

SONATE № 5

МОЛОДОЙ

ISSN 2072-0297

СПЕЦВЫПУСК

Межвузовская  
научно-практическая  
конференция  
«Реформы Российского  
образования и перспективы  
инновационных  
образовательных  
технологий»

Является приложением к научному журналу  
«Молодой ученый» № 7 (111)

# УЧЁНЫЙ

международный научный журнал

СКРЯБИН  
12 ЭТЮДОВ  
Op. 10  
для фортепиано  
SCRIABIN  
12 ETUDES  
Op. 10  
For Piano

“Я так счастлив, что если б я мог однокруглицу моего счастья соединить с тем, кому  
миру, то жизнь показалась бы людям п

“Прометей есть символ, в разных формах встречающийся во всех областях учения, жизни, искусства, литературы, философии, это — символ света, жизни, борьбы, мысль, прогресс, цивилизация, свобода”

“Не люблю я камерных ансамблей. Ансамбль сковывает игру исполнителей, гасит индивидуальность”

“Зависть — признание себя побежденным”

7.6  
2016  
Часть II

16+

История есть стремление к абсолютной дифференциации  
и абсолютному единству”

ISSN 2072-0297

# Молодой учёный

Международный научный журнал

Выходит два раза в месяц

№ 7.6 (111.6) / 2016

## СПЕЦВЫПУСК

Межвузовская научно-практическая конференция

«Реформы Российского образования и перспективы инновационных образовательных технологий»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Главный редактор:** Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

**Члены редакционной коллегии:**

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Основной тираж номера 500 экз., фактический тираж спецвыпуска: 140 экз. Дата выхода в свет: 1.05.2016. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.



Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

**Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.**

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

#### **Международный редакционный совет:**

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*

Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*

Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*

Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*

Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*

Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*

Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*

Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*

Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*

Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*

Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*

Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*

Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*

Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*

Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*

Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*

Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*

Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*

Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*

Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*

Узаков Гулом Норбоевич, *кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)*

Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*

Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*

Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

**Руководитель редакционного отдела:** Кайнова Галина Анатольевна

**Ответственный редактор спецвыпуска:** Шульга Олеся Анатольевна

**Художник:** Шишков Евгений Анатольевич

**Верстка:** Бурьянов Павел Яковлевич, Голубцов Максим Владимирович

*На обложке изображен Александр Николаевич Скрябин (1871–1915) — русский композитор, пианист, педагог, один из крупнейших представителей художественной культуры конца XIX — начала XX вв.*

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Карачарова Т. А.**

Организация самостоятельной работы студентов Южно-Уральского государственного университета с использованием средств виртуальной образовательной среды .....93

### **Клемантович И. П.**

Развитие у студентов культуры профессионального мышления .....95

### **Ковалевская М. Ю.**

Использование дидактических игр в психологическом консультировании педагогов по развитию внимания младших школьников: введение в проблему .....98

### **Козлов В. И., Блохина Н. В.**

Воспитание учащихся в процессе обучения изобразительному искусству в общеобразовательном учреждении ..... 100

### **Козлов В. И., Блохина Н. В.**

Воспитание у учащихся познавательной потребности и ответственного отношения к учёбе на уроках изобразительного искусства в общеобразовательном учреждении ..... 103

### **Козлов В. И.**

Нравственное воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях..... 106

### **Козлов В. И.**

Патриотическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях..... 108

### **Козлов В. И.**

Формирование мировоззрения учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях..... 111

### **Козлов В. И.**

Экологическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях..... 116

### **Козлов В. И.**

Эстетическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях..... 119

### **Козлова М. А.**

Проблема адаптации молодых педагогов..... 122

### **Колесник А. П., Панкова А. С.**

Исследовательская деятельность как средство развития интеллектуальных способностей младших школьников..... 123

### **Кольтинова В. В., Лунина А. В.**

Развитие содержания и технологии внеурочной деятельности младших школьников на примере зарубежного опыта (Дания)..... 125

### **Кольтинова В. В.**

Компетенции учителя начальных классов во взаимодействии с родителями обучающихся..... 127

### **Кобаев Е. Н.**

Российская система образования на переходном этапе ..... 130

### **Корецкая И. А., Палт Е. А.**

Деловое общение участников образовательного процесса в современных условиях вуза..... 134

### **Корякина Г. А.**

Особенности формирования проектных умений младших школьников на уроках русского языка ..... 135

### **Косоруких О. Л.**

Методика работы по развитию коммуникативной компетенции обучающихся начальных классов ..... 136

**Крыжановская Е. И.**

Реализация программ международного бакалавриата для дошкольного и начального образования как ресурс для саморазвития и самоопределения учащихся ..... 138

**Кубрак Н. В.**

Курирование информационных потоков как эффективное средство формирования персональной учебной среды ..... 141

**Кудренко Н. А.**

Реализация деятельностного подхода в организации научно-исследовательской деятельности студентов — участников инновационных процессов высшей школы .... 146

**Кукушкина А. С.**

Проектная и исследовательская деятельность в образовательном комплексе ..... 148

**Кулешова И. И.**

Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с расстройствами аутистического спектра средствами поведенческой терапии .. 150

**Ларина О. Д.**

Нейропедагогика — реальность и проблемы современного образования ..... 155

**Лушникова И. И.**

Организационно-управленческая креативность преподавателя иностранных языков в процессе интерактивного обучения..... 156

**Нагель О. И.**

Проектная компетентность учителя технологии: сущность, содержание и пути ее развития ..... 158

**Николаев В. А., Гринева Е. А.**

Интеллектуальное развитие будущих специалистов социальной сферы ..... 160

**Новикова Н. Ю.**

Опыт применения когнитивных технологий в консультативной работе педагога-психолога школы ..... 162

**Новоселова О. А.**

Взаимодействие дошкольной организации с родителями детей (в том числе детей с ОВЗ) в условиях ФГОС ДО ..... 162

**Носова М. Д.**

Психологическое консультирование родителей по формированию общения у детей: постановка проблемы ..... 164

**Носова М. Д.**

Развитие творческого воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства при использовании природного материала ..... 166

**Нуволи А. В., Гарданова Ж. Р., Бычкова В. Н., Бычков И. Н.**

Психолого-педагогическая коррекция познавательной деятельности детей с аутизмом с помощью дельфинотерапии ..... 168

**Овчинникова А. Ж.**

Гносеологические аспекты подготовки бакалавров к воспитанию младших школьников..... 170

**Огородников А. В.**

Развитие творческой активности у младших школьников в процессе изготовления сувениров на уроках технологии ..... 172

**Огородников А. В.**

Киноурок как средство расширения представления учащихся 2 класса о процессе производства различных материалов..... 173

**Панкова Ю. В.**

Театрализация как средство психолого-педагогического сопровождения младших школьников..... 174

**Пашкова М. А.**

Теоретические аспекты ценностного отношения к здоровому образу жизни у младших школьников ..... 176





## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Стало доброй традицией каждую весну организовывать и проводить межвузовскую научно-практическую конференцию, посвященную реформам российского образования и перспективам инновационных образовательных технологий, с участием видных ученых отечественной системы образования, преподавателей вузов и ссузов, руководителей образовательных организаций, опытных педагогов-практиков, начинающих исследователей (аспирантов, магистрантов, студентов).

В этом году конференция состоялась на базе кафедры управления образовательными системами Института социально-гуманитарного образования Московского государственного педагогического университета, в которой приняло очное участие более 350 человек, что подтверждает актуальность, значимость и успешность проведения данного мероприятия.

В состав организационного комитета вошли вузы Москвы и Московской области: Московский городской педагогический университет, Московский городской психолого-педагогический университет, Академия социального управления Московской области, Российский национальный исследовательский медицинский университет имени Н.И. Пирогова, Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, Московский институт экономики, политики и права, которым мы очень благодарны за совместную работу.

Цель конференции заключалась в обмене профессиональным опытом, научными и практическими результатами образовательной деятельности, исследованием взаимосвязи инновационных технологий и управленческих решений в условиях модернизации российского образования.

Научно-практическая конференция не только способствует повышению деловой активности всех ее участников, она также создает условия для конструктивного диалога и обмена накопленным опытом между специалистами разного уровня образования, начиная с дошкольного и заканчивая дополнительным.

В качестве предмета обсуждения на конференции были рассмотрены следующие взаимосвязанные аспекты. С одной стороны — пути выработки и реализации управленческих решений, выражающиеся в реформировании системы образования. С другой — развитие инновационных технологий в образовании и в более широком контексте: как в гуманитарной, так и естественнонаучной сфере.

Система российского образования переходит на новый уровень развития. Повышается качество образования, продолжается вхождение России в мировое образовательное пространство.

Реформа образования в России — это комплекс мероприятий, проводимых Правительством РФ по модернизации системы отечественного образования.

В рамках конференции основным спектром вопросов были: проблемы реформирования системы образования: управление педагогическим процессом в образовательной организации по формированию личности современного ребенка; инновационные технологии управления развитием образовательной среды и условия эффективного сопровождения современных воспитанников и учащихся как ответ на вызовы времени; проблемы духовно-нравственного развития в современном образовании. Рассмотрены современные практико-ориентированные направления, подходы, технологии, методы и методики. Педагоги, психологи, специалисты в области психолого-педагогической деятельности обсуждали новые реалии и новые возможности, многоаспектность и вариативность практической деятельности для качественного решения конкретных ситуаций и поставленных задач.

В ходе работы секций по 11 направлениям обсуждался комплекс вопросов, касающихся современных подходов к развитию детей дошкольного возраста, младшего школьного, партнерского взаимодействия педагога с современным ребенком, направленных на формирование у него активности в познании окружающей действительности и раскрытию его неповторимой индивидуальности и т. д.

Учеными были проанализированы основные проблемы реализации **компетентного подхода к развитию и формированию личностно-творческого потенциала обучающихся, их психолого-педагогического сопровождения** в образовательной организации, а также особенности личности современного ребенка.

Проблемами содержания и развития ценностного аспекта в современном образовании, использовании инновационных образовательных и организационно-управленческих технологий по обеспечению эффективности и качества образовательной деятельности с обучающимися, такие как кейс-технологии, технология проблемного обучения, игровые технологии, образовательная кинестетика, форсайт-технологии поделились опытные педагоги-практики.

Преподаватели вузов, начинающие исследователи раскрыли основные проблемы преподавания учебных дисциплин в высших образовательных организациях. Рассмотрели исторические аспекты теории деятельности, актуальность ее практического значения в современном образовании и воспитании подрастающего поколения, обозначили сущность деятельностного подхода в интерактивном обучении, а также определили ведущую роль педагога, о его совершенствовании и развитии как личности

и профессионала, о важности его роли в современном социокультурном пространстве. Особое внимание было уделено введению эффективного контракта в образовательных организациях как одной из государственных мер, направленных на совершенствование условий оплаты труда, показателей и критериев эффективности деятельности преподавателей.

Состоялось активное обсуждение различных инструментов виртуальной образовательной среды (геймификация, информационные потоки, медиаресурсы, перевёрнутый класс, технологии работы с текстом и другие) для организации самостоятельной работы студентов вуза.

В ходе работы одной из секций, которая была посвящена важнейшему аспекту социальной жизни нашего общества — формированию и развитию родительской компетентности, обсуждался ряд следующих вопросов: формирование различных видов родительской компетентности в условиях ФГОС; современные практики и перспективы взаимодействия образовательных организаций с семьями воспитанников; современные инновационные образовательные технологии организации работы с родителями как мотивация к повышению родительской компетентности; родительское образование — условие для саморазвития и выполнения социальной функции семьянина и родителя; профессия — родитель, возвращение к традиционным семейным ценностям; изменение парадигмы подготовки педагогических кадров к взаимодействию с родителями в современных условиях, в работу которой включена творческая группа «Компетентные родители» в составе 10 человек. Это семейные пары, воспитывающие двух и более детей. В совместной работе с педагогами ро-

дители попробовали ответить на вопросы: «Считают ли они себя компетентными родителями?», «Какие компетенции сегодня нужны родителям для успешного воспитания и обучения детей?», «Готовы ли родители получать «Образование для родителей?»»

На одной из секций активно обсуждались вопросы вновь создаваемой отрасли нейропедагогики, а также новые открытия в области нейропедагогики, ведущие к теории и практике воспитания и обучения молодёжи и взрослых.

В связи с вышеизложенным, хочется процитировать слова великого ученого, академика Виталия Александровича Сластёнина ЛЮБОВЬ К ЧЕЛОВЕКУ: «Высшее для меня счастье, когда кому-то удастся сделать добро, помочь найти место в жизни, выпрямиться духовно — это движет всеми моими поступками и помыслами».

Проведение научно-практической конференции и подготовка специального выпуска материалов к печати безусловно станет данью уважения к таланту ученых, педагогов, признанию их заслуг в развитии российского образования.

Все докладчики конференции выразили свое неравнодушное, чуткое, трепетное отношение к своей профессиональной деятельности, проблемам воспитания и обучения подрастающего поколения.

Благодарю еще раз всех участников конференции за конструктивную работу и надеюсь на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Отдельное спасибо хочу выразить редакционной коллегии журнала «Молодой ученый» за предоставленную возможность напечатать материалы конференции в журнале.

С уважением,

**Козилова Лидия Васильевна,**

*зам. председателя оргкомитета конференции, доцент, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры управления образовательными системами ИСГО МПГУ,  
чл.-корр. Международной академии наук педагогического образования,  
гл. редактор электронного Народного педагогического журнала*



## Организация самостоятельной работы студентов Южно-Уральского государственного университета с использованием средств виртуальной образовательной среды

Карачарова Татьяна Александровна, преподаватель  
Южно-Уральский государственный университет (г. Челябинск)

*Рассмотрены основные ресурсы и элементы системы дистанционного обучения Moodle, которые используются для самостоятельной работы студентов в виртуальной образовательной среде.*

**Ключевые слова:** смешанное обучение, виртуальная образовательная среда, самостоятельная работа студентов, ресурсы СДО Moodle, элементы СДО Moodle.

Обучение студентов с применением дистанционных образовательных технологий в Южно-Уральском государственном университете осуществляется с 2005 года.

С 2013 года виртуальная образовательная среда (ВОС) вуза «Электронный ЮУрГУ 2.0» базируется на платформе Moodle. В настоящее время учебный портал используется для смешанного обучения студентов очной и заочной формы обучения. Количество факультетов, использующих в образовательной деятельности ВОС, постоянно увеличивается. Данная ситуация обусловлена участием ЮУрГУ в проекте по повышению международной конкурентоспособности российских вузов «5-100». В дорожной карте проекта указаны мероприятия по обеспечению дальнейшего развития электронного обучения и дистанционных технологий, одним из мероприятий является распространение системы LMS на все курсы университета [1].

Количество новых пользователей в виртуальной образовательной среде постоянно увеличивается. Для эффективной работы студентов и преподавателей на учебном портале в Институте открытого и дистанционного образования ЮУрГУ разработаны дистанционные курсы для новых пользователей.

Согласно п. 53 Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий [2].

Виртуальная образовательная среда дает большое количество инструментов для организации самостоятельной работы студентов.

Чаще всего для размещения информации на учебном портале используются ресурсы «Файл» и «Гиперссылка».

Ресурс «Файл» позволяет размещать не только документы Word, электронные таблицы, изображения, аудио- или видеофайлы, но и флеш-объекты. В 2015 году Институтом открытого и дистанционного образования ЮУрГУ был закуплен комплекс лабораторных работ по физике в формате flv. Лабораторные работы были размещены в

курсе физики для технических специальностей. Таким образом, студент, нажав на название лабораторной работы, открывает в новом окне виртуальную лабораторную установку. Далее проводит эксперимент, результаты оформляет в соответствии с требованиями преподавателя и через отдельный элемент «Задание» отправляет на проверку. В настоящее время ведется разработка курса по химии с применением виртуальных лабораторных установок в формате флеш-объектов.

Ресурс «Гиперссылка» позволяет добавлять в курс ссылки на веб-ресурсы. Для самостоятельной работы студентов в новостной форум размещается ссылка на электронно-библиотечную систему «Лань» <http://e.lanbook.com/>, которая предоставляет доступ к научной, учебной литературе и научной периодике по договору с вузом. Таким образом, студент получает доступ к учебным материалам в электронном виде, не нарушая авторских прав.

Из множества элементов СДО Moodle на практике чаще всего используются следующие:

- 1) задание;
- 2) форум;
- 3) тестирование;
- 4) интерактивная лекция;
- 5) глоссарий.

Рассмотрим каждый элемент более подробно.

**Задание.** Элемент «Задание» позволяет преподавателям добавлять коммуникативные задания, собирать студенческие работы, оценивать их и предоставлять отзывы. Это могут быть эссе, рефераты, контрольные, творческие, курсовые работы и т. д.

Существует два типа настроек задания:

1) с ответом в виде файла. Студенты могут отправлять любой цифровой контент (файлы), такие как документы Word, электронные таблицы, изображения, аудио- или видео файлы;

2) с ответом в виде текста. Альтернативно или дополнительно преподаватель может потребовать от студента вводить свой ответ непосредственно в текстовом редакторе.

Текст задания преподаватель может разместить как в описании элемента, так и отдельным файлом, который

отображается внутри элемента после раздела «Описание элемента». Ответ на задание видит только преподаватель и студент, отправивший работу. При оценивании задания преподаватель может оставлять отзывы в виде комментариев и загружать файл с исправленным ответом студента или аудио-отзыв. Необходимо учитывать, что названия заданий будут отображаться в журнале оценок, поэтому название должно быть сформулировано кратко. Например, «Эссе», «Контрольная работа», «Реферат».

2. *Форум*. Элемент «Форум» позволяет участникам общаться в асинхронном режиме, то есть в течение длительного времени. Форум используется для организации дискуссии, которые группируются по темам. После создания темы каждый участник дискуссии может добавить к ней свой ответ или прокомментировать уже имеющиеся ответы.

Существуют следующие типы форумов:

- 1) стандартный форум, на котором каждый может начать новое обсуждение в любое время;
- 2) форум «Вопрос-ответ», где каждый студент может начать одно обсуждение;
- 3) форум, где студенты должны сначала ответить на сообщение, прежде чем они смогут увидеть ответы других студентов;
- 4) новостной форум с принудительной подпиской.

Преподаватель может разрешить прикреплять файлы к сообщениям на форуме. Сообщения форума могут оцениваться преподавателями или студентами. Баллы могут быть объединены, чтобы сформировать окончательную оценку, которая записывается в журнал оценок.

Отличительной особенностью форума от элемента «Задание» является то, что ответ на задание видят все участники форума. Одной из задач преподавателя при проведении форума является его модерирование.

Элемент «Форум» используется для групповой работы студентов, совместного обсуждения проблемы, мозгового штурма.

3. *Тестирование*. Элемент «Тест» позволяет создавать наборы тестовых заданий. Тестирование обеспечивает объективную оценку учебных достижений студентов, позволяет сопоставить уровень их подготовки с данными по учебному заведению (региону, стране) и с требованиями образовательных стандартов [3].

Тестовые задания могут быть с несколькими вариантами ответов, с выбором верно/не верно, предполагающие короткий текстовый ответ, на соответствие, эссе и др. Все вопросы хранятся в базе данных и могут быть впоследствии использованы снова в этом же курсе (или в других). Тесты могут быть обучающими (показывать правильные ответы) или контрольными (сообщать только оценку).

Тестирование может быть использовано для самопроверки, в качестве контрольных заданий (по определенным темам) или итогового мероприятия по курсу.

4. *Интерактивная лекция*.

Интерактивная лекция в СДО Moodle предоставляет собой серию HTML-страниц, соединенных заданными пе-

реходами. Имеется два основных типа страниц лекции: страницы контента (содержимого) и страницы вопросов (тестовых заданий). Основное различие между лекцией и другими модулями СДО Moodle связано с её адаптивностью. С этим инструментом каждый выбор студента может сопровождаться соответствующими комментариями преподавателя и отсылкой студента на различные страницы в этой лекции. С таким планированием лекция может представлять теоретический материал и контрольные задания для проверки его усвоения для каждого студента в автоматическом режиме, без дополнительных действий со стороны преподавателя. Тестовые задания в лекции могут состояться не только по текстовому материалу страниц лекции, но и по видео- и аудиоматериалам, прикрепленным в лекцию.

Элемент «Лекция» может быть использован для самостоятельного изучения новой темы.

5. *Глоссарий*. Глоссарий позволяет создавать и редактировать список определений как в словаре. Наличие глоссария, объясняющего ключевые термины, употребленные в учебном курсе, просто необходимо в условиях внеаудиторной самостоятельной работы. Элемент «Глоссарий» облегчает преподавателю задачу создания подробного словаря терминов. В виде глоссария можно организовать также персоналии. Глоссарий может быть открыт для создания новых записей (статей), не только для преподавателя, но и для обучающихся. Преподаватель может разрешить прикреплять файлы к записям глоссария. Может проводиться поиск и просмотр записей по алфавиту, категории, дате или автору.

Еще одним инструментом для поиска необходимых данных служат HTML-блоки. При самостоятельной работе студентов важно дать ссылки на достоверные источники информации. На многих информационных сайтах есть раздел с HTML-кодами для размещения поисковой формы на своих сайтах. Таким образом, при настройке HTML-блока на внешние ресурсы можно получить встроенный поисковик. Блок можно настроить таким образом, что при введении слова или фразы в окошке блока, расположенном на учебном портале, поиск будет осуществляться во внешнем источнике. Результаты поиска открываются на странице информационного сайта. Например, на сайте Национальной энциклопедической службы (Национальная педагогическая энциклопедия <http://didacts.ru/>) для каждого словаря есть раздел «Словарь на свой сайт» с HTML-кодами.

Таким образом, при организации самостоятельной работы студентов ЮУрГУ используются различные средства виртуальной образовательной среды. Наиболее распространены следующие элементы и ресурсы СДО Moodle: файл, гиперссылка, задание, форум, тестирование, интерактивная лекция, глоссарий. Применение тех или иных средств ВОС при разработке курсов во много зависит от уровня подготовки преподавателя, который необходимо постоянно повышать для реализации мероприятий по развитию электронного обучения и дистанционных технологий в вузе.

Литература:

1. План мероприятий по реализации программы повышения конкурентоспособности («дорожная карта») федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Южно-Уральский государственный университет» на 2016-2020 годы (1 этап — 2016-2018 годы) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.susu.ru/sites/default/files/book/susu\\_rm\\_russianfinal24012016.pdf](http://www.susu.ru/sites/default/files/book/susu_rm_russianfinal24012016.pdf) (дата обращения: 09.02.2016)
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» [Текст] // Рос. газ. — 2014. — 12 марта.
3. Шаповалова, О. Г. Организационные и нормативно-методические требования к государственному экзамену на основе компьютерного тестирования // Педагогические и информационные технологии в образовании. — 2014. — № 13 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://journals.susu.ru/pit-edu/article/view/325/247> (дата обращения: 09.02.2016).

## Развитие у студентов культуры профессионального мышления

Клемантович Ирина Павловна, доктор педагогических наук, член корреспондент РАЕН, профессор  
Московский педагогический государственный университет

*Кардинальное реформирование российского общества закономерно сопровождается принципиальным обновлением всех социальных институтов и систем, в том числе и системы образования. Судьба России сегодня будет существенно зависеть от того, каким будет педагог — ключевая фигура в 21 века, способны осуществлять программу технологического переоснащения процессов социализации подрастающего поколения на культурологической основе.*

*Как видим, социальный климат в стране нуждается в оздоровлении, и обществу давно нужны профессиональные кадры, квалифицированно работающие над проблемами оздоровления социума.*

**Ключевые слова:** воспитание, социальное воспитание, профессиональная культура, профессиональное мышление, психолого-педагогические технологии, когнитивная сфера личности, социум, культура мышления, практичность ума, системное мышление, конкретное мышление, творческое мышления.

От качества воспитания и обучения молодежи зависит будущее человечества современной цивилизации. Она сейчас испытывает глубокий кризис развития, вызванной тяжелой ситуацией с экологией, трудностями глобализма, международным терроризмом, многочисленными войнами, мировыми финансовыми затруднениями и т. д.

Это происходит в то время, когда идет стремительное и разнообразное развитие самых различных отраслей науки и техники. Следовательно, ныне не научно-технический прогресс определяет счастливое будущее человечества. Мы считаем, что главным является духовно-нравственное воспитание молодежи в духе демократии, свободы и гуманизма, взаимопомощи и др.

Конечно, необходимой предпосылкой такого образования является владение современными научными и научно-техническими знаниями, нацеленное на творческое и мирное развитие людей. Мы считаем необходимым поддерживать обсуждаемую во многих развитых странах мира идею о создании новой отрасли знаний под названием «нейропедагогика». Мозг и психика тесно и неразрывно

связаны друг с другом. Разум управляет мозгом, а тот всей целостной и системной деятельностью организма, а также поведением в социуме.

Думаем, что термин «нейропсихопедагогика» приближается и согласуется с современной теорией психолого-педагогической науки об образовании.

Обратимся к когнитивной сфере личности. Здесь подразумеваются, как известно следующие познавательные процессы: ощущение, восприятие, память, мышление, воображение. Достижение нейронаук в их исследовании чрезвычайно велики как в теоретическом, так и в практическом плане. Становится значительно лучше понятным сущность и природа создания человека и конкретные механизмы познавательной деятельности, принципы их формирования, развития и управления. Без знания когнитивных процессов невозможно никакое эффективное воспитание и обучение человека, расцвет талантов и профессионального мастерства.

Культура личности неотделима от ее творчества, поэтому в культурологической подготовке студента большое место должно занимать их разнообразная творческая де-



тельность, что значительно расширяет возможности будущего бакалавра, магистра, в освоении предлагаемых программой знаний и умений в области общей культуры. Для того, чтобы правильно сформировать у студентов их базовую культуру, необходимо выявить прежде всего основные сферы жизнедеятельности любого человека, независимо от того, какую профессию он имеет. Таким сферами большинство ученых считают труд, учение, быт, досуг, общения. Следовательно, в содержание общей культуры социального педагога целесообразно включить культуру умственного и физического труда, культуру самообразования и саморазвития, культуру быта и культуру общения и культуру досуга.

Кроме того содержание базовой культуры можно рассматривать и в аспекте отношения личности к социумом. Включающей: (экологическую — это умение и способность позитивного взаимодействия с окружающей средой; технологическую культуру — операционно-технологическая готовность к выполнению своих обязанностей в социуме и т. д. Но культурологическая подготовка студентов по психолого-педагогическому направлению не может ограничиваться только формированием у них общей культуры. Большое внимание должно уделяться формированию личностно и профессионально значимым качествам. И это в первую очередь:

- развитие культуры профессионального мышления;
- формирование исследовательской культуры как центральной задачей профессионально-личностного развития;
- индивидуально-творческое развитие будущих социальных педагогов;
- педагогов-психологов;
- диагностическая деятельность.

Развитие у студентов культуры профессионального мышления является центральной задачей в профессионально-личностном его развитии.

Многие из специалистов в области общей педагогики считают, что в современном понимании культура мышления педагога может включать в себя практичность мышления, ориентации его на решение различных профессиональных задач, творческий характер мышления, вероятностный подход к анализу явления, процессов действительности, системность мышления, диалектичность мышления, логичность мышления, опору в деятельности на современные научные представления, осознание явлений и процессов на основе научных знаний. Считается, что самое главное качество, которое должно быть сформировано у современного педагога — это практичность ума [5, с. 239].

Практичность ума, развитие практической смекалки возможно только при длительном включении будущего социального педагога в практическую деятельность.

В практической деятельности педагога всегда возникают ситуации, которые требуют самостоятельного решения или импровизации. Чтобы специалист не оказался в ситуации растерянности, его нужно готовить к такого

рода коллизиям в вузе. Безусловно, все ситуации учесть нельзя, но наиболее типические прорабатываются достаточно подробно с выбором тех средств, форм и методов, с помощью которых возможен позитивный выход из создавшегося положения. Без наличия практического ума, способного быстро ориентироваться в ситуации, импровизировать, многие проблемы останутся нерешенными. Отличительным признаком импровизации является то, что действие осуществляется без подготовки в условиях неожиданных обстоятельств. Под интуицией понимается определенное состояние придельного обострено сознания, при котором умозаключение делается не на основе расчетов или логических выводов, а на основе профессиональной интуиции [7, с. 20-21].

Развитие интуитивного мышления у студентов осуществляется через создание на занятиях условий для постоянного проявления догадки, импровизации, как это происходит в реальной и практической деятельности, исходя из принципов изложенного А. А. Налчаджян [4, с. 118].

Кроме того, интуитивное мышление невозможно без формирования у личности системного мышления — способности человека осмыслить сопоставление с реалиями, ту часть действительности, которая связана с его профессиональной деятельностью, детально анализировать ситуацию, опираясь на научные знания по философии, видеть структуры явления и объектов, отношения между ними, выделять наиболее существенные из них и принимать единственно правильное решение.

Считается, что наличие такой способности у специалиста важнейшим показателем его культуры.

Для формирования у студентов системности мышления целесообразности использовать блочно-модульное изучение наиболее важных учебных дисциплин. Применять интегративные занятия, включать студентов в учебно-исследовательскую деятельность, строго соблюдать правила осуществлять межпредметных связей при изучении теоретического материала, стимулирование системного анализа проблем при контроле над освоением учебного материала, ведение системного анализа ситуаций, возникающих в практической работе в социуме [7, с. 21].

При организации практической деятельности наших студентов нужно обращать внимания на то, что в социальной педагогике самой страшной бедой является поверхностный односторонний анализ ситуации. Неверное установление причин тех или иных явлений, поступков со стороны педагога может вызывать негативное отношение к самому педагогу и сузить возможность влияния на развитие событий, более того, привести негативным последствиям в социальном развитии субъектов воспитательного процесса. Здесь необходимо покат, что в любой педагогической ситуации выделяется целый ряд факторов, которые будут влиять на отношение и поведение участников воспитательного процесса, одни тех же воздействиях могут привести к разным ответственным реакциям и поступкам [7, с. 22].

Показателями культуры профессионального мышления социального педагога является вероятностный

подход к оценке и анализу педагогических явлений и процессов. Важно, чтобы студенты осмыслили то, что явление окружающего мира, в котором мы живем носит вероятностный характер, что они могут происходить или не происходить на вероятность происходящего накладывается множество причин, стихийных и непредвиденных обстоятельств. [8, с. 286]

Имея в виду сказанное, процесс формирования у студентов анализировать педагогические явления должен основываться на понимании или той закономерности, что любые педагогические ситуации, явления, воздействия и проявления личности могут носить вероятностный характер. При анализе конкретных поступков и поведения учащихся, нужно объяснить студентам, используя мысль Л. Н. Толстого, что людей абсолютно плохих и абсолютно хороших нет, есть люди, которые ведут себя в соответствии с социальными нормами и правилами и редко нарушают их. Есть люди, которые чаще поступают плохо, но иногда или только по отношению к отдельным людям, в другой ситуации ведут себя порядочно и надежно.

Очень важным показателем культуры современного социального педагога, педагога-психолога является конкретность мышления, которая проявляется в точности выражений и умозаключений, технологическом подходе к организации профессиональной деятельности на основе детального продумывания, четкого представления и описания последовательности действий, тех средств, которые будут использованы на том или ином этапе педагогических намерений. В этой связи подготовка студентов должна включать формирование у них четкого алгоритма технологического мышления, способствующего определению и выбору:

- задачи, которые должны будут решены в процессе педагогического воздействия;
- структурных компонентов, профессиональной деятельности в социуме и задач, которые решаются в ходе их реализации;
- наиболее рациональной последовательности приращении педагогических воздействий в строго определенных социальных и педагогических условиях;
- методов контроля, за выполнением отдельных действий, критериев и показателей, эффективности учебной работы;
- средства активизации воспитанников в социуме и т. д.

К значительным показателем культуры мышления относится и логичность — это умение правильно строить

лингвистические конструкции в системе суждения и умозаключений.

В данной ситуации студентам нужно показать, где и как будут использоваться логические конструкции и правила, стремясь сформировать логическое его мышление. Для этого организуются практические занятия, на которых студенты вместе с преподавателями смогут основательно разобрать логические конструкции, а также разрабатываются специальные упражнения по совершенствованию логического мышления. Становление личности человека необходимо учитывать целостность мышления и образования, иными словами пренебрегать спецификой мышления в его современном понимании. Открытие психологии и нейрофизиологии в области межполушарной асимметрии головного мозга весьма и в области образования. Левое полушарие специализированно на оперировании словами, условными знаками, символами, а правое на оперировании образами реальных объектов и элементарных реакций. На этой основе сложилось мнение, что левое полушарие отвечает за формально — логическое мышление и речь, а правое — за воображение и интуицию. При этом, выраженность этих функций у одного и того же человека различна. Так что доминирует, как правило, влияние одного полушария. Специфика правополушарного мышления в настоящее время связывается с готовностью к целостному схватыванию, к одномоментному восприятию многих моментов и объектов в целом, совокупность всех составных элементов. Левополушарное мышление наоборот создает преимущественно способность последовательному, ступенчатому познанию. На уровне мышления в целом намечаются две тенденции психологического восприятия действительности: интегративное, синтетическое (правополушарное) и дифференцирующая, аналитическая (левополушарное). Благодаря правому полушарию, складывается несколько размытый, но целостный образ действительности, в которой каждый элемент связан с другими множественными и размытыми связями, а левое полушарие постепенно и кропотливо собирает модель мира из отдельных расчлененных фрагментов, устанавливая между ними каузальные отношения.

Левое и правое полушария — это часть единого органа — мозга. Но все же при доминировании левого полушария, следует развивать в первую очередь те виды когнитивных процессов, которые обеспечивают детальную и скупую переработку информации. У правополушарных людей рекомендуется формировать познавательные процессы целостной и симультанной обработки.

#### Литература:

1. Клемантович, И. П., Степанов В. Г. Эмоциональный интеллект и девиантное поведение юношей // «Фундаментальное исследование» 2014, № 6, с. 360-363
2. Клемантович, И. П. Чуйкина Е. В. Нейропедагогика как развитие педагогических идей Г. Д. Ушинского // «Нейронауки и благополучия общества: технологические, экономические, биомедицинские и гуманитарные аспекты: «Сборник материалов конференции», РИЦ МГГУ им. М. А. Шолохова, 2015. — 149 с.

3. Степанов, В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых: возраст, обучение, творчество, профориентация. М., Академический проект, 2013, с. 315
4. Налчаджян, А.А. Некоторые психологические и философские проблемы интуитивно познания. М. 1972
5. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий М. 1990
6. Теплов, Б.М. Избранные труды: М., 1985. М. 1, с. 239
7. Клемантович, И.П. Социальный педагог: основные направления формирования профессиональной культуры. Методические рекомендации — М., РИЦ «Альфа» МГОПУ. 2000-62 с.
8. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. М., 1940 с. 286

## Использование дидактических игр в психологическом консультировании педагогов по развитию внимания младших школьников: введение в проблему

Ковалевская Марина Юрьевна, магистрант  
Московский педагогический государственный университет

В настоящее время усилился интерес к психологическому консультированию педагогов. (Суворова Г.А. [3] и др.) Особый интерес вызывают вопросы использования дидактических игр по развитию внимания в консультативно-психологическом процессе.

Обучение в начальной школе — важный этап в жизни каждого ребенка, который переживает тяжелый адаптационный период. Игровая деятельность, которая является ведущей в дошкольном возрасте, должна постепенно перерасти в учебную. Переход от собственно игры к учению должен быть плавным. Зарождающееся еще в дошкольном возрасте словесно-логическое мышление, умение решать задачи «в уме» требуют от начальной школы системы целенаправленного развития способностей, в том числе с помощью дидактических игр.

В дидактических играх происходит не только усвоение учебных знаний, умений и навыков, но и развиваются все психические и интеллектуальные процессы детей, их эмоционально-волевая сфера, дидактическая игра также способствует формированию УУД. [7] Дидактическая игра помогает сделать учебный материал увлекательным, создать радостное рабочее настроение. Умелое использование дидактической игры в учебном процессе облегчает его, так как игровая деятельность привычна ребенку. Через игру быстрее познаются закономерности обучения. Положительные эмоции облегчают процесс познания.

Основные положения теории игровой деятельности были сформулированы и разработаны классиками русской и советской педагогики А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинским и другими авторами.

Большое значение придают игре современные дидакты и психологи. Детские игры рассматриваются ими как совершенно необходимое явление в жизни ребенка, особенно важна их роль в изучении различных предметов.

Играя, в меру напрягаясь, школьники познают учебные предметы, развивают свои личные качества, способности и таланты, раскрывают собственное Я.

Важную роль в познании мира отводил детской игре В.А. Сухомлинский. Его «школа на природе» — практическая реализация значительных познавательных возможностей целесообразно организованных детских игр, максимально способствующих активизации учебно-воспитательного процесса, формирование творческой личности, ее социализации. [4, с 52]

С древности игра использовалась как средство обучения детей. Система образования в школе до конца XIX века опиралась на рациональную дидактику, где необходимым компонентом была дидактическая игра. Исключение можно было встретить в привилегированных учебных заведениях, где использовалась игры на развитие умственных способностей.

За многие годы сложилось неверное представление: учение считается обязательным и тяжелым трудом, который опирается на механическое запоминание, зубрежку учебного материала. Учение как бы предполагает естественное принуждение, без которого невозможно продвижение в познании. Конечно, учение это не легкий труд, но все же труд интересный и увлекательный, потому что приобщает учеников к новому, тайному, интересному. В игре ребенок с большим интересом и охотой выполняет то, что ему кажется очень трудным и неинтересным. В.А. Сухомлинский сказал об этом, что «ребенок — это пытливый исследователь, который познает мир, делает новые открытия через игру». [4, с. 45]

Игра, по словам Ушинского, своеобразный род деятельности, притом свободной и обязательно сознательной деятельности, под которой он понимал стремление жить, чувствовать, действовать. «Не надо забывать, — пишет Ушинский К.Д., что игра, в которой самостоятельно работает детская душа, есть тоже деятельность ребенка» [6, с. 239]

Игра — это вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе. Это особый тип деятельности ребенка, воплоща-



ющий в себе его отношение к окружающему миру и социальной действительности. [1, с. 548]

Игра является характерной и своеобразной формой активности ребёнка, благодаря которой он учится и приобретает опыт. Поэтому, игра побуждает в ребёнке самые высокие эмоциональные переживания и активизирует его самым глубоким образом. Игру можно воспринимать как процесс развития, направленный на формирование наблюдательности, воображения, понятий и навыков.

Игра — это «дита труда» — писал Ушинский К.Д. — Нет ни одной игры, которая не имела бы себе прототипа в одной из форм серьезного труда, всегда предшествующего ей и по времени и по самому существу. Необходимость существования вынуждает человека к труду. А в нем он постепенно научается ценить деятельность своих сил как источник наслаждения». «Игра, — продолжает Ушинский К.Д., — устраняет при этом полезную цель труда и, следовательно, делает целью этот самый приятный результат, сопровождающий труд». [6, с. 243] Ребенок, наблюдая за деятельностью взрослых, переносит ее в игру.

Игра для младших школьников — любимая форма деятельности. В игре, осваивая игровые роли, дети обогащают свой социальный опыт, учатся адаптироваться в незнакомых условиях. Интерес детей в дидактической игре перемещается от игрового действия к умственной деятельности. [9, с. 78]

Дидактическая игра (игра обучающая) — это вид деятельности, занимаясь которой, дети учатся. [2, с. 17] Дидактическая игра, как и каждая игра, представляет собой самостоятельный вид деятельности, которой занимаются дети: она может быть индивидуальной или коллективной. Данная игра является ценным средством воспитания действенной активности детей, она активизирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. В ней охотно дети преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у учеников глубокое удовлетворение, создаёт радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний. В дидактических играх ребёнок наблюдает, сравнивает, сопоставляет, классифицирует предметы по тем или иным признакам, производит доступный ему анализ и синтез, делает обобщения.

Дидактические игры разнообразны по видам, они являются необходимым условием в учебно-воспитательном процессе, в дидактических играх происходит не только усвоение учебных знаний, умений и навыков, но и развиваются психические и интеллектуальные процессы, эмоционально-волевая сфера, способности и умения ребенка. Умелое использование разнообразных видов дидактических игр в учебном процессе облегчает его, т. к. игровая деятельность привычна ребёнку. Через игру быстрее познаются закономерности обучения. Положительные эмоции облегчают процесс познания. Дидактическая игра мотивирует младших школьников к успешности в обучении.

Игровое обучение не может быть единственным в образовательной работе с младшими школьниками. Оно не формирует способность учиться, но бесспорно развивает познавательную активность учеников. Итак, игра — особый путь получения знаний об окружающем, путь заимствования от людей обычаев общественного поведения, накопления опыта, поисков, средств выражения своих переживаний и впечатлений.

Основное психологическое различие игровой и учебной деятельности состоит в том, что игровая деятельность является свободной, вполне самостоятельной — ребенок играет тогда, когда хочет, выбирает по своему желанию и интересу тему, средства для игры, выбирает роль, строит сюжет, и пр. Учебная деятельность построена на основе произвольных усилий ребенка. Он обязан делать то, что ему порой не хочется делать, так как учебная деятельность основана на навыках произвольного поведения. Переход от игровой деятельности к учебной часто навязывается ребенку взрослыми, а не происходит естественным путем. Как же помочь ребенку? Помогут в этом игры, которые создадут оптимальные психологические условия для успешного развития личности младшего школьника.

Психологи говорят, что с окончанием дошкольного периода игра не умирает, а продолжает не только жить, но и своеобразно развивается. Без обоснованного использования игры в учебном процессе урок в современной школе нельзя считать полноценным.

Учитель начальных классов Торгашева Т.Ф. говорит о том, что появление интереса к обучению детей в значительной степени повышает прочность их знаний, умений и навыков, содействует коррекции внимания, мышления и других психических процессов. [5, с. 10]

Дети очень эмоциональны, впечатлительны в этом возрасте. У них повышается утомляемость — требуется смена видов деятельности, разнообразие заданий, упражнения, игры. У учащихся этого возраста неустойчивое внимание, поэтому необходимо заинтересовывать их интересным материалом, смелее вводить в урок дидактические игры, «дети всегда запомнят то, что интересно». [5, с. 10]

Ориентация учителя на игру как способ обучения и форму организации деятельности учащихся поможет сделать его труд радостным. Учащиеся разного уровня подготовки, одинаково быстро, смело и с интересом включаются в игру. Использование игры позволяет в той или иной степени снять ряд трудностей, вести изучение и закрепление материала на уровне эмоционального осознания, что способствует появлению устойчивого познавательного интереса к учебному предмету.

Учителя начальных классов пишут о том, что им удается вызвать удивление и жгучее любопытство учащихся во время занятий, наблюдать вспышку неподдельной радости в глазах, в выражении лиц детей, когда у них вдруг зародится догадка, забьется живая, рвущаяся наружу мысль, и они с нетерпением начинают тянуть вверх руки, подпрыгивая на месте, желая поскорее ответить.

Многие учителя прилагают достаточно много усилий для того, чтобы процесс обучения был радостным, интересным для всех учеников и при этом обеспечивал бы усвоение учебного материала.

Таким образом, дидактическая игра, должна занимать определенное место в начальном образовании, так как она положительно влияет на развитие ребенка (на его мышление, внимание, воображение), способствует формированию новой ведущей деятельности — учебной.

Главное значение этих игр в следующем:

- значительно повышается познавательный интерес младших школьников к обучению;
- каждый урок становится более ярким, необычным, эмоционально насыщенным;
- активизируется учебно-познавательная деятельность младших школьников;
- развивается положительная мотивация учения, произвольное внимание, увеличивается работоспособность.

Ценность дидактических игр в развитии личности младшего школьника заключается в том, что дети учатся самостоятельной работе, учатся активно помогать друг другу, и проверять себя в коллективной и индивидуальной работе.

Литература:

1. Большой энциклопедический словарь/ред. А. П. Горкин. — Издание 2-е, переработанное и дополненное. — Санкт-Петербург: Большая Российская энциклопедия: Норинт, 2002. — 1456 с.
2. Словарь психолого-педагогических понятий: — справочное пособие для студентов всех специальностей очной и заочной формы обучения/авт. — сост. Каленникова Т. Г., Борисеевич. — Минск: БГТУ, 2007. — 68 с.
3. Суворова, Г. А. Деятельностный подход к психологическому консультированию в образовании: системогенетическая парадигма. Монография. 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: МПГУ, 2015.—416 с.
4. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. — Киев: Радянська школа, 1973. — 288 с.
5. Торгашева, Т. Ф. Игра на уроках в начальной школе // Начальная школа 2012. — № 3 — с. 10-12.
6. Ушинский, К. Д. Избр. Соч. Т1. — М., 1953. — с. 589.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М.: просвещение, 2011. — 33 с.
8. Шадриков, В. Д. От индивида к индивидуальности: введение в психологию. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2009. — 656 с.
9. Щукина, Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике. — М.: Педагогика, 1971. — 352 с.

## Воспитание учащихся в процессе обучения изобразительному искусству в общеобразовательном учреждении

Козлов Валерий Иванович, доктор педагогических наук, профессор;  
Блохина Наталья Викторовна, кандидат педагогических наук  
Московский педагогический государственный университет

Воспитание — целенаправленное и специально организованное влияние воспитателя на воспитанника, направленное на изменение его сознания, отношения, психического состояния, знания, умения, способа деятельности или других сторон личности воспитуемого. Обычно

Дидактическая игра способствует формированию знаний ученика, если в обучении реализуется принцип «играя — обучай».

Разнообразие видов дидактических игр на уроках способствует активизации учеников, формирует положительную мотивацию в обучении.

Использование игр в процессе обучения превращает их в категорию дидактических, где процесс образования погружен в процесс общения, а активность обучающихся сравнима или даже превосходит активность педагога.

Психологическое консультирование будет более продуктивным, если рассматривать внимание как attentional способность, или как способность внимания по В. Д. Шадрикову. [8, с. 437]. В этом случае становится более понятно, что развивают дидактические игры: сосредоточенность, объем внимания, распределение, переключение, устойчивость внимания.

Чрезвычайно актуальной становится разработка «консультативной матрицы для педагогов» по применению разных дидактических игр на развитие внимания при выполнении разных познавательных задач (задач познания, по В. Д. Шадрикову).

воспитание направлено на передачу социального опыта и общечеловеческой культуры, на организацию продуктивной деятельности и здорового образа жизни, а также на создание условий для развития личности, оказание помощи в общении и учении при затруднениях.

Учитель изобразительного искусства немногого достигнет в воспитании учеников, если не будет действовать в союзе с другими учителями. В этом случае действия одного учителя могут противоречить действиям другого; достигнутое одним будет разрушаться другим.

К сожалению, воспитательной работе на занятиях изобразительным искусством уделяется недостаточно внимания. Излишне подчеркивать нетерпимость такого положения. Известно, что психологи отмечают необходимость планирования процесса формирования и развития психических качеств, учащихся так же, как планируется рост знаний, умений и навыков, и не только планировать, но и изучать условия наилучшего развития этих качеств.

Воспитание может быть успешным при условии, если оно связано с обучением, приобретением знаний и умений, если оно проводится в системе и развитии взаимодействующих элементов. Правильно осуществляемое воспитание при обучении изобразительному искусству сможет сформировать у школьников определенную систему ценностных отношений к окружающей действительности, в том числе к природе и роли человека в ней.

В школьном образовании воспитание проводится планомерно, в системе в связи с познавательным процессом и зависит от содержания и аксиологического освещения учебного материала, методов и форм его изучения. Такое воспитание достигается целенаправленностью всего педагогического процесса.

Воспитание, как и овладение знаниями и способами деятельности, осуществляется в процессе обучения. Воспитательный процесс характеризуется определенной структурой, выражающей взаимосвязь основных элементов воспитания: целей и содержания воспитания, методов и средств воспитания, результата воспитания.

Цели воспитания — это ожидаемые изменения в личности учащихся под специальным воспитательным воздействием. Результатом воспитания выступают личностные изменения человека, выражаемые в системе отношений к миру, к обществу и к самому себе.

Все эти богатейшие возможности многостороннего воспитания может использовать учитель в процессе преподавания изобразительного искусства. Ему очень важно учитывать специфические возможности своего предмета и в полной мере со знанием материала осуществлять воспитание.

Воспитание, связанное с обучением, очень сложно и требует большой продуманности. Оно не может заключаться только в информации учащихся по содержанию учебного материала, имеющего то или иное воспитывающее значение. Воспитание заключается не в запоминании знаний воспитывающего характера, а в переходе знаний в убеждения, которые, в конечном счете, образуют систему, мировоззрение. Более того, убежденность выявляется в отношении к людям, к окружающему миру, в привычках, поступках, поведении.

Вот это наиболее важное качество воспитания нередко не принимают во внимание, ограничиваясь формальным

сообщением воспитывающего материала на уроках. Воспитание по существу требует определенной системы, планомерно проводимой не только на уроках, но и во всех формах учебной работы с учащимися (на экскурсиях, внеурочных, внеклассных занятиях).

В воспитание учащихся включаются следующие структурные элементы: гражданское, патриотическое, эстетическое, морально-этическое, экологическое, трудовое воспитание и др.

Школьное образование нацелено на воспитание всесторонне и гармонично развитой личности, готовой к жизни и труду в условиях современного общества. В соответствии с этой целью в процессе обучения осуществляется нравственное, трудовое, эстетическое, социально-правовое, экономическое, гражданское, патриотическое, экологическое, физическое воспитание.

Физическое воспитание в методике изобразительного искусства в основном рассматривается на уроках в беседах о произведениях живописи, графики, скульптуры и при рисовании на темы «Спорт», на которых происходит осознание учащимися влияния психического и физического здоровья на образ жизни и поведения человека.

Занятия тематическим рисованием, беседы о произведениях известных мастеров графики, живописи, скульптуры дают по существу неограниченные возможности для воспитания у детей любви к труду, честности, принципиальности, товарищеской взаимопомощи. Действительно, картины, показывающие великое прошлое нашей родины, жизнь и военные подвиги народа, рисование на темы окружающей действительности вызывают глубокие переживания и яркие впечатления у школьников младших классов, пробуждают интерес, а затем и желание быть похожим на любимого героя. Здесь дети имеют возможность проявить свою любовь к родителям, товарищам, педагогам, проявить честность, храбрость, чувство товарищества.

Воспитание средствами искусства неразрывно связано с обучением: овладение детьми изобразительными знаниями, умениями и навыками находится в единстве с их художественно-творческим, эмоционально-чувственным развитием. Поэтому особое значение приобретают разнообразные упражнения на уроках рисования с натуры, тематического и декоративного рисования с использованием карандашей, красок, цветных мелков, фломастеров и других изобразительных материалов.

Важно, чтобы каждое учебное занятие развивало у детей зрительные представления, творческое воображение, фантазию, образное мышление, эстетические чувства, художественные способности. Знакомя детей с основами изобразительной грамоты, обогащая их знанием отечественного и зарубежного искусства, учитель тем самым вооружает их важнейшим средством познания действительности, активно формирует их мировоззрение, ценностные ориентации.



В современных условиях наряду с возрождением социального воспитания школьное образование нацелено на гуманизацию, т. е. на воспитание тех сторон личности, которые обуславливают проявление уверенности в себе, самостоятельности, гуманных, доверительных отношений между учителем и учеником. Задачей воспитания, базирующегося на идеях гуманизма, является помощь в становлении личности ученика, осознании им своих потребностей и интересов. При этом в содержании образования учитывается принцип уважения к личности воспитанника, его духовный потенциал приобщения к культуре в аспекте социального опыта. Сущность воспитания заключается в целенаправленном превращении социального опыта в опыт личный, приобщающий человека ко всему богатству человеческой культуры.

Все вышеназванные цели воспитания могут успешно реализоваться в процессе художественного образования школьников. Оно реализуется как в классной, так и во внеклассной внеурочной работе, на всех учебных предметах в процессе соединения обучения и воспитания детей.

Воспитывающий характер обучения в школе обусловлен целями и содержанием предмета «Изобразительное искусство».

Дидактический материал разного типа (в зависимости от его содержания) позволяет воздействовать на чувства учащихся, формируя любовь и преданность Родине, любовь к родной природе.

Объединяя в учебном процессе обучение и воспитание, учитель должен постоянно помнить о том, что центральной задачей урока является сообщение знаний и формирование умений и что воспитательная работа должна органически вплестись в его ткань.

В процессе воспитания учащихся на уроках изобразительного искусства, учитывая специфику нашего предмета, используются следующие методы:

— попутные разъяснения учителя, раскрывающие воспитательный смысл содержания произведений изобразительного искусства;

— фронтальная беседа, направленная на разъяснение воспитательного смысла темы, по которой учащиеся будут составлять композицию;

— словесное поощрение учащихся, добивающихся настойчивым трудом, упорными занятиями известных успехов или преодолевающих учебные трудности, собравших интересный материал для уроков изобразительного искусства и т. д.;

— рисование на патриотические, морально-этические, трудовые и другие воспитательные темы.

Мировая практика образования показывает, что воспитание тех или иных качеств личности достигается только постоянным вниманием к человеку, специальными усилиями учителя, ученика и общества в целом.

Процесс воспитания требует определенной системы, планомерно проводимой работы не только на уроках, но и во время экскурсий, на внеурочных и внеклассных занятиях. Все элементы воспитания при обучении изобразительному искусству тесно связаны между собой. Например, воспитание мировоззрения связано с экологическим воспитанием, ценностным отношением к живому миру и окружающей среде; трудовое воспитание — с культурой труда и эстетикой; этическое воспитание — с экологическим, с трудом в коллективе; духовность — с патриотическим и гражданским, гуманистическим, культурологическим и экологическим воспитанием.

Важно подчеркнуть, что каждый элемент и в целом все воспитание связаны с познавательной деятельностью учащихся. Такая взаимосвязь всех элементов воспитания и деятельности обеспечивают успех воспитания при обучении изобразительному искусству.

Воспитывающая функция предмета «Изобразительное искусство» реализуется в общей системе обучения учащихся в школе. Воспитательное значение имеет не только содержание, но и методы и формы учебно-воспитательной работы. Как содержание, так и методы воспитательной работы видоизменяются с возрастом учащихся и их знаниями, развиваясь и усложняясь из класса в класс.

#### Литература:

1. Козлов, В. И. Модель специалиста — учителя изобразительного искусства. Монография. — М.: «Прометей», 2001. — 207.
2. Козлов, В. И. Подготовка, проведение и анализ уроков изобразительного искусства в процессе педагогической практики. Учебное пособие — М.: МПГУ, 2006. — 113 с.
3. Козлов, В. И. Профессиональная подготовка учителей изобразительного искусства в вузе. Монография. — Набережные Челны: НГПИ, 2010. — 431 с.

## Воспитание у учащихся познавательной потребности и ответственного отношения к учёбе на уроках изобразительного искусства в общеобразовательном учреждении

Козлов Валерий Иванович, доктор педагогических наук, профессор;

Блохина Наталья Викторовна, кандидат педагогических наук

Московский педагогический государственный университет

Важным аспектом воспитания современного человека является трудовое воспитание. Оно предполагает развитие главной человеческой потребности — потребности в труде. Основной целью трудового воспитания является формирование готовности к труду, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, как важнейшей обязанности человека. В связи с этим человек осознает задачи труда, мотивы трудовой деятельности, необходимость овладеть трудовыми умениями и навыками, накопление опыта по самообслуживанию, а также опыта профессиональной деятельности.

Готовность к труду и трудолюбие требуют воспитания глубокого уважения к труду как основе жизни человека и общества; стремления учиться тому, чего не умеешь. Формирование этих качеств связано также с умением оказывать помощь своим товарищам, с умением учиться у старших и более опытных, с воспитанием уважения к людям труда.

Школа не ставит целью формирование тех или иных профессиональных умений и навыков. В процессе обучения школьники знакомятся с культурой труда и овладевают его определенными элементами, узнают некоторые способы трудовой деятельности, приобретают практические умения рациональной организации труда и знакомятся с некоторыми аспектами профильного обучения (в старшей школе).

Воспитание культуры труда предусматривается при выполнении различных учебных работ, начиная с самых простых. Большое внимание следует обращать на культуру выполнения индивидуальных работ, заданий на точную и аккуратную запись и тщательное оформление результатов работы. Навыки выполнения заданий следует систематически развивать в процессе обучения изобразительному искусству. Овладение культурой выполнения учебных заданий дает возможность учащимся младших классов справиться с более сложными работами в старших классах. Это особенно проявляется на конкурсах творческих работ, подготовленных школьниками к олимпиадам по изобразительному искусству.

В школьных условиях методами трудового воспитания являются повседневное наблюдение за поведением и деятельностью школьников на уроках, практических работах, разные виды бесед, убеждение, метод положительного примера и др. В качестве форм трудового воспитания выступают уроки, экскурсии в природу, внеклассная работа.

Школьное трудовое воспитание направлено на формирование психологической и практической готовности школьников к труду. Изменение экономической, экологической и социальной ситуации в стране, внедрение различных форм собственности, принятие многих важных законов кардинально меняет смысл и направленность трудового воспитания школьников, вызывает к жизни новые подходы и формы. Современный этап предъявляет высокие требования к личности производителя: отношение к труду как к важнейшему общественному долгу; уважение к труду и его результатам; постоянное проявление инициативы; активный творческий подход к труду; внутренняя потребность работать в полную меру своих умственных и физических сил; стремление строить труд на принципах научной организации; отношение к труду как к осознанной необходимости и основной жизненной потребности человека.

Ответственное отношение к учению формируется у учащихся на основе воспитания у них интереса и стремления к приобретению знаний и умений, активности в учении, стремления применять знания и умения в жизни и труде, привития культуры умственного и физического труда.

Дальнейшее развитие этих качеств позволяет значительно поднять культуру умственного труда. Для этого воспитательная работа ведется в области осознания ими значения образования, воспитания, дисциплинированности, настойчивости, выдержки и инициативности в учении.

Воспитание дисциплинированности, настойчивости и выдержки включает осознание дисциплины как первого условия нормальной жизни коллектива и успеха любого дела, соблюдение правил для учащихся, добросовестное выполнение поручений учителя, разумное использование своего времени и выполнение правила «не откладывать на завтра то, что можно сделать сегодня».

Интерес и стремление к приобретению прочных знаний и умений складываются на основе понимания их значения для трудовой деятельности, на основе наблюдений и на основе рассказов знающих людей. В результате вырабатывается сознательное отношение к учебным обязанностям, стремление знать новое, передовое в области науки, техники, искусства. Стремление приобрести прочные знания и умения воспитывает в свою очередь умение пользоваться дополнительной литературой, умение самостоятельно делать правильные выводы из усвоенного, прочитанного, наблюдаемого.

Активность в учении требует понимания того, какого ученика можно считать прилежным. Им можно считать

того, кто умеет дорожить каждой минутой урока, внимательно работает на всем его протяжении и не мешает товарищам усваивать знания, выясняет недостаточно понятое, старается прочно запоминать усвоенное, применить знания в практической работе, а также аккуратно и самостоятельно выполнять домашние задания.

Культура умственного и физического труда связана с пониманием зависимости результатов труда от правильной его организации, с воспитанием привычки вовремя выполнять все, что требуется от школьника. Ученик должен уметь планировать учебный труд, воспитывать в себе привычку готовить все необходимое, а потом приступить к делу.

Воспитание культуры труда связано также с развитием умения работать сосредоточенно, не отвлекаясь от дела, с привычкой выполнять работу тщательно и аккуратно. Сюда же относится стремление и привычка доводить начатое дело до конца, проявляя выдержку и терпение в преодолении трудностей. Не последнее место в этом занимает умение критически оценивать сделанное, проверять качество и результаты труда, привычка содержать в порядке рабочее место, учебные пособия, инструменты и принадлежности.

Воспитание настойчивости и инициативности в учении основывается на понимании школьниками зависимости успехов учебного труда от собственной настойчивости и активности, на развитии их требовательности к оценке своих знаний и умений, на способности самостоятельно намечать и решать задачи повышения успеваемости, а также на умении творчески использовать положительный опыт учебного труда товарищей и взрослых.

Ключом к воспитанию ответственного отношения к учению и склонности заниматься изобразительным творчеством является постоянная забота учителя о поднятии и поддержании устойчивого интереса к занятиям изобразительным искусством у учащихся. Не, менее важную роль играет понимание школьниками значения искусства в современной жизни.

Чувство удовлетворения учебной деятельностью и наиболее продуктивное нарастание знаний и умений, учащихся по изобразительному искусству возникает в условиях, когда посильность учебных заданий сочетается с их трудностью, доступной для преодоления учащимися.

Необходимым условием повышения культуры учебного труда учащихся является развитие их самостоятельности и активности в учении, а также введение в практику обучения работ, развивающих творческие способности школьников. Большое значение в этом имеет хорошо организованный показ рациональных приемов учебной деятельности.

Важнейшим условием, содействующим воспитанию у учащихся ответственного отношения к учению, является создание обстановки, при которой занятие изобразительным искусством вызывает у школьников чувство удовлетворения. Радость в труде достигается не только благожелательным отношением учителя, умелой похвалой

и своевременной помощью, но и справедливой оценкой деятельности школьников и их усилий в учебной работе.

Воспитание культуры труда предусматривается при выполнении индивидуальных и коллективных учебных работ учащихся, начиная с самых простых. Особо надо остановиться на организации условий учебного труда. В первую очередь нужно воспитать отношение учащихся к школьному помещению и учебному оборудованию. Кабинет изобразительного искусства должен способствовать желанию и возможностям в нем учиться. Здесь предусматриваются приспособления для демонстрации наглядных пособий, оборудования для проведения практических работ, наличие справочной литературы. Отношение учащихся к учебному оборудованию следует вырабатывать приемами его использования. Дежурные учащиеся подготавливают его к уроку, разносят инструменты и материал для практических работ и затем собирают. Пособия располагают в определенной системе при помощи учащихся. Учащихся привлекают к ремонту пособий и изготовлению новых самодельных таблиц, различных моделей и макетов. Они должны храниться в порядке и при необходимости использоваться на уроках. Показ значимости работы учащихся имеет большое воспитательное значение.

Культура труда заключается не только в тщательном выполнении каждым учащимся порученной ему работы и умелом использовании знаний, но и в коллективной его организации. Как правило, индивидуально выполняемые задания являются частью коллективной работы. Воспитание коллективизма осуществляется путем обсуждения проектов организации, содержания, оборудования и оформления кабинета изобразительного искусства, организации кружка.

В процессе обучения изобразительному искусству имеется возможность воспитывать культуру умственного труда, формировать умение выступать с сообщениями, докладами, использовать наглядные пособия. При воспитании культуры умственного и физического труда средствами изобразительного искусства следует использовать все формы организации учебного процесса — уроки, экскурсии, внеурочную, внеклассную, домашнюю работу и массовые общественно полезные мероприятия. Все работы, выполняемые учащимися, должны быть не только точными, научно правильными, но и красиво выполненными и оформленными. В рамках внеклассной работы большим успехом пользуются в школах ученические предметные вечера с докладами учащихся, выставки, кампании — Неделя изобразительного искусства, на которые приглашаются родители. Эта форма работы, пропагандирующая изобразительное искусство, имеет большое значение, так как учащиеся приобретают убежденность, практикуя свое миропонимание, свои знания и умения.

Успех воспитательной работы многих учителей изобразительного искусства состоит в том, что они глубоко понимают, как важно сочетать высокую требовательность с глубоким уважением и верой в человека. Ребята очень чутко реагируют на доверчивое отношение к ним. Вера



учителя в возможности своих учеников вселяет в них уверенность в работе, вызывает желание оправдать доверие. Достоинства воспитателя в том и состоят, что он видит положительные качества в характере или поведении детей, поддерживает их, развивает и поощряет все лучшее. Такая активизация хорошего в человеке сильнее приказа и наказания. Умелая похвала не только развивает у школьников чувство достоинства, но и возбуждает у них энергию и прилив бодрости, побуждает учащихся к повторению поступков и действий, получивших положительную оценку учителя.

В работе учителя важно то, что он не ограничивается воспитательным воздействием на учащихся через содержание предмета, а ищет путей такого воздействия и через организацию урока и методы обучения. Глубоко продумывая все стороны учебного процесса, он старается не упустить ни одной возможности для воспитания своих учеников.

В процессе обучения изобразительному искусству учитель старается достигнуть продвижения в общем развитии учащихся, тщательно продумывая содержание и организацию урока и методы обучения, воспитывает культуру умственного труда школьников, ищет пути их активизации в учении и развития умения сочетать имеющиеся знания по изобразительному искусству со знаниями, полученными при изучении других предметов, создает условия, воспитывающие у учеников потребность в познании, стремление применять знания и умения в жизни.

Потребность в познании — одна из первоначальных потребностей человека. В отличие от способностей, которые возможно успешно развить из природных задатков, с потребностью в познании человек рождается. Тем не менее, и она нуждается в разумном воспитании. Познавательную потребность важно поддерживать и развивать с самого раннего детства.

Одним из способов развития познавательной потребности школьников является интеллектуальный труд, предполагающий развитие познания, а на его основе и научного мировоззрения. Мировоззрение формируется вместе с развитием мышления учащихся. Содержание занятий изобразительным искусством стимулирует мышление учащихся, заставляет их логически рассуждать, сопоставлять факты, формулировать выводы, успешно обобщать научные сведения и решать задачи практического характера. Оно приводит к сознательности в усвоении учащимися учебного материала, что способствует прочности его запоминания. Осознанные знания учащиеся получают лишь при активной мыслительной деятельности, а не в результате механического запоминания.

В психологии интеллектуальное воспитание связывается с обогащением интеллекта при стимулировании всех психических процессов — ощущения, восприятия, памяти, мышления, воображения и речи; формировании механизмов самоорганизации умственной деятельности; приращении индивидуальных интеллектуальных способностей и познавательных возможностей.

Умственное воспитание осуществляется прежде всего через образование и обучение. Изучение учебного материала в целях приобретения сознательных и прочных знаний требует от учащихся самостоятельной умственной работы под систематическим руководством учителя. Их знания будут осознанными и прочными только при их активном самостоятельном мышлении.

Преподавание изобразительного искусства имеет достаточные потенциальные возможности для целенаправленного воспитания мышления учащихся. Школьный курс изобразительного искусства знакомит с конкретными фактами, позволяет устанавливать взаимосвязи и взаимозависимости и формулировать умозаключения.

Развитие мышления у школьников требует от учителя тщательной разработки плана и содержания урока. В ходе урока должны четко прослеживаться его структура, логика подачи учебного материала. Многое зависит от того, как учитель представляет учебный материал, обращается к мысли учащихся и может активизировать умственную деятельность. Появление вопросов у учащихся — первый признак возникновения мысли. Далее следует стимулировать ее развитие, завершить обобщением и закрепить упражнениями или практической работой.

Мыслительная деятельность при обучении изобразительному искусству формируется с использованием таких логических путей, как индукция и дедукция. Они включают необходимые в процессе обучения изобразительному искусству мыслительные операции — сравнение, анализ, синтез, обобщение, систематизацию, классификацию и др.

Дедуктивный путь ведет от общих положений, принципов к разъяснению отдельных фактов или подтверждению общих положений фактами. Он применяется, прежде всего, для анализа учебного материала. Индукция связана с синтезом и способствует обобщающим умозаключениям.

В процессе преподавания изобразительного искусства необходимо развивать у учащихся способность к индуктивному и дедуктивному мышлению, развивать у них умение и анализировать и синтезировать при любом методе обучения. Любой мыслительный процесс завершается суждением. Суждение — это уже самостоятельное умственное действие. Обобщающая мысль движется от единичных фактов, отмечая особенное, сходство или различие между ними, к обобщающему умозаключению, которое становится суждением.

Учитель изобразительного искусства должен обращать внимание на логический ход своей мысли и суждений учащихся. Для развития мышления очень важны вопросы, требующие сравнения ранее пройденного материала с новым, применения знаний для объяснения фактов и явлений, настраивающие на размышление. Именно сравнение учит и заставляет учащихся активизировать мыслительную деятельность — анализировать, обобщать, систематизировать, классифицировать, сравнивать, моделировать и др. Важно урок проводить так, чтобы постоянно активизировать мыслительную деятельность

учащихся. Для этого необходимо использовать систему заданий и вопросов, развивающих монологическую и диалогическую речь.

Учитель изобразительного искусства имеет достаточные возможности для интеллектуального воспитания учащихся. Желая развить мышление учащихся прежде всего должен обратить внимание на систему задач, вопросов и вообще на умение вести беседу на уроке. Содержательность, логичность, продуманность ответов учащихся зависят, конечно, не только от постановки вопросов, но и самостоятельной подготовки учащихся. Поэтому развитие самостоятельного мышления тесно связано с их работой по выполнению домашних заданий.

На уроках изобразительного искусства возникает активная возможность для развития интеллектуальных способностей школьников. Важно постоянно обращать внимание на логику построения урока, постановку проблемы, совместное ее решение учащимися и учителем. Вопросы, задаваемые учителем, должны ориентировать учащихся на разные виды сравнения, установление связей

между формируемыми и имеющимися знаниями, формулирование выводов, доказательства или опровержения гипотез, выражение собственных суждений. Также необходимо использовать разнообразные методы и приемы, активизирующие учебную деятельность.

Используемые на уроках методы обязательно связываются с активизацией умственной деятельности. Для этого учитель предусматривает включение теоретических знаний для решения практических вопросов, что способствует воспитанию самостоятельности и осмысленного применения изучаемого материала в повседневной жизни. Стимулирование психических процессов при обучении изобразительному искусству способствует развитию у учащихся познавательного интереса. Такой интерес может оказать положительное влияние на эффективное усвоение учебного материала при целенаправленном поиске источников информации как на бумажном, так и на электронном носителях. Только при этом интеллектуальные возможности учащихся могут в достаточной мере проявляться, развиваться и закрепляться.

#### Литература:

1. Козлов, В. И. Модель специалиста — учителя изобразительного искусства. Монография. — М.: «Прометей», 2001. — 207.
2. Козлов, В. И. Подготовка, проведение и анализ уроков изобразительного искусства в процессе педагогической практики. Учебное пособие — М.: МПГУ, 2006. — 113 с.
3. Козлов, В. И. Профессиональная подготовка учителей изобразительного искусства в вузе. Монография. — Набережные Челны: НГПИ, 2010. — 431 с.
4. Веретенникова, Л. К. Подготовка студентов к развитию творческого потенциала школьников. Монография. М.: «Альфа», 2008. — 276 с.

## Нравственное воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях

Козлов Валерий Иванович, доктор педагогических наук, профессор  
Московский педагогический государственный университет

Этическое воспитание является теоретической основой нравственного воспитания. Этика (от греч. *ethos* — обычай) — это область знаний, объектом которой является мораль (от лат. *mores* — нравы; *moralis* — нравственный). Ее цели выражаются в идеях о должном, о добре и зле, в идеалах, моральных принципах и нормах поведения, а также в учении о назначении человека и смысле его жизни. Этика анализирует общие законы развития моральных отношений, формы морального сознания и моральную деятельность людей.

Основываясь на идеях и принципах этики, этическое воспитание в процессе обучения ставит целью формирование у школьников моральных убеждений, чувств и при-

вычек в соответствии с определенными нравственными принципами.

Среди главных задач этического воспитания следует отметить, накопление положительного нравственного опыта и знаний о правилах общественного поведения, разумное использование свободного времени, развитие таких качеств, как внимательное отношение к людям, порученному делу, честность, принципиальность, дисциплинированность, чувство чести и долга, уважение человеческого достоинства и пр.

В процессе обучения изобразительному искусству у учащихся воспитывается нравственное отношение к природе, труду, окружающим людям.

Конечно, учителю изобразительного искусства трудно охватить все стороны нравственного воспитания детей. Это — задача всей школы, учителей разных предметов.

Учителю изобразительного искусства вполне доступно воспитание поступков учащихся на уроке, в особенности в коллективных работах, на экскурсиях, в кабинете, и в общественно полезном труде.

Увлечение работой, проявление творчества в создании вещи, организации коллектива, проведение интересной и полезной работы — все связано с эмоциональным душевным подъемом. Эмоции интереса могут быть случайными, внешними, занимательными, но воспитывают эмоции глубокие, определяющие отношения.

Интерес и любовь к изучаемому предмету — движущий стимул знаний и воспитания. Учитель развивает интерес путем художественно-творческих работ, привития любви к чтению книг о изобразительном искусстве и художниках, воспитывая уважение к искусству и его творцам. Отношение к изучаемому предмету зиждется в значительной степени на отношении к учителю. Учитель вдохновляет учащихся своим энтузиазмом, справедливой требовательностью, знаниями, правильно применяемыми методами и любовью к преподаваемому предмету и к самим детям.

Воспитывает и личность учителя, и атмосфера отношений в классе, и рабочий познавательный настрой.

Класс — это дружный равноправный коллектив. При коллективной работе даже в небольших группах (звеньях) надо следить за тем, чтобы более активные учащиеся не слишком захватывали всю работу в свои руки и становились командирами, а давали бы возможность работать и менее живым и менее энергичным товарищам. Нужно всемерно развивать взаимопомощь между учащимися, с тем, чтобы успевающие помогали отстающим.

Большей частью малодисциплинированные учащиеся имеют значительный избыток сил, который прорывается по линии наименьшего сопротивления. Для воспитания отстающих и малодисциплинированных учащихся в коллективной работе большие возможности имеются во внеклассных занятиях, массовых и кружковых, где они могут проявить инициативу, самостоятельность и выбрать работу соответственно своим интересам и способностям.

Этическое воспитание осуществляется вместе с другими элементами во всем процессе преподавания. Но учителю нужно для себя выделять эти элементы, чтобы ни один не упустить из сферы своего внимания и не только в нужный момент создать ситуацию, сделать акцент, но и планомерно, в системе всех элементов воспитывать учащихся.

В процессе этического воспитания широко используются методы убеждения и приучения к нравственным поступкам. Большое значение имеют моральное поощрение, одобрение положительных и осуждение отрицательных поступков, этические беседы, личный пример и наглядный показ образцов нравственного поведения.

Нравственное воспитание — это прежде всего, воспитание активной жизненной позиции, ответственного отно-

шения человека к обществу и к самому себе. Поступать нравственно — это значит действовать не под влиянием внешнего принуждения, а по велению внутренних побуждений — силы морального долга, совести, чести, достоинства, стремления делать людям добро.

Изучение произведений изобразительного искусства знакомит школьников с нравственным опытом человечества, воспитывает в духе патриотизма, лучших людей прошлых поколений и наших дней, помогает школьной молодежи выработать стойкие нравственные критерии для оценки дел и поступков современников и своих собственных.

Воспитывая школьников, учитель должен представлять, каким человеком хотело бы видеть общество каждого из своих членов и что может способствовать воспитанию именно такого гражданина. Иными словами, учитель обязан иметь четкое представление о тех нравственных идеалах, которые характеризуют общество, поручившее ему воспитание подрастающего поколения. Выдающийся деятель отечественной медицины 19 в. Н. И. Пирогов писал: «Истинный предмет учения состоит в приготовлении человека быть человеком».

Особенно хорошо должен понимать учитель то, что нравственное воспитание — это не отдельные «воспитательные моменты» в практике его работы, а непрерывный процесс, глубоко пронизывающий все обучение.

Важно не только объяснить, что и как нужно делать, а затем провести необходимые упражнения, но и требовать неуклонного соблюдения этих правил до тех пор, пока у учащихся не выработаются соответствующие привычки. Требовательность должна быть устойчивой и последовательной. Недостаточно предъявить учащимся требования о своевременном выполнении и сдаче практических работ, надо неизменно и систематически следить за выполнением этих требований, вырабатывая у учащихся определенные привычки. Учителя отмечают, что поддерживать созданную привычку — дело более легкое. Воспитание моральных представлений, понятий, черт характера и других качеств, определяющих моральный облик молодого гражданина нашей страны, состоит в развитии у учащихся аккуратности, точности и опрятности, вежливости и радушия, умения вести себя в общественных местах и в культуре речи. Воспитание аккуратности, точности и опрятности требует создания привычки вовремя приходить в школу, на занятия кружка и др., к точности в выполнении обещаний; соблюдения чистоты и порядка в классе, на рабочем месте и др., постоянной заботы о чистоте тела, одежды и обуви.

Вежливость и радушие вырабатываются в процессе воспитания почтительного отношения к старшим (умение вежливо отвечать на вопросы, благодарить за оказанную помощь), внимательности, отзывчивости и доброжелательности к товарищам. Учащиеся должны уважать труд других, уметь быть простыми и скромными и не допускать высокомерия и зазнайства, уметь не мешать своими занятиями окружающим, приносить извинения за невольное беспокойство, допущенную бестактность или ошибку.

Развитие культуры речи требует воспитания стремления совершенствовать речь, делать ее простой, правильной, избавляться от слов-сорняков, грубых или вульгарных выражений, стремления не употреблять непонятных для самого слов. У учащихся надо воспитать привычку не прерывать собеседника, не допускать пренебрежительного тона к нему, привычку просить вежливо повторить или разъяснить то, что было непонятно, привычку координировать свои поступки с учетом интересов других, гуманное и тактичное отношение к окружающим, нетерпимое отношение к хулиганству, сквернословию и нарушению общественного порядка, а также правильные представления о взаимоотношениях взрослых и школьников, молодых людей между собой, юношей и девушек, старших и младших товарищей.

Очень важно относиться заботливо к первым проявлениям положительных черт, следить за их зарождением и поддерживать эти ростки у школьников. Но факты часто свидетельствуют о другом. Бывает так, что учитель, будучи

целиком захвачен руководством изобразительной деятельностью учащихся, не замечает не только положительных, но и отрицательных явлений во взаимоотношениях учащихся. На уроках таких учителей можно наблюдать факты, когда ученики отбирают друг у друга резинку или другие инструменты и принадлежности, не спрашивая на то разрешения у своих товарищей. Можно видеть, как некоторые ученики располагают альбом, так, чтобы было удобно только им одним. И делается это не в силу желания досадить своему соседу (иногда и так бывает) или помешать ему в работе, а просто потому, что у них не выработана привычка считаться с удобствами других и быть внимательными к окружающим.

В таких фактах некоторые учителя усматривают только то, что ученики мешают им работать, отвлекают от выполнения «основной» задачи — обучения выполнению рисунка — и совершенно забывают о своих обязанностях по воспитанию навыков и привычек культурного поведения.

#### Литература:

1. Козлов, В. И. Модель специалиста — учителя изобразительного искусства. Монография. — М.: «Прометей», 2001. — 207.
2. Козлов, В. И. Подготовка, проведение и анализ уроков изобразительного искусства в процессе педагогической практики. Учебное пособие — М.: МПГУ, 2006. — 113 с.
3. Козлов, В. И. Профессиональная подготовка учителей изобразительного искусства в вузе. Монография. — Набережные Челны: НГПИ, 2010. — 431 с.

## Патриотическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях

Козлов Валерий Иванович, доктор педагогических наук, профессор  
Московский педагогический государственный университет

В настоящее время патриотическому воспитанию подрастающего поколения следует уделять особое внимание. Это обусловлено многими экономическими, социальными, политическими и культурными изменениями, происходящими в нашей стране, которые не всегда адекватно и правильно воспринимаются школьниками.

Патриотизм выражается в чувстве любви и преданности своему народу. Он основан на гордости за свою Родину, успехи нашего народного хозяйства, науки и техники.

Удивительно красиво сказал о чувстве патриотизма в книге «Как воспитать настоящего человека» выдающийся педагог В. А. Сухомлинский: «На мой взгляд, исключительно важно то, чтобы с детства у человека была духовная жизнь в мире нравственных ценностей — святынь нашей идеологии, нашего отечества, нашей истории, нашего народа. Сущность духовной жизни маленького гражданина должна заключаться в изумлении, восхищении, одухотво-

рении красотой человека и красотой идей и в стремлении, в жажде стать настоящим патриотом, настоящим: борцом. Тот, кто живет в мире нравственных ценностей, с малых лет чувствует себя сыном Отечества».

В современных условиях, когда, с одной стороны, возрождаются национальные традиции в культуре, искусстве, а с другой — размываются духовные ценности, создаваемые веками, и все активнее пропагандируется материальные блага как единственно неоспоримые ценности, патриотическое и нравственное воспитание приобретает особую остроту.

Учебные предметы художественно-эстетического цикла — литература, музыка, изобразительное искусство — выполняют важную роль в патриотическом и нравственном воспитании школьной молодежи.

Знакомство с произведениями исторического жанра, помогает учащимся получить знания о прошлом нашей



Родины, познать процесс развития нашего общества, борьбы и труда народа для создания условий свободного развития человека. Осмысливание взаимоотношений между людьми в прошлом поможет выработке своего отношения к нормам морали, в результате у учащихся появляется стремление к осмысливанию своего места в жизни, определению пользы, которую они могут принести своей Родине.

Патриотическое воспитание — это решение целого комплекса задач обучающего, воспитательного и развивающего характера. Это и вооружение подлинно научными знаниями, широким кругом практических умений и навыков в различных областях деятельности, и в частности в области изобразительного искусства, и воспитание у школьников любви к природе, культуре, быту своего народа, воспитание чувства гордости за свою Отчизну, ее историю. В педагогическом процессе абсолютно все должно быть направлено на формирование из каждого школьника патриота нашей Родины.

Воспитать патриотизм у школьников означает развить их любовь к знаниям, стремление больше знать и уметь, чтобы лучше трудиться на благо Родины, развить желание активно участвовать в жизни ученического коллектива.

Школьный курс изобразительного искусства в значительной мере содействует формированию патриотических чувств у учащихся: уважения и любви к родине, земле, на которой они родились и выросли; стремлению сберечь, украсить и защитить ее.

Главными направлениями методической системы развития у учащихся патриотических чувств на занятиях изобразительным искусством являются:

- развитие духовного мира ученика;
- стимулирование эмоционально-положительного отношения к окружающему миру, семье, родному городу; селу;
- развитие умения видеть в окружающей действительности интересные, яркие примеры для создания творческого произведения;
- активизация проявления личного отношения учащихся к социальным явлениям, стремление выразить своё отношение к ним в художественной форме;
- стимулирование творческого труда учащихся, базирующегося на традициях реалистического искусства;
- формирование устойчивых патриотических качеств.

Важнейшим условием создания реалистического произведения является художественный образ, который рождается на основе идеи, замысла, сюжета, мировоззрения автора, изобразительных средств. В свою очередь, всё это влияет на становление личности, формирует его духовные, моральные, нравственные качества, являющиеся основой патриотического сознания и гражданской зрелости. Активная жизненная позиция, новое мироощущение, знания, начинают воздействовать на замысел и весь ход создания новой композиции с более ясными и осмысленными творческими задачами. Таким образом, происходит своеобразный творческий и воспитательный круговорот,

где уже личностные качества становятся отправной точкой создания учащимся художественного произведения.

Для успешного решения задач патриотического воспитания рекомендуется использовать на уроках изобразительного искусства краеведческий материал, который не только позволяет на примере своего региона обсуждать особенности декоративно-прикладного и изобразительного искусства, проблемы окружающей среды, но и способствует формированию у школьников чувства рачительного хозяина своего края.

Развитие чувства любви и уважения к родной природе, осознание необходимости ее действенной защиты, а также понимание того, что решение экологических и природоохранных проблем может быть достигнуто только при консолидации усилий народа нашей страны, народов всего мира. Воспитание уважительного чувства к своей родине, своей стране тесно связано с гражданским воспитанием школьников.

Проблема патриотического воспитания молодого поколения всегда была в нашей стране одна из наиболее важных. Прошлые поколения воспитывались в духе патриотизма, любви и уважения к Родине, были уверены в том, что их ждет светлое будущее. Подрастающее поколение не застало тех времен, когда практически во всех учебных заведениях воспитывали гражданина-патриота, готового всегда служить Родине. Сегодня, как никогда следовало бы стимулировать подъем этих высоких нравственных чувств и настроений. Из этого следует, что такие качества как патриотизм, чувство любви к Родине и готовность защитить ее должны быть в первую очередь сформированы у студентов педагогических вузов, чтобы они могли передать эти качества будущим поколениям.

Патриотизм — нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству, преданность ему гордость за прошлое и настоящее, стремление защищать интересы родины. Патриот (по толковому словарю В.И. Даля) — любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник. Впервые слово «патриот» появилось в период Французской революции 1789-1793 гг. Патриотами тогда называли себя борцы за народное дело, защитники республики. Патриот сознательно любит свое Отечество, готов встать на его защиту, готов к любым жертвам и подвигам во имя Родины. Вот как пишет о патриотизме Н.М. Карамзин: «Патриотизм есть любовь ко благу и славе Отечества и желание способствовать им во всех отношениях. Он требует рассуждения, а потому не все имеют его».

Чувство патриотизма и сегодня остается высшей нравственной ценностью и наиболее убедительным смыслом службы в армии. Отрадно, что любовь к Родине у настоящих патриотов не ограничивается словесными заверениями, а включает созидательное начало, выражается в конкретных благородных делах и героических поступках.

О патриотизме русского народа писали многие поэты, и писатели, такие как А.Н. Радищев, В.Г. Белинский,

К.Д. Ушинский и многие другие. «Любить свою Родину — значит пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих споспешествовать этому», — писал В.Г. Белинский.

Приведем фрагменты из книги Д.С. Лихачева «Земля родная». Патриотизм не следует смешивать с национализмом, патриотизм — это любовь к своему народу. Национализм — это пренебрежение, неуважение, ненависть к другим народам...

Если вы любите свою мать, вы поймете и других, любящих своих родителей, и та черта будет вам не только знакома, но и приятна.

Если вы любите свой народ, вы поймете и другие народы, которые любят свою природу, свое искусство, свое прошлое...

Надо стремиться освоить культурные достижения всего мира, всех народов, населяющих нашу маленькую планету, и все культуры прошлого...

Надо знать чужие культуры, культуры нашего времени и прошлого, надо много путешествовать — не обязательно «ногами», переезжая с места на место, из одной страны в другую, но «путешествовать» по книгам, с помощью книг (книги — величайшее из величайших достижений человеческой культуры), с помощью музеев, с помощью своей собственной интеллектуальной подвижности и гибкости. Заинтересовывает в других по преимуществу не похожее на нас самих, своеобразное. Тогда и свое оценишь по-настоящему.

И первое «путешествие», которое человек должен совершать, — это «путешествие» по своей стране. Знакомство с историей своей страны, с ее памятниками, с ее культурными достижениями — это всегда радость нескончаемого открытия нового в знакомом, радость узнавания привычного в новом. Знакомство и ознакомление других (если ты настоящий патриот) — бережное отношение к своей старине, к своей истории, ибо своя страна, помимо измерения в пространстве, имеет еще и «четвертое измерение» — во времени.

Истинный патриотизм — желание любить свою Родину не только потому, что она самая лучшая, что она самая прекрасная, что у нее все замечательное. Человек любит эту землю потому, что он на ней появился на свет, что вырос вместе со своим народом, говорит на языке своего народа.

#### Литература:

1. Козлов, В.И. Модель специалиста — учителя изобразительного искусства. Монография. — М.: «Прометей», 2001. — 207.
2. Козлов, В.И. Подготовка, проведение и анализ уроков изобразительного искусства в процессе педагогической практики. Учебное пособие — М.: МПГУ, 2006. — 113 с.
3. Козлов, В.И. Профессиональная подготовка учителей изобразительного искусства в вузе. Монография. — Набережные Челны: НГПИ, 2010. — 431 с.

Он болеет и страдает, если плохо на этой земле, он старается сделать ее лучше. Чувство патриотизма у молодых людей, в том числе и будущих учителей, в первую очередь должно формироваться, даже только потому, что это земля, на которой они родились. Воспитать чувство патриотизма все равно, что воспитать такие качества как любовь, честность, доброту.

Главную роль в воспитании патриотических чувств должен выполнять вуз.

Но концепция российской патриотической идеологии еще далека от совершенства находится в процессе формирования. Исходя из взаимозависимости сфер, связанных с формированием социальных групп, общества и личности, можно говорить, что тенденция патриотизации российской идеологии предполагает и патриотизацию воспитания. Поэтому, во-первых, более риторическим представляется вопрос о необходимости воспитания в современных условиях. Во-вторых, значительно усилится патриотический компонент, который получит соответствующее проявление в целях, задачах, принципах, во всей системе функционирования воспитательной работы с молодежью.

Российская идеология воспитания молодежи должна рассматриваться как система формирования важнейших духовных и социально-культурных ценностей, которые интерпретируются через систему идей в ходе развития общества, охраняясь при этом законом как исходное начало сохранения целостности России, Российского государства, как главные ориентиры развития личности и движения в будущее. Учитывая развитие и усиление современных тенденций в мировоззренческой сфере общественной жизни, особенно ее патриотического аспекта, соответствующих перемен требуют ценностные основы воспитания, в первую очередь определяющие его исходные принципы и сущность. Поэтому совершенное воспитание должно строиться на формировании и развитии у молодежи прежде всего духовно-нравственных ценностей, гуманизма, свободы, демократии, трудолюбия, справедливости, гражданственности и, конечно, патриотизма.

Сегодняшней молодежи необходимо воспитание патриотических чувств для возрождения нашей страны. И особенно это качество требуется будущим учителям, потому что именно им предстоит передать чувство любви к Родине, какая бы она не была, детям.

## Формирование мировоззрения учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях

Козлов Валерий Иванович, доктор педагогических наук, профессор  
Московский педагогический государственный университет

Нет, и не может быть личности, не имеющей каких-либо представлений о мире и месте человека в нем. Представления эти могут быть примитивными, малообоснованными, ненаучными, научными, но они есть у каждого человека. Эти представления существуют в виде определенной системы взглядов и убеждений, сложившейся в результате индивидуального опыта. В соответствии со своей системой взглядов и убеждений человек ищет ответ на любой вопрос, поставленный жизнью. Нравственность человека, его экологическая культура, эстетические идеалы и т. п. есть не что иное, как проявление личного отношения человека к окружающей действительности, т. е. его мировоззрения. В конечном счете, мировоззрение обуславливает линию поведения людей и составляет основу решения всех остальных задач воспитания. Именно поэтому формирование личности — это, прежде всего формирование ее мировоззрения.

Мировоззрение относится к числу важнейших характеристик личности, направляющих жизнь и деятельность человека через систему целей и ценностей. Начиная с первого класса, активно развиваются мировосприятие и миропонимание детей, их познавательные интересы. Школьники учатся наблюдать за явлениями природы, событиями общественной жизни. В этот период накапливаются знания, развивается мышление, формируется эмоциональный и моральный опыт учеников. Поэтому необходимо использовать основные элементы деятельности школьников на уроке, направленные на положительное отношение и принятие поставленной учителем задачи, активное восприятие и осмысление научных фактов, выяснение спорных вопросов, положений, новой информации, которые способствуют выработке уверенности в истинности получаемых знаний, закрепление и выявление связей и зависимостей между новыми и усвоенными идеями для систематизации, построение всех видов деятельности школьника.

В формировании элементов мировоззрения у младших школьников наблюдаются два встречных процесса. С одной стороны, на основе сложившегося уровня воспитанности формируется отношение к миру. С другой стороны, усвоение мировоззренческих знаний постепенно не только углубляет это отношение, но и расширяет круг явлений, вызывающих такое отношение, делает его осознанным.

Мировоззрение — это целостная система взглядов на окружающий мир, представляющая собой совокупность философских, научных, политических, экономических, правовых, этических, эстетических и других понятий о месте человека в природе и обществе, характере его от-

ношений к окружающей среде и к самому себе. Мировоззрение включает в свою сферу также убеждения, идеалы, жизненную и научно-теоретическую ориентацию, систему взглядов и ценностей, определяющих направление деятельности и отношение к окружающему миру, способы осознания действительности. Каждая учебная дисциплина в школе, давая учащимся, определенный круг знаний, способствует воспитанию мировоззрения. Оно складывается из элементов всех форм общественного сознания: философских, научных, политических, этических, эстетических и др. В мировоззрении обобщен опыт духовного и практического освоения мира. Ядром любого мировоззрения выступают философские взгляды, опирающиеся на обобщение знаний о природе, обществе и объясняющие закономерности природы.

Мировоззрение — система философских, научных, социальных, политических, этических, эстетических и других взглядов и убеждений, отражающих в сознании человека общую картину мира и определяющих направленность его деятельности. Оно является результатом воспитания. Взгляды и убеждения как основные компоненты мировоззрения — это принятые человеком достоверные и эмоционально переживаемые представления о мире. Усвоение мировоззренческих аспектов сознания обеспечивается отбором содержания учебного материала, методами преподавания, выделением фундаментальных идей в каждой сфере деятельности, а также межпредметными связями. Взгляды и убеждения, как утверждают педагоги и методисты, формируются в коммуникативной, трудовой, общественной, художественной, технической, учебно-познавательной, исследовательской и других видах деятельности.

Формирование мировоззрения — сложный процесс, осуществляющийся в течение всей жизни человека (особенно интенсивно в школьные годы, в период систематического овладения основами наук и опытом общественной жизни). При этом становление мировоззрения определяется, в первую очередь, содержанием учебных дисциплин в школе.

В формировании мировоззрения предметы эстетического цикла занимают центральное место. Во-первых, искусство, развивая эмоционально-чувственную сферу ребенка, облагораживает, очеловечивает его знания, формирует эстетическое отношение к жизни. Во-вторых, целостное постижение произведения искусства через развернутый художественный образ, задействует все стороны психики ребенка: интеллектуальную (анализ), эмоциональную (проживание), деятельность (творческую). В-третьих, искусство, как и наука, может создавать целостную картину мира, рассматривать модели миропони-

мания и форм знаний, но делает это в единстве мысли и чувства, раскрывая возможности для получения универсальных знаний. К сожалению, истинное значение эстетического воспитания осознается до сих пор недостаточно.

В современной школе эстетическое воспитание должно стать приоритетным направлением развития личности человека. Возрастает роль способности человека к синтезу и обобщению. Важным становится развитие воображения, умение соотносить разнородный материал, способность человека гармонизировать мир, воспринимать его картину целостно. Эти способности развиваются у человека, прежде всего, за счет предметов эстетического цикла.

Реальная картина педагогического процесса в школе характеризуется преобладанием рационально-логических способов познания, в которых доминирующим является анализ, членение, классификация, опора на понятийное мышление. Художественно-образные методы познания, лежащие в основе искусства и опирающиеся преимущественно на синтез, представлены в школе недостаточно. Постоянная апелляция к разуму и недогрузка эмоционально-образной сферы человека притупляет остроту чувственного восприятия и формирует природный ум ребенка. Именно искусство учит ребенка главному — умению сопереживать, сочувствовать, сострадать, смотреть на мир глазами другого человека — художника, композитора, писателя, поэта. Искусство учить и знать, и переживать. Знание, пропущенное через чувство, более многомерное, целостное.

Задача формирования мировоззрения учащихся средствами изобразительного искусства требует раскрытия критериев, показателей, которые определяют собой качественный уровень формирования мировоззрения на определенных этапах обучения и воспитания школьников. Одним из основных критериев является сознательное усвоение конкретной системы знаний, умений и навыков по курсу изобразительного искусства (в каждом классе и в конце обучения изобразительному искусству в школе) и творческое использование этих знаний, умений и навыков в практической деятельности (в процессе рисования и в процессе анализа произведений изобразительного искусства на уроке, в музее, на выставке и т. д.). Успешное выполнение рисунка, широкое привлечение на различных уроках (истории, литературы, географии и др.) знаний и умений по предмету изобразительного искусства, глубокий, содержательный анализ произведений, свободное оперирование знаниями в области изобразительного искусства в самых различных ситуациях — все это может служить определенной характеристикой указанного критерия уровня формирования мировоззрения, диалектико-материалистического подхода к действительности.

В выдающихся произведениях художников как в фокусе собраны типичные явления жизни. Эти произведения заставляют по-новому смотреть на мир, подмечать его красоту. Умения и навыки в области восприятия и оценки художественных произведений повышают культурный уровень учащихся. Знания и навыки постепенно развиваются — начиная с элементарного умения рассма-

тривать картину и разбираться в ее содержании до понимания художественных средств выражения, с помощью которых художник смог передать свой замысел.

Беседы об изобразительном искусстве являются важным средством не только эстетического, но и, нравственного и патриотического воспитания учащихся. Во время бесед учитель показывает детям картины, в которых отражена природа нашей Родины, запечатлены события из истории страны, портреты людей, которые прославили Отчизну. Чем в более яркой и эмоциональной форме будет рассказано учителем о картине из жизни нашей страны, тем больше чувств вызовет она в ребенке, тем более рельефно отпечатается в его сознании.

В беседах об изобразительном искусстве учащиеся получают начальные знания по истории русского и зарубежного искусства. Рассматривая произведения изобразительного искусства, школьники получают понятие о его мировом значении, национальном многообразии, богатстве творческих индивидуальностей их авторов, жизнеутверждающей силе. Причем школьников необходимо учить, не только раскрывать повествовательную сторону художественного произведения, но и анализировать его эстетическое содержание. Умея определить эстетические достоинства, изобразительно-выразительные средства произведения, ученик сможет объективно оценить его художественное значение.

Изображение в художественном произведении людей с их делами и переживаниями всегда выражает определенное отношение к ним автора. Отсюда понятно, что произведения изобразительного искусства не только раскрывают человеку определенные чувства с неизвестной ему доселе глубиной, но и формируют его отношение к объектам и явлениям действительности, помогают выработать их моральную оценку. При этом следует указать на возможность активного проявления эстетического отношения у зрителя, воспринимающего произведения художника, поскольку эстетические чувства тесно связаны с нравственными оценками и убеждениями. То обстоятельство, что в эстетическое отношение включаются наши нравственные оценки и чувства, объясняет тот факт, что произведение искусства может не только вызвать у человека эстетическое наслаждение, но и побудить к определенным действиям и поступкам.

Важным элементом формирования мировоззрения является развитие гуманистических взглядов. Гуманизм (от лат. *humanus* — человеческий) — это совокупность взглядов, выражающих уважение достоинства и прав человека, безусловную ценность личности, а также отражающих заботу о благе людей, их всестороннем развитии. Понятие «гуманизм» отражает в концентрированном виде все оттенки ценностного отношения к человеку. Его основное ядро составляет признание человека как личности и утверждение блага человека в качестве критерия оценки деятельности всех социальных институтов, социоприродных и общественных отношений. Важнейшей стороной гуманизма является обращение к сущностным



природным основам человека, к его внутреннему миру, духовному содержанию в целях достижения внутренней гармонии между социально детерминированными структурами личности и структурами, выражающими глубинную сущность каждого человека как личности. В то же время содержание традиционного понятия о гуманизме в настоящее время расширяется включением природной составляющей. Поэтому слово «гуманизм» используется не только в отношении «человек — человек», но и в отношении «человек — природа».

Осознание своего внутреннего мира, а вместе с этим и осознание непреходящей ценности человека как единства его социальной и биологической природы — важная сторона развития гуманистических взглядов у подрастающего поколения. Это имеет непосредственное отношение к духовности и культуре личности. С точки зрения материализма, духовное — особый, высший результат материальной, общественно-исторической практики людей.

Понятие духовности в настоящее время, как и гуманизм, рассматривается в тесной связи с природно-социальными отношениями.

Благодаря духовности человек может воспринимать и осознавать себя частью окружающей его природы и всего реального мира. Это позволяет осмыслить весь прошлый опыт становления человечества, а также взаимосвязи человека и природы, осознать их будущее взаимодействие и развитие. Формирование таких взглядов связано с раскрытием учебного содержания предмета «Изобразительное искусство».

Опираясь на факты и реальность явлений живой природы, используя примеры ее движения и развития, раскрывая причинно следственные связи в природе, следует постепенно формировать у учеников научно-материалистическое мировоззрение.

Воспитание мировоззрения, самостоятельного мышления, культуры труда, эстетическое и нравственное воспитание связаны между собой и обусловлены содержанием учебного материала по изобразительному искусству.

Мировоззрение всегда формируется в деятельности. Учебный предмет поставляет ученику информацию (содержание), а философские взгляды формируются в процессе самостоятельной деятельности учащихся по усвоению и применению мировоззренческих идей. Учитель должен организовывать эту деятельность так, чтобы она способствовала проявлению и корректировке имеющихся убеждений.

Процесс формирования мировоззрения — это, прежде всего процесс формирования мышления. Осознанность восприятия, понимание изучаемого — первое важное условие формирования научных взглядов. Учащиеся должны научиться обобщать, систематизировать, экстраполировать, видеть проблему и намечать пути ее решения, устанавливать межпредметные связи. Последние играют особенно значимую роль в формировании мировоззрения. Главная задача установления межпредметных связей заключается, пожалуй, именно в этом. Они способствуют

развитию широты взглядов, формированию сначала художественной, а затем и естественнонаучной картины мира, возникновению потребности объяснять явления с материалистических позиций. На этой базе появляется уверенность в безграничных воспитательных возможностях искусства и в том, что это зависит от успехов в его постижении.

Современная российская школа ориентирована в целом на формирование у учащихся научно-материалистических взглядов. Однако в новых учебниках и программах возможен отход от материализма к другим мировоззренческим концепциям.

Сейчас при формировании мировоззренческих убеждений, установок учащихся разумно соблюдать уважение и терпимость к их взглядам, необходимые для самоопределения личности при свободном выборе решений и проявлении ответственности за свои поступки.

Учителю изобразительного искусства важно руководствоваться основными положениями материалистического миропонимания при подборе и изложении материала художественного содержания, используя научное объяснение фактов, закономерностей, идей и приучая учащихся правильно осмысливать их. Такой подход обеспечивает формирование у учащихся убеждений в том, что явления происходящие в окружающей действительности объективны и протекают независимо от сознания человека.

Мировоззрение — это система взглядов и убеждений человека, которая определяет его поступки по отношению к окружающей его природной и социальной среде.

В каждом учебном предмете заложен большой потенциал формирования научного мировоззрения.

Важнейшими структурными элементами научного мировоззрения являются знания, взгляды и убеждения личности.

Основы научных знаний — фундамент мировоззрения. Процесс формирования мировоззрения, несомненно, начинается с усвоения основ научных знаний. Знания являются фундаментом, на котором базируется мировоззрение. Для того чтобы выражать свое отношение к чему-либо, быть в чем-то убежденным, надо это, прежде всего, знать.

Наиболее существенным недостатком в знаниях учащихся в настоящее время является не то, что их мало, а то, что они не организованы в четкую структуру и не систематизированы. Учащиеся подчас не понимают, что — главное, что — второстепенное; где основной тезис в тексте учебника и что является его основанием, а что его следствием; что относится к области фактов, а что — к их теоретическому объяснению; что является определением понятия, а что — законом. Они часто учат все подряд, в результате чего приобретают набор сведений, не приведенный в систему, не «разложенный по полочкам», не имеющий четко осознанной структуры. Учащиеся должны приобретать не совокупность, а систему знаний.

Однако наличие системы знаний не обеспечивает автоматически наличие убеждений. Нужны специальные педагогические усилия по переводу знаний в убеждения.

Определяющим условием формирования научного мировоззрения является перевод знаний во взгляды, а взглядов — в убеждения.

Чтобы знания превратились в личный взгляд, их надо каждому не только продумать, но и глубоко прочувствовать. Формирование взглядов обычно начинается с эмоциональной оценки фактов. Чаще всего она возникает в результате яркого образного показа событий, вызывающих сопереживание («оценка сердцем»). Сказанное позволяет сделать педагогически важный вывод: в процессе формирования мировоззрения надо искать такие способы, приемы воздействия, которые обогащают, перестраивают эмоциональный мир учащихся, развивают воображение, личностное отношение к действительности. Вот почему формирование познавательных интересов в процессе обучения изобразительному искусству имеет прямую связь с формированием мировоззрения школьников. Ни о каком формировании мировоззрения не может быть и речи, если ученик остается равнодушным к тому, что говорит учитель на уроке, если ему скучно.

Рецепты тут дать трудно. С определенностью можно сказать лишь то, что в пробуждении эмоций огромную роль играет манера, стиль и тон учителя. У всех учителей они разные, и их нельзя нивелировать. Что должно быть у каждого — так это неравнодушие к излагаемым проблемам, а вот форма его проявления может быть разной. Неравнодушие учителя, широкое использование исторического материала, лучших образцов учебной и популярной литературы будут создавать у учащихся определенное отношение к миру и его познанию.

Взгляды являются первой ступенью формирования мировоззрения. Они представляют собой оценочное суждение личности и оказывают определенное влияние на поведение человека. Но не всегда правильные взгляды подкрепляются соответствующими действиями и поступками. Взгляды — это только потенциальная готовность к действиям.

Следующей ступенью формирования мировоззрения являются убеждения, которые выступают в роли побудительных стимулов к деятельности и более тесно связаны с поведением.

Убежденность — это уверенность человека в своей правоте, подтверждаемая соответствующими аргументами и фактами. Убежденность формируется на основе синтеза научных знаний и жизненного опыта самих учащихся и проявляется в оценках, отношениях, поступках, поведении. Убеждения являются ядром и организующим началом мировоззрения. Мировоззрение, основанное на убеждениях, обуславливает активную жизненную позицию человека.

Сложность перевода знаний в убеждения состоит в том, что убеждения, хотя они и формируются на базе знаний, не идентичны им и не являются высшим уровнем усвоения научных понятий, закономерностей природы, явлений искусства. Можно все знать и не быть убежденным.

Переход научных знаний в убеждения можно представить в виде следующей схемы последовательных этапов:

научные знания — личностное отношение к ним — потребность в отстаивании, использовании их — умение использовать, отстаивать, доказывать, опровергать, оценивать и т. д. Об убежденности можно говорить только тогда, когда знание человека прошло все этапы.

Можно вычленить несколько условий, которые способствуют переводу знаний в убеждения. Обязательным условием этой работы является развитие у учащихся диалектического мышления. Для этого нужно вырабатывать ряд специальных интеллектуальных умений: умение рассматривать изучаемое явление с разных точек зрения; умение рассматривать изучаемое явление во взаимосвязи с другими; умение рассматривать изучаемый объект в условиях влияния различных факторов, воздействующих на него; умение рассматривать явления и события в развитии, видеть перспективу изменений; умение рассматривать изучаемое событие в конкретных условиях места и времени.

Кроме диалектического мышления, переводу знаний в убеждения способствует:

- последовательное выделение главного (генерализация знаний),
- правильное толкование фактов,
- доказательность, логическая убедительность и непротиворечивость теоретических выводов и обобщений;
- использование всего фонда опыта и наблюдений;
- раскрытие способов получения знаний в науке, соблюдение принципа историзма,
- развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся;
- пробуждение эмоционального отношения учащихся к изучаемому материалу,
- связь обучения с жизнью;
- личность учителя.

Убеждениями становятся главным образом те мировоззренческие идеи, которые личность может применить в жизни. Нужно упражнять учащихся в применении этих идей в обсуждениях, упражнениях, дискуссиях, трудовой деятельности, изобразительном творчестве. Применение мировоззренческих идей в жизненном опыте самих учащихся — это еще одно важное условие формирования мировоззрения.

Нельзя на одном уроке сформировать мировоззрение, однако на каждом уроке нужно создавать тенденцию к его формированию. Процесс формирования мировоззрения длится на протяжении всей жизни. Поскольку этот процесс связан с постоянными и непрерывными изменениями в общем развитии учащихся, то и система представлений, понятий и идей об окружающем мире на разных этапах школьного обучения будет не одинакова.

Средствами проверки степени сформированности научного мировоззрения учащихся являются обобщающие уроки, где ставятся специальные вопросы, диспуты, сочинения на свободные темы, индивидуальные беседы, поступки учащихся в школе и за ее пределами.

Показателями проявления убежденности учащихся являются:

- неоднократная идентичная оценка учеником тех или иных фактов и положений;
- постоянство высказываемых мнений;
- уверенность и категоричность суждений;
- самостоятельное оценочное отношение к явлению;
- эмоциональность отстаивания своего мнения;
- соответствие высказываемых суждений и поступков.

Сложность процесса формирования научного мировоззрения заключается в том, что он протекает под воздействием многих факторов, в числе которых влияние социальной и домашней среды, обучения и воспитания в школе, средств массовой информации и др. Трудности связаны с тем, что эти факторы действуют на каждого по-разному, и в отдельных случаях — противоречиво.

Воспитание подрастающего поколения всегда являлось важнейшей функцией школы. Воспитание — это процесс формирования у учащихся моральных представлений и понятий, черт характера, стремлений и чувств, поведения, т. е. процесс формирования их личности.

Формирование личности подрастающего человека требует систематического и целеустремленного воздействия.

Как соотносятся между собой воспитание и обучение? Это — процессы неразрывно связанные. Общепринятым поэтому считается понятие «учебно-воспитательная работа». Основным в теории обучения является принцип воспитывающего обучения.

Однако обучение и воспитание имеют и свои специфические задачи, так как первое направлено на формирование знаний умений и навыков, а второе — на организацию жизненного опыта учащихся и выработку привычек поведения.

Объективно связь обучения и воспитания выражается в том, что всякое обучение неизбежно воспитывает учащихся в определенном направлении, независимо от того, хочет или не хочет этого учитель. Процесс обучения невозможен без воспитания. Плохое обучение также воспитывает, но в отрицательном направлении, так как учитель являет собой пример нерадивого отношения к своим обязанностям.

Воспитание у учащихся положительных качеств неразрывно связано с поведением и чертами характера учителя. Для того чтобы служить примером для своих учеников, учитель должен в первую очередь предъявлять самые высокие требования к себе самому. Эти требования состоят в образцовом выполнении своих обязанностей, хорошей подготовке всех уроков, в отличном выполнении педагогических рисунков на классной доске, в выполнении всех данных обещаний, в спокойном, ровном и благожелательном отношении к своим ученикам, в умении радоваться их успехам, поддерживать и помогать при затруднениях, в культуре речи и др.

#### Литература:

1. Козлов, В. И. Модель специалиста — учителя изобразительного искусства. Монография. — М.: «Прометей», 2001. — 207.

Независимо от того, какой предмет учитель преподает, он обязан решать на каждом уроке те или иные задачи воспитания. Нельзя сегодня обучать, а завтра воспитывать. Творчески работающий учитель должен уметь осуществлять воспитательное воздействие на уроке в единстве с его содержанием и организацией. При этом важно не то, сколько воспитательных задач решалось учителем на уроке, а насколько эффективно они были решены.

Главным воспитывающим фактором урока остаётся личность учителя. Учитель, обладающий высоким уровнем педагогического мастерства, широкой эрудицией, постоянно следящий за развитием науки, культуры, искусства, политики и экономики, способен решать комплекс воспитательных задач на каждом уроке. Проследить, как выполняются воспитательные задачи, на одном уроке не всегда удастся. По одному уроку вообще нельзя сделать объективных выводов. Материал для выводов о степени воспитательного воздействия может дать анализ 5-6 уроков у данного учителя в одном и том же классе.

Мировоззренческие вопросы не решаются раз и навсегда. Каждый поворот жизни заставляет, побуждает снова и снова возвращаться к ним, подкрепляя или пересматривая свои прежние решения. В юности это делается наиболее категорично. Все изложенное выше позволяет сделать следующие выводы:

1. Формирование научного мировоззрения — это процесс самостоятельного прохождения каждым школьником всех этапов от овладения знаниями до выработки убеждений. Формирование мировоззренческих взглядов и убеждений носит глубоко личностный характер. Простое заимствование мировоззрения в «готовом виде» у учителя, других людей невозможно.

2. Формирование мировоззрения происходит одновременно и в единстве с усвоением учебного материала. Вся учебно-воспитательная работа в процессе обучения изобразительному искусству направлена на формирование научного мировоззрения, поэтому на уроках обычно отсутствует специально поставленная деятельность по формированию мировоззрения.

3. Формирование мировоззрения будет тем успешнее, чем чаще происходит актуализация мировоззренческих знаний и убеждений.

4. Работа по формированию мировоззрения школьников направляется и контролируется учителем не только путем сообщения знаний мировоззренческого характера, но и организацией деятельности учащихся.

5. Задача формирования мировоззрения решается через последовательное осуществление нравственного, экологического, эстетического, трудового и других видов воспитания. Следовательно, научное мировоззрение составляет основу решения всех задач воспитания.

2. Козлов, В. И. Подготовка, проведение и анализ уроков изобразительного искусства в процессе педагогической практики. Учебное пособие — М.: МПГУ, 2006. — 113 с.
3. Козлов, В. И. Профессиональная подготовка учителей изобразительного искусства в вузе. Монография. — Набережные Челны: НГПИ, 2010. — 431 с.
4. Веретенникова, Л. К. Подготовка студентов к развитию творческого потенциала школьников. Монография. М.: «Альфа», 2008. — 276 с.

## Экологическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях

Козлов Валерий Иванович, доктор педагогических наук, профессор  
Московский педагогический государственный университет

В сложившихся кризисных условиях в стране и мире проблеме экологического воспитания подрастающего поколения необходимо уделять особое внимание. Экологическое воспитание — это формирование у школьников заботливого, бережного отношения к природе и всему живому на Земле, развитие понимания непреходящей ценности природы, готовности к рациональному природопользованию, к участию в сохранении природных богатств и жизни вообще. Основной целью экологического воспитания является экологическая культура личности и общества.

Однако в ситуации ухудшения экологической обстановки, снижения показателей жизненного уровня населения, отсутствия устойчивых нравственных ориентиров, доминирования потребительской психологии, ограниченной сиюминутной выгодой без долгосрочного прогноза, формирование нового понимания человеком своих обязанностей перед природой непросто. В связи с этим возрастает значимость личностных качеств и способностей человека, необходимых для изменения его внутренней сущности на основе глубокого переосмысления взаимосвязей между обществом и природой. Понимая опасность для дальнейшего существования цивилизации, люди должны осознать свою родовую общность и единство судеб, что неизбежно приведет к возникновению нового типа мышления, связанного с потребностью общества в становлении духовно зрелой, нравственно свободной личности, которая способна взять на себя ответственность за будущее земной цивилизации, ее культуру с формирующимися общечеловеческими ценностями.

В самом общем виде смысл понятия экологическая культура учащихся можно выразить используя следующие суждения: это практический и интеллектуальный опыт, полученный ими в школе на основе усвоения соответствующих знаний, способов действия, этических, эстетических, ценностных отношений, норм и правил поведения для сохранения оптимальных условий среды жизни живых существ, включая человека, при осуществлении разных видов деятельности в учебных и реальных ситуациях.

Таким образом, экологическая культура — это не что иное, как материализованное сознание в поступках, слова и делах людей. Поэтому экологическая культура не может рассматриваться вне ее связи с общей культурой учащихся. Экологическая культура — важнейшая часть общей культуры, проявляющаяся в духовной жизни и поступках, это особое качество личности осознать непреходящую ценность жизни, природы и проявлять активность в их защите. В философском контексте экологическая культура выступает в качестве осознания культуры как идеала, к которому нужно стремиться, это новый тип культуры с переосмысленными ценностями, ориентированными на развитие гармонизации отношений личности, общества и природы. Экологическая культура — это основа общей культуры, выражающая характер и качественный уровень отношений между обществом и природой. Она проявляется в системе духовных ценностей, всех видах и результатах человеческой деятельности, связанных с познанием и преобразованием природы.

Экологическое воспитание строится на новой системе экологических ценностей: изменение морально-этической оценки природы, отказ от антропоцентризма, формирование экологических знаний, умений, экологического мышления, осознание природы как непреходящей ценности, пересмотр собственных потребностей, духовное освоение сущностных свойств природы, понимание человека как органической части природы.

Мировая практика образования показывает, что воспитание тех или иных качеств личности достигается только постоянным вниманием к человеку, специальными усилиями учителя, ученика и общества в целом.

Экологическая культура — это единство экологической образованности, экологического сознания и экологической деятельности, направленное на гармонизацию взаимоотношений между обществом и природой. Экологическая культура — это совокупность материальных и духовных ценностей, а также способов человеческой деятельности. Она включает достижения экологического знания, навыков, экологически продуманную технологию



и всю систему поведения людей, направленную на сохранение природных условий, необходимых для прогрессивного развития общества. Экологическая культура есть динамическое единство экологических знаний, ответственного отношения к природе и реальной деятельности человека в окружающей среде.

Проблема сохранения окружающей среды стоит в одном ряду с проблемой сохранения мира, ибо от ее решения зависит не только судьба нашей страны, но и планеты Земля, судьба всего человечества.

Результаты насилия над природой потрясают (вырубленные леса, загрязненные воды, погубленные озера, задышающиеся от промышленных выбросов города, воздухом нельзя дышать, воду нельзя пить, а пищу нельзя есть, в связи с этим все социальные проблемы теряют свой смысл.

Школа должна уже сегодня нести ответственность за воспитание людей, готовых держать в своих руках экологическое будущее страны.

Природоохранительное просвещение нужно вести на всех уроках, в том числе и на уроках изобразительного искусства. Цель его — воспитать в детях доброе отношение к природе, любовь к родному краю, чувство ответственности за все то, что нарушает экологию.

На конкретных примерах можно систематически и последовательно осуществлять экологическое воспитание на уроках изобразительного искусства, подбирая соответствующие тексты, вводя их в ткань урока, задавая соответствующие вопросы, привлекающие внимание к данной проблеме, предлагая определенные темы для классных и внеклассных творческих работ, для диспутов на экологическую тему.

Рассматривая проблему экологического воспитания применительно к урокам изобразительного искусства, попытаемся проанализировать некоторые приемы, которые помогут более целенаправленно ее решать.

Содержание работы определяется потенциальными возможностями текстов: а) специально подобранных материалов с учетом задач экологического воспитания, б) специально составленных самим учителем материалов. Организация работы должна быть такой, при которой взятый текст не был бы чужеродным уроку изобразительного искусства, а обогащал его своим содержанием и помогал с интересом выполнять учебные задачи.

Стихи для детей разных авторов как прошлых лет, так и современных позволяют привлечь внимание к живому миру, особенностям его обитания, связи с человеком. К примеру, стихотворение Назара Гельдыева в переводе Юрия Кушака, конечно, вызовет доброе чувство у школьников.

Зайчонок  
Эй, зайчонок, эй, зайчонок!  
Ты пугливее девчонок!  
Вылезай-ка из норы  
Да беги за мной с горы.  
Жить ты будешь во дворе,

Не в норе, а в конуре  
Разве можно вырасти  
В темноте да сырости?  
Угощу капусткой  
Да морковкой хрусткой,  
Яблоком дам моченых  
Выходи, зайчонок!

А вот пример другого детского стихотворения, которое необязательно записывать, но можно прочитать в связи с подготовкой к рисованию на тему, а значит, предстоящим разговором об отношении к природе, к ее дарам и богатствам, к жизни на планете. Приводим полный текст стихотворения М. Яснова, хотя на уроке следует ограничиться первой — третьей строфами.

Мне грустно думать про сову,  
Я так неправильно живу:  
Я не дружу с совою —  
Гуляю сам с собою.  
А каково ей там, в лесу,  
В очках на стареньком носу,  
На ветке ждать заката,  
Покуда спят совыта!  
Ты прилетай ко мне, сова,  
На луг, где мягкая трава,  
А хочешь над рекою  
По ухаем с тобою?  
Мне говорят:  
«Напрасный зов!  
Теперь осталось мало сов,  
Сова — лесная птица,  
Она людей боится!»..  
Но я не верю, я зову  
Мою очкастую сову,  
Я сам в очках, не скрою,  
Я подружусь с совою!

Допустимо, на наш взгляд, чтобы стихотворение не было связано с учебным материалом урока, а прочитано просто так, как приятная для детей неожиданность. Практика показывает, что подобные сюрпризы ценят школьники, а мотивировка того, почему эти стихи прозвучали на уроке, может быть самой разной, вплоть до самой простой: «Мне нравится... Интересно, а вам понравится?» Допускаем, что никакой связи этого момента в уроке со всей последующей работой не будет. Останется в сознании важная мысль, сохранится тон доверия, с которым пришел на урок учитель, атмосфера эмоционального подъема, помогающие легче выполнять привычную учебную работу.

Подготовленные рядом подобных текстов школьники будут более полно и доказательно, с большей гражданской ответственностью рассуждать на темы экологии, а в процессе рассуждений будет складываться та единственно верная на сегодняшний день позиция гражданина, в которой чувство хозяина земли и чувство ответственности за сохранение природы будут главными.

Приведем еще несколько текстов, которые можно включить в урок изобразительного искусства (актуальная идея, гражданское чувство автора, доступная для восприятия и анализа форма, небольшой объем).

Взгляни на высохшие реки,  
на вытопанные цветы...  
Какая убыль красоты!  
(В. Ковда.)

Деревья, трава, цветы и птицы  
Не умеют сами защититься.  
Если погибнут они,  
На планете  
Мы останемся одни!  
(В. Берестов.)

Неужели же выхода нету —  
Уберечь от несчастий планету,  
Шум дубрав и течение рек?..  
Мир отравлен и злобой, и газом.  
Где же он, твой божественный разум,  
Человек, человек, человек?!  
(Н. Старшинов.)

Берегите Землю!  
Берегите Жаворонка в голубом зените,  
Бабочку на стеблях повилики,  
На тропинке солнечные блики,  
На камнях играющего краба,  
Над пустыней тень от баобаба,  
Ястреба, парящего над полем,  
Ясный месяц над речным покоем.  
Ласточку, мелькающую в жите.  
Берегите Землю! Берегите...  
(М. Дудин.)

Представления школьников могут быть дополнены на уроках изобразительного искусства произведениями В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова, Ч. Айтматова и других писателей, утверждающих, что безразличие и равнодушие к природе — это невежество. Преодолеть такие качества, не дать им проявиться у детей — значит рассказать о живой природе так, чтобы вызвать другие чувства: нежность, желание оберегать, помогать. Как прекрасно может прозвучать на уроке в 5 или 6 классе отрывок из «Неизвестного цветка» А. Платонова.

Следует связать природоохранительное просвещение с проблемами родного края. Для школьников-москвичей, к примеру, полезен текст, повествующий о зеленых зонах огромного города.

Лосиный Остров.

Лесной массив Лосиногостовского Острова в Москве — это истинная жемчужина природы. Здесь, в настоящем лесу, обитают лоси, кабаны и даже пятнистые олени. А ведь лес находится в черте города...

Во все времена люди знали целительные свойства леса. Отсюда и родилась мудрость: каждый человек должен посадить и вырастить дерево.

Охрана окружающей среды приобретает во всем мире огромное значение. Каждая травинка, каждый куст, каждое дерево растут теперь в цене. На одной из дощечек Лосиногостовского Острова написано:

Я сорвал цветок — и он завял.  
Я поймал жука — и он умер,  
У меня в ладони.  
И тогда я понял,  
Что прикоснуться к красоте  
Можно только сердцем.

Прекрасные слова! Благородна традиция — относиться к природе, к лесу как к живому, оказывать поддержку. Каждому гражданину страны следует вести себя по-хозяйски бережно по отношению к нашему природному богатству. (По журналу «Юный натуралист».)

Помимо использования на уроках готовых текстов, можно применить важный с точки зрения образовательных задач учебного предмета прием: предложить учащимся понаблюдать за природой и на уроке поделиться своими впечатлениями. На чем основывается такой прием? На стремлении учителя не только декларировать, но, прежде всего, приобщать к живому, полному красок и звуков миру. Вот ходят ежедневно ученики в школу мимо одного и того же дерева и не замечают его красоты. А рябина замечательно хороша как раз осенью.

«В саду горит костер рябины красной», — писал С. Есенин. «Запылали алым цветом гроздь спелые рябин», — читаем мы у М. Исаковского.

«Остановитесь завтра утром на минутку, посмотрите на прекрасное дерево», — советует учитель детям. А на завтра на уроке он попросит рассказать, какие у рябины краски, в чем ее красота.

Устный рассказ, как форма самовыражения школьника очень нужен на уроках изобразительного искусства. Как передать в слове то, что увидел и почувствовал, как полнее выразить свое отношение — это решает сам ученик. Если одному трудно (бедны эмоции, беден словарь) — помогут товарищи, если они наблюдали те же картины природы. Пусть будет составлен коллективный рассказ. Каждый новый ученик, вносящий свое в описание, расцветчивает устный рассказ новыми красками и чувствами.

Заданий, подобных этому, можно придумать множество и использовать с учетом целесообразности. Например:

1. Январские морозы, все деревья в серебряном инее. Пусть дети расскажут, какую неожиданно сказочную картину они увидели во дворе.

2. На подходе весна, после солнечного дня с оттепелью висят огромные сосульки. Ребята с удовольствием их рисуют.

3. А вот наступила весна. Появились первые почки.

Заметили ли их дети? Пусть они расскажут о первых почках, первых проталинах, цветах.

4. Под окнами школы растут деревья, они дотянулись до третьего этажа. А ведь эти деревья ровесники школы. Пусть дети расскажут о деревьях, заглядывающих в окно класса.

Все может стать объектом внимания — интересно словесное выражение эмоционального отношения к конкретному факту, к природным явлениям. С точки зрения учебного предмета обучающим моментом является то, как применить полученные знания: изложить фактическую сторону, сохранить логическую стройность речи, разнообразить слова.

Тексты, посвященные экологическим проблемам, желательно систематически включать в уроки изобразительного искусства. Учитель изобразительного искусства должен донести до сознания учащихся мысль об их ответственности за судьбу родной природы, родной земли.

Урок может быть интересным и полезным, если с самого начала сориентировать учащихся на актуальный разговор, ведь выводы из него должны стать жизненным

кредо учащихся, которым скоро предстоит выйти в большую жизнь.

Воспитательное значение имеют не только содержание, но и методы, средства и формы обучения изобразительному искусству. Как содержание, так и методы воспитательной работы видоизменяются с учетом возраста учащихся, их знаний, развиваются и усложняются из класса в класс. Особенно важно воспитание в старших классах, когда у школьников формируются мировоззрение, ответственность, чувство долга, когда убеждения начинают влиять на поведение. Вместе с тем должная воспитанность учеников не может быть достигнута реализацией системы воспитания лишь в старших классах. Она обеспечивается в процессе непрерывной системы воспитывающего обучения во всех предшествующих классах и в тесном единстве с воспитанием, осуществляемым всеми учебными дисциплинами школы.

Для учителя важно не только четко определить направление и конкретные задачи работы, но и наметить перспективную линию, связывающую обучение на уроках изобразительного искусства с внеклассной, внеурочной работой, а также продумать межпредметные связи.

#### Литература:

1. Козлов, В. И. Модель специалиста — учителя изобразительного искусства. Монография. — М.: «Прометей», 2001. — 207.
2. Козлов, В. И. Подготовка, проведение и анализ уроков изобразительного искусства в процессе педагогической практики. Учебное пособие — М.: МПГУ, 2006. — 113 с.
3. Козлов, В. И. Профессиональная подготовка учителей изобразительного искусства в вузе. Монография. — Набережные Челны: НГПИ, 2010. — 431 с.

## Эстетическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях

Козлов Валерий Иванович, доктор педагогических наук, профессор  
Московский педагогический государственный университет

Эстетическое воспитание (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — формирование эстетического восприятия явлений действительности или произведений искусства, которое выражается в виде переживаний и чувств, вызываемых чем-либо прекрасным или возвышенным.

Под эстетическим воспитанием в широком смысле подразумевается создание у школьников представлений о красивом в природе, в поведении людей, в приобщении их к художественному творчеству, в развитии способности воспринимать и правильно понимать прекрасное в реальной действительности и в произведениях искусства.

Умение видеть прекрасное, понимать и ценить его по законам красоты необходимо каждому культурному человеку, поэтому, развивая эстетическое чувство у учащихся,

школа готовит их к жизни, формируя тем самым одно из основных качеств разносторонней личности.

Эстетическое чувство проявляется в виде восхищения, наслаждения прекрасным в природе, в обществе, в человеке, в искусстве, которое вызывает в нашем сознании ощущение бескорыстной радости, желание самосовершенствоваться. Напротив, безобразное в природе, в обществе, в человеке, в искусстве вызывает противоположные, отрицательные переживания, стремление усовершенствовать окружающее.

Восприятие красоты природы должно быть связано с ее научным познанием, развитием интереса к природе, науке, труду, окружающей жизни. Поэтому чрезвычайно важно пробудить в детях эстетические чувства, восприимчивость к природе, способность увидеть прекрасное

даже в простых природных объектах. В процессе изучения живых объектов школьники могут научиться восприятию красоты «некрасивых» животных или растений, например обыкновенной жабы, гадюки, кобры, хищников, жуков и др. Это объясняется тем, что на уроках, во время беседы, учитель не только обращает внимание на внешнюю красоту или иной облик, но и постоянно развивает у учащихся умение видеть скрытую красоту и гармонию — пропорциональность и изящество форм тела, образ жизни, приспособленность организмов к среде обитания, сложность взаимодействия с другими объектами, со средой и др. Особенно много такого материала о жизни животных — красота звуков (пение птиц, шум леса, журчание ручья), изящество движений, взаимоотношения с детенышами и пр.

Немаловажную роль играет обучение изобразительному искусству в эстетическом воспитании молодежи: формирует и развивает способности воспринимать и оценивать явления действительности, в том числе произведения искусства и поступки людей как прекрасные или безобразные, возвышенные или низменные, трагические или комические, т. е. подходить к явлениям общественной жизни с эстетических позиций, определяемых в конечном итоге социальными взглядами и убеждениями.

Осуществляя эстетическое воспитание учащихся, школа воспитывает у них не только умение понимать произведения изобразительного искусства, но и пробуждает у школьников любовь к творениям живописи, скульптуры, архитектуры, прикладного искусства и др. Большая роль в этом принадлежит занятиям литературой, историей, рисованием.

Перечисленные задачи эстетического воспитания учащихся решаются на протяжении всего обучения изобразительному искусству. Разумеется, в каждом классе должны реализоваться элементы тех задач, которые отбираются в соответствии со спецификой изучаемого программного материала и с возрастными возможностями учащихся. Пути их реализации будут различными.

Изучение изобразительного искусства непосредственно связано с эстетическим восприятием красот природы, что имеет глубокое воспитывающее и познавательное значение. В процессе эстетического воспитания некоторые учителя обращаются к живописи, графике, скульптуре, литературе, видеозаписям, фотографиям, музыке, фольклору и др., используя их для демонстрации объектов природы.

Эстетическое чувство восприятия природы связано с познанием, развитием интереса к природе, и, в конечном счете, с любовью к Родине. Это отмечают виднейшие педагоги и методисты. Эстетическое воспитание — это не только созерцание и любование красотой природы, прекрасными вещами, произведениями искусства, это не только индивидуальное наслаждение, но и отношение к природе, труду, окружающей жизни, искусству.

Прекрасное в искусстве имеет своим источником прекрасное в природе и есть подражание ему и идеализация. Поэтому чрезвычайно важно пробудить в детях эстетиче-

скую впечатлительность по отношению к природе, способность наслаждаться самыми простыми и незатейливыми предметами.

Эстетическое воспитание не может быть действенным и правильным, если все внимание сосредоточится только на любовании красивыми объектами природы.

Общей целью эстетического воспитания является целенаправленное развитие способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности. Оно предусматривает выработку художественных представлений, взглядов и убеждений, а также формирование эстетической чуткости и вкуса.

Задачи эстетического воспитания — научить:

- видеть и познавать красивое, различать красивое и некрасивое, тем самым связывая эстетику с познанием;

- создавать и охранять красивое в природе, труде, во круг себя — в быту личном и общественном, связывая эстетику с культурой труда и быта;

- поступать красиво, связывая эстетику с этикой.

Эстетическое восприятие жизни и воздействие на окружающую жизнь должно стать естественной потребностью человека. Но такая потребность может возникнуть, окрепнуть и развиваться только при планомерном систематическом воспитании с детских лет. Чувство красоты заключается не только в восприятии красивых предметов, в организации окружающих человека условий жизни, но и в поступках, в поведении его. Эстетика тесно связана с этикой. Мы различаем красивые и некрасивые, неблагоприятные поступки.

Основными задачами эстетического воспитания являются формирование умений обнаруживать и познавать красивое, различать красивое и некрасивое, сочетая эстетику с познанием, создавать и охранять красивое в природе, труде, в быту, личном и общественном, сочетая эстетику с культурой труда и быта, обнаруживать в непривлекательных объектах гармонию и признаки привлекательности.

В процессе преподавания изобразительного искусства эстетическое воспитание может быть многогранным и проводиться планомерно во всех формах общения учащихся с произведениями искусства и собственного изобразительного творчества.

Воспитание эстетического чувства осуществляется на экскурсиях в природу, в художественный музей, в собственных художественно-творческих работах.

Порядок, уют, красота должны быть в кабинете изобразительного искусства.

Учителя изобразительного искусства используют при возможности репродукции картин для знакомства учащихся с художественным изображением природы. Это своего рода подготовка к восприятию красот природы на последующих экскурсиях весной и осенью.

Элементы эстетического воспитания широко используются на внеклассных занятиях, в организации выставок и художественных вечеров. На вечерах доклады учащихся



сменяются декламацией стихотворений, музыкой, пением, демонстрацией кадров кино и картин с помощью мультимедийного проектора.

Все это способствует воспитанию эстетических чувств у детей, вызывает интерес к природе, к занятиям искусством и чтению научно-художественных произведений.

На помощь учителю могут прийти красоты природы, живопись, поэзия и, главное, художники пейзажисты, у которых надо учиться видеть прекрасное в природе.

Эстетическое воспитание сопутствует и способствует воспитанию культуры труда. Изделие должно быть красивым, результат работы изящно оформленным. Сами по себе труд, работа, действие могут быть тоже красивыми.

Критерием эстетической воспитанности считается овладение эстетической культурой, которая как составная часть культуры духовной предполагает способность человека отличать прекрасное от уродливого, благородное от пошлого не только в искусстве, но и в любом проявлении жизни.

Обучение изобразительному искусству непосредственно связано с эстетическим восприятием красоты природы родного края, отражаемой в пейзажной живописи, что имеет глубокое воспитывающее и познавательное значение. Красота природы нередко «ускользает от беглого взора», как об этом говорит поэт Н. Рыленков в стихотворении о Родине «Все в тающей дымке»... [5, с. 119]:

... Здесь мало увидеть,  
Здесь нужно всмотреться,  
Чтоб ясной любовью  
Наполнилось сердце.  
Здесь мало услышать,  
Здесь вслушаться нужно,  
Чтоб в душу созвучья  
Нахлынули дружно.  
Чтоб вдруг отразили  
Бездонные воды  
Всю прелесть застенчивой,  
Русской природы.

С теми же самыми психологическими явлениями в ощущении красоты, о которых пишет поэт, мы встречаемся и на уроках.

Методами эстетического воспитания могут быть повседневные наблюдения за явлениями природы, зарисовки птиц и животных, индивидуальные и групповые тематические беседы, убеждение, метод положительного примера и приучения, методы одобрения и осуждения и др. Для эстетического воспитания важно обращаться к художественным и литературным произведениям, видеозаписям, фотографиям, музыке и фольклору. Формами эстетического воспитания выступают уроки, экскурсии в природу, в зоопарк, в картинную галерею, в художественные музеи, на художественные выставки, внеклассная работа по изобразительному искусству, включающая устройство выставок изобразительного творчества учащихся.

Эстетическое любование красивыми объектами природы дает повод и толчок к их изучению и запечатлению в своих рисунках. Общеизвестно как прекрасен мир растений, ярких птиц и бабочек, животных, многоцветных насекомых, рыб, что они уже сами по себе вызывают у учащихся положительные эстетические переживания, что можно видеть по ярко выраженному проявлению непроизвольного внимания детей и той эмоциональной реакции, которая его сопровождает.

С помощью положительного примера возможно актуализировать лучшие образцы поведения и деятельности людей для развития у школьников потребности к активной работе над собой, совершенствованию личностных качеств.

Метод приучения в структуре личностных качеств имеет важное значение. Его смысл заключается в многократном повторении действий и поступков учащихся, которые вызвали бы у них желание видеть красивое и соответственно вести себя в природных условиях. При этом методе можно реализовать такие приемы, как постановка воспитательной задачи, разъяснение способов деятельности, показ действия по решению поставленной задачи, организация воспроизведения образцов поведения, последующая тренировка в закреплении способов такого поведения.

Методы одобрения и осуждения являются также важными для эстетического воспитания. Человек стремится к развитию и совершенствованию личностных качеств. Реализуя целевые установки, он прислушивается к оценочным суждениям со стороны. Если его действия и поступки одобряются, он переживает чувство удовлетворения. Это стимулирует его к улучшению поведения, вызывая прилив энергии и укрепляя уверенность в себе. Такое же воздействие оказывает и метод осуждения, вызывая отрицательные внутренние переживания. Они, как известно, заставляют человека анализировать свои поступки и недостатки, обращать внимание на те внутренние противоречия между характером поведения и возникающими требованиями к нему. К примеру, воспринимая художественные произведения искусства, ярко отражающие действительность, ученики чувствуют радость или гнев, тревогу или надежду. Эти чувства вызывают желание жить по законам прекрасного.

Эстетическое воспитание — это воспитание у учащихся способности к полноценному восприятию прекрасного в жизни, природе, в искусстве, науке и обществе. Прекрасное воздействует на ум, душу, волю, обогащает духовный мир человека.

Термин «эстетическое воспитание» имеет очень широкое значение: он включает в себя и художественное, и нравственное воспитание. Эстетическое воспитание — это приобщение человека не только к искусству, но и ко всем видам и формам прекрасного в жизни. Это и раскрытие творческой роли человека в жизни, красоты его творческого, созидательного труда, стремления к подвигу, и показ современной действительности, красоты реальной

жизни во всем ее многообразии. Суть эстетического воспитания состоит в том, чтобы каждый человек научился жить красивее, интереснее, научился видеть, чувствовать и понимать прекрасное в любом его проявлении.

Роль эстетического начала в творческой деятельности человека огромна. Эстетическое отношение к жизни является первоосновой вдохновения, способствует превращению труда в источник радости, духовного наслаждения.

В процессе эстетического воспитания формируются взгляды, чувства, вкусы и идеалы человека; это формирование тесно связано с патриотическим, нравственным воспитанием, с развитием творческой мысли. Эстетическое воспитание побуждает человека к благородным, красивым и гуманным поступкам.

Воспитание сегодня ставит своей задачей развить в человеке способность и потребность не только к творческому освоению действительности, но и к перестройке ее по законам красоты. Задача средней общеобразовательной школы — различными методами эстетического воспитания воздействовать на ум и чувства ребенка, пробуждая у него эстетические эмоции, приобщая его к постижению красоты, гармонии во всех ее проявлениях, а

также развивая его творческие возможности, творческую активность, которая может быть проявлена в самых различных областях деятельности человека.

Научиться понимать и любить прекрасное во всем многообразии его проявлений необходимо каждому человеку не только для духовного обогащения, но и для успешной работы. Независимо от того, в какой области трудится человек, является ли он литератором или математиком, географом или химиком, он должен уметь видеть и понимать изящество и красоту.

Эстетическое воспитание, осуществляемое на уроках и во внеклассной работе, является необходимым условием гармонического развития человека. Под этим следует, прежде всего, подразумевать создание у учащихся определенного комплекса представлений о красивом в самой природе, в поведении людей, развитие их творческих способностей.

Эстетическое воспитание стоит в прямой связи с воспитанием навыков и привычек культурного поведения и соблюдения нравственных норм.

Эстетическое воспитание должно привести учащихся к красивым поступкам, переходя тем самым в этическое.

#### Литература:

1. Козлов, В. И. Модель специалиста — учителя изобразительного искусства. Монография. — М.: «Прометей», 2001. — 207.
2. Козлов, В. И. Подготовка, проведение и анализ уроков изобразительного искусства в процессе педагогической практики. Учебное пособие — М.: МПГУ, 2006. — 113 с.
3. Козлов, В. И. Профессиональная подготовка учителей изобразительного искусства в вузе. Монография. — Набережные Челны: НГПИ, 2010. — 431 с.
4. Веретенникова, Л. К. Подготовка студентов к развитию творческого потенциала школьников. Монография. М.: «Альфа», 2008. — 276 с.
5. Рыленков, Н. И. Избранные произведения: В 2 т. — М., 1974. Т. 2. — с. 119.

## Проблема адаптации молодых педагогов

Козлова Мария Анатольевна, магистрант МПГУ, учитель начальных классов  
ГБОУ «Школа № 875» (г. Москва)

Профессия «учитель» — одна из самых древних профессий. Она будет востребована всегда, и от нее зависит благосостояние и развитие любого общества. Согласно данным исследования, проведенного Фондом общественного мнения в феврале 2010 г. в 44 регионах России (100 населенных пунктов, величина выборки 2000 респондентов), половина населения страны считает, что престиж профессии учителя низкий. При этом каждый третий респондент полагает, что уровень престижа снижается, и только каждый пятый считает, что он растет. Даже в этих негативных условиях абитуриенты педагогических специальностей вузов совершают, как правило, осознанный выбор [1]. Выпускник педагогического вуза или

колледжа, придя работать в школу, начинает в своем ежедневном труде применять знания и практические навыки, полученные во время обучения профессии. Процесс самореализации в педагогической сфере начинается с адаптации к труду в образовательной организации. Нередко начинающие педагоги сталкиваются с определенными трудностями. В школе могут возникать различные ситуации, вызывающие у молодого педагога самые различные эмоции. Эти эмоции могут быть не только положительными, но и отрицательными, такими как переживание, тревога, потеря уверенности в себе, злость, раздражение, страх. Одной из наиболее важных сторон профессиональной подготовки педагога является развитие эмоцио-

нальной устойчивости. Она помогает сохранять работоспособность, эффективно взаимодействовать с учениками и коллегами, получать удовлетворение от работы, поддерживать хорошую физическую и психологическую форму и избегать раннего профессионального «перегорания».

На наш взгляд, самой актуальной проблемной является наличие у молодого педагога страхов, связанных с реализацией своей профессиональной деятельности. Наличие или отсутствие того или иного страха отчасти зависит от определенных личностных особенностей педагога, его черты характера. Согласно классификации профессий Е. А. Климова, профессия педагога относится к типу «человек-человек», возлагающая на педагога ответственность при взаимодействии с другими людьми. Человек, выбравший такую профессию, должен изначально обладать соответствующими склонностями, навыками, способностями, которые впоследствии разовьются до профессиональных знаний и умений. В данном случае, страхи, возникающие в профессиональной деятельности, могут мешать педагогу вы-

полнять свою профессиональную деятельность. Одним из основных страхов является негативное восприятие молодых учителей детьми и их родителями. Так как дети и родители основная группа людей, с которыми педагогу приходится взаимодействовать чаще всего. Так же педагог может испытывать страхи, связанные с администрацией школы, и более опытными коллегами — учителями. Сталкиваясь на работе с ситуациями, вызывающими страх, молодые учителя пытаются побороть его, изменяя личное отношение как к самим себе, так и к детям, развивая чувство любви к ним и желание донести до них знания. Несмотря на то, что молодые учителя являются выпускниками вуза, имеют диплом о высшем образовании по своей специальности, страх начинать педагогическую деятельность очень силен. Одной из главных задач современной школы является оказание помощи молодым специалистам в осознании профессиональных страхов и предложение путей их преодоления, сохранение и развитие психологического здоровья педагога.

#### Литература:

1. База данных ФОМ. Опрос населения «Престиж профессии учителя». 11.02.2010. [Электронный ресурс]. URL: [bd.fom.ru/report/map/dominant/dom1005/d100515](http://bd.fom.ru/report/map/dominant/dom1005/d100515) (дата обращения — 17.01.2012).
2. Веретенникова, Л. К. Развитие творческого потенциала младших школьников // Учебн. пособие. в 2 ч. — Москва, изд. Альфа, 2008.
3. Веретенникова, Л. К. Формирование образовательных стратегий студентов университетов // Преподаватель 21 век. 2014. № 3.
4. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2004.
5. Семёнова, Е. М. (Автор-составитель) Тренинг эмоциональной устойчивости педагога: Учебное пособие. — 3-е изд. — М.: Психотерапия, 2006.

## Исследовательская деятельность как средство развития интеллектуальных способностей младших школьников

Колесник Алёна Павловна, учитель начальных классов;  
Панкова Анастасия Сергеевна, учитель начальных классов  
ГБОУ «Школа-лицей № 1420» (г. Москва)

*Авторы статьи делятся практическим опытом организации исследовательской работы с учащимися начальной школы; на основе анализа теоретических источников и собственного практического опыта отмечают влияние исследовательской деятельности на развитие интеллекта детей младшего школьного возраста.*

**Ключевые слова:** интеллект, творческие способности, учебные способности, исследовательская деятельность.

Интеллект — это качество психики, состоящее из способности адаптироваться к новым ситуациям, способности к обучению на основе опыта, пониманию и применению абстрактных концепций и использованию своих знаний для управления окружающей средой. Общая способность к познанию и решению трудностей, которая объ-

единяет все познавательные способности человека: ощущение, восприятие, память, представление, мышление, воображение [2].

Изучением вопросов развития интеллекта занимались многие отечественные и зарубежные исследователи: Г. Ю. Айзенк, У. Штерн, Ч. Э. Спирмен, Ф. А. Бине,

Д. Векслер, Б. Г. Ананьев [3], Д. Б. Эльконин, Т. С. Комарова [7], Б. М. Теплов [9] и другие.

Американский психолог Л. Терстоун исследовал интеллектуальные способности человека и выявил ряд умственных потенций (сторон интеллекта):

- счетная способность — умение оперировать числами, выполнять арифметические операции;
- вербальная гибкость — это способность человека с легкостью выражать свои мысли, подбирать наиболее подходящие слова и выражения;
- вербальное восприятие — понимание речи;
- пространственная ориентация — умение представлять различные формы и предметы в пространстве;
- память;
- способность к рассуждению;
- быстрота восприятия сходств или различий между какими-либо предметами и изображениями [цит. по: 4].

Рассмотрим, как формируется и развивается интеллект в младшем школьном возрасте. Интеллектуальные способности подразделяют на учебные и творческие. Учебные способности — это академические способности, которые определяют, насколько ребёнок эффективно усваивает учебный материал. Творческие способности — способности что-то сотворить, придумать, реализовать. Это не только способности в области «изящных искусств», но изобретательство, креативность и т. д. [7]. По нашему мнению, период обучения в начальной школе является наиболее благоприятным для развития интеллектуальных способностей у детей.

Исследователь Б. М. Теплов отмечал, что врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, задатки, которые лежат в основе развития способностей, сами же способности всегда являются результатом развития [9, с. 9-20].

Одним из наиболее эффективных средств развития интеллекта младших школьников мы считаем исследовательскую деятельность. В Федеральном Государственном образовательном стандарте (далее — ФГОС) начального общего образования обозначена необходимость использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа, а также эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников [10]. Участие обучающихся в исследовательской деятельности обеспечивает исполнение требований ФГОС.

Теоретические аспекты организации учебно-исследовательской деятельности школьников раскрыты в трудах отечественных педагогов В. П. Вахтерова, Н. И. Новикова и зарубежных А. Дистервега, И. Песталоцци и других. Возможности использования исследовательских методов в обучении описаны И. Я. Лернером, М. Н. Скаткиным [8]. Значимость исследовательской деятельности в школьном обучении подчеркивали И. А. Зимняя [5], В. И. Андреев. Психология организации учебно-исследовательской деятельности детей разного возраста изучалась А. Н. Поддьяковым, А. И. Савенковым [6]. Вопросы

развития исследовательских умений рассматривались А. Г. Иодко, В. П. Ушачевым. Изучив труды некоторых вышеназванных авторов, мы определяем исследовательскую деятельность обучающихся как деятельность, связанную с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением (в отличие от практикума, служащего для иллюстрации тех или иных законов природы) и предполагающую наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере. Исследовательская деятельность нормируется исходя из принятых в науке традиций: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы. Любое исследование, независимо, в какой области естественных или гуманитарных наук оно выполняется, имеет подобную структуру [1].

Однако, в отличие от исследований в научной сфере, исследовательская деятельность учащихся начальной школы лишь косвенно имеет цель — получение результата, продукта. По сути — это один из методов обучения, обеспечивающих развитие творческих и учебных способностей ребенка. Ведь основная цель проведения исследования в начальной школе — это участие детей в разных этапах, предполагающих разные виды творческой и учебной работы, в процессе освоения которых у каждого ребенка развиваются как высшие психические функции (память, внимание, мышление), так и специальные исследовательские умения. Кроме того, необходимо отметить повышение творческой активности и учебной мотивации у детей, охваченных нетрадиционными методами и формами обучения.

Положительное влияние исследовательской деятельности на развитие интеллектуальных способностей, интеллекта младших школьников мы имели возможность наблюдать и отмечать в процессе организации деятельности объединения дополнительного образования «Я — исследователь» (автор программы российский педагог и психолог А. И. Савенков [6]). Занятия проводились в течение учебного года с группой учащихся 1х и 2х классов. В ходе занятий дети обучались некоторым непривычным для них видам учебной и внеучебной работы, а именно: поиск литературы по выбранной теме исследования, самостоятельное изучение и анализ собранных сведений по теме, определение конечной цели (продукта) исследования, публичное выступление, дискуссия (обсуждение) и т. д. В конце учебного года обучающимся была предоставлена возможность публичной защиты своих исследовательских работ.

Наблюдения за деятельностью детей показали, что участвуя в групповых исследованиях, они, прежде всего, учились взаимодействовать в коллективе: распределять задания, слушать друг друга, учитывать мнение другого, отстаивать свою позицию, грамотно критиковать. Все это оказывало влияние не только на развитие интеллектуальных способностей, но и на развитие коммуникативных



навыков — важной составляющей процесса социализации в обществе, коллективе.

На основании изложенного выше представляется возможным сформулировать следующий вывод о том, что в

современном образовании исследовательская деятельность является эффективным средством развития познавательных, интеллектуальных способностей у младших школьников.

Литература:

1. [http://www.metodkopilka.ru/opisanie\\_tehnologiy\\_dlya\\_uchitelya\\_issledovatel'skaya\\_i\\_proektnaya\\_deyatelnost-37326.htm](http://www.metodkopilka.ru/opisanie_tehnologiy_dlya_uchitelya_issledovatel'skaya_i_proektnaya_deyatelnost-37326.htm). (дата обращения 23.02.2016).
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. (дата обращения 27.02.2016).
3. Ананьев, Б. Г. Избранные психологические труды: в 2-х т. М.: Педагогика, 1980. Т. 1. 230 с.
4. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей, СПб, «Питер», 2007 г., с. 29-30.
5. Зимняя, И. А. Педагогическая психология. Учебник для ВУЗов. — М.: МПСИ, 2010-448 с.
6. Комарова, Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. М.: Изд-во «Педагогическое общество России», 2005. <http://www.livelib.ru/book/1000106543> (дата обращения 02.03.2016).
7. Немов, Р. С. Психология. — 4-е изд. — М.: ВЛАДОС, 2003. — Кн. 1. Общие основы психологии.
8. Скаткин, М. Н. Школа и всестороннее развитие детей. — М.: Просвещение, 1980.
9. Теплов, Б. М. Способности и одаренность. Проблемы индивидуальных различий. М, 1961 г., с. 9-20.
10. Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования. [http://www.методкабинет.рф/attachments/010\\_ФГОС %20начального %20общего %20образования.doc](http://www.методкабинет.рф/attachments/010_ФГОС%20начального%20общего%20образования.doc). (дата обращения 23.12.2015).

## Развитие содержания и технологии внеурочной деятельности младших школьников на примере зарубежного опыта (Дания)

Кольтинова Вера Викторовна, доцент;

Лунина Анастасия Вячеславовна, студент

Московский педагогический государственный университет

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования для решения задач начального образования, а именно обеспечение разнообразия организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности определена внеурочная деятельность школьников, которую следует понимать как личностно ориентированное взаимодействие педагога и ребенка, целью которого является обеспечение условий развития ребенка, становление его как личности в школьные годы.

Сущность и основное назначение внеурочной деятельности заключается в создании дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей младших школьников и разумной организации их свободного времени.

Стандарт определяет, что внеурочная деятельность с учащимися младших классов организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное), в том числе через такие формы, как экс-

курсии, кружки, секции, «круглые столы», конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательного процесса.

Таким образом, стандарт предлагает в качестве основной педагогической единицы, формы учебно-воспитательной работы в условиях внеурочной деятельности считать общественно полезные практики, осуществляемые на добровольной основе и со свободным выбором обучающихся.

ФГОС начального общего образования в Российской Федерации определяет состав и структуру направлений, формы организации, объем внеурочной деятельности для обучающихся на ступени начального общего образования (до 1350 часов за четыре года обучения) с учетом интересов обучающихся и возможностей образовательного учреждения. Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает план внеурочной деятельности.

Одним из принципов развития научно педагогического знания в нашей стране является принцип учета передового зарубежного опыта в организации обучения и воспитания

подростающего поколения. В связи с этим было предпринято специальное исследование организации внеурочной деятельности в частной начальной школе (PrivatePrimarySchool).

Материальная база школы позволяет успешно решать образовательные задачи. Школа состоит из нескольких зданий. Как правило, обучение происходит в одном классе, за исключением уроков, требующих особых помещений — физическая культура и творческие предметы (кулинария, шитье, гончарное дело, столярное дело и т. д.). Эти занятия и составляют содержание внеурочной деятельности обучающихся.

Многочисленными научными исследованиями установлено, что возраст младшего школьника является одним из сензитивных периодов для включения младшего школьника в разнообразные виды деятельности, социально ориентированные проекты, которыми располагает внеурочная деятельность. Установлено, что младшие школьники положительно воспринимают внеурочную деятельность, активно участвуют в ней. В ходе занятий разнообразной внеурочной деятельностью происходит становление личности в целом, ее творческое развитие.

Коллеги в Дании уделяют внимание развитию личности обучающегося с самого начала его поступления в школу. На наш взгляд, датчане совместили модель индивидуально-творческого и проектного обучения и модель «школа полного дня» (пансионат). В Дании внеурочная деятельность реализуется в отношении всего контингента детей. Младшие школьники уже с первого класса включены в особо значимую деятельность — труд по самообслуживанию, которая организуется в течение всего учебного дня.

Школьный день ученика датской школы начинается в 8 утра. Ученики собираются в главном корпусе в холле, где, сидя на полу, поют коллективные песни и обсуждают события в стране (Общий сбор). Затем ребята расходятся по классам, в которых идут занятия. Каждый день проводится три урока, продолжительностью 1,5 часа, перемены длятся 20-30 минут. На улице находятся площадки, где ученики могут проводить свое свободное время на переменах.

При оценке содержания образования в датской начальной школе можно отметить, что ведущую роль в нем занимают предметы прикладной направленности, например, кулинария. Предметам естественно-научного блока уделяется меньше внимания. Позиция учителя, как на уроке, так и во внеурочной деятельности имеет контролирующий характер, они наблюдают больше за поведением ученика на уроке: следят за качеством выполнения домашнего задания, которое отличает его небольшой объем. Очень активно учителя используют на уроке метод проектов, которые обучающиеся выполняют самостоятельно. Они делают проекты на уроке. Один урок посвящается подготовке проекта (преподаватель следит за процессом), второй отводится для презентации. Пользоваться для подготовки проекта детям разрешается всеми доступными средствами.

Учебное заведение является платным. Плата родителей составляет около 1000 крон = 10000 (руб). Большую часть расходов (70 %) оплачивает государство.

В школе поставлена задача формирования активной гражданской позиции у обучающихся. Ежегодно ученики выбирают по 2 человек от класса в местные органы самоуправления: отдельно от 1-4 классов, 4-6 классов и от 7-10 классов. Среди них проводятся выборы президента. На общем собрании обучающиеся заслушивают предложения учеников, сами участвуют в развитии идей для улучшения каких-либо моментов в школе. Внеурочная и внеклассная деятельность в Дании являются важнейшими элементами содержания образования, т. к. в аттестате школы, который получает выпускник, указаны оценки не только за предметы (оценки ставятся лишь с 8 класса), но и оценки за личностные качества (пунктуальность, ответственность, внимание, активность, выполнение домашних заданий), а также выпускник получает рекомендацию от учителей для дальнейшего обучения. По оценкам ученик поступает в гимназию (каждый имеет право выбрать три гимназии, куда подает свои документы).

Особым стилем в школах Дании отличаются взаимоотношения в системе «учитель-ученик». Всех учителей школьники называют исключительно по имени. Учитель здесь — друг, который может помочь по любым вопросам и проблемами. Каждый преподаватель отзывчив и добр по отношению к окружающим, и в том числе обучающимся.

Учителя ведут электронный дневник, в котором делают записи о домашнем задании, поведении ученика, ставят оценки. Каждый родитель имеет право (скорее, даже обязан) просматривать успехи ребенка. Учитель всегда сможет увидеть, проверял ли дневник родитель. Учитель может довольно часто общаться с родителями (контактно и в электронном дневнике), чтобы решать проблемы с взаимоотношениями обучающегося.

Труд по самообслуживанию пронизывает весь учебно-воспитательный процесс в школе. Например, вместо столовой в школе имеется небольшой кафетерий, в котором готовят сами ученики. Мы обратили внимание, что во время организации труда, урочной и внеурочной деятельности учеников начальных классов особое внимание отводится формированию командных, а не лидерских качеств. В столовой и классах введено обязательное дежурство, в котором участвуют по несколько (5) учеников, которыми руководит учитель.

С 15.00 у детей — свободное время, дети либо отдыхают, готовят проект к уроку, либо идут на дополнительные занятия, которыми на выбор могут быть кулинария, шитье, гончарное дело, столярное дело, дизайн, музыка, рисование. Занятия внеурочной деятельностью продолжаются два часа. до. В 17.00 у детей ужин, и с 17.30 ученики либо идут домой, либо те кто живут в школе идут делать уборку в комнатах. Те дети, которые живут в школе, с 19.00-20.00 выходят гулять с классом и наставником. С 20.00 до 22.00 у ребят наступает свободное время, которое ученики чаще проводят с дежурным учителем. Они

ставят сценки, читают стихи, и т. д. в 22.00 — отбой. Во всей школе отключают wi-fi, дежурный учитель по списку проверят учеников. На выходных всех детей забирают домой. Чаще всего дети сами выбирают, на какой факультатив пойдут сегодня, выбирают сами и характер деятельности. Так же можно выбрать уход за животными (при школе есть мини-ферма). Так же интересным является то, что при школе есть велосипеды, и дети могут сами составить вело-экскурсию и провести ее. Чаще всего это выбирают 2 и 3 классы. Такая активность детей реализует сразу направления внеурочной деятельности: спортивно-оздоровительную и туристско-краеведческую.

Урок кулинарии проводится достаточно интересно, для этого оборудован класс духовыми шкафами, и другой необходимой техникой. Чаще всего урок проходит в игровой и непринужденной форме. Обычно в обучении обращают внимание на мальчиков, так как датчане считают, что молодой человек должен знать как «готовить себе еду и штопать носки», чтобы выжить в этом мире. Так же дети выбирают, что будут готовить сегодня, обычно продукты уже завезены и готовы, в классе находятся дети всех воз-

растов с 1 по 4й класс. Одни из любимых блюд учеников — это пицца, макароны с сыром. При этом тесто ученики замешивают сами. Группы меняются по расписанию, внеурочная деятельность становится разнообразной и разнонаправленной.

Анализ организации внеурочной деятельности в начальной школе Дании показывает, что ее отличает прикладная направленность, тесная связь с трудом, приоритет коллективистских ценностей, групповой работы, взаимодействия со сверстниками и старшими. Демократические отношения с учителями позволяют ученикам начальной школы проявлять самостоятельность и ответственность. Датская модель внеурочной деятельности отличается высоким социализирующим эффектом, жизненностью. И поэтому она высоко востребована не только родительским сообществом, но и государством в целом.

Данные акценты могут быть успешно применены во внеурочной деятельности в нашей стране, что способно обогатить и содержание этого раздела основной образовательной программы начального общего образования и технологию ее организации.

#### Литература:

1. Землянская, Е. Н. Теория и методика воспитания младших школьников. Учебник и практикум для академического бакалавриата. —: «ЮРАЙТ», 2015. — 508 с.
2. Федеральные государственные образовательные стандарты // Минобрнауки. рф. URL: <http://Минобрнауки.рф/документы/336>

## Компетенции учителя начальных классов во взаимодействии с родителями обучающихся

Кольтинова Вера Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент  
Московский городской педагогический университет

*В статье представлены результаты проведенного исследования ключевых компетенций учителя начальных классов во взаимодействии с родителями обучающихся и способов их повышения.*

Взаимодействие семьи и школы в традиционной российской педагогике возведено в принцип, основное требование к организации целостного педагогического процесса, указывающий его направление, а также обеспечивающий его успешное осуществление. Для реализации этого требования педагогическая наука и практика использовала разработанное содержание взаимодействия учителя и родителей, традиционные формы: классное собрание, родительские конференции, консультации, беседы; нетрадиционные формы работы: родительский клуб, родительские вечера, культурно-досуговые мероприятия [2, с. 8].

Новая образовательная парадигма провозгласила родителей субъектами, полноправными участниками обра-

зовательного процесса. В Законе РФ «Об образовании» определены нормы взаимодействия учителя, образовательного учреждения с родителями обучающихся, права в сфере образования родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся [1, ст. 44], среди которых: выбирать формы обучения, защищать права и интересы детей, участвовать в самоуправлении школы, получать объективную информацию об освоении ребенком образовательной программы, консультироваться по проблемам обучения и воспитания детей, знакомиться с содержанием и результатами, а также ходом образовательного процесса и др. Среди обязанностей родителей прописаны: соблюдать правила внутреннего распорядка организации, осуществляющей образовательную дея-

тельность, требования локальных нормативных актов, которые устанавливают режим занятий обучающихся, порядок регламентации образовательных отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) их родителями (законными представителями) и оформления возникновения, приостановления и прекращения этих отношений, уважать честь и достоинство обучающихся и работников организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Особое внимание в Законе РФ «Об образовании» следует уделить формулировкам основных понятий настоящего Федерального закона: образование — единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов; воспитание — деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Эти формулировки свидетельствуют о принятом в Законе положении, что наибольшие права на определение нужд ребенка имеются у его семьи.

Но практика образования, в том числе и начального, показывает, что современные учителя испытывают трудности в организации взаимодействия с родителями обучающихся. Проведенный опрос учителей начальных классов (28 человек), свидетельствует о том, что учителя, среди причин возникающих трудностей, называют: высокую требовательность родителей, безапелляционность оценок; конфликтность и внешнеобвинительность позиции во взаимодействии; ориентацию на образовательные задачи и непонимание воспитательных задач, в том числе и нравственного просвещения и формирование детского коллектива; приоритетное отношение к собственным правам при игнорировании обязанностей.

Межличностным взаимодействием, каковым является взаимодействие педагога и родителей в психологии понимается личный контакт двух и более человек, следствием которого являются взаимные изменения их поведения, деятельности, отношений, а также система взаимно обусловленных индивидуальных действий, связанных причинной зависимостью, при которой поведение каждого из участников выступает одновременно и стимулом, и реакцией на поведение остальных. Межличностное взаимодействие учителя и родителей предметно, эксплицитно, регламентировано конкретными условиями деятельности, рефлексивно многозначно. Поэтому мы считаем, что недостаточную успешность взаимодействия учителя и ро-

дителей в полной мере обеспечивают все участвующие в этом взаимодействии субъекты.

Причиной неуспешности взаимодействия учителя и родителей можно считать несовпадение его типов и стилей. К основным типам взаимодействия отнесены сотрудничество (кооперация), когда продвижение каждого из участников взаимодействия к своей цели способствует, или, как минимум, не препятствует достижению целей остальных участников взаимодействия. Соперничество (конкуренция) — тип взаимодействия, когда достижение цели одним из взаимодействующих субъектов затрудняет или исключает осуществление целей других участников совместного действия. Считаем, что для конструирования взаимодействия учителя начальных классов с родителями должно стать осознание участниками взаимодействия, что «их деятельность объединяется единой целью — воспитать свободного, развитого, ответственного человека, готового для жизни в обществе, в социуме» [3, с. 344]. И конкурентные взаимоотношения должны быть исключены из контекста взаимодействия учителя и родителей.

Под стилем деятельности в научной литературе понимают совокупность приёмов и методов работы, выработанных специалистом в течение длительной практической деятельности и обусловленных его личностными особенностями, прочно закрепившихся и многократно проверенных в опыте. Специалистами были многократно описаны универсальные стили руководства: авторитарный, демократический и либеральный, которые отличаются между собой по следующим признакам: форме предъявляемых требований подчиненным; соотношению частоты использования методов поощрения и наказания; характеру делегирования ответственности; отношению к группе подчинённых; способу принятия решений, степени ориентации на личность и коллектив.

На наш взгляд, индивидуальный стиль деятельности представляет собой сложное образование. Мы выделяем в нем несколько компонентов. Структура индивидуального стиля деятельности участников взаимодействия может быть представлена как система нормативно-целевого, мотивационного, характерологического, операционального и психофизиологического компонентов. [4, с. 100].

Учитель начальных классов сталкивается в своей работе с родителями разного возраста, характеризующихся различными характерологическими чертами, особенностями поведения и отношения к учителю, но участники взаимодействия должны совпадать в целях и нормах отношений относительно друг друга. Именно данное несовпадение в нормах, несоблюдение родителями своих обязанностей и оценивают учителя начальных классов как отягощение их взаимодействия.

На основе анализа научно-педагогической литературы к главным компетенциям взаимодействия учителя и семьи обучающегося мы отнесли:

— **диагностическая** — педагог умеет разрабатывать и применять диагностические методики, применимые к родителям учащихся. Учитель начальных классов умеет



определять педагогическую подготовленность родителей, методическую вооруженность, умелость родителей пользоваться педагогически целесообразными методами воспитания и обучения детей, оправданными способами поддержания учебной мотивации и дисциплины детей. Учитель начальных классов умеет диагностировать психологический климат в семье, стиль семейного воспитания, характер взаимоотношений между членами семьи, установки на образование и воспитание детей.

— **коммуникационная** — учитель начальных классов умеет устанавливать и поддерживать общение с родителями и другими родственниками ученика контактно и дистанционно, отбирать наиболее значимую информацию, используя общую систему значений, означающую умение «говорить на одном языке», умеет преодолевать барьеры общения социального, социально-психологического, профессионального характера. Умеет преодолевать фильтр недоверия, используя механизм фасцинации, т. е. создание благоприятного фона сопровождения информации. Умеет использовать различные виды информации: констатирующей и побудительной. Умеет использовать различные средства коммуникации: вербальные и невербальные. Умеет использовать метод убеждения, сочетать монологическую коммуникацию с диалогической.

— **интерактивная** — учитель начальных классов умеет привлекать родителей к участию в жизни класса и школы, предлагает различные формы участия родителей в жизни класса. Учитель начальных классов умеет оказать помощь в установлении сотрудничества родителей с другими участниками образовательного процесса, другими родителями, другими учреждениями. Учитель умеет активизировать и координировать взаимодействие, умеет инициировать социально значимые проекты совместной деятельности, формирование активной педагогической позиции родителей.

— **информационная** — учитель начальных классов умеет вооружить родителей педагогическими знаниями и умениями, сведениями об образовательной программе, требованиях к организации сопровождения деятельности ученика в домашних условиях, умеет информировать о текущей учебно-воспитательной задаче, умеет информировать о возрастных особенностях ученика, его отношении к учебной деятельности, умеет информировать о взаимоотношениях со сверстниками и старшими, умеет дать максимально достоверные и полные сведения об этапах развития ребенка-школьника.

— **фасилитативная** — учитель с помощью педагогических приемов умеет формировать у родителей идею о ребенке как субъекте учебной деятельности, умеет формировать правильное представление родителей о школьнике, приводящее к сохранению психического и соматического здоровья учащихся. Умеет организовать взаимодействие с родителями, которое формирует верное отношение родителей к ребенку, приводящее в конечном итоге к повышению успеваемости и улучшению психологического развития школьника. Умеет обеспечить верное понимание

родителями своих функций по отношению к школьнику, которое ведет к улучшению и психологических отношений в семье, повышению понимания между родителями и детьми

— **рефлексивная** — умеет в процессе взаимодействия с родителями осознавать свою роль в воспитании детей и общении с родителями. Умеет правильно оценить результаты своего труда, умеет оценить причины возможных неудач в своей работе и качество взаимодействия с родителями.

Исходя из того, что недостаточную успешность взаимодействия учителя и родителей в полной мере обеспечивают все участвующие в этом взаимодействии субъекты, было предпринято специальное исследование, посвященное изучению готовности учителя начальных классов к повышению учителем собственных компетенций во взаимодействии с родителями. В исследовании приняло участие 28 учителей начальных классов, которым было предложено оценить направленность личности педагога, доминирующие стратегии поведения во взаимодействии, а также самооценку компетенций во взаимодействии с родителями.

Для исследования направленности личности учителя начальных классов была использована методика Смекала-Кучеры, которая позволяет определить доминирование направленности на личное достижение, взаимные действия и успешность деятельности.

Исследование направленности личности учителей начальных классов показало, что 28,5% опрошенных ориентированы на личное достижение, что означает, что педагог в своей деятельности, прежде всего, ориентирован на престиж, авторитет, личный интерес. Большинство из выборки опрошенных учителей ориентированы на взаимные действия, общение, поддержку коллективных инициатив. Около трети учителей в своей деятельности ориентированы на успех дела, качественное выполнение своего труда, обеспечение достижений. Полученные данные свидетельствуют о том, что большинство из опрошенных учителей имеют соответствующую деятельности направленность личности, которая может обеспечить им успешное коммуницирование с родителями и отвечает потребностям родителей в оказании качественной образовательной услуги.

При исследовании доминирующих стратегий поведения учителя начальных классов в конфликтном взаимодействии (К.Н. Томас) установлено, что стратегией сотрудничества гарантированно пользуются 29% опрошенных учителей, стратегией компромисса — 25% респондентов, прибегают к стратегии соперничества 24% опрошенных. Остальные могут пользоваться различными стратегиями. В качестве вывода следует отметить, что более половины учителей начальных классов в конфликтном взаимодействии избирают конструирующую стратегию, что свидетельствует о наличии коммуникативной и интерактивной компетенции во взаимодействии с родителями обучающихся. Но, при этом, необходимо подчеркнуть, что около половины учителей этими стратегиями пользоваться затрудняются. Данное обстоятельство может служить основанием для утверждения: учителю начальной школы не-

обходима специальная психолого-педагогическая помощь по формированию у него навыков конструктивного взаимодействия с родителями в конфликтной ситуации.

Наиболее важным в данном исследовании было изменение самооценки компетенций учителей во взаимодействии с родителями (Дембо-Рубинштейн). В результате исследования установлено, что наиболее высоко развитой учителя у себя считают информационную компетенцию (8 баллов), что свидетельствует о наличии в их работе педагогического просвещения родителей, которое они успешно осуществляют. Высокий уровень в оценках учителей интерактивной компетенции (6 баллов) свидетельствует о том, что учителя умеют привлекать родителей к жизни класса, успешно организуют взаимодействие с ними. Оценки в средней зоне соответствуют компетенциям коммуникативной и фасилитационной и свидетельствуют о том, что в решении задач взаимодействия с родителями учителя не считают себя компетентными в вопросах общения и оказания поддержки.

#### Литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 06.04.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015)// КонсультантПлюс, 1992-2015
2. Дуброва, В. П. Взаимодействие педагогов и родителей. — Мн.: Феникс, 2008. — 57 с.
3. Землянская, Е. Н. Теория и методика воспитания младших школьников: учебник и практикум для академического бакалавриата. — Издательство Юрайт — М., 2015. — 507 с.
4. Кольтинова, В. В. Роль педагога-психолога в оценке и коррекции индивидуального стиля деятельности воспитателя/Материалы международной научной конференции «Первые Левитовские чтения в Московском государственном областном университете. 24 апреля 2006 года». — М.: Издательство МГОУ, 2006. — 125 с.
5. Социальная компетентность классного руководителя: режиссура совместных действий/Под редакцией А. Г. Асмолова, Г. У. Солдатовой. М.:Смысл, 2006. — 321 с.

## Российская система образования на переходном этапе

Копаев Евгений Николаевич, кандидат философских наук, доцент  
Московский педагогический государственный университет

*В статье рассматриваются основные этапы реформирования российской системы образования с момента развала Советского Союза до сегодняшнего времени. Уделяется внимание причинам отхода от советской модели высшего образования, а также предпринимается попытка понять мотивы проводимых реформ в сфере образования на современном этапе.*

**Ключевые слова:** система образования, реформа высшего образования, Единый государственный экзамен, Болонский процесс, «бегство мозгов», наука в вузах.

С момента появления «Новой России» отечественная система образования прибывает в состоянии перманентного реформирования. Советское высшее образование в новых условиях оказалось достаточно дорогим, а главное не отвечающим требованиям и нуждам изменившихся социально-экономических отношений. Государство пытается сократить социальные обязательства и перевести сферу образования на рыночные рельсы. С утратой

Полученные эмпирические данные свидетельствуют о том, что учителя начальных классов, испытывающие трудности во взаимодействии с родителями, нуждаются в специальной психолого-педагогической подготовке к такому взаимодействию.

Мы предлагаем включить в подобную программу не только когнитивный компонент, включающий сведения по фамилистике, психологии общения и др., но мотивационно-ценностный компонент, позволяющий учителям начальных классов осознать новую позицию родителя — полноценного участника образовательного процесса, а также интерактивный компонент, позволяющий в форме коучинга овладеть алгоритмами действий в условиях взаимодействия с родителями.

Подобная программа может быть реализована как в условиях повышения квалификации учителей начальных классов, так и в работе службы психолого-педагогического сопровождения, функционирующей в образовательной организации.

статуса сверхдержавы у России пропала необходимость в предоставлении высшего образования правящим классам стран третьего мира; реализации мегапроектов, подобных освоению космического пространства; снабжении кадрами всепоглощающего военно-промышленного комплекса и т. д. Было бы неверно «цепляться» за прошлое и ностальгировать о былой мощи нашего государства. Однако растрчивать потенциал, при помощи которого можно было бы

сделать скачок в шестой технологический уклад или как выражается Президент — создать «умную» экономику — представляется, как минимум, нерациональным.

Принято считать, что советская система образования, фактически полностью утраченная к сегодняшнему дню, являлась эталонной для многих стран мира. В годы индустриализации экономика Советского Союза остро нуждалась в специалистах инженерного и естественнонаучного профиля, что нашло своё отражение в постановке и впоследствии успешной реализации соответствующей задачи. Американский социолог Э. Тоффлер писал, что массовое образование возникло благодаря индустриализации для удовлетворения нужд и потребностей эпохи. Распорядок учебных заведений был отражением индустриального общества — «строгая регламентированность, отсутствие индивидуального подхода, жесткая система распределения учеников по местам, группам и классам, а также оценки их знаний... как раз и делали систему народного образования столь эффективным инструментом адаптации к месту и времени» [20; с. 432-434].

Уже к началу 1950-х гг. международные специалисты давали оценку советской системе образования как лучшей в мире. В Соединённых Штатах были уверены, что запуск спутника Советским Союзом был обусловлен эффективностью советской системы образования, что заставляло пересматривать собственную образовательную систему [18]. Советское образование имело ряд особенностей в совокупности дающих столь впечатляющие результаты, а именно общедоступность, стандартизация учебных планов и программ, жёсткая дисциплина учебного процесса и связь высшей школы с народным хозяйством [21].

Советская система образования наилучшим образом отвечала требованиям развития индустриального общества. Тем не менее, время не стояло на месте и вслед за индустриальной эпохой, по тому же Тоффлеру, началось своё развитие постиндустриальное или информационное общество. К концу 1980-х гг. структура подготовки специалистов в Советском Союзе «продолжала отражать потребности индустриализации, в результате до 40% студентов получали инженерное образование, в то время как в других странах эта цифра составляла от 10 до 20%» [13; с. 64].

Радикальная смена приоритетов общественного развития после развала Советского Союза не могла не отразиться на системе высшего образования. Рухнувшая экономика более не могла трудоустроить регулярно производимых высококлассных инженеров. На данном этапе развития государству они оказались не нужны. Как отмечает генеральный директор Института авиационных материалов, академик РАН Евгений Каблов: «Из нашего лексикона целенаправленно вымывается слово «инженер»» [10; с. 7]. С идеологической точки зрения это выглядело следующим образом — новое образовательное законодательство выдвигало на первое место интерес человека и только потом интересы общества и госу-

дарства [8]. Вместе с тем, государство теряло монополию на учреждение учебных заведений, теперь эту возможность приобретали также муниципальные образования и частные организации. Вследствие этого возникло огромное количество коммерческих учреждений, предоставляющих платное образование, которые в первую очередь специализировались на подготовке гуманитариев. Помимо этого, государственные вузы также стали осуществлять набор на коммерческую форму обучения, преимущественно по гуманитарным специальностям.

Начало 2000-х гг. ознаменовалось двумя крупными и далеко неоднозначными реформами — введением Единого государственного экзамена и присоединением к Болонскому процессу.

В феврале 2001 года Правительством РФ было принято постановление «Об организации эксперимента по введению единого государственного экзамена». Эксперимент проводился в пяти субъектах РФ по восьми дисциплинам [14] и первоначально был рассчитан на три года, но в 2003 году его продлили ещё на год. А в 2008 году ЕГЭ уже сдавали выпускники всех регионов России. Организацией ЕГЭ занимается Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки совместно с региональными органами исполнительной власти [15].

Общественная дискуссия вокруг ЕГЭ продолжается по сей день. Сторонники реформы полагают, что единая система оценивания знаний помогает избежать коррупционной составляющей при поступлении в вузы; даёт более объективную оценку знаниям учащихся, чем традиционные экзамены; расширяет возможности для наиболее способных учеников из провинции получить высшее образование в крупных городах и т. д. [17]. Ректор НИУ ВШЭ Я.И. Кузьминов по этому поводу отмечает: «Ведущие вузы в свое время строились для всей страны, и при советской власти 75% московских студентов были иногородними. В начале же 2000-х, когда ЕГЭ только задумали, в Москве осталось лишь 25% студентов из других регионов, в Питере — треть. Сейчас у нас в «Вышке», например, их уже почти 60%... Ситуация поменялась, и интересы людей, которые не могут платить за обучение детей в лучших вузах, но могут тратиться, скажем, на вузовских репетиторов, оказались против ЕГЭ. Они 15 лет строили счастье своих детей на отрешении от возможности развиваться остальному населению страны» [22].

Противники ЕГЭ считают, что тестирование сводит на нет способность формулировать свою точку зрения и выстраивать доказательство правильного ответа [11]; посредством контрольно-измерительных материалов невозможно выявить действительный уровень подготовки выпускников; а главное, так и не получилось, как надеялись российские чиновники, свести к минимуму коррупцию в образовательной сфере [4].

Полемика вокруг Единого государственного экзамена продолжается, а обещанный, тем временем, к 2015 году Дмитрием Ливановым возврат к устному экзамену по гуманитарным дисциплинам пока так и не состоялся [1].

Другой не менее значимый для российского образования вопрос — присоединение к Болонскому процессу — неоднозначно оценивается в среде российских специалистов. Сторонники утверждают, что Болонский процесс неотъемлемая составляющая процесса глобализации, которую игнорировать безответственно и даже опасно [12].

В рамках предлагаемой Болонским процессом системы достаточно привлекательно выглядит принцип академической мобильности, дающий возможность студентам и профессорско-преподавательскому составу перемещаться в пространстве стран-участников с целью обмена опытом и знаниями. Однако ряд трудностей, таких как отсутствие развитой инфраструктуры и источников финансирования, а также не до конца разработанная процедура признания дипломов, делает эту опцию слабо реализуемой [12].

Помимо этого, важной составляющей академической мобильности является кредитно-модульная система, которая также имеет ряд своих недостатков [5]. В частности в России, где не развиты традиции образовательного менеджмента, использование подобной системы вызывает издержки [6; с. 73].

Критики присоединения к Болонскому процессу полагают, что это сугубо европейский интеграционный процесс, нацеленный на повышение рентабельности и привлекательности европейского образования в конкурентной борьбе с американской системой образования, где России уготовано место «поставщика своих лучших молодых мозгов» [6; с. 69].

«Бегство мозгов», а вернее его усиление, которого так опасаются противники Болонского процесса, остается ахиллесовой пятой российского образования, а если быть точнее российской экономики. Высшая школа в нашей стране пока ещё производит достаточно высококвалифицированных специалистов в области естественных и технических наук, которых мы не в состоянии удерживать, вследствие чего мы теряем «миллионы долларов на безвозмездное спонсирование экономик других государств» [16; с. 81].

По разным оценкам в период с 1990 года по сегодняшний день страну покинули от нескольких десятков тысяч до полумиллиона научных специалистов, и эта тенденция не прекращается, в последнее десятилетие страна ежегодно теряет пять-шесть тысяч учёных. Как правило, из России учёных «выталкивают» низкие заработки, малая востребованность, неясные перспективы. На Западе привлекает не только более высокий уровень жизни, но и уважение к специалистам» [7].

Каким образом можно развернуть этот тренд? Генеральный директор «Российского квантового центра» Р. Юнусов считает, что необходимо «обеспечить талантливой молодёжи перспективы быстрого профессионального роста — возможность создавать собственные исследовательские группы, лаборатории. Причём, на мой взгляд, возможность решать сложные интересные задачи в России — это для молодёжи более важная составляющая, чем высокая зарплата» [16; с. 82].

В Советском Союзе вузы никогда не были центрами науки, оставляя эту роль Академии наук и НИИ. На сегодняшний день ситуация содержательно поменялась, т. к. «многие институты создавались под конкретные задачи, которые давно решены, а учреждения остались. Ученые в них могут отлично выполнять свою работу, но темы устарели лет на тридцать» [2]. Реформирование Академии наук, а так же создание научных центров на базе вузов призвано изменить ситуацию в этой отрасли. С этой целью путём реорганизаций и объединений был создан ряд федеральных университетов, помимо этого часть вузов на конкурсной основе получила статус исследовательских университетов. По мнению разработчиков проекта «Стратегия инновационного развития РФ на период до 2020 года» исследовательские университеты «должны стать ядром нового интегрированного научно-образовательного комплекса, обеспечивающего ... выполнение значительной доли фундаментальных и прикладных исследований» [19].

Однако следует отметить, что проводимая Правительством РФ политика в этом направлении подразумевает дополнительное временное бюджетирование существующих вузов, а не последовательное формирование исследовательских университетов. Для выхода на мировой уровень этого недостаточно. Гораздо более эффективным средством представляется создание государством условий, при которых любой вуз на конкурсной основе мог бы бороться за дополнительное финансирование научных проектов. При таком подходе со временем из общей массы вузов выделится ««элитная» группа, что станет естественным результатом развития в условиях конкуренции и равных возможностей» [3; с. 45-46].

Как должна будет выглядеть высшая школа в случае успешной реализации предпринятых правительством реформ? По мнению ректора одного из ведущих вузов страны — Высшей школы экономики — Я.И. Кузьмина «реформа высшего образования при удачном воплощении могла бы принести к 2020 году несколько важных результатов», а именно:

1. Высшее образование должны будут получать все, кто хочет и способен учиться, а не те, кто хочет получить бумажку.
2. Базовое бюджетное обеспечение в расчете на студента должно быть увеличено минимум до 160-200 тысяч рублей в год, с учетом инфляции. На такие деньги уже можно нормально учить.
3. Сфера псевдообразования должна сжаться до минимума. Оно должно уйти с уровня целых институтов на уровень отдельных случаев, когда плохой преподаватель и плохой студент находят друг друга.
4. Со временем выделится группа университетов, которые будут конкурентоспособны на мировом уровне. Их должно быть примерно 50 — это минимум для такой большой страны, как Россия.
5. Должна быть новая структура вузов, предполагающая, в том числе вузы общего высшего образования, ко-



торые в значительной степени финансируются за счет тех, кто учится.

6. Должна быть новая структура образовательных программ, соответствующая мировой.

7. Преподаватель должен быть исследователем. Хотя бы половина преподавателей вузов к 2020 году должна стать исследователями. Сейчас меньше 20 процентов ведут исследования. А преподаватель должен быть включен в глобальное сообщество, владеть языками — и зарабатывать как менеджер.

8. Массовое распространение онлайн-курсов. Это должно полностью заместить нынешнее заочное образование. У нас в России половина студентов — заочники [9].

Перенести науку в вузы задача крайне амбициозная и не лишённая рационального зерна, но есть ряд трудностей. Во-первых, учебная нагрузка преподавателей российских вузов гораздо выше, чем у зарубежных коллег. Вместе с тем, далеко не везде научная деятельность про-

фессорско-преподавательского состава стимулируется в должной мере. Во-вторых, многие преподаватели остаток свободного времени посвящают работе в других учебных заведениях по совместительству, либо занимаются репетиторством и прочими образовательными услугами. Вследствие этого «только около 19% профессорско-преподавательского состава вузов занимаются научными исследованиями» [3; с. 39-40].

Непрекращающееся «оздоровление», к сожалению, не приносит желаемых результатов, что в очередной раз заставляет задуматься над выработкой более эффективной модели функционирования высшей школы в России. Необходимо определиться — система высшего образования и дальше будет «подгоняться» под экономику, остро нуждающуюся в диверсификации, либо следует воспользоваться не до конца ещё утраченным опытом для крайне необходимой нашей стране модернизации социально-экономических отношений.

#### Литература:

1. Back in the USSR. В ЕГЭ отменяют тесты и возвращают устный экзамен // Интернет-газета Знак. 9 Апреля 2014. [https://www.znak.com/2014-04-09/back\\_in\\_the\\_ussr\\_v\\_ege\\_otmenyayut\\_testy\\_i\\_vozvrachayut\\_ustnyy\\_ekzamen](https://www.znak.com/2014-04-09/back_in_the_ussr_v_ege_otmenyayut_testy_i_vozvrachayut_ustnyy_ekzamen)
2. Баулин, А. Частный инвестор оказался надежнее «Сколково» // Лента. ру. 12 марта 2015. <http://lenta.ru/articles/2015/03/12/rqc/>
3. Дежина, И. Г. Развитие науки в российских вузах как новый приоритет государства // Социология науки и технологий. 2011. № 2. Том 2.
4. Долотов, В. Экзамен на коррупцию // Коммерсант-Деньги. 09 марта 2009. <http://www.kommersant.ru/doc/1124805>
5. Дуняева, В. Г. Кредитно-модульная система обучения в вузе: обратная сторона медали // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2012. № 4 (11).
6. Ембулаев, В. Н. Реформирование системы образования в рамках Болонского процесса // Территория новых возможностей. Вестник ВГУЭС. 2012. № 3.
7. Зайончковская, Ж. Трудовая эмиграция российских ученых // Центр миграционных исследований <http://www.migrocenter.ru/science-science06>
8. Закон РФ от 10.07.1992 № 3266-1 (ред. от 12.11.2012) «Об образовании» // КонсультантПлюс. 17.08.2014. [http://gdk-baikonur.ru/files/gdkfile\\_eh21o25\\_07.pdf](http://gdk-baikonur.ru/files/gdkfile_eh21o25_07.pdf)
9. Интервью с ректором Высшей школы экономики Ярославом Кузьминовым // Лента. ру. 27 декабря 2013. <https://lenta.ru/articles/2013/12/27/kuzminov/>
10. Каблов, Е. Шестой технологический уклад; беседу вел Борис Руденко // Наука и жизнь. 2010. № 4.
11. Кара-Мурза, С. Г. Сергей Кара-Мурза: «Система ЕГЭ является контрпродуктивной» // Русская народная линия. 22.09.2011. [http://ruskline.ru/news\\_rl/2011/09/22/sergej\\_karamurza\\_sistema\\_ege\\_yavlyaetsya\\_kontrproduktivnoj](http://ruskline.ru/news_rl/2011/09/22/sergej_karamurza_sistema_ege_yavlyaetsya_kontrproduktivnoj)
12. Маргарян, Т. Д., Дикова О. Д. Болонский процесс в России: проблемы и перспективы // Гуманитарный вестник (МГТУ им. Н. Э. Баумана): электронный журнал. 2013. № 5. <http://hmbul.ru/articles/70/70.pdf>
13. Механик, А. Что ждёт высшую школу в России // Эксперт. 22-28 февраля 2016. № 8 (976).
14. Мишукова, Е. В. Единый государственный экзамен. Идея, сущность, принципы // Bank.orenipk.ru. Декабрь 2001. [http://bank.orenipk.ru/Text/t19\\_141.htm](http://bank.orenipk.ru/Text/t19_141.htm)
15. Постановление Правительства Российской Федерации от 17 июня 2004 г. № 300 г. Москва «Об утверждении Положения о Федеральной службе по надзору в сфере образования и науки» // Российская газета. 24 июня 2004.
16. Потапов, М. Как вернуть мозги в Россию // Эксперт. 22-28 февраля 2016. № 8 (976).
17. Сирин, Л. Андрей Фурсенко: «ЕГЭ уменьшил взятки» // Фонтанка. ру. 26 октября 2009. <http://www.fontanka.ru/2009/10/26/050/>
18. Славин, В. Что знает Иван, и не умеет Джонни? // Час пик. 10 июня 2012. <http://www.chaspik.info/bodyfull/9616.htm>

19. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
20. Тоффлер, Э. Шок будущего. — М., 2002.
21. Уфимцев, Р. Телега с колесом от «мерседеса». Зачем реформируют российские вузы? // Советская Россия. 23 июля 2009.
22. Ярослав Кузьминов: Люди, которые покупают оценки, будут всегда // Аргументы и Факты. 27 июня 2012.

## **Деловое общение участников образовательного процесса в современных условиях вуза**

Корецкая Ирина Александровна, кандидат исторических наук, доцент;  
Палт Екатерина Александровна, старший преподаватель  
Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова

В современных социально-экономических условиях происходит усложнение профессиональной деятельности. В этой связи меняются требования к личности специалиста. Помимо необходимых знания, умений и навыков, важной задачей профессиональной подготовки в ВУЗе становится формирование личности, которая обладает готовностью распознавать и оценивать с позиции гуманитарных ценностей происходящие явления, события и на их основе прогнозировать и осуществлять свою деятельность.

С развитием общества изменяются цели, способы, результаты деятельности студентов: меняется подлежащая усвоению система знаний, умений и навыков, меняются средства и среда обучения. Особая роль принадлежит деловому взаимодействию участников образовательного процесса: преподавателей и студентов, прежде всего. Во многом именно общение способствует формированию не только профессиональных, но и личностных качеств.

Проблематика стилей профессионального общения активно обсуждается и анализируется в российском научном сообществе; современные исследования берут за основу традицию изучения стилей деятельности, представленную в работах В. Ф. Мерлина, Е. А. Климова и других. Исследователи в разной степени затрагивают вопросы, связанные с особенностями стилей общения в педагогической, управленческой деятельности, эффективностью различных стилей. Особую роль играет анализ делового общения с точки зрения стиля общения.

Согласно общему определению общение — есть сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми или группами, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя коммуникацию, интеракцию и социальную перцепцию.

Основные аспекты стилей делового общения в образовательном процессе

Стиль делового взаимодействия в образовательном процессе не образуется стихийно, но оказывается про-

дуктом творческого поиска самого работника. В образовательной сфере преподаватель строит свою деятельность с учетом социально-профессиональных требований, сформированных в ВУЗе и собственных возможностей, ресурсов. В зависимости от выбранного стиля общения и строится его взаимодействие со студентами. Для одних преподавателей характерен диктаторский стиль общения, который не смотря на доказанную эффективность в ряде случаев, утрачивает популярность в виду новых требований к формированию личности студента. При демократическом общении формируется другой стиль, следствием которого становится деятельность, направленная на сотрудничество и кооперацию.

Стиль делового взаимодействия в образовательном процессе становится инструментальным оформлением индивидуальности человека. В ходе учебы в вузе студентом сталкиваясь с различными стилями общения и таким образом формирует и свой собственный стиль, который впоследствии может стать его ресурсом в профессиональной деятельности.

Понятие стилей делового общения, реализуясь в частных типологиях стилей педагогического общения или управления, становится более близким к практике, и поэтому востребованным в образовательных процессах.

Таким образом, стиль делового общения в образовательной среде можно определить, как субъективно-удобные стратегии решения коммуникативных задач в образовательном процессе.

Успешное решение практических задач по формированию стилей делового общения в образовательном процессе предполагает их изучение как психологических систем, решение вопросов об устойчивости и изменчивости стилей субъекта, возможностей их эволюции и факторов такой эволюции, о структурно-функциональной организации стилей, о связях разных стилей — когнитивных, эмоциональных, индивидуальных стилей деятельности, лидерства и руководства, стилях поведения и жизни.

Литература:

1. Бажданова, Ю. В. Этика и психология деловых отношений. Хрестоматия. М. 2011.
2. Буянов, В. И. Построение системы трансляции внутрикорпоративной информации // Коммуникология. 2014. Т. 7. № 5. с. 85-92.
3. Васякин, Б. С. Система управления инновациями в высшем учебном заведении: Дисс... канд. эконом. наук. М., 2007.
4. Палт, Е. А., Корецкая И. А. К вопросу изучению стилей делового общения как самостоятельного понятия в современной психологии // «Вестник ГУУ». 2015. № 4.

## Особенности формирования проектных умений младших школьников на уроках русского языка

Корякина Галина Александровна, ассистент  
Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина,

Одно из важнейших направлений системы современного образования — возможность развития личности, которая способна проявлять творческую инициативу, умеет находить решения в нестандартных ситуациях.

В связи с этим меняются взгляды на роль учителя в учебно-воспитательном процессе: он должен уметь формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию учащихся в учении; формировать универсальные учебные действия, компетенции. Это обязывает его владеть новыми технологиями, в числе которых и проектная деятельность, позволяющая развивать у школьников самостоятельность познания нового, интегрировать полученные знания.

Использование метода проектов предполагает прохождение каждым ребенком ряда своеобразных этапов, обусловленных возрастом и требующих специальных средств освоения, соответствующих новообразованиям личности, которая на разных этапах школьной жизни ребёнка, выполняет разные функции, служит разным целям и, естественно, должна строиться по-разному.

В младших классах школьники только начинают знакомство с проектной деятельностью, и эффективность и продуктивность применения полученных знаний в среднем и старшем звене зависят от организации этой работы на начальной ступени обучения.

Систему заданий необходимо выстраивать поэтапно, усложняя и расширяя состав формируемых проектных умений. Занятия следует организовывать постепенно усиливая долю самостоятельности обучающихся в применении этих умений, то есть формирование проектных умений осуществляется параллельно с освоением программно-учебного материала.

*Упражнения, развивающие умения видения проблемы*

1. «Расскажи от имени ...»

— Вообрази себе, что ты стал учебником русского языка на один день. Как бы ты провел этот день? Опиши.

2. «Представь себе»

— Прочитай.

*Пришла весна*

*Пришла весна. По мокрым улицам журчали торопливые ручьи. Все стало ярче, чем зимой: и дома, и заборы, и одежда людей, и небо, и солнышко. От солнца майского жмуришь глаза, так оно ярко. И по-особому оно ласково греет, точно гладит всех.*

(По Л. Н. Толстому) [2; с. 140]

— Придумай продолжение рассказа от лица старшей сестры; маленькой собачки, с которой гуляет её хозяин; водителя автобуса.

**Упражнения, развивающие умения выдвигать гипотезы**

1. «Придумай объяснение»

А) — Придумай самое правдоподобное объяснение:

— Одноклассники решили пойти в кино, потому что ...

Б) — Придумай самое невероятное объяснение:

— Одноклассники решили пойти в кино, потому что ...

2. «Объясни»

— Почему мы говорим «зарубить на носу»?

— Как раньше письмо попадало к адресату?

3. «Вероятная причина»

— Так появились буквы.

**Упражнения, развивающие умения задавать вопросы**

1. «Вопросы»

— Какие вопросы ты задал (а) бы Золотой Рыбке?

— Представь, что ты — Золотая Рыбка. О чем бы ты спросил (а) обычную девочку/мальчика от ее лица?

2. «Возьми интервью»

— Какие вопросы ты хотел бы задать при встрече:

— Кошек Бессмертному;

— Колобку.

**Упражнения, развивающие умения классифицировать**

## 1. «Четвертый лишний»

— Определи, какое слово лишнее и почему?

Яблоко, якорь, поёт, читает. (Слово «якорь», так как количество звуков и букв одинаковое.)

## 2. «Раздели на две группы»

— Раздели все слова на две группы:

Мебель, трава, урожай, язык, деревья, гнездо, работа, лиса, метро, зима. (Словарные слова и слова, проверяемые ударением.)

**Упражнения, развивающие умения высказывать суждения и делать умозаключения**

## 1. «Проверьте правильность утверждений»

Все глаголы обозначают действия предметов.

Слово «стоять» обозначает действие.

Значит, слово «стоять» — глагол.

## 2. «Рассказ на заданную тему»

— Назовите существительные на тему «Весна». Составьте рассказ, используя эти слова.

## 3. «Поиск причин событий»

— Найдите причину возникновения ситуации:

— После уроков все ребята остались в классе.

**Упражнения, развивающие умения и навыки проведения эксперимента**

## 1. «Является ли текст рассуждением?»

— Предлагаю провести небольшое исследование текста по алгоритму:

1. Прочитайте текст.

2. Определите вид текста.

3. Какой вопрос можно задать к тексту?

4. Определите, в каком предложении выражена главная мысль текста?

5. Найдите в тексте доказательства, которые приводит автор для подтверждения главной мысли.

6. Определите, в каком предложении дан вывод и авторская оценка?

*Почему ландыш белый?*

*Умеешь ли ты наблюдать и разгадывать загадки природы? Почему цветы калины, рябины, черёмухи белые? Почему ландыш белый? Ландыши растут в тенистых местах. В сумраке леса насекомые не видят синий или лиловый цвет. Только белые цветы хорошо видны. Учись разгадывать загадки природы.*

(По В. Тютюеву) [1; с. 12-13]

**Упражнения, направленные на развитие умений работать с источниками информации**

## 1. «Узнай»

— Пользуясь дополнительной литературой, найдите и расскажите:

• «Азбука» или «алфавит»? Как появились эти слова?

• Откуда пришло к нам слово «портфель»?

• Происхождение слова «тетрадь».

## 2. «Возьми словарь»

— Какие словари вы будете использовать, если необходимо узнать:

• значение слов «проект», «проектант»;

• откуда к нам пришло слово «помидор»;

• на какой слог падает ударение, как правильно произносить «твóрог» или «творóг»?;

• когда так говорят «бить баклуши», что это выражение означает?

Деятельность учителя обусловлена необходимостью создания нового практически значимого образовательного продукта. Умение осуществлять проектную деятельность — показатель высокой квалификации учителя, его прогрессивной методики обучения и развития.

**Литература:**

1. Узорова, О.В. Диктанты по русскому языку: 1-4 классы/О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. — М.: АСТ: Астрель, 2015. — с. 12-13.
2. Хрестоматия по детской литературе/Сост. М. Боголюбская, А. Табенкина. — М.: Просвещение, 1975. — с. 140.

## **Методика работы по развитию коммуникативной компетенции обучающихся начальных классов**

Косоруких Оксана Леонидовна, ассистент  
Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина

Развитие речевой деятельности, формирование коммуникативной компетенции является одним из главных направлений работы в начальных классах. Задачи обучения школьников родному языку определяются, прежде всего, ролью, которую выполняет язык в жизни общества

и каждого человека. Именно в процессе общения происходит становление школьника как личности, рост его самосознания, формирование познавательных способностей, нравственное, умственное и речевое развитие. В тоже время программа по русскому языку для начальной



школы определяет круг речевых умений и навыков учащихся, которые формируются на протяжении четырех лет обучения в связи с изучением фонетики, грамматики, правописания и развития речевой деятельности.

Процесс овладения письмом, восприятия речи на слух, умения правильно выразить свою мысль в письменном виде и устном дается детям трудно.

Проведенное нами исследование показало, что сформированность коммуникативной компетенции у младших школьников находится на низком уровне, следовательно, необходимо продолжать работу по формированию умений и навыков, необходимых для её развития. Обучающиеся четвертых вторых классов могут работать с единицами языка в тексте, но умение определять их функции в речи не сформировано. Немногие участники эксперимента смогли определить лексическое значение слова в контексте. У обучающихся четвертых классов недостаточно сформировано умение понимать смысл текста, находить причинно-следственную связь в тексте. Умение отличать текст от нетекста также находится на низком уровне. У большинства участников эксперимента умение восстанавливать текст с помощью справочного материала вызывает определённые трудности, так же как и умение работать с текстом по схеме. Большое количество школьников не смогли составить текст по заданным параметрам, произвести корректировку текста с нарушенной последовательностью абзацев. Многие обучающиеся четвертых классов не владеют умениями трансформировать текст в соответствии с требованиями ситуации, умение работать с разными типами текстов также находится на низком уровне. Умение определять тип текста по его коммуникативному назначению у четвероклассников находится на низком уровне, умение определять структурные составляющие текста — на среднем. Не развито умение создавать тексты на заданную тему, составлять тексты с элементами сжатого изложения и сочинения. Развитие речи, мышления многих четвероклассников находится на низком уровне, о чём свидетельствуют сочинения, созданные школьниками.

Для формирования коммуникативной компетенции и для совершенствования навыков речевой деятельности нами была разработана система упражнений, включающая предтекстовые, текстовые и послетекстовые упражнения. В рамках данной статьи будут рассмотрены только предтекстовые упражнения. Это вид упражнений по отношению к процессу прочтения текста. Задачей предтекстовых упражнений является целенаправленное формирование психологических механизмов чтения, объяснение значений новых слов и грамматических явлений, тренировка в их употреблении, снятие возможных социокультурных и содержательных трудностей текста [1; 76].

#### Упражнение № 1

Упражнение направлено на формирование умения определять коммуникативную задачу автора, прогнозировать содержание читаемого. Формирует умение работать в одном тексте с единицами разных языковых уровней (мор-

фологического — найти прилагательные, синтаксического — найти сложное предложение).

Задания:

1. Прочитайте заглавие и скажите, о ком (чём) будет идти речь в данном тексте.
2. Прочитайте первые предложения абзацев и назовите вопросы, которые будут рассматриваться в тексте.
3. Найдите в тексте имена прилагательные, как вы думаете, какую функцию они выполняют.
4. Найдите в тексте сложное предложение.

*Моя поляна*

*У меня есть любимая поляна. Она очень красива. На рябину прилетают кормиться дрозды. В сухих листьях здесь живут ежи. Осенью приходят лоси.*

*Рядом с поляной находится сад. Деревья высокие выродились. Дикие ветки дают кислые мелкие яблоки*

*Однажды я слышал хруст. Я осмотрелся, это были лоси. Один из лосей мягкими губами срывал яблоки с дерева. Другой лось собирал их на земле. Он подгибал длинные ноги и вставал на колени.*

*Зимой я часто вспоминаю свою поляну и лосей, жующих кислые яблоки.*

#### Упражнение № 2

Направлено на усвоения материала по развитию речи и правописанию.

В ходе работы над текстом проходит освоение изученных орфограмм, развивается умение выделять в слове его части — окончание, корень, приставку, суффикс. Учащиеся должны объяснить, в какую часть слова входит пропущенная буква, называют орфограмму и объясняют написание буквы.

*Случалось ли вам летним вечером, когда совсем стемнеет, увидеть где-нибудь в траве или на кустах крохотный фонарик, который горит зеленоватым светом?*

*Он может гореть долго, ровно, ярко, иногда несколько вечеров подряд в одном и том же месте. При его свете можно даже в темноте рассмотреть цифры на часах.*

*Кто же зажигает этот таинственный фонарик? Это св..тляк — очень п..лезный жу..ч..к.. Он з..бирается в раковины улиток и уничтожает этих вр..дителей.*

#### Упражнение № 3

Упражнение направлено на развитие речи учащихся. Формирует умение определять функции синонимов в речи в соответствии с коммуникативным замыслом автора. Дети наблюдают за возможностями использования синонимов в речи. Данные упражнения расширяют лексический запас школьников.

Задания:

Найдите и выпишите синонимы. Для чего в этом тексте автор использует так много синонимов?

*Каплет, брызжет,*

*Хлещет, льёт.*

*Дождь на улице идёт.*

(Е. Колтай)

#### Упражнение № 4

Упражнение направлено на формирование умения определять тип текста в соответствии с речевой ситуацией, определять структурные элементы текста. Данное упражнение можно отнести к репродуктивным.

1. Как называется текст, в котором о чем-то (о ком-то) сообщается. К такому тексту, еще, можно поставить вопрос «Что случилось?»

Из каких частей состоят такие тексты? (Вступление (начало), основная часть, заключение (конец)).

Запишите в тетради:

Литература:

1. Пассов, Е.И. Основы методики обучения иностранным языкам [Текст]/Е.И. Пассов. — М.: Русский язык, 1977. — 212 с.

Текст — повествование отвечает на вопрос «что случилось?» Состоит из трех частей:

1. Вступление
2. Основная часть
3. Заключение.

Данные упражнения позволяют провести целенаправленную подготовку обучающихся к дальнейшей работе с текстом: анализировать лингвистические понятия, вычленять структурные части, понимать содержание текста и др., это, безусловно, способствует развитию речи младших школьников и формированию коммуникативной компетенции.

## Реализация программ международного бакалавриата для дошкольного и начального образования как ресурс для саморазвития и самоопределения учащихся

Крыжановская Елена Игоревна, директор  
ГБОУ Гимназия № 1272 г. Москвы

Возможность получения качественного образования продолжает оставаться одной из наиболее важных жизненных ценностей наших сограждан, решающим фактором социальной успешности. Для реализации целей современной школы уже недостаточно отдельных нововведений, необходимо системное изменение всей педагогической практики: развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к диалогу и продуктивному сотрудничеству. Формирование такой личности педагогический коллектив считает миссией гимназии.

Сегодня наша гимназия — это многоуровневый образовательный комплекс, обеспечивающий жителям района Даниловский и сопредельных с ним районов Южного округа весь спектр необходимых образовательных услуг в дошкольном, начальном, основном и среднем общем образовании на основе непрерывности и преемственности всех уровней образования. В образовательной организации реализуется модель «школа ступеней»: учащиеся 1-4 классов учатся в одном школьном корпусе, 5-11 классов — в другом. В каждом школьном отделении сформирована адаптивная образовательная среда сообразно возрастным особенностям личности обучающихся. В структуру гимназии входят 4 дошкольных отделения, каждое из которых имеет свою приоритетную образовательную направлен-

ность — физкультурно-оздоровительную, художественно-эстетическую, патриотическую.

В учреждении созданы условия для реализации вариативных образовательных программ в основном, профильном и дополнительном образовании, обеспечена возможность выбора индивидуальной образовательной траектории каждым обучающимся. Ведущим направлением образовательной деятельности является языковое образование. В гимназии реализуются вариативная модель полилингвистического образования с возможностью изучения 4-х иностранных языков на разных уровнях: английского, французского, немецкого, испанского.

В этой связи большое внимание уделяется сотрудничеству с образовательными, общественными, гуманитарными организациями Великобритании, Франции, Германии, Испании. Акцент образовательной стратегии сделан на возможности интеграции выпускников гимназии в международное образовательное пространство.

Анализируя текущее состояние и итоги деятельности образовательного учреждения, а также изучая растущие требования москвичей к организации и результатам образования, администрация считает актуальным определить «точки приращения» качества образования. С этой целью были изучены, адаптированы и приняты к реализации лучшие отечественные и зарубежные педагогические практики и, в первую очередь, программы Международного Бакалавриата (МБ).

Программы МБ реализуются на основе идей культурно — исторической концепции о жизненных ценностях, концепции социального конструктивизма, гуманистической педагогической философии, современных образовательных технологий. В основе системы МБ лежат идеалы поликультурности, международной солидарности, ответственного гражданства, отзывчивости и сострадания, понимания учащимися необходимости объединения человечества на основе гуманизма, уважения разнообразия культур и жизненных ценностей. Программы МБ направлены на личностный рост воспитанников и обучающихся (успешность), развитие индивидуальных способностей каждого ученика, формирование критического мышления, стремления и способности к непрерывному образованию в течение всей жизни.

МБ реализует три образовательные программы, каждая из которых ориентирована на определенный возраст учащихся, а именно:

- для дошкольников и младших школьников 3-12 лет (РУР);
- для учащихся основной школы 11-16 лет (МУР);
- дипломную программу для старшеклассников 16-18 лет (ДР).

В основе каждой программы — развитие у учащихся навыков и компетенций, необходимых для жизни в 21 веке, воспитание молодых людей на основе моральных и нравственных ценностей, принятых в международном демократическом сообществе, соединение задачи по достижению высоких академических результатов каждого учащегося с воспитанием активной и ответственной гражданской позиции, развитие взаимопонимания между школьниками, осознание ими поликультурности мира, готовности действовать совместно с представителями других культур в сложных жизненных ситуациях, формирование необходимых жизненных навыков, способствующих конкурентоспособности обучающихся и успешности в условиях постоянно меняющегося мира.

Система МБ эффективно решает проблемы академической, социальной, географической и профессиональной мобильности, поскольку ее выпускники свободно владеют, как минимум, двумя иностранными языками, имеют высокий уровень подготовки в области информационных технологий, обладают серьезными навыками презентации своей работы, а также большим объемом закреплённой в навыках информации, которая обеспечивает готовность к продолжению обучения.

Готовность учреждения к внедрению программ МБ позволила Гимназии войти в проект Департамента образования «Москва: международная школа качества».

На данном этапе заканчивается двухлетнее изучение коллективом гимназии системы МБ и её внедрение в педагогическую практику на начальном уровне. Сочетанность требований Федеральных государственных образовательных стандартов и положений Международного бакалавриата позволяет интегрировать программы МБ в образовательный процесс. Педагоги, родители, обуча-

ющиеся поняли и приняли целевые и ценностные положения системы Международного Бакалавриата. Субъекты образовательного процесса видят в реализации программ МБ очевидные преимущества и серьёзный ресурс для саморазвития и самоопределения гимназистов.

Пилотные результаты гимназии по реализации программ Международного бакалавриата для дошкольников и младших школьников, опыт московских школ, реализующих программы МБ, доказали целесообразность внедрения данной образовательной системы в отечественную педагогическую практику.

Процесс обучения в дошкольных отделениях и начальных классах Гимназии построен в преемственной связи на ступени РУР — детский сад и начальная школа — и носит непрерывный характер. Программа обучения для детей 3-11 лет базируется на ключевой идее, что знания нельзя передать обучаемому в готовом виде. Поэтому Гимназия становится исследовательской площадкой, на которой и осуществляется деятельность учащихся и воспитанников по порождению нового для них знания. Исследование проходит по шести темам: «Кто мы? Где мы находимся во времени и пространстве? Как мы выражаем себя? Как устроен мир? Как мы организуем себя? Планета — наш общий дом».

В ходе исследования учащиеся и воспитанники определяют проблемы и формулируют вопросы, проводят эксперименты и практические работы, собирают информацию и обрабатывают данные. Представление результатов исследования проходит в разных формах: в дошкольном отделении — презентация проектов, выставки, праздники; в 1-ом классе дети создают кодекс класса, ленту времени, рекламный плакат, участвуют в фестивале талантов; второклассники пишут письмо другу, создают модели, макеты, стендовую рекламу, постеры; в 3-м классе учащиеся выступают с публичными докладами, создают коллаж, макеты, рекламные объявления; четвероклассники разрабатывают бюджет семьи, сборник прав и обязанностей, участвуют в драматизации и готовят итоговую работу — выставку. Это кульминация исследовательской деятельности младших школьников. Центральная идея выставки — «Люди несут ответственность за окружающий мир и формирование экологически целесообразного поведения личности». Итоговая работа вовлекает обучающихся в глубокое совместное исследование, дает возможность проявить свою самостоятельность и почувствовать ответственность за общее дело, позволяет проявить свои знания и умения на практике, создать яркий момент в конце учебного года для каждого. Выставка объединяет учащихся 1-4 классов, родителей, педагогов — всех обучающихся, как это необходимо для реализации требований МБ.

За время, которое гимназия работает в статусе школы-кандидата, выявлена и положительная динамика формирования УУД. Обучающиеся стремятся быть людьми, которые совершают обдуманные действия, обоснованный выбор и демонстрируют уважение по отношению к своим

товарищам, педагогам и более широкому сообществу. Таким образом, ученики Гимназии прикладывают свои знания к положительным действиям. Это говорит об интеграции и сочетаемости программы Международного бакалавриата и ФГОС, так как, по утверждению А. Г. Асмолова, «личностная готовность включает мотивационную и коммуникативную готовность, сформированность Я-концепции и самооценки, эмоциональную зрелость ребенка».

Система МБ предъявляет особые требования к профессиональной компетентности педагогов. За 2 года 29 учителей и воспитателей нашей школы получили сертификаты IB и профессиональное развитие по программе.

Педагогами Гимназии была освоена технология критерияльного оценивания, которое помогает обучающемуся адекватно посмотреть на собственную деятельность. К разработке критериев подключены и обучающиеся — для проведения анализа успешности своей деятельности. Весь материал исследования и результаты оценивания воспитанники и учащиеся собирают в портфолио, которые находятся в классных и групповых комнатах и доступны каждому ребенку, учителю и родителям. Кроме того, все учащиеся ведут тетрадь исследования, в которую записывают свои мысли, рассуждения по темам исследования.

Совместная работа учителей и воспитателей способствует осуществлению преемственности между дошкольным и школьным образованием в гимназии. Педагогами и психологами Гимназии ведется мониторинг образовательной деятельности в рамках реализации программ МБ. На начальном этапе работы в Программе 60% воспитанников дошкольного отделения не проявляли интереса к исследовательской деятельности. Только 10% родителей включались в работу педагогов и детей по предложенным темам. За два года результаты значительно изменились. 90% воспитанников активно участвуют в исследовании по междисциплинарным темам. Педагоги отмечают, что дети пытаются анализировать, делать выводы, объяснять закономерности в природе, с большим интересом проводят опыты с помощью взрослого, а иногда и сами создают условия для проведения исследований и наблюдений. У детей возросла познавательная активность, интерес к миру. Они стали увереннее в себе, стремятся получить результат при достижении поставленной цели, могут оценить свои результаты и результаты других. Родители отмечают, что дети стали более открытыми, самостоятельными. Нам удалось приобрести в лице родителей до 80% заинтересованных, понимающих партнеров.

Растет и активность детей в реализации проектно-исследовательских форм деятельности в школе. В 2015-16 учебном 47 обучающихся младших классов приняли участие в конференциях школьного уровня, в то время как в прошлом году в конференциях участвовали только 37 учащихся. Мониторинг обученности показывает рост качества знаний учащихся 2-4 классов: первое полугодие текущего года — 76%; конец 2014-15 учебного года — 71,1%.

Реализация программы МБ на ступени РУР (детский сад и начальная школа) позволяет решать проблему преемственности. Известно, что адаптация детей к школьному обучению зачастую проходит сложно. По данным диагностики в прошлом учебном году в Гимназии было выявлено 26 детей группы риска, которые имели трудности эмоционального восприятия школы. В этом учебном году в группу риска попали только 4 первоклассника, которые имеют те или иные трудности в адаптации. Кроме того, отмечается положительная динамика познавательной активности детей, снижение тревожности и эмоционального напряжения обучающихся, по наблюдению специалистов за классами в процессе урока или на перемене. Диагностика обучающихся 1 классов 2015-2016 учебного года выявила хорошую самооценку и веру в свои силы у 99% детей. Помимо этого, снизилось число детей, испытывающих негативные переживания школьной жизни, в среднем на 5-7%.

Участие в проекте «Москва: международная школа качества» способствует развитию материально-технической базы Гимназии. Требования к образовательной среде развивают инфраструктуру образовательного комплекса. В Гимназии создан читальный зал, в котором представлены источники на русском и иностранных языках. В соответствии с темами исследования подобраны энциклопедии, словари, художественная литература.

Растет интерес родителей дошкольного отделения к Гимназии. За 2 года на 9% увеличилось количество воспитанников детского сада, выбравших для обучения свою школу. Это — доверие к Гимназии, ее образовательным результатам, программам, в том числе, программам Международного бакалавриата.

Безусловно, далеко не все еще получается. В ходе работы возникает множество вопросов по организации исследовательской деятельности, по оцениванию, по планированию работы, по определению содержательной стороны предметного обучения и включения в него исследовательских тем. Да и не все еще педагоги морально готовы работать по-новому, поскольку меняются стереотипы работы с детьми и родителями. Не все педагоги еще прошли обучение. В Гимназии формируется единая ступень обучения, от 3 до 11 лет, единый педагогический коллектив воспитателей и учителей начальных классов, который реализует единую основную образовательную программу, удовлетворяющую требованиям Федеральных образовательных стандартов и программ начального образования Международного бакалавриата — IB.

Миссией МБ является воспитание любознательных, самостоятельных, неравнодушных молодых людей, которые помогают делать мир лучше за счет развития взаимопонимания и взаимоуважения между представителями различных стран и культур, а это то, что так необходимо сегодня для стабильности и успешности жизни наших детей.

Это по духу близко образовательной философии нашей гимназии, миссия которой состоит в воспитании любознательных, знающих и неравнодушных людей с активной



жизненной позицией, достойных граждан своей страны, уважающих культуру и традиции других народов. Гимназия осуществляет это через создание доступной эффективной образовательной среды, обеспечивающей каждому уча-

щемуся качественное образование, формирование ведущих компетенций, развитие способности к самоопределению и саморазвитию.

## Курирование информационных потоков как эффективное средство формирования персональной учебной среды

Кубрак Наталья Владимировна, магистрант  
Московский городской педагогический университет

Персональная учебная среда (Personal Learning Environment, PLE) — термин, появившийся в начале XXI века и связанный с распространением электронного обучения

Термин «персональная учебная сеть» широко используется в публикациях зарубежных и отечественных специалистов в области педагогики. Существуют разные точки зрения на определение этого термина. Например, В. Н. Кухаренко обозначает персональную учебную среду как инструмент, позволяющий обучающимся участвовать в распределенной среде, состоящей из сети людей, услуг и ресурсов, а также средство создания персональной учебной сети для взаимодействия с коллегами по совместной деятельности [4].

Н. Н. Казаченок Н. Н. и О. П. Михеева определяют PLE как самоорганизующуюся систему, позволяющую осуществлять образовательный процесс в соответствии с целями личностно-ориентированного обучения, предоставляя в распоряжение преподавателя и обучаемого всевозможные условия и инструменты для достижения необходимого результата [3].

В качестве рабочего определения в рамках данной статьи использовано определение Марка ван Хармелен, обозначающего PLE как «...систему, которая помогает учащимся управлять своим собственным обучением. Это включает обеспечение поддержки учащихся в определении ими своих собственных целей обучения, управления своим обучением, управление содержанием и процессом обучения, взаимодействием с другими обучаемыми в процессе обучения и, тем самым, достижением целей обучения» [2].

Процесс обучения подразумевает под собой самостоятельное овладение знаниями, навыками и умениями, это вид сознательного целенаправленного учения, заключающийся в поиске, добыче, выделении, осмыслении и овладении знаниями, формировании самостоятельно спланированных навыков и умений, которые необходимы и для профессиональной деятельности, саморазвития и т. д.

Обучаясь, студент самостоятельно определяет собственные образовательные цели, источники обучения и использует подходящие инструменты работы с ними.

При этом понятие персональной учебной среды подразумевает работу студента в виртуальном пространстве при взаимодействии с другими участниками обучения посредством инструментов, для хранения, структурирования и представления информации, составляющей содержание накопленного знания, а также ее передачу, переработку и обогащение.

При формировании персональной учебной среды у студентов недостаточно знаний о собственных способах обучения, методах, и инструментах, которые оптимально удовлетворяют потребности в получении знаний. В этом случае первоначально несет ответственность педагог, который способствует развитию сетевой культуры, формированию PLE через подбор необходимого инструментария, знакомство с технологией работы с сервисами и приложениями. Тем не менее, в дальнейшем студент должен самостоятельно развивать собственные навыки саморегулируемого обучения и метапознавательное мышление.

Для формирования PLE необходимы такие навыки медиа-информационной грамотности как умение анализировать информацию, критическое мышление, сотрудничество, активность, самостоятельность, ответственность. И даже если изначально уровень овладения этими навыками невысок, работа с информацией с использованием сервисов в PLE способствует развитию этих навыков.

Формирование PLE подразумевает использование инструментов для агрегации и распространения информации и требует постоянной включенности в процесс обработки и продуцирования. Ранее к инструментам формирования PLE относили лишь социальные сервисы, сегодня же в условиях развития электронного обучения мы говорим и об использовании мобильных приложений. Причем с каждым днем роль мобильных устройств в обучении и формировании PLE только усиливается.

Возникает закономерный вопрос — каким образом обучающемуся научиться грамотно выделять нужное среди информационного шума, анализировать, собирать в одном месте, чтобы делиться с однокурсниками, единомышленниками и педагогами?

В связи с этим актуальным стало курирование контента в Сети.

Курирование информации — это поиск, отслеживание информации, оценка достоверности и ценности, классификация, «повышение ценности» и распространение в Сети в рамках целевой аудитории.

Выделяется пять основных методов курирования контента [5]:

1. Объединение, суть которого состоит в сборе актуальной информации по какой-либо теме в определенной локации. Это самый распространенный способ курирования контента, и на нем основывается большинство информационных онлайн-сервисов.

2. Дистилляция (выделение), цель которого — восстановление актуального контента, выделение наиболее важных фактов из информационного шума.

3. Повышение ценности — куратор выделяет тренд из разрозненного потока информации, обобщает и рассматривает его.

4. Мэшап (метод неоднородности информации) — сбор и объединение различной информации о субъекте и создание на ее основе нового, оригинального взгляда на субъект.

5. Хронологический метод заключается в сборе информации по теме за конкретный отрезок времени для отображения динамики развития процесса или явления.

Инструментов для курирования информации сегодня существует много, и их выбор обусловлен эффективностью работы, простотой в использовании, возможностью интеграции с социальными сетями, наличием мобильной версии.

В рамках данной статьи представлен круг наиболее популярных и эффективных инструментов для курирования контента — Feedly, Pocket, Pinterest, Scoop. it.

— Чтение RSS — Feedly

— Визуальные закладки — Pinterest (визуальные закладки)

— Тематическая онлайн-газета — Scoop. it, Paper. ly

— «Отложенное» чтение — Pocket

Для начала курирования информации студенту целесообразно начать с ежедневного чтения сайтов по актуальной тематике. В первую очередь стоит начать с сайтов авторитетных специалистов в этой отрасли, отобрать наиболее интересные, чтобы в дальнейшем начать отслеживать активность авторов с помощью RSS и социальных сетей.

Сервис Feedly (<https://feedly.com>) для чтения RSS поможет собрать все читаемые сайты в одно место, сэкономив время и сделав поиск нужных ресурсов более эффективным. Как любой агрегатор новостей, это сервис для хранения материалов из СМИ под одним крылом. Feedly позволяет организовать любимые издания, подкасты и каналы YouTube в коллекции и получать обновления. Поддерживает категоризацию, тегирование, различные режимы представления новостных лент. Сервис дает возможность просматривать полный текст статьи без перехода на сайт-первоисточник.

Сервис Pinterest (<https://www.pinterest.com>) позволяет легко сохранять на виртуальных досках картинки или видео из Сети. В Pinterest удачно переплелись функции закладочного, рекомендательного сервиса, доски объявлений, листа желаний.

Сервис характеризуется исключительно простым пользовательским интерфейсом, Pinterest часто называют социальной сетью, так как здесь можно следовать за другими людьми на основе общих интересов, отмечать понравившиеся фотографии, оставлять комментарии, делиться контентом. Особенность сервиса состоит в том, что каждый раз, когда пользователь будет «кликать» по картинке, то будет попадать на сайт-первоисточник. Среди преимуществ сервиса:

— ведение совместных досок (возможность коллаборации);

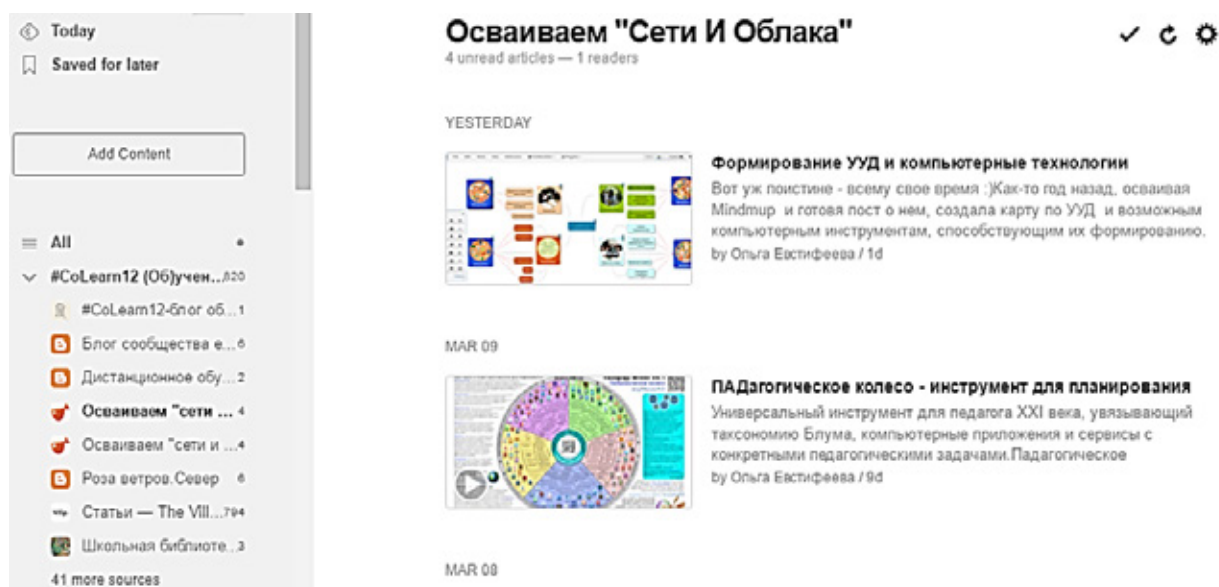


Рис. 1. Интерфейс сервиса Feedly



Рис. 2. Коллективная тематическая подборка в сервисе Pinterest

— создание «секретных» (не открытых для публичного доступа) досок при подготовке к мероприятиям и выступлениям;

— возможность встраивания тематической подборки на сайте, интеграция с социальными сетями

На рис. 2 представлен пример коллективной подборки по теме «Кураторство» (<http://bit.ly/1O1OFYz>)

Scoop. it (<http://www.scoop.it>) — простой и удобный сервис с интуитивно понятным интерфейсом, позволяющий легко создавать тематические страницы, своеобразный электронный журнал, в котором можно размещать материалы, предлагаемые самим сервисом или найденные студентом самостоятельно. Есть возможность вводить свои источники контента, включая Twitter-списки, SlideShare, страницы Facebook и мн. др. Сообщения можно комментировать, перемещать или удалять. Сервис предлагает несколько способов размещения контента в социальных сетях и возможность экспорта контента, отобранного с его помощью, на сайт.

Можно создавать проекты (дайджесты), посвящённые разным проблемам и аккумулировать в них материалы из различных источников, можно комментировать сообщения, удалять, перемещать, можно создавать заметки на основе публикаций в Интернете.

На рис. 3 представлен пример подборки о смешанном обучении от В. Н. Кухаренко (<http://bit.ly/1R5jmze>)

Pocket (<https://getpocket.com>) — это один из старейших и самых продуманных сервисов отложенного чтения. Он предельно прост, удобен в использовании и имеет мобильную версию. Pocket хранит веб-страницы в полном или компактном виде (как лучше, сервис решает автоматически), каждой записи можно присвоить теги. Они же заменяют папки при упорядочивании данных в «хранилище». Из содержимого Pocket можно сделать подборку по фильтрам: статьи, видео, изображения. Страницы

легко отмечать как избранные и архивировать, а ненужные — удалять. Пролистывать содержимое страницы можно лентой или постранично. Добавленные в веб-версии сервиса материалы автоматически синхронизируются с мобильным приложением Pocket.

Если студент занимается исследованием, он работает с большим объемом информации в поисках нужных знаний. Одним из самых действенных способов работы с текстом является выделение его ключевых моментов, выявление главной мысли повествования, создание конспектов. Сервис Highly (<https://www.highly.co>), имеющий расширения для Google Chrome, FireFox и Safari, поможет работать с длинными текстами, сохраняя выделенные фрагменты в личном кабинете сервиса.

Для работы в сервисе необходимо установить расширение в браузер. После этого нужно открыть статью и нажать на кнопку расширения. В результате курсор примет характерный для выделителя вид, а внизу появится чёрная шкала, на которой будут отображаться все выделенные вами фрагменты в виде цветных отрезков. Созданные закладки сохраняются для последующего использования и доступны в личном кабинете пользователя. Для этого необходимо зарегистрироваться на домашней странице сервиса Highly.

Говоря о научно-исследовательской работе, нельзя не сказать об инструментах для поиска научных публикаций в российском сегменте Интернета.

Google Академия (<https://scholar.google.ru>) представляет простой способ широкого поиска научной литературы и позволяет осуществлять поиск по статьям, диссертациям, книгам, рефератам, в профессиональных сообществах, онлайн-библиотеках и др.

Еще один инструмент Google — оповещения (<https://www.google.ru/alerts>). Этот сервис позволяет подписаться на обновления в поисковой системе по заданным

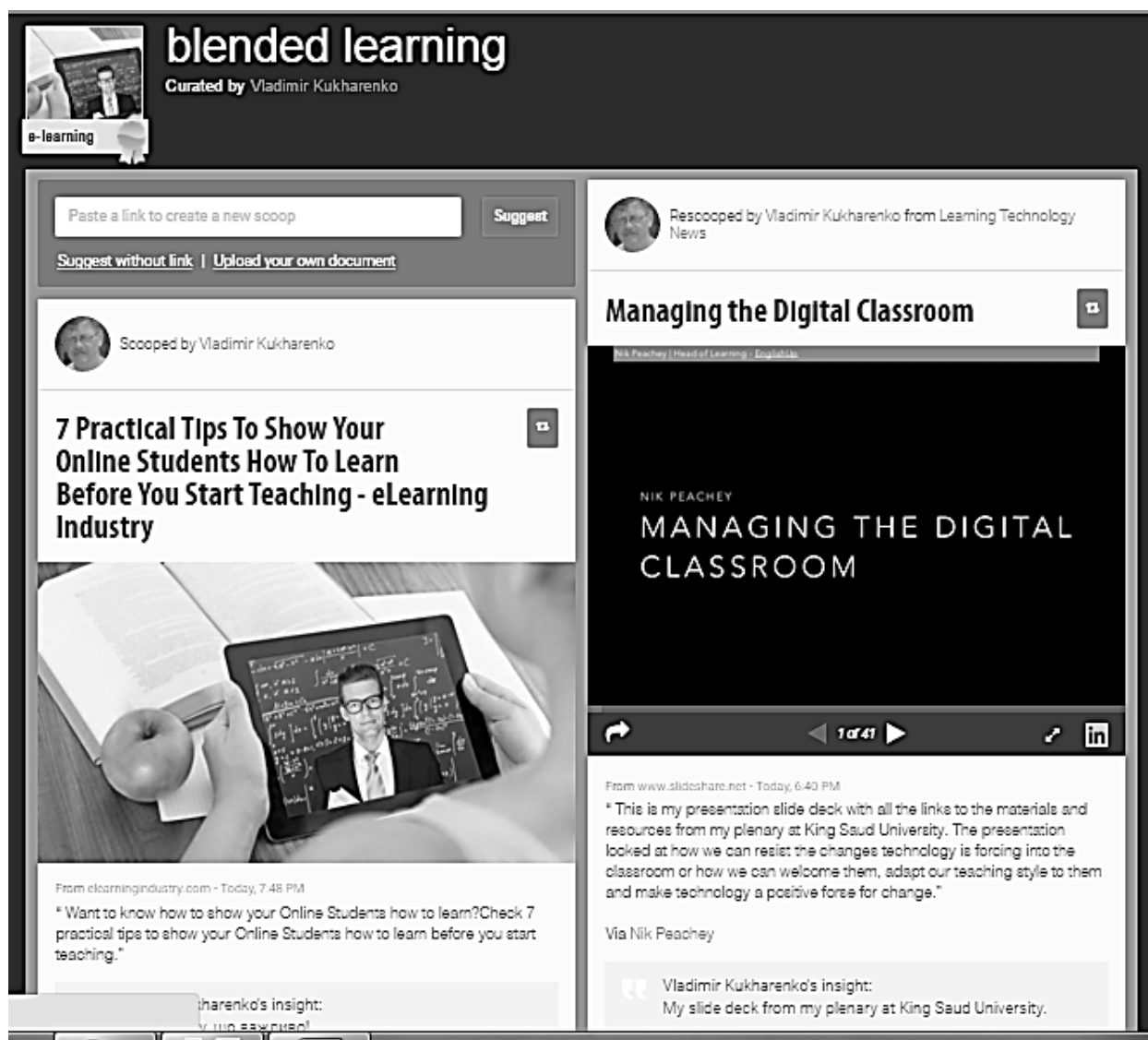


Рис. 3. Тематическая подборка о смешанном обучении в Scoop. it

самим пользователем параметрам, настроить условия получения этих обновлений. В дальнейшем пользователь сможет получать по электронной почте уведомления о новой информации в Сети по указанной тематике.

Единый каталог РГБ (<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339>) содержит библиографические записи на все виды документов, включая статьи, изданные на русском и других языках на различных носителях и в различные хронологические периоды. Также возможен поиск не только в едином каталоге, но и в отдельных каталогах по определенному виду документа. Также единый каталог доступен в мобильной версии.

eLibrary.ru (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>) — российская научная электронная библиотека, интегрированная с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ). По состоянию на 2015 г. в базе данных eLIBRARY.ru насчитывается более 21 млн статей [1]. eLIBRARY. RU и РИНЦ разработаны и поддерживаются компанией «Научная электронная библиотека». Помимо платного доступа и до-

ступа по подписке для организаций, на портале бесплатно доступны статьи из более чем 2000 журналов с открытым доступом.

Работа с Национальной электронной библиотекой (<https://нэб.рф>) предполагает простой и удобный поиск по фондам российских библиотек (более 26 млн. записей); постраничный просмотр документов, имеющих электронные копии (более 1,6 млн. книг); для зарегистрированных пользователей: постраничный просмотр документов, защищенных авторским правом, без возможности печати, копирования или сохранения на устройство, добавление книг в избранное.

КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>) — это научная электронная библиотека открытого доступа, репозиторий научных статей, публикуемых в журналах России и ближнего зарубежья, в том числе в журналах из перечня ВАК (всего около 1 млн научных статей).

Отслеживание информации в рамках формирования PLE приобретает свое продолжение в повторном исполь-



зовании информации при публикации отобранных по теме материалов. Можно создавать и фиксировать свои дайджесты и подборки в собственном блоге или на корпоративном сайте, тем более что многие сервисы предполагают интеграцию с сайтами и соцсетями. Исследователь может преобразовывать массивы полученных данных в других форматы, например, визуализировать информацию в виде инфографики, ментальной карты или публиковать подкасты.

Опубликованные тематические материалы приобретают дополнительную ценность в профессиональных сообществах. Передача как один из важных аспектов PLE предполагает возможность делиться знаниями и получать знания от других людей.

Graham Attwell, Jenny Bimrose, Allan Brown, Sally Anne Barnes выделяют следующие этапы формирования PLE [6]:

— Поиск информации: — научение студентов искать и работать с информацией, конкретно определять необходимые источники информации.

— Обзор и структурирование предполагает извлечение нужного и фильтрацию второстепенного.

— Обработка: После идентификации найденной информации возникает потребность в её обработке и расширении собственных знаний.

— Анализ: для адаптации информации для конкретной проблемной ситуации, необходим самостоятельный анализ.

— Рефлексия предполагает необходимость обсуждения прочитанного в группе, способствует выявлению и преодолению возникающих трудностей в процессе обработки информации, более глубокому пониманию темы и овладению предметом.

— Презентация даёт возможность студентам представить собственное решение проблемы для обсуждения в группе с помощью слайдов, проспектов, ментальной карты.

— Репрезентация: В отличие от презентации репрезентация ставит целью извлечение новых артефактов знаний из проведённого анализа и выводов из решаемой проблемы.

Формирование PLE на всех этих этапах становится успешным при правильном отборе студентом инструментов для курирования информации, методикой работы с ними, умением анализировать информацию и ретранслировать полученные знания в виртуальных сообществах. Именно этому важно обучать студента при организации научно-исследовательской деятельности.

#### Литература:

1. eLIBRARY.ru: материал из Википедии [Электронный ресурс]// Wikipedia/ — Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/ELIBRARY.ru> (дата обращения 20.03.2016)
2. Schneider, D. K. Personal learning environment // EduTechWiki 2007 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://edutechwiki.unige.ch/en/Personal\\_learning\\_environment](http://edutechwiki.unige.ch/en/Personal_learning_environment) (дата обращения 19.03.2016)
3. Казаченок, Н. Н. Особенности формирования персональной учебной среды преподавателя сетевого обучения [Электронный ресурс]/Н. Н. Казаченок, О. П. Михеева // Территория новых возможностей. — 2013. — № 3 (21). — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-personalnoy-uchebnoy-sredy-prepodavatelya-setevogo-obucheniya> (дата обращения: 20.03.2016).
4. Кухаренко, В. Н. Инновации в e-Learning: массовый открытый дистанционный курс [Электронный ресурс]/В. Н. Кухаренко// Высшее образование в России. — 2011. — № 10. — с. 93-99. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/innovatsii-v-e-learning-massovyy-otkrytyy-distantsionnyy-kurs> (дата обращения: 20.03.2016).
5. Курирование контента. Часть 1 [Электронный ресурс]// SECRETseo. — 10 декабря 2015. — Режим доступа: <http://secret-seo.ru/marketing/kurirovanie-kontenta> (дата обращения 19.03.2016)
6. Чихрадзе, А. М. К вопросу формирования персональной учебной среды (ple personal learning environment) в контексте неформального обучения [Электронный ресурс]/А. М. Чихрадзе // 14-й Международный научно-промышленный форум «Великие реки»2012»: [труды конгресса], Т. 2. — Н. Новгород: ННГАСУ, 2013. — с. 227. — Режим доступа: <http://www.nngasu.ru/cooperation/2012-tom2.pdf#16>

## Реализация деятельностного подхода в организации научно-исследовательской деятельности студентов — участников инновационных процессов высшей школы

Кудренко Наталья Александровна, студент  
Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова

*В статье ставится задача рассмотрения сопровождения одаренности студентов в процессе организации научной и образовательной среды в вузе. Автор уделяет особое внимание творческой одаренности молодежи, а также освещает проблему привлечения студентов к участию в научно-исследовательской деятельности вуза на основе формирования научной творческой компетенции.*

**Ключевые слова:** *деятельностный подход, одаренность, научно-исследовательская деятельность студентов, компетентность, творчество, образовательная среда.*

Деятельностный подход в образовании предполагает деятельность человека, направленную на становление сознания и его личности в целом. В условиях деятельностного подхода личность становится самой собой, происходит ее саморазвитие и самоактуализация, приобретает ряд профессиональных компетенций [2], [7].

В современной России общество нуждается в профессионалах, обладающих глубокими теоретическими знаниями, способных эти знания применить, в компетентных специалистах, умеющих мыслить инновационно. В.В. Путиным была предложена «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (от 3.04.2012 г.) [4]. Одним из пунктов данной системы является работа с одаренной молодежью в высших учебных заведениях. Эффективность образовательной системы может быть улучшена посредством учета индивидуальных особенностей студентов [3], [8].

Одаренность основывается на совокупности особых качеств личности [5]. Это совокупность внутренних предпосылок, возникших в процессе индивидуального развития, и определяет успешность деятельности личности в той или иной сфере. Одаренными считают тех, кто обладает потенциалом к высоким достижениям, хотя они могут и не проявлять своих способностей в деятельности (потенциальная одаренность).

О наличии способностей следует делать вывод по результатам деятельности человека, которые должны выделяться особенной новизной, оригинальностью подхода. Талант человека направлен потребностью в творчестве. Американский психолог Д.Н. Морган проанализировал более 25 определений творчества и выделил общую для каждого из них характеристику — создание чего-то уникального [9].

Научная позиция Торренса (американский психолог) может быть охарактеризована подходом к творчеству как процессу, в центре которого ощущение трудностей, разрывов в информации и ее нехватка, ощущение недостающих элементов, что и провоцирует выдвижение гипотез, их решений, проверок и оценок, пересмотра и перепроверки с целью нахождения результата [1].

Отметим, что одаренный и творческий человек по своим личностным характеристикам похожи. Их объеди-

няет стремление к созданию, изучению, рассмотрению и открытию нового, желание быть лучше, перфекционизм, заинтересованность в деятельности, которой они занимаются, стремление развиваться и выделяться на фоне остальных.

Работа по выявлению талантливых студентов, созданию условий для развития их творческого потенциала, выбору средств оказания индивидуальной психолого-педагогической поддержки начинается с первого курса и ведется в учебной, научной, общественной сферах [2]. Основным критерием отбора на сегодняшний момент является количество баллов, полученных за Единый государственный экзамен. Следующим важным моментом в выявлении является анкетирование студентов (опрос и тестирование) с определением интересов и ценностных ориентаций молодежи с последующим предложением участия в научной деятельности вуза.

Ориентация на талантливых студентов предполагает разработку системы мер для оптимизации организационного пространства образовательного процесса. Такие студенты больше других нуждаются в создании специальных условий для самостоятельной работы, предпочитая не традиционные консервативные формы занятий, а работу в компьютерном классе, в творческих мастерских, лабораториях.

Для протекания творческой деятельности в вузе необходимы: комфортная психологическая атмосфера, стремление к познанию с наличием соответствующих способностей, информационное богатство среды, насыщение образовательного процесса трудными ситуациями и задачами.

Образовательный процесс одаренных студентов должен включать такие виды деятельности, как написание и защита рефератов, проектов, докладов, разработка и защита целевых программ, составление аннотаций, рецензирование научных статей, авторефератов, реферирование, самостоятельные творческие работы и т. д.

Функционирование и развитие научно-исследовательской деятельности студента (далее — НИДС) предусматривает улучшение механизмов стимулирования с учетом индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Основными методами мотивации в высшей школе являются:

- установление стимулирующей стипендии студенту и научному руководителю за каждую заявку, направленную на конкурс;
- дополнительное поощрение авторов и их научных руководителей за работы, завоевавших почетные места, гранты на конкурсах;
- учёт результатов, полученных в процессе выполнения научно-исследовательской работы, при оценке знаний;
- поощрения за публикацию в сборниках и депонирование (архивирование) научных работ;
- выдвижение наиболее способных студентов на соискание государственных научных и именных стипендий, стипендий, учреждаемых различными общественными организациями и фондами и т. д.;
- представление лучших студенческих работ на конкурсы, предусматривающие чествование и награждение победителей;
- оплачиваемые командировки для участия в научных форумах студентов и их научных руководителей;
- письменные рекомендации для обучения или стажировки;
- рекомендации для обучения в магистратуре, аспирантуре в «своем» или выбранном студентом вузе;

— финансовая, материально-техническая, кадровая поддержка лабораторий, научных сотрудников и кафедр, активно занимающихся в системе НИДС [2], [3], [7].

Сопровождение одаренных студентов в вузе способствует развитию социально-активной личности субъектов образовательного процесса, раскрытию их творческого потенциала, приобретению компетенций. При этом создается новая образовательная среда, что является важнейшим фактором развития высшей школы.

С учетом вышесказанного, мы выделили ряд методических рекомендаций:

- реализация потенциалов НИДС должна строиться на принципах личностно-деятельностного подхода;
- перед началом работы, необходимо определить ценностные ориентиры и интересы молодежи;
- взаимодействие научного руководителя со студентом должно быть направлено на оптимальное развитие способностей последнего, иметь характер помощи, поддержки, не быть директивным. Студент должен видеть пример «правильной» работы над научным исследованием;
- привлечение молодежи в сферу исследований должно строиться на методах стимулирования деятельности. От выбора определенного способа зависит заинтересованность в работе студента, а, следовательно, и качество проводимого исследования.

#### Литература:

1. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 1999. 368 с.
2. Завражин, А. В., Шубина И. В. Роль вуза в стимулировании научно-исследовательской деятельности студентов // Право и образование. 2012. № 3. с. 23-34.
3. Завражин, А. В., Шубина И. В. Научно-исследовательская компетентность студента как основа профессиональной деятельности специалиста // Экономика, статистика и информатика. Вестник УМО. 2011. № 5. с. 14-19.
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов В. В. Путин [Электронный ресурс]. — // <http://kremlin.ru/news/14907> (Дата обращения 18.03.2015 г.).
5. Папкова, Е. А. Исследование потенциальной интеллектуальной одаренности студентов / Е. А. Папкова // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 5.
6. Холодная, М. А. Психология интеллекта: парадоксы исследования [Электронный ресурс]. <http://www.center-nlp.ru/library/s55/nlp/cold.html> (Дата обращения 18.03.2015 г.).
7. Шубина, И. В. Инновационно-педагогическая деятельность в высшем образовании // Право и образование. 2014. № 12. с. 78-85
8. Шубина, И. В. Деятельностный подход в формировании специалиста высшей школы // Право и образование. 2012. № 10. с. 45-50.
9. Emotions. Theory, Research and Experience. V. 1. N. Y.: Academic Press, 1980. P. 334.

## Проектная и исследовательская деятельность в образовательном комплексе

Кукушкина Анна Сергеевна, учитель информатики  
ГБОУ города Москвы «Гимназия № 1542»

В настоящее время в московском образовании произошло масштабное объединение образовательных учреждений всех уровней образования в образовательные комплексы. Таким образом, у образовательных организаций встала проблема организации взаимодействия между дошкольными отделениями комплекса, школьными и отделениями дополнительного образования в различных видах образовательной деятельности. Остановимся на таком виде образовательных технологий как проектная и исследовательская деятельность. Попробуем разобраться, как осуществить взаимодействие между всеми участниками образовательного процесса в области проектной и исследовательской деятельности в большом образовательном комплексе.

Образовательный комплекс включает в себя отделения дошкольного, начального, основного, среднего общего образования, дополнительного образования детей. Интеграция материально-технических, кадровых и других ресурсов дает, без сомнения, положительный результат на качество образования комплекса в целом.

Немного истории. Метод проектов возник во второй половине XIX в. в сельскохозяйственных школах США, затем был перенесен в общеобразовательную школу. Джон Дьюи (1859–1952), американский философ-идеалист, один из ведущих представителей прагматизма, ставил целью сделать жизнь ребенка содержательной, насыщенной творческим трудом и существенными достижениями, предлагая для этого «строить обучение через его целесообразную деятельность, ориентируясь на его личный интерес и практическую необходимость полученных знаний в дальнейшей жизни» [1]. Русскими педагогами основы проектного обучения разрабатывались практически параллельно с американскими [2]. Небольшая группа педагогов-исследователей под руководством С. Шацкого работала по проблеме внедрения «Метода проектов» в практику обучения уже начиная с 1905 г. Личный интерес обучающегося являлся необходимым условием успешной работы. Проблему следовало взять из реальной жизни, и она должна быть знакомой и значимой для ребенка. Для ее решения требовались как ранее полученные знания, так и те, которые предстояло еще приобрести. Учитель-консультант руководил проектной работой, направляя поиск учеников, подсказывая источники информации. В 1920 г. «Метод проектов» и его вариант «Дальтон-план» стали использоваться в школах России. Российские педагоги считали, что это помогает развивать творческую инициативу детей. Некоторые активные сторонники метода проекта (В.Н. Шульгин, М.В. Купенина, Б.В. Игнатьев и др.) провозгласили его единственно верным методом обучения в школе. Они считали,

что школа учебы, таким образом, превращается в школу жизни. [1]

В современном образовании проектная и исследовательская деятельность помогает овладевать универсальными учебными действиями и ключевыми компетенциями, необходимыми для ориентировки в информационном пространстве, для успешной интеграции в социуме. Учебный проект — это возможность ученику делать что — то интересное самостоятельно или в группе, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая каждому проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности носит практический характер, имеет важное прикладное значение.

Другими словами, учебный проект — это шесть П:

- Проблема.
- Проектирование или планирование.
- Поиск информации (плюс исследование).
- Продукт.
- Презентация.
- Портфолио, в котором собраны наработанные материалы (фото, рисунки, альбомы, макеты и др., может быть также в электронном виде).

На всех уровнях образования, от дошкольника до старшеклассника, наблюдается необходимость применения методов и технологий на основе проектной и исследовательской деятельности обучающихся.

В современных условиях работы образовательных комплексов есть возможность реализовывать проекты различных типов (исследовательский, практико-ориентированный, ролевой, игровой, творческий, информационный).

На ступени дошкольного образования будут востребованы творческие, игровые, ролевые проекты. В старшем дошкольном возрасте и первые исследовательские проекты.

В начальной школе, как пишет А.И. Савенков, «доступные методы исследования могут быть следующими:

- Подумать самостоятельно
- Посмотреть книги о том, что исследуешь
- Спросить у других людей
- Познакомиться с кино — и телефильмами по теме твоего исследования
- Обратиться к компьютеру, посмотреть в глобальной сети интернет
- Понаблюдать
- Провести эксперимент» [3]



Уже в начальной школе обучающиеся должны учиться отличать проект или исследование от реферативной работы, доклада. Ребята вместе с руководителем проектно-исследовательской работы ставят цель проекта, задачи, выдвигают гипотезу, проводят исследование, делают выводы, защищают проект или представляют продукт своей деятельности.

На старшей ступени обучения индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством учителя (тьютора, научного руководителя) по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).

Итоговым результатом работы над проектом для обучающегося является публичная защита проекта (исследовательской работы). В условиях образовательного комплекса это может происходить в режиме конференций, социально-творческих фестивалей по всем уровням образования, включая и дошкольное образование. Уже несколько лет в Москве проводится Городской фестиваль «Детский сад — наукоград», на котором педагоги дошкольных отделений образовательных организаций представляют свои проектные и исследовательские работы, которые они провели со своими воспитанниками. Отборочный тур к этому фестивалю можно провести по всем дошкольным отделениям образовательного комплекса, это будет некая копилка педагогического опыта для воспитателей ДО.

На ступени начального обучения в масштабах комплекса (несколько школьных отделений) проводятся уже научные конкурсы и конференции «Хочу все знать», «Я — исследователь». Ребята начальной школы защищают свои проекты, учатся представлять результаты своей исследовательской деятельности в виде презентации, видео и др., что требуют ФГОС НОО.

В средней и основной школе такие конференции в образовательном комплексе носят научно-практический характер, захватывая практически все области знаний (гуманитарные, лингвистические, технические, естественнонаучные проекты).

По результатам всех конференций лучшие проекты от образовательных комплексов принимают участие в межрайонных, городских конкурсах и конференциях.

Нельзя обойти стороной и социально значимые творческие коллективные проекты, которые имеют воспитательную составляющую, воспитывают в детях чувство патриотизма, толерантности, гордости за свою страну, свой народ. Такие коллективные проекты могут проходить в виде театрально-творческих композиций, концертов, акций. Как правило, в таких проектах принимают участие целые классы. Например, фестиваль толерантности «Москва — город друзей», где каждый класс представляет какую-то народность, знакомит с их обычаями, праздниками, природой, кухней и т. д. Фестиваль «Победоносного славьте Георгия» — в зависимости от значимых дат текущего учебного года определяется тематика фестиваля,

связанная с историей нашей страны; социально-творческие проекты «Мир дому твоему», «Улочки московские». Все коллективные социальные проекты в образовательном комплексе делаются в одно и то же время по отделениям. Результаты проектной и исследовательской работы могут быть представлены на общешкольных фестивалях и конференциях. Вся информация о проведении мероприятий в рамках проектной деятельности размещается на сайте образовательной организации.

В современных ФГОС по всем уровням образования четко прослеживается тенденция вовлечения проектной и исследовательской деятельности в образовательный процесс. Слияние в образовательный комплекс дает образовательной организации новые возможности в реализации исследовательской и проектной деятельности. Для работы по новым ФГОС на всех уровнях образования (дошкольное, начальное, основное и среднее) необходима встроенная в образовательный процесс исследовательская и проектная деятельность как личностно значимая для обучающихся, осуществления связи друг с другом и с содержанием учебных предметов как на уроках, так и во внеурочной деятельности, в системе дополнительного образования.

Для дошкольника — это игровой, творческий проект, с элементами исследования. Из ФГОС ДО следует, что развитие дошкольников может реализовываться в познавательно-исследовательской деятельности так же, как и в общении и игре. Поэтому сейчас все больше педагогов дошкольного образования развивают детей с применением проектно-исследовательских технологий.

Выпускник начальной школы по ФГОС НОО должен владеть технологией построения и ведения проектной или исследовательской работы, уметь грамотно построить текст защиты проекта, составить презентацию по общепринятым правилам и нормам, уметь выступать, используя фото и видео материалы. Уже на начальной ступени образования обучающийся учится фиксировать результаты своей деятельности в различных видах с использованием ИКТ.

И на выходе из основной и средней школы нам необходимо увидеть человека, который грамотно умеет провести свое собственное исследование, грамотно поставить цель, определить задачи исследования, методы, выдвинуть гипотезу, провести непосредственно исследование и сделать выводы или предоставить продукт своего исследования.

Таким образом, объединение в комплекс образовательных учреждений дает положительные результаты по направлению проектной и исследовательской деятельности обучающихся: обмен опытом между педагогами и обучающимися, возможность использования технического оборудования разных отделений, преемственность между разными уровнями образования по направлению проектной и исследовательской деятельности.

Грамотная организация проектной и исследовательской деятельности в образовательном комплексе невозможна без инициативной (рабочей) группы педагогов из каждого

отделения комплекса, владеющими технологиями проектирования и исследовательской деятельности. Такая рабочая группа курирует работу по направлению проектной деятельности в комплексе: в каждом отделении есть педагог, ответственный за проектную деятельность в своем отделении, а также ответственный за всю проектную работу в комплексе в целом, который направляет и организует всю образовательную организацию по направлению проектной деятельности.

#### Литература:

1. Краля, Н. А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: Учебно-методическое пособие / Под ред. Ю. П. Дубенского. — Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. — 59 с., 2005
2. Новиков, Д. А., Суханов А. Л. Модели и механизмы управления научными проектами в ВУЗах. М.: Институт управления образованием РАО, 2005. — 80 с., 2005
3. Савенков, А. И. «Методика исследовательского обучения младших школьников» — Самара: Изд-во «Учебная литература», 2005.

Необходима система курсов повышения квалификации для педагогов по технологии метода проекта и ведения исследования. К сожалению, не все педагоги могут грамотно отличить реферат от проектной, не говоря уже об исследовательской, работе.

«Я слышу — и забываю, я вижу — и запоминаю, я делаю — и понимаю» — китайская народная мудрость, как нельзя точно характеризует значимость исследовательской деятельности для обучающихся.

## Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с расстройствами аутистического спектра средствами поведенческой терапии

Кулешова Ирина Игоревна, магистр специального (дефектологического) образования  
Научный руководитель: Ткачева Виктория Валентиновна, доктор психологических наук, профессор  
Московский педагогический государственный университет

В последние годы во всем мире наблюдается тенденция к росту численности детей с расстройствами аутистического спектра (РАС). В связи с этим актуальным является вопрос об использовании инновационных технологий в коррекции аутизма.

Целью нашего исследования являлось теоретическое обоснование, экспериментальная апробация и внедрение технологий поведенческой терапии в процесс психолого-педагогического сопровождения развития дошкольников с РАС.

Исследование проводилось в 2013-2014 годах на базе Центра раннего развития для детей с аутизмом «Белая Ворона» в Москве. В данном исследовании приняли участие 10 детей в возрасте от 2 до 7 лет. Констатирующий эксперимент проводился в течение 12 месяцев.

Для достижения поставленных задач в качестве основных методов исследования использовались: анкетирование родителей, форма анкеты разработана специалистами центра «Белая Ворона»; беседа с родителями; первичное наблюдение во время очной встречи с ребенком; тестирование по Программе оценки навыков речи и социального взаимодействия для детей с аутизмом и другими нарушениями развития Марка Сандберга «VB-MAPP — Verbal Behavior Milestones Assessment and Placement Program»; количественный и качественный анализ полученных данных; графическая обработка полученных данных.

Анализ данных анкет, заполненных родителями, а также результатов собеседования с родителями показал, что у всех детей экспериментальной группы отмечалось нетипичное развитие в возрасте до 3-х лет в сферах социального взаимодействия, навыков игры, рецептивной и экспрессивной речи, а также качественные нарушения социального взаимодействия и общения, повторяющееся и стереотипное поведение, интересы и активность.

Программа оценки навыков речи и социального взаимодействия для детей с аутизмом и другими нарушениями развития «VB-MAPP — Verbal Behavior Milestones Assessment and Placement Program» имеет почти 30-ти летнюю историю исследований и разработок. Первая версия программы появилась в 70-х годах прошлого века, автором программы является Марк Сандберг. Теоретической базой для создания этого диагностического инструмента послужил труд Б. Ф. Скиннера «Вербальное поведение» (1957) [2].

В зарубежной научной литературе под расстройствами аутистического спектра понимаются нарушения взаимодействия, коммуникации и социального поведения — триада Лорны Уинг (Lorna Wing).

Согласно определению Майи Ивановны Лисиной, общение — это многоплановый процесс развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности, это взаимодействие людей, направленное на согласование и объединение усилий с целью дости-

жения общего результата. Большая психологическая энциклопедия определяет взаимодействие как процесс непосредственного или опосредованного влияния объектов и субъектов друг на друга [1].

Коммуникация, в теории принятой в отечественной педагогике и психологии, подразделяется на вербальную (посредством языка) и невербальную (посредством жестов, мимики). В науке о поведении вместе терминов «коммуникация» и «общение» используется термин «вербальное поведение».

Б.Ф. Скиннер определял вербальное поведение как поведение, которое усиливается посредством другого человека. В основе теории Скиннера лежит утверждение, что речь является обученным поведением, которое находится под контролем факторов в окружающей среде [3].

VB-MAPP является оценочным диагностическим инструментарием, определяет текущий уровень речевых и связанных с речью навыков у детей с РАС или другими особенностями, и может быть использован для взрослых людей с речевыми нарушениями.

В отличие от большинства диагностических методик VB-MAPP проводит не основанную на топографии (форме реакции), а функциональную оценку навыков человека, в частности речевых навыков. Кроме этого в VB-MAPP удобно отслеживать динамику в развитии ребенка, а также она содержит инструменты для построения программы коррекционной работы.

С помощью VB-MAPP можно определить базовый (текущий) уровень навыков ребенка, соответственно обозначить с какой точки должна будет начинаться программа коррекционной работы, с какими трудностями может столкнуться ребенок при обучении, какие навыки необходимо освоить ребенку в первую очередь для включения в работу в детском саду или школе и какой вид обучения будет наиболее подходящим для ребенка [2].

VB-MAPP состоит из следующих компонентов: оценка этапов развития — предназначена для оценки текущего уровня предречевых, речевых, социальных и когнитивных навыков ребенка. Содержит 170 параметров, которые распределены по трем возрастным группам. Первый этап соответствует уровню развития нормотипичного ребенка в возрасте от 0 до 18 месяцев, вторая от 18 до 30 месяцев и третья от 30 до 48 месяцев. Состоит из следующих параметров, основанных на элементарных вербальных операциях, выделенных Скиннером: сформированность навыка просьбы (манд, mand — от англ. «command» — командовать; «demand» — требовать; «countermand» — отменять приказ); сформированность навыка спонтанного наименования объектов (Tact, от англ. «contact»); сформированность навыков восприятия речи (навыки слушателя); способность к имитации движений (моторная имитация); особенности слуховой перцепции и звукового подражания (эхо-реакции); игровые навыки; социальные навыки; зрительное восприятие (визуальное восприятие); особенности речевого развития (лингвистическая структура речи); способность

к обобщению и дифференциации (навык различения по функциям, характеристикам и категориям); способность вступать в речевой контакт (интравербальные навыки); навыки социального поведения (навыки поведения в группе). Также в раздел «Оценка уровней развития» входят различные академические навыки (чтение, математика, письмо). В настоящем исследовании данные навыки не оценивались, исходя из уровня развития детей экспериментальной группы [2].

Оценка трудностей при обучении позволяет определить, с какими из 24-х наиболее распространенных сложностей, препятствующих обучению, столкнулся ребенок, например: проблематичное поведение, степень руководящего контроля (избегание требований), нарушение сформированности навыка просьбы, нарушение способности к имитации движений, нарушения звукоподражания, нарушения зрительного восприятия, нарушения восприятия речи и другие [2].

Оценка переходов содержит 18 областей, с помощью данной оценки можно определить готовность ребенка к включению в педагогический коллектив сверстников и составить индивидуальную программу обучения, а также оценить возможность обучения ребенка в более естественной образовательной среде [2].

Кроме того, в тестирование VB-MAPP входят компоненты, которые не были использованы в данном исследовании: анализ заданий и рекомендации по построению индивидуальной программы.

Так как тестирование VB-MAPP является оценочным диагностическим инструментом, у каждого из участников эксперимента определяется собственный базовый уровень речевого развития по каждому из навыков отдельно.

Разделение детей на группы в соответствии с возрастом и набранным количеством баллов в оценке уровней развития без указания конкретного навыка является не верным, т. к. детям с расстройством аутистического спектра присуще неравномерное развитие, и в одном из навыков ребенок может соответствовать возрастной норме (или даже опережать ее), но сильно отставать в других, за счет этого просто подсчет общего количества баллов в тестировании не показателен.

Преимуществом данного тестирования явилось то, что каждый из параметров оценки этапов развития рассматривался отдельно, что позволило определить базовый уровень каждого из участников эксперимента и определить конкретные цели для дальнейшей программы вмешательства. В качестве основного неудобства данного метода оценки выступило то, что проведение этого тестирования занимает большое количество времени (до нескольких дней).

К примеру, оценка сформированности навыка просьбы показала, что 10% участников эксперимента не владели навыком выражения просьбы. 30% детей могли продемонстрировать 2 различные просьбы с помощью слов, жестов либо альтернативной коммуникации, при этом могут нуждаться в подсказках. 20% участников проде-

монстрировали 4 различные просьбы без подсказок с помощью слов, жестов либо альтернативной коммуникации. 40 % участников эксперимента могли продемонстрировать

6 различных просьб с помощью слов, жестов либо альтернативной коммуникации с 2 различными людьми в 2 разных ситуациях.

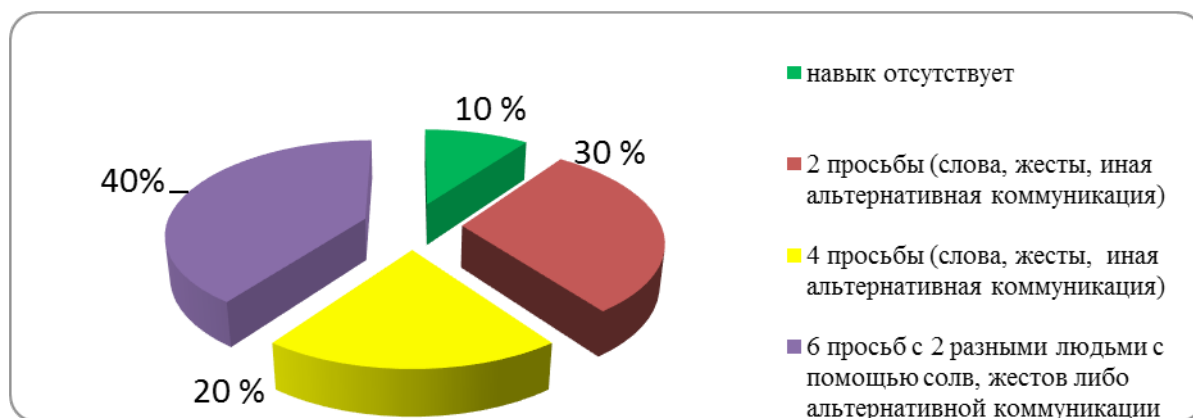


Рис. 1. Сформированность навыка просьбы

У всех участников эксперимента высокие баллы в рубрике оценки трудностей при обучении, что говорит о наличии большого количества сложностей, с которыми дети столкнулись при обучении, и, следовательно, о необходимости написания программы коррекционной работы, направленной на преодоление указанных трудностей.

У всех участников эксперимента низкие баллы в оценке переходов, что говорит о наличии большого количества сложностей, с которыми дети столкнулись при обучении в условиях группы (класса), из этого следует, что первоначальная программа предпочтительно должна осуществляться в более структурированной среде.

У всех детей, участвовавших в эксперименте, наблюдается недостаточность по всем группам навыков, исследованным посредством программы оценки навыков речи и социального взаимодействия для детей с аутизмом и другими нарушениями развития (VB-MAPP), а также поведенческие и прочие трудности, препятствующие обучению в условиях группы.

Посредством программы оценки навыков речи и социального взаимодействия для детей с аутизмом и другими нарушениями развития (VB-MAPP) удалось подробно изучить базовый уровень навыков всех участников эксперимента, определить цели для дальнейшей работы и программы.

Анализ полученных данных показал, что все участники эксперимента нуждаются в интенсивной программе коррекционной работы, включающей работу над развитием навыков коммуникации, понимание речи, навыков моторной и звуковой имитации и прочих речевых навыков, а также работу над навыками самопомощи, коррекции поведенческих проблем, обучение сотрудничеству, социальным и игровым навыкам.

Целью формирующего эксперимента являлась разработка программы, направленной на преодоление ука-

занных выше проблем в развитии и выявление эффективности данной программы.

Успех формирования навыков у ребенка с РАС зависит от организации педагогического процесса. Содержание обучающего эксперимента осуществлялось в рамках системы занятий, игровых и повседневных ситуаций. Основной формой формирующего эксперимента стали индивидуальные занятия.

Для реализации программы использовались следующие приемы и методы: обучение методом дискретных проб, подсказки и метод безошибочного обучения, формирование нового поведения, усиление, ослабление, гашение, прерывание реакции, процедура переноса и процедура повторной попытки, дифференциальное поощрение альтернативного, замещающего или отсутствующего поведения, формирование цепочки поведения, метод пошагового обучения, визуальная поддержка, случайное обучение, тестирование мотивационных стимулов, функциональная оценка поведения, установление руководящего контроля, обучение просьбам (манд-реакциям), парное обусловливание стимулов или парное сочетание стимулов, использование системы альтернативной коммуникации посредством обмена изображениями — PECS, игры, направленные на формирование коммуникативных навыков, а также на активизацию речевого подражания у детей с аутизмом, развитие звукоподражания, индивидуальные формы работы с родителями: беседы, консультации в очном и дистанционном формате [5,6].

На завершающем этапе был осуществлен контрольный эксперимент, целью которого стала оценка эффективности программы, для чего нами была проведена повторная диагностика детей.

Анализ результатов формирующего эксперимента показал, что у дошкольников с РАС отмечается существенная динамика в развитии их речевых, социальных и игровых навыков, а также позволил подтвердить эффек-



**Содержание коррекционных программ с использованием технологий поведенческой терапии  
для дошкольников с РАС**

<b>Группы навыков</b>	<b>Упражнения</b>
Установление сотрудничества и руководящего контроля	Тестирование мотивационных стимулов Общие рекомендации по первоначальным программам Обучение ждать Определение режима и типа усиления Визуальное расписание занятий
Развитие навыка просьбы и коммуникации	Поощрение совместного внимания PECS фаза I-фаза IV Просьба о перемене Указательный жест Ответ на вопросы да/нет Развитие словесной просьбы Развитие внимания
Развитие навыка понимания речи	Реакция на имя Понимание инструкций Изучение стимулов
Развитие навыка называния	
Развитие навыка зрительного восприятия	Сопоставление стимулов
Развитие навыков игры	Подвижные игры, игры, направленные на развитие моторных функций Игрушки с причинно-следственными связями Простые игры с предметами Игры на развитие фонематического слуха Сенсорные игры Игры на стимуляцию речевой активности Поиск отсутствующей части игрушки Игры с соблюдением правил и очередности
Развитие социальных навыков	Имитация движений и звуков сверстников Обращение с просьбой к сверстникам
Развитие навыков подражания	Имитация моторных движений Имитация звуков Составление моделей по образцу
Развитие навыков ведения диалога	Дополнение фраз Ответы на личные вопросы
Развитие навыков обобщения и дифференциации	Изучение предметов по функции Изучение предметов по категориям (в том числе что едим, что пьем) Найди лишний предмет
Коррекция поведенческих проблем	Обучение спокойно отдавать предметы Способы сказать ребенку «нет» Корректирование нежелательного поведения Посещение стоматолога без нежелательного поведения Привлечение внимания приемлемым образом
Развитие навыков самообслуживания	Туалетный навык Самостоятельное одевание Обучение пить из чашки самостоятельно Застегивание и расстегивание пуговиц, застегивание и расстегивание молнии Обучение сморкаться Самостоятельное принятие пищи Обучение самостоятельной деятельности
Рекомендации для родителей и других членов семьи по использованию техник поведенческой терапии в условиях семейного воспитания	

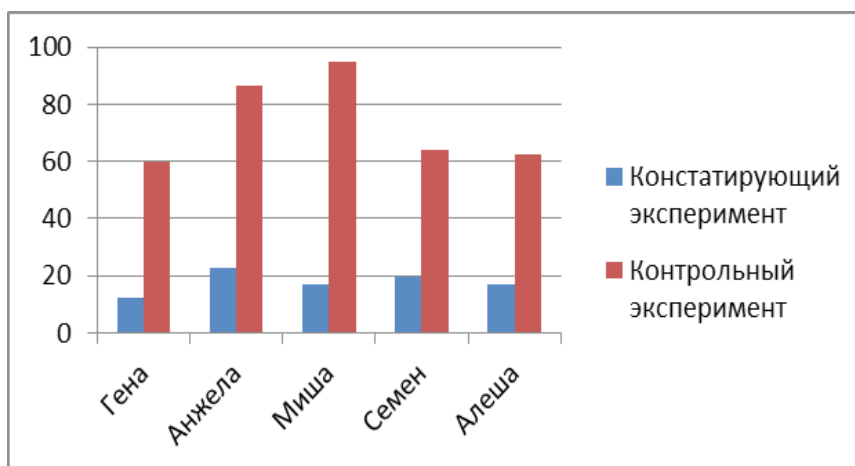


Рис. 3. Динамика результатов итоговой оценки этапов развития дошкольников с аутизмом с помощью VB-MAPP

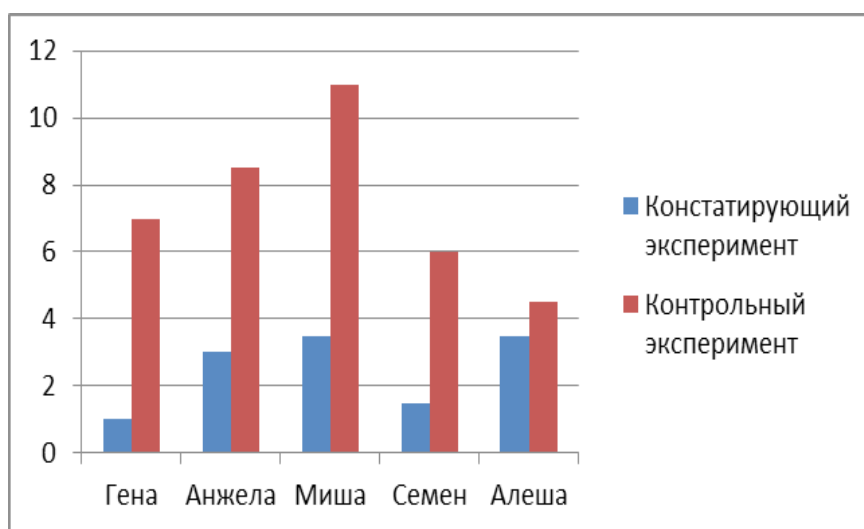


Рис. 4. Динамика сформированности навыка просьбы

тивность системы педагогической коррекции, включающей технологии поведенческой терапии.

Основные выводы исследования:

1. Экспериментальная апробация и внедрение технологий поведенческой терапии в процесс психолого-педагогического сопровождения позволяет оптимизировать развитие детей дошкольного возраста с аутистическими чертами и дошкольников с РАС и обеспечить более эффективные условия их социализации.

2. Использование VB-MAPP в процедуре экспериментального исследования дает возможность изучить особенности формирования навыков взаимодействия, коммуникации и социального поведения у дошкольников с РАС и представить их подробное описание. Одновременно следует отметить основные трудности при применении данной технологии: наличие большого количества обязательных к исполнению этапов, терминологические проблемы в силу не соответствия понятий бихевиористской теории понятиям, применяемым в отечественной науке, большой

объем заполняемых документов, слишком подробный характер схем обследования [4].

3. В ходе экспериментального обучения с использованием техник поведенческой терапии, которое проводилось по следующим направлениям: развитие навыков коммуникации, навыка понимания речи и других речевых навыков, навыков подражания, самообслуживания, обучение сотрудничеству, коррекция поведенческих проблем, обучение социальным и игровым навыкам, была отмечена значительная положительная динамика (в отдельных случаях на 60 % и более процентов).

4. Процессы развития и динамика формирования навыков взаимодействия, коммуникации и социального поведения у дошкольников с РАС оптимизируются при условии участия в этом процессе не только специалистов, но и родителей, всех членов семьи и других лиц, взаимодействующих с ребенком.

Таким образом, в исследовании решены все поставленные задачи и достигнута цель исследования.

Литература:

1. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения. Монография/М. И. Лисина — М.: Педагогика, 1986. — 136 с.
2. Сандберг, М. Руководство Программа оценки навыков речи и социального взаимодействия для детей с аутизмом и другими нарушениями развития/М. Сандберг, пер.: С. Доленко. — Израиль, Ришон ле-Цион: MEDIAL, 2008. — 275 с.
3. Skinner, B. F. Verbal Behavior/B. F. Skinner. — Appleton-Century-Crofts, Inc. New York, 1957. — 478 p.
4. Шаповалова, О. Почему прикладной анализ поведения медленно распространяется в США и других странах [Электронный ресурс]/О. Шаповалова// статья. — 2015. — Режим доступа: <http://www.behavioranalysiseducation.com>
5. Эрц, Ю. Особые дети. Введение в прикладной анализ поведения (АВА)/Ю. Эрц, О. Мелешкевич. — БАХРАХ-М, 2014. — 207 с.
6. Cooper, J. O. Applied Behavior Analysis (2nd Edition)/J. O. Cooper, T. E. Heron, W. L. Heward — Pearson, 2007. — 751 p.

## Нейропедагогика — реальность и проблемы современного образования

Ларина Ольга Данииловна, доцент

Московский педагогический государственный университет

В условиях процесса реформирования систем образования, здравоохранения, социальной защиты все более остро встает вопрос об уровне профессиональной подготовки специалистов, в частности педагогов. Если говорить о дефектологам, как о специальных педагогах (учителей), то всех их по сути можно обозначить термином «нейродефектолог», так как программы дефектологических факультетов подразумевают обязательное изучение смежных дисциплин, связанных с нейронауками — это и нейропсихология, нейролингвистика, конечно же, основы медицинских знаний: неврологии, нейрофизиологии, генетики, психиатрии, анатомии и других. Организация и проведение коррекционно-восстановительного обучения лиц всех возрастов невозможно без знаний основных мозговых механизмов, лежащих в основе любого дефекта как врожденного, так и приобретенного. Со всей ответственностью можно заявить, что логопеды (как, впрочем, и другие дефектологи — сурдо-, тифло- олигофренопедагоги — это нейропедагоги, обеспечивающие формирование, развитие, коррекцию и восстановление несформировавшихся в нормативные сроки или поврежденных в процессе всей жизни человека высших психических функций.

Федеральный закон «Об охране здоровья граждан Российской Федерации», закон «Об образовании», другие нормативные акты, отражают изменение контингента лиц, нуждающихся в коррекционной работе практически с рождения до бесконечности. Успехи медицины привели и будут приводить к тому, что доля обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в образовательных организациях, а также требующих образовательной восстановительной помощи в других учреждениях, с каждым днем только возрастает. И как следствие возрастают требования к уровню профессиональной под-

готовки учителей, воспитателей, работающих в условиях инклюзии. Очевидно, что у них недостаточно знаний в рамках классических педагогических и воспитательных технологий для того, чтобы образовательный процесс в условиях нахождения в одних группах или классах нормотипических детей и детей с ОВЗ протекал успешно и эффективно для каждого ребенка без потери качества обучения и воспитания. Необходимость овладения учителями новыми знаниями в области медицины, психологии (нейропсихологии) и дефектологии является одной из актуальнейших задач на современной этапе. Только нейропедагог, знающий и понимающий особенности развития каждого (и я подчеркиваю — каждого!) ребенка с учетом организации его нервно-психической деятельности, специфики индивидуальных профилей латеральности и как следствие, с разными стилями переработки (вербально-логический «левополушарный тип», зрительно-пространственный «правополушарный тип») информации, учет когнитивного диссонанса, своеобразия протекания нейродинамических процессов психической деятельности, социо-культурной среды, мотивационно-личностных предпочтений, может достигнуть максимального результата в процессе обучения столь неоднородного контингента учащихся.

В плане реализации воспитательных задач нейропедагогу необходимо выстроить такую систему межличностных отношений между обучающимися, педагогами и родителями, чтобы минимизировать эмоционально-стрессовые ситуации, не допустить формирования или проявления различных форм девиантного поведения части групп обучающихся.

Термин «нейропедагогика» имеет довольно длительную историю, но до сих пор никак не обозначен в правовом поле. Необходимо срочно внести изменения и дополнения

в квалификационный перечень работников образования с целью включения новых названий должностей — нейропедагог — учитель математики, русского языка и других, нейродефектолог — логопед, сурдо-, тифло — и других, что позволит не только расширить их профессиональные компетенции, но и решит вопрос определения их нагрузок, оплаты труда и требований к квалификации. Инертность и пассивность в правовой и законодательной области приводит к тому, что невозможно внедрять передовые педагогические технологии в учебный и коррекционно-восстановительный процесс, сокращению специалистов с

педагогическим образованием в других отраслях народного хозяйства (здравоохранении, социальной защите).

Введение специальности «нейропедагог» позволит качественно улучшить образовательный процесс и за счет внедрения индивидуально-ориентированных когнитивных методик на всех этапах обучения, даст возможность отойти от единых требований к оценке результатов обучения, повысит мотивацию педагогов работать в условиях инклюзивного образования, а также с обучающимися, находящимися в медицинских и социальных учреждениях, даст возможность руководителям индивидуально оценивать труд специалистов.

## Организационно-управленческая креативность преподавателя иностранных языков в процессе интерактивного обучения

Лушникова Ирина Ивановна, старший преподаватель  
Московский педагогический государственный университет

*В статье рассматриваются особенности интерактивного обучения иностранным языкам, характеризующие субъектно-субъектным взаимодействием обучающихся и преподавателя, комплексностью, многоаспектностью и динамичным характером меняющихся исходных характеристик педагогического контекста. Данные особенности актуализируют значимость организационно-управленческих умений преподавателя иностранных языков и указывают на целесообразность развития организационно-управленческой креативности.*

**Ключевые слова:** интерактивное обучение, динамика, многозадачность, полиаспектность, организационно-управленческие умения, креативное мышление, организационно-управленческая креативность.

В настоящее время в теории и практике обучения иностранным языкам отмечается возрастающий интерес к интерактивным формам организации учебного взаимодействия.

Интерактивное обучение, основанное на диалогичном субъектно-субъектном партнерском взаимодействии обучающихся и преподавателя, повышает возможности индивидуализации учебного процесса и активизации личности обучающегося. Роль преподавателя не директивна, не догматична, не центральна, а сравнима с ролью координатора, ведущего образовательного процесса. Главной задачей педагога становится создание условий и организация учебного процесса таким образом, при котором происходит активизация и вовлечение всех обучающихся в процесс совместного создания нового знания [10].

В числе важных характеристик интерактивного обучения отмечается возможность достигать и превосходить исходные запланированные результаты за меньший период времени, что становится несомненно значимым и актуальным критерием оценки эффективности учебного процесса в условиях модернизации образования.

Вместе с тем, несмотря на существенные преимущества интерактивного обучения, исследователи отмечают «фрагментарный характер» его внедрения и связанную с этим недостаточную эффективность применения в высшей школе [2].

Говоря об интерактивных технологиях в обучении иностранным языкам, следует отметить специфику предмета «иностранному языку», которая заключается в нелинейном характере формирования умений обучающихся.

В процессе обучения иностранный язык одновременно выступает средством и целью обучения. Так, в процессе развития одних видов коммуникативных умений задействуются и развиваются другие виды, приводя к дальнейшему формированию и развитию более сложных знаний и умений иноязычной коммуникативной компетенции [9, с. 42-46]. Иными словами, обучение принимает многонаправленный полиаспектный характер.

Полиаспектность, многонаправленность, многозадачность в сочетании с многообразием форм организации учебной деятельности — работа в парах, малых группах, группах, индивидуально; а также динамический характер организации учебного процесса в интерактивном обучении, актуализируют значимость организационно-управленческих педагогических умений преподавателя, определенных ФГОС как умения организовывать сотрудничество и развивать самостоятельность обучающихся, поддерживать их инициативность, активность, творческие способности.

Одной из важных характеристик современного преподавателя становится не только умение одновременно координировать работу обучающихся в динамично меняющихся условиях, но и как отмечает Е. Н. Соловова, способность



к импровизации, «непредсказуемость и неожиданные повороты в уроке, которые он может обеспечить» [9, с. 49].

Исходя из практики обучения иностранным языкам, отметим, что необходимость импровизации может быть обусловлена целым рядом динамических характеристик, которые просчитать и предвидеть заранее зачастую не представляется возможным. Например, опережение во времени выполнения учебного задания одной или несколькими группами, парами, обучающимися; изменение мотивационной направленности участников учебного процесса; появление новых прочих обстоятельств в учебном процессе. Так, при опережении в выполнении задания одной из групп возникает необходимостью оценить выполнение задания и вновь включить обучающихся в учебный процесс. А значит, определить новое задание (возможно, связанное с работой другой группы обучающихся), реорганизовать учебный процесс, не допуская бесполезного ожидания одних другими, учесть индивидуальные особенности обучающихся, включая когнитивные стили, темперамент, уровни сформированной иноязычной коммуникативной компетенции и другие индивидуальные характеристики. Таким образом, перед преподавателем возникают задачи целостного одномоментного восприятия и оценки педагогической ситуации и контекста, определения альтернатив и принятия креативных педагогических организационно-управленческих решений, которые связаны со знаниями и умениями в области креативной педагогики и креативной организации коллективной работы. Анализ исследований креативного управления и креативности преподавателя, проведенный на основе работ Е. П. Ильина, О. Г. Макаренко, В. С. Ротенберга, И. Б. Сенновского, П. И. Третьякова и др., позволяет определить организационно-управленческую креативность как комплекс социально-психологических и профессиональных характеристик, основу которого составляет общая креативность личности преподавателя и сформированная организационно-управленческая компетенция [5].

Важный показатель организационно-управленческой креативности, исходящий из общей креативности личности, — пространственно-образное, творческое, дивергентное мышление, характерное для людей с угадывающим типом

восприятия, способствующее целостному и одномоментному восприятию предметов или явлений, отражению многочисленных связей между ними [6, с. 6-20; 8 и др.].

Исследователи креативности в педагогике отмечают, что проблема формирования и развития творческого дивергентного мышления — актуальная задача современности, затрагивающая как самих обучающихся, так и преподавателей высшей школы [3, с. 17].

Как отмечает В. Г. Степанов, современная система обучения на протяжении столетий опирается на детализирующий способ приема и переработки информации, «при том, что угадывающий способ благоприятствует в наибольшей степени развитию творческих потенций человека, интуиции и т. д.» [7, с. 77].

Важной задачей современной системы образования становится не только «разработка новых подходов в обучении, позволяющих реализовать стандарты обучения, но и формировать новые знания и новое самосознание на основе интереса и творческих способностей» [4, с. 18].

Разделяя мнение В. И. Блинова о новых требованиях к современному педагогу, которому «необходимо сочетать в себе качества педагогов предшествующего и нового поколения», обладать помимо глубоких предметно-профессиональных знаний стремлением самосовершенствоваться, осваивать знания в области маркетинга и менеджмента [1], отметим, что в преподавании иностранных языков данное высказывание приобретает особую значимость и актуальность.

Следует отметить, что в настоящее время вопрос организационно-управленческой креативности преподавателя еще недостаточно изучен. Вместе с тем, развитие интерактивных, активных и ряда других технологий, основанных на активном творческом взаимодействии обучающихся и преподавателя, возрастающие требования к эффективности организации и проведению обучения в рамках аудиторных занятий, ценность естественного общения в процессе формирования иноязычной коммуникативной компетенции, указывают на необходимость дальнейших исследований креативности и организационно-управленческой креативности преподавателя в учебном процессе.

#### Литература:

1. Блинов, В. И. Дефицит педагогических кадров: прошлое, настоящее и будущее проблемы // Образование и наука. 2009. № 11. с. 13-23.
2. Ефимов, П. П., Ефимова И. О. Интерактивные методы обучения — основа инновационных педагогических технологий [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. с. 286-290.
3. Креативная педагогика. Методология, теория, практика / А. И. Башмаков [и др.]; под ред. В. В. Попова, Ю. Г. Круглова. — М.: БИНОМ, 2012. — 319 с.
4. Креативная педагогика. Методология, теория, практика [Электронный ресурс] / под ред. д. т. н., проф. В. В. Попова, акад. РАО Ю. Г. Круглова. — 4-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 322 с.). — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. — Систем. требования: Adobe Reader XI; экран 10»'.
5. Лушникова, И. И. Обучение английскому языку в неязыковом вузе: роль организационно-управленческой компетенции преподавателя // Вестник МГГУ им. М. А. Шолохова. Сер. «Педагогика и психология». 2014. № 3. с. 55-58.

6. Макаренко, О.Г. Креативный менеджмент: учебное пособие/О.Г. Макаренко, В.Н. Лазарев. — Ульяновск: УлГТУ, 2011. — 154 с.
7. Степанов, В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых: возраст, обучение, творчество, профориентация: Учебное пособие. — М.: Академический Проспект, 2013. — 315 с.
8. Ротенберг, В.С. Психофизиологические аспекты изучения творчества. // Электронный ресурс. URL: [http://www.rjews.net/v\\_rotenberg/tvorchestvo.html#U3xvCX9sP\\_Z](http://www.rjews.net/v_rotenberg/tvorchestvo.html#U3xvCX9sP_Z) (дата обращения 24.03.2016).
9. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей/Е.Н. Соловова. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2005. — 239 с.
10. Энциклопедии и словари. // Электронный ресурс. URL: <http://enc-dic.com> (дата обращения 24.03.2016).

## Проектная компетентность учителя технологии: сущность, содержание и пути ее развития

Нагель Ольга Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент  
Академия социального управления (г. Наро-Фоминск, Московская обл.)

Проектная компетентность учителя технологии — одна из важнейших составляющих его профессиональной компетентности. Ее нужно рассматривать в двух аспектах: процессуальном и содержательном. Во-первых, с точки зрения методологии практической педагогической деятельности, которая включает в себя три фазы: проектирование, технологическую и рефлексивную фазы [3]. Во-вторых, учебное проектирование как содержание обучения, цель которого — овладение учащимися опытом проектной деятельности. Прежде чем говорить об учителе технологии как организаторе и руководителе проектной деятельности учащихся, необходимо выяснить, так ли необходим метод проектов учителю технологии или повсеместное его внедрение отчасти дань моде на инновации в образовании.

Ответ на этот вопрос находится в концептуальных основах предметной области «Технология» [5]. Технология как школьный предмет пришла на смену трудовому обучению в 90-х годах прошлого века, не утратив его практической прикладной направленности. Более того, трудовое обучение осталось системообразующим ядром технологии, дополнившись различными модулями обучения, отражающими многообразие трудовой, профессиональной и хозяйственно-бытовой деятельности человека. Технология призвана создать такую обучающую среду, которая способствует достижению высшей цели образования — самореализации учащихся через вовлечение их в созидательный творческий труд, имеющий социальную значимость. Технология в школе имеет не только вариативный, но и одновременно интегративный характер содержания, так как решение практических проблем требует привлечения знаний из разных областей теории и практики на основе их взаимосвязи и в целостном единстве.

Технологическое образование школьников не может осуществляться иначе, как в русле компетентностного подхода. Сегодня много споров идет по поводу понятий «компетентность» и «компетенция» в образовании, их сущ-

ности, схожести и различии. С любой позиции важно одно: компетентностный подход предполагает формирование не просто знаний и умений, но способность и, главное, готовность использовать их на практике.

Готовность выражается в побуждении, желании сделать, мотивации к деятельности. А как добиться высокой мотивации к учению? Заставить хотеть нельзя, но можно и нужно создать такую образовательную среду, чтобы учебная деятельность приобрела для учащихся личностный смысл, чтобы интересной, увлекательной была сама работа и ученики видели ее конечный результат. Тогда появится интерес, на фоне которого учитель может решать образовательные задачи. Все это делает актуальным применение в технологическом образовании школьников метода проектов, который позволяет учащимся овладевать опытом проектной деятельности, усваивать алгоритм проектной деятельности по всей технологической цепочке проектирования — от замысла до конечного продукта труда. Учебное проектирование по своему характеру — это, в первую очередь, исследовательская деятельность. В ходе этой деятельности учащиеся усваивают логику исследования, способ деятельности. Знание способа деятельности предопределяет готовность к этой деятельности.

Таким образом, метод проектов не случайно определен как центральный метод обучения технологии в школе [4]. Следует заметить, что метод проектов по сути является интегральной технологией [1], которая включает в себя различные методы и формы обучения: мозговой штурм, дискуссию, методы проблемного обучения, деловые игры, коллективные формы обучения и др., хотя исторически за ним закрепилось именно это название. Говоря «метод проектов», мы подразумеваем интегральную технологию. Таким образом, мы подошли к тому, что метод проектов является необходимым универсальным инструментом учителя технологии, позволяющим эффективно решать задачи технологического образования школьников. В силу

этого каждый учитель технологии обязательно должен владеть методом проектов. Надо заметить, что те учителя, которые освоили метод проектов, почувствовали его возможности, активно применяют его на уроках технологии. Важно, что вопросы мотивации уже не встают, дети сами инициируют учителей на то, чтобы делать проекты.

Но почему же тогда так трудно внедряется метод проектов в реальную практику обучения технологии в школе? Почему значительная часть учителей технологии не только не спешит воспользоваться этим методом, но внутренне и внешне сопротивляется этому? Обсуждение этих вопросов с учителями технологии Московской области позволило выявить, что существуют объективные и субъективные трудности, которые это объясняют. Их систематизация позволила выделить три группы трудностей, препятствующих широкому внедрению метода проектов в практику обучения технологии: *субъективные трудности учителя* (неуверенность в своих силах, связанная с нехваткой знаний о методе проектов и отсутствием опыта исследовательской работы; стереотипность мышления учителя, связанная с отсутствием навыков инновационной деятельности; неготовность к новому и др.); *объективные трудности, относящиеся к учителю* (недостаток времени, отсутствие позитивного примера и др.); *объективные трудности, относящиеся к учащимся* (низкая мотивация к проектной деятельности, перегруженность, переоценка своих возможностей и др.) [2].

Как преодолеть учителю выявленные трудности? Здесь просматриваются три направления действий учителя: *самообразование, обмен опытом, повышение квалификации* в соответствующих учреждениях.

Путем самообразования учитель может достичь многого, но преимущественно в области «знаний о методе проектов». Ему необходима помощь: практическая, учебно-методическая, научно-методическая.

Что касается обмена опытом, то заимствовать практический опыт грамотного использования метода проектов можно не только у своих коллег — учителей технологии, но и у других учителей — предметников. Здесь важную роль могут сыграть школьные методические объединения (ШМО), но не предметные, а межпредметные: **школьные методические объединения учителей, работающих по методу проектов**. Метод проектов универсален и в идеале в это объединение должны вхо-

дить все учителя школы. В таком объединении учителям будет легче реализовывать межпредметные связи, усматривать возможности координации усилий. Обмен опытом по использованию метода проектов в этом случае будет происходить на уровне образовательного учреждения. Районные методические объединения (РМО) учителей технологии имеют возможность распространять передовой опыт использования метода проектов на уроках технологии на уровне района. Важная роль в оказании учебно-методической помощи учителям, осваивающим метод проектов, принадлежит районным учебно-методическим центрам (подбор литературы, оснащение учителей информацией по методу проектов, организация мастер-классов, семинаров, консультаций, конкурсов ученических проектов и т. д.).

И, наконец, *повышение квалификации* по этим вопросам возможно в учреждениях дополнительного профессионального образования, где учителю окажут научно-методическую помощь. В частности, таким учреждением является Академия социального управления, где реализуются дополнительные профессиональные программы повышения квалификации педагогических работников. Кафедра технологий и профессионального образования оказывает такую помощь в виде консультаций и обучения по программам соответствующих данной теме курсов.

Учитель технологии, обладающий проектной компетентностью, способен организовывать проектную деятельность учащихся и руководить ею. Он готов помочь учащимся выявить проблемную ситуацию, сформулировать проблему, определить проблематику. То есть, «погрузить» в проект, вызвать положительную мотивацию к работе над проектом. Создавая «банк идей», такой учитель будет стремиться к тому, чтобы идеи для проектной работы были социально направленными, имели личностную значимость для учащихся и реалистичны как по замыслу, так и по выполнению. Решение практической проблемы содержит значительный воспитательный потенциал. Наиболее результативны в педагогическом смысле те проекты, в которых решение проблемы требует вовлечения в образовательное пространство проектной деятельности как различных субъектов (родителей, учителей, студентов, чиновников и др.), так и предприятий, организаций и учреждений, в том числе дополнительного образования и различных уровней профессионального образования.

#### Литература:

1. Гузеев, В.В. Познавательная самостоятельность учащихся и развитие образовательной технологии [Текст]/В.В. Гузеев/М.: НИИ школьных технологий, 2004.
2. Нагель, О.И. Преодолеваем трудности проектного метода [Текст]/О.И. Нагель/Школа и производство, 2008. № 5. с. 11-14.
3. Новиков, А.М. Методология образования [Текст]/А.М. Новиков. — М.: «Эгвес», 2002. — 320 с.
4. Павлова, М. Б., Питт Дж., Гуревич, М. И., Сасова, И.А. Метод проектов в технологическом образовании школьников [Текст]: Пособие для учителя/Под ред. И.А. Сасовой. — М, 2003. — 296 с.
5. Примерные программы по учебным предметам. Технология. 5-9 классы. — М.: Просвещение, 2010. — 96 с.

## Интеллектуальное развитие будущих специалистов социальной сферы

Николаев Валерий Александрович, доктор педагогических наук, профессор;

Гринева Елена Александровна, ассистент

Орловский государственный университет им. И. С. Тургенева

Современная ситуация на рынке труда продолжает оставаться довольно сложной. Работодатели предъявляют к кандидатам на вакантные должности значительно более высокие требования, чем еще 10 – 15 лет назад. Сегодняшним выпускникам вузов предстоит выдержать жесткую конкуренцию, постоянно доказывать свое право занимать любое, порой даже не всегда престижное рабочее место. Чтобы справиться с этой задачей, важно получить качественное образование, освоить значительные объемы теоретических знаний, практических умений и навыков. В этой связи перед высшей школой стоит ряд важных задач: 1) сформировать у студентов основы профессионально-теоретического мышления, 2) обучить приемам трансформации мыслительных операций (анализ, синтез, обобщение, классификации, выделение главного и др.), на профессиональную деятельность, 3) интенсивно развивать психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление и др.) и научить их использовать в будущей профессии, 4) заложить устойчивые потребности в профессионально-творческом самосовершенствовании, 5) развить коммуникативные и деловые качества необходимые в профессиональной деятельности будущего специалиста.

Для обеспечения конкурентоспособности будущих работников социальной сферы необходимо развить у них воображение, фантазию, основы творческого отношения к профессиональной деятельности. Все это требует целенаправленной работы всей системы вузовского образования. Важно начинать эту деятельность на младших курсах, продолжать в течение всех лет обучения в вузе, закреплять в ходе производственной практики.

В рамках изучения основных учебных дисциплин в полной мере целенаправленно реализовать задачи интеллектуального развития достаточно трудно. Над преподавателем постоянно довлеет необходимость выполнения учебной программы, подготовки к итоговой аттестации. В последние годы имеет место сокращение аудиторных часов и ориентация студентов на самостоятельное изучение значительной части учебных дисциплин. Объемы часов, отводимых на самостоятельную работу, в дальнейшем будут только возрастать. Однако студенты не всегда имеют достаточный запас интеллектуальных умений, чтобы восполнять аудиторные занятия с помощью самостоятельной работы. Это также является аргументом в пользу углубления процесса организации интеллектуального развития студентов в рамках учебно-воспитательного процесса в вузе.

Недостаток учебного времени приводит к необходимости сокращения продуктивных, творческих заданий, проблемных вопросов, эвристических бесед в ходе лекций и семинарских занятий. Эти методы и приемы органи-

зации учебной деятельности студентов требуют значительное время на обдумывание, разрешение проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий.

Большие объемы информации, которые необходимо усвоить студентам ориентируют преподавателей на организацию учебной работы преимущественно в виде репродуктивных, монологических методов. Подобный подход направлен на формирование основных профессиональных компетенций, знаний, умений. Однако такой подход не обеспечивает должного интеллектуального развития необходимого для формирования конкурентоспособного специалиста. В частности, расширение использования репродуктивных методов не обеспечивает должного развития качеств мышления (глубины, критичности, гибкости), творческой направленности личности (самостоятельности, инициативы, умение преодолевать стереотипы) и др. В результате студенты осваивают выполнение стандартных упражнений, но у них недостаточно полноценно развивается профессиональное мышление, профессиональная культура, затормаживается развитие их профессионального воображения, творческого подхода к социально-культурной деятельности.

Для предотвращения названных недостатков в рамках факультативных дисциплин нами разработана программа курса «Профессиональное творчество», предполагающее целенаправленное интеллектуальное, творческое, коммуникативно-деловое развитие будущего специалиста социальной сферы. Цель данного курса — интеллектуально-творческое, личностное развитие будущего специалиста социальной сферы.

Задачи программы:

- развитие психических процессов (памяти, мышления, внимания и др.),
- формирование познавательных умений (обобщения, систематизации, выделения главного и др.),
- совершенствование творческих сил, способностей,
- освоение правил быстрого чтения и скоростной обработки информации,
- знакомство с правилами делового поведения и общения,
- получение представлений об основах здорового образа жизни,
- помощь в профессиональном самоопределении.

Данная программа состоит из пяти взаимосвязанных разделов: 1) техника быстрого чтения; 2) творческое мышление; 3) резервы нашей памяти; 4) культура делового поведения и общения; 5) основы здорового образа жизни.

Предлагаемый курс ведется в течение первого семестра первого курса. Объем часов — 72 ч.



Содержание занятий

Раздел 1

Техника быстрого чтения.

Тема 1. Специфика быстрого чтения и пути его освоения.

Тема 2. Недостатки традиционного чтения.

Тема 3. Интегральный алгоритм чтения.

Тема 4. Дифференциальный алгоритм чтения.

Тема 5. Артикуляция при чтении.

Тема 6. Движение глаз при чтении.

Тема 7. Аутогенная тренировка и ее влияние на скорость чтения.

Тема 8. Внимание и быстрое чтение.

Тема 9. Чтение различных источников.

Тема 10. Развитие сверхбыстрого чтения.

Раздел 2.

Творческое мышление.

Тема 1. Развитие воображения и фантазии в процессе художественного творчества.

Тема 2. Литературное творчество и его роль в развитии личности.

Тема 3. Роль юмора в развитии творческих задатков личности.

Тема 4. Техническое творчество в жизни личности.

Тема 5. Теория решения изобретательских задач и его применение в практике.

Тема 6. Научное творчество: принципы, методы, описание результатов.

Тема 7. Научно-исследовательская деятельность.

Раздел 3.

Резервы нашей памяти

Тема 1. Физиологические механизмы памяти.

Тема 2. Психологические механизмы памяти.

Тема 3. Определение доминирующего типа памяти.

Тема 4. Зрительная память.

Тема 5. Тактильная память.

Тема 6. Запоминание цифр.

Тема 7. Запоминание иностранных слов.

Раздел 4.

Культура делового поведения, речи, общения.

Тема 1. Этика поведения интеллигентного человека в обществе.

Тема 2. Основы культуры речи современного человека.

Тема 3. Методика подготовки и проведения выступления перед аудиторией.

Тема 4. Правила и приемы делового и бытового общения.

Тема 5. Умение ладить с людьми, жить в мире с окружающими и с самим собой.

Раздел 5.

Основы здорового образа жизни.

Тема 1. Рациональная организация учебного труда и жизни студента.

Тема 2. Как жить не болея? Знакомство с различными оздоровительными системами.

Тема 3. Народная медицина в борьбе с недугами. Лечебное голодание.

Тема 4. Основы рационального питания и очищения организма.

Как показывает опыт внедрения данной программы на социальном факультете «Орловского государственного университета им И. С. Тургенева», в значительной мере усиливается интеллектуальное, творческое развитие будущих специалистов социальной сферы. Оптимизируется процесс развития их профессионально-творческого мышления, активизируется освоение важнейших интеллектуальных навыков, необходимых для самостоятельной работы, происходит повышение качества усвоения ведущих общекультурных и общепрофессиональных компетенций.

Длительные наблюдения за специалистами, прошедшими целенаправленное интеллектуально-творческое развитие, показало, что многие из них становятся высококвалифицированными специалистами, делают успешную карьеру, достигают серьезных вершин в науке. Во многом благодаря развитому интеллектуальному потенциалу при смене вида деятельности большинство успешно адаптируются к новой профессии.

С большим интересом со стороны студентов проходят занятия по данной дисциплине. Большинство занятий проводится в игровой, занимательной форме. Студенты с азартом соревнуются в решении познавательных, творческих задач. Многие просят дать им задания на дом, чтобы потренироваться в решении интеллектуальных головоломок.

Итогом этой работы становится интеллектуальная олимпиада. В ней принимают участие большинство студентов факультета. Олимпиада проводится в 3 тура. Первый — заочный. Всем участникам необходимо решить 20 интеллектуально-творческих задач. По итогам этого тура проводится второй очный тур. Он проводится в форме брейн-ринга. Набравшие большее количество очков участники, объединяются по жребию в команды по 5 человек. Задания командам носят, преимущественно, творческий характер, предполагающий рассуждение, размышление, создание нового продукта.

Третий тур также проходит в очной форме, но носит индивидуальный характер. Участники, признанные лучшими в двух первых турах соревнуются между собой. Обычно на этот тур приходит весь факультет, чтобы поддержать своих претендентов на победу. Все финалисты и победители получают сертификаты, памятные призы. Главным итогом этих мероприятий является увлечение творческим поиском всех студентов факультета.

## Опыт применения когнитивных технологий в консультативной работе педагога-психолога школы

Новикова Надежда Юрьевна, педагог-психолог  
МОУ лицей № 4 г. Люберцы

На сегодняшний день инновационные технологии основательно вошли в нашу жизнь. Школа не является исключением. Средства мультимедия, интернет-ресурсы создают новые условия и возможности для обучения детей. Особенно хочется отметить интерактивную графику.

В своей профессиональной деятельности, руководствуясь работами профессора Степанова В.Г. «Психология трудных школьников», «Профориентация», мы можем с уверенностью говорить о том, что дети в зависимости от ведущего полушария совершенно по-разному воспринимают учебный материал.

Наиболее тяжелым для понимания является предмет геометрии. А самым сложным ее раздел стереометрия.

Традиционные методы дидактики не позволяют правополушарному ребенку воспользоваться всем спектром своих когнитивных возможностей. Именно здесь и приходят на помощь когнитивные компьютерные технологии. Мы неоднократно убеждались на своем опыте, что дети, которые начинают изучение геометрии с мультимедийного погружения, значительно успешней осваивают данный предмет.

Интерактивная графика позволяет учащемуся управлять процессом создания фигуры, наполнить ее своим содержанием, задать свое цветовое решение, а также выбрать параметры, необходимые для построения. Это является принципиально важным в процессе обучения. Ведь современные науки педагогика и психология говорят о том, что ученик не объект, а субъект в процессе обу-

чения. И чем активней его роль, тем выше и прочней уровень знаний.

Инновационные технологии с успехом решают не только проблемы восприятия, но и самоопределения.

В работе педагога-психолога школы профориентация одно из наиболее значимых направлений. Сюда входит не только рекомендации о выборе профессии, но и создание личностного портрета учащегося, описание его сильных и слабых сторон.

Именно здесь на помощь приходят интернет-ресурсы. Они дают возможность «погрузить» ученика в выбираемую специальность. Разнообразные симуляторы и компьютерные программы достаточно реалистично воспроизводят мир той или иной профессии. Так, например, учащийся может попробовать управление автомобилем, самолетом, кораблем. Картинка с проектора при этом воссоздает необходимые пейзажи за окном, колонки акустические эффекты. Это позволяет достаточно глубоко погрузиться в «виртуальный мир». Симулятор, как правило, достаточно точно копирует размеры и расположение приборов. Все эти ощущения, переживания и дают возможность ребенку сделать окончательный выбор в пользу той или иной профессии.

Однако надо отметить, что за инновационными технологиями, дистанционным обучением, мультимедийным преподаванием не стоит забывать о личности. Для учащегося большую роль играет «живое», непосредственное общение с учителем.

## Взаимодействие дошкольной организации с родителями детей (в том числе детей с ОВЗ) в условиях ФГОС ДО

Новоселова Ольга Анатольевна, старший воспитатель  
МБДОУ детский сад № 40 «Ритм» (г. о. Химки, Московская обл.)

*Одной из главных задач является обеспечение возможности любой семье, посещать дошкольное учреждение в шаговой доступности от дома, расширять социальные связи семьи, что в конечном итоге способствует успешной социализации как ребенка, так и его родителей.*

**Ключевые слова:** активное включение родителей, условия для успешного обучения, воспитание ребенка.

Важным звеном в процесс обучения и воспитания детей является активное участие в ней семьи. Для родителей очень важно, что их ребенок посещает группу Детского сада, взаимодействие со специалистами дает дополнительный стимул к развитию и ему и его семье. Большая работа состоит в расширении родительских

возможностей по воспитанию ребенка и активного включения родителей в социальную жизнь. Грамотное планирование совместных детско-родительских мероприятий позволяет сформировать базовый комплекс мероприятий по развитию социальных и коммуникативных навыков у детей.

Часто сами родители придерживаются крайне пассивной роли в педагогическом процессе, полностью полагаясь на педагогов в процессе обучения и воспитания детей. Из-за отсутствия специальных знаний большинство родителей не способны самостоятельно выявлять и справляться с проблемами детей.

Задача всех педагогов заключается в поддержке и обучении родителей, повышении их компетентности, уверенности в своих силах и знания. Для накопления теоретических знаний проводятся:

- Консультативная помощь по вопросам обучения и развития детей,
- Привлечение родителей в занятия с ребенком,
- Родительские группы,
- Детско-родительские тренинги, Педагогические чтения
- Привлечение членов семей к организации праздников, спектаклей для детей и другим формам досуговой деятельности,

Педагоги стараются активно вовлекать родители в социальную жизнь Детского сада посредством участия в детско-родительских мероприятиях. Тесное сотрудничество с семьей позволяет осуществлять процесс социализации детей в непрерывном режиме, способствует формированию адекватных коммуникативных навыков, нравственных качеств у ребенка.

При работе с родителями крайне важна именно этапность их включения в процесс воспитательно-образовательной работы. Начиная с самого простого, при котором педагоги выступают инициаторами взаимодействия и принимают на себя ведущую роль в работе с ребенком, до этапа, когда родители перехватывают инициативу у педагогов и сами являются учителями своего ребенка. Остановимся коротко на основных этапах работы с родителями.

#### Консультативная помощь

Все родители получают консультации, памятки, рекомендации и психологическую поддержку наших педагогов и специалистов по вопросам взаимодействия с ребенком.

На начальном этапе педагоги организует беседу, собирают семейный анамнез и наблюдают за взаимодействием внутри семьи, оценивают потенциал семьи к работе, ее ресурсы, возможности к участию в различных формах работы. А затем планируют свою работу, учитывая семейные ценности и традиции каждой семьи.

Консультативная помощь способствует:

- Укреплению родительской компетентности;
  - Эмоциональной поддержке детям и родителям;
  - Помощи в разрешении трудностей в воспитании и развитии детей;
  - Информационной поддержке (помощь здесь может оказать учебно-педагогическая литература, книги и брошюры, информация в области защиты прав детей и т. д.).
- В течение года темы консультаций меняются в зависимости от потребностей и приоритетов детей и семьи.

Обеспечение полноценного эмоционального и делового взаимодействия со взрослыми и сверстниками позволяет решать практические вопросы социализации дошкольников в современном обществе. Поэтому крайне важно **привлекать родителей в образовательную деятельность с ребенком**. Это могут быть совместные развивающиеся игры, занятия с педагогом — психологом и учителем-логопедом, совместные мастер-классы, проектная деятельность, т. е. все те виды занятий, которые проводятся с ребенком. Совместные игры ставят своей целью устранение аффективных препятствий в межличностных отношениях, а обучающие — достижение более успешной адаптации детей.

Содержание игр, соответствующих уровню развития ребенка, хорошо понятны ребенку и актуальны для него. В процессе совместных игр детей и родителей происходит обучение взаимодействию детей друг с другом и со взрослыми.

Включение в работу совместной театрализованной деятельности позволяет решить многие проблемы, связанные с робостью, трудностями общения, неуверенностью в себе. Театрализованные игры и упражнения обогащают ребенка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми. В процессе занятий можно моделировать различные ситуации бытовой и социальной активности, обучать разным видам продуктивной деятельности, которые потом должны быть интегрированы в обычную жизнь семьи. Эта форма работы является важной в создании пространства партнерства и доверия между педагогами и семьей. Если родители на равных правах с педагогами входят в обучающий процесс, то начинают лучше понимать своего ребенка, его проблемы, цели и задачи воспитания.

Безусловно, специалисты и педагоги должны поддерживать с семьей отношения сотрудничества, а семья должна понимать решаемые в данный момент задачи. Основные задачи этапа включения родителей в занятия с ребенком:

- Вовлечение семьи в процесс обучения и воспитания, установление партнерских отношений с семьей;
- Обучение родителей новым приемам взаимодействия, общения, навыкам обучения и воспитания;
- Развитие родительской компетентности;
- Создание условий для переноса приобретенных ребенком умений и навыков в обычную жизнь.

**Этап родительских групп** является сочетанием клубной и семинарской форм работы. В такую группу входят все педагоги и специалисты Детского сада, владеющие разными формами и методами работы, реализуемыми в процессе занятий, знающие особенности детей. Наличие специалистов позволяет гибко реагировать на запрос родителей. Формат работы дает возможность всем участникам поделиться и обменяться опытом, проблемами и историями хотя бы их частичного преодоления, что часто само по себе важно.

Темы для работы в группе в основном предлагаются самими родителями, однако специалисты и педагоги могут предложить свои темы, если это будет полезно участникам группы. Основными задачами таких групп выступают:

- формирование основы для взаимопомощи и объединения семей;
- вовлечение семьи в процесс воспитания и обучения ребенка, укрепление родительской компетентности и партнерской позиции;
- информационная поддержка;
- помощь в разрешении трудностей.

Интересные формы взаимодействия с родителями, благодаря которым решаются множество трудностей социального, соматического и психологического характера — **это тренинги**. Психологические знания, приобретенные в процессе тренинговой работы, помогают родителям эффективнее взаимодействовать с ребенком, понять его психологические особенности, почувствовать уверенность в своих собственных силах и преодолеть трудности взаимодействия. Основная цель тренинга эффективного взаимодействия — способствование установлению и развитию отношений партнерства и сотрудничества родителей с детьми. А задачи, решаемые в процессе, — это изменение неадекватной родительской позиции, улучшение стиля

воспитания, осознание его мотивов, оптимизация родительского воздействия на развитие детей, активизация коммуникативного общения. В процессе таких тренингов родители обучаются предъявлять к ребенку требования, адекватные его возрасту, способностям и состоянию, осваивают новые способы психологического воздействия, приемы игры с ребенком, способствующие максимальному развитию его психики.

**Привлечение членов семей к организации праздников**, общесадовским мероприятиям, участиям в совместных театральных постановках для детей и другим формам досуговой деятельности является очень важной и необходимой, если речь идет о процессах нормализации жизни семьи и создании партнерства. Такая форма работы с семьями помогает родителям быть не сторонними наблюдателями, а непосредственными участниками образовательного процесса, равноправно общаться со специалистами и детьми. Работа с семьей — нормальная, естественная и крайне необходимая часть любого педагогического процесса.

Правильно организованная система профессиональной деятельности педагогов, методы воздействия на ребенка, создают условия для успешного обучения и гармонизации психологического развития ребенка дошкольного возраста.

## Психологическое консультирование родителей по формированию общения у детей: постановка проблемы

Носова Мария Дмитриевна, магистрант  
Московский педагогический государственный университет

**А**ктуальность: Формирование общения у детей является одним из главных аспектов в процессе их социальной адаптации в окружающем мире.

Коммуникативная деятельность, которая рассматривается как совместная деятельность по В.Д. Шадрикову, [3] является одним из важнейших способов получения информации о внешнем мире и способом формирования личности ребенка, ее познавательной и эмоциональной сфер.

Младший школьный возраст является сензитивным периодом развития сложных коммуникативных связей детей, умений общаться не только с отдельными детьми, но и с коллективом сверстников, со взрослыми, в соответствии с социально одобряемыми нормами поведения.

Психическое развитие ребенка начинается с общения. Это первый вид социальной активности, который возникает в онтогенезе и благодаря которому ребенок получает необходимую для его индивидуального развития информацию. Общение — один из важнейших факторов общего психического развития ребенка. Этим вопросом занимались следующие ученые: Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, М.И. Лисина, В.С. Мухина, А.С. Рузская и др.

Общение — важная социальная функция, его развитие должно осуществляться в школьном возрасте во взаимосвязи с развитием эмпатии и учетом статусного положения ребенка в группе сверстников. [1]

Развитие общения — педагогически обусловленный процесс, включающий в себя обогащение представлений детей об эмпатийных формах поведения, культуре речевого общения; формирование коммуникативного опыта, включающего в себя умение входить в контакт со сверстниками, влиять на сверстника с целью эмоциональной поддержки, умение вежливо обращаться, эмоционально привлекать к общению, умение слушать и понимать собеседника, вести диалог.

Большинство детей в коммуникативном общении достаточно благополучны. Они способны налаживать контакты как со взрослыми, так и со сверстниками; умеют договариваться о совместных делах и играх; строят планы и пытаются их реализовать; свободно выражают свои просьбы, задают вопросы; в процессе общения используют различные коммуникативные средства — речевые, мимические, невербальные (образно — жестовые). Их



отличает живой — интерес к собеседнику, которым для ребёнка старшего школьного возраста; становится сверстник.

Однако, определённая часть детей в разной степени испытывает трудности в овладении коммуникативной деятельностью (в общении). Это обнаруживается при взаимодействии ребёнка со взрослыми и сверстниками, в партнёрской ролевой игре, в ситуациях нерегламентированного общения (в свободной деятельности). Трудности вхождения в детский коллектив, недостаточное умение учитывать в совместной деятельности деловые и игровые интересы партнёра приводят к обеднению коммуникативных способностей ребёнка, оказывают негативное влияние на характер и содержание игровой деятельности, межличностных отношений, определяют невысокий социальный статус в группе сверстников. У ребёнка складываются сложные отношения со сверстниками, что выражается в повышенной конфликтности, неумении договариваться о совместном деле или игре. Такие дети, несмотря на стремление играть вместе с другими, с трудом налаживают дружеские и игровые отношения с ними, ссорятся, вынуждены играть в одиночестве. [2]

Родители переживают факт отклонения в развитии у своего ребенка подчас так же, как собственное заболевание, а часто даже более остро. Чем грубее проявляется отставание в развитии речи, тем раньше родители начинают понимать, что развитие ребенка протекает атипично и необходимо обратиться к специалисту за помощью. Психологическое консультирование родителей имеет несколько основных целей. Первая по значимости — формирование готовности к пониманию и поддержке своего ребенка. Как правило, у родителей обнаруживается недостаточная включенность в душевную жизнь ребенка, эмоциональная закрытость. Создающаяся ситуация эмоциональной депривации особенно болезненна для ребенка. Таким образом, одно из направлений психологической поддержки семьи заключается в повышении степени толерантности родителей к особенностям ребенка, формированию психологического принятия его и достижения осознания, что он способен к более глубокому пониманию и общению, чем кажется родителям. Важно показать им, насколько велики внутренние ресурсы ребенка и насколько значительна их собственная роль в создании условий для максимальной реализации этих ресурсов. Необходимо перенести фокус их внимания с негативных явлений на позитивные качества личности ребенка.

Чтобы проводить работу по преодолению недостатков коммуникативного поведения у детей, необходимы пред-

варительные наблюдения. Коммуникативное поведение в процессе наблюдений за ребёнком подвергается анализу. Следует обратить внимание, легко ли вступает ребёнок в контакт со взрослыми и детьми, имеют ли существенные отличия в общении с близкими и чужими людьми, является ли ребёнок инициатором общения, совместных игр, с удовольствием ли участвует в коллективных играх.

Следует выявить, направлен ребёнок на взрослого или на сверстника. Отметить, занял ли сверстник ведущее положение по сравнению со взрослым в поле восприятия младшего школьника, по какому принципу (эмоциональному, деловому, игровому, познавательному) ребёнок отдаёт предпочтение сверстникам.

Внимательно наблюдать за содержанием общения ребёнка со взрослым (о чём спрашивает, что сообщает). Проводится анализ невербальных коммуникативных средств (естественных и изобразительных жестов, мимики). Отметить, используются ли они более активно при недостатке речевых средств.

Наблюдают за уровнем общей речевой активности ребёнка (какие виды коммуникативных высказываний встречаются наиболее часто; имеют ли вопросы познавательную направленность). По результатам наблюдений следует проводить специальную работу по коррекции коммуникативного поведения.

Необходимость раннего формирования опыта общения обусловлена не только тем, что приводит к стихийному возникновению негативных форм поведения у детей, но и отклонениям в развитии: аномалии органического происхождения и рост психогенных нарушений, проявляющихся в аутизации, агрессивности, нарушениях поведения и деятельности, тревожности, неуверенности в себе, неадекватности поведения. Вовремя определить проблемные формы отношения ребенка к сверстникам и помочь преодолеть их — важнейшая задача педагогов и родителей. А между тем опыт первых отношений со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребенка. Этот первый опыт существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений, во многом определяет характер отношения ребенка к себе, к другим, к миру в целом.

Важной задачей является диагностика коммуникативных способностей детей и их развитие в условиях совместной деятельности, разных видов деятельности, а также разработка принципов психолого-педагогических тренингов «продуктивного» говорения, слушания, необходимого общения с детьми.

#### Литература:

1. Бодалев, А. А. Личность в общении. — М., 1983.
2. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 1996.
3. Шадриков, В. Д. «Психология деятельности человека» — М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2013-464 с.

## Развитие творческого воображения у младших школьников на уроках изобразительного искусства при использовании природного материала

Носова Мария Дмитриевна, магистрант  
Московский педагогический государственный университет

**Актуальность:** Ребенок чаще всего не имеет хорошо развитого воображения, в том числе творческого воображения. Однако, использование на уроках изобразительной деятельности природного материала поможет детям увидеть окружающий мир по-новому. Использование и сочетание новых для детей приемов и способов изображения сделают уроки более интересными, оригинальными. Сами дети будут в главной роли, а радостные ощущения от создания необычной работы оставят незабываемые впечатления в душе ребенка, что будет являться важной предпосылкой для развития образного восприятия окружающего мира.

Воображение не возникает спонтанно, а при условии влияния взрослых и окружающей среды. Влияние должно уточнять восприятие ребенка об окружающем мире, а не давать ему готовый материал. Ребенку нужно помогать знакомиться с образами, чтобы создавались новые. Если даже эту работу с ними не проводить, то и воображение будет значительно отставать в развитии, к началу школьного обучения ребенок может оказаться неготовым к усвоению учебного материала, требующего достаточно сформированного уровня воображения. Развитие творческого воображения при помощи изобразительного искусства вызывает интерес многочисленных исследователей. Представители различных наук подходят к изучению детского рисунка с разных сторон. Педагоги ищут оптимальные пути обучения, способствующие всестороннему развитию детей.

Изучением этой проблемы занимались многие психологи и педагоги, такие как Т. В. Беда, Л. С. Выготский, И. М. Конышева, В. С. Кузин. Эти ученые с разных сторон рассматривали проблему развития творческого воображения.

Воображение является одной из универсальных способностей, присущих человеку. Воображение — форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов, и вместе с тем, занимающее промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Основная его **задача** — представление ожидаемого результата до его осуществления. С помощью воображения у нас формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта, ситуации.

Воображение бывает по степени контроля: произвольное и произвольное, а также по способам создания образов: воссоздающее и творческое. В основе выделения пассивного и активного воображения лежит степень выраженности намеренности, сознательности субъекта.

При **пассивном** воображении еще нет направленного оперирования образами, они возникают спонтанно, помимо, желания человека.

При **активном** воображении образы всегда формируются сознательно с учетом поставленной цели. Активное воображение бывает воссоздающим и творческим.

**Воссоздающее** воображение направлено на создание образов, соответствующих преднамеренному описанию. Ведущую роль в нем играют образы памяти. Этот вид воображения является базой всего процесса обучения, играет важную роль в процессе коммуникации и усвоении социального опыта.

Воображение, продуктом которого являются новые образы, называется **творческим**.

Воображение — это источник идей и для бизнеса, и для любви, и для творчества. Поэтому воображение — это то, без чего жить невозможно.

Итак, творческое воображение — это психический процесс, выражающийся:

- 1) в построении образа средств и конечного результата предметной деятельности субъекта;
- 2) в создании программы поведения, когда проблемная ситуация не определена;
- 3) в продуцировании образов, которые не программируются, а заменяют деятельность;
- 4) в создании образов, соответствующих описанию объекта.

Важнейшее значение воображения в том, что оно позволяет представить результат труда до его начала, тем самым ориентируя человека в процессе деятельности. В развитии творческого воображения активную роль играет активность детей, совершенствование наглядно-образного и словесно-логического мышления.

Вот уже почти столетие детское рисование вызывает интерес многочисленных исследователей. Представители различных наук подходят к изучению детского рисунка с разных сторон. Дети рисуют то, о чем они думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое отношение к нему. Рисование — это не только забава, но и творческий труд. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, осязательные анализаторы. Процесс рисования тесно связан с тончайшим механизмом зрительной координации. В изобразительной деятельности проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Занятия рисованием развивают память, внимание, речь и мелкую моторику, приучая ребенка думать, анализировать, сочинять и воображать.

Использованием природного материала — один из путей приобщения детей к природе, путь, на котором дети

учатся видеть природу через скрытые возможности, через скрытую красоту этих материалов. Природный материал сам по себе — кладовая фантазии и игры воображения. А если соединить его с ловкостью рук, то все можно «оживить», дать как бы вторую жизнь. Изготовление рисунков из природного материала — труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. На важность использования природных материалов в деятельности ребенка обращал внимание еще А.С. Макаренко. Он указывал, что они «...ближе всего к нормальной человеческой деятельности...», что в них «...есть простор для фантазии, не просто воображения, а большой творческой фантазии».

Изготовление рисунка требует от ребенка ловких действий, постепенно рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это очень важно в данном виде деятельности. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики — согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий. Изобразительное искусство с природным материалом оказывает большое влияние не только на воображение, но и на развитие мышления и внимания, на умственное развитие учащихся

в целом. Труд по изготовлению рисунков из природного материала способствует развитию личности учащихся, воспитанию их характера. Изготовление требует определенных волевых усилий. Постепенно у детей формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Следовательно, процесс творения из природного материала стимулирует напряжение и сосредоточение всех умственных и физических возможностей человека, в данном случае младшего школьника. При систематических занятиях данным видом деятельности, происходит неизбежное развитие не только определенных физических навыков и умственных процессов в целом, но и развитие всех видов воображения, в частности. В наибольшей степени это относится именно к творческому воображению.

Итак, использование природного материала в ходе обучения детей изобразительному искусству помогает учителю сделать процесс обучения более творческим и увлекательным. Знакомясь с разнообразными приемами использования природного материала повышается творческая активность детей.

*По согласованию с профессором Веретенниковой Л. К, секция начального образования.*

#### Литература:

1. Битянова, М. Р. Организация психологической работы в школе. М.: Совершенство, 2012. 298 с.
2. Веретенникова, Л. К. Развитие творческого потенциала младших школьников // Учебн. пособие. в 2 ч. — Москва, изд. Альфа, 2008.
3. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Составители: Дубровина И. В., Прихожан А. М., Зацепин В. В. — М., Академия, 2001-231 с.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1991. — 93 с.
5. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка. — М.: Смысл, Эксмо, 2004. — 512 с.
6. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. — 1999 — № 6 — с. 52-59.
7. Орлова, Л. В. Искусство детям. — М.: Мозаика-Синтез, 2003. — 16 с.
8. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе 1-4 кл. — Пособие для учителей. — М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003.
9. Павлик, К. В. Изобразительное искусство в начальной школе. — Наука, Флинта, 1999.
10. Реан, А. А. Психология и педагогика / А. А. Реан, Н. В. Бордовский, С. И. Розум., 2002. — 345 с.
11. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художник Куров В. Н. / Л. Ю. Субботина. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 240 с., ил. — / Серия: «Вместе учимся, играем» /.
12. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П. И. Пидкасистого. М., Педагогическое общество России, 1998.

## Психолого-педагогическая коррекция познавательной деятельности детей с аутизмом с помощью дельфинотерапии

Нуволи Анна Вячеславовна, кандидат медицинских наук, доцент  
Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского

Гарданова Жанна Робертовна, доктор медицинских наук, профессор;

Бычкова Валентина Николаевна, студент;

Бычков Игорь Николаевич, студент

Российский национальный исследовательский медицинский университет имени Н. И. Пирогова

**П**роблема образования детей с аутизмом в России сложна и многогранна. В настоящее время отмечается тенденция к увеличению количества детей с данным заболеванием. Все чаще говорят уже не только о детском аутизме, но и о широком круге аутистических расстройств, который объединяет в себе и классические варианты аутизма и более легкие аутистические нарушения. Специалисты как общеобразовательных, так и специальных (коррекционных) школ сталкиваются с трудностями, обусловленными характером нарушения психического развития при аутизме. Основными из них в начале обучения являются проблемы поведения и трудности коммуникации, мешающие организации процесса обучения самого аутичного ребенка и его одноклассников.

Более половины всех детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) страдают от расстройств сна. Чаще всего встречается бессонница, которая влияет на поведение ребенка в течение всего дня и ухудшает другие симптомы заболевания, что приводит к дезадаптации в школьной среде. Расстройство сна обусловлено нарушением организации отношений между центральным пейсмейкером циркадного ритма (супрахиазматическое ядро (СХЯ) гипоталамуса) и структурами, ответственными за адаптивное поведение. Эта система определяется богатым набором нейротрансмиттеров, таких как ГАМК, серотонин, дофамин, норадреналин и мелатонин.

На данный момент одним из популярных методов психокоррекционной реабилитации детей с РАС является дельфинотерапия (ДТ). После проведения курса ДТ около 70 % родителей отмечают либо улучшение, либо нормализацию сна ребенка.

О лечебном воздействии дельфинов на организм человека впервые сообщили Б. Смит и Д. Натансон (B. Smith, 1971; J. Nathanson, 1980). Дельфинотерапия быстро шагнула за пределы Соединенных Штатов. К американским ученым присоединились специалисты в Израиле, Англии, Мексике и Японии [4].

Метод дельфинотерапии (ДТ) является системой физических и психических воздействий, направленных на пациента, с использованием дельфинов. У дельфинов есть природный аппарат, весьма эффективный для лечебных целей. Это сонар, расположенный в полушарии головного мозга. Он выполняет сразу несколько важнейших функций: это орган слуха, зрения, речи, обоняния. Упругие колебания ультразвукового диапазона, вызванные этим

сонаром, вызывают сдвиговые напряжения в биологических тканях, амплитуда которых недостаточна для возбуждения механорецепторов кожи, однако способна изменить проницаемость каналов мембран клеток и вызвать поток метаболитов. Такие сдвиги метаболизма обуславливают лечебные эффекты ультразвука: противовоспалительный, анальгезирующий, спазмолитический, дефибрирующий, бактерицидный.

Целью нашего исследования было изучение дельфинотерапии как метода психолого-педагогической коррекции познавательной деятельности детей с аутизмом.

В исследовании приняло участие 72 ребенка с РАС (F 84.0) в возрасте от 5 до 12 лет, находившихся на санаторно-курортном лечении (СКЛ) в детских санаториях г. Евпатории, которые составили 2 экспериментальные группы. I группа — 30 детей, получившие общее СКЛ; II группа — 42 ребенка, которые на фоне СКЛ получили курс ДТ. Контрольную группу (КГ) составили 28 здоровых детей.

Комплексное обследование детей включало: осмотр ребенка педиатром, неврологом, психиатром, психологом. Детям проводилось обследование по оценочной шкале раннего детского аутизма (CARS) и в исследование включались только дети с умеренной степенью аутизма. Биохимические исследования включали: определение в сыворотке крови серотонина и ГАМК, в моче в 8.00 ч. и 20.00 ч. 6-сульфатоксимелатонина, в суточной моче — норадреналина и дофамина. Обследование детей проводилось до курса и после курса СКЛ и ДТ. Общее СКЛ включало: сезонную климатотерапию, массаж классический ручной, лечебную гимнастику индивидуально, йодо-бромные ванны.

ДТ проводилась ежедневно в течение 20 минут, включая общения ребенка с дельфином с участием врача-специалиста в количестве 8 занятий на базе Евпаторийского дельфинария Донузлав в присутствии одного из родителей. Занятие проходили в несколько этапов: на 1-ом этапе дельфинотерапии за счет высокой мотивации пациента при начальных сеансах происходит активация головного мозга. Ребенок начинает интегрировать сенсорную информацию от всех органов чувств, т. е. — тактильную, зрительную, слуховую. На 2-ом этапе дельфинотерапии после установления двухстороннего контакта между пациентом и дельфином и вхождения пациента в коммуникационный резонанс, наступает фаза совместного



психического и моторного функционирования. Терапевт предлагает пациенту выполнить совместно с дельфином структурированный комплекс упражнений. Происходит активное взаимодействие с дельфином в период выполнения упражнений. На 3-м этапе происходит развитие движений в воде при достижении у пациента антигравитационного («ощущение невесомости») эффекта.

У детей с РАС в исходном состоянии отмечено достоверное снижение содержания в крови серотонина ( $256,48 \pm 36,7$  нг/мл в сравнении с КГ —  $421,52 \pm 25,65$  нг/мл,  $p < 0,01$ ), который играет роль в обработке информации, моторной координации, регулирует такие важнейшие функции как прием пищи, сон, проявления гнева, агрессии. Содержание норадреналина в суточной моче также было достоверно снижено в сравнении со здоровыми детьми ( $87,73 \pm 15,4$  нг/мл в сравнении с КГ —  $184,37 \pm 16,3$  нг/мл,  $p < 0,01$ ), который активирует кору головного мозга, стимулирует память, целесообразное поведение, мышление, эмоции. Экскреция дофамина в сутки была неоднозначна у детей с тяжелыми и средними клиническими проявлениями аутизма, что и повлияло исключить из данного исследования детей с тяжелой формой аутизма. Выделение дофамина с суточной мочой в исследуемой группе было достоверно ниже, чем у здоровых детей ( $324,47 \pm 32,18$  нг/мл в сравнении с КГ —  $673,75 \pm 46,28$  нг/мл,  $p < 0,01$ ). Данный нейротрансмиттер действует как переключатель, позволяя другим нейротрансмиттерам блокировать или облегчать определенные эмоциональные или поведенческие проявления, участвует с деятельностью, связанной с исследованием, любопытством, инициативой. Сниженным было и содержание ГАМК в сыворотке крови ( $0,016 \pm 0,02$  ммоль/л в сравнении с КГ —  $0,075 \pm 0,03$  ммоль/л,  $p < 0,05$ ), которая уменьшает интенсивность эмоциональных реакций, таких как гнев, враждебность, агрессия и связана с чувствами тревоги и дискомфорта, что в большой представленности имеется при аутизме. Кроме этого, ГАМК многими учеными признается принципиальным нейротрансмиттером циркадианного ритма, так как именно ГАМК-ергические системы выступают основным регулятором механизма влияния гипоталамических структур на функцию эпифиза (секреция мелатонина).

При исследовании содержания мелатонина — одного из важнейших биологически активных веществ, который регулирует деятельность структур мозга, периферических эндокринных желез и внутренних органов, обеспечивая их гармоничную работу в суточном режиме и подчиняя сигналам, исходящим из гипоталамических ядер, получены следующие изменения у детей с аутизмом. Содержание мелатонина у детей с аутизмом в дневной порции мочи было достоверно выше, чем у здоровых ( $14,78 \pm 0,36$  нг/мл в сравнении с КГ —  $7,24 \pm 0,23$  нг/мл,  $p < 0,05$ ), а в ночной порции достоверно ниже ( $22,61 \pm 0,42$  нг/мл в сравнении с КГ —  $51,28 \pm 0,25$  нг/мл,  $p < 0,01$ ), а одно из важнейших соотношений мелатонина день/ночь у детей с аутизмом было 1:1,5, а в КГ — 1:7.

Таким образом, зная, что в световую фазу суточного цикла синтез ГАМК нейронами сердцевины СХЯ активируется не только импульсами ретино-гипоталамического тракта, но и повышенным уровнем моноаминов (норадреналин, серотонин, дофамин), мы установили, что сниженные уровни нейротрансмиттеров у детей с аутизмом не могут достаточно влиять на активацию и синтез ГАМК, а следовательно, адекватно не функционирует нейротрансмиттерный механизм угнетения синтеза мелатонина днем (и наоборот, ночью), что и приводит к развитию стойкого внутреннего десинхрониза и соответствующей клинической симптоматике при аутизме.

После проведенных комплексов лечения в I группе отмечено достоверное ( $p < 0,05$ ) повышение серотонина (с  $238,27 \pm 25,4$  нг/мл до  $312,43 \pm 38,5$ ) и норадреналина (с  $81,25 \pm 17,3$  нг/мл до  $96,52 \pm 14,7$ ), однако, достоверной динамики в содержании дофамина (с  $318,26 \pm 22,75$  нг/мл до  $336,52 \pm 39,8$ ), ГАМК (с  $0,026 \pm 0,03$  ммоль/л до  $0,047 \pm 0,05$  ммоль/л) и мелатонина в дневное время (с  $16,32 \pm 0,4$  нг/мл до  $13,62 \pm 0,5$ ) и в ночное время ( $28,37 \pm 0,6$  нг/мл до  $33,74 \pm 0,3$  нг/мл) не отмечалось, а соотношение мелатонина день/ночь составило 1:2,5, что значительно улучшило и самочувствие детей. Однако, после общего СКЛ дети стали много спать в дневное время, а ночной сон оставался прерывистым и непродолжительным.

Во II группе после курса ДТ отмечено достоверное ( $p < 0,01$ ) повышение серотонина (с  $274,83 \pm 36,1$  нг/мл до  $389,26 \pm 46,0$ ), норадреналина (с  $93,89 \pm 15,8$  нг/мл до  $141,73 \pm 15,4$ ), дофамина (с  $329,19 \pm 35,3$  нг/мл до  $405,8 \pm 41,5$ ,  $p < 0,05$ ), ГАМК (с  $0,008 \pm 0,02$  ммоль/л до  $0,057 \pm 0,03$  ммоль/л,  $p < 0,001$ ), и мелатонина в дневное время (с  $11,75 \pm 0,5$  нг/мл до  $10,46 \pm 0,3$ ) и в ночное время (с  $15,12 \pm 0,4$  нг/мл до  $37,64 \pm 0,3$  нг/мл,  $p < 0,01$ ), а соотношение мелатонина день/ночь составило 1:3,6. Родители отмечали, что дети много спали в дневное время, однако это не влияло на продолжительность и крепкость сна ночью.

Таким образом, выявлено, что ДТ влияет на нормализацию циркадного ритма, повышая уровень серотонина, норадреналина, ГАМК, дофамина и мелатонина, что в свою очередь, приводит к уменьшению десинхрониза и влияет не только на улучшение сна, но и уменьшает выраженность многих клинических симптомов РАС. Следовательно, дельфинотерапия может быть эффективным способом психолого-педагогической коррекции детей с аутизмом, так как повышение в крови данных нейротрансмиттеров приводит к улучшению кровоснабжения мозга, снижению возбуждения центральной нервной системы, снижению агрессии, тревоги и страхов, поддержке энергетических процессов мозга и к улучшению эмоционального фона. Дети становятся спокойнее и способны к лучшему восприятию информации, им лучше дается общение со сверстниками и педагогом, улучшается запоминание и усвоение полученного материала. Важно, что такие изменения заметны в течение трех месяцев после 5-7-ми днев-

ного курса терапии, поэтому таким детям рекомендовано проходить курс ДТ за месяц до начала образовательного процесса.

Полученные данные позволяют нам утверждать, что метод дельфинотерапии способствует улучшению психо-

эмоционального состояния детей с аутизмом, благоприятствует образовательному процессу детей и облегчает адаптацию в коллективе сверстников. Это дает возможность многим детям с РАС обучаться в школах с инклюзивным образованием.

## Гносеологические аспекты подготовки бакалавров к воспитанию младших школьников

Овчинникова Александра Жоресовна, доктор педагогических наук, профессор  
Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина

Модернизация начального образования требует глубоких изменений в подготовке бакалавров и предполагает её углубленное гносеологическое обоснование.

**Значимость первого положения** — гносеологического обоснования теории и методики воспитания — состоит в том, чтобы найти зависимость воспитания от общей структуры, этапов познания и свойственных ему противоречий. В связи с этим изучение основных понятий и категорий осуществляется в процессе систематизации конкретных чувственных образов с опорой на личный опыт обучающихся.

В процессе подготовки бакалавров выделяются *этапы*.

*Этап систематизации чувственного опыта* бакалавров в вузе связан с получением знаний на основе конкретизации восприятий и личностного опыта. Правильная организация чувственного восприятия обеспечивает формирование отчётливых представлений об особенностях воспитательного процесса, которые приобретают эмоциональную окраску и начинают осознаваться с позиций высших духовных ценностей и нравственных идеалов.

Систематизация чувственных образов в процессе формирования основ мировоззрения, нравственной, экологической и эстетической культуры обеспечивает *этап перехода мысли от чувственного к рациональному, от конкретного к абстрактному*. Его реализация осуществляется в процессе изучения модульных программ бакалавриата. В соответствии с изменившимися требованиями к содержанию и практической реализацией основных положений воспитания информация подаётся таким образом, чтобы осуществить движение мысли от конкретного к абстрактному.

*Этап развития абстрактного* направлен на изучение закономерностей воспитательного процесса и овладение его содержанием в процессе изучения теоретических дисциплин. Переосмысление его сущности происходит через призму социальных взглядов и мировоззренческих идеалов обучающихся.

*Этап движения мысли от абстрактного к конкретному* опирается на самоактуализацию личности. Про-

исходит осмысление высших человеческих ценностей в соответствии с общественной жизнью и отношением студента к ней. На этом этапе осмысливается не только духовное содержание воспитания, но и нравственные символы, которые служат средством общения в соответствии с опытно-экспериментальной работой и практикой.

*Этап определения конкретного как высшей формы познания* в воспитательном процессе предполагает моделирование мировоззренческих основ в научно-исследовательской деятельности бакалавров. Реализация данной идеи акцентирует внимание на формирование всесторонне развитой личности, её внутреннего мира и предполагает поиск методически эффективного воздействия на внутренний духовный мир личности.

**Второе положение** — управление чувственным познанием в различных видах воспитания — определяется тремя факторами: качеством отражения действительности в чувственном образе, их количеством и мерой чувственного при отражении действительности. Эти факторы, в большей или меньшей степени, всегда проявляются в понимании основных тенденций воспитания и осуществляется в принципах и методах. Такой подход подготовки бакалавров к воспитанию обучающихся в начальной школе позволяет сформировать активную жизненную позицию.

**Третье положение** — организация воспитательного процесса на основе соотношения модели и оригинала, определяется гносеологическим обоснованием природы воспитания во взаимосвязи модели и оригинала.

Подготовка бакалавров к воспитательному процессу в начальных классах школы требует глубокого изучения методики, основывающейся на поэтапной деятельности студентов, в ходе которой изучаются вопросы формирования личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий (УУД), используются современные технологии и методики, раскрываются методические приёмы воспитания основных качеств личности. Этот процесс представляет собой систему закрепления основных понятий, умений, навыков, способов действий и компетенций, то есть модели.

Целью является познание закономерностей воспитания — модели, благодаря которой организуется познавательная деятельность студентов, а средством — оригинал, то есть, реальный объект, предмет процесс, явление воспитания, рассматриваемые во взаимоотношениях. Соотнося их в своём сознании, студент-бакалавр овладевает содержанием процесса воспитания при изучении теоретических положений, их практической реализации и исследовательской деятельности. Такое понимание данного феномена даёт возможность объединить тенденции воспитания в единый процесс.

Подготовка бакалавров к воспитательной работе в начальной школе базируется на алгоритме конструирования практической деятельности, который является предписанием для её осуществления. Он включает в себя: 1) осмысление концептуальных идей воспитания; 2) использование материалов по теории, методике воспитания младших школьников; 3) формирование универсальных учебных действий (УУД); 4) используемые технологии воспитания; 5) диагностику воспитанности будущего учителя и обучающихся.

Данные положения направлены на совершенствование подготовки бакалавров на основе теоретического осмысления и практической реализации современных методов и форм воспитания.

Материалы по подготовке бакалавров к воспитанию детей представлены содержанием основных положений гносеологического подхода, видов воспитания, ключевыми понятиями, описанием процессов и технологий с позиций реализации концептуальных идей.

Определение внутренней структуры воспитания обучающихся характеризуется: 1) целями и задачами воспитания; 2) концептуальными положениями; 3) закономерностями и принципами; 4) мотивацией; 5) функциями; 6) этапами, методами, формы и средства; 8) диагностикой результатов воспитания.

Моделирование воспитательного процесса в контексте гносеологического подхода нацелено на развитие УУД учащихся и создание условий для формирования основ российской гражданской идентичности, воспитания нравственных, экологических, эстетических чувств, осознание своей этнической и национальной принадлежности. Содержание методики формирования личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД обеспечивается возможностью использования совокупности методов и организационных форм воспитания, которые представлены на основе гносеологического осмысления проблемы с позиций соотношения модели и оригинала.

**Методы воспитания** определяются нами в соответствии с *тремя группами*, предложенными С.П. Барановым: *методами формирования модели*, т. е. ре-

альными процессами, ситуациями; *методами изучения оригинала*, т. е. реальными объектами воспитания; *методами связи модели с оригиналом* [1]. Они применяются на разных уровнях воспитания: 1) усвоения информации, необходимой для создания образа духовно-нравственной картины мира; 2) целостной формирования сознания личности, её ценностно-смысловых ориентаций; 3) организации деятельности и её направленности; 3) общения, предполагающего адекватное восприятие информации; 3) стимулирования поведения; 4) самовыражения и удовлетворения потребности в усвоении нравственных ценностей; 5) самооценки деятельности, поведения и поступка.

Методы соотношения модели и оригинала используются также при изучении группы методов самовоспитания. Так, методы изучения оригинала реализуются в методах самонаблюдения, самоконтроля, методы изучения модели — в методах самоубеждения, самоприказа; методы изучения связи модели с оригиналом предполагают самооценивание, самопоощрение.

В соответствии с гносеологическим обоснованием изучаемой проблемы его **формы** характеризуются целевым, содержательным процессуальным единством и выполняют: организационную; регулируемую и информативную функции воспитания

**Средства воспитания** — это объекты живой и неживой природы, материальные и духовные; виды деятельности; знаковые символы; приёмы коммуникации; мир жизнедеятельности; технические и компьютерные и информационные средства, игры. При их применении следует соблюдать следующие условия: 1) необходимо связывать с данным объектом информацию, раскрывающую внутренний мир личности воспитанника; 2) информация об объекте должна быть представлена с учётом соотношения модели и оригинала, в образной, наглядно-действенной или знаково-символьной (устной или письменной) форме; 3) объект вместе со своей информацией нужно включить в общение и совместную деятельность студента и детей.

Гносеологические аспекты подготовки бакалавров к воспитанию младших школьников реализовывались в логике личностно-ориентированных, ситуативных, альтернативных, интегрированных, информационных **технологий**, стратегические приоритеты которых соответствуют ценностям высоконравственной личности.

Таким образом представленная система подготовки бакалавров с позиций гносеологического подхода даёт возможность объединить в современном педагогическом познании различные тенденции становления личности младшего школьника, обогатить данный процесс современными исследовательскими методами инновационными формами и технологиями.

#### Литература:

1. Баранов, С. П. Гносеологический подход к начальному обучению. — София 2012. — 168 с.

## Развитие творческой активности у младших школьников в процессе изготовления сувениров на уроках технологии

Огородников Андрей Владимирович, учитель начальных классов  
ГБОУ г. Москвы «Школа с углубленным изучением английского языка № 2033»

Сегодня у школы следующие задачи формирования нового человека, повышения у него творческой активности. Главное сейчас — вооружать знаниями, воспитать интеллектуально развитую личность, которая стремится к познанию. Современная средняя общеобразовательная школа способствует развитию у школьников функциональной технологической грамотности наряду с обеспечением прочных знаний, политехнических, общетрудовых знаний и умений, необходимых во всех сферах профессиональной деятельности, формирует такие важные качества личности, как уважительное отношение к труду, трудолюбие, бережливость, упорство в достижении поставленной цели, творческий подход к принятию решений, предприимчивость.

В связи со всем выше сказанным, темой своей выпускной квалификационной работы мы выбрали: «**Развитие творческой активности у младших школьников в процессе изготовления сувениров на уроках технологии**». Данная тема интересна и актуальна в настоящее время.

**Проблема исследования:** какие задания могут способствовать развитию творческой активности у учащихся 4 класса в процессе изготовления сувениров?

Решение данной проблемы является **целью исследования**.

**Гипотеза:** если на уроках технологии младшие школьники будут выполнять специальные задания при изготовлении сувениров, то можно будет проследить динамику развития творческой активности учеников.

Одной из важнейших задач современной школы является целенаправленное формирование творческой личности ребенка. Развитие творческих способностей учащихся — одно из требований, предъявляемых к организации учебного процесса в школе.

Направленность образования на развитие личности ребенка требует выявления, определения тех её свойств, воздействие на которые способствует развитию личности в целом. В качестве одного из них рассматривается творческая активность, являющаяся системообразующим свойством личности и определяющей характеристикой её движения к самосовершенствованию.

Таким образом, значение функции воображения в психологическом развитии очень велико. Однако фантазия, как и любая форма психологического отражения, имеет позитивное направление развития. Фантазия должна способствовать лучшему познанию мира, самораскрытию,

самосовершенствованию личности, а не перерастать замену реальной жизни грезами.

Младший школьный возраст является сенситивным для процесса воображения как основы любой творческой деятельности, следовательно, важнейшей задачей педагогов является подбор методов для его развития, и в первую очередь в тех видах деятельности, которые по своей сути основаны на этом психическом процессе: игровой и художественной.

Коллективный труд усиливает интерес к труду, школьник осознаёт себя членом коллектива. Формирование интереса к труду влияет также и на развитие положительных взаимоотношений между детьми. Коллективная работа, интересная и содержательная, объединяет детей общей целью. Они становятся более внимательными друг к другу, более организованными, дружными.

Таким образом, мы видим, что трудовое воспитание и обучение играет огромную роль в становлении личности младшего школьника, т. к. служит развитию основных качеств. Достигается это за счёт взаимосвязанных принципов трудового обучения, а также зависит от того, насколько правильно учитель сможет организовать трудовую деятельность учащихся.

Правильно организованный процесс обучения, дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству. Научно доказан факт того, что дети, которые занимаются творчеством, намного расторопнее и целеустремленнее, нежели те, с которыми недостаточно занимались в детстве.

Следовательно, есть все основания рассматривать занятия по изготовлению игрушек — сувениров, как важный элемент развития творческой активности детей.

В ходе нашей педагогической практики мы провели тестирование на констатирующем и контрольном этапах. Сравнив полученные данные, мы увидели, что к концу практики общий уровень развития творческой активности 4 «б» класса стал выше, чем был в самом начале практики.

Таким образом, гипотеза, выдвинутая нами в начале исследования, подтвердилась, что обусловлено тем, что на практике мы получили доказательства данного предположения.

### Литература:

1. Веретенникова, Л. К. Развитие творческого потенциала младших школьников // Учебн. пособие. в 2 ч. — Москва, изд. Альфа, 2008.



2. Веретенникова, Л.К. Формирование образовательных стратегий студентов университетов// Преподаватель 21 век. 2014. № 3.

## Киноурок как средство расширения представления учащихся 2 класса о процессе производства различных материалов

Огородников Андрей Владимирович, учитель начальных классов  
ГБОУ г. Москвы «Школа с углубленным изучением английского языка № 2033»

Урок — гибкая форма организации обучения. Он включает разнообразное содержание, в соответствии с которым используются необходимые приёмы и методы обучения.

Нетрадиционный урок — у учащихся вызывает удовлетворение от самого процесса труда. Эффективность нетрадиционных форм развития и обучения хорошо известна. Такие занятия приближают школьное обучение к жизни, реальной действительности. Дети охотно включаются в такие занятия, им нужно проявить не только свои знания, но и творчество, смекалку.

Поэтому наша работа направлена на рассмотрение одного из видов нетрадиционных уроков — это кино-урок. С его помощью можно решить проблему дифференциации обучения, организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

Данным вопросом занимались ученые и методисты, такие как: А. С. Макаренко, М. М. Полонский, В. И. Крапчатова, С. Н. Пензин, М. С. Шатерникова, Ю. Н. Усов, Ю. М. Рабинович, Геронимус Т. М. и др.

Но нужно заметить, что в использовании кино-уроков нужна мера. Ученики привыкают к необычным способам работы, теряют интерес, успеваемость заметно понижается. Место нетрадиционных уроков, а в частности кино-уроков, в общей системе должно определяться самим учителем в зависимости от конкретной ситуации, условий, содержания материала и индивидуальных особенностей самого учителя.

**Цель работы:** показать, как использование кино-уроков будет способствовать расширению представлений учащихся о процессе производства различных материалов по предмету «Технология» во 2 классе.

### Задачи:

1. Изучить научно-методическую и психолого-педагогическую литературу по проблеме выпускной квалификационной работы.
2. Описать основные базовые понятия темы выпускной квалификационной работы.
3. Проанализировать учебник Т. М. Геронимус «Я все умею делать сам» для 2 класса, с целью выявления тем с возможным использованием кино-уроков для расширения представлений учащихся о процессе производства различных материалов.
4. Разработать конспекты кино-уроков.

5. Изучить динамику расширений представлений учащихся о процессе производства различных материалов на уроках «Технология».

6. Обобщить полученные результаты в ходе исследования.

**Гипотеза:** если использовать кино-урок по предмету «Технология», то это будет способствовать расширению представлений учащихся о процессе производства различных материалов во 2 классе по программе.

### Методы исследования:

**Теоретические:** анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме выпускной квалификационной работы.

**Практические (эмпирические):** наблюдение, анкетирование, беседа, анализ полученных результатов, изучение педагогического опыта, эксперимент.

В нашей теоретической части «**Теоретические основы использования кино-урока в начальной школе**» мы рассматривали следующие вопросы:

1.1. Кино-урок как тип урока технологии.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития учащихся начальной школы.

1.3. Методика обучения составления учащимися алгоритма процесса производства разных материалов.

Во второй главе «**Формирование представлений учащихся 2 класса о процессе производства разных материалов**» нами описаны проведенные уроки и полученные результаты по поставленной проблеме.

Экспериментальный характер исследования реализовался в 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Для проведения эксперимента была определена следующая цель:

— показать, как использование кино-уроков будет способствовать расширению представлений учащихся о процессе производства различных материалов по предмету «Технология» во 2 классе по программе Геронимус Т. М.

Для проведения формирующей части нашего эксперимента мы определили темы уроков:

- Кино-урок. «На деревообрабатывающем комбинате».
- Кино-урок. «Производство полиэтиленовой пленки».
- Кино-урок. «Производство ткани».

Мы считаем, что выбранная нами тема достаточно перспективна, так как изучая разные источники информации, мы убедились, что цель нашего исследования была вы-

брана своевременно. В своей будущей профессиональной деятельности мы планируем продолжать наше исследование.

#### Литература:

1. Веретенникова, Л. К. Развитие творческого потенциала младших школьников// Учебн. пособие. в 2 ч. — Москва, изд. Альфа, 2008.
2. Веретенникова, Л. К. Формирование образовательных стратегий студентов университетов// Преподаватель 21 век. 2014. № 3.

## Театрализация как средство психолого-педагогического сопровождения младших школьников

Панкова Юлия Валериевна, учитель начальных классов  
ГБОУ Школа № 2097 г. Москвы

Совсем недавно целью начального образования было обучение письму, счёту, чтению, и оценивался уровень знаний, умений и навыков обучающихся.

Сегодня новые социальные запросы, отраженные в ФГОС, закладывают основу для формирования учебной деятельности ребёнка — умение понимать, планировать, контролировать, оценивать учебные действия и их результат. Таким образом, целью начального образования является личностное, познавательное и общекультурное развитие учащихся. Формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие компетентностной личности, является важнейшей задачей современной системы образования. Поэтому оцениваются не только предметные знания, но и умение применять эти знания в практической деятельности.

Почему традиционные формы обучения утратили свою актуальность? Главным недостатком традиционных форм обучения является то, что обучающиеся являются пассивными участниками учебного процесса. Следовательно, они не участвуют в постановке цели, а принимают её в готовом виде, не планируют свою работу самостоятельно, а следуют предложенной инструкции, не отбирают информацию, а используют заготовленные материалы. Формирование компетентностной личности, владеющей универсальными способами учебной деятельности, информационно-коммуникационными технологиями и направленной на саморазвитие и самосовершенствование — это та задача, которую ставит перед учителем Стандарт, а названные недостатки препятствуют реализации компетентностного подхода, достижению целей и задач Стандарта.

Каждый учитель задумывается над тем, как построить урок, чтобы реализовать требования Стандарта?

Одной из эффективных форм является театрализация.

Театрализация — это использование средств театра в педагогическом процессе.

Театральное искусство — эффективное средство воспитания творческой личности. Вхождение театра в учебный процесс помогает не только расширить кругозор учащихся, но и способствует формированию их коммуникативных компетенций, развитию образного мышления, воображения, памяти, выразительности речи. Сыгранный однажды эпизод, останется в памяти ребят, как некое творчество, ценность. Ученики, подражая любимым героям, сопровождают свою, порой нескладную речь, мимикой, жестами, характерными движениями. Такая форма учебного процесса помогает надолго сохранить в памяти яркие впечатления от изученного произведения, так как обращается не только к разуму человека, но и к его чувствам.

Не будем забывать индивидуальные психологические особенности младших школьников, их потребность в активном движении, в чувственном переживании произведений, ведущей роли наглядно-образного мышления. Данный подход позволяет:

- осуществить вовлеченность всех детей в учебный процесс, вне зависимости от ведущего канала восприятия;
- эмоционально воспринимать литературное произведение;
- развить ассоциативное мышление;
- быть способным к коммуникации и сотрудничеству;
- использовать проблемный метод на уроке, который позволит пережить получение нового знания как собственного открытия, а его понимание воспринимать как личностную ценность;
- повысить познавательную мотивацию и сделать изучение предмета более успешным;
- овладеть средствами устного общения, голосом, жестами, мимикой;
- мотивировать детей на активное прочтение материала;

— объединить детей, родителей и учителей, для того, чтобы образовательный и воспитательный процесс стал более эффективным.

Проигрывание ролей позволяет ребенку справиться с новыми ситуациями и отношениями со сверстниками и взрослыми. Дети становятся более устойчивыми к травмирующим событиям, могут выработать механизмы психологической защиты, преодолевать боязнь выступления перед большой аудиторией и решать самостоятельно свои проблемы.

Коллективная театрализация воздействует на личность ребенка целостно, раскрепощает его. В этот момент активизируются все имеющиеся у него возможности, идёт развитие всех ведущих психических процессов, создаются благоприятные условия для социализации ребенка, усиливаются его адаптационные способности, возникают чувства удовлетворения, радости, от выявления скрытых талантов.

Для того, чтобы урок отвечал современным требованиям Стандарта, на своих уроках внеклассного чтения я стала использовать элементы театрализации. Одной из форм театрализации стал «Театр теней».

Для осуществления задуманной постановки, мы с ребятами изучили в интернете сайты, рассказывающие о возможных вариантах представления в жанре «Театра теней». Узнали, что в театре теней возможно использовать тени рук или вырезанные из картона персонажи произведения. Нами был выбран второй вариант, так как он больше подходил нам по возрасту. В более старшем возрасте, возможно сделать театр теней при помощи рук. Это требует большей пластичности, умения и координации. Следующим этапом был выбор произведения. Очень удачным для постановки в «Театре теней» было выбрано произведение Р. Киплинга «Почему у слонёнка длинный хобот».

Далее мы приступили к изготовлению декораций и фигурок персонажей. Для этого **нам потребовалось разные материалы и инструменты:** картон, цветная бумага, канцелярский нож, ножницы, клей, скотч, калька, деревянные шпажки для шашлыка длиной 30 см, настольная лампа.

На уроках технологии ребята вырезали фигурки сказочных героев — наших будущих актеров, а также элементы для декорации экрана: деревья, траву, реку и другие

элементы. К туловищам фигур, при помощи клея и скотча ученики прикрепили деревянные палочки. Для того, чтобы сделать экран, потребовалась помощь родителей, которые с радостью откликнулись на просьбу. Для театра потребовался картон толщиной 1,5-2 мм, размером 70\*50 см. Для устойчивости конструкции были сделаны по бокам экрана две опоры. Канцелярским ножом были вырезаны внутри прямоугольное отверстие размером 60\*40 см, и с изнаночной стороны на скотч прикреплена плотная непрозрачная матовая калька.

На лицевой стороне экрана приклеили декор: пальмы, траву, цветы, солнце и облака.

После того, как фигурки персонажей и театральный экран были готовы, начались репетиции спектакля. Это оказалось самым сложным, но в тоже время интересным. При показе необходимо держать фигурку близко к экрану, чтобы получился четкий силуэт. Источник света — лампа — должна стоять между экраном и кукловодом. Силуэт персонажа должен хорошо читаться. Если фигурку немного отставить от экрана, она увеличится в размерах. Так мы могли создавать на экране движущиеся фигурки, которые изображают сюжет сказки.

Театрализация идет в ногу со временем, не только потому, что способствует целостному развитию личности ребенка, но также может являться эффективной формой дистанционного обучения.

Учащиеся иногда по разным причинам не могут посещать школу в течение одного или нескольких дней. Но сделать учебный процесс продуктивным, даже если ребёнок не посещает школу, помогает использование дистанционных образовательных технологий. Особенно это актуально для детей с ограниченными возможностями здоровья, которые наравне с другими должны развиваться и получать образование. Ограниченность общения со сверстниками и бедность социального опыта вызывают затруднения при формировании социальной и коммуникативной компетентности, и это в свою очередь отрицательно сказывается на их социализации.

Но дистанционное обучение может являться выходом из сложившейся ситуации, позволяющим каждому ребенку с ограниченными физическими возможностями найти удобный для себя способ получения образования и успешной адаптации в жизни.

#### Литература:

1. Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей: Учеб. пособ. для студ., высших пед. учеб. заведений. М.: РИЦ «Альфа», 2002. Ч. I. — 92 с.
2. Григорьева, Е. Ю. Развитие у учащихся интереса к чтению // Молодой ученый. — 2011. — № 7. Т. 2. — с. 86-90.
3. Зепалова, Т. С. Уроки литературы и театр: пособие для учителя. М.: Просвещение, 1982. — 175 с.
4. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М., 1974.
5. <http://iledebeaute.ru/culture/2012/9/1/26920/>

## Теоретические аспекты ценностного отношения к здоровому образу жизни у младших школьников

Пашкова Марина Анатольевна, магистрант

Научный руководитель Овчинникова Александра Жоресовна, доктор педагогических наук, профессор  
Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина

Проблема развития ценностного отношения к здоровому образу жизни у младших школьников обусловлена необходимостью общества в становлении активной и инициативной личности, способной нетрадиционно и качественно решать насущные вопросы. Анализ научной литературы показывает, что имеются различные мнения учёных о сущностной характеристике здоровья.

Одна из точек зрения рассматривает данный феномен как способность к выполнению социальных функций, участие в общественно полезном труде. Следовательно, социально здоровым человеком является личность, содействующая развитию общества (В.М. Бехтерев). Другая точка зрения определяет его как отсутствие болезненных состояний, то есть, оптимальное функционирование организма при отсутствии признаков какого-либо нарушения (В.В. Ермакова).

В основе такого понимания лежит тезис о том, что здоровыми могут быть люди, не нуждающиеся в медицинской помощи. Оно рассматривается также как физическое, духовное, умственное и социальное благополучие и развитие всех качеств личности, как принцип единства организма, саморегуляции и уравновешенного взаимодействия всех органов. Данное понимание предполагает слабую практическую направленность. Здоровье является бесценным достоянием ребёнка, раскрывающая его способность к учёбе, труду гармонии отношений.

Важным для нас является также раскрытие смысла здорового образа жизни, обусловленное сознательно совершаемыми действиями, привычным укладом повседневного поведения школьника. Оно связано с обобщёнными свойствами данного феномена, направленными на формирование социальных, биологических, психических функций, обуславливающих возможность участия ребёнка в различных сферах жизни (Прокопова С. Г.). Содержание данного феномена раскрывается в зависимости от реального участия школьника в сохранении и укреплении здоровья. Здоровый образ жизни (ЗОЖ) основывается на принципах нравственности, рационально организованной, активной, деятельности, защиты от неблагоприятных воздействий окружающей среды [3, с. 174]. Он направлен на решение следующих задач:

1. Обеспечение жизнедеятельности, для чего необходимо дышать, питаться, спать, поддерживать температуру своего тела.
2. Выполнение профессиональных обязанностей, требующих соблюдения целого ряда условий в организации работы (учёбы), отдыха, в повышении квалификации, в физической и психологической реабилитации.

3. Поддержание социально-культурного статуса, множественных межличностных контактов, духовное развитие.

4. Выполнение семейных и бытовых функций по обеспечению жизни семьи и воспитанию детей.

5. Двигательная активность, выполнение гигиенических требований, отказ от вредных привычек [1, с. 82].

Исходя из необходимости решать указанные задачи, были выделены следующие компоненты здорового образа жизни:

1. Рациональный режим труда и отдыха, то есть, правильный и строго соблюдаемый порядок, чёткий ритм функционирования организма, создающий оптимальные условия для работы и отдыха детей.

2. Профилактика вредных привычек: курение, алкоголь, наркотик увлечение нездоровым питанием (чипсы, кола и т. д.), которые являются причиной многих заболеваний, снижают работоспособность, отрицательно сказываются на умственной активности и поведении детей.

3. Режим питания, предполагающий промежутки (не более 5-6 ч.) между приёмами пищи. Младших школьников необходимо убедить в том, что во время еды вредно читать и решать любые задачи.

4. Двигательная активность, характеризующая оптимальным движением детей на уроке и переменах.

5. Закаливание, являющееся оздоровительным средством, которое позволяет предотвратить болезни, сохранять повышенную работоспособность. Оно нормализует обмен веществ, положительно воздействует на организм ребёнка, улучшает кровообращение, укрепляет нервную систему.

6. Состояние окружающей среды, оказывающей положительное влияние на самочувствие младшего школьника, которое ориентирует на сохранение природы, формирование бережного отношения к ней.

7. Наследственность, учитывающая генетические особенности субъекта.

8. Личная гигиена, включающая в себя рациональный режим дня, уход за собственным телом, соблюдение гигиены обуви, одежды.

Иной статус приобретает ребёнок с поступлением в первый класс. Это обязывает родителей следить за чётким режимом питания, организации деятельности. Решение пяти задач оказывает влияние на развитие данных компонентов. Рассмотренные выше термины «здоровье» и «здоровый образ жизни», между собой взаимосвязаны, поскольку первый термин является следствием второго. Однако необходимо подчеркнуть, что развитие этих понятий осуществляется в результате конкретного участия учащихся в процессе сохранения и укрепления здоровья.



Поэтому возникает необходимость исследования вопроса о формировании ценностного отношения у младших школьников к ЗОЖ.

Анализируя работы учёных (О.В. Винокурова, Н.Н. Кривых, Н.Н. Никитина, П.И. Пидкасистый, Г.И. Шукина и др.) мы увидели, что смысл ценностных отношений определяется неоднозначно. Данное понятие включает в себя отношение к миру, сторонами которого являются предметные (все его объекты, оцениваемые с позиций добра и зла, категорий эстетики, материальной и духовной культуры) и субъективные (установки, требования, убеждения, выступающие ориентирами и критериями для людей) ценностями. Таким образом оно ориентирует на общечеловеческие ценности, на личностные потребности и интересы, предпочтения, установки и убеждения человека, выработанных культурой человеческого общества отношений (совесть, свобода), в которых взаимосвязь любого объекта действительности и субъективного «я» рассматривается и оценивается на уровне, позволяющем осуществить восприятие объекта как ценность.

Ценность данного феномена рассматривается в следующих аспектах: ориентир, идеал к которому должен стремиться субъект, желающий сохранить и укрепить своё здоровье; средство, позволяющее сохранить его; цель, достижение. Это даёт возможность повысить двигательную активность, жизнедеятельность, статус, достигнуть необходимой работоспособности и рационального построения собственной жизни ребёнка, стремящегося максимально приблизиться к реализации собственных жизненных принципов и установок.

Всё вышеизложенное позволило нам определить значение основных ценностей жизнедеятельности обучающихся, выявить совокупность знаний о здоровом образе жизни, сформировать к нему бережное отношение, умение выстраивать личную траекторию здоровьесберегающей деятельности и адекватно оценивать свои действия по укреплению здоровья.

Работа по включению детей младшего школьного возраста в активную здоровьесберегающую деятельность охватывает все направления образования. Она предполагает применение таких активных форм, как: «уголок здоровья», «листовка», «презентация» и другие. Они позволяют организовать здоровьесберегающую среду, обеспечить самосохранение и ответственность, закреплять и

совершенствовать практические навыки на уроках физкультуры, во время спортивного часа, в процессе соревнования, спортивного праздника. Очень интересной и результативной формой является презентация, которая готовится учащимися младших классов вместе с родителями и учителем. По форме проведения она может быть либо простой демонстрацией, либо конкурсом презентаций. Приведём пример презентации, которая представляет собой демонстрацию объектов по темам: «Кола, жвачка, чипсы: вредно или полезно?», «Здоровым быть модно!», «Как уберечь себя от болезней?». В течение трёх недель выступления с презентацией готовились совместно с родителями и учителем. Предварительный просмотр учителем подготовленных материалов давал возможность исключения неверной или искажённой информации. Такая организация позволила успешно реализовать задуманное. Получились интересные презентации в плане содержания и подачи материала. По окончании работы учащимся было предложено принять участие в анкетировании. Анкета включала в себя ряд вопросов: «Что ты узнал нового?» «Тебе было интересно?» «Понравилось ли тебе, что информация сообщалась не учителем, а одноклассниками?» «Хочется ли тебе ещё раз принять участие в подобном мероприятии?» Анализ анкет показал, что все респонденты для себя открыли что-то новое, им было интересно слушать своих товарищей и смотреть на экран, т. к. презентации получились яркими, необычными, доступными для учащихся класса. Значительному большинству четвероклассников понравилось то, что выступления делали одноклассники, лишь двум ученикам было всё равно. На последний вопрос все ученики дали утвердительный ответ, мотивируя его по-разному: «Интересно было», «Хорошо выступали», «Были как учитель», «Хочу сам попробовать» и т. д. Выступающим тоже были заданы вопросы, на которые мы получили ответы: «Очень волновался, боялся, что ребята не будут слушать», «Я знал, что всё получится, т. к. хорошо подготовился», «Видел, что меня внимательно слушают, наверное, потому, что им было интересно». Всё это говорит о результативности использованной нами формы как способа ознакомления с новой и важной информацией, приносящей пользу здоровью; как способа включения в деятельность по сбережению здоровья как самих детей, так и их родителей; как способа осуществления рефлексии.

#### Литература:

1. Вайнер, Э.Н., Флейникова И.А. Организация внеклассных мероприятий по формированию культуры здорового и безопасного образа жизни во внеклассное время в условиях введения ФГОС нового поколения //Традиции и инновации отечественной школы: Проектирование образовательного процесса в условиях перехода на ФГОС нового поколения: матер. регион. НПК (29 марта 2011 г.). — Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. 40-44 с.
2. Кривых, Н.Н. Психолого-педагогический анализ категории «ценностное отношение». [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: [http://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=4049](http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=4049)
3. Педагогика. Учебное пособие/Под ред. П.И. Пидкасистого. — М: Высшее образование, 2006. — 432 с.
4. Петросян, А.Т., Мельникова Т.А. Здоровый образ жизни как глобальная проблема в современных условиях. // Внеучебная работа со студентами: опыт, проблемы, перспективы: сборник тезисов, докладов НПК: Екатеринбург: УГГУ — УПИ, 2010, 174-178 с.

# Молодой ученый

Международный научный журнал

Выходит два раза в месяц

№ 7.6 (111.6) / 2016

Редакционная коллегия:

**Главный редактор:**

Ахметов И. Г.

**Члены редакционной коллегии:**

Ахметова М. Н.  
Иванова Ю. В.  
Каленский А. В.  
Куташов В. А.  
Лактионов К. С.  
Сараева Н. М.  
Авдеюк О. А.  
Айдаров О. Т.  
Алиева Т. И.  
Ахметова В. В.  
Брезгин В. С.  
Данилов О. Е.  
Дёмин А. В.  
Дядюн К. В.  
Желнова К. В.  
Жуйкова Т. П.  
Жураев Х. О.  
Игнатова М. А.  
Коварда В. В.  
Комогорцев М. Г.  
Котляров А. В.  
Кузьмина В. М.  
Кучерявенко С. А.  
Лескова Е. В.  
Макеева И. А.  
Матвиенко Е. В.  
Матроскина Т. В.  
Матусевич М. С.  
Мусаева У. А.  
Насимов М. О.  
Прончев Г. Б.  
Семахин А. М.  
Сенцов А. Э.  
Сенюшкин Н. С.  
Титова Е. И.  
Ткаченко И. Г.  
Фозилов С. Ф.  
Яхина А. С.  
Ячинова С. Н.

**Международный редакционный совет:**

Айрян З. Г. (Армения)  
Арошидзе П. Л. (Грузия)  
Атаев З. В. (Россия)  
Ахмеденов К. М. (Казахстан)  
Бидова Б. Б. (Россия)  
Борисов В. В. (Украина)  
Велковска Г. Ц. (Болгария)  
Гайич Т. (Сербия)  
Данатаров А. (Туркменистан)  
Данилов А. М. (Россия)  
Демидов А. А. (Россия)  
Досманбетова З. Р. (Казахстан)  
Ешниева А. М. (Кыргызстан)  
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)  
Игисинев Н. С. (Казахстан)  
Кадыров К. Б. (Узбекистан)  
Кайгородов И. Б. (Бразилия)  
Каленский А. В. (Россия)  
Козырева О. А. (Россия)  
Колпак Е. П. (Россия)  
Куташов В. А. (Россия)  
Лю Цзюань (Китай)  
Малес Л. В. (Украина)  
Нагервадзе М. А. (Грузия)  
Прокопьев Н. Я. (Россия)  
Прокофьева М. А. (Казахстан)  
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)  
Ребезов М. Б. (Россия)  
Сорока Ю. Г. (Украина)  
Узаков Г. Н. (Узбекистан)  
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)  
Хоссейни А. (Иран)  
Шарипов А. К. (Казахстан)

**Руководитель редакционного отдела:** Кайнова Г. А.

**Ответственные редакторы:** Осянина Е. И., Вейса Л. Н.

**Художник:** Шишков Е. А.

**Верстка:** Бурьянов П. Я., Голубцов М. В.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

**почтовый:** 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

**фактический:** 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <http://www.moluch.ru/>

**Учредитель и издатель:**

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297

Подписано в печать 25.04.2016. Основной тираж номера: 500 экз., фактический тираж спецвыпуска: 140 экз..  
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25