного управления (штабы), управление факультетов и кафедр, преподаватели.

Объектами являются курсанты военных вузов войск национальной гвардии, которые характеризуются следующими особенностями:

Первая — курсантский возраст соответствует второму периоду юности и первым зрелости. Вторая — основной вид деятельности курсанта учебная деятельность, которая имеет все признаки учения. А. А. Вербицкий отмечает: «Усвоенные в обучении знания, умения, навыки выступают уже не в качестве средства познавательной деятельности, а в качестве средства профессиональной деятельности» [2, с. 56].

Конечным результатом сформированной готовности к профессиональной деятельности у курсантов вузов ВНГ РФ является успешное осуществление выпускниками деятельности в подразделениях и воинских частях по должностному предназначению. Основным критерий — степень успешности решения военно-профессиональных и прикладных практических задач. При этом, степень обоснованности, правильности и успешности решения проявляется через: уровень усвоения теоретических и методических знаний, приобретенных профессиональных умений и навыков.

Таким образом, формирование готовности курсантов военных вузов к применению информационных в профессиональной деятельности представляет собой систематизированную деятельность субъектов образовательного процесса вуза по выработке у курсантов необходимых профессиональных, технических, коммуникационных знаний, умений и навыков и созданию у них комплекса личностных качеств, необходимых будущему офицеру для обеспечения успешной и качественной реализации применения информационных технологий в профессиональной деятельности офицера.

Литература:

1. Батышев С. Я. Профессиональная педагогика / С. Я. Батышев. — М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1999.
2. Вербицкий А. А. Контекстное обучение: формирование мотивации / А. А. Вербицкий В. Кругликов // Высшее образование в России. — 1998. — No 1.
3. Журавлев А. Л. Методика экспертной оценки личностных качеств руководителя производственного коллектива. Социально-психологические методы практической работы в коллективе: диагностика и воздействие / А. Л. Журавлев. — М., 1990.
4. Иванченко Д. О. Педагогические основы подготовки слушателей военных академий к управленческой деятельности в частях (на кораблях): дис... канд. пед. наук / Д. О. Иванченко. — М., 1997.

Методическая разработка организованной образовательной деятельности «По страницам сказки»

Копеева Елена Николаевна, воспитатель;

Проскурина Татьяна Евгеньевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» г. Губкина (Белгородская обл.)

Цель: Развитие у детей познавательных интересов по развитию элементарных математических представлений с учётом их познавательной деятельности и возрастных возможностей.

Воспитательные задачи: Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, желание прийти на помощь, интерес к познавательной деятельности. Воспитывать самостоятельность, активность. Воспитывать умение работать в коллективе.

Развивающие задачи: Развивать познавательный интерес и активность в работе; Развивать логическое мышление, внимание, память; Развивать мелкую моторику.

Образовательные задачи: Упражнять детей в узнавании и назывании геометрических фигур, в сравнении фигур по двум признакам (цвет, форма). Упражнять в умении выделять основные признаки предметов (форма, величина, цвет) продолжать учить сравнивать предметы по величине (самый высокий, ниже, самый низкий) Продолжать формировать представления о количественном счете в пределах 5, откладывать нужное количество предметов и соотносить их с количеством. Закреплять умения различать и называть части суток (утро, день, вечер, ночь).

Наглядные средства обучения: раздаточный материал
Технические средства обучения: проектор с экраном, презентация «По страницам сказок»; ноутбук; беспроводная мышка.

Демонстрационный материал: диск с записью голоса Бабы Яги, декорации леса (цветы; тропинка; пеньки; деревья); символы: цвет, форма; Обручи-дома 4 штуки, почтовая коробочка, конфеты (сюрприз), Раздаточный материал: геометрические фигуры: треугольники, круги, квадраты, прямоугольники; «волшебные» очки; пазлы части суток; наборное полотно из 2-х полосок; по 5 треугольников и кругов.

Ход ООД

Мотивационно-побудительный: Дети стоят на ковре.

Звук поступившей посылки

Воспитатель: «Ой, дети, какая красивая коробочка. Интересно от кого она?» (в коробочке диск подписано от Бабы Яги)» Ребята, коробочка от Бабы Яги. Давайте послушаем послание от нее.

Баба Яга:

Вашу няню я украла,
Я ее околдовала,

Будет дома у меня
Накрывать столы она,
Грязь стирать и мыть полы,
Вытрясать мои ковры.
А как дом весь уберет,
Мой слуга ее запрет,
Коль вернуть ее хотите,
Дам я вам заданья три.
Их все вы выполняйте,
Няню забирайте.

Воспитатель: «Так вот почему нет нашей Марии Федоровны. Ребята, а что же нам делать, как быть?»

Дети: Нам нужно помочь Марии Федоровны.

1. Организационно-поисковый:

Воспитатель: Да конечно, а как же мы сможем ей помочь? (*Дети высказывают свои предположения*)

Воспитатель: А раз мы отправляемся в сказку, то нам нужно волшебство, или волшебные слова. (Музыку волшебную) Приглашаю вас перенестись в сказку с помощью волшебных очков. По команде все надевают очки, говорят слова: «Раз, два, три, покружись. Сказка, сказка, появись!» вместе снимают «волшебные» очки.

1. Основная часть.

Воспитатель: Вот мы с вами оказались и на поляне в сказке. Вы готовы к приключениям?

Для этого нужно хорошо себя вести и быть очень внимательными. Согласны?

Воспитатель: И начнем мы наше путешествие прямо сейчас. А для этого послушаем первое задание.

Голос бабы Яги:

По тропинке вы пойдете,
И налево там свернете,
Там пенек, покрытый мхом,
А под ним задание.

(*Дети проходят по дорожке*)

Воспитатель: А вот и пенек. (достаёт конверт с заданием) Кто живет на этой лужайке, вы узнаете, если отгадаете загадки.

Загадывание математических загадок.

Воспитатель: Догадались, кто живет на этой лужайке? (геометрические фигуры)

Жили-были в своих домиках геометрические фигуры. Как они называются? Круг, квадрат, треугольник и прямоугольник (показывает и раскладывает домики фигур). — Вам нужно превратиться в геометрические фигуры и навести порядок, расселить их по своим домам». (*раздает всем детям шапочки геометрических фигур*).

Д/и «На поляне геометрических фигур».

В математику играю,
Вас в фигуры превращаю!

Раз, два, три, треугольник, в дом беги! (*дети-треугольники забегают в свой обруч*).

Воспитатель на полу выкладывает домики — обручи с символами цвета: красный, зеленый, желтый, синий. Дети расходятся по своим домам, объясняют

свой выбор. Фигуры отправляют на прогулку, в это время символы цвета меняются на символы форм фигур. По сигналу воспитателя дети выбирают свой домик, объясняют свой выбор.

— Почему вы выбрали эти дома? По какому признаку вы разделились?

Воспитатель: Молодцы ребята, умело справились с первым заданием, давайте послушаем второе:

В сказке «Три медведя»

Голос бабы Яги:

Дальше по тропинке вы пойдете, сказку там найдете.

Кто-то в доме побывал,

Стульчик маленький сломал,

Перемял кровати

И уснул там сладко.

Воспитатель: Посмотрите, в какую сказку мы попали? Кто здесь изображён? Сколько? Да, медведей три. Медведь, Медведица и Мишутка. Давайте расставим медведей по росту. Кто будет самый первый? Значит, первым мы поставим Медведя-папу, потому, что он самый высокий. За ним поставим Медведицу-мату, потому, что она ниже, а Мишутка будет самый последний, потому, что он самый низкий.

Воспитатель: Молодцы ребята, здорово справились и со вторым заданием. А сейчас давайте отдохнем и поиграем.

Музыкальная разминка

Воспитатель: Отдохнули, будем третье задание слушать?»

Голос бабы Яги: Отгадайте загадку:

Маша по лесу гуляла,
Заблудилась, потерялась,
К мишке в домик забрела,
Вместе с Мишенькой жила.

Дети: Маша и медведь.

Воспитатель: Правильно. А кто помнит, как Маша вернулась домой?

Дети: Она напекла пирожков, сама залезла в короб и попросила мишку отнести пирожки бабушке и дедушке.

Воспитатель: Молодцы.

Воспитатель: Посмотрите внимательно на экран. Пирожки с капустой у нас треугольной формы, а пирожки с картошкой — овальной. Давайте посчитаем, сколько пирожков напекла Маша. Присаживайтесь за столы правильно. Спина прямая ноги вместе. Дети садятся за столы, и проводится пальчиковая разминка: «Пирожки»

Пальчиковая разминка: «Пирожки»

Работа с раздаточным материалом

Воспитатель: Возьмите карточки с полосками и положите их перед собой. Положите на верхнюю полоску пирожки с капустой, а на нижнюю с картошкой. Сколько пирожков с капустой? А сколько пирожков с картошкой? Каких пирожков больше? А на сколько пирожков с капустой больше чем картошкой? Как сделать Маше, чтобы пирожков было поровну? Сколько было пирожков с капустой? Сколько пирожков вы убрали? Сколько осталось пи-

рожек? Как у нас получилось четыре? Сейчас каких пирожков больше?

Воспитатель: Ребята мы успешно справились со всеми заданиями. Что-то Баба-Яга не спешит отпускать нашу Марию Федоровну. Ой, смотрите записка. Послушайте диск дальше, слушаем?

Голос Бабы яги:

Что ж, вы дети молодцы - я не ожидала
Да еще вы храбрецы, трех заданий для вас мало.
Так как бабка я Яга- злая и коварная,
Вот вам ещё одно задание.

Я части суток путать стала.

Помогите мне вспомнить части суток.

Загадки о частях суток.

Воспитатель: Чтоб не путать никогда, части суток нам друзья, мы загадки отгадаем и еще мудрее станем.

Игра на внимания «Собери время суток» (Работа в парах)

Воспитатель: Ребята, чтобы вам было легче я предлагаю разделить на пары. Каждой паре дам конверт с картинкой времени суток, и вы быстро справитесь и с этим заданием.

Голос бабы Яги:

Что ж, ребята, вы молодцы.

Литература:

1. Артемова Л. В. Окружающий мир в дидактических играх. М., 1992.
2. Михайлова З. А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. М., 1990.
3. Интернет-источники: nsportal.ru

Отпущу я вашу няню.

Звучит звук посылки. Достаем письмо.

«Дорогие мои детки, спасибо вам за то, что вы выполнили все задания бабы Яги и спасли меня. Я пока не могу к вам вернуться, потому что ещё нахожусь в пути. Но посылаю вам посылку с гостинцами и скоро к вам вернусь»

Воспитатель: Пора нам, ребята, возвращаться в детский сад. А для этого нужно снова сказать волшебные слова и надеть «волшебные» очков. По команде все надевают очки, говорят слова: «Раз, два, три, покружись. В детском саду очутись!» вместе снимают «волшебные» очки.

III. Итог занятия Рефлексивно-корректирующий:

Воспитатель: Ну, вот мы и вернулись в наш детский сад. Закончилось наше приключение. Ребята, скажите, пожалуйста, что мы делали с вами? Кому помогали? (Ответы детей). А какие трудности мы преодолели? (Ответы детей). Что вам было выполнить сложно, а что легко? (Ответы детей). Что вам понравилось больше всего? (Ответы детей). Вы молодцы, ребята, спасибо вам за приключение. И если бы не наша дружба, мы не смогли бы помочь нашей Марии Федоровне выбраться из сказки. Не зря люди говорят: «Сам погибай, а товарища выручай».

Нетрадиционная техника рисования для малышей

Лихоманова Наталия Вячеславовна, воспитатель;
Балаева Светлана Борисовна, воспитатель;
Дорофеева Наталия Валентиновна, воспитатель
МДОУ Детский сад № 88 «Радуга» г. Волжского (Волгоградская обл.)

Первый этап в развитии художественных способностей детей начинается с того момента, когда в руки ребенка впервые попадает изобразительный материал — бумага, карандаш, кусочек глины, кубики, мелки и т. д. Ребенок знакомится со свойствами материалов, овладевает разнообразными движениями руки, необходимыми для создания изобразительных форм. [4, с. 45]

Рисование — одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. У малышей желание рисовать кратковременно и неустойчиво. Главным принципом обучения детей любого возраста рисованию является наглядность: ребенок должен знать, видеть, чувствовать тот предмет, явление, которые он собирается изобразить. Дети должны иметь ясные, четкие представления о предметах и явлениях. Средств нагляд-

ности, используемых на занятиях рисованием, много. Все они сопровождаются словесными объяснениями.

Прежде всего сама деятельность взрослого является наглядной основой. Ребенок следит за рисунком взрослого и начинает ему подражать. В дошкольном возрасте подражание выполняет активную обучающую роль. У ребенка, наблюдающего за тем, как создается рисунок, развивается и способность видеть особенности формы, цвета в плоскостном их изображении. Но одного подражания недостаточно для развития способности самостоятельно мыслить, изображать, свободно использовать приобретенные навыки. Поэтому приемы обучения детей также последовательно усложняются.

К концу третьего года жизни многие дети уже не требуют дополнительных объяснений: они могут рисовать са-

мостоятельно, пользуясь приобретенными навыками и после одного раза объяснения задания.

На обучение детей младшего дошкольного возраста положительное влияние оказывает использование различных игровых моментов. Включение игровых ситуаций делает предмет изображения более близким, живым, интересным.

В рисовании красками результатом деятельности для маленького ребенка является яркое пятно. Цвет — сильный эмоциональный раздражитель. В этом случае взрослый должен помочь ребенку понять, что цвет в рисунке существует для воссоздания образа. Надо добиваться того, чтобы дети, работая с красками, стремились улучшить сходство с предметами.

Если в первые месяцы обучения они подражают взрослому, рисуя тот или иной предмет, то теперь взрослый дает им задание рисовать самостоятельно по замыслу, воображению.

Такая форма самостоятельной работы детей создает предпосылку для будущей творческой деятельности.

Помимо того, что сказано выше, существует еще такой вид техники рисования, который называется нетрадиционным. Нетрадиционная техника рисования — это очень увлекательный, веселый и полезный вид деятельности — рисование с помощью пальчиков и ладошки.

Как известно многим взрослым, осознанные движения пальцами рук приводят к активизации речевой деятельности. Чем больше этому уделяется внимание в период, когда ребенок начинает говорить, тем быстрее идет процесс постановки речи.

Рисование способствует эстетическому восприятию мира и усилению речевой активности.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если, что-то не получается.

Соединяя и комбинируя простые элементы, малыш развивает фантазию, пространственное и образное мышление, находит первые конструкторские решения. При таком способе рисования работают обе руки, что отлично развивает координацию. Такие нехитрые творческие упражнения особенно важны для леворуких детей, так как они ненавязчиво стимулируют полноценное развитие правой руки.

Рисование ладошками похоже на веселую игру, но в результате у вас получатся самые настоящие шедевры.

Психологи и педиатры рекомендуют приобщать ребенка к ручной живописи не раньше двух лет. В отличие от кисти, гладкая поверхность пальца не удерживает количество краски, достаточное для проведения длинной линии, поэтому для создания картин лучше промакивать, растирать или печатать красками по бумаге. [3, с. 4].

Можно рисовать не только ладошками и пальчиками, но еще и крупами.

Игры с крупами и рисование не крупе — это один из самых интересных занятий, которые отлично развивают пальчики и мелкую моторику ребенка, а также способствуют пассивному массажу пальцев.

Например, для совсем маленьких деток можно просто на поверхность или поднос насыпать крупу (манка, гречка, рис и т. д.) и предложить малышу просто поводить по ней пальчиком. Показать малышу, что можно провести пальчиком по крупе и получится линия, можно нарисовать на крупе кружочки.



Для первого знакомства с крупой вполне достаточно, если ребенок просто будет экспериментировать с ней.

Для деток старше двух лет можно наносить крупу на бумажную основу смазанную клеем, и тогда рисунок можно будет хранить. Рисовать можно не только крупами, но и использовать любые сыпучие компоненты.

Задачи:

- Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования пальчиком, ладошкой, на крупе, крупой.
- Развивать творческое воображение, мышление, фантазию.

- Воспитывать интерес к изобразительному творчеству, желание узнавать новое.
- Воспитывать в детях усидчивость, организованность, умение видеть грани.
- Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, наблюдательность.

В результате проводимой нами работы по этому направлению, мы видим, как у детей успешнее развиваются сенсорные способности, мелкая моторика пальцев и вид этой деятельности развивает эмоциональную сферу у ребенка. Дети радуются своим успехом, взаимодействию со взрослыми и со сверстниками.



Литература:

1. Воспитание детей раннего возраста / под ред. Г. М. Ляминой. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Просвещение», 1976, 239 с.
2. Рисуем пальчиками / под ред. Н. Терентьева; автор-составитель Т. Давыдова. 2010.
3. Рисуем ладошками / под ред. Н. Терентьева; автор-составитель Т. Давыдова. 2010.
4. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / под ред. В. Салахетдинова. М.: «Просвещение», 1977. 253 с.

О роли запоминания в изучении языков

Лосева Татьяна Викторовна, учитель английского языка;

Слезкова Татьяна Ильинична, учитель иностранного языка, заместитель директора по УВР;

Копп Оксана Константиновна, учитель английского языка

МБОУ г. Астрахани «СОШ № 24»

Каждый учитель, работающий в школе, особенно в старших классах, знает, что преподавание иностранного языка — это своего рода своеобразная «целина» и главное, средоточие многочисленных методических проблем.

Работа с учащимися старших классов важна и значима, так как учитель имеет дело с учащимися, в психике которых очень много противоречивого, с одной стороны — это же

сложившиеся индивидуумы, особенности внимания, памяти и эмоций у которых характеризуют их как взрослых людей. С другой стороны, мышление и сознание у них еще не достигли уровня взрослого человека. У них еще нет необходимой сосредоточенности и целеустремленности, свойственных взрослым людям. К языку у них нет по-настоящему вдумчивого отношения, которое помогло бы им преодолеть любые препятствия на пути к его овладению.

Учащиеся старших классов сохраняют не более 15% произвольного внимания. К этому можно добавить большую перегруженность школьной программы и связанных с этим физическое переутомление учащегося, которое приводит к ослаблению произвольного внимания, из чего выводу об исключительно неблагоприятных условиях для работы над языком напрашиваются сами собой.

Все это приводит к тому, что как правило ученики 8–11 классов:

- 1) плохо помнят изученные слова и быстро забывают значения конструкций;
- 2) не могут запомнить большой объем материала на уроке;
- 3) часть усваивают слова очень приблизительно;
- 4) даже зная слова, не умеют их употреблять и воспроизводить.

В виду учета всех психологических, физических и педагогических условий, учитель должен подходить к построению урока рационально, выбирать материалы и методы, позволяющие ему достичь максимального эффекта.

Память бывает:

- 1) моторная (связанные с повторением) и чистая (образная);
- 2) произвольная и произвольная;
- 3) кратковременная и долговременная по степени участия фактора времени в акте запоминания.

С помощью моторной памяти, по Пьеру Жане, французского психолога, мы, благодаря движению мускулов и нервов запоминаем немного, благодаря чистой или интеллектуальной памяти мы вспоминаем своеобразные «зрелища» (spectacles).

Соединение интеллектуальной и моторной памяти, метод простого заучивания — необходимые условия овладения языком. Именно оно и способствует развитию логического мышления.

Руководить произвольным вниманием, направлять произвольную память учащегося — не просто. Основной путь здесь — включить учащегося в деятельность на уроке и различными способами вызвать у них произвольный интерес к явлениям. Например, в классе должны быть яркие, оригинальные картины с подписями на иностранном языке, а так же плакаты, схемы, географические карты, можно применить аудирование различных текстов и т. д.

Произвольное запоминание, физиологически основанное на усилении деятельности подкормки, то есть относящихся к наиболее эмоциональным процессам, предполагает яркость впечатлений (сюжет из фильма, отрывок

песни). Кроме того, произвольное запоминание избирательно. Учителю важно, в первую очередь, акцентировать внимание на том, что необходимо запомнить в первую очередь.

Мастерство учителя должно указать путь, как перестроить занятие так, чтобы овладеть внимание учащегося: успокоить одних, поднять работоспособность у других, и добиться усвоения необходимого материала. Можно переключить внимание с трудного материала на легкий. Особенность долговременной памяти зависит от времени дня, для заучивания слов и их повторения надо выбирать утро. Нельзя прекращать тренировку навыков, ослаблять интенсивность работы. Преимущество ежедневных занятий состоит в систематическом повторении слов и выражений. Не нужно ничего откладывать на завтра.

Для плодотворного изучения языка необходимо:

- 1) обязательное время для занятий 30–40 мин;
- 2) дополнительное время (изучение отдельных тем, диалогов; глаголов).

Наряду с учебными методами, наши методы носят гуманистическую направленность и ставят перед собой психотерапевтические задачи:

- 1) оптимизация эмоционального состояния учащихся;
- 2) создание атмосферы творчества и самовыражения;
- 3) повышение самооценки учащегося;
- 4) забота о потребностях и психологическом комфорте учащихся;
- 5) повышение личной значимости процесса обучения.

Годится и яркая ассоциация и мнемоприём, если они помогут запомнить, как правильно пишется и произносится слово. Мнемоприём — это не только возможность заставить ученика запомнить новые слова; но и возможность привить интерес к языку. Он должен побуждать ученика, пробуждать его воображение и, конечно же, активность. Одна из задач учителя - развитие познавательного интереса, благодаря которому нейтральная и подчас неинтересная информация становится значимой и эмоционально окрашенной. Иностранные слова, «пропущенные» через логику, мышление и воображение, запоминаются надолго.

Владение языком — не константа, а функция постоянной языковой практики.

Учащиеся старших классов всегда должны видеть итог своего труда, возможность применения своих знаний. Поэтому учащемуся психологически строго необходимо использовать любую возможность общения на языке: чтение газет, посещение кино, устное и письменное общение с людьми, говорящими на иностранном языке.

Литература:

1. Зинченко П. И. «Произвольные запоминания». М., 1961.
2. Роговин М. С. «Философские проблемы и теории памяти». М., 1966.
3. Александр Воржев «Инновационный метод сверхзапоминания больших объемов лексики английского языка». 2012.
4. Зиганов М. А., Козаренко В. А., Семин А. Н. «Техника запоминания иностранных слов». М., 2002.

Качественное определение анионов в почве на внеурочных занятиях

Назаров Бегзод Отабек Оглы, студент
Самарский государственный социально-педагогический университет

В настоящее время в школе мы часто сталкиваемся с такой проблемой, как низкий интерес учеников к тому или иному предмету. Одной из приоритетных задач современной школы является создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого ребёнка, формирование активной позиции каждого учащегося в учебном процессе. Поэтому использование активных форм обучения является основой развития познавательной компетентности школьника.

Одной из форм учебно-воспитательного процесса является внеклассная работа по химии. Правильно поставленная внеклассная работа в школе расширяет и углубляет знания, полученные на уроке, позволяет приобрести многие полезные навыки, а, следовательно, приближает обучение и воспитание к жизни. Внеурочная работа облегчает индивидуальный подход к учащимся, создает благоприятные условия для развития у них самостоятельности. Во время уроков невозможно удовлетворить все вопросы учащихся. Внеурочная работа во взаимосвязи с учебной служит тем действенным средством, которое мобилизует активность ученика в поиске знаний и помогает полнее удовлетворить интересы школьников.

Я остановился на данной теме, так как считаю, что очень важно знать, чем обогащена наша почва. Химические опыты, приведенные в моей работе, помогут учащимся хорошо усвоить учебный материал, приобрести умения и навыки.

Практическая работа.

Опыт 1. Качественное определение содержания карбонат-ионов в почвенном образце.

Цель: провести качественные реакции на наличие содержания карбонат-ионов в почве.

Реактивы и оборудование: пробы почвы, пробирки, дистиллированная вода, спирт, 10% раствор соляной кислоты — HCl.

Последовательность выполнения опыта.

1. Приготовление водной вытяжки.
2. Приготовление солянокислой вытяжки, определить химические элементы в почве, в воде.
3. Небольшое количество сухой почвы поместите в фарфоровую чашку и прилейте пипеткой несколько капель 10% раствора соляной кислоты.

Выводы по результатам практической работы:

Если почва соли угольной кислоты, то наблюдается характерное «шипение» — выделение при реакции оксида углерода (IV). По интенсивности выделения газа судят о более или менее значительном содержании карбонатов в почве.

Опыт 2. Качественное определение содержания хлорид-ионов.

Цель: провести качественные реакции на наличие содержания хлорид-ионов в почве.

Реактивы и оборудование: пробы почвы, пробирки, дистиллированная вода, спирт, 10% раствор азотной кислоты — HNO₃.

Последовательность выполнения опыта

1. Приготовление водной вытяжки.
2. Приготовление солянокислой вытяжки, определить химические элементы в почве, в воде.
3. В пробирку прилейте 5 мл водной вытяжки и добавьте в неё несколько капель 10% раствора азотной кислоты и с помощью пипетки 1–2 капли 0,1 н раствора нитрата серебра.

Выводы по результатам практической работы:

При наличии хлорид-ионов в почвенной вытяжке в количестве десятых долей процента и более происходит образование белого хлопьевидного осадка. При содержании хлорид-ионов в количестве сотых и тысячных долей процента осадка не выпадает, но раствор мутнеет.

Опыт 3. Качественное определение содержания сульфат-ионов.

Цель: провести качественные реакции на наличие содержания сульфат-ионов в почве.

Реактивы и оборудование: пробы почвы, пробирки, дистиллированная вода, спирт, соляная кислота (конц), 20% хлорид бария — BaCl₂.

Последовательность выполнения опыта.

1. Приготовление водной вытяжки.
2. Приготовление солянокислой вытяжки, определить химические элементы в почве, в воде.
3. В пробирку прилейте 5 мл водной вытяжки, добавьте в неё несколько капель концентрированной соляной кислоты и с помощью пипетки прилейте 3–3 мл 20% раствора хлорида бария.

Выводы по результатам практической работы:

При наличии сульфатов в водной вытяжке в количестве нескольких десятых процента и более происходит выпадение белого мелкокристаллического осадка. Сотые и тысячные доли процента сульфатов в растворе определяются помутнением раствора.

Опыт 4. Качественное определение нитрат-ионов.

Цель: провести качественные реакции на наличие содержания нитрат-ионов в почве.

Реактивы и оборудование: пробы почвы, пробирки, дистиллированная вода, спирт, соляная кислота, раствор дифениламина — (C₆H₅)₂NH.

Последовательность выполнения опыта.

1. Приготовление водной вытяжки.
2. Приготовление солянокислой вытяжки, определить химические элементы в почве, в воде.

3. В пробирку налейте 5 мл фильтрата водной вытяжки почвы и по каплям прибавьте раствор дифениламина в серной кислоте.

Литература:

1. Иванова, М. А. Аналитическая химия и физико-химические методы анализа: учебное пособие / М. А. Иванова. — М.: ИЦ РИОР, 2013. — 289 с.
2. Александрова, Э. А. Аналитическая химия. Теоретические основы и лабораторный практикум: в 2 кн. Кн. 1. Химические методы анализа / Э. А. Александрова. — М.: Колосс, 2011. — 549 с.
3. Назарова Т. С., Грабецкий А. А., Лаврова В. Н. Химический эксперимент в школе (Библиотека учителя химии). М., 1987, — 240 с.

Выводы по результатам практической работы:

При наличии нитратов раствор окрашивается в синий цвет.

Арт-терапия в развитии художественных способностей слабовидящих детей

Наумова Анна Андреевна, студент

Самарский государственный социально-педагогический университет

В статье раскрывается значение изобразительного искусства в работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Даны понятия «арт-терапия», «художественные способности». Приведена классификация художественных способностей. Описаны особенности развития художественных способностей слабовидящих детей; возможности арт-терапии в их развитии. Обобщён круг литературы, посвящённый арт-терапии в работе со слабовидящими детьми.

Ключевые слова: арт-терапия, изобразительное искусство, методика обучения изобразительному искусству, художественные способности, слабовидящие дети, классификация художественных способностей.

Зарубежные (Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли и др.) и отечественные (Е. А. Медведева, А. В. Потемкина, А. И. Бороздин и др.) педагоги, врачи (А. И. Граборов, В. П. Кашенко и др.), психологи (Л. С. Выготский, А. И. Копытин, М. В. Киселева и др.), указывали на важную роль искусства в обучении и воспитании детей. Для детей с особыми образовательными потребностями искусство зачастую выступает одним из ведущих средств оптимизации их общего, личностного и интеллектуального развития. В этой связи всё больше возрастает интерес психологов и педагогов к арт-терапии, в частности, как к средству развития и обучения детей с ОВЗ. Из трудов Е. И. Бурно (1989), Г. В. Бурковского, Р. Б. Хайкина (1982), О. А. Карabanовой (1997) и др., следует, что изобразительная деятельность позволяет детям выражать свои мысли, чувства, ощущения без слов. Изобразительная деятельность (рисование, лепка, декоративно-прикладное творчество и др.) способствует упрощению выражения переживаний и фантазий и меняет поведение в положительную сторону. По мнению детского психотерапевта В. Оклендера, занятия изобразительным искусством — это мощное средство самовыражения, которое помогает осуществить самоидентификацию и обеспечивает путь для проявления чувств.

Обращаясь к понятию «арт-терапия» отметим, что оно понимается как «терапевтическое направление, связанное с использованием пациентом (клиентом) различных изобразительных материалов и созданием визуальных обра-

зов, процессом изобразительного творчества и реакциями пациента (клиента) на создаваемые им продукты творческой деятельности, отражающие особенности его психического развития, способности, личностные характеристики, интересы, проблемы и конфликты» [6, с. 5]; как «система психологических и психофизических лечебно-коррекционных и профилактических воздействий, основанных на занятиях клиента (пациента) изобразительной деятельностью, при построении и развитии психотерапевтических отношений» [7, с. 7]; как «инструмент прогрессивной психологической помощи, способствующей формированию здоровой и творческой личности, реализации на практике ряда функций социализации личности (адаптационная, коррекционная, мобилизующая, регулятивная, реабилитационная, профилактическая)» [2, с. 11]. В настоящее время арт-терапия находит применение не только в медицинской сфере, но и в социальной, и в психолого-педагогической, в частности, как метод развития художественных способностей — «психологических особенностей личности, позволяющих качественно и легко овладевать способами освоения и созидания художественных образов в одном или нескольких видах искусства» [13].

В своем труде «К вопросу о структуре способностей к изобразительной деятельности» известный советский педагог и психолог А. Г. Ковалев выделяет опорные (природная чувствительность зрительного анализатора, чувство линий, чувство пропорций, чувство формы, чувство свето-

тени, чувство колорита, чувство ритма) и ведущие (свойства художественно-творческого воображения, эмоциональная настроенность и эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению) свойства, а также вспомогательные средства [3]. Его классификацию дополнила Т. С. Комарова, добавив к ведущим свойствам художественных способностей свойства зрительной памяти, эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, волевые свойства личности художника; к вспомогательным: свойства зрительного анализатора, сенсомоторные качества руки [5].

У слабовидящих детей наблюдаются нарушения функций глаз, ведущие к искажению восприятия, линии, формы, объема, цвета и его оттенков, внимания, образной памяти, творческой фантазии и воображения, пространственного видения и пространственных представлений. В этой связи у слабовидящих учащихся большие трудности наблюдаются при передаче пространства. Часто полностью отсутствует перспективное изображение предметов и передача объема, что обусловлено нарушением бинокулярного, стереоскопического и глубинного зрения (А. И. Каплан, М. И. Земцова). А. В. Потемкина считает, что в работах слабовидящих детей наблюдается снижение уровня воссоздающего воображения, что обусловлено сокращением запаса представлений. Анализ тифлологической литературы (Литвак А. Г., Сорокина В. М., Земцовой М. И. и др.) показывает, что для творческого воображения детей с нарушением зрения характерна стереотипность, схематизм, условность, подражательность, стремление к прямым заимствованиям, образы воображения возникают на основе очень простых аналогий. Вследствие нарушений глазомерной функции, обусловленной дефектом зрения, отсутствием определенных навыков работы и сужением поля зрения у слабовидящих детей возникают трудности при поиске композиционного решения рисунка (расположение предмета в центре листа, проведение полосы в центре, деление ее на равные части без измерительных инструментов (А. В. Потемкина). Также отмечаются мелкость изображений, или размещение их на одной части листа, что также свидетельствует о наличии суженного поля зрения, что приводит к нарушению композиционного строения рисунка. Поэтому дети с дефектом зрения часто бывают недовольны результатом своей работы. Согласно исследованию Е. А. Медведевой [9], даже минимальные дефекты зрения способны оказывать негативное влияние на цветовосприятие и видение всего цветного спектра. В связи с нарушением пространственного восприятия осложняется распознавание предметов на дальнем расстоянии. Поэтому учащимся с нарушением зрения очень трудно достичь высоких ступеней в развитии изобразительной деятельности.

Изучением возможностей арт-терапии в изобразительном искусстве в работе со слабовидящими детьми в числе других занимались Е. А. Медведева, С. К. Кожохина, Н. В. Резванова, М. С. Вальдес Одриосола, Л. Д. Лебедева, А. И. Бороздин и др. В своих исследованиях и арт-

терапевтических программах они описывали не только целительные, но и развивающие свойства арт-терапии. В учебном пособии «Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании» Е. А. Медведевой рассматривается взаимодействие искусства и педагогики, арт-терапевтические методы, направленные на художественное развитие детей с особыми возможностями [9]. С. К. Кожохина в своей книге «Растем и развиваемся вместе с искусством» определяет цель арт-терапевтических занятий в изостудии в содействии развитию художественных способностей детей с проблемами, их личностному росту и творческому самовыражению [4]. М. С. Вальдес Одриосола в своем исследовании «Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арт-терапии» разработала арт-терапевтическую методику, в основе которой лежит интуитивный подход к развитию творческого потенциала детей с ОВЗ, опирающегося как на осознаваемую, так и не осознаваемую деятельность мозга, благодаря чему происходит всестороннее развитие личности [10]. В книге Л. Д. Лебедевой «Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий» предложены различные упражнения и задания, основанные на арт-терапевтических методах, оказывающих целительное воздействие и направленные на развитие творческих способностей детей с особыми возможностями [8]. Н. В. Резвановой в пособии «Методика преподавания изо для слабовидящего ребенка дошкольного и младшего школьного возраста» рассматривается специфика коррекционной работы на уроках изобразительного искусства со слабовидящими детьми в младших классах посредством арт-терапевтических методов, направленных на творческое развитие и самовыражение, социализацию слабовидящих учащихся в обществе [12]. Исследователь отмечает, что помимо воздействия на психоэмоциональное и психофизическое состояние, арт-терапия оказывает развивающее воздействие на художественные способности слабовидящих детей. При этом изобразительная деятельность может включать нетрадиционные техники рисования, декоративно-прикладное творчество, скульптуру (лепка) и т. д.

В специальной методической литературе [1, с. 59] отмечается значимость декоративного рисования как эффективного средства коррекции зрения и зрительного восприятия, формирования навыков обследования изображаемых объектов, развития наблюдательности, овладения способами аналитико-синтетической деятельности в процессе формирования предметных представлений. Декоративное рисование и декоративно-прикладная деятельность развивает творческую активность и воображение. Посредством декоративного рисования слабовидящий ребенок совершенствует представления о предметах и явлениях окружающего мира [11, с. 109]. Нетрадиционные техники рисования открывают широкий простор для детской фантазии, дают ребенку возможность глубже увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. Они отличаются необычностью использования художественного материала, техни-

кой нанесения изображения, специфическими приёмами передачи образа в изображаемых образах. Существует так называемая «Школа искусств», созданная педагогом-новатором А.И. Бороздиным. Концепция школы Бороздина подразумевает философско-педагогический подход к обучению детей с ОВЗ; основой является творческое развитие, оказывающее целительное воздействие на психическое состояние детей путем занятий искусством.

Таким образом, в силу ограниченных возможностей, связанных со здоровьем, обучение изобразительному искусству

учащихся с особыми образовательными потребностями имеет определенные трудности. Вместе с тем изобразительная деятельность необходима всем детям для гармоничного развития. У слабовидящих детей рисование развивает не только узкие художественные способности, но и оказывает значительное влияние на формирование общих, интеллектуальных и др. способностей. Арт-терапия является мощным ресурсом для развития художественных способностей детей с нарушениями зрения, так как традиционные методики обучения изобразительному искусству для них чаще всего недоступны.

Литература:

1. Гладких, Л. П. Как научить слабовидящего ребенка декоративному рисованию // Дефектология — № 3, 1993. — 59–64 с.
2. Киселева, М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе / М. В. Киселева. — СПб.: Речь, 2007. — 336 с.
3. Ковалев, А. Г. К вопросу о структуре способностей к изобразительной деятельности / А. Г. Ковалев // Проблемы способностей. — М.: Академия пед. наук РСФСР, 1962.
4. Кожохина, С. К. Растем и развиваемся с помощью искусства / С. К. Кожохина. — СПб.: Речь, 2006. — 216 с.
5. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. — М.: Мозаика-синтез, 2009. — 352 с.
6. Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. — М.: Когито-центр, 2010. — 200 с.
7. Копытин, А. И. Техники телесно-ориентированной арт-терапии / А. И. Копытин, Б. Корт. — М.: Психотерапия, 2011. — 128 с.
8. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. — СПб.: Речь, 2003. — 256 с.
9. Медведева, Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учебник для вузов / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. — М.: Академия, 2001. — 248 с.
10. Одриосола, М. С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арт-терапии / М. С. Одриосола. — М.: Торговый дом ИОИ, 2009. — 61 с.
11. Потемкина, А. В. Методическое сопровождение процесса обучения изобразительной творческой деятельности слабовидящих младших школьников: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук (13.00.03) / Алла Вадимовна Потемкина; РГПУ им. Герцена. — СПб., 2003. — 249 с.
12. Резванова, Н. В. Методика преподавания для слабовидящего ребенка дошкольного и младшего школьного возраста / Н. В. Резванова. — г. Светлый. — 12 с.
13. Ясинских, Л. В. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников в процессе педагогической интеграции искусств / Л. В. Ясинских // Художественное и духовно-нравственное образование: сборник статей. — Екатеринбург, 2001. — 232–236 с.

Влияние российской и зарубежной литературы на воспитание современного поколения и становление их личности на примере произведений: Александр Сергеевич Пушкин «Евгений Онегин» и Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Огольцова Елена Гиннадиевна, кандидат педагогических наук, доцент, доктор PhD;

Козловская Надежда Ивановна, студент;

Военкова Екатерина Андреевна, студент

Новосибирский государственный педагогический университет

Рассмотрено влияние прочтенных литературных произведений на воспитание и становления психологического портрета студентов и подростков.

Ключевые слова: становление личности, воспитание, литература, педагогика, психология.

Согласно исследованию YouGov, которое провела организация Amnesty International, 50% опрошенных родителей считают, что книга — лучший способ развить в детях способность к эмпатии. Более половины из них думают: читая литературные произведения, ребёнок учится представлять себя на месте другого. Но в современном мире встал вопрос, а актуально ли сейчас чтение книг и приносит ли оно такие же плоды, а именно уроки жизни, обучение ребенка, подготовка его ко вступлению во взрослую жизнь. Именно этот вопрос побудил нас к написанию статьи по данной тематике.

Давайте разберемся в этом. Например, в своем романе Рэй Брэдбери «451 по Фаренгейту» очень многое предугадал, он с ужасом осознал, что его фантастическая выдумка обернулась реальным кошмаром. «Есть ощущение, что книги умирают», — говорил он в одном из своих последних интервью. Но, проведя исследования, мы все же готовы смело заявить, что книги никогда не утратят свою значимость, ведь они часто бывают толчком к принятию важных решений личности не только детей и подростков, но и людей более зрелого возраста, например студентов. Ведь не даром большинство родителей пытаются с самого детства привить нам любовь к чтению, показывая нам аналогию между жизненными событиями и ситуациями из произведений. А затем данный опыт прослеживается и на школьных уроках литературы, где преподаватели пытаются нам донести, что при прочтении работ тех или иных авторов, как российских, так и зарубежных, мы можем предугадать различные жизненные ситуации и, заранее осмыслив их, найти верный выход.

Мы решили разобраться не абстрактно, а на конкретных примерах. Итак, для начала рассмотрим роман в стихах русского поэта Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». Он занимает центральное место в творчестве Пушкина. Это его самое популярное, самое крупное художественное произведение, воплотившее в себе массу важных проблемных вопросов, волнующих не только прошлое поколение, но и нынешнее. Проблема влияния воспитания, роль книги, проблема мнимой и истинной любви, проблема верности и другие немаловажные проблемы. На мой взгляд, одной из важных проблем этого произведения является влияние воспитания на формирование личности. Эта проблема актуальна и по сей день, ведь воспитание — это неотъемлемая часть жизни, фундамент, закладываемый с детства. [3]

Главный герой романа Евгений Онегин — настоящий эгоист, думающий только о себе, о своих желаниях и удовольствии, не умеющий обращать внимание на чужие интересы, чувства, страдания. Губительное воспитание, полученное в детстве, не дало развиться хорошим задаткам его души. Евгений рос без матери, с легкомысленным отцом, барин-чиновником, не оказывавшим должного внимания сыну. Воспитание определило основные черты характера Онегина. Он сын богатого помещика, его родственники тоже из состоятельных семей. Онегину не нужно

трудиться, по словам Пушкина «труд упорный ему тошен». Всё воспитание легло на гувернанток, которые без чопорности относились к шалостям маленького Евгения. Онегин видит, что нет настоящей истиной любви, есть только выгода в отношениях, где каждый притворяется, что любит; нет верной дружбы, да нет и понятия «дружба», а есть только «выгодные» и «невыгодные» отношения. Наблюдая за таким поведением общества с детства, Онегин превращается в такого же бесчувственного, безнравственного, эгоистичного человека. Кто виноват в таком поведении Евгения? Он сам? А может, если копнуть глубже, то это не достача должного воспитания? Губительное воспитание, которое он получил в детстве, убило в нём хорошие черты. Воспитание — фундамент для формирования личности. Человек будет таким, каким его воспитали в детстве: добрым или злым, честными или эгоистичным. Поэтому с рождения необходимо преподносить своим детям уроки добра, честности, верности, любви, чтобы воспитать достойного человека, с открытым сердцем.

Проведя небольшой социальный опрос, мы выяснили, что для людей значит этот роман. Так, например: 1) большинство девушек на примере Татьяны Лариной постигли роль личности в социуме и значение личного мнения, важность правильно уметь расставлять приоритеты (честь выше чувств). Также многие видят в Татьяне образ идеальной женщины, которой хотят стать в будущем, также на ее примере можно проследить то, как чтение книг может воспитать внутри человека стержень, делая его духовно высокой личностью.

2) На примере же Евгения Онегина мы можем четко проследить такие жизненные уроки, как: эгоизм порождает одиночество, богатство не есть счастье, что не нужно переоценивать себя, и не пытаться показать всем чувство собственного величия. Несмотря на свои амбиции, каждый должен помнить о том, кто дорог тебе и ставить дружбу и даже любовь выше себя, ведь то, что ты делаешь ради близкого гораздо важнее, нужно думать о последствиях совершаемых тобой поступков и каждый раз при желании кому-либо причинить боль, ставить себя на его место.

Также хотелось бы отметить, что большинство сделали для себя и такие выводы как то, что человеку при любых обстоятельствах нужно быть открытым и не бояться показать свои чувства, не зависимо от того, каким будет исход, ведь нельзя свои душевные переживания держать в себе.

3) Также из произведения некоторые люди сделали для себя весьма не счастливые выводы, например, что любовь есть маленькая смерть, а так же, что человеку всегда рядом нужен человек, без него он пропадет, как пропал Онегин.

В наше время люди редко задумываются о самых простых человеческих качествах, меняют их на фальшивые стереотипы и установки, становясь при этом черствыми, грубыми и злыми. Эту тенденцию подметил известный французский писатель и поэт Антуан де Сент-Экзюпери. Он стремится заставить людей вновь задуматься о том,

что на самом деле важно для нас и отражает это в произведении «Маленький принц». Своей светлой, грустной, но поистине мудрой сказкой Экзюпери защищал неумиряющую человечность, стремился сохранить искру любви в душе каждого, дать надежду измученным людям. В известном смысле повесть явилась итогом творческого пути писателя художественным его осмыслением, отражением души Экзюпери, в которой непосредственно отразились события тех лет. Произведение достаточно простое в чтении и понимании, несмотря на то, что несёт глубокий смысл. Анализируя произведение, мы выявляем положительные и отрицательные стороны человечества. Тщеславие, чёрствость, равнодушие — все эти качества раскрываются в произведении «во всей своей красе». В современном мире мы часто закрываем на это глаза и принимаем эти качества в человеке, как должное. Автор отметил, что важным для взрослых являются лишь собственные дела, деньги и власти, и они настолько увлечены своими заботами, что забывают о том, что происходит вокруг. Дети чаще отмечают в книге положительные стороны и редко акцентируют на отрицательные. Книга знакомит нас с настоящей дружбой, истинной любовью, верностью и преданностью. Всё это задевает душу ребёнка, заставляя его мыслить, делать выводы, различать плохое и хорошее, правильно поступать.

«Мы в ответе за тех кого приручили» — часто мы слышим эту фразу, а ведь эта цитата взята из книги «Маленький принц». [1] Это выражение призывает проявлять больше ответственности как перед своими близкими и любимыми людьми, так и перед своими питомцами.

«У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей» — именно эта цитата показывает всю суть современного человека. Мы совсем забыли об истинной дружбе. Каждый человек хочет найти себе друга, рисует в своей голове его идеал, при этом редко задумывается о том, каким другом стал бы он сам.

Мы взрослеем и нам всё труднее найти своё истинное призвание, разобраться чего мы хотим, понять себя. «Люди забираются в скорые поезда, но они уже сами не понимают, чего ищут. Поэтому они не знают покоя и бросаются то в одну сторону, то в другую... И все напрасно»... — мы гонимся за модой, за тем, чем интересуются все, при этом не задаваясь вопросом, чего мы хотим по — настоящему. Человек часто теряет себя в погоне за остальными, но редко понимает, что это напрасно. [2]

В ходе социального опроса мы выявили влияние на воспитание и становление личности также и других литературных произведений. Для начала рассмотрим несколько выводов, которые можно сделать после прочтения произведений российской литературы предложенных в ходе опроса:

«Мастер и Маргарита». Нужно с головой погружаться в свое дело, несмотря ни на что. Жить нужно сегодняшним днем, здесь и сейчас.

«Война и мир». На примере Андрея Балконского можно проследить за его личностным ростом, что и как влияет на становление личности, а на примере семьи Курагиных можем заметить, что жадность и скупость ни к чему хорошему не приведут.

«Господин из Сан-Франциско». Очень поучительное произведение, заставляющее задуматься о жизненных ценностях и расставлении приоритетов. Автор хочет нам показать, что, гонясь за деньгами, можно «проспать» жизнь и, что богатство не всегда есть счастье.

«Старуха Изергиль». Автор данного произведения пытается нам показать нам жизненные ситуации, приводя сказочные примеры, именно это помогает лучше понять некоторые социальные структуры людям различного возраста. На примере Данко и Ларры можно проследить их полную противоположность, но не менее печальные судьбы. Данное произведение хочет показать нам, что не нужно переходить из крайности в крайность, то бишь не быть слишком добрым или еще хуже, если наоборот. Нужно знать важность себя, найдя середину в балансе добра и зла.

«Собачье сердце». Данное произведение актуально и по сей день, ведь, как нам попытался донести автор, в наше время остается все так же много «Шариковых» и, что не важно кто ты и откуда ты, важно, чтобы внутри тебя оставался человек.

«50 дней до моего самоубийства». Данное произведение показывает не только подросткам, что нет ничего, что нельзя бы было преодолеть, но и то, что родителям стоит больше уделять внимание своим детям и не устраивать показательные ссоры.

Также в ходе социального опроса были подняты и многие другие произведения, такие как: «Мертвые души», «Лолита», «Игрок», «Человек в футляре», «Анна Каренина», «Тарас Бульба», «Гранатовый браслет», «Преступление и наказание» и другие.

Говоря о зарубежной литературе:

«Гарри Потер». В данном произведении раскрыты понятия истинной дружбы, стойкости духа и привязанности к семье.

«Дневник памяти». Морально очень тяжелое произведение, заставляющее нас подумать о существовании настоящего любви, которая не дает сломаться «внутреннему стержню» человека.

«Мартин Иден». Очень мотивирующее произведение, побуждающее нас устроиться на работу, раскрывающее нам важность образования и саморазвития.

«Робинзон Крузо». Можно надеяться только на самого себя.

«Похождение храброго солдата Швейка». Не всегда за красивой обложкой, находится хорошая книга. Так и с человеком.

Также были предложены многие другие произведения, такие как: «Джейн Эйр», «Жизнь взаимы», «Виноваты звезды», «Бойцовский клуб», «Заводной апельсин», «О, дивный новый мир», «Скотный двор» и многие другие.

Вывод: Входе нашего исследования мы не только проанализировали важность литературы в воспитании и становлении личности современного поколения, но открыли для себя новые произведения, изучив которые, сделали

для себя новые выводы. Читать никогда не поздно, для каждого возраста найдется своя литература, будь она поучительной или просто с интересным сюжетом, книги помогают нам в системе непрерывного образования.

Литература:

1. Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький Принц. Сказка. Пер. с франц. и послесл. Н. Галь. — М.: «Дет. лит.», 1978. — 97 с.
2. Урутина Т. М., Максимова Н. Ю. Воспитательный потенциал произведения «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери // Молодой ученый. — 2015. — № 22.1. — С. 119–121. — URL <https://moluch.ru/archive/102/23179/> (дата обращения: 11.12.2017).
3. Евгений Онегин [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://royallib.com/book/pushkin_aleksandr/evgeniy_onegin.html

Практика воспитания подрастающего поколения у восточных славян

Огольцова Елена Геннадиевна, кандидат педагогических наук, доктор PhD, доцент;

Кравченко Мария Борисовна, студент;

Давыдова Анастасия Дмитриевна, студент

Новосибирский государственный педагогический университет

Основные воспитательные концепции, успешно существующие в нашем обществе на сегодняшний день, были заложены в глубокой древности. Цель данной статьи проследить связь современных воспитательных традиций с практикой воспитания подрастающего поколения у восточных славян.

С VI века в Среднем Поднепровье складывается **союз племён восточных славян**, на основе которого в IX веке возникло **Древнерусское государство** со столицей в Киеве. Какие же из современных народов можно отнести к восточным славянам? Этими народами были русские, украинцы и белорусы, которые и по сей день имеют схожие языки и культуры.

Древние историки описывали славян так: высокий рост, стройные, русые волосы. Они славились своей силой и выносливостью, умением сражаться храбро и стойко выносить любые лишения судьбы. Славяне пугали противников тем, что, сражаясь без кольчуг и доспехов в пешем строю, они одерживали победу и смело смотрели в лицо опасности. Но вообще они были мирными людьми и не любили воевать, а предпочитали спокойно вести быт. Так же славяне славились своей гостеприимностью: уходя из дома, славянин не закрывал дверь, а на столе оставлял еду на случай, если к нему решит зайти гость.

Славянские женщины славятся и по сей день своей естественной красотой и преданностью. Обычно славянка лишала себя жизни, когда умирал её муж, так как не хотела продолжать жить без него.

Славянская культура так же отличалась своим разнообразием. Люди любили писать, петь песни, слушать и пе-

ресказывать старинные предания. Дети, постоянно находившиеся рядом с родителями или старшими братьями и сёстрами, перенимали культурные традиции.

Одной из главных черт, характеризующих славян, являлась любовь к свободе. Они не терпели над собой насилия и предпочитали жить без вождей. В некоторых племенах всё же были правители, но их выбирали после тщательных обсуждений и совета старейшин. Кандидат на власть должен был явиться перед народом босой и в лохмотьях. Он давал клятвы народу, а в случае нарушения этих клятв, его немедленно прогоняли.

Все земли, урожай и реки считались у славян общими. Пользовались ими все вместе. Над пленными славяне не издевались, а, заставив отработать несколько лет, предлагали либо уйти домой, либо остаться и стать равным всем.

Родоплеменные традиции славян оставались неизменными, но при этом в их общинах происходили серьезные социальные изменения: дробились общины на семьи, усиливались имущественные и сословные различия. Всё это вело к тому, что воспитание из равного и всеобщего превратилось в семейно-сословное.

Так, в результате разделения на классы появилось 4 социальных слоя: общинники-земледельцы, ремесленники, знать и дружинники, языческие жрецы. В каждом социальном слое педагогические методы, традиции и программы воспитания подрастающего поколения отличались. Однако, основой воспитания всех слоёв населения у древних славян оставалось язычество. Язычество — официальная религия древних славян. Она основана на поклонении и почитании многих богов, обожествлении сил природы, животных, ра-

стений и деревьев. Одни племена верили в силы космоса и природы, другие — в Рода, третьи — в души умерших предков и т. д. Так, у славянской культуры появилось большое количество разнообразных обрядов и ритуалов, отличных друг от друга.

Основой народного мировоззрения была мифология, в которой отражались представления об укладе мира. Эти таинственные и магические уклады лежали в основе сознания славянина.

Самые древние языческие боги у славян не имели имён, за исключением Рода (мужское начало) и Рожаниц (женское начало, дающее жизнь всему живому). Позже они стали в разных племенах наделяться разными качествами и получили много других имён.

Но в X веке язычество стало более организованным: выделились главные божества, почитаемые всеми славянами. Это были 7 основных богов: Перун (бог грозы и молний), Велес (покровитель скота и богатства), Хорс (бог летнего и зимнего солнцестояния), Дажьбог или Стрибог (бог солнца), Мокошь или Макошь (богиня плодородия и покровительница семейного очага, самое загадочное божество). Все они составляли так называемый Владимиров пантеон, и в честь этих богов князь поставил на холме «кумиры» — идолы.

На более низком уровне находились такие персонажи как: Ярило (олицетворение мужского начала, обеспечение плодородия, прибытка урожая), Купала (также символ плодородия, его неизменными символами являлись вода и огонь), Коляда (персонаж, связанный с новогодними праздниками, его праздник носил карнавальный характер, а песни-колядки отражали пожелания благополучия дому и семье), Лада (покровительница красоты, любви и брака).

На самом низком уровне находились такие персонажи, как Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Леший, Водяной, Кикимора и др. Древние славяне считали, что весь мир заполнен духами, и от них зависит течение жизни людей. Вера в этих духов была важной для славянина, и это отразилось в фольклоре, обрядах, поверьях.

Языческие представления о мире стали основой воспитания подрастающего поколения у древних славян: дети с детства приобщались к культуре и традициям, верили в языческих персонажей, заклинания и прочее. С ранних лет ребёнок попадал в атмосферу волшебства, он сам изготавливал предметы для быта и ритуалов с языческой символикой. Также немаловажную воспитательную функцию выполняли различные мифологические персонажи, примером которых родители хотели привить детям силу, мужество, упорство, честь и достоинство. Носителями лучших идеалов оказались персонажи эпоса и сказок, служившие для детей образцами физической силы, трудолюбия, трудолюбия, героизма, мудрости, выносливости, свободолюбия, взаимопомощи и взаимовыручки. Древние славяне не знали и не признавали рабства, для их характера это было чуждо. Устное народное творчество порождало устойчивую систему

ценностей. В передаче и привитии этой системы ценностей и состоял смысл воспитания.

Главной задачей педагогики было воспитание детей в качестве хороших работников и храбрых воинов. Эту функцию выполняла народная педагогика, которая вводила подрастающее поколение в культурные обычаи и мир природы.

Особую роль играли обряды. Их важной задачей была передача практических навыков детям, необходимым им для жизни и труда. Древние истины передавались путём пословиц и поговорок.

Первой естественной воспитательницей ребёнка выступала мать. От неё ребёнок впервые перенимал обычаи, традиции, родной язык, представления о родной природе, учился понимать мир.

До 3–4 лет дети обоих полов находились только под опекой матери. Роль в воспитании матери уже в те времена понималась как основополагающая, отсюда и возникло слово «матёрый», т. е. воспитанный матерью.

В 3–4 года в крестьянских семьях дети выполняли несложную работу, помогали старшим (чаще всего матери). Детей знатных славян отдавали на воспитание в другую семью или семью родственников. Этот обычай назывался «кормильством».

С 7 лет ребёнок переходил в возраст отрока, который длился до 14–15 лет. По истечении отрочества девочки оставались под присмотром матери, а мальчики — под опекой отца. В семье земледельца они помогали возделывать земли, в семье ремесленника осваивали ремесло, в семье дружинника учились ратному искусству.

Письменность у славян появилась ещё до принятия христианства. Её мы можем наблюдать в текстах договоров русских князей с Византией (907, 911 и 944 гг.) и в археологических данных (гнездовский сосуд с надписью «горухша» — горчица), а также писало (орудие письма на бересте) из Новгорода 953–972 гг. и многое другое.

К X веку на территории восточнославянских земель сложилось государство Киевская Русь. Образование в Киевской Руси базировалось на православной христианской традиции. Но при этом средневековая христианская педагогика на Руси кардинально отличалась от воспитания и образования Западной Европы. В 988 г. Киевская Русь примет крещение, в то время как в Западной Европе христианство уже пять лет назад получает распространение. Вместе с религией Русь переняла от Византии и образовательные стандарты, основанные на древних традициях, что благоприятно сказывается на развитии педагогики.

Кроме того, на становление воспитания повлияла общеславянская традиция образования, особенно древнеболгарская. В 863 г. братья-монахи Кирилл и Мефодий создали кириллицу, опираясь на основы греческого алфавита, но с учётом фонетического строя славянской речи. Старославянский, а потом и древнерусский язык, стали для Руси не только языками церковных ритуалов, но и языками просвещения. Под влиянием православия

образование на Руси стало доступно всем слоям населения, однако оно отделилось от богатого наследия античности, чего не наблюдалось в европейской традиции. Содержание образования состояло в основном из изучения священных текстов без их толкования и «житийной» литературы. Из-за непонимания латыни затруднялся доступ к многим произведениям, что существенно снижало круг научного знания.

В 1054 г. христианство официально разделилось на восточную и западную ветви. Русь, приняв позицию Византии, старалась придерживаться самобытной традиции образования, что было противоположно европейским традициям. Они ассоциировались у русской православной церкви с католичеством. В X–XI веках активно велась работа по переводу греческих и латинских книг, а в XII веке она практически остановилась. Это предопределило дальнейшее развитие образования в Русском государстве. Основополагающее влияние на идеал древнерусского образования оказали ценности православия. Согласно им человек должен верить в бога (слово «крестьяне» происходит от слова «христиане») и эта вера должна стать основой воспитания и обучения. На пути приобщения к богу русский человек ориентировался не на рациональное осмысление, а на внутреннее самосовершенствование и покой, достигаемые в быту. Так, основной задачей педагогики стало «душевное строительство», определившее отношение к знаниям как к нравственно-духовным ценностям.

Грамоте в языческой Руси обучали как групповым методом, так и индивидуально. Групповое обучение стало «предком» школ, которые появились вместе с введением новой буквенно-звуковой системы письма. До крещения Руси школы были двух типов:

- языческие школы, которые действовали в интересах языческой «верхушки»;
- христианские школы. Христианство вошло в славянскую культуру задолго до его официального принятия.

Первая официальная дата появления школ на Руси — 988 г. Не трудно догадаться, что это связано с принятием христианства. «Повесть временных лет» указывает на то, что князь Владимир открыл в Киеве при Десятинной церкви школу «книжного учения».

Князь Владимир прилагал усилия для воспитания достойного поколения, способного взять власть в свои руки, так как князь понимал потребность в укреплении государства. Но и церковь тоже была настроена на воспитание своих последователей, укрепление христианской культуры в обществе. В распространении образования на Руси есть большая заслуга христианской церкви, ведь именно она ввела традицию школьного образования. Так же грамотные люди были нужны в различных ремеслах и торговле.

После открытия школы при Десятинной церкви, обучающей 300 детей, древние летописи указывают на открытие ряда подобных школ на Руси. В XI веке сложилась такая система воспитания подрастающего поколения: школы

«книжного учения», монастырские школы, школы грамоты, кормильство, женские школы.

Школы «книжного учения» относились к школам повышенного типа. Здесь детей обучали так называемым «семи свободным искусствам». Особенностью данных школ было то, что обучение в них базировалось на изучении текстов и книг, что расширяло круг познания учеников.

Эти школы готовили своих учеников к государственной, культурной и церковной жизни. Примерами таких школ являются школы Владимира (988 г.), дворцовая школа Ярослава Мудрого и (1037 г.) и другие. Школа Ярослава Мудрого была прикреплена к Софийскому собору и имела международное значение. Это была престижная школа: в ней велось переписывание книг, а также происходило обучение писцов и переводчиков для этого дела. Данная школа известна ещё и тем, что в ней была основана первая на Руси библиотека.

Монастырские школы существовали с XI века при монастырях. Студитский устав требовал отдельного проживания монахов и обучения их грамоте. Сначала такие школы вводились только для новоприбывших монахов, ещё недостаточно разбиравшихся в церковных постулатах. Они обучались индивидуально. Некоторые из монастырских школ также были школами повышенного типа, например школа в Киево-Печерском монастыре (1068 г.). Она давала образование, достигавшее уровня византийских духовных академий. Из неё выходили как духовные деятели, так и различные представители культуры. Школа известна своей библиотекой. Киево-Печерский монастырь считался центром летописания, он поставлял книжную продукцию на всю Киевскую Русь. Главной педагогической задачей монастырских школ считалось воспитание подростков в духе аскетизма — лишения всех земных радостей, терпения, покая. В XII веке князь Ярослав Осмомысл (1153–1187 гг.) выдвинул идею об основании открытых монастырских школ для населения. Такие школы были открыты в Галицко-Волынском княжестве.

Школы грамоты существовали, как правило, в городах, так как в селе грамоте не обучали. Здесь учились дети знатных людей: бояр, посадников, купцов, ростовщиков, зажиточных ремесленников. За обучение нужно было платить, поэтому этот вариант школ был недоступен для простого населения. Изучались в них такие предметы, как счёт, чтение и хоровое пение. Занятия проходили индивидуально или в небольшой группе людей (8–10 человек).

Кормильство — форма домашнего воспитания детей знати. Князь подбирал для своего сына или дочери знатных воевод или бояр, которые жили в других волостях. Ребёнок не только оставался там на воспитание, но и княжил в этой волости. Кормилец считался не просто наставником, а ещё и управляющим. Кормильство предполагало высокий уровень военно-физической подготовки и качественное образование (князья владели 5–6 иностранными языками). Поначалу кормильство нравилось князьям, так как сближало знать различных областей, но позже вскрылись его

негативные последствия: семьи плохо ладили друг с другом, родители не знали детей, а братья не знали братьев. Это увеличивало возможность междоусобиц. Также высокий статус кормильцев позволял вмешиваться в семейные и политические дела князя, чьего ребёнка они взяли на воспитание. С XIII века кормильцы заменяются дядями — высокообразованными людьми. Они становились чем-то вроде гувернёров для детей.

Женские школы. Примером школ данного типа является школа Анны Всеволодовны (сестры Владимира Мономаха), открытая в 1086 г. при Андреевской церкви в Киеве. Позже женские школы были открыты во многих других городах (Суздаль, Полоцк и другие). Источники утверждают, что женщины, обучавшиеся там, были очень образованы, особенно знатные представительницы воспитанниц школ. Это поднимало статус Киевской Руси в глазах Европы.

Большинство детей (чаще из простых семей) воспитывалось в семье. В основном их учили работе и некоторым ремёслам, иногда они могли изучать грамоту и хорошее пение.

За XI–XII века Киевская Русь смогла сделать большой прорыв в области образования. Примером этого яв-

ляется дворцовая школа Ярослава Мудрого. Были причины, способствовавшие распространению грамотности на Руси:

- об образовании беспокоилась и церковь, и власти;
- обучение осуществлялось на славянском языке;
- из Болгарии проникла и распространилась письменная традиция Кирилла и Мефодия;
- существовало самообразование, которого ещё почти не было в Европе;
- школа была открыта для многих классов населения;
- в школах могли обучаться девушки;
- древнерусские школы отличались своей демократичностью, чего нельзя было сказать о западноевропейских школах.

Так, можно сделать вывод о том, что практика воспитания подрастающего поколения у восточных славян, не только помогала передавать навыки, необходимые в труде, но и воспитывала нравственных людей. Благодаря фольклору передавались культурные ценности, религия давала понятия о добре и зле, распространялось обучение грамоте, всё это благоприятно сказывалось на развитии Древнерусского государства в целом.

Литература:

1. Бердышев, Сергей Николаевич. Древняя Русь. — М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2007. — 240 с.: ил. — (История России).
2. Жук, Светлана Михайловна. Киевская Русь. — М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2007. — 240 с.: ил. — (История России).

Зарождение университетского образования в Западной Европе

Огольцова Елена Геннадиевна, кандидат педагогических наук, доктор PhD, доцент;

Теплищева Анастасия Алексеевна, студент;

Шуликова Полина Сергеевна, студент

Новосибирский государственный педагогический университет

Все мы прекрасно знаем, что в наше время университетское образование играет очень важную роль. Так как именно в университете есть возможность получить высшее образование. Как в России, так и в Западной Европе высшее образование очень ценится. В будущем оно дает хорошие перспективы. Мало кто знает, как зарождались первые университеты. Слово «университет» в переводе с латинского означает «совокупность», или «объединение». Следует отметить, что перевод этого слова сохранил свое значение и в наши дни. Первые университеты были разработаны по двум моделям. Немецкую модель разрабатывали Вильгельм Гумбольдт и Фридрих Шлейермахер. Во французских университетах господствовала жесткая дисциплина, администрация контролировала все жизненные аспекты.

«Первые университеты имели несколько названий: помимо «universitas», которое не сразу стало главным, основ-

ным и единственным определением университета, их называли «stadium generale». Первые университеты обучали ремеслу врачей, юристов и теологов, выполняя функции городских гильдий, и в этом они были подобным другим гильдиям, также обучавшим какому-либо ремеслу, например гильдии каменщиков» [2, 184 с]. Университеты отличаются тем, что обучение в них с многопрофильным уклоном. Появляются факультеты свободных искусств, по окончании которых имеется возможность учиться на медицинском, правовом и теологическом факультете. Существует устоявшаяся позиция, что проблема возникновения университетов в Западной Европе возникла как институт европейской культуры. Как отмечают многие ученые, образование началось с желания познать Библию, библейскую истину. Поэтому средневековые учебные заведения открывались именно с целью чтения и толкования церковных

книг. Ведь главным источником воспитания считалось Божественное начало. Позже главной целью университетов было развитие интеллектуальных способностей обучающихся. Появляется обучение интеллектуальной профессии. Университет как ценность культуры гарантирует сохранение интеллектуальной профессии в человеческом обществе. В конце 11 — начале 12 в. несколько школ при монастырях и кафедрах в Европе стали превращаться в крупные учебные центры, в результате ставшие первыми университетами. Сами университеты и их права учреждались светской властью и имели привилегии, которые подписывались римскими папами или царствующими особами. Для открытия университета было необходимо выполнение определенных условий, так например городская община устанавливала минимальное количество учащихся. Привилегии закрепляли автономию университета, позволяли студентам не проходить военную службу и т. д. Количество университетов стремительно увеличивалось. К 13 веку в Европе числилось уже 19 университетов, затем к 14 веку к ним добавилось еще 25. Множество городов с радостью соглашались открыть новые университеты, рассчитывая таким образом улучшить свое экономическое положение. Появление университетов диктовалось временем, но церковь при этом старалась сохранить контроль над образованием. Официальным покровителем многих университетов представлялся именно Ватикан. Богословие являлось основным предметом в университетах. Преподавательский состав таких университетов составляли люди из духовного сословия. Церковь держала в университетах своих представителей — канцлеров, которые были в прямом подчинении архиепископов. Однако университеты раннего средневековья по своей учебной программе, организации и используемым методам обучения являлись светской альтернативой образованию, предоставляемому церковью. [1, 136 с]. Основной особенностью университетов являлся их наднациональный, демократический характер. В них занимались люди разных возрастных категорий и разнообразных национальностей. Создание университетов не требовало много ресурсов, для обучения подходили практически любые помещения. Места для слушателей вместо скамьи могла представлять обыкновенная солома. Для записи в университет не было никаких правил, однако обучение было исключительно платным. Студентам из бедных семей приходилось особенно тяжело. Им приходилось снимать крошечные комнатки, перебивались случайным заработком, часто пребывали в нищете, многим приходилось странствовать. К XIV в. возникла уникальная категория студентов, вынужденных странствовать (ваганты, голиарды), которые периодически переходили из университета в университет. Так же первые университеты были весьма мобильны. Если поблизости происходили, какие-либо бедствия в виде чумы или войны, университет имел возможность передислоцироваться в другое место. Студенты и преподаватели объединялись в национальные землячества (нации, коллегии). Например, в Парижском университете насчитывалось четыре

таких землячества: французское, пикардийское, английское и германское. Уже ко второй половине 14 века в университетах стали появляться колледжи и факультеты. Большинство первых университетов обычно имели несколько факультетов. Землячества и факультеты определяли жизнь первых университетов. Представители наций (прокураторы) и факультетов (декан) вместе выбирали официального главу университета — ректора. Ректор обладал временными полномочиями (обычно на год). Только к концу 15 в. главные должностные лица университета стали назначаться властями, и нации утратили свое влияние. Факультеты присуждали ученые степени. В возрасте 13–14 лет юноша должен был записаться в университет. Студент обучался у профессора от трех до семи лет и при удачной учебной деятельности обретал степень бакалавра. Бакалавр выполнял несколько задач: посещение лекций других профессоров и помощь при обучении новоприбывших студентов. Студент обязан был посещать лекции: обязательные дневные (ординарные) и повторительные вечерние. Помимо еженедельных лекций студент был обязан посещать диспуты. Он публично докладывал научную работу, защищая ее перед студентами факультета, которые уже степень. При удачной защите бакалавр получал ученую степень (магистра, доктора, лиценциата). Широко была развита практика получения образования у отдельных светских ученых. Но только в Западной Европе возник университет как специальная организация для образования. Его специфику определяли три важнейших момента — автономия, выборность властей и дискуссия как основа обучения и науки. Отличительной особенностью университета была его значительная независимость от различных властей, будь то церковные или светские. Выборы решали, кому будет принадлежать власть. Поэтому очень важно было завоевать авторитет на различных дискуссиях. Университет имел несколько прав, среди которых были и привилегии:

- право изучать не только семь свободных искусств, но и право (гражданское и каноническое), теологию, медицину.
- право получать часть бенефициальных церковных доходов на обучение.
- право обладателя степени из одной школы преподавать в любом другом университете
- особая подсудность для школяров — по своему выбору или перед учителями или местным епископом вместо общей подсудности городским судьям. Так в Париже они подлежали суду ректора или парижского прево (королевский наместник Парижа).
- право издавать свои законы, статуты и распоряжения, регламентирующие оплату труда преподавателям, приемы и методы обучения, дисциплинарные нормы, порядок проведения экзаменов и т. д.

В 15–16 веках число университетов продолжало расти, к этому времени в Европе насчитывалось до 80, в следующем столетии — уже около 180. Росло и число студентов в отдельных университетах. Так в Саламанкском универси-

тете в Испании в 1600-х гг. ежегодно насчитывалось уже более 6 тыс. студентов. Созданием новых, реорганизацией действующих университетов занимались римско-католиче-

ская церковь. В германском государстве в 16—17 вв. работало семь университетов, контролируемых Ватиканом. Свои университеты открывал и орден иезуитов.



Первыми реформаторами в системе высшего образования в Германии стали М. Лютер и Ф. Меланхтон. Вюртембергский университет был основан в 1502 г. Данный университет, как и многие другие протестантские университеты, был освобожден от контроля Ватикана и стал подчиняться светским властям. В Англии реформация оказала наибольшее влияние на университет в Кембридже. В университетах Франции в этот период изменилась и система преподавания. Вместо анекдотических и малодостоверных сведений стали обращаться к подлинной науке, так в географии стали использовать карты великих географических открытий. Центрами гуманистического образования становятся другие университеты Германии: во Фрайбурге, Вюртемберге, а также Оксфордский университет в Англии. Изложение учебного процесса происходило во время лекций. Эти лекции делились на ординарные (обязательные) и экстраординарные (дополнительные). Дело в том, что в то время курс не велся по какому-то определенному направлению. Тогда говорили, что такой-то преподаватель читает или такой-то студент слушает такую-то книгу. Так же, как и лекции, были и книги, которые считались обязательными для прочтения обучающимся и необязательные, которые могли прочитываться только по желанию. В связи с этим, преподавателей также делили на ординарных и экстраординарных. Ординарные лекции обычно читались в утренние часы, с тем расчетом, что обучающимся будет легче включиться в рабочий процесс со свежим умом и духом. А экстраординарные назначались в послеобеденные часы. Лекция продолжалась 1—2 часа. Перед началом лекции преподаватель делал краткое вступление, в котором определял характер работы над книгой. Главная цель преподавателя заключалась в том, чтобы соединиться несколько источников материала, переработать и дать разъяснение

слушателям. Школяры должны были являться на лекции с книгами. Это делалось для того, чтобы заставить каждого слушателя непосредственно знакомиться с текстом. Книги же в то время были очень дороги, поэтому школяры брали тексты напрокат. Позже университеты стали копировать тексты и создавать собственные книги. Аудиторий в современном смысле слова долго не существовало. Каждый преподаватель читал определенному кругу своих учеников в любом нанятом помещении или у себя дома. Болонские профессора одни из первых стали устраивать школьные помещения, а с XIV века города стали создавать общественные здания для аудиторий. Позднее появились парты — длинные столы, за которыми умещалось до 20 человек. Кафедра стала устраиваться на возвышении, под балдахином. Производилось публичное обсуждение того или иного текста. Это было направленно на то, чтобы каждый обучающийся смог выразить свое мнение и свою точку зрения. С помощью этого формировалось мировоззрение, которое существенно влияло на дальнейшее обучение. Так как учеба в основном сводилась к комментированию текстов, то правила указывают на труды, которые включались в университетскую программу.

Таким образом, с каждым годом университетов становится все больше, их популярность возрастает, как и востребованность высшего образования. Уже в те далекие времена люди начали задумываться о саморазвитии, самообразовании, а также о преподавании в университетах. Высшее учебное заведение в то время являлся неким проводником, помогающим получить знания. Увеличение числа университетов способствовало ликвидации безграмотности, развитию многих отраслей науки. С развитием образования связано и развитие населения, его нравственно-духовных ценностей. Ведь основная задача образова-

тельного процесса — воспитание в нас этических и эстетических чувств. Этика — фундамент образования, так как в педагогике все основывается на морально-нравственных принципах. А эстетика развивает в нас полное понимание и правильное восприятие прекрасного в мире. Это

в свою очередь помогает нам находить и изучать новые отрасли образования. Университетские традиции, заложенные в то время, продолжают развиваться по сей день. Уже сейчас современные университеты выпускают первоклассных специалистов с самыми разными профилями.

Литература:

1. Дружинский, А. Н. История зарубежной педагогики. Москва: ВЛАДОС, 2000. 432 с.
2. Чертовских, О. О. Историко-педагогические основы системы университетского образования Великобритании, Вестник МГИМО Университета 2013, 281.

Развитие инклюзивного образования в России

Огольцова Елена Геннадиевна кандидат педагогических наук, доктор PhD, доцент;
Тимохина Анастасия Эдуардовна, студент;
Сергеева Елизавета Алексеевна, студент
Новосибирский государственный педагогический университет

Человек как социальное существо нуждается в образовании. В познании себя, других людей и всего мира. Именно процесс обучения дает такую возможность. Но есть и другая сторона — учение не всегда дается легко. Предметы в школах, отношение учителей и одноклассников, новая среда, правила и режим дня. Многие ученики не могут

адаптироваться к этому. Но в наше время есть люди с ограниченными возможностями, которые также хотят получить образование, развиваться и не отставать от других. Встает вопрос: как приспособляться к режиму учебы ученикам с ОВЗ, если даже простой ученик порой не в состоянии выдержать такую нагрузку.



Вследствие проведенных учеными исследований было принято решение внести дополнительные условия в обучение для детей с особенностями развития.

В Федеральном Законе РФ «Об образовании в Российской Федерации» в ст. 2 п. 27 закреплено понятие «инклю-

зивного образования» [2], которое заключается в обеспечении равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Инклюзивное образование предусматривает не только включение детей с ОВЗ

в образовательный процесс, но и перестройку всего процесса образования для обеспечения образовательных потребностей всех детей.

История становления новой системы образования в РФ небольшая, так как инклюзивное образование — явление недавнее, и процесс его развития в нашей стране еще не закончен, а находится на начальных этапах формирования.

Термин «инклюзия» получил распространение в нашей стране в 90-е годы XX века, когда в мире уже появились новые международные документы, ставшие руководством к действию для целого ряда развитых стран. Поэтому одними из первых причин появления инклюзивного образования в России стала разработка и распространение в Западном мире нормативно-правовых документов и законодательных актов, таких как: Всеобщая декларация прав человека, Декларация прав ребенка, Конвенция ЮНЕСКО о борьбе с дискриминацией в области образования, Декларация ООН о правах умственно отсталых лиц, Всемирная программа действий в отношении инвалидов, материалы Всемирной конференции по образованию лиц с особыми потребностями. На фоне этого, в 1990 году в СССР подписали Конвенцию о правах ребенка, в 1992 году появился Закон «Об образовании в Российской Федерации», а уже в 2008 году Россия подписала Конвенцию о правах инвалидов. Также в 2008 году утверждаются Рекомендации Министерства образования и науки РФ по созданию условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами в Российской Федерации. В декабре 2010 года Государственная Дума Российской Федерации приступает к практической работе по изменению российского законодательства в соответствии с Конвенцией о правах инвалидов. В 2012 году вводятся поправки в Закон «Об образовании в Российской Федерации», связанные инклюзивным обучением детей с ОВЗ.

Прежде чем начать знакомство с основными принципами инклюзивного подхода в образовании, для начала разберемся в его терминологии. В широком смысле инклюзивное образование — особый подход к построению

общего образования, который подразумевает доступность образования для каждого ребенка, независимо от его особых нужд и потребностей. В основе инклюзии — простая и древняя как мир идея, что школа — для детей, какими бы они ни были, а не наоборот, дети особым образом должны готовиться и самое главное — подходить школе. Наше общество состоит из разных людей. Не каждый другой может быть одинаково принят обществом и даже должен им приниматься. Открытость другому имеет границы, одной из которых является сохранение собственной идентичности. При отсутствии этой возможности вторжение другого будет восприниматься как враждебное, как разрушительное, и оно будет встречать сопротивление.

Идея инклюзии возникла в рамках изменений в понимании прав человека. Перемена в отношении к людям с ОВЗ стала лишь одним из проявлений этих изменений. Идеология инклюзии сформировалась в результате осознания ценности человеческого многообразия и отличий между людьми. Инклюзивное образование развивает методологию, направленную на детей и признающую, что все дети — индивидуумы с различными потребностями в обучении. Оно разрабатывает подход к преподаванию и обучению. В его основе — 8 основополагающих принципов:

- Ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
- Каждый человек способен чувствовать и думать;
- Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
- Все люди нуждаются друг в друге;
- Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
- Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников;
- Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
- Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.



Инклюзия в образовании — дело новое. Не во всех школах педагоги знают об этом направлении. Довольно сложно провести грань между нормой и ОВЗ. Однако школы, должны уметь обучать всех, и делать это не только для конкретного ребенка с ОВЗ, но и с точки зрения воспитания других учеников. Здоровые дети должны понимать, что есть сверстники, которым меньше повезло, но они нуждаются в образовании и человеческой поддержке. С ними надо дружить и работать вместе.

Примером данной проблемы являются Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 177». Эта школа активно практикует инклюзивное образование с 2011 года. «В настоящее время около 4,5 % детей дошкольного и школьного возраста, проживающих в Российской Федерации, относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в специальном образовании, отвечающем их особым образовательным потребностям» — Директор МБОУ СОШ № 177 И. М. Сысоева.

Целями и задачами этой школы являлись:

- Создание единой психологически комфортной образовательной среды для детей, имеющие разные возможности;

- Разработка системы эффективного психолого-педагогического сопровождения процесса инклюзивного образования через взаимодействие диагностико-консультативного, коррекционно-развивающего, лечебно-профилактического, социально-трудового направлений деятельности;
 - Разработка и внедрение программы повышения профессиональной компетентности педагогов и специалистов в области инклюзивного образования;
- Результаты, которые ожидала школа после завершения своего проекта:
- Разработка модели инклюзивного образовательного пространства школы;
 - Повышение информационной компетентности родителей детей с ОВЗ;

2012 год был для школы очень сложным. Она первый раз приняла инклюзивное образование и набралась много опыта для продолжения задуманного проекта. Общая стоимость проекта составила 1068299 рублей. Было получено оборудование на общую сумму 1497450,00 рублей: специальная электроакустическая аппаратура для терапии заикания речевой реабилитации VERBOTON G 30L, приставка интерактивная MimioTeach, столы-стулья с опорой для сидения, сиденья для дома и класса; пандусы-платформы, складные. По сегодняшний день МБОУ СОШ № 177 все также обучает детей с инклюзией по своей программе.



В заключение можно сказать, что инклюзивное образование важно в каждой стране. Его необходимо развивать, так как в настоящее время все больше детей, нуждающихся в особом подходе не только в образовании, но и в комму-

никации с общественной жизнью. Для того чтобы любой ребенок с индивидуальными особенностями и возможностями мог обучаться в школе, получая должное образование и внимание, как и все дети, необходимы особые

условия, т. е. условия нетипичные для наших школ. Список требований широк и разнообразен. Это условия обучения, воспитания и развития обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента, оказывающего обучающимся необходимую тех-

ническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Чем чаще будет подниматься вопрос о решении этих проблем и ряда других, возникающих в условиях общеобразовательной школы, тем быстрее это приведет к снятию барьеров в образовательной и бытовых сферах жизни детей с ОВЗ, что, в свою очередь, будет способствовать более успешному развитию инклюзивного образования.

Литература:

1. Инклюзивное образование / сост.: М. Р. Битянова; — Иб5 М.: «классное руководство и воспитание школьников», 2015. — 224 с.
2. Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании», Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в РФ» ст. 19 N 181-ФЗ.
3. Развитие инклюзивного образования: сборник материалов / Составители: Сергей Прушинский, Юлия Симона. — М.: РООИ «Перспектива», 2007.

Креативные методы и приемы работы на уроках английского языка

Павлова Екатерина Спасова, учитель английского языка первой квалификационной категории
МБОУ г. Старый Оскол «Средняя общеобразовательная школа № 17» (Белгородская обл.)

В настоящее время одной из главных проблем современной школы является падение интереса учащихся к учебе. Встает вопрос, какую форму для обучения использовать, чтобы мотивационный потенциал был направлен на более эффективное освоение школьниками образовательной программы.

Прежде всего учителям необходимо учитывать возрастные психофизические особенности, использовать разнообразные формы работы, учитывая тот факт, что интерес к заданиям у учащихся исчезает через 10–15 минут, поэтому методика преподавания в общеобразовательной школе предусматривает частую смену видов деятельности на уроке. Весь материал должен быть ориентирован на различные виды восприятия: озвучивание, практическое действие, письмо и зрительную опору.

Одним из замечательных методов работы является технология использования коллажа на уроках в начальной школе.

Использование технологии коллажа как средства обучения кардинально расширяет возможности учителя в выборе материалов и форм учебной деятельности, делает уроки яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными. Несомненным плюсом в такой работе является то условие, что каждый ученик, даже самый слабый и менее активный в психологическом плане, имеет возможность проявить собственную фантазию и творчество, активность и самостоятельность. Этот прием позволяет

ознакомить учащихся с любым тематическим материалом и служит наиболее эффективной формой обучения. Кроме того, такой вид работы имеет большую общеобразовательную ценность, поскольку направлен на формирование у младших школьников социальной компетенции, то есть способности самостоятельно действовать, выбирая стратегию своей работы на развитие чувства ответственности за конечный результат, умение публично выступать и аргументировано проводить презентацию конечного результата.

Техника коллажирования составлена таким образом, что выполнение работы может быть не только индивидуальным, но и парным, групповым или даже фронтальным. Все в руках учителя и тех целей, которые он преследует. Коллаж может быть выполнен с применением ТСО, если в этом есть необходимость. Плюсом же создания коллажей в традиционной форме, с использованием бумаги и канцелярских принадлежностей, является то, что по окончании работы, учитель может украсить класс коллажами учеников, которые, вместо скучных таблиц учебника, смогут служить им прекрасной подсказкой и напоминанием о правилах, которые они изучали на уроках.

Также очень интересен такой метод работы как *креативная грамматика*. Этот метод чаще всего применяется на уроках русского и английского языков, так как обучение языкам невозможно в изоляции, иначе какой смысл такого обучения? Дети осознают грамматические явления и применяют их в своих письменных работах, только ко-

гда они начинают читать тексты с позиций автора. Ребята объясняют правила пунктуации на основе своих собственных текстов, содержание которых ими изложено и пережито. Изучение и творческое преломление данных текстов и является продуктивным обучением грамматики. Дети в любом возрасте любят сочинять, выдумывать, фантазировать, поэтому сочинение сказок для многих учеников — это любимое занятие. Сочинение сказок, сочинений, писем на русском и английском языках развивает лексические и грамматические знания, умения и навыки всех видов речевой деятельности, да и чтение сказок полезно в любом возрасте, т. к. они воспитывают в человеке добро, дружелюбие, любовь к родной культуре, помогают лучше узнать традиции других стран. Ученики, выполняя задания в письменной форме, самостоятельно находят правильное написание слов в словаре, они более осмысленно запоминают орфографию, перевод и смысловое значение слов, а это значит, что такая деятельность способствует развитию у детей мышления, памяти и внимания.

Использовать просмотр мультфильмов на уроке и дальнейшее выполнение игровых заданий к ним, исполнение песен на английском языке, в 3–4 классах прочтение сказок на английском языке, а итоговым занятием в конце учебного года может стать инсценировка прочитанных учениками сказок. Поэтому, невозможно не упомянуть о таких креативных методах работы как вдохновляющая среда обучения и драматизация для вдохновения. Такая творческая обстановка вдохновляет не только детей, но и педагогов. Радуют взгляд яркие экспозиции детских работ и маленькие оазисы творчества и вдохновения. В комфортной обстановке обучающиеся могут воспользоваться предложенной литературой и разнообразными наглядными пособиями.

Разучивание стихотворений с учащимися и их разыгрывание по ролям в классе позволяет учителю решить сразу две задачи: дополнительно поработать над произношением учащимися и создать на уроке атмосферу непринужденности и разрядки.

Большой интерес у детей вызывают грамматические игры, которые позволяют развивать их творческую активность, создают естественную ситуацию для употребления новых речевых образцов, содержащих определенные грамматические трудности. Данный вид игр включает важный грамматический материал, а именно глаголы: be, have, may, can, must, конструкцию there is, временные глагольные формы группы Indefinite, Continuous, Perfect, сослагательное наклонение, косвенную речь.

Особенно детям нравятся фонетические игры-упражнения. С помощью таких игр, дети учатся громко и отчет-

ливо читать стихотворения, тренируются в произнесении английских звуков. В этих играх особенно важна роль учителя: его собственная свобода движений, фантазия, увлеченность должны заразить учащихся, привлечь его собственной харизмой.

Драматизация для вдохновения. Драматизация — мощный педагогический инструмент, способствующий отдыху, вызывающий положительные эмоции, лёгкость и удовольствие. Этот прием позволяет развивать воображение обучающихся, раскрывать их таланты и вдохновлять их новыми идеями для дальнейших устных и письменных заданий [1, 4]. Преподаватели используют разнообразие методов драматизации, способствуя изучению персонажей и их характеров, исторических событий и проблемных ситуаций. Всем известно, что ребенок — великий имитатор. Подражая, ребенок не просто обезьянничает — это акты настоящего творчества [2, 158–159]. Этот процесс, также позитивно влияет на эмоциональное состояние ребенка.

Применение различных игр помогает увлечь ребят иностранным языком, создает условия для достижения успеха в изучении языка [3, 6]. Дети учатся играючи, улучшая свои знания по иностранному языку.

На уроке английского языка можно поиграть в игру «Одень куклу» по теме «Одежда», целью которого является научить понимать высказывания и употреблять их в собственных монологических высказываниях. Итак, учащиеся изготавливают дома модель куклы и одежду для нее и наряжают своих кукол в разные наряды по команде учителя, например: put on the coat, take off the coat, put on the dress, take off the dress, put on... и так далее. И проделать, то же самое в паре, сохраняя интонацию учителя. Или можно увлечь учащихся и поиграть в кукольный театр / puppet show, целью урока является развитие монологической и диалогической речи. Дети, надевая пальчиковую куклу на руку, проигрывают диалоги в парах или в мини группах, а также выстраивая монолог на различные темы в ситуации бытового общения, на темы «знакомство», «в магазине» и так далее.

В педагогическом процессе, в качестве средства, метода и технологии обучения широко используются разнообразные игры. Каждая игра уникальна, содержит в себе различные функции, способствует развитию познавательной активности учащихся. Каждый вид игр помогает в развитии ребенка, как здорового человека, так и здоровой личности [3, 7]. Итак, при правильном подборе методов и приемов, можно спланировать и создать эффективные условия для нормального развития и социализации ребенка.

Литература:

1. Белянко Е. А. Драматизация в обучении английскому языку / Е. А. Белянко. — Ростов н/Д: Феникс, 2013. — 93 с.
2. Ибука М. После трех уже поздно. — М.: «Альпина нон-фикшн», 2014. — 223 с.
3. Красюк В. В., Красюк Н. И. Стихи и игры на английском языке / сост. Красюк В. В., Красюк Н. И. — 3-е изд. — Ростов н/Д: Феникс, 2015. — 96 с.

Особенности контроля и оценки результатов усвоения учебных достижений по математике в начальной школе с использованием современных образовательных технологий (на примере проектной технологии и технологии учебных циклов)

Панфилова Татьяна Анатольевна, учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Русская Халань» (г. Белгород)
Рязанцева Анастасия Викторовна, учитель начальных классов;
Семёнова Наталья Анатольевна, учитель начальных классов;
Диденко Татьяна Алексеевна, учитель начальных классов
МАОУ «Средняя политехническая школа № 33» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

В настоящее время, в период реализации ФГОС НОО, отмечается усиление внимания к проблеме совершенствования организации и содержания развивающего и проблемного обучения в рамках системно-деятельностного подхода. Цель и назначение развивающего и проблемного обучения — преодолеть элементы механического усвоения знаний, активизировать мыслительную деятельность и ознакомить учащихся с методами научного исследования с последующим применением знаний на практике. Одним из таких методов является метод проектов.

Актуальность метода учебных проектов связана с тем, что в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования приоритетом названо формирование универсальных учебных действий. Уровень их освоения в значительной мере способствует решению задачи повышения эффективности и качества образования, предопределяет успешность всего последующего обучения, поскольку польза его будет измеряться не тем, сколько ученик может «взять», а тем, сколько из «взятого» он сможет применить на практике.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой — интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. В настоящее время метод проектов все чаще и чаще рассматривают как систему обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий — проектов.

Метод проектов помогает:

- научить учащихся самостоятельному, критическому мышлению;
- размышлять, выделять в информационном потоке главное, систематизировать полученные данные, делать обоснованные выводы;
- проявлять инициативу, творческий подход, принимать самостоятельные аргументированные решения;
- выработать коммуникативные навыки, научить работать в команде, выполняя разные роли.

Ученики, которых обучают с использованием метода проектов, имеют более прочные и универсальные знания,

т. к. умеют планировать деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях. В жизни они более приспособлены, умеют адаптироваться к меняющимся условиям.

Проект — это «пять П».

- 1) Проблема — определение проблемы и целей проекта.
- 2) Планирование действий, распределение ролей при работе.
- 3) Поиск информации, её анализ и обработка.
- 4) Продукт — результат работы.
- 5) Презентация результатов — представление и защита работы.

Проектная деятельность способствует развитию творческих способностей, наблюдательности и формированию коммуникативных навыков, позволяет каждому ученику проявить свою инициативу и индивидуальность, позволяет перейти от пассивного изучения к активному процессу обучения.

Учитель в процессе обучения является консультантом, направляющим работу в нужном направлении, а не навязывающим своё мнение. Педагог контролирует каждый этап работы, обучает созданию презентаций, анимации, учит редактировать текст в соответствии с требованиями, правильно и грамотно представлять готовый результат. Это занимает достаточно много времени, но полученные таким способом знания стоят труда и времени.

Как отмечает И. Д. Чечель, на последних этапах проектирования и учащийся, и педагог анализируют и оценивают результаты деятельности, которые часто отождествляются лишь с выполненным проектом. На самом деле при использовании метода проектов существуют, по крайней мере, два результата. Первый (скрытый) — это педагогический эффект от включения школьников в «добывание знаний» и их логическое применение: формирование личностных качеств, мотивация, рефлексия и самооценка, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности. Именно эта результативная составляющая часто остается вне сферы внимания учителя, и к оценке предъявляется только сам проект. Поэтому Чечель советует начинающему руководителю проектирования записывать краткие резюме по результатам наблюдений за учащимися, это позволит быть более объективными на самой защите.

Вторая составляющая оценки результата — это сам проект. Причем оценивается не объем освоенной информации (что изучено), а ее применение в деятельности (как применено) для достижения поставленной цели.

Таким образом, обычная пятибалльная система не очень подходит для оценивания проектов. Для оценивания проектов И. Д. Чечель советует использовать рейтинговую оценку.

Считается, что современные педагогические технологии рассматриваются как ресурс повышения качества естественно-математического образования. Разрабатывая рабочие программы по новым ФГОС, что компетентностный подход требует применения прогрессивных технологий образования. Одной из них является технология учебных циклов. Технология относится к группе модульно-блочных технологий. Целью этой технологии является интенсификация работы каждого обучающегося в каждый момент времени учебного занятия.

Учебный цикл — это фрагмент процесса обучения, в течение которого учащиеся усваивают некоторую отдельную порцию учебной информации.

Как строить учебный цикл — зависит от многих причин: от целей изучения материала, от его содержания, от выбранных методов, форм и средств обучения; от личностных свойств педагога и обучающихся.

Структура учебного цикла совпадает со структурой учебного занятия:

- 1) актуализация знаний, необходимых для усвоения новой информации;
- 2) введение новой информации;
- 3) репродуктивное (первоначальное) закрепление;
- 4) тренировочное закрепление;
- 5) контроль знаний;
- 6) итоговое закрепление.

Одноурочный цикл. 1. Проводится предметный диктант по материалу предыдущего цикла и другим необходимым разделам курса. Результаты диктанта тут же обсуждаются. Получается актуализация необходимых знаний и контроль знаний, полученных на предыдущем цикле.

1. Изучается новый материал. В это время на доске появляется конспект. Учащиеся переносят его в свои тетради.

2. Проводится пересказ нового материала по конспекту. Первым это делает учитель. Затем это могут сделать сильные ученики, а потом и те, кто послабее. Очень полезна на этом этапе работа в тетрадях с печатной основой.

3. Дается домашнее задание: выучить материал по конспекту.

Одноурочные циклы очень кратки. Они дают мало времени на осознание, продумывание материала. Каждый этап проводится в быстром темпе. И если кто-либо из учеников отвлекся даже на короткое время, это сильно сказывается на процессе обучения.

Двухурочные или многоурочные циклы включают такие типы уроков:

- урок изложения нового материала;

- урок решения задач;
- урок самостоятельного изучения теоретического материала;
- урок самостоятельной работы;
- контрольная работа и её анализ;
- урок повторения.

Во время двухурочного цикла педагог всё время руководит работой, а обучающиеся всё время заняты делом и письменно отчитываются о своей работе на каждом этапе. Двухурочный цикл используется тогда, когда не требуется длительного закрепления материала. Включение в учебный цикл одного или нескольких уроков решения задач или урока самостоятельного изучения теоретического материала приводит к многоурочным циклам.

Математика — точная наука и при освоении разделов этой дисциплины нужны точные знания. Технология учебных циклов Г. Г. Левитаса как раз позволяет их формировать посредством действенных приемов:

1. Регулярная проверка знаний осуществляется через ежеурочные математические диктанты.

2. При изучении нового материала студенты формируют опорный конспект, который используется в последующем закреплении и повторении учебного материала.

3. Регулярное использование заданий порогового, среднего и высокого уровня сложности.

Технология Г. Г. Левитаса основана на блочно-модульной подаче учебного материала, подразумевает постоянный практико-ориентированный учебный тренинг, связанный с повторением изучаемого материала и решением практических задач.

Методы контроля определяются требованиями его всеобщности и целесообразности. Необходимо проконтролировать:

- усвоил ли ученик логику нового материала, его состав и структуру, понял ли он, какие именно действия и по каким шагам он должен осуществлять по данному изучаемому вопросу;
 - научился ли он осуществлять эти действия по шагам;
 - научился ли он осуществлять эти действия свернуто;
- Автор данной технологии предлагает осуществлять контроль по теме поэтапно:
- итоговый контроль по теории (контроль знаний);
 - рубежный контроль по материализованной деятельности (контроль умений);
 - итоговый контроль свернутой деятельности (контроль навыков).

Данная технология употребляется тогда, когда нужно сообщить точное знание (начиная со 2 класса), это достигается путем отработки теоретического материала, используя математические диктанты, и составлением опорных конспектов.

Итак, благодаря использованию современных образовательных технологий, а именно проектной технологии и технологии учебных циклов повышается вероятность творческого развития учащихся и происходит соединение

теории с практикой, что делает теорию более интересной и более реальной, развивается активность учащихся, повышается самостоятельность, а, кроме всего прочего, дети на занятиях испытывают истинную радость.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство образования и науки РФ. — М.: Просвещение, 2010. — 32 с. — (Стандарты второго поколения).
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» [Текст] // Платное образование. — 2008. — № 11. — С. 10–13.
3. Амонашвили, Ш. А. Обучение. Оценка. Отметка. [Текст] — М.: Знание, 2001. — 96 с. — (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Педагогика и психология»; N 10).
4. Асеев, В. Г. Мотивация поведения и формирование личности [Текст]: Мотивация поведения и формирования личности / В. Г. Асеев — М.: Из-во «Мысль», 2003. — 247 с.
5. Воронов, В. В. Накопительные системы как основа модернизации балльной системы оценивания [Электронный ресурс] <http://www.emissia.org/offline/2005/983.htm>
6. Глассер, У. Школа без неудачников [Текст]: Школа без неудачников / У. Глассер // М., 1991. — 445 с.

Профессиональная адаптация молодого учителя в общеобразовательном учреждении

Петренко Елена Игоревна, преподаватель
Тюменский государственный университет

Данная статья посвящена вопросам профессиональной адаптации молодых специалистов в образовательном учреждении. Детально рассмотрено содержание и особенности этапов и видов адаптации.

Ключевые слова: адаптация, молодой специалист, компоненты профессионального развития, виды адаптации.

В современном образовательном пространстве российского общества происходят стремительные изменения. С одной стороны, изменения призваны повысить конкурентоспособность и престиж российского образования, а также инновационный потенциал общества с другой. В этих процессах ведущая роль принадлежит молодым специалистам.

Прежде всего, необходимо понимать, что естественная возрастная ротация, как норма успешного существования любой профессиональной группы, неизбежна. В противном же случае отрасль не может функционировать без свежего притока, в нашем конкретном случае без молодых учителей. Несомненно, нехватка молодых кадров до сих пор ощущается в современных образовательных учреждениях. Лишь за последние несколько лет наблюдается тенденция к притоку молодых специалистов. Так, по заявлению главы Минобрнауки РФ Дмитрия Ливанова «доля молодых учителей до 35 лет за три года возросла с 8 до 13%» [1]. Данную положительную динамику можно связать с реализацией комплекса мероприятий, направленных на привлечение в школы молодых учителей и повышение престижа профессии педагога. Так, в мае 2014 года в соответствии с поручением Президента РФ разработана и утверждена «Комплексная программа повышения профессионального уровня педагогических работников обще-

образовательных организаций» [2]. На сегодняшний день модернизация кадров в сфере науки и образования закреплена в государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы, государственной программе Российской Федерации «Экономическое развитие и инновационная экономика», концепции федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы. И в сфере оплаты труда намечаются положительные изменения [3–5]. Премьер-министр России Дмитрий Медведев поручил профильным министерствам предоставить предложения по совершенствованию оплаты труда молодым педагогам.

Под термином «молодой учитель» рассматривается бывший студент, проучившийся в вузе от 4 до 6 лет, изучавший множество научных дисциплин, методик, прошедший педагогическую практику в школе или в ином образовательном учреждении. Однако, выпустившись из ВУЗа не равно сразу же стать первоклассным специалистом. Любой человек, начинающий свою карьеру сталкивается с затруднениями, связанными прежде всего с отсутствием или недостатком необходимого опыта в выбранной профессии. Профессиональное становление профессии учителя происходит гораздо сложнее, чем у представителей другой профессии потому, что наличие педагогического образования не гарантирует успех начинающему учителю, ведь

чтобы стать учителем недостаточно одних только аудиторных программных знаний.

Из вышесказанного становится ясно, что проблема управления профессиональной адаптацией молодых учителей в школе приобретает особую актуальность, так как в современных условиях общество предъявляет к молодому учителю особые требования и в личностном, и в профессиональном плане. В многочисленных публикациях отечественной науки, посвященных проблемам образования, начиная от основателей советской педагогики и до настоящего времени, особое внимание уделяется вопросу общественного и профессионального назначения учителя, о необходимости постоянного его усовершенствования, а также его социальной активности, что не представляется возможным, по нашему мнению, без успешно реализованного процесса профессиональной адаптации.

Профессиональная деятельность учителя представлена фундаментальными работами, посвященными роли учителя в школе, методологии и теории развития его личности Ш. А. Амонашвили [6], С. И. Архангельского [7], Ю. Н. Кулюткина [8], А. С. Макаренко [9], А. К. Маркова [10], А. В. Мудрика [11], Б. П. Невзорова [12], М. М. Поташника [13], С. Н. Чистякова [14].

Сущности процесса социализации личности педагога уделено особое внимание в трудах: К. А. Абульхановой-Славской [15], О. А. Голянской [16], В. И. Горовой [17], И. Н. Никитиной [18].

Закономерности профессионального становления учителя в процессе профессиональной адаптации детально изучены В. А. Буравихиным [19], С. Г. Вершловским [20], Н. В. Кузьминой [21].

В широком смысле понятие «адаптация» заимствовано из биологии и обозначает приспособление к окружающей среде. Профессиональная адаптация педагога — это процесс освоения педагогом навыков ведения образовательного процесса, норм и правил поведения — взаимодействия с коллегами, администрацией, учениками и их родителями. Профессиональная адаптация — это сложный процесс, имеющий свои трудности и противоречия [22]. Обозначим противоречия в работе молодого педагога:

- между провозглашением в документах Правительства РФ ориентацией на индивидуализацию образования, учет интересов и потребностей конкретного ученика и реальной заинтересованностью учителей в увеличении зарплаты. Поясним, что на данный момент заработная плата педагога зависит от количества обучающихся, а не от эффективности их деятельности.
- между уровнем подготовки в педагогическом учреждении и сложностью задач, требований, подрывающих адаптационный потенциал молодого педагога.
- между потребностями и способностями начинающего педагога, его индивидуальными ценностями и предпочтениями, и нормами, и ценностями, которые транслируют большинство коллег на рабочем месте.

Теперь подробнее рассмотрим три компонента профессиональной адаптации педагога:

- психофизиологический — приспособление молодого педагога (всех систем его организма) к незнакомому, поурочному режиму труда и отдыха;
- социально-психологический — вхождение в коллектив через схожесть целей и интересов молодого педагога и педагогического коллектива, учащихся; оформление нового психологического стереотипа поведения, изменение личностных качеств в соответствии с ориентацией на требования педагогической деятельности, принятие норм и правил поведения в образовательном учреждении;
- профессиональная — активное освоение педагогом поведения в соответствии с должностными обязанностями, требованиями образовательного процесса, спецификой контингента обучающихся; привыкание молодого специалиста к новым условиям, включающим административно-правовые, социально-экономические, управленческие аспекты.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что адаптация учителя — это процесс успешного включения его в профессиональную деятельность. Продолжительность адаптационного периода у каждого человека, как правило, индивидуальна и складывается в зависимости от первоначальных условий и способностей. Хочется отметить, что необходимость сочетания профессионального и социального приспособления к новой среде является одной из первоочередных задач для молодого педагога. Успешный процесс адаптации обеспечивает высокую эффективность дальнейшего труда педагога и как результат учащихся.

Нередко возникают случаи, когда затрудненная адаптация оказывает не только негативное психоэмоциональное воздействие на педагога, но также приводит к снижению качества преподавания и взаимодействия с участниками педагогического процесса и, в конечном счете, к ухудшению профессиональных результатов учителя. Поэтому изучение процессов адаптации, своевременное оказание реальной поддержки и помощи молодому педагогу становится весьма актуальной задачей.

На сегодняшний день этой проблеме уделяется немало внимания. Так, существует целая организация под названием «Ассоциация молодого учителя», призванная дать четкие инструкции как осуществлять адаптацию максимально эффективно и при этом наиболее естественно.

Хотелось бы привести результаты исследования, проводимые на базе педагогических учреждений города Тюмени. Было произведено анкетирование 25 молодых педагогов с целью выявления способов их адаптации на рабочем месте. Так, 50 % опрошенных признались, что никаких мероприятий по подготовке к их деятельности на рабочем месте предпринято со стороны администрации учебных заведений не было. Так же именно в этой многочисленной группе респонденты отметили плохое первое впечатление от встречи с коллективом и администрацией. 20 % опро-

шенных указали на то, что в педагогическом коллективе был выдвинут лидер-наставник, который не только давал ценные советы и замечания, но и помогал справиться с непростым климатом на рабочем месте. Молодые педагоги второй группы отличались стабильно положительным эмоциональным состоянием. 15 % педагогов были оснащены материалами, помогающим им приобщиться к новой работе. Однако, среди этой группы наблюдалась низкая мотивация к творческим действиям. Можно объяснить данный показатель тем фактом, что вчерашние выпускники уже устали от книг и методических пособий и что послушать опытного педагога, поприблизиться к его уроку или посетить тренинг вызвало бы интерес и как результат подействовало эффективнее. Безусловно, профессии учителя никогда не выучиться по книге, это только опыт и наличие желаний и поддержки. 10 % указали в качестве комплекса мер по профессиональной адаптации наличие курсов по повышению квалификации, которые организовывало учебное заведение. И только 5 % опрошенных молодых педагогов отметили, что их профессиональная адаптация включала посещение тренингов, семинаров, наличие наставника и полное обеспечение необходимыми ресурсами. Все рецензенты данной группы полностью удовлетворены своей работой и не собираются менять рабочее место.

Вступая в педагогическую деятельность, молодой педагог попадает в новую для него социальную и профессиональную среду, а также в новые режимы умственных и физических нагрузок, в новую сферу отношений и взаимодействия. В связи с этим, перед каждым молодым специалистом с первых дней вступления в трудовую деятельность встает ряд взаимообусловленных задач:

- найти оптимальные варианты взаимодействия со всеми участниками учебного процесса — учащимися, коллегами, администрацией образовательного учреждения, родителями;
- умело применять знания и практические навыки, полученные в педагогическом учебном заведении, предварительно оценив уровень использования инновационных методов в учебном процессе и целесообразность внедрения нововведений;
- оценить собственные способности, требования нового социального окружения, профессиональную деятельность и при необходимости постараться скорректировать свое поведение.

Последовательное решение вышеупомянутых задач является необходимым условием для благоприятной последующей социально-профессиональной адаптации педагога, начинающего трудовую жизнь. В процессе трудовой адаптации сотрудник проходит следующие стадии:

1. Стадия ознакомления, на которой работник получает информацию о новой ситуации в целом, о критериях оценки различных действий, о нормах поведения в коллективе.

2. Стадия приспособления или формального вступления — на этом этапе работник переориентируется, призна-

вая главные элементы новой системы ценностей, но пока продолжает сохранять многие свои установки.

3. Стадия ассимиляции, когда осуществляется полное приспособление работника к среде, идентификация с новой группой.

4. Идентификация, когда личные цели работника отождествляются с целями трудовой организации.

Прохождение всех этих стадий будет быстрым и продуктивным, если будут приложены усилия не только администрации учреждения, но и в первую очередь молодого специалиста. Молодому педагогу в процессе профессиональной адаптации приходится осваивать одновременно несколько профессиональных ролей: учителя, воспитателя, классного руководителя, подчиненного, коллеги, члена методического объединения учителей. При этом какая бы задача ни стояла перед педагогом необходимо справиться с ней, демонстрируя все свои умения и навыки, которые зачастую оказываются не на высоком уровне. В связи с этим нам хотелось бы выделить некоторые задачи по оказанию помощи начинающим педагогам в процессе профессиональной адаптации:

1. Изучение реальных затруднений и формулирование актуальных потребностей.

2. Информационная и консультативная поддержка начинающих педагогов в выборе программ повышения квалификации

3. Выстраивание индивидуального образовательного маршрута.

4. Формирование информационного банка образовательных услуг для молодых специалистов округа.

5. Организация курсов повышения квалификации.

6. Участие в творческих лабораториях, тренингах.

7. Консультирование молодых специалистов.

8. Участие в научно-практических конференциях.

9. Вовлечение в экспериментальную работу.

10. Обеспечение методической литературой, материалами перспективного планирования, дидактическими материалами, знакомство с методическим кабинетом.

11. Активное включение в мероприятия, как в учреждении, так и за его пределами.

12. Своевременная положительная оценка труда педагога. Заметив педагогические успехи новичка, необходимо непременно отметить это вслух. Похвала стимулирует, вселяет уверенность, повышает интерес к делу, мотивирует.

Таким образом, профессиональное становление молодого педагога происходит непрерывно, шаг за шагом. В результате, грамотное, качественное управление процессом профессиональной адаптации и становления начинающих педагогов, помогает как профессиональному росту самих молодых специалистов, так и способствует развитию общеобразовательного учреждения и конечно же сказывается на результатах учеников, ради успехов которых учитель усердно трудится.

Безусловно, ни из одного педагогического вуза или колледжа не выпускается стопроцентно сформированный,

высококвалифицированный специалист. Именно в образовательном учреждении происходит процесс становления педагога как профессионала. Поэтому администрации учебного заведения в первую очередь стоит позаботиться о новом сотруднике, создать именно такие организационно-педагогические условия, в которых переход от теории

к практике был бы успешным. Благоприятный социально-психологический климат, наличие педагога-наставника, определение и разработка методической деятельности, основанные на личностно-ориентированном подходе и многое другое позволит помочь педагогу проявить себя и адаптироваться на любом рабочем месте.

Литература:

1. Заседание Правительства // <http://government.ru>. URL: (дата обращения: 15.08.2017).
2. «Комплексная программа повышения профессионального уровня педагогических работников общеобразовательных организаций» (утв. Правительством РФ 28.05.2014 N 3241п-П8) // <http://www.consultant.ru>. URL: (дата обращения: 21.05.2016).
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы // <http://xn--80abucjibhv9a.xn-p1ai/>. URL: (дата обращения: 15.10.2017)
4. Государственная программа «Экономическое развитие и инновационная экономика» // <http://government.ru>. URL: (дата обращения: 15.10.2017).
5. Об утверждении концепции ФЦП развития образования на 2016–2020 годы // <http://government.ru>. URL: (дата обращения: 15.10.2017).
6. Амонашвили Ш. А. Личностно гуманный основа педагогического процесса. — Минск: Университет, 1990. — 552 с.
7. Архангельский С. И.. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы. — М.: Высшая школа, 1980. — 368 с.
8. Кулюткин Ю. Н. Творческое мышление в профессиональной деятельности учителя // Вопросы психологии. — 1986. — № 2. — С. 18–23.
9. Макаренко А. С. Избранные педагогические сочинения. — М.: Педагогика, 1983. — 392 с.
10. Маркова А. К. Психология труда учителя: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 1993. — 192 с.
11. Мудрик А. В. Учитель, мастерство и вдохновение. — М.: Просвещение, 1986. — 160 с.
12. Невзоров Б. П. Профессиональное становление учителя в системе многоуровневого университетского образования в регионе: Автореф. дис. док. пед. наук. — М.:, 1998. — 32 с.
13. Поташник М. М. Как развивать педагогическое творчество. — М.: Знание, 1978. — 87 с.
14. Чистякова С. Н. Формула проектирования профессионального успеха // Профессиональное образование и занятость молодежи — XXI век. Система профессионального образования в условиях модернизации: Международная научно-практическая конференция. — Кемерово:, 2014. — С. 21–27.
15. Абульханова-Славская К. А. Деятельность и психология личности. — М.: Наука, 1980. — 335 с.
16. Голянская О. А. Социально профессиональная адаптация молодежи в современных условиях // Тезисы Всероссийской научно — практической конференции «Социально — профессиональная адаптация молодежи в современных условиях». — Кемерово, 1995. — С. 3–34.
17. Горюва В. И. Педагогическое мастерство в профессиональной деятельности педагога высшей школы // Непрерывное педагогическое образование. — 1994. — № 6. — С. 44–49.
18. Никитина И. Н. К вопросу о понятии социальной адаптации // Вопросы теории и методов социологического исследования. — 1980. — № 6. — С. 57–62.
19. Буравихин В. А. Учитель и общество // Педагогика. — Барнаул:, 1996. — С. 60–62.
20. Вершловский С. Г., Литвинова Н. П., Симонова Т. М. Особенности профессионального становления молодого учителя // Советская педагогика. — 1984. — № 4. — С. 76–81.
21. Кузьмина Н. В. Творческий потенциал специалиста. Акмеологические проблемы развития // Гуманизация образования. — 1995. — № 1. — С. 63–66.
22. Долгова В. И., Мельник Е. В., Моторина Ю. В.. Адаптация молодых специалистов в образовательном учреждении // Концепт. — 2015. — № 31. — С. 76–80.

Социально-эмоциональное развитие детей в условиях детского сада

Попова Светлана Викторовна, старший воспитатель;
Назарова Светлана Николаевна, воспитатель
МАДОУ № 20 «Пчёлка» п.Панковка (Новгородская обл.)

Важность проблемы социально-эмоционального развития дошкольников очевидна, поскольку именно в дошкольный период детства закладываются основы этики, оформляются и укрепляются индивидуальные варианты отношения к себе и к окружающим. Успех социализации ребенка во многом зависит от уровня развития его эмоционально-нравственной сферы. Именно эмоции регулируют познавательные процессы, характер действий.

Проблема эмоционального развития детей дошкольного возраста актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы деятельности ребенка, его поведения в целом.

В детском саду и в семье дети испытывают эмоциональные перегрузки, которые могут негативно влиять на психические состояния и создавать дисгармонии в эмоционально — психическом развитии. Нарушение любого из механизмов психологической структуры развития дошкольника может решающим образом сказаться на всем дальнейшем ходе развития ребенка.

Исследованием социально-эмоциональной сферы занимались такие исследователи, как Н. Н. Авдеева, Л. С. Выготский, М. И. Лисина, Г. Х. Мазитова, С. Ю. Мещерякова, Р. Ж. Мухамедрахимов, М. В. Лаврентьева и др.

В группе детского сада мы создали такую обстановку, чтобы у ребенка возникало положительное эмоциональное отношение к окружающим его людям. Педагоги старались не скупиться на ласку при общении с детьми. Дети должны иметь возможность доверчиво полагаться на постоянную заботу и поддержку со стороны взрослых. Это создаёт у них ощущение эмоционального благополучия, комфорта и способствует свободному самовыражению. При скупости эмоциональных проявлений взрослых у детей наблюдается безразличие к тому, что происходит вокруг них, формируется холодность и замкнутость.

Мы считаем, очень важно проявление воспитателем равного отношения ко всем детям. Нельзя противопоставлять одних детей другим, сравнивать их между собой. Не-

обходимо привлекать внимание к отверженным, замкнутым детям, поощрять успехи детей, видеть их способности и качества человечности, с пониманием относиться к проблемам детей. Только в атмосфере равенства, взаимного принятия и уважения взрослый приобщает ребёнка к духовным ценностям, открывает перед ним мир человеческих переживаний, учит не только соучастию, но и содействию в жизни других людей.

Создавая эмоционально комфортную психологическую среду, взаимодействуя и сотрудничая с ребёнком, мы соблюдали ряд важных правил:

- если ребёнка постоянно критикуют, он учится ненавидеть;
- если ребёнок живёт во вражде, он учится агрессивности;
- если ребёнка высмеивают он становится замкнутым;
- если ребёнка хвалят, он учится быть благодарным;
- если ребёнок растёт в упреках, он учится жить с чувством вины;
- если ребёнок растёт в терпимости, он учится принимать других;
- если ребёнка подбадривают, он учится ценить себя;
- если ребёнок живёт в безопасности, он учится верить в людей;
- если ребёнок живёт в понимании и дружелюбии, он учится находить любовь в этом мире.

Эти правила определяют стратегию взаимодействия педагога с ребёнком.

Согласно пункт 2.7. ФГОС ДО — Игра является основным видом деятельности детей, а также формой организации детской деятельности. Игра является сквозным механизмом развития ребёнка. Для социально-эмоционального развития детей дошкольного возраста, игра является важной и неотъемлемой частью. Исходя из этого мы разработали систему игр по циклам:

1-й цикл: «Это Я». Цель: снижение уровня тревожности, повышение активности, самооценки ребенка.



2-й цикл: «Это я и мои друзья». Цель: снижение тревожности в процессе межличностных взаимоотношений, через овладение способами установления отношений с другими детьми.

3-й цикл: «Я и мои чувства». Цель: различие и определение собственных чувств.

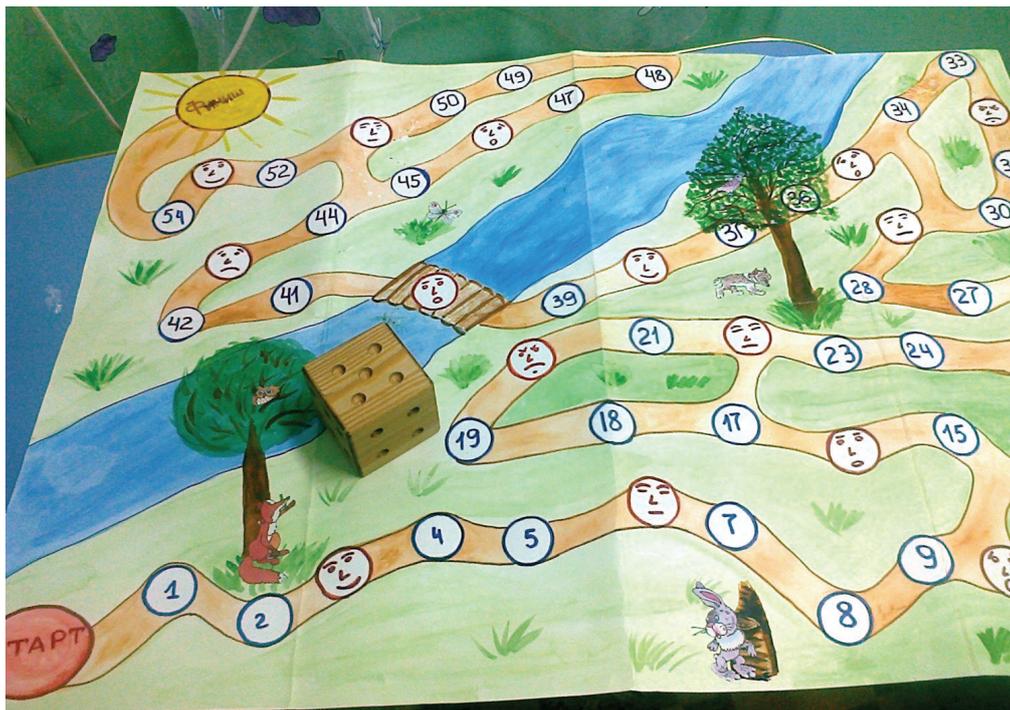
Создали наглядное пособие «Альбом настроения». Цель пособия: распознавание и закрепление эмоций человека.



В особенности детям нравятся настольно-печатные игры, такие как «Расколдуй тропинку», дети с удовольствием определяют эмоциональное состояние героев. Дети «примеряют» на себя эмоциональные состояния, которые можно увидеть на их лицах, с удовольствием и интересом решают проблемные ситуации, предложенные в условиях игры.

Цели:

1. Учить детей распознавать эмоциональные состояния, понимать настроение детей;
2. Развивать умение решать проблемные ситуации на нравственную тему, учить моделировать свое поведение в конкретных жизненных ситуациях
3. Развитие речи, воображения



Правила игры

1. Дети задумывают сюжет игры, выбирают героев (фишки);

2. Кидают кубик;

3. Попадая на пиктограмму должны выбрать конверт с подходящим настроением (если не находят, то возвращаются на 3 шага назад);

4. В конверте проблемная ситуация которую нужно решить (если ребенок не решает — пропускает ход).

Правильность ответа обсуждается всеми игроками.

Работа по социально-эмоциональному развитию не может проходить без контакта с родителями детей и педагогами дошкольного учреждения. Поэтому всю работу мы проводим в тесном контакте с родителями детей. Расска-

зываем, какие игры, упражнения, занятия для детей будут проводиться в этом месяце, на что нужно обратить внимание в домашних условиях.

В уголке для родителей обновляем подборку литературы по данной теме, папки-передвижки, статьи из журналов. Также родители обмениваются собственной информацией по теме и выставляют материалы в уголок для родителей. Проводим консультации в групповой, подгрупповой и индивидуальной формах. Родители участвуют в совместных праздниках, мероприятиях, устанавливается контакт между родителями и педагогами.

С целью взаимодействия педагогов и специалистов в ДООУ мы создали творческую группу, в рамках которой ведется работа по теме: «Социально-эмоциональное развитие детей в дошкольном возрасте».

Литература:

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / под ред. Г.И. Шукиной. — М.: Просвещение, 1984. — 176 с.
2. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1968. — 189 с.
3. Валлон А. Психическое развитие ребенка. — СПб., 2001. — 208 с.
4. Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях / Г.В. Фаина [и др.]. — Балашов, 2004. — 64 с.
5. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры / Б. П. Никитин. — М., 1991. — 160 с.

«В гости к леснику». Конспект ООД по образовательной области «Речевое развитие» в средней группе

Портола Лариса Николаевна, воспитатель;

Боровикова Елена Юрьевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» г. Губкина (Белгородская обл.)

Программное содержание

Учебные:

Учить различать на слух слова с определенным звуком.

Упражнять в изменении слов при помощи суффиксов.

Развивающие:

Развивать фонематическое восприятие, словарь детей.

Воспитательные:

Воспитывать бережное отношение к природе.

Материал и оборудование:

Воздушный шарик, письмо. Дорожка из бумаги, деревья осеннего леса. Мультимедийное оборудование, слайды, магнитофон, аудиозапись.

Словарная работа: лесник, сторожка, лисёнок, бельчонок, ежонок, волчонок, медвежонок, зайчонок, лапищи, носище, глазищи

Предварительная работа:

Беседа «Кто где живет?», беседа о диких животных и их детенышах, рассматривание картинок с животными.

Ход ООД:

Воспитатель: Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмёмся.

И друг другу улыбнёмся.

Воспитатель: Я улыбнусь вам, и вы улыбнитесь друг другу, чтобы у нас с вами весь день было хорошее настроение.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам прилетел воздушный шарик!

А к нему прикреплено письмо. Давайте прочитаем!

«Здравствуйте девочки и мальчики! Мы собираемся открыть лесную школу. Но для этого нужно помочь зверьям подготовиться к школе. Помогите, пожалуйста, моим зверушкам». Лесник.

— Оказывается, лесник просит вас помочь подготовить его зверей к школе. Поможем зверьям?

Дети. Да.

— А вы знаете кто такой лесник?

Дети. Лесник — это человек, который следит за лесом, чтобы никто не обижал зверей в лесу, не бросал мусор, не ломал деревья, не рвал цветы.

Воспитатель: Где он живёт? Как называется его домик?

Дети. Сторожка.

Воспитатель: Вы согласны пойти к леснику и помочь зверьям?

Дети. Да **Воспитатель:** А кто же покажет нам туда дорогу?

(Слайд 6). Смотрите, пчелка. Давайте у нее спросим

«Пчёлка, пчёлка — покажи,

Пчёлка, пчёлка — расскажи.

Как найти дорожку,

К леснику в сторожку?»

Пчелка. Покажу конечно. Но, я хотела у вас спросить, вы знаете песенку комарика (з-з-з-з), песенку жука (ж-ж-ж-ж), ветра (ш-ш-ш-ш), водички (с-с-с-с). А вы сможете мне найти эти песенки в словах?

Дети. Да **Воспитатель:** Чтобы помочь пчелке давайте поиграем в игру «Найди звук». Я буду называть слова, а вы должны хлопнуть в ладоши, если услышите песенку комарика, жука, ветра или водички.

Песенка комарика (З) — зебра, машина, зонтик, зима, снег; забор.

Песенка жука (Ж) — живот, жираф, дом, яблоко, жук, ёжик, ножик;

Песенка ветра (Ш) — шапка, шуба, конфета, шишка, машина;

Песенка водички (С) — стол, стул, рука, слон, самолёт, дерево.

Пчелка. Какие вы молодцы! Спасибо вам, теперь я знаю как находить звук в словах. Идите дальше вот по этой дорожке. Там вы встретите белочку, она вам покажет дорогу.

Воспитатель: Смотрите, а вот и белочка. Давайте у неё спросим.

«Белка, белка — расскажи,

Белка, белка — покажи,

Как найти дорожку,

К леснику в сторожку?»

Белка. Покажу. Только помогите мне, пожалуйста, подобрать обобщающие слова к группам слов.

Воспитатель: Поможем белочке?

Дети. Поможем.

Белка. Игра называется «Назови одним словом»

Белка. Бабочка, комар, жук, пчела, муха, стрекоза- это...

Дети. Насекомые.

Белка. Берёза, дуб, ель, клен, сосна, кедр-...

Дети — деревья.

Белка. Скворец, снегирь, сова, сорока, кукушка, ласточка- это...

Дети — птицы.

Белка. Брусника, земляника, малина, смородина- это...

Дети — ягоды.

Белка. Ромашка, колокольчик, ландыш, василек, роза- это...

Дети — цветы.

Белка. Лиса, волк, медведь, заяц, белка, ежик- это...

Дети — животные.

Белка: Молодцы! Спасибо вам.

Воспитатель: А теперь давайте покажем белочке, как мы умеем играть.

Игра «Маленький — большой»

«У ежика маленькие лапки, а у медведя — большие лапищи.

У ежика маленький носик, а у медведя — большой носище.

У ежика маленькие глазки, а у медведя — большие глазищи.

У ежика маленькая головка, а у медведя — большая головища»

Белка — Молодцы! Идите дальше по дорожке, там встретите зайку, он вам дорогу покажет.

Физминутка

Воспитатель: Вы, наверное, устали? Тогда все дружно встали.

Встал зайчонок на пенёк

Всех построил по порядку, стал показывать зарядку.

Раз! Шагают все на месте.

Два! Руками машут вместе.

Три! Присели, дружно встали.

Все за ушком почесали.

На четыре потянулись.

Пять! Прогнулись и нагнулись.

Шесть! Все встали снова в ряд,

Зашагали как отряд.

Воспитатель: Смотрите, зайка. Давайте у него спросим.

«Зайка, зайка — покажи,

Зайка, зайка — расскажи,

Как найти дорожку,

К леснику в сторожку?»

Заяц. Конечно покажу! Если вы научите меня подбирать ласковые слова к названным словам.

Воспитатель: Научим зайчика?

Д/и «Назови ласково»

Лист — листочек, гриб — грибочек, ветка — веточка, куст — кусточек, ягода — ягодка, трава — травушка, гусеница — гусеничка, жук — жучок, елка — елочка, цветок — цветочек, дождь — дождичек.

Заяц. Молодцы! Теперь я умею подбирать ласковые слова. Идите дальше, встретите там ежика, он вам покажет дорогу. Счастливого пути!

Воспитатель: Ой, ребята, посмотрите, что здесь произошло? Звери потеряли своих детенышей. Поможем зверушкам?

Игра-лото «Найди детеныша»

Лиса — лисёнок, волк — волчонок, медведь — медвежонок, белка — бельчонок, ёж — ежонок, тигр — тигренок, слон — слоненок, лев — львенок, заяц — зайчонок.

Воспитатель. Молодцы! Помогли родителям найти своих деток.

Воспитатель: — Смотрите, ёжик. Давайте у него спросим дорогу к леснику.

«Ёжик, ёжик — расскажи,

Ёжик, ёжик — покажи,

Как найти дорожку,

К леснику в сторожку?»

Ёжик. Я помощник лесника и перед тем, как показать вам дорогу к нему, я должен проверить ваши знания. Ответьте на мои вопросы:

— Кто живёт в лесу?

Дети. Животные.

Ёжик. — Как называются животные, которые живут в лесу?

Дети. Дикие.

Ёжик. — А вы знаете, кто из животных меняет летнюю шубку на зимнюю?

Дети. Заяц.

Ёжик. — Какую пользу приносят птицы?

Дети. Уничтожают (съедают) вредных насекомых.

Ёжик. — Как люди заботятся о птицах?

Дети. Делают кормушки, скворечники.

Ёжик. — Какие деревья летом и зимой стоят зеленые?

Дети. Ёлки.

Ёжик. — Чего нельзя делать в лесу?

Дети. Ломать ветки, рвать цветы, разжигать костры, мусорить.

Ёжик. Молодцы! Много знаете. Идите скорее к дедушке-леснику, он уже вас, наверное, заждался.

Воспитатель. (Слайд 18). Смотрите, ребята, вот и сторожка лесника. И лесник нас встречает.

Лесник — Здравствуйте, ребята! Какие вы молодцы, что пришли ко мне в гости. А мне, мои лесные жители уже передали по почте, что вы им помогли справиться с заданиями, с ними играли, не обижали. Расскажите, пожалуйста, с кем вы встречались в лесу?

Дети. С пчелкой, белкой, зайцем и ёжиком.

Воспитатель. Ребята, расскажите леснику с какими заданиями вы помогли справиться зверятам.

Дети. Находили звуки в словах, обобщающие слова; подбирали ласковые слова; находили детенышей животных; отвечали на вопросы.

Воспитатель. А какое задание вам понравилось? А какое было самое трудное? Какое задание вам больше всего понравилось?

Воспитатель. Теперь вы можете открыть лесную школу, чтобы все звери стали умными как наши ребята.

Лесник — Спасибо, вам, что пришли ко мне в гости, помогли моим зверятам.

А за помощь вот и угощение для вас. (Корзина с яблоками).

Конспект занятия по познавательному развитию «Такая разная посуда»

Проскурина Татьяна Евгеньевна, воспитатель;

Бокова Екатерина Юрьевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» г. Губкина (Белгородская обл.)

Непосредственно образовательная деятельность разработана для дошкольников подготовительной группы. Это занятие учит дошкольников правильно называть посуду разного назначения. Дошкольники используют зубную пасту для рисования.

Ключевые слова: *кухонная, чайная, кофейная, столовая.*

Программное содержание: Воспитывать культуру еды, бережное отношение к предметам быта. Уточнять и расширять знания детей о посуде, ее назначении. Расширять знания о материалах, из которых она сделана. Формировать понятие «чайная», «кофейная», «столовая», «кухонная». Совершенствовать грамматический строй речи, навыки словообразования. Продолжать учить нетрадиционной технике рисования. Развивать зрительное восприятие, воображение, речь.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально коммуникативное», «Художественно эстетическое развитие».

Оборудование: Презентация «Такая разная посуда», разрезные картинки, трафареты посуды, зубная паста, салфетки на каждого ребенка, кисточки.

Ход

Воспитатель: — Ребята, нам оставили письмо, давайте прочитаем и узнаем от кого оно.

Слайд № 1 «О горе мне горе! Убежала от меня посуда. Ребята помогите мне пожалуйста вернуть посуду. С уважением Федора».

Воспитатель: — Что будем делать?

Дети: — Нужно помочь Федоре.

Воспитатель: — Кто скажет, как называлась сказка?

Дети: — Сказка про Федору, она не ухаживала за посудой и посуда от нее убежала.

Воспитатель: — Чтобы помочь Федоре, нам нужно отправиться в сказку. Только попасть в сказку можно в заколдованном виде, а для этого нам нужно сказать волшебные слова.

«Раз, два, три наклонись.

Раз, два, три повернись.

Раз, два, три покружись

И в сказке окажись».

Слайд № 2 (на экране изображение как убегает посуда от Федоры).

Воспитатель: — Вот мы и в сказке. Посмотрите, что вы нашли (дети проходят и находят предметные картинки с изображением посуды).

Воспитатель: — Как можно назвать это одним словом?

Дети: — Это посуда.

Воспитатель: — А для чего нужна посуда?

Дети: — Посуда нам необходима для приготовления пищи.

Воспитатель: — Сейчас мы поиграем в игру: «Какая бывает посуда».

Слайд № 3 (изображение кухонной посуды).

Воспитатель: — Посмотрите на экран и скажите, какая это посуда? Для чего нужна эта посуда?

Дети: — Это кухонная посуда — кастрюля, сковорода, чайник. Она нужна для приготовления пищи.

Слайд № 4 (изображение столового сервиза)

Воспитатель: — А кто нам расскажет об этой посуде?

Дети: — Это столовая посуда. К ней относится половник, глубокая тарелка, мелкая тарелка, ложка, нож, вилка, кружка. Эта посуда нам необходима для приема пищи.

Слайд № 5 (изображение чайного сервиза)

Воспитатель: — Что вы можете рассказать об этой посуде.

Дети: — Это чайная посуда. К этой посуде относится заварочный чайник, чашка, блюдце, чайная ложка. Такая посуда нужна для приготовления чая, для угощения гостей чаем.

Слайд № 6 (изображение кофейного сервиза).

Воспитатель: — Ребята посмотрите и скажите, а что за посуда такая необычная на экране?

Дети: — Такую посуду называют кофейной. Если кто захотел выпить чашечку кофе, используют кофейный сервиз.

Воспитатель: — Вот ребята, какая бывает посуда, и для каждой есть свое применение. Я предлагаю поиграть. Становитесь в круг, я буду бросать мяч и называть, из чего сделана посуда, а вы подбирать прилагательное какая это посуда.

— Стакан из стекла... (стеклянный).

— Кружка из пластмассы (пластмассовая).

— Чашка из фарфора... (фарфоровая).

— Противень из металла... (металлический).

Воспитатель: — Я предлагаю немного отдохнуть.

Музыкальная физкультминутка.

На ковре лежат разрезные картинки с изображением предметов посуды.

Воспитатель: — Ребята Федора не любила свою посуду. Все перебила. Мы должны ей помочь, собрать из кусочков целое. Вы должны собрать целую картинку и рассказать, что у вас получилось.

Дети рассказывают, какая картинка получилась.

Воспитатель: — Молодцы справились с заданием. А сейчас давайте наведем порядок на полках и расставим посуду.

Воспитатель: — На экране игра для глаз. Вы должны смотреть на картинки, они передвигаются по экрану, а вы следите за движением.

Упражнение на коррекцию зрения.

Воспитатель: — А сейчас мы поиграем в игру «Культура еды». Я читаю предложение, а вы должны его закончить.

- Если к обеду не разложить ложки...
- Если в стеклянный стакан налить кипятка...
- Если фарфоровая тарелка упала на пол...
- Если после еды посуду не вымыть...
- Если неосторожно пользоваться ножом и вилок...

Воспитатель: — Я предлагаю сделать сюрприз для Федоры. Мы подарим ей новую посуду. Проходите за столы. Перед вами лежат шаблоны посуды, вы должны с помощью зубной пасты ее расписать.

Зубную пасту выдавливают на кисточку и кисточкой наносят на цветной картон с изображением посуды. Работайте аккуратно. Когда выполните свою работу, вы должны рассказать, что у вас получилось.

Маша: — Я расписывала заварочный чайник.

Саша: — А у меня красивая чашка и блюдце.

(каждый ребенок рассказывает, что у него получилось).

Слайд № 7 Федора благодарит детей за подарок.

Федора: — Ребята, большое вам спасибо за то, что вы мне помогли, за красивый чайный сервиз. Я буду постоянно ухаживать за посудой и беречь ее.

Воспитатель: — Как хорошо помогать в трудную минуту. А нам необходимо возвращаться в детский сад. Мы должны с вами проговорить волшебные слова.

«Раз, два, три наклонись.

Раз, два, три повернись.

Раз, два, три покружись

И в детском саду окажись».

Воспитатель: — Вот мы и в детском саду. Вам понравилось наше занятие?

— Как вы думаете, мы помогли Федоре?

— Какие трудности были у вас?

— С чем вы справились?

— Какое задание вам больше всего понравилось выполнять?

— Спасибо ребята, вы отлично поработали.

Теоретические знания по физической культуре

Серебрянская Ольга Дмитриевна, учитель физической культуры;
Забелин Константин Александрович, учитель физической культуры
МБОУ «Основная общеобразовательная Каплинская школа» (Белгородская обл.)

Физическая культура в школе — общеобразовательный предмет, и наравне с другими дисциплинами содержание учебного процесса складывается из знаний, умений и навыков. Традиционно основное внимание на уроках уделяется умениям и навыкам. Сложнее дело обстоит со знаниями, с теорией.

Учитель призван раскрывать учащимся подлинный смысл физической культуры как средство, гармонического развития человека, организации здорового образа жизни, укрепления здоровья, подготовка к трудовой деятельности. Следовательно, учащимся необходимы теоретические знания, повышающие эффективность физических упражнений, и занятия по теории должны стать частью учебного процесса, основной формой которого является урок. Очень важно, чтобы теоретические сведения были естественной (а не привязанной искусственно!) составной частью уроков, давались, когда это необходимо и уместно.

Перед учителем возникает вопрос: каким должно быть содержание знаний как методически теорию вплести в канву урока?

Продолжительные наблюдения за учащимися на уроках физической культуры дают основание полагать, что ведущим мотивом в занятиях всё больше становится интеллектуальный интерес, который в большей мере развивается под воздействием теоретических знаний. Причем это свойственно всем классам, в том числе и в начальной школе.

Подбирая теоретический материал по физической культуре, нельзя не учитывать, что уровень знаний неодинаков: он растёт от класса к классу. Нельзя не использовать межпредметные связи, так как многие темы других предметов по своему содержанию достаточно тесно соприкасаются с темами нашего предмета.

Теоретические знания развивают познавательную активность у учащихся. Но в основном этот познавательный процесс проводится в форме лекций, очень монотонно и не интересно. Так как лекционные уроки не воспринимаются и в памяти у учащихся остаётся очень маленькая информация. Учащиеся начальной школы воспринимают информацию более яркую, краткую, красочную, интересную. Поэтому чтобы теоретические уроки проходили интересно, завлекательно, активно мы разработали для учащихся теоретические уроки с мультимедийным сопровождением.

В течении 45 минут даются не только теоретические знания, но также проверяются двигательные умения и навыки у детей. На уроках используется мультимедийное сопровождение, которое насыщено интересной информацией, цветными картинками, загадками, тестами, музыкальным сопровождением, психологической релаксацией.

Эти уроки интересны и эффективны, хорошо воспринимаются учащимися в получении теоретических знаний о физической культуре.

I класс. Что нас окружает. Воздух и вода. Дом и школа. Основы здоровья. Режим дня. Утренняя гимнастика. Осанка. Правильная осанка, причины нарушения осанки.

Правильная осанка — это хорошие условия для работы внутренних органов (легких, сердца, печени, желудка, кишечника). Умение без особого напряжения удерживать своё тело, сохраняя правильную позу, различных положениях: стоя, сидя, при ходьбе, во время игр. Умение ходить в строю, сохраняя правильную осанку. Осанка и походка (особое внимание обратить на выполнение команд «Смирно!» и «Вольно!»). Упражнения с грузом (150–200 г.) на голове (медленно присесть и встать; стоя на одной ноге, другую вперед, в сторону; ходьба боком по рейке гимнастической скамейки). Прыжки со скакалкой (мягкое приземление).

II класс. Дом и школа. Режим дня и его значение для укрепления здоровья и успешной работы. Определение режимных моментов по часам. Правила личной гигиены. Основы закаливания. Привычка контролировать осанку в течение дня (сидя, стоя, при движении). Плоскостопие, его влияние на осанку (при плоской стопе ухудшается опорная функция ног, изменяется положения таза и позвоночника, снижается работоспособность, появляются отклонения в осанке). Упражнения, укрепляющие мышцы стопы (предварительно разучить на уроке).

В режиме дня в физкультминутки необходимо включать для формирования осанки упражнения с грузом

на голове (см. 1-й класс), упражнения для предупреждения плоскостопия. О физкультминутках надо говорить с учителями начальных классов и помочь им подобрать простые упражнения. По возможности чаще использовать ходьбу на носках, высоко поднимая колени, на пятках, на наружных сторонах стоп. Сидя, захваты сводами стоп обеих ног предметов и перестановка их влево и вправо.

III класс. Охрана здоровья человека. Режим дня школьника. Повторить и закрепить знания о правильной осанки. Место в режиме дня физических упражнений, формирующих правильную осанку. Особенно отметить, что все упражнения выполняются на обе стороны туловища, на обе конечности. Самоконтроль поведения. Самоконтроль двигательных умений. Самоконтроль самочувствия.

IV класс. Смежные темы других предметов: строение тела человека (общий обзор), скелет и осанка, значение правильной осанки, правильная поза при чтении и письме. Мышцы, их укрепление, значение физического труда и физической культуры для их укрепления мышц. Органы кровообращения, дыхания, пищеварения. Режим труда и отдыха определяют теоретические знания по физической культуре. Устранения вредных привычек: неправильно сидеть за столом, носить тяжести всегда в одной руке, спать на одном боку, стоя опираться на одну ногу. Выполнение физических упражнений, дома (утренняя гимнастика, физкультминутка, прогулка).

Тематическое планирование

Курс теоретических уроков по физической культуре 1–4 класс

№	Тема	Календарные сроки
I	1–4 класс	В течение всего курса начальной школы.
1	Как человек учился быть сильным и ловким.	
2	Правильная осанка и её значение для здоровья и хорошей учёбы.	
3	Дыхание — важнейшая функция организма. Учимся правильно дышать.	
4	Твой организм (основные части тела человека, основные внутренние органы, скелет, мышцы)	
5	Режим дня.	
6	Олимпийские игры.	
7	Солнце, воздух и вода наши лучшие друзья. (основы закаливания)	
8	Личная гигиена.	
9	Возникновение первых спортивных соревнований. Появление мяча, упражнений и игр с мячом.	
10	Возможные причины травматизма при занятиях физической культурой и профилактика травматизма	
11	Основные физические качества: сила, быстрота, выносливость, гибкость, ловкость и координация движений.	

Развитие мелкой моторики ребенка как необходимое условие полноценного формирования умственных способностей дошкольника

Скобкина Ольга Александровна, педагог-психолог
ГБОУ школа № 1474 г. Москвы

Мелкая моторика становится первым этапом в развитии умственных способностей человека. Ребенок уже с первых дней начинает познавать окружающий мир, ощущая его кончиками пальцев, своими ладошками. А вы знали, что ползая ребенок тем самым развивает свою мелкую моторику? Это действительно так. Во-первых, ползая ребенок опирается на руки, поэтому идет большая нагрузка на развитие кистей рук, во вторых, он ощупывает большое количество разнообразных фактур, и в третьих, ползая ребенок раскрывает полностью свою ладошку, что является фундаментом для дальнейшего развития мелкой моторики.

Частым вопросом взрослых является: «Для чего нужно развивать мелкую моторику?». Этот вопрос является очень актуальным, так как многие действительно не понимают зачем вообще это нужно. В связи с этим хотелось бы немного рассказать о роли мелкой моторики. При стимуляции мелкой моторики, активизируются процессы определенных участков головного мозга, улучшается кровообращение, питание ткани мозга, увеличивается скорость передачи нервного импульса. Соответственно, улучшается внимание ребенка, а именно концентрация, избирательность и переключаемость. Развитие мелкой моторики рук ребенка влияет на такие свойства сознания, как: мышление, воображение, речь, наблюдательность, координацию, зрительную и двигательную память. Кроме того, от того, насколько развита мелкая моторика, зависит, насколько хорошо ребенок научится совершенно элементарным действиям: держать в руках карандаш, кисточку и ручку, застегивать пуговицы или завязывать шнурки. Казалось бы, просто, однако ничего из этого человек не сможет выполнять, если его мелкая моторика не будет развита. Следующим вполне логичным вопросом будет «Какие есть способы развития мелкой моторики?». Их на самом деле достаточно много. Причем, чем большее количество способов вы будете использовать, тем более эффективными и полноценными будут занятия, а результат станет более ощутимым.

Хотелось бы привести пример самых распространенных упражнений и игр по развитию мелкой моторики.

— Пальчиковая гимнастика. Самые известные и эффективные упражнения, благодаря которым сенсомоторное развитие происходит в интересной и увлекательной форме. Например, могут быть использованы следующие упражнения: «Пальчики здороваются» — каждый пальчик дотронулся до пальчика напротив, «Пианино» — хаотично приподнимаем пальчики от поверхности, «приподнимаем каждый пальчик от поверхности поочередно, или все вместе», «рисую круги в воздухе каждым пальцем».

— Полезны игры с различными мелкими предметами. Для подобных занятий идеально подойдут: крупа, бусинки, мозаика, маленькие камешки. Можно предложить ребенку разделить смешанные фасоль и горох, нанизывать бусинки или пуговицы на нитку произвольно или в определенной последовательности, которую задает взрослый, искать мелкие камешки в гречневой крупе. Для игр с мозаикой хватит того, что дети просто будут вставлять элементы мозаики в основу. Впоследствии следует задавать конкретное изображение или форму, чтобы ребенок ее выкладывал. Идеальным вариантом будет мозаика с разными шляпками.



— Активно используются игры с песком. Работа с песком помогает ребенку проявить себя, раскрыть творческий потенциал, успокоить нервную систему. Можно, к примеру, взять небольшую игрушку, показать ее ребенку, пусть ребенок запомнит ее и отвернется, в это время спрячьте игрушку в песок, после этого попросите ребенка найти спрятанный предмет. Со временем количество игрушек можно увеличить. Рисовать пальчиком различные фигуры на песке также очень увлекательно и помогает детям раскрыть их творческий потенциал.



— На развитие мелкой моторики благоприятно влияет вырезание ножницами различных фигур. Для начала необходимо предлагать ребенку вырезать фигуры, которые имеют прямые линии (квадрат или прямоугольник), постепенно задания усложняются (вырезаем снежинки и силуэты).

— Немаловажное значение имеют занятия аппликацией, лепкой, рисованием. На занятиях рисованием можно использовать разнообразные техники: обводка по контуру, рисование по точкам, дорисовывание второй части рисунка, рисование элементов не отрывая руки, штриховка. Из пластилина можно выкладывать в форме шариков, колбасок на картоне или фанере конкретные заданные рисунки, делать отпечатки на тесте и пластилине, надавливая на них пальцами, игрушками, монетками. Оклеивать пластилином стеклянные бутылки и придавать им форму чайников, ваз, кувшинов и многое другое.

— Очень увлекательны и вызывают большой интерес игры с мягкими пазлами, так как они очень яркие и красочные, поэтому привлекают внимание детей, как малышей, так и детей старшего возраста.



— Игры с прищепками не менее интересны. Например, можно предложить ребенку сделать лучики солнышку, колючки ежику или колючки кактусу, крылышки стрекозе и др.



— Очень популярны пальчиковые игры с предметами, с резиновым шипованным шариком или гранённым карандашом.

Упражнения с шариком:

Прокатывание шарика с усилием вдоль ладоней; круговое прокатывание между ладонями; сжатие подушечками пальцев, или сжатие поочередно каждой ладошкой; подбрасывание шарика; сжимание ладонями при сомкнутых в замок пальцах.

Упражнения с карандашом:

«Утюжок» — прокатывание карандаша по столу всей кистью от кончиков пальцев до запястья, «горка» — прокатывание карандаша по тыльной стороне кисти, «добывание огня» — трение с перекачиванием между ладонями, «подъёмный кран» — захват карандаша поочередно каждым пальцем, прижимая его к ладони, «вертолёт» — кручение карандаша тремя пальцами в обе стороны.

Могут быть использованы упражнения безречевые, о которых было сказано выше, а есть упражнения с речевым сопровождением. Они особенно полезны, а при речевом недоразвитии просто необходимо сочетание речи и движения в одном ритме. При этом ритмизируется и гармонизируется активность мозга.

Гимнастика с речевым сопровождением превращается в веселую игру.

Например:

Раз, два три, четыре, пять (пальцы поочередно разгибаются из кулака)

Вышли пальчики гулять (ритмичное сжимание и разжимание кистей)

Раз, два, три, четыре, пять (пальцы сжимаются в кулак поочередно)

В домик спрятались опять (ритмичное сжимание и разжимание кистей)

Или:

Раз, два три, четыре, пять (пальцы поочередно разгибаются из кулака)

Мы во двор пошли гулять (указательный и средний идут по столу)

Бабу снежную лепили, (имитирующие движения)

Птичек крошками кормили (сыплем щепотью),

С горки мы потом катались (едем по руке),

А потом в снегу валялись (руки то на ладони, то на тыльные стороны).

Все в снегу домой пришли (отряхивающие движения),

Съели суп и спать легли (имитирующие движения).

Даже массаж можно сочетать с речью. Берём две массажные щётки и проводим по ладоням ребёнка:

Гладь мои ладошки, ёж,

Ты колючий, ну и что ж!

Литература:

1. А. Е. Белая «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников». — М., 2009

Потом взрослый держит щётки щетиной вверх, а ребёнок гладит их ладошками со словами: Я хочу тебя погладить, Я хочу с тобой поладить.

Или берём массажный шарик:

Птичка веток набрала,

Крепко гнёздышко свила (показ)

И снесла яичко умница — синичка (катаем).

Ты яичко покатай, но из рук не выпускай:

Очень хрупкое оно, так у птиц заведено.

Или: Я мячом круги катаю, взад — вперёд его гоняю,

Им поглажу я ладошку, будто им сметаю крошку.

И сожму его немножко, как сжимает лапу кошка.

Каждым пальцем мяч прижму и другой рукой начну.

Можно использовать игры с прищепками, которые превращаются в различных животных и птиц:

Мяу-мяу, где мой крошка?

Кто мяукает так? — Кошка.

А котёнок ей в ответ: — Мяу, мама, где обед?

Прищепки можно использовать и для массажа кончиков пальцев. Надо взять не тугие прищепки. Взрослый или сам ребёнок «кусает» подушечки пальцев на ударные слоги от большого к мизинцу:

Кусается сильно котёнок-глупыш,

Он думает: это не палец, а мышь (смена рук).

Но я же играю с тобою, малыш,

А будешь кусаться — скажу тебе: «Кыш!»

Можно озвучить игру с разборной игрушкой апельсин:

Мы делили апельсин.

Много нас, а он один.

Эта долька для ежа, эта долька для стрижа,

Эта долька для утят, эта долька для котят,

Эта долька для бобра, а для волка кожа,

Он сердит на нас — беда! Разбегайтесь кто куда!

Можно озвучивать игры с пальчиковым бассейном:

Мои руки — это волны, гонит ветер их вперёд.

Мои руки — крылья чаек, небо их к себе зовёт,

Мои руки — рыбки в море, плавают туда- сюда,

Мои руки — это крабы, разбежались кто куда.

Начинать заниматься развитием мелкой моторики можно уже в возрасте восьми месяцев, так как именно в этот период пальцы рук уже будут поддаваться активной тренировке. Занятия не должны быть длительными, 5 минут достаточно, лучше проводить несколько раз в день. Очень важна эмоциональная составляющая: играем пальчиками с радостью, с хорошим настроением, живо. Ведь ваш заряд положительной энергии передается ребенку. Придумать интересные и увлекательные занятия для своих детей может и не профессионал, а сам родитель. Главное надо давать ребенку больше возможностей, чтобы проявить себя, а также не забывать его хвалить, так как похвала является залогом развития здоровой личности.

2. М. Г. Борисенко «Наши пальчики играют». — Екатеринбург, 2005.
3. В. В. Цвынтарный «Играем пальчиками и развиваем речь». — СПб., 1996.
4. М. М. Кольцова «Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка». — М., 1973.
5. Г. Г. Галкина, Т. И. Дубинина «Пальцы помогают говорить». — М., 2005.
6. Л. П. Савина «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников». — М., 1999.
7. О. В. Узорова, Е. А. Нефедова «Пальчиковая гимнастика». — М., 2005.
8. Т. А. Ткаченко «Развиваем мелкую моторику». — М., 2007.
9. И. С. Лапухина «Логопедия. Речь. Ритм. Движение». — СПб., 1997.
10. И. Е. Светлова «Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук». — М., 2012.
11. Е. А. Смирнова «Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста». — СПб., 2013.
12. Е. Ю. Тимофеева «Пальчиковая гимнастика». — М., 2008.
13. О. В. Узорова «Игры с пальчиками». — М., 2008.
14. Н. М. Щелованов, М. Ю. Кистяковская «Развитие и воспитание ребенка от рождения до трех лет». — М., 1996.
15. Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина «Практикум по детской психологии». — М., 2005.

Метапредметный подход в современном образовании в условиях реализации ФГОС

Станкевич Оксана Викторовна, учитель начальных классов;
Шевченко Светлана Владимировна, учитель английского языка;
Баркалова Евгения Юрьевна, учитель английского языка;
Прокудина Елена Петровна, учитель начальных классов
МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 15» г. Старого Оскола (Белгородская обл.)

Станкевич Алевтина Владимировна, преподаватель
МБУ ДО «Центр технического творчества и профессионального обучения» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Пантыкина Елена Михайловна, учитель биологии
МАОУ «Средняя школа № 19 — корпус кадет «Виктория» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)
Томенко Леонид Владимирович, мастер производственного обучения;
Сычёв Юрий Владимирович, мастер производственного обучения
МБУ ДО «Центр технического творчества и профессионального обучения» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Введение Федеральных государственных образовательных стандартов существенно изменило отношение к содержанию образования, его основным принципам. В соответствии с требованиями стандарта, его основу должен составлять «принцип метапредметности», который способен обеспечить переход от действующей на сегодняшний день практики разделения знаний на предметы к единому выразительному восприятию окружающей действительности, к метадеятельности. Следствием такого перехода стали изменения в подходе к результатам обучения, приоритетными среди них стали метапредметные.

Но, что считать метапредметным результатом? В отечественной педагогической практике понятие «метапредметность» существует достаточно давно, при этом отсутствует его общее толкование. Различное толкование этого понятия можно встретить в разных научных школах.

Метапредметный подход в отечественном образовании получил свое развитие в работах А. В. Хуторского, Н. В. Громыко и Ю. В. Громыко, став в дальнейшем одним из основных ориентиров при создании Федеральных государственных образовательных стандартов.

В работах А. В. Хуторского четко прослеживается смысл метапредметности образования. По его мнению, она заключается в том, что основная суть образования заключается в выявлении, развитии и реализации внутреннего потенциала человека не только по отношению к себе и своему внутреннему миру, но, и поиск связи внутреннего и внешнего в человеке, что достигается через деятельность, которая относится к прочным основам мира и человека.

В работах Ю. В. Громыко, метапредметное содержание образования интерпретируется как деятельность, не относящаяся к какому-либо конкретному предмету, при этом обеспечивающая образовательный процесс при обучении любому учебному предмету. Т. е. «принцип метапредметности» является основой в обучении общим средствам, техникам, способам мыслительной деятельности учащихся, может и должен быть использован при работе с любым учебным материалом, не зависимо от учебного предмета.

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет метапредметность как один из способов формирования теоретического и практического мышлений, коммуникативных, личностных, познавательных и регуля-

тивных способов деятельности, способных обеспечить формирование органической картины мира в сознании ребенка.

Исходя из вышеизложенного, можно прийти к выводу, что основу метапредметного подхода составляют следующие постулаты:

- 1) метапредметный подход сосредоточен на том, чтобы обучающийся мог применить систематизированные знания, полученные при изучении различных предметов, для решения задач в социальной сфере и профессиональной деятельности;
- 2) метапредметный подход дает возможность не заучивать, а осмысленно проследить возникновение главных понятий, которые являются определяющими для данной предметной области, что позволит понимать процесс возникновения знания;
- 3) метапредметный подход, помогая избежать ненадежности узкой специализации, не исключает предметной формы обучения.

С внедрением метапредметного подхода в образовании, метапредметные результаты вышли на первое место среди всех результатов обучения.

Так что же понимается под метапредметными результатами в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами? Метапредметные результаты — это деятельность, освоенная в процессе изучения нескольких предметов, которая может применяться не только в образовательном процессе, но и применима для решения жизненных задач.

Стандартами установлено, что метапредметными результатами освоения основной образовательной программы должны быть отражены следующие показатели:

- 1) самостоятельное определение цели своего образования, постановка и формулирование новых задач в обучении, развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности;
- 2) самостоятельное планирование альтернативных путей достижения цели, осознанность в выборе наиболее эффективных способов решения образовательных и познавательных задач;
- 3) способность определять свои действия в соответствии с планируемыми результатами, самостоятельно контролировать свою деятельность в процессе достижения желаемого результата, выбирать наиболее эффективные способы действий в рамках существующих условий и вмененных требований, своевременно вносить корректировку в свои действия в соответствии с изменившейся ситуацией;
- 4) реально оценивать правильность выбора способов выполнения поставленной задачи, возможность собственных ресурсов для её решения;
- 5) способность определять понятия, создавать обобщения, проводить аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирая основные положения и критерии для классификации, устанавливать при-

чинно-следственные связи, выстраивать логически верное рассуждение, подводить итоги;

- 6) владение фундаментальными способами самоконтроля, основными принципами принятия решений и осуществления сознательного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 7) владение способами создания, применения и преобразования знаков и символов, моделирования и схематического изображения решений учебных и познавательных задач;
- 8) способность к организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать в составе группы и индивидуально, определять общее решение и разрешать конфликтные ситуации учитывая интересы и позиции конфликтующих сторон, аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- 9) способность осознанно, в соответствии с задачей коммуникации, использовать речевые средства для проявления своих чувств, мыслей, желаний и потребностей;
- 10) умение планировать и регулировать свою деятельность, владеть устной и письменной речью в монологе и диалоге, освоить смысловое чтение;
- 11) умение формировать и развивать компетентности в сфере информационно-коммуникационных технологий;
- 12) способность к формированию и развитию экологического мышления, умение применять его в социальной сфере и профессиональной деятельности.

Метапредметные результаты могут быть достигнуты только путем формирования у обучающихся общих, многофункциональных способов деятельности, иначе говоря, универсальных учебных действий (УУД). Перечень таких действий содержится в особом документе — программе формирования универсальных учебных действий, который является нормативным сопровождением Федеральных государственных образовательных стандартов, являясь их неотъемлемой частью.

Состав основных видов универсальных учебных действий разделен на четыре блока:

- 1) личностные — это умение устанавливать учащимися взаимосвязь между целью образовательной деятельности и ее мотивом, действия, направленные на нравственно-этическую оценку усваиваемого материала, в соответствии с социальными и личностными ценностями, способными сформировать личностный моральный выбор;
- 2) регулятивные — предлагают целеполагание как постановку образовательной цели, с определением промежуточных задач и их последовательности, составлением плана последовательных действий, прогнозированием результата и уровня усвоения изучаемого материала;

- 3) общеучебные — предполагают освоение смыслового чтения, сознательное выстраивание речевого рассуждения в устной и письменной форме, определение и постановку проблемы, самостоятельная разработка алгоритмов деятельности при решении творческих проблем, а также оперирование знаково-символическими средствами;
- 4) коммуникативные — предполагают навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками, поиск эффективных средств разрешения существующих и зарождающихся конфликтов, поиск и реализация альтернативных способов разрешения конфликтных ситуаций, контроль и коррекция поведения партнера, оценка его действий, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка.

Наравне с описанными выше универсальными учебными действиями, фундаментальным ядром общего образования, а именно его содержания, являются надпредметные универсальные действия. В программе формирования универсальных учебных действий они определены как интеллектуальные действия учащихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью.

В рамках изучения конкретного учебного предмета все универсальные учебные действия, образующие фундаментальное ядро содержания образования, занимают первостепенное значение.

Личностные действия сопряжены с личностными результатами изучения предмета, обеспечивая ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; регулятивные действия неразрывно связаны с метапредметными результатами,

способными обеспечить организацию учебной и внеучебной деятельности; в тоже время, коммуникативные действия требуются на всех уровнях результативности образовательного процесса, ввиду того, что способны обеспечить эффективное взаимодействие его участников.

Проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы:

- 1) метапредметный подход в образовательном процессе, и, как следствие, метапредметные результаты обучения являются основополагающими направлениями профессиональной деятельности педагога;
- 2) для достижения эффективных метапредметных результатов обучающихся, существует необходимость формирования и отработки у них системы универсальных учебных действий, перечень которых четко прописан в нормативном документе под названием «Фундаментальное ядро содержания общего образования», который в свою очередь является неотъемлемой частью Федеральных государственных образовательных стандартов.
- 3) с описанием и рекомендациями по формированию универсальных учебных действий у обучающихся можно ознакомиться в другом нормативном документе, в программе формирования универсальных учебных действий.
- 4) современный педагог обязан овладеть теоретическими и практическими знаниями особенности метапредметного подхода в образовательном процессе и сформировавшихся мнений в отношении данного направления в отечественной педагогической теории и практике.

Литература:

1. Асмолов А. Г. Программа развития универсальных учебных действий [Электронный ресурс] / А. Г. Асмолов. — Режим доступа: stanart.edu.ru/attachment.aspx?id=127, свободный. — Загл. с экрана.
2. Вяземский, Е. Е. Уроки истории: думаем, спорим, размышляем / Е. Е. Вяземский. — М.: Просвещение, 2012.
3. Громыко, Н. Метапредметный подход в образовании при реализации новых образовательных стандартов [Электронный ресурс] / Н. Громыко. — Режим доступа: <http://www.ug.ru/archive/36681>, свободный.
4. Громыко, Ю. В. Мыследеятельностная педагогика: теоретико-практическое руководство по освоению высших образцов педагогического искусства / Ю. В. Громыко. — Минск: Технопринт, 2000.
5. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: Проект / под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. — М., 2008.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.
7. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: Просвещение, 2010.

The role of a foreign language of specialty in developing the professional competence of the future ESP specialist

Sultanova Nargiza Nigmatovna, teacher

Tashkent State Pedagogical University named after Nizami (Uzbekistan)

Султанова Наргиза Нигматовна, преподаватель

Ташкентский Государственный Педагогический Университет имени Низами (Узбекистан)

Today the importance of the communicative competence of a specialist is increasing in connection with the need for inter-ethnic contacts and partnership in the scientific and industrial spheres. The wide use of English in the field of professional communication creates the need for training specialists who have special vocabulary in English and are able to work with professionally oriented texts and documentation and maintain oral communication in a foreign language (Baeva, 2012). Therefore, along with the formation of professional competence in the main activity profile, the development and improvement of the secondary language personality of the future specialist is an integral part of higher professional education, which is reflected in the “Competently oriented curriculum of the basic educational program of higher professional education”.

In foreign linguistics, the concept of “professionally oriented English” (English for Specific Purposes — ESP) means such language training, which is a means to achieve certain professional goals. Thus, the study of a foreign language ceases to be an end in itself. This is not traditional teaching of a common foreign language, but teaching those aspects of a foreign language that are important for the successful performance of professional activities, for example, psychological counseling or training, writing a scientific article or an application for a grant, speaking at a conference, that is what the student needs to fulfill a certain social role. Moreover, the “specialty” of the goal of teaching a foreign language will depend on the area of the trainee’s professional interests (Hutchinson, 1987).

L. Alekseeva points out that the distinctive feature of professionally oriented English language in comparison with the general language is the specificity of vocabulary and the communicative needs peculiar to this specialty (Alekseeva, 2007), which should be taken into account when drafting the training program. Thus, the content of the training program should be tailored to the specifics of speech activity in the context of professional communication and aimed at developing professionally important skills.

In this our research, it is necessary to justify the goals and objectives of teaching foreign language to the ESP students in terms of the competence approach, to analyze possible methods for assessing the formation of foreign-language, professionally oriented communicative competence.

By the language of the specialty, we mean the whole aggregate of linguistic means used in professional interaction with the aim of achieving mutual understanding, and to

achieve academic and scientific goals when teaching in an educational institution in a foreign language.

The leading sign of the language of the specialty is today the terminology of the vocabulary with the presence in it of the foundations of a general scientific dictionary. As the variables, the syntactic structure of the special texts, due to the function of extra — linguistic factors: sequence, logic, explicitness, and brevity.

Priority of the competence approach means a reorientation from the process to the result of education in the activity dimension, shifting the emphasis from accumulating normatively defined knowledge, skills and abilities to forming and developing in students the ability to apply the language experience in specific situations; the educational process is organized taking into account the demand for the knowledge of the graduate of the university in the society, solving the problem of matching his abilities to the real needs of a rapidly changing market, and provides the formed potential for rapid, painless adaptation in both the future profession and the social structure. The perspective of the competence approach is that it provides for the graduate’s high readiness for successful activities in various fields, including in the sphere of foreign languages (Hymes, 1971).

In accordance with the Council of Europe’s document (“Common European competence in foreign language skills”..., 2003), as regards the teaching of foreign languages, the main components of communicative competence are:

— Linguistic, including lexical, phonological, syntactic knowledge and skills, as well as knowledge of the language system;

— sociolinguistic, involving the use of language in certain socio-cultural settings and influencing the process of communication between representatives of different cultures;

— pragmatic, involving the functional use of language facilities (linguistic functions, speech acts), possession of the means of logical communication, as well as the ability to identify the genre of text, subtext (irony, parody) (CEFR, 2003).

In turn, A. N. Shchukin defines the communicative competence of as “the ability of the means of the language being studied to carry out speech activity in accordance with the aims and situation of communication within a particular field of activity. It is based on a complex of skills that allow us to participate in speech communication in its productive and receptive forms «(Schukin, 2006, pp. 139–140). The author also identifies a number of competences

that form the basis of communicative competence: linguistic, speech (sociolinguistic), sociocultural, social, strategic (compensatory), discursive, subject and professional (Shchukin, 2006). G. A. Baeva suggests a different interpretation of this concept: "Competence — the ability to implement in practice (actualize) the acquired knowledge and experience in a certain field of professional activity" (Baeva, 2012, p. 74). Khutorskoy distinguishes the general educational competencies as follows:

- key, functioning in the content field, common to all subjects;
- general subject, implemented in the content field, common for a set of subjects related to a certain area of knowledge;
- subject, formed and functioning within the framework of one subject (Khutorskaya, 2007).

Thus, in the modern method of teaching foreign languages, foreign communicative competence is regarded as the unity of several components. The foreign language communicative competence includes the following competence components: linguistic, sociolinguistic, sociocultural, discursive, strategic and subject (Pavlovskaya, 2008; Alekseeva, 2007).

Foreign communicative competence and professional competence in the conditions of teaching a specialty are inseparably connected. Given that, firstly, the components of communicative competence are not equivalent in their significance, and secondly, their definitions do not fully take into account modern achievements in the methodology of teaching foreign languages and related sciences, we consider it expedient to clarify the structure of communicative competence. From our point of view, it is reasonable to include such competencies in the composition of communicative competence: speech, linguistic, cultural, linguistic and educational-strategic, as well as foreign communicative competence. The main characteristics of foreign communicative competence are dynamism, implicitness, complexity, cultural connectivity and relativity. The purpose of the formation of foreign communicative competence: to teach interaction in the field of professional communication in a foreign language in accordance with the norms and cultural traditions of this language and to achieve mutual understanding both in direct and indirect contacts. In a generalized form, competence includes knowledge, skills, abilities, experience of activity, ability to work independently. In the process of formation of foreign communicative competence, the sequence of providing knowledge to the trainees, the formation of skills and the development of skills can be different. Therefore, students can acquire knowledge simultaneously with mastering speech skills and skills. The goal of the formation of foreign

communicative competence is not the accumulation of the volume of knowledge, skills and abilities, but the ability to use their foreign communicative competence in foreign-directed professionally directed activities. A. Winter defines speech competence as the possession of ways of forming and formulating thoughts through the language, which makes possible not only the realization of communicative intent, but also the understanding of the thoughts of other people, the expression of one's own judgment and the achievement of mutual understanding (Winter, 1991). Speech competence includes a number of competencies: in listening, speaking, reading, writing, translating. In general, speech competence determines the ability of trainees:

- to understand from the hearing the content of authentic texts;
- carry out oral communication (in monologic and dialogical forms);
- read authentic texts of different genres and species with different levels of understanding of content, considering them as a source of diverse information and as a means of mastering it;
- communicate in writing in accordance with the tasks assigned;
- realize the functions of a mediator (intermediary) of cultures in the process of intercultural communication;
- use the experience gained in the study of the native language, treating it as a means of conscious mastery of a foreign language. It is known that in the modern teaching of a foreign language the emphasis is not on language as a system, but on speech. Obviously, speaking is always situational. The situation is determined by the place and time, the purpose of communication and readiness for it, the features of the communication partners, the specific features of the culture of the people of the language being studied, etc. An analysis of the structure of communicative competence makes it possible to conclude that a foreign language plays an important role in the training of a specialist. The ability to carry out professionally oriented foreign-language communication is a professionally significant factor, professional growth and career of a specialist. Along with other disciplines of a foreign language, he participates in the formation of professionally important qualities of a specialist. These qualities may have common and specific features, and it is important to take into account, both in teaching professionally oriented foreign-language communication, and in testing the level of formation of foreign communicative competence.

References:

1. E. Alekseeva, Optimization of the process of teaching foreign-language professionally oriented communication of students of the Faculty of International Relations: On the material of the English language: dis... cand. ped. Sciences/ — St. Petersburg, 2002. — 313 c.

2. N. V. Bagramova, The concept of teaching foreign languages in a non-linguistic university/. Issue. 5. — St. Petersburg. 2012. — С. 131–136.
3. I. A. Zimnyaya, Psychology of teaching foreign languages in school/M.: Enlightenment, 1991. — 222 p.
4. T. Hutchinson, English for Specific Purposes: A learning-centered approach/Cambridge University Press, 1987.
5. D. H. Hymes, On communicative competence /Sociolinguistics. — Harmondsworth: Penguin, 1972. — P. 269–293.
6. I. Yu. Pavlovskaya, Bases of the methodology of teaching foreign languages: Testing: a course of lectures, 2007.
7. A. N. Schukin, Linguodidactic encyclopedic dictionary — М.: Astrel; The Guardian, 2007. — 746 p.

Открытая интегрированная образовательная деятельность по речевому развитию в старшей группе «В гости к дедушке Маршаку»

Тажетдинова Альбина Ахмадулловна, воспитатель
МАДОУ Детский сад № 18 г. Учалы (Республика Башкортостан)

3 ноября в 2017 году русскому поэту, писателю, переводчику Самуилу Яковлевичу Маршаку со дня рождения исполнилось 130 лет.

С. Я. Маршак внес неоценимый вклад в фонд детской литературы. Его произведения воспитало ни одно поколение. Они любимы и легко восприимчивы детьми.

Наш детский сад также не мог остаться в стороне этого события. Работа велась по проектам в каждой возрастной группе. Были представлены такие познавательные-творческие проекты как: «Кто сказал «Мяу»?», «Детки в клетке», «Стихи и сказки С. Я. Маршака» и т. д. Были проведены такие мероприятия и развлечения: показ сказки «Кошкин дом», спортивное развлечение для старших групп «Мой веселый звонкий мяч», выставка рисунков «Детки в клетке» и др.

Хочу представить открытое интегрированное занятие по развитию речи «В гости к дедушке Маршаку»

Цель: создание условий для знакомства детей с творчеством писателя С. Я. Маршака

Задачи: познакомить детей с личностью писателя, его биографией; закреплять знания о прочитанных произведениях и их персонажах;

— развивать художественно-речевые навыки детей при чтении стихов и отрывков из произведений С. Я. Маршака, интонационную выразительность, память;

— воспитывать интерес к театрализованной деятельности, любовь к произведениям С. Я. Маршака.

Предварительная работа:

- знакомство с произведениями С. Я. Маршака;
- просмотр иллюстраций, книг, мультфильмов по одноименным произведениям;
- прослушивание аудиозаписей (сказки);
- постановка сказки «Сказка о глупом мышонке»,
- заучивание стихов и отрывков из произведений;
- выставка рисунков по произведениям и составление книги «Разноцветная книга»

Организационный момент

Все в сборе — дети взрослые
Мы можем начинать.
Но прежде надо дружно
Всем — здравствуйте сказать!
Доброе утро, дети! Доброе утро, коллеги! У кого как,
а у нас утро начинается со сказки.

Показ отрывка сказки С. Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке»

— Ребята, а как называется сказка, которую сейчас мы с вами показали? («Сказка о глупом мышонке»).

— А каких героев мы не увидели в нашей сказке? (лошадь, свинья, щука,)

— Как пела тетя лошадь, по мнению мышонка? (страшно)

— А тетя свинка? (грубо)

— А тетя щука? (тихо)

— Чему учит эта сказка?

— А кто написал эту сказку? (С. Я. Маршак)

Сказка наша не заканчивается, а в занятие превращается. Давайте вспомним наше правило

Каждый день всегда, везде на занятиях, в игре

Громко, четко говорим, никуда мы не спешим

Посмотрите на экран и скажите, на каком цветном квадрате находится портрет С. Я. Маршака?

— А кого вы ещё узнали? (А. Барто, «К. Чуковский, В. Бианки, А. Пушкин)

— Какие произведения данных писателей вы помните?

— Ребята, а кто они по профессии? (писатели) А кто такой писатель? (кто пишет сказки, стихи, рассказы)

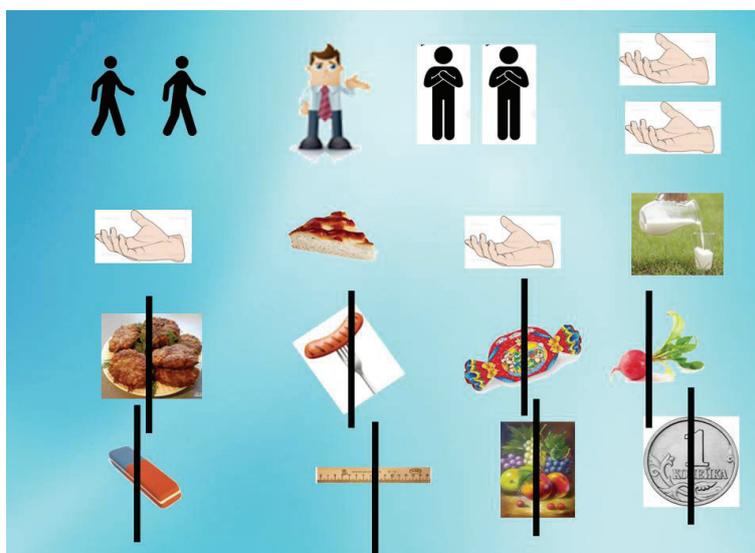
— С. Я. Маршак великий детский писатель, его книги знаете вы, знали ваши мамы, папы, и даже бабушки и дедушки. Давайте и мы вспомним его произведения, которые читали.



Дидактическая игра «Чудесный мешочек»

В мешочке спрятаны игрушки и предметы которые встречаются в произведениях С. Я. Маршака, вы должны будете доставать их и называть названия сказки или стихотворения.

(сковорода — «Вот какой рассеянный»; котенок — «Усатый-полосатый»; собака — «Пудель»; письмо — «Почта»; муляж мороженого — «Мороженое»; перчатки — «Перчатки»; мячик — «Мяч»)



Физминутка «Мяч» (по произведению С. Я. Маршака «Мяч»)

Работа по мнемотаблице

— Посмотрите, у нас здесь на экране зашифрованное стихотворение? Кто догадался, как оно называется? (« Попрошайка»)

Давайте попробуем его вместе прочитать.

Ходит, ходит попрошайка.

Просит, просит: дай-ка, Дай-ка,

Дай кусочек пирожка,

Дай глоточек молока,

Пол-котлетки,

Пол-сосиски,

Пол-конфетки,

Пол-редиски,
Пол-резинки,
Пол-линейки,
Пол-картинки,
Пол-копейки.

Дидактическая игра «Закончи предложение»
(с мячом)

- Дама сдавала багаж...
- Вот какой рассеянный...
- Шалтай-балтай...
- Тили-тили-тили — бом...
- Жили — были два кота...
- Где обедал воробей?...

Молодцы! А кто мне скажет, воробей это какая птица? (зимующая)

— А какие зимующие птицы в наших краях встречаются? (ворона, сорока, снегирь, голуби, дятлы)

А у кого обедал воробей., мы вспомним подойдя к столу.

— Ребята, у кого обедал воробей?

Посмотрите на столы, как вы думаете, что мы будем делать? (раскрашивать животных)

— Чем? (песком) Как? (сначала клей нанесем на животное, потом пальчиками сыпем на клей)

(на столах лежат на каждого альбомный лист в середине приклеенный воробей, и по кругу животные: лев, лиса, морж, слон, носорог, кенгуру, медведь, крокодил, одно животное не раскрашено; цветной песок, клей, кисточки, влажные салфетки)

Ребенок, который закончил работу, рассказывает стихотворение. (отрывки стихотворений из произведения «Детки в клетки»)

— А ещё наши ребята дома с мамами и папами прочитали произведение «Разноцветная книга» и нарисовали рисунки из которых мы сделали свою книгу.

Подведение итогов.

В завершении нашей образовательной деятельности я хочу всем прочитать пожелание С. Я. Маршака.

Желаю вам цвести, расти,

Копить крепить здоровье

Оно для дальнего пути —

Главнейшее условие.

Пусть в каждый день и каждый час

Вам новое добудет.

Пусть добрым будет ум у вас,

А сердце умным будет.

Вам от души желаю я,

Друзья, всего хорошего.

А все хорошее, друзья,

Даётся нам недёшево!

Education for autistic preschool children to help integrate into community in the Northern mountainous areas of Vietnam: reality and solutions

Tran Thi Minh Hue, PhD, lecturer
Thai Nguyen University of Education, Vietnam

Education for autism was not considered as an important research subject in Southeast Asia in general and in Vietnam in particular. But thanks fully, researchers pay more and more attention to this special subject. This work give some investigation on this subject, then propose educational measures to help preschool children overcome difficulties, develop personality, and integrate into community. It is also an overview of the study results on the reality of education for preschool autistic children in the northern mountainous areas of Vietnam and proposes some educational approaches for autistic children at local preschools.

Keywords: autism, special needs, children, autistic children, preschool children, education, Vietnam

1. Theoretical basis

At present, preschool children with autism in the country in general, and in Northern mountainous areas of Vietnam in particular are promptly increasing while the early detection and education still get many difficulties and limitations. It is necessary to implement research and evaluation on the reality of education for autistic children in the Northern mountainous areas in order to propose educational measures to help preschool children overcome difficulties, develop personality, and integrate into community. The article presents an overview of the study results on the reality of education for preschool autistic children in the northern mountainous areas of Vietnam and proposes some educational approaches for autistic children at local pre-schools.

To implement this study, the researcher has surveyed 80 administrators, 520 teachers at 28 preschools, and 20 administrators and teachers at the Center of Education Development and Support for children with disabilities in Thai Nguyen, Bac Kan, Tuyen Quang and Dien Bien provinces in 2015 and 2016; used method of inquiry through anklet,

observation, pedagogical product research method; processed survey results by mathematical statistics [1, p. 28–34].

2. Research results of reality

2.1. Proportion of preschool children with autism at educational institutions

The data collected from the questionnaire survey of teachers, school administrators, and management files of children show that the number of preschool children with evidence of autism accounts for about 3% to 4% of children in the age group; however, most of them have not been officially diagnosed and accredited. The care and education for children at preschool are mainly carried out in the way of integration into groups of children with normal developmental characteristics.

2.2. The awareness of the subjects in the survey on education to help autistic preschool children to integrate into the community

The perception of the concept of autism, and inclusive education for autistic preschool children

We used the question: “How do you understand the concept of autism, inclusive education for preschool autistic

children"; the contents of these concepts are demonstrated in the questionnaire . The survey results and data processing showed that 62.5% of administrators and 61.3% of teachers were correctly aware of the concept, "Autism is a form of lifelong developmental disability, characterized by three major shortcomings, communication, social interaction, and limited and repeated in behaviors and preferences"; 80% of administrators' comments and 54.4% of teachers' comments were conceptually correct when saying, "Autistic syndrome is a syndrome of diffuse developmental disorder due to brain abnormalities, which occurs in the early years of the child's life with specific manifestations in such areas as: poor social interaction, language, communication and behavioral disorders; 66.25% of administrators and 81.9% of teachers were correctly aware that "inclusive education for autistic preschool children is a process of organizing activities for autistic children to communicate and interact in natural and social environment, and participate in activities with children with normal developmental characteristics; providing the simplest and most basic cultural knowledge, forming life skills consistent with the development of preschool age and characteristics, which helps children integrate into the community"; 33.75% of administrator and 18.1% of teachers confused about this issue.

From the data obtained we have found that the proportion of administrators and teachers in the survey group who correctly perceived the concept of inclusive education for autistic preschool children is relatively high, but many of them did not clearly and accurately understand this issue.

Perception of inclusive education content for autistic children at preschool

The correct understanding of education content is the basis for administrators, and teachers to develop and organize educational activities to help children integrate into the community. To explore this issue, we used the question: "What content do you think should be included in education for autistic preschool children?" Administrators and teachers asserted that it was essential to development language — communication skills (86.4%); Skills to form learning habits through playing (60.2%); Self-care skills (89.3%); Physical activity skills (84.0%); Physical hygiene, clothing hygiene, eating hygiene, environmental hygiene, personal hygiene habits and self-care (82.6%); Daily living skills (61.9%); Skills to expand children's relationships with others and how to behave appropriately (54.3%).

For additional questions on this issue, most administrators' and teachers' answers showed their awareness of the issues mentioned above through a number of training programs, or self-studying documents. Many emphasized that it was necessary to develop those contents for autistic children due to the characteristics of their physiological disorders.

Perception of educational methods for autistic preschool children

To assess the current situation of awareness about the inclusive education method for autistic children, the researcher

used the question: "What kind of method does the teacher need to follow to help autistic children integrate into the community"? Survey data showed that 56.12% of respondents agreed the psychomotor teaching method should be used; 63.26% of respondents stated that the segmented time distribution method should be applied; 82.65% said that the group method should be used; 47.6% chose applied behavior analysis (ABA); 70.41% replied that Treatment and Education of Autistic and Communication related handicapped Children (TEACCH) was necessary; 58.76% agreed that pedagogical methods should be used to help autistic children to integrate into the community.

Most administrators and teachers believe the attention for autistic children in an inclusive education environment is not paid as much as in a specific one, and that educational methods for children with normal developmental characteristics cannot be applied to autistic children. Autistic children need specific intervention methods. Administrators and teachers also realized that their awareness of educational methods and how to apply those methods to educate autistic children is still limited [2, p.134–137].

Perception of the role of preschools and Centers of Education Development and Support for children with disabilities in inclusive education for autistic children in reality

In the orientation of inclusive education for autistic children in pre-school institutions, the researcher has paid much attention to the awareness of administrators and teachers on the role of the local schools and center of education development and support for children with disabilities in helping children integrate into the community. The question "Do you think what is the role of the preschools and education centers for children with disabilities in inclusive education for autistic children?" The survey results show that 81% of the administrators' answers and 68.35% of the teachers' answers agreed that preschools and education centers for children with disabilities had the role of advising parents, the community on how to take care of and educate autistic children, updating new information on methods of caring and educating children with autism; 92.0% of administrators and 88.4% of teachers replied that preschools and education centers for children with disabilities had the role of building an active educational environment that facilitates the education of children with autism; 100% of administrators and 95.5% of teachers stated that preschools and education centers for children with disabilities had the role of detecting early autism in children by specific measures; 90.0% of administrators and 92.4% of teachers stated that preschools and education centers for children with disabilities had the role of organizing the educational co-ordination process to help autistic children gradually get acquainted with and integrate into social life; 80.0% of administrators and 83.3% of teachers stated that preschools and education centers for children with disabilities had the role of assessing the change of autistic children after the intervention process; 100.0% of administrators and

86.7 % of teachers believed that preschools and education centers for children with disabilities had the role in treatment and rehabilitation for children at the centers, preschools and at home; 90.0 % of administrators and 84.07 % of teachers agreed that preschools and education centers for children with disabilities had the role of developing a coordination program for early intervention of autistic children in the direction of inclusive education at preschool.

2.3. The reality of inclusive education for autistic preschool children

The reality of education planning for autistic children

Utilizing the questionnaire including 10 issues to survey participants on the reality of education planning for autistic children in an inclusive classroom, the researcher has obtained the following results:

Table 1. Assessment on the education planning for autistic children in an inclusive classroom

№	Assessment contents	Scores	Ranking
1	Identify bases for the planning	4,1	1
2	Evaluate the advantages, disadvantages, and the educational conditions of children	3,1	9
3	Identify the objectives of inclusive education	3,4	4
4	Develop the contents of inclusive education	3,2	7
5	Determine the inclusive education methods for children	3,5	2
6	Determine the means of organizing inclusive education activities for children	3,3	5
7	Determine time and process of intervention	3,2	7
8	Determine the method of coordinating with teachers of the local center for inclusive education development and support.	3,0	10
9	Specify the socialization of inclusive education	3,3	5
10	Schedule the activities for testing and evaluating the results of intervention	3,5	2
Grade point average		3,36	

As can be seen from the table, preschool teachers had planned inclusive education for autistic children in their overall education schedule. In planning, well-done activities are ranked from high to low, namely: Identify bases for the planning (4.1 points — ranked No. 1); Determine the inclusive education methods for children, and Schedule the activities for testing and evaluating the results of intervention (3.5 points — ranked No. 2); Identify the objectives of inclusive education (3.4 points — ranked No. 4). Important factors affecting the effectiveness of inclusive education for autistic children include *Evaluate the advantages, disadvantages, and the educational conditions of children, Determine the method of coordinating with teachers of the local center for inclusive education development and support, Specify the socialization of inclusive education*. Low scores for these factors show that inclusive education has not received much attention in planning.

Educational contents for autistic children

The researcher used the question: “What kind of education contents do you pay much attention to in your teaching?”. The survey results showed that the education contents were focused on training physical hygiene, clothing hygiene, eating hygiene, environmental hygiene, and self-care skills for children (81.3 % of responses); Physical activity skills (64.0 % of responses); Learning through playing (60.2 % of responses); Daily living skills (61.9 % of responses); Language skills (56.4 % of responses); Communication skills (54.3 % of responses).

The reality of applying inclusive education methods for children

The survey results showed that the group method was frequently applied by 82.6 % of teachers. The group method was evaluated as good by 58.0 % of teachers; as fairly good by 21.2 % of teachers; as average by 15.3 % of teachers; and 5.5 % as weak. In combination with observation method, the researcher has found that due to the large number of children in one class, teachers did not have enough time, and ability to pay close attention to the activities of each autistic child. Some autistic children went to school almost exclusively for care.

Psychological counseling method was frequently applied by 42.8 % of teachers in inclusive education for children; temporarily used by 36.2 % of teachers and never used by 21 % of teachers. The psychological counseling method was evaluated as good by 39 % of teachers; as fairly good by 22.5 % of teachers; as average and weak by 38.5 %.

Assessment and feedback method was frequently applied by 80.6 % of teachers; temporarily used by 4.1 % of teachers, and never used by 21 % of teachers. The assessment and feedback method was evaluated as good by 59.18 % of teachers; as fairly good by 21.43 % of teachers; as average by 15.31 %; and as weak by 4.08 %. Many teachers had difficulties in identifying and using the rating scale to diagnose and evaluate the development of a child; most teachers used educational methods that motivated and encouraged children [3, p.89–92].

The Applied Behavior Analysis method (ABA) was frequently used by 27.6% of teachers; temporarily used by 31% of teachers, and never used by 41.4% of teachers. This is considered as the most effective way to educate autistic children, especially for those with behavioral disorders; however, teachers are required to have expertise in inclusive education. If teachers do not have the knowledge and skills, they cannot apply this method. The ABA method was evaluated as good by 26% of teachers; as fairly good by 36.7% of teachers; as average and weak by 37.3%.

The Picture Exchange Communication System method (PECS) is a good means to help children communicate non-verbally, used by many specialized teachers in inclusive education for autism children. The survey results showed that this method was frequently used by 22.4% of teachers; temporarily used by 20.7% of teachers, and never used by 56.9% of teachers. The PECS method was evaluated as good by 35.9% of teachers; as fairly good by 36.7% of teachers; as average and weak by 27.4%.

Education planning method for personal intervention is a unique approach to inclusive education for autistic children. The method was frequently used by 21.3% of teachers; temporarily used by 26.5% of teachers, and was not used by 52.2% of teachers. In comparison with other methods, the method was applied with lower frequency; however, it was evaluated as good by 76.1% of teachers; as fairly good by 23.9% of teachers.

Treatment and Education of Autistic and Communication related handicapped Children (TEACCH) was frequently applied by 70.4% of teachers; temporarily used by 20.6% of teachers, and was not used by 9% of teachers. The method was highly appreciated by teachers and 68.8% evaluated it as good; 23.6% as fairly good; and 7.6% as average and weak.

Occupational Therapy (OT) was frequently applied by 25.3% of teachers; temporarily used by 15.8% of teachers, and was not used by 58.9% of teachers. In order to carry out occupational therapy, it is necessary to have facilities such as massage equipment, springs, skateboards and big balloons, etc. In reality, most preschools do not really meet such requirements. This is also the reason why teachers have not appreciated this treatment. Only 28.7% of the teachers evaluated it as good; 34.9% as fairly good; 20.1% as average; and 16.3% as weak.

The psychomotor teaching method was frequently applied by 56.1% of teachers; temporarily used by 25.5% of teachers, and never used by 18.3% of teachers. 39.8% of the teachers evaluated it as good; 30.6% as fairly good; 17.3% as average; and 12.3% as weak.

Overall, all the methods given in the questionnaires have been applied by teachers; however, some specialized methods have not been frequently utilized.

The cooperation between the local preschools and centers of education development and support for children with disabilities in inclusive education for autistic children in reality

The inclusive education for autistic children at preschools will not be effective without the cooperation of specialists from the local education development and support center. The researcher highly appreciates the cooperation model and potential outcomes when implementing this model in educating autistic children at preschools. The study showed that preschools had cooperated with local education development and support centers to educate children. 32.5% of the survey responses stated that teachers and preschools actively cooperated with local centers to diagnose for early detection of autistic manifestations, explore the abilities and the needs of children; 27.6% of the responses believed that there was collaboration between two sides in developing objectives and plans for the intervention activities; 28.1% agreed that there was cooperation in implementing education schedules for autistic children but those activities were not permanent; 19.5% said that there was cooperation in assessing the outcomes of inclusive education for children. Interviewing with teachers and administrators at preschools, the researcher found that the cooperation between preschools and the local education development and support center was only implemented in some schools near the center. Only when teachers and administrators at preschools pay close attention to the education for autistic children, would the cooperation be done. Overall, the implementation of coordination had many difficulties, sometimes even formalism and less effective.

The outcomes of inclusive education for autistic children at preschools and the causes

To obtain data for this issue, the researcher used question with three rating assessment level. The results are shown as follows:

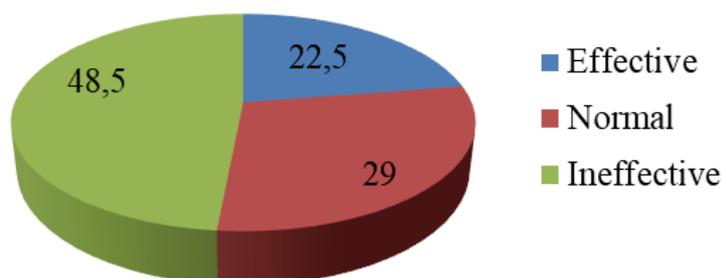


Fig. 1. The outcomes of inclusive education for autistic children at preschools

22.5 % of responses stated that inclusive education for autistic children at preschools was effective; 29 % considered as average; and 48.5 % as not effective. Teachers and administrators believe that in the preschool environment, for many different reasons, autistic children have not received appropriate educational programs yet. The main causes include: children have not been diagnosed and detected timely; no timely intervention by specialists in medicine, psychology and special education for autistic children; classroom teachers do not have enough knowledge and skills in specialized care and education for autistic children in the context of inclusive education; due to limited time, the number of children in group/class is large, so children are not given adequate attention; the facilities do not meet the requirements for specialized education; the perception of many parents is not correct about their children's problems; many parents do not have enough conditions to take care of their children, or do not accept a child with unusual developmental characteristics to be proactive in coordinating with teachers or seeking for education specialists for assistance; the coordination mechanism between pre-school, preschool teachers, education specialists, and local education development and support center in inclusive education has not been permanent and effective yet.

Results of in-depth interviews show that some teachers believed that autistic children should be taught in specialized classes with specialists; in an inclusive education environment, normal teachers do not have enough knowledge and skills to help children make progress.

2.4. Recommendations

In order to implement inclusive education for autistic preschool children in the Northern mountainous areas, the researcher has proposed the following measures:

— Raise awareness for administrators, teachers, and parents about autistic children in preschool age; about

inclusive education for preschool children and the need for coordinated education between preschools, families, and the education development and support centers in inclusive education for autistic preschool children nowadays.

— Organize activities to detect and provide timely intervention for autistic children with the help of health authorities, psycho-diagnostic centers and local education development and support centers for disabled children.

— Strengthen coordination mechanism between preschools and local education development and support centers in order to effectively implement inclusive education for autistic children at local preschools in all stages of the educational process (education planning, intervention, therapy, evaluation).

— Regularly organize and carry out activities to foster the capacity of detecting and providing early intervention for preschool teachers, parents with autistic children; have practical policies to support preschool teachers in implementing inclusive education for classes with autistic children.

— Permanently assess and withdraw lessons from the inclusive education for autistic children at preschools to improve the quality of inclusive education for children.

3. Conclusion

Based on the research findings, the researcher believes that different measures should be taken to provide administrators and teachers in preschool institutions, parents and education development and support centers with adequate and profound knowledge of autistic preschool children and the inclusive education model for autistic children; develop and implement measures, comprehensive coordination mechanism between families, preschools, and education development and support centers in line with actual conditions of the locality to promote the quality of education for autistic preschool children in the Northern mountainous areas.

References:

1. Kuroda Manabu, (2009), General Education for Children with Mental Retardation — Lecture Materials, Special Education Department — Hanoi Pedagogical University.
2. Nguyen Van Thanh, (2006), Autistic Children — Educational Approaches, Ho Chi Minh Religion Publishing House.
3. Tran Thi Thiep, Bui Thi Lam, Hoang Thi Nho, Tran Thi Minh Thanh, (2006), Early intervention and inclusive education for children with disabilities, Education Publishing House.

Учимся общаться через игру (игры для детей раннего дошкольного возраста)

Филатова Надежда Вячеславовна, воспитатель

Центр содействия семейному воспитанию детей с ОВЗ «Вера. Надежда. Любовь» (г. Москва)

Игра занимает большое место в жизни ребенка: все время, которое не занято сном, кормлением, занятиями, он играет. Она доставляет ему много радости, сопро-

вождается положительными эмоциями: ребенок радуется, когда что-то получается, радуется общению со взрослым. Играя, он познает окружающий мир, в ней он отражает

многообразие действительности, окружающей его. Если у ребенка отсутствует опыт игрового общения и совместной игры со сверстником, то это приводит к тому, что в другом ребенке он видит главным образом только претендента на красивую игрушку, а не интересного партнера. Вот почему огромное значение для хорошего настроения малышей и их доброжелательного отношения друг к другу имеют совместные игры. Они помогают сблизить детей, объединить их общей, интересной для всех деятельностью. Это не только обогатит малышей впечатлениями, но и даст им новый социальный опыт, который так важен для развития личности ребенка.

В начале рекомендуются игры только с двумя детьми (игры в парах), причем при непосредственном участии взрослого.

Цель данных игр — это привлечение внимания к сверстнику, формирование понимания того, что другой ребенок такой же, что он может делать то же, что и я. В центре таких игр находится взрослый, который предлагает детям повторить за ним те или иные движения и звуки, поочередно обмениваясь ими или совершая их синхронно. [1, с. 50]

Игры, в которых дети находятся в непосредственной близости и располагаются лицом друг к другу, создают оптимальные условия для контакта взглядов, физического контакта, обмена эмоциями.

Эти игры могут начинаться с рассматривания детьми друг друга и взрослого, обмена улыбками, ласковых поглаживаний. Во время таких игр взрослый может посадить детей к себе на колени лицом друг к другу, сесть с ними на ковер или они могут сидеть на стульчиках. [1, с. 50]

Сначала воспитатель проигрывает всю игру поочередно с каждым ребенком, а затем постепенно передает им часть инициативы.

Примеры таких игр:

«Ладушки» Похлопайте вместе с детьми в ладоши, напевая:

Ладушки, ладушки!

Где были? — У бабушки.

Что ели? — Кашку.

Что пили? — Бражку.

Сели, поели,

Встали, улетели.

Взрослый, взмахивая руками, показывает, как «улетают ладушки». После того как дети усвоили основные движения, взрослый организует игру между детьми.

«Коза рогатая»

Сделав из указательного и среднего пальцев «рога», взрослый «идет руками» к разным детям, читая стишок.

Идет коза рогатая,

Идет коза бодатая

За малыши ребятами.

Глазками хлоп-хлоп.

Ножками топ-топ,

Кто каши не ест,

Молока не пьет —

Забодает, забодает, забодает! С последними словами взрослый щекочет детей.

Когда дети освоятся с такими играми, можно организовывать совместные игры нескольких детей. Такие игры требуют от них большей собранности и самостоятельности, помогают пережить чувство общности, воспитывают у них умение вступать в эмоционально-практическое взаимодействие уже с группой сверстников. Эти игры строятся на простых, хорошо знакомых детям движениях. Они приучают ребенка внимательно наблюдать за действиями других детей, повторять их, прислушиваться к сверстникам и взрослому, согласовывать свои действия с действиями ровесника.

Примеры таких игр:

«Сели-встали»

Сели-встали, сели-встали, до земли рукой достали!
2 раза

Ножками потопали, ножками потопали! 2 раза

«Большие ножки шли по дорожке»

Большие ножки шли по дорожке:

Топ-топ-топ, топ-топ-топ.

А маленькие ножки бежали по дорожке:

Топ-топ-топ, топ-топ-топ! [3, с.28]

«Бубен»

Поиграй, (имя ребенка), в бубен,

Мы в ладоши хлопать будем.

Поиграй, поиграй,

Бубен (имя ребенка) передай!

Взрослый произносит текст и дает ребенку бубен. Ребенок стучит по бубну, а все дети хлопают в ладоши. Далее бубен передается следующему ребенку, и игра повторяется, пока все дети не примут в ней участие.

Всегда нужно поддерживать инициативу ребенка, если он сам пытается затеять игру с другим ребенком, давать детям больше свободы в организуемых ими играх и всячески поощрять их.

Далее хочется отметить пальчиковые игры, в которых дети также могут подражать друг другу. Их можно организовать в любое время, они привлекают внимание детей друг к другу, стимулируют подражание сверстникам, создают атмосферу близости и общности между малышами, а кроме того, игры с пальцами способствуют развитию мелкой моторики, внимания, воображения, воспитывают быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Дети просто повторяют движения вслед за взрослым, но так как взрослый постоянно обращает внимание детей на то, как хорошо получаются у них движения, выделяет то одного, то другого ребенка, дети обращают внимание друг на друга и пытаются действовать так же, как сидящий рядом ребенок.

Примеры таких игр:

«Пальчик о пальчик»

Пальчик о пальчик тук да тук. 2 раза

Кулачки сложили, кулачками били. 2 раза

Тук-тук-тук-тук кулачками били.

Пляшут ручки, пляшут красиво,

Посмотрите, что за диво!
 Хлопают в ладоши так-так-так! 2 раза
 «Где же наши ручки»
 Где же, где же наши ручки,
 Дети прячут ручки за спиной
 Где же наши ручки? 2 раза
 Где же, где же наши ножки, (Дети закрывают руками колени.)
 Где же, где же наши детки, (Дети закрывают руками свои глазки.)
 Где же наши детки?
 Вот, вот наши детки, (Дети открывают глазки и хлопают в ладоши.)
 Вот наши детки!
 «Замок»
 На двери висит замок. (Соедините пальцы рук в «замок».)
 Кто открыть его бы смог?
 Мы замочком постучали, (Постучите по столу сомкнутые в замок руками.)
 Мы замочек повертели, (Круговые движения сомкнутыми руками.)
 Мы замочек покрутили... (Сначала покрутите сцепленными в замок кистями, затем потяните руки в разные стороны.)
 И открыли! (Расцепите пальцы.) [4, с. 46]
 Развитию совместности способствуют и хороводные игры, созданные по образцу народных и построённых на основе сочетания повторяющихся простых движений со словом. Здесь уже помимо синхронности движений присутствует и физический контакт участников. Хороводные игры всегда связаны с праздниками, в них царит веселье. Очень важно, чтобы сам воспитатель был эмоциональным и передавал радостное настроение всем детям. [1, с.52]
 Примеры детских хороводов:
 «Каравай»
 Дети встают в круг. В центр становится водящий (именинник). Все начинают водить вокруг него хоровод и петь песенку:
 Как на (имя ребенка) именины
 Испекли мы каравай
 Вот такой вышины! (Поднять руки, подняться на цыпочки, показать.)
 Вот такой нижины! (Опустить руки, присесть и показать.)
 Вот такой ширины! (Развести руки, увеличить хоровод, показать.)
 Вот такой ужины! (Свести руки и хоровод к центру, показать.)
 Каравай-каравай
 Кого любишь — выбирай!
 После этого водящий выбирает из круга другого игрока:
 «Я люблю, конечно всех,
 Только (имя) — больше всех!» и танцует в кругу с ним.

Потом игра продолжается с новым водящим.
 «Карусель»
 Дети встают в круг, держась за руки. Вместе с воспитателем начинают двигаться по кругу и произносят слова, сопровождая их движениями.
 Еле-еле-еле-еле
 Завертелись карусели.
 А потом, потом, потом
 Все бегом, бегом, бегом!
 Побежали, побежали,
 Побежали, побежали!
 Тише, тише, не спешите,
 Карусель ос-та-но-ви-те.
 Раз-два, раз-два (пауза),
 Вот и кончилась игра.
 Дети приседают и отдыхают. Затем снова собираются в «круг» и игра начинается сначала. [1, с. 21]
 «Раздувайся пузырь»
 Вместе с воспитателем дети становятся тесным кружком и начинают «раздувать пузырь»: наклонив головы вниз, дуют в кулачки и произносят «ф-ф-ф-ф». Эти действия повторяются 2–3 раза. При каждом раздувании все «делают шаг назад, будто пузырь немного увеличился, берутся за руки и постепенно расширяют круг, двигаясь, и произносят:
 Раздувайся, пузырь,
 Раздувайся большой,
 Оставайся такой, да не лопайся!
 Получается большой растянутый круг. Воспитатель входит в него, дотрагивается до каждой пары соединённых рук, затем неожиданно останавливается и говорит: «Лопнул пузырь!»
 Все хлопают в ладоши, произносят слово «Хлоп!» и сбегаются в кучку (к центру). После этого игра начинается сначала. [3, с.55]
 «Огуречик»
 Взрослый предлагает встать в круг, взяться за руки и идти по кругу на слова:
 Огуречик, огуречик (Дети идут по кругу приставным шагом, лицом к центру.)
 Не ходи на тот кончик, (Ритм убыстряется и все идут топающим шагом.)
 Там мышка живет, (Взрослый вносит игрушку-мышку.)
 Тебе хвостик отгрызет. (Дети приседают, как будто от него прячутся.) [1, с.22]
 Благодаря таким играм у детей обогащается коммуникативный опыт, они учатся выражать свои эмоции, чувствовать состояние другого ребенка.
 Далее идут игры с правилами, в которых у малышей развивается умение управлять своим поведением, внимательно слушать взрослого и действовать в соответствии с предложенной ролью, вовремя выполнять игровые действия, а также согласовывать свои действия с действиями других детей. В таких играх чередуются активные движения и их торможение. Образный характер игр способствует раз-

виту воображения, а совместная деятельность — сближению и объединению детей.

К таким играм можно отнести:

«Солнышко и дождик»

В руках у воспитателя большой пестрый зонтик, дети собираются вокруг него.

Воспитатель говорит: «Солнышко светит! Пойдем гулять».

Дети вместе с ним ходят или бегают. Через некоторое время воспитатель говорит: «Дождик, прячьтесь скорее под зонтик». Все дети бегут к нему, становятся под зонтик и ждут, когда дождик перестанет.

Затем он говорит: «Дождик перестал, снова светит солнышко. Можно идти гулять», — и дети снова разбегаются. [1, с.67]

«Курочка-хохлатка»

Воспитатель изображает курицу, дети — цыплят. Один ребенок сидит на стульчике, вдали от остальных детей. Это кошка дремлет на солнышке. Курица-мама выходит с цыплятами гулять. Воспитатель говорит:

Вышла курочка — хохлатушка,

С нею желтые цыплятки.

Квохчет курочка: «Ко-ко,

Не ходите далеко».

Приближаясь к кошке, он говорит:

На скамейке у дорожки

Улеглась и дремлет кошка...

Кошка глазки открывает

И цыпляток догоняет.

«Мишка по лесу гулял»

Мишку сначала изображает воспитатель, а потом эту роль может выполнять ребенок.

Мишка по лесу гулял, (ребенок ходит и имитирует походку мишки.)

Мишка деточек искал.

Долго, долго он искал,

Сел на травку — задремал. (Ребенок садится и закрывает глаза.)

Стали деточки плясать, (Дети начинают подходить к мишке, хлопая в ладошки.)

Стали ножками стучать.

Мишка, мишка вставай, (Мишка открывает глаза и догоняет ребят.)

Наших деток догоняй!

Особую группу игр, способствующих развитию общения между детьми, составляют совместные игры с различными предметами и игрушками. В ходе таких игр можно прятать игрушки, играть в мяч, собирать и разбирать пирамидки, делать постройки из кубиков, песка и т. д.

Необходимым условием организации всех игр является доброжелательное отношение взрослого к детям и отсутствие отрицательной оценки их действий. Взрослый должен лишь направлять детей на выполнение какого-либо действия, не требуя от них полного повторения и обязательно чаще хвалить их за выполненное действие.

Доброжелательность, разного рода неожиданности являются значительно более эффективными средствами в работе с детьми. Нужно уметь вовремя удивиться или огорчиться, заинтриговать детей какой-то неожиданностью, выразить восхищение, показать интонацией, мимикой, движением свою заинтересованность игрой и успехами в ней ребенка. Только радость от успеха, увлеченность, заинтересованность ведут к формированию личности человека.

Литература:

1. Аралова М. А. Игры с детьми раннего возраста. М., 2011.
2. Бодраченко И. В. Игровые досуги для детей. М., 2011.
3. Колдина Д. Н. Игровые занятия с детьми 1–2 лет. М., 2013.
4. Янушко Е. А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста (1–3 года). М., 2012.

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

Международный научный журнал

Выходит еженедельно

№ 50 (184) / 2017

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор:

Ахметов И. Г.

Члены редакционной коллегии:

Ахметова М. Н.
Иванова Ю. В.
Каленский А. В.
Куташов В. А.
Лактионов К. С.
Сараева Н. М.
Абдрасилов Т. К.
Авдеюк О. А.
Айдаров О. Т.
Алиева Т. И.
Ахметова В. В.
Брезгин В. С.
Данилов О. Е.
Дёмин А. В.
Дядюн К. В.
Желнова К. В.
Жуйкова Т. П.
Жураев Х. О.
Игнатова М. А.
Калдыбай К. К.
Кенесов А. А.
Коварда В. В.
Комогорцев М. Г.
Котляров А. В.
Кузьмина В. М.
Курпаяниди К. И.
Кучерявенко С. А.
Лескова Е. В.
Макеева И. А.
Матвиенко Е. В.
Матроскина Т. В.
Матусевич М. С.
Мусаева У. А.
Насимов М. О.
Паридинова Б. Ж.
Прончев Г. Б.
Семахин А. М.
Сенцов А. Э.
Сенюшкин Н. С.
Титова Е. И.
Ткаченко И. Г.
Федорова М. С.
Фозилов С. Ф.
Яхина А. С.
Ячинова С. Н.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Ахмеденов К. М. (Казахстан)
Бидова Б. Б. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Демидов А. А. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешнев А. М. (Кыргызстан)
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)
Игисинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Колпак Е. П. (Россия)
Кошербаева А. Н. (Казахстан)
Курпаяниди К. И. (Узбекистан)
Куташов В. А. (Россия)
Кыят Э. Л. (Турция)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Федорова М. С. (Россия)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)
Шуклина З. Н. (Россия)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Г. А.

Ответственный редактор: Осянина Е. И.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Бурьянов П. Я., Голубцов М. В., Майер О. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; http://www.moluch.ru/

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297

Подписано в печать 27.12.2017. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25